

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)», разработанным ООО «НПО «НАСТ» (Шифр: П-23066)**

**Санкт-Петербург  
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«03» августа 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «Научно-производственное объединение «Наука-Строительству» (ООО «НПО «НАСТ»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 12 июля 2023 г. (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 12 июля 2023 года по 03 августа 2023 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное объединение «Наука-Строительству» (ООО «НПО «НАСТ». 194356, г. Санкт-Петербург, ул. Береговая (Шувалово тер.), д. 26, лит. А, пом. 16-Н. ИНН 7810172762). Генеральный директор: Подпальный И.С.

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 год. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Дубинин Иван Витальевич**, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 18 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность

Ответственный секретарь экспертной комиссии    *подписано электронной подписью*    Д.А. Зайцева

сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

## 6. Цели и объекты экспертизы:

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанная ООО «НПО «НАСТ», в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1	П-23066-ПР	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	
		<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
2.1	П-23066-ИИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	П-23066-ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	П-23066-ХТИ	Подраздел 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.4	П-23066-КНИ	Подраздел 4. Отчёт по результатам комплексных научных исследований	
		<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	
3.1	П-23066-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	П-23066-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	П-23066-ПОР	Подраздел 3. Проект организации реставрации	

3.4	П-23066-СМ	Подраздел 4. Сметная документация <sup>1</sup>	
		Подраздел 5. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами	
3.5.1	П-23066-ТР	Часть 1. Технологические рекомендации по реставрации	

## 6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.*

## 7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанная ООО «НПО «НАСТ»;*

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) №01-21-180/23-0-1 от 15.02.2023 г. (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на Здание (Адрес: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А) от 09.06.2023г. № КУВИ-001/2023-134660693 (Приложение №7);

– Акт технического состояния объекта культурного наследия от 06 июля 2021 г. (Приложение №6);

– Копия Плана границ объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74 (р. Фонтанки наб., 70-72), литера А, от 04.07.2005 г. (Приложение №5);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), №10-8/16 от 13.01.2016 г. (Приложение №4);

<sup>1</sup> В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Подраздел 4 - «Сметная документация» (Том 3.4. Шифр: П-23066-СМ) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по видам и составу работ.

– Копия Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.11.2021 г. № 07-19-522/21 (Приложение №3).

#### **8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-  
Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

4) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.

***Получено от заказчика в ходе проведения экспертизы:***

– Документы учета предметов ДПИ (Центральный Банк Российской Федерации): КАРТОЧКА АНАЛИТИЧЕСКОГО УЧЕТА ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ № 43581 (Наименование: Зеркало с консолью); КАРТОЧКА АНАЛИТИЧЕСКОГО УЧЕТА ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ № 43567 (Наименование: Часы); КАРТОЧКА УЧЕТА ЭКСПОНАТА МУЗЕЙНОГО ФОНДА № 004749 (Группа: Мебель. Наименование: Стол письменный); КАРТОЧКА УЧЕТА ЭКСПОНАТА МУЗЕЙНОГО ФОНДА № 005016 (Группа: Мебель. Наименование: Диван) (Приложение №6).

***Нормативная документация***

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

***РГИА***

Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. 1914 г.

Ф. 565. Оп. 12. Д. 83. 1912-1914 гг.

Ф. 565. Оп. 12. Д. 97. 19143-1914 гг.

Ф. 587. Оп. 60. Д. 1. 1885-1903 гг.

Ф. 1293. Оп. 109. Д. 3. 1913 г.

**ЦГИА СПб**

Ф. 513. Оп. 102. Д. 5321.

**Библиография**

1. 125 лет Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования / Под ред. О.Г. Хурцилава. СПб.: СПбМАПО, 2010.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века / Г.В. Барановский. - С.-Петербург: Издание редакции журнала «Строитель», 1902-1908.
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
5. Журнала «Зодчий» 1885 г.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
7. Императорский Клинический институт великой княгини Елены Павловны. Отчет за 1902 г. / СПб. Типография Главного Управления Уделов, Моховая,40. 1903 г.
8. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
9. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
10. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
11. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
12. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

**11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

**11.1. Общие данные:**

Объект культурного наследия «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение №3).

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1913-1916 гг. (Приложение №3).

Вид объекта культурного наследия: памятник (Приложение №3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), утвержден КГИОП 04.07.2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), утвержден Распоряжением КГИОП №10-8/16 от 13.01.2016 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное Ответственным секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева



распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 02.11.2021 № 07-19-522/21 (Приложение №3).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), находится в ведении Северо-Западного главного управления Центрального банка Российской Федерации (Северо-Западное ГУ Банка России) (Центральный Банк Российской Федерации) (Приложение №7).

**11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):**

До 1860 г. Главное казначейство, учрежденное в 1821 г., располагалось на территории Петропавловской крепости. Позже оно (Главное казначейство) было переведено в здание, ранее принадлежавшее Военному Ведомству на углу Литейного проспекта и Кирочной улицы (бывший Дом Департамента Военных поселений). Однако, в начале XX в. это здание, общей площадью 190 квадратных саженей, уже не соответствовало масштабам деятельности Главного Казначейства - увеличилось как число клиентов, так и количество совершаемых финансовых операций. Известно, что в отдельные дни количество клиентов, посещавших Казначейство в столице Российской Империи, достигало 5 тысяч человек. В результате Министерство Финансов приняло решение о строительстве нового здания специально предназначенного для нужд Казначейства. Для этой цели были определены два весьма обширных участка в центре Санкт-Петербурга – на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) и на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12). При этом, участок на набережной реки Фонтанки располагался рядом с участком, где ранее (в 1898-1900 гг.) было выстроено здание Ссудной кассы (архитекторы: Александр Андреевич Бертельс и Александр Иванович фон Гоген).

До 1860 г. Главное казначейство, учрежденное в 1821 г., располагалось на территории Петропавловской крепости. Позже оно (Главное казначейство) было переведено в здание, ранее принадлежавшее Военному Ведомству на углу Литейного проспекта и Кирочной улицы (бывший Дом Департамента Военных поселений). Однако, в начале XX в. это здание, общей площадью 190 квадратных саженей, уже не соответствовало масштабам деятельности Главного Казначейства - увеличилось как число клиентов, так и количество совершаемых финансовых операций. Известно, что в отдельные дни количество клиентов, посещавших Казначейство в столице Российской Империи, достигало 5 тысяч человек. В результате Министерство Финансов приняло решение о строительстве нового здания специально предназначенного для нужд Казначейства. Для этой цели были определены два весьма обширных участка в центре Санкт-Петербурга – на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) и на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12). При этом, участок на набережной реки Фонтанки располагался рядом с участком, где ранее (в 1898-1900 гг.) было выстроено здание Ссудной кассы (архитекторы: Александр Андреевич Бертельс и Александр Иванович фон Гоген).

С просьбой об объявлении конкурса на разработку проекта нового здания Главного казначейства Министерство Финансов обратилось в Санкт-Петербургское Общество Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Архитекторов.

В начале 1911 г. Санкт-Петербургское Общество Архитекторов опубликовало в журнале «Зодчий» условия конкурса на проект здания Главного казначейства в Санкт-Петербурге<sup>2</sup>. При этом, участники конкурса должны были разработать эскизные проекты для каждого из заявленных под строительство здания участков (как на набережной реки Фонтанки, так и на углу Садовой и Итальянской улиц). Участвовать в конкурсе могли только архитекторы, постоянно проживавшие в Российской Империи. Проекты должны были быть представлены в Общество не позднее 9 мая 1911 г. В жюри конкурса вошли: от Министерства Финансов – гражданские инженеры С.В. Покровский, С.С. Корвин-Круковский, от Общества Архитекторов – Л.Н. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.И. Дмитриев, И.С. Китнер, Ф.И. Лидваль, П.Ю. Сюзор. Секретарем жюри стал С.В. Беляев.

Конкурсом предусматривалось по три премии за лучшие проекты зданий на двух участках. На все премии (всего 6) было выделено 6 500 рублей. Из них две премии по 1 500 рублей, остальные – на усмотрение жюри конкурса.

Согласно программе конкурса, здание надлежало спроектировать в *«строгом стиле, отвечающем зданию правительственного учреждения»*. Для отделки фасадов допускалось использование натурального (естественного) камня. Помимо этого, оговаривались основные габариты будущего здания и особенности его внутреннего планировочного решения. В цокольном этаже должны были размещаться жилые помещения для счетчиков, вахтеров, машиниста, сторожей, курьеров, дворников и кочегаров. В первом этаже – вестибюль (площадью порядка 500 кв. саж., высотой – от 12 до 15 арш.). Во втором этаже должны были находиться кабинеты, архив, квартиры и др.

Программой конкурса было определено, что в операционном зале площадь для служащих Казначейства должна составлять порядка 300 квадратных саженей, длина барьеров, которые отделяли служащих от публики, должна была быть 70-75 саженей. Из зала должна была быть устроена лестница, ведущая во двор. Помимо этого, должна была быть предусмотрена непосредственная связь операционного зала с кабинетом помощника управляющего, помещением военного караула, светлой уборной и главной денежной кладовой, окруженной с трех сторон контрольным коридором. Вход в кладовую должен был осуществляться через служебное помещение, в которое можно было попасть только из комнаты караула. Под денежной кладовой, комнатами охраны и военного караула запрещалось проектировать какие-либо помещения (в цокольном этаже)<sup>3</sup>.

По результатам конкурса первую премию за эскизный проект, выполненный для участка, расположенного на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12), получил эскизный проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-I»), вторую – А. и З. Алексеевы. По второму участку на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) первую премию получил проект гражданского инженера Л.С. Князева. Второе место занял проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-II»).

Проанализировав полученные результаты, Министерство Финансов пришло к выводу, что участок на набережной реки Фонтанки (раньше принадлежал Елисеевым) больше подходит для строительства здания Главного казначейства. При этом, к реализации был принят проект, занявший не первое, а второе место, т.е. проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, составленный в приемах петербургского ампира.

Можно предположить, что Министерство Финансов привлекло в эскизном проекте Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, занявшем по результатам конкурса второе, а не первое место,

<sup>2</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

<sup>3</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

монументальность замысла авторов, предложивших, помимо всего прочего, интересное решение операционного зала, а именно: крестообразная форма плана и стеклянный купол большого диаметра. Решение главного (лицевого) фасада производило сильное впечатление укрупненным масштабом, создававшимся «*большим ордером*» *полуколонн, их широким «шагом» (расстоянием между осями), монументальным аттиком*<sup>4</sup>. При этом, «*архитектурные достоинства внутреннего пространства подчеркивал овальный вестибюль перед залом*»<sup>5</sup>.

Детальную разработку проекта и руководство строительными работами осуществлял в 1913-1915 гг. гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский, служивший в то время архитектором Государственных Сберегательных касс. Его помощниками состояли архитекторы Е.А. Бернардацци, гражданские инженеры С.В. Покровский и И.М. Митрофанов, архитекторы-художники С.К. Жук и В.С. Ястржебский. В качестве экспертов и консультантов были приглашены архитектор Л.Н. Бенуа, профессор А.К. Павловский, гражданский инженер Н.Ф. Савельев, инженер-техник А.М. Тихомиров<sup>6</sup>.

Для организации работ и наблюдением за постройкой нового здания 2 июля 1912 г. была создана специальная комиссия (Высочайшим повелением). В комиссию вошли: С.С. Корвин-Круковский, В.П. Цейдлер, Г.Г. Рабцевич и др.<sup>7</sup>

На приобретение участка на Фонтанке Министерство Финансов выделило средства в количестве 0,6 млн. рублей, на строительство здания - 1,3 млн. рублей<sup>8</sup>.

Строительные работы на участке начались 17 апреля 1913 г. Кладка стен нового здания, устройство железобетонного перекрытия над подвалом и первым этажом, а также железобетонные своды над операционным залом были закончены к ноябрю того же года. В следующем 1914 г. были полностью завершены бетонные работы, установлен круглый световой купол над залом, оштукатурены стены, выполнены работы по устройству системы отопления и вентиляции<sup>9</sup>. В 1915 г. была завершена внутренняя отделка помещений и проведено электричество.

В сооружении нового здания Главного казначейства принимали участие многие столичные (и не только) фирмы и акционерные общества. Общестроительные работы, облицовку фасадов, внутреннюю отделку, устройство бронированной кладовой, системы вентиляции и отопления производило Акционерное Общество «Е. Гонцкевич и К». Фирма «Инженер С.Ю. Корсак» провела работы по изготовлению и монтажу системы вентиляции и отопления. Акционерное Общество «Вл. Гостынский и К» (Варшава) выполнили металлические конструкции куполов и световых фонарей в здании. Акционерное Общество «К. Зигель» - устройство водопровода и канализации. Электрическое освещение в здании устроила электротехническая контора Я.В. Голанта. Остекление куполов, световых фонарей, перегородок и дверей выполнило «Петроградское стекольно-промышленное акционерное общество». Устройство паркетных полов – паркетная фабрика «Леров и Арндт». Люстры для операционного зала, а также электрическую арматуру изготовило «Гвардейское экономическое общество». Металлические решетки, фонари, кронштейны, шкафы изготовил Завод К. Винклера. Служебные столы, барьеры, кассы (столярные работы) изготовило

<sup>4</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 191-192.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28. См. также: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>7</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.

<sup>8</sup> См.: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630.

Акционерное общество «Н. Буман», входные дубовые двери, облицованные цветным металлом, а также киот для иконы в операционном зале – «Фабрика столярных изделий И.П. Платонова». Мебель для здания изготовила «Мебельная фабрика братьев Курбатовых» (Урмары, Казанская губерния), вешалки – фирма «В. Блаватский и К». Мозаичный пол в вестибюле изготовил И.И. де-Кандидо. Сигнализацию и внутреннюю телефонную сеть устроил Н.С. Нечаев<sup>10</sup>.

Торжественная церемония открытия здания Главного казначейства на Фонтанке состоялась, несмотря на события первой мировой войны и трудности военного времени, 6 января 1916 г.<sup>11</sup> Об этом событии писала вся столичная пресса.

Трехэтажное здание Главного казначейства органично вписалось в ансамбль набережной реки Фонтанки. Центральная часть здания несколько отступает от красной линии набережной. Главный (лицевой) фасад декорирован пилястрами, объединяющими второй и третий этажи. Боковые (выступающие) части здания обработаны неглубокими лоджиями, повторяющими мотив ризалитов на фасадах министерских зданий на противоположном берегу Фонтанки (на площади Ломоносова и улице Зодчего Росси), построенных по проекту выдающегося зодчего К.И. Росси. В глубине лоджий запроектированы полуколонны. Нижний (первый) этаж здания трактован как своего рода цоколь вышележащих этажей (второго и третьего). Выше карниза над фасадом устроен высокий аттик. Два дворовых флигеля здания Главного Казначейства, примыкающие к лицевому корпусу, предназначались для служащих.

Монументальный фасад Главного казначейства вторит композиционному решению дома номер 57 по набережной реки Фонтанки (здание Министерства Внутренних Дел по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 57, пл. Ломоносова, д. 3, пер. Торговый, д. 1. 1830-1834 - арх. К.И. Росси; 1834 - арх. К.И. Росси, арх. И.И. 1-й Шарлемань; 1862 - арх. И.И. Горностаев, арх. В.И. Соболевский)<sup>12</sup>.

Протяженный главный (лицевой) фасад нового здания Главного казначейства (ширина – 63 м, высота – 16,7 м) стал главным архитектурным акцентом возникшего в начале XX в. на набережной реки Фонтанки, архитектурного ансамбля зданий Министерства Финансов. *«По массам здание сбалансировано с соседними постройками на набережной: Государственной Ссудной кассой и Сберегательной кассой. Вместе они формируют крупнейший комплекс финансовых сооружений»*<sup>13</sup>. Строительством трех новых зданий Министерства Финансов на Фонтанке завершилось *«пространственное формирование банковской системы в городе»*<sup>14</sup>.

Интерьеры здания бывшего Главного казначейства несколько контрастировали со строгим решением главного (лицевого) фасада. Во внутреннем планировочном решении здания были совмещены анфиладная и коридорная системы. Главная ось (перпендикулярна лицевому фасаду) образована двумя помещениями – парадным (главным) вестибюлем с главной лестницей и операционным залом. В нижнем этаже была запроектирована железобетонная денежная кладовая, окруженная коридорами. На втором и третьем этажах находились канцелярия, регистратура и архив, квартиры главного казначея, смотрителя и служащих. Бесспорно интересен круглый в плане вестибюль (главный, круглый вестибюль), освещаемый малым световым куполом, окруженный дорической колоннадой с широкими

<sup>10</sup> Здание Главного Казначейства // Зодчий. 1916. №3. С. 28.

<sup>11</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.

<sup>12</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 197.

интерколумниями<sup>15</sup>.

Основной особенностью здания Главного казначейства стал самый большой в городе операционный зал, разместившийся в уровне второго этажа. Планировочная организация зала (его крестообразное планировочное решение), формирующая отдельный восьмиугольный объем, позволила зонировать пространство, и увеличить длину барьерных стоек. Площадь операционного зала составила 460 кв. саженей (порядка 3000 квадратных метров). Высота – от 6 до 9 саженей (около 20 метров). Подобная высота операционного зала была обоснована авторами проекта не только эстетическими соображениями, но и тем, что впоследствии такая высота (при необходимости) может позволить увеличить вместимость зала за счет устройства антресолей. Центральная часть зала была перекрыта световым куполом. Сводчатые перекрытия были выполнены из железобетона<sup>16</sup>.

Таким образом, операционный зал Главного казначейства обладал не только бесспорными архитектурными и эстетическими достоинствами, но и вполне обоснованными функциональными преимуществами перед другими подобными залами в городе. При проектировании была учтена и возможность развития пространства.

В операционном зале Главного казначейства была установлена икона Божией Матери работы Ф.П. Нестерова по оригиналу, исполненному В.М. Васнецовым (образ Божией Матери во Владимирском соборе города Киева). На противоположной стене был помещен большой портрет Государя – Императора Николая II, работы художницы Е.Н. Званцевой – ученицы И.Е. Репина. Это была копия с полотна И.Е. Репина, украшавшего зал Государственного Совета. Новый операционный зал вызывал заслуженное восхищение современников<sup>17</sup>.

Другие помещения в здании Главного казначейства (в том числе конторские) получили весьма скромную отделку. В приемной и кабинете управляющего, а также в кабинетах его заместителей цоколь стен был обшит гладкими деревянными панелями, плоские перекрытия были оформлены лепными плафонами.

В 1917 г. здание было национализировано. В советское время в здании бывшего Главного казначейства помещалась Ленинградская областная контора Государственного банка.

В 1925 г. с главного фасада здания был сбит двуглавый орел, на аттике здания был установлен рельефный герб СССР (бетон, скульптор А.А. Улин)<sup>18</sup>.

В советское время здание не подвергалось значительной реконструкции или каким-либо серьезным перестройкам. При этом, после 1917 г. в уровне второго этажа здание было соединено двумя внутренними переходами с соседним зданием Ссудной Кассы<sup>19</sup> (дом №74 по набережной реки Фонтанки). Помимо этого, историческое планировочное решение было несколько искажено поздними (временными) перегородками. Жилые помещения в здании были приспособлены под нужды банковского учреждения (конторские - офисные помещения). В здании был заложен ряд дверных проемов.

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). В послевоенное время в здании были проведены ремонтные работы.

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, в том числе так называемым «хоз. способом». В 1980-е гг. в здании

<sup>15</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>16</sup> См.: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 450.

<sup>17</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 196.

<sup>18</sup> Ранее здесь помещался герб Российской Империи – двуглавый орел.

<sup>19</sup> Построено в 1898-1900 г. по проекту архитекторов А.И. фон Гогена и А.А. Бертельса. Было передано вместе со зданием Главного Казначейства в ведение Ленинградской областной конторы государственного банка СССР.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

был выполнен реставрационный ремонт интерьеров.

В 1990-х гг. в здании на набережной реки Фонтанки (дома 70-72) разместилось Главное Управление государственного банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу. Рельефный герб СССР (бетон) был заменен на двуглавого орла – герб Российской Федерации (проект был разработан мастерской С.В. Самусенко)<sup>20</sup>. В 1997 г. во фризе главного (лицевого) фасада было помещено название банка.

***В границы проектирования входят предметы декоративно-прикладного искусства, а именно:***

- Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа);
- Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199));
- Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199));
- Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)).

Указанные предметы декоративно-прикладного искусства были изготовлены в начале XX в. За время своего существования подвергались ремонтам и частичным изменениям.

В 2023 г. по заказу Северо-Западного ГУ Банка России ООО «НПО «НАСТ» (Лицензия № МКРФ 02581 от 26 мая 2015 г.) на основании Задания КГИОП №01-21-180/23-0-1 от 15.02.2023 г. разработало проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066).

### **11.3. Описание современного состояния объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, формируя фронт исторической застройки набережной реки Фонтанки.

Здание Главного Казначейства построено в 1913-1915 гг. гражданским инженером С.С. Корвин-Круковским. Фасад здания выполнен в формах итальянского ренессанса. В основу проекта легли эскизные чертежи архитекторов Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, победившие в объявленном конкурсе. Детальную разработку проекта и руководство строительства осуществлял гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский.

Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, представляет собой трехэтажное здание в стиле неоклассицизма, сложное в плане, состоящее из одного лицевого корпуса и имеющее пять внутренних дворов.

В границы проектирования входят предметы декоративно-прикладного искусства:

- Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа);
- Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199));
- Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199));
- Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)).

<sup>20</sup> Герб СССР был снят в 1993 г.

***Зеркало с консолью (Вестибюль главного входа):***

Зеркало выполнено в XX в. Материал исполнения, древесина дуба. Зеркало двухчастное, состоит из большого (верхнего) и малого (нижнего) зеркальных сегментов, разделенных консолью со столешницей. Рама зеркала установлена на профилированном плинте, завершена профилированным карнизом, под которым расположен декоративный резной элемент. Кромка столешницы - профилированная. Столешница консоли опирается на фигурные ножки. Нижние проножки - поздние; закреплены саморезами к ножкам. Размеры: высота 3 м, ширина - 115,5 см; консоль: глубина - 42 см, высота - 89 см.

***Часы (Зал, 1Н(199)):***

Часы напольные, маятниковые, двухчастные, установлены на глухой филленчатой тумбе на низких ножках. Футляр часов красного дерева завершен выносным профилированным карнизом. Дверца застекленная, прямоугольных очертаний с полуциркульным завершением. Эмалированный циферблат часов вписан в золоченое обрамление. Внутри основного циферблата, в верхней его части, размещен циферблат секундомера. За циферблатом скрыт механизм. Стержень маятника деревянный, окрашен. Время создания: нач. XX в. Размер: выс. - 211,5 см, шир. - 44,5 см, гл. - 22 см.

***Стол письменный (Зал, 1Н(199)):***

Письменный стол выполнен в нач. XX в. Столешница прямоугольных очертаний установлена на двух массивных глухих тумбах на плинтах с тремя выдвижными ящиками каждая. Между тумбами под столешницей размещен ещё один выдвижной ящик. В центральной части столешницы сохранились следы сукна зеленого цвета. Кромка столешницы профилированная, по всему периметру стола декорирована фигурным резным поясом. Лицевая (выдвижная) плоскость ящика и его задняя стенка декорированы резьбой растительного характера. Дверцы и задние стенки тумб оформлены интарсией с рисунком в виде ромбов и стилизованными овальными розетками в центральной своей части. Размер: дл. - 181 см, шир. - 83,5 см, выс. - 77 см.

***Диван (Зал, 1Н(199)):***

Диван выполнен в нач. XX в. Диван изготовлен из массива красного дерева, в настоящее время обтянут дерматином. Обойка декорирована дерматиновой лентой с фигурными гвоздями. Спинка и подлокотники - оригинальные (трава с конским волосом). Сиденье - поролоновое. Размер: ширина - 195 см, высота - 124,5 см, глубина - 92,5 см.

Данные предметы декоративно-прикладного искусства были изготовлены в начале XX в. За время своего существования подвергались ремонтам и частичным изменениям. Все предметы в настоящее время находятся в неудовлетворительном состоянии, требуются реставрационные мероприятия.

**11.4. Анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), -«*Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)*» (Шифр: П-23066), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1	П-23066-ПР	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	
		<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
2.1	П-23066-ИИ	Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	П-23066-ОЧ	Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования	
2.3	П-23066-ХТИ	Подраздел 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.4	П-23066-КНИ	Подраздел 4. Отчёт по результатам комплексных научных исследований	
		<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	
3.1	П-23066-ПЗ	Подраздел 1. Пояснительная записка	
3.2	П-23066-АР	Подраздел 2. Архитектурные решения	
3.3	П-23066-ПОР	Подраздел 3. Проект организации реставрации	
3.4	П-23066-СМ	Подраздел 4. Сметная документация <sup>21</sup>	
		Подраздел 5. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами	
3.5.1	П-23066-ТР	Часть 1. Технологические рекомендации по реставрации	

разработана ООО «НПО «НАСТ» с целью реставрации предметы декоративно-прикладного искусства, находящихся в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72): Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа); Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)); Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)); Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП №01-21-180/23-0-1 от 15.02.2023 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

Проект содержит материалы предварительных работ (Раздел 1), материалами комплексных научных исследований (Раздел 2) и проект реставрации (Раздел 3).

<sup>21</sup> В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Подраздел 4 - «Сметная документация» (Том 3.4. Шифр: П-23066-СМ) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по видам и составу работ.



Разработке проектных решений предшествовали предварительные работы, в том числе анализ исходно-разрешительной документации, фотофиксация текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) и комплексные научные исследования.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

Исходно-разрешительная документация представлена в *Томе 1 - Раздел I. «Предварительные работы» (Шифр: П-23066-ПР)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), договор на выполнение работ, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации.

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «НПО «НАСТ» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Зеркало с консолью:

- очистка от загрязнений со снятием зеркал;
- переборка консольного столика для восстановления клееных соединений;
- восстановление утраченных деревянных элементов;
- восполнение отделки воском;

Часы:

- очистка от загрязнений со снятием стёкол, часового механизма и металлических деталей;
- восполнение утрат элементов по образцу сохранившихся;
- укрепление слабо держащихся элементов;
- восполнение отделки шеллачной политуры;

Стол письменный:

- очистка от загрязнений с частичной разборкой и снятием металлических деталей;
- укрепление клееных шиповых соединений инъектированием клея или, при необходимости, путём переборки;
- восполнение утрат элементов;
- индивидуальное изготовление новой латунной накладки на замочную скважину центрального ящика и новых деревянных ручек для дверец тумб;
- восстановление шеллачной политуры;

Диван:

- очистка от загрязнений;
- переборка каркаса дивана для восстановления прочности клееных соединений;
- восстановление обивки с пружинами, мешковиной, морской травой и конским волосом;
- восполнение шеллачной политуры;

Работы, рекомендуемые для всех предметов:

- установка заделок;
- прорейка, шпатлевание трещин, мелких сколов;
- устранение отслоений шпона на фанерованных поверхностях;
- антисептирование древесины.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Результаты фотофиксации текущего состояния указанных предметов декоративно-прикладного искусства до начала ремонтно-реставрационных работ (границы проектирования) также представлены в *Томе 1 - Раздел 1. «Предварительные работы» (Шифр: П-23066-ПР)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Представленная в данном Томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации. Предварительные исследования выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Разработке представленной проектной документации предшествовали комплексные научные исследования, в том числе, историко-архивные и библиографические исследования, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объектов – предметов декоративно-прикладного искусства.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований представлены в *Томе 2.1 - Раздел 2. Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (Шифр: П-23066-ИИ)*. В результате выполненных историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая записка по объекту с альбомом иконографических материалов. Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.2 - Раздел 2. Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования» (Шифр: П-23066-ОЧ)*. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объектов - предметов декоративно-прикладного искусства, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация, представленная комплектом чертежей. Историко-архитектурные натурные исследования выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику предметов декоративно-прикладного искусства в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «НПО «НАСТ» были выполнены инженерные химико-технические исследования текущего состояния предметов декоративно-прикладного искусства (границы проектирования). Результаты инженерно-технического обследования представлены в *Томе 2.3. Раздел 2. Подраздел 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» Шифр: П-23066-ХТИ)*.

Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния предметов декоративно-прикладного искусства (границы проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

***В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:***

- Визуальное обследование.
- Определение вида материалов отделки.
- Фотофиксация современного состояния материалов.
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

***По результатам обследования установлено:***

**Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа). Основные дефекты:**

- Общее пылевое загрязнение дерева и стекла средней степени;
- Наблюдаются дефекты рамы и карниза с резным декором в виде сколов, шербин, трещин;
- На столешнице консоли определяются следы бытования, сколы, царапины, мелкие вырывы;
- Шиповые соединения зеркала и консоли расшатаны, имеются расхождения;
- Конструкция обвязки рамы и элементы консоли находится в неудовлетворительном состоянии, усушка древесины, локальные деформации;
- Утрата фрагмента рамы зеркала;
- Дефекты в виде трещин, в том числе сквозных;
- Дефекты механического происхождения – отверстия от гвоздей, саморезов;
- Нижние проножки - поздние, не авторские; закреплены саморезами к ножкам.

Наблюдаются потертости, царапины, сколы древесины;

- На зеркале имеются локальные отслоения амальгамы;
- По периметру зеркал следы лака, возникшие при поновлениях ЛКП;
- Царапины на поверхности зеркала

**Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Основные дефекты:**

- Общее пылевое загрязнение футляра, циферблата и механизма часов;
- Утраты фрагментов карниза и тумбы, дефекты в виде трещин;
- Наблюдается локальное отслоение шпона, образование чижей;
- Следы бытования, потертости, царапины, мелкие сколы, шербины;
- Большинство накладных декоративных элементов расшатано, отклеены, держатся на гвоздях;
- На поверхности имеются поновительские вставки шпона;
- Наблюдаются деформации петель, утраты крепежных элементов;
- На поверхности циферблата наблюдаются следы бытования: потертости, царапины;
- Утрата наконечника стрелки часов, утрата крепление груза.

**Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Основные дефекты:**

- Общее пылевое загрязнение высокой степени, скопления загрязнений в поднутрениях резного декора, на профилях, на полках;
- Трудноудаляемые загрязнения и пятна на древесине различной природы;
- Общий износ элементов стола, локальные отслоения шпона и палубы, образование чижей;
- По всей своей площади поверхности стола имеются следы бытования, сколы, трещины, вырывы, потертости лакового покрытия (ЛКП);
- Образование щелей и зазоров на участках сопряжений элементов;
- Значительный износ плинтвов;
- Дефекты механического характера на плинтах и в нижней части тумб: царапины, трещины, сколы, потертости отделочного покрытия, потемнение древесины на участках утраты ЛКП;
- Вмятины на столешнице, поверхностные и глубокие трещины в массиве древесины;
- Дефекты на резном декоре в виде трещин, царапин, сколов;
- На столешнице, в центральной его части, отсутствует сукно;
- ЛКП деструктировано, со множеством дефектов, на столешнице многочисленные ореолы от кружек, стаканов;
- На дверцах отсутствуют ручки (утрачены);
- На правой дверце тумбы отсутствует декоративный элемент «розетка» (утрачена);
- Накладка на замочную скважину является поздней, не авторской;
- Петли изношены, частично отсутствуют шурупы для крепления металлических элементов;
- Загрязнения и дефекты металлических элементов в виде царапин.

**Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Основные дефекты:**

- Общее пылевое загрязнение средней степени;
- На спинке видны очаги отслоения лакового покрытия, похожие на воздействия влаги;
- По всей поверхности деревянных элементов наблюдаются следы бытования: выбоины, сколы, мелкие трещины, каверны, потертости, царапины, вмятины;
- Видны расхождения шиповых соединений;
- Сиденье заменялось, набивка выполнена из поролона;
- Значительный общий износ существующей обивки, морщины, замятия.

**Дефекты означенных предметов декоративно-прикладного искусства вызваны в основном следующими причинами:**

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами и отделкой;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ.

Предметы декоративно-прикладного искусства подлежат реставрации с необходимой разборкой, расчисткой, укреплением, восполнением утрат основы и отделки в оригинальном материале и технике исполнения. Комплекс работ определен в соответствии с программой реставрационных работ. Реставрацию должны производить художники-реставраторы по мебели, аттестованные Министерством культуры РФ в соответствии с проектом и на основании методик реставрации.

В результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние предметов декоративно-прикладного искусства (границы проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия. Рекомендации были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству реставрационных работ представлены в **Томе 3.5.1 - Раздел 3. Подраздел 5. Часть 1. «Технологические рекомендации по реставрации» (Шифр: П-23066-ТР)**. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов отделки предметов декоративно прикладного искусства в здании объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72): Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа); Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)); Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)); Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)).

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами ООО «НПО «НАСТ» составлен отчет, представленный в **Томе 2.4 – Раздел 2. Подраздел 4. «Отчет по результатам комплексных научных исследований» (Шифр: П-23066-КНИ)**.

### **Раздел 3. Проект реставрации**

Архитектурные решения, разработанные ООО «НПО «НАСТ», представлены в **Томе 3.2 - Раздел 3. Подраздел 2. «Архитектурные решения» (Шифр: П-23066-АР)**

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

**Представленным проектом предусмотрены следующие решения (в границах проектирования):**

#### **Зеркало с консолью**

- Перевозка зеркала в мастерскую для последующей реставрации;

- Отбор проб ЛКП и древесины;
- Обеспыливание;
- Разборка на элементы;
- Снятие зеркального полотна;
- Очистка зеркала от загрязнений;
- Очистка деревянных элементов от ЛКП при помощи смывки;
- Переборка консольного столика для восстановления клееных соединений;
- Восстановление утраченного фрагмента столешницы консоли в историческом материале;
- Антисептирование древесины;
- Заделка крупных вырывов и трещин древесиной, аналогичной историческому материалу;
- Заделка мелких сколов и трещин по средствам шпатлевки;
- Тонировка новых элементов с последующей отделкой воском всей поверхности деревянных элементов;
- Монтаж зеркального полотна;
- Сборка зеркала с консолью.

### **Часы**

- Перевозка в мастерскую для последующей реставрации;
- Отбор проб ЛКП и древесины;
- Обеспыливание;
- Разборка на элементы: стекло, деревянные элементы, часовой механизм, фурнитура;
- Профилактические работы по часовому механизму;
- Расчистка от ЛКП при помощи смывки;
- Демонтаж поздних вставок шпона с последующей заменой, в соответствии с историческим материалом;
- Укрепление деревянных элементов клеевым способом;
- Восстановление деревянного профилированного венчающего карниза по трем сторонам, в соответствии с сохранившимся элементом;
- Восстановление деревянного профилированного цоколя правой торцевой части, в соответствии с сохранившимися элементами;
- Восстановление деревянной профилированной детали в завершении пьедестальной части, в соответствии с сохранившимися элементами;
- Заделка крупных утрат шпона историческим материалом;
- Устранение чижей;
- Прорейка и заделка трещин древесиной, аналогичной историческому материалу;
- Заделка мелких сколов и трещин по средствам шпатлевки;
- Антисептирование древесины;
- Тонировка новых элементов;
- Отделка шеллачной политуры;
- Очистка стекол;
- Реставрация металлической фурнитуры;
- Сборка часов по элементам.

### **Стол письменный**

- Перевозка в мастерскую для последующей реставрации;
- Отбор проб ЛКП и древесины;
- Обеспыливание;
- Снятие исторической фурнитуры с последующей реставрацией – ручки ящиков;
- Разборка на элементы, в том числе снятие резных деталей;
- Демонтаж поздней накладки на замочную скважину с последующей заменой на латунную по историческому аналогу;
- Расчистка поверхности от старого ЛКП до дерева органическими растворителями методом постановки компрессов;

- Демонтаж элементов сохранившегося сукна столешницы с последующим восстановлением, в соответствии с сохранившимися фрагментами (материал, цвет, толщина);
- Восстановление овальной резной розетки по аналогии с сохранившейся на объекте, а также в историческом материале;
- Восстановление ручек-кнопок на дверках шкафов, в соответствии с историческими аналогами, а также в историческом материале;
- Переборка слабодержащихся и разошедшихся столярных соединений;
- Заделка крупных вырывов и трещин древесиной, аналогичной историческому материалу;
- Заделка мелких сколов и трещин по средствам шпатлевки;
- Устранение чижей;
- Тонировка новых элементов;
- Антисептирование древесины;
- Отделка шеллачной политуры деревянных элементов;
- Сборка письменного стола.

#### **Диван**

- Перевозка в мастерскую для последующей реставрации;
- Отбор проб ЛКП и древесины;
- Обеспыливание;
- Демонтаж обойки с последующей заменой на аналогичную;
- Разборка дивана на элементы;
- Расчистка поверхности от старого ЛКП до дерева органическими растворителями методом постановки компрессов;
- Заделка крупных вырывов и трещин древесиной, аналогичной историческому материалу;
- Заделка мелких сколов и трещин по средствам шпатлевки;
- Тонирование новых элементов;
- Отделка шеллачной политуры деревянных элементов;
- Сборка дивана.

Таким образом, разработанные ООО «НПО «НАСТ» проектные предложения направлены на сохранение объекта культурного наследия в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-8/16 от 13.01.2016 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ (*Том 3.5.1. Раздел 3. Подраздел 5. Часть 1. «Технологические рекомендации по реставрации». Шифр: П-23066-ТР*).

Специалистами ООО «НПО «НАСТ» также разработан раздел **«Проект организации реставрации»** (*Том 3.3. Раздел 3. Подраздел 3. «Проект организации реставрации» Шифр: П-23066-ПОР*).

В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

При производстве работ по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, в соответствии с требованиями ГОСТ 16371-2014 «Мебель. Общие технические условия», должна выполняться оценка выполненных работ, качество которых должно непосредственно соответствовать разработанной методике реставрации и указанному ГОСТ.

Результаты освидетельствования работ, скрывааемых последующими работами, в соответствии с требованиями рабочей проектной и нормативной документации оформляются актами освидетельствования скрытых работ.

Работы ведутся в один этап. Сначала выполняются мероприятия и работы подготовительного периода, а затем - основного периода.

Подготовительный период включает выполнение комплекса подготовительных мероприятий и работ, в том числе:

- получение разрешения на ведение работ с оформлением необходимой разрешительной документации;
- разработка проекта производства работ;
- согласование с заинтересованными организациями сроков и способов ведения работ;
- организация инструментального хозяйства для обеспечения средствами малой механизации, инструментом;
- создание необходимого запаса строительных материалов и изделий;
- осуществление мероприятий по охране труда и защите окружающей природной среды;
- выполнение мер пожарной безопасности;
- обучение рабочих безопасным методам труда, проведение инструктажей по охране труда.

Основной период включает комплекс реставрационных работ, выполняемых в следующем порядке:

- перевозка предметов ДПИ в мастерскую в специально упакованных ящиках;
- реставрация предметов ДПИ;
- транспортировка на прежнее место.

Производство реставрационных работ осуществляется в помещениях специализированной мастерской.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72).

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. Подраздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: П-23066-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия и предметов декоративно-прикладного искусства (границы проектирования), а также их текущего технического состояния, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию предметов декоративно-прикладного искусства (границы проектирования),

описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанной ООО «НПО «НАСТ»*, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Зеркало с консолью:

- очистка от загрязнений со снятием зеркал;
- переборка консольного столика для восстановления клееных соединений;
- восстановление утраченных деревянных элементов;
- восполнение отделки воском;

Часы:

- очистка от загрязнений со снятием стёкол, часового механизма и металлических деталей;
- восполнение утрат элементов по образцу сохранившихся;
- укрепление слабо держащихся элементов;
- восполнение отделки шеллачной политуры;

Стол письменный:

- очистка от загрязнений с частичной разборкой и снятием металлических деталей;
- укрепление клееных шиповых соединений инъектированием клея или, при необходимости, путём переборки;
- восполнение утрат элементов;
- индивидуальное изготовление новой латунной накладки на замочную скважину центрального ящика и новых деревянных ручек для дверец тумб;
- восстановление шеллачной политуры;

Диван:

- очистка от загрязнений;
- переборка каркаса дивана для восстановления прочности клееных соединений;
- восстановление обивки с пружинами, мешковиной, морской травой и конским волосом;
- восполнение шеллачной политуры;

Работы, рекомендуемые для всех предметов:

- установка заделок;
- прорейка, шпатлевание трещин, мелких сколов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева



- устранение отслоений шпона на фанерованных поверхностях;
- антисептирование древесины.

В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация.

8. Обследования текущего технического состояния предметов декоративно-прикладного искусства, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию предметов декоративно-прикладного искусства и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют  
Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

общепринятым реставрационным нормам, а также настоящему состоянию предметов декоративно-прикладного искусства.

12. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

15. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП №01-21-180/23-0-1 от 15.02.2023 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-8/16 от 13.01.2016 г. (Приложение №4).

### 13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство»** по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), - *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанная ООО «НПО «НАСТ», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Дата оформления заключения  
экспертизы:

03.08.2023 года

### Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

### Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527. Извлечение.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Акт технического состояния объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**Краткая историческая справка**

### Здание бывшего Главного Казначейства

До 1860 г. Главное казначейство, учрежденное в 1821 г., располагалось на территории Петропавловской крепости. Позже оно (Главное казначейство) было переведено в здание, ранее принадлежавшее Военному Ведомству на углу Литейного проспекта и Кирочной улицы (бывший Дом Департамента Военных поселений). Однако, в начале XX в. это здание, общей площадью 190 квадратных саженей, уже не соответствовало масштабам деятельности Главного Казначейства - увеличилось как число клиентов, так и количество совершаемых финансовых операций. Известно, что в отдельные дни количество клиентов, посещавших Казначейство в столице Российской Империи, достигало 5 тысяч человек. В результате Министерство Финансов приняло решение о строительстве нового здания специально предназначенного для нужд Казначейства. Для этой цели были определены два весьма обширных участка в центре Санкт-Петербурга – на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) и на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12). При этом, участок на набережной реки Фонтанки располагался рядом с участком, где ранее (в 1898-1900 гг.) было выстроено здание Ссудной кассы (архитекторы: Александр Андреевич Бертельс и Александр Иванович фон Гоген).

С просьбой об объявлении конкурса на разработку проекта нового здания Главного казначейства Министерство Финансов обратилось в Санкт-Петербургское Общество Архитекторов.

В начале 1911 г. Санкт-Петербургское Общество Архитекторов опубликовало в журнале «Зодчий» условия конкурса на проект здания Главного казначейства в Санкт-Петербурге<sup>1</sup>. При этом, участники конкурса должны были разработать эскизные проекты для каждого из заявленных под строительство здания участков (как на набережной реки Фонтанки, так и на углу Садовой и Итальянской улиц). Участвовать в конкурсе могли только архитекторы, постоянно проживавшие в Российской Империи. Проекты должны были быть представлены в Общество не позднее 9 мая 1911 г.

В жюри конкурса вошли: от Министерства Финансов – гражданские инженеры С.В. Покровский, С.С. Корвин-Круковский, от Общества Архитекторов – Л.Н. Бенуа, Г.Д. Гримм, А.И. Дмитриев, И.С. Китнер, Ф.И. Лидваль, П.Ю. Сюзор. Секретарем жюри стал С.В. Беляев.

---

<sup>1</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

Конкурсом предусматривалось по три премии за лучшие проекты зданий на двух участках. На все премии (всего 6) было выделено 6 500 рублей. Из них две премии по 1 500 рублей, остальные – на усмотрение жюри конкурса.

Согласно программе конкурса, здание надлежало спроектировать в *«строгом стиле, отвечающем зданию правительственного учреждения»*. Для отделки фасадов допускалось использование натурального (естественного) камня. Помимо этого, оговаривались основные габариты будущего здания и особенности его внутреннего планировочного решения. В цокольном этаже должны были размещаться жилые помещения для счетчиков, вахтеров, машиниста, сторожей, курьеров, дворников и кочегаров. В первом этаже – вестибюль (площадью порядка 500 кв. саж., высотой – от 12 до 15 арш.). Во втором этаже должны были находиться кабинеты, архив, квартиры и др.

Программой конкурса было определено, что в операционном зале площадь для служащих Казначейства должна составлять порядка 300 квадратных саженей, длина барьеров, которые отделяли служащих от публики, должна была быть 70-75 саженей. Из зала должна была быть устроена лестница, ведущая во двор. Помимо этого, должна была быть предусмотрена непосредственная связь операционного зала с кабинетом помощника управляющего, помещением военного караула, светлой уборной и главной денежной кладовой, окруженной с трех сторон контрольным коридором. Вход в кладовую должен был осуществляться через служебное помещение, в которое можно было попасть только из комнаты караула. Под денежной кладовой, комнатами охраны и военного караула запрещалось проектировать какие-либо помещения (в цокольном этаже)<sup>2</sup>.

По результатам конкурса первую премию за эскизный проект, выполненный для участка, расположенного на углу Садовой и Итальянской улиц (д. 23-12), получил эскизный проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-I»), вторую – А. и З. Алексеевы. По второму участку на набережной реки Фонтанки (д. 70-72) первую премию получил проект гражданского инженера Л.С. Князева. Второе место занял проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова (проект под девизом «Лето-II»).

Проанализировав полученные результаты, Министерство Финансов пришло к выводу, что участок на набережной реки Фонтанки (раньше принадлежал Елисеевым) больше подходит для строительства здания Главного казначейства. При этом, к реализации был принят проект, занявший не первое, а второе место, т.е. проект Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, составленный в приемах петербургского ампира.

---

<sup>2</sup> Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.

Можно предположить, что Министерство Финансов привлекло в эскизном проекте Д.М. Иофана и С.С. Серафимова, занявшем по результатам конкурса второе, а не первое место, монументальность замысла авторов, предложивших, помимо всего прочего, интересное решение операционного зала, а именно: крестообразная форма плана и стеклянный купол большого диаметра. Решение главного (лицевого) фасада производило сильное впечатление укрупненным масштабом, создававшимся «*большим орденом*» *полуколонн, их широким «шагом» (расстоянием между осями), монументальным аттиком*<sup>3</sup>. При этом, «*архитектурные достоинства внутреннего пространства подчеркивал овальный вестибюль перед залом*»<sup>4</sup>.

Детальную разработку проекта и руководство строительными работами осуществлял в 1913-1915 гг. гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский, служивший в то время архитектором Государственных Сберегательных касс. Его помощниками состояли архитекторы Е.А. Бернардацци, гражданские инженеры С.В. Покровский и И.М. Митрофанов, архитекторы-художники С.К. Жук и В.С. Ястржебский. В качестве экспертов и консультантов были приглашены архитектор Л.Н. Бенуа, профессор А.К. Павловский, гражданский инженер Н.Ф. Савельев, инженер-техник А.М. Тихомиров<sup>5</sup>.

Для организации работ и наблюдением за постройкой нового здания 2 июля 1912 г. была создана специальная комиссия (Высочайшим повелением). В комиссию вошли: С.С. Корвин-Круковский, В.П. Цейдлер, Г.Г. Рабцевич и др.<sup>6</sup>

На приобретение участка на Фонтанке Министерство Финансов выделило средства в количестве 0,6 млн. рублей, на строительство здания - 1,3 млн. рублей<sup>7</sup>.

Строительные работы на участке начались 17 апреля 1913 г. Кладка стен нового здания, устройство железобетонного перекрытия над подвалом и первым этажом, а также железобетонные своды над операционным залом были закончены к ноябрю того же года. В следующем 1914 г. были полностью завершены бетонные работы, установлен круглый световой купол над залом, оштукатурены стены, выполнены работы по устройству системы отопления и вентиляции<sup>8</sup>. В 1915 г. была завершена внутренняя отделка помещений и проведено электричество.

<sup>3</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 191-192.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28. См. также: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>6</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.

<sup>7</sup> См.: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 193.

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630.

В сооружении нового здания Главного казначейства принимали участие многие столичные (и не только) фирмы и акционерные общества. Общестроительные работы, облицовку фасадов, внутреннюю отделку, устройство бронированной кладовой, системы вентиляции и отопления производило Акционерное Общество «Е. Гонцкевич и К». Фирма «Инженер С.Ю. Корсак» провела работы по изготовлению и монтажу системы вентиляции и отопления. Акционерное Общество «Вл. Гостынский и К» (Варшава) выполнили металлические конструкции куполов и световых фонарей в здании. Акционерное Общество «К. Зигель» - устройство водопровода и канализации. Электрическое освещение в здании устроила электротехническая контора Я.В. Голанта. Остекление куполов, световых фонарей, перегородок и дверей выполнило «Петроградское стекольно-промышленное акционерное общество». Устройство паркетных полов – паркетная фабрика «Леров и Арендт». Люстры для операционного зала, а также электрическую арматуру изготовило «Гвардейское экономическое общество». Металлические решетки, фонари, кронштейны, шкафы изготовил Завод К. Винклера. Служебные столы, барьеры, кассы (столярные работы) изготовило Акционерное общество «Н. Буман», входные дубовые двери, облицованные цветным металлом, а также киот для иконы в операционном зале – «Фабрика столярных изделий И.П. Платонова». Мебель для здания изготовила «Мебельная фабрика братьев Курбатовых» (Урмары, Казанская губерния), вешалки – фирма «В. Блаватский и К». Мозаичный пол в вестибюле изготовил И.И. де-Кандидо. Сигнализацию и внутреннюю телефонную сеть устроил Н.С. Нечаев<sup>9</sup>.

Торжественная церемония открытия здания Главного казначейства на Фонтанке состоялась, несмотря на события первой мировой войны и трудности военного времени, 6 января 1916 г.<sup>10</sup> Об этом событии писала вся столичная пресса.

Трехэтажное здание Главного казначейства органично вписалось в ансамбль набережной реки Фонтанки. Центральная часть здания несколько отступает от красной линии набережной. Главный (лицевой) фасад декорирован пилястрами, объединяющими второй и третий этажи. Боковые (выступающие) части здания обработаны неглубокими лоджиями, повторяющими мотив ризалитов на фасадах министерских зданий на противоположном берегу Фонтанки (на площади Ломоносова и улице Зодчего Росси), построенных по проекту выдающегося зодчего К.И. Росси. В глубине лоджий запроектированы полуколонны. Нижний (первый) этаж здания трактован как своего рода цоколь вышележащих этажей (второго и третьего). Выше карниза над фасадом устроен

<sup>9</sup> Здание Главного Казначейства // Зодчий. 1916. №3. С. 28.

<sup>10</sup> Зодчий. 1916. №3. С.26-28.



высокий аттик. Два дворовых флигеля здания Главного Казначейства, примыкающие к лицевому корпусу, предназначались для служащих.

Монументальный фасад Главного казначейства вторит композиционному решению дома номер 57 по набережной реки Фонтанки (здание Министерства Внутренних Дел по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 57, пл. Ломоносова, д. 3, пер. Торговый, д. 1. 1830-1834 - арх. К.И. Росси; 1834 - арх. К.И. Росси, арх. И.И. 1-й Шарлемань; 1862 - арх. И.И. Горностаев, арх. В.И. Соболевский). Как отмечает видный исследователь истории архитектуры Санкт-Петербурга Борис Михайлович Кириков: *«Таким образом, здесь устанавливаются широкие ансамблевые связи, возникает диалог разных эпох петербургской архитектуры. Отталкиваясь от произведений К.И. Росси, авторы Главного казначейства дали свою версию заимствованной ими композиционной схемы. Статичный приземистый объем решен в строго геометрических формах. Сплошной руст светло-серой стены и элементов ордера создает впечатление каменного массива»*<sup>11</sup>.

Протяженный главный (лицевой) фасад нового здания Главного казначейства (ширина – 63 м, высота – 16,7 м) стал главным архитектурным акцентом возникшего в начале XX в. на набережной реки Фонтанки, архитектурного ансамбля зданий Министерства Финансов. *«По массам здание сбалансировано с соседними постройками на набережной: Государственной Ссудной кассой и Сберегательной кассой. Вместе они формируют крупнейший комплекс финансовых сооружений»*<sup>12</sup>. Строительством трех новых зданий Министерства Финансов на Фонтанке завершилось *«пространственное формирование банковской системы в городе»*<sup>13</sup>.

Интерьеры здания бывшего Главного казначейства несколько контрастировали со строгим решением главного (лицевого) фасада. Во внутреннем планировочном решении здания были совмещены анфиладная и коридорная системы. Главная ось (перпендикулярна лицевому фасаду) образована двумя помещениями – парадным (главным) вестибюлем с главной лестницей и операционным залом. В нижнем этаже была запроектирована железобетонная денежная кладовая, окруженная коридорами. На втором и третьем этажах находились канцелярия, регистратура и архив, квартиры главного казначея, смотрителя и служащих. Бесспорно интересен круглый в плане вестибюль (главный, круглый вестибюль), освещаемый малым световым куполом, окруженный дорической колоннадой с широкими интерколумниями. При этом, колоннада *«вознесена*

<sup>11</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 197.

на второй ярус, куда влекут посетителей распахнутые дугообразные марши лестницы»<sup>14</sup>.

Основной особенностью здания Главного казначейства стал самый большой в городе операционный зал, разместившийся в уровне второго этажа. Планировочная организация зала (его крестообразное планировочное решение), формирующая отдельный восьмиугольный объем, позволила зонировать пространство, и увеличить длину барьерных стоек. Площадь операционного зала составила 460 кв. саженей (порядка 3000 квадратных метров). Высота – от 6 до 9 саженей (около 20 метров). Подобная высота операционного зала была обоснована авторами проекта не только эстетическими соображениями, но и тем, что впоследствии такая высота (при необходимости) может позволить увеличить вместимость зала за счет устройства антресолей. Центральная часть зала была перекрыта световым куполом. Сводчатые перекрытия были выполнены из железобетона. При этом, *«характерное для 1910-х годов увлечение классицизмом нашло отражение в оформлении зала ионическими колоннами и пилястрами»*<sup>15</sup>.

Таким образом, операционный зал Главного казначейства обладал не только бесспорными архитектурными и эстетическими достоинствами, но и вполне обоснованными функциональными преимуществами перед другими подобными залами в городе. При проектировании была учтена и возможность развития пространства. *«На новом историческом витке строители Главного казначейства как бы вернулись к введенному В.А. Шретером типу центрального восьмигранного объема зала под стеклянным куполом»*<sup>16</sup>. Два однотипных интерьера, созданных с интервалом в четверть века, отличаются друг от друга и масштабом, и стилевым характером. *«Неуклонная тенденция к увеличению операционных залов достигла в Главном казначействе апогея»*<sup>17</sup>.

В операционном зале Главного казначейства была установлена икона Божией Матери работы Ф.П. Нестерова по оригиналу, исполненному В.М. Васнецовым (образ Божией Матери во Владимирском соборе города Киева). На противоположной стене был помещен большой портрет Государя – Императора Николая II, работы художницы Е.Н. Званцевой – ученицы И.Е. Репина. Это была копия с полотна И.Е. Репина, украшавшего зал Государственного Совета.

<sup>14</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93.

<sup>15</sup> См.: Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 450.

<sup>16</sup> Имеется в виду здание «Русского для внешней торговли банка» на Большой Морской улице, д. 32. Построен по проекту В.А. Шретера в 1887-1888 г.

<sup>17</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С. 93-94.

Известно, что новый операционный зал вызывал заслуженное восхищение современников. Председатель Строительной Комиссии, Товарищ Министра Финансов В.В. Кузьминский на церемонии открытия произнес следующие слова: *«Если критическая оценка нового здания в отношении его архитектурных качеств и практических удобств будет различною, то во всяком случае операционный зал Казначейства с его строгими художественными очертаниями, с его высокими арками и мощными пилонами, с простором его площади и с массой воздуха и света не может лишней раз не служить отрадным для нашего самосознания доказательством того, что наши инженеры, их знания и искусство стоят на высокой степени развития»*<sup>18</sup>.

Другие помещения в здании Главного казначейства (в том числе конторские) получили весьма скромную отделку. В приемной и кабинете управляющего, а также в кабинетах его заместителей цоколь стен был обшит гладкими деревянными панелями, плоские перекрытия были оформлены лепными плафонами.

В 1917 г. здание было национализировано. В советское время в здании бывшего Главного казначейства помещалась Ленинградская областная контора Государственного банка.

В 1925 г. с главного фасада здания был сбит двуглавый орел, на аттике здания был установлен рельефный герб СССР (бетон, скульптор А.А. Улин)<sup>19</sup>.

В советское время здание не подвергалось значительной реконструкции или каким-либо серьезным перестройкам. При этом, после 1917 г. в уровне второго этажа здание было соединено двумя внутренними переходами с соседним зданием Судной Кассы<sup>20</sup> (дом №74 по набережной реки Фонтанки). Помимо этого, историческое планировочное решение было несколько искажено поздними (временными) перегородками. Жилые помещения в здании были приспособлены под нужды банковского учреждения (конторские - офисные помещения). В здании был заложен ряд дверных проемов.

Здание серьезно пострадало в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). В послевоенное время в здании были проведены ремонтные работы.

В годы советской власти в здании неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, в том числе так называемым «хоз способом». В 1980-е гг. в здании был выполнен реставрационный ремонт интерьеров.

<sup>18</sup> По: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999. С. 196.

<sup>19</sup> Ранее здесь помещался герб Российской Империи – двуглавый орел.

<sup>20</sup> Построено в 1898-1900 г. по проекту архитекторов А.И. фон Гогена и А.А. Бертельса. Было передано вместе со зданием Главного Казначейства в ведение Ленинградской областной конторы государственного банка СССР.

В 1990-х гг. в здании на набережной реки Фонтанки (дома 70-72) разместилось Главное Управление государственного банка Российской Федерации по Санкт-Петербургу. Рельефный герб СССР (бетон) был заменен на двуглавого орла – герб Российской Федерации (проект был разработан мастерской С.В. Самусенко)<sup>21</sup>. В 1997 г. во фризе главного (лицевого) фасада было помещено название банка.

---

<sup>21</sup> Герб СССР был снят в 1993 г.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

***РГИА***

- Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. 1914 г.  
Ф. 565. Оп. 12. Д. 83. 1912-1914 гг.  
Ф. 565. Оп. 12. Д. 97. 19143-1914 гг.  
Ф. 587. Оп. 60. Д. 1. 1885-1903 гг.  
Ф. 1293. Оп. 109. Д. 3. 1913 г.

***ЦГИА СПб***

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 5321.

***Библиография***

1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
2. Архитектурно-художественный еженедельник. №2. 13 января 1916. С. 25-26.
3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Ведомости Санкт-Петербургского Градоначальства. 1913. № 67 (6 августа). С. 2.
5. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
8. Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
10. Зодчий. 1911. №11. С. 125-127.
11. Зодчий. 1911. №40. С. 414-419.
12. Зодчий. 1913. №31. С. 336-337.
13. Зодчий. 1916. №3. С.26-28.
14. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
15. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
16. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006. С 93.

17. Кириков Б.М. Архитектура петербургских банков конца XIX -начала XX века // Краеведческие записки. Выпуск 5. СПб., 1997.
18. Конкурс на проект дома для Главного Казначейства // Домовладение и городское хозяйство. 1911. №11. С. 9.
19. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
20. Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л., 1964.
21. Министерство финансов, 1802-1902: В 2 ч. СПб., 1902; Высшие и центральные государственные учреждения России, 1801-1917 гг. СПб., 2001. Т. 2.
22. Новое здание Главного казначейства // Столица и усадьба. 1916. №58. С. 20-21.
23. Осмотр здания [Главного казначейства] комиссией // Ведомость Петроградского Градоначальства. 1916. №2 (3 января). С. 2.
24. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления 1703-1782. СПб., 1885.
25. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
26. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
27. Почин С.А. Сколько стоит самостоятельность? // Ленинградская панорама. 1985. О деятельности городской конторы Госбанка на наб. р. Фонтанки.
28. Русский инвалид. 1916. №2 (2 января). С. 2.
29. С.С. Серафимов (Каталог выставки). Л., 1941.
30. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
31. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. / Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.
32. Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга. СПб., 1849.
33. Эйгель И.Ю. Борис Иофан. М., 1987.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgior.gov.spb.ru/>.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

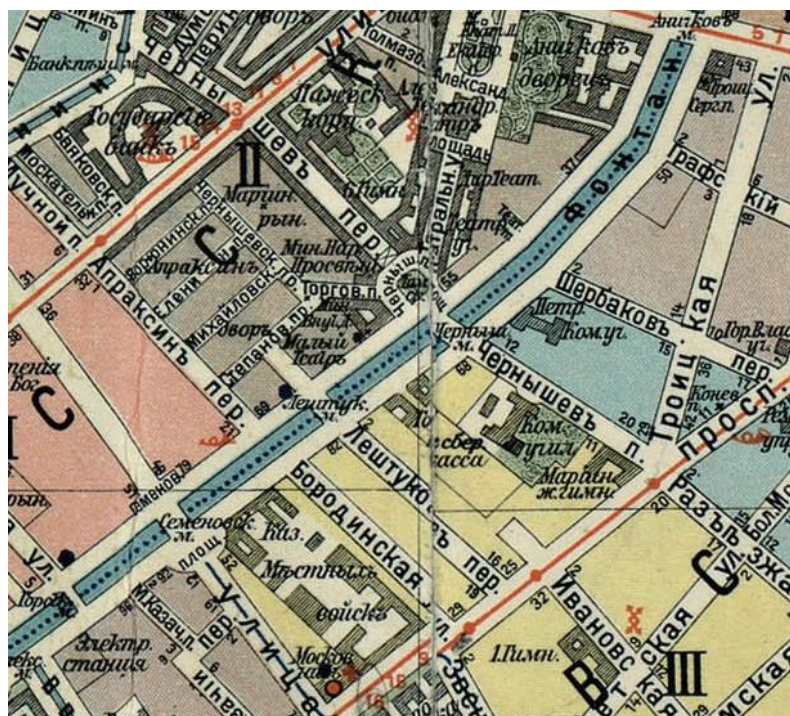
## **Историческая иконография**

## Перечень иконографических материалов

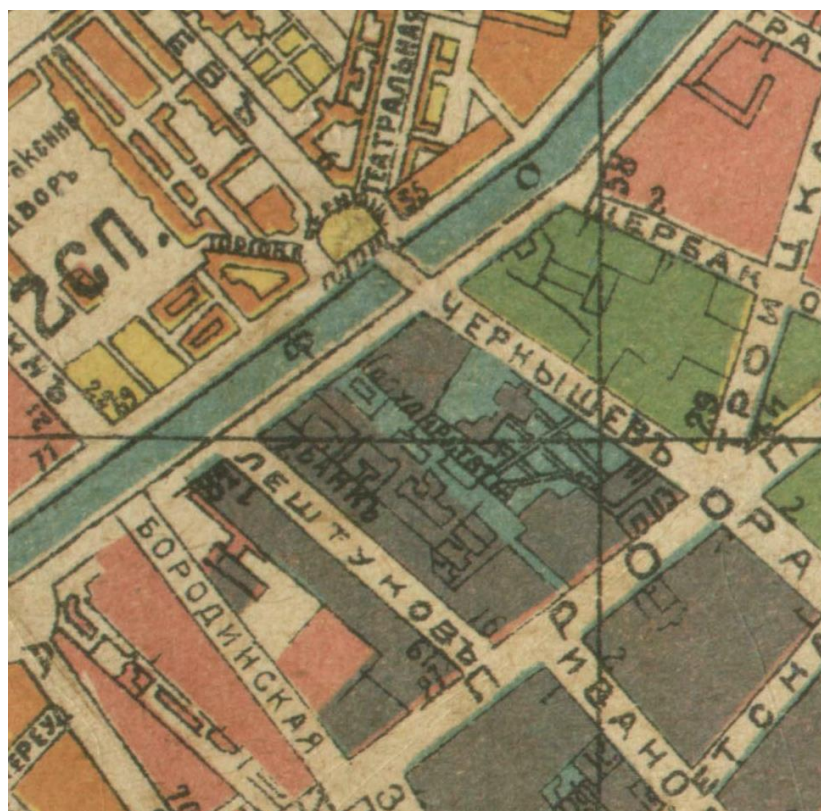
1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга (Петрограда) 1914 г. РНБ ОК.
2. Фрагмент плана Петрограда 1916 г. РНБ ОК.
3. Фрагмент плана Ленинграда 1925 г. РНБ ОК.
4. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Два участка под постройку. Планы. Зодчий. 1911. №11. С. 125.
5. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
6. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Боковой фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
7. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
8. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Гражд. инж. А. и З. Алексеевы. 1911 г. Вторая премия. Фасад по Садовой ул. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
9. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Экстерн Инст. Гражд. Инженеров. Э. Норверт. 1911 г. Третья премия. Девиз «Копейка». Зодчий. 1911. №40. С. 416.
10. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
11. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.
12. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-11». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А.



- Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*
13. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-II». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. *Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*
  14. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Ученики Имп. Академии Художеств. В. Гельфрейх и Е.Н. Мандражи. 1911 г. Третья премия. Девиз «Questo». Зодчий. 1911. №40. С. 417.
  15. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.
  16. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.
  17. Здание Главного Казначейства в СПб. План второго этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 8.
  18. Здание Главного Казначейства в СПб. План третьего этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565. Оп. 2. Д. 5630. Л. 9.
  19. Здание Государственной Сберегательной кассы (здания Ссудной и Сберегательной касс). 1909-1910 гг. Фотооткрытка. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).
  20. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
  21. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
  22. Северо-Западная областная контора Государственного банка. Главный фасад. 1923 г. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).
  23. Главное Казначейство. Главный вестибюль. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
  24. Главное Казначейство. Операционный зал. Общий вид. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
  25. Главное Казначейство. 1916 г. Операционный зал. Фрагмент интерьера. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
  26. Главное Казначейство. Разрушения от попадания в здание бомбы в годы блокады Ленинграда. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).
  27. Набережная Фонтанки у Главного Казначейства. 1992. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).
  28. Объект культурного наследия федерального значения «Главное Казначейство». Главный фасад. Общий вид. 2010-е гг. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).



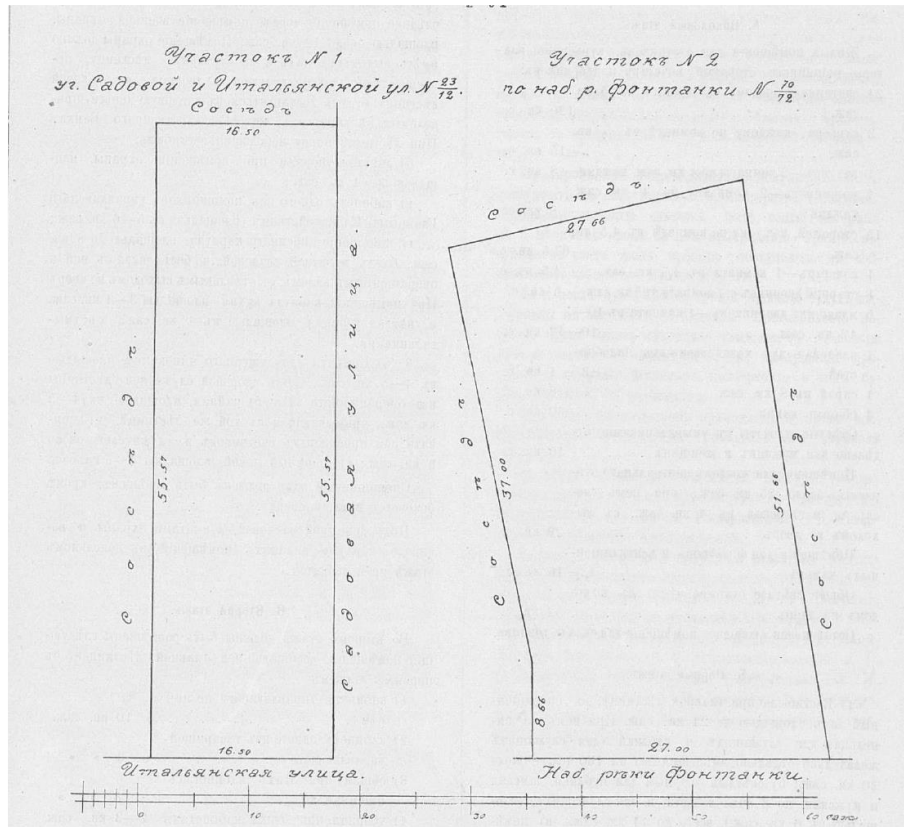
1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга (Петрограда) 1914 г. РНБ ОК.



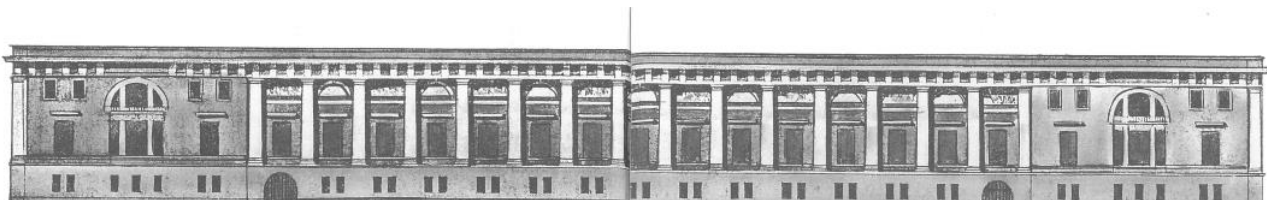
2. Фрагмент плана Петрограда 1916 г. РНБ ОК.



3. Фрагмент плана Ленинграда 1925 г. РНБ ОК.



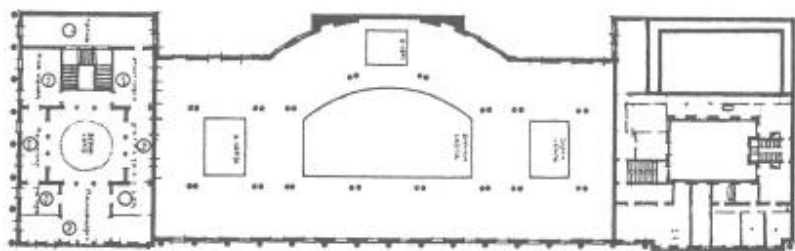
4. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Два участка под постройку. Планы. Зодчий. 1911. №11. С. 125.



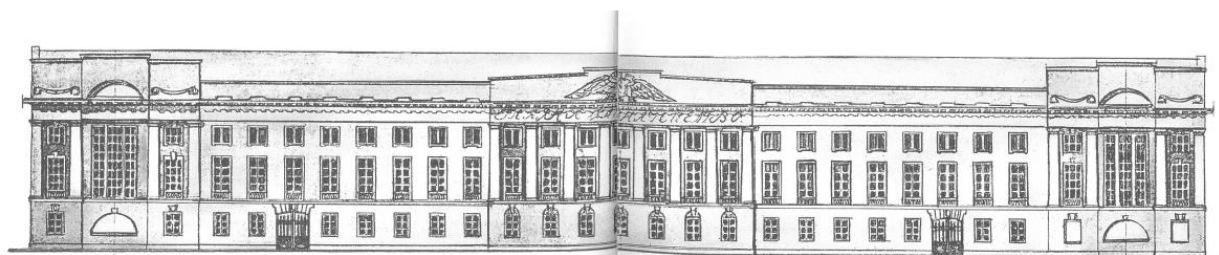
5. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.



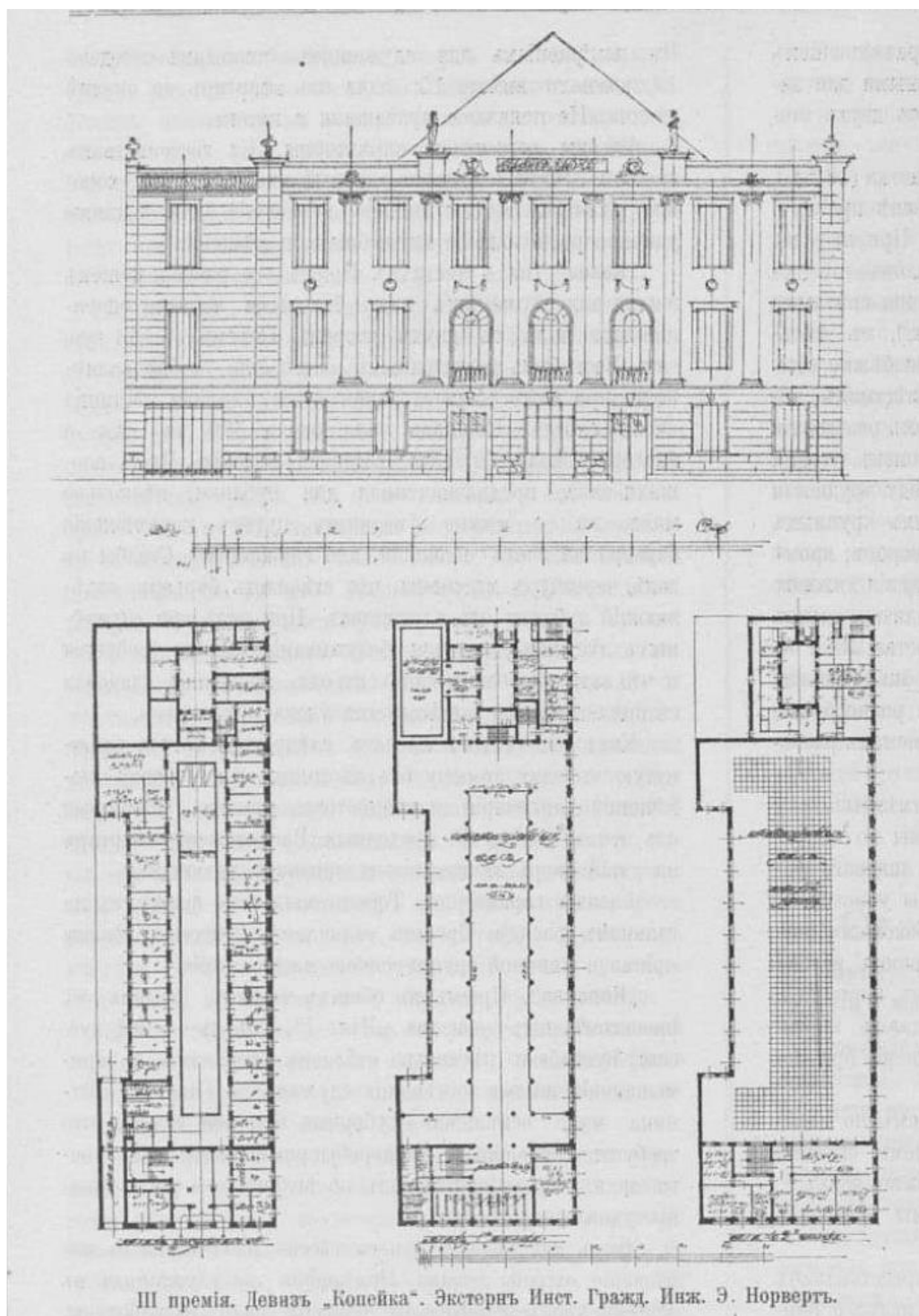
6. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». Боковой фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.



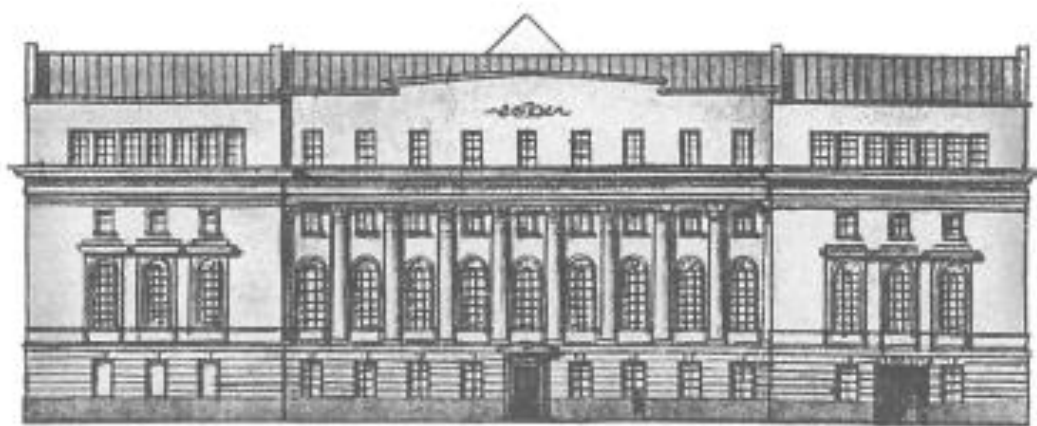
7. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Первая премия. Девиз «Лето-1». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.



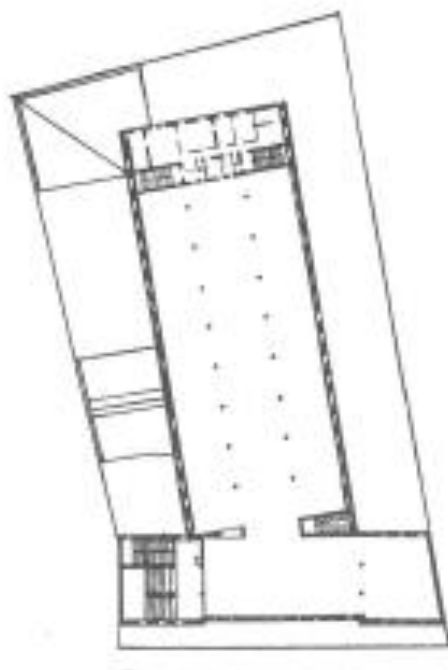
**8. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Гражд. инж. А. и З. Алексеевы. 1911 г. Вторая премия. Фасад по Садовой ул. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.**



9. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на Садовой ул. Экстерн Инст. Гражд. Инженеров. Э. Норверт. 1911 г. Третья премия. Девиз «Копейка». Зодчий. 1911. №40. С. 416.



**10. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.**

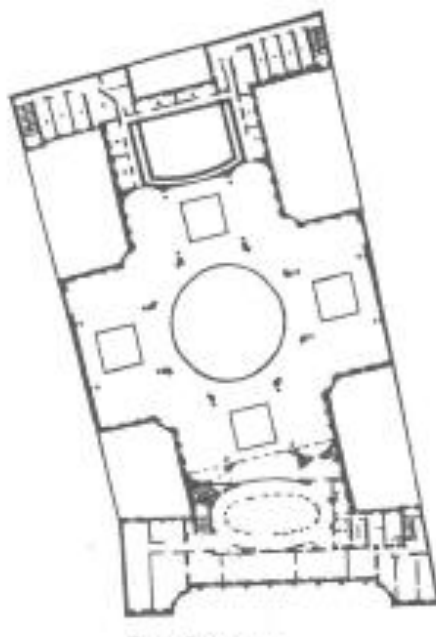


**11. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Гражд. инж Л.С. Князев. 1911 г. Первая премия. План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.**

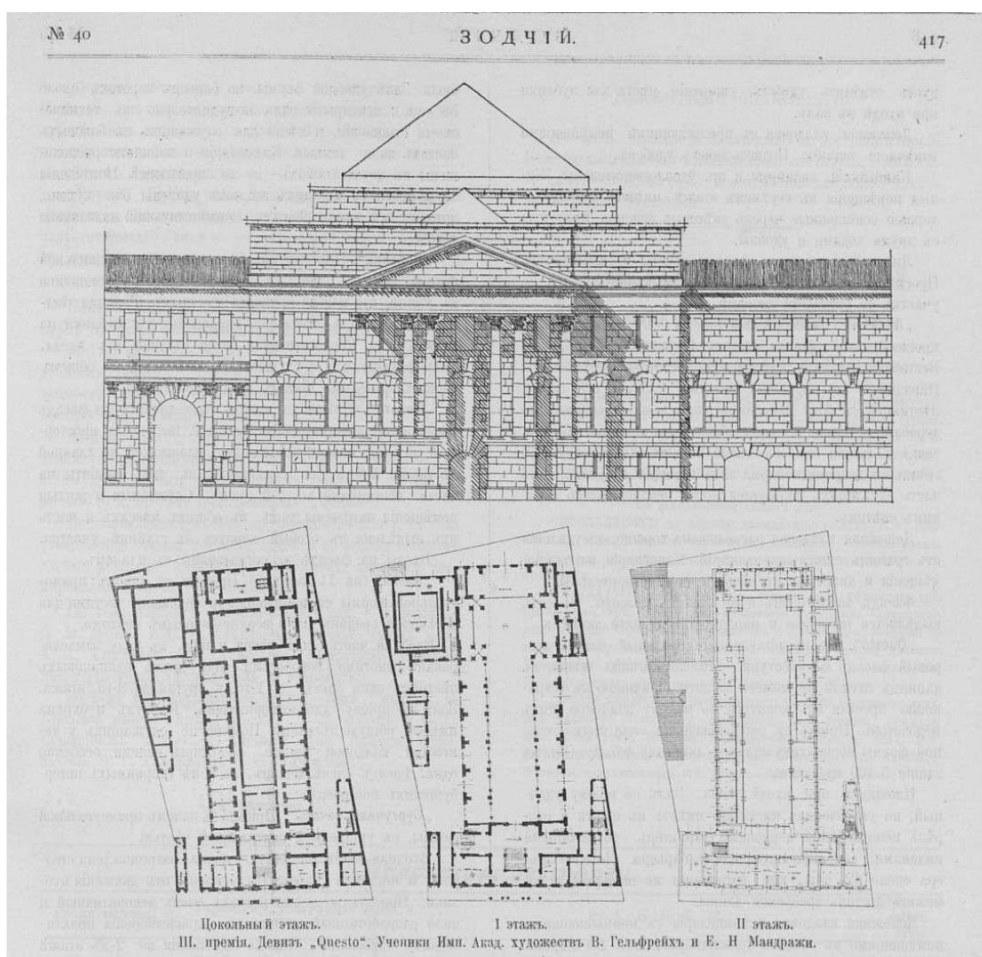




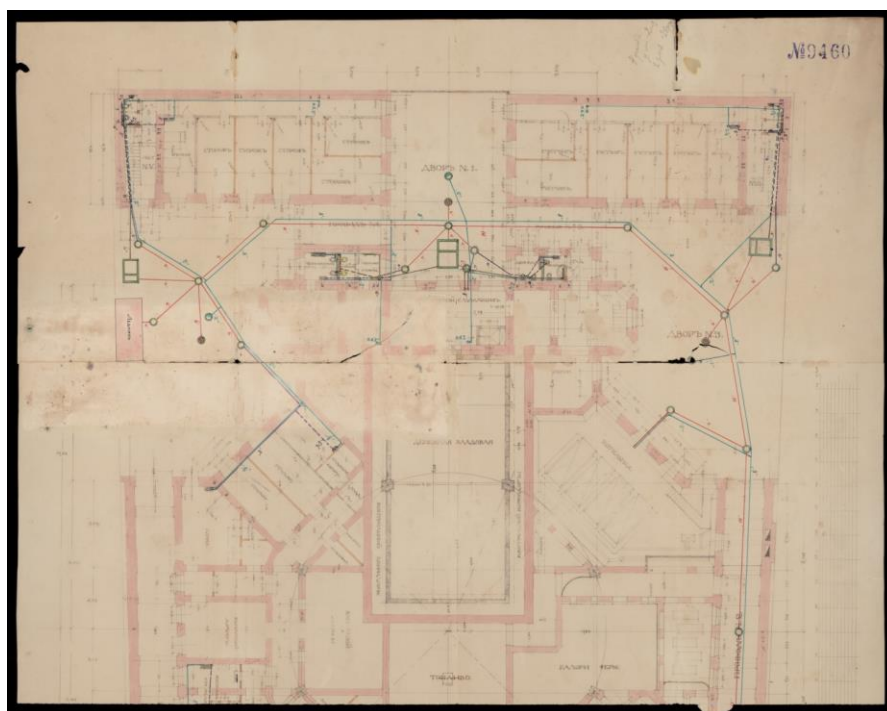
*12. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-II». Главный фасад. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*



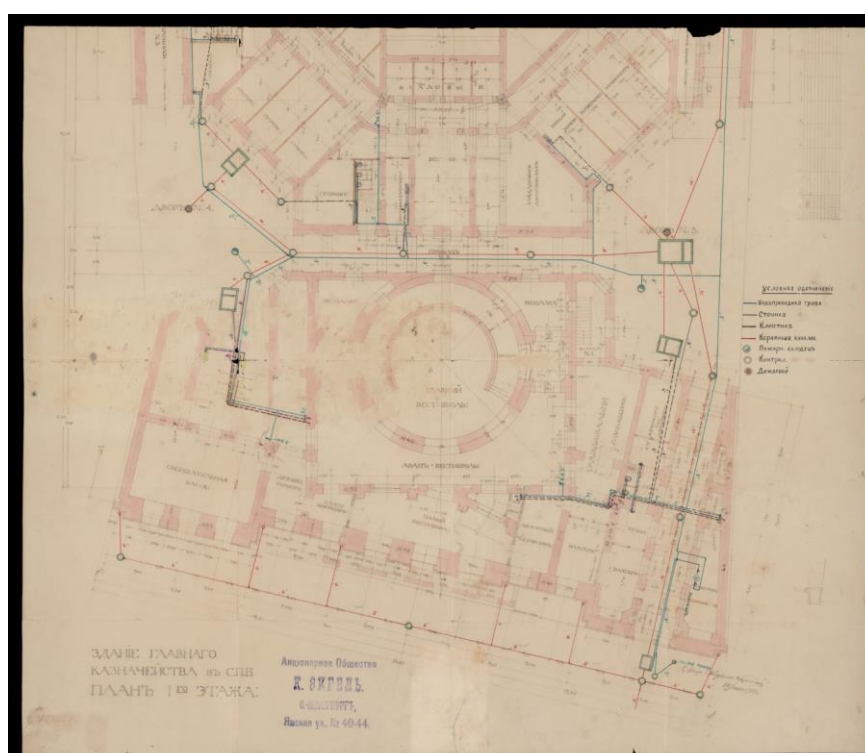
*13. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Арх. Д.М. Иофан и С.С. Серафимов. 1911 г. Вторая премия. Девиз «Лето-II». План второго этажа. Опубликовано в: Заварихин С.П., Фалтинский Р.А. Капитал и архитектура: История архитектуры и строительства банковских зданий в России. СПб., 1999.*



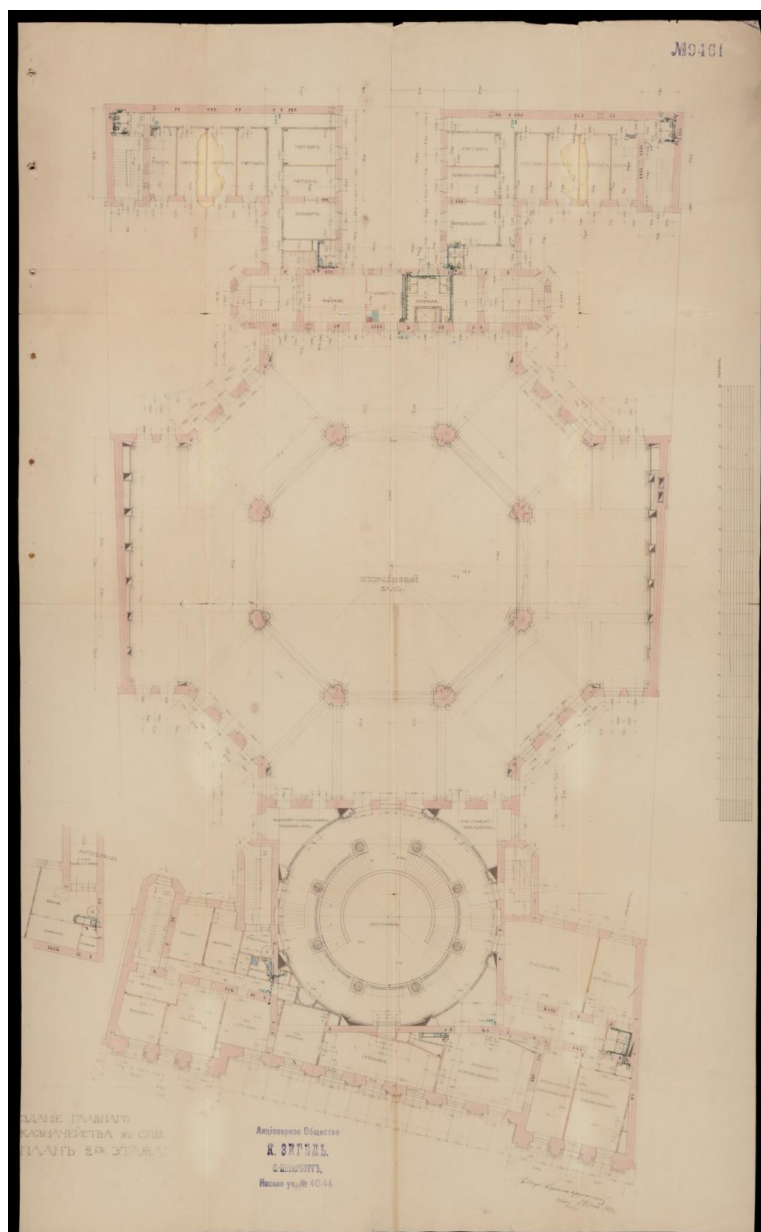
**14. Конкурс на составление эскизных проектов здания Главного Казначейства в Санкт-Петербурге. Конкурсный проект здания Главного Казначейства на наб. р. Фонтанки. Ученики Имп. Академии Художеств. В. Гельфрейх и Е.Н. Мандражи. 1911 г. Третья премия. Девиз «Questo». Зодчий. 1911. №40. С. 417.**



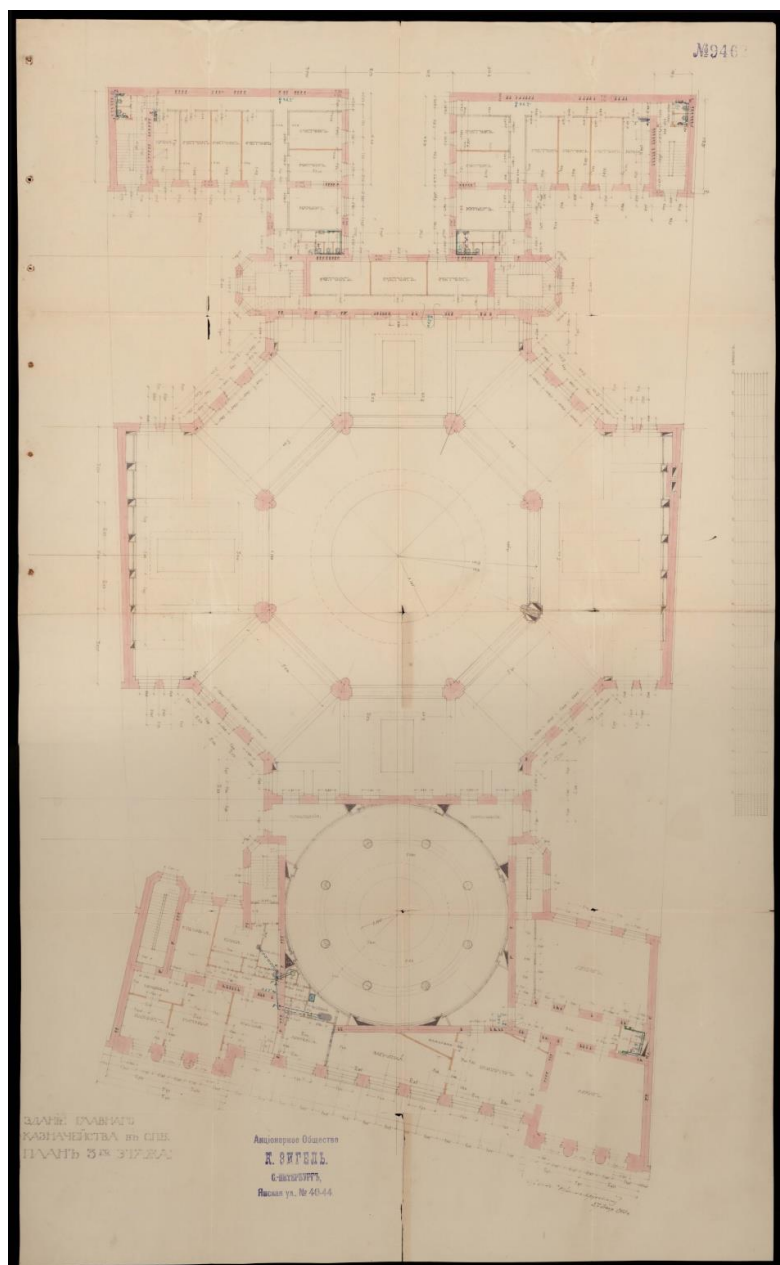
15. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.



16. Здание Главного Казначейства в СПб. План первого этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 6. Фрагмент.



*17. Здание Главного Казначейства в СПб. План второго этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 8.*



**18. Здание Главного Казначейства в СПб. План третьего этажа. 1914 г. РГИА. Ф. 565.  
Оп. 2. Д. 5630. Л. 9.**



*19. Здание Государственной Сберегательной кассы (здания Ссудной и Сберегательной кассе). 1909-1910 гг. Фотооткрытка. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).*



*20. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография.  
Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*21. Главное Казначейство. Главный (лицевой) фасад. Общий вид. 1916 г. Фотография.  
Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*22. Северо-Западная областная контора Государственного банка. Главный фасад.  
1923 г. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).*



*23. Главное Казначейство. Главный вестибюль. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*24. Главное Казначейство. Операционный зал. Общий вид. 1916 г. Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*





*25. Главное Казначейство. 1916 г. Операционный зал. Фрагмент интерьера.  
Фотография. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.*



*26. Главное Казначейство. Разрушения от попадания в здание бомбы в годы блокады Ленинграда. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).*



*27. Набережная Фонтанки у Главного Казначейства. 1992. Фотография. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com).*



*28. Объект культурного наследия федерального значения «Главное Казначейство». Главный фасад. Общий вид. 2010-е гг. Фотография. [www.citywalls.ru](http://www.citywalls.ru).*

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.  
Извлечение.  
Охранное обязательство**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

-----+-----
Главное казначейство, 1913-1916 гг., арх.
Иофан Д.М., арх. Серафимов С.С., строитель-
-арх. Корвин-Круковский С.С.
-----+-----
---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

02 НОЯ 2021

№ 04-19-522/21

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Главное казначейство»,  
 включенного в единый государственный  
 реестр объектов культурного наследия  
 (памятников истории и культуры) народов  
 Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (далее-объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» мая 2021 г. № 04-19-522/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Главное казначейство

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	9	2	0	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)



2

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужно отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужно отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка,

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паровоздушные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на лицевом северо-западном фасаде по адресу: г. Санкт - Петербург, наб.р.Фонтанки, 70-72-74, лит. А.  
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.  
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ
---

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 14.07.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 06.07.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту карниза лицевого северо-западного фасада объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.09.2021 № 01-25-7982/21-0-1. 2. Письма КГИОП от 06.09.2021: № 01-25-7982/21-0-2; № 01-25-7982/21-0-3; № 01-25-7982/21-0-4. 3. Мнение собственника, поступившее в КГИОП от 24.09.2021 № 01-25-7982/21-1-0. 4. Ответ КГИОП от 19.10.2021 № 01-25-7982/21-1-1. 5. Консультация КГИОП от 21.10.2021.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.



2	Выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.09.2021 № 01-25-7982/21-0-1. 2. Письма КГИОП от 06.09.2021: № 01-25-7982/21-0-2; № 01-25-7982/21-0-3; № 01-25-7982/21-0-4. 3. Мнение собственника, поступившее в КГИОП от 24.09.2021 № 01-25-7982/21-1-0. 4. Ответ КГИОП от 19.10.2021 № 01-25-7982/21-1-1. 5. Консультация КГИОП от 21.10.2021.
---	--	--	--

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Доступ на объект культурного наследия граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в соответствии с установленными собственником правилами пропускного и внутриобъектового режимов и порядком приема иностранных граждан (делегаций).	1. Письма КГИОП от 06.09.2021: № 01-25-7982/21-0-2; № 01-25-7982/21-0-3; № 01-25-7982/21-0-4. 2. Мнение собственника, поступившее в КГИОП от 24.09.2021 № 01-25-7982/21-1-0. 3. Ответ КГИОП от 19.10.2021 № 01-25-7982/21-1-1. 4. Консультация КГИОП от 21.10.2021.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510392020006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.11.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное казначейство
----------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1913-1916 гг.
---------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Главное казначейство", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 04.07.2005 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной р. Фонтанки; габариты внутренних дворов; Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса и имеющего четыре внутренних двора; конфигурация и габариты скатных крыш с шестью световыми фонарями, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари – конфигурация (шатровые, двускатные), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка); воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: пологие и плоские своды воротного и дворового проездов; плоский свод со световым стеклянным фонарем по центру (помещения 1-Н(199), 1-Н(160)); своды цилиндрические и цилиндрические с прямоугольными световыми стеклянными фонарями (помещение 1-Н (199)); помещение 1-Н(199): восемь пилонов, оформленных трехчетвертными колоннами и пилястрами ионического ордера; помещение 1-Н(160): восемь колонн тосканского ордера; исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (190, 191, 193)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнатообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок - полированный гранит; рисунок ограждения; двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (167, 170, 329)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнатообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (155, 224, 230)), с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая лестница на два схода (помещение 1-Н (160)), с известняковыми ступенями, металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением-балюстрадой (гладкие опорные столбы, опорные тумбы, оформленные филенками, профилированные мраморные поручни), профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничной площадки (белый и серый мрамор); одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(329)), с известняковыми ступенями и металлическими кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(161)) со ступенями облицованными искусственным мрамором и деревянными перилами; профиль ступеней (с валиком); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах неоклассицизма, выполненное по проекту архитекторов Д.М. Иофана и С.С. Серафимова в 1913-1915-х годах; характер отделки фасадов: облицовка гранитными блоками первого этажа (ленточный руст), терразитовая штукатурка (рустовка второго и третьего этажей); исторические оконные и дверные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; двухстворчатое глухое заполнение дверных проемов (три), каждая створка на четыре прямоугольные филенки, обрамленные растительным орнаментом, материал (дерево, цветной металл), цвет; оформление воротного проезда – веерный замковый камень, две прямоугольные ниши с замковыми камнями по сторонам от створок; двухстворчатое глухое заполнение воротного проема, каждая створка на десять прямоугольных филенок, обрамленных филенками с металлическими круглыми накладками, материал (кованное железо), цвет; трехчетвертные рустованные колонны тосканского ордера в боковых ризалитах на уровне второго и третьего этажей; рустованные пилястры тосканского ордера на уровне второго и третьего этажей в центральной части фасада; балюстрады (с гладкими опорными столбами и опорными тумбами с профилированными карнизами) под окнами второго этажа в центральной части фасада и в боковых ризалитах; венчающий антаблемент: гладкий фриз, профилированный карниз с модульонами; аттиковая стенка над карнизом, раскрепованная над боковыми ризалитами, декорированная по центру скульптурным изображением двуглавого орла («Александровского типа»); архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь,

окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; межэтажная профилированная штукатурная тяга; венчающий профилированный штукатурный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н (17) (вестибюль главного входа): потолок оформлен штукатурной профилированной тягой; оформление стен – прямоугольный руст; прямоугольные филенки на стенах; лучковая ниша с замковым камнем («алмазная грань»); оформление дверных проемов - ниши с полуциркульным завершением и замковым камнем («алмазная грань»); оформление полуциркульных арочных проходов (три): замковые камни («алмазная грань»); двустворчатое полусветлое дверное заполнение, лучковая фрамуга, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак); ручка-скоба - держатель (дерево), цапфы (латунь); двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак); помещение 1-Н (329) (круглый вестибюль): круглое в плане помещение с обходной галереей, колоннадой из восьми колонн и центральной площадкой с двухмаршевой распашной лестницей и световым куполом в потолке; потолок обходной галереи – профилированные тяги, два пояса мутулов и сухариков; антаблемент в верхней части стены: архитрав, фриз с триглифами, профилированный карниз; пилястры тосканского ордера; оформление дверных проемов и ниш - профилированные наличники, прямые сандрики с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, украшенных акантовыми листьями; оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н (199) – профилированное обрамление, веерные замковые камни; над центральным проемом - треугольный сандрик с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, акантовыми листьями и поясками иоников, внутри сандрика – пояс иоников, прямоугольная филенка в обрамлении лепного рельефа (поле волнообразного рисунка, провисающие цветочные гирлянды); четырехстворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на десять прямоугольных филенок (дуб, лак); балюстрадное ограждение – гладкие опорные столбы, опорные тумбы с прямоугольными филенками, мраморные поручни; оформление лестницы – треугольные филенки; профилированное обрамление с раскреповкой вентиляционных решеток и часов; покрытие пола: геометрический («шашечный») рисунок, материал – белый и серый мрамор; помещение 1-Н (160) (круглый вестибюль): потолок с круглым стеклянным световым куполом; антаблемент: профилированный карниз с поясом мутулов, пояс сухариков, фриз с триглифами и гуттами; профилированная филенка с римскими цифрами «MDCDXIII – MDCDXV»; оформление стен – прямоугольный руст; арочные проемы (три) с лучковым завершением, оформление – замковый камень («алмазная грань»); полуциркульные ниши, оформление – замковый камень («алмазная грань»); полуциркульная ниша с прорезанным дверным проемом (конфигурация – лучковый); скамья пристенная на четырех опорах, материал – гранит; профилированный плинт, облицованный мрамором; покрытие пола (материал – полированный гранит): рисунок (композиция из нескольких орнаментальных поясов (меандровый, с геометрическим орнаментом), по краю – окантовка черного цвета; помещение 1-Н (199) (Операционный зал): восьмилепестковый в плане зал с рукавами, перекрытыми сводами и арками, опирающимися на восемь пилонов. Центральная часть с потолком, имеющим круглый стеклянный световой купол, по краю оформленный поясом иоников; арки сводов оформлены профилированной тягой; оформление свода – кессоны и контррельефные филенки; оформление потолка в угловых частях помещения – кессоны, внутри пояса иоников; люстра черного металла (8 шт.) на 24 светоточки – два ажурных обруча, соединенных между собой и подвешенных к потолку тонкими цепями, верхний обруч декорирован поясом меандра, к нему на металлических держателях крепятся восемь чаш с патронами, нижний обод декорирован кругами, к нему на цепях прикреплены плафоны; время: нач. XX в. размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 200 см.; раскрепованный антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз, пояса иоников и сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав; пилястры ионического ордера; квадратные ниши между пилястрами; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, трехчастные полуциркульные), оформление (полуциркульная профилированная тяга, прямоугольные подоконные ниши), габариты; полуциркульная трехчастная ниша с профилированными тягами по краям каждого из сегментов; оформление центрального дверного проема, ведущего в помещение 1-Н (329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень, прямой сандрик, пояс иоников, филенка с фактурной штукатуркой волнообразного рисунка, фигурные кронштейны с бусами, завитками и акантовыми листьями; оформление боковых дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н (329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень; деревянное двустворчатое дверное полусветлое заполнение, каждая створка оформлена прямоугольной филенкой; оформление

часов - прямоугольное обрамление с раскреповкой и поясом иоников, внутри квадратная филленка с орнаментальным поясом по краям и акантовыми листьями по углам; помещение 1-Н(190, 191) (лестничные площадки): оформление потолков – профилированные рамы; стены оформлены тягами в несколько уровней; покрытие пола (полированный гранит) – рисунок (черная окантовка); помещение 1-Н(170) (лестничная площадка): оформление потолка – профилированная рама, тяга по краю; помещение 1-Н(161): оформление потолка – тяги, фигурные кронштейны; помещение 1-Н(194): оформление потолка – профилированные тяги, лепная розетка – орнамент из цветов по краю, ребристая штукатурка, в центре – стилизованный цветок.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное казначейство" № 10-8/16 от 13.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.





19 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





Приложение № 4  
к охранному обязательству

Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главное казначейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки  
Фонтанки, дом 70-72-74, литера А




№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p><b>Бра трехрожковое.</b></p> <p>Вестибюль главного входа, 1Н(17)</p>	<p>4 ед. На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с волнообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: выс. ок. 50 см, шир. ок. 40 см Сохранность: плафоны современные.</p>	
2.	<p><b>Зеркало с консолью.</b></p> <p>Вестибюль главного входа, 1Н(17)</p>	<p>Дуб под красное дерево. На плинте. Ножки консоли точеные, с проножкой. Консоль с царгой, кромка столешницы профилированная. Рама прямоугольных очертаний, декорирована резным орнаментом растительного характера. Венчающий карниз профилированный, стекло с факетом.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: высота 3 м, ширина – 115,5 см; консоль: глубина – 42 см, высота – 89 см. Сохранность: утраты амальгамы, повреждение проножек консоли.</p>	




3.	<p><b>Диван.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Мягкий, обит кожей, обвязка – дерево. Спинка глухая, гнутая. На четырех ножках Время: нач. XX в. Размер: ширина – 195 см, высота – 124,5 см, глубина – 92,5 см.</p>	
4.	<p><b>Ручка.</b> Коридор между вестибюлями, 1Н(161)</p>	<p>4 ед. Ручка-скоба, держатель – дерево, цапфы с ключевинной - латунь. Время: нач. XX в. Размер: длина – 28 см, высота – 6 см.</p>	
5.	<p><b>Бра трехрожковое.</b> Коридор между вестибюлями, 1Н(161)</p>	<p>3 ед. Аналогичное п.1 описи. Сохранность: плафоны современные.</p>	




6.	<p><b>Люстра.</b> Приемная, 1Н(177); 1Н(181)</p>	<p>2 ед. На 6 светоточек, бронза, латунь. Корпус в виде фигурной чаши, декорированной растительным орнаментом, лавровыми гирляндами, картушами с ложчатым орнаментом по краю, оканчивающейся шишкой пинии. От края чаши по периметру отходят 6 изогнутых раздвоенных кронштейнов, к одной части которых подвешены на кольцах плафонодержатели с плафонами, другие части соединяются с фигурной балясиной над чашей в центре. Люстра подвешена на цепи и завершается розеткой. Время: к. XIX – н. XX в. Размер: высота – ок. 70 см, диаметр – ок. 70 см. Сохранность: плафоны современные</p>	
7.	<p><b>Часы.</b> Приемная, 1Н(177)</p>	<p>Напольные, маятниковые, двухчастные. Корпус – дуб. Нижний ярус в виде глухой тумбы. С лицевой стороны – филенка с фанеровкой крестом. В перекрестии – накладной резной деревянный медальон. Верхний ярус – корпус циферблата, механизма и маятника. В лицевой стенке две расположенные друг над другом дверцы. Циферблат круглый, эмаль с арабскими цифрами и надписью Gustav Becker. Вокруг циферблата резной деревянный орнамент растительного характера. Часы на четырех ножках. Время: нач. XX в. Размеры: высота – 200 см, ширина – 41 см, глубина – 23 см.</p>	
8.	<p><b>Кресло.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>4 ед. Красного дерева, с жестким сиденьем и спинкой. Спинка из деревянных стержней. Обвязка гнутая. Сиденье сложной формы. Ножки гнутые. между передними ножками – дугообразная проножка, от которой к задним ножкам отходят две проножки в виде резных балясин. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 73 см, шир. – 51 см, гл. – 46 см</p>	

9.	<p><b>Шпингалет оконный.</b></p> <p>1Н(174); 1Н(176) 1Н(177); 1Н(181)</p>	<p>6 ед. Стержневой, поворотный, латунь, с рычагом простого рисунка и встречной ручкой-скобой</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. ок 180 см</p>	
10.	<p><b>Шкаф.</b></p> <p>Зал, 1Н(199)</p>	<p>Красное дерево (?). Трехчастный, на плинте. Трехстворчатый. Дверцы застеклены, стекло с фацетом, в деревянной оплетке. Боковые части завершаются открытыми полками, ограниченными стойками. Шкаф фланкирован каннелированными пилястрами с базой и капителью. Центральная дверь в верхней части декорирована резным орнаментом и вынесенной профилированной полкой. Венчающий карниз профилированный с большим выносом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: высота – 208,5 см, ширина – 199,5 см, глубина – 49 см.</p>	
11.	<p><b>Стол письменный.</b></p> <p>Зал, 1Н(199)</p>	<p>Красное дерево. Двухтумбовый. Столешница прямоугольных очертаний, затянута кожей. В царге три ящика. Царга филанчатая, декорирована орнаментом с мотивом пальметт. Тумбы фланкированы резными деталями в виде герм с женской головой. Дверцы тумб декорированы резьбой в виде растительного орнамента, гирлянд, лент и гротескных масок.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: длина – 214,5 см, ширина – 108,5 см, высота – 76 см.</p>	

12.	<p><b>Кресло.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>2 ед. Дуб, резьба, кожа. Мягкое, на четырех ножках в виде резных балясин с Н-образной проногой. Спинка в верхней части полумягкая, в нижней части – в виде балюстрады. Боковые стойки спинки волнитообразные, с резным растительным орнаментом и навершием в виде головы готескного чудовища. Подлокотники резные в виде геральдического змея. Сиденье обито кожей. Время: нач.ХХ в. Размеры: высота – 110,5 см, ширина – 55 см, глубина – 52 см.</p>	
13.	<p><b>Шкаф.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Красное дерево, на плинте. Трехстворчатый. Дверцы филенчатые, каждая створка на две филенки. Верхние филенки застеклены. Боковые стенки филенчатые, на две филенки. Венчающий карниз профилированный, с большим выносом. Время: 1-я половина ХХ в. Размеры: ширина – 162 см, глубина – 49 см, высота – 207,5 см.</p>	
14.	<p><b>Часы.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Орех, бронза. Напольные, маятниковые. Трехъярусные. корпус деревянный. Нижний ярус в виде глухой тумбы. Средний ярус – корпус маятника. Верхний ярус – корпус циферблата и механизма. Верхний ярус с лицевой стороны фланкирован двумя колоннами с базой и капителью. В задней части верхний ярус фланкирован конструктивно аналогичными четвертьколоннами. Циферблат круглый, с римскими цифрами. Внутри циферблата часов – малый циферблат секундомера в обрамлении накладного бронзового орнамента. Над циферблатом круг с надписью Wm Jourdain, London. Время: нач.ХХ в. Размеры: высота – 241 см, ширина – 47,5 см, глубина – 20 см.</p>	

15.	<p><b>Люстра.</b> Кабинет управляющего, 1Н(176)</p>	<p>Аналогична п.6 описи, добавлено еще 6 светоточек. Сохранность: плафоны современные.</p>	
16.	<p><b>Кресло.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Дубовое с резьбой, обивка – темно-красная кожа. Мягкое. Спинка прямоугольных очертаний с полочкой. Полочка профилированная. Стойки спинки в виде полубалясин с навершием в виде львиной головы. Доска под полочкой декорирована резьбой под алмазную грань. Подлокотники резные, с навершием в виде львиной головы. Кресло на четырех ножках в виде балясин с Н-образной проножкой. Время: нач.ХХ в. Размеры: ширина – 63 см, глубина – 63 см, высота – 116 см.</p>	
17.	<p><b>Бра Трехрожковое.</b> Кабинет управляющего, 1Н(176)</p>	<p>3 ед. Аналогичное п.1 описи. Сохранность: плафоны современные.</p>	

18.	<p><b>Стол для заседаний.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Дерево. Столешница с полуциркульными торцами, с профилированной кромкой. Царга на торцевых сторонах фигурная. Ножки в виде балясин, с Н-образной проножкой. От проножки к столешнице идет вертикальная стойка, прямоугольная, каннелированная, с капителью. Торцевые оконечности столешницы соединены с царгой изогнутым кронштейном. Время: нач.ХХ в. Размеры: ширина – 70,5 см, длина – 233 см, высота – 77 см.</p>	
19.	<p><b>Часы настенные.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Маятниковые, в деревянном корпусе. Лицевая стенка застеклена. Боковые стенки застеклены. Корпус фланкирован фигурными полуколонками, каннелированными в средней части. В нижней части корпуса – выступ с рельефом геометрического характера. Циферблат круглый с римскими цифрами. Стрелки ажурные. В циферблате часов, в верхней части помещен малый секундный циферблат. Гири снабжены системой блоков. Фриз декорирован цветочными розетками. Венчающий карниз профилированный с большим выносом. Время: нач.ХХ в. Размеры: ширина – 70 см, высота – 70 см, глубина – 20 см. Сохранность: на секундном циферблате отсутствует стрелка.</p>	
20.	<p><b>Ручка дверная.</b> Кабинет управляющего, 1Н(176)</p>	<p>2 ед. Ручка фалевая, бронза; рукоятка в форме завитка.. Время: нач.ХХ в. Размеры: длина – 19 см.</p>	

21.	<p><b>Шкаф.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Трехстворчатый, фанерован красным деревом (?) с набором. Каждая створка на две филенки: нижняя глухая с шахматным набором, верхняя остеклена. Шкаф установлен на плоской платформе, приподнят над ней (опоры находятся под серединой днища шкафа) Время: 1-я пол XX в. Размер: выс – 194,5 см, шир – 152,5 см, гл – 40,5 см</p>	
22.	<p><b>Часы.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Напольные, маятниковые, двухчастные. Нижний ярус в виде глухой филенчатой тумбы. Верхний ярус – корпус циферблата, механизма и маятника. Лицевая стенка застеклена стеклом с факетом прямоугольных очертаний с полуциркульным завершением. Циферблат круглый, в бронзовом ободке, внутри – малый секундный циферблат. Венчающий карниз профилированный, с большим выносом. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 211,5 см, шир. – 44,5 см, гл. – 22 см Сохранность: утраты боковых элементов карниза и основания.</p>	
23.	<p><b>Стол письменный.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Двухтумбовый, под красное дерево. Тумбы фланкированы пилястрами в виде волют из листьев аканта. В царге три ящика, лицевые стенки ящиков филенчатые, с резьбой под алмазную грань. На боковых стенках тумб – овалы медальоны в обрамлении лаврового венка. Стол на четырех ножках, в виде резных балясин, декорированных лавровыми венками и растительным орнаментом. Время: нач. XX в. Размеры: длина – 210 см, ширина – 113 см, высота – 78,5 см.</p>	



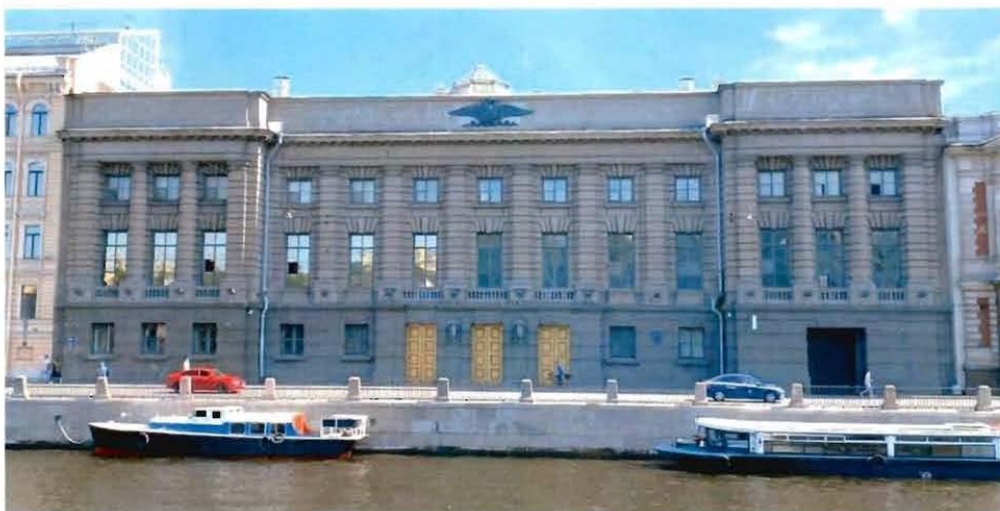
24.	<p><b>Шкаф.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Красное дерево (?), трехстворчатый, на плинте. Дверцы застеклены. Оплетка – дерево, стекло с фацетом. Венчающий карниз гладкий, с большим выносом. Время: нач.ХХ в. Размеры: высота – 201 см, ширина – 209,5 см, глубина – 41 см.</p>	
25.	<p><b>Люстра.</b> 1Н(174)</p>	<p>Аналогичная п.6 описи.. Сохранность: плафоны современные.</p>	
26.	<p><b>Бра Трехрожковое.</b> Зал, 1Н(329)</p>	<p>15 ед. Аналогичное п.1 описи Сохранность: плафоны современные.</p>	

27.	<p><b>Стол Письменный.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Двухтумбовый, красного дерева, на плинте. Тумбы филенчатые. В передней и задней стенках одна филленка, в боковых – две. Углы тумб скруглены и каннелированы. В царге три ящика. Царга декорирована четырьмя каннелированными вставками, по две в передней и задней стенках. Углы столешницы скруглены, кромка столешницы профилированная. Столешница затянута сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ширина – 115 см, длина – 199 см, высота – 76,5 см.</p>	
28.	<p><b>Бра Трехрожковое.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>56 ед. Аналогичное п.1 описи. Сохранность: плафоны современные.</p>	
29.	<p><b>Стол письменный.</b> Зал, 1Н(199)</p>	<p>Красное дерево с набором, двухтумбовый. Фанеровка тумб – маркетри, набор из ромбов. В центре – цветочная розетка. Кромка столешницы профилированная. В царге – один ящик. На царге – резной орнамент растительного характера. Тумбы на лицевой стороне имеют криволинейные в плане очертания. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 181 см, шир. – 83,5 мс. выс. – 77 см Сохранность: на правой дверце утрачена овальная розетка, сукно столешницы сильно повреждено.</p>	

Приложение № 5  
к охранному обязательству

**Фотографическое изображение**  
объекта культурного наследия федерального значения  
«**Главное казначейство**», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А  
(фотофиксация выполнена 06.07.2021).

1. Лицевой северо-западный фасад.



2. Информационная доска.



3. Ворота лицевого северо-западного фасада.



4-5. Дворовые фасады.



6. Дворовый фасад.



7. Воротный проезд.



8-9. Подвал.



10-12. Внутренние лестницы.



13-14. Внутренние лестницы.

15. Тамбур.



16,17. Вестибюль.

18. Помещение 1-Н(17).



- 4 -

19-20. Ротонда (пом. 1-Н(17,160,329)).



21-22. Помещение 1-Н(329).



- 5 -

23-24. Операционный зал (пом. 1-Н(199)).



25. Помещение 1-Н(199). 26. Кабинет управляющего (пом. 1-Н(176)). 27. Помещение 1-Н(194).



28-29. Чердак.



- 6 -

30-31. Вид на кровлю и световые фонари.



32-34. Конструкции световых фонарей.





**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2016№ 10-8/16

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главное казначейство»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2016 № 10-8/16






Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», арх. Иофан Д.М., арх. Серафимов С.С., строитель - арх. Корвин-Круковский С.С., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72)







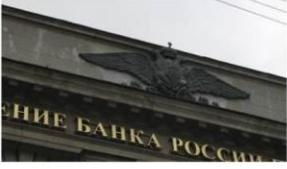
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной р. Фонтанки;</p> <p>габариты внутренних дворов;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса и имеющего четыре внутренних двора;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш с шестью световыми фонарями, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари – конфигурация (шатровые, двускатные), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	  

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>пологие и плоские своды воротного и дворового проездов;</p> <p>плоский свод со световым стеклянным фонарем по центру (помещения 1-Н(199), 1-Н(160));</p> <p>своды цилиндрические и цилиндрические с прямоугольными световыми стеклянными фонарями (помещение 1-Н (199));</p>	    
----	--------------------------------	--	---

	<p>помещение 1-Н(199): восемь пилонов, оформленных трехчетвертными колоннами и пилястрами ионического ордера;</p> <p>помещение 1-Н(160): восемь колонн тосканского ордера;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (190, 191, 193)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнитообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок - полированный гранит;</p> <p>рисунок ограждения</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (167, 170, 329)) с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнитообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (155, 224, 230)), с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая лестница на два схода (помещение 1-Н (160)), с известняковыми ступенями, металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением-балюстрадой (гладкие опорные столбы, опорные тумбы, оформленные филенками, профилированные мраморные поручни),</p> <p>профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничной площадки (белый и серый мрамор);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(329)), с известняковыми ступенями и металлическими кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(161)) со ступенями облицованными искусственным мрамором и деревянными перилами;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение, в формах неоклассицизма, выполненное по проекту архитекторов Д.М. Иофана и С.С. Серафимова в 1913-1915-х годах;</p> <p>характер отделки фасадов: облицовка гранитными блоками первого этажа (ленточный руст), терразитовая штукатурка (рустовка второго и третьего этажей);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни «алмазная грань», всерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>двухстворчатое глухое заполнение дверных проемов (три), каждая створка на четыре прямоугольные филенки, обрамленные растительным орнаментом, материал (дерево, цветной металл), цвет;</p>	    
----	---	---	---

		<p>оформление воротного проезда – всерный замковый камень, две прямоугольные ниши с замковыми камнями по сторонам от створок; двустворчатое глухое заполнение воротного проема, каждая створка на десять прямоугольных филенок, обрамленных филенками с металлическими круглыми накладками, материал (кованное железо), цвет;</p> <p>трехчетвертные рустованные колонны тосканского ордера в боковых ризалитах на уровне второго и третьего этажей;</p> <p>рустованные пилястры тосканского ордера на уровне второго и третьего этажей в центральной части фасада;</p> <p>балюстрады (с гладкими опорными столбами и опорными тумбами с профилированными карнизами) под окнами второго этажа в центральной части фасада и в боковых ризалитах;</p> <p>венчающий антаблемент: гладкий фриз, профилированный карниз с модульонами;</p> <p>аттиковая стенка над карнизом, раскрепованная над боковыми ризалитами, декорированная по центру скульптурным изображением двуглавого орла («Александровского типа»);</p>	      
--	--	--	---



7








		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>межэтажная профилированная штукатурная тяга;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз;</p>	       
--	--	--	---

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н (17) (вестибюль главного входа):          потолок оформлен штукатурной профилированной тягой;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст;</p> <p>прямоугольные филенки на стенах;</p> <p>лучковая ниша с замковым камнем («алмазная грань»);</p> <p>оформление дверных проемов - ниши с полукруглым завершением и замковым камнем («алмазная грань»);</p>	    
----	--	---	---






		<p>оформление полуциркульных арочных проходов (три): замковые камни («алмазная грань»);</p> <p>двустворчатое полусветлое дверное заполнение, лучковая фрамуга, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак); ручка-скоба - держатель (дерево), цапфы (латунь);</p> <p>двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка декорирована двумя прямоугольными филенками (дуб, лак);</p> <p>помещение 1-Н (329) (круглый вестибюль): круглое в плане помещение с обходной галереей, колоннадой из восьми колонн и центральной площадкой с двухмаршевой распашной лестницей и световым куполом в потолке;</p>	   
--	--	--	--

		<p>потолок обходной галереи – профилированные тяги, два пояса мутулов и сухариков;</p> <p>антаблемент в верхней части стены: архитрав, фриз с триглифами, профилированный карниз;</p> <p>пилястры тосканского ордера;</p> <p>оформление дверных проемов и ниш - профилированные наличники, прямые сандрики с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, украшенных акантовыми листьями;</p>	    
--	--	--	---

	<p>оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(199) – профилированное обрамление, всерные замковые камни над центральным проемом - треугольный сандрик с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, акантовыми листьями и поясками иоников, внутри сандрика – пояс иоников, прямоугольная филенка в обрамлении лепного рельефа (поле волнообразного рисунка, провисающие цветочные гирлянды);</p> <p>четырехстворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на десять прямоугольных филенок (дуб, лак);</p> <p>балюстрадное ограждение – гладкие опорные столбы, опорные тумбы с прямоугольными филенками, мраморные поручни;</p> <p>оформление лестницы – треугольные филенки;</p> <p>профилированное обрамление с раскреповкой вентиляционных решеток и часов;</p> <p>покрытие пола: геометрический («шашечный») рисунок, материал – белый и серый мрамор;</p>	      
--	--	--

		<p>помещение 1-Н(160) (круглый вестибюль): потолок с круглым стеклянным световым куполом;</p> <p>антаблемент: профилированный карниз с поясом мутулов, пояс сухариков, фриз с триглифами и гуттами; профилированная филленка с римскими цифрами «MDCDXIII – MDCDXV»;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст;</p> <p>арочные проемы (три) с лучковым завершениями, оформление – замковый камень («алмазная грань»);</p> <p>полуциркульные ниши, оформление – замковый камень («алмазная грань»); полуциркульная ниша с прорезанным дверным проемом (конфигурация-лучковый);</p>	      
--	--	---	--

		<p>скамья пристенная на четырех опорах, материал – гранит; профилированный плинт, облицованный мрамором;</p> <p>покрытие пола (материал – полированный гранит): рисунок (композиция из нескольких орнаментальных поясов (меандровый, с геометрическим орнаментом), по краю – окантовка черного цвета;</p> <p>помещение 1-Н (199) (Операционный зал):        восьмилепестковый в плане зал с рукавами, перекрытыми сводами и арками, опирающимися на восемь пилонов. Центральная часть с потолком, имеющим круглый стеклянный световой купол, по краю оформленный поясом иоников;        арки сводов оформлены профилированной тягой;</p> <p>оформление свода – кессоны и контррельефные филенки;</p> <p>оформление потолка в угловых частях помещения – кессоны, внутри пояса иоников;</p>	    
--	--	--	---

		<p>люстра черного металла (8 шт.) на 24 светоточки – два ажурных обруча, соединенных между собой и подвешенных к потолку тонкими цепями, верхний обруч декорирован поясом меандра, к нему на металлических держателях крепятся восемь чаш с патронами, нижний обод декорирован кругами, к нему на цепях прикреплены плафоны;</p> <p>время: нач. XX в. размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 200 см.;</p> <p>раскрепованный антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз, пояса иоников и сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>пилястры ионического ордера;</p> <p>квадратные ниши между пилястрами;</p>	    
--	--	--	--



		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, трехчастные полуциркульные), оформление (полуциркульная профилированная тяга, прямоугольные подоконные ниши), габариты;</p> <p>полуциркульная трехчастная ниша с профилированными тягами по краям каждого из сегментов;</p> <p>оформление центрального дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, всерный замковый камень, прямой сандрик, пояс иоников, филенка с фактурной штукатуркой волнообразного рисунка, фигурные кронштейны с бусами, завитками и акантовыми листьями;</p> <p>оформление боковых дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, всерный замковый камень;</p> <p>деревянное двустворчатое дверное полусветлое заполнение, каждая створка оформлена прямоугольной филенкой;</p> <p>оформление часов - прямоугольное обрамление с раскреповкой и поясом иоников, внутри квадратная филенка с орнаментальным поясом по краям и акантовыми листьями по углам;</p> <p>помещение 1-Н(190, 191) (лестничные площадки): оформление потолков – профилированные рамы;</p>	    
--	--	--	---

	<p>стены оформлены тягами в несколько уровней;</p> <p>покрытие пола (полированный гранит) – рисунок (черная окантовка);</p> <p>помещение 1-Н(170) (лестничная площадка): оформление потолка – профилированная рама, тяга по краю;</p> <p>помещение 1-Н(161): оформление потолка – тяги, фигурные кронштейны;</p> <p>помещение 1-Н(194): оформление потолка – профилированные тяги, лепная розетка – орнамент из цветов по краю, ребристая штукатурка, в центре – стилизованный цветок;</p>	     
--	--	--

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**План границ территории объекта культурного наследия**

ЦТ-Ф-0157

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

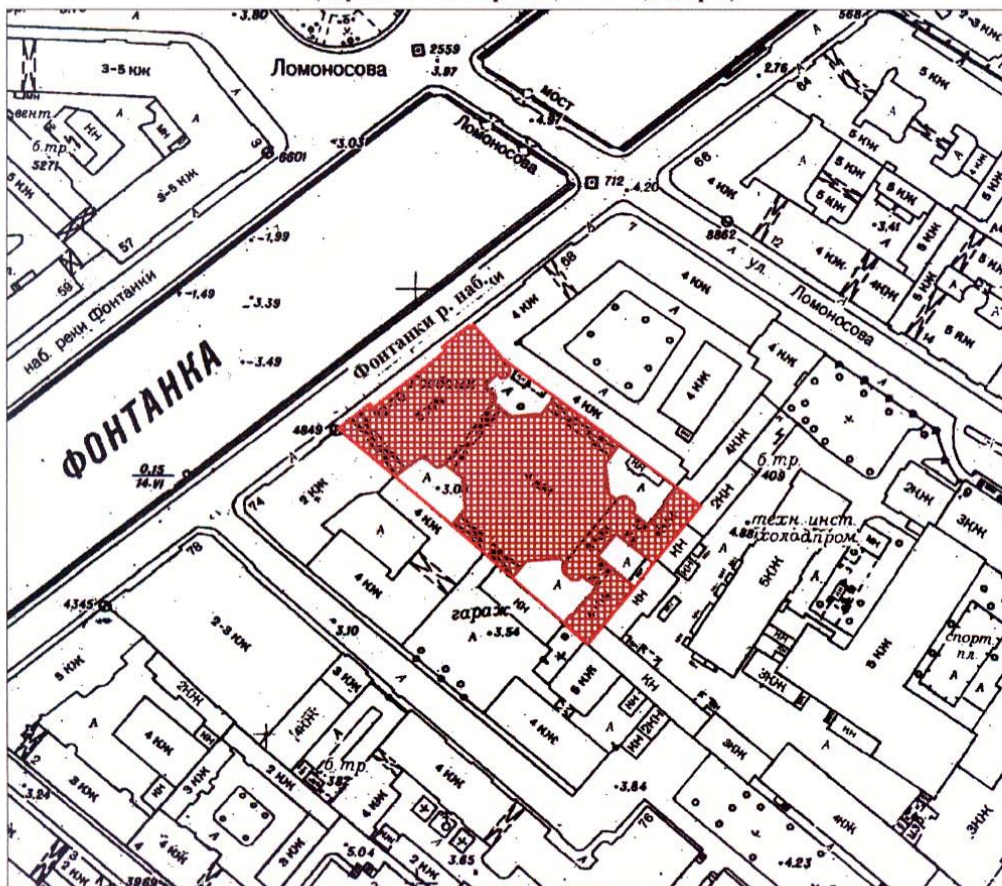
**План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Главное казначейство"**



Б. М. Кириков

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 70-72

(Адрес: Фонтанки р. наб., 70-72-74, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

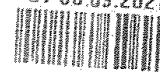
**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**Акт технического состояния объекта культурного наследия**

Приложение 2  
к Записке на  
кратирование

КГИОП СПб  
№ 01-25-7902/21-0-1  
от 06.09.2021



АКТ  
технического состояния объекта  
культурного наследия

Санкт-Петербург

«06» июля 2021 г.  
время: 11.00

Представители КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Макаровой А.Н., главного специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП Ильиной А.Ю., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., произвели осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Фонтанки р. наб., 70-72), и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781510392020006

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник  
(выделить правильно)

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

Здание бывшего Главного казначейства, входящего в состав группы зданий, принадлежавших Министерству финансов, было построено в 1913-1916 гг. архитектором Д.М. Иофаном и С.С. Серафимовым. Детальную разработку проекта и руководство строительства осуществлял гражданский инженер С.С. Корвин-Круковский. В 1925 г. на аттике был установлен рельефный герб СССР.

Объект культурного наследия представляет собой трехэтажное здание в стиле неоклассицизма, сложное в плане, состоящее из одного лицевого корпуса и имеющее пять внутренних дворов.

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» представлено в распоряжении КГИОП об определении предмета охраны от 13.01.2016 № 10-8/16.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не выявлено;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- цоколь: лицевой северо-западный фасад - облицованы плитами серого гранита, состояние удовлетворительное; дворовые фасады - цоколь частично облицован известняковой скобой, частично штукатурный, состояние удовлетворительное;</li> <li>- отмостки: асфальтовые, состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>б) несущие конструкции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стены: кирпичные, состояние удовлетворительное;</li> <li>- колонны, столбы; пилоны подвала, состояние удовлетворительное; пилоны Операционного зала (пом. 1-Н(199)), состояние удовлетворительное; колонны тосканского ордера Ротонды (пом.1-Н(329)), состояние удовлетворительное; колонны в пом. 8-Н(3,5), 1-Н(138-140,153,155), состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>в) перекрытия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвалов: сводчатые, состояние удовлетворительное;</li> <li>- межэтажные: плоские по металлическим балкам с бетонным, деревянным заполнением, с железобетонными плитами, а также сводчатые, состояние удовлетворительное;</li> <li>- чердачные: плоские по металлическим балкам, состояние удовлетворительное;</li> <li>- перемычки оконных и дверных проемов: лицевой северо-западный фасад - прямые, состояние удовлетворительное; дворовые фасады - с прямоугольными, лучковыми, полуциркульными завершениями (в т.ч. трехчастными), состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>г) крыша:</b> пять световых фонарей Операционного зала и один световой фонарь Ротонды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное; металлоконструкции световых фонарей, состояние удовлетворительное;</li> <li>- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;</li> <li>- кровля: металлическая, с фальцевыми соединениями, состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>д) главы, шатры:</b> пять световых фонарей Операционного зала и один световой фонарь Ротонды;</p> <p>шатровые, двускатные, с металлическим каркасом и мелкой расстекловкой; аттиковая стенка;</p>
<p><b>е) наружные водоотводные конструкции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;</li> <li>- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;</li> <li>- сливы: металлические, состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>ж) фасады:</b> на лицевом северо-западном фасаде (г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А) установлена информационная доска (не соответствуют требованиям согласно постановлению Правительства РФ от 10.09.2019 г. № 1178); информационная доска - прямоугольная, металлическая, с профилированным обрамлением, с объемными накладными буквами, закреплена четырьмя металлическими болтами (см. фото № 2). Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.09.2019 г. № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит обязательной охране) подверглись разрушению и уничтожению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- облицовка стен: лицевой северо-западный фасад - облицован гранитными блоками в уровне 1-го этажа, терразитовая штукатурка в уровне 2-3 этажа, наблюдается общее загрязнение (см. фото № 1); дворовый фасад - гладкая штукатурка, состояние удовлетворительное;</li> <li>- окраска стен: дворовые фасады монохромно окрашены, состояние удовлетворительное;</li> <li>- монументальная живопись: отсутствует;</li> <li>- лепнина: отсутствует;</li> </ul>

- декоративные элементы: лицевой северо-западный фасад – ленточный руст, тяги, замковые камни, подоконные блоки, гладкий фриз, трехчетвертные колонны тосканского ордера ризалитов в уровне 2-3-го этажа, балюстрады на уровне 2-го этажа, наблюдается общее загрязнение; скульптурное изображение двуглавого орла на аттике («Александровского типа») - состояние удовлетворительное;
  - карнизы: лицевой северо-западный фасад – профилированный карниз с модульонами, наблюдается локальная трещина и скол угловой части карниза (см. фото № 3); дворовые фасады – венчающий профилированный штукатурный карниз, межэтажная профилированная штукатурная тяга, состояние удовлетворительное;
  - пилястры: лицевой северо-западный фасад – рустованные пилястры тосканского ордера в центральной части фасада в уровне 2-3 этажа, состояние удовлетворительное;
  - балконы, лоджии, крыльца: лицевой фасад – балкон в уровне 2-го этажа с ограждением в виде балюсин, состояние удовлетворительное;
  - окна: лицевой северо-западный фасад – прямоугольные оконные проемы, заполнение деревянное, состояние удовлетворительное; дворовый фасад – оконные проемы с прямыми, лучковыми, полуциркульными перемычками, заполнение деревянное, состояние удовлетворительное;
  - двери: лицевой северо-западный фасад - прямоугольные проемы с двухстворчатым филеичатым заполнением (материал - дерево, цветной металл), состояние удовлетворительное; прямоугольный воротный проем с двухстворчатым филеичатым заполнением с металлическими круглыми накладками, состояние удовлетворительное; дворовые фасады – дверные проемы с позднейшим заполнением, состояние удовлетворительное;
- з) интерьеры: самовольных перепланировок не выявлено;
- полы: полированный гранит (пом. I-Н(160,190,191)), мрамор (пом. I-Н(329)), паркет, ламинат, керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
  - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): в основном оштукатурены, окрашены, в части помещений устроены современные подвесные потолочные системы, состояние удовлетворительное; потолок с круглым стеклянным световым куполом в помещениях Ротонды (пом. I-Н(17,160,329)), состояние удовлетворительное (см. фото № 22); в центральной части потолка Операционного зала (пом. I-Н(199)) имеется круглый стеклянный световой купол, по краю оформленный поясом иоников, а также 4 стеклянных прямоугольных световых фонаря, устроенных в цилиндрических сводах, декорированных кессонами и контррельефными филеичками, состояние удовлетворительное (см. фото № 25-26); оформление потолков лестничных площадок: профилированные рамы (пом. I-Н(170,190,191)), профилированные тяги (пом. I-Н(161,170,194)), лепная розетка (пом. I-Н(194)), состояние удовлетворительное;
  - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, в пом. I-Н(175-177) частично обшиты дубовыми панелями, состояние удовлетворительное;
  - перегородки: кирпичные, деревянные, оштукатуренные, а также современные позднейшие перегородки, состояние удовлетворительное;
  - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
  - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. I-Н(17): прямоугольный руст, ниши, филеички, замковые камни, гранитные пристенные скамьи, состояние удовлетворительное; пом. I-Н (160,329): прямоугольный руст, ниши, профилированные наличники, тяги, пояса, саидрики, фигурные кронштейны, филеички, замковые камни пилястры, антаблемент, профилированная филеичка с римскими цифрами, профилированное обрамление настенных часов и вентиляционных решеток, состояние удовлетворительное; Операционный зал (пом. I-Н(199)): раскрепованный антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз, пояса иоников и сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав: пилястры ионического ордера, ниши (в



<p>т.ч. подоконные), профилированные тяги; оформлении дверных проемов: профилированные наличники, фигурные кронштейны, замковые камни, сандрик центрального дверного проема, фигурное обрамление настенных часов, состояние удовлетворительное; (пом. 1-Н(190,191)); стены лестничных площадок оформлены тягами, состояние удовлетворительное; потолочные розетки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- карнизы: лепные карнизы в Операционном зале (пом. 1-Н(199)) и Ротонде (пом.1-Н(329)), состояние удовлетворительное;</li> <li>- лестницы: три двухмаршевые межэтажные лестницы на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическими ограждениями и деревянными профилированными поручнями (ведущие соответственно в пом. 1-Н (190, 191, 193), в пом. 1-Н (167,170,329), в пом. 1-Н (155, 224, 230)), состояние удовлетворительное; двухмаршевая лестница на два схода (пом. 1-Н(160)), с известняковыми ступенями и ограждением-балюстрадой, состояние удовлетворительное; одномаршевая межстенная лестница (пом. 1-Н (329)) с известняковыми ступенями, состояние удовлетворительное; одномаршевая межстенная лестница (пом. 1-Н(161)) со ступенями, облицованными искусственным мрамором и деревянными перилами, состояние удовлетворительное; позднейшая лестница, ведущая в подвал (пом. 1-Н(330), состояние удовлетворительное;</li> <li>- двери: деревянные филечатые двери, а также позднейшие межкомнатные двери, состояние удовлетворительное;</li> </ul>
<p><b>и) монументы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постамент: отсутствует;</li> <li>- скульптура: отсутствует;</li> <li>- обелиск: отсутствует;</li> <li>- колонна: отсутствует;</li> </ul>
<p><b>к) инженерные коммуникации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электроснабжение: имеется;</li> <li>- отопление: имеется;</li> <li>- водопровод: имеется;</li> <li>- канализация: имеется;</li> </ul>
<p><b>л) территория объекта культурного наследия:</b> расположена в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», согласно плану границ территории, утвержденному КГИОП 04.07.2005 г. Территория объекта культурного наследия представлена пятью внутренними дворами с асфальтовым покрытием (см. фото № 4-9), состояние удовлетворительное. В южной части южного двора установлен металлический навес с инженерным оборудованием (см. фото № 6).</p>
<p><b>м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:</b> согласно распоряжению КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» от 13.01.2016 № 10-8/16 и Описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» от 12.08.2021.</p> <p><u>Зеркало с консолью (вестибюль главного входа, пом. 1-Н(17))</u> – на плинте, ножки консоли точеные, с проножкой, консоль с царгой, рама с резным орнаментом, с профилированным карнизом, стекло с факетом, наблюдаются утраты амальгамы, повреждение проножек консоли (см. фото № 31).</p> <p><u>Часы (зал (пом.1-Н(199))</u> – напольные, маятниковые, двухчастные. Нижний ярус в виде глухой филечатой тумбы. Верхний ярус – корпус циферблата, механизма и маятника. Венчающий карниз профилированный, большого выноса. Наблюдаются утраты боковых элементов карниза и</p>

основания (см. фото № 32-35).

**Стол письменный** (зал (пом.1-Н(199)) – двухтумбовый, красное дерево с набором, фанеровка тумб-маркетри, набор из ромбов, в центре – цветочная розетка, царга декорирована резным орнаментом и имеет один ящик, на правой двери тумбы утрачена овальная розетка, сукно столешницы сильно повреждено (см. фото № 27-28).

**Диван** (зал (пом.1-Н(199)) – мягкий, обит кожей, обвязка – дерево, с глухой спинкой, на четыре ножках, наблюдаются потертости деревянных элементов (см. фото № 36).

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

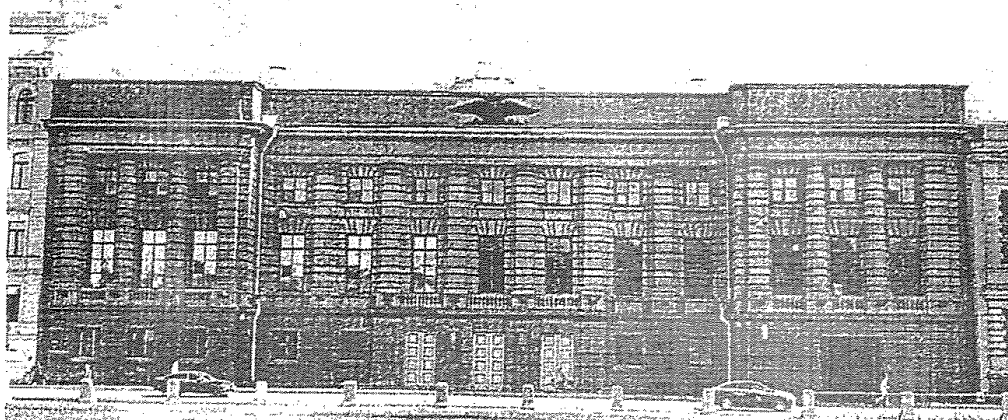
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту карниза лицевого северо-западного фасада объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	Выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:

1. Лицевой северо-западный фасад.

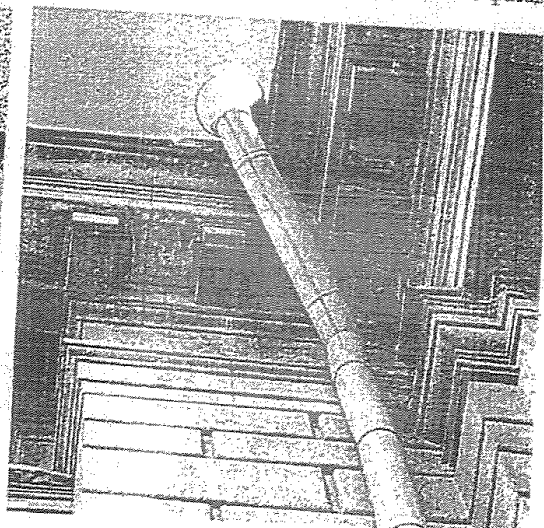


6

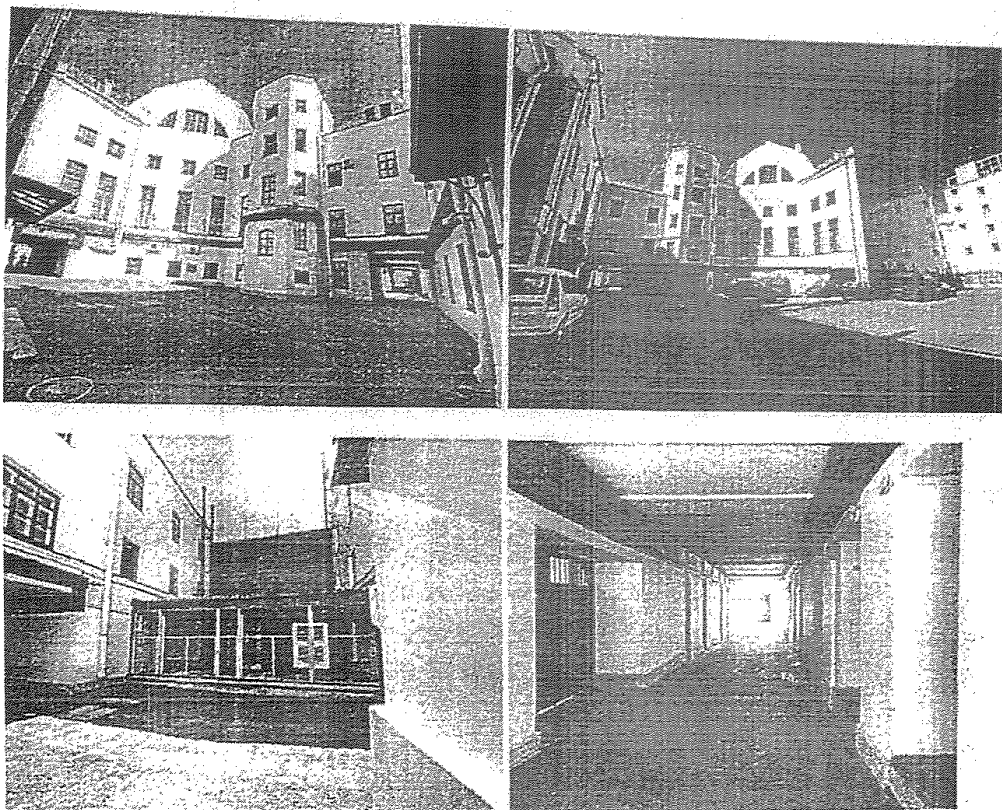
2. Информационная доска.



3. Дефект карниза лицевого северо-западного фасада.



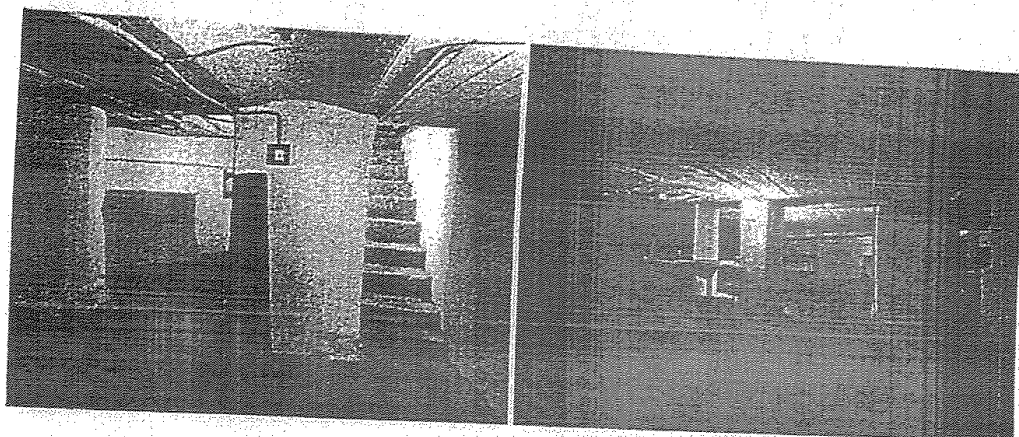
4-7. Дворовые фасады.



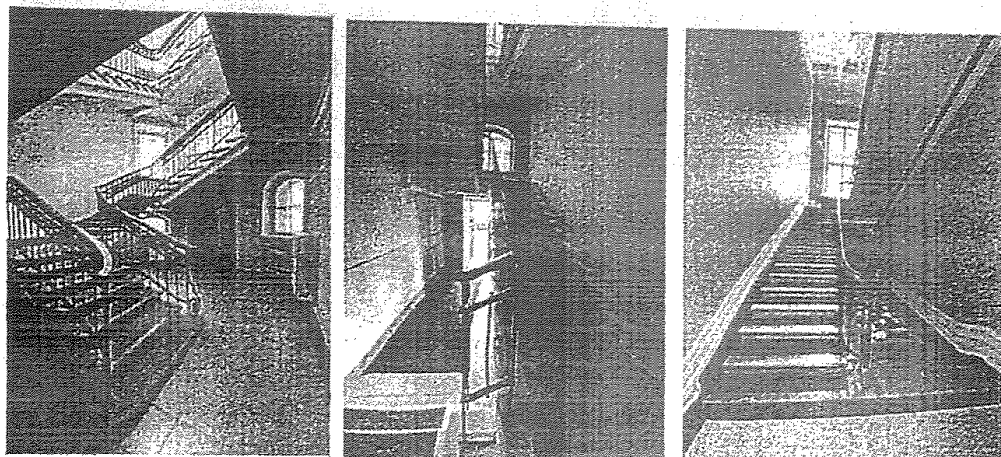
8-9. Дворовые фасады.



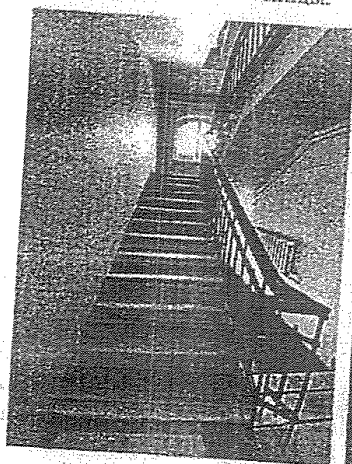
10-11. Подвал.



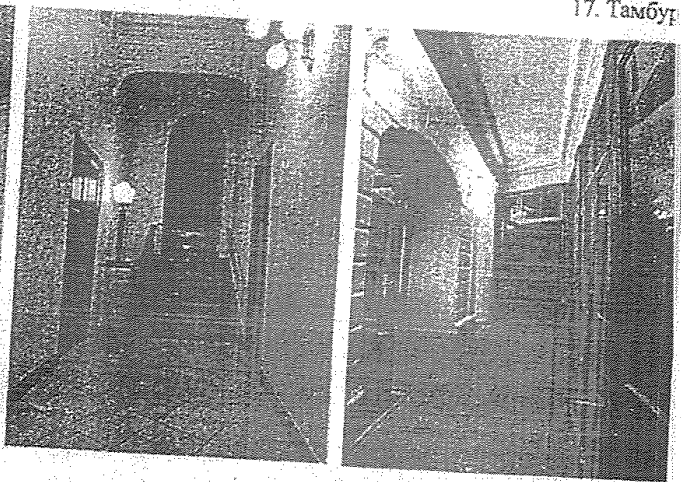
12-14. Внутренние лестницы.



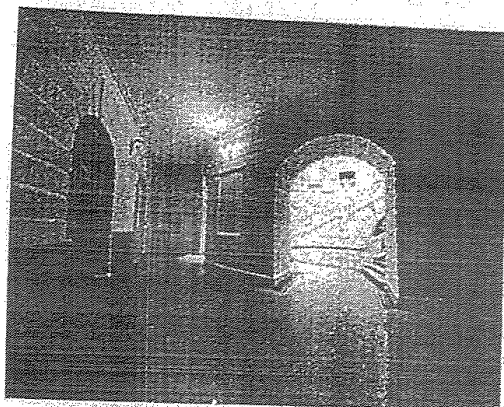
15-16. Внутренние лестницы.



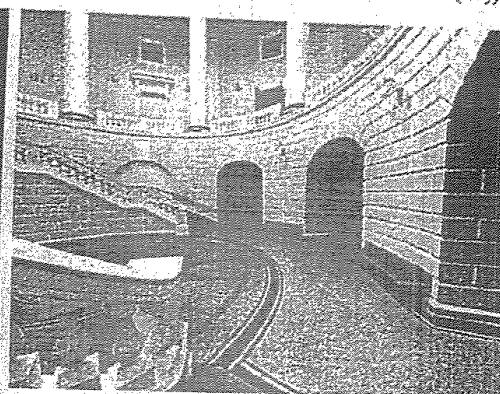
17. Тамбур.



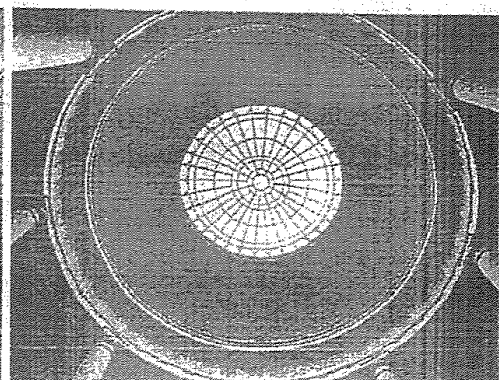
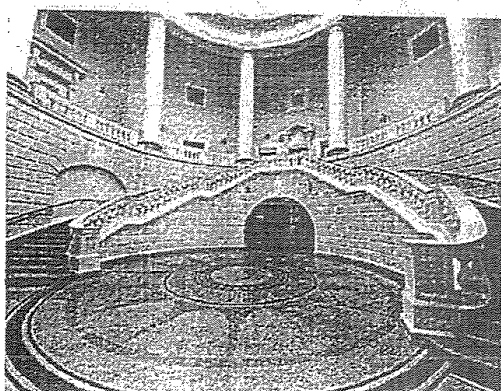
18. Главный вестибюль.



19. Ротонда (пом. 1-Н(17)).



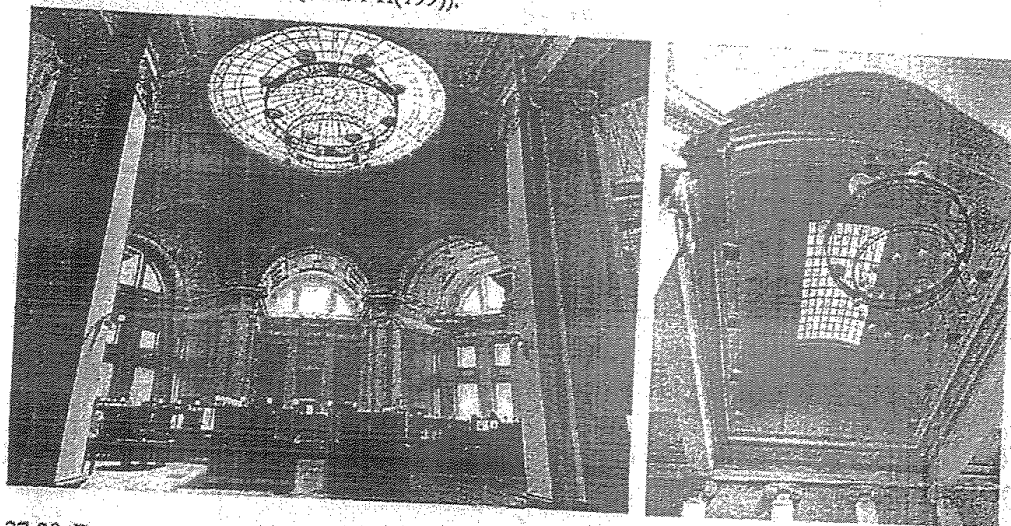
20-21. Ротонда (пом. 1-Н(17,160,329)).



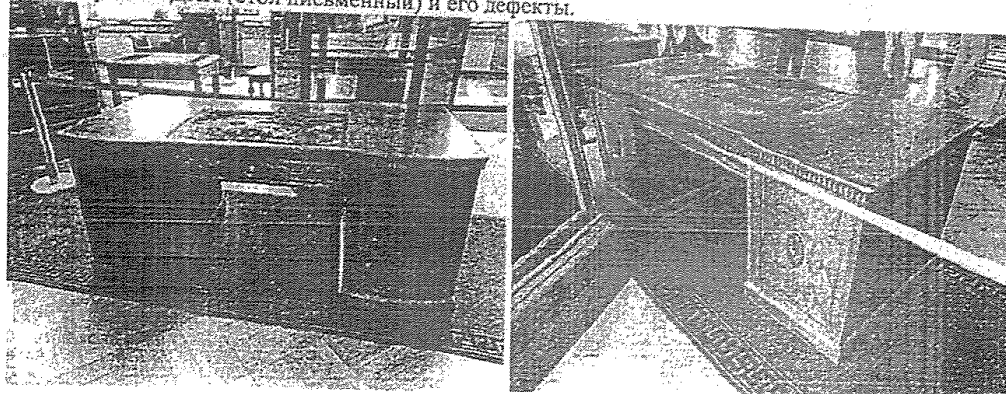
22. Лестница в пом. 1-Н(329). 23-24. Характерные двери пом. 1-Н(329).



25-26. Операционный зал (пом. 1-Н(199)).

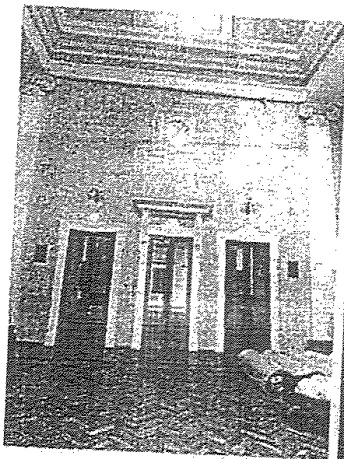


27-28. Предмет ДПИ (стол письменный) и его дефекты.

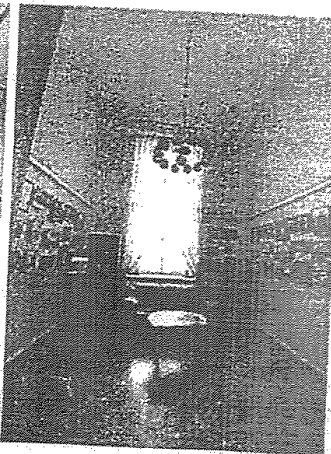


10

29. Пом. 1-Н(199).



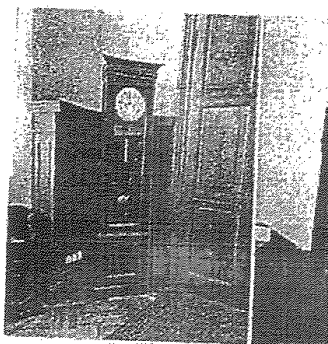
30. Пом. 1-Н(194).



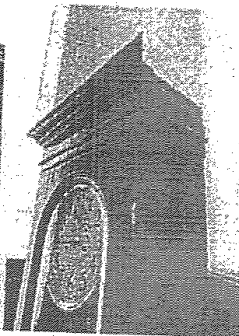
31. Предмет ДПИ (зеркало с консолью).



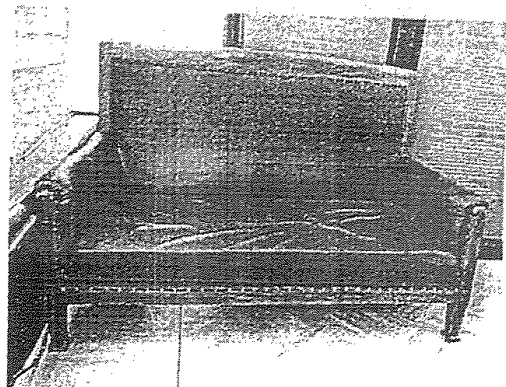
32. Предмет ДПИ (часы).



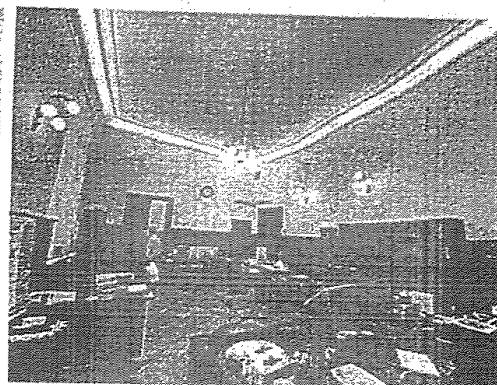
33-35. Дефекты предмета ДПИ (часы).



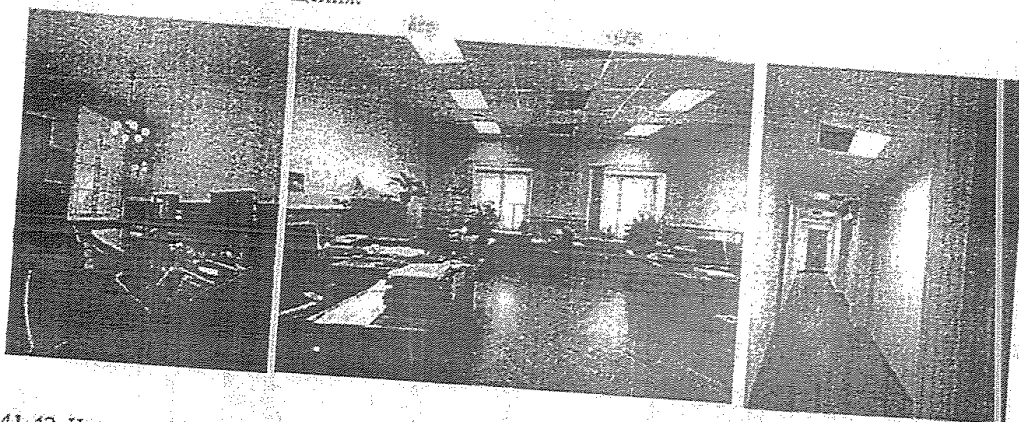
36. Предмет ДПИ (диван).



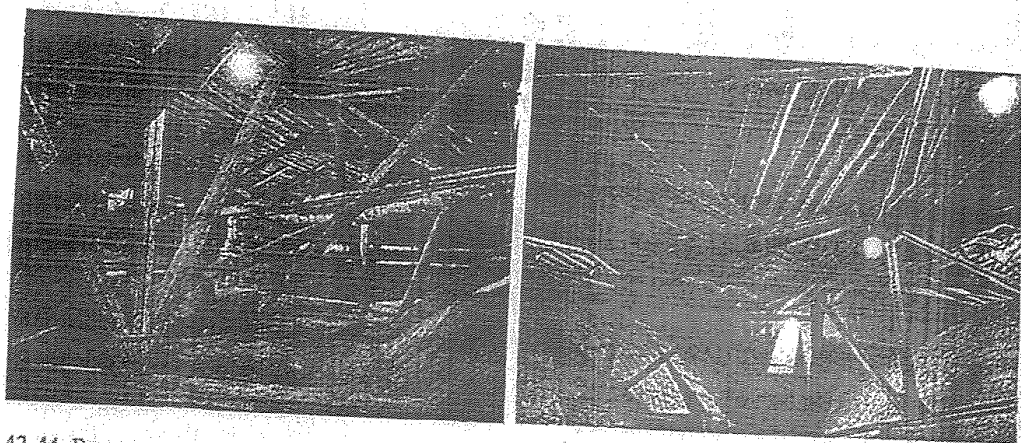
37. Кабинет управляющего (пом. 1-Н(176)).



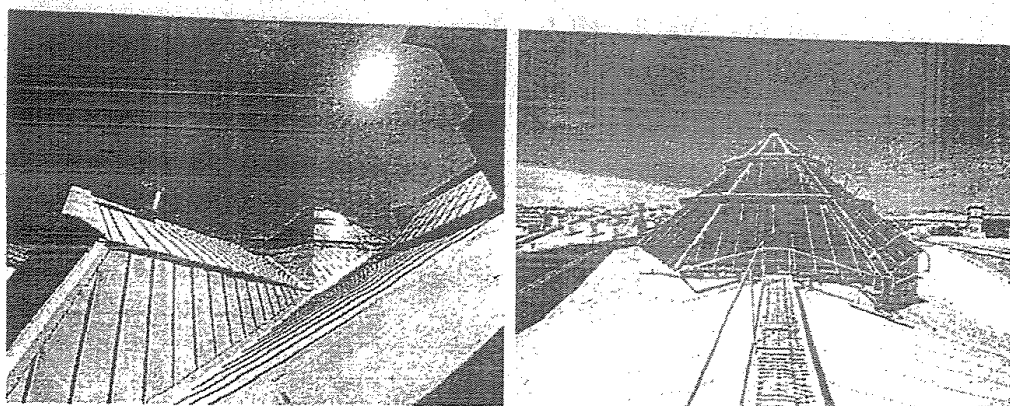
38-40. Характерные помещения.



41-42. Чердак.

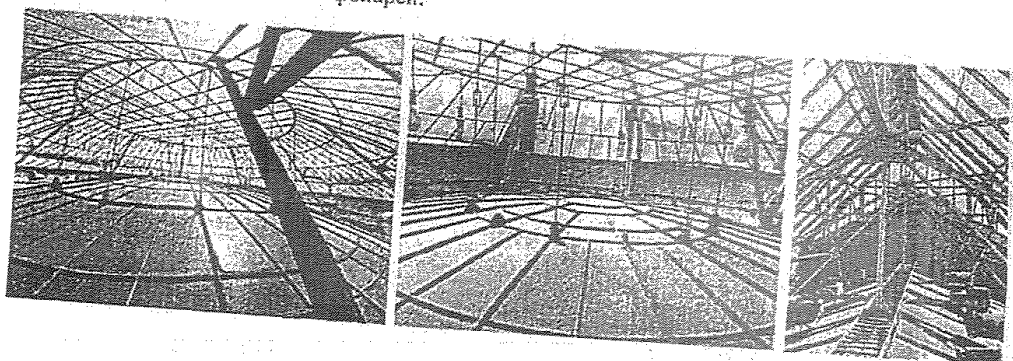


43-44. Вид на кровлю и световые фонари.





45-47. Конструкции световых фонарей.



Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

А.Н. Макарова

А.Ю. Ильина

Г.С. Балахничев

КАРТОЧКА АНАЛИТИЧЕСКОГО УЧЕТА ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ № 43581

Лист: 1

Шифр: 43581 Группа: СЗГУ (ОС)

Счет учета затрат по капитальным вложениям:  
 Счет учета в эксплуатации: 60401810801000298775  
 Счет амортизации: 60601810901000302652  
 Счет прироста стоимости при переоценки: 10601810301000170905

Группа ОС в форме №4:

Оборудование (группа 3)	Код ОККОФ:	16 3612460
6.5.3. оборудование для обслуживания зданий, ремонтное оборудование (станочный парк различного назначения; подъемно-транспортное оборудование (лифты, тельферы, подъемники), машины для содержания и уборки полов (циклевоочные, полотерные, уборочные машины различного назначения); сварочные аппараты; отбойные молотки, штраборезы, шлифмашины; перфораторы и другое оборудование для проведения ремонтных работ; леса, туры, лестницы высотные, телескопические и другие; оборудование для уборки и содержания)		
Номер амортиз. группы:	1	
отв. за эксплуатацию:	1	

Номенклатура по Регистру основных средств:  
 Код подразделения: по финансированию: 1  
 Наименование: Зеркало с консолью  
 Госуд. номер трансп. ср-ва:  
 Реестровый номер:  
 Инв. номер: 43581 Дата приобр.: 31.12.1994 Дата ввода в эксл.: 31.12.1994  
 Заводской №: нет данных Номер паспорта: нет данных  
 Завод изготовитель: Дата выпуска: 1994  
 Поставщик: Получатель: Морозова А.В.  
 Ед. изм.: Цена единицы: 25 095,73 Количество: 1.000  
 Закупочн. стоимость: 11 916,30 Сумма амортиз. на мом. приобрет.:  
 Амортизация: 25 095,73 на 16.05.2023  
 Бал. стоимость: 25 095,73  
 Общая площадь здания:  
 Срок полезного использования: Ед. изм. срока полезного исп.: месяц  
 в целях бухгалтерского учета: 179 в целях налогового учета: 72 текущий:  
 Шифр амортиз.: 70004 Годовая норма амортиз. (в %): 6.70000 Месячная норма амортиз. (в %): 0.55833

Местонахождение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, Северо-Западное главное управление Центрального банка Российской Федерации, Сектор учета имущества, 70А-1-В (1-Н(17))  
 Принадлежность к ИТС: нет Признак выгрузки в АСУР: да  
 Идентификационный номер метки: -1 Ставка НДС: -

Отражение в бухгалтерском учете стоимости имущества:  
 Зеркало с консолью. Под красное дерево. На плинте. Ножки консоли сложнорасчлененные, с проножкой. Консоль с царгой, кромка столешницы профилированная. Рама прямоугольных очертаний, декорированарезным орнаментом растительного характера. Венчающий карниз профилированный, стекло с фаяетом. Размеры: высота - 3 м, ширина - 115,5 см, консоль: глубина - 42 см, высота - 89 см. Время: нач. XX в. Сохранность: пятна краски, царапины, на стекле - загрязнение, утраты амальгамы.

Краткая характеристика объекта ОС:  
 Графа "Примечание" РОС:

Содержание драгметаллов (в граммах):

ЗОЛОТО	СЕРЕБРО	ПЛАТИНА	ПАЛЛАДИЙ	МЕТАЛЛЫ ПЛАТИНОВОЙ ГРУППЫ
-	-	-	-	-
	АЛЮМИНИЙ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМ. СПЛАВЫ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМИНИЕВЫЕ СПЛАВЫ	Зл.СУ
-	-	-	-	-

Сведения о модернизации (реконструкции) объекта:			
Дата	№ док.	Сумма	Сведения о модернизации (реконструкции) объекта

Отличительные особенности:			
Дата переоценки	Коефициент переоценки	Восстановительная стоимость	Переоцененная амортизация
15.02.1996		38 608,81	
26.03.1998	0,6500	25 095,73	

Снятие с учета:					
Дата	Инв. номер	Причина/Основание	Снято с учета		Остаток
			Кол-во	Сумма	

(подпись) (расшифровка подписи)  
 (подпись) (расшифровка подписи)



01.08.23

Шифр: **43567** Группа: **СЗГУ (ОС)**

Счет учета затрат по капитальным вложениям: \_\_\_\_\_  
 Счет учета в эксплуатации: **60401810701000298097**  
 Счет амортизации: **60601810901000301974**  
 Счет прироста стоимости при переоценки: **10601810201000170227**

Группа ОС в форме №4:

Оборудование (группа 3)	Код ОКФС:	16 3330180
6.5.3. оборудование для обслуживания зданий, ремонтное оборудование (станочный парк различного назначения; подъемно-транспортное оборудование (лифты, тельферы, подъемники), машины для содержания и уборки полов (циклевочные, полотерные, уборочные машины различного назначения); сварочные аппараты; отбойные молотки, штраборезы, шлифмашины; перфораторы и другое оборудование для проведения ремонтных работ; леса, туры, лестницы высотные, телескопические и другие; оборудование для уборки и содержания	Номер аморт. группы:	1
	отв. за эксплуатацию:	

Номенклатура по Регистру основных средств: \_\_\_\_\_  
 Код подразделения: \_\_\_\_\_ по финансированию: **1**  
 Наименование: **Часы** Госуд. номер трансп. ср-ва: \_\_\_\_\_

Реестровый номер: \_\_\_\_\_  
 Инв. номер: **43567** Дата приобрет.: **31.12.1994** Дата ввода в экпл.: **31.12.1994**  
 Заводской №: \_\_\_\_\_ нет данных Номер паспорта: \_\_\_\_\_ нет данных  
 Завод изготовитель: \_\_\_\_\_ Дата выпуска: **1994**  
 Поставщик: \_\_\_\_\_ Получатель: **Никульникова Ю.Ю.**  
 Ед. изм.: \_\_\_\_\_ Цена единицы: **87 572.52** Количество: **1.000**  
 Закупоч. стоимость: **41 582.39** Сумма аморт. на мом. приобрет.: \_\_\_\_\_  
 Бал. стоимость: **87 572.52** Амортизация: **87 572.52** на **16.05.2023**

Срок полезного использования: \_\_\_\_\_ Ед. изм. срока полезного исп.: \_\_\_\_\_ месяц  
 в целях бухгалтерского учета: **132** в целях налогового учета: **84** текущий: \_\_\_\_\_  
 Шифр аморт.: **70000** Годовая норма аморт.(в %): \_\_\_\_\_ 9.10000 Месячная норма аморт.(в %): **0.75833**

Место нахождения: **г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, Северо-Западное главное управление Центрального банка Российской Федерации, Управление по связям с общественностью, 70А-213 (1-Н(199))**  
 Принадлежность к ИТС: **нет** Признак выгрузки в АСУР: **да**

Идентификационный номер метки: **43567** Ставка НДС: **-**  
 Отражение в бухгалтерском учете стоимости имущества: \_\_\_\_\_

Краткая характеристика объекта ОС:  
 Графа "Примечание" ПОС: **Часы, красного дерева, бронза. Напольные, маятниковые, корпус - дерево. Двухчастные. Нижний ярус в виде глухой тумбы. Тумба филленчатая. Верхний ярус - корпус циферблата, механизма и маятника. Лицевая стенка застеклена. Стекло прямоугольных очертаний с полуциркульным завершением, с факетом. Циферблат круглый, в бронзовом ободке, внутри - малый секундный циферблат. Венчающий карниз профилированный с большим выносом. Размеры: высота - 211,5 см, ширина - 44,5 см, глубина - 22 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины, потертости.**

Содержание драгметаллов (в граммах):

ЗОЛОТО	СЕРЕБРО	ПЛАТИНА	ПАЛЛАДИЙ	МЕТАЛЛЫ ПЛАТИНОВОЙ ГРУППЫ
-	-	-	-	-
	АЛЮМИНИЙ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМ. СПЛАВЫ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМИНИЕВЫЕ СПЛАВЫ	Зл.СУ
-	-	-	-	-

Сведения о модернизации (реконструкции) объекта:			
Дата	№ док.	Сумма	Сведения о модернизации (реконструкции) объекта

Отличительные особенности:			
Дата переоценки	Кoeffициент переоценки	Восстановительная стоимость	Переоцененная амортизация
15.02.1996		134 726.95	
26.03.1998	0,6500	87 572.52	

Снятие с учета:					
Дата	Инв. номер	Причина/ Основание	Снято с учета		Остаток
			Кол-во	Сумма	Кол-во

\_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)



## КАРТОЧКА УЧЕТА ЭКСПОНАТА МУЗЕЙНОГО ФОНДА № 004749

Лист 1

Группа	Мебель		
	Внебалансовый счет учета экспоната:	9120381054030000001	
	Внебалансовый счет учета драгоценных камней:		
Вид:	прочие экспонаты		
Наименование (полное):	Стол письменный		
	Дата поступления:	29.06.2009	Дата выбытия:
Ответственное лицо:	Кузнецова Светлана Дмитриевна		
	Кузнецова Светлана Дмитриевна		
Местонахождение:	70А-213 (1-Н(199))		
Инвентарный номер:	26/6-М/2	Номер паспорта:	
Ед. измерения:	шт	Количество:	1
Стоимость:	26 863,66		

Краткая характеристика:

Характеристика: Стол двухтумбовый, красное дерево с набором. Фанеровка тумб - маркетри, набор ромбов. В центре - цветочная розетка. Кромка столешницы профилированная. В царге - один ящик. На царге - резной орнамент растительного характера. Тумбы на лицевой стороне имеют криволинейные в плане очертания. Время: нач. XX в. Размеры: длина - 181 см, ширина - 83,5 см, высота - 77 см.

Сохранность: на правой дверце утрачена овальная розетка, сукно столешницы сильно повреждено.

Содержание драгметаллов (в граммах):

ЗОЛОТО	СЕРЕБРО	ПЛАТИНА	ПАЛЛАДИЙ	МЕТАЛЛЫ ПЛАТИНОВОЙ ГРУППЫ
			АЛЮМИНИЙ И АЛЮМИНИЕВЫЕ СПЛАВЫ	Зл.СУ
	АЛЮМИНИЙ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМ. СПЛАВЫ		

Снятие с учета:

Дата	Причина/ Основание	Снято с учета		Остаток	
		Кол-во	Сумма	Кол-во	Сумма



КАРТОЧКА УЧЕТА ЭКСПОНАТА МУЗЕЙНОГО ФОНДА № 005016

Лист 1

Группа **Мебель**

Внебалансовый счет учета экспоната: **91203810740300360004**

Внебалансовый счет учета драгоценных камней:

Вид: **прочие экспонаты**

Наименование (полное): **Диван**

Дата поступления: **19.12.2007**      Дата выбытия:

Ответственное лицо: **Кузнецова Светлана Дмитриевна**

Местонахождение: **70А-213**

Инвентарный номер: **1312/41-М**      Номер паспорта:

Ед. измерения: **шт**      Количество: **1**

Стоимость: **1,00**

Краткая характеристика:  
**Сиденье мягкое, спинка наборная жесткая, подлокотники гнутые. Сохранность: требует реставрации.**

Содержание драгметаллов (в граммах):

ЗОЛОТО	СЕРЕБРО	ПЛАТИНА	ПАЛЛАДИЙ	МЕТАЛЛЫ ПЛАТИНОВОЙ ГРУППЫ
	АЛЮМИНИЙ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМ. СПЛАВЫ	АЛЮМИНИЙ И АЛЮМИНИЕВЫЕ СПЛАВЫ	Зл.СУ

Снятие с учета:

Дата	Причина/ Основание	Снято с учета		Остаток	
		Кол-во	Сумма	Кол-во	Сумма

**КОПИЯ ВЕРНА**  
*Иванов Иван Иванович*  
 Отдел документационного обеспечения управления  
 Центральный банк России (Банк России)  
 Северо-Западное Управление  
 М. Е. Чуб.  
 07.08.2023

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, муниципальный округ Владимирский округ, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литер А, в части реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (зеркало с консолью, часы, стол письменный, диван)» (Шифр: П-23066), разработанным ООО «НПО «НАСТ»

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение  
экспертизы**  
*(съемка проведена Д.А. Зайцевой 12 июля 2023 г.)*

### Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа). Общий вид.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа). Фрагмент. Консоль со столешницей.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Накладка на замочную скважину (поздняя).
9. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Вид сбоку.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Правая дверца (утрачена розетка).
11. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки

наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Внутренний вид. Полки.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.

14. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.

15. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.





1. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа). Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Зеркало с консолью (Местонахождение: Вестибюль главного входа). Фрагмент. Консоль со столешницей.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки  
наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки  
наб., 70-72). Часы (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Накладка на замочную скважину (поздняя).



9. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Вид сбоку.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Правая дверца (утрачена розетка).





11. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.



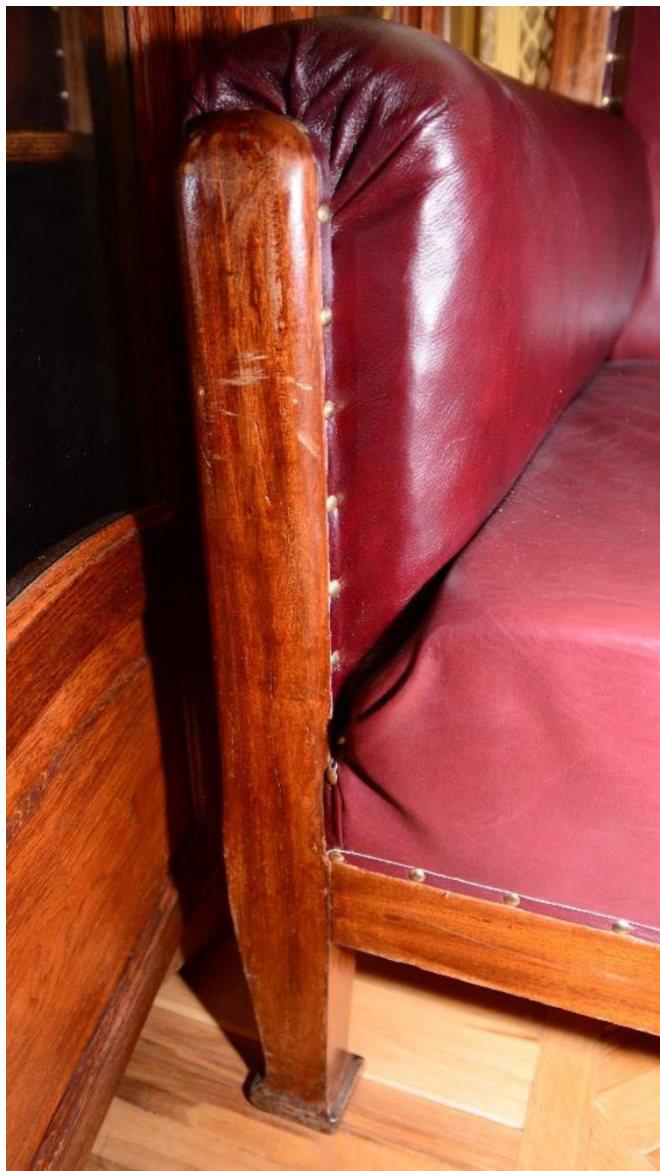
12. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Стол письменный (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент. Внутренний вид. Полки.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Общий вид.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А (р. Фонтанки наб., 70-72). Диван (Местонахождение: Зал, 1Н(199)). Фрагмент.