

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Санкт-Петербург

«27» сентября 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «21» сентября 2023 года по «27» сентября 2022 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов" (Приложение № 13 – копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация

продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в составе, указанном в

п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-КНИ);

Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-ПП).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 04.08.2023 г. №01-21-2205/23-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 15.09.2023г. № КУВИ-001/2023-210484159;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 г. №10-687 «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 15.12.2022 г. №563-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» от 18.11.2022 г., рег № 781510268510026;
- 7) Копия технического паспорта на здание от филиала ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационного бюро Центрального района от 15.09.2014 г., инв. № 01/01-2129;
- 8) Копия лицензии № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;

- 9) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 21.08.2023 г.;
- 10) Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Белякова З. И. Николаевский дворец. — СПб., 1997.
- 2) Канн П. Я.: «Площадь Труда». Издательство «Лениздат», 1981 - 120 стр.
- 3) Пунин А. Л.: «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I». Издательство «Крига», 2009 - 592 стр.

- 4) Соловьёва Т. А.: «Английская набережная». Издательство «Бельведер», 2004 - 336 стр.
- 5) Столпянский П. Н.: «Петропавловская крепость и другие историко-художественные очерки». Издательство «Центрполиграф», 2011 - 331 стр.
- 6) Столпянский П. Н. Старый Петербург. Дворец труда. Исторический очерк. — СПб., 1923.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент начала экспертизы 21.09.2023 г. лицензия ИП «Архипова» приостановлена. Проектная документация, однако, выполнена ранее, до приостановления лицензии 22.08.2023 г. – о чём свидетельствуют даты разработки в проекте. Препятствием для экспертизы данный факт не является.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б), является Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов" на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 15.09.2023г. № КУВИ-001/2023-210484159 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 20.10.2011 г. №10-687 «Об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 15.12.2022 г. №563-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» от 18.11.2022 г., рег № 781510268510026 (Приложение № 7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Николаевский дворец — бывшая трёхэтажная резиденция великого князя Николая Николаевича в глубине обнесённого решёткой сквера на площади Труда Санкт-Петербурга.

Строился в 1853—1861 годах известным мастером эклектики А. И. Штакеншнейдером и его помощниками Августом Ланге и Карлом Циглером. При дворце имелись манеж и церковь, освящённая во имя иконы «Всех скорбящих Радость», с подклетом наподобие пещеры Гроба Господня. После смерти владельца в 1894 году приобретён казной для размещения женского института Ксении Александровны.

За несколько лет до своей смерти император Николай I распорядился построить парадную резиденцию для своего третьего сына Николая. Именно это место было выбрано для дворца. Рядом совсем недавно открыли первый постоянный мост через Неву (Благовещенский), что и предопределило такой выбор. Автором проекта резиденции великого князя Кабинетом Его Императорского Величества был выбран Андрей Иванович Штакеншнейдер. Младшими архитекторами были назначены Август Ланге и Карл Циглер. Строительство по проекту Штакеншнейдера вели архитекторы А. П. Брюллов, К. А. Тон и Р. А. Желязевич.

Николаевский дворец был заложен 21 мая 1853 года. В основание здания был положен ковчежец с золотыми и серебряными монетами, позолочёная медная доска с гравированной надписью об этом событии.

Проект Николаевского дворца предусмотрел появление не только жилья для Николая Николаевича, но и манежа, конюшен, флигеля для прислуги. Николаевский дворец занял территорию в два гектара. Строительство приостанавливалось на время ведения Крымской войны, было возобновлено в 1856 году. Для этого из Департамента Уделов было выделено более трёх миллионов рублей. Церемония открытия и освящения Николаевского дворца состоялась в декабре 1861 года.

В Николаевский дворец великий князь переехал вместе со своей супругой Александрой Петровной. С ней со времени свадьбы в 1855 году и до открытия своей резиденции он жил в Зимнем дворце.

После смерти великого князя Николая Николаевича в 1891 году Николаевский дворец за долги был передан в ведение Департамента Уделов. Наследникам разрешили забрать часть картин, фарфоровых изделий, мебели и семейные реликвии.

Долго решалось, для чего в дальнейшем будет служить Николаевский дворец. Предполагалось, что он может быть отдан Инженерному училищу, тогда как Инженерный замок отдали бы Публичной библиотеке. Но 25 июля 1894 года последовал указ императора о том, что в Николаевском дворце в ознаменование бракосочетания великой княгини Ксении Александровны с великим князем Александром Михайловичем будет устроен женский институт, названный в её честь — Ксенинским. Молодожёны поселились неподалёку от Ксенинского института, во дворце на Мойке, напротив Новой Голландии.

Для нужд института здание перестраивалось под руководством Роберта Андреевича Гедике и Ивана Александровича Стефаница. На первом этаже появились канцелярия, квартира начальницы института и жилые помещения для преподавателей. На втором этаже разместились учебные классы. Двусветный Банкетный зал разделили потолком на два помещения. В нижнем устроили сцену для спектаклей, в верхнем — дортуары для воспитанниц. Конюшню перестроили под столовую, Манеж — под спальни. Все работы обошлись казне в 700 000 рублей. Ксенинский институт торжественно открылся 25 марта 1895 года. На церемонии присутствовал император Николай II.

Ксенинский институт был рассчитан на 350 воспитанниц. Он был ниже Смольного института по рангу, здесь обучались исключительно "полусироты". Учебная программа предусматривала семь классов общего курса и три специальных профессиональных. Специализации было всего две - бухгалтерия и рукоделие. Последний выпуск из Ксенинского института состоялся 4 марта 1918 года.

В марте 1917 года предлагалось передать профсоюзам Аничков дворец, но руководство Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов во главе с меньшевиками и эсэрами препятствовали такому использованию бывших царских резиденций. 11 декабря 1917 года на заседании Совнаркома под председательством Владимира Ильича Ленина был принят декрет, и с тех пор бывший Николаевский дворец известен как дворец Труда. Торжественное открытие первого в мире дворца профсоюзов состоялось 8 ноября 1918 года. Тогда здесь состоялся многолюдный митинг. Под звуки "Интернационала" собравшимся был представлен сооружённый перед зданием монумент "Великий металлист" работы скульптора М. Ф. Блоха.

В нём разместились Областной совет и ряд отраслевых профсоюзов, Народный университет профсоюзных работников, Центральная библиотека. Здесь же работала типография, в которой издавались журнал «Вестник профессиональных союзов» и газета «Труд». Для нужд этих организаций часть помещений была вновь перестроена. В 1918 году домовая церковь оказалась закрыта. На её месте появился красный уголок. На месте алтаря был установлен бюст Ленина.

Благодаря новому названию дворца Труда в 1923 году Благовещенскую площадь переименовали в площадь Труда. Спустя три года во дворце начала действовать Высшая школа профессионального движения.

Во время Великой Отечественной войны в дворце Труда располагался госпиталь. Исполком Октябрьского районного Совета снабдил госпиталь кроватями, матрасами, подушками, посудой, кухонным оборудованием. Перед находящимися здесь ранеными выступали лучшие артисты и ведущие учёные блокадного Ленинграда. Здание серьёзно пострадало от бомбёжек. Его отреставрировали в конце 1940-х - начале 1950-х годов.

В 1962 году в дворце Труда был открыт дворец культуры Ленинградского областного совета профсоюзов. Один из парадных залов был превращён в галерею Героев Социалистического Труда - лучших тружеников Ленинграда и Ленинградской области. К 1975 году была завершена реставрация фасадов.

В настоящее время дворец Труда является штаб-квартирой Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области (ЛФП).

11.4. Описание объекта

Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов. рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных произведений известного российского зодчего середины XIX века Л.И. Штакеншнейдера. Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича - пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монуументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

Дворец расположен в западной части участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей с севера, Конногвардейским бульваром с юга, Замятиным переулком с востока и площадью Труда с запада. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами служителей, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю

ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным и антресольным этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балкой, огражденный чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольней с двускатной крышей. Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом. Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый - архитектурные детали на фасадах.

Фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филенки, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольни оформлен портиком с двумя волютами по сторонам. Пилястры на стенах колокольни и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольни — «Всевидящее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад — западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской

губернии и выступал с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами — северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях - ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, падуг, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Танцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

Дверное и воротные заполнения, замена которых рассматривается данным проектом, располагаются в курдонерах восточного дворового фасада. Воротные заполнения располагаются по центральным осям двух курдонеров. Воротное заполнение южного курдонера металлическое глухое двустворчатое, с калиткой в правой створке. Воротное заполнение северного курдонера с металлическим каркасом, зашито профилированным стальным листом с двух сторон.

Дверной проем со стороны северного курдонера уменьшен устройством поздней бетонной подпорной стенки. В проеме располагаются дверные заполнения: наружное дверное заполнение металлическое, противопожарное; внутреннее дверное заполнение деревянное, филенчатое. Внутренние откосы оштукатурены, окрашены. Площадка дверного проема бетонная. Со стороны помещения имеются две гранитные ступени. Покрытие пола помещения лестничной клетки облицовано керамической плиткой.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г. (Приложение № 12)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-ПР);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия приказа КГИОП об утверждении границ территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства, копия паспорт объекта культурного наследия и копия технического паспорта на здание.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.08.2023 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособления для современного использования в части размещения оборудования связи - демонтаж существующего оборудования, установка антенн и блоков, подключение оборудования.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б).

В состав тома включена общая фотофиксация объекта культурного наследия, со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-КНИ);

Историческая справка с иконографическими материалами, представленными в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

В разделе представлены результаты обследования объекта, в ходе обследования были сделаны следующие выводы:

Состояние Памятника в границах проектирования – работоспособное, что не препятствует возможности проведению работ по разработке и согласованию проектной документации на приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 04.08.2023 г. №01-21-2205/23-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

Раздел 3. Проект приспособления (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1-ПП).

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Проектом предлагается выполнить следующие работы на участке:

- Демонтаж существующего оборудования;
- Установка одной проектируемой антенной опоры (труба $\varnothing 89$ мм L = 3000 мм, четыре швеллера 8П L = 1900 мм, четыре швеллера 6П L = 500 мм) на существующий воздуховод в соответствии с чертежами;
- Установка на 2 существующие и одну проектируемую антенные опоры трех панельных антенн ATR4518R4v06 согласно чертежам;
- Установка на существующие антенные опоры трех панельных антенн ATR4518R14v06 на место демонтируемых антенн согласно чертежу;
- Перенос трех внешних радиоблоков RRU 3268 на существующие антенные опоры;
- Установка на антенные опоры трех внешних радиоблоков RRU 3959, трех внешних радиоблоков RRU 3971, трех внешних радиоблоков RRU 3838 в соответствии с планом расположения оборудования;
- Установка распаечных коробок для 900 (A1, A3), 2100 и 2600 (A5) диапазонов;
- Установка антенн ASI4518R48v06 - 3 шт.;
- Установка на существующие трубостойки за проектируемыми антеннами блоков RRU 2217 B20 (3 шт.);
- Прокладка по существующей кабельной трассе оптические кабели от блока ВВ 6620 до блоков RRU;
- Подключение RRU 2217 B20 к существующему кабелю электропитания СИП 4х35.

Для подключения проектируемых радиомодулей используются проектируемые и существующие оптические кабели питания.

Прокладка проектируемых кабельных линий выполнить по существующей кабельной трассе. Проектируемые кабели крепить штатным крепежом с шагом 0,8м. В местах ввода в аппаратную оптические и кабели питания обработать противопожарной мастикой МПВО на 1 м в обе стороны от прохода кабелей, а проемы заделать огнестойкими, легкоудаляемыми материалами. Перед вводом кабелей в аппаратную выполнить водосборную петлю. После монтажа кабелей выполнить надежную гидроизоляцию фидерного ввода;

Заземление проектируемого оборудования осуществить на существующие системы заземления. Заземление проектируемых кабелей питания выполнить перед вводом в эксплуатацию.

По проекту, для размещения антенно-фидерного оборудования на высоте, соответствующей требованиям технического задания, предусмотрено использование существующих трубостоек.

Раздел содержит следующие графические материалы: ситуационные планы (Теле 2 и ВымпелКом), спецификации оборудования, изделий и материалов (Теле 2 и

ВымпелКом), схема организации связи (Теле 2), план расположения АФУ (Теле 2), таблица кабельных соединений (Теле 2). План расположения АФС, план расположения оборудования БС, схема соединений, схема подключения внешних аварий, схема принципиальная распределительной сети =48В, схема заземления и молниезащиты оборудования БС и АФУ, спецификации (всё ВымпелКом).

Предмет охраны в части: «Габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы;» - сохраняется.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 04.08.2023 г. №01-21-2205/23-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных

конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б), определенного распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 04.08.2023 г. №01-21-2205/23-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

27.09.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

27.09.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

27.09.2023 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

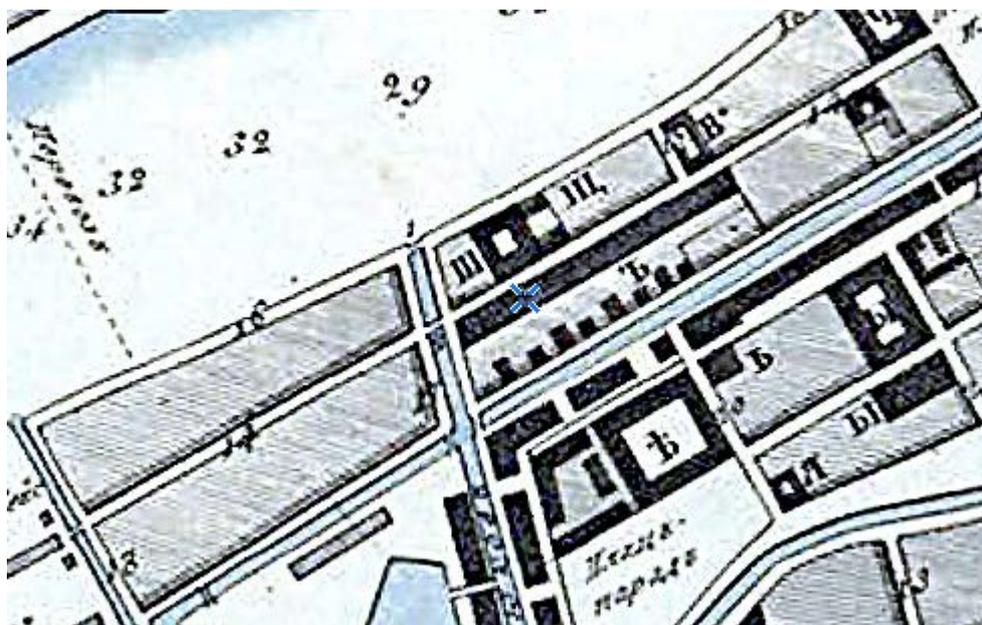
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

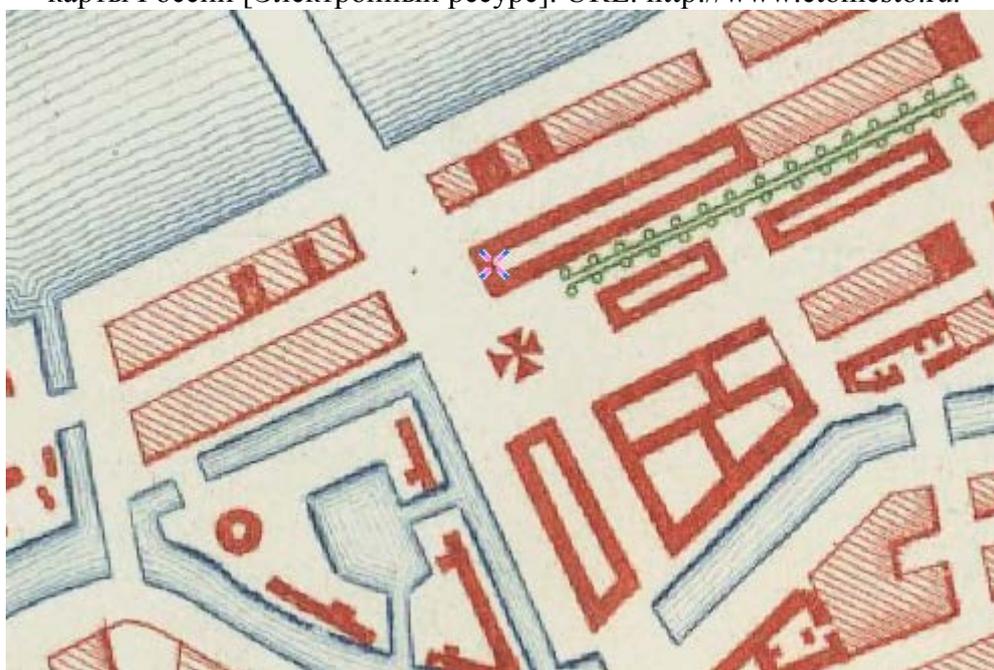
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Конкурсный проект. Фасад и разрез. арх. Н.Л.Бенуа, 1857 г. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.
10. Дворец великого князя Николая Николаевича. 1870 - 1876 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1811255>.
11. Дворец великого князя Николая Николаевича. 1870 - 1876 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1811254>.
12. Парадная лестница в Николаевском дворце на Благовещенской площади. 1880 - 1885 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/118756>.
13. Ксениинский институт. 1900 - 1907 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1778788>.
14. Ксениинский институт. Выпускные экзамены. 1909 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130550>.
15. Торжественное открытие Дворца Труда в 1-ю годовщину Октябрьской революции. 1918 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612906>.
16. Украшения на Дворце Труда в 3-ю годовщину Октябрьской революции. 1920 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612911>.
17. Дворец Труда. 1928 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/117920>.
18. Дворец Труда. 1930 - 1939 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1637675>.

19. Площадь Труда. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/720540>.
20. Дворец Труда (Николаевский дворец), вестибюль. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/121617>.
21. Николаевский дворец. Парадная приёмная. 1970 - 1984 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1505761>.
22. Николаевский дворец. Парадная лестница. 1970 - 1984 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1505758>.
23. Парадная приемная. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.
24. Двусветный зал. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.
25. Дворец труда. 1975 - 1981 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1217427>.
26. Парадная гостиная бывшего Николаевского дворца. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1707568>.
27. Дворец Труда (Николаевский дворец). 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/840572>.
28. 1995 г. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.



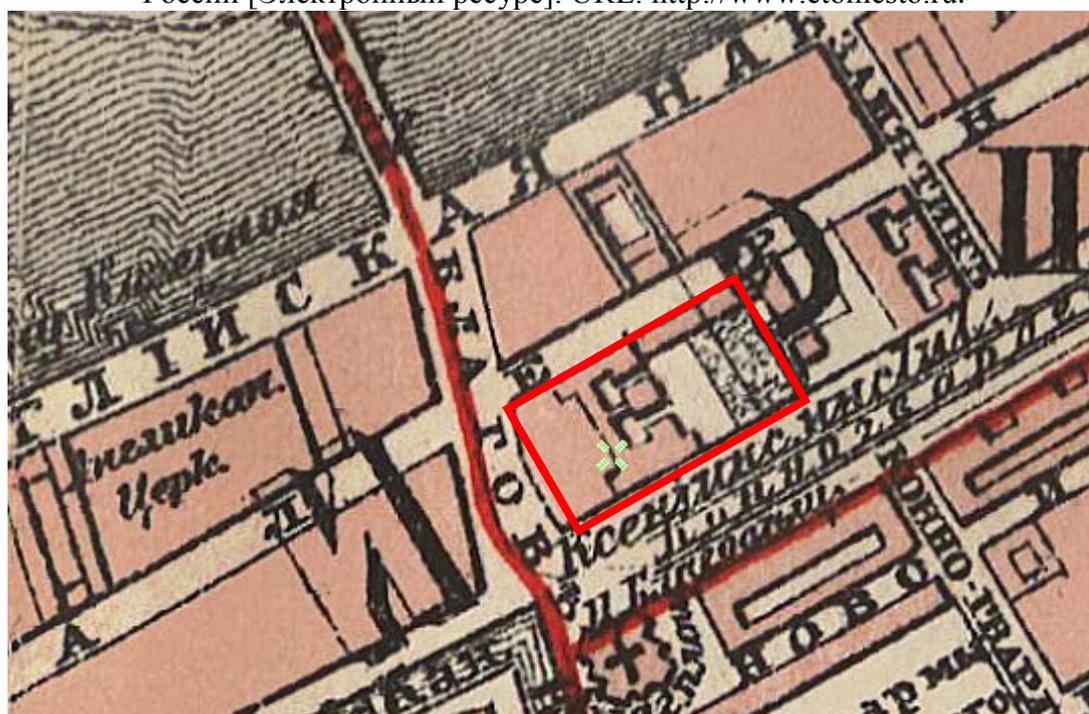
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



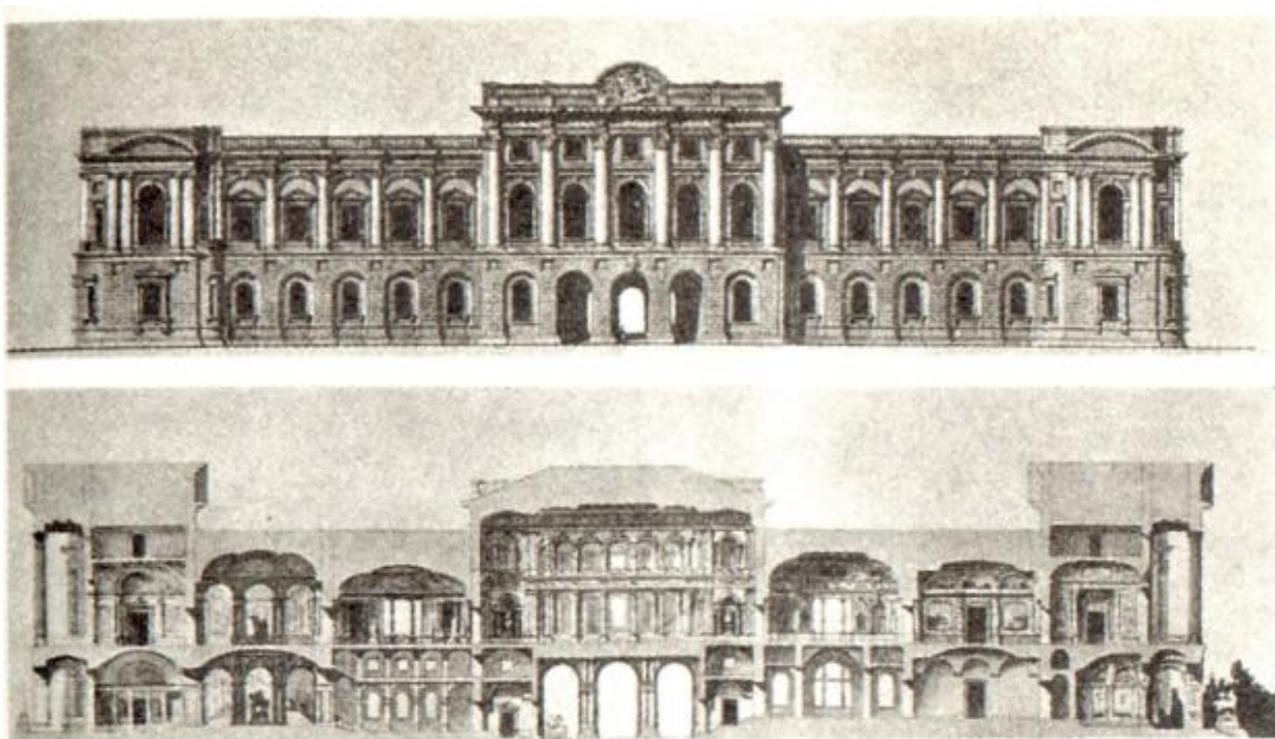
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Конкурсный проект. Фасад и разрез. арх. Н.Л.Бенуа, 1857 г. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.



10. Дворец великого князя Николая Николаевича. 1870 - 1876 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1811255>.



11. Дворец великого князя Николая Николаевича. 1870 - 1876 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1811254>.



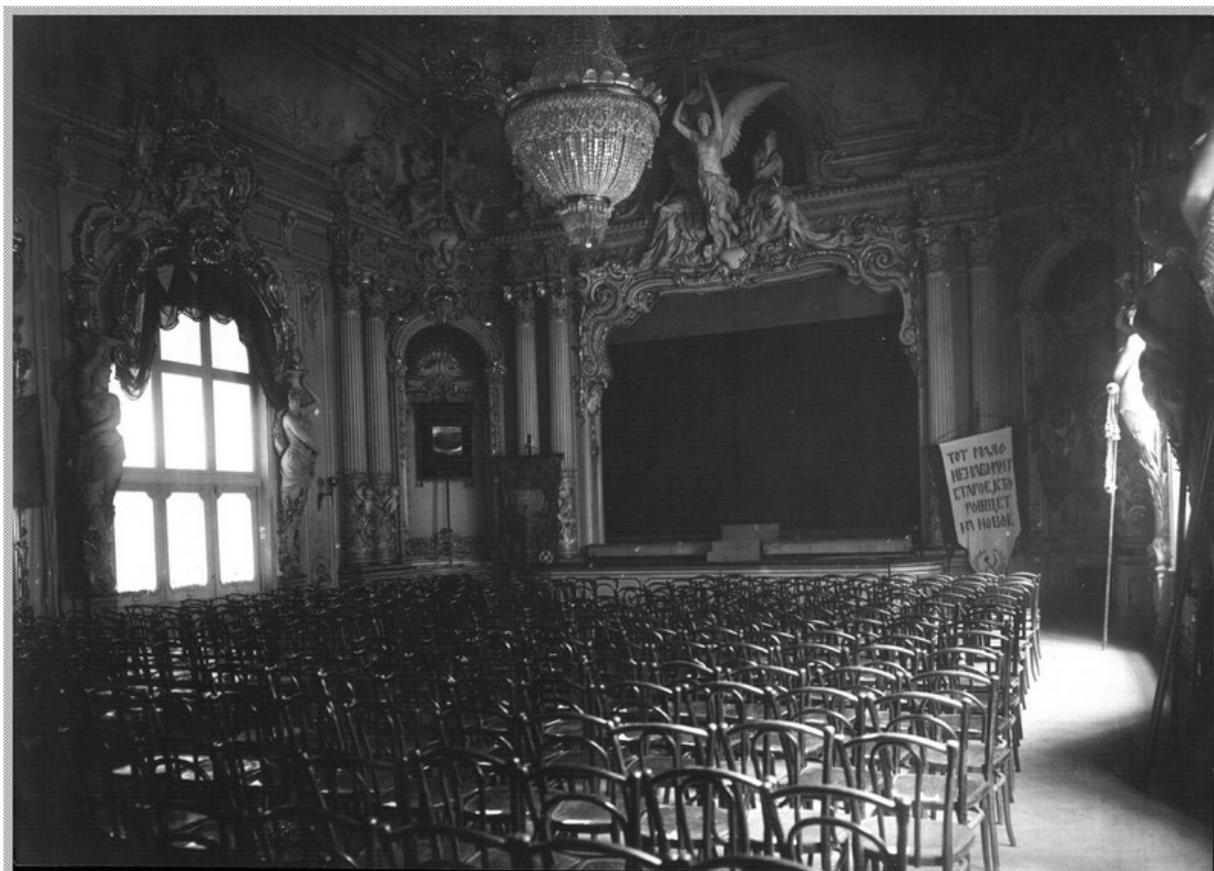
12. Парадная лестница в Николаевском дворце на Благовещенской площади. 1880 - 1885 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/118756>.



13. Ксениинский институт. 1900 - 1907 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1778788>.



14. Ксениинский институт. Выпускные экзамены. 1909 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130550>.



15. Торжественное открытие Дворца Труда в 1-ю годовщину Октябрьской революции. 1918 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612906>.



16. Украшения на Дворце Труда в 3-ю годовщину Октябрьской революции. 1920 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/612911>.



17. Дворец Труда. 1928 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/117920>.



18. Дворец Труда. 1930 - 1939 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1637675>.



19. Площадь Труда. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/720540>.



20. Дворец Труда (Николаевский дворец), вестибюль. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/121617>.



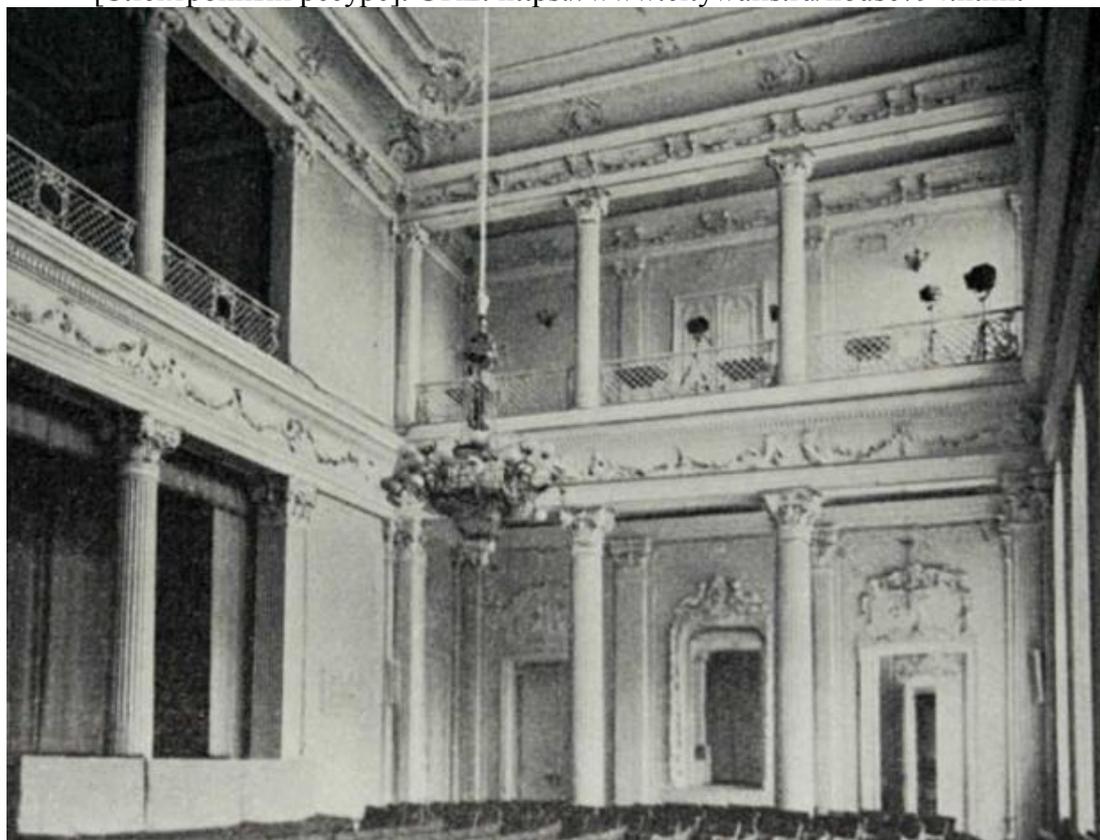
21. Николаевский дворец. Парадная приёмная. 1970 - 1984 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1505761>.



22. Николаевский дворец. Парадная лестница. 1970 - 1984 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1505758>.



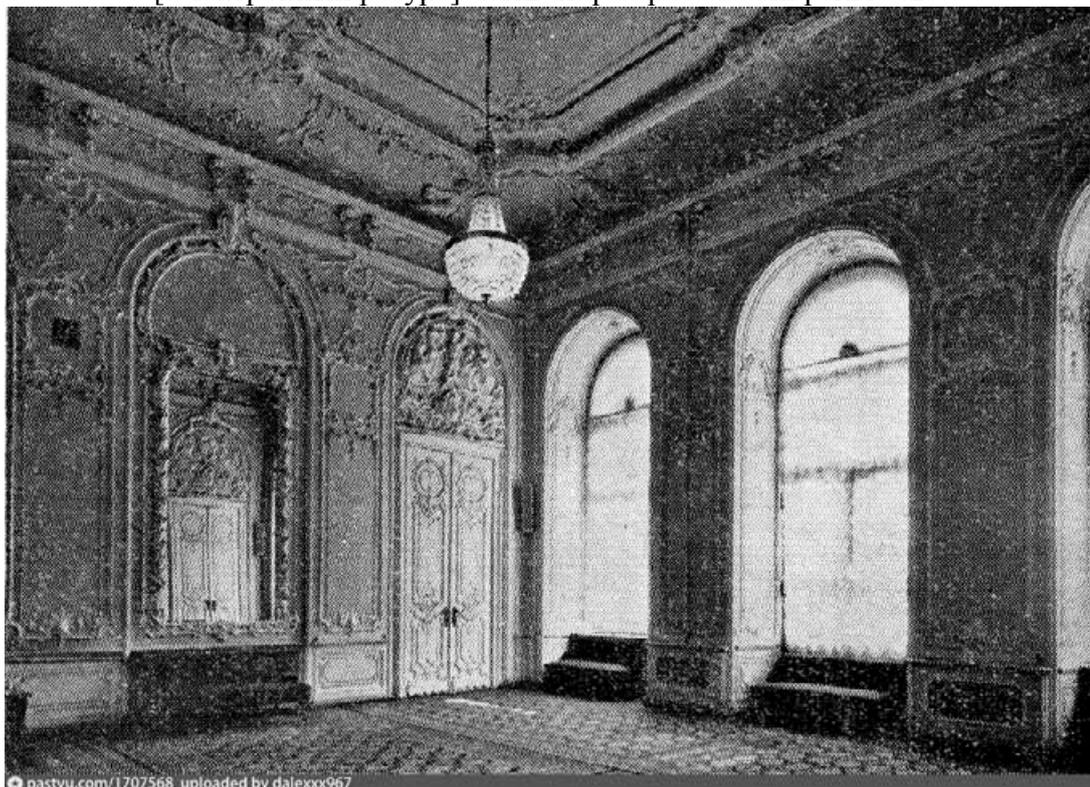
23. Парадная приемная. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.



24. Двусветный зал. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.



25. Дворец труда. 1975 - 1981 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1217427>.



26. Парадная гостиная бывшего Николаевского дворца. 1976 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1707568>.



27. Дворец Труда (Николаевский дворец). 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/840572>.



28. 1995 г. — Николаевский дворец (начало) - Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house794.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский
институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4;
Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б)**

от 21.09.23 г.

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Конногвардейскому бул.)

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Конногвардейскому бул.)

Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (со стороны пл. Труда)

Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (со стороны пл. Труда)

Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

Фото 7. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

Фото 8. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

Фото 9. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

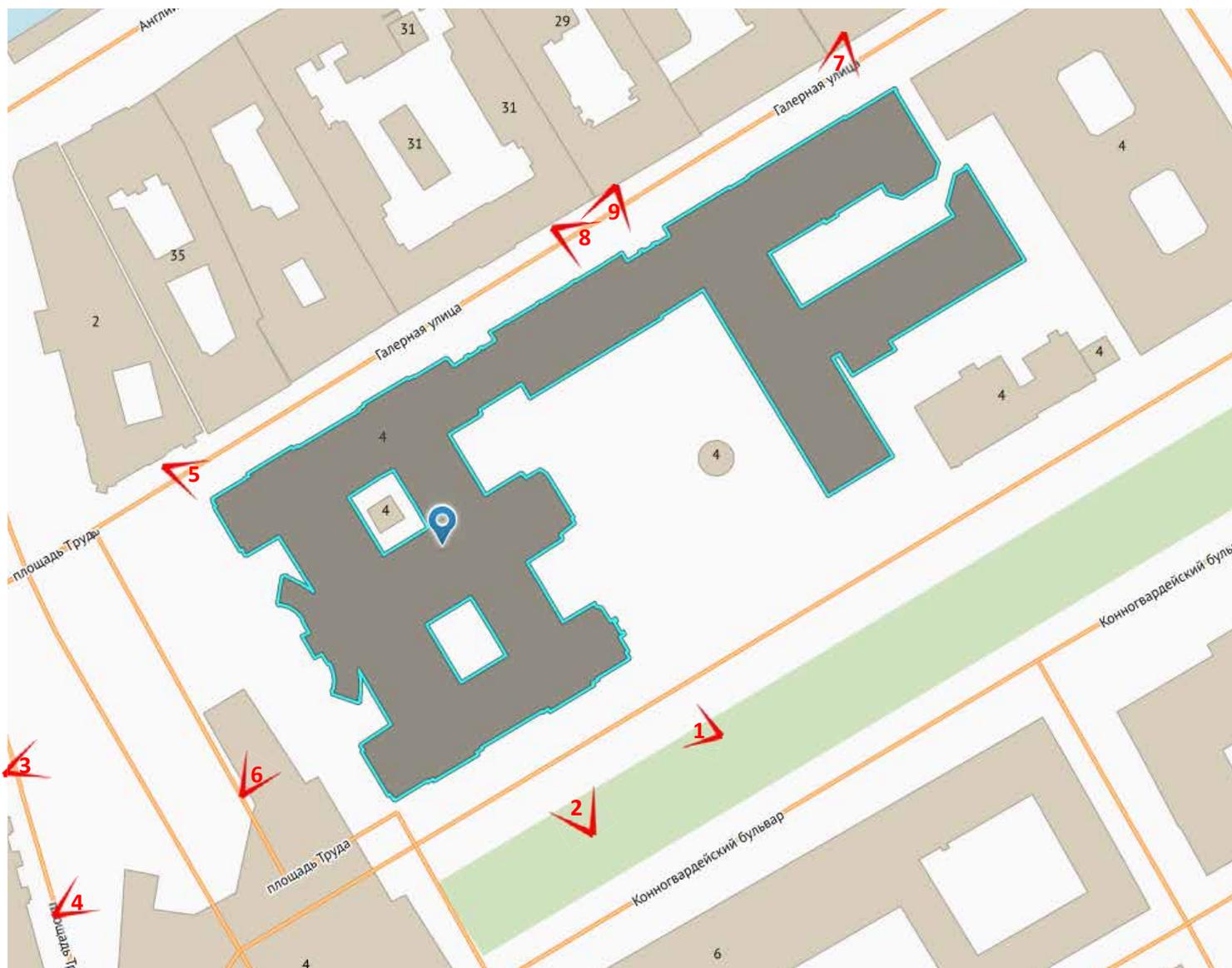


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Конногвардейскому бул.)



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Конногвардейскому бул.)



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (со стороны пл. Труда)



Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (со стороны пл. Труда)



Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

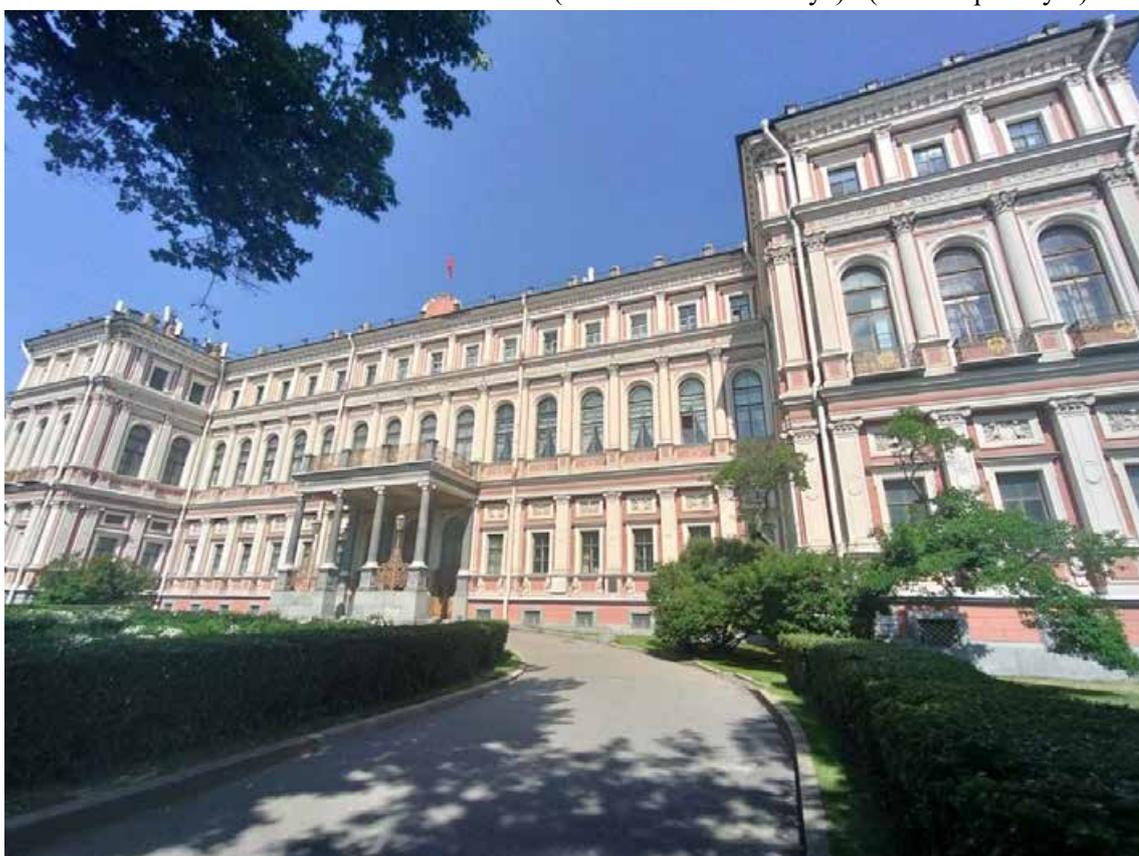


Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»



Фото 7. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

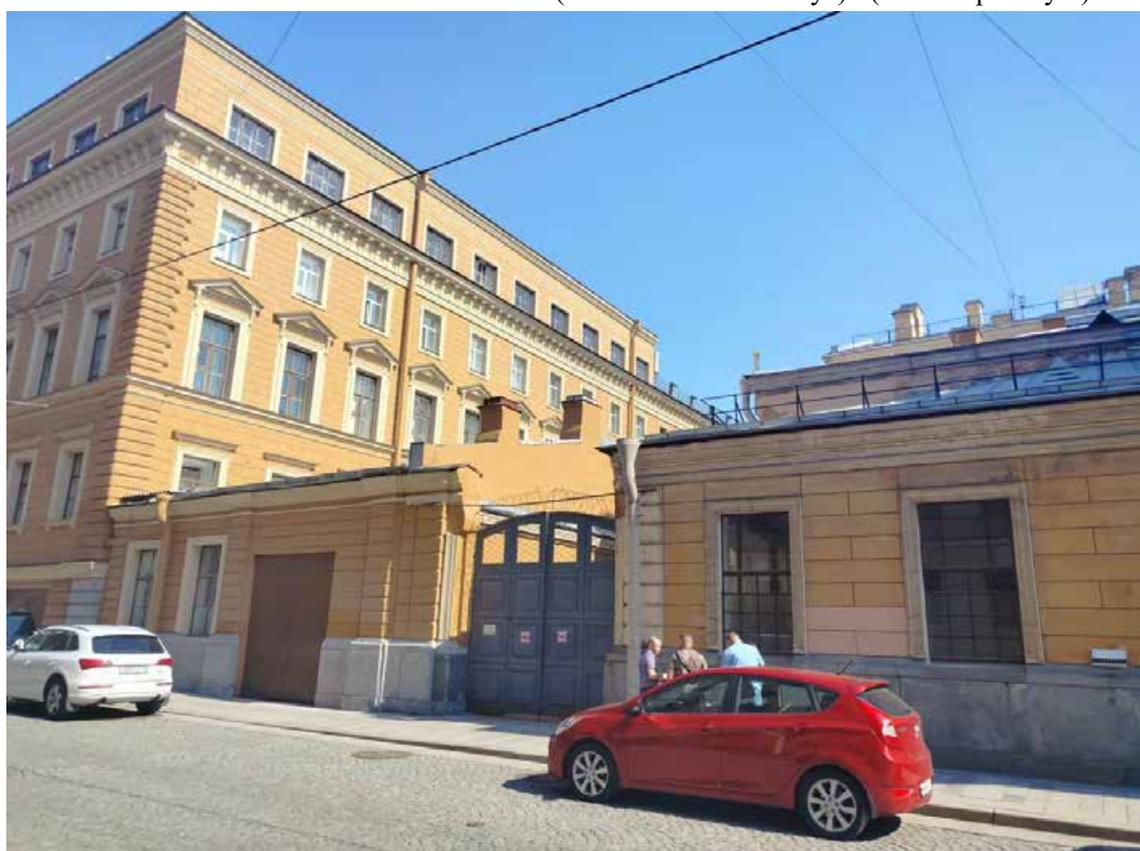


Фото 8. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)



Фото 9. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (по Галерной ул.)

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
✓ Собор Феодоровской иконы Божией Матери, Преподобного Михаила Малеина и Святого Благоверного князя Александра Невского, 1911-1914 гг., арх.Кричинский С.С.:	Товарный пер., 1-б, Полтавская ул., 7
звонница	
+ ○ ограда	
собор	
✓ Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7
дворец, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит.В4
конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит.В5
+ корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит.А
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Галерная ул., 24, лит.В3
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит.Г
манеж, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит.В2
ограда, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
сад, 1861г., арх.Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
? БИЗ Набережная Университетская:	Университетская наб. – правый берег р.Большой Невы от Дворцового моста до моста Лейтенанта Шмидта

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2016

№ 10-174

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП-начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
пл.ощадь Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане);манеж(№ 4 на плане);корпус служебный (№ 5 на плане);дворец (№ 6 на плане);корпус для прислуги(№ 7 на плане);ограда(№ 8 на плане);сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец
г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-6)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

2

2

Конструктивная система:

исторический колер его окраски;

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротные проезды
перекрыты коробовым сводом с распалубками;

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;





помещение 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

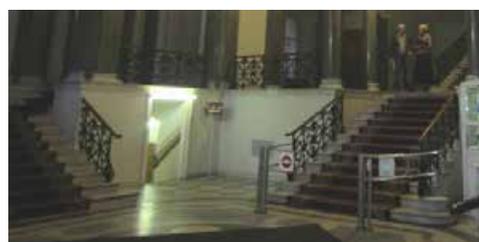
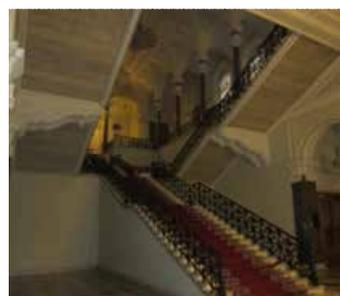
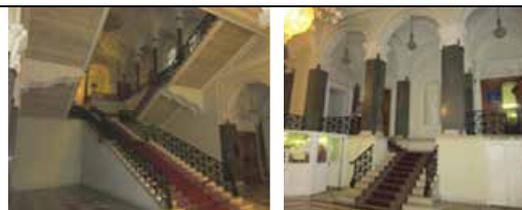
распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви;

два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж;

ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями;

ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом

растительного характера; поручень деревянный, профилированный;



помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж

винтовая;
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты*

*утрачены
 ограждение (чугун, литье)
 из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;
 поручни деревянные,
 профилированные;

тетива и подступенки
 (чугун, литье) ажурные, с
 орнаментом
 растительного характера;

в завершении лестничных
 площадок филенчатое
 перекрытие на чугунных
 колонках;

стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами,
 кронштейны с маской
 сатира (поддерживают
 колонки расположенные
 по стенам);
 заполнения оконных
 проемов (дуб)
 филенчатое, полусветлое)
 в дубовых филенчатых
 откосах на каждой
 лестничной площадке;

помещение L-V
 (лестница)
 ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям;
 поручни деревянные,
 профилированные;

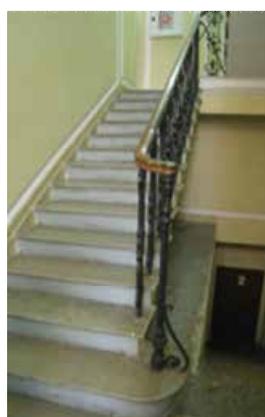
помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера;
 лепные гермы с атлантами
 между рамами;
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филёнками; лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера;



помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж
 двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковка) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;*
 поручни деревянные,
 профилированные;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами;



*начинается с 1-ого этажа.

6

С цокольного по 1-й этаж
– один марш

лестница L -VII

(ведет с цокольного в
третий этаж)

двухмаршевая;

ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;

ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям;



7

поручни деревянные,
профилированные;



тумба круглая в плане в
завершении лестничного
ограждения;



в завершении лестничной
клетки коробовый свод;



лестница 465-Н

ведет из пом.349-Н в пом.
Танцевального зала (пом.
349-Н) на хоры
(пом.383,464-Н);

винтовая;
ступени известняковой
плиты;
ограждение (металл,
ковка) из прутка с
перехватами;
поручень деревянный,
профилированный;



3 Объемно-
планировочное
решение:

историческое объемно-
планировочное решение в
габаритах капитальных
стен, первоначальные
габариты помещений с
архитектурно-
художественной
отделкой, указанных в п.5

4 Архитектурно-
художественное
решение
фасадов:

архитектурно-
художественное решение
в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и сдвоенные, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ог и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски
лепные,
профилированные на
модульонах под
оконными проемами 1-ого
этажа;



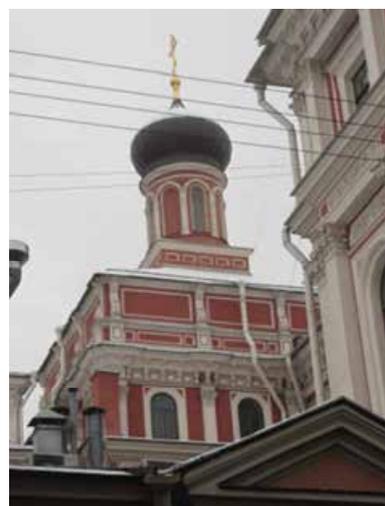
междуэтажные лепные
раскрепованные
профилированные
карнизы на уровне 1-2 и 2-
3 этажей;



венчающий лепной
раскрепованный
профилированный карниз
на модульонах;



филенки в лепных
профилированных рамах с
рельефами гротескного
характера над окнами 1-
ого этажа юго-западного
фасада;



филенки с рельефами
гротескного характера над
окнами 2-ого этажа;

четверик и
барабан домовой церкви с
лучковыми оконными
проемами, пилястрами с
капителью композитного
ордера, штукатурными
профилированными
карнизами, в том числе на
модульонах, филенками в
лепных профилированных
рамах;
исторические габариты и
материал покрытия главки
(медь);
крест (металл, позолота);



портик (мрамор) с
кессонированным
перекрытием на
мраморных колоннах с
лепными базами и
капителями ионического
ордера;



колонны опираются на
филенчатые мраморные
постаменты;
цоколь высокий,
мраморный.
плинт с выносом;
ступени мраморной
плиты;
ограждение
пандуса(мрамор)
дугообразное, с низкими
профилированными
тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на
уровне 2-го этажа (металл,
ковка, золочение) с
ажурным ограждением
растительного характера и
золоченой розеткой с
вензелем «АН».
Основание из
профилированной
известняковой плиты;



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне $3/4$ его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. - 300см., диам - 80 см.;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

карнизы межэтажные и венчающие;

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;





фрамуги с мелкой
расстекловкой;



дверная фурнитура-
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски
натурального камня;

из





помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый;
дверь центральной части-
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филенками фигурной
формы, в центре нижней
филенки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филенками резной
картуш в обрамлении
элементов растительного
характера;
боковые стороны обвязки
в виде пилястр с
прямоугольной
профилированной
филенкой.
Навершие фигурное, с
завершением в форме
лучкового фронтона, в
центре которого помещен
картуш. Наверху две
волюты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам;



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

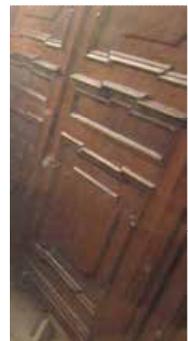
крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку;

помещение 101-Н
вестибюль



шатровый свод;
филенки в лепных
профилированных рамах с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах;



падуга с филенками в
профилированных рамах
и лепными композициями
растительного характера
по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями;
пилястры лепные с базами
искусственного мрамора и
лепными капителями по
стенам помещения;



тройная аркада с
восточной стороны
помещения;

крестовые своды
, опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, рога
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами;;



пять оконных откоса с
филенками в лепных
профилированных рамах;



филенки в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве;



две ниши с
полуциркульным
завершением в лепных
профилированных рамах;



филенки фигурной формы
в лепных
профилированных рамах в
навершии и основании
ниш;



две доски серого мрамора
с профилем по краю в
нишах;

статуя «Венера
Каллипига» (гипсовая
копия) в нише;



статуя «Венера
Медицкая» (гипсовая
копия) в нише;

плинт раскрепованный
серого мрамора по
периметру помещения с
разрывом на базы
пилонов;



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



десюдепорты лепные с
рельефом из фигур путти;



лепные рельефы
растительного характера в
ярусах и распалубках;



барельефные мужские и
женские фигуры в
военных доспехах в
парусах;



площадка 1-ого этажа
аркада на колоннах (с
северной и южной части
помещения) с гранитным
фустом, мраморными
базами и лепными
капителями;
крестовые своды,
опирающиеся на стены и
пилоны



лепные потолочные
розетки в центре каждого

свода»



помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камин средистенный,
серого мрамора с
темными прожилками.
Мраморная полка камина
раскрепована на углах,
опирается на два
кронштейна,
декорированных
каннелюрами. Фриз
декорирован вытянутой
прямоугольной филенкой.
Край топки обит
металлическим листом.
На боковой стенке слева
помещена бронзовая
поворотная ручка с
орнаментом розетки.
Рама надкаминного
зеркала, резная,
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.
Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;
 лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
 филенки лепные, профилированные на софите арки;
 две ниши в штукатурных откосах;

помещение 107-Н
(Красная гостиная)

потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;
 фриз лепной с рельефом растительного характера;
 падуга лепная филенчатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



падуга лепная с ложчатым рельефом;



филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;



аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 117-118-119-Н
(Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части; лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями

растительного характера по углам в каждой части помещения;

рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируютвалюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов;

в верхний ярус лепной, в навершии лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;

софит с филенками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



помещения 122, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

27

карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт;



помещение 135-Н
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная;



помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



помещения 137-Н, 139-Н

		<p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

29

печь угловая,
двухъярусная,
отштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;



помещение 144-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



печь угловая,
двухъярусная,
отштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;



помещение 146-Н

коробовый с
распалубками свод;
арочный проем с лепными
профилированными
филенками на софите
арки;



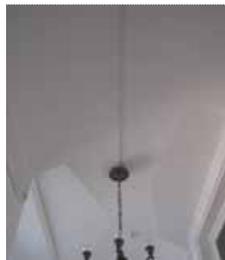
помещение 147-Н

коробовый с
распалубками свод;



помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



лепные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки;



помещение 151, 152, 153-
Н

коробовый свод;
ниши с распалубками;



помещение 157-Н
пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 158-Н

пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в лепных
профилированных рамах;



подпружная арка с
лепными
профилированными
филенкам;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками;

помещение 163-Н

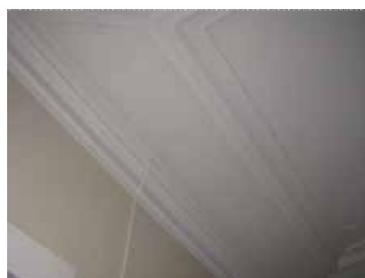


падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филенками;

карниз лепной,
профилированный;

рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка;

помещение 165-Н
(коридор)



крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами;



лопатки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;



помещение 167-Н

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения;



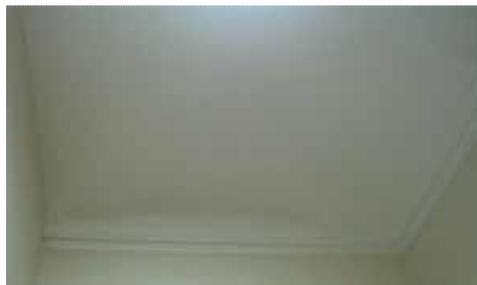
помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытие;
карниз лепной.
профилированный по
периметру помещения;



помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



помещение 172-Н

коробовый свод;
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 176-Н

33

потолок с лепными профилированными филёнками различной конфигурации;



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы;
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (ясень?)филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый;



камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 воллютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний;



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и выюшки латунные;

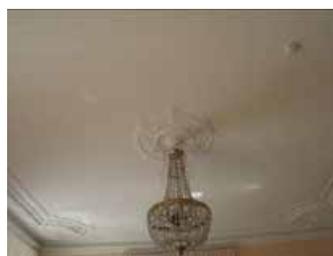


люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.;



помещение 188-Н
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

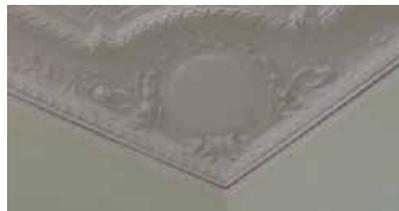


печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная;



помещение 191, 192, 193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам;



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков.

Время: нач. XX в.

Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.

Время: нач. XX в.

Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н
(Кабинет)

лепной плафон,
окрашенный под дерево:

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
падуга на модульонах, филе-чатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
тяга лепная с рельефами



из остролистника и
ложчатого характера по
периметру потолка;
центральная потолочная
розетка с лепным
рельефом растительного
характера;

три оконных откоса (дуб)
филенчатые;



заполнение между рамами
(террацо)



печь угловая,
оштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте;



две ажурные тепловые
решетки (чугун, литье);



люстра на 20 свт. (шпиастр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;

помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения;



орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения;



покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле;

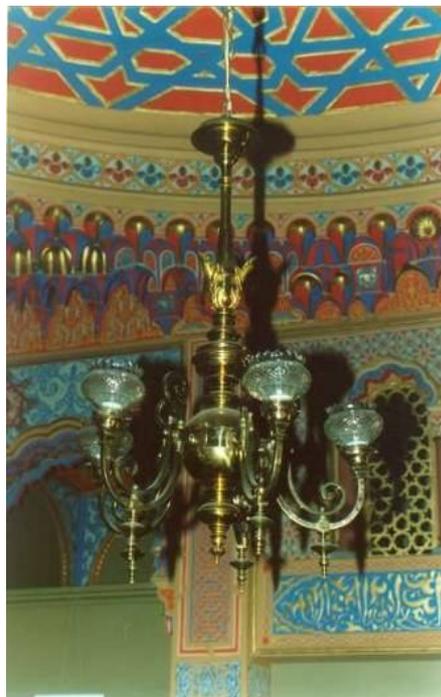


оконные откосы
(терраццо) с ромбами;



люстра на 5 свт.(латунь,
литье, полировка)
основание в виде
фигурной балясины,
оканчивающаяся внизу
гирькой, а наверху –
корона из акантов. В
центральной части
балясины крепятся 5

кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н
 (Буфет)

покрытие пола (терраццо)
 с орнаментом
 геометрического и
 растительного характера;



42

помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)
помещение разделено на три части арочными проемами;
коробовые своды в каждой части помещения;
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;
падуги с филенками в лепных, профилированных рамах;
тяги лепные, профилированные по периметру потолка;
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;



арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;*

*защит



филенки в лепных рамах по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
падуга с лепными тягами
по краю;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



арочный проем с лепной
тягой по краю;*

*защит
филенки в лепных рамах
по стенам помещения;



2-ой этаж

помещение 292-Н
(Банкетная столовая)

помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия;



потолок с филенками в
лепных профилированных
рамах различной
конфигурации;



потолочные розетки с
лепным рельефом
растительного характера в
центре каждой филенки;



архитрав раскрепованный,
лепной,
профилированный по
периметру помещения;



фриз раскрепованный, с
лепным рельефом
растительного характера
по периметру помещения;

карниз раскрепованный,
лепной,
профилированный с
дентикулами;

лепные профилированные
рамы с рельефом
растительного характера
по углам на стенах
помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



постаменты колонн искусственного мрамора филечатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подпружная арка с лепными профилированными филенками;

печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



47

помещение 296-Н

сомкнутый свод;

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

помещение 297-Н

коробовый свод;

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения;

помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод;дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филенчатыми откосами; *

*проем зашит



помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



падуга с лепными
профилированными
тягами по краям и
лепными филенками;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



печь-камин угловой.
Нижняя часть белого
мрамора со вставками
желтого (сиенского)
мрамора с черными
прожилками. На углах
кронштейны со вставками
желтого мрамора. На
верхней части
кронштейнов – волюты с
тремя листьями,
свисающими вниз.
Обрамление топки
профилировано, сверху
дугобразное. В центре
фриза – круглая филенка,
по сторонам –
трапециевидные филенки
со вставками желтого
мрамора в форме
филенок. Полка фигурная,
с профилированным
краем.
Верхний ярус – белого
изразца, с лопатками на
углах. В навершии – фриз,



профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

лепное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.;

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863гг.
арх. А.И.Штакеншнейдер;
(1895-1896 гг. арх.
Н.В.Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
силикатными красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвиг
Тирша; *

живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена

1-й ярус: «Царица
Александра», «Сергий
Радонежский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечеря»;

3-4-й ярус:

«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»
(расположены между
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;

южная стена

южная стена солеи:

«Мария Египетская»;
1-й ярус над солеей
«Благовещение», «Воздви-
жение креста», «Явление
Ангела Мироносцам»

2-й ярус:

«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа
Синидрионом»,
Евангельская сцена « Се
человек», «Шествие на
Голгофу».

3-4-й ярус:

«Воскресение дочери



Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»;
 В верхней части «Снятие с креста»;
 западная стена: «Второе пришествие Христа», «Страшный суд»;
 своды: четыре Евангелиста;
 под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»;

* живопись раскрыта в кон. XX в.

аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.

Время: сер. XIX в.

Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 х 28 см, верхняя плоскость – 36 х 28 см, углубление – 16 х 11,5 см.

аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2-ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись-масло по позолоте;



откосы и наличники
дверного проема (дерево,
левкас, позолота,
живопись-масло по
позолоте);



помещение 317-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



двойная падуга;
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю;
верхняя с лепными
филенками фигурной
формы. В поле филенок
лепные розетки;
между филенками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;
рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средистенный, двухъярусный.

Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка

опирается на два кронштейна,

декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано.

По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя

прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора.

Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120,см. в – 170 см.;



помещение 319-Н
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами ;



крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;



панели с лепными филёнками фигурной формы в нижней части

стен;



оконные откосы с
лепными филенками;



помещение 320-Н

рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с
распалубками свод;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

помещение 321-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



двойная падуга;
верхняя с лепным
ложчатым рельефом;
верхняя с лепными
филенками в
профилированных рамах.
Между филенками лепные
композиции
растительного характера;



карниз лепной
профилированный с
рельефом из иоников на
лепных кронштейнах по
периметру помещения;
фриз с лепными
картушами и листьями
аканта;



тяга лепная с рельефом из
остролистников по
периметру помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
оштукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки камина
профилированы.

Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя
прямоугольными
филенками. На углах
второго яруса помещены
пилястры, расчлененные
филенками двух типов.
Навершие в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филенками,
карниз – с поясом
сухариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух секир и шлема, в
центре помещен щит. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волюты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см.;



камин средистенный
однорусный черного
мрамора с желтыми
прожилками. Полка
фигурная, с
профилированным краем,
раскрепованная на углах,
опирается на кронштейны,
состоящие из двух волют
и декорированные
каннелюрами. На фризе –
две прямоугольные и одна
квадратная филенки.
Топочный проем с
полуциркульным
завершением. Таган
чугунный. Плоскость
вокруг топки обита
латунным листом, плита
перед камином – из двух
кусков мрамора.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 132, дл – 180,
ш – 40 см.;



люстра на 20 свт.
(шпиатр). На центральной
фигурной балясине
укреплено два обода
равного диаметра. Ободы
соединены между собой
ажурными перемычками.
Верхний обод соединен с
центральной балясиной
аналогичными ажурными
перемычками. На верхнем
ободе укреплено 16
кронштейнов,
декорированных листьями
аканта. На нижнем ободе
крепятся четыре
аналогичных кронштейна,
которые оканчиваются
плафондержателями,
направленными в стороны
и вниз. Верхняя часть
центральной балясины
декорирована букетами
цветов и листьями.
Навершие центральной
балясины в форме вазы с
растительным декором.
Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170
смю.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филеобразная в нижней части стен по периметру помещения;



камин среднестенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух частей. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филеками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии-профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника-латунная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

65

центре картуш, по
сторонам филенки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта;



люстра на 12 свт.(латунь,
литье, полировка).Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде балясины. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафонодержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.;



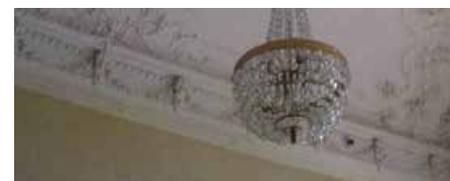
помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;



фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;
лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филанчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филёнками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.



помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

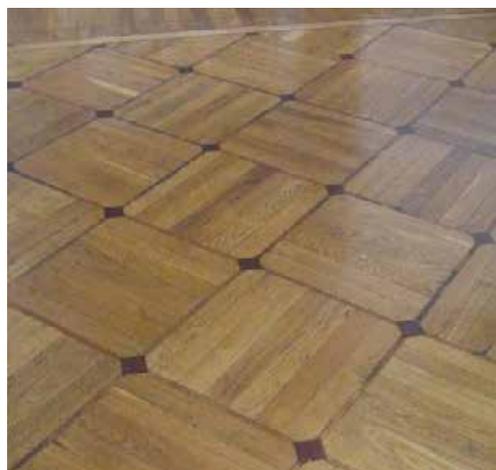


падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти;

панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме полой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах



которых помещены
рокайли. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филенка. Подтопочная
доска серого мрамора, в
топке камина чугунный
таган.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;

помещение 339-Н

потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филенки в
профилированных рамах
на штукатурной падуге;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

карниз лепной,
профилированный;

филенки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;

лепное профилированное
обрамление оконных
проемов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;

карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами;

филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;

радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);

камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,



перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным.

Установлены 2 ложные дверцы из латуни.

Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа.

Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными

пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре

верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии

– сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи

отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника.

Время: 60-е гг. XIX в.

Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.;

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур пути,
рокайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



фриз с лепным ложчатым
рельефом по периметру
помещения;

рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и рокайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения;



лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
рокайльного характера;



лепные композиции с
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей;

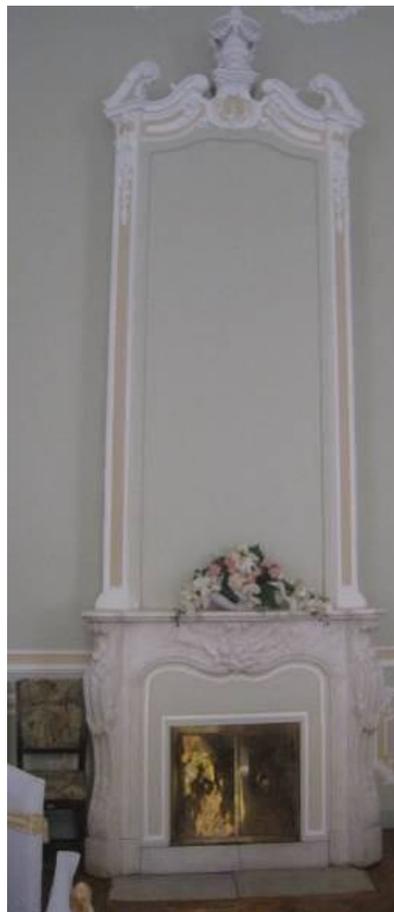


печь-камин средистенный
двухъярусный.

Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтоны. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шпир). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга филенчатая;

лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филенок;



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом
растительного характера;
филенки в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения;



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами;



десюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов.

лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;

печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанноговерху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш



– 41 см.

люстра (латунь, хрусталь)
каскадного типа на 5
рожков, с частично
скрытой осветительной
частью. Аналог люстры
под № 80 в
б.Танцевальном
(Актовом) зале.
Время: кон. XIX в.
Размер: в – 150, диам –
100 см.;



помещение 347-Н

крестовый свод с
лепными
профилированными
ребрами;



карниз лепной ,
профилированный по
периметру помещения;

рамы лепные,
профлированные по
стенам помещения;



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными
профилированными
рамами фигурной формы
и лепными рельефами
рокайльного характера;



центральная лепная
потолочная розетка в
профилированной раме с
«жемчужником» по краю
и цветочными

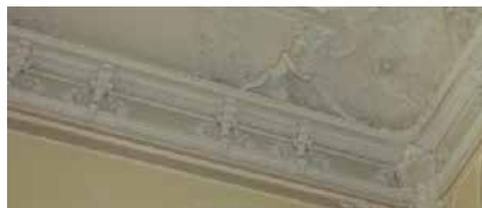
гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти ; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;

лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); под



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.;



покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



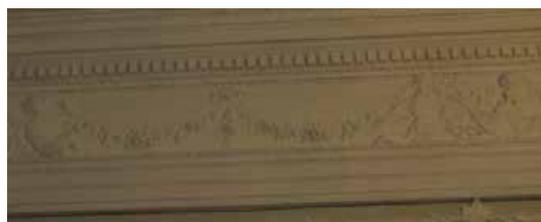
потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;



карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;

фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;



лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;

лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
два яруса;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
оконных простенках
нижнего яруса;



ниши в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве
в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с
рельефным изображением
пути в рамках фигурной
формы из рокайльных
завитков;



колонны и пилястры
искусственного мрамора,
каннелированные с
капителью коринфского
ордера и базой из
известняка в первом и
втором ярусе хор по трем
сторонам помещения;



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



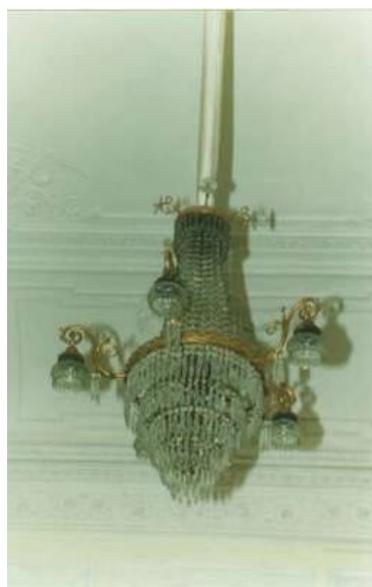
*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями.

Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 80 см.

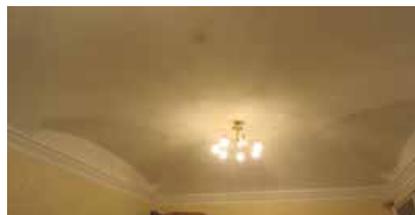


антресоль 2-ого этажа
(между 2-м и 3-м
этажами)
помещения
353,356,366,368, 369, 370-
Н
крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками. Плинт и
топочный проем (защит)
отштукатурены;
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 3-Н

коробовый свод;
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



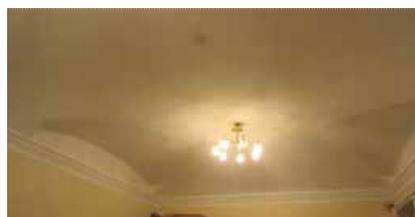
85

печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками перекрытие;



карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В наверху - профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании –гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н
(антресоли танцевального зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;



лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;

пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;



ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ;

помещение 377-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

сомкнутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;



лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;



помещение 383-Н

(коридор)
Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;



лопатки штукатурные по
стенам помещения;



печь средистенная, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки латунная,
с ручками-кнопками. В
основании – изразцовый
плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 300, дл – 148,
ш – 57, в. камина – 120
см.;



помещение 392-Н

помещение с двухчастным
потолком;

пологий цилиндрический
свод ;



лепная профилированная рама по периметру потолка;
 падуга штукатурная;
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н
 (коридор)



лепная профилированная тяга по периметру потолка;



падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;



карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



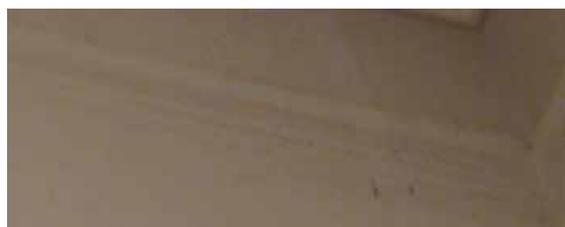
помещение 400-Н

90

лепная профилированная
тяга по периметру
потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 401-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами;
лепная профилированная
рама по периметру
потолка;
падуга штукатурная;
карниз лепной,
профилированный;



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии-валик, и профилированный карниз. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;



помещение 410-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



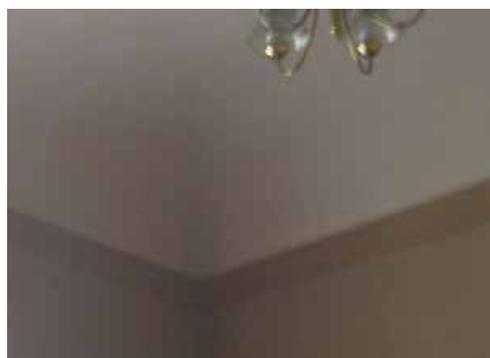
печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.



Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н

сомкнутый свод;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

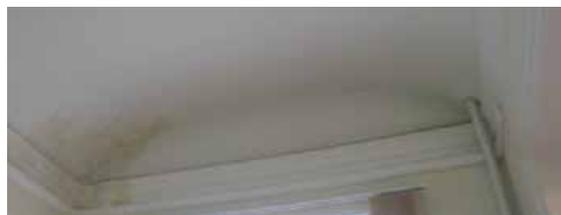


печь угловая,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 418-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь средисенная,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;

лопатки штукатурные по
стенам помещения;

печь из оштукатуренного
кирпича, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
выюшки окрашены;

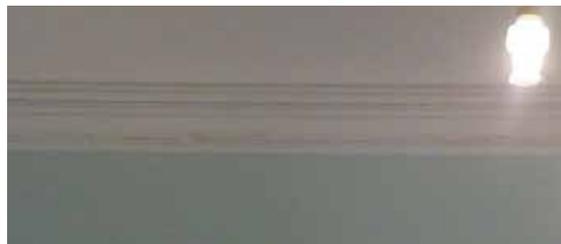


помещение 421-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

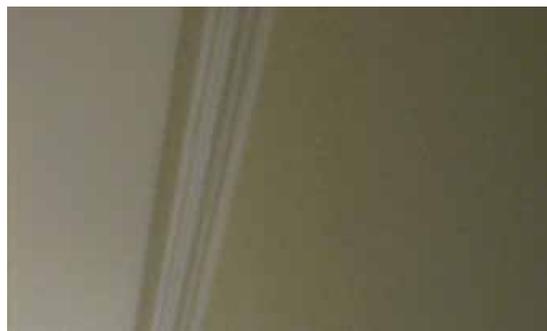


помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



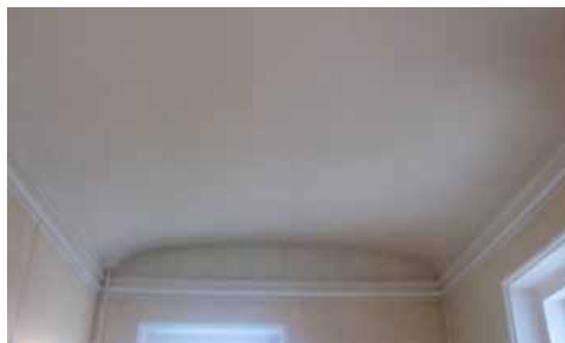
лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



помещение 433-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь угловая белого
изразца. В наверхии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-

98

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 455-Н

печь средиственная белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

пологий коробовый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 469-Н

зеркальный свод;

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

профилированная, филанчатая балка в перекрытии оконного проема;



помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;

в каждой части зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный

100

карниз по периметру помещения;

профилированная, филенчатая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

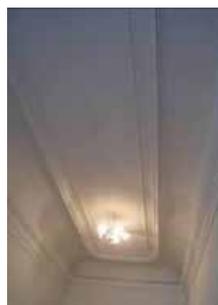


центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта;



помещение 472-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху — профилированный карниз

102

Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.;



II. Корпус служебный

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя- гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	  

		<p>вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

III. Конюшни главные дворцовые

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыш с парпетным ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	-------------------------	---	--

3 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.



4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

*на основании расчисток и архивных исследований;

западный фасад:

рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;

оформление дверного проема –



профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема;

оформление оконных
проемов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники;

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуэтажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом);

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филенками и кованых
секций геометрического
рисунка;

южный фасад:

рустованные лопатки в
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованных секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками,



109

с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

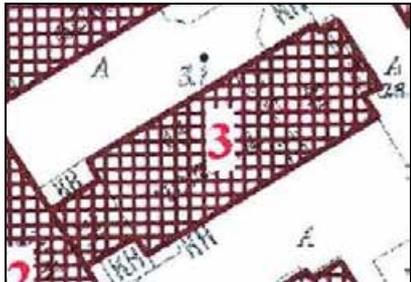
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение:	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыш (скатная); материал кровли – металл.	4 

2. Конструктивная система:

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротный проезд
перекрыт коробовым сводом с распалубками;



111

своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
каннелированных
колоннах со
стилизованными
капителями;



крестовые, на
подпружных арках;



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подпружных арках;

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырёхэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам;



		<p>западная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки– прусские своды.</p>
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>трехэтажный корпус:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1 этажа, прямоугольная– в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных</p>



114

проемов в уровне 1 этажа
– профилированные
наличники;

оформление оконных
проемов в уровне 2 этажа
– профилированные
наличники;

профилированная тяга под
оконными проемами 2
этажа;

междуэтажные
профилированные
карнизы в уровне 1-2 и 2-3
этажей;

венчающий
профилированный карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 8
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные лопатки в
уровне 1-4 этажа
фланкируют оконные
проемы по 1, 11 оси;

два дверных проема –
местоположение (1, 11
оси), габариты,
конфигурация
(прямоугольная)*



*габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по 11 оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты. конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

117

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада –
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей);

оконные проемы –
местоположение,
габариты. конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов;

* на основании архивных
исследований;
южный фасад:

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
– квадровый руст;

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса –
квадровый руст, гладкая
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы –
местоположение,
габариты. конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



проемов;

* на основании архивных исследований;

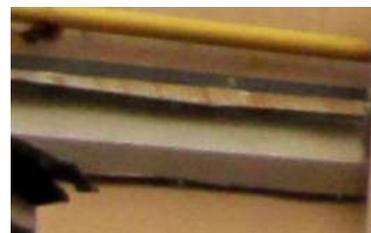
оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;

тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;



трехэтажный корпус:

оконные проемы – местоположение,

119

		<p>габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	  
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	

	<p>5. Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен); портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками; венчающий профилированный выносной карниз;</p> <p>помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; карниз профилированный</p>	
--	---	---	---

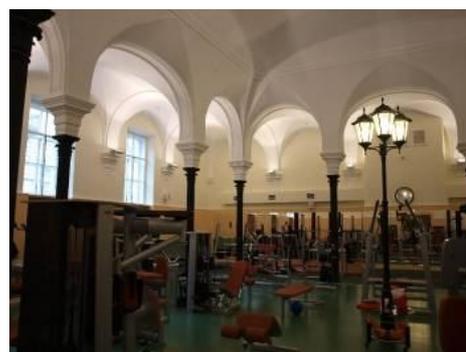
122

декорирован полосой дентикул;

помещение 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».

помещение 6-Н(57): по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.

помещение 6-Н(82): крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами.



VI. Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д}

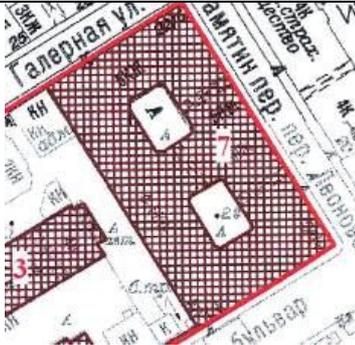
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;</p>	

		<p style="text-align: center;">124</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3. 4 ю	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару;
 горизонтальные
 членения
 профилированными
 межэтажными тягами,
 профилированным
 подоконным карнизом;
 глубокий руст
 цокольного этажа и
 угловых частей фасадов
 на высоту здания:
 штукатурный «под шубу»;
 угловой руст 1-4-го
 этажей;
 гладкий гранитный
 угловой руст цокольного
 этажа;
 уплощенный руст на
 высоту 1-3-го этажей;
 дверные (в т. ч. в
 профилированном
 обрамлении с
 кронштейнами и
 профилированными
 карнизами) и оконные (в
 профилированных
 наличниках) проемы
 цокольного этажа;
 оконные проемы 1-3
 этажей: прямоугольной
 формы, в
 профилированных
 наличниках в т.ч. с
 раскрепованным верхним
 краем, прямыми и
 треугольными сандриками
 на лепных кронштейнах,
 также с фигурным
 подоконным выступом;
 фриз из кронштейнов с
 кессонами между ними;
 венчающий
 профилированный
 выносной карниз на
 орнаментированных
 модульонах;
 аттиковый этаж:
 уплощенный руст,
 оконные проемы
 прямоугольной формы в
 профилированных
 наличниках, венчающий
 профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк;
 вертикальные членения
 рустованными «под



127

шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа — отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с кессонами между ними;

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)6
стены разделаны
разноразмерным рустом,
декорированы лепными
пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул; потолок кессонированный оформлен профилированными тягами пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение 1-ЛК (2);

лестничные площадки: потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса



меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем,



гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником - фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз - профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части - профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филенками;

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон - лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа – в

профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.);

по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;
(пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 – 20, 5);

9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована.

помещение 13-Н (2 – 33, 5 кв. м.):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом. В центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю;

помещение 12-Н (55):

гладкий профилированный фриз с полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м.):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13 , 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;

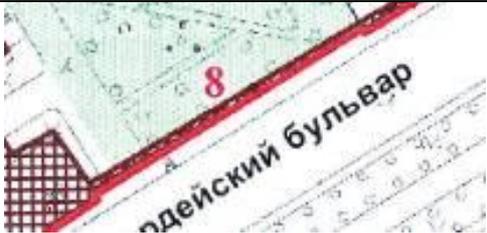
(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



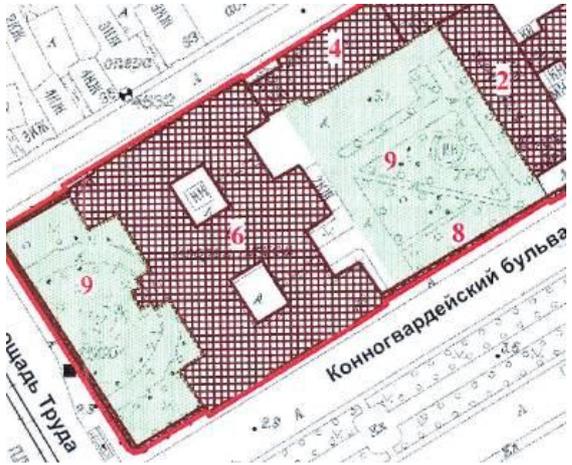
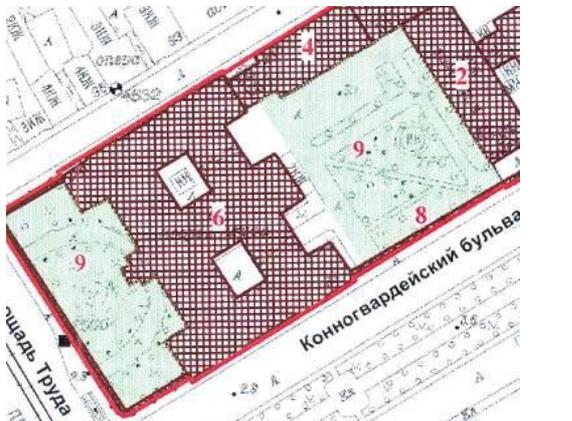
VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 

IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древесной; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб.</p>	



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-684

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

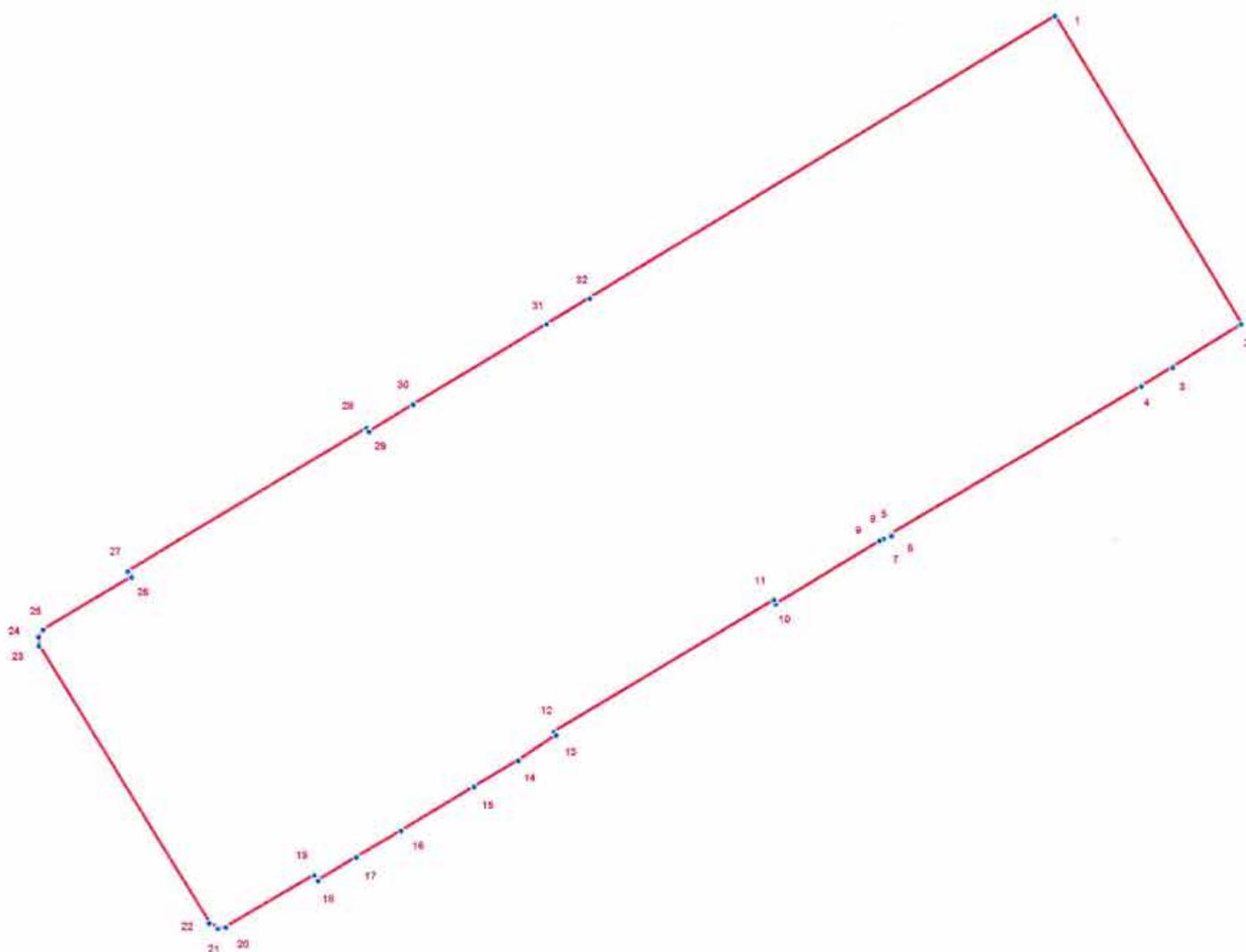
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

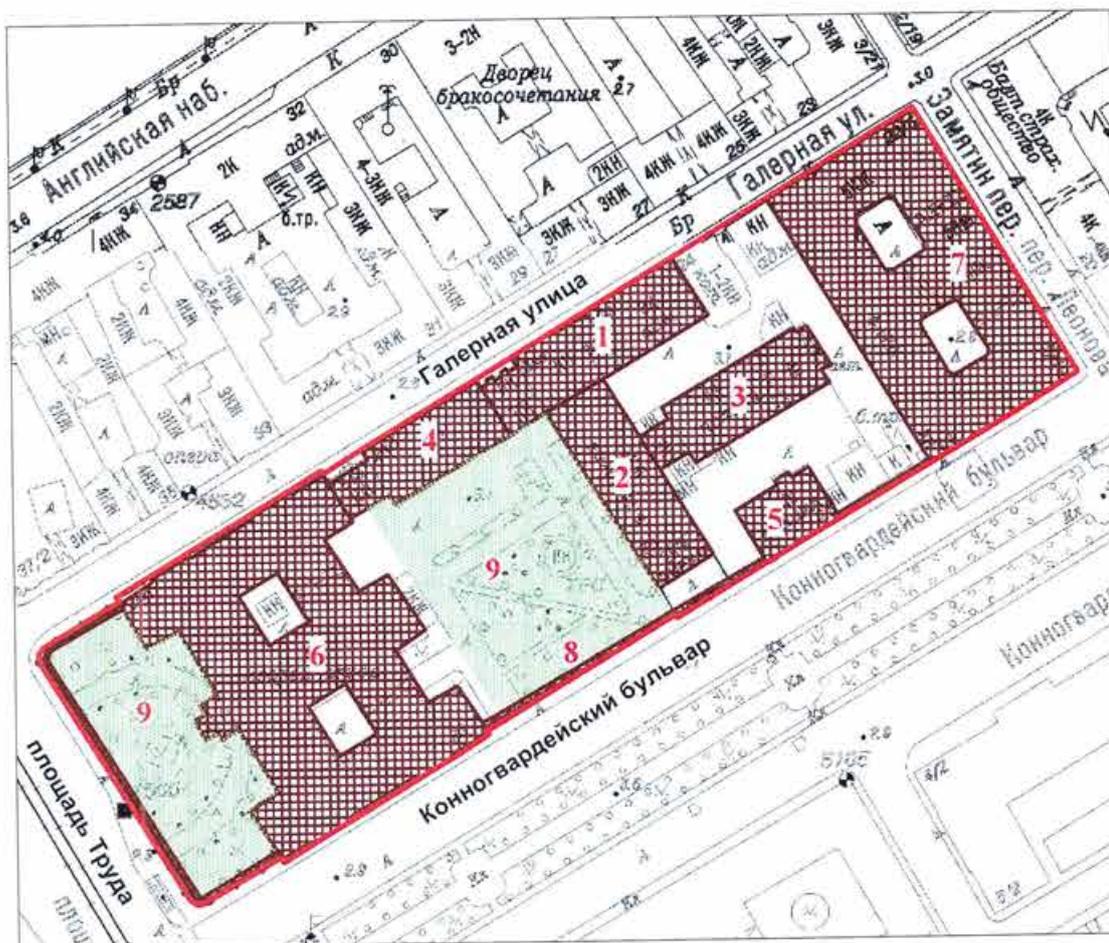
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 ДЕК 2022

№ 563-сд/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», являющегося частью здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «15» декабря 2022 г. № 563-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	8	5	1	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на лицевом юго-восточном фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 18.11.2022;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)", площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7);
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 20.05.2022, 27.05.2022, 02.06.2022, 12.07.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке демонтировать с фасадов объекта культурного наследия все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование.	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 03.06.2019 по делу № А56-8459/2019, в соответствии с определением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 13.05.2021 по делу № А56-8459/2019	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	<p>Выполнить замену не согласованных с КГИОП позднейших входных дверных заполнений по фасадам объекта культурного наследия на основании письменного разрешения и задания КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.</p>	<p>В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 03.06.2019 по делу № А56-8459/2019, в соответствии с определением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 13.05.2021 по делу № А56-8459/2019</p>	<p>1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.</p>
3	<p>Выполнить реставрацию помещения церкви объекта культурного наследия на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.</p>	<p>В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 03.06.2019 по делу № А56-8459/2019, в соответствии с определением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 13.05.2021 по делу № А56-8459/2019</p>	<p>1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.</p>
4	<p>В установленном законом порядке выполнить работы по консервации (в том числе первоочередные противоаварийные работы) лицевых фасадов и работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	<p>1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП</p>

			от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту двухъярусного камина в пом. 4-Н (164) и двухъярусной печи в пом. 4-Н (467) объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.
6	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в том числе демонтаж не согласованных с КГИОП навесов, ограждений, террасы, шлагбаума, будки поста охраны.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.

7	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации главки, барабана и четверика объема церкви объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.
8	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.

9	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 4-Н (334; 335; 336; 358), лестницы (пом. 4-Н (218; 301; 367; 403; 458) и лестницы (пом. 4-Н (126; 233; 316; 374; 406; 466) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-388/22-4-0. 2. Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 28.11.2022 № 01-43-31326/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 06.12.2022. 5. Акт технического состояния от 08.12.2022 № 06-12-388/22-6-0.
---	--	---	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 09.11.2022 № 06-12-388/22-5-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510268510026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1853-1861 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» № 10-687 от 20.10.2011 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы; материал кровли - металл; исторический колер его окраски; Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками; своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками; помещение 103-Н, 106-Н (парадная лестница) распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами- ковроводежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный; помещение 167 (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж интовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты* *утрачены ограждение (чугун, литье) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера; поручни деревянные, профилированные; тетива и подступенки (чугун, литье) ажурные, с орнаментом растительного характера; в завершении лестничных площадок филанчатое перекрытие на чугунных колонках; стены декорированы лепными профилированными рамами, кронштейны с маской сатира (поддерживают колонки расположенные по стенам); заполнения оконных проемов (дуб) филанчатое, полусветлое) в дубовых филанчатых откосах на каждой лестничной площадке; помещение L-V (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж двухмаршевая; ступени известняковой плиты; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; помещение 174 (лестница) ведет с цокольного на 1-ый этаж одномаршевая; ступени известняковой плиты; стены декорированы лепными профилированными рамами с рельефом растительного характера; лепные гермы с атлантами между рамами; в завершении лестницы коробовый свод с лепными профилированными филанками; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 213-Н (лестница) ведет с цокольного этажа по 3-ий этаж двухмаршевая* ступени и лестничные площадки известняковой плиты ограждение (металл,ковка) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера;* поручни деревянные, профилированные; стены декорированы лепными профилированными рамами; *начинается с 1-ого этажа. С цокольного по 1-й этаж – один марш лестница L -VII (ведет с цокольного в третий этаж) двухмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты с профилем по краю; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения; в завершении лестничной клетки коробовый свод; лестница 465-Н ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н); винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл,ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в п.5 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно- художественное решение в приемах историзма с использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; пилястры одиночные и сдвоенные, филанчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа; пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей; филанки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ог и 2-ого этажей; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1- ого и 3-его этажей); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация двери - материал (дуб), исторический облик (филанчатые, в том числе и полусветлые); подоконные доски лепные, профилированные на модульонах под оконными проемами 1-ого этажа; междуэтажные лепные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2- 3 этажей; венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах; филанки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1- ого этажа юго-западного фасада; филанки с рельефами гротескного характера над окнами 2-ого этажа; четверик и барабан домовою церкви с лучковыми оконными проемами, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филанками в

лепных профилированных рамах; исторические габариты и материал покрытия главки (медь); крест (металл, позолота); портик (мрамор) с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера; колонны опираются на филенчатые мраморные постаменты; цоколь высокий, мраморный. плинт с выносом; ступени мраморной плиты; ограждение пандуса(мрамор) дугообразное, с низкими профилированными тумбами у основания; металлодекор фасада: балконы в ризалитах на уровне 2-го этажа (металл, ковка, золочение) с ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН». Основание из профилированной известняковой плиты; два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Навершие шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоко гранитном постаменте у входа в здание. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: выс. прибл.- 300см., диам -80 см.; дворовые фасады материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустикальная; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные); лепное профилированное обрамление оконных проемов; лепные профилированные карнизы межэтажные и венчающие; Архитектурно-художественная отделка интерьеров: 1-й этаж исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворчатой частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями; откосы филенчатые, с декоративной резьбой; фрамуги с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура-латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; помещения 96,97,98,99, 100-Н (тамбур) пятичастный, дубовый; дверь центральной части-двухстворчатая, полусветлая, с нижними филенками фигурной формы, в центре нижней филенки помещен круглый медальон с порезкой по периметру. Между филенками резной картуш в обрамлении элементов растительного характера; боковые стороны обвязки в виде пилястр с прямоугольной профилированной филенкой. Навершие фигурное, с завершением в форме лучкового фронтона, в центре которого помещен картуш. Наверху две волюты и побеги аканта. По сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветам; по сторонам от центральной части двухстворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса; крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок; карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура; потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах; покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку; помещение 101-Н вестибюль шатровый свод; филенки в лепных профилированных рамах с лепным орнаментом растительного характера на сводах; падуга с филенками в профилированных рамах и лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; подпружные арки, опирающиеся на гранитные колонны с мраморными базами и капителями и гранитные пилоны с мраморными базами и лепными капителями; пилястры лепные с базами искусственного мрамора и лепными капителями по стенам помещения; тройная аркада с восточной стороны помещения; крестовые своды, опирающиеся на два ряда пилонов и колонн; лепные десюдепорты в виде профилированного карниза на кронштейнах. В пространстве под карнизом рельеф с изображением путти, рога изобилия, листьев аканта над дверными проемами; пять оконных откоса с филенками в лепных профилированных рамах; филенки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве; две ниши с полуциркульным завершением в лепных профилированных рамах; филенки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш; две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах; статуя «Венера Каллипида» (гипсовая копия) в нише; статуя «Венера Медицкая» (гипсовая копия) в нише; плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов; мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера; помещение 103-Н, 106-Н (Парадная лестница) кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; десюдепорты лепные с рельефом из фигур путти; лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках; барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах; площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны лепные потолочные розетки в центре каждого свода» помещение 313-Н обходная

галерея парадной лестницы 2-го этажа камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс.-145см., дл.- 190см., шир.-28 см; рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в.; галерея вестибюля люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок. Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время: кон. XIX в.; кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением; стены декорированы штукатурным квадратным рустом; помещение 104-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 105-Н два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софите арки; две ниши в штукатурных откосах; помещение 107-Н (Красная гостиная) потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз лепной с рельефом растительного характера; падуга лепная филенчатая; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; падуга лепная с ложчатым рельефом; филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения; аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок; помещение 116-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 117-118-119-Н (Кабинет) помещение разделено арочным проемом на две части; лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; камин-печь двухярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов; в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов; помещение 120-Н (Синяя гостиная) помещение разделено на две части проемом арочной формы; софит с филенками в лепных профилированных рамах; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; помещения 122, 123, 126, 127-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 124-Н пологий коробовый свод; помещение 128-Н крестовый свод с лепными, профилированными ребрами

помещение 133-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выюшки латунные. В основании – профилированный плинт; помещение 135-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная; помещение 136-Н, 138-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещения 137-Н, 139-Н коробовый с распалубками свод; помещение 141-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 143-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 144-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 146-Н коробовый с распалубками свод; арочный проем с лепными профилированными филенками на софите арки; помещение 147-Н коробовый с распалубками свод; помещение 148-Н плоское с распалубками перекрытие; лепные профилированные карнизы с разрывом на распалубки; помещение 151, 152, 153-Н коробовый свод; ниши с распалубками; помещение 157-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 158-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 160-Н крестовый свод (распалубки в лепных профилированных рамах; подпружная арка с лепными профилированными филенками; помещение 161-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 163-Н падуга штукатурная с лепными профилированными филенками; карниз лепной, профилированный; рама лепная фигурной формы по периметру потолка; помещение 165-Н (коридор) крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; помещение 167-Н рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 168-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 171-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 172-Н коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 176-Н потолок с лепными профилированными филенками различной конфигурации; помещение 180-Н потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; лепные профилированные рамы по стенам помещения; три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый; камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний; помещение 187-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и выюшки латунные; юстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафонодержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.; помещение 188-Н (Опочивальня) карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная; помещение 191, 192, 193-Н (Гостиная) падуга штукатурная с рельефом типа «бусь» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам; карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с

рельефом растительного характера; печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.; помещение 194-Н (Кабинет) лепной плафон, окрашенный под дерево: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; тяга лепная с рельефами из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка; центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера; три оконных откоса (дуб) филенчатые; заполнение между рамами (террацо) печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте; две ажурные тепловые решетки (чугун, литье); люстра на 20 свт. (шпиастр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 197-Н (Мавританская) купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры; арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения; орнамент геометрического характера, живописный (масло по штукатурной основе) в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола (террацо) с центральной розеткой, полосой геометрического орнамента по периметру и звездами в поле; оконные откосы (террацо) с ромбами; люстра на 5 свт. (латунь, литье, полировка) основание в виде фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов. В центральной части балясины крепятся 5 кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафондержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 80 см.; помещения 198-Н, 203-Н крестовые своды; ниши с распалубками; помещение 204-Н (Буфет) покрытие пола (террацо) с орнаментом геометрического и растительного характера; помещение 202, 207, 209- Н (часть Большого зала) помещение разделено на три части арочными проемами; коробовые своды в каждой части помещения; карнизы лепные, профилированные по периметру помещения; падуги с филенками в лепных, профилированных рамах; тяги лепные, профилированные по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде; арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения; помещение 201-Н (часть Большого зала) карниз лепной, профилированный по периметру помещения; падуга с лепными тягами по краю; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; арочный проем с лепной тягой по краю; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; 2-ой этаж помещение 292-Н (Банкетная столовая) помещение разделено на три части пилонами, поддерживающими балки перекрытия; потолок с филенками в лепных профилированных рамах различной конфигурации; потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филенки; архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения; фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами; лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения; лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами; лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения; композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая

композиции над лепными рамами на стенах помещения; десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом; колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера; постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом; панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; помещение 293-Н (Буфет) штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 295-Н пологий коробовый свод с распалубками; карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения; подпружная арка с лепными профилированными филенками; печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 296-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 297-Н коробовый свод; карниз штукатурный профилированный по двум сторонам помещения; помещение 302-Н коробовый с распалубками свод; дверной проем с фигурными профилированными наличниками и филенчатыми откосами; * * проем зашит помещением 303-Н (коридор) помещением разделено на части арочными проемами; на софитах арок лепные композиции растительного характера; купольное перекрытие в каждой части помещения; карниз лепной, профилированный по периметру купола; потолочная розетка лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола; лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения; панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения; помещение 304-Н (Библиотека) лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; падуга с лепными профилированными тягами по краям и лепными филенками; карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь-камин угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, сверху дугообразное. В центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок. Полка фигурная, с профилированным краем. Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; лепное профилированное обрамление оконных проемов; люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 312-Н домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (1853-1863гг. арх.А.И.Штакеншнейдер; (1895-1896 г. арх. Н.В.Султанов) на стенах евангельские сюжеты и изображения святых, выполненные силикатными красками по штукатурной основе во 2-й половине XIX века под руководством Людвиг Тирша; * живопись располагалась в 4-е яруса: северная стена 1-й ярус: «Царица Александра», «Сергий Радонежский», «св. Николай», «Введение во храм», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы»; 2-й ярус: «св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о Чаше», «Тайная Вечеря»; 3-4-й ярус: «Благословение Иисусом Христом детей», «Горная проповедь», «Призвание Апостола Андрея» (расположены между оконными проемами). В верхней части:»Вход в Иерусалим»; южная стена южная стена солеи: «Мария Египетская»; 1-й ярус над солеей «Благовещение»,»Воздвижение креста», «Явление Ангела Мирносоцам» 2-й ярус: «Жертвоприношение Исаака», «Осуждение Иисуса Христа Синидрионом», Евангельская сцена « Се человек», «Шествие на Голгофу». 3-4-й ярус: «Воскресение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»; В верхней части «Снятие с креста»; западная стена: «Второе пришествие Христа», « Страшный суд»; своды: четыре Евангелиста; под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»; * живопись раскрыта в кон. XX в. аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.

Время: сер. XIX в. Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 x 28 см, верхняя плоскость – 36 x 28 см, углубление – 16 x 11,5 см. аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2- ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись- масло по позолоте; ткосы и наличники дверного проема (дерево, левкас, позолота, живопись- масло по позолоте); помещение 317-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя гладкая, штукатурная с профилированными тягами по краю; верхняя с лепными филенками фигурной формы. В поле филенок лепные розетки; между филенками лепные кронштейны с рельефом из растительных мотивов; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками. Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние). Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см. люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120,см. в – 170 см.; помещение 319-Н (коридор) подпружные арки с лепными профилированными тягами; крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части стен; оконные откосы с лепными филенками; помещение 320-Н рама лепная, профилированная по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 328-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 321-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя с лепным ложчатым рельефом; верхняя с лепными филенками в профилированных рамах. Между филенками лепные композиции растительного характера; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения; фриз с лепными картушами и листьями аканта; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; печь-камин угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской светло- коричневого тона. Лепные детали белого цвета. Фигурная мраморная полка профилирована по краю, раскрепована на углах, опирается на два кронштейна с листьями аканта наверху. Боковые стенки камина профилированы. Декоративные детали – лепные. Фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками. На углах второго яруса помещены пилястры, расчлененные филенками двух типов. Навершие в виде антаблемента, завершено разорванным лучковым фронтоном. Фриз декорирован филенками, карниз – с поясом сухариков. На поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шлема, в центре помещен щит. На тимпане арки фронтона помещен картуш и завитки волют. Над карнизом, на углах фронтона, находятся две волюты. Дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 500, дл –

170, ш – 64 см.; амин средистенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие их двух волют и декорированные каннелюрами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см.; люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 324-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.; люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 326-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны; откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов; печь угловая белого изразца. В наверху – профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника- латунная. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см. помещение 331-Н потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд; карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре картуш, по сторонам филенки фигурной формы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 334-Н падуга штукатурная с профилем по краю; фриз штукатурный с профилем по краю; рама лепная, профилированная по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из остролистника и листьев аканта; люстра на 12 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 335-Н сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными гирляндами по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX

в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см. помещение 338-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли. В центре боковых стенок размещена круглая филенка. Подтопочная доска серого мрамора, в топке камина чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 339-Н потолок с лепной профилированной рамой по периметру и лепные филенки в профилированных рамах на штукатурной падуге; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной, профилированный; филенки различной конфигурации в лепных профилированных рамах по стенам помещения; лепное профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения; помещение 340-Н помещение разделено на три части пологими арками; софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными карнидами по сторонам; каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами; двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами; филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии – сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.; помещение 344-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, фигур пути, рокайльных мотивов по углам и в центре каждой стороны; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз с лепным ложчатым рельефом по периметру помещения; рамы лепные, профилированные с растительными гирляндами в верхней части и рокайльными мотивами в нижней по стенам помещения; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; лепное профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; лепные композиции с атрибутами охоты; десюдепорты лепные с изображением путти, птиц, диких зверей; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора, фигурный; на углах – кронштейны с волютами, украшенные акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В навершии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см. люстра на 12 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных

листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см. помещение 346-Н плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга филенчатая; лепные композиции из венков, гирлянд, растительных мотивов в поле филенок; карниз профилированный с порезкой из иоников, листьев аканта по периметру помещения; фриз с лепным рельефом растительного характера; филенки в лепных профилированных рамах с рельефом в китайской стилистике и цветочными гирляндами в верхней части по стенам помещения; карнизы профилированные с порезкой из иоников, листьев аканта над дверными проемами; десюдепорты лепные в виде композиции из профилированной овальной рамы, и растительных мотивов. лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш – 41 см. люстра (латунь, хрусталь) каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 100 см.; помещение 347-Н крестовый свод с лепными профилированными ребрами; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 348-Н Парадная гостиная (Розовая) плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка в профилированной раме с «жемчужником» по краю и цветочными гирляндами; двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами; карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); под камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см.; покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов; помещение 349-Н (Танцевальный зал) двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения; потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях; три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях; карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях; фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях; лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в оконных простенках нижнего яруса; ниши в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве в верхнем ярусе; десюдепорты лепные с

рельефным изображением путти в рамках фигурной формы из рокайльных завитков; колонны и пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка в первом и втором ярусе хор по трем сторонам помещения; зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см. камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; *нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой) две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Наверху с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см. антресоль 2-ого этажа (между 2-м и 3-м этажами) помещения 353,356,366,368, 369, 370-Н крестовые своды; помещение 2-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. Плинт и топочный проем (защит) отштукатурены; Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 3-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 355-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; 3-ий этаж помещение 466-Н (антресоли танцевального зала) потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков; лепной профилированный карниз на модульонах; фриз с лепными цветочными гирляндами; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка; ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ; помещение 377-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. помещение 378-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 381,382-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения; помещение 383-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь средистенная, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; помещение 392-Н помещение с двухчастным потолком; пологий цилиндрический свод ; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 394-Н (коридор) лепная профилированная тяга по периметру потолка; падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на защитный портал; карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на защитный портал; помещение 399-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 400-Н лепная профилированная тяга по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 401-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 402-Н потолок квадратный в плане со скругленными углами; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной, профилированный; помещение 404-405-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 406-407-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху- валик, и профилированный карниз.. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

помещение 410-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 411,412,413,414-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 416-Н сомкнутый свод; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 418-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 419-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь из оштукатуренного кирпича, окрашенная в тон стен. Дверцы топки и вьюшки окрашены; помещение 421-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт; помещения 427, 428, 429, 430-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 430, 431-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 433, 434-Н две лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 433-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 434-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 438-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 439-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 443-Н крестовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 455-Н печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 467-Н пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 468-Н пологий коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 469-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка в перекрытии оконного проема; помещение 470-Н двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой; в каждой части зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка между частями помещения; помещение 471-Н трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой; лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта; помещение 472-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 476-Н лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 474-475-476-Н лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 478-Н цилиндрический свод; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.;

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» № 10-174 от 06.05.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

15

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры

объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д

(Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры	Фотофиксация
1	2	4
I этаж помещения 4-Н		
1.	<p>зеркало напольное с цветочницей (дуб, резьба, зеркальное полотно) по периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 310, ш – 85 см. Сохранность: отделочный слой потерт, ящик цветочницы зашит;</p>	
2.	<p>стол письменный, двухтумбовый (дуб, резьба). Стороны тумб оформлены филёнками; в царге с лицевой стороны – выдвижные ящики. Углы тумб декорированы колонками. Ножки точеные, резные, в форме балясин. Столешница с профилированным краем, затянута черной искусственной кожей. Спереди в крае столешницы – выемка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Сохранность: отделочный слой и кожа на столешнице потерт;</p>	
3.	<p>скульптурная группа «Рыцари» (бронза, литье, патина). Изображено столкновение двух всадников в рыцарских доспехах. Один из всадников повержен вместе с конем. Второй всадник в развевающемся плаще занес руку с оружием над противником. Конь под всадником встал на дыбы. Под копытами коня сзади – еще один воин (оруженосец?). Рыцари в латах, кольчугах, шлемах с забралами. Кони в пополах; на морде вздыбленного коня – маска.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 51, осн. – 56 x 25 см.</p>	

Сохранность: расшатано крепление фигуры коня с всадником. Утрачено: рука поверженного воина и хвост коня; копье (?) в левой руке всадника. Обломаны клинки холодного оружия в руках воинов;

4. часы настенные в дубовом корпусе тонированном под красное дерево, эмаль). Корпус восьмигранный. Циферблат в круглом профилированном обрамлении, Циферблат белый, эмалевый с римскими цифрами и надписью: "a la ville de Geneve A. Bruderer".

Время: нач. XX в.

Размер: диам – ок. 50 см.

Сохранность: отделочный слой потерт, по децу царапины;



5. шкаф книжный (дуб , тонированный под красное дерево). Двустворчатый, каждая створка на две филенки: нижняя – глухая, фигурейная, верхняя – с остеклением. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с накладным резным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву царапины, сколы;



6. скульптура «Кузнец» (бронза, литье).

Фигура кузнеца в фартуке наклонившегося над наковальней с поднятым в правой руке молотом.левой рукой с клещами он придерживает металлическую пластину, лежащую на наковальне. Волосы короткие. Торс обнажен. Основание – круглое, профилированное.

На основании спереди, в картуше – гравированная надпись:

"Le Forgeron per A. GAUDEZ. HORS CONCOURS".

За фигурой кузнеца на основании еще одна надпись: "A. GAUDEZ".

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: металл потемнел;



7. шкаф (хвойное дерево тонированное под красное). Двухчастный, каждая часть двухъярусная, двустворчатая, верхние створки остеклены. Стекла сверху арочного очертания, с травленным орнаментом в виде амфоры с двумя ручками. В вазе букет цветов, под вазой изображен орнамент с волютами, ветвями и ананасной шишкой. По контуру стекла проходит орнамент в виде гладких тяг, в нижних углах декорированных меандром и цветочными веточками. Нижние створки глухие с квадратными профилированными филенками. В центре шкафа и на углах помещены каннелированные лопатки, оканчивающиеся наверху кронштейнами. Наверху решено в виде антаблемента, архитрав которого профилирован. Фриз расчленен прямоугольными филенками. Карниз значительного выноса профилирован. На боковых стенках две прямоугольные филенки. В основании невысокий плинт.
- Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: дл – 265, ш – 44, в – 280 см.
 Сохранность: отделочный слой потерт, утрачен один профиль нижней филенки;



8. вешалка (бук, гнутье) напольная, типа «венская». Центральный стержень укреплен на крестообразном основании. Концы крестовины со стержнем соединяют дополнительные гнутые крепления. В верхней части на стержне укреплены S-образные гнутые крючки для одежды, между которыми – два гнутых кольца. Стержень завершен точеной деталью.
- Время: нач. XX в.
 Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



9. скульптурная группа «Охота на оленя» (бронза, литье, патина). Изображена сцена травли оленя охотничьими собаками. Собаки одолевают оленя с трех сторон – рвут за ухо, вцепились в горло. Голова оленя высоко запрокинута. На боку одной из собак клеймо в виде буквы «W». На прямоугольном основании с изображением травяного покрова – гравированная надпись: P.J. MÈNE 1844.
- Размер: в – 32, осн. – 44 x 20 см.
 Сохранность: поверхностные загрязнения;



10. шкаф (орех, тонированный под красное дерево, резьба). Четырехстворчатый, в основании – плинт. Две центральные створки с остеклением по всей высоте. Вверху остекление имеет очертания пологой арки, переплеты в виде тонких планок. Боковые створки глухие, имеют волнообразный профиль. По центру каждой створки – пилястра со стилизованной капителью, выполненная из клена «птичий глаз» (?) Завершение в виде фриза и карниза. Фриз с вертикальной порезкой над центральными створками и резными волютами над боковыми. Карниз профилирован. Накладки на ключевину овальные.

Время: 1-я пол. XX в.

Размер: выс. – 186 см, шир – 195 см, гл – 54 см

Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву сколы;



11. часы каминные (бронза, литье, золочение), в характере стиля рококо. Корпус и ножки сложной формы, скомпонованы из рокайлей, с декором из цветочных гирлянд и виноградных гроздьев. В навершии – фигурки двух путти в венках из виноградных листьев и одного маленького сатира: двое сидят, один танцует с бубном в руке. Циферблат в рокайльном обрамлении, круглый, белый, эмалевый. Цифры черные римские, стрелки черные. Сзади – круглая стеклянная дверца механизма.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 67, осн. – 47 x 17 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения, имеются следы крепления от утраченных декоративных деталей на лицевой стороне внизу (справа и слева);



12. сейф (металл окрашенный под дуб). Дверца декорирована аркой с накладным растительным орнаментом в угловых резервах. По сторонам лицевой плоскости – колонки. Завершение в виде двух сходящихся по центру волютов с пальметкой. Шторка над ключевиной в виде картуша с гравированной надписью «Сан-Галли». Две ручки типа «баранчик» светлого металла. Сейф установлен на деревянной тумбе, окрашенной аналогично сейфу.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 90, ш – 70 см.

Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



13. сейф (металл окрашенный под дуб). Дверца декорирована аркой с растительным орнаментом в верхних углах. По сторонам дверцы две колонки, оканчивающиеся наверху башенками. Вверху - профилированный карниз, переходящий в центре в две волюты, соединенные с центральным картушем. На картуше выгравирована надпись: Сан-Галли. Замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша. Две ручки светлого металла поворотного типа.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: дл – 80, в – 170, ш – 64 см.
 Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



2-ой этаж
 помещение 335-Н

14. ваза декоративная белого фарфора с отделкой золоченой бронзы. Тулово яйцевидной формы на профилированной круглой ножке и квадратном бронзовом плинте. На плечиках вазы – бронзовый обод с двумя литыми маскаронами фавнов, рога которых служат ручками вазы. От маскаронов по тулову вазы спускаются провисающие цветочные гирлянды, перехваченные лентами. Горлышко вазы – высокое, узкое.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в. 40 см.
 Сохранность: удовлетворительная;



15. ваза молочного стекла, в форме амфоры. На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображена девушка в крестьянском платье с корзиной плодов. Типаж и характер костюма – итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 46, дл – 14, окружность тулова – 51 см.
 Сохранность: потертости на изображении в резерве и бронзовом основании;



16. ваза молочного стекла в форме амфоры. На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображен молодой охотник. Типаж и характер костюма – итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 46, дл – 14, окружность тулова – 51 см.
 Сохранность: потертости на изображении в резерве и бронзовом основании;



17. шкаф книжный (дуб, резьба). Двустворчатый, створки на две филенки каждая. Нижние прямоугольные филенки – глухие, фигурейные, с набором «в конверт». Нижняя часть створки отделена от верхней отрезком карниза с порезкой в виде косых желобков. Верхние филенки с остеклением. Углы фланкированы сверху фигурными балясинами, внизу – кронштейнами с резным чешуйчатым орнаментом. В основании – плинт с ножками-репками; в завершении – профилированный карниз и фриз с пальчиковой порезкой.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: в – 205, ш – 120, гл – 43 см.
 Сохранность: незначительные потертости отделочного слоя;



18. шкаф (дуб мореный, резьба). Двустворчатый, внизу – открытая полка для обуви, выступающая вперед. Створки глухие, на две квадратные филенки, с точеной ручкой-кнопкой каждая. Филенки декорированы повторяющимися резными композициями, выполненными в низком рельефе: вазон с плодами в обрамлении из завитков. Лицевая плоскость по сторонам створок фланкирована лопатками с чешуйчатым орнаментом. Над створками – открытая вешалка с двумя рядами точеных держателей для одежды. Выше – полка для головных уборов, опирающаяся на кронштейны, декорированные львиными маскаронами.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева;



19. зеркало напольное с цветочницей (красное дерево, резьба). По периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт.
- Время: кон. XIX в.
 Размер: в – ок. 310, ш – 85 см.
 Сохранность: удовлетворительная;



20. трюмо с консолью (хвойное дерево (?), зеркальное полотно). Прямоугольные зеркала расположены в верхней и нижней части. По сторонам помещены фигурные сквозные кронштейны, опускающиеся до низа. К кронштейнам крепится двойная полочка консоли. Основание фигурное, округлое впереди, с полукруглой выемкой в центре. В навершии – профилированная тяга и лучковый фронтон. На боковых сторонах кронштейнов имеются круглые отверстия креплений деталей, утраченных в настоящее время.
- Время: нач. XX в., стиль модерн.
 Размер: в – 200, дл – 86, ш – 32 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя;



21. шкаф (ореховое дерево, клен, резьба). Четырехстворчатый, две средние створки застеклены в верхней части. В нижней части средних створок глухие филенки, в центре которых помещены резные акантовые розетки с круглой ручкой. По контуру филенок и вокруг расположен резной пояс лиственного орнамента. Боковые створки глухие. В центре помещены акантовые розетки и круглые ручки. Створки профилированы, с орнаментом жемчужника по контуру. Углы шкафа декорированы лопатками с резьбой растительного орнамента. В завершении – слегка выпуклый фриз с резьбой. В центре фриза корзина с плодами, по сторонам которой помещены два грифона и гирлянда из завитков аканта и розеток. Над фризом – профилированный карниз, декорированный



поясом порезки с резным акантом на углах и в центре. Четыре резные ножки в форме львиных лап.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: в – 195, дл – 268, ш – 55 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя;

22. шкаф книжный (орех, резьба). Трехчастный, четырехстворчатый, центральная часть – двустворчатая; створки с остеклением сверху и глухими филенками внизу, декорированными резьбой в виде картушей и завитков аканта. Над створками – ниша с резным обрамлением: резьба ажурная, сквозная с мотивами арочек и волют. На углах центральной части – резные кронштейны с декором из акантов. Боковые части – одностворчатые. Каждая створка сверху остеклена; стекла с фацетом, с полуциркульным завершением. В верхних угловых резервах – накладные пальметки. Нижние части боковых створок – глухие с резьбой в виде картуша и акантов. На углах – кронштейны, аналогичные кронштейнам центральной части. Завершаются боковые части фризом с прямоугольными филенками. Боковые стороны шкафа разделаны прямоугольными филенками. Все три части шкафа объединены профилированным карнизом. Основание шкафа – профилированный плинт на ножках-репках.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 205, ш – 205, гл – 48 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя;

помещение 292-Н
 (Банкетная столовая)

23. три люстры на 54 свт. (бронза, литье) Центральный стержень в виде сложной балясины, заканчивающейся внизу ажурной розеткой. Вверху балясина декорирована двумя ажурными розетками. В нижней части к балясине крепятся кронштейны волутообразной формы, декорированные листьями аканта. Каждый кронштейн имеет ответвления. Бобешки решены в виде ажурных розеток. Свечи молочного стекла, лампы миньон.
 Время: воссозданы в 1970-е гг. в характере 2-й пол. XIX в.
 Размер: в – 180, дл – 120 см.
 Сохранность: металл потемнел;



24. три бра на 3 свт. (бронза, литье) полированной бронзы. Основание в виде медальона с орнаментом лиственной порезки по контуру. На основании крепится фигурная деталь, декорированная с трех сторон пальметтами. На центральной детали укреплено три кронштейна в форме рожков, декорированных пальметтами. Кронштейны оканчиваются плафонодержателями, направленными вверх. Плафоны современные, в виде гофрированных тюльпанов, направленных кверху.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 56, дл – 44 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения;



25. рояль черного лака. Ножки-балаясины точеные, каннелированные, с мотивом иоников. В месте крепления ножек к корпусу – резные кронштейны. Педали укреплены на опоре в форме лиры. Пюпитр для нот – ажурный резной. Резьба орнаментальная с мотивом завитков, по центру – крупная пальметта. По сторонам от пюпитра – две аналогичные резные вставки в корпусе. Надписи внутри корпуса и на крышке; «Я. БЕККЕРЪ»;

«Поставщик их Величество Императора Всероссийского, Императора Австрийского, Короля Датского Я. Беккеръ в С.-Петербурзь»

Время: к. XIX-н. XX в.

Сохранность: царапины, потертости лака;



26. люстра с 6-ю рожками и с частично скрытой осветительной частью (латунь, литье, хрусталь). Корпус люстры - в форме чаши с хрустальным поддоном. На профилированном ободе чаши, декорированном рельефными растительными мотивами, крепятся три пары кронштейнов с плафонами. Плафоны в форме открытых тюльпанов направлены вниз. Тремя цепями крепится к короне из шести акантов. От короны вниз к центру чаши направлен стержень с дополнительными электролампами. Хрустальный поддон – с орнаментом в технике алмазной грани.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 80, диам – 50 см.

Сохранность: на хрустальном поддоне имеется скол (под ободом);



27. две вазы (бронза, литье) в форме амфоры, с декором в характере японской орнаментики. Тулово вазы с двух сторон украшено фигурными резервами с рельефными композициями: с одной стороны – орел, сидящий на камне, среди волн; с обратной стороны – две водоплавающие птицы среди камышей. Слева сверху к ним спускается утка. Ручки вазы в виде стилизованного изображения фантастического животного. На завитке волюты ручки находится кольцо. По контуру резервов снаружи проходит стилизованный растительный орнамент. Верхняя часть вазы также декорирована рельефным растительным орнаментом. По горлу вазы проходит пояс из фигурок лебедей, две фигурные ручки в виде завитков. В верхней части горла – пояс меандра. Основание вазы в виде профилированного плинта. По всей окружности волны, на волнах – дракон. У ручки марка из иероглифов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 48, д. окр. – 74 см.

Сохранность: металл потемнел. На одной из ручек тулова вазы утрачено кольцо;



28. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде колесницы с четверкой впряженных коней с золочеными сбруями. Хвосты коней украшены бантами. Узды представляют из себя тонкие перевитые ленты, оканчивающиеся кистями. Лошади соединены с колесницей двумя оглоблями. Четверкой коней управляет возница в античной одежде. На колеснице – стоящая фигура Афины Паллады. В левой руке она держит щит, украшенный маской медузы в центре и растительным орнаментом по окружности щита, в ее правой руке – палица. Впереди на колеснице – голова и лапы льва. Передние углы колесницы скруглены и декорированы розеткой и побегом аканта. Основание для колесницы в виде плинта, углы которого декорированы ликторскими связками, перевитыми лентой. Они являются ножками часов. Боковые стороны плинта украшены лавровыми венками, перевитыми лентой; в центре их помещен меч с рукояткой в виде головы грифона и с окончанием в виде завитков волют. На углах плинта вверху и внизу – пятиконечные звезды. Циферблат часов в виде колеса установлен на колеснице. По окружности колеса вставка белой эмали с римскими цифрами.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 24, ш – 51, в – 47 см.

Сохранность: Утрачено: отдельные детали на основании, часть сбруи, мелкие винтики, за счет которых прикреплялись ко рту лошади сбруи. Отдельные детали расшатаны. Местами бронза потеряла. В часы вмонтирован новый механизм.



29. картина «Южный берег» (хост, масло).
 На переднем плане – берег моря с несколькими большим валунами; на одном из них – группа людей. На дальнем плане слева – горы. Справа в море – парусник. В небе – легкие облака. Слева внизу подпись: «Лагорио 98».
 Время: 1898 г.
 Размер: 56 x 73 см.
 Сохранность: удовлетворительная;
30. рама для пейзажа «Южный берег», лепная, золоченая. По внешнему периметру – лиственный орнамент. В середине – аналогичный орнамент в более мелком масштабе. По внутреннему периметру – гладкая.
 Время: кон. XIX в.
 Размер:
 Сохранность: очаговые утраты левкаса;
- помещение 382-Н
31. стол письменный (дуб, резьба). Двухтумбовый, тумбы с боковых и тыльной сторон оформлены филенками с львиными маскаронами и драпировками. По сторонам тумб – резные сложносоставные колонки. Столешница затянута зеленым сукном, по периметру имеет резьбу в виде растительного орнамента. Царга декорирована ложчатым орнаментом. В царге спереди – три выдвижных ящика. В тумбах спереди – створки, декорированные львиными маскаронами. Ножки в виде резных балясин.
 Время: посл. треть XIX в.
 Размер: в – 78, дл – 195, ш – 100 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева.. Сукно позднего времени;
32. кресло (ореховое дерево, резьба) с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и жесткими сквозными локотниками. Спинка приподнята над сиденьем, полумягкая вставка обита сукном, вверху щиток спинки чуть выгнут наружу. Завершение резное в виде волют и растительного орнамента. Локотники жесткие, у спинки декорированы резьбой в виде растительного орнамента, спереди завершаются резным волютообразным листом аканта с розеткой. Опираются локотники на волютообразные стойки. Царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении, слегка выгнуты внизу.
 Время: сер. XIX в. (?)
 Размер: в – 92, гл – 51, ш – 60 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, обивка позднего времени;



33. кресло (красное дерево, резьба) типа «корытце». Сиденье полумягкое. Спинка полумягкая, переходящая в жесткие сквозные локотники. Локотники спереди опираются на изогнутые стойки, в средней части локотники поддерживает резная деталь в виде «лучка» тонких стоек. Сиденье подковообразное. Ножки квадратные в сечении с наплывами внизу, соединены фигурными перекрещивающимися проножками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 80, гл – 48, ш – 60 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, обивка позднего времени;



3-ий этаж

помещение 471-Н

34. стол письменный (дуб, резьба). Двухтумбовый, тумбы с лицевой, боковых и тыльной сторон оформлены прямоугольными филенками, декорированными накладными деталями в обрамлении растительных завитков. С лицевой стороны в тумбах – створки. Углы тумб оформлены каннелированными колонками, установленными на волютообразных пьедесталах. Плинт под колонками раскрепован, опирается на ножки-репки. Царга выпуклого профиля, декорирована растительным орнаментом. В царге с лицевой стороны три выдвижных ящика, оформленных аналогично царге. Столешница прямоугольная, с профилированным краем. Центр столешницы затянут зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в., в характере ренессанса. Размер: в – 77, дл – 288, ш – 114 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, сукно позднего времени;



35. сейф (металл окрашен под дуб). По сторонам дверцы две колонки. Вверху – профилированный карниз, переходящий в центре в две волюты, соединенные с центральным картушем. Замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша. Две ручки светлого металла поворотного типа. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 80, в – 170, ш – 64 см. Сохранность: краска местами краска потерта;



кладовая

36. люстра на 6 свт. (латунь), двухъярусная, из двух круглых ободов, соединенных между собой перемычками. Нижний обод – большего размера с двумя прорезями по всей окружности. На обод крепятся накладки в форме ромба, наложенного на прямоугольник.

Время: кон. XIX – нач. XX в.

Размер: в – ок. 130, диам – 80 см.

Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафонодержатели с плафонами;



37. две люстры на 6 свт. (латунь), двухъярусная, в виде двух шестигранных ободов с давленным геометрическим рисунком, соединенных фигурными цепями. Нижний обод большего размера. К граням нижнего обода на фигурных цепях свободно подвешены шестигранные плафонодержатели. Верхний малый шестигранный обод с помощью фигурных цепей соединен со шлемовидной потолочной розеткой.

Время: кон. XIX – нач. XX в.

Размер: в – ок. 110, диам – 60 см.

Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафоны;



38. люстра на 5 свт. (латунь, литье, патина) в форме античного светильника. К корпусу крепятся пять рожков с плафонодержателями, направленными вниз. Подвес в виде цепи из крупных звеньев. Потолочная часть колоколообразная.

Время: нач. XX в.

Сохранность: загрязнена, очаговые потертости отделочного слоя;



39. часы напольные (дуб ?, резьба). Завершение в виде сложнопрофилированного карниза с переломом в центре с декором, выполненным в высоком рельефе. Маятник и циферблат металлические с орнаментом в технике гравировки с воронением.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – ш – гл –

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины;



40. кресло угловое (дуб) типа «корытце». Сиденье мягкое, спинка полумягкая. Обвязка невысокой спинки вогнута, плавно переходит в локотники, обита черной искусственной кожей. По центру спинка опирается на широкую планку. Локотники спереди поддерживаются точеными стойками в форме колонок. Ножки сложносоставные, соединены накрест проножками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатано по сопряжениям, обивка позднего времени;



41. два кресла (дуб, резьба) с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обтянутыми черной искусственной кожей. Спинка прямоугольная, приподнята над сиденьем; обвязка декорирована накладными деталями в форме алмазной грани. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, обитыми черной искусственной кожей. Спереди локотники опираются на точеные столбики-балясины. Сиденье трапециевидное; царга спереди декорирована накладными деталями в виде алмазной грани. Передние ножки точеные, в форме балясин. Искусственная кожа обивки укреплена сбойными гвоздиками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер:

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатаны по сопряжениям, отломана ножка одного из кресел. Обивка потерта, имеются множественные прорывы;



42. три стула (дуб тонированный под красное дерево, резьба) с полумягким сиденьем и жесткой спинкой. Обвязка спинки сверху дугообразная с резной деталью в виде пальметты и двух волют. По центру спинки – планка (фанерована орехом?). Сиденье спереди волнистого очертания, обито красной искусственной кожей. Передние ножки типа «кабриоль», сверху декорированы резьбой в виде волют и листьев; внизу заканчиваются напльвом. Задние ножки слегка изогнуты.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 103, ш – 48, гл – 48 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатано по сопряжениям, Обивка потерта, имеются множественные прорывы;



43. три бра (латунь, литье, патина) на 3 свт. Стенник в форме овального медальона с листовым орнаментом по контуру. К стеннику крепится трехгранная деталь с полусферами на торцах, декорированная растительным орнаментом. На каждой грани укреплены рожки S-образной формы с давленным орнаментом в виде пальметт; рожки заканчиваются плафондержателями, направленными вверх, с декором в виде многолепестковой розетки. Плафоны бесцветного матового стекла в форме колокольчиков.
 Время: кон. XIX – нач. XX в. СПб электроарматурный завод.
 Размер: в – 56, ш – 44 см.
 Сохранность: поверхностные загрязнения, плафоны позднего времени.



Предметы декоративно-прикладного искусства, переданные на временное хранение в Юсуповский дворец:

44. часы настенные (орех, резьба?). Передняя дверца и боковые стенки застеклены.. По сторонам дверцы – две точеные балясины, опирающиеся на каннелированные базы. Завершение в виде профилированного карниза, над которым укреплено навершие сложной формы с отрезком балюстрады. Основание фигурное с гирькой на конце. Циферблат белой эмали с римскими цифрами. Маятник светлого металла с эмалевой вставкой в центре.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: выс – 75, шир – 30 см
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, утрачены все гирьки;
45. стол письменный (ореховое дерево), двухтумбовый. Прямоугольная столешница профилирована по краю, с резным поясом листового орнамента. Тумба с глухой дверцей, декорированной на углу лопаткой с резным орнаментом арабескового характера. В основании – выпуклый плинт с резьбой ложчатого орнамента. У каждой тумбы по четыре ножки в виде львиных лап. На внутренних сторонах тумб вверху помещены рельефные тяги с форме прямоугольника.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 81, дл – 180, ш – 87 см.
 Сохранность: находится в разобранном на части виде;



46. стол (ореховое дерево, красное дерево) с круглой столешницей, фанерованной красным деревом, на четырех резных ножках, в верхней части в виде гротескных звериных голов. В центре ножки имеют резные аканты, внизу оканчиваются звериной лапой. Ножки соединяются в верхней части фигурной сплошной проножкой в виде полки. По краю профилированной столешницы – порезка в виде растительного орнамента.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: дл – 101, в – 78 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, на фанеровке столешницы многочисленные трещины и сколы. На царге продольные трещины;
47. картоньерка (дуб), «шведского» типа, двухъярусная. В нижнем ярусе – глухая створка. В верхнем ярусе – шторка. На шторке внизу – фигурная латунная просечная накладка на ключевину. Завершение в виде гладкого фриза и небольшого профилированного карниза.
 Время: нач. XX в.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины;
48. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде композиции из двух амуров у пьедестала с вазой. Корпус часов – пьедестал в виде отрезка каннелированной колонны, на лицевой стороне – эмалевый циферблат с синими римскими цифрами и золочеными ажурными стрелками. Ваза по форме близка к амфоре, декорирована картушами и гирляндами. Амуры украшают пьедестал цветочными гирляндами. У правого амура внизу изображена лира. Основание в виде ступенчатого плинта с ложчатым орнаментом. Две боковые ножки в форме кронштейнов с волютами на концах. В центре – ножка в виде листьев аканта.
 Механизм заключен в пьедестале. На циферблате надпись: “Etablissement Galvanoplastique Foudrierie “St. Petersburg””.
 Время: 2-я пол. XIX в. (Петербург)
 Размер: дл – 82, ш – 32, в – 85 см.
 Сохранность: удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



49. часы каминные (бронза, литье, золочение). Корпус на фигурном основании, с двумя вставками белого мрамора. В нижней части основания лавровый венок, перевитый лентами. В центре венка помещен акантовый лист. Корпус часов декорирован виноградной лозой, обрамляющей белый эмалевый циферблат с римскими цифрами. Верхняя часть решена в виде композиции из двух путти, играющих с козлом. В руке правого путти бокал, левый – сдерживает козла. На земле изображены цветы, виноградные гроздья и листья. Две боковые ножки решены в форме волют, декорированных виноградной лозой и акантами. Вверху ножки заканчиваются бараньими головами. В средней части помещены 2 ножки геометрической формы, декорированные акантами.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 45, ш – 17, дл – 47 см.
 Сохранность: удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



50. часы каминные (мрамор черного цвета, патинированная бронза). Корпус округлой формы. Основание профилированное, с двумя бронзовыми профилями. Вокруг циферблата помещены две бронзовые цветочные гирлянды, перевязанные лентой. Над циферблатом картуш. Наверху в виде букета цветов в корзине, выполненного из патинированной бронзы. На циферблате помещена надпись: “V^{lor} Paillard De bronzes Paris”
 Время: 2-я пол. XIX в. (Париж)
 Размер: в – 95, дл – 56, ш – 35 см.
 Сохранность: на плинте имеются сколы. Циферблат демонтирован (хранится отдельно);



51. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде арочного сооружения. Основание в виде профилированного, раскрепованного на углах плинта, декорированного ложчатым орнаментом. На округлых углах листья аканты и волюты. Архивольт опирается на стилизованные кронштейны. Корпус часов заключен в арку. По сторонам корпуса два грифона, держащие картуш с гротескной маской. По сторонам циферблата, снизу, помещены две кариатиды. Над аркой – гротескная мужская голова и женский торс с крыльями и хвостом дракона. Над аркой – композиция в виде башенки и двух детских фигурок с картушем. На картуше изображена корона и инициалы: Внизу – две сидящие женские фигуры – патинированы.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 62, дл – 57, ш – 16 см.
 Сохранность: : удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



52. часы каминные (искусственный мрамор черного цвета, бронза, позолота) в виде античного портика. Фриз портика украшен горельефной композицией на тему сражения римских воинов. Корпус часов заключен в центральную часть сооружения. Циферблат белой эмали с темными вставками арабских цифр и металлическими стрелками. По окружности циферблата – золоченый ложчатый орнамент. На циферблате в центре накладная композиция из золоченой бронзы с мотивом из светской жизни: мужская и женская фигурки, облокотившись на постамент с вазой, ведут беседу в окружении стилизованного растительного орнамента. От этой композиции, заключенной в круг, отходят ажурные перемычки, соединенные с ложчатым орнаментом. По наружной окружности циферблата проходит орнамент жемчужника. По бокам от корпуса – по две каннелированные колонны со стилизованной базой и капителью золоченой бронзы. Цоколь сооружения в виде ступенчатого плинта.

Время: 2-я пол. XIX в., Франция.

Размер: дл – 32, ш – 15, в – 28 см.

Сохранность: незначительные потертости корпуса, небольшие сколы по граням. Золоченые детали потерты. Механизм в нерабочем состоянии;



53. стол (французский лак, мрамор). Столешница круглой формы белого мрамора. Выпуклая царга декорированы ложчатым орнаментом, прерываемым листьями аканта. Четыре ножки в форме балясин декорированы резьбой в виде акантов, розеток, картушей и волют. Внизу ножки оканчиваются «репками» и соединены четырехчастной резной проножкой с декором в виде резных кронштейнов, волют. В центре проножки сохранилось отверстие крепежа декоративной детали.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 75, диам – 115 см.

Сохранность: столешница демонтирована;



гарнитур мягкой мебели, состоит из 10 предметов: (1 диван, 3 кресла, 6 стульев) в характере стиля рококо;

54. диван со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой растительного орнамента и рокайлей. Размер: в – 112, дл – 155, ш – 66 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденье и спинка;



55. два кресла со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей.
Размер: в – 92, дл – 65, ш – 58 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки;



56. кресло кресла со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей.
Размер: в – 82, дл – 55, ш – 48 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки;



57. шесть стульев с фигурной спинкой. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резным растительным орнаментом.
Размер: в – 93, дл – 60, ш – 52 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки.



Приложение № 5
к охранному обязательству

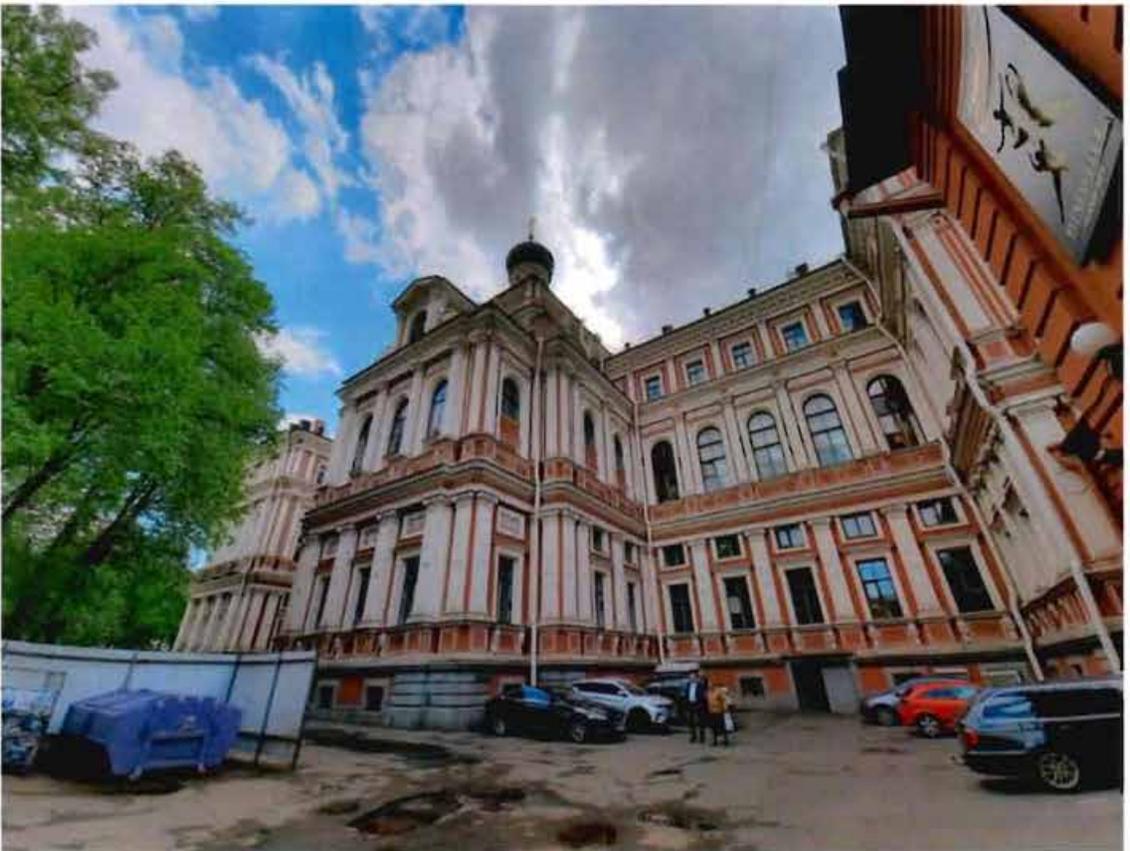
Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец»,
являющегося частью здания, расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Великого князя
Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(фотофиксация выполнена 20.05.2022, 27.05.2022, 02.06.2022, 12.07.2022)



1. Общий вид на юго-западный фасад объекта культурного наследия (02.06.2022)



2. Общий вид на северо-западный фасад объекта культурного наследия (27.05.2022)



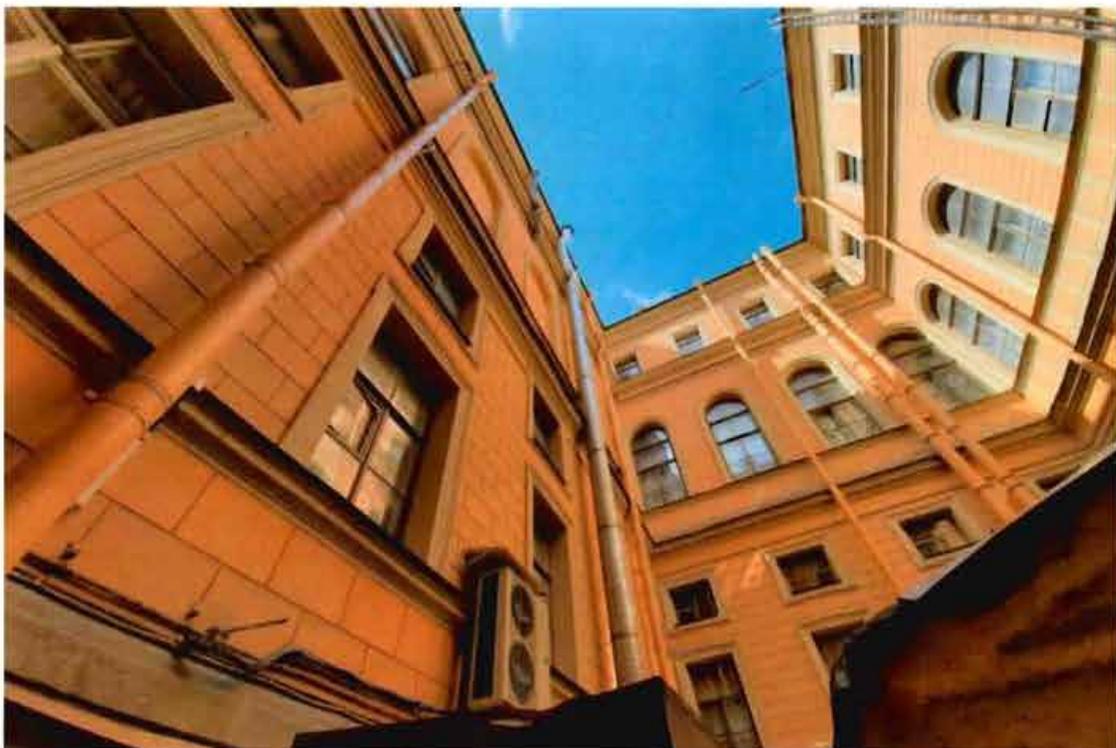
3. Общий вид на северо-восточный фасад объекта культурного наследия (02.06.2022)



4. Общий вид на юго-восточный фасад объекта культурного наследия (27.05.2022)



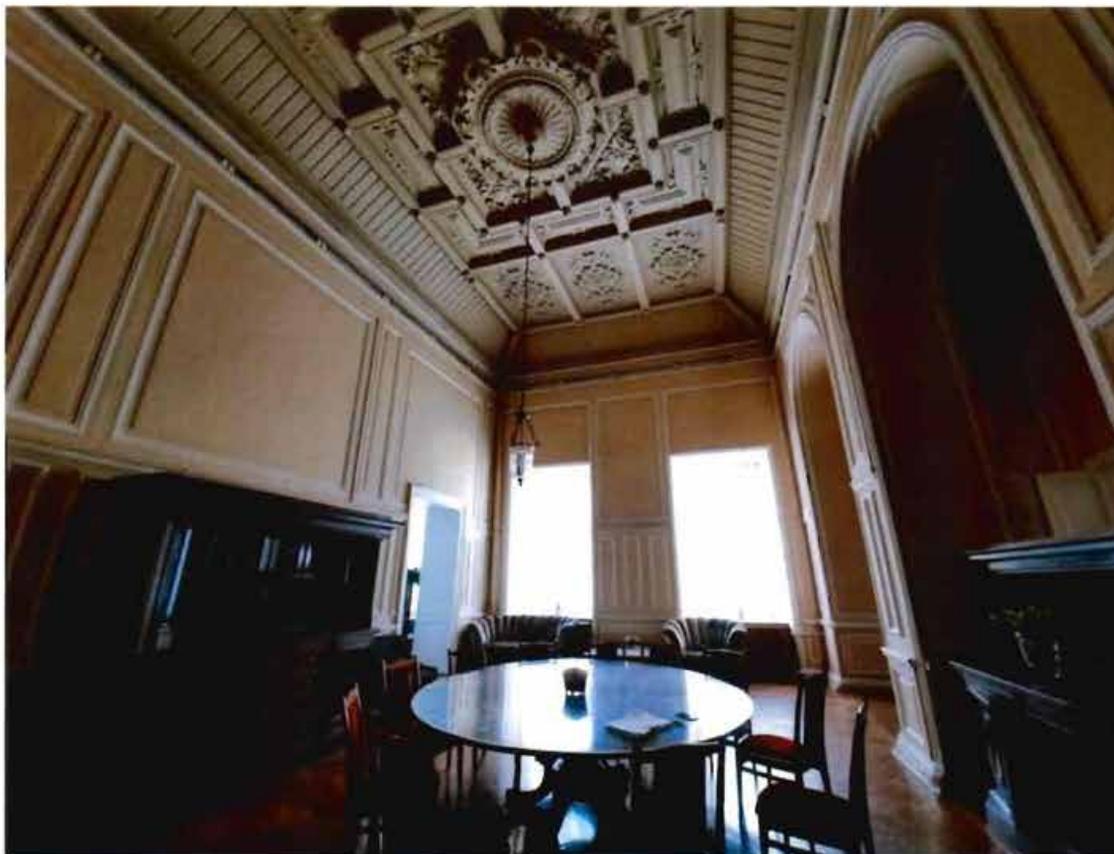
5. Общий вид на дворовые фасады объекта культурного наследия, южный двор (02.06.2022)



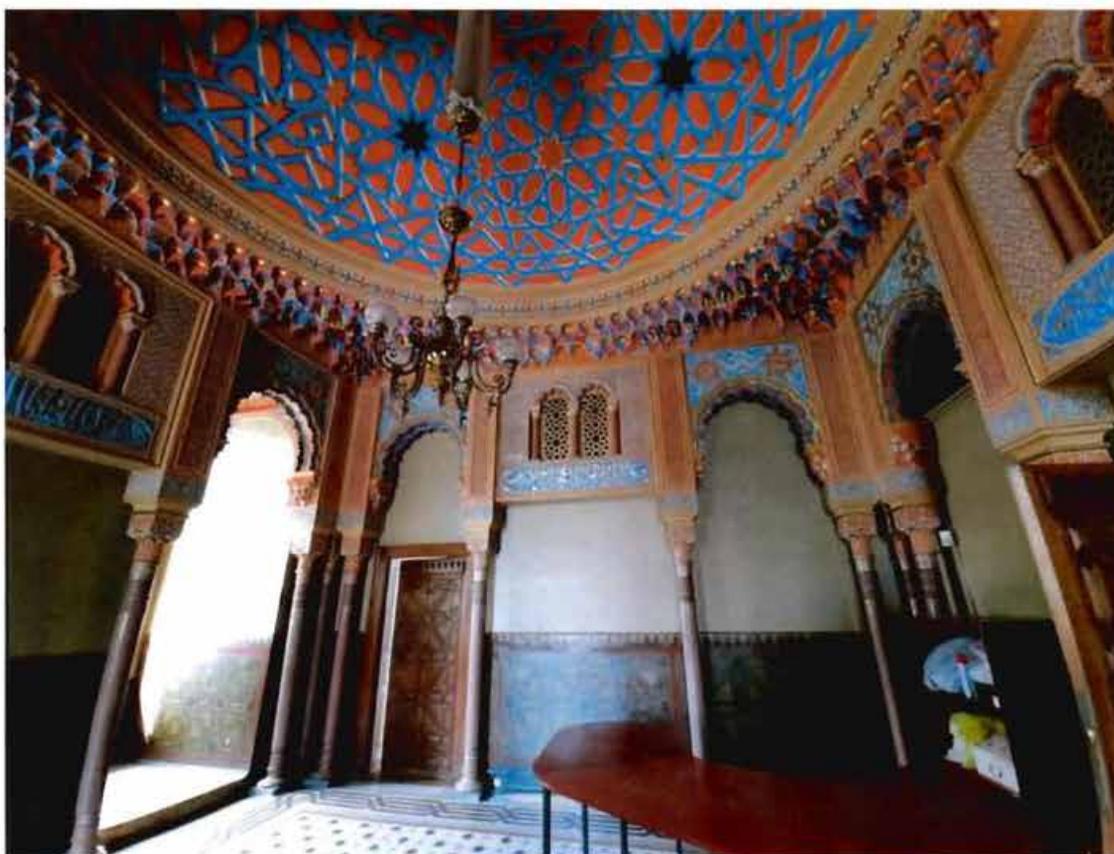
6. Общий вид на дворовые фасады объекта культурного наследия, северный двор (02.06.2022)



7. Интерьеры объекта культурного наследия, пом. 4-Н (362–363) (27.05.2022)



8. Интерьеры 1 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (162) (02.06.2022)



9. Интерьеры 1 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (246) (02.06.2022)



10. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (341) (12.07.2022)



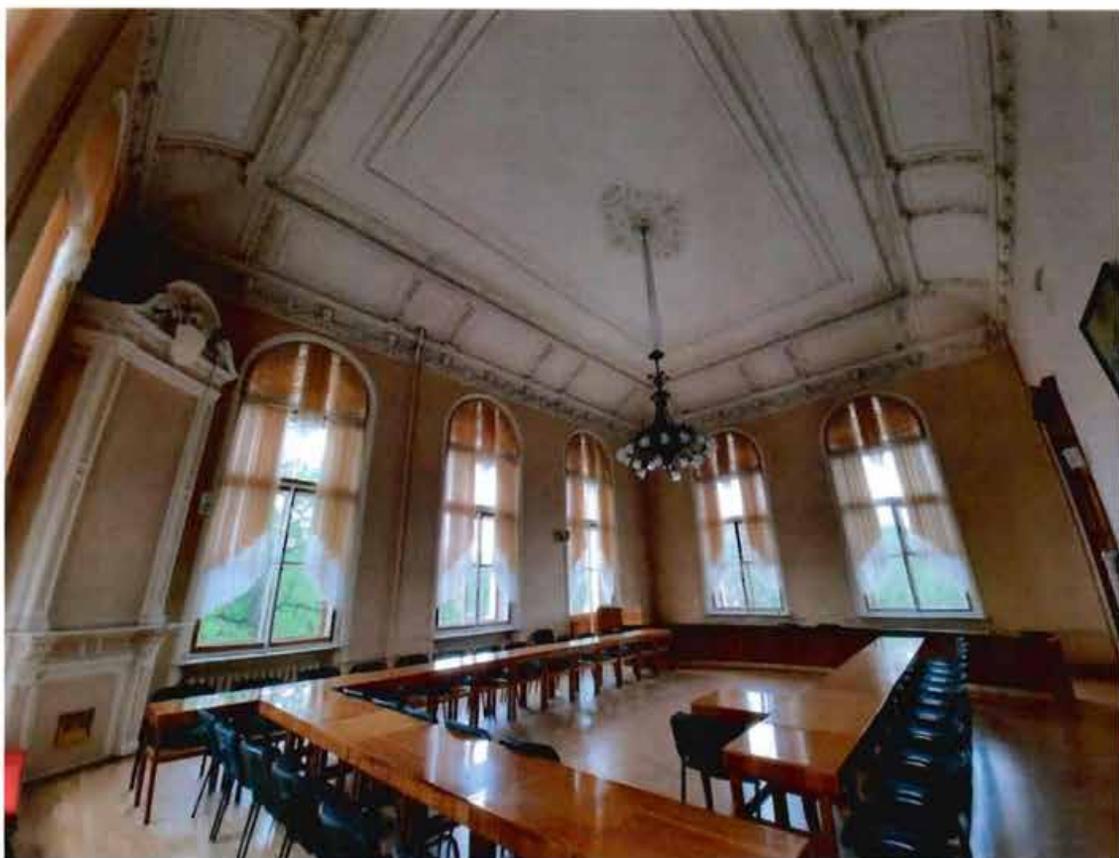
11. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (342) (02.06.2022)



12. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (361) (27.05.2022)



13. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (361) (27.05.2022)



14. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (370–372) (27.05.2022)



15. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (389) (27.05.2022)



16. Интерьеры 2 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (398) (02.06.2022)



17. Интерьеры 3 этажа объекта культурного наследия, пом. 4-Н (520) (27.05.2022)



18. Лестница (пом. 4-Н (223) объекта культурного наследия (27.05.2022)



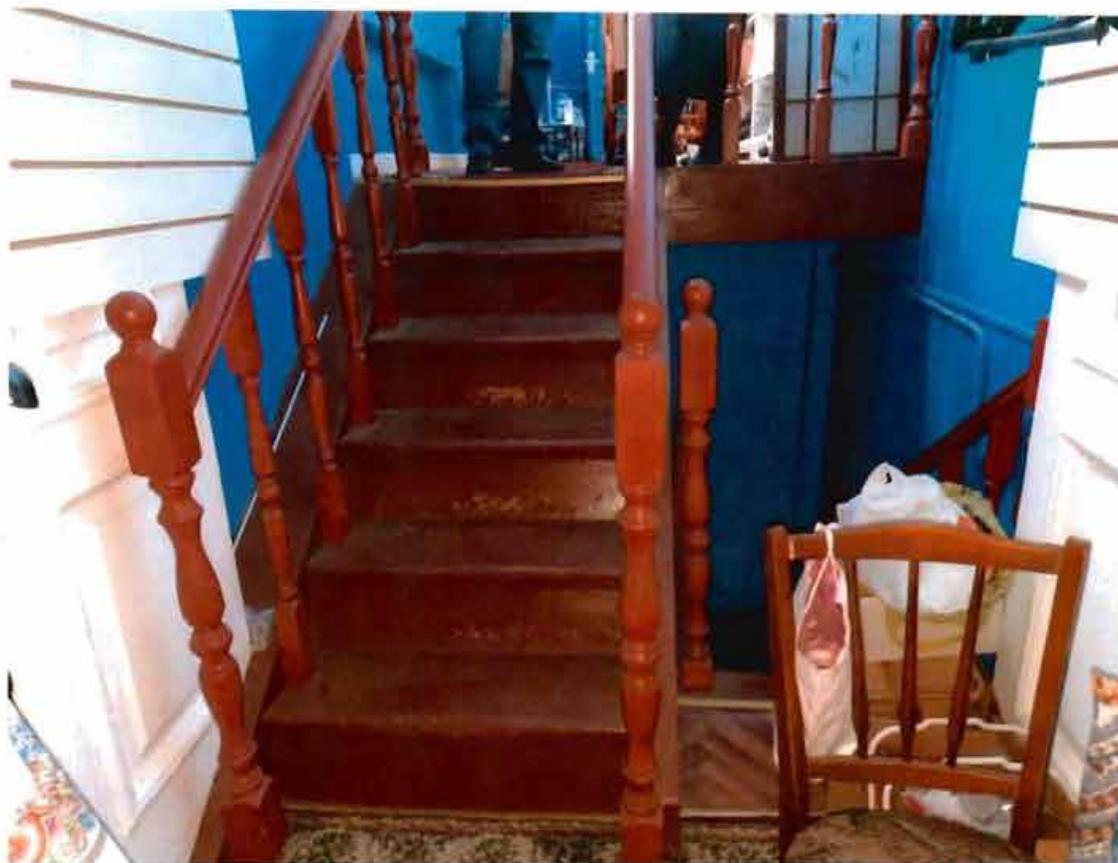
19. Лестницы вестибюля (пом. 4-Н (150; 152) объекта культурного наследия (02.06.2022)



20. Лестница (пом. 4-Н (152; 362; 363) объекта культурного наследия (02.06.2022)



21. Лестница (пом. 4-Н (335) объекта культурного наследия (27.05.2022)



22. Лестница (пом. 4-Н (355–356) объекта культурного наследия (27.05.2022)



23. Лестница (пом. 4-Н (423) объекта культурного наследия (27.05.2022)



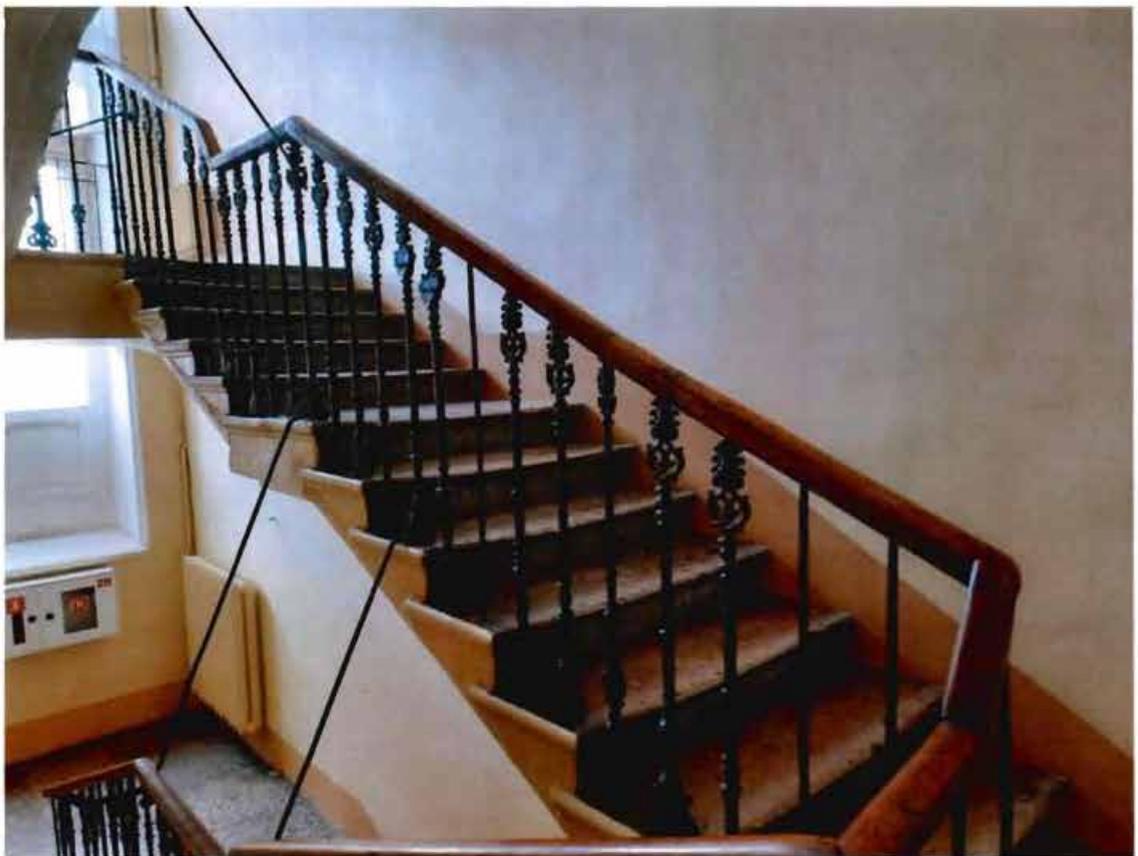
24. Лестница (пом. 4-Н (357; 423) объекта культурного наследия (27.05.2022)



25. Лестница (пом. 4-Н (218; 301; 367; 403; 458) объекта культурного наследия (27.05.2022)



26. Лестница (пом. 4-Н (126; 233; 316; 374; 406; 466) объекта культурного наследия (27.05.2022)



27. Лестница 1ЛК объекта культурного наследия (02.06.2022)



28. Лестница (пом. 4-Н (85; 262; 331; 394; 491) объекта культурного наследия (27.05.2022)



29. Часть предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия (12.07.2022)



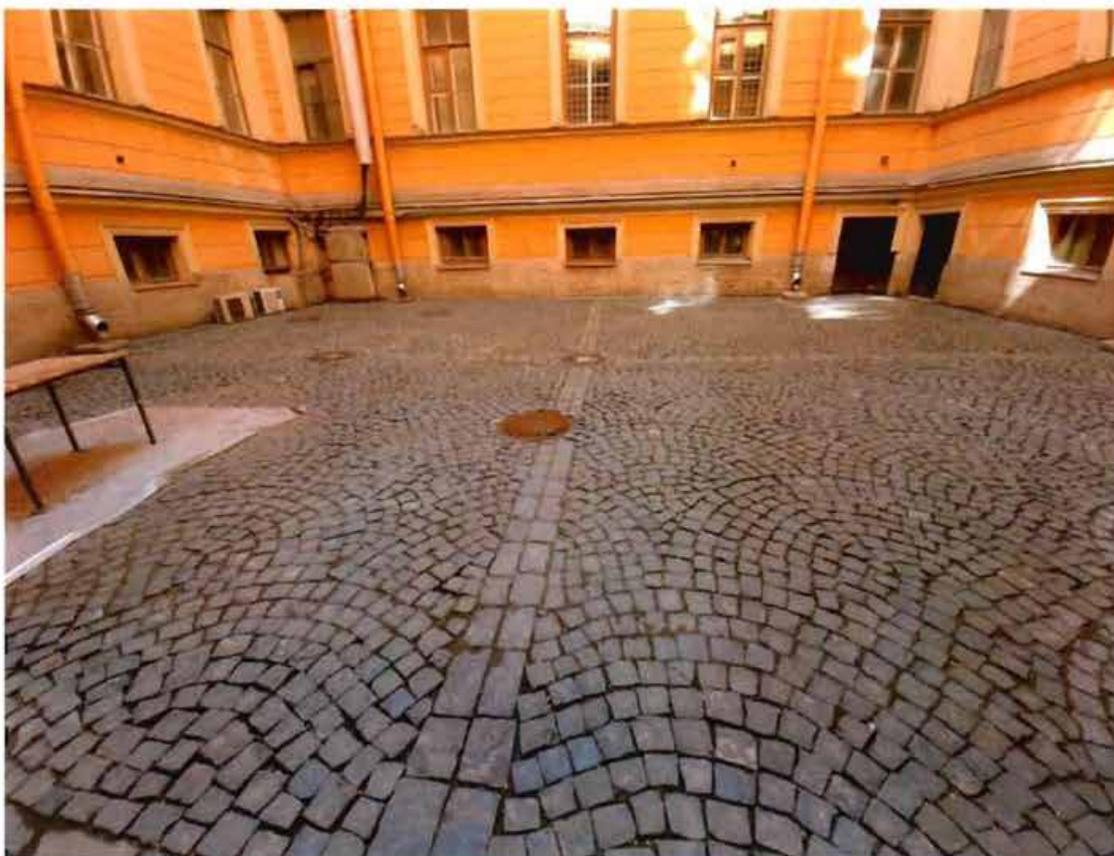
30. Часть предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия
(12.07.2022)



31. Часть предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия
(12.07.2022)



32. Часть предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия
(12.07.2022)



33. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», южный внутренний двор объекта культурного наследия (02.06.2022)



34. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», северный внутренний двор объекта культурного наследия (02.06.2022)



35. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», северный внутренний двор объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» (20.05.2022)



36. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», южный внутренний двор объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» (20.05.2022)



37. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», фрагмент дворового участка между объектами культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», «Конюшни главные дворцовые», «Конюшни дежурные» (20.05.2022)



38. Часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», фрагмент дворового участка между объектами культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», «Конюшни главные дворцовые», «Конюшни дежурные» (20.05.2022)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510268510026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1853-1861 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» № 10-687 от 20.10.2011 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы; материал кровли - металл; исторический колер его окраски; Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками; своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками; помещение 103-Н, 106-Н (парадная лестница) распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами- ковроводежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный; помещение 167 (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж интовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты* *утрачены ограждение (чугун, литье) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера; поручни деревянные, профилированные; тетива и подступенки (чугун, литье) ажурные, с орнаментом растительного характера; в завершении лестничных площадок филанчатое перекрытие на чугунных колонках; стены декорированы лепными профилированными рамами, кронштейны с маской сатира (поддерживают колонки расположенные по стенам); заполнения оконных проемов (дуб) филанчатое, полусветлое) в дубовых филанчатых откосах на каждой лестничной площадке; помещение L-V (лестница) ведет с 1-ого по 3-й этаж двухмаршевая; ступени известняковой плиты; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; помещение 174 (лестница) ведет с цокольного на 1-ый этаж одномаршевая; ступени известняковой плиты; стены декорированы лепными профилированными рамами с рельефом растительного характера; лепные гермы с атлантами между рамами; в завершении лестницы коробовый свод с лепными профилированными филанками; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 213-Н (лестница) ведет с цокольного этажа по 3-ий этаж двухмаршевая* ступени и лестничные площадки известняковой плиты ограждение (металл,ковка) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера;* поручни деревянные, профилированные; стены декорированы лепными профилированными рамами; *начинается с 1-ого этажа. С цокольного по 1-й этаж – один марш лестница L -VII (ведет с цокольного в третий этаж) двухмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты с профилем по краю; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения; в завершении лестничной клетки коробовый свод; лестница 465-Н ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н); винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл,ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно- художественной отделкой, указанных в п.5 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно- художественное решение в приемах историзма с использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; пилястры одиночные и сдвоенные, филанчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа; пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей; филанки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ог и 2-ого этажей; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1- ого и 3-его этажей); материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация двери - материал (дуб), исторический облик (филанчатые, в том числе и полусветлые); подоконные доски лепные, профилированные на модульонах под оконными проемами 1-ого этажа; междуэтажные лепные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2- 3 этажей; венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах; филанки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1- ого этажа юго-западного фасада; филанки с рельефами гротескного характера над окнами 2-ого этажа; четверик и барабан домовою церкви с лучковыми оконными проемами, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филанками в

лепных профилированных рамах; исторические габариты и материал покрытия главки (медь); крест (металл, позолота); портик (мрамор) с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера; колонны опираются на филенчатые мраморные постаменты; цоколь высокий, мраморный. плинт с выносом; ступени мраморной плиты; ограждение пандуса(мрамор) дугообразное, с низкими профилированными тумбами у основания; металлодекор фасада: балконы в ризалитах на уровне 2-го этажа (металл, ковка, золочение) с ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН». Основание из профилированной известняковой плиты; два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Навершие шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: выс. прибл.- 300см., диам -80 см.; дворовые фасады материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустика; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные); лепное профилированное обрамление оконных проемов; лепные профилированные карнизы межэтажные и венчающие; Архитектурно-художественная отделка интерьеров: 1-й этаж исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворчатой частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями; откосы филенчатые, с декоративной резьбой; фрамуги с мелкой расстекловкой; дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; помещения 96,97,98,99, 100-Н (тамбур) пятичастный, дубовый; дверь центральной части- двустворчатая, полусветлая, с нижними филенками фигурной формы, в центре нижней филенки помещен круглый медальон с порезкой по периметру. Между филенками резной картуш в обрамлении элементов растительного характера; боковые стороны обвязки в виде пилястр с прямоугольной профилированной филенкой. Навершие фигурное, с завершением в форме лучкового фронтона, в центре которого помещен картуш. Наверху две волюты и побеги аканта. По сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветам; по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса; крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок; карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура; потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах; покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку; помещение 101-Н вестибюль шатровый свод; филенки в лепных профилированных рамах с лепным орнаментом растительного характера на сводах; падуга с филенками в профилированных рамах и лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; подпружные арки, опирающиеся на гранитные колонны с мраморными базами и капителями и гранитные пилоны с мраморными базами и лепными капителями; пилястры лепные с базами искусственного мрамора и лепными капителями по стенам помещения; тройная аркада с восточной стороны помещения; крестовые своды, опирающиеся на два ряда пилонов и колонн; лепные десюдепорты в виде профилированного карниза на кронштейнах. В пространстве под карнизом рельеф с изображением путти, рога изобилия, листьев аканта над дверными проемами; пять оконных откоса с филенками в лепных профилированных рамах; филенки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве; две ниши с полуциркульным завершением в лепных профилированных рамах; филенки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш; две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах; статуя «Венера Каллипида» (гипсовая копия) в нише; статуя «Венера Медицкая» (гипсовая копия) в нише; плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов; мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера; помещение 103-Н, 106-Н (Парадная лестница) кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; десюдепорты лепные с рельефом из фигур путти; лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках; барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах; площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения)с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны лепные потолочные розетки в центре каждого свода» помещение 313-Н обходная

галерея парадной лестницы 2-го этажа камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс.-145см., дл.- 190см., шир.-28 см; рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в.; галерея вестибюля люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок. Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время: кон. XIX в.; кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением; стены декорированы штукатурным квадратным рустом; помещение 104-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 105-Н два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софите арки; две ниши в штукатурных откосах; помещение 107-Н (Красная гостиная) потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз лепной с рельефом растительного характера; падуга лепная филенчатая; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера; падуга лепная с ложчатым рельефом; филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения; аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок; помещение 116-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 117-118-119-Н (Кабинет) помещение разделено арочным проемом на две части; лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; камин-печь двухярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов; в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов; помещение 120-Н (Синяя гостиная) помещение разделено на две части проемом арочной формы; софит с филенками в лепных профилированных рамах; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; помещения 122, 123, 126, 127-Н (коридор) коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 124-Н пологий коробовый свод; помещение 128-Н крестовый свод с лепными, профилированными ребрами

помещение 133-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и выюшки латунные. В основании – профилированный плинт; помещение 135-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная; помещение 136-Н, 138-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещения 137-Н, 139-Н коробовый с распалубками свод; помещение 141-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок; помещение 143-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 144-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно; помещение 146-Н коробовый с распалубками свод; арочный проем с лепными профилированными филенками на софите арки; помещение 147-Н коробовый с распалубками свод; помещение 148-Н плоское с распалубками перекрытие; лепные профилированные карнизы с разрывом на распалубки; помещение 151, 152, 153-Н коробовый свод; ниши с распалубками; помещение 157-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 158-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 160-Н крестовый свод (распалубки в лепных профилированных рамах; подпружная арка с лепными профилированными филенками; помещение 161-Н пологий коробовый свод с распалубками; помещение 163-Н падуга штукатурная с лепными профилированными филенками; карниз лепной, профилированный; рама лепная фигурной формы по периметру потолка; помещение 165-Н (коридор) крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; помещение 167-Н рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 168-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 171-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 172-Н коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 176-Н потолок с лепными профилированными филенками различной конфигурации; помещение 180-Н потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный по периметру помещения; лепные профилированные рамы по стенам помещения; три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый; камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний; помещение 187-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и выюшки латунные; юстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.; помещение 188-Н (Опочивальня) карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная; помещение 191, 192, 193-Н (Гостиная) падуга штукатурная с рельефом типа «бусь» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам; карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с

рельефом растительного характера; печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.; люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.; помещение 194-Н (Кабинет) лепной плафон, окрашенный под дерево: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; тяга лепная с рельефами из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка; центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера; три оконных откоса (дуб) филенчатые; заполнение между рамами (террацо) печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте; две ажурные тепловые решетки (чугун, литье); люстра на 20 свт. (шпиастр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 197-Н (Мавританская) купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры; арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения; орнамент геометрического характера, живописный (масло по штукатурной основе) в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола (террацо) с центральной розеткой, полосой геометрического орнамента по периметру и звездами в поле; оконные откосы (террацо) с ромбами; люстра на 5 свт. (латунь, литье, полировка) основание в виде фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов. В центральной части балясины крепятся 5 кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафондержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 80 см.; помещения 198-Н, 203-Н крестовые своды; ниши с распалубками; помещение 204-Н (Буфет) покрытие пола (террацо) с орнаментом геометрического и растительного характера; помещение 202, 207, 209-Н (часть Большого зала) помещение разделено на три части арочными проемами; коробовые своды в каждой части помещения; карнизы лепные, профилированные по периметру помещения; падуги с филенками в лепных, профилированных рамах; тяги лепные, профилированные по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде; арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения; помещение 201-Н (часть Большого зала) карниз лепной, профилированный по периметру помещения; падуга с лепными тягами по краю; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; арочный проем с лепной тягой по краю; * *защит филенки в лепных рамах по стенам помещения; 2-ой этаж помещение 292-Н (Банкетная столовая) помещение разделено на три части пилонами, поддерживающими балки перекрытия; потолок с филенками в лепных профилированных рамах различной конфигурации; потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филенки; архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения; фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами; лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения; лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами; лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения; композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая

композиции над лепными рамами на стенах помещения; десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом; колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера; постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом; панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; помещение 293-Н (Буфет) штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 295-Н пологий коробовый свод с распалубками; карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения; подпружная арка с лепными профилированными филенками; печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 296-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 297-Н коробовый свод; карниз штукатурный профилированный по двум сторонам помещения; помещение 302-Н коробовый с распалубками свод; дверной проем с фигурными профилированными наличниками и филенчатыми откосами; * * проем зашит помещением 303-Н (коридор) помещением разделено на части арочными проемами; на софитах арок лепные композиции растительного характера; купольное перекрытие в каждой части помещения; карниз лепной, профилированный по периметру купола; потолочная розетка лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола; лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения; панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения; помещение 304-Н (Библиотека) лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; падуга с лепными профилированными тягами по краям и лепными филенками; карниз лепной профилированный по периметру помещения; печь-камин угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, сверху дугообразное. В центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок. Полка фигурная, с профилированным краем. Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; лепное профилированное обрамление оконных проемов; люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 312-Н домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (1853-1863гг. арх.А.И.Штакеншнейдер; (1895-1896 г. арх. Н.В.Султанов) на стенах евангельские сюжеты и изображения святых, выполненные силикатными красками по штукатурной основе во 2-й половине XIX века под руководством Людвиг Тирша; * живопись располагалась в 4-е яруса: северная стена 1-й ярус: «Царица Александра», «Сергий Радонежский», «св. Николай», «Введение во храм», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы»; 2-й ярус: «св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о Чаше», «Тайная Вечеря»; 3-4-й ярус: «Благословение Иисусом Христом детей», «Горная проповедь», «Призвание Апостола Андрея» (расположены между оконными проемами). В верхней части:»Вход в Иерусалим»; южная стена южная стена солеи: «Мария Египетская»; 1-й ярус над солеей «Благовещение», «Воздвижение креста», «Явление Ангела Мирносоцам» 2-й ярус: «Жертвоприношение Исаака», «Осуждение Иисуса Христа Синидрионом», Евангельская сцена « Се человек», «Шествие на Голгофу». 3-4-й ярус: «Воскресение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»; В верхней части «Снятие с креста»; западная стена: «Второе пришествие Христа», « Страшный суд»; своды: четыре Евангелиста; под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»; * живопись раскрыта в кон. XX в. аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.

Время: сер. XIX в. Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 x 28 см, верхняя плоскость – 36 x 28 см, углубление – 16 x 11,5 см. аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2- ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись- масло по позолоте; ткосы и наличники дверного проема (дерево, левкас, позолота, живопись- масло по позолоте); помещение 317-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя гладкая, штукатурная с профилированными тягами по краю; верхняя с лепными филенками фигурной формы. В поле филенок лепные розетки; между филенками лепные кронштейны с рельефом из растительных мотивов; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками. Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние). Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см. люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120,см. в – 170 см.; помещение 319-Н (коридор) подпружные арки с лепными профилированными тягами; крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения; панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части стен; оконные откосы с лепными филенками; помещение 320-Н рама лепная, профилированная по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 328-Н коробовый с распалубками свод; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 321-Н лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя с лепным ложчатым рельефом; верхняя с лепными филенками в профилированных рамах. Между филенками лепные композиции растительного характера; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения; фриз с лепными картушами и листьями аканта; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; печь-камин угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской светло- коричневого тона. Лепные детали белого цвета. Фигурная мраморная полка профилирована по краю, раскрепована на углах, опирается на два кронштейна с листьями аканта наверху. Боковые стенки камина профилированы. Декоративные детали – лепные. Фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками. На углах второго яруса помещены пилястры, расчлененные филенками двух типов. Навершие в виде антаблемента, завершенного разорванным лучковым фронтоном. Фриз декорирован филенками, карниз – с поясом сухариков. На поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шлема, в центре помещен щит. На тимпане арки фронтона помещен картуш и завитки волют. Над карнизом, на углах фронтона, находятся две волюты. Дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 500, дл –

170, ш – 64 см.; амин средистенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие их двух волют и декорированные каннелюрами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см.; люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.; помещение 324-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.; люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 326-Н потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны; откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов; печь угловая белого изразца. В наверху – профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника- латунная. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см. помещение 331-Н потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд; карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре картуш, по сторонам филенки фигурной формы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 334-Н падуга штукатурная с профилем по краю; фриз штукатурный с профилем по краю; рама лепная, профилированная по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из остролистника и листьев аканта; люстра на 12 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.; помещение 335-Н сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными гирляндами по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX

в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см. помещение 338-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти; панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли. В центре боковых стенок размещена круглая филенка. Подтопочная доска серого мрамора, в топке камина чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см.; помещение 339-Н потолок с лепной профилированной рамой по периметру и лепные филенки в профилированных рамах на штукатурной падуге; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной, профилированный; филенка различной конфигурации в лепных профилированных рамах по стенам помещения; лепное профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения; помещение 340-Н помещение разделено на три части пологими арками; софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными карнидами по сторонам; каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами; двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами; филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии – сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника. Время: 60-е гг. XIX в. Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.; помещение 344-Н потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, фигур пути, рокайльных мотивов по углам и в центре каждой стороны; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз с лепным ложчатым рельефом по периметру помещения; рамы лепные, профилированные с растительными гирляндами в верхней части и рокайльными мотивами в нижней по стенам помещения; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; лепное профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; лепные композиции с атрибутами охоты; десюдепорты лепные с изображением путти, птиц, диких зверей; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора, фигурный; на углах – кронштейны с волютами, украшенные акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В навершии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см. люстра на 12 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных

листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см. помещение 346-Н плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга филенчатая; лепные композиции из венков, гирлянд, растительных мотивов в поле филенок; карниз профилированный с порезкой из иоников, листьев аканта по периметру помещения; фриз с лепным рельефом растительного характера; филенки в лепных профилированных рамах с рельефом в китайской стилистике и цветочными гирляндами в верхней части по стенам помещения; карнизы профилированные с порезкой из иоников, листьев аканта над дверными проемами; десюдепорты лепные в виде композиции из профилированной овальной рамы, и растительных мотивов. лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш – 41 см. люстра (латунь, хрусталь) каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 100 см.; помещение 347-Н крестовый свод с лепными профилированными ребрами; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; рамы лепные, профилированные по стенам помещения; помещение 348-Н Парадная гостиная (Розовая) плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера; центральная лепная потолочная розетка в профилированной раме с «жемчужником» по краю и цветочными гирляндами; двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами; карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); под камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см.; покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов; помещение 349-Н (Танцевальный зал) двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения; потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях; три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях; карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях; фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях; лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в оконных простенках нижнего яруса; ниши в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве в верхнем ярусе; десюдепорты лепные с

рельефным изображением путти в рамках фигурной формы из рокайльных завитков; колонны и пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка в первом и втором ярусе хор по трем сторонам помещения; зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см. камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.; *нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой) две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Наверху с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см. антресоль 2-ого этажа (между 2-м и 3-м этажами) помещения 353,356,366,368, 369, 370-Н крестовые своды; помещение 2-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. Плинт и топочный проем (зашит) отштукатурены; Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 3-Н коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 355-Н плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю. Время: 2-я пол. XIX в.; 3-ий этаж помещение 466-Н (антресоли танцевального зала) потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков; лепной профилированный карниз на модульонах; фриз с лепными цветочными гирляндами; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка; ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ; помещение 377-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. помещение 378-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 381,382-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения; помещение 383-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь средистенная, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и выюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.; помещение 392-Н помещение с двухчастным потолком; пологий цилиндрический свод ; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 394-Н (коридор) лепная профилированная тяга по периметру потолка; падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал; карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал; помещение 399-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 400-Н лепная профилированная тяга по периметру потолка; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 401-Н сомкнутый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 402-Н потолок квадратный в плане со скругленными углами; лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз лепной, профилированный; помещение 404-405-Н карниз лепной, профилированный по периметру помещения; помещение 406-407-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, белого изразца. В наверху- валик, и профилированный карниз.. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

помещение 410-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 411,412,413,414-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 416-Н сомкнутый свод; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 418-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 419-Н (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с лепными профилированными тягами ; крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; печь из оштукатуренного кирпича, окрашенная в тон стен. Дверцы топки и вьюшки окрашены; помещение 421-Н сомкнутый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт; помещения 427, 428, 429, 430-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 430, 431-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 433, 434-Н две лепные профилированные рамы по периметру потолка; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; помещение 433-Н пологий цилиндрический свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 434-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 438-Н лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; печь угловая белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 439-Н лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 443-Н крестовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 455-Н печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 467-Н пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 468-Н пологий коробовый свод; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 469-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка в перекрытии оконного проема; помещение 470-Н двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой; в каждой части зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка между частями помещения; помещение 471-Н трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой; лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиагр?) ажурная, из листьев аканта; помещение 472-Н зеркальный свод; лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 476-Н лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещения 474-475-476-Н лепная профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; лепной профилированный карниз по периметру помещения; помещение 478-Н цилиндрический свод; печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт. Время: 2-я пол. XIX в.;

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» № 10-174 от 06.05.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

15

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

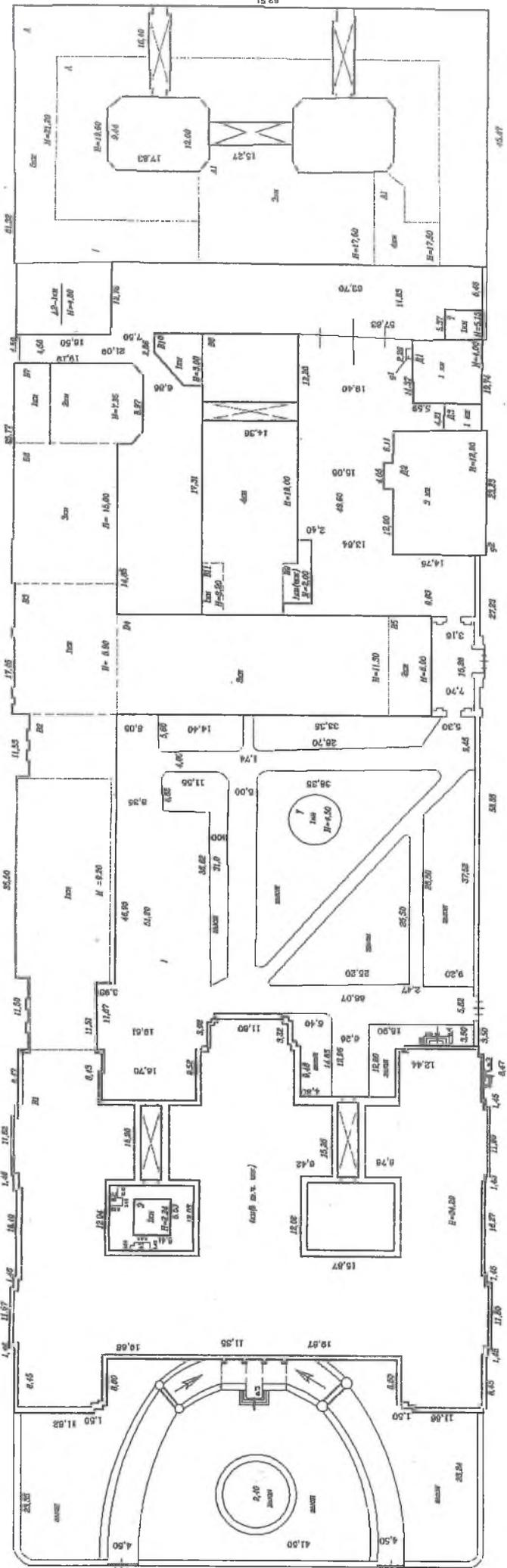
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Труда
район	Адмиралтейский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	площадь Труда, дом 4, литера В

Квартал № 1089А
Инвентарный № 01/01-2129

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Голубая улица



площадь 794.0

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

294

Литера: В1

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 4 (в.т.ч.цокольный)

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1.40	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; отделка цоколя гранитом; штукатурка цементным раствором; окраска ПХП	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26		26	35	9.1	
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное	кирпичные своды	Волосные трещины вдоль балок местами у основания сводиков					
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка; бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10	+3.7	13.7	30	4.11	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разохлись, покоребились и расшатаны в углах	12	+8.2	20.2	35	7.07
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	+6.2	13.2	30	3.96	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		17.8	35	6.23
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.3		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт	пассажирские				+6.8		
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
Итого				100.0		121.4		40.70	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{40.70 \times 100}{121.4} = 34.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

295

Литера: В10

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	11	-3.26	7.74	35	2.71
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка цементным раствором, окраска ПХВ	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	32	-9.47	22.53	35	7.89
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	8		8	30	2.40
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	9		9	35	3.15
5	Полы	бетонные	стертость, трещины	12		12	30	3.60
6	Проемы	Оконные		13		13	0	0
		Дверные	металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор				
7	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	облупление окрасочного слоя, трещины	5	1.2	6.2	30	1.86
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	5		5	35	1.75
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы	отмостка	трещины, сколы	5		5	35	1.75
Итого				87.0		75.5		25.11

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{25.11 \times 100}{75.5} = 33.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В11

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-2	2	35	0.70
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-13	13	35	4.55
	б. Перегородки		деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.70
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10
5	Полы		метлахская плитка; бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка		окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	0.85	7.9	30	2.36
8		Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.3			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы		крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
				Итого	100.0		82.4		27.49

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{27.49 \times 100}{82.4} = 33.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

297

Литера: В2

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-0.31	3.69	35	1.29	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-2	24	35	8.4	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное	кирпичные своды	Волосные трещины вдоль балок местами у основания сводиков					
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка; бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.20	
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1.57	8.6	30	2.57	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.3			
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная			-3.8			
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
			Итого	100.0		95.8		32.14	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{32.14 \times 100}{95.8} = 34.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

298

Литера: ВЗ

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-2.43	1.57	35	0.55
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-15.78	10.22	35	3.58
	б. Перегородки		деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.70
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10
5	Полы		паркетная доска; метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка		отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	0.66	7.7	30	2.3
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.3		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого					100.0		79.0		26.31

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{79.0} = \frac{26.31 \times 100}{79.0} = 33.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

299

Литера: В4

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 3

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-0.32	3.68	35	1.29	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-2.11	23.89	35	8.36	
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00	
6	Просмы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты рассохлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1.56	8.6	30	2.57	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.3		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
			Итого	100.0		95.6		32.10	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{32.10 \times 100}{95.6} = 34.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

300

Литера: В5

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 2

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-1.36	2.64	35	0.92	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-8.84	17.16	35	6.01	
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1.56	8.6	30	2.57	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.3		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
Итого				100.0		87.4		29.25	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.25 \times 100}{87.4} = 33.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

301

Литера: В6

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 3

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1.40
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26		26	35	9.1
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды					
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1	8	30	2.4
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.3		
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная			-3.8		
		Лифт						
		Сигнализация						
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
Итого				100.0		97.5		32.78

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{32.78 \times 100}{97.5} = 34.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

302

Литера: В7

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 2(1-2)

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	6	-1.6	4.4	35	1.54
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	28	-7.5	20.5	35	7.18
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	17		17	30	5.10
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды					
		надподвальное						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	3		3	35	1.05
5	Полы	бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	3		3	30	0.90
6	Проемы	Оконные	двойные створные	4		4	35	1.40
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	облупление окрасочного слоя	7	1	8	30	2.4
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	30	-5.4	24.6	35	8.61
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
Телевидение								
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	3		3	35	1.05
Итого				100.0		86.8		29.00

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.00 \times 100}{86.8} = 33.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

303

Литера: В8

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 4

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на ул. вес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1.40	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26		26	35	9.1	
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.70	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы	паркетная доска; метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1.41	8.4	30	2.52	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.3		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная				-3.8		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
Итого				100.0		97.9		32.90	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{32.90 \times 100}{97.9} = 34.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

304

Литера: В9

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1(цокольный)

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	-1.62	2.38	35	0.83	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	незначительные трещины на фасаде, сколы Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	26	-10.56	15.44	35	5.4	
	б. Перегородки		деревянные неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.70	
		междуэтажное								
		надподвальное								
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10	
5	Полы		паркетная доска	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10		10	30	3.00	
6	Промы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покорежились и расшатаны в углах	12		12	35	4.20	
		Дверные	филенчатые, окрашены	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор						
7	Внутренняя отделка		штукатурка; окраска	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины	7	1.01	8	30	2.4	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки,	14.5		10.7	35	3.75	
		Водопровод								
		Канализация								
		Горячее водоснабжение								
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка							
		Радио	скрытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка							
		Вентиляция	естественная					-3.8		
		Лифт								
		Сигнализация								
		Электроплиты								
		Телевидение								
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
				Итого	100.0		85.0		28.41	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.41 \times 100}{85.0} = 33.0\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера в5				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты	бутовый ленточный	100		100								
Стены и перегородки	колонны каменные											
Перекрытия	железобетонные монолитные											
Крыша												
Полы	террацовые		+1.1	1.1								
Проемы												
Отделочные работы	облицовка гранитом		+1.75	1.75								
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х	102.9		100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду						Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
V1	Основное строение;	4	53 б	куб. м	28.80	1.21				0.93				1.13	32.54	10000	325400	34	214764
V1	цокольный этаж; Основное строение (превышение объема); арка;	4	53 б	куб. м	28.80	1.21			0.95	0.93				1.07	30.82	87756	2704640	34	1785062
V10	Гараж	26	121 а	куб. м	12.50	0.88				0.00				0.88	11	189	2079	28	1497
V11	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.82				0.86		1.07		0.75	21.6	101	2182	33	1462
V2	Основное строение; подвал;	4	53 б	куб. м	28.80	0.96				0.93	0.90	1.07		0.86	24.77	9294	230212	34	151940
V3	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.79				0.86		1.07		0.73	21.02	2527	53118	33	35589
V4	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.96				0.93		1.07		0.96	27.65	9243	255569	34	168676
V5	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.87				0.93		1.07		0.87	25.06	790	19797	33	13264
V6	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.98				0.93		1.07		0.98	28.22	7272	205216	34	135443
V7	Котельная	18	11 г	куб. м	10.60	0.92				0.00				0.92	9.75	2195	21401	34	14125
V8	Основное строение; арка;	4	53 б	куб. м	28.80	0.98				0.93				0.91	26.21	10761	282046	34	186150
V9	Основное строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.85				0.86		1.07		0.78	22.46	143	3212	33	2152
v5	Основное строение	4	46 а	кв. м	880.00	1.03								1.03	906.4	56	50758	33	34008
															Всего:		4155630		2744132
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012г. № 1408																	617119723		407563038

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	4332019	2860549					4332019	2860549
2014	617119723	407563038					617119723	407563038

Технический паспорт составлен по состоянию на 01.12.2008 с учетом текущих изменений. Изменения внесены в разделы III, IV, X, XIV.

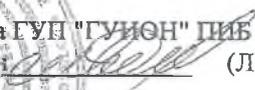
« 15 » сентября 2014 г.

Исполнил  (Скобелева И.Е.)

« 15 » сентября 2014 г.

Проверил  (Дательбаум Л.Ю.)

« 15 » сентября 2014 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ЦИБ
Центральный район  (Л.Г. Панина)



XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

309
Продлито и скреплено печатью на 10 (Десять) листах

Начальник
Управления делами

01.08.20 23

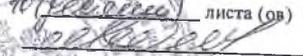


Л. В. Королева

Подлинник документа хранится в Союзе "Межрегиональное
Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение
организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация
Профсоюзов» (ЛФП)



Пронумеровано, пронумеровано
10 (Десять) листа (ов)



Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Труда пл., д. 4, лит. В, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

«21» августа 2023 г.

ИП Архипова М.С. осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018.

Я, нижеподписавшаяся, представитель проектной организации: ИП Архипова М.С., главный инженер проекта Архипова М.С., главный архитектор проекта Архипова М.С., составила настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)
по адресу:

Российская Федерация
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург
(город)

пл. д. лит. пом.

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» имеет пять этажей, включая 1 подземный, и сложную в плане форму с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, и с двумя внутренними дворами. Здание входит в состав ансамбля, в который также входят два корпуса служебных, конюшни главные дворцовые, конюшни дежурные, манеж, корпус для прислуги, ограда и сад.

Главный западный фасад здания выходит на площадь Труда, северный фасад обращен к Конногвардейскому бульвару, южный фасад – к Галерной улице, восточный – к внутреннему двору с садом.

Здание решено в стиле эклектика и возведено архитектором А.И. Штакеншнейдером и его помощниками Августом Ланге и Карлом Циглером в 1853-1861 годах. Архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения.

Стены – кирпичные, оштукатурены, окрашены. Лицевой фасад – гладкая окрашенная штукатурка с прямоугольными филеками в рамах и пилястрами, цоколь известняковый, мраморный. Дворовые фасады – окрашенная рустованная штукатурка, цоколь из известняка.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Здание находится в удовлетворительном состоянии.
--

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундамент – бутовый ленточный. Состояние удовлетворительное.
--

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь: материал известняк, мрамор.

Отмостка: асфальтовое покрытие

Состояние удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные капитальные стены, окраска стен фасада, штукатурка цементным раствором, окраска ПХП. Состояние удовлетворительное.
--

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Скатная крыша, металлическая по деревянным стропилам. Состояние удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Металлическая (медь) главка над церковью. Состояние удовлетворительное.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

<p>Материал и характер отделки – окрашенная штукатурка, на дворовых фасадах рустованная. Лицевые фасады – сдвоенные и одиночные пилястры, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-3-го этажей, филенки в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-2-го этажей, междуэтажные лепные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2-3 этажей, венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах, филенки с рельефами гротескного характера над окнами 2-го этажа, филенки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1-го этажа юго-западного фасада; оконные проемы с лучковым завершением в уровне 2-го этажа и прямоугольные и квадратные в уровне 1-го и 3-го этажей, лепные, профилированные подоконные доски на модульонах под оконными проемами 1-го этажа; филенчатые деревянные заполнения дверных проемов; четверик и барабан домово́й церкви с лучковыми оконными проемами, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филенками в лепных профилированных рамах, над главкой металлический позолоченный крест; мраморный портик с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера, колонны опираются на филенчатые мраморные постаменты, высокий мраморный цоколь, плинт с выносом, ступени мраморной плиты, мраморное дугообразное ограждение пандуса с низкими профилированными тумбами у основания; балконы в ризалитах 2-го этажа с металлическим кованым ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН», основание балкона из профилированной известняковой плиты; на высоком гранитном постаменте у главного входа симметрично установлены два фонаря со стеклянным шестигранным светильником, стекла с чугунными перемычками, навершие шатровое с ажурной окантовкой, фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины, декорированный листьями оканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь, к стержню на уровне 3/4 его высоты крепится чугунная ажурная решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря.</p>
--

Дворовые фасады – прямоугольные, квадратные или с лучковым завершением оконные проемы имеют лепное профилированное обрамление; междуэтажные и венчающие лепные профилированные карнизы.

3. Состояние несущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

удовлетворительное

б) Перекрытия:

Надподвальное – кирпичные коробовые, коробовые с распалубками, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками своды. Состояние удовлетворительное.

Междуэтажные – по деревянным балкам, кирпичные своды. Состояние удовлетворительное.

Чердачные – деревянные. Состояние удовлетворительное.

в) Полы:

Покрытие – паркетная доска, метлахская плитка, бетонные. Состояние удовлетворительное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – кирпичные капитальные стены, отделка вагонкой, окраска масляная, штукатурка. Состояние удовлетворительное.

Перегородки – деревянные неоштукатуренные, кирпичные, отделка вагонкой, окраска масляная, штукатурка. Состояние удовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

Мраморные колонны; чугунные колонны; колонны с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями. Состояние удовлетворительное

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Окна: двойные створные, деревянные. Состояние удовлетворительное

Двери: филенчатые, окрашены, металлические, деревянные (дуб). Состояние удовлетворительное

ж) Лестницы и крыльца:

Лестницы – распашная, на кронштейнах, ступени мраморные; винтовая, ступени железобетонные; двухмаршевые, ступени известняковой плиты; одномаршевая, ступени известняковой плиты; двухмаршевая ступени и лестничные площадки известняковой плиты; винтовая, ступени известняковой плиты. Состояние удовлетворительное.

Крыльцо – на четыре ступени мраморной плиты, материал – известняк. Состояние удовлетворительное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Не затрагиваются.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособления для современного использования в части размещения оборудования связи – демонтаж существующего оборудования, установка антенн и блоков, подключение оборудования.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:Индивидуальный
предприниматель

(Подпись)

Архипова Мария Сергеевна

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта



(Подпись)

Архипова Мария Сергеевна

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта



(Подпись)

Архипова Мария Сергеевна

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пл. Труда, д. 4, лит. В (Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул., 24-б): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2023/06/19-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Индивидуальному предпринимателю Архиповой Марии Сергеевне

**паспорт 4109 292179 выдан ТП № 109 отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Гатчинском р-не
30.09.2010**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **318784700058403**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **470520107845**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197345, г. Санкт-Петербург, Приморский р-н, пер. Лыжный, 3-31

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1510 от 22 августа 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 05178** от **22 августа 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

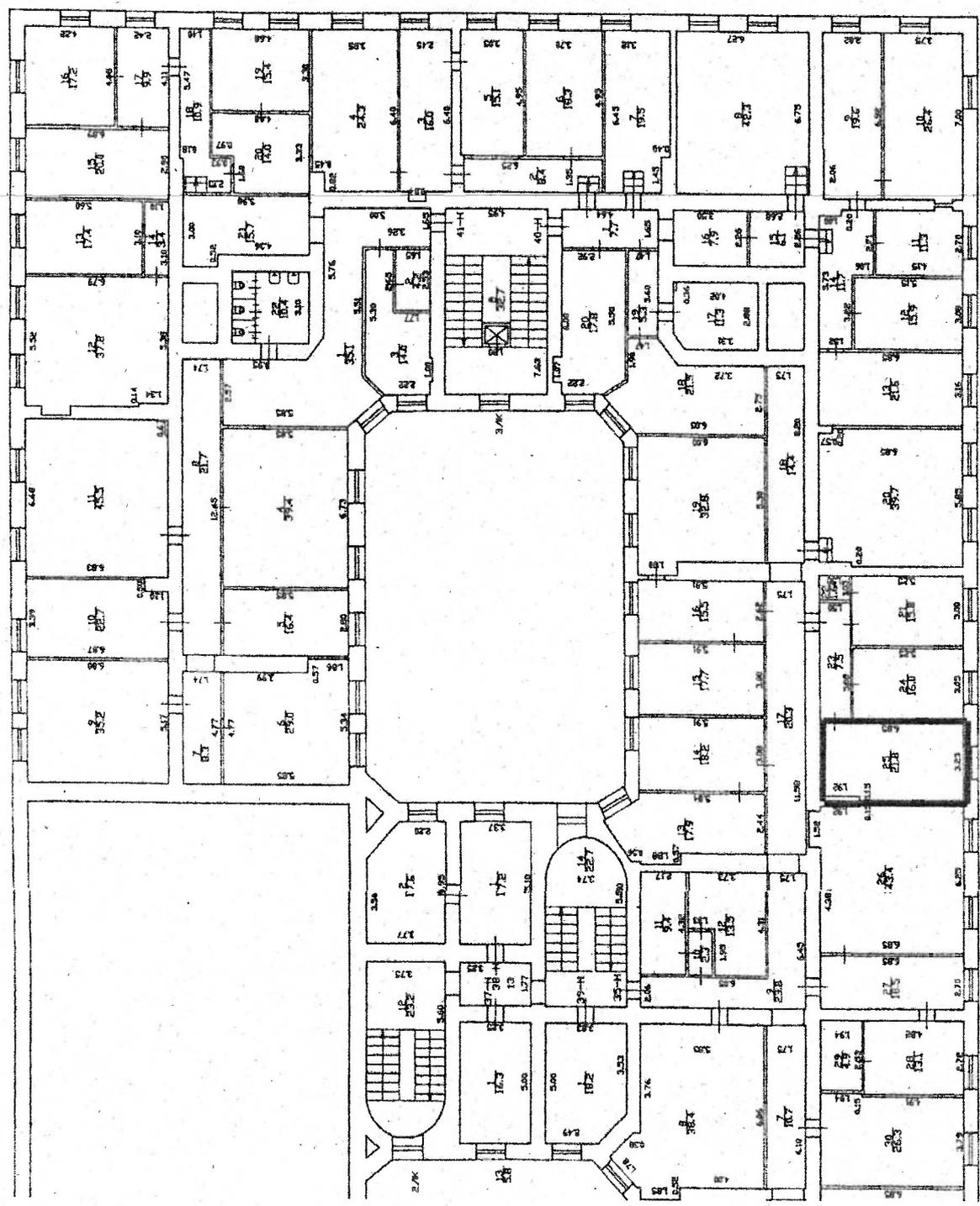
С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Схема

расположения помещения для размещения БС на 5-ом этаже в здании по адресу: пл. Труда, д. 4, литер «А» (описательный адрес: ул. Галерная, д. 22), площадью 21,8 кв.м (номер по поэтажному плану 25)



План 5 этажа

Handwritten signature

Handwritten signature: Динис В. В. Д. 22

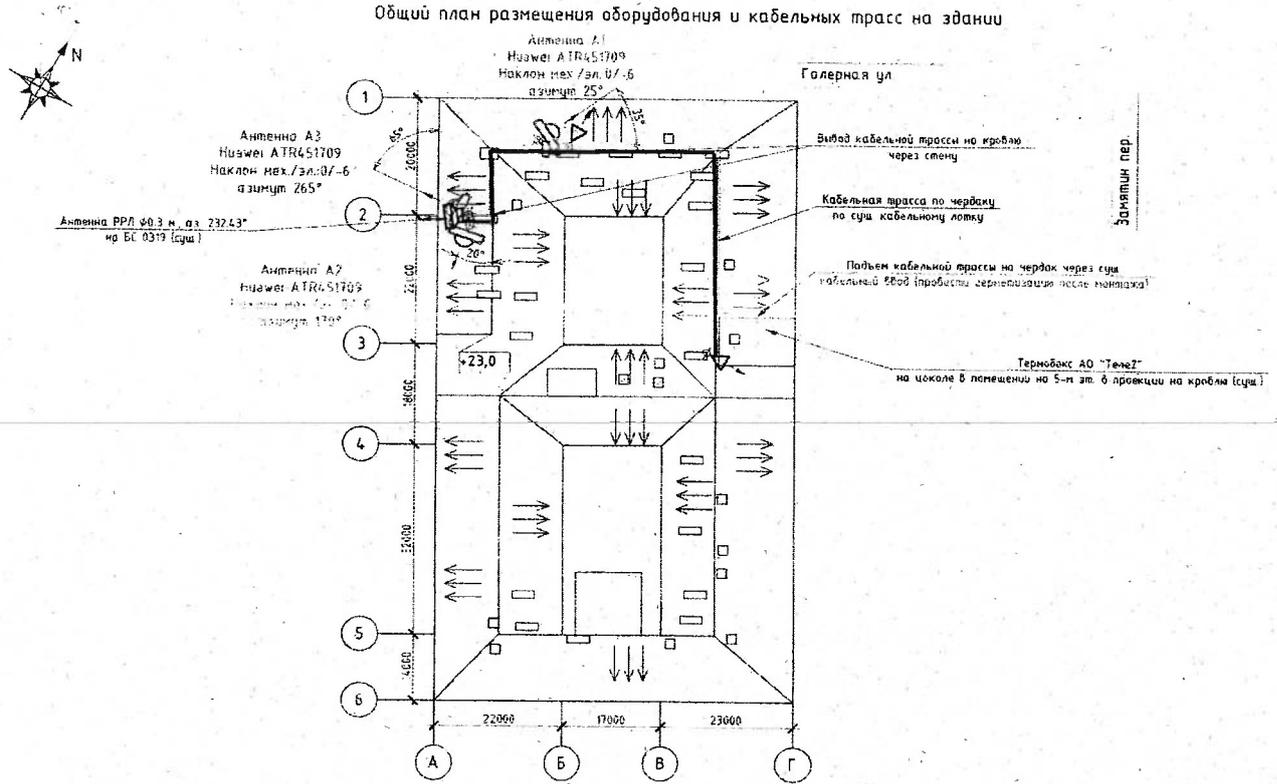
Handwritten signature: Д. 07.22 / Назарова

Handwritten signature: Д. 01.22 / Мухомов

Handwritten signature: А. В. Назарова С. В. 04.7.22

Спецификация оборудования

Общий план размещения оборудования и кабельных трасс на здании



- Условные обозначения:
- антенна XXX-Pol 1800/2100/L1800/L800 МГц АО "Теле-2";
 - проект. кабельная трасса;
 - радиомодуль RRU;
 - антенна РРЛ (сущ.);
 - антенна стороннего оператора

Позиция	Обозначение	Тип, марка	Ед.изм.	Кол-во
Основное оборудование				
1	Антенна приемопередающая (А1, А2, А3)	АТН451709	КОМПЛ.	3
2	Удаленный радиомодуль L800МГц	RRU2217B20	КОМПЛ.	3
3	Удаленный радиомодуль DL 1800МГц	RRU2212B3	КОМПЛ.	3
Стандартные изделия				
1	Хомут пластиковый	-	ШТ.	1000
Кабельные изделия				
1	Кабель оптический для RRU, 3*150 (104,121,121)	-	м.	346
2	Кабель питания для RRU, 10 м ²	ПВС 2x10 мм ²	м.	9
3	Кабель силовой	ПВЗ 1x16	м.	4
4	Кабель соединительный 4.3-10 М - 4.3-10 М, 5 м.	-	ШТ.	18
5	Зажим SLIP 22.1	-	ШТ.	6
6	Зажим колпачок для СИП	-	ШТ.	6

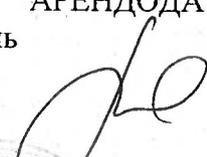
01.07.22
Kajakov

01.07.22
Muband

04.7.22

05.07.22

Обозначение	Наименование	Тип антенны	Азимут °	Угол наклона° мех	Угол наклона° эл	Высота подвеса м.	
Сектор 1	A1	Антенна БС 1800/2100/LTE1800/LTE800 МГц	ATR451709 1536x349x166 мм, 31.3 кг	25°	0	G/U/L18/L800 -6/-6/-6	23,7
	RRU 1	Радиоблок RRU2212B3 DCS1800/LTE1800МГц	518x470x190 мм, 26.3 кг	-	-	-	-
	RRU 2	Радиоблок RRU2219B1 2100МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
	RRU 3	Радиоблок RRU2217 L800МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
Сектор 2	A2	Антенна БС 1800/2100/LTE1800/LTE800 МГц	ATR451709 1536x349x166 мм, 31.3 кг	170°	0	G/U/L18/L800 -6/-6/-6	23,7
	RRU 4	Радиоблок RRU2212B3 DCS1800/LTE1800МГц	518x470x190 мм, 26.3 кг	-	-	-	-
	RRU 5	Радиоблок RRU2219B1 2100МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
Сектор 3	RRU 6	Радиоблок RRU2217 L800МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
	A3	Антенна БС 1800/2100/LTE1800/LTE800 МГц	ATR451709 1536x349x166 мм, 31.3 кг	265°	0	G/U/L18/L800 -6/-6/-6	23,7
	RRU 7	Радиоблок RRU2212B3 DCS1800/LTE1800МГц	518x470x190 мм, 26.3 кг	-	-	-	-
	RRU 8	Радиоблок RRU2219B1 2100МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
	RRU 9	Радиоблок RRU2217 L800МГц	466x343x154 мм, 18 кг	-	-	-	-
	Антенна РРС диаметр 0,3м	диаметр 0,3 м, 11.0 кг	232,43°	-	-	24,7	

АРЕНДОДАТЕЛЬ Председатель  В.Г. Дербин	АРЕНДАТОР Директор макрорегиона «Северо-Запад»  С.В. Тимошин
---	--



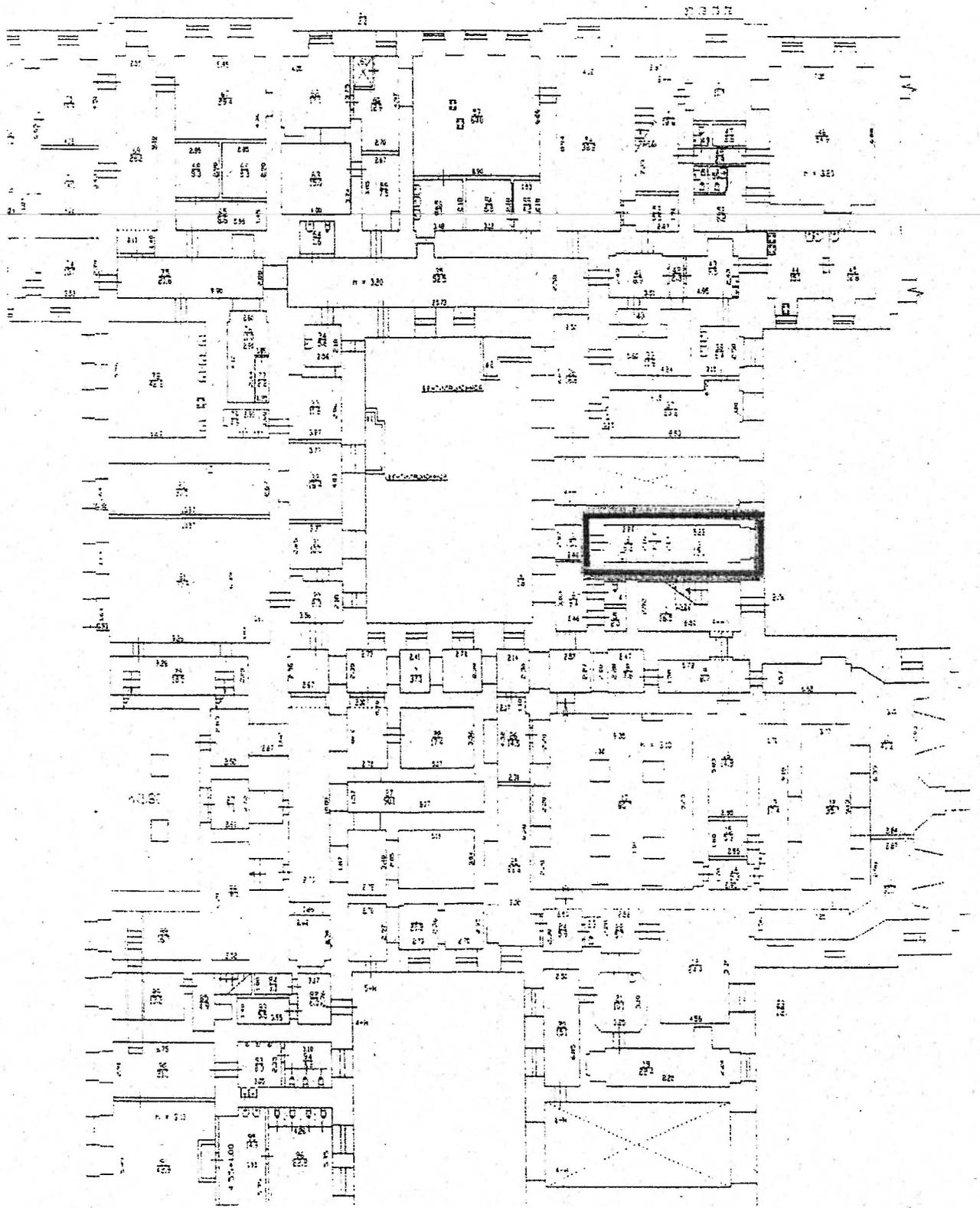
01.07.22
 (кажарова)

01.01.22
 Митин

04.7.22

05.07.22

Схема
расположения помещения для размещения БС на цокольном этаже в здании по адресу: пл.
Труда, д. 4, литер «В», площадью 19,3 кв.м (номер по поэтажному плану 2 и 3)



01.07.22
01.07.22
01.07.22
01.07.22

01.07.22
01.07.22

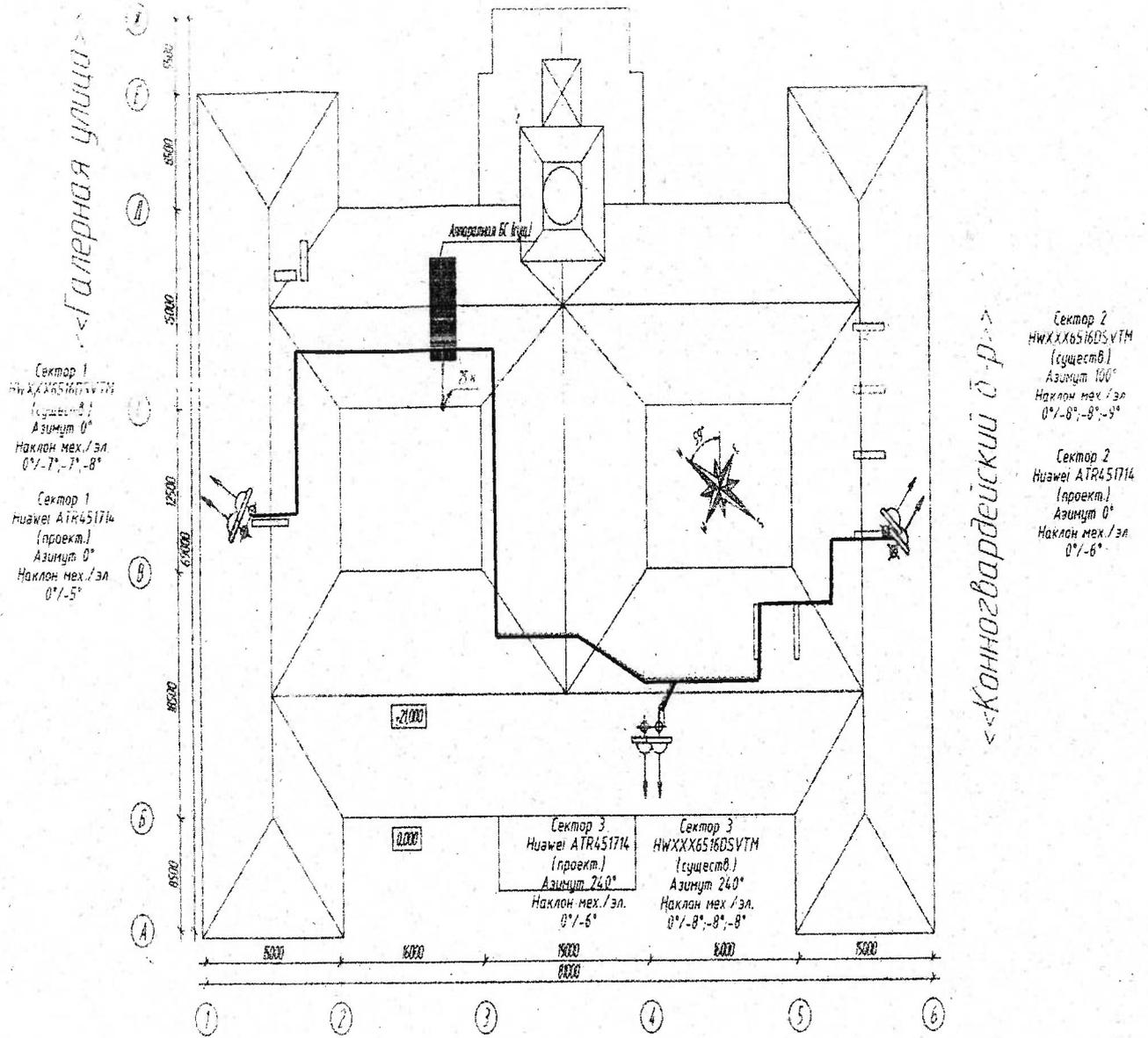
04.7.22

05.07.22

Спецификация оборудования

План размещения АФЧ на крыше здания

М 1:400



«Площадь труда»

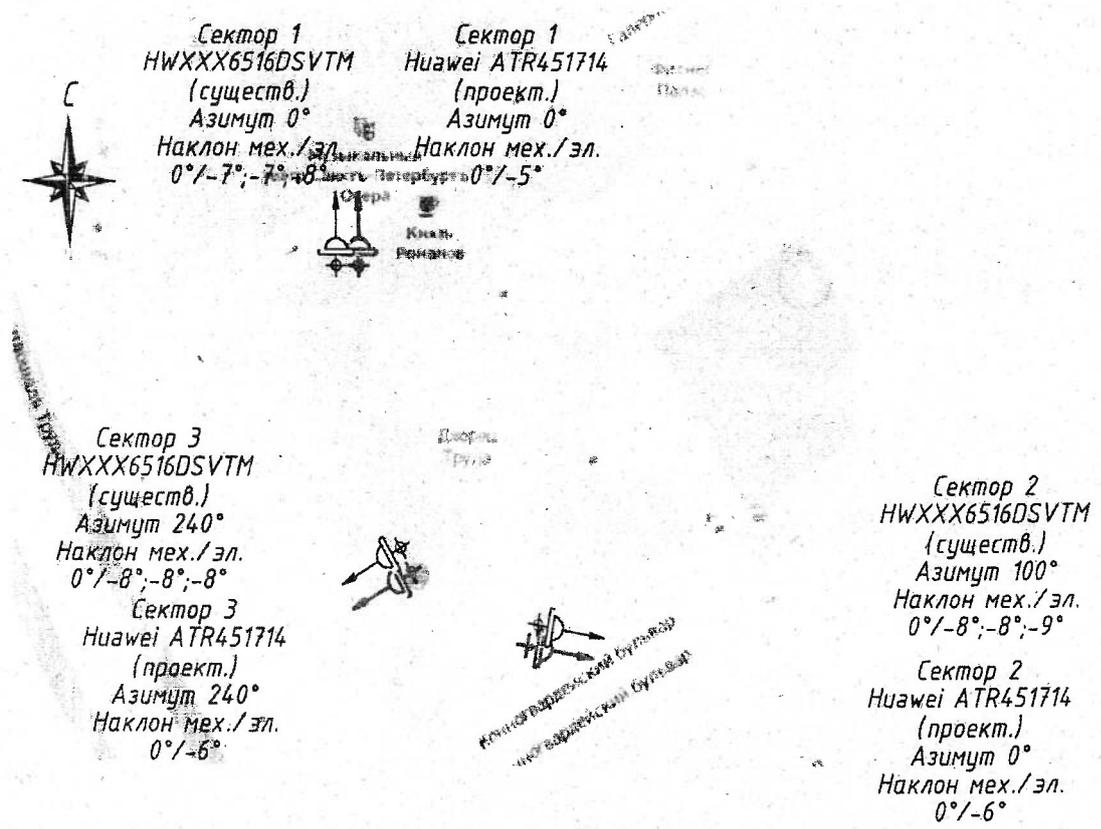
01.07.22
И. Каряков

01.07.22
Михайлов

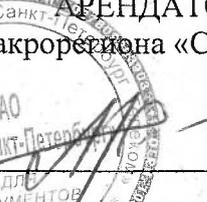
04.7.22
14

05.07.22

Ситуационный план



	Наименование	Тип/модель	Аз	∠ (мех.)	∠ (электр.) 2G/LTE/3G	h подвеса (ф.ч.), м	Частота МГц	Тип кабеля	Примечание
Сектор 1	Ант. панельн. 3-диап.	HWXXX6516DSVTM	0°	0°	-7°/-7°/-8°	28,00	618/L18/U2100	6х3м Джампер	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-12				28,00	1800(GSM)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-12				28,00	1800(LTE)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-01				28,00	2100(UMTS)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
Сектор 2	Ант. панельн. 3-диап.	Huawei ATR451714	0°	0°	-5°	28,00	L26	2х3м Джампер	Проект.
	Приемопередатчик	RRUS-12				51,30	2600(LTE)	Optic cable/СИП4+TFL	Проект.
	Ант. панельн. 3-диап.	HWXXX6516DSVTM	100°	0°	-8°/-8°/-9°	28,00	618/L18/U2100	6х3м Джампер	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-12				28,00	1800(GSM)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
Сектор 3	Ант. панельн. 3-диап.	HWXXX6516DSVTM	240°	0°	-8°/-8°/-8°	28,00	618/L18/U2100	6х3м Джампер	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-12				28,00	1800(GSM)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-12				28,00	1800(LTE)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
	Приемопередатчик	RRUS-01				28,00	2100(UMTS)	Optic cable/СИП4+TFL	Существ.
Сектор 3	Ант. панельн. 3-диап.	Huawei ATR451714	240°	0°	-6°	28,00	L26	2х3м Джампер	Проект.
	Приемопередатчик	RRUS-12				51,30	2600(LTE)	Optic cable/СИП4+TFL	Проект.

АРЕНДОДАТЕЛЬ Председатель  В.Г. Дербин	АРЕНДАТОР Директор макрорегиона «Северо-Запад»  С.В. Тимошин
---	---



АО «Теле2-Санкт-Петербург»
 ДЛ
 ДОКУМЕНТОВ
 ЮГ - СПб
 ПО ДОВЕРЕННОСТИ
 №78/178-Н/78-2021-5-275
 ЛЕТЕНКОВ А.А.

01.07.22
 (подпись)
 01.07.22
 (подпись)
 04.7.22
 (подпись)
 08.07.22
 (подпись)

АКТ

Приема-передачи

к договору аренды № 06/22 от 01.08.2022 года
г. Санкт-Петербург 01.08.2022 года

Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов» (ЛФП), ОГРН-1027800000381, ИНН-7812011626, именуемая далее «Арендодатель», в лице Председателя Дербина Владимира Георгиевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Акционерное общество «Санкт-Петербург Телеком» (АО «Теле2-Санкт-Петербург»), ОГРН-1027809223903, ИНН-7815020097, именуемое в дальнейшем «Арендатор», в лице Директора макрорегиона Северо-Запад Тимошина Сергея Валерьевича, действующего на основании Доверенности №77/732-н/77-2021-4-1083 от 26.04.2021 г., выданной управляющей организацией — Обществом с ограниченной ответственностью «Т2 Мобайл», с другой стороны,

Подписали настоящий Акт приема-передачи о нижеследующем:

Арендодатель сдал, а Арендатор принял за плату во временное владение и пользование нежилые помещения, именуемое далее «Объект аренды», расположенные:

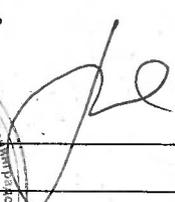
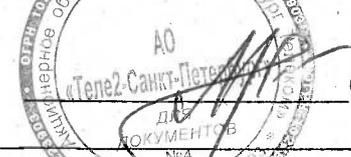
- на 5-ом этаже в здании по адресу: пл. Труда, д. 4, литер «А» (описательный адрес: ул. Галерная, д. 22), площадью **21,8** кв.м (номер по поэтажному плану 25) для размещения оборудования базовой станции подвижной радиотелефонной связи (далее – «БС»), обозначенное на выкопировке из поэтажного плана, прилагаемой к настоящему Договору (Приложение № 1), а также предоставляет возможность прокладки кабельной продукции (далее – «КП») на фасаде здания и размещать на крыше антенно-фидерные устройства (далее – «АФУ»),

- на цокольном этаже в здании по адресу: пл. Труда, д. 4, литер «В», площадью **19,3** кв.м (номер по поэтажному плану 2 и 3) для размещения оборудования БС подвижной радиотелефонной связи, обозначенное на выкопировке из поэтажного плана, прилагаемой к настоящему Договору (Приложение № 2), а также предоставляет возможность прокладки КП на фасаде здания и размещать на крыше АФУ.

Приложение 1 и 2 являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

Помещения и коммуникации находятся в нормальном состоянии, пригодном для использования в целях, установленных договором аренды.

Настоящий Акт приема-передачи составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон, и является неотъемлемой частью Договора № 06/22 аренды объекта нежилого фонда от «01» 08 2022 года.

<p>АРЕНДОДАТЕЛЬ Председатель</p>  <p>В.Г. Дербин</p> 	<p>АРЕНДАТОР Директор макрорегиона «Северо-Запад»</p>  <p>С.В. Тимошин</p> 
--	---

АО «Теле2-Санкт-Петербург»
ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ
№4
ЮФ - СПб
ПО ДОВЕРЕННОСТИ
№ 78/178-Н/78-2021-5-275
ЛЕТЕНКОВ А. А.

01.08.22
Королева

01.07.22
Михайлов

04.7.22
16

05.07.22

В настоящем документе прошито и пронумеровано 16 (шестнадцать) листов

АРЕНДОДАТЕЛЬ
ЛФП

Председатель

В.Г. Дербин



АРЕНДАТОР
АО «Теле2-Санкт-Петербург»

Директор макрорегиона «Северо-Запад»

Акт/АУК, ОКРУГ
ПО ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ
№ 78/178-Н/78/2021-5-27
ДЕТЕНКО Д.А.

