

**А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 04 мая 2023 г. по 13 сентября 2023 г.

**2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**

**3. Заказчик экспертизы: ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», адрес: 191123, Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, пом. 9Н, ИНН: 7841032733, КПП: 784101001, ОГРН: 1157847439606.**

#### 4. Сведения об экспертах:

**Штиглиц Маргарита Сергеевна**, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Давыдова Нина Анатольевна**, образование высшее, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство) - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова; курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «архитектура»; магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 19 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус».. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Аверьянова Александра Евгеньевна**, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 44 года. Работает в ООО «Эксперт», должность эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной

историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1		<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b>
1.1	77-Д- ИРД	<b>Часть 1.</b> Исходно – разрешительная документация
1.2	77-Д-ПЗ.2	<b>Часть 2.</b> Пояснительная записка
1.3	77-Д-ПЗ.3	<b>Часть 3.</b> Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
5		<b>Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения,</b>

Номер тома	Обозначение	Наименование
		<b>перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
<b>5.1</b>		<b>Подраздел 1. Система электроснабжения</b>
5.1.1	77-Д-ИОС1.1	<b>Часть 1.</b> Система внешнего электроснабжения
		<b>Часть 2.</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.1	77-Д-ИОС1.2.1	<b>Часть 2. Книга 1 .</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.2	77-Д-ИОС1.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Ремонт ГРЩ-5
<b>5.2</b>	77-Д-ИОС2	<b>Подраздел 2.</b> Система водоснабжения
<b>5.3</b>	77-Д-ИОС3	<b>Подраздел 3.</b> Система водоотведения
<b>5.4</b>		<b>Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети</b>
5.4.1.1	77-Д-ИОС4.1.1	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 1 Восточное (левое крыло)
5.4.1.2	77-Д-ИОС4.1.2	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 2. Центральная часть
5.4.1.3	77-Д-ИОС4.1.3	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.2.1	77-Д-ИОС4.2.1	<b>Часть 2. Книга 1.</b> Система кондиционирования
5.4.2.2	77-Д-ИОС4.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Сеть отвода конденсата
5.4.3.1	77-Д-ИОС4.3.1	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции Книга 1. Восточное (левое крыло)
5.4.3.2	77-Д-ИОС4.3.2	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 2. Центральная часть
5.4.3.3	77-Д-ИОС4.3.3	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.3.4.	77-Д-ИОС 4.3.4	<b>Часть 3.</b> Книга 4 Центральная тепловая завеса
5.4.4.1	77-Д-ИОС4.4.1	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 1. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 1от ИТП 1
5.4.4.2	77-Д-ИОС4.4.2	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 2. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 2 от ИТП 2
5.4.4.3	77-Д-ИОС4.4.3	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 3. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 3 т ИТП 3
5.4.5.1	77-Д-ИОС 4.5.1	<b>Часть 5.</b> Книга 1.Индивидуальный тепловой пункт ИТП 1. Узел учета тепла
5.4.5.2	77-Д-ИОС 4.5.2	<b>Часть 5.</b> Книга 2. <b>Индивидуальный тепловой пункт</b> ИТП2. Узел учета тепла
5.4.5.3	77-Д-ИОС 4.5.3	<b>Часть 5.</b> Книга 3. Индивидуальный тепловой пункт ИТП3. Узел учета тепла

Номер тома	Обозначение	Наименование
		<b>Подраздел 5 .Сети связи.</b>
5.5.1	77-Д-ИОС 5.1	<b>Часть 1.</b> Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем
6	77-Д-ПОС	<b>Раздел 6. Проект организации строительства</b>
9	77-Д-АПС,СОУЭ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения управления эвакуацией людей при пожаре. (АПС,СОУЭ)
12.	77-Д-12	<b>Раздел 12. Иная документация</b> (Разделы , предусмотренные Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул Шпалерная, д 47)
12.1		<b>Подраздел I Предварительные работы</b>
12.1.1	77-Д-ФФ	Фотофиксация
12.2		<b>Подраздел II. Комплексные научные исследования</b>
12.2.1	77-Д-ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования
12.2.2	77-Д-ОЧ	Архитектурные обмеры
12.2.3	77-Д-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
12.2.4	77-ВК-ТО	Инженерно-техническое обследование систем водопровода и канализации
12.2.5	77-В-ТО-1	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы вентиляция
12.2.6	77-К-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений . Обследование системы кондиционирования
12.2.7.	77-Д- ОВ-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы отопления.
12.2.8	77-ЭОМ-ТО-1	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения
12.2.9	77-Д- ЭОМ	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения (пояснительная записка)

Номер тома	Обозначение	Наименование
12.2.10	77-Д-ПС	Отчет по техническому обследованию систем пожарной сигнализации, систем видеонаблюдения и систем охранной сигнализации
12.3		<b>Подраздел III . Проектная документация по сохранению Объекта(разработка проектной документации по разделам инженерного оборудования), в том числе</b>
12.3.1	77-Д-ПЗ-О	<b>Часть 1.</b> Пояснительная записка (с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования )
12.3.2.1	77-Д-АР 1	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 1.</b> Восточное (левое крыло)
12.3.2.2	77-Д-АР 2	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 2.</b> Центральная часть
12.3.2.3	77-Д-АР 3	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 3.</b> Западное (правое крыло)
12.3.3	77-Д-КР	<b>Часть 3.</b> Конструктивные решения (на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования сетей)
12.3.4	77-Д-ПОР	<b>Часть 4.</b> Проект организации работ
12.3.5	77-Д-ДВ	<b>Часть 5.</b> Дефектные ведомости

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1		<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b>
1.1	77-Д- ИРД	<b>Часть 1.</b> Исходно – разрешительная документация
1.2	77-Д-ПЗ.2	<b>Часть 2.</b> Пояснительная записка

Номер тома	Обозначение	Наименование
1.3	77-Д-ПЗ.3	<b>Часть 3.</b> Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
5		<b>Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
5.1		<b>Подраздел 1. Система электроснабжения</b>
5.1.1	77-Д-ИОС1.1	<b>Часть 1.</b> Система внешнего электроснабжения
		<b>Часть 2.</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.1	77-Д-ИОС1.2.1	<b>Часть 2. Книга 1.</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.2	77-Д-ИОС1.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Ремонт ГРЩ-5
5.2	77-Д-ИОС2	<b>Подраздел 2.</b> Система водоснабжения
5.3	77-Д-ИОС3	<b>Подраздел 3.</b> Система водоотведения
5.4		<b>Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети</b>
5.4.1.1	77-Д-ИОС4.1.1	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 1 Восточное (левое крыло)
5.4.1.2	77-Д-ИОС4.1.2	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 2. Центральная часть
5.4.1.3	77-Д-ИОС4.1.3	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.2.1	77-Д-ИОС4.2.1	<b>Часть 2. Книга 1.</b> Система кондиционирования
5.4.2.2	77-Д-ИОС4.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Сеть отвода конденсата
5.4.3.1	77-Д-ИОС4.3.1	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции Книга 1. Восточное (левое крыло)
5.4.3.2	77-Д-ИОС4.3.2	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 2. Центральная часть
5.4.3.3	77-Д-ИОС4.3.3	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.3.4.	77-Д-ИОС 4.3.4	<b>Часть 3.</b> Книга 4 Центральная тепловая завеса
5.4.4.1	77-Д-ИОС4.4.1	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 1. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 1от ИТП 1
5.4.4.2	77-Д-ИОС4.4.2	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 2. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 2 от ИТП 2
5.4.4.3	77-Д-ИОС4.4.3	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 3. Система теплоснабжения калориферов

Номер тома	Обозначение	Наименование
		вентиляционных установок ТС 3 т ИТП 3
5.4.5.1	77-Д-ИОС 4.5.1	<b>Часть 5.</b> Книга 1. Индивидуальный тепловой пункт ИТП 1. Узел учета тепла
5.4.5.2	77-Д-ИОС 4.5.2	<b>Часть 5.</b> Книга 2. <b>Индивидуальный тепловой пункт</b> ИТП2. Узел учета тепла
5.4.5.3	77-Д-ИОС 4.5.3	<b>Часть 5.</b> Книга 3. Индивидуальный тепловой пункт ИТП3. Узел учета тепла
		<b>Подраздел 5 .Сети связи.</b>
5.5.1	77-Д-ИОС 5.1	<b>Часть 1.</b> Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем
<b>6</b>	77-Д-ПОС	<b>Раздел 6. Проект организации строительства</b>
<b>9</b>	77-Д-АПС,СОУЭ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения управления эвакуацией людей при пожаре. (АПС,СОУЭ)
<b>12.</b>	77-Д-12	<b>Раздел 12. Иная документация</b> (Разделы , предусмотренные Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул Шпалерная, д 47)
12.1		<b>Подраздел I Предварительные работы</b>
12.1.1	77-Д-ФФ	Фотофиксация
12.2		<b>Подраздел II. Комплексные научные исследования</b>
12.2.1	77-Д-ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования
12.2.2	77-Д-ОЧ	Архитектурные обмеры
12.2.3	77-Д-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
12.2.4	77-ВК-ТО	Инженерно-техническое обследование систем водопровода и канализации
12.2.5	77-В-ТО-1	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы вентиляция
12.2.6	77-К-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений . Обследование системы кондиционирования
12.2.7.	77-Д- ОВ-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень

Номер тома	Обозначение	Наименование
		инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы отопления.
12.2.8	77-ЭОМ-ТО-1	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения
12.2.9	77-Д- ЭОМ	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения (пояснительная записка)
12.2.10	77-Д-ПС	Отчет по техническому обследованию систем пожарной сигнализации, систем видеонаблюдения и систем охранной сигнализации
12.3		<b>Подраздел III . Проектная документация по сохранению Объекта(разработка проектной документации по разделам инженерного оборудования), в том числе</b>
12.3.1	77-Д-ПЗ-О	<b>Часть 1.</b> Пояснительная записка (с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования )
12.3.2.1	77-Д-АР 1	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 1.</b> Восточное (левое крыло)
12.3.2.2	77-Д-АР 2	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 2.</b> Центральная часть
12. 3.2.3	77-Д-АР 3	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 3.</b> Западное (правое крыло)
12. 3.3	77-Д-КР	<b>Часть 3.</b> Конструктивные решения (на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования сетей)
12.3.4	77-Д-ПОР	<b>Часть 4.</b> Проект организации работ
12.3.5	77-Д-ДВ	<b>Часть 5.</b> Дефектные ведомости

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## 7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г.

2. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 (прил.6).
3. Предмет охраны – распоряжения КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 года № 46-рп (прил.2).
4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 19560 от 03.09.2019 (прил.6).
5. Выдержки из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (прил.6).
6. Выписки ЕГРН:
  - от 29.07.2022г № КУВИ-001/2022-128776546 (прил.6).
  - от 12.05.2023г № КУВИ-001/2023-110595676 (прил.6).
7. План границ объекта культурного наследия - распоряжение КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р (прил.3).
8. Паспорта объектов культурного наследия: от 22.04.2022 № 781510319430016; от 28.07.2022 № 781520319430146 (прил.6).
9. Распоряжение КГИОП от 09.06.2022 №172-об/22 (охранное обязательство) (прил.6).
10. Технический паспорт административного здания по адресу: г Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, инв. №16/01-2995, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 30.10.2012 (прил.6).
11. Свидетельство о государственной регистрации права 78-ВЛ №887116 от 26.11.2003 (прил.6).
12. АКТ технического состояния объекта культурного наследия от 24.08.2021 (прил.6).

## **8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объём проведённых исследований соответствует границам проектирования и границам

исторического владельческого участка. Место проведения исследований соответствует адресу объекта.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объектам культурного наследия были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемого объекта культурного наследия. Объем - в границах исторического владельческого участка. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и прилегающего участка, фотофиксацию фасадов здания и интерьеров в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объекта культурного наследия и фотофиксацию в объеме здания и участка в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объекта культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (*прил.4*).

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

При проведении экспертизы эксперты обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.**

### ***10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:***

Объекты культурного наследия, расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. (г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8); «Сад Таврический с прудом», 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.» (г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (прил.6).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), утвержден распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 года № 46-рп (прил. №2). В предмет охраны вошли объёмно-пространственное и планировочное решение территории; гидросистема и гидротехнические сооружения; Дворец; Дом садовника с двумя флигелями; Мосты (два); Ограда каменная; Ограда парадного двора; Ограда сада; Оранжерея; Плотина; Сад парадного двора; Сад Таврический с прудом; Флигель министерский (садовый); Фонтан.

Дворец: объёмно-пространственное решение, объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Сад Таврический с прудом: историческая композиция сада Таврического с прудом - собой сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рош) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров. Рельеф исторический насыпной холмистый Ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в

соответствии с инвентаризацией. Старовозрастные деревья в т.ч.: дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный. Трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема, мосты, плотина, фонтан, исторические газонные ограждения, садовые диваны.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 года № 7-р. (прил. №3).

Паспорта объектов культурного наследия представлены в прил.б.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждено распоряжением КГИОП от 09.06.2022 №172-об/22 (прил.б).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в настоящее время находится в оперативном управлении Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (прил.б).

## ***10.2. Краткие исторические сведения.***

Первая улица в этом районе возникла в начале XVIII в. у Литейного двора. Она так и называлась Первая или Каменная линия (Шпалерная). Линия заканчивалась у Воскресенской ул. (пр. Чернышевского). К 1725 г. линию переименовали в Первую Береговую ул. и продлили. Для этого пришлось осушить участок, связав протекавшую здесь речку Саморойку (по Потемкинской ул.) с Лиговским каналом. В это время на месте Таврического дворца находилось Архиерейское подворье.

Здание Таврического дворца было построено в 1783-1789 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова для князя Г. А. Потемкина. После смерти Г. Потемкина, 20 августа 1792 года Конногвардейский дом вместе с садом отошел в казну в счет погашения долгов покойного князя.

Простое и величественное здание выдержано в стиле русского классицизма. Оно стало эталоном облика русских дворянских усадеб.

Таврический дворец с его приземистым протяженным фасадом, с двумя выступающими вперед флигелями, образующими парадный дворик, с четко выделенным главным корпусом, украшенным портиком и увенчанным куполом, - одна из первых и наиболее значительных построек русского классицизма.

Выдающийся русский зодчий И. Е. Старов спроектировал и построил дворец и прилегающий к нему парк на участке, в настоящее время ограниченном улицами: с юга - Кировной, с севера - Шпалерной, с запада -

Потемкинской и с востока - Таврической. Выполняя волю будущего хозяина здания князя Потемкина, он создал здесь, в некотором отдалении от тогдашнего центра Петербурга, вблизи полноводной Невы, уникальную загородную виллу, не имевшую себе равных как по смелому архитектурному решению, так и по богатству ее внутреннего оформления.

Внешний вид Таврического дворца - его строгий, классический, почти аскетический облик, лишенный каких бы то ни было излишних украшений, - производит, сильное впечатление именно этим рациональным использованием немногих, но весьма выразительных средств.

Зато очень богато было внутреннее оформление дворца. Вестибюль украшен яшмовыми и гранитными столпами. В следующем, купольном, зале - прекрасные колонны, фаянсовые печи, украшенные лазурью и золотом. Этот пышно оформленный зал как бы подготавливал к восприятию великолепного, колоссальных размеров Екатерининского зала и помещения зимнего сада, в центре которого, под куполом ротонды из восьми колонн, возвышалась на постаменте мраморная статуя Екатерины II работы великого русского скульптора Ф. И. Шубина.

Императрица Екатерина II решила превратить Таврический дворец в резиденцию императорской фамилии, предназначенную для пребывания двора в весеннее и осеннее время. 14 сентября 1792 г. Екатерина II переехала в него со своей свитой, в связи с чем были проведены работы по внутренней перепланировке помещений с целью приспособления дворца для жилья царской семьи. К освидетельствованию технического состояния дворца были привлечены И.Е. Старов и Джакомо Кваренги.

В 1792-1794 годах по проекту архитектора Ф.И. Волкова были расширены и перестроены боковые флигеля, в восточном крыле устроен двор-театр. Указанные строительные преобразования касались, главным образом, внутренней перепланировки помещений. Внешний облик и наружная композиция здания не менялись.

Самая ранняя опись помещений Таврического дворца, датирована 1792-м годом. Данная опись под названием «Опись состоящему в С. Петербурге Литейной части в пятом квартале дому каменному с принадлежащими к оному каменными и деревянными строениями, означенными и объясненными на плане, при сем приложенном, с имеющимися в оном вещьми», была составлена после смерти Г.А. Потемкина при покупке дворца у его наследников. Опись фиксирует распределение основных помещений и их убранство на тот момент. Была опубликована в 1892 году, спустя ровно сто лет после её составления в сборнике архивных документов. Исследуемые нами помещения в данной описи не упомянуты, видимо в связи с тем, что помещения эти относились к числу служебных.

В 1799 г., вскоре после смерти Екатерины II, Павел I подписал указ о передаче здания под казармы Конногвардейского полка. В купольном зале был устроен манеж, а в прилегающих помещениях – конюшни.

В 1802 г. взошедший на престол Александр I отдал распоряжение о приведении дворца «в первобытное состояние».

В 1802-1804 гг. под руководством архитектора Л. Руска, который стал придворным архитектором, сменив на этой должности В. Бренну, были проведены реставрационные работы, осуществлена перепланировка, переустроено помещение Зимнего сада, помещение театра, поднят уровень пола. Была снесена ротонда в зимнем саду, при использовании новых строительных технологий стало возможным перекрыть большое пространство без дополнительных опор.

Помимо изменения планировки меняются также отделка и внутреннее убранство помещений. Кроме обычных ремонтных работ во дворце, значительное место в это время заняла реставрация лепки. Лепные работы в здании в начале 1800-х годов, как писал сам Л. Руска: «по рисункам моим», - исполняли итальянские мастера Бери и Солдати (Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец... Л. 41).

Первоочередная задача, поставленная перед Л. Руска, состояла в избавлении дворца от губительной для него сырости, существующей еще с момента строительства здания. С этой целью Руска поднял полы первого этажа на 14 вершков (63 см). Подъем пола несколько уменьшил габаритные размеры помещений и изменил их пропорции. Руска частично перепланировал жилую часть дворца и заново отделал многие интерьеры.

Практически одновременно с лепными работами приступили и к росписям интерьеров дворца, которые, в соответствии с проектом Руска, пришлось выполнять заново (Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец... С. 51).

Еще исследователи начала 1940-х годов установили, что всего к живописным работам в Таврическом дворце в это время были привлечены четыре художника-декоратора, одним из которых был Джованни Баттиста (Иван Карлович) Скотти.

На протяжении следующих лет в нем не велось значительных ремонтных работ. Первые большие работы - частичная переделка стропильной системы и перекрытий над главными залами дворца - Купольным залом, Большой галереей, Зимним садом и церковью - были предприняты в 1819 г. В связи с этим роспись всех основных помещений дворца была переделана в характере позднего классицизма.

Работы по ремонту перекрытий с оштукатуриванием потолков и последующей их росписью велись с весны 1819 г. под руководством архитектора Санкт-Петербургского университета П.В. Шретера.

После смерти в 1825 году императора Александра I и в 1828 году его матери, вдовствующей императрицы Марии Федоровны, императорская семья во дворце практически больше не жила, и использовался он редко. Иногда здесь принимали «именитых гостей», но большую часть XIX века дворец пустовал и был превращен в своеобразный склад, где хранили запасную скульптуру, дворцовую мебель, театральные декорации и т.п.

Газета «Неделя строителя» в 1898 году сообщала: «В настоящее время боковые части широко раскинувшегося дворца заняты квартирами служащих придворного ведомства; средняя же, главная часть пустует и, к сожалению, мало поддерживается».

В самом конце XIX – начале XX века дворец стал использоваться в качестве выставочного пространства. Здесь устраивали различные большие всероссийские и международные выставки.

Осенью 1905 года в судьбе Таврического дворца произошли серьезные изменения. 19 сентября этого года было принято решение о передаче здания дворца для размещения в нем Государственной думы, а 27 сентября последовало повеление императора Николая II об учреждении для этих целей Особой комиссии.

Материалы работы «Высочайше учрежденной Особой комиссии по приспособлению здания Императорского Таврического дворца для помещения в нем Государственной думы», хранящиеся в настоящее время в РГИА (Ф. 1206), дают представление о производимых в 1905-1907 годах во дворце перестройках и изменениях внутреннего убранства. В декабре 1905 года Комиссия заключила договор с «Обществом взаимного вспомоществования Русских художников» на реставрацию во дворце живописных и малярных работ.

Работа Общества в Таврическом дворце не оправдала ожиданий. В январе 1907 года в журнале «Старые годы» появилась статья под названием «Жертва «событий»», в которой была дана негативная общая оценка проделанной работе: «Сравнительно недавно произведена была грубейшая малярная реставрация. /.../ Любопытно, что и теперь, когда надо бы ценить хоть проблески старинного исчезающего мастерства, подряд попал в руки художников, членов общества взаимопомощи, только потому, что они взяли дешевле, чем подрядчики...». Тогда же значительная часть стенной живописи была снята.

Во время приспособления дворца под Государственную Думу помещение Зимнего сада было перестроено под существующий ныне Зал Заседаний, колоннада, отделявшая Зимний сад от Екатерининского (Колонного) зала была застроена с устройством лестниц. Помещение театра было в 1907 году упразднено и приспособлено под библиотеку Думы (арх. Бруни).

В 1912 году, в связи с грозившим падением потолков в некоторых комнатах дворца, архитектору В.А. Щуко было поручено снять копии их живописного оформления для последующего восстановления росписей после замены перекрытий. Для выполнения задания В.А. Щуко была сформирована бригада художников – студентов Высшего художественного училища при Академии художеств.

Выполненные студентами В.А. Щуко обмеры, копии живописи на холстах и оригинальные холсты, снятые с потолков, хранившиеся в

помещениях самого дворца, в 1930-е годы были переданы в музей Академии художеств.

С 1906 по 1917 гг. во дворце располагалась Государственная Дума.

27 февраля 1917 года в Таврическом дворце был образован Временный Комитет Государственной Думы, а затем Временное Правительство. С начала марта 1917 года здесь был образован Совет Рабочих и Солдатских Депутатов (помещался до переезда в Смольный – 4 августа 1917 года) и дворец стал «центром притяжения» революционных масс и рабочих демонстраций.

18 января 1918 года здесь состоялось открытие Учредительного Собрания. Большие реставрационные работы по восстановлению интерьеров дворца были проведены в 1938-1939 годах под руководством художника-реставратора Н.В. Перцева.

В военное время дворец находился на консервации. Большинство разрушений дворца было нанесено зданию осенью и зимой 1941-1942 гг. от попадания и разрывов фугасных и зажигательных бомб от 50 до 250 кг, и неоднократных артиллерийских обстрелов, 6-8 дюйм. снарядами. В части фасадов наиболее существенные повреждения были нанесены портику восточного крыла со стороны «парадного» двора, портику восточного крыла со стороны сада и гранитной ограде у Главных ворот въезда со стороны ул. Воинова. Непосредственных повреждений интерьеров от попадания бомб и снарядов нанесено не было.

Осенью 1943 года в западной части дворца началась учеба на партийных курсах. В 1945 г. начались работы по восстановлению дворца, продолжавшиеся до 1949 г.

Об оформлении интерьеров исследуемых помещений, о наличии и состоянии предметов декоративно-прикладного искусства в них дают представление описи помещений дворца, составленные в этот период.

В плане Таврический сад представляет собой точный квадрат со стороной около 550 м. Сад возник при Таврическом дворце, построенном в 1783-1789 гг., создан на личные средства Г. А. Потёмкина.

Первоначально сад состоял из английского парка и сооружений. Планировкой и разбивкой сада занимался английский садовод Вильям Гульд. Пруды наполнили водой из Лиговского канала, в водоемы пустили стерлядь, насыпали видовые горки. В южной части Большого пруда было создано два острова, в северной части Большого острова насыпали высокий холм, откуда открылся вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом двумя мостами, один из которых создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели нестроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру посадили деревья.

В 1794 г. по проекту Ф. И. Волкова в Таврическом саду был построен Дом садового мастера (Потемкинская ул., 2а). Также было построено несколько служебных зданий, ограда и каменный подъездной мост,

возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и скамейки. В оранжерее и теплицах вызревали арбузы, дыни, персики, абрикосы и ананасы. На берегу Большого пруда Волковым была построена беседка, названная «Адмиралтейством». В ней хранились лодки для водных прогулок.

Прибывавших в Санкт-Петербург иностранных гостей часто водили сюда на прогулку. Персидский принц Хосров-Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом проходили испытания первого в России парохода «Елизавета».

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами.

Таврический сад входил в ведение Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжереи и фруктового сада, становится открытым для гуляний. Сад становится общественным местом, поэтому в беседке «Адмиралтейство» купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом петербуржцы стали кататься на коньках и ледяных горах. В саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа.

В 1898 г. в Таврическом саду для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кирочной, в саду был построен театр, одно из самых популярных заведений сада. В 1910-1914 гг. в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон (кинотеатр Ленинград). После 1917 г. здание перестроено в двухэтажный гараж.

Попечительство сделало все на широкую ногу и чрезвычайно быстро. «Еще несколько дней назад можно было сомневаться, будет ли все готово к сроку. Угол дворцового сада, выходящий на Кирочную и Потемкинскую улицы, так долго бывший совсем запущенным, совершенно преобразен, почва выровнена и осушена, выстроен театр на 750 зрителей с обширною, прекрасно устроенною сценою, поставлено несколько эстрад, ресторан, воздвигнута горка, устроен фонтан, большой цветник и есть место для прогулки» («Строитель», 1898, №11-12, столбец 454)

С 1923 г. Таврический стал называться Парком культуры и отдыха им. Первой Пятилетки. Здесь появились аттракционы, эстрады, кинотеатр, клуб.

Во время блокады Ленинграда сад сильно пострадал от бомбежек. Здесь проходило обучение новобранцев перед их отправкой на фронт, проводился ремонт машин, возвращавшихся с Дороги Жизни.

После блокады на территории разбили огороды детских больниц Смольнинского района. Позднее под руководством арх. Д. С. Гольдгора начались восстановительные работы: появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон.

7 ноября 1958 г. в перестроенном здании гаража был открыт первый в городе панорамный кинотеатр – «Ленинградская панорама», позже он стал известен как «Ленинград».

В 1956 г. сад стал называться Городским детским парком и в конце 1960-х гг. стал местом активного детского досуга и отдыха: появились стадион, школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

В 1957 в парке был установлен памятник В. И. Ленину. В 1962 г., открыт первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда» (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С. Новикова).

В 1985 г. парку возвращено историческое название - Таврический, установлены бюст композитора П. И. Чайковского (1990 г., ск. Борис Алексеевич Пленкин, арх. Жан Матвеевич Вержбицкий) открыт 14 мая 1990 г. Бюст – бронза (высота 120 см.), постамент – гранит розовый, полированный (высота 201 см.). Установлен к 150-летию П. И. Чайковского.) и памятник С. А. Есенину (1995 г., скульптор А. С. Чаркин, арх-ры Ф. К. Романовский, С. Л. Михайлов. Мраморная скульптура Есенина находится неподалёку от главного входа в парк. Это единственный в городе мраморный памятник под открытым небом.).

К 300-летию Санкт-Петербурга были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки, на прудах поселили шесть лебедей.

Высшая партийная школа размещалась в Таврическом дворце до 1990 года. В 1992 году Распоряжением Президента Российской Федерации Таврический дворец был передан под штаб-квартиру Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.

### ***10.3. Современное состояние объектов культурного наследия:***

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемого здания и территории объекта культурного наследия в границах проектных работ удовлетворительное.

Двухэтажное на подвалах здание Дворца, состоит из центрального корпуса со сферическим куполом и световым фонарем и двухэтажных на подвалах боковых корпусов со световым фонарем восточного корпуса.

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские (по металлическим и деревянным балкам) и сводчатые (из кирпича).

Инженерные сети здания устарели, требуют ремонта и модернизации.

Историческая композиция сада Таврического с прудом представляет собой сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров. Рельеф исторический насыпной холмистый. Сохранились ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав

насаждений в соответствии с инвентаризацией. Старовозрастные деревья представлены в т.ч.: дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный.

Сохранились трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема, мосты, плотина, фонтан, исторические газонные ограждения, садовые диваны.

#### ***10.4. Описание и анализ проектной документации.***

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г., выполнена на основании задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 19560, выданной Министерством культуры Российской Федерации 03.09.2019.

##### ***10.4.1 Анализ представленной на экспертизу документации выявил следующие факты:***

Проектная документация выполнена с учетом задания КГИОП № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, фотофиксацию, натурное исследование, историческую справку, техническое обследование сетей в границах проектирования.

Архитектурные обмерные чертежи стали одним из результатов натурного исследования, были выполнены в необходимом для проектирования объеме, в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов

культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Проектными решениями предусматривается замена и ремонт внутренних инженерных сетей электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, теплоснабжения, систем автоматизации, диспетчеризации, охранной сигнализации, а также ремонт ИТП, ГРЩ, замена наружных инженерных сетей водоснабжения и электроснабжения. При производстве земляных работ предусматривается использование малогабаритной техники, а в непосредственной близости от объектов культурного наследия (в трехметровой зоне), а также в охранных зонах действующих инженерных сетей производство работ предполагается вручную.

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам комплексных научных исследований.

В соответствии с выводами и рекомендациями технического обследования инженерных систем, проектом предусмотрены следующие решения по замене и ремонту инженерных сетей и систем:

Электроснабжение.

Электроснабжение здания осуществляется по первой категории от РТП-627, в которой расположены ГРЩ-1, ГРЩ-2, ГРЩ-3 и ГРЩ-4, от которых осуществляется питание ГРЩ-5, ГРЩ-7 и ГРЩ-6, находящихся в западной, восточной и центральной частях, соответственно. От ГРЩ-5, ГРЩ-6 и ГРЩ-7 осуществляется питание распределительных этажных щитов освещения и силовых щитов. В свою очередь, от распределительных щитов осуществляется распределение электроэнергии до конечного потребителя, розеточной сети и сети освещения. Распределение электроэнергии до конечных потребителей производится посредством этажных распределительных щитов, которые в свою очередь разделены на щиты освещения и силовые щиты.

Этажные распределительные щиты представляют собой модульные пластиковые или металлические щиты, укомплектованные модульными аппаратами.

Схема электрической сети строится исходя из требований, предъявляемых к электробезопасности и надежности электроснабжения электроприемников зданий. Рабочее освещение, освещение безопасности и эвакуационное освещение проектом предполагается питать от общих линий с электросиловыми установками или от силовых распределительных пунктов, так что разделение существующих щитов не требуется.

Линии распределительной и групповых сетей для новых потребителей выполнены пятипроводными (для трехфазных потребителей) и

трехпроводными (для однофазных потребителей). На вводе распределительного щита устанавливаются аппараты управления.

Питание электроприемников систем противопожарной защиты осуществляется от панели противопожарных устройств. Принятые к установке защитные аппараты удовлетворяют требованиям по коммутационной способности и условиям срабатывания при однофазных коротких замыканиях у наиболее удаленных электроприемников.

В помещениях, где проводка открытой прокладки (технические помещения) - используются выключатели и штепсельные розетки для открытого монтажа. В помещениях со скрытой проводкой применяются выключатели и штепсельные розетки для скрытого монтажа.

В технических помещениях устанавливаются ящики с понижающим трансформатором, предназначенные для питания местного или ремонтного освещения, а также для подключения переносных светильников и инструмента. Электропроводки выполняются скрыто, сменяемо в конструкции стен и перекрытий в ПВХ-гофрированных трубах в существующих трассировках; скрыто сменяемо за потолками и стенами из негорючих материалов в ПВХ-гофрированных трубах по лоткам, также в существующих трассировках.

В местах проходов кабелей через стены, перегородки и межэтажные перекрытия предусматриваются уплотнения. Проход кабелей предусматривается в стальных трубах, огнестойкость прохода – не менее огнестойкости строительной конструкции, в которой он выполнен. Места соединений проектируются доступными для осмотра и ремонта.

#### Водоснабжение.

Проектом определено дальнейшее использование существующих вводов, новых вводов в здание не предусматривается. Схема водоснабжения объекта объединённая. Питание объекта осуществляется по четырем вводам (нумерация согласно плану наружных сетей) - один рабочий со стороны Таврической улицы; два резервных со стороны Таврической улицы; один резервный со стороны Шпалерной улицы. На вводах расположены водомерные узлы.

Проектом предусматривается замена всех трубопроводных сетей из оцинкованной стали на сварке на трубопроводы из пожаростойких полимерных труб, имеющих пожарный сертификат, соединяемых сварным методом.

Для горячего водоснабжения проектом предусмотрено: восточная часть: замена стояков к раковинам на 2 этаже (пом.3030 и 3023), замена сети к раковине пресс-центра пом.1010; центральная часть: замена стояков к раковинам на 2 и антресольном этаже (пом.3058 и 2021); западная часть: замена сети к мойке буфета пом.1156, замена стояков к санузлу 3557 и сетей к с/у пом.0090, 0091. Разводка трубопроводов в подвальных помещениях производится открыто по строительным конструкциям, выше 0,000 - разводка скрытая, в приставных коробах.

### Канализация.

Внутренние сети представлены системами бытовой, производственной и дождевой канализации. На объекте, согласно акту обследования систем водоотведения от 04 апреля 2022 года, присутствует 26 существующих действующих выпусков в сети ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». Недействующие выпуски данным актом не учтены, в настоящей документации учтен их тампонаж или демонтаж.

Кровля неэксплуатируемая. Водосток преимущественно наружный существующий, внутренние водостоки присутствуют в восточном крыле для сбора поверхностных сточных вод с фонаря атриума и в центральной части для сбора поверхностных сточных вод с фонаря Думского зала и с двух фонарей у Купольного зала. Западное крыло внутренним водостоком не оборудовано. Водосточные воронки на объекте оборудованы листвоуловителем, системой электрообогрева.

Недействующие участки трубопроводных сетей подлежат демонтажу. На основании данных технического обследования об аварийном состоянии элементов сети бытовой канализации в проекте принято решение о частичной замене трубопроводной сети и выпусков системы бытовой канализации. Санитарно-технические приборы замене подлежат частично.

Выпуски систем канализации, подлежащие замене, прокладываются бестраншейным методом с разрушением существующих труб с применением пневмопробойника и протяжкой новых труб ПНД, где это возможно технически. Прочие выпуски, где необходим открытый способ работ и демонтаж-восстановление не охраняемой предметом охраны отделки, показаны на планах графической части. Разводка трубопроводов в подземной части открытая по строительным конструкциям. В надземной части и в санитарных узлах разводка скрытая.

Внутренние канализационные бытовые и производственные сети прокладываются из полипропиленовых раструбных труб с резиновым кольцевым уплотнителем диаметром от 50 до 160 мм по ГОСТ 32414-2013 «Трубы и фасонные части из полипропилена для систем внутренней канализации».

Проектируемые мероприятия по системе бытовой канализации К1 по всему зданию содержат следующие решения. Приведение существующих узлов прохода трубопроводов через перекрытия к требованиям НТД – установить противопожарные муфты, произвести заделку отверстий, переложить участок выпуска К1-7 длиной 5 м из чугунных труб, имеющий коррозионные поражения и нарушения, соосности согласно результатам телеметрии. Для проведения работ предполагается разработка грунта непосредственно у здания с частичным вскрытием отмостки и вскрытие полов. Центральная часть: пом. 1092, 1093, выпуск К1 №1 выпуск из чугунных труб перекладывается по существующей трассе. Требуется разработка грунта непосредственно у здания и вскрытие полов.

Восстановление благоустройства и озеленения предусматривается проектными решениями, включая раздел ПОС.

Отопление:

Теплоснабжение объекта осуществляет через 3 основных ИТП расположенных соответственно в западном, восточном и центральной части. Система находится в аварийном состоянии требует срочную замены арматуры, магистралей и изоляции. Выявлена разбалансировка системы отопления, большие теплотери по неизолированными участкам.

Проектом предполагается произвести ремонт с полной модернизацию системы отопления с применением одинаковой регулирующей и запорной арматурой на ветках системы отопления и у приборов, разработать мероприятия по водоспуску и выпуску воздуха. При проектировании учтена возможность применения существующего оборудования. Теплоснабжение зданий осуществляется от существующих тепловых сетей. Система центрального отопления подключается к наружным тепловым сетям по независимой схеме через насосное регулирование в ИТП1.

Проектом предполагается полная замена существующего оборудования и трубопроводов систем отопления за исключением радиаторов в помещении 154, системы отопления галереи в Министерский павильон (пом. 163), системы отопления фонаря Думского зала.

Отопление восточного крыла предусматривается четырьмя системами.

Система 1 – однотрубная вертикальная и горизонтальная с верхним розливом и замыкающими участками. Из ИТП2 главный стояк транзитом следует на чердак, далее от него производится разводка магистральных трубопроводов, от которых стояки опускаются в отапливаемые помещения (306÷315, 209÷214, 106÷114).

Система 2 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу с попутным движением теплоносителя, отапливает зал 1 и п.115. От магистралей осуществляется подъем к радиаторам на 1-ом этаже через пол.

Система 3 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу, тупиковая. Далее – подводки к радиаторам на 1-ом этаже через перекрытие в п. 100÷105, в п.123, 123а, п.106б. Для отопления п. 200÷208 от магистральных трубопроводов прокладываются два стояка, затем -разводка по полу.

Система 4 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу, тупиковая. Подключение радиаторов 1 этажа к магистралям осуществляется через перекрытие (залы 2-3-4-5-6-7-8). Для отопления помещений 300÷305 предусмотрен стояк из подвала от магистральных трубопроводов. Затем – разводка по полу вдоль стен.

Отопление центральной части предусматривается 6 системами.

Система 1 – однотрубная вертикальная и горизонтальная с верхним розливом и замыкающими участками. Из ИТП1 главный стояк транзитом следует на чердак, далее от него производится разводка магистральных трубопроводов, от которых стояки опускаются в отапливаемые помещения (зал 20 217÷223, 235÷244, 150÷155, залы 9, 10, 11, 21, 22).

Система 2 – двухтрубная с нижней разводкой, тупиковая. Магистральные трубопроводы из ИТП1 проходят по подвалу, затем поднимаются в подпольный канал, далее разводка – вдоль наружных стен (п.125÷135, 227÷233).

Система 3 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу, тупиковая. Далее – подъем к радиаторам Купольного зала через перекрытие.

Система 4 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу, тупиковая. Подключение радиаторов 1 этажа к магистралям осуществляется через перекрытие (Екатерининский зал).

Система 5 – отопление галереи в Министерский павильон. Система двухтрубная, тупиковая, с разводкой магистралей в подвале, с внутрипольными конвекторами.

Система 6 – отопление фонаря Думского зала. Система двухтрубная, тупиковая. От ИТП1 транзитом трубопроводы поднимаются через все этажи на чердак.

Отопление западного крыла предусматривается двумя системами.

Система 1 – одноконтурная вертикальная и горизонтальная с верхним розливом и замыкающими участками. Из ИТП3 главный стояк транзитом следует на чердак, далее от него производится разводка магистральных трубопроводов, от которых стояки опускаются в отапливаемые помещения (321÷338, 249÷256, 139÷199).

Система 2 – двухтрубная с нижней разводкой по подвалу, тупиковая, отапливает залы 12, 14, 16, зеленый зал, п.136, 138, 247, 248. От магистралей осуществляется либо подъем непосредственно к радиаторам, либо ветками трубы разводятся по полу 1-го этажа вдоль стен.

Тепловая мощность системы отопления принимается в соответствии с расчетом теплопотерь. Отопительные приборы подбираются с учетом архитектурно-планировочных решений и существующей планировки. В качестве отопительных приборов принимаются: стальные штампованные радиаторы; алюминиевые секционные радиаторы. биметаллические радиаторы.

Вентиляция.

В здание предусмотрена в преимуществе естественная вентиляция с естественным побуждением. Локально предусмотрена приточно-вытяжная вентиляция с механическим побуждением. Установка вентиляторов предусмотрена либо в помещении вент. камер или в помещениях в подвале и чердаке. Вент. каналы предусмотрены из кирпича. Вытяжные и приточные решетки располагаются под облаживаемым помещением.

Для работы системы вентиляции думского зала предусмотрена установка 2х приточно-вытяжных установок с рециркуляцией воздуха. Оборудование размещается в вент. камере в помещении №52. В составе установки предусмотрена установка секции рециркуляции, охлаждения и обогрева. Узлы обвязки предусмотрены в обслуживаемом помещении.

Для обслуживания зала заседаний и атриума предусмотрена установка механической приточно-вытяжной вентиляционной установки ПВ1, располагаемой в вент. камере в помещении №16. В состав установки входит вентилятор, 2 глушителя, клапан, водяной калорифер, рекуператор Узлы обвязки предусмотрены в обслуживаемом помещении.

Для обслуживания зала №20 предусмотрена установка механической приточно-вытяжной вент установки ПВ1 располагаемой на чердаке В состав установки входит вентилятор, водяной калорифер, рекуператор. Узлы обвязки предусмотрены в помещении чердака.

Для обслуживания холодоцентра предусмотрена отдельная приточная и вытяжная система. Оборудование располагается в обслуживаемом помещении. В состав приточной вент установки входит: вентилятор, 2 глушителя, клапан, фильтр, калорифер. Для обслуживания кухни/столовой предусматриваются множественные вытяжные системы располагаемые в обслуживаемом помещении. Приток предусмотрен приточной установкой располагаемой в обслуживаемом помещении.

Все вытяжные воздуховоды выведены в существующие выпуски на 1 м выше кровли. Естественные вент каналы частично закрыты/частично не работают.

По результатам обследования систему вентиляции, условно, можно разделить на 2 части: старая система - оборудование смонтированное до 2000 г.; новая система – оборудование, смонтированное после 2000 г. Новая система вентиляции находится в рабочем состоянии требует обслуживания перед началом сезона. Вентиляционное оборудование работоспособно. Система выполнена правильно и качественно. Старая система вентиляции находится в аварийном состоянии и подлежит полному демонтажу с заделкой вентканалов.

Принимая во внимание, удовлетворительное состояние вентиляционных установок, элементов обвязки воздуховодов и воздухонагревателей и охладителей, в проекте сделан вывод о возможности использования существующих систем для обслуживания здания, в том случае если по техническим, аэродинамическим и теплоэнергетическим характеристикам, это оборудование будет соответствовать новым проектным решениям, подтвержденным расчетом. Рекомендовано выполнить тех. обслуживание перед началом сезона эксплуатации.

В проектной документации применяются приточно-вытяжные вентиляционные системы для административных помещений согласно нормам и СП.

Проектными решениями предполагается максимально использовать существующие отверстия при проектировании вент. Систем, произвести демонтаж морально и физически устаревших систем и оборудования, разработана централизованная автоматизация вент. систем и балансировки её в одном месте.

Кондиционирование:

В здание предусмотрена установка сплит систем в локальных местах. Установлены наружные блоки на чердаке и на отмостке дворового фасада здания. Отвод конденсата предусмотрен через ливнестоки. Для работы системы холодоснабжения думского зала предусмотрена установка 2х чиллеров для работы системы холодоснабжения вентиляционных установок. Чиллеры располагаются на улице в наружном исполнении, обвязка, накопительные емкости и иное оборудование размещены в отдельном помещении.

Обследование проводилось в отрицательную температуру, система полностью автоматизирована и работоспособна.

Существующая система по результатам обследования находится в рабочем состоянии, выполнена локально, является энергоэффективной, проводятся техническое обслуживание согласно графику производства работ. Проектом предусмотрено заменить наружные блоки на блоки производителя внутренних блоков для правильной и долговечной работы системы. Выполняется модернизация дренажной системы кондиционирования в ливневую сеть.

Холодоснабжение здания предусматривается локально путем установки мультисплит и мультизональных (VRF) систем. Проектом предусматриваются размещение внутренних блоков в местах удобных для монтажа и сохранения культурной ценности помещения. Существующие наружные блоки предусмотрены на фасаде здания и на чердачном этаже. Проектируемые наружные блоки предусмотрены на дворовом фасаде здания и в кухонном дворе с зоной обслуживания на стальной раме с опиранием на отмостку здания.

Фреоноводы выполнены из меди и прокладываются скрыто в штробах (при возможности) или в кабель-каналах, либо открыто. В местах установки арматуры, предусмотрены лючки для доступа. Все фреоноводы прокладываются в изоляции. В качестве типа внутренних блоков предусмотрены 2 типа: настенный и напольно-потолочный. Блок наружный и внутренний комплектуются всеми узлами управления.

Регулирование по температуре осуществляется в каждом помещении индивидуально (пульт). Проектом предусматривается теплоизоляция всех фреоноводов.

В проекте предусмотрена замена нескольких существующих блоков. Проект дренажа системы предусмотрен.

Система автоматизации и диспетчеризации:

По состоянию на текущий момент времени система диспетчеризации в здании Таврического дворца отсутствует.

Перечень оборудования для возможного включения в систему диспетчеризации представлен в отчетах по результатам обследования следующих инженерных систем и проектных решениях: отопление,

вентиляция и кондиционирование; водоснабжение, водоотведение; электроосвещение, электроосвещение.

Совокупность сигнальных устройств и сигнальных изображений оборудования и внутренних связей контролируемого объекта размещается на диспетчерском пульте в виде мнемосхем с одинаковым интерфейсом, с возможностью посистемного контроля, управления/изменения параметрами и автоматическим переключением на аварийную ситуацию в случае её возникновения, с подачей звукового сигнала. Иерархия системы предусмотрена двухуровневая. Нижний уровень технические средства диспетчеризации и автоматизации, располагаемые непосредственно по месту размещения оборудования инженерных систем: Верхний уровень - технические средства, размещаемые в диспетчерском пункте с круглосуточным дежурством эксплуатационного персонала.

Проектом учтены архитектурно-строительные и историко-культурные особенности здания. Решения и рекомендации по благоустройству разрабатываются в разделе ПОС.

*В Проекте организации строительства* в том числе разработаны рекомендации по сохранению объекта культурного наследия при производстве работ.

При прокладке электрических кабелей и сетей водоснабжения в границах производства работ за пределами здания сохраняются все насаждения. Деревья и кустарники, попадающие в зону производства работ отсутствуют. Проезд строительной техники производится только по существующим дорогам, вне зоны газона и произрастания деревьев и кустарников.

Ограждение стройплощадки устанавливается таким образом, чтобы деревья, кустарники оставались за их пределами. В тех случаях, когда это сделать невозможно, вокруг каждого дерева, кустарника оставляемого в зоне производства работ или рядом с ней, сооружается индивидуальная защита, обеспечивающая сохранение ствола и кроны дерева от повреждения (сплошные щиты высотой 2 метра, расположенные треугольником на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева) – старовозрастные деревья.

При устройстве траншеи, выкопанной на расстоянии до 3 метров от зеленых насаждений, летом (при засухе) предписано поливать кустарник из расчета 20-30 л/м<sup>2</sup>, дерево – 50 л/м<sup>2</sup> площади, пролив осуществляется на площадь проекции кроны, т.к. основные всасывающие корни расположены с отступом от ствола; не допускать использовать сохраняемые деревья в качестве столбов для прикрепления оград, светильников и прочих предметов, вколачивать в них гвозди и нанесение других повреждений; не допускать обнажения корней деревьев и кустарников, и засыпания приствольных кругов землей строительными материалами и мусором; не складировать строительные материалы и не устраивать стоянки машин на газонах, а также на расстоянии ближе 2,5 метра от дерева и 1,5 метра от кустарников; не складировать горючие материалы ближе 10 метров от деревьев и

кустарников; при производстве работ по открытию траншеи в газоне проектом рекомендовано сохранять верхний растительный грунт ( $h=20\text{см}$ ), производить его снятие и буртование по краям для последующего восстановления газона, при невозможности – выполнять закупку новой растительной земли из расчета устройства газона слоем растительной земли 20 см.

Восстановление газона, набивной дорожки и площадки выполнять в существующих отметках с учетом организации поверхностного водоотвода, при восстановлении газона вертикальные отметки у шейки деревьев и кустарников сохранять, существующие – шейки деревьев и кустарников не должны быть засыпанными. Восстановление газона выполнять в агротехнические сроки.

Вдоль набивных дорожек и площадок предусматривается восстановление газонной бровки (округлой формы в разрезе) высотой 5-7 см шириной 0,5 м с двойным посевом газонным трав. Работы на участке выполняются облегченной техникой, вблизи деревьев траншея выкапывается вручную.

После окончания работ по прокладке электрической сети предусматривается подкормка насаждений органоминеральными удобрениями (однократно, корневая система).

Таким образом, проектом предусмотрено восстановление элементов благоустройства, нарушенного вследствие проведения работ по замене и ремонту сетей с сохранением зелёных насаждений, местоположения существующих дорожек, площадок и газонов.

Участок производства работ ограничен существующими зелеными насаждениями, дорожками, зданиями и сооружениями. Все работы ведутся в границах землепользования, без изменения предмета охраны, планировочных решений в существующих отметках, нарушенное благоустройство вне границ зоны работ восстанавливается по факту нарушения. Потребность в земельных ресурсах на период производства работ определена с учетом принятых проектных решений, требований сохранности объекта культурного наследия, проезда технологического транспорта, монтажной зоны, схем расстановки механизмов, предусмотренных в разделе 77-Д-ПОР. Ремонт инженерных сетей здания «Дворец Таврический» будет выполняться без приостановки деятельности штаб-квартиры МПА СНГ, с постоянным присутствием людей, производство ремонтных работ осуществляется в помещениях эксплуатируемого объекта культурного наследия без остановки рабочего процесса.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны.

Дефектные ведомости по составу и видам работ не противоречат проектным решениям.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданием КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённым в состав проектной документации.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г. предусмотрены проектные решения по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Модернизация инженерных сетей создаст необходимые условия как для сохранности объекта культурного наследия, так и для комфортного пребывания в нём людей.

**Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 года № 46-рп (прил.2), не противоречат заданию КГИОП № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.**

***11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.***

***11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:***

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11.3. Библиографические и архивные материалы:

*Архивные источники:*

*Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной*

*информации об объектах культурного наследия КГИОП:*

. Инв. № Н-119/1. Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47.

Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А. Инв. № П 157-1.

Таврический дворец. Ул. Войнова, д. 47. Паспорт / Составитель: А.Петров. 1950 г. Инв. №П.157-1. Паспорт объекта культурного наследия Ансамбль Таврического дворца, составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г. Инв. № Н-779.

Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец: Историческая справка. – Л., 1953. Рукопись.

Таврический дворец. План 1-го этажа дворца после приспособления его под Государственную Думу. 1900-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. А-787. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953 г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.

Таврический дворец после приспособления дворца под Государственную Думу. План 1-го этажа. 1900-е годы. Восточный флигель. Фрагмент. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «ЛЕНПРОЕКТ». Мастерская № 11. Руководитель – архитектор И.Г. Капцюг.

Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953 г. А-787. Альбом к исторической справке. //Архив КГИОП СПб.

Таврический дворец. 1922 г. // Архив КГИОП СПб. Фототека. Альбом А-323. 1939 г.

Таврический дворец. План 1-го этажа. Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся. Государственная инспекция по охране памятников. Приложение к паспорту аварийного объекта № 125. Худож.-Историч. паспорт. Дворец им. Урицкого (б. Таврический дворец). Составили: арх. Я.Д. Гликин и инж. Б.А. Медерский. Апрель 1943 г. Гор. Ленинград. // Архив КГИОП СПб. Н-119/8.

План 1-го этажа. Опись художественного инвентаря и оборудования в здании Таврического дворца. Настоящая опись является неотъемлемой частью охранного обязательства № 620 от 9/III-1955 г. Составители: Кузовникова В.Н., Зайцев К.А. // Архив КГИОП СПб. Н-874.

План 1-го этажа. Фрагмент. Историческая нумерация помещений. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «Ленпроект». Мастерская № 11. Руководитель – архитектор И.Г. Капцюг.

Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953 г. // Архив КГИОП СПб. Н-779.

*Российский государственный исторический архив (РГИА):*

Ф. 468. Оп. 1. Д. 3907. Л. 172, 172 об. Указ Екатерины II о приеме Таврического дворца в казну.

Ф. 468. Оп. 1. Д. 3908. Л. 200. Ремонтные работы по проекту Ф.И. Волкова. Ф. 485. Оп. 2. Д. 800. Генеральный план Таврического дворца. Архитектор Л.И. Висконти, архитекторский помощник И. Харчевников. 1823 г.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 801. Генеральный план Таврического дворца. 1823 г. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. План I этажа Таврического дворца. Конец XVIII – начало XIX в.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Поэтажные планы Таврического дворца. 1807 г.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Шарлемань Л.И. 2-й. 1 пол. XIX в.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. План I этажа Таврического дворца. Не ранее 1822 (1831) г.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 807. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Кузьмин Р.И., архитекторский ученик Зацкий. Не ранее 1849 г.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г.

Ф. 1206. Оп. 1. Д. 49. Паркетная фабрика Леров и Арендт. Паркетные работы в здании Таврического дворца. 1905-1907 гг.

Ф. 1206. Оп. 1. Д. 59. Общество взаимного вспомоществования Русских художников. Реставрация живописных и малярных работ в здании Таврического дворца. 1905-1906 гг.

Ф. 1206. Оп. 1. Д. 74. Строительно-техническая контора Д.Д. Устругова. На поставку паркета в здание Таврического дворца. 1905-1907 гг.

Ф. 1278. Оп. 8. Д. 126. Дело о восстановлении художественной живописи и лепных украшений Таврического дворца. 1911-1917 гг.

*Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):*

- Инв. № А 15019. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия).

- Инв. № А 12991. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. 1802 г.

- Инв. №№ А 20060, А 20065, А 20071, А 20072, А 20082, А 20089, А 20091, А 20111, А 20112, А 20114, А 20115, А 20118, А 20159-20164, А 20166, А 20176, А 20177, А 20178, А 20180, А 20210-20218, А 20220. Архитектор Щуко В.А. и студенты АХ. Обмеры Таврического дворца.

*Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):* Инв. № I-A-1657-и, I-A-670-и. Дж. Кваренги. Копии с чертежей Старова И.Е. Первоначальный проект Конногвардейского дома (с четырехколонным центральным портиком и без боковых крыльев: фасад и план). Инв. № ИГ-727-и. Архитектор Волков Ф.И. План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

*Библиографические источники.*

- 1) Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Лениздат. 1990 г.
- 2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.
- 3) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.
- 4) Белявская В. Росписи русского классицизма. - Л.; М.: Искусство, 1940
- 5) Богдан В. Из истории росписей Таврического дворца. - Третьяковская галерея. - 2014.- № 4.
- 6) Богдан В.Т. Жемчужина классической архитектуры Петербурга // Антикварное обозрение. 2011. № 2. С. 60-69.
- 7) Вейнер П.П. Столичный вандализм// Старые годы, 1908 г., июнь.

- 8) Воронов В.Г. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.
- 9) Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1896.
- 10) Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старов. Жизнь и творчество. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939.
- 11) Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.
- 12) Дьяченко Л.И. Таврический дворец. – СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- 13) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.
- 14) Каменский В.А. Таврический дворец. – Л.; М.: Искусство, 1948.
- 15) Кашаверская Ю.И. Росписи Таврического дворца и их реставрация // Таврические чтения 2009. Часть II. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная конференция. – СПб., 2011. С. 120-132.
- 16) Кючарианц Д.А. Иван Старов. Серия «Зодчие нашего города». Л, 1982 г.
- 17) Михайлов А. Архитектор Старов. К 200-летию со дня рождения. – М.: Государственное архитектурное издательство, 1944.
- 18) Памятники архитектуры Ленинграда. Издание 4-е, исправл. и доп.–Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1976. С. 242-244
- 19) Памятник зодчества прошлого столетия // Неделя строителя. 1898. № 1-12. С. 6.
- 20) Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. – Л., М.: Искусство, 1958.
- 21) Ростиславов А. Жертва «событий» // Старые годы. 1907. Январь. С. 21-23.
- 22) Смирнов Н. В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце. С-Пб.: Гос. тип., 1911.
- 23) Сухотин Я. Таврический дворец. – Л., 1963.
- 24) ТАВРИЧЕСКИЙ дворец: [Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Л.И. Дьяченко]. - Л. :Лениздат. 1988.
- 25) Таврический дворец / Б.М. Матвеев. – СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2016.
- 26) Таврический дворец. Под ред. Н.П. Головки; В.К. Шуйский, В.М. Воскобойников. СПб.: Арт-Деко, 2003.
- 27) Таврический дворец. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная научная конференция. Сб. статей. С-Пб.: 2011.

## 12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия.

1. В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.12.2022 (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части замены инженерных сетей и оборудования; выполнение ремонта внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) и инженерно-технологического обеспечения, диспетчеризации и автоматизации инженерных систем и сетей).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (замена и ремонт инженерных сетей и оборудования):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А.

2. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г.

Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия, определённого распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 № 46-рп (прил.2), показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «Анализ представленной на экспертизу документации» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением акта определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования задания, выданного КГИОП Санкт-Петербурга № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 № 46-рп о предмете охраны (прил.2).

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1		<b>Раздел 1. Пояснительная записка</b>
1.1	77-Д- ИРД	<b>Часть 1.</b> Исходно – разрешительная документация
1.2	77-Д-ПЗ.2	<b>Часть 2.</b> Пояснительная записка
1.3	77-Д-ПЗ.3	<b>Часть 3.</b> Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
5		<b>Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
5.1		<b>Подраздел 1. Система электроснабжения</b>
5.1.1	77-Д-ИОС1.1	<b>Часть 1.</b> Система внешнего электроснабжения
		<b>Часть 2.</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.1	77-Д-ИОС1.2.1	<b>Часть 2. Книга 1 .</b> Система внутреннего электроснабжения
5.1.2.2	77-Д-ИОС1.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Ремонт ГРЩ-5
5.2	77-Д-ИОС2	<b>Подраздел 2.</b> Система водоснабжения
5.3	77-Д-ИОС3	<b>Подраздел 3.</b> Система водоотведения
5.4		<b>Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети</b>
5.4.1.1	77-Д-ИОС4.1.1	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 1 Восточное (левое крыло)
5.4.1.2	77-Д-ИОС4.1.2	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 2. Центральная часть
5.4.1.3	77-Д-ИОС4.1.3	<b>Часть 1. Система отопления.</b> Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.2.1	77-Д-ИОС4.2.1	<b>Часть 2. Книга 1.</b> Система кондиционирования
5.4.2.2	77-Д-ИОС4.2.2	<b>Часть 2. Книга 2.</b> Сеть отвода конденсата
5.4.3.1	77-Д-ИОС4.3.1	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции Книга 1. Восточное (левое крыло)
5.4.3.2	77-Д-ИОС4.3.2	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 2. Центральная часть
5.4.3.3	77-Д-ИОС4.3.3	<b>Часть 3.</b> Система вентиляции. Книга 3 Западное (правое крыло)
5.4.3.4.	77-Д-ИОС 4.3.4	<b>Часть 3.</b> Книга 4 Центральная тепловая завеса
5.4.4.1	77-Д-ИОС4.4.1	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 1. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 1от ИТП 1

Номер тома	Обозначение	Наименование
5.4.4.2	77-Д-ИОС4.4.2	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 2. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 2 от ИТП 2
5.4.4.3	77-Д-ИОС4.4.3	<b>Часть 4.</b> Система теплоснабжения . Книга 3. Система теплоснабжения калориферов вентиляционных установок ТС 3 т ИТП 3
5.4.5.1	77-Д-ИОС 4.5.1	<b>Часть 5.</b> Книга 1. Индивидуальный тепловой пункт ИТП 1. Узел учета тепла
5.4.5.2	77-Д-ИОС 4.5.2	<b>Часть 5.</b> Книга 2. <b>Индивидуальный тепловой пункт</b> ИТП2. Узел учета тепла
5.4.5.3	77-Д-ИОС 4.5.3	<b>Часть 5.</b> Книга 3. Индивидуальный тепловой пункт ИТП3. Узел учета тепла
		<b>Подраздел 5 .Сети связи.</b>
5.5.1	77-Д-ИОС 5.1	<b>Часть 1.</b> Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем
<b>6</b>	77-Д-ПОС	<b>Раздел 6. Проект организации строительства</b>
<b>9</b>	77-Д-АПС,СОУЭ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения управления эвакуацией людей при пожаре. (АПС,СОУЭ)
<b>12.</b>	77-Д-12	<b>Раздел 12. Иная документация</b> (Разделы , предусмотренные Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019 Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул Шпалерная, д 47)
12.1		<b>Подраздел I Предварительные работы</b>
12.1.1	77-Д-ФФ	Фотофиксация
12.2		<b>Подраздел II. Комплексные научные исследования</b>
12.2.1	77-Д-ИАБИ	Историко-архивные и библиографические исследования
12.2.2	77-Д-ОЧ	Архитектурные обмеры
12.2.3	77-Д-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
12.2.4	77-ВК-ТО	Инженерно-техническое обследование систем водопровода и канализации
12.2.5	77-В-ТО-1	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы вентиляция
12.2.6	77-К-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание

Номер тома	Обозначение	Наименование
		технологических решений . Обследование системы кондиционирования
12.2.7.	77-Д- ОВ-ТО	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Обследование системы отопления.
12.2.8	77-ЭОМ-ТО-1	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения
12.2.9	77-Д- ЭОМ	Инженерно-техническое обследование системы электроснабжения (пояснительная записка)
12.2.10	77-Д-ПС	Отчет по техническому обследованию систем пожарной сигнализации, систем видеонаблюдения и систем охранной сигнализации
12.3		<b>Подраздел III . Проектная документация по сохранению Объекта(разработка проектной документации по разделам инженерного оборудования), в том числе</b>
12.3.1	77-Д-ПЗ-О	<b>Часть 1.</b> Пояснительная записка (с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования )
12.3.2.1	77-Д-АР 1	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 1.</b> Восточное (левое крыло)
12.3.2.2	77-Д-АР 2	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 2.</b> Центральная часть
12. 3.2.3	77-Д-АР 3	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения. <b>Книга 3.</b> Западное (правое крыло)
12. 3.3	77-Д-КР	<b>Часть 3.</b> Конструктивные решения (на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования сетей)
12.3.4	77-Д-ПОР	<b>Часть 4.</b> Проект организации работ
12.3.5	77-Д-ДВ	<b>Часть 5.</b> Дефектные ведомости

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия:  
Копии распоряжений КГИОП: от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 № 46-рп.
3. Границы территории объекта культурного наследия:  
Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р
4. Материалы фотофиксации.

5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.

6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-3797/18-0-2 от 04.02.2019.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 19560 от 03.09.2019.
- Выдержки из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527.
- Выписки ЕГРН от 29.07.2022г № КУВИ-001/2022-128776546; от 12.05.2023г № КУВИ-001/2023-110595676.
- Паспорта объектов культурного наследия: от 22.04.2022 № 781510319430016; от 28.07.2022 № 781520319430146..
- Распоряжение КГИОП от 09.06.2022 №172-об/22 (охранное обязательство).
- Технический паспорт административного здания по адресу: г Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, инв. №16/01-2995, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 30.10.2012.
- Свидетельство о государственной регистрации права 78-ВЛ №887116 от 26.11.2003.
- АКТ технического состояния объекта культурного наследия от 24.08.2021

Председатель и ответственный секретарь  
экспертной комиссии: \_\_\_\_\_

М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_

Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_

А.Е. Аверьянова

**15. Дата оформления заключения экспертизы.**

13.09.2023 г.

**Приложение № 1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г. от 13.09.2023 г.

## Историческая иконография<sup>1</sup>.

### Список иллюстраций.

1. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797, ГЭ.
2. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы. 1797, ГЭ.
3. Генеральный план конца XVIII в. Архив Мейера. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «ЛЕНПРОЕКТ». Мастерская № 11. Руководитель - архитектор И.Г. Капцюг. Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953 г. А-787. Альбом к исторической справке. // Архив КГИОП СПб. Н 779.
4. Таврический дворец. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб. 1849.
5. Таврический дворец. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. // ОК РНБ.
6. План Санкт-Петербурга, издания картографического заведения А.Ильина. 1883 г. // ОК РНБ.
7. Таврический дворец. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург» изд. Т-ва А. С. Суворина «Новое Время». Фрагмент.
8. План Смольнинского района Ленинграда. 1931 г. Фрагмент. Ленинград. Путеводитель. Справочник. Ленинград. 1931 г.
9. Таврический дворец в Петербурге. 1783—1788 гг. Арх. И. Е. Старов.
10. Таврический дворец. Главный фасад. Чертеж Л. Руска. 1800-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.
11. Таврический дворец. План 1-го этажа. Чертеж Л. Руска. 1800-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.

<sup>1</sup> В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

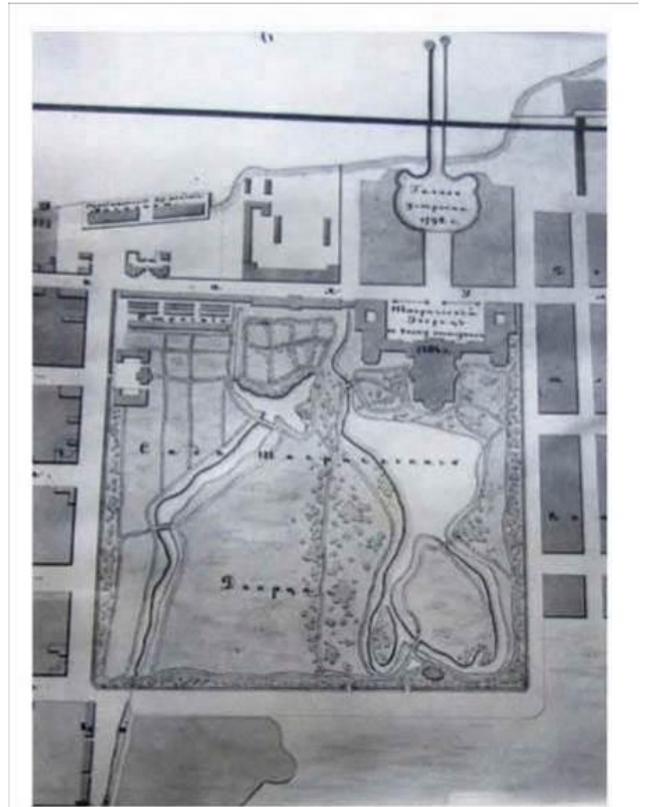
12. «План нижнего Этажа Таврического Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д.806. Л. 1.
13. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1 пол. XIX в. План первого этажа. «Принадлежит Господину Министру Императорского Двора». // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Л. 1.
14. Таврический дворец. План 1 -го этажа дворца после приспособления его под Государственную Думу. 1900-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. А-787. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953 г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.
15. Таврический дворец после приспособления дворца под Государственную Думу. План 1-го этажа. 1900-е годы. Восточный флигель. Фрагмент. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «ЛЕНПРОЕКТ». Мастерская № 11. Руководитель - архитектор И.Г. Капцюг. Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953г. А-787. Альбом к исторической справке. //Архив КГИОП СПб.
16. Общий вид Таврического дворца во время нахождения там Государственной Думы. По фотографии Н.Ольшанского, авт. «Нивы».
17. Ленинград. Дворец Урицкого.
18. Бывший театр в Таврическом дворце. Архитектор Л. Руска.
19. Работы по устройству международной научно-промышленной выставки «Детский Мир» «Зодчий», 1903, Вып.46
20. Таврический дворец. 1922г. //Архив КГИОП СПб. Фототека. Альбом А-323. 1939 г.
21. Таврический дворец. План 1-го этажа. Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся. Государственная инспекция по охране памятников. Приложение к паспорту аварийного объекта № 125. Худож.-Историч. паспорт. Дворец им. Урицкого (б. Таврический дворец). Составили: арх. Я.Д. Гликин и инж. Б.А. Медерский. Апрель 1943 г. Гор. Ленинград. // Архив КГИОП СПб. Н-119/8.
22. План 1-го этажа. Опись художественного инвентаря и оборудования в здании Таврического дворца. Настоящая опись является неотъемлемой частью охранного обязательства № 620 от 9/III-1955 г. Составители: Кузовникова В.Н., Зайцев К.А. // Архив КГИОП СПб.



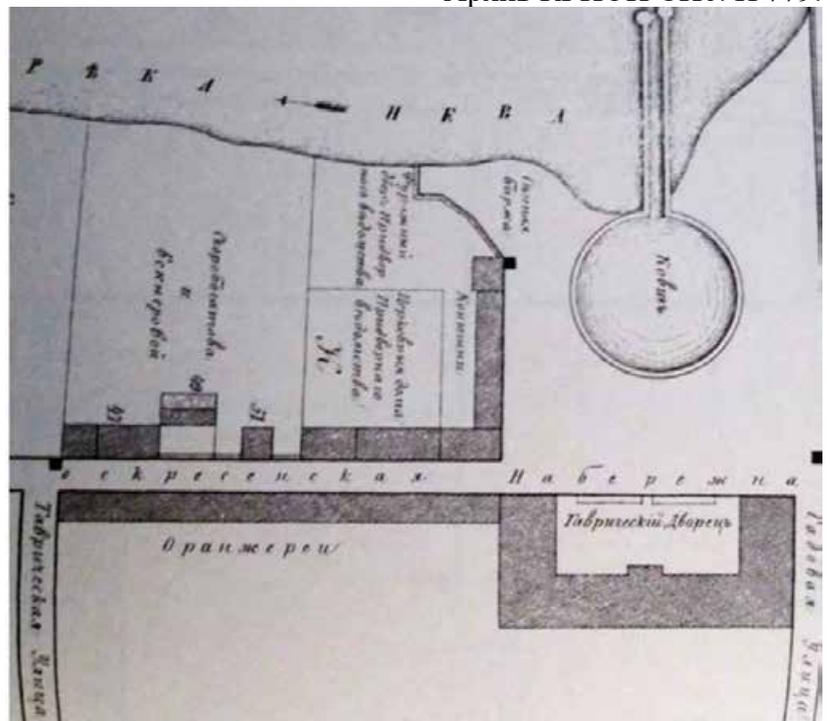
1. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797, ГЭ.



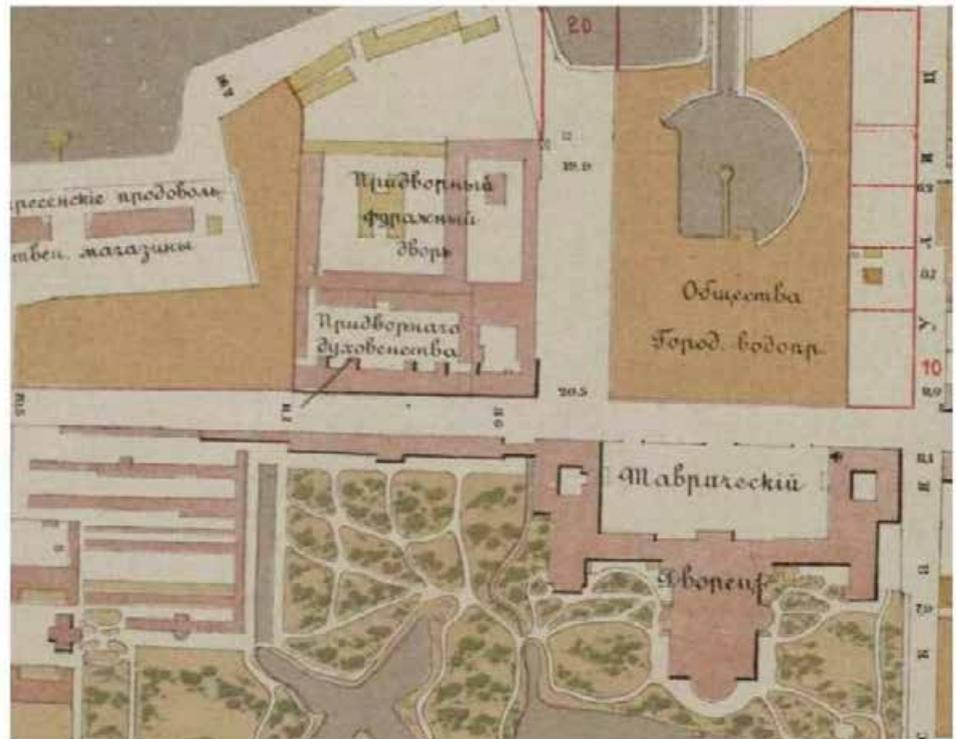
2. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы. 1797, ГЭ.



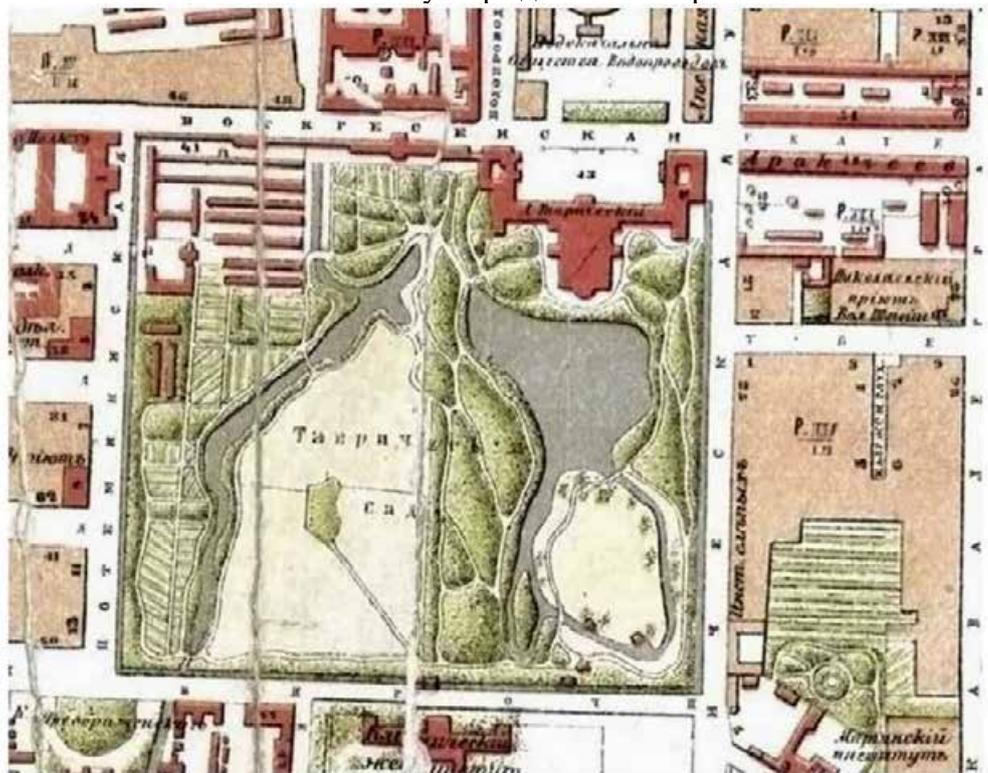
3. Генеральный план конца XVIII в. Архив Мейера. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «ЛЕНПРОЕКТ». Мастерская № 11. Руководитель - архитектор И.Г. Капцюг. Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953 г. А-787. Альбом к исторической справке. // Архив КГИОП СПб. Н 779.



4. Таврический дворец. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб. 1849.



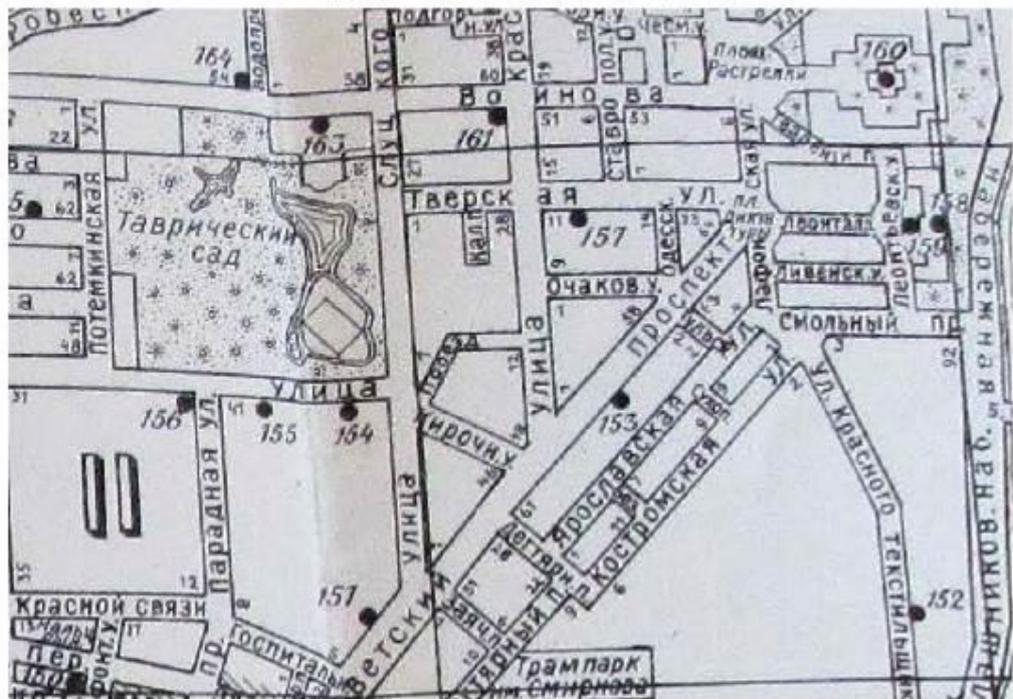
5. Таврический дворец. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. // ОК РНБ.



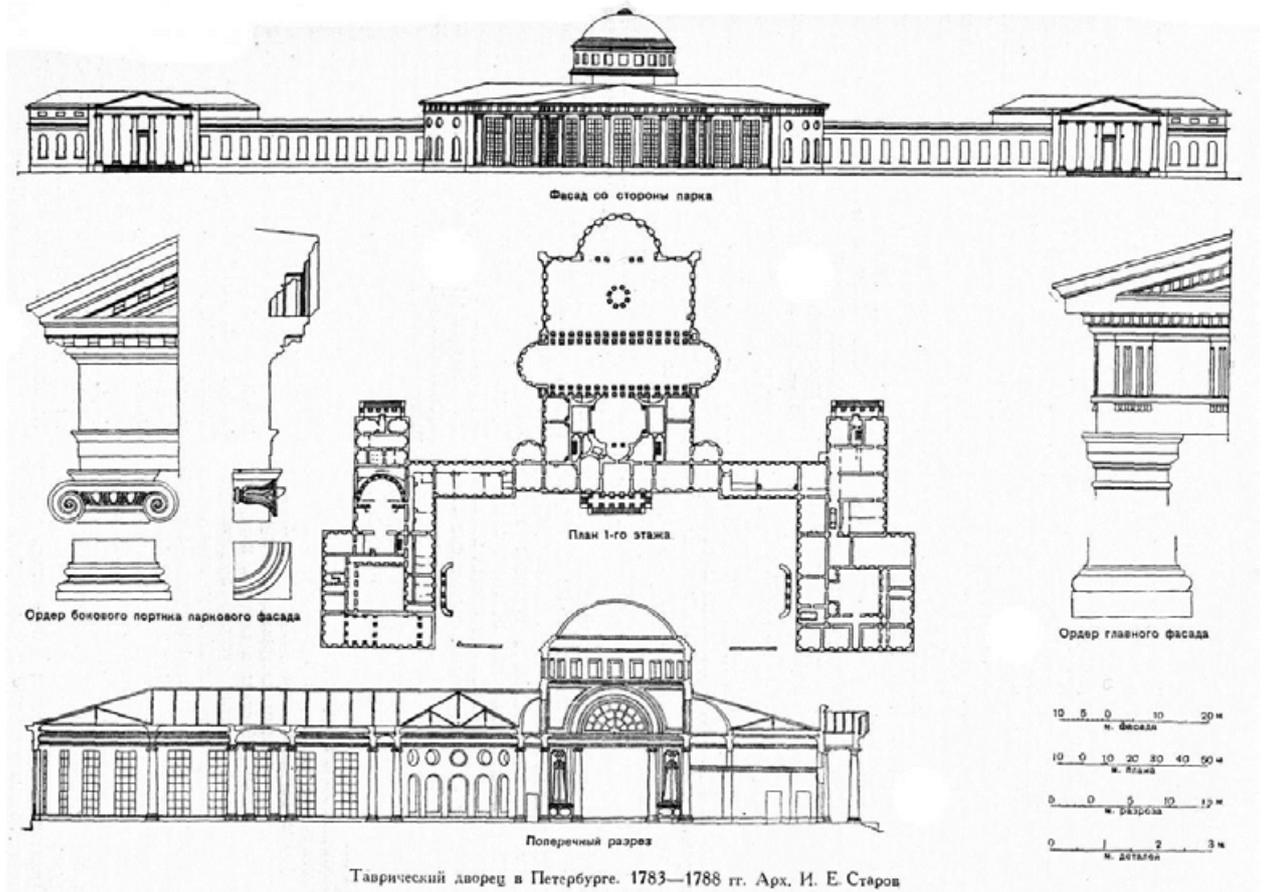
6. План Санкт-Петербурга, издания картографического заведения А.Ильина. 1883 г. // ОК РНБ.



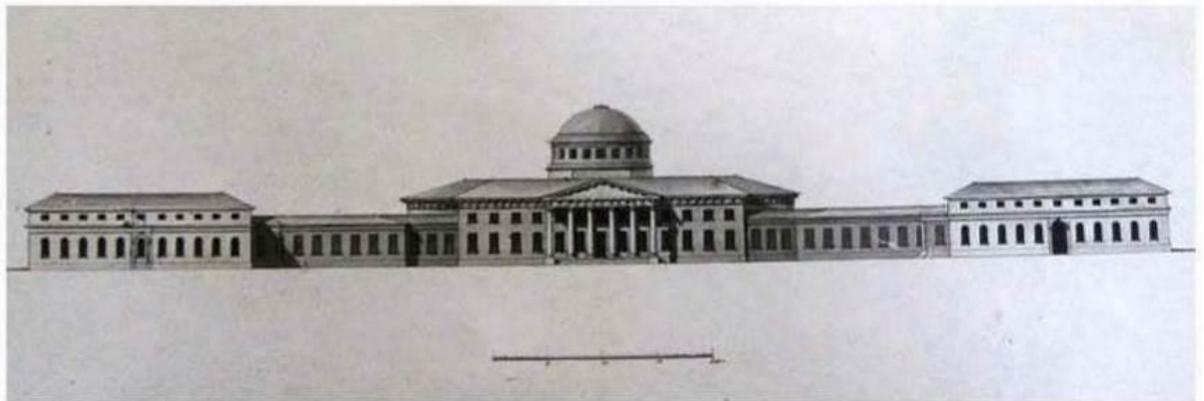
7. Таврический дворец. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Весь Петербург» изд. Т-ва А. С. Суворина «Новое Время». Фрагмент.



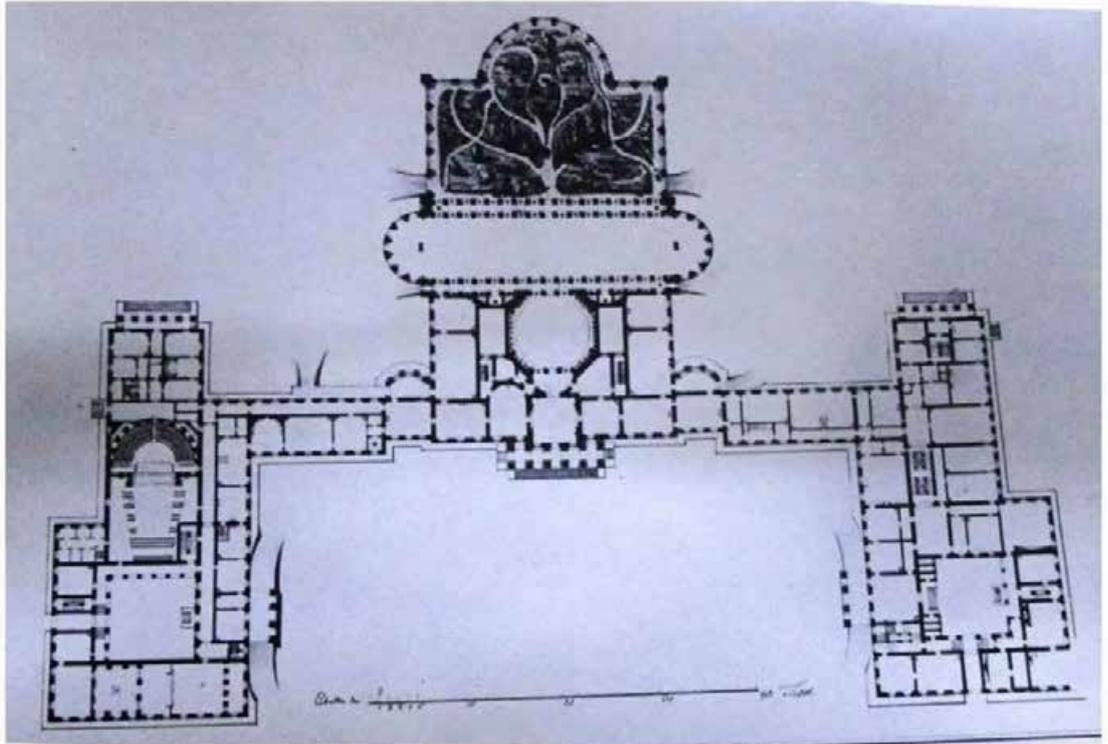
8. План Смольнинского района Ленинграда. 1931 г. Фрагмент. Ленинград. Путеводитель. Справочник. Ленинград. 1931 г.



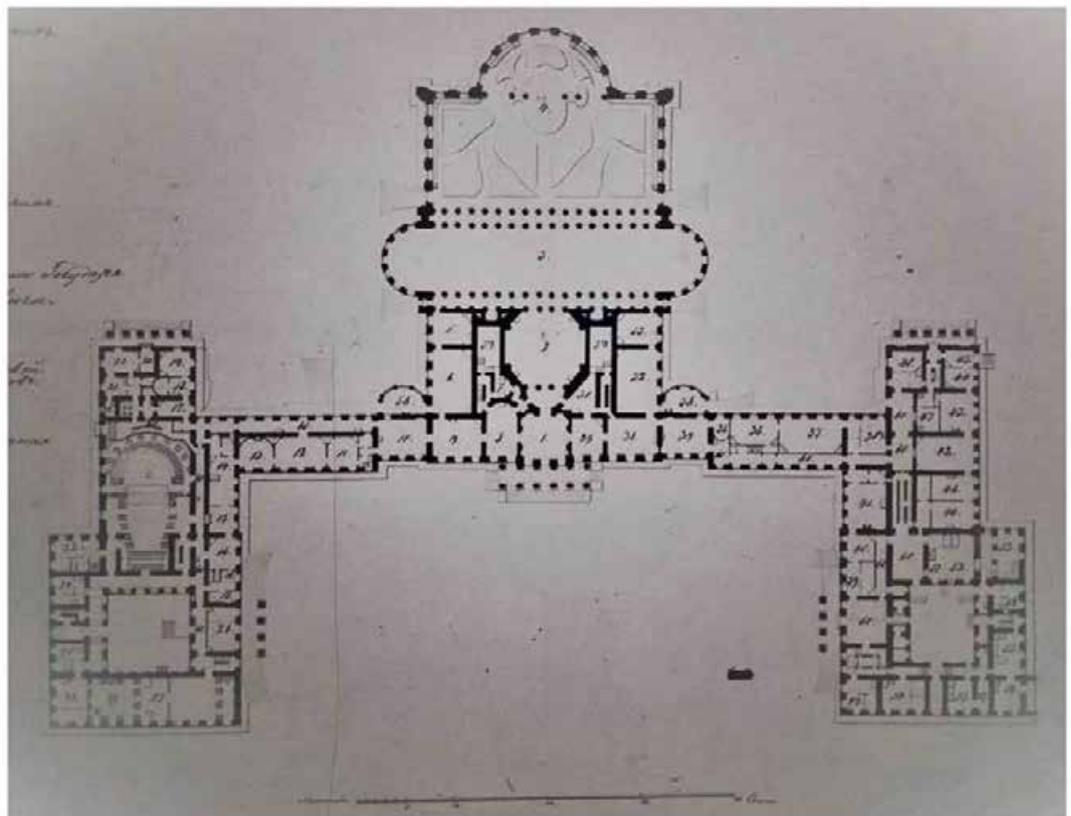
9. Таврический дворец в Петербурге. 1783—1788 гг. Арх. И. Е. Старов.



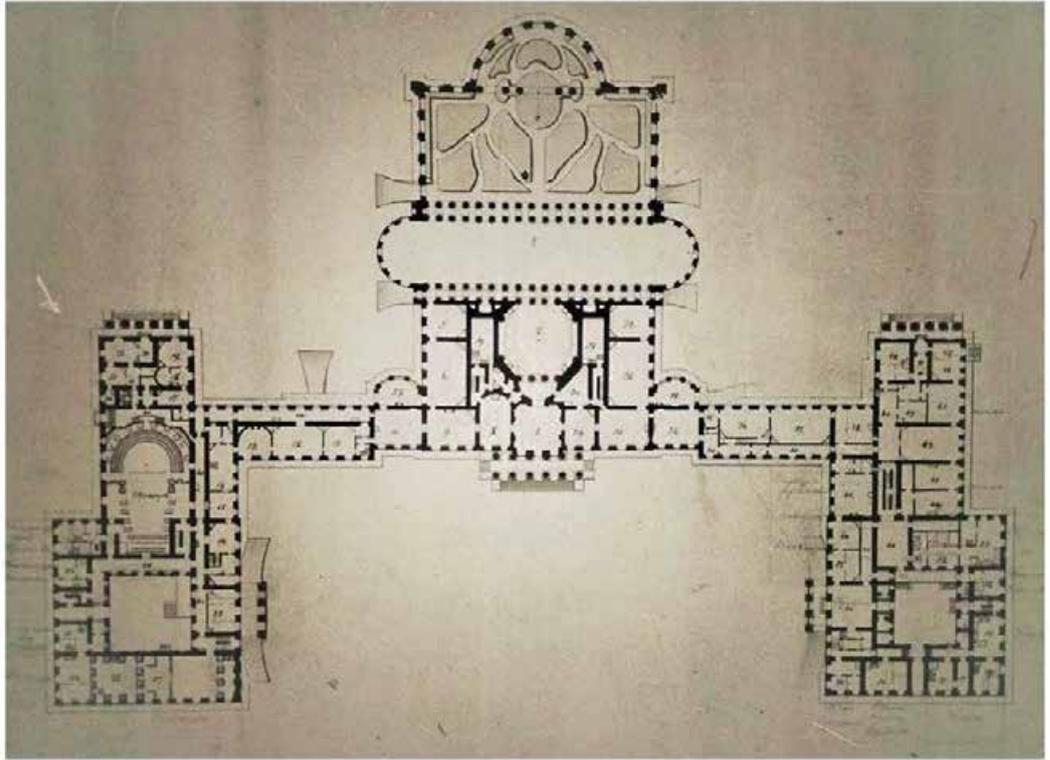
10. Таврический дворец. Главный фасад. Чертеж Л. Руска. 1800-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.



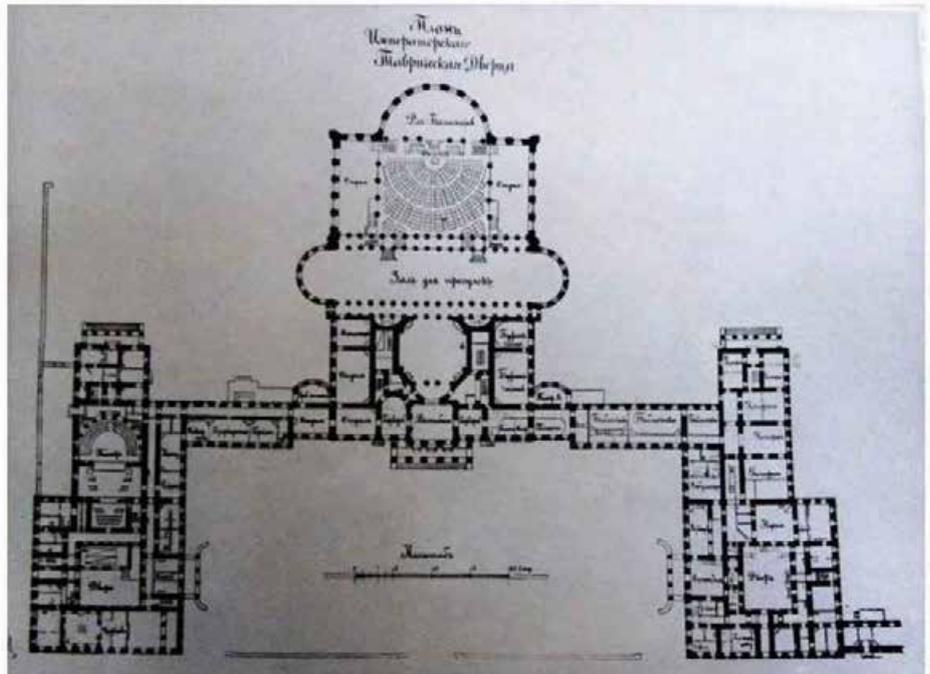
11. Таврический дворец. План 1-го этажа. Чертеж Л. Руска. 1800-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.



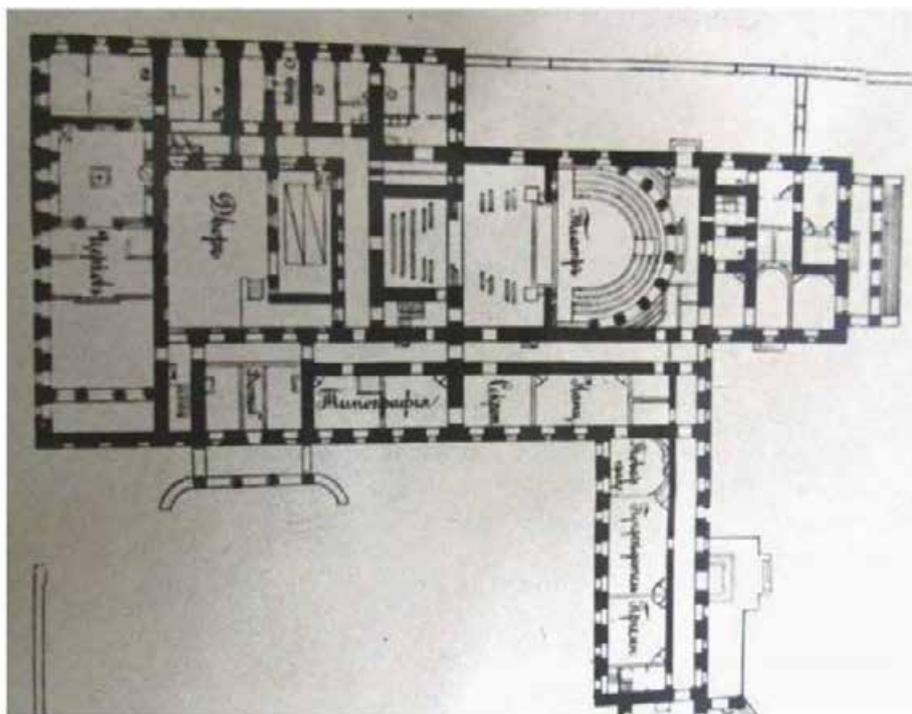
12. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА СПб. Ф. 485. Оп. 2. Д.806. Л. 1.



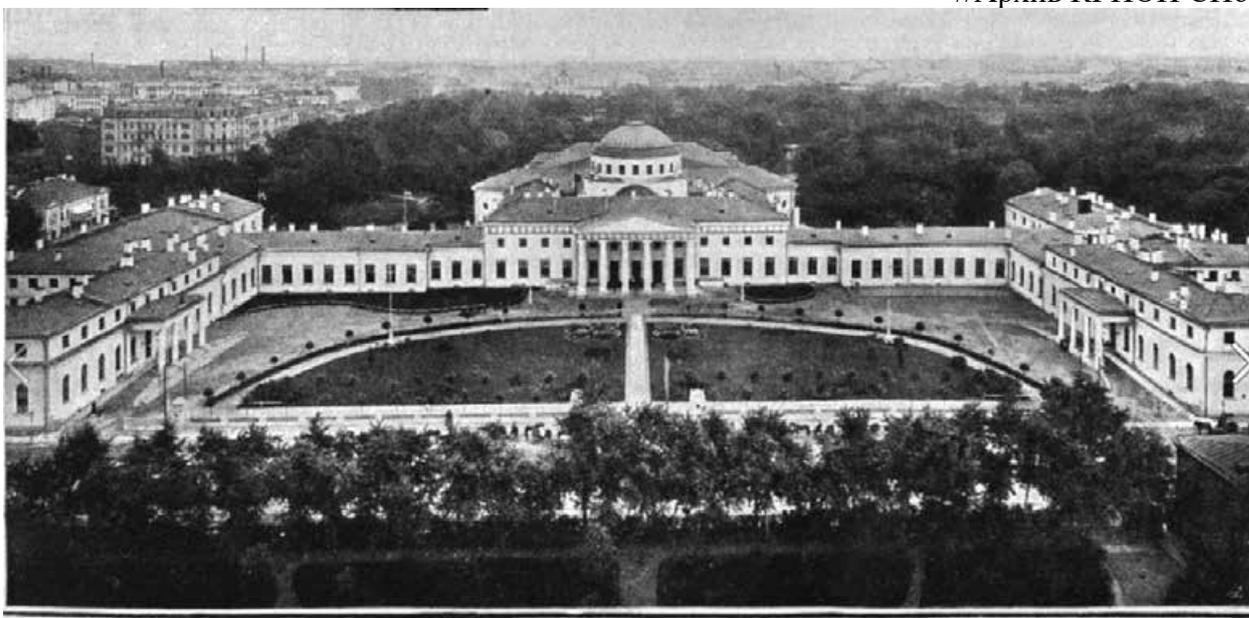
13. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1 пол. XIX в. План первого этажа. «Принадлежит Господину Министру Императорского Двора». // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Л. 1.



14. Таврический дворец. План 1-го этажа дворца после приспособления его под Государственную Думу. 1900-е годы. Ленгорисполком. Управление по делам архитектуры. Институт Ленпроект. АРМ № 11. Таврический дворец. А-787. Альбом фотоснимков к исторической справке. Ленинград. 1953 г. Составили Н.И. Васильева, А.К. Петров. // Архив КГИОП СПб.



15. Таврический дворец после приспособления дворца под Государственную Думу. План 1-го этажа. 1900-е годы. Восточный флигель. Фрагмент. РСФСР. Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся. Исполнительный комитет. Управление по делам Архитектуры. Проектный институт «ЛЕНПРОЕКТ». Мастерская № 11. Руководитель - архитектор И.Г. Капцюг. Таврический дворец. Историческая справка. Составили: А.Н. Петров. Н.И. Васильева. Ленинград, 1953г. А-787. Альбом к исторической справке. //Архив КГИОП СПб.

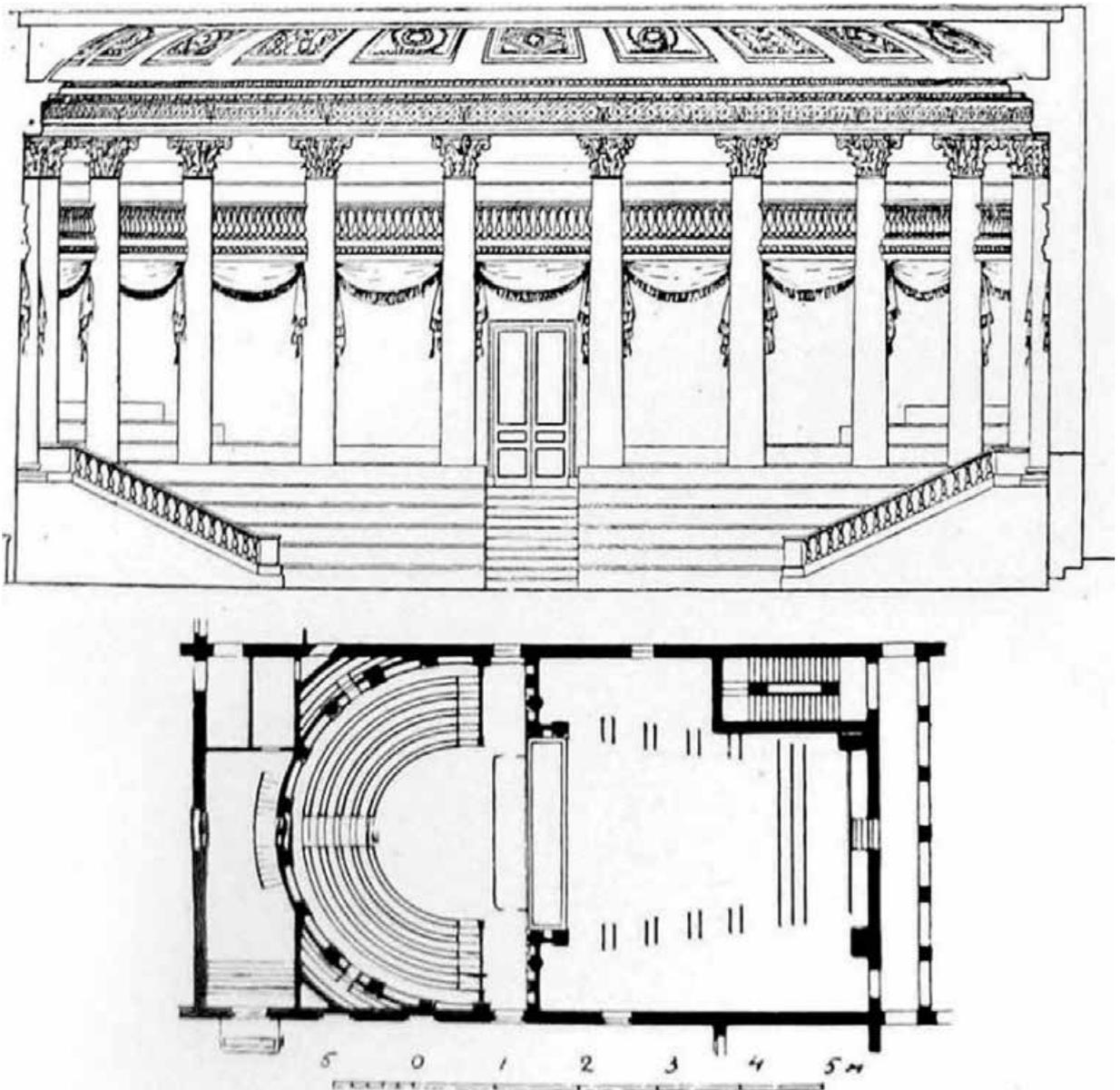


Общий вид Таврического дворца.  
Государственная Дума. По фот. Н. Ольшанского, авт. «Нивы».

16. Общий вид Таврического дворца во время нахождения там Государственной Думы. По фотографии Н.Ольшанского, авт. «Нивы».



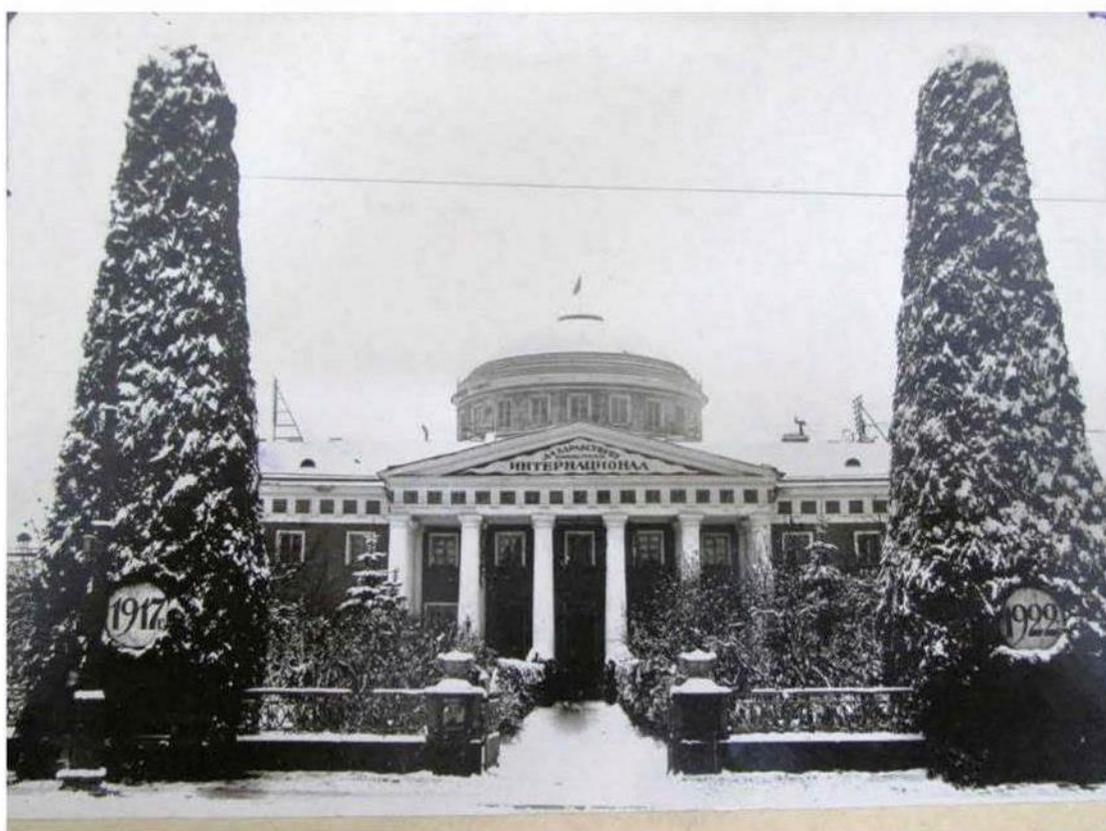
ЛЕНИНГРАД.  
ДВОРЕЦ УРИЦКОГО.  
17. Ленинград. Дворец Урицкого.



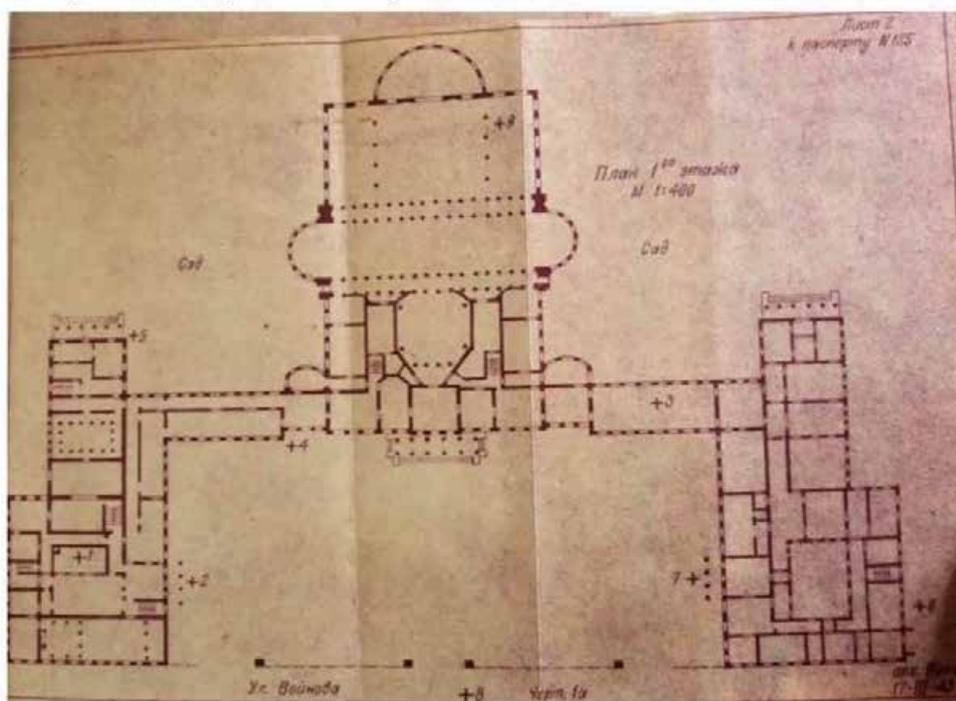
18. Бывший театр в Таврическом дворце. Архитектор Л. Руска.



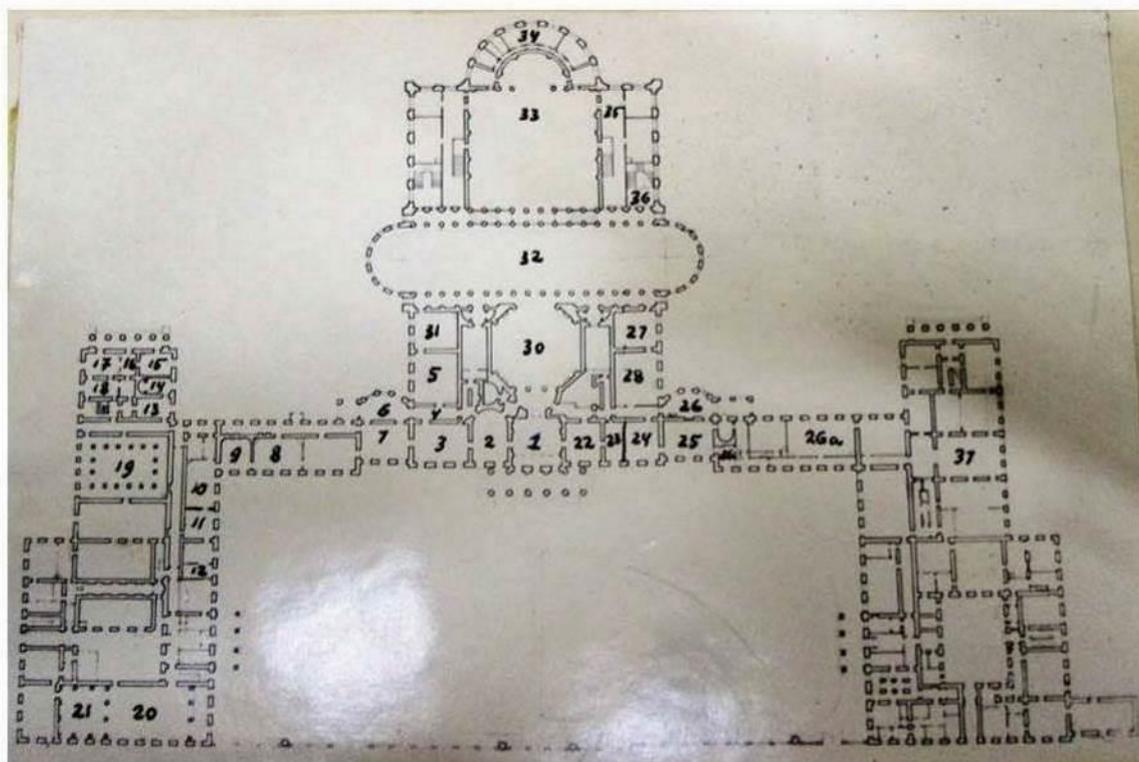
19. Работы по устройству международной научно-промышленной выставки «Детский Мир»  
«Зодчий», 1903, Вып.46



20. Таврический дворец. 1922г. //Архив КГИОП СПб. Фототека. Альбом А-323. 1939 г.



21. Таврический дворец. План 1-го этажа. Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся. Государственная инспекция по охране памятников. Приложение к паспорту аварийного объекта № 125. Худож.-Историч. паспорт. Дворец им. Урицкого (б. Таврический дворец). Составили: арх. Я.Д. Гликин и инж. Б.А. Медерский. Апрель 1943 г. Гор. Ленинград. // Архив КГИОП СПб. Н-119/8.



22. План 1-го этажа. Опись художественного инвентаря и оборудования в здании Таврического дворца. Настоящая опись является неотъемлемой частью охранного обязательства № 620 от 9/III-1955 г. Составители: Кузовникова В.Н., Зайцев К.А. // Архив КГИОП СПб.

**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г. от 13.09.2023 г.

### **Предмет охраны объектов культурного наследия**

Копии распоряжений КГИОП от 13.11.2020 №385-р; от 11.06.2021 № 46-рп



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

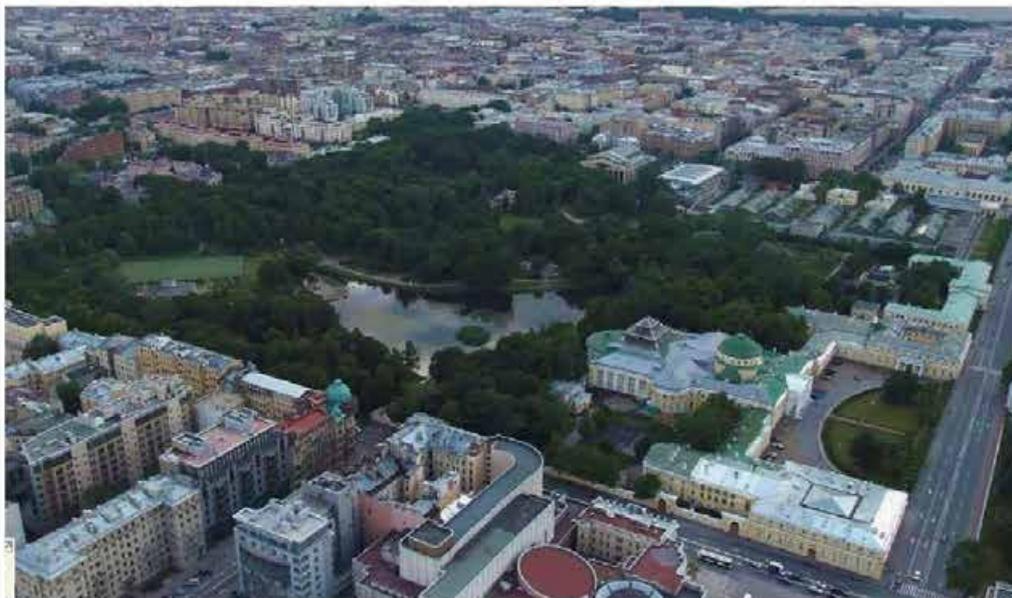
Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КТЮП  
от 13.11.2020 № 385-р

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	



 <p style="text-align: center;">масштаб 1:4000</p> <p style="text-align: center;"><b>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</b></p> <p>— Границы территорий объектов культурного наследия          Объекты культурного наследия федерального значения          Здания и сооружения          Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны          Объекты культурного наследия регионального значения          Здания и сооружения</p> <p style="text-align: center;"><b>Состав объектов культурного наследия федерального значения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парковая система Таврического сада</li> <li>2. Дворец (Шталерова ул., 47, лит. А)</li> <li>3. Дом садиковца с двумя фонтанами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)</li> <li>4. Мосты (мал.) (Карлова ул., 50, лит. И, К)</li> <li>5. Ограда каменных</li> <li>6. Ограда паркового штора</li> <li>7. Ограда сада</li> <li>8. Оранжерея (Шталерова ул., 45, лит. А)</li> <li>9. Площадка</li> <li>10. Сад паркового штора</li> <li>11. Сад Таврический с группой</li> <li>12. Фонтан «министерский» (садиковый) (Шталерова ул., 47, лит. А)</li> <li>13. Фонтан (Карлова ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Объекты культурного наследия регионального значения</b>          расположенные на территории объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Пальмовая оранжерея (Знаменитый сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)</li> </ol>		
<p><b>I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.</b> (Таврический сад)</p>		
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения.	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p>

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	---	--

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	--	---

	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--	--

	<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):  среди́стенная, распахная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:  среди́стенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	--	--

		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа;</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа;</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа;</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа;</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;  световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филеичатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филеи и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лепчатой плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемиками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полудиркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	---	---

		<p>оформление фасадов:          пилястры тосканского ордера,          полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями; пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

17

	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки:</p> <p>стержень – фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. – к. XIX в.; высота – 400см; диаметр – 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	---	---

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	--	--

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутоны»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр - 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	---	--

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: пшингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>росписи на падуках центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	--

	<p>росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-шопитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	--	---

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-шопитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	--	---

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;</p>	
	<p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p>	
	<p>десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):  дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филленчатых тамбура, с широким филленчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	---	--

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе;          облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;          зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой;          к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом:          в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком;          по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы;          в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;          орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;          навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазами;          топка расположена с боковой стороны;          к. XVIII - н. XIX в.;          высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средневековая, двухъярусная, белого изразца;</p> <p>в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из веток и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях;</p> <p>выше расположена ниша с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте;</p> <p>в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	   
--	---	--

	<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	---

	<p>камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед каминном - мраморная доска;</p> <p>п.п. XIX в.; высота - 148см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкамнинное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке; в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало стенное в простенке, напротив камин; оформление аналогично надкамнинному зеркалу;</p> <p>начало XIXв.; высота - 400см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта;</p>	 
--	--	---

		<p>в тимпанах андабриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10);</p> <p>стены и потолок с высокой падающей полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филеичатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

	<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--

	<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душика - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: пингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	---

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):</p> <p>зал двухсветный:</p> <p>колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, заполненная</p> <p>в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: пингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	---

	<p>росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	--

42

		<p>два прямых профилированных сандриков с лепными рельефными поясами на волотообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены канцелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52);</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

47

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора; цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих тошку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

48

		<p>два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	  
--	--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

51

		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66);</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированный порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

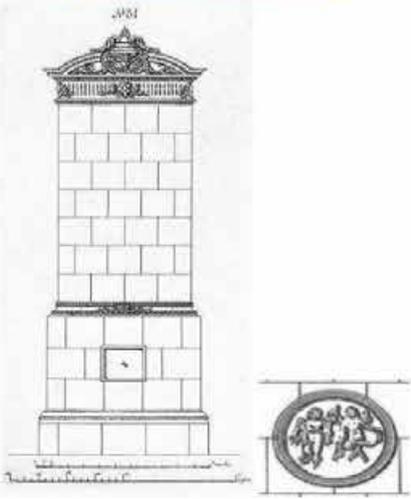
52

		<p>печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>справа дверца выюпки с круглой орнаментированной ручкой;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных волнообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
--	--	---	---

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падугой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волтообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:</p> <p>помещение представительства Молдовы 1-Н(126):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	---	---

	<p>два прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные ветавки;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркулярных элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента;*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	---	---

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Раколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин среднетенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой всеерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

61

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волготообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, буе и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами.</p>	

62

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шингалеты латунные;</p>	 

63

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте -  поясок и плинт -  профилированные, углы -  скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - пшингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте -  поясок и плинт -  профилированные, углы -  скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	   
--	--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	---

68

		<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки);</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	

		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

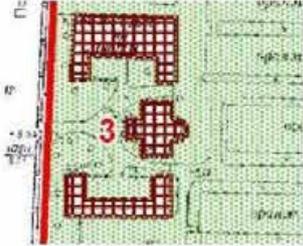
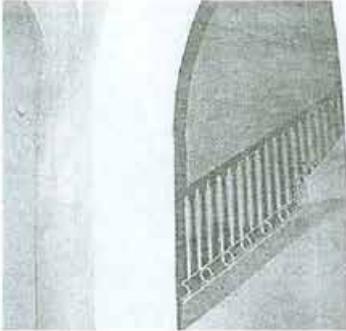
70

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душиков латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душинок латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плитке; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душиков латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филечатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

75

		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;  венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:  вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;  цоколь облицован плитами известняка;  в уровне первого этажа - линейный руст;  оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;  заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;  межэтажный профилированный карниз;  подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:  вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

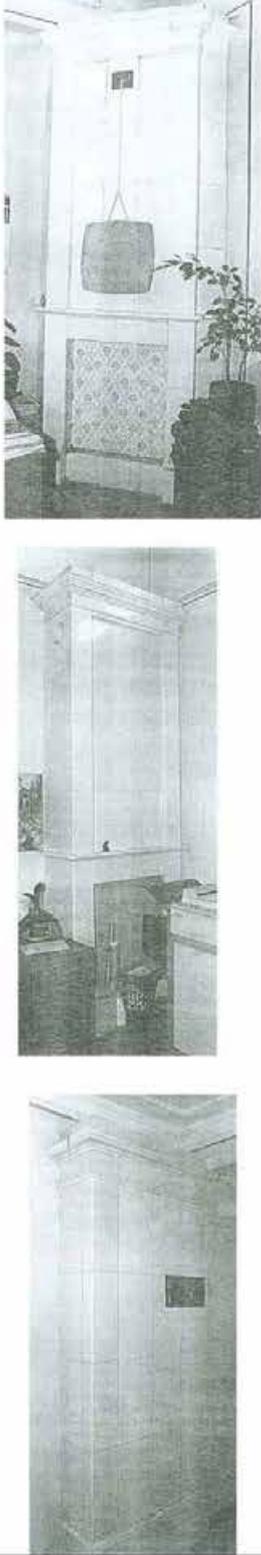
		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полудиркулярный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полудиркулярной перемышкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полудиркулярным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полудиркулярными перемышками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с општукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межкошных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

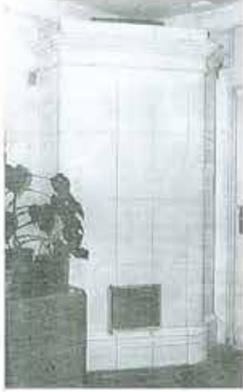
		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершённые пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

79

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н:  печь* <b>средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша;</b>  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15):  печь* <b>угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша;</b>  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* <b>средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша;</b>  *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* <b>угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз;</b>  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:  печь* <b>угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз;</b>  (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	 <p>The top photograph shows a white, two-tiered stove with a decorative frieze and a niche. The middle photograph shows a similar stove with a decorative frieze and a niche. The bottom photograph shows a similar stove with a decorative frieze and a niche.</p>
---	--	--	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.  
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul>	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершённые шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении</li> </ul>	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	

## VI Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литые);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полудциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
<p>VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

90

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;  межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив - булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полукруглый в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	---	--

<p>ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса; аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов;</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филеи, полусветлые двери, нижние филеи - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	---	--

		<p style="text-align: center;">96</p> <p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Фото 3 Коридор, отделанный историческими материалами Кремль, 171900, Ш.А.00012</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филленчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

97

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филеичатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

98

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

100

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бежевое стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

101

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

ХIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клова скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0933

11.06.2021№ 46-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 13.11.2020 № 385-р

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», изменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лепидной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

**Приложение № 3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г. от 13.09.2023 г.

### **Границы территорий объектов культурного наследия.**

План границ объекта культурного наследия – копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

## 1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



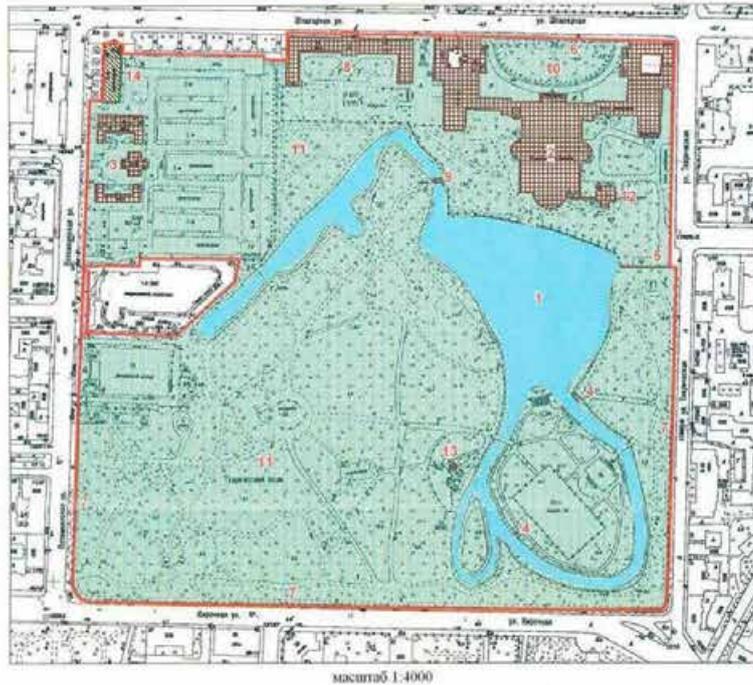
С.В. Макаров

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 4-р

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

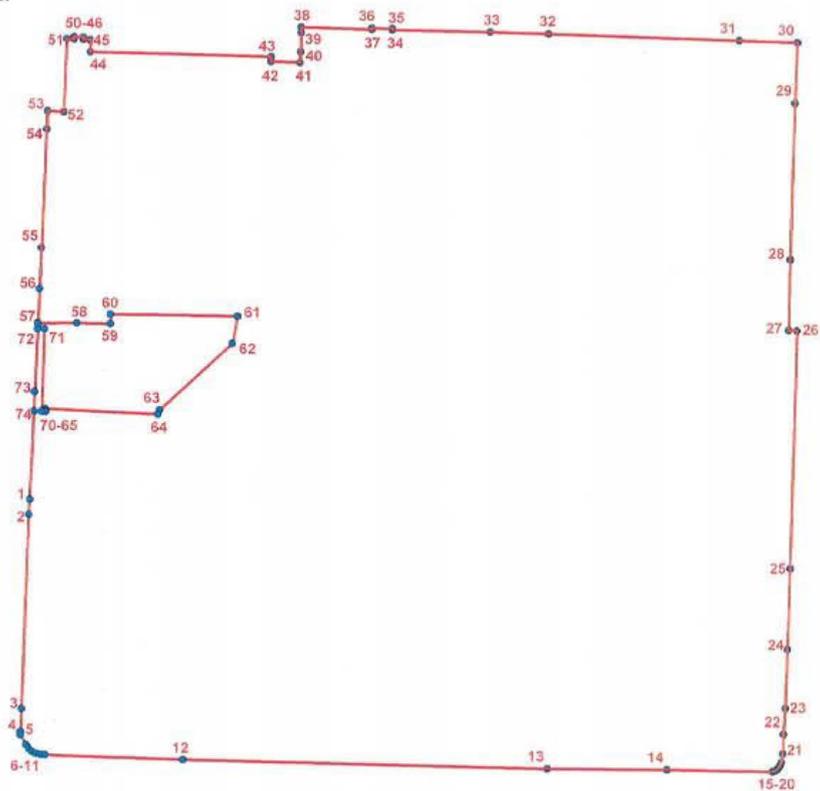
Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 7-0

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 4** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», «Сад Таврический с прудом», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенных по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение ремонтных работ внутренних инженерных систем и сетей (электроснабжение, теплоснабжение, водоснабжение) Таврического дворца по адресу: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, в границах зоны балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности» (Ш.: 77-Д), ООО «АМЦ-ПРОЕКТ», 2023 г. от 13.09.2023 г.

## **Материалы фотофиксации.**

### **Список фотографий.**

1. Дворец. Дворец Таврический. Вид из Сада парадного двора. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Общий вид. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
2. Дворец. Дворец Таврический. Вид из Сада парадного двора. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Общий вид. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
3. Сад Таврический с прудом. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Фрагмент лицевого фасада. Существующие кондиционеры демонтируются с фасада, устанавливаются на опоры на отмостку без крепления к фасаду. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
4. Сад Таврический с прудом. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Фрагмент лицевого фасада. Существующие кондиционеры демонтируются с фасада, устанавливаются на опоры на отмостку без крепления к фасаду. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
5. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
6. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
7. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
8. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
9. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
10. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. В зале №9 в углу убирается (демонтируется) существующий кондиционер, устанавливается воздухораспределитель колонного типа. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
11. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
12. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
13. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
14. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Холл. Штиглиц М.С. 04.05.2023.
15. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.





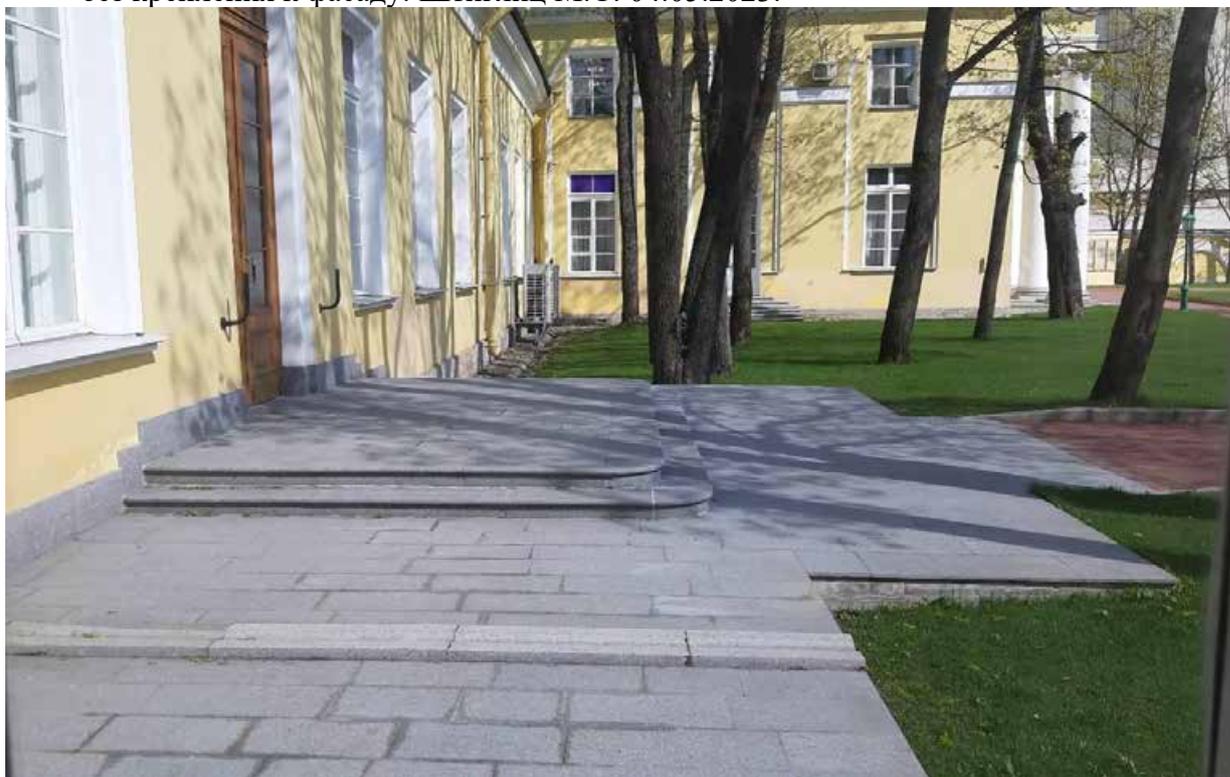
1. Дворец. Дворец Таврический. Вид из Сада парадного двора. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Общий вид. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



2. Дворец. Дворец Таврический. Вид из Сада парадного двора. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Общий вид. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



3. Сад Таврический с прудом. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Фрагмент лицевого фасада. Существующие кондиционеры демонтируются с фасада, устанавливаются на опоры на отмостку без крепления к фасаду. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



4. Сад Таврический с прудом. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Фрагмент лицевого фасада. Существующие кондиционеры демонтируются с фасада, устанавливаются на опоры на отмостку без крепления к фасаду. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



5. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



6. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



7. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



8. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Дворовые фасады. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



9. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



10. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. В зале №9 в углу убирается  
(демонтируется) существующий кондиционер, устанавливается  
воздухораспределитель колонного типа. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



11. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



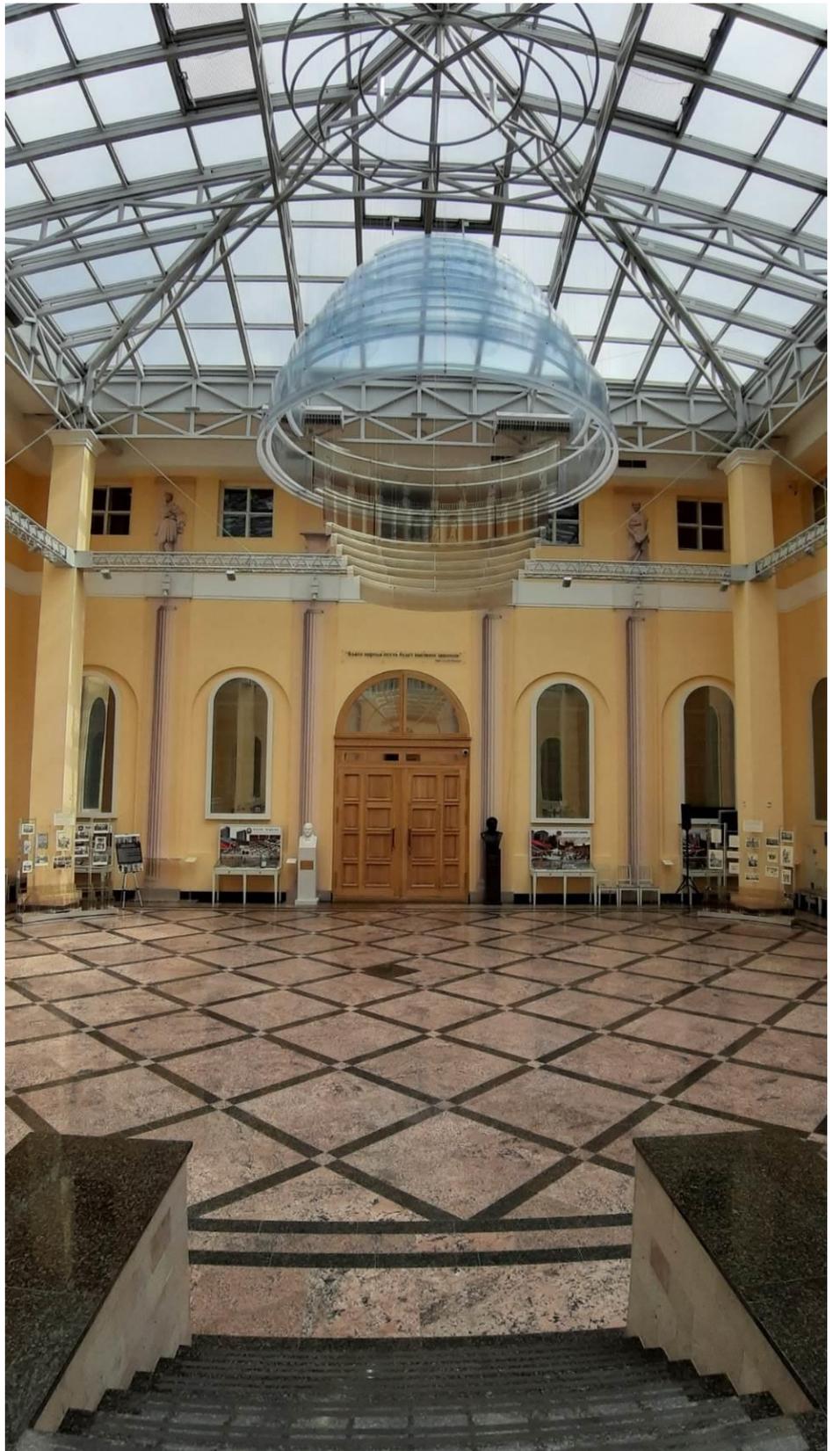
12. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



13. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



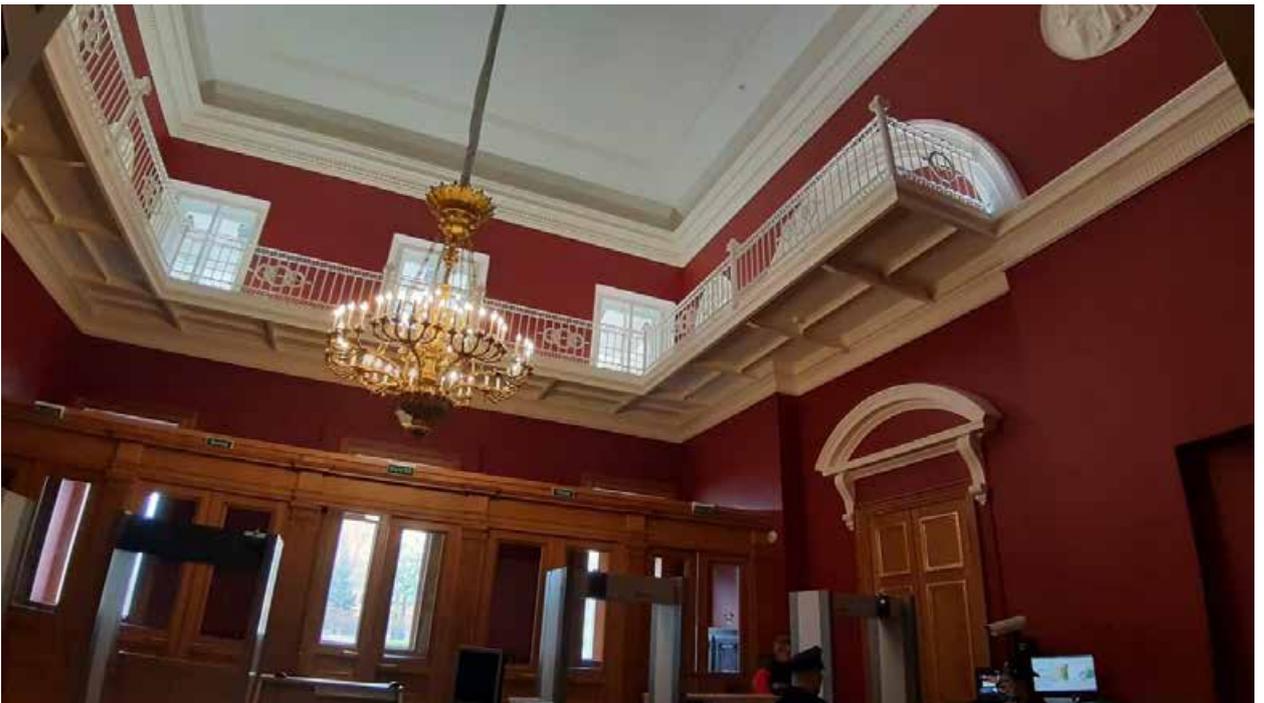
14. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А. Холл.  
Штиглиц М.С. 04.05.2023.



15. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



16. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



17. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Основная входная зона. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



18. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



19. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



20. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Интерьеры основных парадных помещений. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



21. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



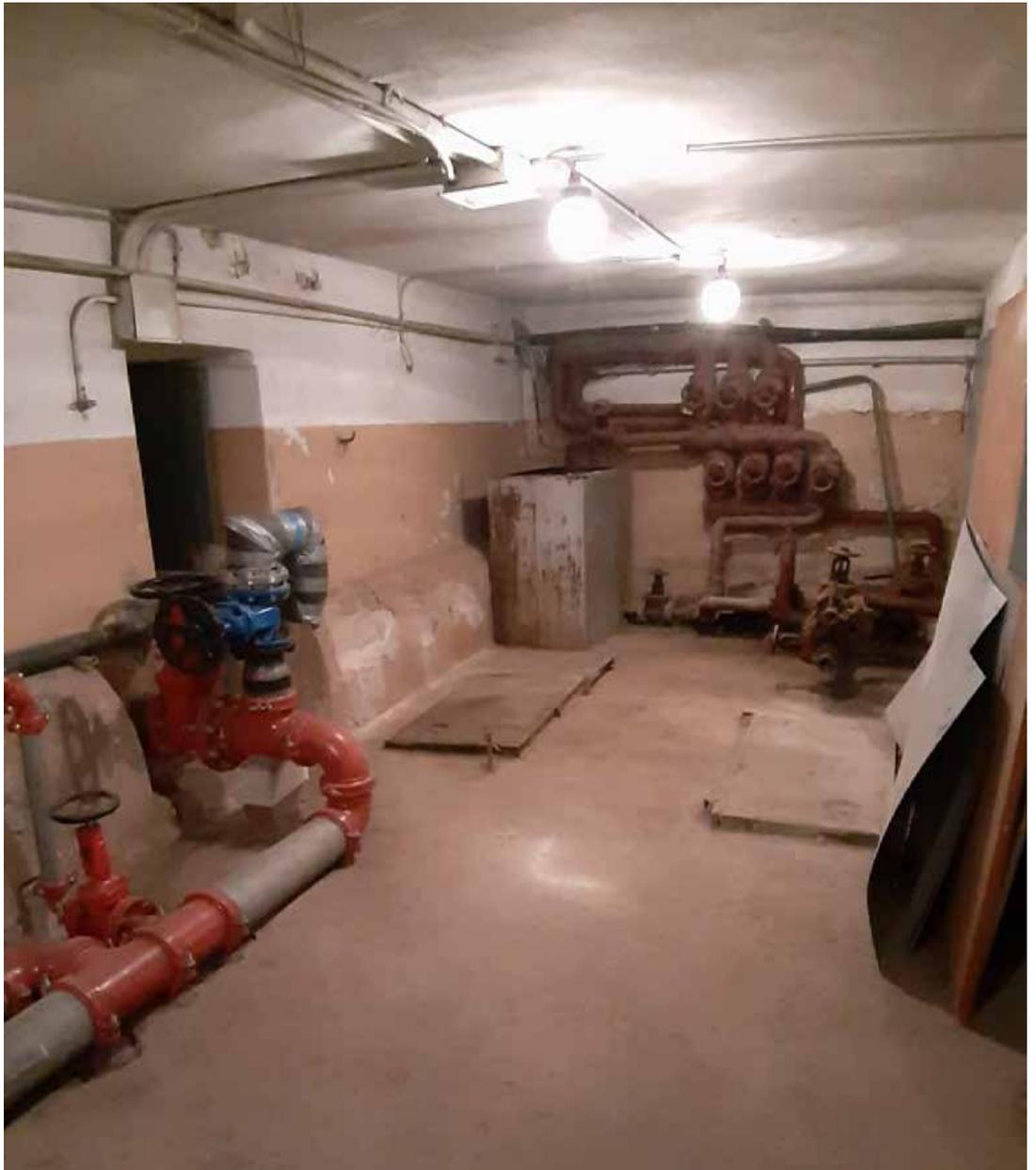
22. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



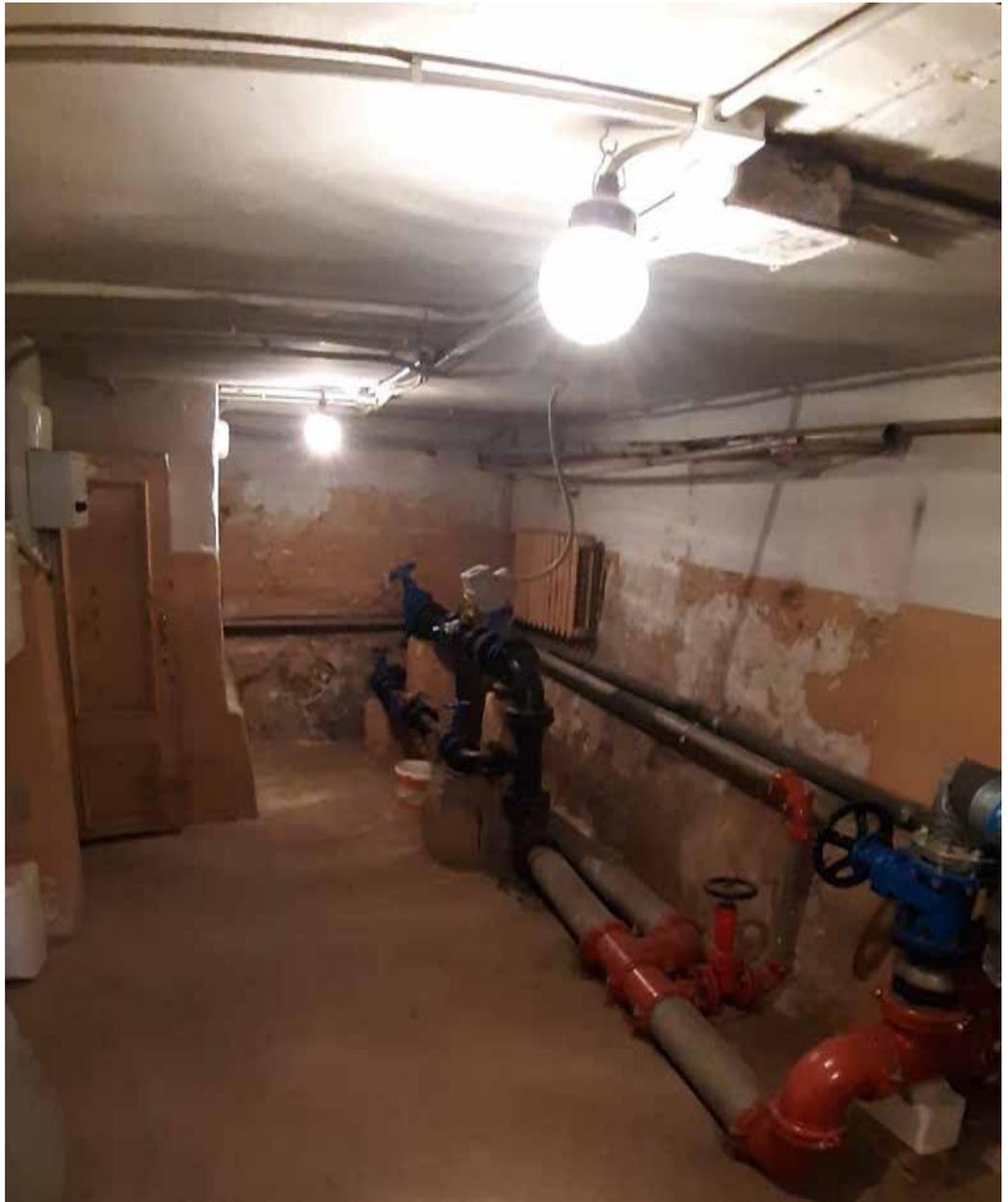
23. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



24. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



25. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



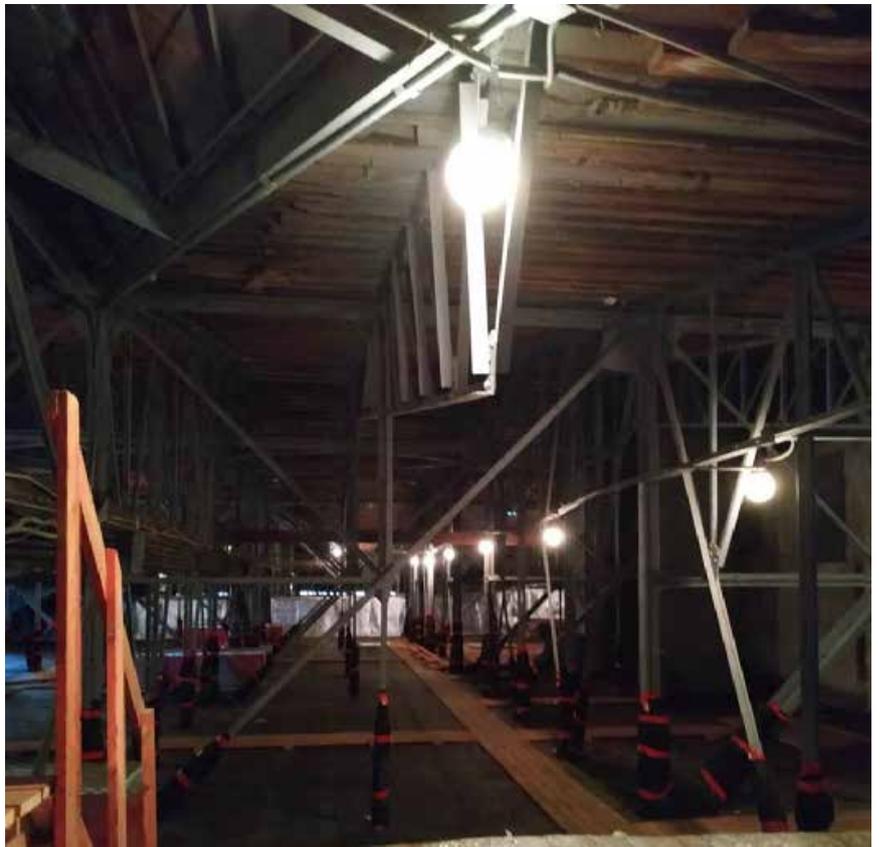
26. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



27. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



28. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



29. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Чердачные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



30. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Чердачные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.



31. Дворец. Дворец Таврический. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А.  
Подвальные помещения с существующими сетями. Штиглиц М.С. 04.05.2023.

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527  
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации  
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;  
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М. Касьянов

---

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г.  
N 527

**П Е Р Е Ч Е Н Ь**  
 объектов исторического и культурного наследия  
 федерального (общероссийского) значения,  
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации  
 от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;  
 от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Вах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Вруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Готен А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Вруни А.А.	Таврический сад

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

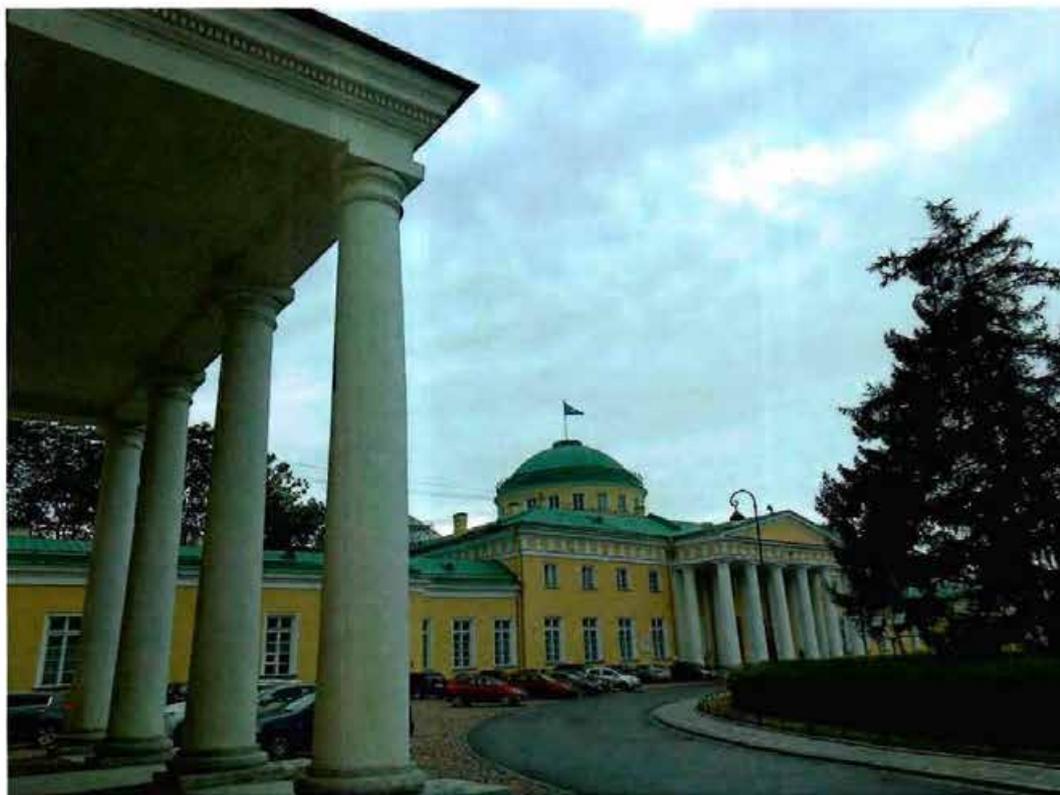
Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец
--------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.
--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133); трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118); расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла; 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш\*, ступени из лещадной плиты; \*сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами: пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые: южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей, фасады внутренних дворов; ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной канnelированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение - деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки; стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка: две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300 см, глубина - 120 см, глубина - 110 см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах - в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота - 360 см; диаметр - 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра; корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина - 50 см.; высота кронштейна - 30 см; ширина - 20 см; глубина - 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами: колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пиюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волнотобразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филанчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см., начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пиюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнотобразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см. глубина - 60см. диаметр - 46см. диаметр - 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двусторчатых филанчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двусторчатые, филанчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филанчатых тамбура, с широким филанчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двусторчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте: в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота - 240-350 см.; ширина - 125 см; глубина - 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-N(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волнитообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета: геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» I-N(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора: приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см.; глубина - 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив каминна: оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филечатых, глухих, филежки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальными орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-II(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см. гл. - 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами: медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двухстворчатых филечатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение I-II(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота - 500 см; ширина - 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толпки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двусторчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой: нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетки; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы - ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта; н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; 1-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами: декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз: потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора: приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные: декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора: приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение I-Н(61), расположен в помещении коридора I-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом: внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филеками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» I-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированный порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев: I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(76): в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы I-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;\*

\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника; \* утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки; \* утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркулярных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента; \* утрачен; зеркало потолка – в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала – две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне; \* утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»; \* утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка – круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркулярным завершением; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений I-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" I-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" I-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнитообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана I-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции – грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор; \* разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру - живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю; \* утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции - круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см; покрытие пола - наборный паркет (материал - дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд; \* утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" I-Н(137); оформление помещения I-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения I-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филечатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(138); профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(139); стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(141); печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(142); печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(146); широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, пояска и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(147,148); профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные: XIX в.: декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнатообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающие стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершён профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнатообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания\* лепные профилированные карнизы; \*(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты: оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты; печь средистенная в помещении 471 - защита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; н. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с

гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.; заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09 ИЮН 2022

№ 172-од/22

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «09» Июль 2022 г. № 142-007/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
(нужное отметить знаком «V»)					

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
(нужное отметить знаком «V»)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.  д.  корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.04.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч.п. 9, 10) первого этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0.

<sup>2</sup> Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p> <p>8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
2	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию отмостки объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0;</p> <p>2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0.</p> <p>4. Консультация КГИОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p>

			8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крылец внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0. 7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0;</p> <p>2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0.</p> <p>4. Консультация КГИОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p> <p>8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
---	--	--	--

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Письма КГИОП от 25.03.2022:

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		<p>№ 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022; № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 6. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 7. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
--	--	---

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец
--------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.
--

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГ ИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133); трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118); расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла; 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш\*, ступени из лещадной плиты; \*сохранились две ступени; лестницы западного флигеля; 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитami известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично; материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитami известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнения дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей; материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые; южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей, фасады внутренних дворов; ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной канnelированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера: три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение - деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка: две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании; к. XVIII в.- н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркул, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронем; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300 см, глубина - 120 см, глубина - 110 см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах - в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота - 360 см; диаметр - 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина - 50 см.; высота кронштейна - 30 см; ширина - 20 см; глубина - 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными; декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения I-N(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолка южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами: колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пиюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волнотобразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филанчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см., начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пиюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнотобразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см, высота - 46см, диаметр - 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двусторчатых филанчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания I-N(107-116): дверные заполнения - деревянные двусторчатые, филанчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания I-N(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения I-N(78) и I-N(183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филанчатых тамбура, с широким филанчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-N(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений I-N(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-N(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» I-N(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двусторчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой: к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный карниз значительного выноса: лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадущей и меч; I-я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь 1-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темпальной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см; зеркало надкамнинное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камин; оформление аналогично надкамнинному зеркалу; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филечатых, глухих, филежки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальными орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-Н(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см. гл. - 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами: медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двухстворчатых филечатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение I-Н(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота - 500 см; ширина - 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора; по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толчки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двусторчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетки; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в., высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы - ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта; н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с , орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; 1-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение I-Н(61), расположен в помещении коридора I-Н (60); прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филеками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» I-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированный порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев: I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волнатообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанными в его поле профилированным полукруглым архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(76): в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронами, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы I-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;\*

\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;\* \*утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало настенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см. ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;\* \*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;\* \*утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;\* \*утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;\* \*утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка; камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см. ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений I-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" I-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" I-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнатообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана I-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;\* \*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру - живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю; \* утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции - круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см; покрытие пола - наборный паркет (материал - дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд; \* утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" I-Н(137); оформление помещения I-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения I-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волютообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(138); профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(139); стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(141); печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(142); печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(146); широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, пояска и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(147,148); профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнатообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двухцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнатообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания\* лепные профилированные карнизы; \*(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.; помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные. с

гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.; заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



- 2 -

3. Западная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



- 3 -

6. Общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



9. Вид на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»



11. Полуциркулярная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия



- 5 -

12. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Гаврического сада (южный фасад)



14, 15. Центральный вестибюль объекта культурного наследия



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



- 7 -

26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия



- 8 -



39, 40, 41, 42. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия



- 9 -



43, 44, 45, 46. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



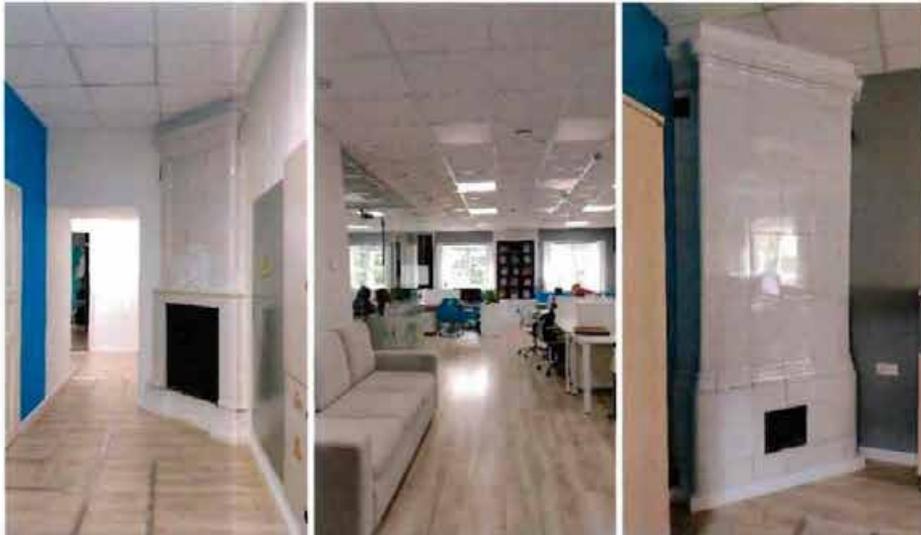
47, 48. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



- 11 -

57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия



63, 64. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



65, 66. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



70, 71. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



72, 73. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж





**АКТ**  
**технического состояния объекта**  
**культурного наследия**

Санкт-Петербург

«24» августа 2021 г.  
время: 11:00

Представитель(-ли) КГИОП, в лице специалиста I категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кукушкиной А.В., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., ведущего специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Дементьевой А.А. произвел(-и) визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Федерации

781510319430016

(при наличии)

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник  
(выделить правильное)

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

Здание дворца построено в 1783 - 1789 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова для князя Потемкина на участке близ Невы. Старов расположил здание главным фасадом вдоль Невы, раскрыв парадный подъездной двор в сторону тогда еще не застроенной Воскресенской улицы. Здание имеет строго осевую композицию; в глубине двора расположен главный вход во дворец с шестиколонным римско-дорическим портиком. Этот вход ведет в центральный корпус с парадными залами, которые образовывали анфиладу, ориентированную по главной оси здания и приводившую в зимний сад дворца, обращенный в сторону парка. Более низкие одноэтажные промежуточные части здания соединяют центральный корпус с выдвинутыми к улице боковыми корпусами, образующими в плане замкнутое каре с внутренними двориками. Классический фасад дворца контрастировал с пышностью его парадных залов, создавших Таврическому дворцу мировую славу.

Со временем архитектура интерьеров Таврического дворца подверглась значительным изменениям. В годы Царствования Павла I, разместившего во дворце конюшни, внутреннее убранство дворца было вывезено, а здание пришло в полную ветхость. В 1803—1804 гг. арх. Руска реставрировал дворец, значительно изменив его внутреннюю отделку. Существующая роспись дворца в основном сохранилась с 1803—1804 гг.; роспись двух центральных залов заново выполнена в 1819 - Д. Скотти по проекту К. Росси. В начале XX в. здание было приспособлено под Государственную думу.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» представляет собой кирпичное симметричное двухэтажное здание, углубленное всей центральной частью и прилегающими галереями относительно красной линии. Образовавшийся курдонёр является

объектом культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора». Западный и восточный флигели Объекта обращены на север и выходят на красную линию, соединены с центральным флигелем посредством одноэтажных галерей. Оба флигеля имеют внутренние дворы прямоугольной формы, восточный преобразован в атриум. С восточной стороны к дворовому фасаду центрального корпуса посредством остекленной галереи примыкает объект культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)».

Подробное описание элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» представлено в распоряжении КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, распоряжение КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

а) основания:

- фундамент: недоступен для осмотра, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не наблюдается;
- цоколи: известняковые плиты, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, метами наблюдаются поверхностные загрязнения, следы замачивания и участки биопоражения в местах расположения водосточных труб и углах здания, утраты и выветривание камня; гранитные плиты со стороны дворового фасада здания (переходная галерея с восточной стороны от центральной части здания);
- отмостки: бутовый камень, по визуальному осмотру наблюдаются участки биопоражений, сорной растительности, фрагментарные утраты камня, тротуарная плитка со стороны восточного фасада по Таврической ул., плиты натурального камня вдоль северного лицевого фасада со стороны Шпалерной ул., по визуальному осмотру наблюдаются сколы, трещины, выветривание швов, потертости камня, следы замачивания в местах расположения водосточных труб (см. Фото 25, 28, 33, 34, 35);

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: 28 колонн тосканского и ионического ордера в оформлении портиков лицевых и дворовых фасадов; 38 поддерживающих колонн и полуколонн в системе трех залов: Купольный зал, Екатерининский зал и Думский зал; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые перекрытия, в т.ч. коробовые с распалубками, зеркальные своды; сферический купол в северо-восточной части центрального корпуса; плоские перекрытия по деревянным/металлическим балкам, в т.ч. с падугами; коробовые своды в основании площадок лестничных маршей; состояние удовлетворительное;
- перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, прямые с полуциркульным завершением, круглой формы, материал - кирпич; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

г) крыша: скатная разноуровневая кровля сложной конфигурации, кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;

- мауэрлат: недоступен для осмотра;
- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: металлическая, окрашена; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры: пологий купол на высоком световом барабане над Купольным залом, шатровый световой фонарь в центральной части над Думским залом, шатровый световой фонарь в перекрытии атриумного двора Восточного крыла здания; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические; состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, окрашены; состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические; состояние удовлетворительное;

ж) фасады: на объекте культурного наследия отсутствуют информационные надписи и обозначения;

Со стороны северного фасада слева от центрального портика расположена мемориальная табличка: «Здесь в 1906-1917 годах работала Первая, Вторая, Третья и Четвертая Государственная Дума».

На фасадах объекта культурного наследия установлено согласованное с КГИОП дополнительное оборудование (кондиционеры): восточный портик дворового фасада (по 5 оси колонны портика на стене здания), два кондиционера в уровне 2 этажа на торцевой стене восточного портика дворового фасада; восточный фасад центральной части здания (под фризом слева от полукруглого выступа Екатерининского зала), в уровне 1 этажа восточного фасада восточного флигеля (со стороны двора); часть кондиционеров установлена на самостоятельных конструкциях рядом со стеной объекта культурного наследия (см. Фото 8, 13, 16, 29);

По периметру всех фасадов объекта культурного наследия установлены системы видеонаблюдения;

- облицовка стен: гладкая штукатурка; наблюдаются следы поверхностных загрязнений, шелушения окрасочного слоя, локальные трещины в помещениях 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия, состояние удовлетворительное;

- окраска стен: окрашены, декоративные элементы выделены белым колером; состояние удовлетворительное;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: северный фасад: три портика на стилобате, центральный завершен треугольным фронтоном; южный фасад: два портика на стилобате, завершенные треугольным фронтоном; оконные проемы оформлены подоконными полочками в уровне 1 этажа, часть проемов вписаны в неглубокие ниши; состояние удовлетворительное;

- карнизы: антаблемент центрального объема здания (архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный карниз с дентикулами), профилированные карнизы в оформлении треугольных фронтонов; межэтажный профилированный карниз с поясом сухариков; треугольные фронтоны в завершении портиков южных фасадов западного и восточного флигеля, оформлены карнизом с сухариками по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, наблюдаются локальные участки шелушения окрасочного слоя, высолов (со стороны южного фасада центрального корпуса) (см. Фото 19);

- пилястры: полуколонны тосканского и ионического ордера в оформлении портиков со стороны лицевых и дворовых фасадов здания; пилястры в оформлении фасадов центральной части здания со стороны Таврического сада; состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: северный фасад: центральный флигель: три прямоугольных крыльца в три ступени из лещадной плиты, состояние удовлетворительное; боковые флигели: два прямоугольных крыльца на невысоком стилобате в две ступени с дугообразными пандусами; по визуальному осмотру имеются локальные сколы, потертости, поверхностные загрязнения (см. Фото 5, 10); два симметрично расположенных крыльца (западный и восточный фасад центрального флигеля), с восточной стороны переоборудован в пандус (облицован позднейшей

керамической плиткой, (см. Фото 25); два симметрично расположенных крыльца в четыре ступени из лещадной плиты (западный и восточный фасад центрального флигеля, ведут из Екатерининского зала), состояние удовлетворительное; приямок со стороны западного фасада центрального флигеля (вдоль выступающей полуциркульной части), оборудован металлическим козырьком, состояние удовлетворительное (см. Фото 27, 28); четырехступенчатые крыльца на двухступенчатом стилобате со стороны портиков южных фасадов западного и восточного флигеля, состояние удовлетворительное; широкое крыльцо с площадкой из гранита со стороны южного фасада восточной переходной галереи, состояние удовлетворительное; со стороны западного фасада западного крыла и со стороны восточного фасада восточного крыла здания имеются крыльца, в том числе оборудованные металлическими козырьками, в целом состояние удовлетворительное; со стороны фасада западного внутреннего двора имеется четыре шестиступенчатых крыльца, часть оборудована позднейшими металлическими козырьками, по визуальному осмотру крылец наблюдаются участки биопоражений, утраты, сколы, трещины, загрязнения (см. Фото 74, 75, 76);

- окна: двойные деревянные филенчатые рамы прямоугольной, полуциркульной и круглой формы, окрашены, исторический рисунок расстекловки, латунная фурнитура; оконные проемы подвального этажа оборудованы металлическими коваными решетками; в целом состояние удовлетворительное;

- двери: двойные деревянные филенчатые дверные заполнения; в т.ч. с прямоугольной остекленной фрамугой, в части заполнения верхние филенки и фрамуги частично остеклены, деревянные двусторчатые заполнения воротных проездов глухие, филенчатые; четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:

- полы: плиты из мрамора различного рисунка (шахматный рисунок расположения и т.п.), паркет наборный различного геометрического рисунка, линолеум, метлахская плитка, позднейшая керамическая плитка, ламинат, состояние удовлетворительное, имеются локальные утраты;

- перекрытия (межэтажные, перемишки оконных и дверных проемов): оштукатурены; в части помещений западного и восточного крыла здания потолки защиты современными материалами (потолки типа «Армстронг») (см. Фото 79, 80, 81, 82);

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, облицовка плитами искусственного камня, деревянными панелями, метлахской плиткой; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, имеются локальные утраты, следы протечек, загрязнения в помещениях антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия (см. Фото 106-108);

- перегородки: имеются, состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): в парадных помещениях первого этажа имеется роспись стен и/или потолка (пом. 1-Н (2, 5-10, 12, 20, 47, 49-52, 55, 64, 73, 77, 104, 136, 137, 146, 149) различного рисунка: растительные и геометрические орнаменты, мифологические сюжеты и т.п. (клеевая живопись в технике гризайль, темперная живопись по штукатурке); состояние удовлетворительное; в пом. 1Н (9, 10) наблюдаются следы подтеков, локальных утрат и трещин на потолке помещения (см. Фото 101-105);

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: помещения объекта культурного наследия в основном декорированы профилированными карнизами, тягами, лепными орнаментированными фризами и лепными розетками на потолке; дверные и оконные проемы имеют декоративное оформление; подробное описание декоративных элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» представлено в Распоряжении

об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, Распоряжение о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп; по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное, имеются локальные трещины по лепному декору в пом. 1-Н (9, 10) (см. Фото 101-105);

- карнизы: профилированные тяги в оформлении потолка, в т.ч. с падурами, поясами различного растительного и геометрического рисунка; состояние в целом удовлетворительное; в пом. 1Н (9, 10) имеется лепной карниз с дентикулами по периметру помещения, имеются локальные участки шелушения и вздутия окрасочного слоя, трещины, следы намокания (см. Фото 101-105);

- печи, камины: «Купольный зал» (пом. 1-Н (78)) - четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом; «Бежевая гостиная» (пом. 1-Н (4)) – камин средистенный двухъярусный с зеркалом; печь угловая двухъярусная из белого фигурного изразца; «представительство Армении» (пом. 1-Н (5)) – печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; пом. 1-Н (7); две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н (4); пом. 1-Н (8) – камин средистенный из белого мрамора; «представительство Казахстана» (пом. 1-Н (9, 10)) – две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы; камин средистенный из белого мрамора в пом. 10; «бывший Церковный зал» (пом. 1-Н (20)) – камин средистенный, прямоугольный, выполнен из светлого серого мрамора; пом. 1-Н (49) – две печи-камина угловые, двухъярусные; пом. 1-Н (51) – две печи угловые, двухъярусные; пом. 1-Н (52) – камин из белого мрамора средистенный двухъярусный; пом. 1-Н (55) – печь угловая, белого изразца, двухъярусная; пом. 1-Н (66) – печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; пом. 1-Н (76) – две печи-камины, угловые, двухъярусные; «представительство Азербайджана» (пом. 1-Н (127)) – камин средистенный из белого мрамора; «представительство Таджикистана» (пом. 1-Н (136)) – камин средистенный, белого мрамора; пом. 1-Н (137) – камин средистенный, серого мрамора; пом. 1-Н (141, 142) – печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плитке; пом. 1-Н (146) – печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; камин угловой, двухъярусный, мрамор; пом. 1-Н (149) – печь средистенная, белого изразца; пом. 1-Н (394) – печь средистенная гладкого белого изразца; пом. 1-Н (402, 405, 406) – печи угловые гладкого белого изразца; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 415, 418, 419, 424, 425, 444, на дату составления акта технического состояния ведутся реставрационные работы, согласованные с КГИОП; две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время – зашиты (см. Фото 82); две печи средистенные в помещении 471 - зашиты; пом. 1-Н (461, 462, 500, 522, 524) – печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плитке; пом. 1-Н (482, 483) – печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плитком; в целом состояние печей и каминов удовлетворительное;

- лестницы: центральная часть здания: две симметрично расположенные лестницы (пом. 1-Н (3, 131)) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, материал ступеней – лещадная плита, ограждение в виде балюстрады; лестница в северо-западной части центрального корпуса здания (пом. 1-Н (133)) с 1 по 2 этаж, средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты, деревянный профилированный поручень, на полу площадок – метлахская плитка (орнамент «соты»); лестница в северо-восточной части центрального корпуса здания (пом. 1-Н (67)) с 1 по 2 этаж, двухмаршевая, ступени из лещадной плиты, на полу площадок – метлахская плитка (орнамент «соты»); лестница в северо-западной части здания (пом. 1-Н (78)), трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде балюстрады; две симметрично расположенные деревянные одномаршевые лестницы (пом. 1-Н (77)), ведущие из «Екатерининского зала» в «Думский зал», ограждение в виде резной балюстрады под

профилированным поручнем; четыре деревянные лестницы (пом. 1-Н (80, 118)), ведущие из вестибюля «Думский зал» из вестибюлей в юго-восточной и юго-западной частях здания, дубовые, одномаршевые, ограждение в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; две деревянные лестницы в южной части здания; (пом. 1-Н (103, 117)), ведущие в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала, дубовые, четырехмаршевые, ограждение в виде резной балюстрады с прямоугольными филенчатыми тумбами, деревянный профилированный поручень; две симметрично расположенные трехмаршевые лестницы (пом. 1-Н (78, 123)) в юго-восточной и юго-западной частях центрального корпуса, марши на косоурах и консолях, ступени из белого мрамора, кованое ажурное ограждение; лестницы восточного крыла: переход в семь ступеней между уровнями в пом. 1-Н (43), материал ступеней – лещадная плита; лестница в южной части восточного крыла (пом. 1-Н (44)), четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающиеся на пилоны, ступени из лещадной плиты, ограждение металлическое в виде отдельно стоящих стоек, поручень деревянный профилированный; лестница в южной части восточного крыла между уровнями помещения «Библиотеки» (пом. 1-Н (42)), средистенная, распашная, ступени из лещадной плиты, ограждение по несущей стене в виде профилированного поручня на резных кронштейнах; металлическая винтовая лестница в южной части восточного крыла между уровнями помещения «Библиотеки» (пом. 1-Н (42)); лестница в северо-западной части восточного крыла (пом. 1-Н (16, 17)), средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (24)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде отдельно стоящих металлических стоек под профилированным деревянным поручнем; лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (29)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами с горизонтальным перехватом, деревянный профилированный поручень; лестница в северо-восточной части восточного крыла из пом. 1-Н лестница в северо-восточной части восточного крыла (пом. 1-Н (40)), двухмаршевая по косоурам, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде отдельно стоящих металлических стоек под тонким металлическим поручнем; лестницы западного крыла: лестница в центральной части западного крыла (пом. 1-Н (163)), многомаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты, ограждение в виде прямоугольных металлических стоек и колец, соединенных анкерами под тонким металлическим поручнем; лестница в северо-западной части западного крыла (пом. 1-Н (185)), двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; лестница в северо-восточной части западного крыла (пом. 1-Н (157)), двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах, на полу площадок – метлахская плитка; лестница в южной части западного крыла (пом. 1-Н (204-206)), трехмаршевая, средистенная, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное, требуется реставрационный ремонт на лестницах: пом. 1-Н (103) (протечка на потолке);

- двери: прямоугольный в плане деревянный тамбур центрального вестибюля (пом. 1-Н (1)), облицован филенчатыми панелями, состоит из пяти двустворчатый дверных заполнений; двойные деревянные филенчатые дверные заполнения; в т.ч. с прямоугольной фрамугой, в части заполнения верхние филенки и фрамуги частично остеклены, позднейшие металлические дверные заполнения, двери из ПВХ; деревянные филенчатые дверные заполнения; позднейшие дверные заполнения; в целом состояние удовлетворительное;

и) монументы:

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;

- колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (согласно границам и режиму использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденным распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р); Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» расположен в северо-восточной части территории Ансамбля, на пересечении Шпалерной и Таврической ул. В границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» расположены два внутренних двора: в западном и восточном флигеле объекта. Внутренний двор восточного флигеля представляет собой атриумное пространство с сохранившимся историческим подъездом со стороны восточного фасада, территория двора выложена современной керамической плиткой, состояние удовлетворительное (см Фото 94, 95). Внутренний двор западного флигеля представляет собой асфальтированный двор с подъездом с северного фасада, состояние удовлетворительное (см. Фото 75, 76).
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: имеются, согласно распоряжению КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.11.2020 № 385-р, распоряжению КГИОП о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р от 11.06.2021 № 46-рп.

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч.п. 9, 10) первого этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию отмостки объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт крылец внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

4. Фотофиксация:



Фото 1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия

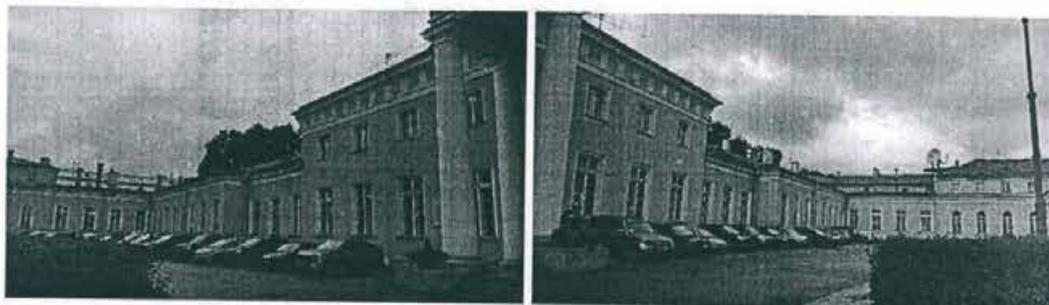


Фото 2, 3. Восточная и западная переходные галереи со стороны северного фасада объекта культурного наследия



Фото 4, 5. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия

9

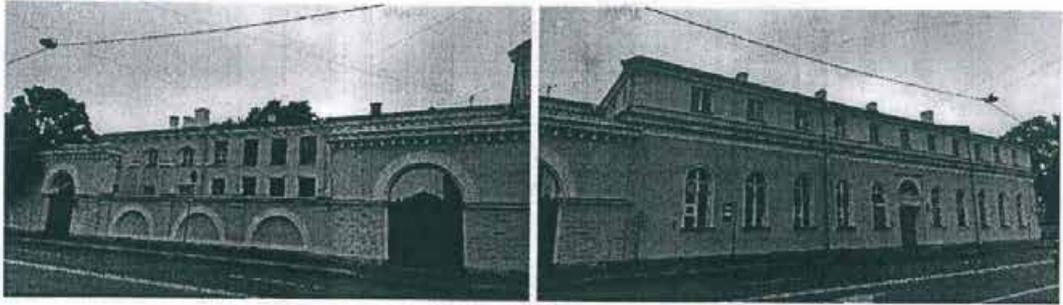


Фото 6, 7, 8. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия

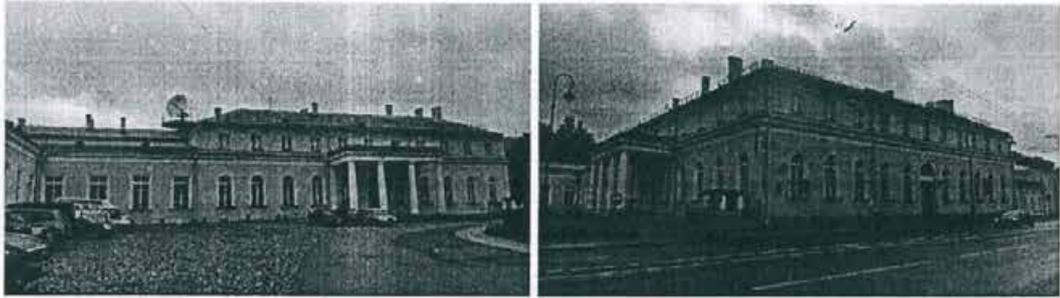


Фото 9, 10. Восточный фасад и общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



Фото 11. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия

10



Фото 12, 13. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



Фото 14, 15, 16, 17. Виды на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада

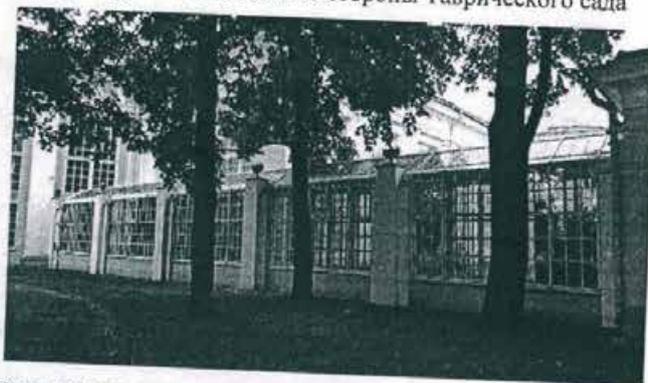


Фото 18. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»



Фото 19, 20, 21, 22. Полуциркулярная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия

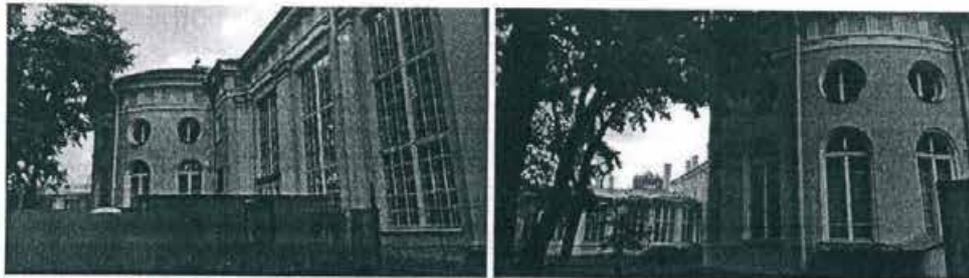


Фото 23, 24. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия

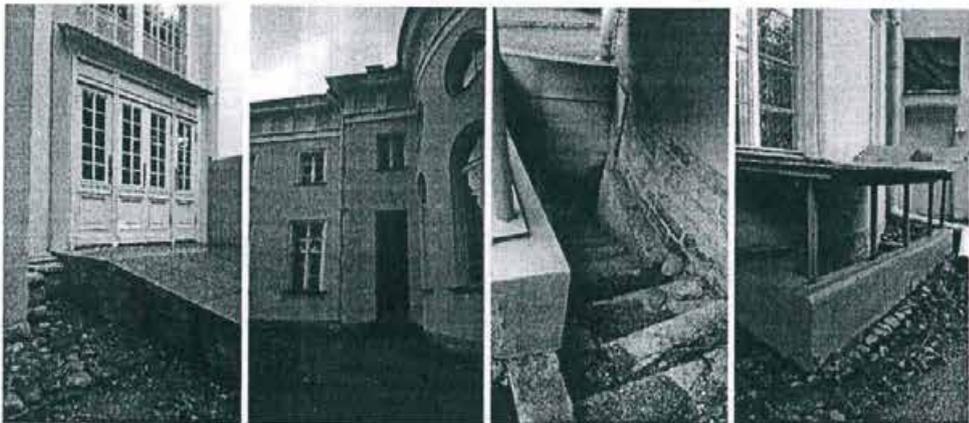


Фото 25, 26, 27, 28. Крыльцо и приямки со стороны западного фасада центральной части объекта культурного наследия

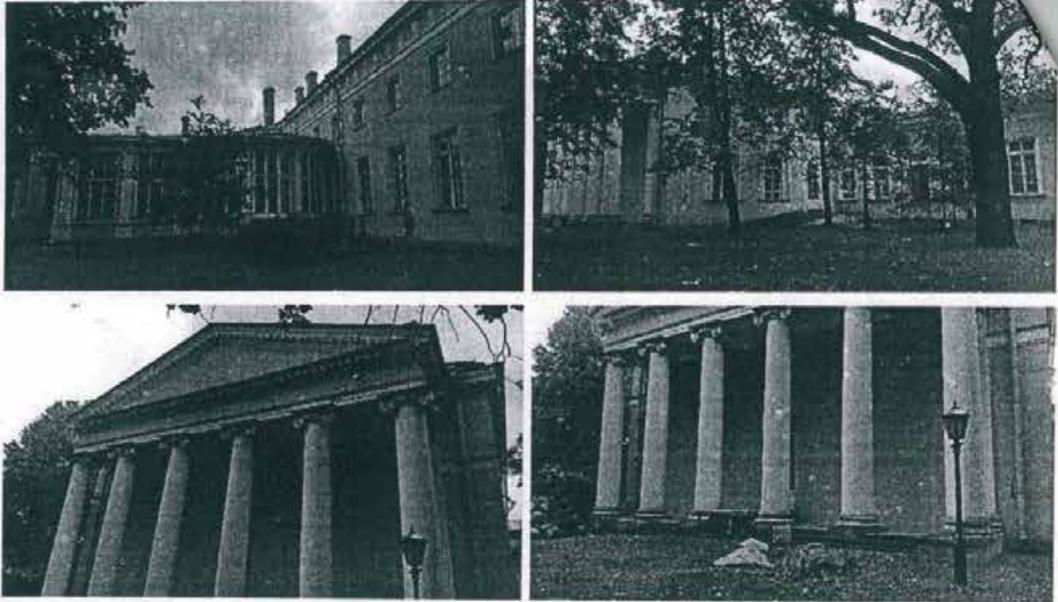


Фото 29, 30, 31, 32. Южный фасад переходной галереи и западного крыла объекта культурного наследия

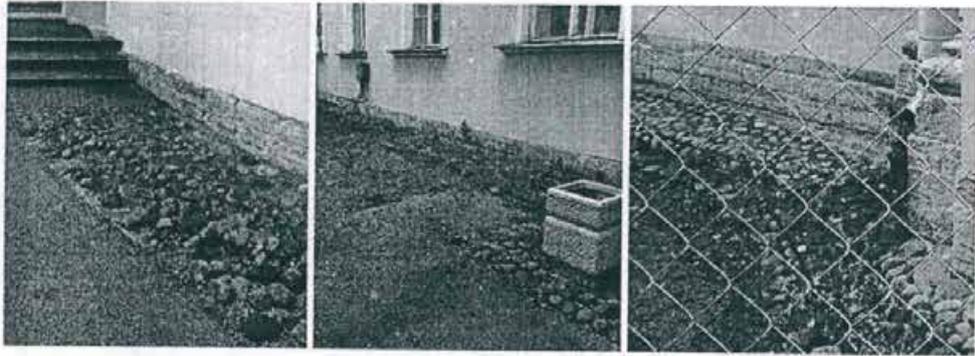


Фото 33, 34, 35. Состояние отмостки со стороны южных фасадов объекта культурного наследия

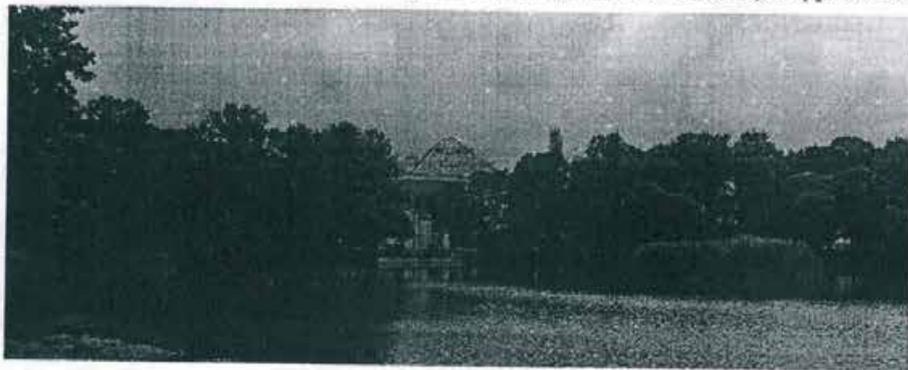


Фото 36. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (южный фасад)

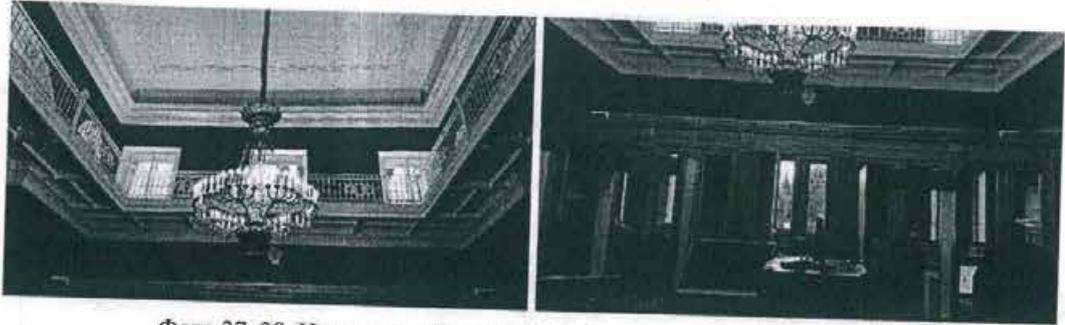


Фото 37, 38. Центральный вестибюль объекта культурного наследия

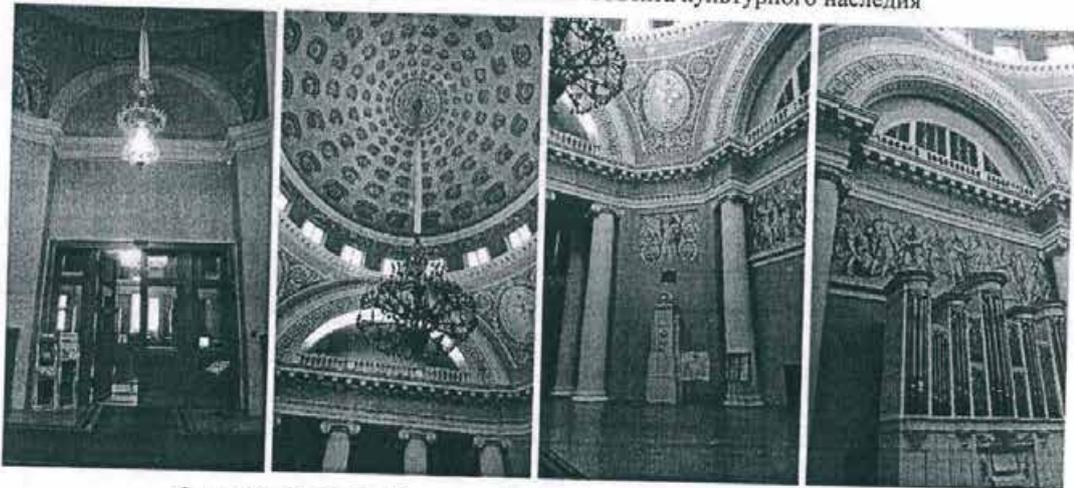


Фото 39, 40, 41, 42. Купольный зал объекта культурного наследия

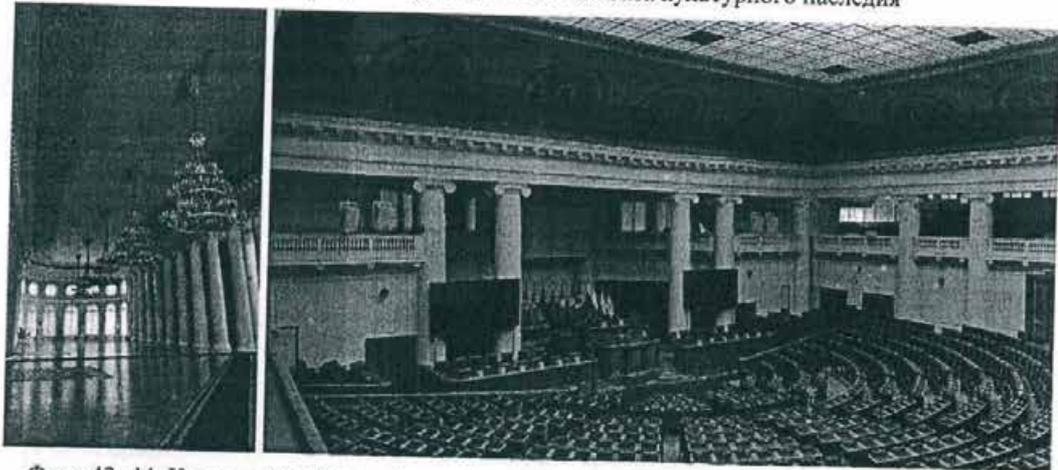


Фото 43, 44. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия

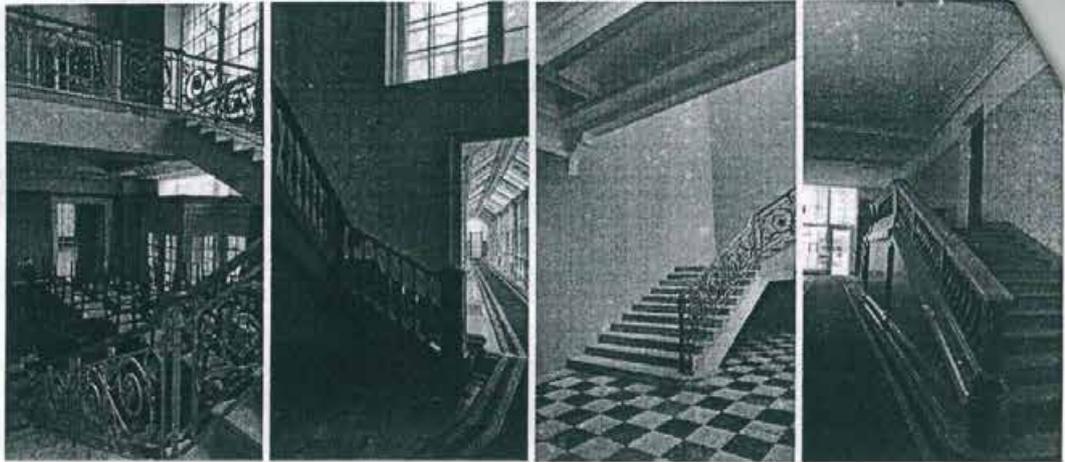


Фото 45, 46, 47, 48. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия

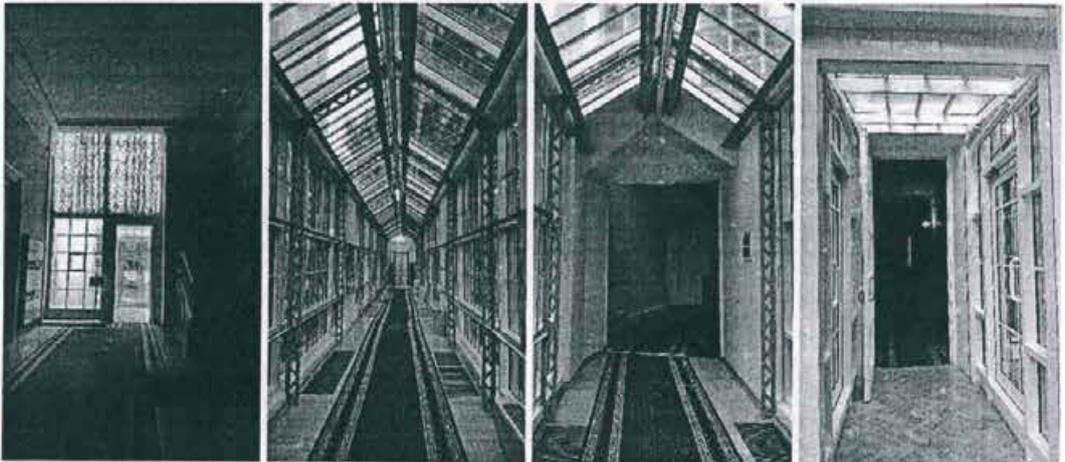
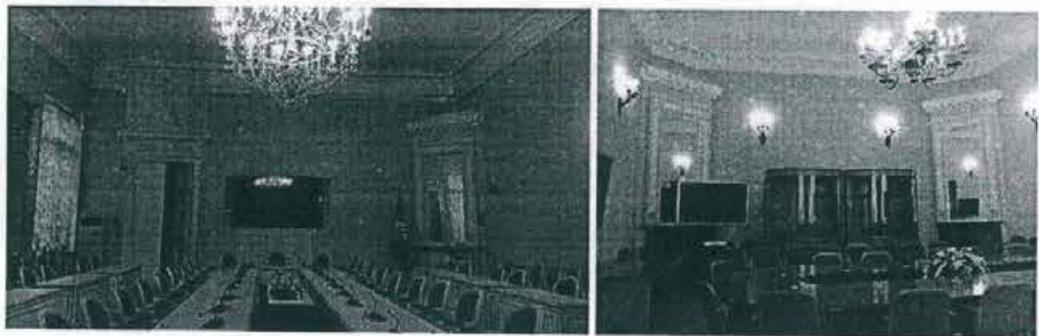
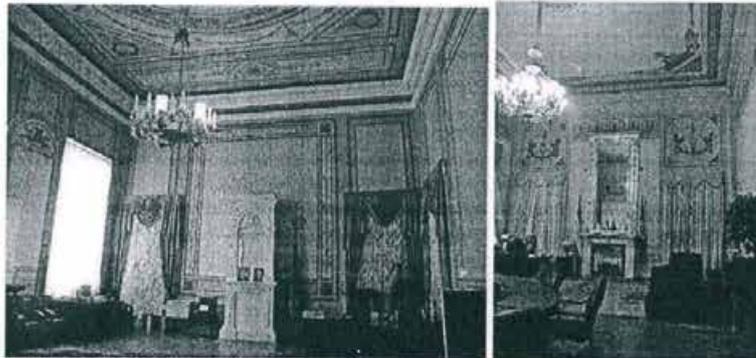
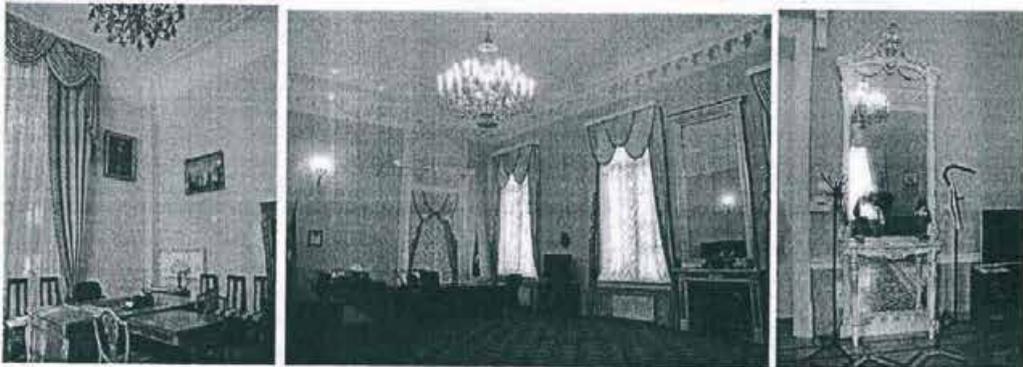
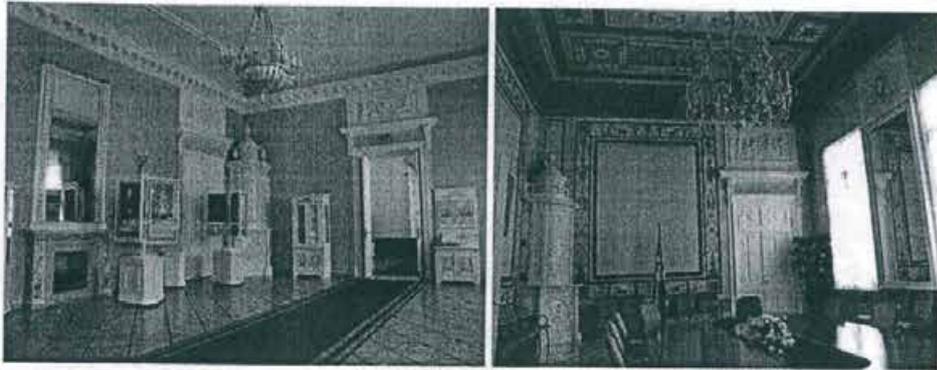


Фото 49, 50, 51, 52. Интерьер переходной галереи в южной части объекта культурного наследия





53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия



Фото 62, 63, 64, 65, 66. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия

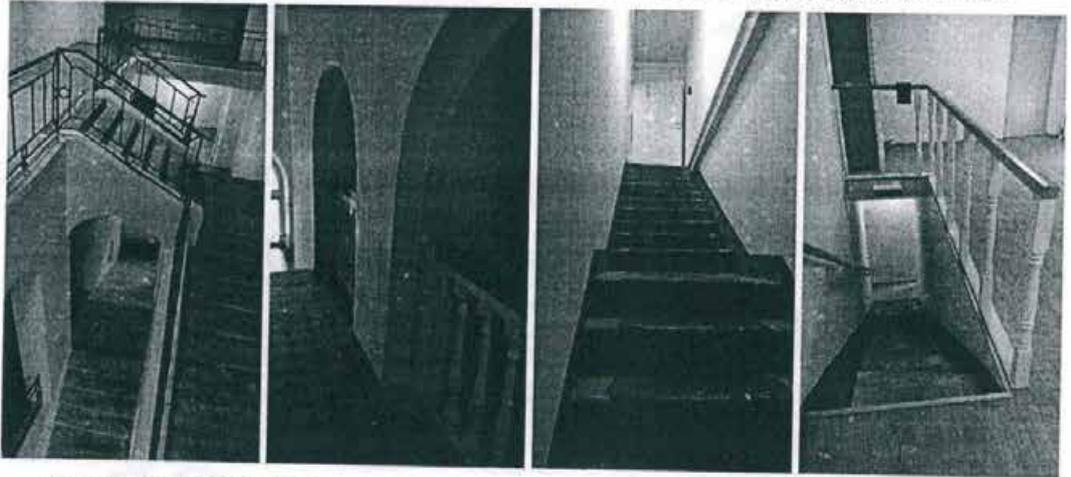


Фото 67, 68, 69, 70. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



Фото 71, 72. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия

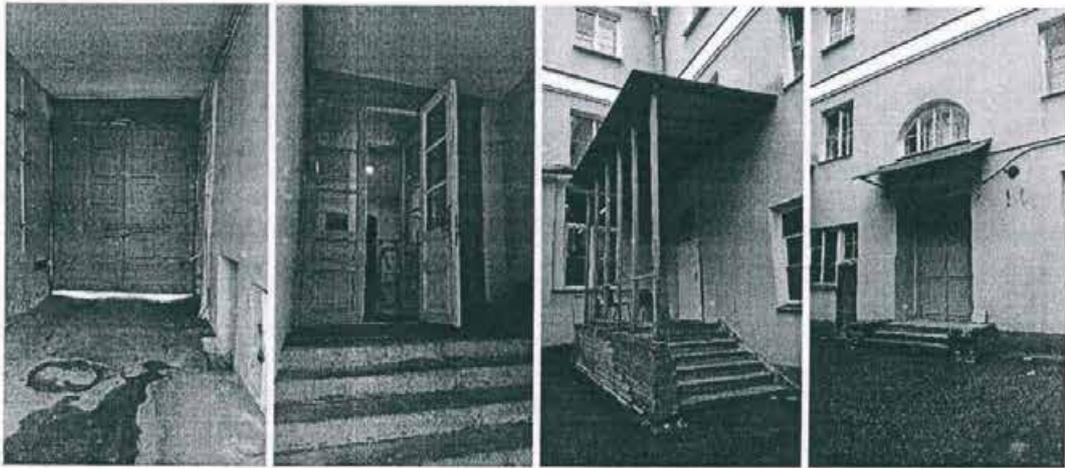
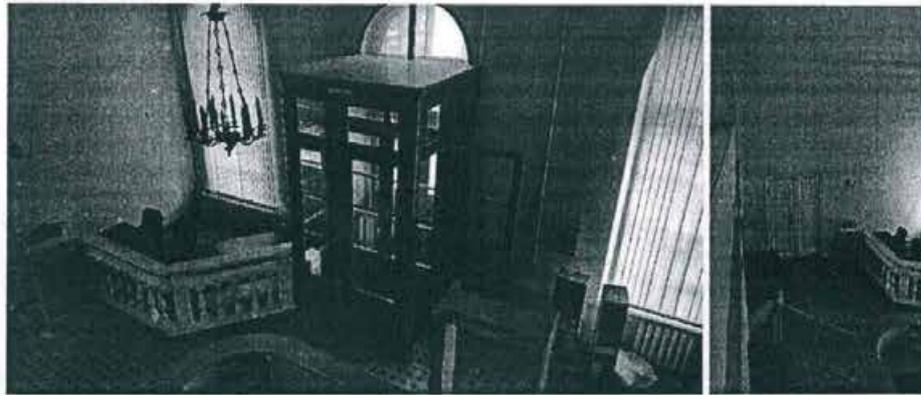
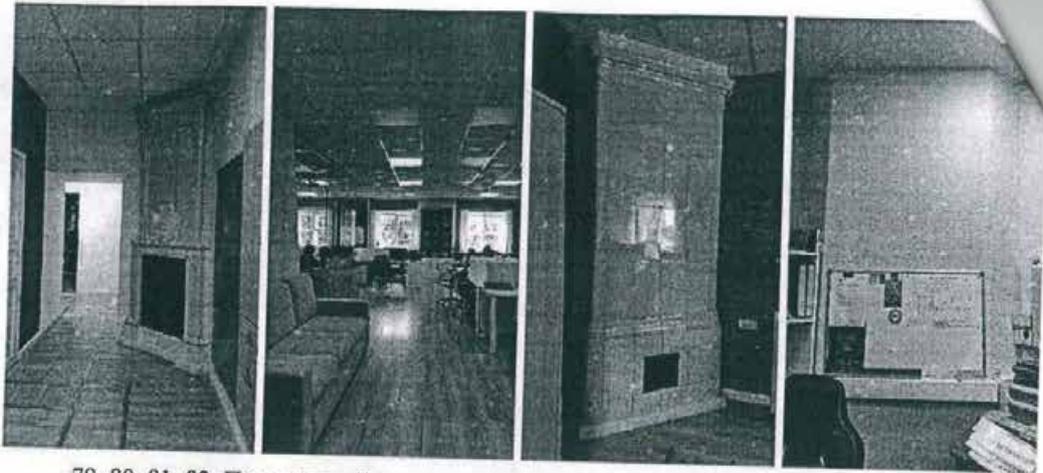


Фото 73, 74, 75, 76. Воротный проезд, дверной проем и крыльца в границах внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия



77, 78. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



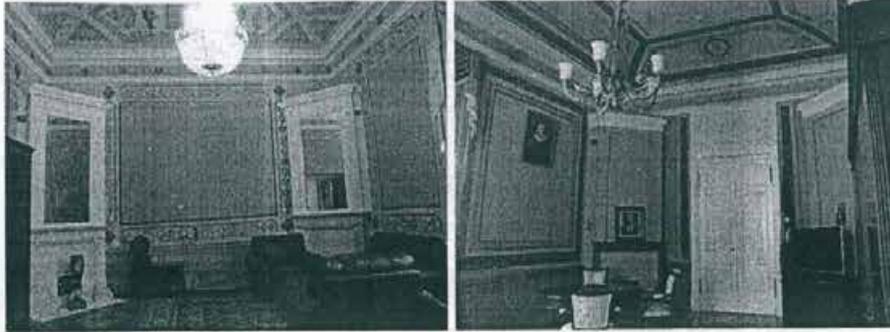
79, 80, 81, 82. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия



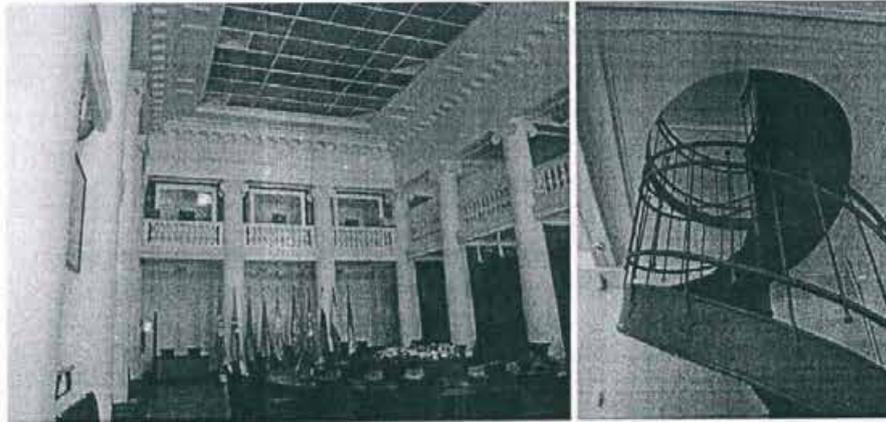
83, 84, 85. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



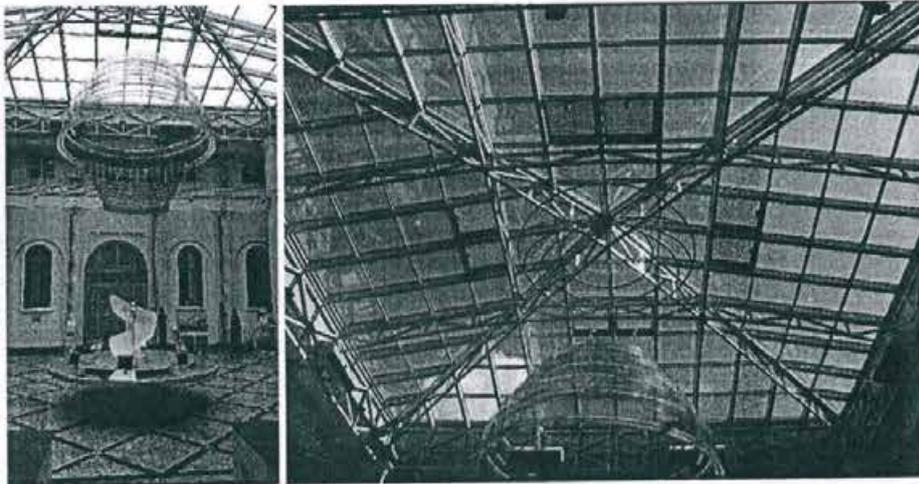
19



86, 87, 88, 89, 90, 91. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия

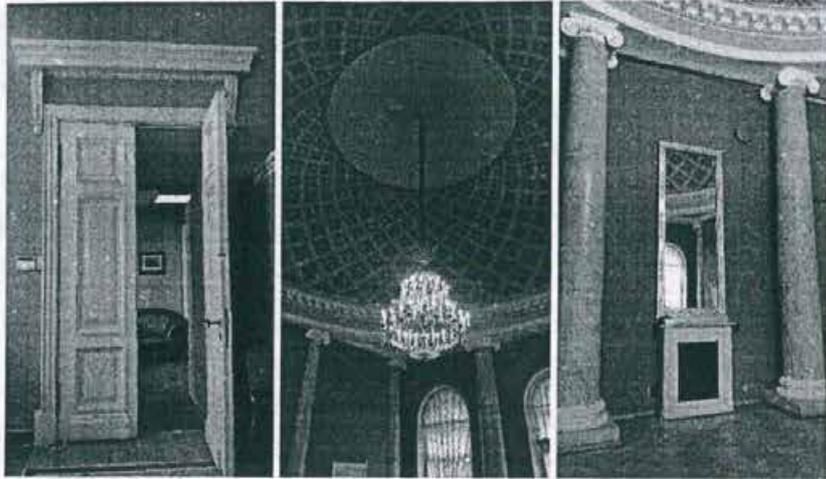


92, 93. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия

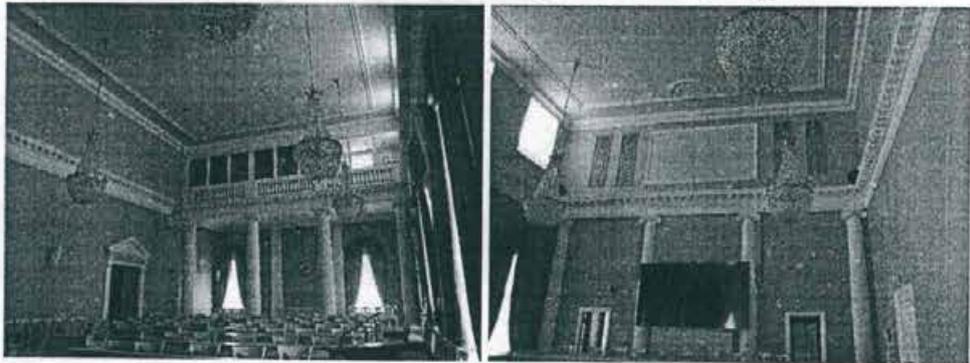


94, 95. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия

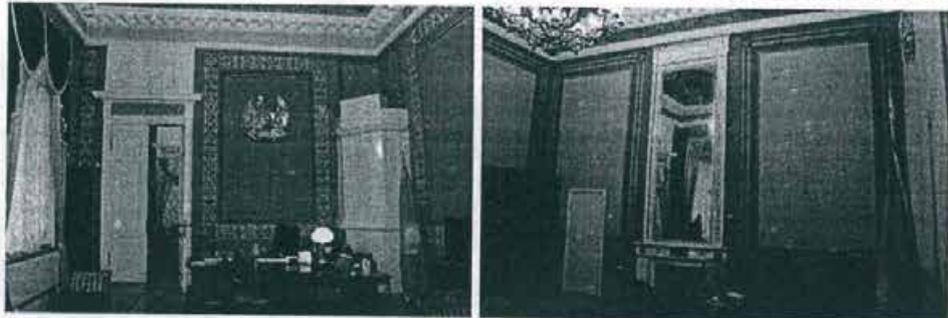
20



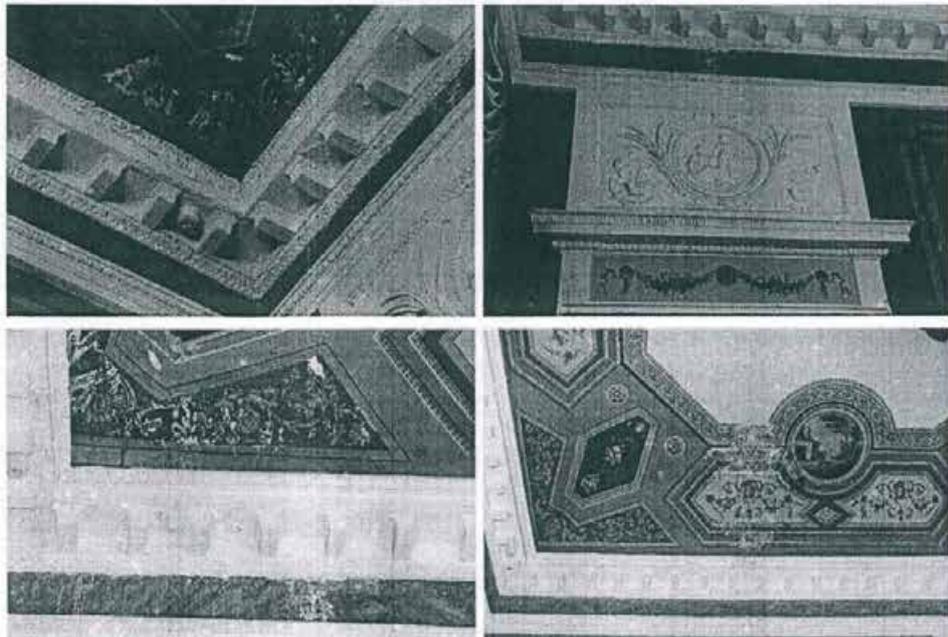
96, 97, 98. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



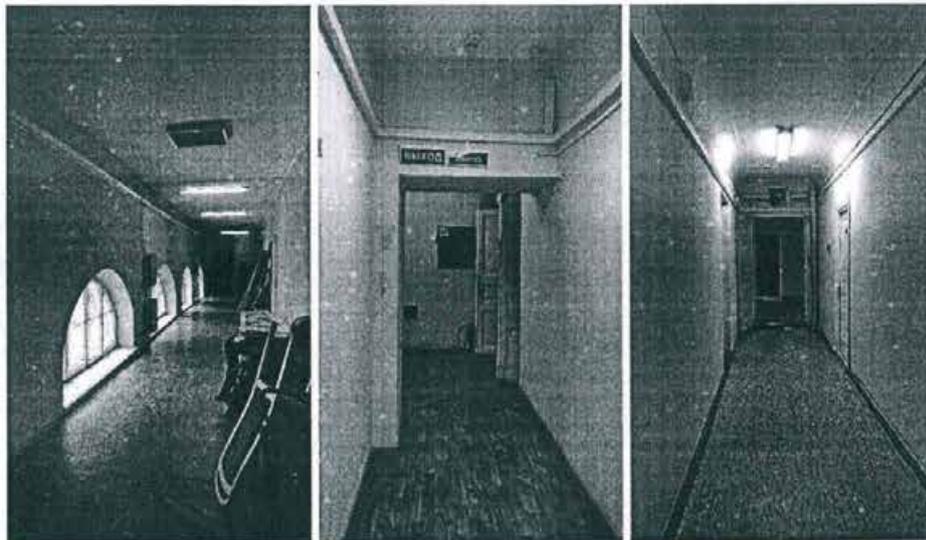
99, 100. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



101, 102. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж



103, 104, 105. Состояние пом. 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж



106, 107, 108. Помещения антресольного 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

Представитель КГИОП

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]* А.В. Кукушкина  
 \_\_\_\_\_ Г.С. Балахничев  
 \_\_\_\_\_ А.А. Дементьева

311

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
*Ю.А. Иванова* листа (ов)  
Специалист I категории  
судебно-правового отдела  
Юридического управления КГИОП  
Ю.А.Иванова

История: *Ю.А. Иванова*

7 Т. АПР 2022

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом
--------------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.
---------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рош) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Швалерная улица, дом 47, литера А

Квартал № 1202  
Инвентарный № 16/01-2995





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение      Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966      Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II      Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес					
1	2	3	4	5	6	7	8	9					
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75					
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7					
	б. Перегородки	деревянные	ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50					
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая зыбкость	9		9	35	3.15					
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам				
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок									
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.80					
5	Полы	Линолеумные; паркетные; бетонные	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10		10	30	3.00					
6	Прочие	Оконные	двойные створные; деревянные	11		11	35	3.85					
		Дверные	деревянные						неплотный притвор, дверные полотна осели				
7	Внутренняя отделка	окраска; известковая окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	8		8	30	2.40					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	8.2		10.4	30	3.12					
		Водопровод	от городской центральной сети										
		Канализация	сброс в городскую сеть										
		Горячее водоснабжение	нейтрализованное						+0.5				
		Ванны											
		Электроосвещение	скрытая проводка						Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4.5	4.5	30	1.35
		Радио	скрытая проводка						+1.3				
		Телефон	скрытая проводка						+0.4				
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная										
		Лифт											
		Сигнализация	есть										
		Электроняты											
		Телевидение	спутниковое телевидение										
Газоснабжение													
Мусоропровод													
Смотровая яма													
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14.3		14.3	30	4.29					
Итого				100.0		102.2		31.91					

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{31.91 \times 100}{102.2} = 31.0\%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А жилая часть

Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966

Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9					
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1,75					
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выщелачивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5,7					
	б. Перегородки	деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1,50					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные; по деревянным балкам	9		9	35	3,15					
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам				
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок									
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1,80					
5	Полы	Линолеумные; паркетные	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10		10	30	3,00					
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	11		11	35	3,85					
		Дверные	деревянные						неплотный притвор				
7	Внутренняя отделка	окраска, известковая окраска, обои	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, отставание обоев	8		8	30	2,40					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	8,2		9,7	30	2,91					
		Водопровод	от городской центральной сети										
		Канализация	сброс в городскую сеть										
		Горячее водоснабжение	централизованное										
		Ванны											
		Электроосвещение	скрытая проводка						Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4,5	4,5	30	1,35
		Радио	скрытая проводка										
		Телефон	скрытая проводка										
		Вентиляция											
		Лифт											
		Сигнализация											
		Электроплиты											
Телевидение	есть												
Газоснабжение	центральное				+1,5								
Мусоропровод													
Смотровая яма													
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14,3		14,3	30	4,29					
			Итого	100		100							

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:Год постройки:  
Вид внутренней отделки:Число этажей:  
повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем., с поправкой	Износ в %	Процент. % износа на уд. вес конструкт. элемента
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Слитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Сметровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.														Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На отгол. от группы кат.	На оборудование, подвал	На этажность	На мансарду	на наличие подвала	на подза	на окна и двери	на отделку фасада	на электроплиты	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
A	Основное строение, нежилая часть (превышение объема)	4	52 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	129739	3810434	31	262
A	Основное строение, нежилая часть	4	52 б	куб. м	26,70	1,02								0,93	1,05	1,08	1,02		1,10	29,37	10000	293700	31	202
A	подвал	4	14 а	куб. м	31,00	1,00															7287			
A	жилая часть	4	52 б	куб. м	26,70	1,00	0,90	1,05	1,08								1,02	1,02	1,06	28,3	522	14773	31	10
A	оборудованный подвал			куб. м		1,00															7125			
A	портик	4	46 а	кв. м	880,00	1,00													1,00	880	192	168960	31	115
																				Всего:		4287868		295
	Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762.																						593871648	4097

## XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

## XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость с учетом поправок	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На леобору д. подвал									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
														Всего	0		0	

## XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Категория	Измеритель	Стоимость, измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

## XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4287867	2958627					4287867	2958627
2012	593871648	409771283					593871648	409771283

« 30 » октября 2012 г.

Исполнил  (Григорьева В.Ю.)

« 30 » октября 2012 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 30 » октября 2012 г.

Начальник филиала ФУП «ЕУИОН» ПИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)

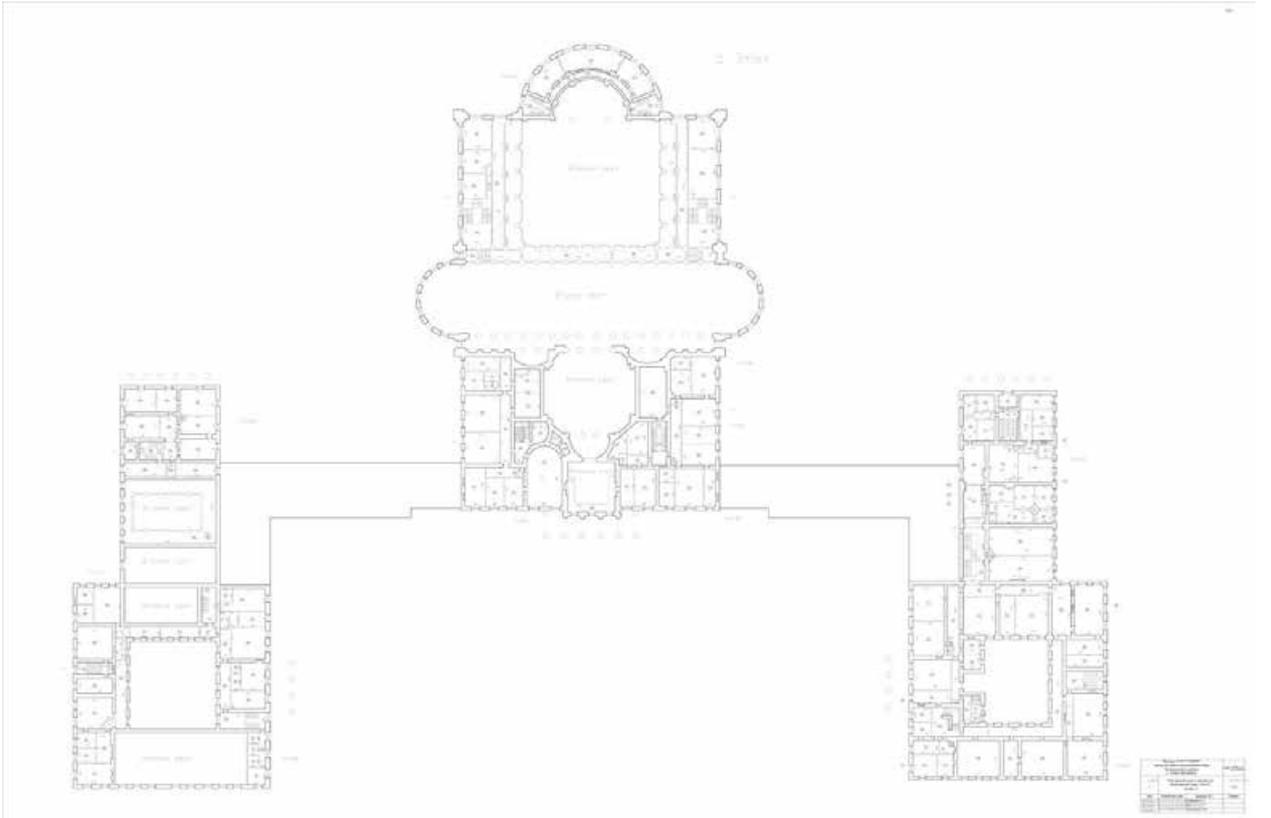
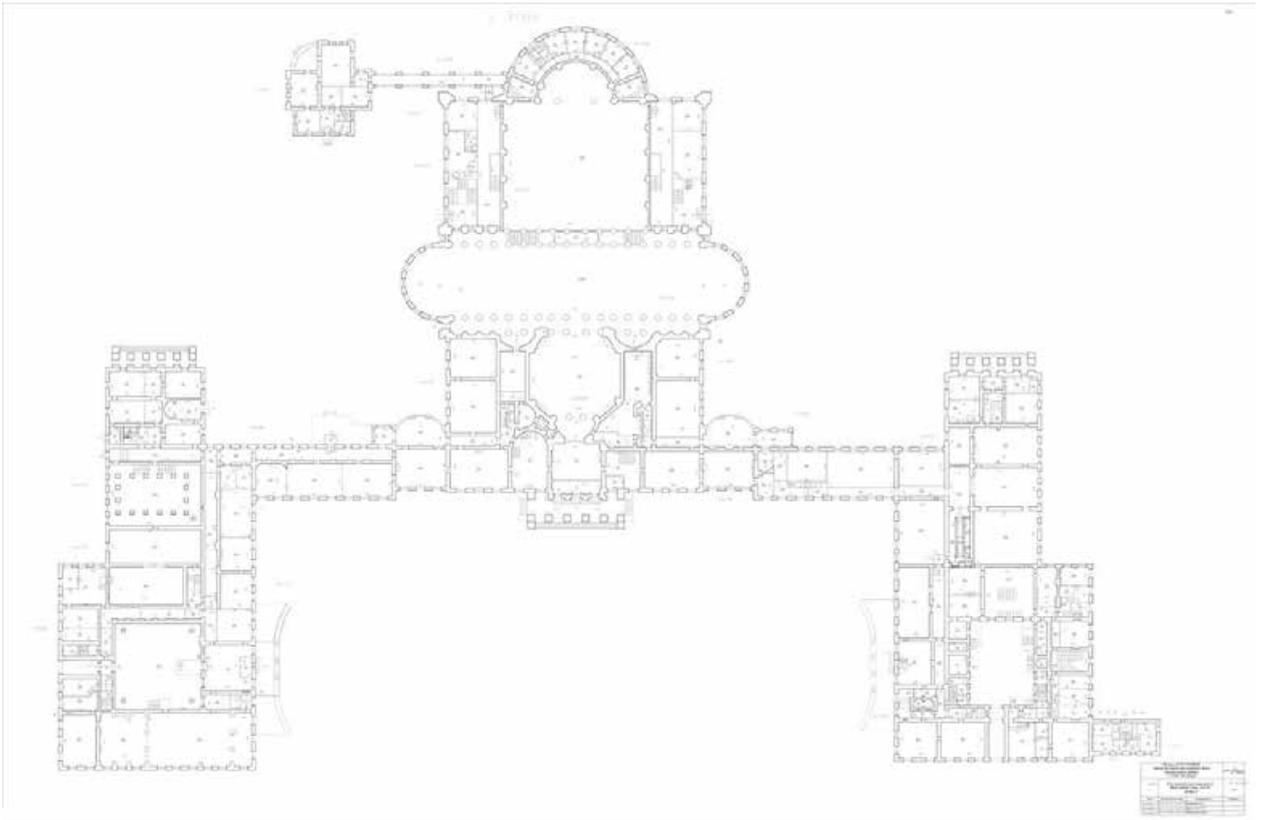
## XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

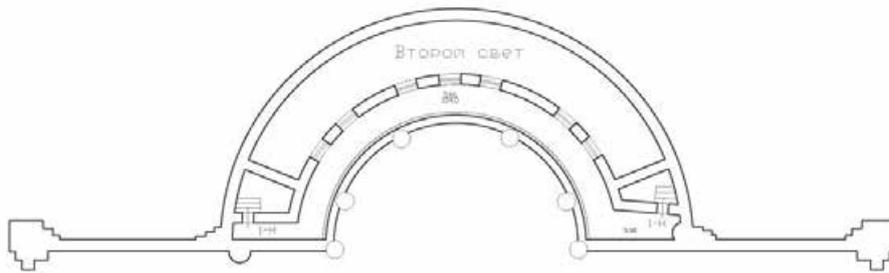
Всего пронумеровано и  
пронумеровано 10/2012 №  
10 «10» 10/2012 2012

Надательник филиала  
«УДП/УДН» ФИБ Центрального  
района Г.С. Чаужа

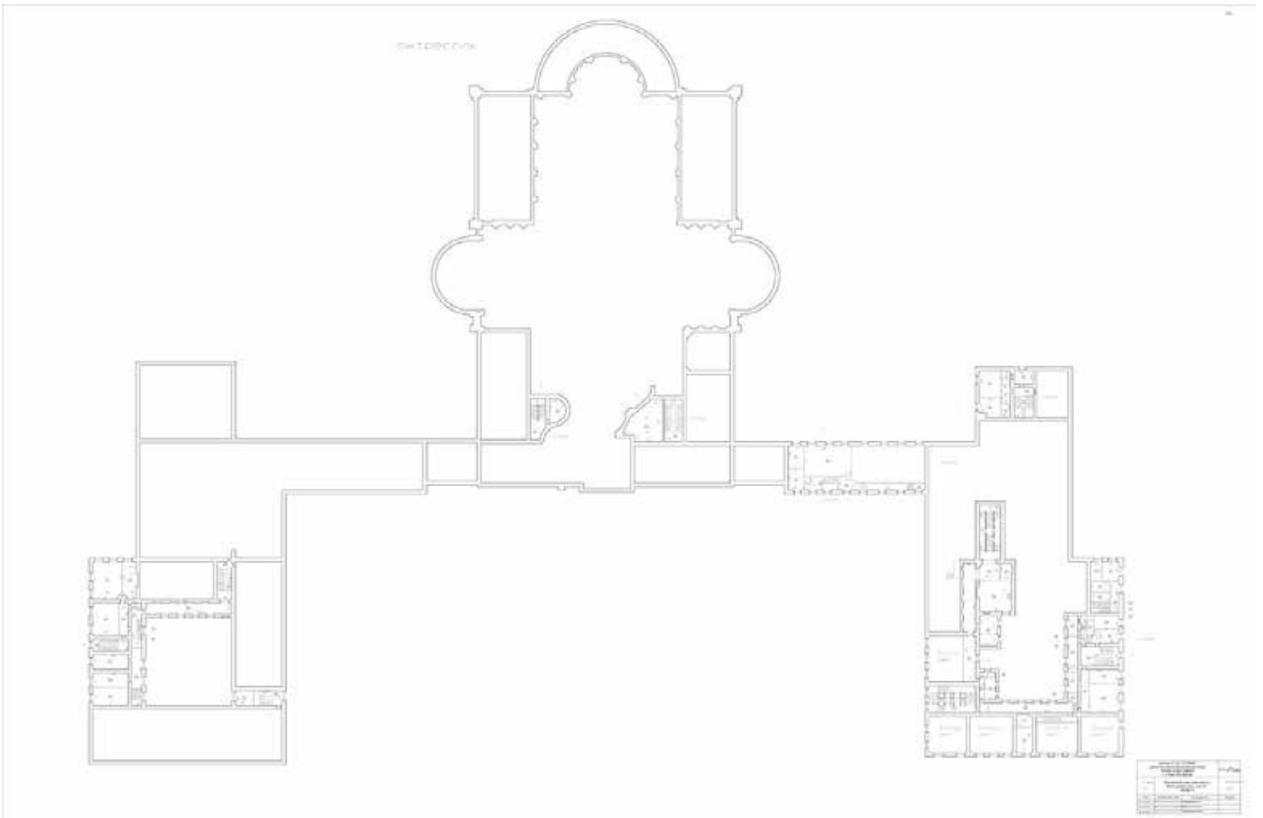




3 Этаж



Федеральное государственное учреждение проектно-инженерно-строительное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			
№	16	№	01-0995
4	Потажный план строения по Швацеровой улице, дом 47, литера А		1:200
Дата	Должность лица	Фамилия И.О.	Подпись
30.03.2017 г.	.....	.....	.....
08.10.2017 г.	.....	.....	.....
30.10.2017 г.	.....	.....	.....



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

КСТАЯ

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	31.1		6.50	
		2	вестибюль	91.8		6.50	
		3	гардеробная	92.6		6.50	
		4	зал	108.7		6.60	
		5	зал	89.2		6.60	
		6	зал	81.9		6.60	
		7	зал	87.2		6.60	
		8	зал	50.2		6.60	
		9	зал	72.7		6.60	
		10	зал	47.8		6.60	
		11	зал	52.9		6.35	
		12	зал	53.9		6.35	
		13	вестибюль	90.6		6.35	
		14	тамбур	11.0		6.35	
		15	шкаф	0.3		6.35	
		16	коридор	18.8		7.70	
		17	лестница	13.2		7.70	
		18	зал	251.7		7.70	
		19	зал	365.9		10.64	
		20	зал	109.0		9.00	
		21	зал	82.5		9.00	
		22	шкаф	1.1		9.00	
		23	кабинет	24.8		9.00	
		24	лестница	9.9		9.00	
		25	лестница	7.7		9.00	
		26	кабинет	24.9		3.00	
		27	коридор	7.0		3.00	
		28	коридор	12.6		3.00	
		29	лестница	17.5		3.00	
		30	кабинет	21.0		3.00	
		31	кабинет	34.8		3.00	
		32	кабинет	63.7		7.70	
		33	кабинет	16.0		3.00	
		34	коридор	50.1		3.00	
		35	коридор	10.4		7.70	
		36	коридор	17.2		3.00	
		37	коридор	7.2		3.00	
		38	коридор	77.9		3.00	
		39	□□□□□□135.0	135.0		7.70	
		40	лестница	25.0		7.70	
		41	склад	162.6		7.70	
		42	зал	277.8		5.10	
		43	коридор	62.4		5.10	
		44	лестница	16.3		5.10	
		45	умывальная	3.4		5.10	
		46	туалет	1.3		5.10	
		47	приемная	39.1		5.10	
		48	лестница	9.8		5.10	
		49	кабинет	42.6		5.10	
		50	кабинет	18.9		5.10	
		51	кабинет	45.1		5.10	
		52	кабинет	28.5		5.10	
		53	коридор	17.7		5.10	

54	коридор	12.8	5.10
55	кабинет	33.1	5.10
56	коридор	14.0	5.10
57	кладовая	18.1	3.00
58	коридор	20.8	6.60
59	приемная	14.0	7.70
60	коридор	84.5	6.60
61	тамбур	1.3	6.60
62	тамбур	5.1	6.60
63	коридор	16.9	6.60
64	холл	56.7	6.60
65	коридор	23.9	6.60
66	зал	118.0	6.00
67	лестница	22.0	6.00
68	кладовая	5.1	6.60
69	кладовая	2.9	6.00
70	коридор	17.0	6.00
71	коридор	6.9	6.00
72	коридор	4.8	6.00
73	зал	423.2	23.00
74	служебное помещение	12.6	6.00
75	электрошитовая	52.8	6.00
76	зал	85.5	6.00
77	зал	1352.5	12.00
78	лестница	62.6	12.00
79	тамбур	1.6	12.00
80	коридор	145.6	12.00
81	кабинет	40.8	5.40
82	служебное помещение	3.0	5.40
83	служебное помещение	3.0	5.40
84	служебное помещение	3.1	5.40
85	служебное помещение	2.3	5.40
86	служебное помещение	3.0	5.40
87	служебное помещение	3.0	5.40
88	кабинет	39.1	5.40
89	коридор	3.9	5.40
90	коридор	62.5	5.40
91	холл	9.0	5.40
92	кабинет	25.0	5.40
93	туалет	2.1	5.40
94	тамбур	1.9	5.40
95	подсобное помещение	8.7	5.40
96	умывальная	3.6	4.25
97	коридор	10.7	4.25
98	тамбур	3.4	4.25
99	кабинет	26.0	4.25
100	кабинет	45.9	4.25
101	кабинет	58.3	4.25
102	холл	20.4	4.25
103	лестница	23.1	4.25
104	зал	920.6	5.43
105	венткамера	21.7	3.00
106	коридор	28.9	3.05
107	кабинет	20.0	4.25
108	туалет	5.6	4.25
109	туалет	3.8	4.25
110	умывальная	2.7	6.00
111	умывальная	4.2	6.20
112	кабинет	17.8	3.05
113	кабинет	18.8	3.05
114	кабинет	19.4	3.05
115	кабинет	18.9	3.05
116	кабинет	18.9	3.05
117	лестница	23.1	3.05
118	коридор	137.0	5.43
119	кабинет	40.4	5.43
120	зал	65.2	5.43
121	служебное помещение	0.7	5.43
122	служебное помещение	0.7	5.43

123	лестница	61.8	5.43
124	тамбур	1.6	5.43
125	шкаф	0.3	5.43
126	зал	81.7	6.00
127	зал	124.2	6.00
128	туалет	113.1	6.60
129	кладовая	9.2	3.00
130	коридор	22.4	6.00
131	лестница	57.1	6.00
132	служебное помещение	11.2	6.00
133	лестница	22.5	6.00
134	коридор	22.0	6.00
135	зал	107.1	6.00
136	зал	86.1	6.00
137	холл	52.0	6.00
138	коридор	28.7	3.65
139	кабинет	15.2	3.65
140	кабинет	17.4	3.65
141	коридор	22.7	3.65
142	служебное помещение	55.5	3.65
143	лестница	4.0	3.65
144	коридор	20.9	3.65
145	коридор	8.3	3.65
146	зал	120.0	6.15
147	коридор	31.0	3.65
148	коридор	22.2	3.50
149	зал	79.2	6.15
150	зал	45.0	6.20
151	мочная	30.7	6.20
152	коридор	4.5	6.20
153	кладовая	37.1	6.20
154	коридор	13.6	6.20
155	кабинет	22.2	6.20
156	тамбур	5.0	6.20
157	коридор	16.1	6.20
158	лестница	9.0	6.20
159	зал	45.2	6.20
160	зал	124.1	6.20
161	зал	127.2	6.20
162	коридор	77.3	6.20
163	лестница	28.1	6.20
164	кладовая	2.5	6.20
165	кладовая	8.9	6.20
166	зал	175.9	6.20
167	коридор	3.0	2.30
168	тамбур	2.5	6.20
169	зал	144.9	6.20
170	тамбур	3.9	6.20
171	коридор	4.3	6.20
172	зал	101.3	6.20
173	коридор	35.6	6.20
174	мочная	44.0	6.20
175	цех	117.3	6.20
176	цех	37.7	6.20
177	цех	25.9	6.20
178	цех	22.4	6.20
179	коридор	6.3	6.20
180	кабинет	6.3	6.20
181	коридор	10.3	6.20
182	лестничная площадка	3.5	6.20
183	коридор	10.5	6.20
184	электрощитовая	40.6	6.20
185	лестница	32.4	6.20
186	коридор	6.9	6.20
187	кабинет	20.5	6.20
188	кладовая	21.1	6.20
189	кладовая	1.8	6.20
190	тамбур	4.4	6.20
191	умывальная	4.0	6.20

		192	кладовая	1.2	6.20
		193	умывальная	1.4	6.20
		194	кладовая	7.1	6.20
		195	тамбур	5.0	6.20
		196	тамбур	38.2	6.20
		197	кабинет	15.4	6.20
		198	коридор	24.6	6.20
		199	вестибюль	65.2	6.20
		200	тамбур	1.9	6.20
		201	тамбур	1.7	6.20
		202	тамбур	8.8	6.20
		203	служебное помещение	8.1	6.20
		204	коридор	12.5	6.20
		205	коридор	9.2	3.00
		206	лестничная площадка	4.7	6.20
антре соль		207	лестница	20.1	6.20
		208	зал	60.3	6.20
		209	зал	73.1	6.20
		210	коридор	9.9	6.20
		211	тамбур	3.1	6.20
		212	лестница	10.3	6.20
		213	умывальная	4.8	6.20
		214	тамбур	2.4	6.20
		215	туалет	1.4	6.20
		216	туалет	1.4	6.20
		217	туалет	1.4	6.20
		218	туалет	4.2	6.20
		219	умывальная	5.7	6.20
цоко льные Я		220	лестница	20.0	3.25
		221	кладовая	34.2	3.25
		222	коридор	60.0	3.25
		223	туалет	18.6	3.25
		224	туалет	86.0	3.25
цоко льные Я		225	подсобное помещение	7.5	3.25
цоко льные Я		226	туалет	18.2	3.25
		227	умывальная	16.0	3.25
		228	туалет	24.1	3.25
цоко льные Я		229	подсобное помещение	3.3	3.25
цоко льные Я		230	подсобное помещение	10.5	3.25
цоко льные Я		231	подсобное помещение	2.3	3.25
цоко льные Я		232	кладовая	9.6	3.00
		233	коридор	4.0	3.25
		234	кладовая	9.5	3.25
		235	гардеробная	109.2	3.00
		236	венткамера	30.2	3.25
цоко льные Я		237	лестница	18.3	3.25
цоко льные Я		238	подсобное помещение	13.6	3.25
цоко льные Я		239	подсобное помещение	12.3	3.25

поко льни я	240	водомерный узел	29.0	3.25
	241	кладовая	14.2	3.25
подв ал	242	коридор	7.8	2.30
	243	холл	46.9	2.42
	244	склад	86.4	2.15
	245	подсобное помещение	148.9	2.15
	246	подсобное помещение	84.7	2.15
	247	подсобное помещение	52.0	2.30
	248	коридор	17.3	2.30
	249	теплоцентр	125.1	1.75
	250	подсобное помещение	92.4	2.30
	251	подсобное помещение	70.5	1.75
	252	подсобное помещение	8.1	1.75
	253	холл	42.5	2.30
	254	венткамера	49.7	2.42
	255	венткамера	2.3	2.15
	256	умывальная	31.3	2.30
	257	туалет	46.3	2.30
	258	холл	84.1	2.42
	259	гардеробная	72.2	2.42
	260	подсобное помещение	7.4	2.42
	261	подсобное помещение	86.0	1.70
	262	подсобное помещение	107.4	1.65
	263	подсобное помещение	142.2	1.75
	264	подсобное помещение	83.0	1.75
	265	лестница	16.6	2.30
	266	коридор	28.7	2.30
	267	кладовая	11.3	2.30
	268	подсобное помещение	49.1	2.30
	269	коридор	5.7	2.30
	270	подсобное помещение	25.7	2.30
	271	подсобное помещение	11.2	2.30
	272	холодильная камера	7.8	2.30
	273	холодильная камера	8.7	2.30
	274	кладовая	4.8	2.30
	275	венткамера	5.0	2.30
	276	коридор	5.1	2.30
	277	тамбур	3.6	2.30
	278	лестница	1.6	2.30
	279	венткамера	22.1	2.30
	280	коридор	22.3	2.30
	281	холодильная камера	20.4	2.30
	282	холодильная камера	7.3	2.30
	283	кладовая	26.7	2.30
	284	венткамера	30.7	2.30
	285	венткамера	11.2	2.30
I (антр есоль )	286	лестница	26.0	2.48
антре соль	287	коридор	50.1	2.48
антре соль	288	умывальная	1.1	2.48
антре соль	289	туалет	1.1	2.48
антре соль	290	коридор	18.0	2.48
антре соль	291	коридор	26.8	2.48
	292	кабинет	30.7	2.48
антре соль	293	кабинет	23.6	2.48
антре соль	294	кабинет	27.4	2.48
антре	295	кабинет	39.2	2.48

антре соль						
антре соль	296	коридор	15.9		2.48	
антре соль	297	кабинет	48.7		2.48	
антре соль	298	тамбур	1.6		2.48	
антре соль	299	кабинет	28.3		2.48	
антре соль	300	лестница	20.7		2.48	
антре соль	301	лестница	28.1		4.20	
антре соль	302	служебное помещение	16.3		4.20	
антре соль	303	лестница	28.5		4.20	
антре соль	304	склад	53.5		4.20	
антре соль	305	коридор	25.7		2.48	
антре соль	306	кабинет	17.8		2.48	
антре соль	307	кабинет	17.6		2.48	
антре соль	308	подсобное помещение	74.6		2.48	
антре соль	309	кладовая	36.8		2.48	
антре соль	310	венткамера	2.1		2.48	
антре соль	311	венткамера	5.6		2.48	
антре соль	312	лестница	27.8		2.60	
антре соль	313	коридор	8.1		2.60	
антре соль	314	кладовая	5.9		2.60	
антре соль	315	кабинет	19.8		2.60	
антре соль	316	кабинет	29.7		2.60	
антре соль	317	кладовая	6.6		2.60	
антре соль	318	кабинет	13.4		2.60	
антре соль	319	лестница	63.1		3.00	
антре соль	320	коридор	66.0		3.00	
антре соль	321	кладовая	8.8		3.00	
антре соль	322	кабинет	61.2		3.00	
антре соль	323	кабинет	25.0		3.00	
антре соль	324	коридор	25.5		3.00	
антре соль	325	туалет	3.7		3.00	
антре соль	326	кабинет	11.1		3.00	
антре соль	327	мастерская	7.9		3.00	
антре соль	328	мастерская	18.0		3.00	
антре соль	329	коридор	49.7		3.00	
антре соль	330	коридор	6.7		3.00	

антре соль	331	лестница	32,0	3,00
антре соль	332	коридор	14,8	3,00
антре соль	333	мастерская	21,7	3,00
антре соль	334	мастерская	40,7	3,00
антре соль	335	тамбур	1,0	3,00
антре соль	336	кладовая	1,1	3,00
антре соль	337	кабинет	11,7	3,00
антре соль	338	кабинет	4,4	3,00
антре соль	339	кабинет	15,4	3,00
	340	кабинет	10,1	3,00
антре соль	341	коридор	4,4	3,00
антре соль	342	туалет	0,9	3,00
антре соль	343	коридор	8,3	3,00
антре соль	344	кабинет	12,1	3,00
антре соль	345	кабинет	15,6	3,00
антре соль	346	служебное помещение	6,3	3,00
антре соль	347	туалет	1,2	3,00
антре соль	348	коридор	16,1	3,00
антре соль	349	умывальная	1,4	3,00
антре соль	350	туалет	1,2	3,00
антре соль	351	душевая	1,4	3,00
антре соль	352	раздевалка	8,6	3,00
антре соль	353	служебное помещение	8,7	3,00
антре соль	354	кабинет	15,8	3,00
антре соль	355	кабинет	9,9	3,00
антре соль	356	лестница	20,3	2,48
антре соль	357	электрощитовая	12,4	2,48
2	358	лестница	20,6	3,08
	359	кабинет	27,5	3,08
	360	кабинет	55,8	3,08
	361	кабинет	51,6	3,08
	362	служебное помещение	12,2	3,08
	363	кабинет	12,2	3,08
	364	кабинет	37,5	3,08
	365	коридор	20,6	3,08
	366	коридор	39,9	3,08
	367	лестница	9,9	3,08
	368	кабинет	14,0	3,08
	369	кабинет	13,9	3,08
	370	кабинет	51,2	3,08
	371	коридор	7,4	3,08
	372	коридор	16,1	3,00
	373	коридор	20,2	3,08
	374	коридор	8,5	3,08

375	лестница	24.5	3.08
376	служебное помещение	9.0	3.08
377	кабинет	39.4	3.08
378	комната отдыха	14.0	3.08
379	кабинет	18.8	3.08
380	коридор	15.3	3.08
381	коридор	24.6	3.08
382	кабинет	51.8	3.08
383	тамбур	5.4	3.00
384	кабинет	34.1	3.08
385	служебное помещение	7.4	3.08
386	кабинет	30.0	3.08
387	лестница	33.0	3.08
388	коридор	9.9	3.08
389	служебное помещение	14.1	3.00
390	служебное помещение	5.8	3.00
391	служебное помещение	6.0	3.00
392	служебное помещение	5.7	3.00
393	лестница	20.8	3.88
394	коридор	14.1	3.88
395	тамбур	5.8	3.00
396	зал читальный	177.1	5.60
397	кабинет	29.4	3.88
398	кабинет	10.8	3.88
399	кабинет	37.5	3.88
400	кабинет	34.5	3.88
401	приемная	26.7	3.88
402	кабинет	46.1	3.88
403	кладовая	1.1	3.00
404	коридор	18.9	3.88
405	кабинет	26.4	3.88
406	кабинет	33.8	3.88
407	кладовая	27.2	3.88
408	лестница	28.1	4.20
409	комната отдыха	16.3	4.20
410	коридор	39.1	4.20
411	коридор	20.2	4.20
412	кабинет	30.0	4.20
413	тамбур	7.5	4.20
414	касса	17.1	4.20
415	служебное помещение	5.6	3.00
416	склад	24.9	4.20
417	склад	36.4	3.00
418	кабинет	65.1	4.20
419	кабинет	51.2	4.20
420	коридор	15.6	4.20
421	служебное помещение	4.4	3.00
422	кабинет	24.6	4.20
423	кабинет	23.6	4.20
424	кабинет	40.0	4.20
425	зал	94.2	4.20
426	кладовая	4.3	4.20
427	кладовая	7.7	4.20
428	балкон	29.5	4.20
429	кабинет	16.8	3.00
430	серверная	10.5	4.20
431	коридор	8.9	4.20
432	коридор	3.5	4.20
433	АТС	15.1	4.20
434	АТС	28.7	4.20
435	склад	69.0	4.20
436	кабинет	42.6	4.20
437	служебное помещение	26.2	4.20
438	кабинет	53.8	4.20
439	кабинет	28.7	4.20
440	кабинет	32.8	4.20
441	коридор	32.4	4.20
442	кладовая	1.2	4.20
443	кабинет	28.4	4.20

444	кабинет	50.7	4.20
445	кабинет	46.4	4.20
446	кабинет	24.5	4.20
447	служебное помещение	13.5	4.20
448	комната отдыха	5.2	4.20
449	лестница	29.1	4.20
450	лестница	73.9	3.20
451	коридор	32.4	3.20
452	шкаф	0.6	3.20
453	шкаф	0.6	3.20
454	шкаф	0.4	3.20
455	коридор	41.5	3.20
456	коридор	20.5	3.20
457	кабинет	12.5	3.20
458	кабинет	15.2	3.20
459	кабинет	12.0	3.20
460	коридор	6.3	3.20
461	коридор	12.5	3.20
462	кабинет	23.6	3.20
463	кабинет	18.1	3.20
464	кабинет	12.4	3.20
465	коридор	6.6	3.20
466	кабинет	9.6	3.20
467	шкаф	1.0	3.20
468	кабинет	45.0	3.20
469	шкаф	0.3	3.20
470	коридор	2.2	3.20
471	кабинет	50.2	3.20
472	лестница	19.2	3.20
473	кабинет	16.7	3.20
474	коридор	8.2	3.20
475	кабинет	17.5	3.20
476	холл	31.5	3.20
477	коридор	1.9	3.20
478	кабинет	21.7	3.20
479	кабинет	19.6	3.20
480	кабинет	11.8	3.20
481	тамбур	2.5	3.20
482	кабинет	84.6	3.20
483	кабинет	82.2	3.20
484	коридор	19.9	3.20
485	коридор	22.6	3.20
486	коридор	49.0	3.20
487	кабинет	69.2	3.20
488	шкаф	0.9	3.20
489	кабинет	29.6	3.20
490	кабинет	19.4	3.20
491	коридор	95.9	3.20
492	коридор	14.9	3.20
493	кабинет	64.1	3.20
494	лестница	32.0	3.20
495	кабинет	61.9	3.20
496	кабинет	70.8	3.20
497	кабинет	26.4	3.20
498	кабинет	70.2	3.20
499	кабинет	15.3	3.20
500	кабинет	22.2	3.20
501	приемная	14.8	3.20
502	туалет	7.1	3.20
503	туалет	1.1	3.20
504	кабинет	12.4	3.20
505	кабинет	13.4	3.20
506	лестница	34.1	3.20
507	коридор	10.1	3.20
508	туалет	4.6	3.20
509	туалет	4.1	3.20
510	туалет	1.7	3.20
511	туалет	1.7	3.20
512	кабинет	25.0	3.20

			513	кладовая	1.6	3.20
			514	кабинет	53.3	3.20
			515	коридор	55.5	3.20
			516	тамбур	1.0	3.20
			517	кладовая	1.2	3.20
			518	служебное помещение	13.8	3.20
			519	служебное помещение	13.9	3.20
			520	кабинет	50.4	3.20
			521	кабинет	51.0	3.20
			522	кабинет	65.3	3.20
			523	кабинет	29.9	3.20
			524	кабинет	63.2	3.20
			525	лестница	68.1	4.20
			526	коридор	27.4	4.20
			527	служебное помещение	27.1	4.20
			528	служебное помещение	36.7	5.60
			529	коридор	31.5	5.60
			530	лестница	67.4	5.60
			531	балкон	150.1	5.60
			532	тамбур	6.4	5.60
			533	кабинет	25.2	5.60
			534	кабинет	28.4	5.60
			535	кабинет	40.1	5.60
			536	лестница	24.3	5.60
			537	коридор	12.2	5.60
			538	кабинет	36.5	5.60
			539	коридор	23.1	5.60
			540	кабинет	68.0	5.60
			541	кабинет	35.7	5.60
			542	лестница	24.3	5.60
			543	балкон	150.4	5.60
			544	кабинет	65.8	5.60
			545	кабинет	40.0	5.60
3			546	балкон	104.0	8.10
подвал			547	коридор	13.9	2.15
			548	венткамера	4.4	2.15
			549	венткамера	3.7	2.15
			550	венткамера	3.8	2.15
			Итого по помещению 1-Н:		19832.4	
подвал	2-Н	1	склад		59.3	2.25
		2	склад		51.9	2.25
		3	склад		9.9	2.25
		4	кладовая		4.0	2.25
			Итого по помещению 2-Н:		125.1	
подвал	3-Н	1	тамбур		6.5	2.23
		2	водомерный узел		20.9	2.23
		3	холодильная камера		7.5	2.23
		4	холодильная камера		18.7	2.23
		5	склад		21.2	2.23
		6	холодильная камера		3.4	2.23
		7	холодильная камера		5.1	2.23
		8	склад		26.3	2.23
		9	кладовая		5.8	2.23
			Итого по помещению 3-Н:		115.4	
подвал	7-Н	1	подсобное помещение		19.7	1.82
		2	подсобное помещение		25.8	1.82
			Итого по помещению 7-Н:		45.5	
подвал	8-Н	1	тамбур		3.2	1.90
подвал		2	подсобное помещение		235.7	1.90
		3	коридор		28.8	3.00
		4	теплоцентр		40.6	1.90
		5	коридор		6.9	3.00

цоко льны й		6	подсобное помещение	79.6		1.90	
Итого по помещению 8-Н:				394.8			
подв ал	10-Н	1	венткамера	27.5		1.95	
		2	венткамера	27.5		1.95	
		3	венткамера	48.6		1.78	
		4	подсобное помещение	568.5		1.78	
		5	венткамера	26.1		1.78	
		6	венткамера	9.7		1.78	
		7	венткамера	62.9		1.78	
		8	венткамера	253.5		1.78	
		9	венткамера	62.9		1.78	
		10	венткамера	24.6		1.78	
		11	венткамера	9.3		1.78	
Итого по помещению 10-Н:				1121.1			
1	11-Н	1	коридор	14.4		3.05	
		2	коридор	5.2		3.05	
		3	умывальная	3.6		3.05	
		4	туалет	2.2		3.05	
		5	туалет	2.2		3.05	
		6	коридор	5.7		3.05	
		7	кабинет	21.3		3.05	
		8	кабинет	62.7		3.05	
		9	кабинет	11.4		3.05	
		10	кабинет	41.5		3.05	
		11	кладовая	1.7		3.05	
		12	кабинет	10.2		3.05	
Итого по помещению 11-Н:				182.1			
подв ал	12-Н	1	гараж	157.9		2.30	
Итого по помещению 12-Н:				157.9			
подв ал	23-Н	1	гараж	116.6		2.30	
		2	туалет	1.1		2.30	
Итого по помещению 23-Н:				117.7			
подв ал	25-Н	1	тир	47.4		2.15	
		2	служебное помещение	36.0		2.15	
		3	служебное помещение	13.5		2.15	
		4	тир	28.6		2.15	
Итого по помещению 25-Н:				125.5			
1	26-Н	1	подсобное помещение	17.4		6.20	
Итого по помещению 26-Н:				17.4			
1	27-Н	1	подсобное помещение	9.4		6.20	
Итого по помещению 27-Н:				9.4			
1	28-Н	1	подсобное помещение	4.1		6.20	
Итого по помещению 28-Н:				4.1			
подв ал	29-Н	1	теплоцентр	58.6		1.98/ 1.12	
Итого по помещению 29-Н:				58.6			
Итого по нежилым помещениям :				22307.0			

## Жилые помещения

Этаж	№ поме- щения	№ ча- сти поме- щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м	в т. числе площадь, кв.м.		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, terraces с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примеча- ние
					Жилая, кв.м	Вспом. кв.м			
1	1	1	коридор	3.6		3.6		4.37	
		2	комната	12.2	12.2			4.37	
		3	комната	13.9	13.9			4.37	
		4	кухня	6.4		6.4		4.37	
		5	душевая	0.9		0.9		4.37	
		6	туалет	0.6		0.6		4.37	

Итого по квартире 1:				37.6	26.1	11.5	
1	2	1	коридор	5.4		5.4	4.37
		2	комната	10.5	10.5		4.37
		3	комната	13.8	13.8		4.37
		4	кухня	6.1		6.1	4.37
		5	душевая	1.1		1.1	4.37
		6	туалет	0.6		0.6	4.37
Итого по квартире 2:				37.5	24.3	13.2	
Итого по жилым помещениям:				75.1	50.4	24.7	

## Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1.ЛК	1	тамбур	4.2		4.15	
Итого по помещению 1.ЛК:				4.2			
Итого по лестницам:				4.2			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 22386.3

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: ---

необорудованная площадь, кв. м: ---

Исполнил:

Григорьева В.Ю. /

Проверил:



Чернышева Л.В. /

Начальник филиала ГУП  
"ГУИОН" ПИБ Центрального  
района

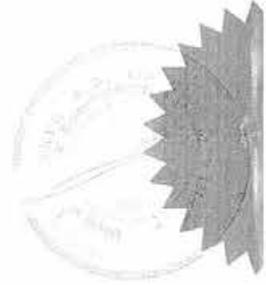
Г.С. Чаузова /

« 30 » октября 2012 г.

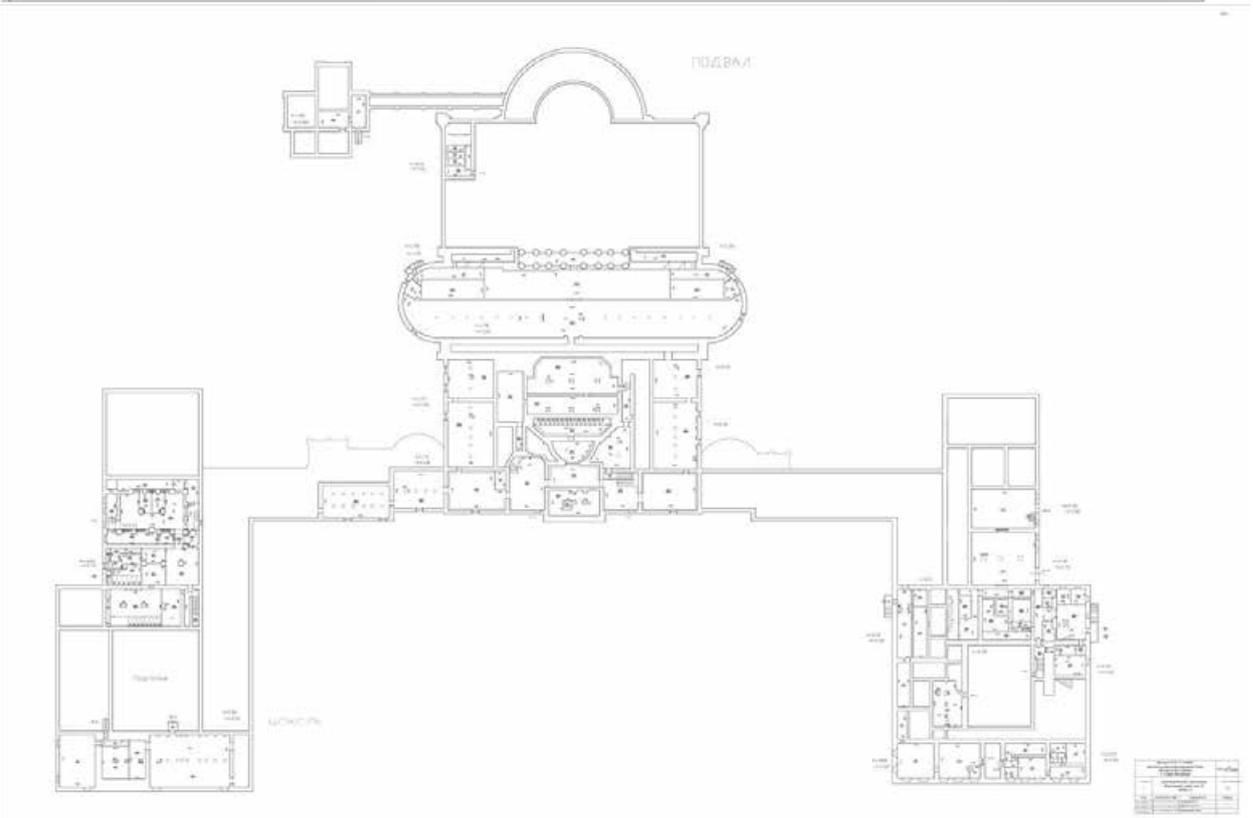
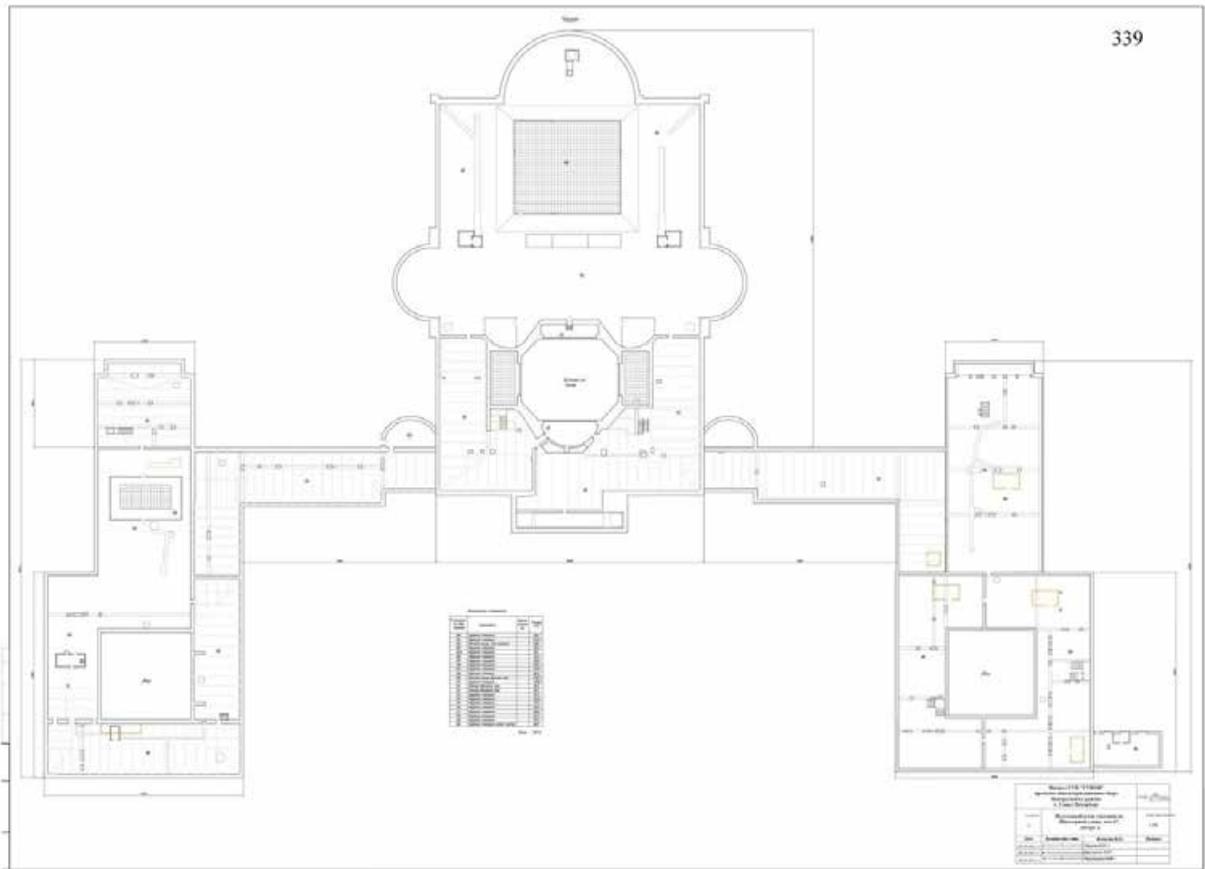
Санкт-Петербург \_\_\_\_\_ 1022  
 Я, \_\_\_\_\_, в присутствии нотариуса нотариального  
 округа Санкт-Петербург, действительную копию копии  
 настоящего документа. В соответствии с законом  
 Российской Федерации и иных действующих законодательных  
 актов, удостоверяю подлинность и истинность  
 содержания копии. Итого в настоящем документе  
 \_\_\_\_\_  
 Записано в книгу № 24-100  
 Введено в дело № 260400.  
 Нотариус \_\_\_\_\_



*[Handwritten signature]*



Итого в настоящем документе 1  
71 (Семьдесят один) лист 00  
 Нотариус *[Signature]* А.В. Михайлова





  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 19560 от 3 сентября 2019 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «АМЦ-ПРОЕКТ»**

**ООО «АМЦ-ПРОЕКТ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847439606**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7841032733**

**009289**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191123, г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева, д. 6, лит. А, пом. 9-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1298 от 3 сентября 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 19560** от **3 сентября 2019 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



009289