

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«4» августа 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «18» мая 2021 г. по «4» августа 2021 г.

Заказчик: Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
Государственный контракт № 16/20-ОБ от 25 мая 2020 г.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

Михайловская Галина Викторовна, высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Должность-искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г.);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«4» августа 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«4» августа 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«4» августа 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

При проведении комплексных научных исследований в процессе обмерных работ помещений ОКН, проведенных ООО «Ажио» (см. 19/18-ОБ-ИИ1.1 Том 2.2. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры, 19/18-ОБ-ИИ1.2 Том 2.2. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры) были зафиксированы проведенные ранее работы по перепланировке помещений без затрагивания капитальных стен, хозяйственным способом, выполненные пользователем объекта.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

– проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) предусмотренных проектной документацией «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) предусмотренных проектной документацией «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень материалов, предоставленных экспертам:

- Задание КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2884/17 и Задание КГИОП от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);
- Распоряжение КГИОП №279-р от 06. 06.2019. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения Особняк Н.В. Безобразовой);
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 31.08.2005;
- Охранное обязательство от 22.10.2019 № 07-19-470/19;

- Паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 № 1906
- Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016;
- Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок № 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016;
- Выписка из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019;
- Выписка из реестра федерального имущества о земельном участке № 2111/1 от 03.12.2019;
- Технический паспорт;
- Планы ПИБ (ГУИОН);
- проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Распоряжение КГИОП №279-р от 06. 06.2019. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП 31.08.2005.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995.
- Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге – Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения: 10.11.2018).
- Владимирович А. Г. Ерофеев А. Д. Рязков А. Б. и др. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён. СПб.: ЛИК, 2013.
- Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь- Февраль, 1990. С. 56-68.
- Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс].URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения: 04.10.2018).
- Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.

- Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000.
- Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005.
- «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.
- Жерихина Е. И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004. 11.
- «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.
- «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.
- «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.
- «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.
- «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 458-460.
- Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004.
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884.
- Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/andrej-ponomarev-2/arhitekto-r-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4>
- Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.
- Петербургская газета. Воскресенье, 7 сентября 1903 года. № 245. С. 3.
- Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года. С. 3.
- Санкт-Петербургские ведомости. Воскресенье, 7 (20) сентября 1903 года. № 244. С. 4.
- Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и флота - № 1. 2018. С. 74-76.
- **РГИА** Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. 1914 г. О приобретении дома для председателя Совета министров, об отпуске средств на его содержание и учреждение Хозяйственного Комитета при Канцелярии Совета министров для заведывания им.
- Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1272. 1914. Переписка с н.о. смотрителем дома председателя Совета министров об освобождении от военной службы низших служащих при доме, о назначении им наград, и по др. вопросам.
- Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. 1914. О приобретении дома для председателя Совета министров.
- Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. 1914. О заключении договора инженера-механика М.Л. Закута с Хозяйственным комитетом о ремонте дома председателя Совета министров.
- Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1497. 1915 г. Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915 г. Акты и справки акционерного общества "К.Зингер" о замене котлов отопления, устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии совета министров с приложением чертежей и смет.
- Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915. Акты и справка акционерного общества Зигель К. о замене котлов отопления и устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии Совета министров с приложением смет и чертежей.
- Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1504. 1915 г. Об утверждении сметы Канцелярии Совета министров на 1916 год. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866. 1916 г. О назначении пособий родственникам швейцарской подданной.

- Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. 1917 г. Об отпуске средств на содержание дома Председателя Совета Министров.
- ЦГИА СПб Ф. 513. Оп.102. Д. 4275. 1823-1904 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам Чуркиной, Веловзор, Квашнину-Самарину, Зубову, В.А.Стенбок-Фермору по Моховой ул., 34.
- Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. 1873-1914 гг. О залоге имущества Н.Н.Зубовым; В.А. Кокоревым;
- В.А. Стенбок-Фермором; Н.В. Безобразовой; Ведомством Канцелярии Совета Министров по Моховой ул.,34.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587. 1873 г. Чертежи дома Н.Н. Зубова по Моховой ул., 30 (Моховой ул.,34).
- Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. 1904 г. По прошению жены генерал-майора Н.В. Безобразовой о выдаче плана участка в Литейной части по Моховой ул.,34.
- ЦГАЛИ СПб Ф. Р-83. Оп.1. Д.12. 1922г. Об открытии Петроградским Польско-педагогическим техникумом кинотеатра в здании техникума по адресу: ул. Моховая, 34.
- Ф. Р-83. Оп.1. Д. 11. 1922 г. О ходатайстве Петроградского Польско-педагогического техникума о разрешении на открытие кинематографа.
- Ф. Р-29. Оп. 6. Д. 3. 1917-1919 гг. О переходе дома бывшей Канцелярии Совета министров (ул. Моховая,34) в ведение Народного Комиссариата. 1917-1919 гг.
- Ф. Р-29. Оп. 3. Д. 11. 1918 г. Акты осмотра и приема дворцовых зданий и имуществ. Ф. Р-29. Оп. 1. Д. 292. 1919 г. Личный состав.
- Ф. Р-118. Оп. 1. Д. 1874. Коллекция Вяземского. Моховая ул. 21-40.
- ЦГА НГД СПб Ф. Р-398. Оп. 310. Д.64. Май 1963. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Обмеры здания института. Кап.ремонт. Том. Исходные материалы. Книга. Обмерные чертежи части здания института. План полуподвала, подвала. поэтажные планы. Разрезы.
- Ф. Р-398. Оп. 310. Д.65. Февраль 1964. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Обследование и обмеры здания института. Кап.ремонт. Том. Исходные материалы.
- Обследования и обмеры. Книга. Обмерные чертежи. Планы подвала и полуподвала, поэтажные планы здания, разрезы. Ф.Р-398. Оп. 310. Д.66. Март – май 1964 г. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Кап.ремонт здания института Том.Архитектурно-строительный проект.
- Ф.Р-398. Оп.310. Д.71. 1977 г. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал. Институт театра, музыки и кинематографии им.Черкасова. Кап.ремонт. Том. Исходные материалы. Обследование и обмеры помещений института. Техническое заключение по строительным конструкциям.
- Ф. Р-398. Оп.310. Д.81. 1980 г. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Кап.ремонт аудитории №319 с приспособлением под репетиционный зал. Том. Архитектурно-строительный. Книга. Архитектурные и конструктивные чертежи.
- Ф. Р-488. Оп.39. Д.96. 1991 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34).
- Ф. Р-488. Оп.39. Д.97. 1992 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 1. Обмерные чертежи деталей наверху

- эркера и каменных деталей (левая и правая сторона (сечения), центральная роза (детали).
- Ф. Р-488. Оп.39. Д.98. 1992 г. Особняк Безобразовой (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 2. Обмерные чертежи медных деталей навершия эркера (шишка (общий вид, детали), декоративный крест (шаблоны).
 - ЦГА СПб Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. 29.01.1922 – 11.09.1922. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчет, списки студентов и служащих), Моховая 34.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2106. 03.04.1925 - 15.06.1925. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (положение, схема обследования, переписка). Моховая, 34.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. 01.01.1925 - 31.12.1925. Отчет о работе Польского педагогического техникума за 1924-1925 учебный год.
 - Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. 26.11.1925 -08.01.1927. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчеты, докладные записки инспекторов, списки и переписка по личному составу). Моховая, 34.
 - Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. 31.12.1926 - 24.09.1927. Ленинградский Совет: протоколы заседаний Президиума.
 - ЦГА КФФФД СПб Е18330. Часть зала с камином в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград. 1914 г.
 - Е1640. Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин за чтением докладов Красного Креста. Петроград. 1914 г.
 - Г1071. Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин за работой в домашней обстановке. Петроград. 1914 г.
 - Г1073. Председатель Совета министров Иван Логтинович Горемыкин в кресле в своем домашнем кабинете. Петроград. 1914 г.
 - Е 1784. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
 - Е 1785. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
 - Вр 71761. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г.
 - Вр 71811. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г.
 - Вр 71814. Группа студентов 1-го курса. Ленинград. 1939г
 - Вр 72031. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1930 – 1950 гг.
 - Ар 24321. На занятии по НВП. Ленинград. 24.01.1945 г.
 - Ар 10756. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 23.10.1948 г.
 - Ар 13744. Доцент Я.Б. Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград. 12.02.1948 г.
 - Ар 38505. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г.
 - Ар 38506. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента
 - Н.Е.Серебрякова (справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Ленинград. 1949 г. Ар 102810. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г.
 - Вр 72032. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград.1955 г.

- Ар 55907. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г.
- Гр 75440. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г.
- Бр 55956. Вид на здание института. Ленинград. Нач.60-х.
- Бр 46840. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы.
- Бр 46821 Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы
- Бр 66122. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ. Ленинград. 1970 г.
- Бр 66123. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ. Ленинград. 1970 г.
- Ар 143138. Занятия по макету театрально – постановочного факультета. Ленинград 1970-е гг.
- Бр 46834. Занятия по актерскому мастерству. Ленинград. 1976 г.
- Ар 126780. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г.
- Ар 215002. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой части центрального фасада Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии по улице Моховой, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г.
- Бр 67754. Преподаватель, театральный критик, ведущий телепередачи «Рампа» В.А.Сахновский в одной из лабораторий института. Ленинград. 1979 г.
- Ар 209161. Вид части Моховой улицы. Ленинград. 1981 г.
- Ар 209160. Фасад дома №34. Ленинград. Нач.1980-х.
- Ар 143144. Студенты во время занятий. Ленинград. 1980-е гг.
- Ар 143148. Отъезд студенческого отряда. Ленинград. 1985 г.
- Ар 143146. Председатель секции, доктор искусствоведения, профессор Гительман А.И. ведет заседание секции. Ленинград. 1986 г.
- Бр 46839. Выставка студенческих работ театрально-постановочного комитета. Ленинград. 1988 г.
- Ар 204204. Профессор-консультант А.А.Гозенпуд в рабочем кабинете. Санкт-Петербург. 1993 г.
- Архив КГИОП П. 1047. Соболева Л.А. Особняк Безобразовой. Паспорт. 1998.
- Архив ПИБ Центрального района Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1936 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1952 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1976 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1980 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1997 г.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды РГИА, ЦГАЛИ СПб., ЦГА НТД СПб., ЦГИА СПб., ЦГА СПб., ЦГА КФФД СПб., КГИОП, ПИБ Центрального района и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие положения:

«Особняк Н. В. Безобразовой», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) является объектом культурного наследия регионального значения согласно распоряжения мэра Санкт-Петербурга №108-р от 30.01.1992, с изменениями от 21.10.2014.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой», утвержден распоряжением КГИОП №279-р от 06.06.2019.

Собственник или пользователь объекта:

Согласно свидетельству о государственной регистрации права № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016 и выписке из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019; объект культурного наследия находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного образования учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (приложения № 9,11).

Распоряжением КГИОП от 22.10.2019. №07-19-470/19 утверждено охранное обязательство собственника объекта культурного наследия (приложение № 7).

Исторические сведения (подробнее см. Приложение 1)

Застройка на рассматриваемой территории начала формироваться к середине XVIII века. В конце XVIII века территория современных домов № 34 и 36 по Моховой улице входила в состав обширного «обывательского места», обозначенного на плане 1798 года под № 123. В его лицевой части зафиксировано несколько деревянных строений, позади которых находился сад. До начала XIX века межевание исследуемого квартала неоднократно менялось. В 1822 году участок, получивший номер 134, принадлежал купцу Пивоварову. До 1828 года его владение разделили на два узких, вытянутых по оси запад-восток, трапециевидных в плане двора. Северный из них, сохранивший прежний номер (134), соответствует историческим границам объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой».

Согласно плану Шуберта 1828 года, все строения на исследуемом участке были деревянными. В центре располагался поперечный флигель, отделявший восточную, хозяйственную половину с двумя П-образными службами. Западная часть показана свободной от застройки, за исключением небольшого сооружения вдоль северной границы, выходящего торцом на Моховую улицу. Вместо него в 1833 году новая владелица, «полковница Веловзор» («Быловзорова») возвела каменный лицевой Г-образный трехэтажный дом. В следующем году

на противоположной стороне западной половины двора она построила небольшой двухэтажный на подвалах жилой флигель.

Согласно адресной книге 1836 года, участок, получивший новый полицейский номер 29, находился в совместной собственности полковниц Бьловзоровой и Квашиной-Самариной. Последняя упоминается в документах Городской управы 1838-1839 годов как единоличная хозяйка. При ней перестраиваются деревянные службы на востоке двора, и расширяется боковой флигель лицевого здания. Часть квартир в доме Квашиной-Самариной сдавалась в наем, и в конце 1830-х годов здесь часто бывал М.Ю. Лермонтов, навещавший своих близких знакомых Е.А. Столыпину с сестрой Е.А. Верещагиной и Д. Сушкова.

В 1844 году при новом владельце, коллежском советнике, графе Н.Д. Зубове, фасад главного здания по Моховой улице получил новое оформление по проекту архитектора Р.И. Кузьмина в стиле безордерного классицизма.

Согласно материалам Городского кредитного общества, застройка участка, сложившаяся в первой половине XIX века, к 1873 году претерпела существенные изменения. Северный флигель лицевого дома был увеличен до 5 этажей. На месте деревянного возвели каменный жилой четырехэтажный поперечный корпус, к которому с запада примыкали одно- и двухэтажные службы. Здания сообщались посредством проездов, образуя два замкнутых двора, что соответствовало первоначальной планировочной структуре с делением на парадную и хозяйственную половины.

29 мая 1873 года участок, унаследованный сыном графа Зубова, приобрел коммерции советник Василий Александрович Кокарев, который продал его 7 ноября 1874 года лейб-гвардии ротмистру графу Владимиру Александровичу Стенбок-Фермору. Новый владелец происходил из одной из самых знатных и богатых семей Петербурга, ведущей свой род от сподвижника Вильгельма Завоевателя и шведского советника 1205 года. Владимир Александрович (1847-1896) был младшим сыном Александра Ивановича и Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор (урожд. Яковлевой). После окончания Александровского лицея, следуя семейной традиции, он поступил на службу в Гусарский полк, участвовал в Русско-турецкой войне, по завершении которой в 1879 году вышел в отставку. Первый раз был женат на графине Евдокии Ивановне Апраксиной, скончавшейся в 1876 году и оставившей четырех дочерей: Надежду, Марию, Веру и Евдокию. Второй женой стала графиня Мария Александровна Апраксина, родившая в 1878 году сына Александра. Владимиру Александровичу принадлежало огромное имение, куда входили деревни Лахта, Дубки, Лисий Нос и Конная, а также несколько доходных домов в центре Петербурга.

Приобретенное в 1874 году здание со службами по Моховой улице также сдавалось в аренду. На следующий год после покупки архитектор К. Вергейм обновил лицевой фасад главного дома, подняв карниз и переделав кровлю. В 1877 году к поперечному корпусу пристроили каменную двухэтажную галерею. В дальнейшем, вплоть до начала XX века, строительные работы на участке, за исключением ремонтов имеющихся зданий, не проводились.

В 1896 году граф В.А. Стенбок-Фермор скончался. Его имущество на Моховой улице унаследовали жена, Мария Александровна, дочь, Надежда Владимировна, в замужестве Безобразова, и внуки, Алексей и Иван Александрович Орловы. В мае 1898 года, «находя ... совместное владение для себя неудобным», они составили отдельный акт, согласно которому: «жене полковника Надежде Владимировне Безобразовой поступает в единственную собственность дом в Санкт-Петербурге Литейной части, 1 участка по Моховой улице,

под № полицейским 30, а так как стоимость сего дома 145 тыс. руб., превышает стоимость ее наследной доли на 87 733 руб. 51 коп., то сумму эту она уплачивает графу Александру Владимировичу Стенбок-Фермор». Надежда Владимировна (1871-1944) была старшей дочерью Владимира Александровича Стенбок-Фермора от первого брака. В 1891 году вышла замуж за Владимира Михайловича Безобразова (1857- 1932), русского военачальника, однополчанина Николая II, генерал-адъютанта, генерала от кавалерии, участника Русско-турецкой, Японской и Первой мировой войны, награжденного в 1915 году Георгиевским оружием. В браке родилось трое сыновей и шесть дочерей. После революции супруги эмигрировали во Францию.

В 1902 году новая владелица участка решила снести все имеющиеся сооружения и возвести на их месте более современное здание. Известно, что 12 июля Городская управа согласовала его строительство, однако проектные материалы в ходе архивных изысканий выявить не удалось. В журнале «Зодчий» за 1905 год опубликованы фасад и план второго этажа, которые соответствуют решению объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой». Автором проекта указан «академик Ю.Ю. Бенуа», он же упоминается в «Ведомости ходатайств о постройках, поступившим в Санкт-Петербургскую Городскую Управу с 8 по 15 июля 1902 года» и статье Петербургской газеты от 6 сентября 1903 года.

Юлий Юльевич Бенуа (1852-1929), представитель известной художественной династии, окончил Академию художеств в 1875 году. Служил при Технико-строительном комитете Министерства внутренних дел, Городской управе, Первом Российском страховом обществе, Императорском Женском патриотическом обществе. В 1885 году получил звание академика архитектуры. Построил более 30 различных зданий в Петербурге, в том числе: комплекс Крестовоздвиженской общины сестер милосердия (наб. р. Фонтанки, 154), Лиговский народный дом графини Паниной (Тамбовская ул., 63), Рождественскую школу и приют Женского патриотического общества (Новгородская ул., 4), доходный дом (Каменноостровский пр., 26-28) и главное здание (Большая Морская ул., 40) Первого Российского страхового общества (совместно с Л.Н. и А.Н. Бенуа), Лесную ферму (Тихорезский пр., 9) и «Образцовый молочный комплекс» (Нейшлотский пер., 23).

В связи с особняком Безобразовой на Моховой улице в современных источниках часто упоминается архитектор А.И. Владовский. Александр Игнатьевич Владовский (1876-1950) родился в семье преподавателя Санкт-Петербургского коммерческого училища, после окончания которого начал обучение в Академии художеств в мастерской Л.Н. Бенуа.

В 1903 году получил звание архитектора-художника. В Петербурге построил несколько доходных домов (Малый пр. П.С., 32; ул. Блохина, 11). В 1908 году был назначен архитектором Кренгольмской мануфактуры в Нарве, и впоследствии в основном работал на территории Эстонии. Ряд исследователей считают именно А.И. Владовского создателем проекта особняка Безобразовой. В «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» 1913 года фотография дома № 34 по Моховой улице подписана: «Проект А.И. Владовский». Иных документальных подтверждений данной атрибуции в ходе проведенных историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено. Учитывая тот факт, что на момент проектирования, А.И. Владовский еще не окончил Академию художеств, более достоверным представляется авторство Ю.Ю. Бенуа, под началом которого могли работать несколько помощников.

Одним из них, согласно некрологу 1913 года, был Н.Д. Прокофьев. Николай Дмитриевич Прокофьев (1866-1913) родился в Николаеве, в 1885 году переехал в

Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств на «пейзажное искусство». Спустя три года перевелся на архитектурное отделение. В 1894 году получил звание классного художника 1-й степени, в 1902 году – академика архитектуры. Работал при Синоде, Первом Российском страховом обществе и Балтийском судостроительном заводе. Помимо самостоятельных построек: Спасо-Преображенского собора и храмов в скитах Тихвинской Богоматери и св. Германа на Валааме, дома Тенишева в Смоленской губернии, загородной усадьбы хана Алимбекова в Баку, принимал участие в создании домов страхового общества «Россия» (Моховая ул., 27-29), Утемана (наб. лейтенанта Шмидта, 31) и Дервиза (Английская наб., 28), специализируясь в основном на художественной отделке интерьеров.

Отсутствие проектных материалов не позволяет однозначно решить вопрос об авторстве особняка Безобразовой. По-видимому, над ним работал коллектив архитекторов, включая А.И. Владовского и Н.Д. Прокофьева, под руководством Ю.Ю. Бенуа, как наиболее опытного из них. Сразу же после утверждения проекта Городской управой, летом 1902 года началась его реализация. Часть конструктивных элементов была выполнена фирмой Монкур и Этгер по системе Геннибика. Ее суть заключалась в использовании железобетонных монолитных перекрытий, опирающихся не на металлические, а на железобетонные балки, армированные круглым железом. К осени следующего, 1903 года, здание вчерне было окончено, и начались работы по его чистовой отделке.

2 сентября в одной из комнат дома Безобразовой произошел обвал перекрытий, описанный в статье Петербургской газеты: печь укладывалась в церковной комнате. Пол и потолки, а также своды были возведены по системе Геннибике. Вполне естественно, что печник ходил по вновь проложенным сводам без всякой опаски. Вдруг он почувствовал, что пол как будто «поддался». В ужасе он бросился в соседнюю комнату, и это спасло ему жизнь, так как в ту же минуту, бетонный пол рухнул и все четыре этажа провалились до самого низу». Несмотря на то, что в результате случившегося никто не пострадал, а размер обрушений ограничивался небольшим помещением площадью 8,45 кв. саж., инцидент получил широкий общественный резонанс и бурно обсуждался на страницах печатных изданий, зачастую искажающих факты и излишне сгущающих краски.

На следующий день после происшествия здание осмотрели специалисты Городской управы. Для расследования всех обстоятельств дела была создана специальная комиссия, куда вошли: инженеры проф. Н.А. Житкевич, В.А. Тюрин, Г.Г. Кривошеин и участковые архитекторы г. Бобров и Э.Э. Крюгер. Изучив проверочные расчеты, они пришли к заключению, что все имеющиеся в доме железобетонные элементы не удовлетворяют «условиям прочности». По мнению членов комиссии, это было обусловлено, «неудачным выбором конструкции», а именно «применением плоских перекрытий взамен ребристых». Другими причинами являлось плохое качество бетона и отсутствие специального технического надзора, вследствие чего в пробах, изъятых на месте обвала, были обнаружены посторонние включения («деревянная стружка и камни величиной до 3,8 см») и недостаточное содержание растворимого кремнезема (5,8% в пробах 1-го этажа, 4,7% - 2-го этажа, 3,4% - 3-го этажа против положенных (16-17%). Поскольку все конструкции в доме были выполнены из аналогичных материалов, комиссия рекомендовала разобрать их как «непрочные и потому опасные для будущих обитателей».

К совершенно противоположным выводам пришла группа гражданских инженеров, включая А.О. Шалина, Ф.К. Ясевича и профессора Н.А. Белелюбского, проводивших испытания сохранившихся перекрытий в доме Безобразовой с помощью непосредственной нагрузки. Эксперимент с использованием пятипудовых мешков с песком показал: «прогибы

при 1,5 нагрузке колебались в пределах от 1/1900 до 1/3800 и даже при двойной нагрузке прогибы были менее 1/1000 пролета. Испытание на разрушение было произведено над перекрытием толщиной 140 мм, находящимся на 3-м этаже здания, мерюю 5,2*4,2 м. По выдержании нормальной нагрузки груз был доведен до 795 пудов и при этом пол дал стрелу прогиба в $2 \frac{1}{4}$ мм, т.е. менее 1/1800 пролета; далее нагрузка была доведена до 1060 пуд., т.е. до двойной расчетной, причем стрела прогиба увеличилась до 4ммм, или до 1/1500 меньшего пролета пола. По снятии этого груза оставшийся прогиб определялся в 1/8 мм, что составит 1/8400 меньшего пролета...». По мнению экспертов, это свидетельствовало о достаточной прочности железобетонных перекрытий, обвал которых они объясняли высокой влажностью воздуха и низкой температурой во время схватывания бетона, слишком ранним раскруживанием и општукатуриванием сводов.

Неизвестно, какая из точек зрения получила официальное признание. В архивных материалах отсутствуют сведения о полной или частичной замене конструкций в особняке Безобразовой. 4 мая 1904 года Городская управа согласовала проект устройства в помещении библиотеки на первом этаже дома (соврем. Пом. 10(1) металлических колонн взамен каменных, что, очевидно, не было выполнено к 1906 году работы, в результате которых появилось существующее здание, завершились, и Н.В. Безобразова с семьей переехала на Моховую улицу.

Как свидетельствуют исторические материалы, в процессе строительства, архитектурное решение особняка претерпело незначительные изменения, касавшиеся эркера, и, в целом, соответствовало проекту Ю.Ю. Бенуа, опубликованному в «Зодчем» Здание, состояло из нескольких разновысотных корпусов, примыкающих к друг другу и образующих два замкнутых двора, сообщавшихся посредством проездов. Лицевая трехэтажная, на высоких подвалах часть дома имела два боковых флигеля: южный двух-, и северный - трехэтажный. Позади четырехэтажного поперечного корпуса, по левой границе восточного, служебного двора располагалось пятиэтажное строение. Вместе с каменной кирпичной оградой оно отделяло участок Безобразовой от смежных владений.

Фасад со стороны Моховой улицы был оформлен в приемах модерна с использованием элементов неоготики и необарокко. Главным акцентом композиции являлся ассиметрично расположенный эркер. Богато орнаментированный, он завершался стилизованным вимпергом и ломаным щипцом. По проекту, его венчала статуя орла. Выявленные в ходе исследования архивные и иконографические материалы не позволяют судить, был ли выполнен данный элемент.

Внутренняя отделка дома отличалась богатством и изяществом. В отзыве архитектора Городского кредитного общества, составленного 23 апреля 1911 года, указывалось: «Все имущество представляет собою один особняк: лицевой дом с высокими с роскошной отделкою комнатами, с обширною мраморною с колоннадой парадной лестницею, с /неразборчиво/ паркетами и т. д... В остальных флигелях помещаются менее парадные комнаты: спальни, детские, кухня и комната прислуги, кроме того, в первом этаже: конюшни, сарай, ледник и пр. Все эти строения в капитальных частях прочны, содержатся удовлетворительно...». В здании, оснащеном последними техническими новшествами, имелось водяное и паровое отопление, 4 ванны с котлами и одна «подъемная машина» рядом с парадной лестницей.

Согласно адресным книгам «Весь Петербург», семья Безобразовых прожила в особняке на Моховой улице с 1906 по 1910 год. После этого дом, по-видимому, сдавался в аренду. Летом 1914 года он был выкушен в казну с целью приспособления под квартиру председателя

Совета Министров. Данная должность появилась в 1905 году, и первоначально на нее назначались лица из числа действующих министров. С января 1914 года ее нельзя было более совмещать с руководством другими ведомствами. Для проживания председателя и его семьи, размещения служащих, проведения заседаний Совета и официальных приемов потребовалось специальное здание. Комиссия, рассмотревшая порядка 10 различных вариантов, признала наиболее подходящим как «по объему занимаемой площади, так и по внутреннему устройству, обеспечивающему возможность обособить жилые, приемные и служебные помещения...», особняк Безобразовой. По купчей крепости, составленной 14 июля 1914 года, Надежда Владимировна продала в казну дом, а также «некоторые предметы убранства и хозяйственные принадлежности», за 840.000 рублей.

До 27 февраля 1917 года, когда Совет министров прекратил свою деятельность, обязанности председателя исполняли: Иван Логгинович Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Борис Владимирович Штурмер (20 января — 10 ноября 1916), Александр Фёдорович Трепов (10 ноября — 27 декабря 1916), князь Николай Дмитриевич Голицын (27 декабря 1916 — 27 февраля 1917). Занимая данную должность, все они могли проживать в исследуемом здании.

Для управления вновь приобретенным имуществом при Канцелярии Совета Министров организовали Хозяйственный комитет. В ходе подготовки к переезду И.Л. Горемыкина в доме выполнили выборочный ремонт, включавший перепланировку ряда помещений, перекладку нескольких каминов и печей, обновление обоев и штукатурки, устройство двух новых подъемных машин в поперечном корпусе (рядом с лестницей), а также установку флагодержателей фирмы К. Винклер на лицевом фасаде зал, занимавший северную половину первого этажа главного корпуса, разделили на две части, демонтировав спаренные колонки в проеме. К востоку от лестницы выгородили небольшое помещение и установили со стороны библиотеки железную дверь с сейфовым замком. В течение 1914 и 1915 годов осуществили ремонт отопления, теплого водоснабжения и вентиляции дома.

Согласно описанию, составленному в январе 1918 года, подвал дома председателя занимали комната швейцара, котельная и складские помещения. На первом этаже располагались: со стороны Моховой улицы - секретарская (соврем. Пом. 7-Н (1), кабинет (современ. Пом. 10-Н (2) и библиотека (современ. Пом. 10-Н (1), в восточном флигеле – три жилые комнаты и ванная, в поперечном корпусе – гараж, в остальных частях - дворничья, квартира машиниста, контора, кладовые, ледник и конюшня с сеновалом. За исключением кабинета, «имеющего украшенный лепкою потолок и мраморный камин», и библиотеки, комнаты имели простую отделку: стены были оклеены обоями, коридоры окрашены.

На втором этаже находились парадные залы: две гостиные (соврем. Пом. 18-Н (1,2), галерея (? соврем. Пом. 19-Н (4) и столовая (? соврем. Пом. 19-Н (3), домовая церковь с верхним светом (соврем. Пом. 19-Н (1,2), две запасные комнаты, буфет и комнаты для прислуги. «Гостиная и зал богато украшены лепкой по стенам и потолкам, столовая лишь по потолку, и имеют богатые каминны. Остальные помещения простой отделки». На третьем этаже находились жилые комнаты хозяев, квартиры управляющего и прислуги: «все эти помещения простой отделки, частью оклеены обоями, частью окрашены, с голландскими и утермаркскими печами и каминами». С конца 1914 года в восточном флигеле был устроен «лазарет для раненных воинов на 50 коек». Четвертый и пятый этаж, помимо комнат прислуги, занимали подсобные помещения: внизу находились кухня с двумя плитными очагами, кладовые и портомойня, сверху – прачечная и гладильная, с деревянными лоханями и полоскательным баком. Над ними в уровне мансарды было устроено сушило «с досчатыми

окрашенными стенами и потолком, с бетонным полом и вытяжными камерами, расположенными около дымоходов». Еще одна антресоль, используемая под склад, имелась над первым этажом поперечного корпуса.

28 июня 1916 года по неосторожности шофера в гараже дома на Моховой улице произошел страшный пожар, в результате которого пострадали шесть человек и погибли две молодые женщины: 19-летняя горничная «мещанка Надежда Сергеева» и швейцарская подданная, гувернантка Алиса Матэ. Взрыв хранившегося в помещении топлива уничтожил один из лифтов и разрушил два нижних марша каменной лестницы поперечного корпуса. Расположенные выше комнаты выгорели до чердака, часть крыши была вскрыта. В окнах со стороны западного двора лопнули «зеркальные стекла в два пальца толщиной».

К январю 1917 года восстановительные работы в особняке были окончены, и в нем прошел ряд официальных приемов для участников Петроградской конференции стран Антанты. По этому случаю в дом на Моховую улицу выписали «некоторые предметы обстановки» из Фрейлинского флигеля Елагиноостровского дворца и Зимнего дворца, а также растения из Ботанического сада. Часть помещений в этот период занимали Главное управление государственного здравоохранения и Канцелярия Совета министров.

1 января 1918 года, по решению служащих дома, он перешел в ведение Народного комиссариата имуществ республики. В акте осмотра здания, составленном 23 января, описаны недостатки, выявленные в чердачных помещениях: «Трубы отопления, по видимому, тщательно изолированы, но бетонные ограждения световых фонарей имеют одиночные разошедшие двери, а также и калорифер снабжен, хотя железною, но одиночною дверью, отчего теплый воздух из этих устройств проникает на чердаки, вызывая потение крыши даже во время сильных морозов, и таяние на крыше снега, а затем образование на желобах льда, который местами беспрестанно приходится убирать, во избежания заливания потолков талой водой, которой уже испорчена часть потолков». В остальном, состояние дома оценивалось как удовлетворительное.

В начале 1918 года в здании размещалось Центральное техническое управление комиссариата по демобилизации армии. 15 мая того же года дом был передан Польскому комиссариату, который в 1922 году предоставил его только что организованному Центральному Польскому Педагогическому техникуму. Согласно отчетам данного учреждения, бывший особняк Безобразовой находился в «крайне запущенном состоянии» в связи с длительным отсутствием ремонта и не функционирующими водопроводом, канализацией, электрическим освещением и отоплением. Первоочередные работы успели выполнить до открытия техникума 15 апреля 1922 года. После начала обучения в виду бедственного положения многих студентов в доме организовали столовую и общежитие. Сотрудники техникума неоднократно писали о необходимости ассигнований на дальнейший ремонт здания, указывая на его аварийное состояние. В декабре 1925 года заведующий сообщал, что водопровод и канализация пришли в негодность: «Во многих местах утечка воды, все подвалы дома полны водой». Однако, вместо средств на ремонт Польскому техникуму выделили новое помещение.

Дальнейшая история бывшего особняка Безобразовой связана с Театральным институтом, переехавшим на Моховую улицу осенью 1927 года. Данное учебное заведение было учреждено А.В. Луначарским в 1918 году. Несмотря на частую смену названий и череду реорганизаций, оно стало ведущей школой актерского мастерства в нашей стране, связанной с именами: В.Э. Мейерхольда, Л.С. Вивьена, Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, Н.К. Симонова, А.И. Райкина и многих других.

Согласно поэтажным планам 1936 года, в результате приспособления исследуемого здания под нужды образовательных учреждений демонтировали паровые котлы, лифты с шахтами и ванны в бывших жилых комнатах, выполнили частичную перепланировку помещений, не затронувшую парадные интерьеры (за исключением домово́й церкви, где разобрали солею), устроили дополнительные уборные и лестницы между комнатами. В подвале лицевой части организовали кухню. Лестницу в торце восточного флигеля продлили до уровня подвала. Бывшие хозяйственные помещения (гараж, сеновал, ледник), а также кухню и прачечную переоборудовали под аудитории или жилые помещения. За счет использования антресоли первого этажа, где ранее располагался склад, и мансарды, занимаемой до революции сушилом, поперечный корпус стал числиться пятиэтажным с мансардой, восточный – шестиэтажным с мансардой.

В 1950-е годы в доме отремонтировали систему центрального отопления. Поэтажные планы 1952 года фиксируют незначительные изменения в решении здания, связанные, в основном, с обустройством уборных и приспособлением второго этажа восточной части здания (бывшей антресоли) под кухню и столовую. Парадные залы в уровне второго этажа использовали под репетиционные и танцевальные классы. Сохранилось несколько фотографий занятий конца 40-50-х годов в бывшей гостиной (соврем. Пом. 18-Н (2)), на которых виден наборный паркет простого геометрического рисунка, впоследствии утраченный.

В середине 1960-х годов дом на Моховой улице прошел капитальный ремонт по проекту, разработанному проектно-сметной конторой Управления культуры Ленгорисполкома в 1963-1964 годах. В ходе работ двухсветное помещение бывшей церкви разделили на две части, организовав антресоль и демонтировав колонны (современ. Пом.19 (1,2)). Световые фонари (за исключением церковного) зашили с внутренней стороны и општукатурили. Помимо этого, установили дополнительные перегородки, частично разобрали каминны и печи, заменили полы в парадных залах переоборудовали ряд помещений.

В дальнейшем в здании не осуществлялось столь масштабных работ. В 1977 году установили новые оконные заполнения. В 1980 году отремонтировали аудиторию № 319 на третьем этаже. В начале 1990-х годов архитектурно-проектная мастерская № 2 «Ленпроектреставрация» (начальник – Беглов, исполнитель - Брызгалов) выполнила обследование эркера. Согласно пояснительной записки, «... установлено общее неудовлетворительное состояние правой колонки и перемычки (трещины раскрытием до 5 см, сколы, смещение частей монолитного камня). Крепление правой и левой колонок к стене здания осуществлялось металлическими стержнями диам.35 мм из ковальной стали путем заделки стержней в тело камней (с обратной стороны). К стене здания стержни крепятся на резьбе через накладку из швеллера №18. В правой колонке в месте заделки стержня в тело камня произошло разрушение камня колонки и как следствие произошло разрушение камня. Крепление камня правой колонки к стене дома отсутствует». На основании обследования был сделан вывод о необходимости «полной замены» правой колонки и перемычки.

Осмотр деталей навешен эркера показал, что они «находятся в удовлетворительном состоянии, в некоторых местах ... наблюдается раскрытие и образование трещин, растрескивание камня, образованных вследствие так называемого морозного выветривания, частичной деформации конструкции, и плохого окрытия поверхностей непосредственно подвергавшимся атмосферным осадкам».

Частичную реставрацию лицевого фасада, включая элементы оформления эркера, выполнили в 1992-1993 годах АОЗТ «Фриз». Сведений об иных работах в бывшем особняке Н.В. Безобразовой в ходе настоящих историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

Современное состояние объекта

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен в исторической части города Санкт –Петербурга, главным западным фасадом обращен на красную линию улицы Моховая. Здание является двухуровневым: первая часть трехэтажная, вторая –семиэтажная. Стиль объекта – модерн.

Особняк прямоугольный в плане, вытянут вглубь участка с выступом эркера на главном фасаде. Эркер трехстворчатый, густо декорирован лепниной в готическом стиле. По периметру оштукатуренного первого этажа проходит междуэтажный пояс, украшенный гипсовыми розетками. Крупные оконные проемы обрамлены арочными сандриками, опирающимися на небольшие консоли. Между вторым и третьим этажами расположились узкие филенки, «посаженные» на оси оконных проемов. Углы особняка, грани оконных проемов и порталной зоны обрамляет ненавязчивый руст. По краю кровли, увенчанной балюстрадой и вимпергом, установлен широкий фигурный парапет, богато украшенный цепью декоративной лепнины. Декоративное завершение готического вимперга –небольшой крестоцвет.

Прямоугольная планировка равномерно распределяет помещения на западный и восточный фасады, образуя внутренний двор. Главная лестница находится в западной части, она частично отреставрирована.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов

Историческая объемно-пространственная и планировочная структура здания сохранена в пределах наружных капитальных стен. Наружные и внутренние кирпичные капитальные продольные и поперечные стены, а также перекрытия имеют историческое местоположение.

Кирпичные перегородки имеют трещины на поверхности, глубокие трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями.

Междуэтажные плоские, деревянные и бетонные по металлическим балкам, состояние удовлетворительное.

Полы - паркет, Путиловская плита, линолеум, керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.

Стены наружные и внутренние стены здания выполнены из полнотелого красного нормально обожженного кирпича на цементно-известковом растворе. Толщина стен 1000, 750, 640 мм. Внутренние поверхности стен имеют штукатурный слой, окрашены или облицованы. Внутренние стены кирпичные, оштукатурены и окрашены, частично оклеены обоями, в удовлетворительном состоянии.

Имеются колонны в интерьере 1-3 этажей, состояние удовлетворительное. Заполнения дверных и оконных проемов деревянное.

Лестницы и крыльца:

Помещение Л-1, парадная лестница, двумаршевая, распашная, на косоурах и ползучей арке, перекрыта световым фонарем на падугах; вдоль южной стены – лестничный марш,

ведущий в подвальный этаж. Ограждения резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом, профилированным поручнем аналогичного материала, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами; ступени белого мрамора, две нижние ступени – забежные.

Помещение Л-2, лестница на косоурах; ступени лещадной плиты; перекрыта световым фонарем на падугах.

Помещение Л-3, лестница винтовая, ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей: кованые с геометрическим рисунком.

Помещение Л-9, лестница с закругленными углами, трехмаршевая, на косоурах, с изогнутой в плане верхней площадкой, перекрыта световым фонарем с металлическим переплетом; стены и гладким рустом, профилированными тянутыми филёнками, межэтажной тягой с мотивом меандра. Профилированный карниз, ступени из лещадной плиты, ограждение лестничных маршей: кованое, с геометрическим рисунком.

Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Перекрытия плоские, с лепными плафонами, кессонированные, на перекрестье балок кессонов лепные розетки с растительных орнаментов. Профилированные карнизы на волнатообразных лепных кронштейнах, профилированные балки с отделкой в виде иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами.

Живописная вставка (над зеркалом в помещении 18-Н (2) (гостиная), размеры 600 x400, (холст, масло) фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз. Состояние удовлетворительное, требует реставрации.

Описание проектных решений, анализ проектной документации

Предоставленная проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

СОСТАВ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

(Государственный контракт №16/20-ОБ от 20.05.2020)

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. Пояснительная записка			
1	16/20-ОБ-ПЗ	Пояснительная записка	
Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка			
2	16/20-ОБ-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка. Проект благоустройства.	
Раздел 3. Архитектурные решения			
3.1	16/20-ОБ-АР1	Архитектурные решения. Проект приспособления. Мероприятия по сохранению ОКН	
3.2	16/20-ОБ-АР2	Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов	

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
3.3	16/20-ОБ-АР3	Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнений	
Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения			
4.1	16/20-ОБ-КР1	Конструктивные и объёмно-планировочные решения	
4.2	16/20-ОБ-КР2	Конструктивные решения. Фундаменты. Усиление грунтов	
4.3	16/20-ОБ-КР3	Конструктивные решения. Расчетная часть	
Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			
подраздел «а». Система электроснабжения			
5.1	16/20-ОБ-ИОС1	Система электроснабжения. Электрооборудование и электроосвещение. Внутриплощадочные сети. Освещение территории	
подраздел «б». Система водоснабжения			
5.2	16/20-ОБ-ИОС2	Система водоснабжения	
подраздел «в». Система водоотведения			
5.3	16/20-ОБ-ИОС3	Система водоотведения	
подраздел «г». Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети			
5.4.1	16/20-ОБ-ИОС4.1	Отопление. ИТП. Тепловые сети	
5.4.2	16/20-ОБ-ИОС4.2	Вентиляция и кондиционирование. Противодымная вентиляция	
подраздел «д». Сети связи			
5.5.1	16/20-ОБ-ИОС5.1	Сети связи. Структурированная кабельная система	
5.5.2	16/20-ОБ-ИОС5.2	Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Внутренние и наружное видеонаблюдение. Система контроля и управления доступом. Охранная и тревожная сигнализация	
подраздел «е». Технологические решения			
5.6.1	16/20-ОБ-ИОС6.1	Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение студий-мастерских и аудиторий	
5.6.2	16/20-ОБ-ИОС6.2	Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение концертных залов	
5.6.3	16/20-ОБ-ИОС6.3	Технологические решения. Технологическое оснащение студийного блока	
Раздел 6. Проект организации строительства			
6	16/20-ОБ-ПОС	Проект организации строительства. Проект организации работ по сохранению ОКН	
Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды			
8	16/20-ОБ-ООС	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности			
9.1	16/20-ОБ-ПБ1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
9.2	16/20-ОБ-ПБ2	Автоматическая система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре	

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
9.3	16/20-ОБ-ПБЗ	Автоматические установки пожаротушения. Противопожарный водопровод	
Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов			
10	16/20-ОБ-МГН	Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения	
Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства			
11.1	16/20-ОБ-СМ1	Смета на строительство объектов капитального строительства	
11.2	16/20-ОБ-СМ2	Смета на строительство объектов капитального строительства. Прайс-листы	
11.3	16/20-ОБ-СМ3	Смета на строительство объектов капитального строительства. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ	
Раздел 12. Иная документация			
12.1.1	16/20-ОБ-ИП.1	Предварительные работы по объекту культурного наследия	
12.1.2	16/20-ОБ-ИП.2	Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования. Технологическое исследование предметов ДПИ, живописной вставки Технологические рекомендации по реставрации	
12.1.4	16/20-ОБ-ИП.3	Комплексные научные исследования. Обмеры столярных изделий и заполнений. Обмеры интерьеров помещений	
12.3	16/20-ОБ-СТУ	Специальные технические условия в части обеспечения пожарной безопасности	
12.4	16/20-ОБ-ИГИ	Отчет об инженерно-геодезических изысканиях	
12.5	16/20-ОБ-АИ	Отчет по археологическим изысканиям земельного участка	
12.6	16/20-ОБ-ТО-ОВ	Технический отчет по обследованию вентиляционных каналов и дымовых каналов	
<p>Документация, не входящая в объем работ по Государственному контракту №16/20-ОБ от 20.05.2020</p> <p>Научно-проектная документация «Проектная документация для проведения реставрации на объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А). Проведение предварительных работ и комплексных научных исследований на объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.34, лит. А» (Шифр: 19/18-ОБ), разработанная ООО «АЖИО» в 2018 г.</p>			
	19/18-ОБ-ПР	Том 1.1. Предварительные работы. Исходно-разрешительные материалы, программа научно-исследовательских работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ФФ	Том 1.2. Предварительные работы. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
	19/18-ОБ-ИА	Том 2.1. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические изыскания	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ1.1	Том 2.2. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ1.2	Том 2.2. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ2	Том 2.2. Книга 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование оснований и фундаментов	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ3.1	Том 2.2. Книга 3. Альбом 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Визуальное обследование	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ3.2	Том 2.2. Книга 3. Альбом 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Детальное обследование	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ3.3	Том 2.2. Книга 3. Альбом 3. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций объекта. Пространственный расчет конструкций (расчет клон)	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ4	Том 2.2. Книга 4. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Эколого-материаловедческие исследования строительных материалов	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ5	Том 2.2. Книга 5. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Инженерно-экологические обследования объекта	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ6	Том 2.2. Книга 6. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование температурно-влажностного режима объекта	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ7	Том 2.2. Книга 7. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных систем здания	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО1.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.32. Инженерно-геодезические (обмерные) работы	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО1.3	Том 2.2. Книга 8. Альбом 3. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.32. Обследование несущих конструкций	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО2.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 4. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул.	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		Моховая, д.32В. Инженерно-геодезические (обмерные) работы	
	19/18-ОБ-ИО2.3	Том 2.2. Книга 8. Альбом 6. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.32В. Обследование несущих конструкций	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО3.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 7. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.36. Инженерно-геодезические (обмерные) работы	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО3.2	Том 2.2. Книга 8. Альбом 9. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.36. Обследование несущих конструкций	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО4.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 10. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.35Б. Инженерно-геодезические (обмерные) работы	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО4.3	Том 2.2. Книга 8. Альбом 12. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Ул. Моховая, д.35Б. Обследование несущих конструкций	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО5.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 13. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Литейный пр., д.37-39. Инженерно-геодезические (обмерные) работы	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИО5.1	Том 2.2. Книга 8. Альбом 15. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование зданий окружающей застройки. Литейный пр., д.37-39. Обследование несущих конструкций	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ9	Том 2.2. Книга 9. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Общее техническое заключение по ОКН	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-АО.1	Том 2.3. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-АО.1	Том 2.3. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-АО.1	Том 2.3. Книга 1. Часть 3. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-АО.1	Том 2.3. Книга 1. Часть 4. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-АО.3	Том 2.3. Книга 3. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Интерьеры	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-МР1.1	Том 2.4. Книга 1. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		исследования по строительным и отделочным материалам фасадов	«АЖИО»
	19/18-ОБ-МР1.2	Том 2.4. Книга 2. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-МР2.1	Том 2.5. Книга 1. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-МР2.2	Том 2.5. Книга 2. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов интерьеров здания и методики. Методика реставрации интерьеров	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ.ГЛ	Подраздел 2-1. Том 2-1.2. Комплексные научные исследования. Инженерные изыскания. Инженерно-геологические изыскания	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»
	19/18-ОБ-ИИ.ИЭ	Подраздел 2-1. Том 2-1.3. Комплексные научные исследования. Инженерные изыскания. Инженерно-экологические изыскания	Разработано по отдельному Гос. контракту ООО «АЖИО»

Проектные решения предполагают проведение работ по приспособлению и реставрации в целях сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой». Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов комплексного обследования конструкций в данном здании.

Фундаменты. По данным технического обследования фундаменты в здании ленточные, выполнены в верхней части из красного керамического кирпича, в нижней части – из бутового камня-известняка на сложном растворе. Выявлены некоторые дефекты, требующие устранения. Состояние фундаментов в целом следует оценивать как ограниченно-работоспособное.

Стены и колонны. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен, а также колонн, выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании. При этом зафиксированы многочисленные дефекты, снижающие эксплуатационные характеристики объекта. В целом, состояние стен - ограниченно работоспособное. Состояние колонн здания – работоспособное.

Междуэтажные перекрытия. Перекрытия бетонные и деревянные по стальным балкам. Наблюдаются некоторые дефекты в перекрытиях, снижающие их эксплуатационные характеристики. В целом, состояние перекрытий ограниченно-работоспособное.

Крыша. Крыша металлическая по деревянной обрешетке, с деревянной стропильной системой. В конструкциях крыши имеются металлические световые фонари, в настоящее время закрытые несветопрозрачным кровельным покрытием. Зафиксированы многочисленные дефекты кровли и световых фонарей. Состояние крыши, световых фонарей и светопрозрачных потолков – ограниченно работоспособное.

Лестницы. В здании имеется пять основных лестниц. Зафиксированы дефекты и повреждения конструкций лестниц. Состояние конструкций лестниц – ограниченно работоспособное.

Перегородки. Перегородки кирпичные и деревянные каркасные. Часть перегородок имеет обшивку гипсокартонными листами. Состояние удовлетворительное.

Заполнения оконных и дверных проемов. Оконные и дверные заполнения деревянные. Состояние удовлетворительное.

Полы. Паркет, палисандровая плита, линолеум, керамическая плитка, в удовлетворительном состоянии.

В здании имеются предметы ДПИ (см. приложение № 7. Охранное обязательство).

При проведении комплексных научных исследований в процессе обмерных работ помещений ОКН, проведенных ООО «Ажис» (см. 19/18-ОБ-ИИ1.1 Том 2.2. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры; 19/18-ОБ-ИИ1.2 Том 2.2. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры) были зафиксированы проведенные ранее работы по перепланировке помещений без затрагивания капитальных стен, хозяйственным способом, выполненные пользователем объекта.

Рассматриваемый проект и осуществленные работы выполнены в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1)»;
- СНиП 3.01.01-85* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполнена в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ, согласно государственного контракта № 16/20-ОБ от 25 мая 2020 г

Экспертируемая проектная документация состоит из трех разделов:

Предварительные работы, Комплексные научные исследования и Проектная документация.

Предварительные исследования, обмерные чертежи и исследования материалов отделки фасадов были выполнены ООО «АЖИО» В 2018 г. и согласованы Заказчиком. Были выполнены и согласованы следующие разделы проектной документации:

Шифр 19/18-ОБ-АО.1 Том 2.3. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады.

Шифр 19/18-ОБ-АО.1 Том 2.3. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады

Шифр 19/18-ОБ-АО.1 Том 2.3. Книга 1. Часть 3. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады

Шифр 19/18-ОБ-АО.1 Том 2.3. Книга 1. Часть 4. Комплексные научные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Фасады

Шифр 19/18-ОБ-МР1.1 Том 2.4. Книга 1. Комплексные научные исследования.

Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов

Шифр 19/18-ОБ-МР1.2 Том 2.4. Книга 2. Комплексные научные исследования.

Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов.

Обмерные чертежи были выполнены в следующей последовательности:

- полевые работы;
- проведение наземного лазерного сканирования;
- фотофиксация объекта;
- камеральная обработка полевых измерений наземного лазерного сканирования;
- формирование графической части обмерных чертежей на основании данных НЛС.

Графическая часть с аннотационными данными обмерных чертежей была сформирована на основании:

- данные наземного лазерного сканирования объектов;
- данные ортофотопланов;
- натурные изыскания на месте;
- данные фотофиксации;
- ранее разработанные проектные решения.

В состав выполненных исследовательских работ вошло:

- Натурное обследование отделки фасадов с выводами о состоянии материалов и выявлением причин их повреждения;
- Определение вида и материала отделки фасада здания;
- Фотофиксация современного состояния декора и материалов отделки;
- Отбор проб для проведения исследований в условиях лаборатории;

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, примененных для отделки фасада, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

После проведения предварительных исследований были сделаны следующие выводы:

По дворовым фасадам:

- Материалы отделки фасадов находятся в неудовлетворительном состоянии, что обусловлено отсутствием необходимого ухода, длительным сроком безремонтной эксплуатации и воздействием негативных атмосферных факторов;
- Кирпичные стены (в местах утраты штукатурного слоя) имеют повреждения и утраты, следы деструкции в результате воздействия влаги. Так же на поверхности кладки активно развиваются биопоражения, имеются следы водорастворимых солей. Шовный раствор подвергся разрушению, имеет утраты.
- Штукатурная отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, имеются многочисленные дефекты в виде трещин, деструкции и утраты штукатурного слоя. Штукатурные растворы разнородные, представлены известково-цементными и известковыми составами. Штукатурные растворы с содержанием цемента выявлены на фасадах локально в виде ремонтных заделок и поверхностной обмазки.
- Поверхность фасадов многократно окрашена, находится в неудовлетворительном состоянии. Окрасочный слой деструктирован, шелушится, особенно на фасадах двора №2. Согласно лабораторным исследованиям на известковом штукатурном растворе стен для окраски использовались краски на известковой основе, колер окраски по двору №1 близкий по NCS к S1015-Y30R, по двору №2 близкий по NCS к S2502-Y. Элементы архитектурного декора двора №2 окрашены известковой краской близкой по цвету к NCS S3005-Y20R;
- Лепной декор представлен только на фасадах двора №2. Элементы лепного декора находятся в неудовлетворительном состоянии, имеются мелкие утраты декора, участки деструкции гипса в зонах дефектов и на участках утрат окрасочного слоя. Многослойная окраска и загрязнение поверхности гипсового декора привели к утрате исторической пластики. Требуется проведение комплекса реставрационных работ.
- Цоколь здания облицован известняком. Поверхность цоколя имеет сильные загрязнения, в том числе краской, имеются следы биопоражений. Каменные плиты имеют дефекты в виде расслоений и выветривания. В результате механического воздействия, а также ремонтных работ, облицовка цоколя имеет утраты и следы их восполнения растворами на цементной основе. Согласно исследованиям, известняки с большой вероятностью происходят из месторождений Эстонии. Органогенно-обломочные известняки по характеристикам ближе всего к т.н. «ревельским» известнякам (например, месторождение Ласнамяэ), а кристаллический – к мраморизованным известнякам Вазалемма (Румму) или мраморизованным разновидностям тех же ревельских известняков. Требуется проведение реставрационных работ с воссозданием утрат.
- Оконные рамы разностилевые, расстекловка изменена. Часть заполнений выполнены из ПВХ профиля, оконные заполнения парадных залов, выходящие во двор, выполнены из дуба. Остальные заполнения изготовлены из древесины хвойных пород (ель, сосна) и окрашены. Оконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, защитно-декоративное покрытие утрачено, древесина деструктирована, конструкции заполнений имеют повреждения. Необходимо выполнить реставрационные работы, часть заполнений подлежит замене на новые, изготовленные по проекту и имеющимся историческим аналогам.

По лицевому фасаду:

- Лицевой фасад здания находится в удовлетворительном состоянии, реставрация проводилась в 2010 году. В настоящее время имеются лишь локальные дефекты материалов отделки, обусловленные воздействием влаги, загрязнением поверхности и биопоражением.
- Облицовка фасада и элементы декора из песчаника в целом находятся в удовлетворительном состоянии благодаря проведенным ранее реставрационным работам. Камень имеет поверхностные загрязнения, локально загрязнения проникли в поры камня, имеются следы черных корковых загрязнений. Каменные элементы верхней части эркера имеют следы загрязнения оксидами меди в виде подтеков, влага с медного окрытия и декора попадает на камень, загрязняя его.
- Согласно исследованиям, песчаник для облицовки добывался в одном из многочисленных месторождений Польши или восточной Германии. Ближайшие аналоги из разрабатываемых в настоящее время месторождений – «Smilow» и «Rakowiczki» (Польша), светлые разновидности песчаника «Оберкирхен» (Германия).
- Ввиду недостаточного отвода воды с площадок балкона, а также в зоне парапета, происходит переувлажнение камня, в этих зонах развиваются биопоражения. Проектом требуется предусмотреть надлежащий отвод воды с площадок балкона и выполнить его гидроизоляцию.
- Локально: на поверхности камня имеются следы отслоений, поверхность в результате деструкции (выветривания) верхнего слоя офактурена; имеются места не качественно выполненных докомпановок в ходе предыдущих реставрационных ремонтов; мелкие утраты и сколы камня.
- Лицевая кирпичная кладка фасадов находится в удовлетворительном состоянии, имеют место локальные дефекты, связанные с поверхностной деструкцией кирпича в результате увлажнения и образования на поверхности водорастворимых солей, наличием мелких дефектов и утрат, а также поверхностных загрязнений. Шовный раствор в целом имеет хорошую сохранность, локально встречаются участки утрат.
- Гранитная облицовка цоколя в целом находится в удовлетворительном состоянии благодаря проведенным ранее реставрационным работам. Установлено, что камень относится к «сердобольским» гранитам, добывавшимся в XVIII – начале XX вв. в окрестностях г. Сортавала (Сердоболь). Наиболее крупные каменоломни располагались на островах Ладожского озера (Риекалансари, Тулолансари и др.), в настоящее время промышленная разработка не ведется. Камень имеет поверхностные загрязнения, локально на поверхности имеются следы лакокрасочных материалов и граффити. Локально имеются мелкие утраты камня, а ранее выполненные докомпановки выделяются на фоне остальной поверхности гранита. В теле камня оставлены стальные корродирующие элементы, которые необходимо удалить. Швы между блоками зачеканены свинцом, шовное заполнение в удовлетворительном состоянии.
- Оконные и дверные заполнения выполнены из дуба, в целом находятся в удовлетворительном состоянии. Основные дефекты связаны с поверхностной деструкцией и утратой защитно-декоративного слоя лака. На 2-ом этаже дверь, ведущая на балкон, в результате воздействия влаги в нижней части подверглась биопоражению. Фурнитура заполнений в удовлетворительном состоянии, выполнена из латуни по историческим образцам. Локально имеются следы окисления металла.

- Ступень перед главным входом выполнена из известняка, находится в неудовлетворительном состоянии. Поверхность ступени загрязнена, имеются значительные утраты, вызванные механическими повреждениями и расслоением камня. Требуется проведение комплекса реставрационных работ. Изделия из металла, такие как решетки окон цокольного этажа, ворота и флагштоки выполнены из стали, находятся в удовлетворительном состоянии. В местах повреждения защитно-декоративного покрытия металл подвержен коррозии. Необходимо выполнить расчистку поверхности металла от старой краски и следов коррозии с последующим воссозданием защитно-декоративного покрытия.

После проведения исследований и выполнения изыскательских работ по фасадам, был сформирован перечень мероприятий. Подробные исследования по строительным и отделочным материалам фасадов технологические исследования материалов фасадов, методики, представлены в документации ООО «АЖИО» Шифр 19/18-ОБ-МР 1.1 Том 2.4. Книга 1. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов. Шифр 19/18-ОБ-МР1.2 Том 2.4. Книга 2. Комплексные научные исследования. Технологические исследования материалов фасадов, методики. Методика реставрации фасадов.

Методика реставрации фасадов, интерьеров, а также технологические исследования предметов ДПИ, живописной вставки и технологические рекомендации по реставрации описаны в Разделе 12. Иная документация (Шифр 16/20-ОБ-И1.1) согласно составу проектной документации ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская»

Перечисленные мероприятия отражены в текстовой и графической части экспертируемого раздела.

Общие сведения об объекте культурного наследия, включая историческую справку с иконографическими материалами, описание технического состояния и краткое описание проектных решений по реставрации объекта культурного наследия, представлены в разделе 1. Пояснительная записка (Шифр 16/20-ОБ-ПЗ).

Проектной документацией предполагается проведение мероприятий по планировочной организации земельного участка и благоустройству территории, представленные в разделе 2. Схема планировочной организации земельного участка. Проект благоустройств (Шифр 16/20-ОБ-ПЗУ).

Принятые архитектурные решения отражены в разделе 3. Архитектурные решения. Проект приспособления. Мероприятия по сохранению ОКН (Шифр 16/20-ОБ-АР1). Проект реставрации фасадов (Шифр 16/20-ОБ-АР2). Проект реставрации интерьеров, столярных изделий и заполнения (Шифр 16/20-ОБ-АР3) и предусматривают проведение следующих видов работ:

1. Демонтаж не несущих внутренних перегородок (кирпичных, ГКЛ, деревянных);
2. Демонтаж верхней части бетонных полов подвала;
3. Демонтаж полов 1-7 этажей.
4. Демонтаж межбалочного заполнения в межэтажных перекрытиях 1-7 этажей;
5. Демонтаж подвесных потолков, обшивки потолков;
6. Демонтаж зашивки горизонтальных остекленных частей внутренних лестниц многоярусных световых фонарей;
7. Демонтаж лестниц 5 этажа на перепаде высот;
8. Демонтаж внутренних не исторических дверных заполнений;

9. Демонтаж металлической лестницы 3 этажа;
10. Демонтаж покрытия кровли;
11. Демонтаж зашивки многоярусных световых фонарей из кровельного железа;
12. Демонтаж наружной водосточной системы и кровельной лестницы;
13. Демонтаж ограждения кровли;
14. Демонтаж неисторической антресоли въездной арки;
15. Демонтаж лестницы подвала;
16. Замена оконных заполнений (предусмотрено в разделе АР2);
17. Замена наружных дверных заполнений (предусмотрено в разделе АР2);
18. Замена антресоли 5 этажа;
19. Устройство новых кирпичных перегородок и перегородок из ГВЛ по планировочным решениям, согласованным Пользователем;
20. Устройство новых полов;
21. Устройство новых подвесных потолков;
22. Устройство новых дверных заполнений;
23. Устройство лестниц 5 этажа на перепаде высот;
24. Устройство новой легковозводимой лестницы с 5 на 6 этаж;
25. Восстановление лифта в существующей шахте;
26. Устройство антресоли на 6-ом этаже;
27. Устройство утепления стен и стропильной системы в приспособляемом чердачном пространстве;
28. Устройство нового покрытия кровли с ограждением, металлической лестницы на перепадах высот и ходовых мостков;
29. Устройство новой водосточной системы;
30. Восстановление ранее существовавшего исторического входа, взамен существующего оконного проема первого этажа, на дворовом фасаде в целях обеспечения путей эвакуации.
31. Воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей (предусмотрено в разделе КР);
32. Приспособление части чердачного пространства под помещения учебного процесса.

Технико-экономические показатели

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	В соответствии с исходно-разрешительной документацией	В соответствии с проектом приспособления
1	Площадь застройки	м ²	1359,00	1359,00
2	Площадь общая	м ²	Нет данных	5556,30
3	Площадь помещений	м ²	4473,00*	5073,4**
4	Строительный объем, в т.ч.:	м ³	32580,55	32580,55
	- ниже отметки 0.000 (подземная часть)	м ³	3894,78	3894,78
	- выше отметки 0.000 (надземная часть)	м ³	28685,77	28685,77
5	Этажность	эт.	7	7
6	Количество этажей, в т.ч.:	эт.	7 + подвал	7 + подвал

	- подземных		1 (подвал)	1 (подвал)
7	Максимальная высота объекта от уровня земли	м	27,23	27,23

* - согласно технического паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга.

** - по экспликациям помещений.

Увеличение площади помещений объекта обусловлено проектными решениями по приспособлению ОКН для современного использования (проведению перепланировки) помещений чердачного пространства под помещения учебного процесса.

При проведении комплексных научных исследований в процессе обмерных работ помещений ОКН, проведенных ООО «Ажио» (см. 19/18-ОБ-ИИ1.1 Том 2.2. Книга 1. Часть 1. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры; 19/18-ОБ-ИИ1.2 Том 2.2. Книга 1. Часть 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Архитектурные обмеры) были зафиксированы проведенные ранее работы по перепланировке помещений без затрагивания капитальных стен хозяйственным способом пользователем объекта.

Мероприятия по реставрации:

По дворовым фасадам:

1. Реставрация штукатурной отделки:
 - 1.1. Удаление поверхностных загрязнений;
 - 1.2. Стабилизация сохраняемого штукатурного слоя;
 - 1.3. Механическая расшивка трещин на поверхности фасадов;
 - 1.4. Очистка штукатурки от окрасочных слоев. Удаление «бухтящих» участков штукатурного слоя, удаление ремонтных растворов и обмазок;
 - 1.5. Биоцидная и антисолевая обработка сохраняемой штукатурки;
 - 1.6. Восполнение утрат штукатурки известковыми растворами близкими по составу к оригинальным;
 - 1.7. Реставрация архитектурного декора с восполнением утрат и восстановлением профилированных элементов.
2. Реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор:
 - 2.1. Механическая расчистка поверхности от остатков раствора разрушенных фрагментов кладки;
 - 2.2. Высушивание кладки до оптимальной влажности;
 - 2.3. Удаление и стабилизация солей в кладке;
 - 2.4. Биоцидная защита поверхности кладки;
 - 2.5. Восполнение мелких утрат кладки специальными растворами;
 - 2.6. Восполнение крупных утрат кладки;
 - 2.7. Восполнение шовного раствора кладки;
 - 2.8. Укрепление разрушенных участков кладки.
3. Реставрация лепного декора:
 - 3.1. Расчистка поверхности гипса;
 - 3.2. Укрепление гипса;

- 3.3. Восполнение дефектов лепного декора: крупных и мелких утрат, трещин;
- 3.4. Консервация и замена элементов крепления лепного декора
- 3.5. Установка крупных деталей по месту.
4. Окраска поверхности штукатурного слоя и архитектурного декора:
 - 4.1. Подготовка поверхности под покраску;
 - 4.2. Нанесение грунтовочного слоя;
 - 4.3. Подготовка поверхностей под окраску;
 - 4.4. Окраска гладких штукатурных поверхностей однокомпонентными силикатными красками с добавкой стабилизаторов и модификаторов не более 5 %;
 - 4.5. Окраска архитектурного и лепного декора фасада, профилированных частей карнизов, обрамлений и наличников окон - силиконовые водоразбавляемые системы с максимально возможным содержанием силикона в составе.
5. Реставрация известняка (облицовка цоколя дворовых фасадов и ступень крыльца главного входа со стороны лицевого фасада):
 - 5.1. Удаление с поверхностей биологических поражений и биоцидная обработка;
 - 5.2. Химическое укрепление участков, структура которых ослаблена;
 - 5.3. Расчистка поверхности с применением метода СВАО;
 - 5.4. Механическое удаление ремонтных вставок, выполненных инородными материалами;
 - 5.5. Восполнение крупных утрат камня путем вставок;
 - 5.6. Мастиковка мелких утрат (выбоин) и каверн;
 - 5.7. Восполнение утрат шовного раствора;
 - 5.8. Защитная пропитка поверхности.
6. Реставрация деревянных элементов заполнения оконных и дверных проемов, окрашиваемых краской:
 - 6.1. Демонтаж и маркировка дефектных накладных элементов и декоративных деталей, а также фурнитуры;
 - 6.2. Расчистка поверхности древесины от предыдущих окрасок;
 - 6.3. Удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;
 - 6.4. Удаление поверхностных биопоражений;
 - 6.5. Ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины;
 - 6.6. Усиление ослабленных клеевых швов;
 - 6.7. Шлифовка поверхностей;
 - 6.8. Консервационная обработка древесины;
 - 6.9. Установка отреставрированных и воссоздаваемых накладных элементов, и декоративных деталей, подлежащих окраске, на место;
 - 6.10. Подготовка поверхности под окраску и окраска;
 - 6.11. Установка фурнитуры.
 - 6.12. Восстановление исторической расстыковки оконных заполнений.
 - 6.13. Частичная замена (реставрация) оконных заполнений.
7. Реставрационный ремонт линейных открытий и водосточных труб:
 - 7.1. Замена дефектных элементов открытий и колпаков на домовых трубах;
 - 7.2. Нанесение декоративного защитного покрытия на металлические элементы: окраска поверхности, оцинкованной стали, окраска поверхности элементов из черного металла (ворота, решетки цокольных окон, флагштоки).

По лицевому фасаду:

8. Реставрация лицевой кирпичной кладки
 - 8.1. Очистка поверхности от загрязнений.
 - 8.2. Удаление или стабилизация солей в кладке.
 - 8.3. Удаление продуктов деструкции кирпича и шовного раствора механически с помощью скarpели и молотка.
 - 8.4. Укрепление поверхности кирпича после расчистки разрушенных участков кладки.
 - 8.5. Восполнение утрат кирпича и шовного раствора специальными растворами.
 - 8.6. Гидрофобизация лицевой кирпичной кладки стен.
9. Реставрация облицовки фасада и элементов декора из песчаника:
 - 9.1. Подготовительные и противоаварийные работы;
 - 9.2. Расчистка поверхности песчаника от загрязнений;
 - 9.3. Структурное укрепление песчаника введением в структуру камня специальных составов - камнеукрепителей;
 - 9.4. Заполнение трещин в песчанике;
 - 9.5. Воссоздание шовных растворов облицовки из песчаника;
 - 9.6. Восполнение утрат камня (докомпановка) минеральными составами;
 - 9.7. Гидрофобная защита поверхности песчаника.
10. Реставрация гранитной облицовки цоколя:
 - 10.1. Укрепление участков поверхностного разрушения и расслаивания гранита;
 - 10.2. Удаление загрязнений и высолов;
 - 10.3. Герметизация трещин;
 - 10.4. Удаление докомпановок, выполненных строительным раствором;
 - 10.5. Восполнение крупных и мелких утрат камня;
 - 10.6. Устранение деформации блоков;
 - 10.7. Герметизация швов.
11. Гидроизоляция балконной плиты:
 - 11.1. Удаление старой стяжки;
 - 11.2. Ремонт балконной плиты;
 - 11.3. Гидроизоляция балконной плиты.
12. Реставрация дубовых оконных и дверных заполнений:
 - 12.1. Удаление лакового покрытия химическим методом, а также с помощью термофена и шпателей;
 - 12.2. Заполнение щелей и трещин рейками;
 - 12.3. Заделка мелких дефектов и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия;
 - 12.4. Тонирование древесины;
 - 12.5. Биоцидная обработка древесины и нанесение защитно-декоративного покрытия;
 - 12.6. Очистка и полировка фурнитуры из цветного металла.
13. Реставрация металлических конструкций:
 - 13.1. Очистка поверхности металла химическим методом с использованием смывок или СВАО;
 - 13.2. Нанесение декоративного защитного покрытия: грунтование, шпаклевание, окраска.

По интерьерам:

Парадная лестница:

1. Реставрация элементов лестницы, выполненных из мрамора (мраморная облицовка лестницы, ограждение)
2. Реставрация мраморной напольной плитки межэтажной площадки.
3. Реставрация красочного слоя стен межэтажной площадки.

Помещение №1.14(Л2):

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация элементов лестничного ограждения из черного металла.
3. Реставрация поручня лестничного ограждения.
4. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.
5. Реставрация ступеней из известняка.

Помещение №1.16(Л3):

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация ступеней из известняка.
3. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.

Помещение №1.31(Л4):

1. Реставрация штукатурной отделки стен и откосов оконных проемов.
2. Реставрация ступеней из бетона.
3. Реставрация элементов лестничного ограждения из черного металла.
4. Реставрация поручня лестничного ограждения.
5. Реставрация дверных и оконных заполнений, а также деревянной подоконной доски, окрашиваемых краской.

Помещение №1.04:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация деревянных элементов витрин (работы аналогичны реставрации деревянных элементов дверных заполнений).
4. Реставрация дверных заполнений.
5. Реставрация колонн и пилястр из искусственного мрамора.
6. Реставрация изделий из мрамора (элементов камина).

Помещение №3.01:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.
4. Реставрация изделий из мрамора (подоконных досок, элементов камина).
5. Реставрация живописной вставки.

Помещение №3.04:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.
4. Реставрация изделий из мрамора (подоконных досок, элементов камина).

Помещение №3.05:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация элементов лестничного ограждения из черного металла.

4. Реставрация поручня лестничного ограждения.
5. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.

Помещение №3.06:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация дубовых оконных и дверных заполнений.
4. Реставрация фурнитуры оконных заполнений из цветного металла.
5. Реставрация изделий из мрамора (подоконных досок).

Помещение №3.07:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация дверных заполнений.
4. Реставрация колонн и пилястр.
5. Реставрация изделий из мрамора (элементов камня).

Помещение №3.08:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация дверных и оконных заполнений.

Помещение №3.09/3.11/3.12/3.13:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация оконных заполнений.
4. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.
5. Реставрация изделий из мрамора (подоконных досок и элементов камня).

Помещение №3.17:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация оконных заполнений.
4. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.

Помещение №3.18:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация оконных заполнений.
4. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.

Помещение №3.19:

1. Реставрация штукатурной отделки стен и потолка.
2. Реставрация лепного декора.
3. Реставрация оконных заполнений.
4. Реставрация дверных заполнений, окрашиваемых краской.

Перечисленные архитектурные решения отражены в графической части экспертируемых разделов, включающих планы, разрезы, фасады, узлы, решения по реставрации, дефектные ведомости объемов работ и спецификации материалов.

Разделом 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения (Шифр 16/20-ОБ-КР1). Конструктивные решения. Фундаменты. Усиление грунтов (Шифр 16/20-ОБ-КР2). Конструктивные решения. Расчетная часть (Шифр 16/20-ОБ-КР3), предусмотрены следующие конструктивные решения:

- Усилению бутовых фундаментов цементацией и закреплению песчаных грунтов основания инъекцией микроцементов;
- Демонтаж верхней части бетонных полов подвала;
- Демонтаж полов 1-7 этажей;
- Демонтаж межбалочного заполнения в межэтажных перекрытиях 1-7 этажей;
- Демонтаж заливки горизонтальных остекленных частей внутренних лестниц многоярусных световых фонарей;
- Демонтаж лестниц 5 этажа на перепаде высот;
- Демонтаж металлической лестницы 3 этажа;
- Демонтаж окрытия кровли;
- Демонтаж заливки многоярусных световых фонарей из кровельного железа;
- Демонтаж наружной водосточной системы и кровельной лестницы;
- Демонтаж ограждения кровли;
- Демонтаж антресоли въездной арки;
- Замена антресоли 5 этажа;
- Устройство лестниц 5 этажа на перепаде высот;
- Устройство новой лестницы с 5 на 6 этаж;
- Устройство лифтов;
- Устройство антресоли 6 этажа;
- Устройство утепления стен и стропильной системы;
- Устройство нового покрытия кровли с ограждением, металлической лестницы на перепадах высот и ходовых мостков;
- Устройство новой водосточной системы;
- Воссоздание утраченного остекления многоярусных световых фонарей;
- Приспособление чердачного пространства под помещения учебного процесса.
- Увеличение площади помещений объекта обусловлено проектными решениями по приспособлению ОКН для современного использования (проведению перепланировки) помещений чердачного пространства под помещения учебного процесса.

Также Разделом 4 Проекта приспособления и реставрации предусматриваются следующие работы:

1. Ремонт, восстановление (замена отдельных элементов) деревянной стропильной системы, частично междуэтажных и чердачных перекрытий, обрешетки кровли, кровельного покрытия. Частичный ремонт междуэтажных перекрытий и чердачного перекрытия выполняется путем устройства монолитных железобетонных участков по стальным балкам (устанавливаются в существующие гнезда в существующих высотных отметках);
2. Вычинка и инъектирование деструктивных участков кирпичной кладки стен и сводов.
3. Инъектирование трещин раскрытием более 10 мм с устройством армирования.
4. Устройство монолитных ж/б обойм бутовой кладки подвала;

5. Устройство инъекционной отсекающей гидроизоляции кирпичных стен в уровне 1-го этажа.
6. Устройство комплексной обмазочной гидроизоляции кирпичных стен подвала;
7. Устройство гидроизоляции полов 1-го этажа и полов подвала по грунту, устройство гидроизоляционной галтели по периметру всех стен
8. Усиление существующих оконных и дверных перемычек посредством инъектирования.
9. Зачистка сохраняемых металлических балок перекрытия от коррозии. Окраска балок огнезащитными составами.
10. Зачистка сохраняемых металлических косоуров лестниц от коррозии. Окраска огнезащитными составами.
11. Устройство дополнительных стальных косоуров из швеллеров лестница Л-4, лестницы Л-7 для увеличения несущей способности лестниц.
12. Устройство легковозводимой лестницы Л-8 из стальных косоуров со стальными ступенями.
13. Зачистка сохраняемых металлических конструкций световых фонарей от коррозии. Окраска огнезащитными составами. Восстановление остекления.
14. Реставрация деревянной стены мансарды (является частью стропильной системы).
15. Устройство площадок из стальных балок с покрытием просечно - вытяжным листом для установки оборудования систем вентиляции и кондиционирования на скатную кровлю со стороны внутреннего двора. Стойки площадок выполнить из труб стальных квадратного сечения с опиранием на стальные балки чердачного перекрытия.

Перечисленные конструктивные решения отражены в графических материалах экспертируемого раздела, включающего планы, разрезы, ремонтные схемы, узлы, дефектные ведомости объемов работ и спецификации материалов.

Экспертируемым проектом предусматривается размещение в здании инженерного оборудования, сетей, технических мероприятий и технологических решений в Разделе 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «а». Система электроснабжения. Электрооборудование и электроосвещение. Внутриплощадочные сети. Освещение территории (Шифр 16/20-ОБ-ИОС1). Подраздел «б». Система водоснабжения (Шифр 16/20-ОБ-ИОС2). Подраздел «в». Система водоотведения (Шифр 16/20-ОБ-ИОС3). Подраздел «г». Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Отопление. ИТП. Тепловые сети (Шифр 16/20-ОБ-ИОС4.1). Вентиляция и кондиционирование. Противодымная вентиляция (Шифр 16/20-ОБ-ИОС4.2). Подраздел «д». Сети связи. Структурированная кабельная система (Шифр 16/20-ОБ-ИОС5.1). Комплексная система обеспечения безопасности. Внутреннее и наружное видеонаблюдение. Система контроля и управления доступом. Охранная и тревожная сигнализация (Шифр 16/20-ОБ-ИОС5.2). Подраздел «е». Технологические решения. Театрально-технологическое оснащение студий-мастерских и аудиторий (Шифр 16/20-ОБ-ИОС6.1). Театрально-технологическое

оснащение концертных залов (Шифр 16/20-ОБ-ИОС6.2). Технологическое оснащение студийного блока залов (Шифр 16/20-ОБ-ИОС6.3).

В настоящей экспертизе решения о размещении в здании инженерного оборудования, сетей, и связанных с ними технических мероприятий, и технологических решений, учтены при анализе проектных решений, в части обеспечения сохранности архитектурного облика объекта культурного наследия, и оцениваются только, на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела.

Раздел 6. Проект организации строительства. Проект организации работ по сохранению ОКН (Шифр 16/20-ОБ-ПОС) включает в себя текстовые и графические материалы по организации проведения реставрационных работ (строительной (реставрационной) площадки), в том числе краткую характеристику территории, организационно-технологическую схему по проведению реставрационных работ, предполагающую два периода проведения работ (предварительный и основной), технологическую последовательность и методы производства основных строительномонтажных и реставрационных работ, обоснование потребности в ресурсах, мероприятия по обеспечению контроля качества проведения работ, по охране труда, окружающей среды и пожарной безопасности, ведомости объемов работ и потребностей в материалах.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела.

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (Шифр 16/20-ОБ-ООС) включает в себя комплекс мер направленных на сохранение окружающей среды и недопущения экологических нарушений на строительной площадке.

Перечисленные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела.

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (Шифр 16/20-ОБ-ПБ1), включает в себя установку автоматической системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре (Шифр 16/20-ОБ-ПБ2), а также автоматические установки пожаротушения и противопожарный водопровод (Шифр 16/20-ОБ-ПБ3) и направлены на сохранение объекта культурного наследия, и приспособлению его для современного использования при обеспечении пожарной безопасности.

Данные противопожарные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела.

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения (Шифр 16/20-ОБ-МГН) планируют применение специального индивидуального оборудования для обеспечения доступа маломобильных посетителей в помещения первого этажа в осях 1-7/А-Д и третьего этажа в осях 1-7/А-Д и в осях 7-11/В₁-Г₁. Предлагаемые решения являются нестационарными и используются при необходимости, что позволяет сохранить внешний облик объекта культурного наследия без изменений.

Данные мероприятия отражены в текстовых и графических материалах экспертируемого раздела.

Экспертируемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные архитектурно-конструктивные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на

экспертизу проектной документации учитывает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой» и является необходимым мероприятием по сохранению памятника истории и культуры, и приспособлению его для современного использования. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34), разработанной ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская» – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А. ШИФР 16/20-ОБ., экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация по приспособлению и реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой» содержит исчерпывающий объем документов и материалов, достаточный для обоснования принятых проектных решений;

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений;

3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие принятых архитектурно-конструктивных решений выводам и рекомендациям научных исследований, входящих в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования, химико-технологического исследования и инженерных изысканий;

4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №279-р от 06. 06. 2019 (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом реставрационные работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.

5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2887/17 и от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0 (Приложение №16) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение № 1. Историческая справка
- Приложение № 2. Историческая иконография
- Приложение № 3. Фотофиксация объекта
- Приложение № 4. Перечень предмета охраны
- Приложение № 5. План границ ОКН
- Приложение № 6. Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр
- Приложение № 7. Охранное обязательство от 22.10.2019 № 07-19-470/19;
- Приложение № 8. Паспорт объекта культурного наследия от 02.07.2015 № 1906
- Приложение № 9. Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016;
- Приложение № 10. Свидетельство о государственной регистрации права на землю № 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016;
- Приложение №11. Выписка из реестра федерального имущества о здании № 2112/1 от 03.12.2019;
- Приложение №12. Выписка из реестра федерального имущества о земельном участке № 2111/1 от 03.12.2019;
- Приложение №13. Технический паспорт;
- Приложение №14. Планы ПИБ (ГУИОН);
- Приложение № 15. Доверенность № 21-05-18 от 18 мая 2021 г.
- Приложение № 16. Задания КГИОП от 28.09.2017 № 01-52-2887/17 и от 23.08.2018 № 01-52-371/18-0-0
- Приложение № 17. Копия договоров с экспертами
- Приложение № 18. Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

04.08.2021.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Калинин В.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Согласно административному делению Санкт-Петербурга, исследуемая местность до 1737 года относилась к Московской части и считалась городской окраиной. Ее освоение началось во втором десятилетии XVIII века со строительства нескольких крупных промышленных предприятий, вокруг которых довольно быстро сформировались жилые слободы (Илл. 1).

В 1711 году на левом берегу Невы заложили Литейный двор, предназначавшийся для производства пушек. К нему примыкали мастерские: кузнечная, паяльные, сверильная, токарная, лафетная и цейхгаузы, а с 1714 года - Пушечный двор (впоследствии - Арсенал). Для сообщения с «Невской перспективой» с севера на юг прорубили широкую просеку, в 1738 году получившую название Литейной улицы¹ (в настоящее время Литейный проспект). Земли вдоль нее отводились под дворы военных, пушечных мастеров, а также служителей Канцелярии главной артиллерии и фортификации.²

В 1715 году на левом берегу Фонтанки, напротив Летнего сада началось строительство Партикулярной верфи для изготовления гражданских шлюпок и небольших («партикулярных») судов.³ Неподалеку разместили Хамовый (Хамовой) двор, где ткали паруса.⁴ Территорию к юго-востоку от мастерских размежевали под участки для работников и чиновников, которые располагались вдоль просеки, параллельной нынешнему Литейному проспекту (Илл. 2). Образовавшуюся в результате улицу в 1757 году назвали Хамовой, в конце XVIII века переименовали в Моховую, а в 1826 году - в Моховую.⁵

В Петровское время рассматриваемый район города активно развивался и заселялся, что подтверждается строительством нескольких храмов на сравнительно небольшом расстоянии друг от друга. В 1712 году в честь рождения дочери императора была заложена деревянная церковь Симеона Анны, возведенная в камне в 1728-1733 годах по проекту архитектора М.Г. Земцова, при участии И. Бланка (соврем. адрес: Моховая ул., д. 48). В 1718 году рядом с Партикулярной верфью основали храм св. Пантелеймона, на месте которого к 1739 году под руководством архитектора И. К. Коробова построили новый каменный (соврем. адрес: ул. Пестеля, д. 2а).⁶

В конце 20 - начале 30-х годов XVIII века в связи с переездом императорского двора в Москву Санкт-Петербург приходит в запустение, а его население резко сокращается, что повлияло и на исследуемую территорию. Планы 1737 и 1738 годов на месте обывательских домов в южной части Хамовой слободы фиксируют нерегулярную застройку с преобладанием садов и огородов по четной стороне нынешней Моховой улицы, обширный пустырь на противоположной стороне с отдельно стоящим зданием Птичьего двора или Зверинца (Илл. 3, 4). По оси церкви Симеона и Анны появился деревянный мост, именовавшийся Симеоновским (соврем. название - мост Белинского),

¹ С 1738 - Литейная улица (затем проспект), с 1918 - проспект Володарского (в честь члена президиума ВЦИК М.М. Гольдштейна, известного под псевдонимом В. Володарский), с 1944 по настоящее время - Литейный проспект.

² Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005. С. 4.

³ Первые деревянные здания Партикулярной верфи были построены в 1715-1722 гг. архитекторами Г. Маттернони, Н. Гербедем, Д. Трезини. В 1743 году деревянные здания заменены каменными. Верфь просуществовала до 1782 года, затем на ее месте были сооружены амбары для вина и соли по проекту Ф. И. Волкова.

⁴ Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884. С. 98.

⁵ Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.

⁶ Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004. С.36.

впоследствии неоднократно перестраивавшийся.⁷ Еще одну переправу к середине XVIII века возвели у Пантелеймоновского храма.⁸

К этому времени рассматриваемую территорию отнесли к Литейной части Санкт-Петербурга, в состав которой она и входила вплоть до 1917 года. На плане Трускотта 1753 года по обеим сторонам Моховой улицы обозначены узкие вытянутые участки с обывательскими домами и службами (Илл. 5). В створе мостов через Фонтанку показаны две новые улицы, упирающиеся в Литейный проспект. Их трассировка была урегулирована к 1776 году, после чего их назвали в честь рядом расположенных храмов: Симеоновской (с 1923 года – ул. Белинского) и Пантелеймоновской (с 1923 года – ул. Пестеля).

Таким образом, существующие границы квартала, в котором находится исследуемое здание, сложились к концу 70-х годов XVIII века и впервые зафиксированы на «Новой карте столичного города и крепости Санкт-Петербурга» Х.М. Рота (Илл. 6). Согласно пояснениям, вдоль улиц «положено быть» каменным жилым строениям, а в глубине участков – деревянным службам. Однако, как свидетельствуют более поздние планы, вплоть до 1828 года данное правило не соблюдалось, и в лицевой застройке Моховой улицы преобладали деревянные дома (Илл. 7, 9).

К 40-м годам XIX века площадь Санкт-Петербурга значительно увеличивается, и Литейная часть постепенно становится одним из центральных и наиболее престижных районов города. Промышленные предприятия и военные гарнизоны переводятся на более отдаленные территории. На освободившихся землях и на месте небольших домов XVIII столетия появляются общественные и жилые здания по проектам ведущих архитекторов. Одним из первых подобных примеров является глазная лечебница В.В. Лерхе, возведенная в 1837-1840 годах архитектором И.И. Шарлеманем на бывшем участке купца Иконникова (Моховая ул., д. 38) (Илл. 10, 12, 15, 16).

Работы в исследуемом квартале продолжаются до 1910-х годов, в результате чего сложилась сплошная периметральная застройка практически без разрывов. В начале XX века наиболее активно развивается Моховая улица, где возводится несколько трех- и четырех-этажных домов в стиле эклектики и модерна (Дом страхового общества «Россия», Моховая ул., 27; Тенишевское училище, Моховая ул., 33-35; Особняк Н.С. Строганова, Моховая ул., 36; Здание Главного управления уделов, Моховая ул., 40).

Впоследствии архитектурный облик исследуемого квартала не претерпел значительных изменений (Илл. 19-20). В годы Блокады Ленинграда большинство деревянных надворных служб было разобрано на дрова (Илл. 21). Частично вместо них построили каменные жилые флигели, гаражи или детские площадки. Сохранившиеся исторические здания, пострадавшие в результате бомбардировок и артобстрелов, восстановили в первые послевоенные десятилетия. Тогда же провели работы по газификации и теплофикации домов.⁹

Таким образом, планировочная структура исследуемого квартала сложилась к 70-м годам XVIII века. Его застройка носит смешанный характер с преобладанием зданий в стиле эклектики и модерна, возведенных в период с середины XIX до первого десятилетия XX века.

Большая часть домов сохраняет свое первоначальное жилое назначение, помимо которых в квартале имеются значимые религиозные, медицинские и учебные заведения

⁷ Первый деревянный мост был построен в 1733 году. В 1784-1785 гг. на его месте возвели каменный трехпролетный разводной мост, который в течение XIX-XX веков несколько раз переделывали.

⁸ В 1748-1749 годах по проекту Ф.Б. Растрелли построили деревянный акведук, названный Пантелеймоновским. В 1777 году во время наводнения мост был разрушен. В 1824 году на его месте возвели металлический цепной мост, а в 1906-1907 годах – существующий каменный трехпролетный.

⁹ Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 7.

Застройка на рассматриваемой территории начала формироваться к середине XVIII века. В конце XVIII века территория современных домов № 34 и 36 по Моховой улице входила в состав обширного «обывательского места», обозначенного на плане 1798 года под № 123 (Илл. 1). В его лицевой части зафиксировано несколько деревянных строений, позади которых находился сад. До начала XIX века межевание исследуемого квартала неоднократно менялось (Илл. 1-9). В 1822 году участок, получивший номер 134, принадлежал купцу Пивоварову (Илл. 2). До 1828 года его владение разделили на два узких, вытянутых по оси запад-восток, трапециевидных в плане двора. Северный из них, сохранивший прежний номер (134), соответствует историческим границам объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой».

Согласно плану Шуберта 1828 года, все строения на исследуемом участке были деревянными (Илл. 2). В центре располагался поперечный флигель, отделявший восточную, хозяйственную половину с двумя П-образными службами. Западная часть показана свободной от застройки, за исключением небольшого сооружения вдоль северной границы, выходящего торцом на Моховую улицу. Вместо него в 1833 году новая владелица, «полковница Веловзор» («Бьловзорова»)¹⁰ возвела каменный лицевой Г-образный трехэтажный дом.¹¹ В следующем году на противоположной стороне западной половины двора она построила небольшой двухэтажный на подвалах жилой флигель (Илл. 3).¹²

Согласно адресной книге 1836 года, участок, получивший новый полицейский номер 29, находился в совместной собственности полковниц Бьловзоровой и Квашиной-Самариной.¹³ Последняя упоминается в документах Городской управы 1838-1839 годов как единоличная хозяйка.¹⁴ При ней перестраиваются деревянные службы на востоке двора, и расширяется боковой флигель лицевого здания. Часть квартир в доме Квашиной-Самариной сдавалась в наем, и в конце 1830-х годов здесь часто бывал М.Ю. Лермонтов, навещавший своих близких знакомых Е.А. Столыпину с сестрой Е.А. Верещагиной и Д. Сушкова.¹⁵

В 1844 году при новом владельце, коллежском советнике, графе Н.Д. Зубове, фасад главного здания по Моховой улице получил новое оформление по проекту архитектора Р.И. Кузьмина в стиле безордерного классицизма.

Согласно материалам Городского кредитного общества, застройка участка, сложившаяся в первой половине XIX века, к 1873 году претерпела существенные изменения (Илл. 4).¹⁶ Северный флигель лицевого дома был увеличен до 5 этажей. На месте деревянного возвели каменный жилой четырехэтажный поперечный корпус, к которому с запада примыкали одно- и двухэтажные службы. Здания сообщались посредством проездов, образуя два замкнутых двора, что соответствовало первоначальной планировочной структуре с делением на парадную и хозяйственную половины.

29 мая 1873 года участок, унаследованный сыном графа Зубова, приобрел коммерции советник Василий Александрович Кокарев, который продал его 7 ноября 1874 года лейб-гвардии ротмистру

¹⁰ В деле Городской управы за 1834 год владелицей участка № 134 указана Г-жа Веловзор, в Адресной книге 1836 года упоминается «полковница Бьловзорова».

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 4-8.

¹² Там же.

¹³ Нумерация домов в Санктпетербурге, с алфавитными списками проспектам, улицам, площадям, набережным, мостам, невским пристаням, городским въездам, соборным и приходским церквям, дворцам, монументам и владельцам домов. СПб., 1836. С. 14.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 9-12.

¹⁵ Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 262-264.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 5-14; ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587.

графу Владимиру Александровичу Стенбок-Фермору.¹⁷ Новый владелец происходил из одной из самых знатных и богатых семей Петербурга, ведущей свой род от сподвижника Вильгельма Завоевателя и шведского советника 1205 года.¹⁸ Владимир Александрович (1847-1896) был младшим сыном Александра Ивановича и Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор (урожд. Яковлевой). После окончания Александровского лицея, следуя семейной традиции, он поступил на службу в Гусарский полк, участвовал в Русско-турецкой войне, по завершении которой в 1879 году вышел в отставку. Первый раз был женат на графине Евдокии Ивановне Апраксиной, скончавшейся в 1876 году и оставившей четырех дочерей: Надежду, Марию, Веру и Евдокию. Второй женой стала графиня Мария Александровна Апраксина, родившая в 1878 году сына Александра. Владимиру Александровичу принадлежало огромное имение, куда входили деревни Лахта, Дубки, Лисий Нос и Конная, а также несколько доходных домов в центре Петербурга.¹⁹

Приобретенное в 1874 году здание со службами по Моховой улице также сдавалось в аренду. На следующий год после покупки архитектор К. Вергейм обновил лицевой фасад главного дома, подняв карниз и переделав кровлю.²⁰ В 1877 году к поперечному корпусу пристроили каменную двухэтажную галерею.²¹ В дальнейшем, вплоть до начала XX века, строительные работы на участке, за исключением ремонтов имеющихся зданий, не проводились.

В 1896 году граф В.А. Стенбок-Фермор скончался. Его имущество на Моховой улице унаследовали жена, Мария Александровна, дочь, Надежда Владимировна, в замужестве Безобразова, и внуки, Алексей и Иван Александрович Орловы.²² В мае 1898 года, «находя ... совместное владение для себя неудобным», они составили раздельный акт, согласно которому: «жене полковника Надежде Владимировне Безобразовой поступает в единственную собственность дом в Санкт-Петербурге Литейной части, 1 участка по Моховой улице, под № полицейским 30, а так как стоимость сего дома — 145 тыс. руб., превышает стоимость ее наследной доли на 87 733 руб. 51 коп., то сумму эту она уплачивает графу Александру Владимировичу Стенбок-Фермору».²³

Надежда Владимировна (1871-1944) была старшей дочерью Владимира Александровича Стенбок-Фермора от первого брака. В 1891 году вышла замуж за Владимира Михайловича Безобразова (1857-1932), русского военачальника, однополчанина Николая II, генерал-адъютанта, генерала от кавалерии, участника Русско-турецкой, Японской и Первой мировой войны, награжденного в 1915 году Георгиевским оружием. В браке родилось трое сыновей и шесть дочерей. После революции супруги эмигрировали во Францию (Илл. 5).

В 1902 году новая владелица участка решила снести все имеющиеся сооружения и возвести на их месте более современное здание. Известно, что 12 июля Городская управа согласовала его строительство, однако проектные материалы в ходе архивных изысканий выявить не удалось.²⁴ В журнале «Зодчий» за 1905 год опубликованы фасад и план второго этажа, которые

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 62.

¹⁸ Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения: 04.10.2018).

¹⁹ В справочнике «Весь Петербург» за 1896 год В.А. Стенбок-Фермор указан владельцем трех домов: Моховая, 34; наб.р. Мойки, 90; Прачечный пер., д. 1.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 20.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 25. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 3.

²² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 2 об.

²³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. Л. 3.

²⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 30 об.

соответствуют решению объекта культурного наследия «Особняк Безобразовой» (Илл. 11).²⁵ Автором проекта указан «академик Ю.Ю. Бенуа», он же упоминается в «Ведомости ходатайствам о постройкам, поступившим в Санкт-Петербургскую Городскую Управу с 8 по 15 июля 1902 года»²⁶ и статье Петербургской газеты от 6 сентября 1903 года.²⁷

Юлий Юльевич Бенуа (1852-1929), представитель известной художественной династии, окончил Академию художеств в 1875 году. Служил при Техничко-строительном комитете Министерства внутренних дел, Городской управе, Первом Российском страховом обществе, Императорском Женском патриотическом обществе. В 1885 году получил звание академика архитектуры. Построил более 30 различных зданий в Петербурге, в том числе: комплекс Крестовоздвиженской общины сестер милосердия (наб. р. Фонтанки, 154), Лиговский народный дом графини Паниной (Тамбовская ул., 63), Рождественскую школу и приют Женского патриотического общества (Новгородская ул., 4), доходный дом (Каменноостровский пр., 26-28) и главное здание (Большая Морская ул., 40) Первого Российского страхового общества (совместно с Л.Н. и А.Н. Бенуа), Лесную ферму (Тихорезский пр., 9) и «Образцовый молочный комплекс» (Нейшлотский пер., 23).²⁸

В связи с особняком Безобразовой на Моховой улице в современных источниках часто упоминается архитектор А.И. Владовский.²⁹ Александр Игнатьевич Владовский (1876-1950) родился в семье преподавателя Санкт-Петербургского коммерческого училища, после окончания которого начал обучение в Академии художеств в мастерской Л.Н. Бенуа. В 1903 году получил звание архитектора-художника. В Петербурге построил несколько доходных домов (Малый пр. П.С., 32; ул. Блохина, 11). В 1908 году был назначен архитектором Кренгольмской мануфактуры в Нарве, и впоследствии в основном работал на территории Эстонии.

Ряд исследователей считают именно А.И. Владовского создателем проекта особняка Безобразовой.³⁰ В «Ежегоднике Общества архитекторов-художников» 1913 года фотография дома № 34 по Моховой улице подписана: «Проект А.И. Владовский» (Илл. 13).³¹ Иных документальных подтверждений данной атрибуции в ходе проведенных историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено. Учитывая тот факт, что на момент проектирования, А.И. Владовский еще не окончил Академию художеств, более достоверным представляется авторство Ю.Ю. Бенуа, под началом которого могли работать несколько помощников.³²

Одним из них, согласно некрологу 1913 года, был Н.Д. Прокофьев.³³ Николай Дмитриевич Прокофьев (1866-1913) родился в Николаеве, в 1885 году переехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств на «пейзажное искусство». Спустя три года перевелся на архитектурное отделение. В 1894 году получил звание классного художника 1-й степени, в 1902 году – академика

²⁵ «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.

²⁶ «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.

²⁷ Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.

²⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995. С. 43-44.

²⁹ Там же. С. 78; Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь-Февраль, 1990. С. 56-68; Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/andrei-ponomarev-2/architektor-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4> (дата обращения: 21.09.2018).

³⁰ Генс Л. Вечно живая традиция... С. 58; Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица... С. 266; Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000. С. 45.

³¹ «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.

³² Проект был представлен на согласование в Городскую управу летом 1902 года. А.И. Владовский окончил Академию художеств в 1903 году.

³³ «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 459.

³⁴ Там же. С. 458-460; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века... С. 255; Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и флота». - № 1. 2018. С. 74-76.

архитектуры. Работал при Синоде, Первом Российском страховом обществе и Балтийском судостроительном заводе. Помимо самостоятельных построек: Спасо-Преображенского собора и храмов в скитах Тихвинской Богоматери и св. Германа на Валааме, дома Тенишева в Смоленской губернии, загородной усадьбы хана Алимбекова в Баку, принимал участие в создании домов страхового общества «Россия» (Моховая ул., 27-29), Утемана (наб. лейтенанта Шмидта, 31) и Девиза (Английская наб., 28), специализируясь в основном на художественной отделке интерьеров.

Отсутствие проектных материалов не позволяет однозначно решить вопрос об авторстве особняка Безобразовой. По-видимому, над ним работал коллектив архитекторов, включая А.И. Владовского и Н.Д. Прокофьева, под руководством Ю.Ю. Бенуа, как наиболее опытного из них.³⁵

Сразу же после утверждения проекта Городской управой, летом 1902 года началась его реализация. Часть конструктивных элементов была выполнена фирмой Монкур и Этер по системе Генибика.³⁶ Ее суть заключалась в использовании железобетонных монолитных перекрытий, опирающихся не на металлические, а на железобетонные балки, армированные круглым железом. К осени следующего, 1903 года, здание вчерне было окончено, и начались работы по его чистовой отделке.

2 сентября в одной из комнат дома Безобразовой произошел обвал перекрытий, описанный в статье Петербургской газеты: печь укладывалась в церковной комнате.³⁷ Пол и потолок, а также своды были возведены по системе Генибика. Вполне естественно, что печник ходил по вновь проложенным сводам без всякой опоры. Вдруг он почувствовал, что пол как будто «поддался». В ужасе он бросился в соседнюю комнату, и это спасло ему жизнь, так как в ту же минуту, бетонный пол рухнул и все четыре этажа провалились до самого низу.³⁸

Несмотря на то, что в результате случившегося никто не пострадал, а размер обрушений ограничивался небольшим помещением площадью 8,45 кв.саж.,³⁹ инцидент получил широкий общественный резонанс и бурно обсуждался на страницах печатных изданий, зачастую искажающих факты и излишне сгущающих краски.

На следующий день после происшествия здание осмотрели специалисты Городской управы.⁴⁰ Для расследования всех обстоятельств дела была создана специальная комиссия, куда вошли: инженеры проф. Н.А. Житкевич, В.А. Тюрин, Г.Г. Кривошеин и участковые архитекторы г. Бобров и Э.Э. Крюгер.⁴¹ Изучив проверочные расчеты, они пришли к заключению, что все имеющиеся в доме железобетонные элементы не удовлетворяют «условиям прочности». По мнению членов комиссии, это было обусловлено «неудачным выбором конструкции», а именно «применением плоских перекрытий взамен ребристых». Другими причинами являлось плохое качество бетона и отсутствие специального технического надзора, вследствие чего в пробах, изъятых на месте обвала, были обнаружены посторонние включения («деревянная стружка и камни величиной до 3,8 см»)

³⁵ В газете Санкт-Петербургские ведомости от 4 сентября 1903 года упоминаются также архитекторы Максимов и Гурин. (Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года).

³⁶ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103.

³⁷ В статье содержится множество фактических ошибок, не позволяющих точно определить, где произошло обрушение сводов. Домовая церковь находилась в северо-восточной части липового корпуса (соврем. Пом. 19(1)), однако в других материалах упоминается четвертый этаж «вадворного флигеля». Кроме того, в «Зодчем» приводится площадь помещений (8,45 кв.саж.), не соответствующая Пом.19(1).

³⁸ Петербургская газета. № 244, 6 сентября 1903 г. С. 3.

³⁹ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103.

⁴⁰ Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года.

⁴¹ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 104.

и недостаточное содержание растворимого кремнезема (5,8% в пробах 1-го этажа, 4,7% - 2-го этажа, 3,4% - 3-го этажа против положенных 16-17%). Поскольку все конструкции в доме были выполнены из аналогичных материалов, комиссия рекомендовала разобрать их как «непрочные и потому опасные для будущих обитателей». ⁴²

К совершенно противоположным выводам пришла группа гражданских инженеров, включая А.О. Шалина, Ф.К. Ясевича и профессора Н.А. Белелюбского, проводивших испытания сохранившихся перекрытий в доме Безобразовой с помощью непосредственной нагрузки. Эксперимент с использованием пятипудовых мешков с песком показал: «прогибы при 1,5 нагрузке колебались в пределах от 1/1900 до 1/3800 и даже при двойной нагрузке прогибы были менее 1/1000 пролета. Испытание на разрушение было произведено над перекрытием толщиной 140 мм, находящимся на 3-м этаже здания, мерою 5,2*4,2 м. По выдержании нормальной нагрузки груз был доведен до 795 пудов и при этом пол дал стрелу прогиба в 2 ¼ мм, т.е. менее 1/1800 пролета; далее нагрузка была доведена до 1060 пуд, т.е. до двойной расчетной, причем стрела прогиба увеличилась до 4мм, или до 1/1500 меньшего пролета пола. По снятии этого груза оставшийся прогиб определялся в 1/8 мм, что составит 1/8400 меньшего пролета...». ⁴³ По мнению экспертов, это свидетельствовало о достаточной прочности железобетонных перекрытий, обвал которых они объясняли высокой влажностью воздуха и низкой температурой во время схватывания бетона, слишком ранним раскряжыванием и општукатуриванием сводов. ⁴⁴

Неизвестно, какая из точек зрения получила официальное признание. В архивных материалах отсутствуют сведения о полной или частичной замене конструкций в особняке Безобразовой. 4 мая 1904 года Городская управа согласовала проект ⁴⁵ устройства в помещении библиотеки на первом этаже дома (соврем. Пом. 10(1) металлических колонн взамен каменных, что, очевидно, не было выполнено (Илл. 10). ⁴⁶ К 1906 году работы, в результате которых появилось существующее здание, завершились, и Н.В. Безобразова с семьей переехала на Моховую улицу. ⁴⁷

Как свидетельствуют исторические материалы, в процессе строительства, архитектурное решение особняка претерпело незначительные изменения, касавшиеся эркера, и, в целом, соответствовало проекту Ю.Ю. Бенуа, опубликованному в «Зодчий» (Илл. 7-13).⁴⁸ Здание состояло из нескольких разновысотных корпусов, примыкающих к друг другу и образующих два замкнутых двора, сообщавшихся посредством проездов (Илл. 6).⁴⁹ Лицевая трехэтажная, на высоких подвалах часть дома имела два боковых флигеля: южный двух-, и северный - трехэтажный. Позади четырехэтажного поперечного корпуса, по левой границе восточного, служебного двора располагалось пятиэтажное строение. Вместе с каменной кирпичной оградой оно отделяло участок Безобразовой от смежных владений.

Фасад со стороны Моховой улицы был оформлен в приемах модерна с использованием элементов неоготики и необарокко. Главным акцентом композиции являлся ассиметрично

⁴² «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.

⁴³ Там же.

⁴⁴ «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.

⁴⁵ Проект подписан гражданским инженером К. Стругулиным.

⁴⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 36.

⁴⁷ Весь Петербург на 1906 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб, 1906. С. 50.

⁴⁸ В конце 1904 года Городская управа постановила «изменения против плана, утвержденного Техническим Отделением Городской Управы 12.07.1902 г. за № 111, произведенные в лицевом фасаде каменного лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, в виду соответствия размеров и вида крытого балкона утвержденному плану, согласно детальным чертежам утвердить...» (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 30 об.)

⁴⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 33.

расположенный эркер. Богато орнаментированный, он завершался стилизованным вимпергом и ломаным пищом. По проекту, его венчала статуя орла (Илл. 7, 8, 11). Выявленные в ходе исследования архивные и иконографические материалы не позволяют судить, был ли выполнен данный элемент (Илл. 13).

Внутренняя отделка дома отличалась богатством и изяществом. В отзыве архитектора Городского кредитного общества, составленного 23 апреля 1911 года, указывалось: «Все имущество представляет собою один особняк: лицевой дом с высокими с роскошной отделкой комнатами, с обширной мраморной с колоннадой парадной лестницею, с /неразборчиво/ паркетами и т. д. В остальных флигелях помещаются менее парадные комнаты спальни, детские, кухня и комната прислуги, кроме того, в первом этаже: конюшни, сарай, ледник и пр. Все эти строения в капитальных частях прочны, содержатся удовлетворительно...».⁵⁰ В здании, оснащённом последними техническими новшествами, имелось водяное и паровое отопление, 4 ванны с котлами и одна «подъёмная машина» рядом с парадной лестницей.⁵¹

Согласно адресным книгам «Весь Петербург», семья Безобразовых прожила в особняке на Моховой улице с 1906 по 1910 год. После этого дом, по-видимому, сдавался в аренду. Летом 1914 года он был выкушен в казну с целью приспособления под квартиру председателя Совета Министров.

Данная должность появилась в 1905 году, и первоначально на нее назначались лица из числа действующих министров. С января 1914 года ее нельзя было более совмещать с руководством другими ведомствами. Для проживания председателя и его семьи, размещения служащих, проведения заседаний Совета и официальных приемов потребовалось специальное здание. Комиссия, рассмотревшая порядка 10 различных вариантов, признала наиболее подходящим как «по объёму занимаемой площади, так и по внутреннему устройству, обеспечивающему возможность обособить жилые, приемные и служебные помещения...», особняк Безобразовой.⁵² По купчей крепости, составленной 14 июля 1914 года, Надежда Владимировна продала в казну дом, а также «некоторые предметы убранства и хозяйственные принадлежности»,⁵³ за 840.000 рублей.⁵⁴

До 27 февраля 1917 года, когда Совет министров прекратил свою деятельность, обязанности председателя исполняли: Иван Логгинович Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Борис Владимирович Штюрмер (20 января — 10 ноября 1916), Александр Фёдорович Трепов (10 ноября — 27 декабря 1916), князь Николай Дмитриевич Голицын (27 декабря 1916 — 27 февраля 1917). Занимая данную должность, все они могли проживать в исследуемом здании (Илл. 14).

Для управления вновь приобретенным имуществом при Канцелярии Совета Министров организовали Хозяйственный комитет.⁵⁵ В ходе подготовки к переезду И.Л. Горемыкина в доме выполнили выборочный ремонт, включавший перепланировку ряда помещений, перекладку нескольких каминов и печей, обновление обоев и штукатурки, устройство двух новых подъемных машин в поперечном корпусе (рядом с лестницей), а также установку флагодержателей фирмы К. Винклер на лицевом фасаде (Илл. 15–17).⁵⁶ Зал, занимавший северную половину первого этажа главного корпуса, разделили на две части, демонтировав спаренные колонки в проеме. К востоку от лестницы

⁵⁰ ЦГА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. Л. 79.

⁵¹ Там же. С. 80.

⁵² РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. Л. 97.

⁵³ РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 30.

⁵⁴ Там же. Л. 18–18 об.

⁵⁵ РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. Л. 113.

⁵⁶ РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 49.

выгородили небольшое помещение и установили со стороны библиотеки железную дверь с сейфовым замком. В течение 1914 и 1915 годов осуществили ремонт отопления, теплового водоснабжения и вентиляции дома.⁵⁷

Согласно описанию, составленному в январе 1918 года, подвал дома председателя занимали комната швейцара, котельная и складские помещения.⁵⁸ На первом этаже располагались: со стороны Моховой улицы - секретарская (соврем. Пом. 7-Н(1), кабинет (современ. Пом. 10-Н(2) и библиотека (современ. Пом. 10-Н(1), в восточном флигеле - три жилые комнаты и ванная, в поперечном корпусе - гараж, в остальных частях - дворничка, квартира машиниста, контора, кладовые, ледник и конюшня с сеновалом. За исключением кабинета, «имеющего украшенный лепкою потолок и мраморный камин», и библиотеки, комнаты имели простую отделку: стены были оклеены обоями, коридоры окрашены (Илл. 19-20). На втором этаже находились парадные залы: две гостиные (соврем. Пом. 18-Н(1,2), галерея (? соврем. Пом. 19-Н(4) и столовая (? соврем. Пом. 19-Н(3), домовая церковь с верхним светом (соврем. Пом. 19-Н(1,2), две запасные комнаты, буфет и комнаты для прислуги (Илл. 18). «Гостиная и зал богато украшены лепкой по стенам и потолкам, столовая лишь по потолку, и имеют богатые каминны. Остальные помещения простой отделки».⁵⁹ На третьем этаже находились жилые комнаты хозяев, квартиры управляющего и прислуги: «все эти помещения простой отделки, частью оклеены обоями, частью окрашены, с голландскими и утермаркскими печами и каминами».⁶⁰ С конца 1914 года в восточном флигеле был устроен «лазарет для раненных воинов на 50 коек» (Илл. 21).⁶¹ Четвертый и пятый этаж, помимо комнат прислуги, занимали подсобные помещения: внизу находились кухня с двумя плитными очагами, кладовые и портмойня, сверху - прачечная и гладильная, с деревянными лоханями и полоскательным баком. Над ними в уровне мансарды было устроено сушило «с досчатыми окрашенными стенами и потолком, с бетонным полом и вытяжными камерами, расположенными около дымоходов».⁶² Еще одна антресоль, используемая под склад, имелась над первым этажом поперечного корпуса.

28 июня 1916 года по неосторожности шофера в гараже дома на Моховой улице произошел страшный пожар, в результате которого пострадали шесть человек и погибли две молодые женщины: 19-летняя горничная «мешанка Надежда Сергеева» и швейцарская подданная, гувернантка Алиса Матэ.⁶³ Взрыв хранившегося в помещении топлива уничтожил один из лифтов и разрушил два нижних марша каменной лестницы поперечного корпуса. Расположенные выше комнаты выгорели до чердака, часть крыши была вскрыта. В окнах со стороны западного двора лопнули «зеркальные стекла в два пальца толщиной».⁶⁴

⁵⁷ В 1914 году работы выполнял инженер-механик МЛ Закут, который отремонтировал существующие паровые котлы находившиеся в подвале под помещением церкви, поставил новый в гараже на первом этаже поперечного корпуса, заменил нагревательные приборы в ваннах при спальнях председателя с женой и устроил вытяжную вентиляцию в приемной и секретарской. В 1915 году акционерное общество «К.Зигель» заменило все ранее отремонтированные котлы в лицевом корпусе и провело вентиляцию в помещения третьего этажа восточного флигеля.

⁵⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 1-2 об.

⁵⁹ Там же. Л. 1 об.

⁶⁰ Там же. Л. 1 об-2.

⁶¹ РГИА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. Л. 14.

⁶² Там же. Л. 2.

⁶³ РГИА. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866; Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге - Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения: 10.11.2018).

⁶⁴ К. Баум. Описание наиболее интересных пожаров...

К январю 1917 года восстановительные работы в особняке были окончены,⁶⁵ и в нем прошел ряд официальных приемов для участников Петроградской конференции стран Антанты. По этому случаю в дом на Моховую улицу выписали «некоторые предметы обстановки» из Фрейлинского флигеля Елагиноостровского дворца и Зимнего дворца,⁶⁶ а также растения из Ботанического сада.⁶⁷ Часть помещений в этот период занимали Главное управление государственного здравоохранения и Канцелярия Совета министров.⁶⁸

1 января 1918 года, по решению служащих дома, он перешел в ведение Народного комиссариата имуществ республики.⁶⁹ В акте осмотра здания, составленном 23 января, описаны недостатки, выявленные в чердачных помещениях: «Трубы отопления, по-видимому, тщательно изолированы, но бетонные ограждения световых фонарей имеют одиночные разошедшие двери, а также и calorifer снабжен, хотя железною, но одиночною дверью, отчего теплый воздух из этих устройств проникает на чердаки, вызывая потение крыши даже во время сильных морозов, и таяние на крыше снега, а затем образование на желобах льда, который местами беспрестанно приходится убирать, во избежании заливания потолков талой водой, которой уже испорчена часть потолков».⁷⁰ В остальном, состояние дома оценивалось как удовлетворительное.

В начале 1918 года в здании размещалось Центральное техническое управление комиссариата по демобилизации армии.⁷¹ 15 мая того же года дом был передан Польскому комиссариату, который в 1922 году предоставил его только что организованному Центральному Польскому Педагогическому техникуму.⁷² Согласно отчетам данного учреждения, бывший особняк Безобразовой находился в «крайне запущенном состоянии»⁷³ в связи с длительным отсутствием ремонта и не функционирующими водопроводом, канализацией, электрическим освещением и отоплением.⁷⁴ Первоочередные работы успели выполнить до открытия техникума 15 апреля 1922 года. После начала обучения в виду бедственного положения многих студентов в доме организовали столовую и общежитие.⁷⁵ Сотрудники техникума неоднократно писали о необходимости ассигнований на дальнейший ремонт здания, указывая на его аварийное состояние. В декабре 1925 года заведующий сообщал, что водопровод и канализация пришли в негодность: «Во многих местах утечка воды, все подвалы дома полны водой».⁷⁶ Однако, вместо средств на ремонт Польскому техникуму выделили новое помещение.

Дальнейшая история бывшего особняка Безобразовой связана с Театральным институтом, переехавшим на Моховую улицу осенью 1927 года.⁷⁷ Данное учебное заведение было учреждено А.В. Луначарским в 1918 году. Несмотря на частую смену названий и череду реорганизаций, оно стало ведущей школой актерского мастерства в нашей стране, связанной с именами: В.Э. Мейерхольда, Л.С. Вивьена, Н.П. Акимова, Г.А. Товстоногова, Н.К. Симонова, А.И. Райкина и многих других.

⁶⁵ РГА. Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. Л. 6.

⁶⁶ Согласно архивным материалам, данные предметы находились в доме вплоть до января 1918 года (ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 2 об.)

⁶⁷ РГА. Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. Л. 88, 94.

⁶⁸ РГА. Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. Л. 6.

⁶⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 6. Д. 3. Л. 45.

⁷⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 3. Д. 11. Л. 2-2об.

⁷¹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 29. Оп. 6. Д. 3. Л. 57.

⁷² ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. Л. 5.

⁷³ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. Л. 16.

⁷⁴ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. Л. 5.

⁷⁵ Там же.

⁷⁶ ЦГА СПб. Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. Л. 42.

⁷⁷ ЦГА СПб. Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. Л. 19.

Согласно поэтажным планам 1936 года, в результате приспособления исследуемого здания под нужды образовательных учреждений демонтировали паровые котлы, лифты с шахтами и ванны в бывших жилых комнатах, выполняли частичную перепланировку помещений, не затронувшую парадные интерьеры (за исключением домово́й церкви, где разобрали солею), устроили дополнительные уборные и лестницы между комнатами (Илл. 22–26). В подвале лицевой части организовали кухню. Лестницу в торце восточного флигеля продлили до уровня подвала. Бывшие хозяйственные помещения (гараж, сеновал, ледник), а также кухню и прачечную переоборудовали под аудитории или жилые помещения. За счет использования антресоли первого этажа, где ранее располагался склад, и мансарды, занимаемой до революции сушилом, поперечный корпус стал числиться пятиэтажным с мансардой, восточный – шестиэтажным с мансардой.

В 1950-е годы в доме отремонтировали систему центрального отопления.⁷⁸ Поэтажные планы 1952 года фиксируют незначительные изменения в решении здания, связанные, в основном, с обустройством уборных и приспособлением второго этажа восточной части здания (бывшей антресоли) под кухню и столовую (Илл. 37–42). Парадные залы в уровне второго этажа использовали под репетиционные и танцевальные классы (Илл. 27–35, 43–44). Сохранилось несколько фотографий занятий конца 40–50-х годов в бывшей гостиной (соврем. Пом. 18- Н(2)), на которых виден наборный паркет простого геометрического рисунка, впоследствии утраченный (Илл. 27, 29, 31, 33, 43, 44).

В середине 1960-х годов дом на Моховой улице прошел капитальный ремонт по проекту, разработанному проектно-сметной конторой Управления культуры Ленгорисполкома⁷⁹ в 1963–1964 годах.⁸⁰ В ходе работ двусветное помещение бывшей церкви разделили на две части, организовав антресоль и демонтировав колонны (современ. Пом.19 (1,2)). Световые фонари (за исключением церковного) зашили с внутренней стороны и оштукатурили. Помимо этого, установили дополнительные перегородки, частично разобрали камин и печи, заменили полы в парадных залах,⁸¹ переоборудовали ряд помещений (Илл.46–50).

В дальнейшем в здании не осуществлялось столь масштабных работ. В 1977 году установили новые оконные заполнения.⁸² В 1980 году отремонтировали аудиторию № 319 на третьем этаже.⁸³ В начале 1990-х годов архитектурно-проектная мастерская № 2 «Ленпроектреставрации» (начальник – Беглов, исполнитель – Брызгалов) выполнила обследование эркера. Согласно пояснительной записки, «... установлено общее неудовлетворительное состояние правой колонки и перемычки (трещины раскрытием до 5 см, сколы, смещение частей монолитного камня). Крепление правой и левой колонок к стене здания осуществлялось металлическими стержнями диам.35 мм из кованной стали путем заделки стержней в тело камней (с обратной стороны). К стене здания стержни крепятся на резьбе через накладку из швеллера №18 (см. л.1 «Планы, сечения»). В правой колонке в месте заделки стержня в тело камня произошло разрушение камня колонки и как следствие произошло разрушение камня. Крепление камня правой колонки к стене дома отсутствует».⁸⁴ На основании обследования был сделан вывод о необходимости «полной замены» правой колонки и перемычки.

⁷⁸ Архив КГИОП. П. 1047. Соболева Л.А. Паспорт памятника особняк Безобразовой. 1998.

⁷⁹ В состав проектной группы входили: начальник Акатова, глиняев Новодеркица, рук. арх. группы Чежанов, рук. спец. группы (чертежи бывшего помещения церкви) Лейбкович, архитекторы Липовенская, Корнейчева.

⁸⁰ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп. 310. Д.64, 65, 66.

⁸¹ На фотографии 1976 года в бывшей гостиной зафиксирован простой паркет елочкой.

⁸² ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп.310. Д.71, 73.

⁸³ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-398. Оп.310. Д.81.

⁸⁴ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.39. Д.96. Л. 9.

Осмотр деталей навершия эркера показал, что они «находятся в удовлетворительном состоянии, в некоторых местах ... наблюдается раскрытие и образование трещин, растрескивание камня, образованных вследствие так называемого морозного выветривания, частичной деформации конструкции, и плохого окрытия поверхностей непосредственно подвергавшимся атмосферным осадкам».⁸⁵

Частичную реставрацию лицевого фасада, включая элементы оформления эркера, выполнили в 1992-1993 годах АОЗТ «Фриз».⁸⁶ Сведений об иных работах в бывшем особняке Н.В. Безобразовой в ходе настоящих историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

⁸⁵ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-488. Оп.39. Д.97. Л. 7.

⁸⁶ Архив КГИОП. Инв. 787-П. Соболева Л.А. Паспорт памятника особняк Безобразовой. 1998.

СПИСОК АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

РГИА

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1267. 1914 г. О приобретении дома для председателя Совета министров, об отпуске средств на его содержание и учреждение Хозяйственного Комитета при Канцелярии Совета министров для заведывания им.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1272. 1914. Переписка с и.о. смотрителем дома председателя Совета министров об освобождении от военной службы низших служителей при доме, о назначении им наград, и по др. вопросам.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1273. 1914. О приобретении дома для председателя Совета министров.

Ф. 1276. Оп. 10. Д. 1278. 1914. О заключении договора инженера-механика М.Л. Закута с Хозяйственным комитетом о ремонте дома председателя Совета министров.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1497. 1915 г. Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915 г. Акты и справки акционерного общества "К.Зингер" о замене котлов отопления, устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии совета министров с приложением чертежей и смет.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1502. 1915. Акты и справка акционерного общества Зигель К. о замене котлов отопления и устройстве вентиляции и изоляции труб в доме Канцелярии Совета министров с приложением смет и чертежей.

Ф. 1276. Оп. 11. Д. 1504. 1915 г. Об утверждении сметы Канцелярии Совета министров на 1916

год. Ф. 1276. Оп. 12. Д. 1866. 1916 г. О назначении пособий родственникам швейцарской подданной.

Ф. 1276. Оп. 13. Д. 265. 1917 г. Об отпуске средств на содержание дома Председателя Совета Министров.

ЦГИА СПб

Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. 1823-1904 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам Чуркиной, Веловзор, Квашнину-Самарину, Зубову, В.А.Стенбок-Фермору по Моховой ул., 34.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 3190. 1873-1914 гг. О залоге имущества Н.Н.Зубовым; В.А. Кокоревым; В.А. Стенбок-Фермором; Н.В. Безобразовой; Ведомством Канцелярии Совета Министров по Моховой ул., 34.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 3587. 1873 г. Чертежи дома Н.Н. Зубова по Моховой ул., 30 (Моховой ул., 34).

Ф. 513. Оп. 87. Д. 597. 1904 г. По прошению жены генерал-майора Н.В. Безобразовой о выдаче плана участка в Литейной части по Моховой ул., 34.

ЦГАЛИ СПб

Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 12. 1922 г. Об открытии Петроградским Польско-педагогическим техникумом кинотеатра в здании техникума по адресу: ул. Моховая, 34.

Ф. Р-83. Оп. 1. Д. 11. 1922 г. О ходатайстве Петроградского Польско-педагогического техникума о разрешении на открытие кинематографа.

Ф. Р-29. Оп. 6. Д. 3. 1917-1919 гг. О переходе дома бывшей Канцелярии Совета министров (ул. Моховая, 34) в ведение Народного Комиссариата. 1917-1919 гг.

Ф. Р-29. Оп. 3. Д. 11. 1918 г. Акты осмотра и приема дворцовых зданий и имуществ. Ф. Р-29. Оп. 1. Д. 292. 1919 г. Личный состав.

Ф. Р-118. Оп. 1. Д. 1874. Коллекция Вяземского. Моховая ул. 21-40.

ЦГАНТД СПб

ФР-398. Оп. 310. Д. 64. Май 1963. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Книга. Обмерные чертежи части здания института. План полуподвала, подвала. Позатажные планы. Разрезы.

Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 65. Февраль 1964. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Обследование и обмеры здания института. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследования и обмеры. Книга. Обмерные чертежи. Планы подвала и полуподвала, позатажные планы здания, разрезы.

ФР-398. Оп. 310. Д. 66. Март — май 1964 г. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт здания института. Том. Архитектурно-строительный проект.

ФР-398. Оп. 310. Д. 71. 1977 г. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Ленинградский филиал. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт. Том. Исходные материалы. Обследование и обмеры помещений института. Техническое заключение по строительным конструкциям.

Ф. Р-398. Оп. 310. Д. 81. 1980 г. Институт театра, музыки и кинематографии им. Черкасова. Капремонт аудитории №319 с приспособлением под репетиционный зал. Том. Архитектурно-строительный. Книга. Архитектурные и конструктивные чертежи.

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 96. 1991 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34).

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 97. 1992 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 1. Обмерные чертежи деталей навершия эркера и каменных деталей (левая правая сторона (сечения), центральная роза (детали)).

Ф. Р-488. Оп. 39. Д. 98. 1992 г. Особняк Безобразовой. (Моховая ул., 34). Проектная документация. Проект реставрации. Том 2. Обмерные чертежи медных деталей навершия эркера (шишка (общий вид, детали), декоративный крест (шаблоны)).

ЦГА СПб

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1123. 29.01.1922 – 11.09.1922. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчет, списки студентов и служащих), Моховая 34.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2106. 03.04.1925 - 15.06.1925. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (положение, схема обследования, переписка). Моховая, 34.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 1544. 01.01.1925 - 31.12.1925. Отчет о работе Польского педагогического техникума за 1924-1925 учебный год.

Ф. Р-2552. Оп. 1. Д. 2105. 26.11.1925 - 08.01.1927. Дело по руководству и контролю за деятельностью Польского педагогического техникума (отчеты, докладные записки инспекторов, списки и переписка по личному составу). Моховая, 34.

Ф. Р-1552. Оп. 7. Д. 65. 31.12.1926 - 24.09.1927. Ленинградский Совет. протоколы заседаний Президиума.

ЦГАКФФД СПб

- E18330. Часть зала с каминном в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград.1914 г.
- E1640. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за чтением докладов Красного Креста. Петроград. 1914 г.
- G1071. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за работой в домашней обстановке. Петроград. 1914 г.
- G1073. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин в кресле в своем домашнем кабинете. Петроград. 1914 г.
- E 1784. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
- E 1785. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И.Л.Горемыкина – А.И.Горемыкина. Петроград. 1915г.
- Вр 71761. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г. Вр 71811. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г. Вр 71814. Группа студентов 1-го курса. Ленинград. 1939 г.
- Вр 72031. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1930 — 1950 гг. Ар 24321. На занятии по НВП. Ленинград. 24.01.1945 г.
- Ар 10756. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 23.10.1948 г.
- Ар 13744. Доцент Я.Б. Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград.12.02.1948 г.
- Ар 38505. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г.
- Ар 38506. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова(справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Ленинград. 1949 г.
- Ар 102810. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г.
- Вр 72032. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г. Ар 55907. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г.
- Гр 75440. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г. Бр 55956. Вид на здание института. Ленинград. Нач.60-х.
- Бр 46840. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы. Бр 46841. Здание института на Моховой 34. Ленинград. 1960-е годы
- Бр 66122. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ. Ленинград. 1970 г.
- Бр 66123. Группа преподавателей и студентов института во время просмотра студенческих работ. Ленинград. 1970 г.
- Ар 143138. Занятия по макету театрально – постановочного факультета. Ленинград. 1970-е гг. Бр 46834. Занятия по актерскому мастерству. Ленинград. 1976 г.
- Ар 126780. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г.
- Ар 215002. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой

части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по улице Моховой, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г.

Бр 67754. Преподаватель, театральный критик, ведущий телепередачи «Рампа» В.А.Сахновский в одной из лабораторий института. Ленинград. 1979 г.

Ар 209161. Вид части Моховой улицы. Ленинград. 1981 г.

Ар 209160. Фасад дома №34. Ленинград. Нач.1980-х.

Ар 143144. Студенты во время занятий. Ленинград.

1980-е гг. Ар 143148. Отъезд студенческого отряда.

Ленинград. 1985 г.

Ар 143146. Председатель секции, доктор искусствоведения, профессор Гительман А.И. ведет заседание секции. Ленинград. 1986 г.

Бр 46839. Выставка студенческих работ театрально-постановочного комитета. Ленинград. 1988

г. Ар 204204. Профессор-консультант А.А.Гозеншуд в рабочем кабинете. Санкт-Петербург. 1993 г.

Архив КГИОП

П. 1047. Соболева Л.А. Особняк Безобразовой. Паспорт. 1998.

Архив ПИБ Центрального района

Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1936 г. Позтажные планы

здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1952 г. Позтажные планы здания по адресу:

Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34. 1976 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург,

Моховая ул., д. 34. 1980 г. Позтажные планы здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34.

1997 г.

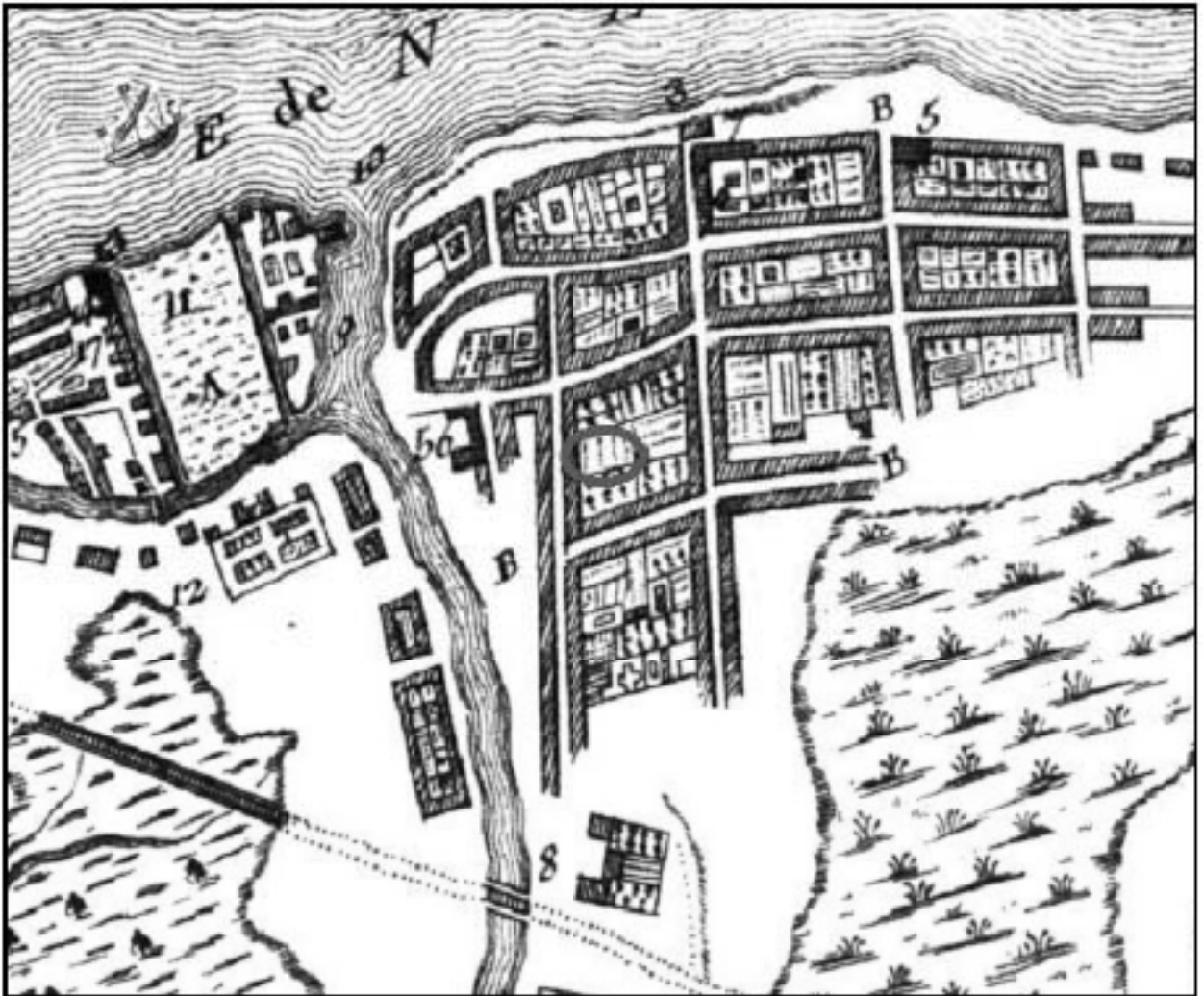
СПИСОК
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1995.
2. Баум К. Описание наиболее интересных пожаров, происшедших в С.-Петербурге – Петрограде с 1703 по 1922 гг.: рукопись. [Электронный ресурс]. URL: <http://78.mchs.gov.ru/pressroom/news/item/1310991/> (дата обращения: 10.11.2018).
3. Владимирович А. Г. Ерофеев А. Д. Рязков А. Б. и др. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имён. СПб.: ЛИК, 2013.
4. Генс Л. Вечно живая традиция: о творческом пути А. Владовского // «Таллинн». Январь-Февраль, 1990. С. 56-68.
5. Головин П.А. Графы Стенбок-Фермор: промышленники и меценаты. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/nemtsy_11/978-5-88431-345-3_26.pdf (дата обращения: 04.10.2018).
6. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1975. С. 297.
7. Горина Т.Н. Дорогая Моховая (Там, где живет Академия театрального искусства) // Страницы истории: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. СПб., 2000.
8. Дубин А. Бройтман Л. Моховая улица. СПб., 2005.
9. «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.
10. Жерихина Е. И. Литейная часть от Невы до Кирочной. 1711-1918. СПб., 2004. 11.
11. «Зодчий». Вып. 29, 1902. С. 334.
12. «Зодчий». Вып. 9, 1904. С. 103-104.
13. «Зодчий». Вып. 10, 1904. С. 115-116.
14. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.
15. «Зодчий». Вып. 44, 1913. С. 458-460.
16. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 2004.
17. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб., 1884.
18. Пономарев А. Архитектор-художник А.И. Владовский. [Электронный ресурс]. URL: <https://mybook.ru/author/andrej-ponomarev-2/architektor-hudozhnik-aleksandr-ignatevich-vladovsk/read/?page=4>
19. Петербургская газета. № 244, Суббота, 6 сентября 1903 года. С. 3.
20. Петербургская газета. Воскресенье, 7 сентября 1903 года. № 245. С. 3.
21. Санкт-Петербургские ведомости. № 241, Четверг, 4 (17) сентября 1903 года. С. 3.
22. Санкт-Петербургские ведомости. Воскресенье, 7 (20) сентября 1903 года. № 244. С. 4.
23. Цехановская О.К. Н.Д. Прокофьев – Архитектор, живописец, график // «История судостроения и флота». - № 1. 2018. С. 74-76.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ



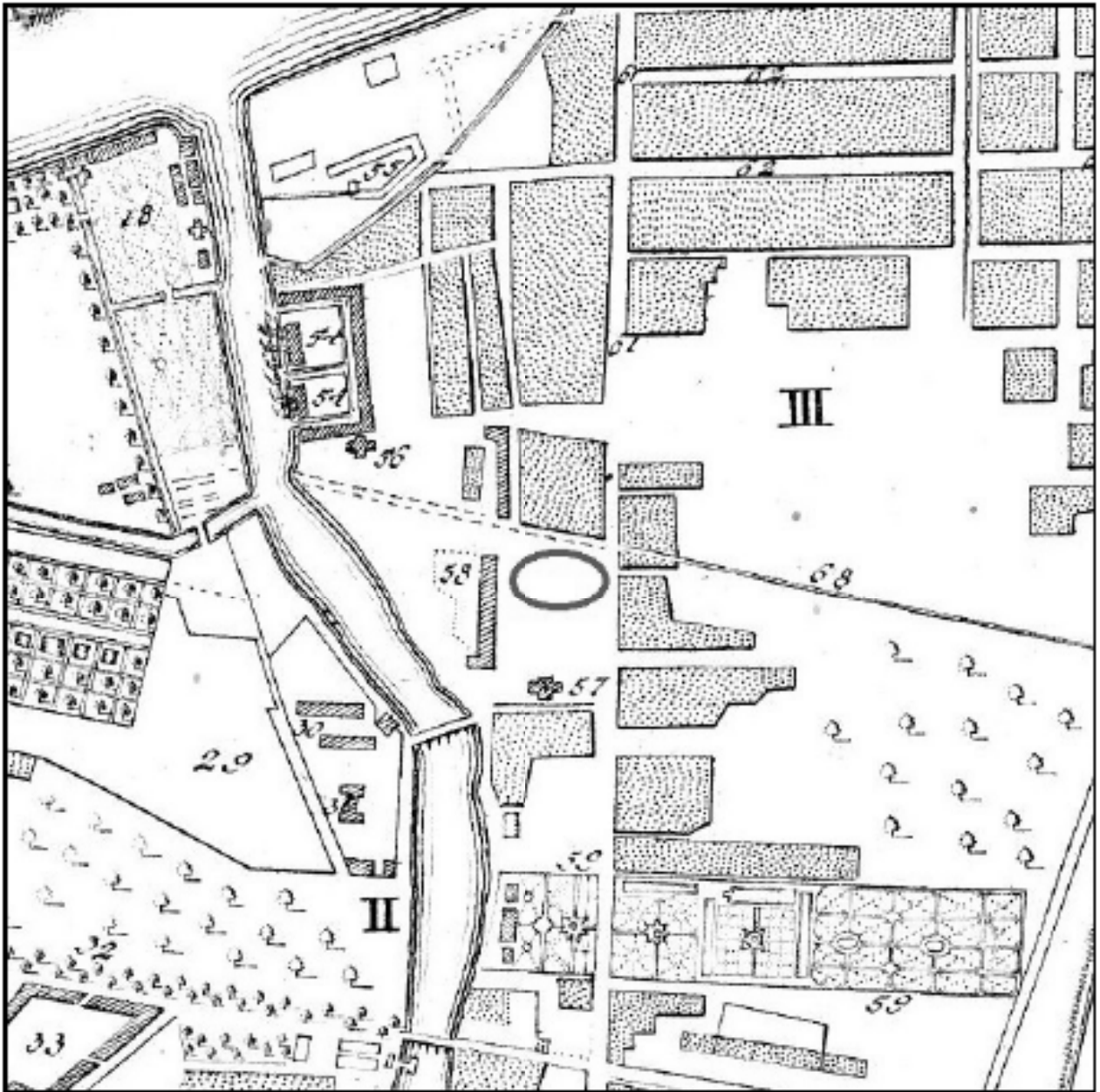
1. План города Петербурга, как это было в 1716 году с планом порта на реке Нева и в его окрестностях. 1716 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



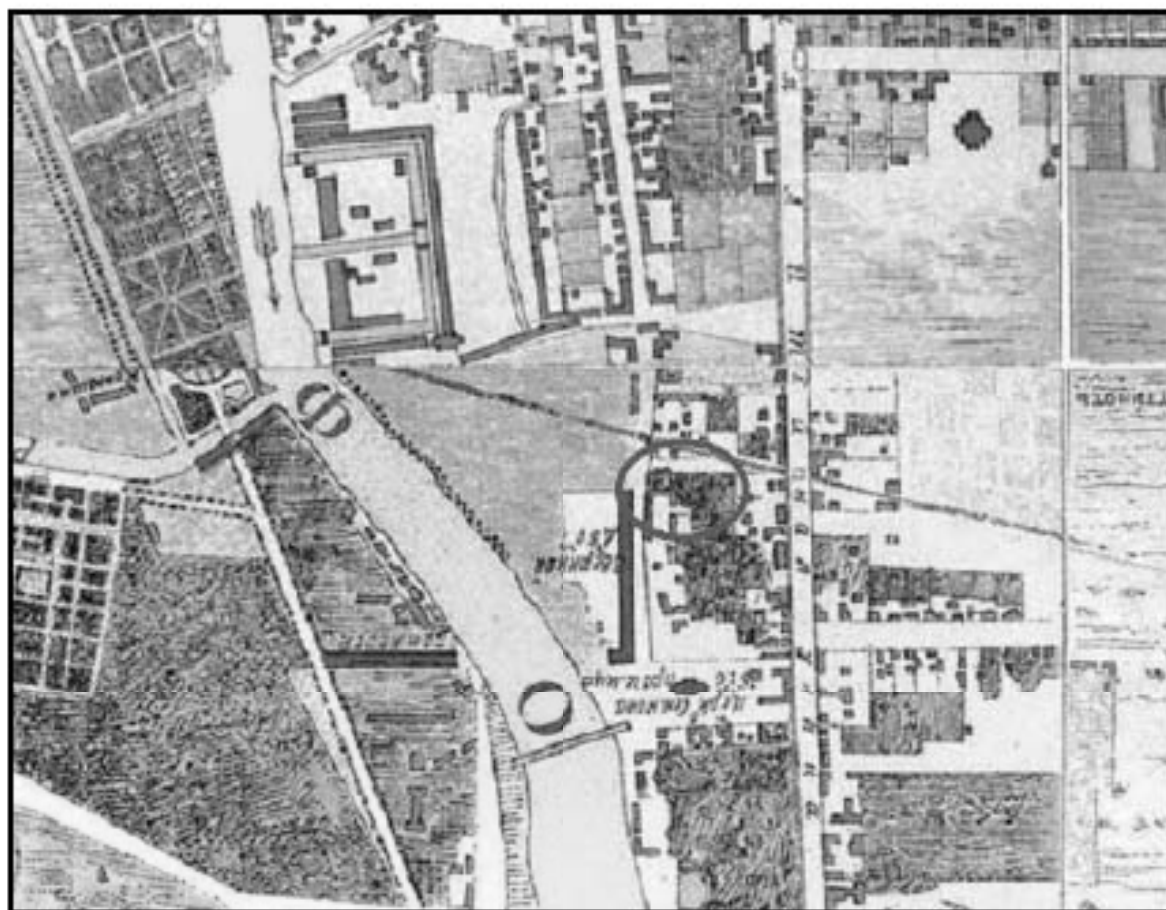
2. План Санкт-Петербурга Иоанна Балтиста Хоманна.1720 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



3. План императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г., составленный на основании топографической съемки, проводившейся Петербургской Академией наук. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



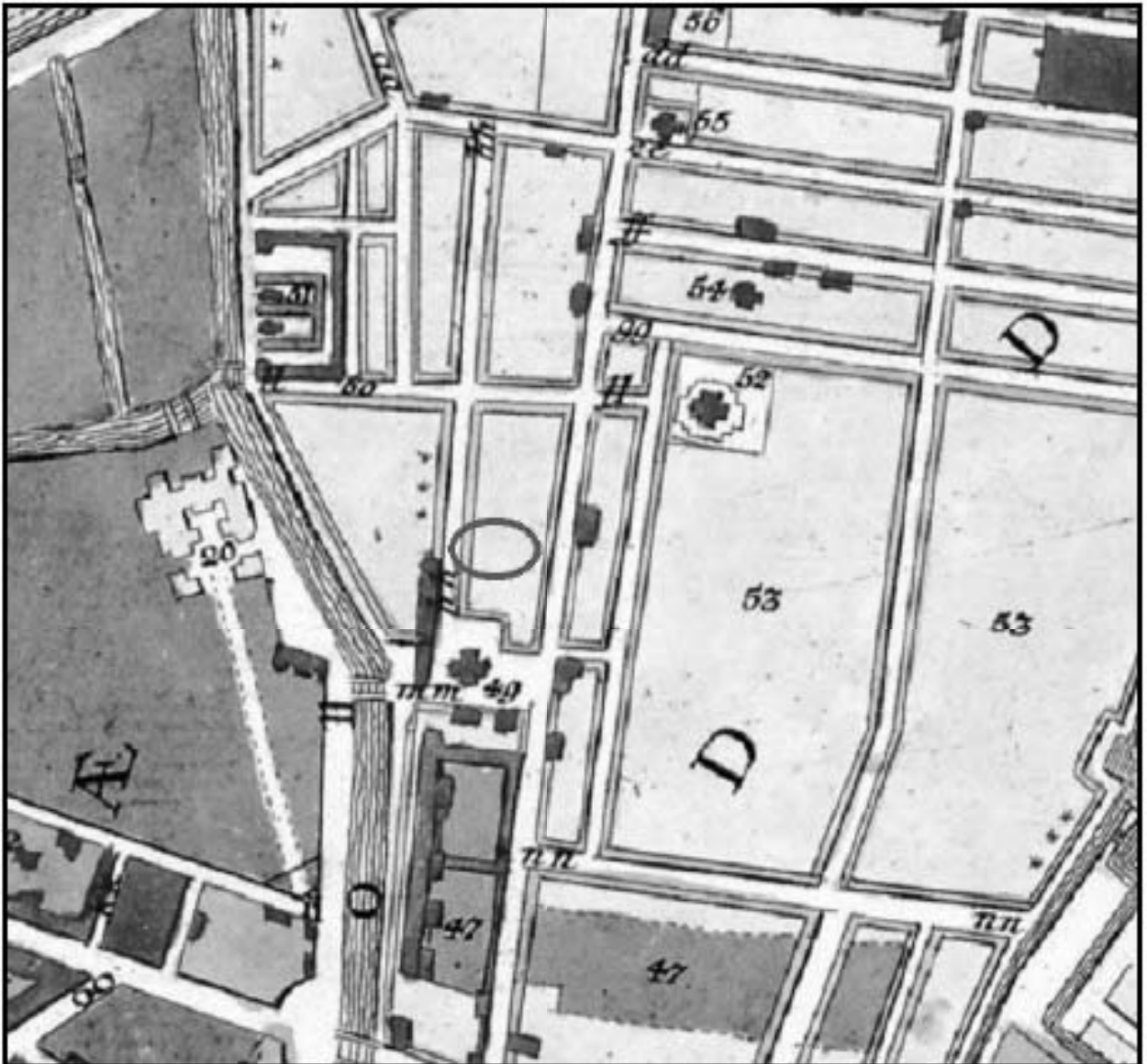
4. План Санкт-Петербурга. План составлен И.Б. Эйхгеймом, и затем опубликован Петровым. 1738 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



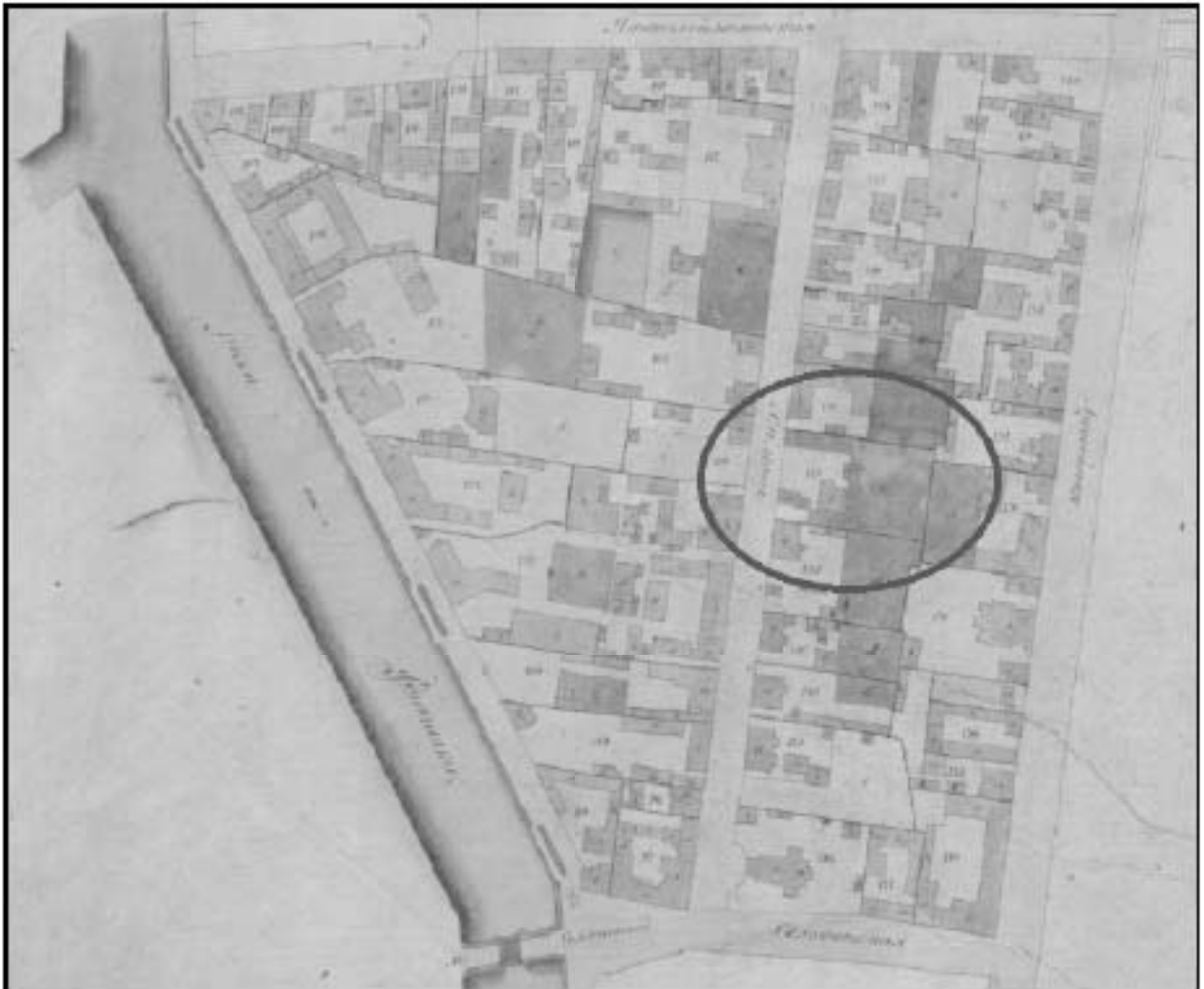
5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



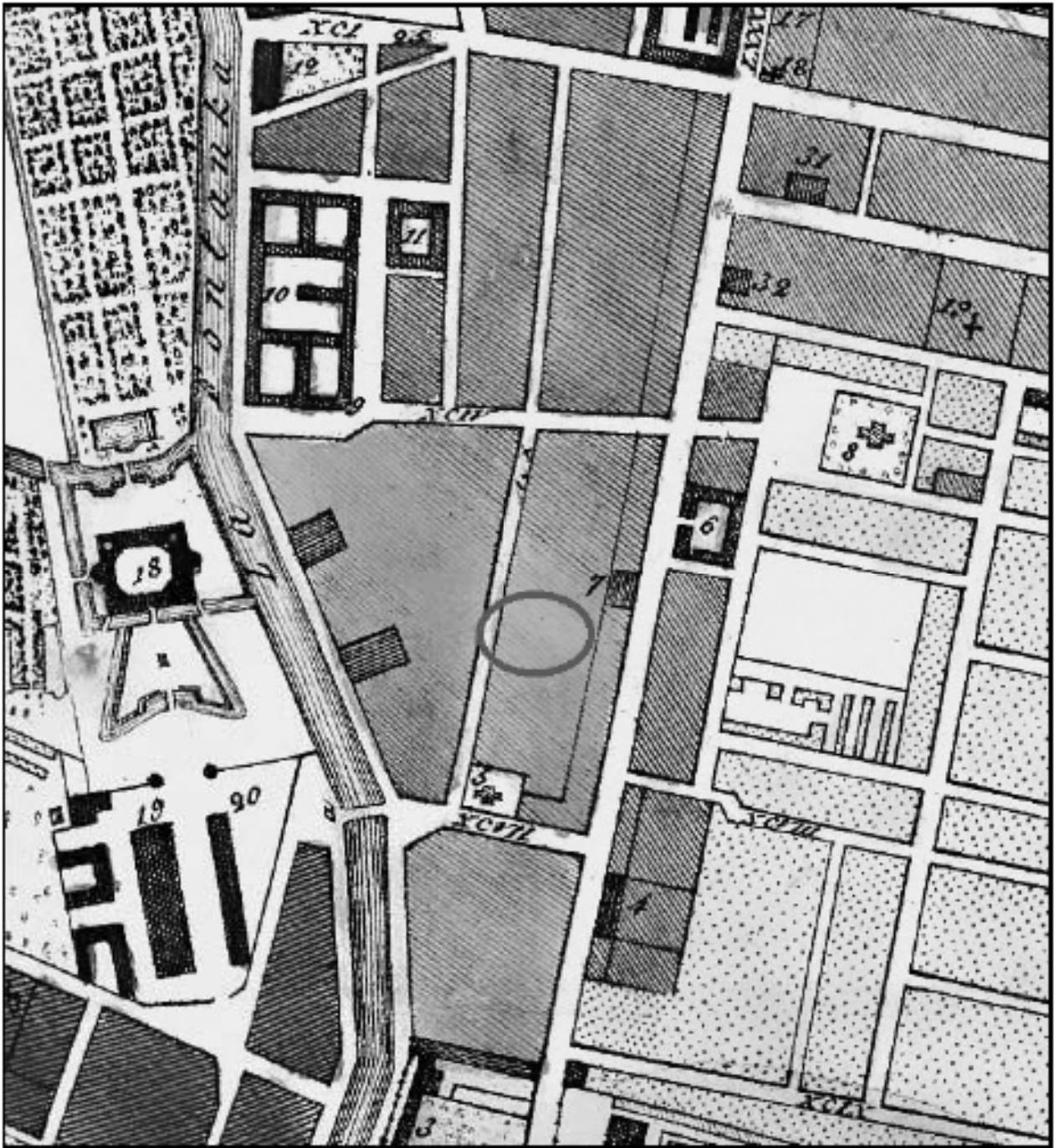
6. Новая карта столичного города и крепости Санкт-Петербурга. Х.М. Рот. 1776 г.
Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



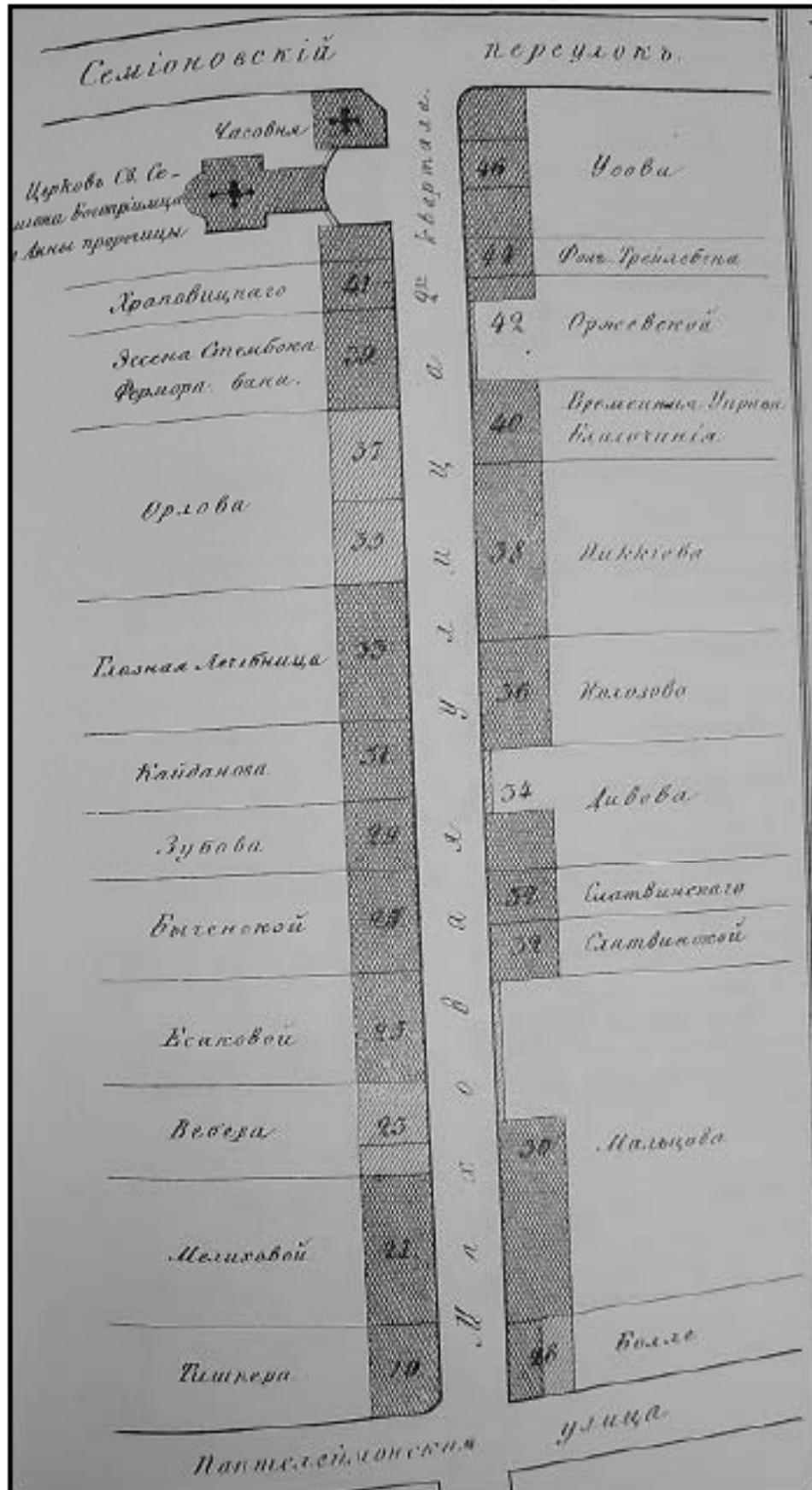
7. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 53. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.

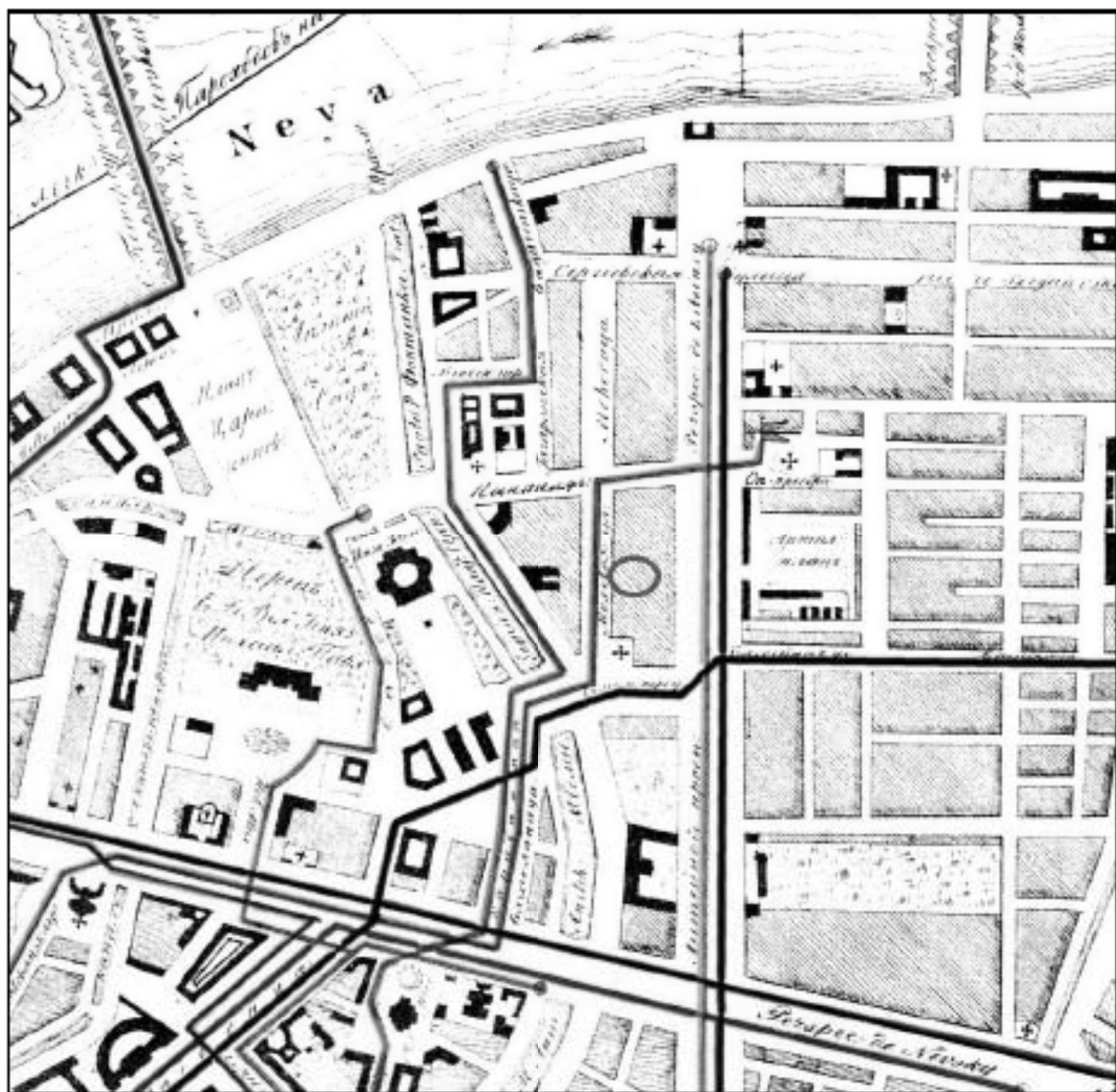


8. План Петербурга издательства Савинкова на русском и французском языках. 1810 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.

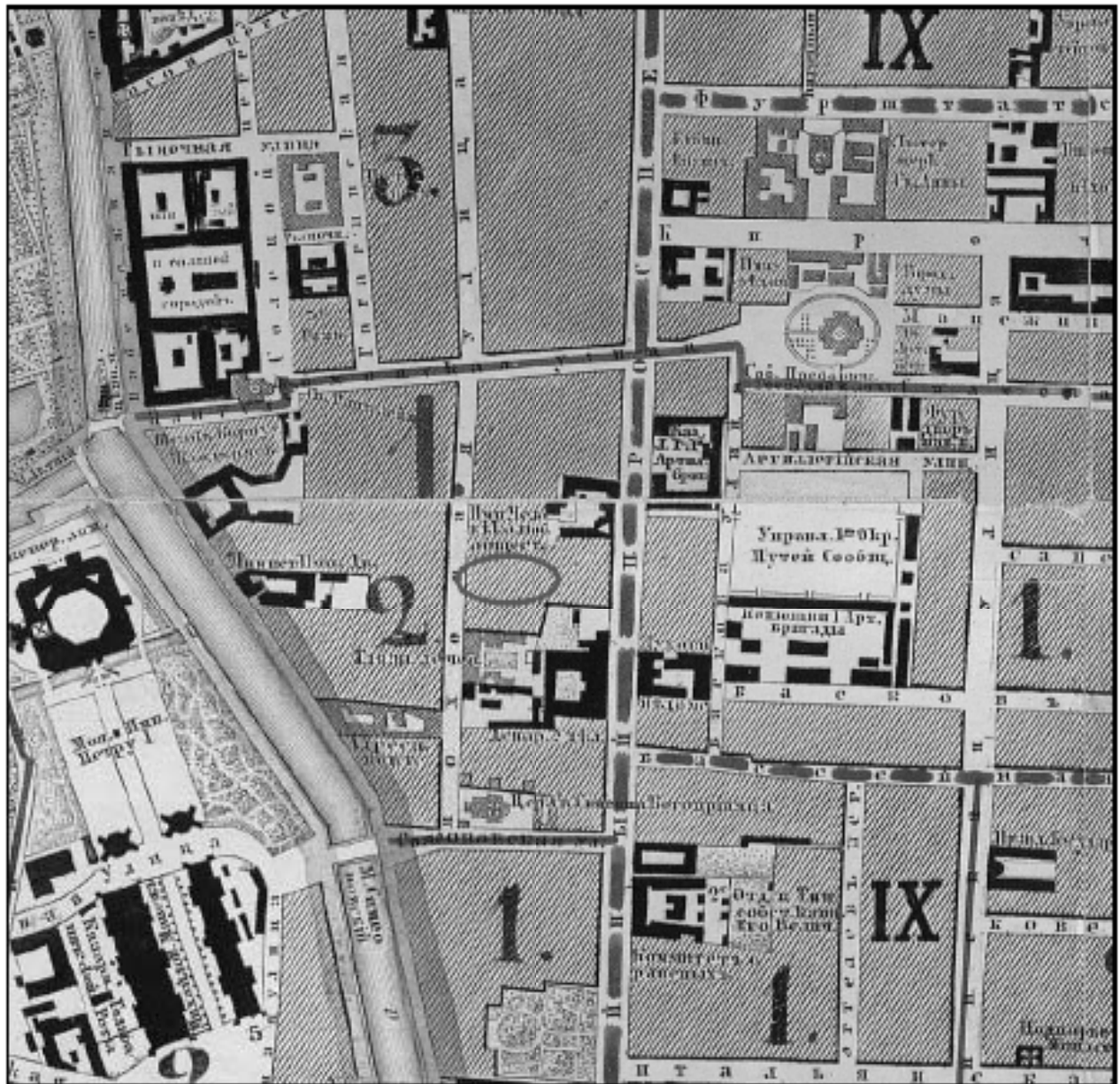


10 . Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга: с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов: сост. Н.С. Цылов. СПб., 1849. С. 197.



11. Путевая карта Петербургских общественных карет. 1851 г. Старинная карта общественного транспорта Санкт-Петербурга. Фрагмент.

————— границы исследуемого участка.



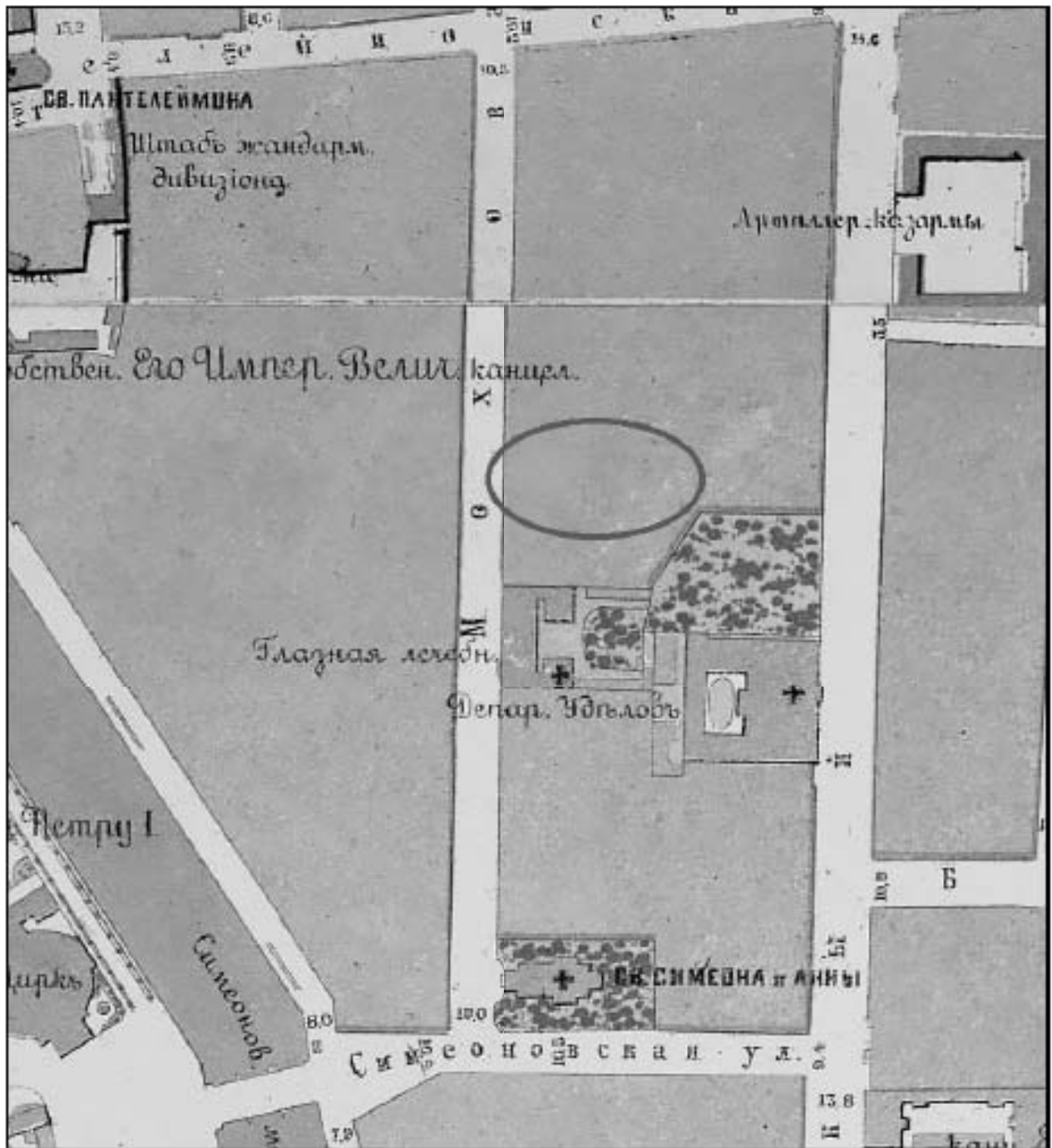
12. План столичного города С.Петербурга, вновь снятый в 1858 году и гравированный при военно-топографическом депо в 1860 году. Исправлен по 1865 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



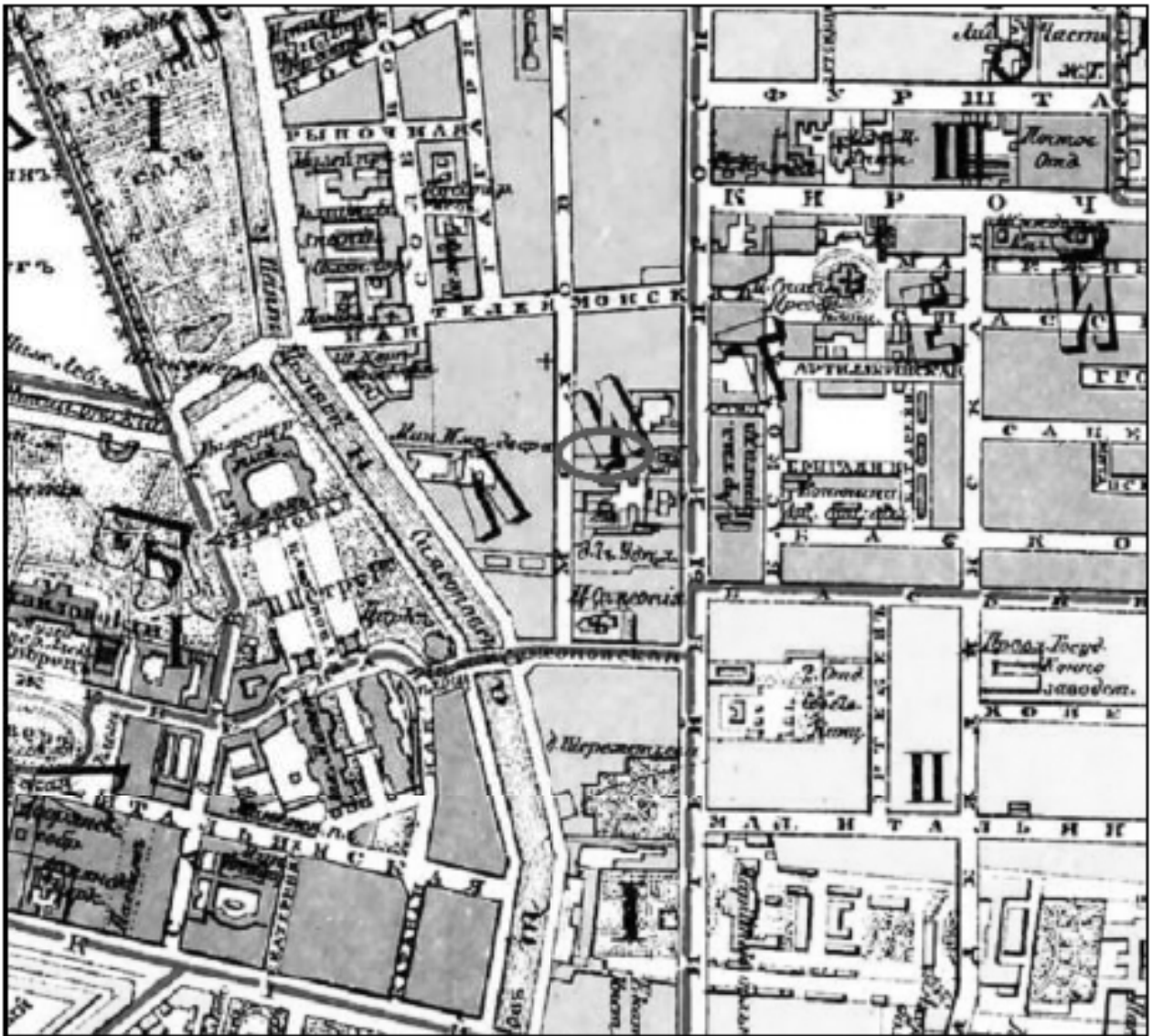
14. План предполагаемого урегулирования улиц Литейной части, представленный на Высочайшее утверждение 9 декабря 1878 г. Фрагмент. РГИА. Ф.1293. Оп.167 Санкт-Петербургская губерния. Д.21.

————— - границы исследуемого участка.



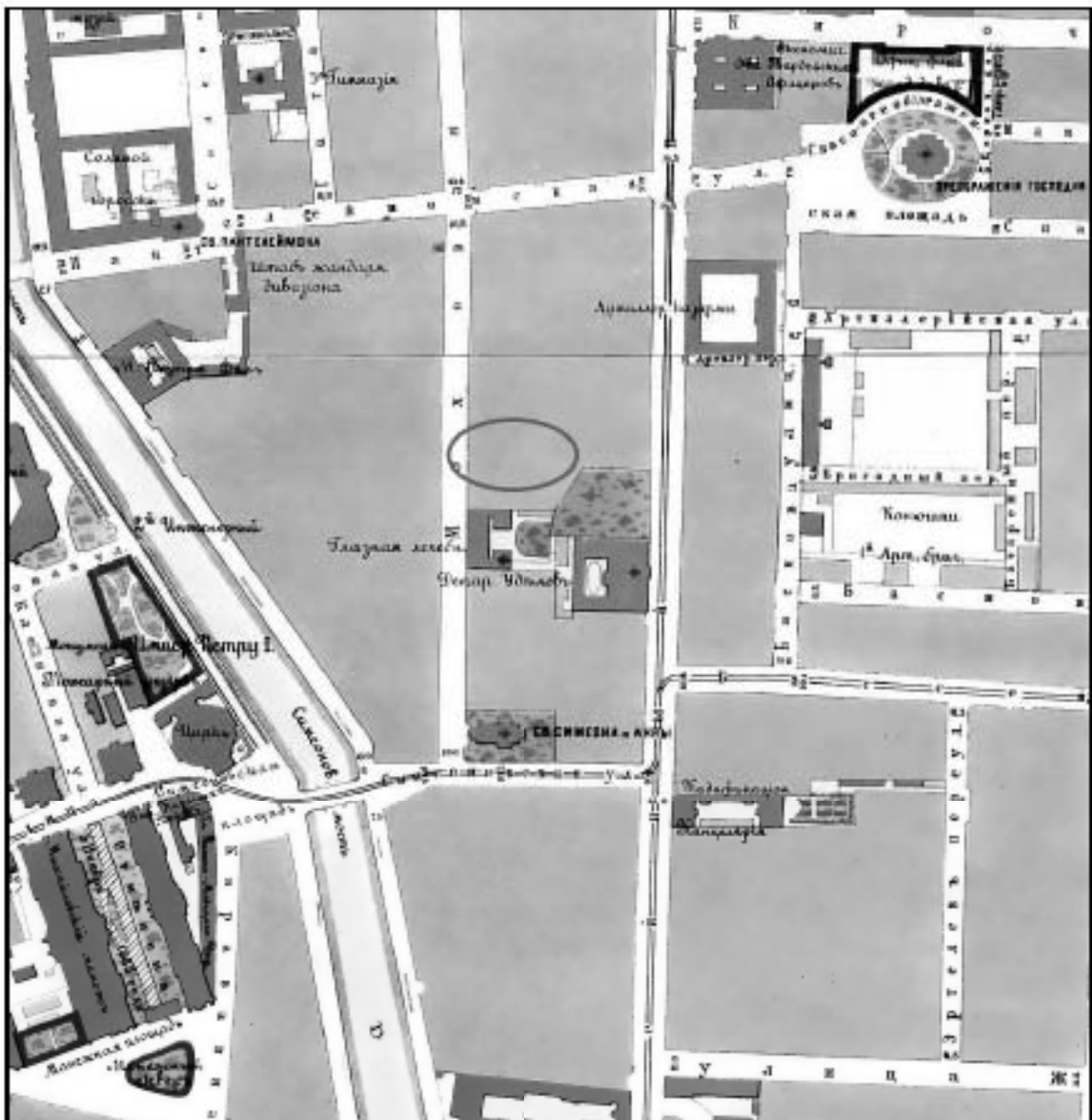
15. План на урегулирование С.Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 года. 1880 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



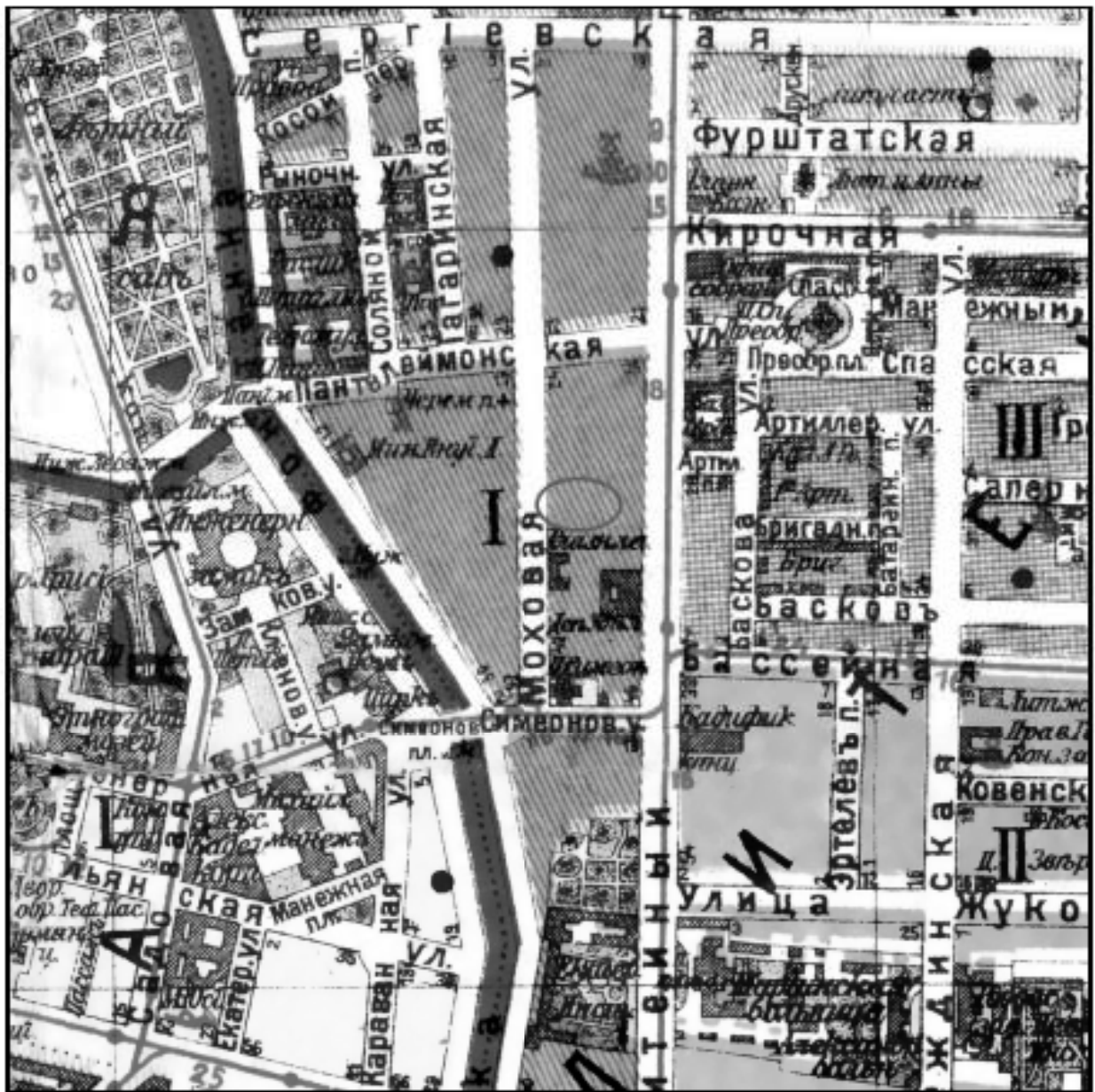
17. План Петербурга. 1901 г. "Общий план С.Петербурга" исправленный по 1901-й год. Приложение к адресной и справочной книге издания Товарищества А.С. Суворина "Весь Петербург". Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



18. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану, утвержденному 7 марта 1880 г. и происшедших с того времени до 1 января 1908 г. изменений в урегулировании и наименовании улиц, площадей, набережных, мостов и пр., последовавших по особым утвержденным планам". Составлен в 1907 году и отпечатан в 1908 в картографическом заведении А. Ильина. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



19. План Петрограда. Приложение к адресной и справочной книге "Весь Петроград".
Издание товарищества "А. С. Суворина - Новое время". 1917 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



21. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Фрагмент.

————— - границы исследуемого участка.



22. Карта Санкт-Петербурга. 1994 г. Ежегодное издание для жителей города, с перечнем названий. Фрагмент.

— — границы исследуемого участка.

**Приложение № 3.
Историческая иконография**

Список иллюстраций.

1. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.168. Д. 319. Л.53. Фрагмент. Рассматриваемый участок №123.
2. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Рассматриваемый участок №134.
3. План двора 2-жи Веловзор Литейной части 2-го квартала под № 134. Архитектор Либен. 1834 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 4-8. Фрагмент.
4. План двора графа В.А. Стенбок-Фермор Литейной части 1-го участка по Моховой улице. Архитектор К. Вергейм. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 23.
5. Надежда Владимировна (в костюме сенной барыни на балу 1903 года) и Владимир Михайлович Безобразовы.
6. План двора, принадлежащего жене генерал-майора Надежде Владимировне Безобразовой Литейной части I участка под № 34 по Моховой улице. Гр. инженер К. Стрезулин. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 36 об.
7. Фасад дома по Моховой улице, 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.29-32.
8. Разрез дома по Моховой улице, 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.34-35.
9. План 2-го этажа части лицевого флигеля дома по Моховой ул., 34, с показанием фасадной стенки. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.33.
10. План 1-го этажа дома по Моховой ул., 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.37-38.
11. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. Проектировал академик Ю.Ю. Бенуа. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.
12. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. План 2 этажа. Проектировал академик Ю.Ю. Бенуа. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42. Фрагмент.
13. Дом № 34 по Моховой улице в С.-Петербурге. Проект. А.И. Владовский, архит.-худ. С.П.Бург. «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.
14. Председатели Совета Министров: И.Л. Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Б. В. Штурмер (20 января – 10 ноября 1916), А.Ф. Трепов (10 ноября – 27 декабря 1916), Н.Д. Голицын (27 декабря 1916 – 27 февраля 1917).
15. Планы подвального и первого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.
16. Планы второго и третьего этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.
17. План антресоли первого этажа, четвертого и пятого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.
18. Часть зала с камином в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е18330. (Соврем. Пом.18-Н (1).
19. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за чтением докладов Красного Креста. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1640.
20. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин в кресле в своем домашнем кабинете. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Г1073.
21. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И. Л. Горемыкин – А.И.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1784.
22. Планы подвала и первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.

23. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
24. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
25. План четвертого и план пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
26. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
27. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71761. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
28. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71811. *(Соврем. Пом. 21-Н (6)).*
29. Группа студентов 1-го курса. Ленинград. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Вр 71814. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
30. Группа студентов на занятии по НВП. Ленинград. 1945 г. ЦГАКФФД СПб. Ар24321. *(Соврем. Пом. 10-Н(20)).*
31. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 1948 г. ЦГАКФФД СПб. Ар10756. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
32. Доцент Я.Б.Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград. 12.02.1948 г. ЦГАКФФД СПб. Ар13744. *(Соврем. Пом. 18-Н (1)).*
33. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38505. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
34. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова (справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38506. *(Соврем. Пом. 18-Н (1)).*
35. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г. ЦГАКФФД СПб. Ар102810. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
36. План дворового участка №34 по Моховой улице. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.
37. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.
38. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.
39. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
40. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.
41. План пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.
42. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.
43. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г. ЦГАКФФД СПб. Вр72032. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
44. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г. ЦГАКФФД СПб. Ар55907.
45. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр75440.

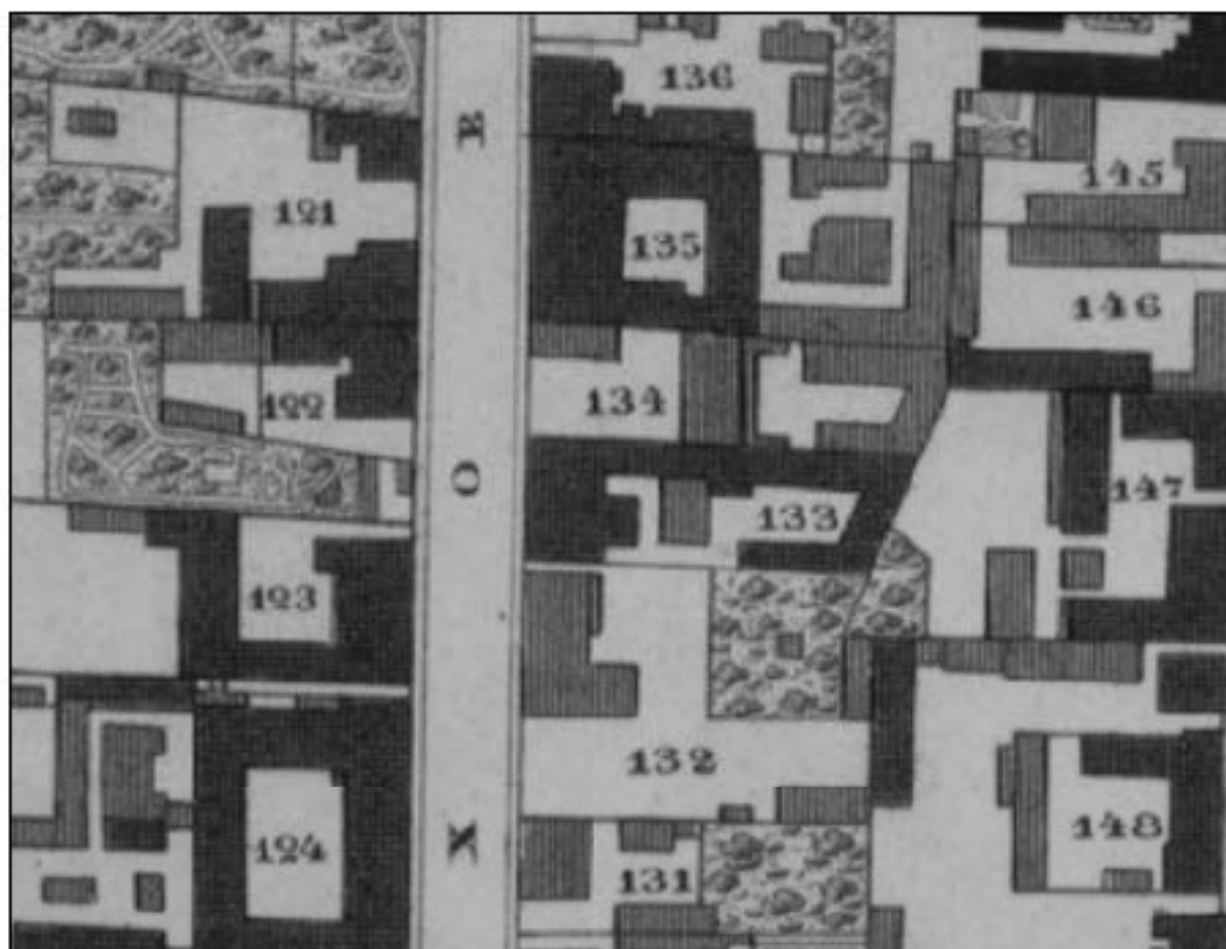
46. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.
47. Планы первого и второго этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.
48. План второго и третьего этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.
49. Планы третьего, пятого и четвертого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.
50. План пятого и шестого этажа и план мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.
51. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г. ЦГАКФФД СПб. Ар126780. *(Соврем. Пом. 18-Н (2)).*
52. Вид зеркала, завершеного художественным аттиком с каменным цветком в правой части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по Моховой улице, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Ар215002.
53. План дворового участка №34 по Моховой улице. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
54. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
55. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
56. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
57. План второго и третьего этажей и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
58. План четвертого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
59. План третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
60. План пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
61. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.
62. Фасад дома №34 по Моховой улице. Ленинград. Начало 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Ар209160.
63. План земельного участка №34 по Моховой улице. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.
64. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.
65. План первого этажа и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.
66. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.
67. План второго, третьего и четвертого этажей и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.

68. План третьего, четвертого и пятого ⁸⁶этажей и план пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.

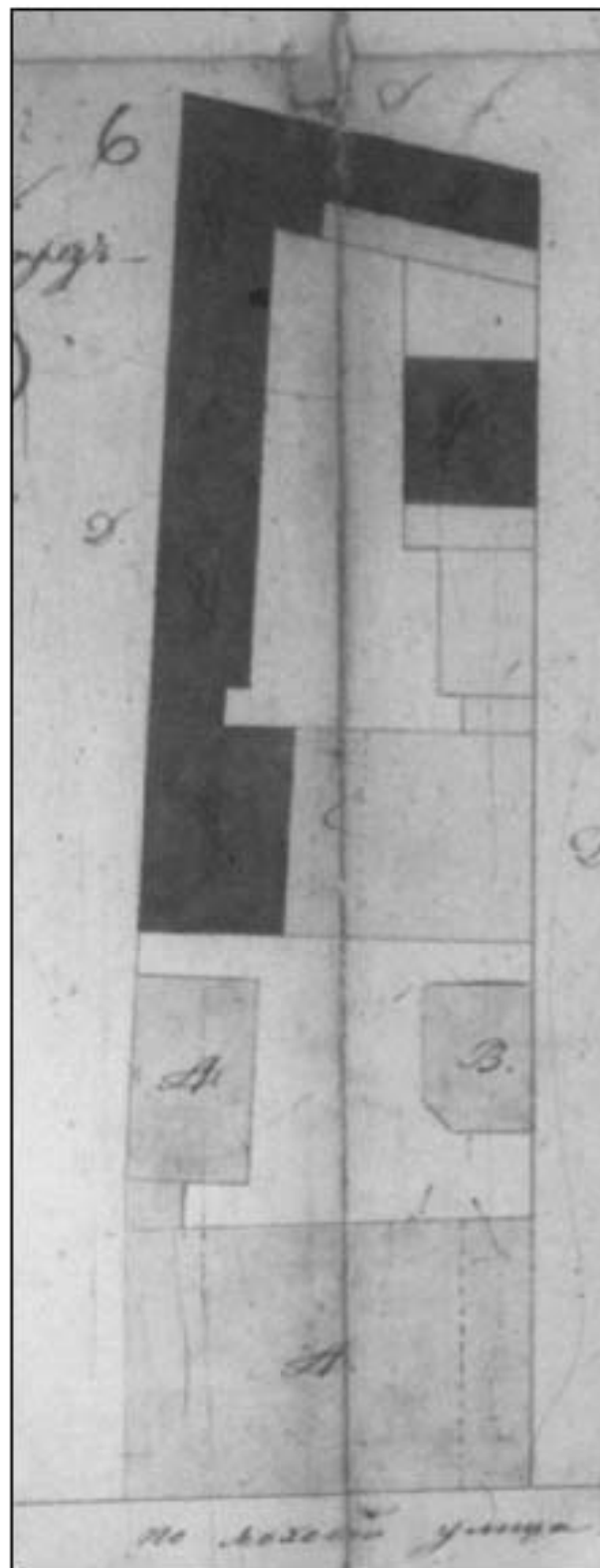
69. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



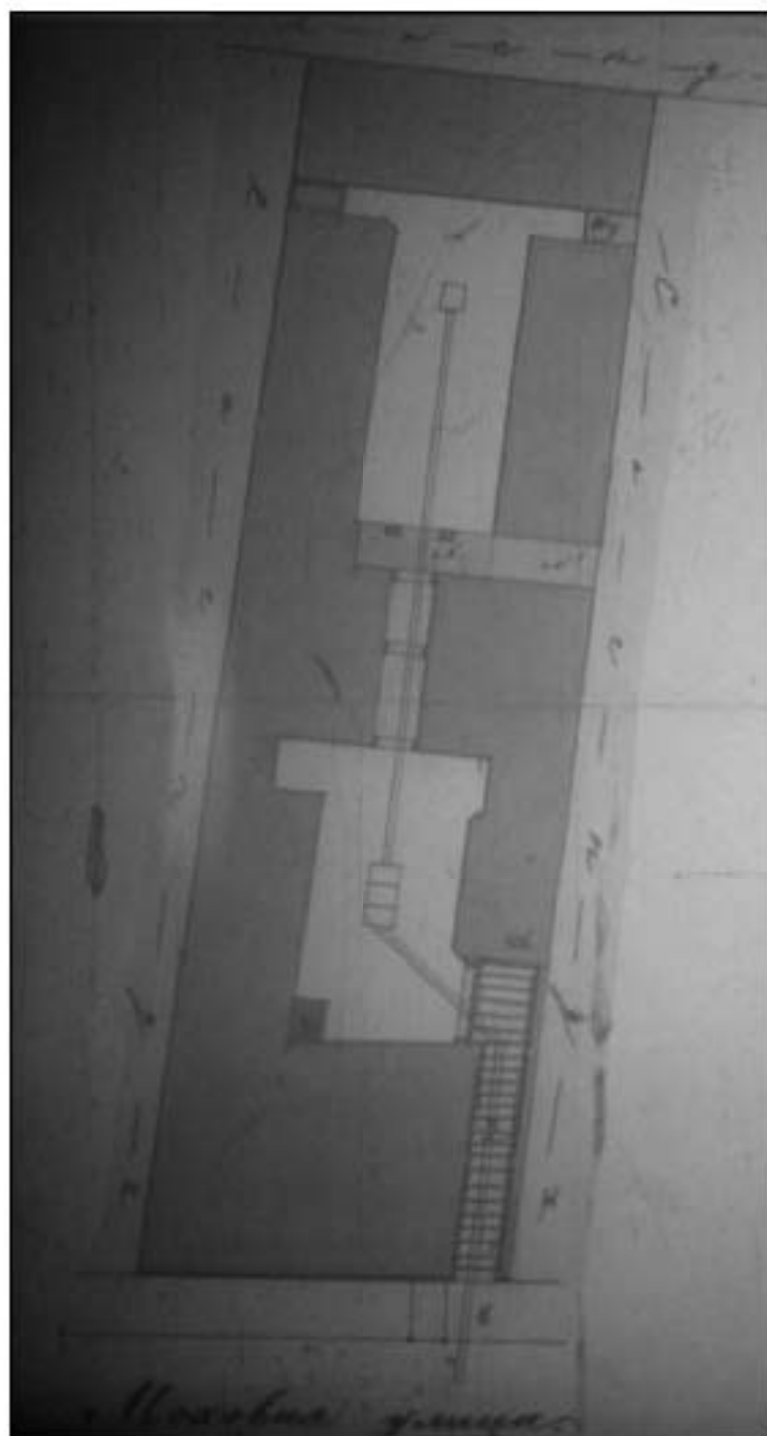
1. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.168. Д. 319. Л.53.
Фрагмент. Рассматриваемый участок №123.



2. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал майора Шуберта. 1828 г. Фрагмент. Рассматриваемый участок №134.



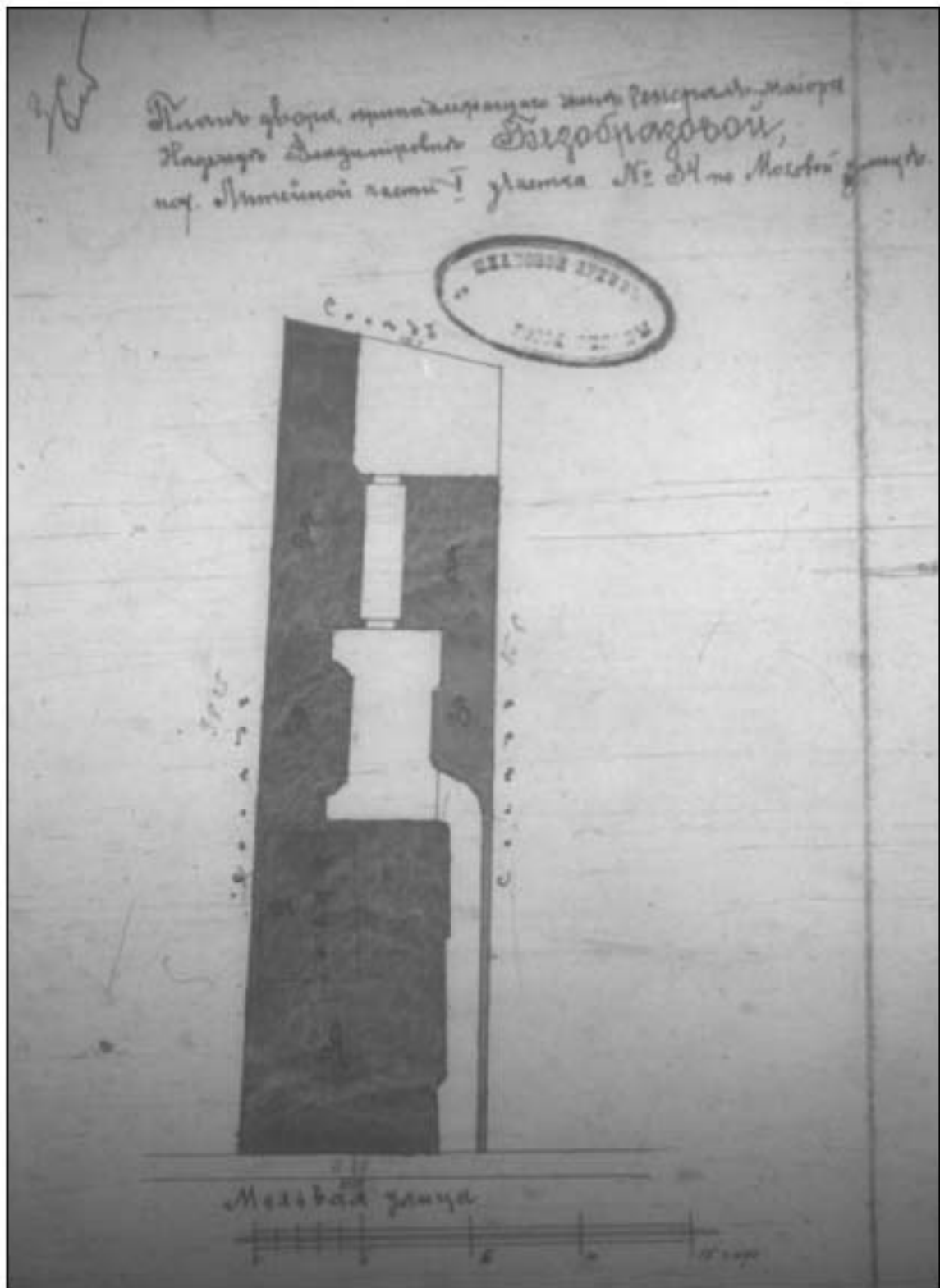
3. План двора 2-жи Веловзор Литейной части 2-го квартала под № 134. Архитектор Ливен. 1834 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 4-8. Фрагмент.



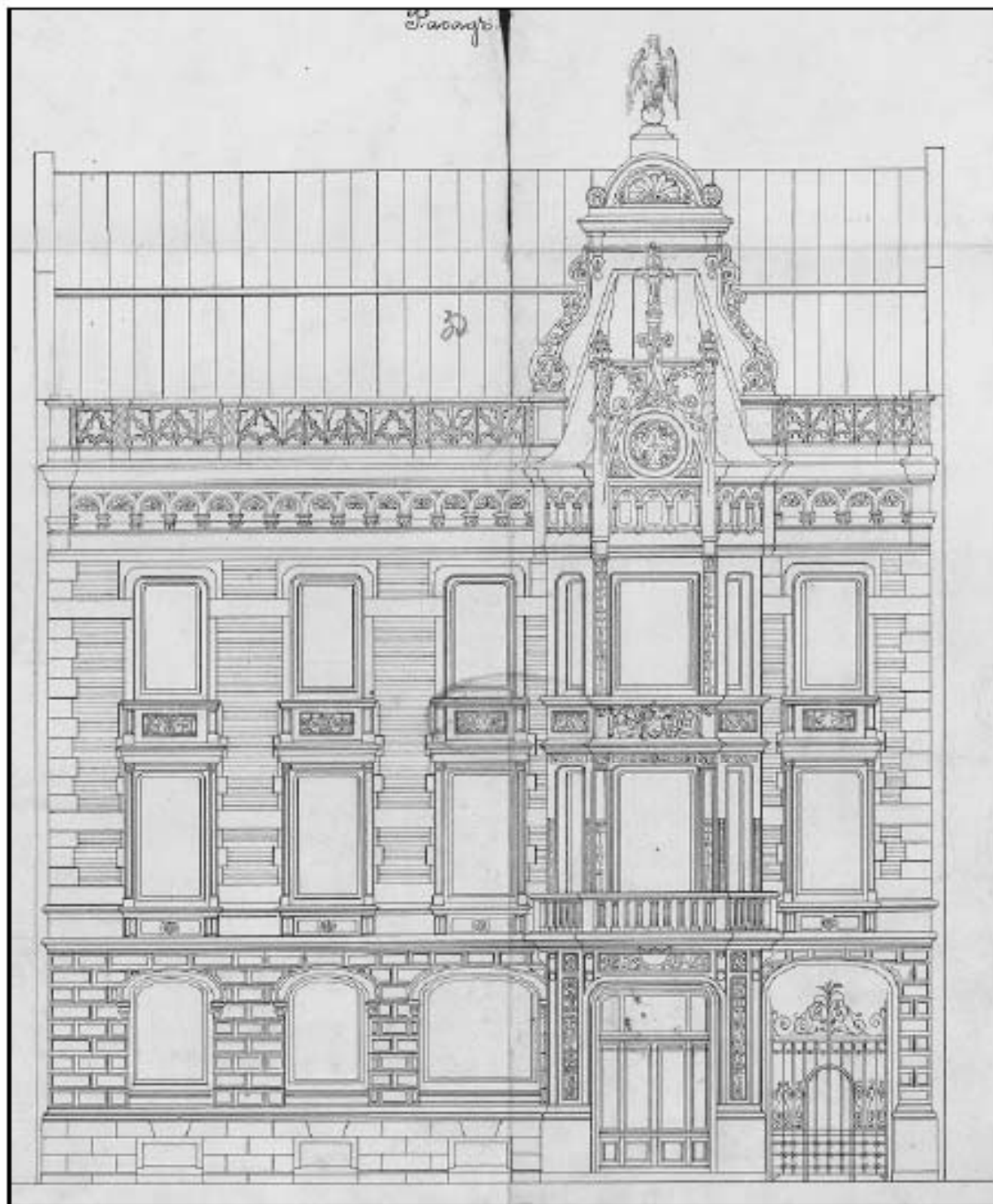
4. План двора графа В.А. Стенбок-Фермор Литейной части 1-го участка по Моховой улице. Архитектор К. Вергейм. 1875 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 23.



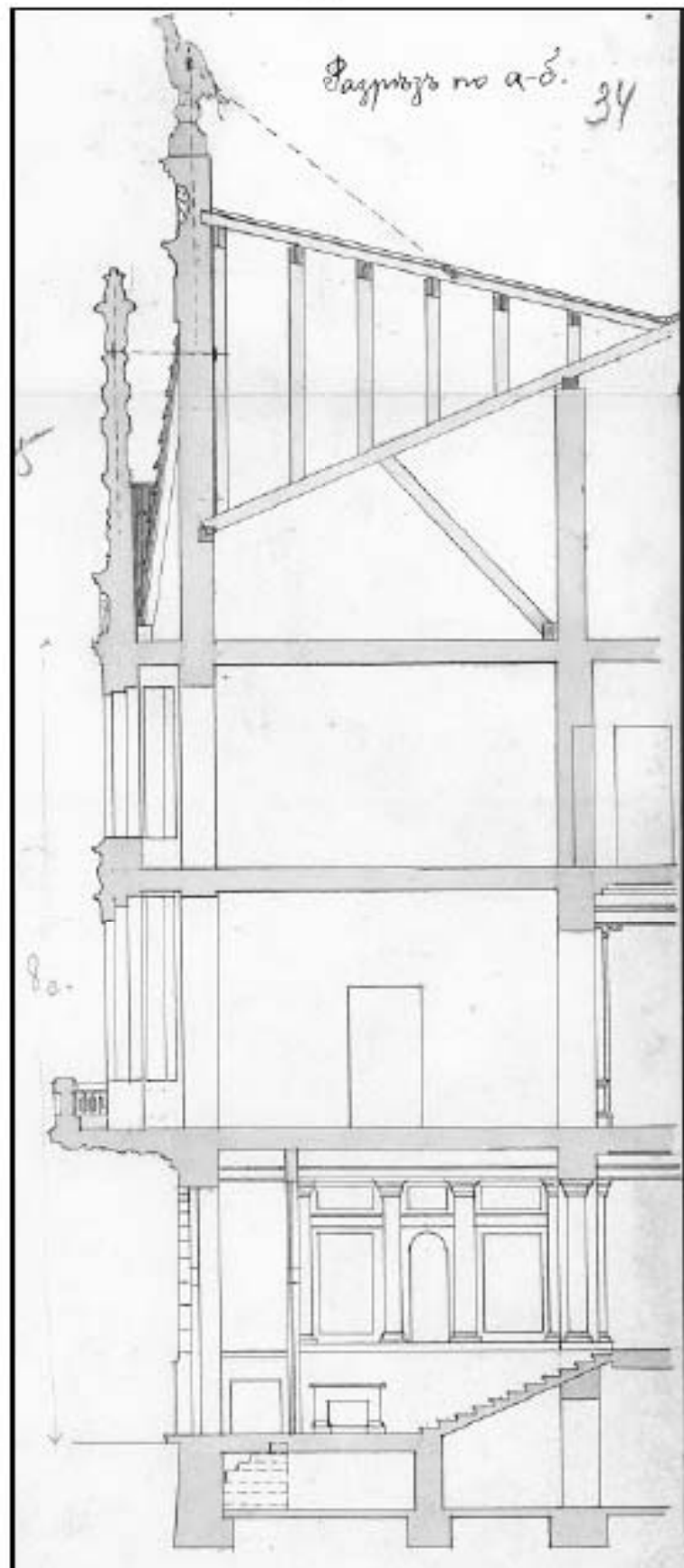
5. Надежда Владимировна (в костюме сенной барыни на балу 1903 года) и Владимир Михайлович Безобразовы.



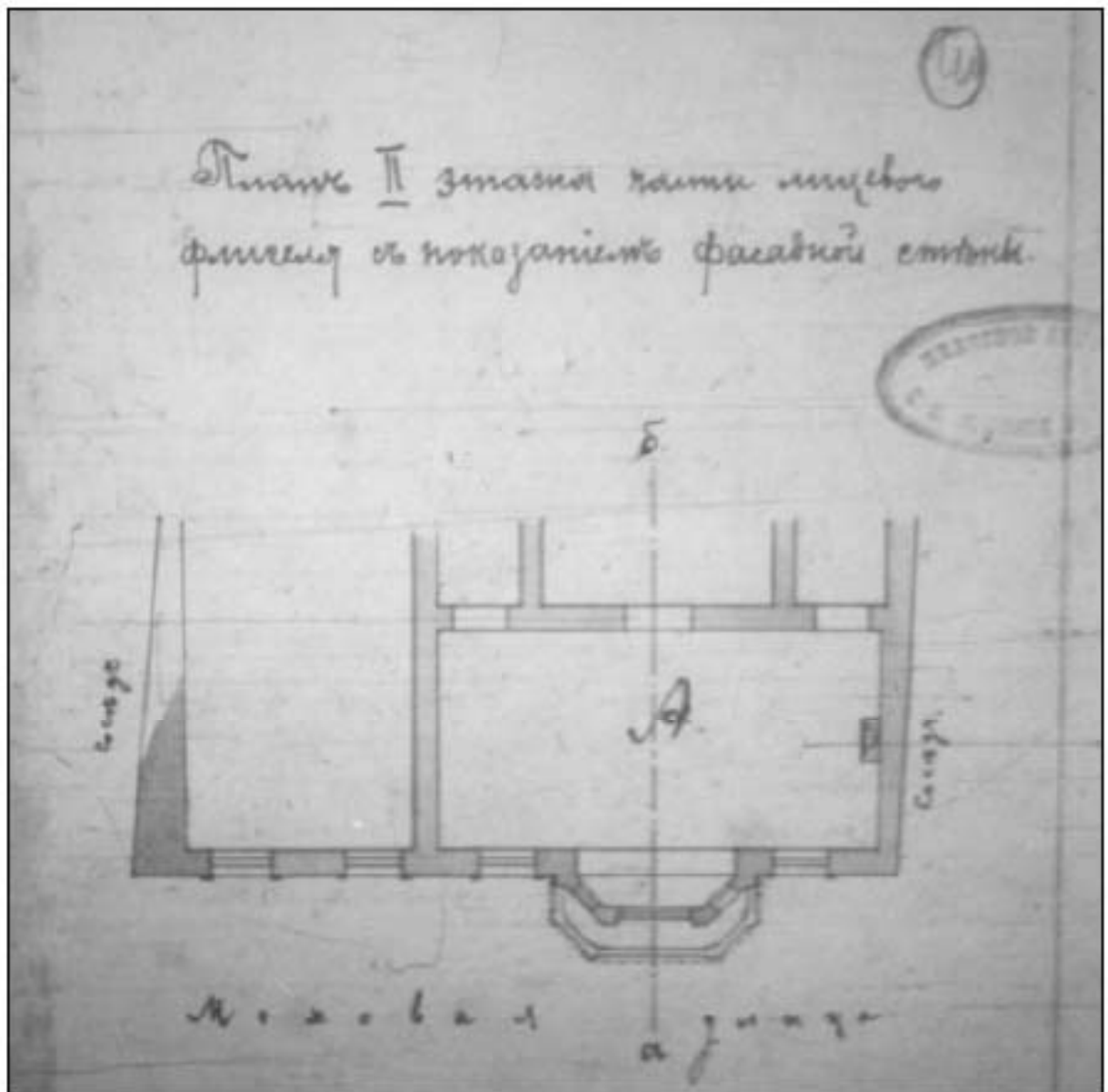
6. План двора, принадлежащего жене генерал-майора Надежде Владимировне Безобразовой Литейной части I участка под № 34 по Моховой улице. Гр. инженер К. Стрезгин. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4275. Л. 36 об.



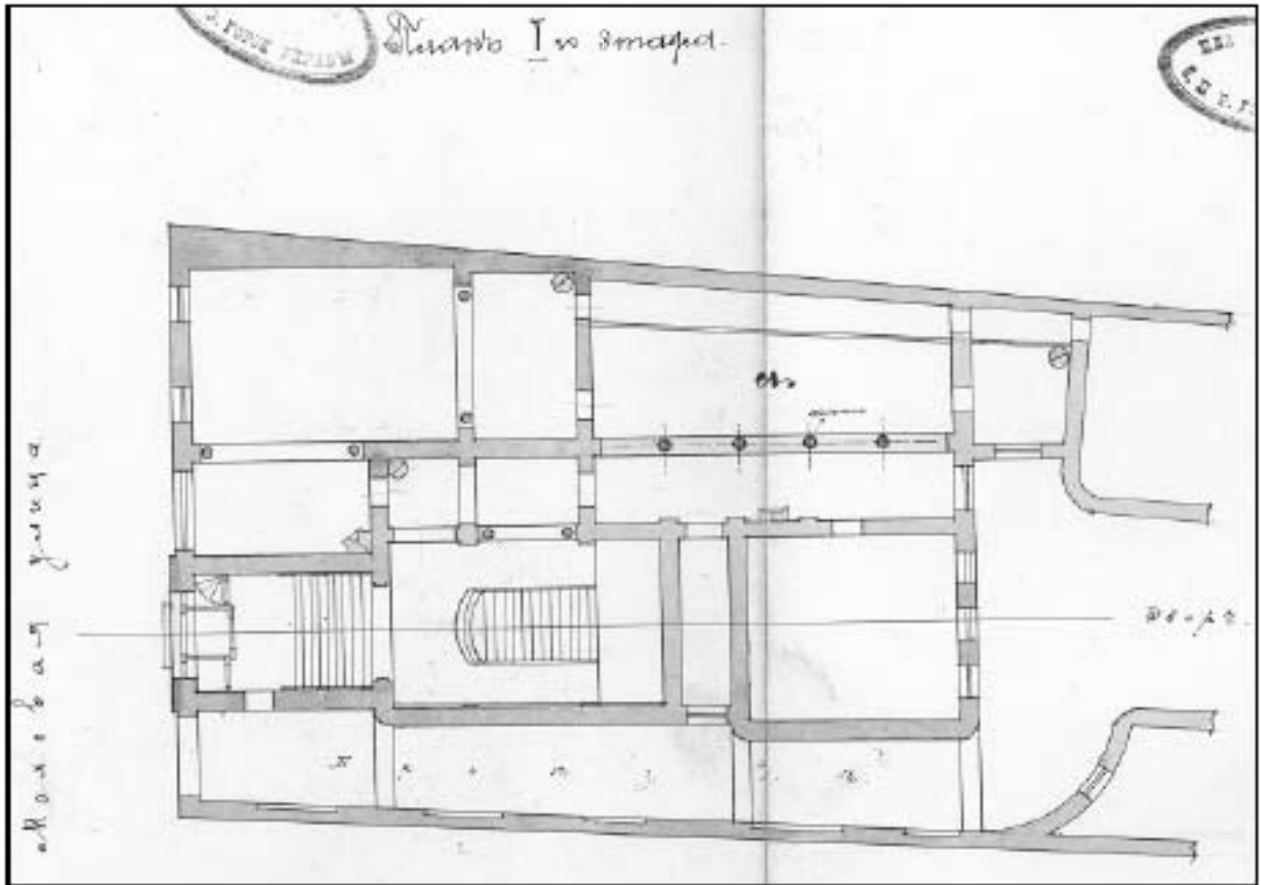
7. Фасад дома по Моховой ул., 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л. 29-32.



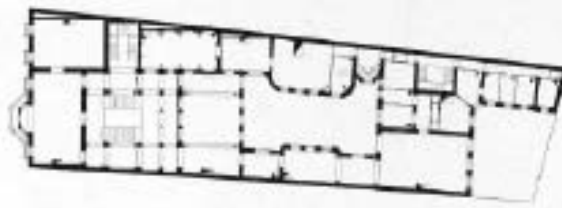
8. Разрез дома по Моховой ул., 34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л. 34-35.



9. План 2-го этажа части лицевого флигеля дома по Моховой ул., 34, с показанием фасадной стенки. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Л.33.



10. План 1-го этажа дома по адресу Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34. 1904 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4275. Лл.37-38.



——————
 ЦЕНТЪ ДЪ ВЪХОДА

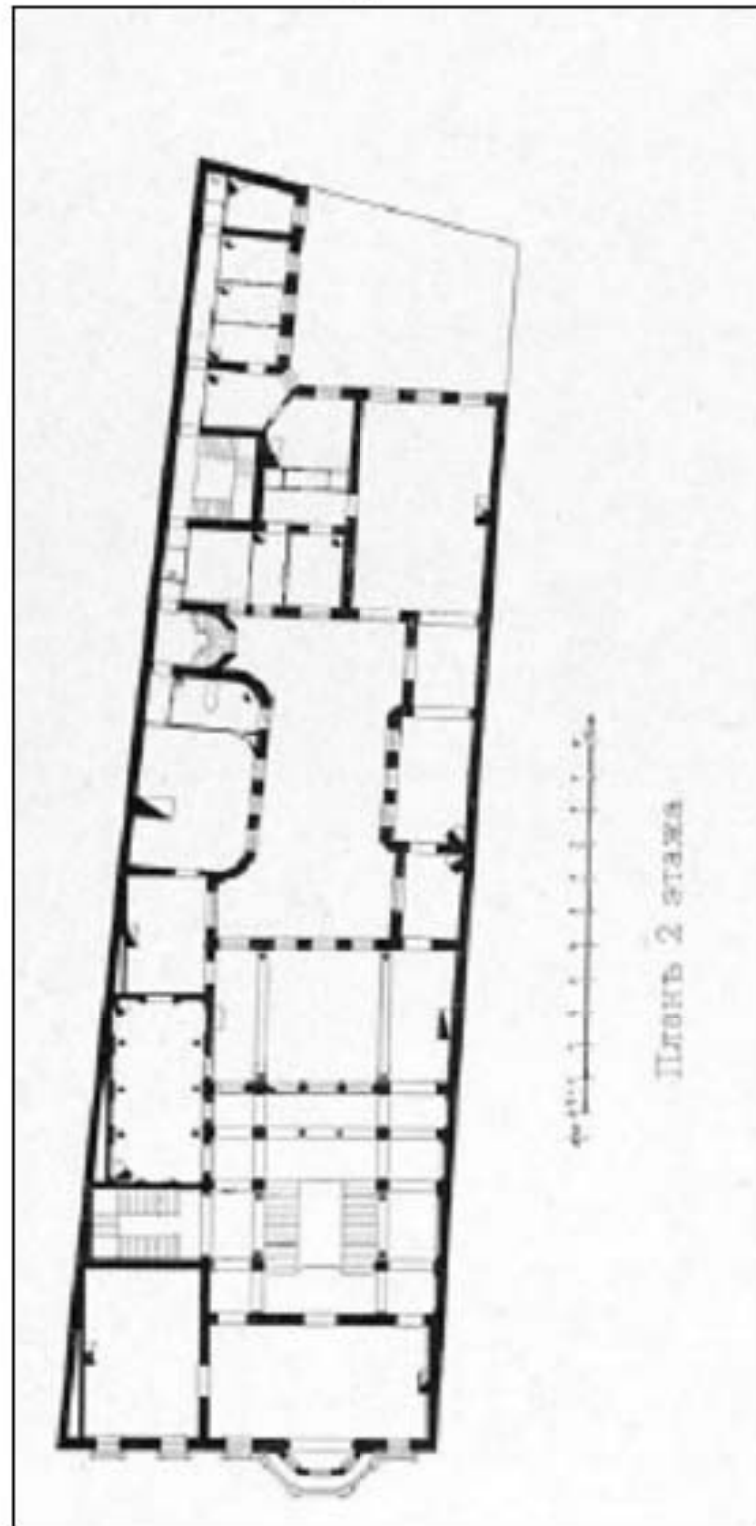
ДОМЪ Н. М. БЕЗОБРАЗОВОЙ
 НА МОХОВОЙ УЛ. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.
 IMMEUBLE DE M ME BEZOBRAZOFF
 A ST. PETERSBOURG.



Възстановлено по плану № 11. 1905.

Рисованъ Ю. Ю. Бенца.

11. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. Проектировал академик Ю.Ю. Бенца. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42.



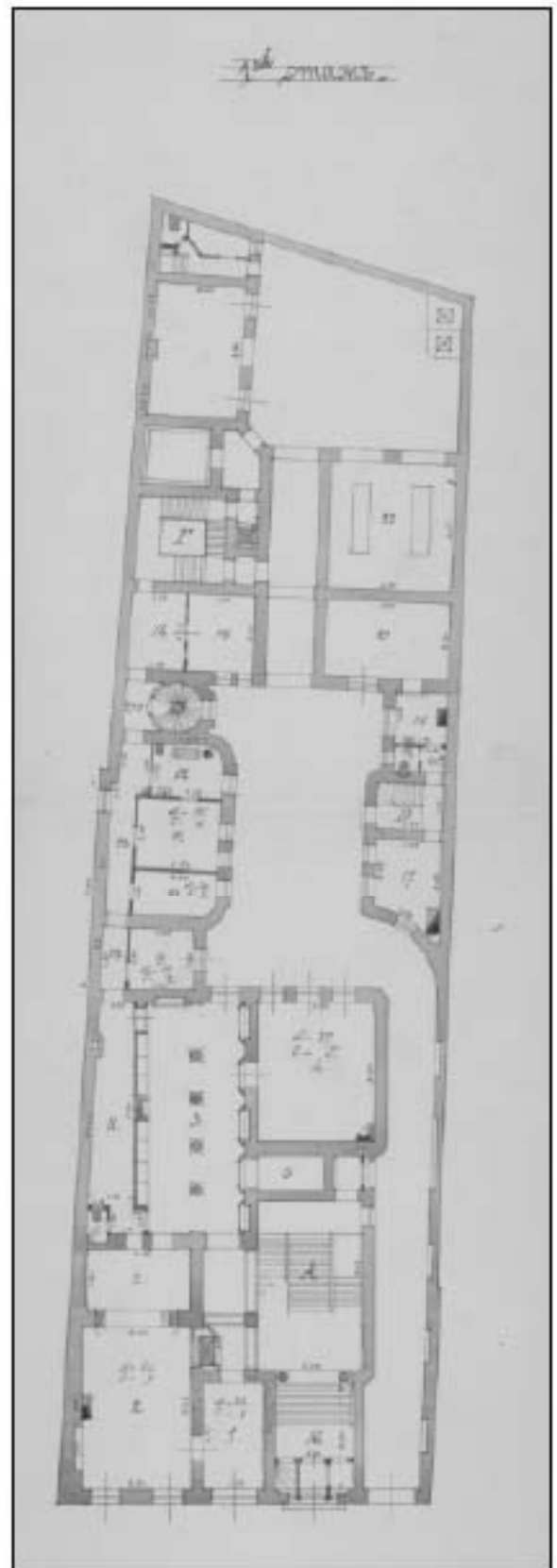
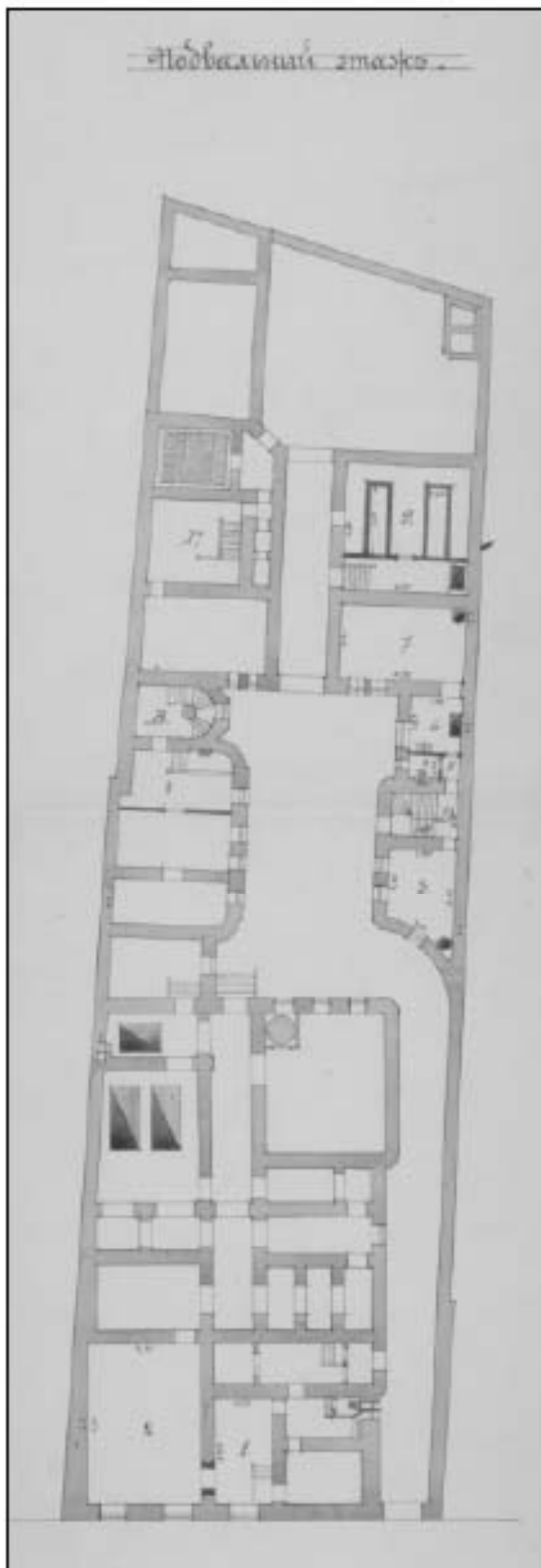
12. Дом Н.В. Безобразовой на Моховой ул. в Санкт-Петербурге. План 2 этажа. Проектировал академик Ю.Ю. Бенуа. «Зодчий». Вып. 34, 1905. Л. 42. Фрагмент.



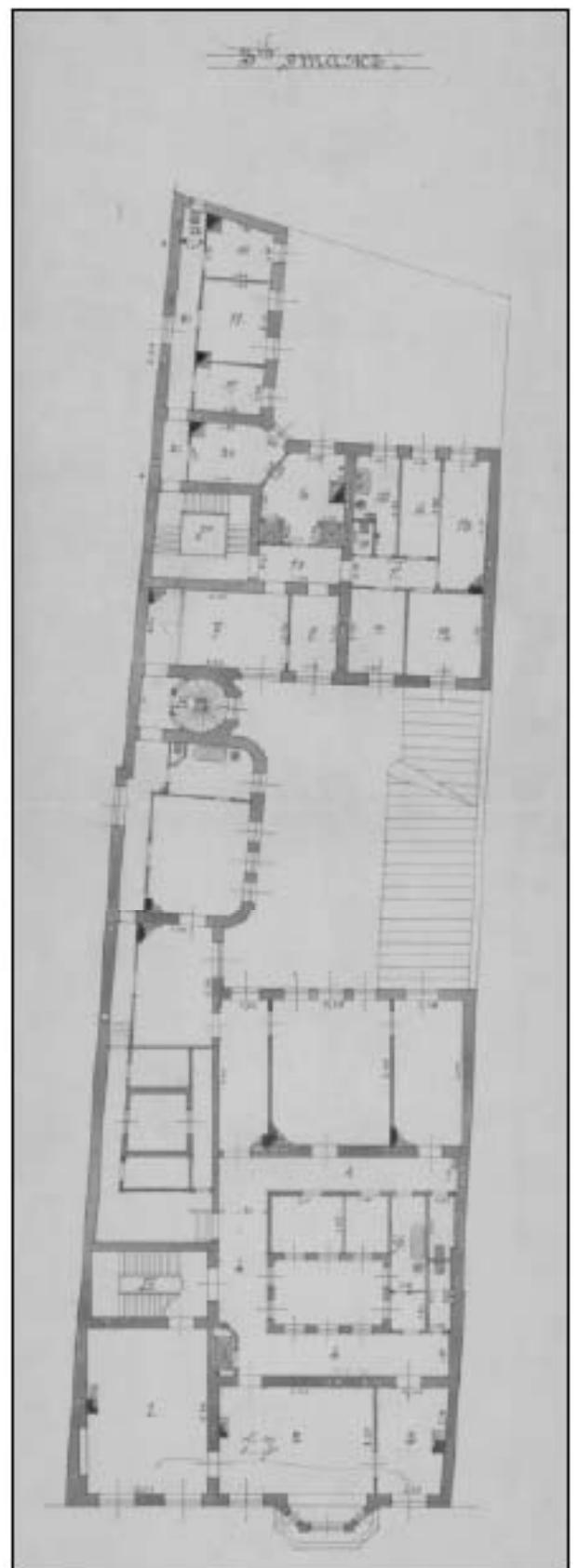
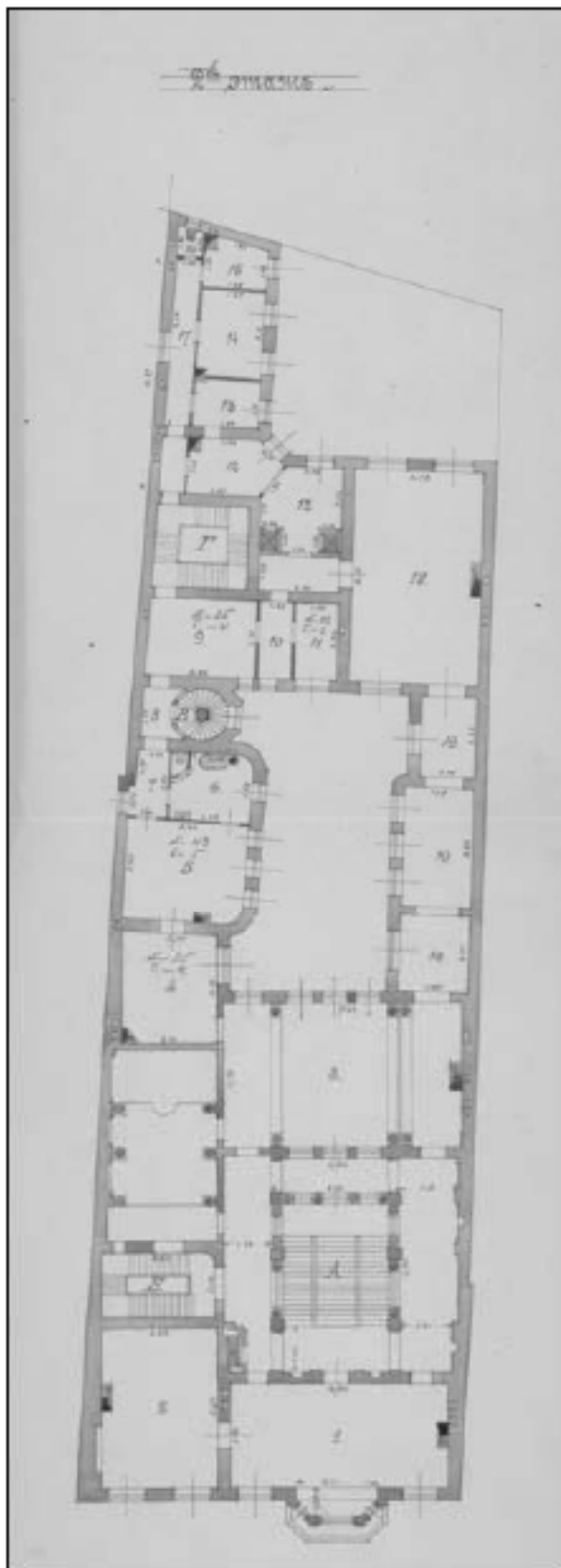
13. Дом № 34 по Моховой улице в С.-Петербурге. Проект. А.И. Владовский, архит.-худ. С.П.Бург. «Ежегодник Общества архитекторов-художников». Вып. 8, 1913. С. 64.



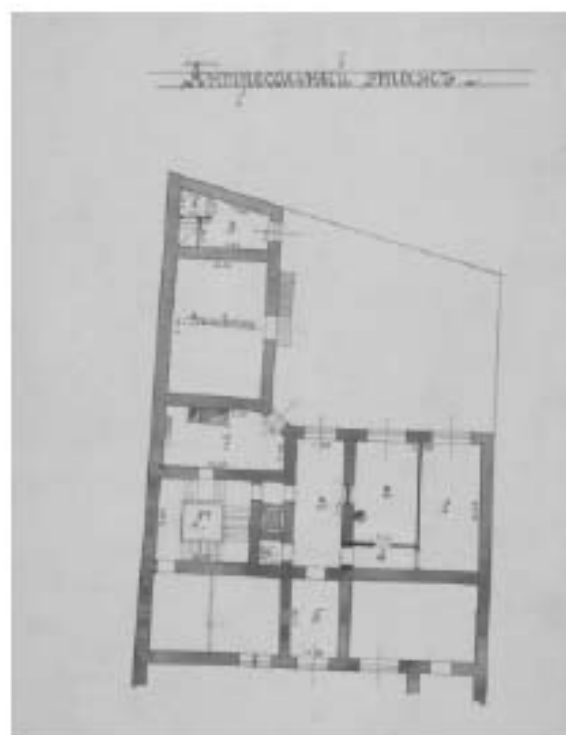
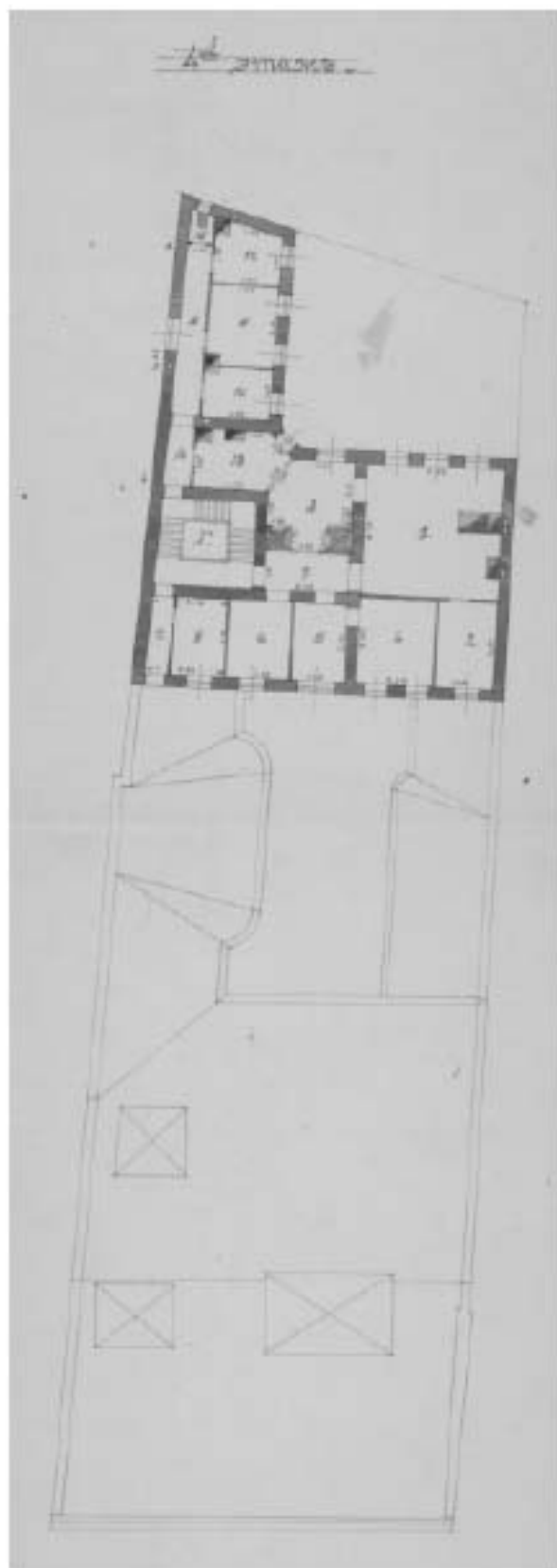
14. Председатели Совета Министров: И.Л. Горемыкин (30 января 1914 – 20 января 1916), Б.В. Штурмер (20 января – 10 ноября 1916), А.Ф. Трепов (10 ноября – 27 декабря 1916), Н.Д. Голицын (27 декабря 1916 – 27 февраля 1917).



15. Планы подвального и первого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



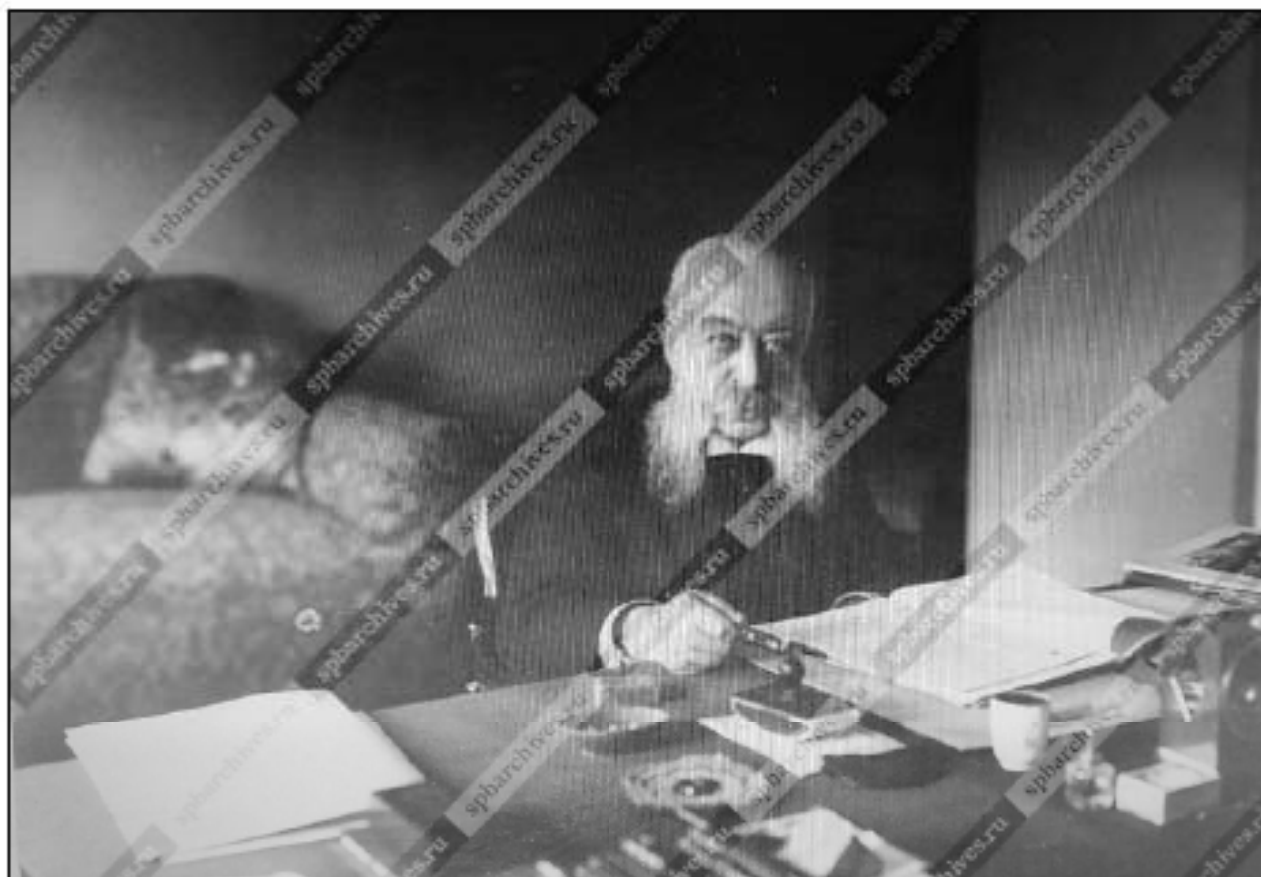
16. Планы второго и третьего этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



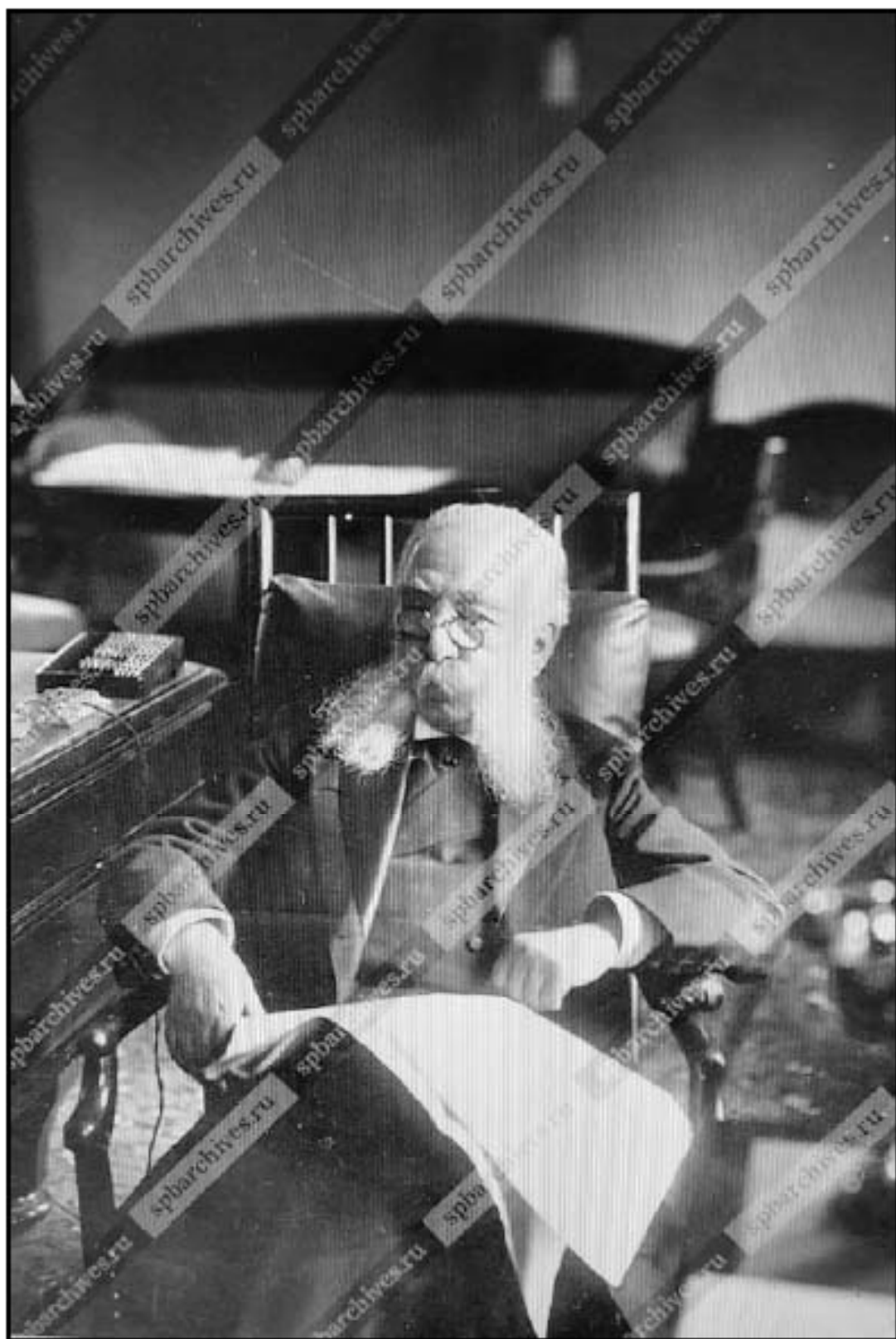
17. Планы антресоли первого этажа, четвертого и пятого этажей дома по Моховой ул., 34. 1914 г. РГИА. Ф.1276. Оп.10. Д.1273.



18. Часть зала с камином в квартире председателя Совета министров И.Л.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е18330. (Соврем. Пом.18-Н (А).



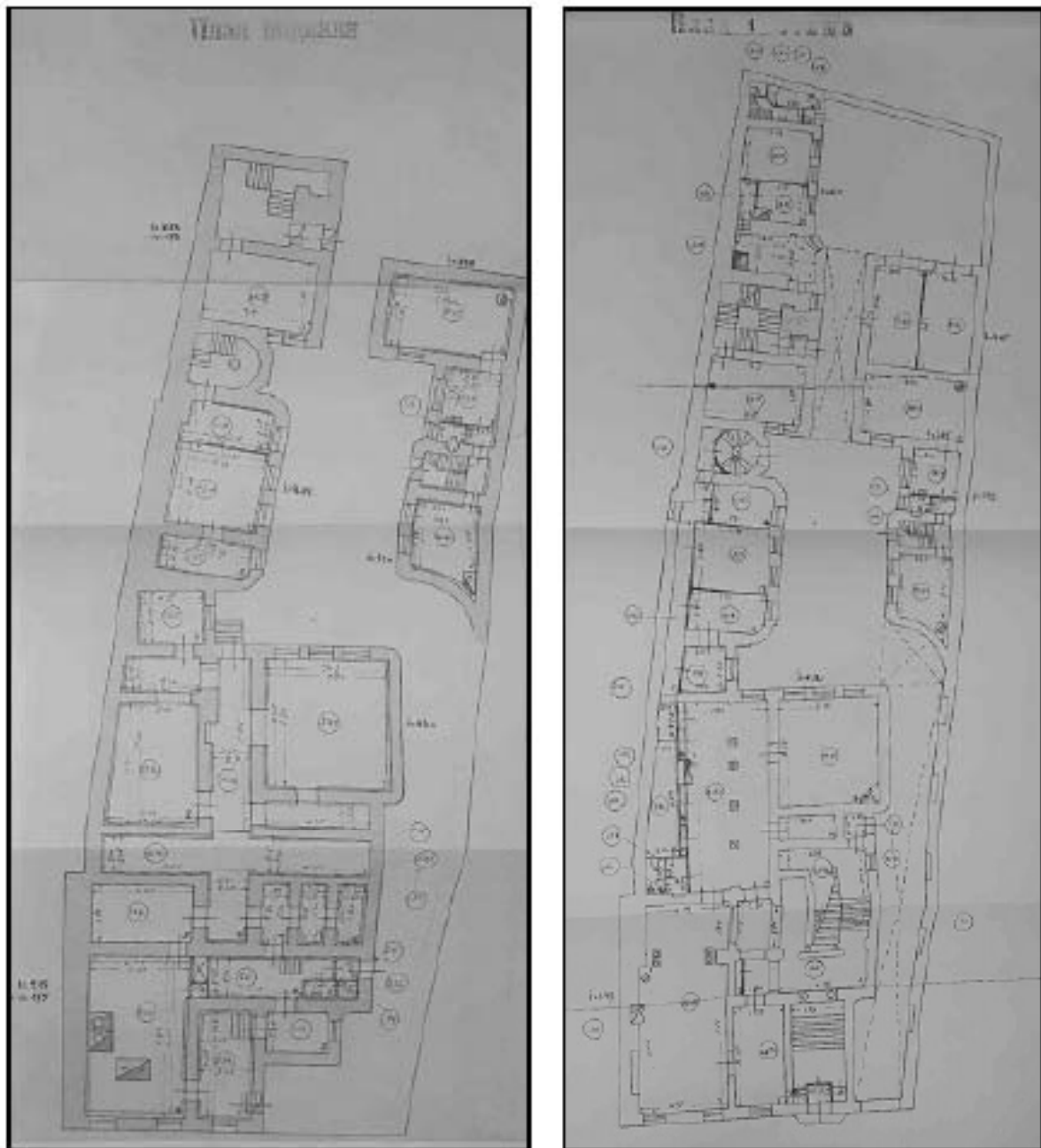
19. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин за чтением докладов Красного Креста. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1640.



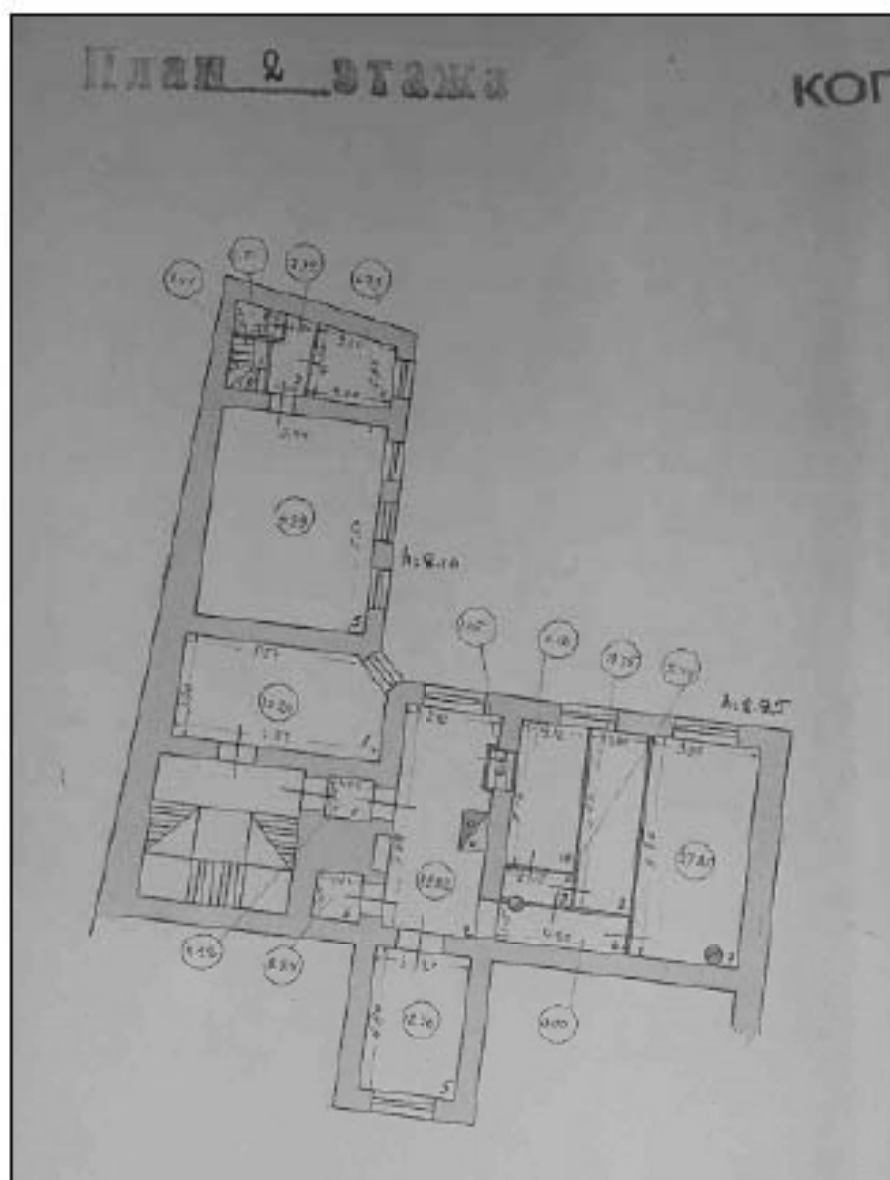
20. Председатель Совета министров Иван Логгинович Горемыкин в кресле в своем домашнем кабинете. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Г1073.



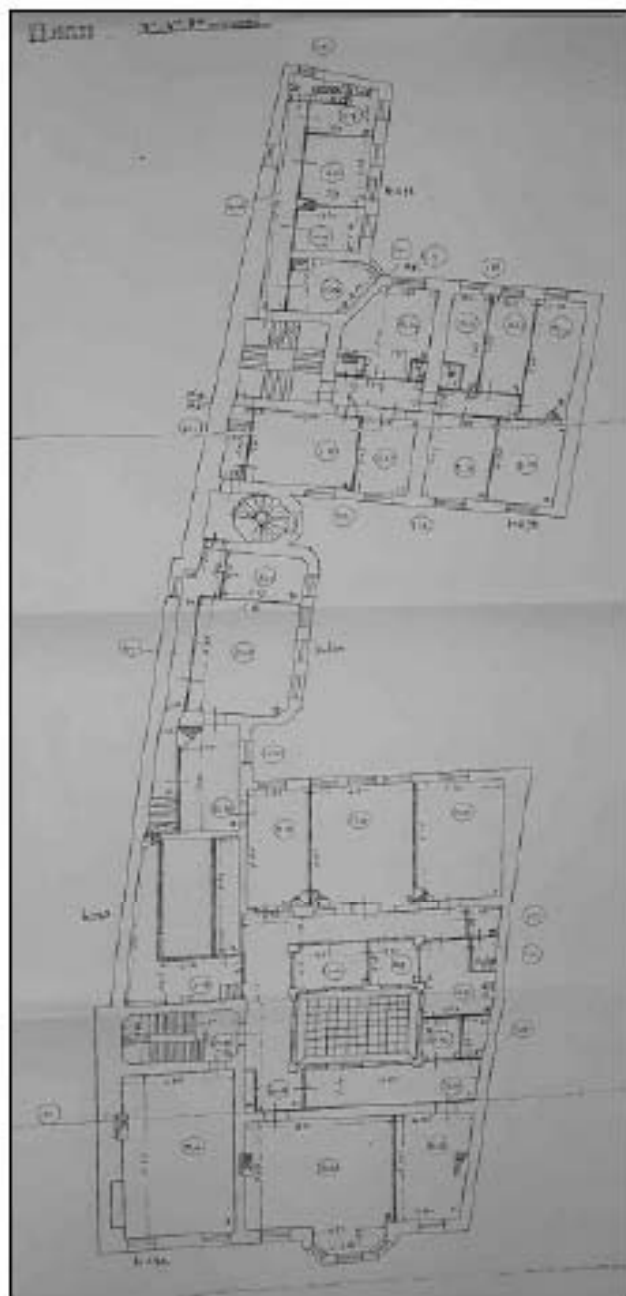
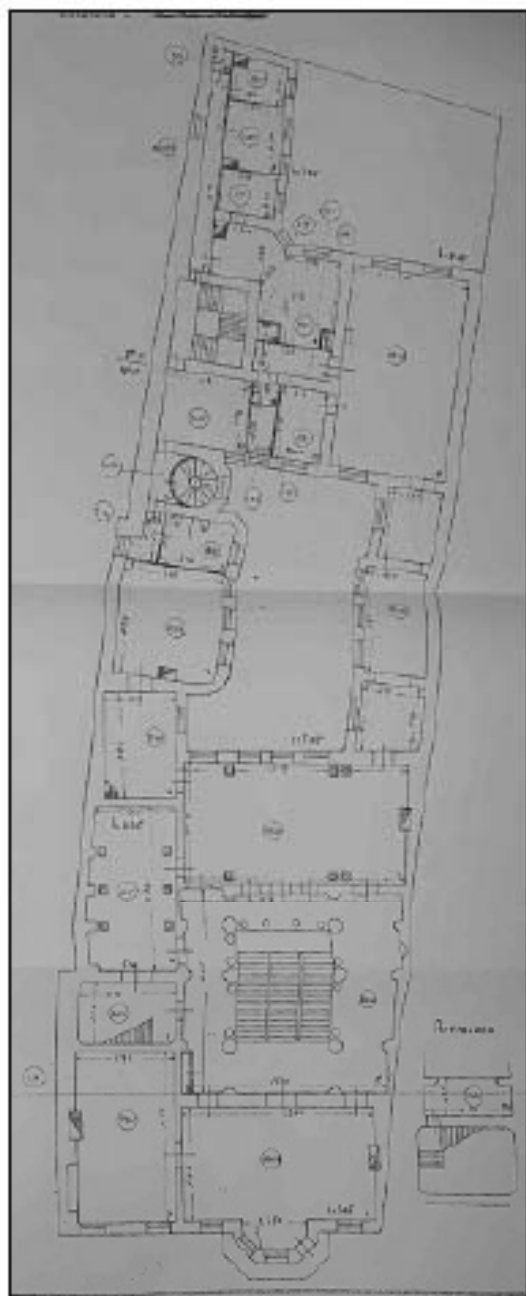
21. Группа раненых и медицинских сестер лазарета; в центре жена председателя Совета министров И. Л. Горемыкин – А.И.Горемыкина. Петроград. 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Е1784.



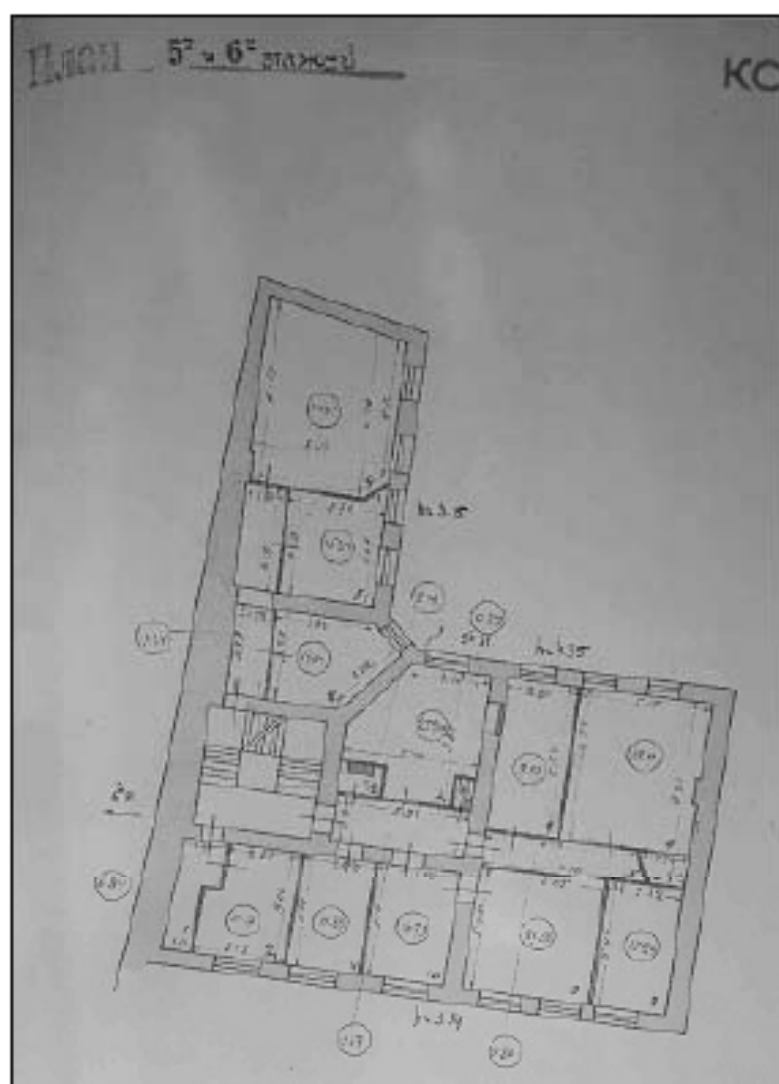
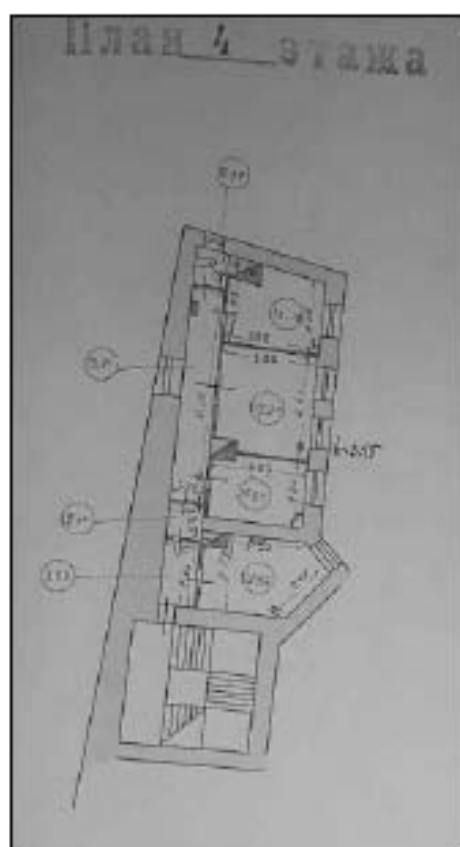
22. Планы подвала и первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



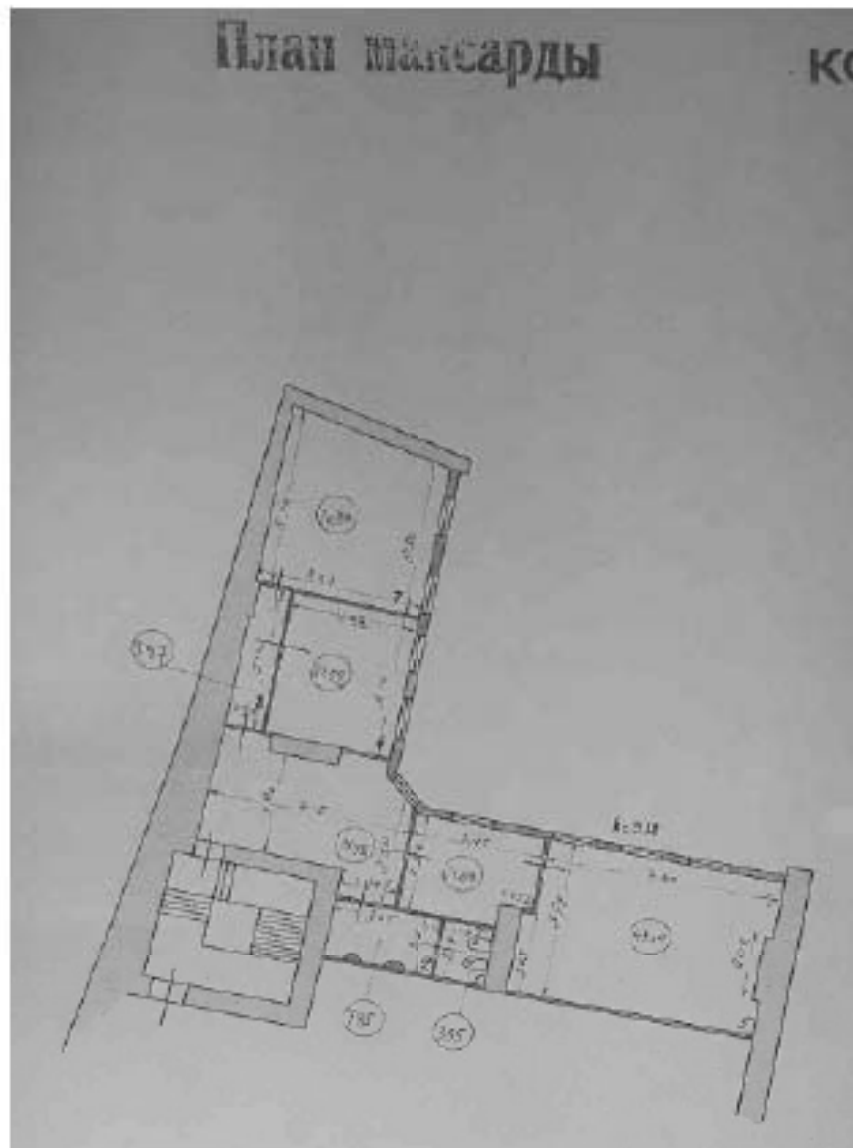
23. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



24. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



25. План четвертого и план пятого и шестого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



26. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



27. Группа студентов выпускного курса. Ленинград. 1937 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71761.
(Соврем. Пом. 18-Н (2))



28. Студенты, мастерская Меркурьева. Ленинград. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Вр71811.
(Соврем. Пом. 21-Н (6).



29. Група студентів 1-го курсу. Ленінград. 1939 г. ЦГАКФФД СПб. Вр 71814. (Соврем. Пом. 18-Н (2)).



30. Група студентоѡ на занятия по НВП. Ленинград. 1945 г. ЦГАКФФД СПб.
Ар24321. (Соврем. Пом. 10-Н(20).



31. Урок характерного народного танца в молдавской группе. Ленинград. 1948 г.
ЦГАКФФД СПб. Ар10756. (Соврем. Пом. 18-Н (2))



32. Доцент Я.Б.Фрид принимает зачет по актерскому мастерству во время сессии. Ленинград. 12.02.1948 г. ЦГАКФФД СПб. Ар13744. (Соврем. Пом. 18-Н (1))



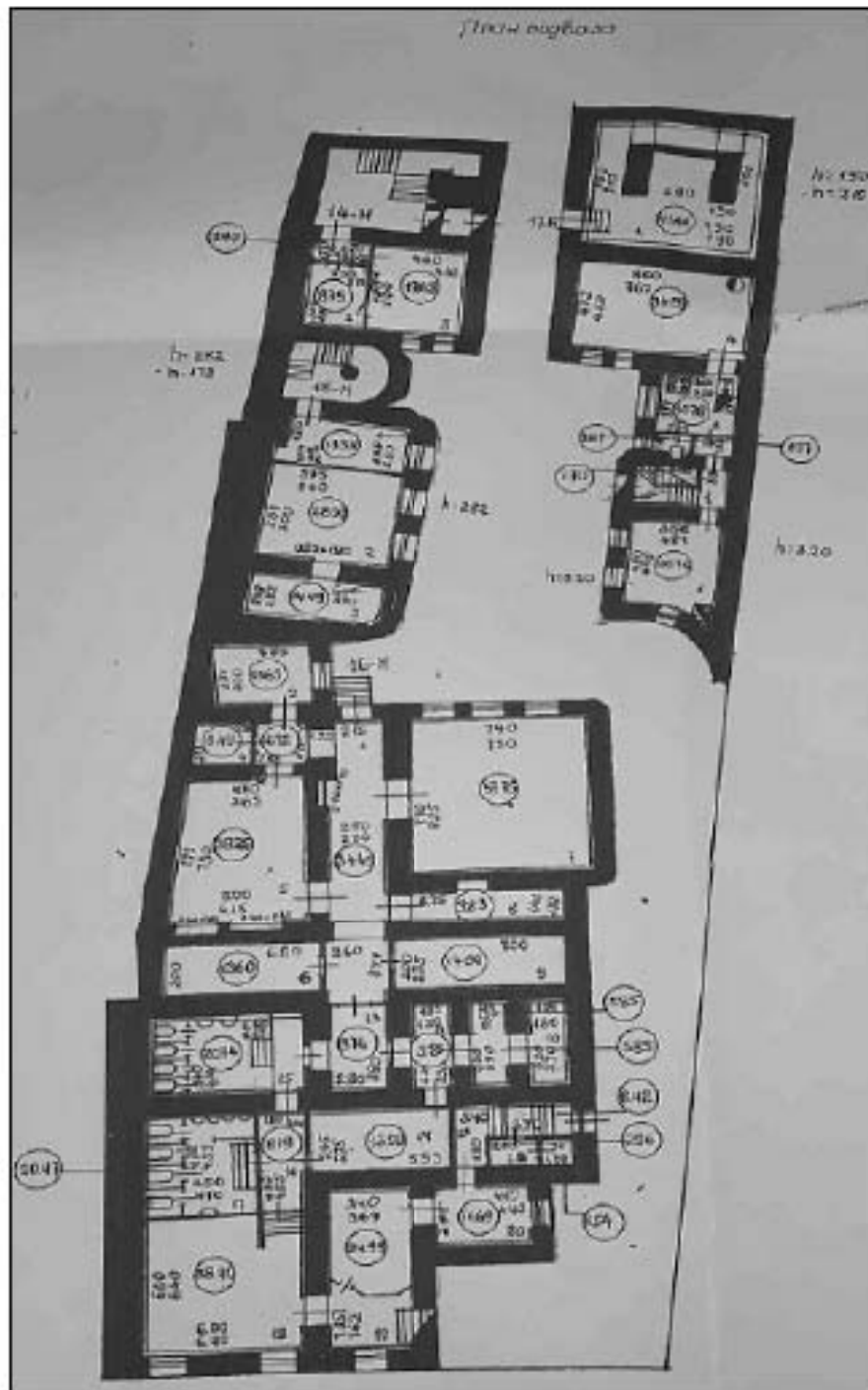
33. Студенты первого курса на уроке танцев. Ленинград. 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38505. (Соврем. Пом. 18-Н (2)).



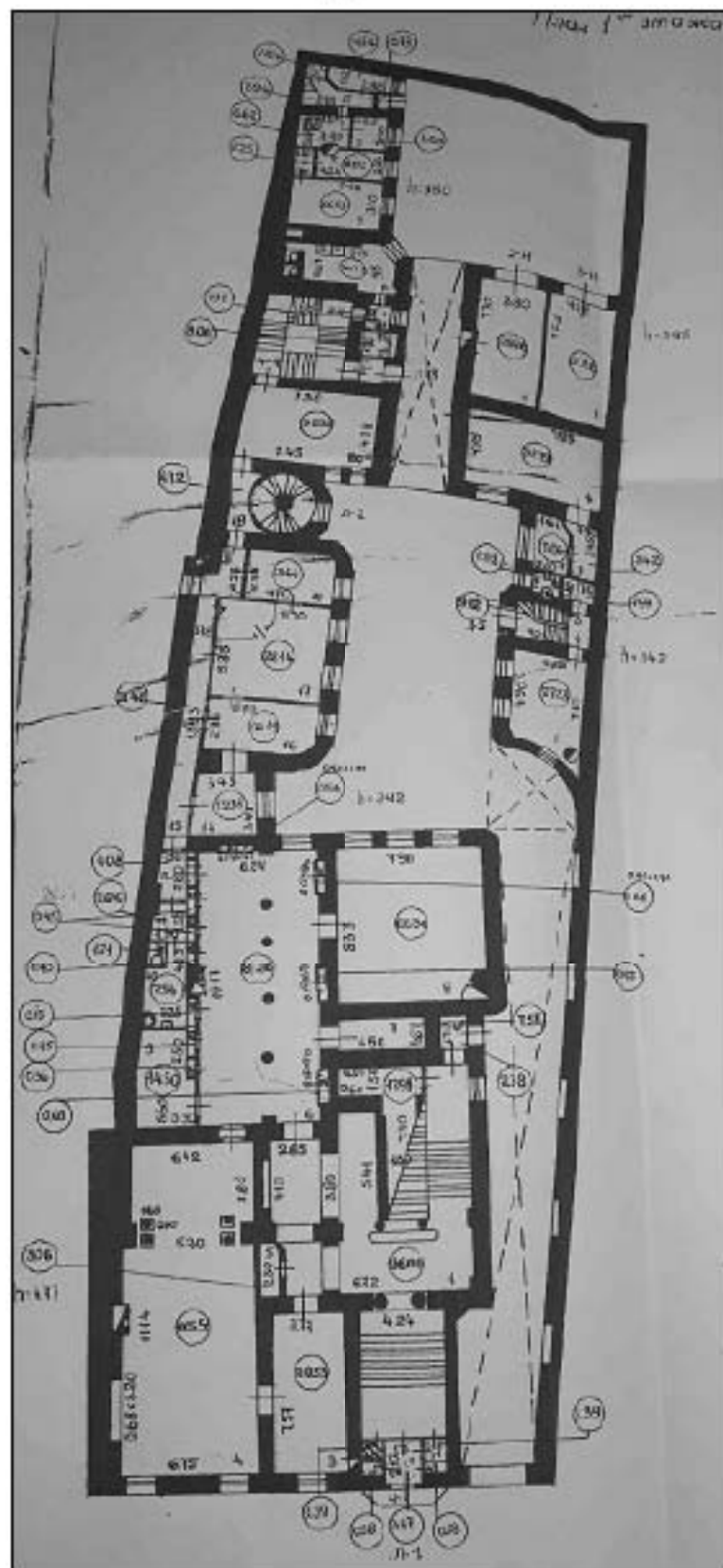
34. Студенты 2-го курса актерского факультета под руководством доцента Н.Е.Серебрякова (справа) репетируют сцены из пьесы Погодина «Человек с ружьем». 1949 г. ЦГАКФФД СПб. Ар38506. (Соврем. Пом. 18-Н (1))



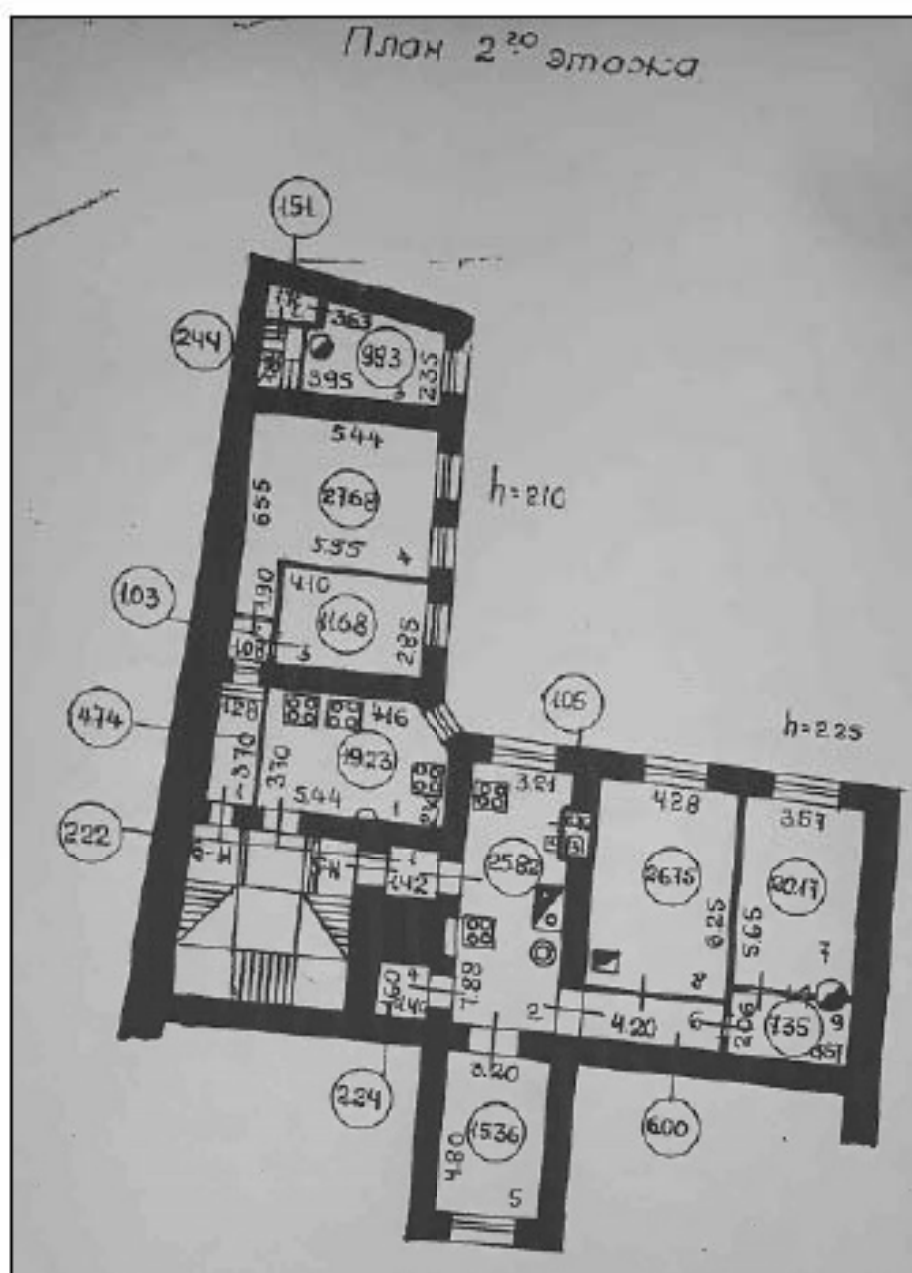
35. Занятия в хакасской студии. Ленинград. 1950 г. ЦГАКФФД СПб. Ар102810. (Соврем. Пом. 18-Н (2).



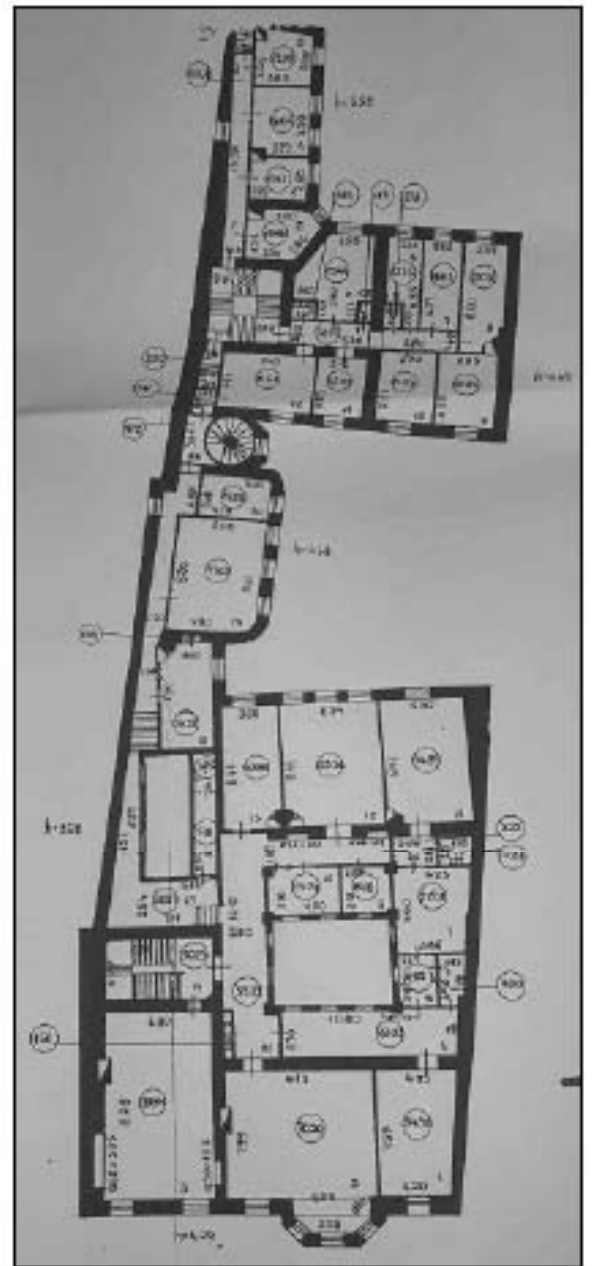
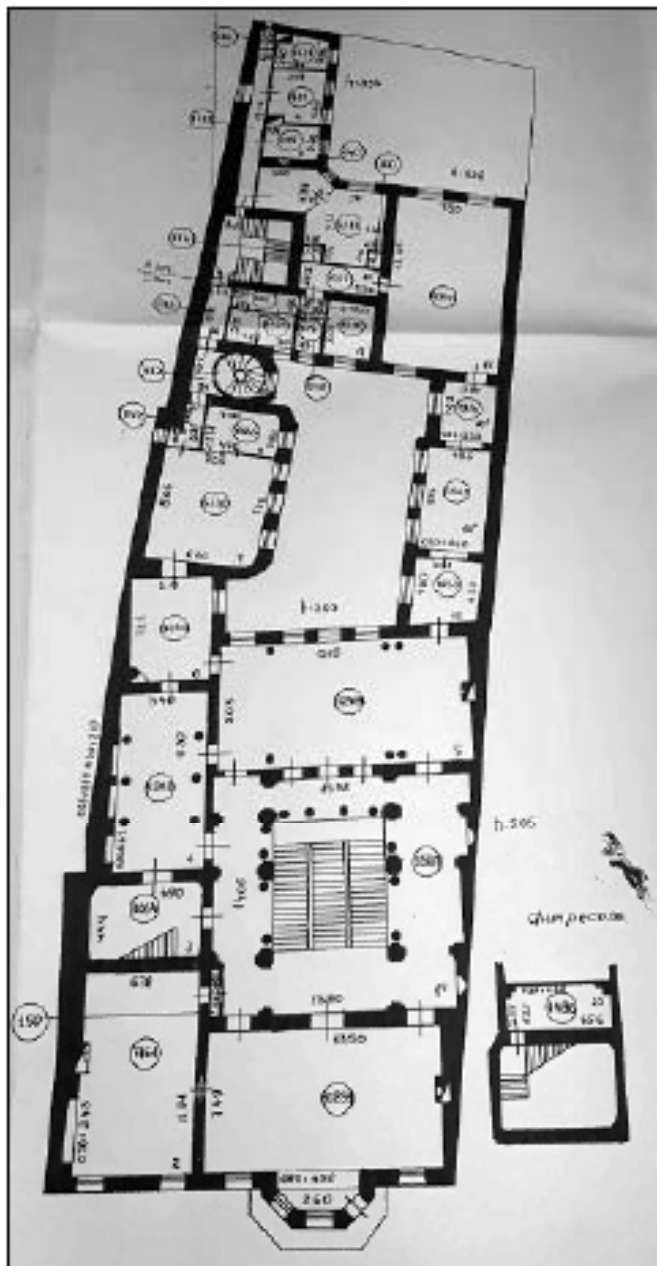
37. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г.
Архив ПИБ Центрального района.



38. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.



39. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1936 г. Архив ПИБ Центрального района.



40. План второго и третьего этажей и план третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1952 г. Архив ПИБ Центрального района.



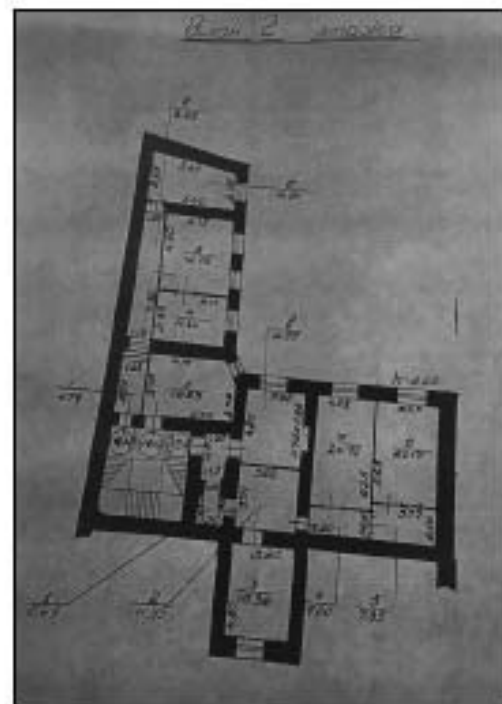
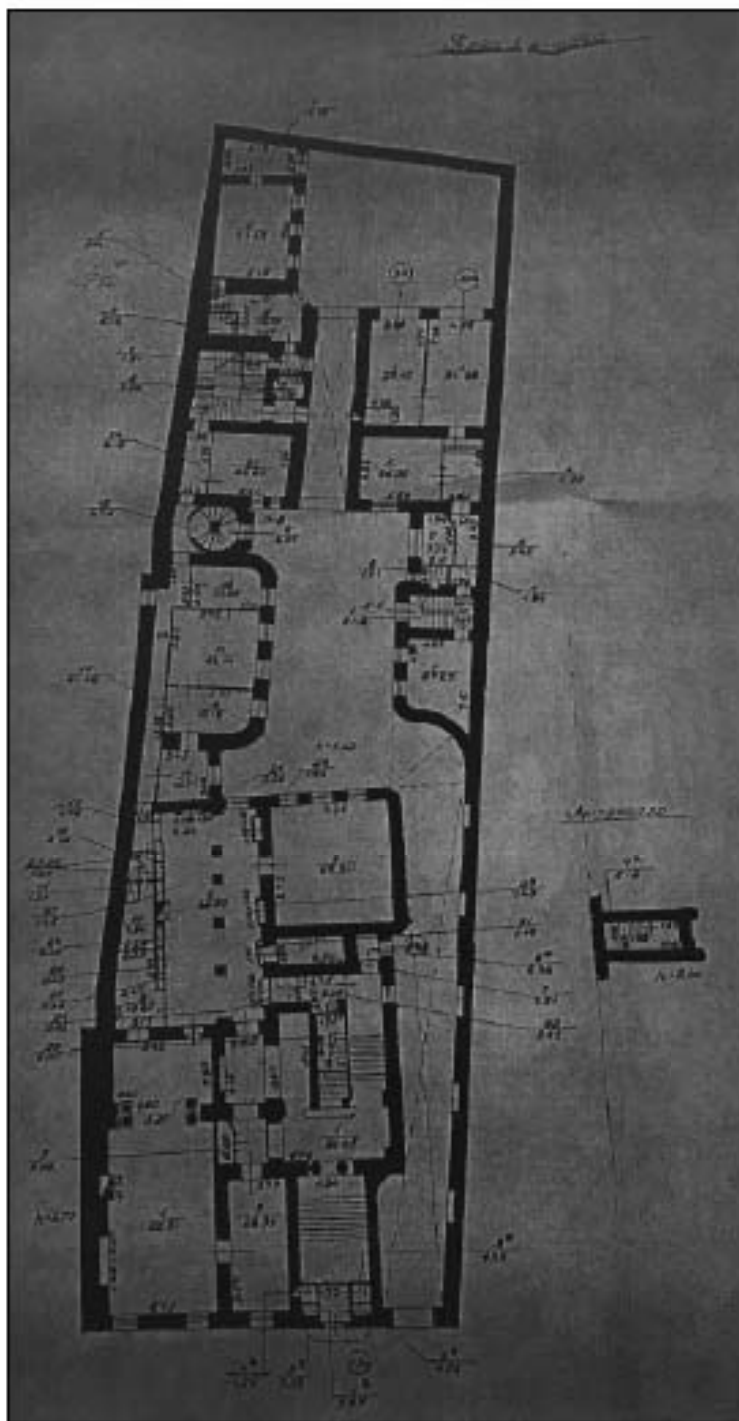
43. Студенты на уроке актерского мастерства. Ленинград. 1955 г. ЦГАКФФД СПб.
Вр72032. (Соврем. Пом. 18-Н (2).



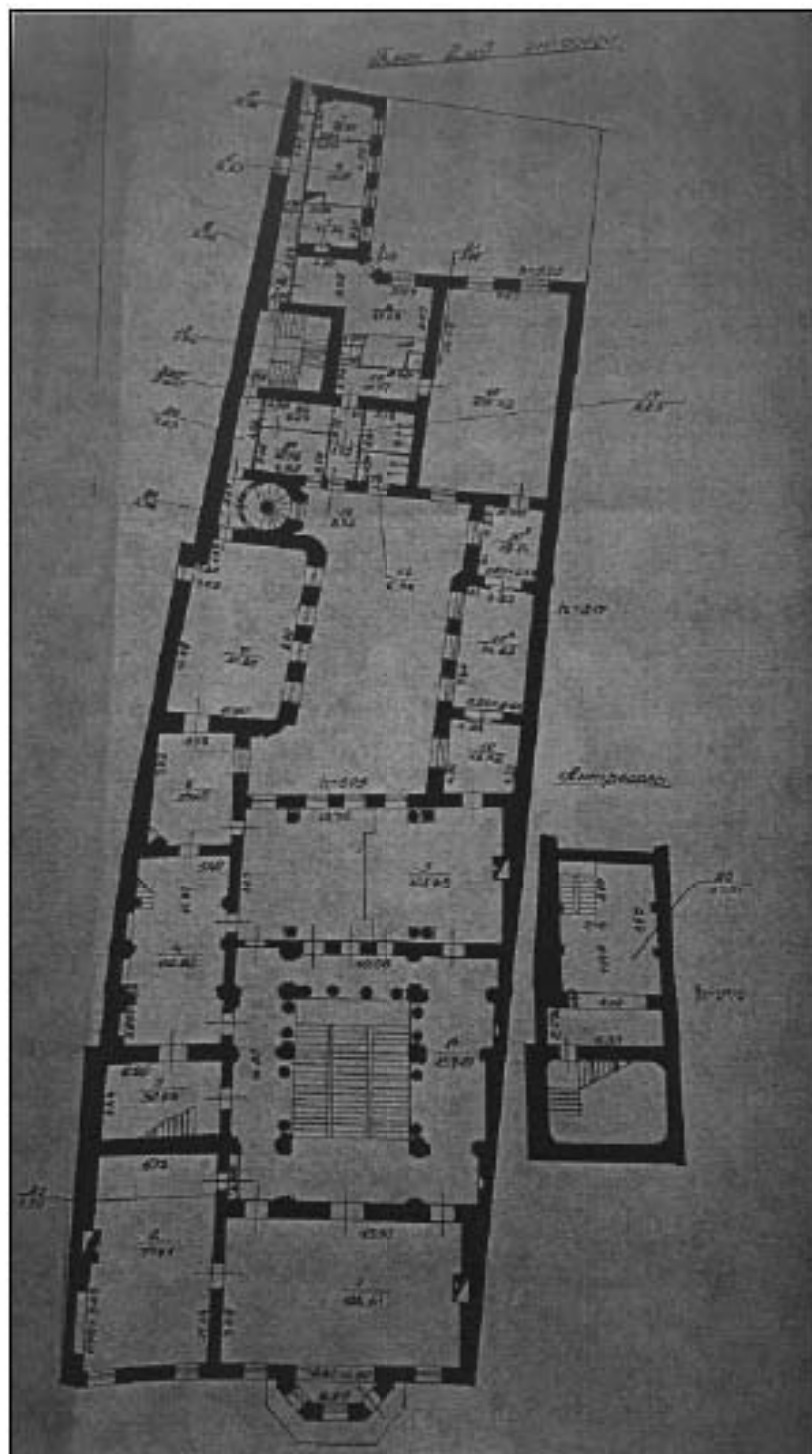
44. Студенты на уроке пения. Ленинград. 1958 г. ЦГАКФФД СПб. Ар55907(Соврем. Пом. 18-Н (2)).



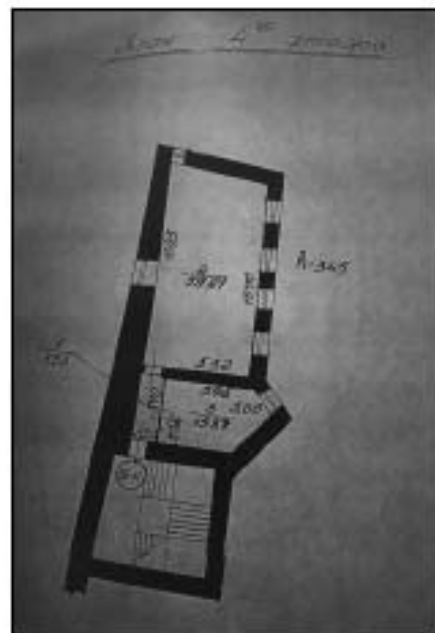
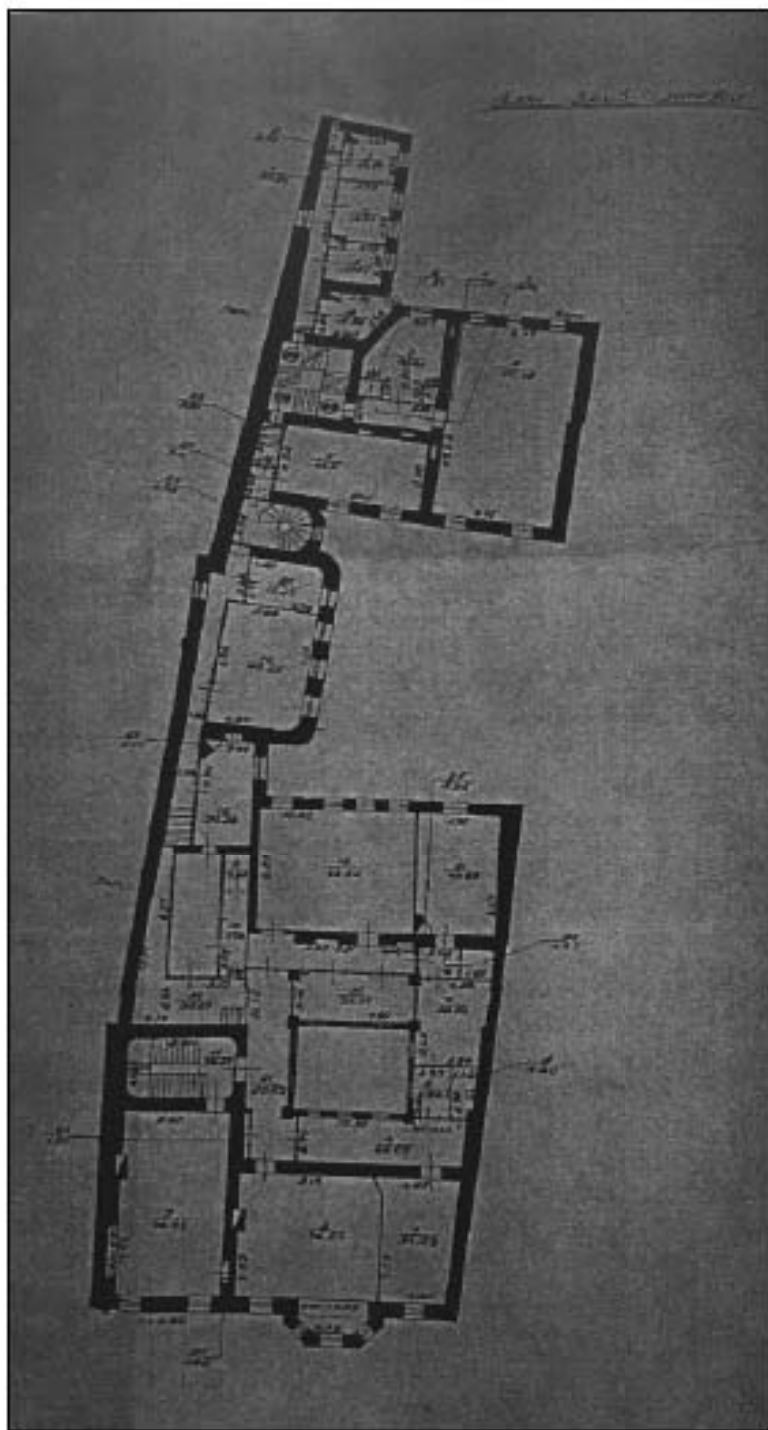
45. Вид фасада дома №34 по Моховой улице. Ленинград. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Гр75440.



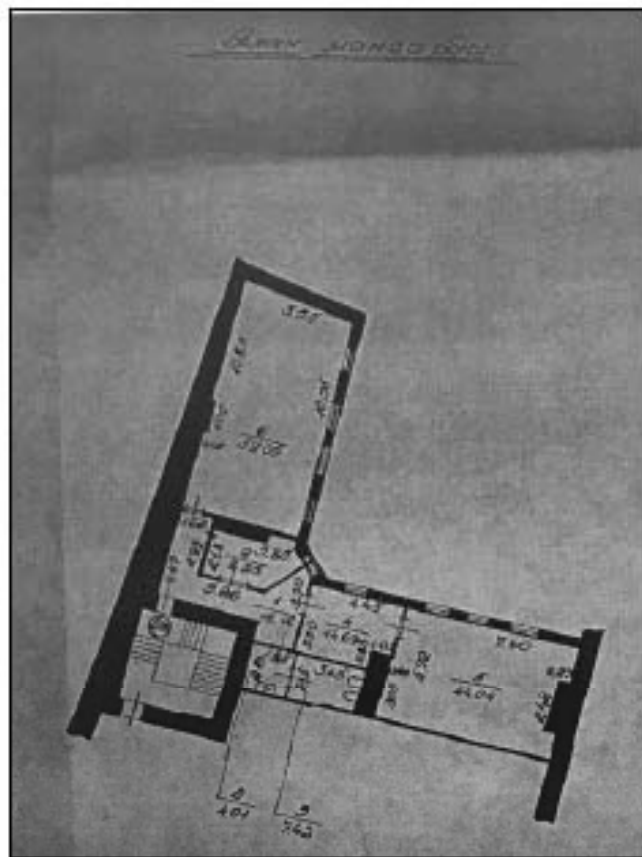
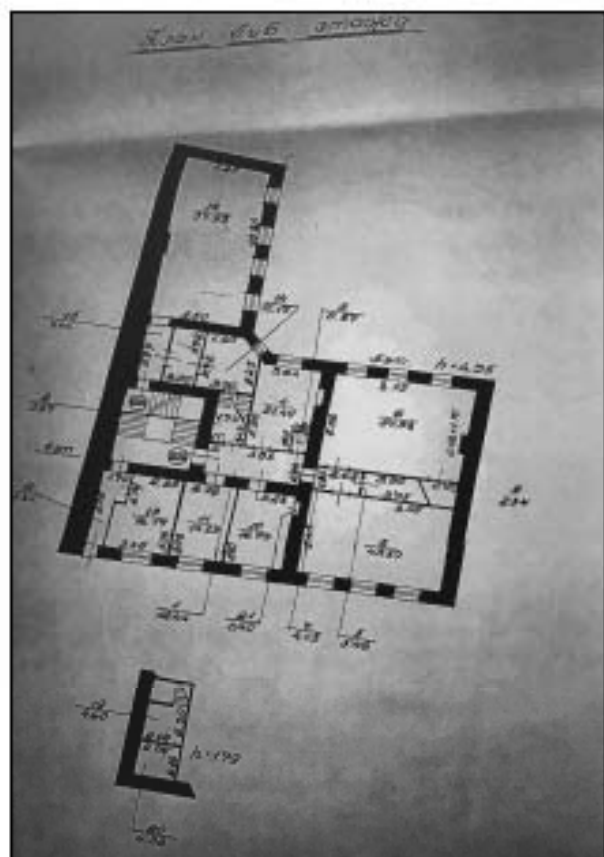
47. Планы первого и второго этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



48. План второго и третьего этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



49. Планы третьего, пятого и четвертого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



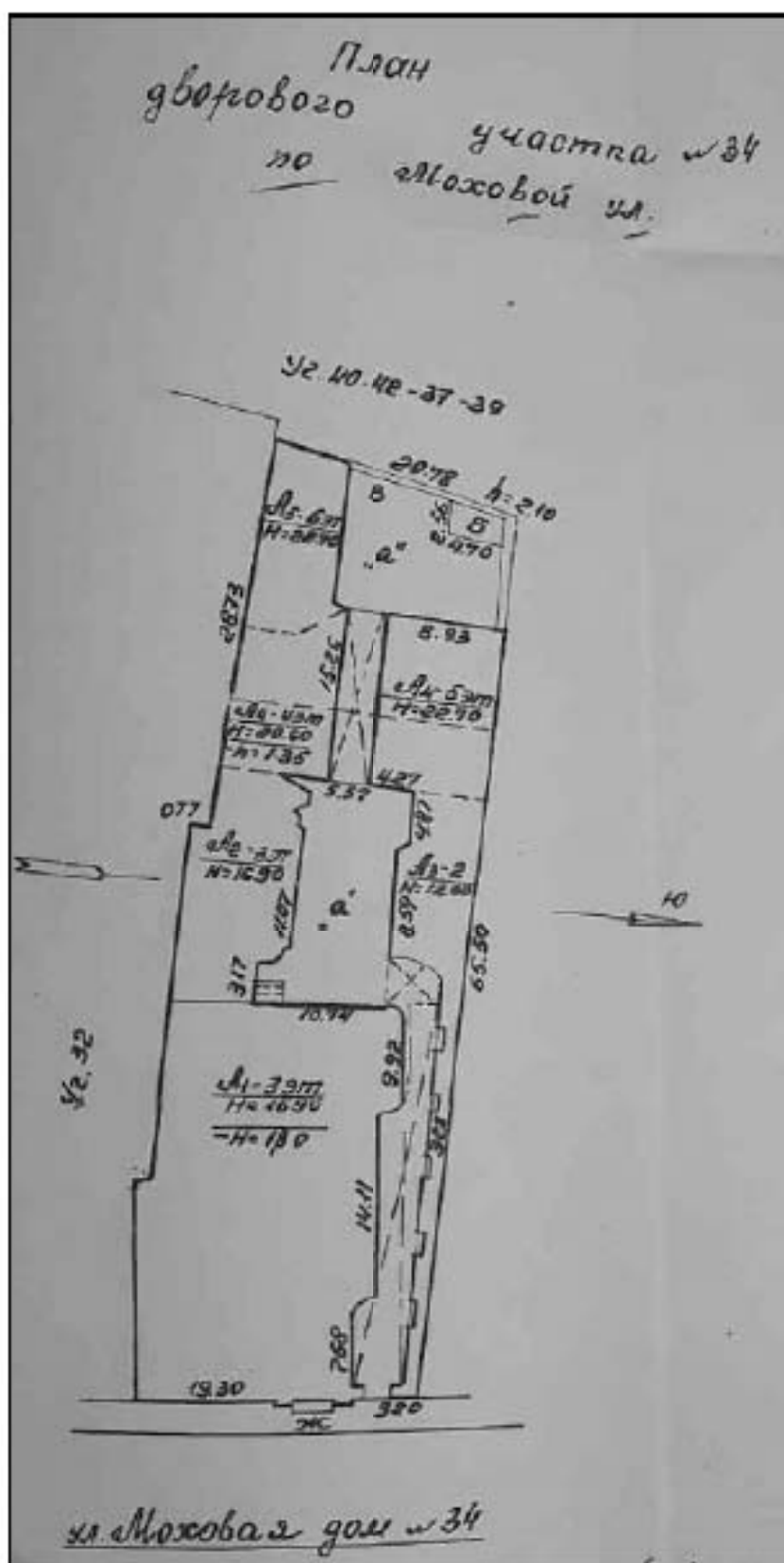
50. План пятого и шестого этажа и план мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1976 г. Архив ПИБ Центрального района.



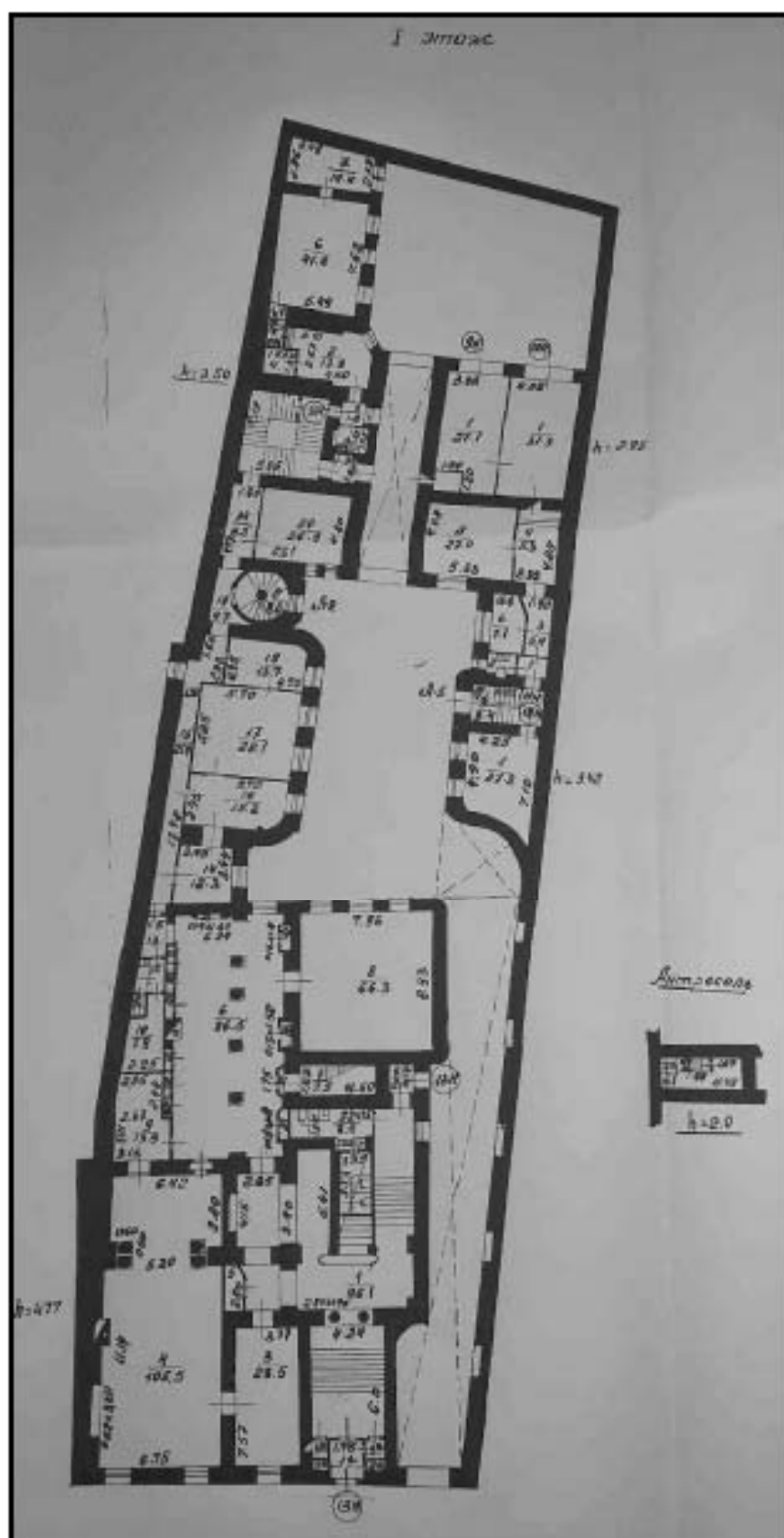
51. Студенты на занятиях по танцу. Ленинград. 1976 г. ЦГАКФФД СПб. Ар126780.



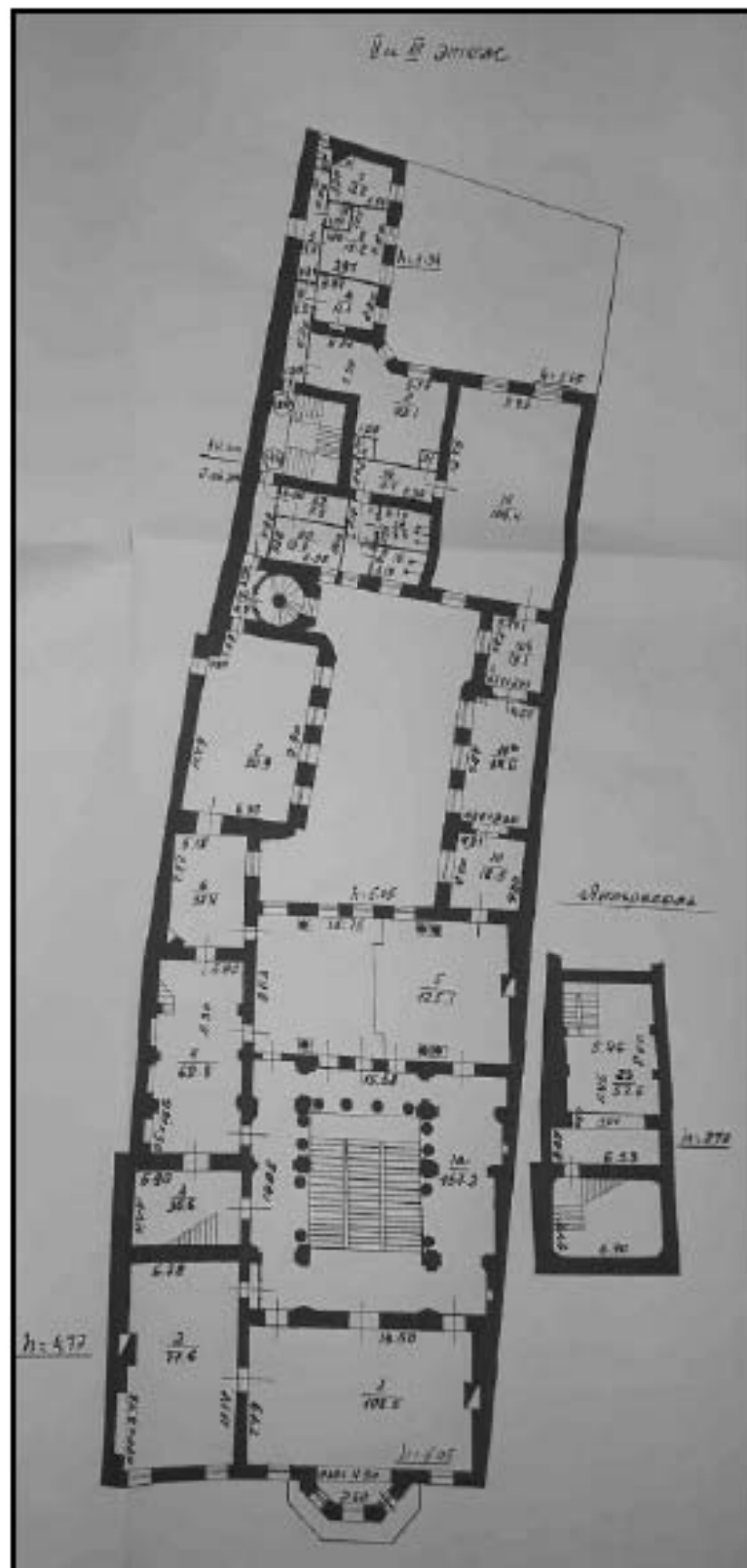
52. Вид эркера, завершенного художественным аттиком с каменным цветком в правой части центрального фасада Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии по Моховой улице, 34 (бывший особняк Н.В.Безобразовой). Ленинград. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Ар215002.



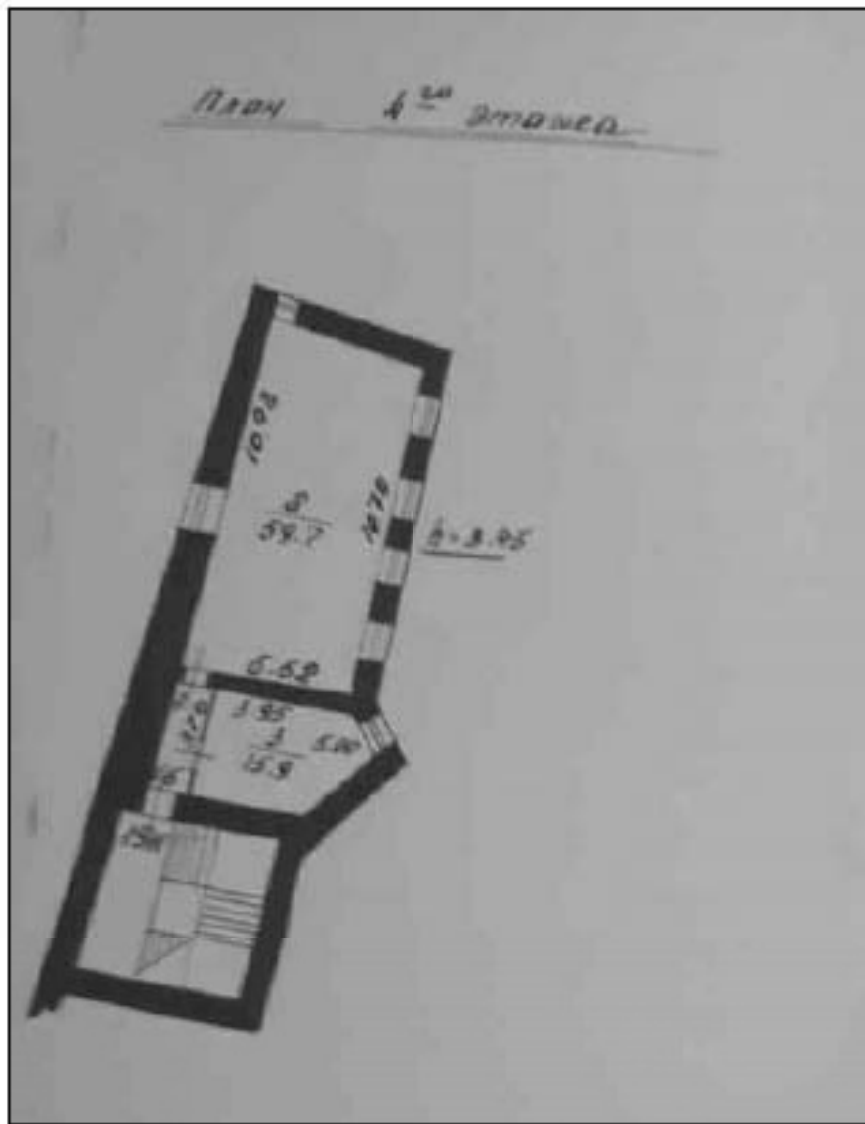
53. План дворового участка №34 по Моховой улице. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



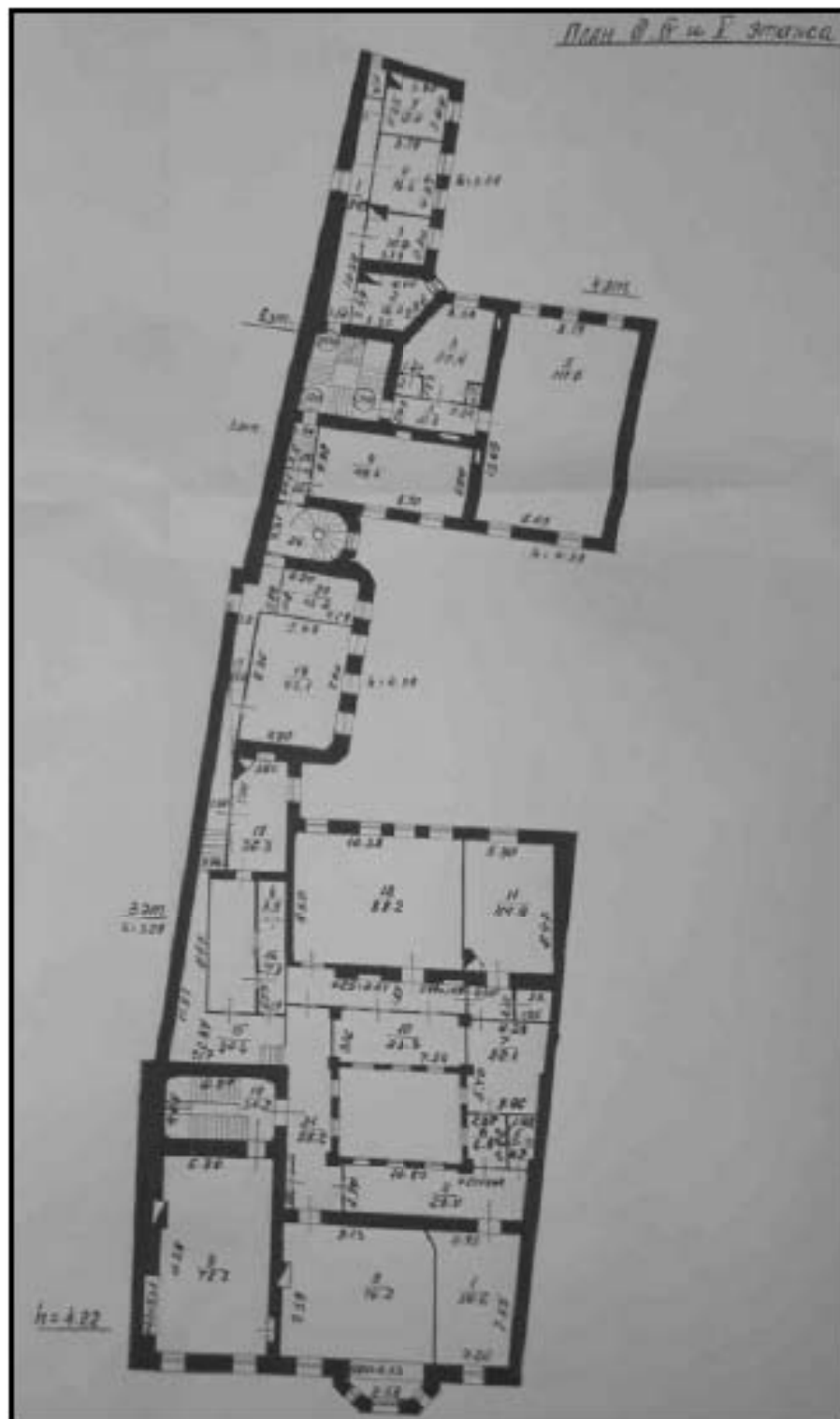
55. План первого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



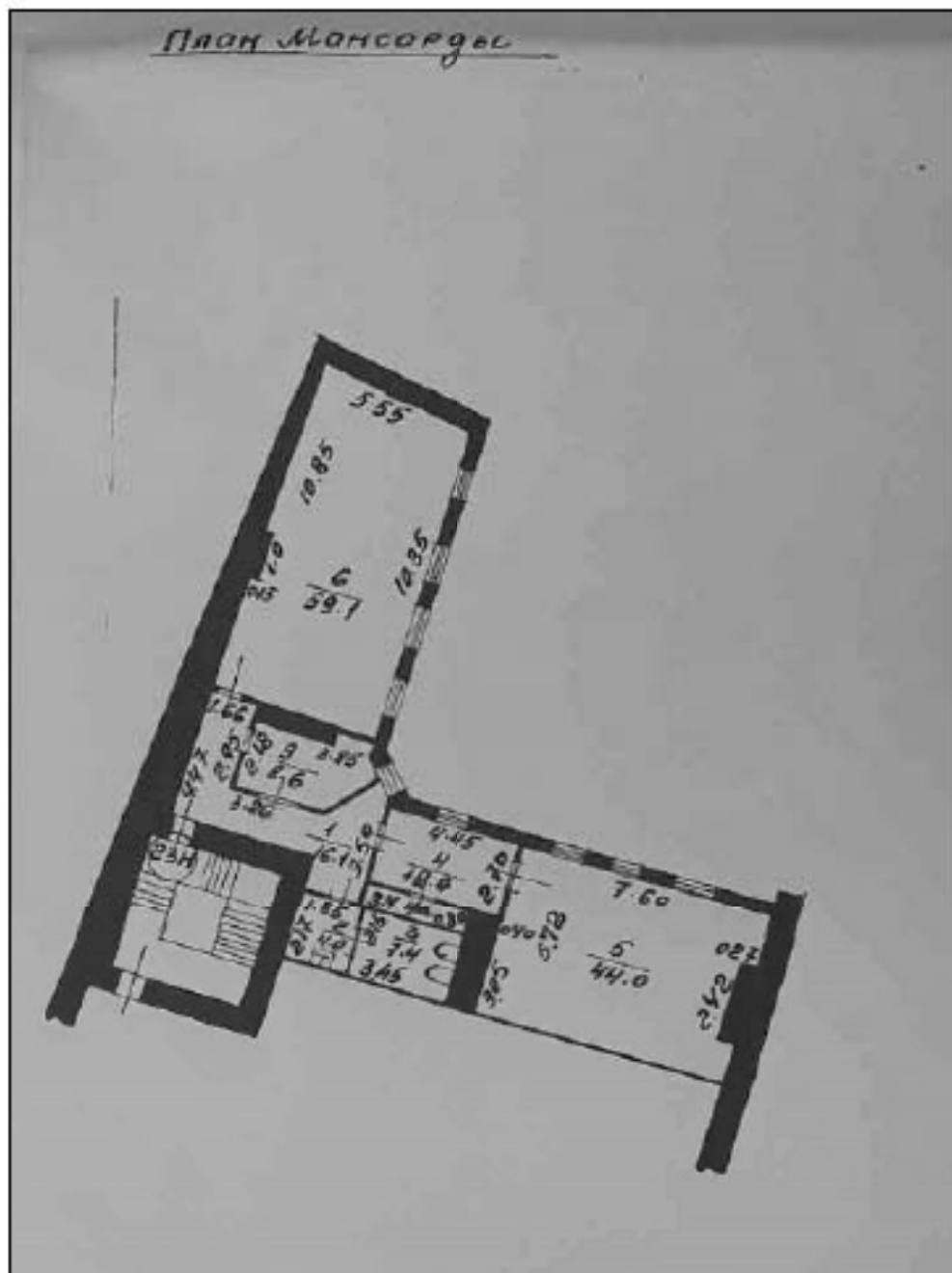
57. План второго и третьего этажей и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



58. План четвертого этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



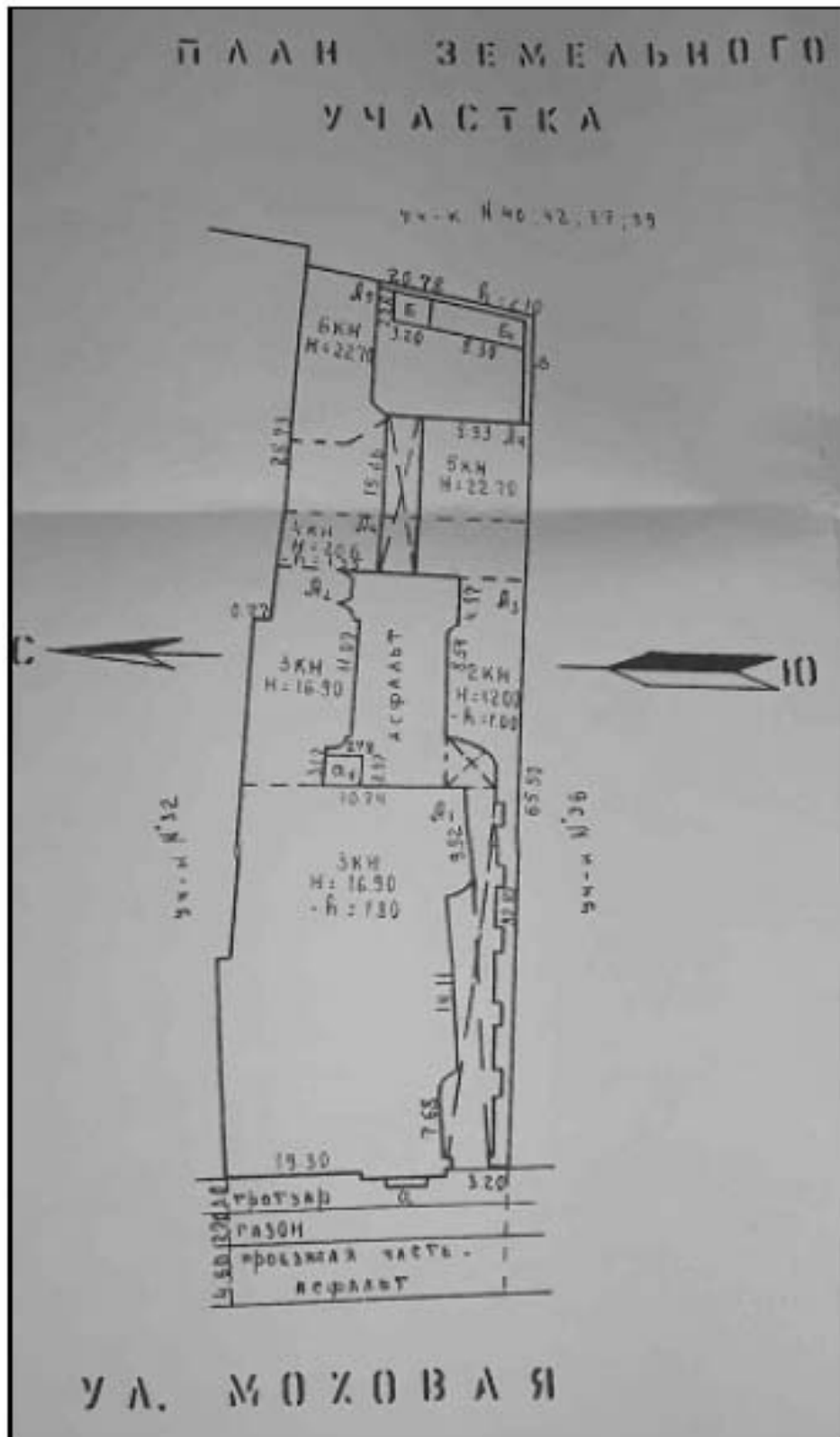
59. План третьего, четвертого и пятого этажей здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г. Архив ПИБ Центрального района.



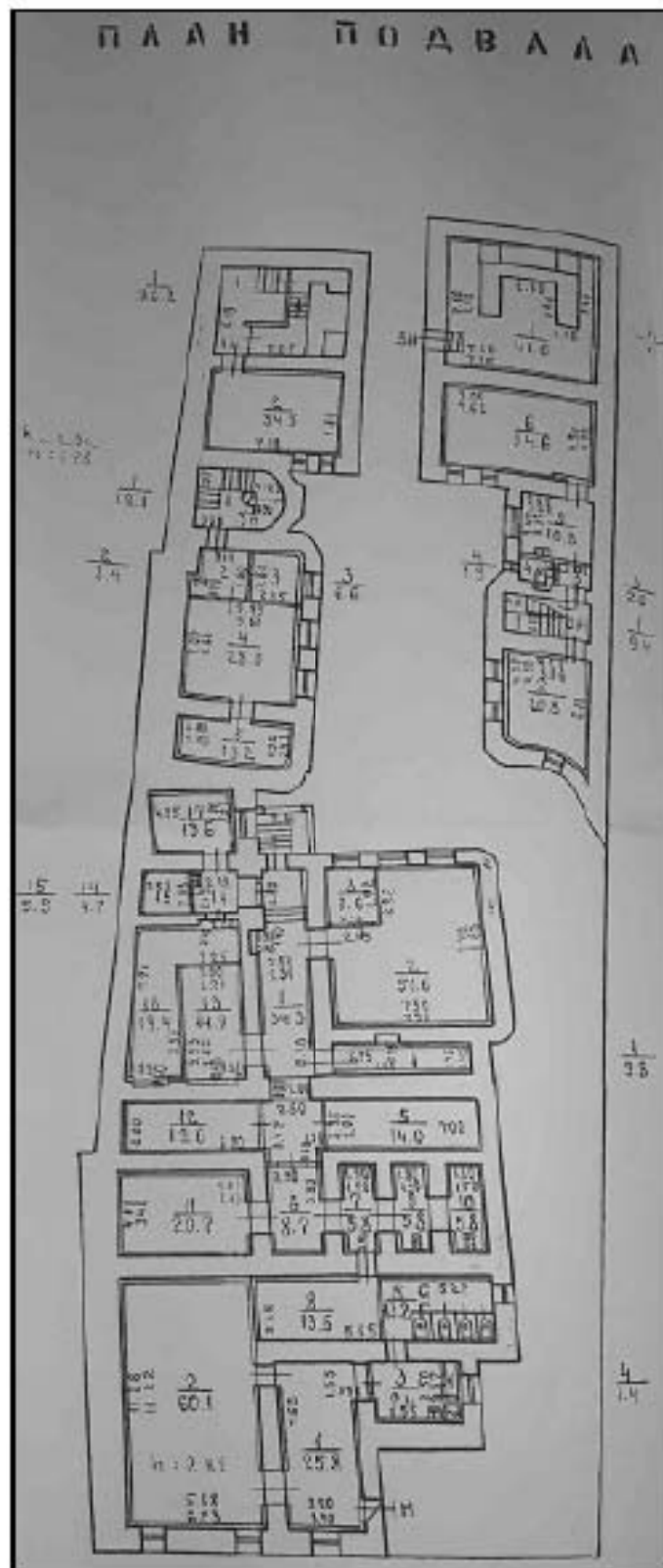
61. План мансарды здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1980 г.
Архив ПИБ Дзержинского района.



62. Фасад дома №34 по Моховой улице. Ленинград. Начало 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Ар209160.



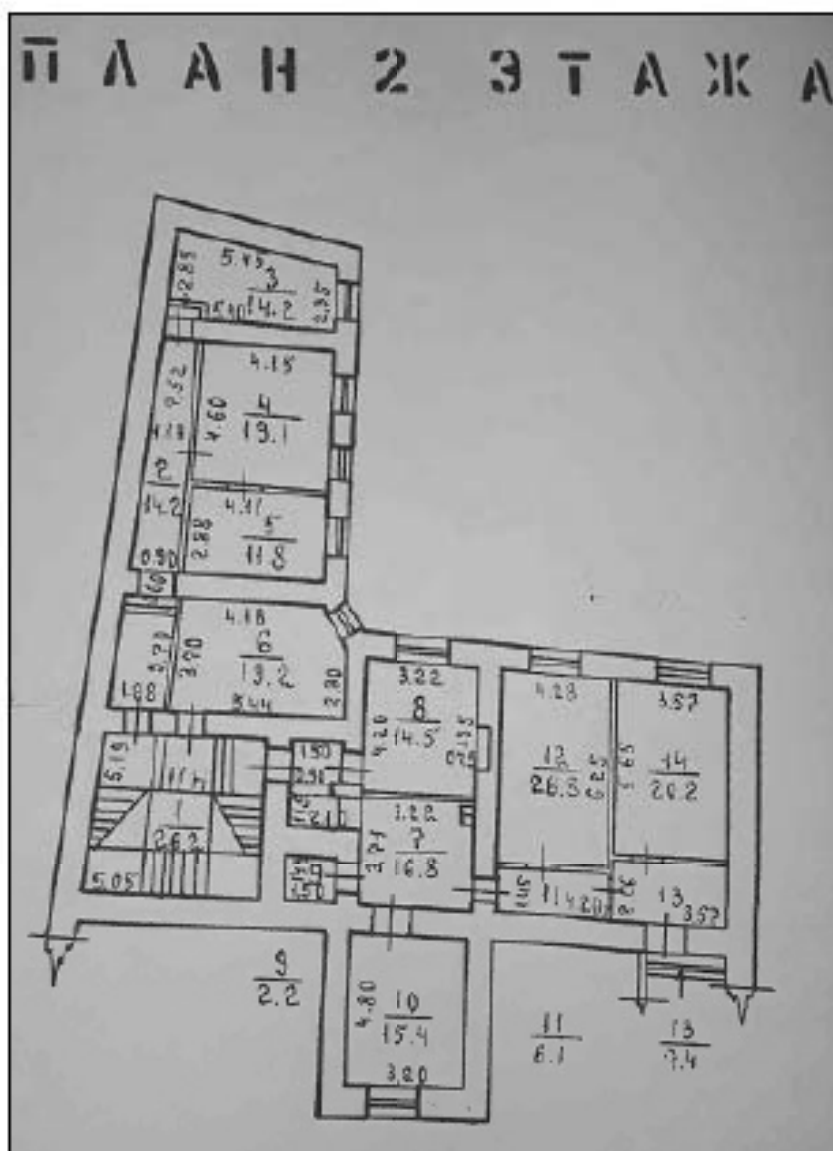
63. План земельного участка №34 по Моховой улице. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



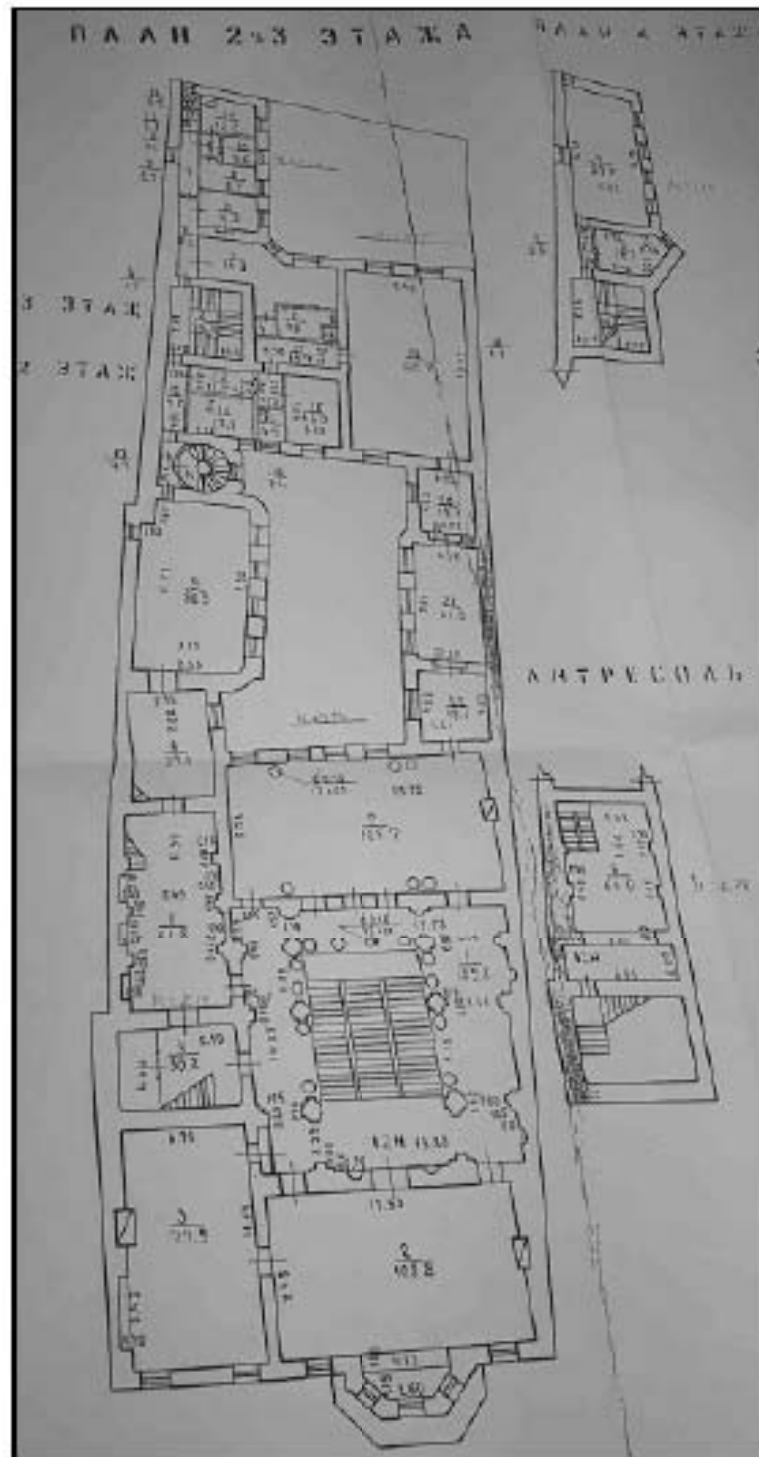
64. План подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г.
Архив ПИБ Центрального района.



65. План первого этажа и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



66. План второго этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.



67. План второго, третьего, четвертого этажей и антресоли здания по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д. 34. 1997 г. Архив ПИБ Центрального района.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА

СХЕМА Точки наружной фотофиксации



>
●
 точка фотофиксации



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Вид на лицевой фасад.
Фото: 18.05.2021.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Вид на лицевой фасад.
Фото: 18.05.2021.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Верхняя часть.
Фото: 18.05.2021.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Эркер.
Фото: 18.05.2021.



5. «Osobnyak Bezobrazovoy».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Эркер.
Фото: 18.05.2021.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть.
Фото: 18.05.2021.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Уровень первого этажа.
Фото: 18.05.2021.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Цоколь.
Фото: 18.05.2021.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Оформление в уровне
первого этажа.
Фото: 18.05.2021.



10. «Особняк Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Столярное заполнение
 дверного проема.
 Фото: 18.05.2021.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой фасад. Фрагмент. Оформление дверного проема.
Фото: 18.05.2021.



12. «Особняк Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Лицевой фасад. Фрагмент. Правая часть. Воротный проезд.
 Фото: 18.05.2021.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.
Фото: 18.05.2021.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с запада на восток.
Фото: 18.05.2021.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с юга на север.
Фото: 18.05.2021.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Вид с севера на юг.
Фото: 18.05.2021.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Центральный внутренний двор. Фрагмент южного дворового флигеля. Оформление оконного проема.
Фото: 18.05.2021.



18. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Воротный проезд лицевого корпуса.
Фото: 18.05.2021.

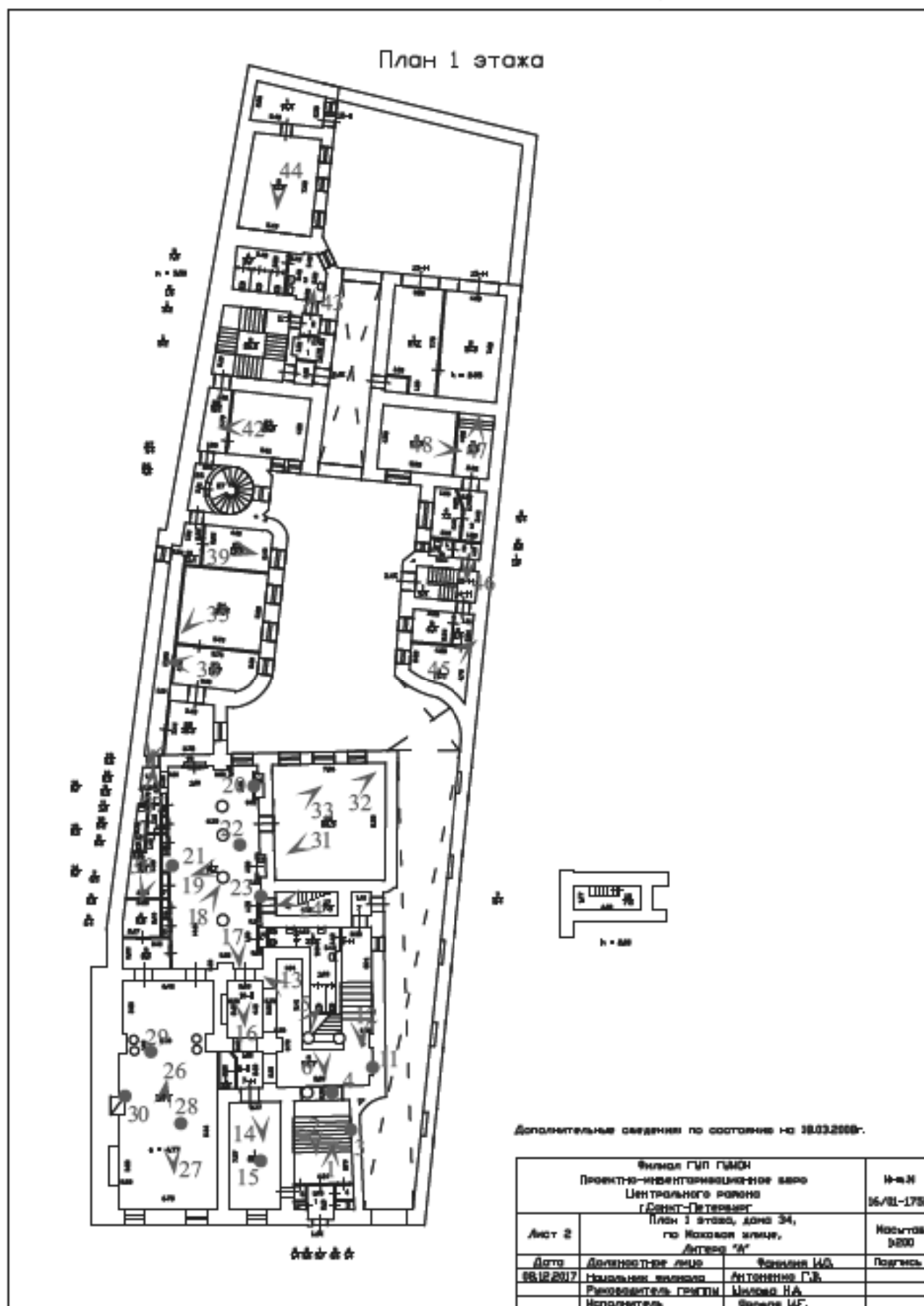


19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Воротный проезд лицевого корпуса. Фрагмент. Столярное
заполнение дверного проема.
Фото: 18.05.2021.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Восточный двор. Фрагмент дворового фасада.
Фото: 18.05.2021.

СХЕМА Точки наружной фотофиксации



точка фотофиксации



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля. Тамбур.
Фото: 18.05.2021.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадный вестибюль. Общий вид.
Фото: 18.05.2021.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 18.05.2021.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 18.05.2021.



5. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент оформления парадного вестибюля.
Фото: 18.05.2021.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадная лестница в уровне 1-го этажа.
Фото: 18.05.2021.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Парадная лестница в уровне 2-го этажа.
Фото: 18.05.2021.



8. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



10. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадного вестибюля.
Фото: 18.05.2021.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Фрагмент оформления парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н(1).
Дверной проем.
Фото: 18.05.2021.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 7-Н(1).
Потолок.
Фото: 18.05.2021.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Дверной проем.
Фото: 18.05.2021.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



18. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



21. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



22. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



23. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Вход в помещение 10-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



24. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



25. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



26. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



27. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



28. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



29. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



30. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



31. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 18.05.2021.



32. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 18.05.2021.



33. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 18.05.2021.



34. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(20).
Фото: 18.05.2021.



35. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(24).
Фото: 18.05.2021.



36. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(13).
Фото: 18.05.2021.



37. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(21).
Фото: 18.05.2021.



38. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(23).
Фото: 18.05.2021.



39. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(25).
Фото: 18.05.2021.



40. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(21).
Фото: 18.05.2021.



41. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(28).
Фото: 18.05.2021.



42. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 10-Н(29).
Фото: 18.05.2021.



43. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 11-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



44. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 12-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



45. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 14-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



46. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(3).
Фото: 18.05.2021.

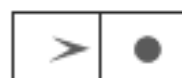
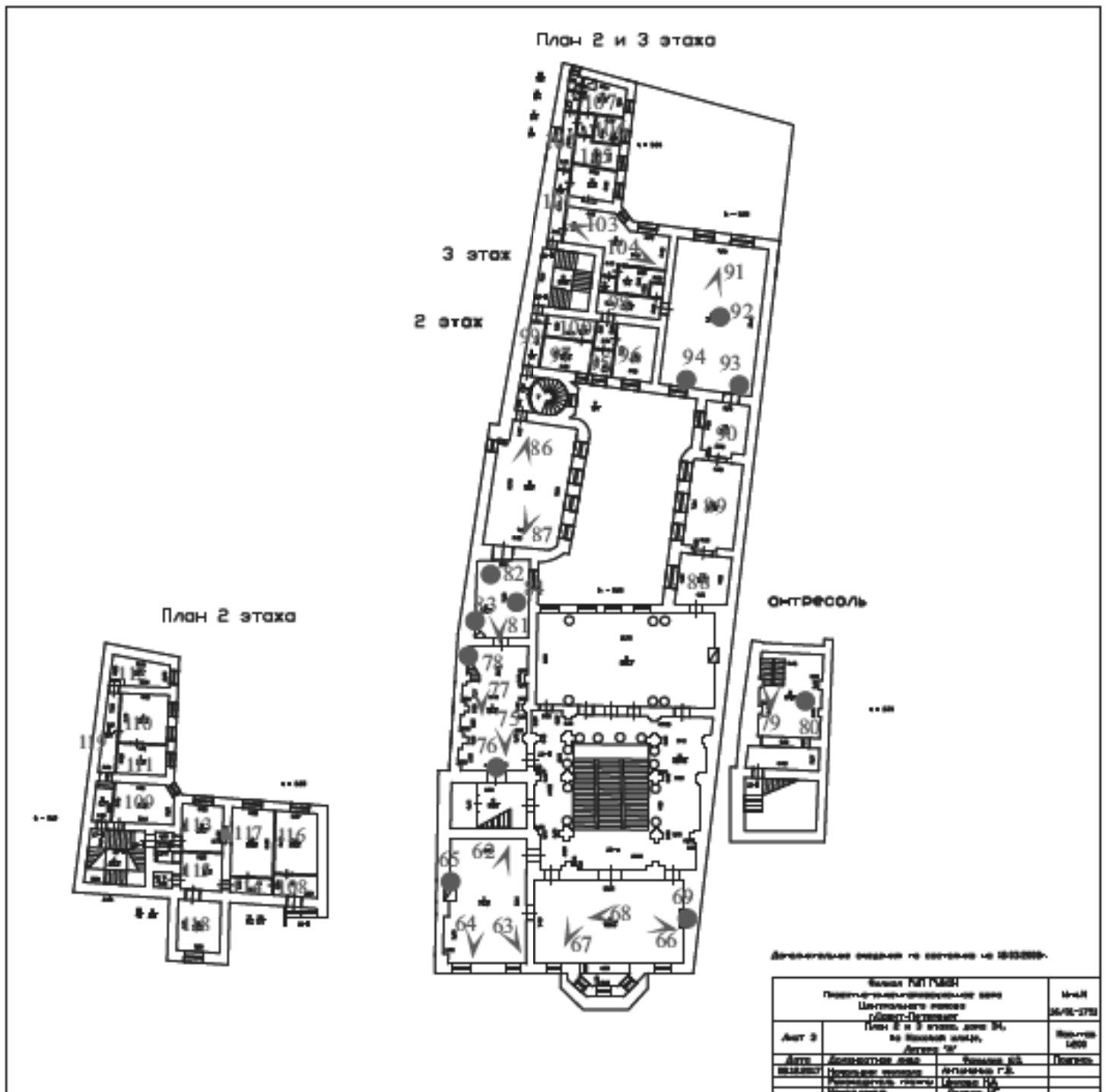


47. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



48. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 1-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(6).
Фото: 18.05.2021.

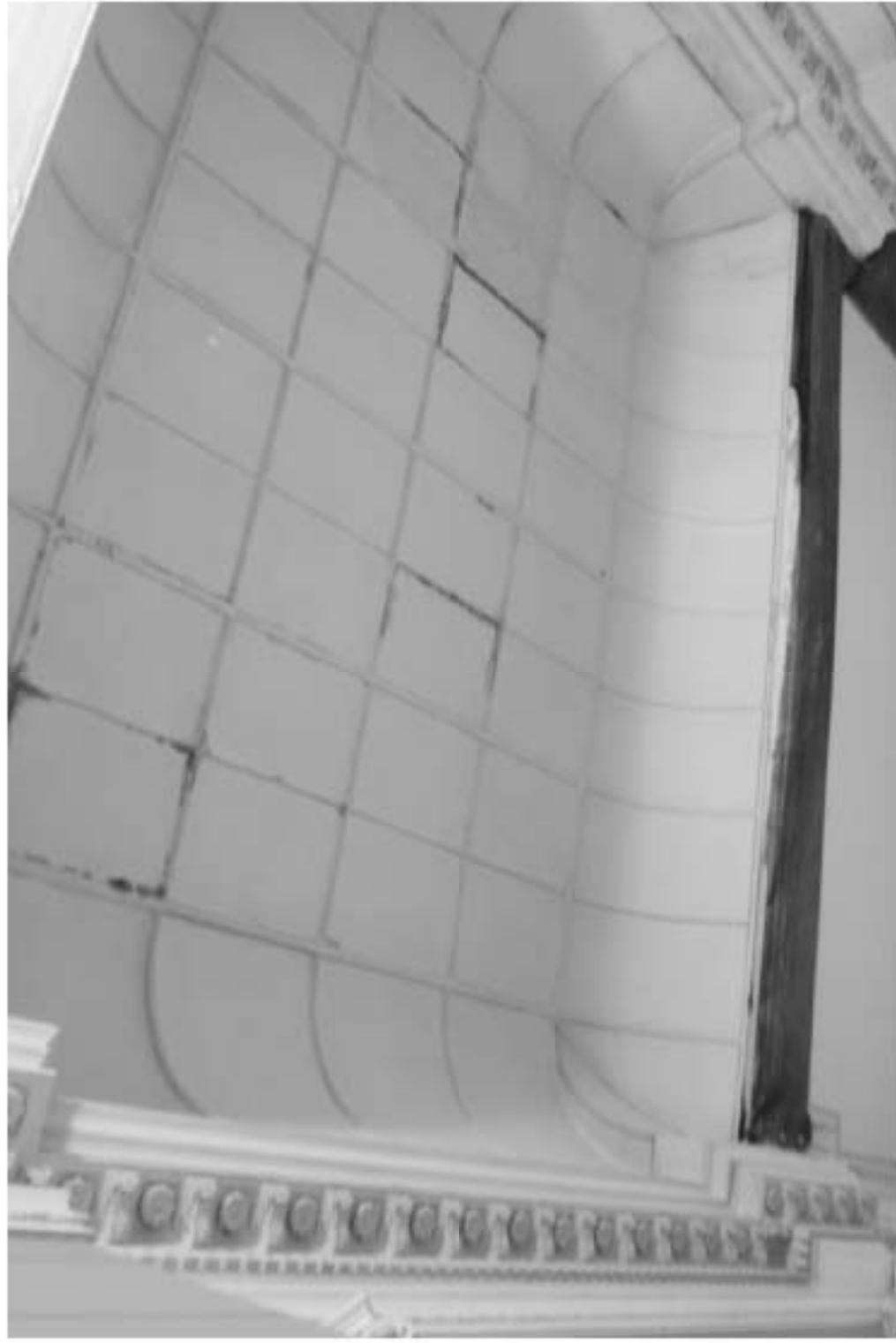
СХЕМА Точки наружной фотофиксации



точка фотофиксации



49. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



50. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы. Световой фонарь.
Фото: 18.05.2021.



51. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



52. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



53. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



54. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



55. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



56. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



57. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



58. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



59. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



60. «Особняк Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
 Фото: 18.05.2021.



61. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Пространство парадной лестницы.
Фото: 18.05.2021.



62. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



63. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



64. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



65. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



66. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



67. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



68. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



69. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 18-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



70. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



71. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



72. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



73. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



74. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



75. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



76. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



77. «Особняк Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Лицевой корпус. 2-й этаж, лестница на антресоль. Фрагмент
 помещения 19-Н(2).
 Фото: 18.05.2021.



78. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



79. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



80. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж (антресоль). Фрагмент помещения 19-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



81. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



82. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



83. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



84. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



85. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



86. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



87. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



88. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



89. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(16).
Фото: 18.05.2021.



90. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(15).
Фото: 18.05.2021.



91. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 18.05.2021.



92. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 18.05.2021.



93. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 18.05.2021.



94. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(14).
Фото: 18.05.2021.



95. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(11).
Фото: 18.05.2021.



96. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(12).
Фото: 18.05.2021.



97. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус, 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(10).
Фото: 18.05.2021.



98. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус, 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(13).
Фото: 18.05.2021.



99. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(8).
Фото: 18.05.2021.



100. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус, 2-й этаж. Фрагмент помещения 19-Н(9).
Фото: 18.05.2021.



101. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



102. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(7).
Фото: 18.05.2021.



103. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



104. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



105. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



106. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(10).
Фото: 18.05.2021.



107. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 20-Н(9).
Фото: 18.05.2021.



108. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(13).
Фото: 18.05.2021.



109. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 16-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



110. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



111. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



112. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



113. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(8).
Фото: 18.05.2021.



114. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(11).
Фото: 18.05.2021.



115. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(15).
Фото: 18.05.2021.



116. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(14).
Фото: 18.05.2021.



117. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(12).
Фото: 18.05.2021.



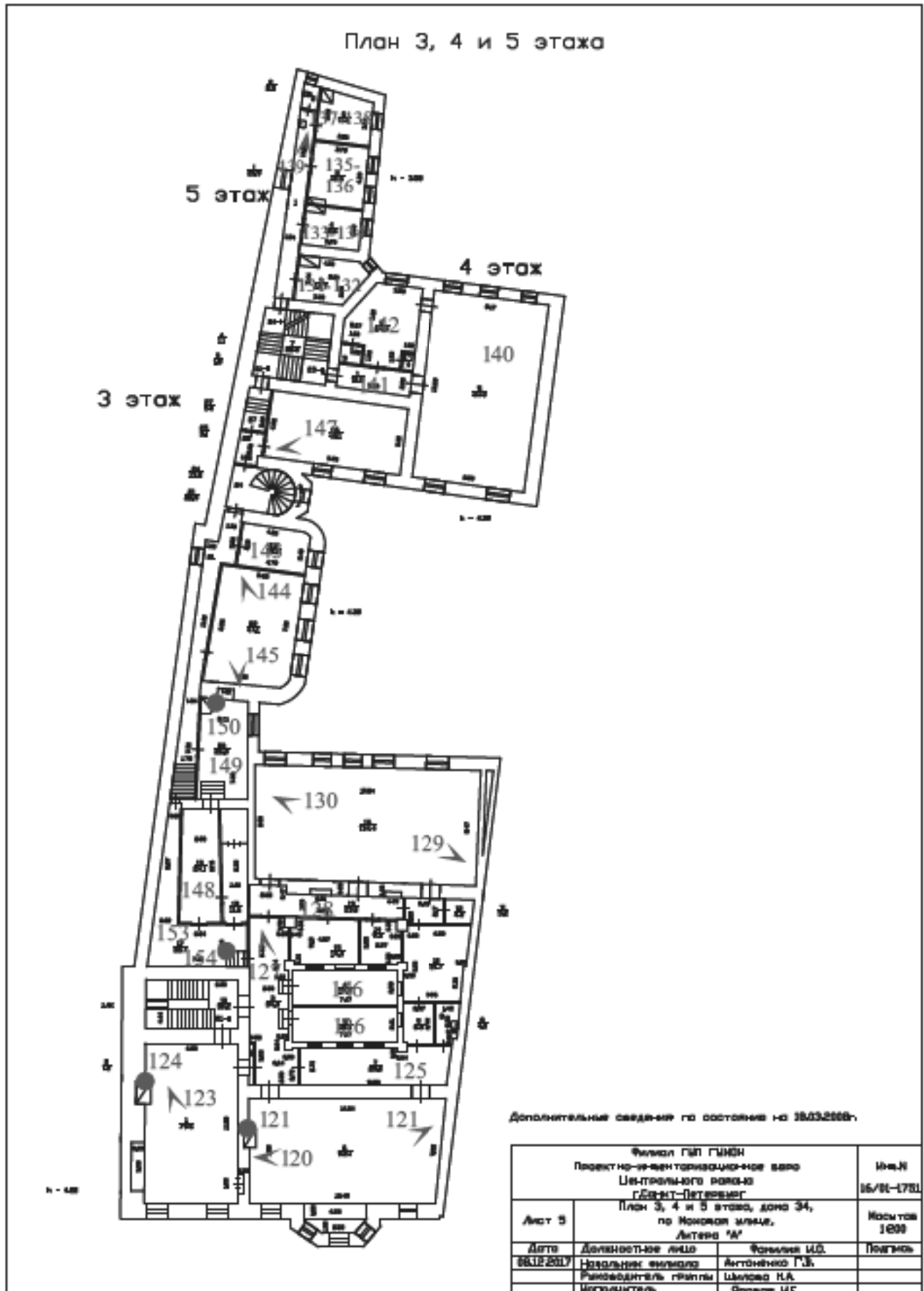
118. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 15-Н(10).
Фото: 18.05.2021.



119. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 2-й этаж. Фрагмент помещения 17-Н(2).
Фото: 18.05.2021.

СХЕМА Точки наружной фотофиксации

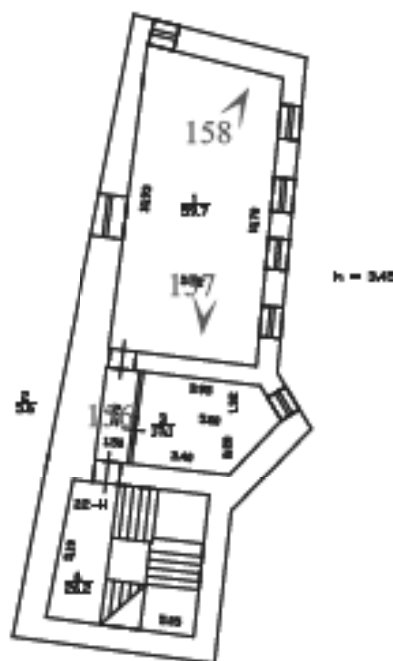
План 3, 4 и 5 этажа



точка фотофиксации

СХЕМА Точки наружной фотофиксации

План 4 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИОИ Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург		Инв.№ 16/01-1751
Лист 4	План 4 этажа, дома 34, по Моховая улице, Литера "А"	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.
	Руководитель группы	Шилова Н.А.
	Исполнитель	Яровая ИЕ.
		Масштаб 1:200



точка фотофиксации



120. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



121. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



122. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



123. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



124. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



125. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(7).
Фото: 18.05.2021.



126. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



127. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



128. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(13).
Фото: 18.05.2021.



129. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(16).
Фото: 18.05.2021.



130. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(16).
Фото: 18.05.2021.



131. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



132. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



133. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



134. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



135. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



136. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



137. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



138. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(6).
Фото: 18.05.2021.



139. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 24-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



140. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



141. «Объект Безобразовой».
 Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
 Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(1).
 Фото: 18.05.2021.



142. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 23-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



143. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(23).
Фото: 18.05.2021.



144. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(22).
Фото: 18.05.2021.



145. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(22).
Фото: 18.05.2021.



146. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



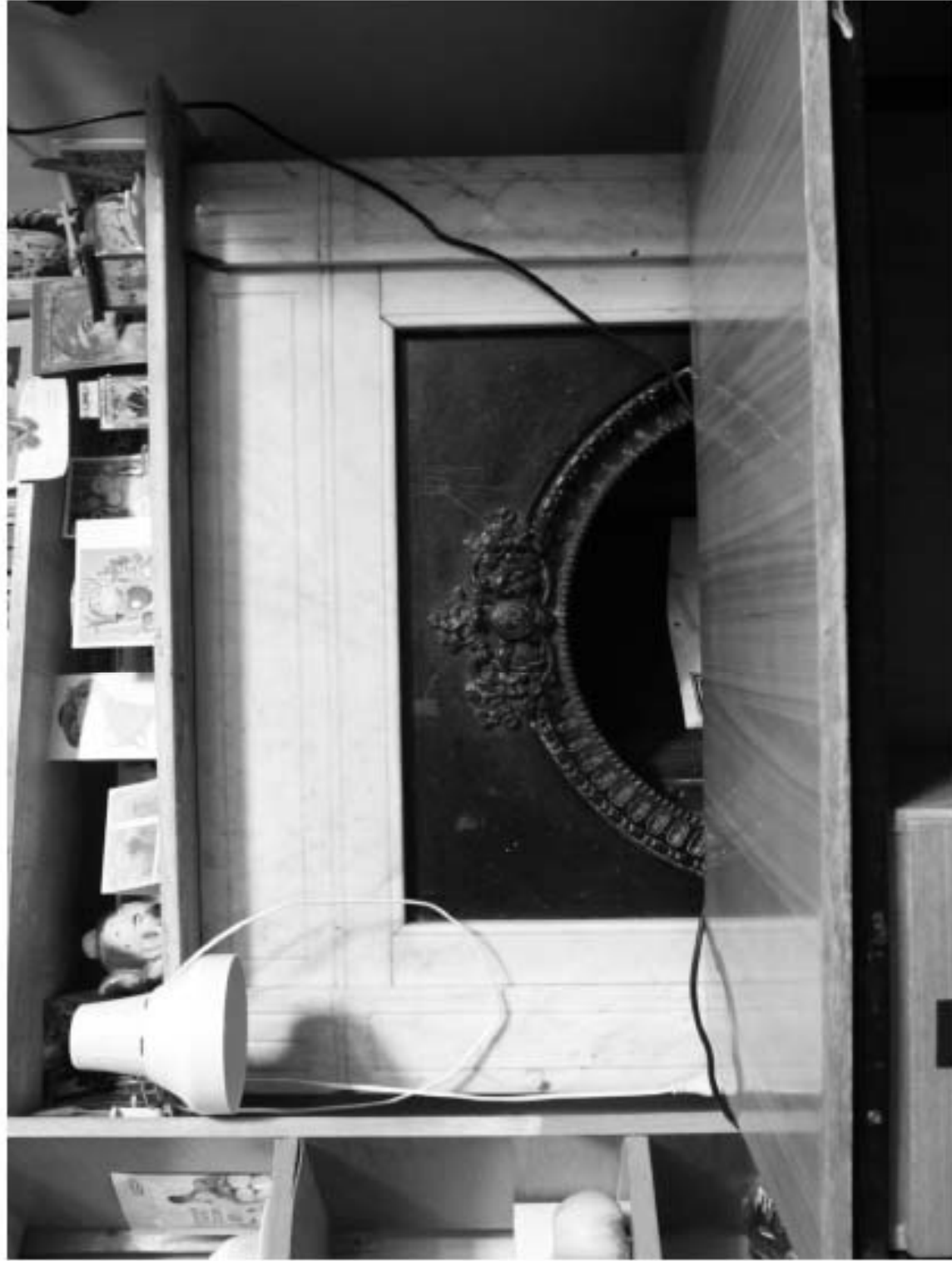
147. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(26).
Фото: 18.05.2021.



148. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(19).
Фото: 18.05.2021.



249. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(19).
Фото: 18.05.2021.



150. «Особняк Безобразовой».

Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(20).
Фото: 18.05.2021.



151. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(25,27).
Фото: 18.05.2021.



152. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(21).
Фото: 18.05.2021.



153. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



154. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



155. «Особняк Безобразовой».

Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 21-Н(17).
Фото: 18.05.2021.



156. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 4-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(2).
Фото: 18.05.2021.

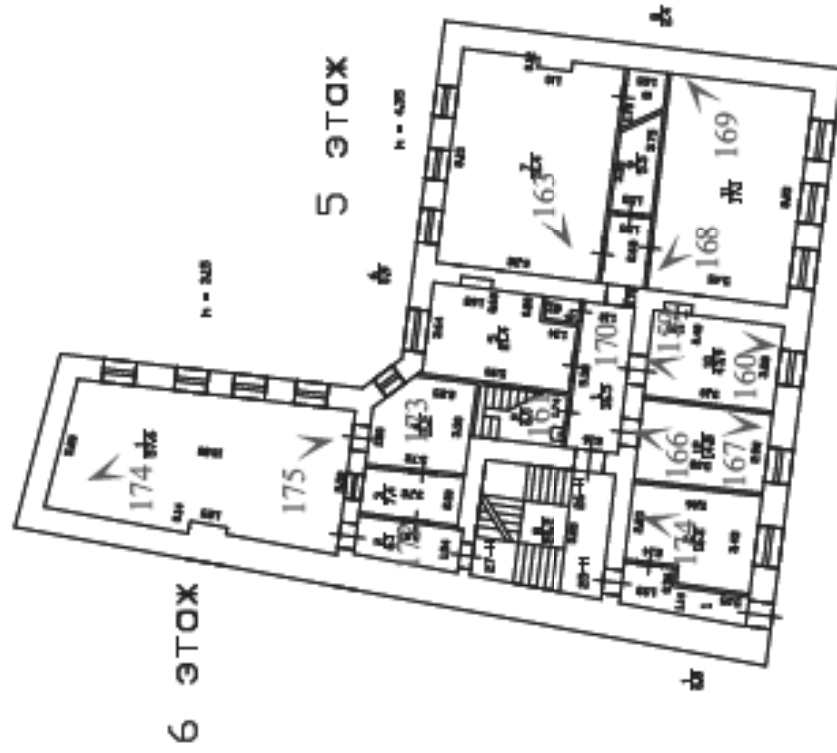


157. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(1).
Фото: 18.05.2021.

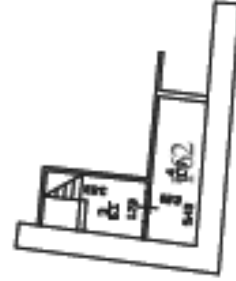


158. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 3-й этаж. Фрагмент помещения 22-Н(1).
Фото: 18.05.2021.

План 5 и 6 этажа

СХЕМА
Точки наружной фотофиксации

АНТРЕСОЛЬ



точка фотофиксации

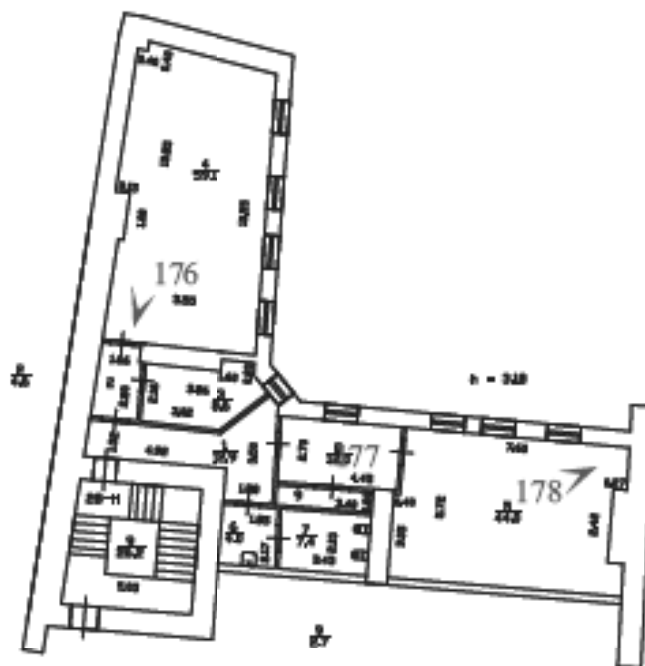


Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Лист 6	Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург План 5 и 6 этажа, дома 34, по Макаевой улице, Литера "А"	Имя.И 16/01-1731
Дата 06.12.2017	Должностное лицо Фамилия И.О. Надольник елишала Антоненко Г.В.	Масштаб 1:200
	Руководитель группы Шилова Н.А.	Подпись
	Исполнитель Безаява И.Е.	

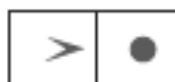
СХЕМА Точки наружной фотофиксации

План мансарды



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИОИ Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург		И-д.№ 16/01-1751
Лист 7	План мансарды, дома 34, по Наховая улице, Литера 'А'	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.
	Руководитель группы	Шилова Н.А.
	Исполнитель	Яровая И.Е.
		Подпись



точка фотофиксации



159. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(10).
Фото: 18.05.2021.



160. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(10).
Фото: 18.05.2021.



161. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



162. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж (ангрессоль). Фрагмент помещения 26-Н(3).
Фото: 18.05.2021.



163. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(7).
Фото: 18.05.2021.



164. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



165. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



166. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(12).
Фото: 18.05.2021.



167. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(12).
Фото: 18.05.2021.



168. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(11).
Фото: 18.05.2021.



169. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 26-Н(11).
Фото: 18.05.2021.



170. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 25-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



171. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 25-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



172. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(2).
Фото: 18.05.2021.



173. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 5-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



174. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 6-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



175. «Обошняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. 6-й этаж. Фрагмент помещения 27-Н(1).
Фото: 18.05.2021.



176. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(4).
Фото: 18.05.2021.



177. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(8).
Фото: 18.05.2021.



178. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовый корпус. Мансарда. Фрагмент помещения 28-Н(5).
Фото: 18.05.2021.



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



2. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



5. «Osobnyak Bezobrazovoy».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Лицевой корпус. Северная трехмаршевая лестница.
Фото: 18.05.2021.



8. “Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



10. «Объект Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литер А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 3 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



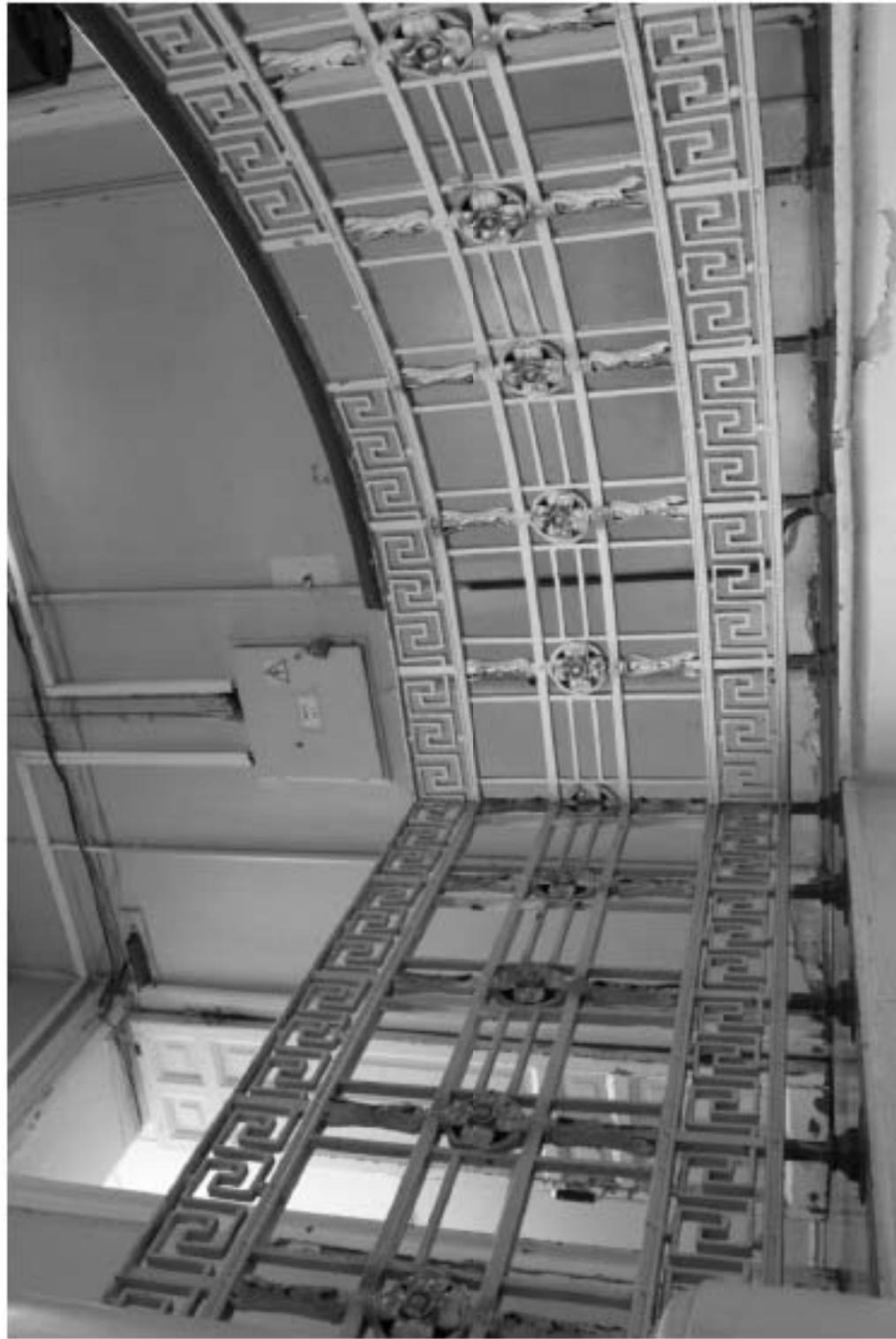
13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



18. «Объект Безобразовой»,
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



19. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Винтовая лестница в северной части здания.
Фото: 18.05.2021.



20. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



21. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



22. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



23. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



24. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Дворовой корпус. Лестница 2 ЛК.
Фото: 18.05.2021.



179. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 18.05.2021.



180. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 18.05.2021.



181. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 18.05.2021.



182. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 18.05.2021.



183. «Особняк Безобразовой»,
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, лигера А (Моховая ул., 34).
Фрагмент чердачного помещения.
Фото: 18.05.2021.



1. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Бюст мужской. Помещение 10-Н (1).
Фото: 18.05.2021.



2. “Особняк Безобразовой”.
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Бюст женский. Помещение 10-Н (1).
Фото: 18.05.2021.



3. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А
(Моховая ул., 34).
Постамент. Помещение 10-Н (1).
Фото: 18.05.2021.



4. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бюст античного философа на постаменте. Помещение 10-Н (1).
Фото: 18.05.2021.



5. "Особняк Безобразовой".
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 10-Н (24).
Фото: 18.05.2021.



6. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бюст императора на постаменте. Помещение 10-Н (24).
Фото: 18.05.2021.



7. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бюст Геры. Помещение 10-Н (24), в настоящее время в
помещении 7-Н (1).
Фото: 18.05.2021.



8. “Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Бра (2шт.). Помещение 10-Н (24).
Фото: 18.05.2021.



9. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Люстра. Помещение 10-Н (24).
Фото: 18.05.2021.



10. «Обо́бняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 20-Н (5).
Фото: 18.05.2021.



11. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик. Помещение 20-Н (4).
Фото: 18.05.2021.



12. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Шкаф книжный. Помещение 19-Н (5).
Фото: 18.05.2021.



13. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Полушкаф. Помещение 24-Н (3).
Фото: 18.05.2021.



14. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера
А (Моховая ул., 34).
Зеркало. Помещение 23-Н (4).
Фото: 18.05.2021.



15. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Шкаф книжный. Помещение 13-Н (2).
Фото: 18.05.2021.



16. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Столик с круглой столешницей. Помещение 13-Н (2).
Фото: 18.05.2021.



17. «Особняк Безобразовой».
Санкт-Петербург, Моховая ул., 34, литера А (Моховая ул., 34).
Рояль фирмы «Steinway & Sons». Помещение 10-Н (24).
Фото: 18.05.2021.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД

06.06.2019

№ 279-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Безобразовой»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (Моховая ул., 34), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

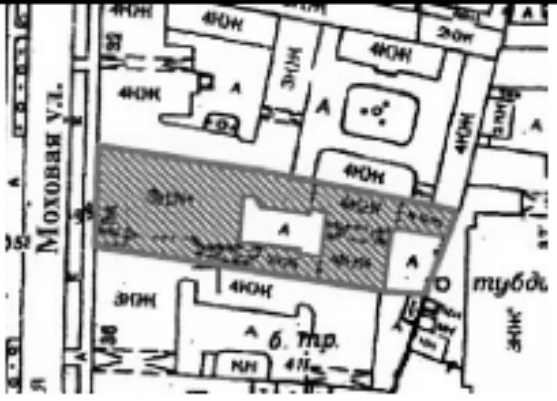

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.06.2019 № 279-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (Моховая ул., 34)

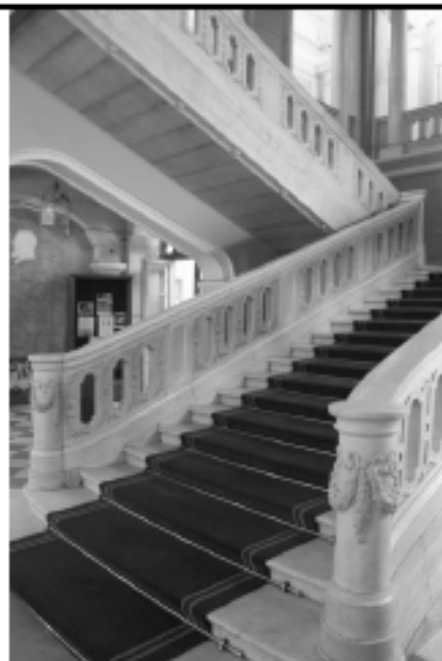
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурации и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены. местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод дворового воротного проезда</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	

двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами;

профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные;

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шапку»);



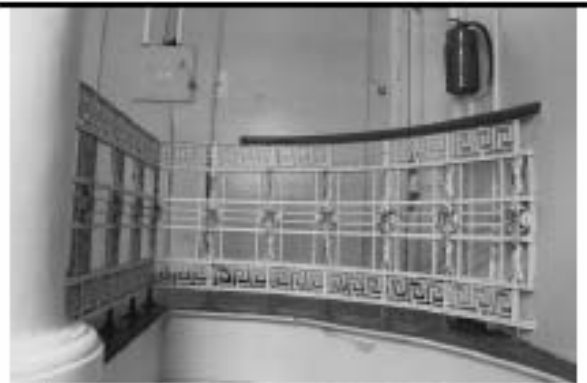
вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж: ступени белого мрамора;



винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями;



кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояс меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями;



трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах;

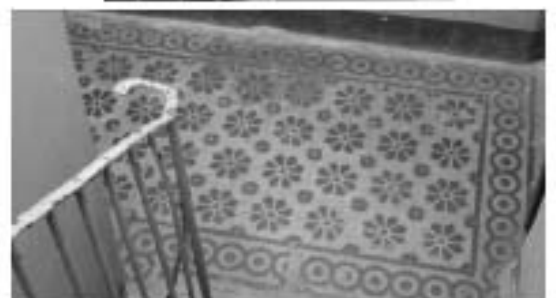
профиль ступеней (с валиком);



двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах;

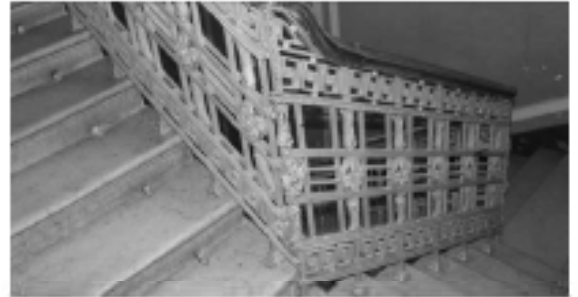
профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлянская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента);



трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1;



двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1;



четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1);



четыре колонны композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2);






шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3);



4.

Объемно-планировочное решение:

исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте б.

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах;</p> <p>цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа);</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»;</p> <p>двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части)</p> <p>оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой;</p>	  
----	---	---	---

оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник);

четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части, прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками на постаментах;

исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



треугольный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»;

оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов;

в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса;

исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризованного растительного орнамента;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом;

венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом ионников;

над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками;



над эркером стилизованный фронтон: с волотами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковинной внутри и розетками по сторонам;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты;



оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет, материал (дерево);

прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;

оформление дверного проема в южном
дворовом корпусе: деревянный
профилированный наличник;



оформление воротного проезда: львиный
маскарон с волютами по сторонам и
железом в нижней части;



фасады дворового корпуса, выходящие
во второй двор: цоколь, облицованный
известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов -
окрашенная штукатурка;




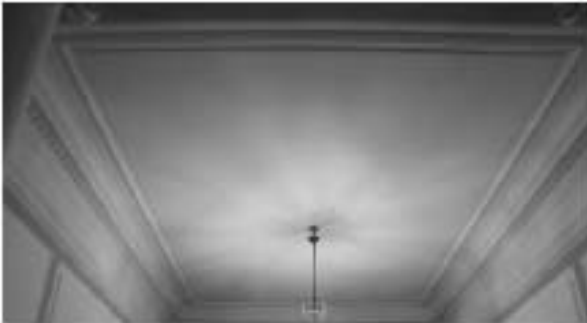
исторические оконные проемы 2-5-го
этажей – местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковым
завершением, с полуциркульным
завершением), габариты;

дверные проемы бывших каретников – с
лучковыми завершениями;
оконные проемы 1-го этажа – габариты
ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных
карнизов и тяг;

исторический профиль венчающего
штукатурного карниза;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал – дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен, профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	   
----	--	--	--

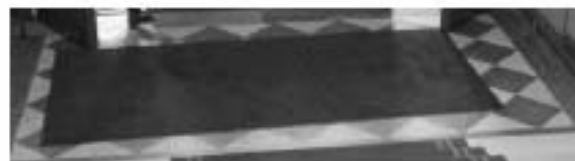
шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутри помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором.
размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен;



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера;



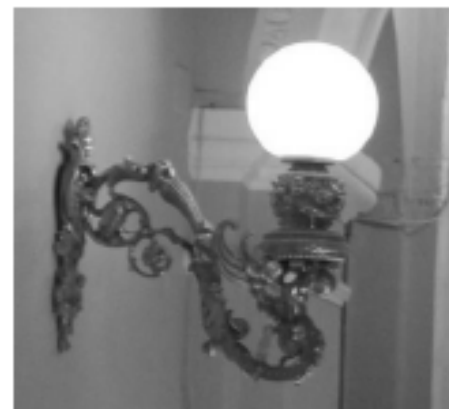
оформление парадной лестницы:
нижняя площадка (Л-1 (V) – потолок с профилированной тягой и поясом ноников, профилированный карниз в верхних частях стен;

своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами ноников;
оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки;

зеркало в лепной профилированной раме с полукруглым завершением, декорированном орнаментом из ноников и опирающимся на профилированные импосты
размеры прим.: ш. – 230 см., выс. – 360 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении – женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балюсину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон – в форме шара белого матового стекла;
размеры прим.: ш. – 25 см., выс. – 50 см., гл. – 60 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и цоколем серого мрамора;



покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи; световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы – исторические конструкции, исторический рисунок переплѐта, характер остекления;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление потолка галерей: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»;



ограждение галерей резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора;



оформление стен галерей: полосовый руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, экседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании;



оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львинными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки;



бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка;
время: XIX в.;

размеры: ш. – 60 см, гл. – 20 см, в-89 см.;
бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка.

размеры: ш.-70 см, гл.-40 см, в.-100 см.;

время: XIX в.;

два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании;
размеры: диам – 45 см, в – 60 см.;

время: XIX в.;

скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке – скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 48 см., в – 160 см.

время: XIX в.;

скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти;

время: XIX в.;

размеры прим.: ш. – 40 см, гл. – 30 см, в. – 150 см.

два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании;
размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 45 см, в. – 70 см.;

время: XIX в.;



помещения 1-го этажа:

помещение 7-Н (1):

арка дверного проема с полуциркульным завершением;
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении;

оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов – розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волнатообразных лепных кронштейнах;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 7-Н (2):
 оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами, поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах,
 по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный арочитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филёнками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками;
 топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему;
 надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
 размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 10-Н (1):
 оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен;



оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения;
 пилястры ионического ордера из искусственного мрамора;
 ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом;
 верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пик и линии»;



на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте;



камин средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волнот; фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам; притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка; надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;

размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см.
время: 2-я пол. XIX в.

шесть (2 – двустворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двустворчатые двери с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения; декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин;

размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с верхним остеклением;



оформление дверных проемов в помещениях 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки;



оконный проем в восточной стене помещения*

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

*в настоящее время заложен;



помещение 10-Н (20):
 оформление потолка – орнаментирован
 лепными тягами в приемах
 неоренессанса, в центре –
 геометрическая розетка с растительным
 орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен;
 профилированный карниз с сухариками,
 широкий фриз с триглифами,
 профилированный архитрав;

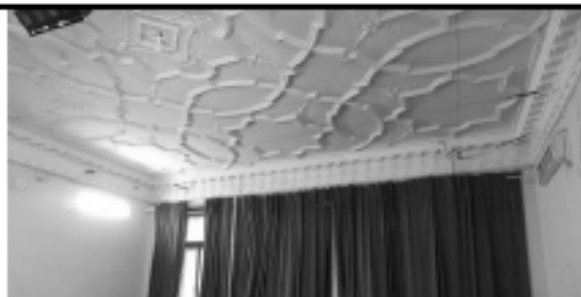
латунные стержневые оконные приборы,
 притяжные, с орнаментированными
 ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

три подоконные доски белого мрамора, с
 профилем по краю;

помещения 2-го этажа:

помещение 18-Н (2) (Гостиная):

оформление потолка: лепные
 профилированные раскрепованные
 овальные тяги по центру – две лепные
 розетки в виде венков из цветов и лент,
 по углам потолка – лепные
 геометрические композиции с
 растительным орнаментом и мотивом
 рокайля
 падуга с лепными цветочными
 гирляндами и лепными консолями в виде
 волют;
 профилированный карниз с орнаментом
 в виде листьев аканта и поясом иоников;



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филленки; верхний ярус разделен на филленки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзин с цветами, лавровых венков, по периметру филленок пояса «порезки»;

оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в десюдепорте - лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд;

четыре глухих деревянных двустворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филленки, внутри них накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток;

две пласти золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь 5-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части - обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя», на центральном ободе, между кронштейнами, - пучок из 3-х веток с хрустальным убором;
размеры прим.: днам. -70 см., в.-120 см.;
время: кон. XIX в.;



восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота;
стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясик из «четевичь», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре 5-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта;
размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.;
время: кон. XIX в.;



средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филёнкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филёнки.
размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.;
время: кон. XIX в.



зеркало надкамнинное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников.
размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.;
время: кон. XIX в.;



живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз;
размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.;
время: кон. XIX в.



помещение 19-Н (1) (Будуар):
оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайля и растительным орнаментом;

падуга с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельяжной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов;

профилированный карниз с поясом из ноников и листьев аканта, профилированная тяга;

в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филеками, в лепном обрамлении рокайля и трельяжной сетки;

настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки;
размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см.
время: 2-я пол. XIX в.



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют; в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций;

время: кон. XIX в.

размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.;

зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки.

время: кон. XIX в.

размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.;

трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, наверху – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой;

размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.;

время: кон. XIX в.

помещение 19-Н (2) (Домовая церковь): сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру;

прямоугольные филленки по сторонам от светового фонаря;

поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов;



оформление стен в восточной части - ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная поясом резьбы с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего уровня помещения: кюветы в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками;



глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру - накладной орнамент в виде стилизованных крестов;



помещение 19-Н (3):

оформление потолка - трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом;



профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент и тирсов;



оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопасти с растительным орнаментом;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шпагами;



средистенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим. д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.;

два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркулярного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр, розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.;

четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 19-Н (4):
 оформление потолка – лепной орнамент
 из звездообразных розеток в обрамлении
 бутонов, соединённых тягами;
 высокая падура с прямоугольными
 филёнками и триглифами между ними;
 профилированный карниз, пояс с
 растительным орнаментом;



подоконная доска белого мрамора, с
 профилем по краю;



камин угловой однорусный белого
 мрамора, с прямоугольной полочкой с
 профилированным краем;
 топочное отверстие в мраморном
 профилированном обрамлении,
 фланкировано каннелированными
 кронштейнами в виде пилястр;
 фриз с резными прямоугольными
 филёнками, топочное отверстие с
 гофрированным металлическим листом,
 портал чугунный, со стилизованным
 растительным орнаментом;
 размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116
 см., гл. – 75 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 19-Н (5):

оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;

глухое двусторчатое деревянное
дверное заполнение, каждая створка на
четыре прямоугольные филенки с
заполнением в виде розетки, вписанной в
ромб, декорированный растительным
орнаментом и лентами;



оформление оконных проемов:
профилированные наличники;



помещение 19-Н (14):

оформление потолка – легкие
композиции из профилированных
пересекающихся тяг и фигурных
филенок, в приемах неоренессанса, с
розетками с растительным орнаментом;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



деревянное четырехстворчатое глухое
заполнение, каждая створка на три
прямоугольных филенки
глухая фрамуга с полуциркулярным
завершением, с фигурными филенками;



латунные стержневые оконные приборы,
притяжные, с орнаментированными
ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с
профилем по краю;



помещение 19-Н (15):
оформление потолка –
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента и поясом
нижних, фриз с лепными композициями
растительного характера,
профилированный архитрав;



оформление входных проемов в помещении 19-Н (14 и 16): ниши с полукруглым завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками, откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филанками;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (16):

оформление потолка: по центру - лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам – композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав;



оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркулярным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками;

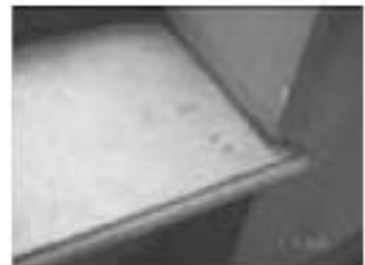
откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками;

оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркулярный профилированный архивольт с поясом «порезки»;

два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки;

глухие фрамуги с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками;

подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX: оформление стен - прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меандра; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



оформление дверного проема (в помещение 19-Н (1) – деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;



оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филленки;



помещения 3-го этажа:

помещение 21-Н (1):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волотами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронном и листьями аканта по сторонам, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом;
время: 2-я пол. XX в.;



помещение 21-Н (6):
одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волотами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением;
время: 2-я пол. XX в.;



*большая часть мраморной облицовки камин в настоящее время утрачено;



помещение 21-Н (9):
металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
время: 2-я пол. XIX в.



помещение 21-Н (16):
одноярусный средистенный камин, топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицовано чугуном листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина;
размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 21-Н (20):
одноярусный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами, фриз с прямоугольными филенками по углам, топка облицована чугуном листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев.
размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

ПЛАН ГРАНИЦ ОКН

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
Б.М. Кириков



МП

31 августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Н. В. Безобразовой"**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 34

(Адрес: Моховая ул., 34, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 102780325527

Копия верна

Исполнитель: _____

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

**Извлечение из решения органа государственной власти о
включении в реестр**

Распоряжение Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 30 января 1992 года N 108-р

О взятии под охрану недвижимых
памятников градостроительства и
архитектуры Санкт-Петербурга и
пригородов

(В редакции Распоряжения Губернатора Санкт-Петербурга
от 29.01.2001 г. N 111-р)

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г.Павловска (согласно приложению 3).

5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр А.А.Собчак

Приложение N 3

к распоряжению
от 30.01.92 N108-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх.Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г.Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки	Воинова ул., 18; Кричевский пер.;
2	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г.Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гарман (участие). 1895 г. Арх.А.И.Гоген.Флигель	Восстания ул.,45 Гродненский пер.,9
3	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх.Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение. отделки. 1875-1877 г.г. Арх.К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	Дворцовая наб., 8 Мраморный пер. ; Халтурина ул.,7
4	Особняк Д.Нейдгарта.	Каляева ул., 31

- 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазалиев.
1913. Арх.И.А.Фомин. Внутренняя отделка.
- 5 Дом Яковлева. ХУШ в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх.А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки. Кутузова наб., 20
- 6 Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх.Б.И.Гиршович. Кутузова наб., 22
Фурманова ул., 2
- 7 Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К. Гаугер, А.Д.Донченко. Литейный пр., 20
Салтыкова-Щедрина ул., 1
- 8 Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление. Литейный пр., 37
- 9 Особняк Юсуповой. 1852-1858. Архитекторы Г.А.Боссе, Л.Л.Бонштедт Литейный пр., 42
- 10 Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградями. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г.Арх.А.С.Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов. Литейный пр., 46
- 11 Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей. Моховая ул., 15
- 12 Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградями. ХУШ в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх.А.Ф.Красовский, В.Р.Курзанов. Перестройка. 1892 г. Арх.Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель. Моховая ул., 27-29
- 13 Особняк Безобразовой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю.Бенуа, А.И.Владовский, гр.инж.К.И.Стрегулин. Моховая ул.34
14. Дом Бурцева с помещениями для выставок. 1912 г. Арх.И.П.Володихин. Некрасова ул., 10
15. Мемориальная стена с фонтаном в память героической обороны полуострова Ханко в 1941 г. 1945 г. Арх.В.А.Каменский. Пестеля ул., 11
16. Особняк Варгунина. 1896 г. Арх.А.И.Гоген. Петра Лаврова ул., 52
17. Особняк Спиридонова с флигелем, садом и оградями. 1895 г. Архитекторы А.Н.Померанцев, В.Ф.Свињин (внутренняя отделка). 1896 г. Арх.И.С.Китнер. Устройство Зимнего сада. Петра Лаврова ул., 58
18. Особняк А.Нейдгарта. 1910 г. Гр.инж.И.И.Бургазалиев. Салтыкова-Щедрина, 40
19. Особняк Паниных. ХУШ в. Автор не установлен. 1832 г. Арх.А.К.Кавос. Изменение отделки. 1844 г. Арх.А.И.Штакеншнейдер. Изменение отделки. Фонтанки наб., 7;
Толмачева ул., 4
20. Дом Министра Внутренних дел со зданиями архива и типографии, жильем и каретным флигелем. ХУШ в. Автор не установлен. 1810-е г.г. Арх.О.Монферран. Перестройка. 1850-1890-е г.г. Архитекторы Фонтанки наб., 16;
Пестеля ул., 9

- П.С.Садовников, Н.Ф.Брюллов,
Е.И.Винтергальтер, Р.Р.Марфельд.
Надворные флигели, внутренняя отделка.
21. 3-я С.Петербургская гимназия
с участком бывшего сада.
XVIII в. Автор не установлен.
1823 г. Автор не установлен.
1912 г. Гр.инж.Л.П.Шишко. Фурманова ул. 23;
Соляной пер., 12
22. Дом Штакеншнейдера.
XVIII в. Автор не установлен.
1851-1852 г.г. Арх.А.И.Штакеншнейдер.
Надстройка, изменение отделки.
1866 г. Арх.Н.А.Гаккель. Надстройка.
1898 г. Арх.В.Р.Курзанов. Надстройка. Халтурина ул.,10;
Мойки р.наб., 9
23. Особняк Гинцбург.
2-я треть XVIII в. Автор не установлен.
1911 г. Арх.О.Р.Мунц. Перестройка. Халтурина ул., 14;
Мойки наб., 13
24. Архив Государственного Совета.
1886 г. Арх.М.Е.Месмахер, воен.инж.
В.М.Карлович (строительство). Халтурина ул., 36;
Зимней канавки наб.
25. Особняк Строгановой
1857 г. Арх.И.А.Монигетти
1878 г. Арх.М.Е.Месмахер. Частичная
перестройка. Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2
26. Особняк Трубецкого (Нарышкиных).
XVIII в. Автор не установлен.
1855 г. Арх.Г.А.Боссе. Перестройка.
1875-1876 г.г. Арх.Р.А.Гедике.
Частичная перестройка. Чайковского ул., 29;
Друскеникский пер.
27. Дом Челищева (Мануса)
1823 г. Арх.А.З.Комаров
1872 г. Арх.И.И.Шалошников. Перестройка.
1916 г. Арх.М.И.Рославлев. Изменение
внутренней отделки. Чайковского ул., 31
28. Особняк Барятинских (вел.кн.Ольги
Александровны) с садом.
1837 г. Арх.Диммерт.
1858 г. Арх.Г.А.Боссе. Расширение,
изменение отделки.
Кон.XIX в. Автор не установлен.
Расширение. Нач.XX в. Арх.Р.Ф.Мельцер.
Внутренняя отделка. Чайковского ул., 46-48

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Объект Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Охранное обязательство объекта культурного наследия

от 22.10.2019 № 07-19-470/19



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

22 ОКТ 2019

№ 07-19-470/19

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Безобразовой»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92265: Моховая улица, дом 34, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 22 ОКТ 2019 № 04-19-470/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Безобразовой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	0	8	6	5	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 26.02.2018 № 99/2018/85083116);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного

наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного

наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных

элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта

культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

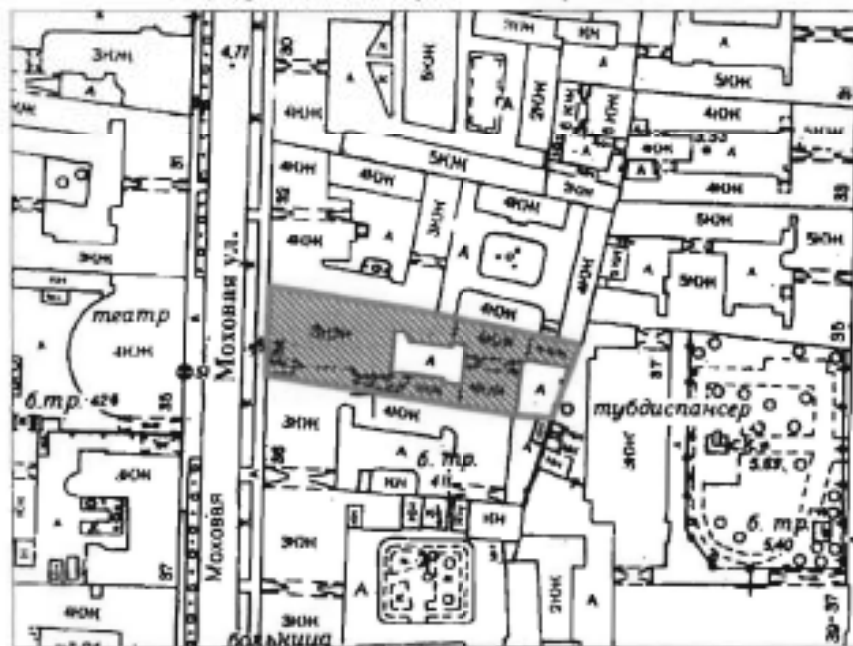
Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой" от 12.08.2019
2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой", утвержденный КГИОП от 31.08.2005
3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2019 № 279-р
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой"
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой" на момент утверждения охранного обязательства

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк Н. В. Безобразовой"**



г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 34

(Адрес: Моховая ул., 34, литер А)






Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (Моховая ул., 34)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуетажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовый свод дворового воротного проезда</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	

двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами;

профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные;

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шашку»);



вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж; ступени белого мрамора;



винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями;



кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояс меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями;



трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента);



трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1;



двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1;



четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1);






четыре колонны композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2);



шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3);



4. Объемно-планировочное решение: исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6.

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах;</p> <p>цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой юрпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа);</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»;</p> <p>двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с кольцевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части)</p> <p>оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой;</p>	  
----	---	---	---

оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник);

четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками на постаментах;

исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



трехгранный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»;

оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов;

в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса;

исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризированного растительного орнамента;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом;

венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников;

над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками;



над эркером стилизованный фронтон: с волютами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архивольтом с раковиной внутри и розетками по сторонам;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты;

оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет, материал (дерево);

прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;



оформление дверного проема в южном дворовом корпусе: деревянный профилированный наличник;



оформление воротного проезда: львиный маскарон с волютами по сторонам и жезлом в нижней части;



фасады дворового корпуса, выходящие во второй двор: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты;

дверные проемы бывших каретников – с лучковыми завершениями; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал - дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	   
----	--	--	--

шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутрь помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором.
размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен;



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера;



оформление парадной лестницы:
нижняя площадка (Л-1 (V) – потолок с профилированной тягой и поясом иоников, профилированный карниз в верхних частях стен;

своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами иоников;

оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки;

зеркало в лепной профилированной раме с полуциркульным завершением, декорированном орнаментом из иоников и опирающимся на профилированные импосты

размеры прим.: ш. – 230 см., выс. – 360 см.;

время: 2-я пол. XIX в.;



два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении – женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балясину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон – в форме шара белого матового стекла;

размеры прим.: ш. – 25 см., выс. – 50 см., гл. – 60 см.;

время: 2-я пол. XIX в.



покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и шоколом серого мрамора;



покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок);



2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи;
 световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы – исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом лентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление потолка галереи: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом лентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»;



ограждение галереи резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора;



оформление стен галереи: полосовой руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, экседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании;



оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки;



бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка;

время: XIX в.;

размеры: ш. – 60 см, гл. – 20 см, в. – 89 см.;

бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка.

размеры: ш. – 70 см, гл. – 40 см, в. – 100 см.;

время: XIX в.;

два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании;

размеры: диам – 45 см, в – 60 см.;

время: XIX в.;

скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке – скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 48 см., в. – 160 см.

время: XIX в.;

скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти;

время: XIX в.;

размеры прим.: ш. – 40 см, гл. – 30 см, в. – 150 см.

два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании;

размеры прим.: ш. – 50 см, гл. – 45 см, в. – 70 см.;

время: XIX в.;



помещения 1-го этажа:

помещение 7-Н (1):

арка дверного проема с полуциркульным завершением;
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении;

оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов – розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волнитообразных лепных кронштейнах;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 7-Н (2):
 оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами, поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах;
 по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом;
 антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
 размеры: выс. – 200 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.

две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филенками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками;
 топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему;
 надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
 размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 10-Н (1):
 оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен;



оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения; пилястры ионического ордера из искусственного мрамора; ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом; верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пик и лилии»;



на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте;



камень среднеистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волют;
фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам;
притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка;
надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения;
размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см.
время: 2-я пол. XIX в.

шесть (2 – двустворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двустворчатые двери с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения;
декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин;
размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.;
время: кон. XIX в.;



оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с веерным остеклением;



оформление дверных проемов в помещения 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки;



оконный проем в восточной стене помещения*

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

* в настоящее время заложен;



помещение 10-Н (20):

оформление потолка – орнаментирован лепными тягами в приемах неоренессанса, в центре – геометрическая розетка с растительным орнаментом;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с сухариками, широкий фриз с триглифами, профилированный архитрав;

латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;

размеры: выс. – 200 см.;

время: 2-я пол. XIX в.

три подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;

помещения 2-го этажа:

помещение 18-Н (2) (Гостиная):

оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овалы по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка – лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля

падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волют;

профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников;



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен на филенки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзины с цветами, лавровых венков, по периметру филенок пояса «порезки»;

оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в десюдепорте - лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд;

четыре глухих деревянных двустворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток;

две люстры золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь z-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части - обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя», на центральном ободе, между кронштейнами, - пучок из 3-х веток с хрустальным убором;
размеры прим.: диам. - 70 см., в. - 120 см.;
время: кон. XIX в.;



восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота;
стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясok из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре s-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта;
размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.;
время: кон. XIX в.;

средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филёнкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филёнки.
размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.;
время: кон. XIX в.

зеркало надкамнинное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников.
размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.;
время: кон. XIX в.;

живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз;
размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.;
время: кон. XIX в.



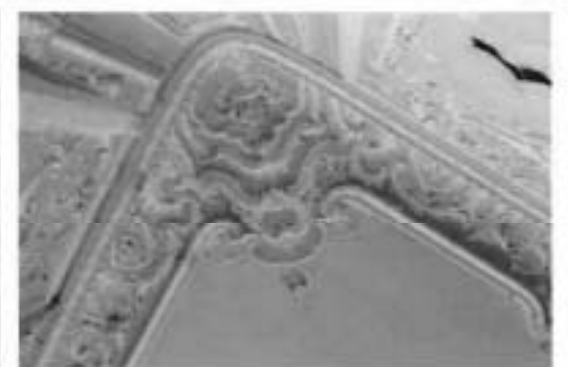
помещение 19-Н (1) (Будуар):
оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайля и растительным орнаментом;

падуга с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельяжной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов;

профилированный карниз с поясом из иоников и листьев аканта, профилированная тяга;

в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филёнками, в лепном обрамлении рокайля и трельяжной сетки;

настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки;
размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см.
время: 2-я пол. XIX в.



оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки;



две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют; в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций;

время: кон. XIX в.

размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.;

зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки.

время: кон. XIX в.

размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.;

трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, наверху – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой;

размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.;

время: кон. XIX в.

помещение 19-Н (2) (Домовая церковь): сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру;

прямоугольные филенки по сторонам от светового фонаря;

поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов;



оформление стен: в восточной части - ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная поясом резки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего помещения: киоты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками;



глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру - накладной орнамент в виде стилизованных крестов;



помещение 19-Н (3):
оформление потолка - трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом;



профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развесающихся лент и тирсов;



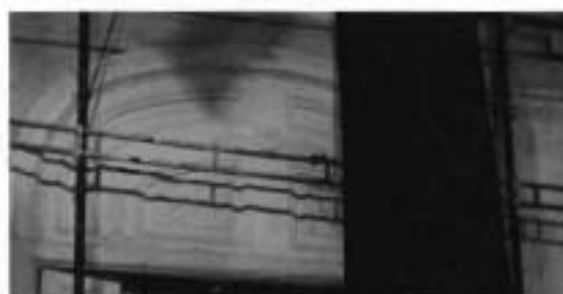
оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопатки с растительным орнаментом;



оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шлагами;



средястенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим: д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.;



два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркулярного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр, розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.;



четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



помещение 19-Н (4):
 оформление потолка – лепной орнамент
 из звездообразных розеток в обрамлении
 бутонов, соединённых тягами;
 высокая падуга с прямоугольными
 филёнками и триглифами между ними;
 профилированный карниз, пояс с
 растительным орнаментом;



подоконная доска белого мрамора, с
 профилем по краю;



камень угловой одноярусный белого
 мрамора, с прямоугольной полочкой с
 профилированным краем;
 топчанное отверстие в мраморном
 профилированном обрамлении,
 фланкировано каннелированными
 кронштейнами в виде пилястр;
 фриз с резными прямоугольными
 филёнками, топчанное отверстие с
 гофрированным металлическим листом,
 портал чугунный, со стилизованным
 растительным орнаментом;
 размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116
 см., гл. – 75 см.;
 время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 19-Н (5):

оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;

глухое двустворчатое деревянное
дверное заполнение, каждая створка на
четыре прямоугольные филенки с
заполнением в виде розетки, вписанной в
ромб, декорированный растительным
орнаментом и лентами;



оформление оконных проемов:
профилированные наличники;



помещение 19-Н (14):

оформление потолка – лепные
композиции из профилированных
пересекающихся тяг и фигурных
филенок, в приемах неоренессанса, с
розетками с растительным орнаментом;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



деревянное четырехстворчатое глухое
заполнение, каждая створка на три
прямоугольных филенки
глухая фрамуга с полуциркулярным
завершением, с фигурными филенками;



латунные стержневые оконные приборы,
притяжные, с орнаментированными
ручками;
размеры: выс. – 200 см.;
время: 2-я пол. XIX в.



подоконная доска белого мрамора, с
профилем по краю;



помещение 19-Н (15):
оформление потолка –
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента и поясом
иоников, фриз с лепными композициями
растительного характера,
профилированный архитрав;



оформление входных проемов в помещения 19-Н (14 и 16): ниши с полусферическим завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филёнками;

подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю;

помещение 19-Н (16):
оформление потолка: по центру - лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам - композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав;



оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полусферическим завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками;

откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками;

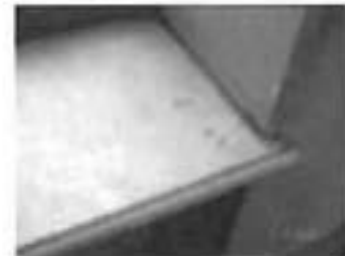
оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полусферический профилированный архивольт с поясом «порезки»;

два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки;

глухие фрамуги с полусферическим завершением, с фигурными филенками;



подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю;



межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX; оформление стен - прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меанара; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления);



оформление дверного проема (в помещении 19-Н (1) - деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки;



оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филленки;



помещения 3-го этажа:

помещение 21-Н (1):
однорусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волютами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронном и листьями аканта по сторонам, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом;
время: 2-я пол. XX в.;



помещение 21-Н (6):
однорусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волютами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением;
время: 2-я пол. XX в.;



*большая часть мраморной облицовки камин в настоящее время утрачено;



помещение 21-Н (9):
металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками;
время: 2-я пол. XIX в.



помещение 21-Н (16):
одноярусный средистенный камин, топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицовано чугуном листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина;
размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;










помещение 21-Н (20):
одноярусный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами, фриз с прямоугольными филенками по углам; топка облицована чугуном листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев.
размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.;
время: 2-я пол. XIX в.;








Приложение № 4
к охранному обязательству





Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица,
дом 34, литера А (Моховая ул., 34)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Бюст мужской (помещение 10-Н (1))	белого мрамора (копия с античного оригинала?) на квадратном профилированном основании, пожилой мужчина (Гомер?) с чуть приоткрытым ртом, с бородой в крупных завитках, с усами, волосы на голове перехвачены тонкой лентой; размеры: ш – 40 см, выс – 75 см, гл – 32 см.; время: XIX в;	
2.	Бюст женский (помещение 10-Н (1))	белого мрамора, на квадратном основании, изображена молодая женщина с чуть приоткрытым губами, волнистые волосы собраны на затылке, локоны спадают на плечи, прическа убрана двумя перекрещивающимися лентами, на груди – драпировка; размеры: ш – 50 см., выс – 55 см, гл – 35 см.; время: XIX в.;	
3.	Постамент к бюсту (помещение 10-Н (1))	в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с валиком белого мрамора в верхней и нижней части; размеры: длина стор. – 35 см, выс – 115 см.; время: XIX в.;	

4.	Бюст античного философа (помещение 10-Н (1))	на прямоугольном, серого мрамора основании (копия с античного оригинала?), голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – темно- и светло-серого с белыми прожилками мрамора, изображен пожилой мужчина с высоким лбом, с бородой в крупных завитках, с усами, приоткрытым ртом, голова развернута влево; размеры: ш – 60 см, выс – 80 см, гл – 30 см; время: XIX в.;	
5.	Столик (помещение 10-Н (24))	фанерован красным деревом, с круглой столешницей, с треугольной проножкой, на трех ножках в виде звериных лап, столешница из яшмы, борт столешницы декорирован бронзовыми накладками в виде розеток и грифонов, царга – резным растительным орнаментом; размеры: диам – 50 см, выс – 73 см.;	 
6.	Бюст императора (помещение 10-Н (24))	мрамор, копия с античного оригинала, изображен мужчина с лавровым венком на голове, голова и часть торса – белого мрамора, драпировка – светло-коричневого мрамора с белыми прожилками; размеры прим.: ш – 60 см, гл – 30 см, выс – 75 см.;	

7.	Постамент к бюсту (помещение 10-Н (24))	в виде колонны дорического ордера серого с темными прожилками мрамора, на квадратном основании, с капителью и базой белого мрамора; размеры: диам – 40 см, выс – 150 см; время: XIX в.;	
8.	Бюст Геры (помещение 10-Н (24) (в настоящее время в помещении 7-Н (1))	латинированной бронзы (копия с античного оригинала?), голова развернута вправо, слегка наклонена вниз, волосы на лбу перехвачены лентой, локоны спадают на плечи; размеры прим.: диам – 40 см, выс – 65 см.; время: XIX в.;	
9.	Бра (помещение 10-Н (24) (2 шт.)	золоченой бронзы на пять рожков, фигурный стенник, s-образные кронштейны, декорированные листьями аканта; воссозданы: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: в – 50 см, ш – 55 см.; время: к. XX в.;	
10.	Люстра (помещение 10-Н (24))	золоченой бронзы на 24 светоточки, со стержнем в виде балясины, с восемью s-образными кронштейнами с декором из рокайлей и акантовых листьев, на каждом кронштейне – по 3 рожка; воссоздана: (Акт КГИОП от 10.11.2000); размеры: прим.: в – 130 см, диам – 85 см.; время: к. XX в.;	

11.	Столик (помещение 20-Н (5))	красного дерева с прямоугольной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с резным декором; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 65 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
12.	Столик (помещение 20-Н (4))	с прямоугольной столешницей, тонированного дерева, на изогнутых ножках, внизу расходящиеся надвое, с проножкой; размеры: дл – 60 см, шир – 40 см, выс – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
13.	Шкаф книжный (помещение 19-Н (5))	дубовый, 4-створчатый, 2-ярусный, на плинте; нижний ярус оформлен глухими фигурейными филенками, верхний застеклен, внешние углы верхнего яруса и пространство между застекленными дверцами оформлено стилизованными пилястрами, каннелированными в нижней части, с резными капителями, профилированный карниз, в центральной части и по углам увенчан навершиями в виде композиции из пальметт и волют; размеры прим.: шир – 370 см, выс – 300 см, гл – 60 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
14.	Полушкаф (помещение 24-Н (3))	фанерован красным деревом, двустворчатый, на профилированном плинте, каждая створка разделена на две прямоугольные филенки с выемками по осям; размеры прим.: ш – 80 см, в – 90 см, гл – 60 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;	

15.	Зеркало (помещение 23-Н (4))	с консолью, в профилированной раме красного дерева; верх рамы фигурный, по краям – фиалы, консоль поддерживают два волотообразных кронштейна; размеры: ш – 68 см, в – 250 см, гл – 32 см.; время: кон. XIX в. – нач. XX вв.;	
16.	Шкаф книжный (помещение 13-Н (2))	дубовый двустворчатый, профилированный карниз, резной фриз, верхние части створок застеклены, в нижних – фигурейные филленки с резным геометрическим орнаментом, в центре декорированы резной «плетенкой» и выкружками; полочки с порезкой в центральной части створок, по краям которых – колонки с резным декором из иоников, розеток и профиля, профилированный плинт; размеры: ш – 122 см, в – 184 см, гл – 47 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
17.	Столик с круглой столешницей (помещение 13-Н (2))	дерево, резьба, на 4-х каннелированных ножках, ножки соединены крестообразной проножкой, края столешницы и подстолья декорированы резьбой; размеры: днам – 57 см, в – 76 см.; время: 2-я пол. XIX в.;	
18.	Рояль фирмы «Steinway & Sons»	дерево, белый лак, резьба в виде рокайльных завитков и раковин; размеры: ш – 200 см, д – 300 см, в – 120 см.; время: 1869 г.;	

Фотографическое изображение объекта культурного объекта регионального значения «Особняк Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А (согласно приказу согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 92265: Моховая улица, дом 34, литера А) на момент утверждения охранного обязательства



1. Лицевой фасад.



2. Фрагмент декора лицевого фасада.



3. Дворовой фасад.



4. Дворовой фасад.



5. Помещение Л-3.



6. Помещение 1 этажа (10-Н (1)).



7. Помещение 1 этажа (10-Н(2)).



8. Помещение 1 этажа (10-Н(20)).



9. Парадная лестница (Л-1).



10. Парадная лестница (Л-1).



11. Парадная лестница (Л-1).



12. Помещение 2 этажа (18-Н(2)).



13. Помещение 2 этажа (19-Н(2)).



14. Помещение 2 этажа (18-Н (1)).



15. Помещение 2 этажа (18-Н (1)).



16. Помещение 2 этажа (19-Н (14)).



17. Помещение 2 этажа (18-Н (15)).



18. Винтовая лестница в северной части здания.



19. Лестница в северо-западной части здания.



20. Лестница в северо-западной части здания.



21. Лестница (Л-2).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Паспорт объекта культурного наследия

от 02.07.2015 № 1906

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710808650005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Безобразовой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1902-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга "О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов" № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 34, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н.В. Безобразовой» от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; габариты внутреннего двора; 2. Объемно-пространственное решение: габариты трех-пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; 3. Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовый свод дворового воротного проезда исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы Л-1, облицованная белым мрамором; латунные кольца для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая, распашная парадная лестница Л-1 в центральной части лицевого корпуса, со ступенями белого мрамора, на косоурах и ползучей арке, с ограждением резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, с резным орнаментом на нижних тумбах в виде стилизованных гирлянд с лентами; профиль ступеней (с валиком), две нижние ступени забежные; латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и темно-серый мрамор (рисунок – «в шашку»); вдоль южной стены - лестничный марш, ведущий в подвальный этаж: ступени белого мрамора; винтовая межстенная лестница в северной части лицевого корпуса, с известняковыми ступенями; кованое ограждение верхнего лестничного марша (рисунок – пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части), с деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-3, в юго-западной части дворового корпуса, с известняковыми ступенями, на сводах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, по краям пояс геометрического орнамента); трехмаршевая межэтажная лестница в северной части лицевого корпуса (помещение Л-IX), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок - пояса меандра в верхней и нижней частях, пояс из розеток в средней части, между поясами - стебли) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); две колонны ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, в помещении вестибюля парадной лестницы Л-1; двенадцать колонн композитного ордера, облицованных искусственным мрамором и шесть крестообразных рустованных пилонов на верхней площадке парадной лестницы Л-1; четыре колонны ионического ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (1); четыре колонны композитного ордера, облицованных искусственным мрамором в помещении 10-Н (2); шесть каннелированных колонн композитного ордера в помещении 19-Н (3); 4. Объемно-планировочное решение: исторические габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту архитектора А.И. Владовского в 1902-1907 годах; цоколь, облицованный полированным гранитом (с профилем в верхней части); характер отделки фасадов: радомский песчаник, лицевой кирпич (прямоугольный руст «под шубу» в уровне 1-го этажа); оформление воротного проезда – профилированный наличник, рельефная цифра «1902»; двустворчатое металлическое полусветлое воротное заполнение – кованого железа (рисунок – вертикальные тяги с копьевидными завершениями, пояс растительного орнамента в верхней части, по центру медальон с цифрой «34», стилизованное изображение воротных створов на петлях в нижней части) оформление стен воротного проезда: профилированный карниз в верхних частях стен; ниши с полуциркульным завершением; цоколь облицован известняковой скобой; оформление дверного проема – прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса, профилированный наличник (материал – радомский песчаник); четырехстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение: двустворчатая полусветлая дверь, с боковыми нестворными частями, каждая створка на две прямоугольные филенки с профилированными карнизами, с резным декором между створками в виде полуколонн на постаментах с женской и мужской головками в средней части; прямоугольная трехчастная фрамуга со скругленными углами, сегменты разделены резными полуколонками

на постаментах; исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, завершение в виде лежащей арки), оформление (профилированные наличники, архивольты с гирьками, профилированные рустованные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, подоконные доски на фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с выкружкой в подоконном поле окон 2-го этажа и резным растительным орнаментом в подоконном поле окон 3-го этажа), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; трехгранный эркер по 4-й оси здания, с балконом на уровне 2-го этажа на фигурных кронштейнах в виде грифонов, с ограждением в виде граненых балясин, нижняя часть балкона оформлена резным стилизованным орнаментом, резными гирьками с фигурными навершиями; завершение эркера в виде стилизованного вимперга с крестоцветами, с фигурными металлическими навершиями, в поле вимперга розетка в медальоне, скатная металлическая кровля с рисунком «под черепицу»; оформление эркера: поле подшивки разделено профилированными тягами на прямоугольные филенки, оформленными поясами «бус» по периметру, с заполнением в виде композиций из растительного орнамента с фигурами путти и грифонов; в уровне 3-го этажа полуколонны с резным декором, опирающиеся на кронштейны в виде голов путти, между 2-м и 3- этажом резная геральдическая композиция, картуш с вензелем в обрамлении растительного орнамента, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента, оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери: пилястры коринфского ордера, орнаментированные в нижних частях, прямоугольные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента в стилистике Ренессанса; исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг, карниз над окнами 3-го этажа с поясом «порезки» и поясом «пальчикового» орнамента; венчающий профилированный карниз, под ним аркатурно-колончатый пояс, с заполнением в виде геометризованного растительного орнамента; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; тяга между 1-м и 2-м этажами с растительным орнаментом; венчающий профилированный раскрепованный карниз, фриз со стилизованным аркатурным поясом и поясом иоников; над карнизом парапет со сквозным стилизованным орнаментом и полуколонками; над эркером стилизованный фронтон: с волютами по сторонам, с профилированным карнизом, увенчанный полуциркульным архиволтом с раковиной внутри и розетками по сторонам; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники с рустом и с трёхчастными замковыми камнями, архивольты на фигурных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные блоки на кронштейнах, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, стилизованные полотенца в подоконном пространстве 2-го этажа), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет, материал (дерево); прямоугольные и фигурные филенки под окнами 2-го этажа; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; оформление дверного проема в южном дворовом корпусе: деревянный профилированный наличник; оформление воротного проезда: львиный маскарон с волютами по сторонам и железом в нижней части; фасады дворового корпуса, выходящие во второй двор: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты; дверные проемы бывших каретников – с лучковыми завершениями; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; исторический профиль венчающего штукатурного карниза; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-1), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; двери внешние и внутреннее полусветлые, с трехчастной фрамугой, с остеклением верхней части, с порезкой, с прямоугольными филенками в нижней части, с глухими складными створками с фурнитурой (материал – дерево); покрытие пола тамбура - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление потолка вестибюля парадной лестницы: профилированная тяга по периметру, антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; шестигранный фонарь, латунь, стекло, хрусталь(?); боковые грани прозрачного стекла, дно – матового; внутрь помещен стержень с 6 кронштейнами; каждое из 6-ти стекол имеет хрустальный убор из трехгранных призм; фонарь подвешен на 3-х цепях, отходящих от металлической тарелки с аналогичным убором. размеры прим.: диам. – 70 см, выс. – 120 см.;

время: кон. XIX в.; оформление стен вестибюля: прямоугольные филенки, профилированная тяга в нижних частях стен; покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: балка с прямоугольной филенкой, пилястры ионического ордера; оформление парадной лестницы: нижняя площадка (Л-1 (V)) - потолок с профилированной тягой и поясом иоников, профилированный карниз в верхних частях стен; своды арок с прямоугольными филенками, архивольты с профилированными импостами и поясами иоников; оформление стен: прямоугольные филенки, архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, соединенные сандриком с поясом «порезки», лопатки; зеркало в лепной профилированной раме с полуциркульным завершением, декорированным орнаментом из иоников и опирающимся на профилированные импосты размеры прим.: ш. - 230 см., выс. - 360 см.; время: 2-я пол. XIX в.; два бра золоченой бронзы, с фигурным стенником, в нижней части которого две фигурки амуров, в завершении - женская головка, S-образный кронштейн с декором в виде акантовых листьев и виноградной грозди, кронштейн завершен фигуркой амура, поддерживающего орнаментированную балясину, верхняя часть которой заключена в обод, декорированный фигурками фантастических существ, плафон - в форме шара белого матового стекла; размеры прим.: ш. - 25 см., выс. - 50 см., гл. - 60 см.; время: 2-я пол. XIX в. покрытие пола вестибюля - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); оформление стен межэтажной лестничной площадки: прямоугольный руст, профилированная тяга с поясом иоников в верхней части и цоколем серого мрамора; покрытие пола межэтажной площадки - белый и темно-серый мрамор (шахматный рисунок); 2-й этаж парадной лестницы решен в виде обходной галереи; световой фонарь в перекрытии над центральной частью лестницы - исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление потолка галереи: профилированная тяга по периметру с поясом иоников, антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и розеток и поясом дентикул, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясом «бус»; ограждение галереи резного белого мрамора со сквозным геометрическим орнаментом и профилированным поручнем, опорные столбы оформлены полосовым рустом, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора; оформление стен галереи: полосовый руст, профилированные филенки, пилястры композитного ордера, рустованные полуциркульные ниши, архивольты на импостах, замковые камни, экседры с конхами в виде стилизованных раковин с поясами иоников в основании; оформление дверных проемов: профилированные наличники с лепным растительным орнаментом и львиными маскаронами в верхних частях, треугольными фронтонами и прямыми сандриками с поясами из иоников; деревянные дверные откосы с прямоугольными филенками; деревянные глухие двустворчатые заполнения, каждая створка на четыре фигурейные филенки; бюст Сатира парный (?): белого мрамора, на подставке серого с черными прожилками мрамора: изображен улыбающийся Сатир, его рот открыт в полуулыбке, голова развернута вправо, на правое плечо накинута драпировка; время: XIX в.; размеры: ш. - 60 см, гл. - 20 см, в-89 см.; бюст Сатира: белого мрамора, на подставке серого с белыми прожилками мрамора, на цилиндрическом пьедестале белого мрамора с профилированным основанием: изображен улыбающийся Сатир, его голова развернута влево, на правое плечо накинута драпировка. размеры: ш.-70 см, гл.-40 см, в.-100 см.; время: XIX в.; два постамента: белого мрамора, в виде базы колонны с валиком по нижнему краю, на квадратном основании; размеры: диам - 45 см, в - 60 см.; время: XIX в.; скульптура «Юноша со свитком»: белого с темными прожилками мрамора, копия с античного оригинала (?): фигура обнаженного юноши, прислонившегося правым бедром к стволу дерева, в правой опущенной руке - скрученная бечевка, левая рука поднята раскрытой ладонью вверх; размеры прим.: ш. - 50 см, гл. - 48 см., в - 160 см. время: XIX в.; скульптура «Афродита»: белого мрамора, копия с античного оригинала (?): изображена в рост, у ног дельфин с двумя фигурками путти; время: XIX в.; размеры прим.: ш. - 40 см, гл. - 30 см, в. - 150 см. два пьедестала: белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольные в плане, на профилированном основании; размеры прим.: ш. - 50 см, гл. - 45 см, в. - 70 см.; время: XIX в.; помещения 1-го этажа: помещение 7-Н (1): арка дверного проема с полуциркульным завершением; двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки, полуциркульная фрамуга в профилированном обрамлении; оформление потолка: кессонированный, на перекрестье балок кессонов - розетки с растительным орнаментом; профилированный карниз на волнатообразных лепных кронштейнах; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. - 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 7-Н (2): оформление потолка, разделенного на две неравные части - поля плафона завершены профилированными закругленными на углах тягами,

поперечные балки с лепными гирьками, на лепных кронштейнах; по центру – геометрическая розетка с растительным орнаментом; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; средистенный камин прямоугольный в плане, с профилированной полочкой черного мрамора, лицевая и боковые стороны облицованы тонированным деревом с филенками, заполненными черно-серыми с зелеными прожилками мраморными вставками; топочное отверстие обрамлено гофрированным металлическим листом, литая каминная решетка П-образной формы, из 4-х горизонтальных прутьев, с фигуративным орнаментом по нижнему уровню и пиками по верхнему; надкаминное зеркало в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения; размеры прим.: шир. – 170 см, гл. – 50 см, выс. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 10-Н (1): оформление потолка: разделен на глубокие кессоны, декорированные поясом «порезки» и орнаментированными тягами; профилированные балки с поясами иоников, листьев аканта, «соломкой с перевязкой», орнаментом из лавровых венков с лентами; профилированный карниз с поясом «порезки» в верхних частях стен; оформление стен: с прямоугольными нишами, размещенными по периметру помещения; пилястры ионического ордера из искусственного мрамора; ниши оформлены деревянными остекленными витринами с глухими филенчатыми дверцами в нижней части, пилястрами с лепным декором в виде венков и лент и выносным профилированным карнизом; верхняя часть стен оформлена прямоугольными филенками и тягой с лепным орнаментом «пики и лилии»; на карнизе, в северо-западном углу помещения, - декоративная ваза со стилизованной лавровой гирляндой на прямоугольном постаменте; камин средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде волют; фриз с прямоугольной филенкой в центральной части и квадратными филенками – по сторонам; притопочная плита белого мрамора, прямоугольная в плане, литая каминная решетка: в виде пяти горизонтальных прутьев простого рисунка; надкаминное зеркало: в деревянной профилированной раме прямоугольного завершения; размеры прим.: ш. – 160 см., выс. – 12 см., гл. – 50 см. время: 2-я пол. XIX в. шесть (2 – двухстворчатых шкафа; 2-одностворчатых, 1-трехстворчатый, 1-четырёхстворчатый) встроенных деревянных книжных шкафов, двухъярусные, с профилированным карнизом, в нижнем ярусе – глухие двухстворчатые дверцы с филенками, верхний ярус – с застекленными дверями прямоугольного завершения; декорированы вертикальными прямоугольными вставками с орнаментом в виде переплетающихся ветвей; металлические ручки в виде гладких раковин; размеры прим.: шир. створок – 100, 150, 250 см., выс. – 300 см, гл. – 40 см.; время: кон. XIX в.; оформление дверного проема в помещении Л-1 (V): деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое, полусветлое деревянное заполнение, с двумя нестворными частями, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном обрамлении, с всерным остеклением; оформление дверных проемов в помещениях 7-Н (2) и 10-Н (20): прямые сандрики, по сторонам прямоугольные филенки с заполнением в виде растительного орнамента; деревянные двухстворчатые глухие заполнения, каждая створа на две прямоугольные филенки; оконный проем в восточной стене помещения* подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; *в настоящее время заложен; помещение 10-Н (20): оформление потолка – орнаментирован лепными тягами в приемах неоренессанса, в центре – геометрическая розетка с растительным орнаментом; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с сухариками, широкий фриз с триглифами, профилированный архитрав; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. три подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; помещения 2-го этажа: помещение 18-Н (2) (Гостиная): оформление потолка: лепные профилированные раскрепованные овальные тяги по центру – две лепные розетки в виде венков из цветов и лент, по углам потолка - лепные геометрические композиции с растительным орнаментом и мотивом рокайля падуга с лепными цветочными гирляндами и лепными консолями в виде волют; профилированный карниз с орнаментом в виде листьев аканта и поясом иоников; оформление стен: нижний ярус - прямоугольные филенки; верхний ярус разделен на филенки и лопатки с заполнением в виде лепных композиций из цветочных гирлянд с лентами, корзи с цветами, лавровых венков, по периметру филенок пояса «порезки»; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники с орнаментом лавровой гирлянды, перевитой лентой, прямой сандрик с карнизом, орнаментированный листьями аканта, в десюдепорте – лепные медальоны с изображением нимфы и амура в окружении цветочных гирлянд; четыре глухих деревянных двухстворчатых заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, внутри них

накладной орнамент в виде цветочных композиций и розеток; две люстры золоченой бронзы, в виде корзины, образованной вертикальными прутьями с декором из лавровых веток, восемь s-образных кронштейнов по 2 рожка на каждом, подвешена на 6-ти цепях, в верхней части – обод с двухъярусным завершением в виде стилизованных расходящихся в разные стороны прутьев «дождя», на центральном ободе, между кронштейнами, – пучок из 3-х веток с хрустальным убором; размеры прим.: диам. – 70 см., в. – 120 см.; время: кон. XIX в.; восемь бра: бронза, дерево, гипс, хрусталь, позолота; стенник в виде зеркала грушевидной формы, заключенный в деревянную позолоченную раму, с резьбой в виде лавровой гирлянды, в нижней части – с перекрещивающимися колчаном, стрелами и факелом, в верхней части стенника – хрустальный поясик из «чечевицы», завершение – в виде банта, в нижней части – корзина, образованная вертикальными прутьями и ветками лавра, прутья замкнуты двумя поперечными, – с розетками и хрустальными деталями, четыре s-образных кронштейна с декором в виде листьев аканта; размеры прим.: ш. – 45 см., гл. – 30 см., в. – 100 см.; время: кон. XIX в.; средистенный камин белого мрамора, с профилированной по внешнему краю доской, топка фланкирована пилястрами, с гирляндами и лентами в верхней части, фриз – гладкий, с горизонтальной филенкой с пояском из иоников, по краям – квадратные розетки из акантовых листьев, на боковых сторонах – по две гладкие филенки. размеры: ш. – 120 см., гл. – 45 см., в. – 110 см.; время: кон. XIX в. зеркало надкаминное в прямоугольной лепной раме, со скошенными верхними углами, с пояском из иоников. размеры: ш. – 110 см., гл. – 25 см., в. – 200 см.; время: кон. XIX в.; живописная вставка (над зеркалом) (холст, масло), фигурных очертаний, на серо-голубом фоне – два путти с букетами роз; размеры прим.: ш. – 60 см., в. – 40 см.; время: кон. XIX в. помещение 19-Н (1) (Будуар): оформление потолка: по центру лепная розетка с мотивом рокайля и растительным орнаментом; падуга с лепным декором в виде композиций из рокайлей, трельяжной сетки, ваз с цветами, стилизованных медальонов; профилированный карниз с пояском из иоников и листьев аканта, профилированная тяга; в южной стене – ниша, прямоугольная в плане, с фигурным завершением, откосами с профилированными филенками, в лепном обрамлении рокайля и трельяжной сетки; настенное зеркало прямоугольной формы, с лучковым завершением, в деревянной золоченой раме, с декором в виде фасций, с мелкой расстекловкой, в местах пересечений – розетки; размеры прим.: ш. – 200 см, в. – 260 см. время: 2-я пол. XIX в. оформление стен: нижний ярус – прямоугольные филенки; верхний ярус разделен лепными тягами на вертикальные филенки и лопатки с лепными композициями из цветочного орнамента и мотивов рокайля; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты в виде медальона с мотивами рокайля и трельяжной сетки; деревянные глухие двухстворчатые заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; две подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; средистенный одноярусный камин белого мрамора, с фигурной полочкой; фигурное топочное отверстие фланкировано консолями в виде волют; в центре, под полочкой – раковина в обрамлении листьев аканта и цветочных композиций; время: кон. XIX в. размеры: ш. – 220 см., гл. – 50 см., в. – 120 см.; зеркало: настенное (над камином и на стене напротив), фигурной формы, в лепной раме, рокайльное обрамление, орнамент в виде трельяжной сетки. время: кон. XIX в. размеры: прим. ш. – 110 см., в. – 250 см.; трюмо с консолью, дерево, гипс, резьба, позолота, накладной латунный лист, на раме – резьба с орнаментом из рокайльных завитков и листьев аканта, навершие – в виде фигурок двух путти с картушем и цветочной гирляндой; размеры: ш. – 220 см., гл. – 60 см., в. – 500 см.; время: кон. XIX в. помещение 19-Н (2) (Домовая церковь): сложное в плане, двухуровневое, перекрыто световым фонарем с расстекловкой геометрического рисунка, с цветными стеклами, в металлическом переплете, профилированная тяга по периметру; прямоугольные филенки по сторонам от светового фонаря; поперечные профилированные балки фонаря на фигурных лепных орнаментированных кронштейнах, в растительный орнамент балок включены стилизованные изображения крестов; оформление стен: в восточной части – ниша с полуциркульным профилированным завершением, декорированная пояском порезки с растительным орнаментом; северная и южная стены верхнего уровня помещения: киоты в виде аркатурного пояса, в профилированном обрамлении, на стилизованных кубоватых полуколонках, с поясами иоников и растительного орнамента, на профилированных тягах; прямоугольные вертикальные филенки с заполнением в виде композиций из растительного орнамента и стилизованных крестов; в уровне нижнего яруса стены с прямоугольными филенками; глухое двухстворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки по центру – накладной орнамент в виде стилизованных крестов; помещение 19-Н (3): оформление потолка – трехчастный, разделен прямоугольными тягами, рядами кессонов с розетками растительного орнамента по углам; потолок декорирован тремя большими лепными розетками с растительным орнаментом; профилированный раскрепованный карниз в верхних частях стен, с поясами растительного орнамента и иоников, фриз с лепными композициями из лавровых венков, развевающихся лент

и тирсов; оформление стен: с двухъярусным членением, нижний ярус: прямоугольные филенки, верхний ярус разделен лепными профилированными тягами на филенки и лопатки с растительным орнаментом; оформление дверных проемов: лепные орнаментированные наличники, полуциркулярная глухая фрамуга с растительным орнаментом; шесть двустворчатых деревянных глухих заполнений: филенчатые с накладным орнаментом в виде венков с развевающимися лентами и скрещенными шлагами; средистенный камин белого мрамора; топочное отверстие фланкировано пилястрами с декором в виде венков и растительного орнамента, фриз – гладкий, с профилированной горизонтальной филенкой, в центральной части – орнамент в виде тирса и венков; размеры прим: д. – 170 см., гл. – 18 см., в. – 120 см.; время: 2-я пол. XIX в.; два настенных зеркала (над камином и на стене напротив), полуциркулярного завершения, в лепной раме, с орнаментом из квадр, розеток и растительного орнамента; размеры: прим. ш. – 250 см., в. – 350 см.; время: кон. XIX в.; четыре подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (4): оформление потолка – лепной орнамент из звездообразных розеток в обрамлении бутонов, соединённых тягами; высокая падуга с прямоугольными филенками и триглифами между ними; профилированный карниз, пояс с растительным орнаментом; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; камин угловой одноярусный белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем; топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано каннелированными кронштейнами в виде пилястр; фриз с резными прямоугольными филенками, топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; размеры прим.: шир. – 116 см., выс. – 116 см., гл. – 75 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 19-Н (5): оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; глухое двустворчатое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки с заполнением в виде розетки, вписанной в ромб, декорированный растительным орнаментом и лентами; оформление оконных проемов: профилированные наличники; помещение 19-Н (14): оформление потолка – лепные композиции из профилированных пересекающихся тяг и фигурных филенок, в приемах неоренессанса, с розетками с растительным орнаментом; профилированный карниз в верхних частях стен; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки глухая фрамуга с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками; латунные стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; размеры: выс. – 200 см.; время: 2-я пол. XIX в. подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (15): оформление потолка – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав; оформление входных проемов в помещения 19-Н (14 и 16): ниши с полуциркулярным завершением, и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов: с вертикальными прямоугольными филенками; подоконная доска белого мрамора, с профилем по краю; помещение 19-Н (16): оформление потолка: по центру – лепная розетка, вписанная в ромб, по сторонам – композиции из растительного орнамента, профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, фриз с лепными композициями растительного характера, профилированный архитрав; оформление входного проема в помещение 19-Н (17): ниша с полуциркулярным завершением и профилированным кессонированным архивольтом, с лепными розетками и поясом иоников, профилированные импосты с иониками; откосы проемов с вертикальными прямоугольными филенками; оформление входного проема в помещение 19-Н (15): полуциркулярный профилированный архивольт с поясом «порезки»; два деревянных четырехстворчатых глухих заполнения, каждая створка на три прямоугольных филенки; глухие фрамуги с полуциркулярным завершением, с фигурными филенками; подоконные доски белого мрамора, с профилем по краю; межэтажная лестница в северной части лицевого корпус помещения Л-IX: оформление стен – прямоугольный руст, прямоугольные филенки, межэтажная тяга с поясом меандра; профили по кососурам; потолок лестничной площадки с профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен; лестничный пролет перекрыт световым фонарем (исторические конструкции, исторический рисунок переплёта, характер остекления); оформление дверного проема (в помещении 19-Н (1) – деревянный профилированный наличник; два деревянных двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки; оформление дверного проема (в помещении 21-Н (1) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; помещения 3-го этажа: помещение 21-Н (1): одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые фигурные консоли с волютами и маскаронами в верхних частях, профилированная полочка с раковинами по краям, по центру – картуш с маскаронами и листьями аканта по сторонам,

топочное отверстие с гофрированным металлическим листом, портал чугунный, со стилизованным растительным орнаментом; время: 2-я пол. XX в.; помещение 21-Н (6): одноярусный средистенный камин белого мрамора, боковые консоли с волотами*, профилированная полочка с фигурным краем, топочное отверстие с профилированным обрамлением; время: 2-я пол. XX в.; *большая часть мраморной облицовки камин в настоящее время утрачено; помещение 21-Н (9): металлические стержневые оконные приборы, притяжные, с орнаментированными ручками; время: 2-я пол. XIX в. помещение 21-Н (16): одноярусный средистенный камин, топка фланкирована лопатками, фриз с горизонтальной филенкой, топочное отверстие облицована чугунным листом с растительным орнаментом в виде бус, пояса «пальчикового» орнамента и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка из четырех горизонтально расположенных орнаментированных прутьев, по бокам композиции из ветвей и листьев, на внутренней поверхности топки стилизованная раковина; размеры прим: д. – 130 см., гл. – 18 см., в. – 110 см.; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 21-Н (20): одноярусный угловой камин белого мрамора, с прямоугольной полочкой с профилированным краем, топочное отверстие в мраморном профилированном обрамлении, фланкировано стилизованными пилястрами, фриз с прямоугольными филенками по углам; топка облицована чугунным листом, с растительным орнаментом, портал чугунный, литой, в виде ниши с полуциркульным завершением, с орнаментом в виде бус и растительной композиции в центральной части, литая каминная решетка в виде 4-х горизонтально расположенных прутьев. размеры прим.: ш. – 150 см., выс. – 120 см., гл. – 19 см.; время: 2-я пол. XIX в.;

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Безобразовой"» № 279-р от 06.06.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



12 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

**Свидетельство о государственной регистрации права на здание
№ 78-78-01/0159/2010-416 от 25.05.2016**



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

повторное, взамен свидетельства: дата выдачи 09.04.2010

Дата выдачи:

25.05.2016

Документы-основания: • Распоряжение Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге №035-р от 07.08.2009

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств", ИНН: 7803006161, ОГРН: 1037843065303

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001266:2026

Объект права: Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь: 4 473 кв.м., количество этажей: 7, подвал, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "09" апреля 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0159/2010-416

Государственный регистратор



(подпись, и.п.)

78-78-01/0159/2010-416

Бороденко А.В.

78-AI 348323

ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Свидетельство о государственной регистрации права на землю

№ 78-78-88//020/2014-003 от 25.05.2016



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Повторное, взамен свидетельства: 10.07.2014

Дата выдачи:

25.05.2016

Документы-основания: • Распоряжение Федерального Агентства по управлению городским имуществом о безвозмездной передаче земельного участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А, из собственности г. Санкт-Петербурга, в собственность Российской Федерации от 27.03.2012 №203-р

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств", ИНН: 7803006161, ОГРН: 1037843065303

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Кадастровый(участковый) номер: 78-31-0001266-17

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования, площадь 1 806 кв. м., адрес (местонахождение) объекта: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, д.34, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга - 1806 кв.м., Охранный зона тепловых сетей, площадью 26 кв.м.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" июля 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-88/020/2014-003

Государственный регистратор



Афанасьева Ю.Я.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 11

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

**Выписка из реестра федерального имущества о здании
№ 2112/1 от 03.12.2019**

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

03.12.2019г.

№ 2112/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства или едином недвижимом комплексе* «Административно учебное здание»

(полное наименование объекта учета¹ в предложном падеже)

П	1	2	7	8	0	0	0	7	4	1	1	0	4	1	2	0	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата² его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений ³	Значение сведений ⁴
1	Карта № 1.2.	1.2.780007411
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:0001266:2026
3	от	29.08.2012
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-42/001/2013-219
5	от	30.08.2013
6	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
7	Номер регистрации иного вещного права	78-78-01/0159/2010-416
8	от	09.04.2010
9	Адрес (местоположение)	Россия, Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34, литера А
10	Наименование	Административно учебное здание
11	Назначение	нежилое
12	Правообладатель	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств"
13	Карта № 3.1.	3.1.780000718
14	ОГРН	1037843065303
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Акт приема-передачи, утвержденный 24.11.2008; Распоряжение Росимущества от 09.10.2008 № 1617-р; Свидетельство о государственной регистрации права собственности РФ от 30.08.2013 № 78-А3 101610;
16	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
17	Документы-основания возникновения иного	Свидетельство о государственной

	вещного права	543	регистрации права оперативного управления от 09.04.2010 № 78-АД 889209; Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 25.05.2016 № 78-АИ 348323;
18	Общая площадь (кв. м)		4473.0000
19	Протяженность (м)		Нет
20	Иные параметры		Нет
21	Этажность		7 + а также подвал
22	Подземная этажность		Нет
23	Инвентарный номер		1
24	Инвентарный номер, литер		Нет
25	Дата ввода в эксплуатацию		1904
26	Дата фактического прекращения строительства		Нет
27	Срок строительства		Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)		Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию		Нет
30	от		Нет
31	Стоимость (рублей)		
32	первоначальная		0.00
33	балансовая		53926122.00
34	восстановительная		Нет
35	остаточная		0.00
36	наименование иного вида стоимости		кадастровая
37	стоимость иного вида		104686584.03
38	проектная		Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета		Нет
40	освоенных средств федерального бюджета		Нет
41	Категория историко-культурного значения		объекты культурного наследия регионального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия		9989
43	Документы - основания		
44	ограничения оборота		Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ		
46	Кадастровый (условный) номер		78:31:1266:17
47	Площадь (кв.м.)		1806.0000
48	Форма собственности		федеральная
49	Категория земель		земли населенных пунктов
50	РНФИ		П11780003356

51	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ) 544	
52	Наименование части	все здание
53	Площадь части (кв. м)	4477.3000
54	Вид ограничения (обременения)	Объект культурного наследия
55	Номер регистрации ограничения (обременения)	9989
56	от	22.02.2011
57	Дата возникновения	Нет
58	Дата прекращения	Нет
59	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Российская Федерация
60	Карта №	3.1.010000008
61	ОГРН или ОГРНИП	9999999999999
62	Документы - основания ограничения (обременения)	Охранное обязательство от 22.02.2011 № 9989;
63	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в
 городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области
 (полное наименование Росимущества, его структурного
 подразделения или территориального органа)



Логиновский Н.М.

(Ф.И.О.)

«*нужное подчеркнуть»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 12

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный дом Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный дом Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

**Выписка из реестра федерального имущества о земельном
участке № 2111/1 от 03.12.2019**

Форма

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

03.12.2019г.

№ 2111/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Земельном участке «земельный участок»

(полное наименование объекта учета¹ в предложном падеже)

П	1	1	7	8	0	0	0	3	3	5	6	1	5	0	5	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата² его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений ³	Значение сведений ⁴
1	Карта № 1.1.	1.1.780003356
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:0001266:17
3	от	28.09.2007
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-42/016/2013-425
5	от	30.08.2013
6	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
7	Номер регистрации иного вещного права	78-78-88/020/2014-003
8	от	10.07.2014
9	Адрес (местоположение)	Россия, Санкт-Петербург, Моховая ул, д. 34, лит А
10	Наименование	земельный участок
11	Правообладатель	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный институт сценических искусств"
12	Карта № 3.1.	3.1.780000718
13	ОГРН	1037843065303
14	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Распоряжение выданное ТУ Росимущества по Санкт-Петербургу от 27.03.2012 № 203-р; Свидетельство о государственной регистрации права собственности РФ от 30.08.2013 № 78-АЗ 101610; выписка из ЕГРН от 20.11.2017 № 78/001/030/2017-45614;
15	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
16	Документы-основания возникновения иного	Свидетельство о государственной

	вещного права	547	регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 25.05.2016 № 78-АИ 348469; Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 10.07.2014 № 78-АЗ 410459; Распоряжение выданное ТУ Росимущества по Санкт-Петербургу от 27.03.2012 № 203-р;
17	Категория земель		земли населенных пунктов
18	Вид разрешенного использования		для размещения объектов образования
19	Площадь (кв. м)		1806.0000
20	Стоимость (рублей)		
21	первоначальная		0.00
22	кадастровая		26032839.84
23	рыночная		Нет
24	наименование иного вида стоимости		балансовая
25	стоимость иного вида		26032839.84
26	Инвентарный номер		Нет
27	Документы - основания		
28	ограничения оборота		Нет
29	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)		
30	Наименование части		Зона магистральных сетей теплоснабжения 26 м.кв, Зона магистральных сетей теплоснабжения
31	Площадь части (кв. м)		26.0000
32	Вид ограничения (обременения)		Сервитут
33	Номер регистрации ограничения (обременения)		78-78-01/0244/2008-411
34	от		23.07.2008
35	Дата возникновения		23.07.2008
36	Дата прекращения		Нет
37	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)		Российская Федерация
38	Карта №		3.1.000000001
39	ОГРН или ОГРНИП		9999999999999
40	Документы - основания ограничения (обременения)		Выписка от 26.02.2015 № 78/001/007/2015-7141;
41	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)		
42	Наименование части		весь земельный участок, Объединённая охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга
43	Площадь части (кв. м)		1806.0000
44	Вид ограничения (обременения)		Сервитут
45	Номер регистрации ограничения (обременения)		78-78-01/0244/2008-412
46	от		23.07.2008

47	Дата возникновения	548	23.07.2008
48	Дата прекращения		Нет
49	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)		Российская Федерация
50	Карта №		3.1.000000001
51	ОГРН или ОГРНИП		99999999999999
52	Документы - основания ограничения (обременения)		Выписка от 26.02.2015 № 78/001/007/2015-7141:

Должностное лицо

Заместитель руководителя МГУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области Югиновский Н.М.

(полное наименование Росимущества, его структурного подразделения или территориального органа) (подпись) (Ф.И.О.)



ПРИЛОЖЕНИЕ № 13

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

Технический паспорт

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Моховая улица, дом 34
Литера А

Инв. № 26616 *16/01-1751*

г. Санкт-Петербург
2008 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1904 Число этажей 7(2-3-4-5-6-7 в т.ч. мансарда), подвал

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструк. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к среднему [гр. 7, п. 8] $\frac{\times}{100}$
	1	2							
1	Фундамент		Легочные бутовые	Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	35	1,4
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные оштукатуренные	Отслоение штукатурки, выветривание швов	29		29	35	10,15
	б) перегородки		Деревянные						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по металлическим балкам	Следы протечек	15		15	35	5,2
		междуетажное	Бетонные плиты по металлическим балкам						
		надподвальное							
4	Крыша		Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальца	3		3	40	1,2
5	Полы		Паркет, линолеум	Истертости в ходовых местах	12		12	35	4,2
6	Проемы	оконные	деревянные	Щели в переплетах, неплотный притвор	10		10	35	3,5
		дверные	деревянные						
7	Внутренняя отделка		Штукатурка, окраска, побелка	Трещины в штукатур., потемнение и загрязнение окрасочного слоя	14		14	35	4,9
8	Система электроснабж. устройств	Отопление	От групповой котельной	Капельные течи в местах нарезки запорной арматуры	9		9	35	3,2
		Водопровод	От городской центр. сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещ.	Электропроводка скрытая						
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты							
9	Прочие работы		Плитные ступени на металл. косяках	Трещины, сколы	4		4	35	1,4

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 35\%$
 $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 35\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Стоимость измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	здание	32	28	М ³	22,7	1,0	0,93						21,11	28343	598321	35	388909
	ИТОГО:														598321		388909

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная
1969	598321	388909					598321	388909

“ 18 “ 03 20 08 г. Исполнитель Михайлова О.М.

“ 18 “ 03 20 08 г. Проверил Чернышева Л.В.

“ 18 “ 03 20 08 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

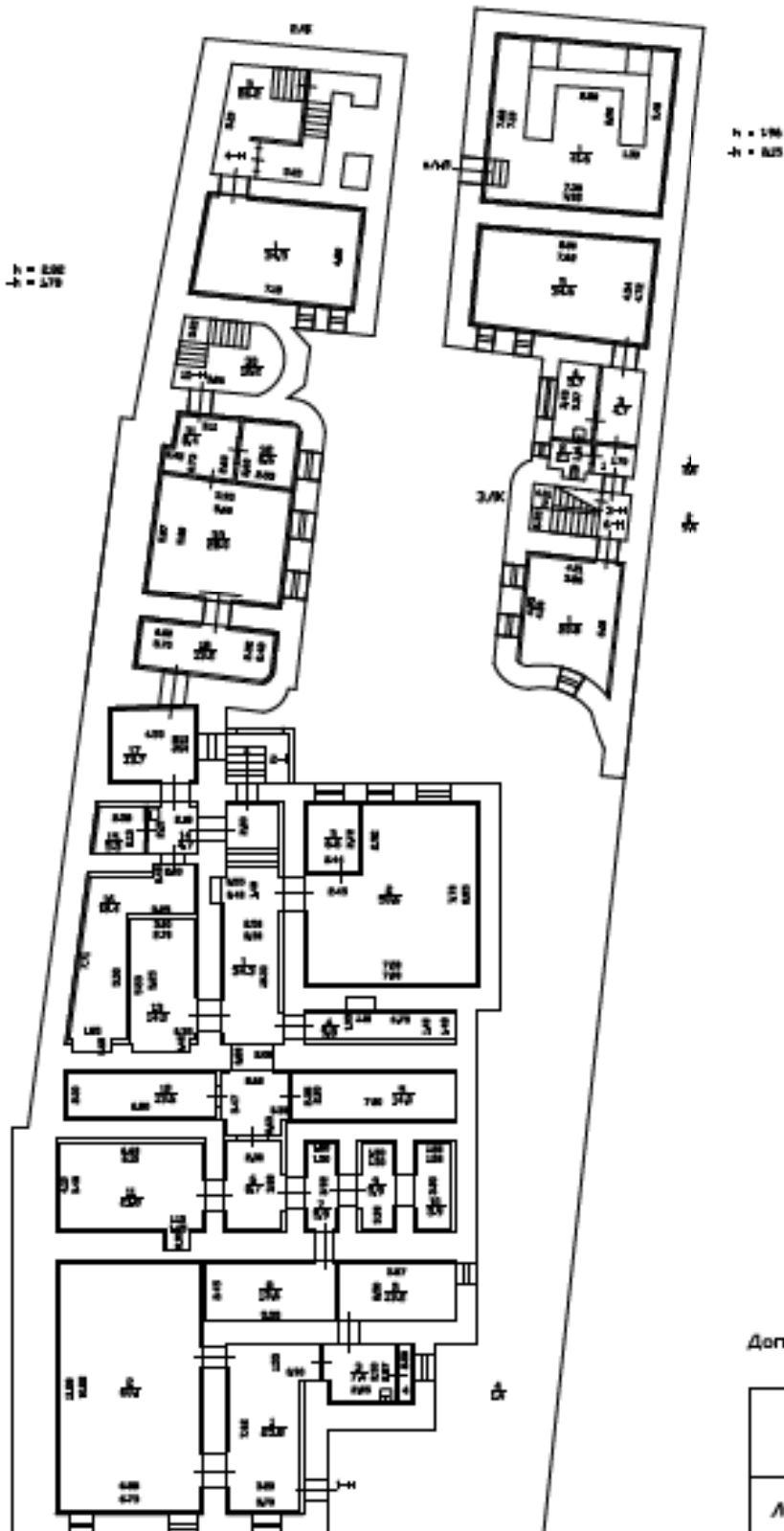
Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 14

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А (Моховая ул., 34) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Н. В. Безобразовой». Реставрация и приспособление для современного использования здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая ул., дом 34, литера А, выполненная в 2021 г. ООО «Специальная научно-реставрационная производственная мастерская». ШИФР 16/20-ОБ.

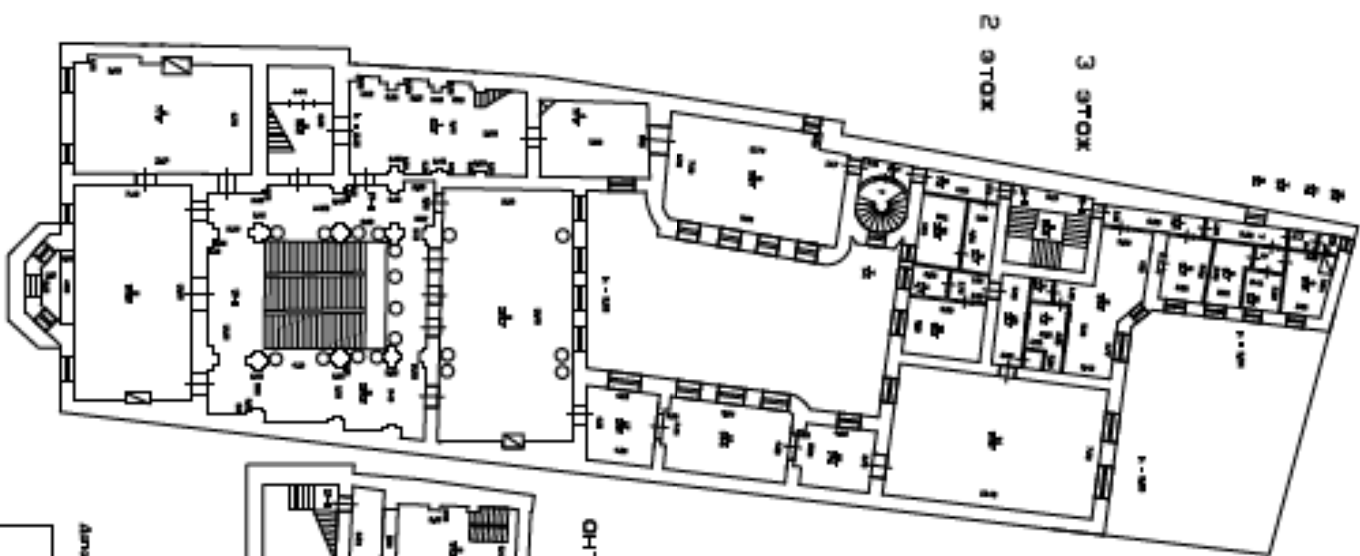
Планы ПИБ (ГУИОН)

План подвала



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Фирма ГУП ГИМОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1753
Лист 1	План подвала, дома 34, по Невская улице, Литера 'А'		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	



Лист 2 этаж



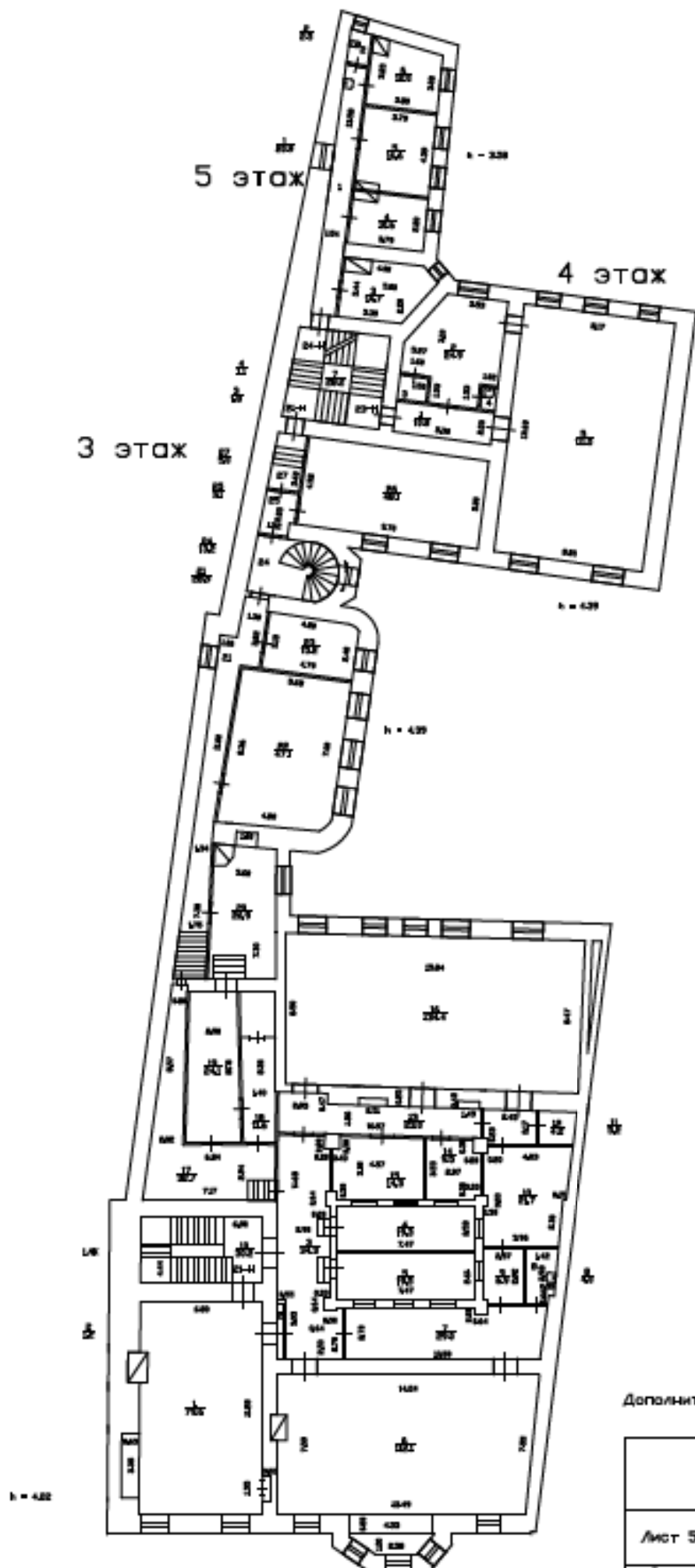
ОИТРЕСОЛ/Б



Архитектурное решение по установке на объекте.

№	Дополнительные сведения	№	Дата
1	Проектная документация	1	20/01/2018
2	Утвержденный проект	2	20/01/2018
3	Лист 2-3 этаж, зона 2Н		
4	По разделу 04.00		
5	Архив 04		
6	Архив 04		
7	Архив 04		
8	Архив 04		
9	Архив 04		
10	Архив 04		
11	Архив 04		
12	Архив 04		
13	Архив 04		
14	Архив 04		
15	Архив 04		
16	Архив 04		
17	Архив 04		
18	Архив 04		
19	Архив 04		
20	Архив 04		

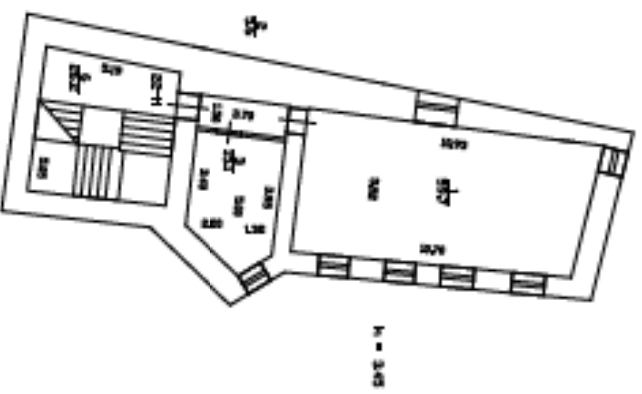
План 3, 4⁰⁰ и 5 этажа



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИМОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1751
Лист 5	План 3, 4 и 5 этажа, дома 34, по Невская улица, Литера 'А'		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	

ПЛАН 4 ЭТАЖА

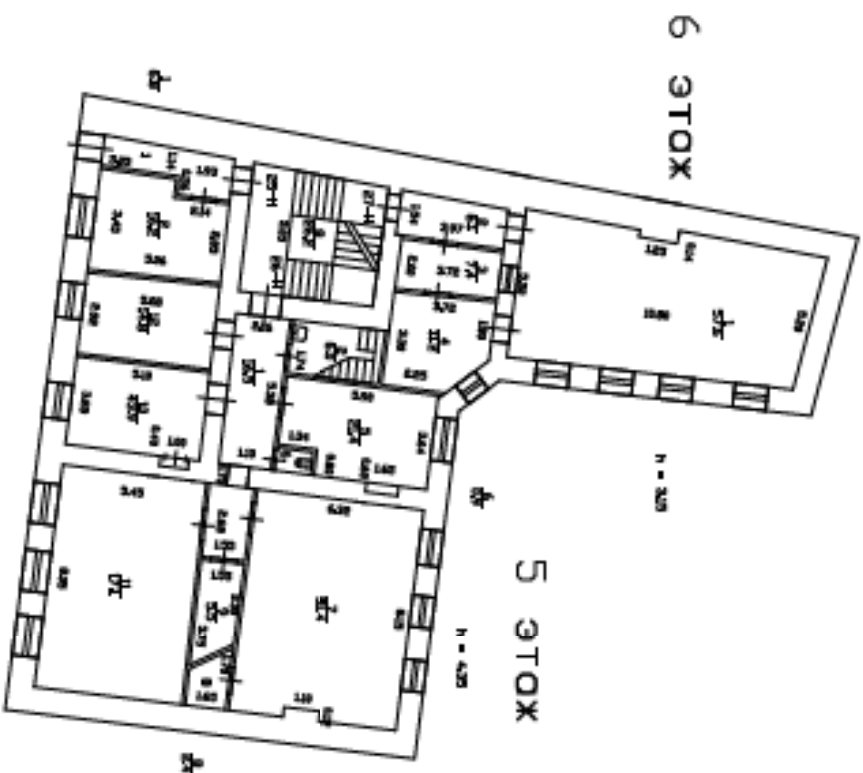


561

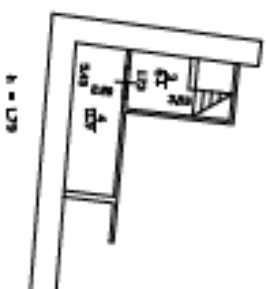
Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург План 4 этажа, дом 34, по Мохомов улице, Литера 'А'		ИВАН 16/01-1751
Лист 4	Должностное лицо Руководитель филиала Руководитель группы	Филиппа И.О. Антощенко Г.В. Шилова Н.А. Зарова И.Е.
Дата	08.12.2017	Подпись Мосутов 1200

Планы 5 и 6 этажа



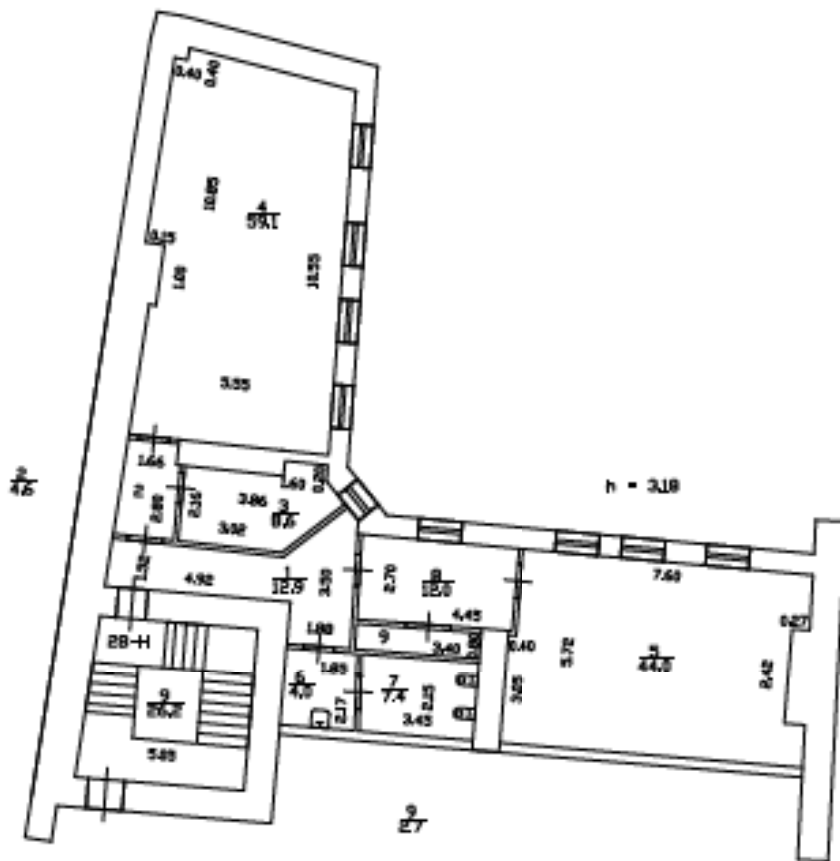
ОИТРЕСОЛЬ



Дополнительные сведения по состоянию на 16.03.2008г.

Проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург План 5 и 6 этажа, дома 34, по Моховой улице, литеры 'А'		Филиал ГУП ЛИИОН Центрального района г. Санкт-Петербург План 5 и 6 этажа, дома 34, по Моховой улице, литеры 'А'	ИВАН 16/01-1751
Лист 6			Москва 1200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник отдела	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шнирова Н.А.	
	Исполнитель	Борова И.Е.	

План мансарды



Дополнительные сведения по состоянию на 18.03.2008г.

Филиал ГУП ГИИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург			Инв.№ 16/01-1751
Лист 7	План мансарды, дома 34, по Маховая улице, Литера "А"		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
08.12.2017	Начальник филиала	Антоненко Г.В.	
	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
	Исполнитель	Яровая И.Е.	