



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

Акт

**по результатам государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации**
на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Академия наук»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой
пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5,
Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2):
«Проектная документация на проведение работ по
приспособлению для современного использования объекта
культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на
территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-
ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем
Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «АрхиГрация»
Золотова Ю.А.

(подписано электронной подписью)

«14» сентября 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Санкт-Петербург

«14» сентября 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «АрхиГрация» (ООО «АГ») в составе экспертной комиссии в период с «28» августа 2023 года по «14» сентября 2023 года (Приложение № 13. Копии договоров с экспертами; Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.



3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Ассоциация предпринимателей в сфере благоустройства и освещения «Невский свет» (Ассоциация «Невский свет») (Приложение № 13 – Копия договора с Заказчиком).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Член экспертной комиссии:*

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению



государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного



наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в следующем составе:

Том 1. Раздел 1. «Предварительные работы» (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПР)

Том 2. Раздел 2. «Комплексные научные исследования» (шифр: СМ-18/19-ЭН-КНИ)

Раздел 3. «Проект приспособления»:

Том 3.1. Подраздел 1. Наружное освещение (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПД);

Том 3.2. Подраздел 2. Проект организации строительства (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 17.05.2023 № 01-21-1756/23-0-0;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 02.02.2023г. № КУВИ-001/2023-23969144;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 15.04.2011 г. №10-141 «Об утверждении перечня предметов охраны «Главного здания», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 11.04.2011 г. №10-119 «Об утверждении перечня предметов охраны «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2015 г. №10-5 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»;
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 12.04.2022 г. №99-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 06.05.2022 г. №121-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 8) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 10.08.2021 г., рег. №781510239420016;
- 9) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» от 21.10.2021 г., рег. №781510239420026;
- 10) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» от 18.08.2022 г., рег. №781520239420006;
- 11) Копия письма от СПб ГБУ «Ленсвет» №06-5771/21-0-0 от 19.05.2021 г. «О выдаче технических условий на проектные работы (наружное освещение и архитектурно-художественная подсветка)»;
- 12) Копия лицензии № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;
- 13) Копия доверенности №193-01-12/104 от 17.02.2023 г.;
- 14) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 26.06.2023 г.;



- 15) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» от 26.06.2023 г.;
- 16) Проектная документация ««Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3);

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Кедринский А. и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. 1987 г.
- 2) Басаргина Е. Ю. Императорская академия наук на рубеже XIX—XX веков: очерки истории. — М.: Индрик, 2008.
- 3) Гордин А. М. Пушкинский Петербург. Д., 1974. Репродукция 132.
- 4) Иогансен М.В., Лисовский В.Г. Ленинград. Серия: Архитектурно-художественные памятники XVIII—XX веков. Л.: Искусство; Издание 2-е, доп. 1982 г.
- 5) Копелевич Ю. Х. Основание Петербургской академии наук. — Л.: Наука, 1977.
- 6) Ленинград: Архитектурно-планировочный обзор развития города. Под ред. Н. В. Баранова, В. А. Каменского, М. В. Морозова и др. Москва; Ленинград. Искусство, 1943.
- 7) Летопись Российской Академии наук. Т. 1 (1724—1802). — СПб.: Наука, 2000.
- 8) Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Л., 1981. С. 109



8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Настоящая экспертиза была начата после уточнения объекта и подписания дополнительного соглашения к основному договору 28.08.2023 г. (Приложение №12), в тот же день проведено натурное обследование и фотофиксация (Приложение №2). На результаты экспертизы данный факт не повлиял.

На момент начала экспертизы 28.08.2023 г., лицензия МКРФ 05178 от 22.08.2018 г. индивидуального предпринимателя Архиповой Марии Сергеевны приостановлена. Проектная документация, однако, выполнена ранее, до приостановления лицензии 22.08.2023 г. – о чём свидетельствуют даты разработки в проекте. Препятствием для экспертизы данный факт не является.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Пользователем объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 5, лит. А (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2), является Федеральное



государственное бюджетное учреждение науки Санкт-Петербургский научный центр Российской академии наук на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 02.02.2023г. № КУВИ-001/2023-23969144 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 5, лит. А и Б (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2) являются объектом культурного наследия согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 15.04.2011 г. №10-141 «Об утверждении перечня предметов охраны «Главного здания», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 11.04.2011 г. №10-119 «Об утверждении перечня предметов охраны «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 13.01.2015 г. №10-5 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 12.04.2022 г. №99-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Распоряжение КГИОП от 06.05.2022 г. №121-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» от 10.08.2021 г., рег. №781510239420016 (Приложение №7).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» от 21.10.2021 г., рег. №781510239420026 (Приложение №7).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» от 18.08.2022 г., рег. №781520239420006 (Приложение №7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Создание Академии наук прямо связано с реформаторской деятельностью Петра I. Мысль о развитии просвещения и о создании Академии наук появилась в самом начале преобразований. Пример Парижской академии, беседы Петра со многими учёными за границей, советы Лейбница, неоднократные представления многих иностранцев, сподвижников Петра, убедили его в необходимости завести академию наук и в России. По утверждению П. П. Пекарского, намерение Петра учредить Академию наук в Петербурге следует отнести ко времени не позже 1720 года.

28 января (8 февраля) 1724 года последовал именной указ Сенату «Об учреждении Академии Наук и Художеств». Согласно этому указу, каждый академик должен был составить учебное руководство в пользу учащегося юношества и каждый день по часу заниматься публичным



преподаванием своего предмета. Академик должен был подготовить одного или двух воспитанников, которые бы со временем могли заступить на его место, причём Пётр высказал желание, «чтобы такие были выбираемы из славянского народа, дабы могли удобнее русских учить». На содержание академии было выделено 24 912 рублей «из таможенных и лицензных доходов, собираемых с городов Нарвы, Дерпта, Пернова и Аренсбурга».

После обнаружения указа «Об учреждении Академии Наук и Художеств» Л. Л. Блюментрост начал активную переписку, целью которой было приглашение из-за границы в Россию будущих профессоров Академии (единственным профессором первого состава Академии, уже проживавшим к этому времени в России, был ботаник И. Х. Буксбаум, заведовавший Аптекарским огородом при Медицинской канцелярии в Санкт-Петербурге). После кончины Петра I (28 января (8 февраля) 1725 года) вступившая на престол императрица Екатерина I взяла создаваемую Академию под своё покровительство. Воспользовавшись этим, Блюментрост добился, чтобы для проживания академиков и взятых ими студентов Академии был передан отобранный в казну дом опального барона П. П. Шафирова на Васильевском острове.

В течение 1725 года были заключены контракты со всеми профессорами первоначального состава Академии. Постепенно они съезжались в Санкт-Петербург, приступая по приезду к выполнению своих обязанностей. Уже 15 (26) августа 1725 года Блюментрост смог представить императрице в её Летнем дворце нескольких академиков; на этой встрече с обращёнными к императрице приветственными речами выступили академики Я. Герман и Г. Б. Бильфингер. На новой встрече Екатерины I с академиками (24 ноября (5 декабря) 1725 года) она объявила о намерении возвести в академики двух молодых учёных, прибывших в Петербург вместе с Г. Б. Бильфингером в качестве студентов, — Ф. Х. Майера и Х. Ф. Гросса; 29 января (9 февраля) 1726 они были назначены экстраординарными профессорами (то есть академиками без собственной кафедры) соответственно математики и нравоучительной философии.

7 (18) декабря 1725 года последовал именной указ Екатерины I «Об открытии предположенной к учреждению императором Петром Великим Академии наук и о назначении в оную президентом лейб-медика Лаврентия Блюментроста». Открытие Академии состоялось 27 декабря 1725 (7 января 1726) года на проходившем в бывшем доме Шафирова торжественном заседании.

Вначале Петербургская академия наук располагалась в доме П. П. Шафирова на Городском острове, а также в соседних с ним зданиях: бывшем доме графа Зотова, где разместились академическая канцелярия, и доме князя Гагарина, с 1728 года — на Васильевском острове, в здании Кунсткамеры и стоявшем рядом дворце царицы Прасковьи Фёдоровны. Здание Кунсткамеры стало с начала XVIII в. символом Российской академии наук.

В 1783—1789 годах архитектором Дж. Кваренги для Академии было построено новое здание на Университетской набережной, 5. Вскоре после начала строительства возникли разногласия между зодчим и президентом Академии наук - княгиней Е. Р. Дашковой, которая вмешивалась в ход работ. В результате Кваренги устранился от руководства строительством. Здание было закончено в 1789 г. Позднее его планировка подвергалась существенным переделкам. В частности, параллельно главному фасаду, была устроена лестница (один из наиболее известных сегодня интерьеров), украшенная в 1925 г. специально перевезенной туда мозаикой М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

Для размещения Академии Екатерина I предоставила два корпуса на Васильевском острове: строящееся здание Кунсткамеры и расположенный рядом дворец царицы Прасковьи Фёдоровны (ум. 1723). В бывшем дворце помещались зал Академического собрания, Географический департамент, Художественные палаты, архив и типография. В 1820 году здание за ветхостью было разобрано и на



его месте был построен пакгауз Петербургской таможни, в котором в настоящее время размещается Зоологический музей Зоологического института РАН (Университетская наб., 1).

Главный фасад трёхэтажного прямоугольного в плане здания обращён на Большую Неву. Нижний цокольный этаж облицован гранитом. Торжественные гранитные лестницы ведут на площадку у главного входа в вестибюль на втором этаже. Сохранилась отделка интерьеров конференц-зала и парадной лестницы, на площадке которой в 1925 году установлено мозаичное панно М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

В комплекс здания Академии наук входил Музейный флигель, в котором в 1831 году были размещены коллекции Ботанического, Зоологического и Азиатского музеев (Менделеевская линия, 1 — Таможенный переулок, 2). Сейчас в этом здании находятся Санкт-Петербургский научный центр Российской академии наук, Научно-исследовательский институт истории естествознания и техники, отделение издательства «Наука», поликлиника.

Главный фасад трёхэтажного прямоугольного в плане здания обращён на Большую Неву. Нижний цокольный этаж облицован гранитом. Торжественные гранитные лестницы ведут на площадку у главного входа в вестибюль на втором этаже. Сохранилась отделка интерьеров конференц-зала и парадной лестницы, на площадке которой в 1925 году установлено мозаичное панно М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

Здание было поставлено на самом берегу Невы, набережной тогда еще не было. Поэтому лестницу, ведущую на второй этаж, Кваренги развернул по фасаду на два входа. Между колоннами портика и на спусках лестницы шла деревянная балюстрада, сделанная по рисунку Кваренги. В 1881 г. она была заменена металлической решеткой. Вход в цокольный этаж (в центре под портиком) в 1870 г. замуровали. Аналогичный вход со двора существует.

11.4. Описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание»:

Прямоугольное в плане здание с облицованным гранитом этажом, центральным восьмиколонным (ионический стиль) портиком, наружными гранитными лестницами, двумя двухсходных крыльцами и двумя фронтонами, двумя ризалитами, двускатной крышей. Здание является памятником архитектуры строгого классицизма, звеном ансамбля Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Симметричная композиция в двадцать три оси. Материал и характер обработки фасадной поверхности - цоколь красного гранита, фасад покрыт гладкой штукатуркой. Стилобат, двухсходное крыльцо, базы колонн, пилястр и две ступени красного гранита перед главным входом.

Элементы архитектурно-художественного решения фасада, такие как: восьмиколонный портик ионического ордера, два ризалита, гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа, профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей, межэтажные карнизы, фронтон с гладким тимпаном, антаблемент с «сухариками», ограждение крыльца из кованого железа геометрического рисунка с розетками и завитками.

Архитектурно-художественное решение дворового фасада:

Материал и характер обработки фасадной поверхности - цоколь красного гранита, фасад покрыт гладкой штукатуркой. Двухсходное крыльцо со ступенями красного гранита, два ризалита. Гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа, ограждение крыльца из кованого железа в виде вертикальных прутьев. Профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей, межэтажные



карнизы. Фронтон с гладким тимпаном, антаблемент с «сухариками». Торцевые фасады имеют аналогичное оформление.

Объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный»:

Двухэтажное, с третьим антресольным этажом, П-образное здание, с одноэтажной пристройкой западного крыла с южной стороны. Внутренние углы здания отмечены невысокими куполами, перекрывающими небольшие круглые залы.

Фасады в стиле классицизма, композиция симметричная. Лицевые фасады, выходящие на Менделеевскую линию, Таможенный переулочек и Биржевой проезд известняковый цоколь, крыльцо - известняковые ступени и устои (западный фасад), глубокий досчатый руст «под шубу» 1-го этажа, уплощенный, гладко оштукатуренный квадратный руст 2-го этажа (за исключением раскреповок), решение - двухцветное. Фасады оформлены следующими архитектурно-художественными элементами: подоконные балясины, кессонированный фриз с цветочными розетками, парные дорические (наполовину каннелированные) полуколонны, профилированный карниз, замковые камни 1-го этажа в виде львиных маскарон, замковые камни окон 2-го этажа в виде лепных кронштейнов, профилированные архивольты с импостами, межэтажный профилированный карниз и выносной карниз с модульонами. На одноэтажной пристройке западного крыла с южной стороны – повторяется оформление первого этажа.

Дворовые фасады гладко оштукатурены, с профилированной межэтажной тягой, венчающим профилированным карнизом, цоколь известняковый, крыльца (два) - известняковые ступени и устои. руст 1-го этажа - уплощенный, гладко оштукатуренный.

На торцевых фасадах - профилированный карниз с модульонами и треугольные фронтоны.

Заполнения дверных проемов – дерево, оконных - дерево;

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г. (Приложение № 12)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Том 1. Раздел 1. «Предварительные работы» (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПР)

В проектную документацию включены необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копии распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, копии распоряжений КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, копии паспортов объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства.

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.



В разделе представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.06.2023 г. (далее – Акты влияния); (Приложение № 10).

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание» проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Прокладка кабельной канализации в траншее, восстановление благоустройства.

В отношении объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Прокладка кабельной канализации в траншее, восстановление благоустройства, демонтаж существующего кабеля с фасада.

При проведении работ, указанных в Актах влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2).

Том 2. Раздел 2. «Комплексные научные исследования» (шифр: СМ-18/19-ЭН-КНИ)

Историческая справка с иконографическими материалами в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также описание состояния основных конструкций памятника.

В ходе обследования были сделаны следующий вывод:

Состояние объекта культурного наследия «Академия наук»: «Главного здания» и «Музейный флигель» в границах проектирования удовлетворительное и не препятствует проведению работ, а именно: разработка траншеи и прокладка кабельной линии. Проводимые работы не оказывают негативного воздействия на объект культурного наследия.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 17.05.2023 № 01-21-1756/23-0-0 достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук».

Раздел 3. «Проект приспособления»:

Том 3.1. Подраздел 1. Наружное освещение (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПД);



Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также рекомендации по проведению работ, организации строительства, порядка организации работ.

Проектными решениями предусматривается:

- демонтаж существующего кабеля с фасада здания «Флигель музейный» (без демонтажа креплений);
- прокладка групповой кабельной линии и линии автоматизации от существующего пункта питания «Университетская наб.5, здание двенадцати Коллегий» открытым способом с разработкой траншеи по территории объекта культурного наследия: «Академия наук»;
- после завершения строительно-монтажных работ - восстановление нарушенного благоустройства территории, вывоз строительного мусора.

Рабочей документацией по проведению работ не предусмотрены решения по реставрации элементов предметов охраны, т.к. при производстве работ по прокладке групповой кабельной линии в границы проектирования элементы предметов охраны не попадают в зону производства работ.

Том содержит следующие графические материалы: план прокладки группового кабеля, фотофиксация демонтируемого кабеля, план восстановления нарушенного благоустройства.

Том 3.2. Подраздел 2. Проект организации строительства (шифр: СМ-18/19-ЭН-ПОС).

Проект организации строительства включает в себя основные решения по организации работ, а также рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия. В приложении к тому содержится стройгенплан.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 17.05.2023 № 01-21-1756/23-0-0 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 15.04.2011 г. №10-141 и от 11.04.2011 г. №10-119 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)



народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2), утвержденного распоряжениями КГИОП от 15.04.2011 г. №10-141 и от 11.04.2011 г. №10-119 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжениями КГИОП от 15.04.2011 г. №10-141 и от 11.04.2011 г. №10-119 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 17.05.2023 № 01-21-1756/23-0-0 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

14.09.2023 года



Ответственный секретарь экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

14.09.2023 года

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

14.09.2023 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копии решений органа государственной власти об утверждении перечня предметов охраны объектов культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копии решений органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объектов культурного наследия;

Приложение № 7. Копии паспортов объектов культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копия письма о выдаче технических условий на выполнение работ;

Приложение № 10. Копии Актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, доверенность;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копия договора с Заказчиком;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

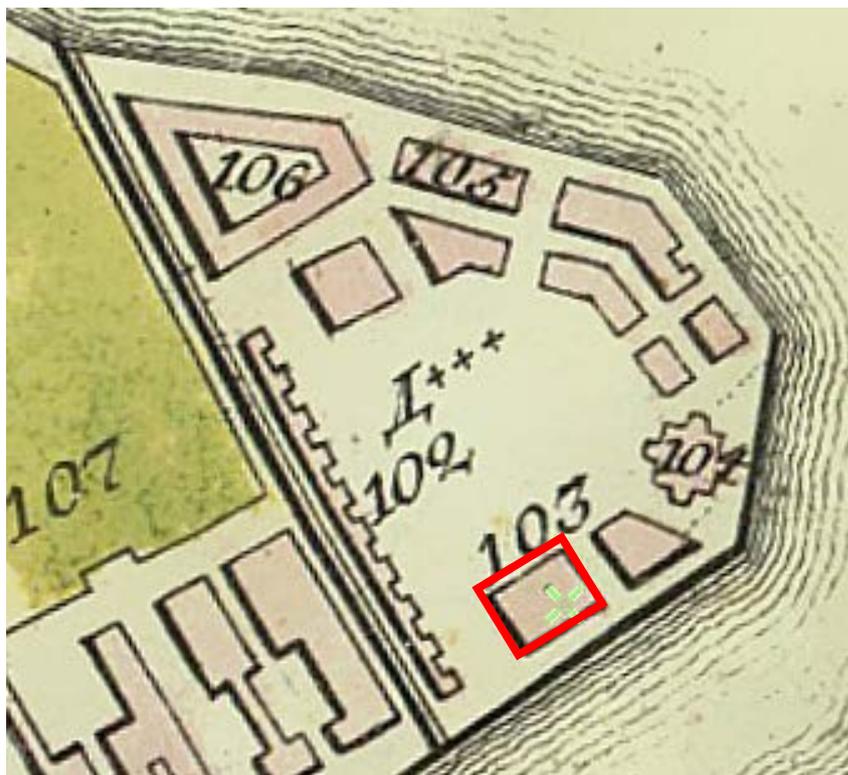
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1822 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана Петербурга 1832 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1841 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент генерального плана столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана С.Петербурга 1885 года. Картографическое заведение А. Ильина. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент плана С. Петербурга, исправленный по 1904 г. Иодко. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Дж. Кваренги. Проект здания для Академии наук. Фасад и план этажа. 1783 г. - Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Л., 1981. С. 109.
11. Вид наб. Большой Невы. Гравюра Гоберта по рис. А. М. Горностаева. 1834 г. — Гордин А. М. Пушкинский Петербург. Д., 1974. Репродукция 132.
12. Академия наук в С.-Петербург. 1860 - 1879 г. г. Автор: А. Лоренс. — Академия наук // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house419.html>.
13. Императорская академия наук, фото А. Павловича. до 1917 г. – «Wikipedia Commons» [Электронный ресурс]. URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ПавловичА-ИмператорскаяАкадемияНаук.jpg>
14. Академия наук. 1920 - 1925 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687767>.
15. Здание Академии Наук СССР. 1925 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/950201>.
16. Главное здание Академии наук. 1925 - 1926 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/825163>.
17. Академия наук. 1937 - 1941 г. г. — Ленинград: Архитектурно-планировочный обзор развития города. Под ред. Н. В. Баранова, В. А. Каменского, М. В. Морозова и др. Москва; Ленинград. Искусство, 1943.
18. Здание Академии наук. 1944 - 1945 г. г. — А. Кедринский и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. 1987 г.
19. Реставрация здания Академии Наук СССР. 1945 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1576727>.

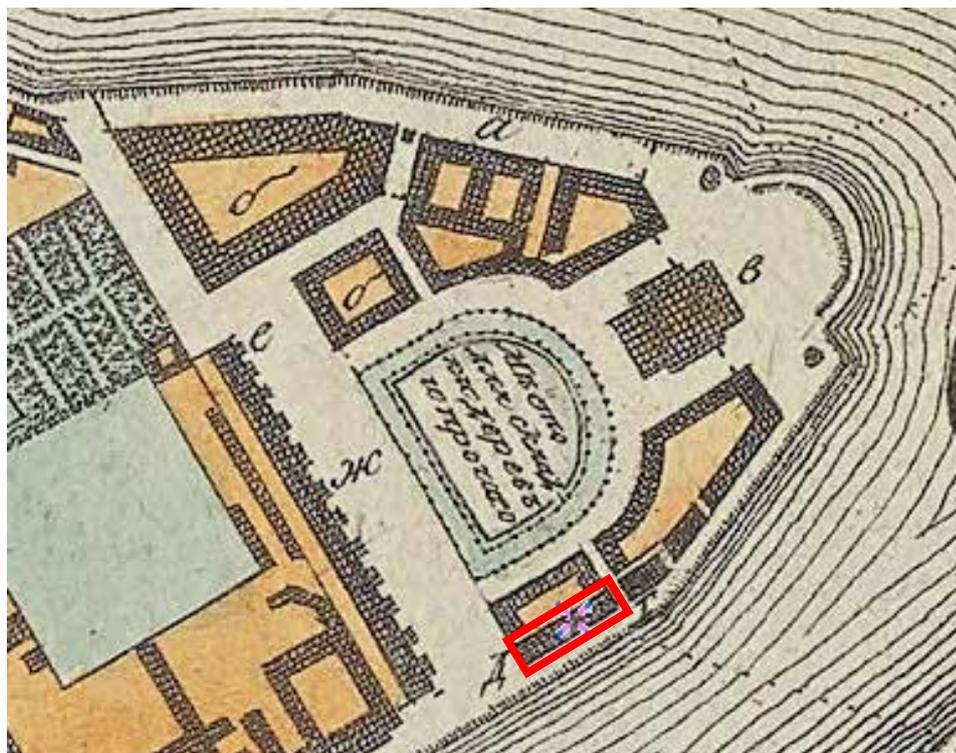
20. Здание Академии наук. 1945 г. — Академия наук // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house419.html>.
21. Университетская наб., 5. 1947 - 1948 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/482353>.
22. Главное здание Академии наук. Перспектива главного фасада. 1947 - 1948 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/722588>.
23. Университетская наб., 5. 1949 - 1951 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/135886>.
24. Академия наук. 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687769>.
25. Здание Академии Наук СССР. 1953 г. — М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мицкевич. Ленинград. Виды города. М. 1954 ИздГиз. Составитель М.Е.Кунин. Подписано в печать 20.02.1954. С.151.
26. Здание Академии наук. 1954 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/388951>.
27. Университетская набережная, здание Академии наук. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119018>.
28. Здание Академии наук. 1970 - 1982 г. г. — Иогансен М.В., Лисовский В.Г. Ленинград. Серия: Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. Л.: Искусство; Издание 2-е, доп. 1982 г.
29. Здание Академии наук. 1974 г. Автор: Лосин Б. С. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1366715>.
30. Здание Академии наук. 1981 г. — А. Кедринский и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. 1987 г.
31. На Университетской набережной. 1985 - 1990 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/200223>.
32. Главный вход в здание Академии наук. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/597168>.
33. Здание Академии наук. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/597167>.



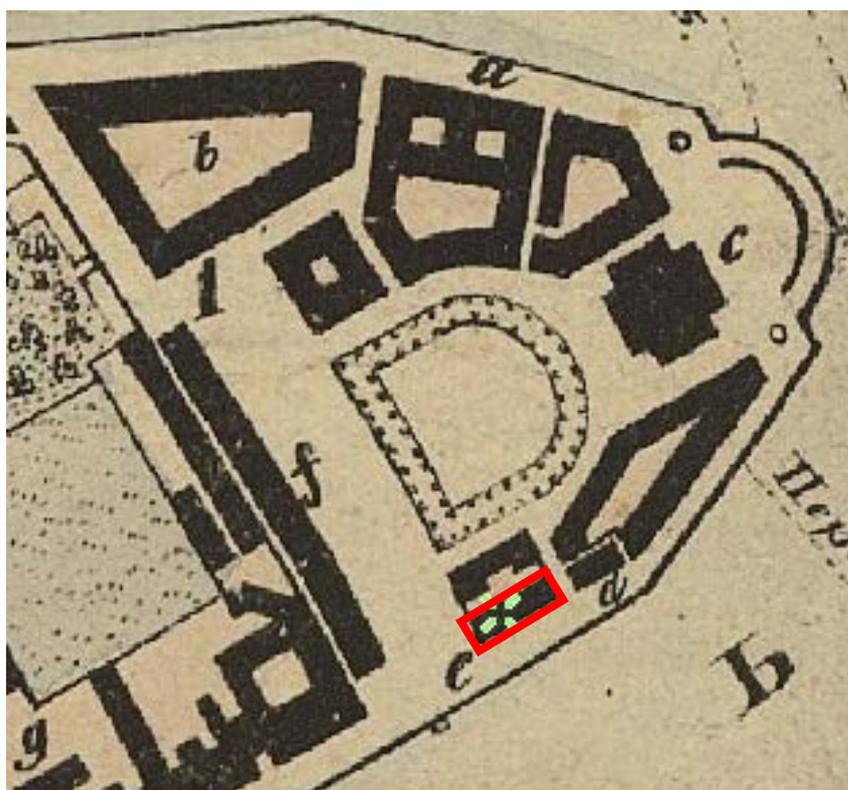
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



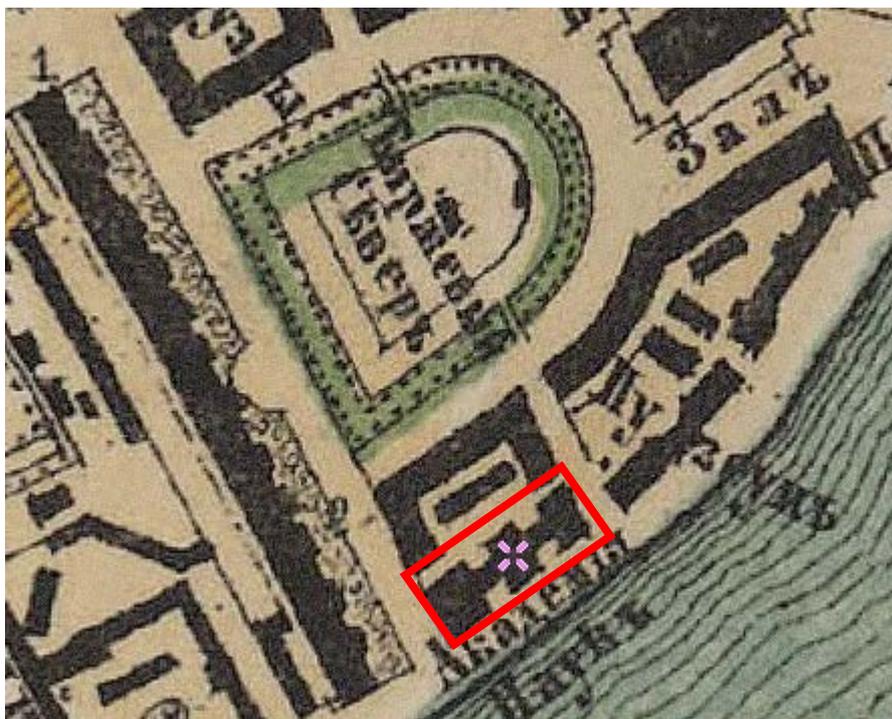
2. Фрагмент плана С.Петербурга, составленный Фитцдумом. Версия 1822 года. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



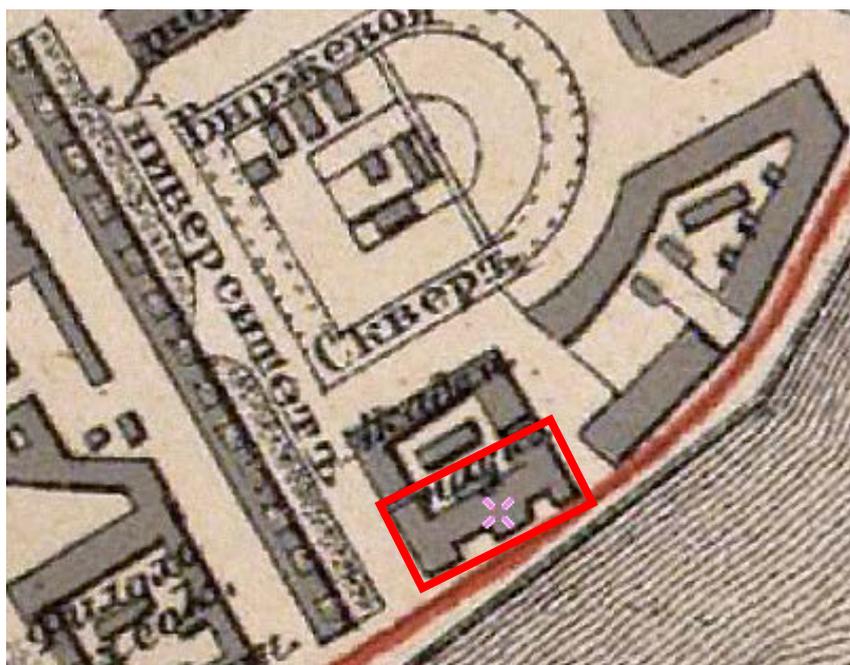
3. Фрагмент плана Петербурга 1832 года Савинкова. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1841 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент генерального плана столичного города С.Петербурга из атласа Зуева. 1858 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент плана С.Петербурга 1885 года. Картографическое заведение А. Ильина. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



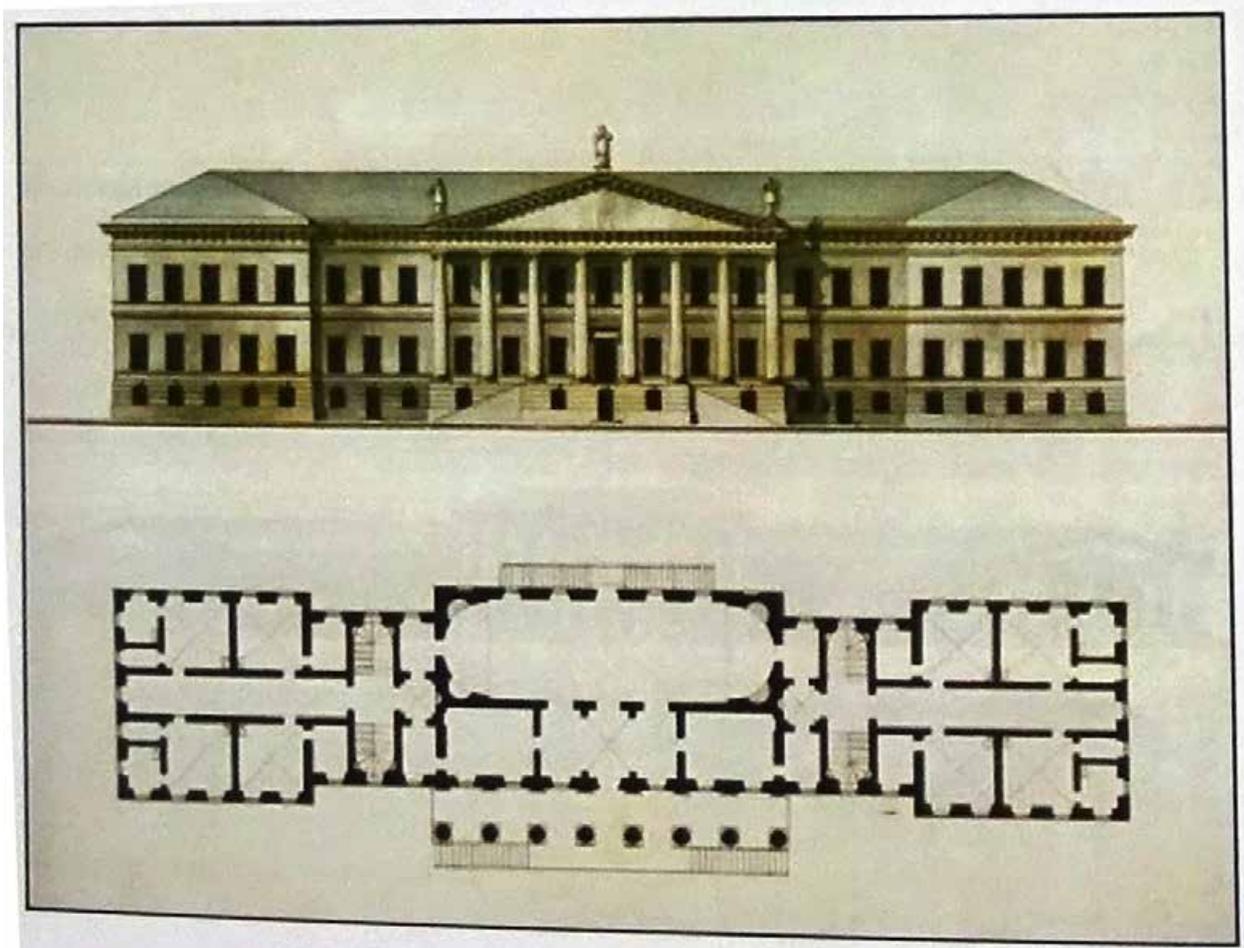
7. Фрагмент плана С. Петербурга, исправленный по 1904 г. Иодко. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1917 года: Весь Петроград. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Дж. Кваренги. Проект здания для Академии наук. Фасад и план этажа. 1783 г. - Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Л., 1981. С. 109.



11. Вид наб. Большой Невы. Гравюра Гоберта по рис. А. М. Горностаева. 1834 г. - Гордин А. М. Пушкинский Петербург. Д., 1974. Репродукция 132.



12. Академия наук в С.-Петербурге. 1860 - 1879 г. г. Автор: А. Лоренс. — Академия наук // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house419.html>.



13. Императорская академия наук, фото А. Павловича. до 1917 г. – «Wikipedia Commons»
[Электронный ресурс]. URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ПавловичА-ИмператорскаяАкадемияНаук.jpg>



14. Академия наук. 1920 - 1925 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687767>.



15. Здание Академии Наук СССР. 1925 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/950201>.



16. Главное здание Академии наук. 1925 - 1926 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/825163>.



17. Академия наук. 1937 - 1941 г. г. — Ленинград: Архитектурно-планировочный обзор развития города. Под ред. Н. В. Баранова, В. А. Каменского, М. В. Морозова и др. Москва; Ленинград. Искусство, 1943.



18. Здание Академии наук. 1944 - 1945 г. г. — А. Кедринский и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. 1987 г.



19. Реставрация здания Академии Наук СССР. 1945 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1576727>.



20. Здание Академии наук. 1945 г. — Академия наук // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house419.html>.



21. Университетская наб., 5. 1947 - 1948 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/482353>.



22. Главное здание Академии наук. Перспектива главного фасада. 1947 - 1948 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/722588>.



23. Университетская наб., 5. 1949 - 1951 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/135886>.



24. Академия наук. 1953 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687769>.



25. Здание Академии Наук СССР. 1953 г. — М.А.Величко, С.П.Иванов, Л.Л.Зиверт, М.А.Мицкевич. Ленинград. Виды города. М. 1954 Изогиз. Составитель М.Е.Кунин. Подписано в печать 20.02.1954. С.151.



26. Здание Академии наук. 1954 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/388951>.



27. Университетская набережная, здание Академии наук. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119018>.



28. Здание Академии наук. 1970 - 1982 г. г. — Иогансен М.В., Лисовский В.Г. Ленинград. Серия: Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. Л.: Искусство; Издание 2-е, доп. 1982 г.



29. Здание Академии наук. 1974 г. Автор: Лосин Б. С. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1366715>.



30. Здание Академии наук. 1981 г. — А. Кедринский и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда, Ленинград, "Стройиздат", 1987. Издание второе, дополненное. 1987 г.



31. На Университетской набережной. 1985 - 1990 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/200223>.



32. Главный вход в здание Академии наук. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/597168>.



33. Здание Академии наук. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/597167>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия
федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2
(Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2)
от 28.08.23 г.**

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 2. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 3. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 4. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 5. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 6. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 8. Фрагмент дворовых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

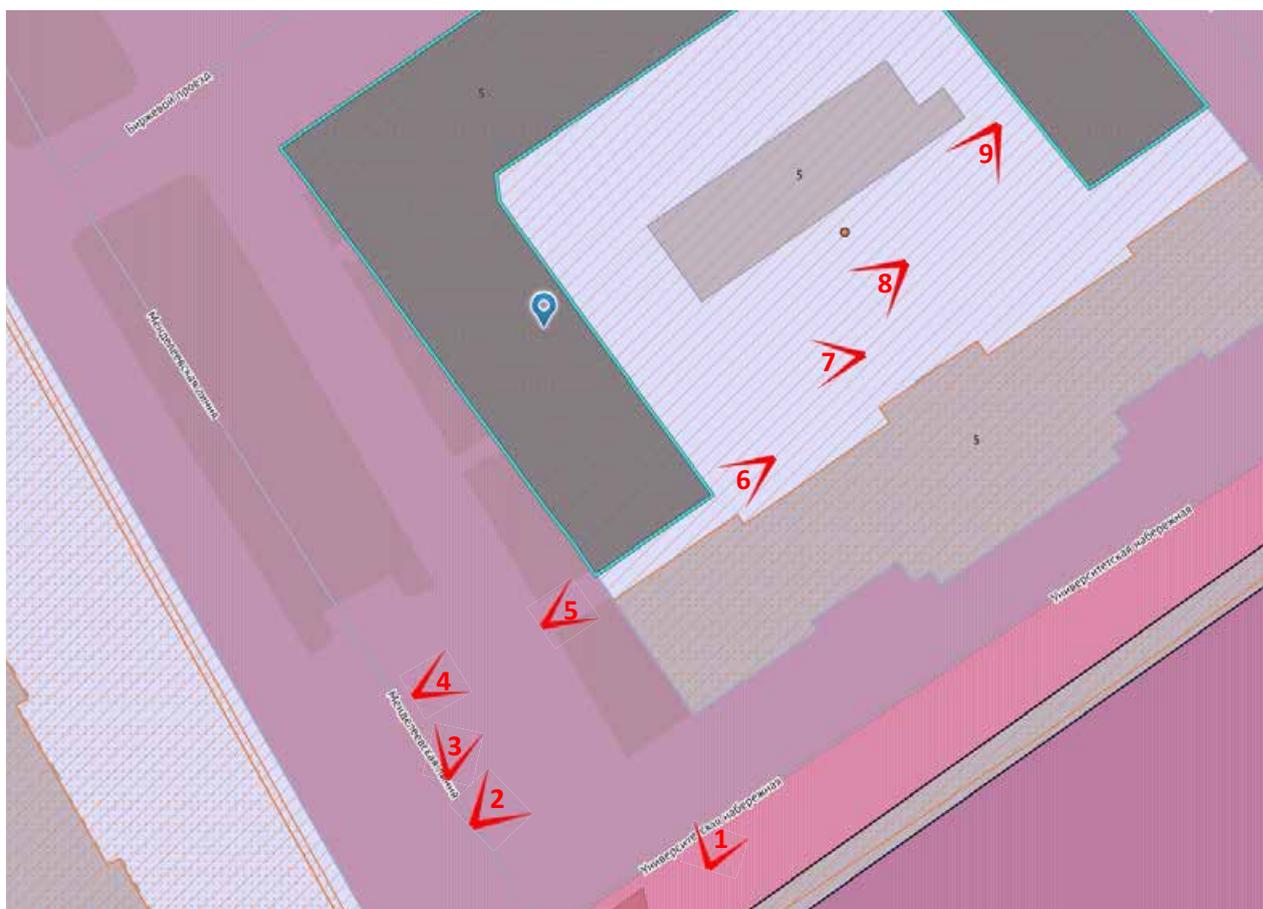


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 2. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 3. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

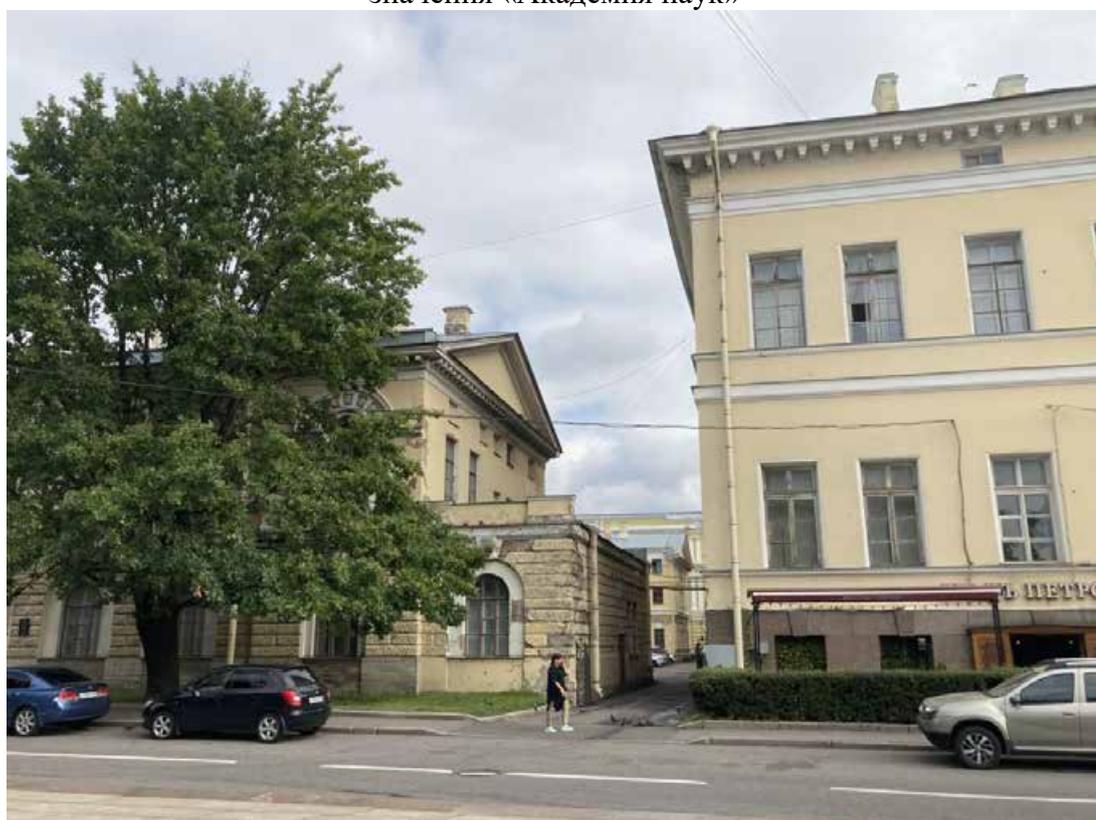


Фото 4. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 5. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 6. Фрагмент лицевых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 8. Фрагмент дворовых фасадов объектов культурного наследия федерального значения «Флигель музейный» и «Главное здание», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»



Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

172963

№ КТМОП.

1

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережная, 1805-1810 гг., арх. Тома де Томон Ж. Ф., инж. Герард И., мастер-каменотес Суханов С.К., 1831-1834 гг., инж. Адам Е.А.	
пристань со сфинксами фараона Аменхотепа III, 1455- 1419 гг. до н.э., 1832-1834 гг., арх. Тон К.А.	
спуск, 1832-1834 гг., инж. Адам Е.А.	у Дворцового моста
спуск, 1832-1834 гг., инж. Адам Е.А.	у Румянцевского сквера
спуск Менделеевский, 1832- 1834 гг., 1983-1984 гг.	по оси Менделеевской линии
устой береговой Исаакиевского наплавного моста, 1819- 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.	
Кунсткамера, 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Клавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947-1948 гг., арх. Каплин-Ингель Р.И.	Университетская наб., 3
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
главное здание, 1783-1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5
флигель музейный, 1826- 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2
Императорский Санкт- Петербургский университет:	Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

**Копии решений органа государственной власти об
утверждении перечня предметов охраны объектов культурного
наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.04.2011№ 10-141

**Об утверждении перечня предметов охраны
«Главного здания», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия наук»**

1. Утвердить перечень предметов охраны «Главного здания», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны «Главного здания», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Академия Наук»
г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 5, литера А

Раздел 1

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты двухэтажного, прямоугольного в плане здания, включая портик, ризалиты, два двухвходных крыльца и два фронтона; исторические конфигурация и габариты крыши (двускатная).	
2	Конструктивная система здания:	исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; плоские деревянные перекрытия; 1 этаж, помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м) перекрытие в виде цилиндрического свода с распалубками на подпружных арках; двумаршевая лестница на полукапитальных стенах со ступенями лещадной плиты; местоположение; деревянные ограждения (ольха) маршей и лестничных площадок в виде двойных балясин; поручни деревянные профилированные, латунные ковродержатели;	  

		<p>помещение 9-Н (1) (площадь 35,6 кв. м), помещение 9-Н (33) (площадь 25, 1 кв. м)</p> <p>двумаршевая лестница с несущей стеной между маршами со ступенями лещадной плиты, в том числе забежными;</p> <p>помещение 8-Н (2) (площадь 77, 6 кв. м)</p> <p>лестница металлическая винтовая с ажурными ступенями и ограждением в виде вертикальных прутьев с металлическим поручнем;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в стиле строгого классицизма;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>симметричная композиция в двадцать три оси;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности:</p> <p>цоколь красного гранита;</p> <p>покрытие фасада гладкой штукатуркой;</p> <p>двухцветное решение;</p> <p>стилобат, двухвходное крыльцо, базы колонн, пилястр и две ступени красного гранита перед главным входом;</p>	   

		<p>восьмиколонный портик ионического ордера; ризалиты (два);</p> <p>габариты, конфигурация и местоположение дверного и оконных проемов;</p> <p>исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнения дверного и оконных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:</p> <p>гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа;</p> <p>профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей; межэтажные карнизы; фронтон с гладким тимпаном; антаблемент с «сухариками»;</p> <p>металлодекор: ограждение крыльца кованого железа геометрического рисунка с розетками и завитками;</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь красного гранита; покрытие фасада гладкой штукатуркой; двухцветное решение;</p> <p>двухвходное крыльцо со ступенями красного гранита; ризалиты (два);</p> <p>габариты, конфигурация и местоположение дверных и оконных проемов;</p>	     
--	--	--	--

		<p>исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнений оконных проемов;</p> <p>гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа;</p> <p>ограждение крыльца кованого железа в виде вертикальных прутьев;</p> <p>профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей;</p> <p>межэтажные карнизы;</p> <p>фронтон с гладким тимпаном;</p> <p>антаблемент с «сухариками»;</p> <p>торцевые фасады:</p> <p>аналогичное оформление.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>Помещения I этажа:</p> <p>помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м)</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок заполнения внутренних дверей (двойных) тамбура, включая расстекловку фрамуги;</p> <p>профилированный карниз, в том числе с модульонами, декорированными иониками и порезкой в виде акантовых листьев, а также пальметт;</p>	 

		<p>помещение 8-Н(3) (площадь 17,6 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Топочное отверстие квадратной формы с чугунной (?) дверцей, декорированной рельефной полосой меандра по периметру и орнаментированной розеткой в центральной части. Дверца зольника латунная с бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.</p>	
		<p>помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте.</p>	
		<p>помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. В завершении профилированный карниз.</p>	
		<p>помещение 8-Н(7) (площадь 21,8 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, белого изразца, на гладком плинте. Дверца топки квадратная, черного металла, орнаментированная, с засовом и ручкой-кнопкой. Дверца зольника латунная, с бороздчатой ручкой-кнопкой.</p>	

		<p>помещение 9-Н(4) (площадь 47,5 кв. м.)</p> <p>печь: средистенная, одноярусная, белого изразца, на высоком плинте с профилем по верхнему краю. Квадратная чугунная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверцы зольника и душника латунные, с бороздчатой ручкой-кнопкой и овальной ручкой соответственно. В завершении профилированный карниз.</p>	
		<p>помещение 9-Н(25) (площадь 13,3 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная чугунная (?) дверца топки декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. В коридор выходит дверца зольника с рельефным растительным орнаментом. В завершении профилированный карниз с закругленными углами.</p>	
		<p>помещение 9-Н(27) (площадь 22,8 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. В топочном отверстии две латунные дверцы с двумя круглыми ручками-кнопками. Зольник с орнаментированной ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с невысокими прямым аттиком.</p>	

		<p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с закругленными углами. Ярусы разделены полочкой. Дверца топки квадратная, декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. Зольник с латунной дверцей и бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с прямым аттиком.</p> <p>помещения II этажа:</p> <p>помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.)</p> <p>мозаичное панно «Полтавская баталия»; Материал: смальта.</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330, 4 кв. м) большой конференц-зал</p> <p>прямоугольное в плане помещение с полуциркульной экседрой, отделенной от общего объема четырьмя колоннами коринфского ордера искусственного мрамора;</p> <p>оформление двух дверных (западная стена) и оконных проемов (десять): лепные наличники с орнаментом виноградной лозы; десюдепорты в виде горельефных орлов с раскрытыми крыльями и цветочными гирляндами по сторонам (двенадцать);</p> <p>прямые профилированные сандрики на кронштейнах, декорированные растительным орнаментом; фриз лепного растительного орнамента с розетками и медальонами в центре;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление стен: филенки в рамках, представляющие порезку в виде акантовых листьев;</p> <p>прямоугольные панно в обрамлении лепного растительного орнамента;</p> <p>лепная тяга с орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>скульптурный фриз с изображением восьми композиций, посвященных событиям, относящимся к годам правления Екатерины II:</p> <p>южная стена:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Успехи медицины в России» (или «Врачевание больных»); – «Вручение знамен полкам»; – «Генеральное межевание земель»; <p>северная стена:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Сооружение гранитных набережных»; – «Строительство здания Биржи по проекту Кваренги»; – «Расцвет «свободных художеств» под эгидой Екатерины II»; <p>восточная стена:</p> <p>«Учреждение воспитательных домов в России»;</p> <p>западная стена:</p> <p>«Возведение памятнику Петру I («Медный всадник»)»</p> <p>Материал: гипс.</p> <p>роспись падуги в технике гризайль клеевыми красками в серых и коричневых тонах. Изображение восьмигранных кессонов и аллегорических групп в золотистых тонах (две сидящие у пьедестала женские фигуры со звездами на одеянии, олицетворяющие науку);</p> <p>выносной карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, между которыми расположены розетки; порезка из листьев аканта по верхнему и нижнему краю карниза;</p> <p>перекрытие полуциркульной ниши-экседры, декорированное лепными кессонами с розетками, уменьшающимися к центру, а также пальмовыми ветвями;</p>	   
--	--	--	---

двери двухстворчатые (две) на пять филенок в каждой створке с резными розетками и акантовыми листьями;



камин:

средистенный, белого мрамора. Топочный проем прямоугольной формы в обрамлении профилированной рамы и пояса пальметт. Топочный портал чугунный, декорированный по периметру рельефным растительным орнаментом, филенками и розетками. Таган чугунный. Топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами на раскрепованном основании, с тремя цветочными розетками в верхней части и рельефным растительным орнаментом в поле филенок. В завершении трехчастный фриз: центральная часть с барельефной композицией из двух гротесковых фигур амуров, завершенных листьями, держащих овальный медальон с изображением группы фигур в античных одеждах. По сторонам от амуров растительно-цветочные завитки. В боковых частях барельефные овальные медальоны с женской и мужской фигурами с амурами. Профилированная надкаминная полочка декорирована иониками.
Материал: белый мрамор, чугун.



помещение 14-Н(6)
(площадь 41, 0 кв. м)

овальное в плане помещение с четырьмя нишами, симметрично расположенными в стенах;



		<p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Чугунная квадратная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверца зольника латунная.</p> <p>профилированный карниз потолка в виде порезки акантовых листьев;</p> <p>помещение 14-Н(7) (площадь 28, 8 кв. м)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Дверцы зольников и топки латунные.</p> <p>профилированный карниз потолка;</p> <p>помещение 14-Н(8) (площадь 19, 2 кв. м), помещение 14-Н(9)(площадь 17, 4 кв. м)</p> <p>профилированный карниз потолка;</p> <p>помещение 10 (площадь 102, 5 кв. м) малый конференц-зал</p> <p>пилястры (четыре), декорированные разнофигурными филенками; профилированный карниз; декоративные потолочные балки (две), разделяющие перекрытие на три части;</p>	  
--	--	---	--

		<p>две деревянных двухстворчатых двери: лепной наличник в виде порезки акантовых листьев и чешуйчатого орнамента; прямой профилированный сандрик на кронштейнах, декорированный лепными розетками и орнаментом из листьев аканта; фриз с лепным растительным орнаментом, в центре которого – маски в венках.</p> <p>помещение 13-Н(10) (площадь 23,0 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована растительным орнаментом.</p> <p>помещение 13-Н(11) (площадь 40,2 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована витым орнаментом и розеткой.</p> <p>помещение 13-Н(12) (площадь 14, 3 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Дверца топки декорирована растительным орнаментом. Дверца зольника латунная, с орнаментированной ручкой-кнопкой.</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 13-Н(19) (площадь 18,2 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении.</p>	
		<p>помещение 14-Н(21) (площадь 25,2 кв. м.)</p> <p>печь: средистенная, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Ярусы разделены полочкой. Во втором ярусе уплощенная прямоугольная ниша. Дверца душника латунная.</p>	
		<p>помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении.</p>	
		<p>помещение 14-Н(13) (площадь 56,8 кв. м.)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении.</p>	

		<p>Помещение III этажа:</p> <p>помещение 10-Н (площадь 37,1 м. кв) площадка лестницы</p> <p>террацо в виде ковра с геометрическим орнаментом в центре.</p>	 A photograph showing a carpeted terrace area. The carpet is light-colored with a dark, intricate geometric pattern in the center. The pattern consists of interlocking lines forming a central square-like shape with rounded corners and internal details. The terrace is bordered by a dark strip, possibly a metal or wood trim, and there are white walls and a white object (possibly a trash bin) visible in the background.
--	--	--	--

Раздел 2

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Люстра помещение 8-Н(3) (площадь 17,6 кв. м.)	Люстра на гладком стержне с дисками, к которым прикреплены на тонких стержнях граненые каплевидные бусины. К потолочному креплению на четырех цепях подвешен профилированный обод с плафоном молочного стекла.	
2	Столик помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Круглый столик, с резным декором по подстолью, на четырех ножках круглого сечения с резными деталями цилиндрической формы в середине. Ножки завершены дугообразной резной опорой и соединены четырьмя волутами, образующими крестообразные проноги с цилиндрической фигурной деталью в месте соединения. Материал: орех.	
3	Стул помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Мягкий стул, с фигурной спинкой в виде медальона, с порезкой в виде розочек в верхней части профилированной обвязки спинки и на передней изогнутой части царги. Стойки спинки декорированы листьями аканта. Ножки гнутые, передние – профилированные, на колесиках. Материал: орех. Количество: 2 единицы.	
4	Диван помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Мягкий диван, спинка состоит из двух овальных медальонов соединенных мягкой перемычкой. Локотники мягкие с резными профилированными накладками в торцевых частях. Профилированная обвязка спинки декорирована порезкой в виде роз и листьев. Обвязка сиденья фигурная, профилированная, декорирована резными цветами и акантом. Передние ножки гнутые, на колесиках. Материал: орех.	

5	Кресло помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Мягкое кресло, со спинкой в виде медальона. Подлокотники мягкие с резными накладками в торцевых частях. Профилированная обвязка спинки декорирована порезкой в виде роз. Обвязка сиденья фигурная, с порезкой. Ножки изогнутые, передние (с колесиками), декорированные резными акантовыми листьями.	
6	Часы помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Часы настенные, в прямоугольном футляре красного дерева (?). Дверца с остеклением фланкирована резными фигурными балясинами на каннелированном основании. Нижняя часть футляра бороздчатая, фигурная. Наверху с двумя фиалами и фигурным повышением в центре, декорированная профилированным кольцом и балясиной. Белый циферблат с римскими цифрами и надписью «Le Roi a Paris». Круглая часть маятника с надписью «R=A» на белом фоне. Материал: бронза, красное дерево (?), эмаль.	
7	Часы-хронометр помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.)	Часы-хронометр настенные, с тремя циферблатами в бронзовой золоченой раме, в прямоугольном футляре красного дерева. Дверца часов с двучастным остеклением. Нижняя часть футляра гладкая, фигурная, в завершении профилированный карниз. Материал: бронза, металл, красное дерево.	
8	Прибор чернильный помещение 8-Н(4) (37,5 кв. м.)	Прибор с двумя квадратными чернильницами на бронзовых основаниях, с бронзовыми крышками, углублением в передней части в форме вытянутого овала и полуобнаженной сидящей женской фигурой на круглой подставке. Авторское клеймо бронзовщика Барбидьона. Клеймо в виде мужского профиля, вокруг надпись. Материал: бронза, яшма.	
9	Буфет помещение 8-Н(6) (площадь 21,7 кв. м.)	Двухъярусный шкаф, фанерованный красным деревом (рисунок «пламя»), разделенный полочкой, с тремя выдвигаемыми ящиками в верхней части первого яруса. В каждом ярусе по три створки с прямоугольной филенкой в каждой. В завершении гладкий фриз и выносной профилированный карниз. Материал: красное дерево.	

10	Кресло помещение 8-Н(6) (площадь 21,7 кв. м.)	Полумягкое кресло, с прямоугольной сквозной резной спинкой и сквозными воллютообразными подлокотниками. Передние ножки в виде балясин, декорированных листьями аканта, задние – прямоугольного сечения – отогнуты. Верхний щиток спинки прямоугольный, соединенный с резной перекладиной в виде развернутого веера из акантовых листьев с раковиной в центре. Материал: красное дерево.	
11	Кресло помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.)	Полумягкое кресло, со сквозной спинкой с закругленным верхним краем щитка, низ которого декорирован в угловых частях и в центре листьями аканта, соединенными с нижней перекладиной розеткой. Резные сквозные подлокотники у основания спинки расходятся на две волюты, в нижней части завершены розеткой и резными листьями. Ножки четырехгранные, изогнутые. Материал: красное дерево.	
12	Кресло помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.)	Полумягкое кресло, со сквозной спинкой, с заovalенным верхним краем щитка, низ которого в центральной части декорирован пальметткой с воллутами по бокам. Сквозные подлокотники с порезкой в виде акантовых листьев и воллут опираются на воллютообразные опоры также с резьбой в виде листьев аканта. Передние ножки в виде каннелированных балясин, задние прямые. Материал: красное дерево.	
13	Кресло помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.)	Полумягкое кресло, со сквозной спинкой и заovalенным верхним краем щитка. Изогнутые стойки спинки декорированы резными кронштейнами, соединены с прямыми локотниками с порезкой в виде завитков и листьев, переходящими в резные опоры растительного характера. Ножки прямоугольного сечения, передние слегка изогнуты. Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.	
14	Стул помещение 8-Н(7) (площадь 21,8 кв. м.)	Мягкий стул, с прямоугольной спинкой на орнаментированных опорах, соединенных перекладиной в виде балясины. Царга профилированная, ножки в виде орнаментированных резных балясин соединены поперечными перекладинами круглого сечения. Материал: дуб. Количество: 2 единицы.	

15	<p>Стол</p> <p>Помещение 8-Н(12) (21,8 кв. м.)</p>	<p>Преддиванный стол, с прямоугольной столешницей со скошенными углами и гладкой царгой, на опоре в виде резной балясины, декорированной листьями аканта и профилями, расходящейся в нижней части на четыре резные звериные лапы</p> <p>Материал: красное дерево (?).</p>	
16	<p>Прибор чернильный</p> <p>помещение 8-Н(11) (площадь 17,6 кв. м.)</p>	<p>Прибор на мраморном постаменте бронзовые скульптуры в виде полубнаженной женской фигуры с пером и мужской полуфигуры с книгой («Поэт и муза»). Две круглые бронзовые чернильницы с крышками декорированы ветками лавра, пером и книгой.</p> <p>Материал: бронза, мрамор.</p>	
17	<p>Подсвечник</p> <p>помещение 8-Н(16) (площадь 17,6 кв. м.)</p>	<p>Стрежень подсвечника на ступенчатом постаменте, декорированном мелкими золочеными деталями в характере ампира, с накладками на корпусе и подставке в виде лиры, рога изобилия и треножника с факелом.</p> <p>Материал: бронза.</p>	
18	<p>Скульптурная композиция «Укрощение быка»</p> <p>помещение 8-Н(16) (площадь 17,6 кв. м.)</p>	<p>Скульптура на прямоугольном основании с горельефным изображением сцен из животного мира по бокам. Центральная фигура быка, вставшего на дыбы над сидящей женской фигурой в античных одеждах. Быка сдерживает за рога обнаженная мужская фигура, перед которой горельефная фигура сидящего пастуха (?), уронившего свирель.</p> <p>Материал: бронза.</p>	
19	<p>Вешалка</p> <p>помещение 9-Н(1) (площадь 8,5 кв. м.)</p>	<p>Пристенная вешалка, прямоугольной формы, на профилированном плинте, с нижней полочкой для обуви. Оформлена в два яруса прямоугольными фигурными филенкам с профилем по периметру, фланкированными стилизованными пилястрами с порезкой в виде «цехинов», цветочной розетки, растительного орнамента. В завершении филенчатый фриз и карниз с поясом иоников, на двух резных орнаментированных кронштейнах.</p> <p>Материал: дуб.</p>	
20	<p>Люстра</p> <p>помещение 9-Н(3) (площадь 16,7 кв. м.)</p>	<p>Люстра на двенадцать светоточек. Центральный стержень в виде балясины кобальтового стекла с орнаментированными бронзовыми перехватами. Потолочное крепление в виде бронзового обода с подвешенными на тонких стерженьках каплевидными бусами. Коронка и обод с гранеными и каплевидными бусами укреплены на разных уровнях стержня. Корзина хрустальных пронизей на бронзовом тонированном ободке, декорированном фигурными пальметками, подвешена на четырех цепях к потолочному креплению. От обода отходят направленные вверх</p>	

		<p>восемь изогнутых кронштейнов, завершенных плафондержателями. Материал: бронза, хрусталь, стекло.</p>	
21	<p>Зеркало помещение 9-Н(3) (площадь 16,7 кв. м.)</p>	<p>Настенное зеркало, цельное, в раме с ромбовидной розеткой во фризе и раскрепованным профилированным карнизом, поддерживаемым тонкими колонками. Обрамлено двойными тонкими тягами из латуни. Материал: карельская береза.</p>	
22	<p>Люстра помещение 9-Н(4) (площадь 47,5 кв. м.)</p>	<p>Люстра на десять светоточек. К потолочному креплению в виде обода с коронкой из прорезных листьев на пяти цепях фигурных звеньев подвешена прорезная чаша с орнаментированным ободом, декорированным фигурками грифонов и путти, играющих на свирелях. Тулово чаши состоит из факелов, женских фигур, пальметт и растительного орнамента. В завершении диск из лавровых листьев и шишка. Материал: золоченая бронза.</p>	
23	<p>Зеркало с консолью помещение 9-Н(9) (площадь 45,2 кв. м.)</p>	<p>Зеркало в прямоугольной раме, цельное. Рама с профилированным карнизом с поясом иоников и лучковым навершием, по углам которого - цветочные резные розетки. Консоль прямоугольная в плане, передние ножки витые, соединены проножкой с рамой зеркала. Материал: орех, красное дерево.</p>	

24	Сейф помещение 9-Н(13) (площадь 17,2 кв. м.)	Одностворчатый сейф, на ступенчатых круглого сечения опорах, с карнизом из завитков и двух направленных друг к другу волют. Дверца с прямоугольной филенкой, ромбовидной орнаментированной накладкой на ключевину и двумя орнаментированными круглыми ручками. Материал: сталь.	
25	Кресло помещение 9-Н(13) (площадь 17,2 кв. м.)	Мягкое кресло, со сплошной прямоугольной спинкой на орнаментированных опорах, соединенных с балясинообразной орнаментированной перекладиной. Локотники с мягкими вставками, деревянные части декорированы лиственной порезкой, переходят в опоры в виде резных балясин. Ножки в виде орнаментированных балясин соединены поперечными проножками. Материал: дуб.	
26	Полукресло помещение 9-Н(15) (площадь 16,8 кв. м.)	Мягкое полукресло, со скругленной прямой спинкой типа корытца, переходящими в подлокотники на отогнутых ножках квадратного сечения. Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.	
27	Стол помещение 9-Н(15) (площадь 16,8 кв. м.)	Стол на одной четырехгранной, расширяющейся в нижней части ножке с орнаментированными перехватами, опирающейся на четырехугольное основание с выкружками на четырех стилизованных звериных лапах. Столешница прямоугольная, со скошенными углами и профилем по периметру. Царга фигурная. Материал: красное дерево.	

28	Люстра помещение 9-Н(20) (площадь 15, 9 кв. м)	Люстра на шесть светоточек, двухъярусная, с тремя обручами разного диаметра, с хрустальными гранеными подвесками. Обручи соединены пронизями с потолочной розеткой. Материал: металл, хрусталь. Количество: 2 единицы.	
29	Столик-этажерка помещение 9-Н(22) (площадь 23,4 кв. м.)	Трехъярусный стол, со столешницами круглой формы, с профилем по краю, поддерживаемыми балясинообразными стойками. На трех ножках в форме сплюснутых шаров. Материал: ясень.	
30	Столик помещение 9-Н(22) (площадь 23,4 кв. м.)	Столешница стола круглой формы, с гладкой царгой, на трех ножках, прямоугольных в сечении. Материал: красное дерево.	
31	Люстра помещение 9-Н(25) (площадь 13, 3 кв. м)	Люстра на шесть светоточек, двухъярусная, с тремя обручами разного диаметра, с хрустальными гранеными подвесками. Обручи соединены пронизями с потолочной розеткой. Материал: металл, хрусталь.	
32	Столик помещение 9-Н(25) (площадь 13,3 кв. м.)	Мраморная столешница стола круглой формы с геометрическим узором, выложенным уральскими камнями. Ножка витая, расходящаяся на три опоры, декорированные волютами. Материал: бронза, мрамор.	

33	<p>Часы</p> <p>помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)</p>	<p>Часы напольные, в дубовом прямоугольном двухъярусном корпусе. Нижний ярус с двухступенчатым цоколем и розеткой в центре. Верхний ярус с профилированным карнизом. Филенка дверцы остеклена, с фасетом. Циферблат круглый. Механизм с гириями и маятником. На циферблате надпись «Павель Буре».</p> <p>Материал: дуб, металл.</p>	
34	<p>Фонарь</p> <p>помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)</p>	<p>Люстра на пять светоточек. С цилиндрическим стеклянным колпаком в бронзовой золоченой орнаментированной оправе. Подвешен на четырех изогнутых кронштейнах, соединенных на центральном стержне, от которого в нижней части отходят пять направленных вверх кронштейнов с плафонодержателями. Дно – стеклянное, круглой формы.</p> <p>Материал: бронза.</p>	
35	<p>Бра</p> <p>помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)</p>	<p>Бра на шесть светоточек. Стенник в виде вазы, декорированной каннелированной колонкой, провисающими гирляндами и букранией в нижней части. От него отходят шесть направленных вверх рожков в виде ветвей, заканчивающихся высокими профитками с орнаментированными дисками.</p> <p>Материал: золоченая бронза.</p> <p>Количество: 2 единицы.</p>	
36	<p>Бра</p> <p>помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)</p>	<p>Бра на пять светоточек. Стенник овальных очертаний в виде картуша с листьями и акантом, от которого отходит изогнутый орнаментированный кронштейн с плафонодержателем, завершенным раскрывшимся бутоном листьев, и прикрепленными четырьмя рожками в виде растительных побегов с аналогичным завершением.</p> <p>Материал: золоченая бронза.</p> <p>Количество: 2 единицы хранения.</p>	
37	<p>Ваза</p> <p>помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)</p>	<p>Напольная ваза, яйцевидной формы, расписана кобальтом и золотом: по белому фону стилизованные букеты. Горло вазы широкое, окаймлено золотой полосой.</p> <p>Материал: фарфор.</p>	

38	Ваза помещение 9-Н(40) (площадь 81,4 кв. м.)	Ваза аналогична вышеуказанной. На белом фоне изображены золотом и кобальтом стилизованные подсолнухи. Материал: фарфор.	
39	Стул помещение 9-Н(40) (площадь 81, 4 кв. м.)	Полумягкий стул, с трапециевидной суженной в нижней части сквозной спинкой с гладкой перемычкой. Передние ножки круглого сечения, задние – квадратного, слегка изогнуты. Материал: красное дерево. Количество: 5 единиц.	
40	Ваза-курильница помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Ваза-курильница в виде амфоры на квадратном постаменте. Ножка каннелированная, с поясом иоников. Тулово декорировано рельефной резьбой: ложчатый орнамент, листья аканта, маскароны, пояс растительного характера. Наверху прорезное, декорированное гирляндами, с орнаментированной крышкой, увенчанной сферой. Материал: алебастр.	
41	Канделябр помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Канделябр в виде стоящей женской фигуры в античном одеянии с кубком в руках на уровне груди, на прямоугольном ступенчатом постаменте с накладными золочеными маскаронами медузы, виноградными гроздьями и пальметтами. Материал: бронза.	
42	Столик помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Приставной столик, столешница которого полукруглой формы, на трех суженных ножках. Столешница, царга и ножки декорированы прямоугольными рамками светлого дерева. В царге два выдвижных ящика с двумя круглыми золочеными розетками и ручками. Центральная ножка в виде гермы с женской головкой. На столешнице инкрустация в виде звезды светлого дерева. Материал: красное дерево, бронза.	

43	<p>Стол помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Преддиванный стол с овальной столешницей, декорированной по периметру бронзовой рельефной накладкой. Царга гладкая, с тонкими рамками светлого дерева. Стол на четырех фигурных, изогнутых ножках, декорированных розетками, и четырьмя изогнутыми проножками, соединенными фигурной плоской деталью с рельефной полосой по периметру. Материал: ценные породы дерева, бронза.</p>	
44	<p>Шкаф помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Угловой шкаф на четверть круга, на четырех ножках. Центральная часть створки выполнена из вставок светлых пород дерева с круглыми латунными розетками в угловых частях; по периметру декорирована рамкой маркетри из орнаментальных вставок разных пород дерева. По плинту – полоса меандра. Материал: красное дерево, латунь.</p>	
45	<p>Лампа помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Настольная лампа в виде каннелированной колонны патинированной бронзы с тремя обелисками у основания, на круглом постаменте. Абажур в виде диска, увенчанного полусферой и шишкой пинии, темного металла с накладным орнаментом из акантовых завитков и вставками хрусталя. Увенчан бронзовым ананасом. Оборка из желтого шелка с подвесками граненого зеленого стекла. Материал: бронза, металл, хрусталь, стекло.</p>	
46	<p>Ваза помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Японская ваза, яйцевидной формы с высоким горлом. По тулову надглазурная роспись в японском стиле – орнаментальные мотивы и жанровые сценки. Ниже горловины накладки в виде золоченых ящериц. Ручки на горловине в виде золоченых фигурок лебедей. Материал: фарфор.</p>	
47	<p>Подсвечник помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Подсвечник на четыре светоточки, в виде крылатой фигуры Славы, установленной на цилиндрическом постаменте со сферой. В простертых руках фигуры по два рога с растительным орнаментом и профитками. Постамент декорирован золоченой бронзовой накладкой в виде летящей Славы. Материал: бронза. Количество: 2 единицы.</p>	

48	<p>Пепельница помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Пепельница красного с прожилками мрамора в виде обломка неправильной формы с овальным углублением, отполированного внутри. Материал: мрамор.</p>	
49	<p>Пепельница помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Пепельница в виде уплощенной чаши на квадратном основании красно-коричневого камня. Материал: мрамор, бронза.</p>	
50	<p>Стол помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Стол с шестигранной столешницей на одной прямой граненой ножке на треугольном основании, опирающемся на три резные львиные лапы темного дерева. Царга профилированная. Материал: красное дерево.</p>	
51	<p>Шкаф помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Пристенный шкаф с полукруглыми боковыми сторонами, на раскрепованном плинте с резной витой полосой по верхнему краю. Каждая створка фланкирована витыми полуколонками со стилизованными ионическими капителями и листьями аканта в основании. Каждая часть оформлена резной рамкой из завитков, пальметт и акантовых листьев. В завершении фриз и профилированный карниз с резным поясом иоников. Материал: красное дерево.</p>	
52	<p>Стол помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Преддиванный стол с овальной столешницей, гладкой раскрепованной царгой, на четырех ножках в виде балясин, соединенных двумя дугообразными проножками с резной розеткой в месте пересечения. Материал: красное дерево.</p>	

53	<p>Часы</p> <p>помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Часы напольные, в трехярусном футляре.</p> <p>Нижний ярус: прямоугольный постамент на четырех ножках с профилированными прямоугольными филенками.</p> <p>Средний ярус: прямоугольный в плане, дверцу фланкируют каннелированные четвертные колонки с бронзированными базой и капителью. Над дверцей полуциркулярная орнаментальная вставка светлого дерева, по сторонам от неё инкрустированные веточки.</p> <p>Верхний ярус отделен карнизом, боковые стороны декорированы прорезными ажурными накладками темного дерева. Лицевая сторона с остекленной дверцей полуциркулярного завершения, фланкированной каннелированными колонками с бронзировкой, поддерживающими профилированный карниз с полуциркулярным повышением в центральной части. Завершение фигурное, с бронзированными фиалами на филенчатом деревянном основании. Центральная часть с профилированными рамками, вставкой, затянутой штофом и бронзовой накладкой в виде провисающей драпировки.</p> <p>Материал: красное дерево, орех, бронза.</p>	
54	<p>Подсвечник</p> <p>помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Подсвечник на одну светоточку. В виде пилона с профилями и рельефными изображениями жертвенника с цветами мака и женских масок, на квадратном основании, декорированном рельефными маскаронами и растительным орнаментом.</p> <p>Материал: бронза.</p> <p>Количество: 2 единицы.</p>	
55	<p>Чернильный прибор</p> <p>Помещение 9-Н(42) (55,3 кв. м.)</p>	<p>Прибор на трех прямоугольных подставках красновато-коричневого с темными прожилками мрамора шесть предметов:</p> <p>а) две квадратные в плане граненые хрустальные чернильницы с полусферическими бронзовыми крышками;</p> <p>б) клякспапир с ручкой в виде бутона.</p>	  

		<p>в) орнаментированная спичечница; г) пепельница в виде чаши;</p> <p>д) подсвечник на две свечи с изогнутыми рожками, декорированный растительным орнаментом и шишкой в верхней части;</p> <p>Материал: серебрянная медь, мрамор, хрусталь.</p>	 
56	<p>Скульптура помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Фигура Леонардо да Винчи в полный рост на квадратном основании, с альбомом в правой руке и левой рукой на поясе. Материал: бронза.</p>	
57	<p>Кресло помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)</p>	<p>Мягкое кресло, с обитыми кожей спинкой, сиденьем и подлокотниками. Фигурная обвязка спинки профилированная, декорирована в верхней части латунными розетками, стилизованными фиалами. Слегка изогнутые локотники переходят в балясинообразные опоры, в месте соединения декорированы латунными розетками. Царга профилированная, также с латунными розетками. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Передние в виде резных балясин. Материал: красное дерево, латунь, кожа.</p>	

58	Стул помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Стул с полумяжкой спинкой, по сторонам которой каннелированные колонки на квадратных основаниях и кубом над капителью. Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.	
59	Стол помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Стол письменный, двухтумбовый, на гладком плинте, с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. В царге четыре ящика, заключенных в рамки черного дерева. Тумбы и боковины с прямоугольными филенками и латунными профилями. Материал: красное, черное дерево, латунь.	
60	Люстра помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Люстра на восемнадцать светоточек. Потолочное крепление в виде декорированной колонки с двумя орнаментированными дисками. К нижнему диску на трех цепях подвешена сфера темной бронзы с накладками в виде звезд и фигурка путти. По окружности сферы – пояс с прорезными изображениями знаков зодиака, от которого отходят шесть тройных направленных вверх рожков в виде дракончика, завершенных орнаментированными профитками. В нижней части сферы бронзовая шишка пинии. Материал: бронза, хрусталь, стекло.	
61	Вешалка помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Вешалка напольная в виде круглой стойки, расходящейся внизу на четыре круглые в сечении опоры, соединенные проножками, образующими крест. С шестью держателями, шестью крюками и шишкой в завершении. Материал: ясень.	
62	Кресло помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Мягкое кресло, типа «корытце», со спинкой, декорированной завитками, и переходящей в подлокотники, кронштейны которых выполнены в виде резных фигур лебедей. Ножки отогнуты: задние квадратные в сечении, передние фигурные, декорированные пальметтами, завитками и фигурными башмачками. Материал: красное дерево, позолота. Количество: 2 единицы.	

63	Полукресло помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Мягкое полукресло, типа «корытце», со спинкой, декорированной завитками, и переходящей в подлокотники, кронштейны которых выполнены в виде резных фигур лебедей. Ножки отогнуты: задние квадратные в сечении, передние фигурные, декорированные пальметтами, завитками и фигурными башмачками. Материал: красное дерево, позолота. Количество: 4 единицы.	
64	Стол помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Столешница стола и подстолье круглые, на четырех кронштейнах в виде фигур резных лебедей, на четырех резных ножках. Материал: красное дерево, позолота.	
65	Диван помещение 9-Н(42) (площадь 55,3 кв. м.)	Мягкий диван, типа «корытце», со спинкой, декорированной завитками, и переходящей в подлокотники, кронштейны которых выполнены в виде резных фигур лебедей. Ножки отогнуты: задние квадратные в сечении, передние фигурные, декорированные пальметтами, завитками и фигурными башмачками. Материал: красное дерево, позолота.	
66	Столик-комодик помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)	Криволинейный в плане столик, с двумя выдвижными ящиками, на четырех изогнутых ножках. Верхняя часть ножек, накладки на ключевины, четыре изогнутые бронзовые ручки и фигурный низ столика декорированы накладными бронзовыми рокайлями. В каждом ящике – прямоугольные филенки розового дерева. Материал: красное, розовое дерево, палисандр, бронза.	
67	Столик-бобик помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)	Столик на двух лирообразных ножках на ступенчатых основаниях, соединенных изогнутой проножкой. Царга филенчатая, декорирована четырьмя накладками в форме профилированных ромбов. Материал: красное дерево, бронза.	
68	Люстра помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)	Люстра на восемь светоточек, трехъярусная. Центральный стержень гладкий, декорированный фигурными балясинами кобальтового и темно-фиолетового (?) стекла, декорированные хрустальными «фонтанами» и бронзовыми листьями. Нижняя балясина завершена коронкой из листьев и шишкой пинии. К среднему ободу	

		<p>наибольшего диаметра, соединенному с верхним тонкими цепями, прикреплены четыре парных изогнутых кронштейна с профитками в виде коронки листьев и четыре хрустальные пики с «фонтанами». Пики и кронштейны соединены хрустальными пронизями. Средний обод соединен с нижним, меньшего диаметра, бронзовыми ветвями с листьями, декорирован каплевидными хрустальными подвесками. К нижнему ободу подвешена корзина их хрустальных пронизей, завершенная бронзовой орнаментированной вытянутой деталью.</p> <p>Материал: бронза, хрусталь, стекло.</p>	
69	<p>Стол</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Письменный двухтумбовый стол, с выдвижным ящиком в подстолье, со столешницей с профилированным краем и обтянутой зеленым сукном. В каждой тумбе по одной створке, декорированной четырьмя вставками с ромбовидной розеткой в центре. Ручки фигурные.</p> <p>Материал: орех, красное дерево, волнистая береза.</p>	
70	<p>Канделябр</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Канделябр в виде стоящей женской фигуры в античном одеянии с кубком в руках на уровне груди, на прямоугольном ступенчатом постаменте с накладными золочеными маскаронами медузы, виноградными гроздьями и пальметтами.</p> <p>Материал: бронза.</p>	
71	<p>Чернильный прибор</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Прибор на прямоугольной профилированной подставке черного мрамора с четырьмя бронзовыми круглого сечения фиалами по углам. В центре расположена многогранная хрустальная чернильница с бронзовым основанием и крышкой. За чернильницей укреплена бронзовая подкова.</p> <p>Материал: бронза, хрусталь, мрамор.</p>	
72	<p>Кресло</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Полумягкое кресло, на четырех ножках квадратного сечения, спинка фигурная, с веерообразной перемычкой посередине, прямыми квадратного сечения сквозными подлокотниками на изогнутых опорах.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	

73	<p>Вешалка</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Напольная вешалка, на четырех опорах. Стойка в форме сложной с перехватом балясины, декорированной резными листьями аканта. На четыре держателя с двумя крюками.</p> <p>Материал: ясень.</p>	
74	<p>Стул</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Стул со сквозной резной спинкой, с мягким виденьем, с башмачками в виде стилизованных звериных лап на передних ножках.</p> <p>Материал: красное дерево.</p> <p>Количество: 4 единицы.</p>	
75	<p>Кресло</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Полумягкое кресло, с прорезной фигурной спинкой и сквозными резными подлокотниками. Передние ножки балясинообразные, декорированные листьями аканта. Верхняя перемычка спинки декорирована резной раковиной с растительными завитками, соединена со второй изогнутой перемычкой резной деталью в виде аканта и пальметты. Сквозные изогнутые подлокотники в местах соединения со спинкой и волютообразными устоями декорированы розетками и акантом.</p> <p>Материал: красное дерево.</p> <p>Количество: 2 единицы.</p>	
76	<p>Диван</p> <p>помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.)</p>	<p>Полумягкий диван, со сплошной слегка выпуклой спинкой с овальным верхом, сквозными изогнутыми подлокотниками, заканчивающимися у основания спинки листьями аканта; с резными опорами в виде стилизованного цветка лотоса. Ножки изогнутые.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	
77	<p>Помещения между I и II этажами (антресоль)</p> <p>Бюро</p> <p>лестничная площадка перед помещением 11-Н(2) (площадь 19,8 кв. м.)</p>	<p>Бюро по типу конторской мебели производства «Русского филиала». Двухтумбовое, в каждой тумбе по четыре выдвижных ящика, в подстолье – один. Верхняя часть с выдвижной штorkой.</p> <p>Материал: дуб.</p>	

78	<p>помещение 11-Н(2) (площадь 19,8 кв. м.), помещение 11-Н(3) (площадь 16,3 кв. м.) склад</p> <p>Кресло</p>	<p>Полумягкое кресло со сквозной спинкой на устоях, являющихся продолжением задних ножек. Подлокотники изогнутые с завитком на конце на опорах круглого сечения. Передние ножки в виде балясин Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.</p>	
79	Часы	<p>Каминные часы, в корпусе черного мрамора (угловые части с белыми прожилками) прямоугольных очертаний, декорированного резными веточками. Белый круглый циферблат в бронзовом обрамлении с «бусами» и иониками. Обратная сторона декорирована круглой бронзовой прорезной накладкой. Материал: металл, бронза, черный мрамор.</p>	
80	Стол	<p>Преддиванный стол, прямоугольный со срезанными углами и гладкой раскрепованной царгой с выдвижным ящиком. На одной ножке сложных форм на Х-образном основании со стилизованными звериными лапами по углам. У основания ножки накладной резной декор в виде листьев аканта. Материал: красное дерево.</p>	
81	Стол	<p>Письменный стол, прямоугольный в плане, двухтумбовый, с тремя выдвижными ящиками в филенчатой царге. Тумбы и боковины декорированы прямоугольными филенками. Столешница профилирована по краю. Материал: красное дерево.</p>	
82	Стол	<p>Круглый стол, на фигурной резной ножке в виде балясины, декорированной резными раковинами и бороздчатым орнаментом. Ножка в нижней части расходится на три профилированных завитка с листьями аканта и розетками, опирающихся на треугольное основание с вогнутыми сторонами. Материал: красное дерево.</p>	
83	Диван	<p>Мягкий диван, с криволинейным завершением спинки, декорированной резными завитками по бокам, рельефными гирляндами и овальной полурозеткой в центральной части. Локотники сквозные жесткие, овального сечения, декорированные рельефными резными листьями аканта у спинки и пальметтами в месте примыкания к опорам в виде завитка с акантовыми листьями. Ножки фигурные. Материал: красное дерево.</p>	

84	Шкаф	<p>Книжный шкаф, одноярусный, двустворчатый, на фигурном плинте. В каждой створке по две фигурные профилированные филенки, верхние остеклены. Угловые части оформлены стилизованными каннелированными полуколонками с резными листьями аканта в основании и завершении. Профилированный карниз.</p> <p>Материал: орех.</p>	
85	Чернильный прибор	<p>Прибор из пяти предметов, декорированы гравировкой с мотивами Древнего Египта, также с гравированной дарственной надписью «Дорогому Александру Петровичу Троицкому от товарищей по службе. 01.07.1915 г.»</p> <p>а) профилированная подставка темного камня с бронзовой скульптурой лежащего сфинкса и двумя чернильницами с крышками в виде пирамид;</p> <p>б) спичечница в виде портала древнеегипетского храма на квадратной профилированной подставке темного камня;</p> <p>в) пресс-папье в виде бронзовой фигуры сфинкса на каменном основании, с декорированной рельефным изображением символов фараона нижней частью;</p> <p>г) стакан для перочисток в виде бронзовой орнаментированной чаши на квадратном профилированном основании темного камня;</p>	   

		<p>д) пепельница (?) в виде орнаментированной бронзовой уплощенной чаши на квадратном постаменте черного камня с профилем по периметру.</p> <p>Материал: мрамор, бронза.</p>	
86	Шкаф	<p>Двухстворчатый шкаф, на гладком плинте. В каждой створке по прямоугольной остекленной филенке с резными стилизованными пальметтам в угловых частях. В завершении профилированный карниз и два пояса листьев аканта.</p> <p>Материал: орех.</p>	
87	Шкаф	<p>Одностовчатый шкаф, на фигурных резных ножках круглого сечения. Створка с прямоугольной филенкой с резным обрамлением в виде иоников и листьев аканта. В завершении профилированный, карниз с резным орнаментальным поясом.</p> <p>Материал: орех (?), красное дерево (?).</p>	
88	Шкаф	<p>Одностовчатый шкаф, с закругленными углами. В створке две прямоугольные филенки: верхняя остекленная, с резными стилизованными пальметтами в угловых частях, нижняя глухая. В завершении профилированный карниз, под которым порезка в виде остролистов.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	
89	Зеркало	<p>Настенное зеркало, прямоугольное, цельное с фацетом. В деревянной раме с порезкой по внутреннему краю с розетками в угловых частях.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	

90	Стул	<p>Полумягкий стул, с трапециевидной суженной в нижней части сквозной спинкой с гладкой перемычкой. Передние ножки круглого сечения, задние – квадратного, слегка изогнуты. Материал: красное дерево. Количество: 3 единицы.</p>	
91	Кресло	<p>Полумягкое кресло, с жесткой сквозной спинкой с овальным щитком, соединенным резными акантовыми листьями с перемычкой, декорированной волутообразными завитками. Сквозные фигурные подлокотники с волутами в верхней и нижней частях примыкают к резным опорам в виде стилизованных листьев. Ножки отогнутые, прямоугольные в сечении. Материал: красное дерево.</p>	
92	Шкаф	<p>Одностворчатый шкаф, с закругленными углами. В створке две прямоугольные филенки: верхняя остекленная, с резными стилизованными пальметтами в угловых частях, нижняя глухая. В завершении профилированный карниз. Материал: красное дерево.</p>	
93	Детали от письменного прибора	<p>Детали в виде крылатых сфинксов на прямоугольных подставках красноватого с темными прожилками мрамора с профилем по периметру. Материал: бронза, мрамор. Количество: 2 единицы.</p>	
94	Шкаф	<p>Книжный шкаф, одностворчатый, с двумя профилированными филенками в створке (верхняя с остеклением) и профилем между ними. Створка фланкирована накладками «алмазная грань», аналогичная накладка во фризе. В завершении профилированный раскрепованный карниз на каннелированных кронштейнах с гутами. Материал: красное дерево.</p>	

95	Основание под канделябр	Основание канделябра в виде крылатой мужской фигуры с поднятыми руками, в набедренной повязке; на цилиндрическом постаменте, декорированном рельефными поясами. Основание в виде гладкого квадратного плинта. Материал: бронза.	
96	Подставка для чернильного прибора	Фигурная подставка, с двумя круглыми отверстиями для чернильниц по бокам и овальным углублением в верхней части. Декорирована рельефными волнами, ягодами и виноградными листьями. Материал: тонированная бронза (?).	
97	Помещения II этажа Стул помещение 13-Н(11) (площадь 34,5 кв. м.)	Полумягкий стул, с трапециевидной суженной в нижней части сквозной спинкой с гладкой перемычкой. Передние ножки круглого сечения, задние – квадратного, слегка изогнуты. Материал: красное дерево. Количество: 3 единицы.	
98	Диван помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.)	Полумягкий диван, со слегка вогнутой спинкой с полуовальным завершением; на четырех выгнутых ножках прямоугольного сечения и фигурными жесткими сквозными подлокотниками на полуовальных опорах, завершенных резной фигурной деталью в виде пальметт и листьев аканта.	

99	Торшер помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.)	Комбинированный торшер, для керосиновой лампы и восьми свечей. Стержень фигурный, со сферами и перехватами в верхней и нижней частях. На фигурном профилированном основании, декорированном четырьмя фигурными кронштейнами. В завершении восемь изогнутых орнаментированных кронштейна, завершенных направленными вверх плафондержателями. Венчает торшер уплощенная сфера. Материал: бронза. Количество: 2 единицы.	
100	Стол помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.)	Преддиванный стол, прямоугольный в плане, на одной фигурной граненой ножке, опирающийся на Х-образное основание. Столешница со срезанными углами и профилем по периметру. В царге один ящик. Материал: красное дерево.	
101	Диван помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.)	Полумягкий диван, со сплошной закругленной спинкой с лучковым завершением. Сплошные жесткие подлокотники со стилизованными резными волютами. Слегка изогнутые ножки прямоугольного сечения. Материал: красное дерево.	
102	Диван межэтажная площадка парадной лестницы	Мягкий диван, с прямой спинкой прямоугольных очертаний, увенчанной по бокам двумя сферами. Подлокотники прямые, глухие, с полуциркульным валиком по верхнему краю и фигурными торцевыми частями. Задние ножки прямые, передние в виде балясин. Материал: красное дерево.	
103	Диван межэтажная площадка парадной лестницы	Мягкий диван, с прямоугольной спинкой, щиток которой с выкружками. Подлокотники жесткие, сплошные, прямоугольные, с валиком по верхнему краю. Ножки прямые. Материал: красное дерево.	

104	Зеркало межэтажная площадка парадной лестницы	Настенное зеркало, из единого полотна, в раме, декорированной золоченой накладной резьбой. Порезка в виде растительного орнамента и пояса иоников по периметру зеркала. В угловых частях – цветочные розетки. Гладкий фриз декорирован резной композицией из лиры в лавровом венке с пальметтами по бокам. В завершении – профилированный карниз с орнаментальными поясами. Материал: красное дерево, позолота.	
105	Зеркало помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)	Надкаминное зеркало, из единого полотна, в деревянной резной золоченой раме в виде лавровых листьев, пальметт и цветов. Материал: дерево, позолота.	
106	Кафедра помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)	Кафедра в виде двух столешниц (верхняя подъемная, обтянута зеленым сукном), укрепленных на разных уровнях на двух массивных опорах, расходящихся в нижней части на две, и соединенных двумя проножками. В царге два ящика. Опоры декорированы накладной резьбой в виде волн и пальметт. Материал: красное дерево.	
107	Люстра помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)	Центральный стержень люстры в виде каннелированной колонки. К потолочному креплению в виде бронзовой короны из листьев на хрустальных пронизях подвешен бронзовый обод малого диаметра, декорированный венками с лентами по верхнему краю. К нему подвешены прорезной пояс листьев и корзина, состоящая из профилированного обода с прикрепленными к нему изогнутыми кронштейнами с профитками, прорезных поясов растительного характера и пронизей из граненых бус. В нижней части корзина завершена розеткой акантовых листьев и шишкой с бутонем. Материал: хрусталь, золоченая бронза. Количество: 2 единицы.	

108	<p>Бра</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)</p>	<p>Бра на четыре светоточки. Стенник в виде колчана, декорированного рельефными венками, с листьями и шишкой хмеля в нижней части и женской полуфигурой с драпировками, держащей в руках рожки в виде побегов с дискообразными профитками – в верхней части. Материал: золоченая бронза.</p>	
109	<p>Бра</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)</p>	<p>Бра на три светоточки. Стенник в виде маскарона с листьями и пальметтами в верхней и нижней частях, от которого отходят три направленных вверх рожка с орнаментированными профитками. Материал: золоченая бронза. Количество: 2 единицы.</p>	
110	<p>Скульптура</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)</p>	<p>Бюст Петра I в лавровом венке. Материал: мрамор.</p>	
111	<p>Постамент</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)</p>	<p>Прямоугольный в плане постамент, на профилированном основании. Материал: гранит.</p>	
112	<p>Стол</p> <p>помещение 14-Н(2) (площадь 330,4 кв. м.)</p>	<p>Круглый стол, с профилированной по краю столешницей, на четырех ножках в виде балясин, соединенных крест накрест изогнутыми профилированными проножками с завитками, переходящими в опоры, с бороздчатой деталью в месте соединения проножек. Материал: ясень, дуб (?).</p>	

113	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(3) (площадь 14,2 кв. м.)</p>	<p>Полумягкий диван, спинка с лукообразным фигурным завершением, слегка изогнута. Подлокотники сплошные, жесткие, с профилями и орнаментированной торцевой частью. Ножки слегка изогнуты, прямоугольные в сечении. Материал: береза, орех.</p>	
114	<p>Стул</p> <p>Помещение 14-Н(6) (41,0 кв. м.)</p>	<p>Мягкий стул, с фигурной спинкой в виде медальона, с порезкой в виде розочек в верхней части профилированной обвязки спинки и на передней изогнутой части царги. Стойки спинки декорированы листьями аканта. Ножки гнутые, передние – профилированные, на колесиках. Материал: орех.</p>	
115	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(6) (площадь 41,0 кв. м.)</p>	<p>Мягкий диван, спинка с волнообразным фигурным завершением. Обвязка декорирована волнитообразными завитками. Подлокотники сплошные, полумягкие, изогнутые. Ножки профилированные, изогнутые, в месте примыкания к обвязке декорированы резным акантовым листом. Материал: орех.</p>	
116	<p>Стол</p> <p>помещение 14-Н(6) (площадь 41,0 кв. м.)</p>	<p>Письменный стол, двухтумбовый, с профилями по периметру царги и столешницы; на четырех массивных ножках-балясинах. Части тумб у ножек декорированы резными волютами. В царге два выдвигаемых ящика по бокам и один посередине. Столешница обита зеленым сукном. Материал: красное дерево, орех.</p>	
117	<p>Люстра</p> <p>помещение 14-Н(6) (площадь 41,0 кв. м.)</p>	<p>Люстра на двадцать четыре светоточки. Потолочное крепление в виде шайбы темной бронзы с ажурными накладками золоченой бронзы. К креплению на золоченых цепях подвешена ажурная чаша из чередующихся орнаментированных полос темной бронзы с золочеными накладками в виде стилизованных пальметт и листьев, а также золоченых ажурных деталей в виде крылатой женской фигуры с корзиной на голове, стоящей на цветке. Обод профилированный, с рельефными розетками и поясом «бегущей волны» между трапециевидными накладками с маскаронем, к которым крепятся по два направленных вверх рожка, декорированных лавровыми листьями. Над ободом – скульптура Меркурия, установленная на кронштейнах. Чаша завершена диском с золочеными накладками растительного характера и розеткой с шишкой. Материал: бронза, позолота.</p>	

118	Кресло помещение 14-Н(6) (площадь 41,0 кв. м.)	Мягкое кресло, с фигурной спинкой. Локотники мягкие с резными накладками в торцевых частях. Профилированная обвязка спинки и сиденья фигурная. Ножки изогнутые, передние (с колесиками), декорированные резными акантовыми листьями. Материал: орех.	
119	Кресло помещение 14-Н(6) (площадь 41,0 кв. м.)	Кресло с мягкой спинкой и сиденьем. Сиденье с выступом впереди. Спинка сложной конфигурации с симметричными выступами, завершающимися резными «волнами», передние ножки гнутые с резными завитками аканта наверху. Ножки на колесиках. Материал: орех.	
120	Кресло помещение 14-Н(7) (площадь 28,8 кв. м.)	Мягкое кресло, в характере модерн; на четырех ножках квадратного сечения, переходящих в боковые устои и обвязку полумягких сквозных локотников и слегка выгнутой прорезной спинки, с резными вставками в виде стилизованных стеблей в ромбовидных просветах. Материал: грушевое дерево. Количество: 2 единицы.	
121	Диван помещение 14-Н(7) (площадь 28,8 кв. м.)	Мягкий диван, в характере модерн; на четырех ножках квадратного сечения, переходящих в боковые устои полумягких сквозных локотников и обвязку прямоугольной спинки. Фланкирован прямоугольными шкафчиками на четырех ножках с филанчатой створкой, открытой полочкой в центральной части, декорированной резными вставками в виде стилизованных стеблей в ромбовидных просветах, и завершенной профилированным карнизом закрытой полочкой с остекленной (с факетом) створкой. Над спинкой заovalенное зеркало в деревянной раме, декорированной в боковых частях резными стилизованными ветками. Материал: грушевое дерево.	
122	Люстра помещение 14-Н(9) (площадь 17,4 кв. м.)	Люстра на двенадцать светоточек. К верхнему диску темной бронзы с золоченой накладкой в виде звезды, орнаментированным поясом и коронкой листьев на шести фигурных цепях подвешена чаша темной бронзы с золоченым ободом «бегущей	

		волны», накладками в виде листьев. К ободу крепится двенадцать рожков в виде дракончиков, держащих в пастьях профитки. Чаша декорирована золочеными накладками в виде пальметт, факелов, женских фигур с развевающимися шарфами. В завершении шишечка. Материал: бронза, позолота.	
123	Ваза помещение 14-Н(8) (площадь 19,2 кв. м.)	На белом фоне вазы изображены золотом и кобальтом стилизованные цветы. Внутри на горловине надпись: «Цветущая ветка. ЛФЗ. 1951». Материал: фарфор.	
124	Люстра помещение 14-Н(8) (площадь 19,2 кв. м.)	Люстра на восемнадцать светоточек. К потолочному креплению в виде диска с фигурными накладками темной и золоченой бронзы на цепях подвешена корзина темной бронзы с золочеными орнаментальными поясами, накладками в виде пальметт и лилий, а также сфера, декорированная ободом и накладками в виде звезд. К верхнему краю корзины прикреплены листовые розетки с шестью тройными рожками с дискообразными профитками. Материал: бронза, позолота.	
125	Диван помещение 14-Н(8) (площадь 19,2 кв. м.)	Мягкий диван, с прямой спинкой, на отогнутых ножках прямоугольного сечения. Высокая обвязка спинки, с лучковым повышением в центре, фланкированном резными рельефными растительными и волнообразными завитками. Сплошные жесткие закругленные локотники декорированы резными завитками, акантом, пальметтами. Материал: красное дерево.	
126	Люстра помещение 14-Н(9) (площадь 17,4 кв. м.)	Люстра на двенадцать светоточек. Центральный стержень декорирован сферами темно-синего стекла с бронзовыми перехватами, «фонтанами» с каплевидными бусинами, ободами, соединенными гранеными бусинами. К верхнему ободу на	

		<p>фигурных цепях подвешен двойной обод золоченой бронзы, большого диаметра, декорированный бронзовыми розетками и хрустальными звездочками. От обода отходит шесть парных рожков в виде побегов с растительными профитками и бобешками. К ободу подвешена корзина из хрустальных пронизей, завершенная диском.</p> <p>Материал: бронза, хрусталь, стекло.</p>	
127	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(9) (площадь 17,4 кв. м.)</p>	<p>Полумягкий диван, с жесткой, слегка изогнутой спинкой на четырех отогнутых ножках прямоугольного сечения. Жесткие сплошные изогнутые подлокотники завершены резной пальметтой в месте примыкания к спинке; в торцевых частях декорированы завитками, акантовыми листьями, розетками.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	
128	<p>Ваза</p> <p>помещение 14-Н(9) (площадь 17,4 кв. м.)</p>	<p>Ваза расписана кобальтом и золотом по белому фону. Внутри горловины надпись: «Букеты кобальтовые. Е. Олейник».</p> <p>Материал: фарфор.</p>	
129	<p>Стол</p> <p>помещение 14-Н(10) (площадь 102,5 кв. м.)</p>	<p>Преддиванный круглый стол, на четырех квадратных в сечении ножках, соединенных крестообразной проножкой.</p> <p>Материал: карельская береза.</p>	
130	<p>Часы</p> <p>помещение 14-Н(10) (площадь 102,5 кв. м.)</p>	<p>Напольные часы, в трехъярусном прямоугольном футляре, на высоком ступенчатом цоколе. Нижний ярус глухой, с прямоугольными филенками и профилированным карнизом в завершении. Верхний ярус с круглым циферблатом в латунном обрамлении и боковой остекленной створкой. Внутри – механизм. В завершении профилированный карниз и прямоугольная секция с полуциркульными проемами, затянутыми штофами.</p> <p>Материал: красное дерево, орех, металл, эмаль.</p>	
131	<p>Стол</p> <p>помещение 14-Н(11) (площадь 40,7 кв. м.)</p>	<p>Ломберный стол, с раскладной столешницей, обтянутой зеленым сукном; на резной фигурной граненой бороздчатой ножке и четырехконечной с вогнутыми сторонами опоре с резными стилизованными звериными лапами. Царга фигурная, с резными деталями в виде волют и пальметт.</p> <p>Материал: красное дерево.</p>	

132	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(11) (площадь 40,7 кв. м.)</p>	<p>Мягкий диван, типа «корытце». К обвязке спинки примыкают резные изогнутые подлокотники с бронзовыми накладками в виде акантовых листьев. Передние ножки заужены, башмачки бронзовые, в виде стилизованных звериных лап. Материал: красное дерево.</p>	
133	<p>Стол</p> <p>помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.)</p>	<p>Обеденный стол, раздвижной, на двух тройных ножках, соединенных V-образным основанием: в угловой части ножка в виде филленчатого пилона с накладками «алмазная грань», по краям – в виде каннелированных ионических колонн с орнаментированным основанием. Центральная опора крестообразная: две части в виде арок с профилированным архивольтом, две – кронштейны в виде резных львиных лап с акантовым листом. Столешница овальная, с профилем по краю. Царга гладкая. Материал: ясень.</p>	
134	<p>Люстра</p> <p>помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.)</p>	<p>Люстра на пять светоточек, из трех латунных ободов с хрустальными подвесками и отходящими от верхнего обода четырьмя рожками с рельефным листом аканта. Центральный стержень в виде орнаментированной бронзовой балясины с вазообразной деталью молочного стекла в верхней части, увенчанной пикой с фонтанчиками. Прикреплен к ободу, подвешенному на четырех цепях к потолочному креплению в виде вытянутой полусферы молочного стекла с бронзовой накладкой из рельефных листьев, с хрустальными фонтанчиками. Материал: бронза, хрусталь.</p>	
135	<p>Люстра</p> <p>помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.)</p>	<p>Люстра на четыре светоточки. К центральному гладкому стержню крепятся два бронзовых обода разного диаметра, соединенные между собой и с потолочным креплением хрустальными пронизиями. Нижний обод декорирован гранеными подвесками. От верхнего отходят три направленных вверх рожка. Материал: бронза, хрусталь. Количество: 4 единицы.</p>	
136	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(13) (площадь 56,8 кв. м.)</p>	<p>Мягкий диван, спинка которого слегка вогнута, с фигурным завершением в центре. Прорезные подлокотники декорированы кронштейном с листьями аканта в месте примыкания к спинке; на изогнутых опорах резных в виде волют и листьев аканта. Передние ножки в виде балясин, задние изогнутые. Материал: красное дерево.</p>	
137	<p>Диван</p> <p>помещение 14-Н(13) (площадь 56,8 кв. м.)</p>	<p>Полумягкий диван с жесткой сплошной слегка вогнутой спинкой с фигурным завершением. Подлокотники сквозные, изогнутые, на волнообразных опорах. Изогнутые ножки прямоугольного сечения. Материал: красное дерево.</p>	

138	Кресло помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Мягкое кресло, типа «корытце», со скругленной прямой спинкой, переходящей в подлокотники с изогнутой опорой, декорированной накладным латунным акантовым листом. Задние ножки отогнутые, квадратного сечения; передние декорированы в торцевой части латунными накладками цветочного характера, с башмачками в виде звериных лап. Материал: красное дерево.	
139	Кресло помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Мягкое кресло, типа «корытце», со скругленной прямой спинкой, переходящей в подлокотники с изогнутой опорой. Задние ножки отогнутые, квадратного сечения. Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.	
140	Полукресло помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Мягкое полукресло, типа «корытце», со скругленной прямой спинкой, переходящей в подлокотники с изогнутой опорой. Задние ножки отогнутые, квадратного сечения. Материал: красное дерево. Количество: 2 единицы.	
141	Столик-геридон помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Столик с круглой столешницей с профилированным краем, обтянутой зеленым сукном. На одной ножке в виде каннелированной балясины на трехчастном основании, декорированном резными валютами. Материал: ясень (?).	
142	Столик помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Столик с круглой столешницей, на четырех сдвоенных опорах круглого сечения, укрепленных на круглом основании. Между опорами – гладкие сферы. Материал: дуб.	

143	Люстра помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Люстра на шесть светоточек. Дiskoобразное потолочное крепление с фонтанами и центральным стержнем с фигурными хрустальными и орнаментированными бронзовыми деталями. На четырех цепях подвешен прорезной обод с бронзовыми розетками и хрустальными бусинами и подвешенной корзиной из хрустальных пронизей. От обода отходят тонкие кронштейны, соединенные нитями круглых бусин, и витые кронштейны с круглыми профитками. Материал: бронза, хрусталь, стекло.	
144	Стол помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Преддиванный стол, на одной резной ножке-балясине, декорированной листьями аканта и орнаментальными поясами, на четырехугольном основании с четырьмя львиными лапами. Столешница прямоугольная, со срезанными углами, с выдвижным ящиком в подстолье. Материал: красное дерево.	
145	Стол помещение 14-Н(14) (площадь 18,4 кв. м.)	Письменный двухтумбовый стол на сплюснутых ножках-сферах. Прямоугольная столешница с профилированным краем. Угловые части декорированы резными трехчетвертными балясинами. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Лицевые – с «выкружками» и круглыми розетками. В царге со сглаженными углами три выдвижных ящика с «выкружками». Материал: дуб.	
146	Шкаф	книжный двухъярусный шкаф, десятистворчатый, с раздвижными и распашными дверцами рамочно-филенчатой конструкции. Материал: красное дерево.	
147	Шкаф	Книжный шкаф, двустворчатый, на гладком плинте, ножки фигурные. В каждой створке по две прямоугольные филенки, верхние остеклены. В завершении гладкий фриз и профилированный карниз Материал: красное дерево.	
148	Диван	Полумягкий диван, прямоугольных очертаний с прямыми равновысокими спинкой и подлокотниками, на прямых квадратного сечения ножках. Материал: красное дерево.	

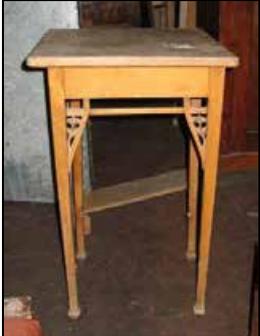
149	Диван	Мягкий диван, с прорезью в нижней части слегка отогнутой спинки. Полумягкие локотники на опорах, декорированных бронзовыми накладками растительного характера. Задние ножки гладкие, отогнутые; передние – прямые, с растительными накладками и башмачками в виде звериных лап. Материал: тополь (?), бронза.	
150	Стул	Мягкий стул, с прорезью в нижней части слегка отогнутой спинки, обвязка которой, а также царга и передние ножки декорированы накладными бронзовыми деталями растительного характера и круглыми розетками. Задние ножки гладкие, отогнутые; передние – прямые, с растительными накладками и башмачками в виде звериных лап. Материал: тополь (?), бронза. Количество: 6 единиц.	
151	Консоль-подставка	Четырехугольная в плане консоль, на четырех квадратных в сечении опорах, на подставке. Царга и опоры в верхней части декорированы накладными бронзовыми деталями растительного характера и розетками. В завершении рельефный прорезной пояс пальметт. Материал: тополь (?), бронза.	
152	Столик	Преддиванный столик, с овальной столешницей, на четырех квадратных в сечении ножках с бронзовыми башмачками в виде звериных лап. Гладкая царга и верхняя часть ножек декорированы накладными бронзовыми деталями растительного характера, композициями из пальметт, стилизованных лир и завитков, розетками. Материал: тополь (?), бронза.	
153	Кресло	Мягкое кресло, со сплошной прямоугольной спинкой на орнаментированных опорах, соединенных с балясинообразной орнаментированной перекладиной. Локотники с мягкими вставками, деревянные части декорированы лиственной порезкой, переходят в опоры в виде резных балясин. Ножки в виде орнаментированных балясин соединены поперечными проножками. Материал: дуб.	

154	Ваза	<p>Роспись вазы кобальтом с золотом по белому фону, стилизованные букеты. Горловина вазы окаймлена золотой полосой. На дне надпись: «Букеты, худ. Семенова» ЛФЗ. Материал: фарфор.</p>	
155	Люстра	<p>Люстра на четыре светоточки, из пяти разновеликих ободов, декорированных поярусно хрустальными подвесками, каплевидными на бусине с гранеными пирамидками по верхнему обода, подвешенному к орнаментированной потолочной розетке на трех цепях. Материал: бронза, хрусталь.</p>	
156	Зеркало	<p>Зеркало прямоугольной формы, с фасетом, в раме красного дерева, декорированной в угловых частях резными цветочными розетками; обрамлено порезкой. Материал: красное дерево.</p>	
157	Столик	<p>Ломберный столик, прямоугольный, на граненых, сужающихся внизу ножках, с профилированным краем открывающейся столешницы, обтянутой зеленым сукном. Материал: красное дерево.</p>	
158	Ваза	<p>Роспись вазы кобальтом и золотом по белому фону (ветви с гроздьями ягод). Горловина вазы низкая, широкая, окаймлена золотой полосой. По внутреннему краю надпись: «ЛФЗ Декоративная малина» худ. Е. Олейник, июль 1956 г.». Материал: фарфор.</p>	

159	Стул	Мягкий стул, с фигурными спинкой и сиденьем. Обвязка спинки профилированная, с резной раковиной и листьями аканта в верхней части. Царга также декорирована резными листьями аканта. Ножки гнутые, на колесиках. Материал: орех.	
160	Стул	Стул аналогичен по форме и оформлению вышеуказанного. Обвязка декорирована порезкой в виде завитков, верхний край спинки с повышением. Материал: орех.	
161	Стул	Полумягкий стл, с трапециевидной суженной в нижней части сквозной спинкой с гладкой перемычкой. Передние ножки круглого сечения, задние – квадратного, слегка изогнуты. Материал: красное дерево. Количество: 15 единиц.	
162	Бра	Бра на одну светоточку в виде фигурки лебедя, держащего в клюве кольцо с плафондержателем. Стенник в виде розетки акантовых листьев. Материал: бронза, позолота. Количество: 4 единиц.	
163	Бра	Бра на одну светоточку, вытянутый по вертикали фигурный стенник декорирован завитками, пальметтами и маскаронном. От стенника отходит изогнутый кронштейн в виде пальметты с акантом. Материал: бронза. Количество: 4 единиц.	
164	Кресло	Мягкое кресло, с прямоугольной спинкой в профилированной обвязке на опорах. Изогнутые профилированные локотники оканчиваются завитками на опорах в виде балясин. Царга также профилированная, передние ножки в виде балясин Материал: дуб (?). Количество: 4 единиц.	

165	Люстра	Люстра на гладком стержне с дисками, к которым прикреплены на тонких стерженьках граненые каплевидные бусины. К потолочному креплению на четырех цепях подвешен профилированный обод с плафоном молочного стекла.	
166	Люстра-фонарь	Люстра на шесть светоточек. Плафон рубинового стекла конической формы в бронзовой оплетке в виде обруча прорезного орнамента из роз, накладками в виде маскаронов, к которому прикреплены бронзовые фигурки путти с акантовым листом в нижней части туловища, соединенные с верхним ободом изогнутыми стержнями, увенчанными головами орлов. От каждого путти отходят по два рожка с блюдцами-профитками. Нижняя часть плафона в оплетке, декорированной пальметтами. Шток круглый в сечении, декорирован орлиными головами. Материал: рубиновое стекло, бронза.	
167	Шкаф	Платяной шкаф, двухъярусный, одностворчатый, с дверцей, декорированной филенками и выдвижным ящиком в нижнем ярусе. Материал: красное дерево.	
168	Диван	Мягкий диван, типа «корытце». Материал: красное дерево.	
169	Кресло	Мягкое кресло, типа «корытце», со скругленной прямой спинкой, переходящей в подлокотники с изогнутой опорой, декорированной накладным латунным акантовым листом. Задние ножки отогнутые, квадратного сечения; передние декорированы в торцевой части латунными накладками цветочного характера, с башмачками в виде звериных лап. Материал: красное дерево.	

170	Стол	Преддиванный стол, с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. На опоре в виде балясины, декорированной резными листьями аканта, витыми поясами, на фигурном основании на четырех резных звериных лапах. Материал: красное дерево.	
171	Диван	Полумягкий диван, с глухой изогнутой спинкой, с закругленным верхним краем щитка. Локотники глухие, завершены завитками с витыми поясами. Ножки фигурные, слегка отогнуты. Материал: красное дерево.	
172	Кресло	Мягкое кресло, типа «корытце». Глухая спинка с прорезью у сиденья переходит в слегка закругленные подлокотники, переходящие в прямые ножки. Обвязка профилированная. Материал: тонированный бук (?). Количество: 6 единиц.	
173	Кресло	Полумягкое кресло, с прямоугольной сквозной резной спинкой и сквозными волютообразными подлокотниками. Передние ножки в виде балясин, декорированных листьями аканта, задние – прямоугольного сечения – отогнуты. Верхний щиток спинки прямоугольный, соединенный с резной перекладиной в виде развернутого веера из акантовых листьев с раковины в центре. Спинка и подлокотники с прямоугольными рамками светлого дерева. Материал: красное дерево.	
174	Кресло	Полумягкое кресло, со сквозной спинкой, в которой щиток соединен с нижней прямой перекладиной большой сквозной ромбовидной планкой с кругом в центре. Сквозные изогнутые подлокотники круглого сечения; передние ножки в виде балясин. Материал: красное дерево.	

175	Стул	Стул с жесткой сквозной спинкой, с фигурным щитком. Ножки прямоугольные в сечении, передние слегка отогнуты. Материал: красное дерево.	
176	Стул	Стул с жесткой сквозной спинкой с овальным завершением, полукруглым вырезом в нижней части, с резными пальметтами по углам. Передние ножки в виде балясин, задние отогнутые. Материал: красное дерево.	
177	Столик	Столик с квадратной столешницей, на четырех высоких ножках с башмачками. Места соединения ножек с царгой декорированы резными кронштейнами с цветочным орнаментом. Входит в гарнитур. Материал: грушевое дерево.	
178	Диван	Полумягкий диван, с прорезной спинкой, декорированной по нижнему краю заovalенного щитка волнообразными деталями с порезкой в виде акантовых листьев. Опоры спинки декорированы накладными резными деталями растительного характера. Ножки отогнутые. Материал: красное дерево.	

179	Кресло	<p>Кресло в стиле рококо, мягкое, с профилированной обвязкой, спинкой-медальоном, декорированной по верхнему краю рельефным резным декором растительного характера. Локотники мягкие, соединены со спинкой резными завитками, с волнообразными завитками в торцевых частях, переходящих в опоры. Цагра фигурная, декорирована завитками, места соединения с изогнутыми профилированными ножками – акантом.</p> <p>Материал: тонированный бук (?).</p>	
180	Столик	<p>Ломберный столик, с обтянутой зеленым сукном прямоугольной столешницей с профилированным краем. На четырех ножках в виде балясин.</p> <p>Материал: красное дерево (?).</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

11.04.2011№ 10-119

**Об утверждении перечня предметов охраны
здания «Флигель музейный», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Академия наук»**

1. Утвердить перечень предметов охраны здания «Флигель музейный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 5, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.04.2011 № 10-119

Перечень
предметов охраны здания «Флигель музейный», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Академии наук»
г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 5, литера Б

Раздел 1

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты П-образного в плане двухэтажного (со стороны двора трехэтажного) здания, включая одноэтажную пристройку западного крыла с южной стороны и два пологих купола; конфигурация и габариты крыши (скатная).	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>плоские (деревянные) перекрытия;</p> <p>помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м)</p> <p>купольные своды;</p>	

вестибюль парадной лестницы
(западное крыло)

двухмаршевая лестница на косоурах:
ступени и площадки из лещадной плиты;
ограждение чугунного литья
геометрического рисунка с розетками;



Л-6, Л-7

лестница на пилонах с маршами на
ползучих арках;
лестничное ограждение леерного типа,
выполненное в технике ручной горячей
ковки;



Л-9

двухмаршевая лестница на косоурах с
ограждением кованого железа в виде
вертикальных прутьев;
ступени и площадки из лещадной плиты;
материал (дерево) и конфигурация
поручней;



Л-8

лестница на пилонах с маршами по
наклонным аркам;
лестничное ограждение в виде
вертикальных прутьев с металлическими
перилами;



помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м),
помещение 7-Н (18) (пл. 103, 2 кв. м)

металлическая винтовая лестница;



		<p>помещение 10-Н(4) (пл. 68, 8 кв. м), помещение 10-Н(6) (пл. 70, 6 кв. м), помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м)</p> <p>металлическая галерея с лестницами (три) и такими же ограждениями.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в стиле классицизма; симметричная композиция;</p> <p>лицевые фасады, выходящие на Менделеевскую линию, Таможенный переулок и Биржевой проезд:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо: известняковые ступени и устои (западный фасад); глубокий досчатый руст «под шубу» 1-го этажа; уплощенный, гладко оштукатуренный квадратный руст 2-го этажа (за исключением раскреповок); двухцветное решение;</p> <p>угловые раскреповки;</p> <p>оконные проемы (габариты, конфигурация, местоположение) прямоугольных и арочных оконных проемов, вписанных в ниши; исторический цвет, материал (дерево) и расстекловка оконных переплетов, в том числе полуциркульных фрамуг; дверные проемы (габариты, конфигурация, местоположение); материал заполнения дверных проемов (дерево);</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:</p> <p>подоконные балясины; кессонированный фриз с цветочными розетками; парные дорические, наполовину каннелированные полуколонны; профилированный карниз;</p> <p>замковые камни 1-го этажа в виде львиных маскарон; замковые камни окон 2-го этажа в виде лепных кронштейнов; профилированные архивольты с импостами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; выносной карниз с модульонами;</p>	   

		<p>металлодекор: металлические каркасы двух козырьков над входами (западный фасад) на ажурных металлических волнотобразных кронштейнах с фризом (орнамент меандр);</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо (два): известняковые ступени и устои; уплощенный, гладко оштукатуренный руст 1-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в том числе большие прямоугольные угловые окна на уровне 2-3 этажей подкупольных помещений;</p> <p>профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>торцевые фасады:</p> <p>профилированный карниз с модульонами; треугольный фронтон (2);</p> <p>ажурная ограда кованого железа (две), соединяющая флигель с главным зданием (с юго-западной стороны сохранилась частично).</p>	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещения II этажа</p> <p>помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м)</p> <p>лепной карниз на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, розетками, иониками и бусами;</p>	 

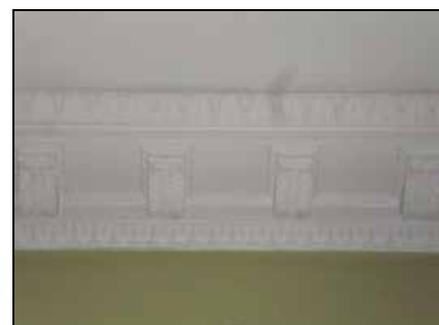
помещение 7-Н (19) (пл. 60, 4 кв. м),
 помещение 7-Н (20) (пл. 62, 5 кв. м),
 помещение 7-Н (24) (пл. 63, 7 кв. м),
 помещение 7-Н (27) (пл. 83, 2 кв. м),
 помещение 7-Н (29) (пл. 94, 6 кв. м),
 помещение 7-Н (4) (пл. 112, 8 кв. м)

лепной карниз, декорированный
 растительным орнаментом трех видов;



помещение 10-Н (4) (пл. 68, 8 кв. м),
 помещение 10-Н (6) (пл. 70, 6 кв. м),
 помещение 10-Н (11) (пл. 75, 9 кв. м)

лепной пояс по периметру потолка в виде
 порезки из остролистов и иоников;
 модульоны с лепными акантовыми
 листьями; профиль в виде порезки из
 пальметт;



помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м),
 помещение 10-Н (10) (пл. 29, 1 кв. м)

карниз в виде иоников;
 лепной пояс, декорированный лепными
 розетками и порезкой в виде акантовых
 листьев



материал (дерево) и рисунок дверных
 заполнений.

6

6

помещение 6-Н (1)
(пл. 33, 9 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (2)
(пл. 35, 0 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (3)
(пл. 98, 2 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная со скругленными углами, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (3)
(пл. 98, 2 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная со скругленными углами, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (4)
(пл. 58, 3 кв. м)

печь:

угловая, одноярусная со скругленными углами, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной (?) дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (5)
(пл. 58, 9 кв. м)

печь:

угловая, одноярусная со скругленными углами, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной (?) дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 6-Н (20)
(пл. 10, 1 кв. м)

печь:

угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной (?) дверцей.



помещение 6-Н (28)
(пл. 20, 0 кв. м)

печь:

угловая, одноярусная со скругленными углами, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 7-Н (4)
(пл. 112, 8 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 7-Н (4)
(пл. 112, 8 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные.



помещение 7-Н (6)
(пл. 11, 2 кв. м)

печь:
средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком.



помещение 7-Н (10)
(пл. 20, 5 кв. м)

печь:
средистенная, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной дверцей.



помещение 7-Н (11)
(пл. 13, 4 кв. м)

печь:
средистенная, одноярусная,
прямоугольная в плане, облицованная
белыми гладкими изразцами, на
профилированном цоколе, с
профилированным карнизом и гладким
невысоким аттиком. Топочное отверстие
прямоугольной формы с одностворчатой
латунной дверцей.



помещение 7-Н (19)
(пл. 60, 4 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная
белыми гладкими изразцами со
скругленными углами, на
профилированном цоколе, с
профилированным карнизом. Дверцы
душника и вьюшки – латунные.



помещение 7-Н (24)
(пл. 63, 7 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная
белыми гладкими изразцами со
скругленными углами, на
профилированном цоколе, с
профилированным карнизом и
невысоким аттиком. Дверцы душника и
вьюшки – латунные.



помещение 7-Н (27)
(пл. 83, 2 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная
белыми гладкими изразцами со
скругленными углами, на
профилированном цоколе, с
профилированным карнизом. Топочное
отверстие прямоугольной формы с
одностворчатой латунной дверцей.
Дверцы душника и вьюшки – латунные.



10

помещение 10-Н (2)
(пл. 23, 1 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной орнаментированной дверцей.



помещение 10-Н (3)
(пл. 26, 7 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной дверцей.



помещение 10-Н (4)
(пл. 68, 8 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей.



помещение 10-Н (9)
(пл. 43, 2 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей.



помещение 10-Н (10)
(пл. 29, 1 кв. м)

печь:
средистенная, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной орнаментированной дверцей.



помещение 10-Н (24)
(пл. 9, 6 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей.



помещение 10-Н (28)
(пл. 8, 6 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей.



12

помещение 10-Н (32)
(пл. 17, 0 кв. м)

печь:
угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной дверцей.



Раздел 2

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	зеркало-трюмо помещение 10-Н (1) (пл. 32, 4 кв. м)	прямоугольной формы, зеркальное полотно цельное с фасетом, со скошенными верхними углами, в деревянной раме с двумя сквозными выступами в верхней части, заполненными резным цветочным орнаментом. Рама прямоугольной формы с расширенной верхней частью. Материал: грушевое дерево.	
2	диван помещение 7-Н (31) (пл. 16,5 кв. м)	мягкий со сплошной прямой спинкой с закругленными углами, переходящей в пониженные мягкие сплошные подлокотники с волютами в торцевых частях. Обвязка профилированная, на шести изогнутых профилированных ножках. Материал: фанеровка красным деревом.	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2015№ 10-5

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 5, литеры А, Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

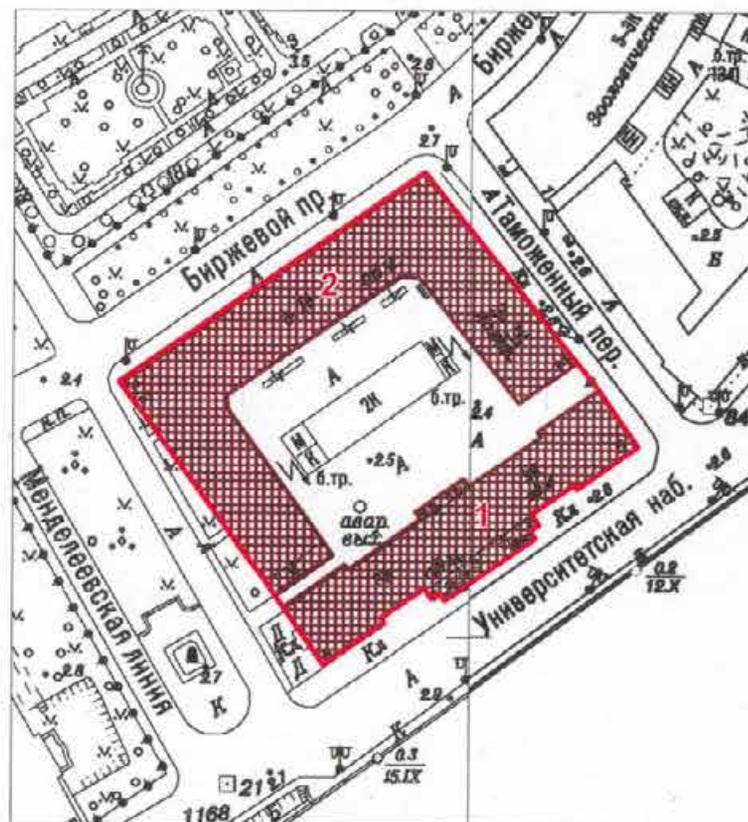
План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия наук»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 5, литеры А, Б

(Санкт-Петербург, Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1,
Биржевой пр., Таможенный пер., 2)

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

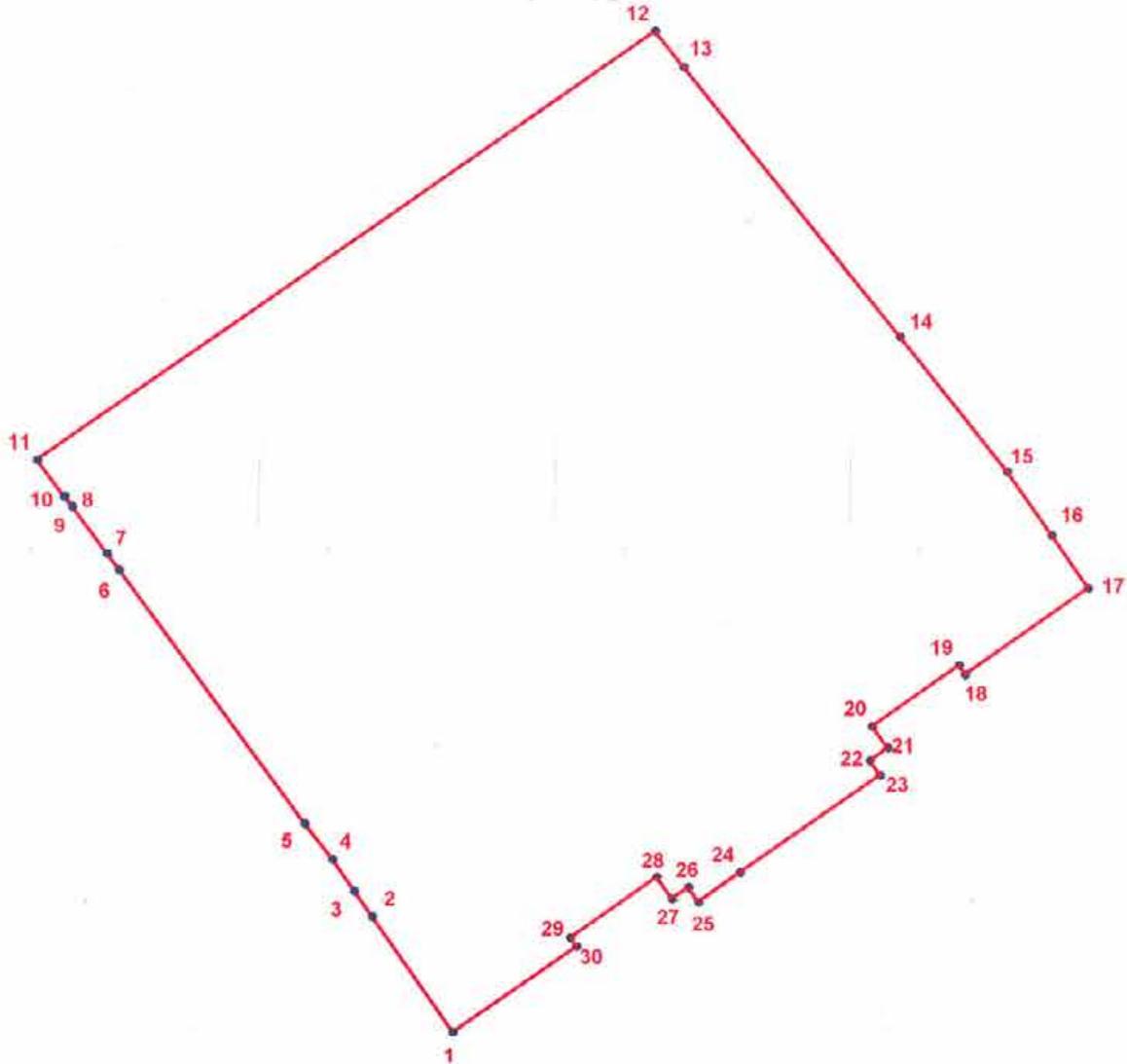
Состав объекта:

1. Главное здание (Университетская наб., 5, литера А)
2. Флигель музейный (Университетская наб., 5, литера Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 13 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1, от точки 13 до точки 14 на юго-восток, от точки 14 до точки 16 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1, от точки 16 до точки 17 на юго-восток, от точки 17 до точки 29 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,7923200	112,9618300
2.	94,8074600	112,9513800
3.	94,8107900	112,9490800
4.	94,8149100	112,9462500
5.	94,8194900	112,9427000
6.	94,8524700	112,9186600
7.	94,8545600	112,9171000
8.	94,8607300	112,9126200
9.	94,8620600	112,9116600
10.	94,8619400	112,9116000
11.	94,8667300	112,9080900
12.	94,9222700	112,9881800
13.	94,9176500	112,9918900
14.	94,8826200	113,0201300
15.	94,8651000	113,0341500
16.	94,8568200	113,0399400
17.	94,8499800	113,0447200
18.	94,8387900	113,0286300
19.	94,8399700	113,0278200
20.	94,8321000	113,0165200
21.	94,8293000	113,0185200
22.	94,8276400	113,0162000
23.	94,8257400	113,0175200
24.	94,8131300	112,9992500
25.	94,8093200	112,9937800
26.	94,8112000	112,9925000
27.	94,8097400	112,9903300
28.	94,8125400	112,9883800
29.	94,8047000	112,9771000
30.	94,8035200	112,9779300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

**Копии решений органа государственной власти об
утверждении охранного обязательства объектов культурного
наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 АПР 2022

№ 99-00/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «12» апреля 2022 г. № 99-об/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Главное здание

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	3	9	4	2	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на южном фасаде по Университетской набережной. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.08.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 12.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж шлагбаума на территории объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0. 4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1852/22-0-2. 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0. 7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	<p>В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести размещение дополнительного оборудования (наружные блоки системы кондиционирования, системы видеонаблюдения, системы вентиляции, инженерные сети, вывеску) на фасадах объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.</p>	<p>В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0. 4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1852/22-0-2. 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0. 7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.
3	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0. 4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022

			<p>№ 01-43-1852/22-0-2. 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0. 7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.</p>
4	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0. 4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1852/22-0-2. 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0. 7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.</p>

5	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0.</p> <p>4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1852/22-0-2.</p> <p>5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.</p> <p>6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0.</p> <p>7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.</p>
6	В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов ДПИ: стул (№ 39, 90, 97, 161); кресло (№ 78); диван (№ 171); столик (№ 177), предусмотренных разделом 2 перечня предметов охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 15.04.2011 № 10-141.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 14.01.2022 № 06-12-305/22-1-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КГИОП от 27.01.2022 № 01-43-1852/22-0-0.</p> <p>4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1852/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1852/22-0-2.</p>

			5. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 6. Акт технического состояния от 05.03.2022 № 06-12-305/22-6-0. 7. Письма КГИОП от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.
--	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 14.01.2022: № 06-12-305/22-2-0; № 06-12-305/22-3-0; № 06-12-305/22-4-0; от 05.03.2022: № 06-12-305/22-7-0; № 06-12-305/22-8-0.

- 3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.
- 4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510239420016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-5 от 13.01.2015 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

исторические габариты двухэтажного, прямоугольного в плане здания, включая портик, ризалиты, два двухвходных крыльца и два фронтона; исторические конфигурация и габариты крыши (двускатная). Конструктивная система здания: исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; плоские деревянные перекрытия; 1 этаж, помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м): перекрытие в виде цилиндрического свода с распалубками на подпружных арках; двумаршевая лестница на полукапитальных стенах со ступенями лещадной плиты: местоположение; деревянные ограждения (ольха) маршей и лестничных площадок в виде двойных балясин; поручни деревянные профилированные, латунные ковродержатели; помещение 9-Н (1) (площадь 35,6 кв. м), помещение 9-Н (33) (площадь 25, 1 кв. м): двумаршевая лестница с несущей стеной между маршами со ступенями лещадной плиты, в том числе забежными; помещение 8-Н (2) (площадь 77, 6 кв. м): лестница металлическая винтовая с ажурными ступенями и ограждением в виде вертикальных прутьев с металлическим поручнем; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в стиле строгого классицизма; лицевой фасад: симметричная композиция в двадцать три оси; материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь красного гранита; покрытие фасада гладкой штукатуркой; двуцветное решение; стилобат, двухвходное крыльцо, базы колонн, пилястр и две ступени красного гранита перед главным входом; восьмиколонный портик ионического ордера; ризалиты (два); габариты, конфигурация и местоположение дверного и оконных проемов; исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнения дверного и оконных проемов; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа; профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей; межэтажные карнизы; фронтон с гладким тимпаном; антаблемент с «сухариками»; металлодекор: ограждение крыльца кованого железа геометрического рисунка с розетками и завитками; дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь красного гранита; покрытие фасада гладкой штукатуркой; двуцветное решение; двухвходное крыльцо со ступенями красного гранита; ризалиты (два); габариты, конфигурация и местоположение дверных и оконных проемов; исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнения оконных проемов; гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа; ограждение крыльца кованого железа в виде вертикальных прутьев; профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей; межэтажные карнизы; фронтон с гладким тимпаном; антаблемент с «сухариками»; торцевые фасады: аналогичное оформление. Декоративно-художественная отделка интерьеров Помещения I этажа: помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м): исторический материал (дерево) и рисунок заполнения внутренних дверей (двойных) тамбура, включая расстекловку фрамуги; профилированный карниз, в том числе с модульонами, декорированными иониками и порезкой в виде акантовых листьев, а также пальметт; помещение 8-Н(3) (площадь 17,6 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Топочное отверстие квадратной формы с чугунной (?) дверцей, декорированной рельефной полосой меандра по периметру и орнаментированной розеткой в центральной части. Дверца зольника латунная с бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. В завершении профилированный карниз. помещение 8-Н(7) (площадь 21,8 кв. м.): печь угловая, белого изразца, на гладком плинте. Дверца топки квадратная, черного металла, орнаментированная, с засовом и ручкой-кнопкой. Дверца зольника латунная, с бороздчатой ручкой-кнопкой. помещение 9-Н(4) (площадь 47,5 кв. м.): печь средистенная, одноярусная, белого изразца, на высоком плинте с профилем по верхнему краю. Квадратная чугунная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверцы зольника и душника латунные, с бороздчатой ручкой-кнопкой и овальной ручкой соответственно. В завершении профилированный карниз. помещение 9-Н(25) (площадь 13,3 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная чугунная (?) дверца топки декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. В коридор выходит дверца зольника с рельефным растительным орнаментом. В завершении профилированный карниз с закругленными углами. помещение 9-Н(27) (площадь 22,8 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. В топочном отверстии две латунные дверцы с двумя круглыми ручками-кнопками. Зольник с орнаментированной ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с невысокими

прямым аттиком. помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.): печь угловая, двухъярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с закругленными углами. Ярусы разделены полочкой. Дверца топки квадратная, декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. Зольник с латунной дверцей и бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с прямым аттиком. помещения II этажа: помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.): мозаичное панно «Полтавская баталия»; материал: смальта. помещение 14-Н(2) (площадь 330, 4 кв. м) большой конференц-зал: прямоугольное в плане помещение с полуциркульной экседрой, отделенной от общего объема четырьмя колоннами коринфского ордера искусственного мрамора; оформление двух дверных (западная стена) и оконных проемов (десять): лепные наличники с орнаментом виноградной лозы; десюдепорты в виде горельефных орлов с раскрытыми крыльями и цветочными гирляндами по сторонам (двенадцать); прямые профилированные сандрики на кронштейнах, декорированные растительным орнаментом; фриз лепного растительного орнамента с розетками и медальонами в центре; оформление стен: филенки в рамах, представляющие порезку в виде акантовых листьев; прямоугольные панно в обрамлении лепного растительного орнамента; лепная тяга с орнаментом «бегущая волна»; скульптурный фриз с изображением восьми композиций, посвященных событиям, относящимся к годам правления Екатерины II: южная стена – «Успехи медицины в России» (или «Врачевание больных»); «Вручение знамен полкам»; «Генеральное межевание земель»; северная стена – «Сооружение гранитных набережных»; «Строительство здания Биржи по проекту Кваренги»; «Расцвет «свободных художеств под эгидой Екатерины II»; восточная стена: «Учреждение воспитательных домов в России»; западная стена: «Возведение памятнику Петру I («Медный всадник») материал: гипс. роспись падуги в технике гризайль клеевыми красками в серых и коричневых тонах. Изображение восьмигранных кессонов и аллегорических групп в золотистых тонах (две сидящие у пьедестала женские фигуры со звездами на одеянии, олицетворяющие науку); выносной карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, между которыми расположены розетки; порезка из листьев аканта по верхнему и нижнему краю карниза; перекрытие полуциркульной ниши-экседры, декорированное лепными кессонами с розетками, уменьшающимися к центру, а также пальмовыми ветвями; двери двухстворчатые (две) на пять филенок в каждой створке с резными розетками и акантовыми листьями; камин средистенный, белого мрамора. Топочный проем прямоугольной формы в обрамлении профилированной рамы и пояса пальметт. Топочный портал чугунный, декорированный по периметру рельефным растительным орнаментом, филенками и розетками. Таган чугунный. Топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами на раскрепованном основании, с тремя цветочными розетками в верхней части и рельефным растительным орнаментом в поле филенок. В завершении трехчастный фриз: центральная часть с барельефной композицией из двух гротесковых фигур амуров, завершенных листьями, держащих овальный медальон с изображением группы фигур в античных одеждах. По сторонам от амуров растительно-цветочные завитки. В боковых частях барельефные овальные медальоны с женской и мужской фигурами с амурами. Профилированная надкаминная полочка декорирована иониками. Материал: белый мрамор, чугун. помещение 14-Н(6) (площадь 41, 0 кв. м): овальное в плане помещение с четырьмя нишами, симметрично расположенными в стенах; печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Чугунная квадратная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверца зольника латунная. профилированный карниз потолка в виде порезки акантовых листьев; помещение 14-Н(7) (площадь 28, 8 кв. м): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Дверцы зольников и топки латунные. профилированный карниз потолка; помещение 14-Н(8) (площадь 19, 2 кв. м), помещение 14-Н(9) (площадь 17, 4 кв. м): профилированный карниз потолка; помещение 10 (площадь 102, 5 кв. м) малый конференц-зал: пилястры (четыре), декорированные разнофигурными филенками; профилированный карниз; декоративные потолочные балки (две), разделяющие перекрытие на три части; две деревянных двухстворчатых двери: лепной наличник в виде порезки акантовых листьев и чешуйчатого орнамента; прямой профилированный сандрик на кронштейнах, декорированный лепными розетками и орнаментом из листьев аканта; фриз с лепным растительным орнаментом, в центре которого – маски в венках. помещение 13-Н(10) (площадь 23,0 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована растительным орнаментом. помещение 13-Н(11) (площадь 40,2 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована витым орнаментом и розеткой. помещение 13-Н(12) (площадь 14, 3 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и

прямым аттиком в завершении. Дверца топки декорирована растительным орнаментом. Дверца зольника латунная, с орнаментированной ручкой-кнопкой. помещение 13-Н(19) (площадь 18,2 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. помещение 14-Н(21) (площадь 25,2 кв. м.): печь средистенная, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Ярусы разделены полочкой. Во втором ярусе уплощенная прямоугольная ниша. Дверца душника латунная. помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. помещение 14-Н(13) (площадь 56,8 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Помещение III этажа: помещение 10-Н (площадь 37,1 м. кв) площадка лестницы: террасо в виде ковра с геометрическим орнаментом в центре.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении перечня предметов охраны "Главного здания", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-141 от 15.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



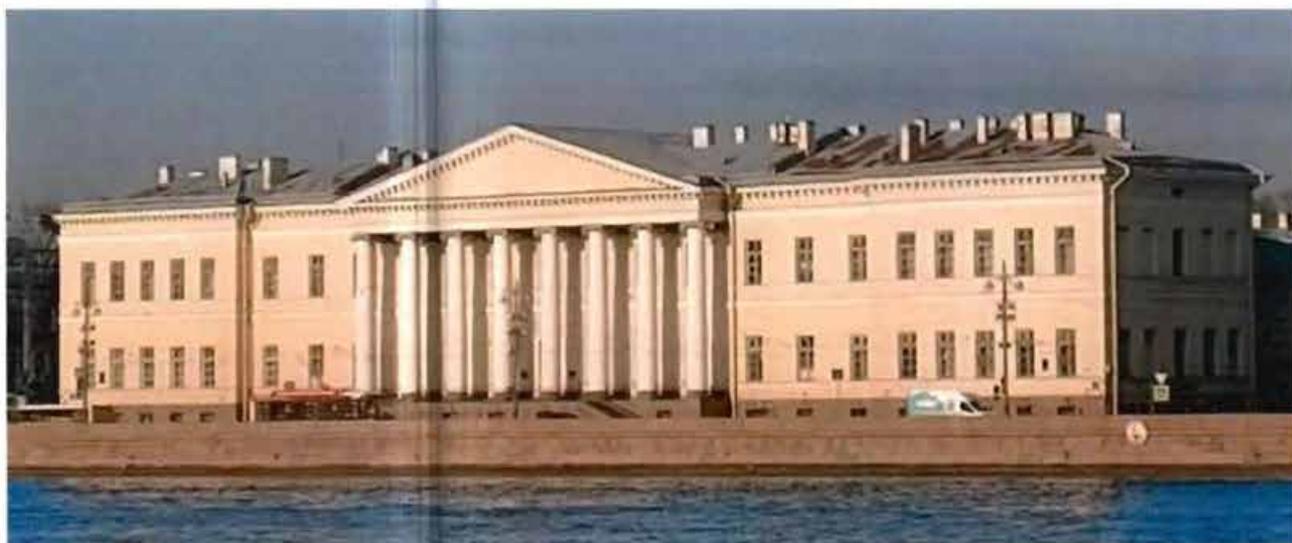
10 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Главное здание**», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального наследия «Академия наук» (фотофиксация выполнена 12.10.2021)

1. Вид на южный фасад объекта культурного наследия



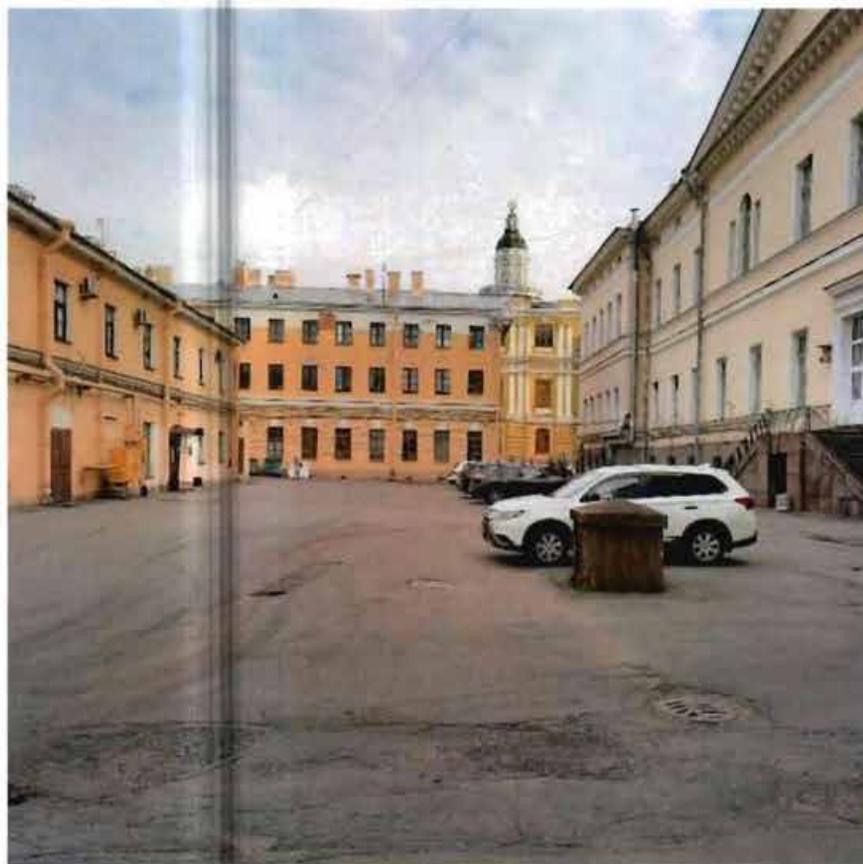
2. Вид на северный фасад объекта культурного наследия



3. Фрагмент южного фасада объекта культурного наследия



4. Фрагмент территории объекта культурного наследия



5. Вид на лестницу (помещение 1-Н (113))



6. Вид на помещение 1-Н (162)



7. Вид на помещение 1-Н (163)



8. Вид на помещение 1-Н (115)



9. Вид на помещение 1-Н (170)



10. Диван (№ 171 раздела 2 перечня предметов охраны)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 МАЙ 2022

№ 121-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» мая 2022 г. № 121-от/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Флигель музейный

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	3	9	4	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 21.10.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.10.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести размещение дополнительного оборудования (наружные блоки системы кондиционирования, системы видеонаблюдения, системы вентиляции, инженерные сети) на фасадах объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-344/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0; 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022 № 01-43-1706/22-0-0; № 01-43-1779/22-0-0; от 27.01.2022 № 01-43-1851/22-0-0; от 11.02.2022 № 01-43-3183/22-0-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>от 16.03.2022 № 01-43-6950/22-0-0; 4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1779/22-0-1; № 01-43-1851/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1779/22-0-2; № 01-43-1851/22-0-2; от 09.03.2022 № 01-43-3183/22-0-1; от 18.04.2022 № 01-43-6950/22-0-1; 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.</p>
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-344/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0; 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022 № 01-43-1706/22-0-0; № 01-43-1779/22-0-0; от 27.01.2022 № 01-43-1851/22-0-0; от 11.02.2022 № 01-43-3183/22-0-0; от 16.03.2022 № 01-43-6950/22-0-0;</p>

			<p>4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1779/22-0-1; № 01-43-1851/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1779/22-0-2; № 01-43-1851/22-0-2; от 09.03.2022 № 01-43-3183/22-0-1; от 18.04.2022 № 01-43-6950/22-0-1; 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.</p>
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-344/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0; 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022 № 01-43-1706/22-0-0; № 01-43-1779/22-0-0; от 27.01.2022 № 01-43-1851/22-0-0; от 11.02.2022 № 01-43-3183/22-0-0; от 16.03.2022 № 01-43-6950/22-0-0;</p>

			<p>4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1779/22-0-1; № 01-43-1851/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1779/22-0-2; № 01-43-1851/22-0-2; от 09.03.2022 № 01-43-3183/22-0-1; от 18.04.2022 № 01-43-6950/22-0-1; 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.</p>
4	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений 2-3-го этажей западного крыла и пом. 1-Н (38, 120, 121, 123-127, 173-177), 2-Н (34, 35, 36) объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-344/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0; 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022 № 01-43-1706/22-0-0; № 01-43-1779/22-0-0; от 27.01.2022 № 01-43-1851/22-0-0; от 11.02.2022 № 01-43-3183/22-0-0; от 16.03.2022 № 01-43-6950/22-0-0;</p>

			<p>4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1779/22-0-1; № 01-43-1851/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1779/22-0-2; № 01-43-1851/22-0-2; от 09.03.2022 № 01-43-3183/22-0-1; от 18.04.2022 № 01-43-6950/22-0-1; 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.</p>
5	В установленном законом порядке выполнить реставрацию изразцовых печей объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<p>1. Акт технического состояния от 29.12.2021 № 07-20-344/21-7-0. 2. Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0; 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022 № 01-43-1706/22-0-0; № 01-43-1779/22-0-0; от 27.01.2022 № 01-43-1851/22-0-0; от 11.02.2022 № 01-43-3183/22-0-0; от 16.03.2022 № 01-43-6950/22-0-0;</p>

			4. Ответы КГИОП от 15.02.2022 № 01-43-1779/22-0-1; № 01-43-1851/22-0-1; от 25.02.2022 № 01-43-1779/22-0-2; № 01-43-1851/22-0-2; от 09.03.2022 № 01-43-3183/22-0-1; от 18.04.2022 № 01-43-6950/22-0-1; 5. Консультация КГИОП от 18.02.2022.
--	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.12.2021: № 07-20-344/21-8-0; № 07-20-344/21-9-0; № 07-20-344/21-10-0; № 07-20-344/21-11-0; № 07-20-344/21-12-0; № 07-20-344/21-13-0; № 07-20-344/21-14-0; от 31.01.2022: № 06-12-328/22-1-0; № 06-12-328/22-2-0; № 06-12-328/22-3-0; № 06-12-328/22-4-0; № 06-12-328/22-5-0; № 06-12-328/22-6-0; № 06-12-328/22-7-0; от 17.02.2022: № 06-12-328/22-8-0; № 06-12-328/22-9-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510239420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2019

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель музейный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1826-1831 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-5 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты П-образного в плане двухэтажного (со стороны двора трехэтажного) здания, включая одноэтажную пристройку западного крыла с южной стороны и два пологих купола; конфигурация и габариты крыши (скатная). Конструктивная система здания: исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; плоские (деревянные) перекрытия; помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): купольные своды; вестибюль парадной лестницы (западное крыло): двухмаршевая лестница на косоурах: ступени и площадки из лещадной плиты; ограждение чугунного литья геометрического рисунка с розетками; Л-6, Л-7: лестница на пилонах с маршами на ползучих арках; лестничное ограждение леерного типа, выполненное в технике ручной горячейковки; Л-9: двухмаршевая лестница на косоурах с ограждением кованого железа в виде вертикальных прутьев; ступени и площадки из лещадной плиты; материал (дерево) и конфигурация поручней; Л-8: лестница на пилонах с маршами по наклонным аркам; лестничное ограждение в виде вертикальных прутьев с металлическими перилами; помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): металлическая винтовая лестница; помещение 10-Н(4) (пл. 68, 8 кв. м), помещение 10-Н(6) (пл. 70, 6 кв. м), помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м): металлическая галерея с лестницами (три) и такими же ограждениями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в стиле классицизма; симметричная композиция; лицевые фасады, выходящие на Менделеевскую линию, Таможенный переулок и Биржевой проезд: материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо: известняковые ступени и устои (западный фасад); глубокий досчатый руст «под шубу» 1-го этажа; уплощенный, гладко оштукатуренный квадратный руст 2-го этажа (за исключением раскреповок); двухцветное решение; угловые раскреповки; оконные проемы (габариты, конфигурация, местоположение) прямоугольных и арочных оконных проемов, вписанных в ниши; исторический цвет, материал (дерево) и расстекловка оконных переплетов, в том числе полуциркульных фрамуг; дверные проемы (габариты, конфигурация, местоположение); материал заполнения дверных проемов (дерево); элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: подоконные балясины; кессонированный фриз с цветочными розетками; парные дорические, наполовину каннелированные полуколонны; профилированный карниз; замковые камни 1-го этажа в виде львиных маскарон; замковые камни окон 2-го этажа в виде лепных кронштейнов; профилированные архивольты с импостами; межэтажный профилированный карниз; выносной карниз с модульонами; металлодекор: металлические каркасы двух козырьков над входами (западный фасад) на ажурных металлических волнатообразных кронштейнах с фризом (орнамент меандр); дворový фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо (два): известняковые ступени и устои; уплощенный, гладко оштукатуренный руст 1-го этажа; габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в том числе большие прямоугольные угловые окна на уровне 2-3 этажей подкупольных помещений; профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз; торцевые фасады: профилированный карниз с модульонами; треугольный фронтон (2); ажурная ограда кованого железа (две), соединяющая флигель с главным зданием (с юго-западной стороны сохранилась частично). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения II этажа помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): лепной карниз на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, розетками, иониками и бусами; помещение 7-Н(19) (пл. 60, 4 кв. м), помещение 7-Н(20) (пл. 62, 5 кв. м), помещение 7-Н(24) (пл. 63, 7 кв. м), помещение 7-Н(27) (пл. 83, 2 кв. м), помещение 7-Н(29) (пл. 94, 6 кв. м), помещение 7-Н(4) (пл. 112, 8 кв. м): лепной карниз, декорированный растительным орнаментом трех видов; помещение 10-Н(4) (пл. 68, 8 кв. м), помещение 10-Н(6) (пл. 70, 6 кв. м), помещение 10-Н(11) (пл. 75, 9 кв. м): лепной пояс по периметру потолка в виде порезки из остролистов и иоников; модульоны с лепными акантовыми листьями; профиль в виде порезки из пальметт; помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м), помещение 10-Н(10) (пл. 29, 1 кв. м): карниз в виде иоников; лепной пояс, декорированный лепными розетками и порезкой в виде акантовых листьев, материал (дерево) и рисунок дверных заполнений. помещение 6-Н(1) (пл. 33, 9 кв. м): печь угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные. помещение 6-Н(2) (пл. 35, 0 кв. м): печь угловая, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком.

Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. помещение 10-Н (32) (пл. 17, 0 кв. м): печь угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной дверцей.

- Распоряжение Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении перечня предметов охраны здания "Флигель музейный", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-119 от 11.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



21 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Флигель музейный», расположенного по адресу:
г. Санкт–Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера Б, входящего в состав объекта
культурного наследия федерального наследия «Академия наук»
(фотофиксация выполнена 11.10.2021)

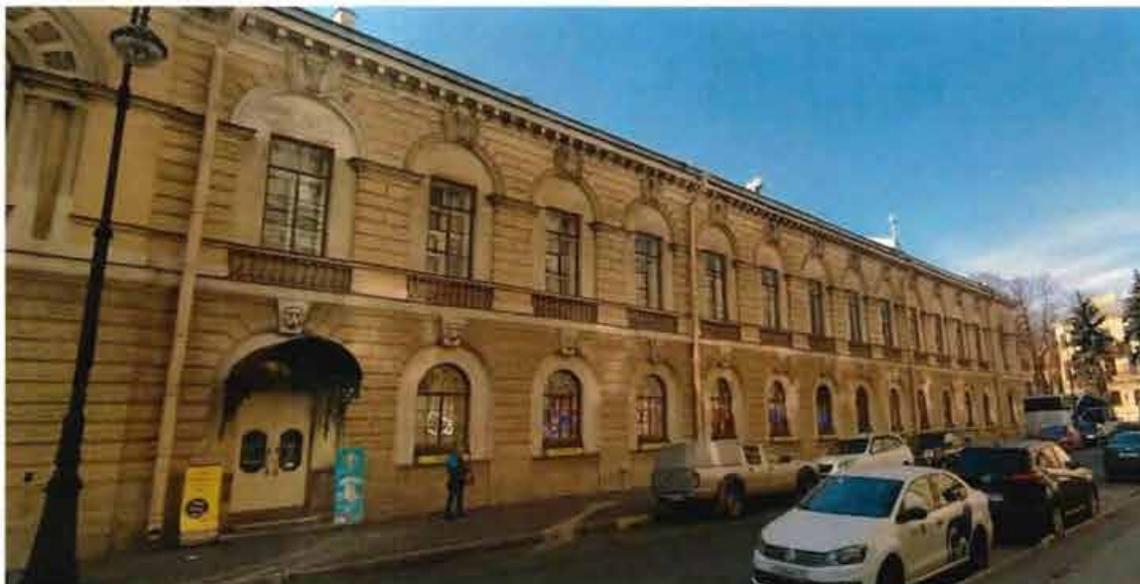
1. Вид на северный лицевой фасад объекта культурного наследия



2. Вид на западный лицевой фасад объекта культурного наследия



3. Вид на восточный лицевой фасад объекта культурного наследия



4. Вид на восточный дворовый фасад объекта культурного наследия



5. Вид на южный дворовый фасад объекта культурного наследия



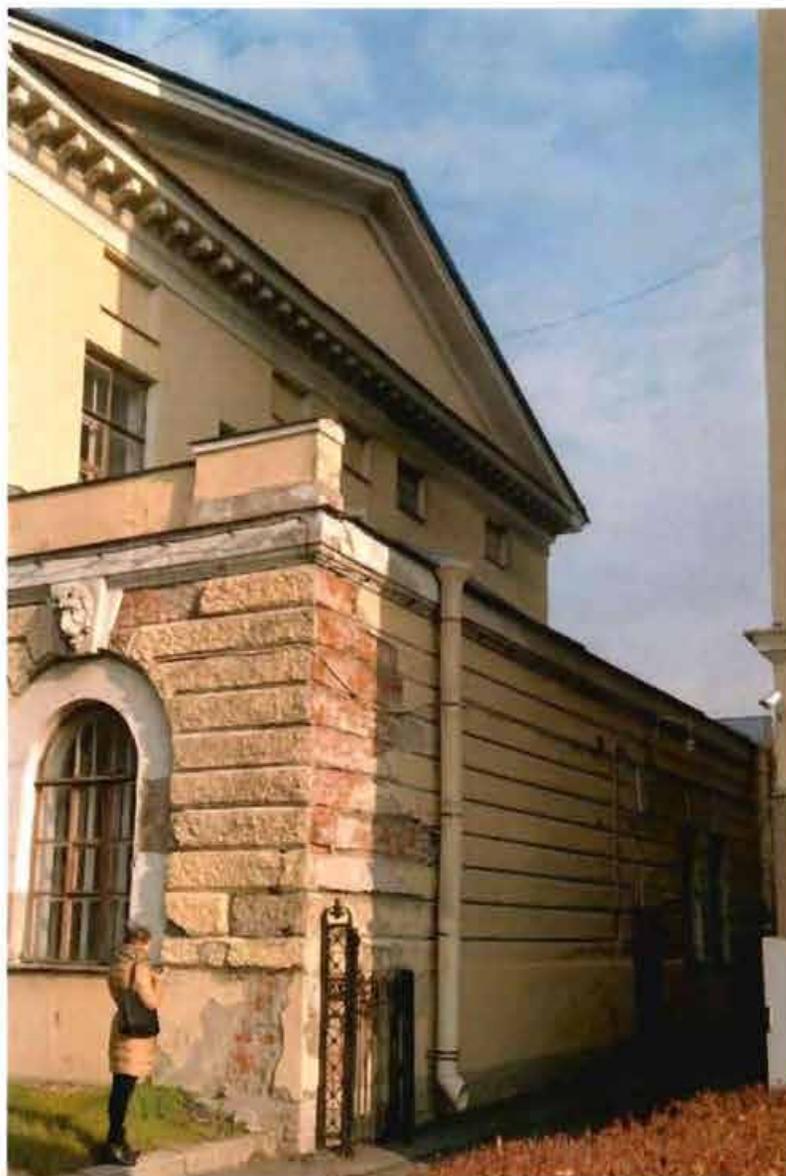
6. Вид на южный дворовый фасад объекта культурного наследия



7. Вид на западный дворовый фасад объекта культурного наследия



8. Вид на южный фасад западного крыла объекта культурного наследия



9. Вид на южный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



10. Вид на крышу объекта культурного наследия



11. Вид на лестницу (помещение 1-Н (58))



12. Вид на помещение 1-Н (39)



13. Вид на помещение 1-Н (136)



14. Вид на помещение 1-Н (152)



15. Вид на помещение 2-Н (36)



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копии паспортов объектов культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520239420006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



21.12.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Академия наук

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XIX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литеры А, Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 13 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1, от точки 13 до точки 14 на юго-восток, от точки 14 до точки 16 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1, от точки 16 до точки 17 на юго-восток, от точки 17 до точки 20 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1, от точки 20 до точки 21 на юго-запад, от точки 21 до точки 23 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002005:1.
--

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-5 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

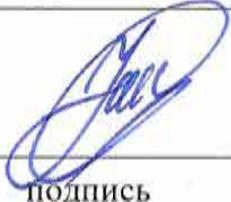
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510239420016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-5 от 13.01.2015 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

исторические габариты двухэтажного, прямоугольного в плане здания, включая портик, ризалиты, два двухвходных крыльца и два фронтона; исторические конфигурация и габариты крыши (двускатная). Конструктивная система здания: исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; плоские деревянные перекрытия; 1 этаж, помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м): перекрытие в виде цилиндрического свода с распалубками на подпружных арках; двумаршевая лестница на полукапитальных стенах со ступенями лещадной плиты: местоположение; деревянные ограждения (ольха) маршей и лестничных площадок в виде двойных балясин; поручни деревянные профилированные, латунные ковродержатели; помещение 9-Н (1) (площадь 35,6 кв. м), помещение 9-Н (33) (площадь 25, 1 кв. м): двумаршевая лестница с несущей стеной между маршами со ступенями лещадной плиты, в том числе забежными; помещение 8-Н (2) (площадь 77, 6 кв. м): лестница металлическая винтовая с ажурными ступенями и ограждением в виде вертикальных прутьев с металлическим поручнем; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в стиле строгого классицизма; лицевой фасад: симметричная композиция в двадцать три оси; материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь красного гранита; покрытие фасада гладкой штукатуркой; двуцветное решение; стилобат, двухвходное крыльцо, базы колонн, пилястр и две ступени красного гранита перед главным входом; восьмиколонный портик ионического ордера; ризалиты (два); габариты, конфигурация и местоположение дверного и оконных проемов; исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнения дверного и оконных проемов; элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа; профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей; межэтажные карнизы; фронтон с гладким тимпаном; антаблемент с «сухариками»; металлодекор: ограждение крыльца кованого железа геометрического рисунка с розетками и завитками; дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности: цоколь красного гранита; покрытие фасада гладкой штукатуркой; двуцветное решение; двухвходное крыльцо со ступенями красного гранита; ризалиты (два); габариты, конфигурация и местоположение дверных и оконных проемов; исторический цвет, материал (дерево) и рисунок заполнения оконных проемов; гранитные замковые камни над окнами цокольного этажа; ограждение крыльца кованого железа в виде вертикальных прутьев; профилированные тяги над окнами 1-го и 2-го этажей; межэтажные карнизы; фронтон с гладким тимпаном; антаблемент с «сухариками»; торцевые фасады: аналогичное оформление. Декоративно-художественная отделка интерьеров Помещения I этажа: помещение 9-Н (40) (площадь 81, 4 кв. м): исторический материал (дерево) и рисунок заполнения внутренних дверей (двойных) тамбура, включая расстекловку фрамуги; профилированный карниз, в том числе с модульонами, декорированными иониками и порезкой в виде акантовых листьев, а также пальметт; помещение 8-Н(3) (площадь 17,6 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Топочное отверстие квадратной формы с чугунной (?) дверцей, декорированной рельефной полосой меандра по периметру и орнаментированной розеткой в центральной части. Дверца зольника латунная с бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. помещение 8-Н(4) (площадь 37,5 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. помещение 8-Н(6) (площадь 27,1 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. В завершении профилированный карниз. помещение 8-Н(7) (площадь 21,8 кв. м.): печь угловая, белого изразца, на гладком плинте. Дверца топки квадратная, черного металла, орнаментированная, с засовом и ручкой-кнопкой. Дверца зольника латунная, с бороздчатой ручкой-кнопкой. помещение 9-Н(4) (площадь 47,5 кв. м.): печь средистенная, одноярусная, белого изразца, на высоком плинте с профилем по верхнему краю. Квадратная чугунная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверцы зольника и душника латунные, с бороздчатой ручкой-кнопкой и овальной ручкой соответственно. В завершении профилированный карниз. помещение 9-Н(25) (площадь 13,3 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. Прямоугольная чугунная (?) дверца топки декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. В коридор выходит дверца зольника с рельефным растительным орнаментом. В завершении профилированный карниз с закругленными углами. помещение 9-Н(27) (площадь 22,8 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плинте. В топочном отверстии две латунные дверцы с двумя круглыми ручками-кнопками. Зольник с орнаментированной ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с невысокими

прямым аттиком. помещение 9-Н(43) (площадь 18,0 кв. м.): печь угловая, двухъярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с закругленными углами. Ярусы разделены полочкой. Дверца топки квадратная, декорирована рельефной трельяжной сеткой и двумя орнаментированными ручками-кнопками. Зольник с латунной дверцей и бороздчатой ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз с прямым аттиком. помещения II этажа: помещение 14-Н(1) (площадь 86,6 кв. м.): мозаичное панно «Полтавская баталия»; материал: смальта. помещение 14-Н(2) (площадь 330, 4 кв. м) большой конференц-зал: прямоугольное в плане помещение с полуциркульной экседрой, отделенной от общего объема четырьмя колоннами коринфского ордера искусственного мрамора; оформление двух дверных (западная стена) и оконных проемов (десять): лепные наличники с орнаментом виноградной лозы; десюдепорты в виде горельефных орлов с раскрытыми крыльями и цветочными гирляндами по сторонам (двенадцать); прямые профилированные сандрики на кронштейнах, декорированные растительным орнаментом; фриз лепного растительного орнамента с розетками и медальонами в центре; оформление стен: филенки в рамах, представляющие порезку в виде акантовых листьев; прямоугольные панно в обрамлении лепного растительного орнамента; лепная тяга с орнаментом «бегущая волна»; скульптурный фриз с изображением восьми композиций, посвященных событиям, относящимся к годам правления Екатерины II: южная стена – «Успехи медицины в России» (или «Врачевание больных»); «Вручение знамен полкам»; «Генеральное межевание земель»; северная стена – «Сооружение гранитных набережных»; «Строительство здания Биржи по проекту Кваренги»; «Расцвет «свободных художеств под эгидой Екатерины II»; восточная стена: «Учреждение воспитательных домов в России»; западная стена: «Возведение памятнику Петру I («Медный всадник») материал: гипс. роспись падуги в технике гризайль клеевыми красками в серых и коричневых тонах. Изображение восьмигранных кессонов и аллегорических групп в золотистых тонах (две сидящие у пьедестала женские фигуры со звездами на одеянии, олицетворяющие науку); выносной карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, между которыми расположены розетки; порезка из листьев аканта по верхнему и нижнему краю карниза; перекрытие полуциркульной ниши-экседры, декорированное лепными кессонами с розетками, уменьшающимися к центру, а также пальмовыми ветвями; двери двухстворчатые (две) на пять филенок в каждой створке с резными розетками и акантовыми листьями; камин средистенный, белого мрамора. Топочный проем прямоугольной формы в обрамлении профилированной рамы и пояса пальметт. Топочный портал чугунный, декорированный по периметру рельефным растительным орнаментом, филенками и розетками. Таган чугунный. Топочное отверстие фланкировано филенчатыми пилястрами на раскрепованном основании, с тремя цветочными розетками в верхней части и рельефным растительным орнаментом в поле филенок. В завершении трехчастный фриз: центральная часть с барельефной композицией из двух гротесковых фигур амуров, завершенных листьями, держащих овальный медальон с изображением группы фигур в античных одеждах. По сторонам от амуров растительно-цветочные завитки. В боковых частях барельефные овальные медальоны с женской и мужской фигурами с амурами. Профилированная надкаминная полочка декорирована иониками. Материал: белый мрамор, чугун. помещение 14-Н(6) (площадь 41, 0 кв. м): овальное в плане помещение с четырьмя нишами, симметрично расположенными в стенах; печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Чугунная квадратная дверца топки декорирована рельефным растительным орнаментом, с засовом. Дверца зольника латунная. профилированный карниз потолка в виде порезки акантовых листьев; помещение 14-Н(7) (площадь 28, 8 кв. м): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и гладким аттиком в завершении. Дверцы зольников и топки латунные. профилированный карниз потолка; помещение 14-Н(8) (площадь 19, 2 кв. м), помещение 14-Н(9) (площадь 17, 4 кв. м): профилированный карниз потолка; помещение 10 (площадь 102, 5 кв. м) малый конференц-зал: пилястры (четыре), декорированные разнофигурными филенками; профилированный карниз; декоративные потолочные балки (две), разделяющие перекрытие на три части; две деревянных двухстворчатых двери: лепной наличник в виде порезки акантовых листьев и чешуйчатого орнамента; прямой профилированный сандрик на кронштейнах, декорированный лепными розетками и орнаментом из листьев аканта; фриз с лепным растительным орнаментом, в центре которого – маски в венках. помещение 13-Н(10) (площадь 23,0 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована растительным орнаментом. помещение 13-Н(11) (площадь 40,2 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом в завершении. Чугунная дверца топки декорирована витым орнаментом и розеткой. помещение 13-Н(12) (площадь 14, 3 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и

прямым аттиком в завершении. Дверца топки декорирована растительным орнаментом. Дверца зольника латунная, с орнаментированной ручкой-кнопкой. помещение 13-Н(19) (площадь 18,2 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. помещение 14-Н(21) (площадь 25,2 кв. м.): печь средистенная, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитне, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Ярусы разделены полочкой. Во втором ярусе уплощенная прямоугольная ниша. Дверца душника латунная. помещение 14-Н(12) (площадь 43,5 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. помещение 14-Н(13) (площадь 56,8 кв. м.): печь угловая, одноярусная, белого изразца, на профилированном плитне, с профилированным карнизом и прямым аттиком в завершении. Помещение III этажа: помещение 10-Н (площадь 37,1 м. кв) площадка лестницы: террасо в виде ковра с геометрическим орнаментом в центре.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении перечня предметов охраны "Главного здания", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-141 от 15.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510239420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель музейный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1826-1831 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 5, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-5 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты П-образного в плане двухэтажного (со стороны двора трехэтажного) здания, включая одноэтажную пристройку западного крыла с южной стороны и два пологих купола; конфигурация и габариты крыши (скатная). Конструктивная система здания: исторические кирпичные наружные и внутренние капитальные стены; плоские (деревянные) перекрытия; помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): купольные своды; вестибюль парадной лестницы (западное крыло): двухмаршевая лестница на косоурах: ступени и площадки из лещадной плиты; ограждение чугунного литья геометрического рисунка с розетками; Л-6, Л-7: лестница на пилонах с маршами на ползучих арках; лестничное ограждение леерного типа, выполненное в технике ручной горячейковки; Л-9: двухмаршевая лестница на косоурах с ограждением кованого железа в виде вертикальных прутьев; ступени и площадки из лещадной плиты; материал (дерево) и конфигурация поручней; Л-8: лестница на пилонах с маршами по наклонным аркам; лестничное ограждение в виде вертикальных прутьев с металлическими перилами; помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): металлическая винтовая лестница; помещение 10-Н(4) (пл. 68, 8 кв. м), помещение 10-Н(6) (пл. 70, 6 кв. м), помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м): металлическая галерея с лестницами (три) и такими же ограждениями. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: в стиле классицизма; симметричная композиция; лицевые фасады, выходящие на Менделеевскую линию, Таможенный переулок и Биржевой проезд: материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо: известняковые ступени и устои (западный фасад); глубокий досчатый руст «под шубу» 1-го этажа; уплощенный, гладко оштукатуренный квадратный руст 2-го этажа (за исключением раскреповок); двухцветное решение; угловые раскреповки; оконные проемы (габариты, конфигурация, местоположение) прямоугольных и арочных оконных проемов, вписанных в ниши; исторический цвет, материал (дерево) и расстекловка оконных переплетов, в том числе полуциркульных фрамуг; дверные проемы (габариты, конфигурация, местоположение); материал заполнения дверных проемов (дерево); элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: подоконные балясины; кессонированный фриз с цветочными розетками; парные дорические, наполовину каннелированные полуколонны; профилированный карниз; замковые камни 1-го этажа в виде львиных маскарон; замковые камни окон 2-го этажа в виде лепных кронштейнов; профилированные архивольты с импостами; межэтажный профилированный карниз; выносной карниз с модульонами; металлодекор: металлические каркасы двух козырьков над входами (западный фасад) на ажурных металлических волнатообразных кронштейнах с фризом (орнамент меандр); дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности: известняковый цоколь; крыльцо (два): известняковые ступени и устои; уплощенный, гладко оштукатуренный руст 1-го этажа; габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, в том числе большие прямоугольные угловые окна на уровне 2-3 этажей подкупольных помещений; профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз; торцевые фасады: профилированный карниз с модульонами; треугольный фронтон (2); ажурная ограда кованого железа (две), соединяющая флигель с главным зданием (с юго-западной стороны сохранилась частично). Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения II этажа помещение 9-Н(1) (пл. 101, 5 кв. м), помещение 7-Н(18) (пл. 103, 2 кв. м): лепной карниз на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, розетками, иониками и бусами; помещение 7-Н(19) (пл. 60, 4 кв. м), помещение 7-Н(20) (пл. 62, 5 кв. м), помещение 7-Н(24) (пл. 63, 7 кв. м), помещение 7-Н(27) (пл. 83, 2 кв. м), помещение 7-Н(29) (пл. 94, 6 кв. м), помещение 7-Н(4) (пл. 112, 8 кв. м): лепной карниз, декорированный растительным орнаментом трех видов; помещение 10-Н(4) (пл. 68, 8 кв. м), помещение 10-Н(6) (пл. 70, 6 кв. м), помещение 10-Н(11) (пл. 75, 9 кв. м): лепной пояс по периметру потолка в виде порезки из остролистов и иоников; модульоны с лепными акантовыми листьями; профиль в виде порезки из пальметт; помещение 10-Н(9) (пл. 43, 2 кв. м), помещение 10-Н(10) (пл. 29, 1 кв. м): карниз в виде иоников; лепной пояс, декорированный лепными розетками и порезкой в виде акантовых листьев, материал (дерево) и рисунок дверных заполнений. помещение 6-Н(1) (пл. 33, 9 кв. м): печь угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. Дверцы душника и вьюшки – латунные. помещение 6-Н(2) (пл. 35, 0 кв. м): печь угловая, одноярусная, квадратная в плане, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком.

Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой латунной дверцей. помещение 10-Н (32) (пл. 17, 0 кв. м): печь угловая, одноярусная, облицованная белыми гладкими изразцами, на профилированном цоколе, с профилированным карнизом и невысоким аттиком. Топочное отверстие прямоугольной формы с одностворчатой чугунной дверцей.

- Распоряжение Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об утверждении перечня предметов охраны здания "Флигель музейный", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Академия наук" № 10-119 от 11.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



21 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия письма о выдаче технических условий на выполнение работ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

Ассоциация предпринимателей
в сфере благоустройства
и освещения «Невский свет»



№ _____
На № 5420/21-0-0 от 26.04.2021

О выдаче технических условий
на проектные работы (наружное освещение и
архитектурно-художественная подсветка)

1. Наименование и место нахождения объекта: электроустановка объекта: «Создание (реконструкция) наружного освещения и подсветки архитектурного ансамбля пл. Академика Сахарова и Менделеевского сквера, Менделеевской линии, включая памятник М.В.Ломоносову, Стрелки Васильевского острова с прилегающей территорией (Биржевой проезд, Тифлисская ул., Тифлисская пер., Таможенный пер.) в Василеостровском районе г. Санкт-Петербурга» (далее - объект).

2. Максимальная мощность энергопринимающих устройств: определяется проектом.

3. Класс напряжения электрических сетей: 0,4кВ.

4. Категория надежности энергоснабжения архитектурно-художественной подсветки: третья категория.

5. Точка присоединения энергопринимающих устройств к электрическим сетям и источник питания:

- пункт питания «Таможенный пер. 1», ТП 01341 (в точке учета учтены два пункта питания: «Таможенный пер. 1» и «Таможенный пер. 1 ХП»),

- пункт питания «Биржевая площадь 2 (Биржевая линия)», ТП 01453 (в точке учета учтены 4 пункта питания: «Биржевая площадь 2 (Биржевая линия)», «Биржевая площадь 2 (Биржевой проезд,б)», «Биржевая площадь 2 (Стрелка В.О.)» и «Биржевая площадь 2 ХП »).

- пункт питания «Макарова наб. 8», ТП 01383,

- пункт питания «Университетская наб. 5, здание двенадцати Коллегий», ТП 01391.

6. При проектировании объекта необходимо:

6.1. Выполнить расчет нагрузок.

6.2. Выполнить расчет питающего кабеля, пусковой и защитной аппаратуры в пунктах питания с учетом присоединяемой нагрузки. При необходимости выполнить замену кабелей и аппаратуры.

6.3. Запросить в сетевой организации, в зоне действия которой осуществляется технологическое присоединение электроустановок архитектурно-художественной подсветки технические условия на технологическое присоединение дополнительной мощности (при необходимости).

6.4. На все виды работ выполнить проект в соответствии с требованиями ЕСКД, положений

Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. №87, СП 31-110-2003, СП 52.13330.2011, полученных ТУ, требований СПб ГБУ «Ленсвет» и другой НТД действующей на территории РФ.

7. Мероприятия при проектировании наружного освещения.

7.1. Вывести из пункта питания «Таможенный пер. 1» необходимое количество групп кабелем ПвВГнг (А) мн расчетного сечения для подключения наружного освещения пешеходной зоны вдоль Биржевого проезда, Менделеевской линии, пл. Академика Сахарова, пешеходной зоны Тифлисской ул.. Направление и количество согласовать с Островным ЭР СПб ГБУ «Ленсвет». Проектирование КЛ в земле выполнить с применением двустенных гибких гофрированных труб (ПНД/ПВД).

7.2. Выполнить замену светильников на светодиодные на существующих опорах типа «Площадь Искусств» по Биржевому проезду, Тифлисской ул., Тифлисскому пер., Таможенному пер.

7.3. Установить новые опоры наружного освещения со светодиодными светильниками взамен существующей подвесной сети на пл. Академика Сахарова, Менделеевской линии. Сеть выполнить кабелем ПвВГнг (А) мн расчетного сечения в земле.

7.4. Установить новые опоры наружного освещения со светодиодными светильниками для освещения пешеходной зоны вдоль Биржевого проезда и Тифлисской ул. Сеть выполнить кабелем ПвВГнг (А) мн расчетного сечения в земле.

7.5. Выполнить замену существующих подвесных светильников по Тифлисской ул. на светодиодные. Выполнить подключение от существующей резервной перемычки с Тифлисского пер.

7.6. Обеспечить выполнение действующих норм освещенности, яркости, равномерности. На перекрестках, поворотах дорог, пешеходных переходах и остановках общественного транспорта установить дополнительные светильники. На пешеходных переходах обеспечить освещенность не менее 1,5 нормативной величины для данной категории дороги.

7.7. Проектирование КЛ в земле выполнить с применением двустенных гибких гофрированных труб (ПНД/ПВД).

7.8. Выполнить резервные перемычки между группами.

7.9. Выполнить повторное заземление, защитное заземление и зануление открытых проводящих частей в соответствии с применяемой системой. (ПУЭ 7 изд).

7.10. Предусмотреть установку кабельных колодцев (при необходимости).

7.11. Предусмотреть установку в опорах клеммных колодок и автоматических выключателей.

7.12. На стадии монтажа выполнить нумерацию опор.

7.13. Выполнить антивандальное покрытие опор.

7.14. При необходимости выполнить подрезку деревьев.

7.15. Выполнить демонтаж существующего оборудования подвесного наружного освещения, подлежащего замене в границах объекта. Демонтированное оборудование и материалы передать по акту в СПб ГБУ «Ленсвет». Демонтаж выполнить после монтажа нового освещения, отключение наружного освещения недопустимо.

8. Мероприятия при проектировании архитектурно-художественной подсветки:

8.1. Выполнить форэскиз проектируемой архитектурно-художественной подсветки.

8.2. Установить опоры и разместить на установленных опорах прожекторы для проектируемой подсветки памятника А.Д. Сахарову и памятника студентам СПбГУ. На каждой опоре установить соединительную коробку с сальниками для подключения светильников. Установить в опоре автоматический выключатель.

8.3. Выполнить подсветку зеленых насаждений Менделеевского сквера.

8.4. Выполнить реконструкцию существующей подсветки памятника М.В.Ломоносову.

8.5. В случае установки оборудования на опорах на высоте менее 3-х метров предусмотреть надежную защиту от вандализма и механических повреждения светильников кабелей от светильников до монтажных коробок, монтажных коробок.

8.6. Выполнить подключение от существующих пунктов питания «Макарова наб. 8» и Университетская наб. 5, здание двенадцати Коллегий». Линию подсветки выполнить кабелем

ПвВГнг (А) мн расчетного сечения в земле.

8.7. Заменить существующий кабель автоматизации от пункта питания «Университетская наб. 5, здание двенадцати Коллегий», проложенный воздухом, на кабель в земле.

8.8. Проектирование КЛ в земле выполнить с применением двустенных гибких гофрированных труб (ПНД/ПВД).

8.9. Световой поток архитектурно-художественной подсветки не должен попадать в окна жилых зданий и ослеплять водителей всех видов транспорта.

9. Выбор оборудования для наружного освещения и декоративной подсветки - отечественного производителя, с преимущественным правом предприятий Санкт-Петербурга, с учетом требования Федерального закона от 23.11.2009г. № 261 – ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Светодиодные светильники должны соответствовать требованиям ГОСТ Р55705-2013, Требованиям к светодиодным светильникам СПб ГБУ «Ленсвет» и должны быть одобрены к использованию на техническом совете СПб ГБУ «Ленсвет». Климатическое исполнение по ГОСТ 15150-69: У, категория размещения 1; диапазон рабочих температур от -45° до +40°; класс защиты от поражения электрическим током I по ГОСТ Р МЭК 60598-1-2011; степень защиты светильника не менее IP 65 по ГОСТ 14254 (для оборудования, устанавливаемого в земле (световые ниши) степень защиты светильника от воды и пыли не менее IP67).

10. На начальной стадии проектирования согласовать все выбранное оборудование и материалы с СПб ГБУ «Ленсвет».

11. Обеспечить возможность беспрепятственного доступа для проезда спецтехники для обслуживания наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки.

12. Выполненную проектную документацию согласовать в установленном порядке с сетевой организацией (при необходимости), СПб ГБУ «Ленсвет», Управлением ландшафтной архитектуры КГА, ОПС КГА, владельцами зданий, владельцами инженерных сетей и территории и со всеми заинтересованными организациями, необходимость согласования с которыми определяется действующими нормативными документами и особенностями объекта.

13. Выполнить строительно-монтажные и пусконаладочные работы в соответствии с требованиями НТД.

14. Срок действия технических условий – один год. Срок действия настоящих требований может быть продлен в установленном порядке.

Приложение: Требования к светодиодным светильникам на 6 л. в 1 экз.

Заместитель директора - главный инженер



С.А.Алексеев

Антонова О.В
321-64-81

Эксплуатационный район художественной подсветки 3 СПб ГБУ «Ленсвет»
323-85-07

Островной эксплуатационный район СПб ГБУ «Ленсвет»
373-56-92



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по энергетике
и инженерному обеспечению

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение «Ленсвет»
(СПб ГБУ «Ленсвет»)

Вознесенский пр., д. 25, лит. А, Санкт-Петербург, 190068
Телефон: (812) 321-64-71, факс: (812) 321-64-72
E-mail: lensvet@lensvet.com
http://www.lensvet.spb.ru
ОКПО 40947146 ОГРН 1197847161445
ИНН/КПП 7838087330/783801001

«Утверждаю»

Заместитель директора –
главный инженер



С.А. Алексеев
05 сентября 2020 года

Технические требования СПб ГБУ «Ленсвет» к светодиодным светильникам для наружного освещения

1. Общие положения

1.1. Настоящие Технические требования разработаны на основе положений ТР ТС 004/2011 «О безопасности низковольтного оборудования», ТР ТС 020/2011 «Электромагнитная совместимость технических средств», ГОСТ Р МЭК 60598-1-2011 «Светильники. Часть 1. Общие требования и методы испытаний», ГОСТ ИЕС 60598-2-3-2012 «Светильники. Часть 2. Частные требования. Раздел 3. Светильники для освещения улиц и дорог», ГОСТ Р 55705-2013 «Приборы осветительные со светодиодными источниками света. Общие технические условия», ГОСТ Р 54350-2015 «Приборы осветительные. Светотехнические требования и методы испытаний», постановления Правительства РФ от 10.11.2017 года № 1356 «Об утверждении требований к осветительным устройствам и электрическим лампам, используемым в цепях переменного тока в целях освещения».

1.2. Светодиодные светильники, применяемые в сетях наружного освещения на территории города Санкт-Петербурга (далее – СДС), должны обеспечивать нормативы освещенности улиц, тротуаров и внутриквартальных территорий с учетом категорий и классов освещаемых объектов и интенсивности движения транспорта, установленные СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение» и ГОСТ Р 55706-2013 «Освещение наружное утилитарное. Классификация и нормы».

2. Требования к сопроводительной документации и предоставлению информации

2.1. На сайте производителя СДС должны быть в открытом доступе представлены файлы фотометрических данных СДС в формате IES согласно ГОСТ Р 55839-2013.

2.2. В паспорте на СДС должна быть указана следующая информация:

- Класс светораспределения согласно ГОСТ Р 54350-2015;
- Тип КСС в меридиональных плоскостях согласно ГОСТ Р 54350-2015;
- Тип условной экваториальной КСС согласно ГОСТ Р 54350-2015;
- Тип светораспределения в зоне слепимости согласно ГОСТ Р 54350-2015;

- Номинальная световая отдача;
 - Номинальная коррелированная цветовая температура (далее – КЦТ);
 - Амплитуда и длительность импульса пускового тока;
 - Потребляемый ток в нормальных климатических условиях при номинальном напряжении питания;
 - Мощность с учётом потерь в источнике питания;
 - Световой поток светильника при заявленной цветовой температуре.
- 2.3. К каждой партии СДС должна прикладываться сопроводительная документация, содержащая следующую информацию:
- Номер партии;
 - Серийные номера СДС, входящих в партию;
 - Модель источника питания;
 - Фирма-изготовитель источника питания и её сайт;
 - Основные параметры источника питания, необходимые для подбора аналога в случае его выхода из строя – номинальный ток, входное и выходное напряжение;
 - Схема и описание процесса замены источника питания;
 - Вероятность выхода источника питания из строя в течение 50000 часов эксплуатации (в % для 1000 шт);
 - Марка сплава, из которого изготовлен корпус СДС.
- 2.4. По отдельному запросу СПб ГБУ «Ленсвет» производитель СДС должен также предоставить следующую информацию:
- Фирма-производитель и тип используемых в СДС светодиодов;
 - Протокол(-ы) испытаний на соответствие основным параметрам СДС, выданный(-ые) одним из следующих испытательных центров:
 - ООО «ВНИСИ»;
 - ФГУП «ВНИИОФИ»;
 - АОНПО «ГОИ им. С.И. Вавилова»;
 - ИЦ «ГОИ-ТЕСТ»;
 - ООО «НИИИС имени А.Н. Лодыгина»;
 - ООО «Архилайт».
- 3. Требования к параметрам энергоэффективности СДС**
- 3.1. Номинальная световая отдача СДС для уличного и внутриквартального освещения – не менее 140 лм/Вт.
- 3.2. Допускается отклонение фактического значения световой отдачи от номинального не более чем на 10%.
- 4. Требования к фотометрическим (световым) и колориметрическим температурным цветовым параметрам (КЦТ)**
- 4.1. Номинальное значение КЦТ должно составлять для уличного и внутриквартального освещения – не более 3000К;
- 4.2. Номинальное значение КЦТ должно составлять для освещения пешеходных переходов – не менее 5000К;
- 4.3. Допускается отклонение фактического значения КЦТ от номинального в соответствии с нормативами ГОСТ Р 54350-2015.
- 4.4. Общий индекс цветопередачи должен быть не менее 70Ra.
- 4.5. Спад светового потока СДС за время стабилизации должен составлять не более 6%.
- 4.6. Конструкция светильника должна содержать вторичную оптику либо элементы оптической системы для формирования КСС следующего типа:
- для СДС для уличного освещения – III;
 - для СДС для внутриквартального и садово-паркового освещения – I или III.
- В отдельных случаях по согласованию с СПб ГБУ «Ленсвет» допускается применение других типов КСС.
- 4.7. СДС должен иметь следующий тип условной экваториальной кривой силы света:
- в случае консольного и венчающего монтажа – боковая или осевая;

4.8. Коэффициент пульсации светового потока СДС должен быть не более 5%.

5. Требования к электрическим параметрам СДС

5.1. Номинальное напряжение питающей сети 230 В. Частота питающей сети $50 \pm 0,4$ Гц.

5.2. СДС должен сохранять работоспособность в диапазоне напряжений питания $230 \text{ В} \pm 10\%$.

5.3. Коэффициент мощности СДС должен быть не менее 0,95.

5.4. СДС должен иметь автоматическую защиту от перенапряжений до 380 В. Система питания СДС должна обеспечивать защиту от перегрузок до 6кВ по сети питания.

5.5. После восстановления напряжения в питающей сети до номинального уровня СДС должен автоматически включаться.

5.6. Источник питания СДС должен иметь встроенную защиту от перегрева и гальваническую развязку.

6. Требования к электромагнитной совместимости СДС

6.1. СДС должен соответствовать требованиям ТР ТС 020/2011 «Электромагнитная совместимость технических средств».

7. Требования к конструкции СДС

7.1. Корпус СДС должен быть литым. Материал – коррозионноустойчивый алюминиевый сплав. Не допускается использование при изготовлении корпуса материалов, содержащих медь.

7.2. Конструктивно корпус СДС должен иметь разделение на отсеки: оптический – для размещения светодиодного модуля и электрический – для размещения системы питания/управления.

7.3. Все детали корпуса СДС должны быть выполнены из высококачественного алюминиевого сплава или нержавеющей стали. Допускается изготовление отдельных деталей корпуса из полимерных материалов, стойких к ультрафиолету и армированных стекловолокном, при условии подтверждения производителем СДС этих характеристик протоколами испытаний.

7.4. Корпус СДС должен иметь средства защиты от коррозии: порошковую окраску или анодирование.

7.5. Наружные винты на корпусе должны быть из нержавеющей стали с головкой под внутренний шестигранник. Применяемые метизы должны быть из нержавеющей стали и обеспечивать надежное крепление деталей конструкции СДС.

7.6. Узел крепления СДС на опоре или подвесе должен иметь винты с шестигранными головками размером не менее 12 мм, изготовленные из коррозионноустойчивых материалов.

7.7. Конструкция крепления консольного СДС к кронштейну должна исключать прокручивание. Консольные СДС монтируются на трубу диаметром от 48 до 60 мм.

7.8. Преимущество имеет конструкция консольного СДС с регулируемым кронштейном:

- для СДС с потребляемой мощностью до 60Вт – в диапазоне от 0 до 15 град с шагом 5 град;

- для СДС с потребляемой мощностью более 60 Вт – в диапазоне от 0 до 90 град с шагом 5 град.

7.9. Конструкция крепления подвесного СДС к тросу должна быть оцинкована или выполнена из коррозионноустойчивых материалов. Конструкция крепления СДС к тросу должна обеспечивать надежную фиксацию, возможность регулировки в различных плоскостях и не повреждать трос.

7.10. Конструкция СДС с внутренним источником питания должна обеспечивать возможность его замены. Доступ в электрический отсек должен осуществляться без использования специнструмента. Конструкция отсека должна обеспечивать степень его защиты от воздействия внешних факторов не менее IP 65.

7.11. Электрический отсек СДС, предназначенного для освещения дорог категории А (согласно СП 52.13330.2016), должен иметь автоматический размыкатель цепи питания, который срабатывает в случае доступа в этот отсек. Для СДС с внутренним источником питания – обязательно наличие клеммной колодки и механизма фиксации кабеля.

7.12. В случаях не предусматривающих конструкцией СДС монтаж модуля управления внутри корпуса, на корпусе СДС должен быть предусмотрен встроенный разъем NEMA socket 7-pin либо SRsocket (Zhaga) для последующего монтажа модуля управления. Конструкция крепления этого разъема должна обеспечивать степень его защиты от воздействия внешних факторов не менее IP 65.

8. Требования к оптической части СДС

8.2. В случае если защита оптического отсека интегрирована со вторичной оптикой с применения оптического поликарбоната в сопроводительной документации на СДС должна указываться/прилагаться следующая информация:

- подтверждение от компании-изготовителя оптического элемента о допустимости применения деталей из этого материала в целях уличного освещения без дополнительной защиты от внешних факторов – абразивного воздействия пыли, ультрафиолета и т.п.;
- сведения о зависимости коэффициента пропускания от времени эксплуатации материала.

9. Требования к массе СДС

9.1. Масса СДС для уличного освещения и освещения жилых зон в зависимости от потребляемой мощности не должна превышать значений, указанных в Таблице 1.

Таблица 1.

Номинальная потребляемая мощность, Вт	Масса, кг, не более
Не более 50	5
От 50 до 150	10
Более 150	16

9.2. При превышении указанной в Таблице 1 массы СДС необходимо получить согласование с СПб ГБУ «Ленсвет» на этапе проектирования.

10. Требования по стойкости к внешним воздействиям на СДС

10.1. СДС должен соответствовать климатическому исполнению У1 согласно ГОСТ 15150-69. Диапазон рабочих температур окружающей среды от минус 45°С до плюс 40 °С.

10.2. При воздействии верхнего значения температуры окружающей среды световой поток СДС должен составлять не менее 70% от номинального значения, а КЦТ не должна отличаться более чем на 200К от номинального значения (согласно п. 9.3 ГОСТ Р 54350-2015). После окончания вышеуказанного воздействия значения светового потока и КЦТ должны восстановиться до номинальных, с учетом допустимого отклонения.

10.3. Конструкция СДС должна обеспечивать высокую механическую прочность и виброустойчивость в соответствии с требованиями ГОСТ Р МЭК 60598-1-2011. Виброустойчивость оборудования, предлагаемого для размещения на мостах и других объектах с повышенной вибрационной нагрузкой, требуется подтверждать протоколами испытаний. Механическое исполнение должно обеспечивать виброустойчивость и вибропрочность конструкции не ниже группы М2 согласно ГОСТ 17516.1-90.

10.4. СДС должен выдерживать воздействие ветра со скоростью до 150 км/ч на площадь проекции светильника (согласно п. 3.6.3 ГОСТ IEC 60598-2-3-2012).

11. Требования по безопасности СДС

11.1. СДС должен соответствовать требованиям ТР ТС 004/2011 «О безопасности низковольтного оборудования».

11.2. СДС должен соответствовать I классу защиты от поражения электрическим током согласно ГОСТ Р МЭК 60598-1-2011.

11.3. По степени защиты от воздействия внешних факторов СДС должен соответствовать требованиям не менее IP65.

12. Требования по обеспечению индивидуального управления СДС

12.1. Источник питания, применяемый в СДС, должен иметь встроенную функцию регулирования светового потока.

12.2. Требования пунктов 12.3.- 12.7. действуют с 2021 года и распространяются на проектирование.

12.3. Протокол управления, применяемый в источнике питания СДС, должен быть стандартным. При использовании инфракрасного протокола управления светом (DALI

либо DALI 2.0. При использовании аналогового протокола управления должен применяться стандарт 0/1-10 V (включая PWM).

12.4. Модуль управления СДС должен поддерживать связь с единой системой управления освещением по каналу PLS и/или по беспроводному каналу связи – по согласованию с СПб ГБУ «Ленсвет».

12.5. В качестве беспроводного канала связи выбираются открытые сертифицированные протоколы передачи данных, такие как GSM (GPRS), LoRaWAN и NB-IoT. Выбор протокола передачи данных согласовывается с СПб ГБУ «Ленсвет» в ходе проектирования объекта наружного освещения.

12.6. Модуль управления СДС должен быть оборудован GPS/ГЛОНАСС для автоматического отображения светильника и его статуса на электронной карте.

12.7. Для инвентаризации СДС должна предусматриваться возможность установки на его корпусе RFID метки.

13. Требования по надежности и гарантийным обязательствам

13.1. Гарантийный срок эксплуатации СДС должен составлять не менее 5 лет с момента его отгрузки.

13.2. Производитель СДС гарантирует заключение соглашения с СПб ГБУ «Ленсвет» о замене светильников на объекте наружного освещения за свой счет или своими силами при наступлении гарантийного случая.

13.3. Снижение светового потока СДС за период гарантийного срока эксплуатации должно составлять не более 10% от начального значения при соблюдении условий эксплуатации.

14. Требования по сертификации СДС

14.1. Производитель СДС должен предоставить в СПб ГБУ «Ленсвет» сертификаты соответствия требованиям ТР ТС 004/2011 «О безопасности низковольтного оборудования» и ТР ТС 020/2011 «Электромагнитная совместимость технических средств» с указанием модели светильника и номера ТУ на его производство.

14.2. Производитель СДС должен предоставить в СПб ГБУ «Ленсвет» заключение Минпромторга России о подтверждении производства светильника на территории РФ в соответствии с постановлением Правительства РФ от 17.07.2015 года №719.

14.3. Преимущество имеют производители СДС прошедшие сертификацию в системе добровольной сертификации "Сертэверго".

15. Заключительные положения

15.1. По запросу СПб ГБУ «Ленсвет» производитель СДС должен предоставить информацию о типе используемых в светильнике светодиодах и их производителе.

Надежными в целях применения в сетях наружного освещения на территории города Санкт-Петербурга считаются следующие производители светодиодов:

- компании, имеющие статус российского производителя в соответствии с постановлением Правительства РФ от 17.07.2015 года №719;

- Cree;

- Osram;

- Philips (Lumileds);

- Seoul Semiconductor;

- Nichia.

15.2. В случае, если в конструкции СДС применяются светодиоды производства компании, не указанной в перечне выше, в СПб ГБУ «Ленсвет» должна быть представлена следующая информация:

- сайт компании-производителя;

- страна производства;

- год основания компании и год начала выпуска светодиодов для целей общего освещения;

- годовой объем выпуска светодиодов за предыдущие 5 лет;

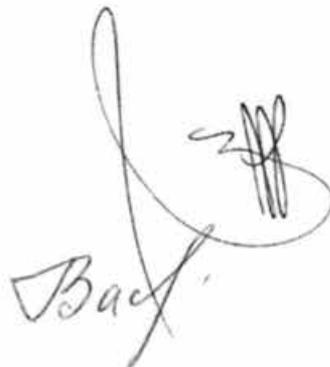
- сведения о проценте брака продукции /отказах на основе рекламаций потребителей.

15.3. В отдельных случаях, в соответствии с проектным решением СПб ГБУ «Ленсвет», СДС должен иметь функцию регулирования светового потока по встроенному таймеру.

15.4. Преимущество имеют модели СДС со встроенной функцией компенсации снижения светового потока в течении срока эксплуатации, функция CLO (постоянное значение светового потока Constant Light Output).

«Согласовано»

Директор СПб ГБУ «Ленсвет»



С.В. Мителев

Первый заместитель директора



В.А. Васильев

Заместитель директора по строительству
и проектированию СПб ГБУ «Ленсвет»



Н.С. Михайлов

Начальник отдела перспективного развития
и энергосбережения СПб ГБУ «Ленсвет»



А.М. Косой

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копии Актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5

«26» июня 2023 г.

ИП Архипова М.С. осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения:

«Главное здание»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия) по

адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

Улица/
пр.

Университетская наб.,
д.5

д.

лит.

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия регионального значения «Академия наук», в плане имеет конфигурацию в виде прямоугольника, выходит фасадами на Университетскую наб.; Менделеевскую линию; Биржевой пр., Таможенный пер.

Построен в 1783-1789 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

Прямоугольное в плане здание с облицованным гранитом этажом, центральным восьмиколонным (ионический стиль) портиком, наружными гранитными лестницами. Декор в украшении фасада отсутствует, стены оживлены лишь карнизами и тягами.

Строительство здания было начато в 1783 г. по проекту Дж. Кваренги. Вскоре возникли разногласия между зодчим и президентом Академии наук - княгиней Е. Р. Дашковой, которая вмешивалась в ход работ. В результате Кваренги устранился от руководства строительством. Здание было закончено в 1789 г. Позднее его планировка подвергалась существенным переделкам. В частности, параллельно главному фасаду, была устроена лестница (один из наиболее известных сегодня интерьеров), украшенная в 1925 г. специально перевезенной туда мозаикой М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

В XIX веке внешний вид здания Академии наук остался без изменений, хотя попытка была, и достаточно серьезная. Архитектор А. Д. Захаров в 1803 - 1805 гг. составлял проект соединения в одно целое академических зданий на Университетской набережной (дворца Прасковьи Федоровны, Кунсткамеры и Главного здания Академии наук). Предполагалось увеличить количество флигелей и их этажность, соединить все здания переходами и колоннадами, получив в результате «ансамбль не только обширный, но и величественный». Трудно представить себе такие разные по архитектурному стилю здания, соединенные переходами и колоннадами. Захаров это тоже понимал, поэтому предусматривал изменение главных фасадов дворца Прасковьи Федоровны и Кунсткамеры. Его проект был даже утвержден, но, к счастью, не осуществлен.

В 1826 - 1831 гг. рядом с Главным зданием Академии наук архитектором И. Ф. Лукини был построен «Музеум» - двухэтажное, в виде буквы «П» здание для академических музеев.

Во флигеле разместились Зоологический и Азиатский музеи, Минералогический и Ботанический кабинеты, Химическая лаборатория, академическая типография, книжная лавка.

Постройка этого флигеля, симметричного Новобиржевому гостиному двору, завершила архитектурное оформление огромной площади, тогда называвшейся Коллежской.

Флигель и в настоящее время принадлежит Академии наук. В нем находятся Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники, Кафедра иностранных языков, издательство «Наука», магазин «Академкнига», хранилища академического Архива и поликлиника.

27 июля 1925 г. Российская академия наук была переименована в Академию наук СССР.

До начала 1930-х гг. основная часть академических организаций находилась в Ленинграде, там же проживало и работало большинство членов Академии наук.

После перевода Академии наук в Москву в 1934 г. в здании оставались академические учреждения, комиссии, службы. Свои служебные кабинеты сохраняли в главном здании президенты Академии наук. В 1953 г. была введена новая должность - уполномоченный Президиума АН СССР по Ленинграду.

17 февраля 1983 г. было принято решение об организации Ленинградского научного центра. Первым председателем Президиума ЛНЦ АН СССР был академик И. А. Глебов, а в 1989 г. им становится академик Ж. И. Алферов.

Лауреат Нобелевской премии по физике (2000) Ж. И. Алферов возглавлял Президиум центра вплоть до своей кончины 1 марта 2019 г.

В 1992 г. ЛНЦ был переименован в Санкт-Петербургский научный центр Российской Академии наук. Заседания Президиума СПб НЦ РАН проходят в Малом конференц-зале.

Материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка.

Материал отделки цоколя - гранит.

Отмостка – плиточное и асфальтобетонное покрытие. Водосток – организованный, водосточные трубы покрашены в цвет фасада.

В ходе визуального осмотра выявлено частичное разрушение отделки фасада.

С учетом указанных недостатков состояние стен оценивается как работоспособное, критичных дефектов и повреждений не зафиксировано.

Территория вокруг здания и во внутреннем дворе благоустроенная, выполнено плиточное мощение и асфальтобетонное покрытие.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундамент ленточный бутовый.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь — Известняк, гранит. Отмостки – тротуарная плитка, асфальт

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Удовлетворительное

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Удовлетворительное

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Удовлетворительное

3. Состояние не сущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Удовлетворительное

б) Перекрытия:

Удовлетворительное

в) Полы:

Удовлетворительное

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) Столбы, колонны:

Удовлетворительное

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Удовлетворительное

ж) Лестницы и крыльца:

Удовлетворительное

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Удовлетворительное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

-

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Прокладка кабельной канализации в траншее, восстановление благоустройства.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор


(Подпись)

М.С.Арhipова

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта


(Подпись)

М.С.Арhipова

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта


(Подпись)

Д.А.Смирнов

(Ф.И.О. полностью)



АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Флигель музейный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 1; Биржевой пр., Таможенный пер., 2

«26» июня 2023 г.

ИП Архипова М.С. осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения:

«Флигель музейный»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

Улица/
пр.

Менделеевская линия, 1; д.
Биржевой пр.,
Таможенный пер., 2

д.

лит.

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

1826-1831 - арх. Лукини Иван Францович

"Музейный флигель" расположен позади главного здания Академии наук. К его сооружению приступили после того, как на месте разобранного дворца Прасковьи Федоровны, принадлежавшего Академии наук, была начата постройка Южного пакгауза Биржи.

"Музейный флигель" построен в 1826-1831 гг. арх. И. Ф. Лукини. Предназначался для типографии Академии наук и коллекции академического музея. До этого коллекция находилась во дворце Прасковьи Федоровны (жены Иоанна I - брата Петра I).

Двухэтажное, с третьим антресольным этажом, П-образное здание с трех сторон ограничивает двор главного корпуса Академии наук. Внутренние углы здания отмечены невысокими куполами, перекрывающими небольшие круглые залы. Решение фасада перекликается со зданием Новобиржевого гостиного двора.

В залах второго этажа сохранились лепные карнизы.

В 1826-1831 гг. рядом с Главным зданием Академии наук архитектором И. Ф. Лукини был построен «Музеум» - двухэтажное здание в виде буквы «П» - для академических музеев. Во флигеле разместились Зоологический и Азиатский музеи, Минералогический и Ботанический кабинеты, Химическая лаборатория, академическая типография, книжная лавка. Постройка этого флигеля, симметричного Новобиржевому гостиному двору, завершила архитектурное оформление огромной площади, тогда называвшейся Коллежской. Флигель и в настоящее время принадлежит Академии наук. В нем находятся Санкт-петербургский филиал Института истории естествознания и техники, кафедра иностранных языков, издательство «Наука», магазин «Академкнига», хранилище академического архива и поликлиника.

С 1866 г. в музейном флигеле работала физиологическая лаборатория, которой с 1907 г. руководил первый российский Нобелевский лауреат академик И. П. Павлов. С конца XIX века академические музеи стали переводиться в другие здания и помещения. В 1828 г. комнаты западного крыла были переоборудованы под Физический кабинет Академии наук. Это учреждение в 1912 г. было преобразовано в Физическую лабораторию, а в 1921 г. – в Физико-математический институт. В 1950-1970 гг. в музейном флигеле располагался Институт теоретической астрономии АН СССР. В настоящее время в музейном флигеле работает издательство «Наука» и поликлиника. В восточном крыле кроме мастерских Физической лаборатории находились прачечная и жилые помещения для холостых и семейных низших чинов академических служащих. В настоящее время здесь находится филиал НИИ истории естествознания и техники. С 1978 г. в восточном крыле здания расположилось Ленинградское (с 1991 г. – Санкт-Петербургское) отделение Секции прикладных проблем при Президиуме РАН.

Издательство и магазин издательства "Наука" переехали на угол Большого ВО и 9-й линии в старинное здание типографии.

Поликлиника АН находится во дворе.

Сейчас - на первом этаже - ресторан, на втором и третьем - учреждения РАН

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундамент ленточный бутовый.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь — Известняк, гранит. Отмостки – тротуарная плитка, асфальт

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Удовлетворительное

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Удовлетворительное

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Удовлетворительное

3. Состояние не сущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:
Удовлетворительное

б) Перекрытия:
Удовлетворительное

в) Полы:
Удовлетворительное

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Удовлетворительное

д) Столбы, колонны:

Удовлетворительное

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Удовлетворительное

ж) Лестницы и крыльца:

Удовлетворительное

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Удовлетворительное

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

-

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Прокладка кабельной канализации в траншее, восстановление благоустройства, демонтаж существующего кабеля с фасада.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор

(Подпись)

 М.С. Архипова

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

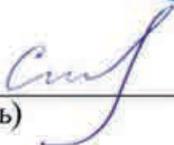
(Подпись)

 М.С. Архипова

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)



Д.А.Смирнов

(Ф.И.О. полностью)



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Академия наук», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д.5; Менделеевская линия, д. 1; Биржевой пр., Таможенный пер., д. 2 (Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части прокладки инженерных сетей на территории объекта культурного наследия» (шифр: СМ-18/19-ЭН), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Индивидуальному предпринимателю Архиповой Марии Сергеевне

**паспорт 4109 292179 выдан ТП № 109 отдела УФМС России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Гатчинском р-не
30.09.2010**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **318784700058403**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **470520107845**

006942

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197345, г. Санкт-Петербург, Приморский р-н, пер. Лыжный, 3-31

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1510 от 22 августа 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 05178** от **22 августа 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

