

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации по сохранению объекта культурного наследия**  
**"Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту, реставрации и**  
**приспособлению для современного использования**  
**здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника,**  
**проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии**  
**без изменения особенностей, составляющих предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»**  
**(Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В)",**  
**разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/31/2020**

г. Санкт-Петербург

«09» июля 2021 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией на основании договоров от 24.05.2021г. в период с **24 мая 2021 г. по 09 июля 2021 г.:**

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"  
Юридический адрес: 199600, город Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 8,  
ИНН 7820016593, КПП 782001001,  
Телефон 8(905) 2041155, e-mail: alkor-2@mail.ru

#### 4. Сведения об экспертах:

***Председатель экспертной комиссии: Аверьянова Александра Евгеньевна.***

Образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. специальность- архитектор, стаж работы 43 лет, место работы - не работает. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (**приказ МК РФ № 2032 от 25.12.2019 г.**):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

***Ответственный секретарь экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна.***

Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 11.10.2018 г. №1772**). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

***Член экспертной комиссии: Калинин Валерий Александрович***

Образование высшее - Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель гидротехник; стаж работы по специальности – 17 лет, Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (**Приказ МК РФ от 25.12.2019 г. №2032**). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### 5. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко- культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.



Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

А.Е.Аверьянова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

В.А.Калинин

## 6. Цель и объект экспертизы

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

проектная документация "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит В)". разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/31/2020 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование.	Примечание
		<b><u>Раздел 1. Предварительные работы.</u></b>	
1.	ПД-ЭА/31/2020-ПР	Предварительные исследования. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».	
		<b><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</u></b>	
2.1.	-	Часть 1. Историческая справка.	В составе ПЗ
2.2.	ПД-ЭА/31/2020-ОЧ	Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.	
2.3.	ПД-ЭА/31/2020-ИО	Часть 3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций.	
2.4.	ПД-ЭА/31/2020-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	
2.5.	ПД-ЭА/31/2020-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
		<b><u>Раздел 3. Проектная документация.</u></b>	
3.1.	ПД-ЭА/31/2020-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.	
3.2.	ПД-ЭА/31/2020-АР	Часть 2. Архитектурные решения.	
3.3.	ПД-ЭА/31/2020-КР	Часть 3. Конструктивные решения.	
3.4	-	Часть 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях ИТО, перечень ИТМ, содержание технологических решений».	
3.4.1	ПД-ЭА/31/2020-ЭОМ	Книга 1. Силовое электрооборудование. Электроосвещение. Молниезащита и заземление	
3.4.2	ПД-ЭА/31/2020-ВК	Книга 2. Система водоснабжения и водоотведения	

3.4.3	ПД-ЭА/31/2020-ОВ1	Книга 3. Отопление	
3.4.4	ПД-ЭА/31/2020-ОВ2	Книга 4. Вентиляция и кондиционирование	
3.4.5	ПД-ЭА/31/2020-ПС	Книга 5. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией	
3.5.	ПД-ЭА/31/2020-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации.	
3.6.	ПД-ЭА/31/2020-СД	Часть 6. Сметная документация.	
3.7.	ПД-ЭА/31/2020-МР	Часть 7. Методические рекомендации по реставрации фасадов здания котельной.	

**6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**  
***Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия:***

"Научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В)", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г.. Шифр ПД-ЭА/31/2020

**7. Перечень документов, предоставленных заявителем:**

1. Контракт ЭА/31/2020 от 28.12.2020
2. Лицензия ООО "АЛЬКОР-2" № МКРФ 03138 от 29.12.2015г. с продлением от 05.02.2019г. № 112
3. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление объекта культурного наследия: приспособление помещения бывшей котельной для современного использования) от 30.11.2020г. № 01-52-2913/
4. План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" от 06.07.2005г.
5. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица"
6. Распоряжение КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
7. Технический паспорт на помещение (с приложениями) от 12.05.2015г.
8. Выписка на помещение из ЕГРН от 02.03.2020г.
9. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В от 02.03.2012г. 78-АЖ 507349.

10. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15 пом. 1Н, 10Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит. В от 05.09.2012г. 78-АЖ 680801.
11. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием серия 78-АБ № 077216.
12. Договор аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
13. Паспорт ОКН. Музей. КГИОП архив № инв. 960п.
14. Разрешение от 23.04.2021г. № 01-53-63/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования и применены следующие методы:

- метод архивно-библиографических исследований в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Осуществлен историковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных заявителем и полученных в процессе проведения экспертизы:

- метод ознакомление с объектом в натуре включает в себя: выполнение фотофиксации; визуальное обследование в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его

отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- метод ознакомления с предъявленной заявителем проектной документацией состоит в подробном изучении проектных решений;
- метод анализа исходно-разрешительной документации и результатов комплексных научных исследований дает представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия;
- метод изучения нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы делает оценку проектных решений более объективной;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие сведения**

- "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." по адресу Соляной пер. 13,15, лит В является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527. Ансамбль состоит из **Училища** 1879-1881гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А по адресу Соляной пер. 13 и **Музея**, 1885-1896гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. по адресу Соляной пер. 15.
- В Едином Государственном реестре ансамбль имеет регистрационный номер 7815220408720006; Музей имеет регистрационный номер 781510408720026; Училище имеет регистрационный номер 781510408720016;
- План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" утвержден 06.07.2005г.
- Предмет охраны ОКН определен Распоряжением КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица". Для здания котельной предмет охраны не выявлен;
- Распоряжение КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия

федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Паспорта ОКН (комплекс, Училище, Музей) составлены в 1998г.
- Паспорт ОКН (Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.) оформлен 25.06.2021г.
- Техническая документация (по данным Тех паспорта помещение бывшей котельной имеет номер 11-Н);
- Кадастровый номер помещения 78:31:0001104:2067 от 09.01.2013г.
- Правообладателем зданий является Российская Федерация, здание находится в оперативном управлении у Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия";
- Работы, рассматриваемые данной экспертизой, касаются ремонта, реставрации и приспособления для современного использования здания котельной .

## **10.2. Краткие исторические сведения**

**1876** – основание Санкт-Петербургского училища технического рисования (Соляной переулок, д.13) по инициативе и на средства крупного финансиста, промышленника и мецената, купца 1 гильдии барона Александра Людвиговича Штиглица (1814–1884).

**1878** - учреждение музея, который первоначально размещался в здании училища.

**1878** - Закладка здания училища (проект арх. Р. А. Гедике и А. И. Кракау при участии М. Е. Месмахера).

**1879** – открытие училища.

**1885–1896** - по проекту архитектора и директора училища Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906) рядом с училищем строится специальное здание для музея.

**1890-е гг.** - построено кирпичное здание котельной. Ввиду ограниченности площади участка, жилые помещения для обслуживающего персонала были устроены в двухэтажной надстройке к помещению котельной с образованием арочных проездов по периметру музейного здания. Высокая кирпичная труба, расположенная по западной границе котельной и имеющая стилизованный фигурный силуэт, появилась в панораме фотографических видов рассматриваемого городского участка уже в конце XIX века. По всей видимости, это сооружение являлось основной трубой первоначальной котельной, отапливающей здание вплоть до 1918 года.

К сожалению, отсутствие каких-либо авторских чертежей, не позволяет говорить о первоначальном облике здания котельной и, в частности, рассматриваемой одноэтажной части. Визуальный осмотр постройки, а именно характер кирпичной кладки, ступенчатый карниз, цоколь из путиловской плиты, позволяют предположить о сооружении этой части также в дореволюционный период. Весьма вероятно, что пониженная часть котельной использовалась для размещения первоначальных паровых котлов.

**1889-1891гг.** - произведен монтаж системы водяного отопления здания Музея.

**1896** - торжественное открытие здания музея. До революции музей был в ряду крупнейших собраний декоративно-прикладного искусства Европы.

**1923** - музей перешел в ведение Эрмитажа, став его филиалом. В то время это сохранило его богатые фонды. К 1933 году в Эрмитаж передана часть экспонатов. 12 апреля 1924 года Строительная комиссия осмотрела здание музея, которое не

подвергалось ремонту «последние восемь лет». Среди первоначальных работ были отмечены: ремонт центрального отопления, водопровода и канализации, ремонт крыши...»

**1925-1926гг.** - в музейном корпусе были восстановлены центральное отопление, водопровод и канализация.

**В октябре 1941** года в результате бомбардировки центральной части Ленинграда непосредственно в здании Музея прямым попаданием бомбы была разрушена часть наружной стены Большого Выставочного зала, значительно поврежден купол и его остекление, включая декоративный внутренний пояс. Взрывной волной в других помещениях здания были выбиты стекла. В результате артиллерийских обстрелов города оказалось пробито перекрытие Венецианского зала и находящегося под ним Аванзала, частично разрушены своды Русского зала.

Послевоенные годы были также связаны с первостепенными задачами скорейшего запуска системы отопления бывшего музейного здания, переданного для использования учебными учреждениями.

**1948** - училище становится вузом – Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем. Распоряжением Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома залы 2-го этажа, включенные в состав постоянной экспозиции Музея, были переданы ЛВХПУ под учебные мастерские. Это обстоятельство коренным образом изменило перспективы развития Музея на ближайшие десятилетия.

**1953** - Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу (ЛВХПУ) присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.

**1957** - разработан новый проект реконструкции систем отопления, который мог также затрагивать переоборудование здания котельной.

**1965** - институтом «ЛЕНГИПРОИНЖПРОЕКТ» был разработан комплексный проект реконструкции отопительной системы зданий ЛВХПУ им. В. Мухиной и переоборудования котельных.

**1986** - СНПО «Реставратор» разработал проект капитального ремонта сетей горячего водоснабжения.

**1991** - ВНИПИ "ЭНЕРГОМАШ" разработал проект восстановления отопительно-вентиляционной системы Музейного корпуса.

**1994** - преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА).

**2007** - Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии возвращено имя А. Л. Штиглица.

**2011** - во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А. Л. Штиглица.

Таким образом, приведенные выше исторические сведения позволяют сделать следующие выводы:

- 1) Здание котельной, предположительно, было построено в начале 1890-х гг. и предназначалось для размещения оборудования и проживания обслуживающего персонала.
- 2) В советский период предпринимались неоднократные попытки реализации разработанных проектов реконструкции котельной, степень реализации которых

установить не представляется возможным без дополнительного выявления проектных материалов.

- 3) Во второй половине XX века здание котельной было существенно перестроено с изменением исторической планировки, пробивкой и переносом оконных и дверных проемов.
- 4) Планировочные и конструктивные внедрения в здание котельной были обусловлены необходимостью модернизации отопительного оборудования и сетей.

### **10.3. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

#### **Материалы, полученные в ходе проведения историко-культурной экспертизы:**

- историко-культурный опорный план
- Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1 - Паспорт ОКН
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (фрагмент)
- Материалы фотофиксации

#### **Источники и литература:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

#### **Архивные источники:**

Архив Государственного Эрмитажа,  
 Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП),  
 Архив Проектно-инвентаризационного бюро (Архив ПИБ),  
 Государственный архив Российской Федерации,  
 Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб),  
 Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ),  
 Российский Государственный исторический архив (РГИА),  
 Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб),  
 Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб),  
 Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб),  
 Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб),

#### **Специальная литература:**

- Антокольский Л.Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7. С. 867-873.
- Архитекторы строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб., 1996.
- Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца ХУ-XX века в собрании Эрмитажа. Л., 1974.

- Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
- Власова Г.А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М.Е.Месмахера интерьеров Музея барона А.Л.Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. М., 2004.
- Власова Г.А. Формирование собрания Музея декоративно-прикладного искусства (1945 – начало 1960-х годов) //Сборник материалов всероссийской юбилейной конференции «Учебный художественный музей и современный художественный процесс». К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица). СПб, 1997. С.43-52.
- Журнал торжественного заседания Совета 9-го января 1902 г., в день годовщины последовавшего в 1876 г. высочайшего повеления о принятии пожертвования бар. Штиглицем. СПб., 1903.
- Зодчий. 1881 г. №12. Лл.51, 52.
- Кириченко Е.И. Историзм мышления и тип музейного здания в русской архитектуре середины и второй половины XX в.//Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины 19 в. М., 1982. С.109-162.
- Моисеева Т.М. Этнографические коллекции музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица // Кунсткамера. Этнографические тетради. СПб., 1995. Вып.8- 9. С.153-161.
- Прохоренко Г.Е., Власова Г.А. Музей барона Штиглица. Прошлое и настоящее. СПб., 1994
- Строитель. 1897. №22-23. С. 897-919.
- Художественно-промышленный музей барона Штиглица // Неделя строителя. 1897. №48. С.267-274.

#### **Нормативная литература:**

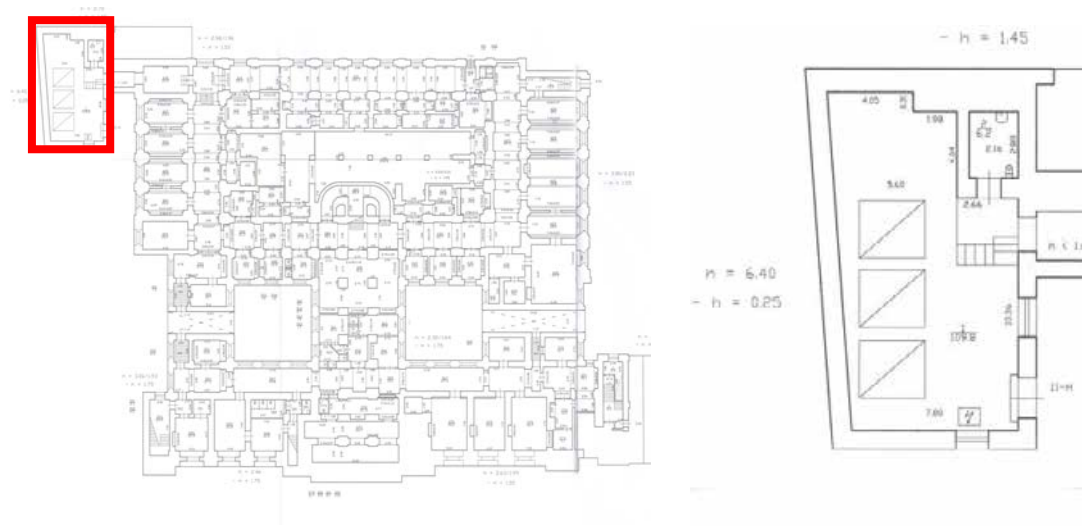
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия (памятники истории и культуры)».
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации);
- ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»;

#### **10.4. Описание современного состояния объекта**

Здание Музея ЦУТР барона А.Л. Штиглица строилось позднее основного здания училища. Проектирование и строительство было поручено первому директору ЦУТР М. Е. Месмахеру. Строительство велось в 1885-1895 гг. К юго-западному участку здания примыкает надворный флигель, рядом с ним расположено здание бывшей котельной. Таким



образом, здание котельной входит в ансамбль «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», что отражено на плане границ ОКН. Для обеспечения отоплением и горячей водой во дворе здания музея в послевоенные годы XX века возведена из полнотелого глиняного кирпича пристройка котельной с печами. Архитектор неизвестен.



Здание котельной - одноэтажное, близкое к прямоугольнику в плане, площадью 109,8м<sup>2</sup>. Котельная переведена на газ и в ней размещены новые трубопроводы и оборудование. Основной объем внутреннего пространства в плане занимают сложенные из кирпича печи, дымоходы и камеры. Печи, сложенные из кирпича, гладко оштукатурены (кроме мест после разборок), были многослойно побелены. В западной части помещения располагается поздняя, изготовленная с помощью сварки из закрепленных в стены стальных балок, площадка с лестницей для размещения оборудования. В настоящий момент оборудование недействующее. Вдоль стены транзитом через всю котельную проходят две трубы отопления большого диаметра.

В здании котельной имеется технический приямок, в которой расположен санузел. Там же имеется подземный переход, соединяющий здание котельной с Музеем. Стены приямка и ступени выложены из глиняного кирпича, оштукатурены цементными растворами и окрашены масляной краской.

В интерьере под масляными окрасками наблюдаются участки деструкции известковых штукатурных растворов (в результате декорбанизации), отслоение и утрата отделочных слоев.

**Цоколь** - выполнен из известняковой скобы. Над поверхностью земли видны три ряда камня. Наблюдаются сколы и выбоины, вымывание шовного раствора.

**Стены** - выложены из полнотелого кирпича на известковом растворе, оштукатурены известково-гипсовым раствором и окрашены. Наблюдаются значительные участки утраты штукатурной отделки фасадов, деструкция кирпичной кладки, Выпадение кирпичей, выветривание шовного раствора.

**Крыша** - односкатная, покрытие - кровельный металл.

**Дверной проем** - прямоугольной формы расположен на северном фасаде, в верхней части закрыт листом ДСП

**Дверное заполнение** - современное в металлическом исполнении.

**Оконные проемы** - расположены на северном фасаде, имеют прямоугольную форму. Все остальные оконные проемы закрыты листами ДВП.

**Оконные заполнения** - деревянные, в две нитки.

**Венчающий карниз** - поздний, закрыт закрепленными по деревянному каркасу выколотными стальными листами.

**Покрытие полов** - позднее выполнено из красно-коричневой керамической плитки,

## **12. Обоснование выводов экспертизы:**

Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В). разработана ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/31/2020 на основании: Задания КГИОП от 30.11.2020г. № 01-52-2913 на приспособление помещения бывшей котельной для современного использования.

Согласно Письму МК РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» «в целях проведения государственной историко-культурной экспертизы заказчик представляет аттестованным экспертам по проведению историко-культурной экспертизы комплект научно-проектной и (или) проектной документации, состоящий из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления.

Представленные проектные решения направлены на сохранение первоначального (исторического) облика объекта и не затрагивают его конструктивную схему.

Представленный проект разработан на основании данных историко-архивных и библиографических изысканий, комплексных научных исследований (обследования текущего (современного) технического состояния) объекта культурного наследия, а также данных обмерных работ.

Рассматриваемая проектная документация касается приспособления помещения бывшей котельной для современного использования.

Экспертами проанализирована представленная проектная документация.

### **12.1. Предварительные работы**

**Раздел 1. Том 1. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ПР.** В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация, составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ, который показал, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация; выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

**Разработана программа** научно-исследовательских работ по натурному обследованию включающая:

- Ознакомление и анализ имеющейся документации (проектная, изыскательская, эксплуатационная).
- Визуальное исследование архитектурной отделки фасадов здания. Выполнение фотофиксационных работ.
- Составление исторической справки, историко-архивные, библиографические и архитектурные исследования объекта культурного наследия в натуре с определением стилевых характеристик.
- Определение технических и художественных особенностей отделки фасадов здания.
- Выявление мест поздних перестроек.
- Определение сохранности исторических конструкций – стен (шурфы, зондажи, расчистки) с фото- и графической фиксацией. Все выполняемые зондажи на фасадах подразумевают снятие штукатурки без разборки кладки.
- Выявление первоначальных колеров поверхностей стен, столярных заполнений (ленточные расчистки, отбор образцов).

## **12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Историческая справка, составленная по результатам историко - архивных и библиографических исследований представлена в составе Пояснительной записки.

Разработанная историческая справка содержит сведения из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся исследуемый объект. Исследования дополнены иконографическими и иллюстративными материалы, включающими фотокопии и копии графических материалов, а также библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте.

### **Натурные исследования. Обмерные чертежи. Раздел 2. часть 2. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ОЧ.**

Выполнены архитектурные обмеры здание котельной. Все обмерные работы выполнялись в единой условной системе координат и Балтийской системе высот. Геодезическое обоснование развивалось совместно со съемочными работами методом построения линейно-угловой сети с закреплением точек на стенах зданий. Точность сети в результате уравнивания по МНК составляет 2-5 мм. Для привязки к Балтийской системе высот использовался репер №13050. Для выполнения измерений использовался электронный тахеометр SokkiaSET 530R3. Обработка полученных данных проводилась в программе Coordinate Transformer (разработка ООО «НПП «Фотограмметрия»).

Все обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующие ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Результат работ представлен в виде чертежей планов и разрезов помещения.

### **Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций. исследования. Раздел 2. часть 3. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ИО**

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке

проектных решений, специалистами ООО "АЛЬКОР-2" было выполнено техническое обследование текущего состояния объекта, а именно: обследование и оценка технического состояния строительных конструкций объекта. В рамках обследования выполнено следующее:

- изучены имеющиеся документы (действующие планы ПИБ здания)
- определена конструктивная схема здания в целом и категория его технического состояния;
- произведено вскрытие и последующее обследование фундаментов под несущими стенами, определена их конструкция;
- выполнена привязка обрезов вскрытых фундаментов к относительным отметкам посредством прокладок нивелирных ходов;
- выполнено определение физико-механических свойств грунтов посредством динамического зондирования грунта несущего и подстилающих слоев основания;
- выполнены контрольные расчеты основания;
- выполнено освидетельствование несущих стен здания и определено их техническое состояние;
- произведена фотофиксация выполненных вскрытий и шурфов;
- разработаны выводы о техническом состоянии существующих конструкций и рекомендации по их усилению (при необходимости) в случае надстройки здания дополнительными этажами для обеспечения их дальнейшей безаварийной эксплуатации.

На основании проведенного обследования технического состояния несущих конструкций котельной сделаны следующие выводы:

- несущая способность конструкций покрытия над помещением является работоспособной и достаточной для устройства совмещенной утепленной кровли;
- кирпичные наружные стены находятся в работоспособном состоянии;
- техническое состояние штукатурного отделочного слоя стен, как с наружной, так и с внутренней стороны, находится в неудовлетворительном состоянии - имеется сильный физический и моральный износ;
- здание котельной перекрыто мелкогазобетонными железобетонными плитами корытообразного сечения. Плиты уложены по нижним полкам несущих металлических двутавровых балок. Техническое состояние перекрытия определено как работоспособное.
- здание котельной строилось на участке, ранее занимаемом другими кирпичными зданиями, которые при новом строительстве частично разбирались, частично сохранялись. При возведении стен котельной был использован красный полнотелый глиняный кирпич;
- пол котельной выполнен из бетона на известковом вяжущем с наполнителем из боя красного кирпича. Толщина 300мм. Основанием под бетонный пол служит забутовка из боя красного полнотелого кирпича. В полах выполнены бетонные каналы – воздухопроводы для печей.

#### **Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Раздел 2. часть 4. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ТИ.**

В данном томе представлены результаты работы по натурному обследованию состояния и состава материалов отделки фасадов и интерьера с определением степени их сохранности, а также лабораторные аналитические исследования строительных и отделочных материалов, фотофиксация основных дефектов и повреждений. Отбор

образцов для лабораторных исследований выполнялся на участках дефектов отделки механически с использованием скальпеля, остро оточенных скампелей и молотка.

Данные исследования являются основой для выбора направлений и методов проведения работ по реставрации здания.

По результатам обследования материалы отделки фасадов котельной находятся в неудовлетворительном состоянии. Даны рекомендации:

- выполнить реставрацию кирпичной кладки, штукатурной отделки (в том числе штукатурного венчающего карниза) и оконных заполнений;
- раскрыть полукруглый оконный проем на восточном фасаде;
- заменить на новые, воссозданные по историческим образцам дверные заполнения и козырьки;
- выполнить реконструкцию (реставрацию) кровли с устройством организованного водостока;
- предусмотреть защиту нижней части стен фасадов (облицовка плитами известняка или применение специальных составов).

По результатам обследования материалы отделки интерьеров даны рекомендации:

- разобрать бездействующие печи, воздухопроводы, трубопроводы; демонтировать поздние покрытия полов из керамической плитки, разрушенные слои основания полов и ступени в технический приямок;
- по согласованным методикам выполнить реставрацию кирпичной кладки, штукатурной отделки, металлических конструкций и оконных заполнений;
- по согласованному проекту изготовить новые основания и покрытия полов, лестницу в технический приямок, новые дверные заполнения, отделку и оборудование санузла, раскрыть воссоздать полукруглое оконное заполнение.

На основании проведенных исследований сделаны выводы и определены основные направления ведения ремонтно-реставрационных работ:

### **Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ОКНИ.**

Цель выполнения научно-исследовательских работ по архитектурному обследованию здания котельной объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." – сбор данных для определения объема и степени сложности работ по реставрации памятника.

Конечная цель проведения научно-исследовательских работ на памятнике – разработка проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной - объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.".

Научно-исследовательские работы по фасадам здания включают:

- Ознакомление и анализ имеющейся документации (проектная, исследовательская, эксплуатационная).
- Визуальное исследование архитектурной отделки фасадов здания. Выполнение фотофиксационных работ.
- Составление исторической справки, историко-архивные, библиографические и архитектурные исследования объекта культурного наследия в натуре с определением стилевых характеристик.
  - Определение технических и художественных особенностей отделки фасадов здания.
  - Выявление мест поздних перестроек.
  - Определение сохранности исторических конструкций – стен (шурфы, зондажи,

расчистки) с фото- и графической фиксацией. Все выполняемые зондажи на фасадах подразумевают снятие штукатурки без разборки кладки. Места зондирования и расчисток могут корректироваться в процессе обследовательских работ.

- Выявление первоначальных колеров поверхностей стен, столярных заполнений. (ленточные расчистки, отбор образцов).

Цель работы: ремонт, реставрация и приспособление для современного использования здания котельной.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Ремонтно-реставрационные работы на фасадах здания.
- Внутренние работы: приспособление для современного использования здания котельной и предварительные работы, связанные с ремонтом памятника, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения.

### **12.3. Раздел 3. Проектная документация**

#### **Раздел 3. часть 1. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ПЗ. Пояснительная записка.**

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проект содержит следующие архитектурно-реставрационные решения по фасадам:

- удаление штукатурного слоя отделки фасадов, утратившего несущую способность и имеющего множественные дефекты, высолы и биопоражения, а также многочисленные поновления с цементносодержащими растворами..
- реставрационный ремонт кирпичной кладки на разрушенных участках; инъектирование трещин в кирпичной кладке; вычинка кладки докомпановкой глиняным полнотелым кирпичом на известково-цементно-песчаном кладочном растворе и докомпановочными составами;.
- реставрация известняковой облицовки цокольной части фасадов с восполнением утрат цокольной скобой, аналогичной существующей;
- восстановление штукатурной отделки фасадов здания материалами, сходными с историческими, в соответствии с методикой, согласованной с КГИОП;
- замена металлического профилированного выколотного карниза;
- выравнивание уровня земли с минимальным отклонением от существующего положения соответственно проектным отметкам;
- воссоздание дверного и оконных заполнений. Существующие окна и дверь подлежат демонтажу и замене на новые, выполненные из древесины хвойных пород, с сохранением исторического рисунка расстекловки и деревянных профилей;
- замена линейных окрытий и водоотводящих труб (оцинкованная сталь  $\delta=0,8$  мм) с окраской в цвет фасадов;

- окраска плоскостей фасадов, оконных и дверных откосов, профилированных карнизов по колерным бланкам, согласованным с КГИОП. Для окраски фасадов использовать силикатную красочную систему;

- изготовление и установка над входом металлического козырька.

Внутренние работы: приспособление для современного использования здания котельной и предварительные работы, связанные с ремонтом памятника, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения.

Проектом предлагается освобождение основного пространства котельной от неиспользуемого оборудования и устройство выставочного лофт пространства с верхней галереей на опорах.

Пояснительная записка дополнена исторической справкой с иконографией.

### **Архитектурные решения. Раздел 3. часть 2. Книга 1. Проект реставрации фасадов здание котельной. Шифр ПД-ЭА/31/2020-АР.**

Все представленные в проектной документации архитектурные решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом следующих мероприятий:

- удаление штукатурного слоя отделки фасадов, утратившего несущую способность и имеющего множественные дефекты, высолы и биопоражения, а также многочисленные поновления с цементносодержащими растворами..

- реставрационный ремонт кирпичной кладки на разрушенных участках; инъектирование трещин в кирпичной кладке; вычинка кладки докомпановкой глиняным полнотелым кирпичом на известково-цементно-песчаном кладочном растворе и докомпановочными составами;

- реставрация известняковой облицовки цокольной части фасадов с восполнением утрат цокольной скобой, аналогичной существующей;

- восстановление штукатурной отделки фасадов здания материалами, сходными с историческими, в соответствии с методикой, согласованной с КГИОП;

- замена металлического профилированного выколотного карниза;

- выравнивание уровня земли с минимальным отклонением от существующего положения соответственно проектным отметкам;

- воссоздание дверного и оконных заполнений. Существующие окна и дверь подлежат демонтажу и замене на новые, выполненные из древесины хвойных пород, с сохранением исторического рисунка расстекловки и деревянных профилей;

- замена линейных покрытий и водоотводящих труб (оцинкованная сталь  $\delta=0,8$  мм) с окраской в цвет фасадов;

- окраска плоскостей фасадов, оконных и дверных откосов, профилированных карнизов по колерным бланкам, согласованным с КГИОП. Для окраски фасадов

использовать силикатную красочную систему;

- изготовление и установка над входом металлического козырька.

### **Конструктивные решения. Раздел 3, Часть 3. ПД-ЭА/31/2020-КР.**

Все представленные в проектной документации архитектурные решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом следующих мероприятий:

- Демонтаж существующих металлических конструкций;
- Демонтаж поздних кирпичных стенок;
- Устройство новых конструкций для балкона;
- Утепление кровли;
- Установка заполнения оконных и дверных проёмов;
- Устройство полов по грунту и полов в санузле и подпорной стенке;

### **Сведения об инженерном оборудовании, о сетях ИТО, перечень ИТМ, содержание технологических решений. Раздел 3, часть 4.**

#### **Силовое электрооборудование. Электроосвещение. Молниезащита и заземление. Книга 1. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ЭОМ.**

Электроснабжение здание выполняется двумя взаиморезервируемыми кабельными линиями по 2 категории от академии. Граница проектирования – вводной щит на стене здания.

Схема электроснабжения разработана с учетом требований гл. 1 ПУЭ (изд.7) и предусматривает питание распределительного щита (ЩР) двумя взаиморезервируемыми кабельными линиями. ЩР устанавливается в помещении (пом. 01). Щит ЩР состоит из одной секции шин и представляет собой сборную конструкцию. От ЩР запитаны силовое оборудование, освещение, нагреватели вентиляции и вентиляторы. Питание электроустановки объекта осуществляется на напряжении 380/220В. Значения питающего напряжения во всех режимах работы системы электроснабжения не должны выходить за пределы нормируемых ГОСТ 32144-2013. Система заземления электроустановки принята типа TN-S с нулевой защитной РЕ и нулевой рабочей N жилой в составе питающего кабеля.

Учет потребляемой абонентом электроэнергии производится в существующем ГРЩ главного корпуса на кабельных наконечниках КЛН-0,4кВ, отходящих к ЩР, и данным проектом не рассматривается.

#### **Система водоснабжения и водоотведения. Книга 2. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ВК.**

Присоединение здания котельной к транзитным сетям ХВС и ГВС осуществляется ответвлениями Ду15 с установкой запорных шаровых кранов 1/2". Материал труб – сшитый полиэтилен производства Rehau.

В здании предусматриваются следующие внутренние системы водоснабжения:



- водопровод хозяйственно-питьевой – В1;
- водопровод горячей воды подающий – Т3;

Внутренний противопожарный водопровод в здании отсутствует.

### **Хозяйственно-питьевое водоснабжение В1**

Проектная документация, систем водоснабжения выполнена на основании технического задания на разработку проектной документации, архитектурно-строительных планов и действующих норм и правил:

- Постановление Правительства РФ №. 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях»;
- СП 60.13330.2012 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»;
- СП 61.13330.2012 «Тепловая изоляция оборудования и трубопроводов»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование Требования пожарной безопасности»;
- СП 131.13330.2012 «Строительная климатология»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»;
- СП 73.13330.2012 «Внутренние санитарно-технические системы зданий».

Водоснабжение холодной водой предусмотрено по одному ответвлению диаметром 20 мм от транзитных сетей ХВС.

Счетчик с принятым диаметром условного прохода надлежит проверять на пропуск расчетного максимального секундного расхода воды, при этом потери напора в счетчиках воды не должны превышать: 5,0 м - для крыльчатых и 2,5 - для турбинных счетчиков; Принимаем счётчик диаметром 15 мм.

Внутренняя система ХВС – тупиковая, с нижней разводкой, кольцевание систем и зонирование не предусмотрено.

На всех врезках трубопроводов ХВС предусматривается установка запорной арматуры соответствующего диаметра. Трубопроводы ХВС запроектированы из сшитого полиэтилена РЕХ-а производства Rehau. Сети прокладываются в зашитых коробах с обеспечением доступа к прибору учёта и запорной арматуре.

Транзитный магистральный трубопровод ХВС изолируется от выпадения конденсата. При скрытой прокладке трубопроводов в местах расположения запорной арматуры и разъёмных соединений, должно быть предусмотрено устройство дверцы или съёмной панели размером не менее 200 x 300 мм.

### **Система горячего водоснабжения**

Приготовление горячей воды на хозяйственно-бытовые нужды котельной предусматривается в ИТП. Напор в системе горячего водоснабжения обеспечивается гарантированным напором на вводе сетей холодного водоснабжения.

Внутренняя система ГВС – тупиковая, с нижней разводкой, кольцевание систем и зонирование не предусмотрено. На всех врезках трубопроводов ГВС предусматривается установка запорной арматуры соответствующего диаметра.

Трубопроводы ГВС запроектированы из сшитого полиэтилена РЕХ-а производства Rehau. Сети прокладываются в зашитых коробах с обеспечением доступа к прибору учёта и запорной арматуре.

Транзитный магистральный трубопровод ГВС изолируется для снижения теплопотерь. При скрытой прокладке трубопроводов в местах расположения запорной арматуры и разъемных соединений, должно быть предусмотрено устройство дверцы или съемной панели размером не менее 200 x 300 мм.

#### **Отопление. Книга 3, Шифр ПД-ЭА/31/2020-ОВ1.**

Источник теплоснабжения существующий ИТП. Теплоноситель для системы отопления - вода  $T=80-60$  °С. Подключение к существующей системе отопления.

Трубопроводы системы отопления прокладываются над полом и под перекрытием верхней галереи с уклоном 0,002 в сторону ИТП. Прокладка трубопроводов открытая. Компенсация тепловых удлинений осуществляется за счет углов поворота трубопроводов. В местах пересечения внутренних стен и перегородок трубопроводы проложить в гильзах из негорючих материалов. Заделку зазоров и отверстий в местах прокладки трубопроводов выполнить негорючими материалами, обеспечивающими нормируемый предел огнестойкости ограждений.

В проекте предусмотрена возможность доступа к отопительным приборам, трубопроводам и арматуре для осмотра, технического обслуживания, ремонта и замены. Для выставочного помещения с санузлом проектом предусмотрена двухтрубная система отопления со встречным движением теплоносителя. Отопительные приборы – стальные панельные радиаторы «SANEXT» («SANEXT», Россия) с боковым подключением. На подающей подводке к приборам предусмотрена установка регулирующего клапана RTR-N («Danfoss») с термoeлементом серии RTR 7000 («Danfoss»), на обратной подводке запорного клапана RLV («Danfoss»). Для гидравлической балансировки системы отопления используется ручной балансировочный клапан MNT ("Danfoss").

Удаление воздуха из систем отопления осуществляется через краны Маевского на отопительных приборах и воздухоотводчики, установленные в верхней точке системы. Опорожнение системы осуществляется через боковые отверстия приборов отопления и при помощи спускных кранов BVR-C установленных в нижней точке системы в тех.подполье. Трубопроводы системы отопления стальные водогазопроводные по ГОСТ ГОСТ 3262-75 при  $du$  менее 50 мм, при  $du$  более 50 мм - стальные электросварные ГОСТ 10704-91. Антикоррозийное покрытие трубопроводов - грунтовка ГФ21 ГОСТ 25129-82 в один слой и эмаль КО-8104 в два слоя ТУ 6-00-04691277-42-96. Тепловая изоляция разводящих трубопроводов трубы из вспененного синтетического каучука производства фирмы "K-Flex ST» без покрытия, толщина изоляции принята по расчету на нормируемую плотность теплового потока. Подводящие трубопроводы не изолируются.

#### **Вентиляция и кондиционирование. Книга 4. . Шифр ПД-ЭА/31/2020-ОВ2.**

Проектная документация, систем вентиляции и кондиционирования воздуха выполнена на основании технического задания на разработку проектной документации, архитектурно-строительных планов и действующих норм и правил:

- Постановление Правительства РФ «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16 февраля 2008 г. N 87;
- СП 60.13330.2016 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;
- СП 131.13330.2018 «Строительная климатология»;
- СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий»;
- СП 51.13330.2011 «Защита от шума»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания»;
- СП 56.13330.2011 «Производственные здания»;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»;
- Правила устройства электроустановок (изд. 6, 7);
- ГОСТ 12.1.005-88\* «Общие санитарно-гигиенические требования к воздуху рабочей зоны»;
- СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование. Противопожарные требования»;
- ГОСТ 30494-2011 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях»;
- СанПиН 2.2.4.548-96 «Гигиенические требования к микроклимату производственных помещений»

А так же других норм и правил, действующих на территории РФ.

Вентиляция помещений проектируется в зависимости от назначения помещений по действующим нормам и правилам.

В общественном и техническом помещениях здания предусматриваются системы приточно-вытяжной вентиляция с механическим побуждением воздуха, включающие в себя фильтрацию и нагрев в холодный период года. Воздухообмены по помещения определены на основании:

- нормативной кратности воздухообмена (в зависимости от назначения помещения);
- в соответствии с техническим заданием.

Количество рабочих мест, а так же количество посетителей принято согласно техническому заданию на проектирования. Приточные и вытяжные установки разделяются по назначению, режиму и одновременности работы помещений. Вентиляционное оборудование общественного и технического помещений располагаются у потолка обслуживаемого помещения и комплектуются частотными преобразователями для регулирования скорости вращения вентилятора.

Оборудование предусматривается в канальном исполнении.

Оборудование, размещаемое в категорируемых помещениях, предусматривается в исполнении IP54.

Проектом предусмотрено разделение систем вентиляции с целью рационального зонирования систем по помещениям, имеющим различные требования к воздухообмену, режимам работы и температурным режимам.

Предусмотрено следующее разделение систем:

- приточная и вытяжная системы общественного помещения;
- приточная и вытяжная системы технического помещения;
- вытяжная система бытового помещения.

#### **Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. Книга 5. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ПС.**

Автоматическая пожарная сигнализация - совокупность технических средств, предназначенных для обнаружения пожара, обработки, передачи в заданном виде извещения о пожаре, специальной информации и (или) выдачи команд на отключение автоматических установок технологического и инженерного оборудования противопожарной защиты обще обменной вентиляции. Используется аппаратура управления и приема сигналов о срабатывании пожарных извещателей и управления АПС фирмы "АРГУС-СПЕКТР" и находится в составе охранно-пожарной сигнализации объекта:

- РР-И-ПРО- контроллер радиоканальных устройств;

- РР-ПРО- радиоретранслятор;
- БУ32-И - блок управления;
- ИБ-ПРО -исполнительный блок релейный радиоканальный;

Передача тревожных извещений от дочерних устройств осуществляется на РР-И-ПРО далее информация передается на ПС-И и отображается визуалью на дисплее пульта находящегося в помещении охраны, посредством индикаторов на БУ32-И.

Далее согласно заданной логике осуществляется дальнейшая работа системы.

Контроллер РР-И-ПРО установить в помещениях на высоте недоступной для свободного доступа, где ограничена возможность доступа посторонних лиц. Пульты ПС-И и БУ32-И установить в помещении где отсутствует доступ посторонних лиц. В качестве технических средств обнаружения пожара в защищаемых помещениях приняты:

- для помещений, в которых возникновение пожара сопровождается выделением аэрозольных продуктов термического разложения-извещатель пожарный дымовой радиоканальный адресный "Аврора-Д-ПРО";
- для подачи извещения о возникновении пожара при визуальном обнаружении загораний - извещатель пожарный ручной радиоканальный адресный "ИПР-ПРО".

При выборе пожарных извещателей учтены условия окружающей среды, особенности технологических процессов, вероятность возникновения загорания и динамика его развития.

**Проект организации реставрации. Раздел 3. часть 5. Шифр ПД-ЭА/31/2020-ПОР** - является основным организационно-технологическим документом при строительных работах и обеспечивает высококачественное и в заданные сроки выполнение работ, представленных в проекте, поскольку содержит мероприятия по выполнению требований технических регламентов в строительстве. Раздел проекта организации реставрации разработан с учетом: применения прогрессивных методов организации и управления реставрационными работами с целью обеспечения наименьшей их продолжительности;; применения технологических процессов, обеспечивающих высокий уровень качества работ.

В разделе представлена вся необходимая нормативно-техническая документация: характеристика района по месту расположения объекта реставрации и условия строительства, дана оценка транспортной инфраструктуры, описаны особенности проведения работ в условиях стесненной городской застройки, представлены технологическая последовательность, а также поставляемых на площадку оборудования, конструкций и материалов.

Представлены перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда, проектные решения и мероприятия по охране окружающей среды в период строительства. Обоснованы принятие продолжительности строительства объекта строительства, а также потребность строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях. Представлены технико-экономические показатели, ведомость объемов работ в графических материалах – календарный план, строительный генеральный план. Проектом не допускается изменение технических и технологических решений при проведении работ, а также изменение архитектурно-декоративных элементов отделки объекта, представленных в предмете охраны.

**Дефектные ведомости. Сметная документация. Раздел 3. часть 6. Шифр ПД-ЭА/31/2020 СД.** В разделе представлены ведомости объемов работ, предусмотренных проектом. Состав и содержание ведомостей объемов работ соответствует решениям, принятым в рассматриваемой проектной документации.

Сметная документация соответствует проектным решениям по видам и составу работ.

**Методические рекомендации по реставрации фасадов здания. Раздел 3. часть 7. Шифр ПД-ЭА/31/2020-МР.**

На основании проведенных исследований объекта были разработаны следующие методики проведения реставрационных работ:

Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки дворовых фасадов включают следующие этапы:

- Реставрация кирпичной кладки производится на участках поверхности с удалённым разрушенным раствором или ремонтной цементной штукатуркой, а также в местах трещин и местах планируемого проведения ремонтных работ. Слои штукатурной отделки удаляются при помощи скрапелей. Очистка поверхности кладки от остатков штукатурного раствора, разрушенного кирпича и шовного раствора производится при помощи металлических щёток и кистей, с последующим обеспыливанием поверхности при помощи сжатого воздуха.
- Реставрации подлежит поверхность кладки с вывалами кирпича, разрушениями поверхности кирпича, наличием трещин в кладке, разрушением и утратами шовного заполнения.
- В местах подверженных увлажнению необходимо выполнить расчистку поверхности кладки стен от биопоражений, обессоливание кладки и блокировку солей.
- Влажность кладки не должна превышать 3-4%. Поэтому участки, имеющие влажность выше этих значений, должны быть просушены естественной или принудительной сушкой. Принудительная сушка осуществляется с помощью тепловентиляторов с обязательным периодическим измерением влажности материалов кладки.
- Производится переборка участков кирпичной кладки, находящейся в аварийном состоянии. Удаление кирпичей отслаивающихся от поверхности выполняется вручную и с использованием скрапели и молотка. Кирпичи в процессе разборки очищаются от остатков раствора и сохраняются для последующего использования.
- Восстановление целостности кладки. После проведения расчисток следует восстановить целостность кладки, фрагментированной деформационными трещинами. Приведенная ниже технология приемлема только для консолидации кладки, деформации которой стабилизированы и не имеют развития.
- Для восполнения утрат кирпича, потерявшего более половины своей толщины, используется полнотелый глиняный кирпич пластического формования, марки не менее 125, с морозостойкостью 35, без дефектов, нормальной степени обжига.
- Восполнение утрат кирпича, потерявшего от 1/4 до 1/2 своей толщины. Восстановительные работы производятся после расчистки поверхности кирпича от продуктов разрушения и остатков строительного раствора и подготовки гнезда

правильной формы с приданием ему одинаковой глубины и обеспечением перпендикулярности стенок.

- Восполнение утрат кирпича, потерявшего до 1 см толщины, производится с использованием штукатурного раствора. Полости заполняются раствором до оштукатуривания всей поверхности.
- Восполнение утрат шовного раствора производится после механической расчистки швов кладки от осыпавшегося раствора. Перед нанесением раствора для восполнения утрат поверхности увлажняются водой. Заделка швов осуществляется раствором на известковом вяжущем, по составу близким к оригинальному либо готовыми сухими смесями: готовая «Кладочная известковая смесь» фирмы «Ажио» или Кладочный раствор БэСТ-Brick универсальный, всесезонный («Балт СтройТехнология» СПб.).
- Во время ремонта кирпичной кладки, после расчистки отслаивающейся штукатурной отделки в районе стальных закладных элементов, поверхность металла необходимо расчистить от ржавчины, обработать антикоррозийным препаратом и загрунтовать (согласно технологических рекомендаций для реставрации металлодекора).

Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки дворовых фасадов:

- Произвести удаление цементной обмазки и цемент содержащих строительных растворов с поверхности известкового строительного раствора до штукатурки на основе извести.
- Произвести удаление деструктурированных и отслаивающихся от кладки и расслаивающихся между слоями штукатурных слоёв на основе известкового вяжущего (до плотных слоев известковой штукатурки, или до кирпичной кладки).
- Произвести расшивку трещин, и при необходимости закрепление сохраняемого слоя (выполнить отбортовку).
- Произвести удаление цементных докомпановок до слоя оригинальной штукатурки или кирпичного основания.
- Выполнить полное удаление красочных составов и шпаклевок с поверхности сохраняемого штукатурного слоя.

Технологические рекомендации по реставрации цоколя из Путиловского известнякавключая следующие операции:

- Механическая очистка
- Очистка камня от комплекса загрязнений методом сухой воздушно-абразивной очистки (основной метод очистки поверхностей)
- Бицидная обработка камня.
- Докомпановка утрат камня.
- Восполнение утрат элементов из известняка.
- Восстановление шовного раствора.
- Защита поверхности камня.

Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки в интерьерах

Все кирпичные печи и воздуховоды разбираются вручную и с использованием скапели и молотка. Кирпичи в процессе разборки расчищаются от остатков раствора и сохраняются для последующего использования.

Реставрация кирпичной кладки в интерьерах котельной выполняется по приведенным выше «Технологическим рекомендациям реставрации кирпичной кладки фасадов котельной».

Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки в интерьерах котельной включает следующие мероприятия:

- Расчистка поверхности штукатурной отделки в интерьерах
- Консервация оригинальной известковой штукатурной отделки.
- Реставрация штукатурного основания.
- Подготовка поверхности под окраску и окраска интерьеров.

Технологические рекомендации по реставрации конструкций, элементов отделки и фурнитуры из черного металла состоит из этапов:

- Удаление окрасочных покрытий.
- Удаление продуктов коррозии.
- Восполнение утрат.
- Фосфатирование поверхности металла.
- Нанесение защитно – декоративного покрытия.
- Окрашивание поверхности с использованием атмосферостойкой эмали «Эвикор-Ц».

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ, научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования, согласно статье 44 Федерального закона № 73-ФЗ, научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко - культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана проектной организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Экспертами сделан вывод, что проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом результатов обследования технического состояния конструкций здания в границах проектирования.

Для достижения целей настоящей экспертизы, экспертами в рамках рассмотрения проектной документации был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пар. 13, 15, лит. В. Следует отметить, что предмет охраны для здания котельной не установлен.

Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений по реставрации и ремонту объекта культурного наследия регионального значения выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

Обследования текущего технического состояния объекта, в том числе инженерные и химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов, необходимые для выявления дефектов и определения требуемых методических и технологических рекомендаций по реставрационному ремонту, а также составу ремонтно-реставрационных работ выполнены в достаточном объеме.

Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия соответствуют выявленным в результате обследования дефектам, соответствуют выводам обследования и общепринятым реставрационным нормам.

Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства ремонтно-реставрационных работ.

Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования здания котельной.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП от 30.11.2020г. № 01-52-2913/ на приспособление помещения бывшей котельной для современного использования, не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденного Распоряжениями КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 (Приложение 4).

Все проектируемые работы по памятнику имеют обратимый характер, направлены на сохранение его исторических элементов.

По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам, в частности:

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия (памятники истории и культуры)».
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные



требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации);

- ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»;

### **13. Выводы государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия "Научно-проектная документация для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В)", разработанная ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г. Шифр ПД-ЭА/31/2020, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия .**

### **14. Перечень приложений к акту экспертизы:**

**Приложение 1.** Копии документов, представленных заявителем.

**Приложение 2.** Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

**Приложение 3.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров на проведение экспертизы.

### **16. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии - 09.07.2021г.**

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

А.Е.Аверьянова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 09.07.2021г.)

В.А.Калинин

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В), разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г.  
Шифр ПД-ЭА/31/2020

**Копии документов, предоставленные заявителем**

1. Контракт ЭА/31/2020 от 28.12.2020
2. Лицензия ООО "АЛЬКОР-2" № МКРФ 03138 от 29.12.2015г. с продлением от 05.02.2019г. № 112
3. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление объекта культурного наследия: приспособление помещения бывшей котельной для современного использования) от 30.11.2020г. № 01-52-2913/
4. План границ объекта культурного наследия "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица" от 06.07.2005г.
5. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014г. № 10-619 об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица"
6. Распоряжение КГИОП 03.07.2018 № 07-19-304/18 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
7. Технический паспорт на помещение (с приложениями) от 12.05.2015г.
8. Выписка на помещение из ЕГРН от 02.03.2020г. № 78/001/002/2020-33637.
9. Свидетельство о Государственной регистрации права на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15, лит. В от 02.03.2012г. 78-АЖ 507349.
10. Свидетельство о Государственной регистрации права на нежилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15 пом. 1Н, 10Н, 12Н,13Н,14Н,2Н,3Н,4Н,5Н,6Н,7Н,8Н,9Н лит. В от 05.09.2012г. 78-АЖ 680801.
11. Свидетельство о Государственной регистрации права на оперативное управление нежилым зданием серия 78-АБ № 077216.
12. Договор аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора № 03/ЗД-0463 от 15.05.2018г.
13. Паспорт ОКН. Музей. КГИОП архив № инв. 960п.
14. Разрешение от 23.04.2021г. № 01-53-63/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

**КОНТРАКТ №ЭА/31/2020**

г. Санкт-Петербург

от «28» декабря 2020г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица" (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице проректора по АХР Рябчикова О.И., действующего на основании доверенности от 06 апреля 2020 № 01-30, с одной стороны, и общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2", именуемое в дальнейшем «Исполнитель» в лице генерального директора Щапова С.В., действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны» с соблюдением требований Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», законодательства Российской Федерации, в соответствии с результатами размещения заказа (путем проведения электронного аукциона в электронной форме для субъектов малого предпринимательства и социально ориентированных некоммерческих организаций, на основании протокола № 0372100005920000031 от 16.12.2020 (извещение № 0372100005920000031), ИКЗ 201782507267278410100100370007112244 заключили настоящий контракт (далее - Контракт) о нижеследующем:

**1. Предмет контракта**

1.1. Исполнитель по заданию Заказчика обязуется в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим контрактом, выполнить работы по разработке научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л." (далее – работы), а Заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к Контракту), Сметной документацией (Приложение №2 к Контракту), заданием КГИОП (приложение №3 к Контракту) которые являются неотъемлемыми частями настоящего Контракта, определяющими объем, содержание работ и другие, предъявляемые к ним требования, а также условиями настоящего Контракта.

1.3. При исполнении Контракта по согласованию Заказчика с Исполнителем допускается оказание услуг, качество, технические и функциональные характеристики (потребительские свойства) которых являются улучшенными по сравнению с качеством и соответствующими техническими и функциональными характеристиками, указанными в Контракте.

**2. Сроки и место выполнения работ**

2.1. Срок начала выполнения работы: с момента, подписания Сторонами акта приема-передачи объекта для выполнения работ.

Срок окончания выполнения работ - по истечении 30 рабочих дней с момента начала работ.

2.2. Датой окончания выполнения работ считается дата подписания акта о приемке оказанных услуг, выполненной в соответствии с требованиями контракта и нормативных

документов. Документация передается в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе по описи.

2.3. Исполнитель в полном объеме оценил срок выполнения работ и признает его достаточным для выполнения всех работ по Контракту. В случае возникновения просрочки Исполнитель не вправе ссылаться на недостаточность срока, необходимого для выполнения работ по Контракту.

2.4. Местом выполнения работ является: г. Санкт-Петербург, Соляной пер. д.13-15

### **3. Цена контракта, порядок и срок оплаты**

3.1. Общая цена контракта составляет \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании подпункта 15 п. 2 ст. 149 Налогового Кодекса РФ.

Цена контракта является твердой и определяется на весь срок исполнения контракта на основании ч. 2 ст. 34 Федерального закона № 44-ФЗ. Цена контракта не может изменяться в ходе его исполнения, за исключением случаев, предусмотренных ст. 34 и ст. 95 Федерального закона № 44-ФЗ и настоящим контрактом.

3.2. Оплата производится по безналичному расчету за фактически выполненные работы на основании счета, счета-фактуры, акта выполненных работ в течение 15 рабочих дней после подписания сторонами акта приемки оказанных услуг в пределах цены контракта (пункт 3.1). Датой оплаты считается дата списания денежных средств со счета Заказчика

3.3. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от сметы (Приложение №2), технического задания (Приложению № 1 к Контракту) и Заданием КГИОП (приложение № 3 к Контракту), не подлежат приёмке и оплате Заказчиком.

3.4. Цена контракта включает в себя полную стоимость расходов Исполнителя, в том числе оплату сопутствующих работ, материалов и услуг, а также все налоги, сборы и иные обязательные платежи, уплачиваемые Исполнителем и связанные с оказанием услуг.

3.5. Оплата производится за счет средств субсидии на государственное здание.

3.6. Авансовые выплаты предусмотрены в размере, не превышающем установленного размера обеспечения исполнения контракта, указанного в п.6.2 Контракта, но не более лимитов бюджетных обязательств на соответствующий финансовый год.

Непредоставление аванса Заказчиком, неполучение его Исполнителем не является основанием для Исполнителя не приступать к выполнению работ, а начатые работы приостановить, а также отказаться от исполнения Контракта и потребовать возмещения убытков.

В случае, если Контракт заключен с участником закупки, указанным в части 1 или части 2 статьи 37 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», положения Контракта об авансе не применяются, выплата аванса не допускается.

3.7. Заказчик, в соответствии с положениями статьи 410 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее ГК РФ) имеет возможность прекратить обязательство зачетом встречного однородного требования, срок которого наступил.

3.8. Заказчик уменьшает сумму, подлежащей уплате заказчиком юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального предпринимателя, на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Заказчиком.



## 4. Обязательства Сторон

### 4.1. Исполнитель вправе:

4.1.1. Требовать своевременной оплаты выполненных Работ.

4.1.2. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации и расторгнуть контракт в порядке, предусмотренном Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

### 4.2. Исполнитель обязан:

4.2.1. Своевременно и надлежащим образом выполнить Работы, предусмотренные настоящим контрактом с использованием собственных средств, материалов и оборудования.

4.2.2. В течение 2 рабочих дней с момента подписания контракта принять от заказчика исходные документы, указанные в п. 1.2 настоящего контракта.

4.2.3. Принять от Заказчика объект работы и связанные с ним предметы и принадлежности (при их наличии), подписав акт приема-передачи, в течение 3 дней с момента передачи Заказчиком указанного акта для подписания.

4.2.4. Передать заказчику надлежащим образом оформленные отчетные и финансовые документы в порядке и сроки, установленные контрактом.

4.2.5. Бережно относиться к имуществу заказчика, использовать методы выполнения работ, сохраняющие собственность заказчика.

4.2.6. Предоставить гарантию качества результата работ на все составляющие результата работ. Не позднее дня передачи документов, указанных в п.2.2. настоящего контракта представить заказчику обеспечение гарантийных обязательств.

4.2.7. Сохранять в тайне информацию служебного и частного характера, ставшую известной в ходе исполнения обязательств по настоящему контракту, касаемую предмета контракта, не разглашать третьим лицам конфиденциальную информацию (любую информацию служебного, технического, коммерческого, финансового, личного характера, а так же информацию о персональных данных вне зависимости от формы ее представления, прямо или косвенно относящуюся к взаимоотношениям Сторон, не обнародованную или иным образом не переданную для свободного доступа и ставшую известной Исполнителю в ходе исполнения настоящего контракта) и не использовать ее любым другим способом, а так же предпринимать все необходимые меры для предотвращения разглашения конфиденциальной информации.

4.2.8. Исполнитель обязан обеспечить безопасность персональных данных и иной конфиденциальной информации полученной в ходе исполнения контракта, при их обработке в соответствии с Федеральным законом №152-ФЗ от 27.07.2006 г. «О персональных данных», Федеральным законом № 149-ФЗ от 27.07.2006 г. «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

4.2.9. Ознакомиться со всеми условиями, приложениями к Контракту, связанными с выполнением работ, и принять на себя все расходы, риск и трудности выполнения работ, изучить все материалы (приложения) Контракта и получить полную информацию по всем вопросам, которые могли бы повлиять на сроки, стоимость и качество работ.

4.2.10. Предоставлять Заказчику по его запросу информацию в сроки, установленные в запросе.

4.2.11. Выполнять указания Заказчика, представленные в письменном виде, в том числе о внесении изменений и дополнений в проектную документацию, если они не противоречат условиям настоящего Контракта и законодательству Российской Федерации.

### 4.3. Заказчик вправе:

4.3.1. Проверять ход и качество выполнения Исполнителем своих обязательств, предусмотренных настоящим контрактом. Требовать от Исполнителя предоставление еженедельных отчетов о ходе выполнения работ.

4.3.2. Требовать от Исполнителя, надлежащего исполнения обязательств, предусмотренных настоящим контрактом, а также требовать своевременного устранения выявленных недостатков.

4.3.3. Провести экспертизу выполненных Работ с привлечением экспертов, экспертных организаций до принятия решения о приемке работ или об одностороннем отказе от исполнения контракта.

4.3.4. В любое время проверять ход, соответствие и качество выполняемых Исполнителем работ, установленных Контрактом и другими обязательными для Исполнителя требованиями. Если в результате такой проверки станет очевидным, что работы не будут выполнены надлежащим образом и (или) в надлежащие сроки, Заказчик вправе направить Исполнителю требование об устранении недостатков с указанием срока для их устранения.

4.3.5. Отказать Исполнителю в приемке Документации, мотивируя отказ несоответствием документации требованиям Контракта и законодательства РФ.

4.3.6. Осуществлять иные полномочия в рамках исполнения Контракта.

#### **4.4. Заказчик обязан:**

4.4.1. Своевременно принять и оплатить надлежащим образом выполненные работы в соответствии с настоящим контрактом.

4.4.2. Передать Исполнителю по акту приема-передачи объект работы и связанные с ним предметы и принадлежности (при их наличии).

4.4.3. Своевременно сообщать в письменной форме Исполнителю о недостатках, обнаруженных в ходе выполнения Работ или приемки исполненных обязательств.

4.4.4. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта, если в ходе исполнения контракта установлено, что Исполнитель не соответствует установленным документацией о закупке требованиям к участникам закупки или предоставил недостоверную информацию о своем соответствии таким требованиям, что позволило ему стать победителем определения поставщика (подрядчика).

4.5. Стороны вправе требовать от противоположной Стороны контракта надлежащего исполнения законодательства Российской Федерации и условий, предусмотренных настоящим контрактом.

4.6. Сторона контракта, принявшая решение об одностороннем отказе от исполнения контракта обязана отменить не вступившее в силу такое решение, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления другой Стороны о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения контракта устранены нарушения условий контракта, послужившие основанием для принятия указанного решения, а в случае проведенной экспертизы, указанной в п. 4.3.3. настоящего контракта и подтвердившей нарушения условий контракта, заказчику компенсированы затраты по ее проведению.

Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Исполнителем условий контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации являются основанием для одностороннего отказа заказчика от исполнения контракта.

### **5. Порядок сдачи и приемки работ**

5.1. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ и подписывает документ о приемке в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня получения надлежаще оформленных оригиналов: счета, счета-фактуры (в предусмотренных законодательством РФ случаях), документа о приемке, технических паспортов и технических планов на бумажном и электронном носителях в количестве указанном в п. 2.2 настоящего контракта, либо направляет Исполнителю мотивированный отказ от подписания документа о приемке, в случае обнаружения недостатков выполненных работ. По части приемки предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии Заказчик



принимает результат выполненных работ путем подписания акта о приемке выполненных работ по форме №КС-2 и справки о стоимости выполненных работ по форме КС-3.

5.2. Оформление документа о приемке выполненной работы (ее результатов) осуществляется после предоставления Исполнителем обеспечения гарантийных обязательств в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» в порядке и в сроки, которые установлены п. 5.1. настоящего контракта.

5.3. Для проверки предоставленных Исполнителем работ, предусмотренных контрактом, в части их соответствия условиям контракта заказчик по итогам исполнения всего объема обязательств обязан провести экспертизу. Экспертиза выполненных работ, предусмотренных контрактом, может проводиться заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации на основании контрактов, заключенных в соответствии с Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

5.4. В случае привлечения заказчиком экспертов, экспертных организаций для проведения экспертизы оказанных Исполнителем работ, при принятии решения о приемке или об отказе в приемке результатов отдельного этапа исполнения контракта либо выполненных работ заказчик должен учитывать отраженные в заключении по результатам указанной экспертизы предложения экспертов, экспертных организаций, привлеченных для ее проведения. При обнаружении в ходе проведения экспертизы недостатков в выполненной работе, Заказчиком составляется рекламационный акт, в котором фиксируется перечень дефектов (недоделок) и сроки их устранения Подрядчиком. Указанный рекламационный акт в тот же срок направляется Заказчиком в адрес Подрядчика, при этом Заказчиком составляется мотивированный отказ от подписания акта выполненных работ по форме №КС-2 и справки о стоимости выполненных работ по форме КС-3.

5.5. Заказчик вправе не отказывать в приемке результатов выполненных работ в случае выявления несоответствия этих услуг условиям контракта, если выявленное несоответствие не препятствует приемке выполненных работ и устранено Исполнителем, в срок, установленный заказчиком.

5.6. Работы считаются выполненными Исполнителем и принятыми заказчиком со дня подписания Сторонами документа о приемке.

5.7. По итогам исполнения обязательств Исполнителем, Стороны подписывают итоговый Акт приемки оказанных услуг (Приложение № 4 к настоящему контракту), составленный в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон контракта.

## **6. Обеспечение исполнения контракта**

6.1. В целях обеспечения исполнения обязательств Исполнителя по настоящему Контракту, Контракт заключается только после предоставления Исполнителем обеспечения исполнения контракта или информации, содержащейся в реестре контрактов, заключенных заказчиками, и подтверждающей исполнение таким участником (без учета правопреемства) в течение трех лет до даты подачи заявки на участие в закупке трех контрактов, исполненных без применения к такому участнику неустоек (штрафов, пеней).

6.2. Размер обеспечения исполнения Контракта, устанавливается в размере 10% от цены, по которой заключается Контракт, что составляет: 819 085 (восемьсот девятнадцать тысяч восемьдесят пять) рублей 70 копеек.

6.3. Исполнитель обязан в случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего банковскую гарантию в качестве обеспечения исполнения Контракта, лицензии на осуществление банковских операций предоставить новое обеспечение исполнения Контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления Заказчиком

## 6

Исполнителя о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона № 44-ФЗ. За каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного настоящим пунктом Контракта, начисляется пеня в размере, определенном в порядке, установленном в соответствии с частью 7 статьи 34 Закона № 44-ФЗ.

6.4. Внесение денежных средств в качестве обеспечения исполнения Контракта, в случае избрания Исполнителем данного способа обеспечения исполнения Контракта, производится путем перечисления денежных средств на расчетный счет Заказчика.

Обеспечение исполнения Контракта путем внесения денежных средств считается предоставленным с момента зачисления средств в сумме, указанной в п.6.2 Контракта, на расчетный счет Заказчика.

6.5. Заказчик возвращает Исполнителю денежные средства, внесенных в качестве обеспечения исполнения Контракта (если такая форма обеспечения исполнения Контракта применяется Исполнителем), в том числе части этих денежных средств в случае уменьшения размера обеспечения исполнения Контракта, в течение 15 (пятнадцати) дней с даты исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств по Контракту Заказчик вправе удержать денежные средства, предоставленные Исполнителем в обеспечение исполнения Контракта, в счет подлежащих уплате сумм неустойки.

Удержание Заказчиком обеспечения исполнения настоящего контракта не освобождает Исполнителя от исполнения обязательств по настоящему контракту, иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом, законодательством Российской Федерации.

6.6. В ходе исполнения Контракта Исполнитель вправе изменить способ обеспечения исполнения Контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения Контракта новое обеспечение исполнения контракта, размер которого может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона N 44-ФЗ.

6.7. Положения настоящего раздела Контракта об обеспечении исполнения Контракта, включая положения о предоставлении обеспечения исполнения Контракта с учетом положений статьи 37 Федерального закона № 44-ФЗ не применяются в случае заключения контракта с Исполнителем, который является казенным учреждением.

## 7. Ответственность сторон

7.1. При нарушении условий контракта стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и настоящим контрактом.

7.2. В случае расторжения настоящего Контракта по решению суда в связи с существенными нарушениями Исполнителя своих обязательств, а также в случае принятия решения Заказчиком об одностороннем отказе от исполнения Контракта в связи с существенными нарушениями Исполнителем своих обязательств, сведения об Исполнителе будут включены в реестр недобросовестных поставщиков, предусмотренный Законом № 44-ФЗ.

7.3. При расторжении Контракта в связи с односторонним отказом Стороны Контракта от исполнения Контракта, другая Сторона Контракта вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта. Обязательство вследствие причинения вреда исполняется в силу закона.

### 7.4. Ответственность Исполнителя:

7.4.1. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных настоящим Контрактом, Исполнитель уплачивает Заказчику пени. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного настоящим



Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного настоящим Контрактом срока исполнения обязательства. Размер пени составляет одна трехсотая действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контрактом, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Исполнителем.

7.4.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки Исполнителем обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных Контрактом, Исполнитель уплачивает Заказчику штраф. Размер штрафа устанавливается в соответствии Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.08.2017 № 1042 «Об утверждении Правил определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего исполнения заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом (за исключением просрочки исполнения обязательств заказчиком, поставщиком (подрядчиком, исполнителем)), о внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 мая 2017 № 570 и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 25 ноября 2013 № 1063» (далее – Постановление № 1042):

а) за каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом, заключенным по результатам определения поставщика (подрядчика, исполнителя) в соответствии с пунктом 1 части 1 статьи 30 Федерального закона "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" (далее - Федеральный закон), за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в размере 1 процента цены контракта (этапа), но не более 5 тыс. рублей и не менее 1 тыс. рублей

7.4.3. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа устанавливается в соответствии с Постановлением № 1042 в размере 5 000 рублей 00 копеек.

7.4.4. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

**Ответственность Заказчика:**

7.4.5. В случае просрочки исполнения обязательств Заказчиком, предусмотренных настоящим Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты пени в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства.

7.4.6. За каждый факт неисполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты штрафа. Размер штрафа устанавливается в соответствии с Правилами и равен 5 000 (пять тысяч) рублей 00 копеек.

7.4.7. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

7.5. Уплата неустоек (штрафов, пеней), списание начисленных сумм неустоек (штрафов, пеней), возмещение убытков в случае ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему контракту не освобождает Стороны от исполнения своих обязательств по настоящему контракту, а также от иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом и законодательством Российской Федерации.

7.6. Исполнитель несет ответственность за вред, причиненный жизни, здоровью, имуществу третьих лиц и (или) Заказчика при исполнении обязательств по настоящему контракту, а также в результате допущенных при исполнении своих обязательств по настоящему контракту нарушений.

7.7. Удержание Заказчиком обеспечения исполнения настоящего контракта не освобождает Исполнителя от исполнения обязательств по настоящему контракту, иной ответственности, предусмотренной настоящим контрактом, законодательством Российской Федерации.

7.8. Внесенные в качестве обеспечения исполнения контракта денежные средства возвращаются Заказчиком Исполнителю в течение 15 календарных дней с даты подписания акта приемки выполненных работ (форма КС-2), справки о стоимости выполненных работ и затрат (форма КС-3) на основании письменного требования Исполнителя.

## **8. Гарантии качества и обеспечение гарантийных обязательств**

8.1. Исполнитель обязуется оказать услуги с надлежащим качеством в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ к качеству данного вида оказываемых услуг.

8.2. Исполнитель обязан обеспечить соответствие результата оказания услуг условиям настоящего контракта о качестве в течение всего гарантийного срока его эксплуатации, который составляет 36 месяцев от даты подписания акта о приемке оказанных услуг.

8.3. Если в период гарантийной эксплуатации обнаружатся допущенные Исполнителем дефекты, которые не позволят продолжить нормальную эксплуатацию результата оказанных услуг до их устранения, то гарантийный срок продлевается соответственно на период устранения дефектов. Устранение дефектов осуществляется Исполнителем за свой счёт и в согласованные с Заказчиком сроки. На период устранения недостатков гарантийный срок не исчисляется.

8.4. Для участия в составлении акта, фиксирующего дефекты, согласования порядка и сроков их устранения, Исполнитель обязан направить своего представителя не позднее 3 дней со дня получения письменного извещения Заказчика.

8.5. При отказе Исполнителя от составления или подписания акта обнаруженных дефектов Заказчик составляет акт самостоятельно.

8.6. В случае нарушения требований к качеству оказываемых услуг либо обнаружения неустранимых недостатков, либо недостатков, которые не могут быть устранены без несоразмерных расходов или затрат времени и других подобных недостатков, Заказчик вправе не оплачивать услуги, качество которых не соответствует требованиями действующего законодательства к услугам данного вида, а также вправе по своему выбору потребовать от Исполнителя:

- безвозмездного устранения недостатков в разумный срок;
- соразмерного уменьшения установленной за услугу цены;
- возмещения своих расходов на устранение недостатков, если Заказчик за свой счет устранил обнаруженные недостатки.

8.7. Исполнитель обязан предоставить обеспечение гарантийных обязательств в размере 5 % начальной (максимальной) цены контракта, что составляет 484 666 (четыреста восемьдесят четыре тысячи шестьсот шестьдесят шесть) рублей 10 копеек, не позднее дня оформления документа о приемке оказанной услуги, влекущего за собой возникновение гарантийных обязательств.

8.8. Гарантийные обязательства могут обеспечиваться предоставлением банковской гарантии, выданной банком и соответствующей требованиям статьи 45 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», или внесением денежных средств на



указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику.

8.9. Срок действия банковской гарантии, обеспечивающей исполнение гарантийных обязательств, должен превышать предусмотренный контрактом срок исполнения таких обязательств не менее чем на один месяц, в том числе в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

8.10. Исполнитель вправе изменить способ обеспечения гарантийных обязательств и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного обеспечения гарантийных обязательств новое обеспечение гарантийных обязательств.

8.11. Банковская гарантия должна содержать условие о праве Заказчика на беспорочное списание денежных средств со счета гаранта, если гарантом в срок не более чем пять рабочих дней не исполнено требование Заказчика об уплате денежной суммы по банковской гарантии, направленное до окончания срока действия банковской гарантии.

## **9. Срок действия контракта, порядок изменения и расторжения контракта**

9.1. Срок действия контракта – с момента заключения контракта по 30 октября 2021г. Обязательства по контракту могут быть исполнены Сторонами досрочно. Окончание срока действия контракта не освобождает стороны от ответственности за нарушение его условий в период действия контракта.

Контракт подлежит обязательной регистрации в Реестре Контрактов.

9.2. Расторжение контракта возможно по соглашению сторон, по решению суда, а также в одностороннем порядке по основаниям, предусмотренным гражданским законодательством РФ с учетом положений частей 8 - 25 статьи 95 Федерального закона № 44-ФЗ.

9.3. Расторжение Контракта по соглашению Сторон оформляется письменным соглашением Сторон. Сторона, которой направлено предложение о расторжении Контракта по соглашению сторон, должна дать письменный ответ по существу в срок не позднее 5 (пяти) рабочих дней с даты его получения. Последствия расторжения Контракта определяются взаимным соглашением Сторон или судом по требованию любой из Сторон Контракта.

9.4. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

9.5. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта не позднее чем в течение трех рабочих дней с даты принятия указанного решения, размещается в единой информационной системе и направляется Исполнителю по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу Исполнителя, указанному в настоящем Контракте, а также телеграммой, либо посредством факсимильной связи, либо по адресу электронной почты, либо с использованием иных средств связи и доставки, обеспечивающих фиксирование такого уведомления и получение Заказчиком подтверждения о его вручении Исполнителю. Выполнение Заказчиком требований настоящего пункта считается надлежащим уведомлением Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта. Датой такого надлежащего уведомления признается дата получения Заказчиком подтверждения о вручении Исполнителю указанного уведомления либо дата получения Заказчиком информации об отсутствии Исполнителя по его адресу, указанному в настоящем Контракте. При невозможности получения указанных подтверждения либо информации датой такого надлежащего уведомления признается дата по истечении тридцати дней с даты размещения решения Заказчика об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта в единой информационной системе.

9.6. Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта вступает в силу и настоящий Контракт считается расторгнутым через десять дней с даты надлежащего уведомления Заказчиком Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта.

9.7. Заказчик обязан отменить не вступившее в силу решение об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта, если в течение десятидневного срока с даты надлежащего уведомления Исполнителя о принятом решении об одностороннем отказе от исполнения настоящего Контракта устранено нарушение условий настоящего Контракта, послужившее основанием для принятия указанного решения, а также Заказчику компенсированы затраты на проведение экспертизы в соответствии с частью 10 статьи 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Данное правило не применяется в случае повторного нарушения Исполнителем условий настоящего Контракта, которые в соответствии с гражданским законодательством являются основанием для одностороннего отказа Заказчика от исполнения настоящего Контракта.

9.8. Расчеты между сторонами за оказанные до расторжения контракта услуги производятся на основании акта сверки взаиморасчетов, составленного с учетом произведенных Заказчиком к моменту прекращения контракта платежей, а также сумм, подлежащих взысканию с Исполнителя в качестве неустойки или компенсации причиненных Заказчику убытков, в случае нарушения Исполнителем условий настоящего контракта.

9.9. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем своих обязательств по контракту, выразившихся в нарушении сроков выполнения работ (в случае нарушения начального, промежуточных и конечного сроков выполнения работ более чем на три рабочих дня), выполнении работ не надлежащего качества, не соответствующих условиям Контракта, не предоставления документов, предоставление которых обязательно в соответствии с условиями контракта, использования материалов не надлежащего качества, Заказчик вправе расторгнуть настоящий контракт в одностороннем порядке, путем направления письменного уведомления Исполнителю. Расторжение контракта производится согласно условиям гражданского законодательства РФ.

9.10. Изменение существенных условий контракта по соглашению сторон возможно в следующих случаях:

9.10.1. при снижении цены контракта без изменения предусмотренных контрактом объема работы, качества выполняемой работы и иных условий контракта;

9.10.2. если по предложению Заказчика увеличиваются предусмотренный Контрактом объем работ не более чем на 10 (десять) процентов или уменьшается предусмотренный Контрактом объем выполняемых работ не более чем на 10 (десять) процентов. При этом по Соглашению сторон допускается изменение, с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации, цены контракта пропорционально дополнительному объему работ исходя из установленной в контракте цены единицы работы, но не более чем на 10 (десять) процентов цены Контракта. При уменьшении предусмотренного Контрактом объема работ стороны Контракта обязаны уменьшить цену Контракта исходя из цены единицы работ.

9.10.3. при заключении контракта Заказчик по согласованию с Исполнителем, с которым заключается контракт, вправе увеличить количество поставляемого товара на сумму, не превышающую разницы между ценой контракта, предложенной таким участником, и начальной (максимальной) ценой контракта (ценой лота), если это право заказчика предусмотрено документацией о закупке. При этом цена единицы товара не должна превышать цену единицы товара, определяемую как частное от деления цены контракта, указанной в заявке на участие в конкурсе, запросе предложений или предложенной участником аукциона, с которым заключается контракт, на количество товара, указанное в извещении о проведении закупки.



9.11. Изменение существенных условий контракта при его исполнении не допускается, за исключением их изменения по соглашению сторон в случаях предусмотренных ст. 95 Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

## **10. Обстоятельства непреодолимой силы**

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение своих обязательств по настоящему Контракту в случае, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно наводнения, пожара, землетрясения, диверсии, военных действий, блокад, изменения законодательства, препятствующих надлежащему исполнению обязательств по настоящему Контракту, а также других чрезвычайных обстоятельств, которые возникли после заключения настоящего Контракта и непосредственно повлияли на исполнение Сторонами своих обязательств, а также которые Стороны были не в состоянии предвидеть и предотвратить.

10.2. При наступлении таких обстоятельств срок исполнения обязательств по настоящему Контракту отодвигается соразмерно времени действия данных обстоятельств, постольку поскольку эти обстоятельства значительно влияют на исполнение настоящего Контракта в срок.

10.3. Сторона, для которой надлежащее исполнение обязательств оказалось невозможным вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы, обязана в течение 5 (пяти) календарных дней с даты возникновения таких обстоятельств уведомить в письменной форме с приложением соответствующих доказательств другую Сторону об их возникновении, виде и возможной продолжительности действия.

10.4. Если обстоятельства, указанные в п. 9.1 настоящего Контракта, будут длиться более двух календарных месяцев с даты соответствующего уведомления, каждая из Сторон вправе расторгнуть настоящий Контракт без требования возмещения убытков, понесенных в связи с наступлением таких обстоятельств.

## **11. АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ОГОВОРКА**

11.1. При исполнении обязательств по Контракту Стороны, их аффилированные лица не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей прямо или косвенно любым лицам для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели.

11.2. При исполнении обязательств по Контракту Стороны, их аффилированные лица не осуществляют действия, квалифицируемые применимым для целей Контракта законодательством Российской Федерации, как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, а также иные действия, нарушающие требования применимого законодательства Российской Федерации и международных актов о противодействии коррупции.

11.3. В случае возникновения у Стороны обоснованных подозрений, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений настоящего раздела, соответствующая Сторона обязуется уведомить об этом другую Сторону в письменной форме. После получения письменного уведомления другая Сторона обязана направить подтверждение того, что нарушения не произошло или не произойдет. Это подтверждение должно быть направлено в течение 10 рабочих дней с даты письменного уведомления о нарушении.

11.4. В письменном уведомлении другая Сторона обязана сослаться на обоснованные факты или предоставить материалы, достоверно подтверждающие или не дающие основание предполагать, что произошло или может произойти нарушение каких-либо положений Контракта Стороной, ее аффилированными лицами, выражающееся в действиях, квалифицируемых

применимым законодательством Российской Федерации, как дача или получение взятки, коммерческий подкуп, а также иных действий, нарушающих требования применимого законодательства Российской Федерации и международных актов о противодействии коррупции.

11.5. В случае нарушения одной Стороной обязательств воздерживаться от запрещенных в настоящем разделе действий и/или неполучения другой Стороной в установленный Контрактом срок подтверждения, что нарушения не произошло или не произойдет, другая Сторона имеет право направить обоснованные факты или предоставить материалы компетентным органам в соответствии с применимым законодательством Российской Федерации.

## **12. Порядок урегулирования споров**

12.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из настоящего Контракта между Сторонами, разрешаются путем переговоров, в том числе в претензионном порядке.

12.2. Сторона, право которой нарушено, до обращения в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области обязана предъявить другой Стороне претензию с изложением своих требований. Срок для ответа на претензию устанавливается в 5 (пять) рабочих дней со дня ее получения.

В случае неудачной попытки вручения претензии (разногласий), при условии, что адресат указан в соответствии с разделом 15 настоящего Контракта, такая претензия считается полученной по истечении 10 (десяти) рабочих дней с момента отметки Почты России о неудачной попытке вручения.

12.3. В случае если в указанный в претензии срок претензионные требования не удовлетворены полностью или частично, то Сторона, право которой нарушено, вправе обратиться с исковым заявлением в Арбитражный суд.

## **13. Особые условия**

13.1. Контракт заключается в электронной форме с использованием усиленных электронных подписей уполномоченных лиц. По согласованию Сторон Контракт может быть дополнительно оформлен в виде документа на бумажном носителе в 2 (двух) экземплярах, по одному для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

13.2. При исполнении настоящего Контракта не допускается перемена Исполнителя, за исключением случая, если новый исполнитель является правопреемником Исполнителя вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

13.3. Права и обязанности Сторон по настоящему Контракту, в том числе истребование долга, не могут быть переуступлены или переданы третьим лицам, за исключением случаев правопреемства любой из Сторон настоящего Контракта, возникшей вследствие реорганизации юридического лица в форме слияния, присоединения, преобразования.

13.4. Все, что не урегулировано настоящим контрактом, регулируется действующим гражданским законодательством РФ.

13.5. Любое уведомление, требование или иное сообщение, направляемое Заказчиком или Исполнителем друг другу по Контракту, должно быть совершено в письменной форме. Такое уведомление или сообщение считается направленным надлежащим образом, если оно доставлено адресату:

- заказным письмом или телеграммой по адресу, указанному в ст. 15 Контракта, и за подписью уполномоченного лица  
либо
- в виде сканированного документа по адресу электронной почты, указанному в ст. 14 Контракта.

13.6. Все перечисленные ниже приложения являются неотъемлемой частью настоящего Контракта:

- Приложение №1 - Техническое Задание
- Приложение №2 - Сметная документация
- Приложение №3 - Задание КГИОП
- Приложение №4 - Форма акта о приемке оказанных услуг

#### 14. Адреса, банковские реквизиты, подписи сторон

##### ЗАКАЗЧИК

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»  
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13  
тел. (812)273-50-83, (812)719-73-69  
ИНН 7825072672 КПП 784101001  
УФК по г. Санкт-Петербургу (Отдел №14, ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 21726Х30615) Северо-Западное ГУ Банка России по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург  
Р/счет 405 018 103 000 020 000 01  
БИК 044030001  
эл.адрес: zakupki@ghpa.ru

##### ИСПОЛНИТЕЛЬ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "АЛЬКОР-2"  
196600, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая д.8  
ИНН:7820016593  
КПП:82001001  
ПАО «Банк «Санкт-Петербург» г. Санкт-Петербург  
р/с 40702810423000002614  
к/с 30101810900000000790 БИК 044030790  
ОГРН:1027809015376  
ОКПО 25885376 ОКТМО 40397000000

адрес электронной почты: alkor-2@mail.ru  
Телефон:79052041155

Проректор по АХР

О.И. Рябчиков



Генеральный директор

С.В. Щапов





### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Разработка научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музеев Штиглица А.Л.»

#### **Раздел 1. Общие требования**

1.1. На основании государственного контракта и задания КГИОП необходимо выполнить следующие работы: Разработать научно-проектную документацию для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музеев Штиглица А.Л.»

#### **1.2. Цели и правовое основание для выполнения работ**

1.2.1. Целями данной закупки является: сохранение объекта культурного наследия (при улучшении эксплуатационных качеств помещения с сохранением общих технико-экономических показателей в пределах габаритов несущих конструкций и основного функционального назначения ремонтируемого объекта). Проведение необходимых предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия

1.2.2. Основанием для закупки является: Задание КГИОП, Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музеев Штиглица А.Л. » утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619

#### **1.3. Срок и порядок оплаты работ**

1.3.1. Оплата выполненных Подрядчиком работ производится Заказчиком в рублях в безналичной форме согласно утвержденным бюджетным ассигнованиям, путем перечисления платежным поручением Заказчика денежных средств на расчетный счет Подрядчика на основании предоставленных документов, предусмотренных п. 17, Технического задания, Акта о приемке и Справки о стоимости выполненных работ не более чем в течение 15 рабочих дней с даты подписания Заказчиком указанных документов.

1.3.2. Авансирование в соответствии с условиями контракта

#### **1.4. Место выполнения работ, сроки работ**

1.4.1. Место выполнения работ: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А и по месту нахождения Подрядчика.

1.4.2. Срок начала выполнения работы: с момента, подписания Сторонами акта приема-передачи объекта для выполнения работ.



Срок окончания выполнения работ - по истечении 30 рабочих дней с момента начала работ.  
Срок действия контракта 30 октября 2021 года.

## Раздел 2. Описание объекта закупки

### 2.1. Общая информация

Объект находится по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А  
Здание, в котором предусматривается проведение работ, является объектом культурного наследия – «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

### 2.2. Требования к качеству работ, к их техническим и функциональным и эксплуатационным характеристикам

Перед началом работ в течение двух рабочих дней подрядчик разрабатывает и согласовывает с Заказчиком **Программу изысканий** с календарным Графиком работ (в соответствии с требованиями п.4.14 -4.15 СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96).

Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1. Наименование объекта	Разработка научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»
2. Адрес	Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А
3. Основание для проектирования, предварительных работ	Задание КГИОП Ведомость объемов предварительных работ (на предварительный ремонт здания котельной и примыкающей дворовой территории перед зданием, включая ливневую канализацию)
4. Заказчик	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
5. Проектная организация	Определяется по результатам проведения закупочной процедуры
6. Особые условия проектирования	Объект реставрационных работ находится в центре города, расположен в исторической охранной зоне, является объектом культурного наследия федерального значения.
7. Виды работ	Сохранение объекта культурного наследия (при улучшении эксплуатационных качеств помещения с сохранением общих технико-экономических показателей в пределах габаритов несущих конструкций и основного функционального назначения ремонтируемого объекта, проведение работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны)

Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
8. Стадийность проектирования, предварительных работ	Подготовительная, научно-исследовательская документация. Проектная документация. Ремонт здания котельной. Работы на внутривортовой территория перед зданием, ливневая канализация
9. Исходные данные, передаваемые Заказчиком	- Задание КГИОП; - Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. » утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 Ведомость объемов предварительных работ (на предварительный ремонт здания котельной и примыкающей дворовой территория перед зданием, включая ливневую канализацию)
10. Этапы выполнения работ	1. Предварительные работы, комплексные научные исследования в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 (приложение А) Подготовка Акта определения влияния видов работ; 2. Разработка Проекта на основании комплексных научных исследований в соответствии с ГОСТ 55528-2013 и заданием КГИОП 3. Государственная историко-культурная экспертиза в соответствии с Постановлением Правительства РФ №569 от 15.07.2009г.; Согласование с Заказчиком. 4. Проведение предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии
11. Цель исследования	Получение исходных данных для разработки проекта реставрации. Разработка проекта реставрации.
12. Требования к согласованиям.	Выполненные работы необходимо согласовать: - с Заказчиком; - с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), после проведения историко-культурной экспертизы с получением Акта ГИКЭ; - с иными государственными органами (при необходимости). Получение разрешения КГИОП на проведение работ, связанных с ремонтом объекта культурного наследия, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны
13. Состав предварительных работ	В состав предварительных работ входят: - фотофиксация до начала производства работ - программа научно-исследовательских работ - АКТ «Определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (письмо Министерства Культуры РФ № 90-01-39-ГП от 24.03.2015).
14 Состав комплексного научного исследования	Выполнить необходимый комплекс обследований и изысканий предметам ДПИ, несущим и ограждающим конструкциям, отделочным материалам, инженерным системам. При проведении архитектурных обмеров определяют: - формы и размеры конструкций; - высотные отметки конструкций; - фактические размеры расчётных сечений конструкций и их элементов; - формы и размеры узлов стыковых сопряжений элементов и их опорных частей; - наличие и местоположение стыков, мест изменения сечений; - вертикальности и соосности опорных конструкций, величины прогибов, изгибов, отклонений от вертикали, выпучивания, перекосов, смещений и сдвигов.

Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
	<p>В зависимости от предусмотренного масштаба чертежей степень подробности обмера может быть различной, но предполагается предельно тщательная передача всех деталей.</p> <p>При проведении натурных исследований в виде зондажей, шурфов проводится фиксация в виде актов на проведение исследований в натуре, специальные журналы по установленной форме, фотографии, фиксирующие конкретные элементы, обнаруженные раскрытием.</p> <p>Исследования отделки; Обследование технического состояния материалов; натурные и лабораторные исследования по материалам.</p> <p>Произвести обмеры. По результатам обследования выдать методику реставрации - Отчет по комплексным научным исследованиям с графическими и другими фиксационными материалами по натурным исследованиям.</p> <p>Работы по обследованию произвести в соответствии с нормами, правилами и стандартами, действующими на территории Российской Федерации.</p> <p>По результатам обследования выдать заключение о техническом состоянии с оценкой и рекомендациями по реставрации.</p>
15. Проект реставрации и приспособления	<p>Проект реставрации разрабатывается в соответствии методическими рекомендациями «По разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры) народов РФ» (письмо Министерства Культуры РФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015г.)</p> <p>в следующем составе:</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы (ИРД)</p> <p>Часть 1. Исходно-разрешительная документация.</p> <p>Часть 2. Фотофиксация.</p> <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования (КНИ)</p> <p>Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования;</p> <p>Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>Часть 3. Инженерно-технические исследования;</p> <p>Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.</p> <p>Раздел 3. Проект реставрации</p> <p>Часть 1. Пояснительная записка (ПЗ);</p> <p>Часть 2. Архитектурные решения (АР);</p> <p>Часть 3. Конструктивные решения (КР);</p> <p>Часть 4. Проект организации реставрации (ПОР);</p> <p>Часть 5. Дефектные ведомости. Сметная документация (СМ);</p> <p>Часть 6. Методические рекомендации по реставрации (МР).</p>
16. Требования к разделам документации.	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p>



Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
	<p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p> <p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <p>проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натуральных исследований.</p> <p>конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия.</p> <p>по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки.</p> <p>Сметная документация должна быть составлена:</p> <p>Реставрационные работы рассчитываются с применением сборников ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 1.1. Диз №2» с индексацией по видам работ;</p> <p>Сопутствующие работы рассчитываются на основании распоряжения Комитета по государственному заказу Санкт – Петербурга №164-р от 25.08.2016 года с применением сборников ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», введенных в действие 01.10.2016 г. с индексацией по расценкам.</p> <p>Индексы пересчета сметной стоимости применять на основании ежемесячных распоряжений Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга на момент сдачи проектной документации.</p> <p>Накладные расходы и сметная прибыль по видам ремонтно-реставрационных работ начисляются от фонда оплаты труда рабочих-строителей и механизаторов в соответствии с Приложением № 2 к Методическим рекомендациям по определению величины накладных расходов и сметной прибыли в сметной документации на ремонтно-реставрационные работы.</p> <p>Накладные расходы и сметная прибыль по ремонтно-строительным работам начисляются от фонда оплаты труда рабочих-строителей и механизаторов в соответствии с порядком, установленным Методическими указаниями по определению величины накладных расходов в строительстве (МДС-81-33.2004), Методическими указаниями по определению сметной прибыли в строительстве (МДС 81-25.2001) к каждой единичной расценке с учетом письма Госстроя от 27.11.2012 №2536-ИП/12/ГС и письма Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 18.11.2004 № АП-5536/06.</p> <p>Предоставить сметную документацию в электронном виде в формате WORD или EXCEL;</p> <p>Стоимость материалов, изделий и конструкций, приводимых отдельной строкой за единичной расценкой принимается в текущем уровне цен по данным сборников средних сметных цен. В случае отсутствия текущей цены в СССР(ССЦ) стоимость материалов, изделий и конструкций принимается по результатам мониторинга цен, проведенного на основании трех ценовых предложений производителей (поставщиков) данного товара.</p> <p>Сметная документация должна содержать:</p> <p>Приложение 1. Пояснительная записка</p> <p>Приложение 2. Сводка смет (при наличии нескольких локальных смет).</p> <p>Приложение 2.1 Локальные сметы с дефектными ведомостями.</p> <p>10. Методические рекомендации по реставрации. Должны включать схемы планов и развёрток с указанием мест фотофиксации, ленточных расчисток, взятия образцов.</p>
17. Требования к комплектности документации	<p>В срок, указанный в контракте, подрядчик передает заказчику Документацию, выполненную в соответствии с требованиями контракта и нормативных документов. Документация передается в 2 (двух) экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе по описи.</p> <p>Электронным носителем является диск CD или DVD. Использование архиваторов (*.zip, *.rar и т.д.) при записи материалов на электронный носитель не допускается.</p>

Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
	<p>Наклеивание бумаги на диск недопустимо. (При записи на диск должна быть закрыта мультисессия для обеспечения невозможности проведения на диск дополнительной записи.) На упаковке CD\DVD или на диске печатным способом должна быть нанесена следующая информация: наименование и организационно-правовая форма подрядчика, заказчика, название и описание объекта, в отношении которого проводились работы, дата согласования Документации в Комитете.</p> <p>Данные на электронном носителе представляются в следующем виде: данные, содержащие текстовую информацию, представляются в формате *.doc (MS Word всех версий), либо *.rtf; данные, содержащие таблицы с информацией, представляются в формате *.xls (MS Excel всех версий); данные, содержащие графическую информацию, сканированные документы представляются в форматах *.pdf. и/или *.dwg.</p>
18. Требования к акту ИКЭ	<p>Проектной организации оплатить и получить Акт государственной историко-культурной экспертизы с положительным заключением о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.</p>
19. Особые условия	<p>Заказчик обеспечивает Исполнителя всей необходимой документацией для выполнения работ, после окончания работ вся выданная документация должна быть возвращена Заказчику</p>
20. Особые условия работы	<p>Академия является действующим учебным заведением. Списки, работающих сотрудников Подрядчика, предоставлять не менее, чем за два рабочих дня, по форме Заказчика. Работы осуществляются в режиме свободного окна, не нарушая учебного процесса.</p> <p>При выполнении работ не допускается нарушение целостности и работоспособности элементов существующих коммуникаций.</p>
21. Прочие дополнительные требования	<p>На весь период выполнения работ проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со статьёй 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 29.12.2017, на соответствующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</li> <li>2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</li> <li>3. Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</li> </ol> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ;</li> <li>2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ;</li> <li>3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ;</li> <li>4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия);</li> <li>5. Письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по</li> </ol>

Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
	<p>сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481);</p> <p>6. СП 47.13330.2016. Свод правил. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96 (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр);</p> <p>7. СП 22.13330.2016. Свод правил. Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83* (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823);</p> <p>8. ГОСТ Р 21.1101-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст);</p> <p>9. ГОСТ 21.201-2011. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций (введен в действие Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст);</p> <p>10. ГОСТ 31937-2011. Межгосударственный стандарт. Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст);</p> <p>11. ГОСТ 2.105-95. Межгосударственный стандарт. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426);</p> <p>12. ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст);</p> <p>13. ГОСТ Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст);</p> <p>14. ГОСТ Р 55627-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст);</p> <p>15. ГОСТ Р 56198-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст);</p> <p>16. ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения. (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст);</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>





Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03138 от 29 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «АЛЬКОР-2»**

**ООО «АЛЬКОР-2»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809015376**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7820016593**



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196600, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 8**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

**бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3442 от 29 декабря 2015 г.**

**№112 от 5 февраля 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 03138 от 29 декабря 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)









59  
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

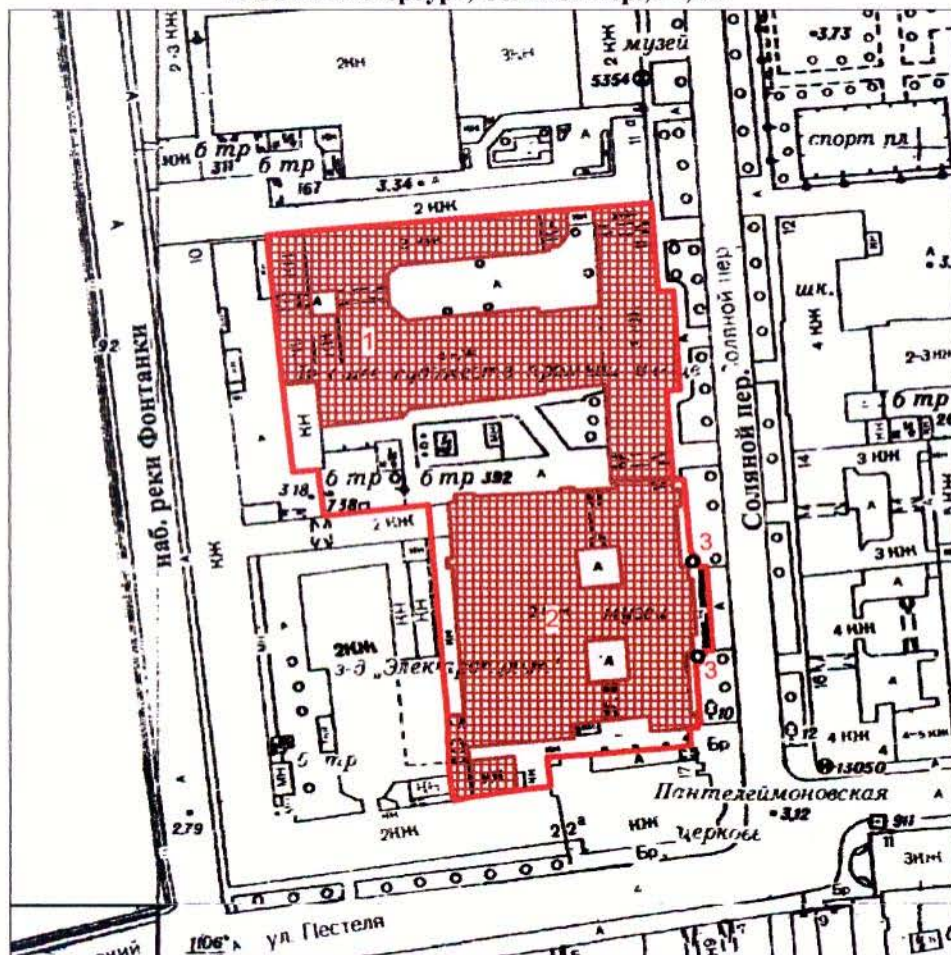


*Кириков* Б.М. Кириков

**План границ территории  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения  
 "Центральное училище технического  
 рисования и музей Штиглица"**

10 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Училище  
 Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей  
 Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Фонари-торшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

30 СЕН 2016

№ 10-619

Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 30 СЕН 2014 № 10-619

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



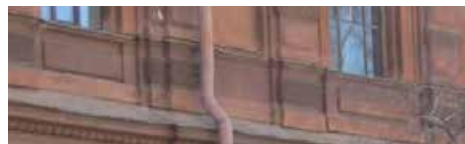
лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;












отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



		<p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p>	 
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p>	      



		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p>	 
		<p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p>	   

щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка;

помещение 1-Н  
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волутообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;






лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	



лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;

помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные лопатки ионического  
ордера;  
антаблемент;





звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;

дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;



падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н



падуга гладкая, с профилем по периметру;  
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;  
тяги лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;





четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);





покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещения 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126  
(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61  
 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)  
 ступени известняковой плиты;  
 ограждение из металлического прута;  
 поручень деревянный,  
 профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;





коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по



		<p>периметру помещения;</p>
1	<p>II.</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p> <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>





4

Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модульоах;

фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;  
фигуры путти по углам фриза;

звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;





оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волутообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;  
замковый камень в виде волюты;  
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;  
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами 2Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,

скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филленчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовенным декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;

оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волутообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной





Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;



исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н,347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
 коробовый свод с резным  
 чешуйчатым орнаментом, двумя  
 крупными волютами и пальметтой  
 между ними (время: 1892-1893 гг.,  
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной  
 керамической плиткой с рельефной  
 поверхностью, имитирующей  
 каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в  
 основном объеме помещения;  
 крестовые над площадкой лестницы;  
 своды, арки и люнеты декорированы  
 монументальной фигурно-  
 орнаментальной ("гротесковой")  
 росписью (темперно-клевая по  
 штукатурной основе?), включая  
 18 восьмигранников с  
 аллегорическими фигурами,  
 олицетворяющими виды декоративно-  
 прикладного искусства и медальоны со  
 сценами из античной  
 мифологии;



оконные откосы декорированы  
 полихромной живописью  
 имитирующей филенки (темперно-  
 клевая по штукатурной основе?);





оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
 (Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);





лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



двойные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;  
 архивольт профилированный;  
 по сторонам филенчатые пилястры;  
 заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
 карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
 дверь одностворчатая, полусветлая;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;





четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);

коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);

оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;





две ниши с воллютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранено: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;





портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

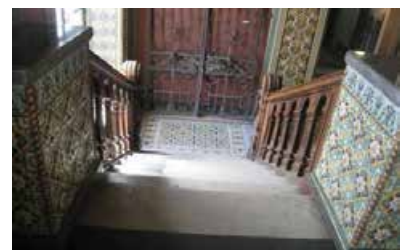
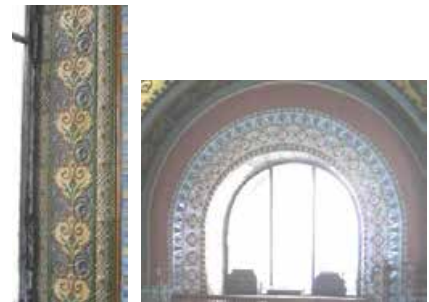
в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.





Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волутообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

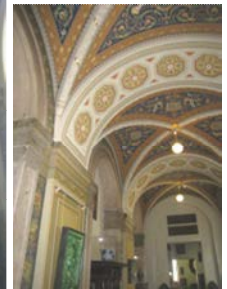


покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;

филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);





дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н  
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филеками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери ( дуб) двухстворчатые, на 4 филеки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;



две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевиной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.





Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль);



решетка (металл, ковка)  
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,  
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю

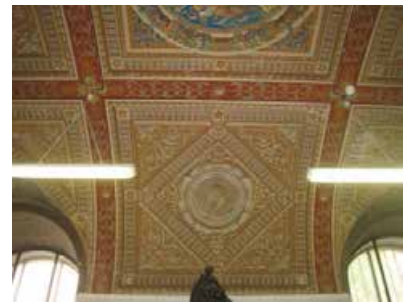


покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;





портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

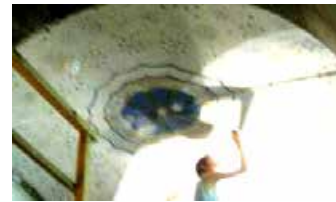
стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);





пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



полы белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-волутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);





2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



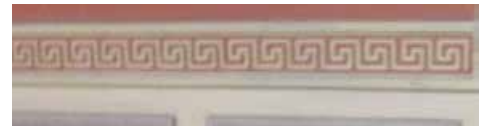
плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волутообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;





дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

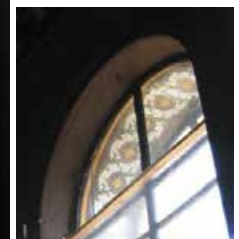
потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));





зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;

стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;

две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);





два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волутообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы  
 Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;  
 дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;





две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волнитообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волнитообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н



тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»:  
между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;







**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

03 ИЮЛ 2018

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Центральное училище технического  
 рисования и музей Штиглица А.Л.»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников  
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 03 июля 2018 № 04.19-304/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	4	0	8	7	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.":  
-музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026;  
-училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного



наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;  
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург  
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург  
(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);  
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;



4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)



Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего



охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)



21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

#### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их



территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Музей"



2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Училище"
---	--	---	-----------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного



наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.



Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»  
Соляной пер., 13, 15

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	I.	Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.;	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;  
лепной гладкий фриз;  
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;



отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;





лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;

вертикальные членения:

лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;



две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;

исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовой решение оконных заполнений;

профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;



лепной профилированный наличник  
фрамуги над дверным проемом;



профилированные наличники и  
замковые камни воротных проездов;



воротный проезд с коробовым  
завершением, цоколь проезда,  
облицованный известняковыми  
плитами;



дверной проем с полусветлым  
деревянными филенчатыми  
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),  
типа «скоба» с дубовым стержнем на  
латунных цапфах, декорированных  
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная  
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная  
композиция северного двора, в том  
числе:

цоколь,  
облицованный  
известняковой плитой;

дверные и оконные  
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,  
межэтажные тяги;  
отштукатуренные филенки с  
профилем по периметру;  
лепные профилированные  
венчающие карнизы;



щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;

подоконные карнизы,



межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и воллютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;





5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волутообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н  
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волнотобразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н  
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;  
 фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;





		<p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p>	  
		<p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p>	
		<p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p>	   

лестница распашная многомаршевая  
с 4-мя промежуточными площадками;  
ступени и площадки известняковой  
плиты;



ограждение лестницы из  
мраморовидного известняка (?) из  
секций балюстрадного ограждения и  
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным  
филенками с профилем по периметру в  
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым  
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н  
карниз лепной профилированный по  
периметру помещений;

помещение 44-Н  
(промежуточная площадка)  
стены лестницы с лепным линейным  
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;  
лепные доплатки ионического  
ордера;  
антаблемент;



звенья и тумбы балиustrадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;



дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;

две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;



падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н  
(читальный зал)



сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;  
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);  
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);

наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н  
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

палюга гладкая, с профилем по периметру;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

тяга лепная профилированная по периметру потолка;





дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера )

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолюю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;

ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;



нижний ярус (до антресоли):  
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;



верхний ярус(на антресоли):  
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,  
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;





покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волнитообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку" по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279  
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
падуга гладкая, высокая;  
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;





дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126

(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61  
 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)  
 ступени известняковой плиты;  
 ограждение из металлического прута;  
 поручень деревянный,  
 профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая  
 деревянная, на косоурах  
 (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное  
 с орнаментом геометрического  
 характера и филленчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины  
 с резьбой растительного характера и ложчатым  
 орнаментом, пилястры филленчатые на  
 кронштейнах поддерживающие  
 площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево),  
 филленчатые, в нижней части стен;

филленчатые панели (хвойное дерево) с  
 профилированным карнизом, на потолке  
 тамбура;



коробовый свод с  
распалубками;



вешалка пристенная  
(хвойное дерево),  
филенчатая, с  
профилированным  
карнизом с выносом;



1-ый этаж  
помещения 51-Н, 60-Н  
(столовая)

фриз лепной профилированный по  
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по  
периметру помещения;

помещение 77-Н  
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н  
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой  
плиткой цвета;



покрытие пола керамической  
плиткой песочного и серого цвета  
с рельефной поверхностью,  
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,  
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-  
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н



коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж  
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж  
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н  
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж  
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по

		<p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"> <u>Музей Центрального училища</u>  <u>технического рисования</u>  <u>барона А. Л. Штиглица</u>          (Соляной пер., д.15)          № 2 на схеме       </p> <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;          воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;          габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);          местоположение и габариты воротного проезда;          объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p>	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>		
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах;          междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	

4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;





горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;  
лепной профилированный венчающий карниз на модулясах;



фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;



фигуры путти по углам фриза;



звенья из баясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;



барьеры французских балконов в центральной части фасада;



полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;



пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;





оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волнитообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;

замковый камень в виде волюты;

по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;

пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;

в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;



скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами 2 Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,

скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;





оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона  
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.  
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:  
цоколь, облицованный известняковой плитой;  
оконные проемы цокольного этажа;  
воротный и оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
лепной профилированный венчающий карниз;  
лепные профилированные наличники;  
гладкая окрашенная штукатурка и руст;  
портал воротного проезда;



два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;  
оконные проемы цокольного этажа;  
оконные проемы;  
межэтажные тяги;  
окрашенная гладкая штукатурка и руст;



лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;



карниз венчающий лепной профилированный на волнатообразных кронштейнах;



фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посредине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы ;

радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;



исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение I-Н



(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены оштукатуренные;



порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н  
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;  
 коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 345-Н  
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и лонеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии;



оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;





люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н  
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной росписью ("гротесковой") (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;



подвал  
покрытие пола полихромной керамической плиткой



помещение 384-Н  
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части



своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;



сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;



архивольт профилированный;  
по сторонам филенчатые пилястры;  
заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;  
карниз подшит филенками с профилем по периметру;  
дверь одностворчатая, полусветлая;

две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;  
латунные ковродержатели;  
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.





Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н  
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волнитообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранено: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н  
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;





световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нашельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема;

ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором.

На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н  
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;  
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной  
орнаментальной живописи (темперно-  
клеевая (?) по штукатурной основе)  
открыты в процессе реставрационных  
работ;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая  
створка на четыре филенки с профилем  
по периметру. В поле филенок набор в  
технике паркетри. Наверху в виде  
треугольного фронтона в резьбой  
растительного характера в тимпане,  
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н  
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в

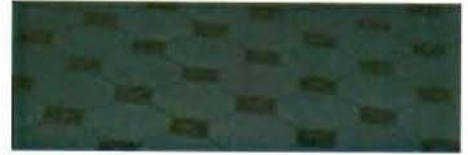




верхней части фрагментарные утраты  
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;

арка с профилированными  
наличниками, софит арки  
искусственного мрамора, между  
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н  
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен  
Античного зала сплошь декорированы  
лепниной;



оконные откосы (между рамами)  
облицованы майоликовой  
полихромной плиткой;  
оконные рамы (внутренние) металл с  
фурнитурой;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон  
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н  
Русский зал (Теремок)

-2

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.





Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 67 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,  
 усеченная, с наклонной крышкой с  
 остеклением из 2-х частей. Подставка с  
 2-мя резными волутообразными  
 консолями, 3-мя  
 филенками между ними и по одной  
 филенке на боковых сторонах.  
 Филенки декорированы гротесковым  
 орнаментом в технике выжигание с  
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,  
 шир. - 65 см.  
 Сохранность: Сохранность: потертость  
 отделочного слоя, сколы, трещины;



две скамьи (дуб) встроенные, резные  
 с жестким профилированным сиденьем,  
 разделенным массивной резной тумбой  
 на 2 части. Спинка резная из отдельно  
 стоящих балясинок. Нижняя часть  
 скамьи из 8-ми консолей с  
 майоликовыми вставками между ними.  
 Боковины сплошные с резным  
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.  
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-  
 50 см.  
 Сохранность: потертость отделочного  
 слоя, сколы, трещины;



помещение 324-Н  
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части  
 подпружными арками. В каждой части  
 крестовый свод. Свод и софит  
 подпружных арок декорированы  
 монументальной орнаментальной  
 росписью (клеевая (?) по штукатурной  
 основе);  
 лепные позолоченные ребра сводов с  
 рельефом из плодовой гирлянды  
 перевитой лентой;  
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;



филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;



гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н  
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);

лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;





порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;  
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);  
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волутообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н  
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н  
(зал фарфора)





крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;



пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;



портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.





Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н  
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;





витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н  
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н  
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль);



решетка (металл, ковка)  
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,  
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н  
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;





портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н  
(Гротесковая)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;  
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в посещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;  
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;





коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филанчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н  
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;





покрытия белого и черного мрамора в технике терраццо;  
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н  
(большой выставочный зал)  
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;  
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-воллутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



## 2-ой этаж

помещение 289-Н  
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;  
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;





покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н  
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волутообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнитообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;





дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера( одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Поставлены искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н  
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н  
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;





карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волутообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещении 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филечатые ведут в помещения в помещении 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на воллютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н  
(зал Генриха II)



потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;



портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;



панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;



панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 287-Н  
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;

стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;

две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н  
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамах с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной





прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нашельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н  
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.  
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником.

Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;





две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока воллютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н  
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;  
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскароном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н



потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;  
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;  
падуга лепная с профилированными тягами по краям;



оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;



покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;



помещение 307-Н  
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;



на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамках квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;



стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»;

между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),  
филенчатые разделены  
каннелированными лопатками, с  
гладким фризом и профилированным  
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)  
двухстворчатая, в мраморном портале,  
с мраморными наличниками, на три  
филенки в резных рамах, в высоком  
рельефе в виде картушей и  
волютообразных завитков. В нижней  
части створок рельефная резная  
накладка;



три карниза (хвойное дерево)  
профилированные;



портал (частично зашит, доступ  
ограничен) из различных цветных  
пород мрамора, с разорванным  
профилированным фронтоном и  
прямоугольной тумбой - постаментом  
в тимпане. Стороны фланкированы  
двумя мраморными колоннами и двумя  
пилястрами коринфского ордера.  
Плинты, базы колонн, капители,  
розетки в кессонах, провисающие  
плодовые гирлянды, схваченные  
бантами, львиные маски по углам -  
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной  
керамической плиткой;



помещение 302-Н  
(Фламандский зал)



зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



Приложение № 3  
к охранному обязательству

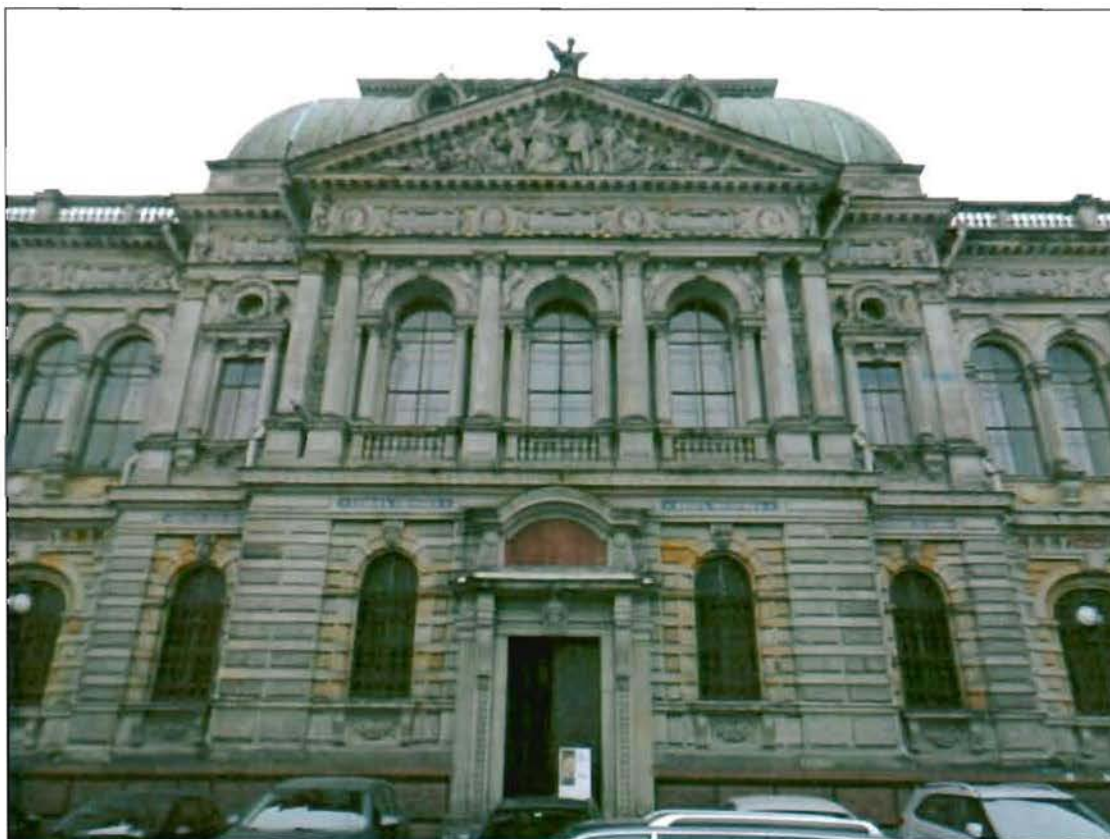
Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15).

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»



1. Общий вид с северо-востока.

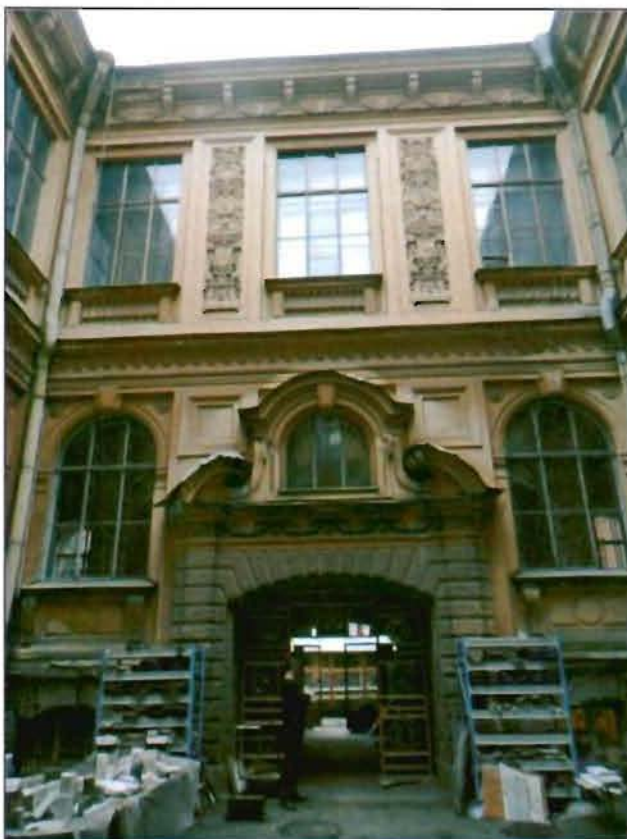




2. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



3. Фонари. Общий вид с севера на юг.



4. Южный внутренний двор. Вид с севера на юг.



5. Северный внутренний двор. Вид с севера на юг.





6. Южный дворовый фасад. Общий вид.



7. Северный дворовый фасад. Общий вид.





8. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с запада на восток.



9. Северный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Купол над большим выставочным залом. Общий вид.



11. Купол над большим выставочный залом. Общий вид на внутренние конструкции купола.





12. Купол над лицевым корпусом. Общий вид.



13. Купол над лицевым корпусом. Общий вид на внутренние конструкции купола.





14. Аванзал. Лестница.



15. Большой выставочный зал. Лестница.



16. Большой выставочный зал. Лестница.



17. Помещение № 1-Н (334). Лестница.





18. Помещение № 1-Н (285). Лестница.



19. Юго-восточная лестница.





20. Помещение в цокольном этаже.



21. Аванзал. Общий вид.



22. Помещение № 1-Н (344).



23. Помещение № 1-Н (334).





24. Помещение № 1-Н (307).



25. Помещение № 1-Н (309).





26. Помещение № 1-Н (287).



27. Помещение № 1-Н (284).

## Объект культурного наследия федерального значения «Училище»



28. Лицевой фасад. Общий вид.



29. Лицевой фасад. Центральный ризалит.





30. Лицевой фасад. Главный вход.



31. Восточный дворовый фасад. Общий вид.





32. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



33. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с северо-востока на юго-запад.



34. Внутренний двор. Общий вид.



35. Стропильная система. Общий вид.





36. Металлические фермы над световым фонарем парадной лестницы.



37. Парадная лестница. Общий вид.





38. Лестница помещения № 1-Н (155). Общий вид.



39. Помещение № 1-Н (271). Деревянные колонны.



40. Вестибюль. Деревянный тамбур.



41. Помещение № 1-Н (275). Общий вид.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района**

Инв. № документа 959/15

## Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок

дом №13-15, литера В, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,  
12-Н,13-Н,14-Н,1ЛК,2ЛК,3ЛК,4ЛК,5ЛК

### I. Общие сведения о строении литера В

Год постройки: 1876

Год последнего капитального ремонта: 1965

Этажность: 5(1-2-3-4-5, в т.ч.цокольный) , подвал , -  
*надземная* *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты чердачных , Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты междуэтажных , Кирпичные своды по металл.балкам подвальных

Площадь застройки строения: 8096.4 кв. м

Общая площадь строения: 20209.8 кв. м

Объем строения: 146941 куб. м

### II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учебно-научное
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3-4-5-цокольный-подвал
Высота помещения	10.13/14.89/15.02/2.00/2.05/2.26/2.32/2.39/2.40/2.46/2.52/2.60/2.66/2.70/2.81/2.86/3.30/3.46/ /3.65/3.68/3.80/3.93//4.06/4.18/4.39/4.43/4.53/4.69/4.71/4.88/4.96/5.00/5.20/5.50/5.74/5.77/5.90/ 6.15/6.54/6.88/7.09/7.23/7.25/7.54/7.69/8.35/8.58/8.61
Общая площадь помещения	19685.2

#### Благоустройство помещения:

отопление: центральное  горячее водоснабжение: центральное   
 водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
 мусоропровод  наличие лифтов/подъемников   
 сигнализация  вентиляция   
 прочие \_\_\_\_\_



**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2015 года составляет 302188319 (Триста два миллиона сто восемьдесят восемь тысяч триста девятнадцать) рублей\***

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

**Дополнительные сведения:** Площадь помещения увеличилась в результате выполненных перепланировок и включения площади лестничных клеток, ранее ошибочно не учтенных в составе объекта.

Технический паспорт составлен по состоянию на 24 апреля 2015  
(дата обследования)

Исполнитель *О.А.* Лапханова О.А. 12 мая 2015 года  
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района



М.П.

(Л.Г. Панина)

**Приложение к техническому паспорту на помещение:**

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 6 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 9 листов

Перепланировка <del>самовольная</del> /утвержд.
№ пом. (части): <u>1-Н...5-Н, 9-Н...14-Н, 1АК...5АК</u>
Основание: <u>список инв. учета</u>
Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены
« <u>04</u> » <u>04</u> 20 <u>15</u> г.
Исполнитель: <u><i>О.А.</i></u>





ПОДВАЛ И ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

h = 2.79  
- h = 1.45

h = 2.98/1.96  
- h = 1.55

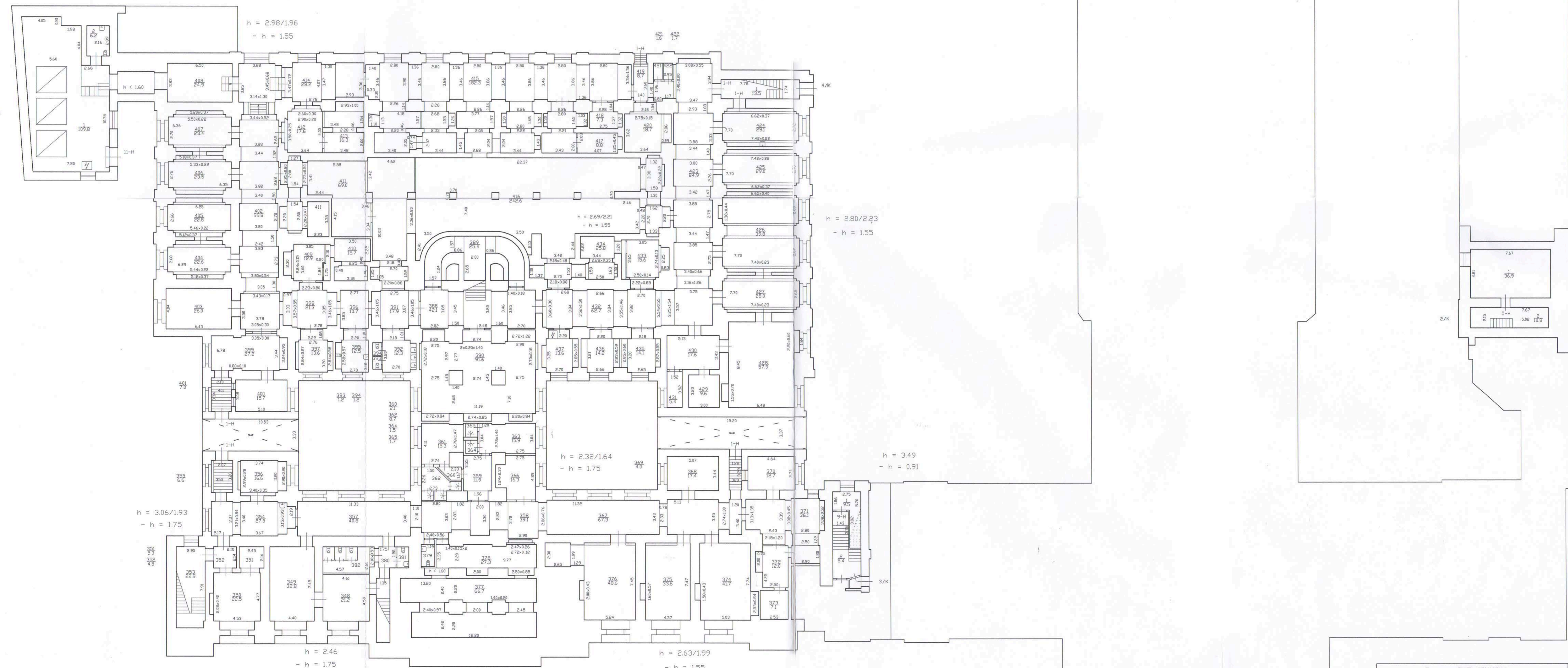
h = 2.80/2.23  
- h = 1.55

h = 3.49  
- h = 0.91

h = 3.06/1.93  
- h = 1.75

h = 2.46  
- h = 1.75

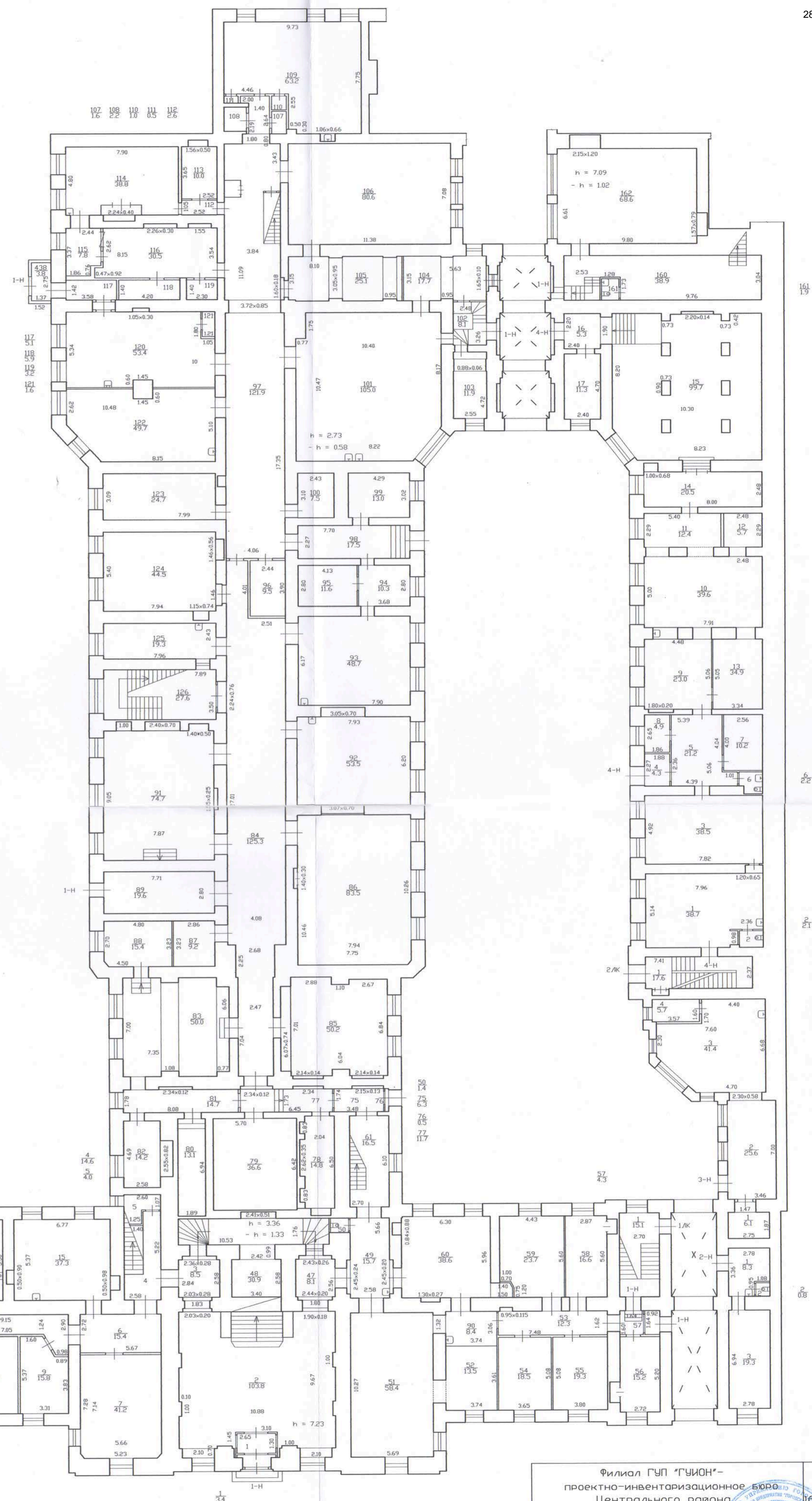
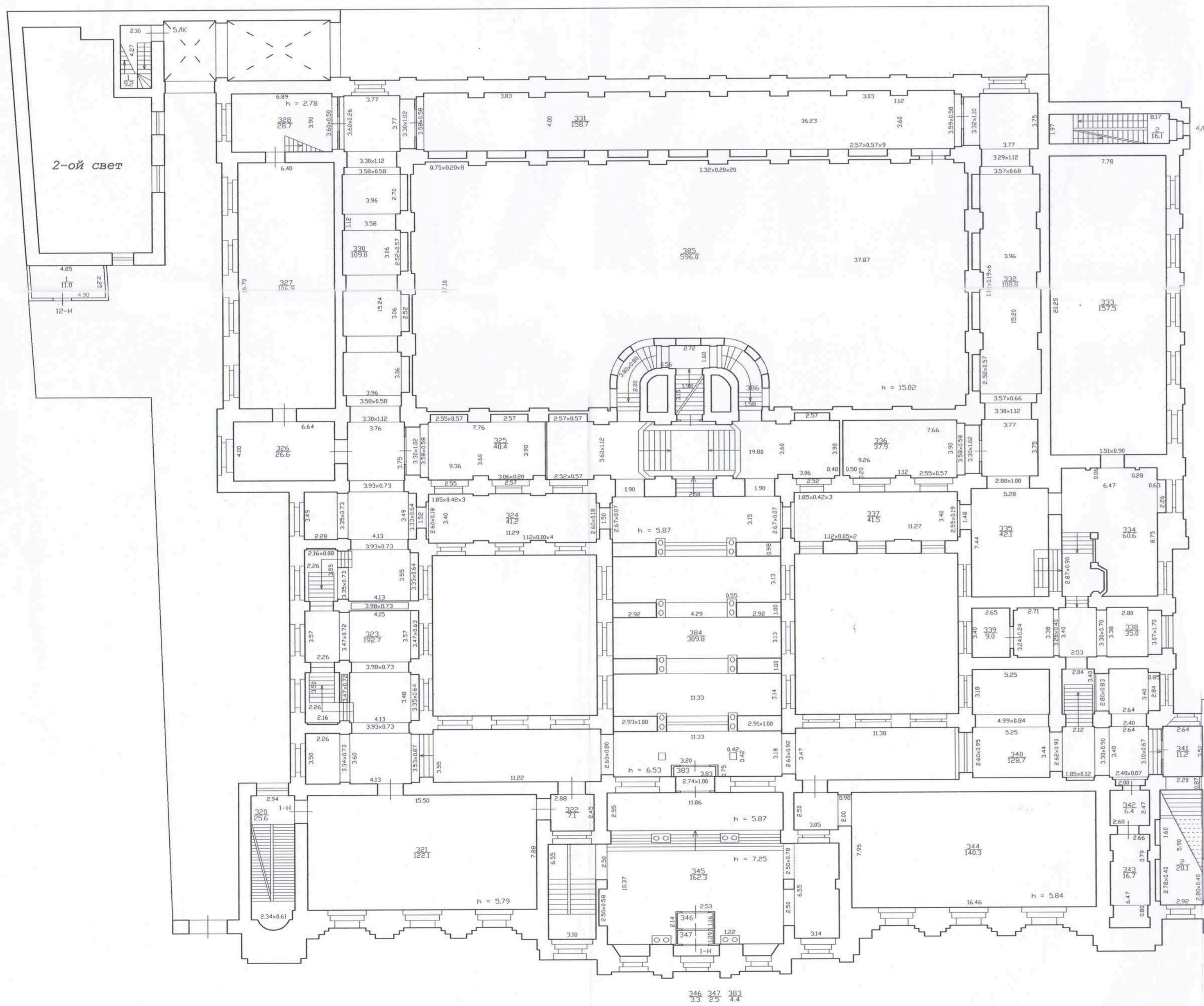
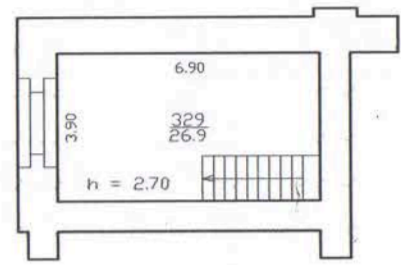
h = 2.63/1.99  
- h = 1.55



Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района				Инв.№ 16/01-2461
Лист № 1	г. Санкт-Петербург, Сельская перезаказ, дом 13-15, литера В План подвала			Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Проверил	Должность Руководитель группы Начальник филиала	И.И.И.И.И. И.И.И.И.И.	Подпись И.И.И.И.И. И.И.И.И.И.



Антресоль



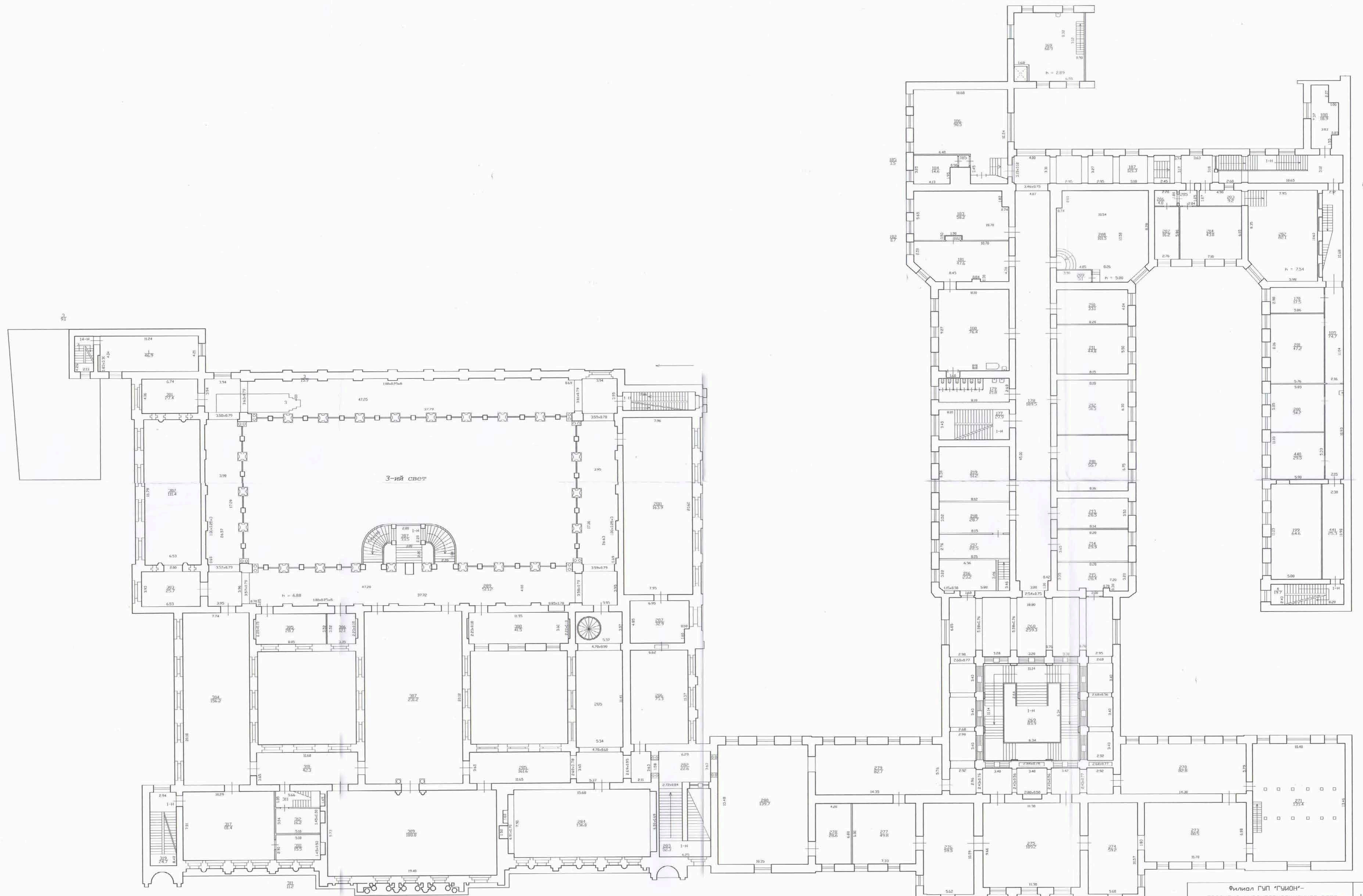
Текущие изменения  
№ по м. (части) 1-Н - 501/3-Н-Н  
Основание: утверждение перепланировки  
в соответствии с законодательством  
«21.07.2008»  
Исполнитель: (подпись)

Филиал ГУП "ГСИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 16/01-2461
Лист N 2	г. Санкт-Петербург, Солная переулок дом 13-15, литера В	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	План домкаладного и 1 этажа	Подпись
Исполнил	Должность	Ф.И.О.
Проверил	Исполнитель	Мухоморов О.А.
	Руководитель группы	Дотельсон Д.И.
	Надальник вилла	Панина Л.Г.







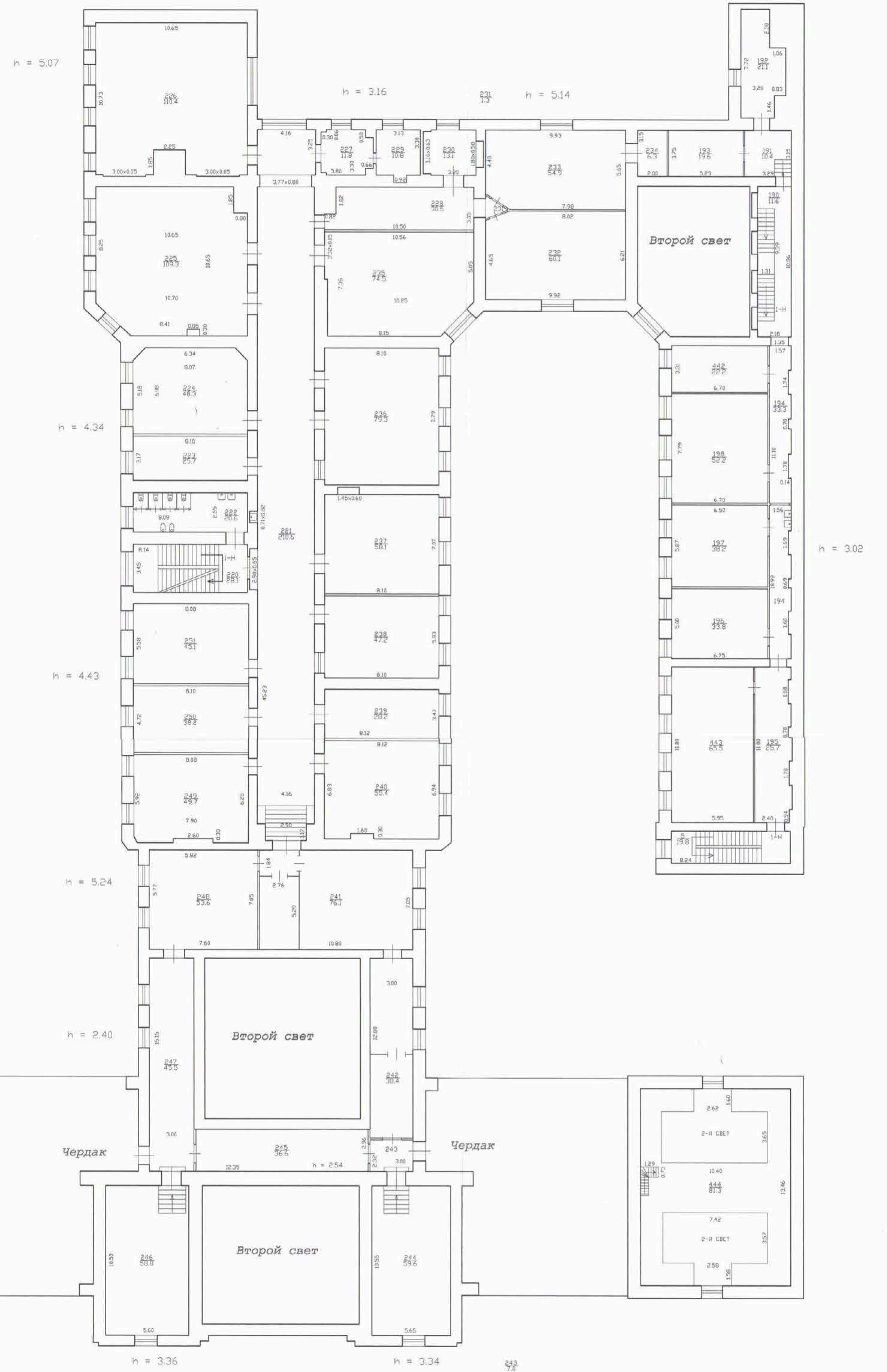
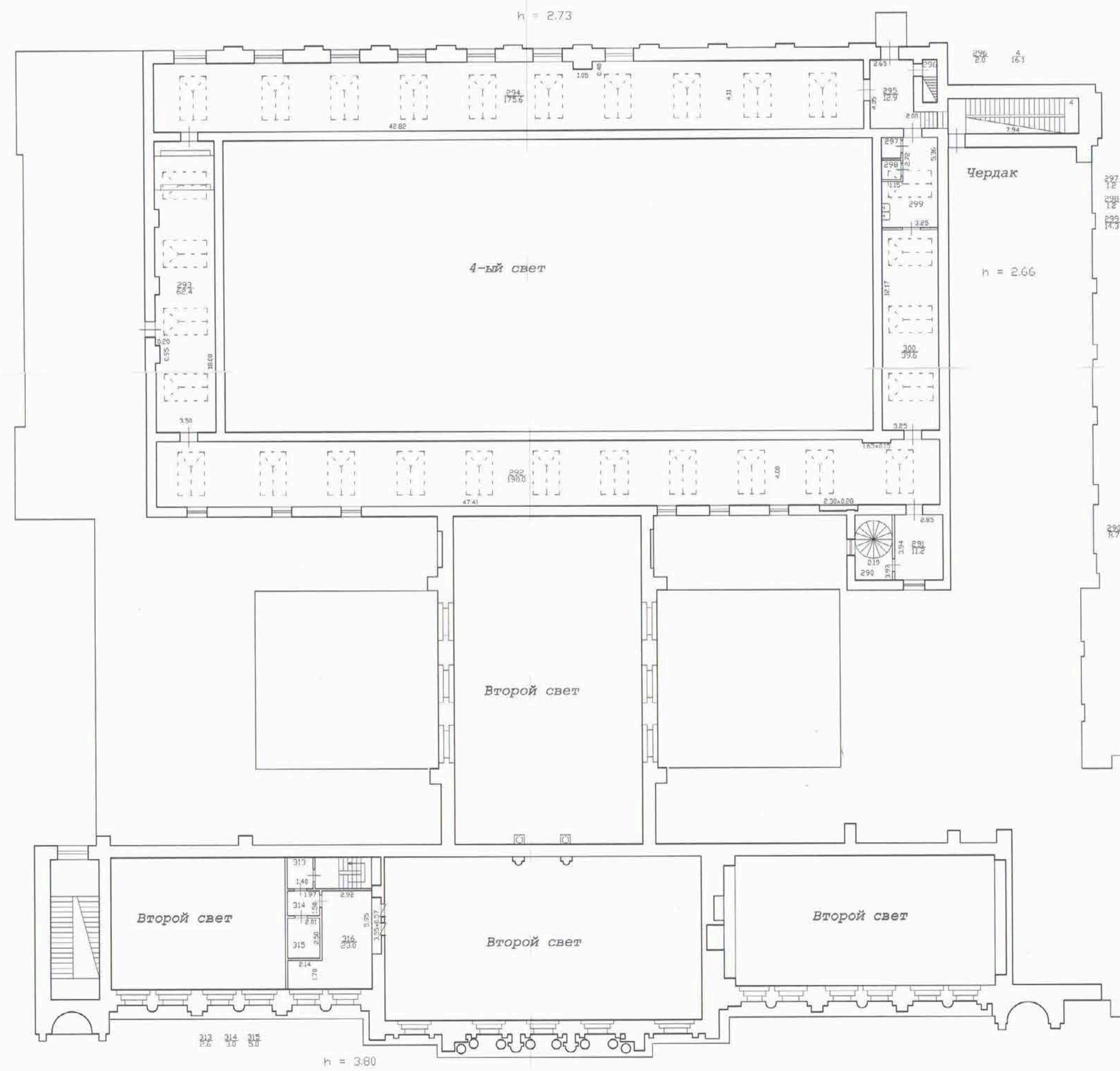


Текущие изменения  
 № ном. (части): 1-14 от 14.03.15  
 Основание: утверждение перепланировки  
 № 14/15/15 от 14.03.15  
 Исполнитель: [подпись]  
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		И.Н.В. 16/01-2461
Лист № 4	г. Санкт-Петербург, Соляная перекладья дом 13-15, литера В План 3 этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнитель [подпись]	Должность [подпись]
Проектировщик [подпись]	Руководитель группы [подпись]	Дополнительно [подпись]
	Начальник филиала Панина А.П.	



3 и 4 этаж



Текущие изменения  
 № пом. (части): 1-И-Д.И.И.И.И.И.  
 Основание: утверждения перепланировки  
 №5 Архива проектной организации  
 «И.И.» от 10.05.2015 г.  
 Исполнитель: (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП «ГБУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		И-№.N 16/01-2461
Лист N 5	г. Санкт-Петербург, Солянка переул. дом 13-15, литера В План 3 и 4 этажа	Масштаб 1:200
Дата 12.05.2015	Исполнил Половин	Должность Исполнитель Руководитель госуп Начальник филиала
	Исполнитель Дательман Д.О.	Подпись Панина А.Г.





Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	3.4		4.34	
		2	холл	103.8		7.23	
		3	коридор	8.5		3.50	
		4	лестница	14.6		3.33	
		5	кладовая	4.0		2.39	
		6	коридор	15.4		3.50	
		7	мастерская	41.2		3.56	
		8	коридор	13.9		3.50	
		9	кабинет	15.8		3.50	
		10	мастерская	19.3		3.50	
		11	мастерская	20.7		3.50	
		12	кабинет	19.5		3.60	
		13	тамбур	2.8		3.47	
		14	мастерская	37.4		3.47	
		15	мастерская	37.3		3.47	
2		16	лестница	18.6		3.14	
		17	кабинет	13.4		2.79	
		18	кабинет	5.8		4.06	
		19	кабинет	12.2		2.79	
		20	кладовая	5.5		3.14	
		21	кабинет	8.7		3.19	
		22	коридор	14.9		3.19	
		23	кабинет	42.0		3.19	
		24	коридор	37.0		3.19	
		25	кабинет	13.6		3.19	
		26	кабинет	20.9		3.19	
		27	кабинет	17.6		3.19	
		28	кабинет	10.8		3.19	
		29	кабинет	19.3		3.19	
		30	кабинет	13.3		3.19	
		31	умывальная	2.0		2.32	
		32	тамбур	1.6		2.32	
		33	туалет	2.0		2.32	
		34	кабинет	22.7		3.19	
		35	кабинет	14.2		3.19	
36	шкаф	1.2		3.19			
37	тамбур	1.8		3.19			
38	кабинет	24.0		3.19			
39	кабинет	9.2		3.19			
40	тамбур	2.0		3.19			
41	кабинет	21.1		3.19			
42	кабинет	10.6		3.19			
43	кабинет	7.1		3.19			
44	вестибюль	65.0		14.89			
45	магазин	12.4		2.81			
46	кладовая	5.9		2.81			
I цоко льны й		47	коридор	8.1		3.52	
		48	кабинет	30.9		3.36/-1.33	
I		49	коридор	15.7		3.50	
		50	туалет	1.4		3.50	
		51	столовая	58.4		3.50	
		52	буфет	13.5		3.50	
		53	коридор	12.3		3.50	



	54	кабинет	18.5	3.50
	55	раздевалка	19.3	3.50
	56	раздевалка	15.2	3.50
	57	коридор	4.3	3.50
	58	кабинет	16.6	3.50
	59	мастерская	23.7	3.50
	60	буфет	38.6	3.50
	61	лестница	16.5	3.50
2	62	лестница	17.9	3.15
	63	коридор	5.5	3.15
	64	совмещенный санузел	1.2	3.15
	65	совмещенный санузел	7.6	3.15
	66	коридор	19.7	3.15
	67	класс	50.8	3.15
	68	аудитория	21.9	3.15
	69	кладовая	1.3	3.15
	70	аудитория	50.3	3.15
	71	коридор	12.3	3.15
	72	мастерская	31.2	3.15
	73	кабинет	9.6	3.15
	74	аудитория	23.9	3.15
1	75	коридор	6.3	3.15
	76	тамбур	0.5	3.15
цоко льны й	77	коридор	11.7	3.60/-1.33
	78	кладовая	14.8	3.2/-1.339
	79	мастерская	36.6	2.60/-1.33
	80	мастерская	13.1	3.96/-1.33
	81	коридор	14.7	2.60/-1.33
	82	мастерская	14.2	2.97/-1.33
	83	мастерская	50.0	3.60/-1.33
	84	коридор	125.3	3.60/-0.58
	85	мастерская	50.2	3.60/-0.58
	86	мастерская	83.5	3.60/-0.58
	87	кабинет	9.2	3.60/-0.58
	88	кабинет	15.4	3.60/-0.58
	89	коридор	19.6	3.60/-0.58
	90	коридор	8.4	3.60/-0.58
	91	аудитория	74.7	3.60/-0.58
	92	мастерская	53.5	3.60/-0.58
	93	мастерская	48.7	3.11/-0.58
	94	мастерская	10.3	3.11/-0.58
	95	кладовая	11.6	3.11/-0.58
	96	кабинет	9.5	2.75/-0.58
	97	коридор	121.9	3.60/-0.58
	98	коридор	17.5	3.25/-0.58
	99	компрессорная	13.0	3.60/-0.58
	100	подсобное помещение	7.5	3.60/-0.58
	101	мастерская	105.0	2.73/-0.58
	102	коридор	8.1	2.73/-0.58
	103	водомерный узел	11.9	2.73/-0.58
	104	кладовая	17.7	2.73/-0.58
	105	кладовая	25.1	2.73/-0.58
	106	мастерская	80.6	3.65/-1.10
	107	шкаф	1.6	3.65/-1.10
	108	кабинет	2.2	3.65/-1.10
	109	мастерская	63.2	3.46/-0.58
	110	шкаф	1.0	3.46/-0.58
	111	шкаф	0.5	3.46/-0.58
	112	тамбур	2.6	3.46/-0.58
	113	сушильная	10.0	3.46/-0.58
	114	мастерская	38.8	3.46/-0.58
	115	кабинет	7.8	3.46/-0.58
	116	мастерская	30.5	3.46/-0.58
	117	тамбур	5.1	3.46/-0.58
	118	кладовая	5.9	3.46/-0.58
	119	кладовая	3.2	3.46/-0.58
	120	мастерская	53.4	3.46/-0.58

		121	шкаф	1.6		3.46/-0.58	
		122	мастерская	49.7		3.46/-0.58	
		123	склад	24.7		3.46/-0.58	
		124	электрошитовая	44.5		3.46/-0.58	
		125	мастерская	19.3		3.30/-0.58	
		126	лестница	27.6		3.30/-0.58	
2		127	лестница	27.1		3.68	
		128	коридор	9.4		3.68	
		129	мастерская	34.9		3.68	
		130	кабинет	26.8		3.68	
		131	тамбур	0.9		3.68	
		132	лестница	2.7		3.68	
		133	кабинет	46.4		3.68	
		134	мастерская	62.7		4.31	
		135	мастерская	66.5		4.31	
		136	кладовая	5.6		4.31	
		137	мастерская	83.7		4.31	
		138	коридор	73.1		3.93	
		139	мастерская	101.8		4.31	
		140	коридор	38.6		4.31	
		141	мастерская	78.0		4.31	
		142	коридор	90.7		4.31	
		143	мастерская	105.2		3.21	
		144	мастерская	78.9		4.21	
		145	мастерская	77.5		5.77	
		146	коридор	78.7		4.23	
		147	мастерская	65.5		4.23	
		148	кабинет	13.9		4.23	
		149	мастерская	49.5		4.23	
		150	архив	15.4		4.23	
		151	кабинет	10.1		4.23	
		152	кабинет	4.2		4.23	
		153	фотолаборатория	31.9		4.33	
		154	коридор	24.5		4.33	
		155	лестница	46.8		4.33	
		156	лестница	13.1		4.33	
		157	кабинет	11.2		2.92	
антре соль		158	кабинет	30.1		3.54	
		159	кладовая	4.6		2.05	
цоко льны й		160	коридор	38.9		3.81/-1.02	
		161	совмещенный санузел	1.9		3.81/-1.02	
		162	кузница	68.6		7.09/-1.02	
2		163	мастерская	13.0		3.68	
		164	мастерская	44.0		3.68	
		165	коридор	34.6		3.24	
		166	кабинет	5.9		3.24	
		167	мастерская	46.6		3.24	
		168	лестница	4.9		3.24	
3		169	мастерская	60.9		2.89	
		170	мастерская	17.5		2.26	
2		171	мастерская	111.7		3.21	
		172	зал выставочный	106.4		3.21	
		173	мастерская	42.1		4.18	
		174	тамбур	4.1		4.18	
		175	кабинет	24.5		4.18	
		176	совмещенный санузел	19.0		3.84	
3		177	лестница	27.9		4.29	
		178	коридор	189.5		4.29	
		179	совмещенный санузел	21.8		4.29	
		180	мастерская	76.4		4.29	
		181	мастерская	47.6		4.29	
		182	шкаф	0.7		4.29	
		183	мастерская	58.2		4.29	
		184	склад	14.6		4.29	
		185	тамбур	1.5		4.29	
		186	мастерская	90.5		5.00	



		187	коридор	121.3		4.26	
		188	кабинет	18.9		3.07	
		189	коридор	74.7		4.53	
4		190	лестница	11.6		4.33	коридор-лестница
		191	кладовая	10.4		2.77	
		192	кладовая	21.1		2.77	
		193	кладовая	19.6		2.77	
		194	коридор	33.3		3.02	
		195	коридор	25.7		3.02	
		196	мастерская	33.8		3.02	
		197	мастерская	38.2		3.02	
		198	мастерская	52.2		3.02	
3		199	мастерская	64.6		4.39	
		200	мастерская	34.2		4.39	
		201	склад	47.2		4.39	
		202	аудитория	82.1		7.54	
		203	коридор	9.2		3.23	
		204	мастерская	43.0		3.28	
		205	коридор	3.8		3.28	
		206	кладовая	4.0		3.28	
		207	кабинет	16.2		3.28	
		208	мастерская	101.5		5.01	
		209	тамбур	5.1		4.31	
		210	мастерская	33.1		4.31	
		211	мастерская	44.8		4.31	
		212	мастерская	51.5		4.31	
		213	мастерская	28.5		4.31	
		214	мастерская	29.9		4.31	
		215	мастерская	28.4		4.31	
		216	кабинет	23.2		4.31	
		217	аудитория	22.5		4.31	
		218	аудитория	28.7		4.31	
		219	мастерская	51.2		4.31	
4		220	лестница	28.1		4.34	
		221	коридор	210.6		4.34	
		222	совмещенный санузел	20.6		4.34	
		223	мастерская	25.7		4.34	
		224	мастерская	48.3		4.34	
		225	мастерская	109.3		4.34	
		226	мастерская	110.4		5.07	
		227	кабинет	11.8		3.16	
		228	коридор	30.5		3.16	
		229	хранилище	10.8		3.16	
		230	хранилище	13.1		3.16	
		231	тамбур	1.3		5.14	
		232	мастерская	60.1		5.14	
		233	мастерская	54.9		5.14	
		234	кладовая	6.3		2.77	
		235	мастерская	74.5		4.45	
		236	мастерская	79.3		4.45	
		237	класс	58.1		4.45	
		238	класс	47.2		4.45	
		239	хранилище	28.2		4.45	
		240	класс	55.4		4.45	
		241	мастерская	76.1		5.24	
		242	кладовая	38.4		2.40	
		243	коридор	7.0		2.54	
		244	мастерская	59.6		3.34	
		245	коридор	36.6		2.54	
		246	мастерская	58.8		3.36	
		247	коридор	45.5		2.40	
		248	мастерская	53.6		5.24	
		249	кабинет	49.7		4.43	
		250	кабинет	38.2		4.43	
		251	мастерская	45.1		4.43	
5		252	лестница	21.8		2.86	
		253	коридор	173.8		2.86	
		254	коридор	30.4		2.86	
		255	кабинет	9.6		2.32	



		256	мастерская	88.4	3.96
		257	мастерская	57.9	4.31
		258	мастерская	49.1	4.31
		259	мастерская	47.5	4.31
		260	мастерская	34.1	4.31
		261	мастерская	154.4	4.96
антре соль		262	тамбур	2.0	2.52
антре соль		263	лестница	3.8	2.52
антре соль		264	хранилище	50.3	2.52
антре соль		265	кладовая	2.9	2.52
		266	кладовая	115.2	4.71
		267	кладовая	109.9	4.88
3		268	вестибюль	259.3	4.88
		269	лестница	83.9	4.88
		270	библиотека	82.8	6.05
		271	библиотека	139.4	6.05
2		272	лестница	20.2	3.15
3		273	библиотека	80.5	6.05
		274	библиотека	59.2	6.05
		275	библиотека	109.2	8.36
		276	кабинет	59.5	5.97
		277	приемная	49.8	5.97
		278	кабинет	28.6	5.97
		279	холл	82.7	5.97
		280	мастерская	139.7	6.54
		281	мастерская	55.1	6.54
2		282	коридор	22.6	6.67
		283	лестница	52.3	8.35
		284	аудитория	136.0	7.69
		285	коридор	161.6	6.15
		286	зал	75.3	5.74
		287	кладовая	32.9	5.74
		288	хранилище	163.9	5.74
		289	коридор	513.2	6.88
3		290	лестница	8.7	2.40
		291	коридор	11.2	2.40
		292	мастерская	190.0	2.73
		293	мастерская	62.4	2.73
		294	мастерская	175.6	2.73
		295	коридор	12.9	2.66
		296	лестница	2.0	2.66
		297	кладовая	1.2	2.72
		298	кладовая	1.2	2.72
		299	коридор	14.3	2.72
		300	кладовая	39.6	2.72
2		301	мастерская	27.4	5.50
		302	мастерская	111.4	5.50
		303	мастерская	25.7	5.50
		304	мастерская	156.2	5.50
		305	кабинет	28.7	6.15
		306	кабинет	12.1	6.15
		307	мастерская	231.2	8.58
		308	кабинет	41.5	6.14
		309	кинозал	188.8	10.13
		310	кладовая	42.3	6.15
		311	лестница	11.2	2.54
		312	кинопроекционная	16.2	2.54
антре соль		313	коридор	2.6	3.80
антре соль		314	коридор	3.0	3.80
антре соль		315	кабинет	5.0	3.80
антре соль		316	аппаратная	23.0	3.80

		317	мастерская	81.4		7.24	
		318	кабинет	15.5		2.54	
		319	лестница	24.7		8.61	
I		320	лестница	25.6		5.90	
		321	зал	122.1		5.79	
		322	коридор	7.1		5.79	
		323	зал	192.7		5.29	
		324	зал	41.2		5.01	
		325	хранилище	40.4		5.01	
		326	кабинет	26.6		5.28	
		327	кабинет	106.9		5.28	отдел
		328	кабинет	28.7		2.78	
антре соль		329	кабинет	26.9		2.70	
		330	зал	109.0		5.11	
		331	хранилище	158.7		5.08	
		332	зал	108.8		5.08	
		333	зал	157.5		5.08	
		334	зал	60.6		5.20	
		335	зал	42.1		5.20	
		336	хранилище	37.9		5.08	
		337	зал	41.5		5.08	
		338	зал	35.0		5.08	
		339	кабинет	9.0		5.08	
		340	зал	128.7		5.24	
		341	коридор	11.2		4.69	
		342	кладовая	6.4		2.89	
		343	кладовая	16.7		2.89	
		344	хранилище	140.3		5.84	
		345	вестибюль	162.3		7.25	
		346	тамбур	3.3		3.86	
		347	тамбур	2.5		3.86	
подв ал		348	склад	21.2		2.46/-1.75	
		349	склад	32.8		2.46/-1.75	
		350	мастерская	22.5		2.46/-1.75	
		351	кладовая	5.3		2.46/-1.75	
		352	коридор	4.5		2.46/-1.75	
		353	лестница	22.9		2.46/-1.75	
		354	кабинет	27.5		3.06/-1.75	
		355	коридор	6.6		2.46/-1.56	
		356	кабинет	16.6		3.06/-1.75	
		357	коридор	40.8		3.06/-1.75	
		358	коридор	39.1		2.32/-1.75	
		359	коридор	11.9		2.32/-1.75	
		360	тамбур	2.1		2.32/-1.75	
		361	раздевалка	15.3		2.32/-1.75	
		362	душевая	8.7		2.32/-1.75	
		363	раздевалка	15.9		2.32/-1.75	
		364	душевая	1.5		2.32/-1.75	
		365	душевая	1.7		2.32/-1.75	
		366	кабинет	16.3		2.32/-1.75	
		367	коридор	67.3		2.32/-1.75	
		368	склад	17.4		2.32/-1.75	
		369	коридор	4.0		2.32/-1.75	
		370	склад	12.7		2.32/-1.75	
		371	склад	36.1		2.32/-1.75	
		372	склад	12.0		2.32/-1.75	
		373	склад	7.1		2.32/-1.75	
		374	мастерская	41.7		2.63/-1.55	
		375	мастерская	33.6		2.63/-1.55	
		376	мастерская	48.6		2.63/-1.55	
		377	кабинет	66.7		2.63/-1.55	
		378	кабинет	27.3		2.63/-1.55	
		379	совмещенный санузел	2.7		2.63/-1.55	
		380	коридор	3.5		2.63/-1.55	
		381	совмещенный санузел	2.1		2.63/-1.55	
		382	совмещенный санузел	13.0		2.63/-1.55	
I		383	тамбур	4.4		5.87	



		384	музей	309.8		6.11	
		385	зал	596.0		15.02	
		386	лестница	27.7		5.08	
2		387	лестница	33.5		5.08	
подвал		388	коридор	42.1		2.32/-1.75	
		389	кабинет	25.4		2.32/-1.75	
		390	склад	91.6		2.32/-1.75	
		391	коридор	17.9		2.32/-1.75	
		392	умывальная	12.3		2.32/-1.75	
		393	туалет	1.2		2.32/-1.75	
		394	туалет	1.2		2.32/-1.75	
		395	туалет	12.5		2.32/-1.75	
		396	коридор	10.7		2.32/-1.75	
		397	склад	13.6		2.32/-1.75	
		398	коридор	21.3		2.32/-1.75	
		399	коридор	27.2		2.32/-1.75	
		400	мастерская	15.7		2.32/-1.75	
		401	коридор	7.0		2.32/-1.75	
		402	коридор	99.8		2.98/-1.55	
		403	мастерская	26.0		2.98/-1.55	
		404	мастерская	22.6		2.98/-1.55	
		405	мастерская	22.8		2.98/-1.55	
		406	мастерская	23.5		2.98/-1.55	
		407	мастерская	23.4		2.98/-1.55	
		408	насосная	24.9		2.98/-1.55	
		409	склад	12.9		2.98/-1.55	
		410	склад	15.7		2.98/-1.55	
		411	мастерская	69.0		2.98/-1.55	
		412	венткамера	17.6		2.98/-1.55	
		413	венткамера	16.3		2.98/-1.55	
		414	кабинет	28.2		2.98/-1.55	
		415	мастерская	182.3		2.98/-1.55	
		416	мастерская	242.6		2.98/-1.55	
		417	кладовая	8.8		2.98/-1.55	
		418	кладовая	7.3		2.98/-1.55	
		419	коридор	8.7		2.98/-1.55	
		420	электрощитовая	18.7		2.98/-1.55	
		421	кладовая	1.6		2.98/-1.55	
		422	кладовая	1.7		2.98/-1.55	
		423	коридор	84.9		2.98/-1.55	
		424	мастерская	29.1		2.98/-1.55	
		425	кладовая	29.0		2.98/-1.55	
		426	мастерская	39.8		2.98/-1.55	
		427	кабинет	28.0		2.98/-1.55	
		428	мастерская	57.9		2.98/-1.55	
		429	склад	9.6		2.98/-1.55	
		430	мастерская	17.6		2.98/-1.55	
		431	мастерская	5.4		2.98/-1.55	
		432	коридор	62.7		2.98/-1.55	
		433	венткамера	15.6		2.98/-1.55	
		434	мастерская	25.8		2.98/-1.55	
		435	мастерская	14.1		2.98/-1.55	
		436	мастерская	14.2		2.98/-1.55	
		437	мастерская	13.6		2.98/-1.55	
1		438	тамбур	3.8		2.00/-1.55	
2		439	кабинет	31.9		3.24	
3		440	кабинет	29.5		2.40	
		441	коридор	25.3		5.01	
4		442	кабинет	22.2		3.02	
		443	мастерская	65.5		3.02	
		444	библиотека	81.3		3.16	
Итого по помещению 1-Н:				18570.2			
1	<b>2-Н</b>	1	коридор	8.3		3.75	
		2	туалет	0.8		3.75	
		3	мастерская	19.3		3.75	
Итого по помещению 2-Н:				28.4			
1	<b>3-Н</b>	1	мастерская	6.1		3.62	
		2	кладовая	25.6		3.62	



		3	мастерская	41.4		4.12	
		4	склад	5.7		4.12	
Итого по помещению 3-Н:				78.8			
1	<b>4-Н</b>	1	мастерская	38.7		2.26	
		2	туалет	2.1		2.26	
		3	мастерская	38.5		3.51/-0.14	
		4	коридор	4.3		3.51/-0.14	
		5	мастерская	21.2		3.51/-0.14	
		6	совмещенный санузел	2.2		3.51/-0.14	
		7	мастерская	10.2		3.51/-0.14	
		8	кладовая	4.9		3.51/-0.14	
		9	мастерская	23.0		3.51/-0.14	
		10	мастерская	39.6		3.51/-0.14	
		11	мастерская	12.4		3.51/-0.14	
		13	мастерская	16.9		3.51/-0.14	
		14	мастерская	20.5		3.51/-0.14	
		15	мастерская	99.7		5.07/-0.14	
		16	коридор	5.3		3.51/-0.14	
		17	мастерская	11.3		3.51/-0.14	
		18	мастерская	5.7		3.51/-0.14	
Итого по помещению 4-Н:				356.5			
подвал	<b>5-Н</b>	1	теплоцентр	36.9		1.87/-1.75	
Итого по помещению 5-Н:				36.9			
2	<b>7-Н</b>	1	коридор	3.1		3.14	
		2	кабинет	29.0		3.14	
		3	коридор	7.4		3.14	
		4	кабинет	19.6		3.14	
		5	кабинет	19.6		3.14	
		6	кладовая	6.3		3.14	
Итого по помещению 7-Н:				85.0			
1	<b>8-Н</b>	1	мастерская	11.0		3.57	
		2	мастерская	20.1		4.57	
Итого по помещению 8-Н:				31.1			
цокольный	<b>9-Н</b>	1	кладовая	9.5		3.49/-0.91	
Итого по помещению 9-Н:				9.5			
1	<b>10-Н</b>	1	водомерный узел	15.6		3.86	
Итого по помещению 10-Н:				15.6			
цокольный	<b>11-Н</b>	1	котельная	109.8		6.40/-0.25	
подвал		2	совмещенный санузел	6.2		2.79/-1.45	
Итого по помещению 11-Н:				116.0			
1	<b>12-Н</b>	1	кладовая	11.0		2.15	
Итого по помещению 12-Н:				11.0			
2	<b>13-Н</b>	1	мастерская	45.9		3.07	
Итого по помещению 13-Н:				45.9			
3	<b>14-Н</b>	1	мастерская	46.9		3.10	
Итого по помещению 14-Н:				46.9			
Итого по нежилым помещениям :				19431.8			

## Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1	<b>1ЛК</b>	1	лестница	15.1		3.49	
2		2	лестница	15.8		3.14	
Итого по помещению 1ЛК:				30.9			
1	<b>2ЛК</b>	1	лестница	17.6		2.25	
подв		2	лестница	10.8		1.87	

эл						
2		3	лестница	19.5		4.33
3		4	лестница	19.7		4.35
4		5	лестница	19.8		3.01
Итого по помещению 2ЛК:				87.4		
1	3ЛК	1	лестница	25.1		3.71
поко льн ый		2	лестница	5.4		3.49
2		3	лестница	15.6		3.19
Итого по помещению 3ЛК:				46.1		
поко льн ый	4ЛК	1	лестница	13.5		4.48
1		2	лестница	16.1		5.41
2		3	лестница	15.9		6.31
3		4	лестница	16.1		2.66
Итого по помещению 4ЛК:				61.6		
1	5ЛК	1	лестница	9.2		3.10
2		2	лестница	9.1		3.07
3		3	лестница	9.1		3.10
Итого по помещению 5ЛК:				27.4		
Итого по лестницам :				253.4		

Итого по помещениям 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК:

Общая площадь, кв. м: 19685.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,

веранд, террас с коэффициентами, кв. м: -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил:

*Лап*

Лапханова О.А.

Проверил:

*Дательбаум*

Дательбаум Л.Ю.

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»

ПИБ Центрального района:

*Панина*

Л.Г. Панина

« 12 » мая 2015 г.



Текущие изменения  
 № пом. (части): 1-Н, 5-Н, 7-Н, 14-Н,  
 2ЛК - 5ЛК  
 Основание: утвержденная перепланировка  
 для приватизации в жилищном секторе  
 (Акт МВК в г.п.) представлен  
 « 21 » 01 2015 г.  
 Исполнитель: *Лап*  
 (должность, ФИО, подпись)



Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью 9 листов  
«10» 05 2015г.  
Начальник филиала  
ГУИ «ГУИОН» ЦНИИ Центрального  
района *Л.Г. Палина* Л.Г. Палина





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"02" марта 2012 года

**Документы-основания:** • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга №1973-р от 03.11.2000

- Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2003
- Выписка из реестра федерального имущества от 13.10.2003
- Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 31.10.2011 №460

**Субъект (субъекты) права:** Российская Федерация

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** Земельный участок, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15 лит В

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1104:4

**Существующие ограничения (обременения) права:** Водоохранная зона водного объекта, площадью 13 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 191 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 65 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 11 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 13 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 69 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 31 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 1321 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 416 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 28 кв.м; Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "02" марта 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/067/2011-109

Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78 - АЖ 507349







# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"05" сентября 2012 года

**Документы-основания:** • Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2004

**Субъект (субъекты) права:** Российская Федерация

**Вид права:** Собственность

**Объект права:** Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: под.цок-1-2-3-4-5 антр.,  
общая площадь: 19315,9 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной  
переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:1104:3:18:2

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "05"  
сентября 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/055/2012-194

Регистратор

Ибадулаева Е.А



*(Handwritten signature)*  
(подпись)

78-А Ж 680801





**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**Государственное учреждение юстиции**  
**“Городское бюро регистрации прав на недвижимость”**  
**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

**о государственной регистрации права**

Объект недвижимости	<b>Нежилое помещение</b>	Кадастровый номер <b>78:1104:3:18:2</b>	Условный номер		
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В				
Характеристика объекта	Этаж	под.цок-1-2-3-4-5 антр.	Площадь, м <sup>2</sup>	19315,9	
Назначение	<b>Нежилое</b>				
Зарегистрированное право	<b>право оперативного управления</b>				
Правообладатели	<b>Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия"</b> ИНН 7825072672 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 21.11.1994, свидетельство МНС РФ 78 №004018304, рег.№1027809216600 Юридический адрес: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13 Адрес фактического местонахождения: 191028, г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13				
Основание возникновения права	<b>Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества №027684 от 25.02.2000</b>				
Сведения об обременениях (ограничениях)	<b>Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР №78-01-128/2004-5.2 04.06.2004</b>				
Дата регистрации	<b>04.06.2004</b>	Регистрационный №	<b>78-01-128/2004-5.1</b>	Дата выдачи свидетельства	<b>04.06.2004</b>
Государственный регистратор прав	 <b>Александрова-Стельмах С.И.</b> (подпись)				



**СЕРИЯ 78-АБ**

**№ 077216**



**ФГИС ЕГРН**  
Федеральный центр регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Участок в кадастровом и/или обремененном ипотекой участке

Номер документа: 25.05.2018 № 94/2018/0001104/4  
Дата выдачи: 25.05.2018

Идентификатор документа: 78.31.0001104.4

Идентификатор объекта недвижимости: 78.31.0001104.4

Номер кадастрового квартала	78.31.0001104
Дата присвоения кадастрового номера	31.10.2011
Ранее присвоенный государственный учетный номер	данные отсутствуют
Адрес	г. Санкт-Петербург, Соинной переулок, дом 13/15, литера В
Площадь	11331 кв. м
Кадастровая стоимость, руб.	107670108.06
Кадастровый номер разрешения на ввод в эксплуатацию земельного участка	78.31.0001104.2004, 78.31.0001104.2006
Кадастровый номер объекта недвижимости, в котором образован объект недвижимости	данные отсутствуют
Кадастровый номер образованных объектов недвижимости	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица	
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
Имя регистратора	Иванов И.И.
Подпись	Иванов И.И.
М.П.	

Лист № 1

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации  
 Федеральное агентство лесного хозяйства  
 Федеральное государственное учреждение "Федеральный центр управления лесами"

Исходный участок		Исходный участок	
Имя №	Рубежная А.	Итого рублевый	Итого рублевый
22.05.2018 №	79/018/2018/148		
Квартальный номер		79/018/2018/148	
Категория земель		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования		для размещения объектов образования	
Сведения о хвостовом инвентаре		данные отсутствуют	
Сведения о лесах, водных объектах и объектах природного наследия, расположенных в границах земельного участка		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок находится на или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, иной зоны		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой территории, охотничьих угодий, лесничества, лесопарка		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории		данные отсутствуют	
Государственный регистратор		М.П.	
полное наименование должности		подпись	
			ФУНС ЕДРП
			инициала, фамилия























ФГИС ЕГРН

Федеральное государственное унитарное предприятие "Росреестр"

Листов 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
**Сведения о характеристистических объектах недвижимости**

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		инд.объекта недвижимости	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего разделов:
14.05.2018	№ 99/2018/97052906		78:31:0001104:2004
Кадастровый номер:			
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001104	
Дата присвоения кадастрового номера:		29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер: 78:31:1104:4:18	
Адрес:		г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15	
Площадь, м²:		20092.6	
Назначение:		Нежилое здание	
Наименование:		данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		5, в том числе подземных подвал,цокольный	
Материал наружных стен:		Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		1876	
Год завершения строительства:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:		500325832.6	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		полный	
		инициалы, фамилия	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании записи от 11.05.2018 г. поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно информации Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов здания:
14.05.2018	№ 99/2018/97052906	78.31:0001104:2004	
Катастровый номер:			
Катастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78.31:0001104:4	
Катастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78.31:0001104:2067, 78.31:0001104:2073, 78.31:0001104:2080, 78.31:0001104:2076, 78.31:0001104:2082, 78.31:0001104:2078, 78.31:0001104:2074	
Катастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Катастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Катастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке		данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		данные отсутствуют	
Особые отметки:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	





Листов 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, оборудовании

Здание		всего листов недвижимости		Всего листов выписки:		Вид разрешенного использования	Площадь, м²
Лист №	Раздела 7	Всего листов раздела 7:	Всего разделов:	Всего листов выписки:	Всего листов выписки:		
14.05.2018 № 99/2018/97052906		78.31:0001104:2004					
Кадастровый номер:							
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²	
1	78.31:0001104:2067	Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 4, Подвал № подвал, Этаж № 3, Этаж № 2, Этаж № 1, Этаж № 5	.....	данные отсутствуют	данные отсутствуют	19315.9	
2	78.31:0001104:2073	Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный	18-Н, 18-Н, 18-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	524.6	
3	78.31:0001104:2080	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № цокольный	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	61.6	
4	78.31:0001104:2076	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 4, Подвал № подвал, Этаж № 3	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	87.4	
5	78.31:0001104:2082	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	27.4	
6	78.31:0001104:2078	Этаж № 1, Этаж № 2, Цокольный этаж № цокольный	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	44.8	
7	78.31:0001104:2074	Этаж № 1, Этаж № 2	1ЛК, 1ЛК	данные отсутствуют	данные отсутствуют	30.9	
Государственный регистратор				ФГИС ЕИРН			
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия	
						М.П.	





Матрица Дата № Ревизии К. _____ 06.05.2018 № 99/2018/99/18/142 Кадровый номер: _____		Место ревизии _____ 78-11-0001104-1007	Место хранения _____ _____
Кадастровый номер иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости	78-11-0001104-2004	данные отсутствуют	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса			
Виды разрешенного использования		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом индексе	Адрес: Елена Борисовна №78-12-542		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специального жилищного фонда, к жилым помещениям частного дома социального использования или частного дома жилищного использования		данные отсутствуют	
Государственный регистратор полное наименование должности	полное	ФУНС ЕТРН инициалы, фамилия	
		М.П.	

<b>Помещение</b>		
Лист № <u>Резерв 1</u>	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки
<u>06.05.2018 № 99/2018/96278342</u>		
Кадастровый номер:	<u>78:31:0001104:2067</u>	

Статус: запись об объекте недвижимости	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее уточненные"
Идентификационный номер:	
Особые отметки:	Кроме того площадь земель 252,1 кв. м. Сведения необходимы для заполнения раздела 8 отчета о кадастровых работах
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		именем, фамилией
М.П.		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Назначение		Область (объект недвижимости)
Лист №	Раздел 2	Итого разделов
06.05.2018 № 99/2018/962/78342		7831:0001104:2067
Квартальный номер		Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия", ИНН: 7825072672
1. Правообладатель (правообладатели)		2.1. Оперативное управление, № 78-01-128/2004-5.1 от 04.06.2004
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Аррнда, Аррнда части здания № 18, 3 кв.м., код № 78.31.0001104.2007/2
	вид:	07.03.2017
	дата государственной регистрации:	78.31.0001104.2067-7804/2/2017-4
	номер государственной регистрации:	с 02.03.2017 по 31.07.2019
	срок, на который установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Васильева Екатерина Николаевна
3.1.1	лицо, в пользу которого установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Договор № 03/2016 аррнда федерального недвижимого имущества от 01.08.2016.
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение № 1 от 23.02.2016 к договору № 03/2016 аррнда федерального недвижимого имущества от 01.08.2016
	вид:	Аррнда, Аррнда части помещения 111 (ч.п. 345) на Г этаже, планировка 162, 3 Санкт-Петербург, Солнечный переулок, д.13-15, лит.В, пом.1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, код №
3.		78.31.0001104.2067/3
	дата государственной регистрации:	09.03.2017
	номер государственной регистрации:	78.31.0001104.2067-7804/2/2017-6
	срок, на который установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:	с 09.03.2017 по 31.07.2019
3.1.2	лицо, в пользу которого установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "ЛидЭм", ИНН: 7825452480
	основание государственной регистрации:	Договор № 02/2016 аррнда федерального недвижимого имущества, заключенного за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица" на праве оперативного управления от 01.08.2016.
1. Правообладатель (правообладатели)		Дополнительное соглашение № 1 от 23.11.2016 к Договору аррнда федерального недвижимого имущества от 01.08.2016 № 02/2016.
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права		1.2. Российская Федерация
3. Ограничение права и обременение объекта недвижимости:		2.2. Сособственность, № 78-78-43/055/2012-194 от 05.09.2012
		не зарегистрировано

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕФРН
полное наименование должности		компания, филиал
М.П.		



Наименование		(код объекта недвижимости)	
Лист № 2	Файлов 2	Всего листов раздела: 2	Всего листов выписки:
06.05.2018 № 99/2018/06/278342		78:31:0001104:2067	
Кадстровый номер:			
1.	Правообладатель (правообладатели)	1.3.	данные о правообладателе отсутствуют
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.3	не зарегистрировано
Ограничение права и обременение объекта недвижимости:			
вид:			
дата государственной регистрации:			
номер государственной регистрации:			
срок, на который установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:			
3.	3.3.1	Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.	
вид:			
дата государственной регистрации:			
номер государственной регистрации:			
срок, на который установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:			
вид, в пользу которого установлено ограничение права и обременение объекта недвижимости:			
основание государственной регистрации:			
5.	Заявление в судебном порядке права требования	публичный	
6.	Сведения о вхождении в ипотеку зарегистрированного права	Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	данные отсутствуют	
9.	Приморочивание и сведения и наличие искушений, но не рассмотренных заявителем о прекращении государственной регистрации права (решения, прекращения права), ограничение права или обременение объекта недвижимости, связан в отношении объекта недвижимости	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, или ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	данные отсутствуют	

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия
М.П.		

Лист 9

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о части (частях) помещения

Помещение \_\_\_\_\_

Лист № \_\_\_\_\_ Раздела 9: \_\_\_\_\_ Всего листов раздела 9: \_\_\_\_\_ Всего разделов: \_\_\_\_\_ (Всего листов выписки: \_\_\_\_\_)

06.05.2018 № 99/2018/06278342

Кадастровый номер: 78:31:0001104:2067

Учетный номер части	Площадь, м²	Описание местоположения части	Содержание ограничений или ограничений прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
3	162,3	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	18,3	данные отсутствуют	данные отсутствуют

Государственный регистратор полное наименование должности	подпись	ФРИС ЕРГН: инициалы, фамилия
М.П.		

## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение		
Лист № _____	Раздела 1	Всего листов раздела 1: _____
Лист № _____	№ 99/2018/97055065	Всего листов выписки: _____
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2073	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:104:4:18:1
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15, литера В, пом 18-11
Площадь:	524,6
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № поочередный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	13485001,59

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия

М.П.



<b>Помещение</b>		<small>(над объектом недвижимого)</small>	
Лист № _____	Раздела 1: _____	Всего листов раздела 1: _____	Всего листов выписки: _____
14.05.2018 № 99/2018/97055065		78:31:0001104:2073	
Кадастровый номер:			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001104:2004		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям частного дома социального использования или частного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия
М.П.		

<b>Помещение</b>		<small>Онид объекта недвижимости</small>	
Лист № <u>1</u> Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
<b>14.05.2018 № 99/2018/97055065</b>		<b>78.31-0001104.2073</b>	
Кадастровый номер:			

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Общие отметки:	Сведения о назначении имеют статус «Актуальные недействительные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с исполнением отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия

М.П.

Раздел 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение		Един. объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 2	Всего разделов:	Всего листов выписки:
14.05.2018 № 99/2018/97055065		78.31.0001104:2073	
Кадастровый номер:			
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.1. Открытое акционерное общество "Росгазстрой", ИНН: 7841484169	
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 78-78/042-78/11/008/2016-161/1 от 06.05.2016	
3.	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5.	Зависимые в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возмещении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Приворочитания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявителем о предоставлении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сведений в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

Государственный регистратор	полное наименование должности	полное имя	ФГИС ЕГРН инициалы, фамилия
-----------------------------	-------------------------------	------------	--------------------------------

М.П.



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации права

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения в характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего из адресатом Единого государственного реестра недвижимости

Лист №	Раздел 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки:
14.05.2018 № 99/2018/07054223			
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2076		

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Солиной, д 13-15, литера В, пом 2/ПК
Площадь:	87,4
Назначение:	Нежилое помещение
Назначение:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 4, Подвал № подвал, Этаж № 3
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	2246643,42

Государственный регистратор полное наименование должности	подпись	ФГИС ЕГРН инициалы, фамилия
--	---------	--------------------------------

М.П.

Помещение		
Лист №	Раздел I	Всего листов раздела I :
14.05.2018 № 99/2018/97054223		
Кадастровый номер		Всего листов выписки:
78:31:0001104:2076		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости.	78:31:0001104:2004	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости.	данные отсутствуют	
Кадастровые номера обремененных объектов недвижимости.	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса.		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса.		
Виды разрешенного использования.	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия.	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом номере:		
данные отсутствуют		
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям жилого дома социального использования или жилого дома коммерческого использования.	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		полный, фамилия
М.П.		

<b>Помещение</b>		
Лист № _____	Раздел 1	Всего листов раздела 1: _____
14.05.2018 № 99/2018/07/054223		Всего листов выписки: _____
Квартальный номер:		78:31:0001104:2076

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор		Ф.И.С. Е.Т.Н.
полное наименование должности	МП	инициалы, фамилия

№ п/п	№ документа	Дата документа	Содержание документа
1	14.05.2018 № 99/2018/07/054223	14.05.2018	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости
2	78:31:0001104:2076		Квартальный номер
3			Сведения об объекте недвижимости
4			Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют.
5			Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
6			Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
7			Межрегиональное территориальное управление федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области
8			Государственный регистратор
9			Полное наименование должности
10			Ф.И.С. Е.Т.Н.
11			Инициалы, фамилия



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел I

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

## Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение		(имя объекта недвижимости)	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего разделов:
14.05.2018	№ 99/2018/97054051		78.31:0001104:2078
Кадастровый номер:		78.31:0001104:2078	

Номер кадастрового квартала:	78.31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15, литера В, пом 3ЛК
Площадь:	44.8
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машину -место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Цокольный этаж № цокольный
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1151597.54

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия
	подпись

М.П.

Помещение		(все объекты недвижимости)	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки:
14.05.2018 № 99/2018/97054051		78:31:0001104:2078	
Кадастровый номер:			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:31:0001104:2004	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:			
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:			
данные отсутствуют			
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	
М.П.		подпись	

<b>Помещение</b>		(или объекта недвижимости)	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки:
14.05.2018	№ 99/2018/97054051	78:31:0001104:2078	
Кадастровый номер:			

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют.
Получатель выписки:	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия

М.П.



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел I

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение		(код объекта недвижимости)	
Лист №	Раздел I	Всего листов раздела I:	Всего разделов:
14.05.2018	№ 99/2018/97053777	78:31:0001104:2080	
Кадастровый номер:			
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001104	
Дата присвоения кадастрового номера:		09.01.2013	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		данные отсутствуют	
Адрес:		Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15, литера В, пом 4/ЛК	
Площадь:		61.6	
Назначение:		Нежилое помещение	
Наименование:		Нежилое помещение	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:		Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Цокольный этаж № покольный	
Вид жилого помещения:		данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:		1583446.62	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	
		подпись	
		М.П.	

15.05.2018

(тип объекта недвижимости)	
Помещение	
Лист № _____	Всего листов раздела I: _____
14.05.2018 № 99/2018/97053777	Всего разделов: _____
Кадастровый номер:	78.31.0001104.2080

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78.31.0001104.2004
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	
данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют

Государственный регистратор	подпись	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		инициалы, фамилия

М.П.

15.05.2018

Помещение		(тип объекта недвижимости)		Всего листов выписки:	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:		Всего разделов:	
14.05.2018 № 99/2018/97053777		78:31:0001104:2080			
Кадастровый номер:					
Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"					
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"				
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.				
Получатель выписки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ				
Государственный регистратор		подпись		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		М.П.		инициалы, фамилия	



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел I

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 11.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 14.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение	(наименование объекта недвижимости)	
Лист № _____	Раздела I	Всего листов раздела I: _____
14.05.2018 № 99/2018/97053533		Всего листов выписки: _____
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2082	

Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Санкт-Петербург, пер Соляной, д 13-15, литера В, пом 5ЛК
Площадь:	27.4
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	704325.28

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	полпись инициалы, фамилия

М.П.

<b>Помещение</b>		(или объекта недвижимости)	
Лист №	Раздела I	Всего листов раздела I:	Всего листов выписки:
14.05.2018	№ 99/2018/97053533	78:31:0001104:2082	
Кадастровый номер:			

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001104:2004
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	
данные отсутствуют	

Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
--	--------------------

Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	инициалы, фамилия
	подпись

М.П.





## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 16.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок	из объекта недвижимости	
Лист №	Раздел 1	Всего листов раздела 1:
16.05.2018 № 99/2018/97564901		Всего листов: 1
Кадастровый номер:	78:31:0081104:2006	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0081104	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:104.4.16	
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.м 13-15	
Площадь, м²:	20,1	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию (по завершении строительства):	1916	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	912006,34	
Государственный регистратор:	полное наименование должности	ФГИС ЕГРН
	подпись:	подпись, фамилия
	М.П.	

Рядов 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 16.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости

Задание		Имя объекта недвижимости	
Лист №	Рядов 1	Всего рядов:	Итого листов выписки:
16.05.2018	№ 99/2018/9756/901	78:31-0001104-2006	
Кадестровый номер			
Кадестровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости	78:31-0001104-4		
Кадестровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении	78:31-0001104-2006		
Кадестровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости	данные отсутствуют		
Кадестровые номера образованных объектов недвижимости	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса			
Кадестровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом толковании	данные отсутствуют		
Сведения о статусе объекта недвижимости	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Специальные отметки	Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус "актуальные и действительные". Право (ограниченное право, ограниченное областью недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием (Имя) здания, количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 7 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.		
Получатель выписки	МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ		
Государственный регистратор	полное наименование должности	подпись	ФРИС Е.Г.ИИ инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		код объекта недвижимости	
Лист № _____	Раздел 2	Всего разделов _____	Всего листов выписки _____
16.05.2018 № 99/2018/97564901			
Кладовый номер		78:51:0901104:2006	
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия" МНП: 7825072672			
1. Правообладатель (правообладатели)			
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права	2.1 Специальное управление № 78-78-01/03/02/006-518 от 22.06.2006		
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости	не зарегистрировано		
Государственный регистратор		ФГИС ЕПРН	инициалы, фамилия
полное наименование должности		полный	
М.П.			



Задание		наименование	
Лист №	Раздел 2	Всего листов раздела 2	Всего разделов
16.05.2018 № 99/2018/97564/01			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2006	
1	Правообладатель (правообладатели)	1.2 данные о правообладателе отсутствуют	
2	Вид, номер и дата государственной регистрации права	2.2 не зарегистрировано	
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Прочие ограничения (обременения), Обременение культурного наследия	
вид		Обременения по охране объекта	
дата государственной регистрации		22.06.2006	
номер государственной регистрации		78:78-01/0404/2006-414	
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта		субантный	
исключительности		Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (областного) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527	
лицо, в пользу которого установлена гарантия прав и обременение объекта недвижимости		данные отсутствуют	
основание государственной регистрации		данные отсутствуют	
3	3.2.1	данные отсутствуют	
4	Законные в судебном порядке права требования	данные отсутствуют	
5	Сведения о возмещении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
6	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют	
7	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	данные отсутствуют	
8	Правоугодности и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о прояснении государственной регистрации права (пересола, прекращении права), отмене права или обременения объекта недвижимости, связанных с объектом недвижимости	данные отсутствуют	
9	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделок, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа	данные отсутствуют	
10	Государственный регистратор	Инициалы, фамилия	
полное наименование должности		подпись	
		Ф.И.О. Е.П.И.	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		на объекте недвижимости		Всего листов выписки		
Лист №	Листов 7	Всего листов раздела 7:	Всего разделов:	Всего листов выписки:		
16.05.2018 № 99/2018/9756-4901		78:31:0081104:2066				
Кадастровый номер:						
№	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²
1	78:31:0081104:2066	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	20,1
Государственный регистратор		полное наименование организации		подпись		инициалы, фамилия
		М И И				

## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел I

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 16.05.2018 г., сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Этажность			
Лист №	Раздела I	Коды листов раздела I:	Коды листов выписки:
16.05.2018 № 99/2018/97565697			
Кадастровый номер	78:31:0001104:2010		
Номер кадастрового квартала	78:31:0001104		
Дата присвоения кадастрового номера	19.09.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер	данные отсутствуют		
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера Ж		
Площадь, м²	15,9		
Назначение:	Жилое здание		
Назначение:	данные отсутствуют		
Количество этажей, в том числе подземных этажей	1		
Материал наружных стен	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства	1916		
Год завершения строительства	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.	726176,87		
Государственный регистратор	полное наименование должности		подпись
			М.П.
			ФГИС ЕГРН
			инициалы, фамилия



Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения в характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.05.2018 г., поступившего на рассмотрение 16.05.2018 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости

Земельный участок		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки:
16.05.2018	№ 99/2018/97565697		
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2010	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:31:0001104:2064	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:			
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как юридического лица:			
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		данные отсутствуют	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке:			
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:			
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:			
Особые отметки:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные". Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 3 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 4 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 7 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Получатель выписки			
Государственный регистратор		М.П.	
именное наименование должности		полностью, фамилия	
		ФГУИС БЭРН	

Раздел 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машин-мест, расположенных в здании, сооружении

Издатель		Издатель		Издатель		
Лист №	Раздел 7	Всего листов раздела 7	7	Всего листов выписки		
16.05.2018	№ 99/2018/97565697					
Кадстровый номер: 78:31:0001104:2010						
№ п/п	Кадстровый номер помещения, машин-мест	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Инд разрешенного использования	Площадь, м²
1	78:31:0001104:2004	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	15,9
Государственный регистратор			ФИО С. Е. УН			
полное наименование должности:			подпись			
			М.П.			
			инициалы, фамилия			



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «РОСВУЗДИЗАИН»

191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15

тел. факс (812) 579-41-96 бухг. (812) 273-07-63

ИНН 7841484169 Р/сч 40702810855040000851 К/сч 30101810500000000653

БИК 044030653 Северо-Западный Банк ОАО «Сбербанка РФ» ОСБ № 1991

Код по ОКПО 02067497 ОГРН 1137847220884

Исх. № 107

от «03» ноября 2017 г.

28.11.2017  
14.10.17

Заместителю руководителя МТУ Росимуществ  
в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области  
Шулженко С.И.

ЗАПРОС

На основании передаточного акта от 22 мая 2013 года ОАО «Росвуздизайн» от ГУЭИ «Росвуздизайн» передан земельный участок, кадастровый номер 78:31:0001104:4, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литер В.

Передача земельного участка должна была произойти на основании договора аренды со множественностью лиц на стороне арендатора. В ОАО «Росвуздизайн» договор отсутствует.

Прошу рассмотреть возможность заключения договора аренды на указанный земельный участок, либо дать разъяснение, каким образом можно легализовать сложившуюся ситуацию по передаче вышеуказанного земельного участка.

Генеральный директор

М.В. Раевский



05

01-14



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

03.05.2018 № 34-658

Санкт-Петербург, 191178,  
Соляной пер., 13

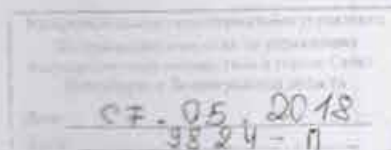
Тел.: (812) 273 8804  
Факс: (812) 273 8846

www.gpra.ru  
e-mail: info@gpra.ru

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

ИНН 7825022872 | КПП 780303001 | ОКПО 02060551 | ОГРН/ЮЛ 50910000

Руководителю Межрегионального  
территориального управления  
Федерального агентства по управлению  
государственным имуществом в  
городе Санкт-Петербурге и  
Ленинградской области  
Рудовскому С.В.



191186, Санкт-Петербург,  
ул. Гороховая, д. 2/б, лит. А

Уважаемый Станислав Владимирович!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица» (далее-академия), просит Вас урегулировать вопросы использования земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В, площадью 11331 кв.м., кадастровый номер 78:31:1104:4, находящегося в собственности Российской Федерации, путем подписания договора аренды с множественностью лиц на стороне арендатора.

В настоящее время на указанном земельном участке, располагаются нежилые помещения, находящиеся в собственности Российской Федерации и закрепленные за академией на праве оперативного управления (государственная регистрация права оперативного управления академией от 04.06.2004 №78-01-128/2004-5.1) и объект недвижимости, находящийся в частной собственности открытого акционерного общества «Росвуздизайн» - кадастровый номер 78:31:0001104:2073, общей площадью 524,6 кв.м. (со 100% долей участия в Обществе Российской Федерации).

Приложение:

1. Копия письма ГУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области № 6728-16- из 2 л.

2. Копия письма ФГБОУ ВО «СПГХПА им.А.Л.Штиглица» от 21.07.2016 № 55-838 - на 1 л.
3. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 28.12.2015 № 9077-15 - на 3 л.
4. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 25.11.2013 № 6460-13 - на 4 л.
5. Копия письма ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 03.04.2013 № 1831-13 - на 2 л.
6. Копия письма ФГБОУ ВПО «СПГХПА им.А.Л.Штиглица» от 28.03.2013 № 06-338 - на 2 л.

И.о. ректора



Кислицына А.Н.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

И.А. ...

И.А. ...





УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

Произведена государственная регистрация Договора аренды  
Дата регистрации 24.10.2018  
Номер регистрации: 78:31:0001104:4-78/042/2018-1  
Государственный регистратор:  (подпись, м.п.) Серова О.В.  
(Ф.И.О.)



Серова О.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

индекс

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ РФ (Россия)  
Департамент культурного наследия  
 (наименование органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Центральное училище технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей.

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1,3	1,2,3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника - для памятников истории)

1885 - 1896 г. 1900 г.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Центральный район,  
(Край, область, район,

оляной пер., 15..

населенный пункт, пути подъезда

ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - № 1-5 к п. VI а, № 5 к пп. VI б, VI в, № 17,8 к п. VIII  
 Фото общего вида - 1  
 Фото фрагментов - 58  
 Генплан - 1  
 Обмеры: план - 4  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны -



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
а) {	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

В истории комплекса зданий Центрального училища технического рисования барона Штиглица следует выделить 4 периода:

1867 - 1881 - первый, организационный период, завершившийся строительством специального здания училища, в котором разместились специальные классы, мастерские, библиотека и музей.

1882 - 1917 - второй период, который характеризуется расширением деятельности училища, строительством нового здания музея, формированием библиотечного и музейного собраний.

1917 - 1943 - третий период, связанный с закрытием училища и музея, расформированием коллекций, многочисленными утратами архитектурных деталей и декора в интерьерах зданий.

1944 - 1990е - четвертый период, характеризующийся возрождением училища в новых условиях, взятием комплекса зданий под государственную охрану как уникального памятника архитектуры, началом научной реставрации с элементами воссоздания прежних утрат и введением новых декоративных мотивов.

Здания училища расположены на территории бывшего Соляного городка.

Под строительство училища отвели часть старого лицевого корпуса Соляного городка по Соляному переулку и часть большого среднего двора за исключением пространства в 11 саженей, прилегающего к внешнему корпусу по Фонтанке. На этой территории по проекту архитекторов А. И. Кракау, Р. И. Гедже и М. Е. Месмахера в 1878-1881 годах было выстроено состоявшее из двух корпусов здание училища.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея. 23 мая 1884 года Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад (П. 6). В декабре того же года А. А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 1 января 1885 года последовало "высочайшее разрешение" на передачу училищу "части бывшего Соляного городка, арендуемой Фактором", а 29 марта была утверждена передача "упомянутых двух галерей" (П. 6).

14 января 1885 года Совет училища поручил М. Е. Месмахеру составление проекта расширения здания училища и музея (П. 4.). 1 февраля 1885 года А. А. Половцов утверждает "план музея рядом со школою" (Л. 2.). В марте Месмахер уезжает за границу "для обозрения главных музеев прикладного искусства" (П. 9.). По возвращении 15 апреля М. Е. Месмахер представил Совету проект здания музея, Совет утвердил его (П. 4.) (см. вкладыш I).

б) перестройки и утраты, изменившие облик памятника.

Первоначальная отделка помещений частично утрачена. Отдельные элементы декоративного убранства утрачены на дворовых фасадах. (см. вкладыш № 5)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1970 года началась планомерная реставрация здания музея: 7 июля 1970 года ГИОП выдает АРЗ на реставрационный ремонт Молодежного зала (так называли в те годы Большой (см. вкладыш № 5).



- |   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| { | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|   | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|   | а) для памятников архитектуры   | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|   | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.  |

Здание музея занимает прямоугольный в плане участок № 15 по Соляному переулку, расположенный на территории бывшего южного двора Соляного городка. Он ограничен Соляным переулком (с востока) и соседними участками, принадлежащими: церкви св. Пантелеймона (Соляной пер., № 17, ул. Пестеля, № 2 а), Музеем прикладных знаний (ул. Пестеля, № 2, наб. р. Фонтанки, № 10), Училищу Технического рисования (Соляной пер., № 13).

Здание занимает практически весь участок (незастроенными остались лишь узкие проезды шириной 4,5÷8,5 м вдоль южного и западного фасадов). Оно вплотную примыкает к соседним постройкам: северо-западным углом - к бывшему складскому корпусу Соляного городка; северо-восточным - к лицевому корпусу Училища Технического рисования; юго-западным - к служебной 1-4х этажной постройке музея, расположенной вплотную к границам участка.

Главный восточный фасад здания выходит на красную линию Соляного переуллка, северный - в сторону небольшого садика на участке Училища Технического рисования.

Здание в плане близкое к квадрату, с двумя внутренними дворами (10,75 м x 10,75 м), кирпичное, двух-трехэтажное, на подвалах. Объемно-пространственная композиция симметричная.

(см. вкладыш № 5 )

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий пример крупного общественного здания периода эклектики с преимущественной стилизацией в декоре фасадов форм ренессанса. Характерный для европейской архитектуры второй пол. 19 в. образец музейного здания, сочетающий архитектурные формы прошлого и смелые новаторские инженерные решения. Исключительная насыщенность и качество исполнения убранства разностильных интерьеров ставит это здание в ряд лучших гражданских построек С.-Петербурга второй пол. 19 в. Оно является одним из самых заметных в застройке Соляного переуллка, а его остекленный купол доминирует над строениями квартала Соляного городка.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

##### I. Основная библиография:

1. Антакольский Л. Г. Художественно-промышленный музей барона Штиглица. // "Искусство и художественная промышленность". 1899, № 10, с.867-873.  
(см. вкладыш № 17)



## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	авар
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства:	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

республ.	местная	вновь выявл.	не со
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ Президента РФ № 263 от 05.12.1988; Указ Президента РФ № 176 от 20.02.95.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону памятников истории и культуры Центральных районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Художественно-промышленная академия.

д) дата и № охранного документа 07.12.1972 г. № 1118.

Дата составления паспорта

Составитель Матвеев Б.М., Орлов В.П.

(ф., и., о., должность или

профессия)

« 25 » декабря 1998 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)



Handwritten signatures in blue ink, including the signature of the inspector and other officials.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 1.

К п. VI а) (1).

8 июля 1885 года "проект на постройку каменного здания для музея и флигеля для расширения училища" утвердил Техничко-строительный комитет МВД, а 18 июля проект был "высочайше одобрен" (П.16).

Первые два года строительство здания музея осуществлялось одновременно со строительными работами в здании училища.

В мае-июне 1885 года были снесены старые флигели Соляного городка, а с 13 июля началось строительство здания музея. За лето 1885 года на месте постройки были произведены работы по устройству фундамента, а также подвального этажа нового музея. В 1886 году был сделан гранитный цоколь лицевого фасада, а само здание музея выведено вчерне до второго этажа (П.3). В том же 1886 году М. Е. Месмахер заключил контракт на поставку облицовочных материалов с фирмой "Пауль Виммель и К<sup>о</sup>" - "самой солидной Берлинской фирмой по части каменотесных работ" (П.9.). Фирма обязалась поставлять на строительство песчаник серого цвета из каменоломен Силезии (П.7.).

В 1888 году здание музея было выведено под крышу, а главный фасад облицован песчаником. Фирма "Сан-Галли" приступает к производству работ по перекрытию здания музея металлическими стропилами, над главным входом сооружается "железная куполообразная надстройка" (П.7.). В 1889 году предстояло произвести "сооружение железной конструкции и двойной стеклянной крыши над главной залой музея, гранитные, мраморные, штукатурные работы по внутренней облицовке музея, бронзовые и стеклянные работы, устройство каменных полов и лестниц во всем музее, окончание скульптурных работ на фасаде музея, устройство тротуаров и мостовой (П.10.).

Декоративная отделка помещений здания музея началась в 1890 году, первыми к работе приступили скульпторы. В отделке ряда помещений элементы скульптурного убранства были выполнены из дерева.

В скульптурном оформлении здания приняли участие скульпторы М. А. Чижов, А. Г. Бауман, В. И. Жилкин, А. И. Лапин.

Академик М. А. Чижов в 1888-1889 годах исполнил статую "Слава", венчающую треугольный фронтон здания и две скульптуры для ниш "Ремесло" и "Искусство". Известно, что мастер Рейнгардт изготовил для статуи "Слава" "медные вызолоченные крылья" (П.7.).

По свидетельству современников все остальные работы на фасаде музея исполнил скульптор А. Г. Бауман (П.3.). В 1887-1888 годах он украсил тимпан фронтона скульптурной группой из 10 фигур, кроме того, выполнил профильные портреты в медальонах фриза второго этажа и маскароны в первом этаже. По всей вероятности Бауману принадлежит ряд рельефов главного здания, а также скульптурное убранство садового фасада и фасадов световых дворилов. Он же исполнил эскизы декоративного оформления залов Людовика XIII и Людовика XIV и модели скульптур "Ремесло", "Богатство", "Искусство", когда-то украшавших портал Венецианского зала.

Скульпторы В. И. Жилкин и А. И. Лапин выполнили ряд работ по наружной отделке здания музея, но в основном их имена связаны с отделкой интерьеров.

Большинство росписей было выполнено

(см. вкладыш 2)



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

## ВКЛАДЫШ 2.

VI а) (2).

выпускниками Центрального училища технического рисования барона Штиглица, "учеными рисовальщиками" М. Д. Салтыковым и Н. И. Блиновым. В росписи залов также принимали участие выпускники училища: М. Е. Михайлов, И. Д. Шелопенков, П. И. Долгов, Н. К. Прозоров, С. И. Садиков, А. Н. Новоскольцев, А. Рагоци, А. Аксеро (П.1.). Все работы, согласно договорам, выполнялись "клеевыми красками с загрузкой где потребуется олифой, согласно эскизам и указаниям профессора Месмахера и только по утвержденным им исполненным на месте пробам" (П.7.).

"Майоличная мастерская" училища под руководством Э. Я. Кремера изготовила изразцы, украсившие откосы окон по главному фасаду, и уникальные керамические отделки Русского зала и залов Итальянской анфилады (П.1.).

Среди декоративных работ в интерьерах музея впервые было использовано выжигание с соответствующим тонированием, как имитация техники наборной работы.

В 1892-1896 годах фирмы "Клоц и Франц" и "Паровая мебельно-столярная фабрика А. Вунша" выполнили ряд заказов по столярной отделке залов: резные перегородки и панели для Фламандского зала и зала Людовика XIV, дубовые лестницы, ведущие в "Теремок", дубовые двери зала Генриха II и т.д. (П.1.).

В отделке интерьеров музея использовались элементы старинного убранства.

30 апреля 1896 года состоялся торжественный акт открытия вновь построенного здания музея. Но полностью все работы по внутренней отделке были завершены в нем лишь в 1900 году (П.1.).

В 1913-1915 годах уничтожается первоначальная отделка зала Людовика XV и здесь монтируется "Зеркальная комната в стиле Людовика XVI" (П.8.). Отделка Зеркальной комнаты утрачена после Великой Отечественной войны, местонахождение ее не установлено (П.1.).

В 1914 году К. О. Гвиди по рисунку художника А. Циммермана заменяет на главной лестнице временную балюстраду перилами из вазелемского мрамора (эстляндского известняка) (П.11.).

В 1914-1915 годах в здании проводятся работы по подготовке музейных и библиотечных коллекций к эвакуации. В освободившихся залах музея размещаются мастерские Красного Креста (П.13.).

После Октябрьской революции помещения музея были опечатаны, от имущества Красного Креста их полностью освободили только в 1922-1923 годах (П.1.).

В 1918 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств, и в том же году оно вместе с библиотекой и музеем слилось с Академией Художеств, получив общее с ней наименование: Государственные учебные трудовые мастерские декоративных искусств, а с 1922 года - Высшие художественно-технические учебные мастерские (ВХУТЕМАС) (П.1.).

Музей в 1918-1922 годах именуется Музеем мастерских (ВХУТЕМАС) или Музеем прикладного искусства (б. Штиглица). С осени 1921 года начинается работа по восстановлению экспозиции.

В 1923 году музей и библиотека училища передаются Государственному Эрмитажу: "музейное здание и часть здания училища, включая помещения библиотеки и все левое крыло здания, считая от вестибюля". Учебный флигель и помещения правой половины

См. Вкладыш 3.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 3.

К п. VI а).

главного здания были оставлены в распоряжении ВХУТЕМАСа (П.20.). В 1925 году на базе музея создается 1й филиал Государственного Эрмитажа. В 1925-1926 годах ведется ремонт здания (П.21.).

2 июля 1927 года выходит постановление Совета Народных Комиссаров о ликвидации 1-го отдела Государственного Эрмитажа. Окончательно отдел был закрыт только в 1929 году, но левое крыло главного корпуса училища уже в 1927 году передается Сельскохозяйственному музею (П.23.).

В середине 1930х годов в здании музея разместился Государственный музей строительства и городского хозяйства (Музей города), при этом здесь же оставалась часть фондов "штиглицкого собрания". К 1940 году Музей города переехал в другое помещение, и владельцем здания вновь становится Государственный Эрмитаж (П.1.).

Здание музея сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны. В 1941-1942 годах в него попали два снаряда и одна авиабомба.

13 ноября 1943 года было принято постановление Ленгорисполкома "О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке зданий", 4 ноября 1944 года последовало решение о предоставлении училищу здания "бывшего музея Штиглица" (П.24.). В 1944-1947 годах в зданиях ведутся восстановительные работы.

5 февраля 1945 года создается Ленинградское художественно-промышленное училище, которое в 1949 году получает статус высшего учебного заведения. В 1953 году ему присваивается имя В. И. Мухиной (Л.6). В 1948 году залы второго этажа музея были переданы училищу под учебные классы.

В 1970 году здание музея взято под государственную охрану как уникальный памятник архитектуры историзма (П.25.).

Сведения по отдельным залам.

Главный вход. Вестибюль.

1888-1889 годы фирма "Сан-Галли", используя ранее поставленные ею железные балки, стропила и кровельное железо, производит работы по перекрытию здания музея, над главным входом которого сооружается железная куполообразная надстройка (П.7.).

1895 год фирме "Цеттлера" уплачено "за стеклянную живопись", возможно, речь идет об обрамлении старых фрагментов витражей в окнах, выходящих в помещения вестибюля (П.1.).

Мраморная облицовка, мраморная лестница с балюстрадой из Вестибюля в Аванзал - "П. Виммель". Дубовая вешалка и входной тамбур - "Клоц и Франц". Роспись - М. Д. Салтыков (П.7.).

Аванзал.

Мраморные колонны, пилястры, облицовка нижнего яруса боковой лестницы - "П. Виммель". Роспись - М. Д. Салтыков (П.7.).

Большой выставочный зал.

1889-1892 годы на заводе "Сан-Галли" выполнена уникальная работа по созданию "железного потолка с двойными рамами над большим залом", т.е. металлическая основа будущего двойного стеклянного перекрытия Большого выставочного зала музея, после чего эта сложная металлическая конструкция монтируется на месте (П.7.). Металлическая сетка внутреннего свода была заполнена цветным стеклом, выпущенным из Германии. В 1891 году мастер Эберт произвел остекление наружного свода зала и начал аналогичные работы на внутреннем своде. В том же 1891 году после получения "пробы стеклянной живописи" Месмахер вступил в переговоры с всемирно известной фирмой "Ф. К. Цеттлер" в Мюнхене, где была заказана для перекрытия Большого зала "мозаика из разноцветного стекла в

См. Вкладыш 4.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

#### ВКЛАДЫШ 4.

К п. VI а.

свинцовой оправе с некоторой прорисовкой стекол темной краской от руки". В июне 1895 года "выписанная из Мюнхена целая стеклянная мозаичная крыша для просвета, состоящая вся из однообразно повторяющегося рисунка" была доставлена в Петербург. Работа по вставке стеклянной плитки во внутренний свод зала выполнена мастером Языковым (II.7.). Стеклянная крыша погибла в годы Великой Отечественной войны.

Фриз Большого зала с портретами художников - В. И. Жилкин. Утрачен в годы Великой Отечественной войны. Роспись М. Д. Салтыков, И. Д. Шелошенко.

В середине 1950х годов преподаватели и мастера кафедры скульптуры ВХПУ им. В. И. Мухиной - В. И. Ингал, В. А. Рыбалко, В. В. Чибриков, А. В. Никольский, В. А. Кавзан под руководством архитектора М. В. Шепиловского и профессора В. А. Смирнова создали новый лепной фриз Большого зала взамен старого, полностью уничтоженного взрывной волной (I.6.).

#### Парадная лестница.

Скульптурные работы - К. О. Гвиди, роспись сводов - М. Д. Салтыков, живописные панно - А. Н. Новоскольцев (II.7.).

#### Готический зал.

Роспись - Н. И. Блинов.

#### Русский зал "Теремок".

Столярные работы "Клоц и Франц", роспись М. Д. Салтыков.

#### Древнеримский зал.

Лепные работы В. И. Жилкин, роспись Н. И. Блинов.

#### Зал Медичи (Флорентийский зал).

Столярный мастер А. Вунш, роспись - Н. И. Блинов.

#### Актальный зал.

1890-1891 годы воспитанники училища изготовили из глины модели филенок гротескового характера, по которым в дереве филенки были заказаны на "Паровой мебельно-столярной фабрике А. Вунша". Лепной декор свода и стен Актального зала - В. И. Жилкин, А. И. Лапин. (см. вкладыш V)

#### Венецианский зал (Зал Тьеполо).

Модели фигур для фронтона А. Г. Бауман. Лепная декоративная отделка - А. И. Лапин.

#### Английский (Елизаветинский) зал.

Лепной декор - В. И. Жилкин, панели, подоконники, двери - "Клоц и Франц".

#### Фламандский зал.

1892-1893 годы - фирма "Клоц и Франц" выполняет деревянную отделку зала. Железные решетки для витражей - Вебер, обивка кожаными тисненными обоями - Шнель.

#### Зал Фарнезе.

Резная отделка - "Клоц и Франц", двери с инкрустациями "Вунш", кессонированный потолок В. И. Жилкин, роспись потолка - Н. И. Блинов.

#### Рафаэлевский зал и галереи у световых двориков.

Лепнина - В. И. Жилкин, роспись М. Д. Салтыков.

#### Зал Генриха II.

Дубовые двери - "Клоц и Франц", кессонированный потолок В. И. Жилкин.

#### Зал Людовика XIII.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман.

См. Вкладыш 5.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 5.

К п. VI а).

#### Зал Людовика XIV.

Эскиз декоративного оформления зала - А. Г. Бауман. Отделка деревом - "Клоц и Франц". Двери с инкрустациями - "Вунш" (II.7.).

К п. VI б)

Планировка в системе капитальных стен в основном сохранилась. В некоторых помещениях установлены поздние перегородки, искажающие композицию здания. Стилистика большинства залов здания сохранились, но декоративное убранство в значительной степени утрачено. Изменилось и функциональное использование помещений, в связи с чем нарушился принцип осмотра здания, задуманный автором: заложены арочные проемы галереи первого яруса Большого зала, закрыт сквозной проход из Аванзала в Большой зал - тем самым нарушена главная композиционная ось - вестибюль - Аванзал - Большой зал. (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

К п. VI в)

выставочный зал), а 22 декабря - на ремонт и окраску фасадов. 2 июня 1972 года составляется общее АРЗ на реставрационный ремонт помещений. Задачей предусматривались все виды работ: расчистка штукатурных профилей, лепного декора с восстановлением утраченных деталей по существующим образцам; реставрация мраморной облицовки стен, мраморных колонн, пилястр, подоконных досок; реставрация бронзовых капителей, накладных деталей, осветительных приборов; ремонт дубовых резных и с наборными филёнками дверных заполнений; ремонт керамических плиток и пола; реставрация живописного декора потолков и стен с расчисткой закрашенного, воссозданием утраченного по историческим материалам и установкой на месте копий с находившихся там ранее картин старых мастеров. В 1972 году приступили к работам в зале Фарнезе, в 1976 году работы были начаты на парадной лестнице и в части галерей вокруг Большого выставочного зала. В 1977 году были завершены работы на Малой парадной лестнице. В том же году наряду с продолжением ремонта в зале Фарнезе, работы начались в залах Генриха II, Людовика XIV, Фламандском, Колонном и вестибюле. В 1979 году была начата реставрация в галереях Рафаэля и Ватикана. В 1982 году выдается АРЗ на реставрационный ремонт Готического, Фламандского залов, зала Совета (кинотеатра), второй половины Папской галереи, зала № 349, Дубового и Венецианского залов, помещения "Теремка". В 1987 году начинается реставрация Белого зала с галереями и галереи вокруг Аванзала. Все работы в помещениях музея велись специалистами СНРПМ-3 СЕПО "Реставратор", бригаду художников возглавлял Б. Н. Косенков. Основные работы в залах музея завершились к началу 1990х годов (II.25). (по конкретным помещениям - см. п. VII а.)

VII а)

Главный фасад облицован радомским песчаником. Дворовые фасады оштукатурены. Здание завершено системой крыш сложной конфигурации с 2-мя куполами: один - четырехлопастной формы (над центральной частью лицевого корпуса), второй - в виде остекленной большепролетной металлической конструкции (в глубине участка, над Большим выставочным залом). Цоколи - каменные.

Декоративная отделка фасадов сохранилась в соответствии с проектом арх. М.Е.Месмахера без существенных изменений. Фасады здания решены в формах эклектики, в их отделке сочетаются мотивы позднего итальянского ренессанса и барокко.

См. Вкладыш 6.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штигица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 6.

К п. VII а).

Композиция лицевого фасада симметричная, трехчастная. Центр отмечен 5-ти осевым ризалитом с парадным входом, фланкирован узкими глухими ризалитами. Подвальный этаж обработан грубо околотыми блоками темно-розового гранита. В первом этаже рельефная поверхность рустов чередуется с рядом гладко отесанных блоков, включая наличники оконных проемов. Стены второго этажа облицованы шлифованными известняковыми плитами. Система горизонтальных членений включает: цоколь, крепованные подоконные и междуэтажные тяги, венчающий карниз и парапет. Оконные проемы полуподвала – прямоугольные лежащие, первого-второго этажей – арочные.

Центральный ризалит, крепованный в середине, с порталом главного входа и портиком во втором этаже, завершен треугольным фронтоном и скульптурной фигурой Славы с венком. В тимпане – горельефная многофигурная композиция. Портал значительно выступает за плоскость стены. Он оформлен пилястрами, линейным сандриком на кронштейнах. Над ним помещен лучковый сандрик и мраморная доска (надпись с названием музея на доске не сохранилась). Дверной проем заключен в рамочный наличник с маской Афины Паллады в замке. Контрналичник декорирован гирляндами. Дверь обита бронзой, имеет по три филенки, декорированные ленточным орнаментом и розетками по контуру. Ручки с львиными масками и кольцами.

Портик состоит из трехчетвертных колонн коринфского ордера, поставленных на высокие пьедесталы. Углы обработаны пилястрами. Арочные окна с профилированными архивольтами и замковыми камнями опираются на импосты, с двух сторон оформлены небольшими колоннами коринфского ордера. Софиты арочных перемычек обработаны кессонами с розетками. Над архивольтами стены декорированы барельефными изображениями амуров. Под окнами – балюстрада. В боковых частях ризалита второго этажа расположены прямоугольное окно, оформленное коринфскими колоннами и линейным сандриком, и круглое – в барочном лепном обрамлении с лучковым сандриком.

Стены первого этажа по сторонам ризалита оформлены рустованными лопатками. Оконные проемы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, обработаны архивольтами (с замковыми камнями) на импостах, в нижней части – рустованными профилированными наличниками; прикрыты ажурными металлическими решетками. Резные кронштейны поддерживают подоконные доски. Стены второго этажа членят пилястры. Расположенные между ними спаренные окна с профилированными архивольтами на импостах оформлены трехчетвертными колоннами. Под окнами помещены филенки.

Угловые ризалиты завершены лучковыми фронтонами. Во втором этаже ниша-экседра фланкирована пилястрами, оформлена архивольтом с замковым камнем и гирляндами. Верхняя часть сферической поверхности обработана в виде раковины. В нише южного ризалита находится скульптура – аллегорическая фигура женщины с книгой- "Искусство", в северном ризалите – фигура мужчины с наковальней - "Ремесло".

Междуэтажная тяга с резным меандром. Пояс декорирован кронштейнами, над окнами – мозаичными вставками. На синем (в ризалите) и красном (в боковых частях фасада) фонах белыми буквами написаны имена: Делафос, Орацио Фонтана, Уеджвуд; Гутьер, Гопфер, Дюсерсо; Пиерин дель Вага, Семен Ушаков, Иван Моторин, Джiovанни да Удине; Орканья, Бётхер, Цуккери; Деккер, Антонио Филарете, Доннер.

К южному ризалиту примыкает глухая кирпичная ограда с декоративной отделкой, повторяющей отделку первого этажа главного фасада. Стена прорезана лучковой аркой

См. Вкладыш 7.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЬШ 7.

К п. VII а).

воротного проезда. Над аркой расположено резное панно (ваза с гирляндами, ленты).

Антаблемент насыщен декором. Архитрав профилированный. Фриз оформлен медальонами с портретами художников (барельефы на красной фоне мозаики) и мозаичными фигурными досками с их именами, горельефами грифонов и путти. Профилированный карниз с модульонами. Парапет состоит из балюстрады над боковыми крыльями и глухих стенок над ризалитами.

Во фронте начертаны имена: Андреоли; Швертфегер, Финигуера, Бустолоне; Жан Куртоа, Эйзенгот, Пинтуриккио, Гиршфогель, Ле-Гаскон; Даниил Маро, Шарль Ленотр, Альдегревер, Гиберти.

Перед входом расположена площадка в две ступени по сторонам которой установлены бронзовые фонари. Пять светильников на высоких фигурных ножках украшены четырьмя путти с атрибутами изобразительного искусства.

Северный садовый фасад двухчастный, состоит из выступающего вперед объема в 6 световых осей с боковыми ризалитами (правая часть) и в 3 оси левой части, соответствующей помещению северной галереи, с проездом.

Горизонтальные членения фасада включают: междуэтажную тягу с лентой меандра, антаблемент с орнаментированным фризом и карнизом с модульонами, парапет с балюстрадой.

Стены полуподвала оштукатурены, рустованы, окна лучковые. Первый этаж отделан рустом под "пубу". Полуциркульные окна, расположенные в неглубоких нишах, имеют профилированные наличники с замковыми камнями. Арка проезда во внутренний двор музея оформлена двухъярусным порталом. Над аркой фриз с грифонами и вазой, карниз с модульонами. Композиция верхнего яруса повторяет рисунок портала главного фасада. Ее венчает лучковый фронтон-сандрик, тимпан которого декорирован лепным декором растительного характера с маскаронном. Вазы по сторонам фронтона утрачены. Оконные проемы второго этажа арочные, с архивольтами и замковыми камнями, оформлены филленчатыми лопатками. Верхняя часть стены у архивольтов декорирована венками. Левая часть фасада обработана филленками с рельефным гротесковым орнаментом. На отметке импостов филленки рачленены тягой, под окнами – также тяга. Фриз с пальметтами. В правой части фасада простенки оформлены майоликовыми панно с гротесковым полихромным орнаментом (охристо-красный рисунок на белом фоне). Между парными кронштейнами помещены фигурные доски с именами: Рентген, Сансовино, Лимузен, Донателло, Витторга, Шлютер (доски и надписи выполнены в штукатурке). Боковые ризалиты глухие, за исключением проемов в первом этаже правого ризалита – дверь и окно служебной лестницы. Капители коринфского ордера с каннелированной верхней частью оформляют ризалиты во втором этаже. Между пилястрами расположены консоли на которых находились статуи.

Световые дворники, квадратные в плане, имеют на каждой фасадной стене по 3 световых проема. Стены оштукатурены, полуподвал рустован. Элементы фасадов первого этажа во многом повторяют элементы декора садового фасада: оформление портала арки въезда и арочных проемов, междуэтажная тяга. Отличие составляют оформление простенков филленками, оконных ниш розетками, подоконного пространства кронштейнами и розетками.

Фасады второго этажа имеют разное оформление. Соответствующий центральной галереи фасад выше остальных, отметка архитрава совпадает с венчающим карнизом других

См. Вкладыш 8.



## ВКЛАДЫШ 8.

К п. VII а).

фасадов; имеет арочные окна. Стены декорированы парными ионическими пилястрами в простенках, между архивольтами - венками и лентами. На фризе с филенками и фигурными досками написаны имена: Мино, Физзоле, Жермен Пилон, Джiovани Базили; на фасадах южного дворика - Этиен де Лон, Генрих Ризенер, Франсуа Эбен.

Три другие фасада имеют прямоугольные окна, расположенные в неглубоких нишах. Простенки декорированы гротескным лепным орнаментом. Фриз орнаментирован. Карниз большого выноса с модульонами.

Южный дворовый фасад трехчастный. Состоит из глухого торца лицевого корпуса, центральной части в 5 осей (соответствует галерее), ризалита (слева) в 6 осей, раскрепованного в боковых частях. Торец повторяет членения главного фасада. В первом этаже стены рустованы, углы во втором этаже оформлены филенчатыми лопатками, этажи членят тяги, в завершении - венчающий карниз и балюстрада. Центральная часть в середине имеет лучковую арку въезда во внутренний двор, оформлена в виде портала: лопатки по сторонам арки, антаблемент, разорванный фронто́н в завершении. Левая часть фасада решена в характере световых двориков, за исключением лепного декора.

Композиционный принцип планировки симметрично-осевой. Исключение составляют помещения в северо-восточной части здания. По центральной оси, вытянутой с востока на запад, расположена центральная анфилада: вестибюль с главным входом, Аванзал и Большой выставочный зал (на 2-м этаже: Зал Совета, Венецианский зал, галерея Большого выставочного зала). Почти все помещения музея группируются вокруг Большого выставочного зала и двух внутренних дворов, соединены анфиладами (центральной, восточной, северной и южной).

На 1-м этаже расположены: вдоль главного фасада по сторонам вестибюля - Романская галерея, Готический и Античный залы; к северу от северного двора и Большого зала, в северной анфиладе: зал Медици, Гротесковая, зал Росселино, Итальянский зал; к югу от южного двора и Большого выставочного зала, в южной анфиладе: зал «Теремок», Зал венского барокко, Зеркальная комната.

На 2-м этаже расположены: вдоль главного фасада, в восточной анфиладе: по сторонам зала Совета - Новый зал и Зал Фарнезе; в южной анфиладе: Английский зал и Фламандский зал; в северной анфиладе: залы Генриха II и Людовика XIII и XIV. По периметру северного двора расположены: лоджии Рафаэля (с западной стороны) и Папская галерея (с восточной и северной). В южный двор ориентированы лоджии Рафаэля (находятся с западной стороны двора) и лоджии Ватикана (с восточной). Итальянская лестница расположена в северо-восточном углу здания.

Декоративная отделка интерьеров решена в формах эклектики. Здание, предназначенное для хранения коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, автор (арх. Месмахер) решил превратить в своего рода «учебное пособие» для студентов, оформив интерьеры залов в характере стилей, соответствующих составу хранящихся в них экспонатов (прием характерный для европейских музеев второй половины XIX века). Например, Венецианский зал был декорирован в формах итальянского ренессанса, Фламандский - в духе фламандской архитектуры 16-17 вв. и т.д. В конструкциях и отделке залов использованы различные материалы: металл (фермы перекрытий, оконные переплеты), искусственный и натуральный мрамор (облицовка стен, порталы дверных проемов, лестничные марши и ограждения), гранит (фусты колонн), золоченая бронза (базы

См. Вкладыш 9.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 9.

К п. VII а).

и капители колонн), дерево (резные панели стен и потолков, наличники и заполнения дверных и оконных проемов), позолота, художественные изделия из металла, майолика (в декоре стен и оконных проемов); полы во всем здании покрыты полихромной метлахской плиткой. Широко использован прием декоративной росписи стен и перекрытий гротесковой (арабесковой) живописью.

Высокое качество отделочных работ, исполненных при участии воспитанников училища Штиглица, художественная выразительность интерьеров, смелое использование технических новшеств позволяют отнести здание музея к числу лучших построек такого рода в архитектуре конца 19 в.

#### Помещения 1-го этажа.

##### Вестибюль (№ 2).

Главный вход, оформленный резным деревянным тамбуром, ведет в парадный вестибюль. Он представляет собой вытянутый вдоль главного фасада двухуровневый зал, разделенный широкой мраморной лестницей и рядом парных колонн тосканского ордера. Колонны полированного гранита с базами и капителями из бронзы. Крестовые и цилиндрические своды с распалубками расчленены фигурными орнаментированными лепными тягами (розетками, волютами, амурами, рокайлями, растительным декором) и покрыты росписью в характере гротеска. В композицию плафона включены живописные вставки с аллегорическими фигурами.

Арочные проемы, отделяющие Вестибюль от Аванзала, оформлены орнаментированными металлическими решетками.

Пол - метлахская плитка геометрического рисунка.

##### Аванзал (№ 5)

Расположен между внутренними дворами. Зал разделен на три нефа двумя рядами парных колонн тосканского ордера. Колонны коричневого мрамора поставлены на высокие пьедесталы черного гранита, базы и капители бронзовые. Зал перекрыт крестовыми сводами. Потолок расписан клеевой полихромной арабесковой живописью с сюжетными композициями в медальонах. Стены декорированы парными мраморными пилястрами. Пол - метлахская плитка геометрического орнамента.

(№ 14) Большой выставочный зал - прямоугольный в плане, двусветный, перекрыт световым фонарем в виде сомкнутого свода. Окружен по периметру двухъярусной галереей с лестницей, расположенной в центре восточной стены. Зал, площадью 580 м<sup>2</sup> и высотой 20,5 м доминирует в объемно-пространственной композиции здания.

Стилистическое решение выставочного зала делится на две контрастирующие зоны. Аркады галерей, облицованные камнем, решены в формах итальянских палаццо эпохи Возрождения. Железная конструкция остекленного фонаря характерна для рациональной архитектуры второй половины 19 в.

Аркада первого яруса расчленена пилястрами искусственного мрамора с полихромными вставками, завершена орнаментированным фризом, карнизом с сухариками. Арки второго яруса опираются на пилоны, оформленные 4-мя трехчетвертными колоннами ионического ордера с бронзовыми капителями. Ограждение галереи - балюстрада из искусственного мрамора. Завершает стены зала лепной фриз, декорированный гирляндами и медальонами с портретами выдающихся архитекторов и художников. Карниз профилированный с кронштейнами. Галереи перекрыты системой крестовых сводов, расписанных гротесковой живописью (в первом ярусе). Пол - полихромная метлахская плитка. Композиция

См. Вкладыш 10.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 10.

К п. VII а).

геометрического рисунка состоит из орнаментированных прямоугольников и квадратов. Мраморная лестница – трехмаршевая, расположена в выступе, эллипсообразном в плане. Стены выступа оформлены аркадой. Ограждение маршей в виде балюстрады. Купол, размером 41x19 м., состоит из двух оболочек, выполненных из легких металлических ферм и ребер и является одним из выдающихся инженерных сооружений 19 в.

**Романская галерея (Древнехристианская). Пом. №6.**

Галерея перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок оформлен полихромной клеевой живописью с орнаментами. Роспись сводов и стен зала являются интерпретацией орнаментальных мотивов росписей мавзолеев Галлы Пластидии и Баптистерия в Равенне. Пол – метлахская плитка геометрического орнамента.

**Готический зал. (пом №8).**

Перед входом в готический зал расположен квадратный в плане тамбур, перекрытый крестовым сводом. Клеевая роспись потолка в виде серебристых звезд на темно-синем фоне. Арочное окно с витражом геометрического орнамента и стилизованным растительным (центральная часть витража передана на хранение Государственному Эрмитажу). Прямоугольный в плане Готический зал расположен вдоль Соляного переулка. Перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Откосы оконных проемов облицованы майоликовой полихромной плиткой растительного и геометрического орнамента. На торцевой стене зала портал с дубовой филанчатой дверью оформлен резным орнаментом. Дверной проем в западной стене имеет кованую решетку растительного рисунка. Пол – полихромная метлахская плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами.

**Теремок. (пом. № 9).**

Южная анфилада начинается с залов, оформленных в русском стиле. Декор выполнен в характере палат Теремного дворца в Москве. Росписи представляют собой переработку мотивов "травного зодчества".

Зал, прямоугольный в плане, с повышенной средней частью, на которую ведут две лестницы. Столбы членят пространство на два разновеликих нефа, перекрытых крестовыми сводами. Стены оштукатурены и окрашены терракотой. Своды расписаны по штукатурке клеевой живописью, полихромной орнаментальной по золотому фону. (Роспись "Теремка" выполнил выпускник училища, преподаватель класса декоративной живописи М. Д. Салтыков). Откосы оконных проемов, наличники и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой с геометрическим и растительным орнаментом.

Пол - полихромная метлахская плитка геометрического и растительного орнамента.

Ограждение лестницы - резные дубовые перила.

**Зал Венского барокко (пом. № 14).**

Перед залом расположено небольшое помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками. Потолок декорирован лепным орнаментом. Над дверью - лепной десюдепорт с картушем и медальоном.

Прямоугольный в плане зал Венского барокко перекрыт коробовым сводом с распалубками. Плафон лепной. Основу композиции составляют 4 крупные розетки, поле вокруг которых заполнено переплетающимися лентами, раковинами, ветвями, рокайлями. На пересечении распалубок - женские головки. Над дверными проемами расположены лепные десюдепорты с картушами и медальонами в центре. В медальонах изображены фигуры Афины Паллады.

См. Вкладыш 11.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 11.

К п. VII а).

Стены оштукатурены и побелены. Нижняя часть стен оформлена сосновыми панелями с полихромным орнаментом растительного характера, выполненным методом выжигания по дереву, имитирующим технику "маркетри".

Завершает южную анфиладу первого этажа "Зеркальная комната".

Зеркальная комната (зал Людовика XV, с 1915 г. - зеркальная комната), пом. № 15.

Небольшой зал с уникальным декором в стиле Людовика XV представлял собой точную копию одной из гостиных отеля Рамбулье близ Версаля, с богатой лепкой, покрытой позолотой, с камином и зеркалом.

В настоящее время декор утрачен, объем зала перекрыт поздними перекрытиями, устроена металлическая лестница, стеллажи. Используется как хранилище.

Сохранились своды и пол из метлахской плитки.

Вдоль западной стороны южного светового дворика располагается галерея (пом. № 10). Она перекрыта крестовыми сводами, которые расписаны геометрическим орнаментом; по гуртам сводов золоченая лепка. Простенки между окнами обработаны пилястрами. Арочные проемы, ведущие в галерею Большого зала, заложены в Советский период. Пол - полихромная метлахская плитка геометрического орнамента.

В Советский период, ввиду функциональной необходимости, были заложены арочные проемы галерей первого яруса Большого зала. Таким образом, в результате нарушения первоначальной планировки здания образовалось четыре новых зала, два из которых используются для размещения экспозиции, остальные - как хранилище фондов музея.

Южная галерея Большого зала, б/№ (Галерея керамики и фарфора), расположена вдоль южной стены Большого зала, перекрыта крестовыми сводами. Стены оштукатурены и обработаны пилястрами искусственного мрамора. Потолок покрыт арабесковой живописью, по гуртам сводов - лепка растительного характера с позолотой. Дверной проем в восточной стене оформлен в виде портала, обработан лепным орнаментом (ветви с плодами), лепной десюдепорт завершен пальметтой. Портал дверного проема в западной стене не сохранился, за исключением лепного с позолотой десюдепорта с изображением женской фигуры в центре. Пол - полихромная метлахская плитка.

В шкафах и витринах располагается экспозиция керамики и фарфора. У входа в галерею ажурная кованая двухстворчатая решетка.

Западная галерея Большого зала перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены, роспись сводов забелена). Стены галереи обработаны пилястрами искусственного коричневого мрамора. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в западной галерее находится хранилище фондов музея.

Северная галерея Большого зала так же перекрыта крестовыми сводами (арочные проемы заложены). Стены декорированы пилястрами. Потолок расписан арабесками. Арочный проем в восточной стене оформлен резным порталом с декором в виде военных атрибутов. Пол - полихромная метлахская плитка.

В настоящее время в зале расположена экспозиция металла.

Восточная галерея Большого зала в своей центральной части (возле лестницы) с арочными проемами, перекрыта крестовыми сводами. Потолок покрыт арабесковой живописью. Пол - полихромная метлахская плитка. Боковые части галереи закрыты, в них расположено хранилище фондов музея.

В северном крыле здания расположены залы Итальянского искусства. См. Вкладыш 12.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

## ВКЛАДЫШ 12.

К п. VII а).

**Зал Росселино (пом. № 20).** (Интерьер выполнен в характере раннего Итальянского Возрождения). Прямоугольный в плане зал, выходящий в северный световой дворик, расположен рядом с залом Медичи. Перекрыт коробовым сводом с распалубками, потолок расписан, растительные мотивы живописи дополнены лепными медальонами. Арочный проем в западной стене оформлен резным порталом из песчаника с геральдическими композициями. Арка между залами покрыта майоликой, верхняя часть кессонами.

**Зал Медичи (пом. № 19).**

Прямоугольный в плане зал перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками. Потолок расписаны полихромной орнаментально-гротесковой клеевой живописью. Плафон разбит на квадраты, в середине которых в медальонах размещены портреты представителей рода Медичи; в центральном квадрате – живописный картуш с двумя путти. Дверной проем в западной стене оформлен резным порталом с каннелированными пилястрами, фризом и полуциркульным сандриком. Пол- звездчатого орнамента.

В юго-восточной части зала лестница белого мрамора. Ограждение лестницы из майоликовых балясин, поручень мраморный. (Керамическая отделка зала была выполнена в "майоликовой" мастерской училища).

**Итальянский зал (зал печей, пом. № 18).**

Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. У основания свода расписаны в технике "гризайль", орнамент растительный. Портал из белого мрамора с резным декором из листьев и плодов, в проеме - кованая ажурная металлическая решетка. Пол - полихромная метлахская плитка геометрического орнамента, скомпонованная в прямоугольниках с бордюрами.

В настоящее время в зале экспонируется уникальное собрание русских изразцовых печей XVIII-XIX в.

**Гротесковая (2.1.).**

Гротесковая замыкает северную анфиладу экспозиционных залов первого этажа. Небольшой зал перекрыт крестовыми сводами, потолок расписан в характере гротеска. Дверные проемы декорированы майоликовыми порталами. Десюдепорт с сюжетными вставками (изображение морских божеств).

**Античный зал (пом. № 25).**

Расположен справа от вестибюля. Прямоугольный в плане зал перекрыт коробовым сводом с распалубками. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет (первоначально был расписан, под побелкой сохранилась живопись). Плафон (лепной) разбит орнаментированными тягами на прямоугольники, оформленные розетками, пальметтами, женскими фигурами, растительным орнаментом. Торцевые стены в верхней части декорированы в центре прямоугольной филенкой, по сторонам которой – две женские крылатые фигуры, грифоны, растительный орнамент в виде волот. Откосы оконных проемов декорированы полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка.

(№1). На второй этаж музея ведет Итальянская (Римская) лестница, расположенная в северо-восточном углу здания. Помещение лестницы перекрыто зеркальным и цилиндрическим сводами с распалубками. Лестница двухмаршевая. С площадки 2-го этажа, огражденной балюстрадой, сквозь открытый портал открывается перспектива Папской галереи. Площадка отделяется от пространства лестницы двумя арками, служащими подпружными арками сводов. Пилон арки завершен карнизом, оформлен филенками, заполненными арабесковой росписью. Портал, ведущий в Папскую галерею, по сторонам декорирован парными мраморными коринфскими колоннами и пилястрами на высоких пьедесталах (капители и базы из золоченой бронзы). См. Вкладыш 13.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 13.

К п. VII а).

На 2-м этаже стены и потолок декорированы монументальной полихромной клеевой росписью по штукатурке в характере Итальянского Возрождения. Своды расписаны орнаментированными тягами, кессонами, филенками и арабесками. Стены расчленены орнаментированными (арабески) лопатками, завершены профилированным карнизом с фризом растительного орнамента, в уровне 2-го этажа оформлены орнаментированной (бегущая волна) резной мраморной тягой. Над тягой проходит расписной фриз (венки и медальоны, вкомпанованные в прямоугольники и ромбы). На восточной стене – арочное окно и арочное зеркало, имитирующее окно, с подоконными досками поддерживаемыми кронштейнами. Южная стена декорирована арочной нишей (по центру) в богатом орнаментированном обрамлении, в которой установлена мраморная скульптура (женская фигура). На северной стене расположено трехчастное живописное панно с перспективной живописью с видом собора св. Петра в Риме кисти выпускника училища П. И. Долгова.

Нижний ярус стен лестницы облицован полихромными мраморными филенками. Лестничные марши бежевого мрамора, ограждение из резных мраморных балясин. Помещения второго этажа.

#### Папская галерея или “Зал Рафаэля”(пом. № 31).

Г-образная в плане. Расположена вдоль северной и восточной сторон северного внутреннего двора. Галерея перекрыта зеркальными сводами, расчлененными подпружными арками и балками на кронштейнах. Подпружные арки опираются на пилоны. Вход на Итальянскую лестницу фланкирован парными мраморными колоннами на высоких пьедесталах. Стены по низу оформлены филенчатыми мраморными панелями с лепным орнаментом по периметру. В верхней части стены оштукатурены и окрашены в терракотовый цвет, по верху декорированы гирляндами (роспись). Плоскости пилонов, своды подпружных арок и потолка оформлены лепными орнаментированными тягами (ионики, бусы) и живописными полихромными композициями (с позолотой) - гротесковая живопись по мотивам росписей Ватиканского дворца (росписи лоджий Рафаэля были повторены художниками Н.Блиновым и М.Салтыковым). В Дверные проемы оформлены лепными, орнаментированными порталами, завершенными лучковыми сандриками на кронштейнах. Двери – двухстворчатые, резные, филенчатые. Пол – полихромная метлахская плитка; скомпонована в виде прямоугольников с геометрическими орнаментами, обрамленных бордюрами. Слева от входа, ведущего на галерею Большого выставочного зала расположена металлическая винтовая лестница. Ограждение кованое, в стиле модерн.

В галерее утрачены шпалеры. Живопись лоджий Рафаэля отреставрирована в 1980 г.

#### Зал Фарнезе. Пом. № 35.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена по мотивам отделки дворца кардинала Александра Фарнезе. Потолок дубовый (имитация?), расчленен фигурными филенками в орнаментированном обрамлении. Богато украшен резьбой, лепниной и полихромной росписью с позолотой (розетки, растительный рисунок, орнамент). По периметру оформлен орнаментированной полочкой с кронштейнами (с позолотой). Стены оштукатурены и окрашены в зеленый цвет. Южная и северная стены оформлены арочными нишами. Три венецианских окна, прорезающих восточную стену, обрамлены массивными деревянными резными наличниками, оконные откосы декорированы полихромной майоликовой плиткой. Дверные проемы (в западной и южной стенах) оформлены резными дубовыми порталами, завершенными карнизами.

Первоначально в зале находилась экспозиция художественного стекла эпохи



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

#### ВКЛАДЫШ 14.

К п. VII а).

Возрождения. В настоящее время зал Фарнезе используется как учебный класс. Состояние неудовлетворительное: протечки. Утрачены: декоративная обшивка стен полотнами золоченой тисненой кожи, кессонированная отделка широкой арки на южной стене зала.

#### Зал Совета. Пом. № 38.

Прямоугольный в плане. Перекрыт зеркальным кессонированным сводом. Плафон, падути, карниз и фриз в верхней части стен декорированы лепниной в высоком рельефе: розетки, парные модульоны (на падугах), филенки, растительный орнамент, ионики, сухарики, плетенка. По периметру зала в нижней части стен расположены встроенные резные деревянные скамьи, спинки которых переходят в резные панели стен. Панели расчленены каннелированными пилястрами, завершены фризом растительного орнамента и профилированным карнизом. Между пилястрами панели декорированы арочными нишами с архивольтами и замками, заполненными филенками с арабесками (в нижней части) и рокайлями (в тимпане). Скамьи опираются на резные кронштейны, спинки оформлены филенками с резьбой в характере гротеска. В верхней части стен расположены 4 большие резные орнаментированные (бегущая волна, ложки) рамы (ранее в них были гобелены). В западной стене, по центру, находится портал из полихромного мрамора, по сторонам оформленный полуколоннами коринфского ордера с базами и капителями из золоченой бронзы. Портал увенчан лучковым фронтоном с кронштейнами и фризом растительного рисунка. Орнаментированные элементы завершения портала выполнены из золоченой бронзы. Двери резные, двухстворчатые, филенчатые, орнаментированные (розетки, растительный рисунок, бусы). Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).

В зале утрачены гобелены, роспись стен и потолка.

#### “Новый зал”. Пом. № 39.

Прямоугольный в плане (по объемно-пространственному решению аналогичен залу Фарнезе). Зал не получил художественной отделки по проекту Месмахера, поскольку зодчий в этот период был уволен. Перекрыт зеркальным сводом, стены оштукатурены и окрашены, окна – венецианские, двойные.

Зал искажен поздними перегородками для устройства кинобудки.

#### Венецианский зал. Пом. №37.

Прямоугольный в плане. Потолок плоский, расчленен лепными профилированными орнаментированными тягами, по периметру декорирован лепным фризом растительного характера. В центре потолка и по углам расположены живописные панно в лепных орнаментированных обрамлениях. В центре – прямоугольное со скругленными углами, в углах – квадратные. Живопись выполнена в 1951 г. худ. А.А.Казанцевым при участии арх. В.Б.Бабиевского (живопись худ. Тьеполо утрачена, плафон потолка реконструирован - во время войны перекрытие было повреждено). Стены в нижней части (под окнами) обшиты деревянными резными панелями. Поля простенков между окнами заполнены лепным орнаментом растительного рисунка. Торцевые стены разбиты на прямоугольные филенки. Завершены стены лепной тягой и профилированным карнизом с сухариками. Дверной проем в центре восточной стены украшен богатым мраморным порталом, завершенным разорванным фронтоном. Портал фланкирован колоннами. Капители, базы, элементы орнаментированного фриза выполнены из позолоченной бронзы. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция: по периметру зала бордюр, по центру – прямоугольники и квадраты, заполненные геометрическим орнаментом).

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 15.

К п. VII а).

В зале утрачены лепные фризы на стенах и по периметру потолка, скульптуры в завершении мраморного портала. По углам плафона - четыре поздних живописных панно в квадратных лепных рамах. Первоначальная живопись центрального панно, выполненная худ. Тьеполо, утрачена. Во время войны перекрытие было повреждено, существующая в настоящее время живопись была выполнена в 1951 г. худ. А. А. Казанцевым при участии арх. В. Б. Бабиевского на сюжет "День Победы".

**Английский зал. Пом. № 41.**

Декоративная отделка интерьера решена в стиле Елизаветы I. Потолок плоский, оформлен лепным орнаментом растительного и геометрического характера, розетками и свисающими фиалами. Стены по низу обшиты сосновыми резными панелями. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, имеются значительные утраты декора. В восточной и западной стенах дверные проемы обрамлены резными деревянными порталами с пилястрами в виде герм, увенчаны

линейными сандриками. Двери 2-створчатые, резные, с квадратными (нижними) и ромбовидными (в верхних частях) филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (композиция диагональная, геометрического орнамента).

Лепка плафона многократно окрашена и забелена. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Состояние потолка и стен неудовлетворительное, значительные утраты декора.

**Лоджии Ватикана (пом. № 40).**

Потолок решен в виде зеркальных сводов, расчлененных поперечными балками на лепных кронштейнах. Своды и балки оформлены полихромной росписью в характере гротеска и живописными композициями на мифологические сюжеты. Дверные проемы, расположенные в южной и северной стенах обрамлены лепными порталами, завершенными орнаментированными фризами и лучковыми фронтонами на кронштейнах.

Состояние живописи и лепнины неудовлетворительное, утрачены лепные детали.

**Лоджии Рафаэля. Пом. № 30,42,43.**

Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Перекрытия - система зеркальных сводов, опирающихся на массивные поперечные балки на парных кронштейнах.

Своды ранее были расписаны в характере гротеска, в настоящее время побелены.

**Фламандский зал (пом. № 45).**

Декоративная отделка интерьера выполнена в характере Фламандского Возрождения XIV-XVII вв. Пространство прямоугольного в плане сильно вытяженного зала расчленено на три части двумя массивными резными деревянными порталами. Потолок резной дубовый (имитация?), оформлен розетками и фигурными филенками (4, 5, 8-гранными) с декором геометрического и растительного характера. По периметру потолка - орнаментированные кронштейны. По низу стен - резная панель. Порталы 3-х частные, состоят из пилонов, опирающихся на резной филенчатый постамент и обработанных филенками (с резными панно из цветов и фруктов) и каннелированными коринфскими пилястрами. По сторонам проемов расположены каннелированные колонны коринфского ордера. Порталы завершены фризом с гирляндами и картушами и профилированным карнизом. Наверху - в виде лучкового фронтона с картушем, гирляндами и фигурками путти. Дверные проемы (в северной стене) обрамлены резными порталами с фигурными десюдепортами (по центру картуш, фланкированный волотами и завершенный лучковым полуфронтоном с рокайлем). Двери 2-створчатые, резные с фигурными филенками. Пол выложен полихромной метлахской плиткой (геометрический орнамент).

Утрачены тисненой кожи обои с золоченым узором.



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 16.

К п. VII а).

#### Зал Людовика XIV (пом. № 34).

Прямоугольный в плане. Потолок с падурами, расчленен поперечными балками на 3 части. Плафон декорирован прямоугольными филенками с лепным растительным и геометрическим орнаментом и розетками, в центре (в лепной орнаментированной раме со скругленными углами) - живописное панно с изображением голубого неба с пlyingщими по нему облаками. Падуры - с лепным растительным орнаментом. Плафон и падуры полихромно окрашены с применением позолоты. Стены зала лепными тягами разбиты на филенки с лепниной в нижнем ярусе и с живописными панно в верхнем ярусе (арабески в сочетании со сценками на мифологические сюжеты). Двери в лепном орнаментированном обрамлении, филенчатые, декорированы в технике "маркетри".

В зале утрачены ппалеры французские XVII в., камин с зеркалом

#### Зал Людовика XIII. Пом. № 33.

Декоративная отделка выполнена в стиле Людовика XIII. Потолок расчленен деревянными балками, оформлен орнаментированной полихромной росписью растительного рисунка с вставками, изображающими маски сатиров и жанровые сценки. Стены по вертикали расчленены профилированными тягами, образующими 3 яруса. Нижние ярусы стен и филенчатые двери 10 расписаны арабесковым орнаментом, закомпонованным в прямоугольные филенки. В верхнем ярусе орнамент сочетается с живописными панно в орнаментированных обрамлениях (изображают медальоны с пейзажами в окружении растительного орнамента, животных, амуров, гирлянд, цветов, ваз, женских фигур). Дверные проемы оформлены лепными фигурными десюдепортами, завершены лучковыми фронтонами.

Реставрация проведена в 1980-х гг.

#### Зал Генриха II. Пом. № 32.

Прямоугольный в плане. Декоративная отделка выполнена в стиле Генриха II. Потолок дубовый, кессонированный, с резным растительным орнаментом и розетками. По низу стены обшиты резными дубовыми панелями с филенками, расчлененными каннелированными лопатками, и завершением в виде профилированного карниза и расписного орнаментированного (бегущая волна) фриза. Верхний ярус стен и поле кессонов потолка декорированы полихромной орнаментированной росписью с серебрением и золочением (по серо-синему фону изображения королевского герба Франции и медальонов с буквой "H", переплетенных элементами растительного рисунка). Дверные проемы оформлены резными дубовыми порталами, завершенными орнаментированными фризами (ложки, ионики, розетки) и профилированными карнизами. Двери филенчатые, с орнаментом в технике "маркетри". Пол выложен полихромной керамической плиткой (по периметру помещения - бордюр, в центре - геометрический орнамент из квадратов и треугольников).

Интерьер зала отреставрирован в 1980е годы объединением "Реставратор".

#### Строительные материалы и конструкции здания:

Фундаменты ленточные бутовые; стены кирпичные; перекрытия подвала - сводчатые кирпичные, междуэтажные перекрытия - плоские по металлическим балкам; крыши скатные по металлическим стропилам; Большой выставочный зал перекрыт двойной остекленной конструкцией, состоящей из наружного и внутреннего металлических решетчатых сводов; наружный свод имеет в центре четырехскатную крышу с металлическим покрытием, кровля металлическая, куполообразная крыша над лицевым фасадом частично сохранила кровлю из металлических листов с имитацией черепицы; лестницы каменные по металлическим



г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

### ВКЛАДЫШ 17.

К п. VII а).

косоурам; остекление оконных проемов по металлическим рамам.

Габариты:

К п. VIII.

2. Дневник государственного секретаря А. А. Половцова 1883-1892. Т. I, М., 1966. С.62.
3. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Всемирная иллюстрация". 1897, т. 57, № 10. С.221-224,230.
4. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Зодчий". 1897, т. 26, вып. 12, табл. 2-3.
5. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица.// "Строитель. Вестник архитектуры и домовладения". 1897. № 23-24. С.897-921.
6. Прохоренко Г., Власова Г. Музей барона Штиглица. СПб., 1994. С.47,72.
7. Прохоренко Г. "Русский стиль" в интерьерах музея Центрального училища барона Штиглица.// Петербургские чтения. СПб., 1997. С.468-471.(см вкладыш XVIII)
8. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л. 1984. С.75-124.
9. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер.// Зодчие Санкт-Петербурга XIX- начала XX века. СПб., 1998. С.471-490.

### II. Архивные источники:

1. Матвеева А.А. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка. Рукопись. 1980. Архив КГКИОП, № Н-1924.
2. РГИА, ф.399, оп.1, д.62. д.62.
3. РГИА, ф.790, оп.1, д.2.
4. РГИА, ф.790, оп.1, д.6.
5. РГИА, ф.790, оп.1, д.7.
6. РГИА, ф.790, оп.1, д.8.
7. РГИА, ф.790, оп.1, д.43.
8. РГИА, ф.790, оп.1, д.48.
9. РГИА, ф.790, оп.1, д.226.
10. РГИА, ф.790, оп.1, д.370.
11. РГИА, ф.790, оп.1, д.373.
12. РГИА, ф.790, оп.1, д.382.
13. РГИА, ф.790, оп.1, д.384.
14. РГИА, ф.1287, оп.40, д.551.
15. РГИА, ф.1293, оп.113, д.23.
16. РГИА, ф.1293, оп.118, д.89.
17. РГИА, ф.1293, оп.170, д.45.
18. РГИА, ф.1601, оп.1, д.29, 132.
19. ЦГИА СПб., ф.513, оп.102, д.4469.
20. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.326.
21. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.435.
22. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1048.
23. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.1127.
24. Архив ГЭ, ф.1, оп.5, д.3064.
25. КГКИОП, Канцелярия. Переписка по ВПХУ им. В. И. Мухиной за 1970-1990 гг.

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 15.

Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей.

ВКЛАДЫШ 18.

К п. VIII.

**III. Иконографический материал:**

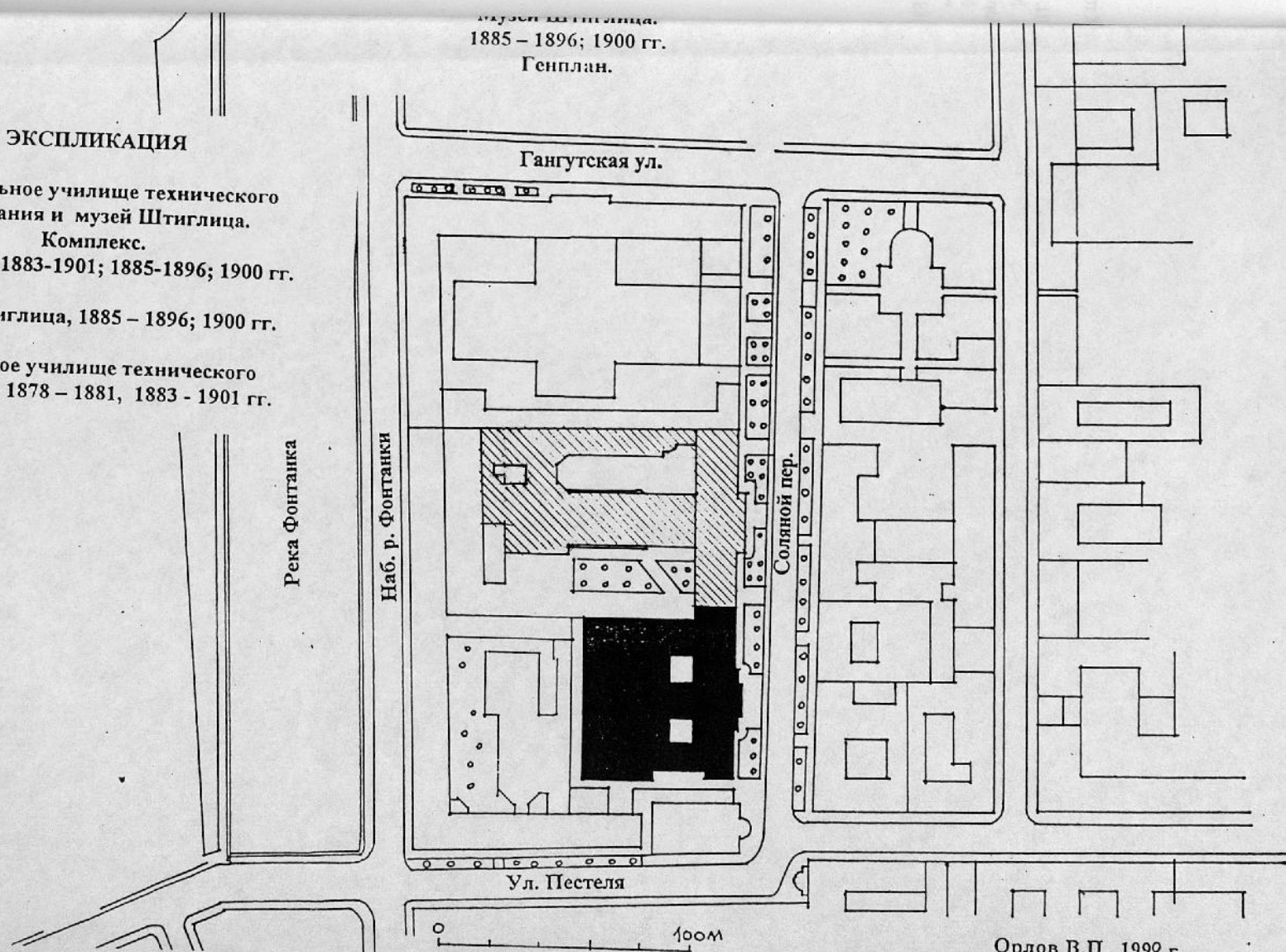
1. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - Г. В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908, с.64-65.
2. Музей Штиглица. Копии проектных чертежей: фасады, поэтажные планы, разрезы. - "Зодчий" 1881, № 12, с. 51-52.

### ЭКСПЛИКАЦИЯ

Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица.  
Комплекс.  
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 – 1896; 1900 гг.

2. Центральное училище технического  
рисования, 1878 – 1881, 1883 - 1901 гг.



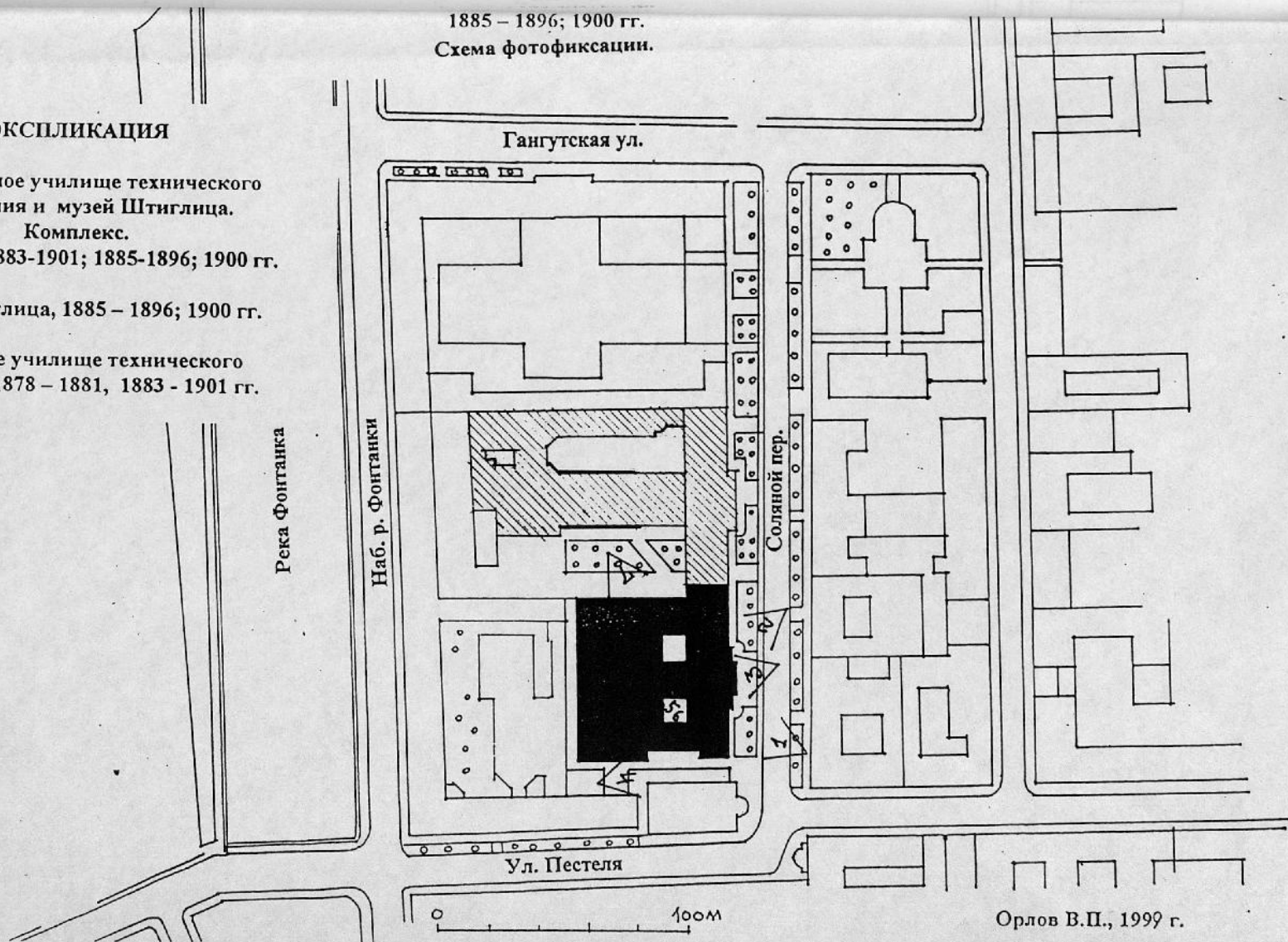
Орлов В.П., 1999 г.



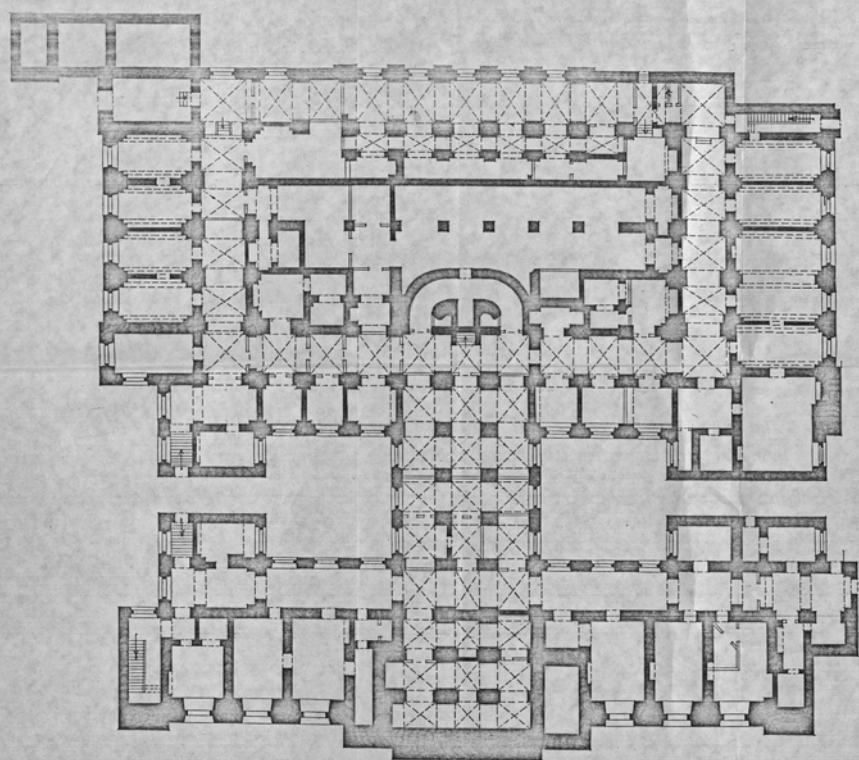
### ЭКСПЛИКАЦИЯ

Центральное училище технического  
рисования и музей Штиглица.  
Комплекс.  
1878-1881; 1883-1901; 1885-1896; 1900 гг.

1. Музей Штиглица, 1885 – 1896; 1900 гг.
2. Центральное училище технического  
рисования, 1878 – 1881, 1883 - 1901 гг.



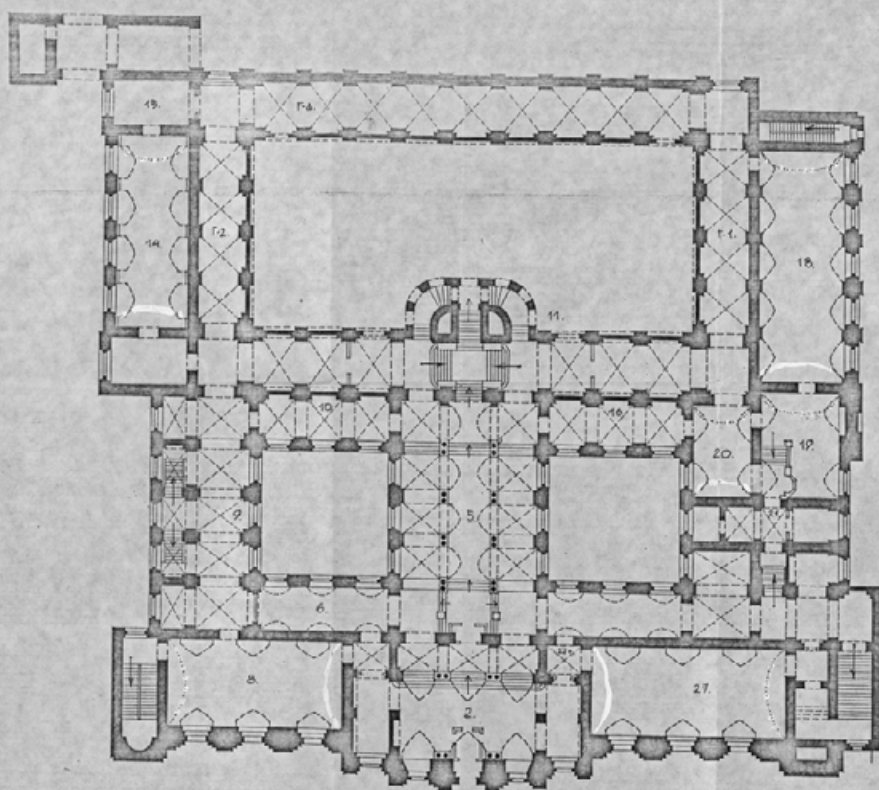
Российская Империя  
Самарская губерния  
Самарский уезд, г. Самара  
Музей И.И. Пугачёва  
1855 - 1896; 1900 гг.  
План первого этажа.



Орлов В.И.

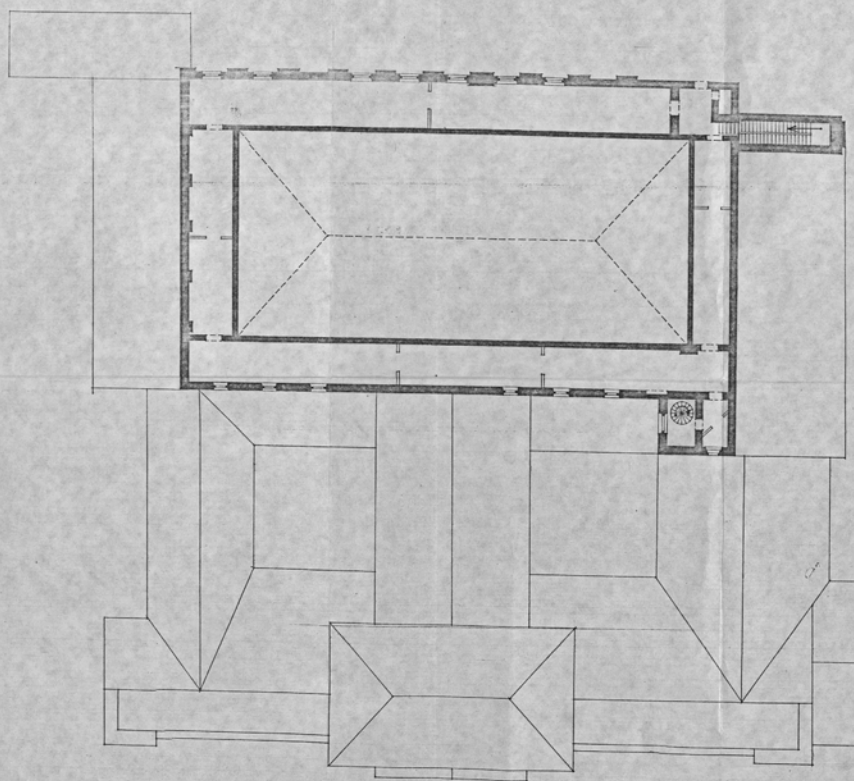
Музей Пугачёва

Историческое описание  
 Санкт-Петербургского Императорского университета  
 Ссылка стр. 15.  
 Музей Императорского  
 1885 - 1896; 1999 гг.  
 План 1/100000.



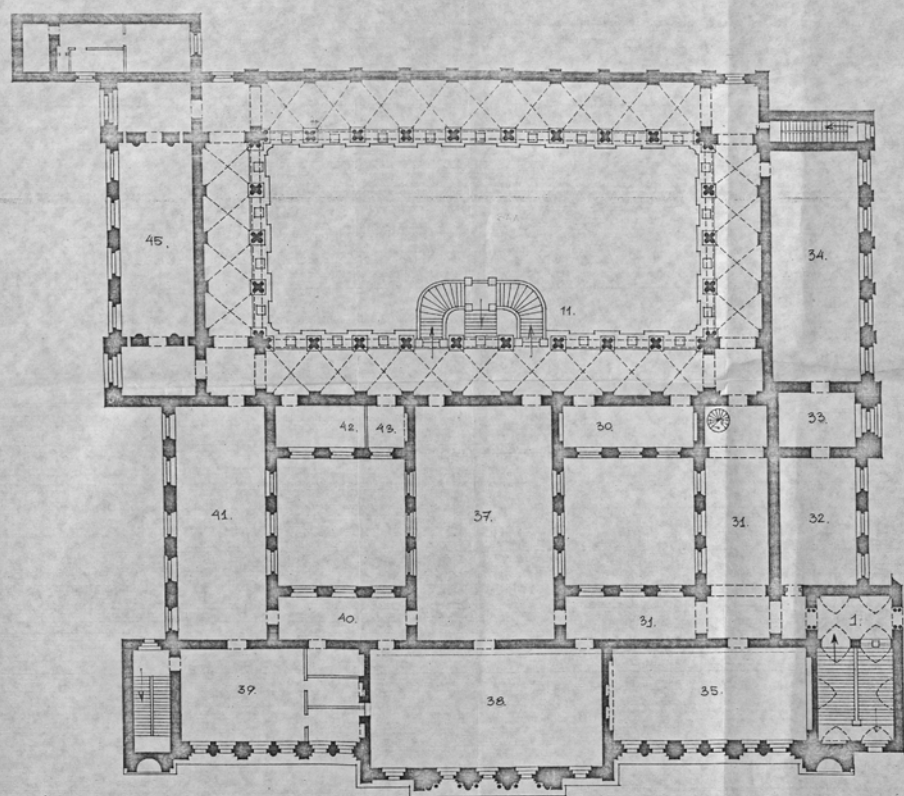


Российская Федерация  
Санкт-Петербург, Центральный район  
Светлый пер., 15  
Углы № 1 и 2  
1835 - 1896; 1900 гг.  
План 3 этажа.



Орлов В.П.

Российская Империя  
Санкт-Петербург. Центральный район  
Светланский пер., 15.  
Музей Шугалова.  
1888 - 1889-1900 гг.  
План 2 этажа.



Орлов В.П.

Музей Шугалова



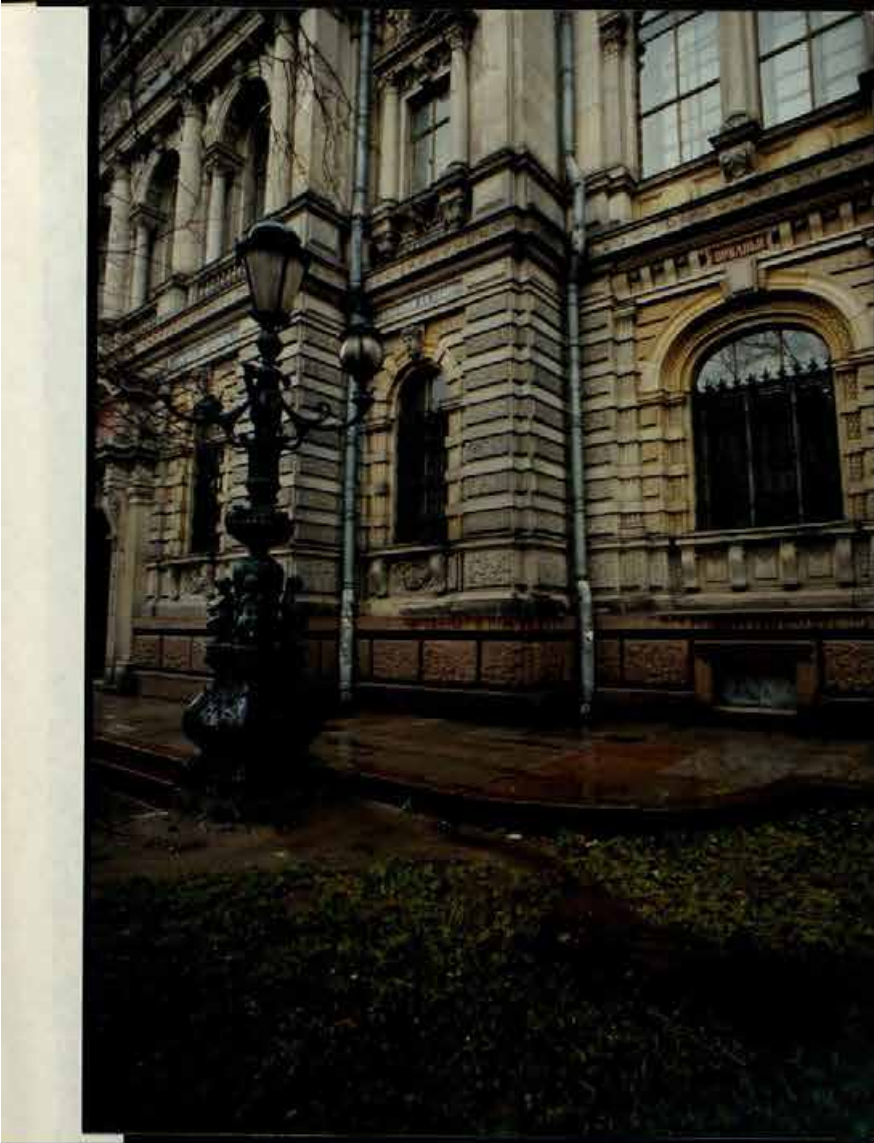


3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шеголева. Музей. Главный фасад.

000+11Z +9Z HHHH 10- 01 <61\*0H>



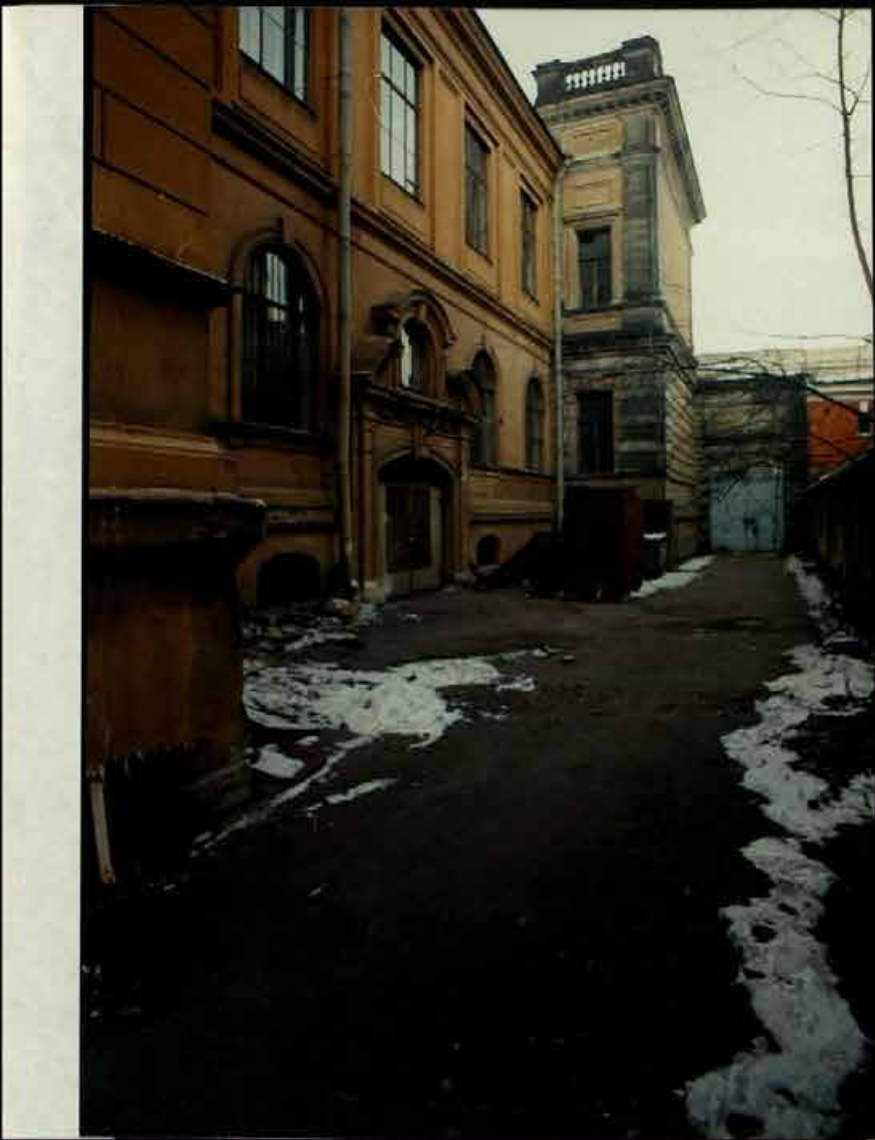


Э.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург. Центральный район  
 Солной пер. 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Д.Шугаева. Музей. Гл. фасад. Фризная



3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солженицкой пер. 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шчеголева. Музей. Главный вход.



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

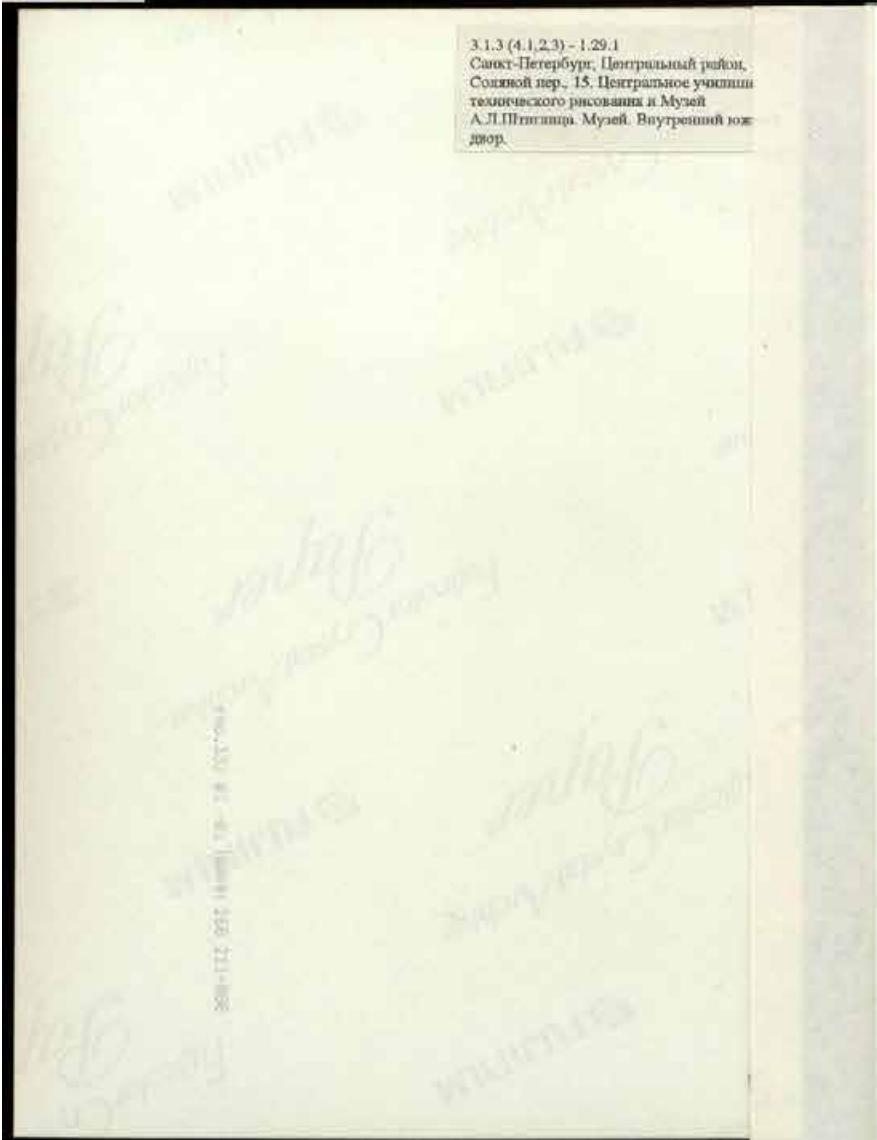
Санкт-Петербург, Центральный район  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музея  
 А.Л.Штишера. Музей. Южный фасад.

РЭО-1122 ЭБС УННОВ. ИИС. ТО. 0252.7110





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шустова. Музей. Внутренний юж-  
двор.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Созвонной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Внутренний вождный  
двор.





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург. Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Северный фасад.

(No.192) 01 +00 NNNNN 659 201+000

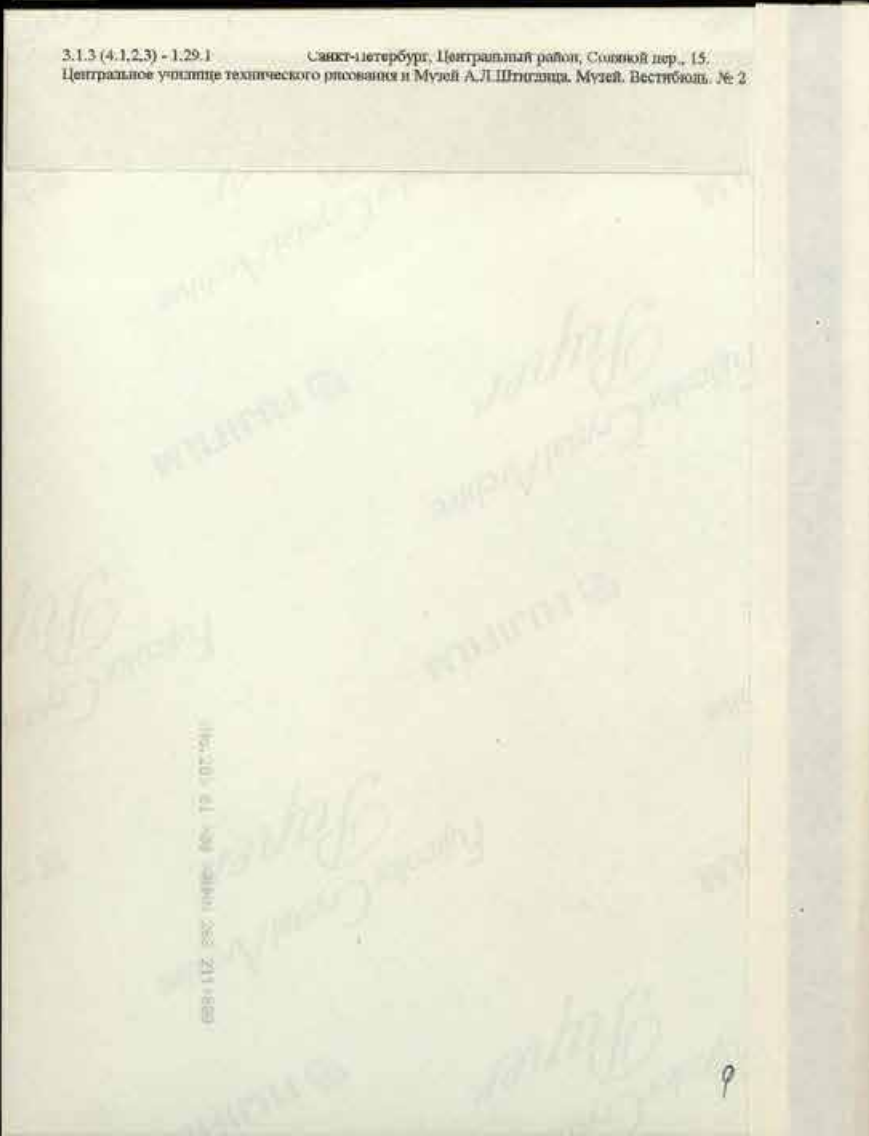




3.1.3 (4.1, 2, 3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Вестибюль. № 2.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1 Санкт-Петербург, Центральный район, Соинной пер., 15.  
Центральное училище технического рисования и Музей А.Л.Штиглица. Музей. Вестибюль. № 2







Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Аванзал. № 5.

000+1172 89Z H1-N1N 18+ 81 +81 N1N1N 268 211+000





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штигица. Музей. Большой  
выставочный зал. № 11.

<NO. 49> 02 FEBRUARY 2008 211+000





Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Большой  
выставочный зал. № 11.

© 2000 FUJICOLOR PAPER INC. 268 211+000





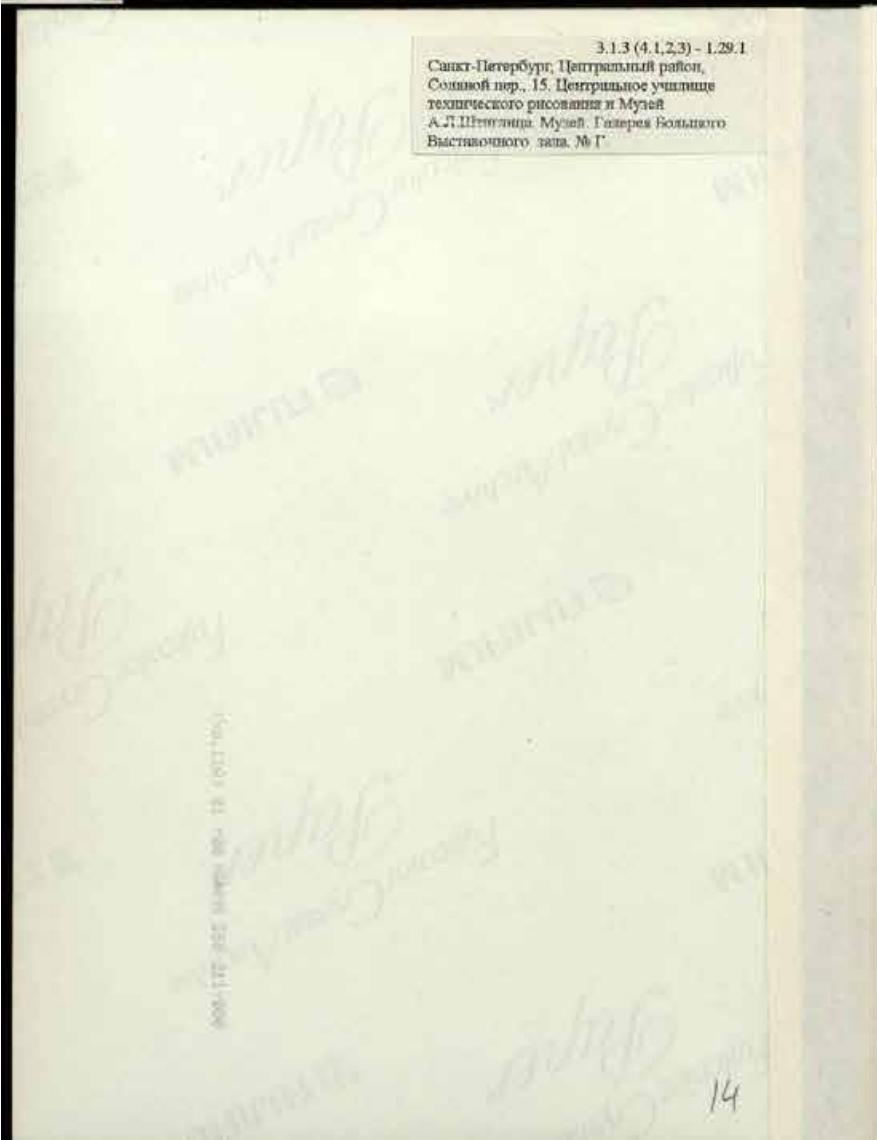
3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Большой  
выставочный зал. № 11.

<No.16R> B2 +00 НРЧНН 268 211+988





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шренкеля. Музей. Галерея Бюльбюля  
Выставочного зала. № Г.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Шенгелина. Музей Галерея Большого  
 Выставочного зала № Г-а.

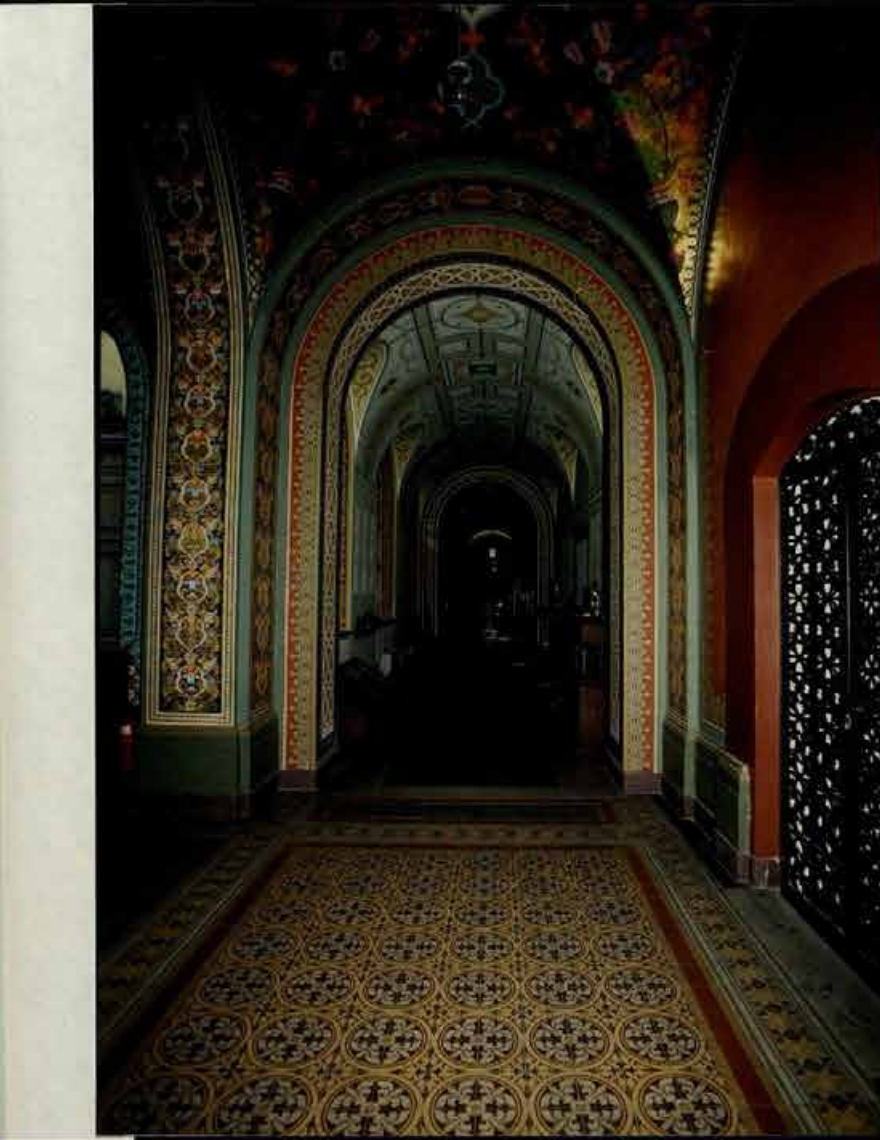




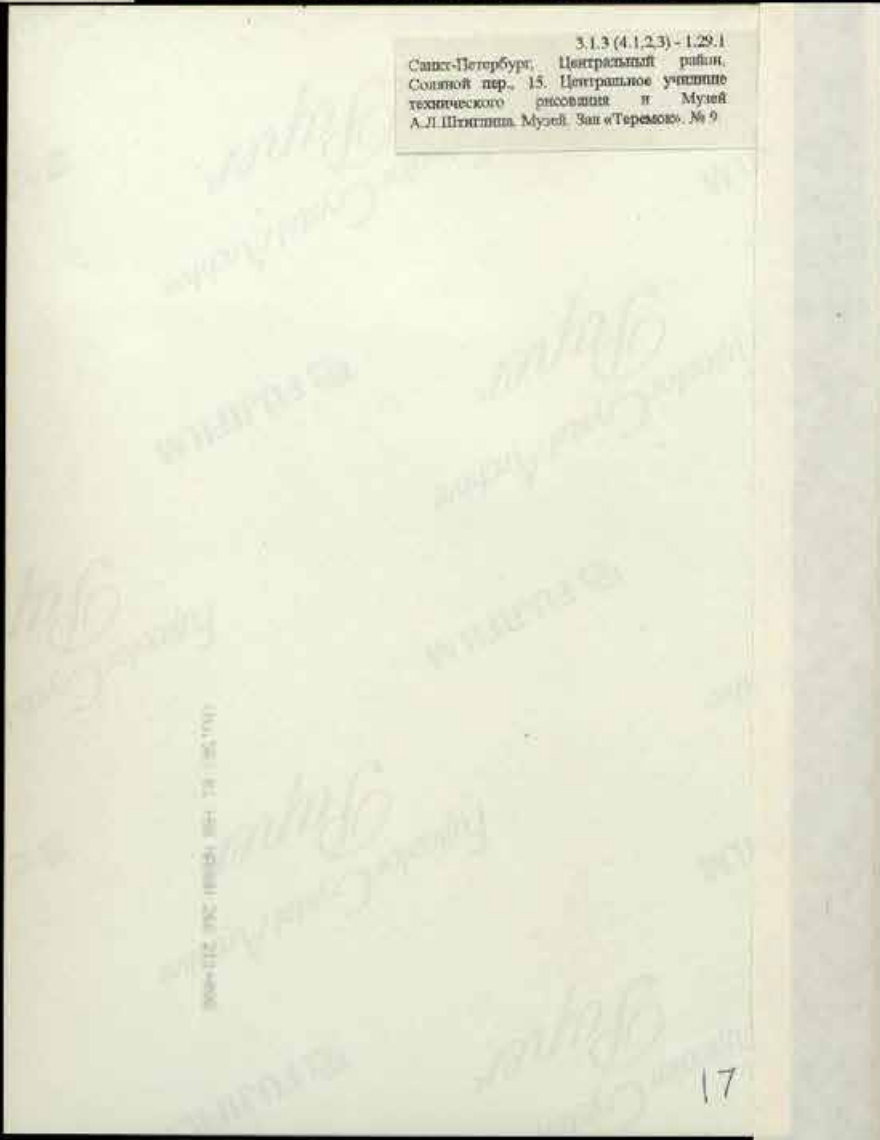
3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штигица. Музей. Готический зал. № 8.

000+11Z 99Z NNNN 00+ 01 <34> 01 +00 NNNN 268 211+000





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солитой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штишмана. Музей. Зал «Терезины». № 9





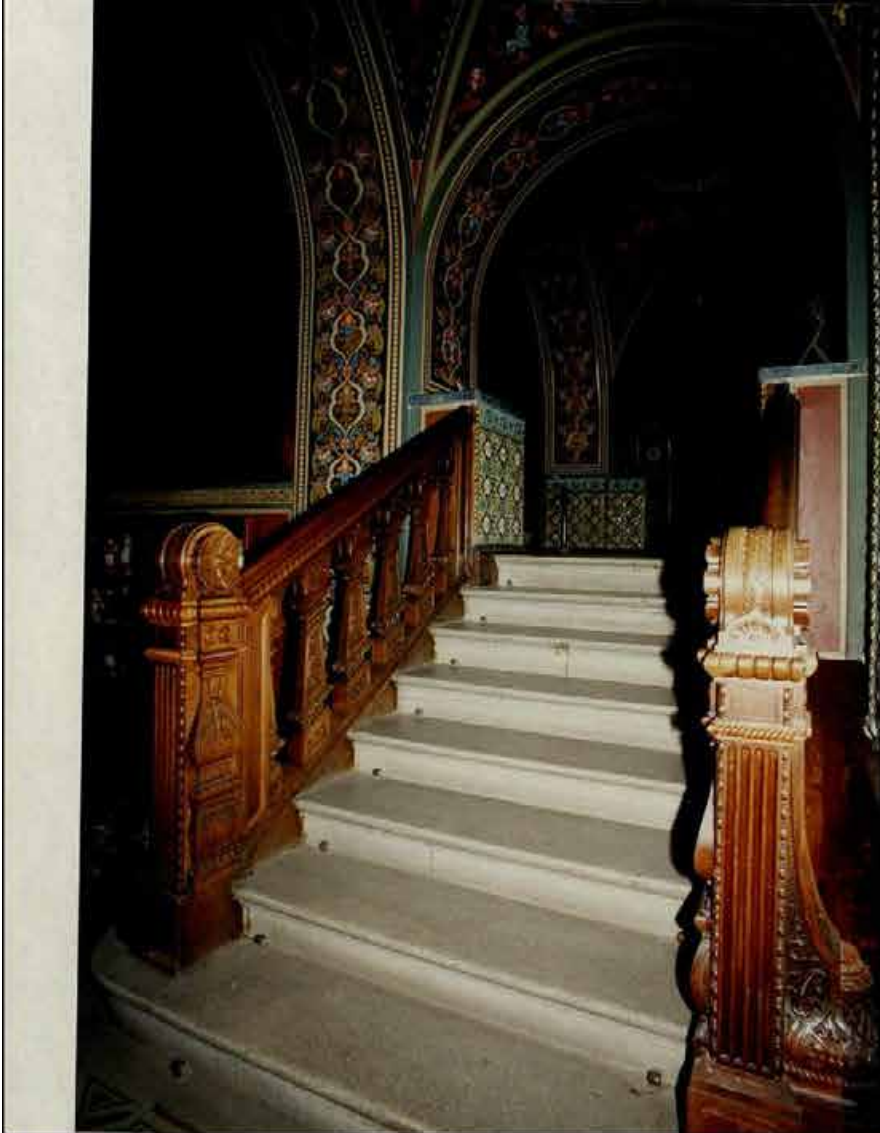




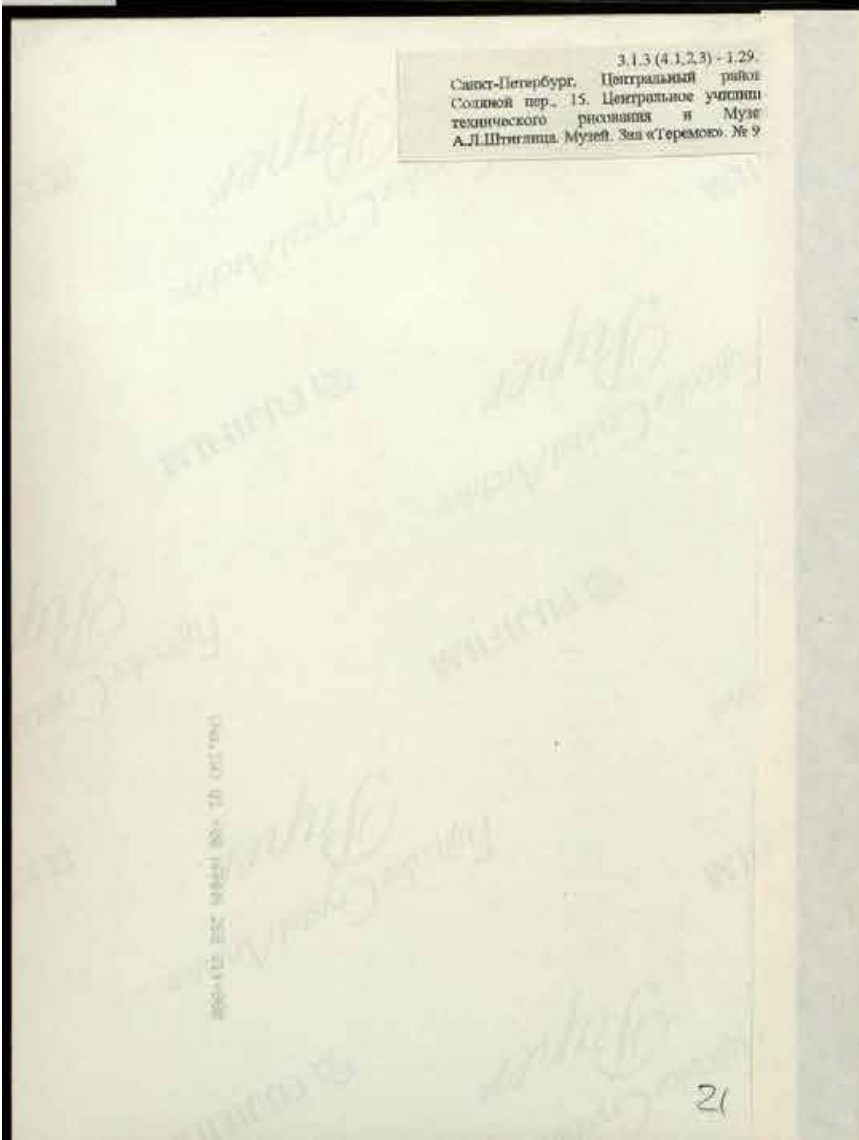
5.1.5 (4.1, 2, 3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал «Теремок». № 9.

(No. 29) 01 +00 ЯЯЯЯЯ 268 211+000





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солыной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шниткина. Музей. Зах «Теремок». № 9.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.  
 Санкт-Петербург, Центральная районная  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штернберга. Музей. Занятие Герасимова. № 9



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжтой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Д.Штиглица. Музей. Галерея. № 10.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солдатов пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шувалова. Музей. Галерея. № 10.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное учреждение  
 технического рисования и Музей  
 А.И.Штиглица. Музей. Зал венского  
 бюро № 14.

Объект: 03-005 (с/м) № 201-1809





3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штигилица. Музей. Итальянский зал.  
 №18.

000+172 892 NNNN 10 -01 NNNN 268 211+000





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Медичи. № 19.

<no. 98> 01 +00 NPHH 269 211+000





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зап Медичи. № 19.

(No. 25) 01 +00 HPHNN 268 211+000

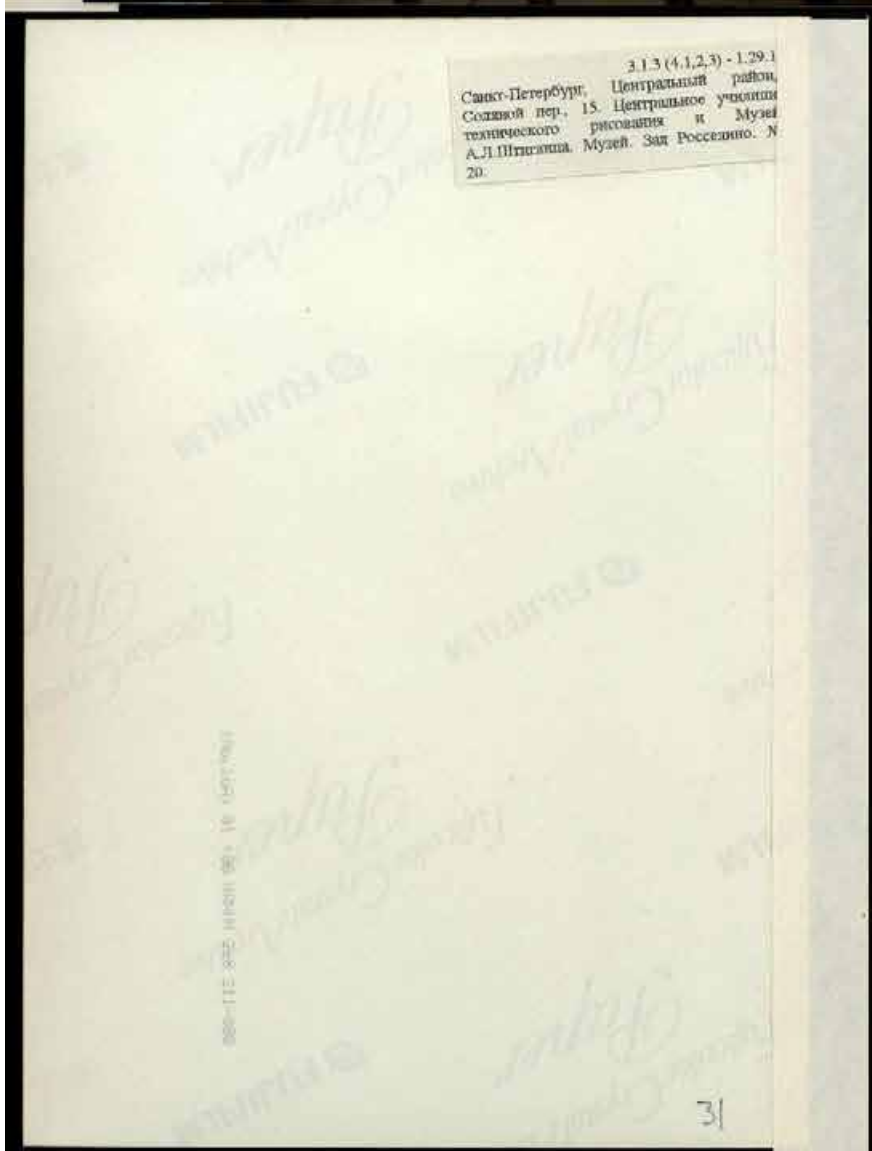


3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург. Центральный район,  
Солтвей пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Зал Медичи. № 19.





3-1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солтской пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Штиглица. Музей. Зал Медаль. № 19.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Гротескован. № 21.





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Гротесковская. № 21.

<No.199> 01 +00 NNNN 268 211+000





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Античный зал. № 27.

<No.179> 01-01 11/11/11 268 211+000



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Солжыный пер., 15: Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л. Штиглица. Музей. Аннотаций зал. № 27.





3 1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург. Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Тамбур. № 7.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжковой пер. 15, Центральное учреждение  
технического рисунга и Музей А.Л.Шогутова.  
Музей, Римская лестница. №1.



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Итальянский зал.  
 №18.

(No. 79) 81 +00 ННННН 268 211+000





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисунка и Музей А.Д.Штакельмана.  
 Музей. Римская лестница. №1.



3.1.5 (4.1, 4.2)  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей А.Л.Штиглица.  
 Музей. Римская лестница. №1.

©no.279) 82 +08 HANNH 268 211+000





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжковой пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Штиглица. Музей. Писательские галереи  
№31.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер. - 15. Петербургское училище  
технического рисования и Музей  
А.И.Шувалова. Музей. Панорама галерея  
№31



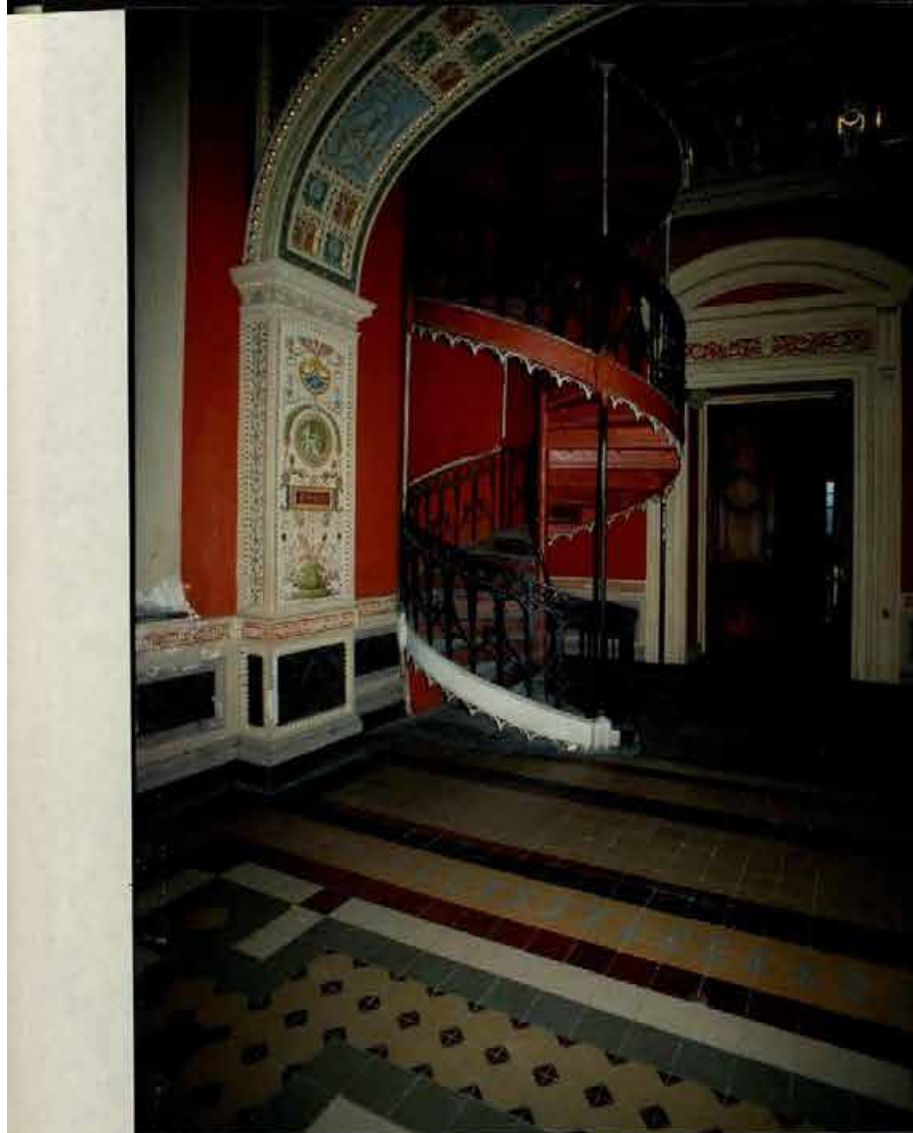


3.1.3 (4.1, 2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15 Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Пиласка галерея.  
 №31.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штадлера. Музей. Пилаская галерея.  
 №31.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Паскаль галерея  
№31.





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Генриха II. №32.

000+1172 892 111111 00+ 10 <HTZ>0N





3-1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штильмана. Музей. Зал Генриха II. №32.

ИИ-2004-81-08/ИИИИ/203 21.10.09



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Зал Людовика XIII.  
№33.

⟨№.129⟩ 02 +00 НННН 268 211+000

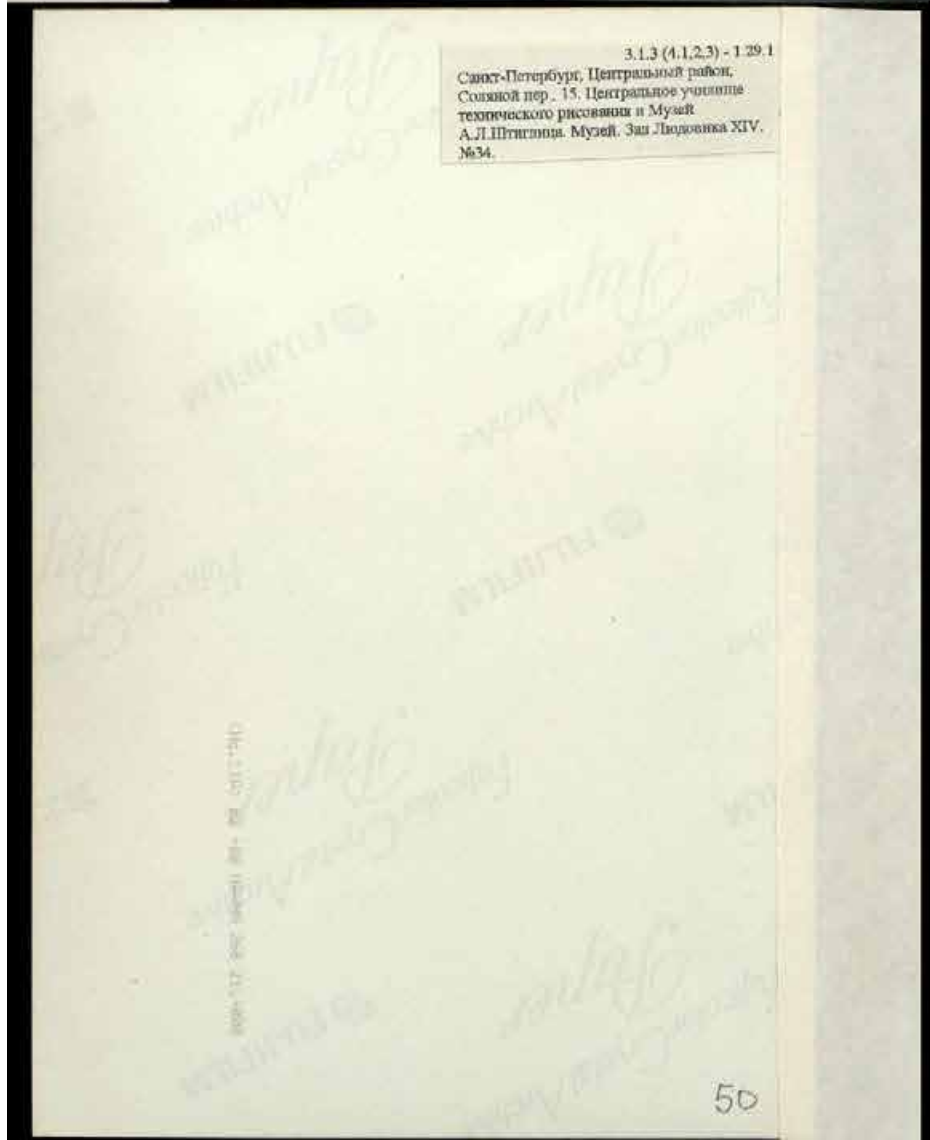




3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штиглица. Музей. Зал Людовика XIV.  
 №34.

000+00 NNNN 268 211+000 (No. 15N) 02





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер. 15, Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штригина. Музей. Зап. Людовика XIV,  
 №34.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Соляной пер., 15. Центральное учреждение  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Штернлипа. Музей. Венецианский зал.  
 №37.



3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солитной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей Зап. Совета. № 38.





Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Совета. № 38.

<No.19R> 01 500 NNNN 268 211+000



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1

Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солжной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шиттлица. Музей. Лоджия Ватсона.  
№ 40.





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Английский зал. №  
41.





3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
 Санкт-Петербург, Центральный район,  
 Садовая пер., 15. Центральное училище  
 технического рисования и Музей  
 А.Л.Плещинца. Музей. Английский зал. №  
 41.



3.1.3 (4.1,2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Фламандский зал. №  
45.

<No. 29.1> 02 + 01 NNNN 268 211+000





3.1.3 (4.1.2,3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Соляной пер., 15. Центральное училище  
технического рисования и Музей  
А.Л.Штиглица. Музей. Фламандский зал. №  
45.

<№.1A> 02 +00 NANNN 268 211+000





3.1.3 (4.1.2.3) - 1.29.1  
Санкт-Петербург, Центральный район,  
Солтской пер. 15. Центральный училище-  
технического рисования и Музей  
А.Л.Шкловца. Музей. Фламандской зал. №  
45.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ**  
**ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №

№ ЕССК

Рег. № КГИОП

	от	
	от	
42547164	от	07.04.2021
01-53-636/21-0-0	от	07.04.2021

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

**№01-53-636/21-0-1 от 23.04.2021**

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

**Выдано**

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

генеральный директор Щапов С.В.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

**ИНН****ОГРН/ОГРНИП****Адрес места нахождения (места жительства)**

7	8	2	0	0	1	6	5	9	3					
1	0	2	7	8	0	9	0	1	5	3	7	6	-	-
196600					г. Санкт-Петербург г. Пушкин									
(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Садовая, д. 8

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

**Выдана**

МКРФ 03138

(№ лицензии)

29.12.2015

(дата выдачи лицензии)

**Виды работ**

комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт, реставрацию и приспособление помещения бывшей котельной для современного использования

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

**на объекте культурного наследия:**

федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. "

(Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

**Основание для****выдачи разрешения:****Договор - подряда****(контракт) на****выполнение работ:**

контракт от 28.12.2020 № ЭА/31/2020

(дата и №)

ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л. Штиглица"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7825072672

ИНН

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

адрес

**Согласно**

Задание	№	01-52-2913/20	от	30.11.2020
Акт ГИКЭ	№	-	от	-
Проектная документация		-		-
Программа научно-исследовательских работ.		б/н		2020

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**  
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7BC87F00FFAB43BC4B6E3C0A655D2D67  
 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
 Действителен с 21.07.2020 по 21.07.2021

Программа научно-исследовательских работ по натурному (архитектурному) обследованию. Программа научно-исследовательских работ по натурному (технологическому) обследованию строительных и отделочных материалов. Программа научно-исследовательских работ по инженерному обследованию текущего состояния несущих конструкций.		№	от		2020	
Акт влияния		оказывает влияние / Не оказывает влияние		№	-	от -
Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"						
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или						

Разработанной

-														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	8	2	0	0	1	6	5	9	3					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	5	3	7	6	-	-
Адрес места нахождения (места жительства)	196600					г. Санкт-Петербург г. Пушкин									
	(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Садовая, д. 8

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 03138					29.12.2015				
	(№ лицензии)					(дата выдачи лицензии)				

Согласованной	01-53-636/21-0-0					в приложении к заявлению на разрешение				
	(номер письма)					(дата)				

Авторский надзор:	Титова Светлана Валентиновна														
	(ФИО)														

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	2	0	0	1	6	5	9	3					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	0	1	5	3	7	6	-	-
Адрес места нахождения (места жительства)	196600					г. Санкт-Петербург г. Пушкин									
	(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

ул. Садовая д. 8

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)  
на осуществление авторского надзора и научного руководства

приказ от 26.01.2021 № 2/АН-2020

(дата и №)

Научное руководство	архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) (I категория)					Титова Светлана Валентиновна				
	должность					(ФИО)				

№1030 от 20.06.2017

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-														
	(ФИО)														

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Адрес места нахождения (места жительства)	-					-									
	(индекс)					(Субъект Российской Федерации, город)									

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)



Договор (приказ)  
на осуществление  
технического надзора

-
---

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

01	06	2021
----	----	------

день

месяц

год

Временно исполняющий обязанности первого заместителя председателя Комитета
---

Должность, уполномоченного лица  
КГИОП

(Подпись)
-----------

(Подпись)

Е.Е. Ломакина
---------------

(Ф.И.О.)

**ИНСТРУКЦИЯ  
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ  
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)
------------------------------------

(должность получившего разрешение)

(подпись)
-----------

(подпись)

(Ф.И.О.)
----------

(Ф.И.О.)

Исполнитель

--	--	--

день

месяц

год

Ю.В. Пуляева	8(812)571-25-10
--------------	-----------------

(ФИО)

(телефон)

Е.В. Петрушевская	8(812)571-25-10
-------------------	-----------------

(ФИО)

(телефон)

--	--

(ФИО)

(телефон)

--	--

(ФИО)

(телефон)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования здания котельной и предварительных работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. В). разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2021г.  
Шифр ПД-ЭА/31/2020

**Документы и материалы, собранных и полученных  
при проведении экспертизы**

1. Историко-культурный опорный план
2. Письмо КГИОП от 29.06.2021г. № 01-30-1247/21-0-1 - Паспорт ОКН
3. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (фрагмент)
4. Материалы фотофиксации

## Историко-культурный опорный план



- исследуемое здание котельной Центрального училища технического рисования и музей Штигилица А.Л. (пом. 11-Н)
- территория объекта культурного наследия федерального значения Центральное училище технического рисования и музей Штигилица А.Л.
- объект культурного наследия федерального значения Церковь Великомученика Пантелеимона
- территория объекта культурного наследия федерального значения "Соляной городок"
- территория объекта культурного наследия федерального значения Дом, где жили поэты: в 1831-1833 - Гнедич Н.И., в 1833-1834 - Пушкин А.С.
- территория выявленного объекта культурного наследия Дом М.А. Соловейчика
- территория объекта культурного наследия регионального значения 3-я С.Петербургская гимназия с участком бывшего сада
- территория объекта культурного наследия регионального значения Особняк Кочубея В.П.
- территория объекта культурного наследия федерального значения Дом, где жили композиторы: в 1871-1872гг. Мусоргский М.П., в 1871-1872гг. Римский-Корсаков Н.А., в 1865 - Чайковский П.И.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

Михайловской Г.В.

mihaylovskaja@mail.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>



**Уважаемая Галина Викторовна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

**Начальник отдела государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовой решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; щипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка; помещение 1-Н(тамбур) полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волотообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н(парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру; лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н; помещения 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н(промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филенками; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. помещение 275-Н (читальный зал) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение



271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками прonoгу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру потолка; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со



стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскрепками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа



боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни воллютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на воллютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на воллютообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде воллюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из воллют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на воллютообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугуной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н



декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посередине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера) Время: кон. XIX в. Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посередине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой потерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-



фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированными поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера; две ниши с волнитообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе



реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам  $\frac{3}{4}$  пилоны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?); окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волотообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между



подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь: дверной портал в помещении 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл,ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в



технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н); портал



облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (парадная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллотой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные воллоты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-воллотой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-воллотой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с дентикулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с  $\frac{3}{4}$  с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-воллотой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры



в антревольтах; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещение 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волнатообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волнатообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волнатообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещение 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волнатообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плит расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнатообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе) полихромный, на золоченых модульонах и волнатообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной



керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)); зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные  $\frac{3}{4}$  колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурейными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филенчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической



плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разъемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из воллютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных воллютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока воллютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет



в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волнатообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н(Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волнатообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично зашит, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н(Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован  $\frac{3}{4}$  колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема(начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в наверху фронтон фигурный с волнатообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.



9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.Н.

25 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**Перечень объектов исторического и  
культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в  
г.Санкт-Петербурге**

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

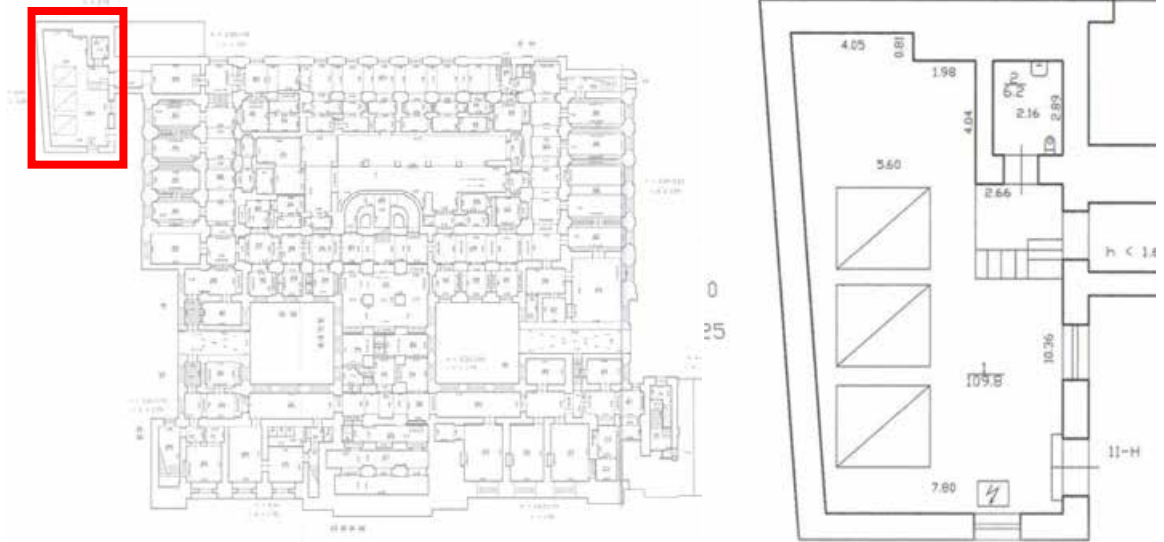
С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
-----	-----
музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.	Соляной пер., 15
-----	-----
училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
-----	-----

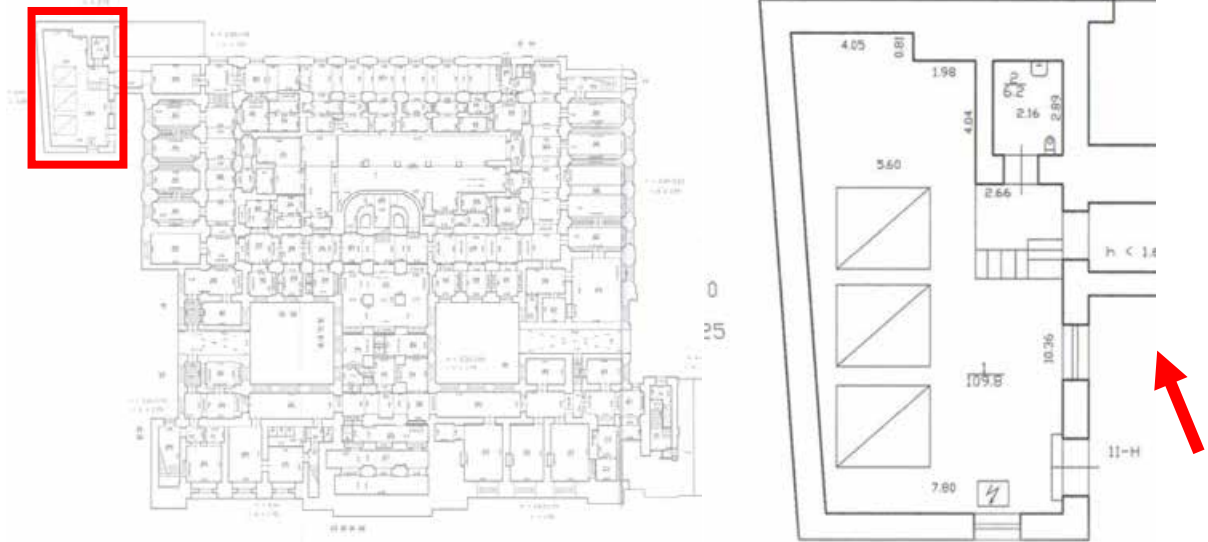
**Материалы фотофиксации**  
(фотофиксация выполнена Г.В.Михайловской 24 мая 2021г.)





**Фото 1.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

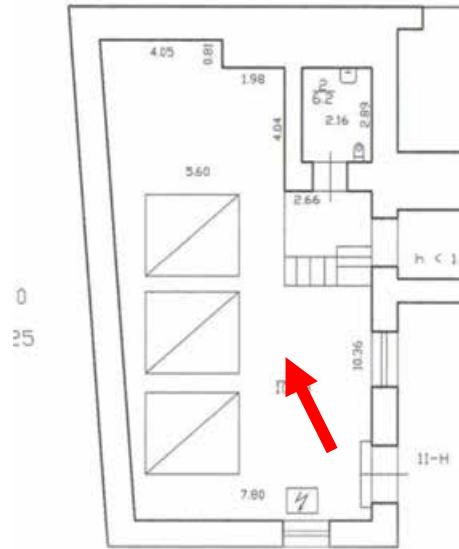
**Общий вид здания котельной. Котельная расположена в юго-западной части территории ОКН и примыкает к границе участка Пантелеймоновской церкви. Здание кирпичное, одноэтажное с односкатной крышей. На восточном фасаде сохранился дверной проем с циркульным завершением и оконный проем прямоугольной формы. Здание котельной соединяется со здание Музея трехэтажным надворным флигелем.**



**Фото 2.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

**Северный фасад здания котельной имеет один дверной и два оконных проема. Стены оштукатурены, нижняя часть стены обшита асбесто-цементными листами.**

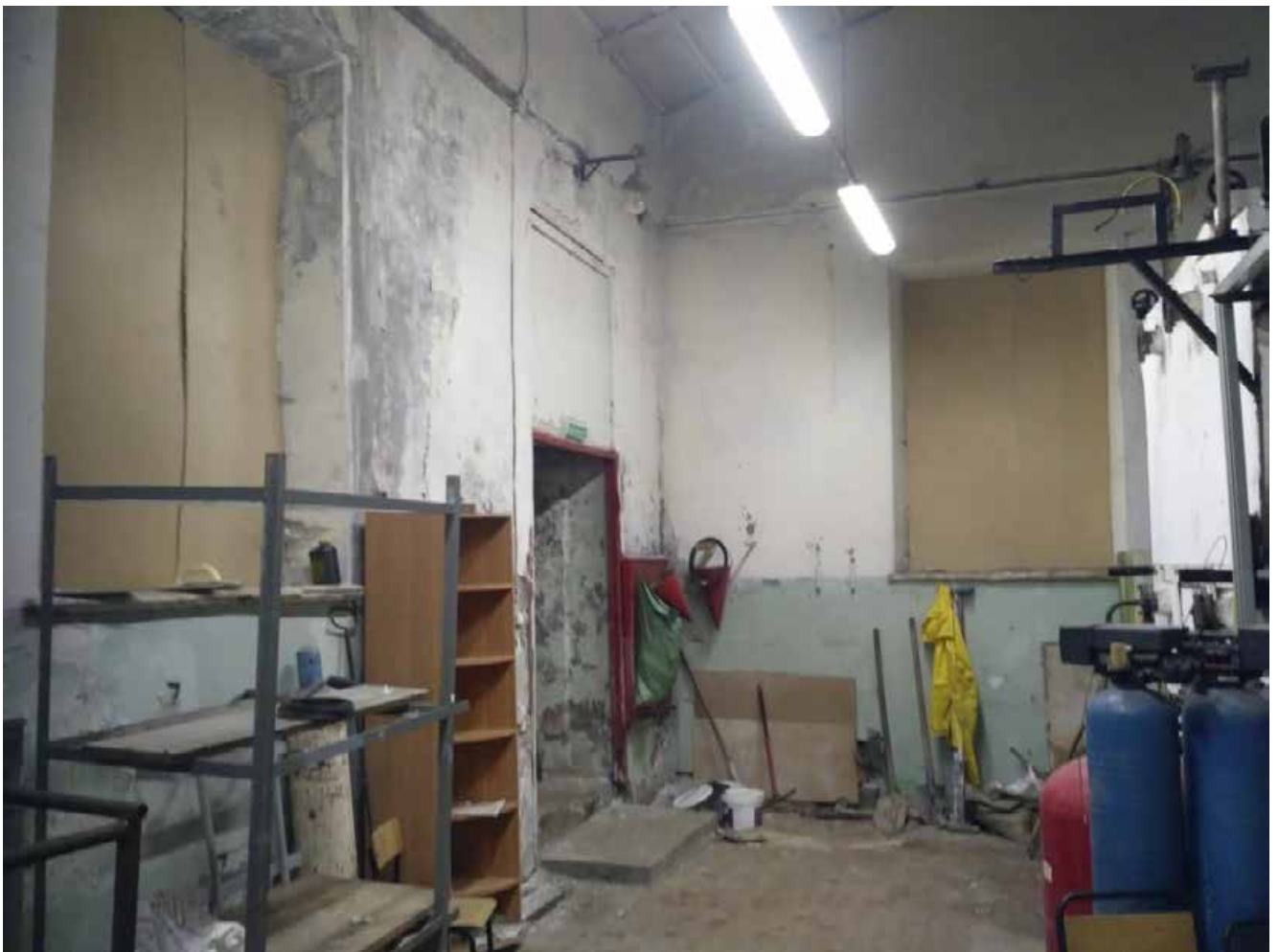
**Профилированный венчающий карниз выполнен из металлического листа. Имеются следы намочания стены и биопоражения.**



**Фото 3.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

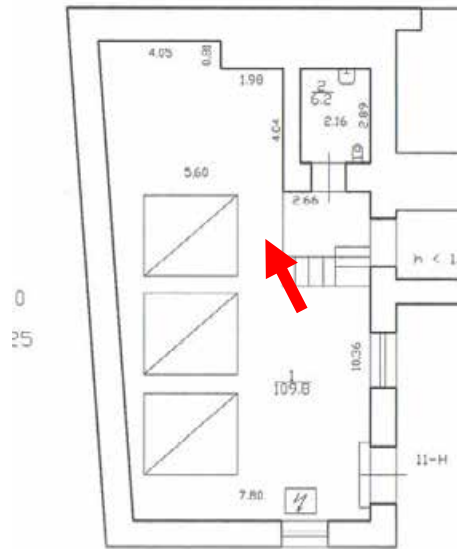
**Перекрытие, совмещенное с кровлей выполнено из плит ВПР по металлическим балкам. Стены оштукатурены.**





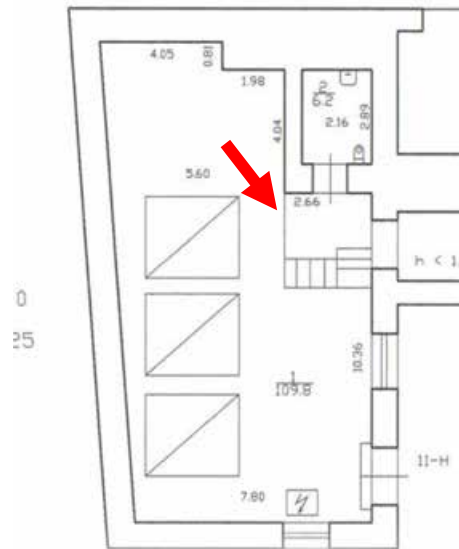
**Фото 4.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

**Вид интерьера в направлении входной двери.**



**Фото 5.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 11-Н (Котельная)

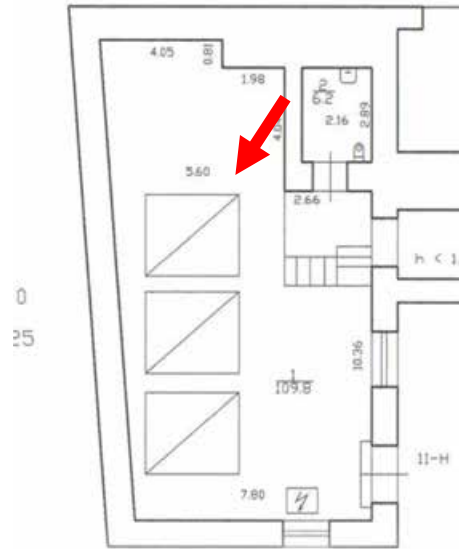
**В помещении котельной выполнен антресольный этаж их металлоконструкций для размещения оборудования.**



**Фото 6.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

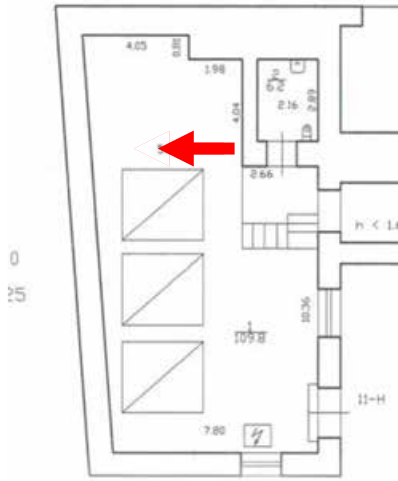
**Лестница в пять ступенек ведет вниз в технический приямок, где находится помещение сан. узла. Пол выложен метлахской плиткой. Дверной проем ведет в подземный канал, соединяющий котельную со зданием Музея.**





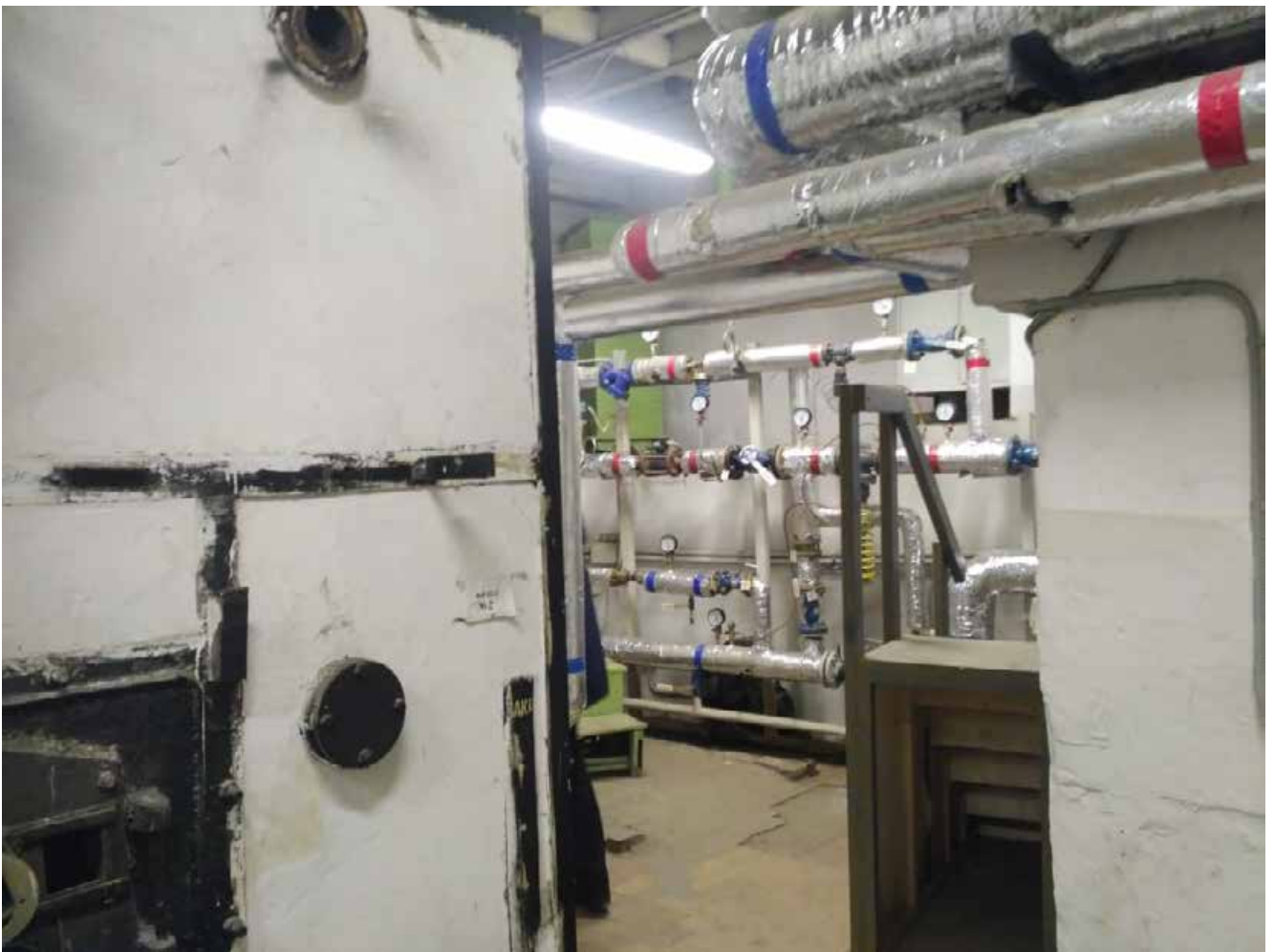
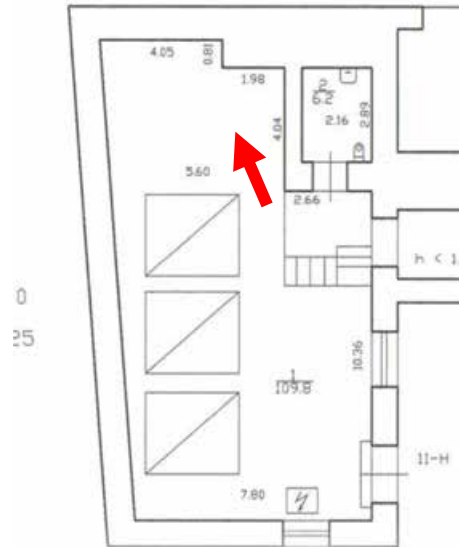
**Фото 7.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

**Печь.**



**Фото 8.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

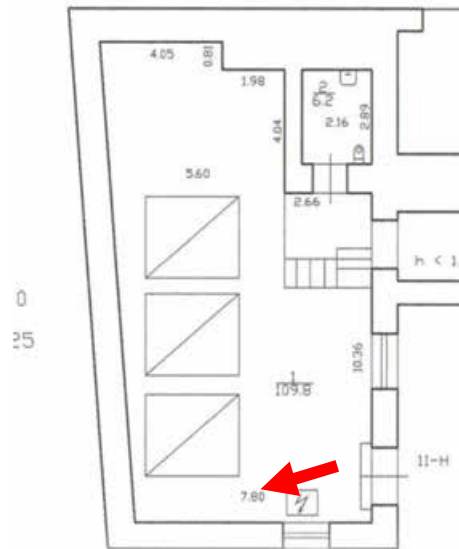
**Оконный проем с лучковой перемычкой закрыт фанерой.**



**Фото 9.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. **Помещения 11-Н (Котельная)**

**Размещение современного оборудования в здании котельной.**





**Фото 10.** Объект культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л" по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, лит. А. Помещения 11-Н (Котельная)

**Заложенный арочный проем на восточной стене защит оргалитом.**