

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин**  
**Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,**  
**Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для**  
**современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22),**  
**разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская**  
**«Вега» в 2023 г.**

**1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «24» июля 2023 года по «21» августа 2023 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 24.07.2023 г. (Приложение № 10).

**2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург**

**3. Заказчик экспертизы: Уткина Т.А., действующая на основании доверенности**  
78 АВ 1274609

**4. Сведения об экспертах:**

**Председатель экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	---

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

### Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	21 год
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### **5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

#### **6. Цели и объекты экспертизы**

##### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., требованиям законодательства государственной охраны объектов культурного наследия.

##### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов

Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., в составе:

№ п/п	Обозначения	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	39-22-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН регионального значения	
1.3	39-22-ФФ	Фотофиксация до начало работ	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	39-22-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	39-22-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования	
2.3	39-22-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.1	39-22-ПЗ	Общая пояснительная записка	
3.2	39-22-АР	Архитектурные решения	
3.3	39-22-КР	Конструктивные решения	
<b>Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>			
3.4	39-22-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	
3.5	39-22-ВК	Водоснабжение и водоотведение	

#### 7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Проектная документация: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 13);
- Копия доверенности 78 АВ 1274609 (Приложение № 13);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 03.06.2023 г. № КУВИ-001/2023-128837050 (Приложение № 8);
- Копия технического паспорта на квартиру (инв. № документа 1938/21) (Приложение № 9);
- Копии планов ПИБ 1-го и 3-го этажей (Приложение № 9);
- Справка о характеристике жилого помещения (Приложение № 9);
- Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 1);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» от 27.07.2005 г. (Приложение № 2);
- Копия распоряжения КГИОП № 10-339 от 27.07.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Приложение № 3);
- Копия распоряжения КГИОП № 581-р от 27.09.2019 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339» (Приложение № 3);
- Копия распоряжения КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Приложение № 3);
- Копия задания КГИОП № 01-21-1180/22 от 24.05.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры № 5) (Приложение № 7);
- Копия распоряжения КГИОП № 40-293 от 23 сентября 2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);
- Копия письма КГИОП № 01-43-16763/23-0-2 от 19.07.2023 г. (Приложение № 13);
- Копия паспорта памятника истории и культуры «Дом, в котором жил В.А. Серов» от 21 октября 1983 г. (п 453) (Приложение № 5);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 24.07.2023 г. (Приложение № 5);

- Акт первичного обследования технического состояния дымоходов (газоходов) и вентиляционных каналов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Профреставрация» 13 июня 2023 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 78-Б/00170 от 9 июля 2009 г.) (Приложение № 13).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), ПИБ Центрального района, в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А), было получено представление об объемах и составе работ по приспособлению квартиры № 5 для современного использования.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемого помещения.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие данные**

На основании Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» объект «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенный по адресу:

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, является объектом культурного наследия регионального значения (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП № 10-339 от 27.07.2016 г. определен предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11) (Приложение № 3).

Копия распоряжения КГИОП № 581-р от 27.09.2019 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339» (Приложение № 3).

Распоряжения КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г. утвержден предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» (Приложение № 3). Распоряжения КГИОП № 10-339 от 27.07.2016 г. и № 581-р от 27.09.2019 г. признаны утратившими силу.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» был утвержден КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение № 2).

Паспорт памятника истории и культуры «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил В.А. Серов» составлен 21 октября 1983 г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 24.07.2023 г. (Приложение № 5).

Имеется охранное обязательство № 40-293 от 23.09.2016 г. (Приложение № 6). В п. 8 указанного охранного обязательства, а также в приложении № 2 к охранному обязательству указано распоряжение КГИОП от 27.07.2016 г. № 10-339 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», утратившее силу. На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы охранного обязательства с актуальным распоряжением КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г. утверждено не было.

## **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)**

Рассматриваемое здание «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» расположено в квартале, ограниченном Невским проспектом, Итальянской, Садовой и Михайловской улицами.

### **Краткая история местности, где был сооружен памятник.**

До возникновения Санкт-Петербурга местность между реками Мойкой и Фонтанкой была заселена финнами и называлась «Perusina» (от фин. *perus* — «земля с твёрдым грунтом»). «Перузина» занимала участок, ограниченный современными набережными рек Фонтанки и Мойки у их слияния, каналом Грибоедова и отрезком Невского проспекта. Это имение Пётр I подарил императрице Екатерине. Здесь возник первый летний дворец, постройка которого относится приблизительно к 1713 – 1715 гг. Рядом был разбит сад-огород. Он тянулся вдоль Мойки вплоть до нынешнего Большого Конюшенного моста, т.е. должен был быть гораздо больше, чем вышел впоследствии.

При основании Петербурга территорию нынешнего Марсова поля занимал луг, где кроме прочего при Петре I происходила «звериная травля»<sup>1</sup>. В 1711 г. у старого почтового двора (ныне – Мраморный дворец) был построен Зверовый дом.

Непродолжительное правление Екатерины I и перенос столицы из Санкт-Петербурга в Москву при Петре II не способствовали усилению строительной деятельности в Петербурге. Оживление в данной сфере происходит с переездом Анны Иоанновны. Изменения, в частности, коснулись рассматриваемой местности.

На «плане Зигхейма» 1738 г. зафиксировано, что пространство к северу от нынешнего Невского проспекта вплоть до заборов царских садов (по нынешней Итальянской улице) представляло собой болотистый лес. Одна группа строений располагалась по течению реки Кривуши<sup>2</sup>: ближе к Невской першпективе находился конюшенный запасный и фуражный двор; следующие за ним строения предназначались для садовников. За ними находился сад с пятью прудами, вырытыми с целью осушения этой местности. Остальные строения сгруппированы вдоль реки Фонтанки: продолговатое строение оранжереи и Н-образный в плане слоновый двор.

2 мая 1714 г. Петр I отдал приказ о постройке оранжереи на берегу Фонтанки. В ней культивировались различные редкости, в числе которых значились плоды банана и ананаса. По прибытии в Петербург Анна Иоанновна одним из первых мест посетила императорскую оранжерею: «... изволила Ея Императорское Величество в оранжереи поехать и там иностранные плоды с превеликим удовольствием осмотреть, а особливо понравился... из сих плодов ананас называемый, которых два Ея Императорское Величество снять изволили»<sup>3</sup>. Позднее оранжереи были перенесены на вышеупомянутый конюшенный запасный двор.

Слоновый двор на берегу Фонтанки был устроен при Анне Иоанновне, в 1736 г. приблизительно на том месте, где сейчас располагается цирк Чинизелли. Первый слон в Петербург был приведен в 1714 г., второй был отправлен из Астрахани в 1723 г. В сентябре 1741 г. в столицу доставили 14 слонов от Надир-шаха. По совету персидского слонового мастера, было решено разместить всех слонов на существующем дворе, близ Фонтанки, «так, как для купанья слонов вода этой реки лучше и здоровее, чем в Лиговском канале которая известковата и твердость в себе имеет»<sup>4</sup>. Напротив Слонового двора располагалась площадь для прогулки животных, а для их купания был устроен «скатом удобный помост»<sup>5</sup>.

Резолюцией Анны Иоанновны на докладе Комиссии о петербургском строении 12 декабря 1739 г. определено назначение участка местности между нынешними Итальянской, Инженерной, Караванной и Садовой улицами: «... позади нашего третьего огорода к Проспективе... подле Слонового двора на порозжем месте сделать ягр-гартен

<sup>1</sup> Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. – СПб., 1886. – С. 27.

<sup>2</sup> В 1740 г. был прорыт канал Конюшенного двора, соединивший в верхнем течении реку Кривушу и реку Мойку. В 1764 – 1790 гг. под руководством инженеров Ф.В. Баура, И.Н. Борисова и И.М. Голенищева реку Кривушу углубили, расчистили; набережные облицевали гранитом. Бывший Конюшенный канал стал начальным отрезком канала, названного в 1767 г. в честь царствовавшей императрицы Екатерининским.

<sup>3</sup> Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга. – СПб.: «Искусство - СПб», 2003. – С. 321.

<sup>4</sup> Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. – Т. I. – СПб., 1902. – С. 91.

<sup>5</sup> Там же.

(парк), для гоньбы и стреляния оленей, кабанов и зайцев; и для того оное место изравнять и насадить деревьем»<sup>1</sup>.

На плане города 1750 г. помимо территории, выделенной под ягр-гартен, зафиксировано: площадь болотистого леса, располагавшегося между Невской перспективой и забором царских садов, значительно сократилась; ее место заняли постройки.

Императрица Анна Иоанновна приказала бывший при Екатерине I придворный огород перенести с берега Мойки на место нынешней Мариинской больницы на Литейном проспекте<sup>2</sup>. Однако какое назначение должен был получить сад на Мойке определено не было. При Елизавете Петровне вышеупомянутый сад стал зваться Третьим садом (нынешний Летний был назван Первым; сад, расположенный по реке Фонтанке вокруг Летнего дворца, получил название Второго). «... народное гулянье происходило “в первом и втором саду”»; как это заведено еще Петром I, давшим народу в Летний сад свободный доступ. А в расположенный за Мойкой фруктовый третий сад доступа не было всем, а только одним имевшим проезд ко двору», - пишет историк П.Н. Петров<sup>3</sup>.

На «плане Трускота – Махаева» 1753 г. пространство между Третьим садом и Летним дворцом (на месте Инженерного замка) зафиксированы два пруда, остатки которых в настоящее время наблюдаются в Михайловском саду. К югу от двойных прудов, между нынешними Итальянской и Караванной улицами был разбит лабиринт. Невский проспект показан на плане уже в достаточной степени застроенным – пространство между Садовой улицей и Екатерининским каналом (ныне – канал Грибоедова) поделено на дворовые участки и застроено.

К концу XVIII в. оформляется трасса нынешней Итальянской улицы. По правой стороне улицы проходил каменный забор, поворачивающий на Манежной площади и выходящий на набережную реки Фонтанки. В заборе было устроено трое ворот, которые выходили на вышеупомянутую площадь<sup>4</sup>. От ворот в северном направлении проходила так называемая «кленовая аллея», находившаяся между манежем и берейторской школой. На плане 1806 г. обозначено, что аллея доходила до двух павильонов, за которыми располагался обнесенный каналами плац-парад. За ним параллельно Мойке пролегал Воскресенский канал, соединявший пруды Третьего сада с Фонтанкой. По нынешней Садовой улице от Воскресенского канала к Мойке проходил Церковный канал, окружая, таким образом, пространство, где находился Михайловский замок, со всех сторон водой.

В первой четверти XIX в. Садовая улица была продолжена до Марсова поля, соединив до того времени изолированную от обывателей территорию царских садов с городом. Впервые улица была открыта во время провоза тела императора Александра . Так об этом записал тайный советник К.С. Сербинович: «...траурная колесница подвигалась за рядами войск к Инженерному замку. Продолжение Садовой улицы, начиная от Итальянской и до Царицына луга, между садом Михайловского дворца и Инженерным

<sup>1</sup> Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – С 280.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – С. 281.

<sup>4</sup> Столпянский П.Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Петербурх. – Петроград: издательское товарищество «Колос», 1918. – С. 269.

замком, проектированное по мысли покойного Императора, было в первый раз открыто уже по его смерти для препровождения тела его к месту земного упокоения»<sup>1</sup>.

На 1828 г. зафиксирована нынешняя Площадь Искусств с Михайловским сквером, а также построенный по проекту К.И. Росси дворец великого князя Михаила Павловича. В процессе возведения дворца архитектор производит реконструкцию окружающих построек. В 1823 г. был утвержден окончательный вариант преобразования Манежной площади. Фасад здания манежа Росси прорезал пятью высокими дверными арочными проемами; лопатки в верхней части и поле аттика декорированы рельефными изображениями военной арматуры. Фасады симметричных боковых корпусов служб и конюшен получили схожее лаконичное решение. Центральный вход каждого из них оформлены в виде фасада древнегреческого храма с колоннами дорического ордера. Начатые в 1823 г. работы на Манежной площади через год были завершены. С 1836 по 1846 гг. площадь называлась по Михайловскому манежу – Михайловской. Современное название было присвоено 28 апреля 1866 г.

#### **Краткая история объекта (время возникновения , даты основных изменений объекта)**

В 1810 – 1820-х гг. архитектор К.И. Росси, проектируя дворец для Великого Князя Михаила Павловича, создал на территории между Екатерининским каналом, рекой Мойкой, комплексом Михайловского замка и Садовой (ныне – Итальянской) улицей, на месте заброшенных парников и оранжерей третьего Летнего сада, новый парадный ансамбль. К.И. Росси перепланировал огромную территорию вокруг дворца, организовав перед ним площадь, от которой прорезал сквозь толщу застройки новую улицу к Невскому проспекту – Михайловскую. Параллельно главному фасаду дворца зодчий проложил Инженерную улицу, соединившую площадь с каналом Грибоедова и Фонтанкой, через Симеоновский мост (ныне – Белинского) – с Литейным проспектом»<sup>2</sup>.

Все постройки, организующие пространство площади и примыкающих улиц, возводились по проектам архитектора К.И. Росси и составляли единый архитектурный ансамбль. Архитектор разработал прокладку улиц, основные дворцовые сооружения, расположение обывательских домов на Михайловской площади и примыкающих к ней новых магистральных, фасады и планы жилых зданий. Сформировавшийся новый ансамбль, состоящий из дворца, парка, площади и новых улиц в значительной степени сохранил до настоящего времени первоначальную градостроительную и художественную завершенность.

Проект застройки Михайловской площади (в настоящее время – площадь Искусств) был утвержден в 1821 г. Кварталы вдоль ее западной и восточной сторон разделили на 11 участков, в том числе шесть вдоль площади, и продали частным лицам с условием застройки с учетом созданных К.И. Росси фасадов. Планировочная структура участков, решение дворовых фасадов, внутреннее планировочное решение домов не регламентировались и разрабатывались позже другими архитекторами для конкретного владельца.

Обывательские дома в проектах К.И. Росси предполагались трехэтажными на подвалах, с торговыми рядами в виде галерей с аркадами в уровне первого этажа и

<sup>1</sup> Русская Старина. Ежемесячное историческое издание. – Т. XI. – СПб., 1874. – С. 262.

<sup>2</sup> Гариновская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.: Лениздат, 1980. – С. 106.

фасадами, решенными в стиле ампир. Однако от торговых рядов еще до начала строительных работ отказались. Аркады были заменены прямоугольными проемами (оконными и дверными) и горизонтальным рустом стен в уровне первого этажа<sup>1</sup>.

В 1820-е гг. при застройке Итальянской улицы обывательскими домами на участке по современному адресу: Итальянская улица, дом 11 (ранее 3-я Адмиралтейская часть, 1-го квартала, № 39) по проекту архитектора К.И. Росси (?) был возведен каменный жилой двухэтажный дом в формах классицизма. При этом точное время возведения каменного двухэтажного дома на участке и достоверное авторство проекта к настоящему времени не установлены.

В начале 1830-х гг. участок принадлежал некоему Сумбатову. В 1835 г. участком владел уже полковник Л.Я. Лазарев<sup>2</sup>. По ситуации на 1835 г. на участке имелся каменный двухэтажный жилой дом с ризалитом. Здание было выстроено на некотором удалении от красной линии улицы. Лицевой (главный) фасад здания был обращен на Большую Итальянскую улицу. Вдоль улицы была установлена ограда с воротами.

В 1840-е гг. каменный дом был надстроен на один этаж. Здание стало трехэтажным.

Во второй половине XIX в. здание подверглось значительным перестройкам, изменившим его первоначальный архитектурный облик. Архивных материалов, отражающих ход строительных и ремонтных работ на участке за период с 1842 – 1894 гг. не сохранилось. Однако установлено, что в это время здание было расширено на четыре оси, ризалита не стало. Одновременно было значительно упрощено декоративное оформление лицевого (главного) фасада. В центральной части фасада в уровне второго этажа был устроен балкон (на три световые оси); был надстроен четвертый этаж, а также несколько изменено декоративное оформление фасада.

В 1890-е гг. домовладение принадлежало князю Семену Семеновичу Абамелек-Лазареву. В 1894 г. были надстроены на один этаж и перестроены с перебивкой дверных и оконных проемов три надворных трехэтажных флигеля. Помимо этого, были возведены новые каменные стены, устроены новые лестницы, перегородки, установлены печи. Проект был разработан архитектором Е.С. Воротиловым. Здание было доходным домом. Квартиры сдавались внаем.

В 1897 г. на лицевом доме был надстроен четвертый этаж (вместо существовавшей на тот момент мансарды)<sup>3</sup>. При этом был понижен уровень полов третьего этажа, были устроены новые перегородки, установлены новые печи.

Во второй половине XIX в. подвальный (цокольный) этаж здания использовался под торговые цели. Со стороны Итальянской улицы были устроены два входа (прямки). В начале XX в. здесь работал «погреб с горячей пищей» и торговля вином с распивочной Тиграна Тер-Матеузова (Туг-Матузова)<sup>4</sup>. В советское время прямки были ликвидированы. Подвальный этаж не использовался.

С ноября 1888 г. до лета 1889 г. в доме по адресу Итальянская улица, дом 11, в квартире № 6 жил великий русский художник Валентин Александрович Серов (1865 – 1911 гг.). Установлено, что В.А. Серов жил в лицевом доме, в квартире, выходившей

<sup>1</sup> Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975. – С. 143.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 3.

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 49 – 51 об.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 46. Д. 977.

окнами на Михайловскую площадь (ныне – площадь Искусств). В одном из писем живописец писал, что окна его квартиры выходят на север. В январе 1889 г. состоялась свадьба художника с О.Ф. Трубниковой. Однако семья проживала в квартире на Итальянской улице недолго. Летом 1889 г. В.А. Серов с супругой покидают свою квартиру на Итальянской улице и уезжают за границу. Однако он участвовал в делах Академии Художеств и в выставках «Мир искусства».

После событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. В здании неоднократно производились различные ремонтные работы, в том числе так называемым «хоз. способом».

Здание пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). В 1948 г., согласно паспорту памятника истории и культуры, лицевой фасад здания был восстановлен с максимальным приближением к проекту К.И. Росси.

В здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, в том числе так называемым «хоз. способом». В 1978 г. был произведен капитальный ремонт. В 2006 г. выполнена реставрация фасадов здания.

В настоящее время здание – жилой дом. На главном (лицевом) фасаде здания установлена мемориальная доска, указывающая на то, что в данном доме жил замечательный русский художник Валентин Александрович Серов.

При капитальном ремонте 1978 г. было полностью изменено объемно-планировочное решение 2-го этажа здания.

### **10.3. Современное состояние объекта**

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» расположен на участке в историческом центре Санкт-Петербурга, в квартале ограниченном: Невским проспектом, Итальянской, Садовой и Михайловской улицами. Здание играет важную средо- и градообразующую роль, формируя фронт исторической застройки нечетной стороны Итальянской улицы. Объект культурного наследия представляет собой интересный пример жилого здания первой половины XIX в.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» – четырехэтажное, на подвалах, каменное (стены кирпичные), сложное в плане здание. Лицевой корпус (на 11 световых осей) с дворовыми флигелями образуют один внутренний двор. Здание оштукатурено, окрашено. Цоколь облицован известняковой скобой. Перекрытия выполнены по кирпичным цилиндрическим сводам. Кровля выполнена из металла.

Здание решено в формах классицизма. Первый этаж лицевого корпуса (главный фасад) – рустован (прямоугольный руст). Второй – четвертый этажи – гладко оштукатурены. Оконные проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями, второго – прямыми сандриками на кронштейнах. Оконные проемы третьего этажа обработаны треугольными сандриками на кронштейнах, четвертого обрамлены простыми наличниками. В уровне второго этажа подоконная стенка оформлена балясинами. Венчающий карниз – профилированный с сухариками. Венчает лицевой корпус аттиковая стенка с прямоугольными филенками и профилированным карнизом.

В уровне второго этажа лицевого корпуса (по центру) устроен прямоугольный в плане балкон (на три световые оси) на чугунных фигурных орнаментированных

кронштейнах. Ограждение балкона – металлическая ажурная решетка. Рисунок ограждения балкона – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с валютообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений.

В уровне первого этажа (по центру) имеется арочный воротный проезд (с лучковым завершением). Воротный проем имеет коробовый свод. Воротный проезд оформлен веерным рустом и трехчастным замковым камнем. Воротное заполнение – металлическое.

По обе стороны от воротного проезда устроены входы в здание (два, входы парадные). Еще один дверной проем (вход в помещение сувенирного магазина на первом этаже лицевого корпуса) устроен по первой световой оси. Дверные проемы оформлены замковыми камнями. Дверные заполнения – деревянные, филенчатые.

Здание – жилой, многоквартирный дом. В здании имеются: водопровод (централизованный), водоснабжение (холодное и горячее), канализация (централизованная), электроснабжение (центральное), отопление (центральное).

Рассматриваемая **квартира № 5** находится на 2-м этаже четырехэтажного здания. Окна квартиры (четыре оконных проема) выходят на Итальянскую улицу.

#### 10.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., в составе:

№ п/п	Обозначения	Наименование	Примечание
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	39-22-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН регионального значения	
1.3	39-22-ФФ	Фотофиксация до начало работ	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	39-22-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	39-22-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования	
2.3	39-22-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>			

3.1	39-22-ПЗ	Общая пояснительная записка	
3.2	39-22-АР	Архитектурные решения	
3.3	39-22-КР	Конструктивные решения	
<b>Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>			
3.4	39-22-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	
3.5	39-22-ВК	Водоснабжение и водоотведение	

разработана на основании и в полном соответствии с Заданием КГИОП № 01-21-1180/22 от 24.05.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры № 5).

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изысканий, обмерные работы, обследование технического состояния конструкций в необходимом объеме.

Представленная в разделе 1. «Предварительные работы» учетная документация по объекту, а также документы технического учета и правоустанавливающие документы на объект достаточны для разработки проектной документации.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18 апреля 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- ремонт и приспособление для современного использования квартиры № 5;
- демонтаж дощатых перегородок между помещениями;
- устройство новых межкомнатных перегородок;
- устройство чистовой отделки полов, стен, потолков;
- замена дверных заполнений;
- замена оконных заполнений;
- замена инженерного оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети);
- устройство совмещенного санузла с душевой, унитазом, раковиной, электрическим водонагревателем;
- устройство антресоли;
- устройство лестницы для доступа на антресольный этаж;

- установка в помещениях (кроме санузла) автономных оптико-электронных дымовых пожарных извещателей.

При проведении вышеуказанных работ сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия и не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо историко-архивных и библиографических и историко-архитектурных натурных исследований было выполнено «**Комплексное инженерно-техническое обследование**» (Шифр: 39-22-ТО). Указанное обследование проводилось для определения текущего технического состояния элементов конструкций квартиры № 5 в зоне планируемых работ.

В результате выполненного обследования текущего технического состояния было выявлено следующее:

- По **конструктивной схеме** здание бескаркасное с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих кирпичных стен. Прочность, общая пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой фундаментов, несущих кирпичных стен и конструкций перекрытий.

- **Фундамент** – ленточный бутовый. **Состояние** – работоспособное.

- **Цоколь** лицевого и дворовых фасадов облицован известняковой скобой.

- **Отмостка** вокруг здания – асфальтовое покрытие, тротуарная плитка. Озелененных участков в примыкании к зданию нет.

**Состояние цоколя и отмостки оценивается как работоспособное.**

- **Стены** – кирпичная кладка из полнотелого глиняного кирпича на сложном известково-песчаном растворе. Толщина наружных и внутренних стен в уровне 2-го этажа достигает 82 см. Толщина горизонтальных и вертикальных швов кирпичной кладки составляет 10 – 20 мм. С фасада и внутри помещений стены оштукатурены и окрашены, толщина штукатурного слоя составляет ~15 – 25 мм. Стены по осям «А» и «В» являются несущими; стены по осям «1» и «3» – самонесущими; внутренние стены по оси «2» и по оси «Б» в осях «1» – «2» не являются несущими.

Во внутренних стенах квартиры имеются вентиляционные каналы. Кирпичная кладка в зонах прохождения вентиляционных каналов не ослаблена; связь кирпича с раствором не нарушена. Вентиляционные каналы находятся в работоспособном состоянии.

Состояние – удовлетворительное.

- **Перекрычки** над проемами выполнены кирпичными клинчатыми высотой 380 мм.

- **Перегородки** в помещениях квартиры выполнены деревянными, каркасными. Толщина перегородок с учетом отделочных слоев составляет 100 – 200 мм. Перегородки не являются несущими, выполняют только ограждающую функцию.

- **Перекрытия** в границах зоны обследования выполнено по однопролетной схеме из сборных железобетонных многопустотных плит. Высота плит 220 мм. Опирание плит выполнено на продольные кирпичные стены по оси «А» и «В».

- **Полы** – деревянные; покрытие пола – паркетная доска, керамическая плитка.

- **Оконные заполнения** – деревянные. Дверные заполнения – деревянные; входная дверь – двойная, деревянная, однопольная.

Основными дефектами столярных заполнений из древесины являются:

- незначительный перекося и коробление оконных коробок, неплотный притвор, механические повреждения и частичная утрата оконных приборов;

- незначительное повреждение наличников;

- следы протечек (плохая герметизация);

- рассыхание штапиков;

- шелушение и частичная утрата лакокрасочного покрытия оконных и дверных заполнений;

- волосяные трещины в местах сопряжения оконных коробок и наружных стен;

- повреждения стальных подоконных отливов: коррозия, механические деформации, гибели.

**Состояние оконных и дверных заполнений – ограничено работоспособное.**

Согласно выводам и рекомендациям **«Комплексного инженерно-технического обследования»:**

- Техническое состояние строительных конструкций здания в границах квартиры № 5 – работоспособное по ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

- Деревянные перегородки не являются несущими, выполняют только ограждающую функцию. Демонтаж существующих перегородок в границах квартиры № 5 возможен без проведения мероприятий по усилению.

- Устройство антресольного перекрытия в осях «А» – «Б»/«2» – «3» считаем возможным. Перекрытие рекомендуем выполнить в виде балочной клетки с опиранием балок на стены по осям «2», «3» на деревянные стойки сечением 100 x 100 мм.

- Устройство лестницы для доступа на антресольный этаж по оси «Б» возможно (вид, материал и конструкции по отдельно разработанному дизайн проекту).

- Все работы по перепланировке выполнять по разработанному проекту с учетом результатов обследования.

- Для обеспечения требований современных строительных норм, в том числе теплотехнических, рекомендуется замена оконных и дверного заполнений с соблюдением габаритных размеров и т.д. (в т.ч. расстекловки) согласно действующих строительных норм, обмерных чертежей и руководящих документов КГИОП.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления» содержит пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений, характеристику принципиальных инженерных решений.

Представленным на экспертизу проектом предполагается приспособление квартиры № 5 для современного использования, а именно:

- Демонтаж без затрагивания несущих стен дощатых перегородок между помещениями и устройство новых перегородок из листов ГКЛ и ГКЛВ (в соответствии с листом АР-2 настоящего проекта) для организации следующих помещений:

- прихожей (помещение № 1) на части площадей помещений №№ 1, 8 и 9<sup>1</sup>;
- шкафа (помещение № 2) на части площадей помещений №№ 7;
- кухни-столовой (помещение № 3) на части площадей помещений №№ 1, 4, 5 и 6;
- совмещенного санузла (помещение № 4) на части площадей помещений №№ 1, 2 и 3;
- комнаты (помещение № 5) на части площади помещения № 6;
- гардеробной (помещение № 6) на части площадей помещений №№ 6 и 7;
- Устройство антресоли площадью 13,8 м<sup>2</sup> и лестницы для доступа на антресольный этаж;
- Замена оконных блоков (материал – дерево), рисунка исторической расстекловки и цвета (со стороны фасада);
- Замена дверных заполнений (глухие, вид и цвет – по дизайн-проекту);
- Замена двойного заполнения входной двери на металлическую (однопольную, с порогом);
- Замена инженерных сетей и оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети);
- Устройство нового покрытия полов:
  - в прихожей, кухне-столовой и комнате покрытие – паркетная доска на подложке по армированной цементно-песчаной стяжке;
  - в шкафу, кухне-столовой и гардеробной покрытие – паркетная доска на подложке по армированной цементно-песчаной стяжке;
  - в кухне-столовой и гардеробной покрытие – керамогранит на подложке по армированной цементно-песчаной стяжке с прокладкой гидроизолирующего слоя;
  - на антресоли покрытие – паркетная доска;
- Чистовая отделка помещений.

В представленном на экспертизу проекте разработаны конструктивные решения (Шифр: 39-22-КР). Для устройства антресоли предусмотрены деревянные конструкции:

- деревянные стойки 100 мм х 100 мм х (h) 2,725 м (шаг до 0,64 – 0,71 м);
- деревянные балки 70 мм х 200 мм (шаг 0,64 – 0,71 м);
- соединительный брус 50 мм х 200 мм (шаг до 0,6 – 0,65 м).

Конструкции антресоли сверху обшиваются фанерой (толщина – 15 – 20 мм, над фанерой – паркетная доска, снизу – листы ГКЛ (два слоя толщиной 25 мм).

Крепление деревянных балок с деревянными стойками и соединительными брусами выполняются крепежными усиленными оцинкованными уголками и соединительными оцинкованными уголками (саморезами Ø 6 мм (L= 60 мм).

<sup>1</sup> Здесь и далее нумерация помещений в круглых скобках согласно экспликации помещений настоящего проекта; без скобок – согласно данным технического паспорта на квартиру.

Крепление деревянных балок к кирпичным стенам выполняются крепежными усиленными оцинкованными уголками 100 x 100 x 90 x 2 методом резьбового соединения к стене клиновым анкером M12 x 128 (S-KA Sormat) между уголками с саморезами Ø 6 мм (L= 60мм).

Конструкции лестницы (для доступа на антресольный этаж) – деревянные, сборные (вид и размеры – по дизайн проекту).

Проект приспособления квартиры № 5 для современного использования по организации строительства предусматривает следующие мероприятия:

- Производство всех строительно-монтажных работ по перепланировке осуществлять под постоянным наблюдением опытного руководителя работ с соблюдением правил по технике безопасности при ремонте и эксплуатации дома.
- Все работы производить под контролем квалифицированного архитектурно-технического и авторского надзора.
- Все материалы, конструкции и оборудование должны иметь гигиенический сертификат соответствия и сертификат пожарной безопасности. Данные сертификаты представляет заказчик приемной комиссии.
- Строительные работы осуществляются силами и средствами заказчика. После выполнения строительных и отделочных работ заказчику необходимо осуществить приемку комиссией.
- Строительные материалы доставляются по мере необходимости. Максимальный вес поднимаемой конструкции не более 70 кг. Хранение материалов предусматривается на ремонтируемых площадях в количествах, не превышающих предельно допустимую нагрузку на перекрытия.
- Удаление мусора производить в мешках в специализированный контейнер с последующим вывозом ежедневно без складирования на территории двора. Запрещается сжигание мусора.

Разработаны проектные решения по отоплению и вентиляции, внутреннему силовому электрооборудованию и электроосвещению, водоснабжению и водоотведению:

**Система отопления.** Проектом предусмотрено сохранение существующей схемы отопления помещений квартиры. Дополнительная нагрузка на систему отопления не предусмотрена; предусмотрена замена отопительных приборов.

**Система вентиляции.** Существующая общеобменная приточно-вытяжная с естественным побуждением сохраняется. Приток воздуха обеспечивается через регулируемые оконные форточки и фрамуги. Удаление воздуха осуществляется во внутренние вентиляционные каналы. Существующие вентканалы отвечают техническим условиям и пригодны для эксплуатации (см. Акт первичного обследования технического состояния дымоходов (газоходов) и вентиляционных каналов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Профреставрация» 13 июня 2023 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 78-Б/00170 от 9 июля 2009 г.) – Приложение № 13).

**Система водоснабжения и канализации.** В квартире № 5 проектом предусматривается устройство кухни и совмещенного санузла. В санузле устанавливаются

душевая, унитаз, умывальник, электрический водонагреватель, стиральная машина, на кухне – мойка.

Внутренняя сеть хозяйственно-питьевого водопровода проектируется из полипропиленовых труб. Напор в городской сети водопровода обеспечивает требуемый напор для хозяйственно-питьевых нужд.

В помещении квартиры проектируется система внутренней канализации для отведения сточных вод от санитарно-технических приборов. Сети выполняются из полипропиленовых канализационных труб и отводятся по существующим выпускам, в сеть хозяйственно-бытовой канализации.

**Система электроснабжения.** Электроснабжение выполнено от настенного встраиваемого пластикового шкафа ЩС, обеспечивающих управление и защиту от тепловой перегрузки и/или токов короткого замыкания. В щитах установить счетчик электрической энергии, автоматические выключатели, вводной рубильник.

**Противопожарные мероприятия.** Проектом предусматриваются следующие мероприятия для обеспечения пожарной безопасности:

- оборудование помещений (кроме помещений с мокрыми процессами) автономными опτικο-электронными дымовыми пожарными извещателями;

- оборудование внутриквартирных электрических сетей устройствами защитного отключения (УЗО);

- устройство отдельного крана для присоединения пожарного шланга на сети хозяйственно-питьевого водопровода. Длина шланга должна обеспечивать возможность подачи воды в любую точку квартиры. В квартире № 5 шкаф для хранения пожарного шланга устанавливается в кухне-столовой (помещение № 3).

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **Библиография:**

1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2003. – С 42.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Лениздат, 1935. – С 511.
3. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб.: «Издательство ОСТРОВ», 2006. – 116 с.
4. Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975.
5. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – 782 с.

6. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л.
7. Русская Старина. Ежемесячное историческое издание. – Т. XI. – СПб., 1874. – С. 262.
8. Столпянский П.Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Петербурх. – Петроград: издательское товарищество «Колос», 1918.
9. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.: Лениздат, 1980.
10. Шуйский В.К. Карло Росси. – СПб., 2001. – 224 с.

#### **Архивные источники:**

##### Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Л.Я. Лазареву, С.С. Абамелек-Лазареву по Итальянской ул., 11. \_\_.\_\_.1835 - \_\_.\_\_.1897. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765.
2. Атлас г. Петербурга. \_\_.\_\_.1798 - \_\_.\_\_. \_\_. \_\_. \_\_. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
3. По прошению Т.Е. Туг-Матузова об открытии погреба с горячей пищей по Итальянской ул., 11. \_\_.\_\_.1912 - \_\_.\_\_.1912. Ф. 513. Оп. 46. Д. 977.

##### Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА):

1. Генеральный план Санктпетербургу по высочайшему повелению снят и изображен под руководством лейб-гвардии Преображенского полка капитана фон Зихейма («План Зихейма»). 1738 г. Ф. ВУА. № 22405.

##### Архив КГИОП:

1. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.

##### Электронные ресурсы:

1. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
2. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.
3. История Санкт-Петербурга. <https://a-dedushkin.livejournal.com/986617.html>.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-21-1180/22 от 24.05.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры № 5).

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанную ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

7. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

9. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

10. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

11. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-21-1180/22 от 24.05.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры № 5), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», утвержденный распоряжением КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г.

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

### 13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### 14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	21.08.2023
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	21.08.2023
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	21.08.2023

### 15. Перечень приложений к заключению экспертизы

**Приложение № 1.** Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения».

**Приложение № 2.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» от 27.07.2005 г.

**Приложение № 3.** Копия распоряжения КГИОП № 10-339 от 27.07.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Копия распоряжения КГИОП № 581-р от 27.09.2019 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339». Копия распоряжения КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович».

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 5.** Копия паспорта памятника истории и культуры «Дом, в котором жил В.А. Серов» от 21 октября 1983 г. (п 453). Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 24.07.2023 г.

**Приложение № 6.** Копия распоряжения КГИОП № 40-293 от 23 сентября 2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение № 7.** Копия задания КГИОП № 01-21-1180/22 от 24.05.2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры № 5).

**Приложение № 8.** Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 03.06.2023 г. № КУВИ-001/2023-128837050.

**Приложение № 9.** Копия технического паспорта на квартиру (инв. № документа 1938/21). Копии планов ПИБ 1-го и 3-го этажей. Справка о характеристике жилого помещения.

**Приложение № 10.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение № 11.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 12.** Историческая иконография.

**Приложение № 13.** Иная документация: Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Копия доверенности 78 АВ 1274609. Акт первичного обследования технического состояния дымоходов (газоходов) и вентиляционных каналов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Профреставрация» 13 июня 2023 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 78-Б/00170 от 9 июля 2009 г.). Копия письма КГИОП № 01-43-16763/23-0-2 от 19.07.2023 г.

**Приложение № 1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Извлечение из Закона Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999 г. «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»**

## ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками  
истории и культуры местного значения

Принят  
Законодательным Собранием  
Санкт-Петербурга  
5 июля 1999 года

И.о. губернатора Санкт-Петербурга  
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург  
23 июля 1999 года  
N 174-27

Приложение 2  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории  
и культуры местного значения"  
от 5 июля 1999 года  
N 174-27

Государственный список  
недвижимых памятников истории  
местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Квартира, в которой жили в 1924-1934 гг. химик Лебедев Сергей Васильевич, в 1924-1955 гг. художник-график Остроумова-Лебедева Анна Петровна	Академика Лебедева ул., 10г, кв. 4
2.	Дом, в котором: жила в 1908-1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федоровна (кв.7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф академик Шокальский Юлий Михайлович (кв.19); в помещениях училища Витмер О.К. неоднократно бывал Ленин В.И. (вторая половина ноября 1905 г. - 1906 г.)	Английский пр., 27, Союза Печатников, 27
3.	Бюст Бехтерева В.М., 1960 г., ск. Аникушин М.К., арх. Гепнер Ф.А.	Бехтерева ул., 3
4.	Бюст Ленина В.И., 1957 г., ск. Ингал В.И.	Большой пр. П.С., на пересечении с ул. Ленина
5.	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904-1937 гг. (кв.12, 13, 14-б, кв.5)	Бронницкая ул., 7
6.	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв.6)	Восстания ул., 26, Некрасова ул., 38, Басков пер., 31
7.	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839-1851 гг. бывали поэт Лермонтов Михаил Юрьевич, композитор Глинка Михаил Иванович и другие деятели русской культуры ("Салон Карамзиных")	Гагаринская ул., 16
8.	Дом, где у Шестаковой Людмилы Ивановны, сестры композитора Глинки Михаила Ивановича, в 1866-1871 гг., 1873-1878 гг. собирались участники "Могучей кучки" (кв.7, 8, 9, 29-б, кв.6)	Гагаринская ул., 30
9.	Дом, где в 1893-1899 гг. жил Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., 28, Грибоедова кан. наб., 77, Вознесенский пр., 32
10.	Дом, где в 1914-1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	Добролюбова ул., 15
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11
12.	Усадьба А.Н.Боронихина (фундамент, фрагменты конструкции, элементы планировки)	Каменноостровский пр., 62
13.	Дом, где в 1905-1906 гг. у Книповича Н.М. Ленин Владимир Ильич проводил совещания (кв.6 и 16 - б. кв.16)	Коплинская ул., 3
14.	Памятник "Героическому Комсомолу", 1968 г., скульпторы Гордон В.И., Кузнецов О.И., Тимошенко В.Г., архитекторы Фабриций Б.Б., Шмелев И.П.	Комсомольская пл.
15.	Памятник государственному деятелю Кирову С.М., 1950, ск. Пинчук В.Б., арх. Хидекель Л.М.	Крестовский остров

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» от 27.07.2005 г.**

ЦТ-Р-0039

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

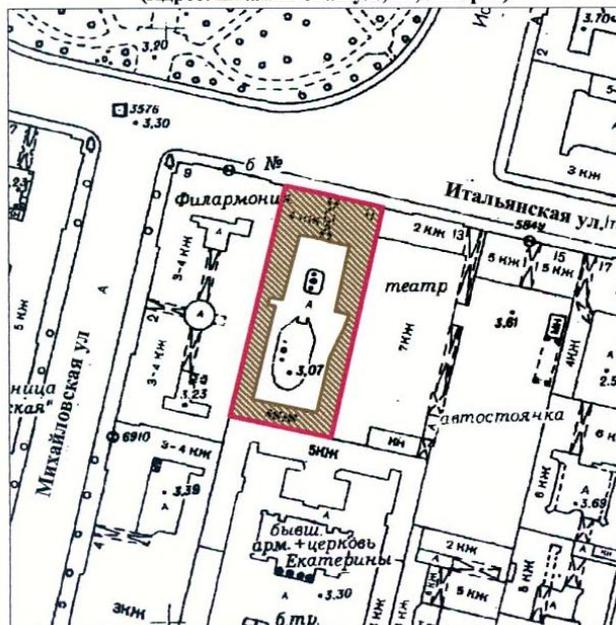


*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

27 июня 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник  
Серов Валентин Александрович"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11  
(Адрес: Итальянская ул., 11, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____

**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Копия распоряжения КГИОП № 10-339 от 27.07.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»;**
- **Копия распоряжения КГИОП № 581-р от 27.09.2019 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339»;**
- **Копия распоряжения КГИОП № 379-рп от 25.08.2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

24.04.2016

окуд  
№ 10-339

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором в 1888-1889 гг. жил художник  
Серов Валентин Александрович»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

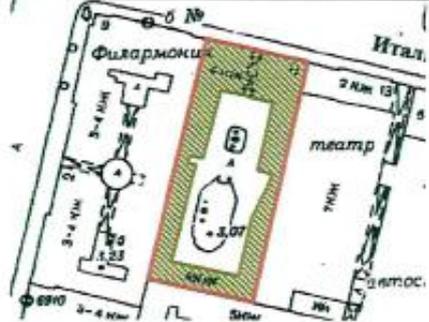
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП

от 24.07.2016 № 10-339

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы;  габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор;  конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветое решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа);</p>	

		<p>оформление воротного проезда - вверный руст, трехчастный замковый камень;</p> <p>оформление дверных проемов - замковые камни;</p> <p>тип дверных заполнений - деревянные филенчатые;</p>	  
--	--	---	--

		<p>исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> <p>в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волютообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом;</p>	     
--	--	---	--

		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом;</p> <p>полуциркулярное топочное отверстие в профилированном обрамлении.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

24.04.2016

окуд  
№ 10-339

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором в 1888-1889 гг. жил художник  
Серов Валентин Александрович»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

25.08.2022

окул

№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 27.07.2016 № 10-339 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» и от 27.09.2019 № 581-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2016 № 10-339», признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

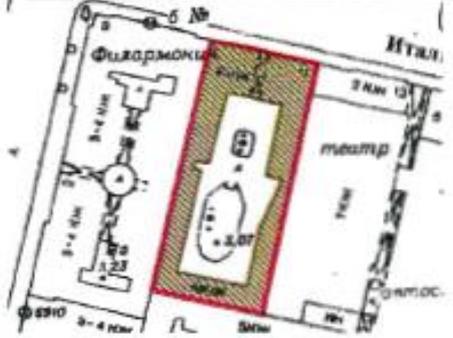
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 25.08.2022 № 343-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11

№ пп.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы;  габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор;  конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал покрытия (металл);	 

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа);</p>	

	<p>оформление воротного проезда – всерный руст, трехчастный замковый камень;</p> <p>дверные проемы, местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – замковые камни;</p> <p>тип дверных заполнений - деревянные филенчатые;</p>	   
--	--	--

		<p>исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным багровым обрамлением с гладкими опорными столбиками);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> <p>в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волнообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом;</p>	
--	--	--	---

		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом;</p> <p>полуциркулярное топочное отверстие в профилированном обрамлении.</p>	

**Приложение № 4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Материалы фотофиксации**

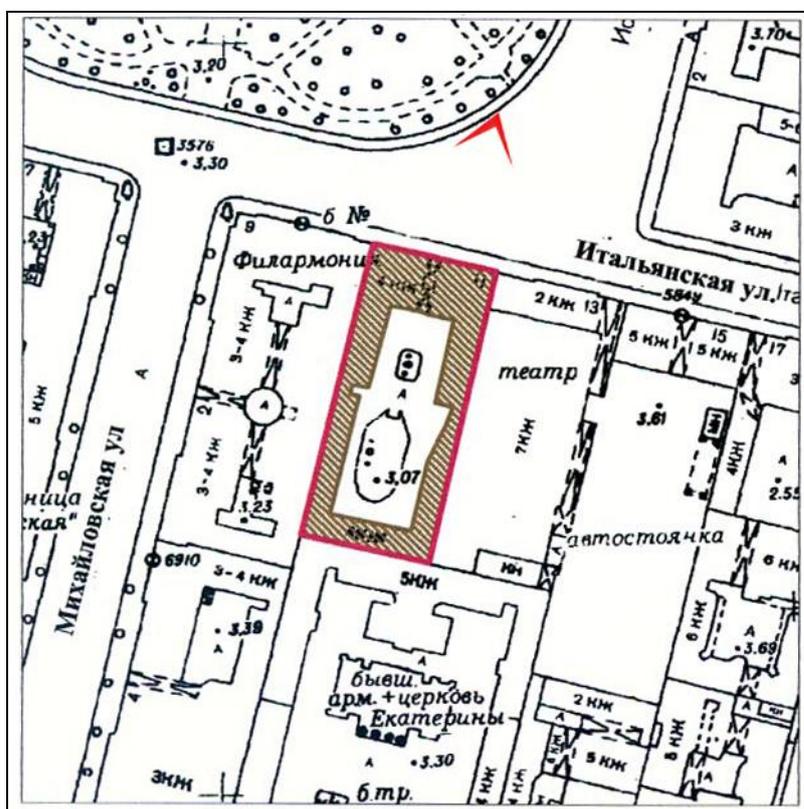
Фотограф Н.Б. Глинская 24.07.2023 г.

**Список фотоиллюстраций:**

1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Общий вид с площади Искусств.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Окна квартиры № 5.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).
4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).
5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).
6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещения №№ 8 и 9 (согласно техническому паспорту на квартиру).
7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту на квартиру).
8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту на квартиру).
9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 5 (согласно техническому паспорту на квартиру).
10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 2 (согласно техническому паспорту на квартиру).
11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 3 (согласно техническому паспорту на квартиру).
12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Вид из помещения № 4 (согласно техническому паспорту на квартиру).
13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 4 (согласно техническому паспорту на квартиру).

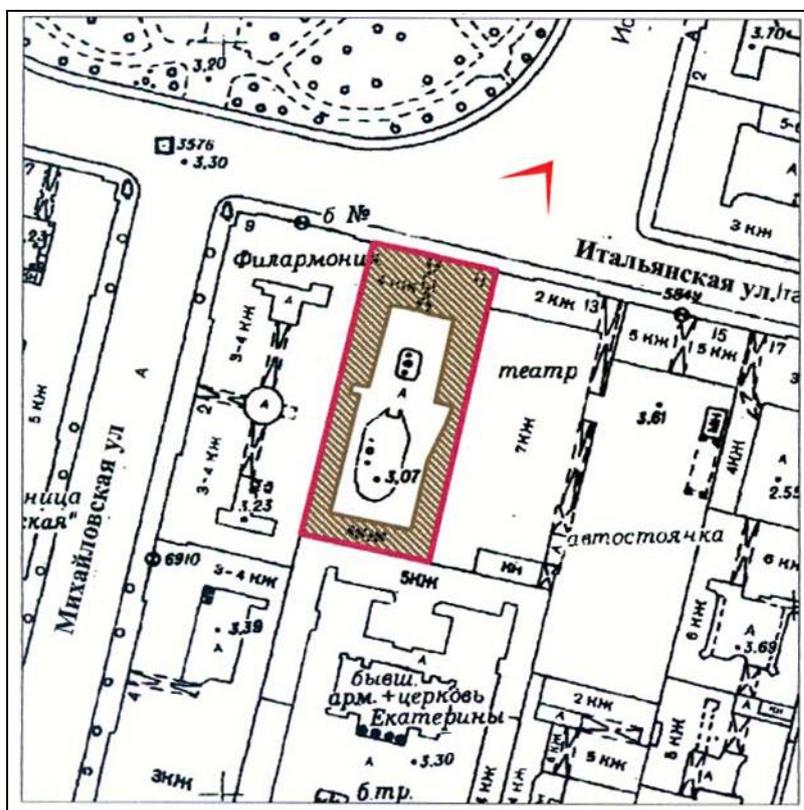


1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Общий вид с площади Искусств.



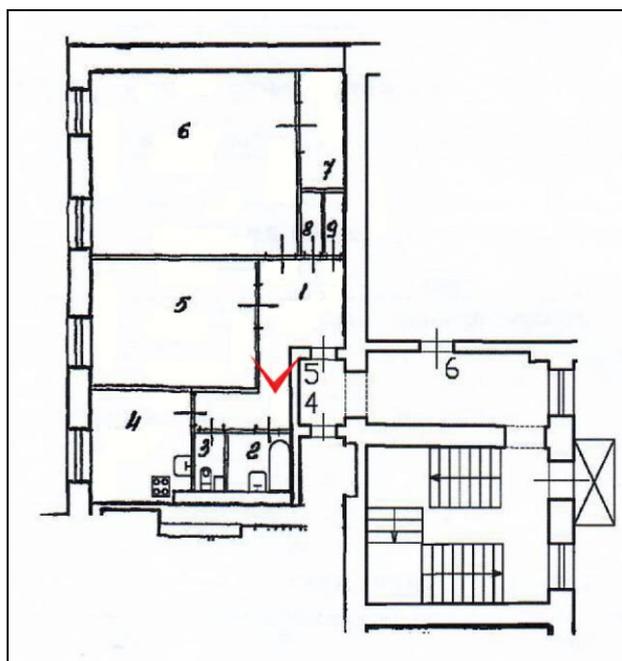


2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Окна квартиры № 5.



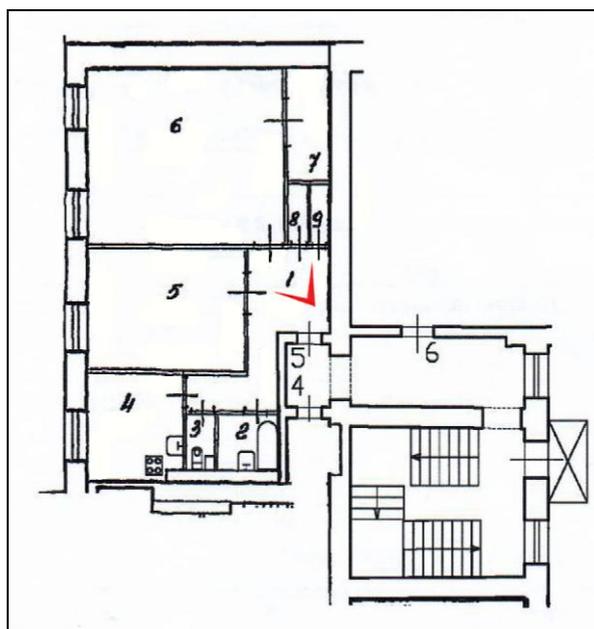


3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).



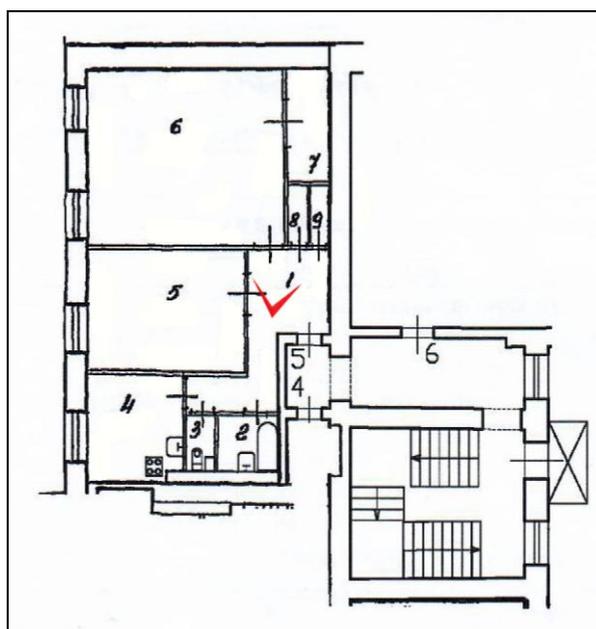


4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).



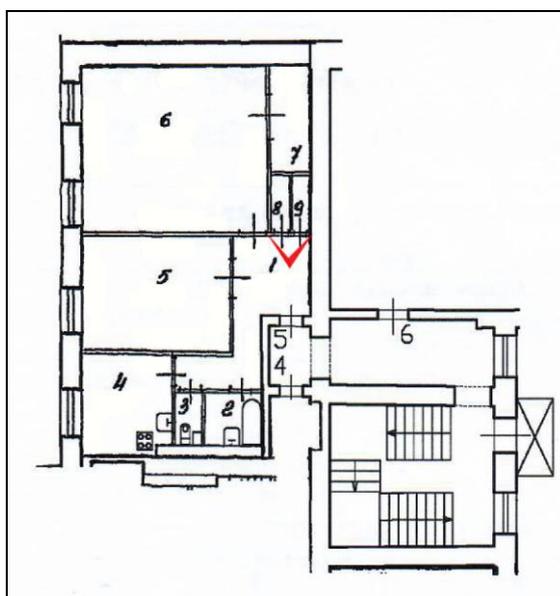


5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 1 (согласно техническому паспорту на квартиру).



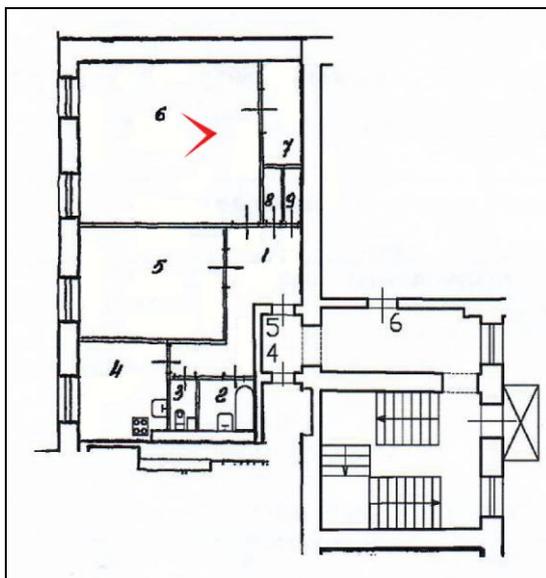


6. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещения №№ 8 и 9 (согласно техническому паспорту на квартиру).



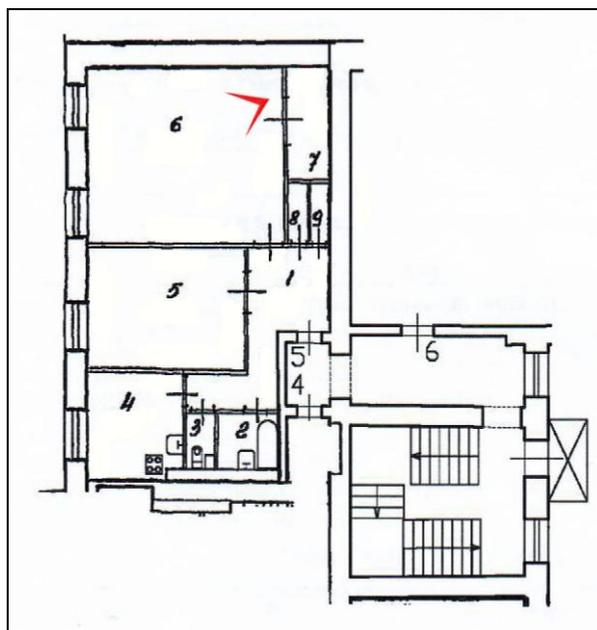


7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту на квартиру).



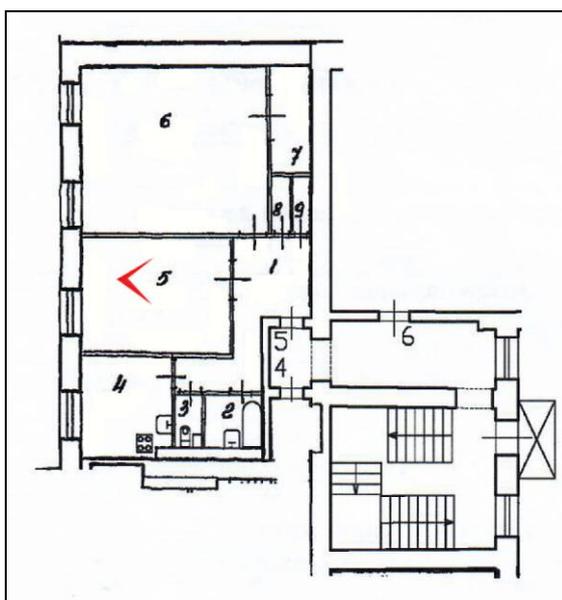


8. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 6 (согласно техническому паспорту на квартиру).



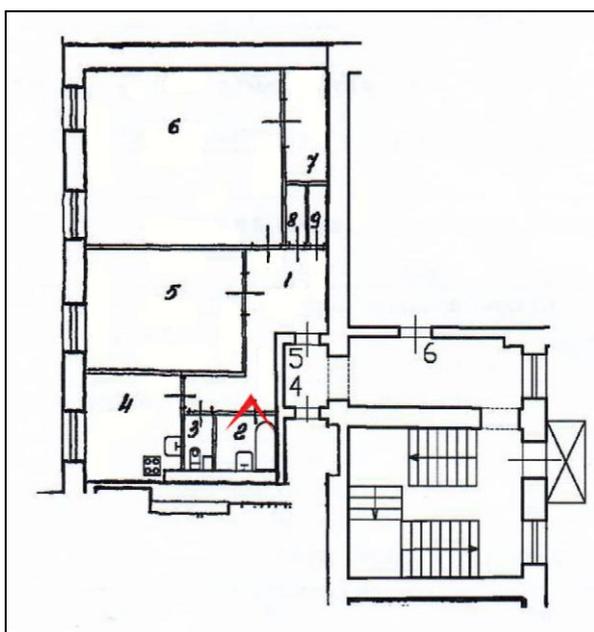


9. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 5 (согласно техническому паспорту на квартиру).



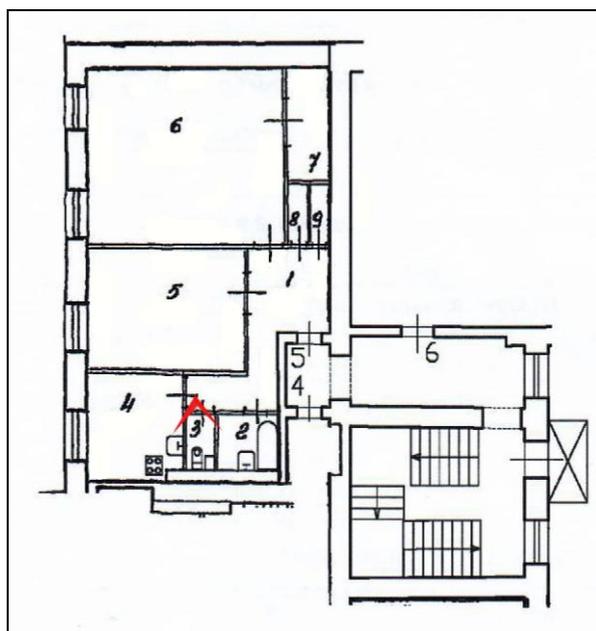


10. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 2 (согласно техническому паспорту на квартиру).



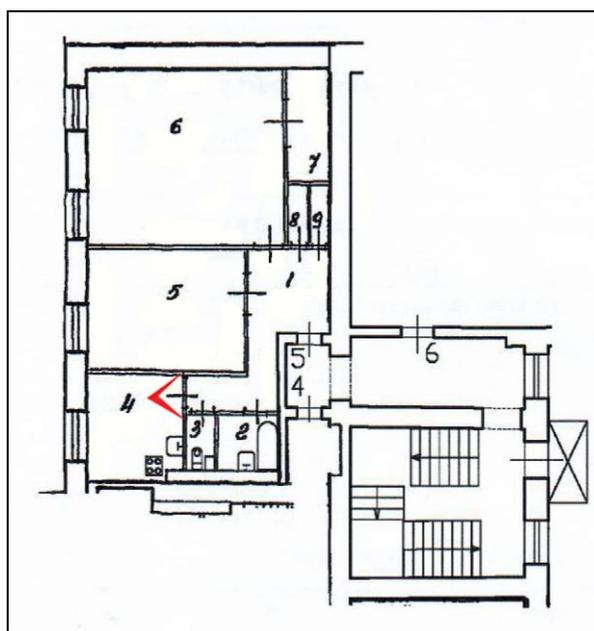


11. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 3 (согласно техническому паспорту на квартиру).



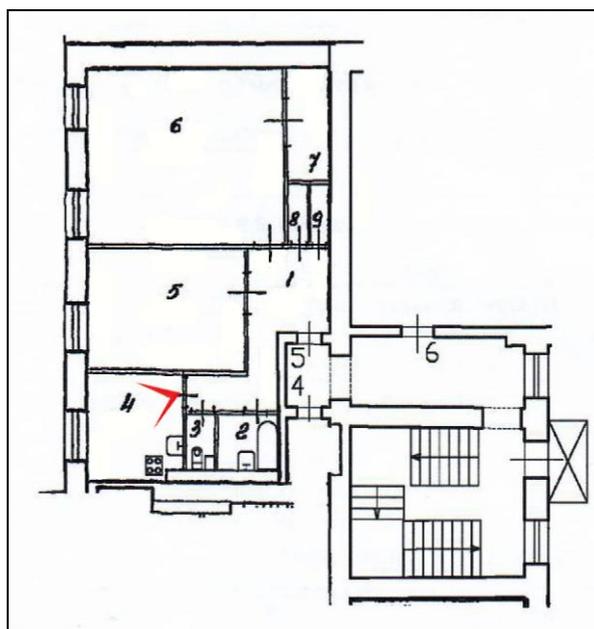


12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Вид из помещения № 4 (согласно техническому паспорту на квартиру).





13. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фрагмент интерьера квартиры № 5. Помещение № 4 (согласно техническому паспорту на квартиру).



**Приложение № 5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Копия паспорта памятника истории и культуры «Дом, в котором жил В.А. Серов» от 21 октября 1983 г. (п 453);**
- **Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 24.07.2023 г.**

n 453

2.5 (3.3) ... - I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

1911000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации  
и использования памятников истории и культуры

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил В.А.СЕРОВ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ЭРАСМОВИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВН
	5	(3)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1888-1889 (I п. XIX в.)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Куйбышевский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Ракова, II.

(наименование города, населенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей Серов, зуб	+	бальн.- озонат. лечеб.	+	учреждение Керос. промышлен- ный склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
Фото фрагментов — 1  
Гипсизы —  
Обмеры: план —  
фасад —  
разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

Вкладыш: УИ. — I л.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда проанализированы разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом № II по улице Ракова (б. Большая Итальянская ул.) охраняется государством, как памятник, связанный с жизнью и деятельностью К.И.РОССИ и В.А.СЕРОВА.

По нашим данным К.И.Росси в этом доме не жил. Единственным источником, позволяющим установить его местожительство в 1830-е гг., является адресная книга К.Нистрема за 1837 г., где указан адрес: Большая Итальянская ул. № 17 — 3-я часть, I квартал (старый № 8). Архивных данных, подтверждающих этот адрес, не обнаружено. Не упоминает его и автор одной из последних и наиболее значительных монографий о Росси М.З.Тарановская. В ряде работ, где этот адрес встречается (№ 17 по Б.Итальянской ул.), он отождествляется с современным домом № II по ул.Ракова. Ссылки на источники не приводятся. Тщательный анализ адресных книг за период с 1809 по 1891 гг., планов С.-Петербурга и архивных материалов (ЛПИА, ф.513, оп.102, д.9765; ф.513, оп.168, д.319; ф.513, оп.168, д.230; ф.781, оп.4, д.68) позволил восстановить нумерацию современного дома № II с нач.ХІХ в. по нач.ХХ в. и дает основание утверждать, что этот дом никогда не имел № 17 и, следовательно, К.И.Росси в 1837 г. не мог в нем жить. В период между 1834 и 1849 гг. современный дом № II имел № 12, а дом № 17 находился на противоположной стороне Б.Итальянской ул. и выходил боковым фасадом на р.Фонтанку (ныне ул.Ракова, д.№ 16). Владельцами дома № 17 в 1837 г. являлись наследники купца Данилова. В этом доме № 17 и жил К.И.Росси. По всей вероятности, именно отсюда в 1840-е гг. архитектор переехал на наб.р.Фонтанки (к Калинкину мосту), где умер от холеры 6 апреля 1849 г.

С ноября 1888 г. по лето 1889 г. в доме № II, в кв.№ 6 по ул.Ракова жил замечательный русский художник Валентин Александрович СЕРОВ (1865—1911) — ученик известного живописца-педагога П.П.Чистякова, к тому времени автор известных полотен "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". В январе 1889 г. состоялась его свадьба с О.Ф.Трубиной и молодая семья живет в небольшой квартире на ул.Ракова. В этот период художник работал над портретом своего отца — известного композитора и музыкального критика А.Н.Серова. Летом 1889 г. Серовы уезжают за границу. Дальнейшая жизнь художника в основном связана с Москвой, но он часто приезжает в Петербург, участвуя в деятельности Академии художеств и выставках "Мир искусства".

В книге Г.А.Принцевой, Л.И.Бастаревой "Декабристы в Петербурге" говорится, что в 1820-е гг. в доме полковника Л.Я.Лазарева (ныне ул.Ракова, II) жил декабрист А.О.Корнилов. Других данных, подтверждающих это, не обнаружено.

Во 2-ой пол.ХІХ в. дом подвергся значительным перестройкам, изменившим его первоначальный архитектурный облик. Лицевой фасад расширен на 4 оси, надстроен четвертым этажом, изменилось декоративное оформление фасада.

Квартира В.А.Серова не установлена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1948 г. лицевой фасад здания был восстановлен с максимальным приближением к проекту К.И.Росси 1835 г.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В начале 1830-х гг. участок нынешнего дома № II принадлежал Сумбатову. К 1835 г. на нем существовал каменный двухэтажный дом на семь осей с ризалитом, обращенный лицевым фасадом на Б.Итальянскую ул. и расположенный в некотором удалении от красной линии, по которой шла ограда с пыльными воротами. Точное время постройки и автор проекта не установлены. Уже в 1835 г. дом был собственностью полковника Л.Я.Лазарева. В 1840-е гг. он был надстроен на один этаж. За период с 1842 г. по 1894 г. архивных материалов, отражающих точные даты перестроек, не обнаружено, но можно сказать, что за это время он был расширен на 4 оси, исчез ризалит, значительно упрощен декор фасада, на уровне второго этажа появился балкон на 3 окна, по обе стороны арочного проезда, расположенного по центру фасада, сделаны два парадных входа. При перестройке был использован проект К.И.Росси, утвержденный в январе 1835 г., разработанный им специально для застройки Б.Итальянской ул. обывательскими домами.

В 1894 г. по проекту архитектора Е.С.Воротилова были надстроены на один этаж и перестроены с перебивкой оконных и дверных проемов 3 надворных трехэтажных флигеля. Были возведены новые каменные стены, лестницы, перегородки, печи. К этому времени дом принадлежал князю С.С.Абамелек-Лазареву и имел современную нумерацию.

По проекту, утвержденному в августе 1897 г., на лицевом флигеле на месте мансарды был надстроен четвертый этаж с понижением полов третьего этажа и устройством новых перегородок и печей.

Лицевой корпус в настоящее время — четырехэтажный каменный оштукатуренный в II осей. По центру I-го этажа — арочный проезд, по обе стороны которого два парадных входа. На 2-ом этаже по центру балкон на 3 окна с ажурной решеткой. Первый этаж рустован, остальные гладко оштукатурены. Окна первого этажа украшены замками, второго этажа завершают прямые сандрики на кронштейнах, третьего — треугольные сандрики на кронштейнах; простые наличники обрамляют окна четвертого этажа. Подоконная стенка второго этажа оформлена "балюстрадами". Фасад здания завершает профилированный карниз с сухариками.

Установить точно местоположение исторической квартиры В.А.Серова (№ 6) не представляется возможным в связи с перестройками и отсутствием архивных данных. Можно лишь предположить, что Серовы жили в лицевом корпусе, выходящем на Б.Михайловскую площадь. Т.К. В одном из писем Серов писал, что окна его комнаты выходят на север.\*

Мемориальной доски нет.

Памятник связан с жизнью и деятельностью художника В.А.СЕРОВА.

Представляет собой образец жилой архитектуры I-ой пол. XIX в., выполненный по общему замыслу К.И.Росси.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ЛГИА: ф.78I, оп.4, д.68, л.13/об., л.33, л.98; ф.5I3, оп.168, д.230, л.22 об.; ф.5I3, оп.168, д.9765; ф.5I3, оп.168, д.9767; ф.5I3, оп.168, д.319, л.19.

ЦГА: ф.1293, оп.167, д.227, л.1, 4, 6; ф.1293, оп.130, д.177.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологич.	культурного слоя наибольших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьера	+			
для памятников монументального искусства	живопись				
	скульптуры прикл. иск-ва				
	позолота				
	досаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30 августа 1960 года № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону Центрального района.

Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 года № 120.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Жилой дом. ЭС № 2 Трест № 1  
Куйбышевского РЭУ

д) дата и № охранного документа 30 апреля 1982 года

Дата составления паспорта

21 октября 1983 г.

Составитель: Рогоulina Н.В., архитектор

(ф. и. и. должность (или профессия))

Начальник сектора Бюро по охране памятников

М. П.

Кирилина Р.А.

Кирилина



Уд. Давола, д. 11, Кундашмелинай р-н,  
Вичуэй вуз. Фото 1978. Автор  
Г. Ковалева С. С.

Ленинград, Куйбышевский район, ул.Ракова, II.

Дом, в котором жил В.А.СЕРОВ

Аллер С. Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге, или Адресная книга, с планом... на 1823. СПб., 1822, с.19.

С.-Петербургская адресная книга на 1809 г. СПб., 1809, с.46, 93.

Нистрем К. Книга адресов С.-Петербурга на 1837 год. СПб., 1837, с.1066, 106.

Нумерация домов в С.-Петербурге с алфавитными списками. СПб., 1836, с.35, 72.

Нистрем К. Адрес-календарь Санктпетербургских жителей, т.1. СПб., 1844, с.63.

Пылов Н. Городской указатель или адресная книга... на 1849 г. СПб., с.7.

Пылов Н. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. СПб., 1849, л.41, 42.

Пылов Н. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 г. СПб., 1862, с.128, 129.

Всеобщая адресная книга С.-Петербурга. Изд. Гоппе и Корнфельда. СПб., 1867-1868, с.44. 269.

Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. СПб., 1891, с.128.

Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, с.39.

Гримм Г.Г. Ансамбли Росси. Л.-М., 1946.

\* Валентин Александрович Серов. 1865-1911. Переписка 1884-1911. М.-Л., 1937, с.201.

Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. 1865-1911. М., 1965.

Принцева Г.А., Бастарева Л.И. Декабристы в Петербурге. Л., 1975, с.213-214.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710971700005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1888-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и

градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы; габариты внутреннего двора; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал окрытия (металл); воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита; крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах безордерного классицизма; цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа); оформление воротного проезда – веерный руст, трехчастный замковый камень; дверные проемы, местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – замковые камни; тип дверных заполнений - деревянные филленчатые; исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филленки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филленки, внутри которых диагональные тяги с волнообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений); исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав; аттиковая стенка – с прямоугольными филленками и профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; венчающий профилированный штукатурный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: двухъярусный средистенный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом; полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны ОКН регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»" № 379-рп от 25.08.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



24 . 07 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Копия распоряжения КГИОП № 40-293 от 23 сентября 2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

23 СЕН 2016

№ 40-293

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник  
Серов Валентин Александрович», включенного в  
единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Итальянская ул., 11), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 23 СЕН 2016 № 40-293

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

-	-	О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820 г., архитектор К.И. Росси;  
в 1888-1889 гг. жил художник Валентин Александрович Серов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

- 2 -

наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закону Санкт-Петербурга № 174-27 от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Итальянская  д.  11  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.03.2016 № 90-16706867)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2016 № 10-339, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

- 3 -

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: **18 (восемнадцать)** изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:  
обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

- 6 -

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим

органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных

- 8 -

мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	-
2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	В отношении пом. 3-Н имеется решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.07.2013 г. по делу № А56-25227/13

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2016 № 10-339.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
охраны памятников

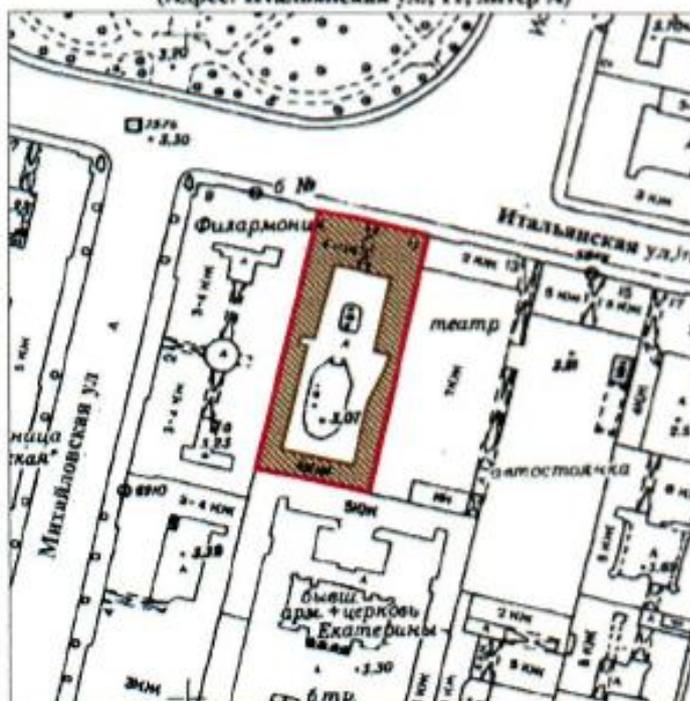


*Б. М. Киряков* Б. М. Киряков

27 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник  
Серов Валентин Александрович"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 11  
(Адрес: Итальянская ул., 11, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

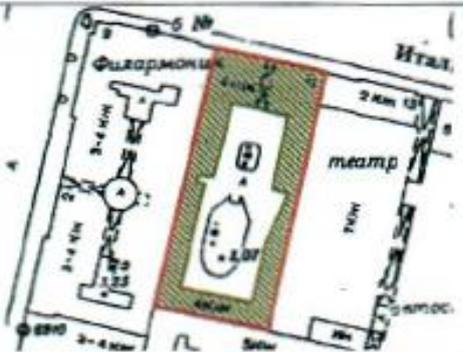
- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

## Приложение № 2 к охранному обязательству

## Приложение к распоряжению КГИОП

от 27.07.2016 № 10-339

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А (Итальянская ул., 11)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Итальянской улицы;  габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовыми флигелями один внутренний двор;  конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в лицевом корпусе, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	 

		<p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части лицевого корпуса – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и петлями) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>крестовые и «пруссские» своды под лестничными площадками;</p>	  
4.	Объемно-плитровочное решение;	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов;	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – 1-го этажа);</p>	

		<p>оформление воротного проезда – вогнутый руст, трехчастный замковый камень;</p> <p>оформление дверных проемов – замковые камни;</p> <p>тип дверных заполнений - деревянные филенчатые;</p>	  
--	--	--	--

	<p>исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, прямоугольные с «ушками» подоконные блоки, прямоугольные филенки с декоративным балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбиками);</p> <p>заволанения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> <p>в уровне 2-го этажа прямоугольный балкон на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением (рисунок – каплеобразные сегменты с растительным орнаментом внутри, горизонтальные тяги, прямоугольные филенки, внутри которых диагональные тяги с волнообразными завитками в завершениях и розетками в местах пересечений);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>аттиковая стенка – с прямоугольными филенками и профилированным карнизом;</p>	
--	---	---

		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>двухъярусный средиственный камин в вестибюле, с профилированной полкой, второй ярус с прямоугольной нишей и венчающим профилированным карнизом;</p> <p>полукруглое топочное отверстие в профилированном обрамлении.</p>	

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта  
культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, литера А  
(согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Итальянская ул., 11).

1. Лицевой фасад по Итальянской улице.



2. Общий вид на внутренний двор.



- 2 -

3, 4. Виды на внутренний двор.



5, 6. Воротный проезд с металлическими двустворчатыми воротами.



- 3 -

7, 8. Парадный вестибюль с историческими лестницами.



9, 10. Нежилые помещения лицевого корпуса.



11, 12. Нежилые помещения дворового флигеля.



13, 14. Нежилые помещения дворового флигеля.



15, 16. Подвальные помещения.



17. Лестница дворового флигеля.



18. Лестница дворового флигеля.



**Приложение № 9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

- **Копия технического паспорта на квартиру (инв. № документа 1938/21);**
  - **Копии планов ПИБ 1-го и 3-го этажей;**
  - **Справка о характеристике жилого помещения**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой  
деятельности



Инв. № документа 1938/21

### Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица

дом № 11 корпус \_\_\_\_\_ кв. № 5

#### I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1846

Год последнего капитального ремонта: 1978

Этажность: 5 (4-5, в т.ч. цокольный этаж) , подвал \_\_\_\_\_ ,  
надземная \_\_\_\_\_ подземная \_\_\_\_\_ кроме того \_\_\_\_\_

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: \_\_\_\_\_ из сборных \_\_\_\_\_ из сборных \_\_\_\_\_ из сборных  
железобетонных плит железобетонных плит железобетонных плит  
чердачных междуэтажных подвальных

#### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	<u>2</u>	этаже, состоит из	<u>2</u>	комнат,
жилой площадью	<u>46,1</u>	кв.м., общей площадью	<u>74,2</u>	кв.м., высота
				<u>5,05</u> м.

#### Благоустройство квартиры:

отопление: центральное  автономное   
горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок   
водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита   
мусоропровод  прочее \_\_\_\_\_  
важные в парадной: мусоропровод  лифт

Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2021 года  
составляет 927234 (Девятьсот двадцать семь тысяч двести тридцать четыре)  
рубля\*

#### III. Экспликация к плану квартиры

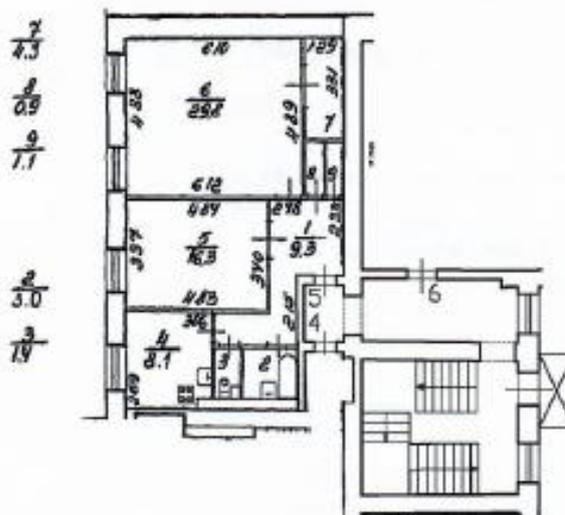
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартир м, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	коридор	9.3		9.3			
2	2	ванная	3.0		3.0			
3	3	туалет	1.4		1.4			
4	4	кухня	8.1		8.1			
5	5	комната	16.3	16.3				
6	6	комната	29.8	29.8				
7	7	кладовая	4.3		4.3			
8	8	шкаф	0.9		0.9			
9	9	шкаф	1.1		1.1			
Итого			74.2	46.1	28.1			

\*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

## IV. План квартиры

2 этаж

h= 5.05



**Дополнительные сведения:** В туалете (ч.п.3) выполнена зашивка труб. Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 17 июня 2021 года  
(дата обследования)

Исполнитель (подпись) (Филь С.И.) 23 июня 2021 года  
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Проверил (подпись) (Шилова Н.А.)  
(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента  
кадастровой деятельности (подпись) М.П. В.Б.Митичева  
(Ф.И.О.)

**Памятка владельцу:**

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроенное и (или) перепланированное жилое помещение является объектом предусмотренной законодательством ответственности.

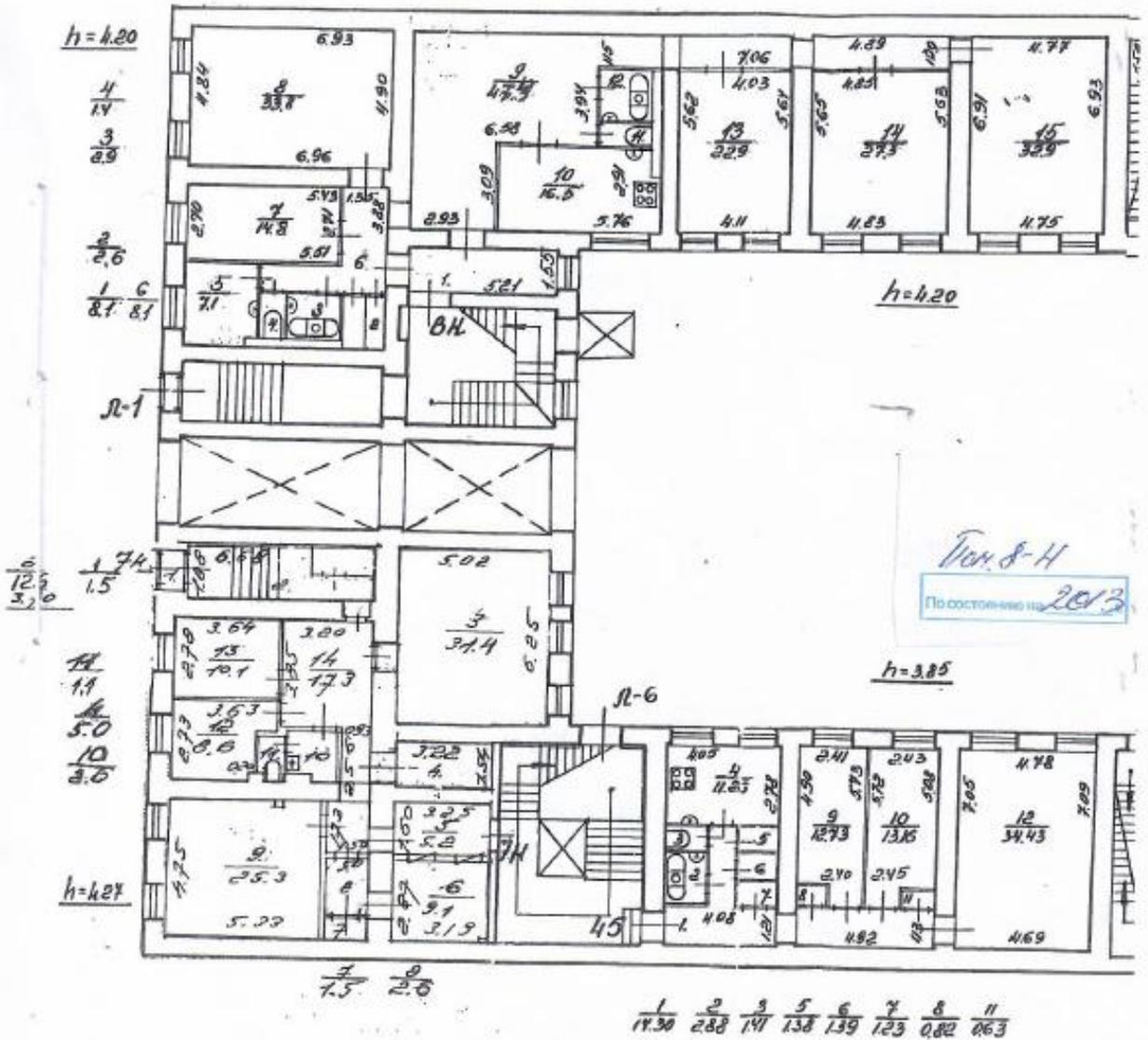
г. Санкт-Петербург,  
Ушаковская ул., д. 11, литера А

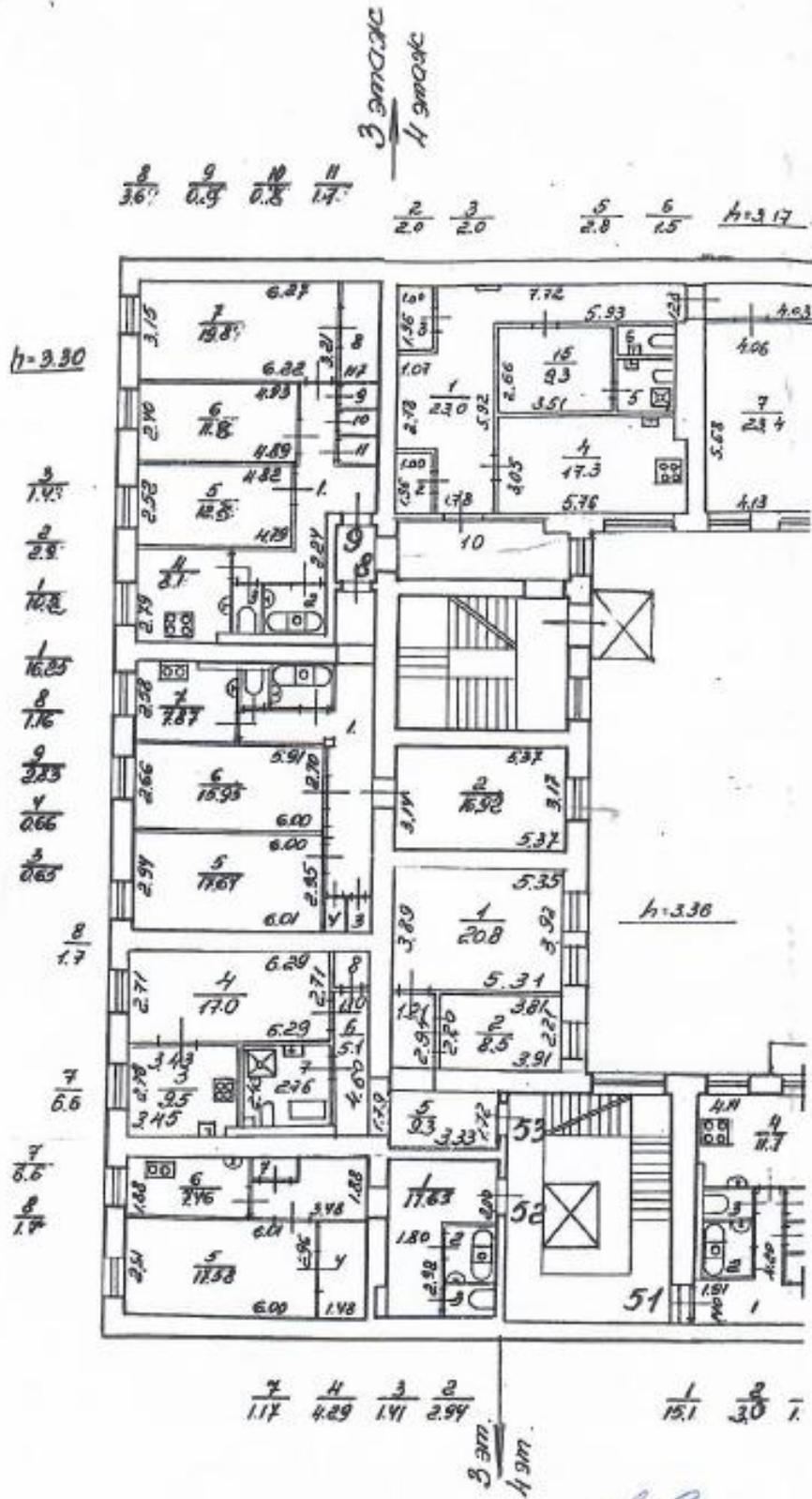
КОПИЯ

Пл

План 1 этажа

$\frac{11}{1.8}$   $\frac{12}{3.7}$





кв. 9  
 По состоянию на 2010

СПб ГКУ «Жилищное агентство Центрального района Санкт-Петербурга»  
Отдел вселения и регистрационного учета граждан

Форма № 7  
№ справки 8141238

## СПРАВКА О ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

КВАРТИРА ПРИВАТИЗИРОВАНА 22.12.1993

Выдана гр. Лопуховская Екатерина Георгиевна 06.01.1969 г.р.  
на жилое помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул. дом 11 кв. 5

### Характеристика дома

Год постройки:	1846	Всего этажей:	5
Год посл.(план) кап.ремонта:	1978	Этажей в подъезде:	5
Материал стен:	кирпич	Низ окон 1 эт. от тротуара (м):	
Отопление:	центральное		

### Характеристика квартиры

Этаж квартиры:	2	Общая площадь квартиры (кв.м):	74.20
Количество комнат:	2	Площадь жилых помещений (кв.м):	46.10
Количество кухонь:	1	Площадь лоджий, балконов и др. (с коэфф.) (кв.м):	
Располож. кухни:	СВЕТЛАЯ	Площадь МОП без кухни (кв.м):	20.00
Освещенность кухни:	8.10		
Площадь кухни(кухонь) (кв.м):			

### Удобства

Лифт:	нет	Горячая вода:	газ.кол.
Мусоропровод:	нет	Высота помещений (м):	5.15
Количество санузлов:		Плита:	газовая
Ванная:	изолиров.	Телефон:	

### Характеристика занимаемых помещений

№ помещения	Наименование помещения	Площадь (кв. м)	Планировка	Форма	Вход в помещение	Балкон, лоджия и др.		Принадлежность
						Вид	Площадь (кв.м)	
5	комната	16.30	изолир.		из коридора	нет		частная
6	комната	29.80	изолир.		из коридора	нет		частная
Итого жилая площадь:		46.10						

### Сведения о проживающих/собственниках

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Человек		Занимаемая жилая площадь		Принадлежность	Примечание
		всего	зарегистр.	кв.м	комнат		
1	Лопуховская Екатерина Георгиевна	1	1	46.10	2	частная	
Итого:		1	1	46.10	2		

Всего в квартире: собственников 1

Дополнительные сведения о гражданах и/или жилом помещении:

ПО ДОВЕРЕННОСТИ

Справка выдана для представления:

07.06.2023



Справку выдал инспектор

*Л. Е. Ключникова*  
/ Ключникова Л. Е. /  
тел.: 272-66-02

### Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

## Историческая иконография

### *Список иллюстраций:*

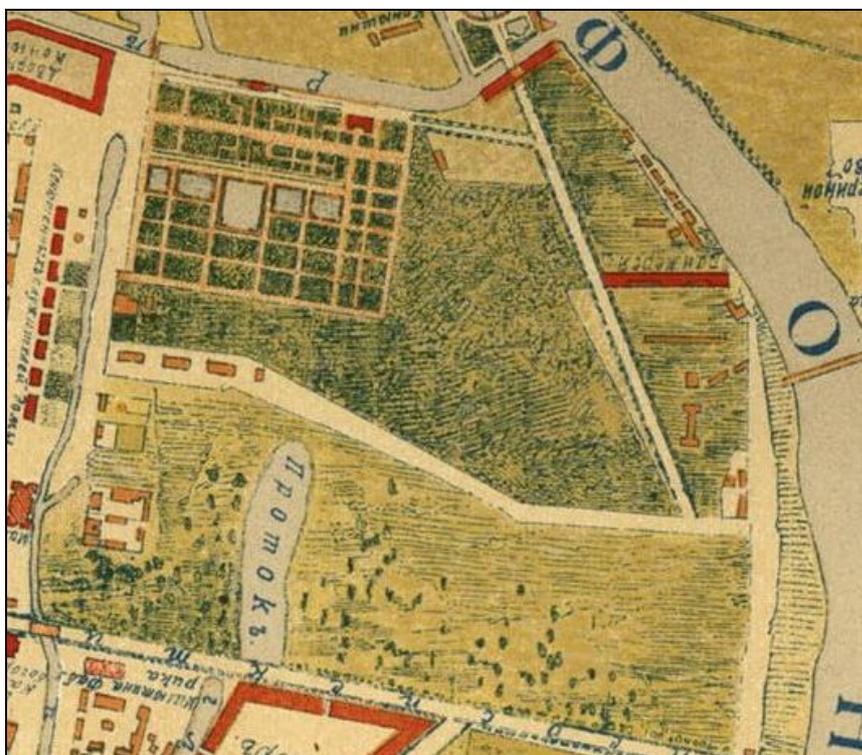
- Илл. 1. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.
- Илл. 2. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.
- Илл. 3. План С.-Петербурга. 1750 г. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Илл. 4. План С.-Петербурга. 1750 г. Фрагмент. Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.
- Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 6. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.
- Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.
- Илл. 8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
- Илл. 9. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVIII/Г-100. Фрагмент.
- Илл. 10. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 42.
- Илл. 11. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Фрагмент. – С. 42.
- Илл. 12. Шествие слонов, присланных персидским шахом, по Дворцовой площади. Гравюра с акварели М.Н. Воробьева. Начало XIX в. История Санкт-Петербурга. <https://a-dedushkin.livejournal.com/986617.html>.
- Илл. 13. Проект, утвержденный как основа для застройки Садовой, Инженерной и Итальянской улиц и боковых сторон площади (*первый рисунок сверху*).

Предварительный вариант застройки улиц и площади. 1821 г. Из кн.: Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.: Лениздат, 1980. – С. 107.

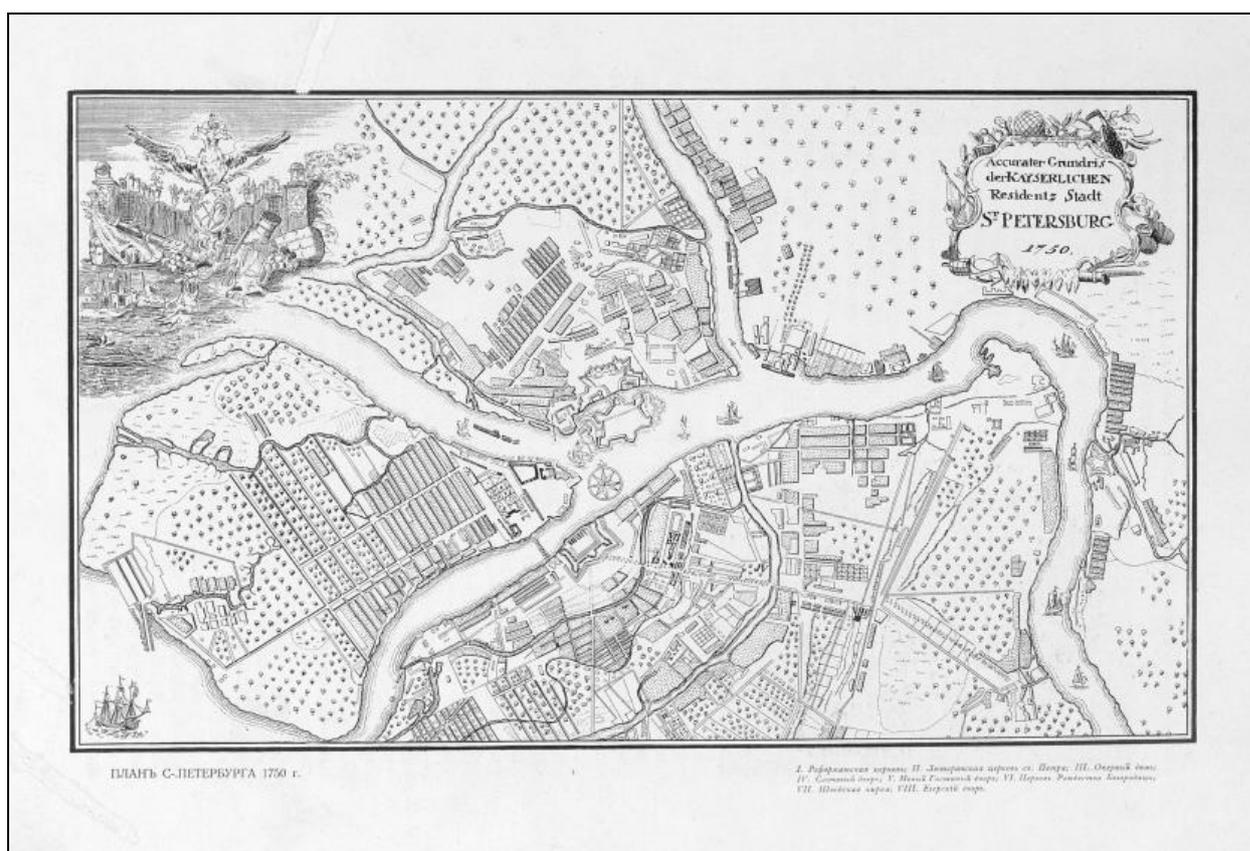
- Илл. 14. Дома «для обывателей». Фасады на Садовую и Итальянскую улицы. Арх. К.И. Росси. Из кн.: Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975. – С. 143.
- Илл. 15. Дома на площади перед Михайловским дворцом. Фасады. Неосуществленный проект. 1838 г. Из кн.: Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975. – С. 144 – 145.
- Илл. 16. Фасад по Большой Итальянской улице. 1840-е гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 17 – 19.
- Илл. 17. Фасад по Большой Итальянской улице. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 43 – 45.
- Илл. 18. План 3-го и 4-го этажей. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 48 – 50.
- Илл. 19. Большой зал Филармонии. На втором плане – «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фотография. 1954 г. Автор съемки: неизвестен. Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.



Илл. 1. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент.  
РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.



Илл. 2. План С.-Петербурга («План Зигхейма»). 1738 г. Фрагмент.  
РГВИА. Ф. ВУА. № 22405.



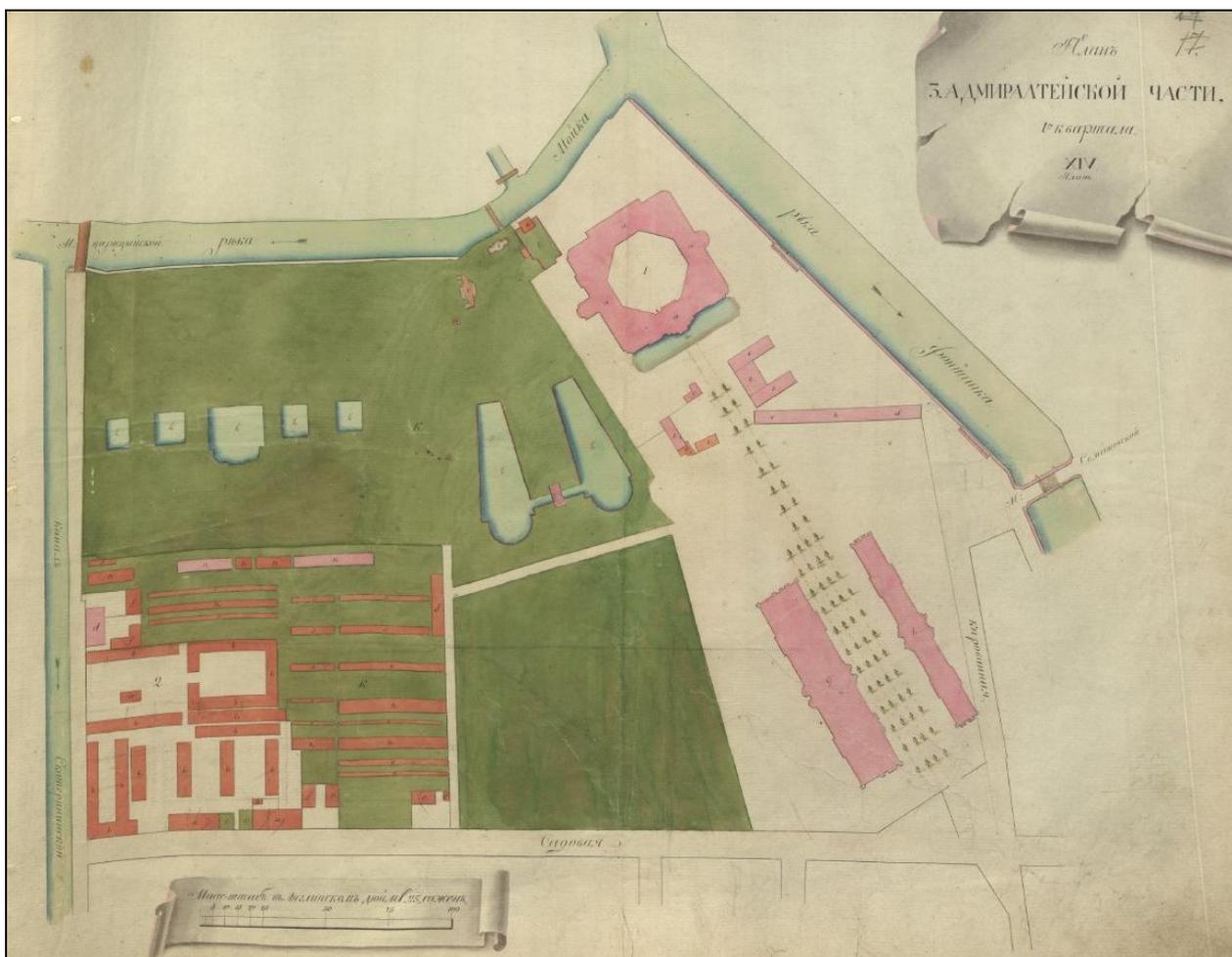
Илл. 3. План С.-Петербурга. 1750 г.  
Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.



Илл. 4. План С.-Петербурга. 1750 г. Фрагмент.  
Старые карты России. <http://www.etomesto.com>.



Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.

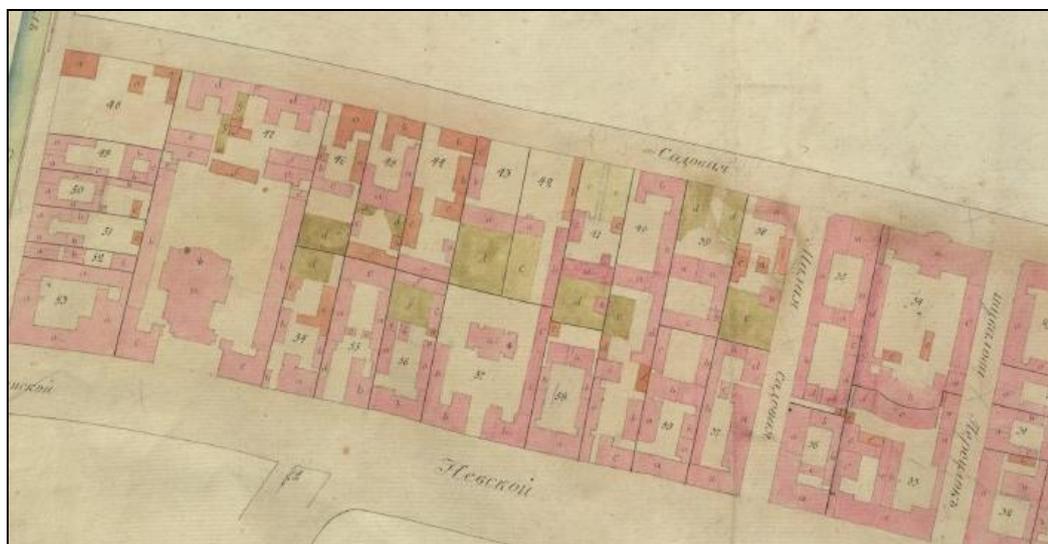


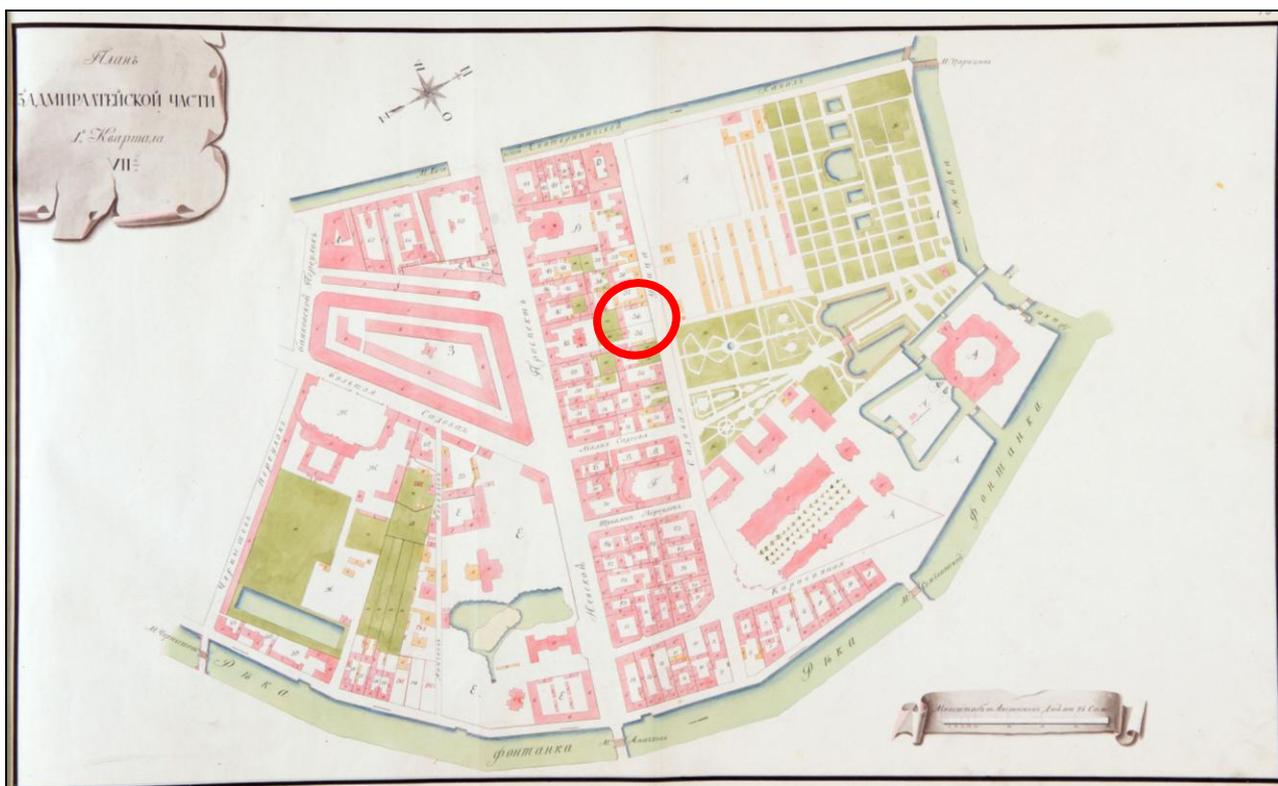
Илл. 6. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.



Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». 1798 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Фрагмент.

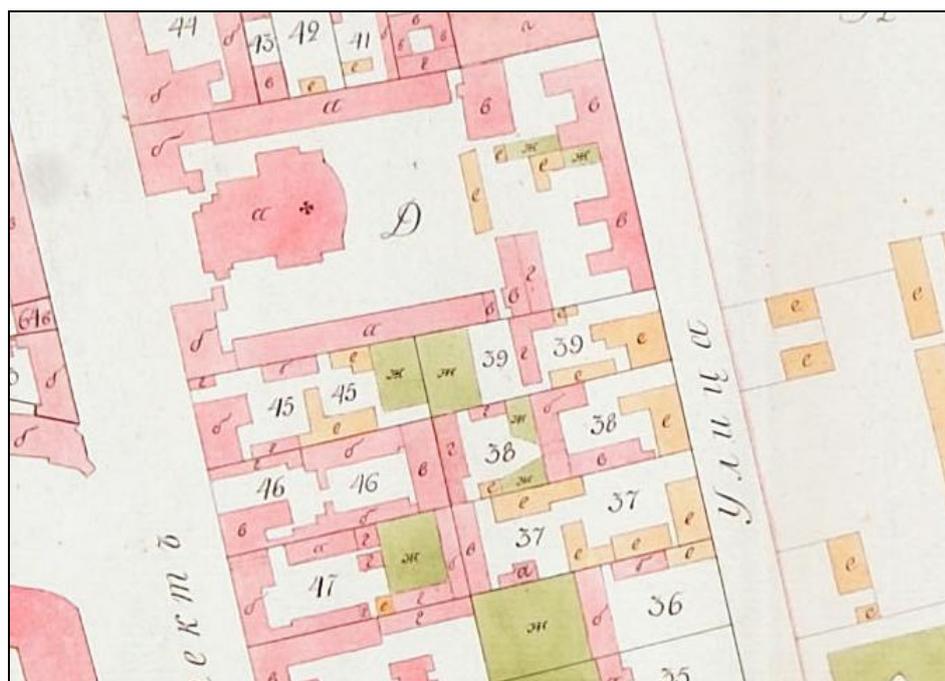
○ - обозначение исследуемого участка





Илл. 8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г.  
РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.

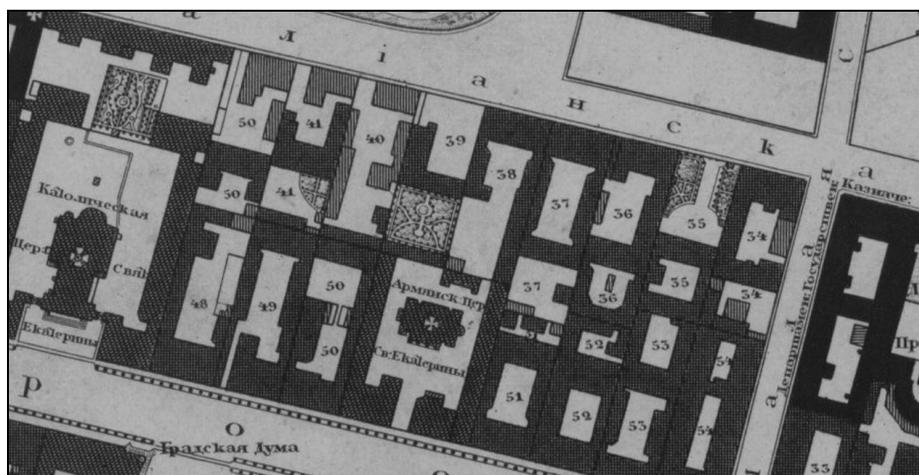
 - обозначение исследуемого участка

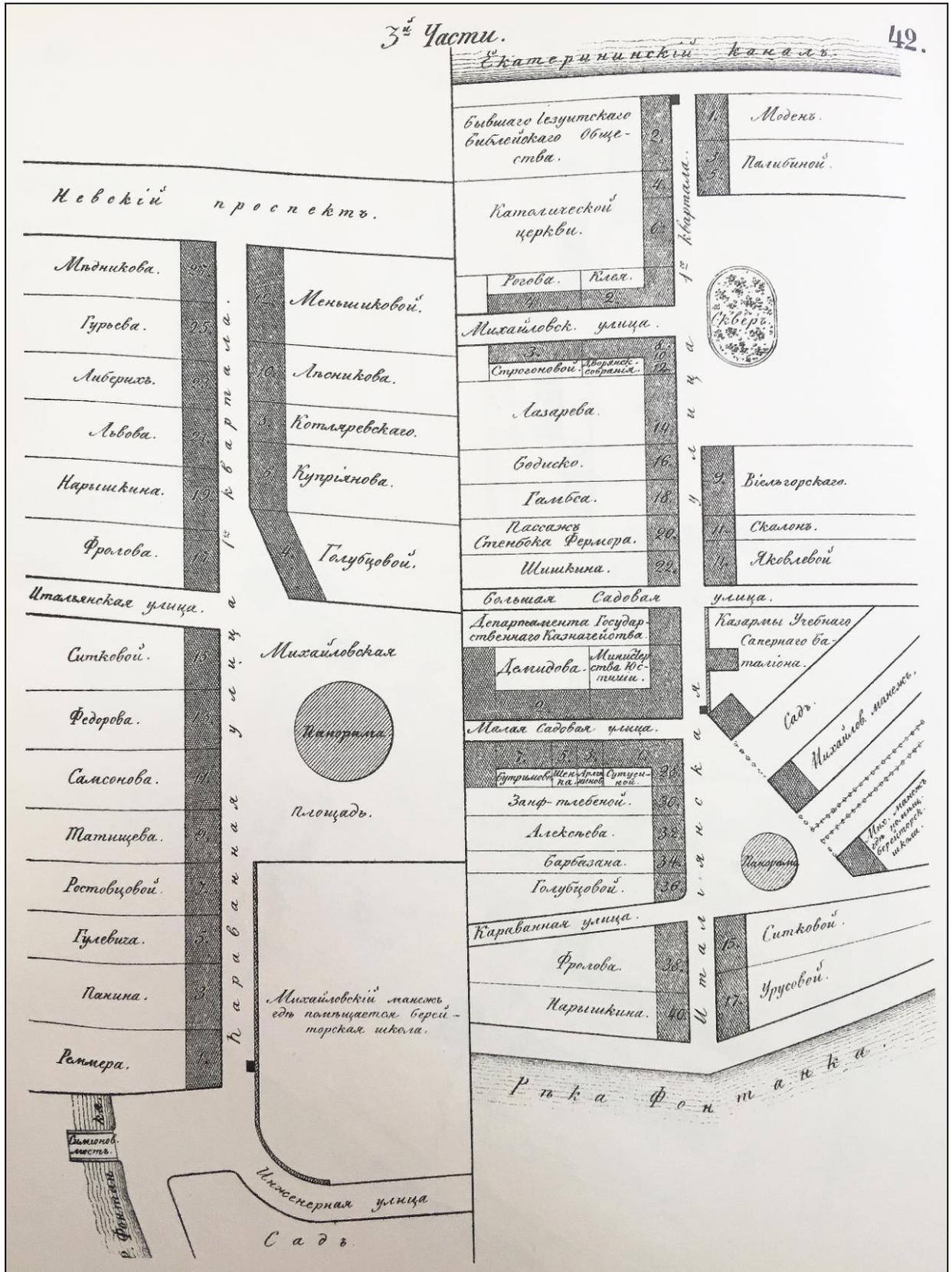




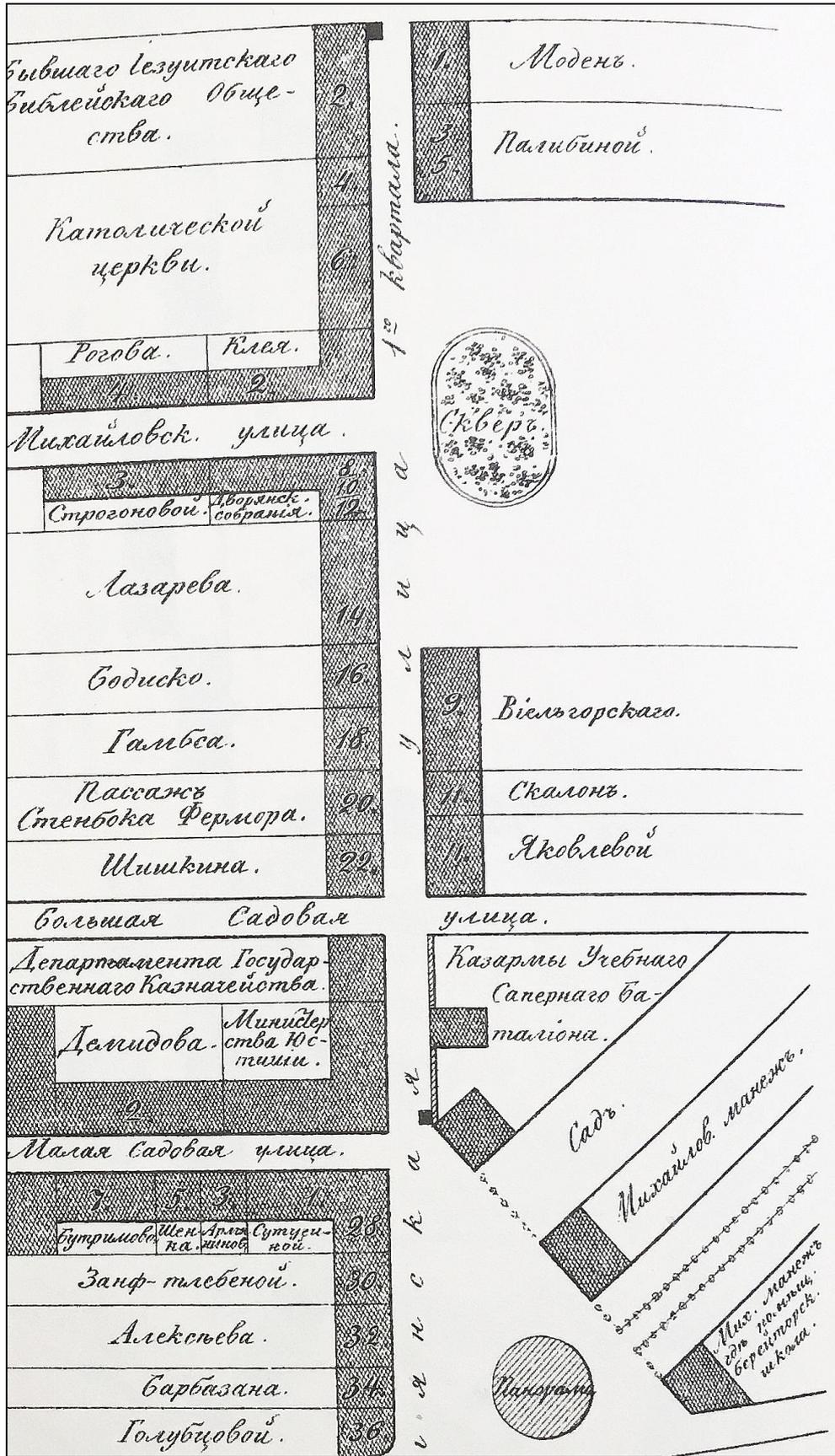
Илл. 9. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100. Фрагмент.

○ – обозначение исследуемого участка





Илл. 10. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 42.



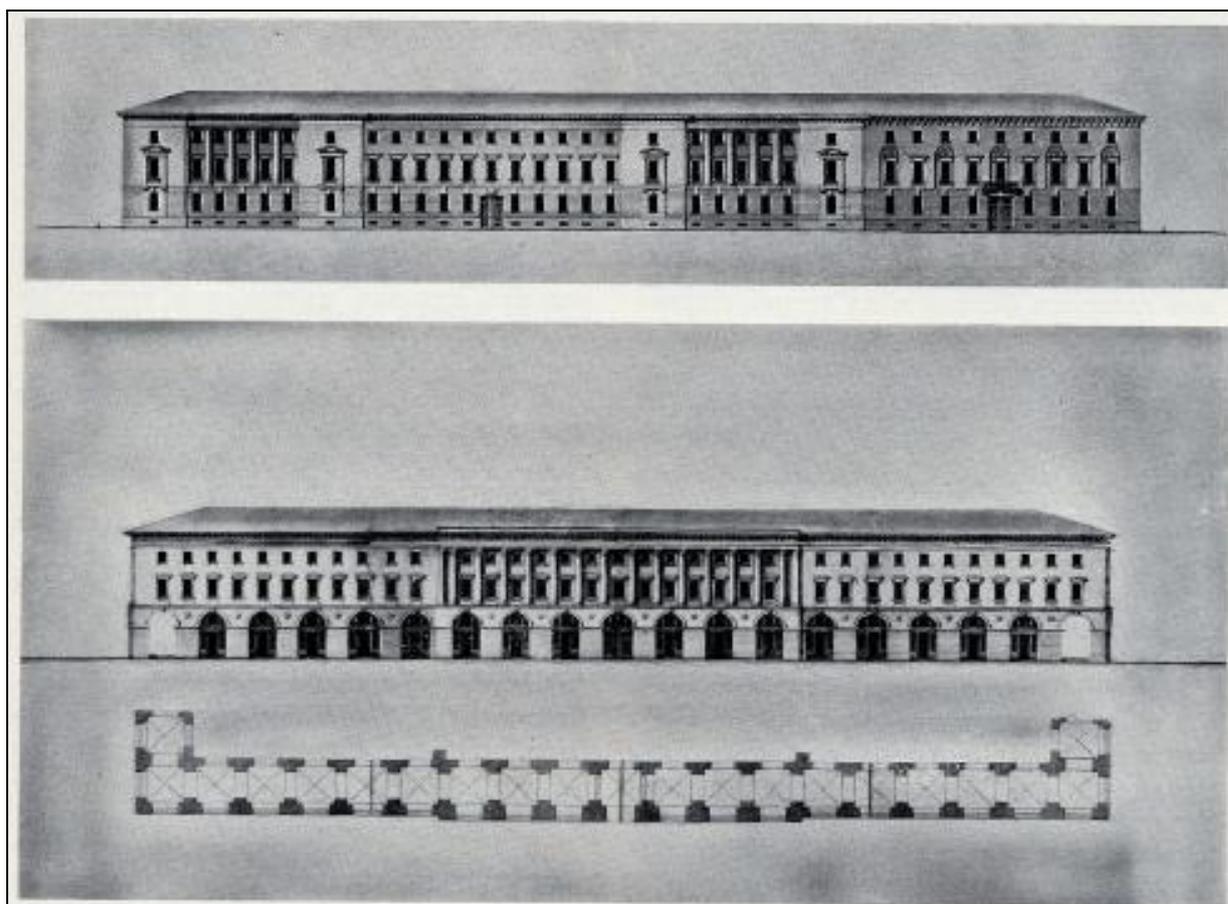
Илл. 11. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Фрагмент. – С. 42.



Илл. 12. Шествие слонов, присланных персидским шахом, по Дворцовой площади.

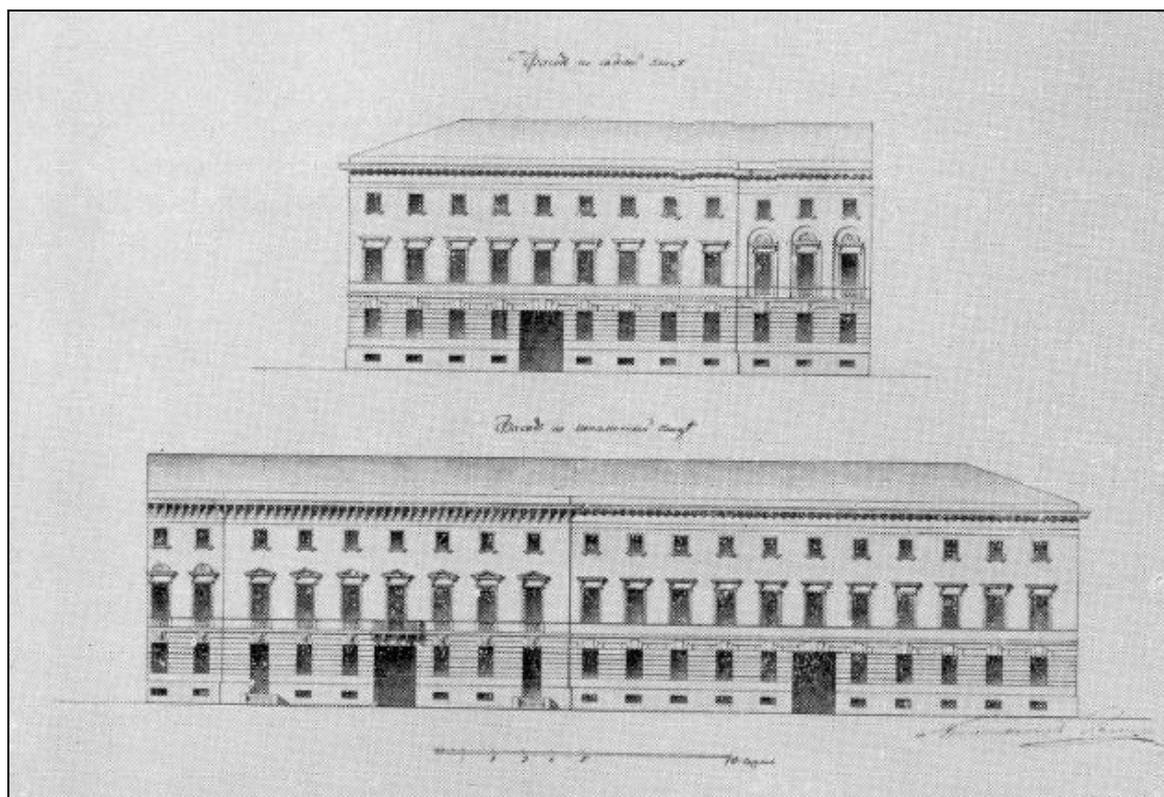
Гравюра с акварели М.Н. Воробьева. Начало XIX в.

История Санкт-Петербурга. <https://a-dedushkin.livejournal.com/986617.html>.



Илл. 13. Проект, утвержденный как основа для застройки Садовой, Инженерной и Итальянской улиц и боковых сторон площади (*первый рисунок сверху*). Предварительный вариант застройки улиц и площади. 1821 г.

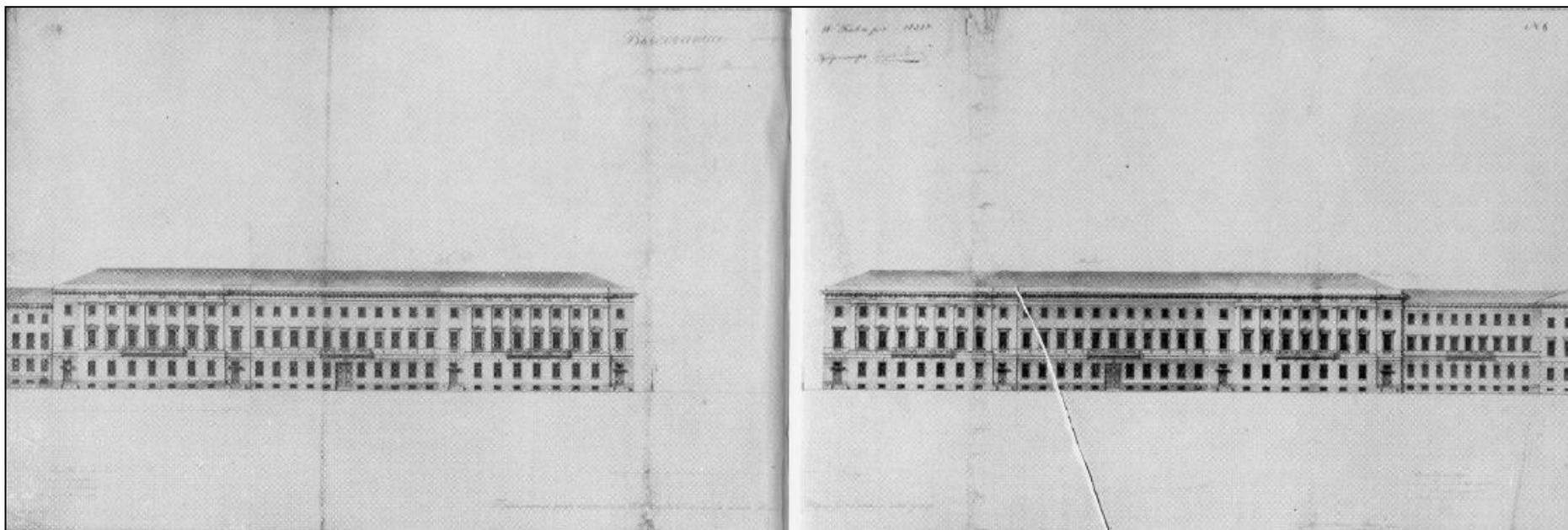
Из кн.: Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л.: Лениздат, 1980. – С. 107.



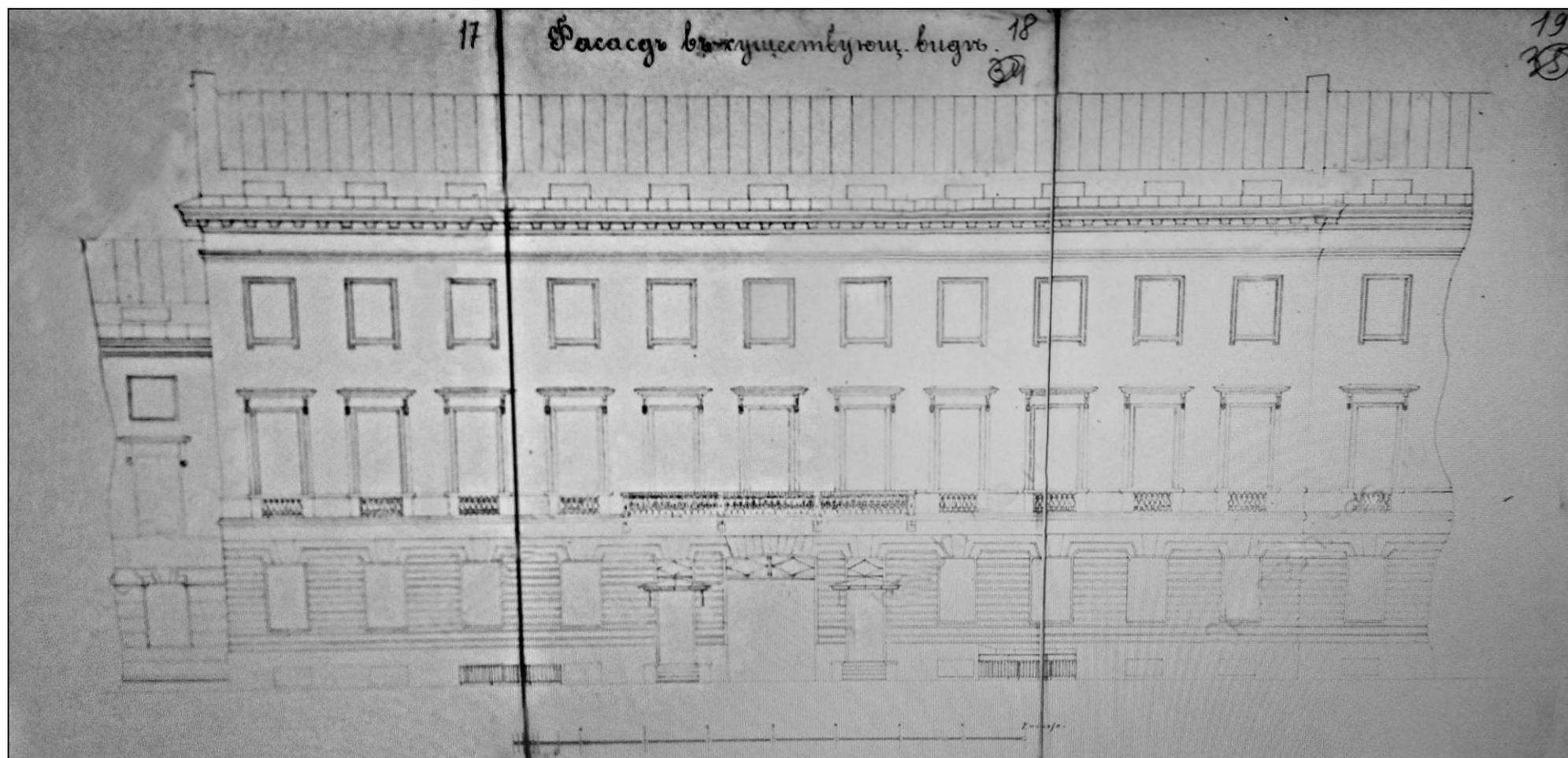
Илл. 14. Дома «для обывателей». Фасады на Садовую и Итальянскую улицы.

Арх. К.И. Росси.

Из кн.: Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975. – С. 143.

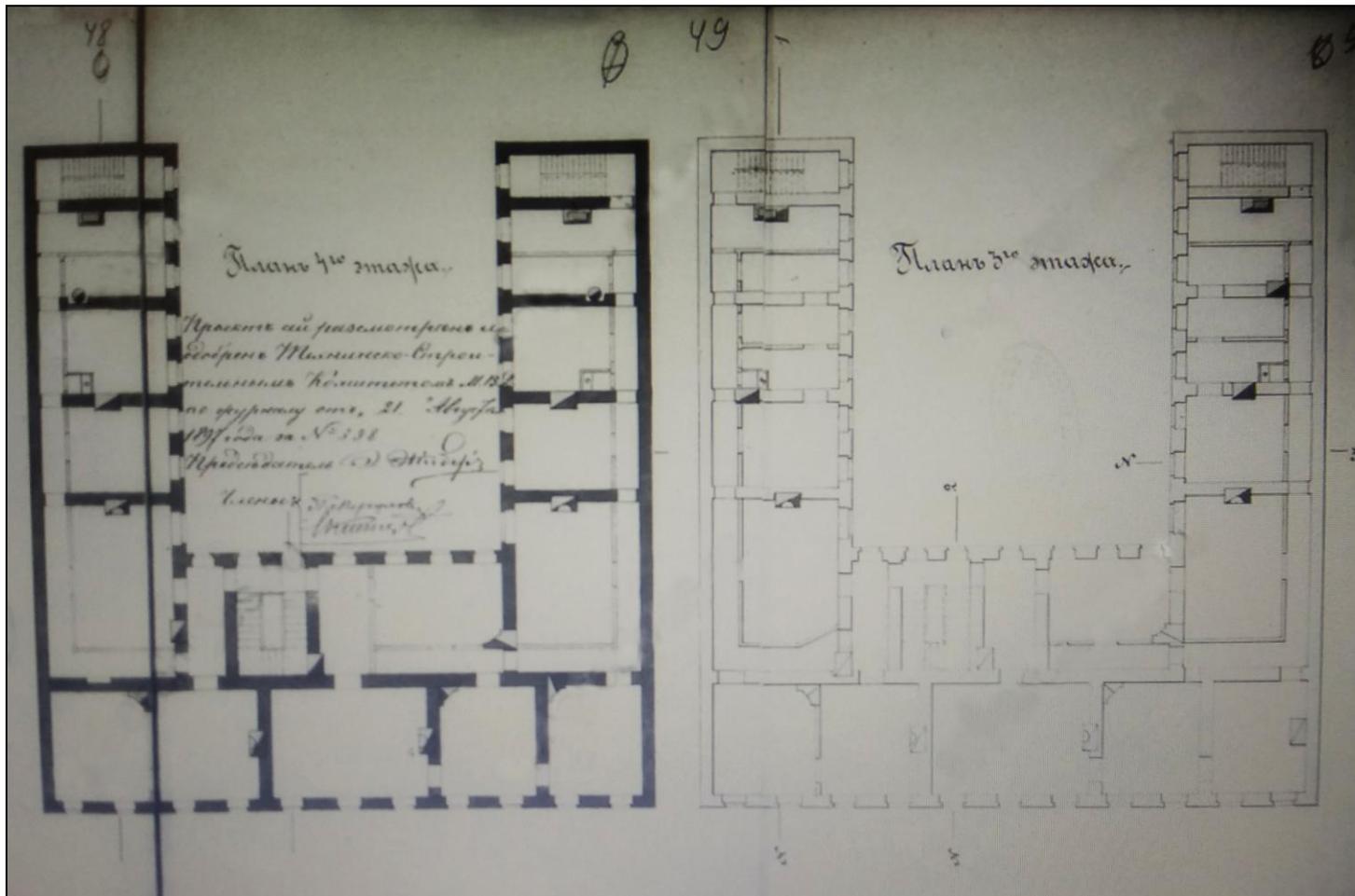


Илл. 15. Дома на площади перед Михайловским дворцом. Фасады. Неосуществленный проект. 1838 г.  
Из кн.: Карл Иванович Росси 1775 – 1849. К 200-летию со дня рождения. Каталог архитектурных чертежей и проектов, предметов прикладного искусства. // Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. – Л.: «Искусство», 1975. – С. 144 – 145.



Илл. 16. Фасад по Большой Итальянской улице. 1840-е гг.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 17 – 19.





Илл. 18. План 3-го и 4-го этажей. 1897 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9765. Л. 48 – 50.



Илл. 19. Большой зал Филармонии. На втором плане – «Дом, в котором в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович». Фотография. 1954 г. Автор съемки: неизвестен.

Архив старых фотографий. <https://pastvu.com>.

**Приложение № 13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888 – 1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д. 11, лит. А: «Проект приспособления для современного использования квартиры № 5» (Шифр: 39-22), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2023 г.

**Иная документация:**

- **Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;**
  - **Копия доверенности 78 АВ 1274609;**
- **Акт первичного обследования технического состояния дымоходов (газоходов) и вентиляционных каналов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях, выполненный ООО «Профреставрация» 13 июня 2023 г. (лицензия на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений № 78-Б/00170 от 9 июля 2009 г.);**
  - **Копия письма КГИОП № 01-43-16763/23-0-2 от 19.07.2023 г.**

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

**ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847215260**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841388433**

007980

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191123, г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 24, литер А, офис 72**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№ 981 от 10 июля 2013 г.**

**№592 от 15 мая 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007945



## АКТ

первичного обследования технического состояния дымоходов (газоходов) и вентиляционных каналов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях.

г. Санкт – Петербург

«13» июня 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся: главный инженер, управляющий домами, представитель от стройорганизации:

(наименование организации)

и трубочистные мастера ООО «Профреставрация» 3 разряда:

Еремин А.А. (уд. №7266, протокол №1008-ПВ21 от 22.09.2021 г.)

Каплов М.Ф. (уд. №16587, протокол №1008-ПВ21 от 22.09.2021 г.)

составили настоящий акт о том, что нами произведена проверка технического состояния дымоходов и вентиляционных каналов по адресу:

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д.11

с целью установления их пригодности для отвода продуктов сгорания от газовых приборов и воздухообмена газифицированных помещений.

## Обследование установлено:

1. Обособленные дымоходы, вентиляционные каналы имеются в помещениях: квартиры №5

2. Рабочее сечение: дымоходов K1 – 110x130 мм.

вентиляционных каналов K2, K3, K4 – 110x130 мм.

3. Материалы: дымоходов бетон; вентиляционных каналов бетон

4. Все отверстия в каналах, кроме отверстий для присоединения патрубков от газовых приборов: заделаны.

(перечислить приборы)

5. Противопожарные разделки в межэтажных перекрытиях выполнены в соответствии с требованиями УПО.

6. Дымоотводящие патрубки от газовых приборов и каналы очищены и проверены на плотность.

7. При задымлении каналов дым в жилые и подсобные помещения не проникает  
(проникает, не проникает)

8. Тяга в каналах на день проверки имеется  
(имеется, не имеется)

9. Дымоходы расположены от газовых приборов на расстоянии \_\_\_\_\_

10. Дымоходы, вентиляционные каналы помещений: квартиры №5

проложены во внутренних стенах. Толщина

(в наружных, во внутренних)

капитальной стены от края \_\_\_\_\_ до наружной поверхности здания \_\_\_\_\_ см.

(дымохода, вентиляционного канала)

11. Оголовки дымохода и вентиляционных каналов расположены вне зоны ветрового подпора.

(дымоходов, вентиляционных каналов)

(вне зоны, в зоне)

12. Дымоходы, вентиляционные каналы имеют проходимость шара диаметром 85 мм.

13. Оголовки каналов исправные защищены от атмосферных осадков да

(исправные, нуждаются в ремонте, разрушены)

(да, нет)

## Заключение:

Дымоходы, вентиляционные каналы помещений квартиры №5

исправные, отвечают техническим условиям и пригодны к эксплуатации.

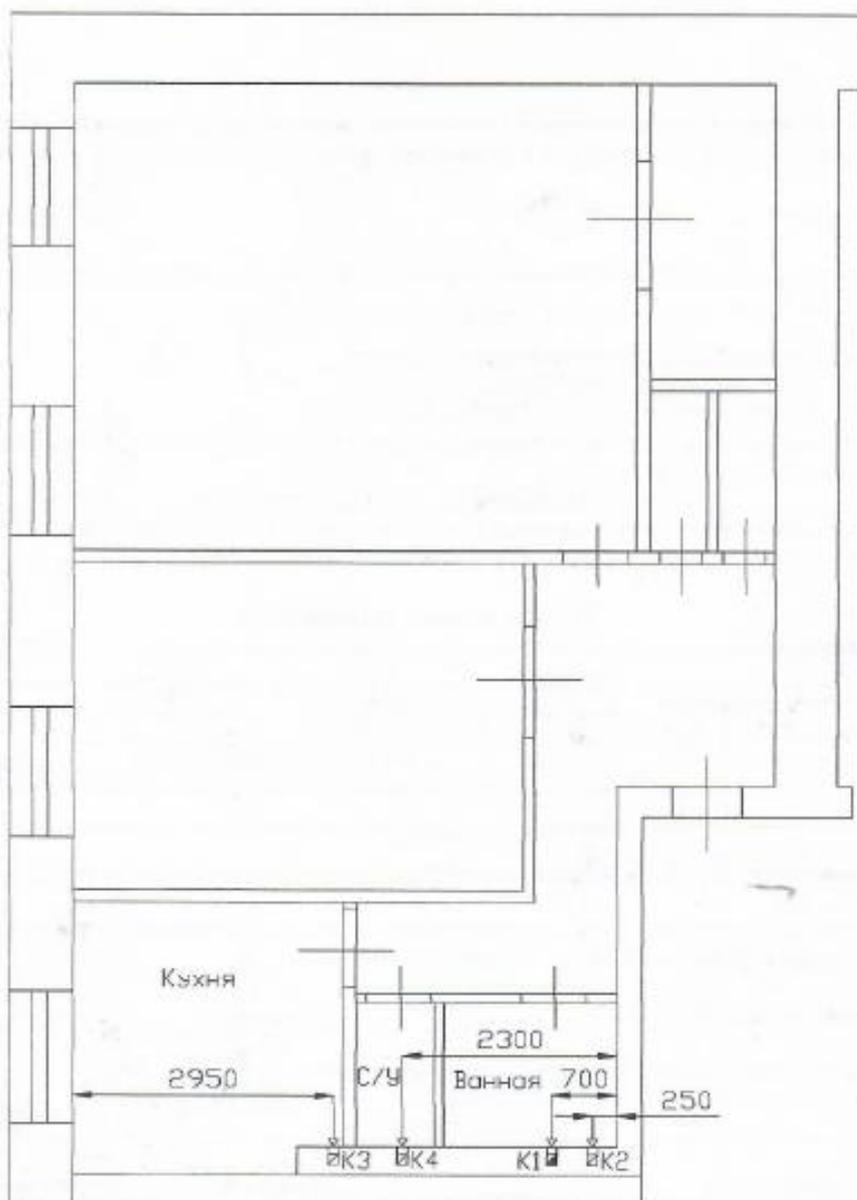
Дымоходы, вентиляционные каналы помещений \_\_\_\_\_

не пригодны к эксплуатации по причине \_\_\_\_\_

(описать нарушения)

и подключение к ним газовых приборов не допускается.

Эскиз расположения дымоходов и вентиляционных каналов.



Подписи:

Главный инженер: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Управляющий домами \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Представитель от стройорганизации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Трубочистные мастера: Еремин А.А. / \_\_\_\_\_  
Каплов М.Ф. / \_\_\_\_\_



Акт зарегистрирован в журнале: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г. за № \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / 23

Объект: \_\_\_\_\_ г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., д.11, кв.5



Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны,  
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ 78-Б/00170

от 9 июля 2009 г.

На осуществление: *Деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений*

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности:

- Устройство (кладка, монтаж), ремонт, облицовка, теплоизоляция и очистка печей, каминов, других теплогенерирующих установок и дымоходов.
- Выполнение работ по огнезащите материалов, изделий и конструкций.

Настоящая лицензия  
предоставлена:

*Обществу с ограниченной ответственностью  
"Профреставрация"  
ООО "Профреставрация"*

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица  
(индивидуального предпринимателя):

1047855121071

Идентификационный номер налогоплательщика:

7840307093

№ 121403



Место нахождения (место жительства - для индивидуального предпринимателя):  
196084, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, дом 10, корп. 3, офис 230.

Адреса мест осуществления лицензируемого вида деятельности:  
196084, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, дом 10, корп. 3, офис 230.  
\*\*\*\*\*

Настоящая лицензия предоставлена на срок: бессрочно

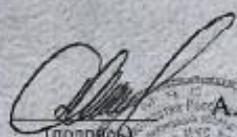
Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказ СЗРЦ МЧС России от «09» июля 2009 г. № 270

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказ ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу от «28» мая 2014 г. № 2402

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказ ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу от «29» июня 2015 г. № 277

Первый заместитель начальника  
Главного управления МЧС России  
по г. Санкт-Петербургу  
по Государственной противопожарной  
службе

М.П.

  
(подпись) А.Г. АНИКИН  




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМПИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Лопуховской Е. Г.

7452292@inbox.ru

№01-43-16763/23-0-2 от 19.07.2023

На № 1138348 от 11.07.2023

Per. № 01-43-16763/23-0-0 от 11.07.2023

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире 5 здания по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 11, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович» в соответствии с Законом Санкт-Петербурга № 174-27 от 05.07.1999г.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в квартире 5 элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Начальник отдела  
государственного реестра  
объектов культурного наследия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7884F3F7C8DA5C3840F7B5245D30131C  
Владлен Брыков Дмитрий Сергеевич  
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

Д.С. Брыков

Заместитель Т.В., 710-47-42