



Общество с ограниченной ответственностью  
**«Союз Экспертов Северо - Запада»**

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ  
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1  
ИНН 7810900757, КПП 783801001,  
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,  
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,  
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014  
Телефон: +7(812)318 12 20  
email: expertiza-szd@mail.ru

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
**ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»**  
**Генеральный директор**  
**М.П. Фефелова**

---

**«14» июля 2023 г.**

### **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со  
спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от  
р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый  
берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или)  
хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской  
Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по  
обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия  
федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу:  
г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий  
мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки  
плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО  
«Совет по туризму» в 2023 году

г. Санкт-Петербург

«14» июля 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1, на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 29.05.2023 № Э-34-23 (приложение № 10).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в

период с 29 мая 2023 года по 14 июля 2023 года.

## 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

## 3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Совет по туризму» (ООО «Совет по туризму»), ИНН 7825443447.

## 4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказы об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, от 13.01.2023 № 65. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного

	наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
--	---

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

*(подписано усиленной электронной подписью)*

**6. Цели и объекты экспертизы.**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ, в соответствии с разделом документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности указанного объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанным ООО «Совет по туризму» в 2023 году.

## **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанный ООО «Совет по туризму» в 2023 году.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- документация: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанная ООО «Совет по туризму» в 2023 году;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», утвержденного КГИОП 01.06.2007 г. (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 31.05.2023 № 402-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» от 14.07.2022 г. (приложение № 6);
- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 05.07.2023 № КУВИ-001/2023-154583803 (приложение № 7);
- копия договора аренды сооружения – набережной от 04.06.2021 № 11/НА-М122 (приложение № 7);
- схема размещения плавучих средств и судов на прилегающей территории к спуску акватории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11 (приложение № 11).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и раздела об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);
- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербург» (далее – ЦГИА СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАКФФД СПб), материалы Федерального государственного бюджетного учреждения

«Российская Национальная библиотека» (далее – РНБ), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. настоящего Акта) и альбом иконографии (приложение № 1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 29 мая 2023 года аттестованным экспертом М.И. Филиповичем, приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика, конструктивного и технического состояния объектов культурного наследия, в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующего решения.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) объект культурного наследия «Набережные со спусками», 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайд А.Д.,

местонахождение: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» присвоен регистрационный номер – 781720803820016, объекту культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» присвоен регистрационный номер – 781720803820006.

В соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия местонахождение (адрес) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками»: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. - от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» утверждены распоряжением КГИОП от 31.05.2023 № 402-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» утвержден распоряжением КГИОП от 15.06.2018 № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (приложение № 4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» утверждено распоряжением КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5) и размещено на официальном сайте КГИОП.

Копия паспорта объекта культурного наследия от 14.07.2022 г. представлена в приложении № 6 к настоящему Акту.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости, рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», поставлена на

кадастровый учет как иное сооружение (набережная) с кадастровым номером 78:32:0001257:1380, местоположение: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А.

#### **10.1. Собственник или пользователь объекта:**

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 05.07.2023 № КУВИ-001/2023-154583803 (приложение № 7) рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», кадастровый номер сооружения 78:32:0001257:1380, местоположение: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, находится в государственной собственности Санкт-Петербурга и закреплена на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Мостотрест».

В соответствии с договором аренды сооружения – набережной от 04.06.2021 № 11/НА-М122 (приложение № 7) ООО «Совет по туризму» является арендатором части объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» протяженностью 17 метров, площадью 16,5 кв. метров (спуск № 11) для установки плавучего причала, швартовки плавательных средств в целях посадки и высадки пассажиров в период навигации.

#### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений).**

В начале XVIII века река Мья (с 1726 – Мойка) была узким протоком, бравшим начало из болота на месте современного Марсового поля.

Мья, ограничивающая с юга центральный район Санкт-Петербурга – Адмиралтейский остров, рассматривалась как транспортная магистраль. Начало работ по благоустройству реки Мьи началось с указа Петра I в 1704 году. По берегам реки сооружались укрепленные по низу шпунтовым рядом земляные откосы. Выше них закладывалась булыжная берма – горизонтальная площадка на откосе берегов, придающая им устойчивость и защищающая от размыва. Берег реки оборудовался простыми деревянными набережными с деревянными парапетами. Работы осуществляли солдаты, вольнонаемные рабочие и крепостные крестьяне. Они вынимали грунт из русла реки, засыпали его в лишние пустоты и промоины. На особо заболоченных участках берега укреплялись деревянными щитами. Перед этим из грунта приходилось выкачивать воду. Прорывка нового русла осложнялось наличием в земле крупных валунов, необходимостью выкорчевывания больших деревьев.

После основания Адмиралтейства осенью 1704 года на берегу Мойки, между современными Невским проспектом и Исаакиевской площадью,



возникли поселения служащих верфи – Морская слобода. Здесь стояли деревянные дома, расставленные без какого-либо порядка.

Отдельной задачей являлось осушение примыкающей к Летнему саду местности. Для этого в 1711 году прорыли новую часть русла реки, соединив ее с Фонтанкой. До 1715 года Мойку с Невой соединили Лебяжьей канавкой и Красным каналом, который проходил по западной границе современного Марсова поля. Рядом с Зимним дворцом Петра I в 1718-1719 годах был создан еще один искусственный канал от Мойки до Невы – Зимняя канавка. Этот канал подходил вплотную к первому Зимнему дворцу и у дворового фасада была устроена небольшая гавань.

В результате всех этих гидротехнических работ была осушена значительная территория, водная протока превратилась в глубокую и широкую городскую реку.

В 1736-1737 годах на реке Мойке были проведены дноуглубительные работы, а также работы по спрямлению ее берегов и укреплению их деревянными щитами. В результате работ берега реки были укреплены высокими деревянными стенками с деревянными перилами.

В 1762 году была создана Комиссия о каменном строении городов Санкт-Петербурга и Москвы, одной из задач которой было устройство в Санкт-Петербурге каменных набережных. После окончания работ по сооружению гранитных набережных левого берега Невы (1788 г.), реки Фонтанки (1789 г.) и Екатерининского канала (1790 г.) начались работы по сооружению гранитных набережных реки Мойки. Работы по устройству каменных набережных реки Мойки проводились в 1798–1810 годах.

К 1805 году река имела подпорные стенки, облицованные гранитом, на участке от Мало-Конюшенного моста до Невского проспекта. Участок от Невского проспекта до реки Пряжки по левому берегу и до Крюкова канала по правому берегу Мойку был одет в гранит к 1810 году по проекту инженера И.К. Герарда.

Работами по облицовке берегов камнем реки Мойки руководил каменотес Самсон Суханов. Гранитные набережные продолжались от реки Фонтанки до Английского проспекта по левому берегу и до Крюкова канала по правому. Основание набережной было сооружено из вертикальных деревянных свай и шпунта. По верху свай уложен брусчатый ростверк и стенка из бутовой кладки с массивной гранитной облицовкой.

Гранитные набережные Мойки практически ничем не отличаются от набережных Фонтанки и канала Грибоедова. Основным отличием являлось то, что ранее существовавшие деревянные мосты через Мойку заменялись не каменными, а чугунными. Сравнительно небольшая ширина проездов заставила строителей набережных сузить гранитные лестницы – сходы к воде.

На протяжении ряда лет, начиная с 1929 года, отдельные участки

набережной капитально ремонтировались с сохранением их прежнего облика.

К 1946 году стенки набережной реки Мойки сохраняли свою первоначальную конструкцию, однако время и боевые действия в годы Великой Отечественной войны оказали огромное воздействие на набережные. Послевоенное восстановление набережных реки Мойки началось в 1948 году на левом берегу выше Певческого моста на участке длиной около 95 метров.

Интенсивный ремонт стенок происходил в 1950-х и 1970-х годах. При ремонте и реконструкции стенок набережной, наряду с новыми строительными материалами, широко использовались гранитные камни, полученные от разборки старой набережной с предварительной их обработкой, что позволило строителям воссоздать и сохранить первоначальный архитектурный облик каменных набережных. Работы по ремонту и реконструкции набережных осуществлялись по проектам инженера «Ленгипроинжпроекта» А.Д. Гутцайта.

В 1975 году, набережная Мойки была продолжена от Английского проспекта до реки Пряжки. В 1988 году был отремонтирован левобережный участок набережной реки Мойки от Красного моста до Зеленого моста, в ходе работ были вырублены все зеленые насаждения.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние:**

Рассматриваемый участок (спуск № 11) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположен в центральной части реки Мойки, на ее левом берегу, на участке набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, к западу от Красного моста, в створе дома № 75 по набережной реки Мойки. Исследуемый спуск с лестницей выходит на пешеходную часть набережной.

Набережная сооружена в виде каменной подпорной стенки, ее основанием служат сваи, ростверк, стенки сложены из плитняка и облицованы крупнозернистым гранитом, по верху стенки проходит ограждение из парапетных тумб с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции и металлических звеньев между ними (рисунок: ажурные решетки с литыми металлическими звеньями из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами).

Спуск № 11 прямоугольный в плане с одномаршевой лестницей. Ограждение спуска аналогичное ограждению набережной (выполнено из парапетных тумб с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции и металлических звеньев между ними (рисунок: ажурные решетки с литыми металлическими звеньями из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с

декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами).

В обход спуска ведет тротуар с настилом из гранитных плит. Лестница спуска выполнена из гранитных блоков, тетива лестницы скрыта глухой парапетной стенкой. Нижняя площадка спуска с настилом из гранитных плит.

Наблюдаются вымывание швов между гранитными блоками, локальные сколы ступеней лестницы. На дату проведения осмотра и фотофиксации к спуску № 11 пришвартован понтон.

В рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы выполнена фотофиксация части объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в границах проектирования. По результатам проведенного визуального осмотра установлено, что объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» находится в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет визуальных повреждений и деформаций, конфигурация, объемно-планировочные и архитектурные решения объекта культурного наследия сохранены.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- РНБ: Планы Санкт-Петербурга 1705, 1725, 1738, 1828 гг. (приложение № 1, илл. 1-3, 6);
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319 (приложение № 1, илл. 5);
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Бр 61411, Е 15472 (приложение № 1, илл. 10, 14);
- распоряжение КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (<https://kgiop.gov.spb.ru/media/docs/3892/07-19-139%2C%20СПб%2C%20набережные%20р.Мойки.pdf>).

### **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009

№ 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 21.06.2016 № 524 «О Правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга»;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;

- ГОСТ 31937-2011. Здания и сооружения. Правила обследования мониторинга технического состояния;

- СП 130102-2003. Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений;

- СП 70-13330-2012. Несущие и ограждающие конструкции;

- Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. СПб., 2012;

- Кочадамов В.И. Набережные Невы. Л.-М., 1954;

- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1958;

- Фролов. А.И. Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. СПб., 2009;

- СПб ГБУ Мостотрест Санкт-Петербург. Официальный сайт [Электронный ресурс] // <https://mostotrest-spb.ru/embankments/naberezhnaya-reki-mojki>;

- Старые карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;

- Retro View of Mankind's Habitat (исторические фото) [Электронный ресурс] // <https://pastvu.com>.

## **12. Обоснование вывода экспертизы:**

### **12.1. Анализ документации:**

Представленный на экспертизу раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработан Обществом с ограниченной ответственностью «Совет по туризму» в 2023 году на основании требований п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в целях размещения плавучего причала для швартовки судов, посадки и высадки пассажиров в период навигации, включающего в себя причальный понтон, пришвартованный к спуску посредством рым, и трап с опиранием на деревянный щит и гранитную площадку спуска № 11, устанавливаемые на период навигации.

В разделе содержится информация о характеристиках причального спуска, сведения о его местонахождении, общее описание конструкции защиты набережной, расчетные нагрузки на причальные конструкции, описание основных признаков, оказывающих внешнее воздействие на сооружение, естественные условия эксплуатации причального спуска в соответствии с климатическими, геологическими и гидрологическими параметрами. Проектирующей организацией подготовлен ситуационный и генеральный план, содержащие информацию о местоположении объекта культурного наследия, схему швартовки и габариты судов, защиты набережной.

Размещение плавучих причалов на реках и каналах Санкт Петербурга в период навигации не противоречит требованиям режима использования земель в границах единой охранной зоны (ООЗ(32), утвержденного Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

Место стоянки причального понтона на период навигации осуществляется напротив дома № 75 (по наб. р. Мойки), на участке набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А.

Плавучий причал предназначен для швартовки судов, посадки и высадки пассажиров в навигационный период. Причал состоит из причального понтона, пришвартованного к спуску набережной через швартовные кольца (рымы), закрепленные в гранитных блоках подпорной стенки набережной, и нестационарного трапа, опирающегося на нижнюю площадку спуска № 11.

Понтон представляет собой плавучую платформу с металлическими ограждениями бортов, на понтоне предусматривается размещение кассового павильона с навесом. Причальный понтон изолирован от набережной резиновыми кранцами, установленными на бортах, в целях исключения влияния

на объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками». Стоянка понтона на участке набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, спуск № 11 осуществляется только в навигационный период.

Для перехода с берега на понтон используется нестационарный трап. Основанием трапа является усиленная стальная сварная рама с дощатым настилом. Трап закрепляется на понтоне, для безопасности пассажиров на трапе предусмотрены металлические ограждения. В целях обеспечения сохранности спуска № 11 объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» береговая оконечность трапа опирается на деревянный щит, устанавливаемый на нижней площадке спуска № 11, без внедрения в конструкции объекта культурного наследия.

Плавающий причал, включающий в себя причальный понтон и трап, выполнен в нейтральных архитектурных решениях, цветовое решение причального понтона, павильона, тента, трапа выполнено в нейтральных цветовых гаммах и не оказывает негативного влияния на визуальное восприятие архитектурного облика объекта культурного наследия в историко-градостроительной и природной среде.

С началом навигационного периода понтон буксируется к месту стоянки – на участок набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11. Проводится установка (монтаж) нестационарного трапа, оборудования причала, причал вводится в эксплуатацию.

Стоянка понтона и установка нестационарного трапа на спуске № 11 возможны только в навигационный период, по окончании навигации предусматривается демонтаж трапа, убирается деревянный щит, оборудование причала демонтируется и вывозится на место хранения, причал выводится из эксплуатации, понтон буксируется к месту межнавигационной стоянки.

## **12.2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия:**

При разработке мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», были рассмотрены факторы возможного влияния на объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» при размещении плавучего причала на участке набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11.

Представленным разделом устанавливается требование к соблюдению условий надежности крепления плавучего объекта (причалного понтона) к рывам, внедренным в конструкции набережной, исключающих возможность свободного перемещения понтона. При эксплуатации причала запрещается

швартовка судов, превышающих по своим параметрам расчетные нагрузки плавучего понтона.

Согласно расчетам проектирующей организации, минимальное расстояние от объекта культурного наследия до понтона составляет 0,4 метра. При эксплуатации причала отсутствует непосредственный контакт объекта культурного наследия с причальным понтоном. В целях исключения влияния причального понтона на объект культурного наследия предусматривается применение на бортах понтона резиновых кранцев.

Крепление понтона к рывам с применением на бортах резиновых кранцев при соблюдении расчетных нагрузок обеспечивает достаточную несущую способность для воспрепятствования контакта причального понтона с объектом культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками».

Для перехода пассажиров на причальный понтон предусматривается нестационарный трап, закрепленный на понтоне, на нижней площадке спуска № 11 устанавливается деревянный щит (настил). В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» исключается возможность механического крепления трапа и деревянного щита в гранитную облицовку и конструкции набережной.

Разделом не предусматривается проведение геотехнического мониторинга причальных конструкций в связи с отсутствием непосредственного контакта плавучего причала с объектом культурного наследия.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия проводятся мероприятия по контролю за техническим состоянием объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками».

В соответствии с разделом требуется в обязательном порядке исключить источники загрязнения территории объекта культурного наследия и прилегающей акватории.

В целях сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» определена необходимость своевременного выполнения мероприятий по техническому обслуживанию и ремонту причальных конструкций. Предусматривается проведение проверок состояния и наличия средств, обеспечивающих безопасность эксплуатации плавучего причала.

При выполнении перечисленных выше мероприятий, соблюдения требований к эксплуатационной работе плавучего причала, разработанные меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия в полной мере обеспечивают сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» при размещении плавучего причала, включающего в себя причальный понтон и трап, и его эксплуатации.

### **12.3. Заключение экспертизы:**

1. По результатам визуального обследования, выполненного в рамках настоящей экспертизы, выявлено, что в настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» находится в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет визуальных повреждений и деформаций, конфигурация, объемно-планировочные, архитектурные решения объекта культурного наследия сохранены. На дату проведения осмотра и фотофиксации объекта культурного наследия причальный понтон и трап размещены.

2. Размещение причальных понтонов и трапов не противоречит требованиям Закона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

3. Использование плавучего причала, включающего в себя причальный понтон и трап, осуществляется в навигационный период и не оказывает влияния на сложившуюся историко-градостроительную и природную среду. Установка нестационарного трапа на спуске № 11 возможна только в навигационный период, по окончании навигации предусматривается его демонтаж, оборудование причала демонтируется и причал выводится из эксплуатации, понтон буксируется к месту межнавигационной стоянки. Все элементы плавучего причала выполнены в нейтральных архитектурных решениях, цветовое решение причального понтона, павильона, тента (навеса), нестационарного трапа выполнено в нейтральных цветовых гаммах и не оказывает влияния на визуальное восприятие архитектурного облика объекта культурного наследия в историко-градостроительной и природной среде.

4. При эксплуатации плавучего причала, включающего в себя причальный понтон и нестационарный трап, отсутствует непосредственный контакт с объектом культурного наследия, разделом предусмотрены меры, исключающие возможность повреждения объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками».

5. Для обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» предусмотрены мероприятия по контролю за техническим состоянием объекта культурного наследия.

6. Размещение плавучего причала, включающего в себя причальный понтон и трап не оказывает негативного воздействия на объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», и не затрагивает утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки



Мойки» в части объемно-пространственного, архитектурного, конструктивного и объемно-планировочного решений, обеспечивают сохранность исторических конфигураций объекта культурного наследия.

7. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» разработаны в достаточном объеме и обеспечивают сохранение объекта культурного наследия при размещении плавучего причала и его дальнейшей эксплуатации.

### **13. Вывод экспертизы:**

По результатам анализа раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году, экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2.** Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

**Приложение № 3.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», утвержденного КГИОП 01.06.2007 г.; копия распоряжения КГИОП от

31.05.2023 № 402-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки».

**Приложение № 4.** Копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки».

**Приложение № 5.** Копия распоряжения КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение № 6.** Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» от 14.07.2022 г.

**Приложение № 7.** Правоустанавливающая документация: выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 05.07.2023 № КУВИ-001/2023-154583803; копия договора аренды сооружения – набережной от 04.06.2021 № 11/НА-М122.

**Приложение № 8.** Материалы фотофиксации от 29 мая 2023 года.

**Приложение № 9.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение № 10.** Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 11.** Иная документация: схема размещения плавучих средств и судов на прилегающей территории к спуску акватории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

**Подпись государственного эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Филипович М.И.

\_\_\_\_\_

(подписано усиленной электронной подписью)

14.07.2023 г.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

## **Иконографические материалы**

### Список иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1705 году. РНБ.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1725 году. РНБ.
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году Н.П. Петрова. РНБ.
- Илл. 4. План Санкт-Петербурга 1776 г. [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_spb-1776/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1776/)
- Илл. 5. Атлас Петербурга из одиннадцати частей 1798 года – ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 168. Дело 319.
- Илл. 6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)
- Илл. 7. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 г. [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_schubert/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_schubert/)
- Илл. 8. Новый план Ленинграда 1934 года [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1934/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1934/)
- Илл. 9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)
- Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_sputnik-1966/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/)
- Илл. 11. Перспектива набережной реки Мойки от Исаакиевской площади. Вид на Красный мост. 1890-е-1900-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 15472.
- Илл. 12. Мойка близ Синего моста, 1907-1914 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/128389>
- Илл. 13. Мойка, 1955-1960 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/596510>
- Илл. 14. Красный мост, 1956-1960 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/510026>
- Илл. 15. Вид части набережной реки Мойки между Синим и Красным мостами. 1965-1970 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61411.
- Илл. 16. Мойка, вид с Синего моста, 1974 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/770048>



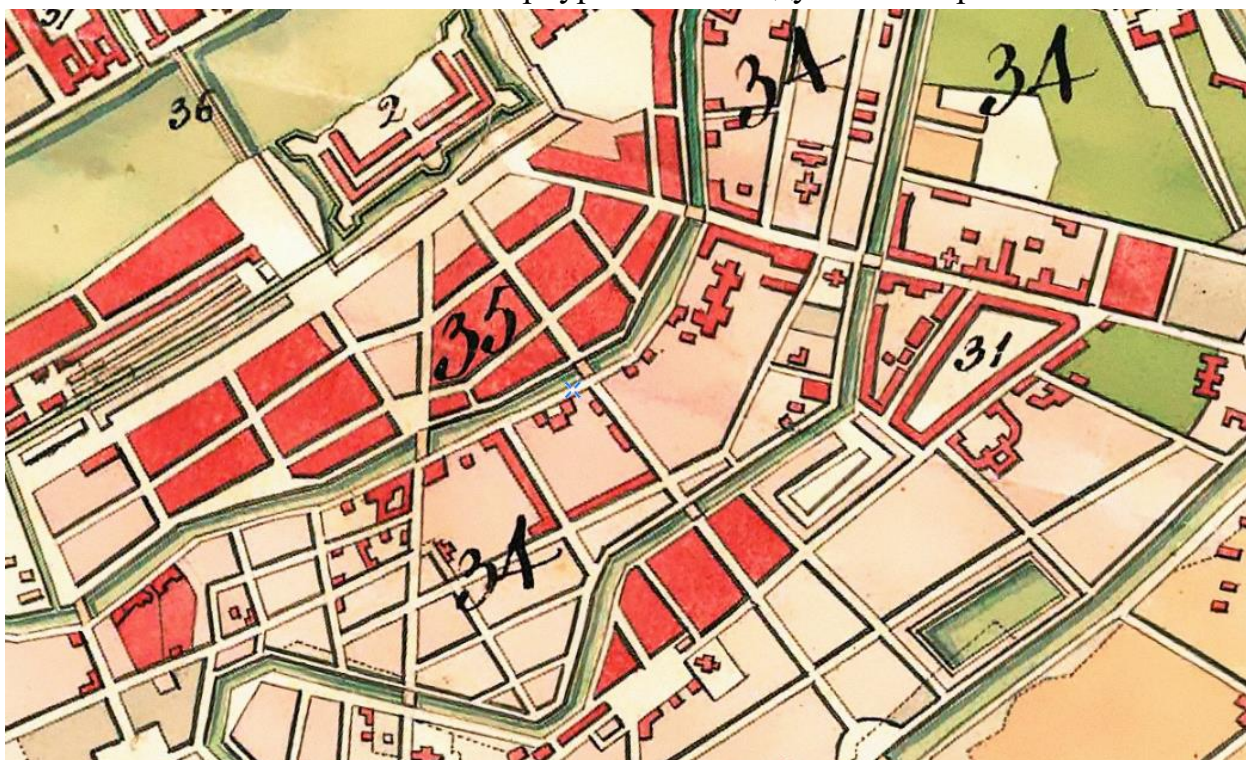
Илл. 1. План Санкт-Петербурга в 1705 году. РНБ.



Илл. 2. План Санкт-Петербурга в 1725 году. РНБ.



Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году Н.П. Петрова. РНБ.



Илл. 4. План Санкт-Петербурга 1776 г. [Электронный ресурс]  
URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_spb-1776/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1776/)



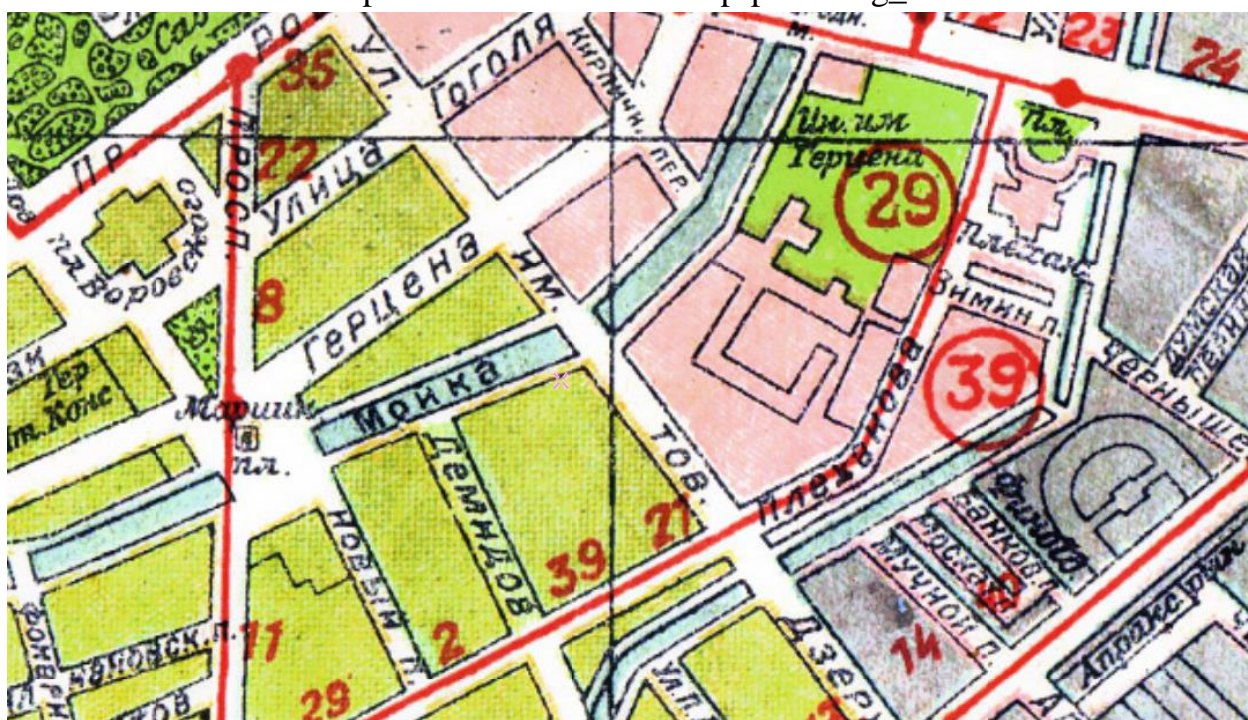
Илл. 5. Атлас Петербурга из одиннадцати частей 1798 года – ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 168. Дело 319.



Илл. 6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. [Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)



Илл. 7. План Санкт-Петербурга Воротникова. 1883 г. [Электронный ресурс]  
 URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_schubert/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_schubert/)



Илл. 8. Новый план Ленинграда 1934 года [Электронный ресурс]  
 URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1934/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1934/)





Илл. 9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг.

[Электронный ресурс] URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_aero-photo/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/)



Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года [Электронный ресурс]

URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_sputnik-1966/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/)



Илл. 11. Перспектива набережной реки Мойки от Исаакиевской площади. Вид на Красный мост. 1890-е-1900-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 15472.



Илл. 12. Мойка близ Синяго моста, 1907-1914 гг. [Электронный ресурс]  
URL: <https://pastvu.com/p/128389>



Илл. 13. Мойка, 1955-1960 г. [Электронный ресурс]  
URL: <https://pastvu.com/p/596510>



Илл. 14. Красный мост, 1956-1960 гг. [Электронный ресурс]  
URL: <https://pastvu.com/p/510026>



Илл. 15. Вид части набережной реки Мойки между Синим и Красным мостами. 1965-1970 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 61411.



Илл. 16. Мойка, вид с Синего моста, 1974 г. [Электронный ресурс]  
 URL: <https://pastvu.com/p/770048>

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

172969

№ КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1760-е-1770-е гг., 1846-1850 гг., арх.Боссе Г.Э., арх.Ефимов Д.Е., 1876 г., воен.инж.Чикалев А.Н., 1878 г., 1883-1885 гг., арх.Месмахер М.Е.	р.Мойки наб., 122
ограда, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	р.Мойки наб., 122, Английский просп., 2
сад, XVIII в., не ранее 1885 г., арх.Месмахер М.Е.	Писарева ул.
флигель жилой, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель конюшенный, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель прачечный, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2
флигель служебный при конюшне, сер.1880-х гг., арх.Месмахер М.Е.	Английский просп., 2 (во дворе)
фонтан в саду, не ранее 1885 г., арх.Месмахер М.Е.	Писарева ул.
Набережные и мосты реки Мойки:	Писарева ул.
мост Большой Конюшенный, 1828 г., инж.Адам Е.А., инж.Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	р.Мойки наб. – от р.Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)
мост Большой Конюшенный, 1828 г., инж.Адам Е.А., инж.Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Мошкову пер.
мост Инженерный Первый, 1824-1826 гг., инж.Базен П.П., 1952-1954 гг., инж.Левин Б.Б., 1953 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по р.Фонтанки наб.
мост Красный, 1808 г., 1813-1814 гг., арх.Гесте В.И., 1953 г., арх.Блажевич В.В., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Гороховой ул.



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост Михайловский (1-й Садовый), 1835-1836 гг., инж.Базен П.П., инж.Готман А.Д., инж.Бутгац И.Ф., 1907-1908 гг., арх.Ильин Л.А., инж.Пшеницкий А.П., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Садовой ул.
мост Певческий, 1839-1840 гг., инж.Адам Е.А.	через р.Мойку у Дворцовой ул.
мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх.Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх.Ильин Л.А., инж.Пшеницкий А.П., инж.Становой А.Л., 1951 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Невскому просп.
мост Поцелуев, 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх.Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж.Пшеницкий А.П., 1952 г., арх.Ротач А.Л.	через р.Мойку по Глинки ул.
мост Почтамтский, 1823- 1824 гг., инж.Треттер В., 1905 г., арх.Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж.Дворкин Б.Б., инж.Шипов Р.Р.	через р.Мойку по оси Прачечного пер.
мост Синий, 1818 г., арх.Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж.Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж.Бугаева О.Е., инж.Чеботарев В.В.	через р.Мойку по Исаакиевской пл.
мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост"). 1829- 1830 гг., инж.Адам Е.А., инж.Треттер В., 1953 г., арх.Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж.Брудно Б.Н., арх.Потапов А.А.	через р.Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост
набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж.Герард И.К., 1960 г. инж. А.Ф. Бутгац Дом Горчакова К.А.	от р.Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)  Большая Монетная ул., 17

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

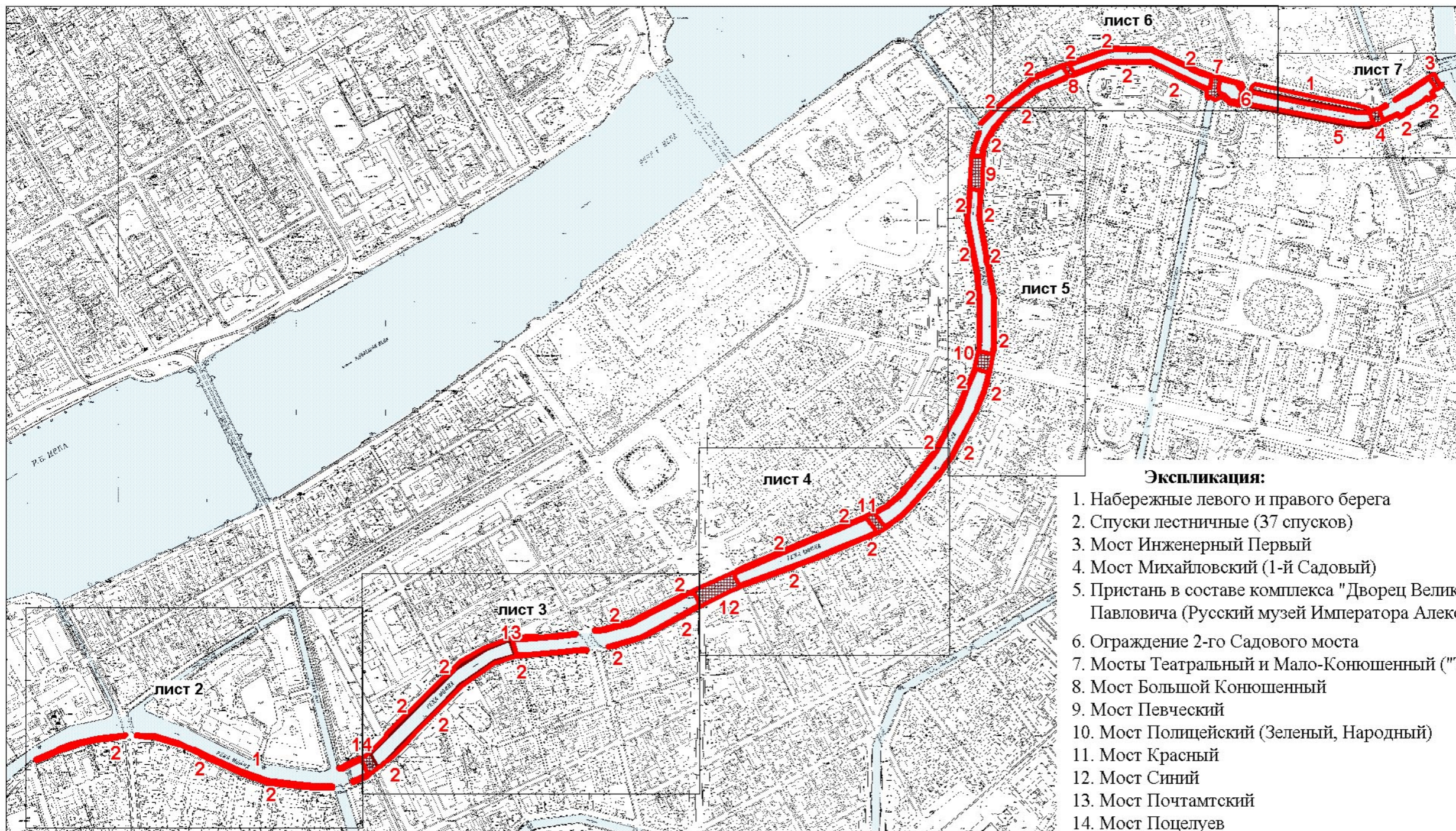
**Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», утвержденного КГИОП 01.06.2007 г.; копия распоряжения КГИОП от 31.05.2023 № 402-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**



План границ территории объектов культурного наследия федерального значения

**Набережные реки Мойки со спусками  
Мосты реки Мойки \***

г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег)  
и Крюкова кан. (правый берег)



**Экспликация:**

1. Набережные левого и правого берега
2. Спуски лестничные (37 спусков)
3. Мост Инженерный Первый
4. Мост Михайловский (1-й Садовый)
5. Пристань в составе комплекса "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)"
6. Ограждение 2-го Садового моста
7. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост")
8. Мост Большой Конюшенный
9. Мост Певческий
10. Мост Полицейский (Зеленый, Народный)
11. Мост Красный
12. Мост Синий
13. Мост Почтамтский
14. Мост Поцелуев

**Условные обозначения:**

- Граница территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
  - Здания и сооружения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
  - Здания и сооружения

М 1:10 000

**Примечание:**

\* Включая несущие конструкции набережных, мостов и озеленение  
Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам между открылком моста и стенкой набережной



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.05.2023№ 402-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Набережные и мосты реки Мойки»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-856/19-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные реки Мойки со спусками. Мосты реки Мойки», утвержденный КГИОП 01.06.2007, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

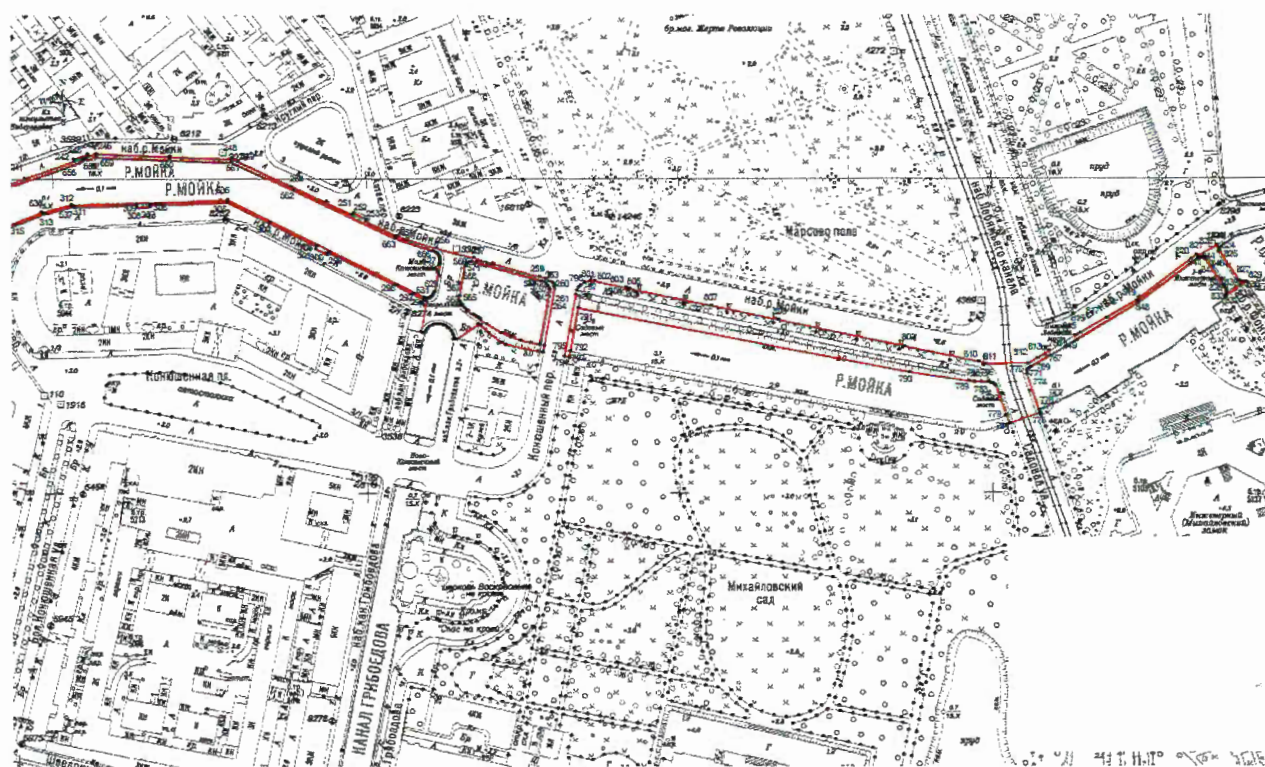
**Председатель КГИОП**

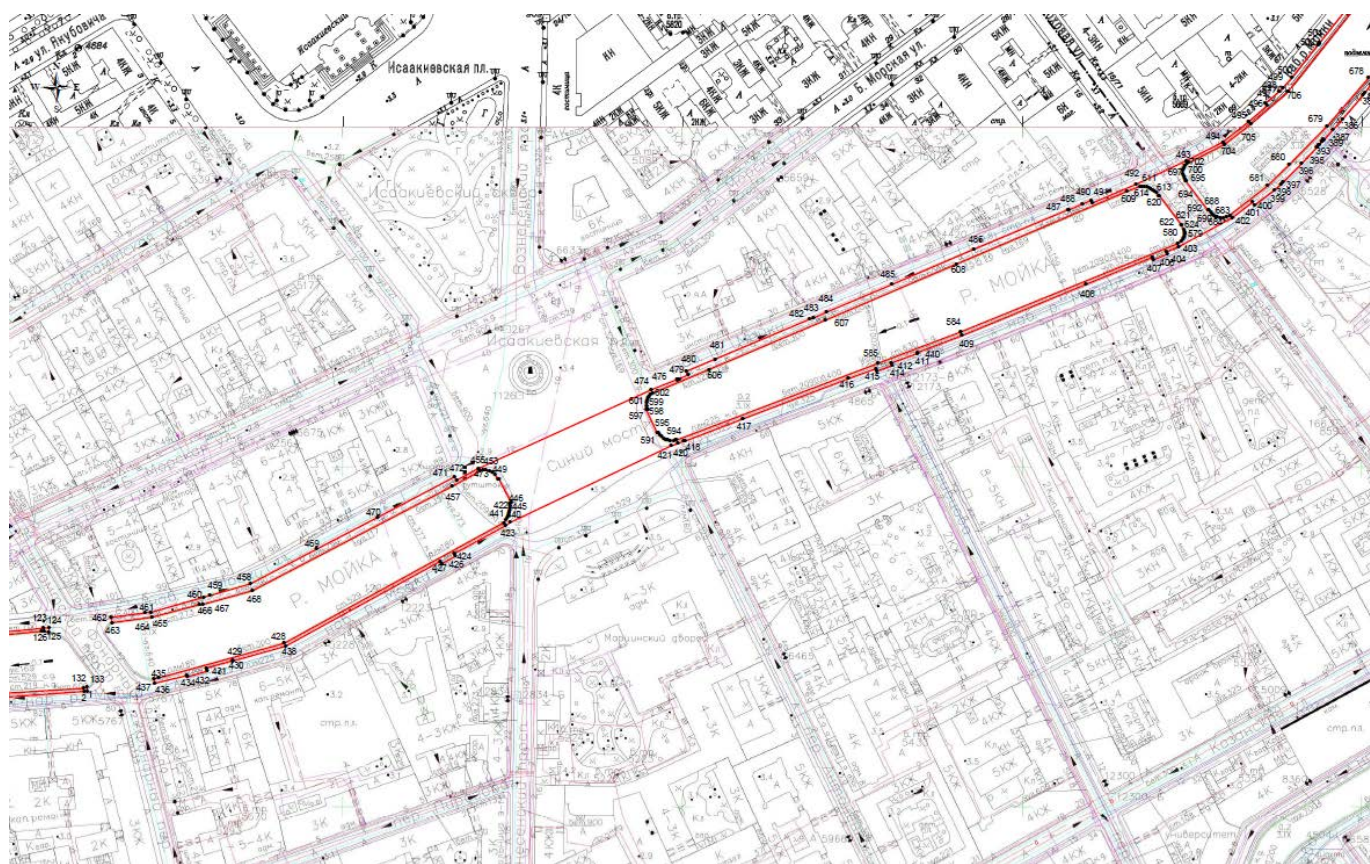
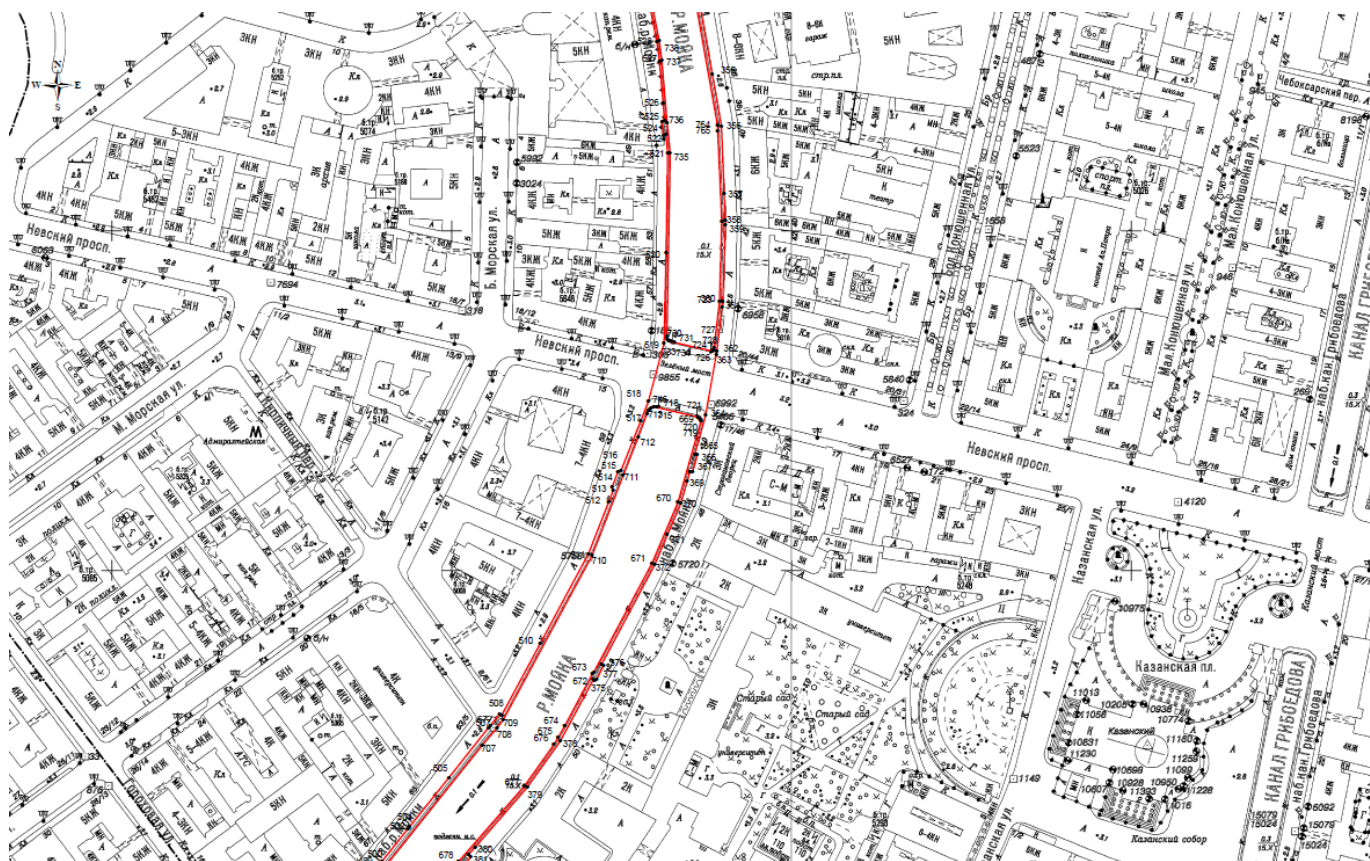


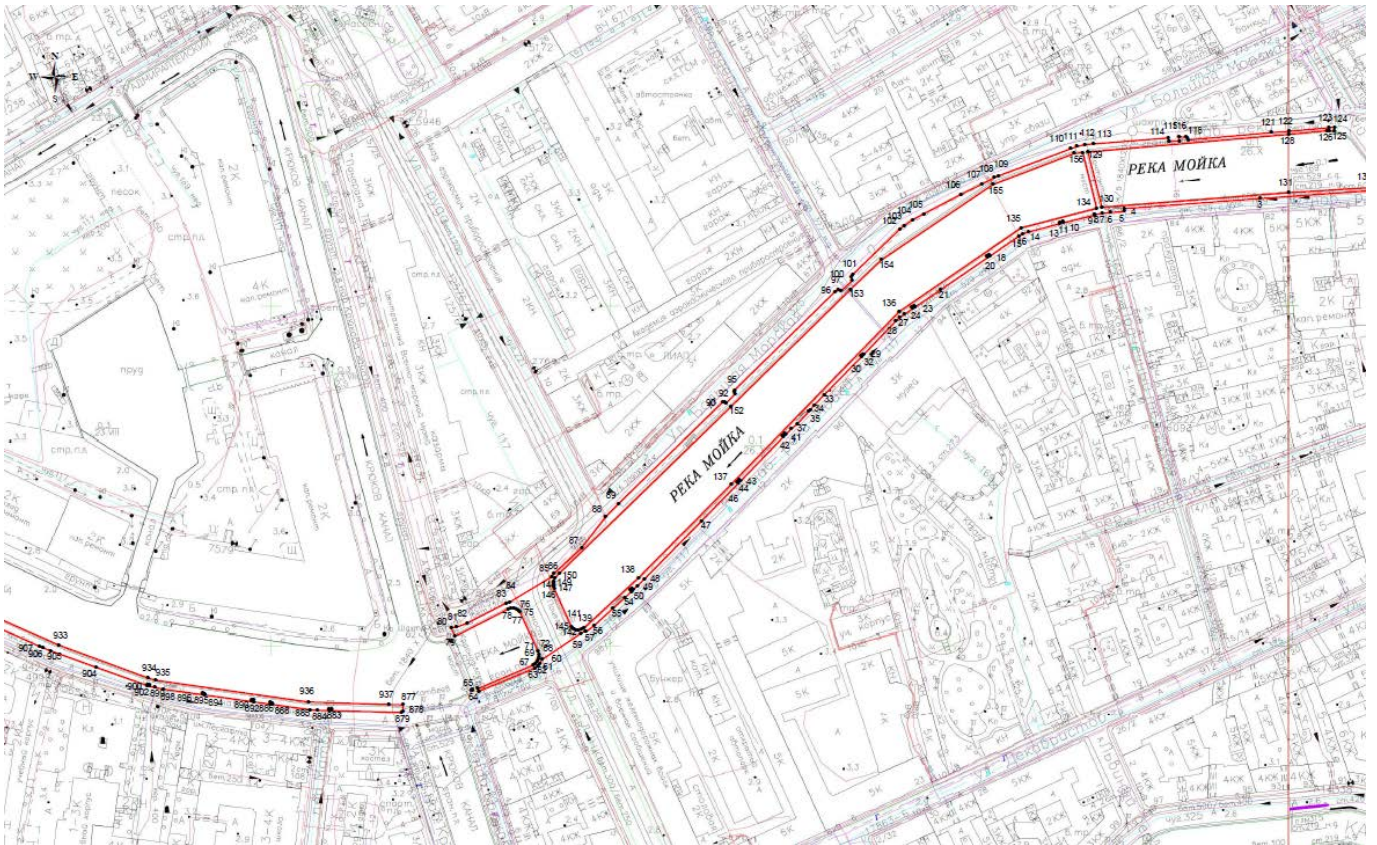
**С.В. Макаров**

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Набережные и мосты реки Мойки» (далее – объект культурного наследия), расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег)  
и Крюкова канала (правый берег)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:







Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - граница зоны с особыми условиями использования территории
- - граница земельного участка, установленная в соответствии с федеральным
- 1 - обозначение характерной точки границы зоны с особыми условиями использования территории



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки ( $M_t$ ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93667.64	113049.55	Геодезический метод	0.10	–
2	93667.61	113047.73	Геодезический метод	0.10	–
3	93662.92	112983.13	Геодезический метод	0.10	–
4	93656.99	112902.96	Геодезический метод	0.10	–
5	93655.42	112903.07	Геодезический метод	0.10	–
6	93654.65	112894.74	Геодезический метод	0.10	–
7	93654.16	112890.03	Геодезический метод	0.10	–
8	93653.53	112885.44	Геодезический метод	0.10	–
9	93653.11	112885.57	Геодезический метод	0.10	–
10	93648.67	112867.18	Геодезический метод	0.10	–
11	93649.44	112866.95	Геодезический метод	0.10	–
12	93648.87	112865.03	Геодезический метод	0.10	–
13	93648.10	112865.15	Геодезический метод	0.10	–
14	93643.19	112846.70	Геодезический метод	0.10	–
15	93642.04	112843.30	Геодезический метод	0.10	–
16	93640.60	112840.89	Геодезический метод	0.10	–
17	93629.03	112823.95	Геодезический метод	0.10	–
18	93629.72	112823.49	Геодезический метод	0.10	–
19	93628.74	112822.02	Геодезический метод	0.10	–
20	93628.11	112822.51	Геодезический метод	0.10	–
21	93609.14	112794.72	Геодезический метод	0.10	–
22	93598.98	112779.76	Геодезический метод	0.10	–
23	93599.72	112779.24	Геодезический метод	0.10	–
24	93598.76	112777.76	Геодезический метод	0.10	–
25	93598.00	112778.29	Геодезический метод	0.10	–
26	93594.64	112773.29	Геодезический метод	0.10	–
27	93592.66	112770.58	Геодезический метод	0.10	–
28	93590.85	112768.45	Геодезический метод	0.10	–
29	93570.91	112749.40	Геодезический метод	0.10	–
30	93571.31	112748.94	Геодезический метод	0.10	–
31	93570.15	112747.80	Геодезический метод	0.10	–
32	93569.72	112748.27	Геодезический метод	0.10	–
33	93547.41	112726.35	Геодезический метод	0.10	–
34	93541.22	112720.35	Геодезический метод	0.10	–
35	93538.48	112718.00	Геодезический метод	0.10	–
36	93537.24	112717.03	Геодезический метод	0.10	–
37	93530.31	112710.48	Геодезический метод	0.10	–
38	93527.11	112706.67	Геодезический метод	0.10	–
39	93523.83	112703.50	Геодезический метод	0.10	–
40	93524.43	112702.79	Геодезический метод	0.10	–
41	93522.99	112701.48	Геодезический метод	0.10	–
42	93522.49	112702.10	Геодезический метод	0.10	–
43	93496.35	112676.76	Геодезический метод	0.10	–
44	93497.05	112675.97	Геодезический метод	0.10	–
45	93495.81	112674.79	Геодезический метод	0.10	–
46	93495.06	112675.52	Геодезический метод	0.10	–
47	93472.98	112653.91	Геодезический метод	0.10	–
48	93438.72	112620.27	Геодезический метод	0.10	–
49	93434.75	112616.19	Геодезический метод	0.10	–
50	93432.52	112613.74	Геодезический метод	0.10	–
51	93433.21	112612.99	Геодезический метод	0.10	–
52	93432.23	112611.91	Геодезический метод	0.10	–

53	93431.42	112612.63	Геодезический метод	0.10	–
54	93427.69	112608.62	Геодезический метод	0.10	–
55	93421.24	112601.57	Геодезический метод	0.10	–
56	93411.26	112590.58	Геодезический метод	0.10	–
57	93407.62	112585.71	Геодезический метод	0.10	–
58	93408.19	112585.34	Геодезический метод	0.10	–
59	93406.61	112582.75	Геодезический метод	0.10	–
60	93391.29	112559.94	Геодезический метод	0.10	–
61	93389.12	112558.70	Геодезический метод	0.10	–
62	93387.57	112557.42	Геодезический метод	0.10	–
63	93386.23	112555.69	Геодезический метод	0.10	–
64	93372.51	112522.56	Геодезический метод	0.10	–
65	93374.17	112522.00	Геодезический метод	0.10	–
66	93388.06	112554.75	Геодезический метод	0.10	–
67	93388.73	112555.88	Геодезический метод	0.10	–
68	93390.03	112557.02	Геодезический метод	0.10	–
69	93391.64	112557.82	Геодезический метод	0.10	–
70	93392.86	112558.09	Геодезический метод	0.10	–
71	93394.48	112558.11	Геодезический метод	0.10	–
72	93396.37	112557.50	Геодезический метод	0.10	–
73	93419.29	112546.83	Геодезический метод	0.10	–
74	93420.33	112546.08	Геодезический метод	0.10	–
75	93421.11	112544.98	Геодезический метод	0.10	–
76	93421.64	112543.31	Геодезический метод	0.10	–
77	93421.53	112541.57	Геодезический метод	0.10	–
78	93421.02	112540.01	Геодезический метод	0.10	–
79	93404.99	112508.66	Геодезический метод	0.10	–
80	93410.24	112506.36	Геодезический метод	0.10	–
81	93410.40	112509.39	Геодезический метод	0.10	–
82	93412.73	112515.86	Геодезический метод	0.10	–
83	93424.57	112538.78	Геодезический метод	0.10	–
84	93425.22	112540.90	Геодезический метод	0.10	–
85	93440.06	112565.59	Геодезический метод	0.10	–
86	93441.75	112566.90	Геодезический метод	0.10	–
87	93457.22	112583.35	Геодезический метод	0.10	–
88	93475.13	112597.14	Геодезический метод	0.10	–
89	93483.25	112605.09	Геодезический метод	0.10	–
90	93542.94	112666.37	Геодезический метод	0.10	–
91	93542.83	112667.65	Геодезический метод	0.10	–
92	93542.36	112668.33	Геодезический метод	0.10	–
93	93547.54	112673.64	Геодезический метод	0.10	–
94	93548.91	112673.16	Геодезический метод	0.10	–
95	93550.12	112673.50	Геодезический метод	0.10	–
96	93608.17	112732.71	Геодезический метод	0.10	–
97	93608.86	112734.38	Геодезический метод	0.10	–
98	93608.36	112736.04	Геодезический метод	0.10	–
99	93614.41	112742.52	Геодезический метод	0.10	–
100	93616.52	112742.18	Геодезический метод	0.10	–
101	93618.24	112743.08	Геодезический метод	0.10	–
102	93645.01	112770.95	Геодезический метод	0.10	–
103	93647.03	112773.40	Геодезический метод	0.10	–
104	93650.40	112778.47	Геодезический метод	0.10	–
105	93653.88	112784.87	Геодезический метод	0.10	–
106	93665.38	112806.85	Геодезический метод	0.10	–
107	93671.40	112819.08	Геодезический метод	0.10	–
108	93675.18	112826.47	Геодезический метод	0.10	–
109	93676.30	112828.91	Геодезический метод	0.10	–
110	93692.20	112871.40	Геодезический метод	0.10	–
111	93693.55	112875.09	Геодезический метод	0.10	–
112	93694.82	112879.83	Геодезический метод	0.10	–
113	93695.10	112884.88	Геодезический метод	0.10	–
114	93698.57	112929.07	Геодезический метод	0.10	–
115	93696.37	112929.38	Геодезический метод	0.10	–
116	93696.89	112935.46	Геодезический метод	0.10	–
117	93699.10	112935.34	Геодезический метод	0.10	–
118	93699.23	112939.45	Геодезический метод	0.10	–
119	93698.63	112940.23	Геодезический метод	0.10	–
120	93697.43	112940.84	Геодезический метод	0.10	–
121	93701.77	112989.83	Геодезический метод	0.10	–

122	93702.48	113000.17	Геодезический метод	0.10	–
123	93704.69	113023.62	Геодезический метод	0.10	–
124	93704.96	113026.96	Геодезический метод	0.10	–
125	93702.39	113026.90	Геодезический метод	0.10	–
126	93702.82	113023.96	Геодезический метод	0.10	–
127	93702.87	113022.50	Геодезический метод	0.10	–
128	93700.76	113000.00	Геодезический метод	0.10	–
129	93690.30	112881.67	Геодезический метод	0.10	–
130	93657.77	112889.88	Геодезический метод	0.10	–
131	93666.44	113000.00	Геодезический метод	0.10	–
132	93669.38	113047.24	Геодезический метод	0.10	–
133	93669.91	113049.25	Геодезический метод	0.10	–
1	93667.64	113049.55	Геодезический метод	0.10	–
134	93657.15	112886.79	Геодезический метод	0.10	–
135	93645.61	112842.23	Геодезический метод	0.10	–
136	93596.34	112770.43	Геодезический метод	0.10	–
137	93494.68	112671.53	Геодезический метод	0.10	–
138	93439.57	112616.92	Геодезический метод	0.10	–
139	93409.93	112584.61	Геодезический метод	0.10	–
140	93409.04	112583.19	Геодезический метод	0.10	–
141	93408.60	112581.48	Геодезический метод	0.10	–
142	93408.73	112580.04	Геодезический метод	0.10	–
143	93409.11	112578.77	Геодезический метод	0.10	–
144	93409.75	112577.82	Геодезический метод	0.10	–
145	93410.68	112577.25	Геодезический метод	0.10	–
146	93433.12	112567.10	Геодезический метод	0.10	–
147	93434.16	112566.80	Геодезический метод	0.10	–
148	93435.61	112566.66	Геодезический метод	0.10	–
149	93437.54	112566.79	Геодезический метод	0.10	–
150	93439.36	112567.59	Геодезический метод	0.10	–
151	93442.19	112570.21	Геодезический метод	0.10	–
152	93540.22	112671.21	Геодезический метод	0.10	–
153	93609.55	112741.82	Геодезический метод	0.10	–
154	93626.78	112759.99	Геодезический метод	0.10	–
155	93671.09	112825.56	Геодезический метод	0.10	–
156	93689.43	112873.54	Геодезический метод	0.10	–
157	93690.02	112878.64	Геодезический метод	0.10	–
134	93657.15	112886.79	Геодезический метод	0.10	–
158	94825.55	113925.76	Геодезический метод	0.10	–
159	94823.20	113927.41	Геодезический метод	0.10	–
160	94788.33	113914.40	Геодезический метод	0.10	–
161	94786.54	113913.95	Геодезический метод	0.10	–
162	94777.68	113913.24	Геодезический метод	0.10	–
163	94776.79	113913.53	Геодезический метод	0.10	–
164	94775.72	113914.48	Геодезический метод	0.10	–
165	94775.58	113915.50	Геодезический метод	0.10	–
166	94774.84	113915.48	Геодезический метод	0.10	–
167	94773.39	113932.18	Геодезический метод	0.10	–
168	94774.13	113932.24	Геодезический метод	0.10	–
169	94774.16	113933.28	Геодезический метод	0.10	–
170	94774.55	113934.02	Геодезический метод	0.10	–
171	94774.94	113934.43	Геодезический метод	0.10	–
172	94775.46	113934.78	Геодезический метод	0.10	–
173	94775.93	113934.98	Геодезический метод	0.10	–
174	94777.06	113935.16	Геодезический метод	0.10	–
175	94786.05	113935.61	Геодезический метод	0.10	–
176	94806.81	113940.52	Геодезический метод	0.10	–
177	94823.94	113950.54	Геодезический метод	0.10	–
178	94823.44	113951.40	Геодезический метод	0.10	–
179	94827.03	113953.50	Геодезический метод	0.10	–
180	94827.26	113953.17	Геодезический метод	0.10	–
181	94834.85	113958.32	Геодезический метод	0.10	–
182	94840.32	113962.56	Геодезический метод	0.10	–
183	94848.02	113968.41	Геодезический метод	0.10	–
184	94852.17	113971.85	Геодезический метод	0.10	–
185	94876.83	113993.24	Геодезический метод	0.10	–
186	94882.60	114000.57	Геодезический метод	0.10	–

187	94923.77	114055.25	Геодезический метод	0.10	–
188	94952.20	114124.53	Геодезический метод	0.10	–
189	94952.62	114125.33	Геодезический метод	0.10	–
190	94953.17	114125.95	Геодезический метод	0.10	–
191	94953.90	114126.44	Геодезический метод	0.10	–
192	94954.68	114126.73	Геодезический метод	0.10	–
193	94955.78	114126.82	Геодезический метод	0.10	–
194	94956.74	114126.62	Геодезический метод	0.10	–
195	94957.47	114126.25	Геодезический метод	0.10	–
196	94971.55	114116.57	Геодезический метод	0.10	–
197	94972.34	114116.01	Геодезический метод	0.10	–
198	94973.08	114115.34	Геодезический метод	0.10	–
199	94973.59	114114.70	Геодезический метод	0.10	–
200	94974.05	114113.88	Геодезический метод	0.10	–
201	94974.34	114113.10	Геодезический метод	0.10	–
202	94974.52	114112.33	Геодезический метод	0.10	–
203	94974.59	114111.49	Геодезический метод	0.10	–
204	94974.53	114110.87	Геодезический метод	0.10	–
205	94974.30	114110.28	Геодезический метод	0.10	–
206	94971.03	114103.21	Геодезический метод	0.10	–
207	94948.49	114051.14	Геодезический метод	0.10	–
208	94944.33	114044.50	Геодезический метод	0.10	–
209	94936.02	114032.44	Геодезический метод	0.10	–
210	94915.56	114007.24	Геодезический метод	0.10	–
211	94890.44	113975.94	Геодезический метод	0.10	–
212	94874.67	113959.07	Геодезический метод	0.10	–
213	94868.06	113952.98	Геодезический метод	0.10	–
214	94862.51	113948.05	Геодезический метод	0.10	–
215	94858.53	113945.59	Геодезический метод	0.10	–
216	94841.46	113935.96	Геодезический метод	0.10	–
217	94843.55	113934.33	Геодезический метод	0.10	–
218	94853.96	113941.08	Геодезический метод	0.10	–
219	94856.97	113942.87	Геодезический метод	0.10	–
220	94859.77	113944.42	Геодезический метод	0.10	–
221	94863.95	113947.21	Геодезический метод	0.10	–
222	94868.53	113951.21	Геодезический метод	0.10	–
223	94874.28	113956.94	Геодезический метод	0.10	–
224	94875.31	113956.00	Геодезический метод	0.10	–
225	94881.40	113962.24	Геодезический метод	0.10	–
226	94880.38	113963.04	Геодезический метод	0.10	–
227	94891.34	113974.72	Геодезический метод	0.10	–
228	94916.79	114006.34	Геодезический метод	0.10	–
229	94936.99	114031.24	Геодезический метод	0.10	–
230	94944.85	114042.66	Геодезический метод	0.10	–
231	94946.11	114041.79	Геодезический метод	0.10	–
232	94951.07	114049.72	Геодезический метод	0.10	–
233	94950.10	114050.40	Геодезический метод	0.10	–
234	94961.13	114075.80	Геодезический метод	0.10	–
235	94976.44	114111.08	Геодезический метод	0.10	–
236	94982.33	114128.94	Геодезический метод	0.10	–
237	94983.16	114131.41	Геодезический метод	0.10	–
238	94984.46	114131.03	Геодезический метод	0.10	–
239	94987.87	114140.80	Геодезический метод	0.10	–
240	94986.44	114141.35	Геодезический метод	0.10	–
241	95000.68	114182.07	Геодезический метод	0.10	–
242	95011.81	114213.99	Геодезический метод	0.10	–
243	95013.19	114213.50	Геодезический метод	0.10	–
244	95016.43	114222.36	Геодезический метод	0.10	–
245	95015.18	114222.82	Геодезический метод	0.10	–
246	95016.61	114227.85	Геодезический метод	0.10	–
247	95014.73	114274.96	Геодезический метод	0.10	–
248	95013.12	114314.07	Геодезический метод	0.10	–
249	95011.57	114318.27	Геодезический метод	0.10	–
250	94995.16	114352.31	Геодезический метод	0.10	–
251	94976.74	114391.20	Геодезический метод	0.10	–
252	94978.40	114392.10	Геодезический метод	0.10	–
253	94974.16	114400.63	Геодезический метод	0.10	–
254	94972.68	114399.88	Геодезический метод	0.10	–
255	94963.37	114419.13	Геодезический метод	0.10	–

256	94955.43	114445.10	Геодезический метод	0.10	–
257	94949.20	114469.01	Геодезический метод	0.10	–
258	94937.14	114511.05	Геодезический метод	0.10	–
259	94936.04	114514.89	Геодезический метод	0.10	–
260	94933.85	114519.00	Геодезический метод	0.10	–
261	94933.17	114519.81	Геодезический метод	0.10	–
262	94932.28	114520.43	Геодезический метод	0.10	–
263	94931.21	114520.70	Геодезический метод	0.10	–
264	94929.89	114520.73	Геодезический метод	0.10	–
265	94893.55	114513.91	Геодезический метод	0.10	–
266	94889.52	114513.05	Геодезический метод	0.10	–
267	94890.11	114510.12	Геодезический метод	0.10	–
268	94894.33	114489.09	Геодезический метод	0.10	–
269	94895.35	114486.80	Геодезический метод	0.10	–
270	94901.70	114478.37	Геодезический метод	0.10	–
271	94906.37	114473.46	Геодезический метод	0.10	–
272	94906.77	114471.50	Геодезический метод	0.10	–
273	94897.35	114457.71	Геодезический метод	0.10	–
274	94897.44	114456.88	Геодезический метод	0.10	–
275	94897.61	114455.28	Геодезический метод	0.10	–
276	94899.23	114455.51	Геодезический метод	0.10	–
277	94900.27	114455.35	Геодезический метод	0.10	–
278	94901.33	114454.93	Геодезический метод	0.10	–
279	94902.74	114454.16	Геодезический метод	0.10	–
280	94904.24	114452.99	Геодезический метод	0.10	–
281	94905.34	114451.79	Геодезический метод	0.10	–
282	94906.16	114450.51	Геодезический метод	0.10	–
283	94906.63	114449.26	Геодезический метод	0.10	–
284	94907.04	114447.64	Геодезический метод	0.10	–
285	94907.17	114446.34	Геодезический метод	0.10	–
286	94907.16	114444.79	Геодезический метод	0.10	–
287	94906.99	114443.67	Геодезический метод	0.10	–
288	94906.47	114442.19	Геодезический метод	0.10	–
289	94905.53	114440.43	Геодезический метод	0.10	–
290	94904.40	114438.98	Геодезический метод	0.10	–
291	94903.35	114438.07	Геодезический метод	0.10	–
292	94901.83	114437.38	Геодезический метод	0.10	–
293	94901.71	114435.92	Геодезический метод	0.10	–
294	94902.02	114435.04	Геодезический метод	0.10	–
295	94921.30	114438.68	Геодезический метод	0.10	–
296	94922.39	114436.94	Геодезический метод	0.10	–
297	94926.00	114430.59	Геодезический метод	0.10	–
298	94931.54	114419.38	Геодезический метод	0.10	–
299	94952.80	114376.53	Геодезический метод	0.10	–
300	94952.59	114375.85	Геодезический метод	0.10	–
301	94951.33	114375.30	Геодезический метод	0.10	–
302	94955.06	114367.93	Геодезический метод	0.10	–
303	94956.73	114368.64	Геодезический метод	0.10	–
304	94971.66	114338.65	Геодезический метод	0.10	–
305	94985.20	114311.49	Геодезический метод	0.10	–
306	94983.68	114262.57	Геодезический метод	0.10	–
307	94982.63	114262.08	Геодезический метод	0.10	–
308	94981.84	114262.06	Геодезический метод	0.10	–
309	94981.55	114253.86	Геодезический метод	0.10	–
310	94983.44	114253.64	Геодезический метод	0.10	–
311	94982.49	114214.05	Геодезический метод	0.10	–
312	94982.29	114211.86	Геодезический метод	0.10	–
313	94977.88	114195.08	Геодезический метод	0.10	–
314	94977.54	114193.79	Геодезический метод	0.10	–
315	94970.78	114176.00	Геодезический метод	0.10	–
316	94966.09	114163.56	Геодезический метод	0.10	–
317	94959.34	114146.11	Геодезический метод	0.10	–
318	94957.75	114142.78	Геодезический метод	0.10	–
319	94950.61	114126.32	Геодезический метод	0.10	–
320	94944.88	114112.17	Геодезический метод	0.10	–
321	94932.66	114082.56	Геодезический метод	0.10	–
322	94921.67	114055.90	Геодезический метод	0.10	–
323	94895.80	114021.66	Геодезический метод	0.10	–
324	94894.63	114022.55	Геодезический метод	0.10	–

325	94888.27	114014.00	Геодезический метод	0.10	–
326	94889.29	114013.16	Геодезический метод	0.10	–
327	94884.17	114006.12	Геодезический метод	0.10	–
328	94875.52	113994.78	Геодезический метод	0.10	–
329	94860.45	113981.00	Геодезический метод	0.10	–
330	94851.84	113973.35	Геодезический метод	0.10	–
331	94844.40	113967.44	Геодезический метод	0.10	–
332	94833.54	113959.27	Геодезический метод	0.10	–
333	94828.59	113956.35	Геодезический метод	0.10	–
334	94827.67	113957.54	Геодезический метод	0.10	–
335	94818.90	113952.31	Геодезический метод	0.10	–
336	94819.64	113951.00	Геодезический метод	0.10	–
337	94809.58	113944.96	Геодезический метод	0.10	–
338	94806.22	113943.01	Геодезический метод	0.10	–
339	94784.54	113937.69	Геодезический метод	0.10	–
340	94774.17	113937.09	Геодезический метод	0.10	–
341	94698.49	113932.65	Геодезический метод	0.10	–
342	94695.28	113932.28	Геодезический метод	0.10	–
343	94673.70	113929.64	Геодезический метод	0.10	–
344	94649.58	113928.07	Геодезический метод	0.10	–
345	94649.51	113929.57	Геодезический метод	0.10	–
346	94639.77	113929.10	Геодезический метод	0.10	–
347	94639.65	113927.80	Геодезический метод	0.10	–
348	94630.18	113929.23	Геодезический метод	0.10	–
349	94618.23	113930.90	Геодезический метод	0.10	–
350	94586.63	113936.65	Геодезический метод	0.10	–
351	94550.74	113943.04	Геодезический метод	0.10	–
352	94551.07	113944.57	Геодезический метод	0.10	–
353	94541.18	113946.47	Геодезический метод	0.10	–
354	94540.90	113944.81	Геодезический метод	0.10	–
355	94492.51	113953.46	Геодезический метод	0.10	–
356	94461.57	113958.98	Геодезический метод	0.10	–
357	94421.59	113960.54	Геодезический метод	0.10	–
358	94405.91	113961.22	Геодезический метод	0.10	–
359	94403.39	113961.30	Геодезический метод	0.10	–
360	94358.29	113959.69	Геодезический метод	0.10	–
361	94354.96	113959.32	Геодезический метод	0.10	–
362	94329.32	113956.23	Геодезический метод	0.10	–
363	94326.78	113955.90	Геодезический метод	0.10	–
364	94291.19	113949.57	Геодезический метод	0.10	–
365	94268.44	113943.19	Геодезический метод	0.10	–
366	94267.90	113944.65	Геодезический метод	0.10	–
367	94257.90	113941.84	Геодезический метод	0.10	–
368	94258.25	113940.33	Геодезический метод	0.10	–
369	94252.28	113938.66	Геодезический метод	0.10	–
370	94239.35	113935.01	Геодезический метод	0.10	–
371	94220.97	113926.96	Геодезический метод	0.10	–
372	94203.48	113919.66	Геодезический метод	0.10	–
373	94144.41	113888.17	Геодезический метод	0.10	–
374	94143.69	113889.43	Геодезический метод	0.10	–
375	94135.98	113885.44	Геодезический метод	0.10	–
376	94135.21	113884.35	Геодезический метод	0.10	–
377	94135.68	113883.45	Геодезический метод	0.10	–
378	94099.65	113864.12	Геодезический метод	0.10	–
379	94072.35	113844.60	Геодезический метод	0.10	–
380	94037.03	113813.93	Геодезический метод	0.10	–
381	94032.49	113809.86	Геодезический метод	0.10	–
382	94031.21	113811.35	Геодезический метод	0.10	–
383	94024.43	113805.32	Геодезический метод	0.10	–
384	94019.50	113801.84	Геодезический метод	0.10	–
385	94017.99	113800.66	Геодезический метод	0.10	–
386	94003.98	113788.48	Геодезический метод	0.10	–
387	93997.68	113782.97	Геодезический метод	0.10	–
388	93991.69	113777.64	Геодезический метод	0.10	–
389	93992.10	113777.12	Геодезический метод	0.10	–
390	93991.23	113776.22	Геодезический метод	0.10	–
391	93990.73	113776.72	Геодезический метод	0.10	–
392	93988.70	113774.86	Геодезический метод	0.10	–
393	93989.06	113774.45	Геодезический метод	0.10	–

394	93987.92	113773.32	Геодезический метод	0.10	–
395	93987.54	113773.73	Геодезический метод	0.10	–
396	93977.70	113764.40	Геодезический метод	0.10	–
397	93966.84	113753.66	Геодезический метод	0.10	–
398	93965.68	113752.42	Геодезический метод	0.10	–
399	93962.38	113748.49	Геодезический метод	0.10	–
400	93953.60	113736.93	Геодезический метод	0.10	–
401	93955.21	113735.55	Геодезический метод	0.10	–
402	93946.14	113723.78	Геодезический метод	0.10	–
403	93928.92	113691.97	Геодезический метод	0.10	–
404	93926.05	113684.86	Геодезический метод	0.10	–
405	93924.55	113685.41	Геодезический метод	0.10	–
406	93921.27	113677.36	Геодезический метод	0.10	–
407	93922.82	113676.73	Геодезический метод	0.10	–
408	93906.85	113637.53	Геодезический метод	0.10	–
409	93876.71	113564.51	Геодезический метод	0.10	–
410	93866.78	113538.20	Геодезический метод	0.10	–
411	93866.30	113538.20	Геодезический метод	0.10	–
412	93860.64	113522.77	Геодезический метод	0.10	–
413	93859.12	113523.43	Геодезический метод	0.10	–
414	93855.97	113514.47	Геодезический метод	0.10	–
415	93857.48	113513.96	Геодезический метод	0.10	–
416	93851.48	113497.66	Геодезический метод	0.10	–
417	93827.87	113435.48	Геодезический метод	0.10	–
418	93814.75	113401.44	Геодезический метод	0.10	–
419	93814.66	113400.49	Геодезический метод	0.10	–
420	93813.37	113397.17	Геодезический метод	0.10	–
421	93811.96	113393.28	Геодезический метод	0.10	–
422	93766.85	113298.34	Геодезический метод	0.10	–
423	93764.98	113295.71	Геодезический метод	0.10	–
424	93748.61	113265.51	Геодезический метод	0.10	–
425	93747.04	113266.29	Геодезический метод	0.10	–
426	93742.66	113258.20	Геодезический метод	0.10	–
427	93744.07	113257.30	Геодезический метод	0.10	–
428	93694.19	113166.27	Геодезический метод	0.10	–
429	93685.45	113135.10	Геодезический метод	0.10	–
430	93685.63	113135.01	Геодезический метод	0.10	–
431	93681.37	113119.69	Геодезический метод	0.10	–
432	93679.50	113120.16	Геодезический метод	0.10	–
433	93676.05	113108.26	Геодезический метод	0.10	–
434	93676.86	113107.99	Геодезический метод	0.10	–
435	93672.42	113089.23	Геодезический метод	0.10	–
436	93675.11	113088.70	Геодезический метод	0.10	–
437	93675.40	113091.31	Геодезический метод	0.10	–
438	93695.82	113165.34	Геодезический метод	0.10	–
439	93766.72	113294.74	Геодезический метод	0.10	–
440	93768.14	113295.89	Геодезический метод	0.10	–
441	93769.89	113296.89	Геодезический метод	0.10	–
442	93771.25	113297.47	Геодезический метод	0.10	–
443	93772.49	113297.86	Геодезический метод	0.10	–
444	93774.06	113298.28	Геодезический метод	0.10	–
445	93775.57	113298.50	Геодезический метод	0.10	–
446	93776.75	113298.55	Геодезический метод	0.10	–
447	93778.10	113298.22	Геодезический метод	0.10	–
448	93778.47	113299.17	Геодезический метод	0.10	–
449	93792.58	113291.91	Геодезический метод	0.10	–
450	93792.24	113291.29	Геодезический метод	0.10	–
451	93794.91	113289.63	Геодезический метод	0.10	–
452	93796.39	113288.03	Геодезический метод	0.10	–
453	93797.27	113286.44	Геодезический метод	0.10	–
454	93797.63	113284.23	Геодезический метод	0.10	–
455	93797.53	113282.40	Геодезический метод	0.10	–
456	93796.95	113280.64	Геодезический метод	0.10	–
457	93788.15	113264.41	Геодезический метод	0.10	–
458	93726.76	113146.67	Геодезический метод	0.10	–
459	93718.77	113117.56	Геодезический метод	0.10	–
460	93718.58	113115.51	Геодезический метод	0.10	–
461	93711.16	113087.44	Геодезический метод	0.10	–
462	93707.95	113064.17	Геодезический метод	0.10	–

463	93711.21	113063.49	Геодезический метод	0.10	–
464	93713.79	113083.41	Геодезический метод	0.10	–
465	93714.02	113086.91	Геодезический метод	0.10	–
466	93722.95	113118.00	Геодезический метод	0.10	–
467	93723.91	113121.70	Геодезический метод	0.10	–
468	93730.82	113145.62	Геодезический метод	0.10	–
469	93751.12	113184.38	Геодезический метод	0.10	–
470	93769.90	113220.43	Геодезический метод	0.10	–
471	93793.69	113265.75	Геодезический метод	0.10	–
472	93791.72	113266.96	Геодезический метод	0.10	–
473	93798.70	113279.90	Геодезический метод	0.10	–
474	93844.89	113381.63	Геодезический метод	0.10	–
475	93850.94	113396.81	Геодезический метод	0.10	–
476	93850.66	113396.94	Геодезический метод	0.10	–
477	93851.07	113397.92	Геодезический метод	0.10	–
478	93851.35	113397.82	Геодезический метод	0.10	–
479	93853.66	113403.32	Геодезический метод	0.10	–
480	93855.85	113402.33	Геодезический метод	0.10	–
481	93862.94	113419.28	Геодезический метод	0.10	–
482	93886.36	113474.73	Геодезический метод	0.10	–
483	93887.10	113477.00	Геодезический метод	0.10	–
484	93890.62	113484.87	Геодезический метод	0.10	–
485	93906.84	113523.31	Геодезический метод	0.10	–
486	93927.49	113571.44	Геодезический метод	0.10	–
487	93950.72	113626.96	Геодезический метод	0.10	–
488	93950.68	113627.39	Геодезический метод	0.10	–
489	93954.12	113635.47	Геодезический метод	0.10	–
490	93956.32	113640.65	Геодезический метод	0.10	–
491	93954.75	113641.30	Геодезический метод	0.10	–
492	93965.74	113667.00	Геодезический метод	0.10	–
493	93979.50	113696.58	Геодезический метод	0.10	–
494	93990.55	113718.14	Геодезический метод	0.10	–
495	94002.40	113733.24	Геодезический метод	0.10	–
496	94011.99	113744.20	Геодезический метод	0.10	–
497	94013.30	113743.12	Геодезический метод	0.10	–
498	94020.31	113751.34	Геодезический метод	0.10	–
499	94022.44	113753.59	Геодезический метод	0.10	–
500	94028.48	113758.83	Геодезический метод	0.10	–
501	94047.77	113774.21	Геодезический метод	0.10	–
502	94047.68	113774.36	Геодезический метод	0.10	–
503	94048.61	113775.16	Геодезический метод	0.10	–
504	94048.74	113775.00	Геодезический метод	0.10	–
505	94078.01	113798.40	Геодезический метод	0.10	–
506	94107.37	113821.69	Геодезический метод	0.10	–
507	94108.52	113822.76	Геодезический метод	0.10	–
508	94115.51	113828.31	Геодезический метод	0.10	–
509	94114.71	113829.56	Геодезический метод	0.10	–
510	94157.06	113852.24	Геодезический метод	0.10	–
511	94209.81	113880.64	Геодезический метод	0.10	–
512	94239.92	113892.41	Геодезический метод	0.10	–
513	94247.04	113895.18	Геодезический метод	0.10	–
514	94249.29	113894.61	Геодезический метод	0.10	–
515	94257.73	113897.88	Геодезический метод	0.10	–
516	94258.71	113899.75	Геодезический метод	0.10	–
517	94287.83	113911.30	Геодезический метод	0.10	–
518	94299.72	113915.93	Геодезический метод	0.10	–
519	94333.59	113925.14	Геодезический метод	0.10	–
520	94386.85	113926.30	Геодезический метод	0.10	–
521	94445.92	113927.22	Геодезический метод	0.10	–
522	94456.55	113926.24	Геодезический метод	0.10	–
523	94456.37	113924.97	Геодезический метод	0.10	–
524	94464.52	113924.06	Геодезический метод	0.10	–
525	94464.74	113925.49	Геодезический метод	0.10	–
526	94475.44	113924.62	Геодезический метод	0.10	–
527	94500.07	113922.39	Геодезический метод	0.10	–
528	94511.19	113920.94	Геодезический метод	0.10	–
529	94556.08	113912.20	Геодезический метод	0.10	–
530	94557.84	113911.76	Геодезический метод	0.10	–
531	94557.60	113910.49	Геодезический метод	0.10	–



532	94560.93	113909.92	Геодезический метод	0.10	–
533	94565.57	113908.97	Геодезический метод	0.10	–
534	94565.79	113910.27	Геодезический метод	0.10	–
535	94628.80	113898.33	Геодезический метод	0.10	–
536	94632.72	113898.43	Геодезический метод	0.10	–
537	94656.98	113900.77	Геодезический метод	0.10	–
538	94657.07	113899.46	Геодезический метод	0.10	–
539	94665.30	113900.22	Геодезический метод	0.10	–
540	94665.23	113901.48	Геодезический метод	0.10	–
541	94693.39	113904.17	Геодезический метод	0.10	–
542	94700.56	113904.58	Геодезический метод	0.10	–
543	94777.16	113911.76	Геодезический метод	0.10	–
544	94786.59	113912.59	Геодезический метод	0.10	–
545	94788.18	113912.90	Геодезический метод	0.10	–
546	94790.71	113913.53	Геодезический метод	0.10	–
547	94816.18	113923.16	Геодезический метод	0.10	–
548	94824.29	113925.10	Геодезический метод	0.10	–
158	94825.55	113925.76	Геодезический метод	0.10	–
549	94928.72	114517.41	Геодезический метод	0.10	–
550	94894.19	114510.88	Геодезический метод	0.10	–
551	94895.30	114505.28	Геодезический метод	0.10	–
552	94896.96	114498.99	Геодезический метод	0.10	–
553	94899.16	114492.52	Геодезический метод	0.10	–
554	94901.90	114486.32	Геодезический метод	0.10	–
555	94907.08	114477.14	Геодезический метод	0.10	–
556	94909.44	114473.46	Геодезический метод	0.10	–
557	94910.21	114472.82	Геодезический метод	0.10	–
558	94910.96	114471.96	Геодезический метод	0.10	–
559	94911.60	114470.89	Геодезический метод	0.10	–
560	94912.23	114469.57	Геодезический метод	0.10	–
561	94912.94	114468.36	Геодезический метод	0.10	–
562	94915.67	114464.97	Геодезический метод	0.10	–
563	94917.56	114462.95	Геодезический метод	0.10	–
564	94919.07	114461.53	Геодезический метод	0.10	–
565	94920.72	114459.99	Геодезический метод	0.10	–
566	94922.38	114459.37	Геодезический метод	0.10	–
567	94924.59	114459.67	Геодезический метод	0.10	–
568	94943.73	114463.45	Геодезический метод	0.10	–
569	94945.08	114464.02	Геодезический метод	0.10	–
570	94945.96	114464.80	Геодезический метод	0.10	–
571	94946.72	114466.10	Геодезический метод	0.10	–
572	94946.96	114467.32	Геодезический метод	0.10	–
573	94946.92	114468.22	Геодезический метод	0.10	–
574	94934.37	114512.14	Геодезический метод	0.10	–
575	94933.40	114514.09	Геодезический метод	0.10	–
576	94932.16	114515.49	Геодезический метод	0.10	–
577	94930.84	114516.44	Геодезический метод	0.10	–
549	94928.72	114517.41	Геодезический метод	0.10	–
578	93937.16	113695.85	Геодезический метод	0.10	–
579	93936.07	113695.76	Геодезический метод	0.10	–
580	93934.85	113695.45	Геодезический метод	0.10	–
581	93933.51	113694.86	Геодезический метод	0.10	–
582	93932.20	113693.71	Геодезический метод	0.10	–
583	93930.87	113691.57	Геодезический метод	0.10	–
584	93878.99	113563.75	Геодезический метод	0.10	–
585	93860.45	113515.06	Геодезический метод	0.10	–
586	93815.32	113396.33	Геодезический метод	0.10	–
587	93815.49	113396.20	Геодезический метод	0.10	–
588	93815.12	113394.86	Геодезический метод	0.10	–
589	93815.19	113392.65	Геодезический метод	0.10	–
590	93815.46	113391.25	Геодезический метод	0.10	–
591	93815.84	113390.09	Геодезический метод	0.10	–
592	93816.42	113388.97	Геодезический метод	0.10	–
593	93817.38	113387.68	Геодезический метод	0.10	–
594	93818.44	113386.65	Геодезический метод	0.10	–
595	93819.80	113385.86	Геодезический метод	0.10	–
596	93819.49	113385.16	Геодезический метод	0.10	–

597	93833.08	113378.73	Геодезический метод	0.10	–
598	93833.54	113379.74	Геодезический метод	0.10	–
599	93835.69	113379.11	Геодезический метод	0.10	–
600	93837.49	113379.02	Геодезический метод	0.10	–
601	93838.85	113379.17	Геодезический метод	0.10	–
602	93839.95	113379.66	Геодезический метод	0.10	–
603	93840.91	113380.27	Геодезический метод	0.10	–
604	93841.89	113381.01	Геодезический метод	0.10	–
605	93842.99	113382.49	Геодезический метод	0.10	–
606	93856.82	113415.58	Геодезический метод	0.10	–
607	93885.85	113484.16	Геодезический метод	0.10	–
608	93918.78	113561.19	Геодезический метод	0.10	–
609	93961.47	113661.50	Геодезический метод	0.10	–
610	93964.54	113669.23	Геодезический метод	0.10	–
611	93964.65	113670.49	Геодезический метод	0.10	–
612	93964.58	113671.95	Геодезический метод	0.10	–
613	93964.29	113673.44	Геодезический метод	0.10	–
614	93963.78	113674.76	Геодезический метод	0.10	–
615	93963.28	113675.78	Геодезический метод	0.10	–
616	93962.57	113676.91	Геодезический метод	0.10	–
617	93961.73	113678.08	Геодезический метод	0.10	–
618	93960.80	113679.10	Геодезический метод	0.10	–
619	93958.98	113680.34	Геодезический метод	0.10	–
620	93959.17	113680.70	Геодезический метод	0.10	–
621	93941.83	113693.90	Геодезический метод	0.10	–
622	93941.63	113693.62	Геодезический метод	0.10	–
623	93938.93	113695.34	Геодезический метод	0.10	–
624	93937.80	113695.72	Геодезический метод	0.10	–
578	93937.16	113695.85	Геодезический метод	0.10	–
625	94947.95	114447.23	Геодезический метод	0.10	–
626	94946.01	114447.06	Геодезический метод	0.10	–
627	94944.39	114446.74	Геодезический метод	0.10	–
628	94939.76	114445.86	Геодезический метод	0.10	–
629	94927.81	114443.60	Геодезический метод	0.10	–
630	94926.13	114442.81	Геодезический метод	0.10	–
631	94925.03	114442.08	Геодезический метод	0.10	–
632	94924.08	114441.09	Геодезический метод	0.10	–
633	94923.71	114439.80	Геодезический метод	0.10	–
634	94923.76	114438.39	Геодезический метод	0.10	–
635	94924.31	114436.97	Геодезический метод	0.10	–
636	94986.66	114311.70	Геодезический метод	0.10	–
637	94983.73	114212.03	Геодезический метод	0.10	–
638	94978.90	114193.01	Геодезический метод	0.10	–
639	94959.67	114143.26	Геодезический метод	0.10	–
640	94959.16	114141.86	Геодезический метод	0.10	–
641	94959.17	114140.66	Геодезический метод	0.10	–
642	94959.43	114139.83	Геодезический метод	0.10	–
643	94960.01	114138.95	Геодезический метод	0.10	–
644	94961.16	114138.15	Геодезический метод	0.10	–
645	94975.97	114127.96	Геодезический метод	0.10	–
646	94976.92	114127.67	Геодезический метод	0.10	–
647	94977.75	114127.62	Геодезический метод	0.10	–
648	94978.67	114127.79	Геодезический метод	0.10	–
649	94979.33	114128.12	Геодезический метод	0.10	–
650	94979.90	114128.80	Геодезический метод	0.10	–
651	94980.35	114129.57	Геодезический метод	0.10	–
652	94980.70	114130.56	Геодезический метод	0.10	–
653	94983.65	114140.21	Геодезический метод	0.10	–
654	94990.77	114160.86	Геодезический метод	0.10	–
655	95011.88	114219.19	Геодезический метод	0.10	–
656	95012.14	114219.10	Геодезический метод	0.10	–
657	95012.94	114221.51	Геодезический метод	0.10	–
658	95012.61	114221.71	Геодезический метод	0.10	–
659	95014.60	114227.85	Геодезический метод	0.10	–
660	95012.77	114274.70	Геодезический метод	0.10	–
661	95011.17	114313.99	Геодезический метод	0.10	–
662	94992.44	114354.19	Геодезический метод	0.10	–
663	94961.61	114418.66	Геодезический метод	0.10	–

664	94953.65	114442.73	Геодезический метод	0.10	–
665	94952.69	114444.67	Геодезический метод	0.10	–
666	94951.50	114445.97	Геодезический метод	0.10	–
667	94950.25	114446.83	Геодезический метод	0.10	–
668	94949.24	114447.13	Геодезический метод	0.10	–
625	94947.95	114447.23	Геодезический метод	0.10	–
669	94288.12	113946.90	Геодезический метод	0.10	–
670	94239.96	113933.25	Геодезический метод	0.10	–
671	94204.16	113917.95	Геодезический метод	0.10	–
672	94140.19	113883.79	Геодезический метод	0.10	–
673	94138.95	113882.81	Геодезический метод	0.10	–
674	94108.22	113866.56	Геодезический метод	0.10	–
675	94101.58	113862.77	Геодезический метод	0.10	–
676	94097.28	113860.19	Геодезический метод	0.10	–
677	94073.08	113842.87	Геодезический метод	0.10	–
678	94028.21	113803.84	Геодезический метод	0.10	–
679	93999.95	113779.54	Геодезический метод	0.10	–
680	93977.15	113757.18	Геодезический метод	0.10	–
681	93964.77	113744.38	Геодезический метод	0.10	–
682	93947.61	113722.29	Геодезический метод	0.10	–
683	93946.54	113720.25	Геодезический метод	0.10	–
684	93946.01	113718.64	Геодезический метод	0.10	–
685	93946.04	113716.66	Геодезический метод	0.10	–
686	93946.48	113714.89	Геодезический метод	0.10	–
687	93946.93	113713.86	Геодезический метод	0.10	–
688	93947.47	113712.98	Геодезический метод	0.10	–
689	93948.07	113712.14	Геодезический метод	0.10	–
690	93949.01	113711.18	Геодезический метод	0.10	–
691	93950.56	113709.88	Геодезический метод	0.10	–
692	93950.37	113709.52	Геодезический метод	0.10	–
693	93967.60	113696.38	Геодезический метод	0.10	–
694	93967.94	113696.71	Геодезический метод	0.10	–
695	93969.32	113695.84	Геодезический метод	0.10	–
696	93970.33	113695.31	Геодезический метод	0.10	–
697	93972.19	113694.66	Геодезический метод	0.10	–
698	93973.79	113694.63	Геодезический метод	0.10	–
699	93974.68	113694.86	Геодезический метод	0.10	–
700	93975.42	113695.26	Геодезический метод	0.10	–
701	93976.33	113695.84	Геодезический метод	0.10	–
702	93977.79	113697.12	Геодезический метод	0.10	–
703	93978.40	113698.08	Геодезический метод	0.10	–
704	93989.22	113719.18	Геодезический метод	0.10	–
705	94001.00	113734.58	Геодезический метод	0.10	–
706	94020.24	113756.55	Геодезический метод	0.10	–
707	94097.02	113817.96	Геодезический метод	0.10	–
708	94107.20	113826.76	Геодезический метод	0.10	–
709	94111.93	113830.34	Геодезический метод	0.10	–
710	94208.64	113882.66	Геодезический метод	0.10	–
711	94255.68	113901.02	Геодезический метод	0.10	–
712	94278.57	113909.94	Геодезический метод	0.10	–
713	94292.42	113915.11	Геодезический метод	0.10	–
714	94294.11	113915.89	Геодезический метод	0.10	–
715	94295.06	113916.79	Геодезический метод	0.10	–
716	94295.70	113917.67	Геодезический метод	0.10	–
717	94296.15	113919.13	Геодезический метод	0.10	–
718	94296.05	113920.89	Геодезический метод	0.10	–
719	94290.33	113945.12	Геодезический метод	0.10	–
720	94289.70	113946.05	Геодезический метод	0.10	–
721	94288.93	113946.61	Геодезический метод	0.10	–
669	94288.12	113946.90	Геодезический метод	0.10	–
722	94405.43	113959.15	Геодезический метод	0.10	–
723	94358.27	113957.73	Геодезический метод	0.10	–
724	94330.71	113954.51	Геодезический метод	0.10	–
725	94329.79	113954.28	Геодезический метод	0.10	–
726	94329.53	113954.16	Геодезический метод	0.10	–
727	94329.37	113953.84	Геодезический метод	0.10	–
728	94329.31	113953.29	Геодезический метод	0.10	–

729	94334.34	113931.27	Геодезический метод	0.10	–
730	94334.88	113929.11	Геодезический метод	0.10	–
731	94335.33	113927.96	Геодезический метод	0.10	–
732	94335.91	113927.24	Геодезический метод	0.10	–
733	94336.52	113926.89	Геодезический метод	0.10	–
734	94337.58	113926.87	Геодезический метод	0.10	–
735	94445.64	113928.75	Геодезический метод	0.10	–
736	94463.51	113926.99	Геодезический метод	0.10	–
737	94500.45	113923.80	Геодезический метод	0.10	–
738	94512.04	113922.23	Геодезический метод	0.10	–
739	94629.05	113899.67	Геодезический метод	0.10	–
740	94657.64	113902.25	Геодезический метод	0.10	–
741	94697.50	113905.88	Геодезический метод	0.10	–
742	94698.32	113905.91	Геодезический метод	0.10	–
743	94699.38	113906.19	Геодезический метод	0.10	–
744	94700.06	113906.53	Геодезический метод	0.10	–
745	94700.65	113907.18	Геодезический метод	0.10	–
746	94701.16	113907.91	Геодезический метод	0.10	–
747	94701.41	113908.81	Геодезический метод	0.10	–
748	94701.53	113909.93	Геодезический метод	0.10	–
749	94702.07	113909.93	Геодезический метод	0.10	–
750	94701.16	113927.06	Геодезический метод	0.10	–
751	94700.17	113927.06	Геодезический метод	0.10	–
752	94700.08	113928.21	Геодезический метод	0.10	–
753	94699.78	113928.71	Геодезический метод	0.10	–
754	94699.45	113929.10	Геодезический метод	0.10	–
755	94698.86	113929.57	Геодезический метод	0.10	–
756	94698.06	113929.97	Геодезический метод	0.10	–
757	94697.29	113930.25	Геодезический метод	0.10	–
758	94696.47	113930.43	Геодезический метод	0.10	–
759	94695.83	113930.45	Геодезический метод	0.10	–
760	94673.73	113927.74	Геодезический метод	0.10	–
761	94641.45	113925.87	Геодезический метод	0.10	–
762	94618.88	113928.93	Геодезический метод	0.10	–
763	94544.19	113942.10	Геодезический метод	0.10	–
764	94462.03	113956.65	Геодезический метод	0.10	–
765	94458.49	113956.75	Геодезический метод	0.10	–
722	94405.43	113959.15	Геодезический метод	0.10	–
766	94889.79	114836.69	Геодезический метод	0.10	–
767	94886.67	114837.71	Геодезический метод	0.10	–
768	94879.77	114825.30	Геодезический метод	0.10	–
769	94878.85	114823.96	Геодезический метод	0.10	–
770	94878.32	114823.38	Геодезический метод	0.10	–
771	94877.50	114822.78	Геодезический метод	0.10	–
772	94876.57	114822.53	Геодезический метод	0.10	–
773	94875.81	114822.52	Геодезический метод	0.10	–
774	94875.01	114822.65	Геодезический метод	0.10	–
775	94852.59	114830.03	Геодезический метод	0.10	–
776	94852.67	114830.19	Геодезический метод	0.10	–
777	94850.30	114830.98	Геодезический метод	0.10	–
778	94850.07	114830.40	Геодезический метод	0.10	–
779	94843.65	114811.61	Геодезический метод	0.10	–
780	94848.65	114809.07	Геодезический метод	0.10	–
781	94848.92	114809.26	Геодезический метод	0.10	–
782	94867.48	114802.66	Геодезический метод	0.10	–
783	94868.42	114801.92	Геодезический метод	0.10	–
784	94869.33	114800.63	Геодезический метод	0.10	–
785	94869.85	114799.28	Геодезический метод	0.10	–
786	94869.95	114797.93	Геодезический метод	0.10	–
787	94870.29	114793.36	Геодезический метод	0.10	–
788	94870.25	114789.34	Геодезический метод	0.10	–
789	94870.57	114786.14	Геодезический метод	0.10	–
790	94876.45	114747.87	Геодезический метод	0.10	–
791	94917.28	114535.92	Геодезический метод	0.10	–
792	94890.04	114530.79	Геодезический метод	0.10	–
793	94890.07	114530.65	Геодезический метод	0.10	–
794	94886.14	114529.98	Геодезический метод	0.10	–
795	94886.73	114526.92	Геодезический метод	0.10	–

796	94925.70	114534.31	Геодезический метод	0.10	–
797	94928.23	114534.97	Геодезический метод	0.10	–
798	94930.00	114535.90	Геодезический метод	0.10	–
799	94931.73	114537.18	Геодезический метод	0.10	–
800	94933.63	114539.81	Геодезический метод	0.10	–
801	94934.33	114543.21	Геодезический метод	0.10	–
802	94934.20	114546.75	Геодезический метод	0.10	–
803	94930.07	114566.73	Геодезический метод	0.10	–
804	94929.54	114566.71	Геодезический метод	0.10	–
805	94929.04	114568.80	Геодезический метод	0.10	–
806	94929.56	114568.94	Геодезический метод	0.10	–
807	94918.70	114621.16	Геодезический метод	0.10	–
808	94909.75	114664.06	Геодезический метод	0.10	–
809	94892.89	114744.69	Геодезический метод	0.10	–
810	94883.05	114791.95	Геодезический метод	0.10	–
811	94881.66	114796.28	Геодезический метод	0.10	–
812	94881.97	114823.32	Геодезический метод	0.10	–
813	94885.22	114829.05	Геодезический метод	0.10	–
766	94889.79	114836.69	Геодезический метод	0.10	–
814	94899.46	114853.10	Геодезический метод	0.10	–
815	94899.86	114854.10	Геодезический метод	0.10	–
816	94901.26	114856.65	Геодезический метод	0.10	–
817	94910.78	114873.27	Геодезический метод	0.10	–
818	94910.74	114873.83	Геодезический метод	0.10	–
819	94921.64	114893.13	Геодезический метод	0.10	–
820	94948.07	114927.48	Геодезический метод	0.10	–
821	94950.73	114931.08	Геодезический метод	0.10	–
822	94950.00	114931.61	Геодезический метод	0.10	–
823	94956.84	114943.97	Геодезический метод	0.10	–
824	94954.62	114945.45	Геодезический метод	0.10	–
825	94953.89	114945.27	Геодезический метод	0.10	–
826	94952.82	114945.67	Геодезический метод	0.10	–
827	94934.05	114958.34	Геодезический метод	0.10	–
828	94933.24	114959.30	Геодезический метод	0.10	–
829	94932.83	114960.82	Геодезический метод	0.10	–
830	94933.27	114962.72	Геодезический метод	0.10	–
831	94930.59	114958.83	Геодезический метод	0.10	–
832	94924.05	114949.33	Геодезический метод	0.10	–
833	94924.51	114949.59	Геодезический метод	0.10	–
834	94925.30	114949.85	Геодезический метод	0.10	–
835	94926.19	114949.93	Геодезический метод	0.10	–
836	94927.03	114949.82	Геодезический метод	0.10	–
837	94927.92	114949.54	Геодезический метод	0.10	–
838	94928.69	114949.19	Геодезический метод	0.10	–
839	94929.61	114948.63	Геодезический метод	0.10	–
840	94931.05	114947.62	Геодезический метод	0.10	–
841	94947.61	114936.55	Геодезический метод	0.10	–
842	94948.35	114935.68	Геодезический метод	0.10	–
843	94948.69	114934.93	Геодезический метод	0.10	–
844	94948.88	114934.29	Геодезический метод	0.10	–
845	94948.84	114933.39	Геодезический метод	0.10	–
846	94948.60	114932.54	Геодезический метод	0.10	–
847	94948.12	114931.59	Геодезический метод	0.10	–
848	94919.95	114893.83	Геодезический метод	0.10	–
849	94896.35	114854.04	Геодезический метод	0.10	–
814	94899.46	114853.10	Геодезический метод	0.10	–
850	93474.11	112012.03	Геодезический метод	0.10	–
851	93473.73	112010.58	Геодезический метод	0.10	–
852	93473.11	112006.18	Геодезический метод	0.10	–
853	93471.40	111987.61	Геодезический метод	0.10	–
854	93469.93	111971.50	Геодезический метод	0.10	–
855	93469.30	111964.79	Геодезический метод	0.10	–
856	93468.37	111957.64	Геодезический метод	0.10	–
857	93462.67	111929.16	Геодезический метод	0.10	–
858	93462.32	111926.91	Геодезический метод	0.10	–
859	93459.72	111915.98	Геодезический метод	0.10	–
860	93457.24	111906.79	Геодезический метод	0.10	–

861	93456.00	111902.87	Геодезический метод	0.10	–
862	93451.81	111890.41	Геодезический метод	0.10	–
863	93447.37	111877.87	Геодезический метод	0.10	–
864	93444.43	111870.39	Геодезический метод	0.10	–
865	93442.49	111865.58	Геодезический метод	0.10	–
866	93425.59	111827.47	Геодезический метод	0.10	–
867	93421.74	111818.86	Геодезический метод	0.10	–
868	93419.30	111814.03	Геодезический метод	0.10	–
869	93416.87	111810.84	Геодезический метод	0.10	–
870	93421.47	111808.89	Геодезический метод	0.10	–
871	93447.70	111866.49	Геодезический метод	0.10	–
872	93461.31	111904.83	Геодезический метод	0.10	–
873	93472.71	111955.73	Геодезический метод	0.10	–
874	93476.34	111997.96	Геодезический метод	0.10	–
875	93477.06	112009.70	Геодезический метод	0.10	–
876	93477.40	112011.18	Геодезический метод	0.10	–
850	93474.11	112012.03	Геодезический метод	0.10	–
877	93364.64	112477.95	Геодезический метод	0.10	–
878	93360.77	112477.97	Геодезический метод	0.10	–
879	93360.15	112477.16	Геодезический метод	0.10	–
880	93361.19	112435.81	Геодезический метод	0.10	–
881	93362.22	112435.86	Геодезический метод	0.10	–
882	93362.28	112434.45	Геодезический метод	0.10	–
883	93361.26	112434.37	Геодезический метод	0.10	–
884	93361.45	112427.51	Геодезический метод	0.10	–
885	93361.76	112423.18	Геодезический метод	0.10	–
886	93364.88	112400.85	Геодезический метод	0.10	–
887	93365.85	112400.92	Геодезический метод	0.10	–
888	93366.00	112399.71	Геодезический метод	0.10	–
889	93365.07	112399.58	Геодезический метод	0.10	–
890	93366.42	112389.94	Геодезический метод	0.10	–
891	93367.49	112390.03	Геодезический метод	0.10	–
892	93367.57	112388.81	Геодезический метод	0.10	–
893	93366.57	112388.65	Геодезический метод	0.10	–
894	93370.49	112361.05	Геодезический метод	0.10	–
895	93371.27	112361.13	Геодезический метод	0.10	–
896	93371.51	112359.89	Геодезический метод	0.10	–
897	93370.64	112359.76	Геодезический метод	0.10	–
898	93373.91	112336.83	Геодезический метод	0.10	–
899	93374.89	112331.63	Геодезический метод	0.10	–
900	93375.78	112328.34	Геодезический метод	0.10	–
901	93376.41	112328.58	Геодезический метод	0.10	–
902	93376.76	112327.43	Геодезический метод	0.10	–
903	93376.14	112327.27	Геодезический метод	0.10	–
904	93386.79	112297.27	Геодезический метод	0.10	–
905	93396.53	112270.23	Геодезический метод	0.10	–
906	93398.23	112265.66	Геодезический метод	0.10	–
907	93399.03	112263.73	Геодезический метод	0.10	–
908	93419.86	112218.04	Геодезический метод	0.10	–
909	93420.62	112218.30	Геодезический метод	0.10	–
910	93421.15	112217.10	Геодезический метод	0.10	–
911	93420.46	112216.71	Геодезический метод	0.10	–
912	93430.48	112194.73	Геодезический метод	0.10	–
913	93434.31	112186.19	Геодезический метод	0.10	–
914	93450.15	112152.27	Геодезический метод	0.10	–
915	93457.62	112136.47	Геодезический метод	0.10	–
916	93460.03	112130.95	Геодезический метод	0.10	–
917	93460.86	112128.76	Геодезический метод	0.10	–
918	93472.65	112088.28	Геодезический метод	0.10	–
919	93473.49	112084.91	Геодезический метод	0.10	–
920	93473.93	112082.55	Геодезический метод	0.10	–
921	93476.89	112042.03	Геодезический метод	0.10	–
922	93480.15	112042.13	Геодезический метод	0.10	–
923	93479.41	112051.49	Геодезический метод	0.10	–
924	93478.87	112055.50	Геодезический метод	0.10	–
925	93477.06	112078.97	Геодезический метод	0.10	–
926	93476.51	112083.21	Геодезический метод	0.10	–
927	93475.46	112087.32	Геодезический метод	0.10	–

928	93462.16	112132.54	Геодезический метод	0.10	–
929	93446.09	112168.74	Геодезический метод	0.10	–
930	93446.08	112170.95	Геодезический метод	0.10	–
931	93445.71	112171.92	Геодезический метод	0.10	–
932	93437.20	112191.11	Геодезический метод	0.10	–
933	93399.82	112275.18	Геодезический метод	0.10	–
934	93380.49	112327.80	Геодезический метод	0.10	–
935	93379.10	112332.26	Геодезический метод	0.10	–
936	93366.33	112422.34	Геодезический метод	0.10	–
937	93364.81	112469.57	Геодезический метод	0.10	–
877	93364.64	112477.95	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 31.05.2023 № 402-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Копия распоряжения КГИОП от 15.06.2018 № 246-р  
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.06.2018

№ 246-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Набережные и мосты реки Мойки»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.11.2015 № 10-518 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» считать утратившим силу.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

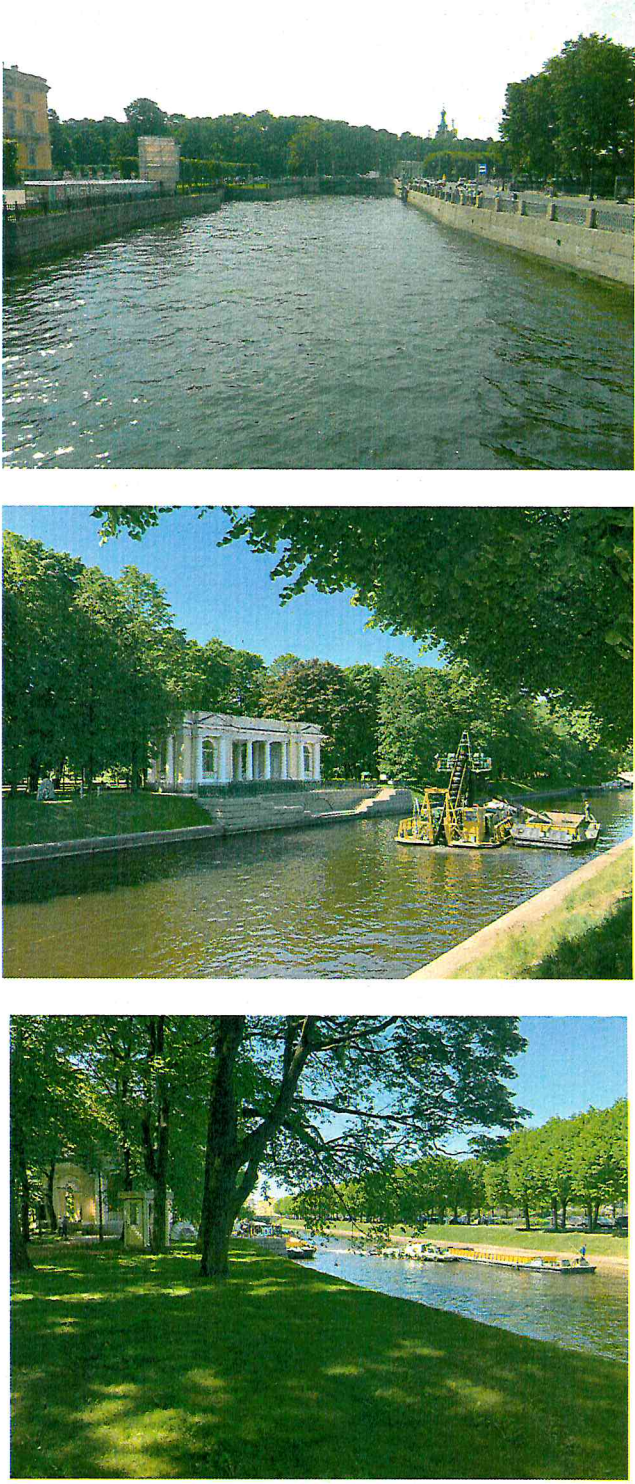
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

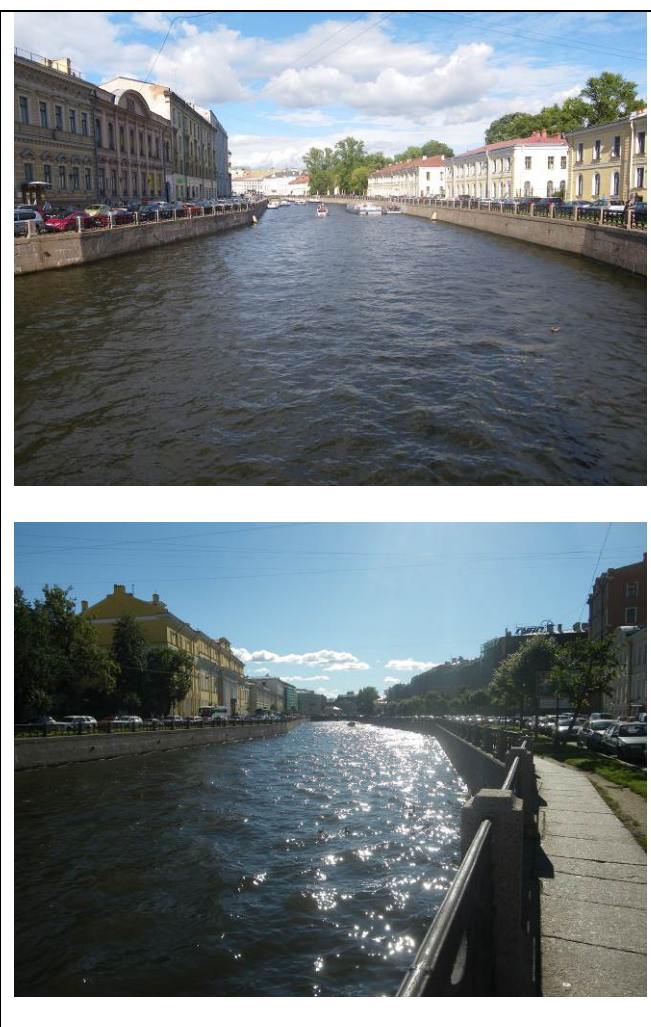
Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

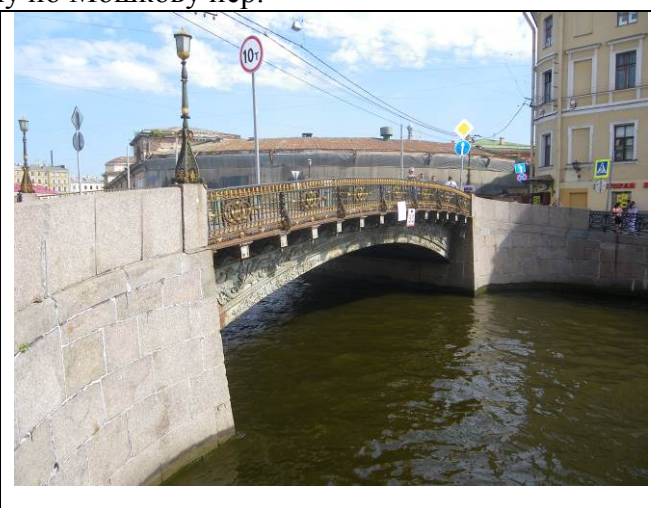
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.06.18 № 246-р



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки  
Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до  
Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов:</p> <p>I. Мост Большой Конюшенный; II. Мост Инженерный Первый; III. Мост Красный; IV. Мост Михайловский (1-й Садовый); V. Мост Певческий; VI. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); VII. Мост Поцелуев; VIII. Мост Почтамтский; IX. Мост Синий; X. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); XI. Набережные со спусками;</p> <p>композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м</p>	

		Садовым) и мостом 2-м Садовым.	
--	--	--------------------------------	---

И. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
---	-----------------------------------	--	--

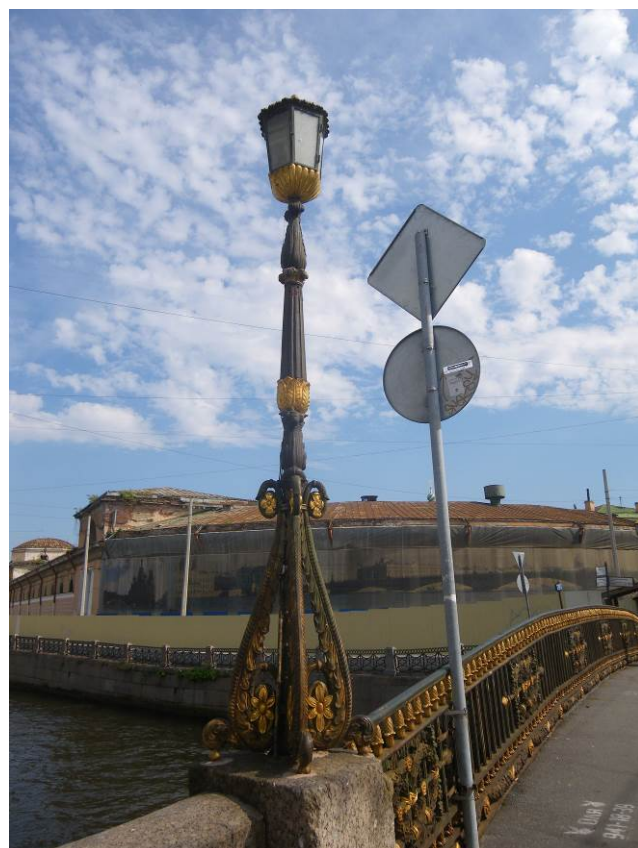
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розеттами в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами; в завершении кронштейнов – модульоны с розеттами и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	

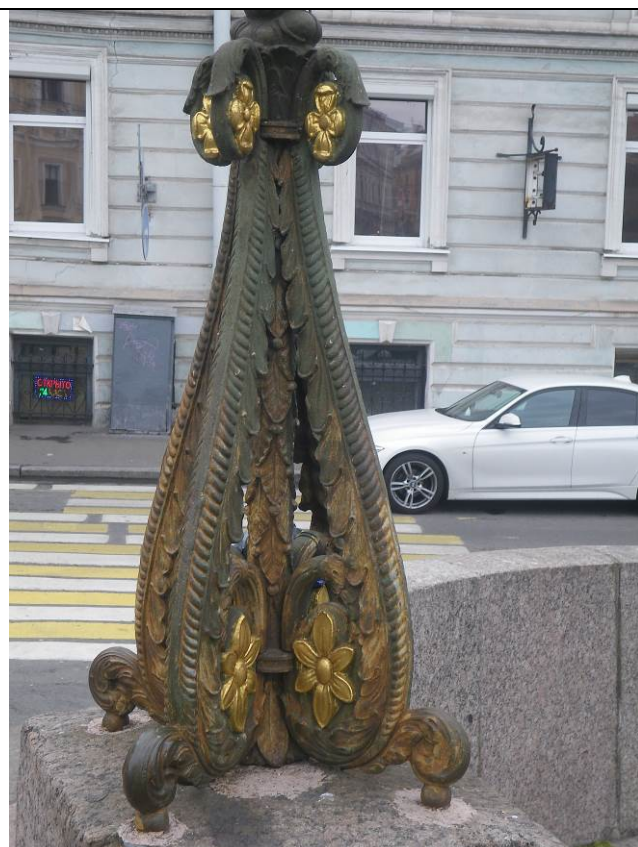
перевязками из лент и розетт;  
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;  
детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;  
оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волют, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волютами и акантами;  
навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками;  
детали торшеров и фонарей с позолотой;






тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;




навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;






		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

II. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	



			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных тригфлов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);</p>	 

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого паралетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;




стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



III. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с</p>	

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;


решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);




четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнотобразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;



		<p>тротуары выполнены из блоков розового оvoidального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p> проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

IV. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p> <p>с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического</p>	 

рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеткой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парпетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;




торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной сферой с двуглавым орлом (бронза); к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением; над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой; детали торшеров и фонарей позолочены;





		<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	--	--

V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p>	

с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;



с наружной стороны решетки волутообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;

		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок</p>	  
---	---	---	---

совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;





		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VII. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

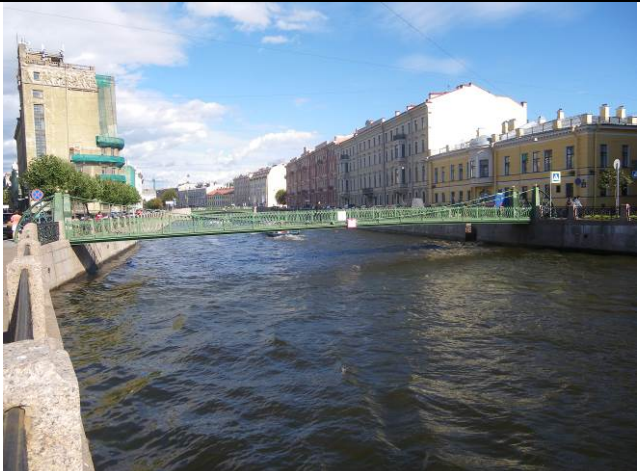
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах;</p> <p>фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков</p>	 
---	---	--	--



		<p>розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;</p> <p>четыре гранитных обелиска, трапецевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

VIII. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	

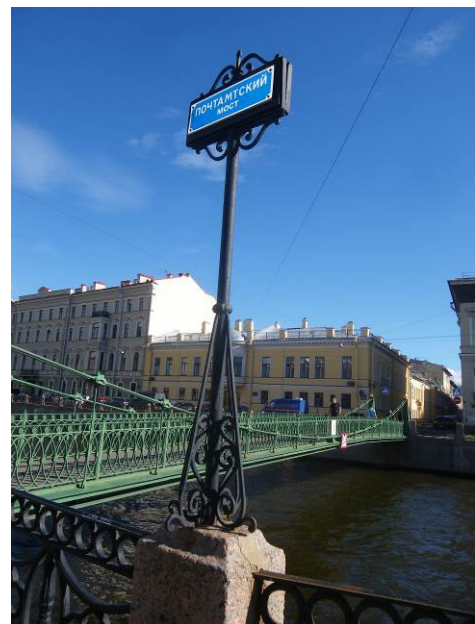
трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;




стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



IX. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с</p>	

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

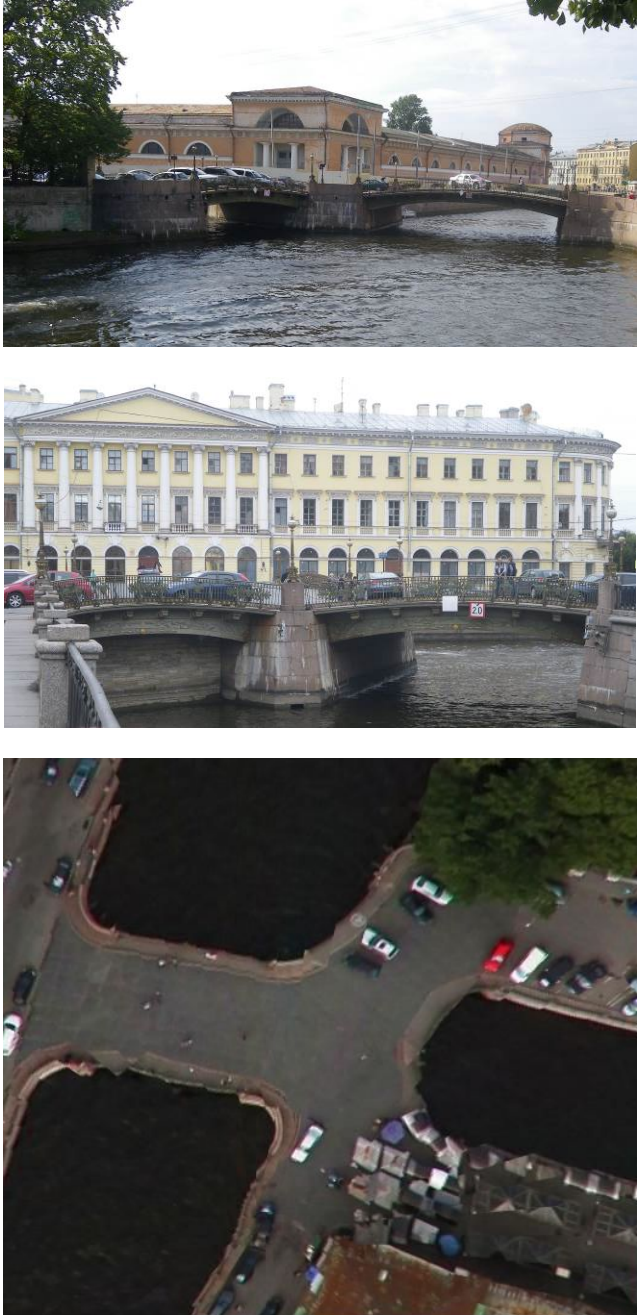
стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);




табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



Х. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчаных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнитообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;</p>	 

решетка ограждения  
 фланкирована секциями  
 глухого парапетного  
 ограждения из блоков  
 розового гранита рапакиви  
 (соединенного с  
 ограждением набережной);




торшеры (8) –  
 местоположение (на  
 парапете ограждения),  
 габариты, конфигурация;  
 оформление: на  
 трапециевидных ажурных  
 постаментах с бараньими  
 головами и звериными  
 лапами, с декором из  
 волнот, акантов и розетт;  
 стержни в виде столбиков,  
 сужающихся кверху, с  
 перехватами и валиками  
 растительного рисунка, с  
 акантами и волютами в  
 завершениях;  
 навершие из фонарей-сфер,  
 состоящих из двух  
 половин;  
 нижние – металлические с  
 веерным декором; верхние  
 – матового стекла, с  
 металлической окантовкой,  
 с навершием из диска с  
 конусообразным  
 завершением с шариком;  
 детали торшеров и фонарей  
 с позолотой;



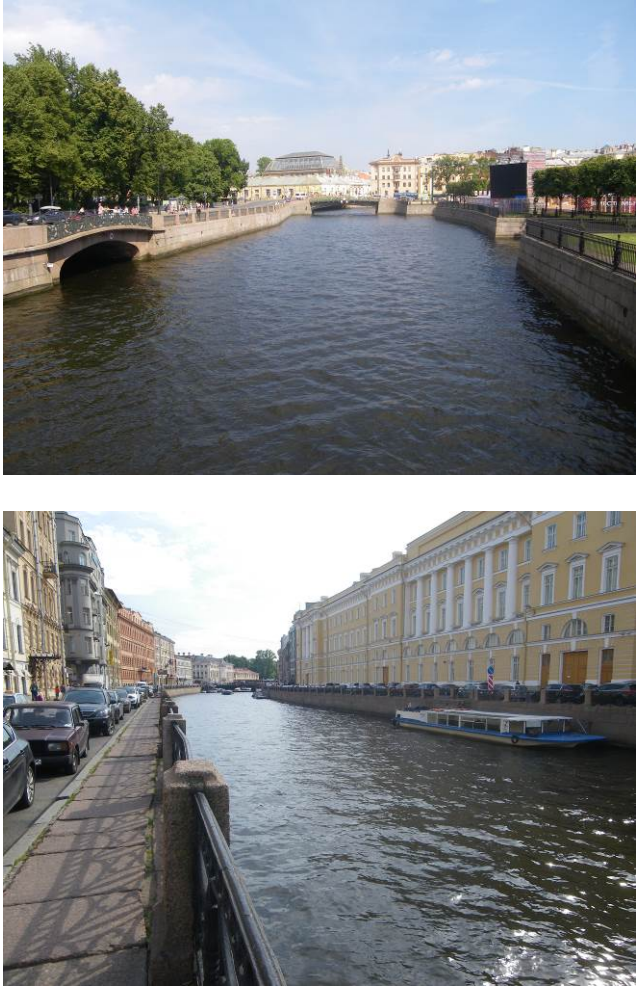
покрытие полотна мостов  
 брусчаткой (диабазом),  
 тротуары выполнены из  
 гранитных блоков розового  
 овоидального гранита  
 рапакиви, рисунок укладки  
 плит;








		<p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
---	---------------------------------------	--	---

		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	  
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до  
Театрального моста  
(правый берег) –  
полукруглый  
задернованный выступ с  
низкой banquetкой и  
вертикальная каменная  
стенка набережной с  
парапетными тумбами и  
решетками между ними;



липовая аллея – местоположение (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – (правый берег), шаг посадки деревьев;



ограждение: на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (правый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции с металлическими ажурными решетками между ними – кованые металлические звенья в виде овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (левый берег) – с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



на участке от Нижне-Лебяжьего моста до 1-го Садового моста (правый берег) – глухое парапетное ограждение из блоков розового гранита (рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;



пешеходные спуски (37):

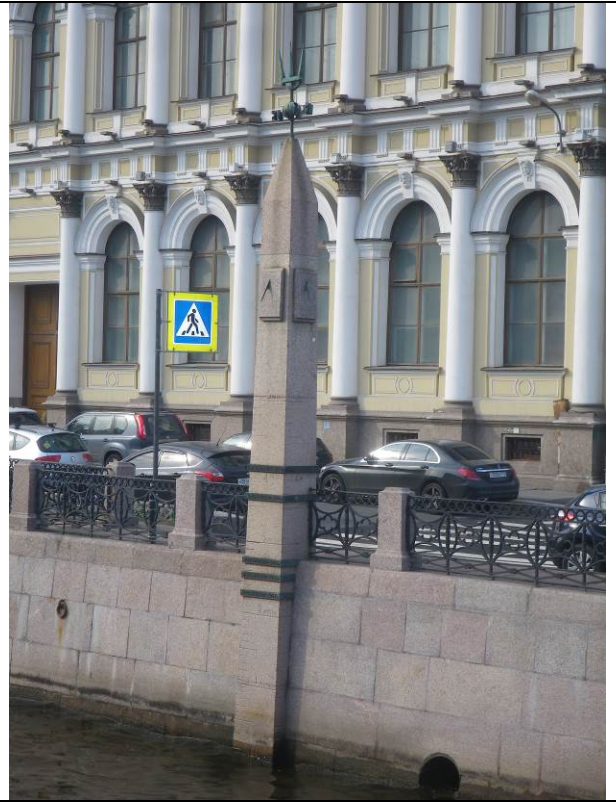
одномаршевые  
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);  
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтосом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);





напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.



**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Копия распоряжения КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18  
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного  
законного владельца объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные со спусками», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 АПР 2018

№ 04-19-139/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные со спусками», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 04 АПР 2018 № 04-19-139/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные со спусками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	0	3	8	2	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранные обязательства вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные со спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Мойки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1711 г., 1798 - 1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

---

д.

---

корп./стр.

---

помещение/квартира

---

иные сведения:

Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП от 01.06.2007, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта



культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

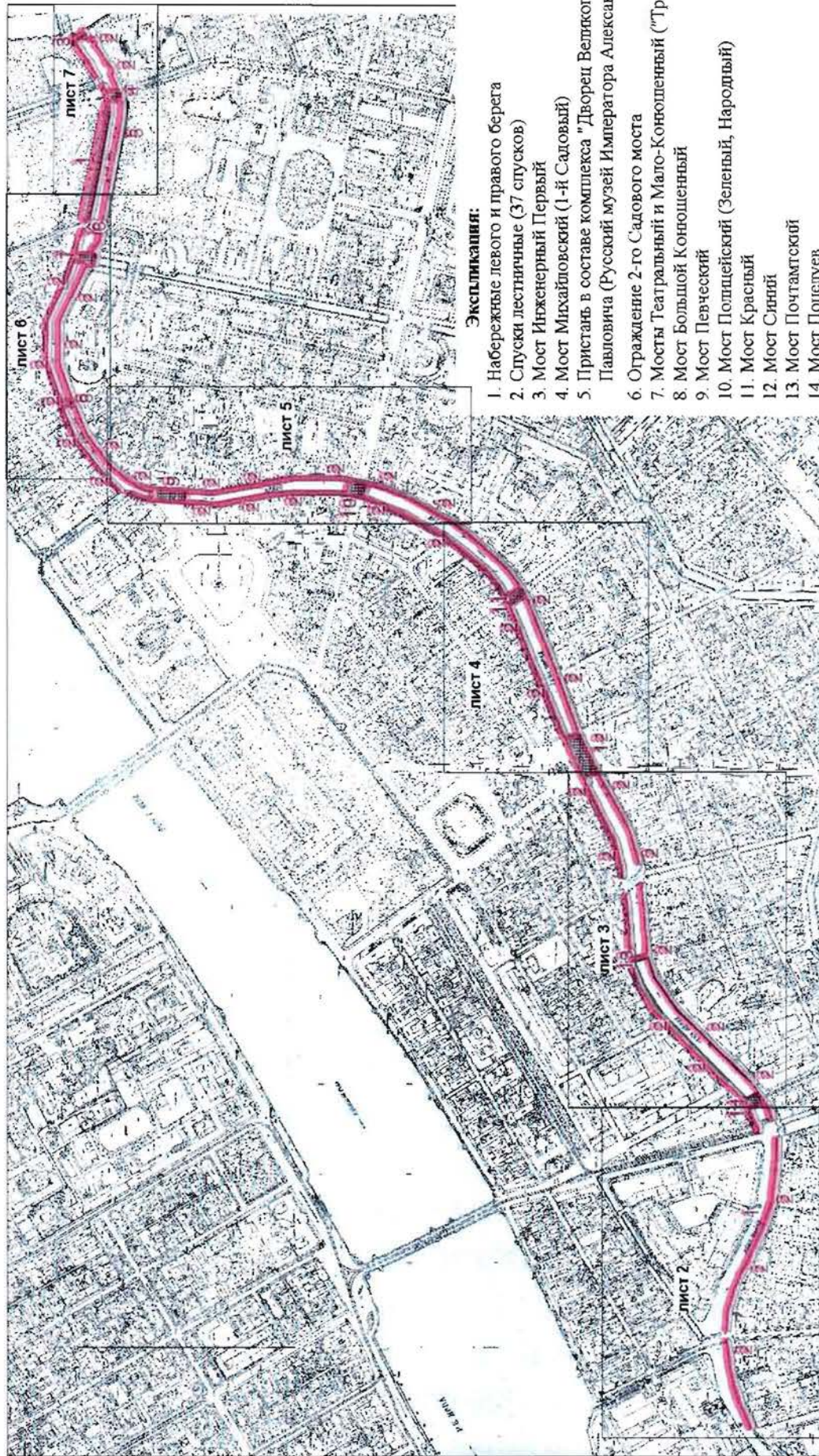
В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

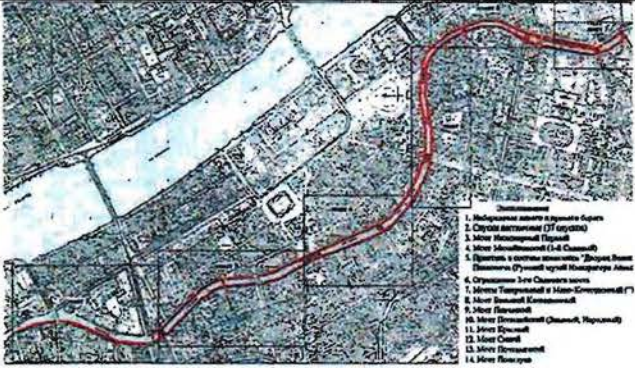


1. План границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

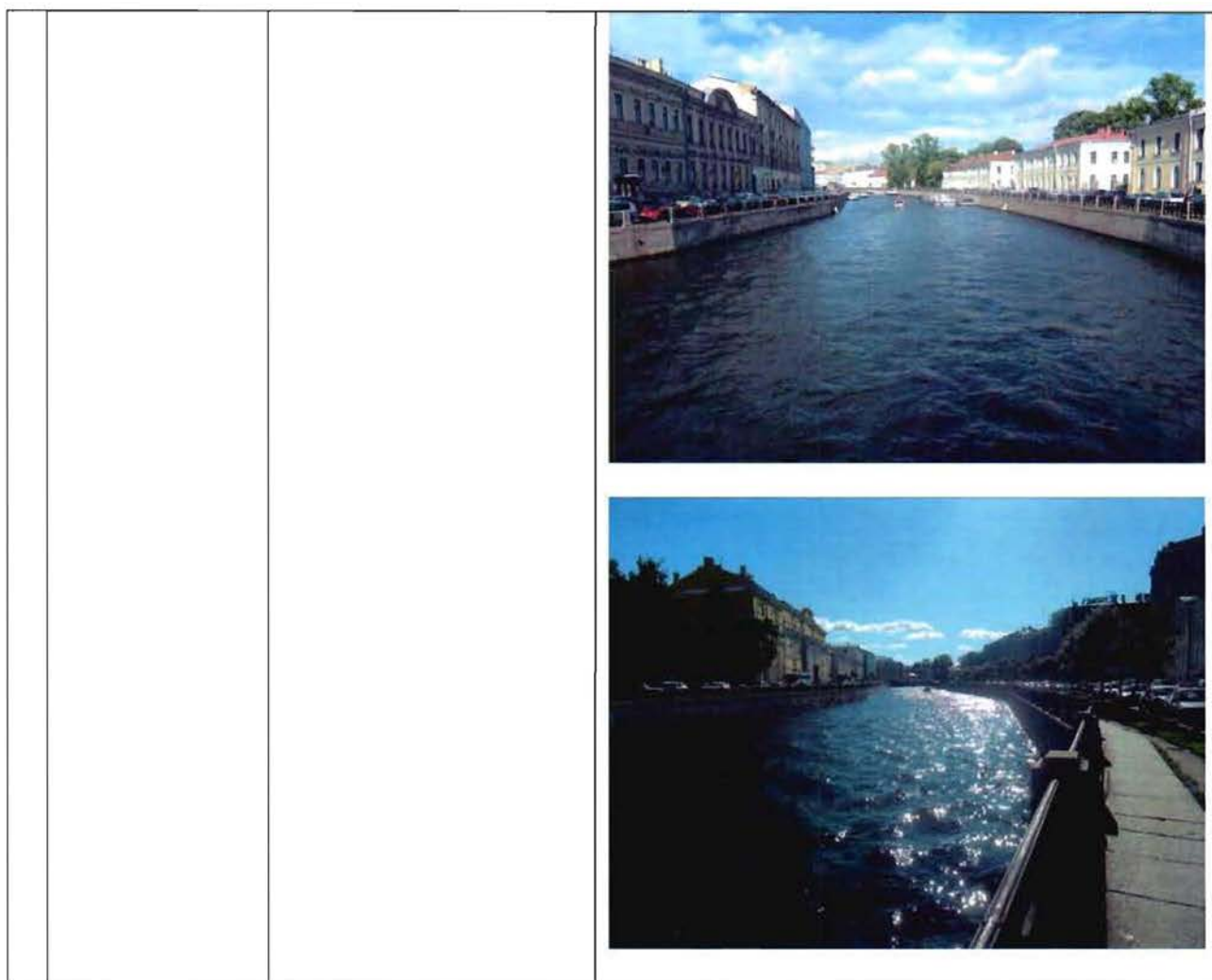
План границ территории объектов культурного наследия федерального значения  
**Набережные реки Мойки со спусками**  
**Мосты реки Мойки \***  
г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег)  
и Крюкова кан. (правый берег)




## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)




	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мост Большой Конюшенный;</li> <li>2. Мост Инженерный Первый;</li> <li>3. Мост Красный;</li> <li>4. Мост Михайловский (1-й Садовый);</li> <li>5. Мост Певческий;</li> <li>6. Мост Полицейский (Зеленый, Народный);</li> <li>7. Мост Поцелуев;</li> <li>8. Мост Почтамтский;</li> <li>9. Мост Синий;</li> <li>10. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»);</li> <li>Набережные со спусками.</li> </ol>	  



1. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;	



		<p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных триглифов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);</p>	 

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;






табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



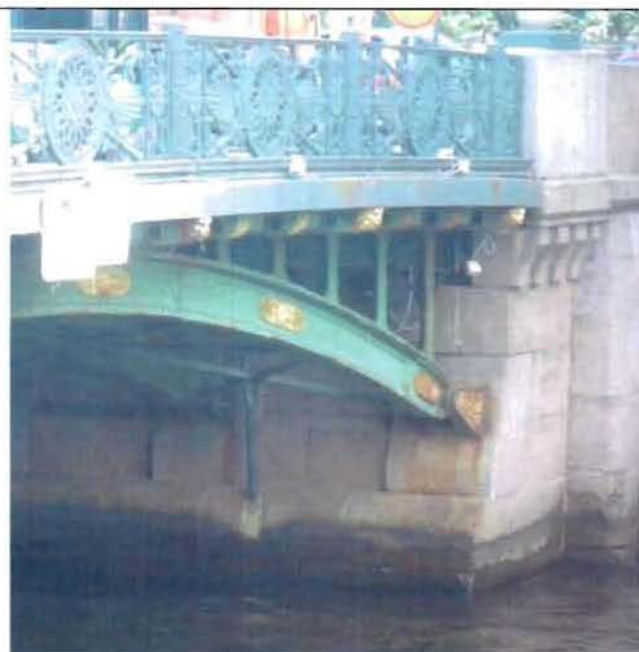
II. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Бутцац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p>	

с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной



сферой с двуглавым орлом (бронза);  
к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением;  
над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой;  
детали торшеров и фонарей позолочены;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;




проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);  
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);  
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

III. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крылышками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчанных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнатообразные кронштейны, декорированные литым</p>	



растительным орнаментом;  
 решетка ограждения  
 фланкирована секциями  
 глухого парапетного  
 ограждения из блоков  
 розового гранита рапакиви  
 (соединенного с  
 ограждением набережной);




торшеры (8) –  
 местоположение (на  
 парапете ограждения),  
 габариты, конфигурация;  
 оформление: на  
 трапециевидных ажурных  
 постаментах с бараньими  
 головами и звериными  
 лапами, с декором из  
 волют, акантов и розетт;  
 стержни в виде столбиков,  
 сужающихся кверху, с  
 перехватами и валиками  
 растительного рисунка, с  
 акантами и волютами в  
 завершениях;  
 навершие из фонарей-сфер,  
 состоящих из двух  
 половин;  
 нижние – металлические с  
 веерным декором; верхние  
 – матового стекла, с  
 металлической окантовкой,  
 с навершием из диска с  
 конусообразным  
 завершением с шариком;  
 детали торшеров и фонарей  
 с позолотой;



		<p>покрытие полотна мостов брусчаткой (диабазом), тротуары выполнены из гранитных блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

IV. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

I	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

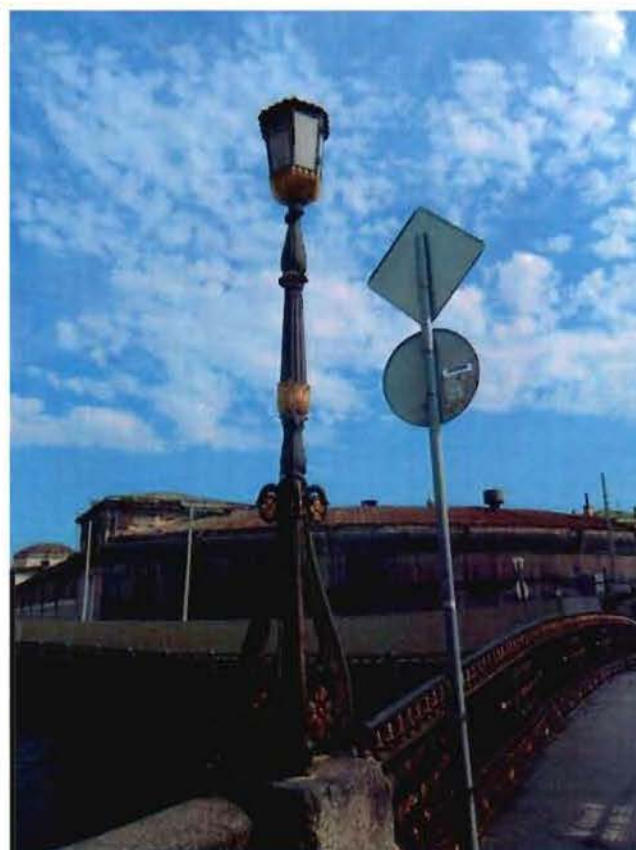
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розеттами в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами; в завершении кронштейнов – модульоны с розеттами и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	 

перевязками из лент и розетт;  
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;  
детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волнотобразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волют, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волютами и акантами; навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками; детали торшеров и фонарей с позолотой;





тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;



навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;



		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p> <p>с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;</p> <p>с наружной стороны решетки волютообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита</p>	   
---	---	---	---

		<p>рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный)», 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филленчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами</p>	 

разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;



		<p>решетка ограждения фланкирована глухого ограждения из розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

VII. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями</p>	 

глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волютообразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение



		<p>(на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--


VIII. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами,</p>	 <p>The top photograph shows a side view of the bridge's arch and its blue-painted metal railing. The middle photograph is a closer view of the railing, highlighting the intricate lattice work. The bottom photograph shows the bridge from a street-level perspective, including a red and white striped traffic sign and the stone-clad bridge piers.</p>
---	---	---	--

		<p>состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

IX. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из паряпетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);  
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);  
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



Х. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде</p>	

чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;

с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:

столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;

решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;


четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
---	---------------------------------------	--	--

		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	 
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до  
Театрального моста  
(правый берег) –  
полукруглый  
задернованный выступ с  
низкой banquetкой и  
вертикальная каменная  
стенка набережной с  
парапетными тумбами и  
решетками между ними;





липовая аллея –  
местоположение (от моста  
Михайловского (1-го  
Садового) до 2-го Садового  
моста – (правый берег),  
шаг посадки деревьев;



ограждение:  
на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(правый берег) –  
парапетные вертикальные  
тумбы простой формы с  
профилированным  
плинтом и завершением в  
виде усеченной трапеции с  
металлическими ажурными  
решетками между ними –  
кованые металлические  
звенья в виде овальных  
элементов, соединенных  
разорванными тягами в  
верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(левый берег) – с литым  
металлическим  
ограждением в виде  
опорных столбиков из  
фашинов с навершиями из  
обоюдоострых секир и  
двусторонними  
накладными композициями  
из перекрещенных мечей и  
щита с головой медузы  
Горгоны;  
звенья в виде коротких  
копий, соединенных  
горизонтальными тягами;



на участке от Нижне-  
Лебяжьего моста до 1-го  
Садового моста (правый  
берег) – глухое парапетное  
ограждение из блоков  
розового гранита  
(рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;



пешеходные спуски (37):

одномаршевые  
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);  
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции;  
 с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки,  
 каменный настил тротуара в обход спуска;  
 тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;  
 тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);



напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»



1. Набережные. Вид со стороны Инженерного Первого моста



2. Ограждение набережной на участке между Инженерным Первым и Михайловским (1-м Садовым) мостами (правый берег)



3. Ограждение набережной со стороны Михайловского (Инженерного) замка



4. Набережные. Вид с моста Михайловского (1-го Садового) по течению реки.  
Липовая аллея на участке набережной от моста Михайловского (1-го Садового) до  
2-го Садового моста (правый берег)



5. Набережные. Вид с моста Театрального и Мало-Конюшенного (по течению реки)



6. Ограждение набережной. Левобережная стенка





7. Правобережный спуск у Аптекарского переулка



8. Левобережный спуск у Конюшенного ведомства напротив Аптекарского переулка



9. Набережные. Вид с Певческого моста (по течению реки)



10. Перильное ограждение, тротуар (правый берег, на участке между Певческим и Полицейским (Зелёным, Народным) мостами)



11. Правобережный спуск напротив дома № 59



12. Правобережный участок набережной между Красным и Синим мостами



13. Вид на правобережную набережную с Синего моста



14. Левобережный спуск у Почтамтского моста



15. Набережные. Вид с Поцелуева моста (по течению реки)

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Копия паспорта объекта культурного наследия от 14.07.2022 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720803820006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.07.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Набережные и мосты реки Мойки

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1711 г., 1798-1810 гг., первая половина XIX в., XX в.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Мойки р. наб., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объектов культурного наследия федерального значения "Набережные реки Мойки со спусками. Мосты реки Мойки", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 01.06.2007 г.



## 3. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация; состав объекта: 1. Мост Большой Конюшенный; 2. Мост Инженерный Первый; 3. Мост Красный; 4. Мост Михайловский (1-й Садовый); 5. Мост Певческий; 6. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); 7. Мост Поцелуев; 8. Мост Почтамтский; 9. Мост Синий; 10. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); 11. Набережные со спусками.

композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между мостом Михайловским (1 м и Садовым) и мостом 2-м Садовым. I. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер. 1

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2

Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами; свод – арочный. 3

Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розетками в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками; в завершении кронштейнов – модульоны с розетками и шишками хмеля; с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с перевязками из лент и розетт; по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами; детали ограждения с позолотой; с наружной стороны решетки волнатообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной); торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волнот, декорированных дубовыми листьями и розетками, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волнотами и акантами; навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками; детали торшеров и фонарей с позолотой; тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер; навершие столбиков с литым рисунком из лепестков; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. II. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб. 1

Объемно-планировочное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои). 2

Конструктивная система: береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками. 3

Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных триглифов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам; криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами); с литым

металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной); покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. III. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоком-секций (тюбингов), соединенных болтами. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними: столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной); четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнитообразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы; тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. IV. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон; с литым металлическим

ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях; торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной сферой с двуглавым орлом (бронза); к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением; над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой; детали торшеров и фонарей позолочены; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади 1 Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями); основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами. 3 Архитектурно- художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом; с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой; с наружной стороны решетки волнотобразные кронштейны, декорированные ажурными листьями; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом); тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту 1 Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами. 3 Архитектурно- художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками; полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетты; с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними: столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными

тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетты, в средних – ромбы; решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций; торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной); тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

VII. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане); основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами; с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними: столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части; решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях; четыре гранитных обелиска, трапецевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах; тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

VIII. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления. 3 Архитектурно-художественное решение: мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы; мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными

решетками (рисунок – «паутина»); с ковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними: столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром; решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции); тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. IX. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл. 1 Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные); основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами. 3 Архитектурно- художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними: столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной); тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты; табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. X. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост 1 Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои). «Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка. 2 Конструктивная система: береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки; основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами. 3 Архитектурно- художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розетками в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков; полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками; с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крылышками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчанных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая

волна»; детали ограждения с позолотой; с наружной стороны решетки волнообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом; решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной); торшеры (8) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на трапециевидных ажурных постаментах с бараньими головами и звериными лапами, с декором из волют, акантов и розетт; стержни в виде столбиков, сужающихся кверху, с перехватами и валиками растительного рисунка, с акантами и волютами в завершениях; навершие из фонарей-сфер, состоящих из двух половин; нижние – металлические с веерным декором; верхние – матового стекла, с металлической окантовкой, с навершием из диска с конусообразным завершением с шариком; детали торшеров и фонарей с позолотой; покрытие полотна мостов брусчаткой (диабазом), тротуары выполнены из гранитных блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит; табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) 1 Объемно- планировочное решение: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; о т д . № 8 9 д о д . № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег); наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег); пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)». 2 Конструктивная система: стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы. 3 Объемно- планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части. 3 Архитектурно- художественное решение: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков; с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег); облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег); от 2-го Садового моста до Театрального моста (правый берег) – полукруглый задернованный выступ с низкой банкеткой и вертикальная каменная стенка набережной с парапетными тумбами и решетками между ними; липовая аллея – местоположение (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – (правый берег), шаг посадки деревьев; ограждение: на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (правый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плитом и завершением в виде усеченной трапеции с металлическими ажурными решетками между ними – кованые металлические звенья в виде овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (левый берег) – с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами; на участке от Нижне- Лебяжьего моста до 1-го Садового моста (правый берег) – глухое парапетное

ограждение из блоков розового гранита (рапакиви); на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; пешеходные спуски (37): одномаршевые – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви); напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Мойки" № 246-р от 15.06.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

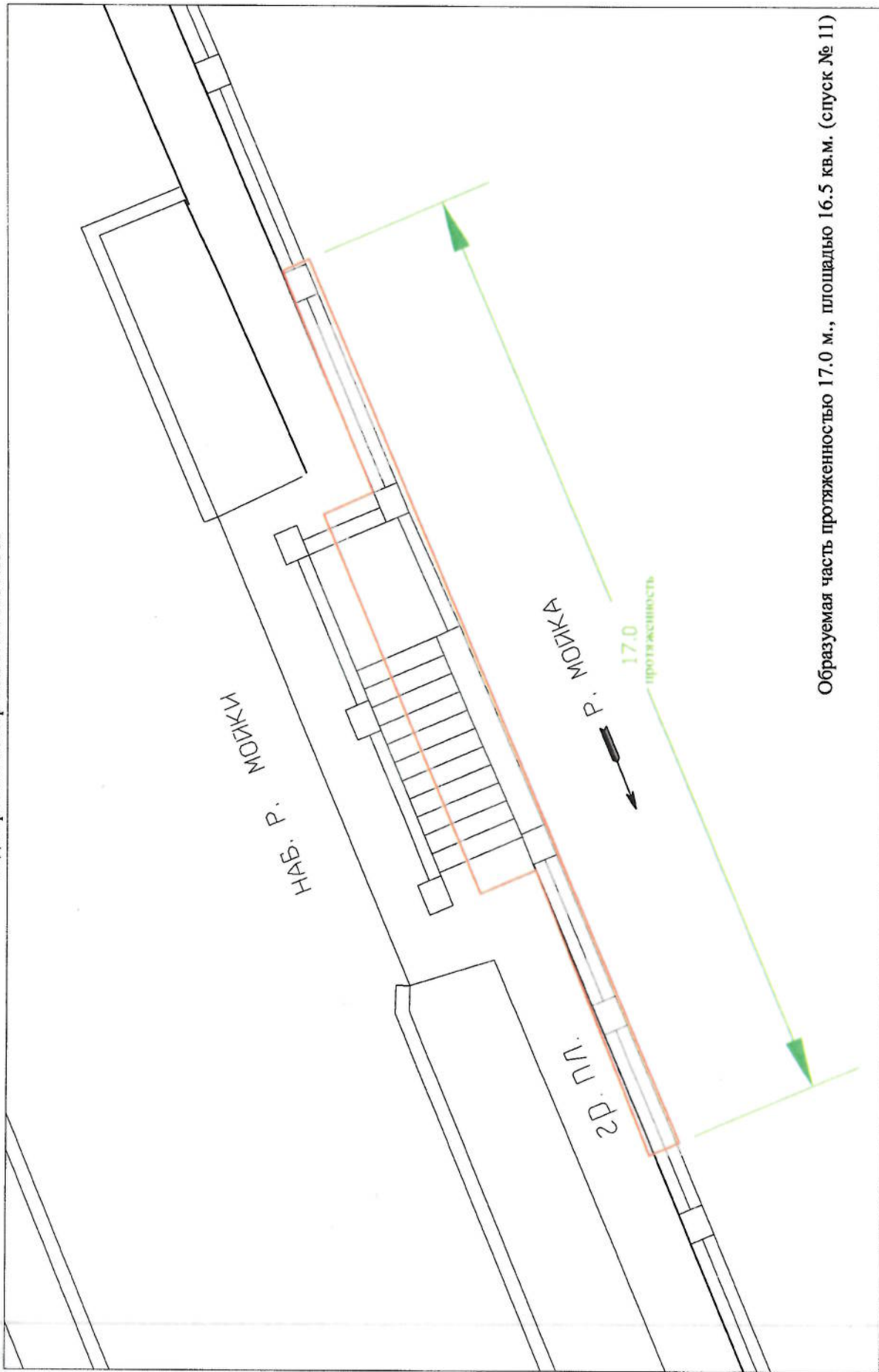
Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

14 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки "Красный мост-Синий мост", литера А  
кадастровый номер 78:32:0001257:1380



Образуемая часть протяженностью 17.0 м., площадью 16.5 кв.м. (спуск № 11)





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

06 АПР 2018

№ 04-19-139/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные со спусками», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 04 АИФ 2003 № 04-19-139/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные со спусками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	0	3	8	2	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47,6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные со спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Мойки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1711 г., 1798 - 1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от « 10 » июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 15 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего  
охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях



театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

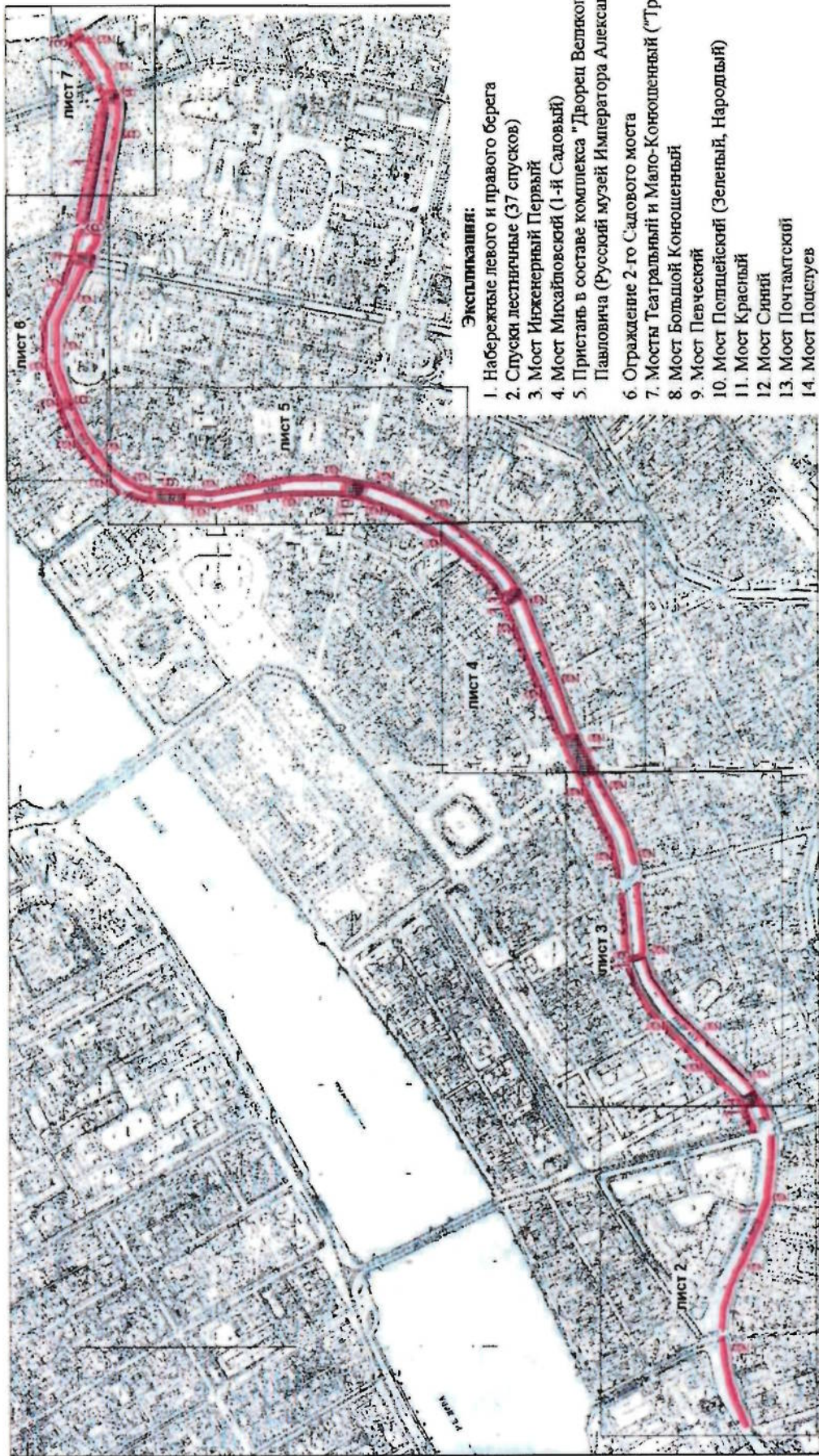
1. План границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории объектов культурного наследия федерального значения

**Набережные реки Мойки со спусками**

Мосты реки Мойки \*





г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег) и Крюкова кан. (правый берег)



**Экспликация:**

1. Набережные левого и правого берега
2. Спуски лестничные (37 спусков)
3. Мост Инженерный Первый
4. Мост Михайловский (1-й Садовый)
5. Пристань в составе комплекса "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)"
6. Ограждение 2-го Садового моста
7. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост")
8. Мост Большой Конюшенный
9. Мост Певческий
10. Мост Полтавский (Зеленый, Народный)
11. Мост Красный
12. Мост Синий
13. Мост Почтамтский
14. Мост Подлеуев

**Условные обозначения:**

-  Граница территории объектов культурного наследия
-  Объекты культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Объекты культурного наследия регионального значения.

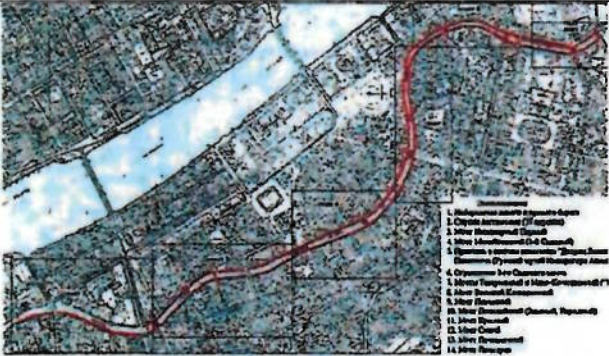


М 1:10 000

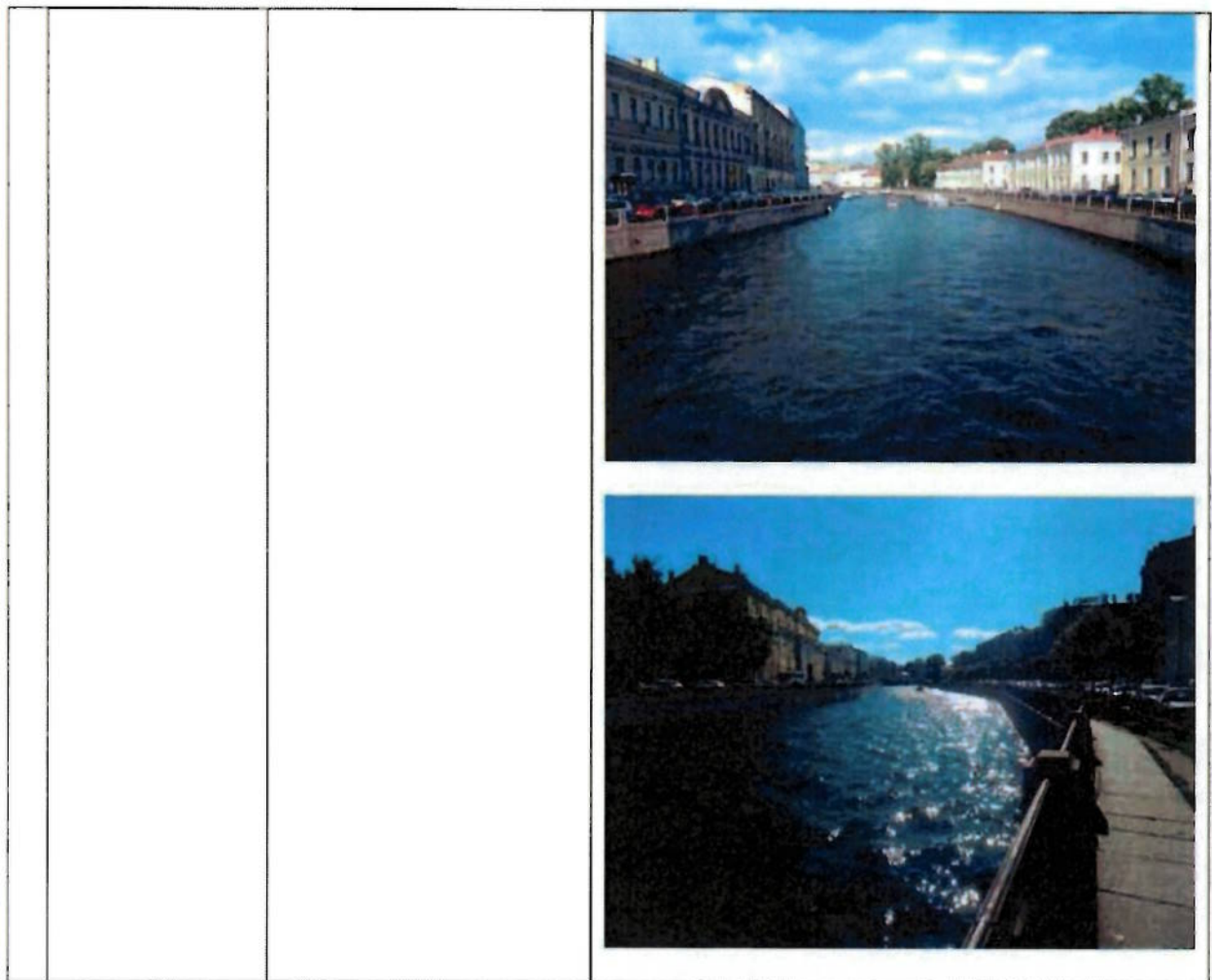
**Примечание:**

- \* Включая несущие конструкции набережных, мостов и озеленение
- Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам

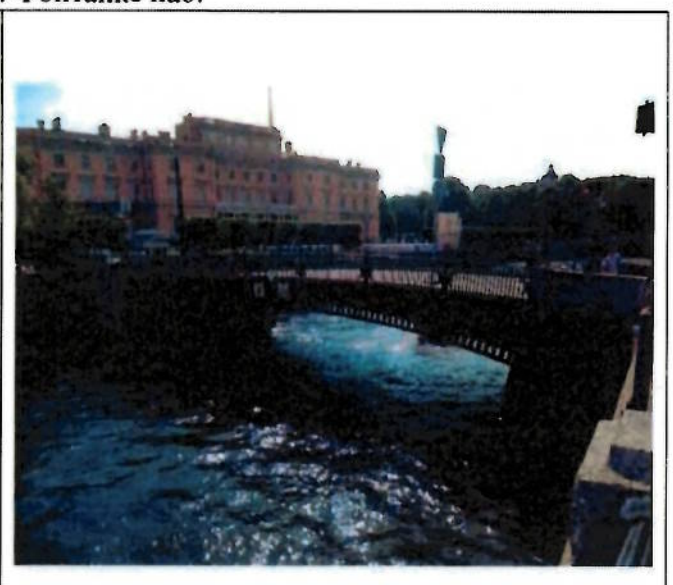
Приложение № 2  
к охранному обязательству


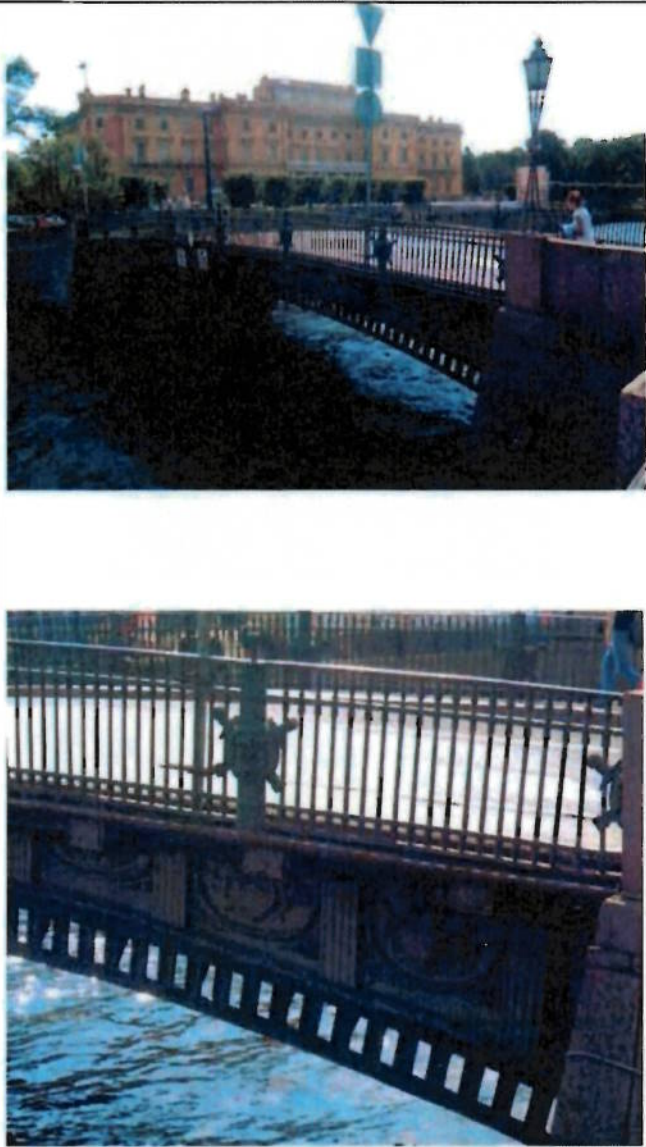
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мост Большой Конюшенный;</li> <li>2. Мост Инженерный Первый;</li> <li>3. Мост Красный;</li> <li>4. Мост Михайловский (1-й Садовый);</li> <li>5. Мост Певческий;</li> <li>6. Мост Полицейский (Зеленый, Народный);</li> <li>7. Мост Поцелуев;</li> <li>8. Мост Почтамтский;</li> <li>9. Мост Синий;</li> <li>10. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»);</li> <li>Набережные со спусками.</li> </ol>	  



1. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;	

		<p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных триглицов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглицами);</p>	

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;





торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;


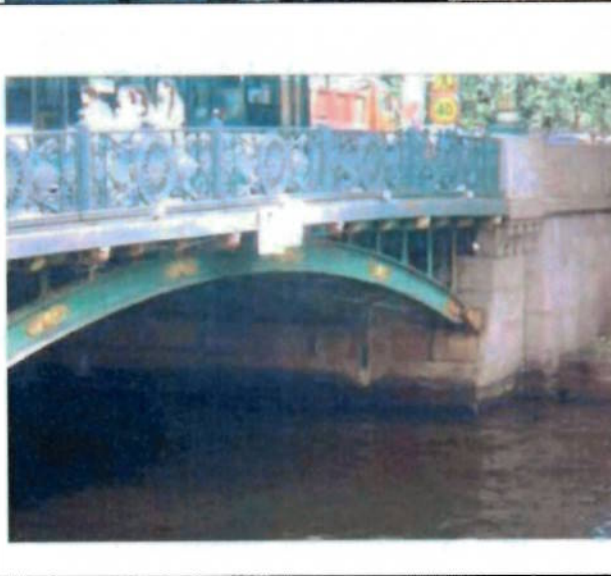

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



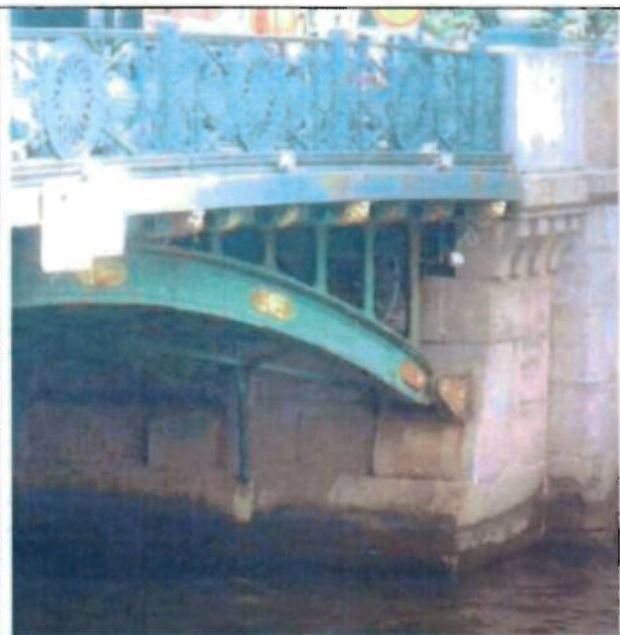
II. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Бутцац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p>	

с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплющенной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскароном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной



сферой с двуглавым орлом (бронза);  
к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением;  
над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой;  
детали торшеров и фонарей позолочены;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;


стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.

III. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

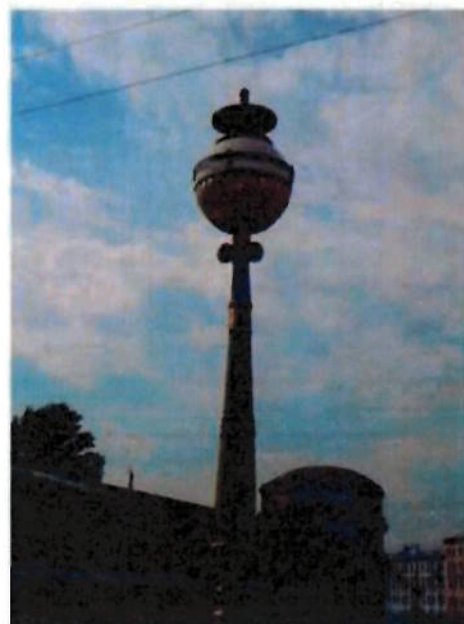
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розетками в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчаных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнатообразные кронштейны, декорированные литым</p>	

растительным орнаментом;

решетка ограждения  
 фланкирована секциями  
 глухого парапетного  
 ограждения из блоков  
 розового гранита рапакиви  
 (соединенного с  
 ограждением набережной);

торшеры (8) –  
 местоположение (на  
 парапете ограждения),  
 габариты, конфигурация;  
 оформление: на  
 трапециевидных ажурных  
 постаментах с барьными  
 головами и звериными  
 лапами, с декором из  
 волют, акантов и розетт;  
 стержни в виде столбиков,  
 сужающихся кверху, с  
 перехватами и валиками  
 растительного рисунка, с  
 акантами и волютами в  
 завершениях;  
 навершие из фонарей-сфер,  
 состоящих из двух  
 половин;  
 нижние – металлические с  
 веерным декором; верхние  
 – матового стекла, с  
 металлической окантовкой,  
 с навершием из диска с  
 конусообразным  
 завершением с шариком;  
 детали торшеров и фонарей  
 с позолотой;


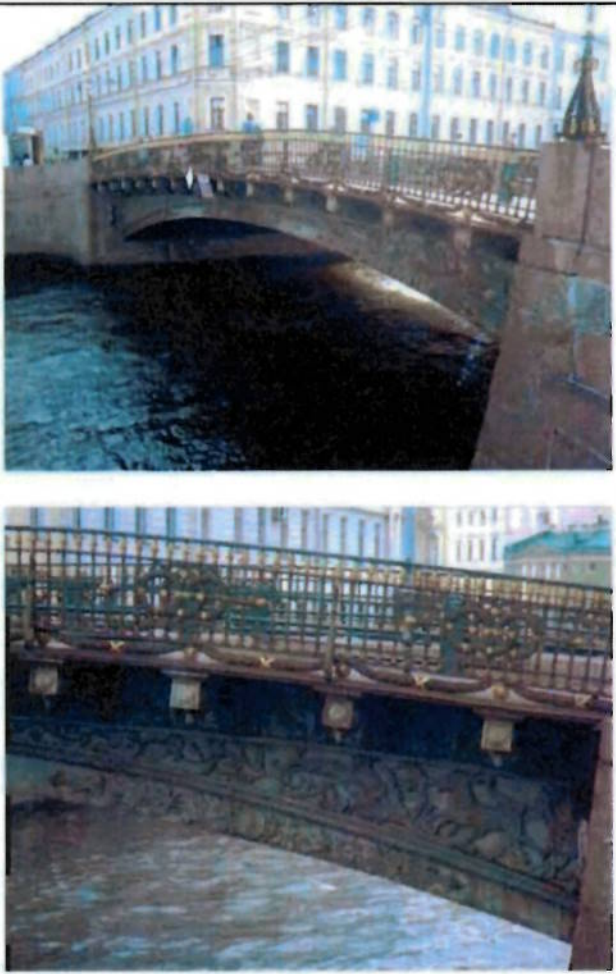


	<p>покрытие полотна мостов брусчаткой (диабазом), тротуары выполнены из гранитных блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	---	--

IV. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
--	---	--



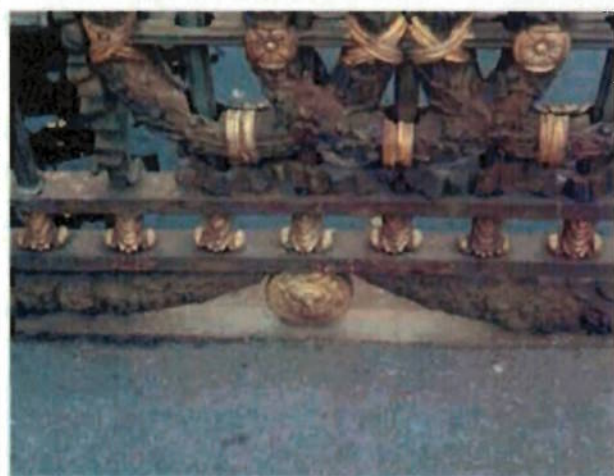
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розетками в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками; в завершении кронштейнов – модульоны с розетками и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	

перевязками из лент и розетт;  
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;  
детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волнотобразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакви (соединенного с ограждением набережной);

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;  
оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волнот, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волнотами и акантами;  
навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками;  
детали торшеров и фонарей с позолотой;





тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;



навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;



	<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	---	--

V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади



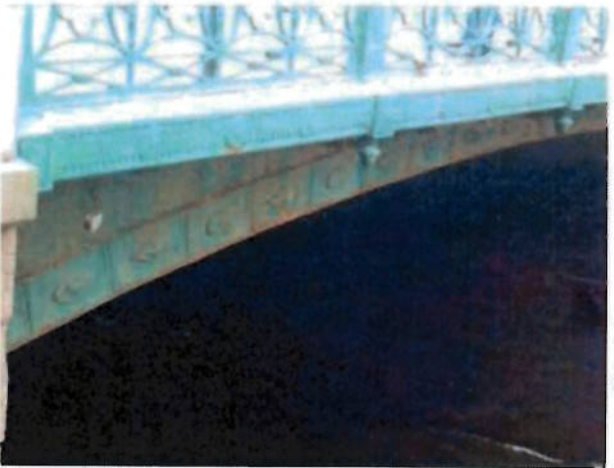
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тубингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p>	
		<p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	
		<p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p>	
		<p>с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;</p>	
		<p>с наружной стороны решетки волютообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;</p>	
		<p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);</p>	
		<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита</p>	

	<p>рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный)», 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами</p>	 

разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл);

оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами;

в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеттой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками;

к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;





	<p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парпетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парпете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	---	--

VII. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями</p>	 

глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);


четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнитообразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении - местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке - местоположение



		<p>(на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--


VIII. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.


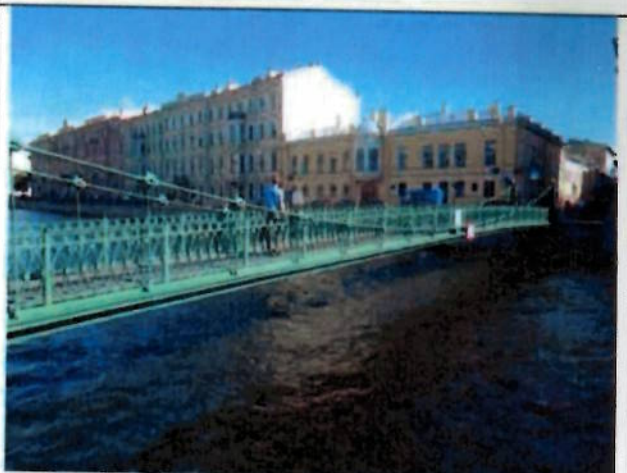

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами,</p>	
---	---	---	---

	<p>состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	---	--

IX. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

<p>1</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках;</p> <p>металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;



табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;


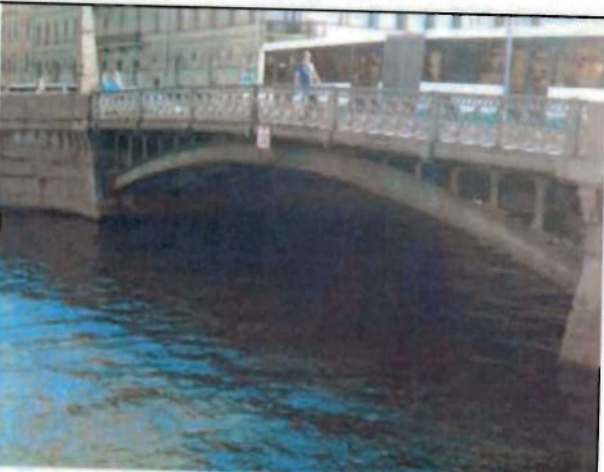

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





Х. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде</p>	

чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;

с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:

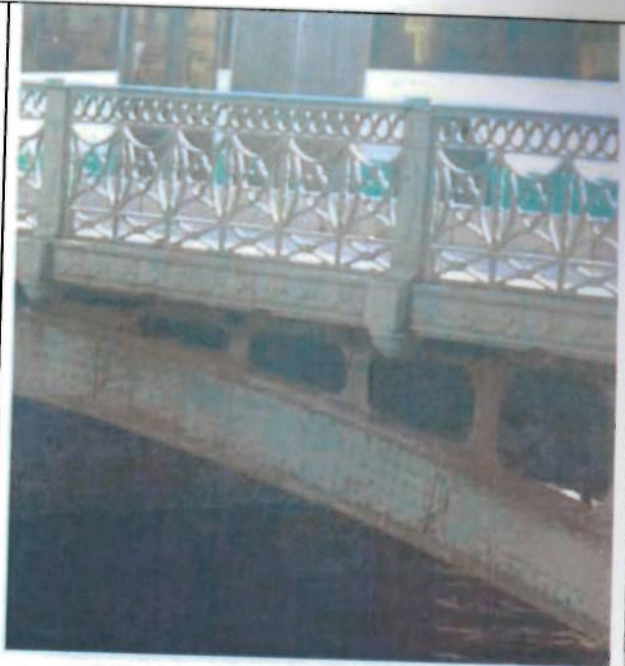
столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;

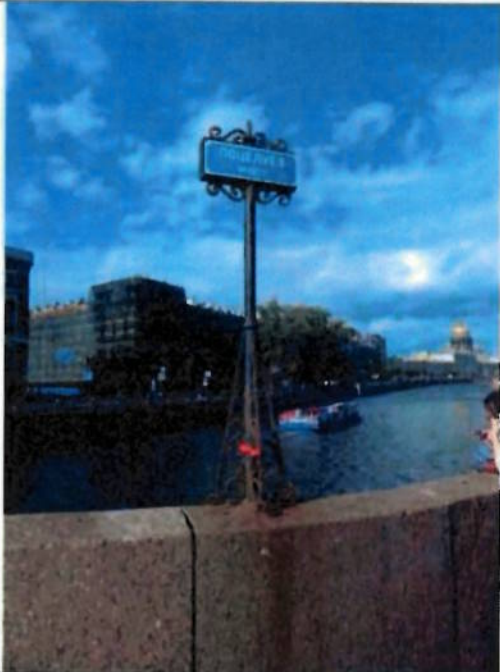
решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

четыре гранитных обелиска, трапецевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

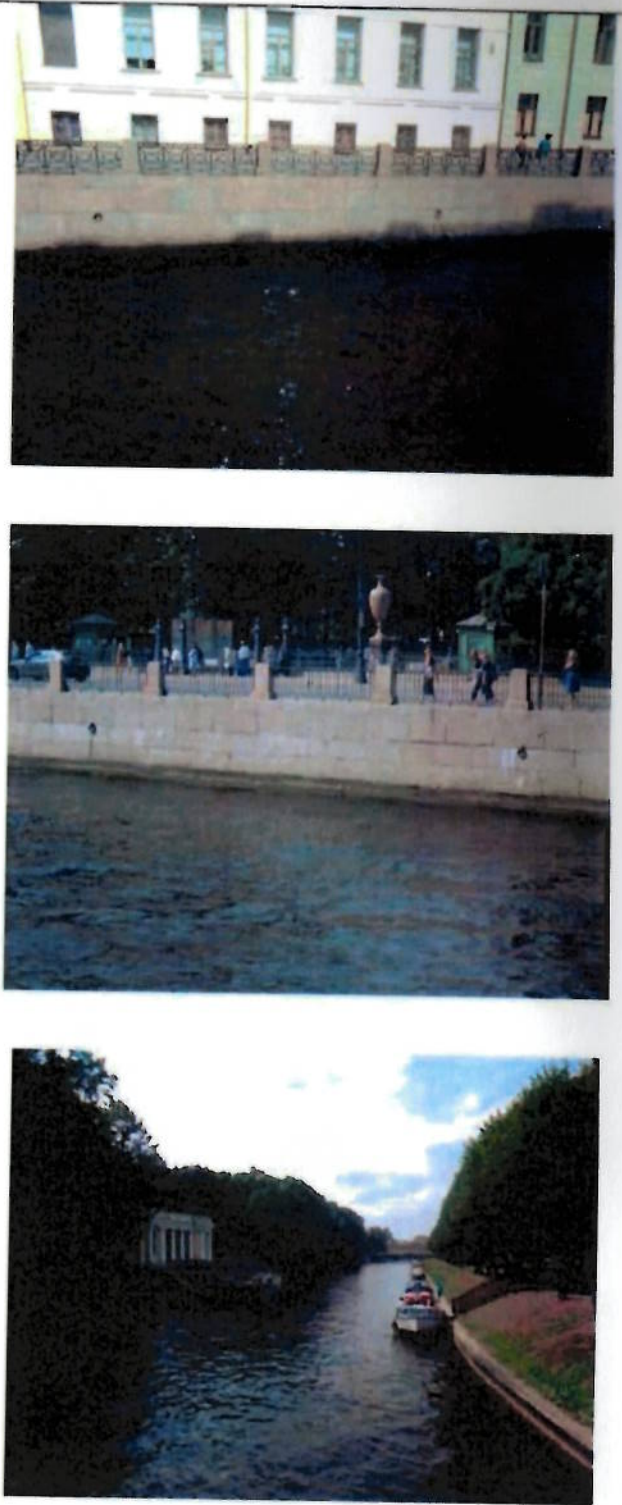


	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--

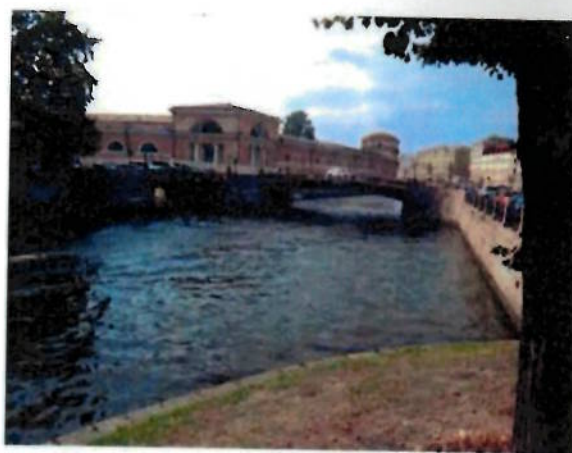
XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

<p>1</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков;</p> <p>вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
--	---	--

		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	 
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до  
Театрального моста  
(правый берег) –  
полукруглый  
задернованный выступ с  
низкой банкеткой и  
вертикальная каменная  
стенка набережной с  
парапетными тумбами и  
решетками между ними;



липовая аллея –  
местоположение (от моста  
Михайловского (1-го  
Садового) до 2-го Садового  
моста – (правый берег),  
шаг посадки деревьев;



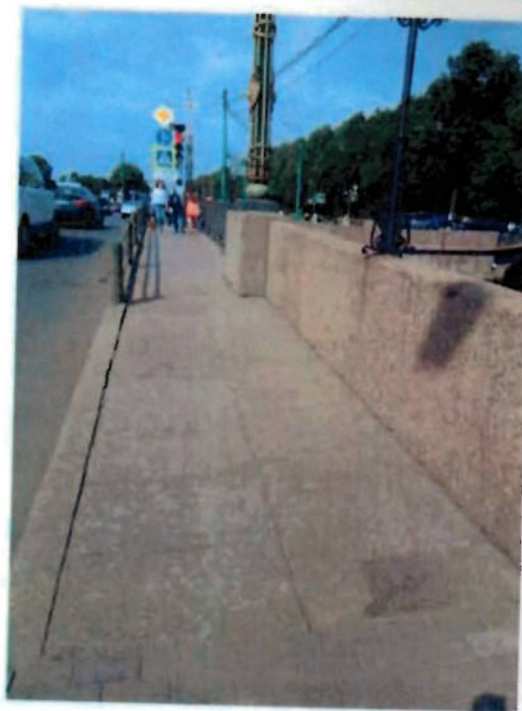
ограждение:  
на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(правый берег) –  
парапетные вертикальные  
тумбы простой формы с  
профилированным  
плинтом и завершением в  
виде усеченной трапеции с  
металлическими ажурными  
решетками между ними –  
кованые металлические  
звенья в виде овальных  
элементов, соединенных  
разорванными тягами в  
верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(левый берег) – с литым  
металлическим  
ограждением в виде  
опорных столбиков из  
фашинов с навершиями из  
обоюдоострых секир и  
двусторонними  
накладными композициями  
из перекрещенных мечей и  
щита с головой медузы  
Горгоны;  
звенья в виде коротких  
копий, соединенных  
горизонтальными тягами;



на участке от Нижне-  
Лебяжьего моста до 1-го  
Садового моста (правый  
берег) – глухое парапетное  
ограждение из блоков  
розового гранита  
(рапакиви);

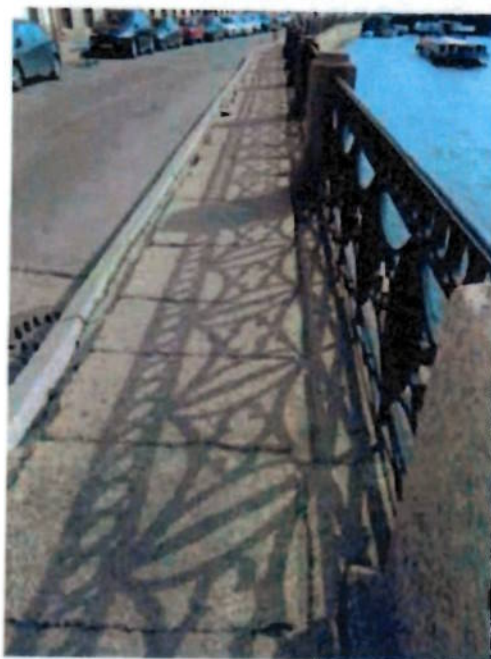




на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;



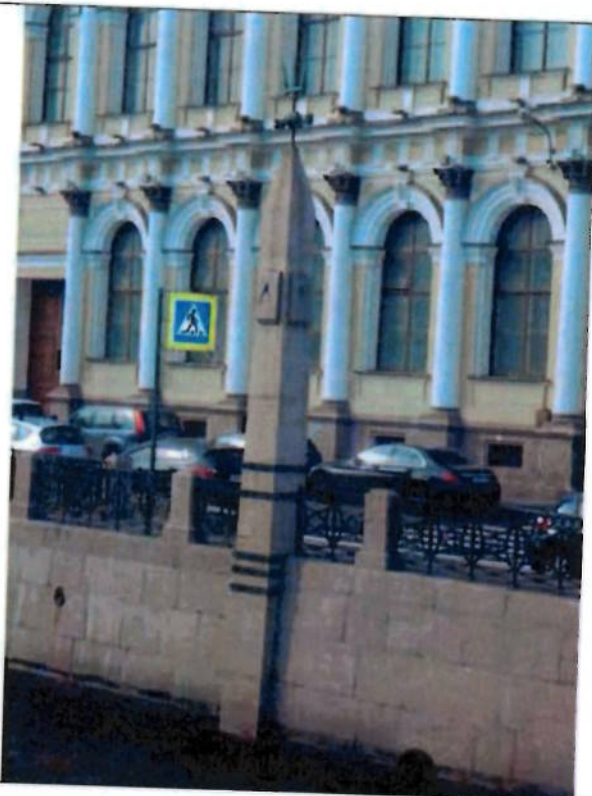
пешеходные спуски (37):

одномаршевые  
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);  
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтосом и завершением в виде усеченной трапеции;  
 с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);



напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.



де  
й  
ц  
ат  
но  
В.С  
атс  
юс  
зн  
но  
явл  
ц  
ди  
ств  
3.  
ого  
пер  
пер

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»



1. Набережные. Вид со стороны Инженерного Первого моста



2. Ограждение набережной на участке между Инженерным Первым и Михайловским (1-м Садовым) мостами (правый берег)



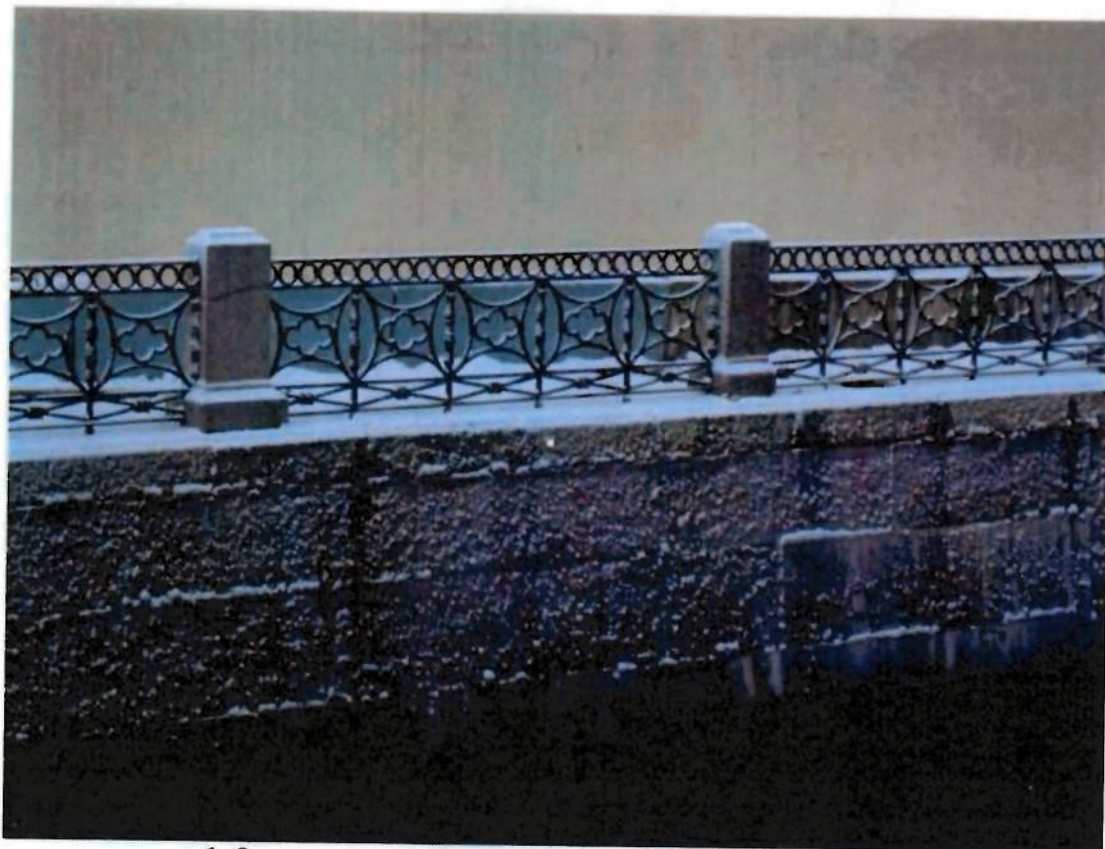
3. Ограждение набережной со стороны Михайловского (Инженерного) замка



4. Набережные. Вид с моста Михайловского (1-го Садового) по течению реки. Липовая аллея на участке набережной от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста (правый берег)



5. Набережные. Вид с моста Театрального и Мало-Конюшенного (по течению реки)

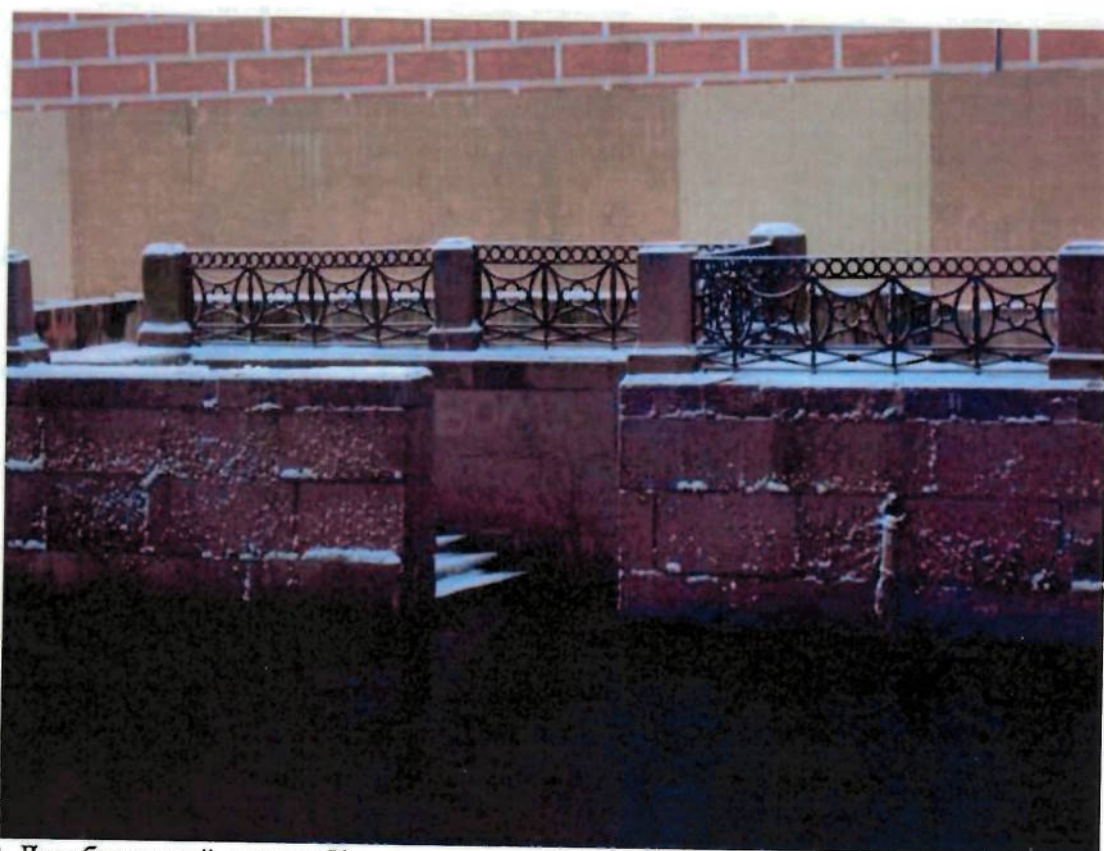


6. Ограждение набережной. Левобережная стенка

4



7. Правобережный спуск у Аптекарского переулка



8. Левобережный спуск у Конюшенного ведомства напротив Аптекарского переулка



9. Набережные. Вид с Певческого моста (по течению реки)



10. Перильное ограждение, тротуар (правый берег, на участке между Певческим и Полицейским (Зелёным, Народным) мостами)



6



11. Правобережный спуск напротив дома № 59



12. Правобережный участок набережной между Красным и Синим мостами



13. Вид на правобережную набережную с Синего моста



14. Левобережный спуск у Почтамтского моста



15. Набережные. Вид с Поцелуева моста (по течению реки)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Домоинцова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 310-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Бокучава К.Л.

udovenko.l@rivertram

№ 01-25-29940/19-0-1  
На № 62/19 от 20.12.2019

Уважаемый Константин Львович!

КГИОП не возражает против предоставления в аренду части участка набережной реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11, напротив д.75 по наб. реки Мойки для размещения плавучего причала в соответствии с представленным эскизным проектом.

Заместитель председателя КГИОП

А.В. Михайлов

КГИОП СПб  
№ 01-25-29940/19-0-1  
от 15.01.2020



Павелерин Е.Ю.  
(812) 310-45-58

и скреплено печатью 73 (семьдесят три) листа  
Начальник управления имущества  
и арендных отношений

\_\_\_\_\_  
/В.И. Макова/  
/Арендатор/



Управление Федеральной службы  
государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

249

г. Санкт-Петербург

Произведена государственная регистрация  
договора аренды

Дата регистрации

26.07.2021

Номер регистрации:

78:32:0001257:1380-78/011/2021- 33

Государственный регистратор



(подпись)

Погорелая А.В.

(ф.и.о.)



В  
настоящем  
документе  
ЛИСТ

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Материалы фотофиксации от 29 мая 2023 года**

### **Состав фотофиксации**

Фото 1. Общий вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с Красного моста.

Фото 2. Пришвартованный к спуску № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» понтон, вид с северо-востока.

Фото 3. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.

Фото 4. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с запада.

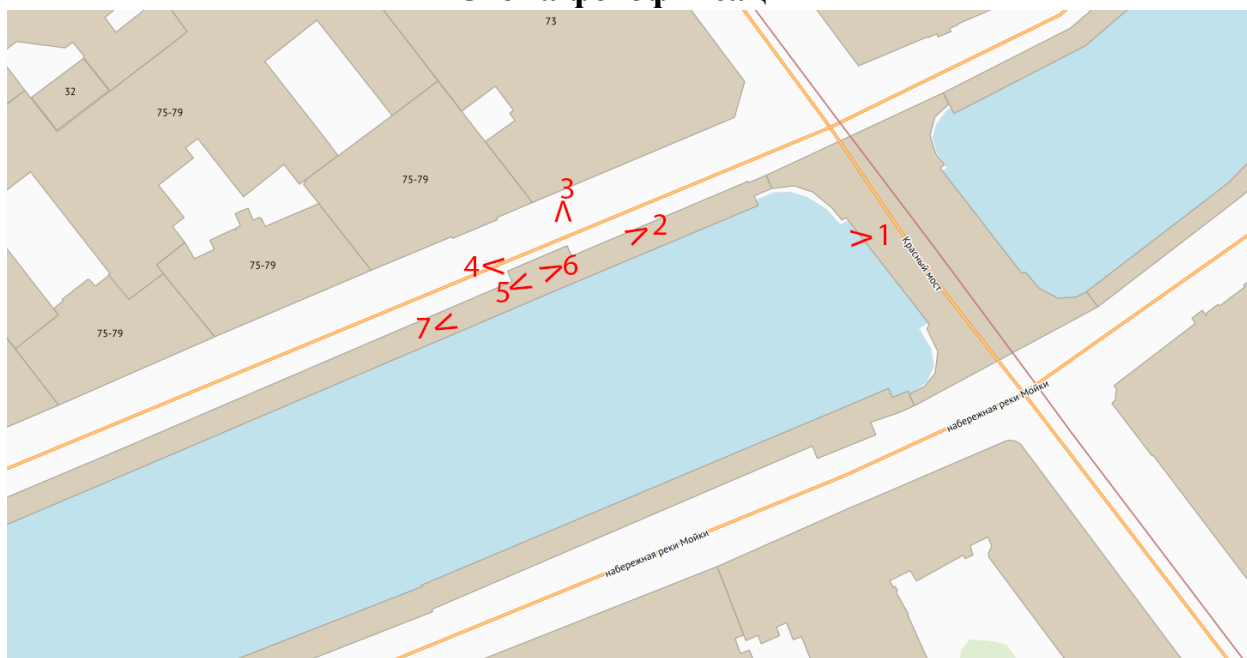
Фото 5. Вид на лестницу и нижнюю площадку спуска № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-запада.

Фото 6. Вид на лестницу спуска № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с нижней площадки.

Фото 7. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-запада.



## Схема фотофиксации



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

### Фотофиксация от 29.05.2023 г.



Фото 1. Общий вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с Красного моста.



Фото 2. Пришвартованный к спуску № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» понтон, вид с северо-востока.



Фото 3. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с севера.



Фото 4. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с запада.



Фото 5. Вид на лестницу и нижнюю площадку спуска № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-запада.



Фото 6. Вид на лестницу спуска № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с нижней площадки.

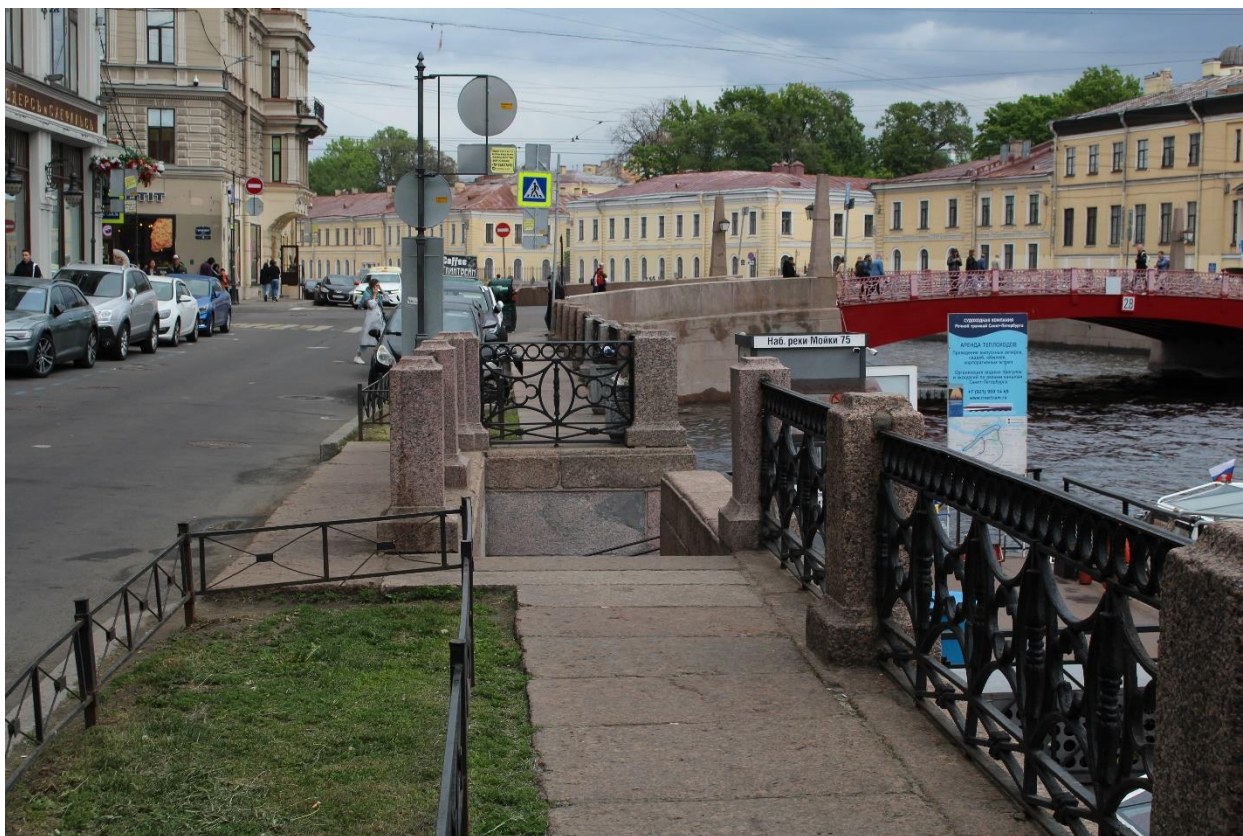


Фото 7. Вид на спуск № 11 (литера А) объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» с юго-запада.

**Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ: «Раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», по адресу: г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки «Красный мост - Синий мост», литера А, кадастровый номер 78:32:0001257:1380, для установки плавучего причала, спуск № 11», шифр: П-34/2023-ОС, разработанного ООО «Совет по туризму» в 2023 году

**Иная документация: схема размещения плавучих средств и судов на прилегающей территории к спуску акватории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки «Красный мост – Синий мост», литера А, спуск № 11**

Схема

размещения плавучих средств и судов на прилегающей территории к спуску акватории расположенной по адресу:  
г. Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки "Красный мост - Синий мост", литера А, спуск № 11  
часть набережной длиной 17 м



Генеральный план (фрагмент)



План понтона

