

АКТ
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А, лит.Д -
«Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20),

г. Санкт-Петербург

21 апреля 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена комиссией экспертов в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569

Дата начала проведения экспертизы: 01 февраля 2021 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 05 марта 2021 г.

Дата возобновления проведения экспертизы 26 марта 2021г.

Дата окончания проведения экспертизы 21 апреля 2021г.

1. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург
2. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:** Некоммерческая организация «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г.Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)» на основании Договора от 21.08.2020г. № 2108П/20 с ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ».

3. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе:

Фамилия, имя, отчество	Петухова Нина Михайловна- председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее (2). Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Архитектор, искусствовед.
Ученая степень, звание	Кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	38 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии (*подписано электронной подписью*)(Каткова Е.В.)

Место работы и должность	Санкт-Петербургский Государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), доцент
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ № 219 от 27.02.2019г.
Профиль экспертной деятельности	<p>выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Каткова Елена Викторовна Ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее. Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт (ЛИСИ)
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по специальности	48 лет
Место работы	ООО «Светлое Время Петербург»

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

Должность	Руководитель архитектурной мастерской
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2018г. № 1998
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Не работает, аттестована МК РФ как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты Аверьянова Александра Евгеньевна, Петухова Нина Михайловна, Каткова Елена Викторовна не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569: не имеют родственных связей с заказчиком Экспертизы (его должностными лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком Экспертизы (за исключением трудовых отношений, регулирующих проведение настоящей Экспертизы); не

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком Экспертизы; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика Экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

4. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.р. Карповки, д.45, лит. А, лит.Д – «Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20), разработанная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г., в составе:

- Раздел 1. Проект реставрации садового фасада. Предварительные работы. Книга 5. (Шифр 2108П/20.ПР.5).

– Раздел 2. Комплексные научные исследования, в составе:

Книга 1. Обмерные чертежи. Часть 3.4. Обмер садового фасада.(Шифр 2108П/20.КНИ.1.3.4).

Книга 2. Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций. Техническое заключение по результатам обследования. Часть 2.5. Садовый фасад. (Шифр 2108П/20.КНИ.2.5).

Книга 3. Натурные инженерно- технологические исследования состава и состояния строительных и отделочных материалов. Часть 3.4. Садовый фасад. (Шифр 2108П/20. КНИ.3.4)

Книга 4. Фотофиксация в ходе обмеров.Часть 6. Садовый фасад.(Шифр 2108П/20. КНИ.4.5).

- Раздел 3. Проектная документация.

Проект реставрации фасадов. Часть 2.5.Реставрация садового фасада в составе:

Книга 1. Пояснительная записка. (Шифр 2108П/20. ПЗ.2.5);

Книга 2. Архитектурные решения. Книга 3. Конструктивные решения. (Шифр 2108П/20.АР.2.5;КР.2.5).

Книга 4. Технологии реставрации строительных и отделочных материалов. (Шифр 2108П/20.ТХР.2.5).

Книга 5. Проект организации реставрации. Часть 2.5. Реставрация садового фасада. (Шифр 2108 П/20.ПОС 5).

Книга 6.Сметная документация. Локальная смета на реставрацию садового фасада с установкой и разборкой лесов. (Шифр 2108 П/20.СМ5).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

6. Цель экспертизы: определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А, лит.Д – «Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20), разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г., в составе, указанном в п. 5 настоящего Акта.

7. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы (заявителем)

(Приложение 2).

- Копия Распоряжения мэра Санкт-Петербурга №110-р от 30января 1992 г. с выкопировкой из Приложения 3 «Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения»
- Копия распоряжения КГИОП № 89-р от 05.03.2018г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
- Копия Охранного обязательства собственника или иного законного владельца Объекта , утвержденного Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 (получено с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>)
- копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18» (получено с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>)
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 04.12.2012г.с дополнительными материалами (Архив КГИОП.п.975, инв.№ 1723п)
- Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г.Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)» , выданное 12.03.2012 г. Министерством юстиции Российской Федерации. Учетный № 0011010480.
- Свидетельство о государственной регистрации права собственности на здание серии 78-АГ № 802109, выданное 12.01.2009 г. Управлением Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
- Копия кадастрового паспорта земельного участка по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45,лит.А от 29.04.2016г.№ 78/201/16-150460.
- Копия технического паспорта объекта и планы ПИБ Петроградского района Санкт-Петербурга.(инв.№ 205/1-4-5)
- «Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1063/17, выданное КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г.
- Выписка из ЕГРН на здание от 02.032021г. № КУВИ-002/2021-17259121
- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 28.02.2021 № 99/2021/378226054
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» , расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки,д.45, лит.А,лит.Д - «Проект реставрации садового фасада», разработанная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г.(Шифр 2108П/20).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Процесс проведения государственной историко-культурной экспертизы, начатой 01 февраля 2021г., оконченной 05 марта 2021г., был возобновлен 26 марта 2021г. по заявке заказчика экспертизы в связи с доработкой проектной документации (устранение технических ошибок), по п. 5.1 Договоров с государственными экспертами.

9.Сведения о проведенных экспертами исследованиях:

В рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнены исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (*Приложение №3*);
- изучение и анализ проектной документации, представленной на экспертизу;
- историко-библиографические исследования. В ходе историко-архивных и библиографических исследований, проводившихся в рамках проведения экспертизы, были выполнены: выявление, просмотр и анализ материалов из информационных источников, имеющих в открытом доступе, архивных материалов (архив КГИОП, архив Иоанновского монастыря), изучение библиографических источников. На основе материалов историко-архивных и библиографических исследований в составе экспертизы представлены Краткие исторические сведения и историческая иконография (*Приложение №3*).

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта. Сделан вывод по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия научно- проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит.А,лит.Д – «Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20), разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения - «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р.Карповки, д.45, лит. А, лит.Д включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Распоряжения мэра Санкт-

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

Петербурга №110-р от 30января 1992 г. "О взятии под охрану исторических объектов Выборского, Петроградского, Приморского районов, г. Кронштадт и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово" Номер в реестре 781520358010005 (Приложение 2)

В состав данного объекта культурного наследия входят следующие объекты:

1. Монастырь (Адрес: наб. р. Карповки, д.45, литера А),
2. Ограда.
3. Сад.
4. Часовня (Адрес: наб.р. Карповки, д.45, литера А).

Адрес монастыря: 197022, Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А, лит. Д

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» определен в приложении к Охранному обязательству собственника или иного законного владельца, утвержденному Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18» (Приложение 2).

Границы объекта определены Распоряжением КГИОП №89-р от 05.03.2018г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой».

(Приложение 2)

Ограничениями (обременениями) права собственности, других вещных прав, а также иных имущественных прав на объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия, являются установленные пунктами 1 - 3 статьи 47.3 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия, а также требования, установленные охранным обязательством, которые подлежат государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости (ст.47.1 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Требования к содержанию и использованию объекта установлены Охранным обязательством собственника или иного законного владельца Объекта, утвержденного Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18, Распоряжением КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18».

10.2 Собственник объекта: «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)» на правах собственности, согласно свидетельству о государственной регистрации права собственности на здание серии 78-АГ № 802109, выданному 12.01.2009 г. Управлением Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Право собственности на объект и земельный участок подтверждается Выписками из ЕГРН от 2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121; от 28.02.2021 № 99/2021/378226054 (Приложение № 2).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

10.3. Краткие исторические сведения:

Свято-Иоанновский женский монастырь на Аптекарском острове, начав свою историю в 1900 году, за короткий срок стал вторым по величине в Санкт-Петербургской Епархии и важным центром духовной жизни, монастырских ремесел, благотворительной, издательской, просветительской деятельности. Последний по времени создания из монастырей северной столицы, он был закрыт первым – в 1923 году, но и возродился первым – в 1989 году. Монастырь расположен между набережной реки Карповки и улицей профессора Попова.

Основание монастыря неразрывно связано с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иоанн Ильич Сергеев).

Проект монастырского комплекса здания разработан епархиальным архитектором Н.Н. Никоновым в конце 1899 г. Проект Сурского подворья на реке Карповке представлял собой образец органичного сочетания построек различного назначения. Чертежи Н.Н. Никонова 1899 г. сохранились в Российском государственном историческом архиве. Отведенный для подворья участок застроен очень плотно. В 1900-1902 гг. велось строительство большого пятиглавого храма. В последующие годы в комплекс были включены пятиэтажный жилой дом, здания лазарета и иконописной мастерской, хозяйственные постройки. Размещение всех этих сооружений на сравнительно небольшом участке неправильной формы представляло собой далеко не простую задачу, с которой, однако, архитектор успешно справился.

В мае 1900 г. начались работы, председателем строительной комиссии стал товарищ обер-прокурора (и будущий обер-прокурор) Святейшего Синода В.К. Саблер. Весной 1900 г. были произведены земляные работы, заложен бут, установлен цоколь из гранитных блоков. К осени главное здание было доведено до третьего этажа. 16 сентября 1900 г. по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Антония был совершен чин закладки храма епископом Ямбургским Борисом, ректором Петербургской Духовной Академии.

После закладки работы по сооружению обители продолжались до глубокой осени и к зиме доведены были в храме до куполов, а в жилых помещениях до крыши, и все здание на зиму покрыто было временной, тесовой крышей. С наступлением весны 1901 г. работы возобновились и продолжались течение всего лета и осени.

Летом 1903 г. было окончено строительство пятиэтажного корпуса для создания приюта и размещения лиц, пожелавших жить при обители за единовременное пожертвование в ее пользу, не принимая монашество.

Главный фасад корпуса был обращен на Песочную улицу. Впоследствии, в 1903-1908 гг., в состав комплекса включены лазарет, приют, странноприимный дом, иконописная мастерская и хозяйственные постройки. Все строения объединены Н.Н. Никоновым в единый архитектурный объем с внутренними коммуникациями.

29 июля 1907 г. благочинный обители архимандрит Никифор совершил закладку нового четырехэтажного корпуса по проекту Н.Н. Никонова, также выходящего фасадами на Песочную улицу и в монастырский сад. Его сдержанное оформление соответствовало характеру построек монастыря.

После освящения в 1908 г. этого корпуса, большинство помещений его было занято кельями, рассчитанными почти на 200 сестер. Здесь же разместились иконописная и рукодельная мастерские, приют для безродных девочек, фотография, лечебница и лазарет на 10 коек.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

Перед обителью с восточной стороны был разбит небольшой сад, а с западной – образцовый огород. Монастырское владение обнесли деревянным забором, который позднее заменили каменным.

В годы Первой Мировой войны на территории Иоанновского монастыря было решено произвести ряд захоронений, для чего осенью 1915 г. в монастырском саду была выстроена небольшая каменная часовня, в которой 24 октября 1915 г. были погребены тела князей А.А. Щербатова и Г.С. Васильчикова. Вскоре рядом с часовней были погребены тела князя А.К. Горчакова и губернатора Санкт-Петербурга графа А.В. Адлерберга. Большинство захоронений в монастырском саду были уничтожены в 1960-е годы, в ходе прокладки инженерных коммуникаций. Сохранившаяся часовня была отреставрирована в 1990-е годы.

В 1919 г. весь капитал Иоанновского монастыря был конфискован, составлена опись монастырского имущества, образован приходской совет, а в 1922 г. – хозяйственный комитет. 18 апреля 1923 г. специальная комиссия под председательством заведующего отделом управления Петрорайисполкома произвела осмотр обители, в результате чего было решено: «Иоанновский монастырь как таковой закрыть и ликвидировать». Свой вывод комиссия обосновала тем, что изолировать храмы от жилых помещений не представлялось возможным.

19 мая 1923 г. президиум губисполкома принял постановление о закрытии монастыря.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества, священнического и архиерейского облачения представителям райисполкома, эту дату можно считать датой окончательного закрытия Иоанновского монастыря.

В целом, здание Иоанновского монастыря на Карповке, несмотря на использование большинства его помещений для общественных и жилых нужд, постепенно приходило в упадок. До конца 1980-х гг. монастырские корпуса были заняты различными учреждениями, общежитиями, швейным цехом, квартирами.

В 1989 году, после празднования 1000-летия крещения Руси и в условиях либерализации общественно-политической жизни, был в принципе решен вопрос о передаче построек Иоанновского монастыря в ведение Ленинградской митрополии. Здесь предполагалось устроить подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря, находящегося ныне на территории Эстонии. Первые три монахини приехали из Пюхтиц летом 1989 г., после того как городские власти пообещали вернуть церкви здание на набережной Карповки. В то время его по-прежнему занимали 22 организации: ДОСААФ, бомбоубежище, районный трест столовых, НИИ физкультуры, учебный центр вычислительной техники, театр «Лицедеи», Мелиоративный институт, общежития различных заводов, жилые квартиры.

В октябре 1989 г. после соответствующего постановления Ленгорисполкома были освобождены помещения первого этажа с храмом преп. Иоанна Рыльского, а также церковно-усыпальница, находящаяся в крипте монастыря. Было решено произвести срочный ремонт и освятить церковь в день празднования памяти Иоанна Рыльского и в день рождения Иоанна Кронштадтского.

1 ноября 1989 г. храм преп. Иоанна Рыльского был освящен митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (впоследствии – Патриарх Московский и всея Руси).

8 июня 1990 г. на заседании Поместного собора РПЦ Иоанн Кронштадтский был причислен к лику святых.

В течение второй половины 1990 г. велась реставрация Собора Двенадцати апостолов: работы проводились как по фасадам, так и в интерьере, где уничтожили поздние наслоения и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

части, несовместимые с первоначальной планировкой, без восстановления живописи. Была восстановлена келья первой настоятельницы Иоанновского монастыря игумении Ангелины. Были укреплены купола, с которых еще в довоенное время сбросили кресты.

30 октября 1990 г. состоялось поднятие первого нового креста на купол собора Двенадцати апостолов. В храме-усыпальнице воссоздали по старым фотографиям иконостас и надгробие над могилой Иоанна Кронштадтского.

21 марта 1991 г. были подняты 3 креста над малыми куполами храма Двенадцати апостолов. 12 июля храм был освящен Патриархом Алексием II, был поднят крест на главный купол собора. 25 декабря 1991 г. Свято-Иоанновский женский монастырь по определению Священного Синода стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального. В садике монастыря за первую половину 1992 г. отреставрировали единственную уцелевшую часовню постройки 1915 г., а территорию садика обнесли оградой. Решением горисполкома №110-р от 30 января 1992 г. Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой взят под охрану как региональный памятник. 9 июля 1992 г. над куполом верхнего монастырского храма Двенадцати апостолов был поднят последний, шестой по счету крест.

В 1998-1999 гг. жилой флигель по ул. проф. Попова, возведенный в 1903 г., был расселен и отремонтирован.

В 1999-2000 гг. по благословению Патриарха Алексия II в северо-восточной части ограды обители был построен храм-часовня. Внешний облик часовни воссоздан бывшим главным архитектором Санкт-Петербурга А.П. Викторовым по архивным чертежам утраченной в 1930-х годах часовни Серафима Саровского. Освящена часовня во имя Покрова Пресвятой Богородицы

Был также возвращен обители и отремонтирован последний из оставшихся монастырских корпусов. В его стенах разместились классы воскресной школы, монастырские мастерские и гостиница для паломников.

В 2002 г. к 100-летию освящения собора Двенадцати Апостолов был произведен его капитальный реставрационный ремонт. С 2017г. по настоящее время ведется реставрация храмового комплекса с колокольней.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Комплекс монастыря состоит из нескольких частей, функционально и планировочно связанных друг с другом, плотно скомпонованных на ограниченной территории. Элементы комплекса имеют вполне самостоятельное архитектурное решение, выдержанное в едином – «византийском» стиле.

Основной объем (лит. А) - четырехэтажный, на подвалах, состоящий из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:

- лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного с восточной стороны алтарным трехапсидным выступом – многогранным в уровне 1-2-го этажей, и полуциркульного очертания в уровне 3-го этажа, с завершением в виде конх), увенчанного пятиглавием храма Двенадцати Апостолов;

- западного прямоугольного жилого корпуса с высокой трехъярусной колокольней (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);

- северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

Венчает основной корпус (Храм Двенадцати Апостолов) пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с арочными оконными проемами.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов решено в приемах историзма с использованием элементов «византийского» стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой.

Барабан колокольни оформлен гладкими полуколоннами с кубическими капителями; завершает центральную часть фасада аттик треугольной формы с аркатурно-колончатый поясом.

Размеры храмового комплекса в плане 41х95 м.

Целостность композиции подчеркнута идентичной отделкой фасадов входящих в нее корпусов. Стены облицованы керамической плиткой в два тона, что отсылает к византийским сооружениям с характерной для них «слоистой» каменной кладкой. Пластическая выразительность фасадов главного здания подчеркнута динамичными рядами окон, различных по композиции, габаритам и оформлению.

Композиционным центром комплекса Иоанновского монастыря является южный фасад, обращенный к набережной реки Карповки. Наиболее эффектный элемент фасада - раскрепованная центральная часть, решенная в горизонтальных плоскостях, но в то же время приобретающая вертикальное устремление за счет высокого треугольного щипца. В тимпан щипца вписан аркатурно-колончатый пояс и лепной декор с имитацией каменной резьбы над центральным окном. Венчающий карниз декорирован аркатурным поясом и фризом с крещатым орнаментом. Пять глав со шлемовидными куполами и барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими полуциркульными оконными проемами, барабан центральной главы – с трехчетвертными колоннами с пальметтовыми капителями в межоконных простенках. Массивный центральный купол главного собора Двенадцати Апостолов созвучен высотной доминанте - колокольне монастырского комплекса.

Восточный фасад со стороны сада образован в уровне первого и второго этажей тремя гранеными апсидами, в уровне третьего этажа апсиды превращаются в полуциркульные, с завершением в виде полусфер (конх). Объем повышенной центральной апсиды венчается профилированным карнизом и переходной галереей с «бегунцом» во фризе.

Западный фасад обращен в сторону монастырского огорода. Над центральным ризалитом с треугольным щипцом возвышается колокольня, образованная восьмериком на четверике, увенчанном шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями.

Комплекс обители и по сей день играет значительную градостроительную роль, являясь композиционным центром значительной части застройки Петроградской стороны. Купола храма и высокая асимметрично поставленная колокольня, формируя выразительный силуэт ансамбля, делают его запоминающимся акцентом застройки Аптекарского острова.

Церковь Двенадцати апостолов в плане решена как крестово-купольный восьмистолпный храм с тремя приделами. Хоры поддерживаются рядами колонн. Из них четыре пары колонн несут хоры, а четыре колонны отделяют это пространство от остальной части храма.

Садовый фасад жилого корпуса обращен в монастырский сад. Эта часть монастырского комплекса строилась в два приема: южный объем – в 1901-1903гг, северный – в 1906-1909гг.

Сопряжение двух одновременных объемов организовано в центре восточной части садового фасада. На фасаде здесь изменяется материал и высота облицовки цоколя (гранитный – на известняковый), но керамическая облицовка выполнена в характере основного объема. Декоративная отделка садового фасада более сдержанна по отношению к основному храмовому объему, соответствуя служебному назначению этого элемента комплекса.

Архитектура фасада повторяет архитектурные членения северного и восточного фасадов внутреннего двора, служит их продолжением. Межэтажные профилированные керамические карнизы, арочные «веерные» наличники оконных проемов со ступенчатыми импостами, упрощающиеся кверху, плоские пилястры, объединяющие 3-4 этажи, фриз венчающего карниза из плоских арок – практически весь набор декоративных мотивов фасада. Выделена треугольным фронтоном с «ползучими» арочками фриза ось южной части фасада. Над южной стеной существовал полусферический купол с покрытием «в шашку» (хорошо виден на фотографиях начала XX века). Восточный фронтон маркирует зону сопряжения одновременных объемов (здесь расположен коридор, соединяющий помещения северной части 1906-1909гг. с более ранней, южной 1900-1903гг.). В этом же членении, на 1 этаже, устроен входной проем со стороны сада.

Разновременность облицовки отражается и в цвете керамических элементов, более поздние несколько темнее ранних.

Садовый фасад облицован керамикой лишь на видимом с Иоанновского переулка участке. Далее корпус 1906-1909гг. оштукатурен и окрашен как со стороны сада, так и по ул. Профессора Попова. В настоящем комплексе рассматривается лишь облицованная керамикой часть фасада.

Техническое состояние садового фасада в целом работоспособное. Однако, керамическая облицовка подвержена разрушениям как техногенного, так и атмосферного характера. Наличествуют множественные волосяные трещины на поверхности керамической облицовки и утраты отдельных элементов декоративных деталей. Наблюдаются дефекты и утраты линейных покрытий горизонтальных карнизов и межэтажных тяг. Подоконники окон изначально выполнены в керамике, шовные заполнения в значительной степени утрачены. Ремонты подоконников произведены цементным раствором. Указанные дефекты покрытий являются причиной попадания влаги в швы облицовки и, как следствие, морозобойных разрушающих явлений. Облицовка из керамического кирпича и декоративных керамических элементов подвержена растрескиванию, деформациям и выпадению.

Зафиксированы утраты облицовочных кирпичей, профилированных карнизов.

На границе одновременных объемов прослеживается вертикальная трещина по материалу облицовки и швам.

Фиксируются горизонтальные трещины в зоне входного проема, связанные, вероятно, с коррозией закладных металлических балок-перемычек дверного и оконного проемов.

Утрачен полусферический купол на южной части фасада (этот купол хорошо виден на фотографиях монастыря начала XX в.).

Оконные заполнения частично заменены на пластиковые со стеклопакетами. Сохранились деревянные заполнения в центральных окнах восточной части фасада и фрагментарно- на 1-4 этажах (по состоянию их можно отнести к середине XX в.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

Входная восточная дверь – двухстворчатая, глухая, с прямоугольными филенками (на 4 части), окрашенная красной эмалью – нуждается в замене.

Оконные решетки 1 этажа – советского времени, из прокатных профилей, корродированы и деформированы. В окнах подвального этажа решетки не сохранились.

Козырек над восточным входом устроен в 1990-е гг.

Стропильная система и кровля жилого корпуса, садовый фасад которого разработан в рассматриваемом проекте, отремонтирована в 2014-2015гг. ООО «Музейные технологии» по проекту, разработанному той же организацией в 2014г.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее справочной литературы:

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- краткие исторические сведения
- историческая иконография.
- копия Охранного обязательства собственника или иного законного владельца Объекта , утвержденного Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 –получена с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>
- копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18»-получена с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>

Специальная, нормативная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569 (с изм., внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 09.06.2015г. № 569;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации".

Библиографические источники, использованные при проведении экспертизы:

- 1.В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. - СПб., Лики России, Спас, 2010 3-е издание, дополненное, исправленное.
- 2.Грибанов В.И., Лурье Л.Я. Аптекарский остров. Л., 1988.
- 3.Гридашева О. За стенами монастыря // Санкт-Петербургские ведомости.1992, 7 января.
- 4.Лебедева Е.А. Петроград и его святыни. СПб., 1992.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

5. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
 6. Лисовский В.Г. Выборник «русского стиля». К творческому портрету архитектора Н.Н. Никонова // Ленинградская панорама. 1983. №3.
 7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
 8. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911.
 9. Церковные ведомости. 1903. №3.
 10. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. Изд-во «Logos», М., 1998.
 11. Щербатов И. Возрождение Иоанновского монастыря в Ленинграде // Журнал Московской патриархии. 1990. №5.
 12. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь СПб. Издание монастыря 2008г.
 13. Кириллина Т. «Из малоизвестного – многоизвестный» Свято-Иоанновский монастырь на Карповке. // Журнал «Вода Живая» № 1(108), 2009г.
 14. Историческая записка. Автор - Лисичникова М.В. «ГИПРОТЕАТР-инВАЗ», 2015 г.
 15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ проекта границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45 (ООО «ЛенСтройУправление», 2017г.)
- Архивные источники, использованные при проведении экспертизы:*
РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

12. Обоснование вывода экспертизы

Деятельность на территории ОКН регулируется в соответствии с требованиями Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002, закрепленными в охранных документах. На основании статьи 40 данного закона на территории объекта (выявленного объекта) культурного наследия по согласованию с органом охраны объектов культурного наследия допускается выполнять проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Экспертная оценка проектной документации выполняется в соответствии с требованиями главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (с изменениями от 09 июня 2015 года), а также в соответствии с Письмом Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации".

Представленная проектная документация рассмотрена экспертами с точки зрения соответствия «Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1063/17, выданному КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г. (Приложение №2), а также сохранения особенностей объекта, послуживших основанием для его включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – его предмета охраны, определенного Приложением к Охранным обязательству

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

собственника или иного законного владельца Объекта, утвержденному Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 и Распоряжением КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18».

(Приложение № 2).

12.1. Анализ проектной документации.

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А, лит. Д - «Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20), разработана ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г. на основании и в соответствии с «Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 01-52-1063/17, выданным КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г.

Право исследовательской и проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» осуществляет в соответствии с действующей лицензией МКРФ №02236 от 02.02.2015 г., переоформленной Приказом № 423 от 05.04.2018г. Перечень видов работ лицензионной деятельности: - разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, - разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, - Реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем, - Реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей, - Реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей, - Реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора, - Реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней, - Реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства, - Реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой), - Реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства, - Ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Проектные работы выполнены на основании Договора о безвозмездном оказании услуг № 2108П/20 от 21.08.2020 г. с Религиозной организацией «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской Православной церкви (Московский Патриархат)» *(Приложение № 1).*

Заданием № 01-52-1063/17 от 02.05.2017 г. предусмотрен комплекс работ по сохранению объекта культурного наследия, включающий в себя обязательные этапы разработки документации для проведения производственных работ на объекте культурного наследия – . предварительные работы, комплексные научные исследования и проектные работы.

Состав проекта, в соответствии с Заданием № 01-52-1063/17 от 02.05.2017 г., предполагает разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия на реставрацию всех фасадов здания монастыря. Разработчики проекта сочли необходимым выделить два этапа проектирования:

- 1). реставрация пятиглавия и колокольни (проект реализован в 2017-2018 гг.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Каткова Е.В.)

2) реставрация фасадов и крыши. Этот этап разделен, в свою очередь, на несколько подэтапов: реставрация фасадов (последовательно, начиная с западного фасада) и реставрация крыши храмового комплекса.

На экспертизу представлена документация для 4 подэтапа 2 этапа реставрационных работ, т.е. реставрация садового фасада.

Представленная на экспертизу документация состоит из:

Раздел 1. Предварительные работы, включающий в себя результат сбора исходных данных, программу исследовательских работ по очередному этапу работ на объекте культурного наследия, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (не оказывает влияния), фотофиксацию объекта до начала работ, предварительные соображения по составу реставрационных работ данного этапа.

Раздел 2. Комплексные научные исследования, включающий в себя материалы исследовательских работ: историко-архитектурные натурные исследования (обмер садового фасада), инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций садового фасада, натурные инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов садового фасада, фотофиксация проектируемого фасада в ходе обмеров.

Раздел 3. Проектная документация. Проект реставрации садового фасада, включающий в себя архитектурные и конструктивные проектные решения реставрации садового фасада, разработанные на основании историко-архивных и натурных исследований, проект организации строительства (реставрации) на пятый этап реставрационных работ и смету на реставрацию садового фасада с установкой и разборкой лесов.

Материалы комплексных научных исследований рассмотрены экспертами в качестве обоснования принятых проектных решений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Данный раздел включает в себя:

Книга 1. Обмерные чертежи. Часть 3.4. Обмер садового фасада. Шифр 2108П/20.КНИ.1.3.4).

Книга 2. Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций. Техническое заключение по результатам обследования. Часть 2.5. Садовый фасад. Шифр 2108П/20.КНИ.2.5).

Книга 3. Натурные инженерно-технологические исследования состава и состояния строительных и отделочных материалов. Часть 3.4. Садовый фасад. (Шифр 2108П/20. КНИ.3.4)

Книга 4. Фотофиксация в ходе обмеров. Часть 6. Садовый фасад. (Шифр 2108П/20. КНИ.4.5

Основные задачи натурных исследований определены Задаaniem КГИОП № 01-52-1063/17 от 02.05.2017 г. Программа натурных исследований предполагала решение следующих основных задач:

- Изучение архивных материалов по строительству и основным перестройкам здания, включая материалы реставраций, ремонтов и переустройства инженерных сетей.
- Подготовка и обоснование научно - проектных работ для реставрации садового фасада Иоанновского монастыря (обмер фасада с фотофиксацией) инженерное обследование фасада, технологические натурные исследования состояния строительных и отделочных материалов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

- Изучение этапов строительной истории здания и его элементов, составление картограммы дефектов, разработка впоследствии проектных чертежей по материалам комплексных научных исследований и сопоставление результатов с историко-библиографическими данными.

В соответствии с программой разработки научно-проектной документации авторским коллективом предложен следующий порядок проведения исследований для 4-го этапа работ, в рамках Договора №2108П/20 от 21.08.2020 г.:

- Обмер фасада (от отмостки до крыши) с обмером деталей, оконных заполнений, дверного заполнения и оконных решеток.
- Обмер и обследование остатков разобранного купола над южной частью фасада с определением объемов реставрационного вмешательства.

Разработка исследовательской документации выполнялась в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».
- ГОСТ Р 53778-2010 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

Обмерные чертежи садового фасада выполнены по материалам лазерного сканирования фасадов комплекса монастыря, произведенного специалистами ООО «Архитектурная фотограмметрия» в декабре 2015 – январе 2016 года. Все обмерные работы выполнялись в единой условной системе координат и Балтийской системе высот. Обмеры фрагментов, керамических деталей, остатков разобранного купола над южной частью садового фасада (со стороны чердака) и оконных заполнений произведены вручную.

Особую важность указанным материалам придают два аспекта: 1) высокая сохранность первоначальной материальной структуры фасада, включая декоративные детали; 2) соответствующие актуальным научно-реставрационным методикам обмеры выполняются впервые, в истории данного объекта культурного наследия.

Инженерным обследованием (инженерно-техническими исследованиями) установлено, что стены садового фасада здания находятся *в работоспособном состоянии*. Устойчивость стен обеспечивается с большим запасом, что не требует обоснования инструментальным обследованием и поверочным расчётом. Повреждений, вызванных неравномерными деформациями фундаментов, при обследовании не выявлено. *Это позволяет сделать вывод об отсутствии необходимости в усилении, как фундаментов, так и кладки стен.*

Трещина на границе разновременных объемов. В облицовке восточной части садового фасада исследованиями зафиксирована вертикальная трещина со смещением. Анализ этапов

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

строительства данной части здания позволил авторам исследований предположить причину появления этой трещины: отсутствие температурного шва в облицовке на границе разновременных объемов. При этом, в ходе работ по гидроизоляции фундаментов этот шов просматривался со стороны подвала. Он был заинъектирован. Трещин на границе объемов со стороны интерьера 1-4 этажей не выявлено. Осадочные и температурные швы устраивают по всей ширине и высоте здания, начиная от подошвы фундаментов и заканчивая карнизами. Здесь исследователи имеют дело с аналогичным швом. Раздел сопровождается фотофиксацией элементов фасада, их характеристиками и схемой дефектов.

В ходе технологических исследований определены состав и состояние материалов отделки садового фасада (в дополнение к проведенным ранее, в 2017-2018 гг., лабораторным исследованиям облицовочной керамики и шовных растворов пятиглавия и колокольни, а также западного и южного фасадов): керамических облицовочных материалов, гранитной облицовки цоколя, известняковой цокольной облицовки из Путиловского известняка. Описаны основные свойства использованных материалов, их дефекты и причины появления таковых, даны рекомендации по реставрации. Материалы книги 3.4 сопровождаются фотофиксацией основных дефектов материалов отделки и декора.

Детальная фотофиксация в ходе обмеров дает объективное представление о характере и состоянии элементов садового фасада. Материалы фотофиксации в комплексе с обмерными чертежами, данными историко-архивных, архитектурных, инженерных и технологических натурных исследований легли в основу разработки проекта реставрации садового фасада. В комплект включены материалы обмеров и обследования западного проезда во внутренний двор комплекса, ранее не выполнявшиеся.

Раздел 3. Проектная документация.

Часть 2.5. Реставрация садового фасада в составе:

Книга 1. Пояснительная записка. (Шифр 2108П/20.ПЗ 2.5).

Книга 2. Архитектурные решения (Шифр 2108П/20.АР.2.5).

Книга 3. Конструктивные решения (Шифр 2108П/20.КР. 2.5).

Книга 4. Технологии реставрации строительных и отделочных материалов (Шифр 2108П/20. ТХР.2.5)

Книга 5. Проект организации строительства (реставрации). Часть 2.5. Реставрация садового фасада (Шифр 2108П/20. ПОС.5).

Книга 6. Сметная документация. Смета на реставрацию садового фасада с установкой и разборкой лесов. (Шифр 2108П/20. СМ 6.1).

Пояснительная записка к проекту содержит краткую историческую справку, описание садового фасада и его состояния, основные выводы по результатам комплексных научных исследований, технологические рекомендации по реставрации, описание и обоснование проектных решений с иллюстрациями.

Целью проекта является максимальное сохранение, консервация и восполнение утрат подлинных элементов и конструкций, являющихся характерными особенностями и входящих в предмет охраны объекта культурного наследия. Проект предлагает мероприятия по ликвидации дефектов отделки садового фасада и слагающих их материалов, защиты от дальнейших

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

разрушений и предотвращения негативных воздействий окружающей среды путем гидрофобизации поверхности и шовных заполнений, восстановления линейных покрытий карнизов и тяг, устройство подоконных отливов поверх керамических подоконников.

Для реализации этой задачи разработаны проектные решения по расчистке, укреплению и восполнению утрат всех декоративных элементов фасада, усилению кладки в зоне деформационного шва на границе разновременных объемов, восстановлению разобранного купола над южной частью садового фасада по иконографическим и натурным данным. Предлагаемые реставрационные решения не изменяют архитектурный облик проектируемых фасадов, не влияют на историческое объемно-пространственное решение здания и декоративную отделку фасадов Иоанновского монастыря.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, проектом реставрации садового фасада здания предлагается:

- Демонтаж дефектных линейных покрытий междуэтажных тяг;
- Механическая очистка от загрязнений поверхности облицовки методом СВАО;
- Доочистка от загрязнений поверхности облицовки смывками: загрязнения краской, герметиком (силикон, битум), продуктами коррозии металлов (окислы меди, железа);
- Очистка шовных заполнений от деструктированного материала;
- Очистка от высолов и биопоражений ;
- Удаление мастиковок в местах утрат керамики цементными составами и растворами;
- Демонтаж деталей облицовки , выполненных из инородных материалов;
- Демонтаж с осторожностью керамических декоративных и рядовых элементов, не пригодных к реставрации на месте, с целью замены на вновь изготавливаемые;

Восстановление монолитности конструкций

- Укрепление отслоившихся элементов и участков облицовки установкой кляммеров или иных крепежных элементов;
- Перекладка деформированных участков на растворе;
- Инъекционные работы в местах отслоения облицовки;
 - Мероприятия по ликвидации трещины на границе разновременных объемов в соответствии с конструктивными решениями;
 - При необходимости (по результатам обследования) – усиление прогонов опирания купола.

Реставрация декоративной керамической облицовки фасада, в том числе:

- Реставрация поверхности керамической облицовки домастиковками;
- Восполнение утрат керамических рядовых облицовочных элементов в историческом материале -керамике ;
- Заделка трещин в керамических элементах без демонтажа;
- Имитация ангобированных поверхностей в местах утрат.
- Реставрация (восполнение утрат) шовных заполнений;
- Изготовление (по образцу сохранившихся) утраченных декоративных элементов фасадов в керамической мастерской.
- Монтаж воссоздаваемых элементов на места с помощью металлических

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

анкеров из нержавеющей стали и раствора.

- Гидрофобизация поверхности облицовки ;

Ремонт деревянных оконных заполнений:

- расчистка от загрязнений и шелушащейся краски;
- замена стекол(разбитых) с использованием качественной замазки (или герметика).
- шпаклевка;
- грунтовка и окраска заполнений ;
- герметизация коробок
- ремонт оконных откосов в местах заделки заполнений;

Реставрация цоколя , облицованного гранитными блоками:

- Очистка методом СВАО от загрязнений и биопоражений поверхности гранита по согласованной технологии;
- Антисептическая обработка гранита и шовных заполнений;
- Реставрация гранита в соответствии с согласованной технологией (домастиковки сколов и мелких утрат);
- Восполнение крупных утрат вставками гранита;
- Восполнение утрат шовных заполнений;

Реставрация известняковой облицовки цоколя:

- Комплексная очистка известняка от всех типов поверхностных загрязнений и биогенных поражений, деструктированного материала, мастиковочных, докомпановочных, обмазочных ремонтных составов, покрасочных материалов;
- Удаление докомпановок крупных утрат растворными материалами, особенно на основе цемента и других посторонних материалов;

Проектом организации реставрации предусмотрены мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, учтены условия работ в действующем монастыре, соблюдение требований нормативных документов в области охраны труда, техники безопасности и охраны окружающей среды.

Проектные решения приняты по результатам натурных исследований (обмеров, дефектных ведомостей), в соответствии с данными инженерных исследований, а также по результатам химико-технологических исследований отделочных материалов.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном «Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1063/17, выданным КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г., и рекомендациями, полученными по результатам проведенных натурных исследований. Основное внимание уделено мероприятиям по сохранению подлинных элементов, составляющих предмет охраны: архитектурных деталей, декоративных и отделочных материалов.

Достаточно обоснованы используемые для реставрации материалы. Проектные решения учитывают требования ФЗ № 73 в части сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Методическое направление представленной документации характеризуется принципами подлинности (в отношении исторических элементов) и достоверности (в отношении

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

восстанавливаемых элементов). Основным методическим направлением проектных работ можно считать корректные решения по реставрации объекта культурного наследия с максимальным сохранением и реставрацией исторических материалов и конструкций в соответствии с первоначально реализованным решением.

Оформление документации соответствует требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и нормативным требованиям в области охраны культурного наследия. Предлагаемые проектом работы могут квалифицироваться как реставрация.

По результатам рассмотрения представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А, лит. Д - Проект реставрации садового фасада», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020 г. (Шифр 2108П/20), экспертами сделаны следующие выводы:

1. Рассматриваемая проектная документация «**Проект реставрации садового фасада**» включает натурные исследования объекта, фотофиксацию, архитектурные, конструктивные и технологические решения. Состав выполненных работ соответствует «Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1063/17, выданному КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г., а также составу работ, рекомендуемому Письмом Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. N 52-01-39/12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации", ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2. Авторами проекта проведены обмеры садового фасада здания, сохранившихся подлинных декоративных элементов, разработаны архитектурные, конструктивные решения, технологические рекомендации ведения отдельных видов работ по реставрации керамической облицовки, гранитной облицовки цоколя и облицовки цоколя из путиловского известняка, оконных и дверных заполнений. Натурные исследования проведены в составе и объеме, необходимом и достаточном для обоснования проектных решений, в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и требованиями нормативных документов. В составе исследований представлены материалы в объеме, достаточном для выполнения ремонтно-реставрационных работ.
3. Представленным проектом предлагается комплекс мероприятий по реставрации садового фасада Иоанновского монастыря, при их конструктивной неизменяемости, с учетом рекомендаций по результатам инженерных и технологических натурных исследований.
4. Восстанавливаемые элементы (купол над южной частью садового фасада, утраченные детали облицовки, дверное заполнение) разработаны в соответствии с иконографическими материалами и натурными исследованиями.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

5. Проектом предлагаются методы и технологии ведения работ, основанные на использовании традиционных и современных, совместимых с сохраняемыми, эффективных материалов, обеспечивающих сохранность памятника в современных условиях эксплуатации.

6. Конструктивные решения обоснованы, разработаны с целью создания условий, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия и условий его эксплуатации. Инженерно-конструкторские решения корректны по отношению к предметам охраны. Не предполагается изменения структуры и конструктивной схемы.

7. Все технические решения, принятые в проектных чертежах, соответствуют действующим требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, обеспечивающих безопасную эксплуатацию объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения соответствия принятых проектных решений требованиям сохранения предмета охраны экспертами установлено, что разработанные в представленном проекте решения не предполагают изменение предмета охраны объекта культурного наследия, определенного Приложением к Охранному обязательству собственника или иного законного владельца Объекта, утвержденному Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 и Приложением к Распоряжению КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18» (*Приложение 2*)

а именно:

Конструктивная система здания – сохраняется. Проектные решения не предусматривают изменения стен садового фасада, оконных и дверного проемов и их конструкций, их конфигурацию, габариты и материал (кирпич), западный воротный проезд, перекрытый полуциркульными и крестовыми сводами с распалубками и подпружными арками, сохраняется.

объемно-пространственное решение – сохраняется: проектом не предполагается изменение габаритов и конфигурации помещений монастыря. Не изменяются габариты, конфигурация и высотные отметки крыши.

Купол, предлагаемый к воссозданию на основании обмера остатков сохранившейся подлинной конструкции и иконографических материалов восстанавливает изначальную авторскую композицию дворового корпуса.

элементы декоративной отделки фасада – сохраняются и подлежат расчистке и реставрации по технологиям.

Архитектурно-художественное решение садового фасада сохраняется:

-архитектурно-художественное решение фасада в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1 этажей однотонной темной облицовкой;

- гранитный цоколь на южной и восточной части садового фасада;

- известняковый цоколь северной части фасада;

- материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне 1 этажа), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го, 3-го и 4-го этажей);

-межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го, 2-3-го этажей;

-подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 4-го этажа;

-габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольная в 1 этаже и с полуциркульным завершением 2-4 этажей);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

-исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное решение;

-профилированный венчающий карниз.

-небольшие аттики треугольной формы;

-оформление оконных проемов - с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).

Проект содержит полный объем документации, необходимой для проведения работ по реставрации садового фасада объекта культурного наследия – Иоанновского монастыря с часовней, садом и оградой и не противоречит требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13.ВЫВОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д.45, лит. А, лит.Д - «Проект реставрации садового фасада» (Шифр 2108П/20), разработанная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020г., в составе, указанном в п. 5 настоящего Акта, соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Государственные эксперты
по проведению историко-культурной экспертизы:

21 апреля 2021г. (подписано электронной подписью) (Аверьянова Александра Евгеньевна)

21 апреля 2021г. (подписано электронной подписью) (Петухова Нина Михайловна)

21 апреля 2021г. (подписано электронной подписью) (Каткова Елена Викторовна)

Перечень приложений:

Приложение 1. Копия Договора ООО СТРОЙТЕХУСЛУГИ с «Религиозной организацией «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)», копии договоров на проведение экспертизы, протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение 2. Копии документов, предоставленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 3. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

3.1. –краткие исторические сведения

3.2.- историческая иконография.

3.3. - фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью)(Каткова Е.В.)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения

*«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д-
«Проект реставрации садового фасада»,
разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020г. (Шифр 2108П/20)*

21 апреля 2021 г.

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ

- 1. Копия Распоряжения мэра Санкт-Петербурга №110-р от 30января 1992 г. с выкопировкой из Приложения 3 «Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения»**
- 2. Копия распоряжения КГИОП № 89-р от 05.03.2018г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**
- 3.Копия Охранного обязательства собственника или иного законного владельца Объекта , утвержденного Распоряжением КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18 *(получено с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>)***
- 4.Копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2018г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 19.09.2018г. № 07-19-419/18» *(получено с сайта КГИОП <https://kgiop.gov.spb.ru/dokumenty/>)***
- 5. Копия паспорта объекта культурного наследия от 04.12.2012г. с дополнительными материалами (Архив КГИОП.п.975, инв.№ 1723п)**
- 6.Копия Свидетельства о государственной регистрации некоммерческой организации «Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный женский монастырь г.Санкт-Петербурга Русской православной Церкви (Московский Патриархат)» ,выданного 12.03.2012 г. Министерством юстиции Российской Федерации. Учетный № 0011010480.**
- 6. Копия Свидетельства о государственной регистрации права собственности на здание серии 78-АГ № 802109, выданного 12.01.2009 г. Управлением Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.**
- 7. Копия кадастрового паспорта земельного участка по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45,лит.А от 29.04.2016г.№ 78/201/16-150460.**
- 8. Копия технического паспорта объекта и планы ПИБ Петроградского района Санкт-Петербурга.(инв.№ 205/1-4-5)**
- 9. «Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1063/17, выданное КГИОП Санкт-Петербурга 02.05.2017 г.**
- 10. Копия выписки из ЕГРН от 2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121 на здание.**
- 11. Копия выписки из ЕГРН от 28.02.2021 № 99/2021/378226054 на земельный участок.**

0X 10 8/11.92
МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2

от 30.01.92 № П0-р

Вместе с
№ П0-р/92
г.п. 11.01.92

7 го взятти под охрану исторически
областов Рибериного, Петроградского,
Царскоселского районов, Адмиралтейского
и Буксово дачного поселения (Выборг-
Шувалово)

1. В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную и художественную ценность застройки Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения здания Выборгского, Петроградского, Приморского районов, г.Кронштадта и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово согласно приложениям 1-6.

2. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры В.Н.Сметова.

Мэр



А.А.Собянин

А.А.Собянин

Смирнов К.И.
Коробков

Коробков К.И.
по территории
и работам по
приведению в
видовое состояние
и оформлению
документов

1.02.92

Приложение № 3
к распоряжению
мэра Санкт-Петербурга
от 30.01. 1991 г.

№ П10-р

2

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства
и архитектуры местного значения
Петроградский район

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местоположение памятника
1	2	3
1	Особняк Махимо с участком парка и оградой 1919 г. Арх. В. С. Ботткер-Боткин	1-я Березовая аллея, 5
2	Особняк Криличевой с участком парка 1914 г. Арх. Н. П. Березкин	1-я Березовая аллея, 18
3	Жилой дом с участком парка Кон. XIX в. - нач. XX вв. Автор неизвестен	1-я Березовая аллея, 45
4	Проект Анцеловой с участком парка и оградой 1905 г. Арх. В. П. Соколов	2-я Березовая аллея, 3-5
5	Комплекс зданий Елисеева с участком парка. Нач. XX века. Автор не установлен.	2-я Березовая аллея, 13-15
6	Пальмовый оранжерея на участке Елисеева 1904 г. Арх. Л. Л. Суфьяевский	2-я Березовая аллея, 17
7	Жилой дом с участком парка 1890-1899 гг. Автор неизвестен.	2-я Березовая аллея, 28

4.

прилож. 3

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 28 | Дом Бекетова
1914 г.
Арх. С.И. Давыкин
1956 г. - реконструкция | Наб.р.Малой Невки,25 |
| 29 | Дом Гулдае с участком парка и оградой
1914 г.
Арх. К.Э.Профе | Наб.р.Малой Невки,33 |
| 30 | Дилей дом с участком парка и оградой
Нач.20 в.
Автор неизвестен | Наб.р.Малой Невки,35 |
| 31 | Особняк Соловьевик с участком парка
1914 г.
Арх. Э.Ф.Эдель | Полевая аллея,1 |
| 32 | Особняк Шельцера с участком парка
1904 г.
Арх.Р.Ф.Шельцер | Полевая аллея,8 |
| 33 | Дилей дом
Кон. 80-х гг. XIX в.
Автор неизвестен | Санаторная аллея,10 |
| 34 | Особняк Бене с участком парка
1902-1904 гг.
Арх.В.А.Бене | Сквозной проезд,3 |
| 35 | Дом Игнатьев
1892-1910 гг.
Арх.А.А.Игнатьев | Театральная аллея,4 |
| 36 | Иоанновский монастырь с часовней,
садом и оградой
1892-1904 г.
Арх.Н.Н.Гинков | Наб.р.Карповки,45 |





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

05.03.2018

окуд

№ 89-р

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «ЛенСтройУправление» (рег. КГИОП от 11.01.2018 № 01-26-92):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь» от 31.08.2005 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

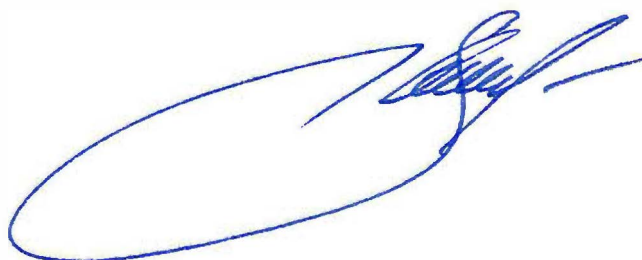
ТН

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП






С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия
регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
(далее – объект культурного наследия)
Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. реки Карповки, д. 45)

Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

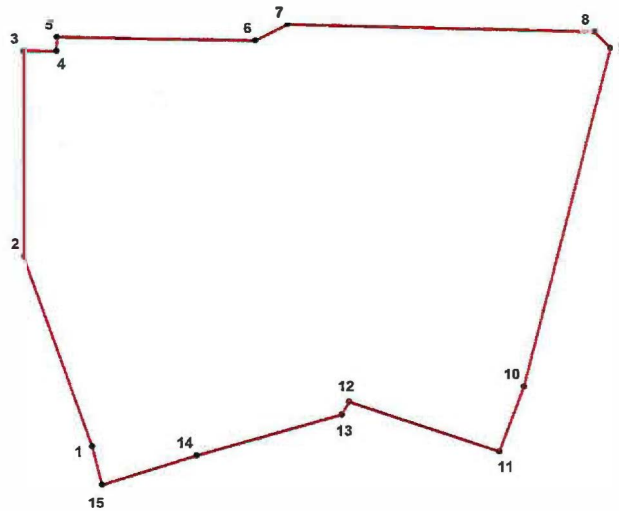
СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Монастырь
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 СЕН 2018

№ 04-19-419/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 СЕН 2018 № 04.19-419/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	5	8	0	1	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1899-1900 гг. Арх. Н.Н.Никонов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от «30» января 1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица наб. р. Карповки

д.

45

корп./стр.

помещение/
квартира

иные сведения:

Монастырь: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 12.02.2018 № 99/2018/78788577);

Часовня: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 05.05.2018 № 99/2018/96163482);

Сад, Ограда: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 12.02.2018 № 99/2018/78788759)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденные распоряжением КГИОП от 05.03.2018 № 89-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденный распоряжением КГИОП от 01.03.2018 № 85-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Монастырь
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Часовня

3	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		Сад
4	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		Ограда

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

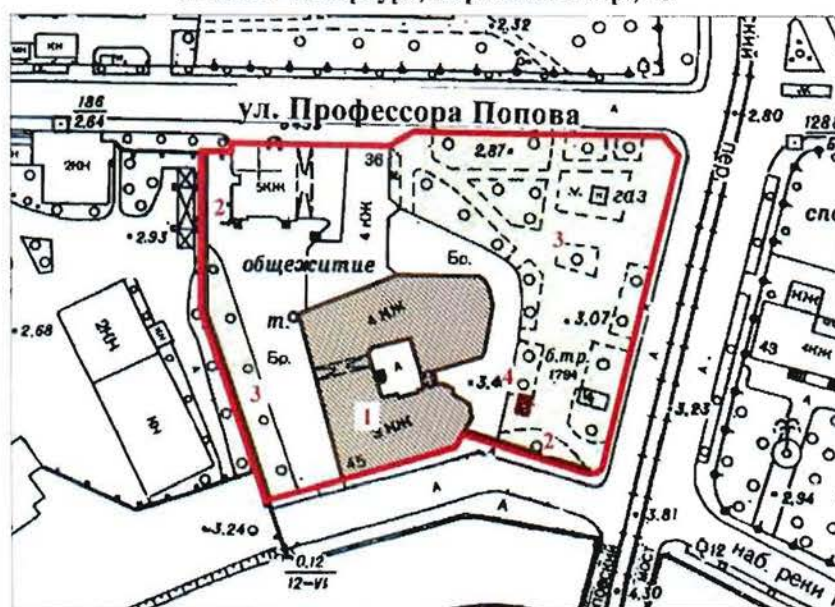
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденные распоряжением КГИОП от 05.03.2018 № 89-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденный распоряжением КГИОП от 01.03.2018 № 85-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой».

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Иоанновский монастырь".**

г. Санкт-Петербург, Карповки наб.р., 45



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- здания и сооружения
- объект культурного наследия регионального значения
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

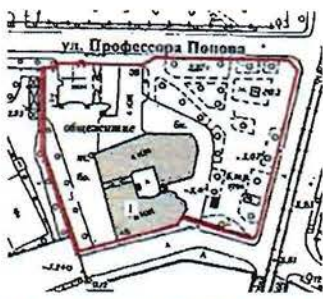


1. Монастырь
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А






Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», 1899-1900 гг. арх. Н.Н. Никонов,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д.45, литера А
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Вяземским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырь; 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	 
I. Монастырь			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма; западного корпуса (прямоугольного) с</p>	

		<p>высокой колокольней (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане); северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;</p> <p>пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;</p> <p>исторический материал покрытия – керамическая плитка;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;</p>	

сводчатые перекрытия:

парусные с подпружными арками (вестибюль);

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями (Храм Иоанна Рыльского);

конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);

перекрытия коробовыми сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);



парусные своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);

гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);

гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубическими капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

пруссские своды верхней лестничной площадки лестницы Л-1;

Парадная лестница:
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;
исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде волутообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;



		<p>Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу: двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;</p> <p>Лестница Л-1: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волютообразный завиток;</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p>южный фасад:</p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	--

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими вдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);

с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; вдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

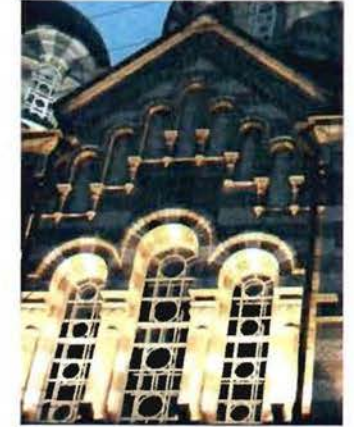
в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);



венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;



аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);



восточный фасад:

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);



гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);



декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;

небольшие аттики треугольной формы;

западный фасад:

портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;

исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;



оформление оконных проемов:
известняковые наличники (в уровне
цокольного этажа);



веревная кладка облицовочного кирпича по
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с треугольным
аттиком, увенчанный колокольней;

оформление венецианского (тройного)
окна – гладкие полуколонки с кубическими
капителями в межоконных простенках (в
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);



оформление барабана колокольни – гладкие полуколонны с кубическими капителями;

аттик треугольной формы с аркатурно-колончатый поясом;

фасад внутреннего двора:

оформление оконных проемов - с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).

небольшие аттики треугольной формы;

архитектурно-художественное решение дворового фасада лицевого корпуса аналогично решению южного фасада.



6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p> <p>облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p> <p>дверной проем с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;</p>	    
---	--	--	--

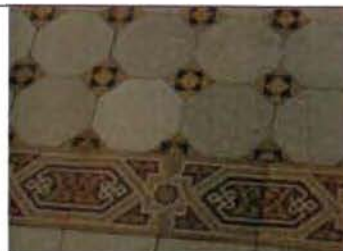
облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;

Храм Иоанна Рыльского:

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;



облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;



исторические оконные заполнения внутренних рам;



Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:

облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;



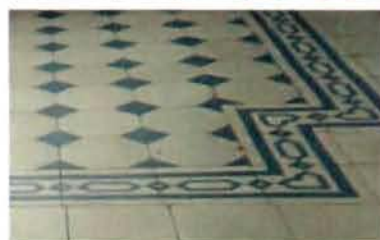
Храм-усыпальница:





облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;









Парадная лестница:

облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;



		<p>Лестница Л-1: облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>Храм Двенадцати Апостолов: решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.</p>	    
<h2>II. Ограда</h2>			
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие));</p> <p>столбы с лучковым завершением.</p>	

2	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер оформления стен ограды – окрашенная штукатурка, пояс из полуциркульных нишек.	
III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – ровный.</p>	
2	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).</p>	
IV. Часовня			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	

			
2	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.	 

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д)

Монастырь

1. Южный фасад



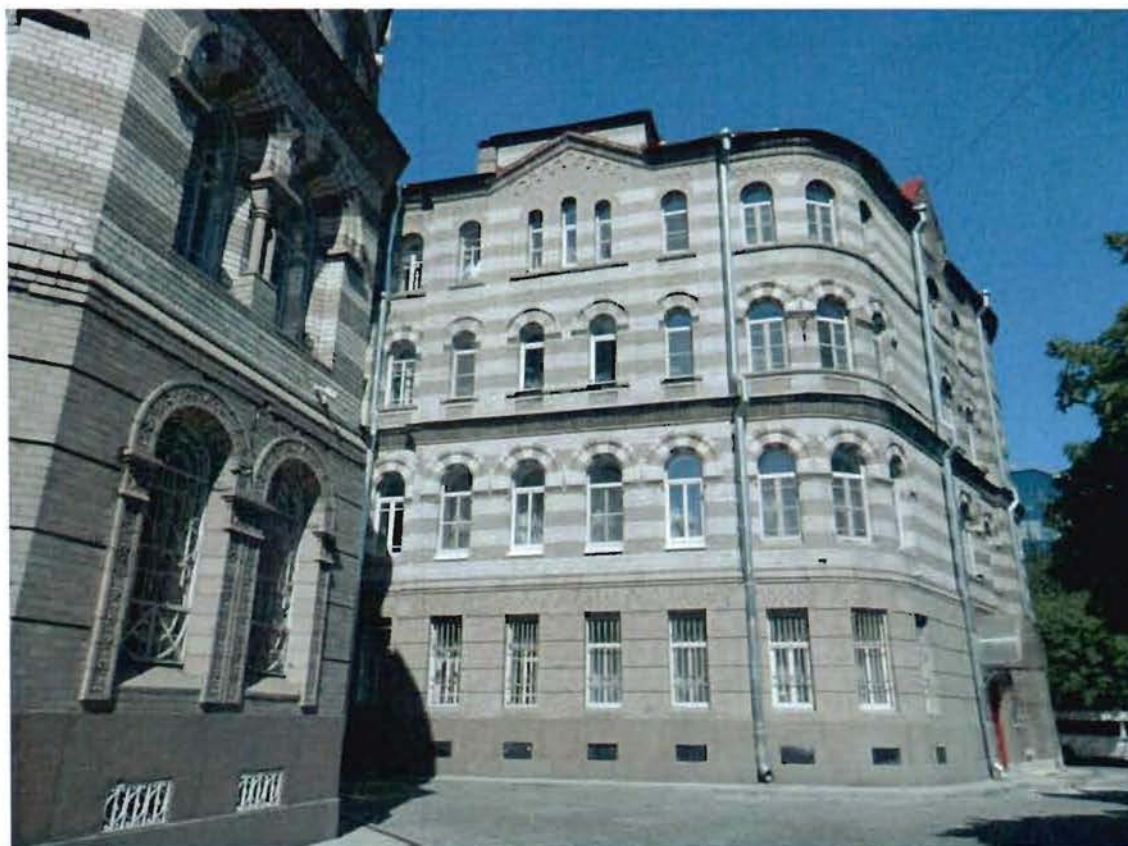
2. Северный фасад



3. Фрагмент юго-восточной части фасада



4. Фрагмент восточной части фасада



5. Фрагмент северо-восточной части фасада



6. Фрагмент западной части фасада



7. Фрагмент северо-западной части фасада



8. Воротный проезд



9. Вестибюль парадного входа



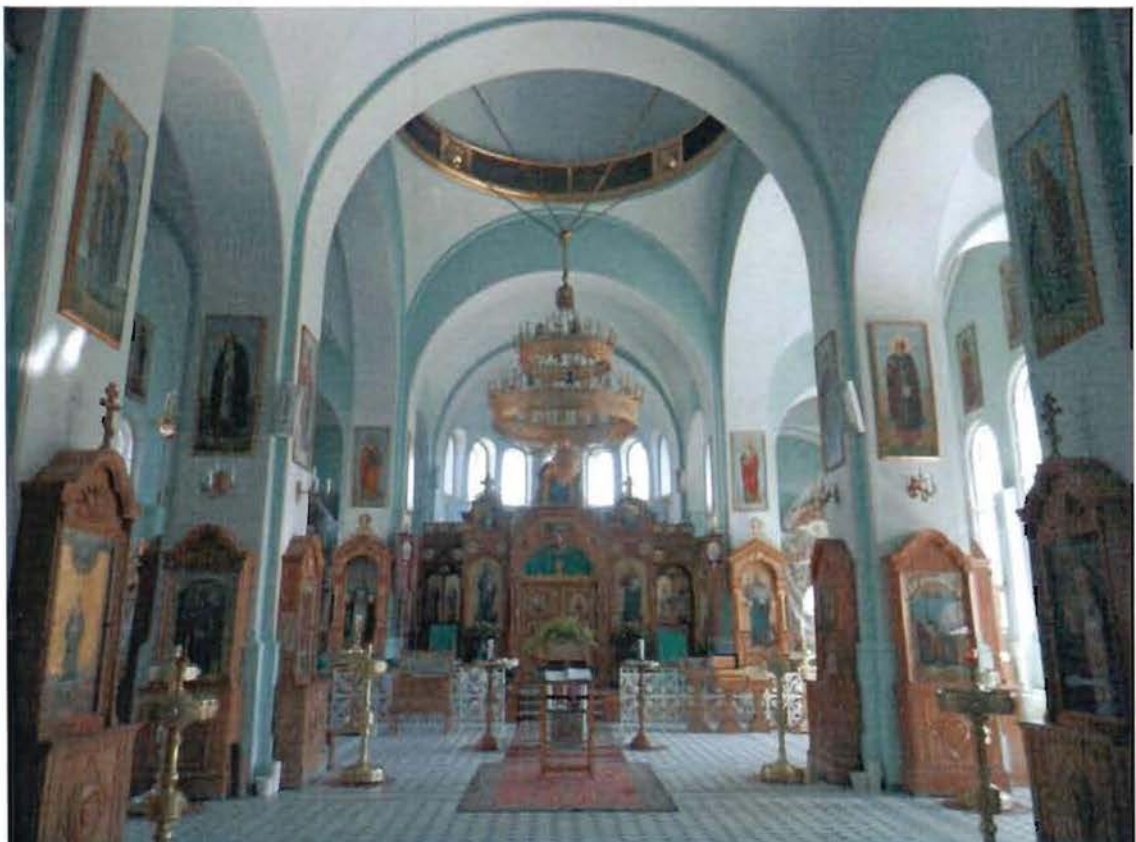
10. Парадная лестница



Храм Иоанна Рыльского
11. Северный придел

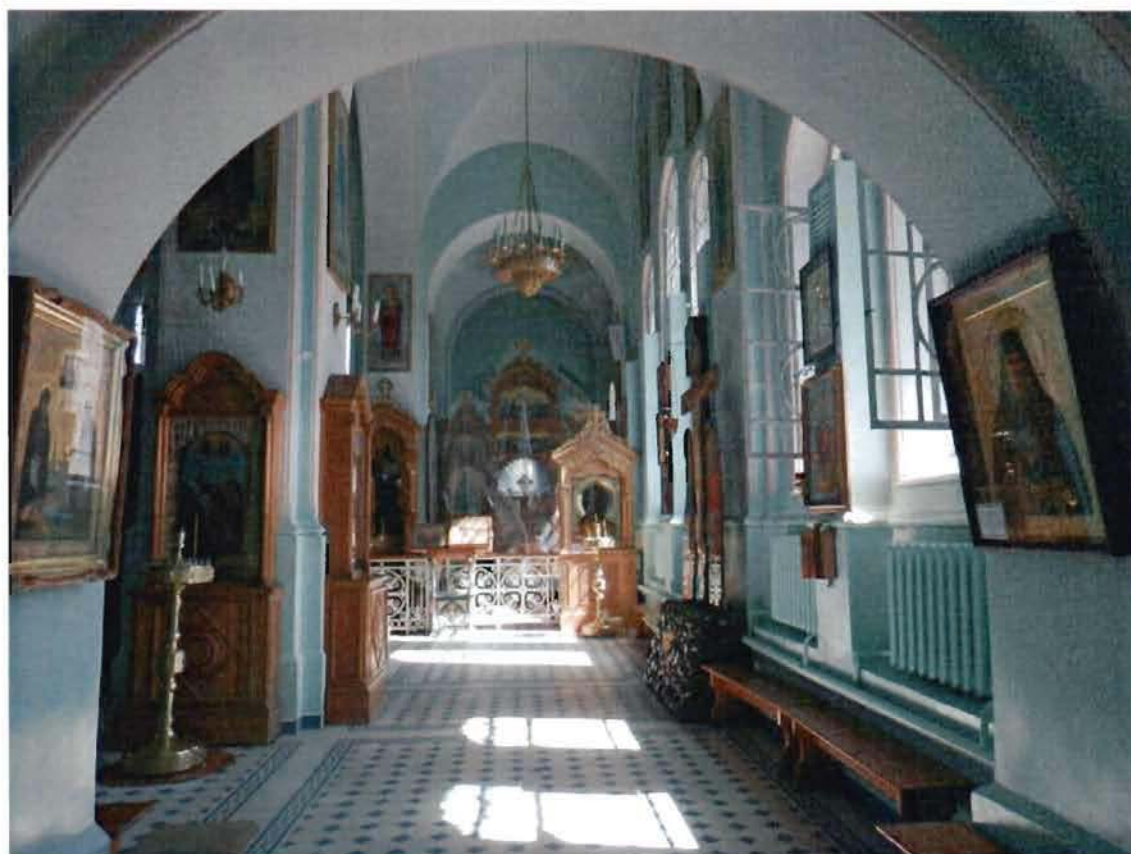


12. Центральный придел

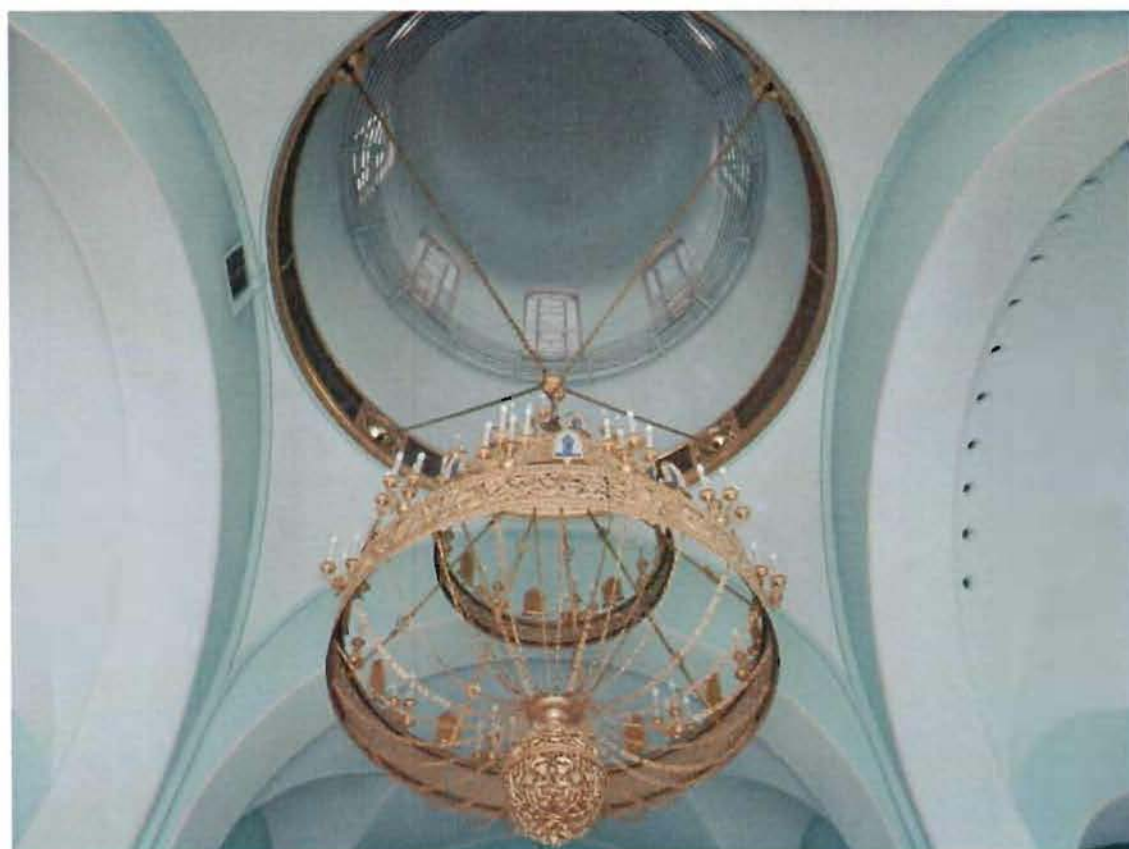


- 7 -

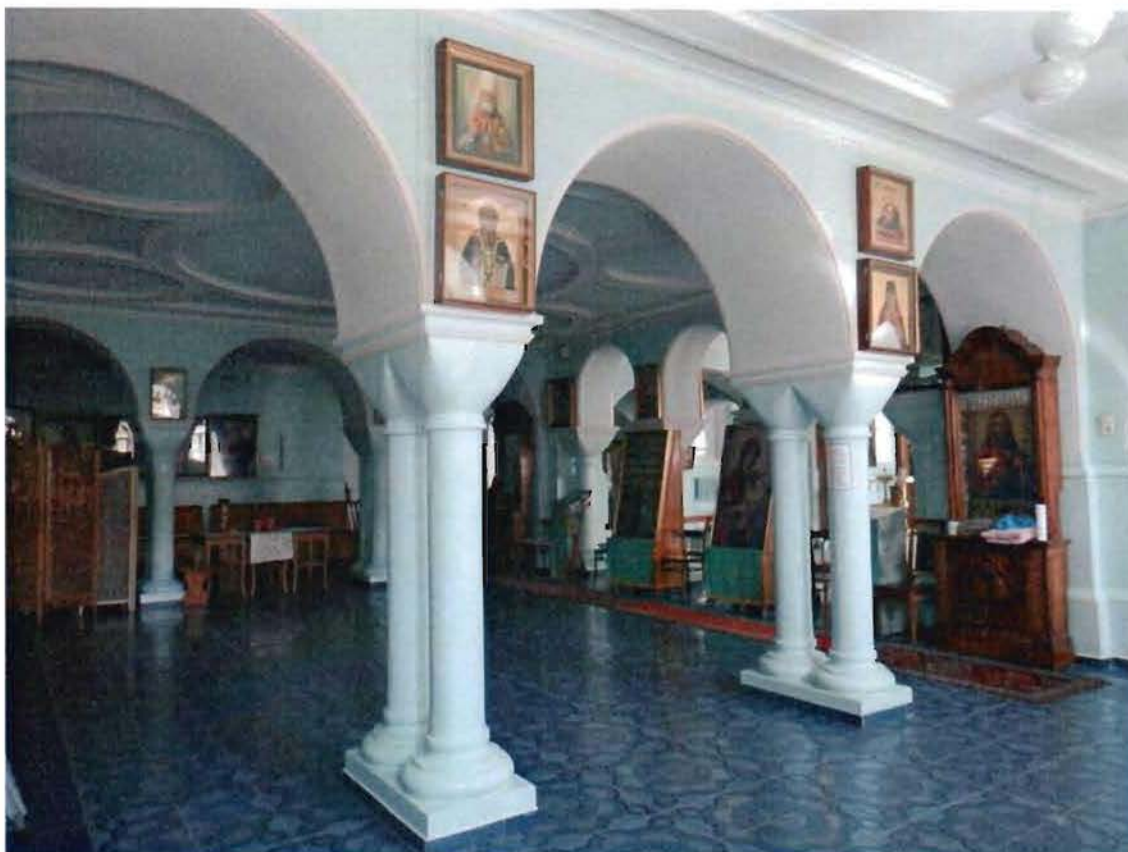
13. Южный придел



14. Подкупольное пространство



15. Сдвоенные колонны



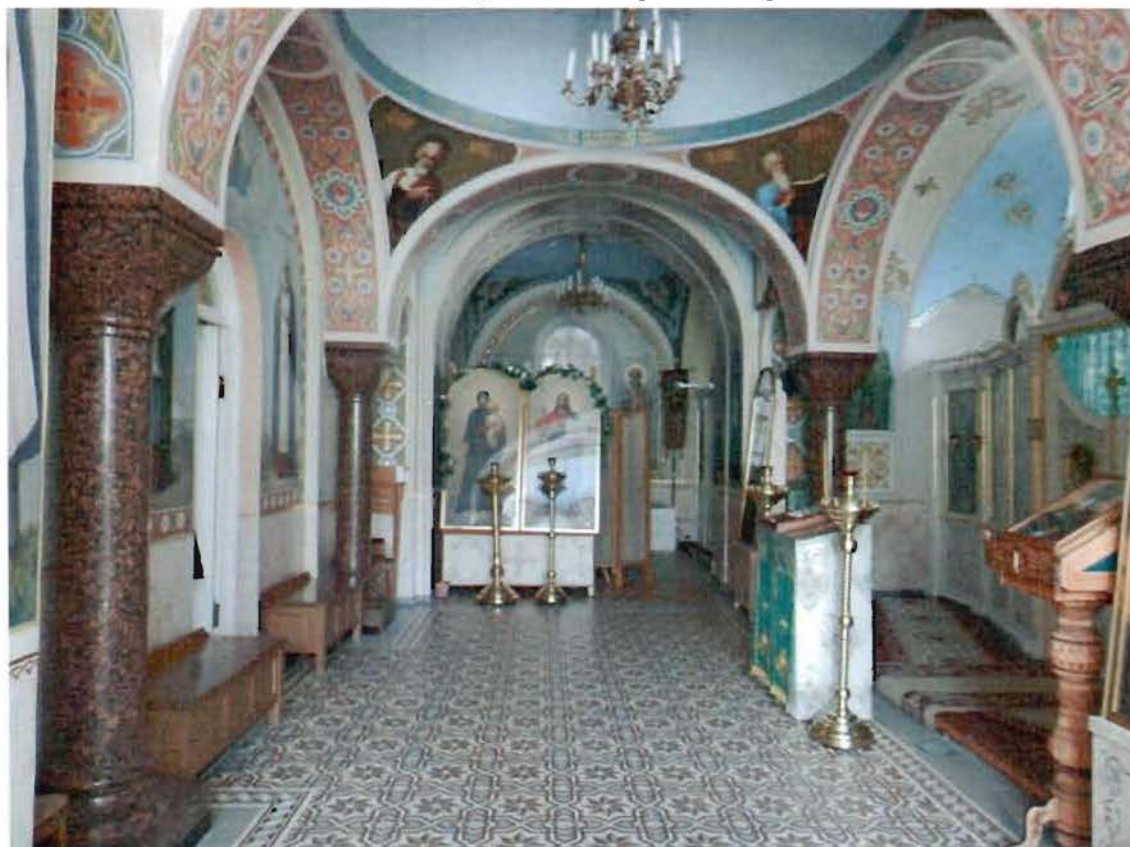
16. Вид на хоры



17. Ажурная решетка

Храм Иоанна Рыльского

18. Своды, колонны красного гранита



- 10 -

Храм-усыпальница
19. Своды, метлахская плитка



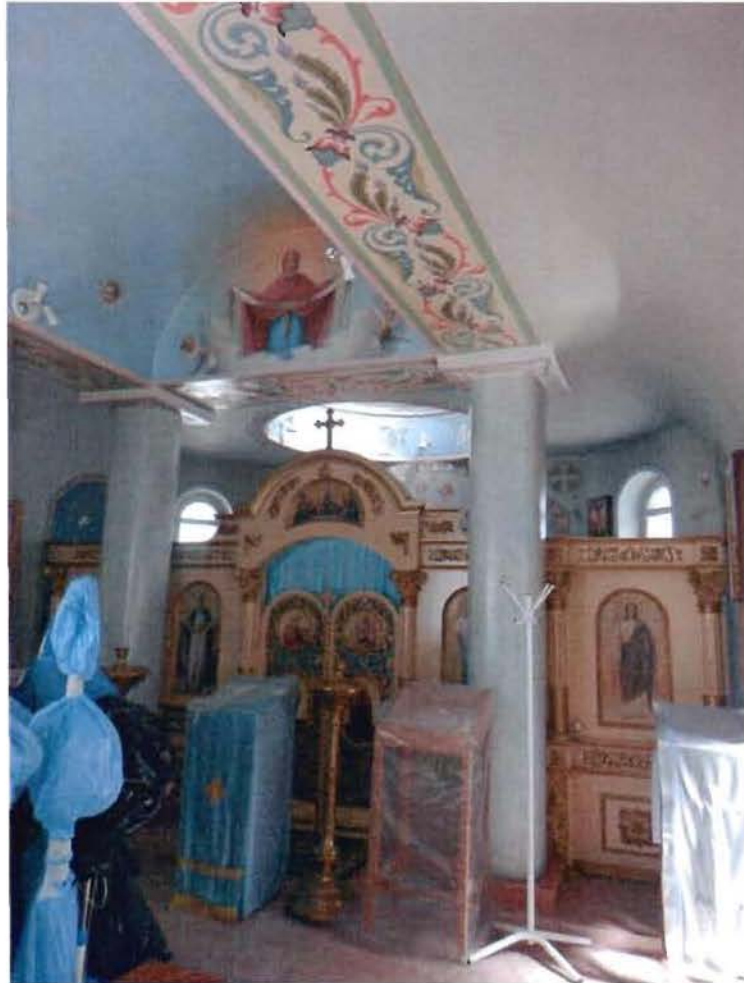
Часовня
20. Лицевой фасад



21. Дворовый фасад



22. Интерьеры



- 12 -

Ограда

23. Западная часть ограды



24. Восточная часть ограды



25. Северная часть ограды

Сад

26. Юго-западная часть сада



27. Северо-западная часть сада



28. Восточная часть сада (вид сверху)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ДЕК 2018

№ 04-19-555/18

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.09.2018 № 07-19-419/18**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-419/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранный обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д) следующие изменения:

1.1. Изложить Приложение № 1 к охранный обязательству в редакции, согласно Приложению № 1 к настоящему распоряжению.

1.2. Изложить Приложение № 2 к охранный обязательству в редакции, согласно Приложению № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Границы территории
 объекта культурного наследия
 регионального значения
 «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
 (далее – объект культурного наследия)
 Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А
 (наб. реки Карповки, д. 45)

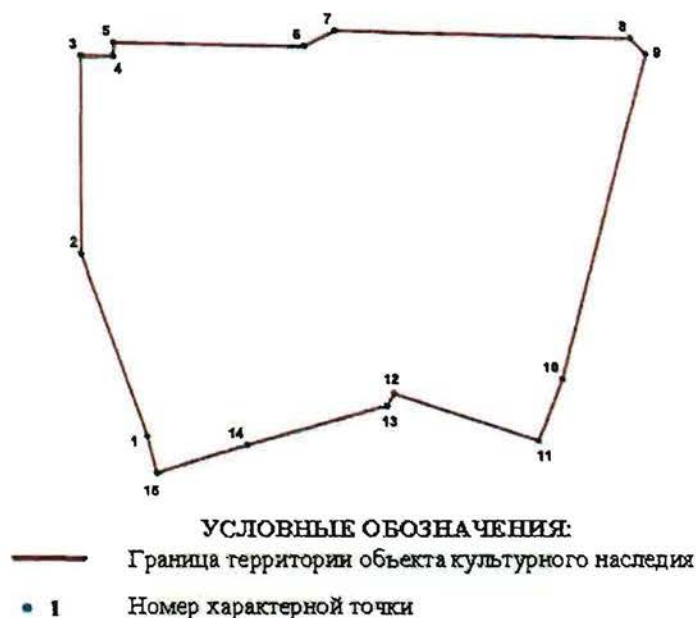
Схема границ территории объекта культурного наследия:



2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	 

I. Монастырь

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма;</p> <p>западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);</p> <p>северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p>	

габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;


пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

исторический материал покрытия – керамическая плитка;

исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов;

прямоугольных в плане 4-5-этажных корпусов с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей (габариты, местоположение, конфигурация в плане, силуэт, высотные отметки).



2	<p>Конструктивная система главного здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с и подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия:</p> <p>крестовые с подпружными арками (вестибюль);</p> <p>четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского);</p> <p>конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);</p>	
---	--	--	--

перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);



крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);



гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);



сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);



гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л-1;

Парадная лестница:
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;
исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде воллютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;

Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:
двухмаршевая, с мраморными ступенями;
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

Лестница Л-1:
двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах;
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы воллютообразный завиток;



4-5-этажные корпуса:

продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);

перекрытия по сводам:

крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);

плоские на подпружных арках (коридоры);

купольные (помещение 14/81,4);

лестницы:

Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые;
ограждение – металлический прут, поручень с декорированными контрупорами;



		<p>Л3 – трехмаршевая треугольная; ограждение – металлический прут, поручень в сечении в виде сегмента, металлический</p> <p>Л6 – четырехмаршевая; ограждение – прут квадратный, прямой и витой, с контрупорами, металлический, ковка; деревянный поручень; отделка профилированными тягами.</p>	 Л4  Л5  Л3  Л6
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p>южный фасад:</p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	--

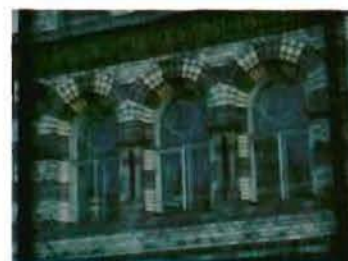
оформление оконных проемов:

с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);

с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{1}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);



венецианское окно (тройное) под аттиком:
с полуциркульным завершением с
гладкими полуколонками и кубоватыми
капителями, декорированной имитацией
каменной резьбы в межконных
простенках;

аттик треугольной формы над тройным
окном 3-го этажа, с профилированным
карнизом, декорированным лепной
порезкой, аркатурно-колончатый пояс в
подкарнизной части и лепной вставкой с
имитацией каменной резьбы над
центральным окном (крест в обрамлении
завитков растительного орнамента);

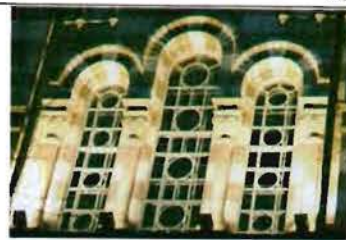
восточный фасад:

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича
по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го
этажей);

наличники с имитацией каменной резьбы (в
уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки
с гладкими кубоватыми капителями (в
уровне 2-го и 3-го этажей);



декоративные вставки, имитирующие
каменную резьбу: кресты в неглубоких
нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;



аттики, щипцы;



западный фасад:



портал входа в виде полуциркульной
ниши, с остекленной фрамугой,



исторический металлодекор: створы ворот
кованого железа, из вертикальных
стержней, оканчивающиеся тремя
полуциркульными арками, с накладками в
виде крестов, верхняя часть ворот в виде
поясов растительного орнамента;



оформление оконных проемов:
известняковые наличники (в уровне
цокольного этажа);



веревная кладка облицовочного кирпича по
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с
аттиком и щипцом, увенчанный
колокольней;



оформление венецианского (тройного)
окна – гладкие полуколонки с кубоватыми
капителями в межоконных простенках (в
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);



оформление барабана колокольни –
гладкие полуколонны с кубоватыми
капителями;

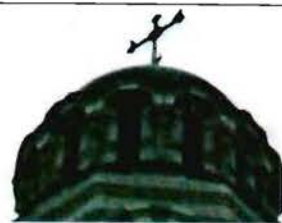
щипец с аркатурно-колончатый поясом;


фасад внутреннего двора:



оформление оконных проемов – с веерной
кладкой облицовочного кирпича по
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).

аттики, щипцы;

архитектурно-художественное решение
дворового фасада лицевого корпуса
аналогично решению южного фасада;



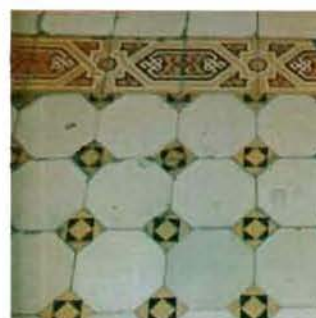
		<p>северный фасад (ул. Профессора Попова) 5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);</p> <p>лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;</p> <p>профилированный карниз с аркатурным поясом;</p> <p>северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;</p> <p>аркатурный пояс щипца;</p>	
--	--	---	--

		<p>восточный фасад (на Иоанновский пер.): с двумя креповками на угол в одну ось, 4-хэтажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным шипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (с разделкой на дощатый руст в уровне 2-4 этажей);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);</p> <p>лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);</p> <p>карниз профилированный с аркатурным поясом;</p> <p>межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;</p> <p>фасады дворовые с креповками:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p>	

покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;



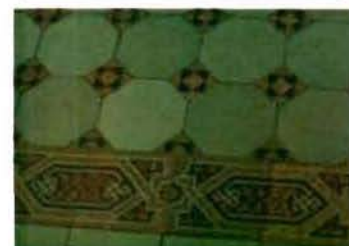
покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла



облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



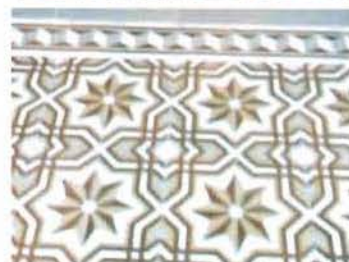
ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой

Храм Иоанна Рыльского:

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;



исторические оконные заполнения
внутренних рам;

**Лестница, ведущая в Храм-
Усыпальницу:**

покрытие пола нижней площадки
метлахской плиткой в два цвета: желтый,
голубой;

Храм-усыпальница:

покрытие пола метлахской плиткой в два
цвета: желтый, голубой;

Парадная лестница:

покрытие пола межэтажных площадок и
площадок 2-го и 3-го этажей метлахской
плиткой в два цвета (желтый, голубой), с
бордюром из стилизованных ромбов;

Лестница Л-1:

покрытие пола межэтажных площадок
метлахской плиткой в два цвета (желтый,
коричневый), с бордюром из
стилизованных ромбов;



Храм Собора Двенадцати Апостолов:
решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;



покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;



оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.



северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова):
печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество - семь);





вентиляционные решетки круглые;

потолки на падугах с тянутыми профилированными элементами;



покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);

шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.



II. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие); квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла.	
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертания с декоративными нишами и глухие прясла с аркатурными поясами; материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.	
III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	

IV. Часовня

1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.</p>	

п 975

1

Экземпляр №

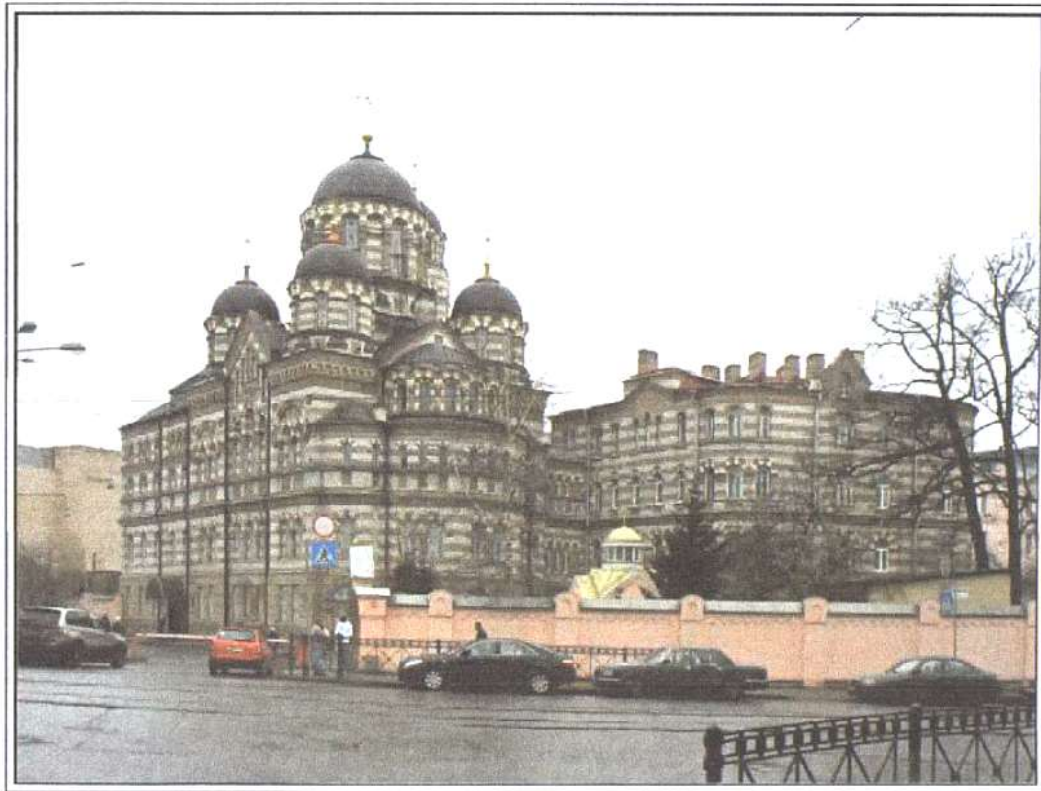
инв. 1723п

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер
объекта культурного наследия
в едином государственном реестре
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



1	1	.	1	1	.	2	0	1	2	г.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Наименование объекта культурного наследия

Иоанновский монастырь

II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований

Иоанновский монастырь

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

1899-1900,
(1900-1902)

III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

(по данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

инв. 1723п

2

1

**V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

VI. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

II. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

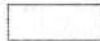
Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

III. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Центрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Жилые части		Жилье	
Религиозные организации	+	Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

Замечания

--



Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

споряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

включен, не отнесен

Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

кадастровый номер: 78:3204:1

кадастровое дело: 7/00338

вид разрешенного использования: Для размещения религиозных объектов

IV. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

постоянное бессрочное пользование, Русская Православная Церковь. Дата учета 24.07.1996

V. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.
2. Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909.
3. Кронштадтский пастырь. 1915. № 45.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святые. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992.
5. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911.
6. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998.
7. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.
8. РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531.
9. РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986.
10. РГИА. Ф.796. Оп.188. Д.2412.
11. РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343.
12. РГИА. Ф.1293 Оп.170 Д.22.
13. РГИА. Ф.1293 Оп.170 Д.70.
14. ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91.
15. ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5.
16. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д.156. Л.22-24.
17. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д.90. Л.46об-47.

Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, рестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

Краткое описание

Участок Иоанновского монастыря трапециевидной формы, ограничен с юга набережной реки Повки, с востока – Вяземским переулком, с севера – улицей Профессора Попова (быв. Песочная), с запада граничит с соседним участком. Здание четырехэтажное, на подвалах и гранитном цоколе, сложной конфигурации, состоит из нескольких сопряженных корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами.

Свободная компоновка объемов подчеркивает выразительность силуэта здания. Композиция лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного тройной апсидой) включает в себя объем пятиглавого храма; западного корпуса (также прямоугольного) – высокую колокольню и парадную эстницу. Северный корпус сложной конфигурации, со скругленным восточным углом – жилой. Эти корпуса представляют основной объем здания, построенный в 1900-1902 гг. К нему пристроен железный от него внутренним коридором, северо-восточный корпус (1907-1908 гг.) в плане представляющий равносторонний угол. К северной его части примыкает прямоугольный в плане корпус для живущих при монастыре (1903 г.).

Фасады решены в византийском стиле, с имитацией характерной для византийских построек разноцветной кладки. Оконные проемы в подвальном и 1-м этажах прямоугольные, в остальных – полуциркульные. Оконные перемычки выраженные, во 2-м и 3-м этажах и на барабанах глав и колокольни – с клинчатými камнями; в объеме храма, на осях пятиглавия, на центральном барабане и в верхних ярусах алтарной апсиды и колокольни – на колонках.

Объемно-пространственная композиция здания ярусная. Основание, включающее подвальный и первый этажи, выделено выступающей однотонной темной облицовкой, переход оформлен профилированной междуэтажной тягой.

Верхний ярус, с занимающим весь 3-й этаж лицевого корпуса храмом, подчеркнут темноцветным широким междуэтажным карнизом с полочкой с окрытием. Подоконные части с темными филёнками над окнами храма – с рельефным геометрическим декором, и светлыми простенками, очерченные междуэтажным и подоконным карнизами 3-го этажа, контрастируя со сплошными горизонталями делки стен, создают впечатление орнаментального фриза. Боковые главы поставлены на башенки, выделенные на фасаде ризалитами с парными окнами на всех этажах (флорентийского типа на 3-м) и венчающие широкий карнизом с аркатурным поясом и рельефным орнаментальным фризом, положение центральной главы подчеркнуто на фасадах вертикалью тройных окон и щипцами с высоким аркатурным поясом на колонках (на восточном – скрыт апсидой). Объем церковного зала акцентирован высокими двусветными окнами. Алтарная апсида трехчастная, центральная часть двухъярусная. Расположение хоров и балконов подчеркнуто подоконным карнизом с «бегунцом», протянутым по периметру здания и проходящим под венчающим карнизом 1-го яруса апсид.

Объем западного корпуса на западном фасаде выделен фланкирующими лопатками. Парадная эстница на западном и восточном (внутреннего двора) фасадах акцентирована ризалитом со щипцом, на логичным щипцу под центральной главой храма, и тройными окнами, на западной фасаде – высоким двусветным тройным витражным окном с перемычками на колонках. Боковые оси с парными окнами, в 4-м этаже восточного фасада – с тройными.

Восточный фасад жилого (северного) корпуса выходит в монастырский сад. Юго-восточный угол скруглен. На южном фасаде положение четырехугольного низкого основания купола (утрачен) акцентировано щипцом с аркатурным пояском и тройным окном 4-го этажа.

Ось разделяющего северный корпус и корпус 1907-1908 гг. акцентирована щипцом и на 1-м этаже имеет входную дверь.

Венчающий карниз, общий для всего здания; на южном и западном фасадах профилированный, с плоским фризом, на фасадах внутреннего дворика и южном фасаде северного корпуса – со стилизованным аркатурным пояском.

Фасады поздних корпусов (1903 и 1907-1908 гг.) гладко оштукатурены, в западной части окрашены полосами в два тона, соответствующие полосам облицовки остального здания. Восточная часть северо-восточного корпуса, примыкающая к основному зданию, облицована кирпичом и оформлена как его продолжение.

В лицевом (южном) корпусе расположены все три действующие церкви. Все они тяготеют к восточной части, с алтарными апсидами.

В подвальном этаже, в крипте, расположена церковь во имя святых пророка Илии и царицы Феодоры, являющаяся усыпальницей для святого Иоанн Кронштадтского и первой настоятельнице монастыря игуменьи Ангелины. В церковь с 1-го этажа ведет Г-образная лестница. Помещение со сводчатыми перекрытиями, на пилонах. Иконостас из белого мрамора (воссоздан).

В первом этаже, помещение под восточными главами с алтарными апсидами занимает церковь св. Иоанна Рыльского. Перекрытия сводчатые, подпружные арки на гранитных колоннах, в алтарной части – конха с распалубками.

втором этаже помещения под церковным залом (бывшие покои св. Иоанна Кронштадтского) занимают покои Святейшего Патриарха Московского и всея России. Помещения с арочными проемами. На третьем этаже расположен собор во имя святых Двенадцати Апостолов. Крестово-купольный тиглавый храм с повышенным, как у базилики, центральным нефом. Подпружные арки опираются на соokie пилоны. В западной части – П-образный в плане балкон с хорами, опирающийся на колонны с иосивными византийскими капителями. Алтарная часть с галереей на подпружных арках и зантийских колоннах, образованной двухъярусной конструкцией алтарной апсиды. Свод в галерее – сть конхи.

Главный вход в здание расположен с набережной Карповки. Перекрытие тамбура и вестибюля одчатые, на трехцентровых арках.

Варданная лестница двухмаршевая, со сквозным освещением. Ступени из гранита с оковками. Врильное ограждение металлическое. Решетка богато орнаментирована кругами с лилиями, зльмовыми ветвями, завитками, в нижней части с аркатурным поясом.

Пощадки лестницы, вестибюля, пол в церковных помещениях выложены из метлахской плитки разного исунка.

стальные лестницы двухмаршевые, ступени из лещади с оковками, перильные ограждения из прутов.

Исторические сведения

Инициатором создания Иоанновского женского монастыря был святой Иоанн Кронштадтский (Иоанн Ильич Сергиев), настоятель Кронштадтского Андреевского собора, уроженец села Суры инежского уезда Архангельской епархии¹. Первоначально монастырь был задуман как подворье снованной св. Иоанном в Суре женской монашеской общины. 4 декабря 1899 г. потомственный отчетный гражданин Семен Григорьевич Раменский предложил для строительства передать в дар «для стройства Сурского подворья Иоанно-Богословской женской общины с домовою церковью и часовнею часток земли, состоящий в С.Петербурге, Петербургской части, 3 участка, на углу реки Карповки и Зилина переулка, под №№ 32 и 2, участок под № 1, мерою, как значится в прилагаемом при сем плане, ю набережной р. Карповки 11 ,3 саж., по Силину переулку 13,5 сажени, и в глубину по границам смежных частков 19 и 20 саж., квадратных 250 саж.»² 10 февраля 1900 г. епископ Архангельский и Холмогорский Иоанний обратился в Св.Синод с просьбой разрешить принять участок и учредить на нем подворье³. Проект подворья, составленный епархиальным архитектором Н.Н.Никоновым⁴, был к этому времени же готов и 24 февраля митрополитом С.-Петербургским и Ладожским Антонием представлен на рассмотрение Св.Синода⁵. 28 апреля было получено Высочайшее соизволение на принятие участка, а после рассмотрения проекта в Техническо-Строительном Комитете Хозяйственного управления Синода, 8 сентября получено одобрение императора Николая II на строительство⁶.

В мае 1900 г. была учреждена Строительная комиссия под председательством товарища обер-прокурора Св.Синода В.К.Саблера. Делопроизводительницей и наблюдательницей за работами стала Анна Семеновна Сергиева (впоследствии игуменья Ангелина).

После постройки главного здания монастыря, в 1902 г., 15 ноября, св. Иоанн Кронштадтский подал прошение Санкт-Петербургскому митрополиту: «это сооружение в столице слишком художественно и обширно, чтобы ему быть просто подворьем (...) и не лучше ли ему быть самостоятельным монастырем» с условием перечисления части доходов на Сурскую общину. Митрополит поддержав прошение предложил наименовать монастырь в честь преп. Иоанна Рыльского небесного покровителя св. Иоанна Кронштадтского. Постановление Св.Синода состоялось 11 декабря 1902 г. /15 января 1903 г.⁷

В 1903 г., 18-20 марта, определением Св.Синода настоятельницей монастыря была назначена монахиня Ангелина (Анна Семеновна Сергиева) с возведением в сан игуменьи.

До конца XIX в. участок на берегу реки Карповки был занят огородами, никаких капитальных строений не было. Первой монастырской постройкой стала деревянная часовня во имя преп. Иоанна Рыльского построенная на берегу Карповки по проекту Н.Н.Никонова и освященная осенью 1900 г. «Часовня на берегу р. Карповки деревянная на каменном фундаменте, выкрашена в желтую краску. Крыша и купол, крытые железом, выкрашены в зеленую краску, с одной стороны входная дверь, с другой кружка для денег»⁸. Часовня разобрана в 1923 г.

В 1900 г., после молебна, состоявшегося 8 мая, были начаты работы по возведению главного монастырского корпуса. В течение лета проведены земляные работы, заложен бутовый фундамент и цоколь из гранитных блоков. К осени здание было доведено до 3-го этажа.

Чин закладки подворья был совершен 16 сентября 1900 г. епископом Ямбургским Борисом, ректором С.-Петербургской духовной академии. К зиме здание было подведено под крышу, а храм до куполов. Работы, возобновившиеся весной 1901 г. к осени были завершены и здание заселено

¹ В.В.Антонов, А.В.Кобак. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.

² РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531. Л.5-5об.

³ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.1-2об.

⁴ РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.

⁵ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.13-13об.

⁶ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.19.

⁷ РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986. Л.1-2 (док. № 6).

⁸ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д.90. Л.48.

нахинями. Незавершенными оставались интерьеры главного соборного храма. В связи с этим сполоченная в первом этаже часовня была освящена 17 декабря 1901 г. св. Иоанном Кронштадтским (церковь во имя св. Иоанна Рыльского). Соборный храм был завершен в 1902 г. и 17 декабря главный восток освящен во имя Святых Двенадцати Апостолов митрополитом Санкт-Петербургским и дожским Антонием в сослужении епископа Гдовского Константина и св. Иоанна Кронштадтского⁹. В 03 г. епископом Константином в сослужении св. Иоанна были освящены боковые престолы: правый, 24 мая, - во имя Казанской иконы Божией матери, и левый, 14 октября, - во имя преп. Андрея Критского преп. Марии Египетской.

Исторический облик здания отличался утраченной ныне полихромностью, восходящей от «византийского» чередования темных и светлых полос (имитации плинфы и кирпичной кладки), коротких многоцветных фризов, к полному орнаментированному покрытию куполов храма и доколонны блестящими полированными изразцами белого, зеленого и синего цветов¹⁰. Набор из 13 доколов, самый большой из которых весил 524 пуда, был отлит на Ярославском заводе.

В первом этаже располагались просторные сени с входом на парадную лестницу, проход к лампаде св. Иоанна Рыльского и книжная лавка.

Во втором этаже главного корпуса, под алтарями главного храма, располагались покои св. Иоанна Кронштадтского, сохранявшиеся как музей до закрытия монастыря. Описание интерьера имеется в рукописи Е.А.Лебедевой 1916 г.¹¹ На том же этаже помещались покои настоятельницы и канцелярия монастыря.

В третьем этаже располагался главный храм. Интерьеры двусветного церковного зала были рассчитаны на 1000 молящихся. Исторические иконостасы главного и боковых приделов были двоярусные, из резного дуба, с иконами работы иконописца Ф.К.Платонова и художника М.В.Нестерова. Престолы и жертвенники из белого мрамора. Престол главного алтаря - с рельефными металлическими озолоченными изображениями праздников. В алтарной апсиде - многоцветные витражи с изображениями Иисуса Христа с Евангелием, раскрытым на словах «Аз есть свет миру», Божией матерью, Св. Иоанна Предтечи и Двенадцати Апостолов. В окнах церковного зала - многоцветная орнаментальная роспись, выполненная Ф.К.Платоновым и П.К.Венигом.

В четвертом этаже помещались хоры.

В подвальном этаже помещалась церковь-усыпальница св. Иоанна Кронштадтского. В 1904 г., 14 декабря, св. Иоанн Кронштадтский получил личное разрешение императора Николая II на захоронение в Иоанновском монастыре. В 1907 г. было получено разрешение Св.Синода на устройство церкви с мраморным иконостасом¹². В крипте соборного храма по проекту Н.Н.Никонова была устроена церковь-усыпальница, освященная 21 декабря 1908 г. митрополитом Антонием во имя св. пророка Илии и царицы Феодоры, чьи имена носили родители св. Иоанна. Мраморные работы были выполнены мастерской А.А.Баранова. Иконы были написаны художником Ф.К.Платоновым. По описанию современника «перед иконостасом с правой стороны находится гробница о.Иоанна. Стены и пол могилы состоят из сплошных цельных плит белого мрамора. За плитами мрамора сплошной каркас из толстого котельного железа. Стены могилы возвышаются над полом храма на пол-аршина; они тоже обложены мрамором. На дно могилы насыпано на два вершка мелкого песка, и на песок поставлен гроб. Гроб не зарыт в землю, а покрыт только массивной мраморной плитой»¹³. В храме-усыпальнице была устроена винтовая лестница, ведущая в бывшие покои св. Иоанна. В 1911 г. справа от гробницы по решению съезда депутатов духовенства С.-Петербургской епархии был установлен беломраморный киот с иконой св. Иоанна Рыльского, написанной академиком живописи Н.П.Шаховским.

В 1923-1926 гг. были предприняты попытки перенести прах св. Иоанна Кронштадтского из усыпальницы на одно из городских кладбищ, но из-за сопротивления монахинь перенесение не состоялось. В 1926 г., 1 марта, «была произведена окончательная замуровка арки прохода в усыпальницу с левой стороны, при спуске с лестницы, причем закладка арки была сделана толщиной в 2 кирпича (12 вершков). (...) При осмотре гробницы таковая оказалась в неприкосновенности»¹⁴. Однако, накануне, 26 февраля, Малым Президиумом Ленсовета было принято секретное решение «без занесения в протокол: помещение гробницы Иоанна Кронштадтского замуровать и спустя два-три месяца гроб опустить на один-два аршина, а пол над могилой забетонировать»¹⁵. Очевидно, это решение было выполнено.

В 1989 г., после возобновления деятельности монастыря, стена усыпальницы была разобрана, оказалось, что иконостас и мраморная гробница полностью утрачены. Постепенно иконостас и гробница были восстановлены, сначала временные деревянные, в мраморе. Воссоздание велось по сохранившейся фотографии интерьера усыпальницы.

В 1997 г., 29 октября, в усыпальницу был перенесен прах первой настоятельницы монастыря игуменьи Ангелины. Она скончалась в 1937 г. и была похоронена на Никольском кладбище Александровском.

⁹ Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911. С.29.

¹⁰ Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. С.58.

¹¹ Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. С.58.

¹² РГИА. Ф. 796 Оп. 188 Д. 2412. Л.1-3.; Ф. 799 Оп. 26 Д. 35. Л.1-6.

¹³ Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909. С.33-34.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91. Л.14.

¹⁵ ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5. Л.109.

ской лавры. В усыпальнице для ее гробницы была отведена ниша в крипте правой апсиды. Гробница облицована белым мрамором.

В северном корпусе монастырского здания размещались: в первом этаже – просфорня с двумя лавками, во втором – монастырская кухня и трапезная, в верхних – кельи и библиотека. Над восточной частью корпуса был устроен плоский купол (без креста), акцентированный на фасаде щипцом. Купол виден на фотографии строящегося здания (1901 г.)¹⁶ и фотографии построенного здания (между 1908 г. и остройкой северо-восточного корпуса и до 1915 г., постройки часовни)¹⁷. В трапезной в 1920-1921 гг. была устроена и освящена церковь св. Николая Чудотворца: «храм устроен в бывшей монастырской трапезной, освещается 8 окнами с северной стороны (...). Иконостас дубовый, резной, двухъярусный, с лавками для образов, с 8 резными колонками и 3 полукружиями. Царские Врата деревянные, позолоченные, резные»¹⁸.

Жилые корпуса при монастыре располагались в северной и северо-восточной части участка, на Песочной улице. В 1903 г., летом, было завершено строительство пятиэтажного дома на Песочной улице, предназначенного для приюта и размещения живущих при монастыре не принимая монашество. В 1907-1908 гг. по проекту Н.Н.Никонова возведено четырехэтажное, также выходящее на Песочную улицу, здание для лечебницы с лазаретом, иконописной и рукодельной мастерских, фотографии и картин на 200 мест. С 1912 г. в этом здании разместился небольшой приют для девочек.

С восточной стороны перед монастырскими корпусами был разбит сад, а с западной – образцовый огород. Территория была обнесена деревянным забором, впоследствии замененным каменным.

В 1910-1911 гг. северо-восточном углу монастырской территории, на углу набережной р. Карповки и Иоанновского переуллка по проекту Н.Н.Никонова была построена часовня во имя св. Серафима Саровского. Закладка состоялась 16 мая 1910 г., а освящение 30 июня 1911 г. «Часовня каменная, на цоколе, в два света, имеет форму звезды, крыша часовни покрыта цинковым железом, лавкою покрыта таким же железом и увенчана металлическим крестом. Высота часовни 4 сажени, диаметр 11,5 саж. Два входа – один вход с набережной, две двери – одна железная, а другая деревянная, обитая стеклом, 2-й вход с сада, тоже две двери деревянные. Внутри часовня поддерживается 2-мя каменными колоннами. Пол в часовне выложен метлахскими плитками, окон пять полуциркульных; в центре – восемь, все с железными рамами и решетками (...). Иконостас двухъярусный, дубовый, архитектурная на нем форма резная с позолотой. Иконостас состоит из трех частей, из коих средняя завершена острым возвышением и крестом, также резным и с позолотой и боковые полукружиями»¹⁹. Часовня разрушена после 1922 г.

В 1913 г., в августе, игуменья Ангелина обратилась к С.-Петербургскому митрополиту Владимиру (Богоявленскому) с ходатайством о разрешении построить на приобретенном близ монастыря на р.Карповке участке каменную трехпрестольную церковь-усыпальницу на 500 мест «для почитателей и благотворителей обители»²⁰. Ходатайство было поддержано обер-прокурором Святого Синода В.Саблером и министром внутренних дел Н.Макаковым²¹ и 13 марта 1914 г. было получено разрешение императора Николая II. Проект усыпальницы выполненный Н.Н.Никоновым был одобрен Технико-Строительным комитетом МВД²² и 23 июня Высочайше утвержден. В связи с началом Первой мировой войны строительство было отложено.

В 1915 г. на территории монастырского сада была построена каменная часовня-усыпальница в которой 24 октября были погребены князь А.А.Щербатов (скончавшийся 5 апреля) и Г.С.Васильчиков (погибший на поле боя 7 июля)²³. Вскоре рядом с часовней в склепе был погребен князь А.К.Горчаков (умерший от ран 19 марта). В декабре 1915 г. вблизи часовни похоронен губернатор Петрограда граф А.В.Адлерберг. Предположительно, могилы уничтожены в 1960-е гг. при прокладке канализации.²⁴ Часовня после закрытия монастыря с 1923 г. пустовала, в ней еще сохранялись мраморный иконостас и престол. Летом 1927 г. часовня была приспособлена под трансформаторную будку для занимавшего здание монастыря Государственного научно-мелиорационного института.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества представителям райисполкома. Эту дату можно считать датой закрытия храмов обители.²⁵

В июне 1923 г. «осмотрев вышеназванный монастырь, Комиссия установила, что здание монастырское каменное в 5-ть этажей, состоящее из 88 комнат, 1 квартиры в 10 комнат, подвального

¹⁶ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.42-43 (фотография)

¹⁷ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.44-45 (фотография)

¹⁸ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 156. Л.22-24.

¹⁹ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.46об-47.

²⁰ РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343. Л.1-10.

²¹ РГИА. Ф.1293. Оп.170. Д.70. Л.4.

²² РГИА. Ф.1293. Оп.170. Д.22. Л.559-560.

²³ Кронштадтский пастырь. 1915. № 45. С.720.

²⁴ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.101-102.

²⁵ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.148-149.

помещения с гробницей прот. Иоанна Сергиева, двух молелен в 1 и 2-м этажах и главного храма в 3-м этаже. Все помещения для совершения религиозных обрядов непосредственно соединены с жилыми помещениями и с главным входом в храм²⁶.

На основании постановления Президиума Петrorайисполкома от 17 декабря 1925 г. здания Иоанновского монастыря (кроме жилого дома) были переданы Государственному научно-мелиорационному институту с правом «провести полное переустройство б. церковных помещений, дабы придать им вид гражданского сооружения»²⁷.

Впоследствии здания монастыря занимали различные организации. В 1980-е гг. здесь размещались 22 организации: Мелиоративный институт, НИИ физкультуры, ДОСААФ, бомбоубежище, центр вычислительной техники, общежития, жилые квартиры и т.п.

В октябре 1989 г. по постановлению Ленгорисполкома началась освобождение здания и передача его под дворья Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Первым был освобождена церковь св. Иоанна Рыльского, часть прилежащих к ней помещений, в том числе усыпальниц. К 1 ноября церковь была отремонтирована, установлен изготовленный в Пюхтицах иконостас с написанными пюхтицкими иконами, и состоялось торжественное освящение храма. С этого времени началось восстановление монастыря. В 1990 г., 30 октября, был поднят первый крест на центральный купол собора Двенадцати Апостолов. В 1991 г., 21 марта были подняты кресты над тремя малыми куполами, а в 1992 г., 9 июля – последний крест над малым куполом. 6 ноября состоялось освящение правого придела верхнего храма во имя св. Иоанна Кронштадтского, канонизация которого состоялась в 1990 г.

В 1992 г., 29 апреля Иоанновский монастырь стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального.

В 1999-2000 г. по проекту архитектора В.А.Павловича была построена часовня Покрова Пресвятой Богородицы на углу Иоанновского переулка и ул. Профессора Полова. Фасады воссозданы по чертежам разрушенной часовни св. Серафима Саровского (1910-1911 гг., арх. Н.Н.Никонов).

²⁶ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 2. Л. 84.

²⁷ ЦГА СПб. Ф. 189. Оп. 1-1. Д. 79. Л. 6/н.

V. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

На дату составления паспорта решение органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия не принималось.

VI. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны
1	2	3
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории; расположение и габариты монастырского сада;
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши, куполов, колокольни;
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; сводчатые перекрытия, включая кирпичные своды в подвальном этаже; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; объемно-планировочное решение территории дворов;
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	Лицевые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля; Фасад со стороны р. Карповки: цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконные карнизы на уровне 3-го этажа и на уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа; отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста; отделка стен 2-3-го этажей и барабанов куполов облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: темно-серый, бежевый); профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент); аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой

	<p>с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента); портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент); габариты и конфигурации оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-го этажа, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 2-го этажа в подкупольной части, с историческими заполнениями: сдвоенные, с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, тройные, с гладкими сдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках; проемы 3-го этажа в подкупольной части, с историческим заполнением: двойные, с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{1}{4}$ гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирилки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы; всецпанское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; оконные проемы бокового крыла 3-го этажа, в два яруса, с полуциркульным завершением, в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишами в подоконном пространстве нижнего яруса окон; пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{1}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;</p> <p>Восточный фасад со стороны сада: Архитектурно-художественное решение объема алтарной апсиды: на уровне 1-2-го этажей трехгранная, трапециевидная; на уровне 3-го этажа (храм Двенадцати Апостолов) полуциркульная, с завершением в виде полусферы; цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконный карниз на уровне 3-го этажа; отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста; отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого); венчающий профилированный карниз объема алтарной апсиды и переходной галереи с фризом «псковский бегунец»; габариты и конфигурация оконных проемов: проемы 1-3-го этажей с полуциркульным завершением, на уровне 1-го и 2-го этажей с историческими оконными заполнениями; надичники с имитацией каменной резьбы на уровне 1-го этажа; гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями на уровне 2-го и 3-го этажей; декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;</p> <p>Жилой корпус, соединенный с главным переходной галереей: цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p>	
--	--	--

		<p>отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;</p> <p>отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого); профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом; небольшие аттики треугольной формы;</p> <p>габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>Фасад хозяйственного двора: цоколь известняковой плиты;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы;</p> <p>отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;</p> <p>отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого); профилированный венчающий карниз;</p> <p>аттик треугольной формы с аркатурно-колончатый поясом;</p> <p>габариты и конфигурация оконных проемов: проемы цокольного этажа, прямоугольной формы, в известняковых наличниках, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;</p> <p>центральный ризалит, с треугольным аттиком увенчанный колокольной; объем колокольни: восьмирик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями;</p> <p>оконные проемы ризалита с колокольной, с историческими заполнениями;</p> <p>гладкие полуколонки с кубическими капителями в межоконных простенках венецианского (тройного) окна на уровне 3-го этажа ризалита с колокольной;</p> <p>исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;</p> <p>Фасад внутреннего дворика: цоколь красного гранита, цоколь известняковый;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;</p> <p>отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого); профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;</p> <p>небольшие аттики треугольной формы;</p> <p>габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;</p> <p>фасад главного корпуса с храмом Двенадцати Апостолов, по декору аналогичный лицевому фасаду;</p>
6	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка	<p>Помещения I этажа:</p> <p>Вестибюль парадного входа пом. 3-С(1), пл. 16,4 кв.м.:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные</p>

интерьеров:

филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания; облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов; перекрытие коробовым сводом;

Пом. 3-С(2), пл. 120,7 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с подпружными арками; облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

Пом. 3-С(3), пл. 22,2 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с распалубками и подпружными арками;

дверной проем с историческим дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филленки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;

облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;

Храм Иоанна Рыльского

Пом.3-С(6), пл. 94,9 кв.м.:

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на 4 колонны;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солие облицован плиткой «щетка»;

объем алтарных апсид, конха центральной апсиды с распалубками;

исторические оконные заполнения внутренних рам;

Лестница, ведущая в храм-усыпальницу. Пом. 3-С(5), пл.26,7 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения цокольного этажа:

Храм-усыпальница. Пом.10, пл.102,5 кв.м.:

перекрытия коробовыми сводами с распалубками и подпружными арками;

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения I этажа:

Парадная лестница. Пом.51, пл. 12,9 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованого черного металла, с фризом в виде волнотобразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;

облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;

Лестница Л-1:

лестничные марши на косоурах;

ступени лестничной плиты;
 исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волнообразный завиток;
 облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;
 прусские своды верхней лестничной площадки;

Помещения III этажа:

решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;

Храм Двенадцати Апостолов. Пом. 34, пл. 587,2 кв. м.:

Архитектурно-художественное решение восьмистолпного, трехнефного храма с притвором;
 облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;
 парусные своды притвора на подпружных арках;
 плоское перекрытие притвора с профилированными тягами;
 гладкие, отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора (чугун ?) с кубическими капителями;
 гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями;
 сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма, архитектурный объем апсид;

14

13

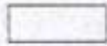


**VII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

KVIII. Описание границ территории объекта культурного наследия

По состоянию на 04.12.2012 граница объекта культурного наследия «Иоанновский монастырь» совпадает с границей земельного участка, кадастровый номер 78:3204:1







IX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Иоанновский монастырь".**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия федерального значения здания и сооружения
-  объект культурного наследия регионального значения здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Монастырь
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А

XX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

XXI. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

XXII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».
Режим ЗРЗ 1-1

XXIII. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

XXIV. Сведения об охранном обязательстве, охранным-арендном договоре или охранным договоре

Охранный договор от 24.08.2010 г.

Всего в паспорте листов

17

Примечание

Составитель паспорта: специалист ООО «Аватар»
Кандидат исторических наук

Е.В.Исакова

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КТИОП		Г.Р.Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

04 . 12 . 2012 г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

М.П.

п. 975

инв 1724п

АВАТАР
реставрация и проектирование

Общество с ограниченной ответственностью
196084, г. Санкт Петербург, ул. Коли Томчака, д. 9, литер Я
Почтовый адрес: 196084, г. Санкт Петербург, Московский пр., д. 91,
Бизнес-центр «Маяк», офис 621
тел/факс: 3882258
e-mail: avatar_spb_2010@mail.ru

**Дополнительные материалы
к паспорту объекта культурного наследия
регионального значения**

Иоанновский монастырь

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

Содержание.

1	Лицензия	2л.
2	Материалы фотофиксации	20 л.
3	План фотофиксации	1 л.
4	Ситуационный план	1 л.

Санкт-Петербург
2012 г.

инв 1724п



Федеральная служба
по надзору за соблюдением законодательства
в области охраны культурного наследия

1 стр.

ЛИЦЕНЗИЯ

№ РПК 1148 от 7 апреля 2008 г.

На осуществление деятельности по реставрации объектов
(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)
культурного наследия (памятников истории и культуры)

Настоящая лицензия предоставлена Обществу с ограниченной
ответственностью
(указывается полное и сокращенное наименование)

"Аватар"

(в случае, если имеется), в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма

ООО "Аватар"

юридического лица (ф.и.о. индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер записи
о государственной регистрации юридического лица или
индивидуального предпринимателя 1027806080323

Идентификационный номер налогоплательщика 7811106201

Место нахождения и места осуществления лицензируемого вида
деятельности 196084, г. Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, д. 9,
литер Я

(указывается адрес места нахождения (места деятельности) для индивидуального предпринимателя)

и адрес мест осуществления лицензируемого вида деятельности)

004338

Настоящая лицензия предоставлена на срок до 16 апреля 2013 г.
на основании решения лицензирующего органа от 7 апреля 2008 г.
№ 256

Настоящий документ предоставлен в порядке переоформления документа, на основании решения от 15 июля 2010 г. № 121.

Лицензия имеет приложение, являющееся её неотъемлемой частью.

Врио руководителя

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.Ю.Ефимов

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Действие настоящей лицензии продлено на срок до _____
на основании решения лицензирующего органа от _____

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Настоящая лицензия предоставлена Росохранкультурой в порядке переоформления лицензии от 16 апреля 2003 г. № 466 (серия РПК № 1148) и Россвязьохранкультурой от 7 апреля 2008 г. - № РПК 1148.

1 из 3.

Федеральная служба
по надзору за соблюдением законодательства
в области охраны культурного наследия

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № РПК 1148 от 7 апреля 2008 г.

Выдано на основании решения от 23 мая 2011 г. № 283.

Виды выполняемых работ:

научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы

по заявлению лицензиата: архитектурные исследования; инженерно-техническое обследование инженерных памятников истории и культуры; историко-этнографические изыскания и исследования для памятников истории и культуры; разработка проектной документации по реставрации произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; разработка проектной документации по реставрации объектов культурного наследия (объекты промышленного и гражданского зодчества, здания и сооружения исторического назначения; сооружения фортификационного назначения; малые архитектурные формы); приспособление памятников истории и культуры для современного использования; разработки проектов инженерного укрепления, консервации и защиты объектов культурного наследия (каменные, деревянные, металлические конструкции и детали); специальные разделы проекта (разработка отдельных методов и технологий по консервации памятников истории и культуры); проектирование инженерных систем и оборудования.

производственные работы (по заявлению лицензиата: реставрация декоративно-художественных покрасок (реставрация и воссоздание окрасок фасадов и интерьеров); реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий (реставрация и воссоздание штукатурной отделки и окрасок); реставрация и воссоздание архитектурно-ландшафтного декора; реставрация и воссоздание облицовки из искусственного мрамора); реставрация кровельных покрытий (ремонт, реставрация и воссоздание кровли); реставрация металлических конструкций (ремонт, реставрация и воссоздание металлических конструкций, ремонт, реставрация и воссоздание оснований и дверных приборов); реставрация памятников деревянного зодчества (ремонт, реставрация и воссоздание деревянных конструкций и деталей, реставрация и воссоздание резьбы по дереву; биологическая, химическая и прочие виды защиты объектов культурного наследия); реставрация памятников каменного зодчества (укрепление, укрепление конструкций и засперных систем; ремонт, реставрация, воссоздание, укрепление оснований и фундаментов; гидроизоляция фундаментов и ограждающих конструкций, антикоррозийная, химическая и прочие виды защиты объектов культурного наследия; ремонт, реставрация, воссоздание, укрепление кладок, конструкций и деталей из натурального камня; ремонт, реставрация и воссоздание кирпичных кладок; реставрация произведений из дерева (реставрация мебели; реставрация и воссоздание паркетных полов; реставрация и воссоздание резьбы по дереву); реставрация художественных изделий и декоративных предметов (реставрация и воссоздание деталей из черного и цветных металлов; чернение, выжигание и другие работы); реставрация и воссоздание скульптуры; реставрация и воссоздание произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; ремонт и реставрация инженерных систем и оборудования памятников истории и культуры (отопление, водоснабжение, канализация, вентиляционная, кондиционирование, системы электрообеспечения).

Врио руководителя

(подпись уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

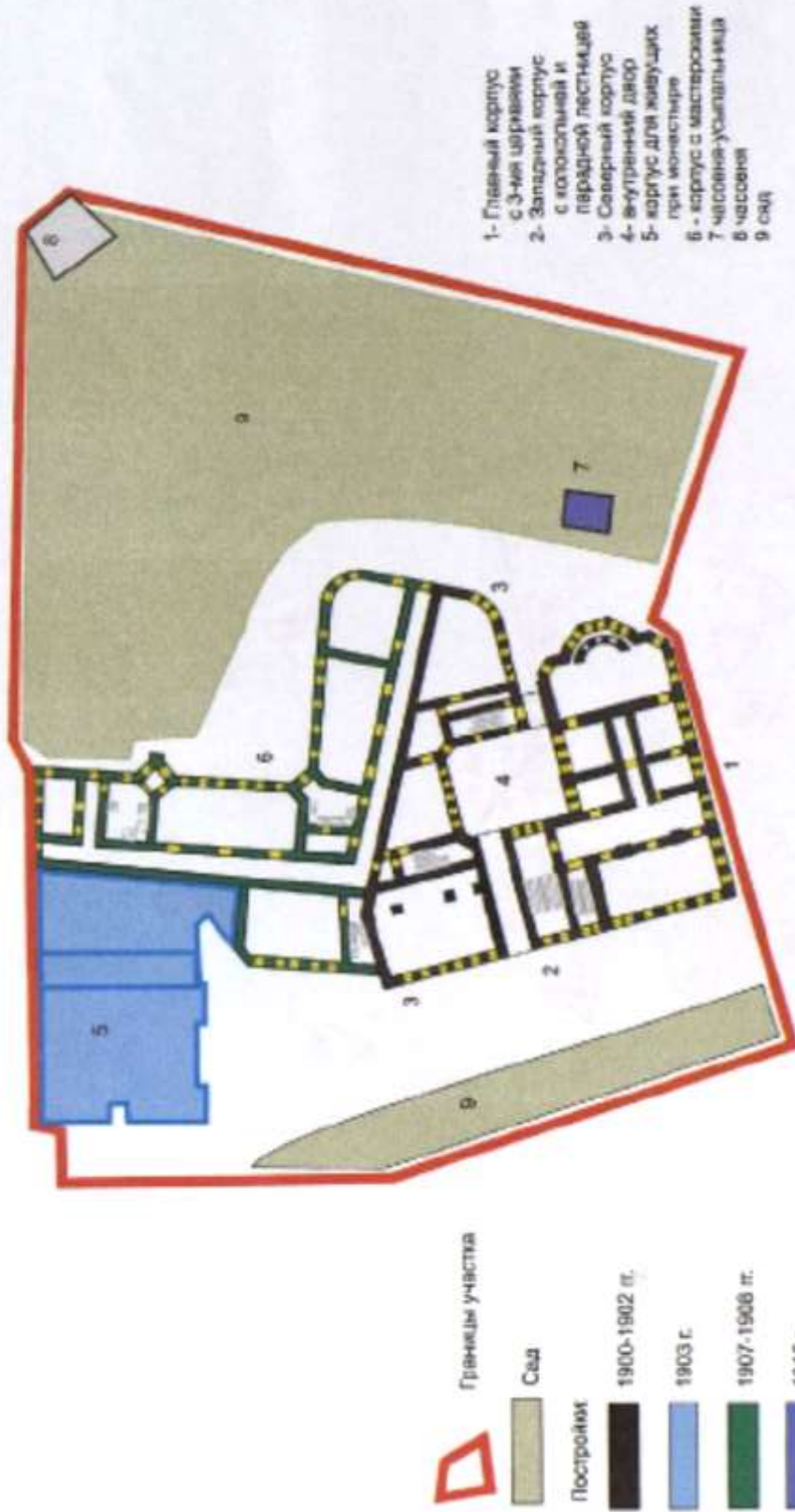
В.П.Филимонов

(ф.и.о. уполномоченного лица)

000136

Иванновский монастырь
 Санкт-Петербург, наб. Крговога, д. 45, лит. А

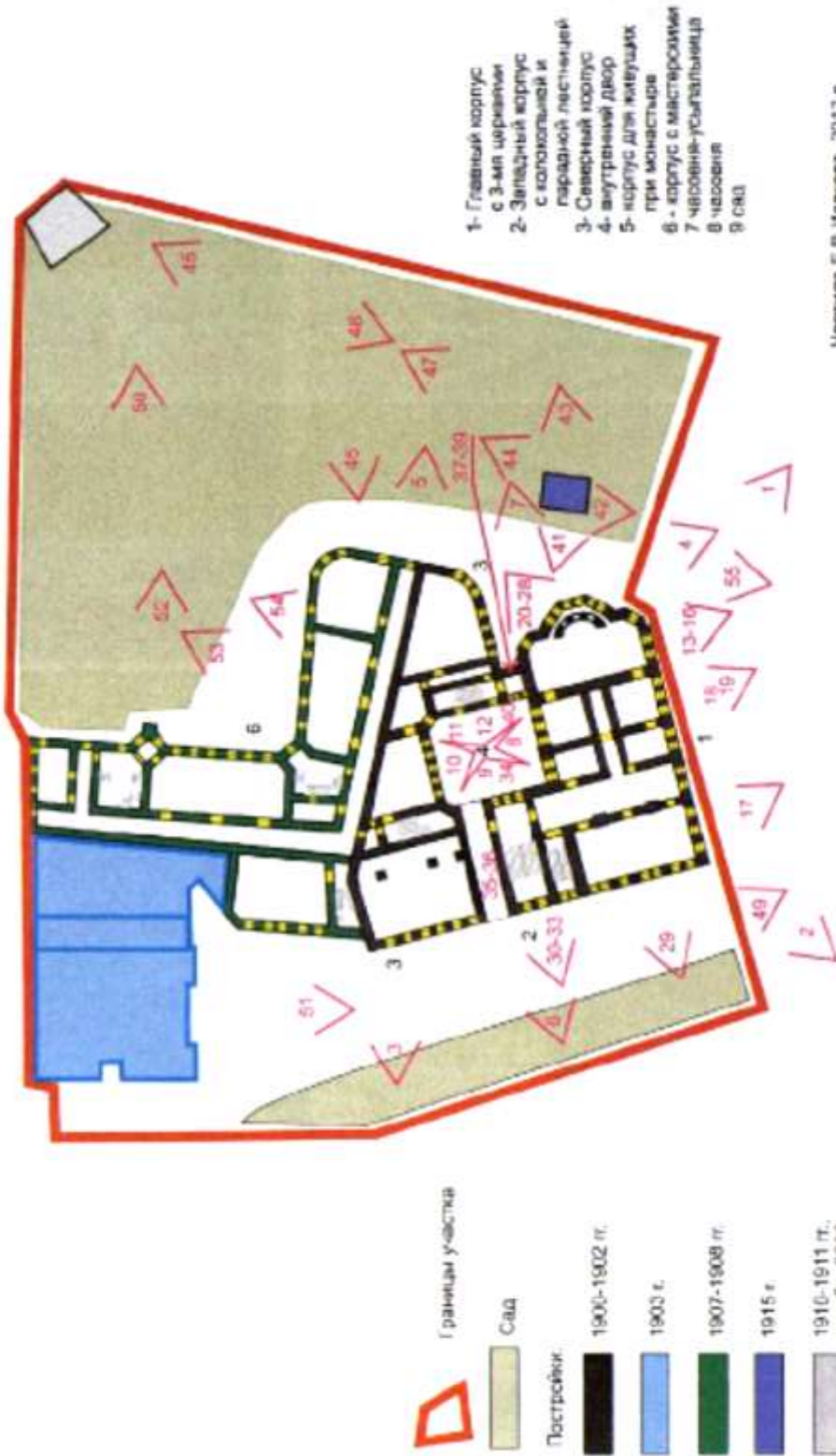
Ситуационный план



Чертилка Е.В.Исаева. 2012 г.

Санкт-Петербург наб. Касперовск, д. 45, лит А

Схема фотофиксации

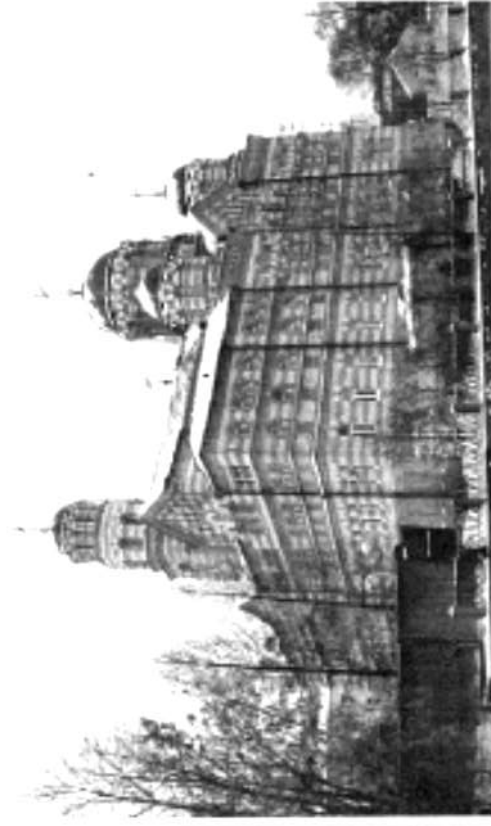


Чертила Е.В. Исакова, 2012 г.

6



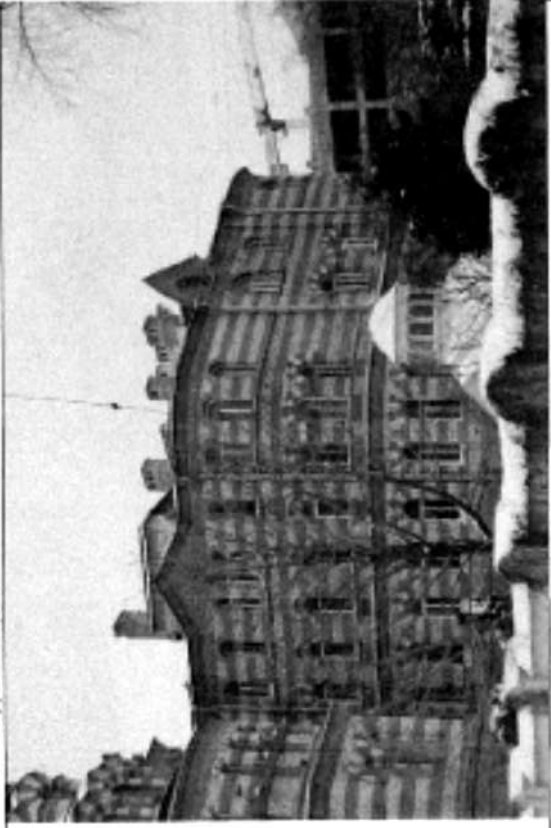
1. Вид с юго-востока.



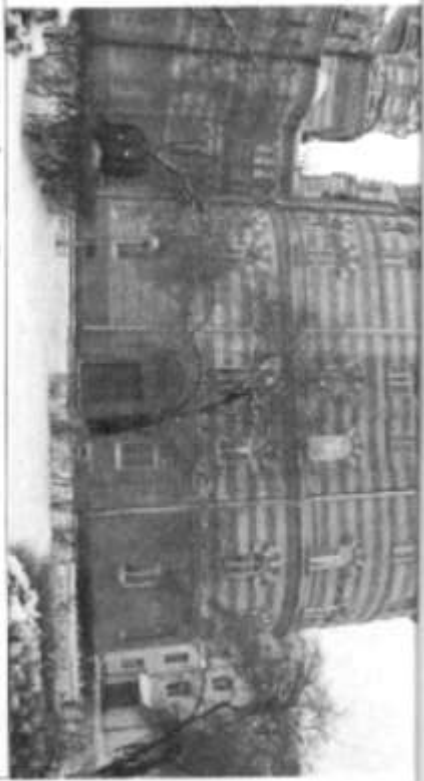
2. Вид с юго-запада.



3. Вид с запада.



4. Жилой корпус. Вид с юга.



5. Жилой корпус. Вид с востока.



6. Колокольня. Вид с севостока.



7. Главный корпус. Вид с востока



8. Главный корпус. Северная фация (по внутреннему дворике)



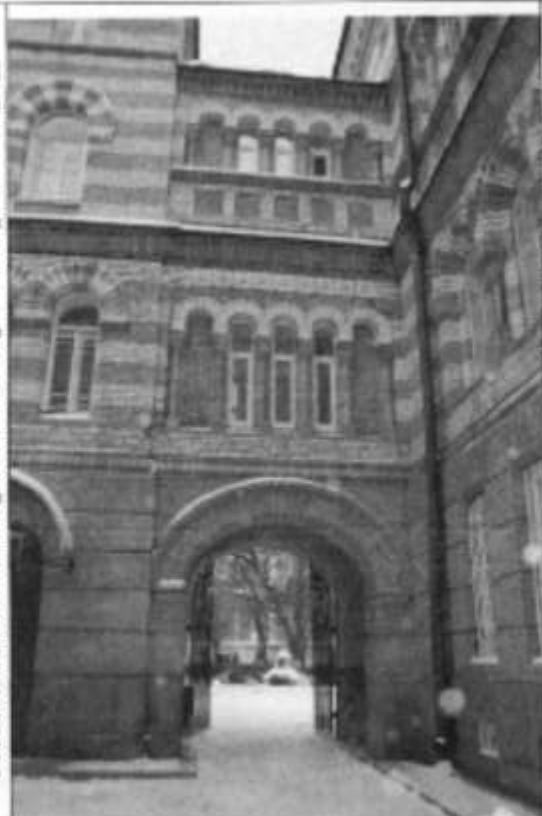
9. Внутренний дворик. Вид на запад.



10. Внутренний дворик. Вид на север.



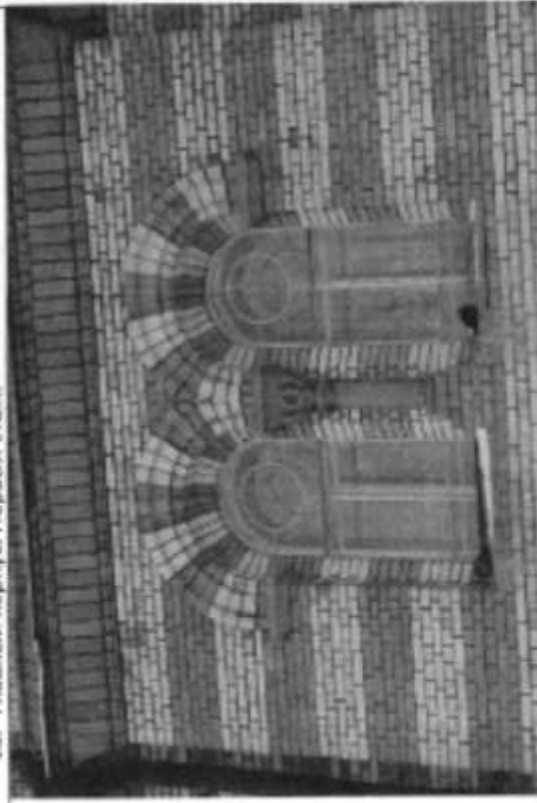
11. Внутренний дворик. Вид на восток.



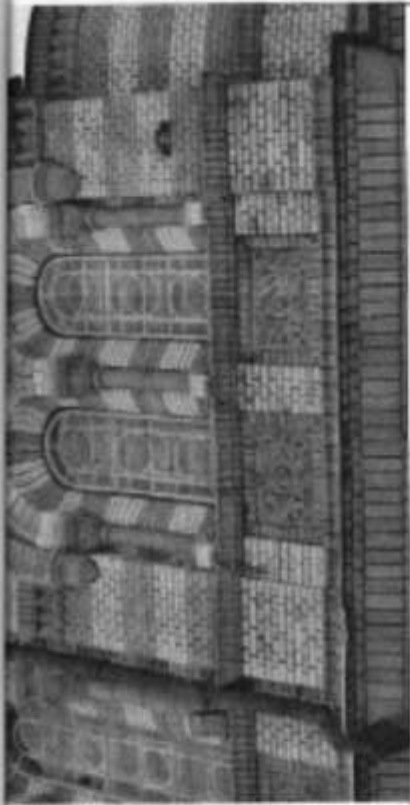
12. Внутренний дворик. Вид на запад. Соединительная галерея с
лестницей.



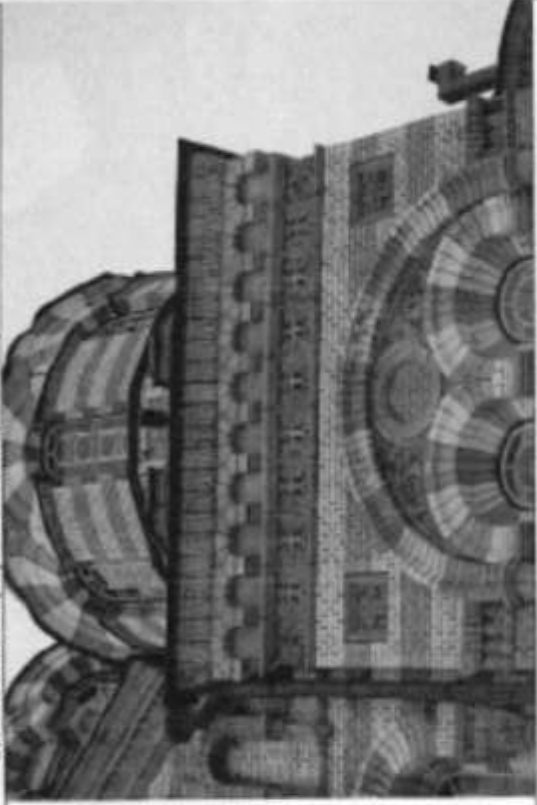
13. Главный корпус. Первый этаж.



14. Главный корпус. Ризалит правого купола. 2-й этаж.



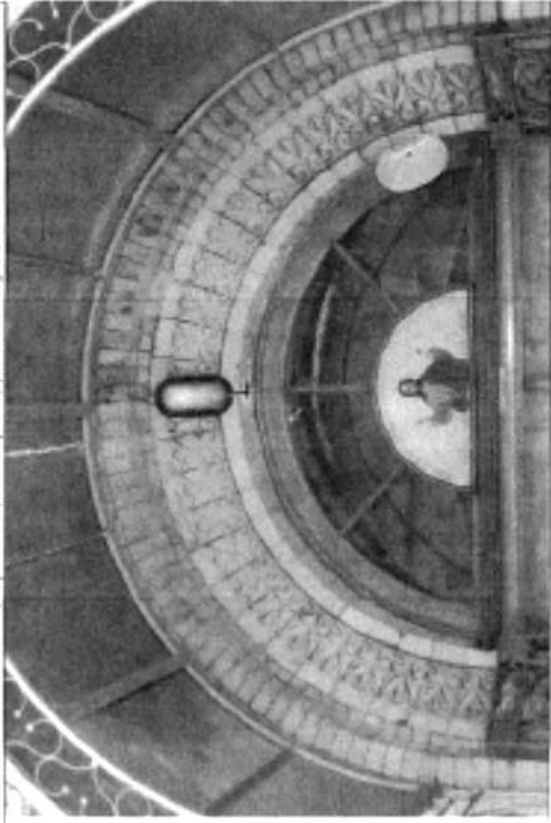
15. Главный корпус. Ризалит правого купола. 3 этаж.



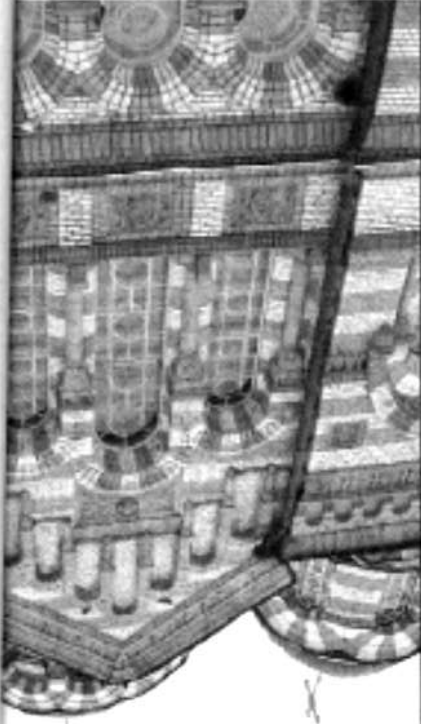
16. Главный корпус. Ризалит правого купола. Венчающий карниз.



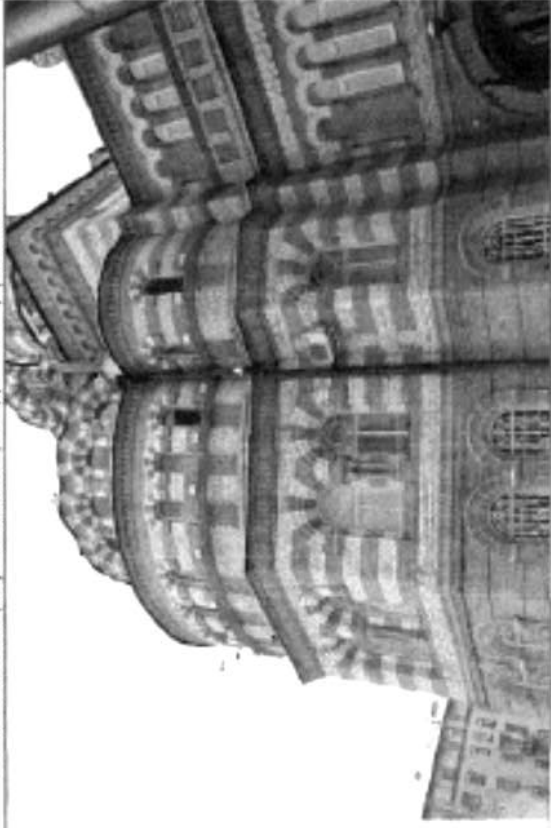
17. Главный корпус. Лицевой фасад. Сина хорав.



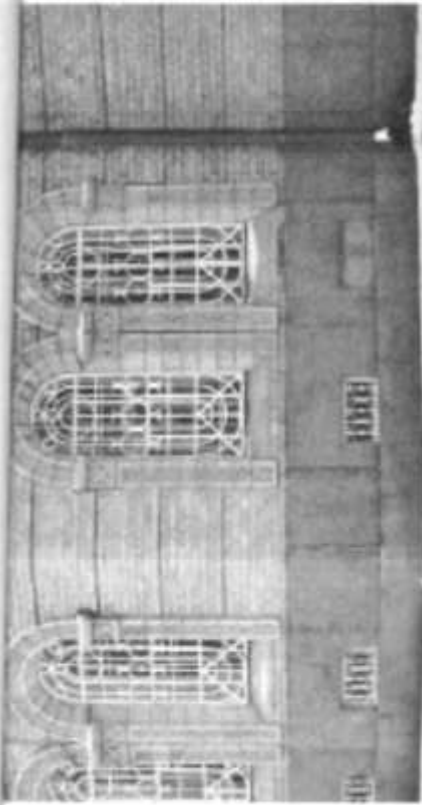
18. Главный корпус. Портал главного входа.



19. Главный корпус. Южный фасад. Сина церковного зала.



20. Главный корпус. Алтарные апсиды. Вид со двора (с севера).



21. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж.



22. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж. Напичники окон.

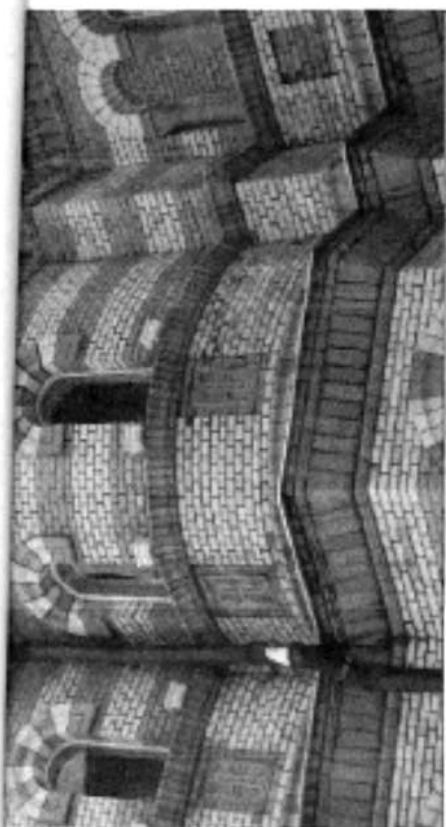


23. Главный корпус. Алтарные апсиды. 1-й этаж. Напичники окна.

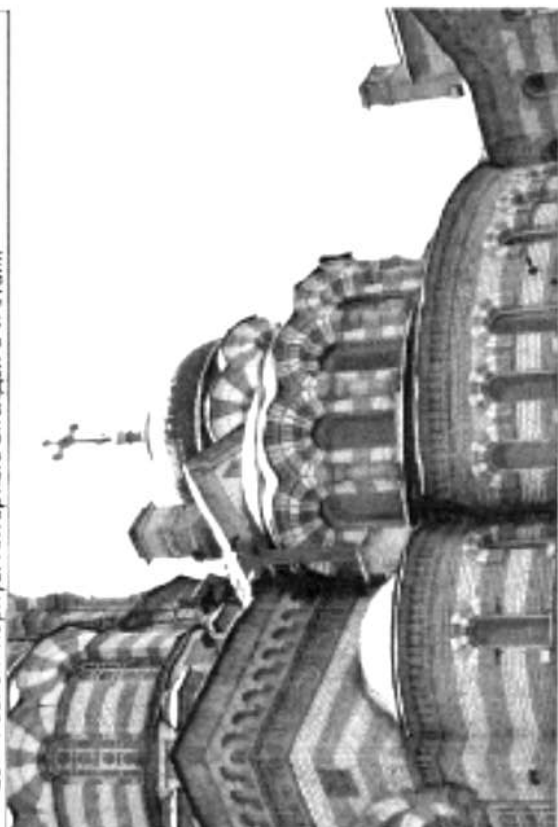


24. Главный корпус. Алтарные апсиды. 3-й этаж.

11



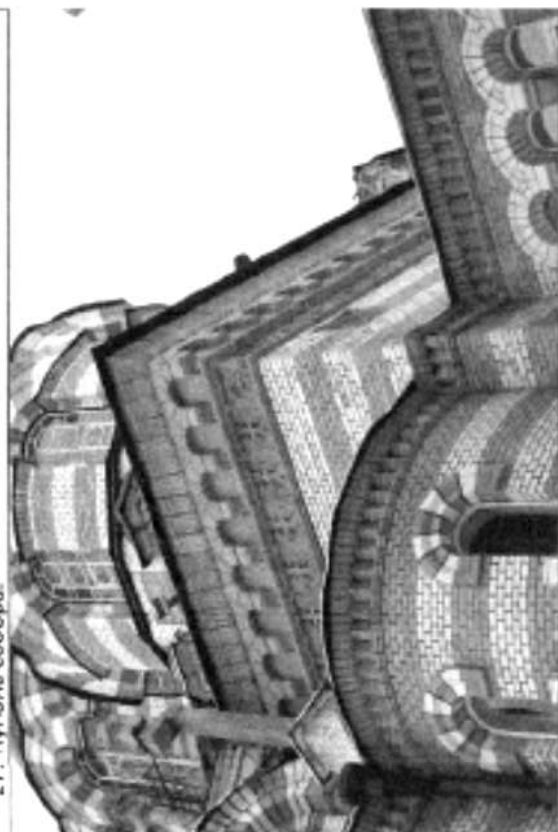
25. Главный корпус. Алтарные апсиды. 3-й этаж.



26. Главный корпус. Алтарные апсиды. 2-й этаж главной апсиды.



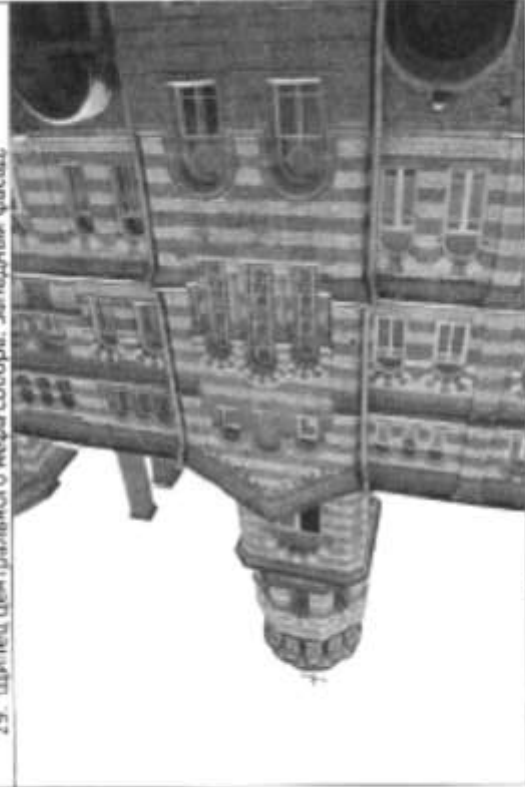
27. Купола собора.



28. «Бегунец» 1-го яруса апсид и карниз основания барабана.



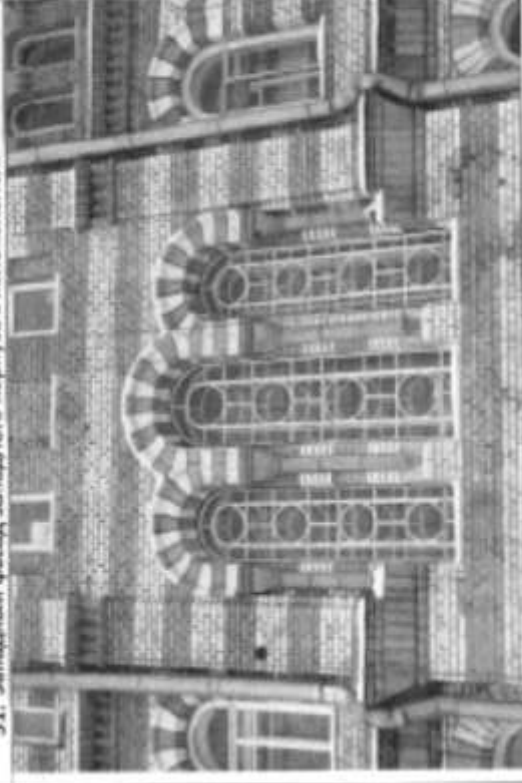
29. Шпиль центрального нефа собора. Западный фасад.



30. Западный фасад западного корпуса с колокольней.



31. Западный фасад западного корпуса с колокольней.



32. Западный фасад западного корпуса с колокольней. Оно ризалита лестничной клетки парадной лестницы.



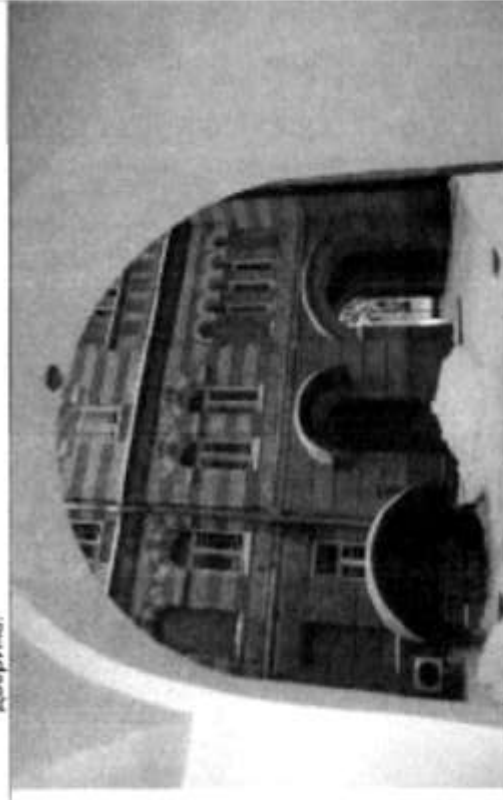
33. Западный фасад западного корпуса с колокольней. Шпиль ризалит парадной лестницы



34. Западный корпус. Фасад во внутреннем дворе. Ризалит парадной лестницы. Сюно 2-го этажа и портал входа



35. Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего двора.



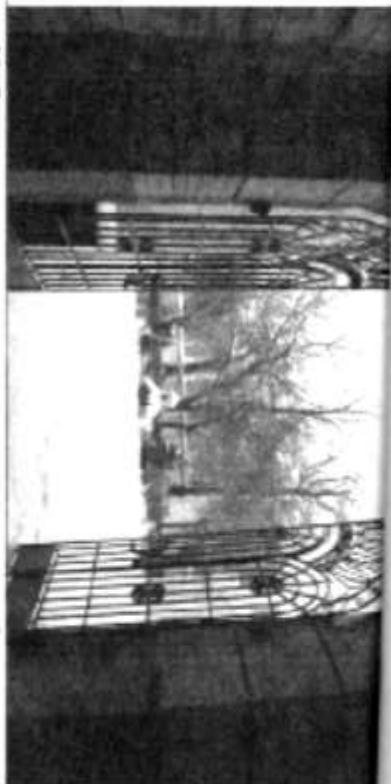
36. Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего двора.



37 Проездная арка под соединительным переходом. Вид с внутреннего двора в сад.



38 Проездная арка западного корпуса. Вид в сторону внутреннего двора в сад.



39 Проездная арка под соединительным переходом. Вид с внутреннего двора в сад.



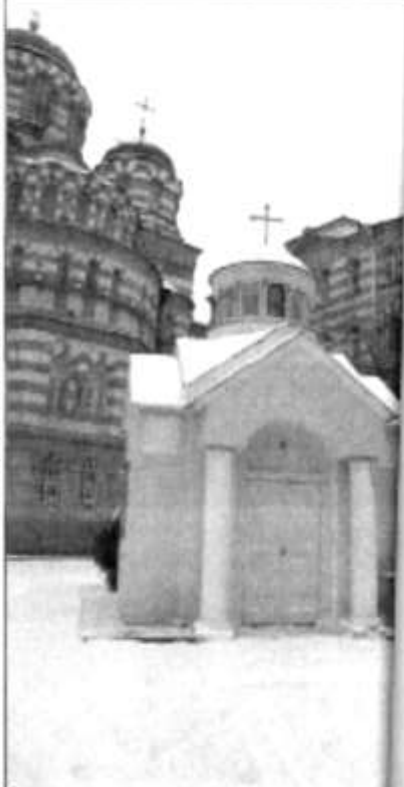
40 Соединительный переход главного и северного корпусов.



41. Часовня-усталованиця. Дубный вид с востока



42. Часовня-усталованиця. Вид с юго-запада



43. Часовня-усталованиця. Восточный фасад.



44. Часовня-усталованиця. Северный фасад.



45. Монастырский сад. Аллея вдоль Ивановского переулка



47. Монастырский сад с колодезем, часовой и оградой



46. Монастырский сад. Общий вид на восток



48. Монастырский сад. Посадки Брышника и хвойных вдоль аллеи.



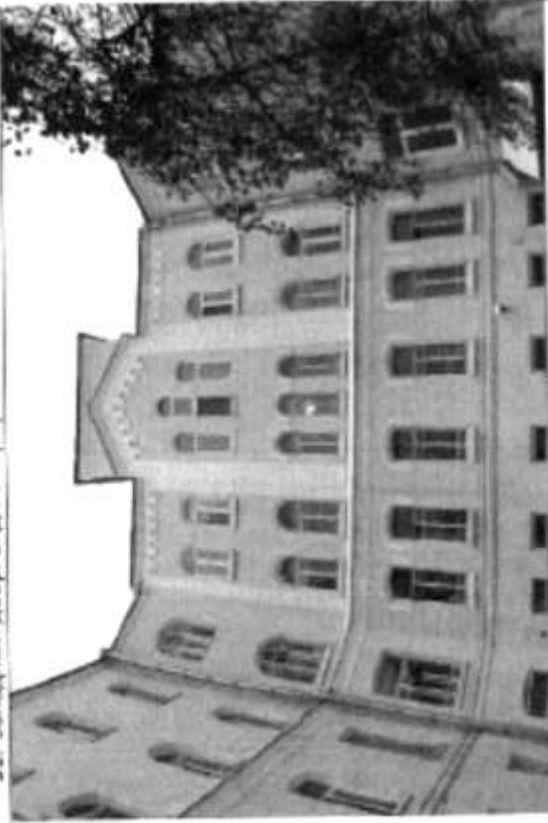
49. Монастырский сад. Лиственницы на западном дворе.



50. Вид на часть монастырского сада и корпус 1907-1908 гг.



51. Западный двор. Вид на корпус 1903 г.



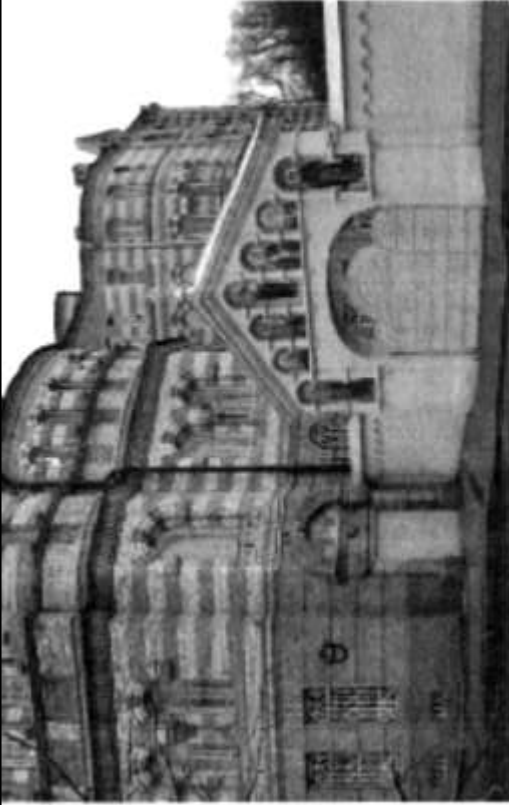
52. Корпус 1907-1908 гг. Восточный фасад.



53. Корпус 1907-1908 гг. Вид с северо-востока.



54. Корпус 1907-1908 гг. переход ст облицовки кирпичной к штукатурному фасаду. Вид с севера.



55. Ворота и ограда (воссозданы)



56. Вестибюль с тамбуром главного входа.



57. Вестибюль. Вид на север.



58. Церковь св. Илии и Феодора. Могилы св. Иоанна Кронштадтского. Фото между 1909-1922 гг.



59. Церковь св. Илии и Феодора. Усыпальница св. Иоанна Кронштадтского.



60. Сводчатые помещения за церковью св. Илии и Феодора.



61. Лестница в церковь св. Илии и Феодора [воссоудана]



63. 2-й этаж Покой св. Иоанна Кронштадтского. Фото между 1909-1918 гг.



62. 1-й этаж. Церковь св. Иоанна Рыльского. Фото 2006 г.

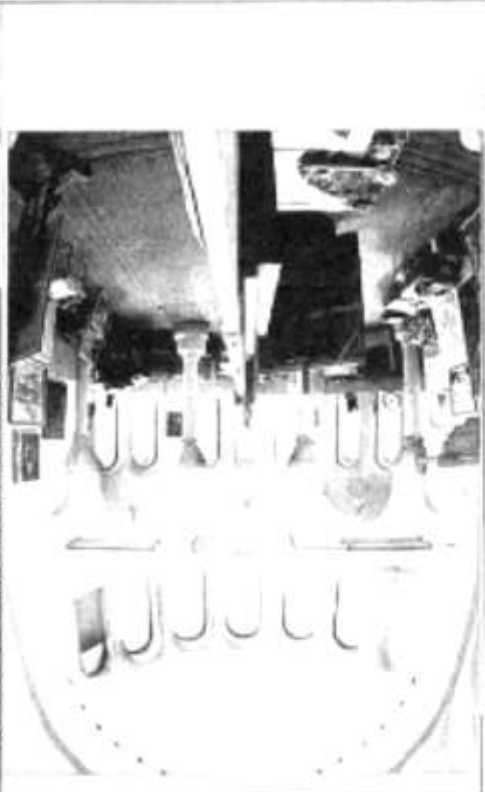


64. 2-й этаж. Покои Святейшего Патриарха

Мозновский монастырь



65. Собор св. Двенадцати Апостолов.



56. Собор св. Двенадцати Апостолов. Фото 1989 г.



67. Собор св. Двенадцати Апостолов. Алтарная часть с галерей.



68. Собор св. Двенадцати Апостолов. Алтарная часть

Ивановский монастырь



69 Собор св. Двенадцати Апостолов. Вид в сторону хоров.



70 Собор св. Двенадцати Апостолов. Вид с хоров.



71 Собор св. Двенадцати Апостолов. Хоры

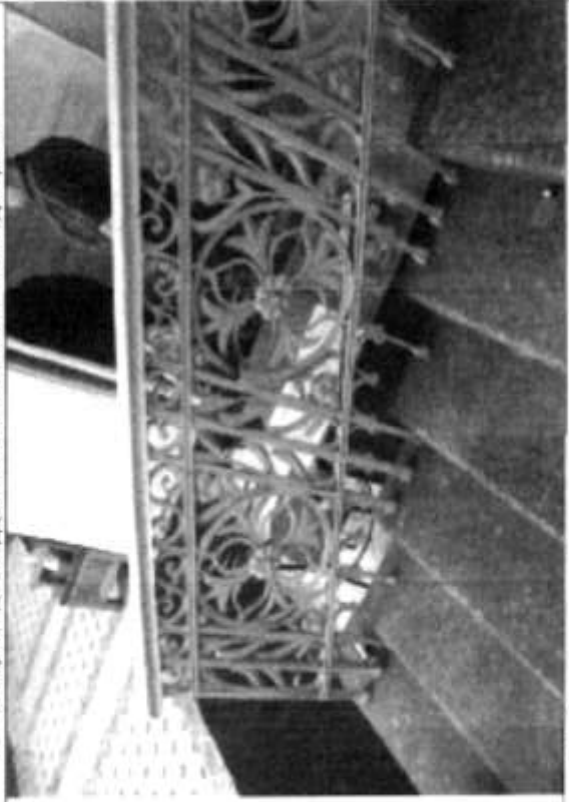


72 Собор св. Двенадцати Апостолов. Пильфон под хорами

Иоанновский монастырь



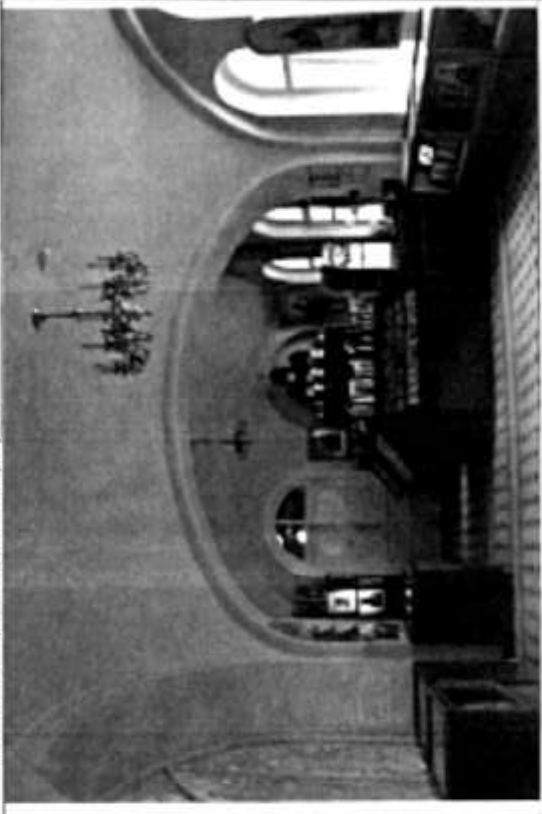
73. Собор св. Двенадцати Апостолов. Колонны под сводами.



74. Парадная лестница



75. Лестница западного корпуса.



76. Собор св. Двенадцати Апостолов. Сводный притвор.

25

Иоанновский монастырь.



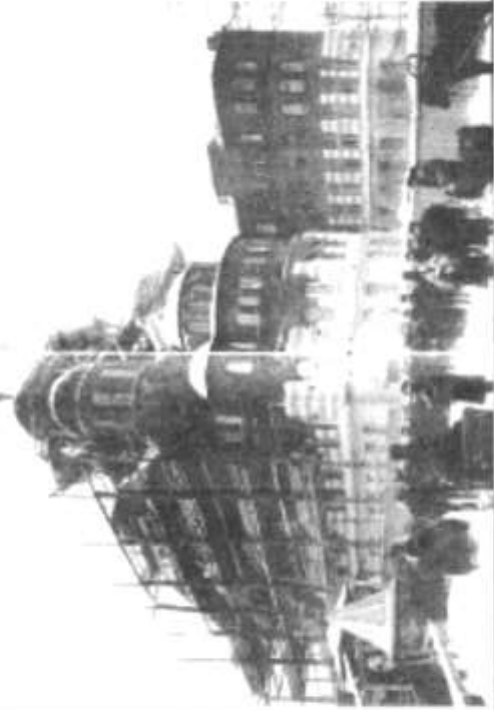
77. Собор св. Двенадцати Апостолов. Метлахская гонимка.



78. Вестибюль. Метлахская плитка.



79. Церковь св. Иоанна Рыльского. Метлахская плитка.



80. Строительство монастыря. Фото 1901 г.



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Религиозная организация «Иоанновский ставропигиальный
женский монастырь г. Санкт-Петербурга

Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

(полное наименование некоммерческой организации)

197022, г. Санкт-Петербург, Набережная Реки Карповки, дом 45

(адрес (место нахождения) некоммерческой организации)

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации
при создании принято «24» апреля 1992 г.

Министерством юстиции РСФСР

(наименование уполномоченного органа, принявшего решение о государственной регистрации)

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный
реестр юридических лиц «10» февраля 2003 г. за основным государственным
регистрационным номером:

1	0	3	7	8	5	8	0	1	0	9	0	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Стате-секретарь –
заместитель Министра

(должность уполномоченного лица органа,
принявшего решение о государственной регистрации)

(подпись)

(именя, инициалы)



Учетный №

0	0	1	1	0	1	0	4	8	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Дата выдана

марта 2012 г.

Ранее выданное свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации
от «27» декабря 1999 г. не применяется в связи с выдачей настоящего свидетельства.



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи:

"12" января 2009 года

Документы-основания: • Договор о передаче в собственность религиозной организации имущества религиозного назначения, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга от 30.10.2008

Субъект (субъекты) права: - Иоанновский ставропигиальный женский монастырь, г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви, ИНН: 7813079240, ОГРН: 1037858010904, дата гос. регистрации: 27.12.1999, наименование регистрирующего органа: Министерство юстиции Российской Федерации, КПП: 781301001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45

Вид права: Собственность

Объект права: здание, назначение: нежилое, 3-4-5-6-7-9 - этажный, общая площадь 9077,7 кв. м, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, д.45, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:07:3204:1:8

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-31/073/2008-231

Регистратор

Смолина И.Н.

78-АГ 802109



Копия кадастрового паспорта земельного участка

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу»
 (полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

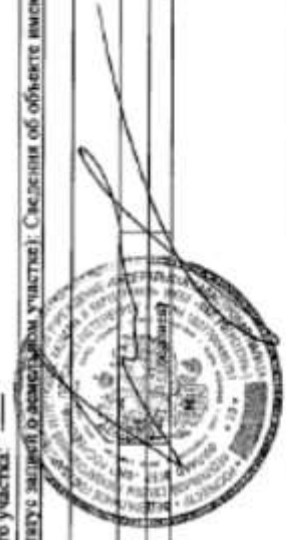
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-150/460

1	Кадастровый номер:	78:07:0003204:1	2	Лист № 1	3	Всего листов: 11
4	Номер кадастрового квартала:	78:07:0003204				
5	Предельные номера:	78:3204:1	6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 24.07.1996		
7						
8	Кадастровые номера объектов капитального строительства: 78:07:0003204:1020, 78:07:0003204:1026					
9	Адрес (опиcание местоположения): г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А					
10	Категория земель: Земли населенных пунктов					
11	Разрешенное использование: для размещения религиозных объектов					
12	Площадь: 9208 кв. м					
13	Кадастровая стоимость: 60223690,80 руб.					
14	Сведения о правах:					
	Привладелец	Вид права, номер и дата регистрации	Особые отметки	Документ		
	Свято-Исидоровский Старолигнинский женский монастырь Русской Православной Церкви	Постановление (бессрочное) пользование, № 3781747.1 от 24.07.1996	---	---		
15	Особые отметки: ---					
16	Сведения о природных объектах: ---					
17	Дополнительные сведения:					
17.1	Кадастровые номера участков, образованных с земельным участком: ---					
17.2	Кадастровый номер преобразованного участка: ---					
17.3	Кадастровые номера участков, подлежащих слиянию или слиянию с кадастровым участком: ---					
17.4	Кадастровые номера участков, образованных из земельного участка: ---					
18	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус земель в земельном участке): Сведения об объекте имеют статус ранее учтенные					
19	Сведения о кадастровых инженерах: ---					

Техник | Екатерина
 (полное наименование должности)

А. О. Синдрова
 (подпись, фамилия)

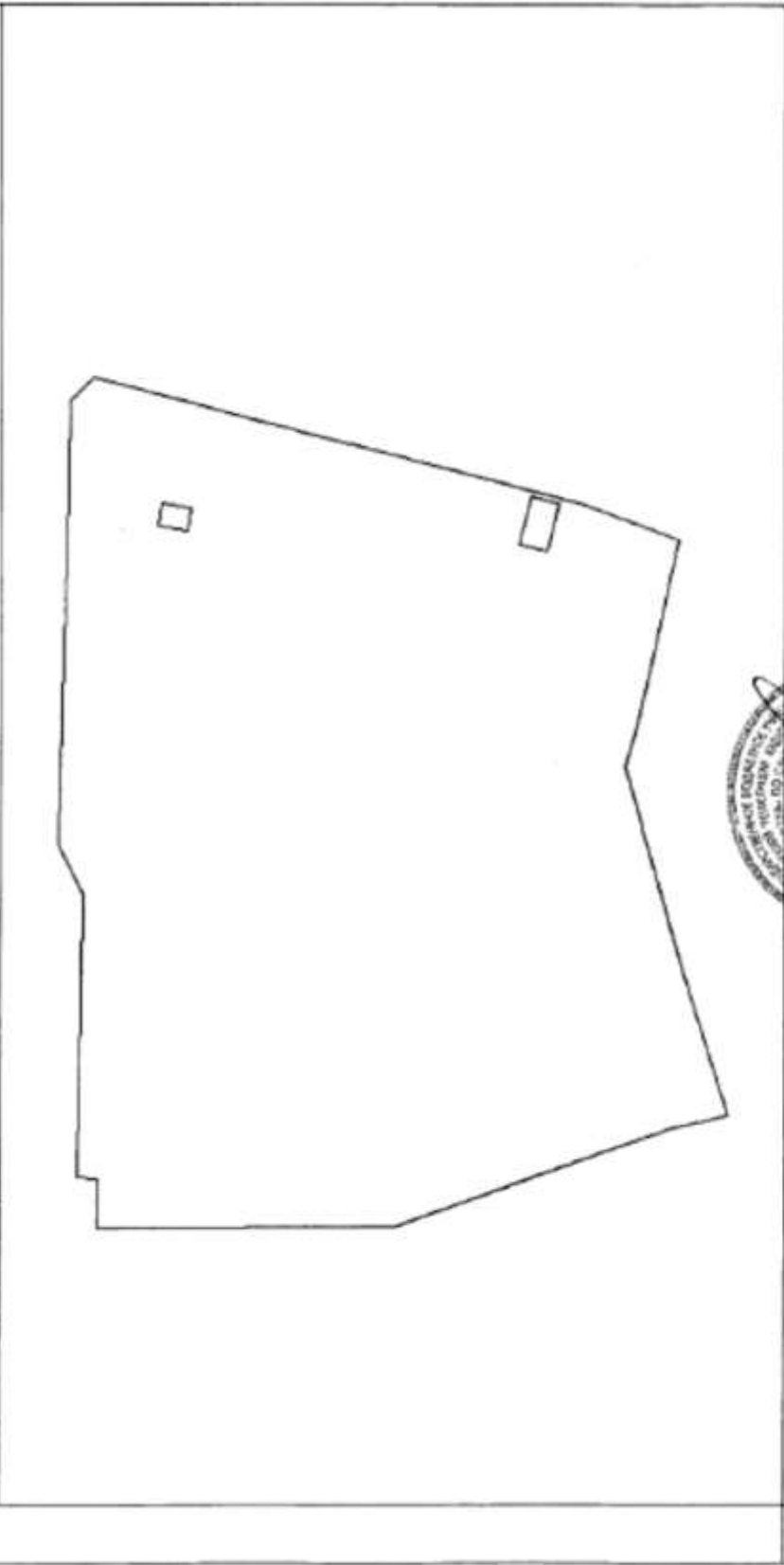


КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-150460

1	Кадастровый номер: 78:07:0003204:1	2	Лист № 2	3	Всего листов: 11
4	План (чертеж, схема) земельного участка				



5 Масштаб 1:900



Техник 1 категории
(полное наименование должности)

А. О. Спирядина
(подпись, фамилия)

КП.3

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-150460

1 Кадастровый номер: 78-07-0003204-1

4 Сведения о частях земельного участка и обременениях

1 Номер п/п	2 Участный номер части	3 Площадь (м ²)	4 Характеристика части	
			2 Лист № 3	3 Всего листов: 11
1	10	9 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
2	11	749 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
3	12	171 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
4	5	9308 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
5	6	239 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
6	7	1428 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
7	8	12 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	
8	9	20 ✓	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации	

Техника 1 этаж/уровень

(полном наименовании должности)

А. О. Свириденко

(подпись, фамилия)

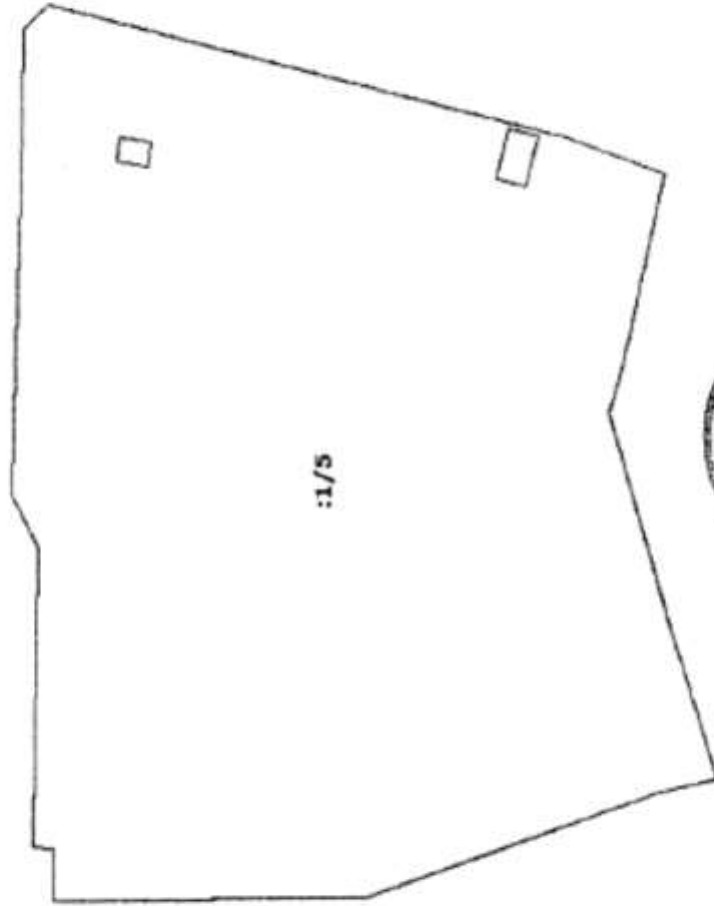


КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

29 журнал 2016 г. № 78/201/16-159469

1	Кадастровый номер: 78-07-0003204-1	2	Лист № 4	3	Всего листов: 11
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78-07-0003204-1/5				



5 Масштаб 1:900

Техник I категории

(полное наименование должности)

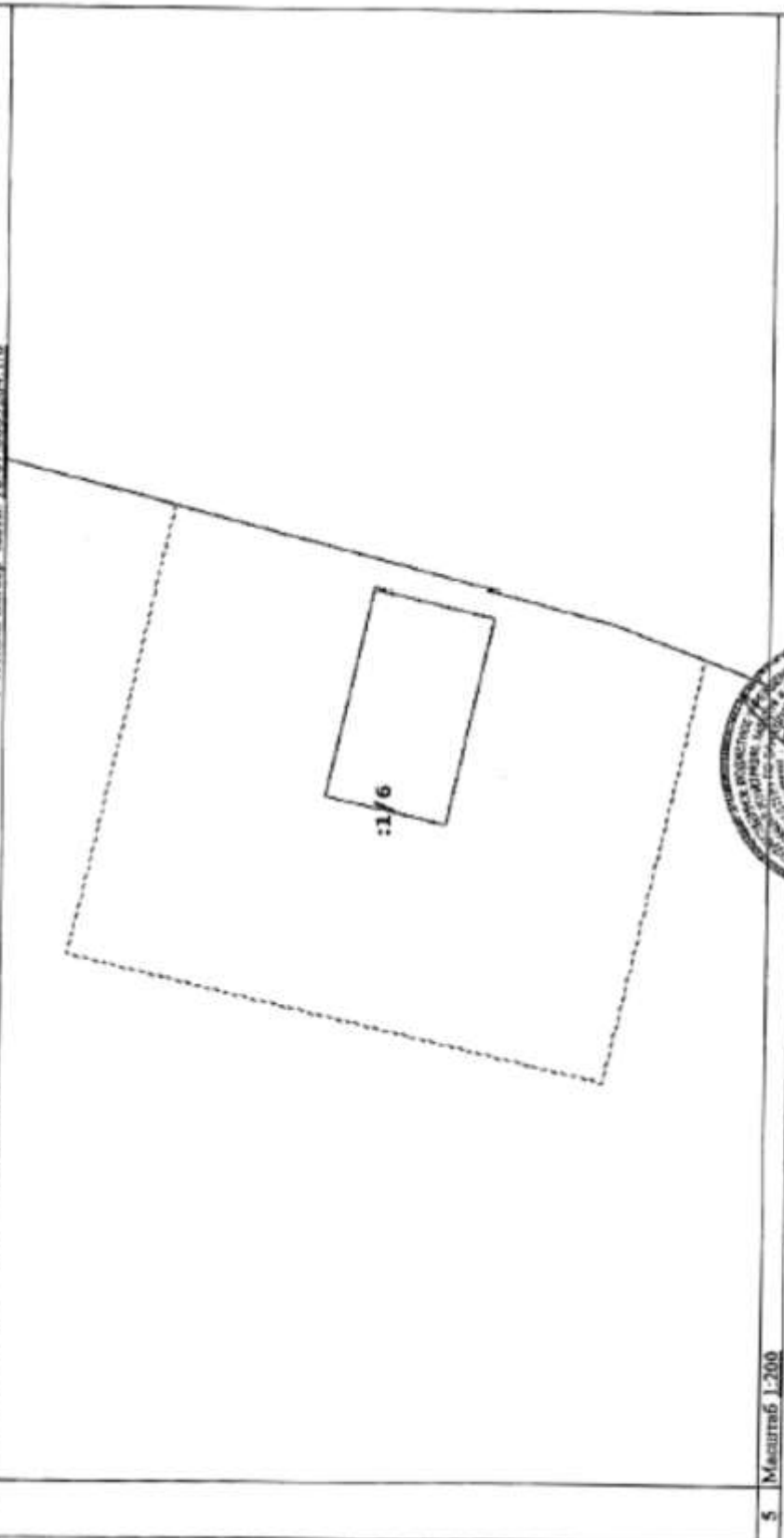
А. О. Смирнова
(подпись, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-15-0469

1	Кадастровый номер: 78-07-0003204-1	2	Лист № 5	3	Всего листов: 11
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78-07-0003204-1/6				



5 Масштаб 1:200



Тесляк | инженер
(полное наименование должности)

А. О. Спирidonova
(имя, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/20/16-150460

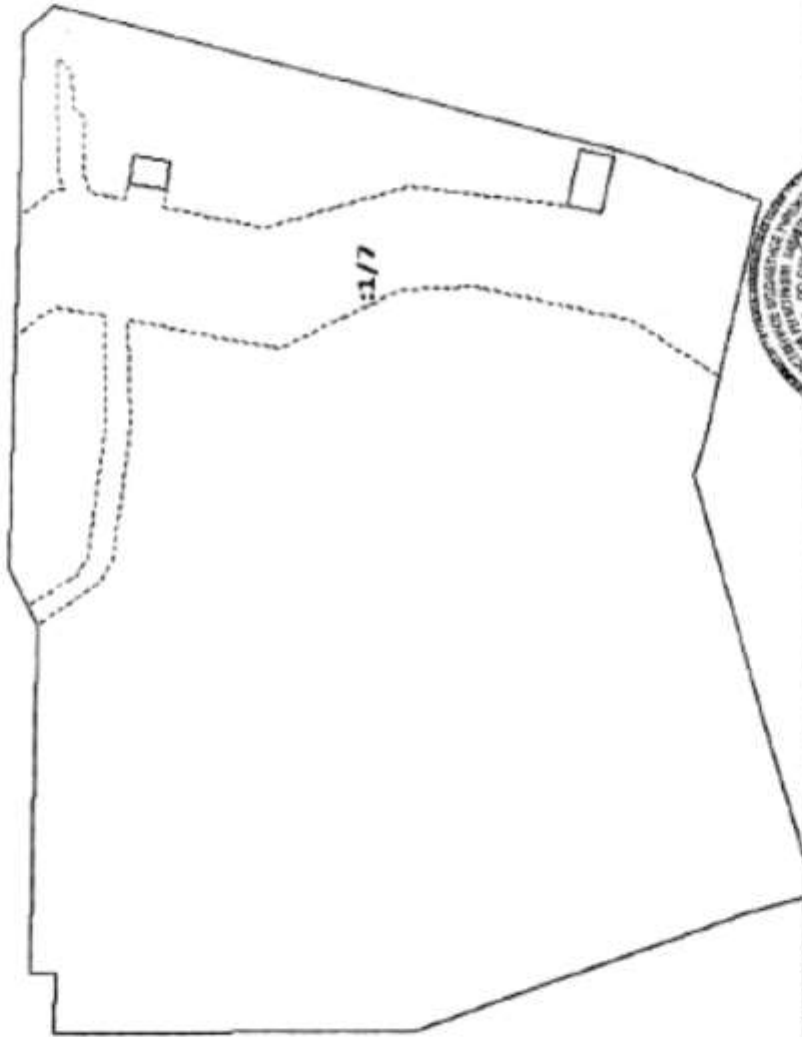
1 Кадастровый номер: 78-07/0003204;1

4 План (чертеж, схема) части земельного участка

2 Лист № 6

3 Всего листов: 11

Учетный номер части: 78-07-0003204;1/7



5 Масштаб 1:500



Техник 1 категории
(полное наименование должности)

А. О. Стародюкова
(полное наименование, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-150460

1 Кадастровый номер: 78:07:0003204:1

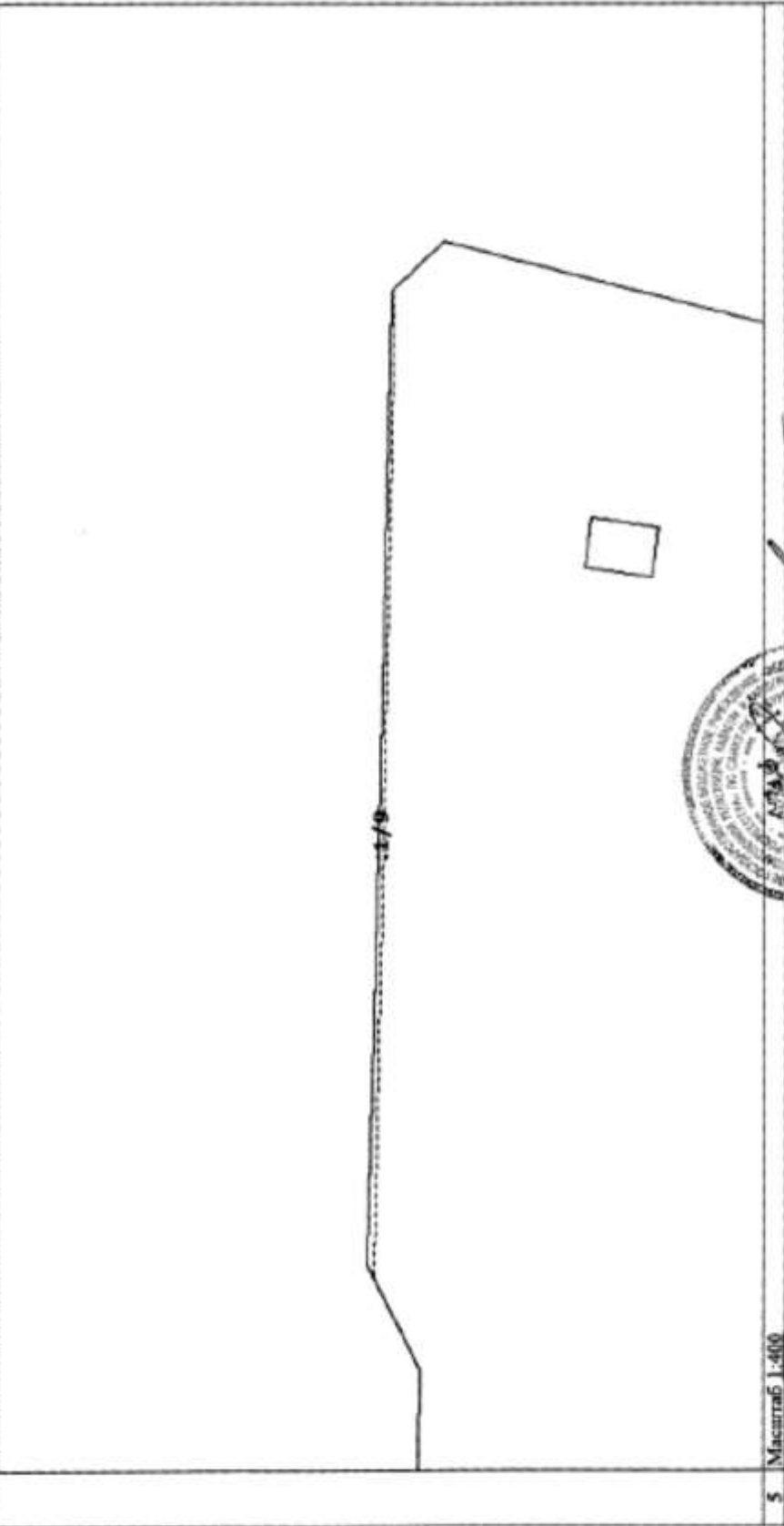
4 План (чертеж, схема) части земельного участка

2 Лист № 1

3

Всего листов: 11

Учетный номер части: 78:07:0003204:1/9



5 Масштаб 1:400



Теплик I категория
(полное наименование должности)

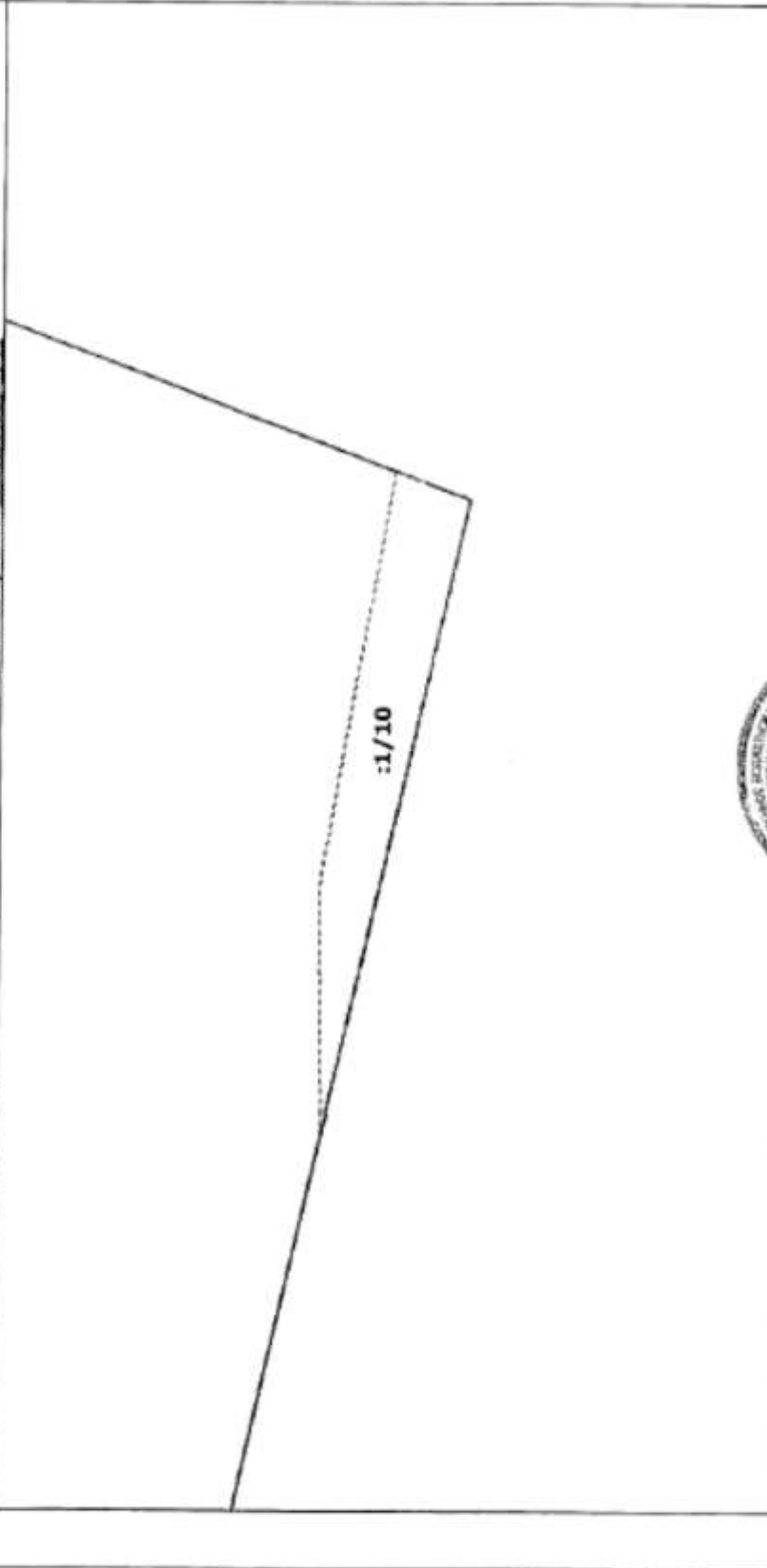
А. О. Стародубцева
(подпись, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-15/450

1	Кадастровый номер:	78:07:0003204:1	2	Лист № 9	3	Всего листов: 11
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:07:0003204-1/10					



5. Масштаб 1:100



Техник 1 категории
(полное наименование должности)

А. О. Стародина
(подпись, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"29" апреля 2016 г. № 78/201/16-150460

1 Кадастровый номер: 78-07-0003204-1

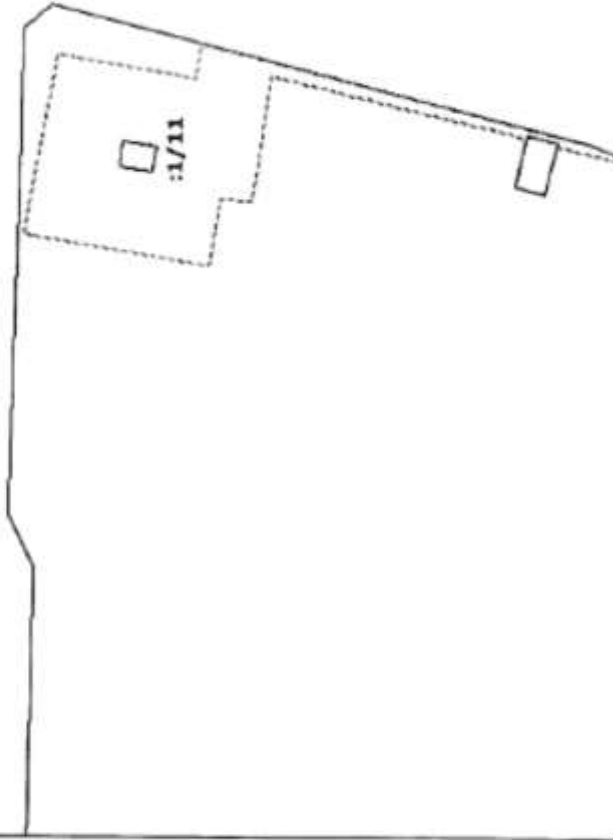
4 План (чертеж, схема) части земельного участка

Всего листов: 11

3 Лист № 10

2

Учетный номер части: 78-07-0003204-1/11



5 Масштаб 1:800

Телевизионная
(или другое наименование должности)

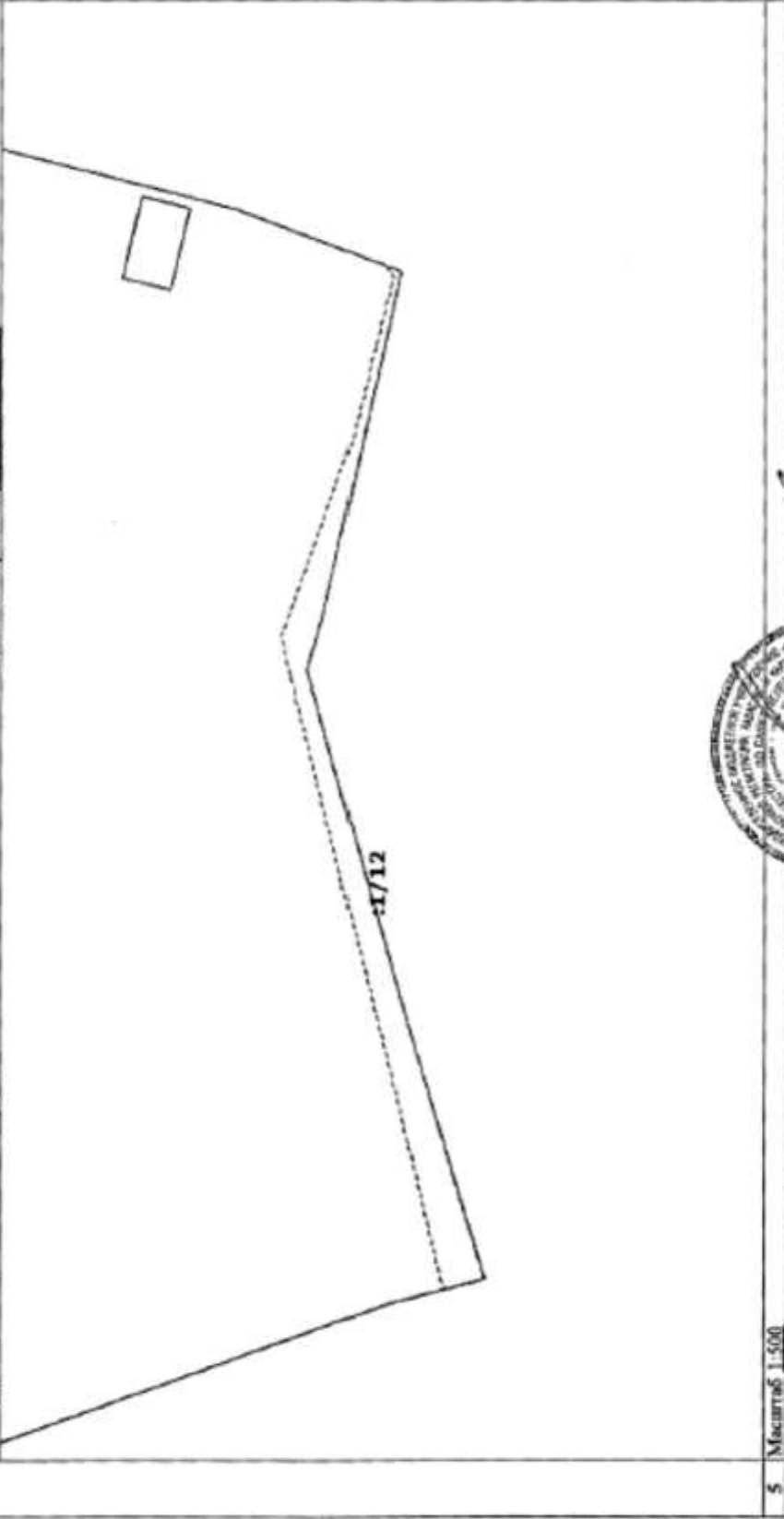
А. О. Смирнова
(подпись, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

29 апрель 2016 г. № 78/201/16-150460

1	Кадастровый номер: 78:07:0003204:1	2	Лист № 11	3	Всего листов: 11
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:07:0003204:1/12				



5 Масштаб 1:500



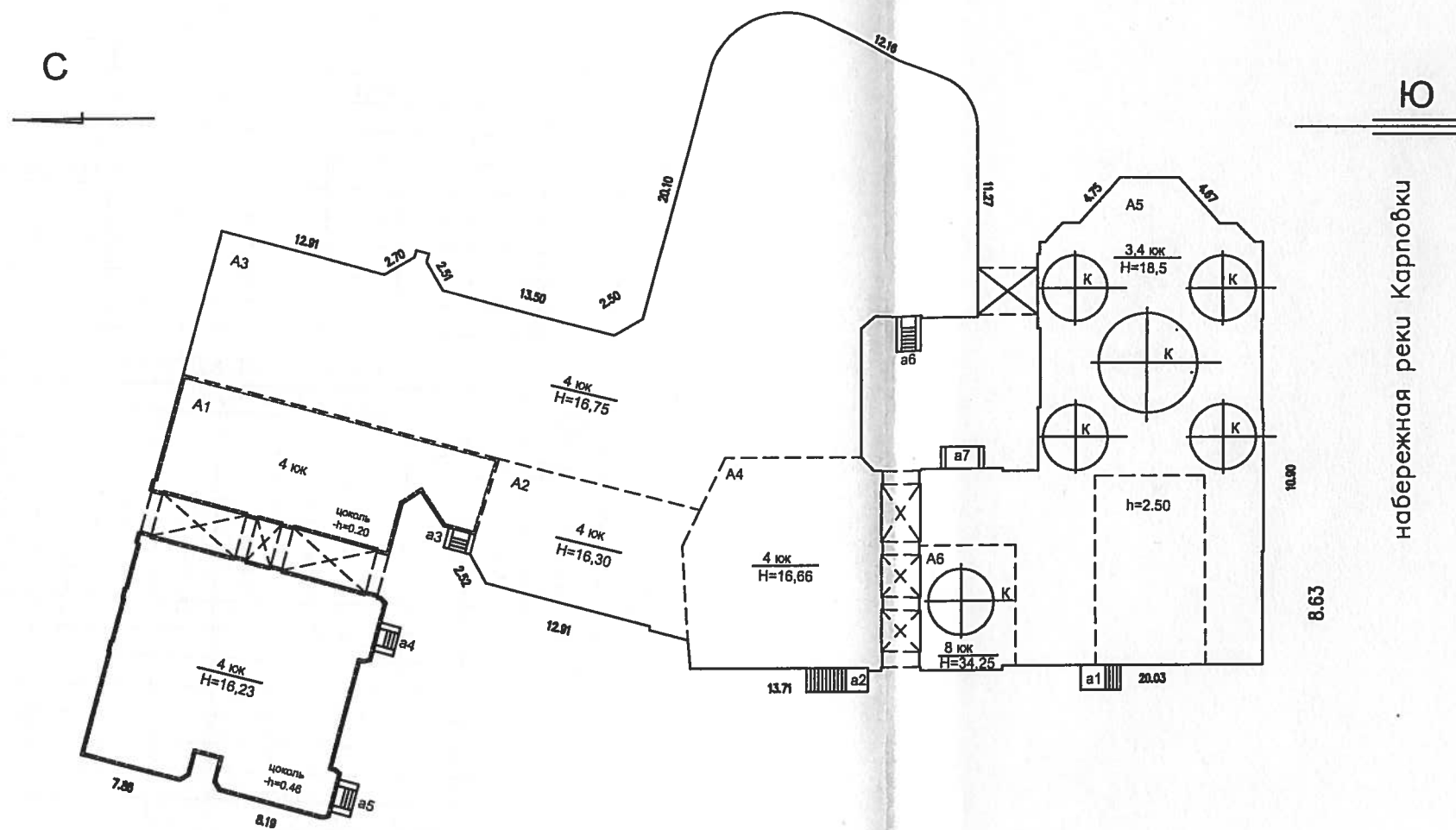
Техник I категории
(полное наименование должности)

А. О. Старозола
(подпись, фамилия)

Инв.205/1-4-5

набережная реки Карповки, дом 45

Литера А



Филиал ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г. Санкт-Петербурга		Инв. 205/1-4-5	
Листов 10	СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН ЗДАНИЯ		Масштаб 1:500
Лист 1			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	
01.01.03 12.07.03	Исполнитель	Иванова Д.В.	
	Инженер, бригадир	Лукьяненко Е.Н.	
	Копировал		

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв.м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. док.	по факт. исполыз.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажден.			
			застроен.	незастроен.	проезда	тротуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветн. клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2005г.		10644	2804*	7564	247		1510			1244	836	3727		
			*) в том числе Лит. А - 2776 кв.м.; Лит. Б. - 28 кв.м. ОАО "Ленэнерго"											

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того				
	всего	в том числе			проч. замощения	площадки (оборуд.)		грунт	зеленые насажден.	всего	асфальт	зеленые насаждения	грунт		арочные проезды		крыша
		проезда	тротуар	асфальт. покрытия		детские	спортивн.								асфальт	проч. покрытия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначения	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, таблицы	Ед. изм. и ее стоим. по табл.	Уд. вес оценив. объекта в %	Стоим. ед. изм. с поправкой	Восст. стоим. в рублях	Износ в %	Действ. стоим в рубл.	Потребн. в кап. рем. в руб.
						фундамент	стены и перегород	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочн. работы	эл.-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТна жилой дом № 45 литер Апо наб. реки Карповкигород Санкт-Петербург район Петроградский

кварт. №	<u>205</u>
инвент. №	<u>1-4-5</u>
шифр	_____
(фонд)	_____

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____ в соответствии с Приказом ГУ ГУИОН от 06.10.1997г. № 145 строка не заполняется

Серия, тип проекта _____ жилое, кирпичное

Год постройки _____ 1907 переоборудовано _____ в _____ году
надстроено _____

Год последнего капитального ремонта _____ 1991-1995 г.

Число этажей _____ 4-8

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
(подчеркнуть)

Число лестниц _____ 9 шт.; их уборочная площадь _____ кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв.м.

Средняя внутренн. высота помещений _____ 3.58 м. Объем _____ 55234 куб.м.

Общая полезная площадь дома _____ 9077.7 кв.м.

Жилые помещения полезная площадь _____ 7308.9 кв.м.
в т.ч. жилой площади _____ 3244.7 кв.м.

Средняя площадь квартиры _____ - кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комн.		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комн.		жилых кварт.	жилых комн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помещ. кор. сист.									
3	В общежитиях	22	158	7308.9						
4	Служебн. жил. площ.									
5	Маневр. жил. площ.									

Из общего числа жилой площади находится

а. в мансардах									
б. в подвалах									
в. в цок. этажах	1	5	148.2						
г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						
ВСЕГО:							

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ПОЛЕЗНОЙ ПЛОЩАДИ (в кв.м.)

Дата записи	Водопровод	Канализация		Отопление								Ванны					Горячее водосн.		Газо-снабжение		Мусоропровод	Лифт	Напряж. эл.-сети				
				местная	центральная	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ	центральное		калориферн.	с гор. водоснабж.	с газ. колонками	с дров. колонками	без колонок и г. воды	от колонок	центральн.	баллоны	центральн.			127	220			
		собств. котельн.	гр. или кв. кот.							на тв. топл.	на газе														на тв. топл.	на газе	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			20	21	22	23	24
2005г.	9078		9078						9078					9078			9078			9078							9078

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литер по плану	Наименование	Формула для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	6
А	основное				55234
		всего по дому:			55234

ВКР 1991-1995гг.

IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности
Вид внутренней отделки1
повышеннаясборник №
таблица №4
59е Литера А2-А6

№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элемент. с поправкой	Износ в %	Произв.проц. износа на уд. вес констр.эл.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9									
1	Фундамент	бутовый, ленточный	наблюдаются незначительные трещины	4		4	20	0.8									
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки	кирпичные, облицов.лицевым кирпичом деревянные оштукатур.	незначительное выветривание швов	20 5		20 5	15	3 0.75									
3	Перекрытия: чердачные междуэтажные подвальные	металл. балки с деревян. и ж/б заполнением заполнением металл. балки свод.заполнение	незначительные трещины в местах примыкания перегородок	7		7	25	1.75									
									4	Крыша	железная по деревянным стропилам	хорошее состояние	4		4	15	0.6
									5	Полы	паркет, плитка, линолеум	состояние хорошее	10		10	10	1
6	Проемы	оконные	створные двойные, стеклопакеты	состояние хорошее	12	12	20	2.4									
		дверные	филенчатые														
7	Отдел. работы	Наружн.отделка	облицовка лицевым кирпичом	состояние хорошее	9	9	10	0.9									
		Внутренняя отделка	побелка, обои, масл. окраска														
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр.отопление	газовые трубы	произведена частичная замена сан.тех. и электрического оборудования	13	+0,2	15.5	15	2.33								
		Печное отопление	нет														
		Водопровод	газовые трубы														
		Электроосвещение	220в														
		Радио	от город.ТС														
		Телефон	город.АТС														
		Телевидение															
		Ванны	с газ.колонками							да							
			с дров.колонками							нет							
			с горяч.вод.							нет							
		Горячее водоснабж.	нет														
		Вентиляция	естествен.														
		Газоснабжение	да														
Мусоропровод	нет																
Лифты																	
Канализация	чугунные трубы																
9	разные работы	плиточные ступени	деформац.несущ. констр.нет	16		16	15	2.4									
		ИТОГО								102.5	15.93						

проц.износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100
удельный вес (гр.7)15,93*100
102,5 16%

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оцененн. объекта в проц.	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сан. и электро-техн. устр-ва	Прочие работы							
								оконные	дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

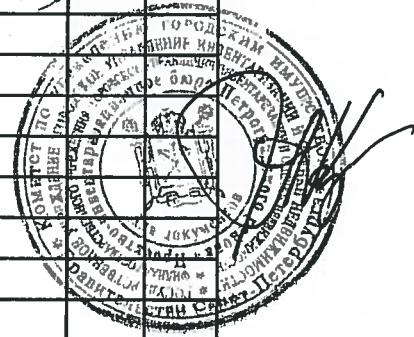
Литер по плану	Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэффициентах								Стоимость едизм. после применения поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь квартиры	На этажность	Отклонение от группы капитальности	на фасад	на объем	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A1	основное	4	59 e	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.028	0.95	1.08	21.82	9609	209668	28	150961
A2-A6	основное	4	59 e	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.012	0.95	1.06	21.41	38633	827133	16	694791
	подвал	4	59 e	20.2	1.025				1.16		0.95	1.07	21.61	6992	151097	16	126922

Текущие изменения внесены	
Работу выполнил	по состоянию на 2005 г.г.
Инвентаризатор	Ю.В.Иванова
Проверил бригадир	Е.Н.Лукьяненко
Начальник бюро	А.Н.Козодаев



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
20	оконные переплеты	кв.м.									
21	двери внутр.	шт.									
22	двери наружн.	"									
23	фасад наружн.отделки	кв.м.									
24	трубы центр.отопл.	п/м									
25	радиаторы	секц.									
26	панельное или калориферное	кв.м.									
27	печи на тверд. или газовом топливе	шт.									
28	АГВ колонки	"									
29	умывальники	"									
30	раковины	"									
31	водопров. трубы	п/м									
32	унитазы	шт.									
33	смывные бачки	"									
34	канализ. трубы	п/м									
35	трубы горячей воды	"									
36	ванны	шт.									
37	души	"									
38	колонки газовые или на твердом топливе	"									
39	трубы газовые	п/м									
40	газовые 2-хконф.	шт.									
41	газовые 4-хконф.	"									
42	электрические	"									
43	телевидение	о.а.									
44	лифты	шт.									
45	световая электропров.	п/м									
46	силовая электропров.	"									
47	вводное устройство	шт.									
48	электрощитовая	"									
49	вентиляционные стволы и труоы	п/м									
50	мусоропров. стволы	"									
51	балконы и лоджии	шт.									
52	эркеры	"									
53	ступени	"									
54	площадки	кв.м.									
55	ограждения	п/м									
56	мусоросб. камеры	шт.									
57	бойлеры	"									
58	тепловые узлы	"									
59	водоподкачки	"									
60											

Всего пронумеровано и прошнуровано 4 листов
Решет
 Начальник филиала
Богданов А.И.



Потребность в капремонте по строению _____ руб.
 Всего потребность капит.затрат по земельн.уч-ку _____ руб.
 Работу выполнил: _____
 " ____ " _____ 20 ____ г.

САНКТ-

26 MAR 2014

Санкт-Петербург

Я, Аликберов Руслан Камильевич, временно исполняющий обязанности
Иванова Игоря Борисовича, нотариуса нотариального округа
Санкт-Петербурга, свидетельствую верность этой копии с подлинником
документа. В последнем подчисток, приписок, зачеркнутых слов и иных
неоговоренных исправлений или каких-либо особенностей нет.

Зарегистрировано в реестре №
Взыскан тариф
и.о. нотариуса

Зак - 6684
Иванов



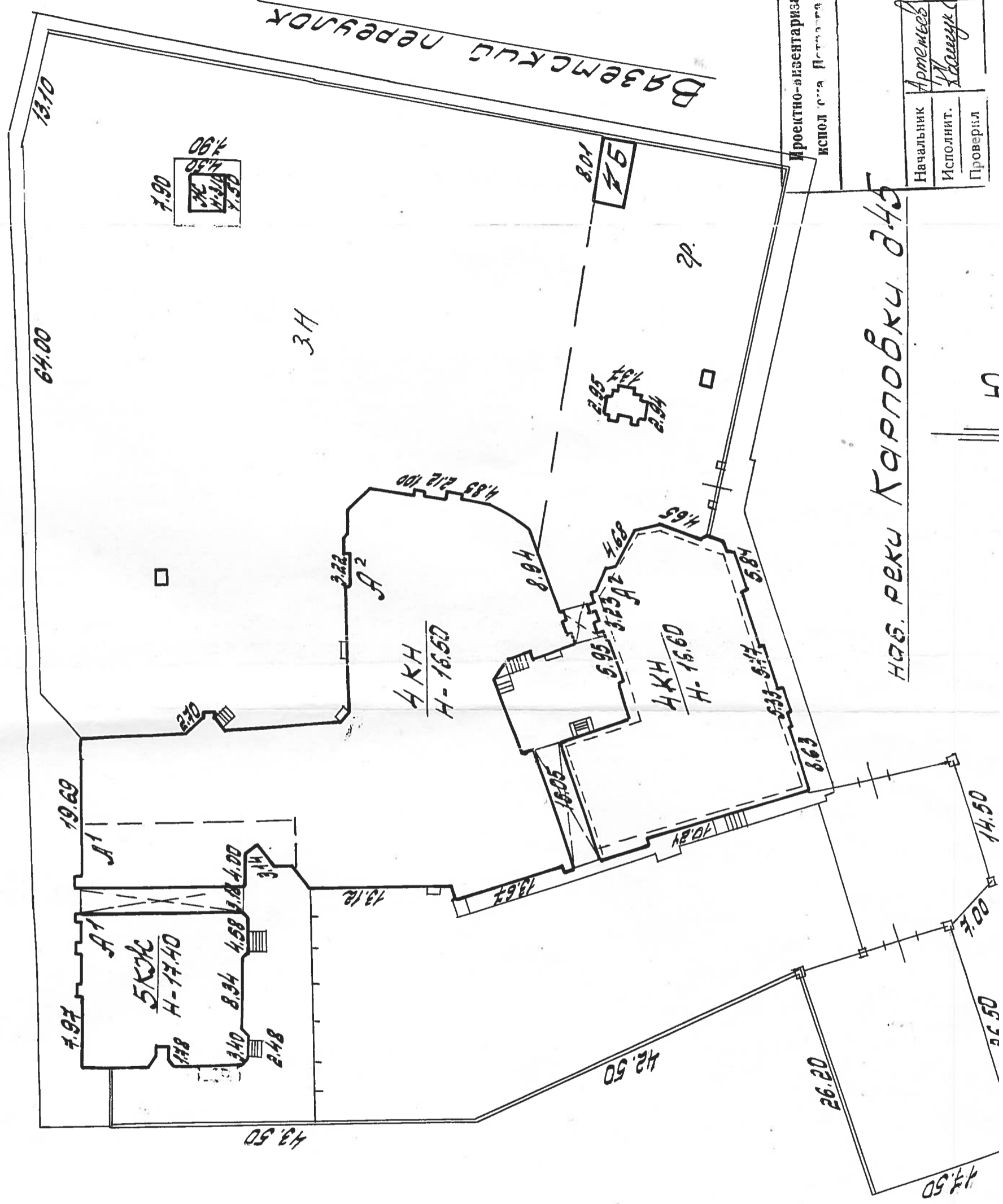
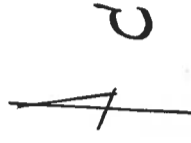
Итого в настоящем документе

Иванов
Нотариус _____

Иванов

Плнн зборового чидства
по набр. Карповки г.н 45/36

ш. проф. Попова д.н 36

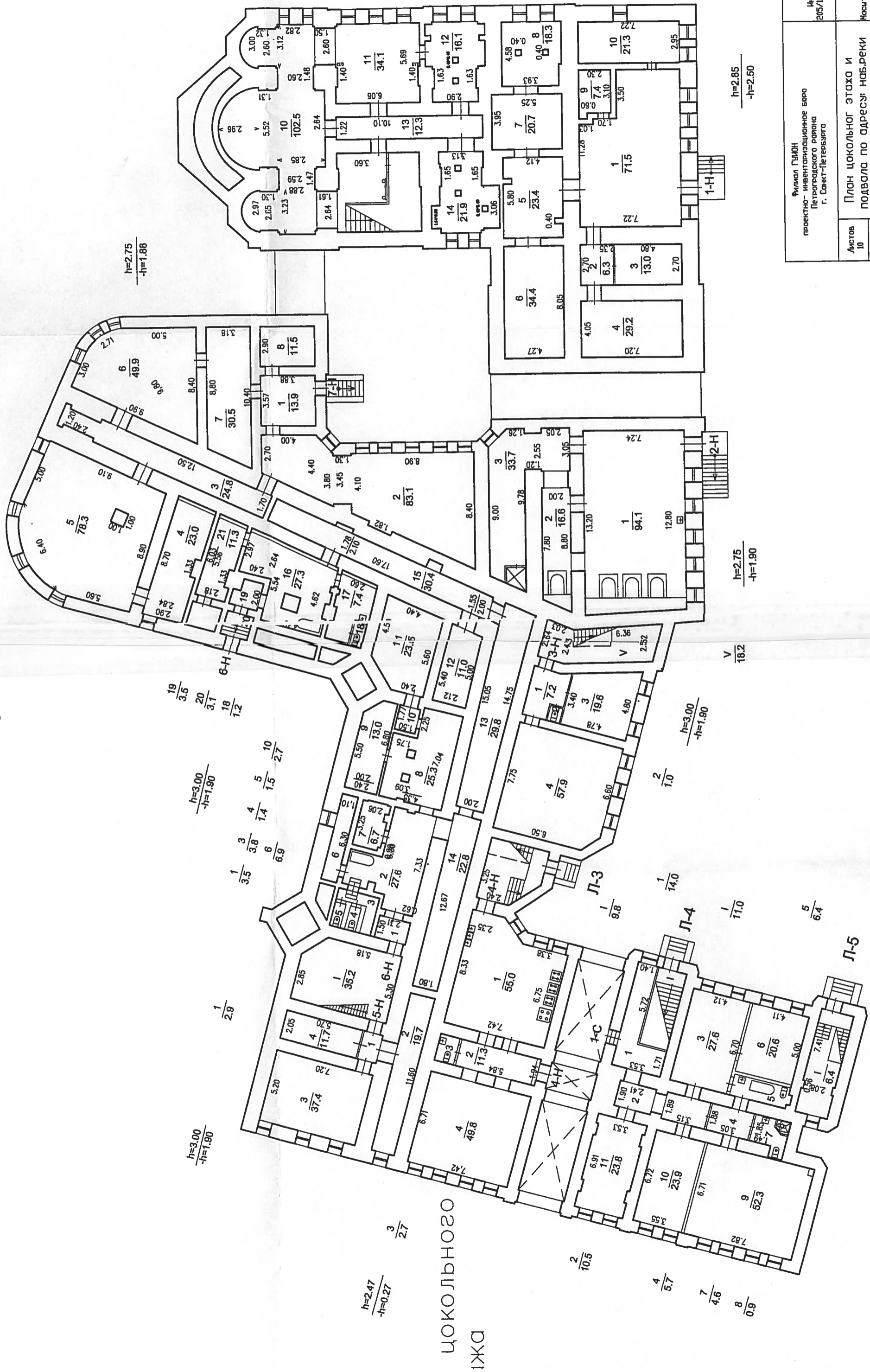


194

Проектно-инженерное бюро испол. г.н. Петербургского района		Начальник Артемьев В.В.	М. шт.
Исполнит.	Проверил	Кавецкий С.А.	1976.07

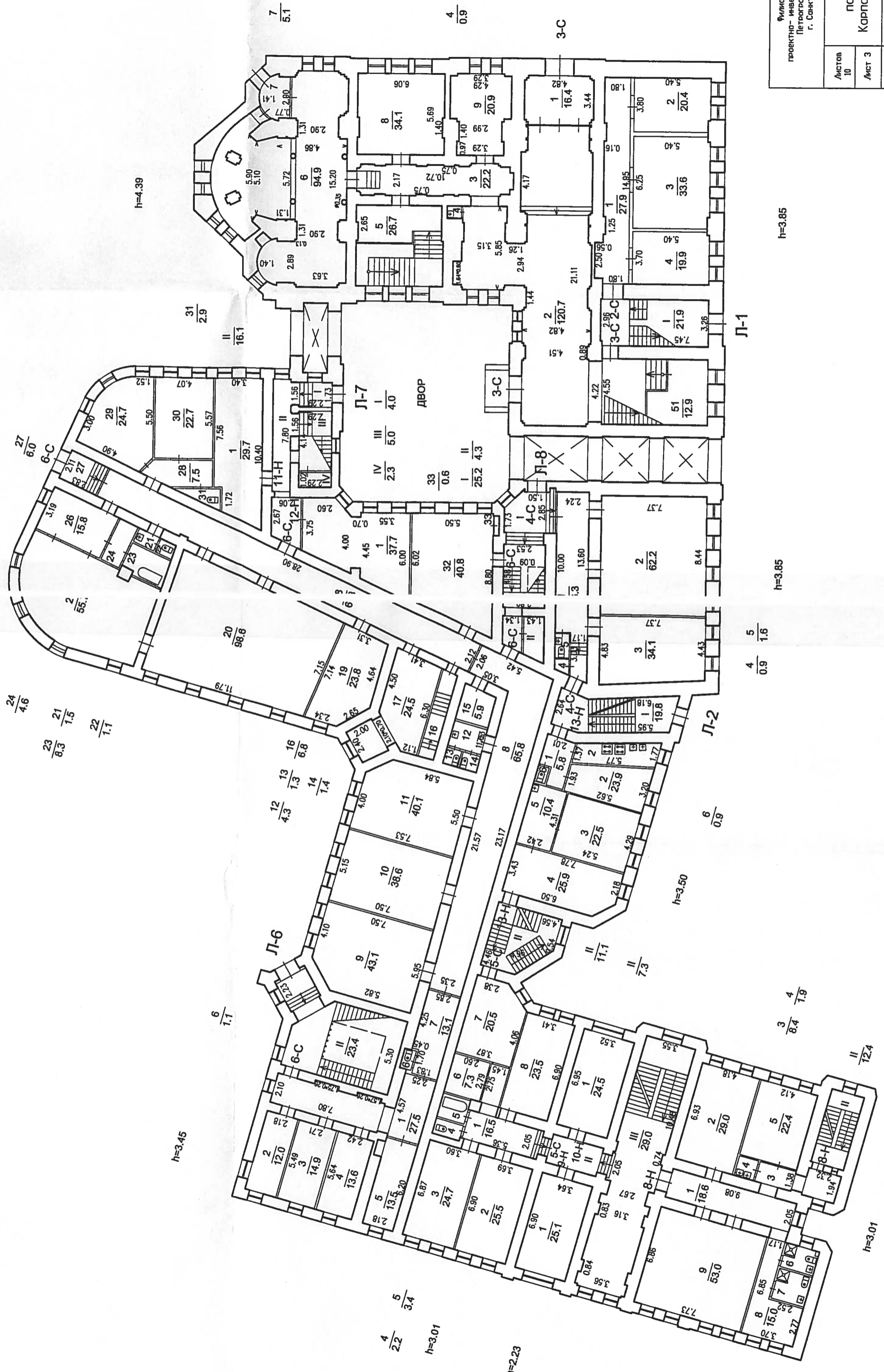


План подвала



Фирма ГИИОН проектно-инженерное бюро Петроградского района г. Санкт-Петербурга		Инд. 205/1-4-5
Листов 10	ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА И ПОДВОЛА ПО АДРЕСУ: НОБРЕКИ КАРПОВКИ, ДОМ 45, ЛИТЕРА А	Масштаб 1:200
Лист 2		
Дата	Должность лица	Подпись
	Исполнитель	
	Инженер, бригадир	
	Коллеги	

h=45



6/0 7/5.0

4/2.2 5/3.4 h=3.01

h=2.23

h=3.45

h=3.50

h=3.85

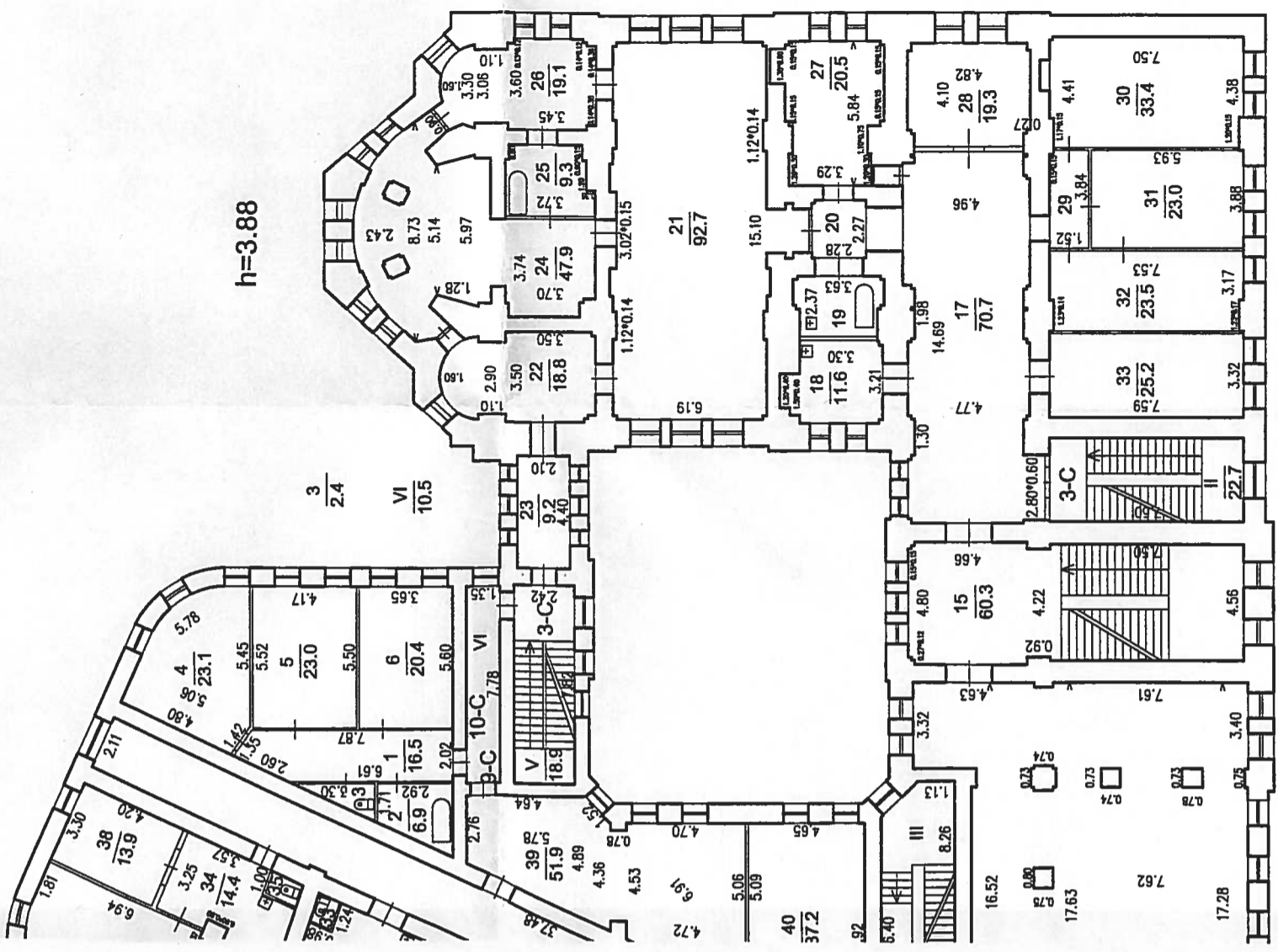
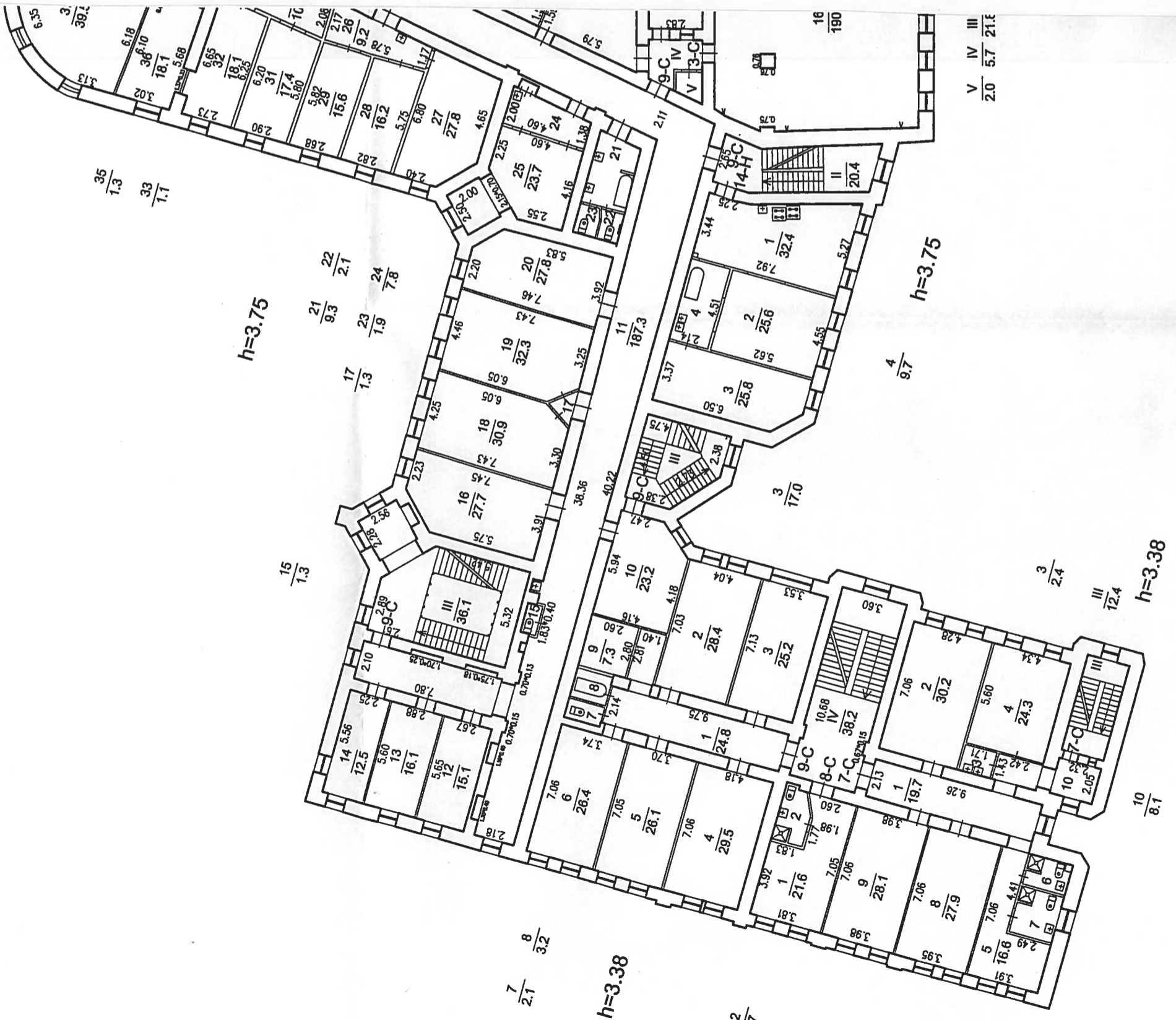
h=3.85

h=4.39

3-C

h=3.

Фирма ГИИОН проектно-инвентаризаци Петроградского ра г. Санкт-Петербург		Плос-
Листов 10	Лист 3	ПО АДРЕС Карповки, д
Дата	Должность лица	Исполнитель
	Начальник фирмы	Инженер, бригадир
	Копировал	



6/8 5.9

2/4.7

10/8.1

3/2.4

4/9.7

V IV III
2.0 5.7 21.3

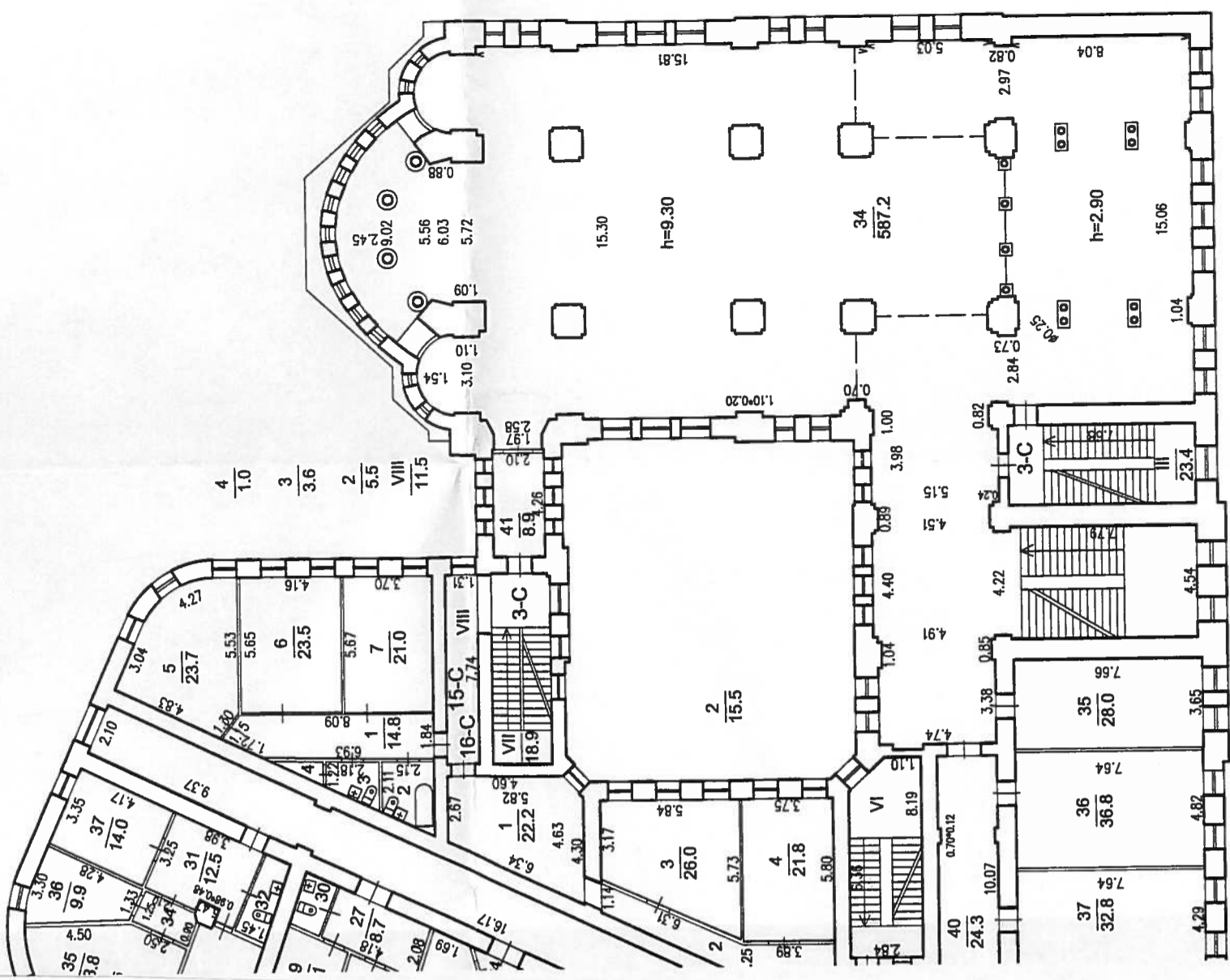
h=3.75

h=3.75

197

Фирма ГИИОН проектно-инвентаризаци Петродворского р- г. Санкт-Петербург		Площ. по адрес
Листов 10	Лист 4	Карповки, д
Дата	Должностное лицо	Исполнитель
	Начальник фирмы	Инженер, бригадир
	Копировал	

ПЛАН 3 ЭМ. ЖД



Инженер		Исполнил		Начальник		Должность		КОР	
М.П.		М.П.		М.П.		М.П.		М.П.	
Дата		Дата		Дата		Дата		Дата	
Лист 5		Лист 5		Лист 5		Лист 5		Лист 5	
Листов 10		Листов 10		Листов 10		Листов 10		Листов 10	



$h=3.18$

$\frac{6}{4.2}$ $\frac{7}{5.6}$

$\frac{3}{2.6}$

$\frac{IV}{13.7}$

$\frac{10}{8.4}$

$\frac{39}{7.3}$

$\frac{VII}{5.7}$ $\frac{VI}{21.7}$

$h=3.31$

План 4 этажа

h=3.47



h=3.47

h=3.18

2/4.6

6/4.0 7/5.6

07

1/4.2

3/2.6

V/13.1

10/8.0

48/7.6

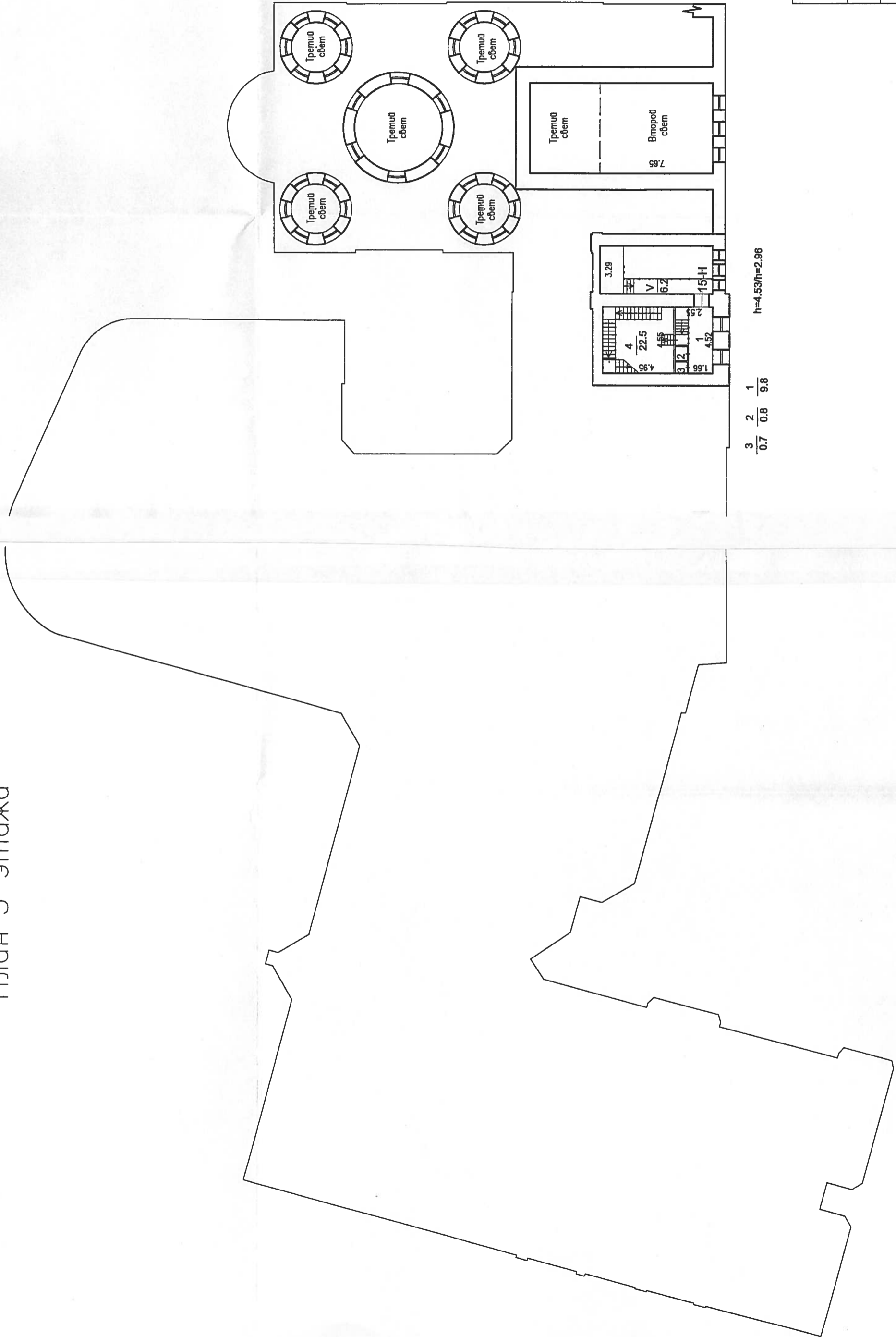
I/3 X/6.1 IX/21.8

h=3.05

IV/23.3

Фирма ГУИОН проектно-инвентариза Петроградского 1 г. Санкт-Петербург		ПЛОИ по адресу КОРПОВКИ, д	
Листов 10	Лист 6	Дата	Должность лица Начальник фирмы Исполнитель
			Инженер, бригадир Копылов

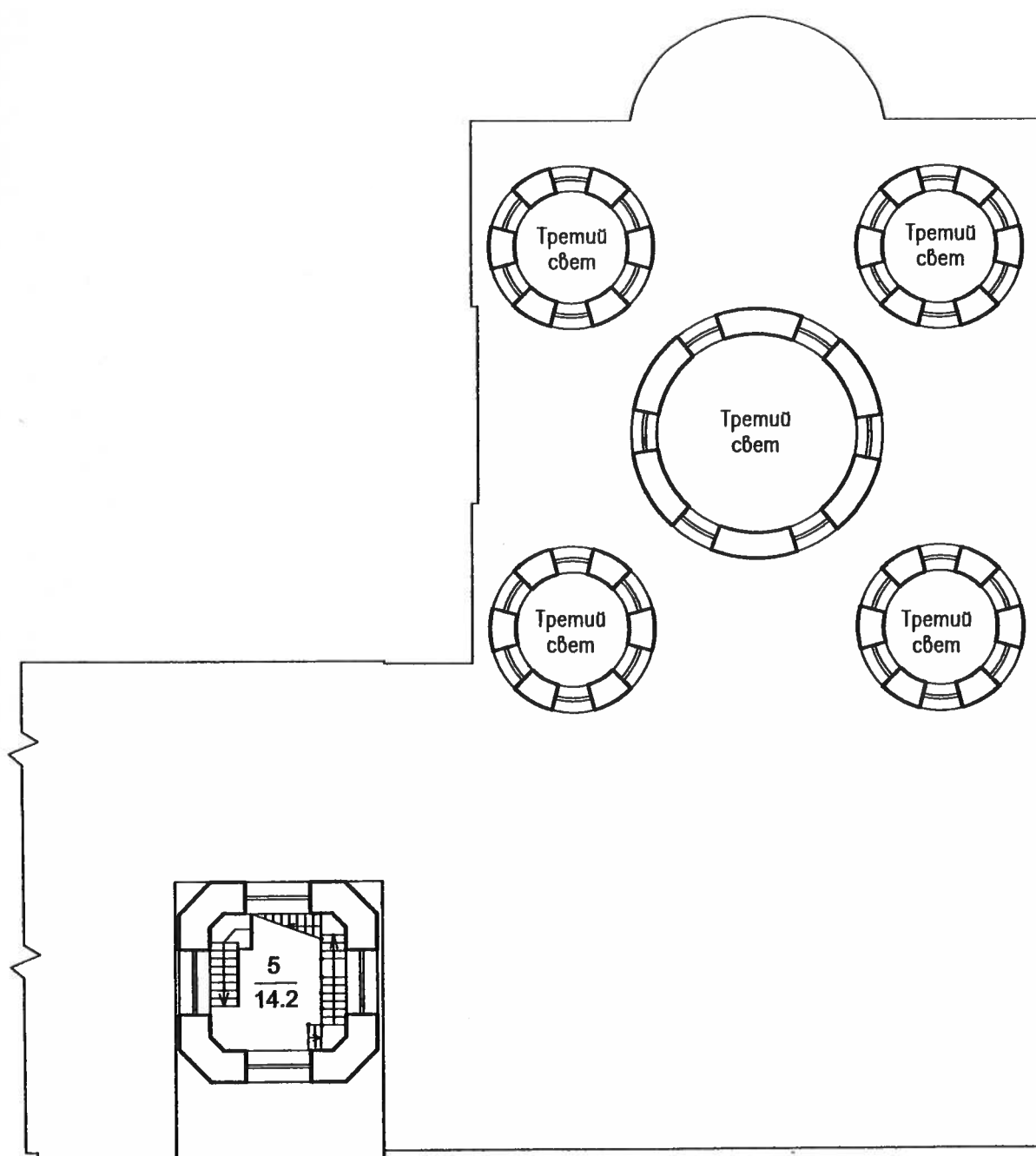
План 5 этажа

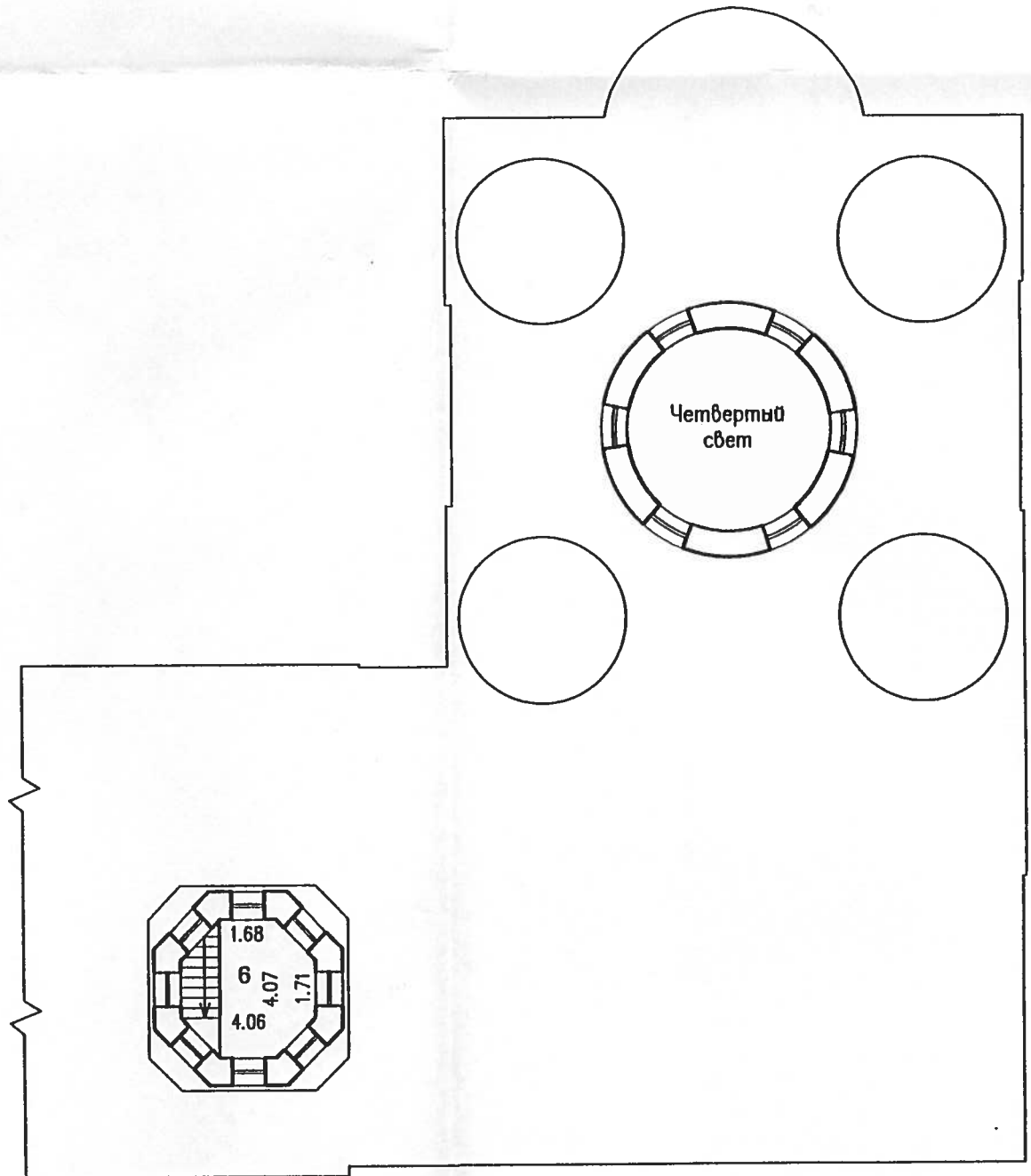


3 2 1
0.7 0.8 9.8
h=4.53/h=2.96

Филиал ГУИОН проектно-инвентаризационное БИ Петроградского района г. Санкт-Петербурга		ПЛАН 5-ГО ПО АДРЕСУ: НОБ КАРПОВКИ, ДОМ 45,		№
Листов 10	Лист 7	Дата	Должностное лицо	Козода
			Начальник участка	Иванов
			Исполнитель	Львя-
			Инженер, бригада	Копысов

План 6 этажа

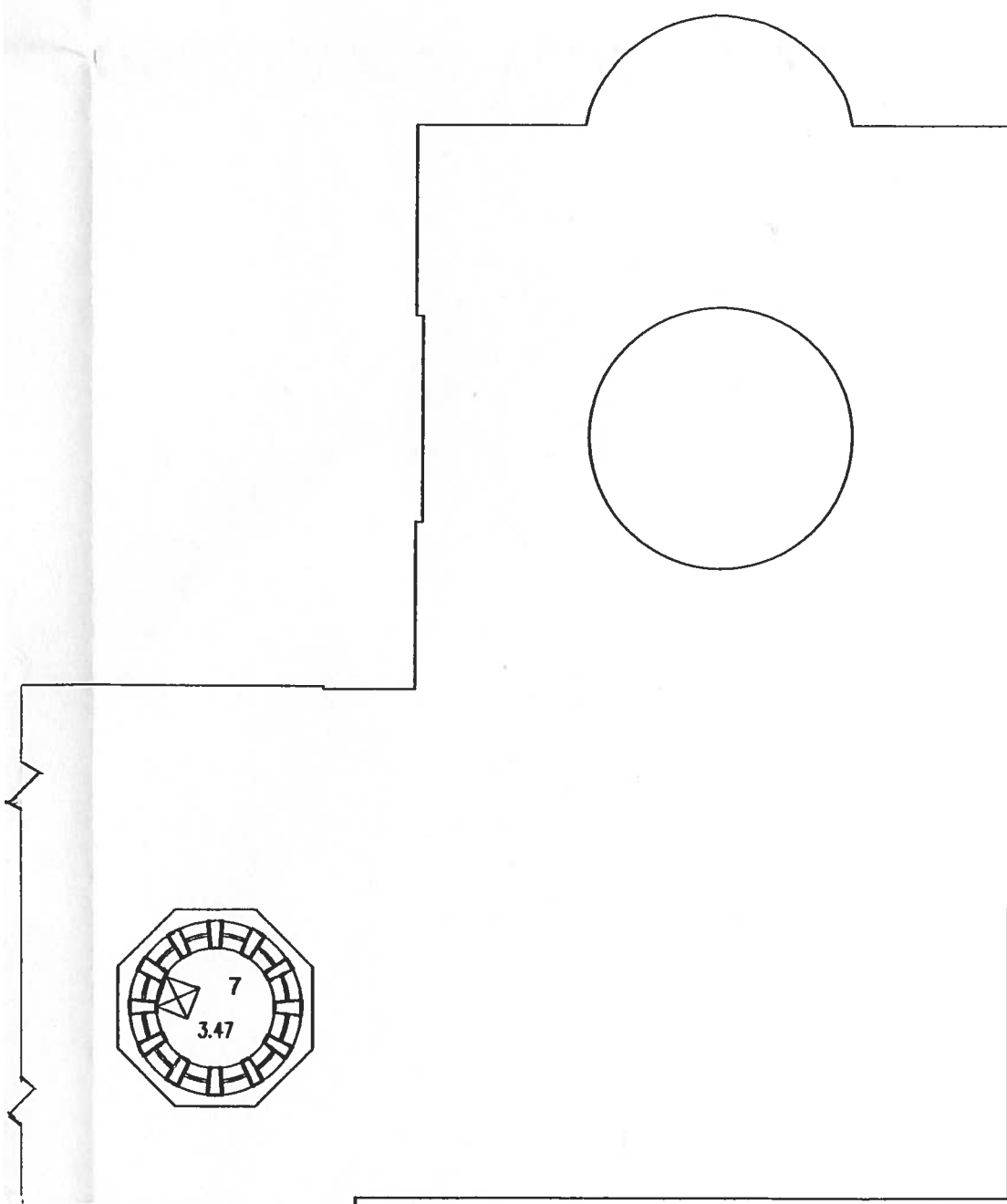




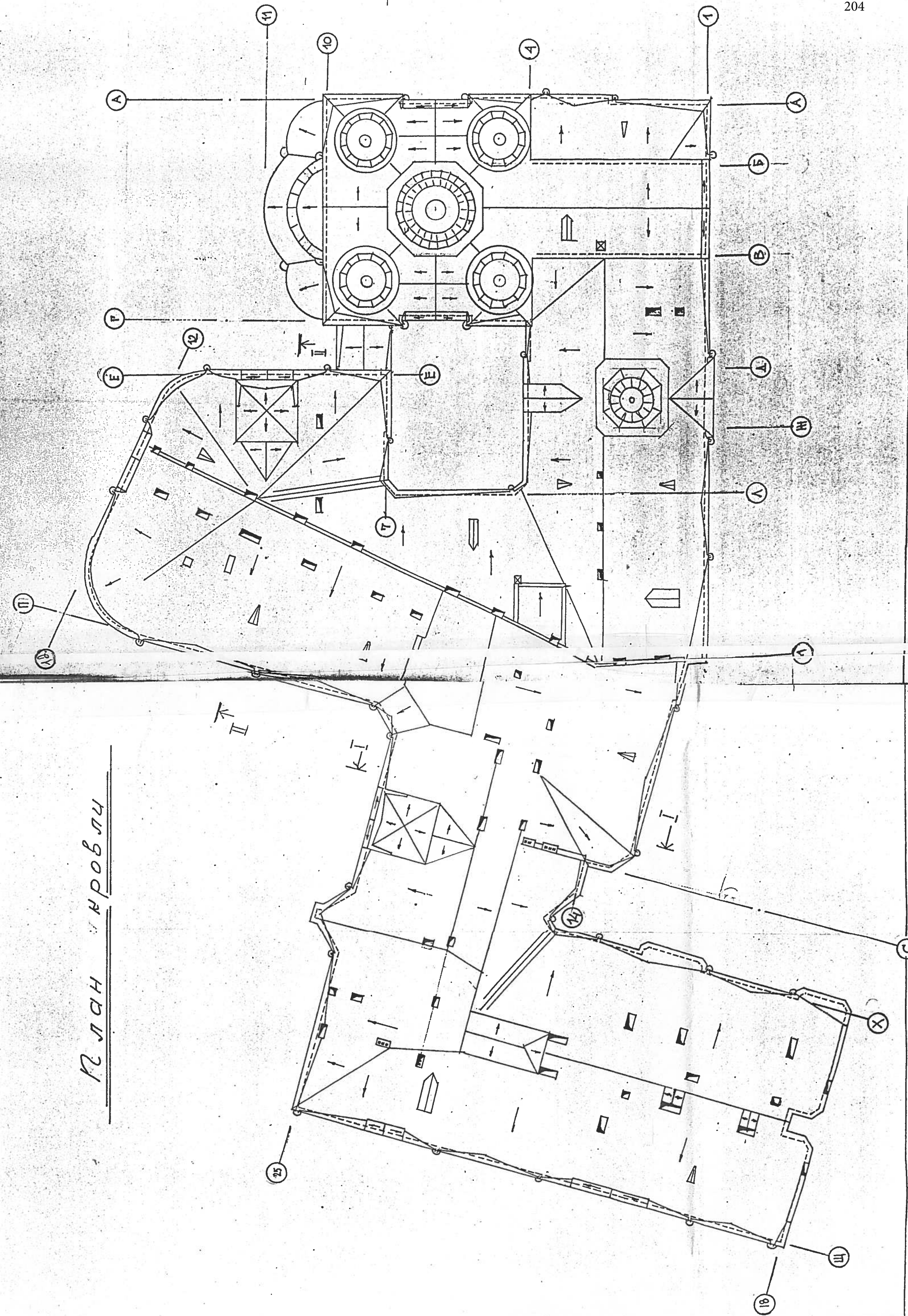
$\frac{6}{10.3}$

$h=4.87$

План 8 этажа

 $\frac{7}{8.5}$

h=2.80



План ировли

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.02.2021, поступившего на рассмотрение 27.02.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 88
2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121			
Кадастровый номер:	78:07:0003204:1020		
Номер кадастрового квартала:	78:07:0003204		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:7:3204:1:8		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А		
Площадь:	9077.7		
Назначение:	Многоквартирный дом		
Наименование:	Женский монастырь		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1907		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб:	600207022.92		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:07:0003204:1		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:07:0003204:1092, 78:07:0003204:1093, 78:07:0003204:1094, 78:07:0003204:1095, 78:07:0003204:1096, 78:07:0003204:1097, 78:07:0003204:1098, 78:07:0003204:1099, 78:07:0003204:1100, 78:07:0003204:1101, 78:07:0003204:1102, 78:07:0003204:1103, 78:07:0003204:1104, 78:07:0003204:1105, 78:07:0003204:1106, 78:07:0003204:1107, 78:07:0003204:1108, 78:07:0003204:1109, 78:07:0003204:1110, 78:07:0003204:1111, 78:07:0003204:1112, 78:07:0003204:1113, 78:07:0003204:1114, 78:07:0003204:1115, 78:07:0003204:1116, 78:07:0003204:1117, 78:07:0003204:1118, 78:07:0003204:1119, 78:07:0003204:1120, 78:07:0003204:1121, 78:07:0003204:1122, 78:07:0003204:1123, 78:07:0003204:1124, 78:07:0003204:1125, 78:07:0003204:1126, 78:07:0003204:1127, 78:07:0003204:1128, 78:07:0003204:1129, 78:07:0003204:1130, 78:07:0003204:1131, 78:07:0003204:1132, 78:07:0003204:1133, 78:07:0003204:1134, 78:07:0003204:1135, 78:07:0003204:1136		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 88
2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121			
Кадастровый номер:		78:07:0003204:1020	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Религиозная организация "Иоанновский Ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви" (Московский Патриархат), ИНН: 7813079240
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-31/073/2008-231 12.01.2009 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	12.01.2009 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-31/049/2008-487	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	основание государственной регистрации:	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 110-р	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 88		
2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121		
Кадастровый номер:	78:07:0003204:1020	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

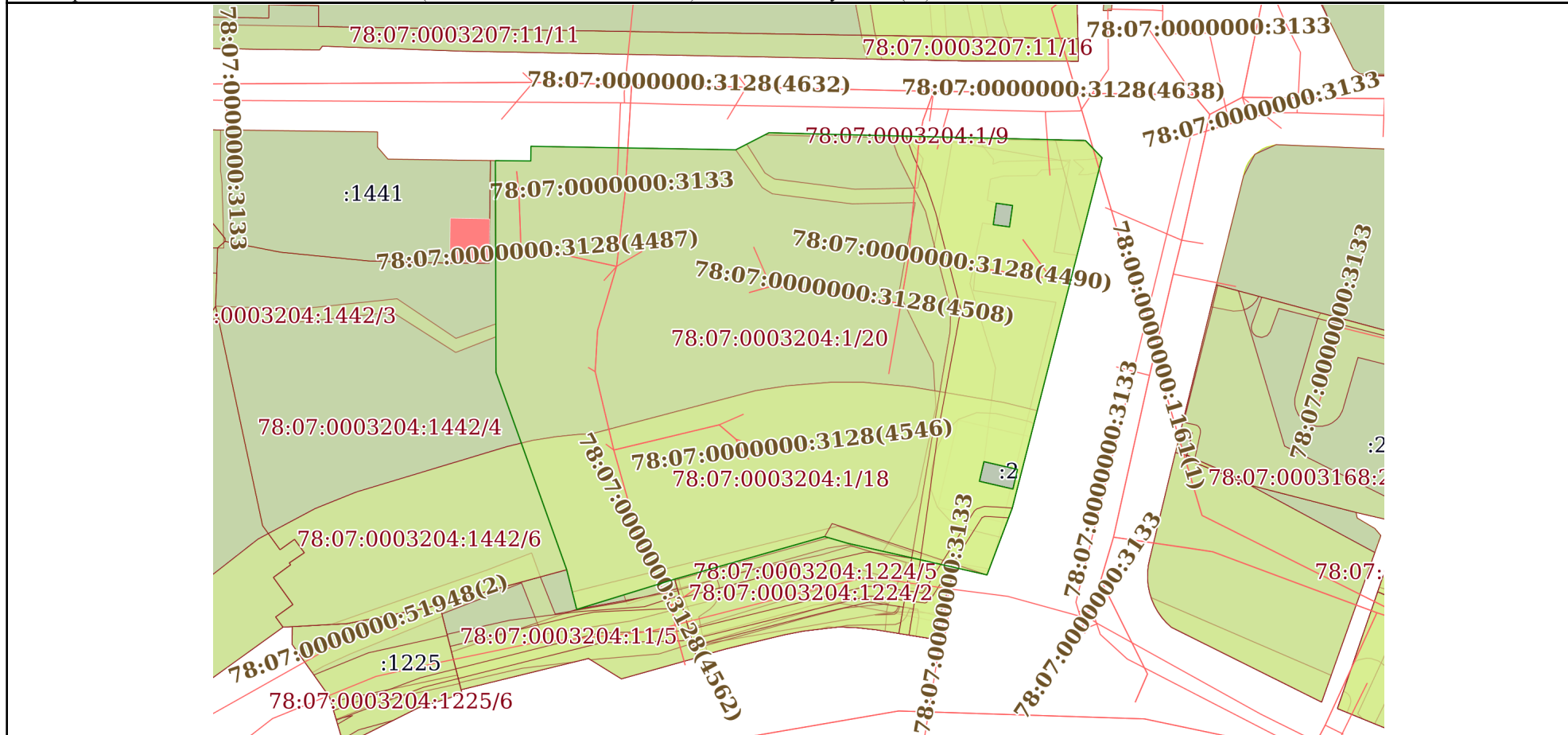
Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 88
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

2 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-17259121

Кадастровый номер: 78:07:0003204:1020

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:300 Условные обозначения:

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
-------------------------------	---------	-------------------

М.П.

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 26.02.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.02.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.02.2021 № 99/2021/378226054			
Кадастровый номер:		78:07:0003204:1	

Номер кадастрового квартала:	78:07:0003204
Дата присвоения кадастрового номера:	24.07.1996
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:3204:1
Адрес:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А
Площадь:	9308 +/- 34кв. м
Кадастровая стоимость, руб.:	680228648.38
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:00:0000000:1161, 78:07:0003204:1020, 78:07:0003204:1026, 78:07:0000000:3128, 78:07:0000000:3133
Категория земель:	Земли населённых пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения религиозных объектов
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения о видах разрешенного использовании имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с видами разрешенного использования отсутствует.

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

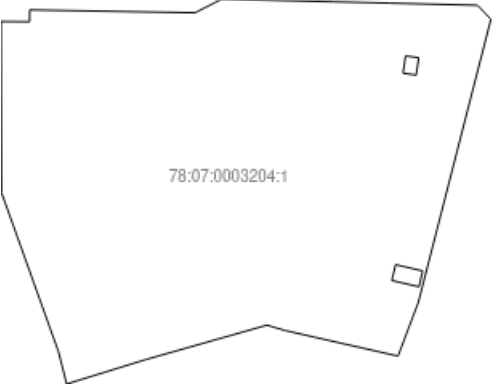
Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____	Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____			
28.02.2021 № 99/2021/378226054			
Кадастровый номер:		78:07:0003204:1	
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.1.	Религиозная организация "Иоанновский Ставропигиальный женский монастырь г. Санкт-Петербурга Русской Православной Церкви" (Московский Патриархат), ИНН: 7813079240
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1.	Собственность, № 78:07:0003204:1-78/031/2017-1 от 22.06.2017
3.	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
4.	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 3	Всего листов раздела 3 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.02.2021 № 99/2021/378226054			
Кадастровый номер:		78:07:0003204:1	

План (чертеж, схема) земельного участка			
			
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:		

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



Выписка заверена электронно-цифровой подписью Росреестра

Сертификат ЭЦП 01:FA:6F:C7:00:57:AB:DE:99:4A:5E:C1:0E:B5:FF:27:E7
 Действителен с 4 февраля 2020 г., 14:56:08 GMT+3 по 4 мая 2021 г., 15:06:08 GMT+3
 Выдан: Росреестр, RU, Москва, ул. Воронцово Поле, д. 4А, 00_uddfrs1@rosreestr.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, наб.р.Карповки, д.45, лит.А, лит.Д- «Проект реставрации садового фасада», разработанной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2020г. (Шифр 2108П/20)

21 апреля 2021г.

**ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, СОБРАННЫЕ И ПОЛУЧЕННЫЕ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

- 1.Краткие исторические сведения.**
- 2.Историческая иконография.**
- 3.Ситуационный план.**
- 4.Историко-культурный опорный план.**
- 5.Строительная история объекта.**
- 6.Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.**

Краткие исторические сведения

Комплекс Иоанновского женского монастыря построен в 1900-1903 гг. по проекту епархиального архитектора Н.Н. Никонова (храмовый корпус с жилым флигелем), достраивался в 1907-1908 гг. (келейный корпус, мастерские, лазарет), часовня-усыпальница и ограда построены в 1915 г. по проекту Н.Н. Никонова. В 1923 г. монастырь был закрыт. В его корпусах разместились квартиры, общежитие, трудовая коммуна и швейный цех. Здание монастыря было передано мелиоративному техникуму. В 1989 году здание возвращено верующим. Основные реставрационные работы завершены в 1991 году. С 1992 г. комплекс используется Иоанновским ставропигиальным женским монастырем г. Санкт-Петербурга. Ансамбль Иоанновского монастыря расположен на

берегу р. Карповки, на территории бывшего Вороньего, ныне Аптекарского, острова. В 1712 году Вороний остров отдан Петром I в распоряжение Главной аптеки. Название острова - Аптекарский - впервые упомянуто в переписи Петербурга 1713 года.

Первоначально остров использовался под хозяйственные нужды Медицинской канцелярии, а в 1714 году в юго-восточной его части был разбит «аптекарский огород» – сад для выращивания лекарственных растений.

В 1719 году рядом с огородом строится первая в стране мастерская медицинских инструментов, «инструментальная изба». Одновременно здесь возникла Аптекарская слобода.

В 1735 году аптекарский огород был назван Медицинским садом, а с 1803 года – Императорским Ботаническим садом.

В 1760 году сооружением двух наплавных мостов – Силина через речку Карповку и Каменноостровского через Малую Невку – Аптекарский остров включился в систему транспортных коммуникаций Петербурга.

В 1839 году на острове, по проекту архитектора К.А. Тона, была построена церковь Спаса Преображения (единственная сохранившаяся до наших дней), освященная в 1845 году.

В 1798 году Павел I раздает своим приближенным пустующие земли Аптекарского острова под загородные усадьбы и дачи, а после переноса Александром I летнего пребывания двора на Каменный остров, соседний с ним Аптекарский приобретает известность дачной местности в окрестностях императорской резиденции.

Старый наплавной мост через Малую Невку заменили постоянным, арочным деревянным мостом по проекту А.А. Бетанкура, и остров вошел в черту города.

Архитектурно-пространственный облик острова создавала панорама усадеб: графини Лаваль, князя Лопухина, архитектора Баженова. Позднее, к середине XIX в, здесь получило развитие дачное строительство, повлиявшее на облик всего Петербурга.

Новая эпоха в жизни Петербургской стороны и Аптекарского острова началась в 1891 году, когда Городской думой было принято решение о строительстве постоянного моста через Неву между Адмиралтейской и Петербургской сторонами. Открывшийся в 1903 году Троицкий мост связал

Петербургскую сторону с центральными кварталами, и она становится самой быстрорастущей частью города.

Иоанновский женский монастырь

Свято-Иоанновский женский монастырь на Аптекарском острове, начав свою историю в 1900 году, за короткий срок стал вторым по величине в Санкт-Петербургской Епархии и важным центром духовной жизни, монастырских ремесел, благотворительной, издательской, просветительской деятельности. Последний по времени создания из монастырей северной столицы, он был закрыт первым – в 1923 году, но и возродился первым – в 1989 году. Монастырь расположен между набережной реки Карповки и улицей профессора Попова. В первой половине XIX века территория на правом берегу Карповки принадлежала действительному статскому советнику И. Ростовцеву. Участок Ростовцева с севера ограничивала Песочная улица (ныне улица профессора Попова). Затем участком владела жена подполковника С.Г. Энгельгардта, а в 1870-80-х годах - семья купцов Раменских.

Основание монастыря неразрывно связано с именем святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иоанн Ильич Сергеев).

Иоанн Кронштадтский родился в селе Сура Пинежского уезда Архангельской губернии в семье сельского дьячка Или Михайловича Сергеева и его жены Феодоры Власьевны 19 октября 1829 года, в день памяти болгарского святого преп. Иоанна Рыльского, в честь которого и был наречен. С шестилетнего возраста Иоанн начал учиться грамоте, а в десять лет был отвезен отцом в Архангельское приходское училище. В 1851 году, с отличием окончив семинарский курс в Архангельске, Иоанн Сергеев был направлен в Петербургскую духовную академию на казенный счет. В том же году скончался его отец, и, обучаясь в Академии, Иоанн исполнял должность письмоводителя, отсылая свое жалованье матери и сестрам.

В 1855 году он окончил Академию со степенью кандидата богословия, от преподавательской деятельности отказался, вскоре вступил в брак с дочерью протоиерея К.П. Несвицкого из Кронштадта, Елизаветой Константиновной и 12 декабря 1855 года был рукоположен в священники Андреевского собора в Кронштадте. В 1857 году отцу Иоанну представилась возможность быть законоучителем в Кронштадтском городском училище, а с 1862 года он преподавал Закон Божий в открывшейся здесь классической гимназии. В 1874 году он основал при Андреевском соборе православное христианское братство «Попечительство святого апостола Андрея Первозванного». В 1882 году по инициативе отца Иоанна открылся первый в России Дом трудолюбия, в 1888 – ночлежный дом, в 1891 – странноприимный дом. Отец Иоанн был устройтелем множества храмов, монастырей и монастырских подворий. Он основал 4 женские обители – в Петербурге и соседних Псковской, Новгородской, Архангельской губерниях. Монастырских же подворий было устроено более 30. Среди прочих о.Иоанн устроил в столице подворья основанных им Сурского, Леушинского, Воронцовского монастырей.

В 1899 году отец Иоанн создал в своем родном селе Суре женскую монашескую общину, которая начала быстро пополняться монахинями и послушницами. В 1900 г. эта община была преобразована в Сурский Иоанно-богословский общежительный женский монастырь, разместившийся в 213 верстах от уездного города Пинеги. Здесь обосновывались насельницы, приезжавшие на далекий север из Петербурга, Кронштадта, Петергофа – основных мест его пастырского служения. В первые годы XX столетия там был выстроен храм

во имя апостола Иоанна Богослова, монастырская школа, гостиница для богомольцев. В скромных кельях проживало около 120 монахинь и послушниц. Монахини нередко приезжали оттуда в Санкт-Петербург, и уже в 1899 году у отца Иоанна появилась мысль о постройке подворья монастыря, чтобы инокини, посещавшие столицу, имели здесь приют в родных стенах. В числе главных забот Сурской обители было призрение сирот, бедных и престарелых, обучение детей, но средств на все порой не хватало.

Отец Иоанн решил устроить подворье с церковью и часовней с целью поддержки многотрудной деятельности Сурского монастыря.

Первоначально было устроено подворье обители в Архангельске.

Что же касается постройки подворья в Санкт-Петербурге, то самым трудным был подбор удобного места в столице, так как высокие цены на землю не давали возможности приобрести большой участок.

Но вскоре большую помощь оказали благотворители – почитатели

Кронштадтского пастыря. Председатель общества вспоможения бедным при Владимирской церкви потомственный почетный гражданин сын купца 2-й гильдии Семен Григорьевич Раменский пожертвовал отцу Иоанну для строительства доставшийся ему по наследству участок на Аптекарском

острове в 500 кв. сажен. Узнав о желании пастыря приобрести землю для постройки подворья, С.Г. Раменский написал 4 декабря 1899 года батюшке письмо:

«Вполне сочувствуя такому доброму и святому начинанию, я имею усердие принести в дар для означенной цели «устройства Сурскаго подворья Иоанно-Богословской женской общины» с домовою церковью и часовнею участок земли, принадлежащий мне, состоящий в Петербурге, Петербургской части, 3 участка, на углу реки Карповки и Силина переулка, под №№ 3 и 2...».

К письму был приложен план местности. Участок оказался очень удобным, он находился на берегу живописной речки, был удален от шумного центра города, но в то же время располагался вблизи Каменноостровского проспекта, по которому в начале XX века пошел трамвай, связавший этот район с центром.

Вскоре последовало разрешение епархиального начальства.

21 февраля Синод первоначально принял определение переслать представление к митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию для выяснения его мнения.

24 февраля владыка Антоний в ответном рапорте указал, что со стороны епархиального начальства «не встречается препятствий» к устройству подворья. Одновременно митрополит отправил в Синод для утверждения переданным ему отцом Иоанном проект здания на 8 листах за авторством епархиального архитектора Н.Н. Никонова (Илл.1-8).

Первоначальные замыслы отца Иоанна были скромными, но приток пожертвований от крупных благотворителей (С.Н. Кожевникова, Глазуновых и др.) изменил их. Существенно вырос и пожертвованный участок земли.

С.Г. Раменский подарил еще около десятины, затем в 1904 году был куплен у другого владельца, потомственного почетного гражданина И.И. Кокина, соседний участок, и вскоре общая площадь монастырских земель составила более 3000 кв. сажен.

Согласно определению Св. Синода от 10 марта 1900 г. проект Н.Н.Никонова переслали на рассмотрение Техническо-Строительного комитета Хозяйственного управления, который отметил некоторые недостатки.

28 апреля 1900г.император Николай II разрешил «укрепление» пожертвованного участка за подворьем, а 8 сентября того же года одобрил переработанный Никоновым и утвержденный после рассмотрения Техническо-строительным комитетом Св. Синода 16 августа 1900 г. проект, а также утвержденный 30 августа 1900 г. генплан.

Одобренный императором проект постройки, поражавший своей грандиозностью еще в чертежах, составил выдающийся петербургский зодчий, епархиальный архитектор Николай Никитич Никонов.

Николай Никитич Никонов родился 8 апреля 1849 года в деревне Онофрево вотчины г. Токмачева Пошехонского уезда Ярославской губернии. Существует предположение, что начальное художественное образование Никонов получил, работая в одной из иконописных мастерских на родине. В столицу он переехал в конце 1860-х гг. Известный художественный и музыкальный критик второй половины XIX века В.В. Стасов в своем обзоре «Двадцать пять лет русского искусства» упоминает Н.Н. Никонова в числе помощников известного петербургского архитектора И.А. Монигетти. Работая помощником Монигетти, Николай Никитич получил хорошую практическую школу, но специального архитектурного образования он не имел. Фактически зодчий являлся талантливейшим самоучкой, что для второй половины XIX века было редчайшим исключением.Никонов последовательно развивал традиции русско-византийского стиля, активно использовал мотивы московского и ярославского зодчества XVII века. Тщательно прорабатывая многочисленные детали, он стремился полнее реализовать декоративные возможности строительных и облицовочных материалов, в том числе полихромной керамики. При непосредственном участии архитектора в 1890-х гг. удалось наладить производство цветных изразцов в Миргородской художественно-промышленной школе им. Н.В. Гоголя. Естественно, что Никонов охотно применял изразцы в своих композициях «русского стиля». В 1885 году Никонов добился разрешения «производить постройки», сдав для этого по установленной программе экзамен в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел. В 1891 г. ему было предоставлено право занять должность архитектора «для производства разных строительных работ по духовному ведомству». В его практике видное место заняли комплексы, в которых храмовые здания объединялись с жилыми корпусами. Первым по времени создания таковым стало подворье Ново-Афонского монастыря, построенное в 1886-1888 гг. Другое подворье того же монастыря было построено по проекту Никонова в 1889-1893 гг. на перекрестке Дегтярной и 5-й Рождественской улицы.В 1888 г. Никонов приступил к работе над проектом Ново-Афонского монастыря на Кавказе. Заложенный в 1888 г. Ново-Афонский монастырь строился до 1900 г., а отдельные его части достраивались и позже. В 1893-1906 гг. Никонов занимает должность архитектора Петербургской епархии. По его проекту в столице были сооружены подворье Леушинского монастыря (1894 г.) на Бассейной улице (ныне ул. Некрасова, 31), частично сохранившаяся до наших дней церковь подворья Шестоковского Вознесенского женского монастыря на углу Старорусской и Кирилловской улиц 1897-1900 гг. Одним из самых характерных примеров динамичной, красочной манеры Н.Н. Никонова служит осуществленный в 1890-1897 гг. по его проекту комплекс зданий Епархиального братства Пресвятой Богородицы, участок которого находился в отдаленном от центра города районе - на Боровой улице (дома №50 и №52). В комплекс вошла богато декорированная

многоглавая Покровская церковь с шатровой, сильно вытянутой в высоту колокольней, а рядом с ней разместился четырехэтажный «братский дом». Церковь дошла до нашего времени безглавленной, перестроенной внутри и лишенной большинства своих украшений. Лучшее сохранилось многоцветное, выполненное из керамики декоративное убранство фасадов братского дома.

В здании Иоанновского монастыря (1900-1908 гг.) воплотились элементы нового, органического по своей природе композиционного метода. Для зодчего были также характерны тщательная проработка многочисленных деталей и применение различных облицовочных материалов. Зданиям Никонова зачастую присуща полихромная архитектурная декорация фасадов. Отчасти этот прием нашел применение и при создании Иоанновской обители. Одним из средств выразительности для Никонова стало использование такого традиционного для русской архитектуры средства, как цветная поливная керамика. Большое количество изразцов для Иоанновского монастыря по его рисункам в конце 1890-х – начале 1900-х гг. было изготовлено в Миргородской художественно-промышленной школе им. Н.В.

Гоголя. Керамическая облицовка оправдала себя как наиболее долговечный, прочный материал в условиях сырого неустойчивого петербургского климата. При сооружении здания Иоанновского монастыря зодчий использовал прежде всего специальный облицовочный кирпич, который сохранился несмотря на неблагоприятные обстоятельства последующих десятилетий. Кровля же куполов была покрыта блестящей поливой белого, зеленого и синего цветов. К сожалению, она в дальнейшем была утрачена.

Из последних построек Никонова заслуживает упоминания церковь в «русском стиле», сооруженная в 1913-1914 гг. в Териоках (Зеленогорске). Ее многоглавое венчание и высокая колокольня формируют запоминающийся силуэт, который, как и очень эффектное расположение на возвышенности при въезде в город с Приморского шоссе, выявляют незаурядные градостроительные способности зодчего. Церковь сохранилась, и в 1989 г. в ней возобновлены богослужения.

Н.Н. Никонов не оставил любимую работу до последних дней жизни. В 1917-1918 гг. он подолгу жил в Самаре, где тогда работал его сын, избравший профессию отца. Оба тогда проектировали торговые ряды. В Самаре Никонов и умер летом 1918 г.

Разработанный Н.Н. Никоновым в конце 1899 г. проект Сурского подворья на реке Карповке представлял собой образец органичного сочетания построек различного назначения. Чертежи Н.Н. Никонова 1899 г. сохранились в Российском государственном историческом архиве.

Архитектор использовал в данном случае византийские формы. Отведенный для подворья участок застроен очень плотно. В 1900-1902 гг. велось строительство большого пятиглавого храма. В последующие годы в комплекс были включены пятиэтажный жилой дом, здания лазарета и иконописной мастерской, хозяйственные постройки. Размещение всех этих сооружений на сравнительно небольшом участке неправильной формы представляло собой далеко не простую задачу, с которой, однако, архитектор успешно справился. В мае 1900 г. начались работы, председателем строительной комиссии стал товарищ обер-прокурора (и будущий обер-прокурор) Святейшего Синода В.К. Саблер. Весной 1900 г. были произведены земляные работы, заложен бут, установлен цоколь из гранитных блоков. К осени главное здание было доведено до третьего этажа. 16 сентября 1900 г. по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Антония был совершен чин закладки храма епископом Ямбургским Борисом, ректором Петербургской Духовной Академии. После закладки работы по сооружению обители продолжались до глубокой осени и к зиме доведены были в храме до куполов, а в жилых помещениях до крыши, и все здание

на зиму покрыто было временной, тесовой крышей. С наступлением весны 1901 г. работы возобновились и продолжались течение всего лета и осени .

Осенью были готовы жилые помещения для сестер, ожидали приезда инокинь из Сурской обители. Между тем было ясно, что задуманный большой храм в третьем этаже здания не мог быть окончен в 1901 году. Поэтому Иоанн Кронштадтский решил устроить другой небольшой храм в нижнем этаже здания, не месте предполагавшейся при входе часовни. Замысел был вскоре приведен в исполнение, а церковь посвятили памяти преп. Иоанна Рыльского. Храм был торжественно освящен 17 декабря 1901 года о. Иоанном.

15 ноября 1902 г. Иоанн Кронштадтский обратился к Петербургскому епархиальному начальству с просьбой о принятии Сурского подворья в ведение епархиального руководства и о переименовании его в «Санкт-Петербургский женский монастырь 12-ти апостолов». 15 января 1903 гг. Святейший Синод согласился с этим предложением.

17 декабря 1902 года владыка Антоний освятил главный престол соборного храма во имя Святых Двенадцати Апостолов.

Летом 1903 г. было окончено строительство пятиэтажного корпуса для создания приюта и размещения лиц, пожелавших жить при обители за единовременное пожертвование в ее пользу, не принимая монашество. Главный фасад корпуса был обращен на Песочную улицу. Впоследствии, в 1903-1908гг. в состав комплекса включены лазарет, приют, странноприимный дом , иконописная мастерская и хозяйственные постройки. Все строения решены Н.Никоновым единым блоком.

29 июля 1907 г. благочинный обители архимандрит Никифор совершил закладку нового четырехэтажного корпуса по проекту Н.Н. Никонова, также выходящего фасадами на Песочную улицу и в монастырский сад. Его сдержанное оформление соответствовало характеру построек монастыря. После освящения в 1908 г. этого здания большинство помещений его было занято кельями, рассчитанными почти на 200 сестер. Здесь же разместились иконописная и рукодельная мастерские, приют для безродных девочек, фотография, лечебница и лазарет на 10 коек.

Перед обителью с восточной стороны был разбит небольшой сад, а с западной – образцовый огород. Монастырское владение обнесли деревянным забором, который позднее заменили каменной оградой .

20 декабря 1908 г. о.Иоанн умер, похоронен он в усыпальнице Иоанновского монастыря.

16 мая 1910 г. состоялось торжество закладки каменной часовни при Иоанновском монастыре на углу наб. Карповки и Иоанновского (быв. Силина) переулка. Здание было построено в течение года по проекту архитектора Н.Н. Никонова . Часовня была освящена во имя преп. Серафима Саровского.

В годы Первой Мировой войны на территории Иоанновского монастыря было решено произвести ряд захоронений, для чего осенью 1915 г. в монастырском саду была выстроена небольшая каменная часовня, в которой 24 октября 1915 г. были погребены тела князей А.А. Щербатова и Г.С. Васильчикова. Вскоре рядом с часовней были погребены тела князя А.К. Горчакова и губернатора Санкт-Петербурга графа А.В. Адлерберга. Большинство захоронений в монастырском саду были уничтожены в 1960-е годы, в связи с прокладкой инженерных систем.

Сохранившаяся часовня была отреставрирована в 1990-е годы .

В 1919 г. весь капитал Иоанновского монастыря был конфискован, составлена опись монастырского имущества, образован приходской совет, а в 1922 г. хозяйственный комитет .

18 апреля 1923 г. специальная комиссия под председательством заведующего отделом управления Петрорайисполкома произвела осмотр обители, в результате чего было решено: «Иоанновский монастырь как таковой закрыть и ликвидировать». Свой вывод комиссия обосновала тем, что изолировать храмы от жилых помещений не представлялось возможным.

19 мая 1923 г. президиум губисполкома принял постановление о закрытии монастыря.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества, священнического и архиерейского облачения представителям райисполкома, что можно считать датой закрытия Иоанновского монастыря.

В целом здание Иоанновского монастыря на Карповке, несмотря на использование большинства его помещений для общественных и жилых нужд, постепенно приходило в упадок.

До конца 1980-х гг. эти корпуса были заняты различными учреждениями, общежитиями, швейным цехом, квартирами .

В 1989 году, после празднования 1000-летия крещения Руси и в условиях либерализации общественно-политической жизни, был в принципе решен вопрос о передаче построек Иоанновского монастыря в ведение Ленинградской митрополии. Здесь предполагалось устроить подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря, находящегося ныне на территории Эстонии. Первые три монахини приехали из Пюхтиц летом 1989 г., после того как городские власти пообещали вернуть церкви здание на набережной Карповки. В то время его по-прежнему занимали 22 организации: ДОСААФ, бомбоубежище, районный трест столовых, НИИ физкультуры, учебный центр вычислительной техники, театр «Лицедеи», Мелиоративный институт, общежития различных заводов, жилые квартиры.

В октябре 1989 г. после соответствующего постановления Ленгорисполкома были освобождены помещения первого этажа с храмом

преп. Иоанна Рыльского, а также церковь-усыпальница, находящаяся в крипте монастыря. Было решено произвести срочный ремонт и освятить церковь в день празднования памяти Иоанна Рыльского и день рождения Иоанна Кронштадтского. 1 ноября 1989 г. храм преп. Иоанна Рыльского был освящен митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (впоследствии – Патриарх Московский и всея Руси)²¹. 8 июня 1990 г. на заседании Поместного собора РПЦ Иоанн Кронштадтский был причислен к лику святых.

В течение второй половины 1990 г. велась реставрация Собора Двенадцати апостолов: работы проводились по натуре, как по фасадам, так и в интерьере, где уничтожили поздние наслоения и части, несовместимые с первоначальной планировкой, без восстановления живописи. Была восстановлена келья первой настоятельницы Иоанновского монастыря игумении Ангелины. Велась реставрация покоев о. Иоанна, по уцелевшему рисунку настенных плит восстанавливались интерьеры зала для приема гостей. Были укреплены купола, с которых еще в довоенное время сбросили кресты.

30 октября 1990 г. состоялось поднятие первого нового креста на купол собора Двенадцати апостолов. В храме-усыпальнице воссоздали по старым фотографиям иконостас и надгробие над могилой Иоанна Кронштадтского .

21 марта 1991 г. были подняты 3 креста над малыми куполами храма Двенадцати апостолов. 12 июля храм был освящен Патриархом Алексием II, был поднят крест на главный купол собора.

25 декабря 1991 г. Свято-Иоанновский женский монастырь по определению Священного Синода стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального. В садике монастыря за первую половину 1992 г. отреставрировали единственную уцелевшую часовню постройки 1915 г., а территорию садика обнесли оградой.

Решением горисполкома №110-р от 30 января 1992 г. Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой взят под охрану как региональный памятник.

9 июля 1992 г. над куполом верхнего монастырского храма Двенадцати апостолов был поднят последний, шестой по счету крест.

В 1998-1999 гг. жилой флигель по ул. проф. Попова, возведенный в 1903 г., был расселен и отремонтирован.

В 1999-2000 гг. по благословению Патриарха Алексия в северо-восточной части ограды обители был построен храм-часовня. Внешний облик часовни воссоздан бывшим главным архитектором Санкт-Петербурга А.П. Викторовым по архивным чертежам утраченной в 1930-х годах часовни Серафима Саровского. Освящена часовня во имя Покрова Пресвятой Богородицы .

Был также возвращен обители и отремонтирован последний из оставшихся монастырских корпусов. В его стенах разместились классы воскресной школы, монастырские мастерские и гостиница для паломников. В

2002 г. к 100-летию освящения собора Двенадцати Апостолов был произведен его капитальный реставрационный ремонт.
С 2017г. ведется поэтапная реставрация фасадов монастырского комплекса.

*** Эксперты приносят благодарность настоятельнице Иоанновского ставропигиального женского монастыря игумении Людмиле (Волошиной), монахине Зосиме и послушнице Наталье за предоставленные материалы из архива монастыря.

Библиография.

1. В. В. Антонов, А. В. Кобак. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. - СПб., Лики России, Спас, 2010 3-е издание, дополненное, исправленное .
2. Грибанов В.И., Лурье Л.Я. Аптекарский остров. Л., 1988.
3. Гридасева О. За стенами монастыря // Санкт-Петербургские ведомости. 1992, 7 января.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святые. СПб., 1992.
5. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
6. Лисовский В.Г. Поборник «русского стиля». К творческому портрету архитектора Н.Н. Никонова // Ленинградская панорама. 1983. №3.
7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
8. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911. Церковные ведомости. 1903. №3.
10. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. М., 1998.
11. Щербатов И. Возрождение Иоанновского монастыря в Ленинграде // Журнал Московской патриархии. 1990. №5.
12. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь СПб. Издание монастыря. 2008г.
13. «Из малоизвестного – многоизвестный» Свято-Иоанновский монастырь на Карповке. Статья Т. Кириллиной в журнале «Вода Живая» № 1.
14. Историческая записка. Автор - Лисичникова М.В. , «ГИПРОТЕАТР-инВАЗ», 2015 г.
15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ проекта границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45 (ООО «ЛенСтройУправление», 2017г.)

Перечень иконографических материалов

Иконографические материалы

1. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Генеральный план (Первый вариант)
2. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Фасад на юг. (Первый вариант)
3. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Фасад на восток. (Первый вариант)
4. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Разрез по линии А-Б. (Первый вариант)
5. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. Разрез по линии В-Г. (Первый вариант)
6. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План 1-го этажа. (Первый вариант)
7. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План 2-го этажа. (Первый вариант)
8. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681. План церкви и 3-го этажа. (Первый вариант)

Откорректированный проект подворья. Арх. Н.Н.Никонов. 1900г. РГИА, ф.796, оп.181, д.1531

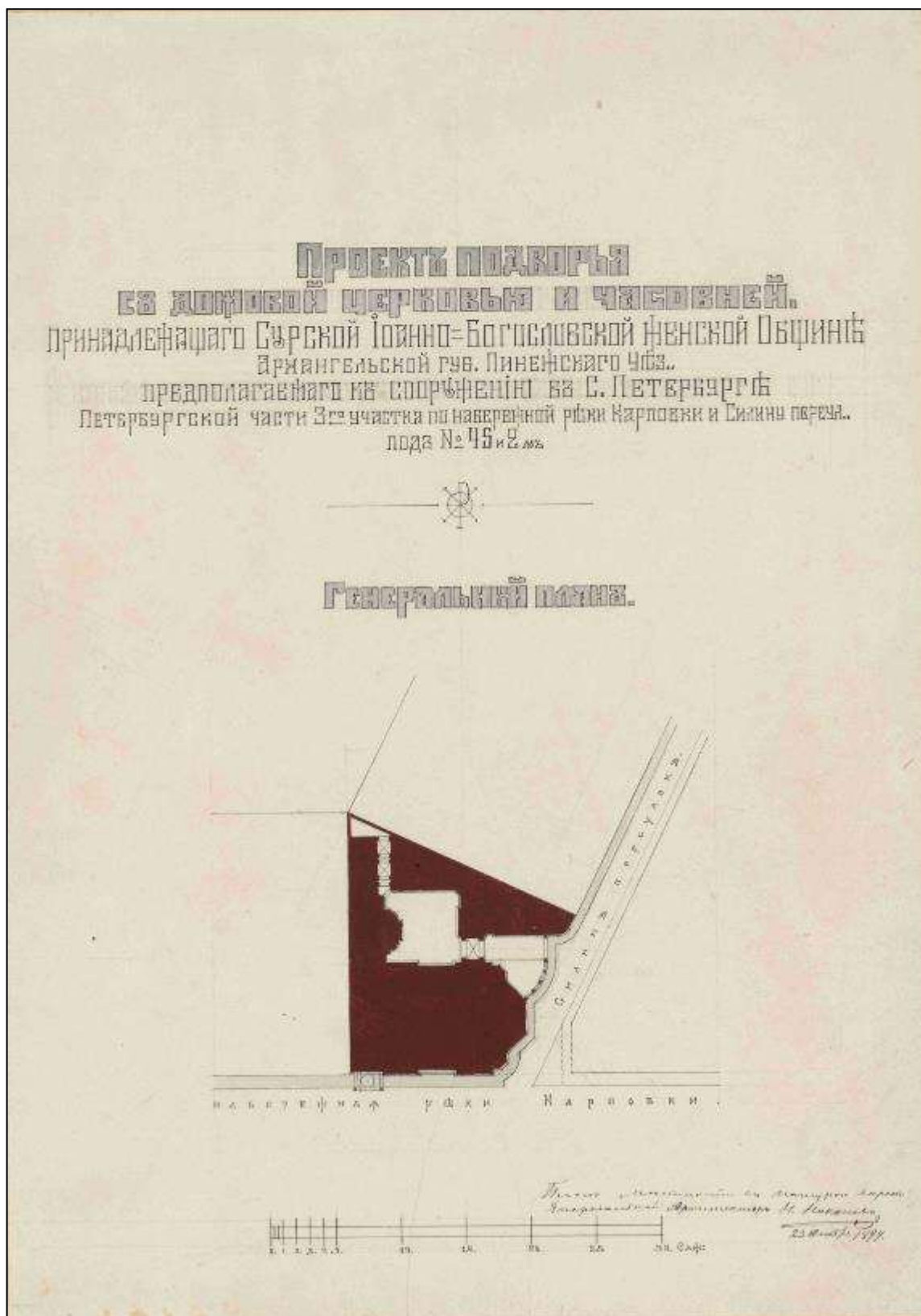
9. Генеральный план Сурского подворья в измененном виде.
10. План застройки участка на 1904 год.
11. План 1 этажа.
12. План 2 этажа.
13. План 3 этажа.
14. Генеральный план участка Иоанновского монастыря с проектом предполагаемой к постройке часовни во имя прп. Серафима Саровского на углу наб. Карповки и Иоанновского пер. 1909г. РГИА Ф 835, оп.1, д.665, л.1.
15. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб.р. Карповки, 45).
Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К. Буллы. 1998г. (?) СПб ЦГА КФФД.
Шифр Е 705
16. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.
Открытка начала XX в.
17. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.
Открытка начала XX в.
18. Иоанновский женский монастырь (Карповка, 45). Общий вид монастыря с церковью Двенадцати апостолов. Фотография К. Буллы. 1908-1913гг. СПб ЦГА КФФД,
Шифр Д 3159.
19. Фото здания с запада (1905 г.) На переднем плане – монастырский огород.
Интернет-ресурс.

20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского. Открытка нач.ХХ в.
21. Планы 1,2,3 и 4 этажей пристройки.1924г.ЦГА СПб.Ф.151,оп.4,Д.3,лл.69,71
- 22.Иоанновский монастырь. Фотография 1970г.Интернет-ресурс.

Фотографии монастыря в 1990 г. из архива Иоанновского монастыря.

23. Иоанновский монастырь. Вид с набережной р.Карповки. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
24. Вид комплекса с востока, из монастырского сада. Справа-садовый фасад. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
25. Южная часть садового фасада. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
26. Верхняя угловая часть садового фасада. Вид с юго-востока. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
- 27.Восточная часть фасада. Видна граница разновременных объемов. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.
- 28.Фрагмент крыши жилого корпуса с четырехскатной кровлей взамен разобранного купола. Вид с запада. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.

Иконографические материалы



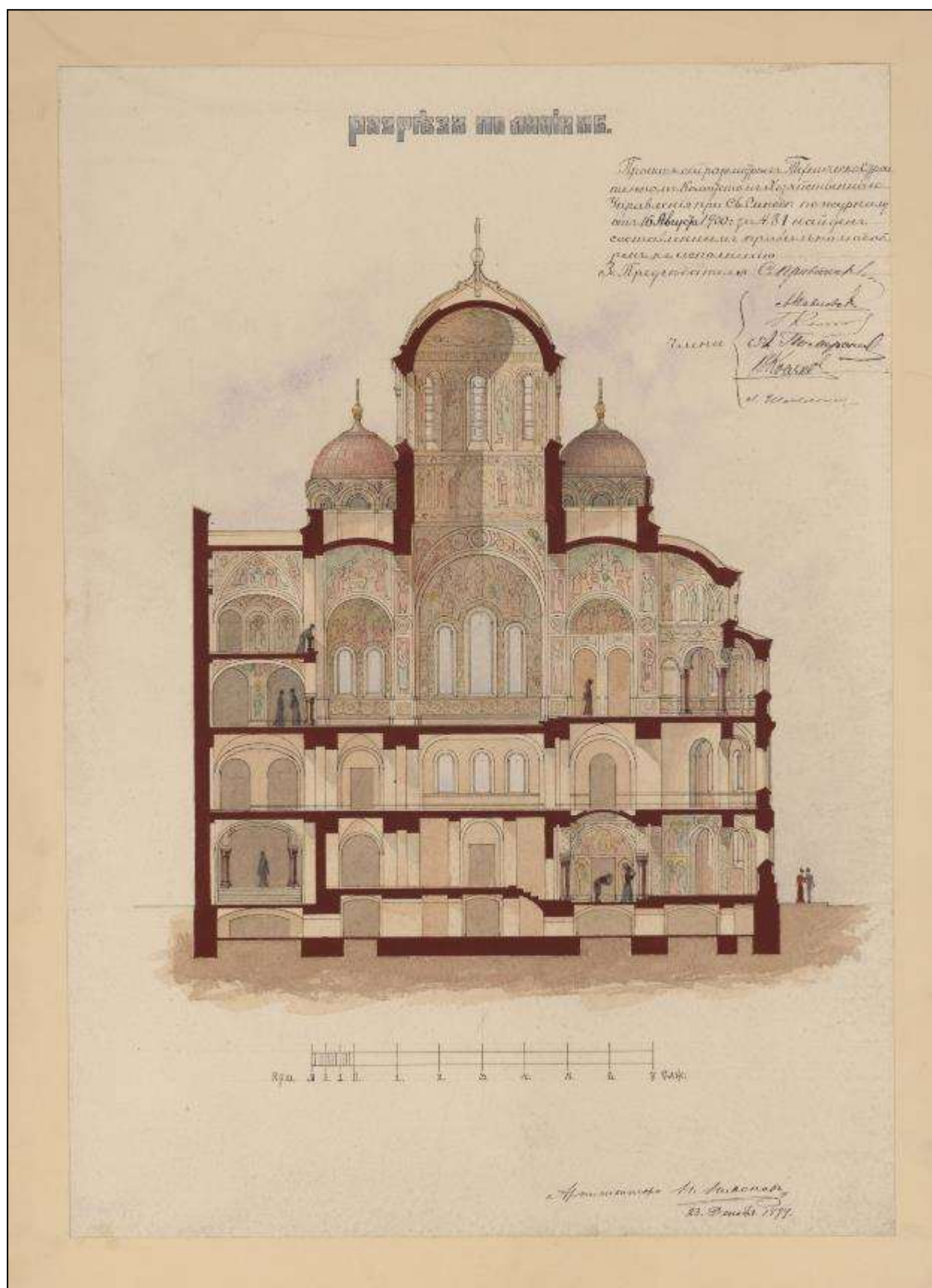
1. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Генеральный план (Первый вариант)



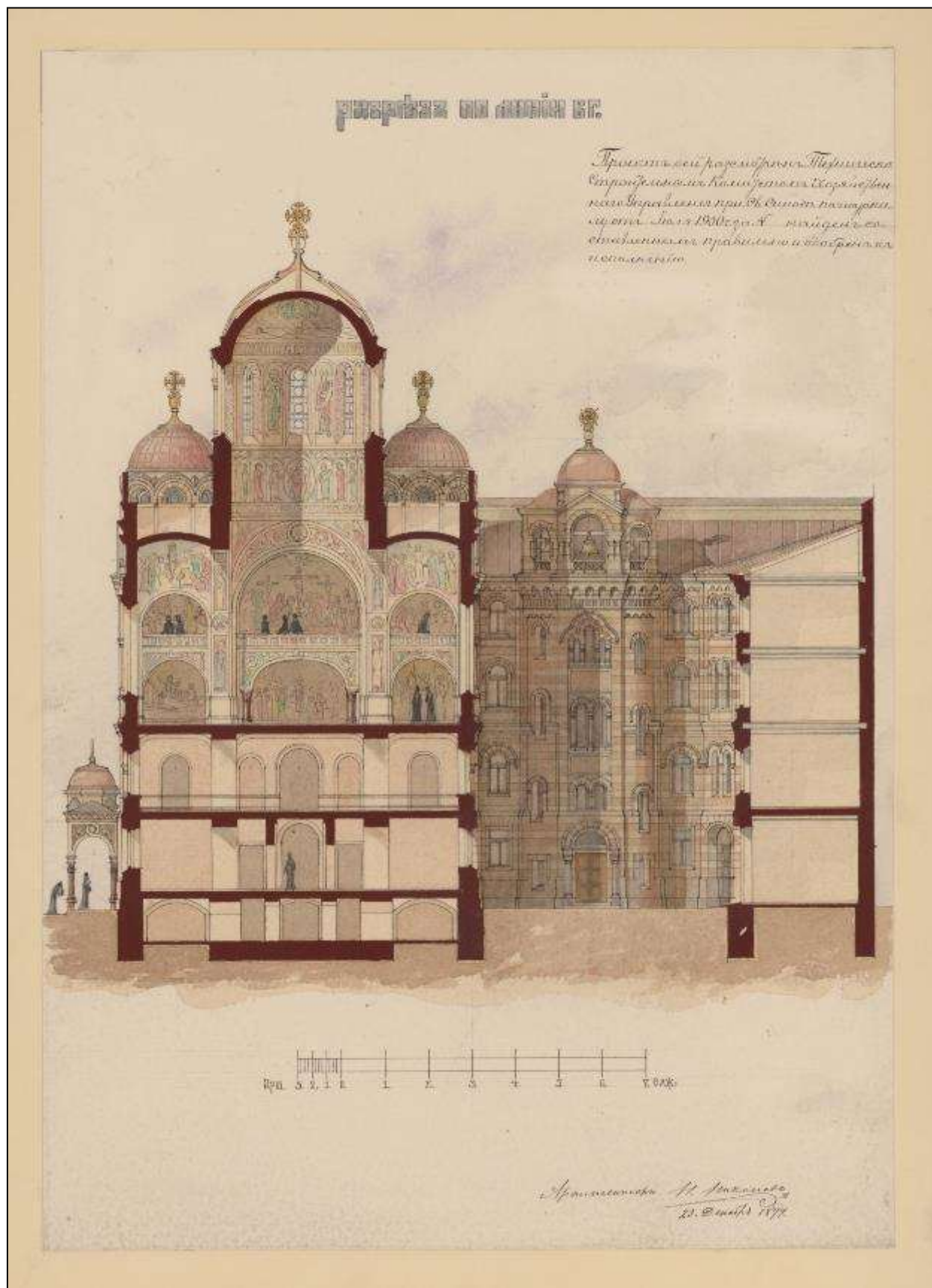
3.Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Фасад на восток. (Первый вариант)



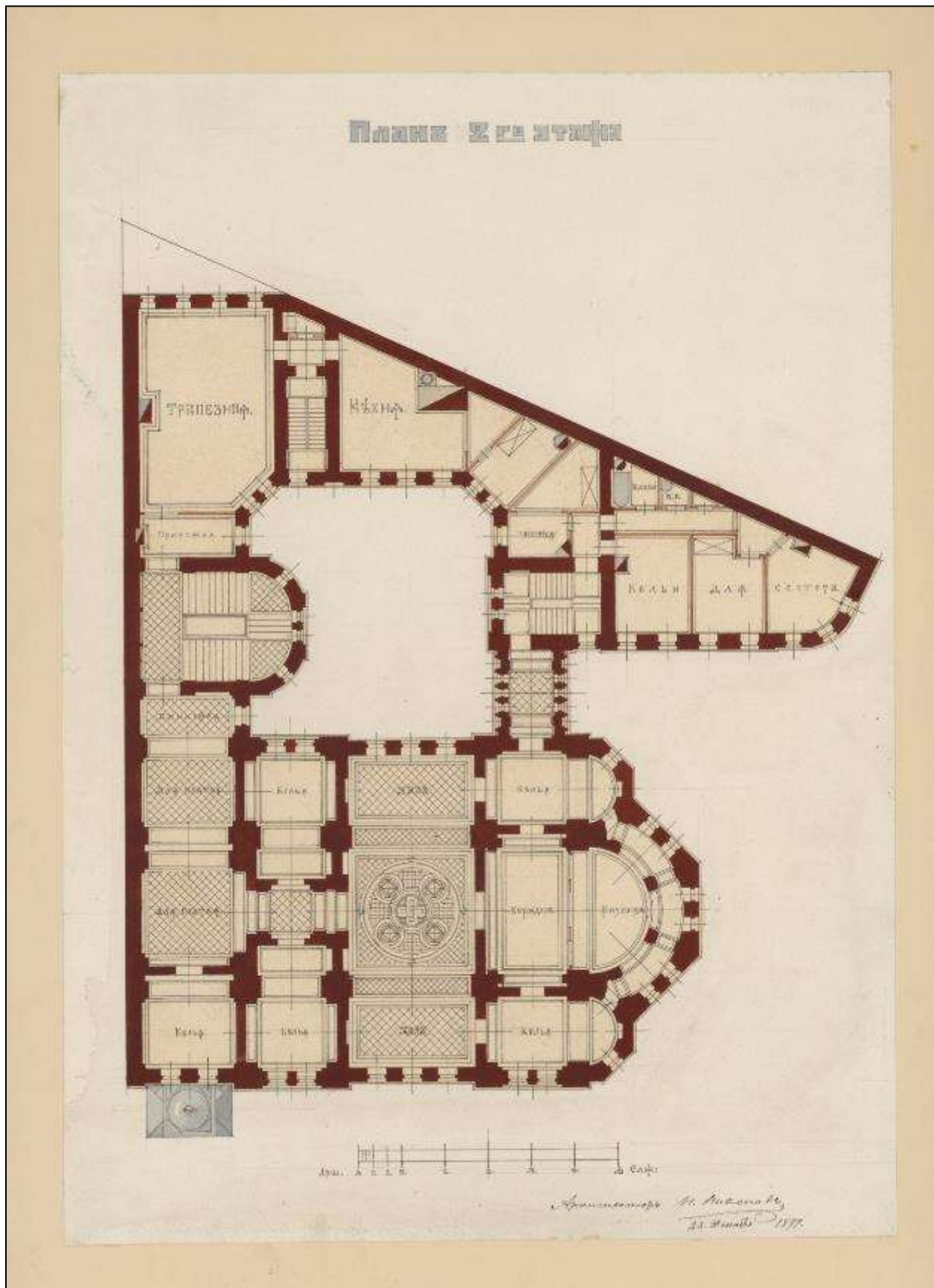
4. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

Разрез по линии А-Б. (Первый вариант)



5. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

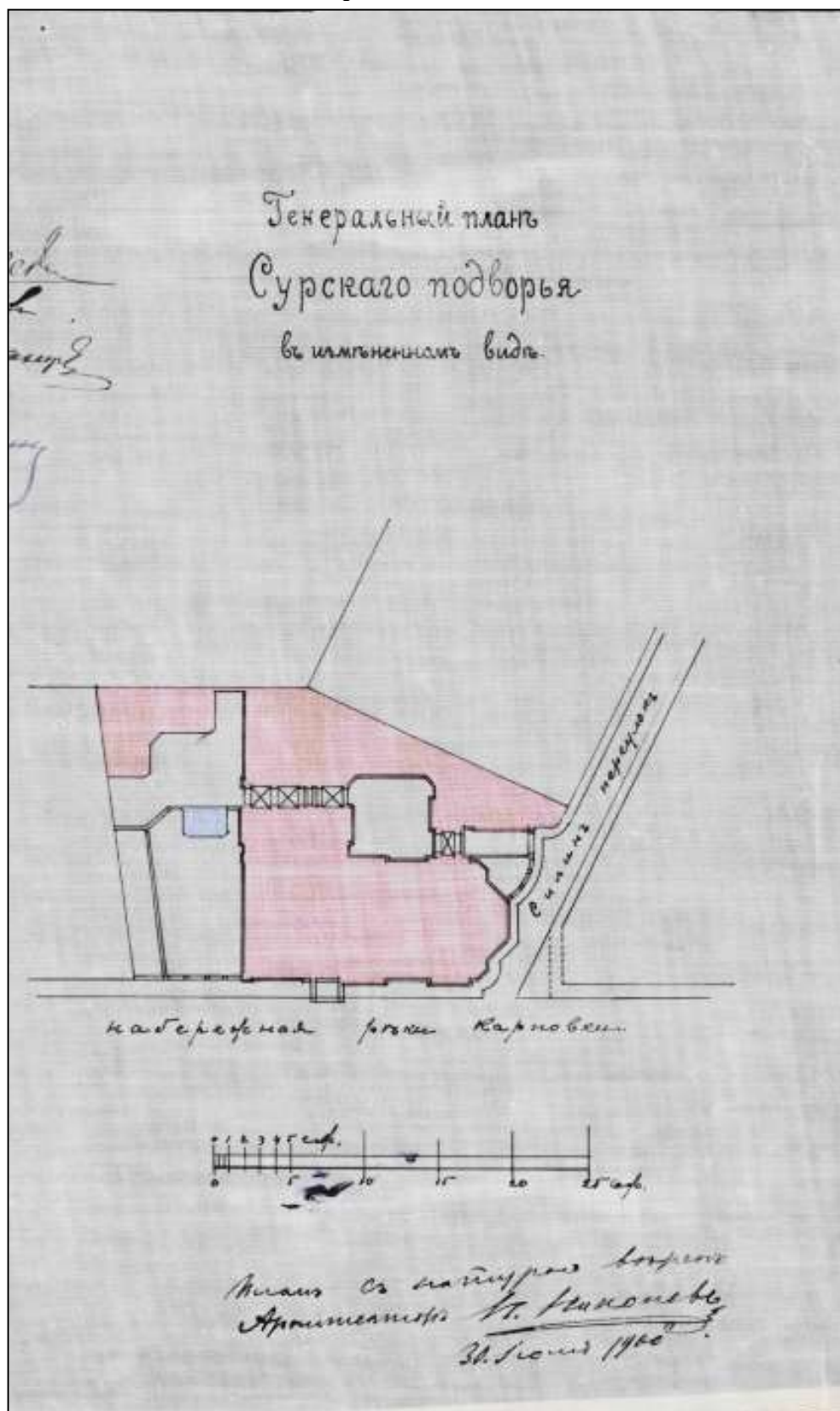
Разрез по линии В-Г. (Первый вариант)



7. Проект подворья с домовою церковью и часовней. Арх. Н.Н.Никонов.1899г. РГИА, ф.835, оп.1, д.681.

План 2-го этажа. (Первый вариант)

Откорректированный проект подворья. Арх. Н.Н. Никонов. 1900г. РГИА,
ф.796, оп.181, д.1531



9. Генеральный план Сурского подворья в измененном виде.



15. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб.р.Карповки,45).
Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К.Буллы.1998г.(?)
СПб ЦГА КФД . Шифр Е 705



16. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.
Открытка начала XX в.



17. Устройство керамических куполов храма Двенадцати апостолов. 1903г.
Открытка начала XX в.



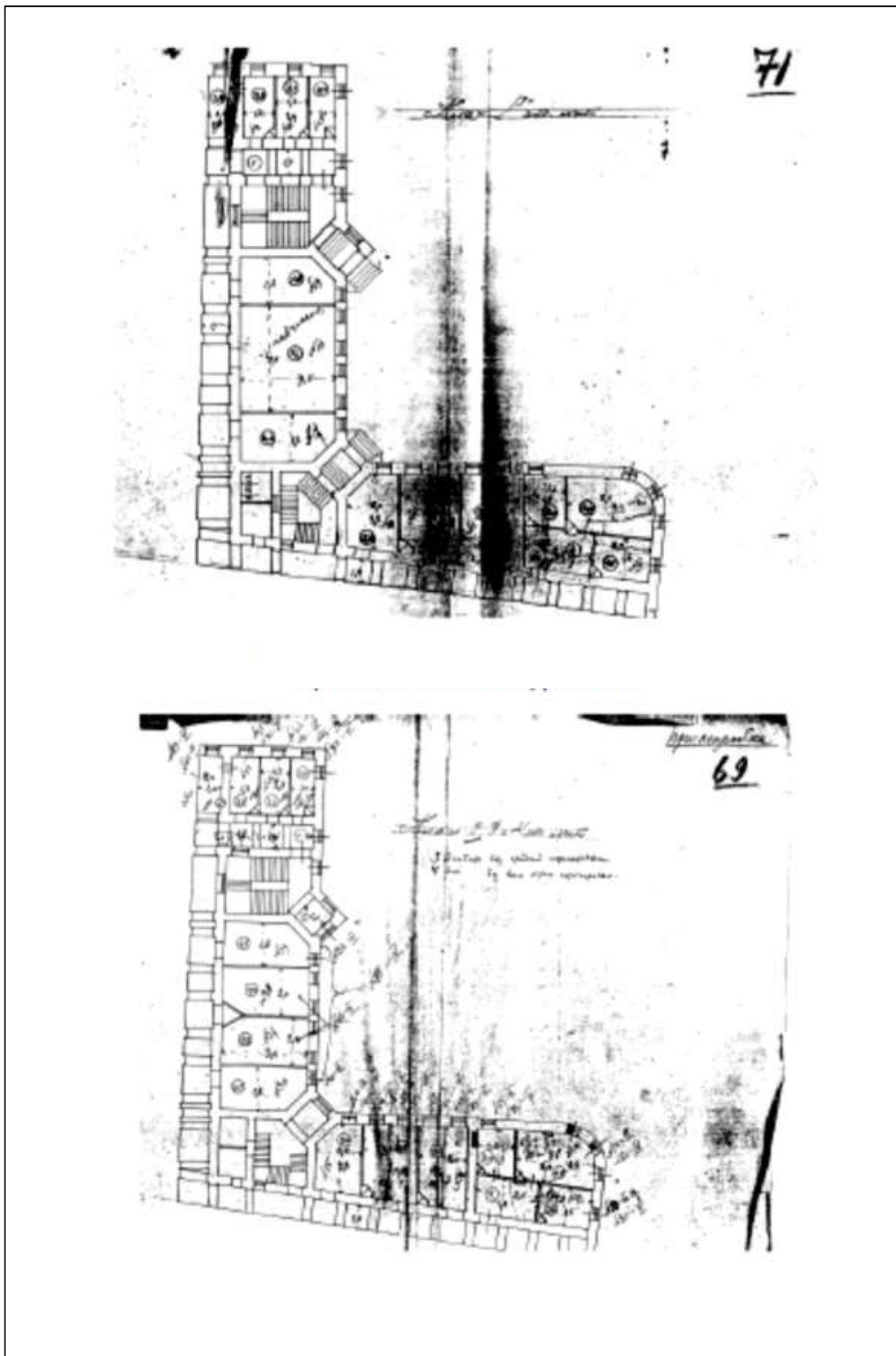
18. Иоанновский женский монастырь (Карповка, 45). Общий вид монастыря с церковью
Двунадесяти апостолов.
Фотография К. Буллы. 1908-1913 гг. .СПбЦГА КФФД, Шифр Д 3159.



19. Фото здания с запада (1905 г.) На переднем плане – монастырский огород.
Интернет-ресурс.



20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского.
Открытка нач. XX в.



21. Планы 1,2,3 и 4 этажей пристройки. 1924г.
ЦГА СПб. Ф.151, оп.4, Д.3, лл.69,71



22. Иоанновский монастырь. Фотография 1970г. Интернет-ресурс.

Фотографии монастыря в 1990 г. из архива Иоанновского монастыря.



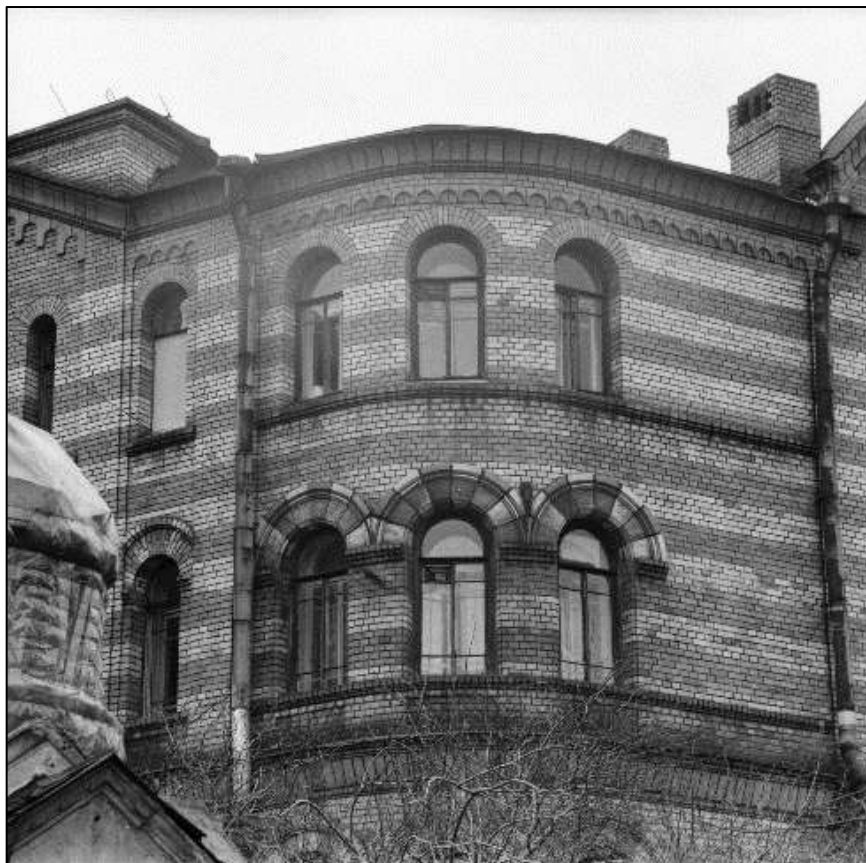
23. Иоанновский монастырь. Вид с набережной р. Карповки. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



24. Вид комплекса с востока, из монастырского сада. Справа-садовый фасад. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



25. Южная часть садового фасада. Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



26. Верхняя угловая часть садового фасада. Вид с юго-востока. Фотография 1990г.
Архив Иоанновского монастыря.

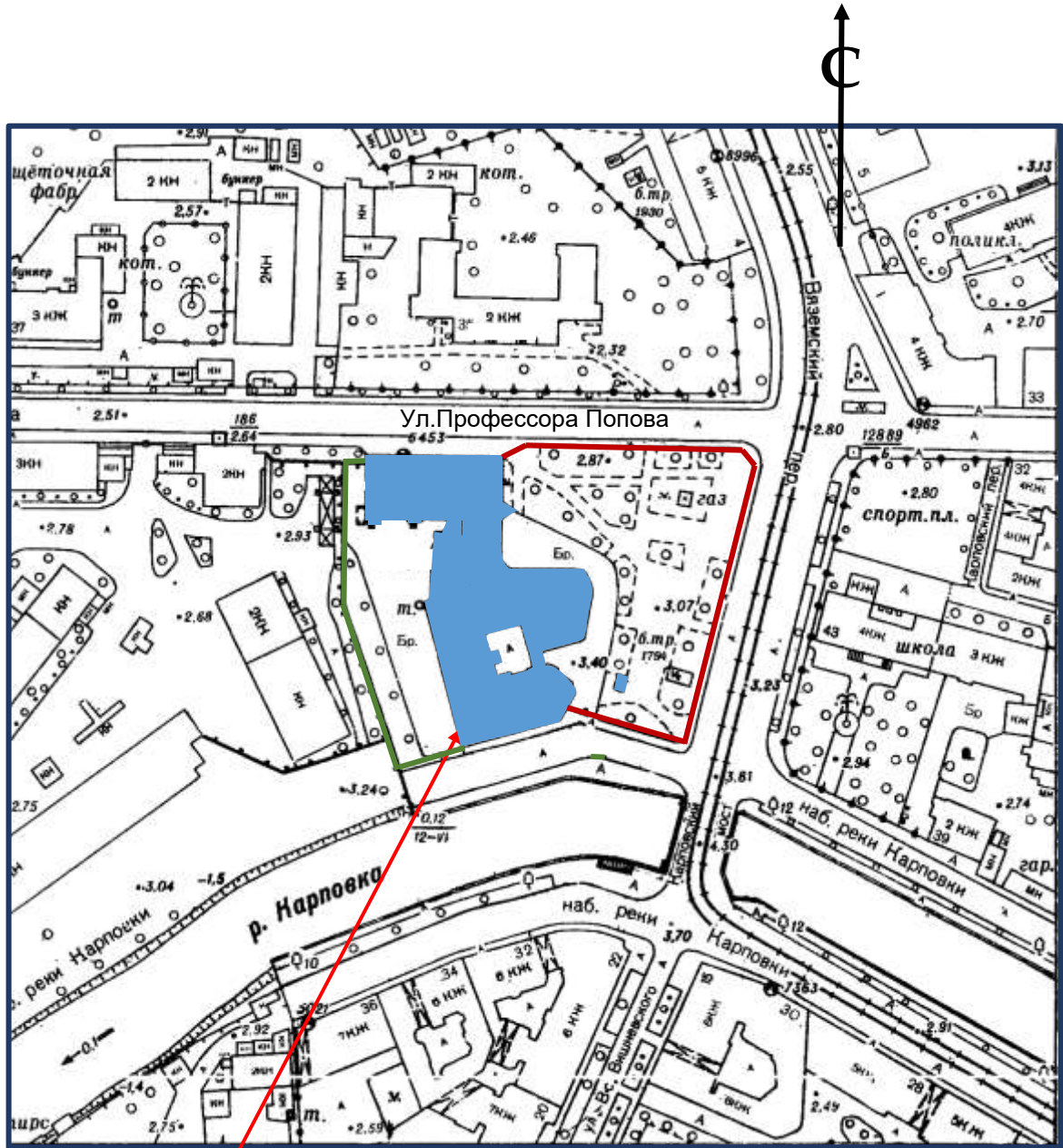


27. Восточная часть фасада. Видна граница разновременных объемов.
Фотография 1990г. Архив Иоанновского монастыря.



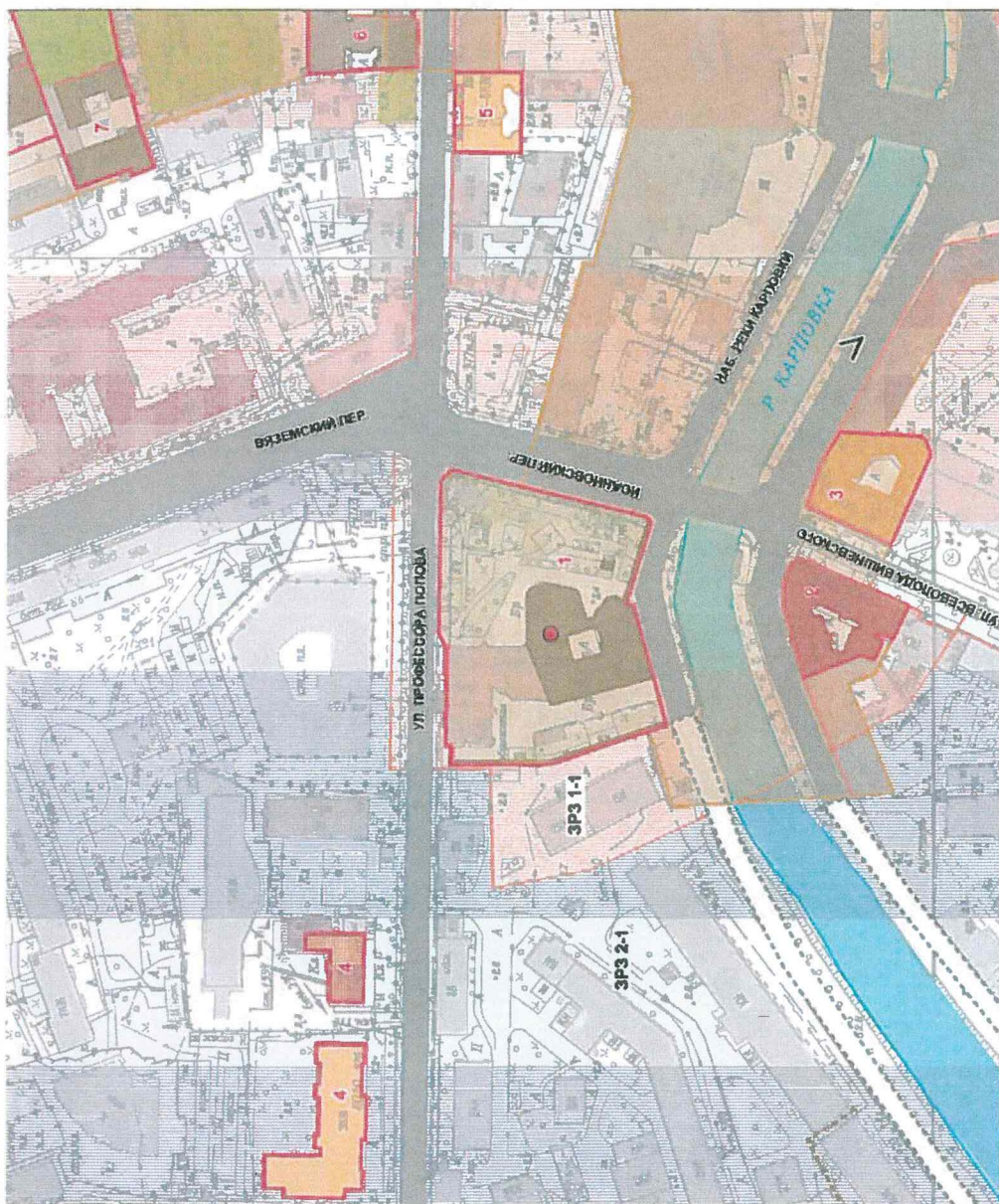
28.Фрагмент крыши жилого корпуса с четырехскатной кровлей
взамен разобранного купола. Вид с запада.Фотография 1990г.
Архив Иоанновского монастыря.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТА



Иоанновский монастырь

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
(Постановление Правительства РФ № 827 от 18.07.2001г.)

ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

САД

ВЫСВЕТЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(Правила присвоения КМОП № 18 от 20.02.2001г.)

ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

ЗОНЫ ОХРАНЫ
(Закон Санкт-Петербурга №417-48 от 28.06.2014 г.)

ЗОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ И ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 (ЗРЗ 1-1)

ЗОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ И ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 (ЗРЗ 2-1)

ЦЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЛАНИРОВКИ И ЛАНДШАФТА ПРОЦЕССУАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ
(Закон Санкт-Петербурга №417-48 от 28.06.2014 г.)

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВКИ СТРУКТУРЫ

НАБЕРЕЖНЫЕ, УЛИЦЫ, ПЕРЕУЛКИ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИНИИ ЗАСТРОЙКИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛАНДШАФТНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ

ВОДНАЯ СИСТЕМА

ОСНОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ

ВИДЫ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА

ПОЗИЦИОННО ЗАВЕРШЕННАЯ СИСТЕМА ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА ДО 1817 г.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА ПОСЛЕ 1817 г.

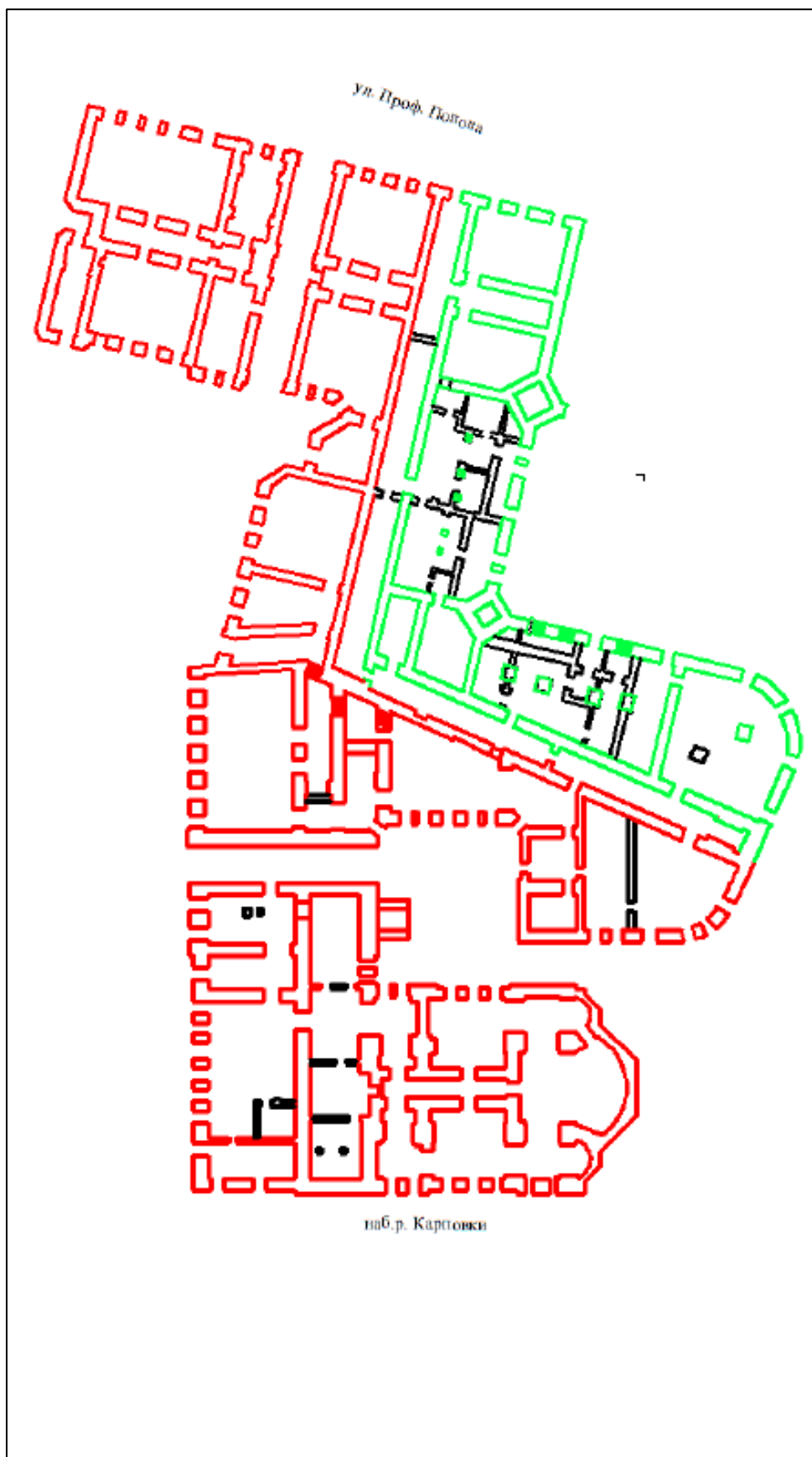
СОВРЕМЕННАЯ ЗАСТРОЙКА

НОМЕРА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПО ЭКСПЛИКАЦИИ

1

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

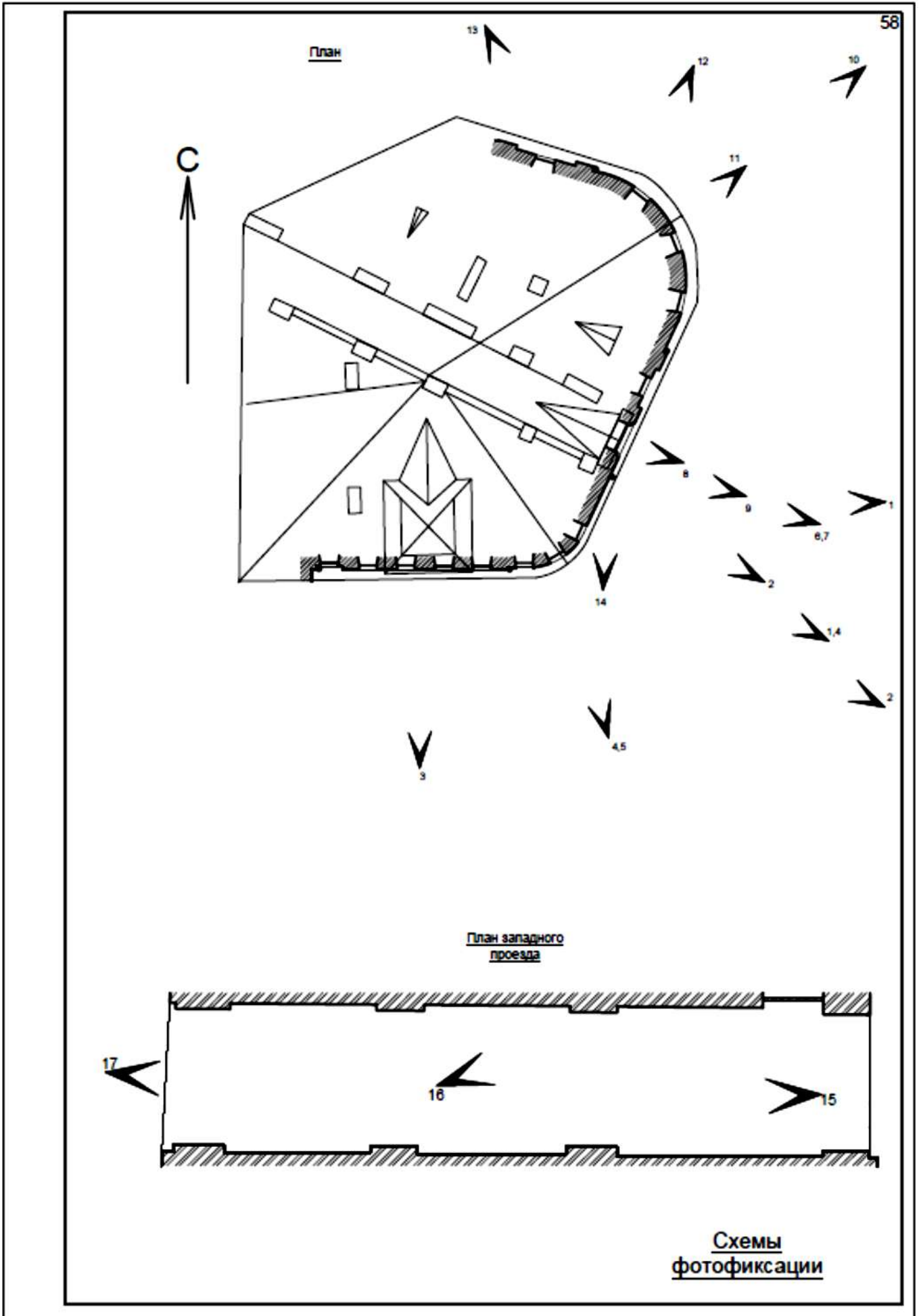
1. Ивановский монастырь
(Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992)
2. Дом, где в октябре 1917 г. ЦК РСДРП(б) принял решение о подготовке к вооруженному восстанию в Петрограде
3. Дом К.Г. Чубакова
4. Комплекс зданий Мариинского попечительства о слепых
(Распоряжение КГИОП № 10-134 от 21.03.2014)
5. Дом Я.П. Смирницкого (с палисадником и металлической оградой)
6. Дом Р.И. Берштейна (с курдонером и оградой)
7. Дом А.Е. Вяземского и здание механической мастерской Р.М. Ветцера
(Распоряжение КГИОП № 10-6 от 03.02.2011)



- 1900-1903гг.
- 1906-1909гг.

Этапы строительства монастырского комплекса

Фотографические изображения объекта
на момент заключения договора на проведение экспертизы



ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Общий вид комплекса Иоанновского монастыря и садового фасада с Иоанновского переулка. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
2. Вид монастырского комплекса и садового фасада с наб.р.Карповки. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
3. Южная часть садового фасада. Вид с юга. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
4. Угловая юго-восточная часть садового фасада. Вид с юго-востока. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
5. Угловая часть фасада. Гранитный цоколь и характер отделки стен первого этажа. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
6. Восточная часть садового фасада. Общий вид с востока. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
7. Восточная часть фасада. Характер отделки верхних этажей. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
8. Входная группа на восточной части фасада. Видна граница различного материала облицовки цоколя. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
9. Центральная часть фасада. Видна разница в цвете облицовочных кирпичей и вертикальный шов. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
10. Общий вид садового фасада с северо-востока. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
11. Угловая северо-восточная часть фасада. Состояние известнякового цоколя и облицовки 1 этажа. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
12. Северная часть садового фасада. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
13. Вид с северо-запада примыкания садового фасада к корпусу 1909г. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
14. Козырек над дверным проемом восточной части фасада. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
15. Западный проезд во внутренний двор. Общий вид с востока. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
16. Северная стена западного проезда во внутренний двор. Характер отделки и крестовый свод. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.
17. Западный проезд во внутренний двор. Общий вид с запада. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.

ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Общий вид комплекса Иоанновского монастыря и садового фасада с Иоанновского переулка. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



2. Вид монастырского комплекса и садового фасада с наб.р.Карповки. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



3.Южная часть садового фасада. Вид с юга.
Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



4. Угловая юго-восточная часть садового фасада. Вид с юго-востока.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



5. Угловая часть фасада. Гранитный цоколь и характер отделки стен первого этажа.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



6. Восточная часть садового фасада. Общий вид с востока.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



7. Восточная часть фасада. Характер отделки верхних этажей.
Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



8. Входная группа на восточной части фасада. Видна граница различного материала облицовки цоколя. Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



9. Центральная часть фасада. Видна разница в цвете облицовочных кирпичей и вертикальный шов.
Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



10.Общий вид садового фасада с северо-востока.
Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



11.Угловая северо-восточная часть фасада. Состояние известнякового цоколя
и облицовки 1 этажа. Фото Н.М.Петуховой. 01.02.2021г.



12. Северная часть садового фасада.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



13. Вид с северо-запада примыкания садового фасада к корпусу 1909г.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



14. Козырек над дверным проемом восточной части фасада.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.



15. Западнй проезд во внутреннй двор. Общй вид с востока.
Фото Н.М.Петуховой.01.02.2021г.