

УТВЕРЖДАЮ
ООО «НЭО»
Генеральный директор

_____/М.В. Макарова/
(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«14» июня 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409, ИНН7840080607) – экспертной комиссией в период с 24.10.2022 г. по 14.06.2023 г. (Приложения №№ 7, 8, 9: копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой» (ООО «ПСБ «ЖилСтрой», 191144, город Санкт-Петербург, Новгородская ул., д. 14, лит. А, пом. 303, ИНН: 7842307444).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Давыдова Нина Анатольевна. Образование высшее – СПб ГЛТА им. С.М. Кирова, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства; СПб ГПУ – магистр по направлению «Строительство»; ФГБОУ ВПО СПб ГАСУ – курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»; ФГБОУ ВПО СПб ГАСУ – профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Учёная степень (звание) – отсутствует. Стаж работы – 20 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Гелиантус» (ООО «Гелиантус») (должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры); Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт).

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032¹). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

¹ Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы²:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – *«Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»»* (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:³

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – *«Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и*

² Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

³ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: УВ-08/06/2022–СП);

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: УВ-08/06/2022–ИРД);

Том 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ. Фасады, крыша и своды подвала (шифр: УВ-08/06/2022–ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ1);

Том 2.2.1. Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасады и крыша (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ2.1);

Том 2.2.2. Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Оконные и дверные заполнения (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ2.2);

Том 2.3. Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Подвал (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ3);

Том 2.4.1. Инженерно-технические исследования. Фасады и крыша (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.1);

Том 2.4.2. Инженерно-технические исследования. Электроснабжение (Обследование инженерных сетей на фасаде и кровле) (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.2);

Том 2.4.3. Инженерно-технические исследования. Фундаменты и своды подвала (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.3);

Том 2.4.4. Отчёт об инженерно-геодезических изысканиях (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.4);

Том 2.5. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ5);

Том 2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ6);

Раздел 3. Проектные решения

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: УВ-08/06/2022–ПЗ);

Том 3.2. Архитектурные решения. Фасады и крыша (стр. 1-31) (шифр: УВ-08/06/2022–АР1);

Том 3.2. Архитектурные решения. Фасады и крыша (стр. 32-63) (шифр: УВ-08/06/2022–АР1);

Том 3.3. Архитектурные решения. Оконные и дверные заполнения (шифр: УВ-08/06/2022–АР2);

Том 3.4. Архитектурные решения. Фундаменты и своды подвала (шифр: В-08/06/2022–АР3);

Том 3.5. Конструктивные решения. Фасады и крыша (шифр: УВ-08/06/2022–КР1);

Том 3.6. Конструктивные решения. Фундаменты и своды подвала (шифр: УВ-08/06/2022–КР2);

Том 3.7. Электроснабжение (инженерные сети на фасаде и кровле) (шифр: УВ-08/06/2022–ЭС);

Том 3.8. Проект организации реставрации (шифр: УВ-08/06/2022–ПОР);

Том 3.9. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: УВ-08/06/2022–ТР);

Том 3.10. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: УВ-08/06/2022–ПБ);

Том 3.11. Пояснительная записка (шифр: УВ-08/06/2022-СМ1);

Том 3.12. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ2);

Том 3.13.1. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.1);

Том 3.13.2. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.2);

Том 3.13.3. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.3);

Том 3.13.4. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.4);

Том 3.14. Конъюнктурный анализ цен. Прайс-Листы (шифр: УВ-08/06/2022-СМ5);

Том 3.15. Ведомость объемов работ (шифр: УВ-08/06/2022-СМ6);

Том 3.16. Дефектные ведомости (шифр: УВ-08/06/2022-СМ7).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления на здание Великокняжеской Усыпальницы (д. №1а) по адресу: город Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3, лит. Б (Приложение №3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

3) Копия технического паспорта на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б от 14.02.2007 (Приложение №4. Документы технического учета).

4) Копия поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б от 05.03.2001 (Приложение №4. Документы технического учета);

5) Копия плана границ объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», утвержденного заместителем председателя КГИОП 21.08.2012 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 05.12.2018 №505-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия приказа МК РФ от 05.08.2016 №36668-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», 1896–1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», 1703 г. – XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия Распоряжения КГИОП от 05.11.2019 г. №07-19-514/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

9) Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» от 09.11.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10) Копия задания КГИОП от 10.04.2017 г. №2-21830-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» (Приложение №2. Задания КГИОП. Справка КГИОП).

11) Копия задания КГИОП от 18.05.2022 г. №01-21-1282/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» (ремонтно-реставрационные работы по фундаментам) (Приложение №2. Задания КГИОП. Справка КГИОП).

12) Копия справки КГИОП от 27.04.2005 №1/656-С о статусе объекта культурного наследия (Приложение №2. Задания КГИОП. Справка КГИОП).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Здание по адресу г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, с кадастровым номером 78:07:0003005:19, принадлежит Санкт-Петербургу на праве собственности (Приложение №3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

Правообладателем здания по адресу г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, с кадастровым номером 78:07:0003005:19, является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (ИНН: 7813080598) на праве оперативного управления (Приложение №3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, о.Заячий, Петропавловская крепость, 3, в соответствии с Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

В состав ансамбля входит более 50 объектов культурного наследия, в том числе объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» утвержден заместителем председателя КГИОП 21.08.2012 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» утвержден Распоряжением КГИОП от 05.12.2018 №505-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

КГИОП по запросу заявителя предоставлена копия Распоряжения КГИОП от 05.11.2019 №07-19-514/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного

наследия под номером 781610427160546 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

На объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» оформлен паспорт КГИОП от 09.11.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Мысль построить вблизи Петропавловского собора, в котором с петровских времен хоронили членов царской семьи, особую усыпальницу появилась в середине 1880-х гг., в связи с нарастающей затесненностью гробницами интерьера храма. Работу над проектом поручили Д. И. Гримму, по-видимому, не случайно: императорская семья была хорошо знакома с его творчеством на протяжении почти тридцати лет, в течении которых архитектор нередко выполнял высочайшие заказы.

К осуществлению проекта, утвержденного еще в 1886 г., приступили по неизвестным причинам лишь спустя несколько лет. Его детальную разработку (связанную, в частности, с дополнением здания усыпальницы галереей с вестибюлем, царскими комнатами и церковным домом) и строительство по просьбе самого Гримма возглавил его ученик А. О. Томишко, а затем, в 1901 г., работу продолжил Л. Н. Бенуа. Он изменил форму свода, перекрестные арки которого получили параболическое начертание, и оформил интерьер. В облицовке стен Усыпальницы были использованы сердобольский гранит и белый итальянский мрамор, колонны сделаны из темного лабрадора, эффектно оттеняемого золоченой бронзой светильников. По картону художника Н.А. Бруни в 1905 году в Дармштадте был создан запрестольный витражный образ Воскресения Христова, который уже в следующем году поместили в Усыпальнице.

В 1908 году в Усыпальнице был освящен придел во имя святого Александра Невского (строительными работами в 1907-1908 годах руководил архитектор Н.Т. Стуколкин).

В 1911 году фасады Усыпальницы были покрашены в песчаный колер (наружные стены Петропавловского собора тогда же перекрасили под цвет Усыпальницы). На фасадах разместили мозаичные панно с изображением Иверской (северный фасад), Казанской (восточный фасад), Федоровской Богоматери (южный фасад) и Спаса Нерукотворного (Царский подъезд), исполненные в 1907 году по картонам художника Н.Н. Харламова в мозаичной мастерской В.А. Фролова. Купол Усыпальницы покрыли шифером из пластинок аспидного сланца. После окончания строительства здания Великокняжеская усыпальница была передана в ведение Дворцового управления.

С 1908 по 1916 год в усыпальнице были погребены тринадцать членов императорской фамилии (восемь захоронений перенесены из Петропавловского собора).

В 1992 году в усыпальнице был похоронен правнук императора Александра II князь Владимир Кириллович Романов, в 2010 году – его жена Леонида Георгиевна, а в 1995 году здесь были перезахоронены останки его родителей.

Внутреннее убранство Великокняжеской усыпальницы было уничтожено в годы Советской власти: иконостас не сохранился, алтарный витраж, созданный по эскизу художника Н. А. Бруни, выбит взрывной волной во время Великой Отечественной войны.

Работы по капитальному ремонту и реставрации проводились неоднократно: в 1950-1960-х годах и в 1980-х годах.

В 2006 году по сохранившемуся в фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга проекту был воссоздан запрестольный витраж с изображением Воскресшего Спасителя. Работы проведены в мастерской А. И. Яковлева.

В 2008 году проводилась реставрация фасада и кровли, планируемый срок окончания работ – конец 2008 года. К маю 2008 года проектная часть всех работ уже была завершена.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» представляет собой сложное в плане здание, состоящее из объема усыпальницы, перекрытого куполом и объемов переходов, с царскими покоем и царского подъезда. В завершении усыпальницы купол с люкарнами и венчающей главкой фонариком, завершенной луковичной позолоченной главкой. Покрытие кровли купола усыпальницы – фиолетовый сланец, медные ребра жесткости, оформлены золоченым орнаментальным декором.

Здание богато декорировано. Пластичны фасады с четко прорисованными деталями. Купол покрыт темным шифером из аспидного сланца, главка и крест – сусальным золотом. Внутри стены облицованы сердобольским гранитом и белым итальянским мрамором. Колонны выполнены из темного лабрадора.

В восточной части усыпальницы устроен мраморный иконостас. Образа для него написал Н. А. Бруни. По его же эскизу Г. И. Кузик в 1906 г. в Дармштадте выполнил алтарный витраж «Воскресение Христово». В том же году в мозаичной мастерской В. А. Фролова созданы четыре иконы по картонам худ. Н. Н. Харламова: для фасадов - изображения Иверской, Казанской и Федоровской икон Божией Матери и образ Спаса Нерукотворного – над входом в вестибюль.

Под полом усыпальницы устроили 60 могил, каждая из которых представляла собой двухкамерный бетонный склеп.

Фасады решены в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса. Оконные проемы прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением, заполнения – металлические. Дверные заполнения входов – деревянные двупольные глухие двери.

Материал отделки двухчастного цоколя – известняк, гранит. В отделке архитектурных элементов – колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карнизы использован радомский песчаник.

Фасады украшены мозаичными изображениями мозаичные изображения: в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богоматерью – МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИИС ХРС. На северном фасаде –

Иверская икона Божией Матери – изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком. На восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери – изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом. На южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери – изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке.

В оформлении фасадов также представлены 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна», на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами.

В куполе усыпальницы устроены окна-люкарны, завершенные штукатурным шипцом. Над куполом барабан, прорезанные полуциркульными окнами. Барабан прямоугольного сечения в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам. В завершении – золоченая глава.

Повалы перекрыты бетонными сводиками по металлическим балкам, отделка стен – окрашенная штукатурка. В подвалах, в границах проектирования проходят трассы инженерных сетей.

В целом состояние фасадов объекта можно оценить как неудовлетворительное по причине наличия дефектов, связанных с негативным воздействием окружающей среды.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация – *«Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»»* (шифр: УВ-08/06/2022), разработана ООО «ПСБ «ЖилСтрой» (лицензия МК РФ №МКРФ 01709 от 19.05.2014) в 2022 г., на основании заданий КГИОП от 10.04.2017 г. №2-21830-2 и от 18.05.2022 г. №01-21-1282/22 и содержит решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» (Приложение №2. Задания КГИОП. Справка КГИОП).

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. «Предварительные работы»*.

Состав проектной документации представлен в *Томе 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: УВ-08/06/2022–СП)*.

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в **Том 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: УВ-08/06/2022–ИРД**. В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлены: Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В **Томе 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ. Фасады, крыша и своды подвала, шифр: УВ-08/06/2022–ФФ**, представлена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, в том числе фотофиксация фасадов и его отдельных элементов, а также фотофиксация подвальных помещений. Объем фотофиксации достаточен для ознакомления с объектом проектирования.

Результаты комплексных научных исследований отражены в **Разделе 2. «Комплексные научные исследования»:**

В **Томе 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ1** представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований – краткая историческая справка и материалы иконографии.

Комплект обмерных чертежей, в объеме достаточном для обоснования проектных решений, представлен в томах проекта:

- **Том 2.2.1 Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Фасады и крыша, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ2.1;**

- **Том 2.2.2. Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Оконные и дверные заполнения, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ2.2;**

- **Том 2.3. Историко-архивные натурные исследования (архитектурные обмеры). Подвал, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ3.**

Результаты инженерно-технических исследований по фасадам и крыше отражены в **Томе 2.4.1. Инженерно-технические исследования. Фасады и крыша, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.1.**

По результатам обследования установлено следующее:

Наружные стены выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В зоне главного зала, для восприятия распора от сводчатых элементов, стены значительно утолщены на участках подпружных арок. Стены оштукатурены с обеих сторон, богато декорированы тянутыми и лепными элементами, рустом, пилястрами и полуколоннами, образами Богородицы (в восточной части) и Спасителя (над западным входом в галерею). Обширная часть стен в нижней части облицована плитами из натурального камня как снаружи (гранит), так и изнутри (мрамор).

В процессе обследования выявлены следующие дефекты по фасадам и стенам:

- Отдельные наклонные трещины по стенам галереи на внутренней поверхности раскрытием до 2 мм, отдельные вертикальные трещины по стенам галереи с наружной стороны, коррелирующие трещины раскрытием до 1 мм по нижней поверхности сводчатого

чердачного перекрытия галереи; причины — отсутствие деформационных швов по границе участков разной этажности, неравномерные осадки.

- Отдельные волосяные наклонные трещины по стенам главного зала изнутри, отдельные трещины раскрытием до 2 мм по подпружным аркам по оси 16, причины — неравномерные осадки.

- Следы замачивания изнутри и снаружи, шелушение окрасочного слоя, локальное обрушение штукатурного слоя, биопоражения, причины — естественный износ, протечки покрытия, неудачные решения по водоотводу с покрытия.

- Смещения блоков ступеней восточного крыльца; причины — суффозия подстилающих слоев атмосферными осадками, морозное пучение, некачественно выполненное основание крылец.

В рамках обследования произведены замеры влажности наружной отделки стен влагомером «МГ4-Б». Влажность штукатурных поверхностей в уровне цокольного этажа в местах наибольших замачиваний составила на момент измерений до 18%.

Техническое состояние конструкций фасадов оценивается как — **ограниченно-работоспособное**.

Чердачным перекрытием служат коренные кирпичные своды. Кладка сводов выполнена из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Над главным залом устроен кирпичный свод параболического стрельчатого очертания. Основными несущими элементами свода являются четыре перекрещивающиеся кирпичные арки, опирающиеся на столбы. В углах главного зала располагаются парусные участки. В середине зала между арками образуется квадратное в плане отверстие, над которым возведен кирпичный световой фонарь. Кроме того, для естественного освещения и вентиляции подкупольного пространства в боковых гранях между арками устроены четыре люкарны эллиптической формы. Пазухи свода забутованы на высоту около $2/3$ подъема купола. Такая высокая нагрузка опорных сечений купола, а также стрельчатое очертание несущих арок существенно снижают распор на наружные стены здания. Кирпичи в кладке свода расположены перпендикулярно меридиональному направлению купола. В кладке несущих арок с шагом 1250 мм располагаются сплошные слои, из цельных известняковых плит. Поверхность свода сверху выровнена известковым раствором, поверх которого уложен утеплитель из пробковых листов толщиной. По утеплителю выложена пароизоляция в виде 1 слоя толя и защитная цементно-песчаная стяжка.

В основании светового фонаря над главным залом устроены кирпичные стены с люкарнами. По углам фонаря установлены цельные известняковые блоки. Выше блоков в стенах заделаны распределительные балки из двутавра. Под внутренней частью каждой стены расположено по 4 таких балки. Сопряжение балок в углах — этажное, при этом в направлении восток-запад двутавры установлены в нижнем ряду, а в направлении юг-север — в верхнем ряду.

Стены фонаря перекрывает кирпичный купольный свод, поверх которого уложен слой шлака. По утеплителю выложена пароизоляция в виде 1 слоя толя и защитная цементно-песчаная стяжка.

Галерея перекрыта серией купольных сводиков, разделенных подпружными арками, перекрывающими в простенках пролет между продольными стенами. Сводики утеплены сверху слоем доменного шлака нерегулярной толщины.

В здании имеется **два входных крыльца**: западное историческое и восточное – позднее. Оба крыльца имеют подъем на три стороны и по две ступени. Верхняя фризная ступень является частью входной площадки. По имеющимся архивным данным, восточное крыльцо изначально возведено при реконструкции 1964-1968гг. Проектное решение предусматривало три ступени, опирающихся на кирпичную выстилку, уложенную по заполнению из наборных железобетонных плит по металлическим консольным кронштейнам из швеллеров, обеспечивавших совместную осадку крыльца и здания. Фиксируемая при обследовании конструкция крыльца не имеет нижней третьей ступени и опирается на подстилающие слои из щебня, незначительно возвышающегося от уровня планировки.

Покрытие выполнено: по металлическим стропилам в зонах куполов, и по деревянным стропилам над галереей. В зоне над главным залом (главный купол) имеет трехуровневое сводчатое покрытие по металлическим стропилам.

В нижнем уровне (в/о 15-16 и 19-20) участки покрытия вальмовые, стропила выполнены:

- в углах – наслонными по стальным двутаврам в виде металлодеревянных наслонных стропил, выполненных из двутавров;

- в центральной части (между осями Е и К) – висячими по металлодеревянными аркам из швеллеров, скрепленных с деревянными кружалами.

По стропилам уложена сплошная дощатая обрешетка с последующим окрытием кровельной сталью. Чердачное помещение неотапливаемое. Утепление чердачного перекрытия выполнено доменным шлаком нерегулярной толщины.

В среднем уровне (в/о 16-29) покрытие выполнено пространственным купольным, обрамляющим стены квадратного светового фонаря в центре главного зала. Пространственные конструкции состоят из плоских ферм из одинарных и спаренных уголков разнообразного сечения, соединенных на фасонках при помощи заклепок диаметром с полукруглой головкой.

Основные вертикальные фермы средних участков Ф1 установлены на расстоянии 6 м друг от друга и заделаны в нижней части в кирпичную забутовку нижележащего кирпичного купольного свода. В верхней части фермы Ф1 опираются в углах обводных ферм ОВФ-1, которые формируют отверстие, сквозь которое проходят стены фонаря. Фермы Ф1 попарно соединены связевыми фермами ВСФ-1, ВСФ-2, ГСФ-1, ГСФ-2 с пролетом 6 м и крестовыми связями КС1. На угловых участках ребра формируются вертикальными сегментными фермами Ф2 и Ф3. Фермы Ф3 опираются в верхней части в углы контура обводных ферм ОВФ-1, а в нижней части на вертикальные круглые поздние стальные трубы усиления, опирающиеся, на балки из спаренных швеллеров 16П. Фермы Ф2 и Ф3 связаны с фермами Ф1 и между собой связевыми фермами ВСФ-3, ВСФ-4, ГСФ-3, ГСФ-4.

Для металлоконструкций купола применено сварочное железо, произведенное способом разуглероживания чугуна плавлением до температуры ниже точки плавления железа (в пудлинговых печах).

При ремонте конца 2000-х гг. корродировавшие элементы и узлы были усилены. На угловых участках были установлены новые элементы усиления из труб с винтовой регулировкой вместо сгнивших деревянных стоек. По пространственным фермам непосредственно по поясам из углового железа уложены деревянные кружала криволинейного очертания, на которых покоится сплошная деревянная обрешетка с последующей укладкой сверху водоизоляционного ковра из сланцевой черепицы.

На переломах главного купола и на малом куполе вместо черепицы применены листы меди по дополнительному слою деревянной обрешетки из доски.

Чердачное помещение неотапливаемое, однако в небольшие камеры, примыкающие к окнам люкарнам в стенах фонаря, сквозь жалюзийные решетки попадает воздух из главного зала. В верхнем уровне располагается пространственное купольное покрытие светового фонаря с главкой. Конструкции купольной части состоят из плоских ферм из одинарных уголков разнообразного сечения по Русскому нормальному сортаменту, соединенных на фасонках и заклепках аналогично куполу среднего уровня. Основные вертикальные фермы купольной части обвязаны между собой горизонтальными фермами, по которым уложены металлодеревянные кружала, выполненные по аналогии с арочным покрытием нижнего уровня из швеллеров, укрепленных с дощатыми кружалами сечением.

Для металлоконструкций аналогично куполу среднего уровня применено сварочное железо. По стропилам уложена сплошная дощатая обрешетка с последующим окрытием медью.

Непосредственно над сводом чердачного перекрытия установлен двутавр, предназначенный для подвески люстры.

Вертикальные фермы купольной части смыкаются кверху к основанию барабана главки. Стенки барабана выполнены из сплошной листовой стали усилением элементами из углового железа. Жесткость и геометрическая неизменяемость барабана обеспечивается четырьмя парами растяжек из круглой стали вдоль ребер купола. Растяжки в нижней части прикреплены к нижним поясам вертикальных ферм купола. На стенки барабана опирается сплошная горизонтальная площадка из листовой стали с круглым лазом в пространство луковницы. Непосредственно в середине площадки располагается поздняя балка из швеллера, на которую опирается поздняя стойка подкрестия из трубы. По периметру площадки к опорному уголку крепятся 28 криволинейных журавцов из гнутых уголков, обвязанных тремя ярусами колец из такого же уголка. 14 журавцов обрывается на 500 мм выше верхнего кольца жесткости, и еще 14 смыкаются в верхнем узле, примыкая к стойке подкрестия. При ремонте конца 2000-х гг. корродировавшие элементы и узлы барабана и главки были усилены, подкрестие полностью заменено. В зоне над галереей (малый купол) выполнено пространственное купольное покрытие. Конструкции состоят из одинарных уголков разнообразного сечения, соединенных на фасонках и заклепках аналогично главному куполу. В нижней части купольной системы устроено 4 окна люкарны

эллиптической формы, которые прорезают массивные листовые фасонки, формирующие собой обрамление данных окон.

Непосредственно к уголкам стропил прикреплены дощатые кружала сечением.

Для металлоконструкций аналогично главному куполу применено сварочное железо. По стропилам уложена сплошная дощатая обрешетка с последующим окрытием медью. Чердачное помещение неотапливаемое. Непосредственно над сводом чердачного перекрытия установлен двутавр, на который оперта поздняя стойка подкрестия. Судя по технике исполнения, при ремонте конца 2000-х гг., подкрестие было полностью заменено.

Вытянутая часть галереи перекрыта деревянными висячими стропилами «Λ»-образной формы из бруса. Опирается на стены выполнено через мауэрлаты из бруса.

Боковые части галереи перекрыты деревянными наслонными стропилами из одинарных, спаренных и строенных досок, брусьев. При ремонте сохранена часть более ранних стропил. По стропилам уложена обрешетка из брусков с последующим окрытием кровельной сталью. Чердачное помещение неотапливаемое.

В процессе обследования выявлены следующие дефекты по крыше и стропилам:

Повсеместно нарушена технология нанесения или отсутствует огнебиозащитное покрытие деревянных стропил, причины – естественный износ, нарушение технологии производства работ.

Многочисленные следы замачивания деревянных стропил, высолы, причины – протечки покрытия.

Биопоражение I степени – поверхностная плесень на деревянных стропилах, причины – протечки покрытия, отсутствие вентиляции чердачного пространства, нарушение технологии нанесения и износ огнебиозащитного покрытия.

Сажекопотные загрязнения на деревянных стропилах, причины – естественный износ.

Механические повреждения на деревянных стропилах, причины – повреждения при производстве работ.

Повсеместная поверхностная коррозия и вздутие окрасочного слоя металлических стропил; причины — протечки покрытия, неудачные решения или отсутствие вентиляции чердачного пространства, нарушение технологии нанесения окрасочного покрытия.

Повсеместно отсутствуют карнизные и коньковые продухи, отсутствует надлежащее проветривание всех чердаков (малый купол, галерея, главный купол), причины — неудачные решения или отсутствие вентиляции чердачного пространства.

Следы стоячей воды и замачивания на кровле; причины – неудачно принятый уклон кровли.

Мусор на кровле, причины – ненадлежащая эксплуатация покрытия.

Произрастание растительности на кровле, причины – формирование благоприятной среды от переувлажнения, природный механизм переноса семян.

Шелушение окрасочного слоя ограждения и тумб балюстрад; причины – неудачное решение по отводу воды за тумбами (отсутствие раскрывок или разжелобков), формирование снеговых мешков в зимний период.

Разрушение стыков ограждения балюстрад с тумбами; причина – разные коэффициенты температурного расширения материалов ограждения и тумб, износ материалов герметизации стыков.

Согласно поверочным расчетам конструкции главного купола удовлетворяют требованиям по прочности и деформативности и способны воспринимать нагрузки согласно действующим нормам.

Техническое состояние конструкций крыши оценивается – как ограниченно-работоспособное.

На основании результатов обследования общее техническое состояние освидетельствованных элементов оценивается как – ограниченно-работоспособное.

В рамках обследования выполнено освидетельствование элементов, включая фотофиксацию выявленных дефектов и их представление в графическом виде, а также в виде ведомости дефектов.

Результаты обследования инженерных сетей, размещенных на фасадах объекта отражены в *Томе 2.4.2 Инженерно-технические исследования. Электроснабжение* **Обследование инженерных сетей на фасаде и кровле, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.2.**

В томе представлены результаты обследования системы водостоков с кровли, а также обследование системы молниезащиты с выводами рекомендациями.

В ходе обследования выявлено, что конструктивная особенность водостоков не позволяет талой воде стекать в больших объёмах. При понижении температуры ниже нуля градусов водостоки и водосточные трубы забиваются льдом, что делает невозможным дальнейший сток талых вод.

Для функционирования системы кровельных водостоков здания Великокняжеской усыпальницы в зимнее и весеннее время требуется выполнить мероприятия по антиобледенению, позволяющие не создавать ледяные заторы в водосточных трубах и водостоках.

Молниезащита объекта выполнена стержневыми молниеприёмниками, функцию которых выполняют крест на куполе Великокняжеской усыпальницы и крест на куполе Петропавловского собора. По периметру здания выполнены вертикальные токоотводы, соединяющие молниеприёмники (кресты) с заземляющим устройством здания. Расчётом зоны защиты стержневых молниеприёмников подтверждено, что здания Великокняжеской усыпальницы находится в зоне защиты от ударов молнии. Система молниезащиты здания соответствует нормативным требованиям.

Результаты инженерно-технических исследований фундаментов, включая помещения подвалов отражены в *Томе 2.4.3 Инженерно-технические исследования. Фундаменты и своды подвала, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.3.*

С целью освидетельствования конструкций фундаментов и основания выполнены шурфы. Согласно материалам заключения, установлено следующее:

Фундаменты здания — смешанные: ленточные бутовые под наружными стенами главного зала и галереи, столбчатые под столбами главного зала. В основании полов подвала – массивная бетонная плита. Бутовые фундаменты выполнены из блоков колотого известняка на известково-цементном растворе. В бетонных ячейках между полом подвала и полом главного зала устроены места для захоронений. Бетонная плита в основании полов подвала формирует совместно с каменными фундаментами в основании стен и столбов единую конструкцию.

Грунтами основания служат озерно-морские и озерно-ледниковые отложения. Под подошвой находятся пески пылеватые серые.

Здание имеет общий крен в направлении юго-востока, обусловленный наличием слабых грунтов в южной части здания из-за имевшегося здесь исторического канала.

Техническое состояние конструкций фундаментов оценивается как – ограниченно-работоспособное.

Перекрытия над подвалом — в основном, кирпичные сводики по металлическим двутавровым балкам. В восточной части здания, а также в зоне санузлов галереи сводики заменены плоскими железобетонными плитами. По имеющимся архивным данным, замена произведена при реконструкции 1964-1968 гг., когда при обустройстве восточного входа была демонтирована соля.

В процессе обследования выявлены следующие дефекты по стенам подвала:

- Отдельные вертикальные трещины по стенам подвала на внутренней поверхности раскрытием до 1 мм, отдельные волосяные трещины по полу подвала, причины — отсутствие температурных швов в здании значительной длины, некачественно выполненные швы бетонирования при устройстве монолитных конструкций в основании плиты полов подвала, заведенной на стены.

- Отдельные горизонтальные трещины по стенам подвала на внутренней поверхности раскрытием до 1 мм, причины – разные физико-механические свойства материалов (каменной кладки стен и бетонной стенки, связанной с плитой в основании полов подвала), отсутствие температурных швов в здании значительной длины, некачественно выполненные швы бетонирования при устройстве монолитных конструкций в основании полов, заведенной на стены.

- Следы стоячей воды, причины — протечки сетей, нарушение целостности гидроизоляции на отдельных участках.

- Захламление, причины — ненадлежащая эксплуатация.

- Повсеместная поверхностная коррозия балок надподвального перекрытия, причины – длительные периоды подтопления подвала в прошлом, утрата антикоррозийного покрытия.

- Участки значительной слоистой коррозии балок надподвального перекрытия (недопустимое состояние), причины — длительные периоды подтопления подвала в прошлом, утрата антикоррозийного покрытия, протечки из расположенных выше санузлов.

- Расслоение бетона фундамента, причины — механическое повреждение в процессе эксплуатации.
- Локальные наносы грунта и попадание воды внутрь подвала из незаглушенного дверного проема, ведущего в погребенный приямок, причина – незавершенные работы по обеспечению надлежащей гидроизоляции подвала.
- Локальное отсутствие вертикальной гидроизоляции с внутренней стороны стен подвала; причина – незавершенные работы по обеспечению надлежащей гидроизоляции подвала.

Техническое состояние конструкций сводов над подвалом оценивается как – ограниченно-работоспособное, местами недопустимое.

Том 2.4.4. Отчёт об инженерно-геодезических изысканиях (шифр: УВ-08/06/2022–КНИ4.4), содержит сведения об инженерно-геодезических изысканиях проводимых на объекте.

Результаты натурного обследования фасадов, в том числе результаты аналитических исследований материалов отделки, стратиграфический и петрографический анализы, отражены в **Томе 2.5 Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ5.**

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Наблюдаются дефекты отделочных материалов, вызванные воздействием влаги на участках постоянного попадания и скопления атмосферной влаги, а также дефекты, связанные с непрофессионально выполненными предыдущими ремонтно-реставрационными работами.

В результате лабораторных исследований **материалов отделки фасадов** установлено, что оригинальная штукатурная отделка стен и элементов архитектурного декора выполнялась с применением известковых растворов и ремонтных составов с различным содержанием цемента в вяжущем. Ремонтное оштукатуривание производилось как по кирпичному основанию, так и по нерасчищенным от предыдущих наслоений поверхностям. В результате наблюдаются участки расслоения и отслоения отделочных покрытий, деструкция известковых растворов под слоями цемент содержащих накрывок. Лицевой красочный слой выполнен известковой краской желтого цвета. Элементы архитектурного декора и облицовка фасадов, выполненные из песчаника покрыты сажисто-пылевыми отложениями, в зонах протечек наблюдаются выцветы и деструкция камня. Утраты, сколы, трещин, выбоины, отслоение и утраты мастиковочных составов, офактуривание поверхности из-за разрушений под воздействием атмосферных факторов, дефекты шовного заполнения.

Элементы архитектурного декора фасадов усыпальницы, отделка стен и архитектурных элементов декора фасадов царского подъезда выполнены из радомского песчаника. Основные дефекты каменной облицовки: загрязнения поверхности камня, сколы камня, трещины, утраты поверхности камня в результате деструкции в местах постоянного воздействия влаги, отслоение мастиковочных составов, □ утраты шовного заполнения между блоками камня.

Гипсовый лепной декор окрашен в цвет фасадов. Поверхность покрыта грязепылевыми отложениями. На участках утрат красочных покрытий – деструкция гипса. Керамические урны, установленные на углах аттиковых стенок, покрыты сетью трещин, наблюдаются сколы глазури и керамики. Плотный слой загрязнений на поверхности ваз.

Керамические ограждения балюстрады окрашены в несколько слоев. Наблюдаются протяженные участки утрат окраски, деструкция керамики, сколы, трещины, загрязнения.

На углах аттиковых стенок купола усыпальницы установлены **керамические урны** на круглых ножках с крышками, оканчивающимися факелами декорированы гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна». Урны полые керамические, покрыты глазурью. Урны выполнены из слабо обожженной керамической массы с плотным частично спекшимся черепком и с хорошим перемесом компонентов. Поверхность черепка с внешней стороны ваз покрыта глазурью. Выявленные дефекты в виде общего атмосферного загрязнения поверхности, лессирующих и плотных сажистых загрязнений, натёки птичьего помета, утраты фрагментов изделий, сколы черепка и глазури, трещины, в том числе сквозные, докомпановки утрат, растворные мастиковки со следами разрушения.

Мозаичные изображения утратили первоначальный блеск, наблюдаются локальные утраты кубиков набора, сколы, выбоины.

Деревянные дверные заполнения входа с восточного фасада дубовые, двери царского подъезда с резьбой и шпонированными филенками, покрыты лаком. Утрата защитно-декоративного лакового покрытия дверных заполнений на значительной площади, посерение открытой поверхности древесины, трещины, сколы, отслоение шпона, расхождение между элементами на участках сопряжений из-за нарушения соединений, требуется проведение глубокого реставрационного вмешательства. **Фурнитура** выполнена из цветного и черного металлов, утраты элементов, коррозионные поражения.

Оконные рамы металлические. Коррозия металла в местах постоянного скопления влаги, утраты красочных покрытий, дефекты остекления.

Цоколь двухчастный – нижняя часть серый гранит, верхняя известняк. Крупных утрат камня не наблюдаются. Различные загрязнения каменной облицовки. Мастиковка утрат минеральными имитационными материалами, локальные участки отслоения мастиковок. Крыльца и ступени входов гранитные. Присутствуют сколы камня, трещины, подвижки блоков камня, утраты шовного заполнения.

Облицовка купола усыпальницы выполнена плитками сланца. Определяются утраты отдельных плиток, сколы, загрязнения поверхности. Медная облицовка купола царского подъезда и ребер жесткости усыпальницы окрашена в цвет сланца. Нарушение крепления на участках соединения листов металла, повреждение красочных покрытий, загрязнения.

Позолоченные поверхности. Участки утрат позолоты до подготовки (грунта желтого цвета), локальные утраты позолоты и грунта до металла, царапины. Дефекты металла – нарушение соединений, утраты элементов крепления. Поверхность позолоченных элементов загрязнена (сажисто-пылевые отложения, продукты жизнедеятельности птиц и проч.).

Свод подвала выполнен по металлическим балкам. Стены оштукатурены по смешанной кладке (кирпич, известняк на известково-песчаном растворе). Выполнена побелка поверхности кладки. Основные дефекты: шелушения и утраты красочных покрытий, коррозия металлических балок, утраты штукатурной отделки, трещины вертикального направления в штукатурном слое и кирпичной кладке (установлены маяки 01.09.2008 г.).

По результатам проведенных исследований проведен анализ причин появления тех или иных дефектов, проведены лабораторные исследования образцов материалов отделки, даны рекомендации по ведению реставрационных работ.

Результаты, выводы и рекомендации комплексных научных исследований сведены в отчет – **Том 2.6 Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: УВ-08/06/2022–КНИ6.**

Решения проекта отражены в разделе **Раздел 3. «Проектные решения».**

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – **Том 3.1. Пояснительная записка, шифр: УВ-08/06/2022–ПЗ.**

Архитектурные – реставрационные решения проекта отражены в томах:

- **Том 3.2. Архитектурные решения. Фасады и крыша (стр. 1-31) (шифр: УВ-08/06/2022–АР1);**

- **Том 3.2. Архитектурные решения. Фасады и крыша (стр. 32-63) (шифр: УВ-08/06/2022–АР1);**

- **Том 3.3. Реставрационные решения. Оконные и дверные заполнения, шифр: УВ-08/06/2022–АР2;**

- **Том 3.4. Реставрационные решения. Фундаменты и своды подвала, шифр: УВ-08/06/2022–АР3.**

Конструктивные решения проекта отражены в томах:

- **Том 3.5. Конструктивные решения. Фасады и крыша, шифр: УВ-08/06/2022–КР1;**

- **Том 3.6. Конструктивные решения. Фундаменты и своды подвала, шифр: УВ-08/06/2022–КР2.**

Проектом предлагается выполнить комплексную реставрацию фасадов и кровли, с восстановлением первоначальной отделки по историческим материалам. Проектом учтено восполнение утрат по сохранившимся в натуре образцам и архивным иконографическим материалам.

Проект разделяет реализацию реставрационных работ на следующие этапы:

1 этап – выполнение реставрационных работ по стропильной системе шатра и главки;

2 этап – выполнение реставрационных работ по фасадам, кровли галереи, а также всему кровельному покрытию;

3 этап – выполнение работ по гидроизоляции фундамента, а также усилению и реставрации балок и сводов перекрытия подвала.

Проектом предусмотрены следующие решения:

Этап №1:

- очистка от изношенных окрасочных слоев и продуктов коррозии металлических стропил с последующей окраской грунтовкой и огнезащитной краской;
- очистка деревянных элементов от высолов и биопоражений, биоцидная обработка, обработка огнезащитным составом.

Этап №2:

- инъектирование трещин в наружных (фасадных) стенах;
- стягивание трещин в наружных (фасадных) стенах спиральными анкерами;
- инъектирование трещин по чердачному перекрытию;
- очистка от изношенных окрасочных слоев и продуктов коррозии металлических стропил с последующей окраской грунтовкой и огнезащитной краской;
- очистка деревянных стропил от высолов и биопоражений, биоцидная обработка, обработка огнезащитным составом.

В проекте учтена реставрация заполнения оконных и дверных проемов (наружная нитка), карнизов, карнизных свесов, всех элементов декора фасадов.

Объем реставрационных работ по фасадам включает в себя следующие виды работ:

- демонтаж недействующих инженерных сетей;
- реставрация элементов фасада из Путиловского известняка;
- реставрация гранитного цоколя и крылец;
- реставрация отделки из Песчаника;
- реставрация штукатурной отделки фасада (гладкой и рустованной);
- реставрация профилированных межэтажных тяг, наличников, карнизов;
- реставрация кирпичной кладки (при необходимости в местах полной утраты штукатурки, и в местах отбитой штукатурки);
- реставрация лепного гипсового декора;
- реставрация покрытия большого купола из сланца;
- реставрация керамического декора;
- реставрация керамических ваз;
- реставрация медных окрашенных элементов купола;
- реставрация мозаичных панно;
- реставрация золоченого цветного металла с последующим золочением;
- ремонт водосточных труб;
- замена линейных окрытий, и водосточных труб на аналогичные с последующей их окраской;
- восстановление 8 урн.

Внутренняя нитка заполнения оконных проемов в соответствии с договором в объемы проектирования не входит. Работы выполняются с двух сторон наружного заполнения по всем оконным заполнениям кроме ОК-12 и ОК-13. Работы по оконным заполнениям ОК-12 и ОК-13 выполняются с внешней стороны наружного заполнения (внутренняя сторона не доступна и не целесообразна для проведения работ). Всего 47 оконных блоков.

Так же проектом предусматривается изготовления нового оконного заполнения ОК-11.1 со стороны северного фасада по типу существующего оконного заполнения ОК-11 (глухое) с устройством на данном оконном заполнении запорных механизмов (барашков) и ручек что позволит производить съём оконного заполнения для обеспечения доступа в подкровельное пространство.

Проектом предусмотрена реставрация наружных дверных блоков.

Проектом предусматривается выполнить следующие виды работ по кровле:

- замена окрытия кровли из оцинкованной стали;
- замена окрытия труб из оцинкованной стали;
- замена окрытия карнизного свеса из оцинкованной стали;
- замена обрешетки в местах организации продухов (коньковый, карнизный);
- устройство брусков для карнизного и конькового продуха;
- локальная замена обрешетки, пришедшей в негодность;
- обработка древесины огнебиозащитным составом.

Для проветривания холодного чердачного пространства предусмотрено устройство конькового щелевого продуха. Коньковый щелевой продух предлагается выполнить с помощью готового конькового вентиля, сверху окрыть листовой оцинкованной сталью, толщиной.

Также предлагается устройство новых слуховых окон для организации проветривания пространства малого купола предусмотрена организация вентиляционных отверстий.

Для нормализации температурно-влажностного режима большого купола принято решение произвести утепление существующих продухов внутреннего пространства, расположенных за решетками.

Для выполнения работ по обслуживанию куполов и кровли, проектом предусматривается замена и установка фасадных лестниц и переходных мостиков.

В ходе осмотра системы молниезащиты здания Великокняжеской усыпальницы выявлено, что существующая система молниезащиты не нуждается в реконструкции, т.к. соответствует нормативным требованиям.

Проектом предусмотрены технические решения по обогреву системы водостока и участков кровли. При проведении ремонтно-реставрационных работ по кровле, систему молниезащиты в зоне проведения работ предусмотрено демонтировать и смонтировать заново.

Этап №3:

- инъектирование трещин в полах и стенах подвала с заполнением гидроизоляционным составом;
- ремонт трещин по перекрытию над подвалом;
- очистка от изношенных окрасочных слоев и продуктов коррозии металлических балок перекрытия над подвалом с последующей окраской грунтовкой и огнезащитной краской;
- устройство страховочных металлических конструкций в уровне подвала, поддерживающих перекрытие в зоне под санузлами;

- ремонт погребенного приямка в месте примыкания к Петропавловскому собору включая устройство плиты в основании полов, внутренней и наружной гидроизоляции и утепления стен (совместно с перекрытием над приямком).

Методические и технологические решения по реставрации материалов отделки отражены в *Томе 3.9. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: УВ-08/06/2022–ТР*. Рекомендации разработаны с учетом выводов натурального обследования материалов отделки и соответствуют выявленным дефектам.

В *Томе 3.7. Электроснабжение (инженерные сети на фасаде и кровле), шифр: УВ-08/06/2022–Э* представлены решения по устройству системы обогрева системы водостока и участка кровли объекта с устройством саморегулирующегося нагревательного кабеля.

Решения по организации работ отражены в *Том 3.8 Проект организации реставрации, шифр: УВ-08/06/2022–ПОР*. Том содержит сведения о порядке и технологии выполнения работ и другие сведения, предусмотренные данным разделом проекта.

Экспертами в части видов работ рассмотрена сметная документация, в том числе:

- *Том 3.11. Пояснительная записка, шифр: УВ-08/06/2022-СМ1;*
- *Том 3.12. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет, шифр: УВ-08/06/2022-СМ2;*
- *Том 3.13.1. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.1);*
- *Том 3.13.2. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.2);*
- *Том 3.13.3. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.3);*
- *Том 3.13.4. Локально-сметный расчет (шифр: УВ-08/06/2022-СМ4.4);*
- *Том 3.14. Конъюнктурный анализ цен. Прайс-Листы (шифр: УВ-08/06/2022-СМ5);*
- *Том 3.15. Ведомость объемов работ (шифр: УВ-08/06/2022-СМ6);*
- *Том 3.16. Дефектные ведомости (шифр: УВ-08/06/2022-СМ7).*

Виды работ, указанные в сметной документации, соответствуют решениям, принятым в проекте.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) Копия Постановления правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

1) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 808 Архитектурный обмер здания Великокняжеской усыпальницы;

2) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 886 Фотоальбом "Великокняжеская усыпальница". Том 1. Генпланы и проекты Усыпальницы архитектора Гримма Д.И. (фотокопии с исторических чертежей);

3) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 843 Проект реставрации Великокняжеской усыпальницы. Том 2. Историко-архивные изыскания и концепция реставрация Главного купола Усыпальницы;

4) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 806. Приложение к исторической справке "Великокняжеская усыпальница" (выписки из документов Российского государственного исторического архива);

5) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 804 Историческая справка "Великокняжеская усыпальница". Том 1ё. Зодчие и строители. Экстерьер и интерьер. Освещение (составитель Трубинов Ю. В.);

6) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 322. Дело 887 Фотоальбом "Великокняжеская усыпальница". Том 2. Проекты фасадов и ограды архитектора Бенуа Л. Н. (фотокопии с исторических чертежей);

7) Архив КГИОП опись №90-1 –«Собор. Усыпальница.»;

8) РГА ВМФ. Ф.3, ОП.34, Д.2892;

9) РГА ВМФ, Ф.3, ОП.34, Д.4263;

10) РГА, ВМФ, Ф.3, ОП.35, Д.5964;

11) Архив НИМ РАХ №КП 49, 584, 775;

12) РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 475;

13) РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 482;

14) РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 1280.

11.3. Литература:

1) Андреева Ю. П., Трубинов Ю. В. История строительства Великокняжеской усыпальницы // Краеведческие записки. – СПб., 1994. – Вып. 2. – С. 219-263.

2) Антонов В. В., Кобак, А. В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб., 1994. т. 1.

3) Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. СПб., 1902. Т. 1.

4) Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980.

- 5) Бенуа Л. Н. Записки о моей деятельности // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. М.; СПб., 1993 (публикация В. А. Фролова).
- 6) Бутми В.А. Перестройка стен Петропавловской крепости в 30-х годах XIX века. Историческая справка. Рукопись. Л., 1961. Научный архив ГМИ СПб. Инв. № XI(4) 46. ППК.
- 7) Веревкин М. С. Краткое описание придворного Петропавловского собора в С.-Петербургской крепости. СПб., 1913г.
- 8) Гендриков В. Б. Великокняжеская усыпальница в Петропавловской крепости СПб., 1993 г.
- 9) Grimm Д. И. Памятники христианской архитектуры в Грузии и Армении. СПб., 1866г.
- 10) Grimm Д. И. Биографический очерк // Зодчий. М.1898г.;
- 11) Иванова Е. Б. К истории проектирования архитектором Д. И. Гриммом Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости // Архитектурное наследство. — 2014. — Вып. 61;
- 12) Илларионова Л. И. Труды Д. И. Гримма по истории архитектуры // Петербургские чтения 98-99. СПб., 1999;
- 13) Канн П.Я. Петропавловская крепость. Л. 1960г.;
- 14) Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1996;
- 15) Краеведческие записки: Исследования и материалы / Научный редактор Б. М. Кириков, составитель В. А. Фролов. СПб., 1994. Вып. 2.;
- 16) Кондаков С. Н. Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств. 1764-1914. СПб., 1914. Ч. 2.;
- 17) Краеведческие записки: Исследования и материалы / Научный редактор Б. М. Кириков, составитель В. А. Фролов. СПб.,1992. Вып. 2.;
- 18) Крупова Р. Е., Лурье Л. Я. Петропавловский собор – императорская усыпальница // Исторические кладбища Санкт-Петербурга. СПб., 2009г.;
- 19) Логачев К. И. Петропавловская (Санкт-Петербургская) крепость: Историко-культурный путеводитель. Л., 1988г.;
- 20) Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. - СПб : Крига, 2008г.;
- 21) Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по С.-Петербургу и его окрестностям. Одесса, 1910г.;
- 22) Мунц О.Р. Архитектор, художник, строитель и педагог \ Архитектура Ленинграда. 1938г.;
- 23) Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. - СПб.: Искусство-СПб 2001г.;
- 24) Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. - СПб., 1884;
- 25) Пилявский В. И. Петропавловская крепость. - Ленинград: Лениздат1967г.;

- 26) Приоров М.К. Как надо строить дом. М.1912г.;
- 27) Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981;
- 28) Снессорева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон. — Перепеч. с изд. 1898 г.;
- 29) Степанов С. Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость: История проектирования и строительства. СПб., 2000г.;
- 30) Степанов С.Д. Краеведческие записки. Застройка территории Петропавловской крепости. 1998г.;
- 31) Столпянский П. Н. Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки. 2011г.;
- 32) Трубинов Ю. В. Великокняжеская усыпальница. СПб., 1997г.;
- 33) Трубинов Ю. В. Проект Великокняжеской усыпальницы // Краеведческие записки. Вып. 2: Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 1994г.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.

11.5. Иные документы:

- 1) Копия выписки из ЕГРН от 24.02.2023 № КУВИ-001/2023-47304955 на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, с кадастровым номером 78:07:0003005:19 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы).

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость».
- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования проектных решений.

- В проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы по реставрации фасадов и ремонту и реставрации фундаментов объекта культурного наследия, включая работы по подвалам (см. раздел 10.3. настоящего акта экспертизы). При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 05.12.2018 №505-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части *объемно-пространственного решения* и *объемно-планировочного решения*.

Предмет охраны в части *конструктивной системы* – сохраняется. Проектом предусмотрен ремонт и реставрация перекрытия свод подвала по металлическим балкам,

определенного как предмет охраны. Металлическая стропильная система, определенная как предмет охраны также подлежит сохранению и реставрации. Деревянные дверные заполнения входов подлежат сохранению и реставрации

Предмет охраны в части *архитектурно-художественного решения фасадов* – сохраняется. Проектом приняты решения по реставрации фасадов, включая реставрацию оконных заполнений, реставрацию материалов отделки фасадов, архитектурного, лепного и керамического декора, а также реставрацию мозаичных панно, определенных как предмет охраны.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части декоративно-художественной отделки интерьера. Интерьеры спальни не входят в границы проектирования.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость».

13. Вывод экспертизы⁴:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – *«Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»»* (шифр: УВ-08/06/2022), разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задания КГИОП. Справка КГИОП.

⁴ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Приложение №3. Выписка из ЕГРН. Правоустанавливающие документы.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копия договора на проведение экспертизы

Приложение №8. Копии договоров с экспертами.

Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения: «14» июня 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Г.В. Михайловская (14.06.2023)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	О.А. Блинов (14.06.2023)
Член экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Н.А. Давыдова (14.06.2023)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый
берег р.Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштрессер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

павильон Императорский, 1900-1901 гг., арх. Бржозовский С.А.	
подпорная стенка Императорской платформы с двумя лестницами и фонтаном, 1901-1904 гг., арх. Бржозовский С.А., 1950 г. (реконструкция)	
центральный пост, 1900-е гг., арх. Бржозовский С.А.	
Канцелярия Военно-походная, 1807 г.	Захарьевская ул., 17
Петропавловская крепость:	о. Заячий, Петропавловская крепость
архивы Военного министерства, 1892-1895 гг., инж. Каменев Ф.Я.	Петропавловская крепость, 14
баня во дворе тюрьмы, последняя треть XIX в.	Трубецкой бастион
бастион Головкин, 1703 г., 1707-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1830-1831 гг., 1840-1860-е гг.	
бастион Государев, 1703 г., 1717-1734 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1840-1860-е гг.	
бастион Зотов, 1703 г., 1708-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1832 г.	
бастион Меншиков, 1703 г., 1706-1709 гг., арх. Трезини Д., 1729-1730 гг., 1829-1830 гг., 1840-1860-е гг.	
бастион Нарышкин, 1703 г., 1725-1728 гг., арх. Трезини Д., 1780-1782 гг., 1840-1890-е гг.	
бастион Трубецкой, 1703 г., 1708-1710 гг., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1869-1870 гг.	
башня флажная, 1731-1733 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1774 г.	Нарышкин бастион
ботардо (четыре), 1740 г., воен. инж. Миних Б.-Х., 2-я пол. XVIII в.	у шпиров Трубецкого, Государева, Меншикова, Зотова бастионов
"Ботный домик", 1762-1765 гг., арх. Вист А.Ф., 1827 г., ск. Токарев Н.А., 1891 г., ск. Иенсен Д.И.	Петропавловская крепость, 21
ворота Васильевские, 1729-1730 гг., 1792-1794 гг., воен. инж. де Ранкур Ф.О., 1874 г., 1952-1953 гг. (воссоздание), арх. Кудринский А.А.	Васильевская куртина
ворота Кронверкские, 1709 г., 1826 г.	Кронверкская куртина
ворота Невские, 1710 г., 1748 г., 1784-1787 гг., арх. Львов Н.А.	Невская куртина
ворота Никольские, 1730 г., 1792-1794 гг., воен. инж. де Ранкур Ф.О., 1874 г., арх. Карбоньер А.А.	Никольская куртина
ворота Петровские, 1703 г., 1708-1718 гг., арх. Трезини Д., ск. Оснер Г.К., ск. Пино Н., 1720-е гг., литейный мастер Вассу Ф.П.	
гауптвахта обер-офицерская, 1748-1749 гг., 1907 г., воен. инж. Асмус В.Ф., воен. инж. Балбашевский И.Л.	Петропавловская крепость, 3
главное казначейство, 1800 г., 1837-1838 гг., арх. Гальберг И.И., 1930-е гг.	Петропавловская крепость, 11
дом для высших чинов архивов Военного министерства, 1896-1897 гг., воен. инж. Каменев Ф.Я.	Петропавловская крепость, 15
дом комендантский, 1743-1746 гг., инж.-строитель	Петропавловская крепость, 4

де Марин Ж., арх. Трезини Д. (проект), 1874 г., 1892 г.	
дом обер-офицерский, 1751 г., 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 6
дом плац-майорский, 1758 г., 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 5
дом фондовых капиталов, 1843-1844 гг., арх. Куци А.М.	Петропавловская крепость, 18
дом церковный, 1900-1905 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Петропавловская крепость, 7
дом штаб-офицерский, 1882 г.	Петропавловская крепость, 8
домик у фондовых капиталов, 1908 г.	Петропавловская крепость, 19
инженерный дом, 1748-1749 гг., 1960-е гг., арх. Бенуа И.Н.	Петропавловская крепость, 2
кавалер Анны Иоанновны, 1705 г., 1730-1733 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., 1836-1837 гг.	Петропавловская крепость, 17, Головкин бастион
кадетский корпус, 1846 г.	Петропавловская крепость, 4-б
кладбище комендантское, XVIII-нач. XX вв.	у восточного фасада Петропавловского собора
куртина Васильевская, 1703 г., 1707-1710 гг., арх. Трезини Д., 1830-е гг., 2-я пол. XIX в., 1905 г.	
куртина Екатерининская, 1703 г., 1710-1727 гг., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1870-1890-е гг.,	
куртина Кронверкская, 1703 г., 1708-1709 гг., арх. Трезини Д., 1829-1830 гг., 1860-1890-е гг.	
куртина Невская, 1703 г., 1728-1735 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1779-1785 гг., 1870-1890-е гг.	
куртина Никольская, 1703 г., 1729-1730 гг., воен. инж. Миних Б.-Х., арх. Трезини Д., 1832-1912 гг.	
куртина Петровская, 1703 г., 1717-1719 гг., арх. Трезини Д., 1828-1829 гг., 1907-1909 гг.	
монетный двор, 1800-1805 гг., арх. Порто А., 1839-1844 гг., арх. Анерт Э.Х., арх. Куци А.М.	западная часть крепости
пристань Невская (Комендантская), 1-я треть XVIII в., 1766 г., 1774-1777 гг., инж. Томилин Р.Т., инж. Муравьев Н.И.	у Невских ворот
равелин Алексеевский с двумя воротами, 1733-1740 гг., воен. инж. Миних Б.-Х.	о. Заячий, западная часть
равелин Иоанновский с воротами, 1731-1740 гг., воен. инж. Миних Б.-Х.	о. Заячий, восточная часть
сад при великокняжеской усыпальнице, XIX-нач. XX вв.	
сад у архива Военного министерства, кон. XIX в.	Петропавловская крепость, 14
садик во дворе тюрьмы, посл. треть XIX в.	Трубецкой бастион
сквер на "Плясовом поле", 1950-е гг.	севернее обер-офицерской гауптвахты
скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова, кон. XIX в.-1950-е гг.	
собор Петропавловский, 1712-1733 гг., арх. Трезини Д., 1722-1729 гг., арх. Зарудный И.П., 1756-1780 гг. (восстановлен с изменениями), 1857-1858 гг., инж. Журавский Д.И. Здесь захоронены российские императоры	Петропавловская крепость, 1
тюрьма Трубецкого бастиона, 1870-1872 гг., инж.	

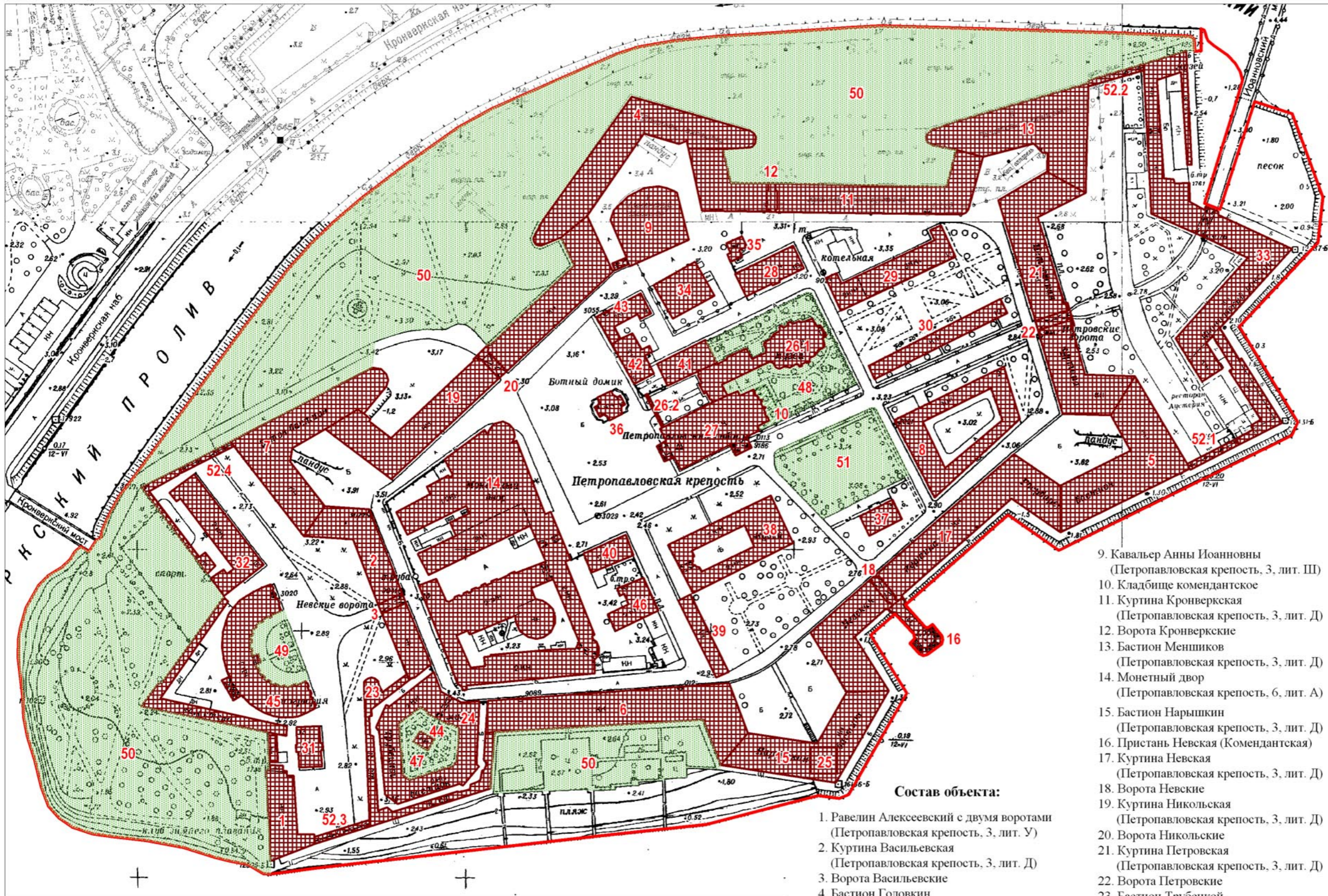
Андреев К.П., инж. Пасыпкин А.М. усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом, 1896-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Гримм Д.И., арх. Томишко А.О., мозаичист Фролов В.А., худ. Харламов Н.Н.	
флигель обер-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка, 1897-1900 гг., воен. инж. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 13
флигель штаб-офицерский, 1906-1908 гг., худ. Бенуа Л.Н.	Петропавловская крепость, 10
хранилище мер и весов (Офицерское собрание), 1838-1841 гг., арх. Куци А.М., 1879 г., 1897 г., арх. Асмус В.Ф.	Петропавловская крепость, 9
цейхгауз артиллерийский, 1801-1802 гг., инж. Брискорн А.	Петропавловская крепость, 12
Набережные и мосты Зимней канавки:	Зимней канавки наб. - по обоим берегам, от Дворцовой наб. до р. Мойки наб.
мост Зимний, 1768 г., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1783 г., строитель Насонов Т.И.	через Зимнюю канавку по Миллионной ул.
мост Эрмитажный, 1763-1766 гг., 1934 г., арх. Дмитриев К.М., инж. Саперштейн А.Д.	через Зимнюю канавку по Дворцовой наб.
набережные с решетками и спусками, 1718- 1719 гг., подрядчик Озеров В., 1782-1784 гг., ск. Дункер И.Ф. .	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2
Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	Ивана Черных ул., 23
, Собор Троицкий (Измайловский): ограда, 1835 г. сад, XIX в. собор, 1828-1835 гг., ск. Гальберг С.И., арх. Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация), арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх. Толстова Г.С. часовня, 1894 г., гражд. инж. Кондратьев С.П.	Измайловский просп., 4-а, 7-а
Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III): корпус главный Русского музея, 1819-1825 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1895-1897 гг., арх. Свиньин В.Ф.	Инженерная ул., 2, 4, 4-а, Садовая ул., 1 Инженерная ул., 4
корпус западный Русского музея, 1914-1919 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Овсянникова С.И.	Инженерная ул., 2-4
корпус Этнографического отдела Русского музея (Этнографический музей), 1900-1911 гг., арх. Свиньин В.Ф., ск. Харламов М.Я., ск. Громов А.Е.	Инженерная ул., 4-а
мост, 1825 г., арх. Росси К.И.	Михайловский сад
ограда парадного двора, 1819-1825 гг., арх. Росси	Инженерная ул., 4

Копия верна

Исполнитель: _____

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
"Петропавловская крепость"
г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия



- 26.2 Ограда
- 27. Собор Петропавловский (Петропавловская крепость, 3, лит. Ж)
- 28. Флигель штаб-офицерский (Петропавловская крепость, 3, лит. К)
- 29. Главное казначейство (Петропавловская крепость, 3, лит. Л)
- 30. Цейхгауз артиллерийский (Петропавловская крепость, 3, лит. М)
- 31. Флигель обер-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка (Петропавловская крепость, 3, лит. Х)
- 32. Дом для высших чинов архивов Военного министерства (Петропавловская крепость, 3, лит. Ц)
- 33. Равелин Иоанновский с воротами (Петропавловская крепость, 3, лит. И)
- 34. Дом фондовых капиталов (Петропавловская крепость, 3, лит. Г)
- 35. Домик у фондовых капиталов (Петропавловская крепость, 3, лит. З)
- 36. "Ботный домик" (Петропавловская крепость, 3, лит. Ч)
- 37. Гауптвахта обер-офицерская (Петропавловская крепость, 3, лит. О)
- 38. Дом комендантский (Петропавловская крепость, 3, лит. А)
- 39. Каретник (Петропавловская крепость, 3, лит. П)
- 40. Дом обер-офицерский (Петропавловская крепость, 6, лит. Б)
- 41. Дом церковный (Петропавловская крепость, 3, лит. Р)
- 42. Дом штаб-офицерский (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
- 43. Хранилище мер и весов (Офицерское собрание) (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
- 44. Баня во дворе тюрьмы (Петропавловская крепость, 3, лит. С)
- 45. Архивы Военного министерства (Петропавловская крепость, 3, лит. Ф)
- 46. Дом плац-майорский (Петропавловская крепость, 3, лит. В)
- 47. Садик во дворе тюрьмы
- 48. Сад при великокняжеской усыпальнице
- 49. Сад у архива Военного министерства
- 50. Скверы западного, северного и южного берегов Заячьего острова
- 51. Сквер на "Плясовом поле"
- 52. Ботардо (четыре)
- 52.1 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АБ)
- 52.2 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АГ)
- 52.3 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АВ)
- 52.4 Ботардо (Петропавловская крепость, 3, лит. АД, АЕ)

Состав объекта:

- 1. Равелин Алексеевский с двумя воротами (Петропавловская крепость, 3, лит. У)
- 2. Куртина Васильевская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 3. Ворота Васильевские
- 4. Бастион Головкин (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 5. Бастион Государев (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 6. Куртина Екатерининская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 7. Бастион Зотов (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 8. Инженерный дом (Петропавловская крепость, 3, лит. Н)
- 9. Кавальер Анны Иоанновны (Петропавловская крепость, 3, лит. Ш)
- 10. Кладбище комендантское
- 11. Куртина Кронверкская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 12. Ворота Кронверкские
- 13. Бастион Меншиков (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 14. Монетный двор (Петропавловская крепость, 6, лит. А)
- 15. Бастион Нарышкин (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 16. Пристань Невская (Комендантская)
- 17. Куртина Невская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 18. Ворота Невские
- 19. Куртина Никольская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 20. Ворота Никольские
- 21. Куртина Петровская (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 22. Ворота Петровские
- 23. Бастион Трубецкой (Петропавловская крепость, 3, лит. Д)
- 24. Тюрьма Трубецкого бастиона (Петропавловская крепость, 3, лит. Т)
- 25. Башня флажная (Петропавловская крепость, 3, лит. Т)
- 26. Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом
- 26.1 Усыпальница великокняжеская (Петропавловская крепость, 3, лит. Б)

Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

масштаб 1:2500



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.12.2018

№ 505-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Петропавловская крепость»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

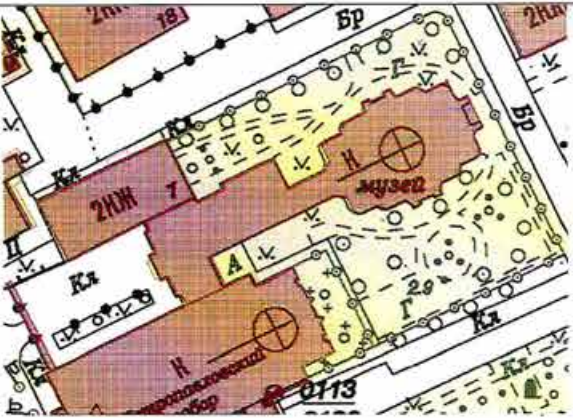

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

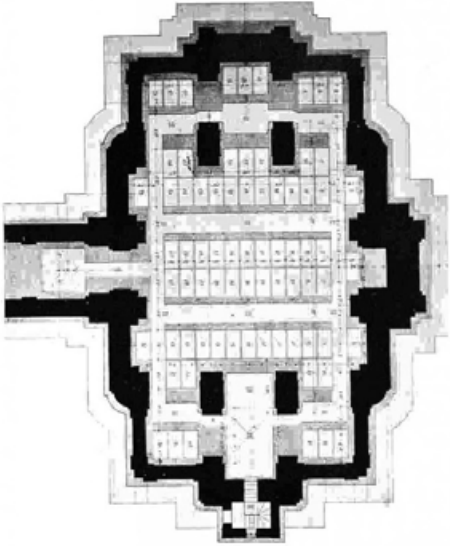



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления
организационного обеспечения,
популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 05.12.2018 № 505-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда</p> <p>купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой;</p> <p>покрытие кровли купола – фиолетовый сланец;</p> <p>медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца.</p>	 
2	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	

3	Конструктивная система	<p>конструкция склепа;</p> <p>свод подвала по металлическим балкам;</p> <p>сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки;</p> <p>Пилоны;</p>	<p>Планъ склепа — Plan du sépulcre.</p>    
---	------------------------	--	--

крестовые своды и
подпружные арки
галереи-перехода;



цилиндрический свод
вестибюля входа в собор;





купольный свод на
парусах вестибюля
царского подъезда;



исторические
вентканалы;



		<p>металлическая стропильная система;</p> <p>система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение</p>	<p>в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы;</p> <p>усыпальница и галерея-переход -</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня;</p> <p>радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз;</p>	 

центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов –

пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр;

две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон;

круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима;

мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богоматерью - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ΙΙΣ ΧΡΣ:

на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком.



на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом.



на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке.



оформление надфронтонной части –

две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филленка между ними;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах;

линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками;

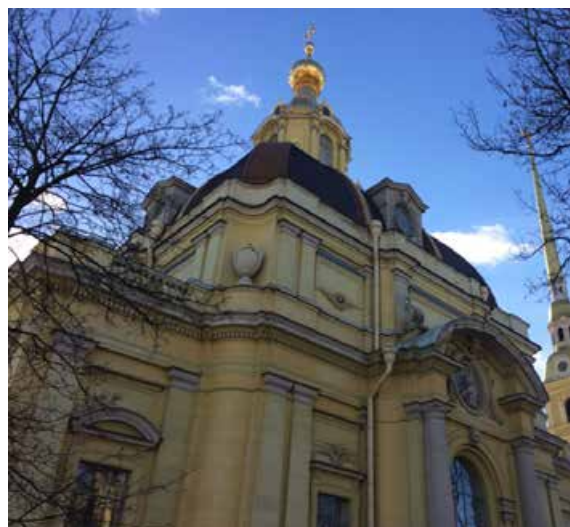


фигурные штукатурные
филенки в надоконных
простенках;

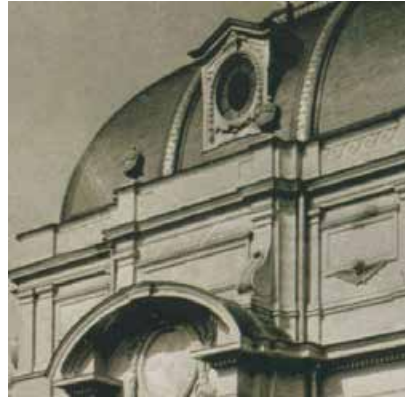
пилястры, сдвоенные и
фланкирующие оконные
проемы с базами и
капителями;

венчающий
профилированный карниз
основного объема;

профилированные
филенки с фигурным
металлическим покрытием
и лепным изображением
херувима;



8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами.



штукатурный фриз;


венчающие профилированные карнизы;

раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»;



окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива;



		<p>основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам;</p> <p>оформление главы-фонаря –</p> <p>полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>лучковые профилированные фронтоны;</p> <p>скошенные углы, оформленные филенками;</p> <p>золоченая глава, с выделением фальцевого соединения;</p> <p>круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами;</p> <p>золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке;</p> <p>балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме;</p>	  
--	--	--	---

оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами;



фасады царских комнат – неглубокие ниши оконных проемов;



филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами;

аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями;

фасады царского подъезда –



облицовка фасада радомским песчаником;

портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон;



наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный;

сандрик, на кронштейнах;

штукатурная гладкая филенка над проемом;

две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением;

мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа;

профилированный наличник полуциркульного окна;

дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»;

дверная фурнитура – металлическая ручка - фаль, оформлена листовым рельефным декором;

неглубокие ниши оконных проемов;

штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты,



		<p>обрамленный драпировкой;</p> <p>антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками;</p> <p>аттиковая стенка, декорированная фризом;</p> <p>купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом;</p> <p>окна-люкарны на гранях купола;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>Оформление парадного вестибюля и галереи –</p> <p>тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна;</p> <p>дверные заполнения-деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок;</p>	 

лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами;

лепные розетки, оформляющие софиты арок;

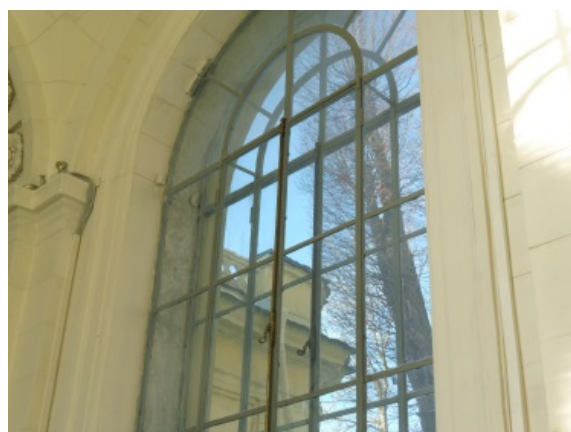
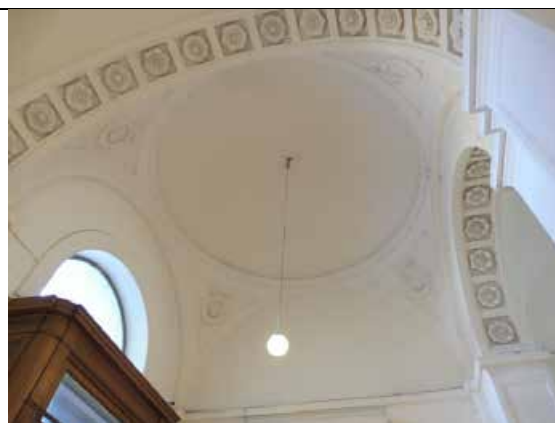
цоколь – исторический материал;




штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня;





профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филёнками в надверном простенке;

профилированные наличники оконных проемов;

внутренние металлические переплеты заполнения геометрического рисунка;



		<p>оконная фурнитура - латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли;</p> <p>оформление зала усыпальницы –</p> <p>цоколь серый гранит с профилировкой в завершении;</p> <p>белые мраморные панели;</p> <p>гладкая штукатурка в отделке стен;</p> <p>пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами;</p> <p>профилированные архивольты арок и софитов между пилонами;</p> <p>лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании;</p>	  
--	--	--	---

		<p>две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков;</p> <p>раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированными карнизом с «сухариками» и поясом иоников;</p> <p>оформление оконных проемов –</p> <p>колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками;</p> <p>прямоугольные профилированные наличники;</p> <p>лепное оформление свода –</p> <p>арочные ниши по периметру основания свода;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>филенки с лучковым завершением в центральных сегментах;</p> <p>профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент;</p> <p>кессонированные с розетками софиты подпружных арок;</p>	   
--	--	--	--

лепные композиции в
угловых зонах свода -
херувим в центре,
обрамленный
гирляндами, с горящим
факелом в завершении.



оформление скуфьи
свода – лепное золоченое
сияние с символическим
равносторонним
треугольником с
надписью: БГЪ.



профилированные
наличники окон-люкарн;

латунные жалюзи с
фурнитурой;



		<p>покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице.</p> <p>тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет;</p> <p>решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем);</p> <p>царские комнаты –</p> <p>Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях.</p> <p>потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю.</p> <p>Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венки; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина</p>	   
--	--	---	--

смыкается шишкой пинии. На ободке расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт.

потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом.

Помещение № 11 (42,7 м.кв.)

Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободке с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт.



потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом.



местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи;



полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама – черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет – Воскресение Христово;



		<p>надгробия великокняжеских захоронений – местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор).</p>	
6	Ограда с воротами	<p>в приемах неоклассицизма;</p> <p>местоположение – со стороны площади;</p> <p>конструкция ограды с воротами – на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях;</p> <p>материал и техника решетки и створов ограды – металл,ковка;</p> <p>устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны;</p> <p>решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении;</p> <p>ворота – двустворные на устоях-колоннах.</p>	 



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36668-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», 1896–1908 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», 1703 г. – XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», 1896–1908 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», 1703 г. – XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610427160546**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 НОЯ 2019

№ 04-19-514/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Усыпальница великокняжеская с оградой
 перед царским подъездом», включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 15 НОЯ 2019 № 07-19-514/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	2	7	1	6	0	5	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость).
--

Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
--

- г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 № 36668-р);
--

- г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 01.07.2019 № 99/2019/270233347).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 23.08.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость", утвержденный КГИОП 21.08.2012;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2018 № 505-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160546

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" от 21.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца. 2. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен. 3. Конструктивная система конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; Пилоны; крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода; цилиндрический свод вестибюля входа в собор; купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда; исторические вентканалы; металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок. 4. Архитектурно-художественное решение в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь –нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз; центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов – пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр; две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон; круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима; мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богородицей - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИС ХРС: на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком. на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богородицы орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом. на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Её щеке. оформление надфронтонной части – две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филенка между ними; оформление оконных проемов – профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах; линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками; фигурные штукатурные филенки в надоконных простенках; пилястры, сдвоенные и фланкирующие оконные проемы с базами и капителями; венчающий профилированный карниз основного объема; профилированные филенки с фигурным металлическим окрытием и лепным изображением херувима; 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами. штукатурный фриз; венчающие профилированные карнизы; раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»; окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным шипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива; основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам; оформление главы-фонаря – полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера; подоконные доски; лучковые профилированные фронтоны; скошенные углы, оформленные филенками; золоченая глава, с выделением фальцевого соединения; круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами; золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке; балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме; оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами; фасады царских комнат - неглубокие ниши оконных проемов;

филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами; аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями; фасады царского подъезда – облицовка фасада радомским песчаником; портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон; наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный; сандрик, на кронштейнах; штукатурная гладкая филенка над проемом; две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением; мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа; профилированный наличник полуциркульного окна; дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»; дверная фурнитура – металлическая ручка -фаль, оформлена листовым рельефным декором; неглубокие ниши оконных проемов; штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты, обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола; 5.

Декоративно-художественная отделка интерьера: Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения- деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок; лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок; цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке; профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнений геометрического рисунка; оконная фурнитура – латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании; две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок; лепные композиции в угловых зонах свода - херувим в центре, обрамленный гирляндами, с горящим факелом в завершении. оформление скупфы свода – лепное золоченое сияние с символическим равносторонним треугольником с надписью: БГЪ. профилированные наличники окон-люкарн; латунные жалюзи с фурнитурой; покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице. тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях. потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венок; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина смыкается шишкой пинии.

На ободе расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт. потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом. Помещение № 11 (42,7 м.кв.) Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободе с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт. потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом. местоположение соли, ограждения соли, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны соли; полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама - черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет - Воскресение Христово; надгробия великокняжеских захоронений - местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор). 6. Ограда с воротами в приемах неоклассицизма; местоположение - со стороны площади; конструкция ограды с воротами - на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды - металл,ковка; устой ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота - двустворные на устоях-колоннах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 505-р от 05.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

23 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
"Петропавловская крепость"
г. Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

■ Здания и сооружения

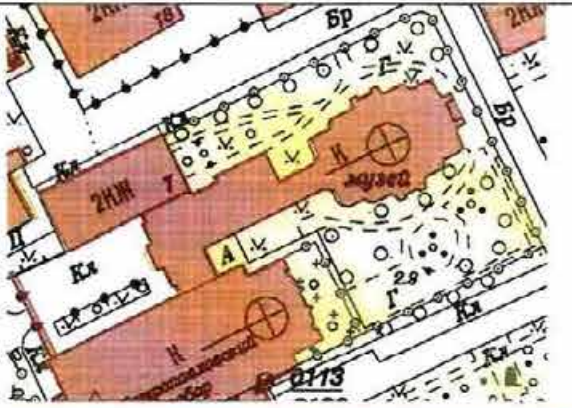
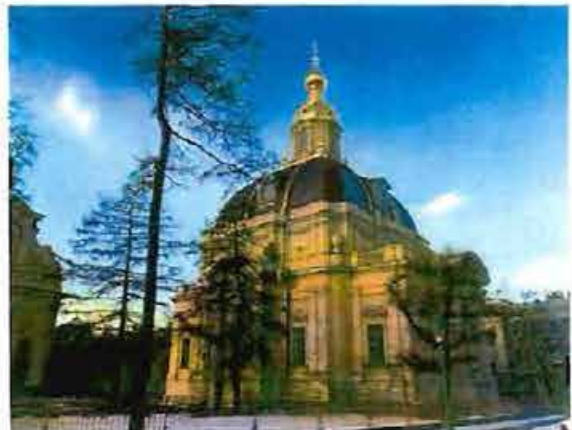
■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

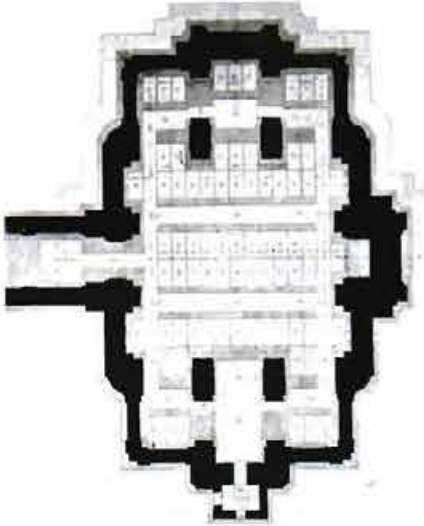



масштаб 1:2500





Состав объекта:



1. Рavelин Алексеевский с двумя воротами (Петропавловская крепость, 3. лит. У)
2. Куртина Васильевская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
3. Ворота Васильевские
4. Бастийон Головкин (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
5. Бастийон Государев (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
6. Куртина Екатериновская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
7. Бастийон Зотин (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
8. Нижесредний дом (Петропавловская крепость, 3. лит. И)
9. Кавалер-Аллея Иоанновна (Петропавловская крепость, 3. лит. Ш)
10. Кладбище комендантское
11. Куртина Кронверкская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
12. Ворота Кронверкские
13. Бастийон Меншиков (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
14. Моветный двор (Петропавловская крепость, 6. лит. А)
15. Бастийон Нарышкин (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
16. Пристать Невская (Комендантская)
17. Куртина Невская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
18. Ворота Невские
19. Куртина Никольская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
20. Ворота Никольские
21. Куртина Петровская (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
22. Ворота Петровские
23. Бастийон Грушевой (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
24. Ворота Трубского бастийона (Петропавловская крепость, 3. лит. Т)
25. Башня фельшная (Петропавловская крепость, 3. лит. П)
26. Усыпальница великокняжеская с оградой перед парком и подьездом
- 26.1 Усыпальница великокняжеская (Петропавловская крепость, 3. лит. Б)
- 26.2 Ограда (Петропавловская крепость, 3. лит. Ж)
27. Собор Петропавловский (Петропавловская крепость, 3. лит. Ж)
28. Флигель штаб-офицерский (Петропавловская крепость, 3. лит. К)
29. Еланное казначейство (Петропавловская крепость, 3. лит. Д)
30. Цейхгауз артиллерийский (Петропавловская крепость, 3. лит. М)
31. Флигель обер-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка (Петропавловская крепость, 3. лит. Х)
32. Дом для частных чинов архивов Военного министерства (Петропавловская крепость, 3. лит. Ц)
33. Рavelин Иоанновский с портами (Петропавловская крепость, 3. лит. И)
34. Дом фон-дочува капитанов (Петропавловская крепость, 3. лит. Л)
35. Домик у фон-дочува капитанов (Петропавловская крепость, 3. лит. Т)
36. "Большой домик" (Петропавловская крепость, 3. лит. Ч)
37. Гауптвахта обер-офицерская (Петропавловская крепость, 3. лит. О)
38. Дом комендантский (Петропавловская крепость, 3. лит. А)
39. Каретник (Петропавловская крепость, 3. лит. Ш)
40. Дом обер-офицерский (Петропавловская крепость, 6. лит. Б)
41. Дом церковный (Петропавловская крепость, 3. лит. Р)
42. Дом штаб-офицерский (Петропавловская крепость, 3. лит. В)
43. Хранилище мер и весов (Офицерское собрание) (Петропавловская крепость, 3. лит. В)
44. Башня во дворе тюрьмы (Петропавловская крепость, 3. лит. С)
45. Архивы Военного министерства (Петропавловская крепость, 3. лит. Ф)
46. Дом пла-майорский (Петропавловская крепость, 3. лит. В)
47. Садик во дворе тюрьмы
48. Сад при великокняжеском управлении
49. Сад у архива Военного министерства
50. Скверы знаменного, северного и южного берегов Заячьего острова
51. Сквер на "Плещовом поле"
52. Ботардо (остар)
- 52.1 Ботардо (Петропавловская крепость, 3. лит. АБ)
- 52.2 Ботардо (Петропавловская крепость, 3. лит. А)
- 52.3 Ботардо (Петропавловская крепость, 3. лит. АВ)
- 52.4 Ботардо (Петропавловская крепость, 3. лит. АДАБ)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Петропавловская крепость, 1)

Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1. Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоем и царского подъезда</p> <p>купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой;</p> <p>покрытие кровли купола – фиолетовый сланец;</p> <p>медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца.</p>	 
2. Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	

3	Конструктивная система	<p>конструкция склепа;</p> <p>свод подвала по металлическим балкам;</p> <p>сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки;</p> <p>Пилоны;</p>	<p>Плань склепа — Plan du sepulchre.</p>    
---	------------------------	--	---

		<p>крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода;</p>	
		<p>цилиндрический свод вестибюля входа в собор;</p>	
		<p>купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда;</p>	
		<p>исторические вентканалы;</p>	

		<p>металлическая стропильная система;</p> <p>система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение</p>	<p>в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы;</p> <p>усыпальница и галерея-переход -</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня;</p> <p>радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз;</p>	 

центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов –

пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр;

две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон;

круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима;

мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богородицею - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ΙΙΣ ΧΡΣ;

на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком.



на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богоматери орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом.



на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богоматери поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке.



оформление надфронтонной части –

две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филленка между ними;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах;

линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками;

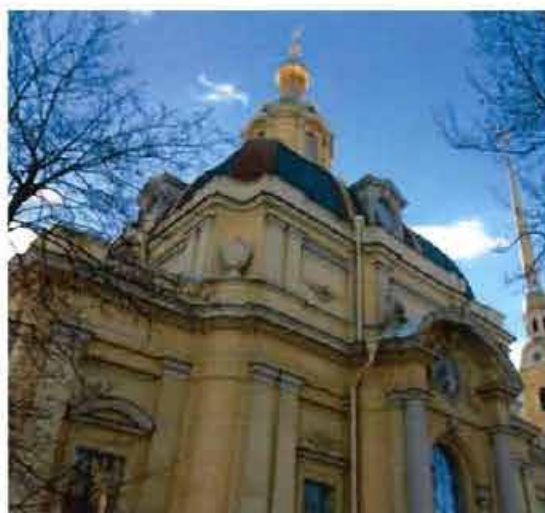


фигурные штукатурные
филенки в надоконных
простенках;

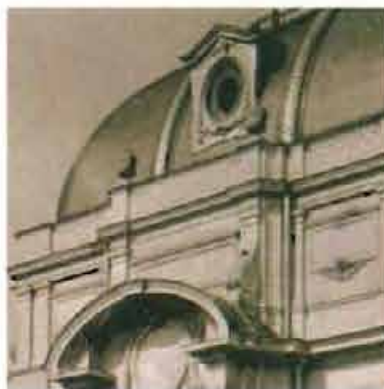
пилястры, сдвоенные и
фланкирующие оконные
проемы с базами и
капителями;

венчающий
профилированный карниз
основного объема;

профилированные
филенки с фигурным
металлическим окрытием
и лепным изображением
херувима;



8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами.



штукатурный фриз;

венчающие профилированные карнизы;

раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»;



окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным шипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива;



основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам;

оформление главы-фонаря –

полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера;

подоконные доски;

лучковые профилированные фронтоны;

скошенные углы, оформленные филенками;

золоченая глава, с выделением фальцевого соединения;

круглые окна люкарны с открытием и венчающими стилизованными урнами;

золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке;

балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме;



оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами;



фасады царских комнат - неглубокие ниши оконных проемов;



филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами;

аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями;



фасады царского подъезда –

облицовка фасада радомским песчаником;

портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон;



наличник, оформляющий входной проем-штукатурный профилированный;

сандрик, на кронштейнах;

штукатурная гладкая филленка над проемом;

две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением;

мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа;

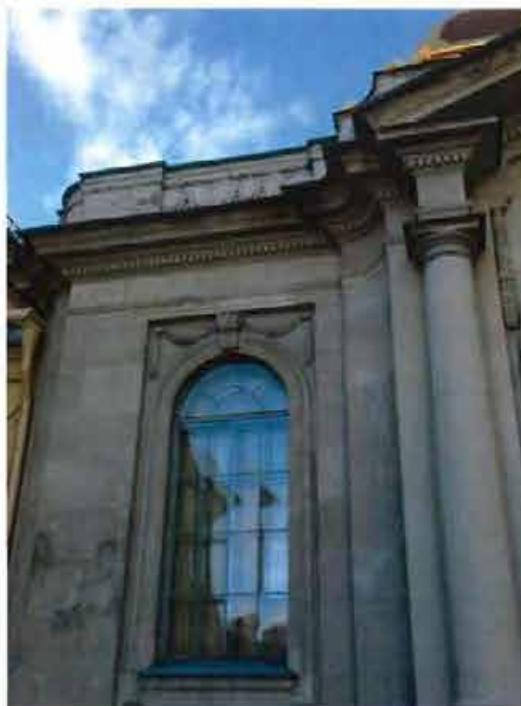
профилированный наличник полуциркульного окна;

дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»;

дверная фурнитура – металлическая ручка - фаль, оформлена листовым рельефным декором;




неглубокие ниши оконных проемов;

штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты,



		<p>обрамленный драпировкой;</p> <p>антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками;</p> <p>аттиковая стенка, декорированная фризом;</p> <p>купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом;</p> <p>окна-люкарны на гранях купола;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>Оформление парадного вестибюля и галереи –</p> <p>тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок;</p>	 

		<p>лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами;</p> <p>лепные розетки, оформляющие софиты арок;</p> <p>цоколь – исторический материал;</p> <p>штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке;</p> <p>профилированные наличники оконных проемов;</p> <p>внутренние металлические переплеты заполнения геометрического рисунка;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оконная фурнитура - латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли;</p> <p>оформление зала усыпальницы -</p> <p>цоколь серый гранит с профилировкой в завершении;</p> <p>белые мраморные панели;</p> <p>гладкая штукатурка в отделке стен;</p> <p>пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами;</p> <p>профилированные архивольты арок и софитов между пилонами;</p> <p>лепное оформление софита арок между пилонами - розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании;</p>	  
--	--	--	---

	<p>две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков;</p> <p>раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированными карнизом с «сухариками» и поясом иоников;</p> <p>оформление оконных проемов –</p> <p>колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками;</p> <p>прямоугольные профилированные наличники;</p> <p>лепное оформление свода –</p> <p>арочные ниши по периметру основания свода;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>филенки с лучковым завершением в центральных сегментах;</p> <p>профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент;</p> <p>кессонированные с розетками софиты подпрудных арок;</p>	   
--	--	--

лепные композиции в
угловых зонах свода -
херувим в центре,
обрамленный
гирляндами, с горящим
факелом в завершении.



оформление скуфьи
свода – лепное золоченое
сияние с символическим
равносторонним
треугольником с
надписью: БГЪ.



профилированные
наличники окон-люкарн;

латунные жалюзи с
фурнитурой;



	<p>покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице.</p> <p>тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет;</p> <p>решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем);</p> <p>царские комнаты –</p> <p>Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях.</p> <p>потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю.</p> <p>Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венки; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина</p>	   
--	---	---

смыкается шишкой пинии. На ободке расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт.

потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом.

Помещение № 11 (42,7 м.кв.)

Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободке с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде веерообразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт.



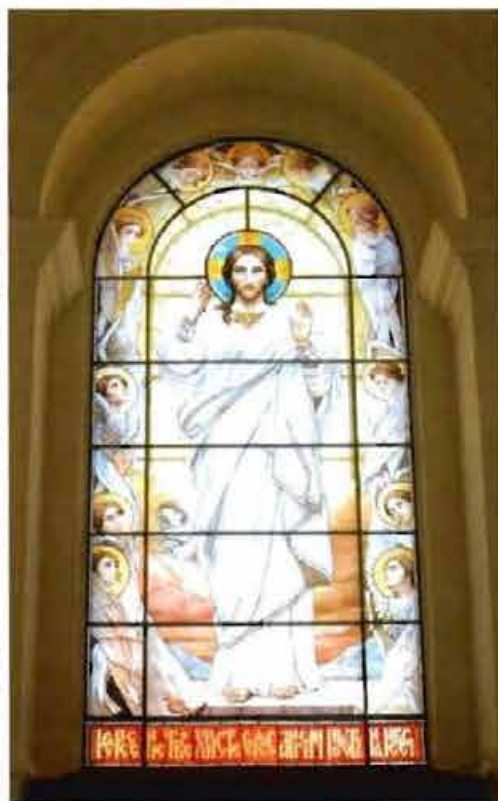
потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом.



местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи;



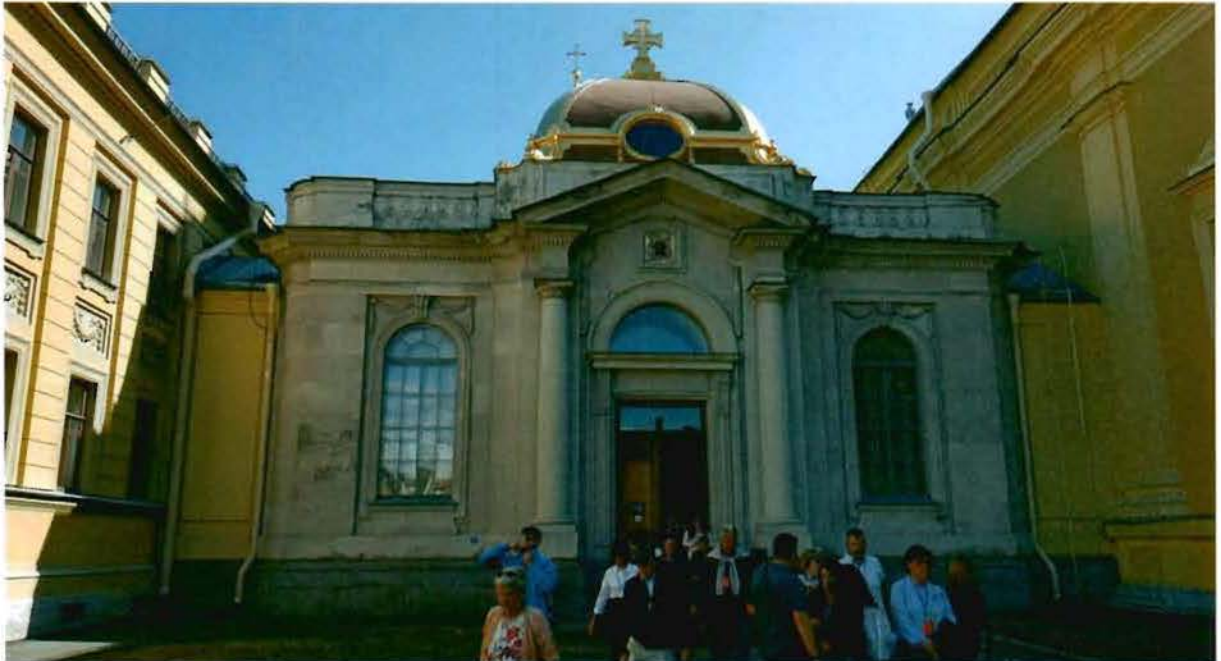
полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама – черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет – Воскресение Христово;



		<p>надгробия великокняжеских захоронений – местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор).</p>	
6	<p>Ограда с воротами</p>	<p>в приемах неоклассицизма;</p> <p>местоположение – со стороны площади;</p> <p>конструкция ограды с воротами – на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях;</p> <p>материал и техника решетки и створов ограды – металл,ковка;</p> <p>устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны;</p> <p>решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении;</p> <p>ворота – двустворные на устоях-колоннах.</p>	 

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» на момент утверждения охранного обязательства.

1. Фасад царского подъезда. Вид с запада.



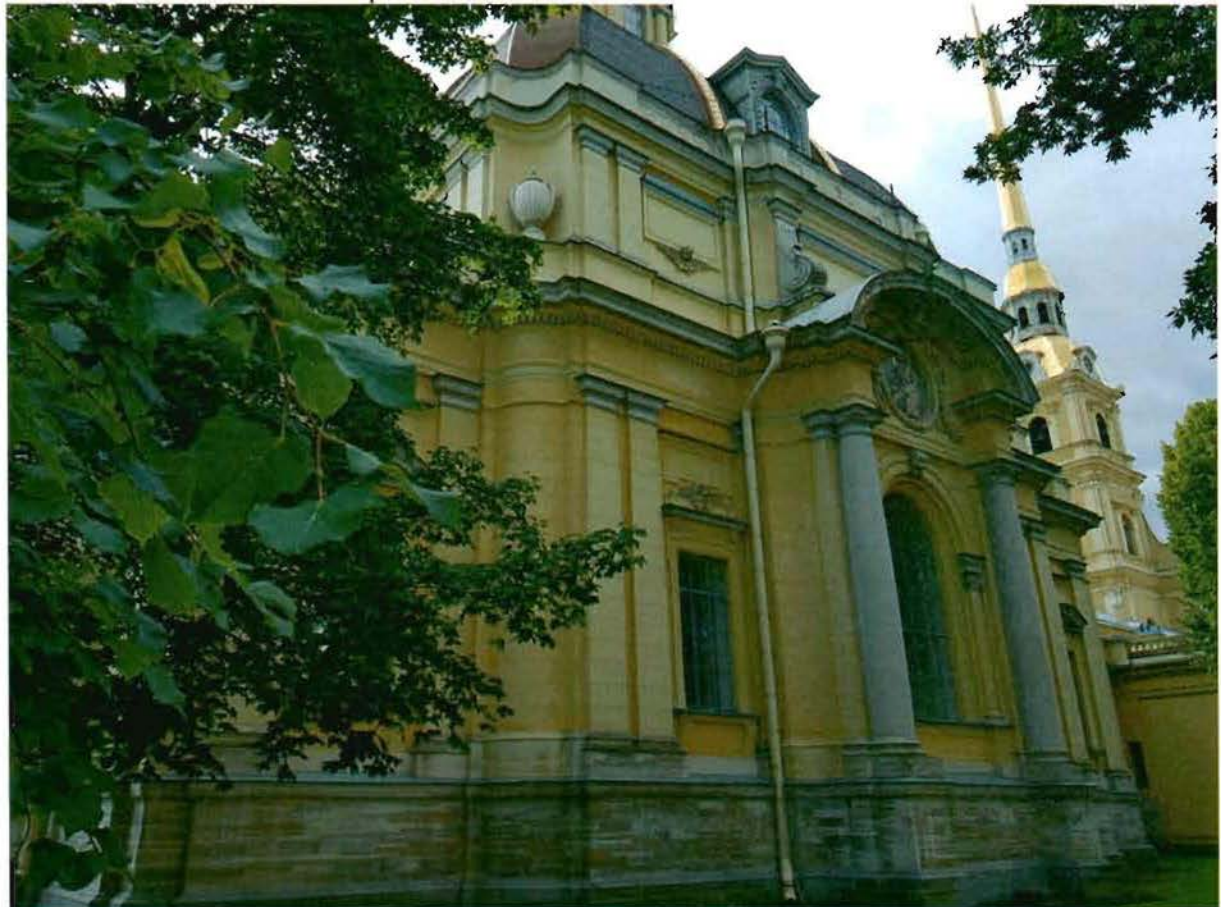
2. Фасад царских комнат (Галерея-переход). Вид с севера.



3. Фасад царских комнат (Галерея-переход). Вид с юга.



4. Усыпальница. Вид с севера.



5. Усыпальница. Вид с востока.



6. Усыпальница. Вид с юга.



7. Крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода.



8. Сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки.



9. Фрагмент интерьера. Оформление оконных проемов.



10. Полихромный живописный витраж.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610427160546

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петропавловская крепость" от 21.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация сложного в плане здания, состоящего из объема усыпальницы, перекрытого куполом, и объемов перехода, с царскими покоями и царского подъезда; купол с люкарнами и венчающей главкой-фонариком, завершенный луковичной позолоченной главкой; покрытие кровли купола – фиолетовый сланец; медные ребра жесткости купола, в том числе оформленные золоченым орнаментальным декором и угловые окрашенные под тон сланца. 2. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен. 3. Конструктивная система конструкция склепа; свод подвала по металлическим балкам; сомкнутый свод усыпальницы, подпружные перекрещивающиеся арки; пилоны; крестовые своды и подпружные арки галереи-перехода; цилиндрический свод вестибюля входа в собор; купольный свод на парусах вестибюля царского подъезда; исторические вентканалы; металлическая стропильная система; система водоотведения от оконных проемов в церковном зале посредством тонких медных трубок. 4. Архитектурно-художественное решение в приемах Историзма с использованием форм барокко и архитектуры Ренессанса; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения – двойные металлические, геометрической расстекловки рамы; усыпальница и галерея-переход - материал и характер отделки фасадов: двухчастный цоколь – нижняя часть – серый гранит с профилировкой в завершении, верхняя из известняка с профилем в завершении; фасад - штукатурка, расчерченная под квадраты камня; радомский песчаник в отделке архитектурных деталей: колонны, капители и базы пилястр, фронтоны, карниз; центральноосевые раскреповки небольшого выноса восточного, южного и северного фасадов – пластика стены – сочетание вогнутых углов и четвертей угловых пилястр; две фланкирующие оконный проем трехчетвертные колонны тосканского ордера на высоком цоколе, несущие лучковый фронтон; круглый медальон, декорированный растительной гирляндой и увенчанный лепным изображением херувима; мозаичные изображения в медальонах, мастерская В.А. Фролова – фон зеленый, надписи под титлами (канторель): рядом с Богородицею - МР ΘΥ; с Младенцем Христом – ИИС ХРС: на северном фасаде – Иверская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, правая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на левой руке матери, в легком повороте к ней, благословляющий её правой рукой (двуперстный жест), в левой – со свитком. на восточном фасаде – Казанская икона Божией Матери - изображение Богородицы орудное, в характерных одеждах, с небольшим наклоном головы к Младенцу. Младенец Христос представлен анфас, фигура ограничена по пояс, правая рука с благословляющим жестом. на южном фасаде – Федоровская икона Божией Матери - изображение Богородицы поясное, голова слегка склонена к Младенцу Христу, левая рука поднята в молитвенном жесте на уровне груди. Богомладенец сидит на правой руке Матери, припадая щекой к Ее щеке. оформление надфронтонной части – две стилизованные штукатурные волюты и прямоугольная профилированная штукатурная филенка между ними; оформление оконных проемов – профилированные наличники с «ушками», подоконные доски на стилизованных кронштейнах; линейные и лучковые сандрики на кронштейнах, в том числе с лепными херувимами над линейными сандриками; фигурные штукатурные филенки в надоконных простенках; пилястры, сдвоенные и фланкирующие оконные проемы с базами и капителями; венчающий профилированный карниз основного объема; профилированные филенки с фигурным металлическим окрытием и лепным изображением херувима; 8 керамических урн на углах аттиковых стенок декорированных гирляндами, орнаментальной полосой мотива «бегущая волна»; на круглых ножках, с крышками, оканчивающиеся факелами. штукатурный фриз; венчающие профилированные карнизы; раскрепованная аттиковая стенка (основание купола) с лепным декором в виде отрезков фриза с орнаментом «бегущая волна»; окна-люкарны в куполе, завершенные штукатурным щипцом; оформлены лепным обрамлением в виде гирлянд растительного мотива; основание фонаря, прямоугольное в плане, с декоративными по углам медными золочеными урнами и орнаментальными золочеными фризами по сторонам; оформление главы-фонаря – полуциркульные оконные проемы, оформленные трехчетвертными колоннами с капителями композитного ордера; подоконные доски; лучковые профилированные фронтоны; скошенные углы, оформленные филенками; золоченая глава, с выделением фальцевого соединения; круглые окна люкарны с окрытием и венчающими стилизованными урнами; золоченые барабан и луковичная главка, увенчанная четырехконечным крестом на яблоке; балюстрада в виде балясин с тумбами на пониженном объеме; оформление оконных полуциркульных проемов галереи-перехода – профилированные наличники с декоративным замком в виде волюты, оформлены в завершении лепными провисающими гирляндами; фасады царских комнат - неглубокие ниши

оконных проемов; филенки в надоконных простенках с лепными провисающими гирляндами; аттиковые кирпичные оштукатуренные тумбы с керамической балюстрадой с прорезными круглыми отверстиями; фасады царского подъезда – облицовка фасада радомским песчаником; портал царского подъезда – в виде раскреповки неглубокого выноса с вогнутыми углами и колоннами тосканского ордера, на которых покоится полуфронтон; наличник, оформляющий входной проем – штукатурный профилированный; сандрик, на кронштейнах; штукатурная гладкая филенка над проемом; две гирлянды по сторонам тимпана и штукатурная филенка в центре с мозаичным изображением; мозаика «Спас Нерукотворный», мастерская В.А. Фролова – на золотом фоне (канторель) плат с ликом Иисуса Христа; профилированный наличник полуциркульного окна; дверное заполнение входа царского подъезда – деревянные филенчатые, двустворчатые двери, с верхней остекленной фрамугой; створки декорированы накладной деревянной резьбой в виде драпировок на филенках, львиными маскаронами, обрамленные отрезками меандра; горизонтальный нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом «бегущая волна»; дверная фурнитура – металлическая ручка -фаль, оформлена листовым рельефным декором; неглубокие ниши оконных проемов; штукатурные профилированные наличники с подоконной фигурной филенкой; с декоративным замком в виде волюты, обрамленный драпировкой; антаблемент – гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками; аттиковая стенка, декорированная фризом; купол, увенчанный греческим четырехконечным крестом; окна-люкарны на гранях купола; 5.

Декоративно-художественная отделка интерьера: Оформление парадного вестибюля и галереи – тамбур – деревянный, филенчатый, с закругленными углами со стороны вестибюля, с остекленной прямоугольной фрамугой и профилированным карнизом; нащельник под фрамугой декорирован орнаментальной резьбой с мотивом бегущая волна; дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, филенчатые двери – материал, рисунок; лепной декор парусов свода в виде лепных венков с бантами; лепные розетки, оформляющие софиты арок; цоколь – исторический материал; штукатурная поверхность стен и сводов, расчерченная под квадраты камня; профилированные наличники дверных проемов, с гладкими филенками в надверном простенке; профилированные наличники оконных проемов; внутренние металлические переплеты заполнений геометрического рисунка; оконная фурнитура – латунные шпингалеты, поворотные, с ручками в виде петли; оформление зала усыпальницы – цоколь серый гранит с профилировкой в завершении; белые мраморные панели; гладкая штукатурка в отделке стен; пилястры, оформляющие западные и восточные пристенные и отдельно стоящие пилоны, пилястры в межоконных простенках, в том числе с капителями композитного ордера на пилястрах с западной и восточной стороны пилонов и в межоконных простенках, с лепными херувимами; профилированные архивольты арок и софитов между пилонами; лепное оформление софита арок между пилонами – розетка в профилированной филенке, профилированные архивольты с замком, раскрепованные импосты с лепными херувимами под ними; лавровая гирлянда в основании; две лепные композиции из пальмовых ветвей в лавровых венках - со стороны зала над архивольтами пилонов и над арочными нишами надоконных простенков; раскрепованный антаблемент – с гладким фризом и сложнопрофилированным карнизом с «сухариками» и поясом иоников; оформление оконных проемов – колонки из черного лабрадора с бронзовыми базами и капителями, поддерживающие раскрепованные импосты арок с декоративными замками; прямоугольные профилированные наличники; лепное оформление свода – арочные ниши по периметру основания свода; пояс меандра; филенки с лучковым завершением в центральных сегментах; профилированные наличники окон-люкарн с растительными гирляндами в основании, с замковым камнем в обрамлении лент; кессонированные с розетками софиты подпружных арок; лепные композиции в угловых зонах свода - херувим в центре, обрамленный гирляндами, с горящим факелом в завершении. оформление скуфьи свода – лепное золоченое сияние с символическим равносторонним треугольником с надписью: БГЪ. профилированные наличники окон-люкарн; латунные жалюзи с фурнитурой; покрытие пола – набор мраморными плитами в два цвета (тёмно-серый и белый) в галерее и с центральной орнаментальной розеткой в виде многоконечной звезды в усыпальнице. тип покрытия пола царских комнат – материал (дерево), паркет; решетки вентиляционные - латунные, квадратной формы, с ромбовидной перфорацией (по две штуки с южной и северной стороны над цоколем); царские комнаты – Помещение № 9 (15,6 м.кв.) люстра - латунная, на 6 светоточек. На профилированном ободе, декорированном рельефом в виде листьев аканта закреплено три бабешки с ложчатым рельефом; подвешена на трех ажурных цепях. потолочная розетка - с ложчатым рельефом и «бусами» по краю. Помещение № 10 (57,3 м.кв.) люстра - бронзовая, на 12 светоточек, в виде ажурной корзины подвешенной на цепях. Корзина двухъярусная: в верхнем ярусе, по периметру - полоса рельефа из повторяющихся композиций в виде обращенных друг к другу грифонов поддерживающих венки; в нижнем ярусе - веерообразная розетка из пальметт. Корзина смыкается шишкой пинии.

На ободе расположено шесть кронштейнов в виде полуфигур богини Славы, держащей в руках пальмовые ветви с закрепленными на них бабешками с бронзовыми профитками. Корона из пальметт. потолочная розетка - с внешним ложчатым рельефом и внутренним растительным орнаментом. Помещение № 11 (42,7 м.кв.) Люстра - бронзовая, на 12 светоточек. На широком, патинированном ободе с рельефом из гирлянд и женских масок закреплено шесть сдвоенных кронштейнов в виде завитков, с декором из стилизованных листьев, заканчивающихся рельефными бабешками и свечами матового стекла. В нижней части - поддон с гравировкой в виде всеобразных остролистников, в центре которого шишка. Люстра подвешена на шести ажурных цепях. Корона из пальметт. потолочная розетка - с иониками по краю и внутренним растительным орнаментом. местоположение солеи, ограждения солеи, царских врат алтаря; мраморных киотов на гранях восточных пилонов со стороны солеи; полихромный, живописный (свинцово-паечная протяжка) витраж в полуциркульном восточном окне алтаря, рама - черный металл; по эскизу Н.А. Бруни, 1906 г., воссоздание 2006 г.; сюжет - Воскресение Христово; надгробия великокняжеских захоронений - местоположение, габариты, историческое оформление, материал (мрамор). 6. Ограда с воротами в приемах неоклассицизма; местоположение - со стороны площади; конструкция ограды с воротами - на гранитном цоколе и колоннах на кубических основаниях; материал и техника решетки и створов ограды - металл,ковка; устои ограды в виде колонн, с капителями, на которых установлены гранитные урны; решетка и створы ограды геометрического рисунка с пиками в завершении; ворота - двустворные на устоях-колоннах.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость» № 505-р от 05.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



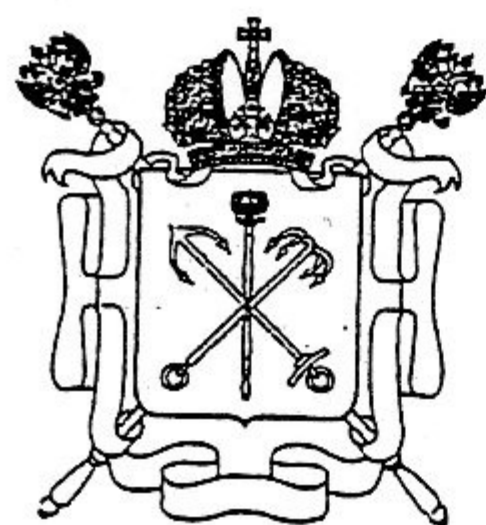
09 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г.

Документы технического учета

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
Филиал ГУП «Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости»



Проектно-инвентаризационное бюро Кронштадтского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание:

Великокняжеская Усыпальница (д.№1а)

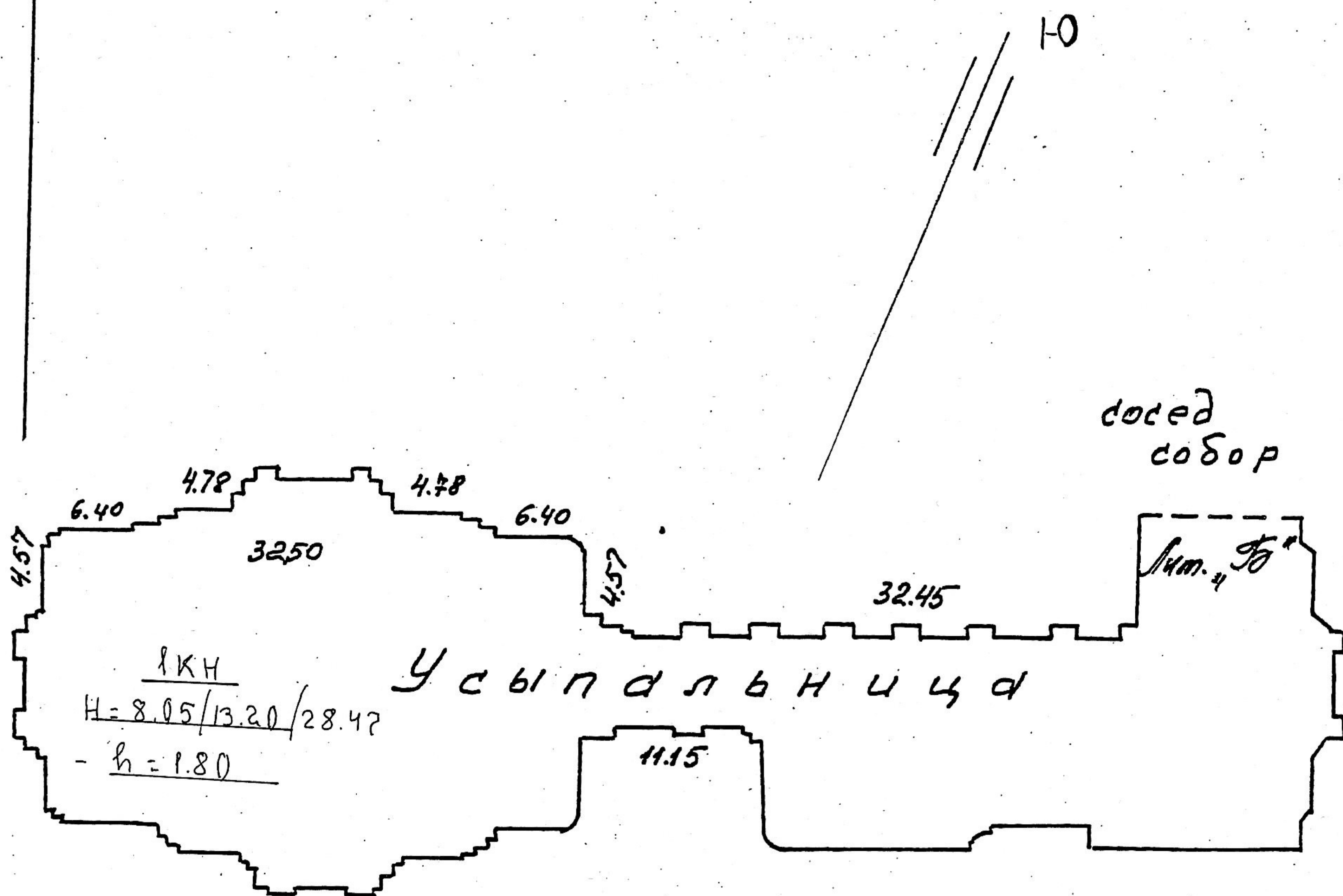
город Санкт-Петербург,
Петропавловская крепость, дом 3,
литера Б

(Наименование объекта указано по данным СПб Государственного учреждения культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»)

Квартал	№	<u>5</u>
Инвентарный №		<u>1</u>

г. Санкт-Петербург
2007 г.

Ситуационный план



M:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

1896-1908 Г. (год

Литера Б

Год постройки

постройки указан по данным
СПб ГУ «Государственный музей
истории Санкт-Петербурга»)

Число этажей

1, подвал

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конст-рукт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению	Гр. 7 х гр. 8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундамент	бутовые ленточные на сваях	трещины в цокольной части здания	5	1	5	20	1,0		
2	а) стены, их наружная отделка и колонны	кирпичные оштукатуренные и окрашенные сложного архитектурного оформления	трещины	16	1	16	20	3,2		
	б) перегородки	кирпичные оштукатуренные								
3	Перекрытия	чердачное	трещины в местах сопряжения	10	1	10	20	2,0		
		междуэтажное								
		над подвальное								бетонные своды по металлическим балкам
4	Крыша	металлическая чешуйчатая, купол позолочен	нарушение примыканий, ржавчина	4	1	4	25	1,0		
5	Полы	мраморные, плиточные, паркет, цементные	трещины, выбоины, стертость в ходовых местах	8	1	8	25	2,0		
6	Проемы	оконные	переплеты разошлись	11	1	11	30	3,3		
		дверные								двери дубовые филенчатые повышенного качества
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска, мрамор, лепка, побелка	трещины в штукатурке	13	1	13	35	4,6		
8	Санитарно-электротехнические устройства	Отопление	капельные течи в местах врезки арматуры, отсутствие приборов	29		18	35	6,3		
		Водопровод								от городской сети
		Канализация								в городскую сеть
		Горячее водоснабжение								-
		Ванны -душ								-
		Электроосвещение								проводка скрытая
		Радио								от городской сети
		Телефон								от городской сети
		Вентиляция								естественная
		Лифты								-
Сигнализация	-									
9	Прочие работы	гранитные ступени, отмостка асфальт	выбоины и сколы местами	4	1	4	30	1,2		

Итого: 100 -11 89 24,6

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7 х гр. 8 100
	1	2							
1	Фундамент								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	оконные							
		дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно и электротехнич. устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны-душ							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифты							
9	Прочие работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

строению
Гр.7 х гр. 8
100

9

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	Чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны-душ						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$

154 XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.) лит.Б

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановительная	действительная	восстановительная	действительная
1969	813281	585562					813281	585562
2007	79181038	57010316					79181038	57010316

“ 14 “ 02 20 07 г. Исполнитель *Шиманская В.*
 “ “ “ 20 07 г. Проверил
 “ 14 “ 02 20 07 г. и.о. Начальник бюро *Ушошелевс* Ракитянский А.



XV. Отметка о последующих обследованиях

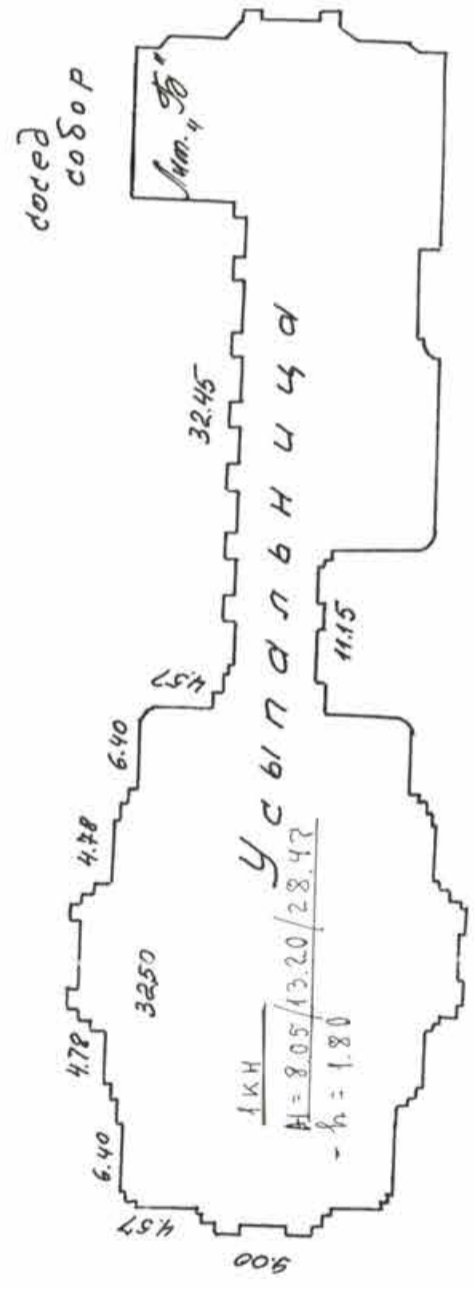
Дата обследования	“ “ “ г.	“ “ “ г.	“ “ “ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

5
1

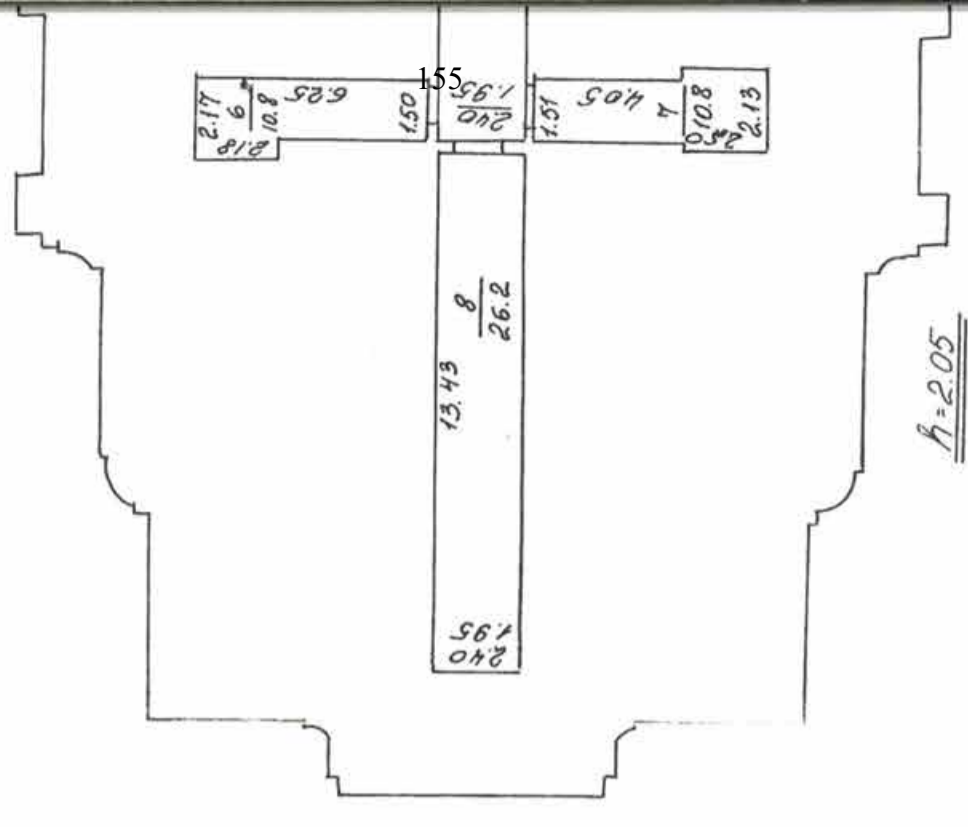
5
Петропавловская крепость
(История, описание, планы)

Петропавловская крепость
Усыпальница, л.м. 20"

HO



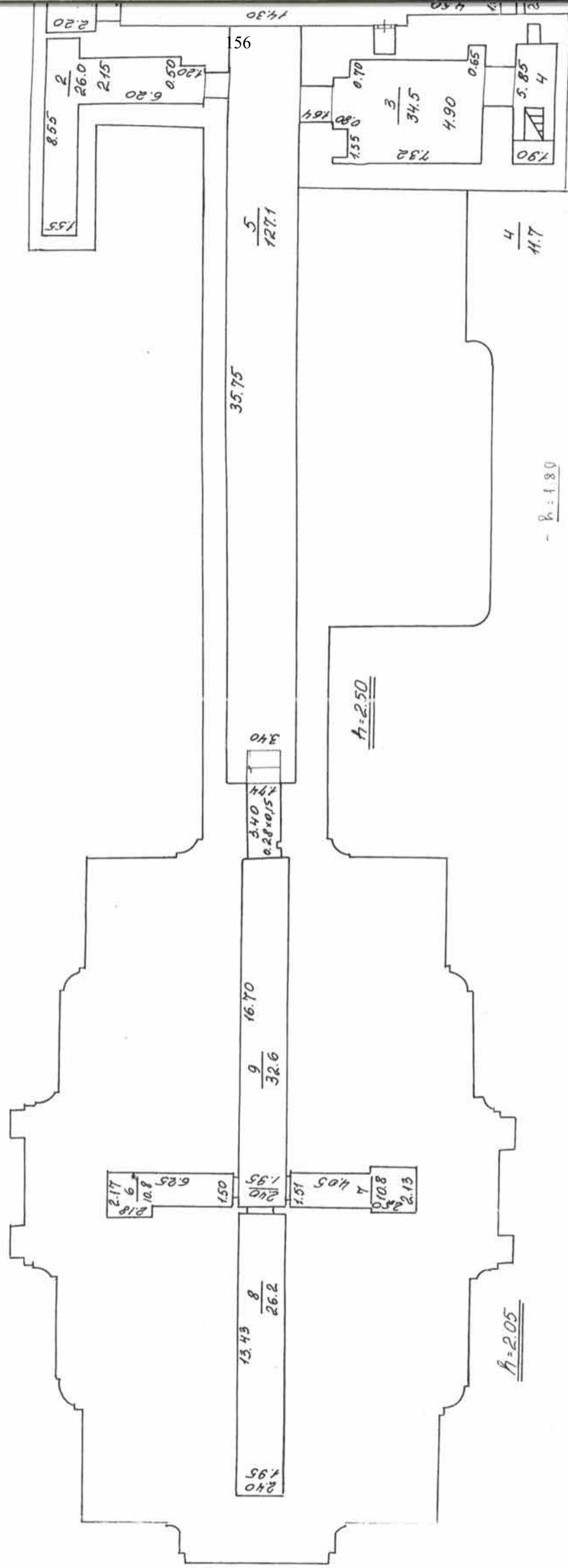
серед 2 N 7



серед 2 N 7

Масштаб 1:500

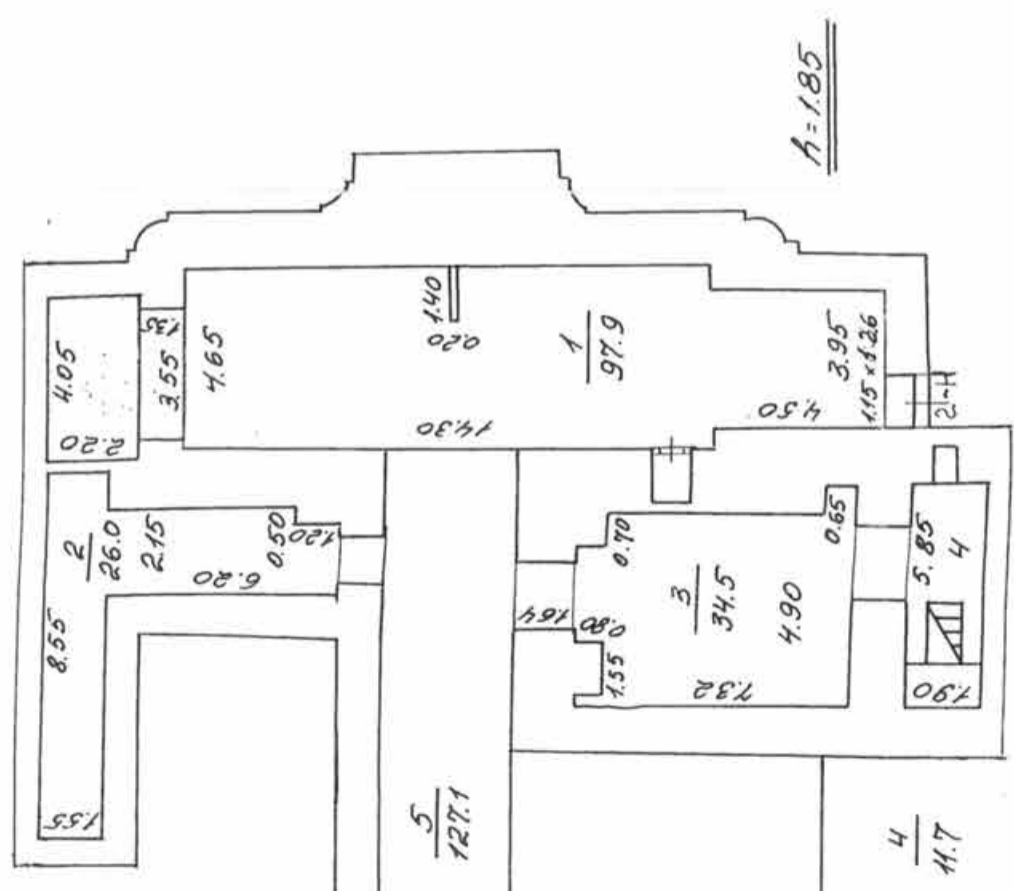
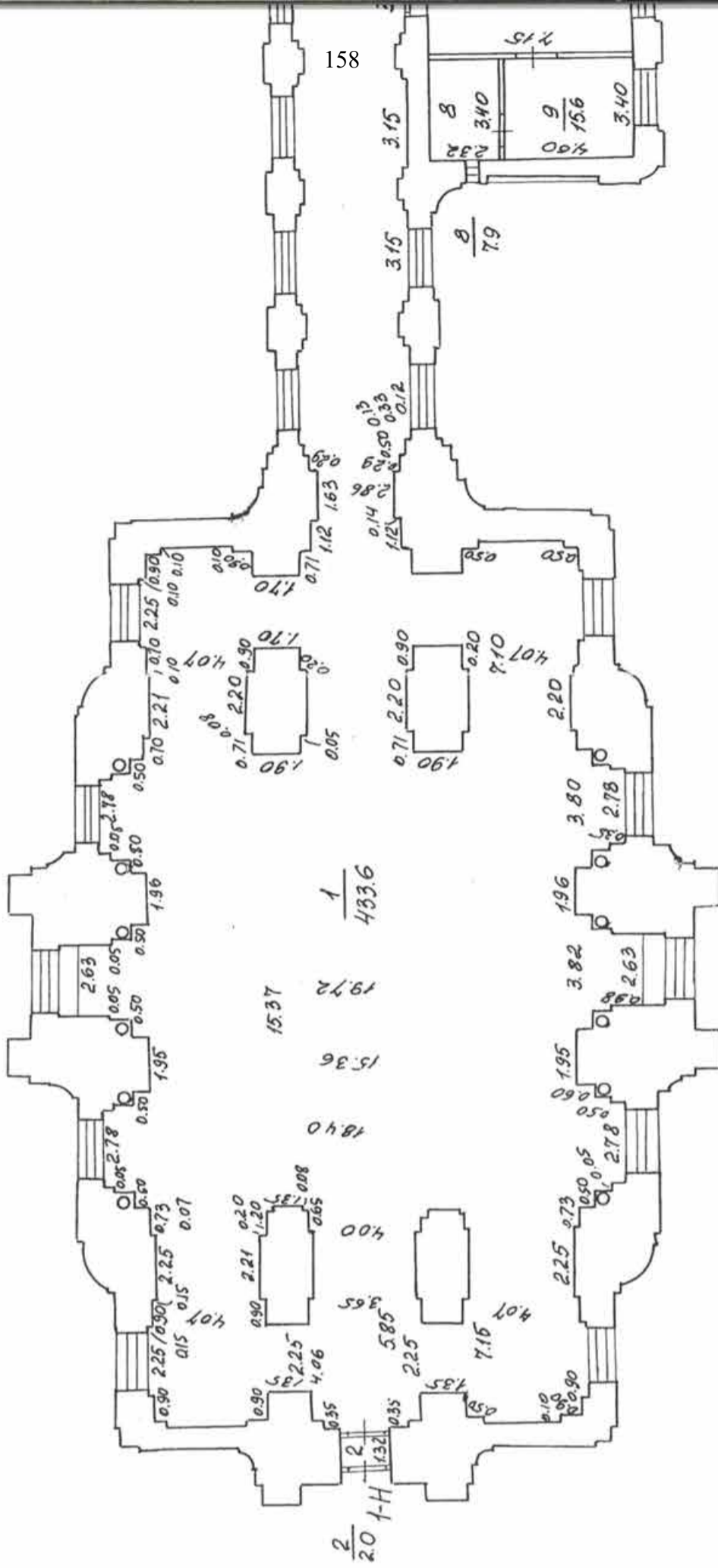
155



$\bar{h} = 1.80$

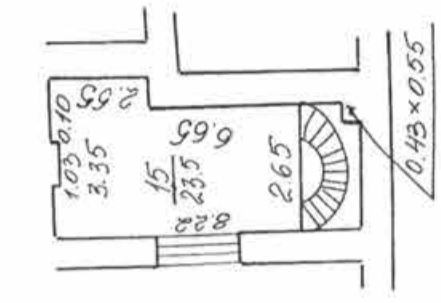
$\bar{h} = 2.50$

$\bar{h} = 2.05$

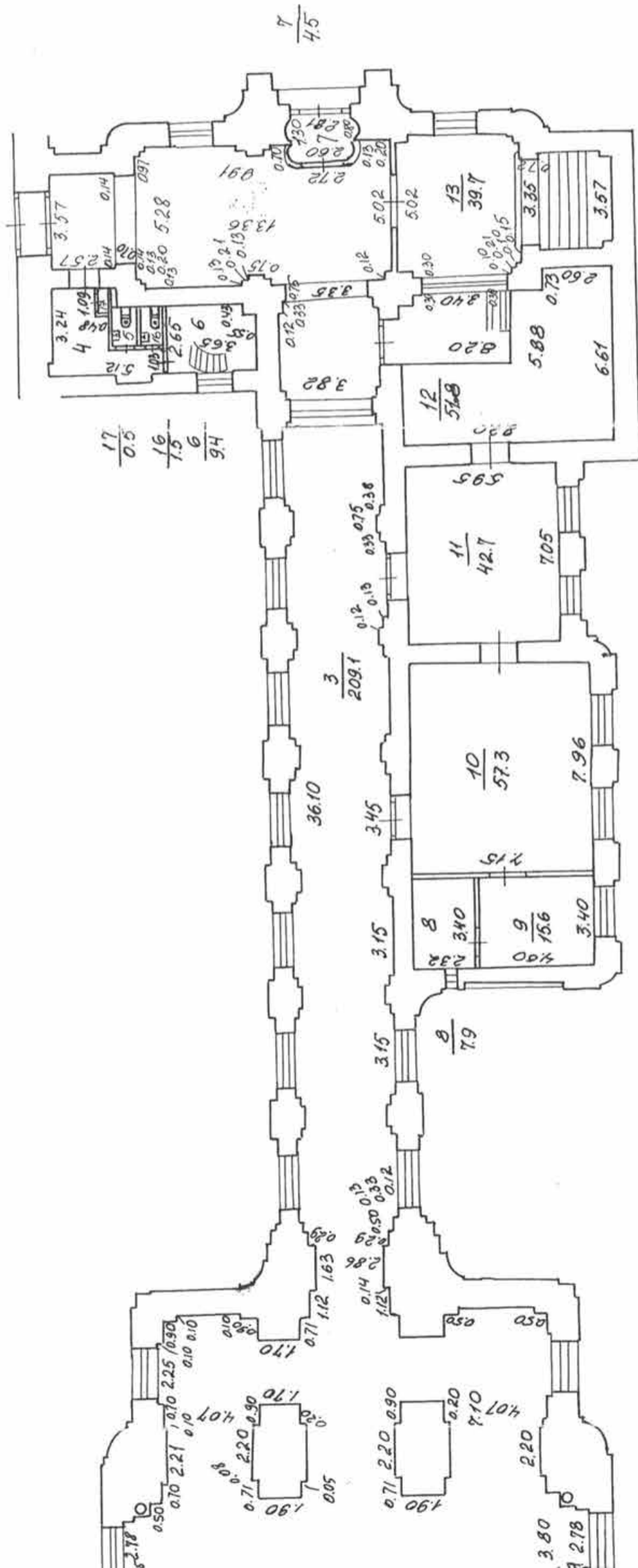


АН ПРЕСОЛЪ

$\frac{4}{9.5}$ $\frac{5}{1.5}$



АН 1 этажа



Филиал ГУП ГИИОН проектно-инвентаризационное бюро Кронштадтского района г. Санкт-Петербург		Инв. N 5/1
Лист 1 Листов 1	План строения по адресу: город Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б	
Дата 09.02.07 г.	Должностное лицо Начальник отдела	Фамилия И.О. Равитинский А.В.
Дата 09.02.07 г.	Исполнитель	Шиманская В.Е.
	Инженер бригады	Колесов
	Колесов	Подпись Колесов
		Масштаб 1:200

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г.

Иконографические материалы

Перечень иллюстраций

Илл. 1. Великокняжеская усыпальница. Проект. Южные фасады усыпальницы и Петропавловского собора в общей застройке. 1901 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1506

Илл. 2. Великокняжеская усыпальница. Проект. Царские комнаты. Продольные разрезы анфилады. 1905 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1531

Илл. 3. Великокняжеская усыпальница. Петропавловская крепость. Проект. Поперечный разрез. 1901 г. Автор проекта: Д.И. Гримм, архитектор Л.Н. Бенуа, архитектор А.О. Томишко. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1532

Илл. 4. Великокняжеская усыпальница. Петропавловская крепость. Проект. Поперечный разрез усыпальницы с планом алтаря. 1905 г. Автор проекта: Д.И. Гримм, архитектор Л.Н. Бенуа, архитектор А.О. Томишко. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1507

Илл. 5. Великокняжеская усыпальница в Петропавловской крепости. г. Санкт-Петербург. Интерьер. Рисунок Л.Н. Бенуа. 1905 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1452/2

Илл. 6. Великокняжеская усыпальница. 1910-1914 гг.
<https://pastvu.com/p/137802>

Илл. 7. Великокняжеская усыпальница. 1912 г. <https://pastvu.com/p/248067>

Илл. 8. Великокняжеская усыпальница. 1950-1955 гг.
<https://pastvu.com/p/623453>

Илл. 9. Великокняжеская усыпальница. 1962 г. <https://pastvu.com/p/1538513>

Илл. 10. Великокняжеская усыпальница. 1979 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв.№-II-Б-34112 ф

Илл. 11. Петропавловская крепость. Великокняжеская усыпальница. 1996 г.
<https://pastvu.com/p/598200>

Иллюстрации



Илл. 1. Великокняжеская усыпальница. Проект. Южные фасады усыпальницы и Петропавловского собора в общей застройке. 1901 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1506



Илл. 2. Великокняжеская усыпальница. Проект. Царские комнаты. Продольные разрезы анфилады. 1905 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1531



Илл. 3. Великокняжеская усыпальница. Петропавловская крепость. Проект. Поперечный разрез. 1901 г. Автор проекта: Д.И. Гримм, архитектор Л.Н. Бенуа, архитектор А.О. Томишко. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1532



Илл. 4. Великокняжеская усыпальница. Петропавловская крепость. Проект. Поперечный разрез усыпальницы с планом алтаря. 1905 г. Автор проекта: Д.И. Гримм, архитектор Л.Н. Бенуа, архитектор А.О. Томишко. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1478/1507



Илл. 5. Великокняжеская усыпальница в Петропавловской крепости. г. Санкт-Петербург. Интерьер. Рисунок Л.Н. Бенуа. 1905 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ГНИМА ОФ-1452/2



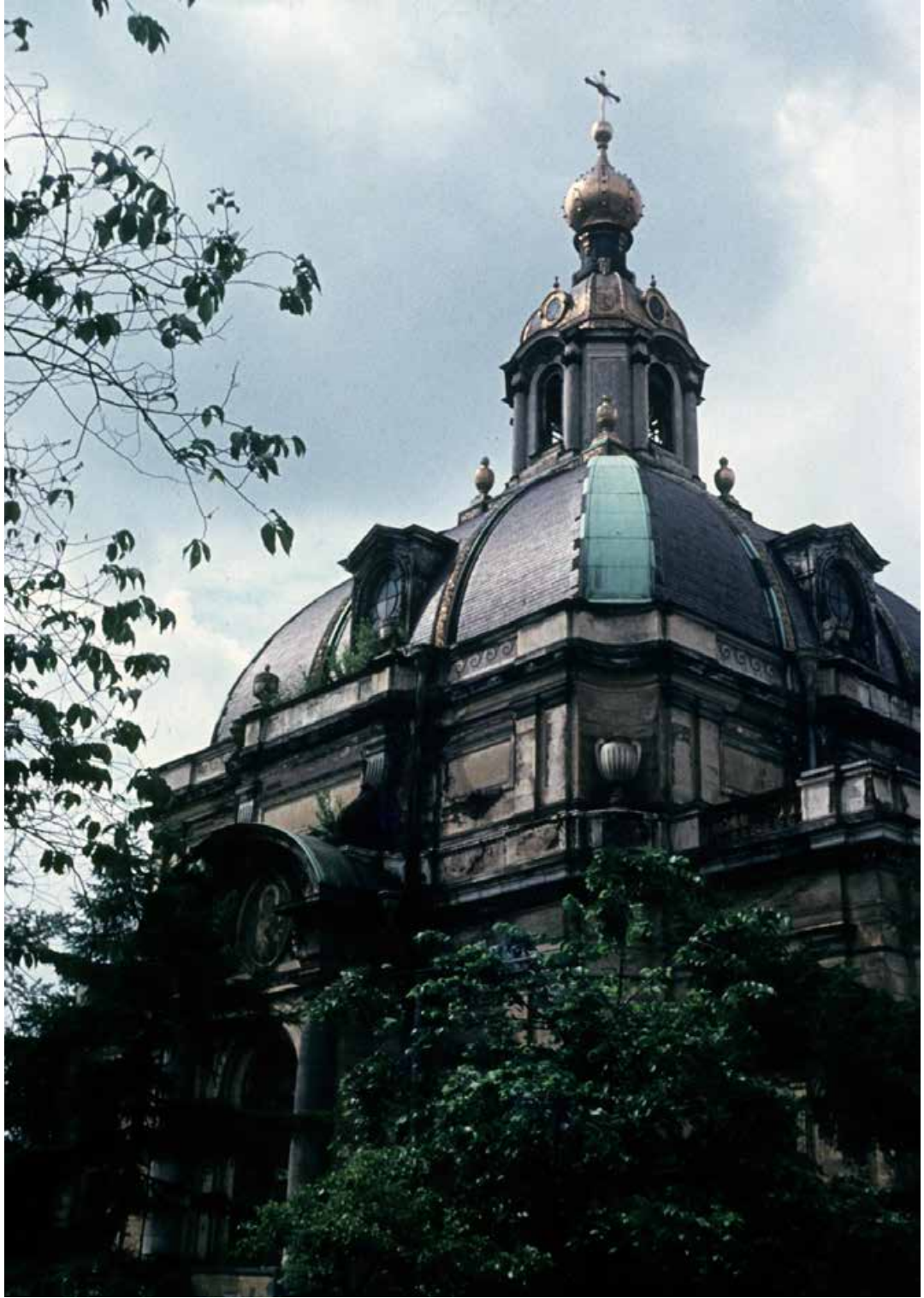
Илл. 6. Великокняжеская усыпальница. 1910-1914 гг. <https://pastvu.com/p/137802>



Илл. 7. Великокняжеская усыпальница. 1912 г. <https://pastvu.com/p/248067>



Илл. 8. Великокняжеская усыпальница. 1950-1955 гг. <https://pastvu.com/p/623453>



Илл. 9. Великокняжеская усыпальница. 1962 г. <https://pastvu.com/p/1538513>



Илл. 10. Великокняжеская усыпальница. 1979 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». Инв.№-П-Б-34112 ф



Илл. 11. Петропавловская крепость. Великокняжеская усыпальница. 1996 г.
<https://pastvu.com/p/598200>

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, о. Заячий, Петропавловская крепость – «Разработка научно-проектной документации для выполнения ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, сводам, фасадам и крыше Великокняжеской усыпальницы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская крепость д.3, лит. Б на объекте культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» в составе: объекта культурного наследия федерального значения «Петропавловская крепость»» (шифр: УВ-08/06/2022), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2022 г.

**Материалы фотофиксации
(фото – Блинов О.А., 24.10.2022)**

Перечень фотографий

- Фото 1. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 2. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 3. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 4. Фрагмент юго-восточного фасада и крыша здания Усыпальницы.
- Фото 5. Крыша здания Усыпальницы. Вид с юга.
- Фото 6. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 7. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 8. Фрагмент юго-восточного фасада и крыша здания Усыпальницы.
- Фото 9. Северо-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 10. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.
- Фото 11. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.
- Фото 12. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.
- Фото 13. Северо-восточный фасад здания Усыпальницы.
- Фото 14. Северо-восточный и северо-западный фасады здания Усыпальницы.
- Фото 15. Северо-западный фасады здания Усыпальницы.
- Фото 16. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы.
- Фото 17. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы.
- Фото 18. Фрагмент северо-западного фасада и крыша здания Усыпальницы.
- Фото 19. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы с галереей.
- Фото 20. Северо-западный фасад здания Усыпальницы с галереей.
- Фото 21. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы с галереей.
- Фото 22. Северо-западного фасад галереи Усыпальницы.
- Фото 23. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(1).
- Фото 24. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(1).
- Фото 25. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(3).
- Фото 26. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(5).
- Фото 27. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(5).
- Фото 28. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(9).



Фото 1. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.

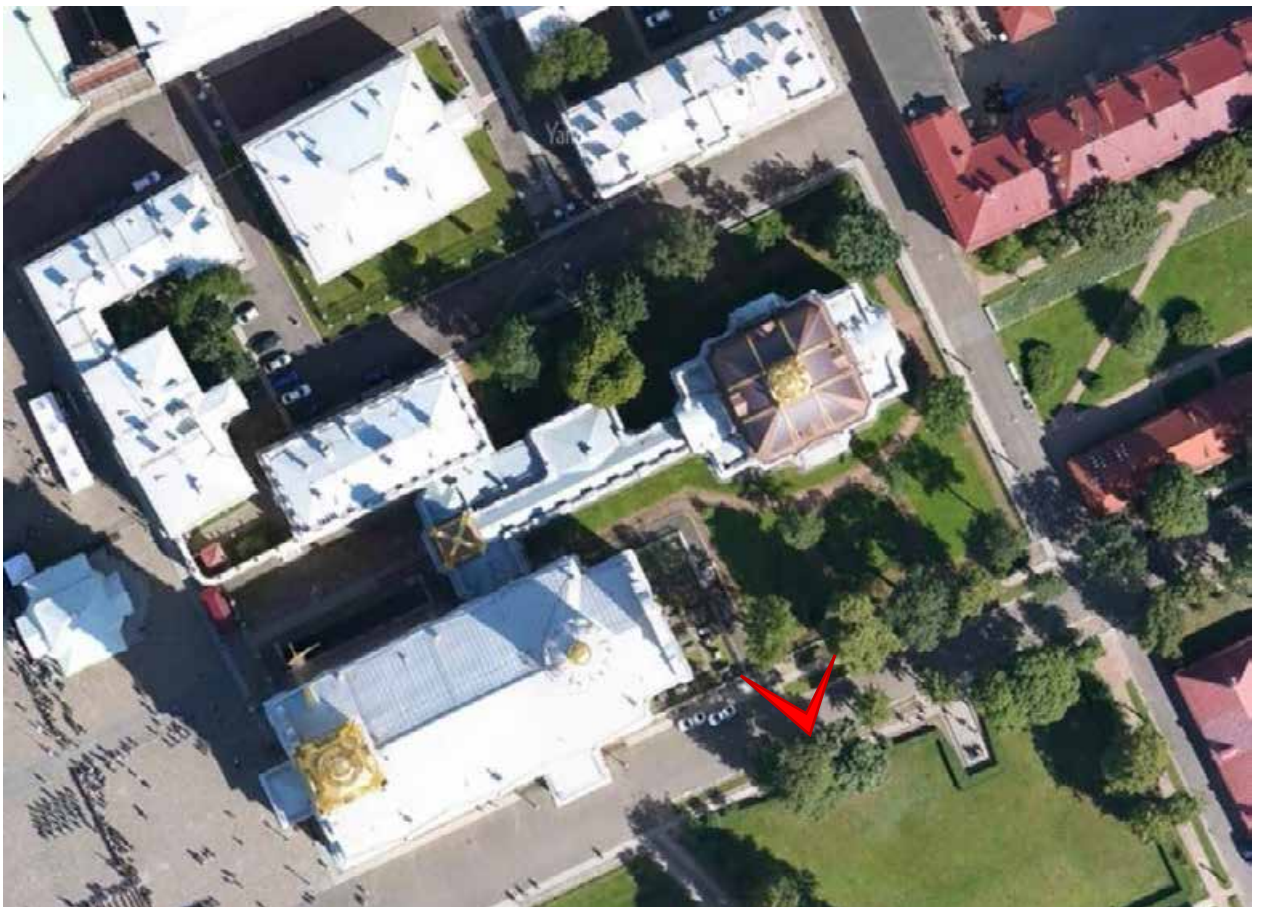




Фото 2. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.

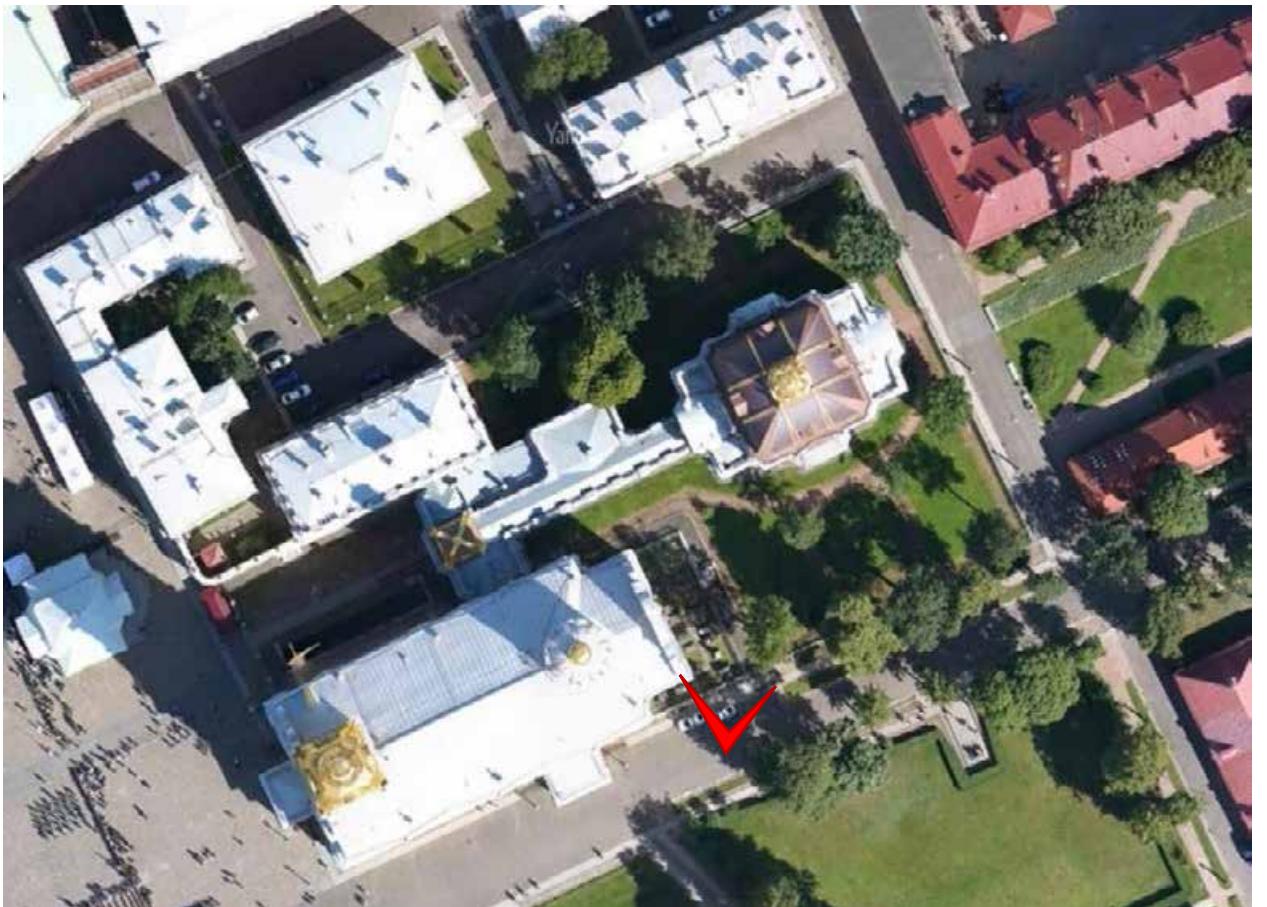
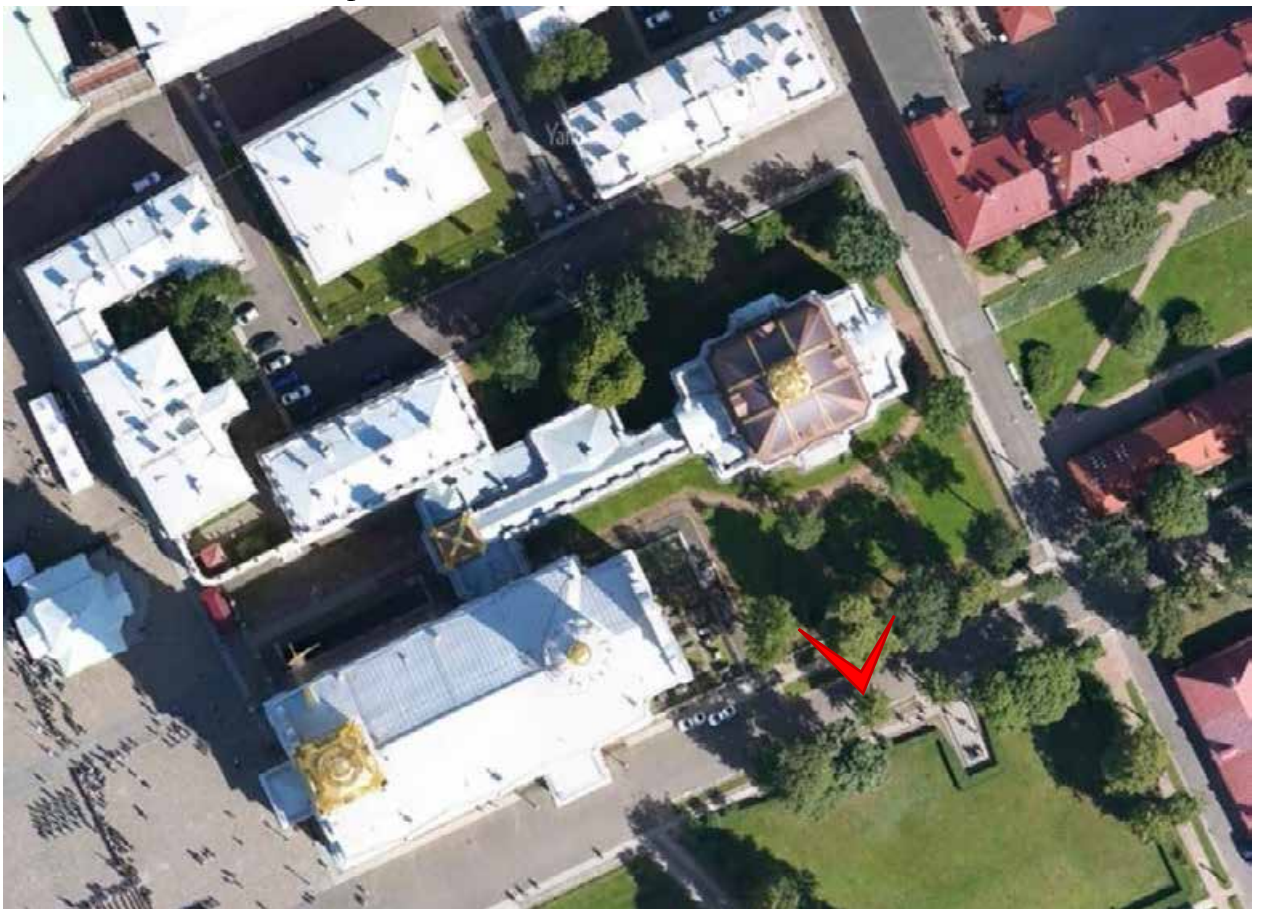




Фото 3. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.



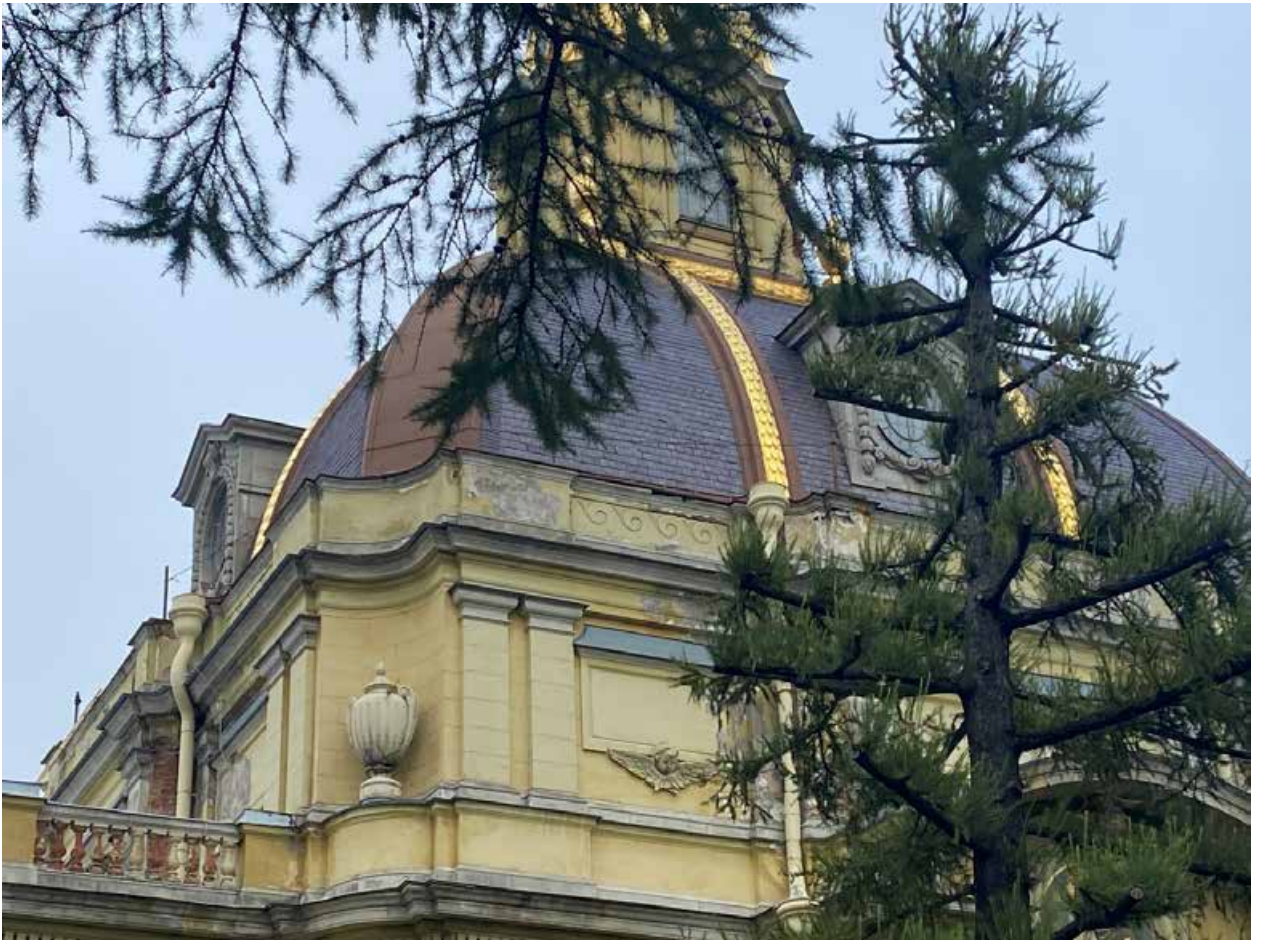


Фото 4. Фрагмент юго-восточного фасада и крыши здания Усыпальницы.

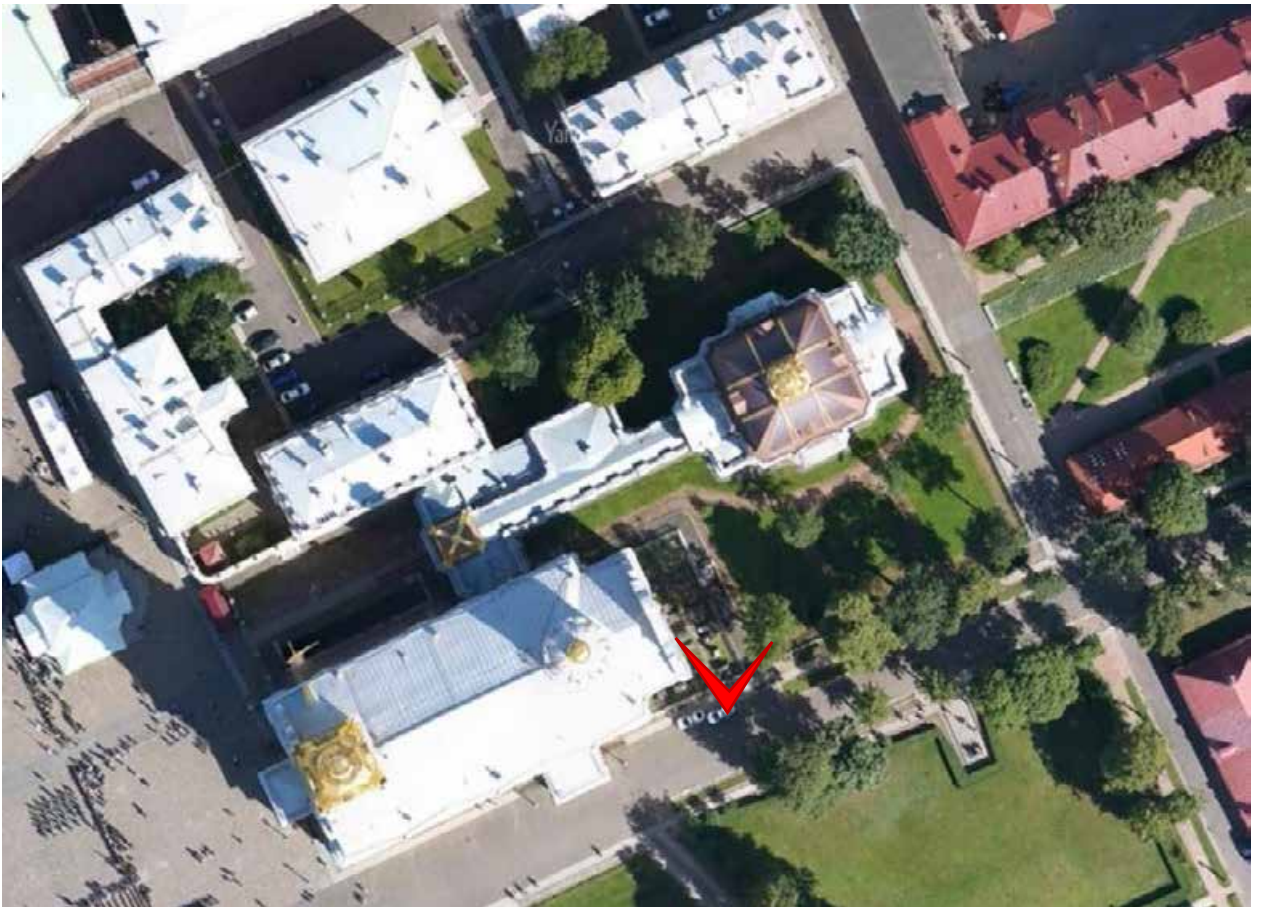




Фото 5. Крыша здания Усыпальницы. Вид с юга.

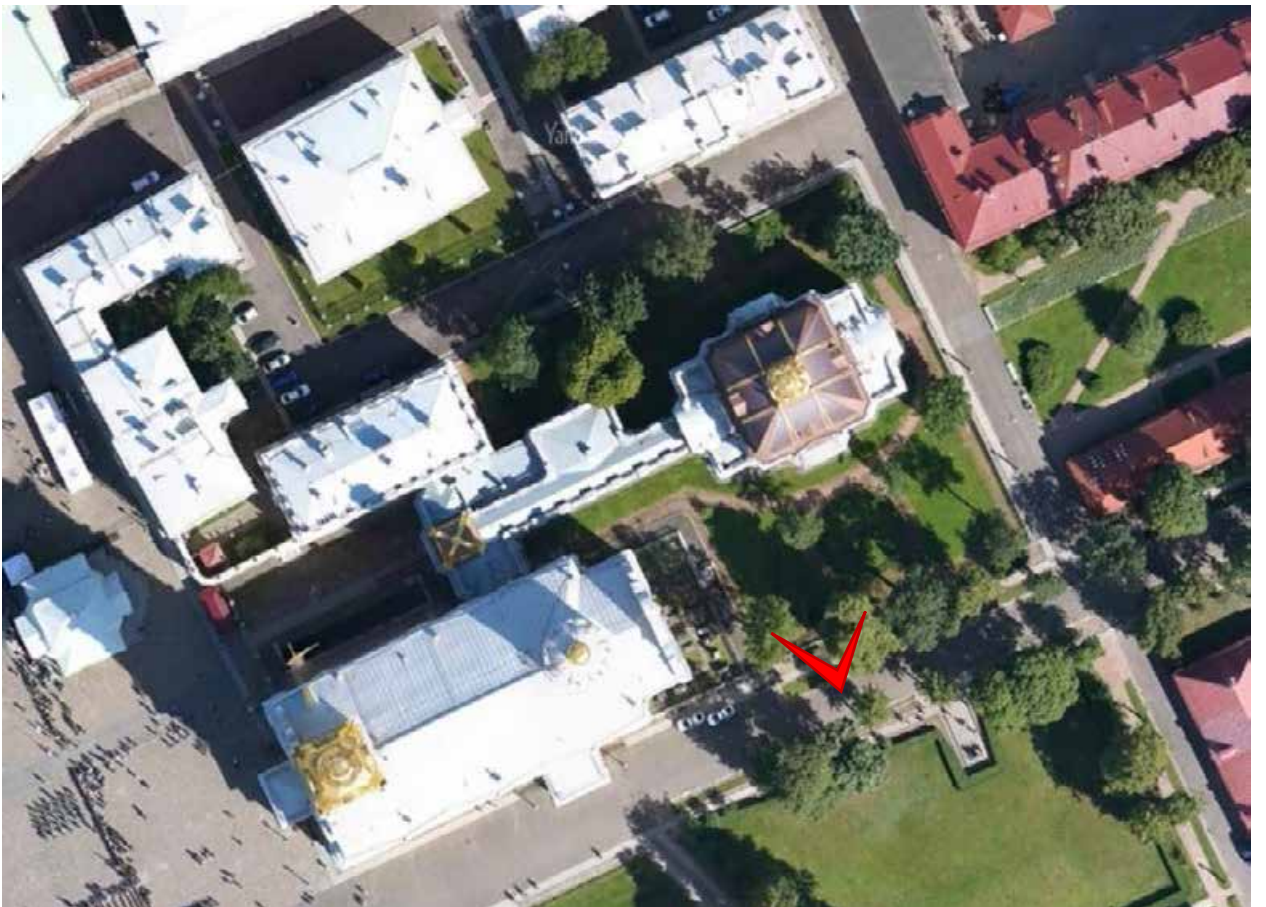
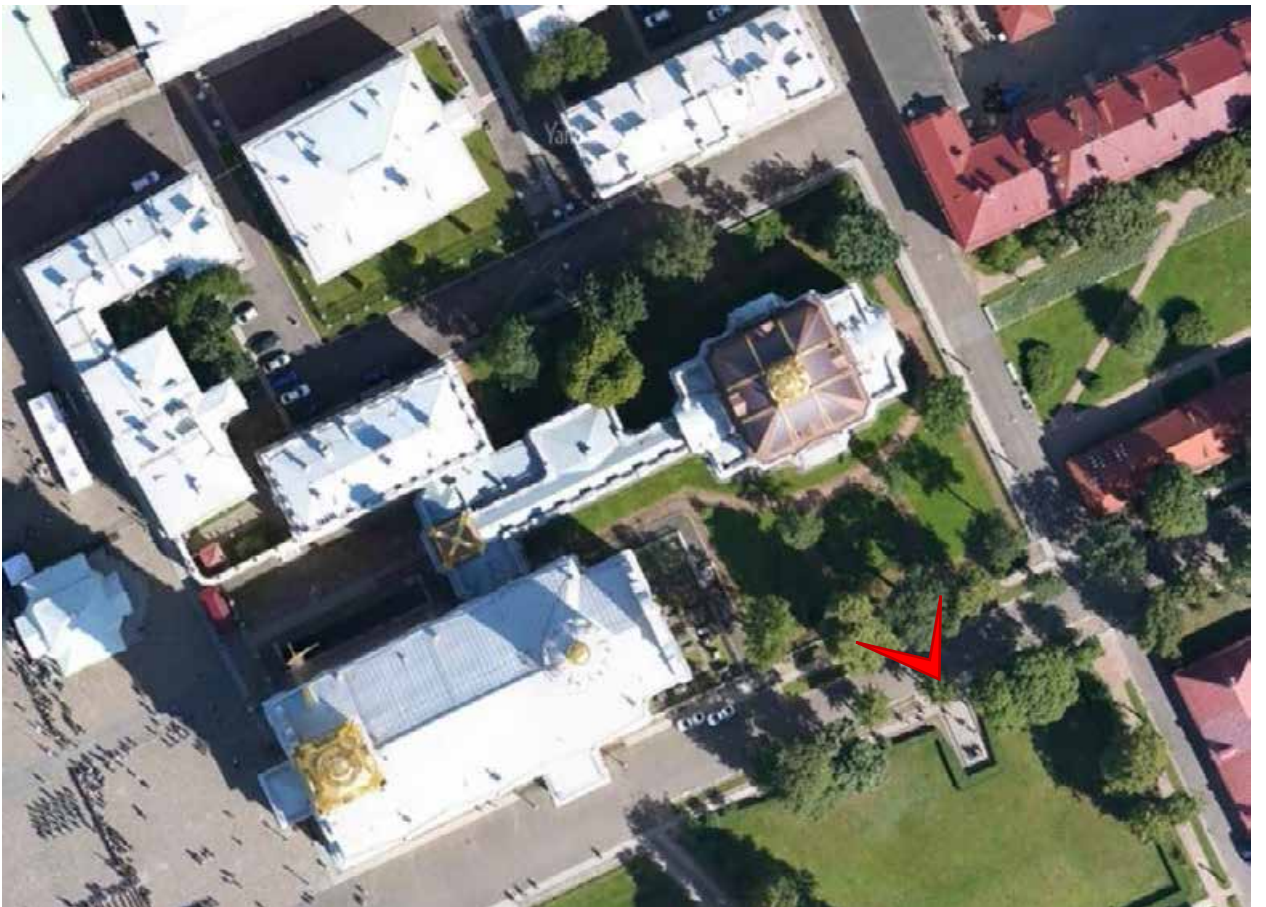




Фото 6. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.



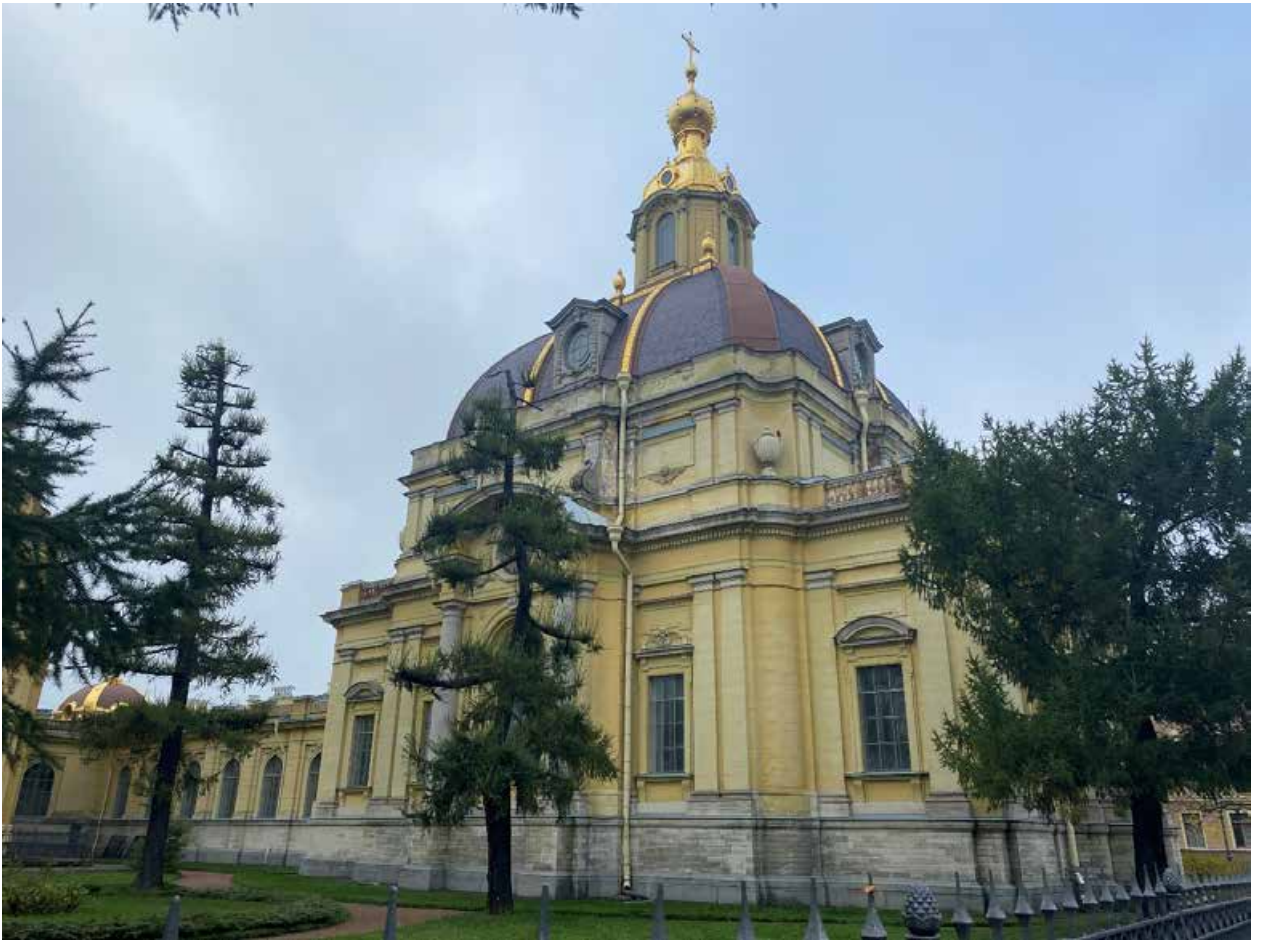
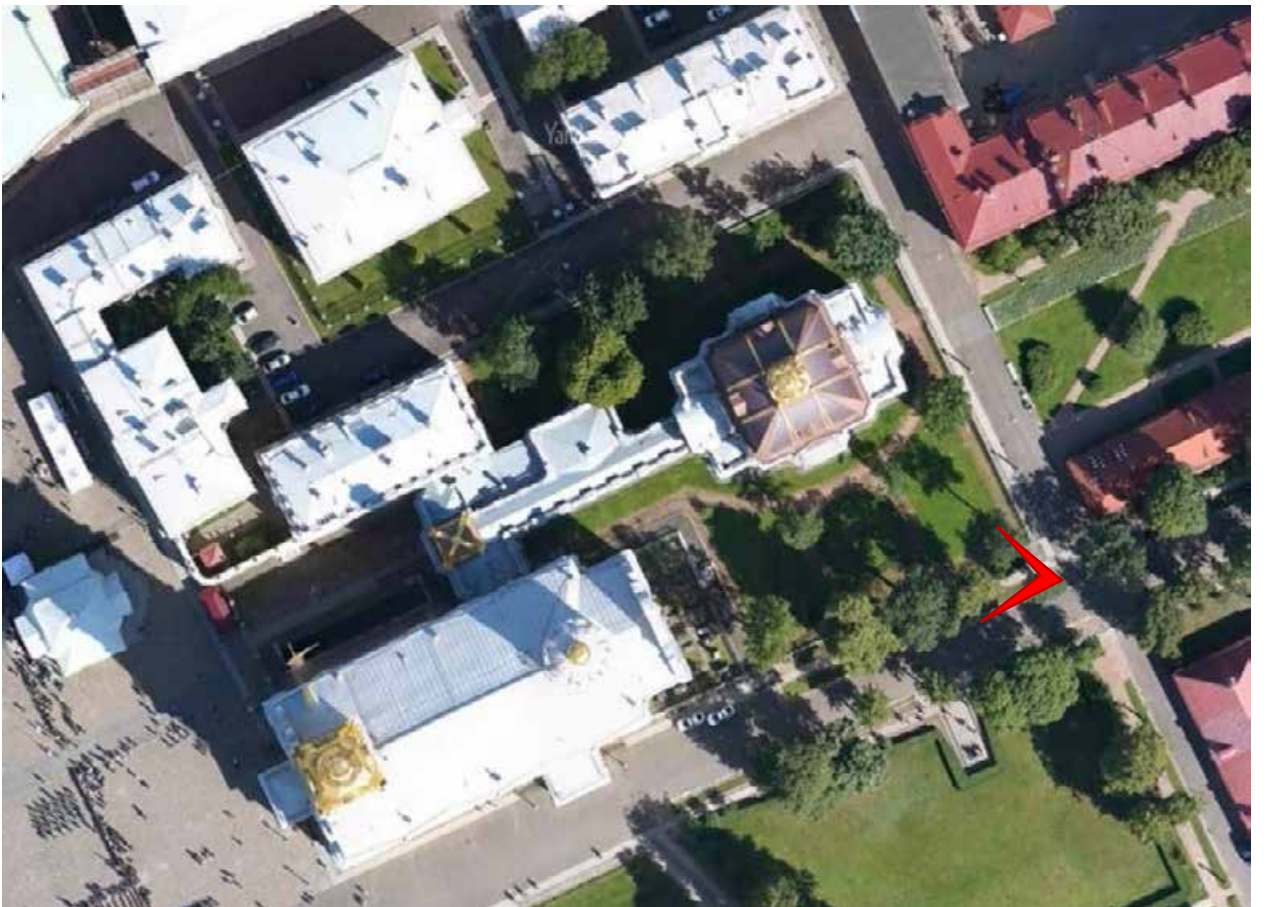


Фото 7. Юго-восточный фасад здания Усыпальницы.



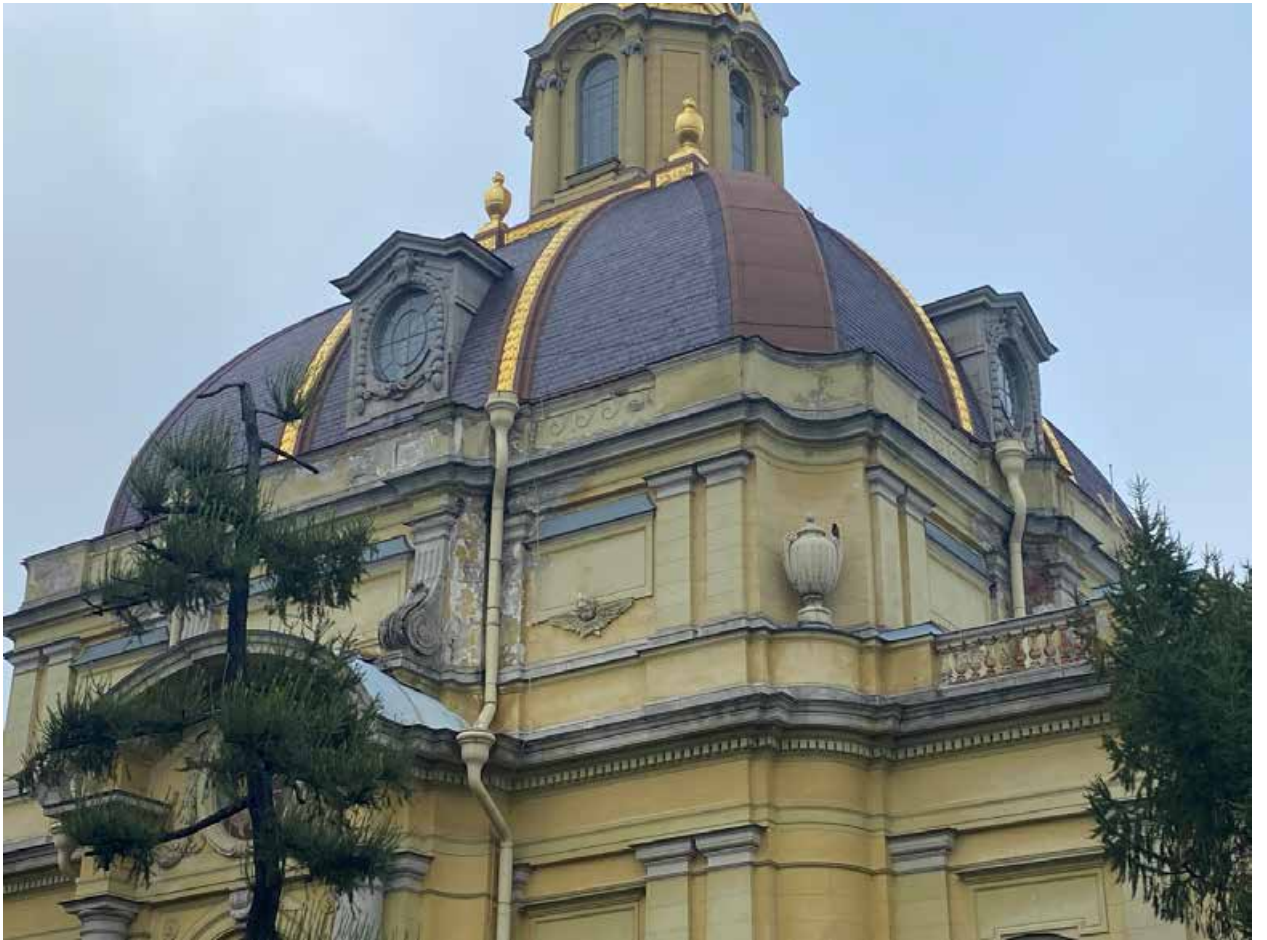


Фото 8. Фрагмент юго-восточного фасада и крыши здания Усыпальницы.

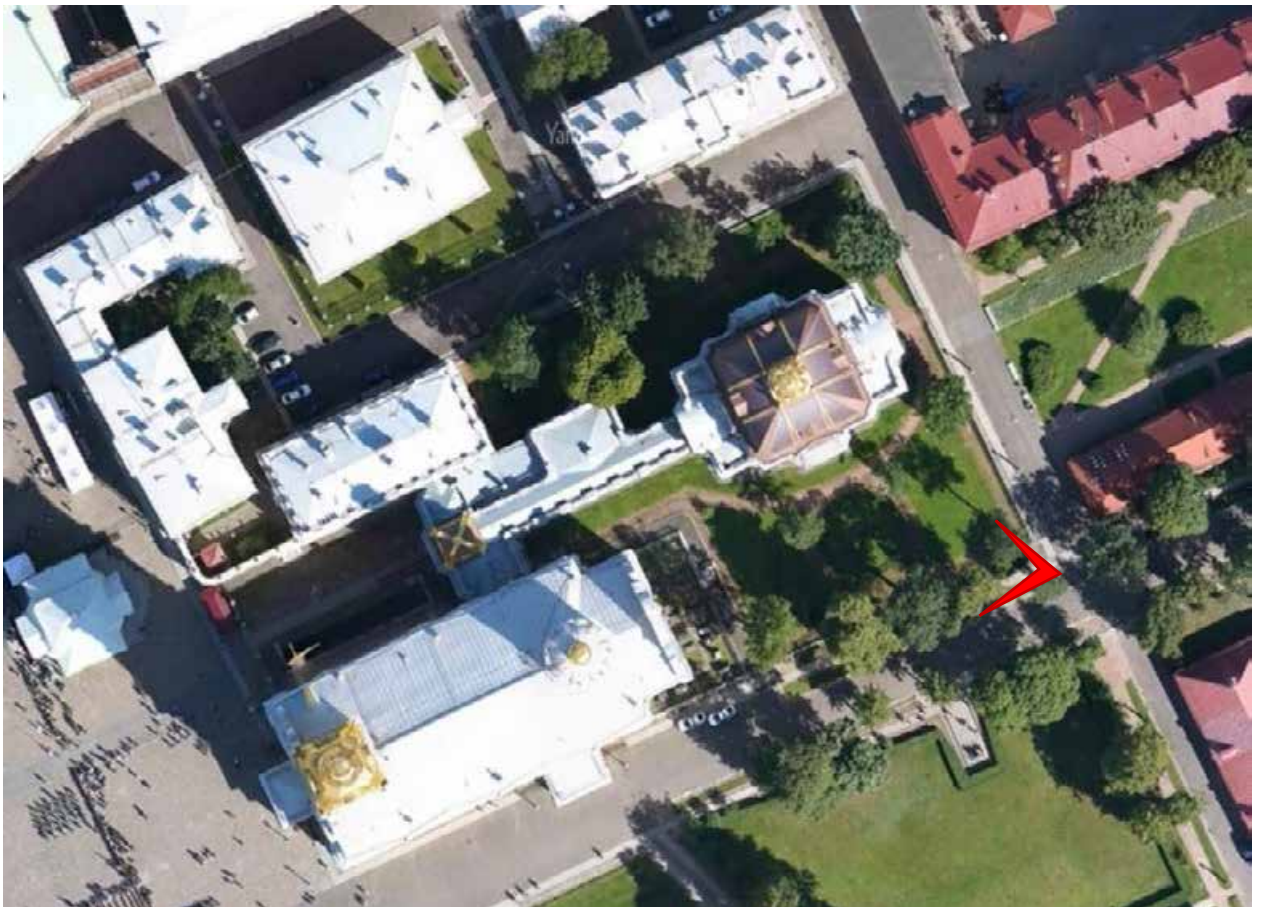




Фото 9. Северо-восточный фасад здания Усыпальницы.

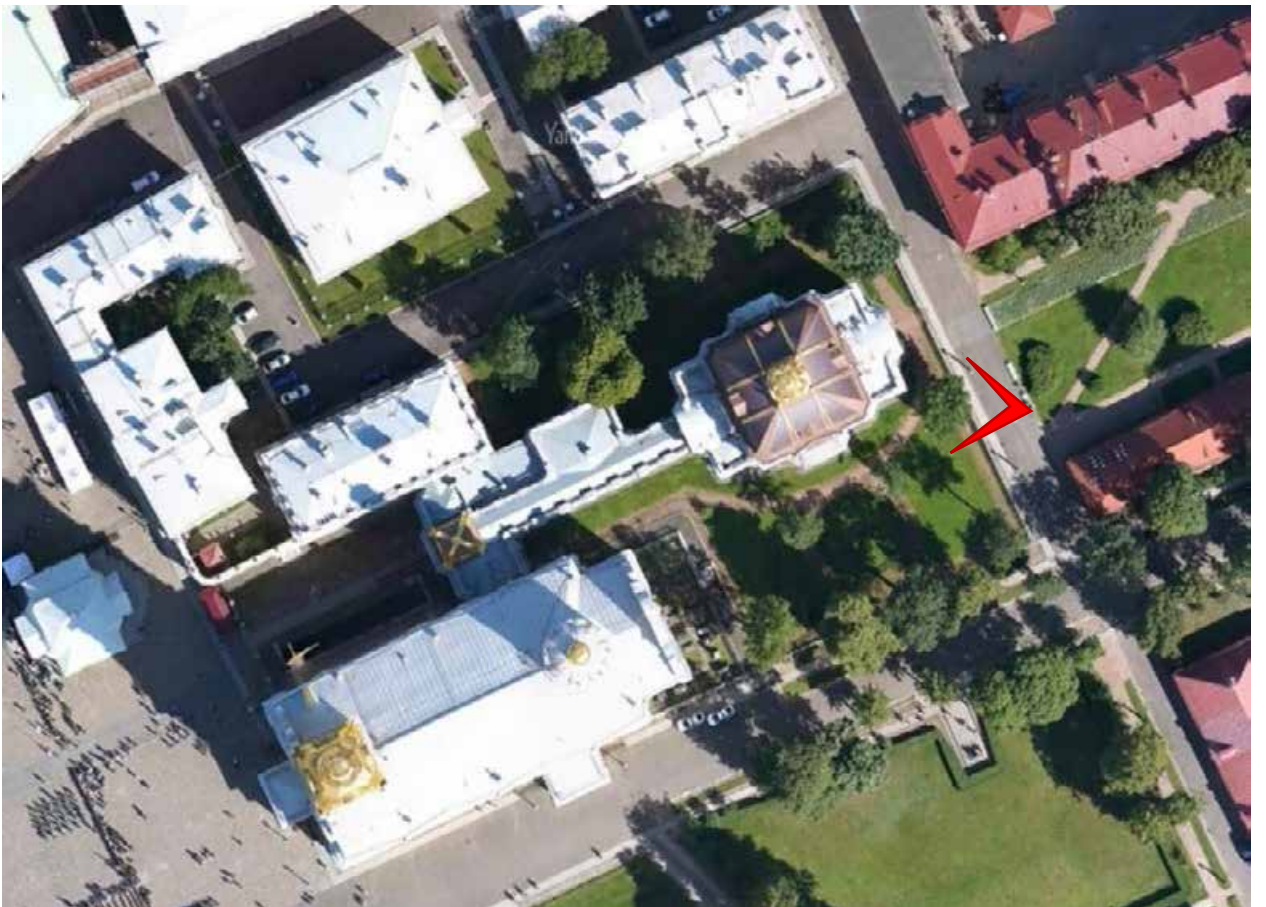




Фото 10. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.

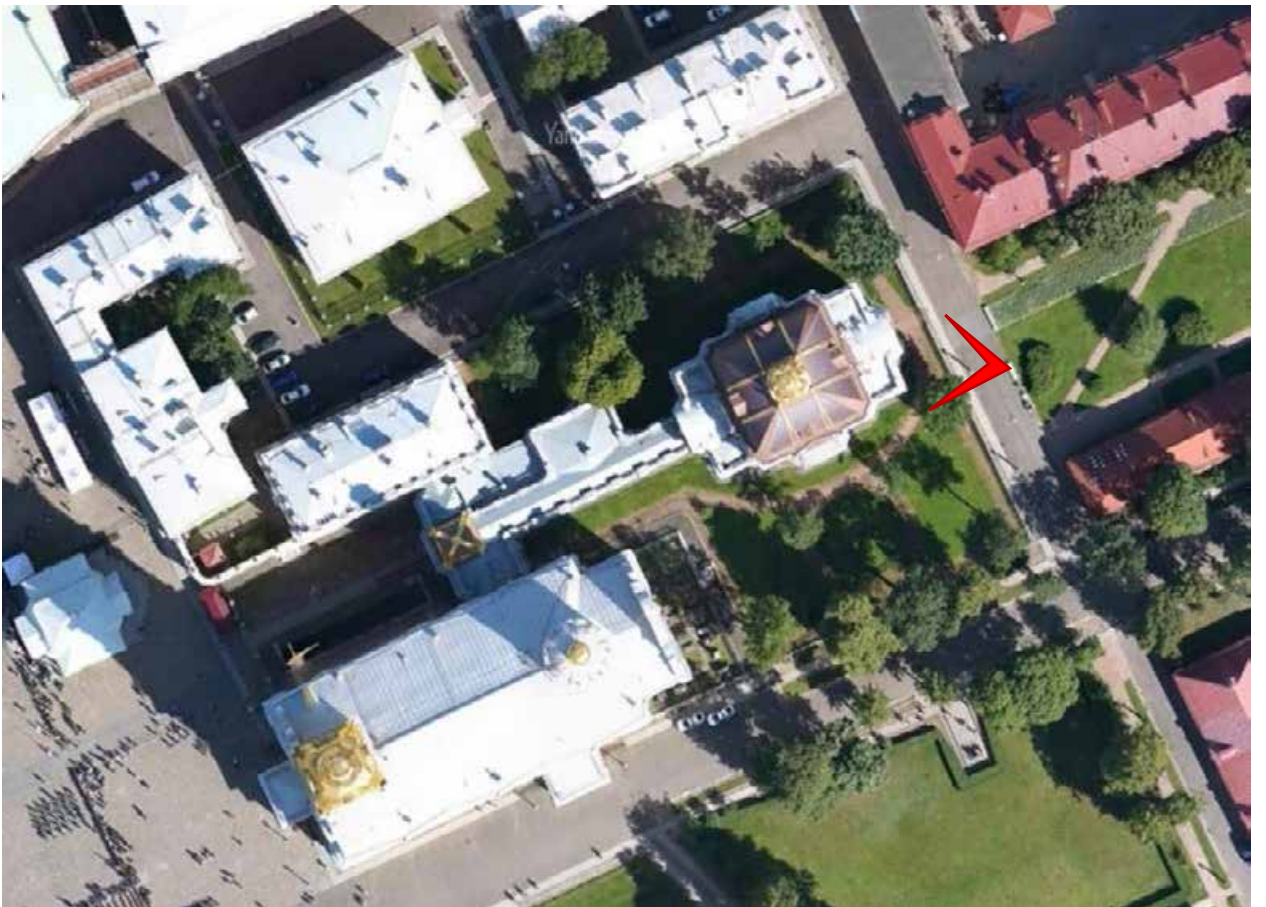




Фото 11. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.

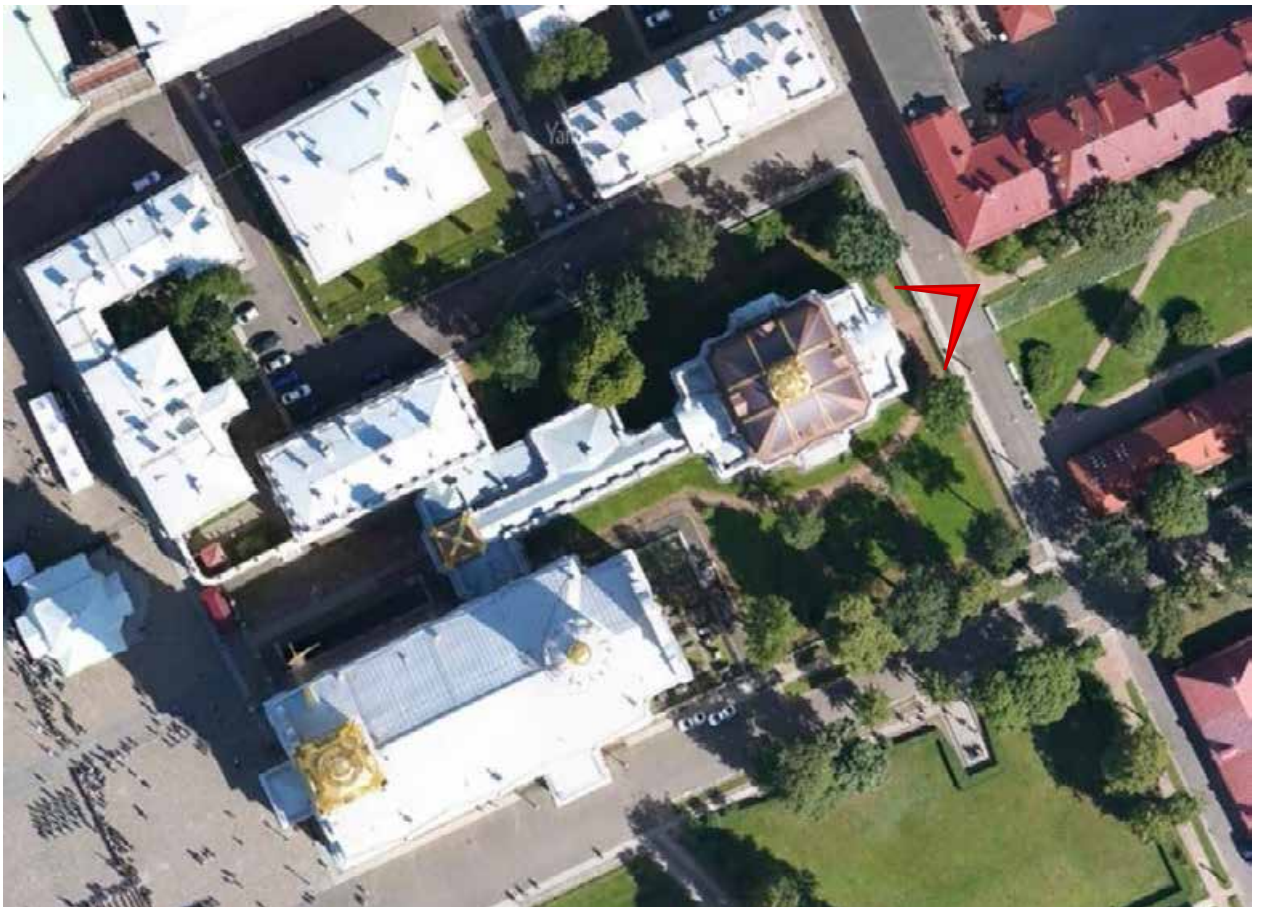




Фото 12. Фрагмент северо-восточного фасада здания Усыпальницы.

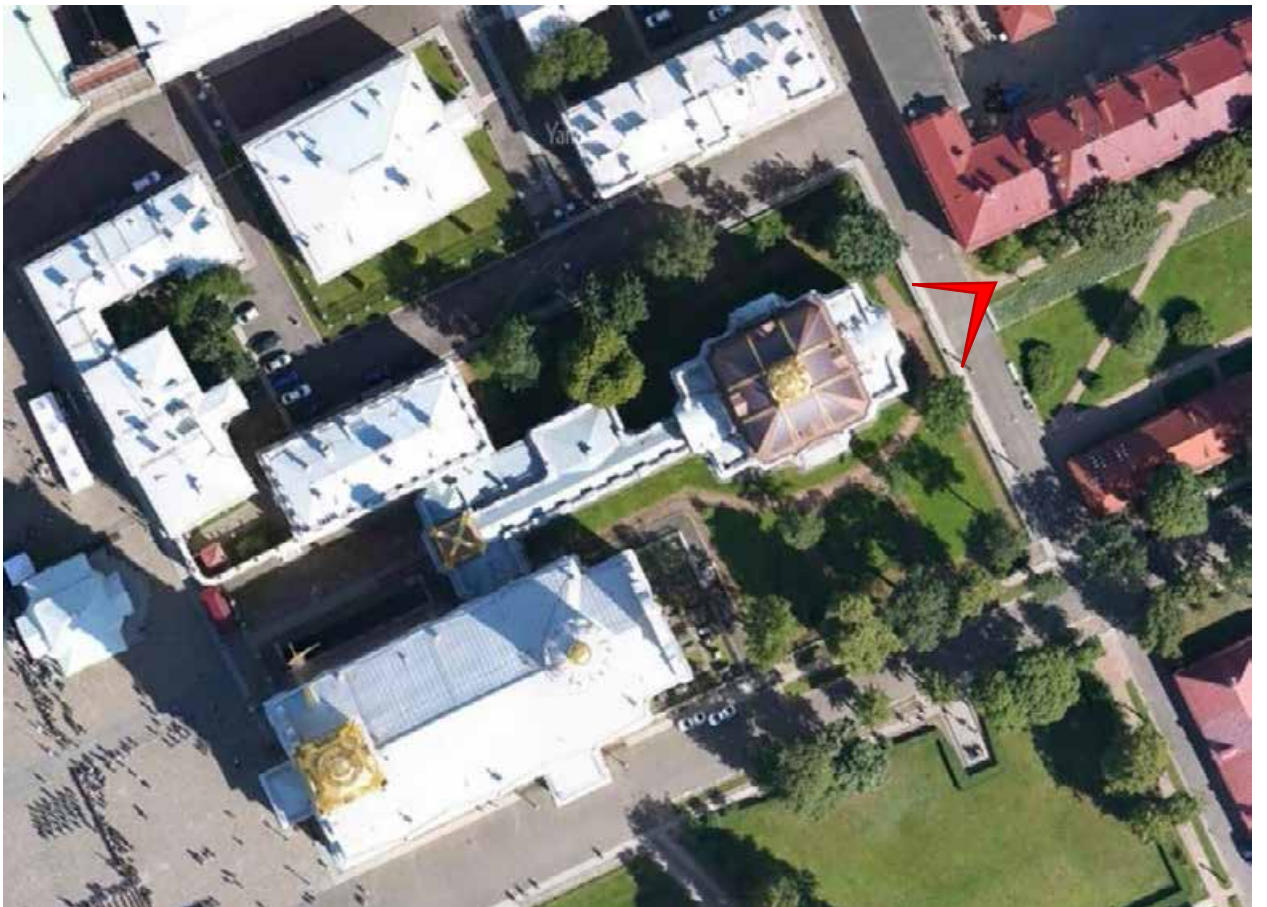
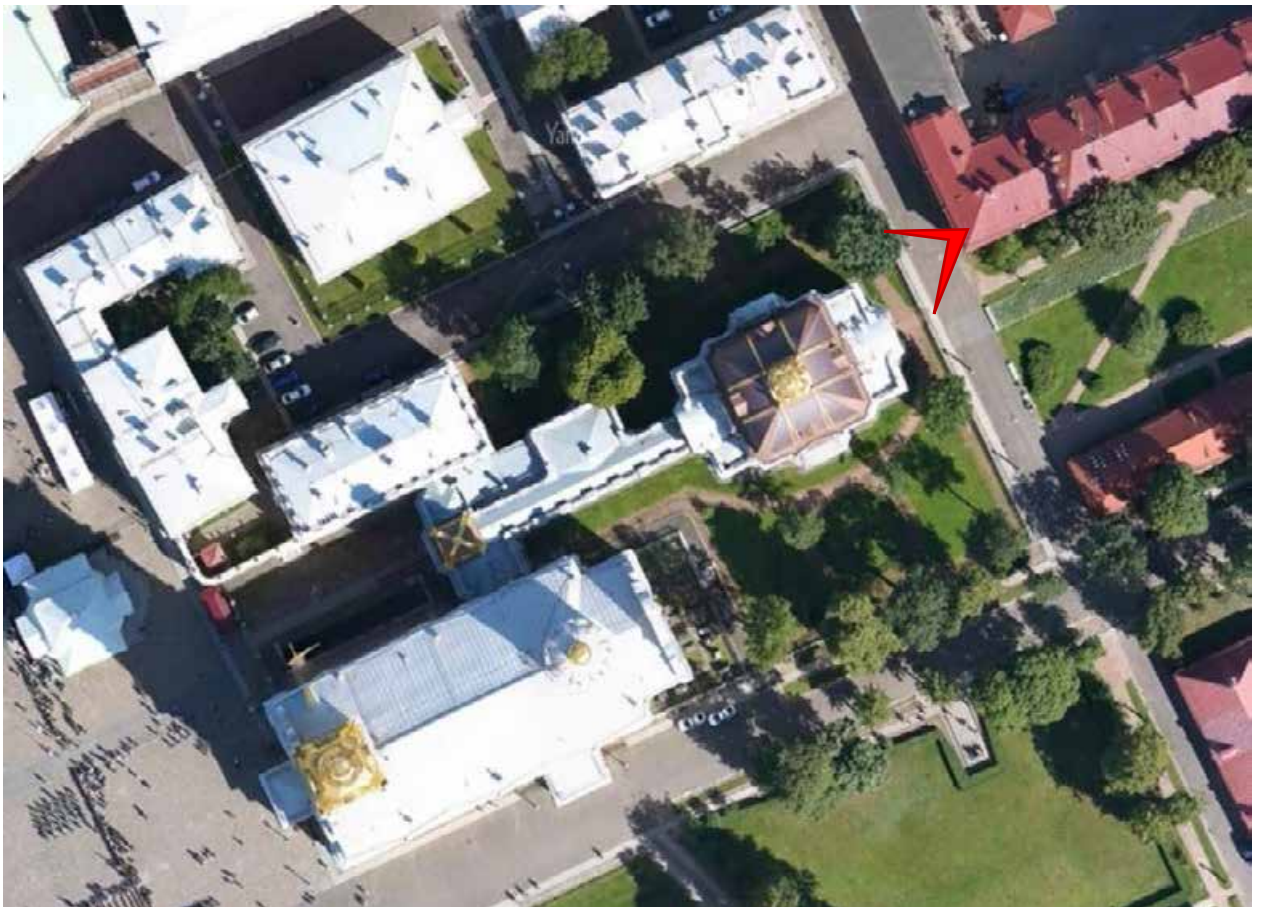




Фото 13. Северо-восточный фасад здания Усыпальницы.



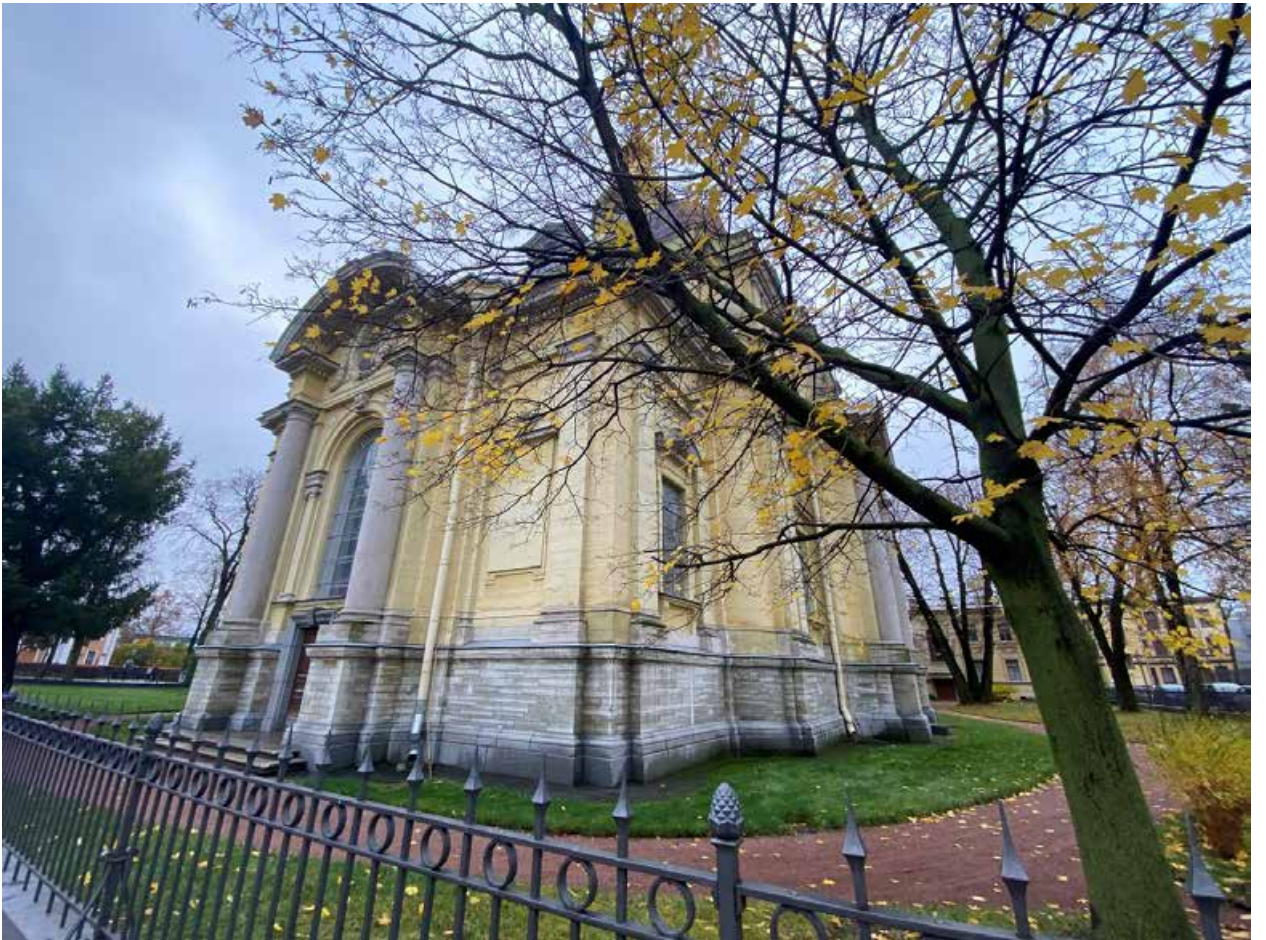


Фото 14. Северо-восточный и северо-западный фасады здания Усыпальницы.

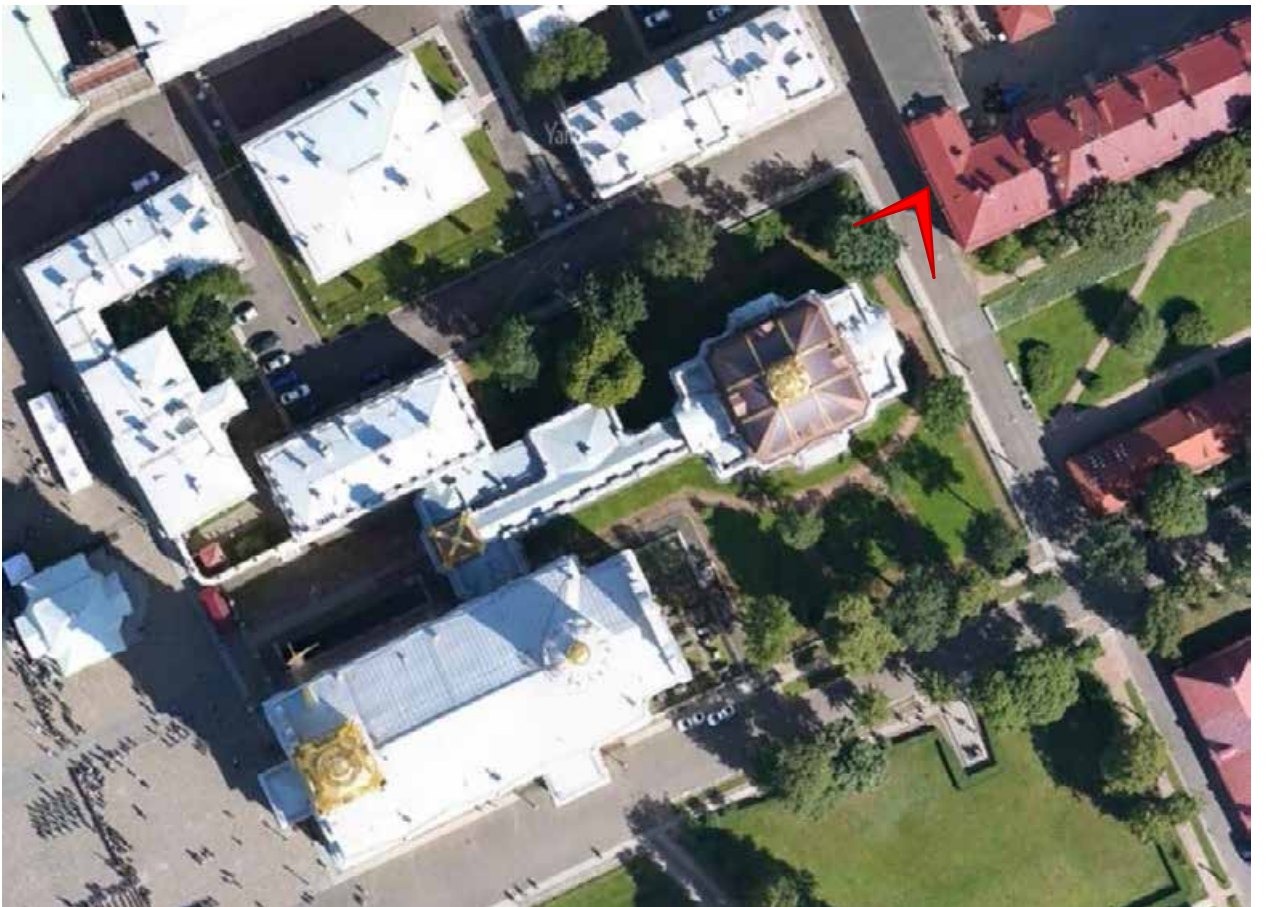




Фото 15. Северо-западный фасады здания Усыпальницы.

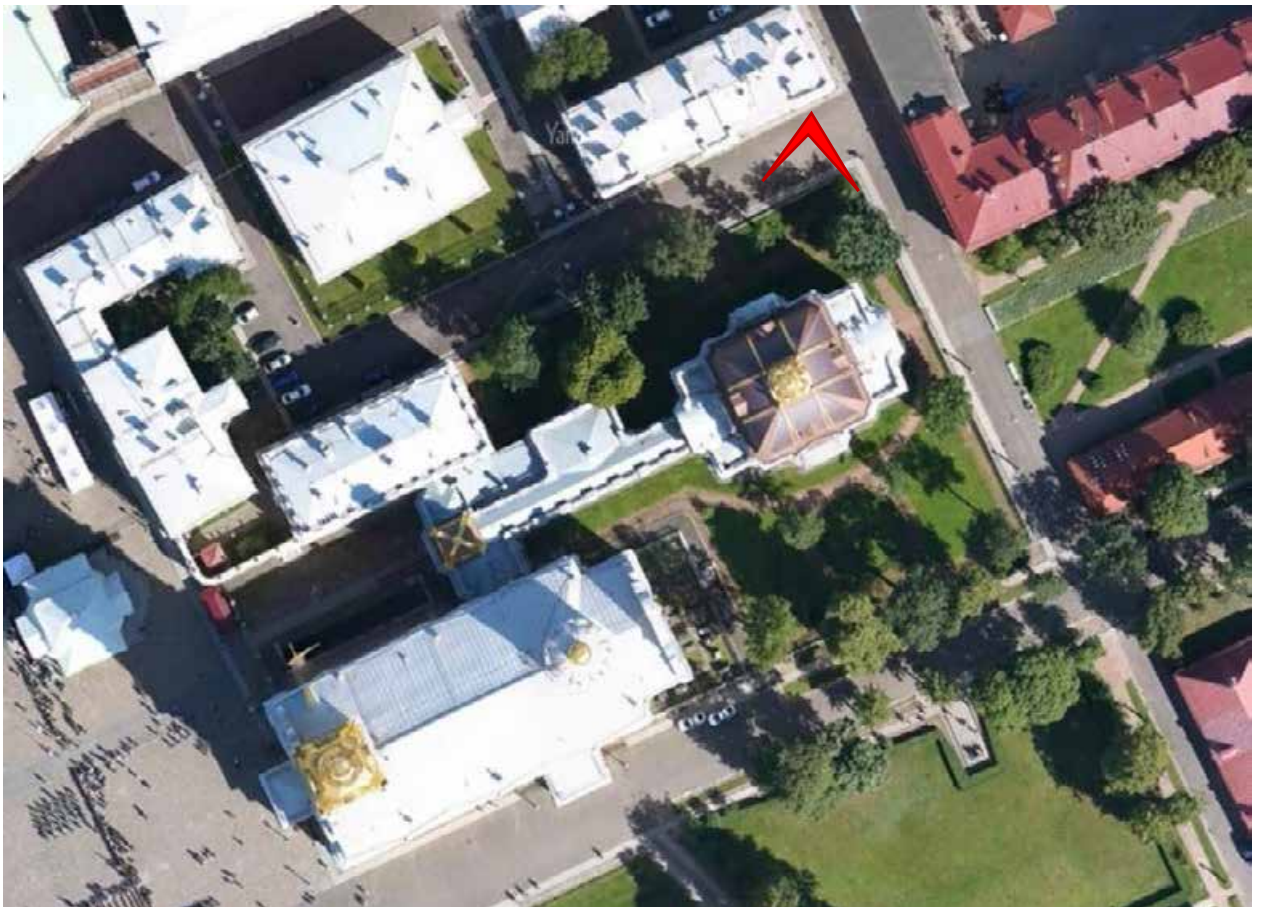




Фото 16. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальниці.

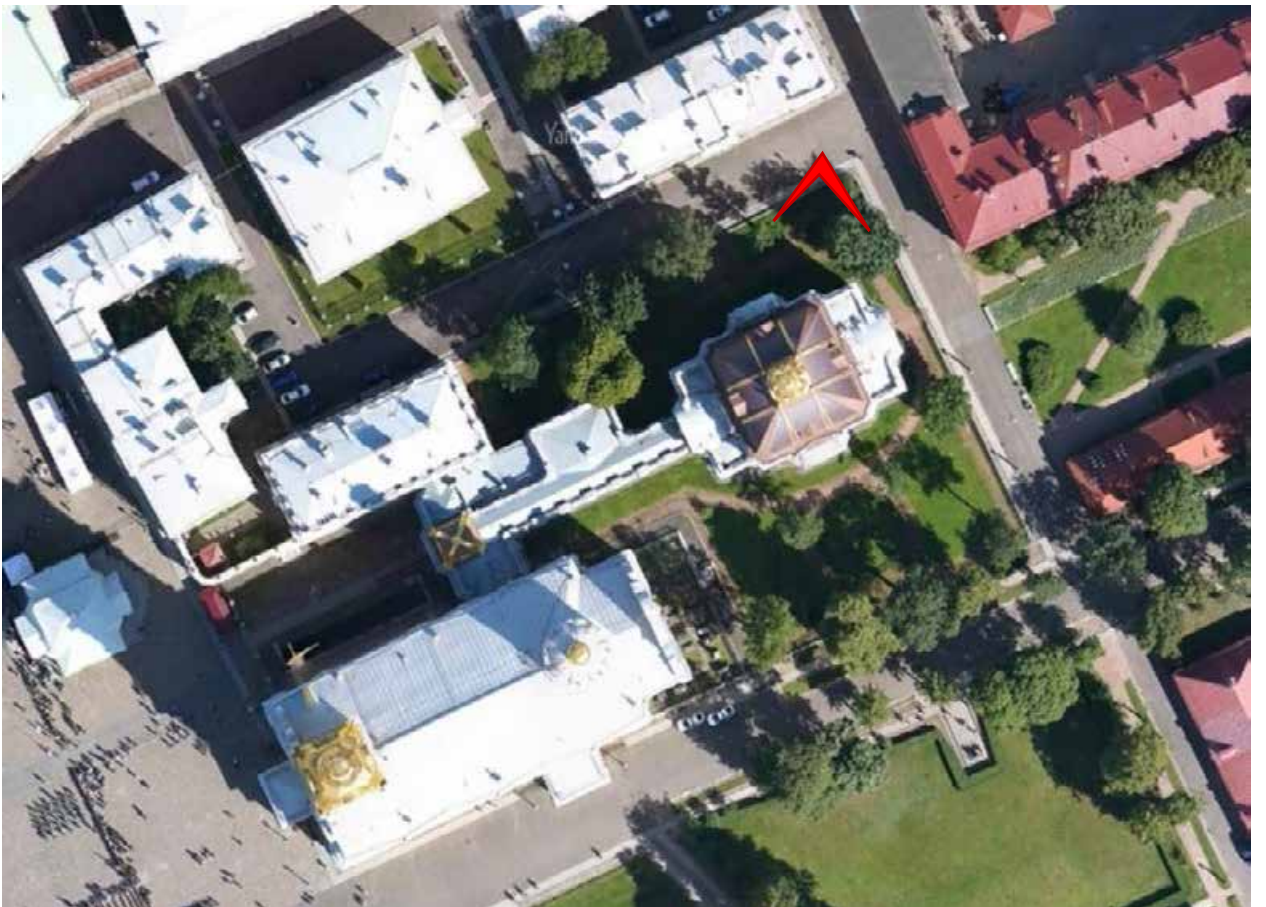




Фото 17. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы.

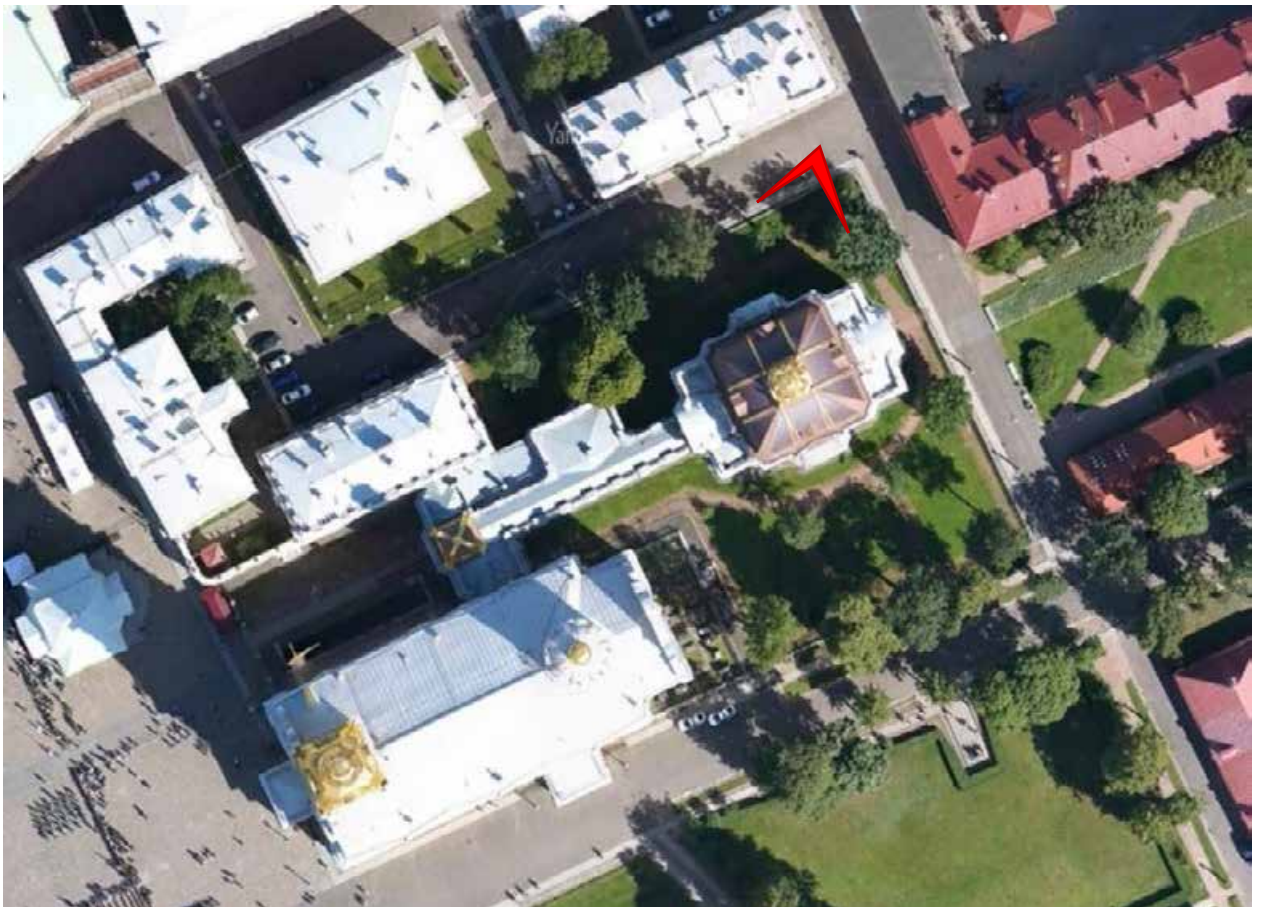
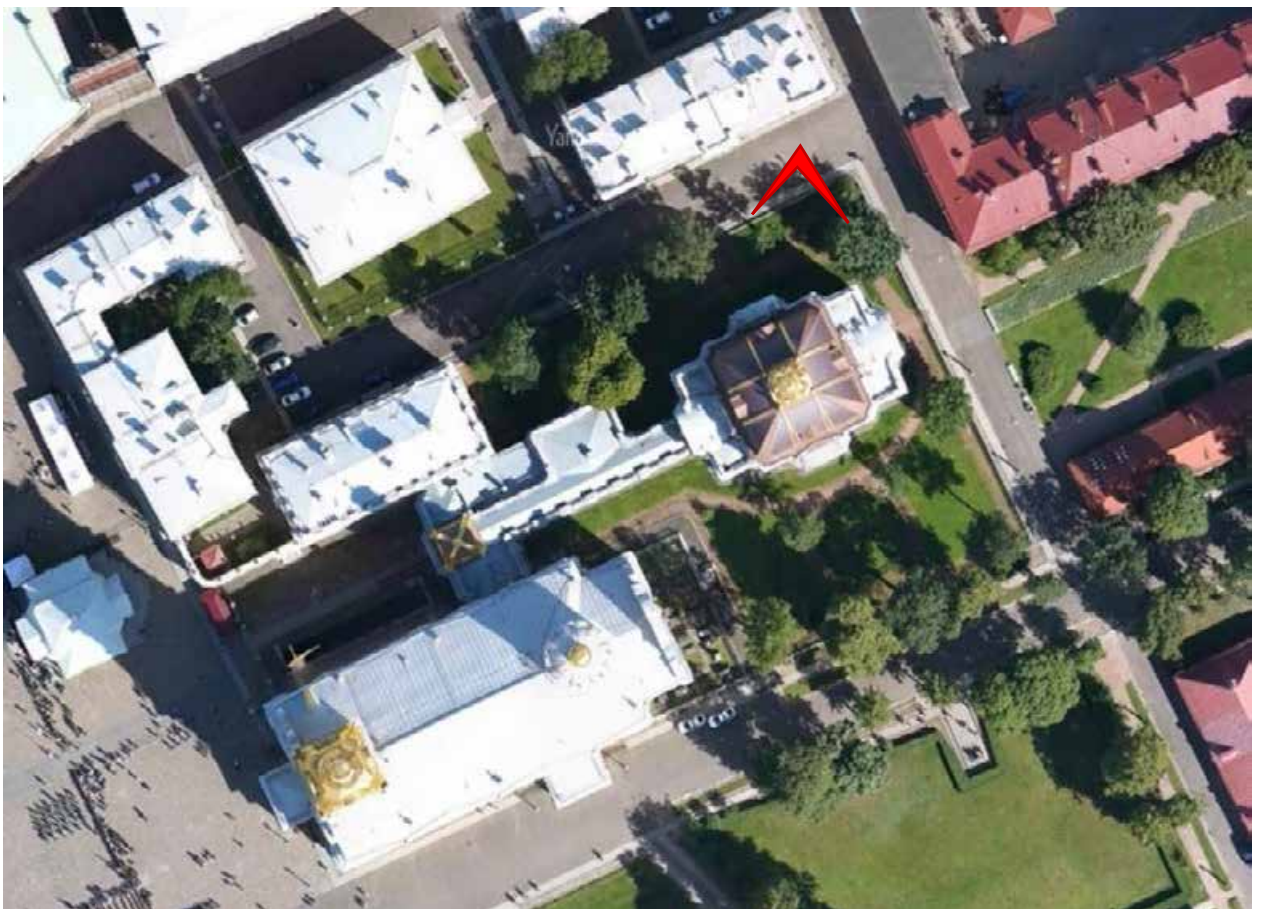




Фото 18. Фрагмент северо-западного фасада и крыша здания Усыпальницы.



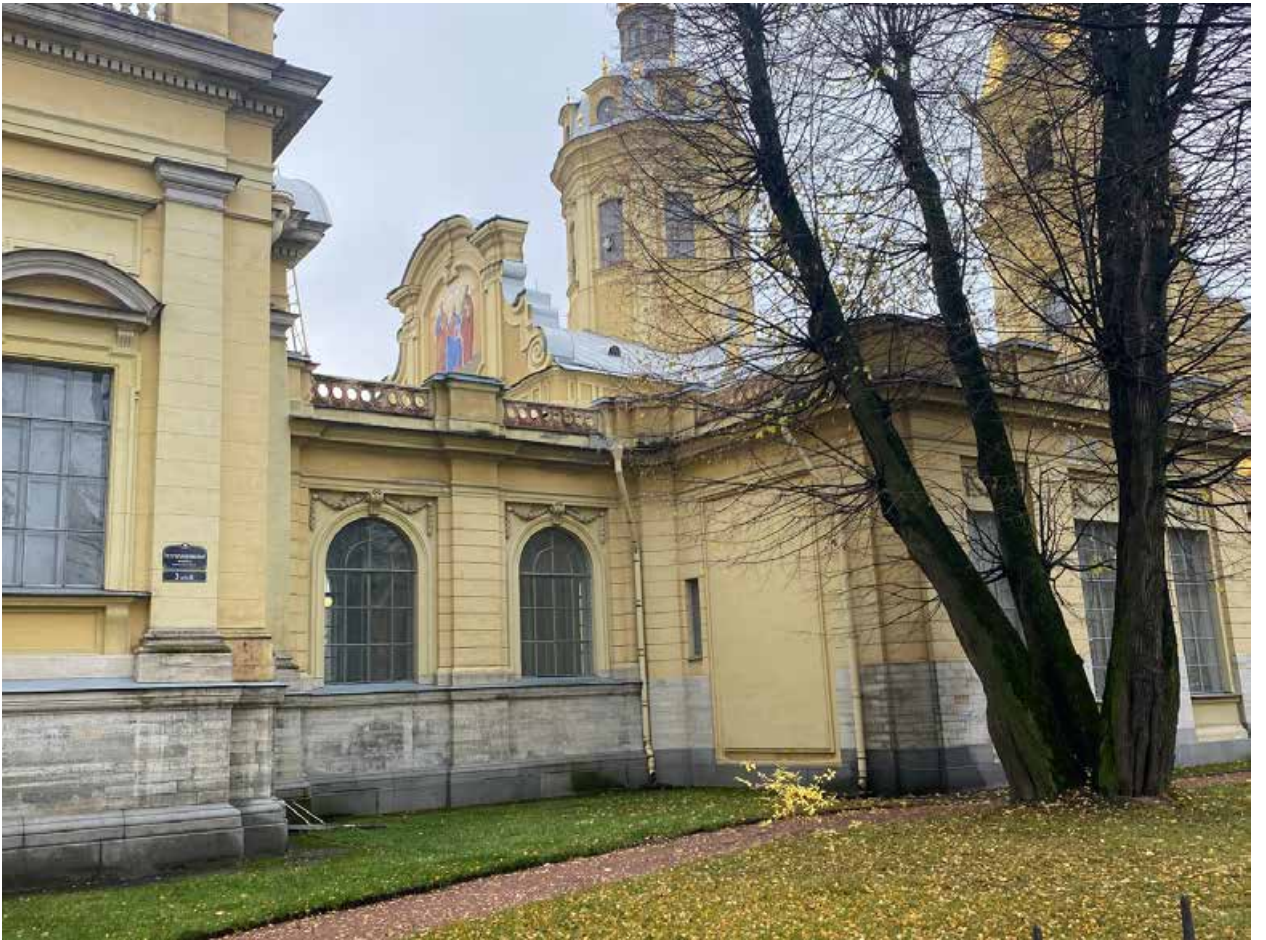


Фото 19. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы с галерей.

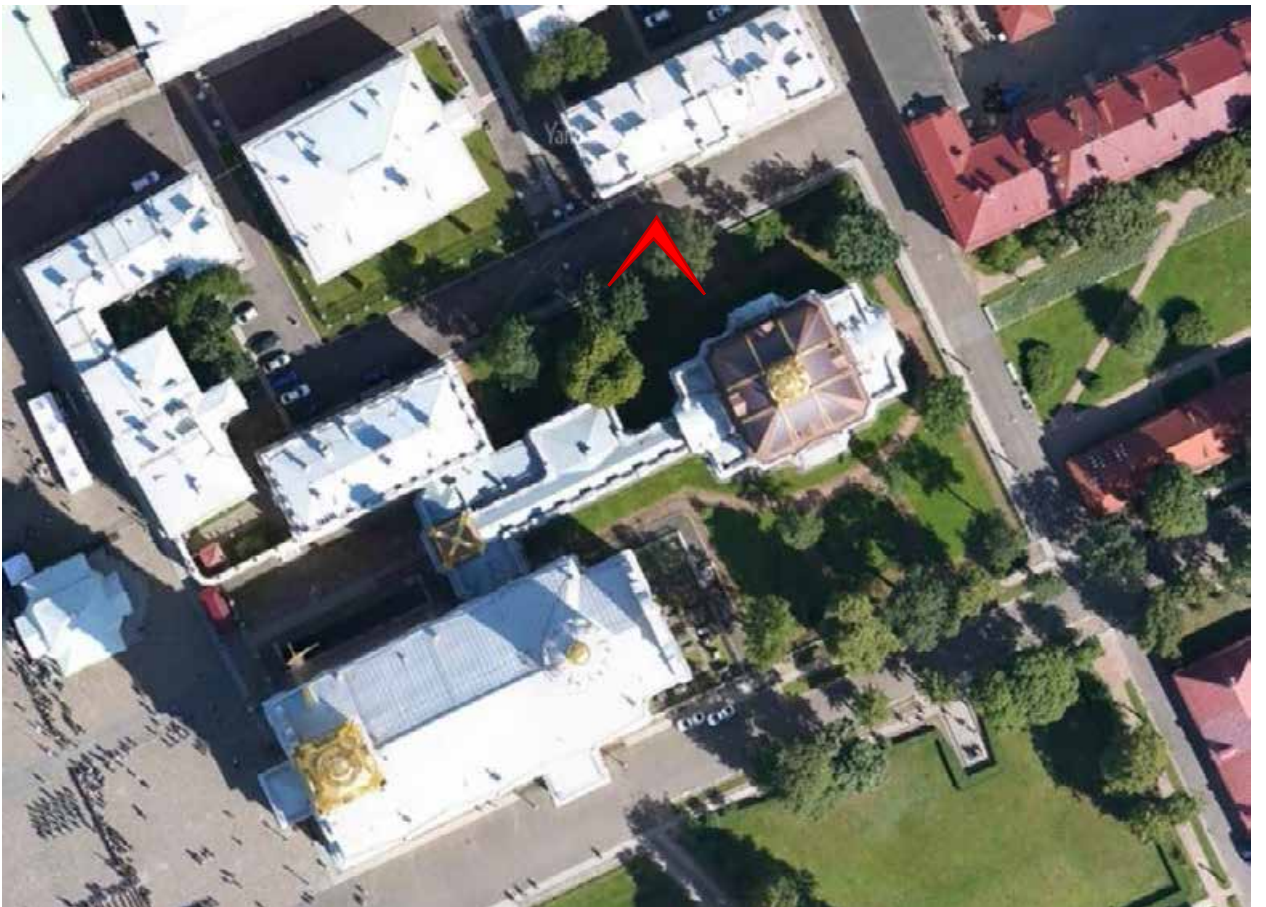
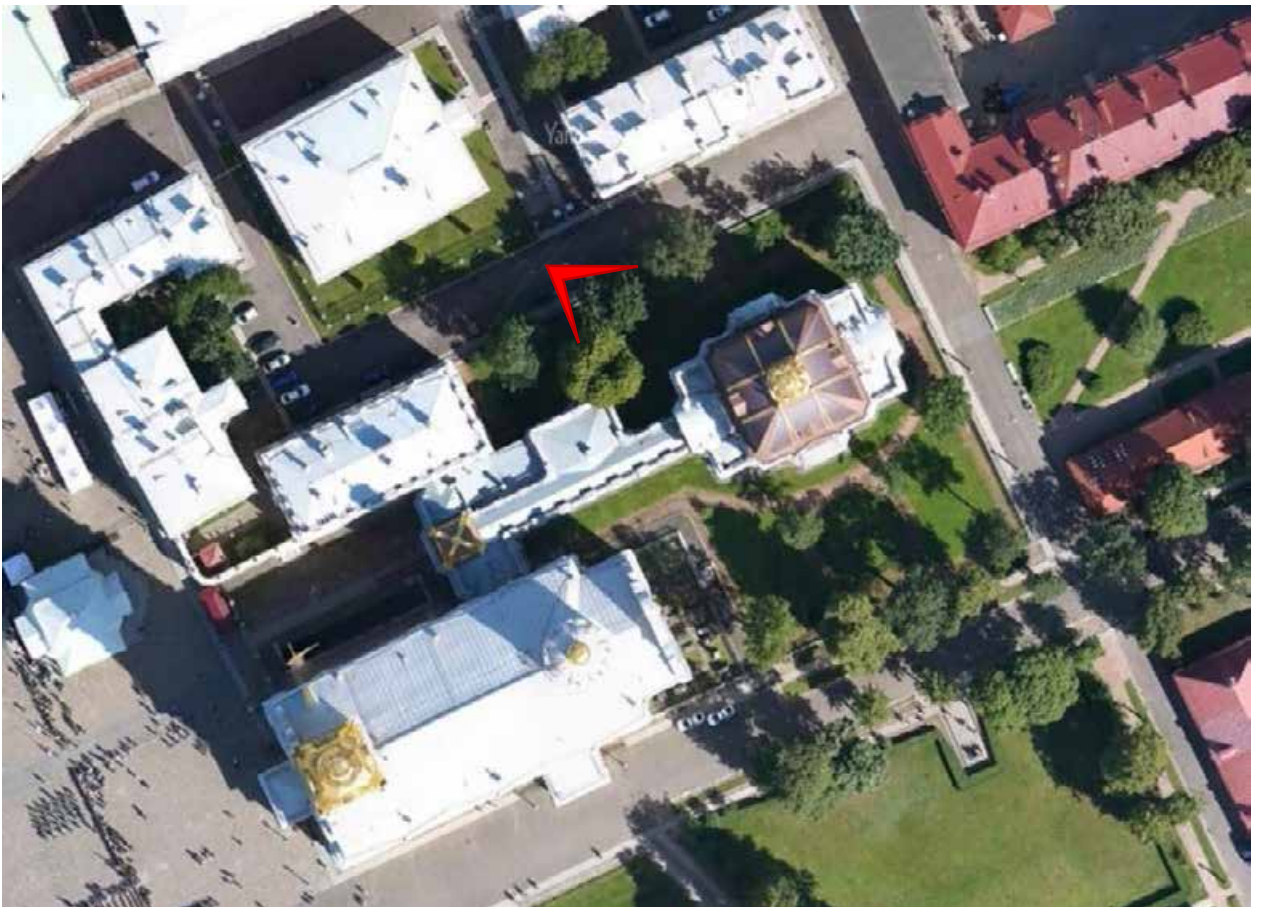




Фото 20. Северо-западный фасад здания Усыпальницы с галерей.



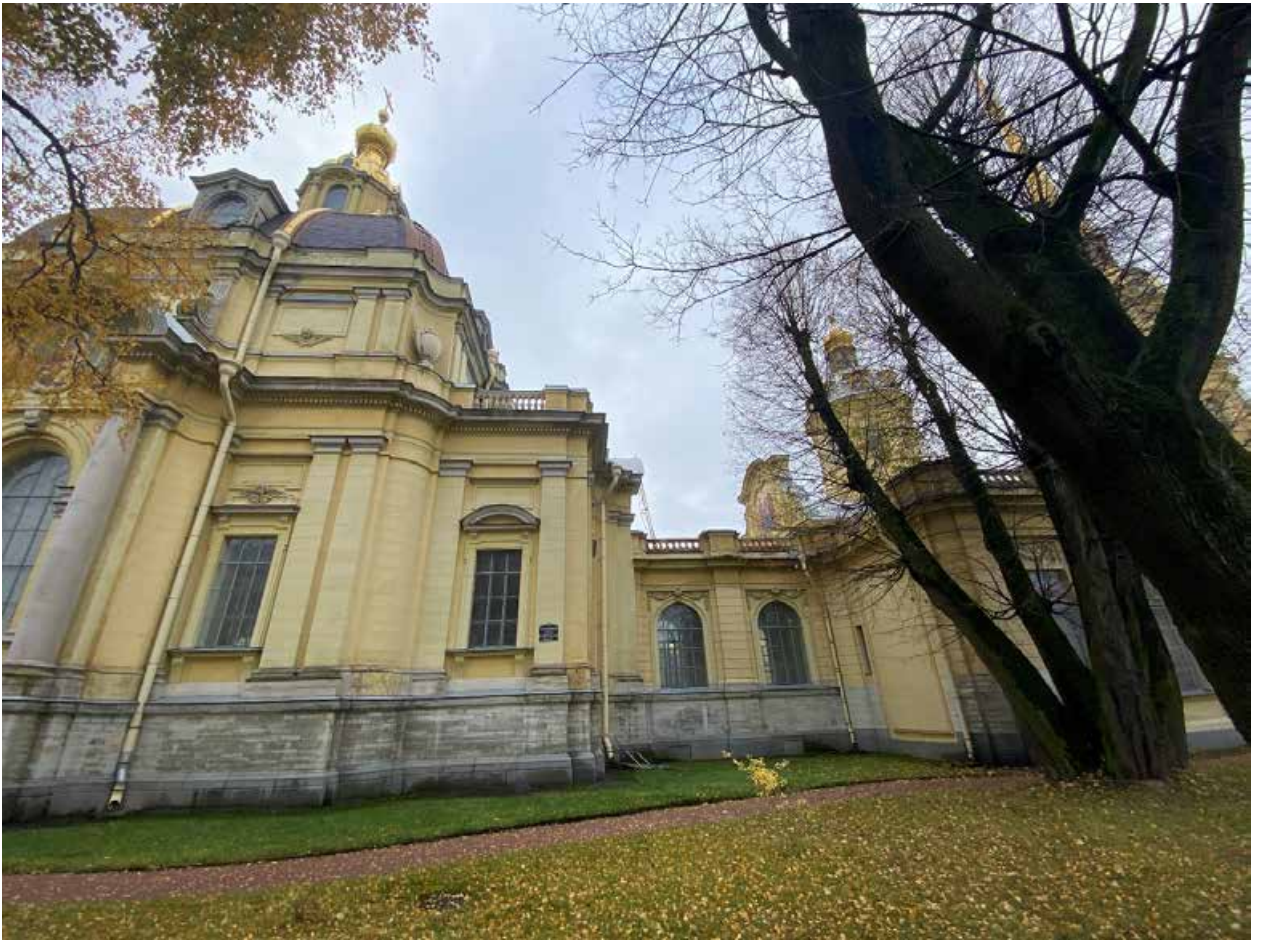


Фото 21. Фрагмент северо-западного фасада здания Усыпальницы с галереей.

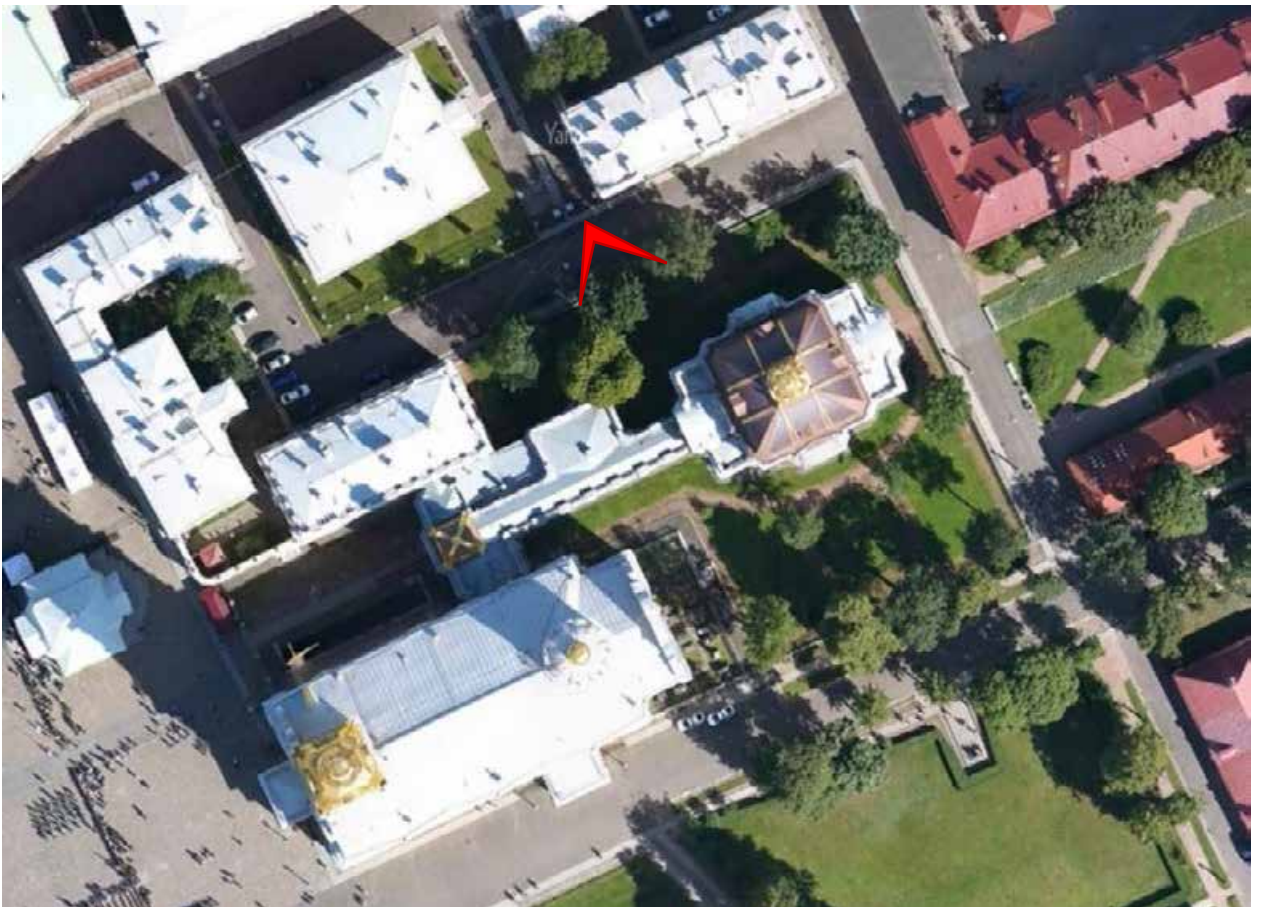




Фото 22. Северо-западного фасада галереи Усыпальницы.

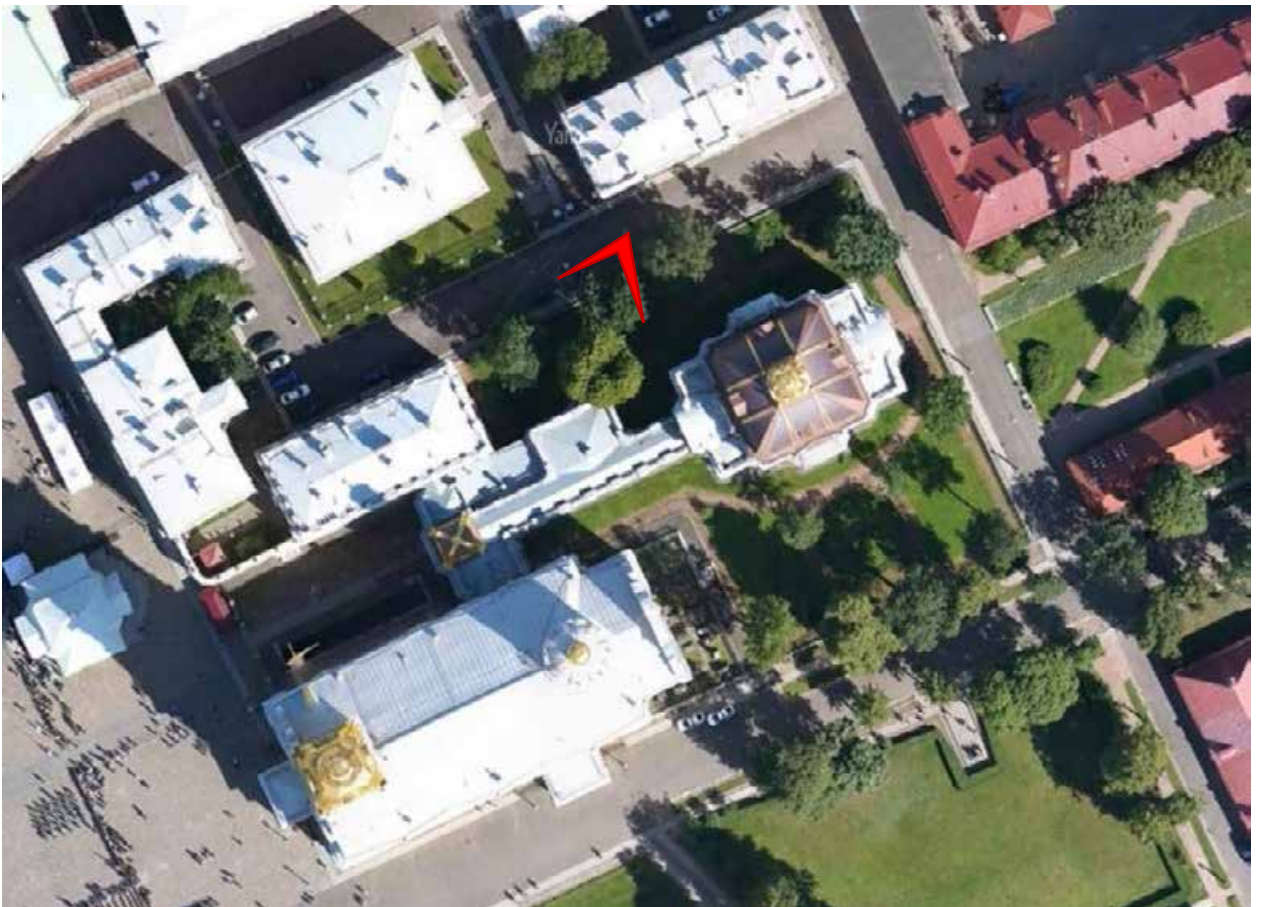




Фото 23. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(1).

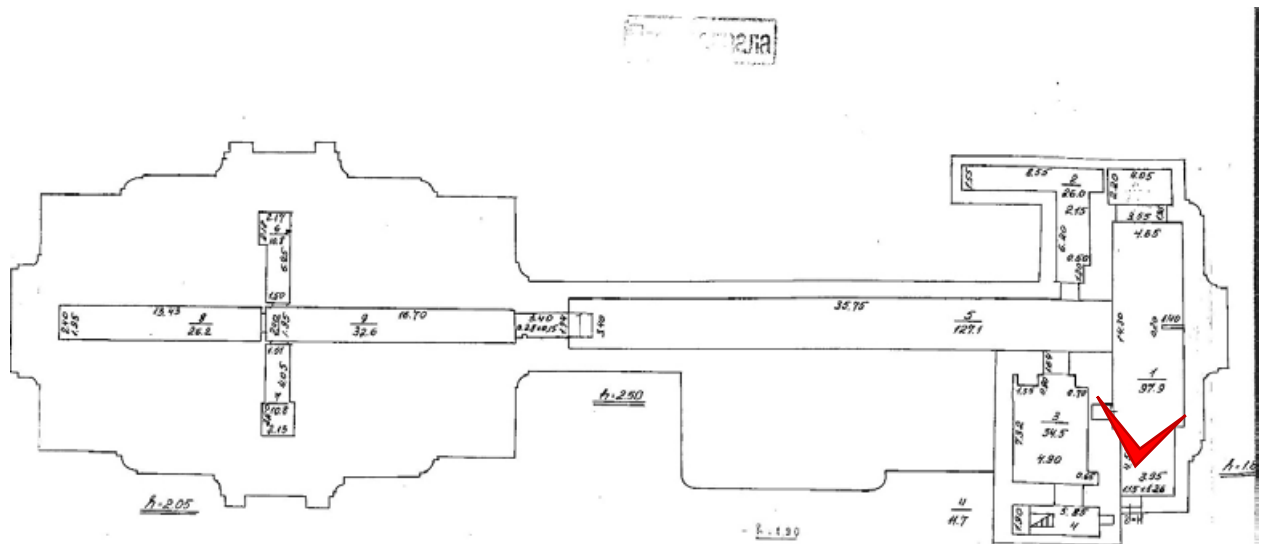




Фото 24. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(1).

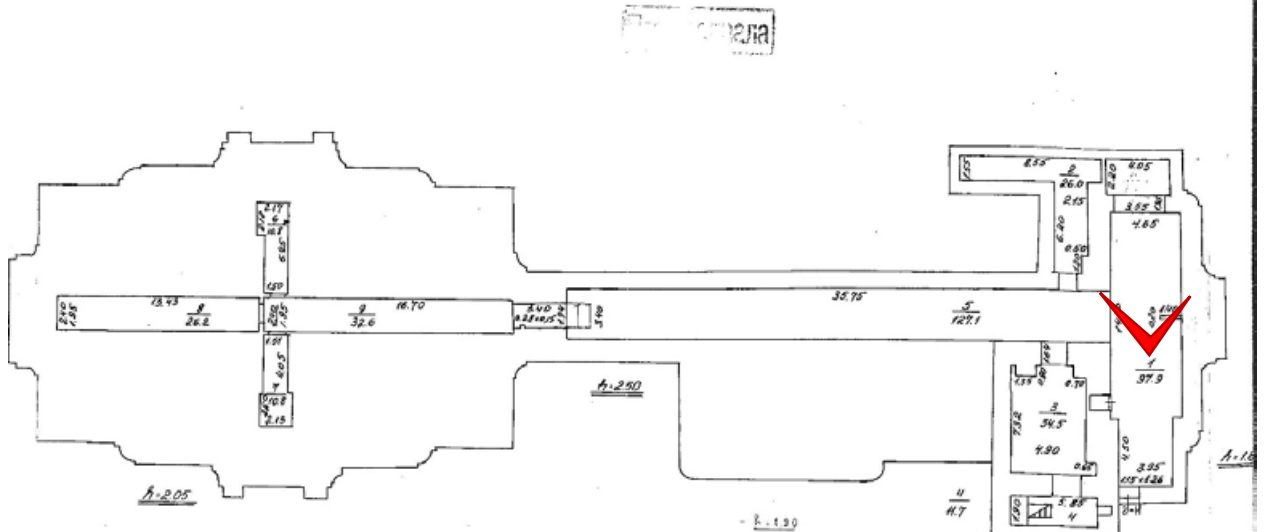




Фото 25. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(3).

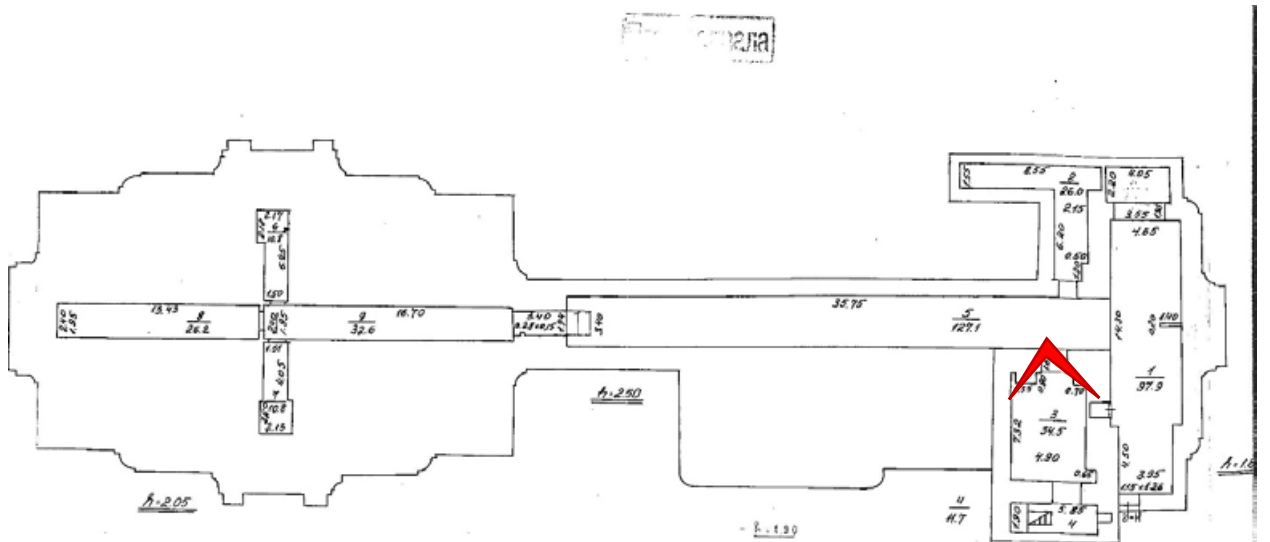




Фото 26. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(5).

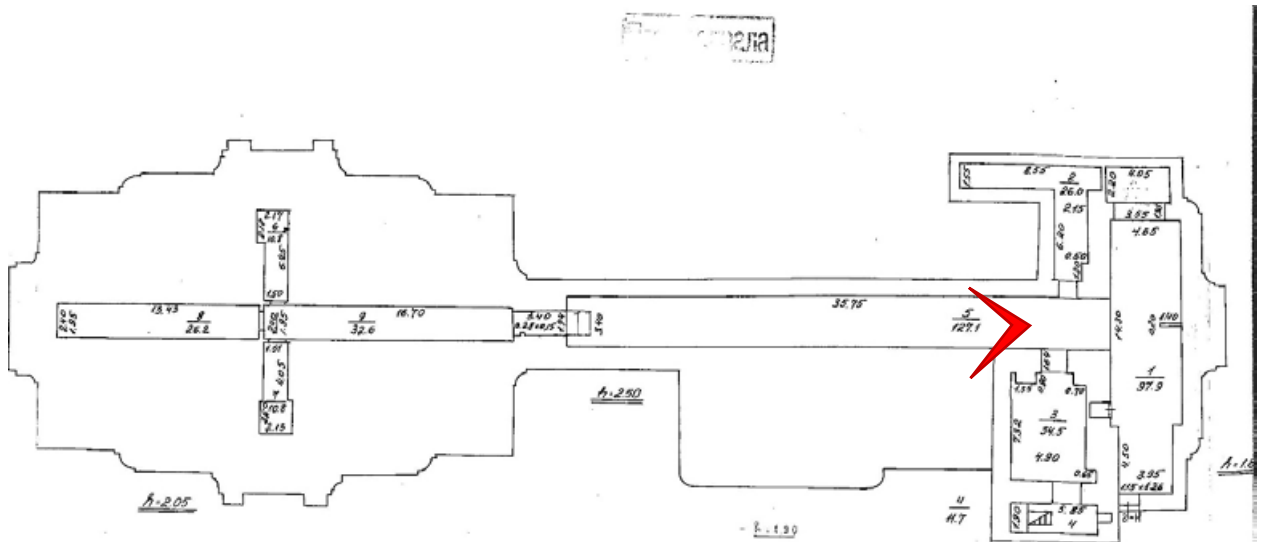




Фото 27. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(5).

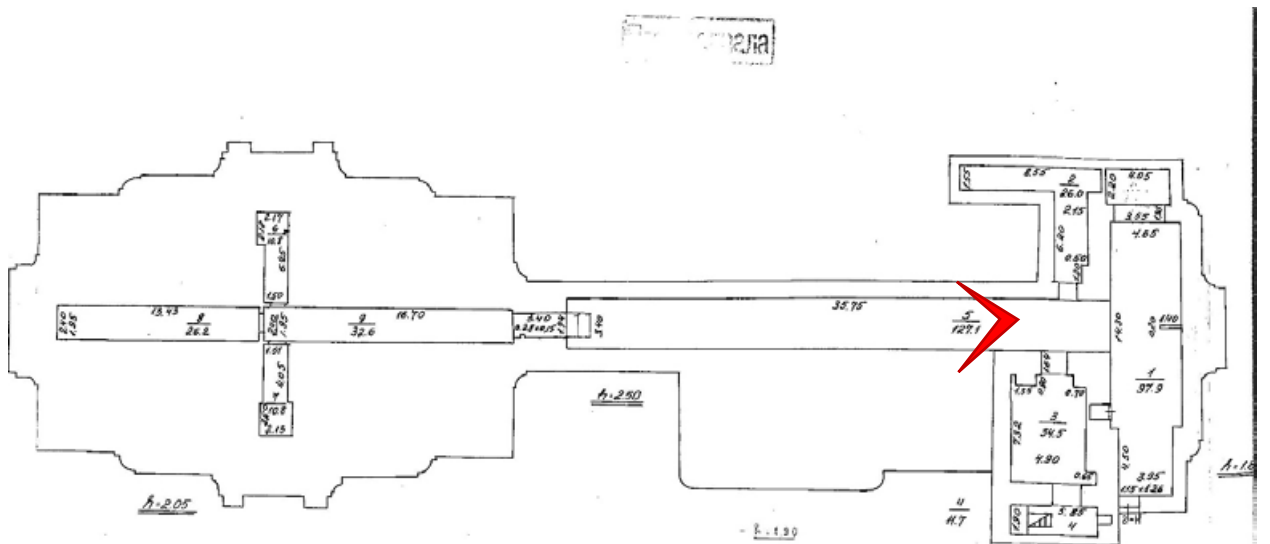




Фото 28. Подвал здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, дом 3, литера Б (Великокняжеская усыпальница). Помещение 2-Н(9).

