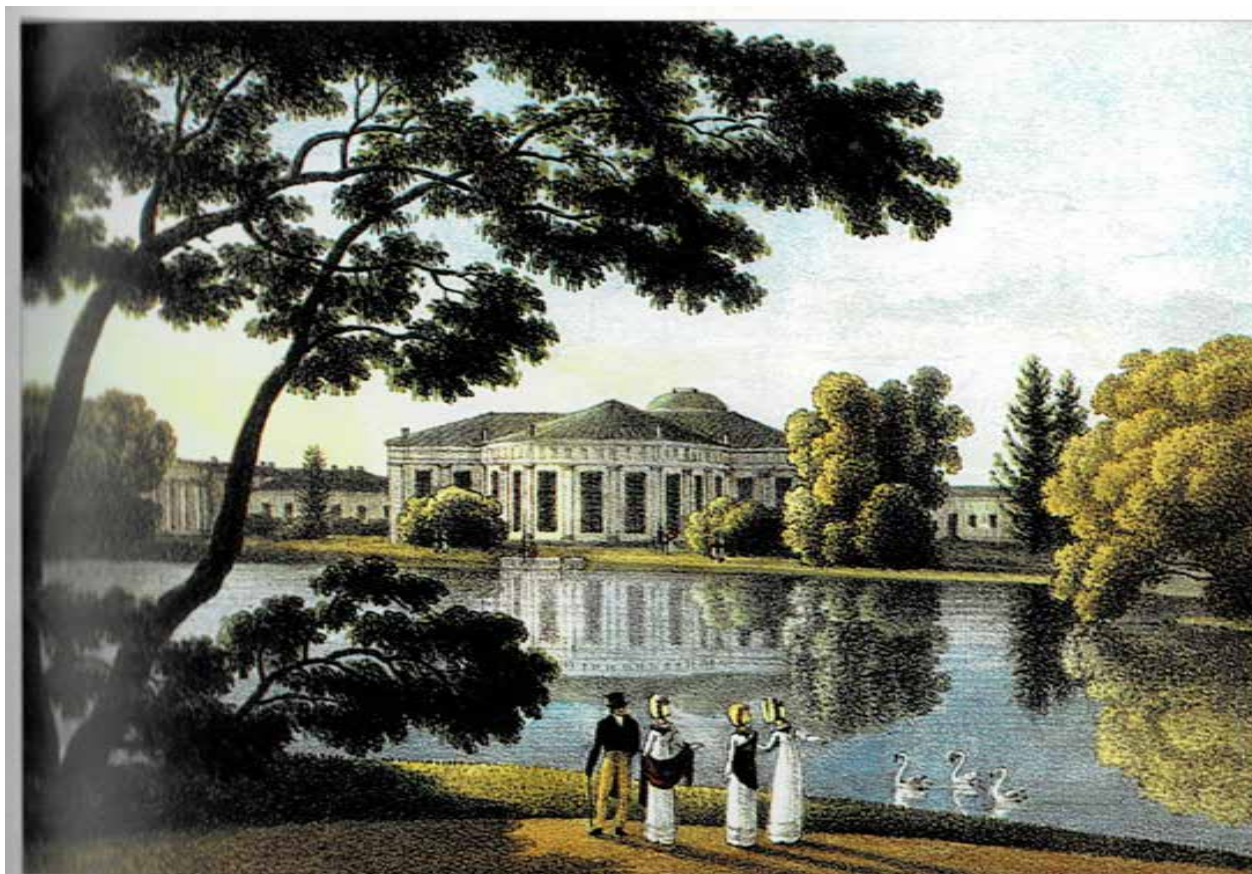


**ЗАКАЗЧИК:** Общество с ограниченной ответственностью «АЛТА»

### **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8): «Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия»», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанного ООО «АЛТА» в 2023 г.**



г. Санкт-Петербург  
2023 г.

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес  
НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул.,  
8): «Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными  
законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного  
наследия»», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанного ООО «АЛТА» в 2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» июля 2023 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 мая 2023 года по 3 июля 2023 года на основании договора от 16.05.2023 г. № 1/44.4-2023 (Приложение № 21).

### **2. Место проведения экспертизы**

г. Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «АЛТА» (ООО «АЛТА»), адрес: 115093, г. Москва, 3-й Павловский переулок, д. 14, кв. 114; ИНН 9701098583. Генеральный директор - Викторов Александр Валентинович. Лицензия МК РФ №19715 от 17.10.2019 г.

### **4. Сведения об эксперте**

**Кононова Полина Сергеевна**, образование высшее – СПбГАСУ, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 17.09.2020 г. № 1108). Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Подготовка конструктивных решений» СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП. Место работы, должность – ООО «Восстановление», главный архитектор проектов; эксперт. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

## **6. Цель и объект экспертизы**

### **Цель экспертизы**

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ, а именно объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) при реализации проекта «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения», шифр: 23-785-1-2023, (ООО «Монтажная фирма “АСК”» 2023 г.).

### **Объект экспертизы**

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия<sup>1</sup>, а именно: объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при реализации проектного решения

---

<sup>1</sup> В соответствии со ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»: **Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанный ООО «АЛТА» в 2023 г.**

#### **7. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком)**

- Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», при реализации проектного решения «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения» - Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанный ООО «АЛТА» в 2023 г.

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 г. №7-Р (Приложение №2).

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г. (Приложение №3).

- Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р» № 46-рп от 11.06.2021 г. (Приложение №3).

- Копия распоряжения КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

- Копия Технического паспорта объекта культурного наследия, инв. № 16/01-2995 (Приложение №7).

- Выписка от 06.06.2023г. № КУВИ-001/2023-131422103 об объекте недвижимости – земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 (Приложение №8).

- Схема расположения земельных участков на кадастровом плане территории (Приложение №9).

- Письмо КГИОП №01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023 г. (Приложение №11).

- Письмо КГИОП №01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023 г. (Приложение №12).

- Копия разрешения КГИОП № 01-26-853/22-0-0 от 11.05.2022 г., выданное ООО «Олимпия Инжиниринг» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (приспособление Объекта для современного использования в части реконструкции существующих зданий (Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д), не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах Объекта, включая работы по сохранению Объекта на прилегающем участке сада, этап 1) (Приложение №14).

- Копия письма СПбГУДП «Центр» от 29 марта 2023 г. №13/17-1283 (Приложение №15).



## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

В настоящее время в северо-западной части участка объекта культурного наследия ведутся работы по реализации проекта «Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, д. 2, лит. Д, лит. Ж, лит. И; Кирочная улица, дом 50, лит. Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж» (Шифр: 330-2021-1), рег. № 01-24-215/22-0-0.

Регистрационный номер разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-26-853/22-0-0 от 11.05.2022 г. (Приложение №14).

Градостроительный план земельного участка не предоставлялся в силу действия Постановления Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 1816.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений. В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объектам экспертизы, выявлены и изучены материалы, в том числе хранящиеся в открытом доступе, содержащие сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

Выполнено визуальное обследование в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. (Приложение №4. Фотофиксация).

При проведении экспертизы эксперт:

- обеспечивал соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов (выявленных объектов) культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1 Общие сведения**

Территория проектирования находится в Центральном районе г. Санкт-Петербурга.

Территория проектируемого строительства линейного объекта расположена в застроенной части города, в историческом центре, а также в границах исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург (Приложение №13).

Отвод земли для планируемых работ представляет собой равнинный участок, расположенный в глубине застройки. Трасса линейного объекта (теплотрассы в ж/б канале) проходит от улицы Потемкинской, через проезд к металлическим воротам объекта культурного наследия.

Растительность (деревья и кустарники) и ЗНОП (зеленые насаждения общего пользования) в границах строительной площадки отсутствуют.

В соответствии со справкой КГИОП №01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023 г. (Приложение №11), земельный участок по объекту: «Строительство теплового ввода от УВ-1а (пр.) право р/с Потёмкинская с организацией нового подключения» (согласно приложенной к запросу схеме) расположен в границах:

- единой охранной зоны (участок ООЗ(31)) объектов культурного наследия. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 16.04.2023 г.) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

- на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют объекты (выявленные объекты) культурного наследия; объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкает объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

Согласно приказу Минкультуры России от 30.10.2020 г. № 1295 (ред. от 19.10.2022 г.) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение), участок расположен в границах территории исторического поселения.

Объект культурного наследия «Дворец Таврический» по адресу: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1).

Объекты: «Сад Таврический с прудом», 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.<sup>2</sup>, адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8; «Ограда сада», 1896 г., арх. Бруни А.А.<sup>3</sup>, адрес: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8; входят в состав объекта культурного наследия федерального значения, ансамбля «Дворец Таврический».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» присвоен регистрационный номер 781520319430006. Объекту культурного наследия федерального значения «Ограда Сада»<sup>4</sup> присвоен регистрационный номер 781520319430086. Объекту культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»<sup>5</sup> присвоен регистрационный номер 781520319430146.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП от 13.01.2017 г. № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2). В соответствии с указанным распоряжением в состав ансамбля входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- Гидросистема Таврического сада
- Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)

---

<sup>2</sup> Наименование в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

<sup>3</sup> Наименование в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

<sup>4</sup> Наименование в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

<sup>5</sup> Наименование в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
- Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
- Ограда каменная
- Ограда парадного двора
- Ограда сада
- Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
- Плотина
- Сад парадного двора
- Сад Таврический с прудом
- Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
- Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден распоряжением КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №3).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» оформлен КГИОП 31 мая 2023 г. (Приложение №5).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» утверждено распоряжением КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/32 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 (территория сада) находится в собственности г. Санкт-Петербурга в соответствии со сведениями из ЕГРН (Приложение №8). Арендатором является Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома. Вид разрешенного использования – культурное развитие.

## 10.2 Краткие исторические сведения

**В 1783—1800 гг.** был построен Комплекс Таврического сада с дворцом, который получил название по своему первому владельцу, Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому, считающемуся тайным супругом Екатерины II. Над созданием комплекса работали: англичанин Вильям Гульд, создавший сад в английском стиле; Федор Волков - автор Дома садового мастера, служебных построек. Таврический дворец возведен по проекту архитектора И.Е. Старова.

**В 1791 г.** после смерти владельца парк и дворец были взяты в казну, преобразованы в резиденцию Екатерины II.

**В 1828 г.** в западной части сада были построены деревянные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала **1860-х гг.**

**В 1849 - начале 1850-х гг.** по проекту архитектора Р.И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.

**В 1822 г.** по проекту Л. Шарлеманя вдоль Таврической улицы была сооружена ограда с каменными воротами.

**В 1861 г.** Таврический сад стал общественным. В беседке «Адмиралтейство» был устроен ресторан.

**В 1865 г.** беседка сгорела, и на ее месте построили двухэтажный павильон.

**В 1863 г.** первоначальную ограду из бревен убрали, ров был засыпан.

**В 1896-м г.** была установлена сохранившаяся до наших дней чугунная ограда высотой около 2 м, изготовленная на петербургском чугунно-литейном заводе имени Сан-Галли по чертежам художника и архитектора Александра Бруни.

**В конце XIX – начале XX в.** части сада были отведены для строительства различных общественно-развлекательных объектов - театра и «аттракционов для народных развлечений», спортивных площадок, катка, часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. В тот период Таврический сад привлекал все большее количество посетителей, и архитектор А.А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

**В 1910-1914 гг.** в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводства был построен Выставочный павильон.

**В 1917 г.** павильон был перестроен в двухэтажный гараж.

**В 1918 г.** Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец был передан в распоряжение комиссариата имущества Российской республики.

**В 1922 г.** Таврический сад передан «в ведение Смольнинского райисполкома». После революции сад и дворец получили имя Урицкого.

**В 1932 г.** в честь досрочного выполнения государственного плана сад переименовали в «парк культуры и отдыха имени Первой Пятилетки».

**В 1930-х гг.** планировка сада была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, отведенный под увеселительные заведения для посетителей парка, был изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета располагались многочисленные аттракционы.

**В 1935 г.** на месте Пальмовой оранжереи установили оранжерею, привезенную из Царского Села (1900 г., архитектор А. Бах). В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало.

**В 1977 г.** здание было реконструировано, и в оранжерее открылся Выставочный зал «Цветы».

**В 1924 г.** объект сильно пострадал от наводнения.

**В период блокады Ленинграда** на сад было сброшено огромное количество артиллерийских снарядов, более 40 фугасных бомб. Здесь проходило обучение новобранцев отправкой на фронт. В саду был организован ремонт машин, возвращавшихся с Дороги Жизни.

**В 1941 г.** советский летчик Алексей Севастьянов совершил первый ночной таран вражеского бомбардировщика над Ленинградом, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

**После блокады** на территории сада разбили огороды для детских больниц.

**В 1956 г.** решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования.

**В 1957 г.** на территории сада был установлен памятник В.И. Ленину. скульптора В. Б. Пинчука, демонтированный **в 2001 г.**

**В 1958 г.** сад переименован в «Городской детский парк».

**В 1958 г.** на острове Большого пруда был построен Спортивный павильон. Тогда же в перестроенном здании гаража был открыт первый в городе панорамный кинотеатр — «Ленинградская панорама», позже он стал известен как «Ленинград». Кинотеатр «Ленинград» долгое время стоял закрытым. Возобновил свою работу в 2017 году в качестве шоу-пространства «Ленинград Центр».

**В 1962 г.** под руководством архитектора Д.С. Гольдгора выполнялись работы по реконструкции: появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон.

**В конце 1960-х гг.** сад стал местом активного детского досуга и отдыха.

**В конце 1960-х гг.** в саду установили аттракционы.

**В 1975 г.** объекту было возвращено историческое название «Таврический сад».

**В 1958 г. и в 2001 г.** были проведены реконструкции сада.

**В 1962 г.** в парке разместили памятник пионерам-героям - детям, погибшим в годы блокады (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С. Новикова). В 1990 г. - бюст П. Чайковскому (скульптор Б. А. Пленкин), в 1995 году – памятник Сергею Есенину (скульптор А. С. Чаркин, архитекторы Ф. К. Романовский и С. Л. Михайлов).

**В 1991 г.** Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада), в том числе и сада. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды.

**В 2004 г.** построен каток «Таврический сад».

**В 2022-2023 гг.** проводятся работы по реконструкции оранжерей Таврического сада.э.

### **10.3 Краткое описание современного состояния объекта**

*Объект культурного наследия федерального значения, ансамбль «Дворец Таврический»* расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченном Шпалерной, Таврической, Кирочной, Потемкинской улицами.

В зоне предполагаемых работ по прокладке теплосети расположены следующие объекты культурного наследия федерального значения, входящие в состав ансамбля:

1. *«Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)».*

Представляет собой сад в английском стиле с насыпным холмистым рельефом, композиция сада сочетает в себе открытые пространства (луга, пруды, газоны, площадки) и закрытые (массивы, роши), архитектурные сооружения.

Исторические зеленые насаждения сада представлены старовозрастными деревьями (дуб, липа, вяз, ясень, лиственница, ива, клен). Дорожно-тропиночная система - дорожки с набивным покрытием на щебеночном основании. Рельеф территории насыпной, холмистый. По периметру, вдоль ограды, выполнена рядовая посадка дубов.

Озеленение включает разнообразные ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев.



Исторический видовой состав насаждений включает старовозрастные деревья: дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, и т.д;

Гидросистема, мосты, плотина, фонтан, исторические газонные ограждения, садовые диваны расположены на значительном расстоянии от зоны предполагаемых работ – в восточной части сада. В Западной части размещены административные, вспомогательные здания и сооружения.

2. *Объект «Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)».*

Ограда сада оформляет южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.

В зоне предполагаемых работ расположена часть ограды, выполненная из металла в классическом стиле в техникековки и литья, в том числе ворота и калитка существующего проезда.

Стойки – круглые в плане, с завершениями в виде фиал. Решетку скрепляет три горизонтальные обвязки, от верхнего пояса поднимаются вертикальные чугунные копыя, перехваченные на уровне человеческого роста волютообразными элементами. Створки ворот решены аналогично рядовым элементам, имеются дополнительные диагональные связи. Со стороны сада к стойкам примыкают волютообразные металлический кронштейны. Металлические части ограды имеют декоративно-защитное покрытие.

Справа от въездных ворот, со стороны улицы, расположена гранитная колесоотбойная тумба.

По состоянию на 16 мая 2023 г. северо-западная часть территории объекта огорожена, производятся работы по реконструкции оранжерей и сохранению объекта культурного наследия “Сад Таврический с прудом”. Зона предполагаемых работ находится у южной границы стройплощадки, въезд в ворота используется для доступа на площадку. Слева от въезда установлено металлическое временное ограждение, справа – бытовка охраны. Покрытие проезда демонтировано.

В результате визуального обследования значительных дефектов и утрат не выявлено.

На прилегающей к памятнику территории - вдоль Потемкинской ул. - благоустройство, опоры освещения, покрытие из гранитных плит - сохранены. Между проезжей частью и тротуаром выполнена полоса газона с рядовой посадкой деревьев.

#### **10.4 Анализ проектной документации**

Представленный на экспертизу раздел по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, а именно: «Дворец Таврический», при реализации проектного решения «Строительство теплового ввода от УВ-1а (пр.) право р/с Потёмкинская с организацией нового подключения»: **«Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия»», шифр: 23-785-1-2023-ОКН,**

**разработанный ООО «АЛТА» в 2023 г.** содержит аналитику о возможных угрозах и обоснование мероприятий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул. Объект непосредственно примыкает к участку проектирования.

Раздел выполнен в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», письмами КГИОП №01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023 г. и №01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023 г. (Приложения №№11,12).

Разработке раздела предшествовало визуальное обследование проектируемой территории, а также историко-библиографические исследования. Историческая справка, приведенная в разделе, отражает основные этапы строительства и истории объекта культурного наследия, расположенного в непосредственной близости от участка проектируемых работ.

В разделе «Сведения о территории производства работ» дана оценка соответствия планируемых работ требованиям градостроительных регламентов. Отмечено, что предполагаемые работы производятся в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург.

Проанализировано соответствие предполагаемых мероприятий предмету охраны и иным требованиям Приказа Минкультуры России от 30.10.2020 г. N 1295 (ред. от 19.10.2022 г.) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» с выводами о соответствии.

Сохраняется предмет охраны исторического поселения, в том числе Таврический дворец (ул. Таврическая, д.6) и вид на Таврический дворец с ул. Шпалерной.

Указано, что соотношение между различными городскими пространствами, характеристики обзора, основные видовые раскрытия композиционно-видовых связей (панорам, основных визуальных направлений вдоль планировочных элементов) также не изменяются.

Предполагаемые виды работ не противоречат требованиям Приказа об использовании земельных участков в границах поселения.

Указано, что предварительно был выполнен комплекс инженерных изысканий, в том числе инженерно-геологические изыскания в достаточном объеме.

Изложены выводы и результаты последних. Всего было пробурено 2 инженерно-геологических скважины глубиной 5,0 м, произведен отбор проб грунтов, выполнена камеральная обработка с составлением отчета. Используются также архивные материалы Треста ГРИИ.

Поверхность участка ровная, спланирована. Абсолютные отметки рельефа в пределах изучаемой площадки по устьям буровых скважин изменяются от 5,0 м до 5,2 м. В геоморфологическом отношении исследуемый участок находится в пределах Приморской низины.

Установлено, что прокладке сетей траншеями на глубине (глубина до 3,0 м) будут пересечены грунты:

- ИГЭ-1 Насыпные грунты: пески, супеси со строительным мусором, щебнем, с гнездами заторфованного грунта. Установлено, что насыпной грунт имеет неоднородный состав и неравномерную плотность сложения. В качестве основания можно использовать с учетом п. 6.6 СП 22.13330.2016.
- ИГЭ-2 - Пески пылеватые средней плотности серые насыщенные водой с редкими растительными остатками.

По результатам выполненных изысканий площадка проектируемого строительства, согласно Приложения А СП 47.13330.2016, отнесена ко II (средней сложности) категории сложности инженерно-геологических условий.

Представлены данные о расчетных и нормативных характеристиках грунтов, показателях мощности слоев и иные необходимые сведения.

Отмечено, что в гидрогеологическом отношении рассматриваемый участок характеризуется наличием одного горизонта подземных вод. Наблюдаемый уровень отмечен на глубине 1,5 до 1,8 м, на абс. отметках от 3,3 до 3,6м.

Выполнена оценка коррозионной агрессивности грунтов.

Сформулированы рекомендации для проектирования с учетом особенностей грунтов.

Представлено описание объекта культурного наследия в зоне производства работ. Сформирована краткая историческая справка, отражающая основные сведения о возникновении объекта, этапах его развития и преобразований. Особое внимание уделяется объекту «Сад Таврический с прудом». Справка проиллюстрирована материалами иконографии.

#### Описание проектных решений

Сети теплоснабжения запроектированы на основании задания ОАО «Теплосеть Санкт-Петербурга» на строительство тепловой сети на подключение объекта социально-культурного назначения по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Д; ул. Потёмкинская, д. 2, лит. Д, И, Ж – административного здания на территории объекта культурного наследия.

Границы проектирования установлены в местах врезки в магистральные трубопроводы теплоснабжения, проложенные по ул. Потемкинской, на западной границе земельного участка КН 78:31:0001202:1165, совпадающей с границей объекта культурного наследия.

#### Технологические решения линейного объекта

Источник теплоснабжения: ЭС-2 Центральная ТЭЦ. Теплоноситель – вода. Схема теплосети – двухтрубная. Диаметр существующего трубопровода – Дн=426х9.0 мм, проектируемого - Дн=159х6.0 мм (250 мм в изоляции).

Общая протяженность проектируемой трассы – L= 13,5 п.м.

Основной тип прокладки: канальный (на территории проезда), бесканальный (по ул. Потемкинской).

Глубина заложения ТС принята в соответствии с СП 124.13330.2012, составляет не более 3 м.

При канальной прокладке применены скользящие опоры СПОж см. АТР 1-487-1997. Тип неподвижных опор – щиты НО-1-1п (АТР 3.903КЛ-14 выпуск 1-1), упоры – ТС 666.00.00 (АТР 5.903-13 выпуск 7-95).

Трубоэлементы с упорами неподвижных опор при канальной прокладке выполнены в защитной полиэтиленовой оболочке в заводских условиях.

В качестве трубопроводов предусмотрены: - для подземной прокладки (ТС) – трубы стальные бесшовные горячедеформированные по ГОСТ 8732-78 в изоляции из пенополиуретана в полиэтиленовой оболочке с ОДК. Общая толщина комбинированного полуретанового покрытия равна диаметру трубопровода (полиэтиленовой оболочки). Для гидроизоляции тепловых камер и каналов предусматривается двухслойное покрытие битумно-резиновой мастикой.

Отмечено, что в связи с необходимостью бесперебойного теплоснабжения на период подключения объекта социально-культурного назначения строительство УВВ будет производиться в режиме переключения в межотопительный период без устройства временной сети.

Предусмотрено выполнение контроля качества работ на весь период их производства согласно п.5.18 СНиП 3.05.03-85 «Тепловые сети».

#### Конструктивные решения

Проектом предусмотрено использование непроходных каналов КН II по Серии 3.903 КЛ14 вып. 1-4 «Каналы непроходные».

Лотки каналов соединены между собой соединительными изделиями МС-1. Швы между лотками заполняются цементно-песчаным раствором М100. Строповочные отверстия в лотках заделываются бетоном В20. Наружные поверхности каналов обмазываются за два раза битумно-полимерной эмульсионной мастикой по грунтовке (мастика, разведенная водой 1:1). Стыки железобетонных элементов проклеиваются полосами полиэфирного нетканого материала с дополнительной обмазкой мастикой. Монтаж лотков производится после устройства основания из песка. Устройство монолитных железобетонных конструкций производится в соответствии с требованиями СП 70.13330.2011 и общими указаниями, приведенными в типовых сериях конструкций.

#### Решения по восстановлению благоустройства

Работы по разборке существующих покрытий выполняются в минимальном объеме, с сохранением существующих ЗНОП.

Нарушенные в процессе строительства покрытия восстанавливаются в полном объеме, с сохранением планировочных отметок, без изменения визуальных характеристик прилегающей к объекту культурного наследия территории.

Проектом предусматриваются работы по разборке и восстановлению:

- асфальтобетонных покрытий (с последующей фрезеровкой);
- тротуарной плитки гранитной с шлифованной матовой поверхностью (размеры 900x900, 600x600) по существующей раскладке. Цвет гранитных высевок, используемый для устройства верхнего слоя дорожек, используется в соответствии с существующим цветом. Типы покрытий приняты аналогичные существующим, с учетом информации из письма СПбГУДП «Центр» от 29 марта 2023 г. №13/17-1283 (Приложение №15).

К разделу приложены чертежи по демонтажу и устройству покрытий (Приложение №15)

Решения по организации строительства

Земельный участок, на котором располагается линейный объект, располагается на земле г. Санкт-Петербурга и относится к категории земель населённых пунктов. Территория земель, изымаемая на период строительства теплосети во временное пользование, составляет 0,05 Га.

Отчуждение земель во временное (краткосрочное) пользование выполняется только на период производства строительного-монтажных работ. Все строительные работы должны проводиться исключительно в пределах полосы отвода.

Предусмотрены следующие основные мероприятия:

- Обезопасность строительной техники предусмотрена по существующим дорогам. Представлены мероприятия по организации дорожного движения по временной схеме на период производства основных работ. Предусмотрен въезд/выезд в зону производства работ с Потемкинской ул.

- Для ближайшего дерева рядовой посадки вдоль ул. Потемкинской (вне границ ОКН) предусмотрены меры по защите на период строительства – установка деревянного щита вокруг ствола, организация работ в радиусе 2 м от ствола вручную, с сохранением корневой системы.

- Передвижение техники и выполнение работ механизмами в зоне производства работ осуществляется по временной дороге по существующему асфальтовому покрытию, устраиваемой в зоне траншеи для прокладки трассы теплоснабжения. Вскрытие асфальтобетонного покрытия внутриквартальных проездов и тротуаров производится в границах и в объемах отрываемой выработки.

- Для мойки колес на въезде, в зоне существующего проезда, размещается специально оборудованная площадка.

- Проектом не предусматривается устройство склада длительного хранения стройматериалов, стоянок автотранспорта и монтажных площадок. Отходы, образующиеся на стройплощадке, ежедневно вывозятся на полигон ТБО.

- Проживание на строительной площадке персонала не предусматривается. Применение биотуалетов и использование душевых кабин на базе Подрядчика исключает потребность в устройстве временных сетей канализации на стройплощадке.

- Для обеспечения безопасного выполнения работ периметр строительной площадки ограждается временным ограждением из профнастила с гирляндой из сигнальных фонарей ФС-12 h=2,5 м, что обеспечивает защиту элементов памятника при установленной высоте подъема груза не более 2,5 м.

- Строительная площадка оборудуется всеми необходимыми знаками наглядной агитации, безопасности и комплексом первичных средств пожаротушения.

- Разработка и обратная засыпка траншеи для устройства инженерных сетей выполняется механизированным способом с помощью экскаватора и вручную, с помощью лопат (на расстоянии менее 3 м от границы и сооружений объектов культурного наследия,

менее 2 м от стволов деревьев) с погрузкой в автотранспорт с последующим перемещением грунта на полигон ТБО.

Параметры траншеи при разработке в проекте назначены в соответствии с требованиями СП 45.13330.2012, СП 42-101-2003:

- при канальной прокладке, ближе к объекту культурного наследия – 1,9 м;
- при бесканальной прокладке – 1,5 м.

Проектом предусмотрено устройство траншеи с вертикальными стенками с обязательным креплением вертикальных стенок траншеи из досок с креплением брусом (оборачиваемость - 5 циклов).

В рассматриваемом разделе дана оценка влияния планируемых работ по устройству инженерных сетей в рамках проекта «Строительство теплового ввода от УВ-1а (пр.) право р/с Потёмкинская с организацией нового подключения» на физическую сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), а также оценка влияния производства планируемых работ на визуальное восприятие памятника.

В соответствии с п. 6.4.6 СП 249.1325800.2016 (23.11.2020) «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами» выполнена предварительная оценка размера зоны влияния работ по прокладке сетей открытым способом.

С целью сокращения размера зоны влияния работ, проводимых на участке сетей теплоснабжения и водоотведения, расположенных вблизи объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на окружающие объекты, предусмотрено вести работы короткими захватками длиной 6 метров. Разработку траншеи необходимо вести с вертикальными стенками, крепление стенок выполняется с применением ограждения (п.6.4.6 СП 249.1325800.2016 (23.11.2020)).

Глубина траншеи для укладки трубопроводов составляет ориентировочно 1,9 м от натурной отметки земли, максимальная ширина раскрытия – 1,9 м. Работы предполагается вести с разработкой грунта в вертикальных стенках с креплением деревянными щитами. В соответствии с п. 9.36 СП 22.13330.2016 предварительный радиус зоны влияния от разработки траншей составляет (в запас надежности)  $4N_k$ , где  $N_k$  – глубина траншеи. Таким образом, предварительная зона влияния от разработки проектируемых траншей составляет:

$$4 \times 1,9 \text{ м} = 7,6 \text{ м}.$$

Ближайшее здание на территории объекта (Административное здание) находится на расстоянии порядка 14,5 м от края траншеи – не попадает в зону влияния предполагаемых работ.

Зона производства работ в границах временного ограждения стройплощадки располагается преимущественно на территории с покрытием из асфальтобетона, ЗНОП в границах территории производства работ отсутствуют. Проектом предусмотрено восстановление нарушенного благоустройства в полном объеме.

В непосредственной близости от зоны производства работ, в зоне влияния, располагаются объекты «**Ограда сада**», «**Сад Таврический с прудом**» (Западная часть). Объекты не имеют заглубленных фундаментов и оснований, являются элементами благоустройства. С целью сокращения изменений окружающего грунтового массива с учетом



разгрузки основания от выемки грунта предусмотрено укрепление стенок траншеи деревянными щитами.

Иные здания и сооружения, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и расположенные на территории, расположены на значительном расстоянии от границы производства работ по проекту и в зону влияния не попадают.

Работы по строительству линейного объекта (сети теплоснабжения) планируются в красных линиях Потемкинской улицы и границах существующего въезда на территорию Таврического сада вне границ территории объекта культурного наследия.

Край траншеи предусмотрен на минимальном расстоянии от территории сада. Расстояние от края траншеи до стоек металлической ограды сада и гранитной колесоотбойной тумбы составляет не менее 1,1 м. При этом колесоотбойная гранитная тумба и элементы ограды – предметы охраны – располагаются за пределами ограждения стройплощадки.

Монтаж стальных труб длиной 6 м осуществляется с применением автокрана, при этом автокран располагается на временной дороге. Максимальная величина вылета стрелы при установленной высоте подъема менее 5,5 м составляет 8,3 м. Величина опасной зоны при работе автокрана определяется в соответствии со СНиП 12-03-2001 (приложение «Г») по формуле:

$$\text{Лоп.з.} = 0,5\text{Æ} + 1 + 1,2 \text{ м,}$$

где l - размеры труб (длина);

Æ - диаметр трубы;

1,2 м - минимальное расстояние отлета падающего груза при высоте возможного падения до 10 м. Для расчета принимается наибольшая длина труб – 6 м.

$$\text{Лоп.з.} = 0,5 * 0,1\text{м} + 6\text{м} + 1,2\text{м} = 7,25\text{м}$$

Расстояние от автокрана до объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», а также расположенных на территории сада деревьев, может составлять от 1 до 6 м, в связи с чем объекты культурного наследия и их элементы попадают в опасную зону работы автокрана при укладке стальных труб, для обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия, необходимо организовать дополнительные мероприятия, соблюдение которых является обязательным при проведении работ. С целью минимизации риска повреждения стоек ограды стандартная высота ограждения стройплощадки увеличена до 2.5 м (на высоту стоек ограды сада). Тем не менее, приняты дополнительные мероприятия, перечисленные ниже по тексту.

Отмечено, что перед началом работ по устройству инженерных сетей необходимо провести комиссионный визуальный осмотр объектов культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)», «Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)» в зоне предполагаемого влияния строительных работ, с участием представителей авторского надзора, на предмет выявления дефектов, с составлением акта.

В течение всего периода производства предполагаемых работ необходимо вести мониторинг состояния объектов культурного наследия федерального значения «Ограда сада»

и «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля «Дворец Таврический» в границах зоны предполагаемого влияния.

Проектом предусмотрено восстановление нарушенного благоустройства в полном объеме, в том числе гранитного покрытия проезда, с сохранением цвета, фактуры, раскладки плит. Предусмотрена защита рядовой посадки деревьев вдоль ул. Потемкинской, сохранение существующей опоры освещения. Таким образом проведение работ по устройству ввода тепловых сетей не приведет к изменению визуального восприятия объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и его элементов.

Особо отмечается, что перед началом работ по устройству инженерных сетей необходимо провести комиссионный визуальный осмотр объектов культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», «Ограда сада» в зоне предполагаемого влияния строительных работ), с участием представителей авторского надзора, на предмет выявления дефектов, с составлением акта.

**На основании оценки влияния предполагаемых работ предложен следующий перечень мер, направленных на обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8:**

1. Обеспечение письменного ознакомления подрядных организаций с информацией о наличии в непосредственной близости с территорией производства работ объектов культурного наследия до начала производства работ, а также разъяснение культурно-историческую значимости этих объектов с указанием на уголовную и административную ответственность за их повреждение.

2. Организация стоянки любой техники, складирования любых материалов, предметов и грузов, размещение оборудования, а также устройство мест отдыха, бытовок и туалетов на максимальном расстоянии от границ территории объекта культурного наследия.

3. Организация работы автокрана следующим образом: при выполнении спуска труб и ж/б изделий в траншеи автокран должен быть оборудован средствами координатной защиты в соответствии с действующими нормами и правилами. Во время работы автокрана должна быть обеспечена достаточная обзорность из кабины крановщика. Если обзорность рабочего пространства не обеспечена или не видно стропальщика, то должен назначаться промежуточный сигнальщик, команды которого крановщик обязан выполнять. Надзор за безопасной эксплуатацией грузоподъемных механизмов осуществляется лицами из числа инженерно-технических работников строительной организации. Опасную зону работы автокрана необходимо оградить сигнальными ограждениями. Выключать и останавливать механизм крана машинист должен плавно, без рывков, не допуская раскачивания груза. Стремительно опускать груз запрещается. Запрещается укладывать груз на электрические кабели, а также на края откосов или траншей, если при этом он может сползти или опрокинуться. После окончания работы запрещено оставлять груз в подвешенном положении, необходимо опустить его на землю.

4. Установка временного защитного металлического ограждения стройплощадки высотой 2,5 м, ограничивающего зону работы автокрана и исключающего повреждение элементов памятника. Колесоотбойная гранитная тумба и элементы ограды – предметы охраны – располагаются за пределами ограждения стройплощадки.

5. Восстановление нарушенных территорий и дорожных покрытий по окончании строительных работ в полном объеме, с сохранением визуальных характеристик гранитного покрытия проезда. Сохранение рядовой посадки деревьев вдоль ул. Потемкинской.

6. Организация проезда грузовым автотранспортом на пониженной до 5 км/ч или менее скорости для снижения вибрационного воздействия на сооружения и основания объектов.

7. Организация мониторинга в отношении объектов культурного наследия федерального значения «Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)» и «Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И.», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в расчетной зоне влияния предполагаемых работ.

Начало проведения мониторинга – а три месяца до начала, в течение всего периода производства предполагаемых работ, а также в течение 6 мес. после из завершения Общая продолжительность мониторинга составит порядка 11 месяцев.

Периодичность проведения мониторинга составляет не реже двух раз в неделю в период оказания воздействий на объекты культурного наследия.

На подготовительном этапе мониторинга, до начала строительства теплотрассы, выполняются следующие работы:

А. визуальное обследование территории и металлических элементов ограды с выводами и рекомендациями;

В. визуальное обследование с выводами и рекомендациями;

С. устройство опорной геодезической сети;

Д. устройство мониторинговой геодезической сети (устанавливаются геодезические марки на здании, марки высотного контроля привязываются к городской высотной сети. Геодезические марки для фиксации осадок должны устанавливаться в характерных точках объектов культурного наследия в соответствии с ГОСТ 24846.

Е. устройство пунктов контроля уровня грунтовых вод.

На рабочем этапе мониторинга проводятся:

А. визуальный контроль технического состояния элементов ограждения;

В. геодезические измерения деформаций в абсолютных отметках;

С. выполнение геодезического наблюдения за горизонтальными перемещениями конструкции ограждений котлованов.

Д. контроль уровня грунтовых вод.

В случае обнаружения в процессе мониторинга признаков, предшествующих возникновению предельных деформаций (в т. ч. при выявлении изменений ранее выявленных дефектов и повреждений конструкций объекта и вновь появившихся дефектов и повреждений (деформаций, кренов, прогибов и т.п.), протекающих в конструкциях объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», работы незамедлительно приостановить, с последующим вызовом технического и авторского надзора, представителей КГИОП КГИОП и СГСНиЭ, главного инженера проекта на строительную площадку и принятием решения о дальнейших действиях.

Критериями приостановки работ являются:

- достижение предельно допустимой скорости роста деформации (предельная скорость 16 – 1 мм в сутки последовательно в течение 5 дней, не более 3 мм в неделю);

- образование новых дефектов, в том числе трещин на конструкциях объектов культурного наследия.

При наличии результатов наблюдений, свидетельствующих об угрозе ухудшения состояния памятника и появления новых дефектов, необходимо в кратчайшие сроки организовать геотехнический мониторинг в отношении объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Таврический» в соответствии с п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», а также ГОСТ 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» в срочном режиме.

2. Основные работы предусмотрены ниже уровня земли с последующим восстановлением покрытий, соответственно не приведут к изменению визуального восприятия территории в целом, а также объекта культурного наследия, расположенного в непосредственной близости к участку проектирования.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями действующего законодательства об охране объектов культурного наследия (ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

В случае причинения вреда или угрозы причинения вреда объекту культурного наследия при проведении строительных работ, немедленно приостановить все работы и сообщить в КГИОП о состоянии объекта и о ситуации, приведшей к причинению вреда или угрозе причинения вреда объекту.

В случае изменения существующих проектных решений, в том числе проекта производства работ, новые решения должны быть проанализированы на предмет обеспечения сохранности объекта культурного наследия и при необходимости дополнены новым разделом, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

Сделан вывод о том, что при соблюдении указанных мер работы по строительству линейного объекта «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения» (линейный объект), выполняемые на основании Технического задания АО «Теплосеть СПб», не представляют угрозы повреждения или разрушения элементов объекта культурного наследия, расположенного вблизи участка проектирования.

Текстовая часть раздела в достаточной мере отражает мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия в зоне проектирования. В рассматриваемом разделе представлены все необходимые информационные и графические материалы, включая фотофиксацию, чертежи по восстановлению благоустройства, стройгенплан.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **11.1 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая иконография (Приложение №11).
- Фотофиксация (Приложение №4).
- Копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение №5).

### **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

#### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 1816 «Об утверждении перечня случаев, при которых для строительства, реконструкции линейного объекта не требуется подготовка документации по планировке территории, перечня случаев, при которых для строительства, реконструкции объекта капитального строительства не требуется получение разрешения на строительство, перечня случаев, при которых для создания горных выработок в ходе ведения горных работ не требуется получение разрешения на строительство, внесении изменений в перечень видов объектов, размещение которых может осуществляться на землях или земельных участках, находящихся в государственной или муниципальной собственности, без предоставления земельных участков и установления сервитутов, и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569);

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 01.08.2021 г.) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации РФ от 30 октября 2020 г. № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург»;

- СП 42.13330.2011 «Градостроительство»;

- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;

- СП 45.13330.2012 «Земляные сооружения, основания и фундаменты»;

- ГОСТ 12.3.033-84.ССБТ. Строительные машины. Общие требования безопасности при эксплуатации;

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники».

### **Литература**

- Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.

- Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.

- Воронов В.Г. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.

- Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старов. Жизнь и творчество. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939

- Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.

- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. – СПб.: ООО «Алмаз», 1997

- Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIXвека. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат,1998

- Каменский В.А. Таврический дворец. – Л.; М.: Искусство, 1948.
- Кротов М.И., Дьяченко Л.И., Лукоянов И.В., Воскобойников В.М. Таврический дворец. Люди. События. Размышления., СПб., 2006;
- Кючарианц Д.А. Иван Старов. Серия «Зодчие нашего города». Л, 1982 г.
- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 340.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
- Синдаловский Н.А. Легенды петербургских садов и парков. СПб., 2012.

#### **Архивные источники**

- РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516; Ф. 485. Оп. 2. Д. 840;
- ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108; ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64.

#### **Электронные ресурсы**

- <https://www.citywalls.ru/>.
- <http://www.etomesto.ru/>.
- <https://pastvu.com/>.

#### **Иные документы**

- Акт по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 – в соответствии с НПА\*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации помещений 2-го этажа западного крыла (1-Н, №№320-330, 332-338)», разработанной ООО «РСФ «Водолей Плюс» в 2020 г., шифр ПД-111-Д-2020, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия от 25 марта 2021 г. (Эксперты: Губин Я.В., Живаева Л.Ф., Каргинов М.Д.).

- Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах



территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году от 2 июня 2023 г., Эксперт Бревдо Н.И.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

В результате анализа документации: «Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанной ООО «АЛТА» в 2023 г. в рамках проектной документации «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения», можно сделать следующие выводы:

1) Раздел разработан в соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации раздела об обеспечении сохранности данного объекта культурного наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

2) Работы по прокладке инженерных сетей по настоящему проекту режиму единой охранной зоны (участок ООЗ (31)) объектов культурного наследия не противоречат, что подтверждается письмом КГИОП №№01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023 г. (Приложение №12).

3) Предполагаемые проектам работы не противоречат требованиям приказа Минкультуры России от 30.10.2020 г. N 1295 (ред. от 19.10.2022) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург».

4) Прокладка инженерных сетей предусмотрена в земле, в траншеях с переменной глубиной. Разработка траншеи осуществляется экскаватором с доработкой вручную. Проектом установлено безопасное расстояние для разборки грунта механизированным способом вблизи существующих сооружений - не менее 3 м от сооружения.

В разделе выполнена предварительная оценка размера зоны влияния работ по прокладке сетей открытым способом в соответствии с п. 6.4.6 СП 249.1325800.2016. Ввиду того, что по расчету здания объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположены далеко за пределами зоны влияния, дополнительных мероприятий по усилению конструкций не требуется.

5) Монтаж элементов системы теплоснабжения осуществляется с применением автокрана, располагающегося на временной дороге. В проекте произведен расчет размера опасной зоны

при работе автокрана в соответствии со СНиП 12-03-2001 (приложение «Г»), наибольшее значение которой равно 7,25 м. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (объекты культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», «Ограда сада», входящие в его состав) и попадает в опасную зону работы автокрана, для обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия, в рассматриваемом разделе установлены дополнительные мероприятия, соблюдение которых является обязательным при проведении работ.

б) Работы предусмотрены ниже уровня земли с последующим восстановлением покрытий, соответственно не приведут к изменению визуального восприятия объекта культурного наследия, расположенного в непосредственной близости к участку проектирования.

7) После прокладки тепловых сетей и разборки строительного городка предусматриваются работы по восстановлению нарушенного благоустройства.

8) Согласно представленной документации проведение работ ведется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок ЗА 2.

9) Предусмотрено ведение мониторинга объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», а именно входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Ограда сада» и «Сад Таврический с прудом», в расчетной зоне влияния предполагаемых работ. в течение всего периода производства предполагаемых работ, а также после их завершения. При этом указано, что при появлении результатов наблюдений, свидетельствующих об угрозе ухудшения состояния памятников и появления новых дефектов, необходимо в кратчайшие сроки организовать геотехнический мониторинг в отношении объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в соответствии с п. 12 СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», а также ГОСТ 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» в срочном режиме.

В случае обнаружения в процессе мониторинга признаков, предшествующих возникновению предельных деформаций (в т. ч. при выявлении изменений ранее выявленных дефектов и повреждений конструкций объекта и вновь появившихся дефектов и повреждений (деформаций, кренов, прогибов и т.п.), протекающих в конструкциях объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», работы незамедлительно приостановить, с последующим вызовом технического и авторского надзора, представителей КГИОП КГИОП и СГСНиЭ, главного инженера проекта на строительную площадку и принятием решения о дальнейших действиях.

Критериями приостановки работ являются:

- достижение предельно допустимой скорости роста деформации (предельная скорость 16 – 1 мм в сутки последовательно в течение 5 дней, не более 3 мм в неделю);
- образование новых дефектов, в том числе трещин на конструкциях объектов культурного наследия.

10) Разделом предусмотрен ряд мероприятий для обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при производстве работ по строительству тепловых сетей, а также комплекс мер, направленных на недопущение случайного или умышленного повреждения, уничтожения объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Таврический». При соблюдении в ходе строительства указанных в разделе мер сохранность объекта культурного наследия обеспечивается.

### **13. Выводы экспертизы**

По результатам рассмотрения документации - «Раздел 10 «Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами» Часть 2. «Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия», шифр: 23-785-1-2023-ОКН, разработанной ООО «АЛТА» в 2023 г, в рамках проектной документации «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения», шифр: 23-785-1-2023 – экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ (при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения» (шифр: 23-785-1-2023)).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение №1.** Извлечение из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия. федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

**Приложение №2.** Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 г. №7-Р.

#### **Приложение №3.**

Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.;

Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» № 46-рп от 11.06.2021 г.

#### **Приложение №4.** Фотофиксация.

#### **Приложение №5.** Копия паспорта объекта культурного наследия.

**Приложение №6.** Копия распоряжения КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение №7.** Копия Технического паспорта объекта культурного наследия, инв. № 16/01-2995.

**Приложение №8.** Выписка от 06.06.2023г. № КУВИ-001/2023-131422103 об объекте недвижимости – земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165.

**Приложение №9.** Схема расположения земельных участков на кадастровом плане территории.

#### **Приложение №10.** Историческая Иконография.

**Приложение №11.** Письмо КГИОП № 01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023 г.

**Приложение №12.** Письмо КГИОП № 01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023 г.

**Приложение №13.** Ситуационный план (материалы проекта).

Схема границ территории, в пределах которой находятся точки (секторы) основных видовых раскрытий композиционно-видовых связей (панорам, основных визуальных направлений вдоль планировочных элементов), составляющих предмет охраны исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург (материалы проекта).

**Приложение №14.** Копия разрешения КГИОП № 01-26-853/22-0-0 от 11.05.2022 г., выданное ООО «Олимпия Инжиниринг» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (приспособление Объекта для современного использования в части реконструкции существующих зданий (Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д), не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах Объекта, включая работы по сохранению Объекта на прилегающем участке сада, этап 1).

**Приложение №15.** Копия письма СПбГУДП «Центр» от 29 марта 2023 г. №13/17-1283.

**Приложение №16.** Стройгенплан М 1:500 (материалы проекта).

**Приложение №17.** План демонтажа покрытий (материалы проекта).

**Приложение №18.** План восстановления благоустройства (материалы проекта).

**Приложение №19.** Ситуационная схема (материалы проекта).

**Приложение №20.** План полосы отвода М 1:500 (материалы проекта).

**Приложение №21.** Копия договора с экспертом.

**15. Дата оформления заключения экспертизы**

03.07.2023 года

**Подпись эксперта**

*(подписано электронной подписью)*

П.С. Кононова

**Приложение №1**

Извлечение из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (с изменениями и дополнениями).

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

[Информация об изменяющих документах](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников

культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г. Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
<p>Галерная гавань Гребного порта:</p> <p>бассейн большой, 1721-1723 гг., арх. Трезини Д., кон. 1740-х гг., арх. Чевакинский С.И. бассейны малые (два), 1-я треть XIX в. башня водонапорная, 1894 г. канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх. Трезини Д., 1732 г., арх. Коробов И.К., 1750-1754 гг., арх. Башмаков М.А., арх. Чевакинский С.И., 1808-1812 гг., арх. Захаров А.Д. караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг. кран паровой на гранитном основании, нач. XIX в., 1854 г. кроншпиц восточный, 1721-1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 гг., арх. Башмаков М.А. кроншпиц западный,</p>	<p>Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп. 1; 23, корп. 2; 25 Шкиперский проток ул.</p> <p>Шкиперский проток ул.</p> <p>Шкиперский проток ул., 25 Шкиперский проток ул.</p> <p>Шкиперский проток ул., 21, корп. 1 Шкиперский проток ул., 23, корп. 2 Шкиперский проток ул., 20</p> <p>Шкиперский проток ул., 14-а</p>



1721-1723 гг., арх. Трезини Д.,  
1754 г., арх. Башмаков М.А.

**Дворец Таврический:**

гидросистема Таврического  
сада, кон. XVIII в.

дворец, 1783-1789 гг.,  
арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг.  
(интерьеры), арх. Руска Л.,  
1819 г. (интерьеры),  
арх. Росси К.И.,

1905-1906 гг. (зал заседаний  
Государственной Думы),  
арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.

дом садовника с двумя  
флигелями, 1792-1794 гг.,  
арх. Волков Ф.И.

мосты (два), 1793-1794 гг.,  
арх. Волков Ф.И.,  
инж. Шпекле К.-И.

ограда каменная, 1822 г.  
ограда парадного двора,  
1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.

ограда сада, 1896 г.,  
арх. Бруни А.А.

оранжерея, кон. XVIII в.

плотина, 1790-е гг.  
сад парадного двора, XX в.  
сад Таврический с прудом,  
1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И.,  
садовый мастер Гульд В.,  
арх. Старов И.Е.

флигель министерский  
(садовый), 1906-1907 гг.,

арх. фон Гоген А.И.  
фонтан, 1910-е гг.,  
арх. Бруни А.А.

Церковь Святого благоверного князя  
Александра Невского:

сад, 1891 г.  
церковь, 1891 г.,  
арх. Косяков В.А.

Шпалерная ул., 45, 47,  
Потемкинская ул., 2, 4,  
Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8  
Таврический сад

Шпалерная ул., 47,  
Таврическая ул., 8

Потемкинская ул., 2

Таврический сад

Таврическая ул., 8  
Шпалерная ул., 47

Потемкинская ул., 2, 4,  
Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8  
Шпалерная ул., 45  
Таврический сад  
Шпалерная ул., 47  
Потемкинская ул., 2-4,  
Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

Шпалерная ул., 47,  
Таврическая ул., 8

Таврический сад

Шуппа ул., 10

## Приложение №2

Копия Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 г. №7-Р



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ОВУД

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 7-Р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 7-р

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
  - Здания и сооружения

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кировная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кировная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

**Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

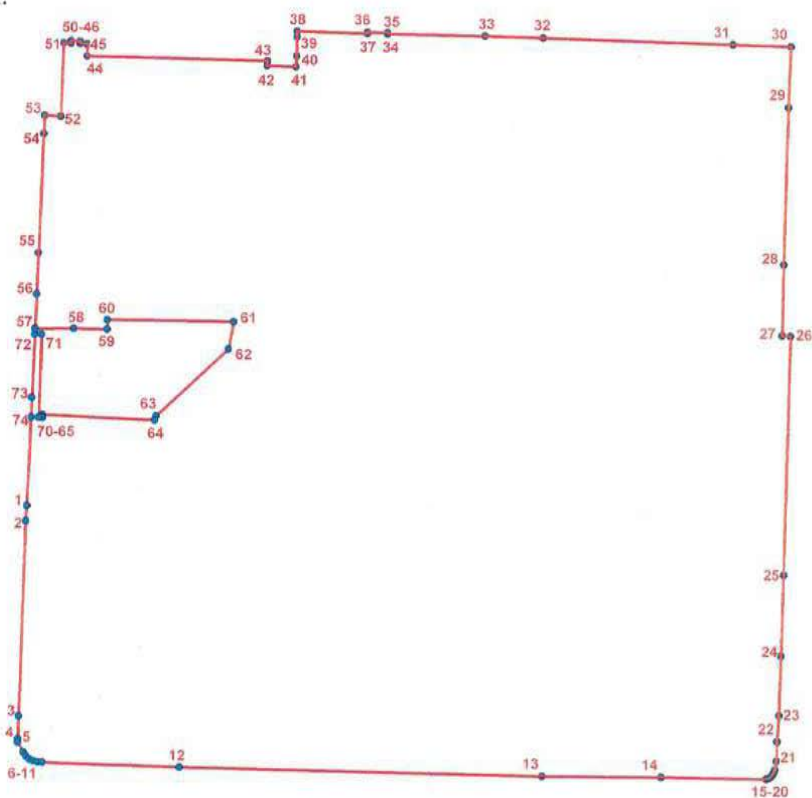
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)



## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 7-0

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



Копия Распоряжения КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.11.2020№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

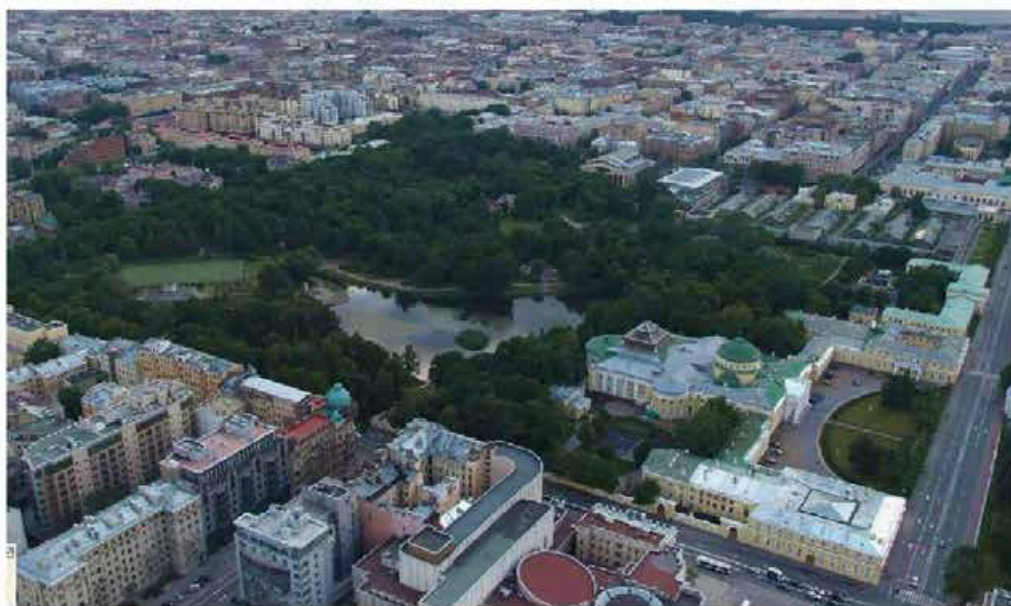
Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.11.2020 № 385-р

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дворец Таврический»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
 Кирочная улица, дом 50, литера И;  
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





 <p style="text-align: center;">масштаб 1:4000</p> <p style="text-align: center;">УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <p>— Границы территорий объектов культурного наследия</p> <p>■ Объекты культурного наследия федерального значения</p> <p>■ Здания и сооружения</p> <p>■ Парки, скверы, бульвары, аллеи, газоны, клумбы</p> <p>■ Объекты культурного наследия регионального значения</p> <p>■ Здания и сооружения</p> <p style="text-align: center;"><b>Состав объектов культурного наследия федерального значения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гидросистема Таврического сада</li> <li>2. Домик (Шталервальд ул., 47, мет. А)</li> <li>3. Дом садничника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, мет. А, Б, В)</li> <li>4. Мосты (малые) (Бородин ул., 50, мет. И, К)</li> <li>5. Ограда клумбы</li> <li>6. Ограда парадного двора</li> <li>7. Ограда сада</li> <li>8. Оранжерея (Шталервальд ул., 45, мет. А)</li> <li>9. Площадка</li> <li>10. Сад парадного двора</li> <li>11. Сад Таврический с прудом</li> <li>12. Флигель зимостойкой (садовой) (Шталервальд ул., 47, мет. А)</li> <li>13. Флигель (Бородин ул., 50, сооружение 1, мет. Ф)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Объекты культурного наследия регионального значения:</b></p> <p>расположенные на территории объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, мет. Г)</li> </ol>		
<p><b>1. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.</b> (Таврический сад)</p>		
2.	<p>Гидросистема и гидротехнические сооружения:</p>	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p>



3

		<p>исторический гаваец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	---	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная систем:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

4

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

5

		<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты, ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты, деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	---	---



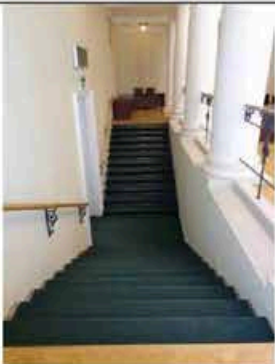



6

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения ИИ(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плитки;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	---	---

7

		<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершающихся стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--	--	--



		<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных парами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

10

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;  световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	



		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, трилифно-местопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтоп, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразных пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркулярной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лепидной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

		<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркулярные оконные проемы в архивольтгах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

14

		<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркулярными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
		<p>фасады флигелей и галерей</p>	



		<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двусторчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двусторчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расetekловки;</p>	  
--	--	---	---






		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями: пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

17

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волокообразных кронштейнах с листьями акапта;</p>	

18

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки;</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобшки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре дестюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	



		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 крошштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 крошштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подвесчиков, на 4-м ярусе - 12 крошштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с нониками и дентиклами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с нониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

21

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300см., глубина - 120см, глубина - 110см; нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	--	---	--



		<p>ионическая двойная колонада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 крошштейна на 5 рожков каждый и 4 крошштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр - 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном крошштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота крошштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	--	---	--

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: опальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	--	--



		<p>росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-шопитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	--	---	---

		<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филеичатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-шопитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными канслированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	--	---	---

26

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;</p> <p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p> <p>десять деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филеичатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	   
--	--	---



		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118);</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филечатых тамбура, с широким филечатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	---	--

28


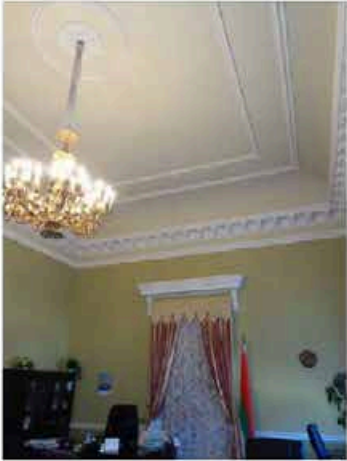

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных крошфейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

29

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе;          облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;          зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой;          к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом:          в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком;          по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы;          в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;          орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;          навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами;          тонка расположена с боковой стороны;          к. XVIII - н. XIX в.;          высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		<p>дюстра, аналогичная описанной в Думском зале;</p>	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>аптаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средневековая, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	



		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волнообразных кронштейнах с акантами;</p>	  



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набраный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сандриков на лепных волотообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	   
--	--	--



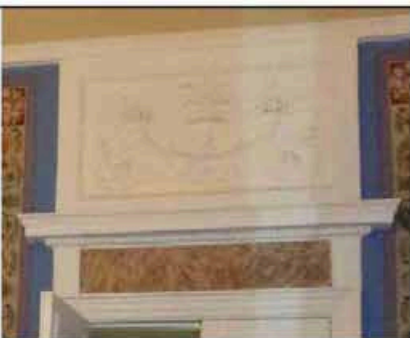
		<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-II(8):</p> <p>стены и потолок с высокой палаткой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	--	---

	<p>камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;</p> <p>п.п. XIX в.; высота - 148см; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало стенное в простенке, напротив камин; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIXв.; высота - 400см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филеичатых, глухих, филеики с ромбовидными и прямоугольными пактадками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полукруглые сандрики в профилированных архивольтах с волнообразными замковыми камнями в виде листа аканта;</p>	 
--	--	---




		<p>в тимпанах антаблементов - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-II(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падающей линией оформлены полихромными росписями, вышолещеными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

36

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором;</p> <p>в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии;</p> <p>верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами;</p> <p>медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филеичатых дверных заполнения, декорированные порезкой листового рисунка;</p> <p>приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	



	<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--

		<p>два прямоугольных декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандриков под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камень средневековый, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца дутьника - латушная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	--	---

39

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филеиные полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;</p>	



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):</p> <p>зал двухсветный:          колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;          стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;          на восточной стене - ниша, заполненная          в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала:          профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волотообразных крошпштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;          приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	--	---


41

		<p>росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом ноников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	--	--



		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42);</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях – балюстрада, отражающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады – лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены канцелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных дестюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных дестюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

45

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – паркет наборного дерева;</p>	



46

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	



47

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

48

		<p>два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрйки, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	  
--	--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филёнками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и pedestals колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 



51

		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-И(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	


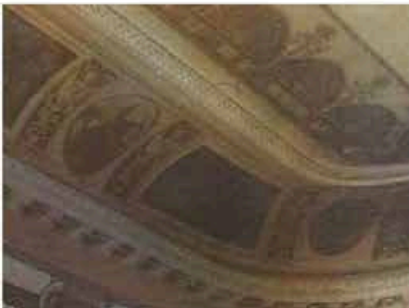





	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падугой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-канины (2), угловые, двухъярусные;</p> <p>нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - опшукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами;</p> <p>левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик;</p> <p>XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	---	--


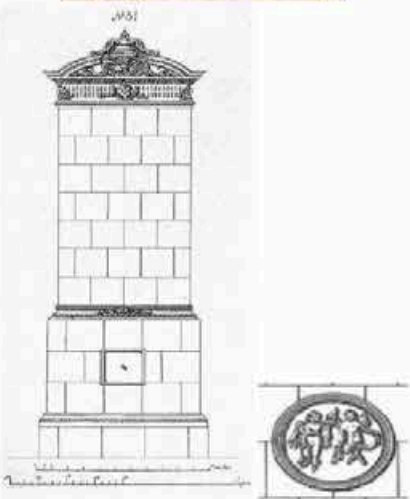
	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы 1-Н(126);</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*</p> <p>*утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;</p> <p>и. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	--	---

55

	<p>два прямых профилированных сандриков на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на дуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*</p> <p>*утрачены; в фойсах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полукруглых элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента;*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--	---



56

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог - печь Ракованиокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	



57

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средиственный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкамнинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный дестолпорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134);</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	

58

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнотобразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Ц(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнотобразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен - фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  



60

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой всерого рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в ЦИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камень средистенный, белого мрамора:</p> <p>топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскероном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкамнинное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нарисанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

61

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64):</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеичатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед каминном - мраморная доска;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами.</p>	



62

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полукруглой композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - пингалеты латунные;</p>	 

63

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - пингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>аптаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянда из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; и. XIX в.;</p> <p>высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразна, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.;</p> <p>высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

65

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; шпигт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	--	---



66

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

67

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

68

		<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки);</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь средистепная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	

69

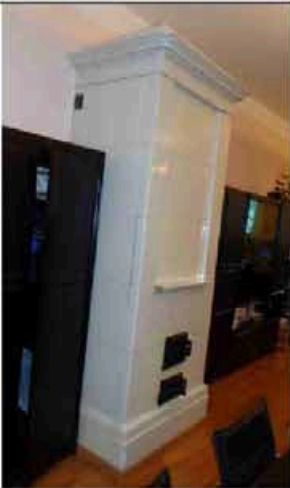


		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оппукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты;</p>	



70

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плитке; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плитке; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы дупников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

71

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

72

		<p>помещения 522 и 524;</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте;</p> <p>завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы дупников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филеи; двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

Ш. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 



		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с општукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

75

		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	  
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

76

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эсседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты окошечных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межкошечных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

77

		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде баненок, завершённые полотими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 




78

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонин), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

79

		<p>окошье просмы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н:  печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша;  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15):  печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша;  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша;  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз;  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз;  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	--	---	--

		<p>помещение 10-II:          печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом;          (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	---	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шекле К.И.  
 Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	--



		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul>	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершённые шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении</li> </ul>	

	<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--




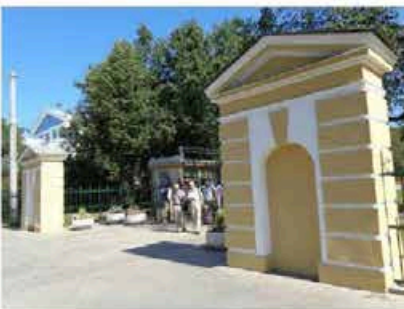
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым покоем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных крошштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  



VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.  
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двусторчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными општукатуренными пилонами;</p> <p>двусторчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными општукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  



		<p>двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	--	---

			
VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;  своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;	

88


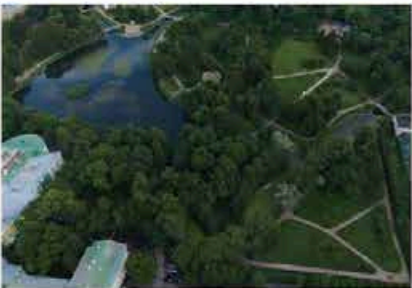
		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: општукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	---	--



90

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;  межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотина, 1790-е гг. (Гаврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив - булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.	

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитам;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка питамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>кургины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (павильные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>шлюзна (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	---	--




XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса; аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов;</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	



94

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

		<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных крошечных, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	---	--

		<p style="text-align: center;">96</p> <p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">Фото: Ларкин, описывающий интерьеры помещений Таврического дворца. Архив: ИИИ РАН ИА РАН</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

97

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филленчатый полусветлый тамбур, заверщенный профилированным карнизом;</p>	



98

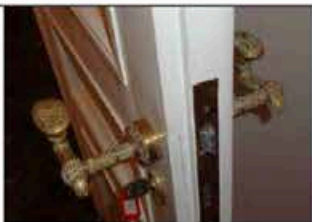
		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин среднестенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

100

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филеячатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты лагуны с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бежевое стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

101

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

ХIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» № 46-рп от 11.06.2021 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

11.06.2021№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плитки» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

## Приложение 4

### Фотофиксация.

**Фото современного состояния объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический» (адрес:  
Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8)**

Фотофиксация от 16.05.2023 г.

Автор – Кононова П.С.



Фото 1. Пальмовая оранжерея (Зимний сад). Вид с перекрестка ул. Потемкинской и Шпалерной.

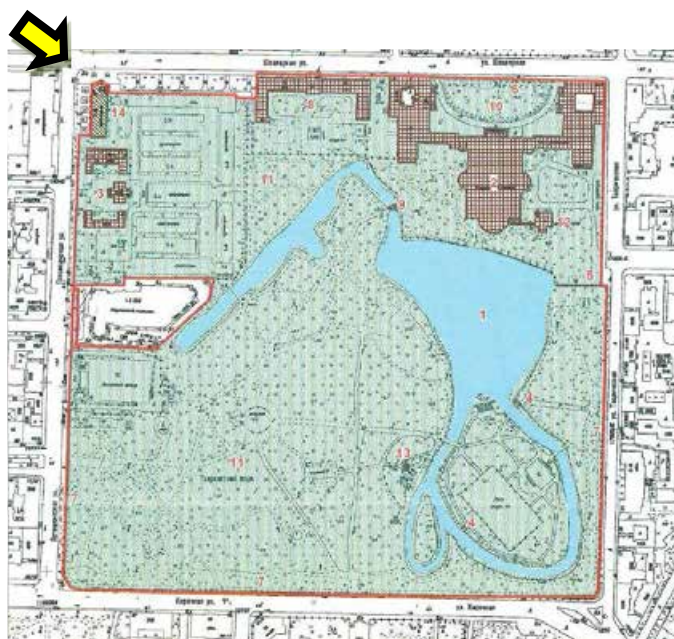




Фото 2. Вид вдоль Шпалерной ул.

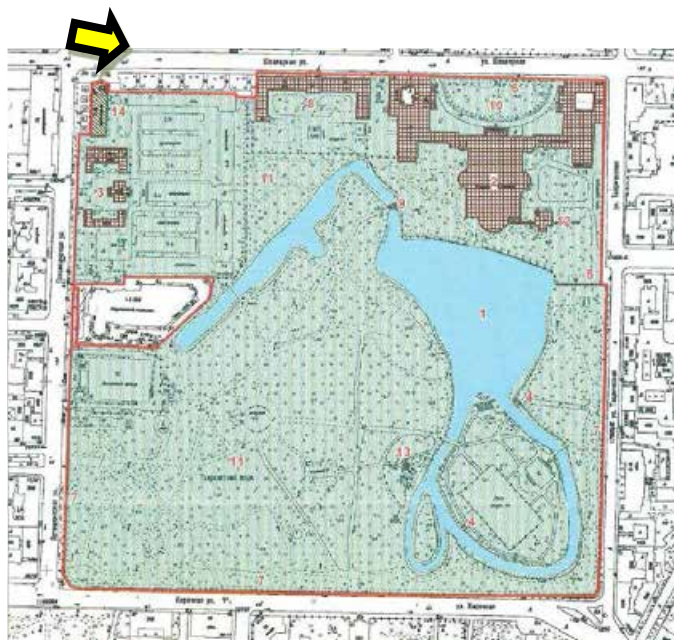






Фото 3. Дворец, Ограда парадного двора.

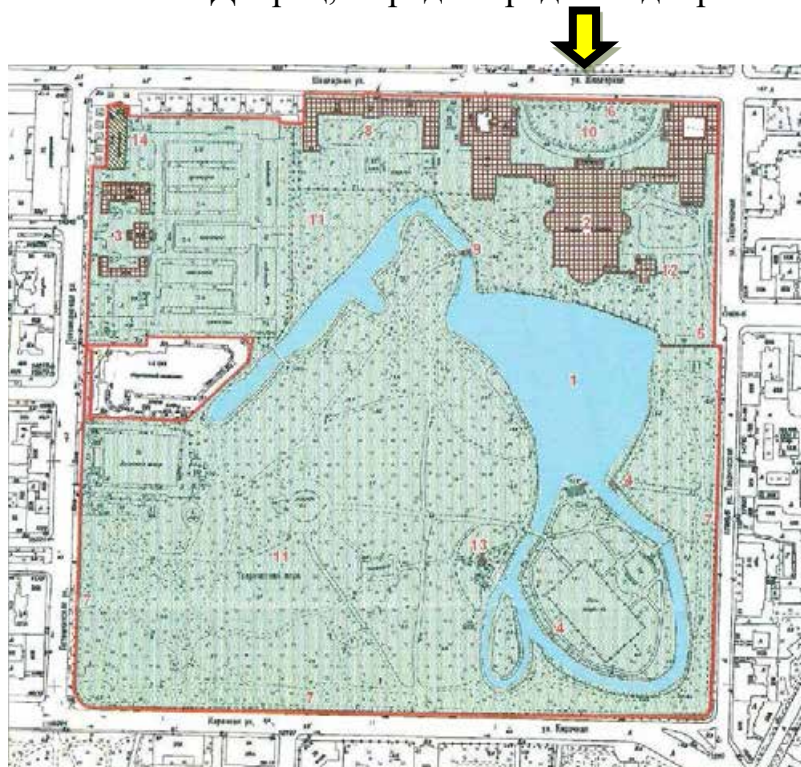
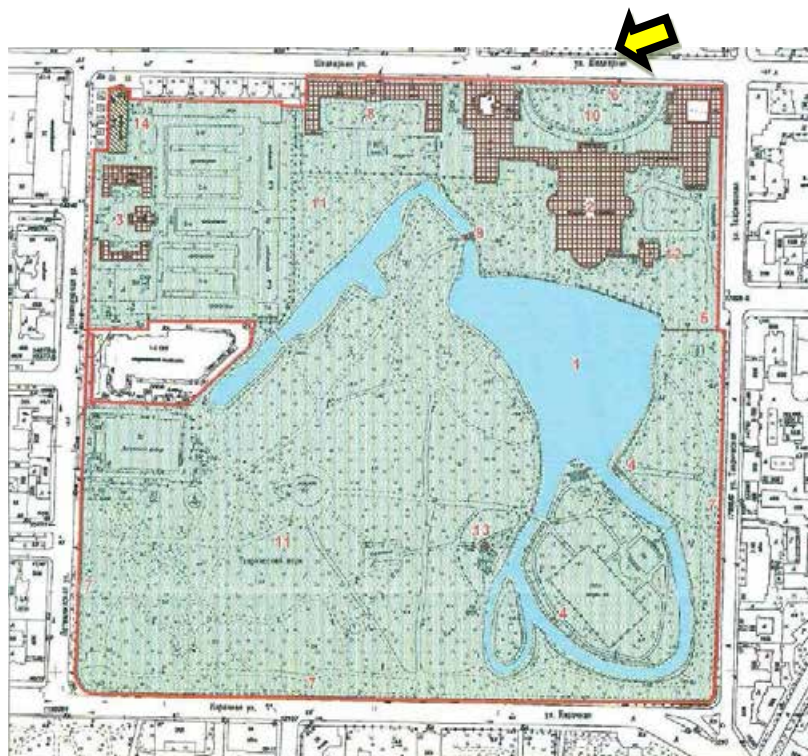




Фото 4. Оранжерея.





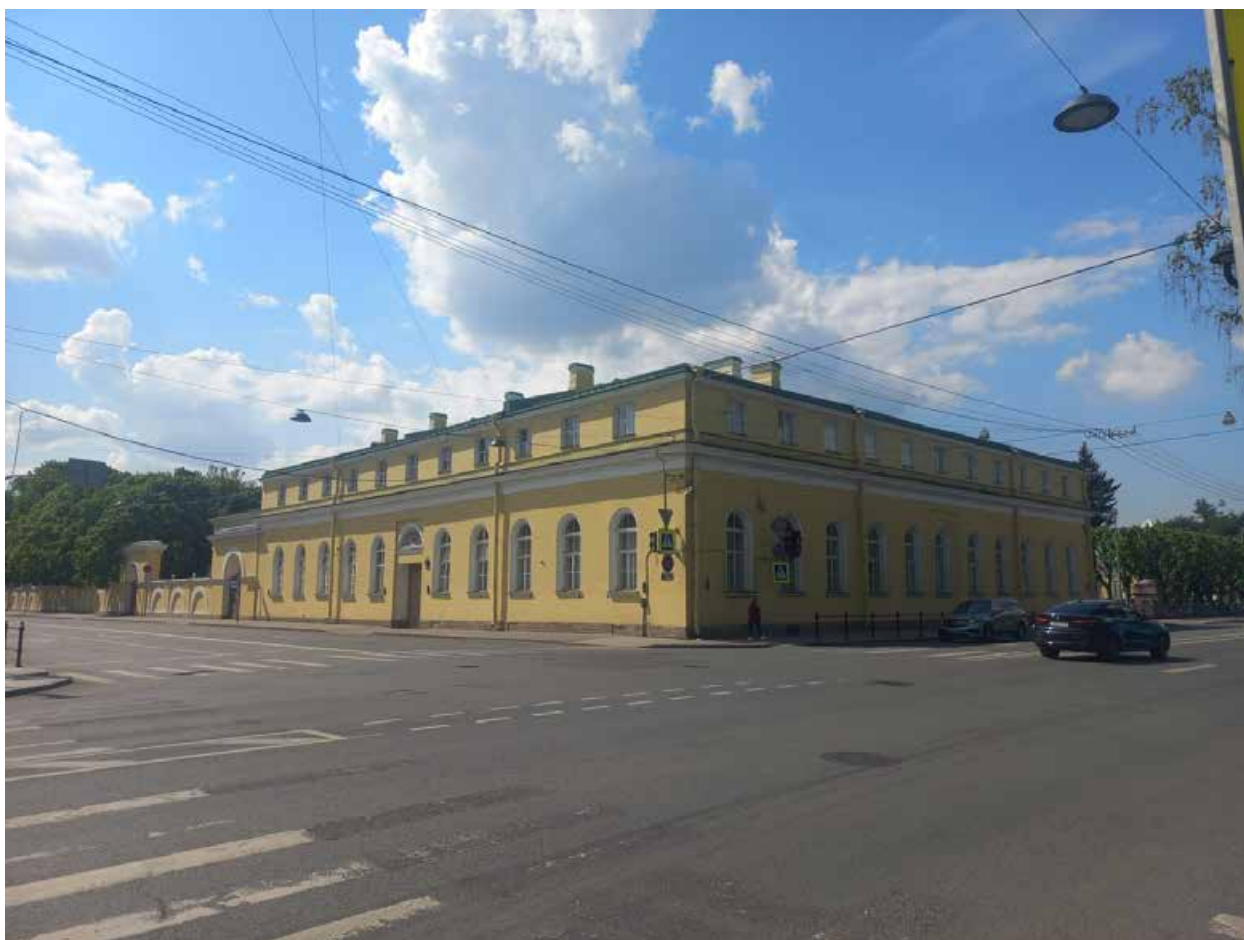


Фото 5. Восточный флигель Дворца. Каменная ограда. Вид с перекрестка ул. Таврической и Шпалерной.

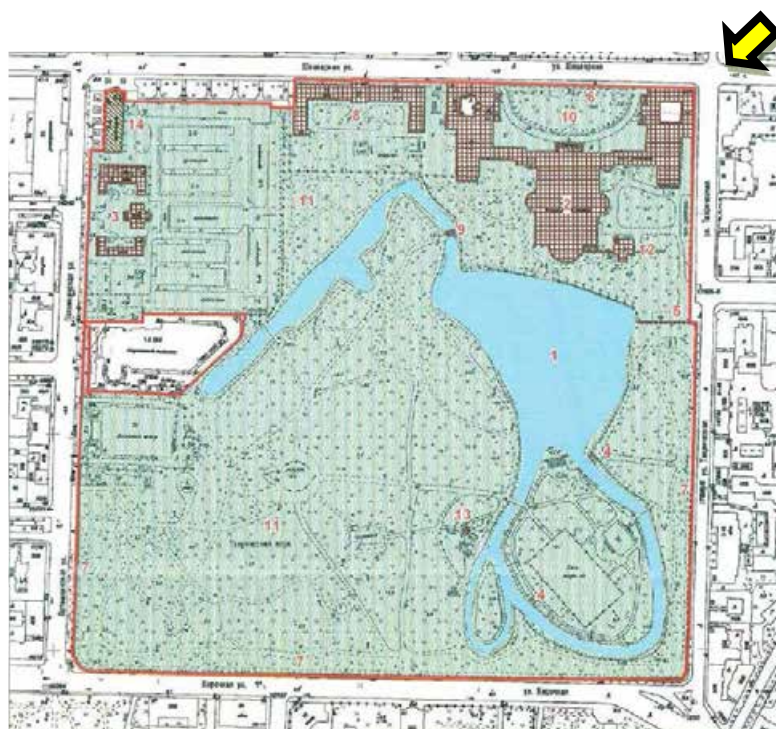
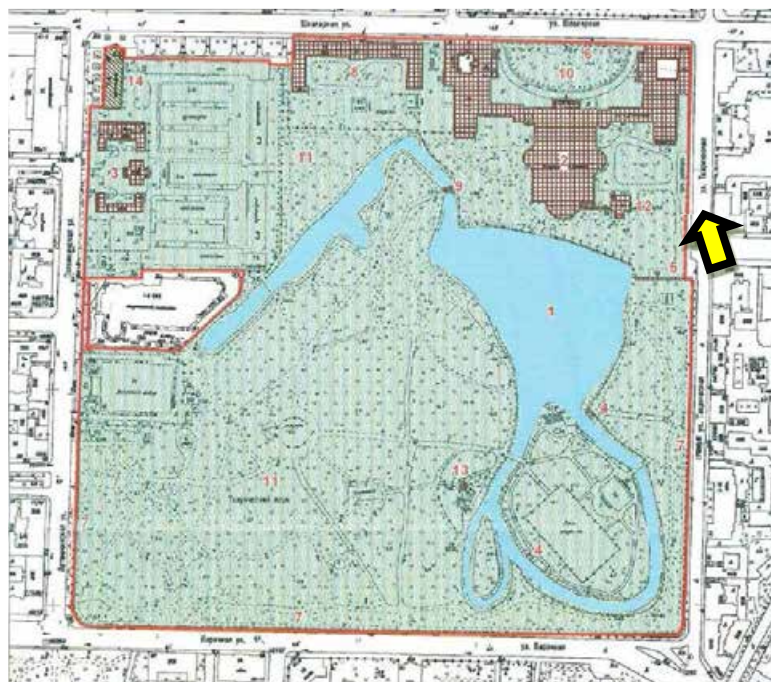




Фото 6. Каменная ограда вдоль Таврической ул.





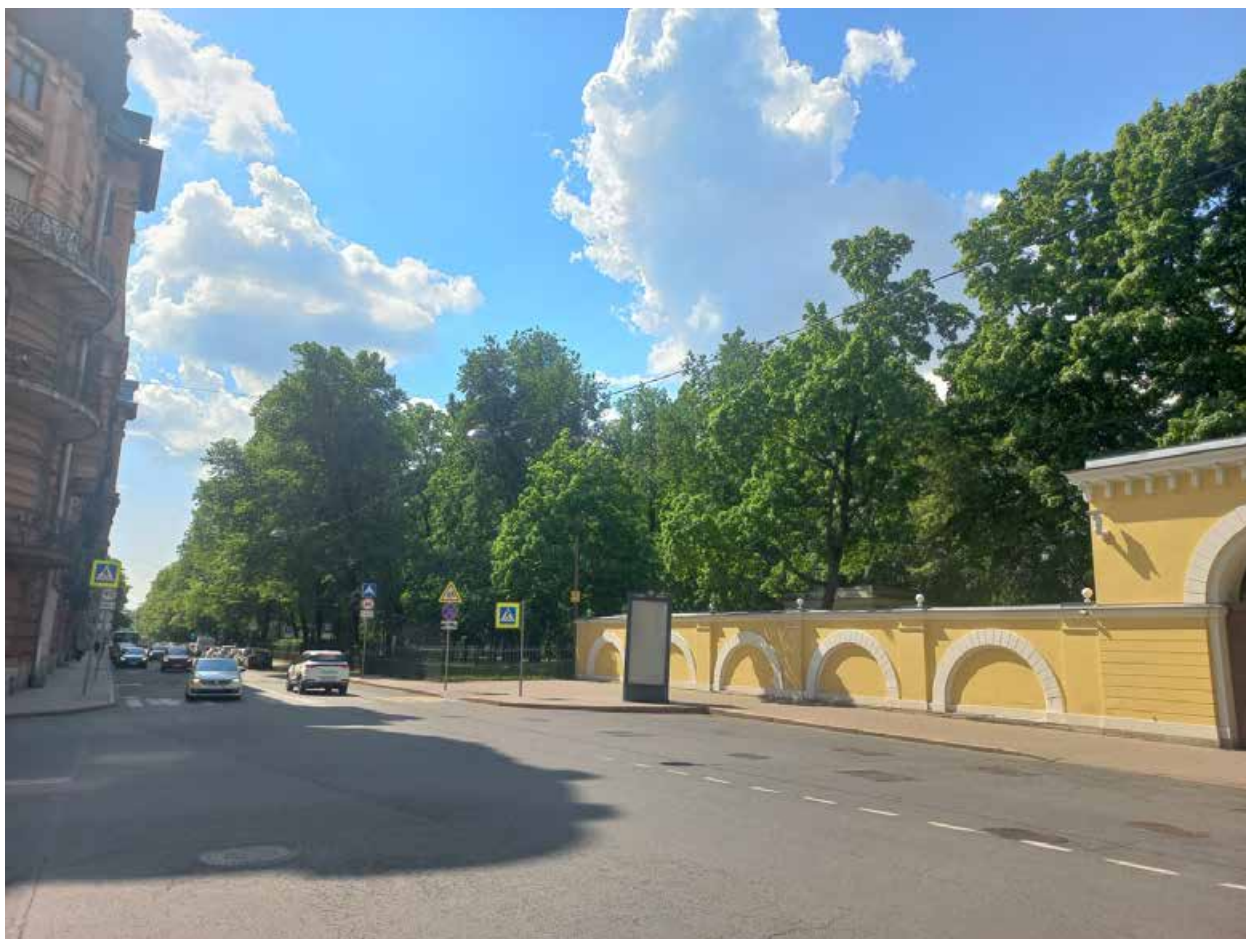
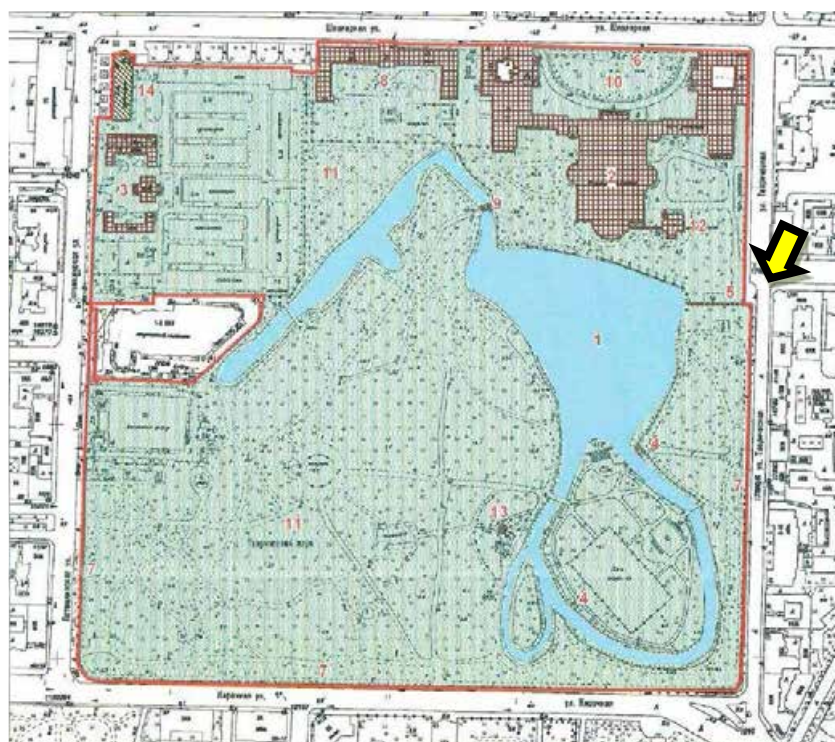


Фото 7. Сад Таврический с прудом. Каменная ограда, ограда сада вдоль Таврической ул.



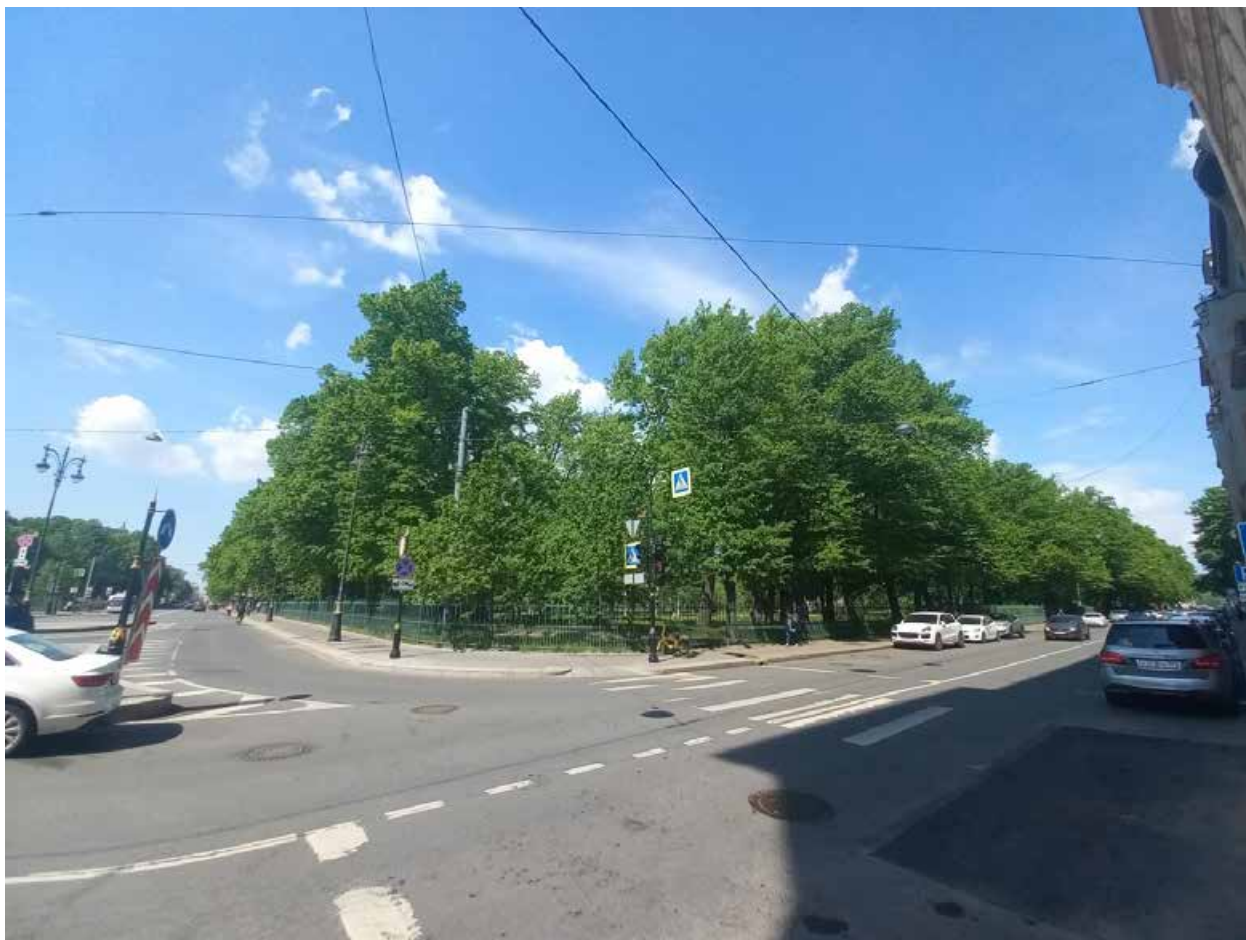


Фото 8. Сад Таврический с прудом. Ограда сада. Вид с перекрестка ул. Таврической и Кирочной ул.

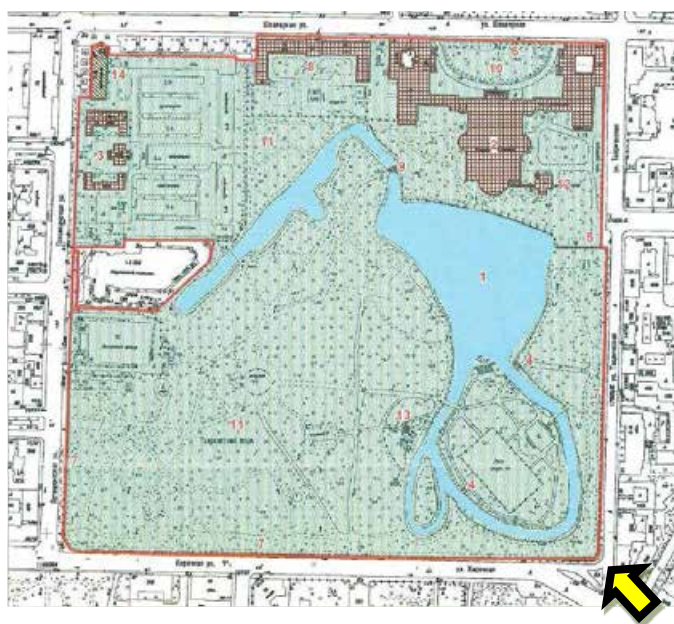






Фото 9. Сад Таврический с прудом. Ограда сада вдоль Кировной ул.

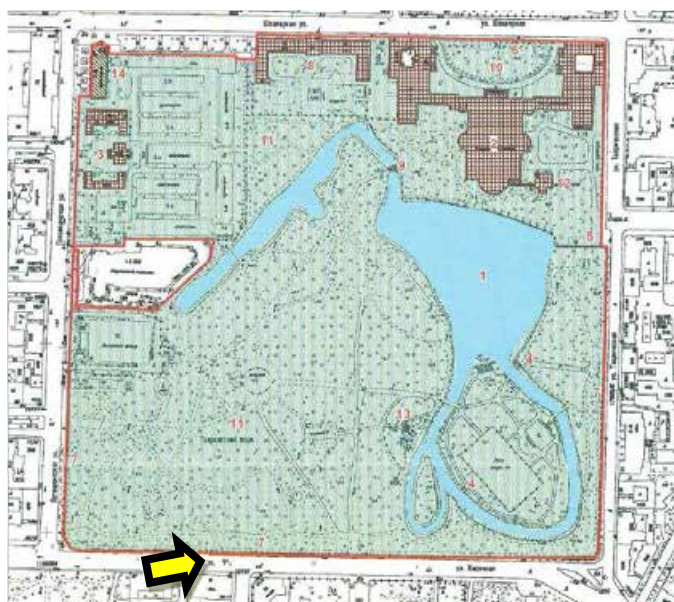
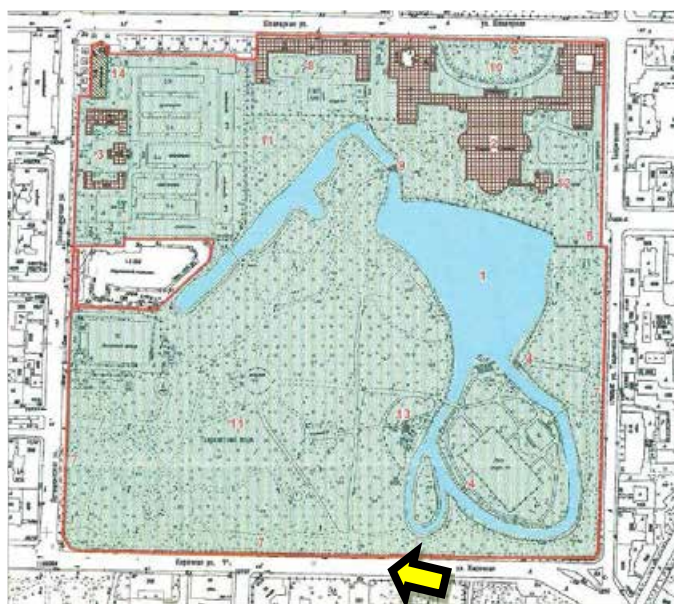






Фото 10. Сад Таврический с прудом. Ограда сада вдоль Кирочной ул.





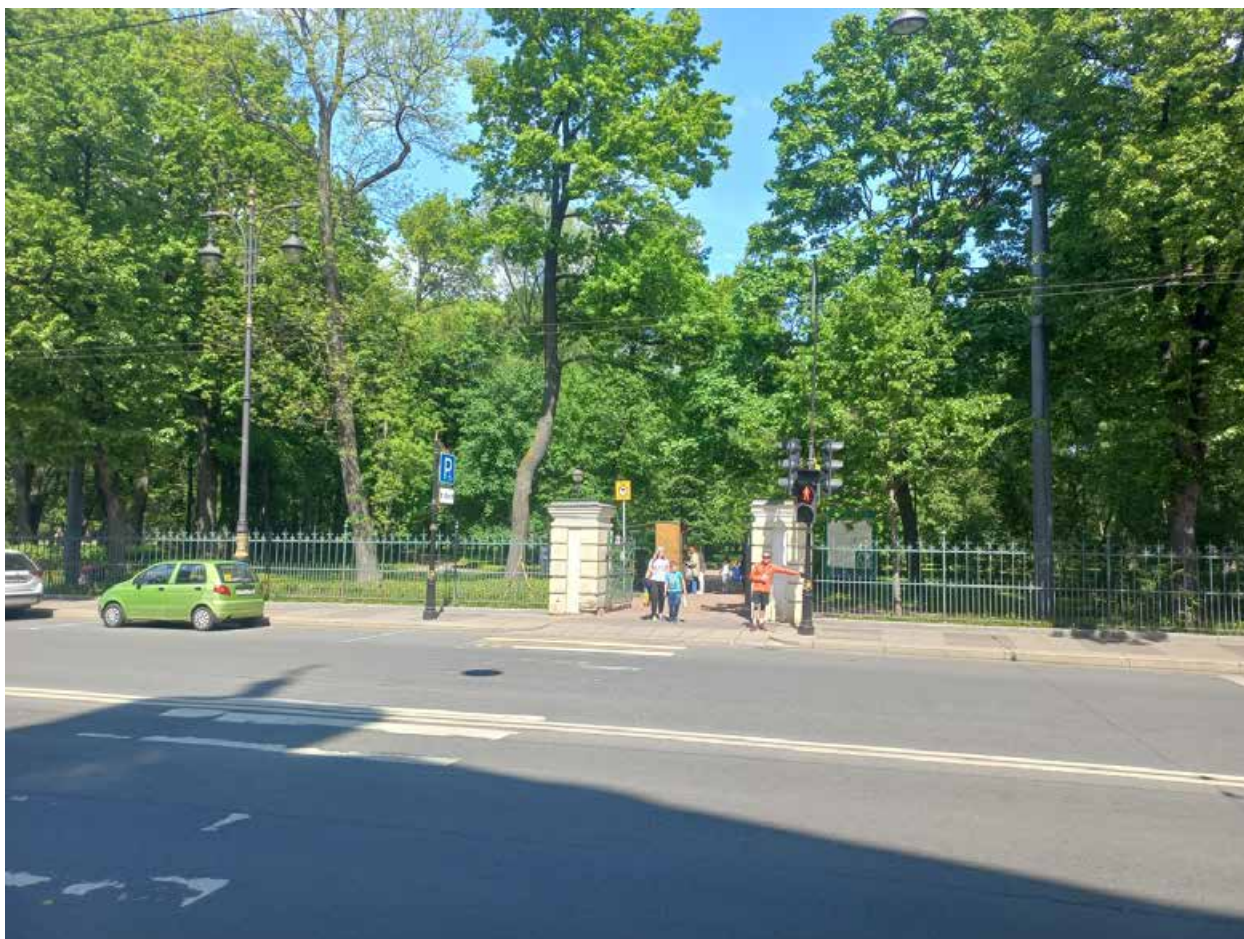


Фото 11. Сад Таврический с прудом. Ограда сада вдоль Кирочной ул. Вход в сад.

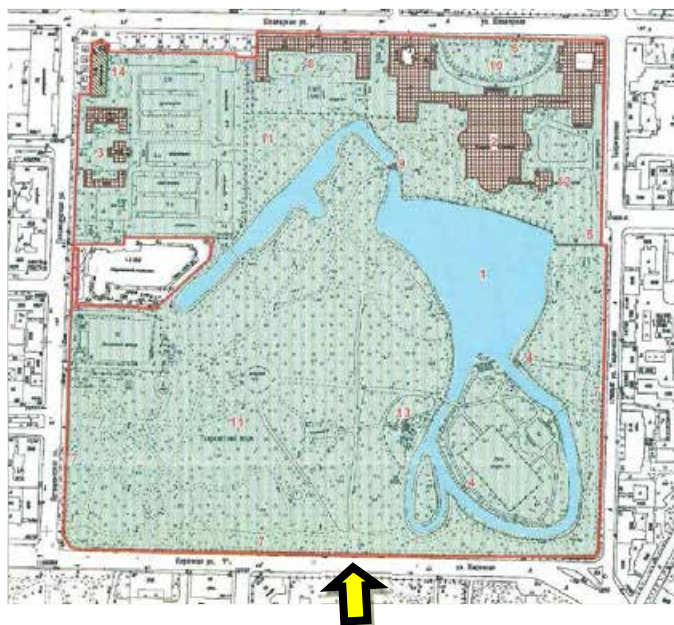






Фото 12. Сад Таврический с прудом. Ограда сада. Вид с перекрестка Потемкинской и Кирочной ул.

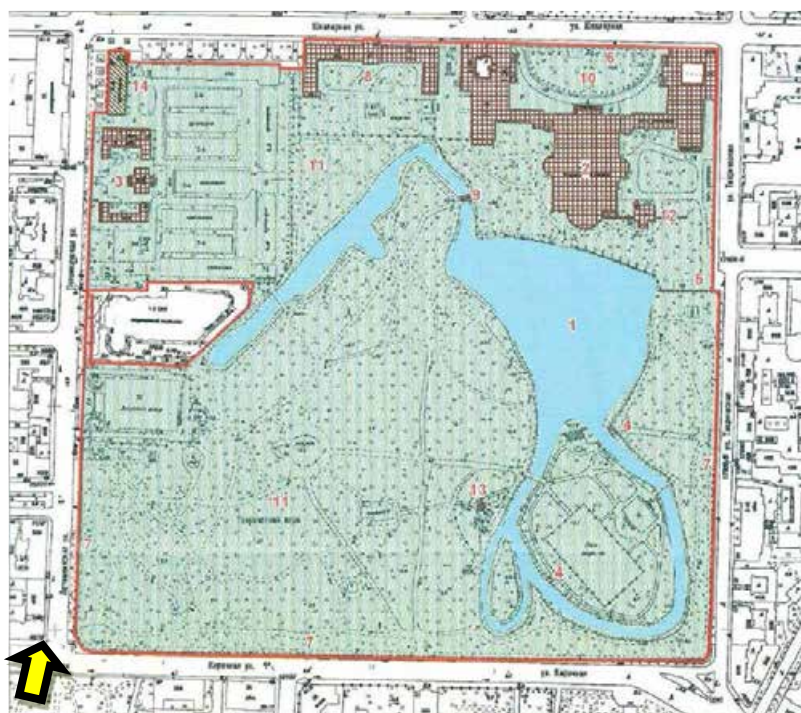






Фото 13. Вход в сад с Потемкинской ул.





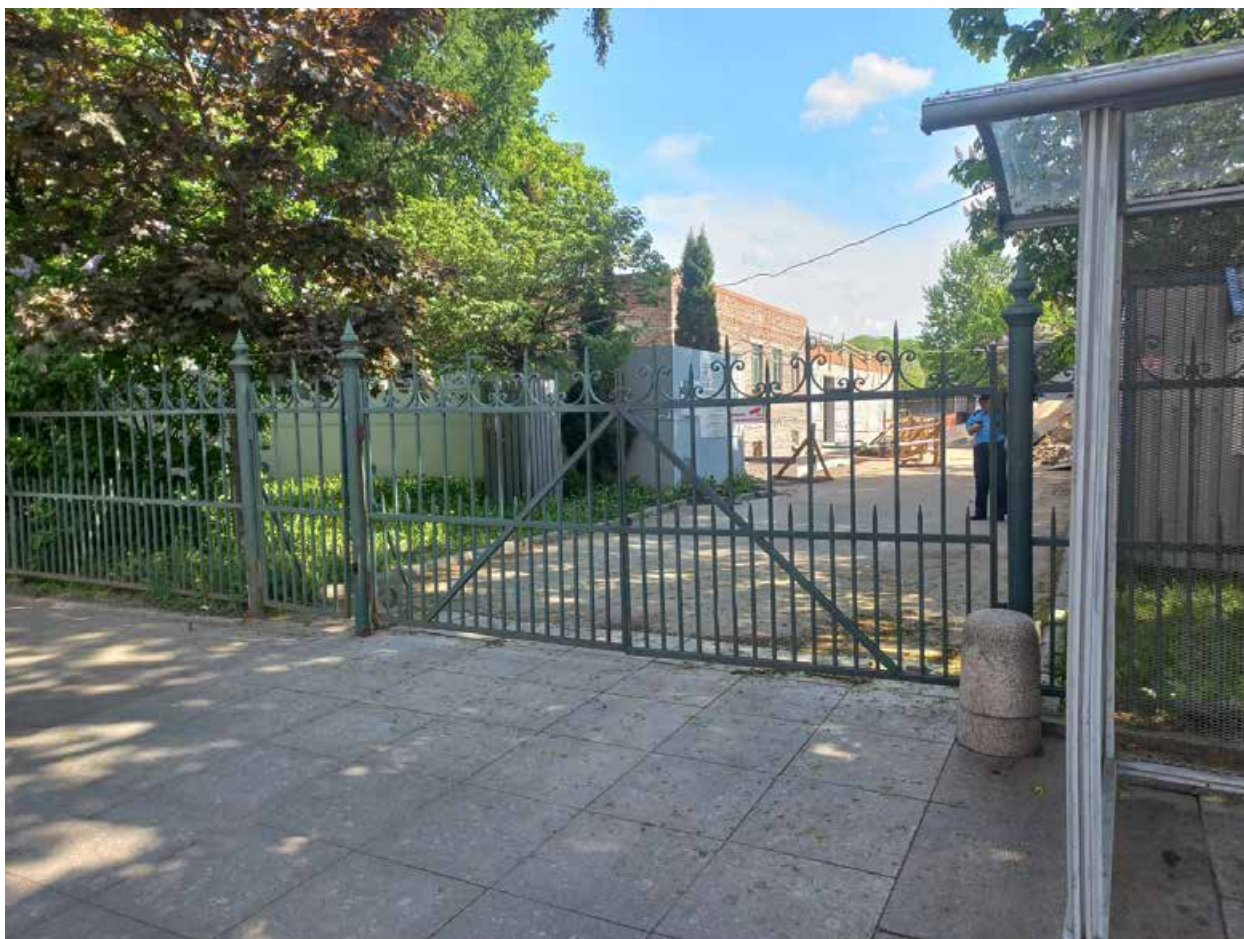
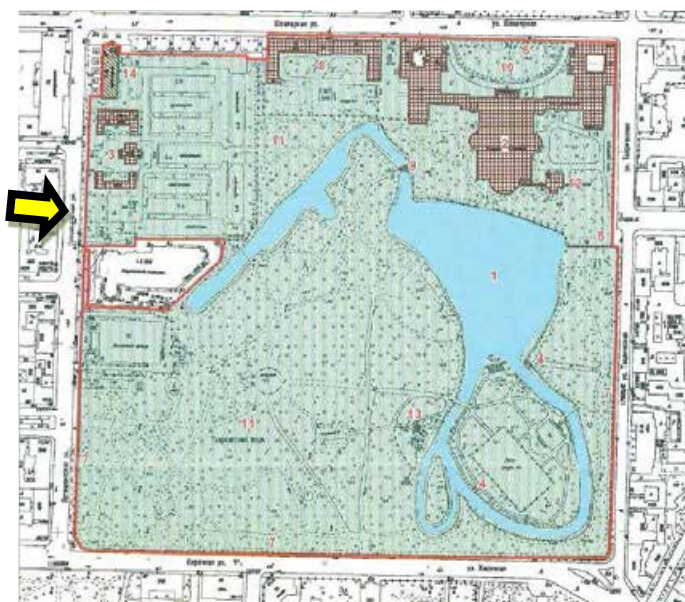


Фото 14. Въезд на территорию. Зона предполагаемых работ.





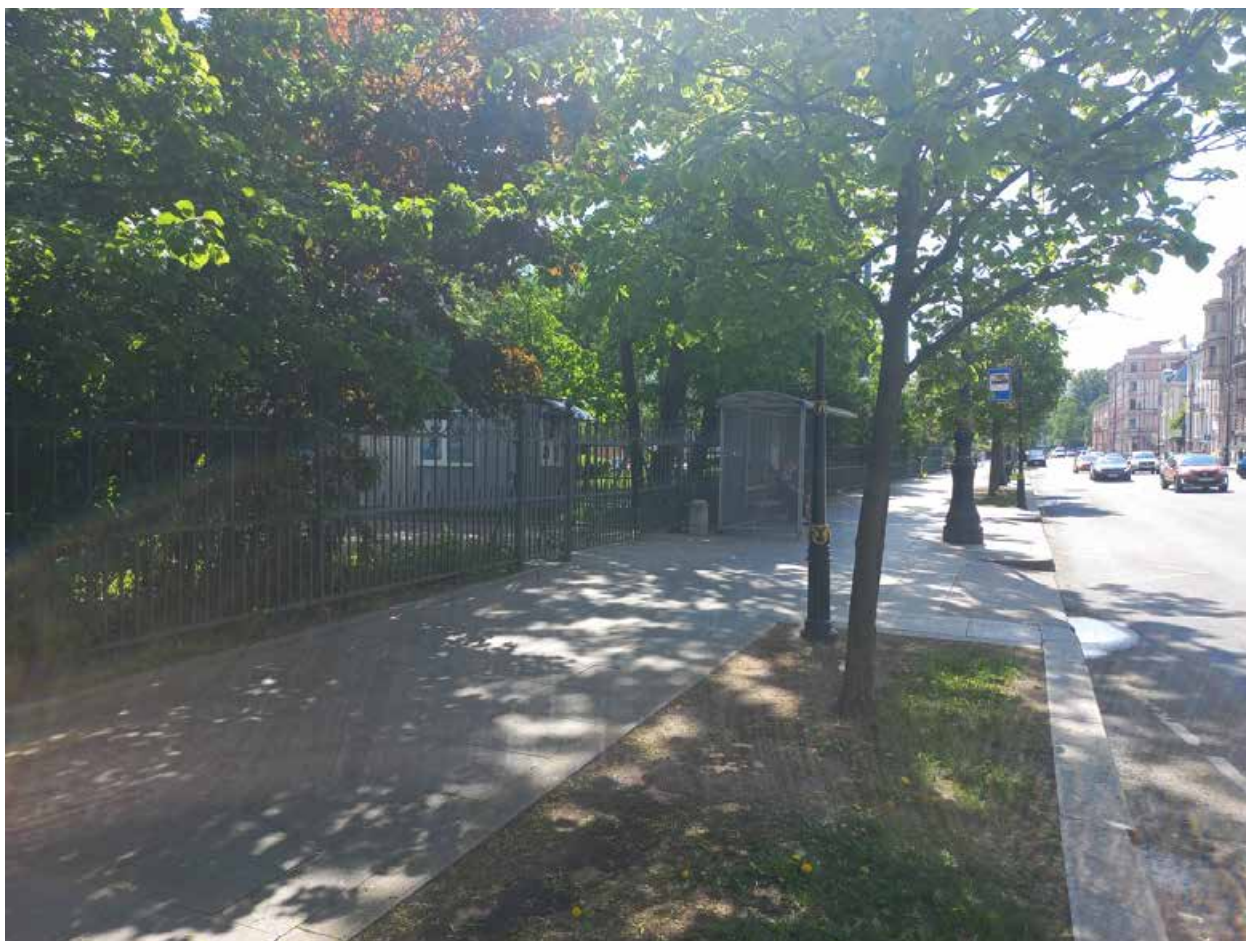


Фото 15. Зона предполагаемых работ. Потемкинская ул. между ул. Чайковского и Захарьевской.

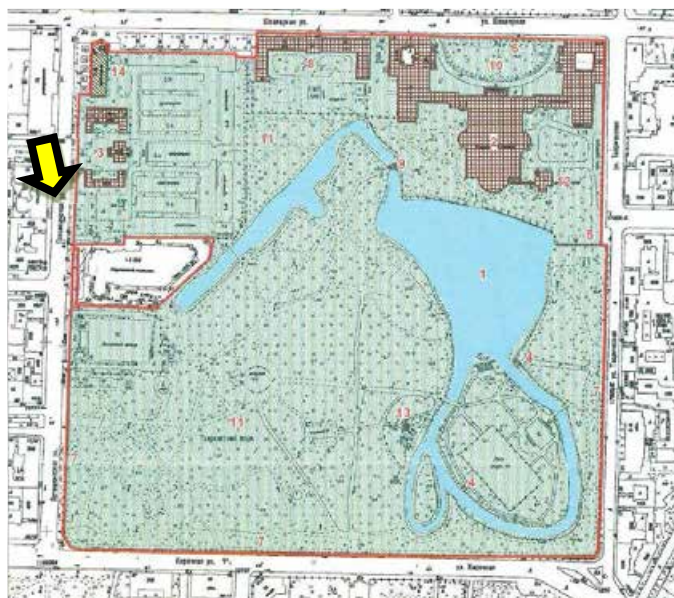






Фото 16. Территория сада.

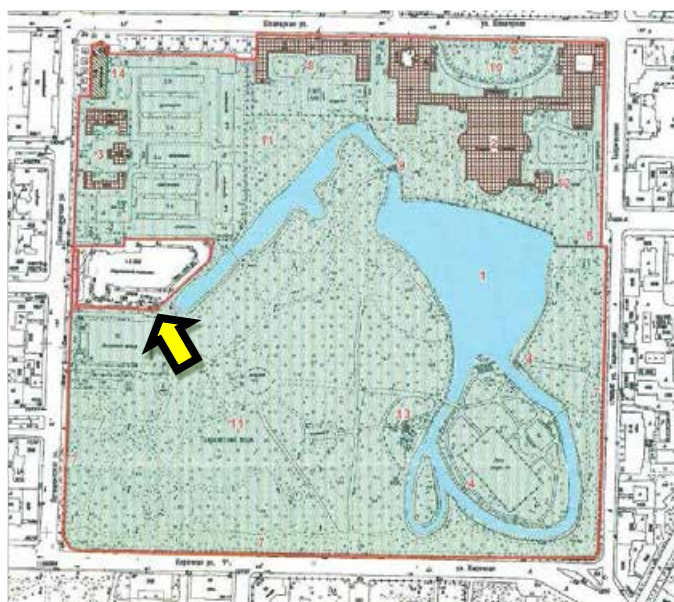






Фото 17. Территория сада. Гидросистема.

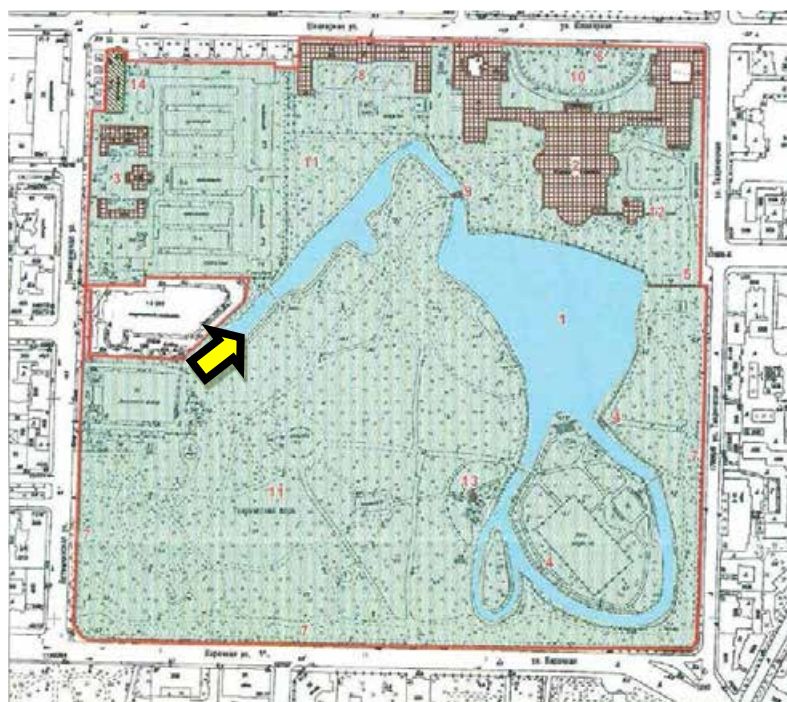
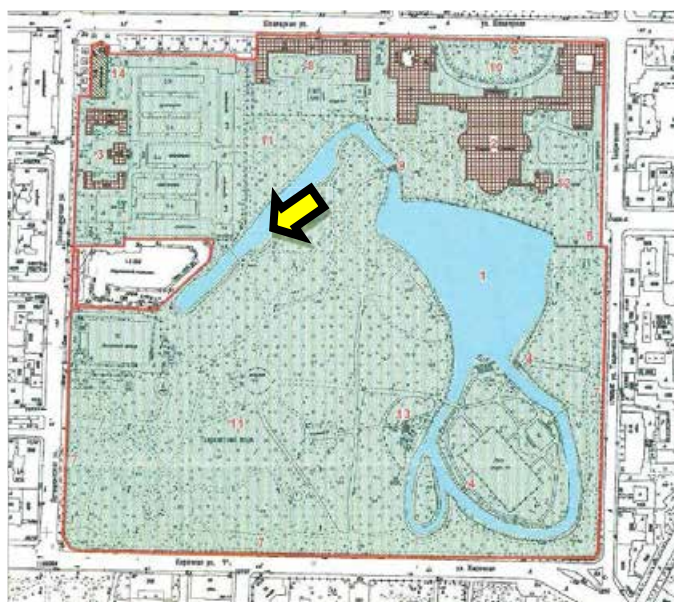






Фото 18. Территория сада. Гидросистема. Здания пальмовой оранжереи.





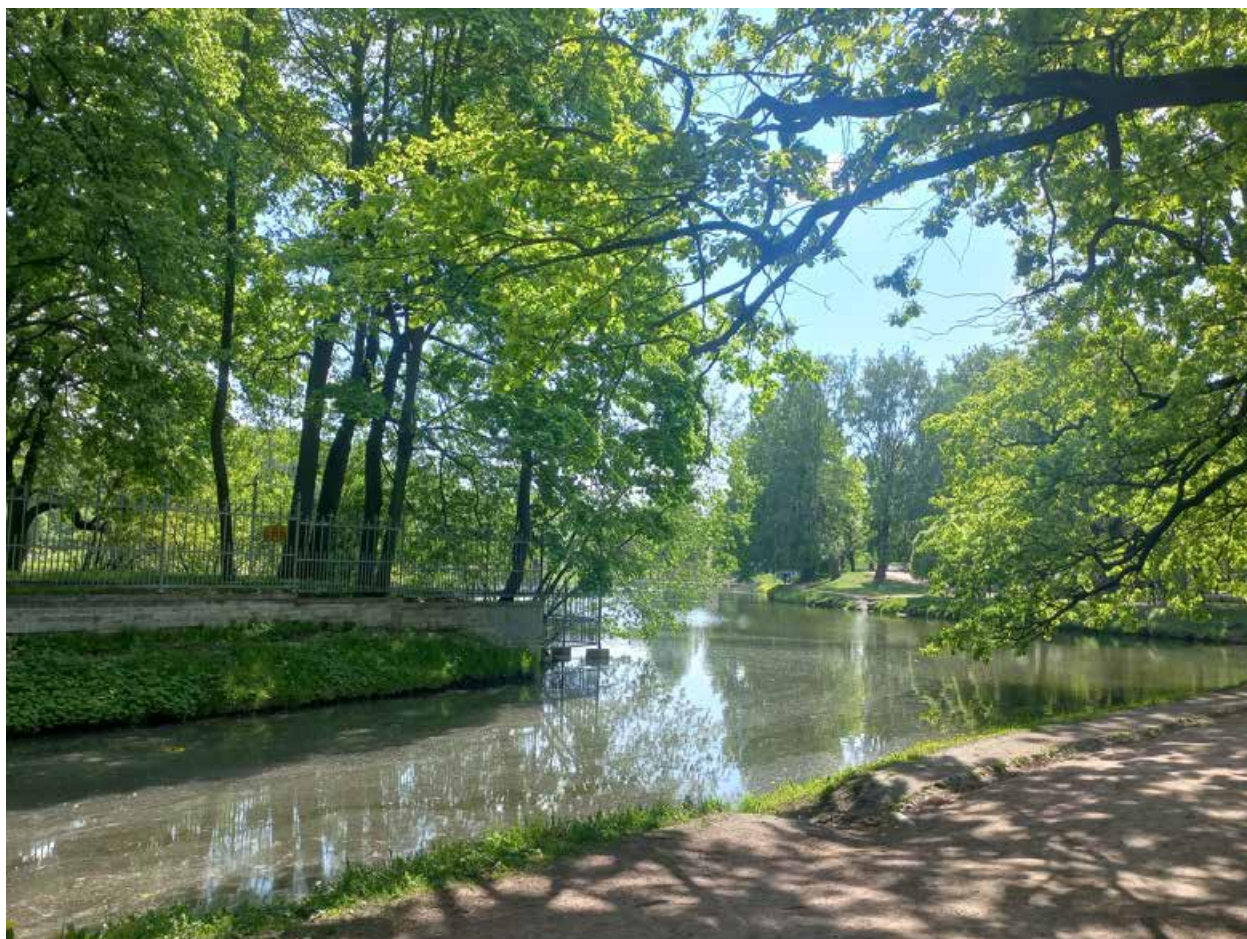


Фото 19. Территория сада. Гидросистема.

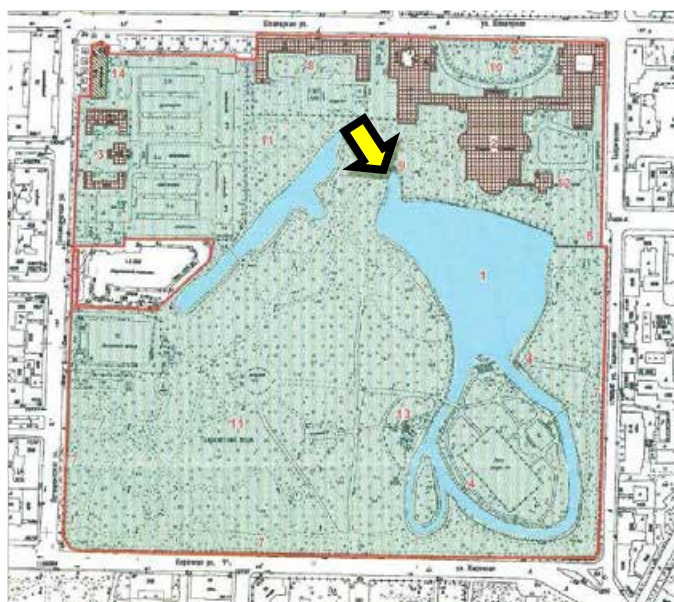






Фото 20. Территория сада. Вид на дворец

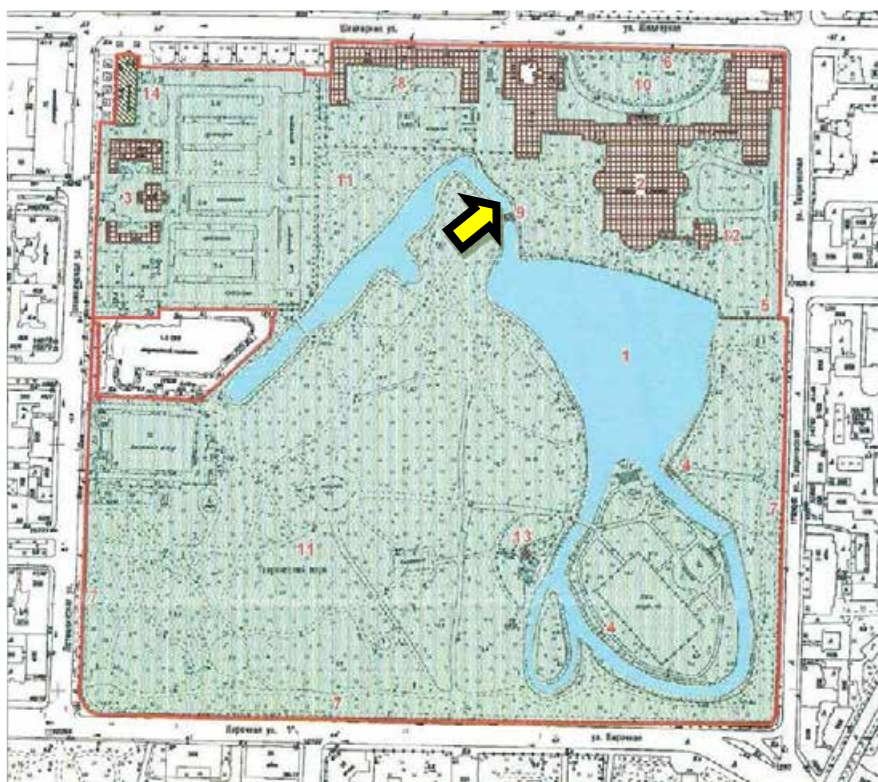
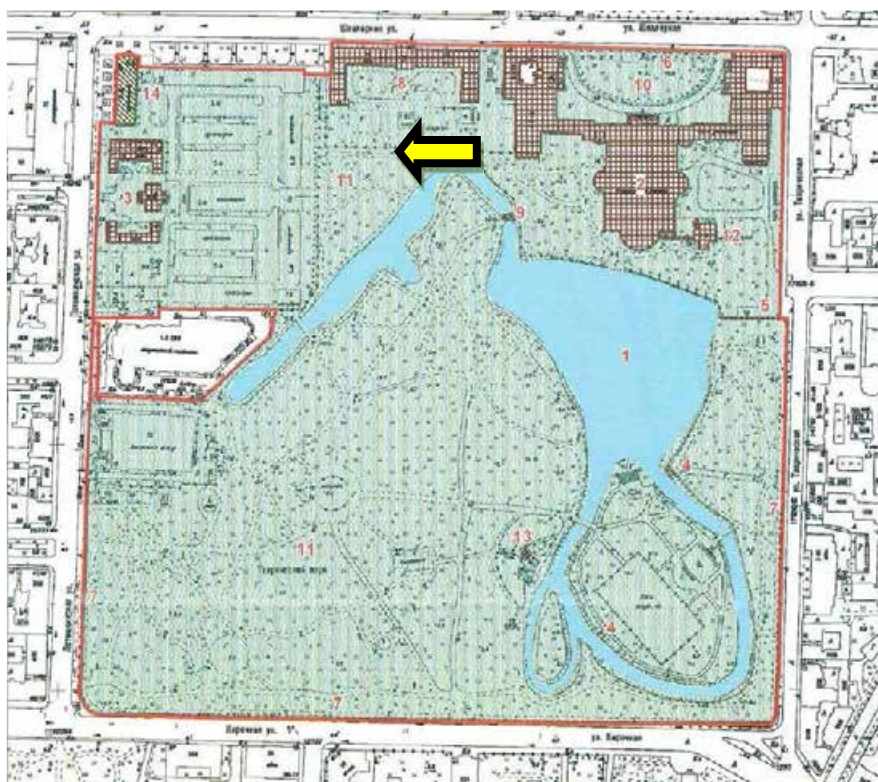






Фото 21. Территория сада. Вид на комплекс пальмовой оранжереи.



Приложение №5  
Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520319430006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Таврический

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.-начало XX в.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от

точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 59 на восток, от точки 59 до точки 60 на север, от точки 60 до точки 63 на восток, от точки 63 до точки 68 на юго-запад, от точки 68 до точки 69 на запад, от точки 69 до точки 77 и далее до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. 1. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад) 2. Гидросистема и гидротехнические сооружения: гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд; исторический гаванец на Большом острове (в северной части); абрис береговых линий; историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка. П. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8) 2. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты и конструкция, конфигурация светового фонаря; два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. 3. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133); трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы,



ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш\*, ступени из лещадной плиты; \*сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. 4. Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно- художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной



плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнения дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые; южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей. фасады внутренних дворов: ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы -



местоположение, конфигурация, габариты. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями: пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филленчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение - деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт. п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании; к. XVIII в. - н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные



пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300 см., глубина - 120 см, глубина - 110 см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах - в виде дубового венка, венка из плодотобразного венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота - 360 см; диаметр - 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волнотобразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусам крепятся рожки; установлен на волнотобразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина - 50 см.; высота кронштейна - 30 см; ширина - 20 см; глубина - 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальные с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падаухах центральной части зала - монохромные композиции: медалионы в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волнотобразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200 см., ширина - 300 см., глубина - 150 см. начало 1900-х гг., высота - 150 см., ширина - 500 см., глубина - 150 см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106 см., ширина - 65 см., глубина - 51 см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнотобразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125 см, длина - 400 см, и 500 см, глубина - 60 см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125 см; двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46 см, диаметр - 46 см; пятнадцать люстр золоченой



бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота - 240-350 см.; ширина - 125 см; глубина - 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и



меч; I-я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» I-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топчанного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камин; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филленчатых, глухих, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-Н(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два



над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой листового рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение 1-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота - 500 см; ширина - 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двухстворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников,



гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнатообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресолю, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота – 400 см.; длина – 910 см; глубина – 72 см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота – 400 см.; длина – 316 см; глубина – 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно- орнаментальные композиции, включающие гротеско - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта; н. XIX в., высота - 130 см, ширина – 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота -186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического



ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с , орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно- орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин единственный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фасетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филёнками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной



порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76); в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы 1-Н(126); объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту; \* утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; в нижней части стен по периметру помещения - деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника; \* утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стнное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки; \* утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента; \* утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне; \* утрачены; аналог - печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»; \* утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкамнинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой



профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнатообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен - фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор; \*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру потолка - живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю; \* утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции - круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см; покрытие пола - наборный паркет (материал - дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд; \* утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с



полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно- орнаментальные композиции, включающие гротеско- орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, пояска и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175см, глубина - 42 см; зеркало надкамнинное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волутообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волутообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания\* лепные профилированные карнизы; \*(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и



невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плитки и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинтоте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинтоте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинтоте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинтоте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.; заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью. III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И. Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2). 2. Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей; габариты и конфигурация скатных крыш, материал открытий (листовая сталь). 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса; исторические лестницы, лестничные клетки и вестибулы, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н(21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса: западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; облицовка цоколя плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация; крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты; дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты; ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами; межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз; северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов:



материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз; восточный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - эсседра с открытой террасой на кровле); крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда); дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами; ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны); межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги; плоские филенки с замковыми камнями; венчающий профилированный карниз; два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада; архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля: боковые ризалиты (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном); мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике); ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка); южный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз; западный и восточный фасады: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; раскреповки центральных частей фасадов; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямые профилированные сандрики; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты; ограждение решено как балюстрада; венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина; северный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; облицовка цоколя плитами известняка; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля: западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля; северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля; южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 10-Н: печь\* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (\*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н (15): печь\* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (\*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь\* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (\*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь\* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (\*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь\* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (\*на дату издания распоряжения демонтирована); помещение 10-Н: печь\* угловая, одноярусная, вид материала



облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (\*на дату издания распоряжения демонтирована). IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И. Кировная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад). 2 Объемно- пространственное и конструктивное решение: «большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный; местоположение, конфигурация в плане, габариты; металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты; «малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты. 3 Архитектурно- художественное решение: мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершающиеся шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами. V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8) 2. Объемно- пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы. 3. Архитектурно- художественное решение: ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях; ворота, рустованные в нижней части, завершающиеся профилированным карнизом значительного выноса на лепных волютообразных кронштейнах; проемы с полуциркульными перемышками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двусторчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями. VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47) 2. Объемно- пространственное решение: габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы. 3. Архитектурно- художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье); решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами; тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами; четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом; прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери; круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов; по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двусторчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью. VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8) 2. Объемно- пространственное решение: габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской. 3. Архитектурно- художественное решение: ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волютообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двусторчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двусторчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; двусторчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской



улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита. VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45) 2. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух- трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса; 3. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы; прусские своды, перекрывающие часть\* помещений второго этажа; (\*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами; металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем; парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция); лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты. 4. Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно- художественное решение фасадов: лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка; центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован; центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада; по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронто; заполнение дверного проема: деревянные двусторчатые филленчатые глухие двери; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа; подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого- второго этажей; профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада; профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований; профилированный межэтажный карниз; профилированный венчающий карниз; ковровая ограда. IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад) 2. Историческая объемно-пространственная композиция: историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты. X. Сад парадного двора, XIX в. (Шпалерная ул., 47) 2. Историческая объемно- пространственная композиция: историческое объемно- планировочное решение сада в курдонере - регулярное; открытое пространство сада в виде партерного газона; аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.; тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами; историческая стриженная живая изгородь; две симметричные группы лиственных; рядовая посадка штамбового боярышника; булыжное мощение юго- западного и юго-восточного сегментов двора; исторический видовой состав насаждений. XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) 2. Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб



черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны. XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8) 2. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола. 3. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка, материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов: масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов; вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; северо-западный фасад: дугообразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера; два прямоугольных дверных проема; два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие; две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами; южный фасад: два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты; прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнения дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками; восточный фасад: прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки; исторический приемок: местоположение, конфигурация, габариты; архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца. 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90): исторические металлические рамы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91): лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка; три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92): на стенах - профилированные рамки; профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94): приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95): штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98): профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна; прямоугольный в плане деревянный филенчатый



полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые; деревянный профилированный фриз с резными розетками; три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99): широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта; высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100): стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами; четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами; надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме; камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. - 140 см.; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101): широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами; профилированный карниз; профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка; три прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантом; два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100); приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор; заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102): основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом; лепной фриз с меандром, профилированный карниз; два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92); все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением. XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А. Кировная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад) 2 Объемно-пространственное решение: исторические: местоположение, конфигурация, габариты. 3 Архитектурно-художественное решение: габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции; декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье); центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником; водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

31 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





## Приложение №6

Копия распоряжения КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/32 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.04.2023

№ 86-об/23

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2015 № 12367-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «14» апреля 2023 г. № 86-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Ограда сада

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)		

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)	

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)



1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---



ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 06.02.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.02.2023).



Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.03.2023 № 06-12-121/23-6-0. 2. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-121/23-7-0, № 06-12-121/23-8-0, № 06-12-121/23-9-0, № 06-12-121/23-10-0, № 06-12-121/23-11-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отрицают необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

<sup>2</sup> Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-121/23-7-0, № 06-12-121/23-8-0, № 06-12-121/23-9-0, № 06-12-121/23-10-0, № 06-12-121/23-11-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430086

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада
-------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896 г.
---------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Распоряжение об утверждении границ № 7 от 13.01.2017 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное решение: габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной- южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской. Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка. литье), классицистического рисунка: вертикальные острроверхие стойки с волютообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского. - со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные цилиндрической серого гранита, тумбы формы из серого гранита.

- Распоряжение КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г.
- Распоряжение КГИОП о внесении изменений № 46-рп от 11.06.2021 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

06 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда сада»,

расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2015 № 12367-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 09.02.2023):



Фото 1: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Таврическая ул.).



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Таврическая ул.).

- 2 -



Фото 3: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).

- 3 -



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



- 4 -



Фото 7: фрагмент объекта культурного наследия. Металлические ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).



Фото 8: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Кирочная ул.).

- 5 -



Фото 9: фрагмент объекта культурного наследия. Двустворчатые металлические ворота по Кирочной ул. (Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).



Фото 10: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кирочной ул. (Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).

- 6 -



Фото 11: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кировской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 12: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кировской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



- 7 -



Фото 13: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кировской ул.  
(Вид со стороны Кировской улицы).



Фото 14: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).

- 8 -



Фото 15: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 16: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.



- 9 -



Фото 17: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 18: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид с Потемкинской ул.).



- 10 -



Фото 19: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул.  
(напротив дом 62/9 по Потемкинской ул.).



Фото 20: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(напротив дома 83/7 по Потемкинской ул.).

- 11 -



Фото 21: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(напротив дома 83/7 по Потемкинской ул.).



Фото 22: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул.  
(по оси ул. Чайковского).



- 12 -



Фото 23: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул. (напротив объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»). Гранитные колесоотбойные тумбы.



Фото 24: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Потемкинская ул.).



**Приложение №7**

Копия Технического паспорта объекта культурного наследия, инв. № 16/01-2995

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Шпалерная улица, дом 47, литера А

Квартал № 1202  
Инвентарный № 16/01-2995







### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение      Год постройки: 1789. год реконструкции / капитального ремонта: 1966      Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II      Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенн. % износа на уд. вес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1,75	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стены, карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5,7	
	б. Перегородки	деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1,50	
3	Перегородки	чердачное	ощутимая зыбкость	9		9	35	3,15	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1,80	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; бетонные	Отставание отдельных клеек от основания; сколы, пестроты	10		10	30	3,00	
6	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты рассохлись	11		11	35	3,85	
	Дверные	деревянные	неплотный притвор, дверные полотна осели						
7	Внутренняя отделка	окраска; известковая окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	8		8	30	2,40	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры	8,2		10,4	30	3,12
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	оброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0,5		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытия проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4,5		4,5	30	1,35
		Радио	скрытая проводка				+1,3		
		Телефон	скрытая проводка				+0,4		
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная						
		Лифт							
		Сигнализация	есть						
		Электрочистки							
Телевидение	спутниковое телевидение								
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14,3		14,3	30	4,29	
Итого				100,0		102,2		31,91	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)х100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{31,91 \times 100}{102,2} = 31,0\%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А жилая часть      Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966      Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II      Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Норматива к удельной массе в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент % износа на уд. вес конструк. элемент	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в покое	5		5	35	1,75	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5,7	
	б. Перегородки	деревянные	Оштукатуренная зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1,50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные; по деревянным балкам	9		9	35	3,15	
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок					
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1,80	
5	Полы	Линолеумные; паркетные	Отставание отдельных клеек от основания; сколы, истирость	10		10	30	3,00	
6	Проемы	Оконные	двоиные створные; деревянные	11		11	35	3,85	
		Дверные	деревянные						неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	окраска; известковая окраска, обои	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, отставание обоев	8		8	30	2,40	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	8,2		9,7	30	2,91	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4,5		4,5	30	1,35
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроразъемы							
Телевидение	есть								
Газоснабжение	центральное					→1,5			
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14,3		14,3	30	4,29	
			Итого	100		100			

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:Год постройки:  
Вид внутренней отделки:Число этажей:  
повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ на уд. вес элементов здания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрестия	чердачное						
		междэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$



## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ обьекта	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.													Стоимость с учетом поправок	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% от общей			
						Удельный вес строения	На массу помещений	На среднюю площадь	На увеличение объема	На откл. от грунта зал	На железобетон. полы	На влажность	На материал	На величину возвала	На полы	На окна и двери	на отделку фасада	на электроинтэл					Удельный вес после поправок		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
A	Основное строение нежилая часть (превышение объема)	4	52 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	129739	3810434	31	262	
A	Основное строение нежилая часть	4	52 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	10000	293700	31	202	
A	подвал	4	14 а	куб. м	31,00	1,00															7287				
A	жилая часть	4	52 б	куб. м	26,70	1,00	0,90	1,05	1,08									1,02	1,02	1,06	28,3	522	14773	31	10
A	необорудованный подвал			куб. м		1,00															7125				
A	портик	4	46 а	кв. м	850,00	1,00														1,00	880	192	168960	31	110
																				Beero		4287868		295	
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762																							593871648	4097	



Всего пронумеровано и  
проиндексировано 10 листов.  
« 26 / 14 / 2012 » 2012  
Исполнитель филиала  
Г.С. Маусов  
Г.С. Маусов













### VI. Описание конструктивных элементов строения и определение износа

Гитера Б		Год постройки 1917 по данным заявителя		Число этажей 3(1-3)						
Группа капитальности I		Вид внутренней отделки		простой						
Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и пр.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Уд.вес по табл.	Поправки к уд. весу в %	Уд.вес конструкт. элемента с поправками	Износ в %	Процент износа к строению (гр. 7 x гр. 8) / 100	Текущ.измен. износ в проц.		
								эле-мента	к строению	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Фундаменты	бутовые	выпучивание, сквозные трещины в поколе	11	-	11	55	6.10			
а) стены и их наружная отделка	кирпичные	сквозные трещины, выпучивание, кладка местами расслаивается	32	-	32	55	17.60			
	б) перегородки	кирпичные								
3 Перекрытия	чердачное	выпучивания, отпадение штукатурки								
	между-этажное	смещение плит, глубокие поперечные трещины	23	-	23	55	12.70			
	надподвальное	монолитные бетонные								
4	Кровля	повреждения, сильная ржавчина на поверхности кровли	9	-	9	70	6.30			
5	Полы	бетонные, линолеум								
6 Проемы	оконные	массовые просадки основания полов	7	-	7	70	4.90			
	дверные	двойные створные								
7 Отделка	наружная	металлические ворота, простые	5	-	5	60	3.00			
	внутренняя	штукатурка, масляная окраска	3	-	3	40	1.20			
8 Санитарно-и электротехнич. устройства	отопление	металлические трубы								
	водопровод	оцинкованные трубы								
	канализация	фановые трубы								
	электроосвещ	от городской сети								
	радио	от городской сети								
	телефон	от городской сети								
	ванны		течи, повреждение изоляции, массовое проржавление трубопроводов	8	-	8	70	5.60		
	вентиляция	естественная								
горячее водосн.										
9 Проработы	лифты	1 шахта								
	Отмостка									
	Лестницы	сквозные трещины, выбоины	2	-	2	55	1.10			
	Крыльцо	сб ж/б с бет ступенями								
<b>Итого</b>			<b>100</b>	<b>x</b>	<b>100</b>	<b>x</b>	<b>58.50</b>	<b>x</b>		

$$\% \text{ износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр. 9) x 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{58.50 \cdot 100}{100} = 59\%$$

## VII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд.вес по таблице			литера			Уд.вес по таблице			литера			
		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		
Фундаменты .....														
Стены и перегородки														
Перекрытия .....														
Крыша .....														
Полы .....														
Проемы .....														
Отделоч. работы ...														
Электроосвещение														
Прочие работы ....														
<b>ИТОГО:</b>			100	x	0.0				100	x			100	x

## VIII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера	Наименование строений и пристроек в ценах 1969 г.	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит. по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоим. измерит. с поправками	Количество (объем - куб. м; площадь - кв. м.)	Восстанов. ст-ть в руб.	% износа	Действит. ст-ть в руб.
						удельный вес	группа капитальн. климатич. район	10	11	12	13						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Б	Основное строение	9	112	м3	8.3	1.0							8.30	30775	255433	59	104727
Всего															255433		104727
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства от 01.11.2006 № 1340															27132040		11124136

## IX. Техническое описание служебных пристроек

Наименование конструктивных элементов	литера Н =	Уд.вес по таблице			литера Н =			Уд.вес по таблице			литера Н =			
		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		Поправки	Уд.вес с поправками		
Фундаменты .....														
Стены и перегородки														
Перекрытия .....														
Крыша .....														
Полы .....														
Проемы .....														
Отделоч. работы ...														
Электроосвещение .....														
Прочие работы ....														
<b>ИТОГО:</b>			100	x					100	x			100	x
Формулы для подсчета площади, объема														

### Х. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит. по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты)							Стоимость измерит. с поправками	Количество (объем куб. м; площадь - кв. м.)	Восстановительная стоимость, руб.	% износа	Действительная стоимость, руб.
						на:	удельный вес	климатич. район									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

### XI. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

Литера по плану	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	Ширина, высота (м)								

### ХII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	Восстановл. стоимость	Действит. стоимость	Восстановл. стоимость	Действит. стоимость	Восстановл. стоимость	Действит. стоимость	Восстановл. стоимость	Действит. стоимость
1969	255433	104727					255433	104727
2008	27132040	11124136					27132040	11124136

26 сентября 2008г.

Исполнил Мимошова (И.Е.Тимошина)

26 сентября 2008г.

Провел Суркова (Е.В. Суркова)

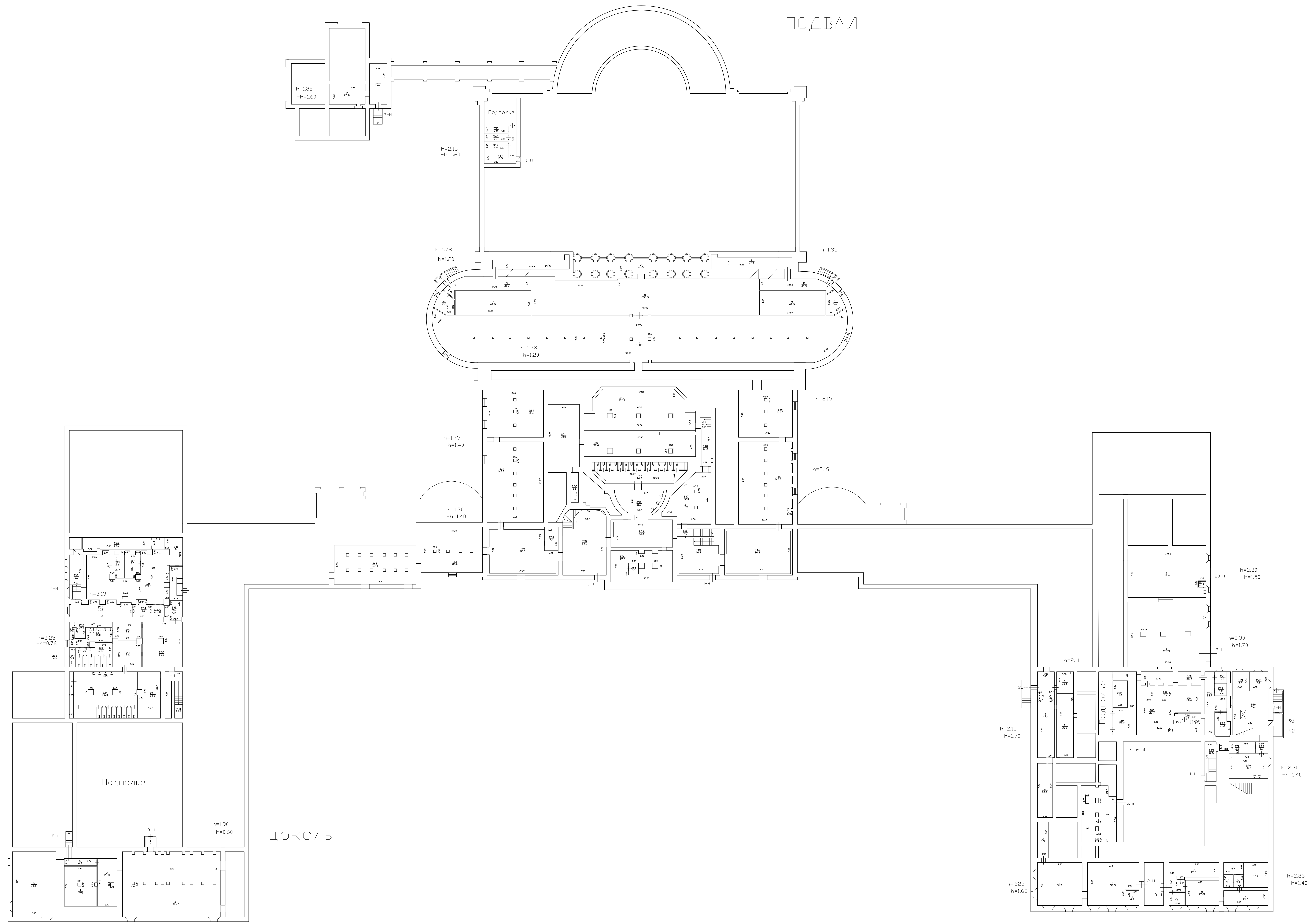
26 сентября 2008г.

Начальник филиала Тимофеев (Д.В. Тимофеев)

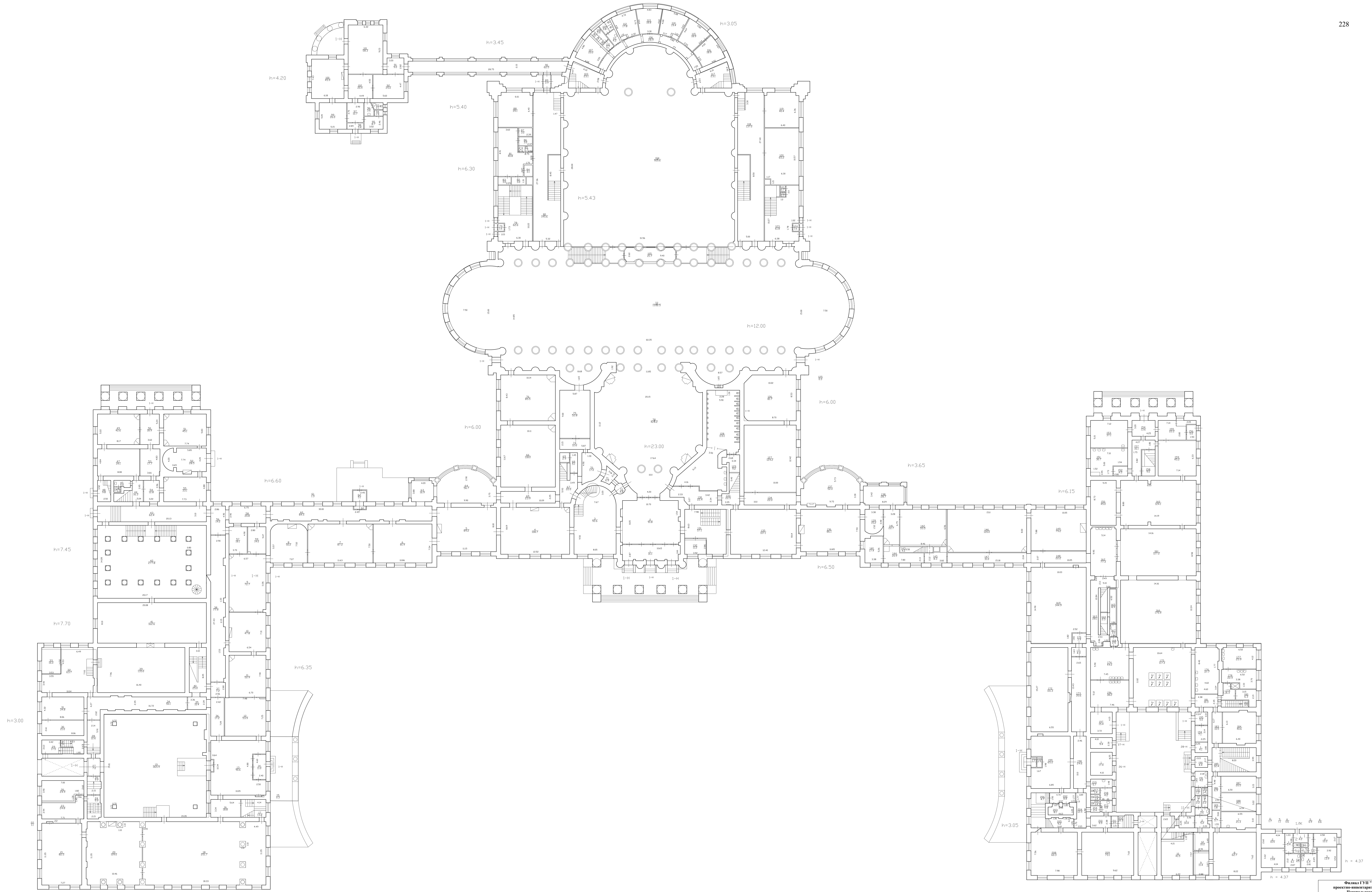
### ХIII. Отметка о присутствующих обследованиях

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			



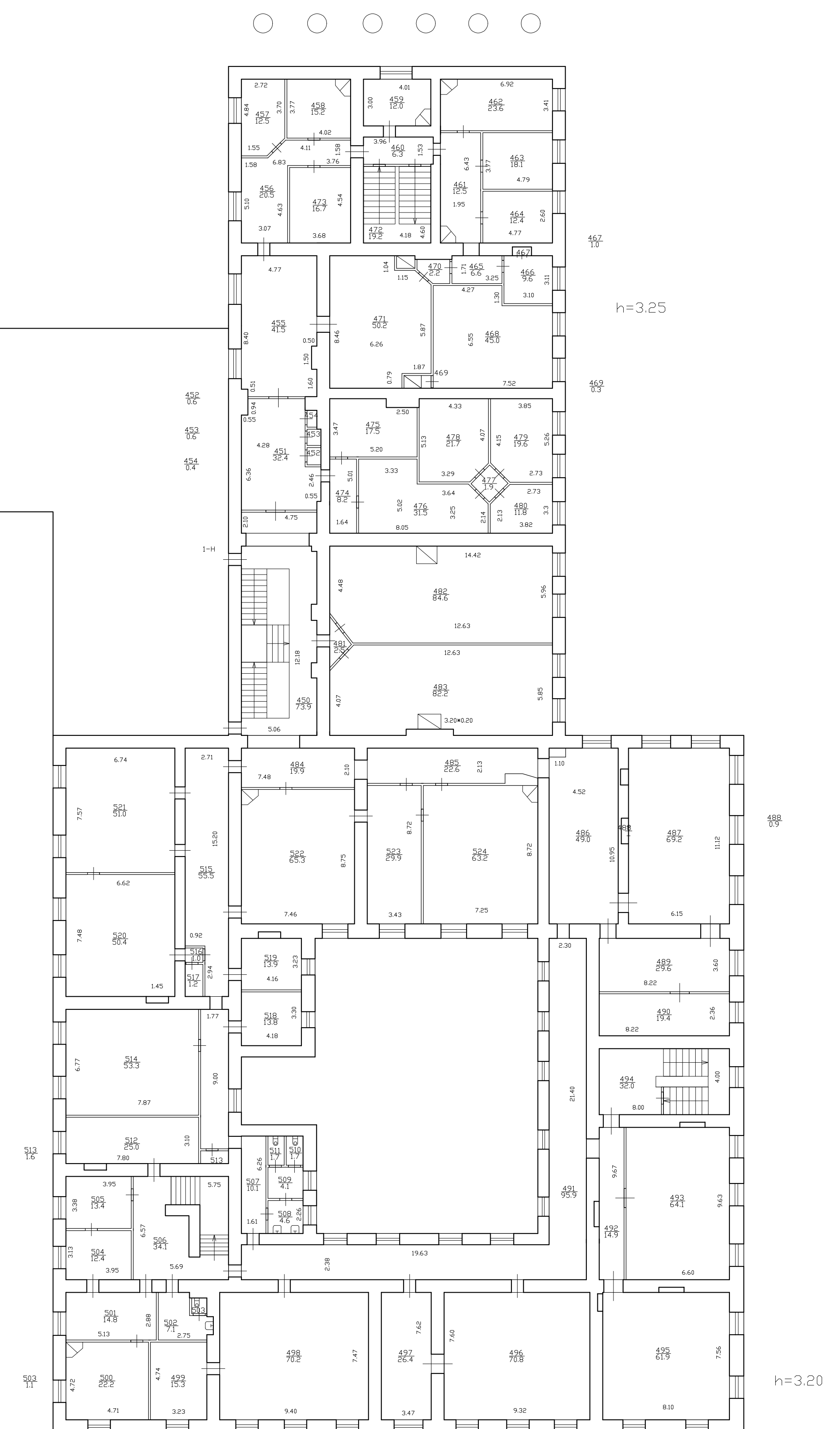
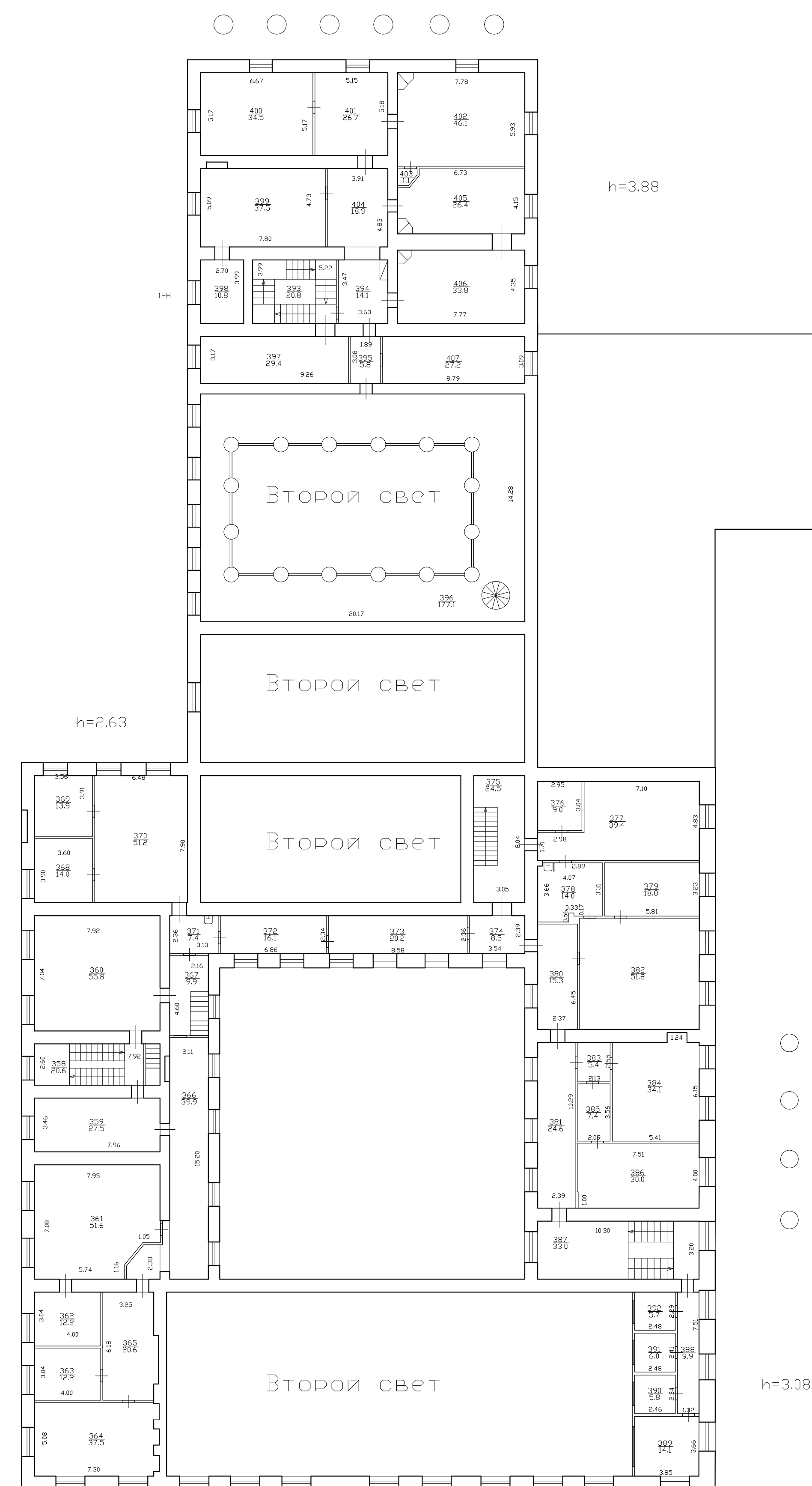
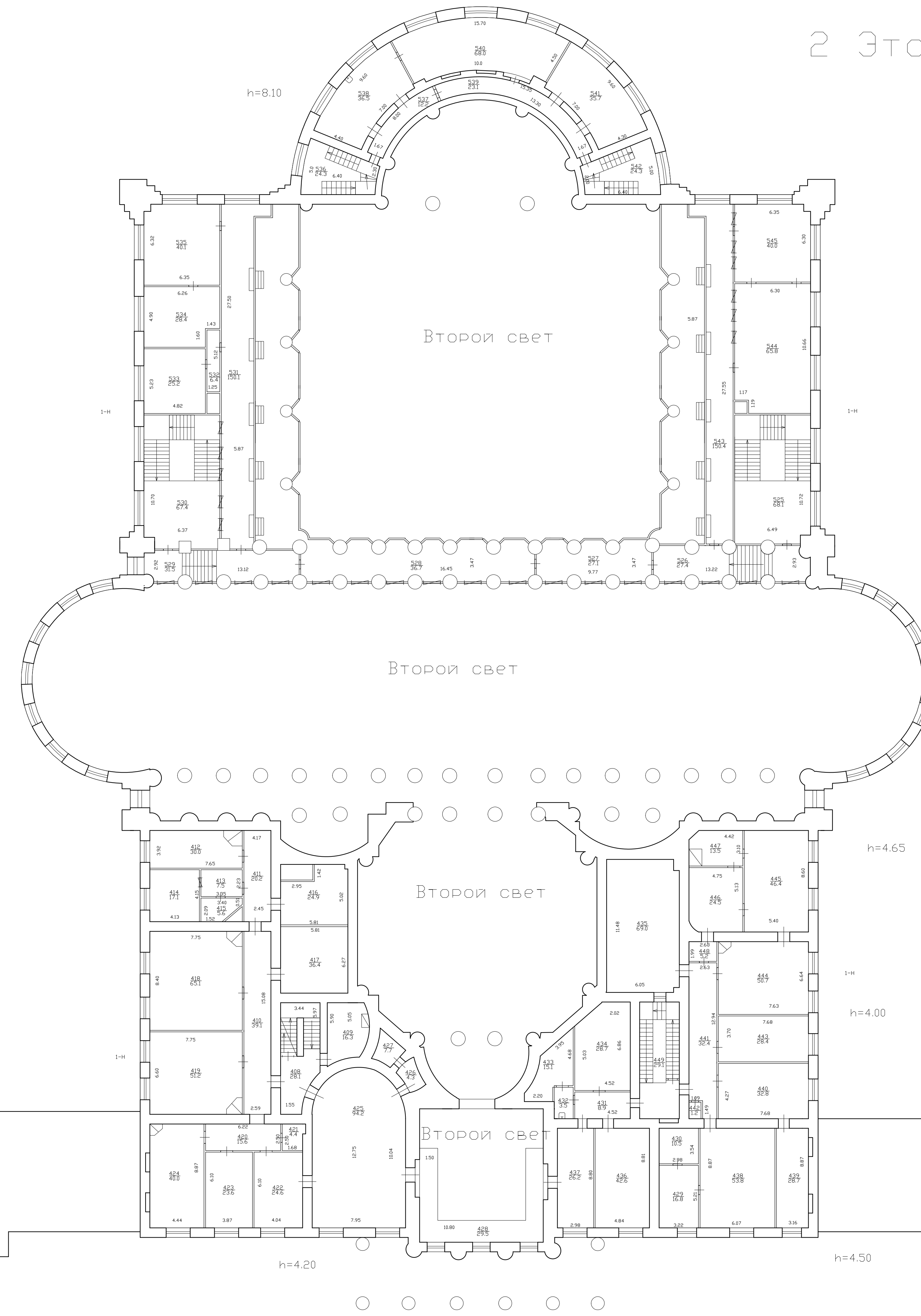


Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерное бюро г. Санкт-Петербург		и.н.в. 16 01-0995
№01 1	Полтавский или строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А	Э.И.С.И. 1:300
Дата	Должность или	Фамилия И.О.
28.10.2012 г.	Инженер-проектировщик	Морозов Е.С.
28.10.2012 г.	Инженер-проектировщик	Григорьев В.В.
28.10.2012 г.	Инженер-проектировщик	Королюк Д.В.



Филиал ГУИ "ГУИОН"			
проектно-инженерное бюро			
Центрального района			
г. Санкт-Петербург			
240.	Поэтажный план строения по	3/85381	16
3	Шпалерной ул., вост. вост. 47,	1:200	01-2995
Дата	Документное наименование	Филиал И.О.	Подпись
20.10.2012 г.	00000000000000000000	Черныш Г.С.	
06.10.2012 г.	00000000000000000000	Григорьев В.В.	
20.10.2012 г.	00000000000000000000	Черныш Г.С.	

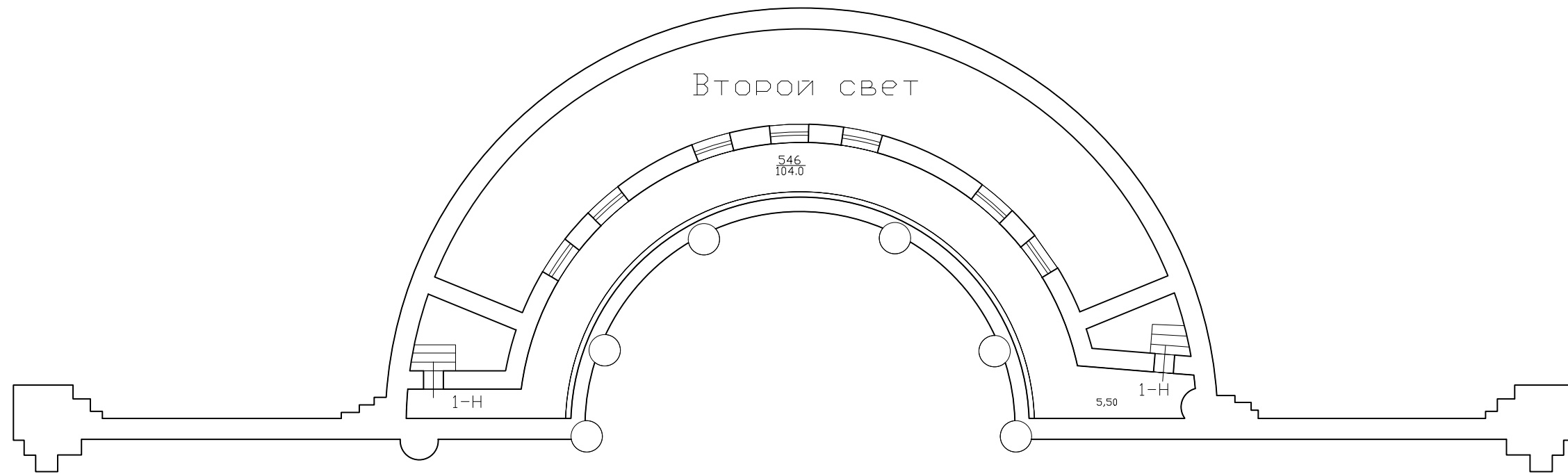
2 Этаж



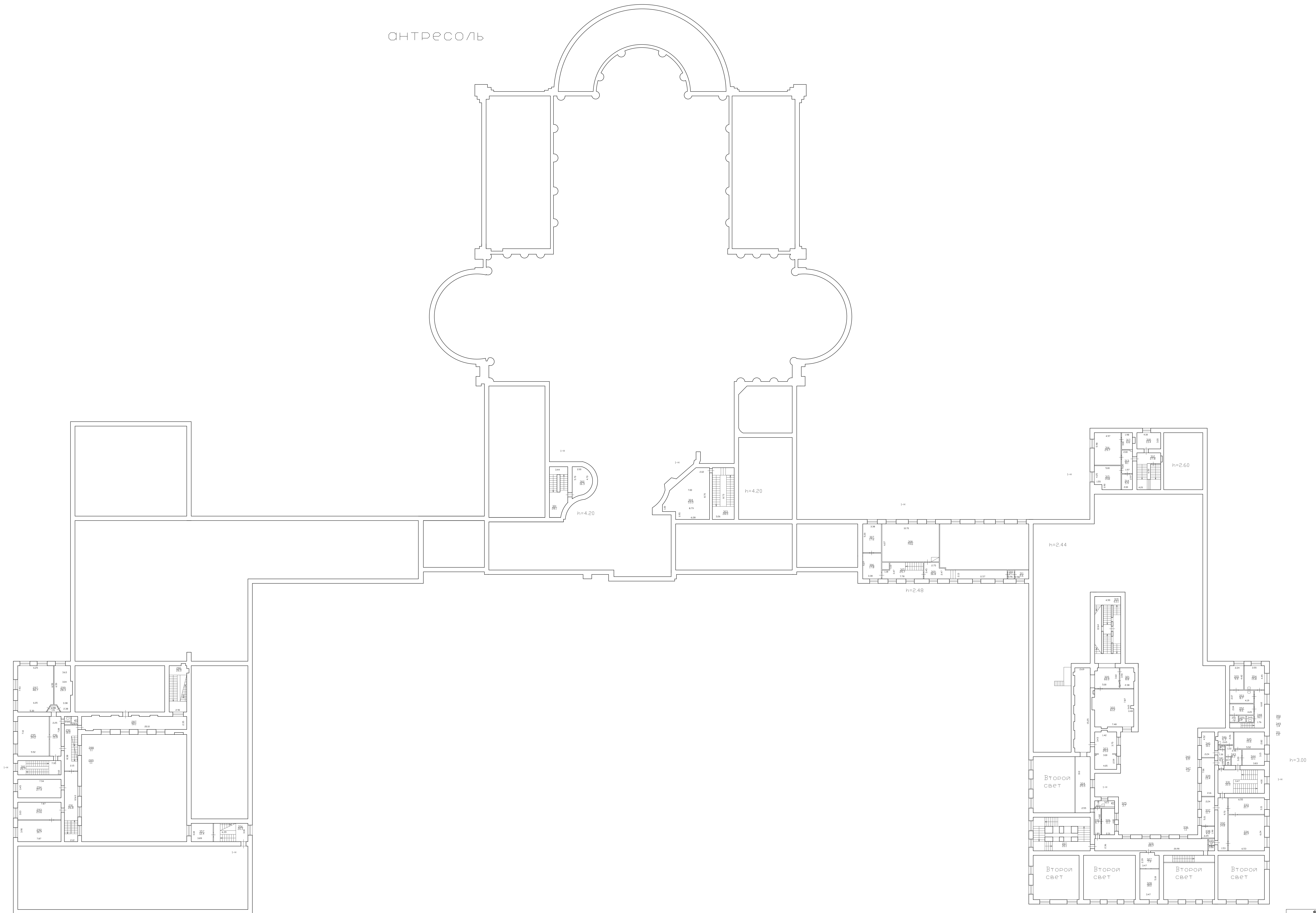
Дата	Выполнение	Исполнители	Итого
20.09.2012	04.09.2012	Филипп Н.О.	16
09.10.2012	09.10.2012	Чарова Г.С.	01
20.10.2012	09.10.2012	Григорьев В.В.	01
20.10.2012	09.10.2012	Морозова Л.В.	01



# 3 Этаж



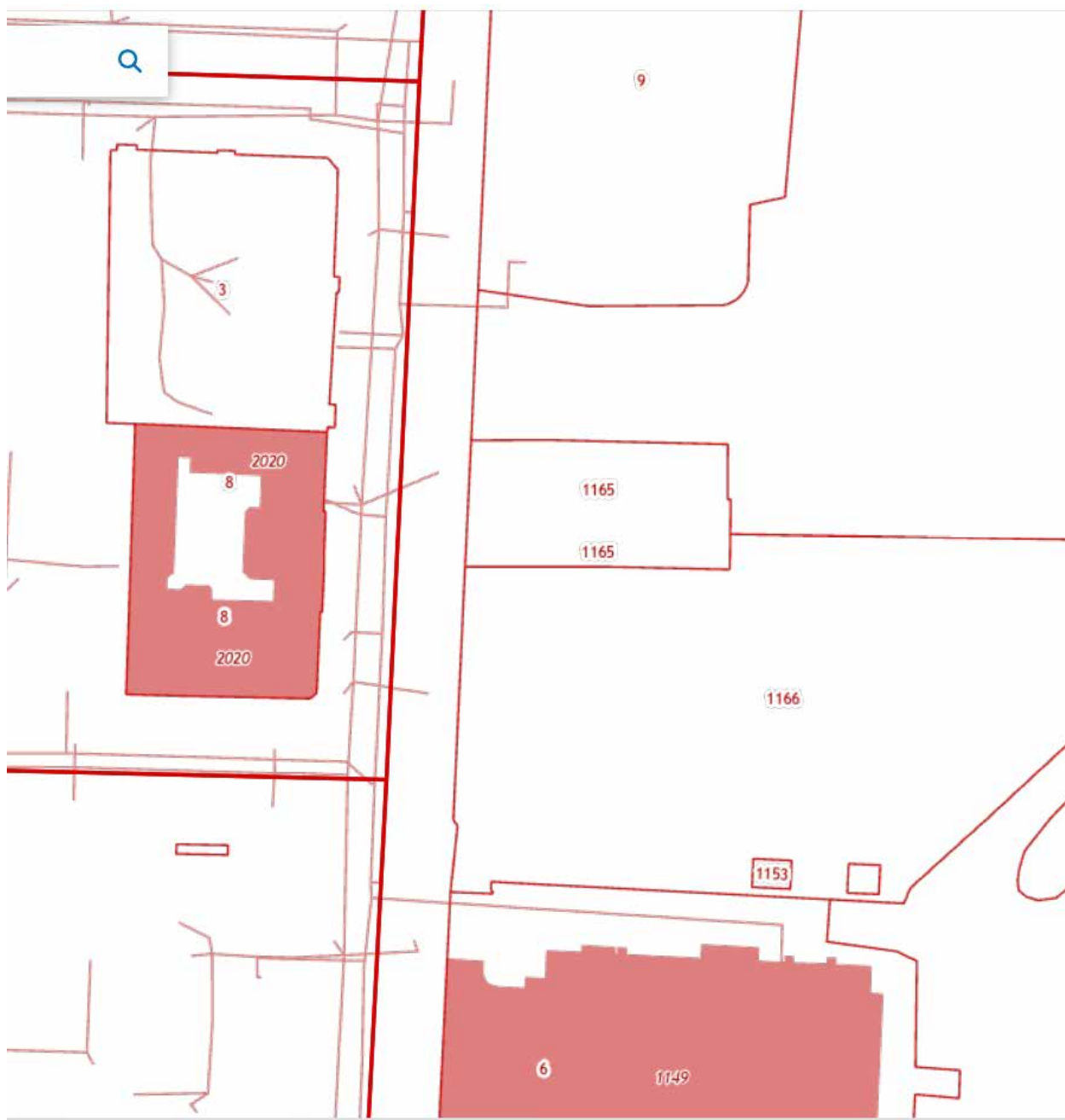
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			ИНВ. $\frac{16}{01-2995}$
Лист 4	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		3(85.9)ф 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.10.2012 г.	Ч.С. (14.11.11) (11)	Чаузова Г.С.	
09.10.2012 г.	86524 (9) (219)	Григорьева В.Ю.	
30.10.2012 г.	4 (14) (7) (17) (11) (11)	Чернышева Л.В.	319



Филиал ГУП "ГЭИОН" проектно-инженерное предприятие Центрального района г. Санкт-Петербурга				ИП № 01-2998
2:09	Полтавский план строения по Шпалерной ул.ис.дом 47, литера А	3:45:30		1:200
Дата	Экземпляр листа	Фамилия И.О.	Подпись	
20.10.2012 г.	01-2998-47-02-02	Морозов Р.С.		
20.10.2012 г.	01-2998-47-02-02	Григорьев В.В.		
20.10.2012 г.	01-2998-47-02-02	Серебряков Д.В.		

## Приложение №9

Схема расположения земельных участков на кадастровом плане территории

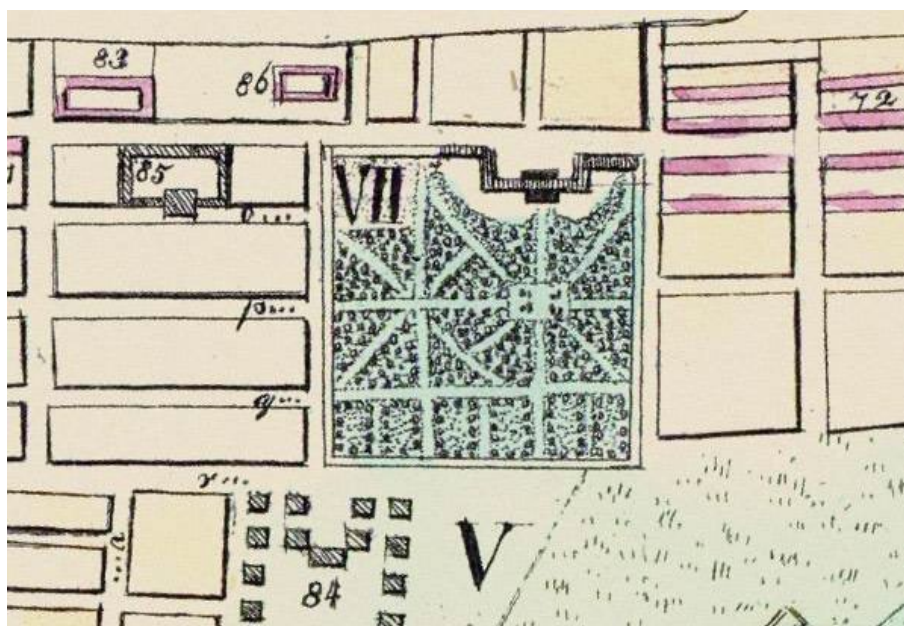




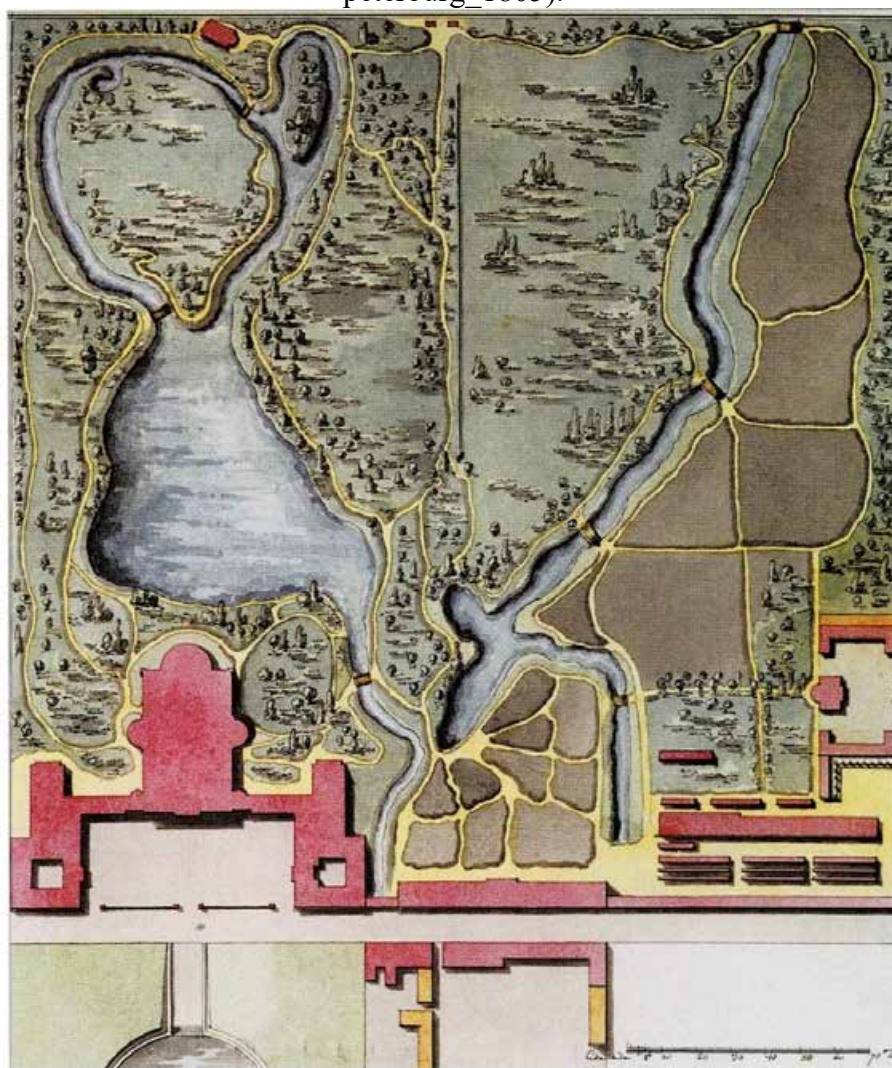
**Приложение №10.**  
Историческая Иконография.

**Перечень иллюстраций**

1. **Илл. 1.** План Санкт-Петербурга 1805 г. на немецком ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1805](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1805)).
2. **Илл. 2.** Генеральный план архитектурно-паркового ансамбля Таврического дворца, Л. Руска, 1802 г.
3. **Илл.3.** План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1840](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840)).
4. **Илл.4.** План Петрограда на 1918 год от издательства ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1918-mayak](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1918-mayak)).
5. **Илл.5.** Спутниковая карта Ленинграда 1966 года ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_sputnik-1966](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966)).
6. **Илл.6.** Вид на Таврический дворец с Невы. Неизвестный художник.
7. **Илл.7.** Князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический, шеф Кавалергардского корпуса. Литография из книги “История кавалергардов и Кавалергардского ее Величества полка”, СПб, 1851 г.
8. **Илл.8.** Указ Павла I о передаче Таврического дворца лейб-гвардии Конному полку от 11 апреля 1799 г., Рапорт о переделке выломанных фаянсовых печей и мраморных каминов Таврического дворца в русские печи от 13.08. 1799 г.
9. **Илл.9.** Вид Таврического дворца со стороны сада. А. Мартынов. 1820-е гг.
10. **Илл.10.** Общий вид Таврического дворца в начале XX в.
11. **Рис.11.** Таврический сад. 1900 – 1903 гг. (<https://pastvu.com/p/162915>).
12. **Рис.12.** Вид зала заседаний Таврического дворца с председательского места после перестройки для работы Государственной Думы. 1906 г.
13. **Рис.13.** Вверху: Екатерининский зал дворца после перестройки; Слева: Левый и Правый Совещательные залы Государственной Думы; Справа: Фрагмент Купольного зала. 1906 г.
14. **Рис.14.** В 1921 г. Таврический Дворец переименован во Дворец Урицкого.
15. **Рис.15.** Таврический сад. 1933 г. (<https://pastvu.com/p/418047>)
16. **Рис.16.** Реставрационные работы в Таврическом дворце в 1930-х гг.
17. **Рис.17.** Сбитый А.Т. Севастьяновым немецкий бомбардировщик в Таврическом саду, 1941 г.
18. **Рис.18.** В Таврическом саду. 1970 – 1975 гг. (<https://pastvu.com/p/581541>).
19. **Рис.19.** Реставрация Екатерининского зала в 2005 г.

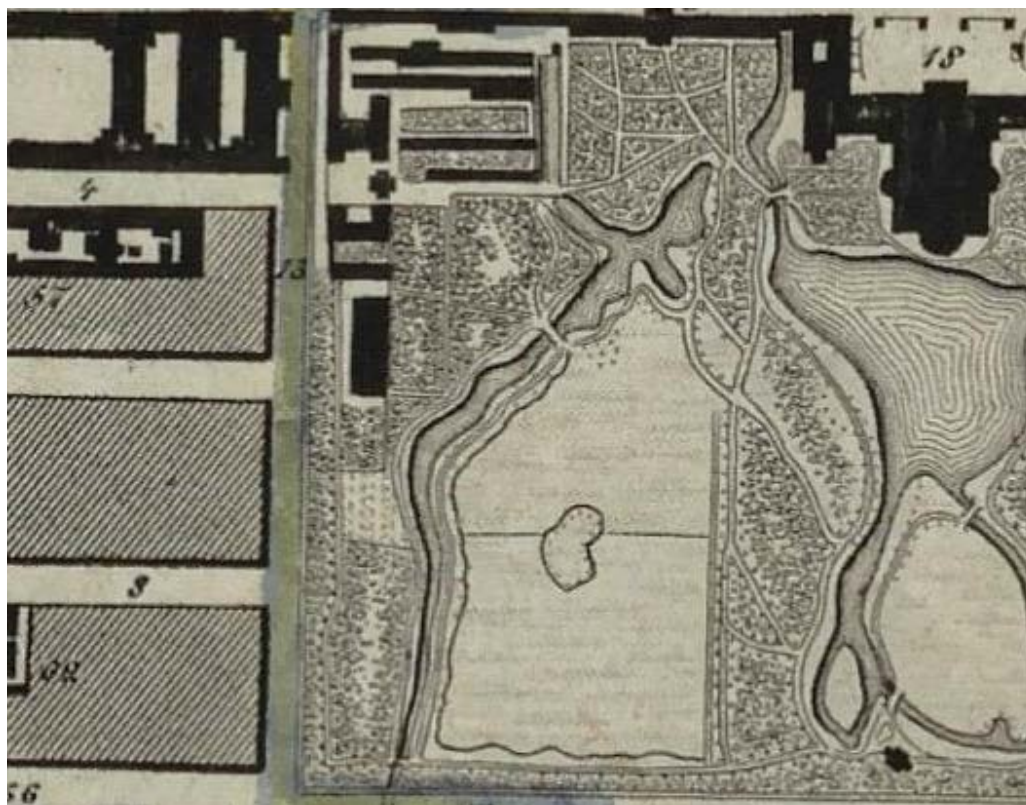


Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1805 г. на немецком ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1805](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1805)).

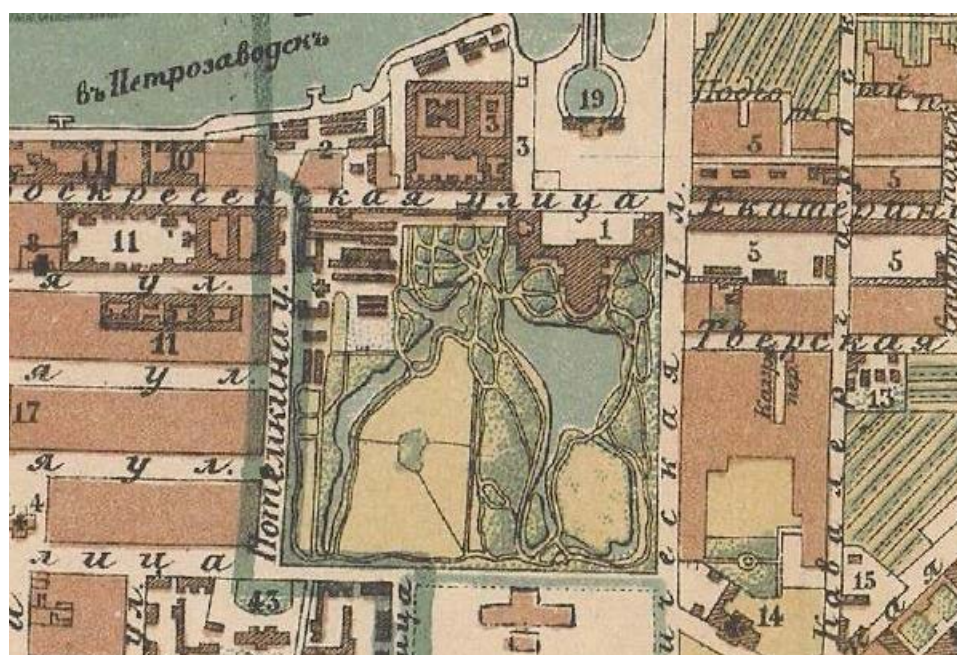


Илл. 2. Генеральный план архитектурно-паркового ансамбля Таврического дворца, Л. Руска, 1802 г.





Илл.3. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года ([.. tp://www.etomesto.ru/map/peterburg\\_1840](http://www.etomesto.ru/map/peterburg_1840)).



Илл.4. План Петрограда на 1918 год от издательства ([http://www.etomesto.ru/map/peterburg\\_1918-mayak](http://www.etomesto.ru/map/peterburg_1918-mayak)).





**Илл.5.** Спутниковая карта Ленинграда 1966 года ([http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_sputnik-1966](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966)).



**Илл.6.** Вид на Таврический дворец с Невы. Неизвестный художник.

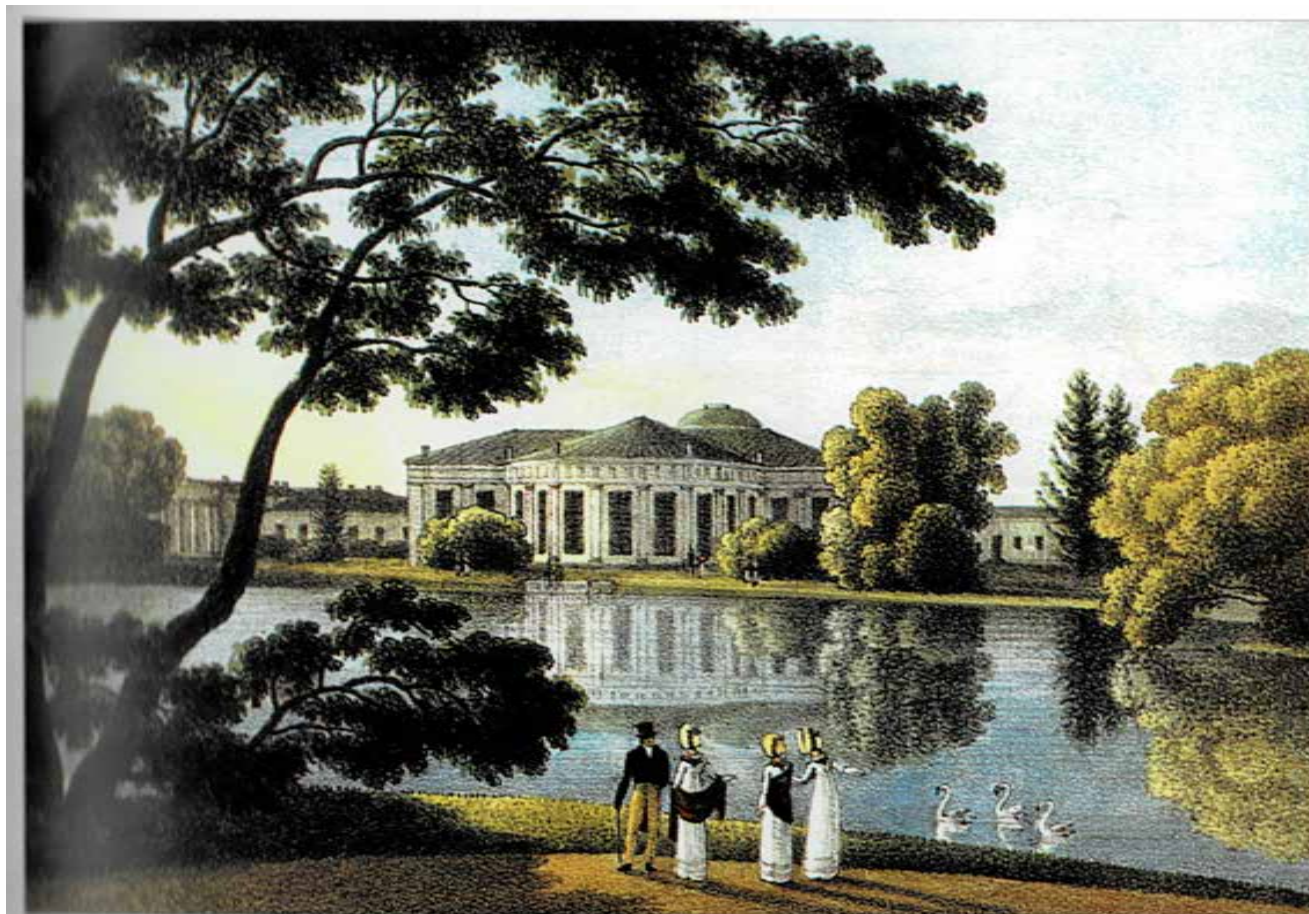


**Илл.7.** Князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический, шеф Кавалергардского корпуса. Литография из книги “История кавалергардов и Кавалергардского ее Величества полка”, СПб, 1851 г.









**Илл.9.** Вид Таврического дворца со стороны сада. А. Мартынов. 1820-е гг.

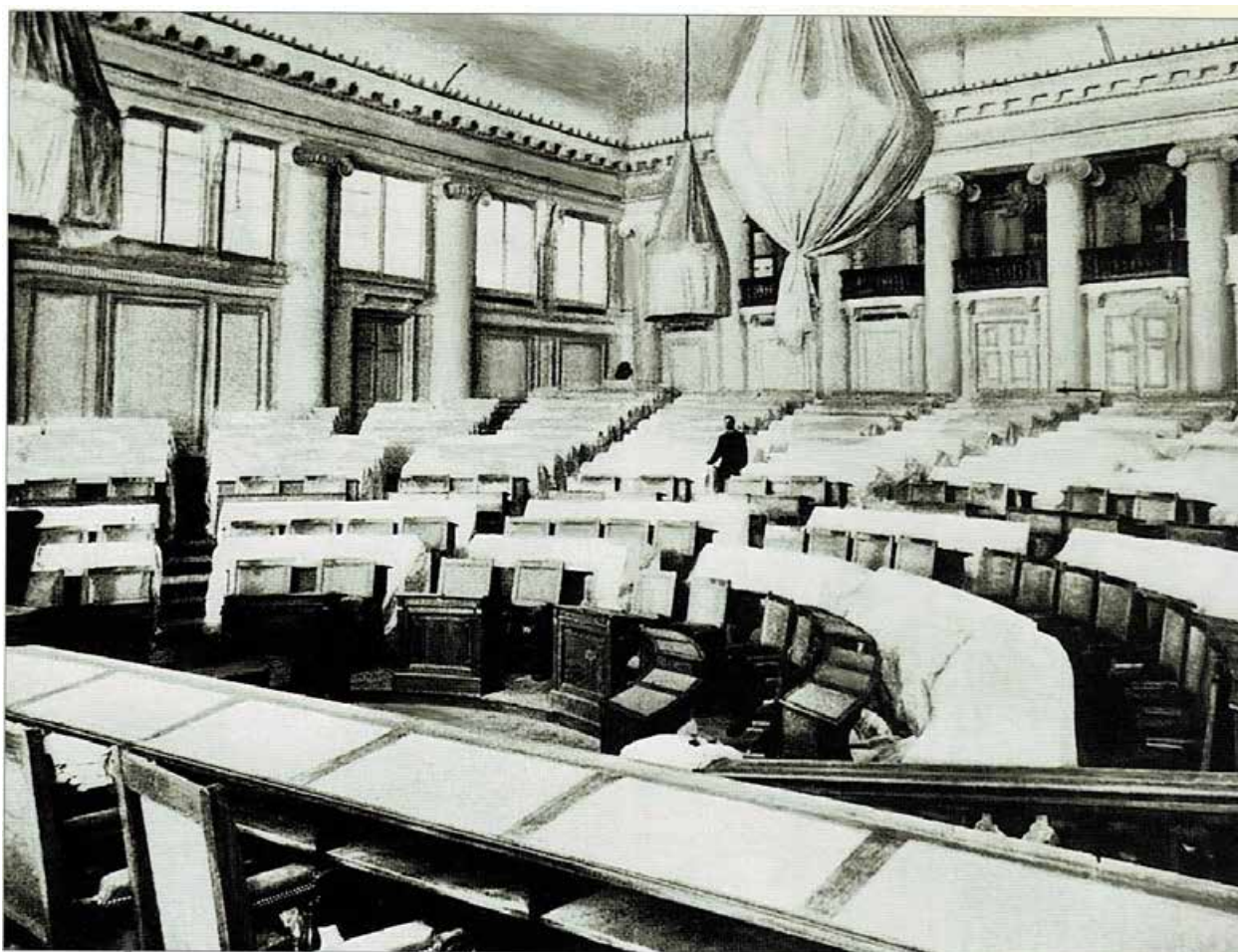


Илл.10. Общий вид Таврического дворца в начале XX в.



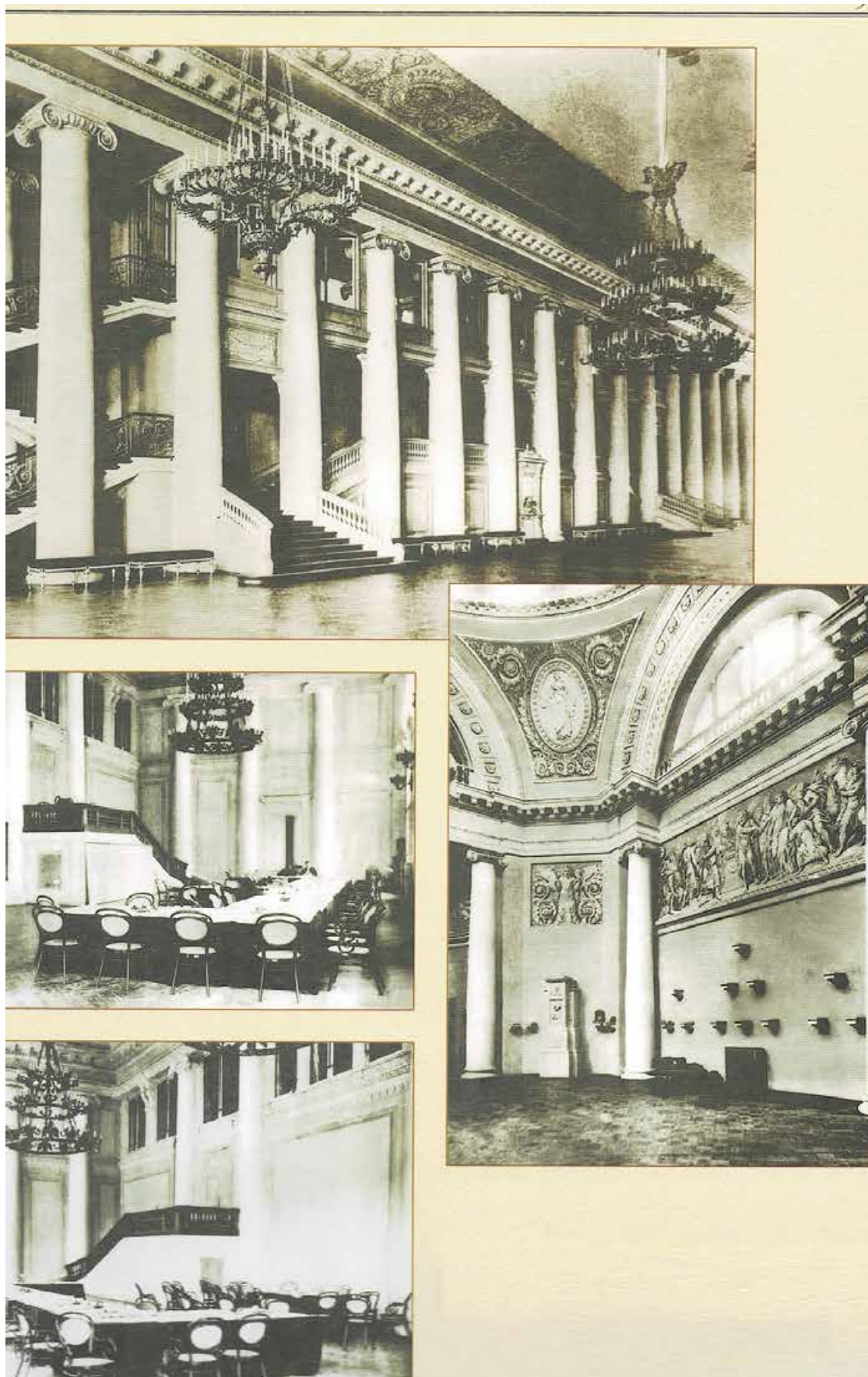
Рис.11. Таврический сад. 1900 – 1903 гг. (<https://pastvu.com/p/162915>).





**Рис.12.** Вид зала заседаний Таврического дворца с председательного места после перестройки для работы Государственной Думы. 1906 г.





**Рис.13.** Вверху: Екатерининский зал дворца после перестройки; Слева: Левый и Правый Совещательные залы Государственной Думы; Справа: Фрагмент Купольного зала. 1906 г.



**Рис.14.** В 1921 г. Таврический Дворец переименован во Дворец Урицкого.



**Рис.15.** Таврический сад. 1933 г. (<https://pastvu.com/p/418047>)



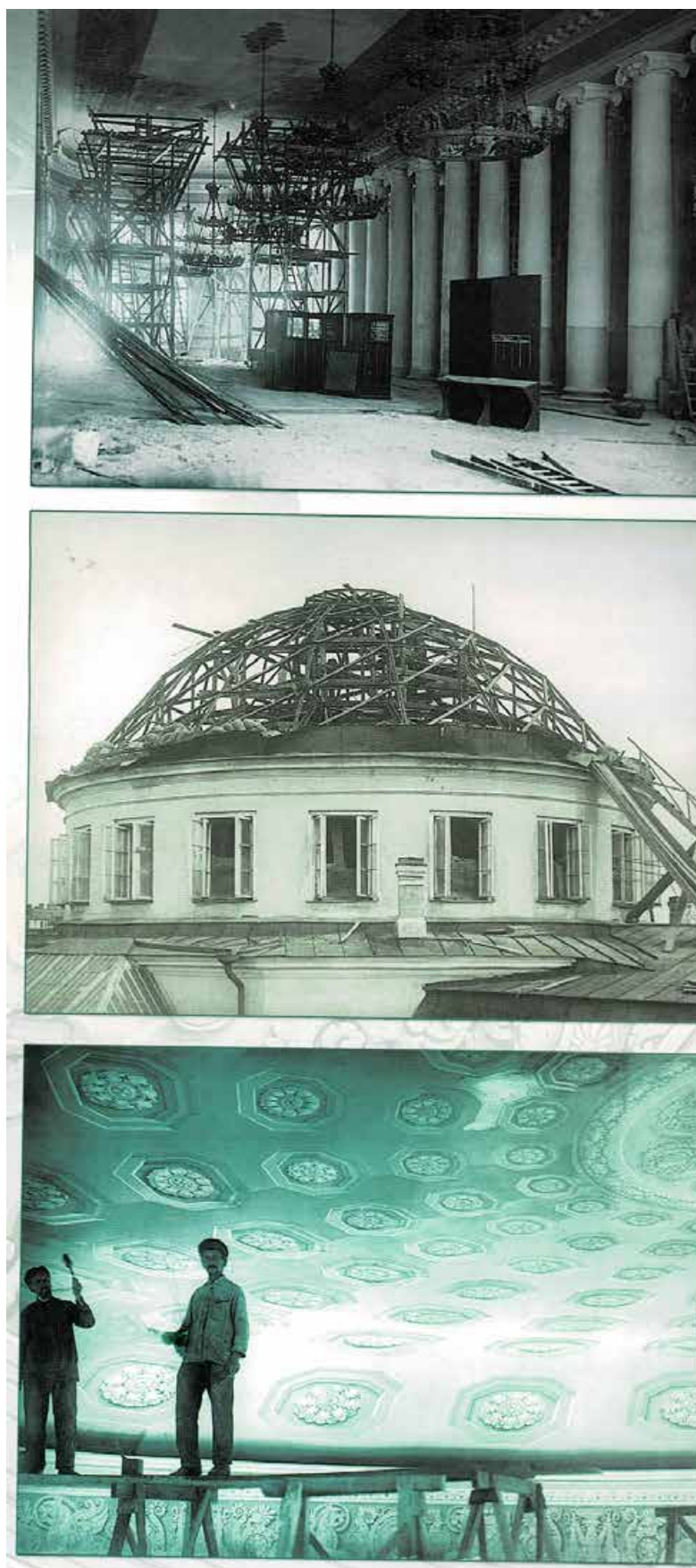


Рис.16. Реставрационные работы в Таврическом дворце в 1930-х гг.





**Рис.17.** Сбитый А.Т. Севастьяновым немецкий бомбардировщик в Таврическом саду, 1941

г.



**Рис.18.** В Таврическом саду. 1970 – 1975 гг. (<https://pastvu.com/p/581541>).



**Рис.19.** Реставрация Екатерининского зала в 2005 г.

## Приложение №11

Письмо КГИОП № 01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)ул. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru/>Начальнику проектного отдела  
ООО «Монтажно Эксплуатационная  
Фирма «АСК»  
Румянцеву А.А.  
[a.a.rumiantsev@mef-asc.ru](mailto:a.a.rumiantsev@mef-asc.ru)

№01-43-7772/23-0-1 от 04.05.2023

№ 01-43-7772/23-0-0 от 06.04.2023  
На № 492/23 от 03.04.2023

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что земельный участок по объекту: «Строительство теплового ввода от УВ-1а (пр.) право р/с Потёмкинская с организацией нового подключения» (согласно приложенной к запросу схеме) расположен в границах:

– единой охранной зоны (участок ООЗ(31)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 16.04.2023) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют объекты (выявленные объекты) культурного наследия; объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкает объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

Согласно приказу Минкультуры России от 30.10.2020 № 1295 (ред. от 19.10.2022) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение), участок расположен в границах территории исторического поселения.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, на рассматриваемом земельном участке. В связи с этим, а также в соответствии с требованиями ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,



требуется проведение государственной историко-культурной экспертизы земельного участка. Согласно требованиям п. 11.3 постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» государственная историко-культурная экспертиза земельного участка проводится путем археологической разведки.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

**Начальник Управления  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**



**П.О. Яковлев**

Ерменко А.В.  
(812)417-43-33  
Петрова А.А.  
(812) 417-43-46

**Приложение №12**  
**Письмо КГИОП №01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

**ООО «Монтажно  
 эксплуатационная фирма «АСК»**

**r.v.karpuhin@mef-asc.ru**

№

Вх. № 55014703 от 08.06.2023

Per. № 01-25-831 от 08.06.2023

№01-25-831/23-0-1 от 22.06.2023

Рассмотрев предоставленный план прокладки тепловых сетей по объекту: «Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового строительства. Шифр: 23-785/2023-1-ТКР.ТС-СП» у дома 50, лит. Д по ул. Кирочная (до границ земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1165), КГИОП сообщает следующее.

1) Согласно предоставленной схеме работы будут осуществляться в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8 (далее – ОКН).

В целях обеспечения сохранности ОКН рабочая документация по строительству инженерных сетей должна содержать раздел обеспечения сохранности объекта культурного наследия расположенного на земельном участке непосредственно связанном с участками проведения хозяйственных работ.

Согласно требованиям ст. 30 Закона № 73-ФЗ «документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия» является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

2) Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (в ред. от 29.03.2023) территория работ расположена частично в границах единой охранной зоны ООЗ(31), а также на территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

Работы по прокладке инженерных сетей требованиям режима ООЗ(31) не противоречат.

Для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные

изыскания, благоустройство территории), производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

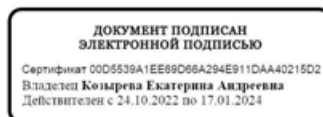
Учитывая, что согласно представленной документации проведение работ ведется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями действующего законодательства об охране объектов культурного наследия (ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

3) Дополнительно сообщаем, что 16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Территория работ расположена в границах территории исторического поселения утвержденным вышеуказанным приказом МК РФ.

**Начальник Управления  
сохранения исторической среды**



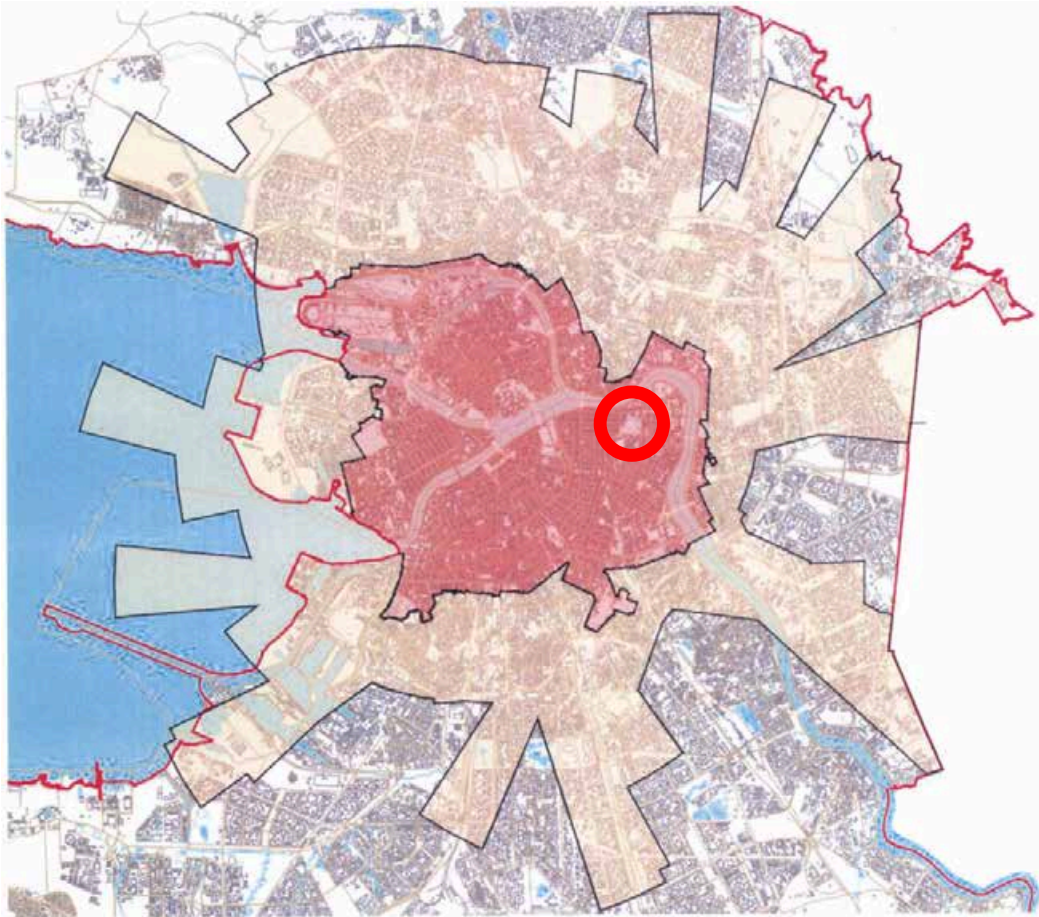
**А. Козырева**



**Приложение №13**  
Ситуационный план (материалы проекта)



Схема границ территории, в пределах которой находятся точки (секторы) основных видовых раскрытий композиционно-видовых связей (панорам, основных визуальных направлений вдоль планировочных элементов), составляющих предмет охраны исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург (материалы проекта)



**Приложение №14**

Копия разрешения КГИОП № 01-26-853/22-0-0 от 11.05.2022, выданное ООО «Олимпия Инжиниринг» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (приспособление Объекта для современного использования в части реконструкции существующих зданий (Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д), не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах Объекта, включая работы по сохранению Объекта на прилегающем участке сада, этап 1)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел: (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ \_\_\_\_\_

Исх. № \_\_\_\_\_

Пер. № 01-26-853/22-0-0 от 11.05.2022

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано	Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» <small>(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы)</small>	
ИНН	7 8 1 1 3 0 6 1 1 2 - -	
ОГРН/ОГРНИП	1 0 4 7 8 5 5 0 9 6 5 5 2 - -	
Адрес места нахождения (места жительства)	192012	Санкт-Петербург
	<small>(индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
	просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3 <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ж.)</small>	
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:		
Выдана	№ МКРФ 02184	26.12.2014
	<small>(№ лицензии)</small>	<small>(дата выдачи лицензии)</small>
Виды работ	Приспособление Объекта для современного использования в части реконструкции существующих зданий (Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д), не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах Объекта, включая работы по сохранению Объекта на прилегающем участке сада. Этап 1.	

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»  
(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»)  
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8  
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Договор от 29.04.2022 № 291-2022



Заклученный с: **Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома**

ИНН 

7	7	2	9	4	5	1	5	7	2	-	-			
1	1	2	7	7	9	9	0	2	6	1	2	3	-	-

  
ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения (места жительства) 

119526 <small>(индекс)</small>	г. Москва <small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
Пр. Вернадского, д. 101, корп. 3 <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>	

Согласно - Задание КГИОП от 14.07.2021 № 01-52-2075/21-0-1;  
- Акт ГИКЭ от 19.04.2022 № 01-24-215/22-0-1;  
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 30.09.2021;  
- Проектная документация «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, д. 2, лит. Д, лит. Ж, лит. И; Кирочная улица, дом 50, лит. Д) не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 1. Реконструкция зданий, расположенных по адресам: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 50, лит. Д и Потемкинская ул., д. 2, лит. Ж» (Шифр: 330-2021-1), рег. № 01-24-215/22-0-0  
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной **Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг»**  
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН 

7	8	1	1	3	0	6	1	1	2	-	-			
1	0	4	7	8	5	5	0	9	6	5	5	2	-	-

  
ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия 

№ МКРФ 02184 <small>(№ лицензии)</small>	26.12.2014 <small>(дата выдачи лицензии)</small>
---	---

Адрес места нахождения организации 

192012 <small>(индекс)</small>	Санкт-Петербург <small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3 <small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>	

Согласованной 

КГИОП 19.04.2022 рег. № 01-24-215/22-0-1 <small>(наименование органа, дата и № согласования документации)</small>
--

Авторский надзор: 

Главный архитектор проекта Ткаченко Алина Геннадьевна
---

3

(должность, Ф.И.О.)  
 Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг»  
 (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	1	1	3	0	6	1	1	2	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	5	5	0	9	6	5	5	2	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	№ МКРФ 02184	26.12.2014
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения организации	192012	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3	
	(улицы) (дом) (корп./стр.) (офис/ка)	

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	Договор от 29.04.2022 № 292-2022, Приказ от 06.05.2022 № 2
	(дата и №)

Научное руководство:	Главный архитектор проекта Ткаченко Алина Геннадьевна
	(должность, Ф.И.О.)

Приказ от 06.05.2022 № 2
(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:	Главный инженер проекта Уваров Александр Владимирович
	(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг»  
 (полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора	Приказ от 06.05.2022 № 1
	(дата и №)

ИНН	7	8	1	1	3	0	6	1	1	2	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	4	7	8	5	5	0	9	6	5	5	2	-	-

Адрес места нахождения организации	192012	Санкт-Петербург
	(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
	просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3	
	(улицы) (дом) (корп./стр.) (офис/ка)	

Разрешение выдано на срок **до «31» января 2024 года**

Место для подписи

Заместитель председателя		М.П.	А.В. Михайлов
Должность уполномоченного лица КГИОП	(Подпись)		(Ф.И.О.)

Примечание [11]: подпись

#### Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

Зам. ген. директора    
(должность получившего разрешение) (подпись) (Ф.И.О.)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель	<u>А.А. Дементьева</u> (ФИО)	<u>8(812)571-02-57</u> (телефон)
Исполнитель	<u>Ю.К. Шпаник</u> (ФИО)	<u>8(812)571-25-10</u> (телефон)



## Приложение №15.

Копия письма СПбГУДП «Центр» от 29 марта 2023 г. №13/17-1283



КОМПЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное  
унитарное дорожное предприятие «Центр»  
(СПБ ГУДП «Центр»)

Проект Малый В.О., д.68, Санкт-Петербург, 196406  
тел. (812) 775-04-00, факс (812) 775-03-74  
e-mail: info@center.spb.ru  
ОКПО 03281458 ОГРН 1037840663708  
ИНН КПП 7812021254/ 780101001

Начальнику проектного отдела  
ООО «Монтажно Эксплуатационная  
Фирма «АСК»

А.А. Румянцеву

7 9 МАР 2023

№ 13/17-1283

На № 106/123

от 27.03.2023

Уважаемый Алексей Андреевич!

В ответ на Ваше обращение по вопросу предоставления конструкции дорожной одежды по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., СПБ ГУДП «Центр» сообщает следующее

Конструкции дорожных одежд следует назначать в составе проектирования объекта на основании результатов проведения изыскательских работ и расчетов в соответствии с требованиями нормативных документов по конструированию и расчету дорожных одежд автомобильных дорог.

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, по объектам капитального строительства, в том числе для линейных объектов, при выполнении их капитального ремонта, реконструкции или строительства осуществляется подготовка проектной документации, состав и требования к содержанию которой регламентированы постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

При проектировании рекомендуем использовать СТАНДАРТ ОРГАНИЗАЦИИ СТО 35530651-16.01.-2017 «Реестр видов и типов дорожно-строительных материалов, изделий и асфальтобетонных смесей, регламентированных для применения при проектировании и строительстве на объектах улично-дорожной сети Санкт-Петербурга», размещенном на официальном сайте СПб ГКУ «Дирекция транспортного строительства».

Дополнительно сообщаем, что после ремонта объекта Потемкинской ул. в 2013 г. на участке от Кирочной ул. до наб. Робеспьера выполнено устройство:

1. Тротуар – плита гранитная 600\*500-700\*80 мм., термообработка; м/р «Возрождение», 600\*600\*80 мм., термообработка; м/р «Возрождение», 900\*900\*80 мм., м/р «Балтийское», цв. красно-коричн., термообработка; брусчатка гранитная 100\*100\*80 мм., м/р «Балтийское» КШК, термообработка; – 8,0 см., монтажный слой из ППС – 5 см., ЩПС С5 фр. 0-40мм. – 20 см.; геосинтетическая прослойка.
2. Въезды в зоне тротуаров – плита гранитная 600\*600\*100 мм., м/р «Возрождение», термообработка – 10,0 см., бетон В15- 10 см., ЩПС С5 фр. 0-40мм. – 20 см., геосинтетическая прослойка.
3. В проезжей части верхний слой из асфальтобетонной смеси мелкозерновой плотный тип А марка М1 на габро-диабазе – 5 см.

Заместитель директора  
по ремонту и содержанию дорог

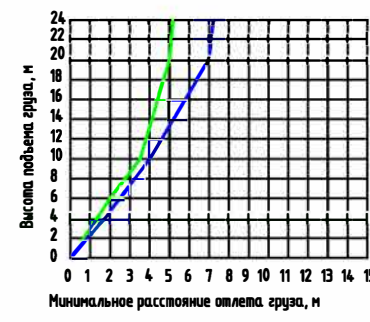
Л.В. Орденко

Исп. Герасимова А.В.  
Тел.: +7-921-401-09-41  
spb@center@gudp.ru



Примечания

- До начала проведения земляных работ выполнить геодезическую разбивку оси трассы реконструируемой тепловой сети, уточнить местоположение всех действующих коммуникаций, пересекающих и проходящих параллельно реконструируемого трубопровода.
- Проектом предусмотрено проведение работ в охранных зонах действующих подземных и наземных коммуникаций. Работы на данных участках производить по письменному разрешению и в присутствии представителей организаций, эксплуатирующих данные коммуникации.
- Для обеспечения беспрепятственного проезда в пределах зоны производства работ спец.техники коммунальных служб, скорой помощи, пожарных машин, ... устраиваются проезды техники. Проезд техники представляет собой уложенные на проектные отметки трубы теплосети (в канале, б/канала, в футляре) с устройством обратной засыпки и щебеночного основания проезжей части без устройства покрытия проезжей части по типу, существующему на начало производства работ по реконструкции. Пропуск пешеходов обеспечивается установкой в указанных местах инвентарных пешеходных мостиков и настилов.
- При проведении работ предусмотреть:
  - ограждение полосы ведения работ на участках производства работ;
  - организация строительных площадок в пределах полосы ведения работ.
- Ограждения участка ведения работ выполнять по границе полосы ведения работ. Ограждения устанавливать последовательно, по мере выполнения работ на участке.
- Ограждающие конструкции установить таким образом, чтобы обеспечить:
  - свободные проходы к зданиям и входы в них;
  - свободные выезды во двора.
- Вскрытие существующей теплосети, теплофикационных камер и доработку траншеи до проектных отметок производить экскаватором (емк.ковша 0,7 м<sup>3</sup>).
- Вслед за экскаватором на расстоянии не менее 10.0м от места разработки грунта произвести работы по вертикальному креплению стенок траншеи.
- Разработка траншеи производится с неглубором по глубине 0.1 м. Зачистка производится вручную.
- В комплекс земляных работ входят:
  - срезка газонов;
  - вскрытие существующего асфальтобетонного покрытия
  - перемещение разработанного грунта на площадку складирования (базу Подрячика) и обратно;
  - засыпка уложенной на проектные отметки тепловой сети.
- При выполнении монтажных работ с использованием грузоподъемных механизмов в непосредственной близости с жилыми домами и строениями, ограничить приближение стрелы грузоподъемного механизма до выступающих элементов сооружений и стен зданий до 1,0 м.
- Заправку строительной техники осуществлять на ближайшей заправочной станции.
- Скорость движения строительного автотранспорта по территории жилого квартала регламентируется правилами дорожного движения п.10.2 не более 20км/ч.
- Данные работы следует выполнять в соответствии с требованиями:
  - СП 48.13330.2011 Организация строительства;
  - СП 74.13330.2011 Тепловые сети;
  - СП 41-105-2002 Проектирование и строительство тепловых сетей бесканальной прокладки из стальных труб с индустриальной тепловой изоляцией из пенополиуретана в полиэтиленовой оболочке;
  - СНиП 12-03-2001 Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования;
  - СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство.



— при перемещении краном груза  
 — в случае его падения  
 — в случае падения предметов со здания

Расчет опасной зоны от перемещения краном груза:

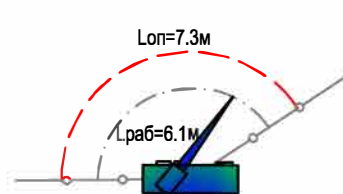
Высота подъема груза 3,0м при разгрузке, монтаже и перемещении груза со склада  
 Минимальное расстояние отлета груза при его падении составляет 1,2м (по графику)  
 Максимальный габарит груза (труба стальная в ППУ  $\Phi 159 \times 5$  мм- 0,16x6,0м)  
 $1,2 + 0,5 \times 0,16 + 6,0 = 7,28$ м

Величина опасной зоны составит: 7,3 м

Максимальный габарит груза (канал непроходной КН-2 1990x1140x340мм)  
 $1,2 + 0,5 \times 0,34 + 1,99 = 3,36$ м

Величина опасной зоны составит: 3,4 м

ПРИЛОЖЕНИЕ №16



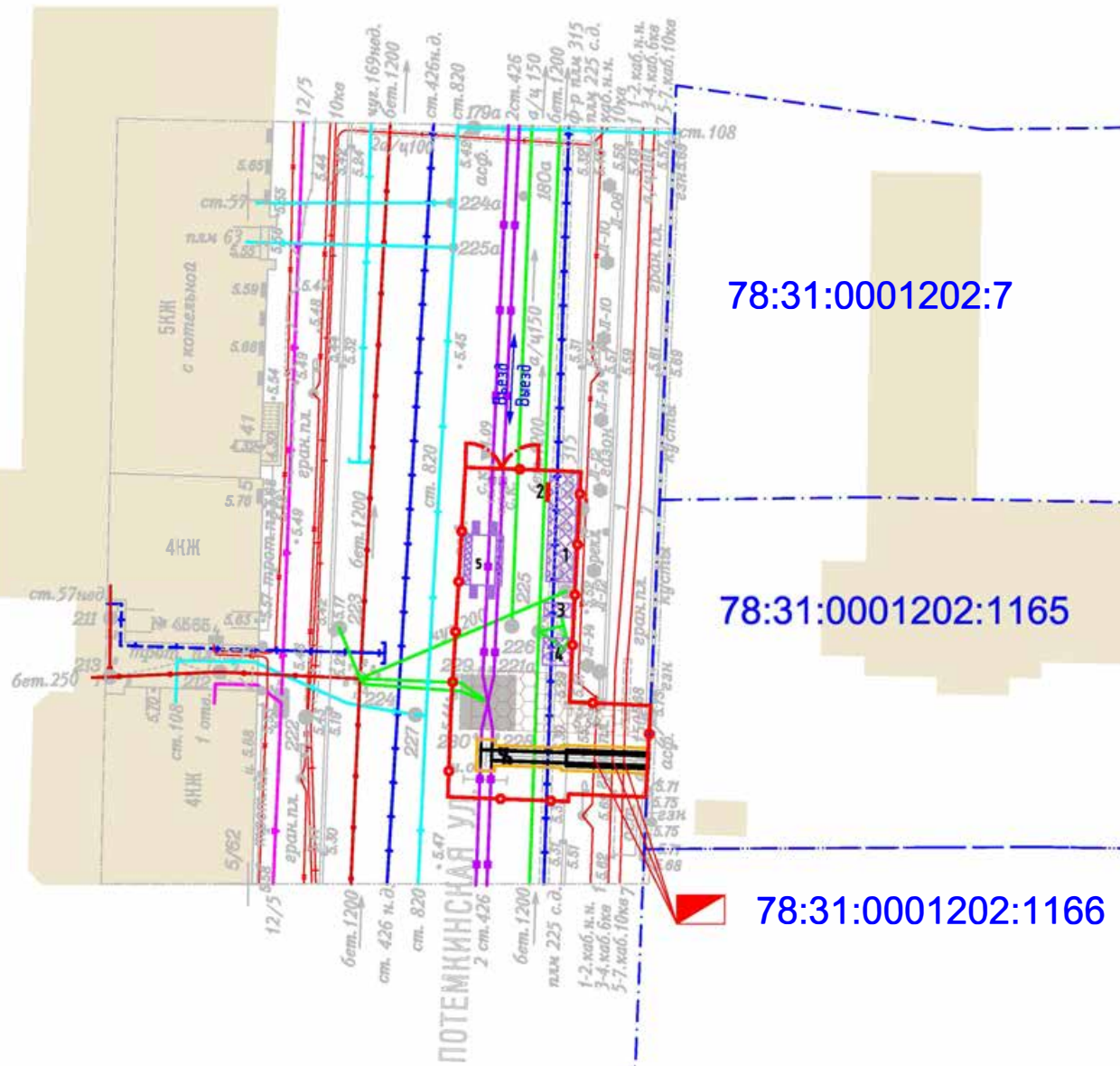
Грузовые характеристики автокрана КС 55722-2 (z/n 25m)



Расчет грузоподъемности автомобильного крана с вылетом стрелы 6,1м

Высота подъема груза (м)	Длина стрелы (м)	Грузоподъемность (м)
до 5,5	8,3	8,7
до 10,0	11,05	8,3

что позволяет поднять самый тяжелый элемент:  
 канал непроходной КН-2, вес 0,7т



Площадь полосы ведения работ

274

№	Наименование	Кол-во	Площадь		Примечание
			Ед.	Всего	
1	Полоса ведения работ	за		в том числе в зданиях наружные	0,02

Экспликация временных зданий и сооружений

№	Наименование	Размер, м	Площадь, м <sup>2</sup>	Кол-во, шт.	Прим.
1	Вагон- бытовка	8,0x2,0	16,0	1	
2	Противопожарный щит h=2м			1	
3	Туалет	2,0x1,0	2,0	1	
4	Площадка под контейнер складирования отходов	2,0x2,0	4,0	1	
5	Площадки мойки колес	4,0x8,0	32	1	
	Всего		54	5	

Размеры и кадастровые номера земельных участков, временно отводимых на период строительства

Кадастровый номер	Площадь
з/у собственность г.Санкт-Петербурга или собственности на которые не разграничена	260 м <sup>2</sup>

Условные обозначения

- Проектируемая теплотрасса (прокладка в канале)
- Проектируемая теплотрасса (бесканальная прокладка)
- Ширина раскрытия траншеи
- Ограждение строительной площадки
- Кадастровые границы земельных участков
- Временная дорога по существующему покрытию
- Временные здания и строения
- Площадка мойки колес
- Ворота для въезда и выезда со строительной площадки
- Защита кабельных линий

Примечания:

- Плановая и высотная съемка произведена от референчных станций "Геоспайдер" с контрольной привязкой к п.п.: 2282, 10046/Б
- Подземные сооружения, не имеющие выходов на поверхность, нанесены по исполнительным чертежам и данным полевого обследования
- До производства земляных и строительных работ, с целью исключения возможных повреждений подземных сооружений, не отраженных на копии плана, необходимо вызвать на место представителей эксплуатационных служб.

ООО "ПМ-ГЕО"		Уч.Н 13 по книге N3	
Заказчик: ООО "Монтажно-эксплуатационная фирма АСК"		Уведом. 2567-23 от 18.05.2023г.	
Адрес: г.Санкт-Петербург, Центральный район, ул.Кирочная,д.50,лит.Д, ул.Потемкинская,д.2, лит.Д,И,Ж.		ГТО Комитета по градостроительству и архитектуре	
Объект: строительство и реконструкция теплосети		Масштаб 1:500	
Составлен по материалам съемки	Плановой части	Высотной части	на май 2023г.
Приложения: электронная версия съемки.		Лист 1	Листов 1
Ген.директор	Касовский Н.А.	Картограф	Климович О.Х.
Корректор	Дмитрик О.Ф.	Топограф	Голубчиков В.В.

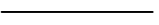







Санкт-Петербург  
 Комитет по градостроительству и архитектуре  
 ГЕОЛОГО-ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ  
 Работа выполнена по уведомлению Комитета от 18.05.23 № 2567-23 проверена и включена в изыскательский фонд Санкт-Петербурга  
 Составленный по этим материалам план М. 1: 500 пригоден для \_\_\_\_\_ для проектирования строительства

Начальник Геолого-геодезического отдела /Ершов А.С./  
 Работу принял /Денисов Ф.Ф./  
 " " мая 2023г. /Худнев А.Н./  
 Рег. № 2567-23/ /Парфенова В.В./

Предусмотреть охранные зоны геодезических пунктов согласно Постановлению Правительства РФ от 21.08.2019г. № 1037 "Об охранных зонах пунктов геодезической сети, государственной нивелирной сети и государственной гравиметрической сети"

23-785-1-2023-ПОС.2				
«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»				
Изм.	Кол.уч.	Лист № док.	Подпись	Дата
Разработал	Щербина			05.23
ГИП	Румянцев			05.23
Н. контр.	Карлукхин			05.23
Утвердил	Дубинин			05.23
Проект организации строительства.			Стадия	Лист
			ПД	1
Стройгигант			ООО Монтажно Эксплуатационная фирма "АСК"	



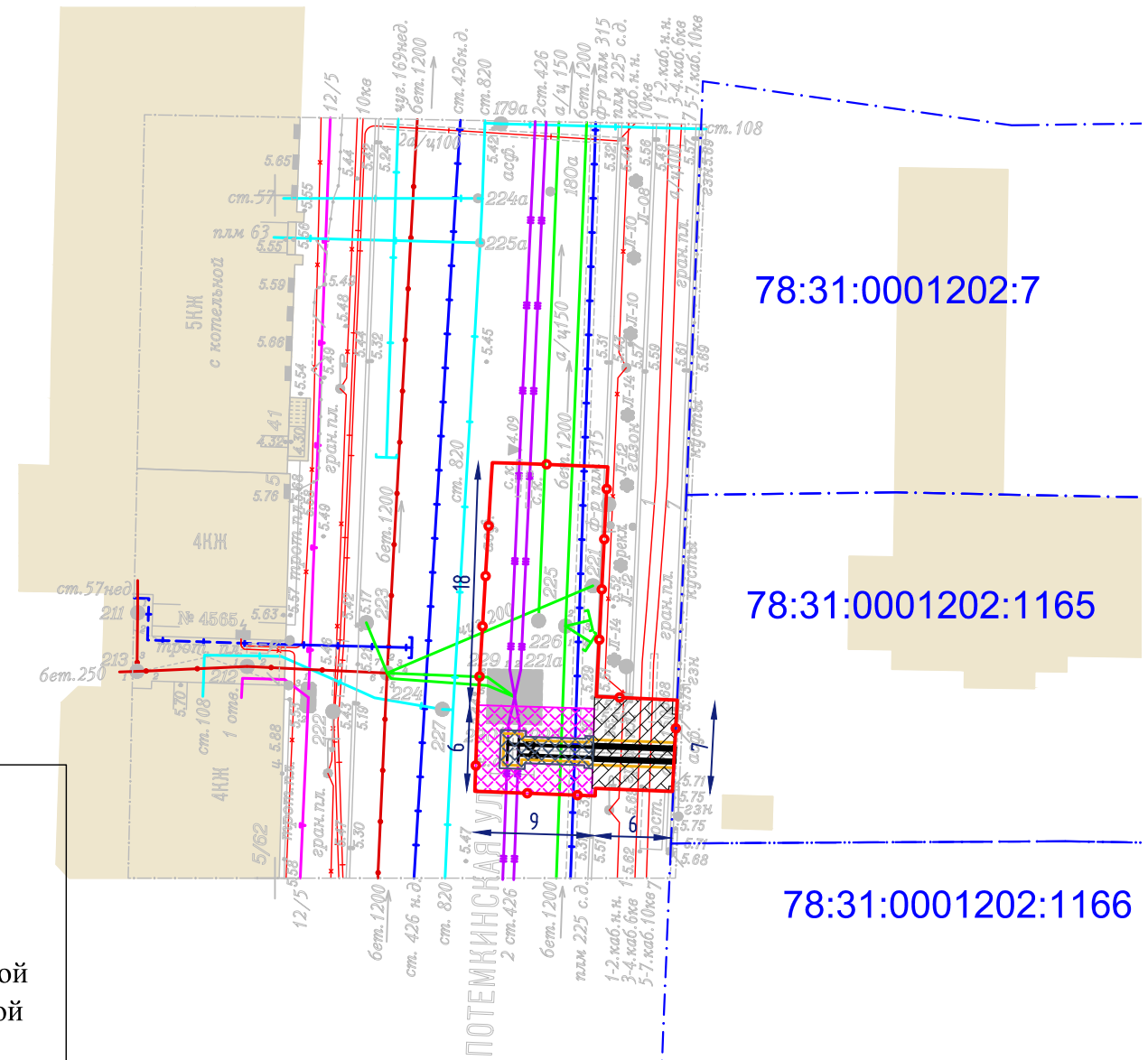
-  -Проектируемая теплотрасса (бесканальная прокладка)
-  -Проектируемая теплотрасса (прокладка в канале)
-  -Ширина раскрытия траншеи
-  -Ограждение строительной площадки
-  -Кадастровые границы земельных участков
-  -Демонтаж а/б покрытия проездов
-  -Фрезерование а/б покрытия проездов
-  -Демонтаж гранитной тротуарной плитки

№	Площадь покрытия м <sup>2</sup>	Кол-во
2	Разборка а/бетонного покрытия проезда (м <sup>2</sup> )	15
3	Фрезерование а/б покрытия проезда (м <sup>2</sup> )	40
4	Демонтаж гранитной тротуарной плитки (м <sup>2</sup> )	40

**Санкт-Петербург**  
**Комитет по градостроительству**  
**и архитектуре**  
**ГЕОЛОГО-ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**  
 Работа выполнена по уведомлению  
 Комитета от 18.05.23 № 2567-23  
 проверена и включена в изыскательский  
 фонд Санкт-Петербурга  
 Составленный по этим материалам  
 план М. 1: 500 пригоден для \_\_\_\_\_  
 для проектирования строительства

Начальник Геолого-геодезического отдела /Ершов А.С./  
 Работу принял /Денисов Ф.Ф./  
 /Худнев А.Н./  
 /Парфенова В.В./  
 "\_\_\_" мая 2023г.  
 Рег. № 2567-23/1

- Примечание.
1. Растительный слой земли срезается толщиной 20 см.
  2. Работы производить без отвала грунта на сохраняемые зеленые насаждения.
  3. Гранитную плитку после демонтажа сохранить на объекте.



- Примечания:
1. Плановая и высотная съемка произведена от референчных станций "Геоспайдер" с контрольной привязкой к п.п.: 2282, 10046/Б
  2. Подземные сооружения, не имеющие выходов на поверхность, нанесены по исполнительным чертежам и данным полевого обследования
  3. До производства земляных и строительных работ, с целью исключения возможных повреждений подземных сооружений, не отраженных на копии плана, необходимо вызвать на место представителей эксплуатационных служб.

Предусмотреть охранные зоны геодезических пунктов согласно Постановлению Правительства РФ от 21.08.2019г. № 1037 "Об охранных зонах пунктов геодезической сети, государственной нивелирной сети и государственной гравиметрической сети"

<b>ООО "ПМ-ГЕО"</b>		Уч. N 13 по книге N3	
Заказчик: ООО "Монтажно-эксплуатационная фирма АСК" Адрес: г.Санкт-Петербург, Центральный район, ул.Кирочная, д.50, лит.Д, ул.Потемкинская, д.2, лит.Д, И, Ж. Объект: строительство и реконструкция теплосети		Уведом. 2567-23 от 18.05.2023г. ГГО Комитета по градостроительству и архитектуре	
Составлен по материалам съемки		Плановой части	Высотной части
на май 2023г.		Подземных сооруж.	на май 2023г.
Приложения: электронная версия съемки.		Лист 1	Листов 1
Ген.директор	Кассовский Н.А.	Картограф	Климович О.Х.
Корректор	Дмитрик О.Ф.	Топограф	Голубчиков В.В.

23-785-1-2023-ТКР.ДБ.1						
«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»						
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата	
Разработал	Щербина				05.23	
ГИП	Румянцев				05.23	
Н. контр.	Карпунин				05.23	
Утвердил	Дубинин				05.23	
Дороги. Благоустройство.				Стадия	Лист	Листов
План демонтажа покрытий				ПД	1	1
ООО Монтажно-эксплуатационная фирма "АСК"						



**Проезд**  
 Асфальтобетон мелкозернистый плотный тип А марки I ГОСТ 9128-2013 на щебне (габбро-диабазе) по ГОСТ 8267-93 на битуме БНД 60/90 -0,05м  
 Асфальтобетон крупнозернистый плотный тип А марки I ГОСТ 9128-2013 на щебне по ГОСТ 8267-93 на битуме БНД 60/90 - 0,08м  
 ЩПС-4 -0,28м  
 Песок мелкий, ГОСТ 8736-2014 -0,50м

**разборка и восстановление**  
 масштаб 1:20

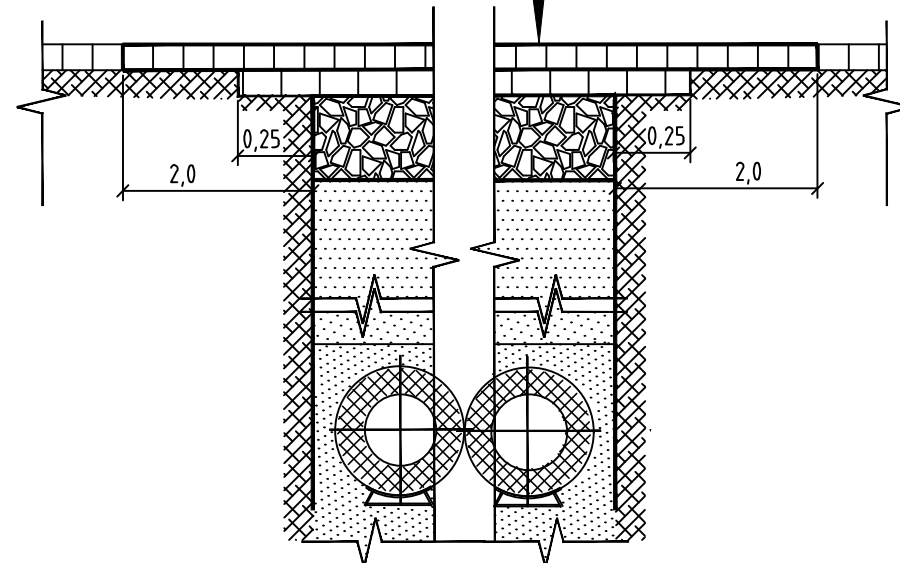
**Тротуар в зоне звезды**

1 Плита гранитная 900x900x100мм, м/р "Балтийское" цв. красно-коричневый  
 1 Плита гранитная 900x600x100мм м/р "Балтийское" цв. красно-коричневый  
 1 Плита гранитная 600x600x100мм м/р "Возраждение" цв. серый  
 2 Смесь бетонная В 15 - 0.10м  
 3 ЩПС-5 -0,20м  
 4 Геотекстиль 200 г/м2

**Разрез А-А**  
 масштаб 1:20

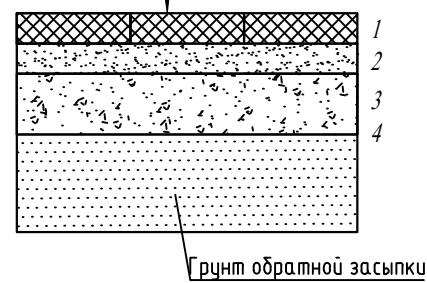
**Проезд**

1 Асфальтобетон мелкозернистый плотный тип А марки I ГОСТ 9128-2013 на щебне (габбро-диабазе) по ГОСТ 8267-93 на битуме БНД 60/90 -0,05м  
 2 Асфальтобетон крупнозернистый плотный тип А марки I ГОСТ 9128-2013 на щебне по ГОСТ 8267-93 на битуме БНД 60/90 - 0,08м  
 3 ЩПС-4 -0,28м  
 4 Песок мелкий, ГОСТ 8736-2014 -0,50м



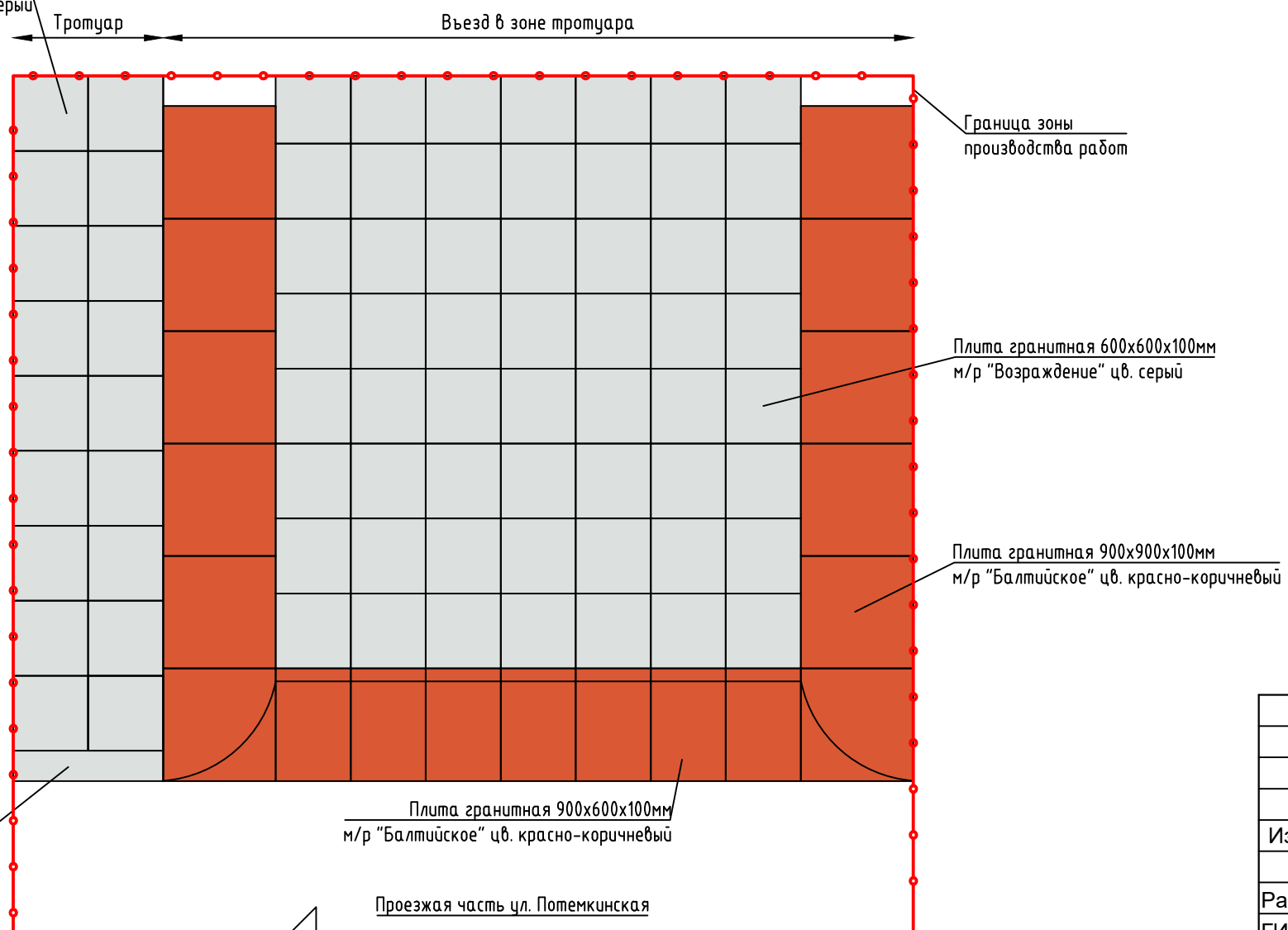
**Тротуар в пешеходной зоне**

1 Плита гранитная 600x600x80мм м/р "Возраждение" цв. серый  
 2 Монтажный слой - песок мелкий I класса, Кр >3м/сут, укрепленный цементом(10%) ГОСТ 8736-2014,ГОСТ 30515-2013 -0,05м  
 3 ЩПС-5 -0,20м  
 4 Геотекстиль 200 г/м2



**Схема демонтажа/восстановления плиточного мощения**

Плита гранитная 600x600x80мм м/р "Возраждение" цв. серый

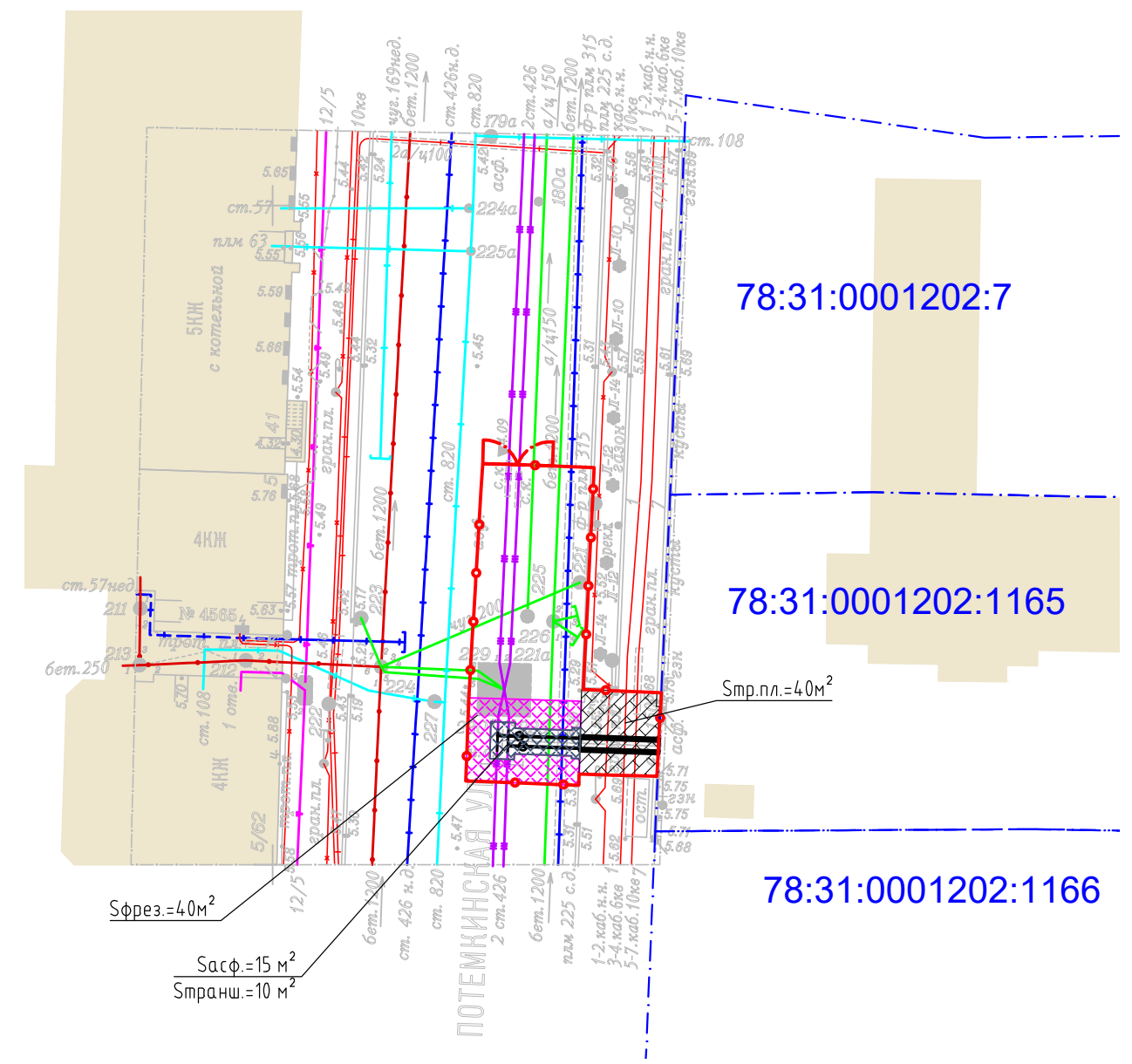


Объемы работ по благоустройству и восстановлению покрытий 276

№	Наименование работ	Кол-во
1	Восстановление а/бетонного покрытия проезда	
	-верхний слой а/б покрытия (15+40) в т.ч. потраншейно-10м <sup>2</sup>	55
	-нижний слой а/б покрытия ,в т.ч. потраншейно-10м <sup>2</sup>	15
2	Восстановление плиточного мощения (м <sup>2</sup> )	40

Условные обозначения

- Проектируемая теплотрасса (бесканальная прокладка)
- Проектируемая теплотрасса (прокладка в канале)
- Ограждение строительной площадки
- Кадастровые границы земельных участков
- Восстановление а/б покрытия проездов
- Восстановление после фрезерования а/б покрытия проездов
- Восстановление тротуарной плитки



Санкт-Петербург  
 Комитет по градостроительству и архитектуре  
**ГЕОЛОГО-ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**  
 Работа выполнена по уведомлению Комитета от 18.05.23 № 2567-23 проверена и включена в изыскательский фонд Санкт-Петербурга  
 Составленный по этим материалам план М. 1: 500 пригоден для проектирования строительства

Начальник Геолого-геодезического отдела /Ершов А.С./  
 Работу принял /Денисов Ф.Ф./ /Худнев А.Н./ /Парфенова В.В./  
 " " мая 2023г.  
 Рег. № 2567-23/1

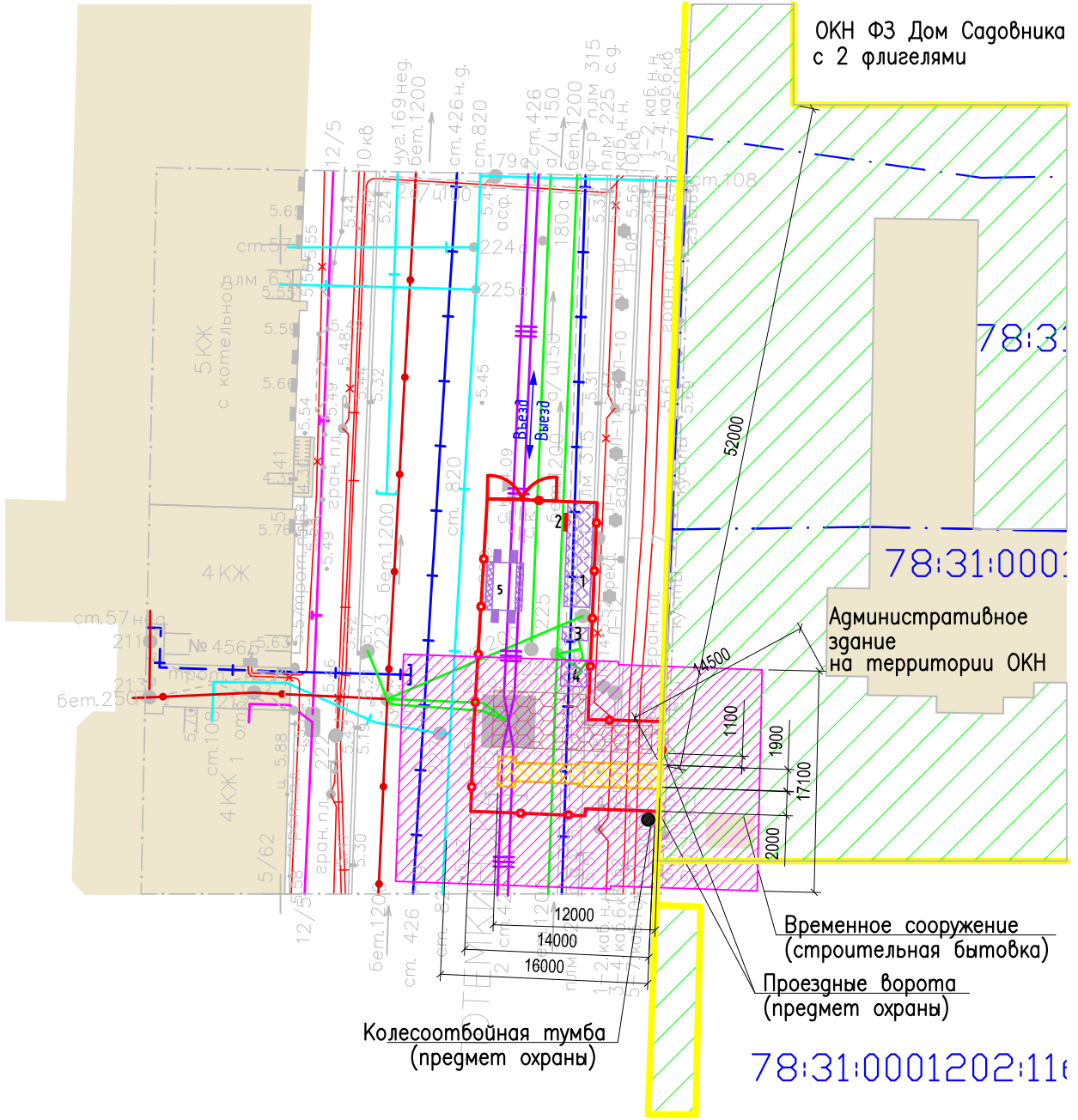
Предусмотреть охранные зоны геодезических пунктов согласно Постановлению Правительства РФ от 21.08.2019г. № 1037 "Об охранных зонах пунктов геодезической сети, государственной нивелирной сети и государственной гравиметрической сети"

Примечания:

1. Плановая и высотная съемка произведена от референчных станций "Геоспайдер" с контрольной привязкой к п.п.: 2282, 10046/Б
2. Подземные сооружения, не имеющие выходов на поверхность, нанесены по исполнительным чертежам и данным полевого обследования
3. До производства земляных и строительных работ, с целью исключения возможных повреждений подземных сооружений, не отраженных на копии плана, необходимо вызвать на место представителей эксплуатационных служб.

<b>ООО "ГИМ-ГЕО"</b>		Уч.Н 13 по книге N3
Заказчик: ООО "Монтажно-эксплуатационная фирма АСК"		Уведом. 2567-23 от 18.05.2023г.
Адрес: г.Санкт-Петербург, Центральный район, ул.Кирочная,д.50,лит.Д, ул.Потемкинская,д.2, лит.Д,И,Ж.		ГГО Комитета по градостроительству и архитектуре
Объект: строительство и реконструкция теплосети		Масштаб 1:500
Составлен по материалам съемки	Плановой части Высотной части Подземных сооруж.	на май 2023г.
Приложения: электронная версия съемки.	Лист 1	Листов 1
Ген.директор	Кассовский Н.А.	Картограф
Корректор	Дмитрик О.Ф.	Топограф
	Климович О.Х.	
	Голубчиков В.В.	

				23-785-1-2023-ТКР,ДБ.2		
				«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»		
Изм.	Кол.уч.	Лист № док.	Подпись	Дата	Стадия	Лист
Разработал	Щербина			05.23	ПД	1
ГИП	Румянцев			05.23		
Н. контр.	Карпунин			05.23		
Утвердил	Дубинин			05.23	ООО Монтажно Эксплуатационная фирма "АСК"	



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Зона влияния предполагаемых работ
- Парки, сады, скверы, бульвары, бульвары, аллеи, палисадники
- Границы ОКН ФЗ Дворец Таврический
- Проектируемая траншея
- ограждение стройплощадки

Согласовано

Инвар. № подл.	Разработчик	Матвеева	06.23
Подп. и дата	Изм.	Кол.уч.	Лист
Взам. инв. №	№ док.	Подпись	Дата

				23-785-1-2023-ОКН		
				«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»		
				Мероприятия по обеспечению сохранности ОКН		
				Стадия	Лист	Листов
				ПД	1	1
				Ситуационная схема		
				ООО АЛТА"		



**Санкт-Петербург**  
**Комитет по градостроительству**  
**и архитектуре**  
**ГЕОЛОГО-ГЕОДЕЗИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**  
 Работа выполнена по уведомлению  
 Комитета от 18.05.23 № 2567-23  
 проверена и включена в изыскательский  
 фонд Санкт-Петербурга  
 Составленный по этим материалам  
 план М. 1: 500 пригоден для \_\_\_\_\_  
для проектирования строительства

Начальник Геолого-геодезического отдела /Ершов А.С./

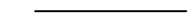
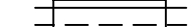
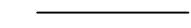



Работу принял /Денисов Ф.Ф./  
 /Худнев А.Н./  
 /Парфенова В.В./

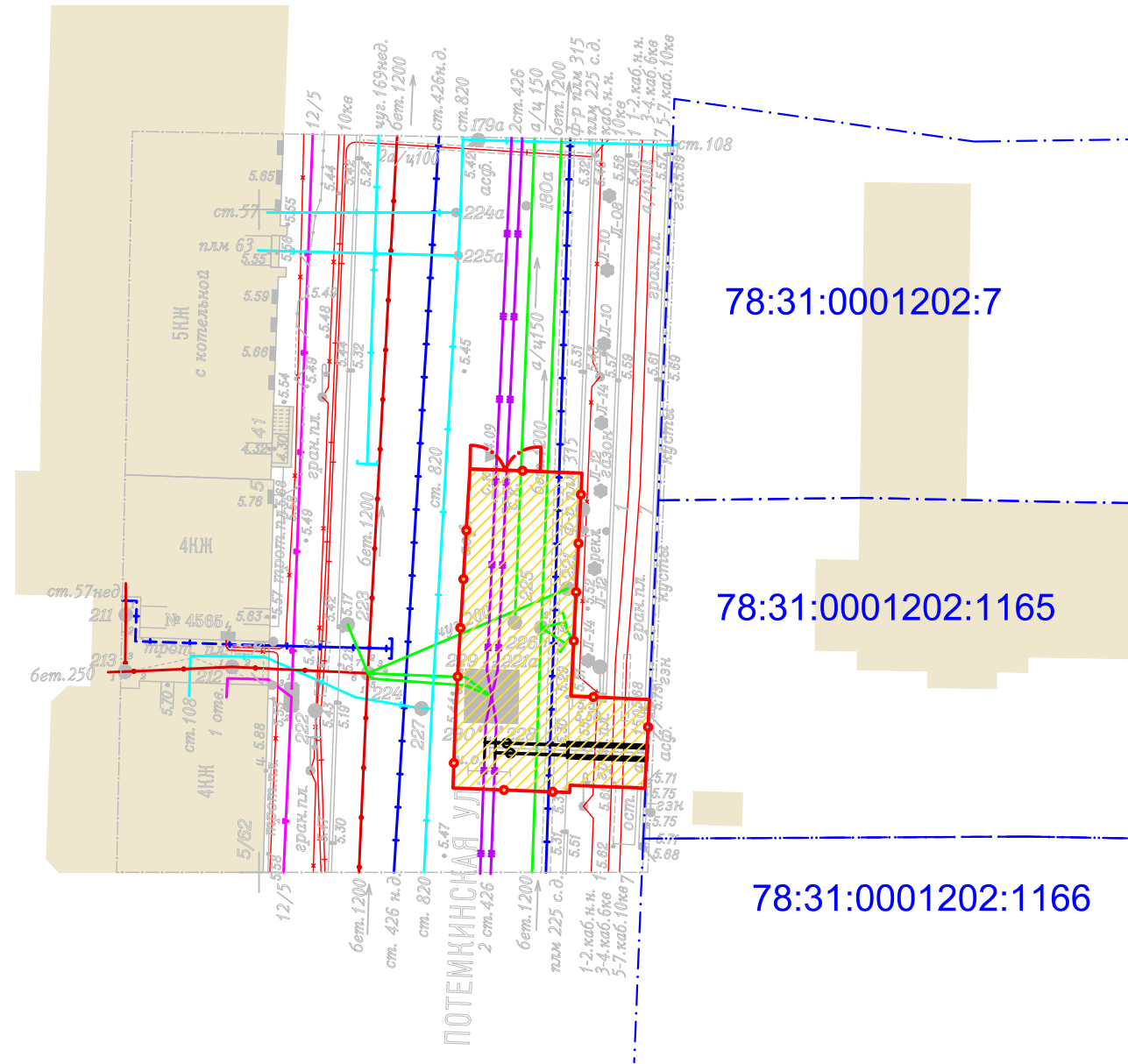
"\_\_" мая 2023г.  
 Рег. № 2567-23/1

Размеры и кадастровые номера земельных участков, временно отводимых на период строительства

Кадастровый номер з/у собственность г.Санкт-Петербург или собственность на которые не разграничена	Площадь 260 м <sup>2</sup>
--	----------------------------

**Условные обозначения**

-  -Проектируемая теплотрасса (бесканальная прокладка)
-  -Проектируемая теплотрасса (прокладка в канале)
-  -Выпуски теплосети
-  -Ограждение строительной площадки
-  -Кадастровые границы земельных участков
-  -Зона полосы отвода площадью 260 м<sup>2</sup>



**Примечания:**

1. Плановая и высотная съемка произведена от референчных станций "Геоспайдер" с контрольной привязкой к п.п.: 2282, 10046/Б
2. Подземные сооружения, не имеющие выходов на поверхность, нанесены по исполнительным чертежам и данным полевого обследования
3. До производства земляных и строительных работ, с целью исключения возможных повреждений подземных сооружений, не отраженных на копии плана, необходимо вызвать на место представителей эксплуатационных служб.

<b>ООО "ПМ-ГЕО"</b>		Уч. N 13 по книге N3	
Заказчик: ООО "Монтажно-эксплуатационная фирма АСК" Адрес: г.Санкт-Петербург, Центральный район, ул.Кирочная, д.50, лит.Д, ул.Потемкинская, д.2, лит.Д, И, Ж. Объект: строительство и реконструкция теплосети		Уведом. 2567-23 от 18.05.2023г. ГГО Комитета по градостроительству и архитектуре Масштаб 1:500	
Составлен по материалам съемки	Плановой части Высотной части Подземных сооруж.	на май 2023г.	системы Координат-местная 1964г. Высот-Балтийская
Приложения: электронная версия съемки.		Лист 1	Листов 1
Ген.директор	Кассовский Н.А.	Картограф	Климович О.Х.
Корректор	Дмитрик О.Ф.	Топограф	Голубчиков В.В.

23-785-1-2023-ППО.2						
«Строительство теплового ввода от УВВ-1а (пр.) право р/с Потемкинская с организацией нового подключения»						
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата	
Разработал	Щербина				05.23	
ГИП	Румянцев				05.23	
Н. контр.	Карпунин				05.23	
Утвердил	Дубинин				05.23	
				Стадия	Лист	Листов
				ПД	1	1
				ООО Монтажно-эксплуатационная фирма "АСК"		