



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 4037000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

**Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.П. Фефелова**

«15» сентября 2023 года

АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского
коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с
флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в
Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

г. Санкт-Петербург

«15» сентября 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании государственного контракта №4-23 от 17.04.2023 (Приложение № 13).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 15 сентября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного

	наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 15.03.2017 № 107-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» (приложение № 6);

- копия распоряжения КГИОП от 29.11.2022 № 526-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелем, сквером, металлической оградой)» (приложение № 6);

- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», утвержденного КГИОП 05.06.2002 (приложение № 8);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих

решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в секторе хранения документированной информации КГИОП (далее - архив КГИОП), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы - «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, включен в список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15 (Приложение № 4). В соответствии с учетными сведениями даты строительства: 1882 г., строительство (архитекторы Ф.С. Харламов, В.И. Токарев), 1906 г., строительство дворового корпуса (арх. П.А. Гилев).

Действующий предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 15.03.2017 № 107-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)». Предыдущий предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 29.11.2022

№ 526-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» (Приложение № 6).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержден КГИОП 05.06.2002 (Приложение № 8).

Документация технического учета представлена техническим паспортом от 10.11.2005 (по сост. на 2012 г.), ситуационный план участка от 03.10.2022, планы ПИБ по сост. на 1947 г., 2012 г. (приложение № 10).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН), здание с кадастровым номером 78:31:0001055:2016 является нежилым зданием, расположенным по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А, на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001055:10.(Приложение №11)

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выписками из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.05.2023 № КУВИ-001/2023-111300571, от 08.06.2023 № КУВИ-001/2023-133752698 (далее – ЕГРН) сведения о зарегистрированных правах на здание с кадастровым номером 78:31:0001055:2016 отсутствуют.

Сведения о зарегистрированных правах на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001055:10 отсутствуют (Приложение № 11).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Исследуемое здание расположено в Адмиралтейском районе города Санкт-Петербурга боковые корпуса вдоль красной линии набережной реки Фонтанки, центральная часть – с отступом от красной линии, остальные корпуса уходят вглубь квартала.

В 1872 году, накануне 200-летия со дня рождения Петра Великого, собранием выборных Санкт-Петербургского Купеческого Общества было постановлено основать «Петровского училище». На его образование предлагалось отчислять ежегодно по 10 тыс. рублей в год из общественной казны ежегодно, пока не соберется достаточная для учреждения училища сумма. Предусматривалось, что в здании, помимо училища, также будут приготовительные курсы для детей купеческого сословия к ведению торговых

дел. Также предполагалось отдать училище в ведение Министерства финансов.

В 1881 году член Попечительного Совета И.И. Зайцевский по поручению Совета и Собрания Выборных приобрел для училища у наследников Ильиных землю, ограниченную набережной реки Фонтанки, Троицким и Щербаковым переулками, площадью 4 168 квадратных саженой за 315 000 рублей. В том же году Собрание Выборных постановило построить здание для Петровского училища на купленном участке, выходящем на Фонтанку.

20 мая 1882 года архитекторы Ф.С. Харламов и В.И. Токарев представили в Совет составленные ими проект здания и смету в сумме 410 557, 50 руб. Подрядчиком выступил Д.Е. Гордеев.

К 15 сентября 1883 года постройка зданий была окончена. В ноябре 1883 года здание для Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества было освящено преосвященным Арсением, епископом Ладожским, в присутствии императора и императрицы.

В 1884 году Собранию Выборных от Попечительного Совета был представлен отчет по постройке и обзаведению училища. Из отчета следует, что вся постройка здания, включая вознаграждения архитекторов, найм работников, обзаведение и устройство разных помещений обошлось в 410 070, 50 руб. В том же году Собранием Выборных был открыт кредит в 20 000 руб. на устройство и обзаведение лаборатории и кабинетов, покупку классной и другой мебели, устройство забора, мостовых и другого.

В начале XX века по проекту архитектора Петра Ивановича Гилева, разработанному в 1906 году, был построен дополнительный Т-образный в плане корпус в глубине двора.

На 1917 год в здании, помимо учебных заведений, размещался городской лазарет № 41.

В 1918 году вместо коммерческого училища была образована Единая Трудовая школа Коммуна, получившая в следующем году название Шестая Советская школа. С тех пор и до текущего времени здание было приспособлено под школу.

Коммерческое образование давали в училище и в советское время: в 1920-х годах в здании размещался Промышленно-экономический техникум, готовивший бухгалтеров, делопроизводителей и товароведов. Также в здании размещалось заведение под названием Музей-аудитория Центрального района, задачей которого была подготовка окончивших школу 2-й ступени к поступлению в высшие учебные заведения.

Школа, преимущественно в советское время, выпустила несколько учеников, впоследствии ставших знаменитыми. Среди них: литературные деятели Довлатов С.Д., Рейн Е.Б., Тихонов Н.С., театральный деятель Райкин А.И., разработчики ядерного оружия Трутнев Ю.А., Зельдович Я.Б., артисты

Дробышева Н.И., Ефремов И.А., биолог Розенгарт Е.В.¹

В 1993 году ГМП «РЕСТАВРАЦИЯ» был разработан проект реставрации металлической ограды.

В 2013-2015 годах были отремонтированы крыша и фасады.

На текущую дату в здании располагается государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 206 Центрального района Санкт-Петербурга².

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия расположен по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 62, находится на протяженном вглубь участке. Здание построено в стиле неоклассицизма.

Объемно-пространственная композиция здания представляет собой сложный в плане трех-четырёхэтажный объем. Цоколь облицован известняковыми плитами; отмостка совмещена с тротуарной плиткой и асфальтовым покрытием. В соответствии с документацией технического учета, фундамент здания бутовый ленточный, стены сложены из кирпича, перекрытия надподвальные – кирпичные своды, междуэтажные и чердачные – деревянные балки с деревянным заполнением; крыша: стропила деревянные, кровля – металлическая по деревянной обрешетке. Водосточная система организована. Основные фасадные плоскости оштукатурены и окрашены в бежевый цвет.

Дверные проемы прямоугольной формы, заполнения – исторические, деревянные, с филенками, заполнения в объеме 1906 года – поздние, металлические. Со стороны лицевого фасада над главным входом установлен исторические металлический навес на тонких кованых колоннах. Воротные проезды, расположенные в боковых объемах со стороны Фонтанки, прямоугольной формы с полуциркульными завершениями, заполнения: северо-восточное – историческое, металлическое с геометрическим и цветочным декором, юго-западное – позднее, металлическое. Оконные проемы различной формы: в основном прямоугольные, в центральной части лицевого фасада в уровне 2-го этажа – прямоугольные с полуциркульным завершением, со стороны дворовых фасадов некоторые проемы имеют лучковое завершение; заполнения: со стороны лицевого фасада – деревянные, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки, соответствуют историческим, со стороны дворовых фасадов – поздние, металлопластиковые, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки.

Архитектурно-художественное оформление лицевого фасада центральной части: цокольный и 1-й этажи разделены профилированной тягой,

¹ Сайт школы № 206 города Санкт-Петербурга (206school.ru)

² Основные сведения (206school.ru)

междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами, стену венчает профилированный карниз с фигурными модульонами; фасадная плоскость 1-го этажа декорирована рустом с различно оформленными квадратами – гладко оштукатуренными, «под шубу» и алмазная грань. В уровне 2-3-го этажей в центральной части в простенках расположены пилястры; в уровне 2-го этажа стволы пилястр оформлены рустом, в уровне 3-го этажа – гладко оштукатурены; капители профилированные с цветочным лепным декором. В простенках над и под оконными проемами 3-го этажа расположены лепные филенки с геометрическим и цветочным орнаментами. Оформление оконных проемов: 1-й этаж – профилированные наличники с оформлением рустом в виде клинчатой перемычки с замковым камнем, 2-й этаж – профилированные архивольты, опирающиеся пяты, с замковыми камнями в виде декоративных кронштейнов, 3-й этаж – наличники в виде профилированных рам. В уровне 1-го этажа расположены кованые металлические флагодержатели растительного рисунка. Боковые световые оси выделены раскреповками, архитектурно-художественное оформление намного отличается от центральной части: в уровне второго этажа – балконы, балконная плита на декоративных кронштейнах, ограждение – позднее, кованое, металлическое, с геометрическим рисунком. В уровне крыши расположены прямоугольные в сечении тумбы, по крайним световым осям – тумбы профилированные, раскрепованные. Между тумбами – историческое, сквозное, кованое, металлическое, с геометрическим рисунком ограждение.

Архитектурно-художественное оформление боковых частей: цоколь и 1-й этаж, 1-й и 2-й этажи разделены профилированным карнизом с высоким фризом. Первый и второй этажи оформлены рустом с различными квадратами: гладко оштукатуренными и «под шубу». Оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – руст в виде клинчатой перемычки с замковым камнем, в уровне 2-го этажа – горизонтальные профилированные сандрики с декоративными кронштейнами в виде триглифов. В уровне цокольного этажа на оконных проемах расположены исторические, кованые металлические решетки с геометрическим и цветочным рисунком. В уровне крыши расположены прямоугольные в сечении тумбы, по крайним световым осям – тумбы профилированные, раскрепованные. Между тумбами – историческое, сквозное, кованое, металлическое, с геометрическим рисунком ограждение.

Архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов простое: оконные проемы оформлены сандриками в виде профилированных рам, междуэтажные (между цокольным и 1-м этажом, 1-м и 2-м этажами) профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз.

Архитектурно-художественное оформление фасадов корпуса, построенного в 1906 году: фасад со стороны входа в школу оформлен линейным рустом; со стороны всех фасадов оконные проемы оформлены наличниками в виде рам и подоконными плитами, междуэтажными карнизами (между

цокольным и 1-м этажами, между 1-м и 2-м этажами). Арочный проход из одного двора в другой оформлен профилированными филенками.

В целом наблюдается локальное отслоение и растрескивание штукатурного и красочного слоев, общее загрязнение фасадов пылью.

В подвальных помещениях крестовые и коробовые своды с распалубками.

В помещении 1-Н (1, 2) находится исторический тамбур парадного входа: прямоугольный в плане, деревянный резной, оформление – полусветлые створки декорированы филенками; с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелюрами в верхней части и увенчанный листом аканта, фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками, венчающим профилированным раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента. Покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» и орнаментированным поясом. Оформление потолка тамбура – профилированные филенки.

Вестибюль (помещение 1-Н (3)) перекрыт крестовыми сводами, ребра которого оформлены профилированными тягами с выкружкой в центре. Вдоль стен и пространстве помещения – пилястры и пилоны, на которые опираются своды, также стены и пилоны оформлены филенками и рустом. Лестница, ведущая в помещение 1-Н (4), расположены между двух внутренних несущих стен, увенчанных сквозным кованым металлическим ограждением геометрического и растительного рисунка. Историческое заполнение проема, ведущего на парадную лестницу, представляет собой раздвижную двухчастную четырехстворную полусветлую конструкцию из дерева (дуб), оформление – в виде портала, с выступом на площадке лестницы, каждая створка оформлена прямоугольными филенками с поясом резного ложчатого орнамента.

В помещении парадной лестницы 1-Н (4) расположена трехмаршевая распашная лестница, межлестничные площадки покрыты метлахской плиткой, ступени выполнены из известняка, ограждения – металлические кованые ажурные вертикальные стойки, перила – деревянные. Лестница поддерживается металлическими профилированными колоннами с капителями. Стены оформлены профилированными панелями и лепным декором растительного характера. Подшивки межлестничных площадок оформлены профилированными филенками и лотковыми сводами. Также в уровне межлестничных площадок расположены бронзовые люстры с растительным литым декором на несколько рожков. Потолок последнего этажа оформлен кессонами в профилированных рамах, по центру – лепная цветочная розетка.

Коридор (помещение 1-Н (24)) имеет подшивку в нижней части стены в виде геометрических профилированных филенок. Коридор (помещение 1-Н (40)) перекрыт цилиндрическим сводом с подпружными арками и распалубками, крестовыми сводами.

Актальный зал (второй этаж, помещение 1-Н (130)) – двусветный, разделен по горизонтали на два яруса, перекрыт зеркальным сводом с падурами. Нижний ярус: стены оформлены раскрепованными каннелированными пилястрами коринфского ордера на цоколе, поддерживающими профилированный карниз. В простенках между пилястрами – живописные росписи в виде филенок, в нише расположено историческое зеркало в профилированной раме. Верхний ярус, отделенный от нижнего профилированным карнизом: раскрепованные пилястры с профилированными филенками геометрического характера. Потолок оформлен лепным декором в виде профилированных филенок и декоративных элементов растительного характера.

Также в здании находится два кабинета, сохранивших свою объемно-пространственную структуру, а также частично предметы обстановочного комплекса: кабинет физики (помещение 1-Н (198)) и кабинет изобразительного искусства (помещение 1-Н (205)).

Со стороны лицевого фасада перед парадным входом между боковыми корпусами находится сад с полуциркульной в плане зеленой зоной, разделенной по центру.

К саду по красной линии набережной реки Фонтанки примыкает ограда на известняковом цоколе с раскрепованными прямоугольными в сечении столбами с профилированным и скатным завершением. Между столбами расположена металлическая, кованая, сквозная ограда в виде геометрического узора с цветочными розетками по центру и фигурными навершиями.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1881 г. – Попечительным советом училища и Советом Выборных от купеческого общества выкуплен участок между рекой Фонтанкой, Троицким и Щербаковым переулками.

1883 г. – Петровское коммерческое училище построено по проекту архитекторов Ф.С. Харламова и В.И. Токарева.

1906 г. – по проекту архитектора П.И. Гилева построен дополнительный корпус.

1993 г. – реставрация ограды по проекту ГМП «Реставрация».

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Материалы из архива КГИОП.

2. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 5317. Чертежи дома на участке,

принадлежавшем наследникам Ф.И.Ильина, Петербургскому купеческому обществу (Петровское училище) по наб.р.Фонтанки, 62.

3. ЦГАКФФД СПб. Е 16518, П 420 сн.21, Е 5515, Е 5516, Е 5517, Е 7600, Е 7602, Е 7607, Е 7616, Е 7601, Е 7614, Е 7606, Е 7603, Е 7617, Е 7608, Е 7610, Е 7615, Е 7604, Е 7612, Е 7598, Е 11461, Е 11460, Е 11464, Е 11466, Е 11462, Е 10866, Е 10867, П 502 сн.13, Е 14096, Вр 44284, Вр 44285, Вр 44286, Ар 26480, Ар 203451, Ар 212808, Ар 212806, Ар 212807, Ар 212744.

4. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на земельный участок от 08.06.2023 № КУВИ-001/2023-133752698, на объект недвижимости от 15.05.2023 № КУВИ-001/2023-111300571 (Приложение № 11).

Документы, полученные на основании писем ООО «СЭС»: от 17.04.2023 № 156 (приложение № 15):

5. Документация технического учета представлена техническим паспортом от 10.11.2005 (по сост. на 2012 г.), ситуационный план участка от 03.10.2022, планы ПИБ по сост. на 1947 г., 2012 г. (Приложение № 10).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта

культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века/ под ред. Б.М. Кирикова. – Санкт-Петербург: «Пилигрим», 1996.

9. Горбачевич К.С. Почему так названы?/ К.С. Горбачевич, Е.П. Хабло – Санкт-Петербург: «Норинт», 2002.

10. Двадцатипятилетие Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества// С.-Петербург, 1905.

11. Журавлев А.А. Деятельность Санкт-Петербургской купеческой управы на рубеже XIX-XX вв./ А.А. Журавлев// «Научный вестник Крыма». - № 3. – 2019.

12. «Зодчий»/ Санкт-Петербургское общество архитекторов – С.-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе – 1882 г.

13. «Зодчий»/ Санкт-Петербургское общество архитекторов – С.-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе – 1883 г.

14. Студнева Е. Как вождь спас императора/ Е. Студнева// Международная жизнь. – 2021. Электронный ресурс: <https://interaffairs.ru/news/show/32392?ysclid=lmol47g3y4422823180>.

15. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки/ М.М. Фокин. – М.: Центрполиграф, 2010.

16. Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Обоснование наличия (отсутствия) историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности объекта; обоснование категории и вида объекта культурного наследия в соответствии со ст. 3, 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами

материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историко-архитектурная ценность

Исследуемое здание построено в 1883 году по проекту архитекторов Ф.С. Харламова, В.И. Токарева, в 1906 году стороны двора к нему пристроен флигель по проекту архитектора П.И. Гилева.

Федор Семенович Харламов – выдающийся петербургский архитектор, также отметившийся своими постройками и в других городах Российской империи, обладатель многочисленных наград и званий в сфере архитектуры. Петр Иванович Гилев – известный и опытный архитектор, построивший в Санкт-Петербурге свыше 40 доходных домов.

Рассматриваемый объект формирует фронт застройки набережной реки Фонтанки – одной из самых важных градостроительных направляющих города. План здания выделяется сложной конфигурацией, так как перед архитекторами стояла непростая задача спроектировать постройку с широким функционалом на достаточно узком участке, перпендикулярном к красной линии набережной. Объект, построенный в стиле эклектики с преобладанием классицистических мотивов в оформлении и композиции лицевого фасада, поддерживает общую стилистическую тенденцию застройки окружающей среды – эклектика.

В здании также частично сохранились богато оформленные интерьеры: «Актовый зал» - двусветное помещение, оформленное в стиле эклектики с элементами классицизма и барокко, парадная трехмаршевая распашная лестница.

Мемориальная ценность

Исследуемое здание было построено для коммерческого училища по заказу Санкт-Петербургского купеческого общества. Обучение специалистов в

финансовой сфере было выгодно Министерству финансов, поэтому учебное заведение находилось в ведение указанного органа власти.

После революции 1917 года в здание размещалась школа, как и на текущую дату, то есть объект сохранил свою функцию главную функцию – образовательную.

В дореволюционный период в школе числилось несколько выдающихся преподавателей. Среди них – историк С.Ф. Платонов и архитектор А.С. Хренов.

В советское время из школы также выпустилось несколько человек, ставших знаменитыми: литературные деятели Довлатов С.Д., Рейн Е.Б., Тихонов Н.С., театральный деятель Райкин А.И., разработчики ядерного оружия Трутнев Ю.А., Зельдович Я.Б., артисты Дробышева Н.И., Ефремов И.А., биолог Розенгарт Е.В.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «ансамбль».

С учетом выявленных и вышеизложенных сведений, полученных в результате историко-культурных исследований, с целью восстановления исторической достоверности предлагается уточнить наименование, дату и адрес выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» следующим образом: «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и металлической оградой)», адрес: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62, литера А.

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия.

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения».

Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержден распоряжением КГИОП 29.11.2022 № 526-рп.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложении № 7 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» утвержден КГИОП 05.06.2002 г.

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту. Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложении № 2.

Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что существующая граница выявленного объекта культурного наследия принята с учетом сохранившейся конфигурации участка. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложении № 9 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского

коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данные объекты обладают историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) Наименование объекта: «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и металлической оградой)».

2) Время возникновения: 1883 год, арх. Ф.С. Харламов, В.И. Токарев, 1906 г., П.А. Гилев.

3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62, литера А.

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона;

5) Вид объекта культурного наследия: ансамбль в соответствии со статьей 3 Федерального закона.

Состав ансамбля:

- «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62, литера А;

- «Сад», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62;

- «Металлическая ограда», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62.

б) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 7;

7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 9.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы.

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 15.03.2017 № 107-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», копия распоряжения КГИОП от 29.11.2022 № 526-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

Приложение № 7. Рекомендуемый предмет охраны.

Приложение № 8. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», утвержденного КГИОП 05.06.2002.

Приложение № 9. Проект плана границ территории и режим использования территории.

Приложение № 10. Документация технического учета представлена техническим паспортом от 10.11.2005 (по сост. на 2012 г.), ситуационный план участка от 03.10.2022, планы ПИБ по сост. на 1947 г., 2012 г.

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости.

Приложение № 12. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта.

Приложение № 13. Копия государственного контракта и технического задания заказчика.

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами.

Приложение №15. Иная документация.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Государственный
эксперт
Филипович М.И.

15.09.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

История зданий, ранее находившихся в границах исследуемого участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, наиболее полно представлена в материалах дел архива КГИОП, Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (ЦГИА СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб). Также ряд сведений об истории и исследуемого участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), а также текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

При анализе изменений и перестроек дома, произошедших во второй половине XX – начале XXI веков, были использованы документы технического учета ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и в ситуационном, историко-культурном опорном плане (Приложение № 3).

Исследуемое здание расположено в Адмиралтейском районе города Санкт-Петербурга боковые корпуса вдоль красной линии набережной реки Фонтанки, центральная часть – с отступом от красной линии, остальные корпуса уходят вглубь квартала.

В первые годы строительства Санкт-Петербурга река, пересекающая центральную часть города, называлась Безымянным ериком. Такое название Фонтанка получила сначала, так как вытекала из Невы и впадала в нее. Река получила название Фонтанная после того, как через нее были перекинута трубы, питавшие водой фонтаны Летнего сада из Лиговского канала. Со временем река стала называться Фонтанкой [5, стр. 303].

В 1872 году, накануне 200-летия со дня рождения Петра Великого, собранием выборных Санкт-Петербургского Купеческого Общества было постановлено основать «Петровского училище». На его образование предлагалось отчислять ежегодно по 10 тыс. рублей в год из общественной казны ежегодно, пока не соберется достаточная для учреждения училища сумма. Предусматривалось, что в здании, помимо училища, также будут приготовительные курсы для детей купеческого сословия к ведению торговых дел. Также предполагалось отдать училище в ведение Министерства финансов. [6, стр. 2]

В 1880 году император Александр II утвердил устав «Петровского Училища С.-Петербургского Купеческого общества». [там же, стр. 2] В том же году под классы училища было снято помещение в доме № 30 по Литейному проспекту. [там же, стр. 3]

В 1881 году член Попечительного Совета И.И. Зайцевский по поручению Совета и Собрания Выборных приобрел для училища у наследников Ильиных землю, ограниченную набережной реки Фонтанки, Троицким и Щербаковым переулками, площадью 4 168 квадратных саженьей за 315 000 рублей. В том же году Собрание Выборных постановило построить здание для Петровского училища на купленном участке, выходящем на Фонтанку. [там же, стр. 9]

В том же году было решено объявить конкурс на лучший проект здания для коммерческого училища. Установлены три премии за лучшие проекты: первая премия — 1 500 руб., вторая — 1 000 руб. и третья — 500 руб. Проектов было представлено 27. Удостоили премией проекты следующих авторов: первой — проект профессора В. А. Шретера, второй — проект академиков Ф. А. Зигерберга и П. П. Шрейбера и третьей — проект художников В.Р. Курзакова и А.Ф. Красовского [8, стр 11].

В 1882 году Собрание Выборных, рассмотрев доклад Совета относительно постройки здания, постановило ведение дел по постройке здания передать Попечительному Совету Петровского училища и выделить необходимую сумму на постройку здания из запасного капитала Николаевского

Дома Призрения с последующим погашением долга [6, стр. 9].

20 мая 1882 года архитекторы Ф.С. Харламов и В.И. Токарев представили в Совет составленные ими проект здания и смету в сумме 410 557, 50 руб. [там же, стр. 9-10] Подрядчиком выступил Д.Е. Гордеев. [9, стр. 48]

К 15 сентября 1883 года постройка зданий была окончена. В ноябре 1883 года здание для Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества было освящено преосвященным Арсением, епископом Ладожским, в присутствии императора и императрицы. [6, стр. 10]

В 1884 году Собранию Выборных от Попечительного Совета был представлен отчет по постройке и обзаведению училища. Из отчета следует, что вся постройка здания, включая вознаграждения архитекторов, найм работников, обзаведение и устройство разных помещений обошлось в 410 070, 50 руб. В том же году Собранием Выборных был открыт кредит в 20 000 руб. на устройство и обзаведение лаборатории и кабинетов, покупку классной и другой мебели, устройство забора, мостовых и другого. [там же, стр. 10]

В училище принимались дети петербургских и иногородних купцов, а также лиц других сословий. Курс обучения составлял 7 классов – 5 общих и 2 специальных класса. Кроме общеобразовательных предметов, преподавались коммерческая география, история торговли, товароведение, бухгалтерия. [11, стр. 154]

В училище преподавали и выдающиеся специалисты. Сергей Федорович Платонов, известный историк и педагог, в 1884 году числился в училище в качестве преподавателя русского языка и истории. Александр Сергеевич Хренов, выдающийся петербургский архитектор, преподавал архитектуру. [там же, стр. 155]

В начале XX века по проекту архитектора Петра Ивановича Гилева, разработанному в 1906 году, был построен дополнительный Т-образный в плане корпус в глубине двора. [2]

На 1917 год в здании, помимо учебных заведений, размещался городской лазарет № 41. [11, стр. 157]

В 1918 году вместо коммерческого училища была образована Единая Трудовая школа Коммуна, получившая в следующем году название Шестая Советская школа. С тех пор и до текущего времени здание было приспособлено под школу.

Коммерческое образование давали в училище и в советское время: в 1920-х годах в здании размещался Промышленно-экономический техникум, готовивший бухгалтеров, делопроизводителей и товароведов. Также в здании размещалось заведение под названием Музей-аудитория Центрального района, задачей которого была подготовка окончивших школу 2-й ступени к поступлению в высшие учебные заведения. [там же, стр. 157]

Школа, преимущественно в советское время, выпустила несколько учеников, впоследствии ставших знаменитыми. Среди них: литературные деятели Довлатов С.Д., Рейн Е.Б., Тихонов Н.С., театральный деятель Райкин А.И., разработчики ядерного оружия Трутнев Ю.А., Зельдович Я.Б., артисты Дробышева Н.И., Ефремов И.А., биолог Розенгарт Е.В.¹

В 1993 году ГМП «РЕСТАВРАЦИЯ» был разработан проект реставрации металлической ограды.

В 2013 году администрацией школы было решено отреставрировать парадный портрет В.И. Ленина кисти В.М. Измайловича, находившийся в актовом зале. В ходе обследования полотна на обратной стороне был обнаружен парадный портрет императора Николая II. Выяснилось, что портрет императора написан с натуры в 1896 году, его автором является художник И.С. Галкин. Когда В.М. Измайловичу в 1924 году поступил заказ от школы на написание портрета вождя, он взял уже существующее полотно с портретом императора, закрасил его водорастворимой краской и на обратной стороне написал портрет В.И. Ленина. Таким образом, один из «символов власти» дореволюционной России «пережил» советское время, когда большинство подробных свидетельств монархии уничтожалось. [10]

В 2013-2015 годах были отремонтированы крыша и фасады.

На текущую дату в здании располагается государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 206 Центрального района Санкт-Петербурга².

¹ Сайт школы № 206 города Санкт-Петербурга (206school.ru)

² Основные сведения (206school.ru)

Источники

Архивные документы

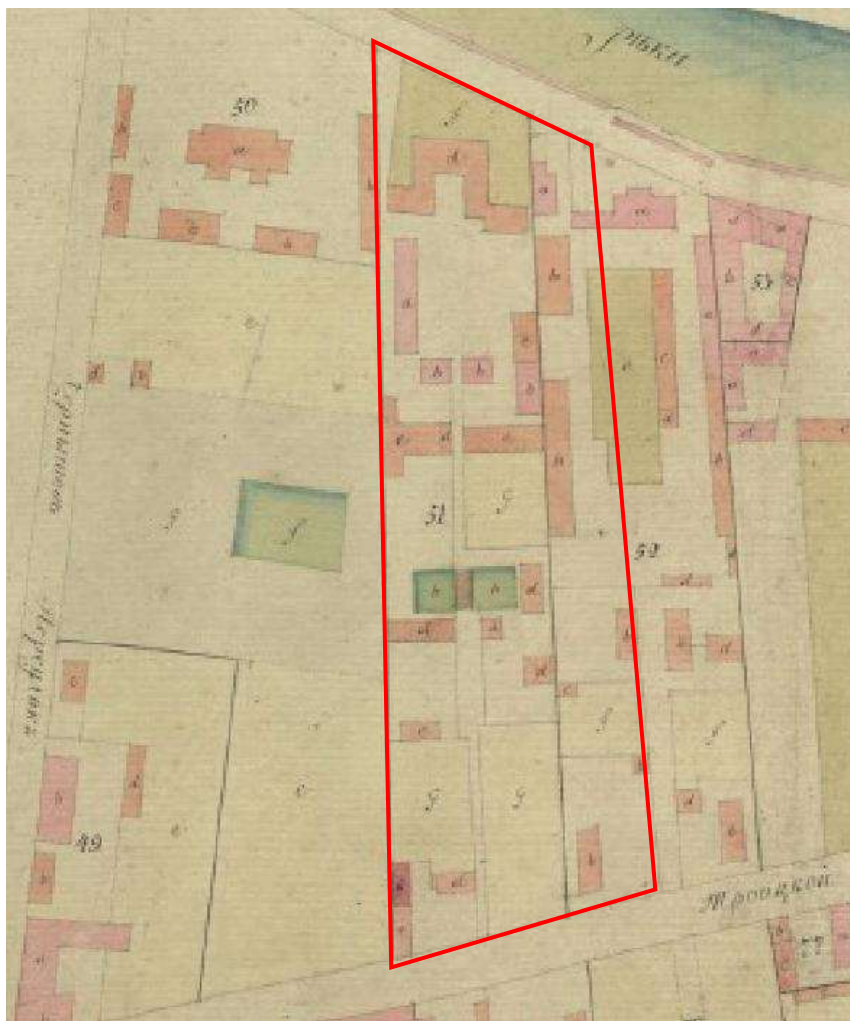
1. Материалы из архива КГИОП.
2. ЦГИА СПб. Ф. 513, оп. 102, д. 5317. Чертежи дома на участке, принадлежавшем наследникам Ф.И.Ильина, Петербургскому купеческому обществу (Петровское училище) по наб.р.Фонтанки, 62.
3. ЦГАКФФД СПб. Е 16518, П 420 сн.21, Е 5515, Е 5516, Е 5517, Е 7600, Е 7602, Е 7607, Е 7616, Е 7601, Е 7614, Е 7606, Е 7603, Е 7617, Е 7608, Е 7610, Е 7615, Е 7604, Е 7612, Е 7598, Е 11461, Е 11460, Е 11464, Е 11466, Е 11462, Е 10866, Е 10867, П 502 сн.13, Е 14096, Вр 44284, Вр 44285, Вр 44286, Ар 26480, Ар 203451, Ар 212808, Ар 212806, Ар 212807, Ар 212744.

Библиография и электронные источники

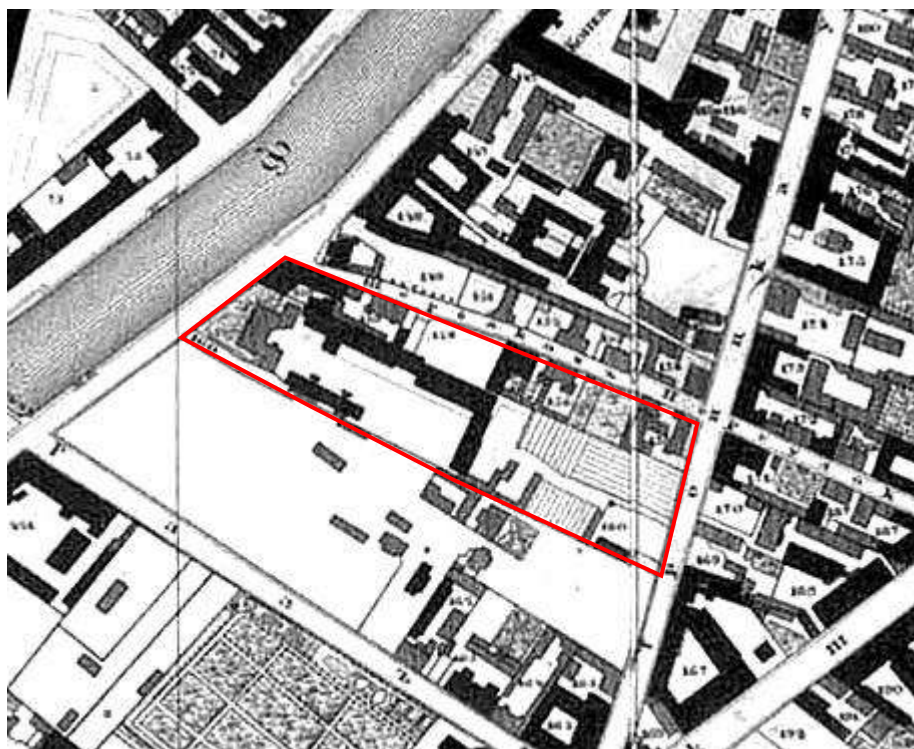
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века/ под ред. Б.М. Кирикова. – Санкт-Петербург: «Пилигрим», 1996.
5. Горбачевич К.С. Почему так названы?/ К.С. Горбачевич, Е.П. Хабло – Санкт-Петербург: «Норинт», 2002.
6. Двадцатипятилетие Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества// С.-Петербург, 1905.
7. Журавлев А.А. Деятельность Санкт-Петербургской купеческой управы на рубеже XIX-XX вв./ А.А. Журавлев// «Научный вестник Крыма». - № 3. – 2019.
8. «Зодчий»/ Санкт-Петербургское общество архитекторов – С.-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе – 1882 г.
9. «Зодчий»/ Санкт-Петербургское общество архитекторов – С.-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе – 1883 г.
10. Студнева Е. Как вождь спас императора/ Е. Студнева// Международная жизнь. – 2021. Электронный ресурс: <https://interaffairs.ru/news/show/32392?ysclid=lmol47g3y4422823180>.
11. Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки/ М.М. Фокин. – М.: Центрполиграф, 2010.
12. Цылов Н. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
13. Электронный ресурс: <https://206school.ru/>
14. Электронный ресурс: [Двойной портрет: обнаружить под Лениным Николая II помогла случайность // НТВ.Ru \(ntv.ru\)](#).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

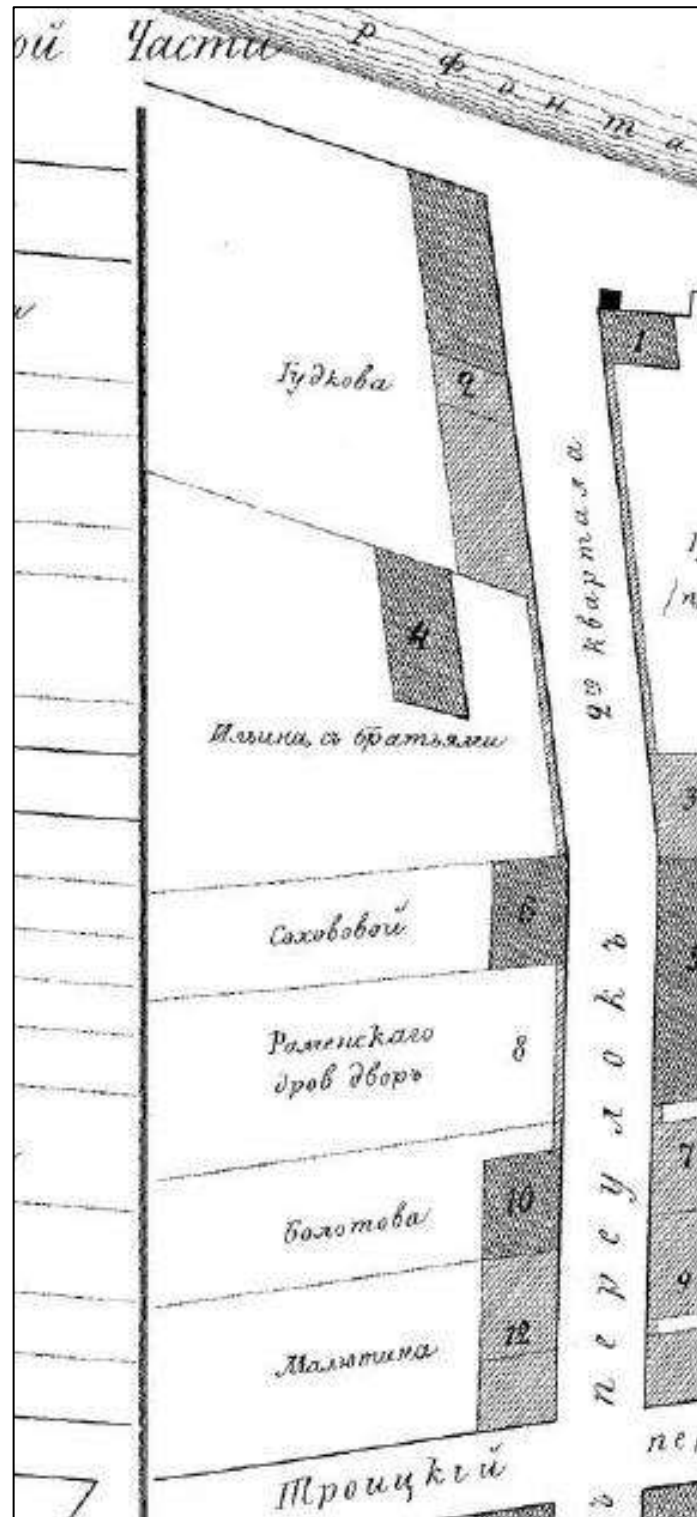
Историческая иконография



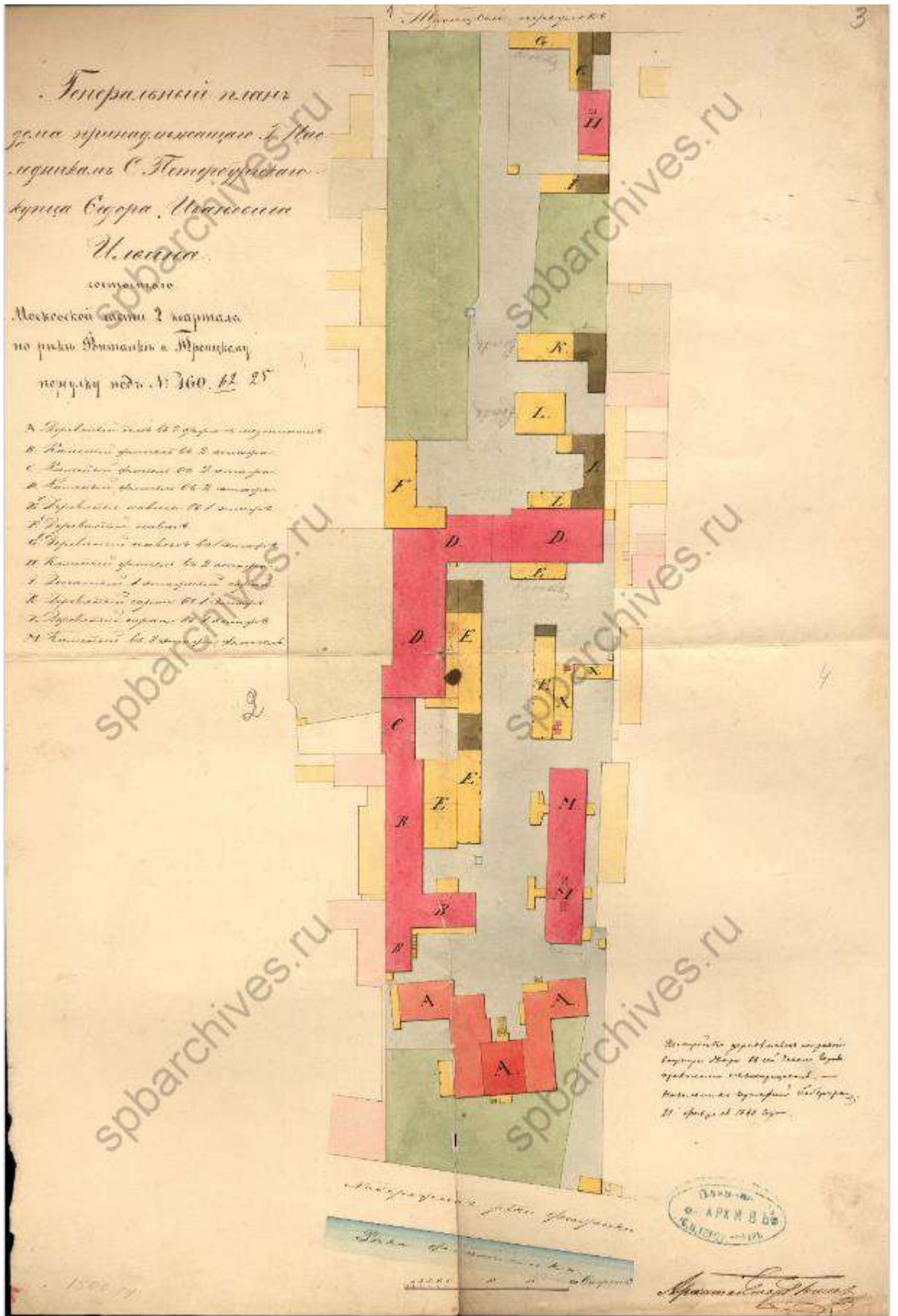
Илл. 1. Выкопировка из атласа С.-Петербурга. Дата: 1798 г.



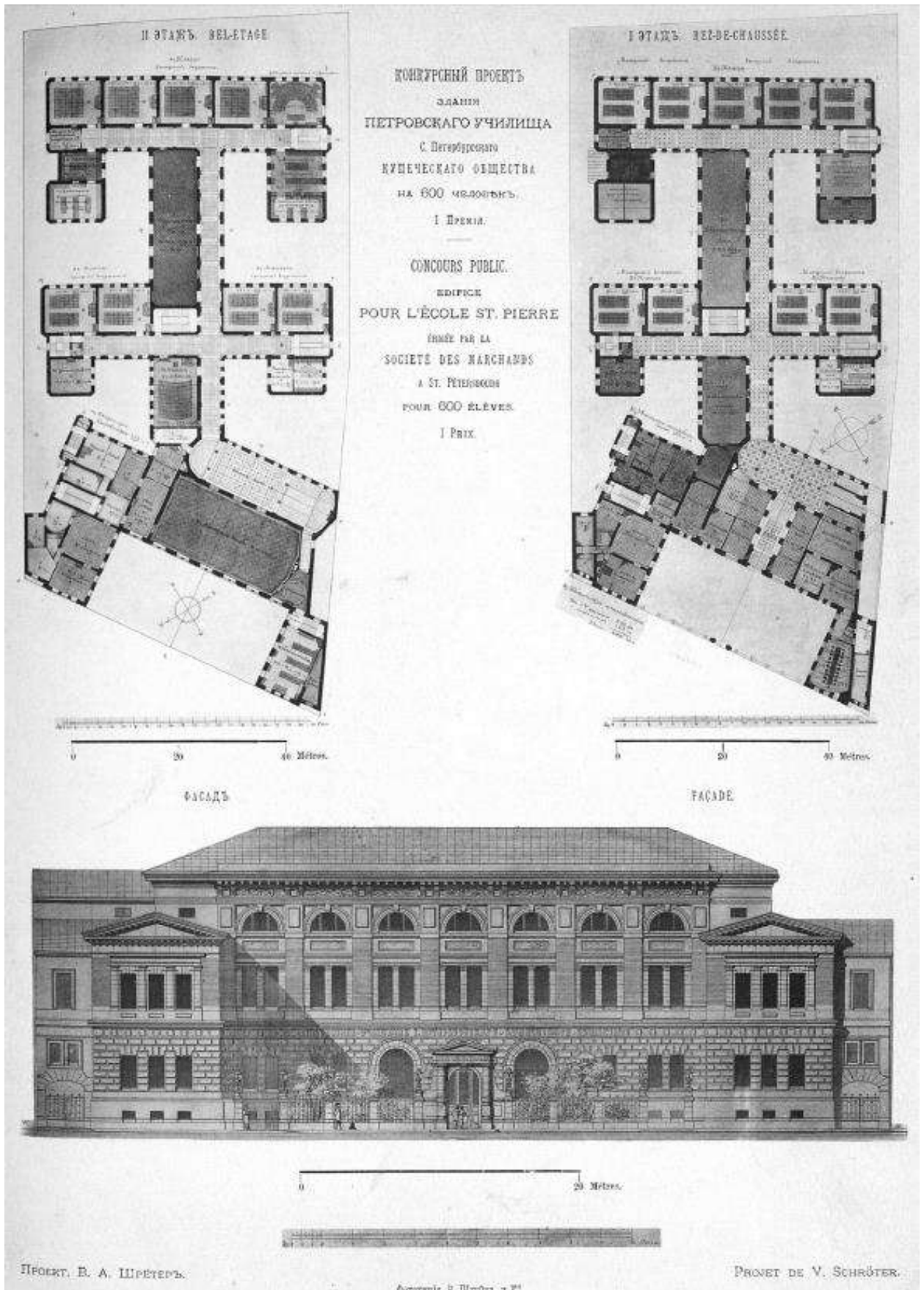
Илл. 2. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга. Дата: 1828 г. Автор: генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. Источник: etomesto.ru.



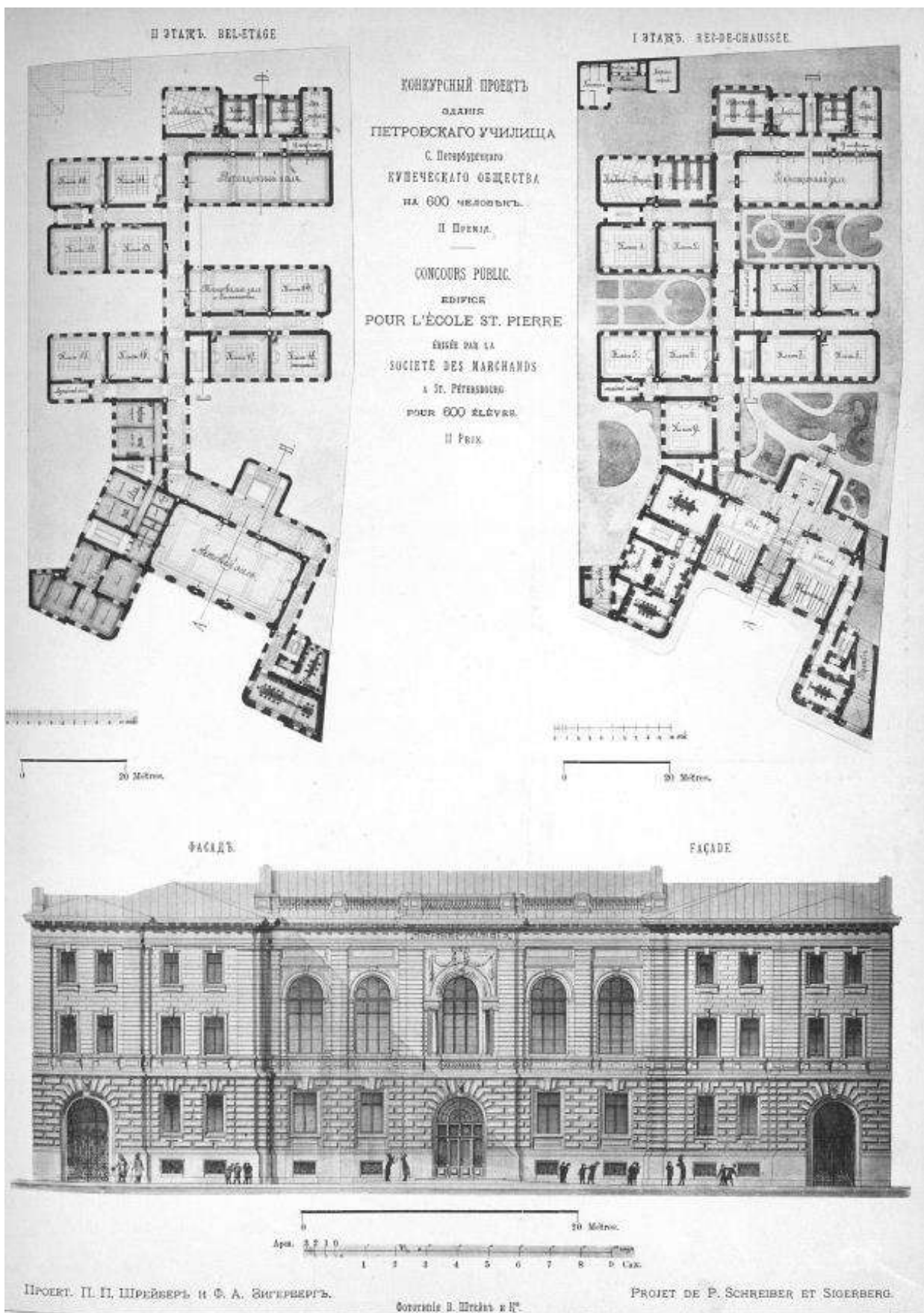
Илл. 3. Выкопировка из атласа тринадцати частей Санкт-Петербурга. Автор: Н. Цылов.
Дата: 1849 г.



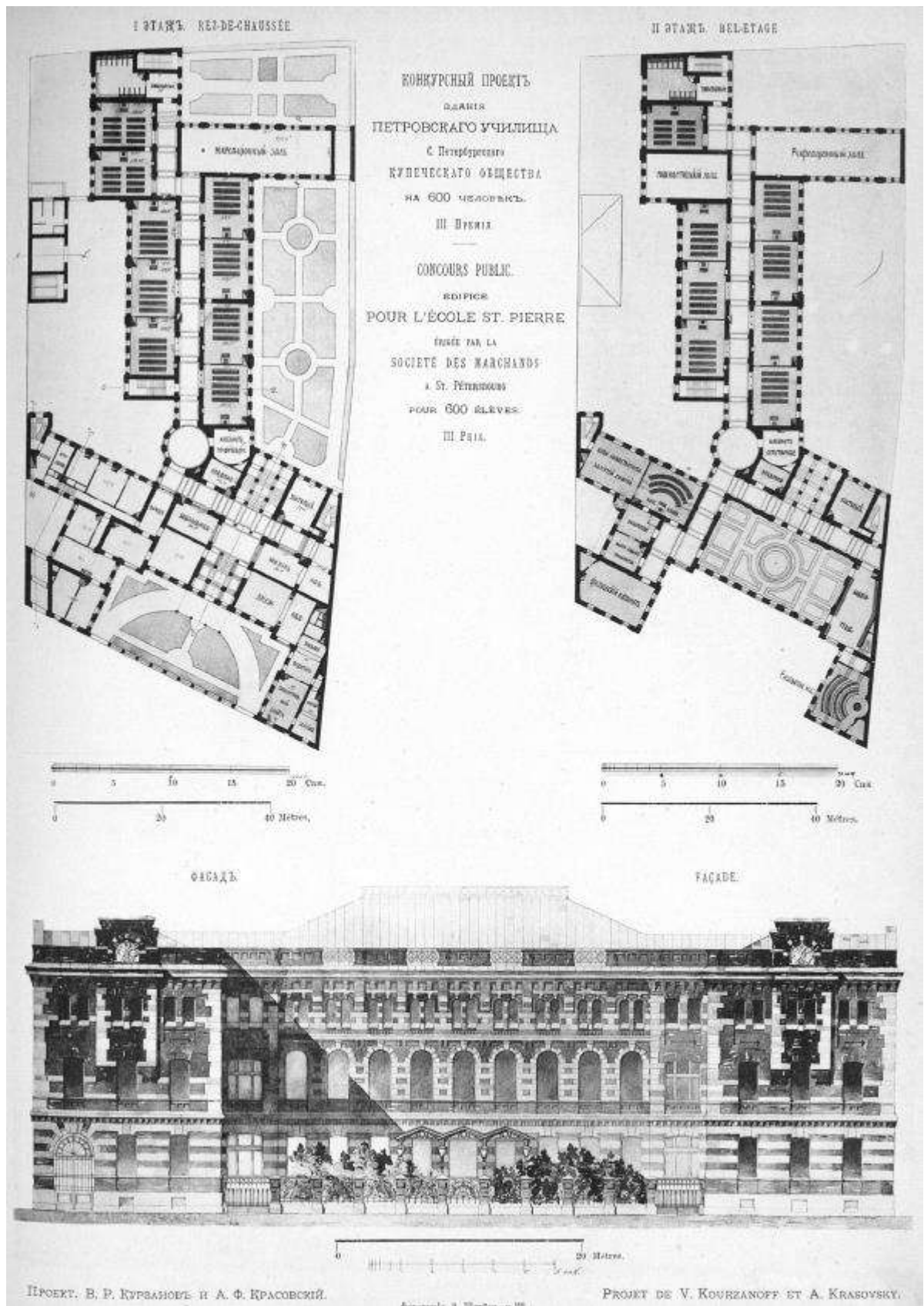
Илл. 4. Генеральный план дома, принадлежащего наследникам С.-Петербургского купца Ф.И. Ильина. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



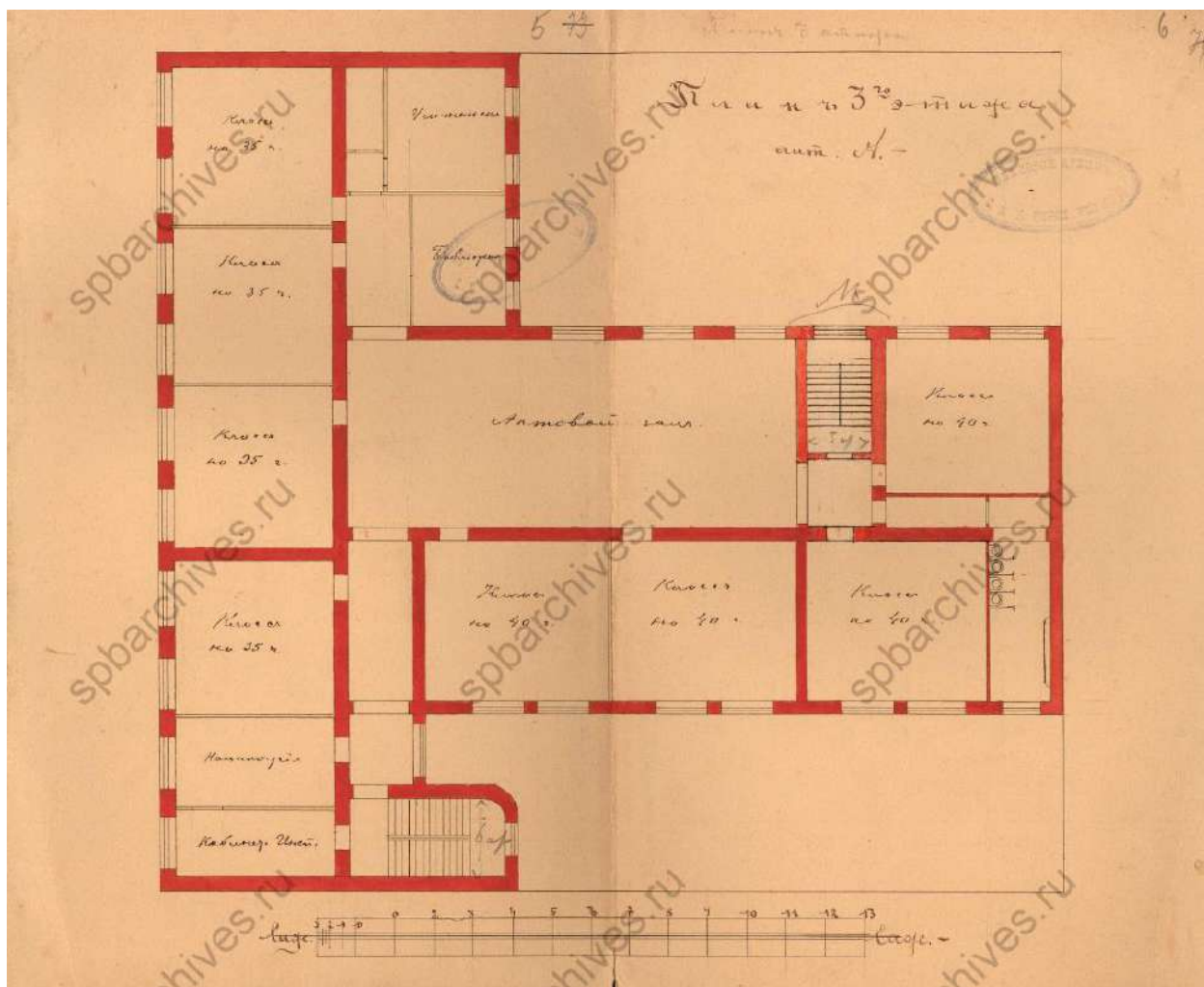
Илл. 5. Проект (эскизные чертежи), участвовавший в конкурсе на разработку здания купеческого училища. Первая премия. Дата: 1881 г. Автор: В.А. Шретер. Источник: журнал «Зодчий» - СПб, 1882 г.



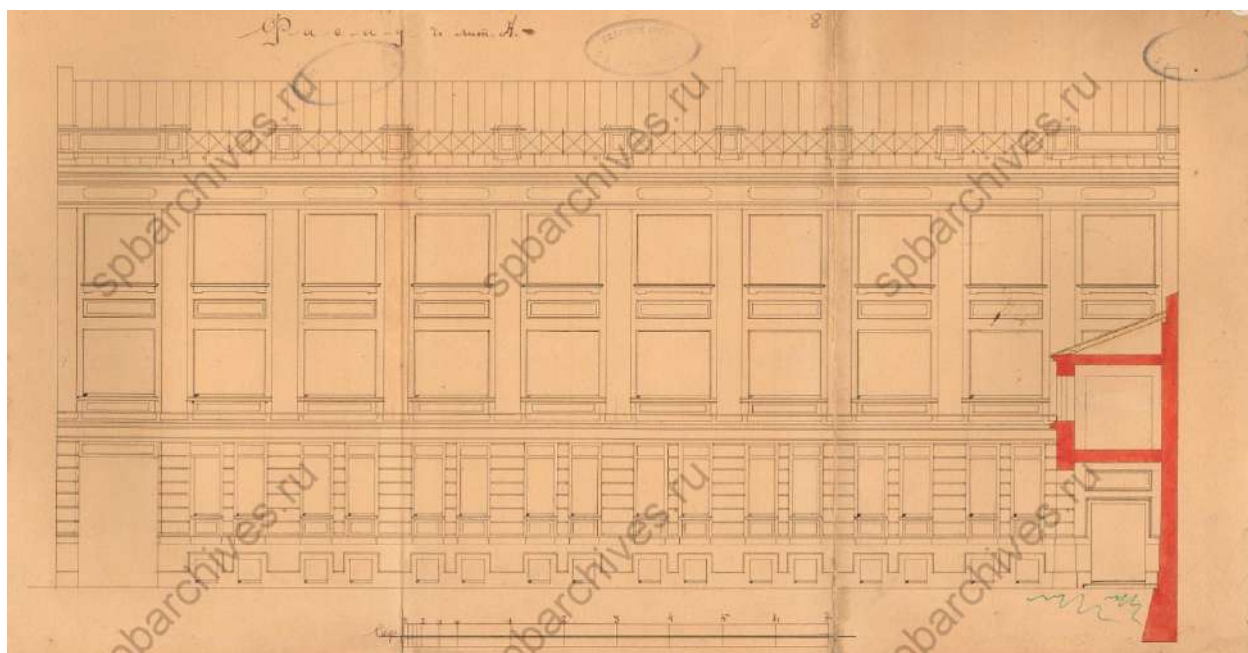
Илл. 6. Проект (эскизные чертежи), участвовавший в конкурсе на разработку здания купеческого училища. Вторая премия. Дата: 1881 г. Автор: П.П. Шрейбер, Ф.А. Зигерверг. Источник: журнал «Зодчий» - СПб, 1882 г.



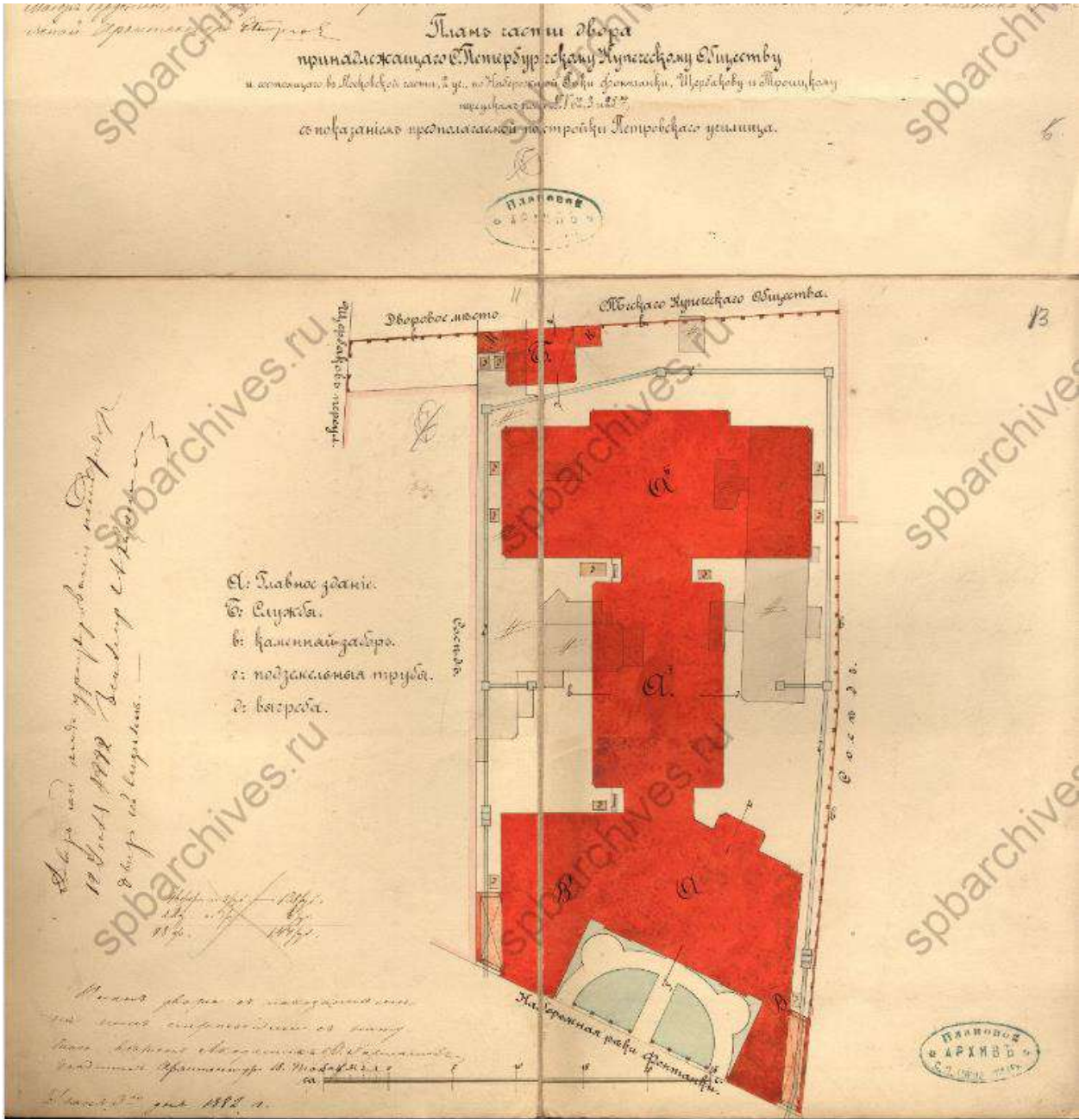
Илл. 7. Проект (эскизные чертежи), участвовавший в конкурсе на разработку здания купеческого училища. Третья премия. Дата: 1881 г. Автор: В.Р. Курзанов, А.Ф. Красовский. Источник: журнал «Зодчий» - СПб, 1882 г.



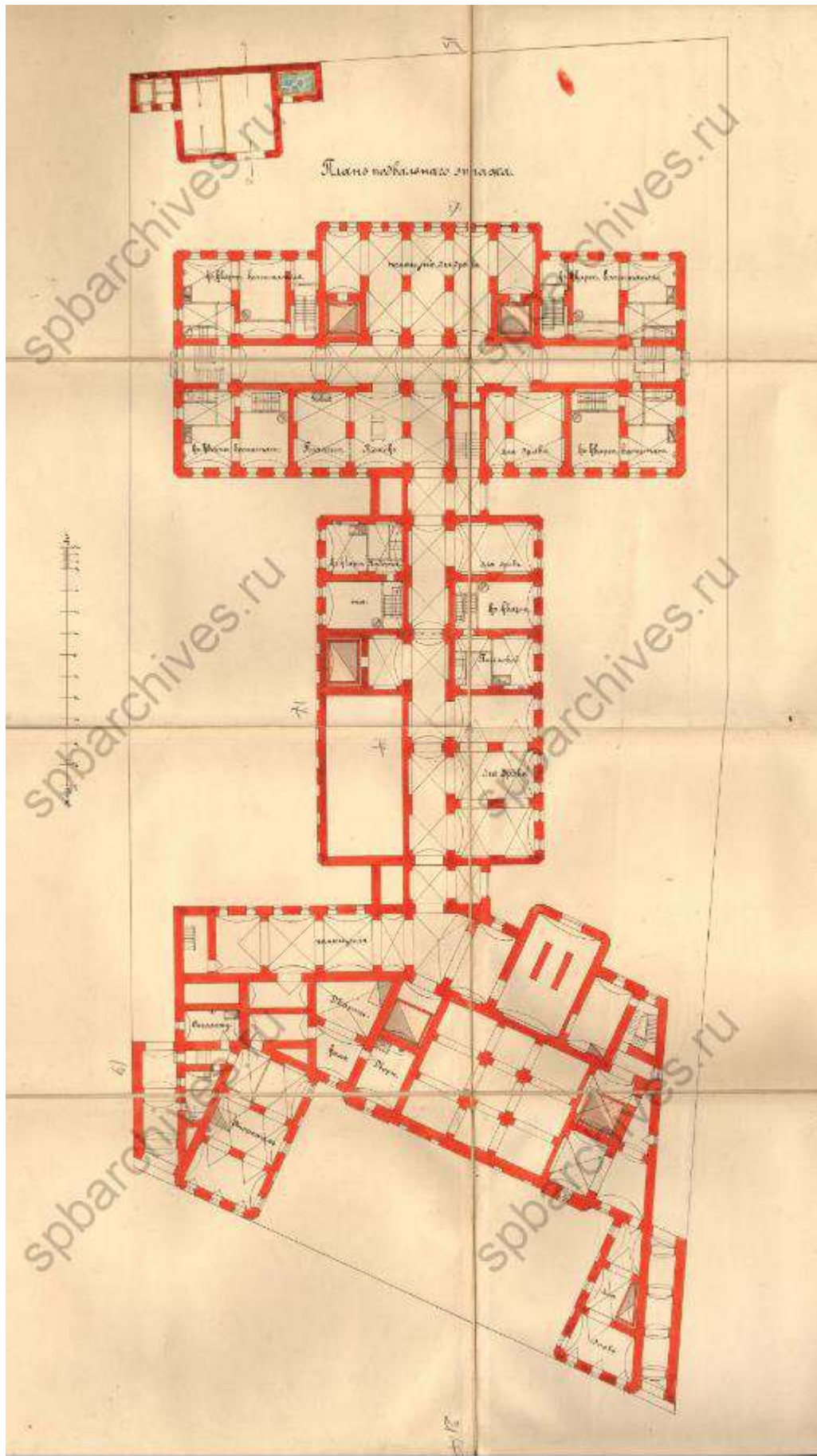
Илл. 8. План 3-го этажа. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



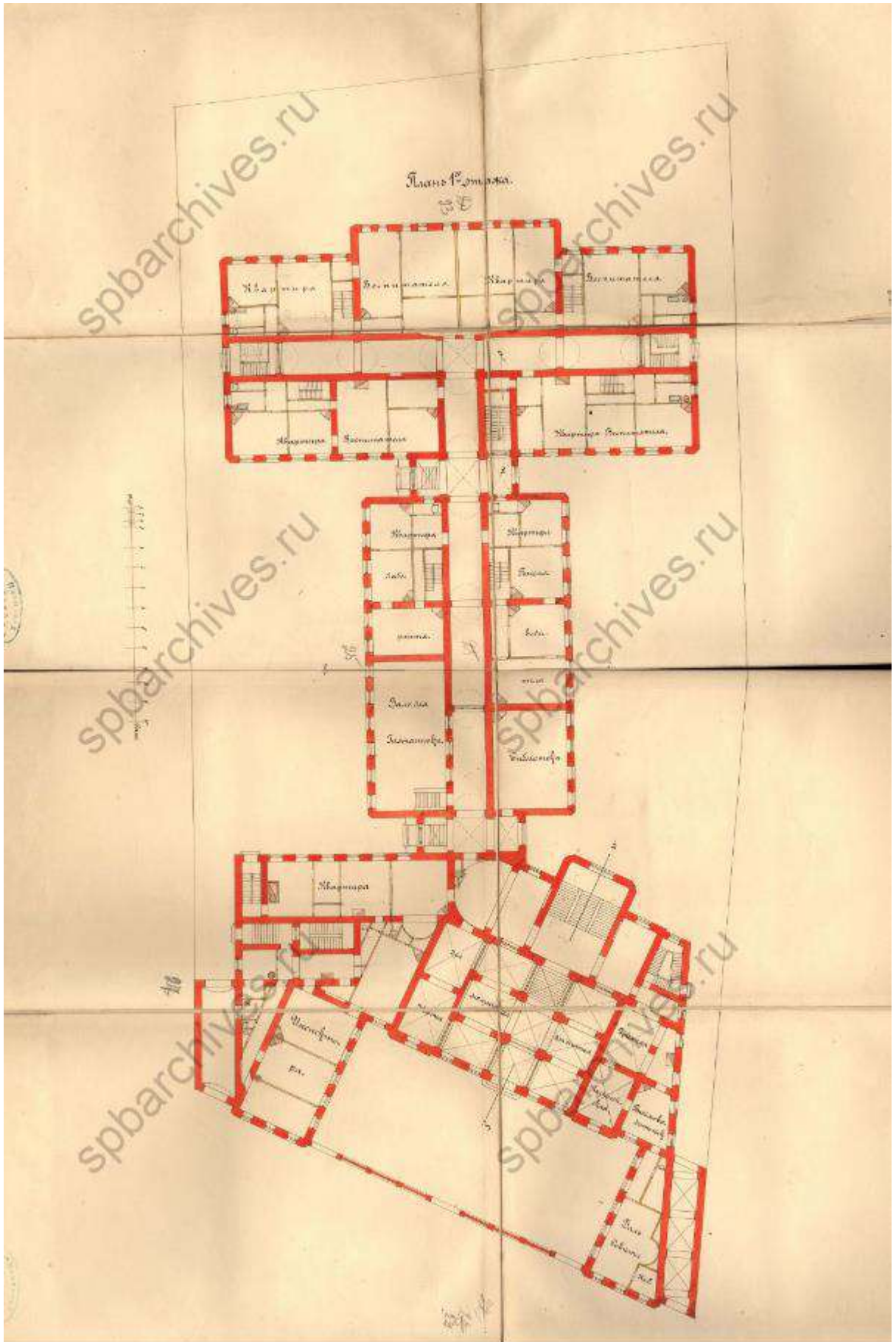
Илл. 9. Фасад дворового корпуса. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



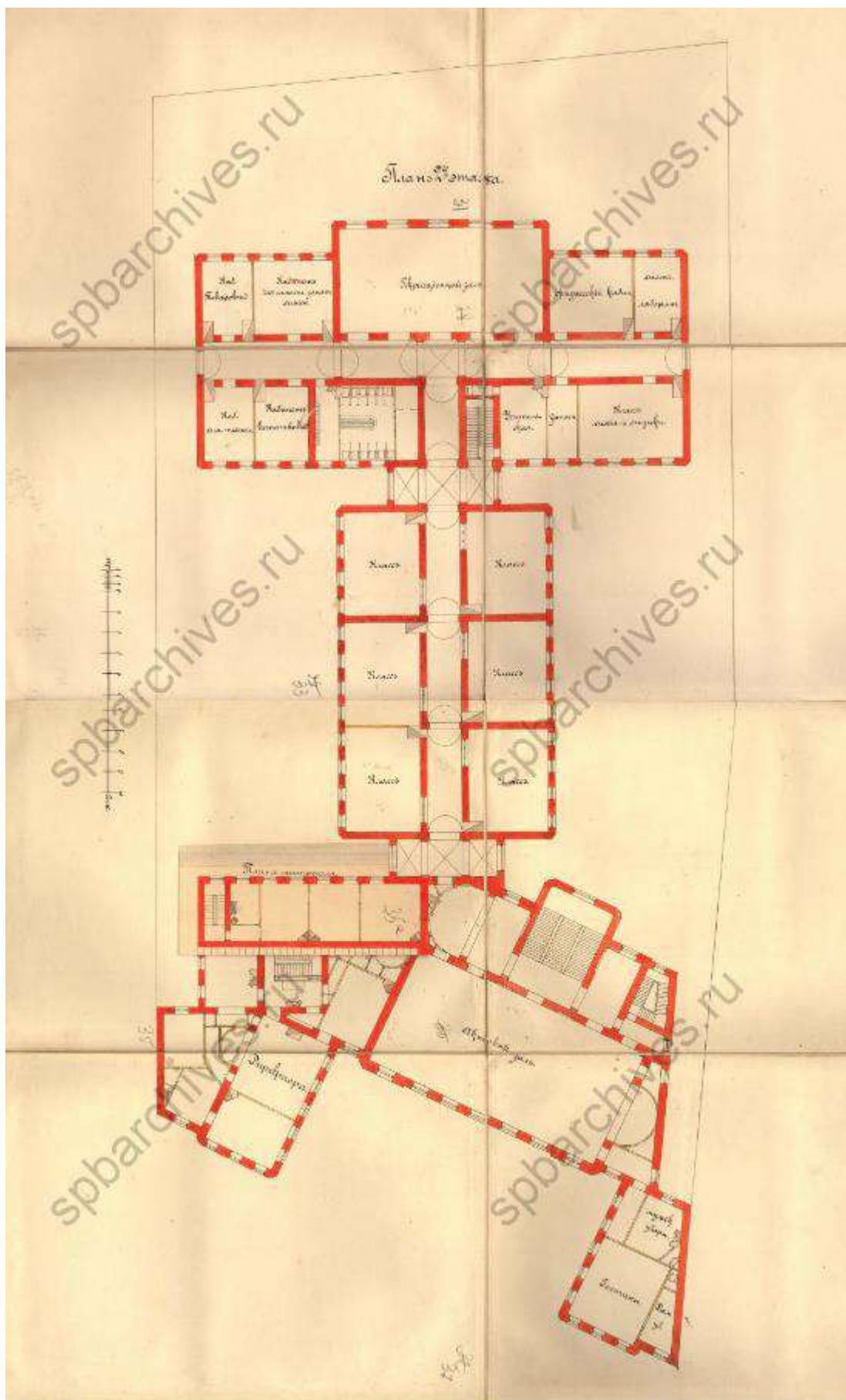
Илл. 10. План части двора, принадлежащего С.-Петербургскому купеческому обществу с показанием предполагаемой постройки Петровского училища. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



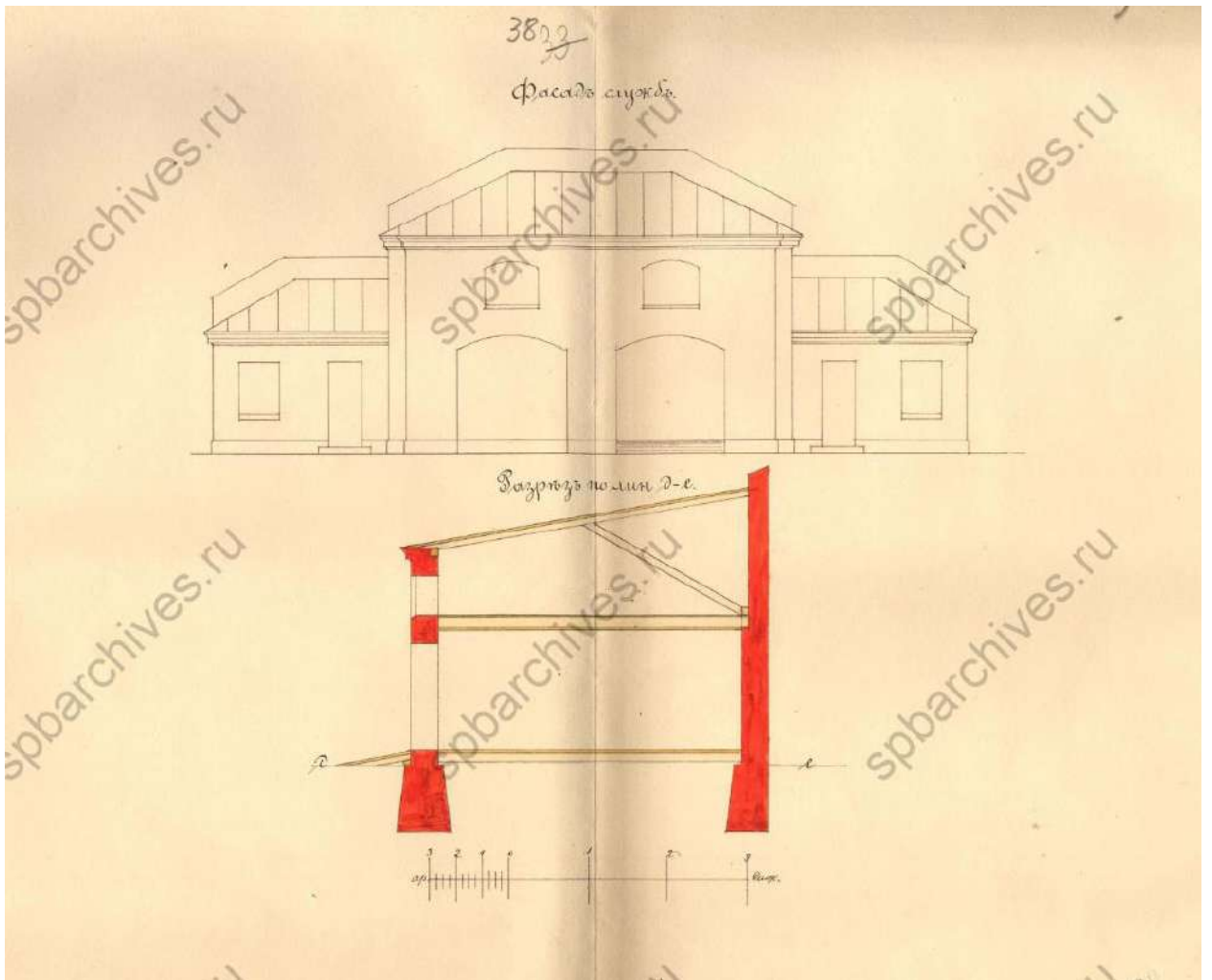
Илл. 11. План подвального этажа. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



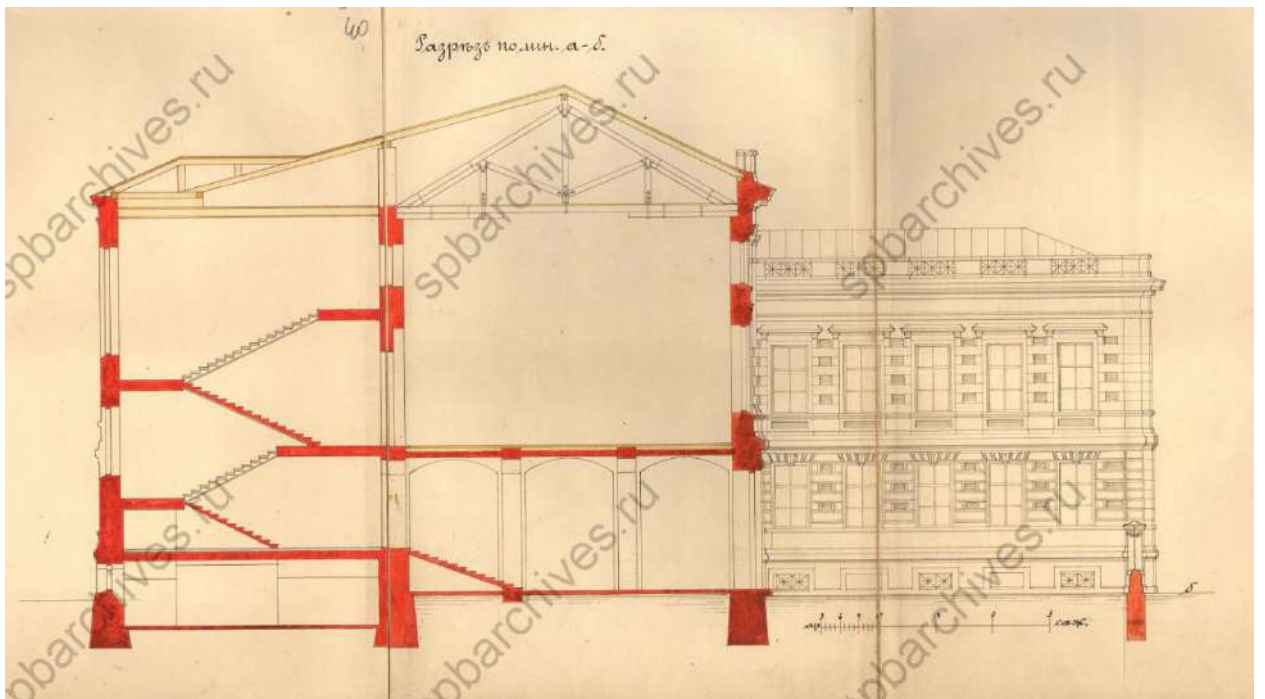
Илл. 12. План 1-го этажа. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



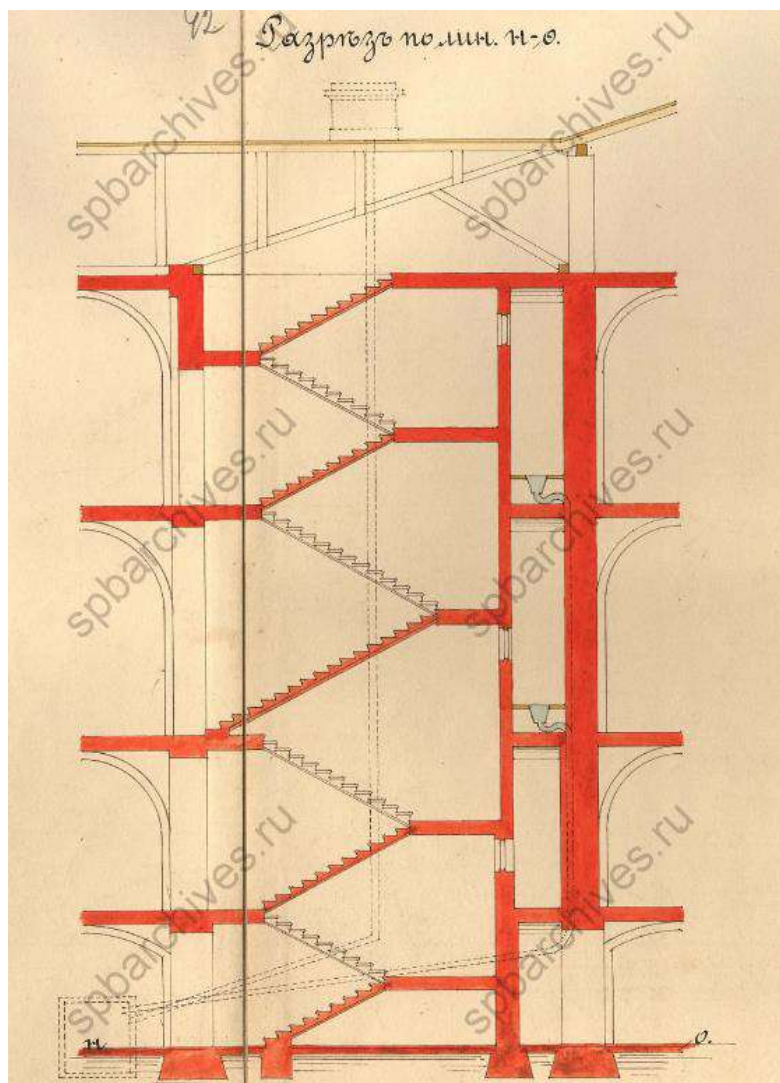
Илл. 13. План 2-го этажа. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



Илл. 14. Фасад служб. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



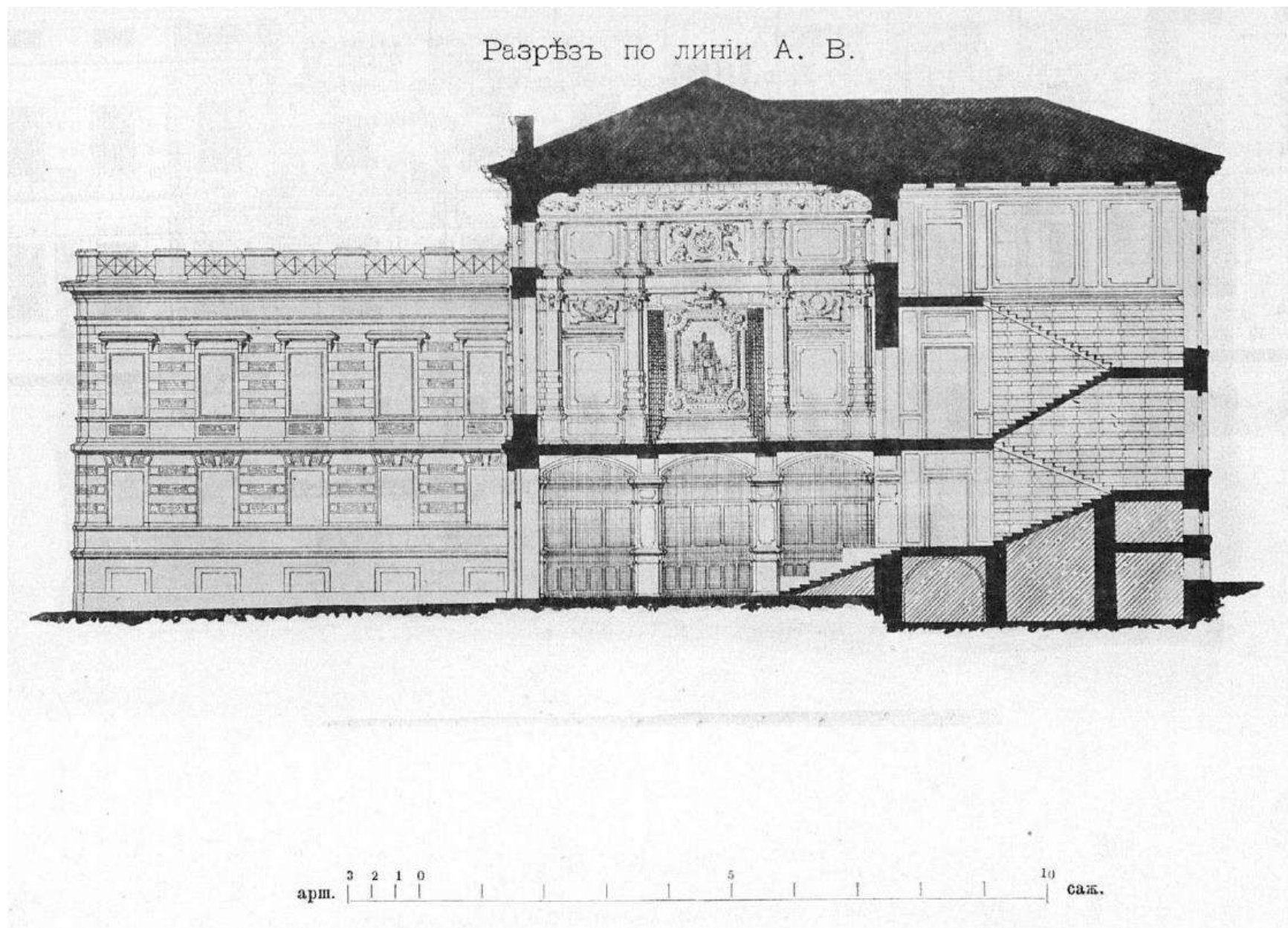
Илл. 15. Разрез по линии а-в. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



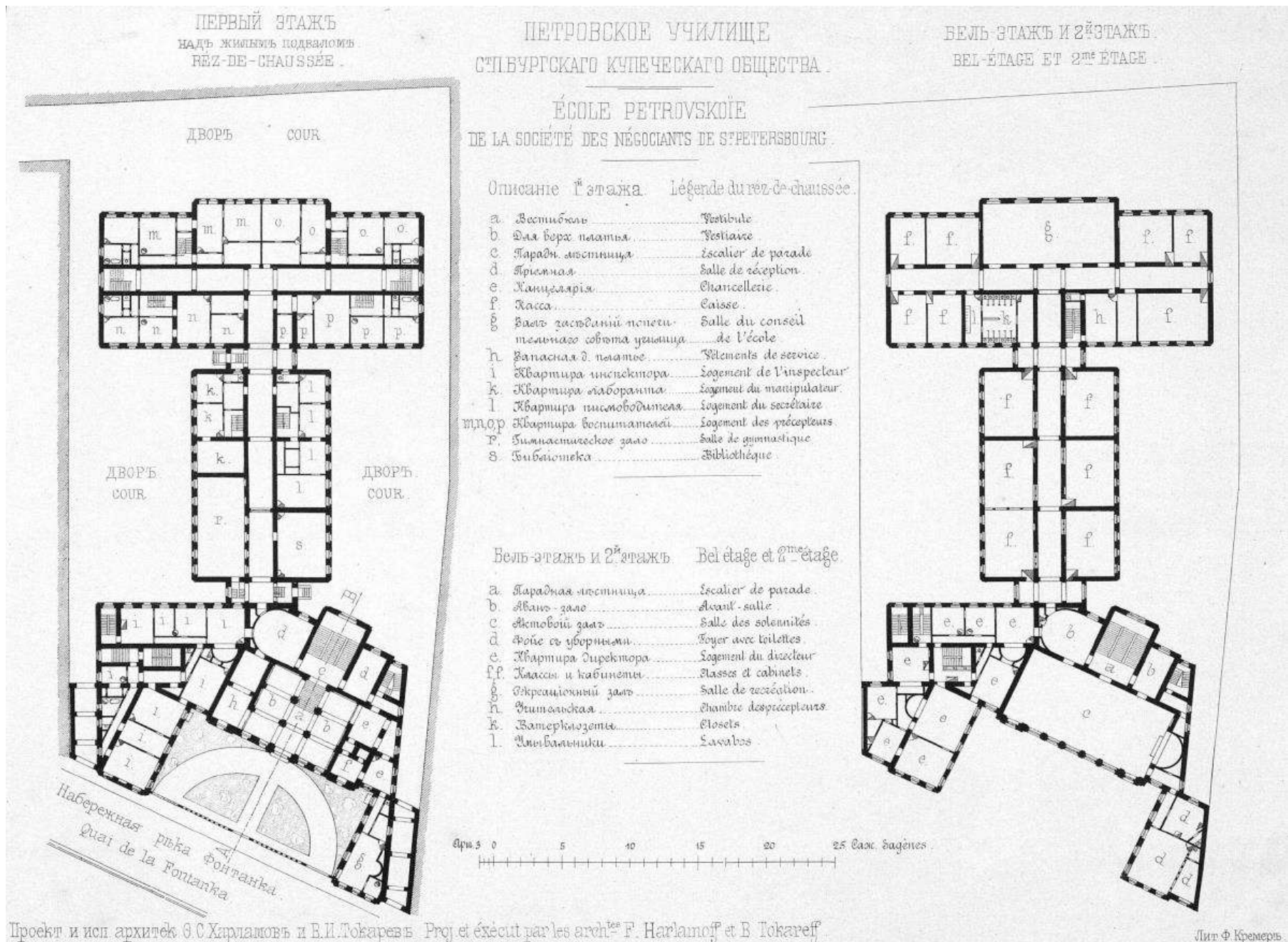
Илл. 16. Разрез по линии н-о. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



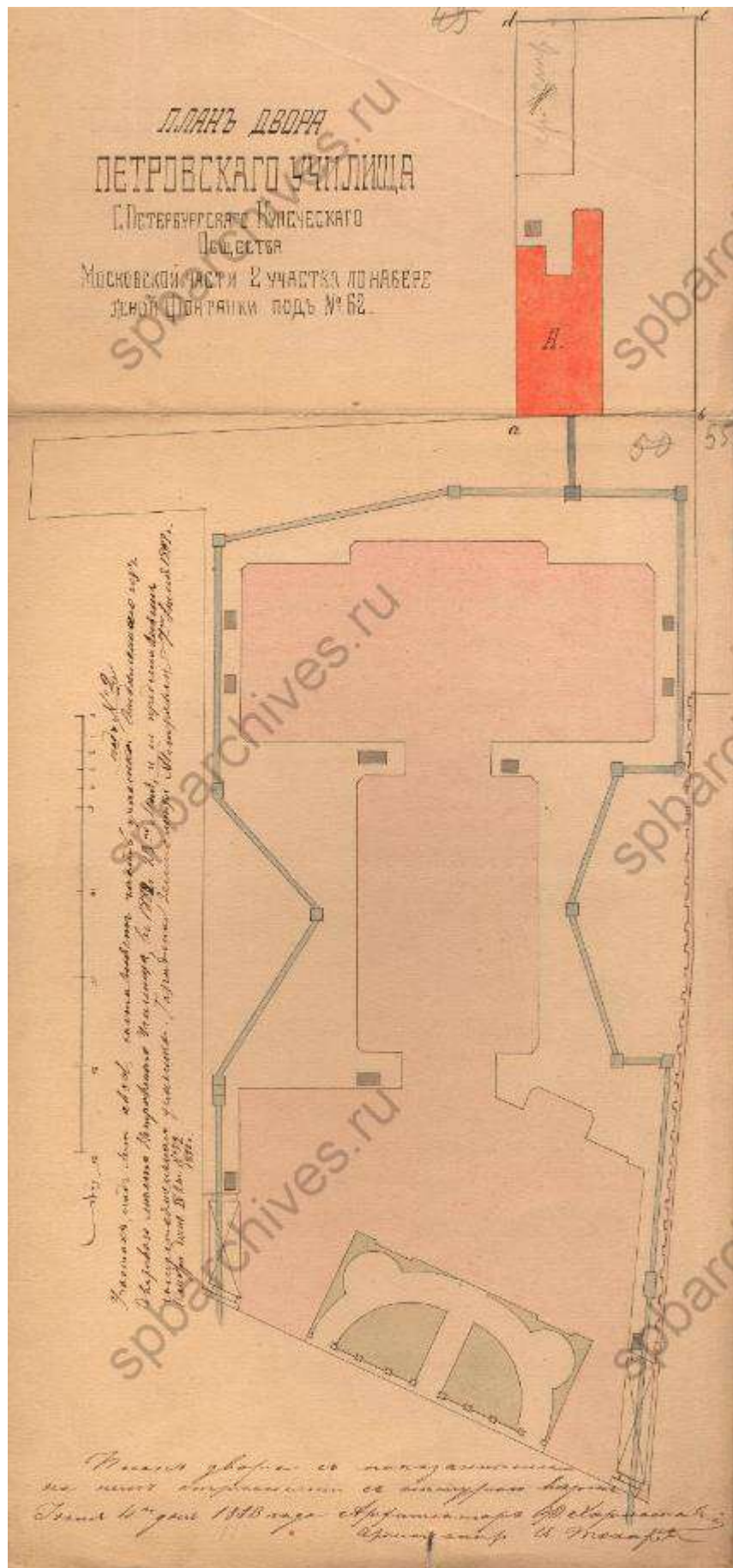
Илл. 17. Проект здания для Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



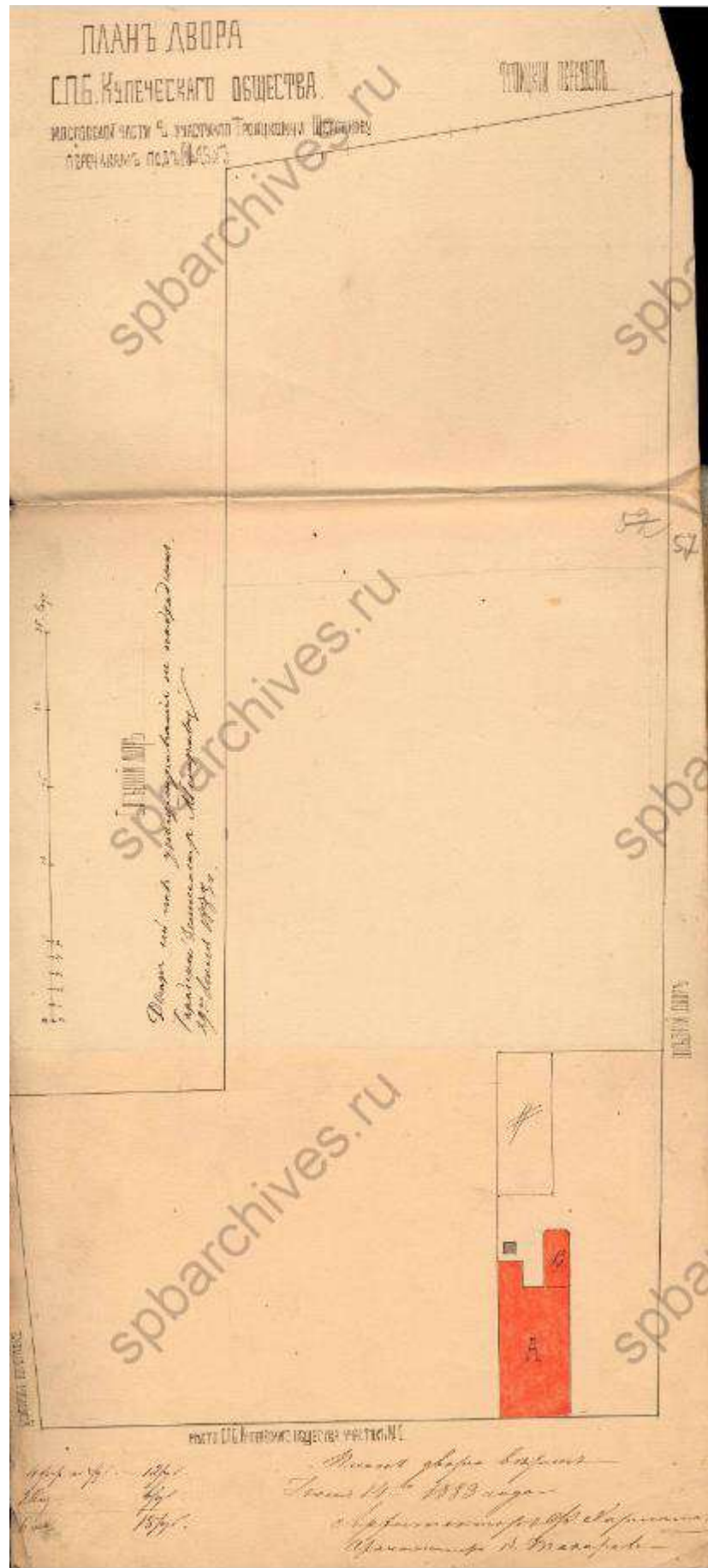
Илл. 18. Разрез по линии А.В. Дата: 1883 г. Источник: журнал «Зодчий» - СПб, 1883 г.



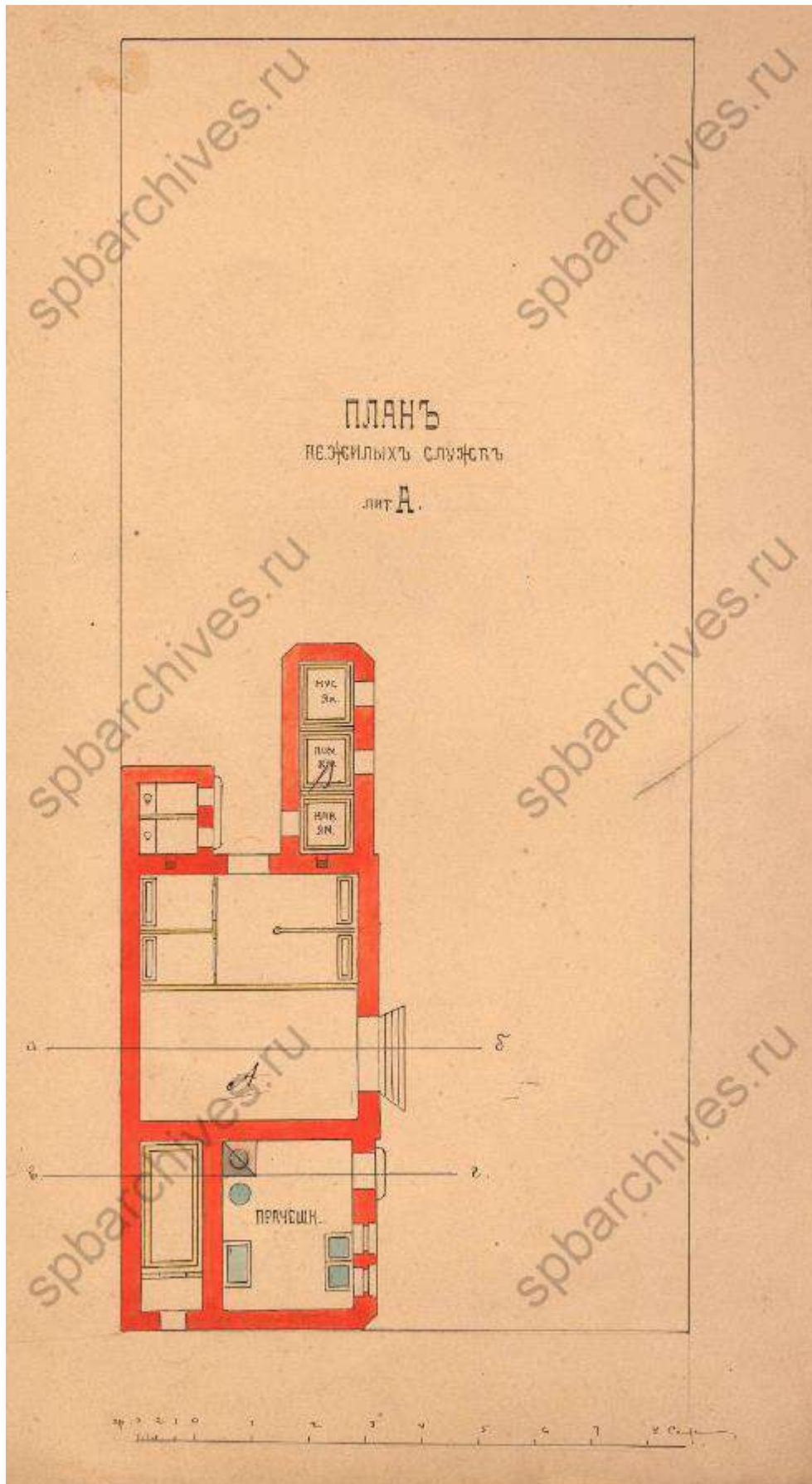
Илл. 19. Планы построенного здания с экспликацией. Дата: 1883 г. Источник: журнал «Зодчий» - СПб, 1883 г.



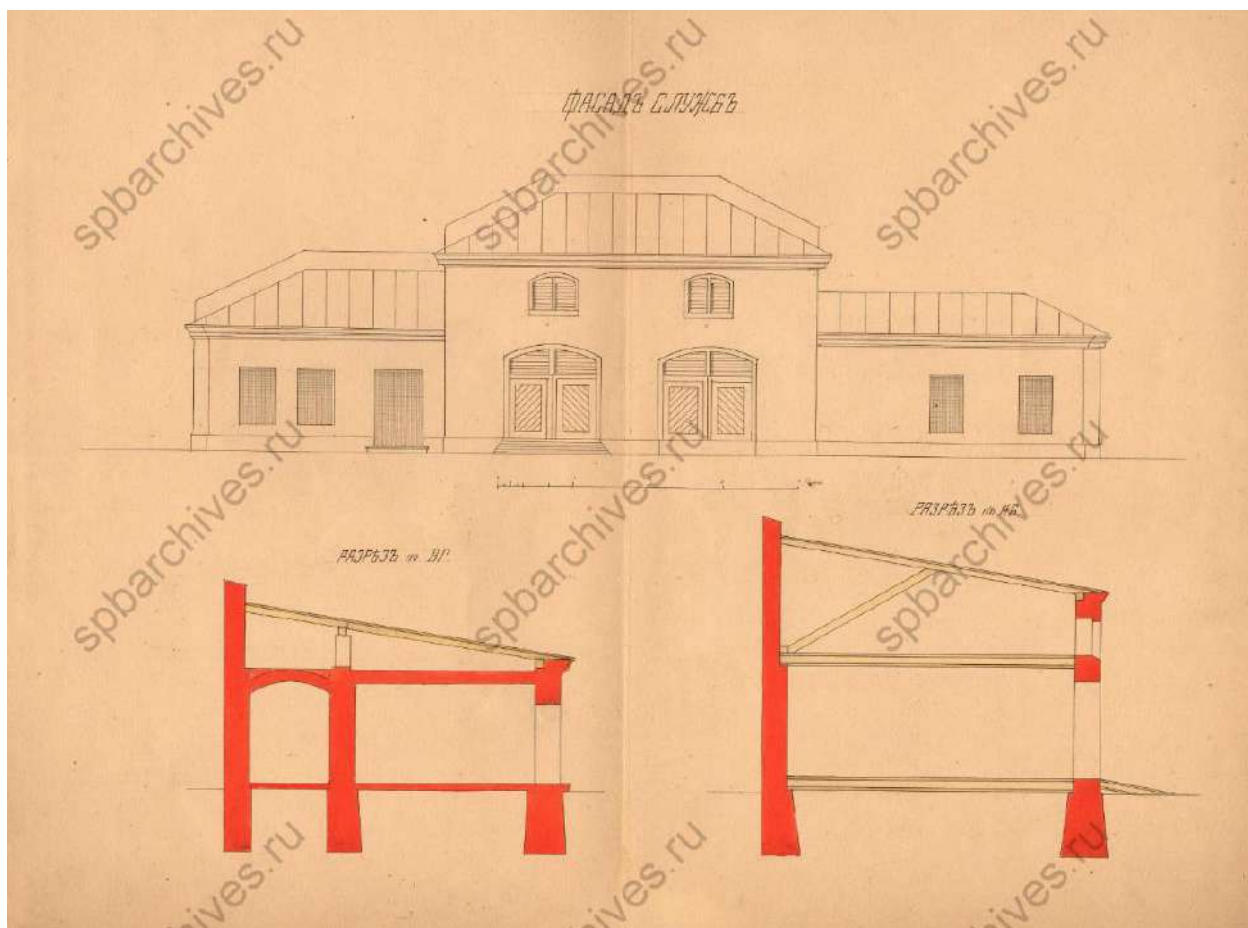
Илл. 20. План двора Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества.
Дата: 1883 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



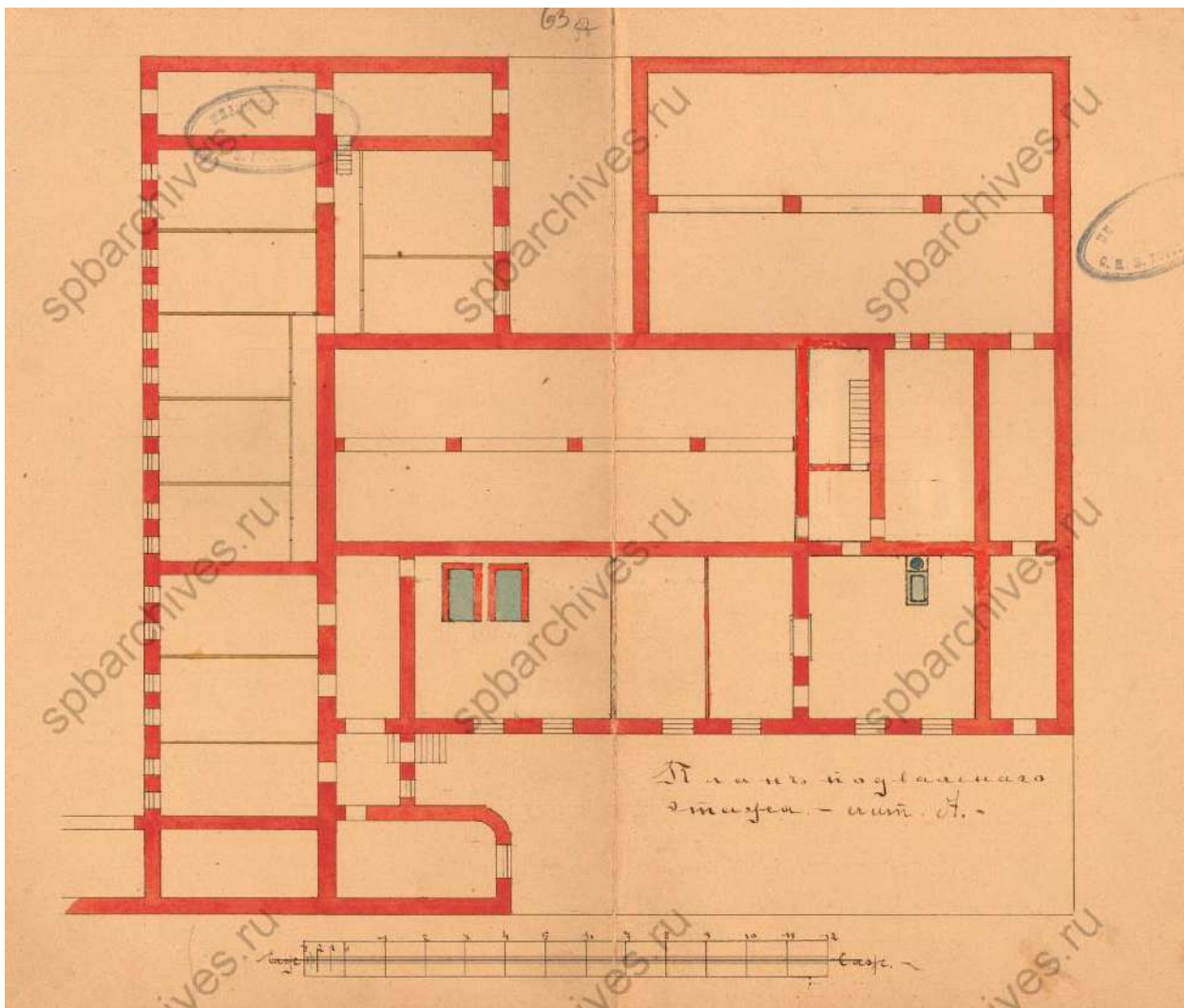
Илл. 21. План двора СПб Купеческого общества. Дата: 1883 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



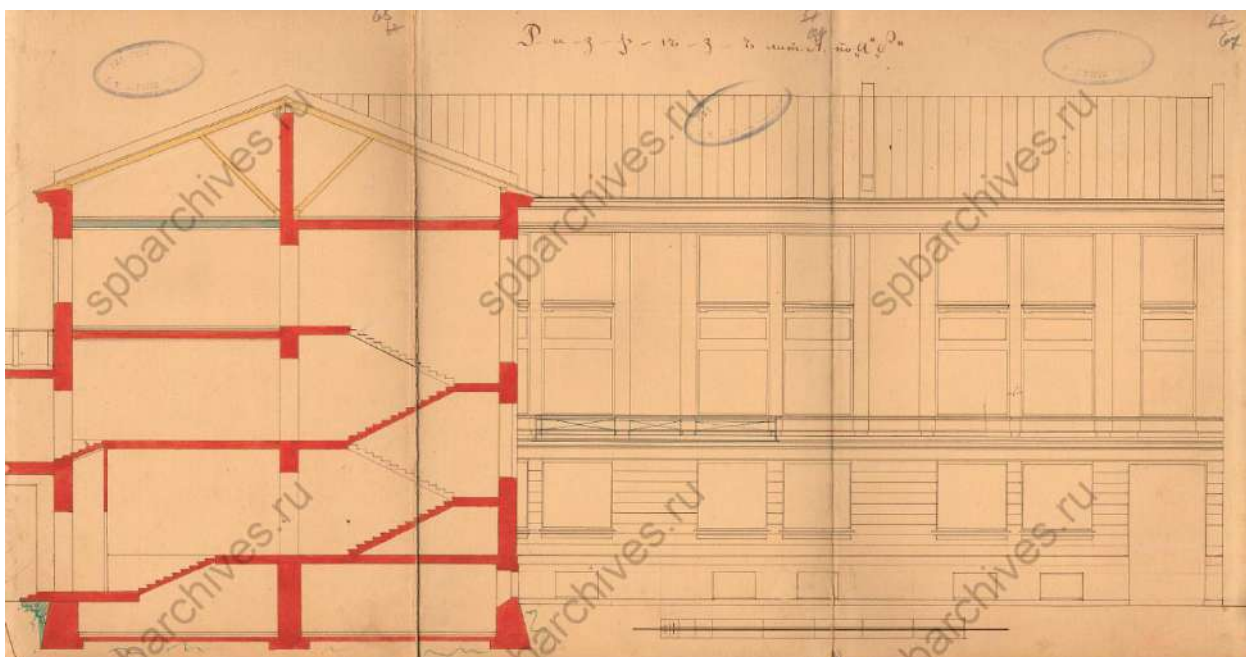
Илл. 22. План нежилых служб литера А. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



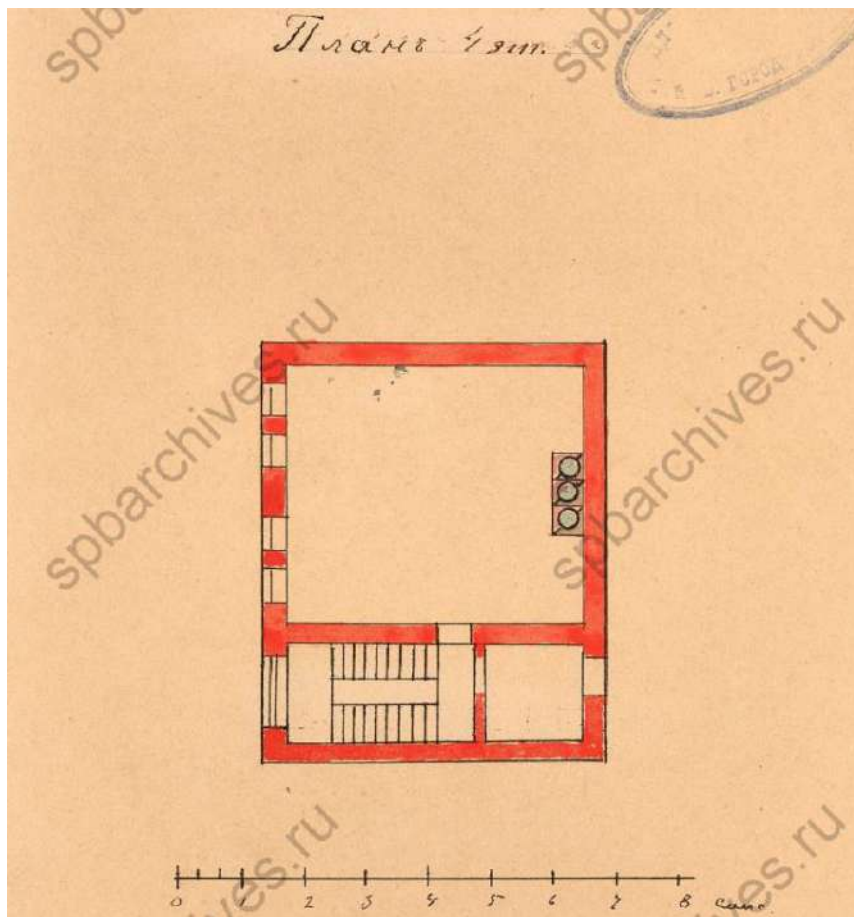
Илл. 23. Фасад служб. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



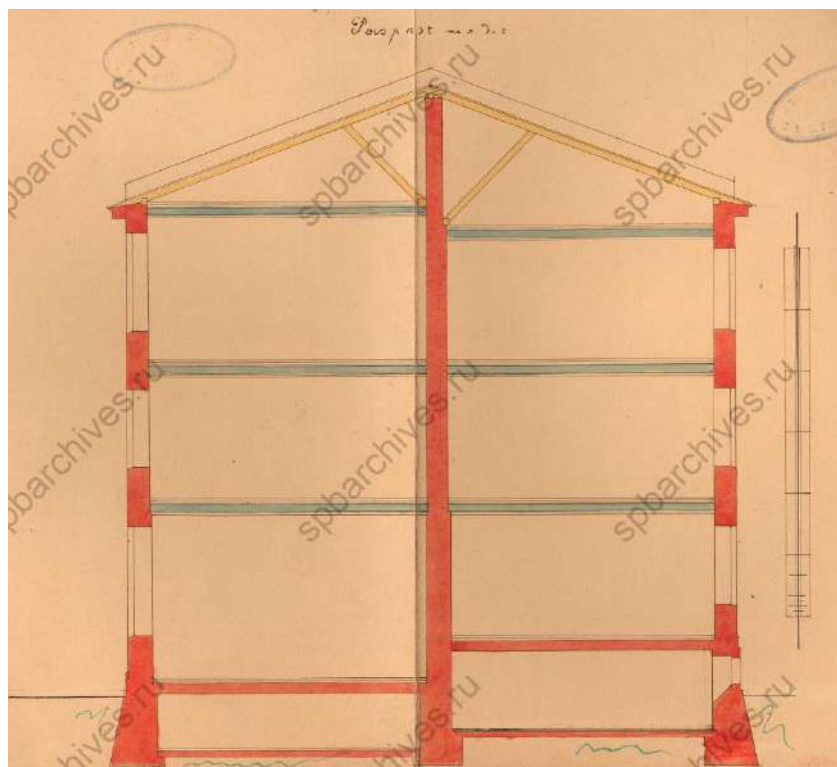
Илл. 25. План подвального этажа лит. А. Дата: 1906 г. Автор: арх. П.И. Гилев.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



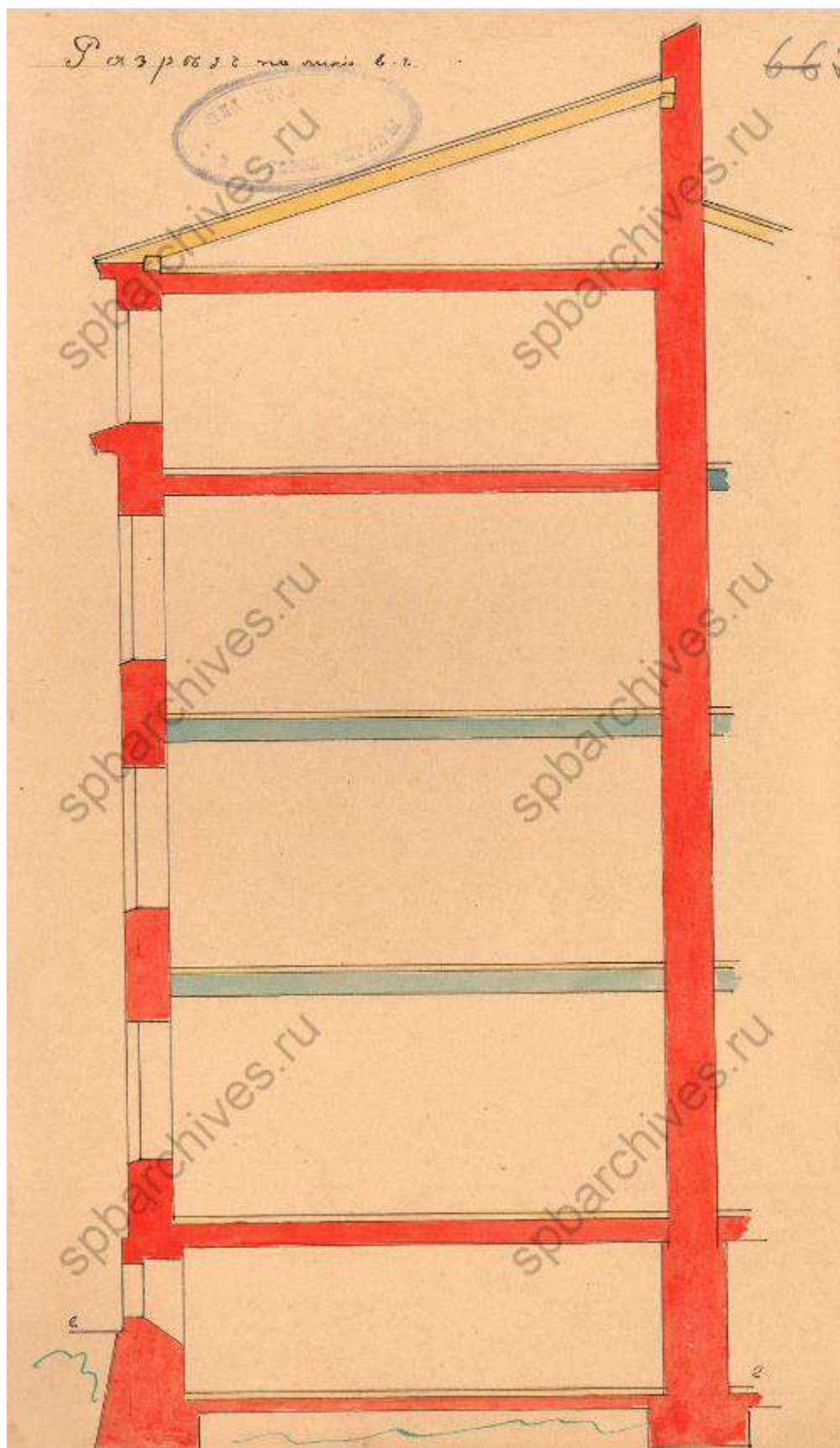
Илл. 26. Разрез лит. А по а-б. Дата: 1906 г. Автор: арх. П.И. Гилев.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



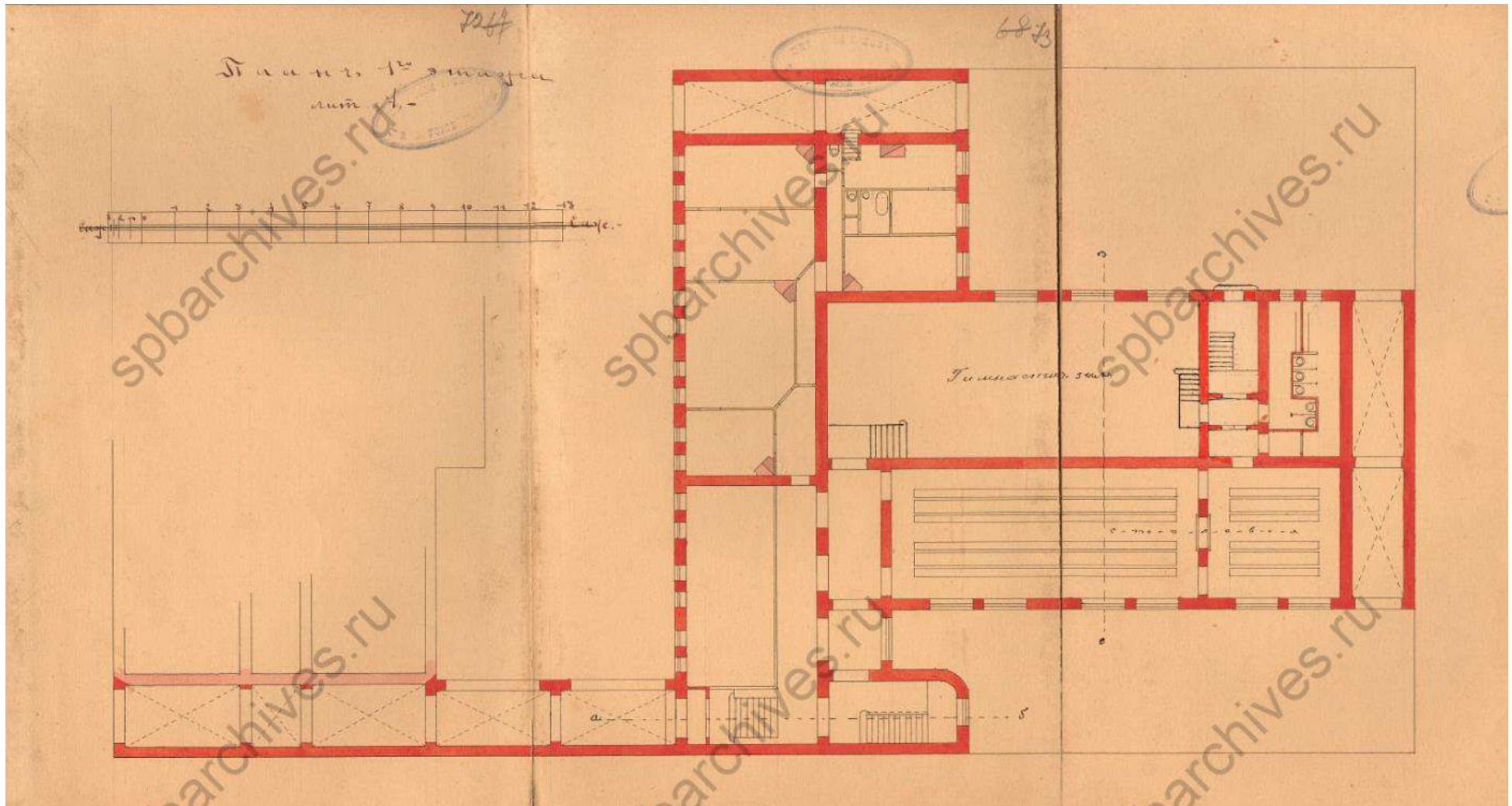
Илл. 27. План 4-го этажа. Дата: 1906 г. Автор: арх. П.И. Гилев. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



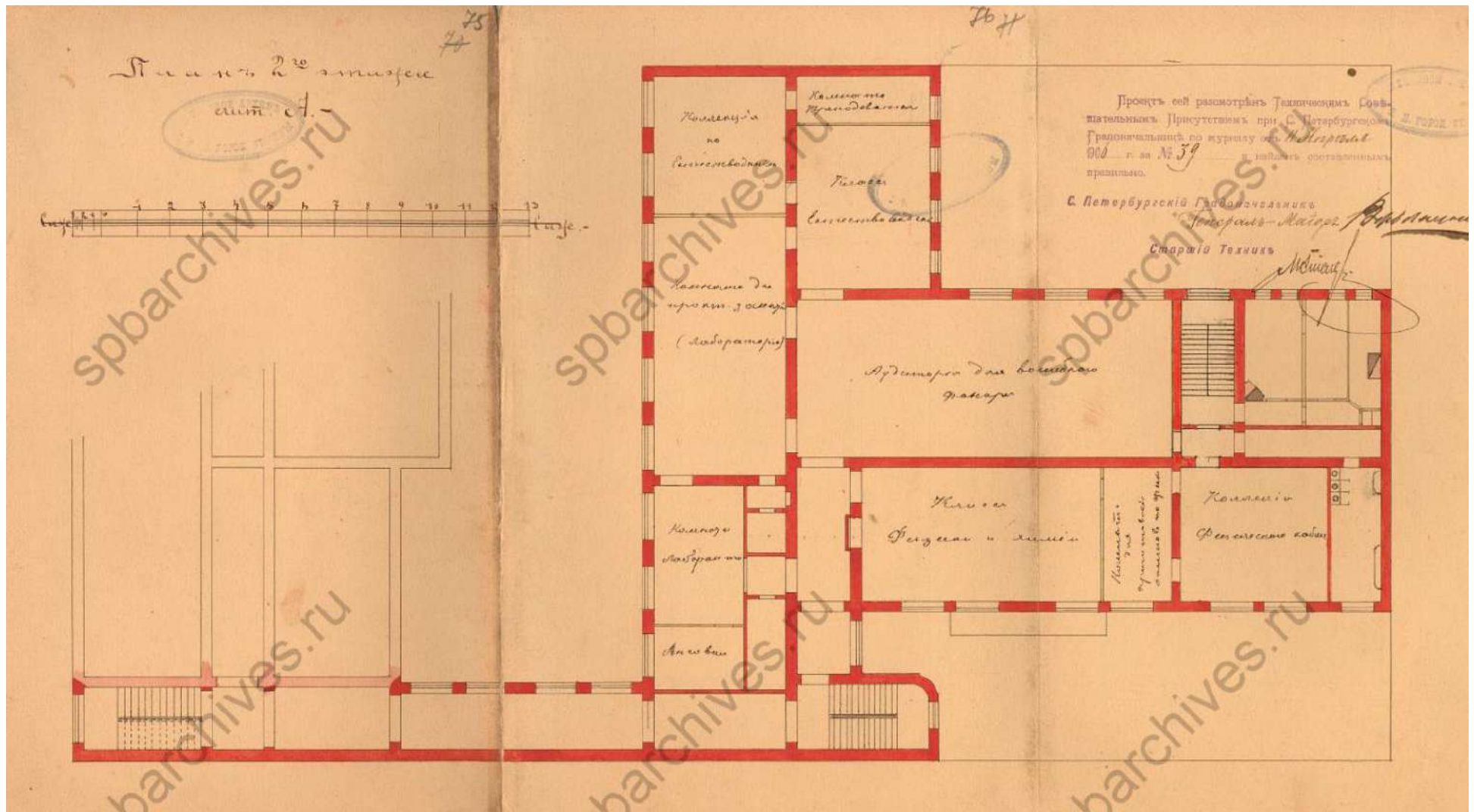
Илл. 28. Разрез по д-с. Дата: 1906 г. Автор: арх. П.И. Гилев. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



Илл. 29. Разрез по линии в-е. Дата: 1882 г. Автор: арх. П.И. Гилев. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



Илл. 30. План 1-го этажа лит. А. Дата: 1882 г. Автор: арх. П.И. Гилев. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



Илл. 31. План 2-го этажа лит. А. Дата: 1906 г. Автор: арх. П.И. Гилев. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 5317.



Илл. 32. Внешний вид Петровского училища Петербургского купеческого общества (наб. Фонтанки, д.62). Дата: нач. 1900-х гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 16518.



Илл. 33. Руководящие лица Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества на собрании в президиуме. Дата: 1900-е гг. Автор: К. Булла. Источник: ЦГАКФФД СПб П 420 сн.21.



Илл. 34. Фасад здания. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ Про училище для купеческих сыновей • Arzamas.



Илл. 35. Рисовальный класс. Фасад здания. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ Про училище для купеческих сыновей • Arzamas.



Илл. 36. Кабинет естествовѣдѣнія. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургскаго купеческаго общества (1905)/ Про училище для купеческихъ сыновей • Arzamas.



Илл. 37. Залъ Совѣта. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровскаго училища Санкт-Петербургскаго купеческаго общества (1905)/ Про училище для купеческихъ сыновей • Arzamas.



Илл. 38. Кабинет врача. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ [Про училище для купеческих сыновей](#) • Arzamas.



Илл. 39. Училищескій оркестръ. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ [Про училище для купеческих сыновей](#) • Arzamas.



АКТОВЫЙ ЗАЛЪ.

Илл. 40. Актный зал. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ <https://ru.bidspirit.com/>



УЧИТЕЛЬСКАЯ

Илл. 41. Учительская. Дата: 1905. Источник: Альбом к 25-летию Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества (1905)/ <https://ru.bidspirit.com/>



Илл. 42. Молебен перед закладкой дворового корпуса здания училища. Дата: 1906 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Е 5515.



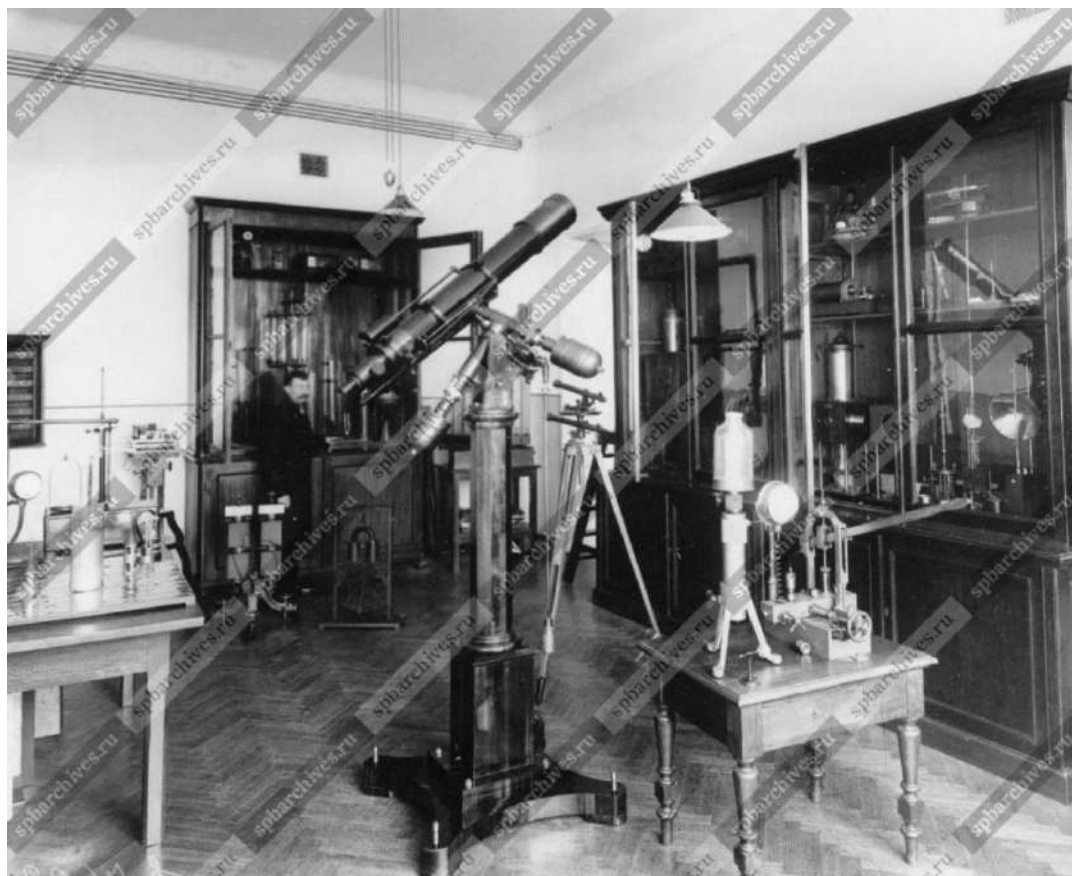
Илл. 43. Молебен перед закладкой здания училища. Дата: 1906 г. Источник: ЦГАКФФД
СПб Е 5516.



Илл. 44. Молебен перед закладкой дворового корпуса здания училища. Дата: 1906 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Е 5517.



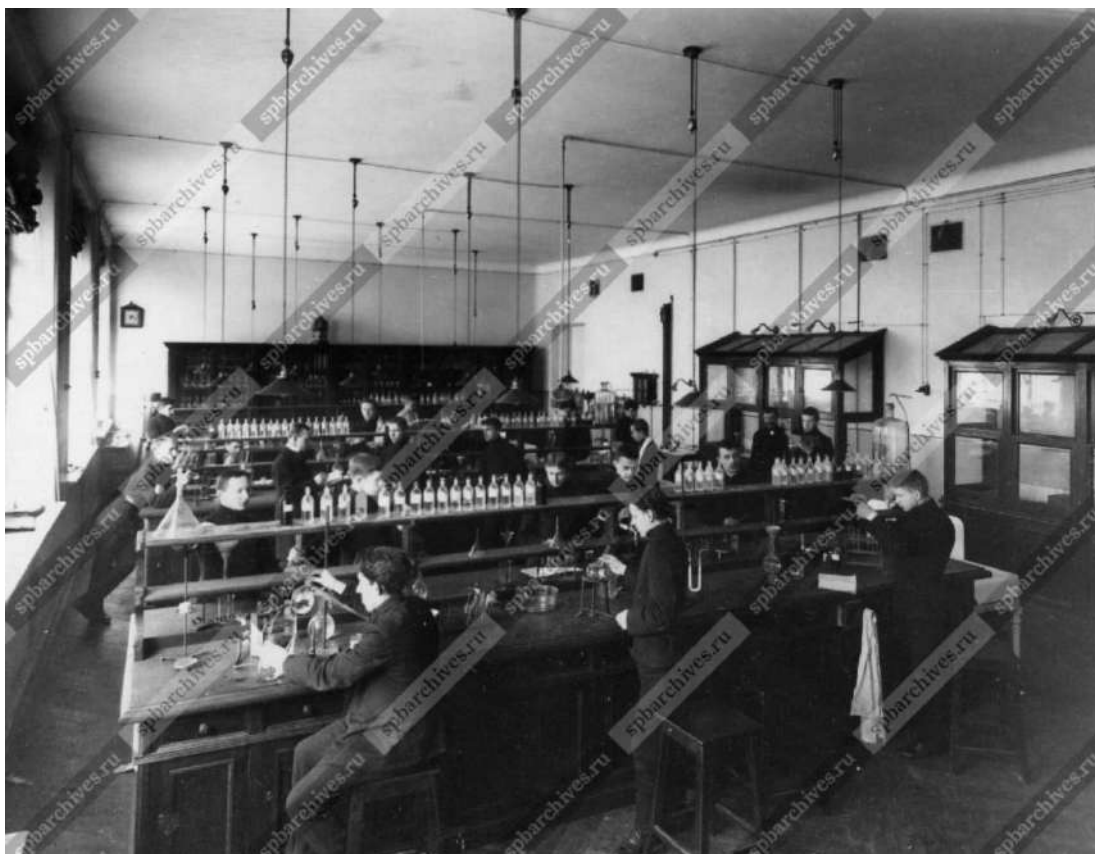
Илл. 45. Обед учеников в столовой Петровского училища Петербургского купеческого общества. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7600.



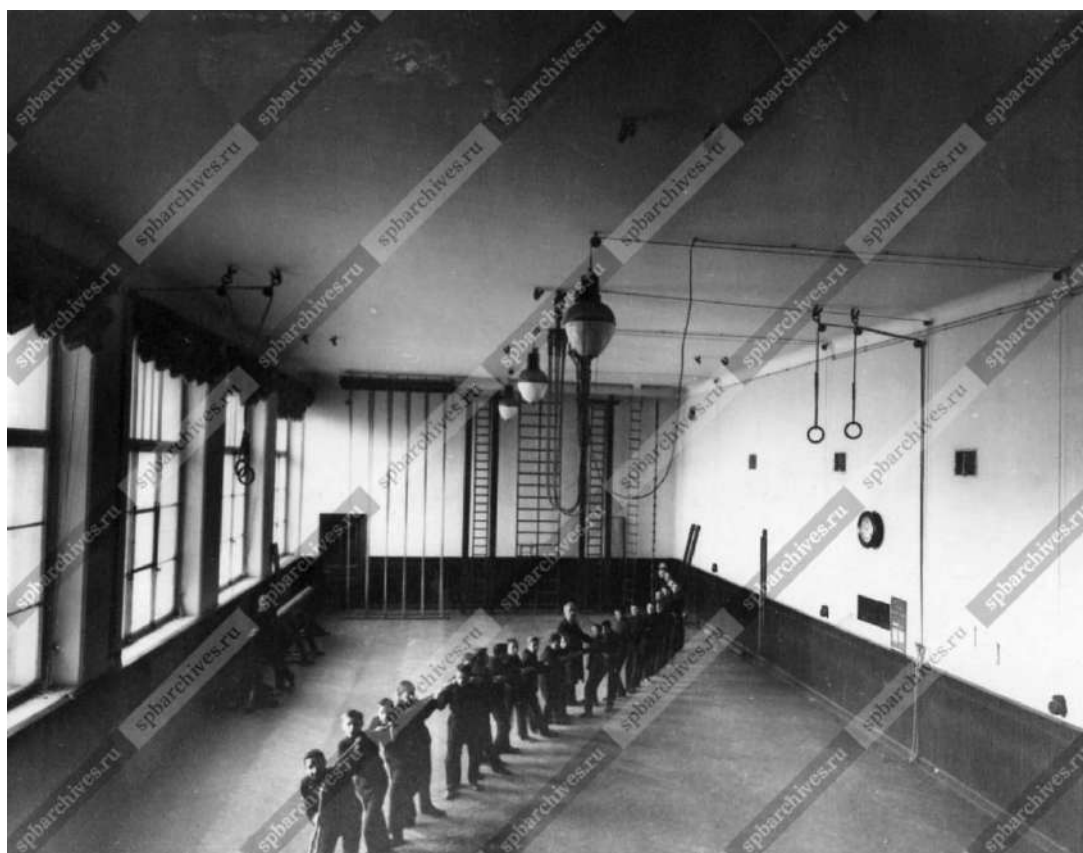
Илл. 46. Физический кабинет Петровского училища Петербургского купеческого общества. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7602.



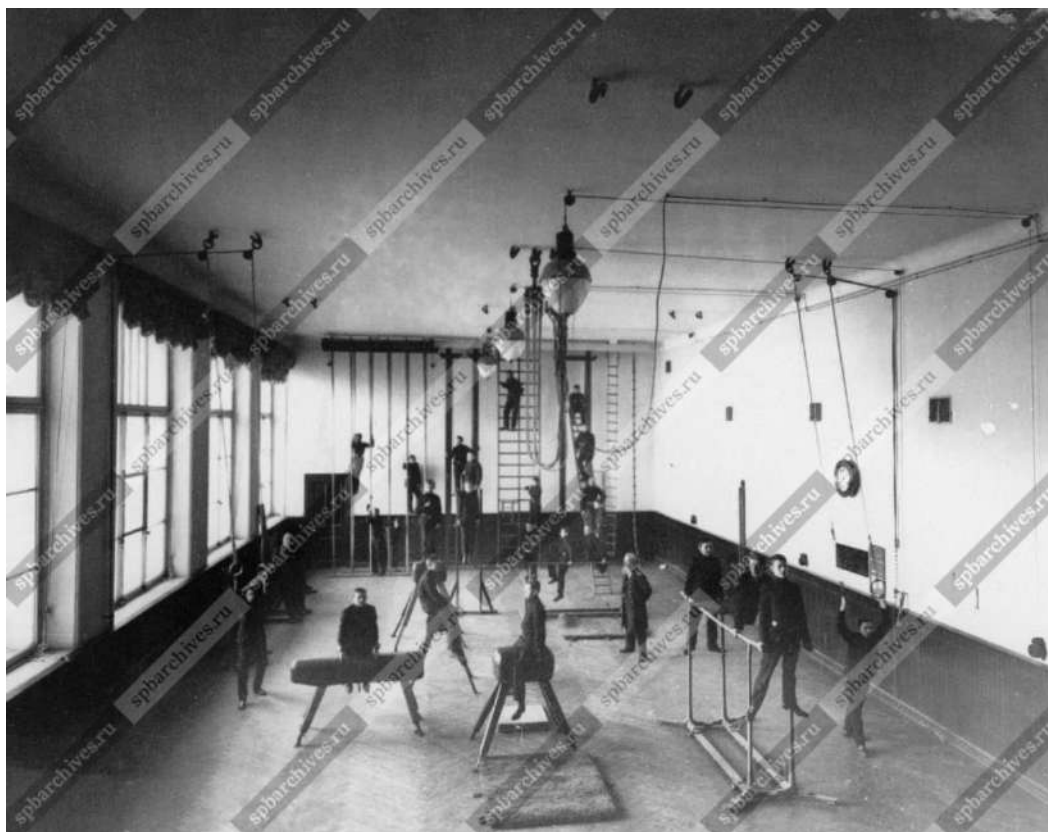
Илл. 47. Лекционный зал. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7607.



Илл. 48. Химическая лаборатория. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7616.



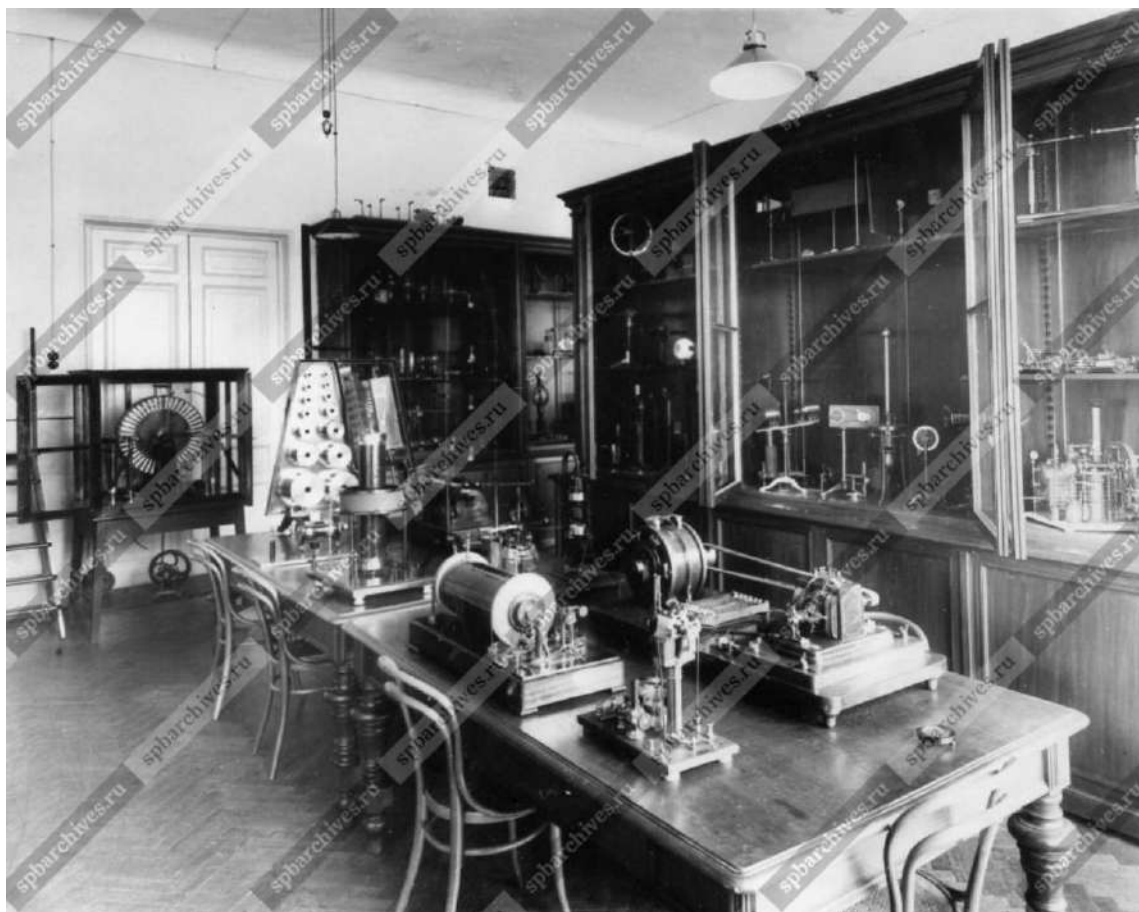
Илл. 49. Гимнастический зал училища: спортивное упражнение - перетягивание каната.
Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7601.



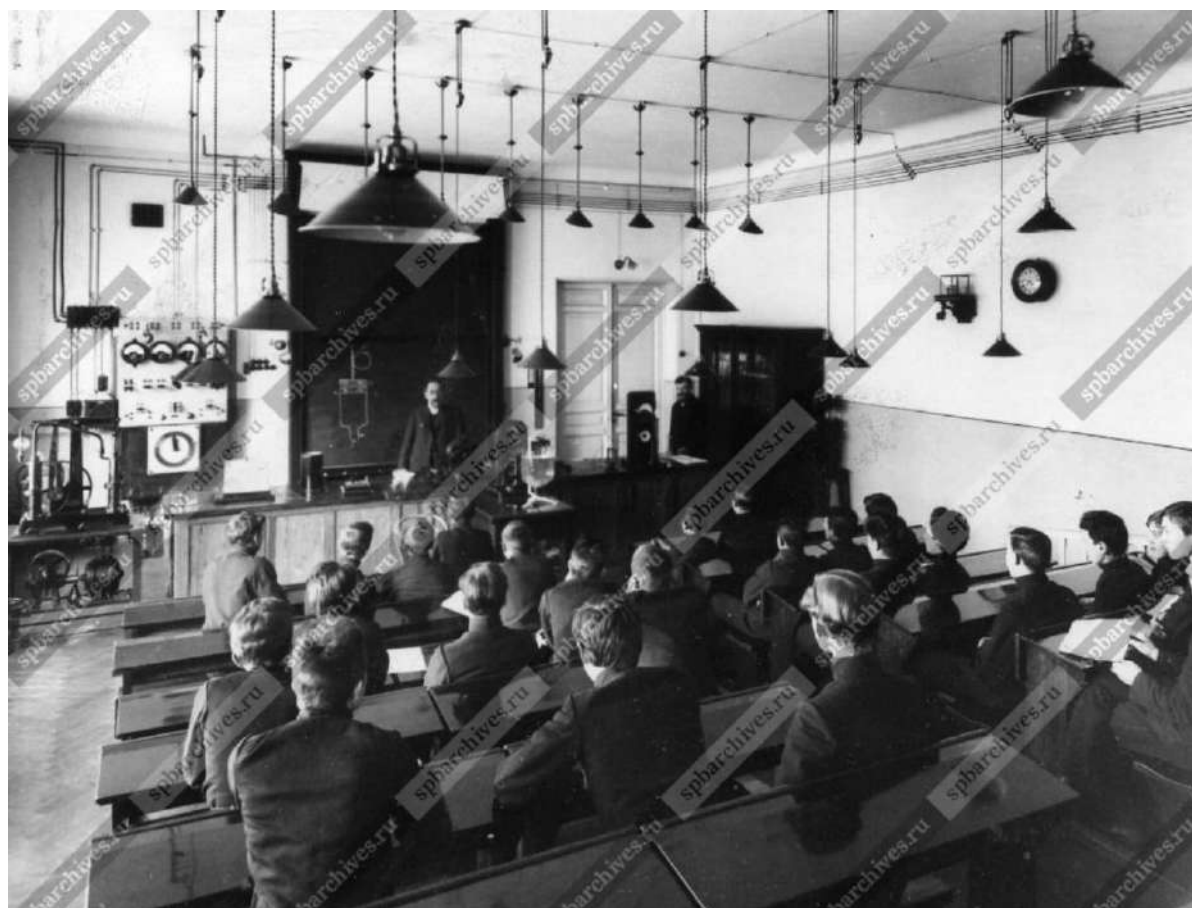
Илл. 50. Занятия в гимнастическом зале Петровского училища Петербургского купеческого общества. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7614.



Илл. 51. Завтрак преподавателей в учительской комнате. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7606.



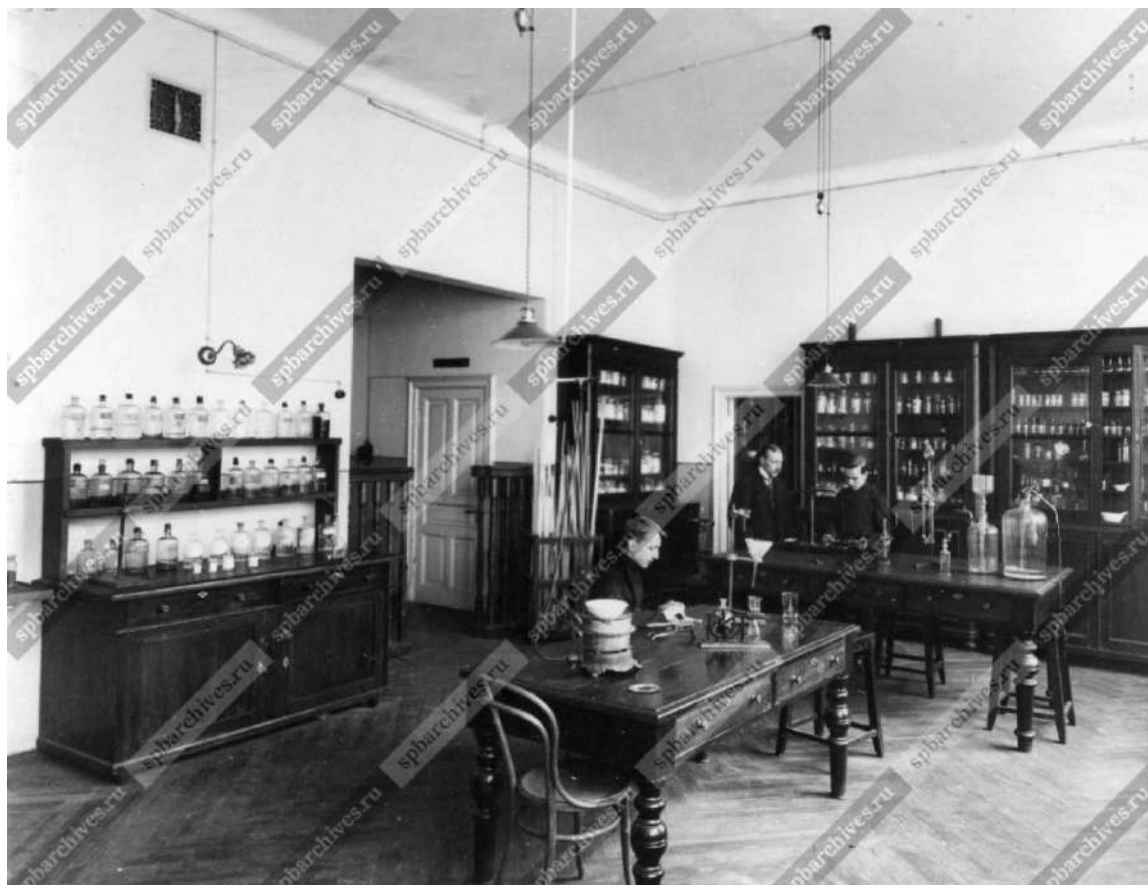
Илл. 52. Физический кабинет. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7603.



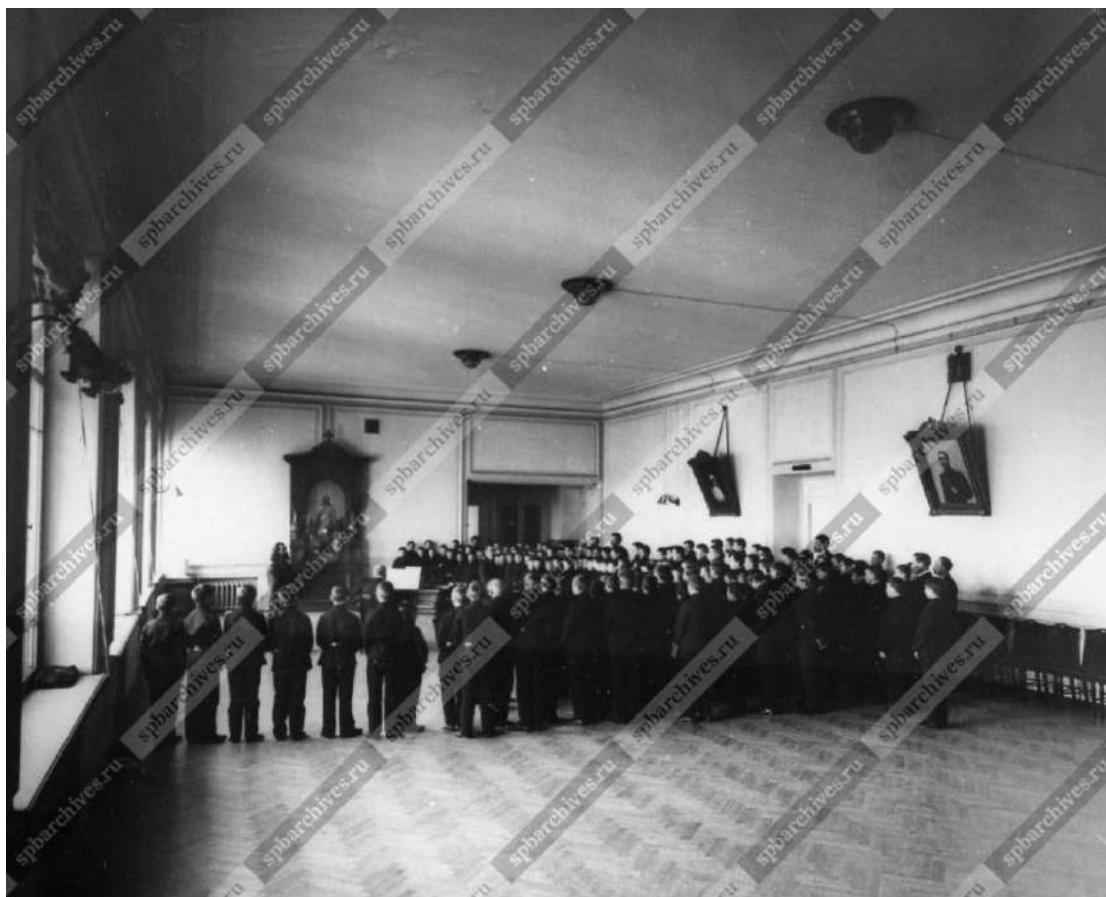
Илл. 53. Урок физики. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7617.



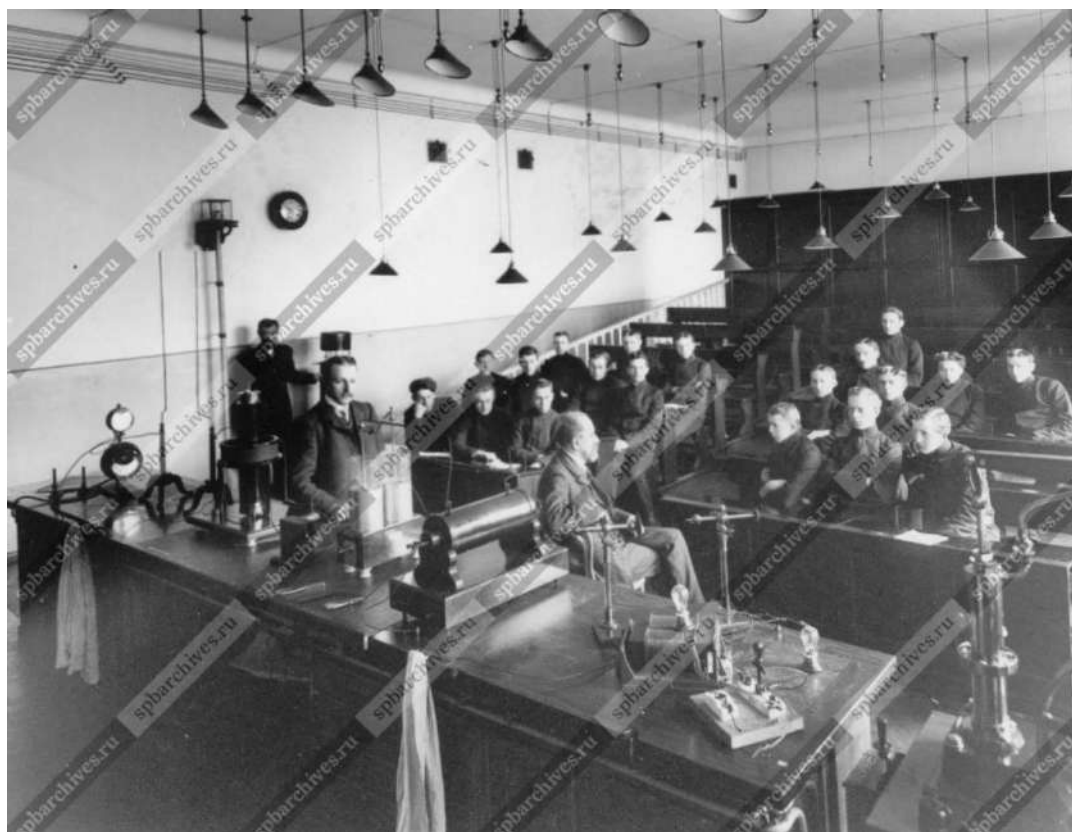
Илл. 54. Кабинет естествознания. Дата: 1905 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7608.



Илл. 55. Лаборантская училища. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7610.



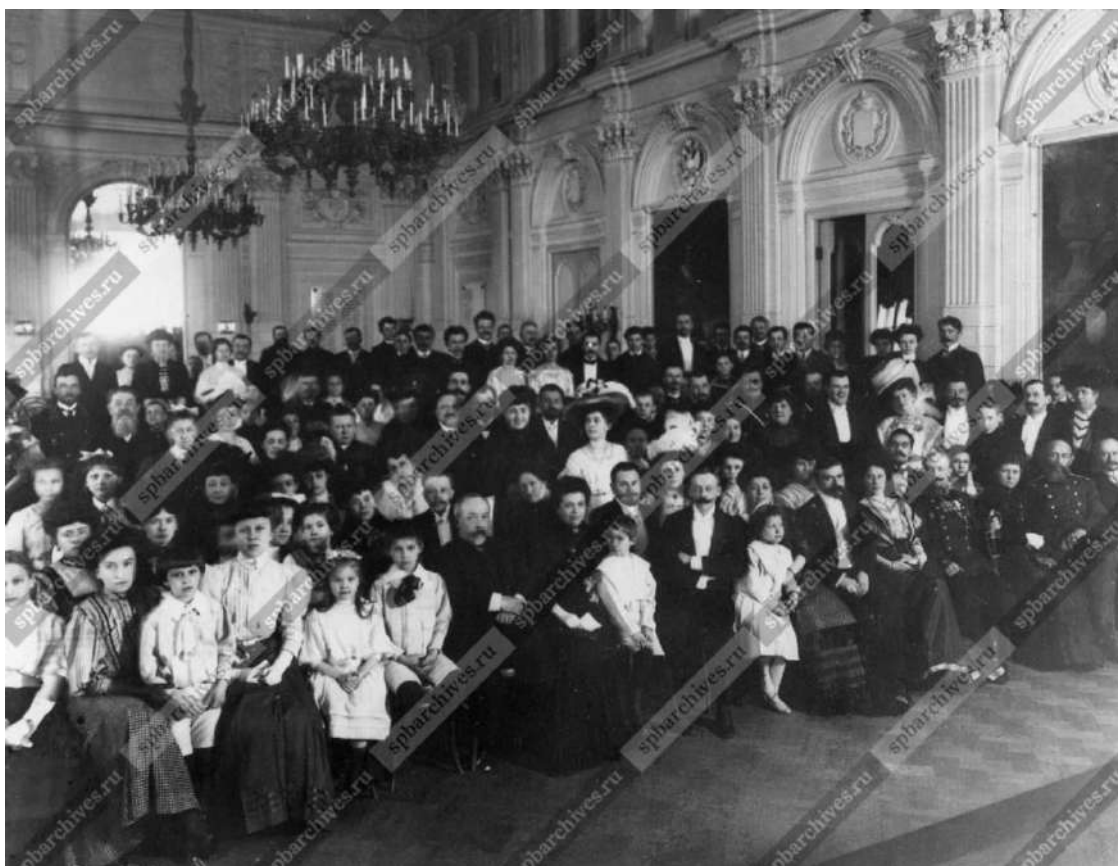
Илл. 56. Учащиеся в столовой училища во время обеда. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7615.



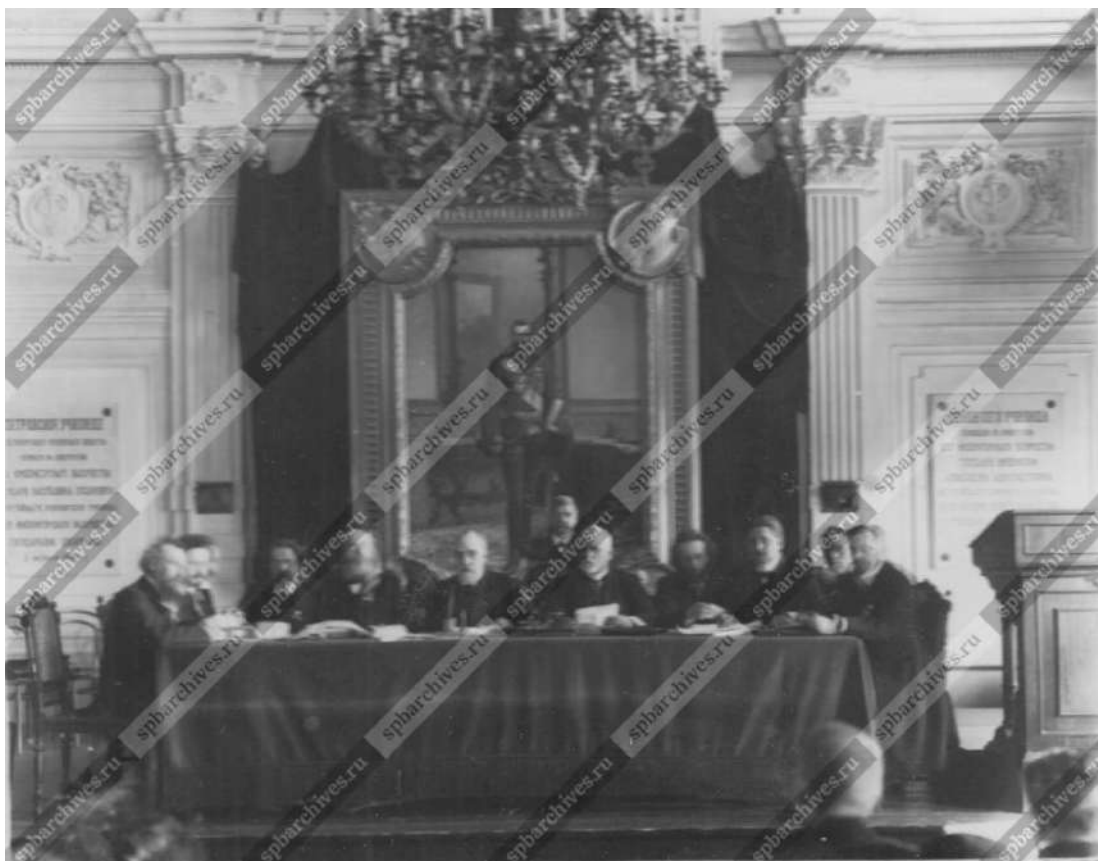
Илл. 57. Урок физики в Петровском училище Петербургского купеческого общества. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7604.



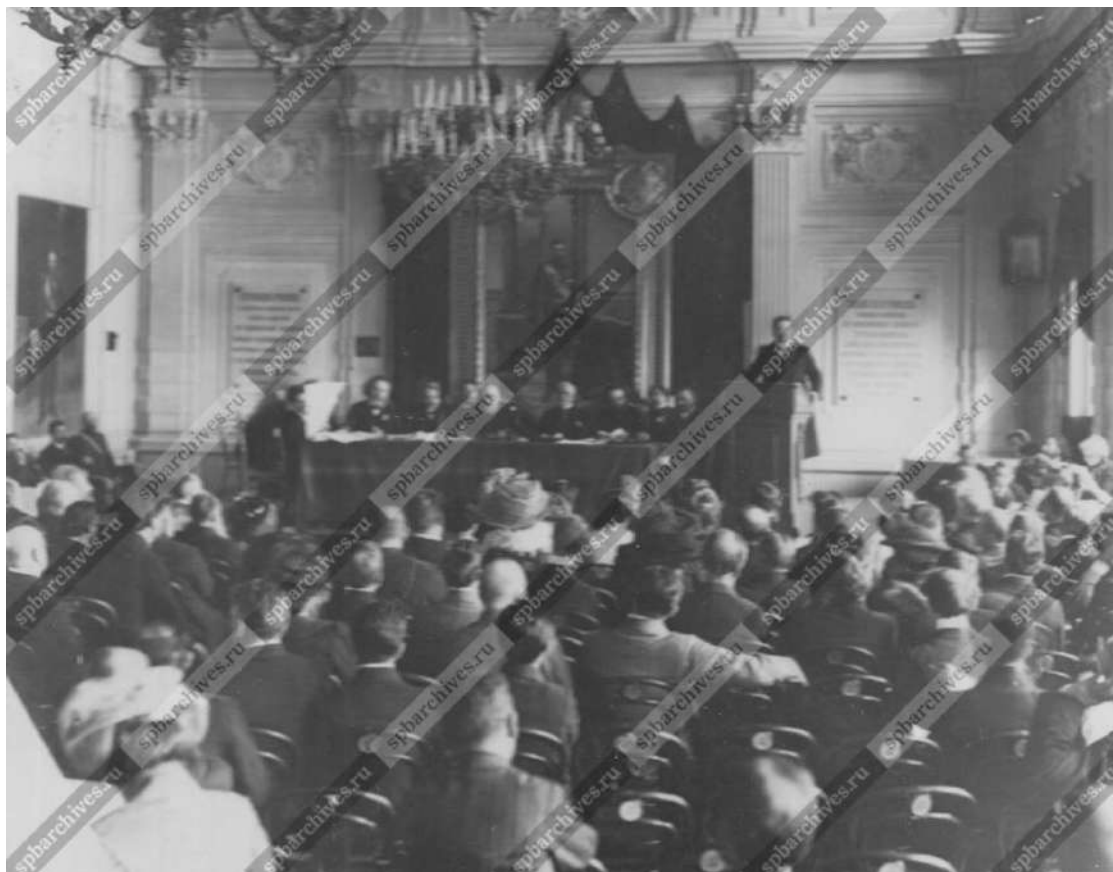
Илл. 58. Двор Петровского училища Петербургского купеческого общества. Дата: 1908 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7612.



Илл. 59. Выпускной акт в зале училища. Дата: 1908 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 7598.



Илл. 60. Заседание участников съезда (стол президиума). Дата: 1910 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 11461.



Илл. 61. Группа участников съезда слушает доклад. Дата: 1910 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 11460.



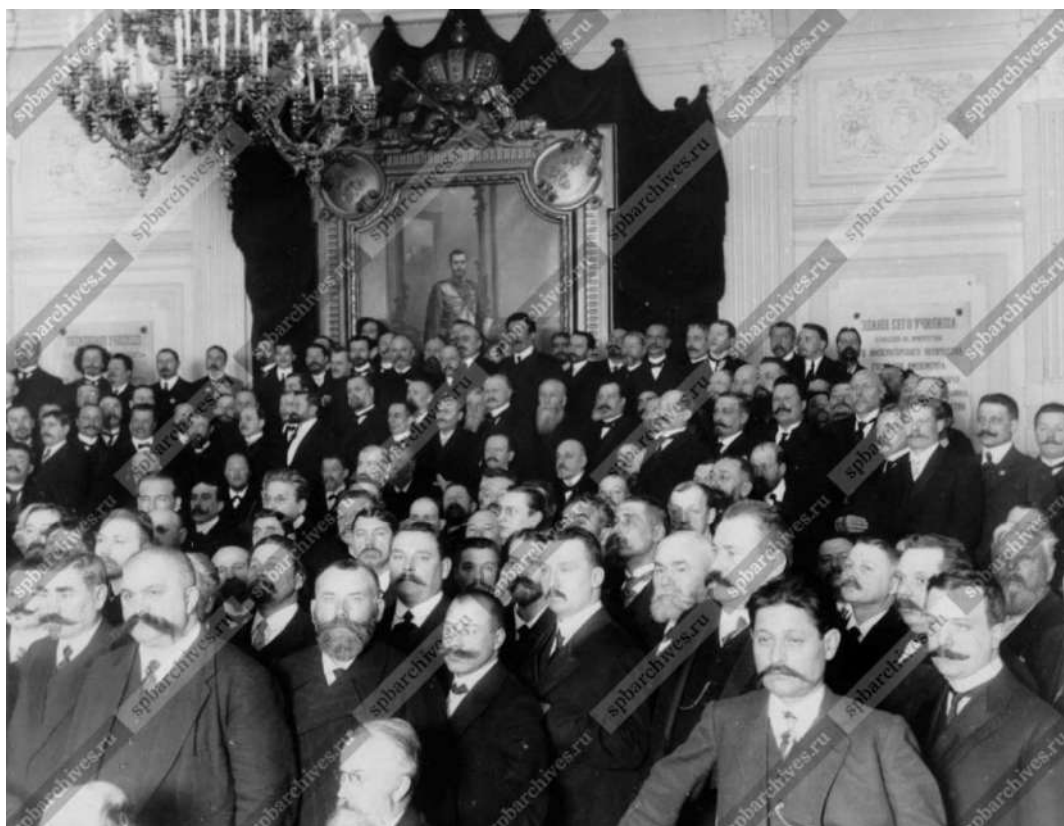
Илл. 62. Группа участников съезда в зале Петровского училища. Дата: 1910 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Е 11464.



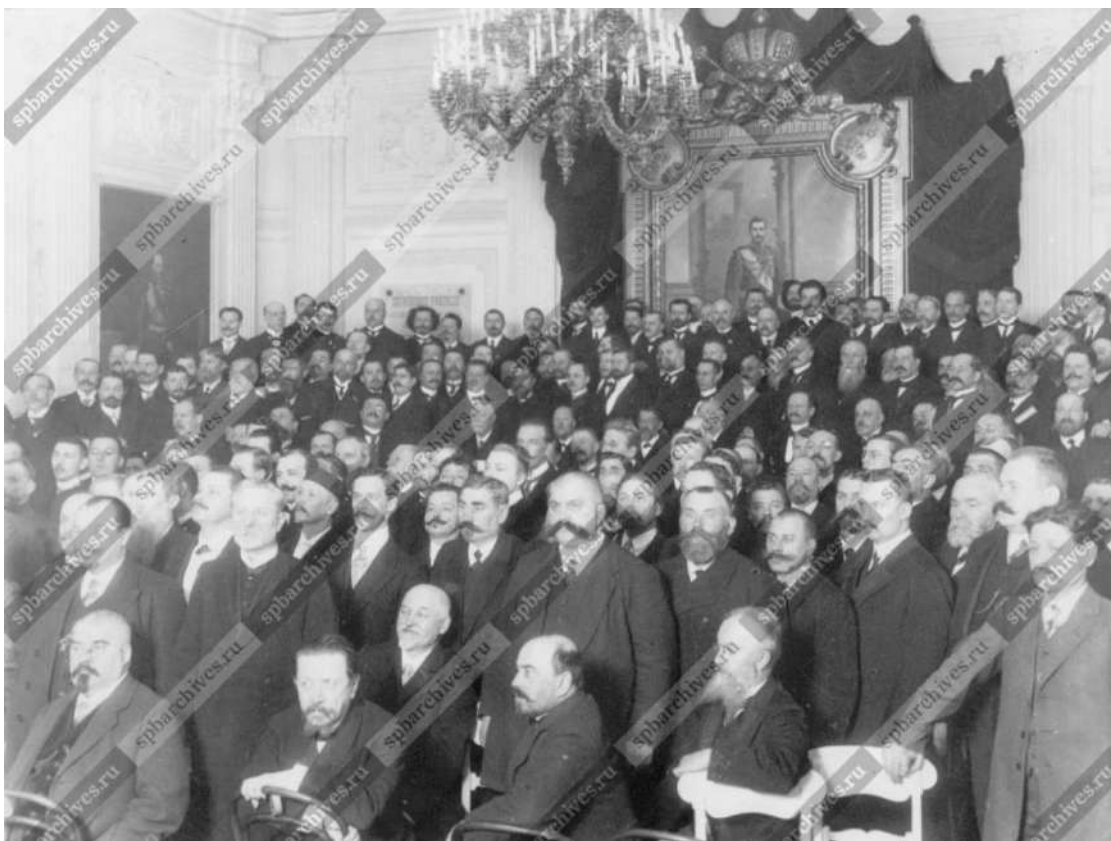
Илл. 63. Группа участников съезда в зале Петровского училища слушает докладчика.
Дата: 1910 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 11466.



Илл. 64. Группа участников съезда в зале Петровского училища. Дата: 1910 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Е 11462.



Илл. 65. Группа участников съезда в актовом зале Петровского училища
Петербургского купеческого общества. Дата: 1912 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е
10866.



Илл. 66. Группа участников съезда в актовом зале Петровского училища Петербургского купеческого общества. Дата: 1912 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 10867.



Илл. 67. Группа участников-членов отчетного собрания Совета Санкт-Петербургской купеческой взаимно-пенсionно-вспомогательной кассы. Дата: 1913 г. Автор: К. Булла. Источник: ЦГАКФФД СПб П 502 сн.13.



Илл. 68. Группа учащихся Алексеевской торговой школы с преподавателями. Дата: 1914 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Е 14096.



Илл. 69. Актный зал. Дата: 1934 г. Источник: музей школы № 206.



Илл. 70. Части фасадов домов №60 и №62 на набережной реки Фонтанки. Дата: 1939 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Вр 44284.



Илл. 71. Часть фасада дома №62 на набережной реки Фонтанки. Дата: 1939 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Вр 44285.



Илл. 72. Части фасадов домов №62 и №64 на набережной реки Фонтанки. Дата: 1939 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Вр 44286.



Илл. 73. Ученики 10 классов школы №206 Куйбышевского района на занятиях по агротехнике. Дата: 1942 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 26480.



Илл. 74. Лицевой фасад по наб. р. Фонтанки. Дата: 1968 г. Источник: архив КГИОП.



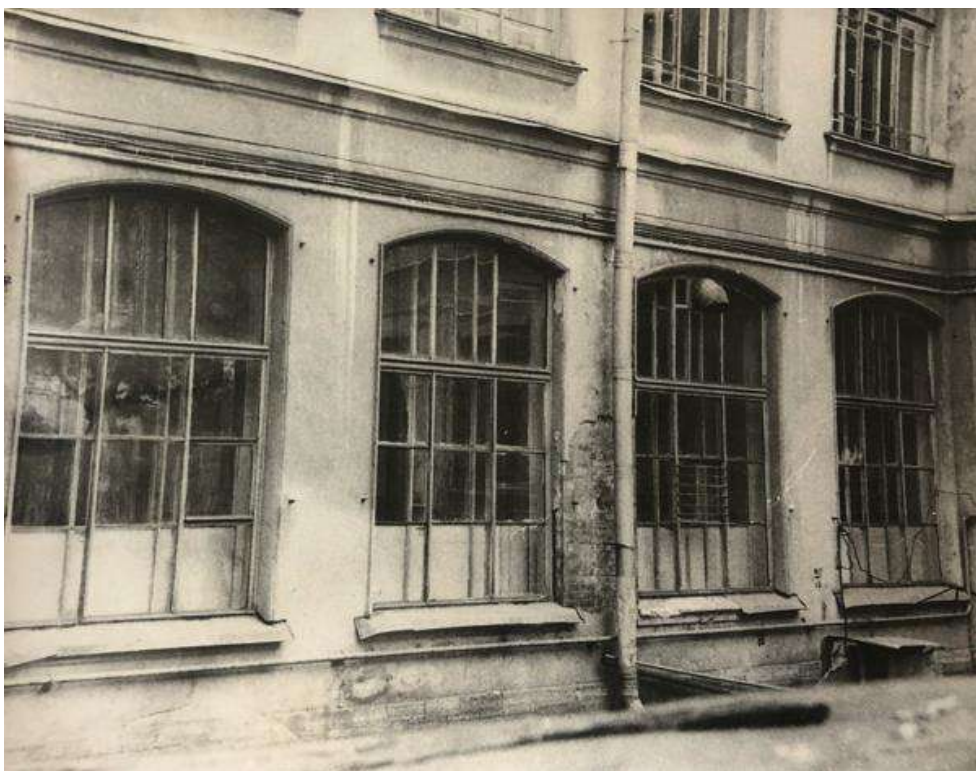
Илл. 75. Общий вид актового зала школы во время письменного экзамена по русскому языку и литературе в десятых классах. Дата: 1970-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 203451.



Илл. 76. Оконные заполнения спортивного зала (дворовый фасад). Дата: 1989 г. Источник: Архив КГИОП.



Илл. 77. Оконные заполнения спортивного зала (дворовый фасад). Дата: 1989 г. Источник: Архив КГИОП.



Илл. 78. Оконные заполнения спортивного зала (дворовый фасад). Дата: 1989 г. Источник: Архив КГИОП.



Илл. 79. Вид на главный фасад дома № 62 по набережной реки Фонтанки, где находится школа № 206. Бывший дом Петербургского купеческого общества. Архитекторы Ф. Харламов и В. Токарев, 1883 г. Дата: 1995 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212808.



Илл. 80. Вид на главный фасад дома № 62 по набережной реки Фонтанки, где находится школа № 206. Бывший дом Петербургского купеческого общества. Архитекторы Ф. Харламов и В. Токарев, 1883 г. Дата: 1995 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212806.



Илл. 81. Вид навеса парадного входа дома № 62 по набережной реки Фонтанки. Дом бывшего Петербургского купеческого общества, архитекторы Ф. Харламов и В. Токарев, 1883 г. Дата: 1995 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212744.

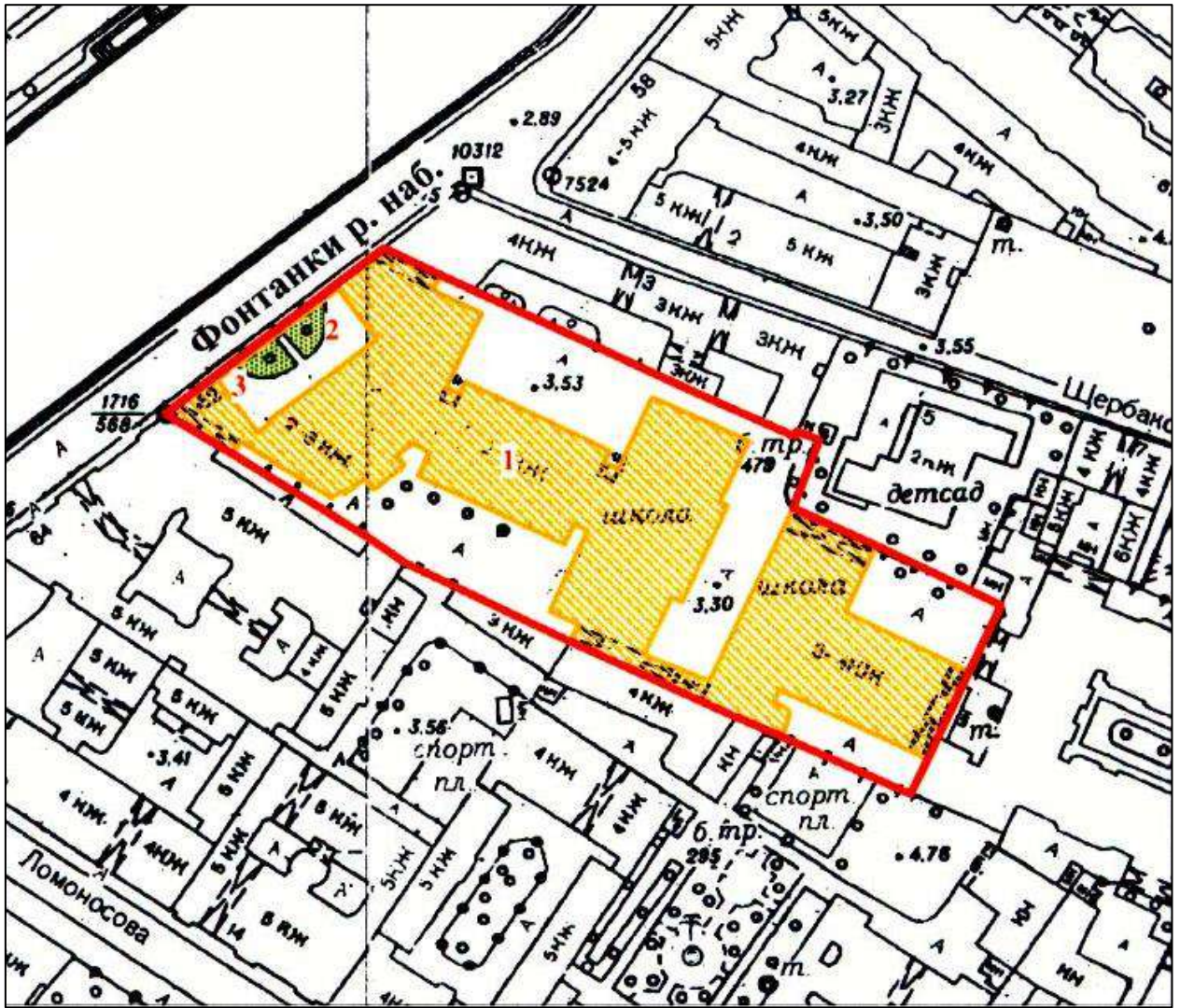


Илл. 82. Вид навеса над парадным входом дома № 62 по набережной реки Фонтанки, где находится школа № 206. Бывший дом Петербургского купеческого общества. Архитекторы Ф. Харламов и В. Токарев, 1883 г. Дата: 2001 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 212807.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный
опорные планы**

Ситуационный план



Условные обозначения:

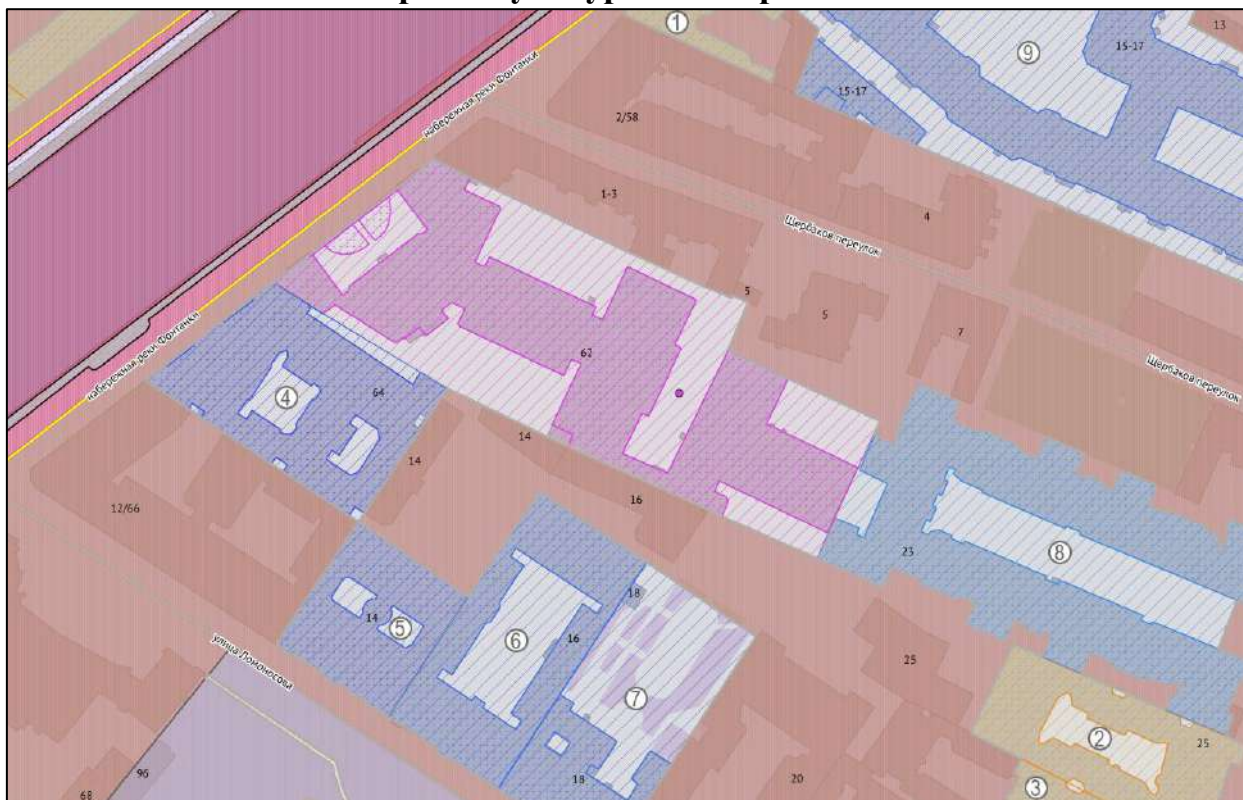
– выявленный объект культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)»:

1 – Здание Петровского коммерческого училища;

2 – Сквер;

3 – Металлическая ограда.

Историко-культурный опорный план



Условные обозначения:



- выявленный объект культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)»



- выявленные объекты культурного наследия:

1 – Дом М.А. Гавриловой;

2 – Дом А.П. Рот;

3 – Дом А.П. Рот;



- объекты культурного наследия регионального значения:

4 – Дом Г.Г. Елисеева;

5 – Дом Г.Г. Елисеева;

6 – Дом М.П. Кудрявцевой;

7 – Дом И.С. Крючкова;

8 – Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид;

9 – Бывший дом Толстого (фасады);

10 – Здание Коммерческого училища (с оградой);



– Единая охранная зона (ООЗ(31));



– Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1(31));






– окружающая застройка на 2023 год.

Историко-архитектурный опорный план



Условные обозначения:

-  - современные границы территории выявленного объекта культурного наследия
-  - корпус 1883 года, построенный по проекту архитекторов Ф.С. Харламова и В.И. Токарева;
-  - корпус 1906 года, построенный по проекту П.И. Гилева

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»

АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 г. N 15

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании [пунктов 12, 13, 14](#) Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный [постановлением](#) Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие [Список](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться [Списком](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном [Списке](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную

палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного [Списка](#) вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом КГИОП
от 20.02.2001 N 15

СПИСОК

ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

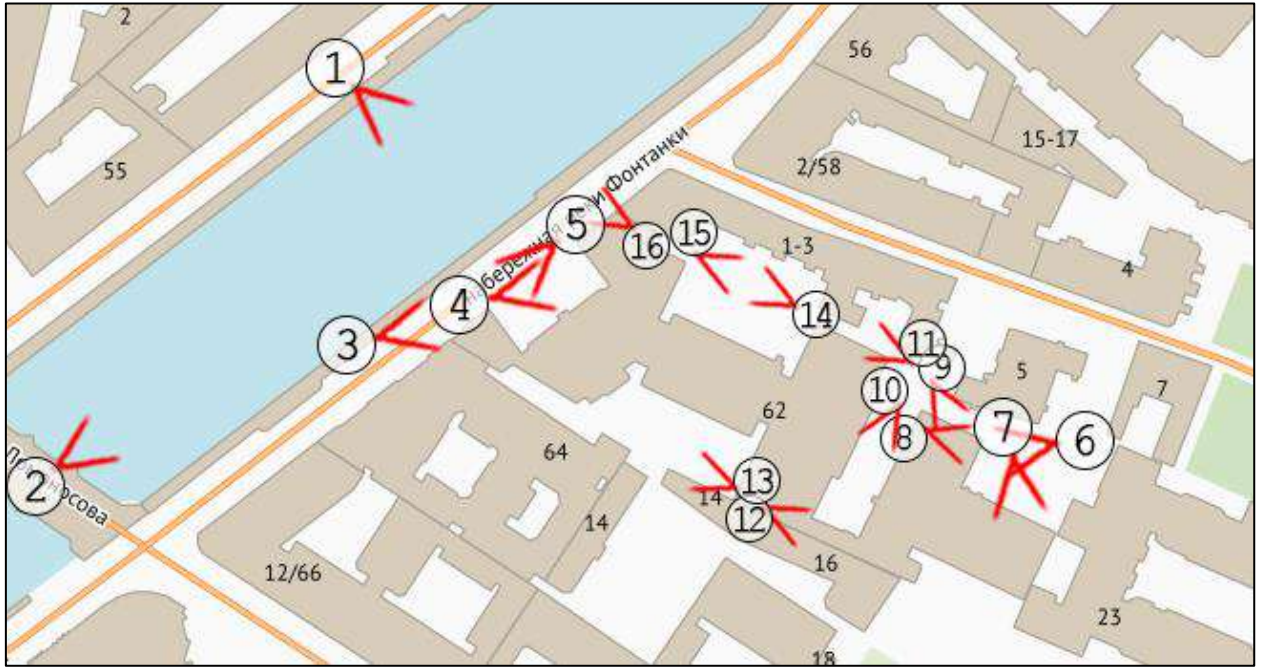
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ АДМИРАЛТЕЙСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЙОН

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
2129	Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)	1882, строительство; 1906, строительство дворового корпуса	архитекторы Ф.С. Харламов, В.И. Токарев Арх. П.А. Гилев	Фонтанки р. наб., 62	среднее	-"

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.

Схема фотофиксации фасадов



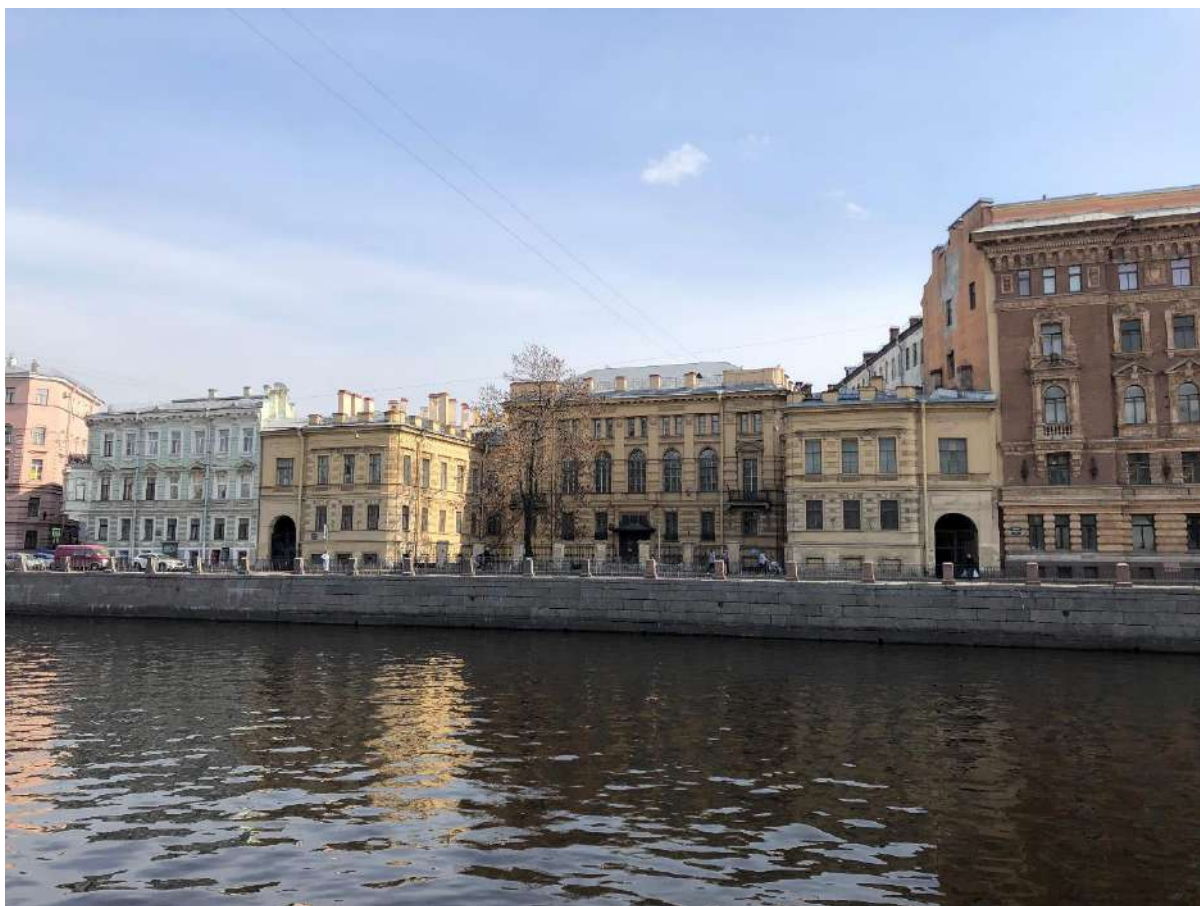


Фото 1. Лицевой фасад дома № 62 по набережной р. Фонтанки.



Фото 2. Перспективный вид реки Фонтанки.



Фото 3. Вид на боковые части здания со стороны набережной реки Фонтанки.



Фото 4. Центральная часть лицевого фасада и сад.



Фото 5. Ограда и сад.



Фото 6. Вид на дворовый флигель 1906 г.



Фото 7. Вид на фасад дворового флигеля 1906 г.



Фото 8. Проход во внутренний двор.



Фото 9. Торцевой фасад.



Фото 10. Внутренний двор с видом на главный вход.



Фото 11. Вид на дворовые фасадыю



Фото 12. Видна проход к спортивной площадке.



Фото 13. Спортивная площадка.

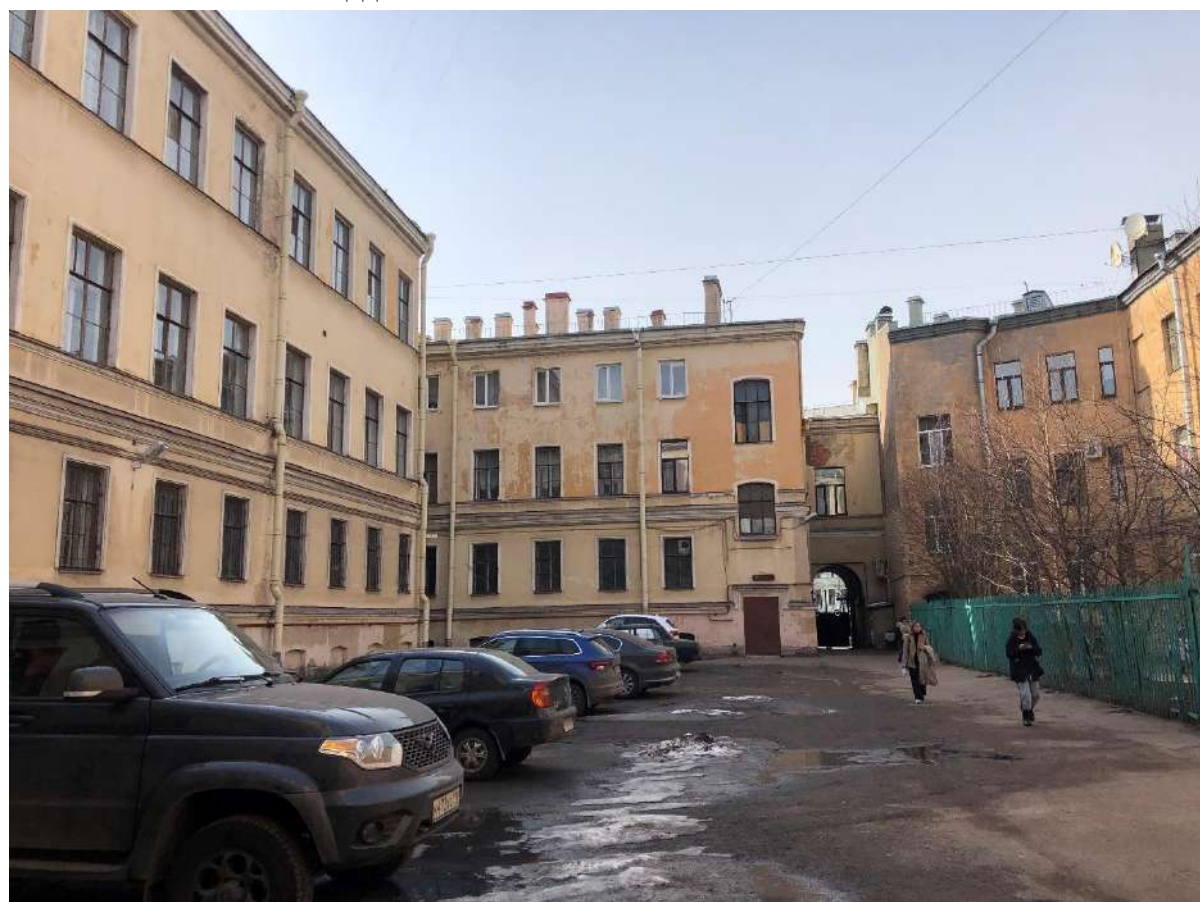


Фото 14. Дворовые фасады.



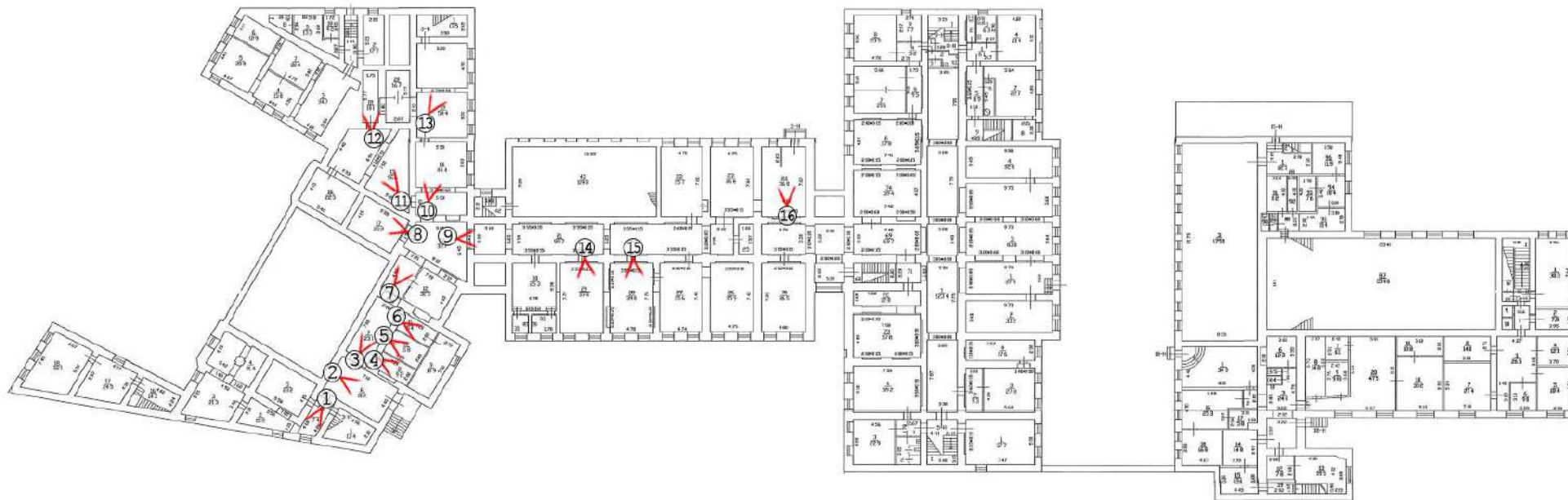
Фото 15. Дворовый фасады.



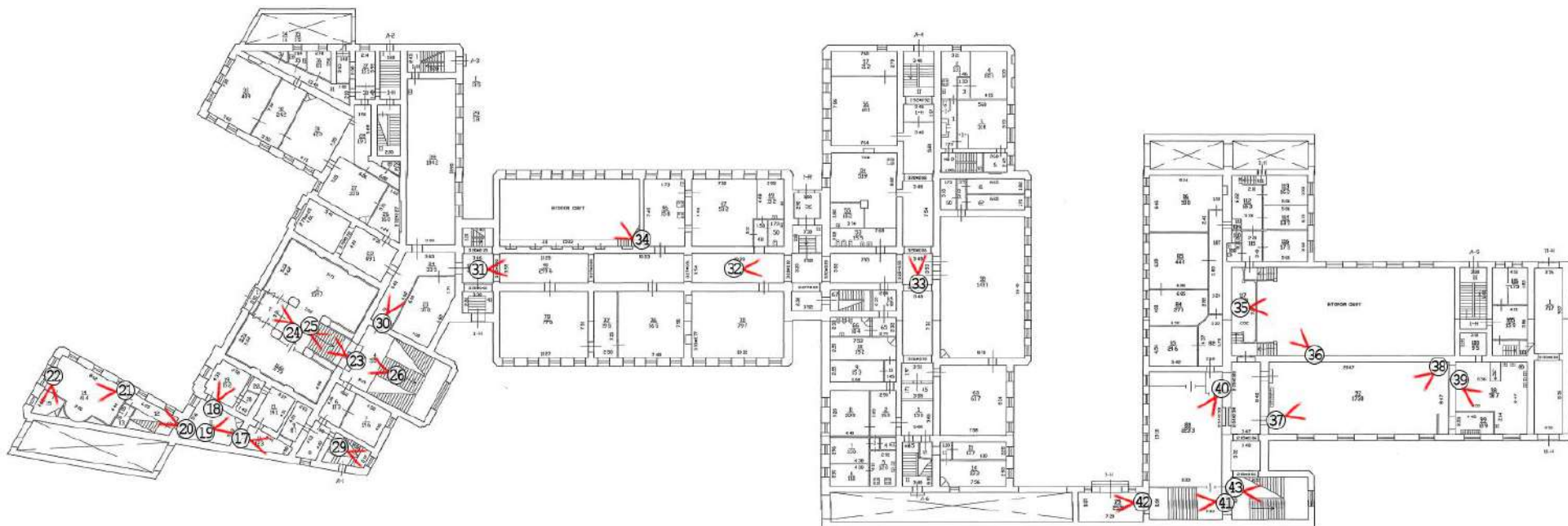
Фото 16. Арочный проезд.

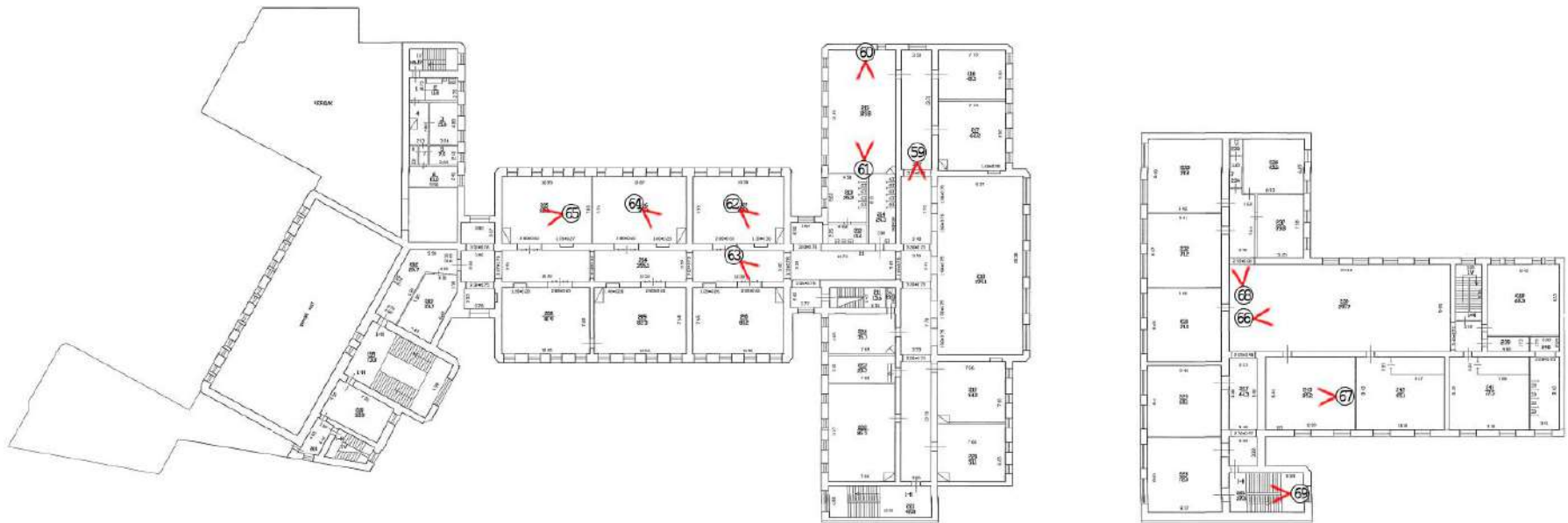
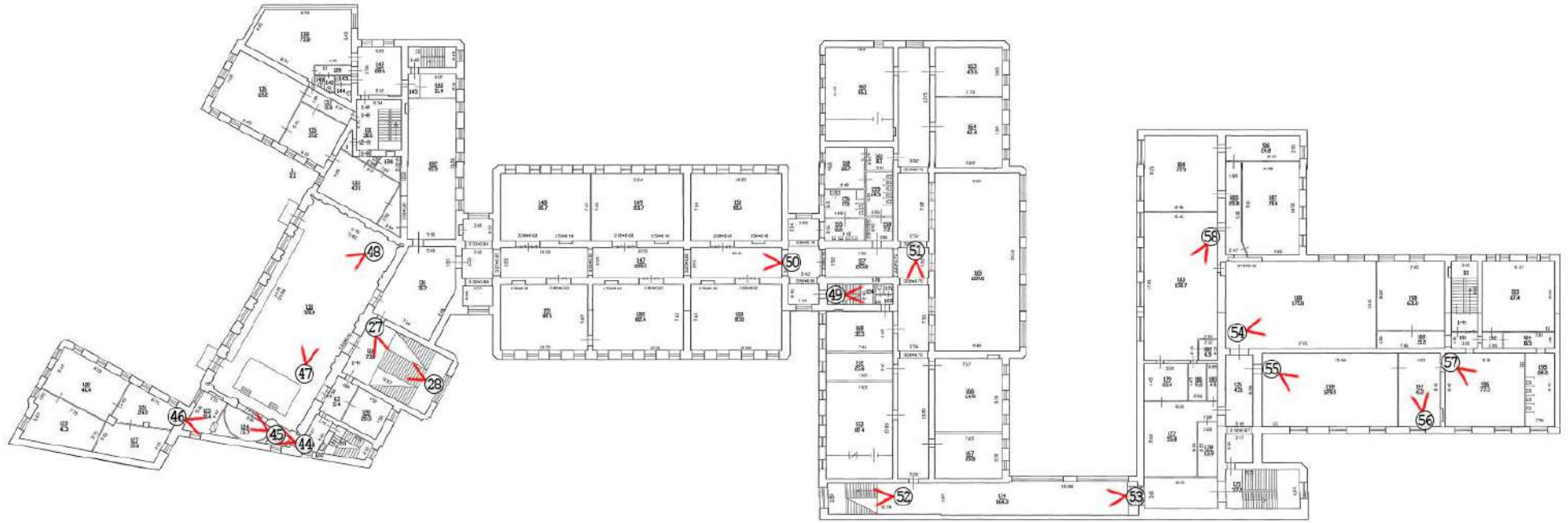
Схема фотофиксации интерьеров

План подвала



План 1 этажа





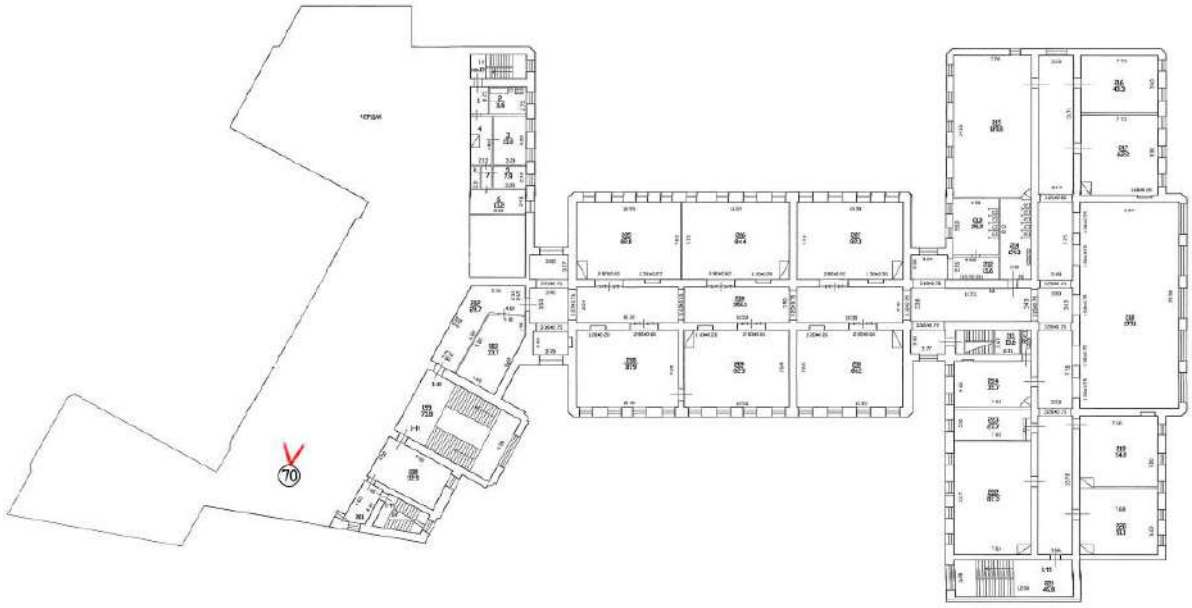




Фото 1. Вид на помещение 3-Н (1).



Фото 2. Вид на помещение 3-Н (6).



Фото 3. Вид на помещение 3-Н (7).



Фото 4. Вид на помещение 3-Н (8).



Фото 5. Вид на помещение 3-Н (10).



Фото 6. Вид на помещение 3-Н (11).



Фото 7. Вид на помещения 3-Н (7, 13).



Фото 8. Вид на помещение 3-Н (17).



Фото 9. Вид на помещение 3-Н (21).



Фото 10. Вид на помещение 3-Н (14).



Фото 11. Вид на помещение 3-Н (15).



Фото 12. Вид на помещение 3-Н (18).



Фото 13. Вид на помещение 3-Н (19).



Фото 14. Вид на помещение 3-Н (29).



Фото 15. Вид на помещение 3-Н (28).



Фото 16. Вид на помещение 3-Н (24).



Фото 17. Вид на пом. 1-Н (16).



Фото 18. Вид на пом. 1-Н (19).



Фото 19. Печь в пом. 1-Н (11.)



Фото 20. Вид на пом. 1-Н (12).



Фото 21. Вид на пом. 1-Н (14).



Фото 22. Вид на печь в пом. 1-Н (15).



Фото 23. Вид на пом. 1-Н (3).



Фото 24. Тамбур в помещении 1-Н (3).



Фото 25. Лестница в пом. 1-Н (3).



Фото 26. Двери между помещениями 1-Н (3, 4).



Фото 27. Вид на парадную лестницу с площадки 2 этажа.



Фото 28. Вид на парадную лестницу.



Фото 29. Лестница Л-1.



Фото 30. Вид на пом. 1-Н (24).



Фото 31. Вид на пом. 1-Н (40).



Фото 32. Вид на пом. 1-Н (40).



Фото 33. Вид на пом. 1-Н (40).



Фото 34. Спортивный зал.



Фото 35. Спортивный зал в корпусе 1906 года постройки.

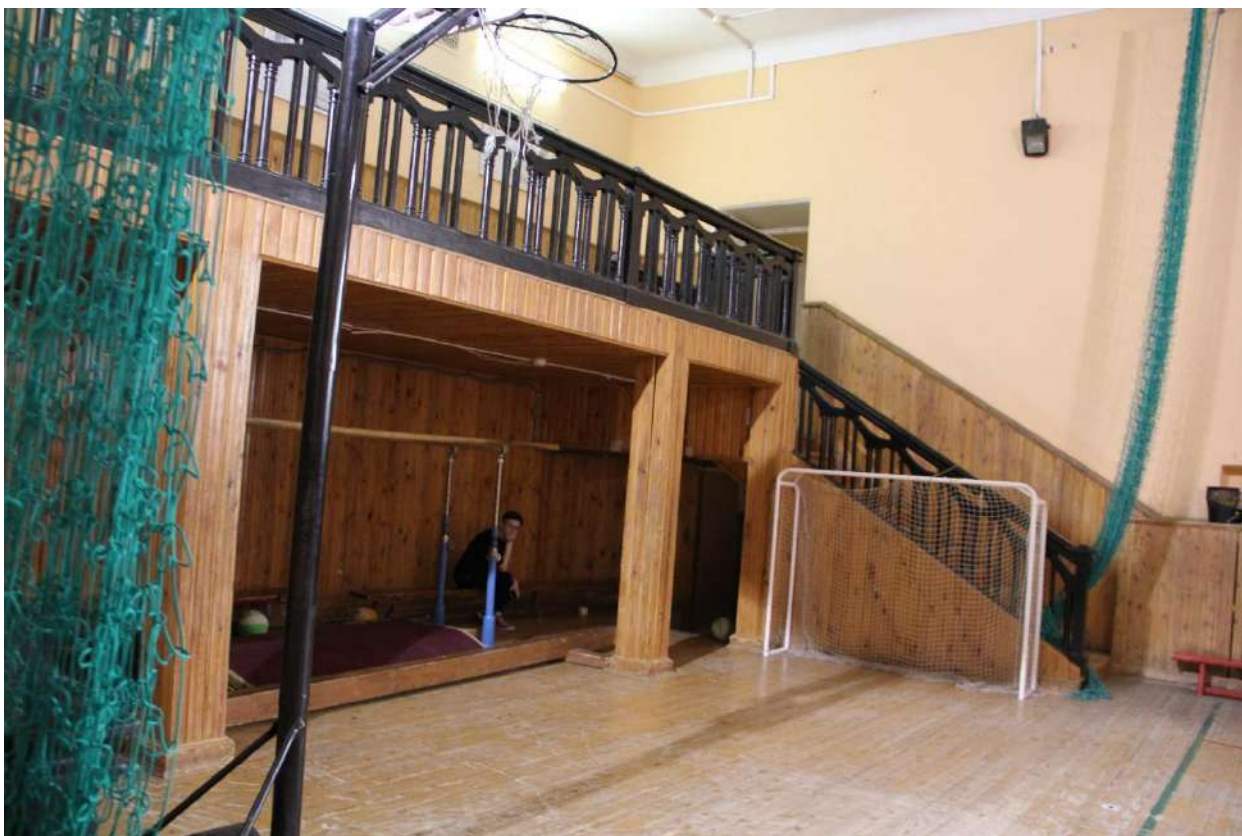


Фото 36. Антресоль в спортивном зале в корпуса 1906 года постройки.



Фото 37. Вид на пом. 1-Н (97).



Фото 38. Вид на пом. 1-Н (97).



Фото 39. Вид на пом. 1-Н (98).



Фото 40. Вид на пом. 1-Н (88).

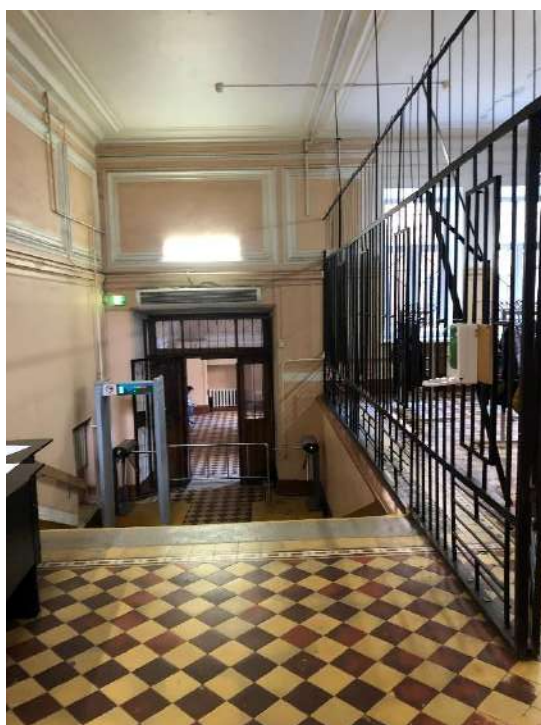


Фото 41. Вид на пом. 1-Н (88).



Фото 42. Вид на пом. 1-Н (79).



Фото 43. Вид на лестницу в юго-западной части корпуса 1906 г.



Фото 44. Вид на пом. 1-Н (123).



Фото 45. Вид на пом. 1-Н (124).



Фото 46. Вид на печь в пом. 1-Н (125).



Фото 47. Вид на пом. 1-Н (130).

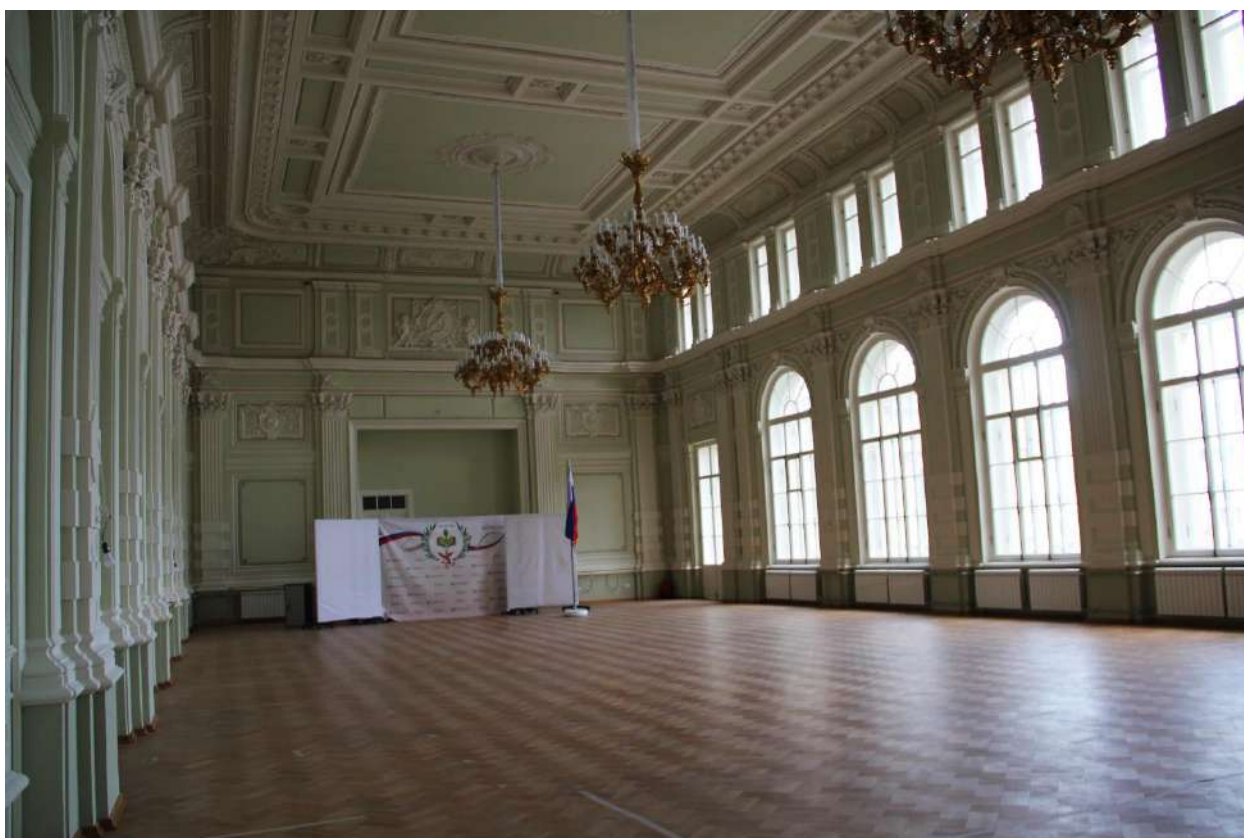


Фото 48. Вид на пом. 1-Н (130).



Фото 49. Лестница в юго-восточной части корпуса 1883 г.



Фото 50. Видна пом. 1-Н (147).



Фото 51. Вид на пом. 1-Н (157).



Фото 52. Вид на лестницу в юго-западной части корпуса 1906 г.



Фото 53. Вид на пом. 1-Н (174).



Фото 54. Вид на пом. 1-Н (188).



Фото 55. Вид на пом. 1-Н (198).



Фото 56. Вид на пом. 1-Н (197).



Фото 57. Вид на пом. 1-Н (196).



Фото 58. Вид на пом. 1-Н (183).



Фото 59. Вид на пом. 1-Н (204).



Фото 60. Вид на пом. 1-Н (215).



Фото 61. Вид на пом. 1-Н (215).



Фото 62. Вид на пом. 1-Н (207).



Фото 63. Вид на пом. 1-Н (210).



Фото 64. Вид на пом. 1-Н (206).



Фото 65. Вид на пом. 1-Н (205).



Фото 66. Вид на пом. 1-Н (230).



Фото 67. Вид на пом. 1-Н (243).

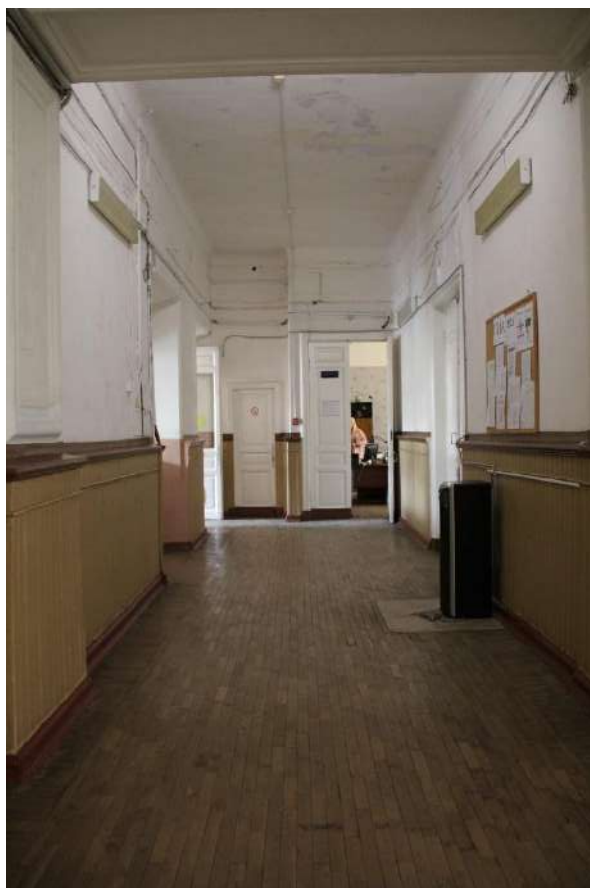


Фото 68. Вид на пом. 1-Н (230).



Фото 69. Вид на лестницу. Пом. 1-Н (226).



Фото 70. Вид на чердачное пространство.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия распоряжения КГИОП от 15.03.2017 № 107-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», копия распоряжения КГИОП от 29.11.2022 № 526-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.03.2014№ 104р

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

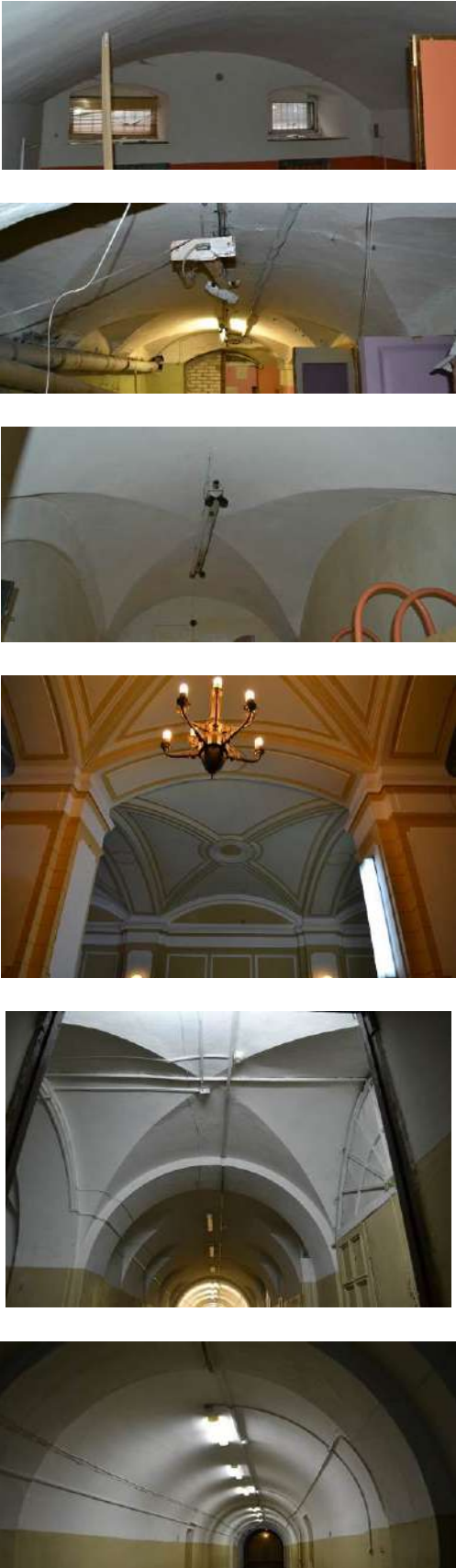
Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.03.2017 № 107-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из П-образного в плане лицевого корпуса с повышенной центральной частью – ризалитом и открытым к наб. р. Фонтанки прямоугольным двором со сквером, ограниченным металлической оградой с калитками и воротами, и дворовых флигелей, расположенных на вытянутом в глубь квартала участке, с воротными проездами и внутридворовыми территориями;</p> <p>габариты и конфигурация крыш (скатные, вальмовые), высотные отметки конька крыш и материал покрытия – листовая металл;</p> <p>габариты и конфигурация круглой башни обсерватории (восточный Т-образный дворовый корпус);</p> <p>исторические дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление.</p>	  



2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические (XIX в.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и крестовые своды подвальных помещений;</p> <p>крестовые, в том числе на подпружных арках и пилонах;</p> <p>цилиндрические, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	
---	---------------------------------------	---	---

арочные проемы с коробовым и полуциркульным завершениями;



зеркальный свод;



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней и площадок, материал ограждений и его оформление), в том числе:

средистенная одномаршевая лестница парадного вестибюля лицевого корпуса с известняковыми ступенями с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;



парадная распашная трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по косоурам, с площадками по сводам, с двумя чугунными литыми стойками в виде орнаментированных колонок, с известняковыми ступенями, с ограждением лестничных маршей из вертикальных ажурных литых стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;








средистенные одномаршевые лестницы на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам,

с межэтажными площадками по сводам,
с известняковыми ступенями,
металлическим ограждением,
с деревянными профилированными поручнями;

с металлической табличкой-эмблемой с изображением крылатого колеса (символы Фортуны и Гермеса) – в оформлении ограждения лестницы в южной части Т-образного восточного дворового флигеля;



		<p>объемно-планировочное решение спортивного зала с входами в помещение на разных уровнях, с балконом на опорных столбах и двумя боковыми лестницами с деревянными ступенями и орнаментированным деревянным ограждением лестниц и балкона;</p> <p>историческая лестница башни обсерватории* – конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и ограждения; *в настоящее время – не доступна для осмотра;</p>	 
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5.</p>	
<p>4</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой корпус: Лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с 3-х этажным центральным ризалитом, подчеркнутым пилястрами, объединяющими 2-3-й этажи.</p>	  

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу»;

два воротных проезда – местоположение (в крайних северной и южной осях), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная прямоугольная ниша с треугольными филенками в угловых сегментах и прямоугольная филенка в ширину проезда над ней);

исторический дверной проем главного входа – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, законченного раскрепованным карнизом с выносом на стилизованных лепных кронштейнах, декорированных канелюрами и бриллиантовым рустом);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями), оформление (в виде портика с двумя фланкирующими пилястрами с резным декором в виде колец в центре тулова и капителями с поясом иоников, с антаблементом из триглифно-метопного фриза (в метопах – круглые накладные детали) и профилированного карниза с дентикулами, с треугольным фронтоном с профилированным карнизом и резным декором в виде кольца в тимпане; створы проема оформлены прямоугольными профилированными филенками), материал (дуб);



металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом;



два балкона на лепных орнаментированных кронштейнах – местоположение (в крайних осях центральной раскрепованной части лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление исторического ограждения*;
*утрачено;



дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие гладкие лопатки, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах и фигурные филенки между кронштейнами);

заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты, материал, рисунок остекления;

пилястры в межоконных простенках – местоположение (в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита), конфигурация, габариты, оформление (нижние части – с отделкой ступенчатым рустом, стилизованные капители с лепным растительным орнаментом);



исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики на орнаментированных лепных кронштейнах, подоконные прямоугольные филенки с прямоугольными вставками с отделкой «под шубу», веерный руст, замковые камни с алмазной гранью, известняковые полуналичники оконных проемов цокольного этажа;

металлические решетки оконных проемов цокольного этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре);

профилированные архивольты с замковыми камнями в виде орнаментированных лепных консолей, на импостах в виде угловых пилястр;

угловые и межоконные пилястры, подоконные пространства с декоративными лепными деталями с алмазной гранью – в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа центрального ризалита;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (створчатые, с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

гладкие фризы, в том числе с прямоугольными вставками лепного растительного орнамента с розетками (в завершении центрального ризалита);



профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе профилированные карнизы с дентикулами – в завершении боковых флигелей лицевого корпуса и профилированный карниз со стилизованными мутулами – в завершении центрального ризалита;

ограждение кровли – металлические секции ограждения с геометрическим орнаментом между опорными столбиками, в завершении центрального ризалита – с угловыми раскрепованными аттиковыми стенками.

Дворовые фасады лицевого корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.



Фасады Т-образного дворового флигеля в центральной части участка:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

Фасады Т-образного дворового флигеля в восточной части участка и двухэтажной пристройки по южной границе участка, связывающей флигели центральной и восточной частей участка:



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом;

воротные проезды – местоположение (вдоль южной границы участка, в северной и восточной частях дворового флигеля – вдоль северной и восточной границам участка соответственно), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление стен и перекрытия воротного проезда в северной части дворового флигеля – прямоугольные штукатурные зеркала и филенки в профилированных рамах;

исторические дверные проемы (местоположение, конфигурация, габариты, оформление), в том числе:



исторический дверной проем в части двухэтажной пристройки по южной границе участка – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с прямоугольной нишей, оформленной профилированными наличниками; портал фланкирован полуколоннами, оформленными в нижней своей части рустом, гладким фризом с фигурной накладной деталью оформленной гуттами, завершен профилированным карнизом с лучковым фронтоном в центре, оформленным лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды);



заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатое с двумя боковыми нестворными частями, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), материал (дуб);



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные доски, уплощенные ниши с лучковым завершением, фигурные подоконные филенки с гуттами);



исторические заполнения оконных проемов – конструкция, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

Сквер и ограда.

Историческое планировочное решение сквера, расположенного в курдонере перед главным фасадом;



		<p>Ограда – местоположение, габариты, материал, историческое архитектурное решение (на известняковом цоколе, с двумя боковыми двустворчатыми воротами и центральной двустворчатой калиткой):</p> <p>секции ограды – с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре;</p> <p>металлические секции - между опорными столбами с раскрепованными углами и завершенными профилированным карнизом;</p> <p>калитка фланкирована литыми сдвоенными волютообразными декоративными консолями.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа – конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (двухчастная, створчатая, полусветлые створки), габариты;</p> <p>историческое заполнение: материал (дуб (?)), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет;</p> <p>Оформление тамбура: каждая створка оформлена филенками, с внешней стороны нижние филенки – фигурейные; верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелюрами в верхней части и увенчанные листом аканта; фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками; венчающим профилированным раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, оформленным прямоугольной филенкой в профилированной раме с резным декором в виде провисающей гирлянды и фигурной накладной филенкой в центре с резным</p>	

декором (утрачен); в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента;



центральная дверь тамбура – двустворчатая, с аналогичным филенчатым оформлением и прямоугольной филенкой с поясом резного ложчатого орнамента – в центре;



покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;



оформление потолка тамбура – профилированные филенки;

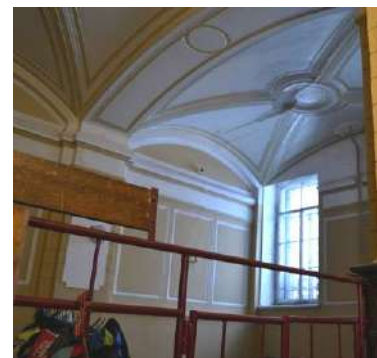


Вестибюль парадного входа:

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;



оформление стен – ступенчатые пилястры по оси пилонов и в углах помещения, профилированные прямоугольные филенки, гладкий фриз, профилированный раскрепованный венчающий карниз;



оформление пилонов и пилястр – разделка линейным рустом, накладные филенки с вынутыми углами;

пилоны и стены* в нижней части оформлены деревянными панелями, оформленными профилированными цоколем, филенками и антаблементом;

*историческое оформление стен в нижней части в настоящее время утрачено;

оформление сводов – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки прямоугольными филенками с выкружкой в центре

проем, ведущий на площадку парадной лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольные филенки и фигурные накладные доски, софит проема и люнет над проемом оформлены филенками по периметру);

историческое заполнение проема, ведущего на площадку парадной лестницы – конструкция (четырёхстворчатое, с двумя узкими гранями – створками, полусветлое), конфигурация (П-образное), материал (дуб, стекло), оформление (в виде портала, с выступом на площадке лестницы; каждая створка в нижней части оформлена фигурной филенкой, верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; створы



дверей в центральной части оформлены прямоугольными филенками с поясом резного ложчатого орнамента; со стороны площадки парадной лестницы фланкирован резными орнаментированными пилястрами; в завершении – гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;

Люстра на 10 светоточек. (Бронза, литье, чеканка, полировка).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере модерна.

Шток в виде многопрофильной граненой балясины с округло-коническим нижним завершением и коротким цепным подвесом, завершенным круглой ребристой розеткой наверху. Оба яруса рожков укреплены на выступающих широких ограненых поясах балясины. Все 10 рожков имеют одинаковое оформление, но 5 нижних в 1,5 раза крупнее 5-ти верхних. Сами рожки рельефно декорированы профилями и волютными завитками только у оснований, далее - гладкие, а завершаются шестиугольными ступенчатыми чашечками плафондержателей с электропатронами.

Размеры: высота = ок.150 см; наибольший диаметр = ок.65 см. Время: нач. XX века.

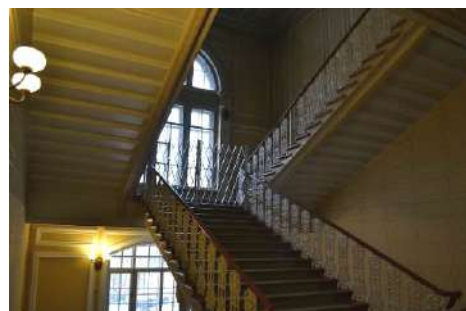
Оформление парадной лестницы лицевого корпуса:

покрытие пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом красно-коричневого и серого цветов, с бордюром из плитки белого цвета;

Оформление стен:

штукатурный руст – в оформлении боковых стен (северо-восточной и юго-западной) лестничной клетки до уровня верхнего этажа;

штукатурные зеркала и различные по размеру прямоугольные и фигурные филенки в профилированных лепных рамах – в оформлении юго-восточной и



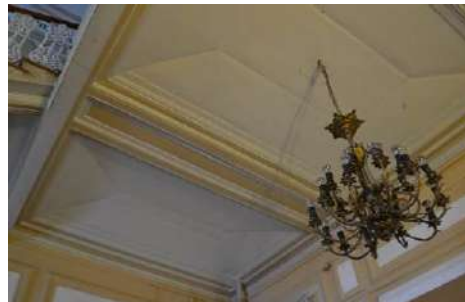
северо-западной стен в уровне 1-2-го этажей и оформлении стен верхнего уровня лестничной клетки;

оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольные профилированные тяги по периметру сводов и узких филенок;

две прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша со стилизованным кадуцеем (вместо жезла – факел) – в центре, с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, и завершенного провисающими цветочными гирляндами с лентами – в оформлении лестничной площадки в уровне 2-го этажа, по бокам дверного проема, ведущего в помещение Актового зала;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей – профилированный архивольт на импостах в виде пилястр;



в завершении оформления стен лестничной клетки – профилированный карниз с поясом дентикул;

Оформление потолка:

прямоугольное поле потолка оформлено по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах; центральное зеркало потолка – с вынутыми углами с лепным растительным орнаментом, в лепной профилированной раме;

центральная круглая лепная розетка в профилированной раме, с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом;

Оформление дверного проема, ведущего в помещение Актового зала – профилированные наличники;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (филенки в профилированных рамах; верхние, остекленные филенки – с полуциркульными завершениями, верхние из которых оформлены стилизованными замковыми камнями и резным орнаментированным поясом, в нижней части – угловые сегменты с резным растительным орнаментом; между филенками – резная фигурная деталь с гуттами, ограниченная профилированными тягами), материал (дерево), цвет (окрашены белой масляной краской);

Восемь двухрожковых бра: 4 – в вестибюле, 4 – на парадной лестнице*.

(Бронза, литье, чеканка, полировка, молочное стекло).

Оформлены в характере модерна в комплекте к люстре вестибюля.

На плоском щитке стенника с изогнутым венчающим карнизом укреплен выпуклая граненая и округло-коническая снизу фигура, от среднего пояса которой под углом расходятся 2 рожка (полностью аналогичных



люстровым).
 Размеры:
 высота щитка – около 30 см;
 ширина – около 20 см;
 ширина разноса рожков – около 30 см;
 глубина их выноса от стены – около 20 см.
 Время: нач. XX века.
 * округлые чашеобразные плафоны из молочного стекла есть только у 2-х бра на лестнице, у остальных 6-ти – утрачены, утрачены еще 2 бра, находившиеся на 3-м этаже лестницы.

Люстра на 21 светоточку. (Бронза, литье, чеканка, золочение).
 Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере эклектики. Вверху и внизу шток завершается круглыми профилированными розетками в обрамлении корон из листьев аканта (нижняя дополненная балясинкой, охваченной по периметру лавровым венком). Нижний ярус из 12-ти светоточек укреплен на 6-ти раздвоенных рожках в форме изогнутых стеблей с листьями, бобешками в виде раскрытых цветков, профитками внутри них и электропатронами. Верхний ярус из 9-ти светоточек укреплен на 3-х сходных по оформлению, но трехствольных рожках несколько меньшего размера. Крепление обоих ярусов усилено 3-мя вертикальными бронзовыми тягами с волютообразными нижними завершениями, а в верхней части, у места крепления к штоку, декорированных 3-мя овальными бронзовыми зеркальными отражателями в рельефно орнаментированных рамках в обрамлении лент.
 Размеры: высота по штоку – около 100 см;
 наибольший диаметр – около 70 см.
 Время: посл. треть XIX века.



Комплексное историческое оформление Актового зала:

Оформление стен двухсветного зала разделено на верхний и нижний ярусы;

Нижний ярус – на раскрепованном цоколе, завершенном профилированным карнизом; с вертикальными членениями в виде двухчастных пилястр по периметру, в том числе парных, оформленных ступенчатым рустом (в нижней части), в том числе с овальными накладными деталями для крепления бронзовых золоченных стенников на десять свечей (утрачены), каннелюрами в центральной плоскости пилястр, и капителями коринфского ордера;

арочные полуциркульные оконные проемы (5 осей) и проемы уплощенных ниш с полуциркульным завершением оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде волн с поясом жемчужника с растительным орнаментом и лентами, на импостах в виде угловых пилястр;

в антрвольтах – лепной орнамент с изображением дубовых (?) ветвей;

в оформлении нижнего яруса стен также имеются:
штукатурные зеркала в профилированных рамах;
горизонтальные профилированные тяги;



в трех нишах – прямоугольные дверные проемы; исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие), оформление (профилированные наличники, оформление дверных полотен аналогично полотнам центрального дверного проема);

одна ниша (в центре северо-восточной стены) – с зеркальным заполнением;

прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, а также с аналогичными композициями, но вместо рогов изобилия – лавровая и дубовая ветви;

верхние полуциркулярные части уплощенных ниш оформлены круглыми медальонами с лепными композициями с чередующимися изображениями герба Императорской России и герба Санкт-Петербурга:

нижний ярус завершен раскрепованным антаблементом с гладким фризом с лепными вставками декора в виде рокайля – по оси пилястр и профилированным карнизом с поясом иоников;

Верхний ярус:

с вертикальными членениями в виде вертикальных лопаток, в том числе двухчастных – в продолжение двухчастных пилястр нижнего яруса; с прямоугольными нишами оконных проемов второго яруса и уплощенными нишами, в том числе заложенных оконных проемов юго-восточной стены (в трех парах проемов);

лопатки оформлены прямоугольными вертикальными

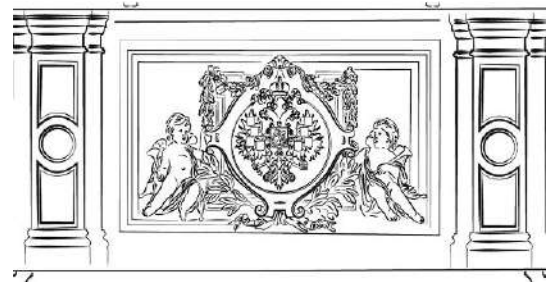


филенками в профилированных лепных рамах с выкружкой с профилем – в центре, а также лепным орнаментом в виде гирлянды – фестона с круглой розеткой и бантом;

прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены, над сценой – в профилированной раме, с лепной композицией картуша с изображением герба Императорской России, в обрамлении растительных ветвей и провисающих гирлянд, с изображением двух путти по бокам;

Оформление зеркального свода – на падуге, оформленной поясом иоников по нижнему краю, прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах, в том числе с орнаментом в виде двух провисающих гирлянд с розетками и лентами, с растительным орнаментом между филенками;

в угловых сегментах падуги, в профилированных рамах – лепные композиции с изображением картуша с гербом Санкт-Петербурга, двух грифонов и растительного орнамента;



поле зеркала – трехчастное, прямоугольное, с закругленными углами, в сложнопрофилированной раме с поясами орнаментов: гирлянды перевитой лентами, ложчатого орнамента, иоников, с модульонами, оформленными листьями аканта, в закругленных угловых частях – лепные маскароны с изображением Меркурия, с растительным мотивом дубовой ветви;

каждая из трех прямоугольных частей поля потолка оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками – в малых кессонах и угловых, круглых – по углам; и профилированной рамой с небольшими вставками фестонов;

в центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента из провисающих гирлянд с лентами, профилированной круглой рамы с поясом меандра, пояса гирлянды, перевитой лентами, в центре розетки – пучок листьев аканта;



«Портрет Императора Николая II» в золоченой деревянной раме. Худ. И.С. Галкин, (холст, масло). 1896 г. – местоположение (Актовый зал, в центре юго-западной стены, на дубовом пьедестале).
Размер – 1.80 x 3.6.

Парадный портрет Императора Николая II в полный рост, в гусарском мундире, в день своей коронации на российский престол.



На обратной стороне портрета Императора Николая II – изображение В.И. Ленина в полный рост на фоне Петропавловской крепости., худ. В.М. Измайлович, 1924 г.
Размер – 1.80 x 3.6.



Деревянная, золоченая рама (дерево, золочение, гипс (?)). Сложнопрофилированная прямоугольная рама с прямолинейными угловыми расширениями профиля, с внутренней стороны – с вынутыми закругленными углами, с поясами орнамента (ложчатый орнамент и лавровая гирлянда, перевитая лентами), с угловыми овальными медальонами с резными картушами с изображением вензеля Николая II. Рама увенчана завершением в виде волют с композицией с изображением царских регалий: царской короны с двумя скрещенными пальмовыми ветвями и лентами, скипетра и державы.



3 люстры по 102 свечи каждая:
 Бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. (Ф. Шопен)
 Штоковые, рожковые, двухъярусные, оформленные в характере историзма.
 Шток в виде многопрофильной балясины с 3-мя веретенообразными расширениями, розетками и поясными перехватами между ними, наверху завершается колоколовидной розеткой с короной из акантов, а внизу - ажурным свесом из завитков. К средней части штока крепятся массивные изогнутые кронштейны, рельефно оформленные завитками и листами аканта: 6 более крупных внизу и 6 поменьше – в верхнем ярусе. Все 12 кронштейнов несут укрепленные по кругу "кустами" по 6 изогнутых рожков такого же растительного оформления с 7-м прямым - в середине круга. Все рожки заканчиваются фигурными бобешками в виде раскрытых цветков, цилиндрическими рельефно орнаментированными профитками и широкими гладкими чашечками полупрозрачного дымчатого стекла под каждой светоточкой.

Помещение 1-Н (19- Бывший кабинет директора):

стены оформлены фризом с чередованием декора из трех вертикальных желобков, круглых и ромбовидных малых ниш с заполнением рельефными розетками, с поясами орнамента (бусы с катушкой и иоников); в завершении оформления стен – профилированный карниз с выносом с поясом растительного орнамента;



ребра свода оформлены поясами лепного рельефного растительного орнамента;

лотки свода оформлены живописными круглыми розетками в лепном поясе жемчужника с аллегорическими изображениями (масло по штукатурке);

в центре свода – круглая розетка в профилированной раме с поясами лепного орнамента (бусы, цветочная гирлянда), с лепным растительным орнаментом, центр розетки – круглое поле малого диаметра в поясе жемчужника с лепным рельефом в виде пучка листьев аканта;

Помещение 1-Н (14):
стены оформлены профилированным карнизом по периметру;
потолок помещения – на падуге и оформлен профилированной рамой;

в центре – круглая лепная розетка растительного орнамента;



		<p>Помещение 1-Н (24, 23*)</p> <p>оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;</p> <p>* в настоящее время помещения разделены перегородкой на два;</p> <p>Помещение 1-Н (131)</p> <p>оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;</p> <p>Помещения 1-Н (39 – Бывшая столовая; 215 – Кабинет ИЗО; 11):</p> <p>стены оформлены профилированным карнизом по периметру;</p> <p>потолок помещения – на падаге и оформлен профилированной рамой;</p>	      
--	--	--	--

Помещение 1-Н (174 – Галерея перехода, второй этаж): стены помещения оформлены штукатурными зеркалами и филенками различной конфигурации в профилированных рамах;

потолок помещения – оформлен двойной профилированной рамой по периметру;

оформление потолка лестницы в западной части галереи-перехода – двойная профилированная рама по периметру;

Оформление вестибюля входа, расположенного в части двухэтажной пристройки по южной границе участка, холла с гардеробом и коридора, ведущего в помещения столовой (1-Н (97)), спортивного зала (1-Н(117)) и другие помещения в уровне 1-го этажа Т-образного восточного дворового флигеля:

покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен и прямоугольных арочных проемов холла – профилированный карниз в центральной части стен, штукатурные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолков – профилированные рамы по периметру помещений и прямоугольные штукатурные зеркала (в помещении холла с гардеробом) в профилированных рамах;



Оформление лестницы южной части восточного дворового флигеля:

покрытие площадок – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен – штукатурные зеркала и различные по форме и размеру филенки в профилированных рамах;

оформление подшивки маршей и площадок – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолка лестничной клетки – профилированная рама по периметру и прямоугольные филенки в профилированных рамах;

Помещение столовой (1-Н (97)):

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» желтого и красно-кирпичного цветов, с двуцветным бордюром;



		<p>Угловые печи, белого глазурованного и рельефного изразца – местоположение (помещения 1-Н (215 – Кабинет ИЗО; 11), конфигурация (трапециевидные в плане), габариты, оформление (с профилированными плинтами; с центральными ризалитами; с уплощенной прямоугольной нишей в верхнем ярусе; с профилированной полочкой между ярусами; с гладкими и орнаментированными фризами, в том числе из контррельефных изразцов растительного рисунка; с профилированными карнизами, в том числе из рельефных изразцов с поясом иоников и увенчанных антефиксами растительного рисунка), а также с завершением в виде гладкого аттика.</p>	
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.11.2022№ 526-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжение КГИОП от 15.03.2017 № 107-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.11.2022 № 526-рп

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А (Фонтанки р. наб., 62).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация сложного в плане трехэтажного здания на высоких подвалах, состоящего из П-образного в плане лицевого корпуса с повышенной центральной частью – ризалитом и открытым к наб. р. Фонтанки прямоугольным двором со сквером, ограниченным металлической оградой с калитками и воротами, и дворовых флигелей, расположенных на вытянутом в глубь квартала участке по оси северо-запад – юго-восток, с воротными проездами и внутридворовыми территориями;</p> <p>(лицевой дом и примыкающие к нему дворовые флигели на 1882г., юго-восточный дворовый флигель на 1906г.);</p> <p>габариты и конфигурация крыш (скатные, вальмовые), высотные отметки коньков крыш и карнизов; материал окрытия – листовой металл;</p> <p>исторические* дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление, высотные отметки;</p> <p>(*здесь и далее под термином «исторический» предлагается понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы по состоянию на 1917г.);</p> <p>габариты и конфигурация круглой башни обсерватории (юго-восточный Т-образный дворовый корпус).</p>	   



<p>2</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	
		<p>своды:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и крестовые своды подвальных помещений;</p>	

крестовые, в том числе на подпружных арках и пилонах;



цилиндрические, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



арочные проемы с коробовым и полуциркульным завершениями;



зеркальный свод актового зала;



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней и площадок, материал ограждений и его оформление), в том числе:

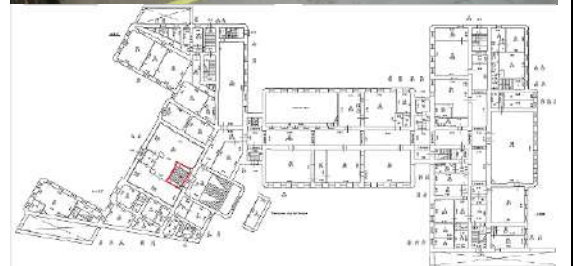
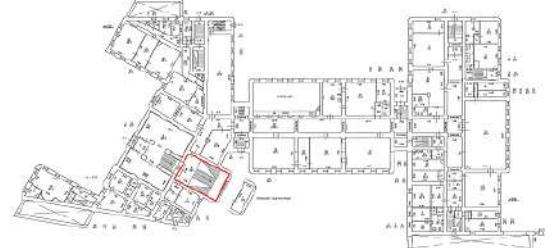
парадная лестница лицевого корпуса:

распашная трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с площадками по сводам, с двумя чугунными литыми стойками в виде орнаментированных колонок; материал ступеней – известняк;

ограждение лестничных маршей: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек со стилизованным растительным орнаментом под профилированными деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;

средистенная лестница – один марш между уровнем парадного вестибюля лицевого корпуса и площадки первого этажа парадной лестницы: местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

ограждение: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек с геометрическим орнаментом под профилированными деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;



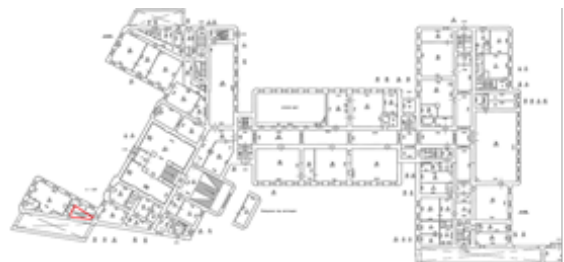
средистенная лестница - один марш в пять ступеней между уровнями перехода соединяющего здания служебных флигелей, организованного в уровне второго этажа:
местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк;



служебная лестница, расположенная в юго-западной части лицевого корпуса:

местоположение, конфигурация, тип (трехмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;



Л-1:
служебная лестница,
расположенная в юго-восточной
части лицевого корпуса:

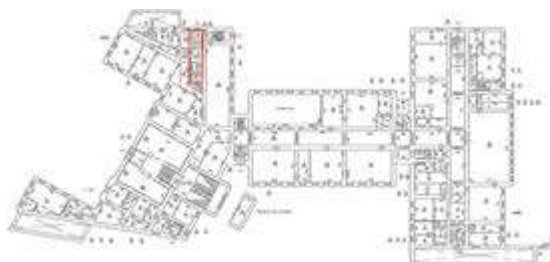
местоположение, конфигурация,
 тип (трехмаршевая лестница,
 марши по косоурам), материал
 ступеней – известняк;

металлическое ограждение
 лестничных маршей: из
 вертикальных стоек под
 металлическим поручнем;



Л-2:
служебная лестница,
расположенная в северо-
восточной части лицевого
корпуса:

между уровнями вестибюля -
 средистенная лестница - один
 марш: местоположение,
 конфигурация, тип;



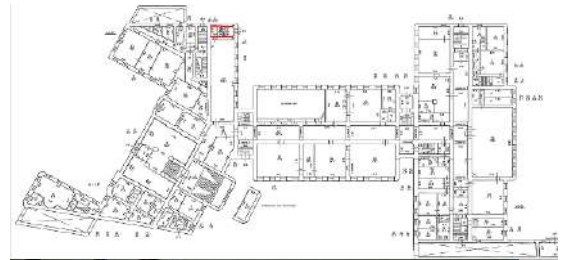
в уровне первого-второго этажей
– двухмаршевая: местоположение,
конфигурация, тип;

металлическое ограждение
лестничных маршей: из
вертикальных стоек с
горизонтальными перехватами под
профилированным деревянным
поручнем;



Л-3: служебная лестница,
расположенная в северо-
восточной части лицевого
корпуса:

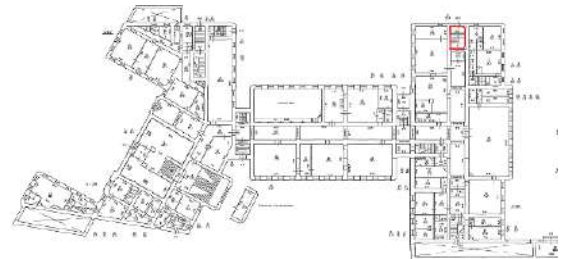
местоположение, конфигурация,
тип (двухмаршевая лестница,
марши по косоурам), материал
ступеней – известняк;



металлическое ограждение
лестничных маршей: из
вертикальных стоек с
горизонтальными перехватами;



Л-4: служебная лестница,
расположенная в северной части
т-образного дворового флигеля
между уровнями входной
площадки и площадкой первого
этажа: тип (двухмаршевая):
местоположение, конфигурация;



ограждение, выполненное из
металлических вертикальных
прутьев, под деревянным
профилированным поручнем;

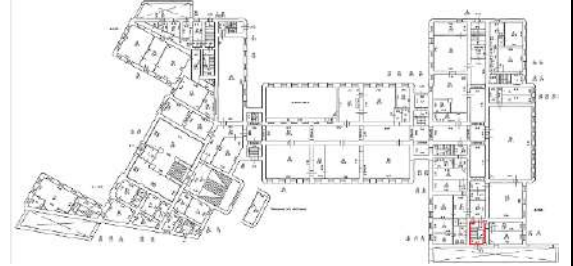
материал покрытия пола площадок
– лещадная плита;



Л-6: служебная лестница, расположенная в южной части дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;

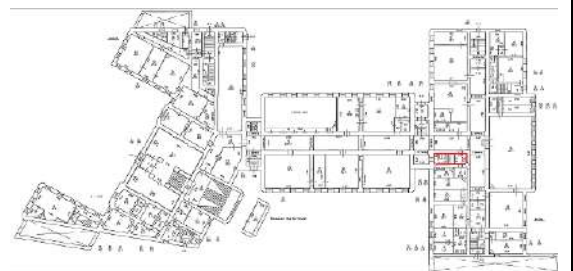


служебная лестница, расположенная в центральной части дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам); материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;

материал покрытия пола площадок – лещадные плиты;

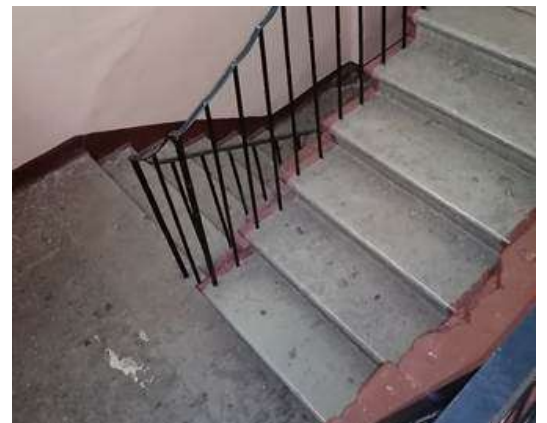


служебные лестницы, расположенные на границе лицевого и т-образного дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевые), материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;

материал покрытия пола площадок – лещадная плита;



деревянная служебная лестница, расположенная в восточной части т-образного дворового флигеля (местоположение, конфигурация, тип) с ограждением, выполненным из деревянных балясин под деревянным профилированным поручнем;



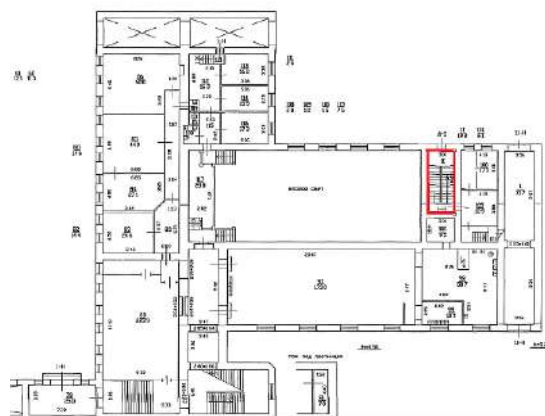
лестницы юго-восточного дворового флигеля:

Л5 служебная лестница, расположенная в восточной части дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам);
материал ступеней – известняк;



ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;



парадная лестница, дворового флигеля, расположенная в южной части:

один марш между уровнями вестибюля: местоположение, конфигурация, тип (средистенная), материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

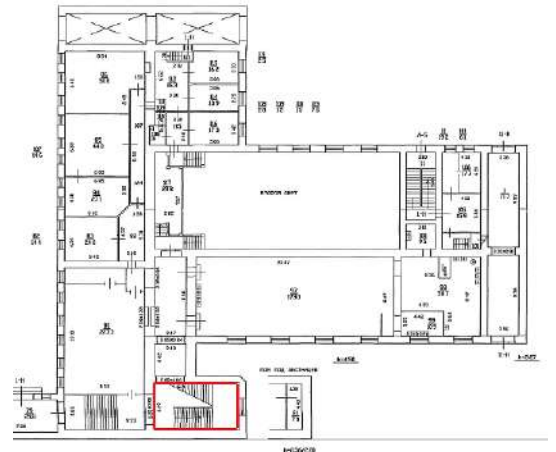
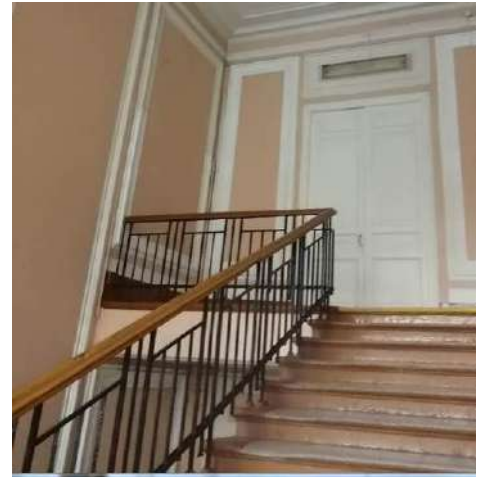


в уровне первого-третьего этажей:

двухмаршевая, марши по косоурам, местоположение, конфигурация, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

ограждение лестничных маршей из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек с горизонтальными перехватами под профилированными деревянными поручнями;

металлическая табличка-эмблема с изображением крылатого колеса (символы Фортуны и Гермеса) - в оформлении ограждения лестницы;



3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, в том числе:</p> <p>объемно-планировочное решение спортивного зала с входами в помещение на разных уровнях, с балконом на опорных столбах и двумя боковыми лестницами с деревянными ступенями и орнаментированным деревянным ограждением лестниц и балкона;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета физики с шестиступенчатым деревянным подиумом с ограждением из деревянных балясин под профилированным поручнем;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета ИЗО – в виде амфитеатра с четырехступенчатым деревянным подиумом.</p>	   
----	---------------------------------------	--	--

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой корпус:</p> <p>лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с 3-х этажным центральным ризалитом, подчеркнутым пилястрами, объединяющими 2-3-й этажи;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу»;</p>	     
---	---	---	--

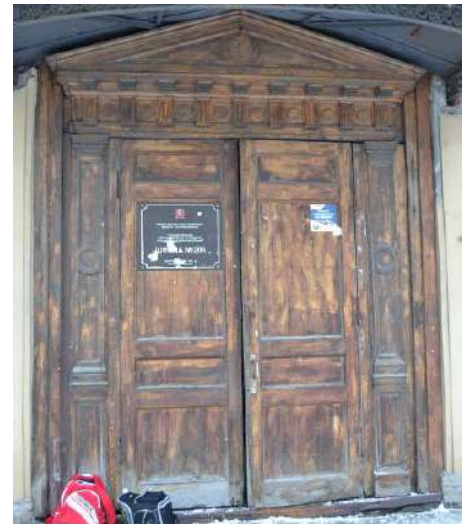
два воротных проезда – местоположение (по крайним северной и южной осям), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная прямоугольная ниша с треугольными филенками в угловых сегментах и прямоугольная филенка в ширину проезда над ней);



исторический дверной проем главного входа – местоположение (по центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, законченного раскрепованным карнизом с выносом на стилизованных лепных кронштейнах, декорированных канелюрами и бриллиантовым рустом);



историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями), оформление (в виде портала с двумя фланкирующими пилястрами с резным декором в виде колец в центре тулова и капителями с поясом иоников, с антаблементом из триглифно-метопного фриза (в метопах – круглые накладные детали) и профилированного карниза с дентикулами, с треугольным фронтоном с профилированным карнизом и резным декором в виде кольца в тимпане; створы проема оформлены прямоугольными профилированными филенками), материал (дуб);



металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом;



два балкона на лепных орнаментированных кронштейнах – местоположение (в крайних осях центральной раскрепованной части лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление исторического ограждения; (в настоящее время утрачено, фото 1900-е гг.);

дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие гладкие лопатки, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах и фигурные филенки между кронштейнами); заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты, материал, рисунок остекления;

пилястры в межоконных простенках – местоположение (в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита), конфигурация, габариты, оформление (нижние части – с отделкой ступенчатым рустом, стилизованные капители с лепным растительным орнаментом);

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики на орнаментированных лепных кронштейнах, подоконные прямоугольные филенки с прямоугольными вставками с отделкой «под шубу», веерный руст, замковые камни с алмазной гранью, известняковые наличники оконных проемов цокольного этажа;



металлические решетки оконных проемов цокольного этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре);

профилированные архивольты с замковыми камнями в виде орнаментированных лепных консолей, на импостах в виде угловых пилястр;

угловые и межоконные пилястры, подоконные пространства с декоративными лепными деталями с алмазной гранью – в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа центрального ризалита;


заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей: конструкция (створчатые, с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

заполнения оконных проемов в уровне цокольного этажа: единое колористическое решение.

гладкие фризы, в том числе с прямоугольными вставками лепного растительного орнамента с розетками (в завершении центрального ризалита);

профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе профилированные карнизы с дентикулами – в завершении боковых флигелей лицевого корпуса и профилированный карниз со стилизованными мутулами – в завершении центрального ризалита;



	<p>ограждение кровли – металлические секции ограждения с геометрическим орнаментом между опорными столбиками, в завершении центрального ризалита – с угловыми раскрепованными аттиковыми стенками.</p> <p>дворовые фасады лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнения оконных проемов (за исключением оконных проемов ризалита): исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;</p> <p>заполнения оконных проемов ризалита: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.</p> <p>фасады Т-образного в плане дворового флигеля в центральной части участка:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p>	
--	---	---

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне первого-третьего этажей, с лучковым завершением в уровне подвала), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

фасады Т-образного дворового флигеля в юго-восточной части участка и двухэтажной пристройки по южной границе участка, связывающей флигели центральной и восточной частей участка;



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (в уровне второго-третьего этажей) и рустованная окрашенная штукатурка (в уровне первого этажа);

воротные проезды – местоположение (вдоль южной границы участка, в северной и восточной частях дворового флигеля – вдоль северной и восточной границ участка соответственно), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление стен и перекрытия воротного проезда в северной части дворового флигеля – прямоугольные штукатурные зеркала и филенки в профилированных рамах;

исторические дверные проемы (местоположение, конфигурация, габариты, оформление), в том числе:



исторический дверной проем в части двухэтажной пристройки по южной границе участка: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с прямоугольной нишей, оформленной профилированными наличниками;

портал фланкирован полуколоннами, оформленными в нижней части рустом, гладким фризом с фигурной накладной деталью оформленной гуттами, завершен профилированным карнизом с лучковым фронтоном в центре, оформленным лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды);

заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатое с двумя боковыми нестворными частями, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), материал (дуб);

исторические оконные проемы, в том числе заложенные: местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне подвального- третьего этажей, проемы парадной лестницы с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов подвала), оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные доски, уплощенные ниши с лучковым завершением, фигурные подоконные филенки с гуттами);

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.



Сквер:

историческое планировочное решение сквера (курдонера) перед главным фасадом;

зеленые насаждения, газоны;

**Ограда:**

местоположение, габариты, материал, историческое архитектурное решение (на известняковом цоколе, с двумя боковыми двустворчатыми воротами и центральной двустворчатой калиткой):

секции ограды – с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре;

металлические секции - между опорными столбами с раскрепованными углами и завершенными профилированным карнизом;

калитка фланкирована литыми сдвоенными волутообразными декоративными консолями.



5

Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:

Тамбур парадного входа – конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (двухчастная, створчатая, полусветлые створки), габариты;

историческое заполнение: материал (дуб (?)), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет;

Оформление тамбура:

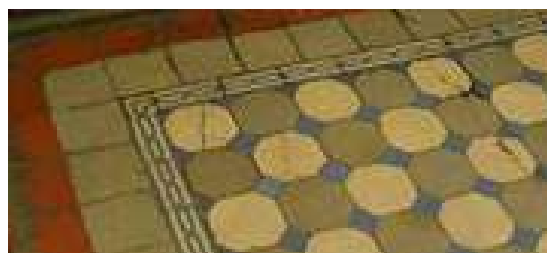
каждая створка оформлена филенками, с внешней стороны нижние филенки – фигурейные; верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями;

с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелюрами в верхней части и увенчанные листом аканта; фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками; венчающим профилированным

раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, оформленным прямоугольной филенкой в профилированной раме с резным декором в виде провисающей гирлянды и фигурной накладной филенкой в центре с резным декором (утрачен); в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента;

центральная дверь тамбура – двустворчатая, с аналогичным филенчатым оформлением и прямоугольной филенкой с поясом резного ложчатого орнамента – в центре;

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;



оформление потолка тамбура – профилированные филенки;

Вестибюль парадного входа:

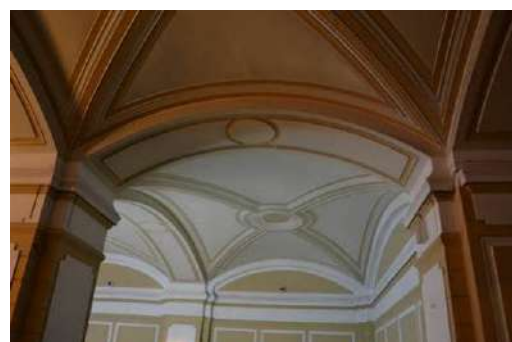
покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;

оформление стен – ступенчатые пилястры по оси пилонов и в углах помещения, профилированные прямоугольные филенки, гладкий фриз, профилированный раскрепованный венчающий карниз;

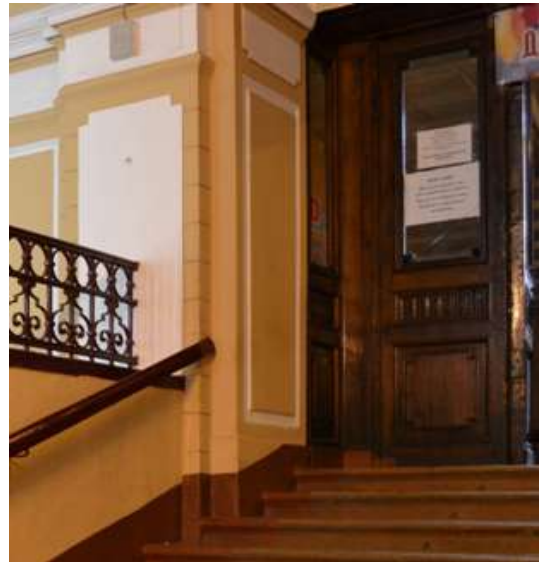
оформление пилонов и пилястр – разделка линейным рустом, накладные филенки с вынутыми углами;

пилоны и стены в нижней части оформлены деревянными панелями, оформленными профилированными цоколем, филенками и антаблементом;

оформление сводов – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки прямоугольными филенками с выкружкой в центре



проем, ведущий на площадку парадной лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольные филенки и фигурные накладные доски, софит проема и люнет над проемом оформлены филенками по периметру);



историческое заполнение проема, ведущего на площадку парадной лестницы – конструкция (четырёхстворное, двухчастное, раздвижное, полусветлое), конфигурация (П-образное), материал (дуб, стекло), оформление (в виде портала, с выступом на площадке лестницы; каждая створка в нижней части оформлена фигурной филенкой, верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; створы дверей в центральной части оформлены прямоугольными филенками с поясом резного ложчатого орнамента; со стороны площадки парадной лестницы фланкирован резными орнаментированными пилястрами; в завершении – гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;



Люстра на 10 светоточек. (Бронза, литье, чеканка, полировка).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере модерна.

Шток в виде многопрофильной граненой балясины с округло-коническим нижним завершением и коротким цепным подвесом, завершенным круглой ребристой розеткой наверху. Оба яруса рожков укреплены на выступающих широких ограненных поясах балясины. Все 10 рожков имеют одинаковое оформление, но 5 нижних в 1,5 раза крупнее 5-ти верхних. Сами рожки рельефно декорированы профилями и волотными завитками только у оснований, далее - гладкие, а завершаются шестиугольными ступенчатыми чашечками плафондержателей с электропатронами.

Размеры: высота = ок.150 см; наибольший диаметр = ок.65 см. Время: нач. XX века.

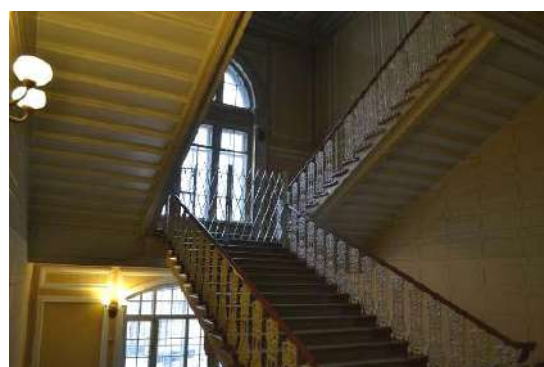
Оформление парадной лестницы лицевого корпуса:

покрытие пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом красно-коричневого и серого цветов, с бордюром из плитки белого цвета;

Оформление стен: штукатурный руст – в оформлении боковых стен (северо-восточной и юго-западной) лестничной клетки до уровня верхнего этажа;

штукатурные зеркала и различные по размеру прямоугольные и фигурные филенки в профилированных лепных рамах – в оформлении юго-восточной и северо-западной стен в уровне 1-2-го этажей и оформлении стен верхнего уровня лестничной клетки;

оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольные профилированные тяги по периметру сводов и узких филенок;



две прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша со стилизованным кадуцеем (вместо жезла – факел) – в центре, с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, и завершенного провисающими цветочными гирляндами с лентами – в оформлении лестничной площадки в уровне 2-го этажа, по бокам дверного проема, ведущего в помещение Актового зала;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей – профилированный архивольт на импостах в виде пилястр;

в завершении оформления стен лестничной клетки – профилированный карниз с поясом дентикул;



Оформление потолка:

прямоугольное поле потолка оформлено по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах; центральное зеркало потолка – с вынутыми углами с лепным растительным орнаментом, в лепной профилированной раме;

центральная круглая лепная розетка в профилированной раме, с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом;

Оформление дверного проема, ведущего в помещение Актового зала – профилированные наличники;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (филенки в профилированных рамах; верхние, остекленные филенки – с полуциркульными завершениями, верхние из которых оформлены стилизованными замковыми камнями и резным орнаментированным поясом, в нижней части – угловые сегменты с резным растительным орнаментом; между филенками – резная фигурная деталь с гуттами, ограниченная профилированными тягами), материал (дерево), цвет (окрашены белой масляной краской);

Восемь двухрожковых бра: 4 – в вестибюле, 4 – на парадной лестнице*.

(Бронза, литье, чеканка, полировка, молочное стекло).

Оформлены в характере модерна в комплекте к люстре вестибюля.

На плоском щитке стенника с изогнутым венчающим карнизом укреплен выпуклая граненая и округло-коническая снизу фигура, от среднего пояса которой под углом расходятся 2 рожка (полностью аналогичных люстровым).

Размеры:

высота щитка – около 30 см;

ширина – около 20 см;

ширина разноса рожков – около 30 см;

глубина их выноса от стены –



около 20 см.
 Время: нач. XX века.
 * округлые чашеобразные плафоны из молочного стекла есть только у 2-х бра на лестнице, у остальных 6-ти – утрачены, утрачены еще 2 бра, находившиеся на 3-м этаже лестницы.

Люстра на 21 светоточку. (Бронза, литье, чеканка, золочение).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере эклектики. Вверху и внизу шток завершается круглыми профилированными розетками в обрамлении корон из листьев аканта (нижняя дополненная балясинкой, охваченной по периметру лавровым венком). Нижний ярус из 12-ти светоточек укреплен на 6-ти раздвоенных рожках в форме изогнутых стеблей с листьями, бобешками в виде раскрытых цветков, профитками внутри них и электропатронами. Верхний ярус из 9-ти светоточек укреплен на 3-х сходных по оформлению, но трехствольных рожках несколько меньшего размера. Крепление обоих ярусов усилено 3-мя вертикальными бронзовыми тягами с волютообразными нижними завершениями, а в верхней части, у места крепления к штоку, декорированных 3-мя овальными бронзовыми зеркальными отражателями в рельефно орнаментированных рамках в обрамлении лент.

Размеры: высота по штоку – около 100 см;

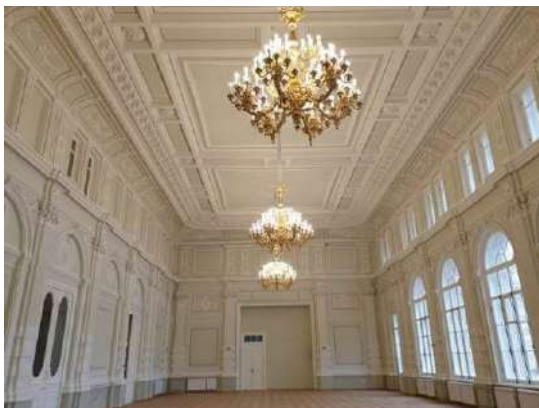
наибольший диаметр – около 70 см.

Время: посл. треть XIX века.

комплексное историческое оформление актового зала:

характер покрытия пола – дубовый паркет;

стены двусветного зала по горизонтали разделены на два яруса;



нижний ярус – на раскрепованном цоколе, завершенном профилированным карнизом; с вертикальными членениями в виде двухчастных пилястр по периметру, в том числе парных, оформленных ступенчатым рустом (в нижней части), в том числе с овальными накладными деталями для крепления бронзовых золоченных стенников на десять свечей (утрачены), каннелюрами в центральной плоскости пилястр, и капителями коринфского ордера; в оформлении нижнего яруса стен также имеются:

штукатурные зеркала в профилированных рамах; горизонтальные профилированные тяги;

в трех нишах – прямоугольные дверные проемы;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые*), оформление (профилированные наличники, оформление дверных полотен аналогично полотнам центрального дверного проема);

(*центральные фигурные филенки закрыты до окончания реставрационных работ);

ниша с полуциркульным завершением (в центре северо-восточной стены) – с зеркальным заполнением в деревянной профилированной раме;

ниша с прямой перемычкой (в центре юго-западной стены) в обрамлении лепного профилированного наличника;



арочные полуциркульные оконные проемы (5 осей) и проемы уплощенных ниш с полуциркульным завершением оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде волют с поясом жемчужника с растительным орнаментом и лентами, на импостах в виде угловых пилястр;

в антрвольтах – лепной орнамент с изображением дубовых ветвей;



прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, а также с аналогичными композициями, но вместо рогов изобилия – лавровая и дубовая ветви;

в лепных композициях, заполняющих три из восьми филенок – включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

(одна на юго-восточной стене и две на юго-западной стене зала);



в люнетах, расположенных на юго-восточной стене по осям дверных проемов и ниш - круглые медальоны с лепными композициями с изображением картуша с кадучеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия или лавровыми и дубовыми ветвями, чередуются с медальонами, в лепные композиции которых включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

(лепные композиции с изображением герба Российской Империи и герба Санкт-Петербурга утрачены);

нижний ярус завершен раскрепованным антаблементом с гладким фризом с лепными вставками декора в виде рокайля – по оси пилястр и профилированным карнизом с поясом иоников;

верхний ярус:

с вертикальными членениями в виде вертикальных лопаток, в том числе двухчастных – в продолжение двухчастных пилястр нижнего яруса; с прямоугольными нишами оконных проемов второго яруса и уплощенными нишами, в том числе оконных проемов юго-восточной стены (в трех парах проемов);

лопатки оформлены прямоугольными вертикальными филенками в профилированных лепных рамах с выкружкой с профилем – в центре, а также лепным орнаментом в виде гирлянды – фестона с круглой розеткой и бантом;

прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены, над сценой – в профилированной раме, с лепной композицией – картушем, заполненным лепной рельефной композицией из элементов советской символики, в обрамлении растительных ветвей и провисающих гирлянд, с изображением двух путти по бокам;



(рельефное изображение герба Российской Империи утрачено);

оформление зеркального свода:

падуга, оформлена поясом иоников по нижнему краю, прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах, в том числе с орнаментом в виде двух провисающих гирлянд с розетками и лентами, с растительным орнаментом между филенками;

в угловых сегментах падуги, в профилированных рамах – лепные композиции с изображением картуша с гербом Санкт-Петербурга, двух грифонов и растительного орнамента;

поле зеркала – трехчастное, прямоугольное, с закругленными углами, в сложнопрофилированной раме с поясами орнаментов: гирлянды перевитой лентами, ложчатого орнамента, иоников, с модульонами, оформленными листьями аканта, в закругленных угловых частях – лепные маскароны с изображением Меркурия, с растительным мотивом дубовой ветви;

каждая из трех прямоугольных частей поля потолка оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками – в малых кессонах и угловых, круглых – по углам; и профилированной рамой с небольшими вставками фестонов;



в угловых частях – лепные фигурные картуши с головой Гермеса в обрамлении дубовых ветвей;



в центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента из провисающих гирлянд с лентами, профилированной круглой рамы с поясом меандра, пояса гирлянды, перевитой лентами, в центре розетки – пучок листьев аканта;



«Портрет Императора Николая II» в золоченой деревянной раме. Худ. И.С. Галкин, (холст, масло). 1896 г. – местоположение (Актовый зал, в центре юго-западной стены, на дубовом пьедестале).

Парадный портрет Императора Николая II в полный рост, в гусарском мундире, в день своей коронации на российский престол.



На обратной стороне портрета Императора Николая II – изображение В.И. Ленина в полный рост на фоне Петропавловской крепости., худ. В.М. Измайлович, 1924 г. Размер – 1.80 x 3.6.



Деревянная, золоченая рама (дерево, золочение, гипс).

Сложнопрофилированная прямоугольная рама с прямолинейными угловыми расширениями профиля, с внутренней стороны – с вынутыми закругленными углами, с поясами орнамента (ложчатый орнамент и лавровая гирлянда, перевитая лентами), с угловыми овальными медальонами с резными картушами с изображением вензеля Николая II. Рама увенчана завершением в виде волот с композицией с изображением царских регалий: царской короны с двумя скрещенными пальмовыми ветвями и лентами, скипетра и державы.

(в настоящее время – в процессе реставрации);



3 люстры по 102 свечи каждая:

Бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. (Ф. Шопен)

Штоковые, рожковые, двухъярусные, оформленные в характере историзма.

Шток в виде многопрофильной балясины с 3-мя веретенообразными расширениями, розетками и поясными перехватами между ними, наверху завершается колоколовидной розеткой с короной из акантов, а внизу - ажурным свесом из завитков. К средней части штока крепятся массивные изогнутые кронштейны, рельефно оформленные завитками и листьями аканта: 6 более крупных внизу и 6 поменьше – в верхнем ярусе. Все 12 кронштейнов несут укрепленные по кругу "кустами" по 6 изогнутых рожков такого же растительного оформления с 7-м прямым - в середине круга. Все рожки заканчиваются фигурными бобешками в виде раскрытых цветков, цилиндрическими рельефно орнаментированными профитками и широкими гладкими чашечками полупрозрачного дымчатого стекла под каждой светоточкой.



помещение 1-Н (19) - Бывший кабинет директора):

стены оформлены фризом с чередованием декора из трех вертикальных желобков, круглых и ромбовидных малых ниш с заполнением рельефными розетками, с поясами орнамента (бусы с катушкой и иоников);

в завершении оформления стен – профилированный карниз с выносом с поясом растительного орнамента;

ребра свода оформлены поясами лепного рельефного растительного орнамента;

лотки свода оформлены живописными круглыми розетками в лепном поясе жемчужника с аллегорическими изображениями (масло по штукатурке);

в центре свода – круглая розетка в профилированной раме с поясами лепного орнамента (бусы, цветочная гирлянда), с лепным растительным орнаментом, центр розетки – круглое поле малого диаметра в поясе жемчужника с лепным рельефом в виде пучка листьев аканта;

лепной рельефный десюдепорт, повторяющий рисунок фриза, ограниченный двумя фигурными кронштейнами, декорированными листьями аканта, несущими лепной профилированный карниз;



помещение 1-Н (14):

стены оформлены профилированным карнизом по периметру;
 потолок помещения – на падуге и оформлен профилированной рамой;

в центре – круглая лепная розетка растительного орнамента;

**помещение 1-Н (24, 23):**

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;

**помещение 1-Н (131):**

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;



оформление потолка лестницы Л4: двойная профилированная рама по периметру;



оформление вестибюля парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля, холла с гардеробом и коридора, ведущего в помещения столовой (1-Н (97)), спортивного зала (1-Н(117)) и другие помещения в уровне 1-го этажа Т-образного восточного дворового флигеля:

покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;



оформление стен и прямоугольных арочных проемов холла – профилированный карниз в центральной части стен, штукатурные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолков – профилированные рамы по периметру помещений и прямоугольные штукатурные зеркала (в помещении холла с гардеробом) в профилированных рамах;



оформление лестницы юго-восточного дворового флигеля:

покрытие площадок – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен – штукатурные зеркала и различные по форме и размеру филенки в профилированных рамах;

оформление подшивки маршей и площадок – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолка лестничной клетки – профилированная рама по периметру и прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление помещения перехода 1-Н(174), организованного между дворовыми флигелями:

профилированная тяга в нижней части стен;

профилированный карниз в верхней части стен;

профилированная рама по периметру потолка;



помещение столовой (1-Н (97)):

покрытие пола – метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;



покрытие пола служебных лестниц: Л-6, Л-3, Л-5 -метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;



покрытие пола первого этажа центрального коридора т-образного дворового флигеля - известняковые плиты;

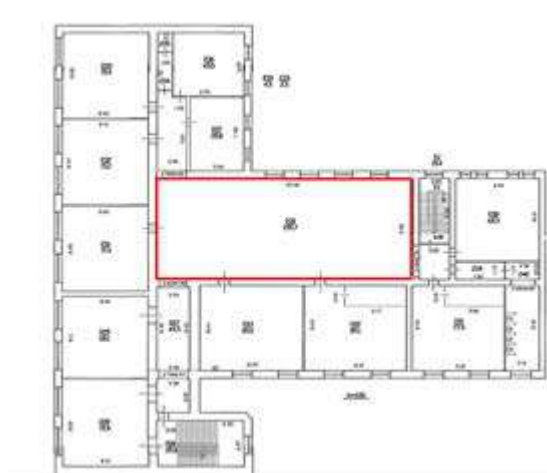


все учебные и служебные помещения лицевого и т-образного дворового флигеля оформлены лепным профилированным карнизом, невысокой (в уровне первого этажа) или высокой (в уровне второго-третьего этажей) падугой, профилированной рамой на потолке;



помещение рекреации третьего этажа юго-восточного дворового флигеля 1-Н (230):

лепной профилированный карниз;
профилированная рама на потолке;



оформление стен:

в верхней части - лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

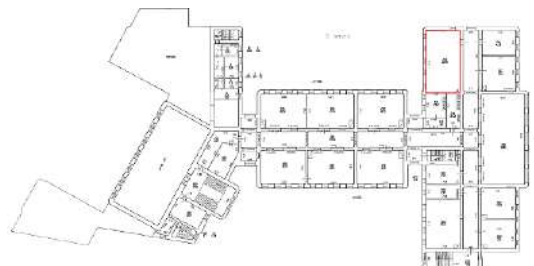
в нижней части - деревянные панели, ограниченные по горизонтали профилированными карнизами;



металлические литые ажурные решетки радиаторов;



кабинет ИЗО – помещение 1-Н(215), расположенное на третьем этаже т-образного дворового флигеля :



дугообразный в плане четырехступенчатый деревянный подиум;



встроенный дубовый шкаф, одноярусный, с профилированным выносным карнизом, двухстворчатый, каждая створка разделена на 2 глухие филенки;

время: кон.XIX–нач.XX в.



три дубовые полки с фигурными кронштейнами;

время: кон.XIX–нач.XX в.



литой ажурный металлический кронштейн, установленный в оконном проеме;



печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.



кабинет физики - 1-Н(198), лаборантская 1-Н(197) – дубовый паркет;



заполнения дверных проемов:

заполнения дверных проемов, ведущих в учебные классы: деревянные, трёхстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, филенчатые, верхние - остеклены), с полуциркульными остеклёнными фрамугами;



заполнение дверного проема между помещениями перехода 1-Н(174), организованного между дворовыми флигелями и площадки второго этажа парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля:

деревянные, четырехстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, верхние остеклены) двери, с прямоугольной остекленной* фрамугой;

(*в настоящее время окрашена);



заполнения дверных проемов, ведущих в служебные и подсобные помещения: деревянные, одностворчатые или двухстворчатые, филёнчатые, глухие;



1-Н(11): печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, двухъярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте; с рельефным декором: карниз, увенчанный антефиксами и фриз декорированы мелким растительным орнаментом, под фризом – бегунок, аттик – акант, чередующийся с соцветие аканта; на основании;

с уплощенной прямоугольной нишей в верхнем ярусе; с профилированной полочкой между ярусами;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.







в помещениях 1-Н(10, 14, 15, 27, 30, 58, 66): печи угловые, «с наплывом» боковых стенок, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.






		<p>в помещениях 1-Н(4, 205, 206, 207, 209, 210, 217, 219, 220, 222): печи прямоугольные в плане, «с наплывом» боковых стенок, одноярусные, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;</p> <p>время: кон. XIX в. – нач. XX в.</p>	 <p>в помещении 1-Н(224):</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;</p> <p>время: кон. XIX в. – нач. XX в.</p> 
Лабораторный стол	Кабинет физики 1-Н (198)	<p>Дубовый (?), на плинте, с двумя широкими тумбами. В левой тумбе три створки с глухими филенками и четыре выдвижных ящика в один ряд. В правой тумбе две створки с глухими филенками и два ряда выдвижных ящиков, по четыре в каждом. Фронтальная часть кафедры оформлена глухими филенками. Столешница деревянная, с прямоугольными вставками из камня (?) и круглыми латунными креплениями разного диаметра.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	

	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 345.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 300, дл. – 180.</p>	

			
	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 250.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет физики 1-Н (198)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 215, дл. – 145.</p>	

<p>Шкаф</p> <p>Лаборантская 1-Н (197)</p>	<p>3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размеры: в. – 290, дл. – 490.</p>	
<p>Шкаф</p> <p>Лаборантская 1-Н (197)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размеры: в. – 290, дл. – 250.</p>	
<p>Шкаф</p> <p>Лаборантская 1-Н (197)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Размеры: в. – 290, дл. – 220.</p>	

	<p>Шкаф Лаборантская 1-Н (197)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 215, дл. – 145.</p>	
	<p>Шкаф Лаборантская 1-Н (196)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет химии 1-Н (183)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Над каждой нижней створкой по выдвигному ящику. Время: нач. XX века.</p>	




<p>Вытяжной шкаф</p> <p>Кабинет химии 1-Н (183)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный, четырехсекционный. С профилированным карнизом. Верхний ярус остеклен, в два ряда стекол, в нижнем ряду створки как в передней, так и в боковых частях. В нижнем ярусе створки в виде глухих филенок. На плинте.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	
<p>Шкаф</p> <p>Кабинет химии 1-Н (183)</p>	<p>3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нашельником. Завершен профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	
<p>Комод</p> <p>Кабинет химии 1-Н (183)</p>	<p>Тонирован под черное дерево, с прямоугольной столешницей. С пятью выдвижными ящиками, горизонтальная тяга под верхним ящиком. По бокам от верхнего ящика валики, ниже – вертикальные филенки. На четырех ножках-репках.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	


<p>Вытяжной шкаф</p> <p>Лаборантская 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, одноярусный, на ножках. Три застекленные створки в передней части, по одной створке по бокам. Створки разделены на две части, в меньшей нижней части малая прямоугольная створка. Передние ножки в виде резных балясин. Время: нач. XX века.</p>	
<p>Витрина</p> <p>Лаборантская 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двухсторонний. Широкие стороны шкафа на три створки с полочкой, верхний ярус застеклен, нижний в виде глухих филенок. Узкие стороны шкафа без створок, верхний ярус на четыре застекленные филенки, нижний на две глухие. На плинте. Время: первая половина XX в.</p>	
<p>Шкаф</p> <p>Лаборантская 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен. Время: нач. XX века.</p>	

	<p>Шкаф Лаборантская 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, Верхний ярус застеклен. Время: нач. XX века. Сохранность: утрачена фанеровка и карниз правой боковой части шкафа.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет биологии 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен. Время: нач. XX века.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет биологии 1-Н (182)</p>	<p>2 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен. Время: нач. XX века.</p>	
	<p>Шкаф Кабинет биологии 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен. По бокам от створок канелюры. Время: нач. XX века.</p>	

	<p>Шкаф</p> <p>Кабинет биологии 1-Н (182)</p>	<p>Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	
	<p>Комплект письменного прибора</p> <p>Музей</p>	<p>1. Резной плинт с навершием в виде ротонды. Мраморовидный оникс, бронза, золочение. На широком профилированном по краю плинте установлена полуротонда с 5-ю каннелированными колонками коринфского ордера. На антаблементе ротонды укреплена литая из бронзы скульптура орла, раскрывающего крылья. Перед ротондой - 2 подставки для чернильниц и углубления для перьев.</p> <p>Размеры: д. – 52, ш. – 44, в. – 28 см.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Сохранность: сколы, монтировка бронзы расшатана.</p> <p>2. Две чернильницы с крышками. Стекло, бронза, золочение. Округлой многогранной формы. Крышки оформлены рельефными венками, ручки в виде шишек пинии.</p> <p>Размеры: 14 x 10 см.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Сохранность: стекло имеет сколы.</p> <p>3. Пресс-папье. Мраморовидный оникс, камень, бронза, латунь. Украшенная резьбой с мотивами листов аканта и укрепленная на бронзовом основании.</p> <p>Размеры: д. -18, ш. -11 см.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Сохранность: утрачено покрытие подушки пресс-папье.</p> <p>4. Бумагодержатель. Бронза, золочение. Украшен рельефом женской головки в венке.</p> <p>Размеры: в. -7, ш. – 5, г. - 4 см.</p> <p>Время: нач. XX века.</p> <p>Сохранность: утрачен постамент бумагодержателя.</p>	

<p>Музей</p> <p>Зеркало напольное</p>	<p>Дерево крашенное под французский лак (?). Прямоугольное, на плинте, в профилированной раме, с порезкой по периметру обвязки в виде листьев. Фигурное верхнее завершение украшено резным картушем, цветами и листьями. Боковины также имеют навершия в виде балясин с растительной порезкой. Размеры: в. -ок. 350, ш. -80 см, гл. - 12 см. Время: посл. треть XIX века. Сохранность: все дерево под поздней покраской маслом.</p>	
<p>Музей</p> <p>Шкаф</p>	<p>Дубовый. Одноярусный, двустворчатый, на профилированном основании. Створки застеклены. По бокам шкаф фланкируют каннелированные пилястры. Фриз с резным геометрическим орнаментом. Завершен профилированным карнизом. Время: кон. XIX - нач. XX века.</p>	
<p>Музей</p> <p>Шкаф книжный</p>	<p>Тонирован под красное дерево, одноярусный, одностворчатый. Створка на две филенки, верхняя застеклена, нижняя меньшая – глухая. Завершен профилированным карнизом. Время: нач. XX века.</p>	

Тумба Музей		<p>Двустворчатая. Столешница в виде шахматной доски. Створки в виде глухих филенок. Над створками два выдвижных ящика с круглыми ручками-кнопками. Под створками открытая полка, на четырех ножках.</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	
Столик Музей		<p>Дубовый. Столешница прямоугольная, профилированная, со скругленными углами. В правой части стола один выдвижной ящик с ручкой-раковиной. Подстолье в виде четырех стоек на плоских вытянутых ножках с каждой из боковых сторон</p> <p>Время: нач. XX века.</p>	
Пианино Музей		<p>Ореховое. Верхняя часть лицевой поверхности с тремя филенками, по бокам резные полуколонки. Нижняя часть лицевой поверхности декорирована широкой филенкой. Клавиатура поддерживается резными балясинами.</p> <p>На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «MAX LIPCZINSKY»</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX века.</p>	

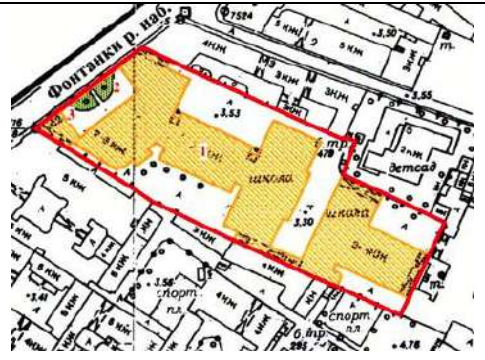

<p>Альбом Музей</p>	<p>Обложка темно-зеленого цвета. На обложке текст: "Петровское Училище С.-Петербургского Купеческого Общества состоящее под Высочайшим покровительством ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА 1880 1905 XXV", "Фотография И.ГЕРЬ С.П.Б. Казанская ул. N 20", 20 листов, 40 фотографий.</p>	
<p>Альбом Музей</p>	<p>На обложке текст: "Ecole de commerce Pierre Le Grand Saint-Petersbourg. 1900. Fabrique a vapeur DELIVRES DE COMMERCE DE RELIVRES DE LUXE ETS. П. Gaiewsky St.Petersbourg. Fondée en 1882". 22 листа, 22 фотографии. На каждом листе оттиск: "Фотография ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ", 22 листа, 22 фотографии.</p>	
<p>Зеркало напольное Приемная</p>	<p>Дуб (?). Прямоугольное, в профилированной раме с растительной порезкой по периметру обвязки. Верхнее завершение в виде резного картуша в обрамлении лавровых ветвей. В нижней трети - фигурный консольный столик на ножках, декорированных резьбой (бусы, поясок аканта, архитектурные детали). Ножки с задней стенкой соединены фигурной проногой, декорированной по середине резной раковиной. Размеры: в. - ок. 350 см, ш. – 81, г.- 37 см. Время: посл. треть XIX века. Сохранность: утраты резных деталей.</p>	







<p>Стол-бюро Приемная</p>	<p>Дубовый, прямоугольный, двухтумбовый. В каждой из тумб по четыре ящика с деревянными ручками-раковинами, над ящиками тумб две выдвижные доски. В центре подстолья еще один выдвижной ящик. Внешняя и боковые стороны отделаны прямоугольными филенками. Над столешницей расположено бюро с полками и двумя выдвижными ящиками, закрывающееся общей деревянной шторкой. Размеры: д. -155, ш. - 100, в. - 90 см. Время: нач. XX века. Сохранность: утрачен 1 ящик в бюро.</p>	
<p>Рояль</p>	<p>Тонирован под черный лак. На трех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части, стоящих на колесиках. Педальная коробка закреплена на двух резных колонках. На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «J. Becker». Время: конец XIX – начало XX вв. Сохранность: утрачена задняя ножка-балясина.</p>	 

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером, металлической оградой)»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>Местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной реки Фонтанки.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества 2. Сад 3. Металлическая ограда 	
1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества			
			
2	Объемно-пространственное решение	<p>Исторические габариты и конфигурация сложного в плане трехэтажного здания на высоких подвалах, состоящего из П-образного в плане лицевого корпуса с повышенной центральной частью – ризалитом и открытым к наб. р. Фонтанки прямоугольным двором со сквером, ограниченным металлической оградой с калитками и воротами, и дворовых флигелей, расположенных на вытянутом вглубь квартала участке по оси северо-запад – юго-восток, с воротными проездами и внутривдворовыми территориями;</p> <p>(лицевой дом и примыкающие к нему дворовые флигели на 1882 г., юго-восточный дворовый флигель на 1906 г.);</p> <p>Габариты и конфигурация крыш (скатные,</p>	

		<p>вальмовые), высотные отметки коньков крыш и карнизов; Материал окрытия – листовой металл;</p> <p>Исторические* дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление, высотные отметки;</p> <p>(*здесь и далее под термином «исторический» предлагается понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы по состоянию на 1917 г.)</p> <p>Габариты и конфигурацию круглой башни-обсерватории (юго-восточный Т-образный дворовый корпус)</p>	 
<p>3</p>	<p>Конструктивная система</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды: коробовые, в том числе с распалубками и крестовые своды подвальных помещений;</p>	   

крестовые, в том числе на подпружных арках и пилонах;

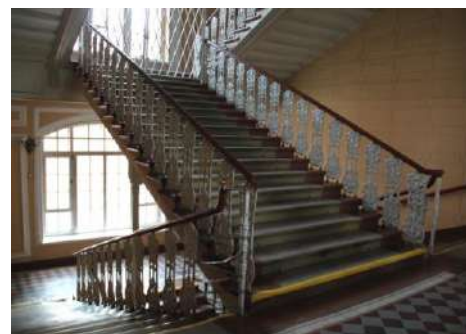
цилиндрические, в том числе с распалубками и на подпружных арках;

арочные проемы с коробовым и полуциркульным завершениями;

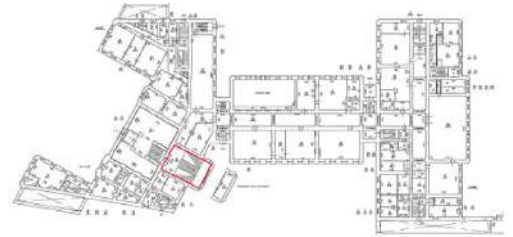
зеркальный свод актового зала;

исторические лестницы
(местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней и площадок, материал ограждений и его оформление), в том числе:

парадная лестница лицевого корпуса:
распашная трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с площадками по сводам, с двумя чугунными литыми стойками в виде орнаментированных колонок;
материал ступеней – известняк;



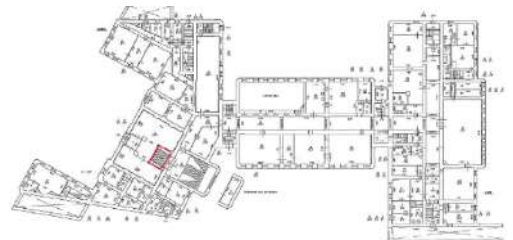
ограждение лестничных маршей: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек со стилизованным растительным орнаментом под профилированными деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;



средистенная лестница – один марш между уровнем парадного вестибюля лицевого корпуса и площадки первого этажа парадной лестницы: местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;



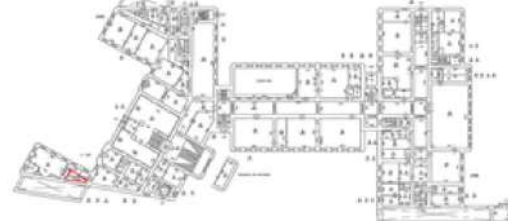
ограждение: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек с геометрическим орнаментом под профилированными деревянными поручнями, в том числе пристенными, на металлических креплениях;



средистенная лестница – один марш в пять ступеней между уровнями перехода соединяющего здания служебных флигелей, организованного в уровне второго этажа: местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк;

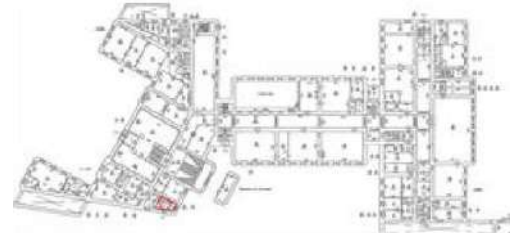


служебная лестница, расположенная в юго-западной части лицевого корпуса: местоположение, конфигурация, тип (трехмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;
металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;



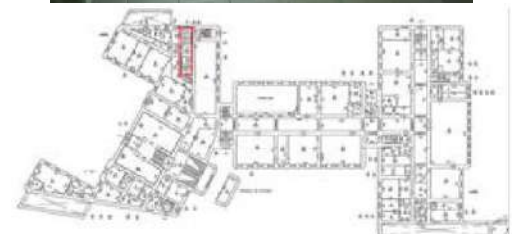
Л-1:

служебная лестница, расположенная в юго-восточной части лицевого корпуса: местоположение, конфигурация, тип (трехмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;
металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек под металлическим поручнем;



Л-2:

служебная лестница, расположенная в северо-восточной части лицевого корпуса:
между уровнями вестибюля - средистенная лестница – один марш: местоположение, конфигурация, тип;



в уровне первого-второго этажей – двухмаршевая: местоположение, конфигурация, тип;
металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;



Л-3:

служебная лестница, расположенная в северо-восточной части лицевого корпуса:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами;

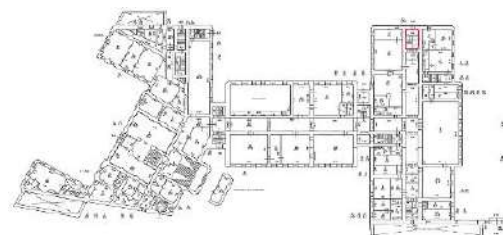
**Л-4:**

служебная лестница, расположенная в северной части т-образного дворового флигеля между уровнями входной площадки и площадкой первого этажа:
тип (двухмаршевая):

местоположение, конфигурация;

ограждение, выполненное из металлических вертикальных прутьев, под деревянным профилированным поручнем;

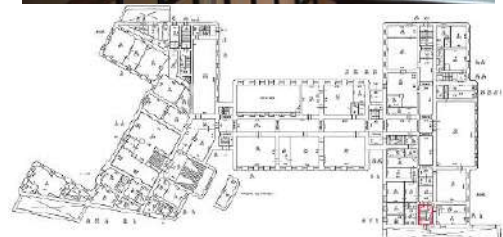
материал покрытия пола площадок – лещадная плита;



Л-6: служебная лестница, расположенная в южной части дворового флигеля:

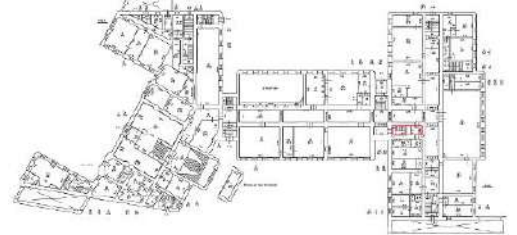
местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;



служебная лестница, расположенная в центральной части дворового флигеля: местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам); материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем; материал покрытия пола площадок – лещадные плиты;



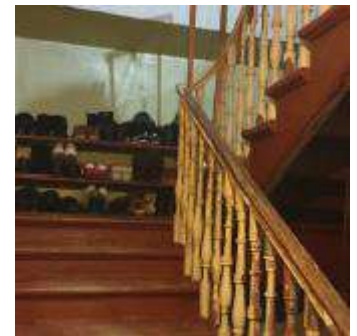
служебные лестницы, расположенные на границе лицевого и т-образного дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевые), материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем; материал покрытия пола площадок – лещадная плита;



деревянная служебная лестница, расположенная в восточной части т-образного дворового флигеля (местоположение, конфигурация, тип) с ограждением, выполненным из деревянных балясин под деревянным профилированным поручнем;



лестницы юго-восточного дворового флигеля:

Л5 служебная лестница, расположенная в восточной части дворового флигеля: местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам); материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических



прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;

парадная лестница, дворового флигеля, расположенная в южной части:

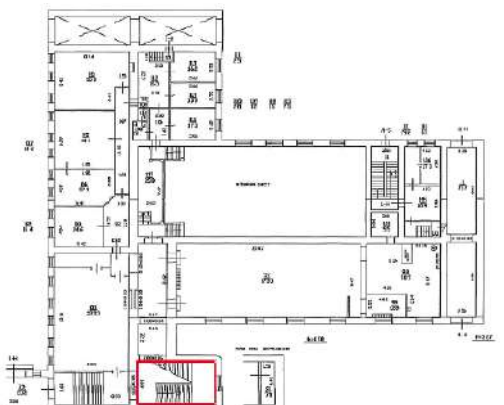
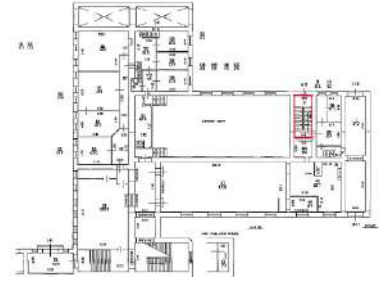
один марш между уровнями вестибюля: местоположение, конфигурация, тип (средистенная), материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

в уровне первого-третьего этажей:

двухмаршевая, марши по косоурам, местоположение, конфигурация, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

ограждение лестничных маршей из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек с горизонтальными перехватами под профилированными деревянными поручнями;

металлическая табличка-эмблема с изображением крылатого колеса (символы Фортуны и Гермеса) – в оформлении ограждения лестницы;



4	<p>Объемно-планировочное решение</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, в том числе:</p> <p>объемно-планировочное решение спортивного зала с входами в помещение на разных уровнях, с балконом на опорных столбах и двумя боковыми лестницами с деревянными ступенями и орнаментированным деревянным ограждением лестниц и балкона;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета физики с шестиступенчатым деревянным подиумом с ограждением из деревянных балясин под профилированным поручнем;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета ИЗО – в виде амфитеатра с четырехступенчатым деревянным подиумом.</p>	   
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>лицевой корпус:</p> <p>лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с 3-х этажным центральным ризалитом, подчеркнутым пилястрами, объединяющими 2-3-й этажи;</p>	

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу»;

два воротных проезда – местоположение (по крайним северной и южной осям), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная прямоугольная ниша с треугольными филенками в угловых сегментах и прямоугольная филенка в ширину проезда над ней);



исторический дверной проем главного входа – местоположение (по центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, завершенного раскрепованным карнизом с выносом на стилизованных лепных кронштейнах, декорированных канелюрами и бриллиантовым рустом);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями), оформление (в виде портика с двумя фланкирующими пилястрами с резным декором в виде колец в центре тулова и капителями с поясом иоников, с антаблементом из триглифно-метопного фриза (в метопах – круглые накладные детали) и профилированного карниза с дентикулами, с треугольным фронтоном с профилированным карнизом и резным декором в виде кольца в тимпане; створы проема оформлены прямоугольными профилированными филенками), материал (дуб);

металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом;

два балкона на лепных орнаментированных кронштейнах – местоположение (в крайних осях центральной раскрепованной части лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление исторического ограждения; (в настоящее время утрачено, фото 1900-е гг.);

дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие гладкие лопатки, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах и фигурные филенки между кронштейнами); заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты, материал, рисунок



остекления;

пилястры в межоконных простенках – местоположение (в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита), конфигурация, габариты, оформление (нижние части – с отделкой ступенчатым рустом, стилизованные капители с лепным растительным орнаментом);

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики на орнаментированных лепных кронштейнах, подоконные прямоугольные филенки с прямоугольными вставками с отделкой «под шубу», веерный руст, замковые камни с алмазной гранью, известняковые наличники оконных проемов цокольного этажа;

профилированные архивольты с замковыми камнями в виде орнаментированных лепных консолей, на импостах в виде угловых пилястр;

угловые и межоконные пилястры, подоконные пространства с декоративными лепными деталями с алмазной гранью – в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа центрального ризалита;

металлические решетки оконных проемов цокольного этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре);



заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей: конструкция (створчатые, с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

заполнения оконных проемов в уровне цокольного этажа: единое колористическое решение.

гладкие фризы, в том числе с прямоугольными вставками лепного растительного орнамента с розетками (в завершении центрального ризалита);

профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе профилированные карнизы с дентикулами – в завершении боковых флигелей лицевого корпуса и профилированный карниз со стилизованными мутулами – в завершении центрального ризалита;

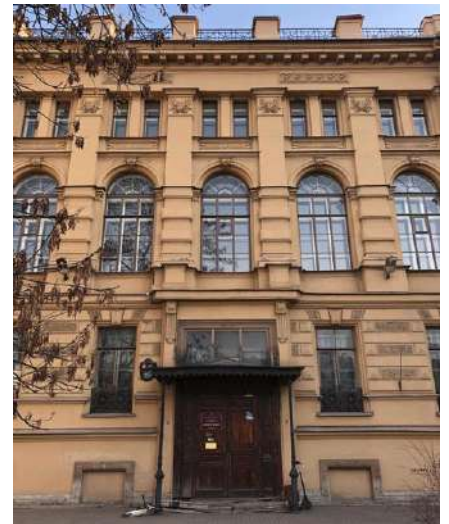
ограждение кровли – металлические секции ограждения с геометрическим орнаментом между опорными столбиками, в завершении центрального ризалита – с угловыми раскрепованными аттиковыми стенками.

дворовые фасады лицевого корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация,



габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе заложённые и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

заполнения оконных проемов (за исключением оконных проемов ризалита): исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

заполнения оконных проемов ризалита: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

фасады Т-образного в плане дворового флигеля в центральной части участка:
материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, в том числе проемы цокольного этажа, включая заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне первого-третьего этажей, с лучковым завершением в уровне подвала), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.



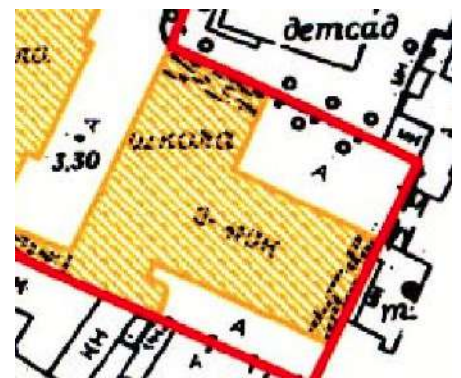
фасады Т-образного дворового флигеля в юго-восточной части участка и двухэтажной пристройки по южной границе участка, связывающей флигели центральной и восточной частей участка:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (в уровне второго-третьего этажей) и рустованная окрашенная штукатурка (в уровне первого этажа);

воротные проезды – местоположение (вдоль южной границы участка, в северной и восточной частях дворового флигеля – вдоль северной и восточной границ участка соответственно), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление стен и перекрытия воротного проезда в северной части дворового флигеля – прямоугольные штукатурные зеркала и филенки в профилированных рамах;



исторические дверные проемы (местоположение, конфигурация, габариты, оформление), в том числе: исторический дверной проем в части двухэтажной пристройки по южной границе участка: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с прямоугольной нишей, оформленной профилированными наличниками; портал фланкирован полуколоннами, оформленными в нижней части рустом, гладким фризом с фигурной накладной деталью оформленной гуттами, завершен профилированным карнизом с лучковым фронтоном в центре, оформленным лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды);

заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатое с двумя боковыми нестворными частями, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), материал (дуб);

исторические оконные проемы, в том числе заложенные: местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне подвального-третьего этажей, проемы парадной лестницы с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов подвала), оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные доски, уплощенные ниши с лучковым завершением, фигурные подоконные филенки с гуттами);

заполнения оконных проемов –



		<p>исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Тамбур парадного входа – конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (двухчастная, створчатая, полусветлые створки), габариты;</p> <p>историческое заполнение: материал (дуб (?)), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет;</p> <p>Оформление тамбура: каждая створка оформлена филенками, с внешней стороны нижние филенки – фигурные; верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелюрами в верхней части и увенчанные листом аканта; фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками; венчающим профилированным раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, оформленным прямоугольной филенкой в профилированной раме с резным декором в виде провисающей гирлянды и фигурной накладной филенкой в центре с резным декором (утрачен); в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента;</p> <p>центральная дверь тамбура – двустворчатая, с аналогичным филенчатым оформлением и прямоугольной филенкой с поясом резного ложчатого орнамента – в центре;</p>	  

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло- серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;

оформление потолка тамбура – профилированные филенки;

Вестибюль парадного входа:

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло- серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;

оформление стен – ступенчатые пилястры по оси пилонов и в углах помещения, профилированные прямоугольные филенки, гладкий фриз, профилированный раскрепованный венчающий карниз;

оформление пилонов и пилястр – разделка линейным рустом, накладные филенки с вынутыми углами;

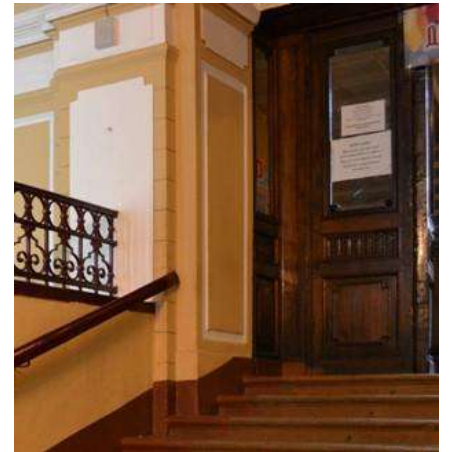
пилоны и стены в нижней части оформлены деревянными панелями, оформленными профилированными цоколем, филенками и антаблементом;



Оформление сводов – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;
Подпружные арки прямоугольными филенками с выкружкой в центре

проем, ведущий на площадку парадной лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольные филенки и фигурные накладные доски, софит проема и люнет над проемом оформлены филенками по периметру);

историческое заполнение проема, ведущего на площадку парадной лестницы – конструкция (четырёхстворное, двухчастное, раздвижное, полусветлое), конфигурация (П-образное), материал (дуб, стекло), оформление (в виде портала, с выступом на площадке лестницы; каждая створка в нижней части оформлена фигурной филенкой, верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями;
створы дверей в центральной части оформлены прямоугольными филенками с поясом резного ложчатого орнамента;
со стороны площадки парадной лестницы фланкирован резными орнаментированными пилястрами; в завершении – гладкий фриз и венчающий



профилированный карниз;

Люстра на 10 светоточек. (Бронза, литье, чеканка, полировка).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере модерна.

Шток в виде многопрофильной граненой балясины с округло-коническим нижним завершением и коротким цепным подвесом, завершенным круглой ребристой розеткой наверху. Оба яруса рожков укреплены на выступающих широких ограненных поясах балясины. Все 10 рожков имеют одинаковое оформление, но 5 нижних в 1,5 раза крупнее 5-ти верхних. Сами рожки рельефно декорированы профилями и волютными завитками только у оснований, далее - гладкие, а завершаются шестиугольными ступенчатыми чашечками плафондержателей с электропатронами. Размеры: высота = ок.150 см; наибольший диаметр = ок.65 см. Время: нач.ХХ века.

Оформление парадной лестницы лицевого корпуса:

покрытие пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом красно-коричневого и серого цветов, с бордюром из плитки белого цвета;

Оформление стен:

штукатурный руст – в оформлении боковых стен (северо-восточной и юго-западной) лестничной клетки до уровня верхнего этажа;

штукатурные зеркала и различные по размеру прямоугольные и фигурные филенки в профилированных лепных рамах – в оформлении юго-восточной и северо-западной стен в уровне 1- 2-го этажей и оформлении стен верхнего уровня лестничной клетки;

оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольные профилированные тяги по периметру сводов и узких филенок;



две прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша со стилизованным кадуцеем (вместо жезла – факел) – в центре, с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, и завершенного провисающими цветочными гирляндами с лентами – в оформлении лестничной площадки в уровне 2-го этажа, по бокам дверного проема, ведущего в помещение Актового зала;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей – профилированный архивольт на импостах в виде пилястр;

в завершении оформления стен лестничной клетки – профилированный карниз с поясом дентикул;



Оформление потолка:

Прямоугольное поле потолка оформлено по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах; центральное зеркало потолка – с вынутыми углами с лепным растительным орнаментом, в лепной профилированной раме;

центральная круглая лепная розетка в профилированной раме, с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом;

Оформление дверного проема, ведущего в помещение Актового зала – профилированные наличники;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (филенки в профилированных рамах; верхние, остекленные филенки – с полуциркульными завершениями, верхние из которых оформлены стилизованными замковыми камнями и резным орнаментированным поясом, в нижней части – угловые сегменты с резным растительным орнаментом; между филенками - резная фигурная деталь с гуттами, ограниченная профилированными тягами), материал (дерево), цвет (окрашены белой масляной краской);

Восемь двухрожковых бра: 4 - в вестибюле, 4 – на парадной лестнице*.

(Бронза, литье, чеканка, полировка, молочное стекло).

Оформлены в характере модерна в комплекте к люстре вестибюля.

На плоском щитке стенника с изогнутым венчающим карнизом укреплена выпуклая граненая и округло-коническая снизу фигура, от среднего пояса которой под углом расходятся 2 рожка (полностью аналогичных люстровым).

Размеры:

высота щитка – около 30 см;

ширина – около 20 см;

ширина разноса рожков – около 30 см;

глубина их выноса от стены – около 20 см.

Время: нач. XX века.



* округлые чашеобразные плафоны из молочного стекла есть только у 2-х бра на лестнице, у остальных 6-ти – утрачены, утрачены еще 2 бра, находившиеся на 3-м этаже лестницы.

Люстра на 21 светоточку. (Бронза, литье, чеканка, золочение).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере эклектики. Вверху и внизу шток завершается круглыми профилированными розетками в обрамлении корон из листьев аканта (нижняя дополненная балясинкой, охваченной по периметру лавровым венком). Нижний ярус из 12-ти светоточек укреплен на 6-ти раздвоенных рожках в форме изогнутых стеблей с листьями, бобешками в виде раскрытых цветков, профитками внутри них и электропатронами. Верхний ярус из 9-ти светоточек укреплен на 3-х сходных по оформлению, но трехствольных рожках несколько меньшего размера. Крепление обоих ярусов усилено 3-мя вертикальными бронзовыми тягами с волотообразными нижними завершениями, а в верхней части, у места крепления к штоку, декорированных 3-мя овальными бронзовыми зеркальными отражателями в рельефно орнаментированных рамках в обрамлении лент.

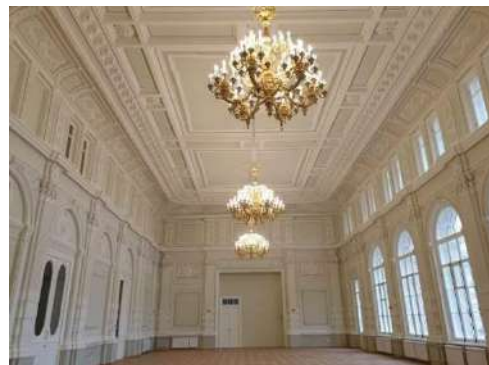
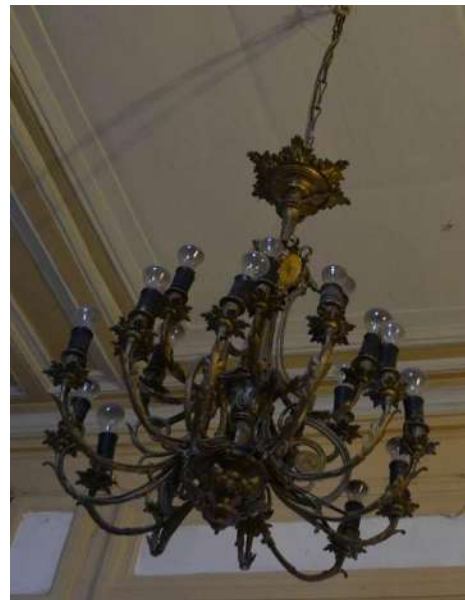
Размеры: высота по штоку – около 100 см;
наибольший диаметр – около 70 см.

Время: посл. треть XIX века.

Комплексное историческое оформление актового зала:

характер покрытия пола – дубовый паркет;

стены двусветного зала по горизонтали разделены на два яруса;



нижний ярус – на раскрепованном цоколе, завершенном профилированным карнизом; с вертикальными членениями в виде двухчастных пилястр по периметру, в том числе парных, оформленных ступенчатым рустом (в нижней части), в том числе с овальными накладными деталями для крепления бронзовых золоченных стенников на десять свечей (утрачены), каннелюрами в центральной плоскости пилястр, и капителями коринфского ордера; в оформлении нижнего яруса стен также имеются:

штукатурные зеркала в профилированных рамах;
горизонтальные профилированные тяги;
в трех нишах – прямоугольные дверные проемы;
исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые*), оформление (профилированные наличники, оформление дверных полотен аналогично полотнам центрального дверного проема);

(*центральные фигурные филенки закрыты до окончания реставрационных работ);

ниша с полуциркульным завершением (в центре северо-восточной стены) – с зеркальным заполнением в деревянной профилированной раме;

ниша с прямой перемычкой (в центре юго-западной стены) в обрамлении лепного профилированного наличника;



арочные полуциркульные оконные проемы (5 осей) и проемы уплощенных ниш с полуциркульным завершением оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде волют с поясом жемчужника с растительным орнаментом и лентами, на импостах в виде угловых пилястр;

в антрвольтах – лепной орнамент с изображением дубовых ветвей;

прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестоном, с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, а также с аналогичными композициями, но вместо рогов изобилия – лавровая и дубовая ветви;

в лепных композициях, заполняющих три из восьми филенок – включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

(одна на юго-восточной стене и две на юго-западной стене зала);

в люнетах, расположенных на юго-восточной стене по осям дверных проемов и ниш - круглые медальоны с лепными композициями с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия или лавровыми и дубовыми ветвями, чередуются с медальонами, в лепные композиции которых включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

(лепные композиции с изображением герба Российской Империи и герба



Санкт-Петербурга утрачены);

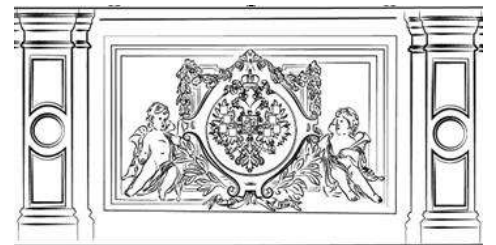
Нижний ярус завершен раскрепованным антаблементом с гладким фризом с лепными вставками декора в виде рокайля – по оси пилястр и профилированным карнизом с поясом иоников;

верхний ярус:

с вертикальными членениями в виде вертикальных лопаток, в том числе двухчастных – в продолжение двухчастных пилястр нижнего яруса; с прямоугольными нишами оконных проемов второго яруса и уплощенными нишами, в том числе оконных проемов юго-восточной стены (в трех парах проемов);

лопатки оформлены прямоугольными вертикальными филенками в профилированных лепных рамах с выкружкой с профилем – в центре, а также лепным орнаментом в виде гирлянды – фестона с круглой розеткой и бантом;

прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены, над сценой – в профилированной раме, с лепной композицией – картушем, заполненным лепной рельефной композицией из элементов советской символики, в обрамлении растительных ветвей и провисающих гирлянд, с изображением двух путти по бокам;



оформление зеркального свода:

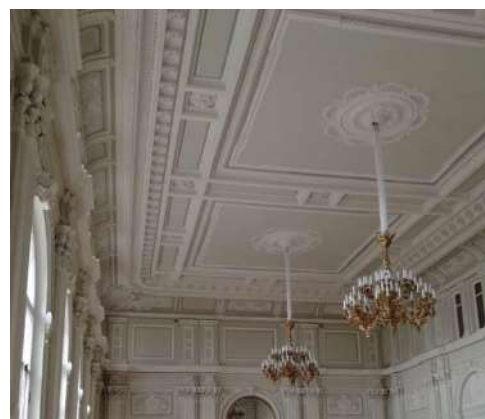
падуга, оформлена поясом иоников по нижнему краю, прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах, в том числе с орнаментом в виде двух провисающих гирлянд с розетками и лентами, с растительным орнаментом между филенками;

в угловых сегментах падуго, в профилированных рамах – лепные композиции с изображением картуша с гербом Санкт-Петербурга, двух грифонов и растительного орнамента;

поле зеркала – трехчастное, прямоугольное, с закругленными углами, в сложнопрофилированной раме с поясами орнаментов: гирлянды перевитой лентами, ложчатого орнамента, иоников, с модульонами, оформленными листьями аканта, в закругленных угловых частях - лепные маскароны с изображением Меркурия, с растительным мотивом дубовой ветви;

каждая из трех прямоугольных частей поля потолка оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками – в малых кессонах и угловых, круглых – по углам; и профилированной рамой с небольшими вставками фестонов;

в угловых частях – лепные фигурные картуши с головой Гермеса в обрамлении дубовых ветвей;



в центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента из провисающих гирлянд с лентами, профилированной круглой рамы с поясом меандра, пояса гирлянды, перевитой лентами, в центре розетки – пучок листьев аканта;

«Портрет Императора Николая II» в золоченой деревянной раме. Худ. И.С. Галкин, (холст, масло). 1896 г. – местоположение (Актовый зал, в центре юго- западной стены, на дубовом пьедестале).

Парадный портрет Императора Николая II в полный рост, в гусарском мундире, в день своей коронации на российский престол.

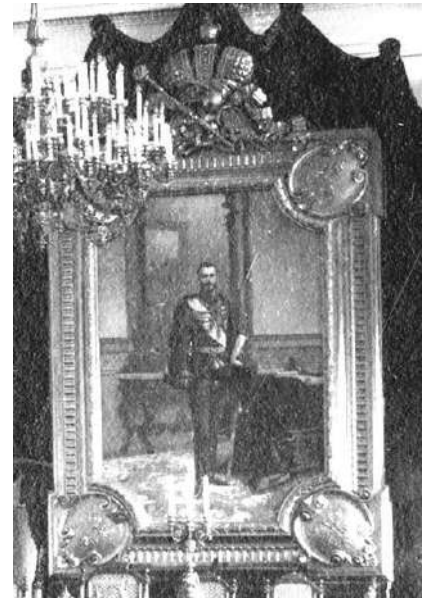
На обратной стороне портрета Императора Николая II – изображение В.И. Ленина в полный рост на фоне Петропавловской крепости., худ. В.М. Измайлович, 1924 г.
Размер – 1.80 x 3.6.



Деревянная, золоченая рама
(дерево, золочение, гипс).

Сложнопрофилированная прямоугольная рама с прямолинейными угловыми расширениями профиля, с внутренней стороны – с вынутыми закругленными углами, с поясами орнамента (ложчатый орнамент и лавровая гирлянда, перевитая лентами), с угловыми овальными медальонами с резными картушами с изображением вензеля Николая II. Рама увенчана завершением в виде волют с композицией с изображением царских регалий: царской короны с двумя скрещенными пальмовыми ветвями и лентами, скипетра и державы.

(в настоящее время – в процессе реставрации);



3 люстры по 102 свечи каждая:

Бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. (Ф. Шопен) Штоковые, рожковые, двухъярусные, оформленные в характере историзма.

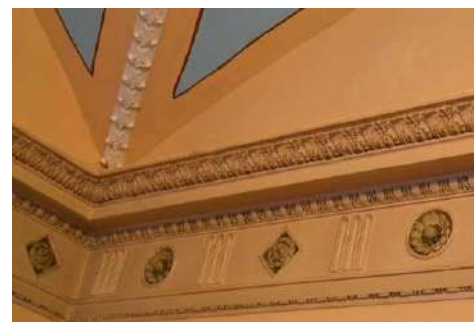
Шток в виде многопрофильной балясины 3-мя веретенообразными расширениями, розетками и поясными перехватами между ними, наверху завершается колоколовидной розеткой с короной из акантов, а внизу - ажурным свесом из завитков. К средней части штока крепятся массивные изогнутые кронштейны, рельефно оформленные завитками и листьями аканта: 6 более крупных внизу и 6 поменьше – в верхнем ярусе. Все 12 кронштейнов несут укрепленные по кругу "кустами" по 6 изогнутых рожков такого же растительного оформления с 7-м прямым - в середине круга. Все рожки заканчиваются фигурными бобешками в виде раскрытых цветков, цилиндрическими рельефно орнаментированными профитками и широкими гладкими чашечками полупрозрачного дымчатого стекла под каждой светоточкой.

помещение 1-Н (19) - Бывший кабинет директора):

стены оформлены фризом с чередованием декора из трех вертикальных желобков, круглых и ромбовидных малых ниш с заполнением рельефными розетками, с поясами орнамента (бусы с катушкой и иоников);

в завершении оформления стен – профилированный карниз с выносом с поясом растительного орнамента;

ребра свода оформлены поясами лепного рельефного растительного орнамента;



лотки свода оформлены живописными круглыми розетками в лепном поясе жемчужника с аллегорическими изображениями (масло по штукатурке);



в центре свода – круглая розетка в профилированной раме с поясами лепного орнамента (бусы, цветочная гирлянда), с лепным растительным орнаментом, центр розетки – круглое поле малого диаметра в поясе жемчужника с лепным рельефом в виде пучка листьев аканта;



лепной рельефный десюдепорт, повторяющий рисунок фриза, ограниченный двумя фигурными кронштейнами, декорированными листьями аканта, несущими лепной профилированный карниз;



помещение 1-Н (14):

стены оформлены профилированным карнизом по периметру; потолок помещения – на падуге и оформлен профилированной рамой;



в центре – круглая лепная розетка растительного орнамента;



помещение1-Н (24, 23):

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;

**помещение1-Н (131):**

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;



оформление потолка лестницы Л4:
двойная профилированная рама по периметру;



оформление вестибюля парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля, холла с гардеробом и коридора, ведущего в помещения столовой (1-Н(97)), спортивного зала (1-Н(117)) и другие помещения в уровне 1-го этажа Т-образного восточного дворового флигеля:

покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен и прямоугольных арочных проемов холла – профилированный карниз в центральной части стен, штукатурные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолков – профилированные рамы по периметру помещений и прямоугольные штукатурные зеркала (в помещении холла с гардеробом) в профилированных рамах;

оформление лестницы юго-восточного дворового флигеля:

покрытие площадок – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен – штукатурные зеркала и различные по форме и размеру филенки в профилированных рамах;

оформление подшивки маршей и площадок – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолка лестничной клетки – профилированная рама по периметру и прямоугольные филенки в профилированных рамах;



Оформление помещения перехода 1-Н (174), организованного между дворовыми флигелями:

профилированная тяга в нижней части стен;

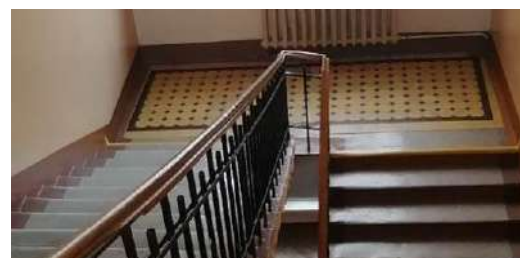
профилированный карниз в верхней части стен;

профилированная рама по периметру потолка;

помещение столовой (1-Н (97)):

покрытие пола – метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;

покрытие пола служебных лестниц: Л-6, Л-3, Л-5 -метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;



покрытие пола первого этажа центрального коридора т-образного дворового флигеля - известняковые плиты;

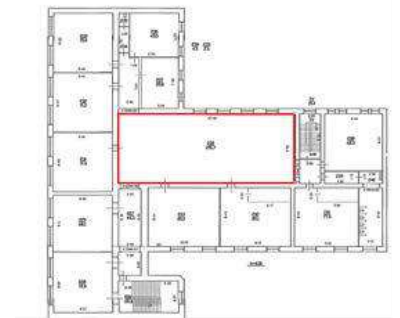


все учебные и служебные помещения лицевого и т-образного дворового флигеля оформлены лепным профилированным карнизом, невысокой (в уровне первого этажа) или высокой (в уровне второго-третьего этажей) падугой, профилированной рамой на потолке;



помещение рекреации третьего этажа юго-восточного дворового флигеля 1-Н (230):

лепной профилированный карниз;
профилированная рама на потолке;



оформление стен:

в верхней части - лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

в нижней части – деревянные панели, ограниченные по горизонтали профилированными карнизами;



металлические литые ажурные решетки радиаторов;

кабинет ИЗО – помещение 1-Н(215), расположенное на третьем этаже т-образного дворового флигеля :

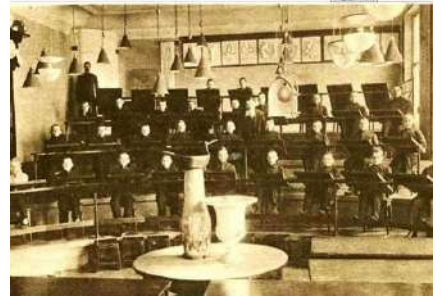
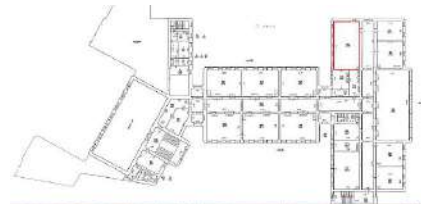
дугообразный в плане четырехступенчатый деревянный подиум;

встроенный дубовый шкаф, одноярусный, с профилированным выносным карнизом, двухстворчатый, каждая створка разделена на 2 глухие филенки;

время: кон.ХІХ–нач.ХХ в.

три дубовые полки с фигурными кронштейнами;

время: кон.ХІХ–нач.ХХ в.



литой ажурный металлический кронштейн, установленный в оконном проеме;

печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, однорусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.

кабинет физики - 1-Н(198),
лаборантская 1-Н(197) – дубовый паркет;

Заполнения дверных проемов:

заполнения дверных проемов, ведущих в учебные классы: деревянные, трёхстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, филенчатые, верхние - остеклены), с полуциркульными остеклёнными фрамугами;



заполнение дверного проема между помещениями перехода 1-Н(174), организованного между дворовыми флигелями и площадки второго этажа парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля: деревянные, четырехстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, верхние остеклены) двери, с прямоугольной остекленной* фрамугой;

(*в настоящее время окрашена);

заполнения дверных проемов, ведущих в служебные и подсобные помещения: деревянные, одностворчатые или двухстворчатые, филёнчатые, глухие;

1-Н(11): печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, двухъярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте;

с рельефным декором: карниз, увенчанный антефиксами и фриз декорированы мелким растительным орнаментом, под фризом – бегунок, аттик – акант, чередующийся с соцветие аканта; на основании;

с уплощенной прямоугольной нишей в верхнем ярусе; с профилированной полочкой между ярусами;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.



в помещениях 1-Н(10, 14, 15, 27, 30, 58, 66): печи угловые, «с наплывом» боковых стенок, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.



в помещениях 1-Н(4, 205, 206, 207, 209, 210, 217, 219, 220, 222):

печи прямоугольные в плане, «с наплывом» боковых стенок, одноярусные, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.



в помещении 1-Н(224):

печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.



Кабинет физики 1-Н (198)

Лабораторный стол:

Дубовый (?), на плинте, с двумя широкими тумбами. В левой тумбе три створки с глухими филенками и четыре выдвижных ящика в один ряд. В правой тумбе две створки с глухими филенками и два ряда выдвижных ящиков, по четыре в каждом. Фронтальная часть кафедры



оформлена глухими филенками. Столешница деревянная, с прямоугольными вставками из камня (?) и круглыми латунными креплениями разного диаметра.
Время: нач. XX века.

Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 345.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: нач. XX века. Размеры: в. – 300, дл. – 180.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 250.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 215, дл. – 145.

**Лаборантская 1-Н (179)****Шкаф**

3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 490.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 250.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 220.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 215, дл. – 145.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двухстворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века. Размеры: в. – 290, дл. – 630.

**Кабинет химии 1-Н (183)****Вытяжной шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, четырехсекционный. С профилированным карнизом. Верхний ярус остеклен, в два ряда стекол, в нижнем ряду створки как в передней, так и в боковых частях. В нижнем ярусе створки в виде глухих филенок. На плинте. Время: нач. XX века.

**Шкаф**

3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен

профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: нач. XX века.



Комод

Тонирован под черное дерево, с прямоугольной столешницей. С пятью выдвижными ящиками, горизонтальная тяга под верхним ящиком. По бокам от верхнего ящика валики, ниже – вертикальные филенки. На четырех ножках-репках.

Время: нач. XX века.



Лаборантская 1-Н (182)

Вытяжной шкаф

Тонирован под красное дерево, одноярусный, на ножках. Три застекленные створки в передней части, по одной створке по бокам. Створки разделены на две части, в меньшей нижней части малая прямоугольная створка. Передние ножки в виде резных балясин. Время: нач. XX века.



Витрина

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двухсторонний. Широкие стороны шкафа на три створки с полочкой, верхний ярус застеклен, нижний в виде глухих филенок. Узкие стороны шкафа без створок, верхний ярус на четыре застекленные филенки, нижний на две глухие. На плинте. Время: первая половина XX в.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: нач. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, Верхний ярус застеклен.

Время: нач. XX века.

Сохранность: утрачена фанеровка и карниз правой боковой части шкафа.

**Кабинет биологии 1-Н (182)****Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом.

Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: нач. XX века.

**Шкаф**

2 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: нач. XX века.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухстворчатый. На плинте, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен. По бокам от створок канелюры.

Время: нач. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двухстворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: нач. XX века.

**Музей**

Комплект письменного прибора

1. Резной плинт с навершием в виде ротонды. Мраморовидный оникс, бронза, золочение. На широком профилированном по краю плинте установлена

Полуротонда с 5-ю каннелированными колонками коринфского ордера. На антаблементе ротонды укреплена литая из бронзы скульптура орла, раскрывающего крылья. Перед ротондой - 2 подставки для чернильниц и углубления для перьев.

Размеры: д. - 52, ш. - 44, в. - 28 см.

Время: нач. XX века.

Сохранность: сколы, монтировка бронзы расшатана.



2. Две чернильницы с крышками. Стекло, бронза, золочение. Округлой многогранной формы. Крышки оформлены рельефными венками, ручки в виде шишек пинии.

Размеры: 14 x 10 см. Время: нач. XX века.

Сохранность: стекло имеет сколы.

3. Пресс-папье. Мраморовидный оникс, камень, бронза, латунь. Украшенная резьбой с мотивами листов аканта и укрепленная на бронзовом основании.

Размеры: д. - 18, ш. - 11 см. Время: нач. XX века.

Сохранность: утрачено покрытие

подушки пресс-папье.

4. Бумагодержатель. Бронза, золочение. Украшен рельефом женской головки в венке.

Размеры: в. -7, ш. – 5, г. - 4 см. Время: нач. XX века.

Сохранность: утрачен постамент бумагодержателя.

Зеркало напольное

Дерево крашенное под французский лак (?). Прямоугольное, на плинте, в профилированной раме, с порезкой по периметру обвязки в виде листьев. Фигурное верхнее завершение украшено резным картушем, цветами и листьями. Боковины также имеют навершия в виде балясин с растительной порезкой.

Размеры: в. -ок. 350, ш. -80 см, гл. - 12 см.

Время: посл. треть XIX века.

Сохранность: все дерево под поздней покраской маслом.

Шкаф

Дубовый. Одноярусный, двустворчатый, профилированном основании. Створки застеклены. По бокам шкаф фланкируют каннелированные пилястры. Фриз с резным геометрическим орнаментом. Завершен профилированным карнизом.

Время: кон. XIX - нач. XX века.

Шкаф книжный

Тонирован под красное дерево, одноярусный, одностворчатый. Створка на две филенки, верхняя застеклена, нижняя меньшая – глухая.

Завершен профилированным карнизом.

Время: нач. XX века.



Тумба

Двустворчатая. Столешница в виде шахматной доски. Створки в виде глухих филенок. Над створками два выдвижных ящика с круглыми ручками-кнопками. Под створками открытая полка, на четырех ножках.

Время: нач. XX века.



Столик

Дубовый. Столешница прямоугольная, профилированная, со скругленными углами. В правой части стола один выдвижной ящик с ручкой-раковиной. Подстолье в виде четырех стоек на плоских вытянутых ножках с каждой из боковых сторон

Время: нач. XX века.



Пианино

Ореховое. Верхняя часть лицевой поверхности с тремя филенками, по бокам резные полуколонки. Нижняя часть лицевой поверхности декорирована широкой филенкой. Клавиатура поддерживается резными балясинами.

На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «МАХ ЛІРСЗІНСКУ»

Время: кон. XIX - нач. XX века.



Альбом

Обложка темно-зеленого цвета.

На обложке текст: "Петровское Училище С.-Петербургского Купеческого Общества состоящее под Высочайшим покровительством ЕГО

ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
1880 1905 XXV",

"Фотография И.ГЕРЬ С.П.Б. Казанская
ул. N 20",
20 листов, 40 фотографий.



Альбом

На обложке текст: "Ecole de commerce
Pierre Le Grand

Saint-Petersbourg. 1900.

Fabrique a vapeur DELIVRES DE
COMMERCE DE RELIVRES DE LUXE
ETS. П.Гаiewsky St.Petersbourg. Fondee en
1882". 22 листа, 22 фотографии.



На каждом листе отиск: "Фотография
ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ", 22
листа, 22 фотографии.

Приемная

Зеркало напольное

Дуб (?). Прямоугольное, в
профилированной раме с растительной
порезкой по периметру обвязки. Верхнее
завершение в виде резного картуша в
обрамлении лавровых ветвей. В нижней
трети - фигурный консольный столик на
ножках, декорированных резьбой (бусы,
поясок аканта, архитектурные детали).
Ножки с задней стенкой соединены
фигурной проногой, декорированной по
середине резной раковинной.

Размеры: в. - ок. 350 см, ш. – 81, г.- 37 см.

Время: посл. треть XIX века.

Сохранность: утраты резных деталей.



Стол бюро

Дубовый, прямоугольный, двухтумбовый.
В каждой из тумб по четыре ящика с
деревянными ручками-раковинами, над
ящиками тумб две выдвижные доски. В
центре подстоля еще один выдвижной
ящик. Внешняя и боковые стороны
отделаны прямоугольными филенками.
Над столешницей расположено бюро с
полками и двумя выдвижными ящиками,
закрывающееся общей деревянной



шторкой.
 Размеры: д. -155, ш. - 100, в. - 90 см.
 Время: нач. XX века.
 Сохранность: утрачен 1 ящик в бюро.

Рояль
 Тонирован под черный лак. На трех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части, стоящих на колесиках. Педальная коробка закреплена на двух резных колонках.
 На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «J. Becker». Время: конец XIX – начало XX вв. Сохранность: утрачена задняя ножка-балясина.



2. Сад

2. Объемно-пространственное решение

Историческое планировочное решение сквера (курдонера) перед главным фасадом;
 зеленые насаждения, газоны;



3. Металлическая ограда

2. Архитектурно-художественное решение

местоположение, габариты, материал, историческое архитектурное решение (на известняковом цоколе, с двумя боковыми двустворчатыми воротами и центральной двустворчатой калиткой):

секции ограды – с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре;

металлические секции - между опорными столбами с раскрепованными углами и завершенными профилированным карнизом;

калитка фланкирована литыми двойными волютообразными декоративными консолями.



Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», утвержденного КГИОП 05.06.2002.

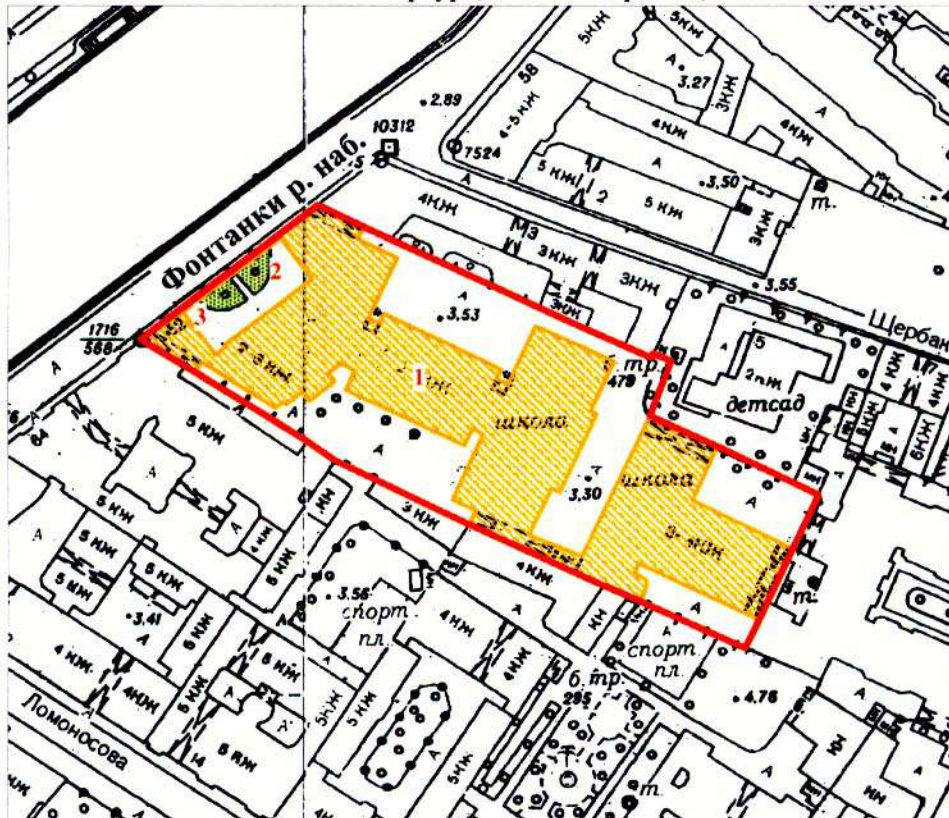
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Кириков
Б.М. Кириков
М.П.

" 5 " *мая* 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленные объекты культурного наследия :
здания и сооружения
- парки, сады, скверы, палисадники

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Здание Петровского коммерческого училища
2. Сквер
3. Металлическая ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

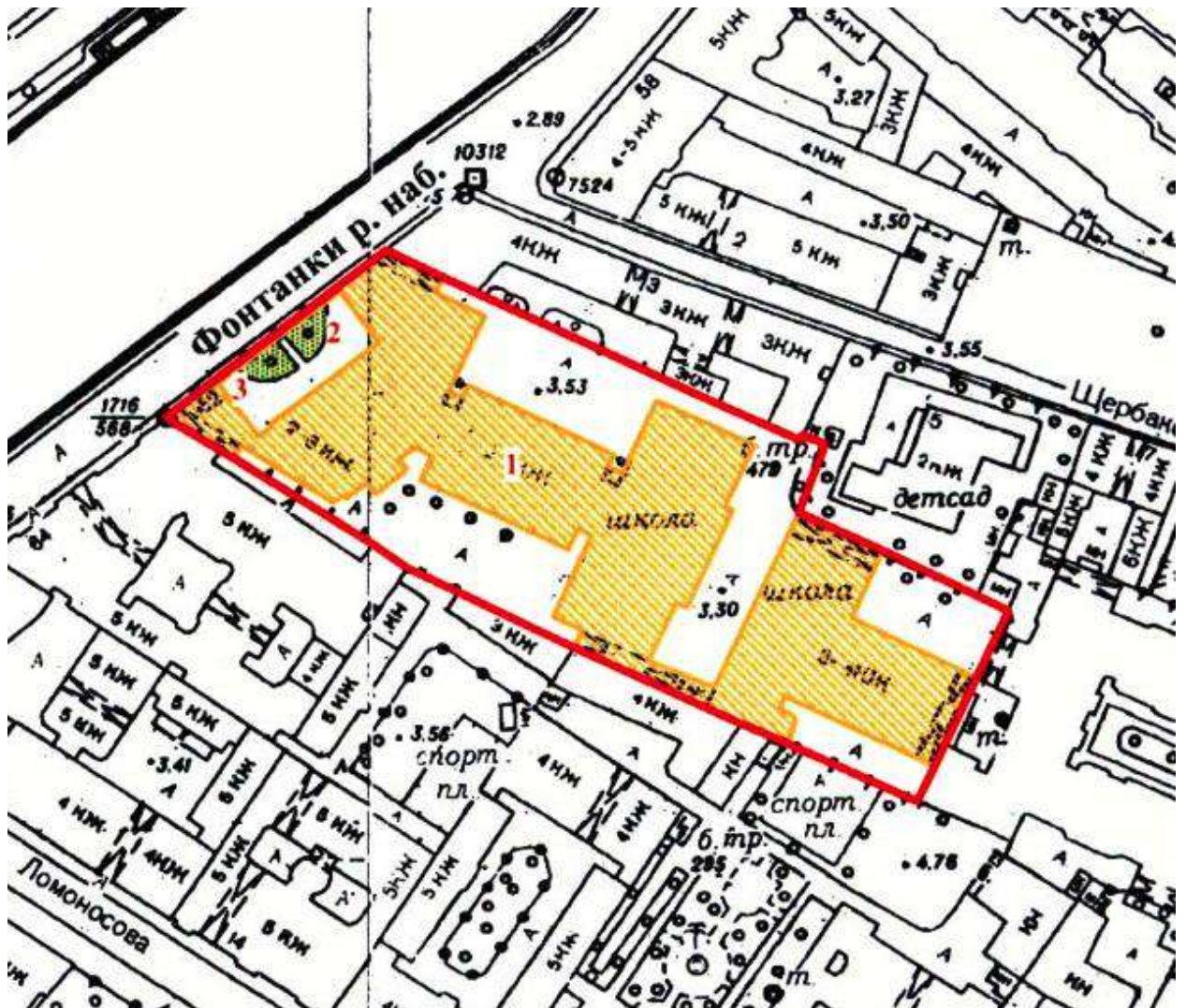
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Проект плана границ территории и режим использования территории

Проект плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером,
металлической оградой)», местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург,
наб. р. Фонтанки, д. 62, литера А

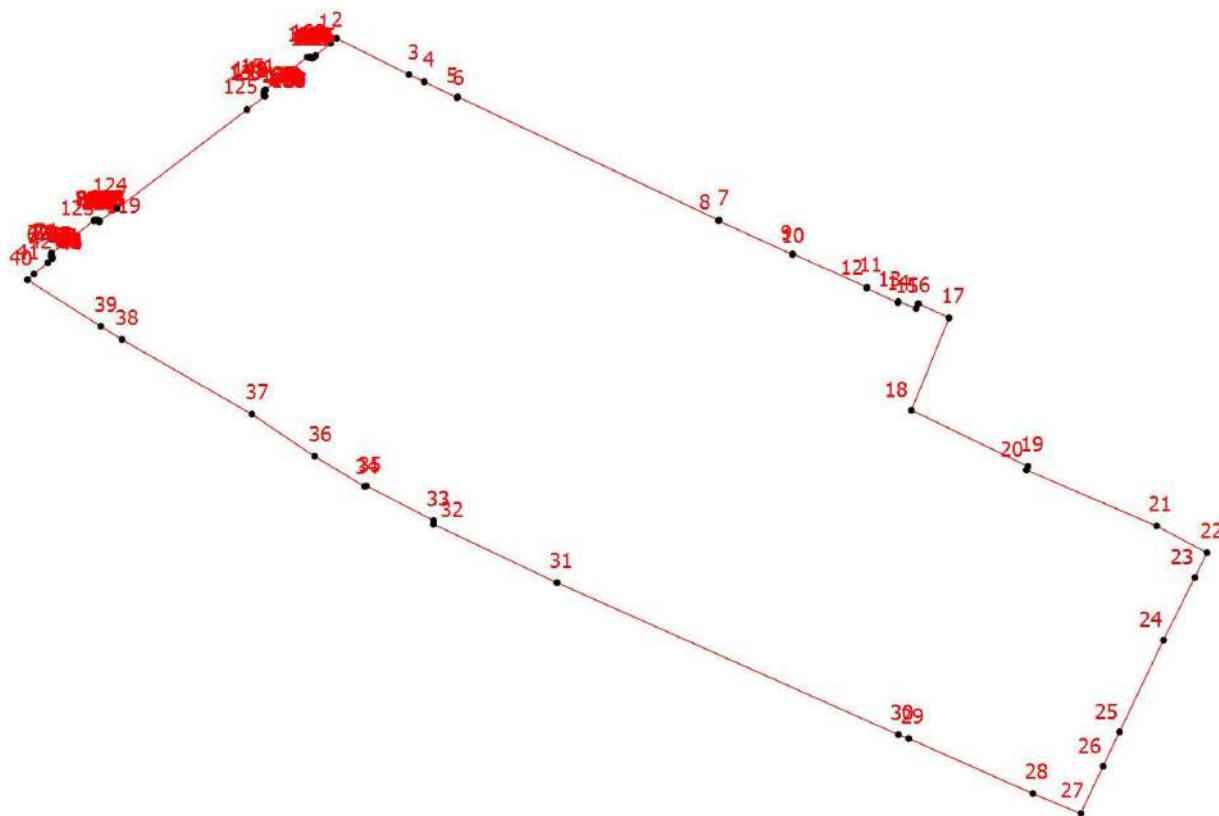
1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 17 на юго-восток, от точки 17 до точки 18 на юго-запад, от точки 18 до точки 22 на юго-восток, от точки 22 до точки 27 на юго-запад, от точки 27 до точки 40 на северо-запад, от точки 40 до точки 1 на северо-восток, где замыкаются.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1 — Границы территории объекта культурного наследия с поворотными точками

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93529,75	115002,94
2.	93530,54	115003,82
3.	93525,04	115014,81
4.	93523,94	115017,11
5.	93521,57	115022,08

6.	93521,68	115022,19
7.	93503,02	115061,68
8.	93502,91	115061,64
9.	93497,83	115072,83
10.	93497,91	115072,87
11.	93492,90	115084,09
12.	93492,76	115084,03
13.	93490,55	115088,73
14.	93490,70	115088,80
15.	93489,68	115091,54
16.	93490,41	115091,85
17.	93488,24	115096,52
18.	93474,29	115090,82
19.	93465,78	115108,42
20.	93465,25	115108,19
21.	93456,76	115127,90
22.	93452,72	115135,53
23.	93448,98	115133,67
24.	93439,50	115128,94
25.	93425,61	115122,28
26.	93420,42	115119,79
27.	93413,28	115116,43
28.	93416,28	115109,17
29.	93424,63	115090,40
30.	93425,20	115088,82
31.	93448,20	115037,19
32.	93457,04	115018,48
33.	93457,58	115018,51
34.	93462,84	115008,40
35.	93462,76	115008,05
36.	93467,30	115000,51
37.	93473,66	114991,05
38.	93484,97	114971,38
39.	93486,96	114968,19
40.	93493,99	114957,08
41.	93494,87	114958,04
42.	93496,57	114960,20
43.	93497,26	114960,89
44.	93497,29	114960,86
45.	93497,30	114960,86
46.	93497,34	114960,82
47.	93497,35	114960,82
48.	93497,37	114960,80
49.	93497,39	114960,80
50.	93497,41	114960,78
51.	93497,42	114960,78
52.	93497,44	114960,76
53.	93497,46	114960,76
54.	93497,47	114960,75
55.	93497,48	114960,75
56.	93497,49	114960,74

57.	93497,50	114960,74
58.	93497,52	114960,73
59.	93497,53	114960,73
60.	93497,54	114960,72
61.	93497,57	114960,72
62.	93497,58	114960,71
63.	93497,60	114960,71
64.	93497,62	114960,70
65.	93497,67	114960,70
66.	93497,68	114960,69
67.	93497,86	114960,69
68.	93497,88	114960,70
69.	93497,93	114960,70
70.	93497,94	114960,71
71.	93497,97	114960,71
72.	93497,98	114960,72
73.	93498,00	114960,72
74.	93498,02	114960,73
75.	93502,94	114967,14
76.	93502,95	114967,15
77.	93502,95	114967,16
78.	93502,96	114967,17
79.	93502,96	114967,18
80.	93502,97	114967,19
81.	93502,97	114967,20
82.	93502,98	114967,21
83.	93502,98	114967,23
84.	93502,99	114967,24
85.	93502,99	114967,25
86.	93503,00	114967,26
87.	93503,00	114967,30
88.	93503,01	114967,31
89.	93503,01	114967,33
90.	93503,02	114967,34
91.	93503,02	114967,41
92.	93503,03	114967,42
93.	93503,03	114967,51
94.	93503,02	114967,52
95.	93503,02	114967,58
96.	93503,01	114967,59
97.	93503,01	114967,63
98.	93503,00	114967,64
99.	93503,00	114967,66
100.	93502,99	114967,67
101.	93502,99	114967,69
102.	93502,98	114967,70
103.	93502,98	114967,71
104.	93502,97	114967,72
105.	93502,97	114967,73
106.	93502,96	114967,74
107.	93502,96	114967,75

108.	93502,95	114967,76
109.	93502,95	114967,77
110.	93502,94	114967,78
111.	93502,94	114967,79
112.	93502,93	114967,80
113.	93502,93	114967,81
114.	93502,91	114967,83
115.	93502,91	114967,84
116.	93502,89	114967,86
117.	93502,89	114967,87
118.	93502,87	114967,89
119.	93502,86	114967,89
120.	93502,86	114967,90
121.	93502,83	114967,93
122.	93502,83	114967,94
123.	93502,82	114967,94
124.	93504,78	114970,66
125.	93519,75	114990,30
126.	93521,74	114993,00
127.	93521,78	114992,98
128.	93521,80	114992,98
129.	93521,82	114992,97
130.	93521,85	114992,96
131.	93521,87	114992,96
132.	93521,89	114992,95
133.	93521,91	114992,95
134.	93521,93	114992,94
135.	93521,95	114992,94
136.	93521,98	114992,93
137.	93522,02	114992,93
138.	93522,04	114992,92
139.	93522,35	114992,92
140.	93522,38	114992,93
141.	93522,42	114992,93
142.	93522,44	114992,94
143.	93522,46	114992,94
144.	93522,49	114992,95
145.	93522,51	114992,95
146.	93522,53	114992,96
147.	93522,55	114992,96
148.	93522,59	114992,98
149.	93522,62	114992,98
150.	93522,74	114993,04
151.	93522,75	114993,04
152.	93527,70	114999,44
153.	93527,70	114999,70
154.	93527,69	114999,73
155.	93527,69	114999,79
156.	93527,68	114999,82
157.	93527,68	114999,86
158.	93527,66	114999,92

159.	93527,66	114999,95
160.	93527,65	114999,97
161.	93527,62	115000,06
162.	93527,62	115000,09
163.	93527,61	115000,11
164.	93527,59	115000,17
165.	93527,57	115000,20
166.	93527,56	115000,22
167.	93527,56	115000,23
168.	93527,93	115000,67
1.	93529,75	115002,94

5. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 62, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

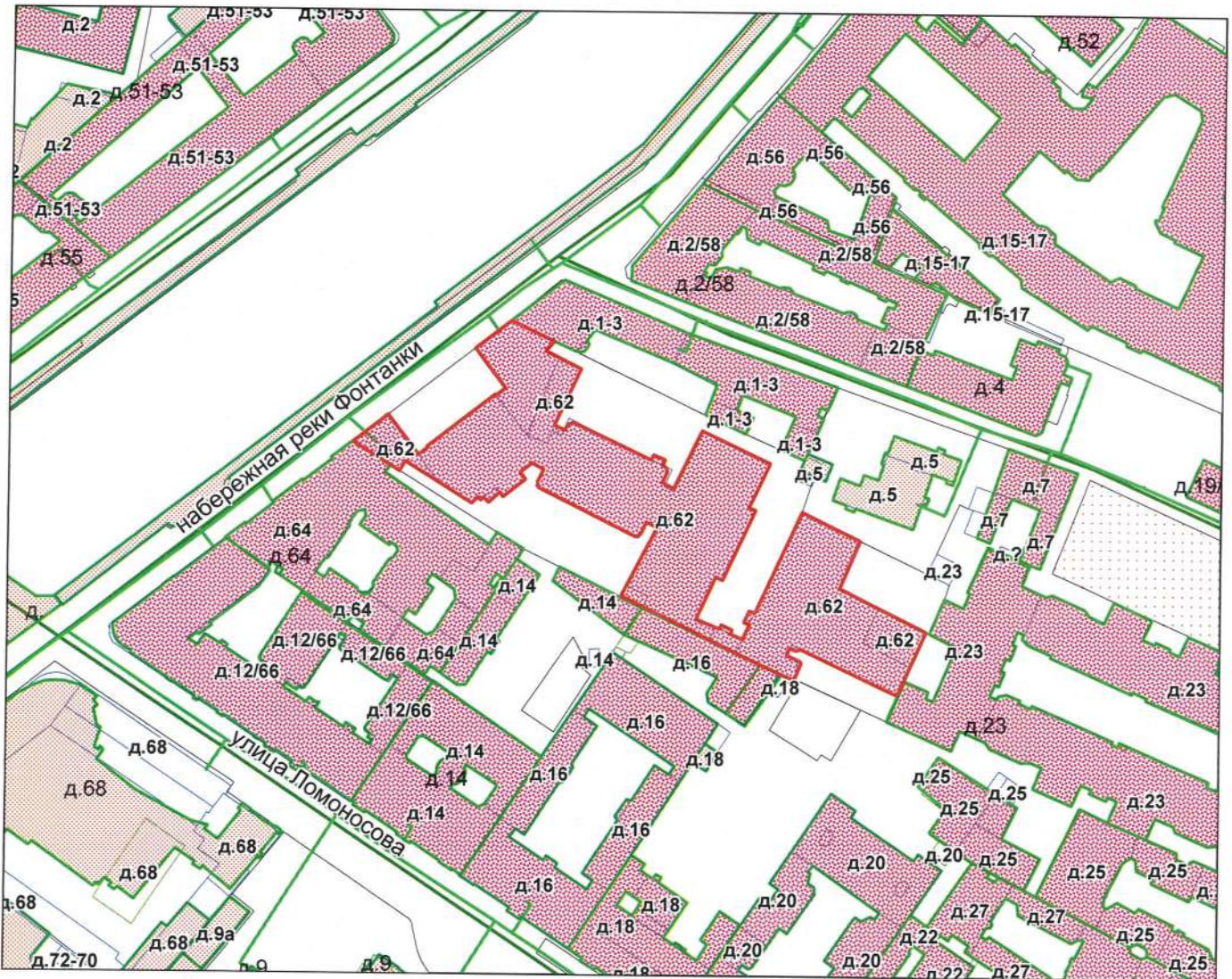
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документация технического учета представлена техническим паспортом от 10.11.2005 (по сост. на 2012 г.), ситуационный план участка от 03.10.2022, планы ПИБ по сост. на 1947 г., 2012 г.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А
Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62



Условные обозначения
— граница строения

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района
(В.Б.Митичева)
М.П. «03» октября 2022 г.
Симогаев Т.В.

ОПЕРАТИВНЫЙ

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района



ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Набережная реки Фонтанки,
дом 62, литера А

г. Санкт-Петербург
2005 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А₁- А₄

Год постройки 1882

Число этажей 4(2-3-4), подвал

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр.7 х гр.8 / 100)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	бутовый, ленточный	неравномерная осадка фундамента	5		5	40	2,0	
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные	местами отпадение штукатурки	18		18	35	6,3	
	б) перегородки	деревянные, оштукатуренные	трещины в местах сопряжений со стенами	6		6	30	1,8	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные балки с деревянным заполнением						
		междуэтажное	деревянные балки с деревянным заполнением	диагональные трещины, ошутимая зыбкость	12		12	35	4,2
		надподвальное	кирпичные своды	трещины в средней части сводов					
4	Крыша	стропила деревянные, кровля-железо по деревянной обрешетке	гниль в мауэрлатах, местами в концах стропильных ног, неплотность фальцев	4		4	30	1,2	
5	Полы	паркет, плиточные, линолеум	отставание клепок, истертости в ходовых местах	13		13	35	4,55	
6	Проемы	оконные	сосновые, створчатые	трещины местах сопряжений коробок со стенами	12		12	30	3,6
		дверные	сосновые, одно и двухстворные	трещины местах сопряжений коробок со стенами					
7	Внутренняя отделка	масляная краска, побелка, облицовка плиткой в сан. узлах	загрязнение окрасочного слоя, повреждение плитки	10		10	30	3,0	
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	центральное	ослабление сальниковых набивок	9		9	30	2,70
		Водопровод	оцинкованные трубы						
		Канализация	фановая, чугунная						
		Горячее водоснабжение			3,9		3,9	30	1,17
		Ванны	с газовыми колонками	потеря эластичности					
		Электроосвещен.	скрытая проводка	изоляция проводов	5		5	30	1,5
		Радио	открытая проводка						
		Телефон	АТС						
Вентиляция	естественная								
Лифты									
Лестницы	плитные ступени								
9	Прочие работы	плитные ступени по металлическим косоурам	трещины, сколы	2,1		2,1	30	0,63	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{100 \times X} = 33\%$
 процент износа (гр. 9) X 100 / удельный вес (гр. 7)

ВН. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

283

Литера А₅- А₆

Год постройки 1882, реконструкция

Число этажей

4(2-3-4),

подв.

Группа капитальности I

Вид внутренней отделки

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7, х. гр. 8 100	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	бутовый, ленточный	неравномерная осадка фундамента	5		5	35	1,75	
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные	местами отпадение штукатурки	18		18	35	6,3	
	б) перегородки	деревянные, оштукатуренные	трещины в местах сопряжений со стенами	6		6	30	1,8	
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные	незначительное мещение плит друг относительно друга					
		междуэтажное	железобетонные	незначительное мещение плит друг относительно друга	12		12	20	2,4
		надподвальное	кирпичные своды	трещины в средней части сводов					
4	Крыша	стропила деревянные, кровля-железо по деревянной обрешетке	гниль в мауэрлатах, местами в концах стропильных ног, неплотность фальцев	4		4	25	1,0	
5	Полы	паркет, плиточные	отставание клепок, истертости в ходовых местах	13		13	25	3,25	
6	Проемы	оконные	сосновые, створчатые	трещины местах сопряжений коробок со стенами	12		12	30	3,6
		дверные	сосновые, одно и двухстворные	трещины местах сопряжений коробок со стенами					
7	Внутренняя отделка	масляная краска, побелка, облицовка плиткой в сан. узлах	загрязнение окрасочного слоя, повреждение плитки	10		10	30	3,0	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	центральное	ослабление сальниковых набивок	9		9	30	2,7
		Водопровод	оцинкованные трубы						
		Канализация	фановая, чугунная						
		Горячее водоснабжение	-		3,9		3,9	30	1,17
		Ванны	-						
		Электроосвещен.	скрытая проводка	потеря эластичности изоляции проводов					
		Радио	открытая проводка						
		Телефон	АТС		5		5	30	1,5
Вентиляция	естественная								
Лифты	-								
Лестницы	плитные ступени								
9	Прочие работы	плитные ступени по металлическим косоурам	трещины, сколы	2,1		2,1	30	0,63	

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{100 \times X} = 29,1$
 процент износа (гр. 9) X 100
 удельный вес (гр. 7) = 29 %

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :			X				X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема	На подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A1-A4	школа	7	26 ³	M ³	24,2	1,0	0,93			0,95			21,30	15000	319500	33	214065
A1-A4	школа	7	26 ³	M ³	24,2	1,0	0,93		0,95	0,95			20,3	43729	887699	33	594758
A3-A6	школа	7	26 ³	M ³	24,2	1,0	1,0		0,95	0,95			21,78	25023	545001	29	386951
	ИТОГО														1752200		1195774

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1752200	1195774					1752200	1195774

“ 10 “ ноября 20 05 г. Исполнитель /Лапханова О.А./

“ 10 “ ноября 20 05 г. Проверил /Кузина О.И./

“ “ Начальник /Чаузова Г.С./
10 ноября 20 05 г. бюро



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		

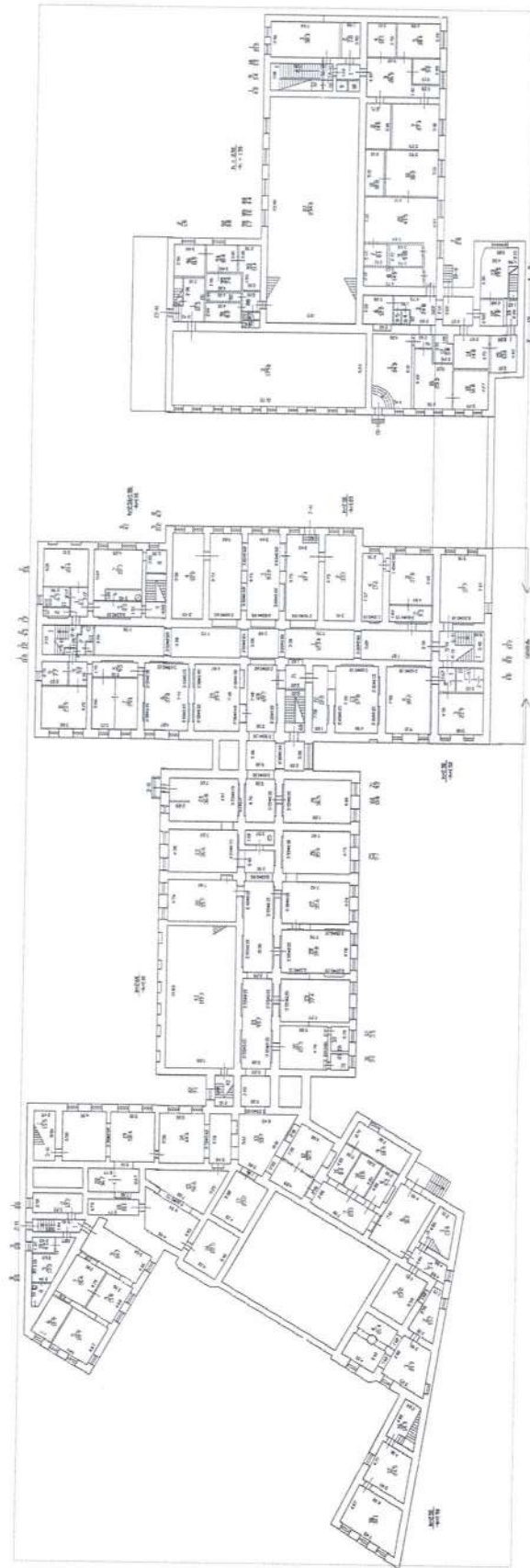
по листу № 20125

19 г. “ 19 г.

Кельдау Г. В.



СПб, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А
(план подвала)

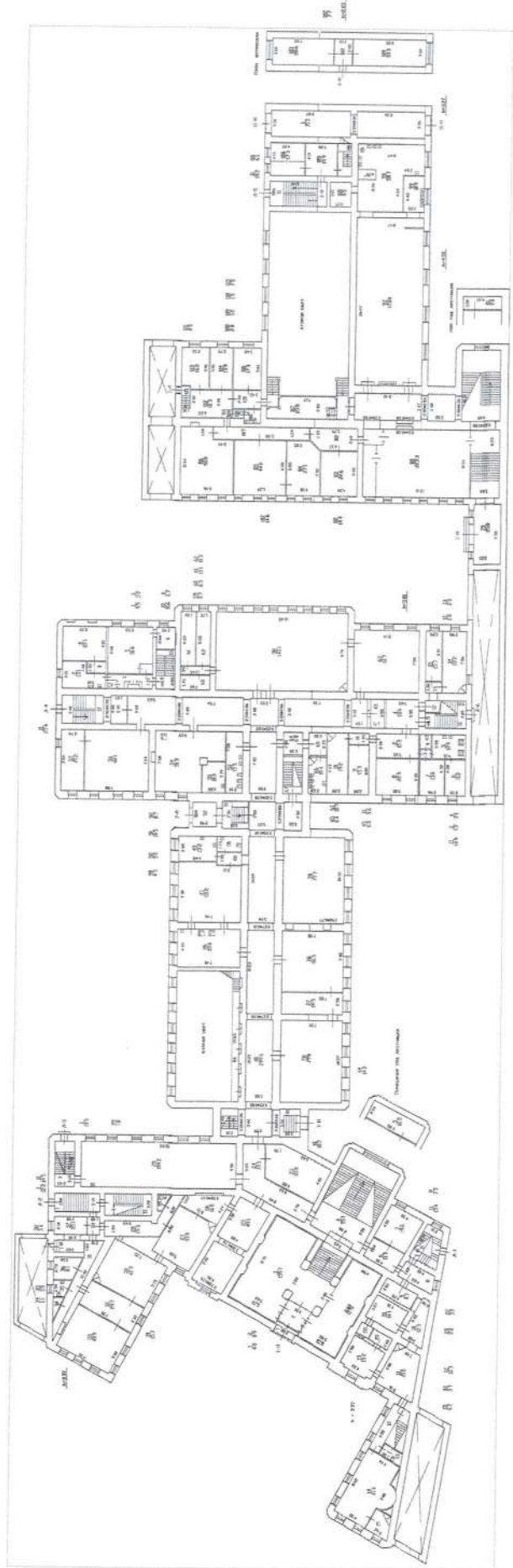


ПОДВАЛ

№ 2012/1

Клибдау Г. В.
Пранигельский

СГБ, каб. реки Футапки, д. 62, лит. А
(план 1 этаж)

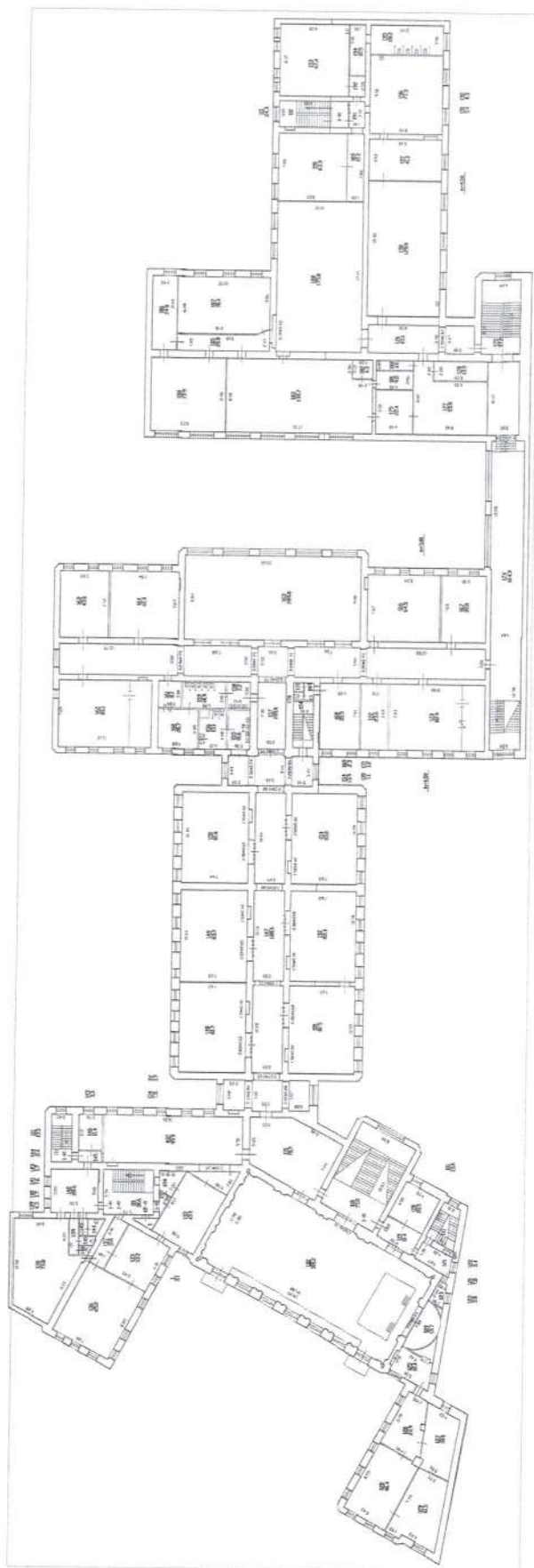


ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОТЕЛОЧНАЯ СЛУЖБА
ОУРЕС ДУКА
но ессид 2021
не 2021
Куродогу Г.Б.

СПб, наб. реки Фоктанки, д. 62, лит. А
(план 2 этажа)

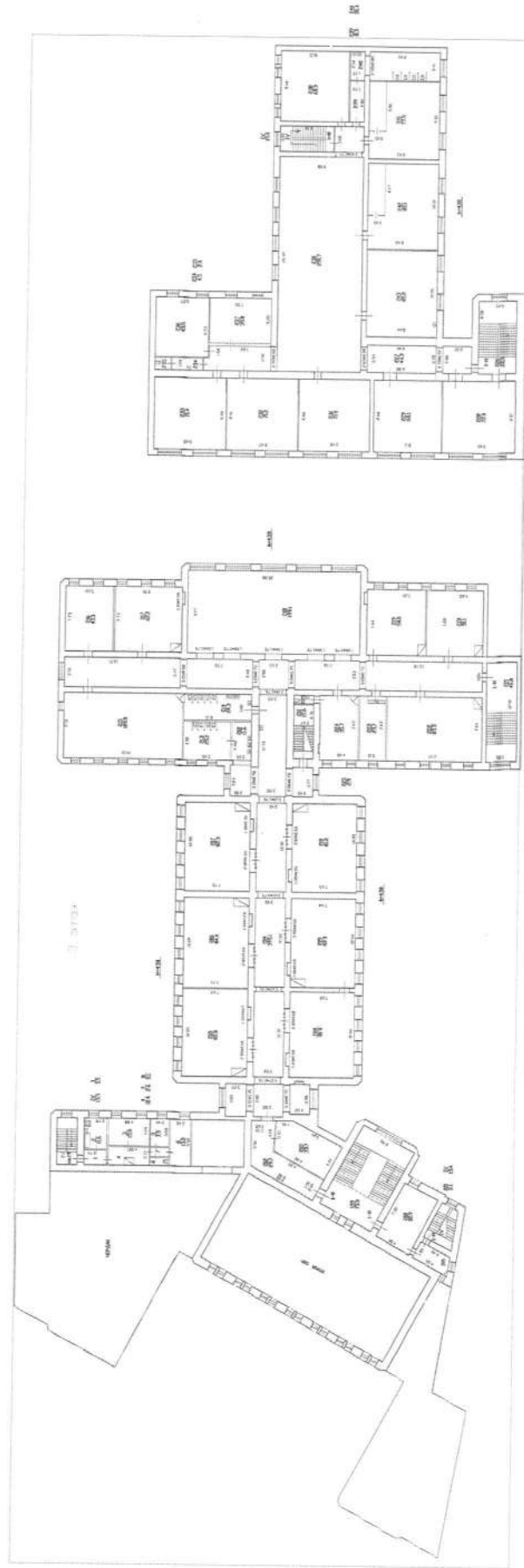
КОПИЯ
ВЕРНА 288

2 этаж



СПб, наб. реки Фонтанки, д. 62, лит. А
(план 3 этажа)

КОПИЯ
ВЕРНА



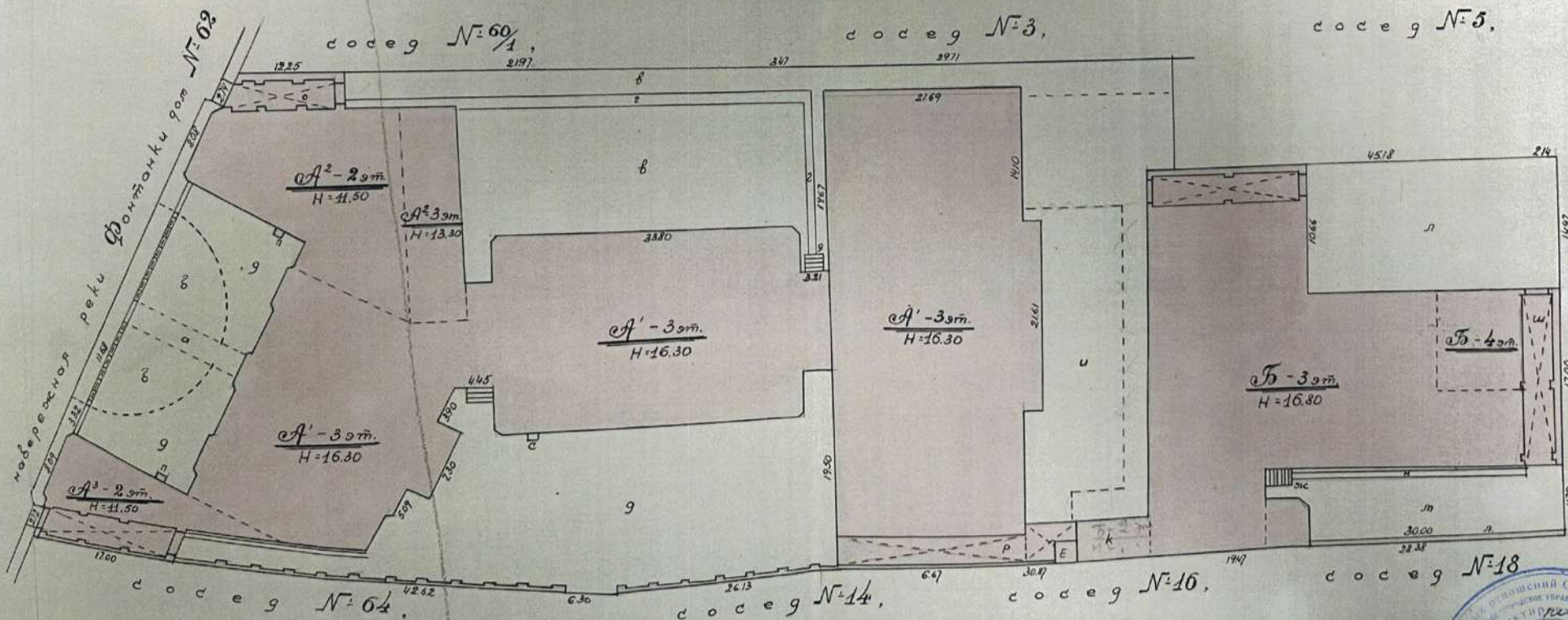
Государственный Технический Университет Санкт-Петербурга
Институт Информационных Технологий и Систем
ОТДЕЛ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
по евростандарту
№ 2012/1
Климов П. В.

г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 62, лит. А
(левый участок)

46
290
КОПИЯ
ВЕРНА

ИЧВ $\frac{55}{3}$

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА №62 по наб. реки ФОНТАНКИ Куйбышевского района

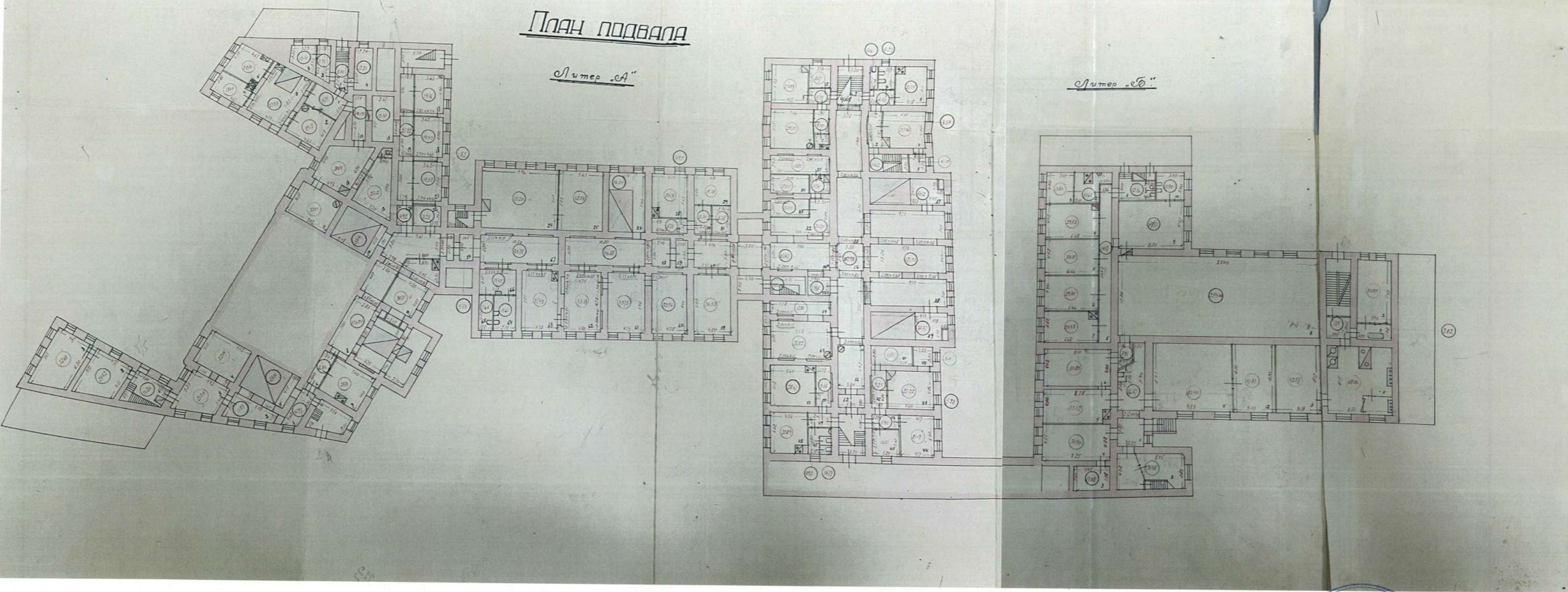


МАСШТАБ 1:500



г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 62, лит. А
(план первого)

КОПИЯ
ВЕРНА

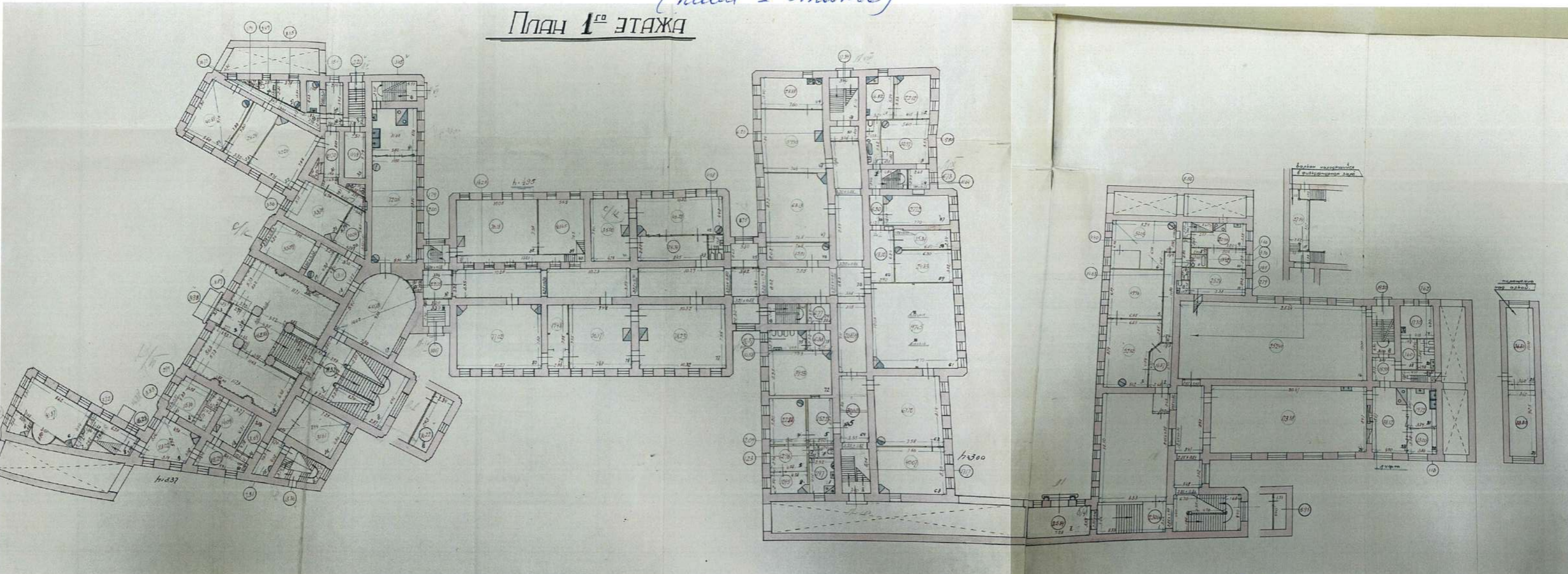


10. 1944г.
Клигун Т.В.
КОМИТЕТ ЗАЩИТЫ ГОРОДСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОПИЯ
ВЕРНА

г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 62, лист А
(план 1 этажа)

План 1^{го} этажа



№ 1010/1011 от 1944 г.

(Колодау Г. В.)

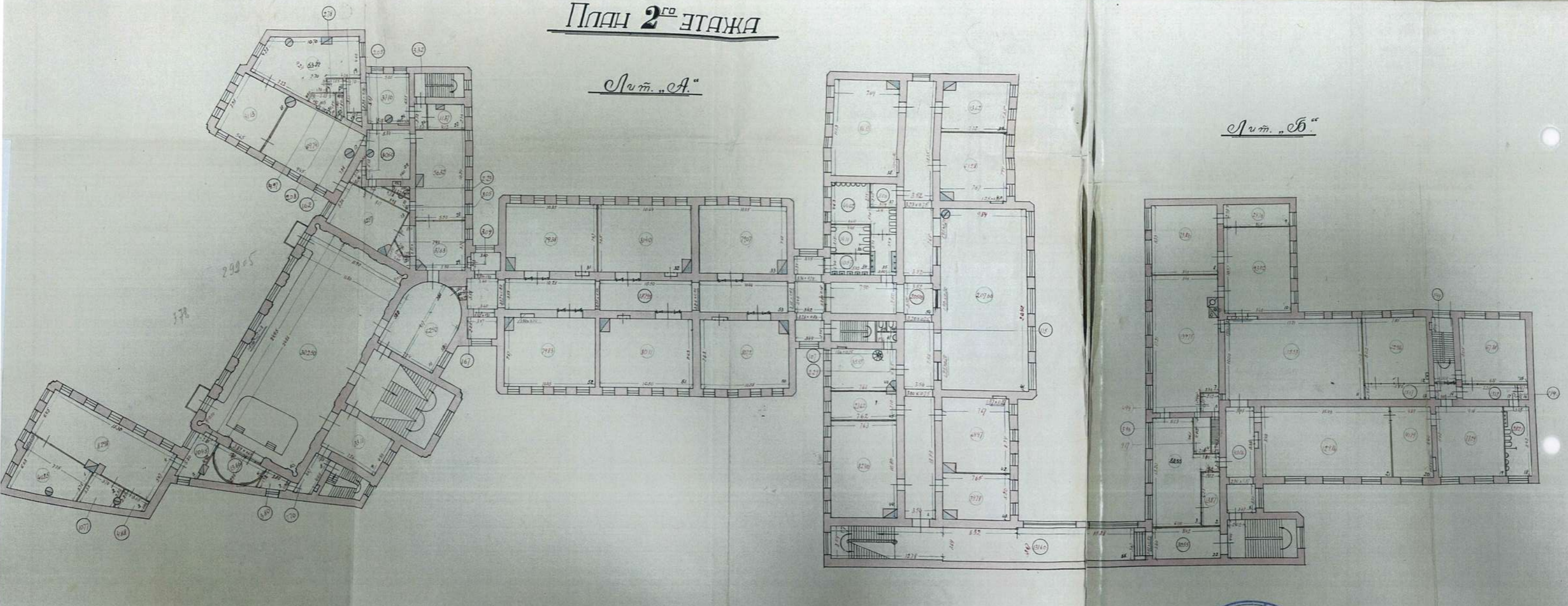
КОПИЯ
ВЕРНА

г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 62, лит. А
(план 2-го этажа)

План 2^{го} этажа

Лит. "А"

Лит. "Б"



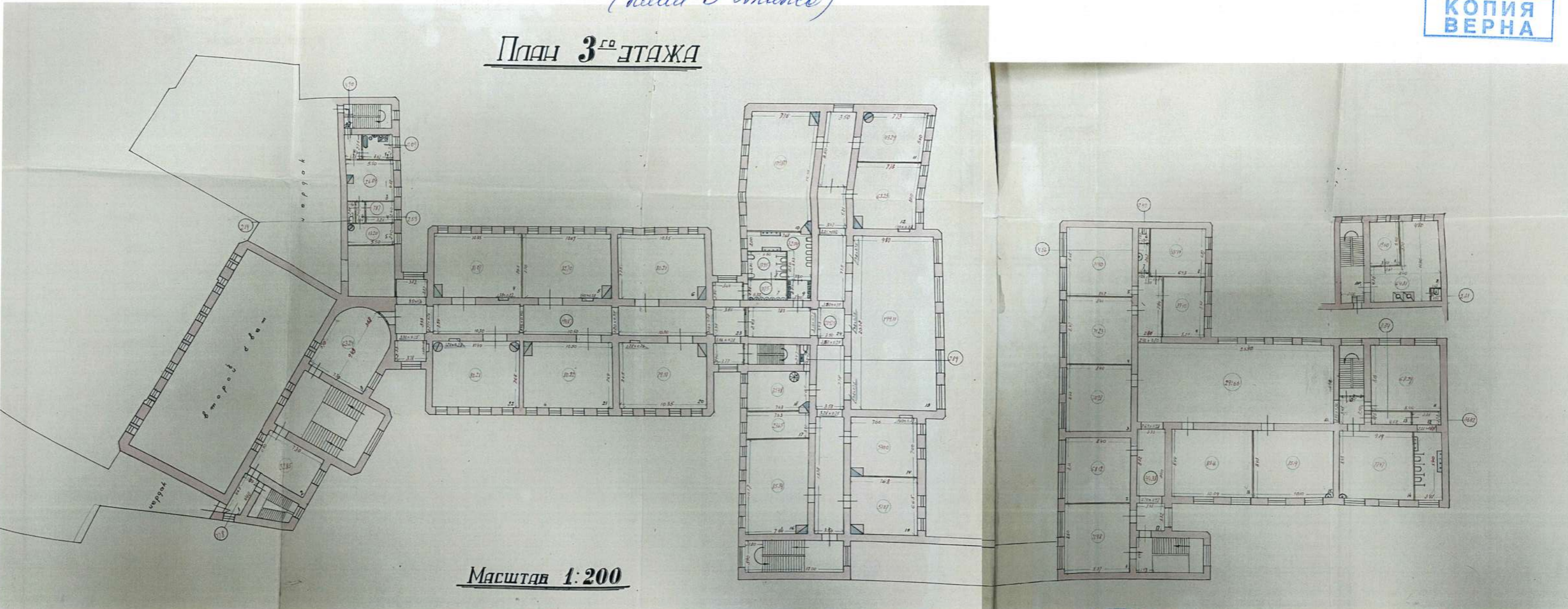
1944 г.
(Signature)
 (Киндаур В. В.)



г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 62, лит. А
(план 3-го этажа)

КОПИЯ
ВЕРНА

План 3^{го} этажа



Масштаб 1:200

1947 г.

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга
 Отдел кадастрового учета и регистрации недвижимости
 (подпись)
 (подпись) Р.В.

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

С. В. Семенов

Москва

№ 2081

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 октября 2022 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра



Н.А.Преподобная

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «27» августа 2022 г.
№ 208/

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Ишутина Полина Викторовна	- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
2.	Сарапулкина Татьяна Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации)</p>

		<p>Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона.</p>
3.	Семина Юлия Евгеньевна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
4.	Филипович Максим Иванович	<p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

В. В. Виноградов

Москва

№ 65

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 11 января 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «13» сентября 2023 г.
№ 65

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Гаева Ольга Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Филипович Максим Иванович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none">- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--	--

VI. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Адмиралтейский	В	Дома государственного контроля. Корпус по Максимилиановскому переулку	Мойки р. наб., 76, лит. А3	Санкт-Петербург, переулок Пирогова, дом 5, литера А
2	Адмиралтейский	В	Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б
3	Петроградский	В	Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А
4	Петроградский	В	Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К
5	Московский	В	Монумент Героическим Защитникам Ленинграда	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А
6	Адмиралтейский	В	Особняк Щеглова (А.В.Бородулина)	Садовая ул., 121	Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 121, литера А
7	Адмиралтейский	В	Жилой дом	Рижский пр., 78; Степана Разина ул., 7 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Степана Разина, дом 7/78, литера А
8	Адмиралтейский	В	Здание Государственного Заемного банка (с оградой)	Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан.наб., 55; Казанская ул., 30-32	Санкт-Петербург, Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55; Казанская ул., 30-32
9	Василеостровский	В	Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель	2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)	Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б

1	2	3	4	5	6
10			Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25–27; Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 27 (левый корпус); 12-я линия, 27 (средний корпус); 12-я линия, 27 (правый и дворовый корпуса) (Лицевой дом - памятник истории и культуры регионального значения (в 1902 – 1915 годах жил А. М. Ляпунов); 12-я линия, 25 Средний пр.,48, лит.Б; 12-я линия, 25–27	Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 25, литера Ц; Средний проспект В.О., дом 48/27, литера А, Б
ЛОТ 2					
1	Адмиралтейс кий район	В	Съезжий дом Московской части	Загородный пр., 37; Гороховая ул., 70	Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 37/70, литера А
2	Адмиралтейс кий район	В	Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира лейб- гвардии Стрелкового батальона)	Загородный пр., 35	Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 35, литера А; дом 35, корпус 3, литера Н
3	Адмиралтейс кий район	В	Дом Фомина	Володи Ермака ул., 15; Псковская ул., 10 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Псковская ул. 10-12 лит. А
4	Адмиралтейс кий район	В	Здание школы	Гороховая ул., 57а	Санкт-Петербург, Гороховая 57а
5	Адмиралтейс кий район	В	Особняк В.Е.Грачева	Дровяная ул., 76 (лит.А)	Санкт-Петербург, Дровяная ул., 7
6	Адмиралтейс кий район	В	Дом легкой промышленности	Вознесенский пр., 44-46	Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 44-46, литера А
7	Адмиралтейс кий район	В	Дом Н.В.Безобразовой	Грибоедова кан.наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13	Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А
8	Адмиралтейс кий район	В	Особняк В.Ф.Друри (со службами, садом, кирпичной оградой)	Обводного кан.наб., 231; Степана Разина ул., 86	Санкт-Петербург, улица Степана Разина, дом 86/231, литера А
9	Адмиралтейс кий район	В	Манеж Половцовых	Крюкова кан.наб., 12	Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, дом 12, литера А

1	2	3	4	5	6
10	Адмиралтейский район	В	Дом А.А.Кушелева	Римского-Корсакова пр., 1	Санкт-Петербург, Римского-Корсакова, дом 1.
11	Приморский	В	Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, д. 7, литера А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А, Б
ЛОТ 3					
1	Калининский район	В	Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы ("Кресты")	Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8	Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8
2	Калининский район	В	Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии	Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2	Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2
3	Калининский район	В	Комплекс построек Главной понижающей подстанции Волховстроя	Полюстровский пр., 46	Санкт-Петербург, Полюстровский пр., 46
4	Центральный район	В	Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)	Фонтанки р. наб., 62	Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А
5	Центральный район	В	Малый Гостиный Двор	Банковский пер., 1-5, 4-6; Садовая ул., 23, 25; Мучной пер., 2-4; Грибоедова кан. наб., 34, 36; Москательный пер., 1-3, 2-4	Санкт-Петербург, Мучной переулок, дом 2, литера Г;
6	Центральный район	В	Здание Русского банка для внешней торговли (здание Текстильного института)	Морская Большая ул., 18; Мойки р. наб., 63; Кирпичный пер., 5	Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 18, литера А;

1	2	3	4	5	6
7	Центральный район	В	Комплекс зданий Клинического института вел. кн. Елены Павловны	Кирочная ул., 41; Парадная ул., 2	Санкт-Петербург, Кирочная ул., 41; Парадная ул., 2;
8	Центральный район	В	Здание гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской и Первого Мариинского женского училища	Пролетарской Диктатуры ул., 1; Смольный пр., 2	Санкт-Петербург, Лафонская улица, дом 1, литера А;
9	Центральный район	В	Комплекс зданий Санкт-Петербургских Градских богаделен	Смольного ул., 2, 4, 4 (лит.: А, А 8, Е, Д, Д ¹ , Ж)	Санкт-Петербург, Смольного ул., 2, 4, лит. А, В;
10	Центральный район	В	Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни	Коломенская ул., 12, лит. А, Б	Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А,Б



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ от
№01-43-43/22-0-0 от 14.09.2022

Директору СПб ГКУ «Дирекция
заказчика по ремонтно-
реставрационным работам
на памятниках истории
и культуры»

Дзядько Н.А.

Уважаемая Наталья Альбертовна!

Письмом ООО «ГородЪ» от 14.09.2022 № 01-25-1488/19-0-0 в КГИОП поступила государственная историко-культурная экспертиза выявленного объекта культурного наследия «Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К (далее – Объект).

В связи с изложенным прошу исключить Объект из перечня объектов, в отношении которых в 2023 году запланировано проведение государственных историко-культурных экспертиз за счет средств бюджета Санкт-Петербурга (Лот №1).

**Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного наследия**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 024B14B30CCDADF93D4864CFE996AF59AB
Владелец Яковлев Петр Олегович
Действителен с 26.10.2021 по 26.10.2022

Яковлев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Директору СПб ГКУ «Дирекция
заказчика по ремонтно-
реставрационным работам
на памятниках истории
и культуры»

Дзядзько Н.А.

№01-42-621/23-0-0 от 09.02.2023

На №

Уважаемая Наталья Альбертовна!

Прошу исключить из перечня объектов, в отношении которых в 2023 году запланировано проведение государственных историко-культурных экспертиз за счет средств бюджета Санкт-Петербурга (Лот № 3) выявленный объект культурного наследия «Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы (“Кресты”)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя Комитета**

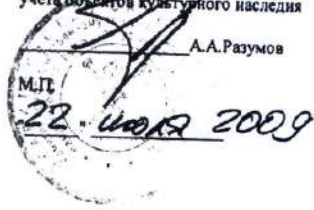
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 06F237E849F3904F1FB4515726CECA1C
Владелец Яковлев Петр Олегович
Действителен с 31.10.2022 по 24.01.2024

П.О. Яковлев

УТВЕРЖАЮ:

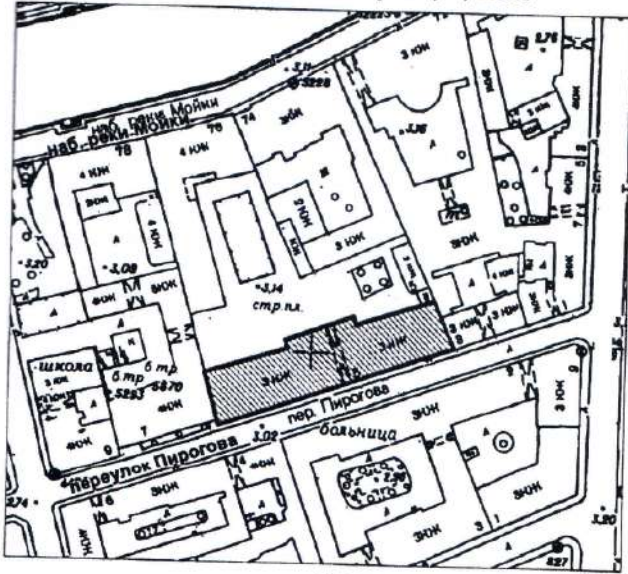
заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

А.А.Разумов



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Архива и присутственных мест
Государственного контроля"**

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 76, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КЭ И ОП
ОГРН 1027645028527

Копия верна

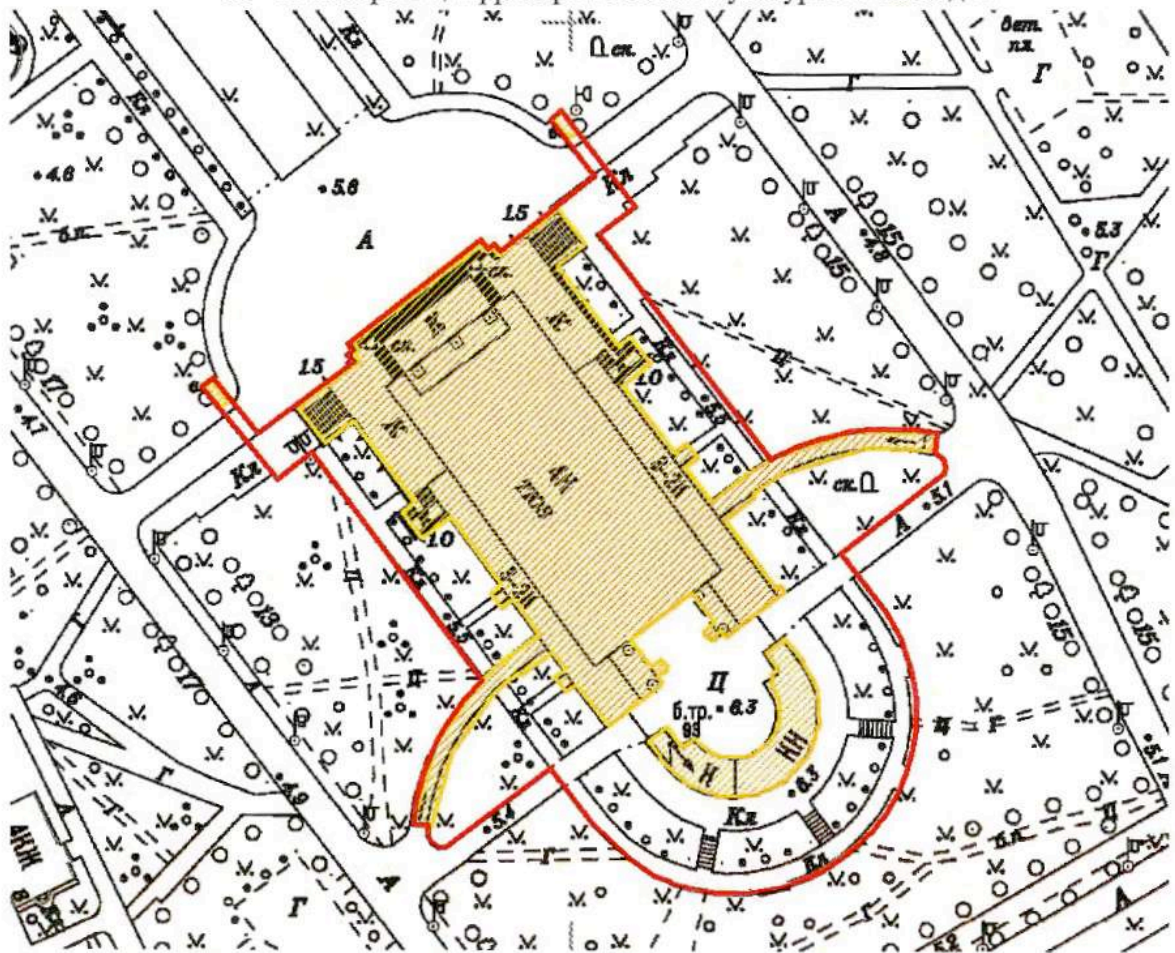
Исполнитель _____

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 244-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1,
литера А, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

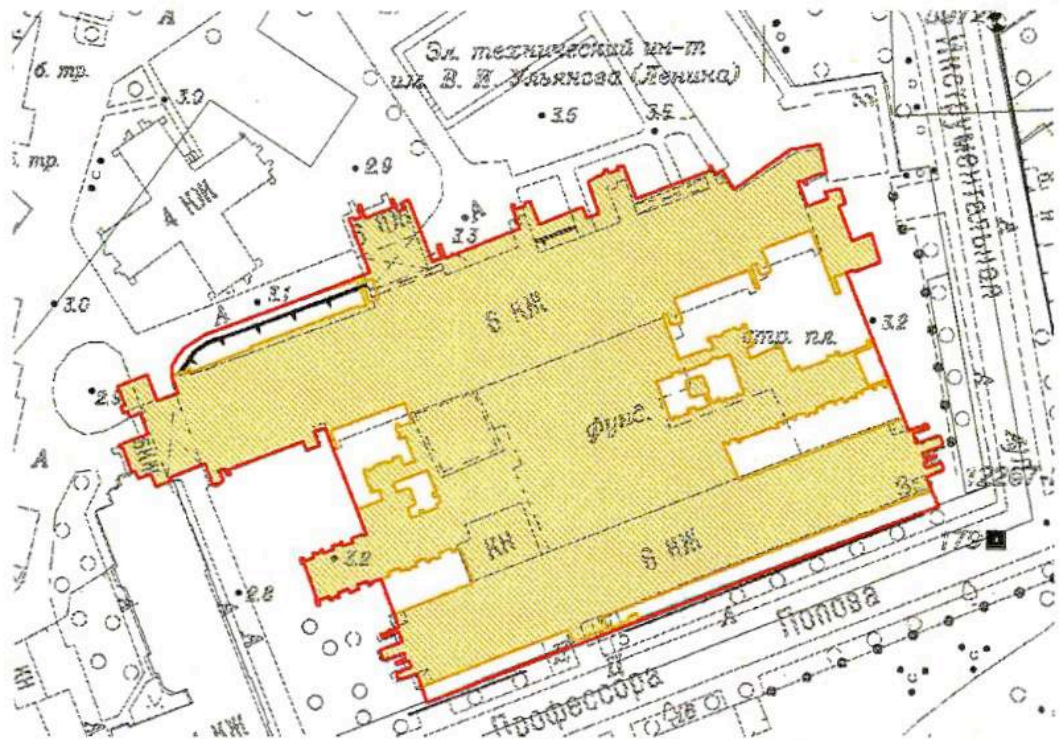
- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 243-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5,
литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



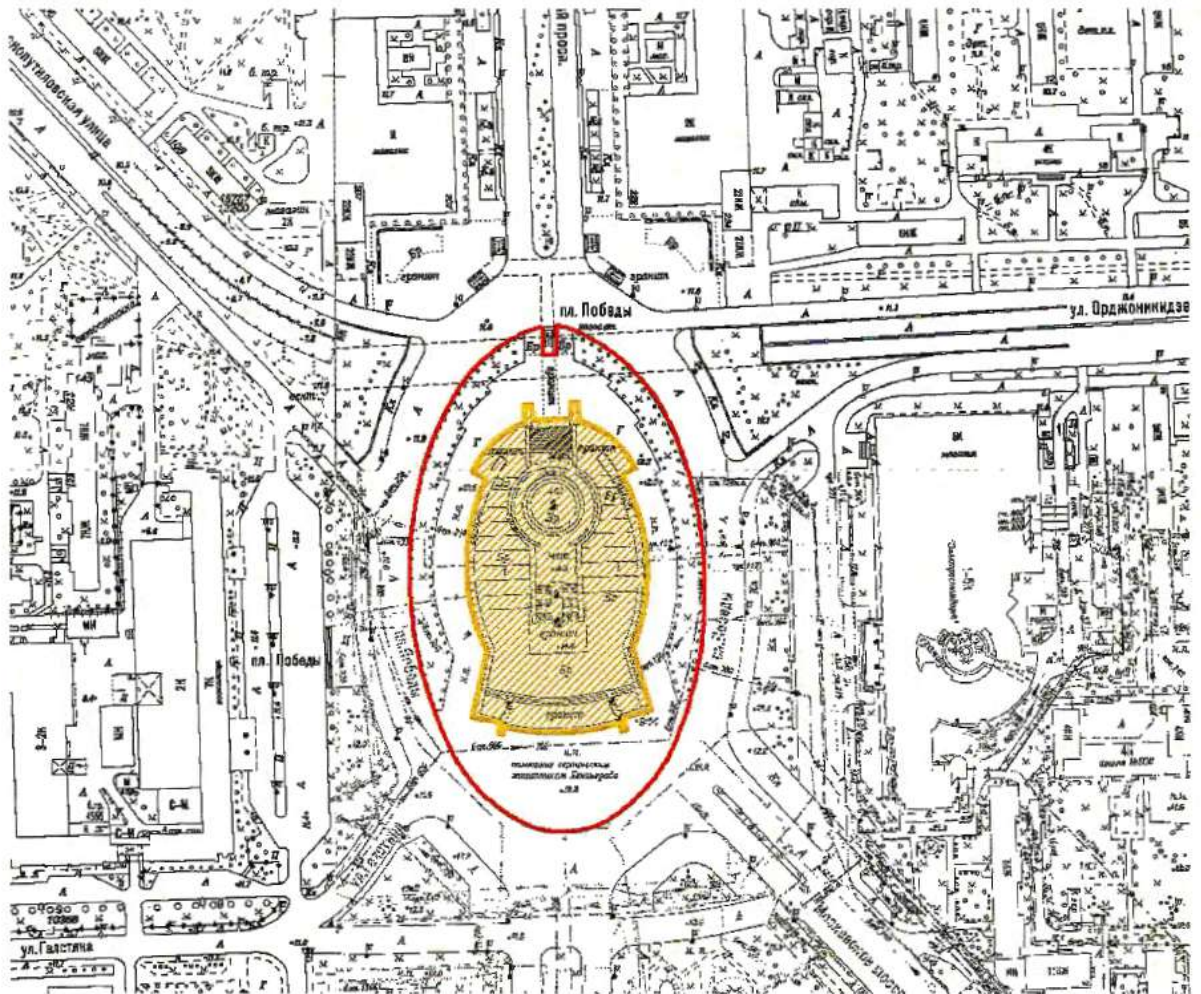
Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Границы территории
 выявленного объекта культурного наследия
 «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда»
 (далее – объект культурного наследия),
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Победы,
 сооружение 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

АД-В-0333

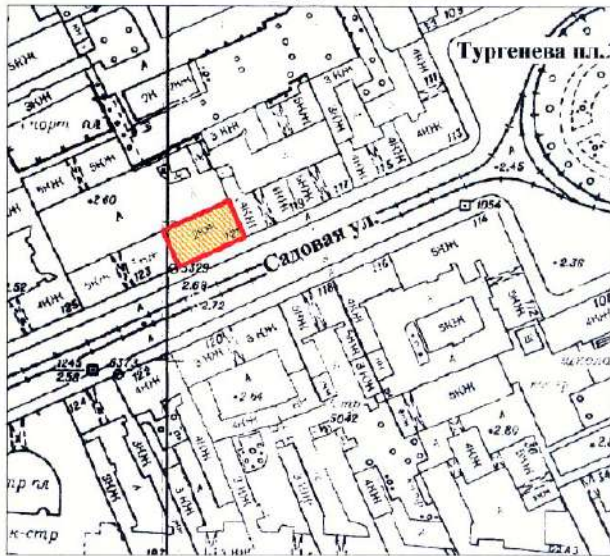
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
М.П. [Official Seal]
10.10.2009

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Особняк Щеглова (А. В. Бородулина)"

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 121



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КПОП
ОГРН 1037842026527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0298

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников


Б. М. Кириков
М.П.

23 апреля 2002


**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, Рижский пр., 78;
Степана Разина ул., 7 (угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843625027

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0097

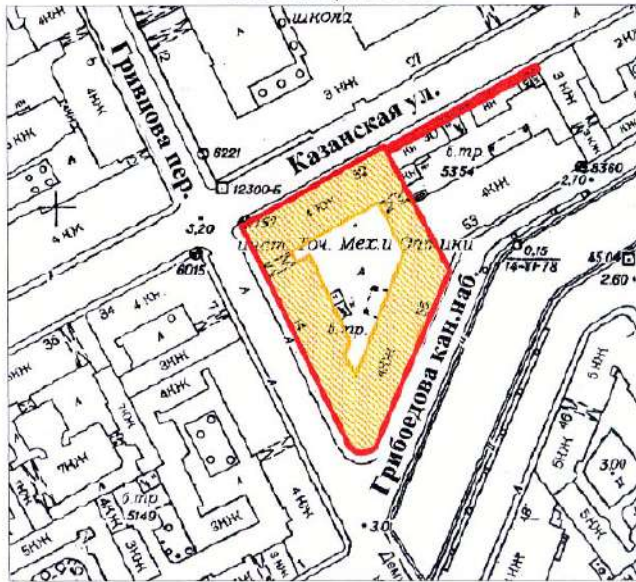
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Государственного Заемного банка (с оградой)"**

г. Санкт-Петербург, Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55;
Казанская ул., 30-32



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



BO-B-0472

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

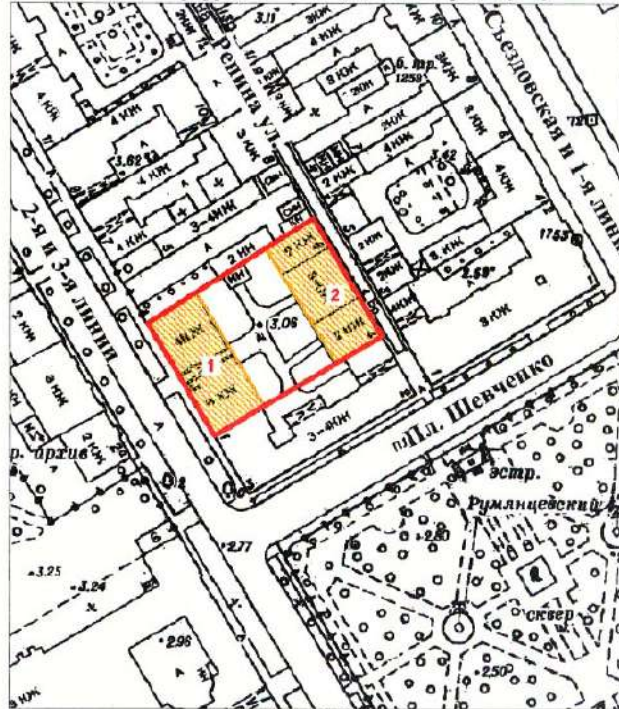
 Б. М. Кириков

М.П.



" 29 " мая 2022

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом С. И. Садикова"**

г. Санкт-Петербург, 2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом
2. Флигель

<p>ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037040235527</p> <p>Копия верна</p> <p>Исполнитель: _____ /</p>
--

ВО-В-0618

**План границ территории
Выявленного объекта культурного наследия
"Дом В. Н. фон Дервиз"
и объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков

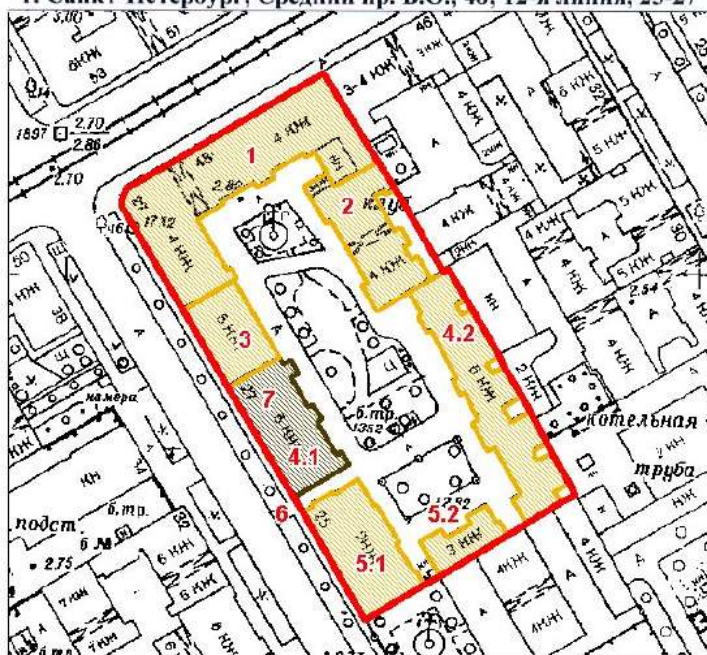
М. _____

" _____

" _____



г. Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия
- объект культурного наследия регионального значения

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

Дома В.Н. фон Дервиз

1. Дом дешевых квартир
2. Здание народной аудитории
3. Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз)
- 4.1. Дом Н. В. Калачева
- 4.2. Флигель
- 5.1. Здание общественной столовой
- 5.2. Флигель
6. Металлическая ограда (фрагмент)

Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов

7. Дом, в котором в 1902-1915гг. жил академик А.М. Ляпунов
Адрес: 12-я линия В.О. 48/27, литер А

РАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

своп.штитель _____

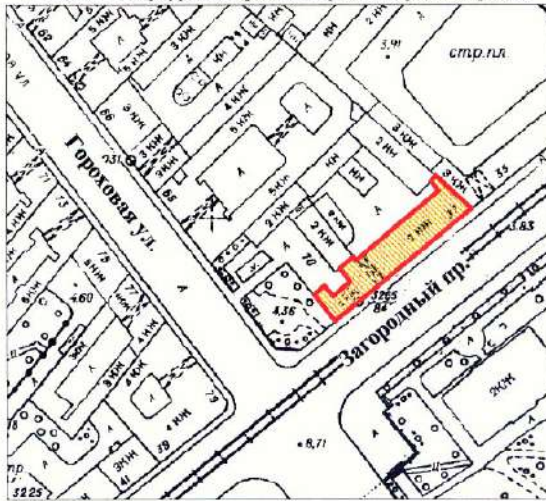
АД-В-0111

заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и сохранению памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.
10 апреля 2002



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Съезжий дом Московской части"**

г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 37; Гороховая ул., 70



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027803026627

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

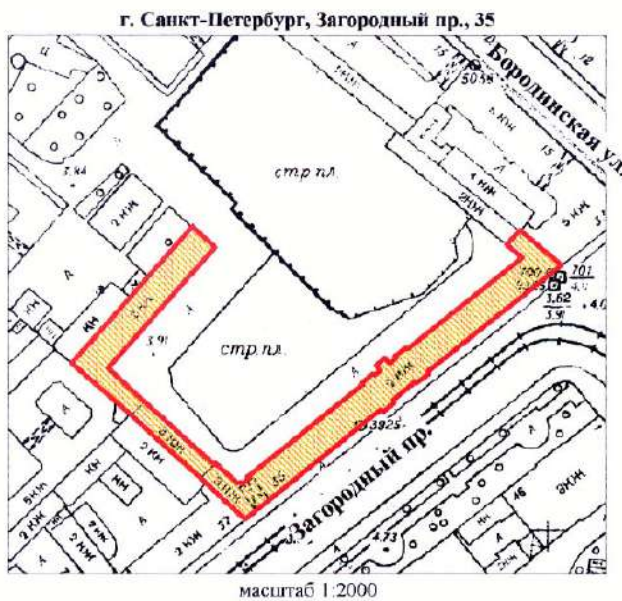
АД-В-0110

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка
(здание тира лейб-гвардии Стрелкового батальона)"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия



АД-В-0045

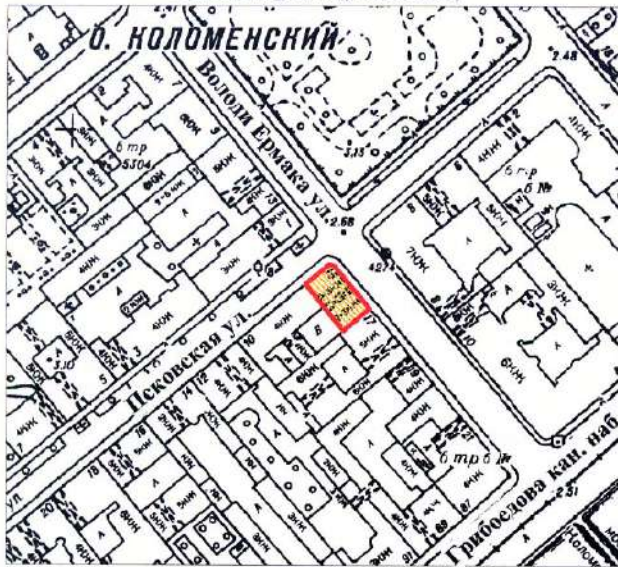
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников





План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Фомина"

г. Санкт-Петербург, Володи Ермака ул., 15;
Псковская ул., 10 (угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037643028527
Копия верна
Исполнитель: _____

АД-В-0060

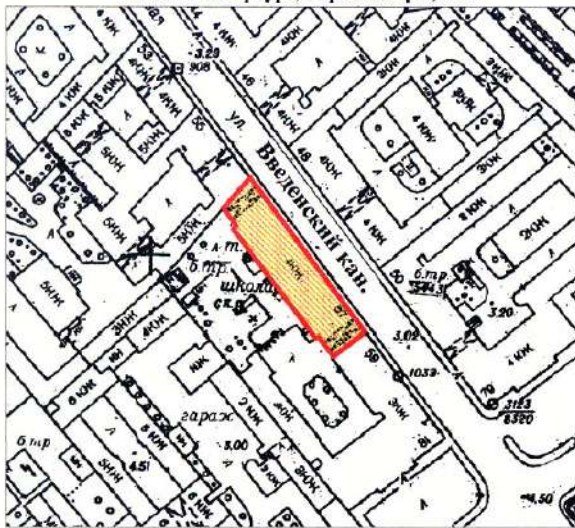
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников




**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание школы"**

г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., 57а



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



АД-В-0105

УТВЕРЖДАЮ:

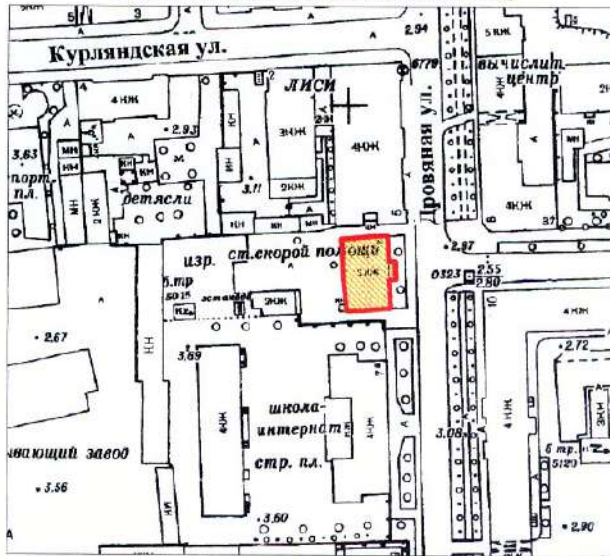
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

10 *Кириков Б.М.*

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Особняк В. Е. Грачева"

г. Санкт-Петербург, Дровяная ул., 76 (лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СРПН 50378-0010007

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0042

7.000.000.000.

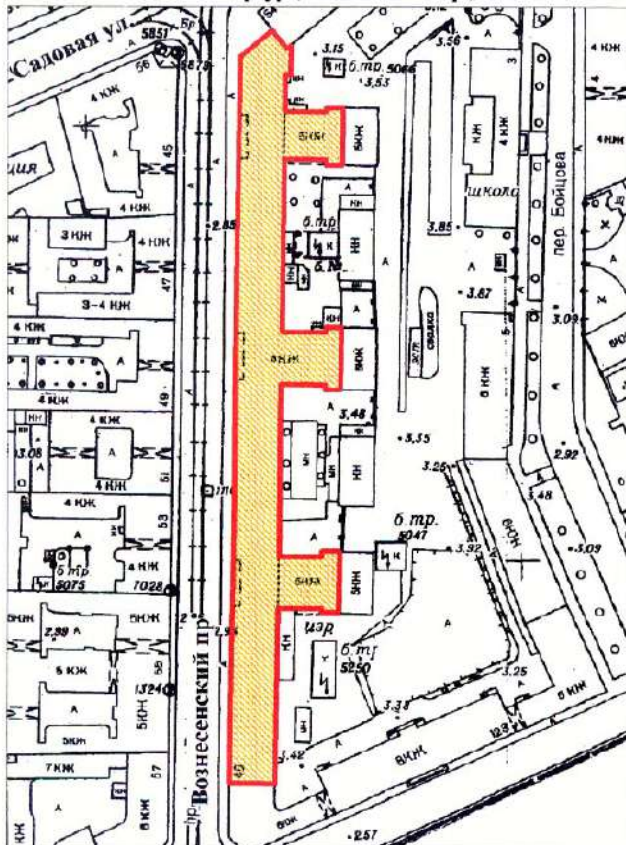
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом легкой промышленности"

г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 44-46



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СГРН 1:027843/25527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0072

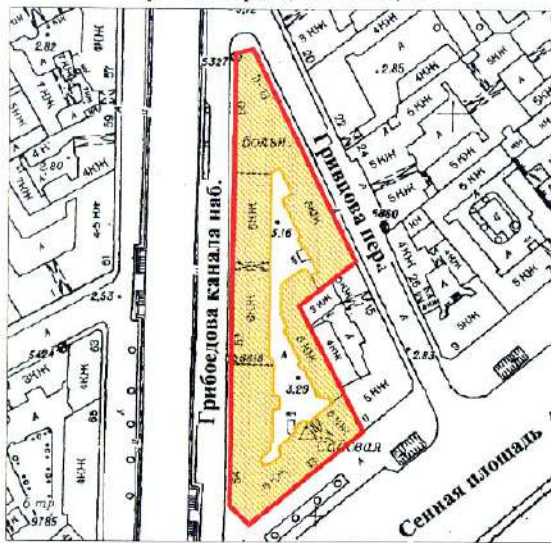
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Н. В. Безобразовой"**

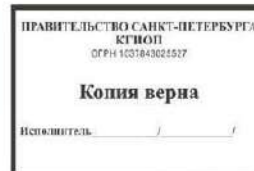
г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54;
Грибоева пер., 11; Сенная пл., 13



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия



АД-В-0253

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



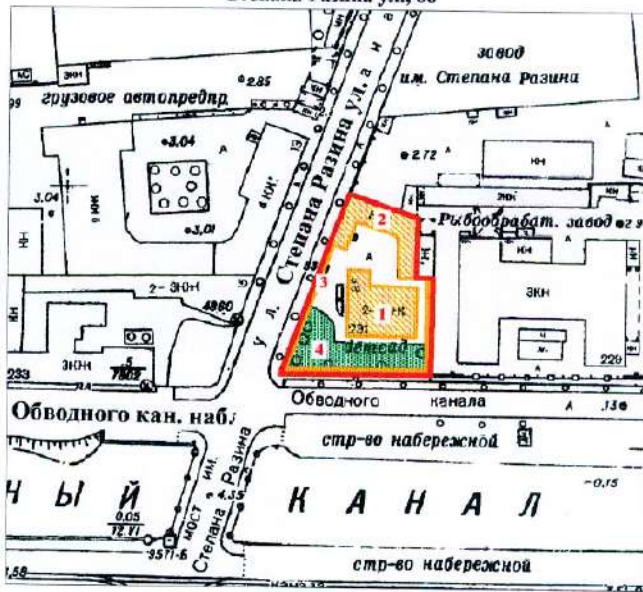
Б. М. Кириков

М.П.

23 *август 2012*

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Особняк В. Ф. Друри (со службами, садом, кирпичной оградой)"

г. Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 231;
Степана Разина ул., 86



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия
-  зеленые насаждения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Особняк
2. Службы
3. Сад
4. Кирпичная ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СФРН 153/7843/25527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0180

УТВЕРЖДАЮ:

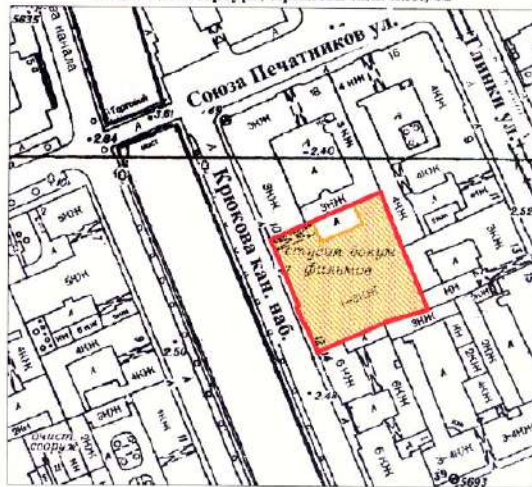
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

10 апреля 2002



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Манеж Половцовых"

г. Санкт-Петербург, Крюкова кан. наб., 12



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037803028527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0299

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. А. Кушелева"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КСП/ОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

ПР-В-1437

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и архитектуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б.М. Кириков

М.П.

" 3 сентября 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс построек усадьбы Польшко"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленные объекты культурного наследия:
 - здания и сооружения
 - парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
 - элементы гидросистемы

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом (деревянный 2-этажный)
2. Флигель (каменный 2-этажный)
3. Флигель с водонапорной башней (каменный)
4. Парк с деревьями ценных пород
5. Пруд



КЛ-В-0724

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплексе зданий Михайловского военного
училища и академии",
объект культурного наследия
регионального значения**

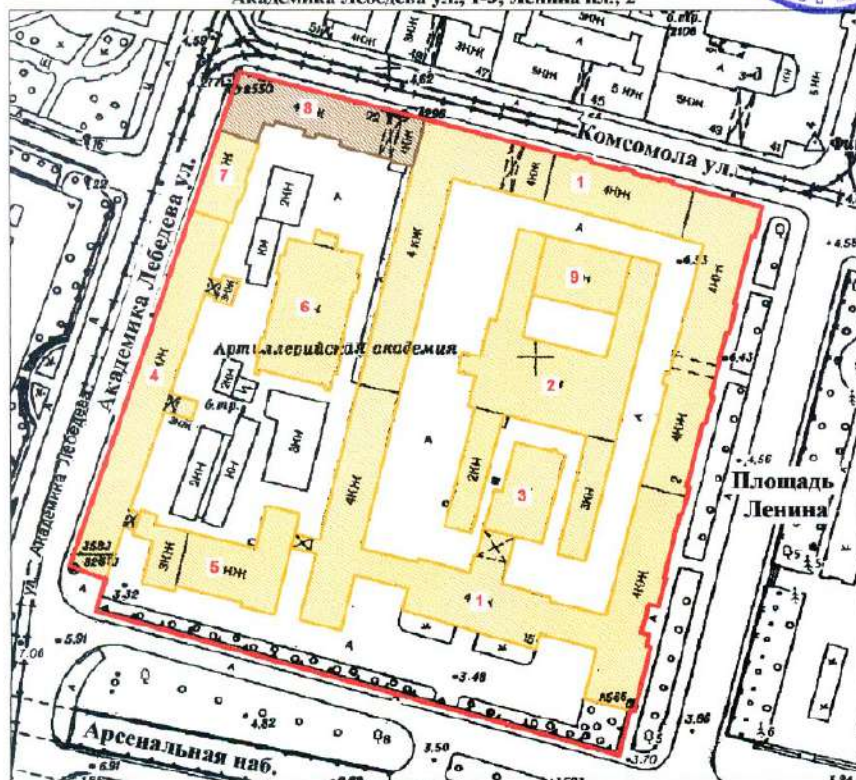
**"Академия Михайловская артиллерийская,
где преподавали ученые Ленц Э.Х.,
Остроградский М.В., Петрушевский В. Ф.**

г. Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22;
Академика Лебелёва ул., 1-3; Ленина пл., 2

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков



масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный корпус с 1-м солдатским корпусом, офицерским флигелем
2. Манеж с конюшнями
3. Баня
4. Пиротехническая школа
5. Лабораторный корпус
6. Экипажный сарай с конюшнями
7. Орудийный сарай
8. Корпус квартир офицеров (угловой)
Академия Михайловская артиллерийская,
где преподавали ученые Ленц Э.Х.,
Остроградский М.В., Петрушевский В. Ф.
9. Малый манеж

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия,
- объект культурного наследия регионального значения
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект культурного наследия регионального значения

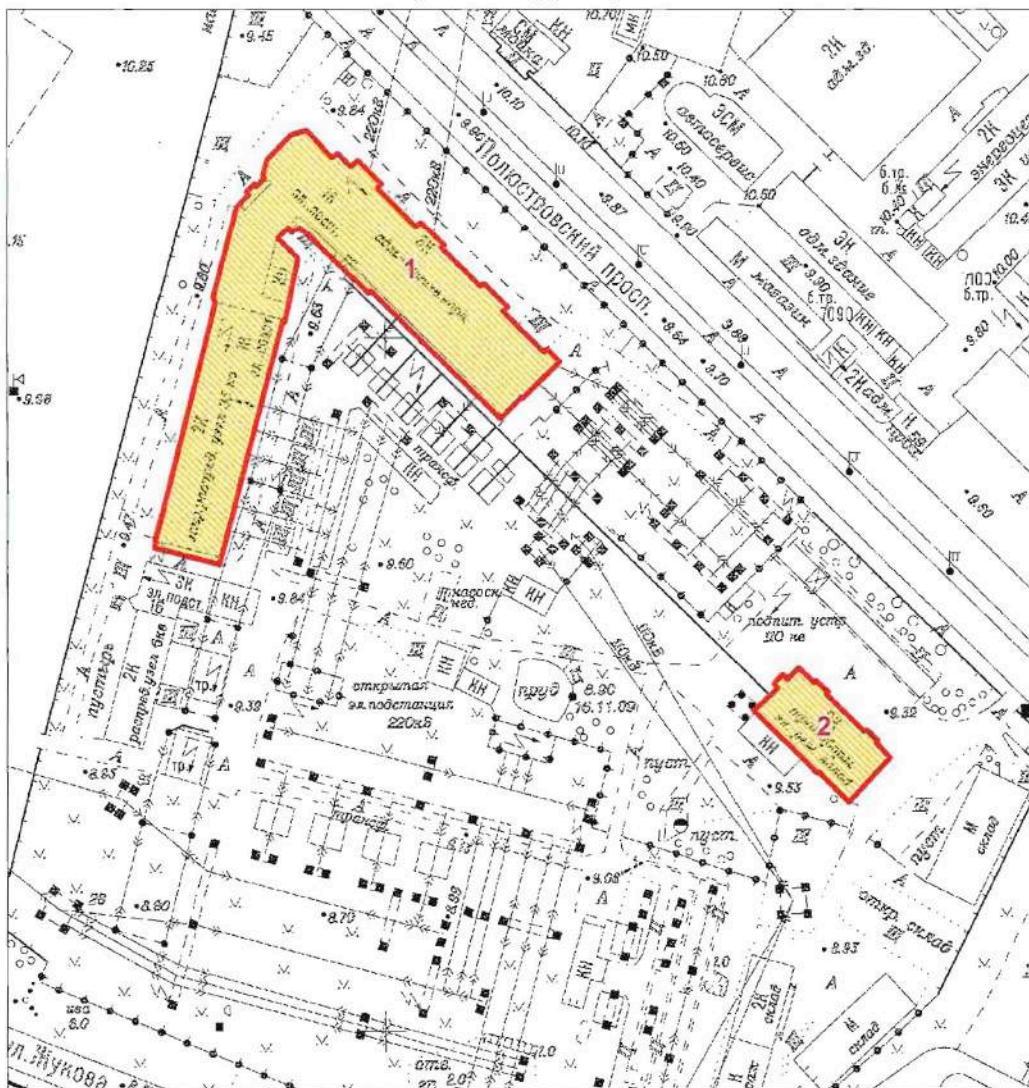


Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.04.2015 № 10-170

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Комплекс построек Главной понижающей подстанции Волховстроя»
Санкт-Петербург, Полостровский пр., 46

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Состав объекта:

1. Главное производственное здание а) корпус закрытых распределительных устройств
б) корпус общего пульта управления (Полостровский пр., дом 46, литера А)
2. Трансформаторный энергоремонтный завод (Полостровский пр., дом 46, литера Б)

ЦТ-В-2129

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

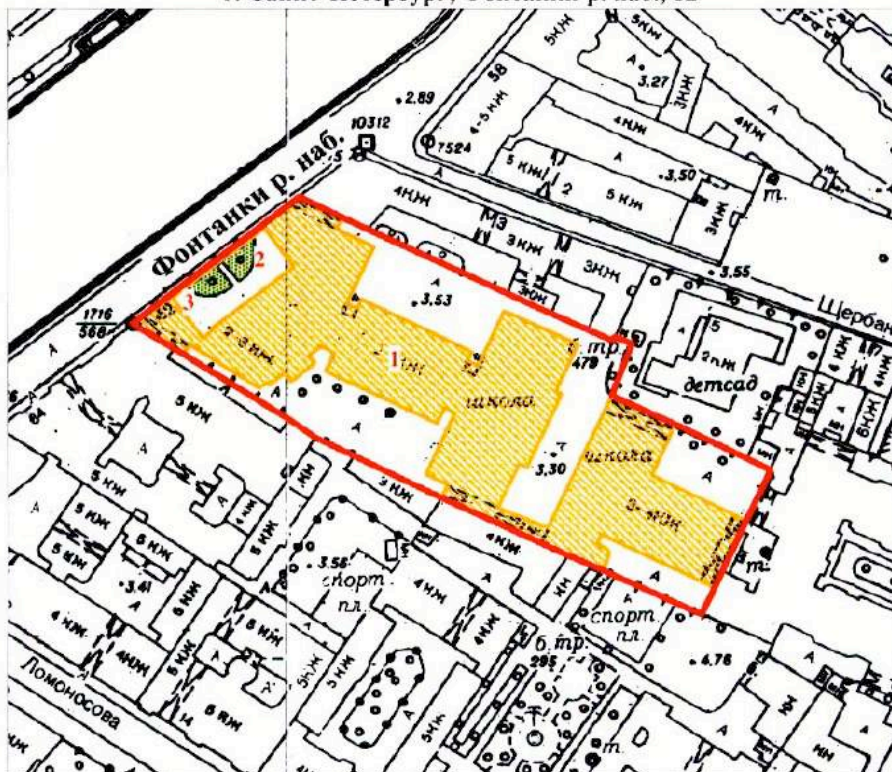
 Б.М. Кириков

М.П.

" 5 " *мая* 2002




**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленные объекты культурного наследия:
здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, палисадники

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Здание Петровского коммерческого училища
2. Сквер
3. Металлическая ограда

<p>ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527</p> <p>Копия верна</p> <p>Исполнитель _____</p>

ЦТ-В-1618

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

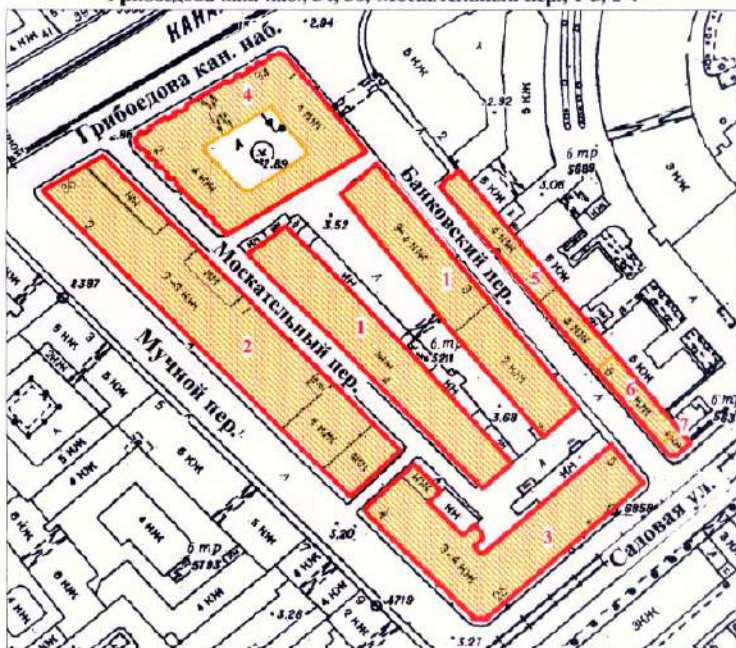
Б.М. Кириков

М.П.

" 20 " марта 2012

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Малый Гостиный Двор"

г. Санкт-Петербург, Банковский пер., 1-5, 4-6; Садовая ул., 23, 25; Мучной пер., 2-4; Грибоедова кан. наб., 34, 36; Москательный пер., 1-3, 2-4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 ■ выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Железо-Красочные ряды
2. Большой железный ряд или Кожевенная линия
3. Дом Николаевых
4. Жилой дом (акционерного общества "Треугольник")
5. Железо-Красочные ряды Банковской линии
6. Лавки торгового дома "Наследники П. Т. Иванова"
7. Лавки И. А. Алферова и контора завода Э. Э. Новицкого (угловой дом)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 4037640285027

Копия верна

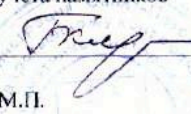
Исполнитель: _____ / _____ /

ЦТ-В-1878

+1

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

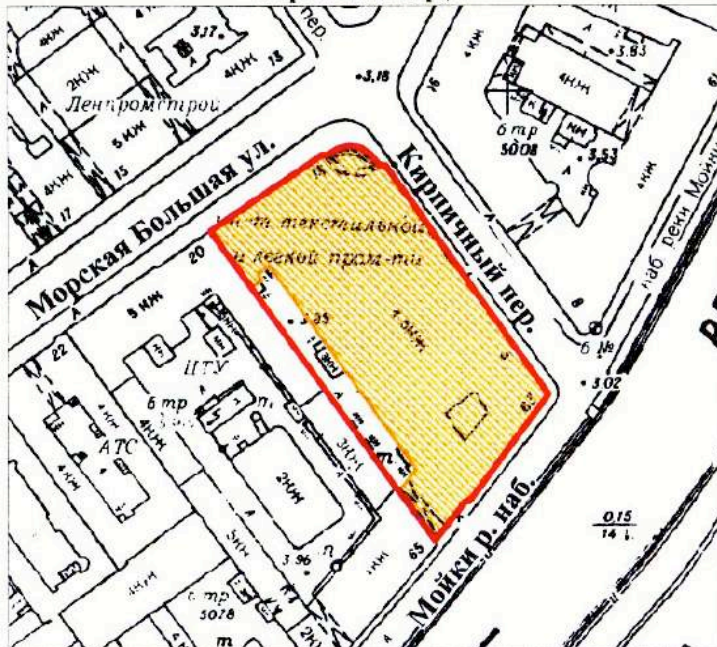
 Б.М. Кириков

М.П.

" 24 " августа 2002


**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Русского банка для внешней торговли
(здание Текстильного института)"**

г. Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 18; Мойки р. наб., 63;
Кирпичный пер., 5



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843026527

Копия верна

Исполнитель: _____ /

ГТ-В-1741

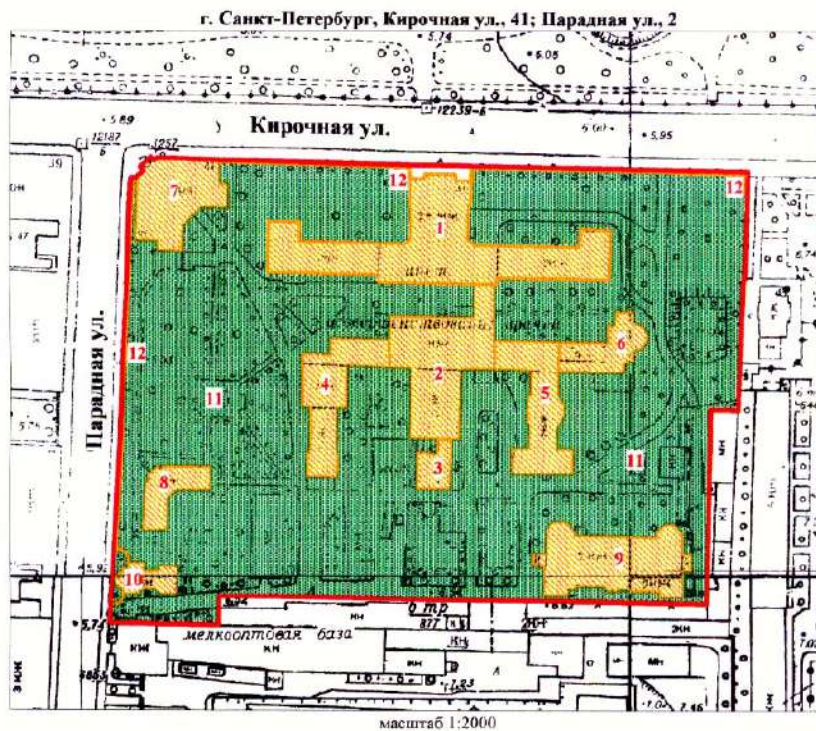
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

В.М. Кириков
М.П.

" 15 " *апрель* 2003

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс зданий Клинического института
вел. кн. Елены Павловны"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленные объекты культурного наследия:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

1. Главное здание
2. Кухонный корпус с переходной галереей
3. Котельная
4. Павильон гинекологических и глазных болезней с переходной галереей
5. Павильон-приют им. Н. И. Жуковской с переходной галереей
6. Операционный павильон с переходной галереей
7. Амбулаторный корпус
8. Изоляционный павильон
9. Патологоанатомический павильон
10. Часовня
11. Сад
12. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТИОИ
ОГРН 1037804026527

Копия верна

Исполнитель: _____

ЦГ-В-1979

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

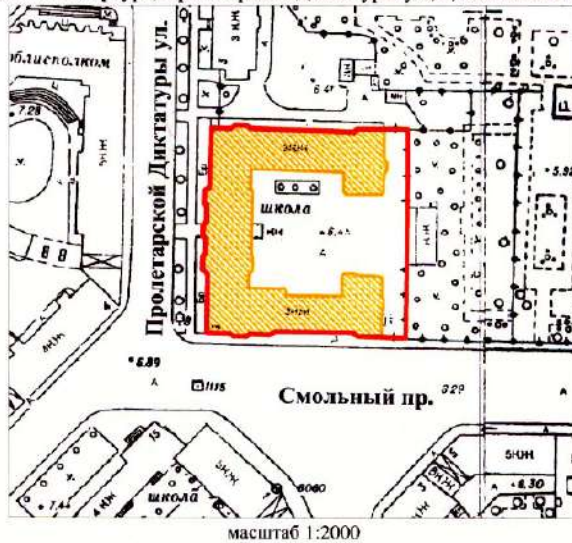
 Б.М. Кириков

М.П.



28. мая 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской
и Первого Марининского женского училища"**

г. Санкт-Петербург, Пролетарской Диктатуры ул., 1; Смольный пр., 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУРОП ОГРН 1037843026527 Копия верна Исполнитель: _____ / _____ /

ЦТ-В-2043

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
участа памятников



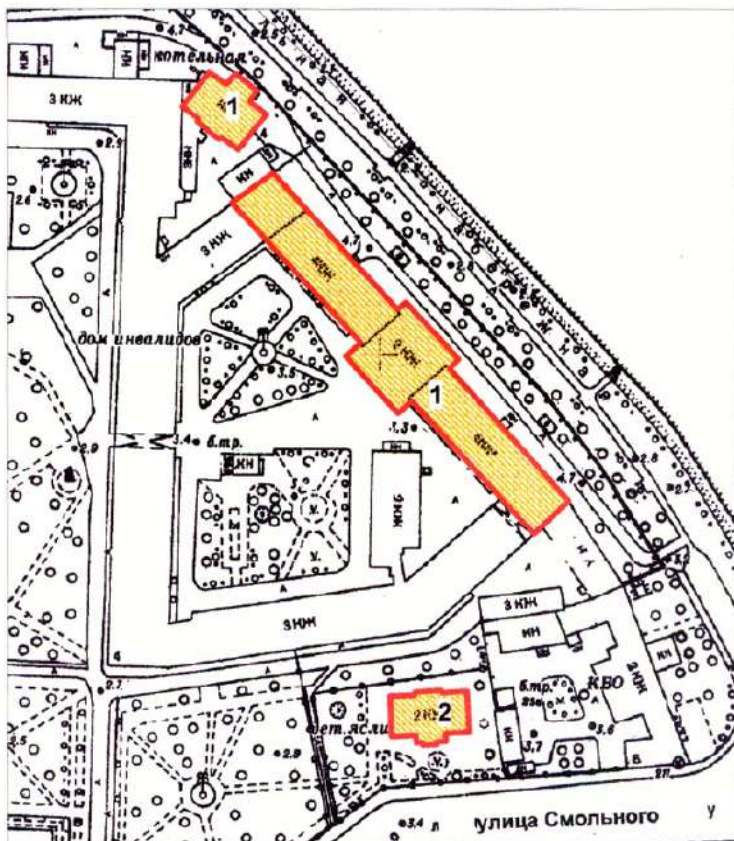
Б.М. Кириков

М.П.

" 4 " октября 2005 г.

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс зданий Санкт-Петербургских
Градских богаделен"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 4 (лит. А, В)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
- здания и сооружения

СОСТАВ КОМПЛЕКСА:

1. Главное здание Градских богаделен (в 1770-х гг. здание Воспитательного дома)
2. Здание богадельни в память бракосочетания вел. кн. Ксении Александровны

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

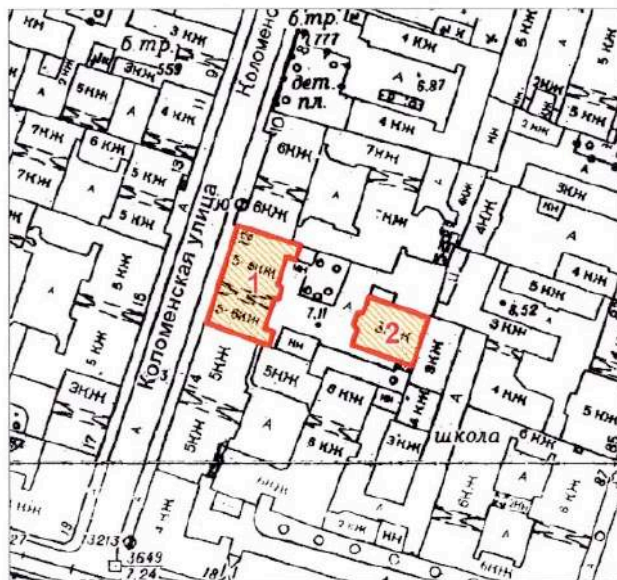
А.А.Разумов

М.П.

"27" апреля 2011



**План границ территории
выявленного объекта
культурного наследия
"Дом Н.И.Киржакова и И.И.Семенова
(со старообрядческой молельней)"**

г. Санкт-Петербург, Коломенская ул., 12, лит. А, Б



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Жилой дом
(Коломенская улица, дом 12, литера А)
2. Здание старообрядческой молельни
(Коломенская улица, дом 12, литера Б)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

V. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

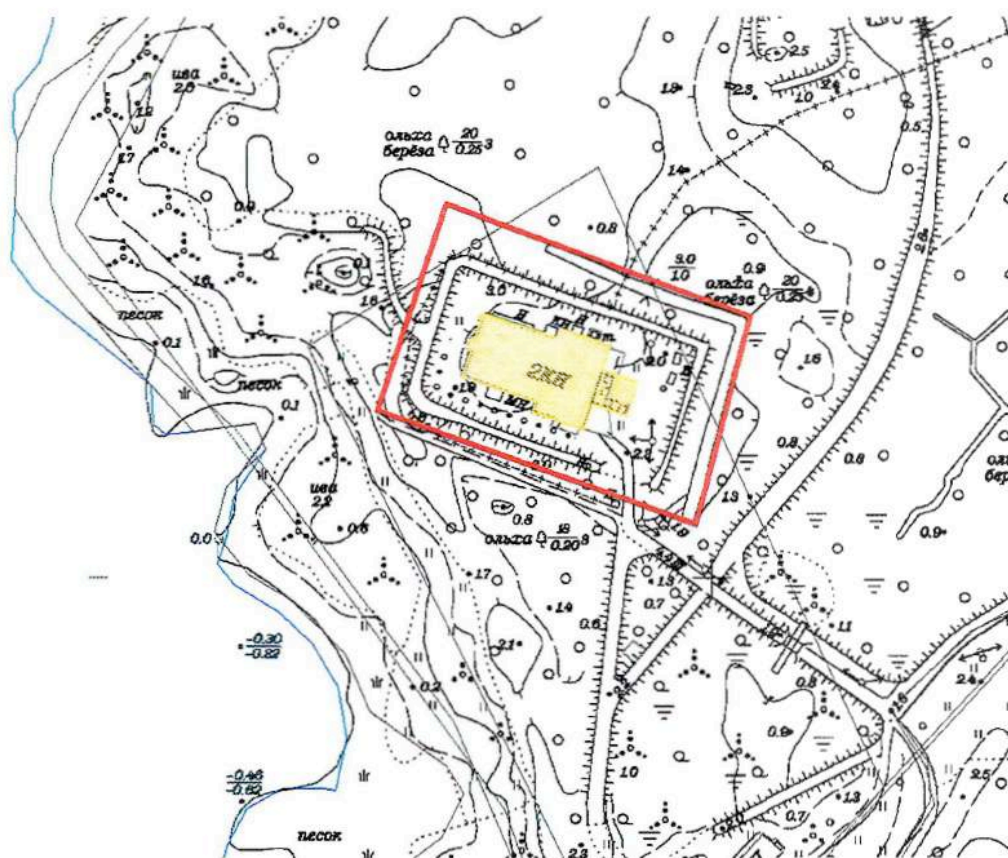
№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
1	Приморский	В	Здание пороховых погребов и лаборатории	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, аллея Мужества, дом 25, строение 1 (Морской проспект, 42, литера А)	Санкт-Петербург, поселок Лисий Нос, Морской проспект, дом 42, литера А
2	Центральный	В	Здание гостиницы В.Е. Пестрикова "Метрополитен" ("Знаменская")	Санкт-Петербург, Лиговский пр., 43-45	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 43-45, литера А
3	Выборгский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, Сердобольская ул., 1, лит. А; Большой Сампсониевский пр., 108, лит. А	Санкт-Петербург, Сердобольская улица, дом 1, литера А; Большой Сампсониевский проспект, дом 108, литера А
4	Петроградский	В	Здание института «ЛенНИИпроект» и жилой дом	Санкт-Петербург, Троицкая пл. П.С., 3, лит. А; Куйбышева ул., 1/5, лит. А	Санкт-Петербург, Троицкая площадь П.С., дом 3, литера А; улица Куйбышева, дом 1/5, литера А
5	Центральный	В	Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня	Санкт-Петербург, Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7	Санкт-Петербург, Социалистическая улица, дом 7/11, литера А
6	Невский	В	Дом причта церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости	Обуховской Обороны пр., 33; Стеклянная ул., б/№	Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 33, литера А

Приложение к распоряжению КГИОП

от 01.11.2022 № 416-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Здание пороховых погребов и лаборатории»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, аллея Мужества, дом 25,
строение 1 (Морской проспект, 42, литера А)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ЦТ-В-1789

УТВЕРЖДАЮ:

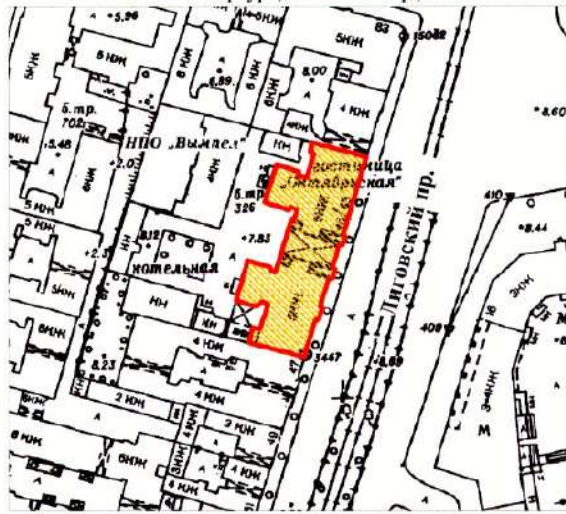
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
М.П.

" 10. августа 2008.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Здание гостиницы В. Е. Пестрикова "Метрополитен" ("Знаменская")"

г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., 43-45



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

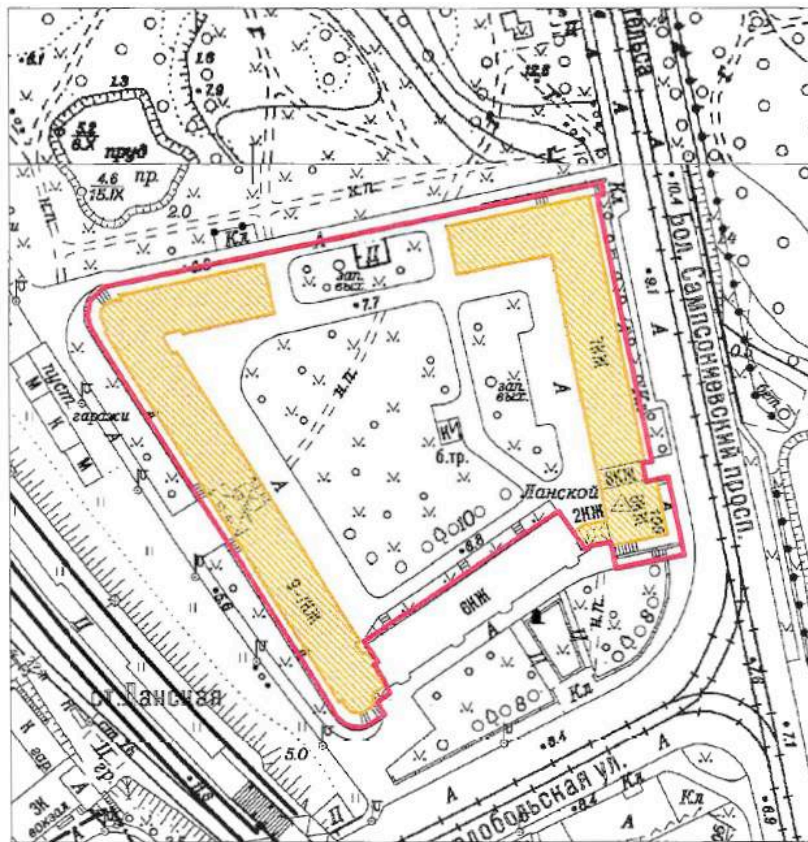
Исполнитель: _____

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.12.2022 № 573-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Сердобольская улица, дом 1, литера А; Большой
Сампсониевский проспект, дом 108, литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

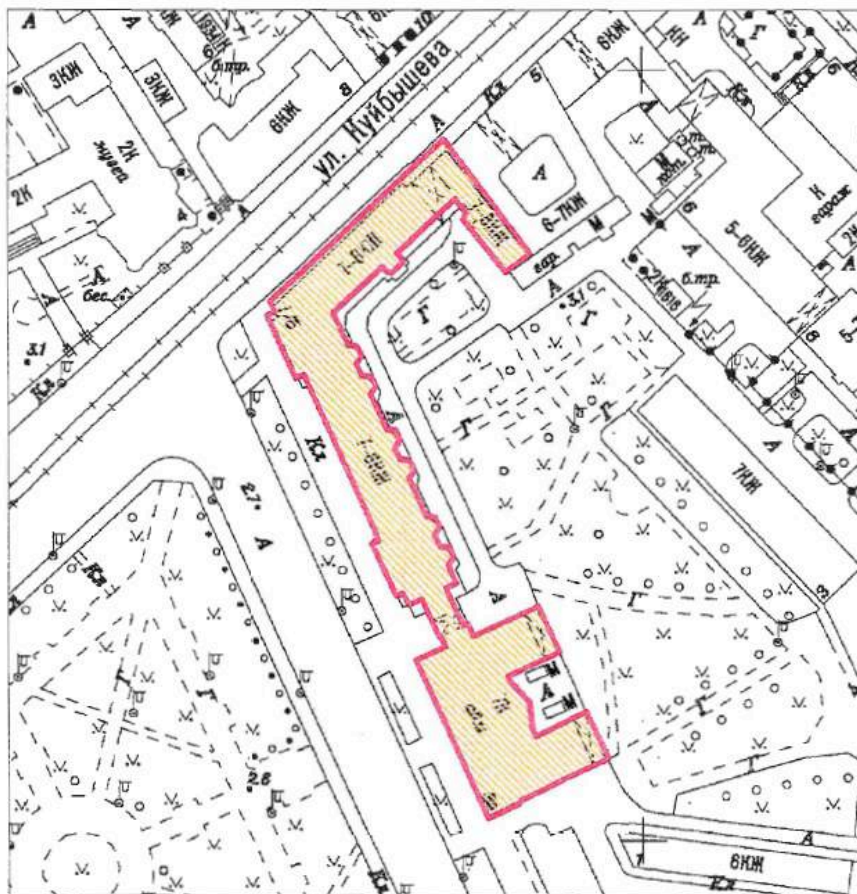
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.12.2022 № 574-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Здание института «ЛенНИИпроект» и жилой дом»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая площадь П.С., дом 3, литера А;
улица Куйбышева, дом 1/5, литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ЦТ-В-1975

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б.М. Кириков
М.П.
22. мая 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Благородного пансиона
(Санкт-Петербургской Первой гимназии)
с церковью Преображения Господня"**

г. Санкт-Петербург, Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Главное здание и директорский флигель
2. Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет
3. Дом по Кабинетской улице
4. Бассейн и гимнастический зал
5. Сад
6. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1031843021537
Копия верна
Исполнитель: _____

НВ-В-1076

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом причта церкви Божией Матери
Всех Скорбящих Радости"**

г. Санкт-Петербург, Обуховской Обороны пр., 33;
Стеклопая ул., б/№



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия



Заказчик:

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение №1
к дополнительному соглашению № 1
от 26.05.2023
(государственный контракт
от 17.04.2023 №4-23)

НВ-В-1074

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



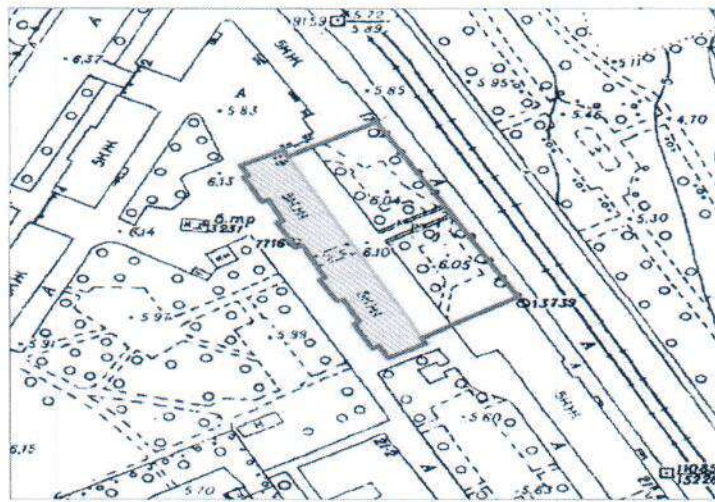
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

19.05.2023

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, Обуховской Обороны пр., 19
(Адрес: г.Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 19, лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Заказчик:
Н.А. Дзядзько
Н.А. Дзядзько

Подрядчик:
М.П. Фефелова
М.П. Фефелова

Приложение № 15 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Иная документация



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 4037700000, ОКАТО 4028456500, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

от 17.04.2023 № 156

**Директору
ГБОУ СОШ № 206
Центрального района
г. Санкт-Петербурга
Канашенок М.М.**

Уважаемая Мария Михайловна!

Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (далее – ООО «СЭС») в соответствии с государственным контрактом от 17.04.2023 № 4-23 (№ 0372200231723000015 в ЕИС Закупки), заключенным с подведомственным учреждением КГИОП – СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», выполняет работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия, расположенных в городе Санкт-Петербурге, с целью обоснования целесообразности их включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В рамках указанного государственного контракта ООО «СЭС» проводит государственную историко-культурную экспертизу выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А.

Просим предоставить доступ эксперту Филиповичу М.И., а также специалисту отдела историко-культурных экспертиз ООО «СЭС» Грибановой О.И. во внутренние помещения объекта культурного наследия (в том числе подвальные и чердачные) в целях проведения осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественных решений интерьеров, необходимых в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы и исполнения государственного контракта.

При наличии технической документации на объект культурного наследия (технический паспорт на здание, кадастровый паспорт, план первичного учета объекта недвижимости), проектной документации (о ремонтах, перестройках здания), неопубликованных архивных фотографий или иных документов, свидетельствующих о перестройках или историко-культурной ценности объекта культурного наследия, просим предоставить копии документов или возможность самостоятельного ознакомления и копирования материалов при проведении осмотра.

Контактный телефон для согласования возможной даты и времени фотофиксации: +79802423921 (в т.ч. whats'app, telegram), email: expertiza-szd@mail.ru. Просим сообщить о принятом Вами решении.

Приложения:

1) государственный контракт от 17.04.2023 № 4-23;

С уважением,
Генеральный директор
ООО «СЭС»



М.П. Фефелова