

Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 в составе: Аверьянова Александра Евгеньевна – председатель экспертной комиссии, Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Зайцева Дарья Александровна - член экспертной комиссии, на основании договоров от 17.05.2023, от 17.05.2023, от 17.05.2023 (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.
Экспертиза проведена в период с 17.05.2023 по 21.06.2023, с 28.09.2023 по 02.10.2023.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург
3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Федеральное казенное учреждение «Управление федеральных автомобильных дорог «Северо-Запад» имени Н.В. Смирнова Федерального дорожного агентства» (ФКУ Упрдор «Северо-Запад»). Адрес: 199004, г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д.9, лит. А.

Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Аверьянова Александра Евгеньевна – председатель экспертной комиссии, Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Зайцева Дарья Александровна - член экспертной комиссии.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	44 года
Место работы и должность	ООО «Эксперт», эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.,

аттестации экспертов на проведение экспертизы	аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия", ООО «Учебный центр «ТЕХСТАНДАРТ» по программе «Разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия»
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	44 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ от 11.10.2021г. № 1668.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказами Министерства культуры РФ № 996 от 25.08.2020 г., № 2483 от 24.08.2023
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается

объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Зайцева Д.А. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель экспертизы (в соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры):

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненная ООО «Строй реставрация» в 2023 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

116/22-11-22-ДФ-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
116/22-11-22-ДФ-ПИ	Часть 2. Предварительные исследования
116/22-11-22-ДФ-ФФ	Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника

Раздел 2. Комплексные научные исследования

116/22-11-22-ДФ-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
116/22-11-22-ДФ-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры
116/22-11-22-ДФ-ХТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
116/22-11-22-ДФ-ТЗК	Часть 4. Техническое заключение по результатам обследования
116/22-11-22-ДФ-ОТ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия Проект

116/22-11-22-ДФ-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
--------------------	--------------------------------

116/22-11-22-ДФ-АР	Часть 2. Архитектурные решения
Часть 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
116/22-11-22-ДФ-ЭОМ	Том 1. Внутренние сети электроснабжения и электроосвещения
116/22-11-22-ДФ-СС	Том 2. Сети связи
116/22-11-22-ДФ-СО	Том 3. Система отопления
116/22-11-22-ДФ-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации
116/22-11-22-ДФ-ТР	Часть 5. Технологические решения по реставрации
Раздел 4. Сметная документация	
116/22-11-22-ДФ-СМ	Сметная документация
116/22-11-22-ДФ-ВОР	Ведомость объемов работ
116/22-11-22-ДФ-ДВ	Акт технического осмотра объекта №1
	Дефектная ведомость №1

7.Перечень документов, представленных заявителем.

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-952/22, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2884/23, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- копия постановления Правительства РФ № 527 от 10.06.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 18.04.2018 г. № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 17.02.2022 № 132-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.»;
- копия Паспорта объекта культурного наследия, составлен Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 16.02.2023 г.;
- копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-332/18;

- копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-333/18;
- копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-334/18;
- копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-335/18;
- копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-336/18;
- копия Государственного контракта № 116/22 от 11.11.2022;
- копия дополнительного соглашения № 1 от 28.04.2023 к Государственному контракту № 116/22 от 11.11.2022;
- Проектная документация - «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненная ООО «Строй реставрация» в 2023 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

На процесс проведения экспертизы повлияло нижеследующее. Настоящая историко-культурная экспертиза начата 17.05.2023, окончена 21.06.2023 с положительным заключением, письмом КГИОП № 01-24-1583/23-0-1 от 24.08.2023 отказано в согласовании проектной документации, после устранения замечаний (доработки) проектная документация представлена на экспертизу вновь, проведение экспертизы возобновлено 28.09.2023, окончено подписанием настоящего акта.

По данным поэтажных планов, содержащихся в выписке ЕГРН от 02.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128171365 на помещение кадастровый номер 78:06:0002021:3531 по адресу: Санкт-Петербург, линия. 4-я В.О., д. 9, литера. А, пом. 1-Н, изменилась нумерация помещений, относительно указанных в распоряжении Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 18.04.2018 г. № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», а именно: помещения в границах проектирования – «Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл.7,6 кв. м» имеют современную нумерацию 1-Н(63), 1-НГ (60), соответственно, лестничная клетка 1-Н (73) имеет современную нумерацию 1-Н (79) (в объеме второго этажа).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году, эксперты выполнили анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе экспертизы, провели визуальный осмотр объекта культурного наследия, с выполнением фотофиксации. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления фактического состояния объекта, особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, и выполнен их анализ, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертами были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований.

10.1 Исторические сведения.

Техническим отделением Санкт-Петербургской Городской управы 23 июня 1900 г. рассмотрен и утвержден проект здания – особняка Форостовского П.П.

Техническое отделение постановило: постройку каменного 2-х этажного на песчаном подвале лицевого дома на месте, показанном на плане двора под лит. А. и в связи с ним таковых же надворных флигелей 2 этажных лит. Б. и частью 2 и 3 этажного литр. В. согласно детального чертежа дозволить с соблюдением общих правил приложенных к плану и с тем 1) чтобы фонари над парадною лестницей были устроены из несгораемого материала 2) чтобы в подвалах не устраивалось жилья 3) чтобы конюшни были устроены согласно требованиям обязательного постановления по санитарной части и имели не проницаемые для сырости и газов перекрытия 4) чтобы строения прикрытые на плане тушью со знаком # были сломаны при приступити к работам, а заштрихованное здание по приходу в ветхость».

В 1901 году в журнале «Зодчий» была опубликована статья, написанная автором проекта К. Шмидтом, содержащая в себе в том числе уточненные планы и фасады здания.

«Весною 1900 г. приступили к сломке существовавших каменных и деревянных строений, в июне месяце начали бутить фундаменты. Грунт оказался хорошим, до песчаного материка было недалеко, но уровень грунтовых вод находился на глубине 1 1/4 аршина. Данные для проекта были следующие: высокий светлый и сухой подвал для склада товаров, помещения для экспедиторской конторы с отдельным чистым и чёрным входами в первом этаже, барская квартира с парадными комнатами и с зимним садом на лицо во втором этаже, также с отдельным входом, с совершенно отдельным флигелем для детей, расположенным в саду на солнечной стороне и с хозяйственным флигелем, также по возможности отделённым от парадных комнат приняты все меры для предохранения пола и наружных стен от проникания сырости. Внутренние стены имеют горизонтальную асфальтовую прослойку ниже пола, а наружные стены внутри -кирпичную облицовку,

сложенную на асфальте и связанную с бутом асфальтовой прослойкой. Пол подвала устроен из щебня, глины и толстого слоя бетона между железными балками. Товары спускаются со двора в подвал по покатой поверхности на тележках, которые ходят по рельсам. Уголь для центрального водяного отопления спускается в подвал через люк, устроенный под въездными воротами. Потолки подвала и верхних этажей устроены по системе Матрая¹. Главный фасад будет облицован желтоватым заграничным кирпичом, цоколь и каменные части Гангеудским красным гранитом. Орнаментные украшения над окнами второго этажа из искусственного камня, орнаменты над окнами первого этажа из заграничных майоликовых плиток. Дворовые фасады имеют деревянный карниз с пестрыми плитками и штукатурные стены, с перемычками и углами из красного облицовочного кирпича. Крыша на лицо будет покрыта зелеными черепицами. Вся постройка обойдется около 180 руб.»

Особняк П.П. Форостовского – одно из первых зданий в стиле модерн, построенное в Санкт-Петербурге в 1900-1901 гг. Особняк спроектирован русским архитектором немецкого происхождения Карлом Карловичем Шмидтом.

Подвал был построен с учетом того, что там будет находиться склад. На первом этаже были конторские помещения. Второй этаж занимала семья Форостовского. Детские комнаты окнами выходили в сад. Им была отведена наиболее солнечная сторона. В правом крыле дома находился зимний сад, одна стена которого была стеклянной. В левом крыле находился флигель для прислуги.

В плане здание – ассиметричное. В левой части – высокая башня, а в правой – один этаж с застекленной крышей. Центральная часть здания углублена. Это визуально нарушает линию фасада. Кажется, будто дом стоит за другими домами, в отдалении, несмотря на то, что и слева, и справа он окружен другими зданиями.

Фасад облицован кирпичом, цоколь – из красного гранитного камня. В целом в фасаде здания преобладают крупные элементы, которые дополняют визуальный эффект от асимметрии дома. Но это не придает особняку беспокойный или хаотический вид. Общее впечатление остается спокойным, а здание кажется аристократически утонченным щеголем, одетым по последней моде. Стены здания облицованы плиткой песочного оттенка. Ее спокойствие оживляет цоколь, облицованный рваным гранитом. Разнообразие и живописность особняку Форостовского придает масса мелких деталей декора в отделке и самого дома, и ограды – литые ворота и самой ограды, подставок для флагов.

В 1920-1930-х гг. особняк занимало Северо-Западное бюро ЦК Всероссийского союза рабочих водного транспорта и его районный комитет, после - объединенный клуб союза водников, затем - объединенный клуб союза текстильщиков, принадлежавший фабрикам имени В. Слуцкой и А. Желябова. В конце 1940-х годов сюда переехали Василеостровские РК ВКП(б) и РК ВЛКСМ, в 1960-х их сменила детская поликлиника, а в 1970-х - конструкторское бюро управления здравоохранения.

10.2 Общие сведения.

Объект «Дом Форостовского П.П.» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения постановлением Правительства РФ № 527 от 10.06.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Объект культурного наследия «Дом Форостовского П.П.» учтен в Едином государственном реестре объектов культурного наследия за номером 781620418270006, вид

объекта – ансамбль, общая видовая принадлежность - памятник градостроительства и архитектуры.

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 18.04.2018 г. № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.». Охраняется: - объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные; планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. Дом жилой с зимним садом; - объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде, габариты и конфигурация двух воротных проездов; первоначальные авторские габариты и конфигурация крыши; исторический материал окрытия (глазурованная черепица);* *утрачен во 2-й пол. XX в. габариты и конфигурация граненого купола со шпилем башенки над северо-западным ризалитом; первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши; металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу; исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы; габариты и конфигурация односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада. Конструктивная система: исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод); сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод); крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы; сомкнутый с распалубками свод вестибюля парадного входа; лестничная клетка парадной лестницы - зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым фонарем в зеркале свода; купол над ротондой в помещении 2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м; исторические лестницы: два марша с промежуточной площадкой Г-образной в плане лестницы в вестибюле главного входа, со ступенями лещадной плиты; ограждения лестницы кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков с кованым орнаментальным фризом под верхней тетивой (лиственный орнамент с мотивом листьев каштана и завитков); одномаршевая средистенная лестница вестибюля служебного входа (в помещения. конторы), со ступенями лещадной плиты; трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки –торсированные), с фризом листового орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой(мотив листьев каштана и завитков);* *рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля; двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными); ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками); исторические

отметки плоских междуэтажных перекрытий. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма; лицевой (юго-западный) фасад: материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю; материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики; прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга - завершением боковых стен; лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки; покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки: ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки; материал (дерево) и рисунок дверных наполнений: дверной проем главного входа -двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом; дверной проем служебного входа в помещения б. конторы -двустворчатое, глухое, филеичатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками; щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа; сдвоенные оконные проемы; тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема; окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения; сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками; материал (дуб) и рисунок оконных наполнений витражные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных наполнений: в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом, в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов); вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита; подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита; ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей; панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни; подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах; междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита; венчающий карниз тесаного гранита; металлодекор фасада в стиле модерн (описание ворот в воротном проезде см. в п. 5): ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа -кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»); флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и

многолепестковой цветочной розеткой; торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита; решетки (2) оконных проемов бывшей привратницкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями; декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арочек черного металла с коваными завитками; дворовые фасады (восточного и северного дворов): цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича; местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками; цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений; оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом; оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом; оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича; деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м: арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения; оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом; покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру; камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом; ниша за камином, образованная двумя крупными волютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом. Лестничная клетка парадной лестницы: арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа; оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом; рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки; лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками); световой фонарь в зеркале свода; декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток; кованый лиственный декор в местах сопряжения балок; Холл у лестницы 1-Н(29) пл. 35,0 кв. м: камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена

кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DANHEIM – ists – FEIN; покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру. Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл. 7,6 кв. м: покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру; Помещения I этажа Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)* *исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44); оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона. Помещения II этажа Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м: Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну; оформление ротонды: свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью; пилястры с ионическими капителями; профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола; профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды; профилированные тяги по периметру потолка; угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция; камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком; вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Помещение 1-Н(98) пл. 38,0 кв. м: оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам; лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка; вентиляционная решетка – металл, просечной ажур. Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах. Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота; перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок); отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом; отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости; архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений; встроенное кашпо из туфа; чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения: ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с валютообразным завершением; материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием). Флигели (два). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей; габариты и конфигурация (вальмовая) крыш; материал окрытия (кровельное железо),

соответствующий историческому. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы: двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты; ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волют). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасады: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля); цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный,многочастный); оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом; оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича; деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Северо-западный флигель (б. детский): Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора): оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона. покрытие площадок лестницы керамической плиткой (цвета – серый и белый); Восточный флигель (б. хозяйственный): Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м: угловая двухъярусная печь, облицованная белым гладким и рельефным изразцом, со скругленными углами, на высоком цоколе, с полочкой; дверца топки – латунная, с ручкой- кнопкой; лицевая плоскость во 2-м ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го яруса – фриз рельефного растительного орнамента; покрытие площадок лестницы керамической плиткой (цвета – серый и белый). Ограда с воротами ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы; звенья ограды и калитка – кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»); ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»). Сад. Объемно-пространственное и планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена; ландшафтные группы; видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистный, сирень обыкновенная. Палисадник Объемно-пространственное и планировочное решение: Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.

Границы и режим использования территории объекта определены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 17.02.2022 № 132-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.».

Паспорт объекта культурного наследия составлен Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 16.02.2023 г.

Требования к сохранению, содержанию и использованию объекта культурного наследия установлены распоряжениями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 24.07.2018 № 07-19-332/18; от 24.07.2018 № 07-19-333/18; от 24.07.2018 № 07-19-334/18; от 24.07.2018 № 07-19-335/18; от 24.07.2018 № 07-19-336/18.

В составе объекта учтен «Жилой дом с зимним садом», помещения в котором находятся в пользовании Федерального казенного учреждения «Управление федеральных автомобильных дорог «Северо-Запад» имени Н.В. Смирнова Федерального дорожного агентства» (ФКУ Упрдор «Северо-Запад»).

Проектом предусматривается реставрация интерьеров и приспособление объекта культурного наследия для современного использования, в части помещений входной группы, парадной лестницы, лоджии и вестибюля входа в б.конторское помещение (помещение 1-Н), реставрация изделий из металла, каминов.

10.3 Современное состояние объекта.

Двухэтажный лицевой корпус объекта культурного наследия «Дом Форостовского П.П.» расположен по красной линии улицы, с отступом, образующим палисадник, флигели уходят в глубь участка, с садом.

Корпус с ризалитами на лицевом фасаде, северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде.

Фундаменты ленточные из бутового камня. Деформаций, свидетельствующих о неудовлетворительном состоянии фундаментов и основания не обнаружено. Состояние удовлетворительное. Цоколи: на лицевом фасаде из красного гранита скальной фактуры с профилем тесанного гранита по верхнему краю. Отмостка со стороны уличного фасада совмещена с плиточным покрытием тротуара. В центральной части здания отмостка граничит с газоном. Состояние – удовлетворительное. Стены выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известковом растворе. Отделка фасадов выполнена из облицовочного кирпича охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики. Кровля сложной конфигурации. Кровля центральной части основного объема двухскатная по деревянным стропилам и обрешетке. Кровля северо-западного ризалита венчает башня с куполом и шпилем. Юго-восточный ризалит венчает квадратная башенка со шпилем над завершением кровли. Кровельное покрытие — кровельная сталь. Состояние покрытия – удовлетворительное. Водосточные желоба и трубы из оцинкованной стали квадратного сечения, окрашены, находятся в удовлетворительном состоянии. Главный фасад облицован желтоватым кирпичом, цоколь и каменные части красным гранитом. Фасады декорированы панно с рельефными лепными орнаментами в стиле модерн, витражными вставками и металлодекором растительного орнамента. Лицевой фасад декорирован панно с рельефными лепными орнаментами в стиле модерн. Лицевой фасад украшен металлодекором растительного орнамента (подвесные фонари, решетка палисадника, крепления под фонари). Междуэтажные перекрытия — железобетонные по металлическим балкам в удовлетворительном состоянии. В вестибюле первого этажа (входная и парадная зона), а также на площадке пола лоджии (правого) входа – историческая

керамическая плитка в неудовлетворительном состоянии. Современные полы в остальных помещениях. Ступени площадки лестницы вестибюля – известняковые плиты. Состояние – неудовлетворительное, имеются сколы, выбоины, поздние ремонтные заполнения. Стены кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, на лестнице и в коридоре второго этажа декорированы изящными небольшими колоннами, обрамляющими проемы входов и ниш, потолочный карниз с растительным гипсовым орнаментом, гипсовые панно на парусах сводов так же с растительными мотивами в виде цветов, в удовлетворительном состоянии. Современные деревянные оконные и дверные заполнения в удовлетворительном состоянии. Витражное заполнение оконных проемов расчищено и реставрировано, утраченные элементы воссозданы по образцу и подобию оригинальных. Центральная лестница – известняковые ступени и площадки на металлических двутаврах с декором. В интерьерах здания сохранились камины, декорированные керамическими изразцами. Ограждение парадной лестницы выполнены из кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков с кованным орнаментальным фризом под верхней тетивой (лиственный орнамент с мотивом листьев каштана и завитков). Стальные балки косоуров, украшены розетками и кованным листовым декором в местах сопряжения балок. Металлодекор из цветного металла в интерьерах здания представлен латунной фурнитурой входных групп (парадный вход и вход на служебную лестницу), историческими шпингалетами оконных заполнений в интерьерах служебной лестницы, и ковродержателями с петлями. На фасадах металлодекор из черного металла представлен подвесным фонарём над главным входом, торшером и флагодержателями.

11.Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта;
- копия выписки ЕГРН от 02.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128171365 на помещение кадастровый номер 78:06:0002021:3531 по адресу: Санкт-Петербург, линия. 4-я В.О., д. 9, литера. А, пом. 1-Н;
- копия выписки ЕГРН от 02.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128171639 на здание кадастровый номер 78:06:0002021:3012 по адресу: г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А.

Площадь:

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Градостроительный кодекс Российской Федерации
 Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
 Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
 Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв.Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.
 ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 59437-2021 «Сохранение памятников каменного зодчества. Общие требования».

Библиографические и архивные источники

ЦГИА СПб Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9 1900 г.

ЦГАКФФД СПб Ар 202987 Особняк П.П. Форостовского (В.О., 4-я линия, д.9). Общий вид здания (1900-1901 гг, архитектор К.К. Шмидт).17 мая 1941 г.

Зодчий : Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов.

Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указ. – 1901

Фогт Э., Кириков Б. М. Архитектор Карл Шмидт : жизнь и творчество / Эрика Фогт, Борис Кириков. - Санкт-Петербург : Коло, 2011

Кириков Б. М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Борис Кириков. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Санкт-Петербург : Коло, 2006

Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX - начала XX века : эклектика. Модерн. Неоклассицизм / Борис Кириков. - Санкт-Петербург : Коло, 2006

Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова / Г. Никитенко, В.

Соболев ; [авт. идеи: Дмитрий Шипетин]. - Москва : Центрполиграф : Санкт-Петербург :

Русская тройка, 2013

Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район : энциклопедия улиц Санкт-

Петербурга / Г.Ю. Никитенко, В.Д. Соболев. - [Изд. 3-е, испр. и доп.]. - Санкт-Петербург :

Белое и черное, 2005

Витражи Санкт-Петербурга: инвентаризация 2019-2020. Васильевский остров

[составитель и научный редактор: Т. В. Княжицкая]. - Санкт-Петербург : НП-Принт, 2020

12. Обоснования вывода экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности

историко-культурной ценности объекта культурного наследия. (ст.43 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»). Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим условиям удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива), в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В связи с указанным настоящей экспертизой не рассматривается вопрос о соответствии проектной документации вышеуказанным требованиям.

Порядок выполнения проектных работ в отношении объекта культурного наследия определяется ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Требования к составу и содержанию проектной документации установлены ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). С учетом указанных требований экспертная комиссия выполнила анализ проектной документации и отмечает нижеследующее.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании заданий на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-952/22, № 01-21-2884/23, выданных Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено Общество с ограниченной ответственностью "Строй реставрация», ИНН 5047212176, ОГРН 1185029012585, 119602, Г.Москва, вн.тер.г. Муниципальный Округ Тропарево-Никулино, ул Никулинская, д. 23, к. 1, имеющее лицензию на осуществление деятельности

по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) МКРФ 19707, дата регистрации лицензии 17.10.2019, приказ 1641 от 17.10.2019, приказ о переоформлении лицензии 1805 от 09.11.2021, что соответствует требованиям п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Виды лицензируемой деятельности: разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Согласно Письму Министерства культуры РФ от 02 декабря 2019 г. N 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов», в случае, если предполагаемые к проведению работы на объекте культурного наследия связаны с изменением его исторически сложившейся конструктивной объемно-планировочной структуры, то есть с изменением параметров объекта, его частей (площади, объема) за счёт внутренней перепланировки либо освоения подземного пространства, а также заменой и (или) восстановлением несущих строительных конструкций объекта, за исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов, такие работы относятся к работам, затрагивающим конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Экспертами при проведении экспертизы проведен *анализ* проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для

современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году в составе, указанном в п.6.2. настоящего акта.

Проектом предусматривается реставрация интерьеров и приспособление объекта культурного наследия для современного использования, в части помещений входной группы, парадной лестницы, лоджии и вестибюля входа в б.конторское помещение (помещение 1-Н): реставрация изделий из металла, каминов, реставрацию керамической плитки пола в указанных помещениях и плитки лоджии входа в б.контору, вестибюле входа, реставрацию известняковых ступеней лестниц, реставрацию металлических элементов отделки. Работы по приспособлению объекта для современного использования включают в себя: перенос диссонирующих инженерных сетей и оборудования, перенос сетей связи, замену оборудования сетей отопления, по существующим трассам, в реставрируемых помещениях; - устройство покрытия пола коридоров второго этажа лицевого корпуса по историческому аналогу.

Раздел 1 Предварительные работы

116/22-11-22-ДФ-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
116/22-11-22-ДФ-ПИ	Часть 2. Предварительные исследования
116/22-11-22-ДФ-ФФ	Часть 3. Фотофиксация существующего состояния памятника

Раздел включает исходно-разрешительную документацию в необходимом объеме, представлена фотофиксация до начала работ, сопровождаемая схемой, исходя из состава предполагаемых работ по сохранению объекта для современного использования, составлен Акт от 20.11.2022 определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с которым работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация интерьеров в части помещений) не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

При проведении предусмотренных проектной документацией работ по сохранению объекта: - работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия (реставрация штукатурной отделки в интерьерах; реставрация лепного декора из гипса в интерьерах; реставрация метлахской и исторической керамической плитки; реставрация лестничных ступеней и плит покрытия площадок из известняка; реставрация изделий из черного металла; реставрация изделий из цветного металла); - работы по приспособлению для современного использования в части устройства турникета, демонтажа оборудования и сетей связи, прокладки сетей связи в помещении эркера, замена радиаторов отопления в вестибюле, эркере и холле здания с частичной заменой труб отопления, размещение приборов электроосвещения в холле здания, устройство нового покрытия пола коридоров второго этажа по историческим аналогам, *не изменяются объемно-пространственные и планировочные решения объекта культурного наследия*, в частности: - габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде, габариты и конфигурация двух воротных проездов; первоначальные авторские габариты и конфигурация крыши; исторический

материал покрытия (глазурованная черепица);* *утрачен во 2-й пол. XX в. габариты и конфигурация граненого купола со шпилем башенки над северо-западным ризалитом; первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши; металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу; исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы; габариты и конфигурация односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада. Конструктивная система: исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод); сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод); крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы; сомкнутый с распалубками свод вестибюля парадного входа; лестничная клетка парадной лестницы - зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым фонарем в зеркале свода; купол над ротондой в помещении 2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м; исторические лестницы: два марша с промежуточной площадкой Г-образной в плане лестницы в вестибюле главного входа, со ступенями лещадной плиты, объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

116/22-11-22-ДФ-ИАИ Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

116/22-11-22-ДФ-ОЧ Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры

116/22-11-22-ДФ-ХТИ Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

116/22-11-22-ДФ-ТЗК Часть 4. Техническое заключение по результатам обследования

116/22-11-22-ДФ-ОТ Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, достаточном для обоснования проектных решений. Произведена обмерная фиксация

современного состояния объекта (в границах проектирования) по данным натурного архитектурного осмотра. По результатам обследования технического состояния строительных конструкций здания сделаны выводы: техническое состояние конструкций – работоспособное, повреждений не выявлено. Представлены материалы фотофиксации. Инженерными химико-технологическими исследованиями по строительным и отделочным материалам обоснована необходимость реставрации элементов предмета охраны объекта. Предпроектные исследования выполнены в объеме, достаточном для обоснования проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия Проект

116/22-11-22-ДФ-ПЗ Часть 1. Пояснительная записка

116/22-11-22-ДФ-АР Часть 2. Архитектурные решения

В части 1 раздела представлена пояснительная записка с обоснованием проектных решений, включающая: – общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; – описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; – описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта; – предлагаемые графические реконструкции; – характеристику принципиальных технологических решений для реставрации объекта; – предложения по цветовому решению интерьеров; – предложения по реставрации и предметов внутреннего убранства; – перечень производственных работ, их технология, – сведений о проведенных согласованиях принципиальных решений. В части 2 раздела содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями обеспечивается сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые технические средства и материалы реставрации не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным реставрациям.

Часть 3 Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

116/22-11-22-ДФ-ЭОМ Том 1 Внутренние сети электроснабжения и электроосвещения

Проведение реставрационных работ сопровождается переносом диссонирующих инженерных сетей и оборудования, раздел содержит описание и обоснование проектных решений, в графической части размещение сетей показано на планах помещений. Решения направлены на сохранение объекта культурного наследия, не затрагивают предмет охраны объекта, являются обратимыми.

116/22-11-22-ДФ-СС Том 2 Сети связи

Проведение реставрационных работ сопровождается переносом сетей связи, раздел содержит описание и обоснование проектных решений, в графической части размещение сетей показано на планах помещений. Решения направлены на сохранение объекта культурного наследия, не затрагивают предмет охраны объекта, являются обратимыми.

116/22-11-22-ДФ-СО Том 3 Система отопления

Проведение реставрационных работ сопровождается заменой оборудования сетей отопления, по существующим трассам, раздел содержит описание и обоснование

проектных решений, в графической части размещение сетей показано на планах помещений. Решения направлены на сохранение объекта культурного наследия, не затрагивают предмет охраны объекта, являются обратимыми.

116/22-11-22-ДФ-ПОР Часть 4 Проект организации реставрации

Раздел содержит общие сведения, характеристику объекта, сведения об организации строительной площадки. Выделены этапы работ: подготовительный, основной и ликвидационный. Описаны методы организации производства работ, требования к качеству и приемке. Введен авторский надзор. Предусмотрены мероприятия по организации труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Определены потребности в ресурсах. Раздел разработан в достаточном объеме, предусмотренные мероприятия направлены на недопущение повреждения памятника при производстве работ.

116/22-11-22-ДФ-ТР Часть 5 Технологические решения по реставрации

Разделом предусмотрены технологические решения по реставрации керамической напольной плитки, гладкой штукатурной отделки стен, тянутого штукатурного профилированного декора, штукатурные детали оформления вестибюля (трехчетвертные колонки), лепного декора в оформлении вестибюля (лепной портал обрамления камина КИ-1, лепные кубические капители с растительным орнаментом), изразцов камина, каменных ступеней лестницы, кованного ограждения лестничных маршей, деревянного поручня лестницы, латунных консолей ковродержателей. Принятые для реализации технологических приемов и методов производства решения соответствуют требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности.

Раздел 4. Сметная документация

116/22-11-22-ДФ-СМ Сметная документация

116/22-11-22-ДФ-ВОР Ведомость объемов работ

116/22-11-22-ДФ-ДВ Акт технического осмотра объекта №1

Дефектная ведомость №1

Перечень работ, учтенных в сметах и ведомостях соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы. Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

При разработке экспертируемой проектной документации обеспечено: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы направлены на сохранение предмета охраны объекта, определенного распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Правительства Санкт-Петербурга от 18.04.2018 г. № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», в частности: оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом; покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру; камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом; ниша за камином, образованная двумя крупными волютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом. Лестничная клетка парадной лестницы: арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа; оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным листовым орнаментом; рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки; листовый рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падури (между распалубками); световой фонарь в зеркале свода; декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток; кованный листовый декор в местах сопряжения балок; Холл у лестницы 1-Н(29) пл. 35,0 кв. м: камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DANЕИМ – іsts – FEIN; покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру. Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл. 7,6 кв. м: покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру.

Предлагаемые рассматриваемой проектной документацией решения не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году.

13. Вывод экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненная ООО «Строй реставрация» в 2023 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение 1. Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 02.10.2023.

Подписи экспертов:

Аверьянова Александра Евгеньевна (подписано электронной подписью)	02.10.2023
Михайловская Галина Викторовна (подписано электронной подписью)	02.10.2023
Зайцева Дарья Александровна (подписано электронной подписью)	02.10.2023

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Правительство

Российской

Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Дом Форостовского П.П.,
1900-1901 гг., арх. Шмидт К.К.:
дом жилой с зимним садом
ограда с воротами
палисадник
сад
флигели (два)

4-я линия Васильевского
острова, 9



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.04.2018№ 154-б

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А (4-я линия Васильевского острова, 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	 
---	-----------------------------------	--	--






габариты и конфигурация двух
воротных проездов;

первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;

исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.

габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;



		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод
вестибюля парадного входа;



лестничная клетка парадной
лестницы -
зеркальный свод с высокой падугой
с распалубками и световым
фонарем в зеркале свода;



купол над ротондой в помещении
2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;



исторические лестницы:

два марша с промежуточной
площадкой Г-образной в плане
лестницы в вестибюле главного
входа, со ступенями лещадной
плиты; ограждения
лестницы кованого железа из
вертикальных и горизонтальных
прутков с кованым орнаментальным
фризом под верхней тетивой
(лиственный орнамент с мотивом
листьев каштана и завитков);



одномаршевая средистенная
лестница вестибюля служебного
входа (в помещения б. конторы), со
ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*







*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;

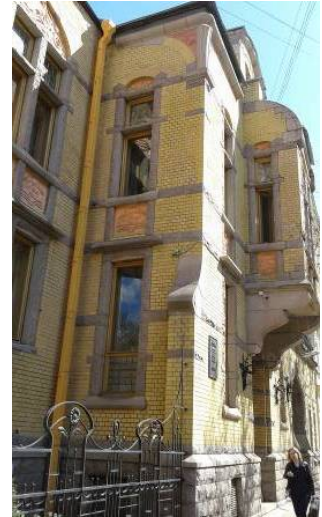


двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);

ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волутообразными завитками);



		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   



лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентрковой арки;

покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки:

ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений:

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



витражные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений:

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабашонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;

торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;

решетки (2) оконных проемов бывшей привратничкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арочек черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений;



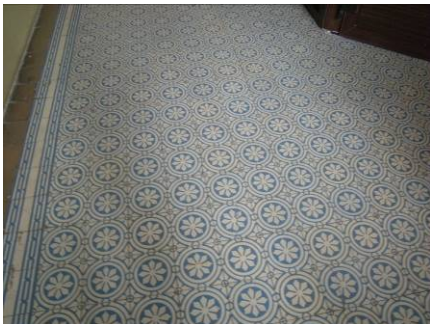
оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



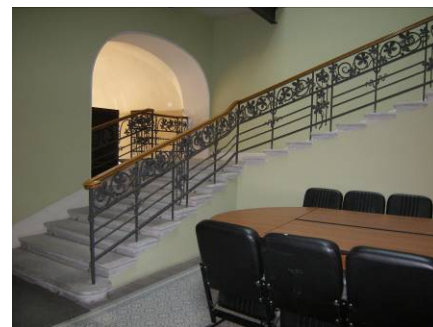
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	--	--

ниша за камином, образованная двумя крупными волутообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.



Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;

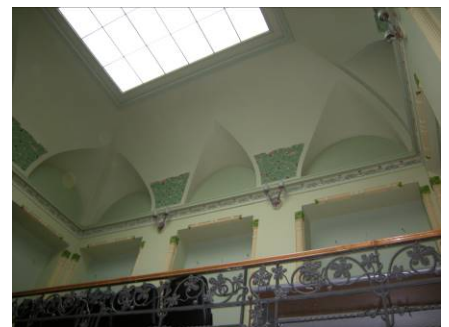


рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

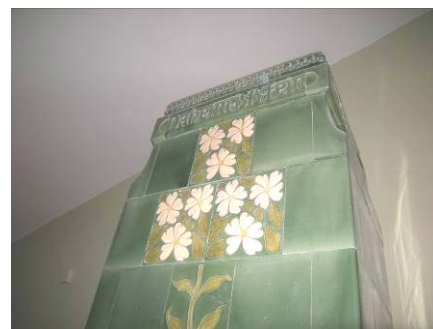
декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток;





кованый лиственный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
1-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DAHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл. 7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;





вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.

Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:

оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;

лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;



		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;

встроенное кашпо из туфа;




чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:

ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волнообразным завершением;



материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).



2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	 

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волют).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Г-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский):</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	

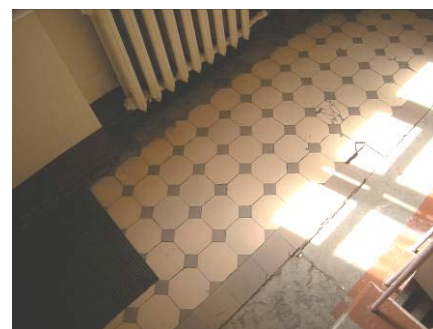
покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);

Восточный флигель
(б. хозяйственный):

Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:

угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).



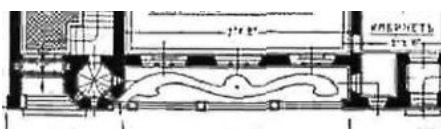

4. Ограда с воротами

		<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
		<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистый, сирень обыкновенная.</p>	  
--	--	--	--

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.</p>	 
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2022№ 132-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

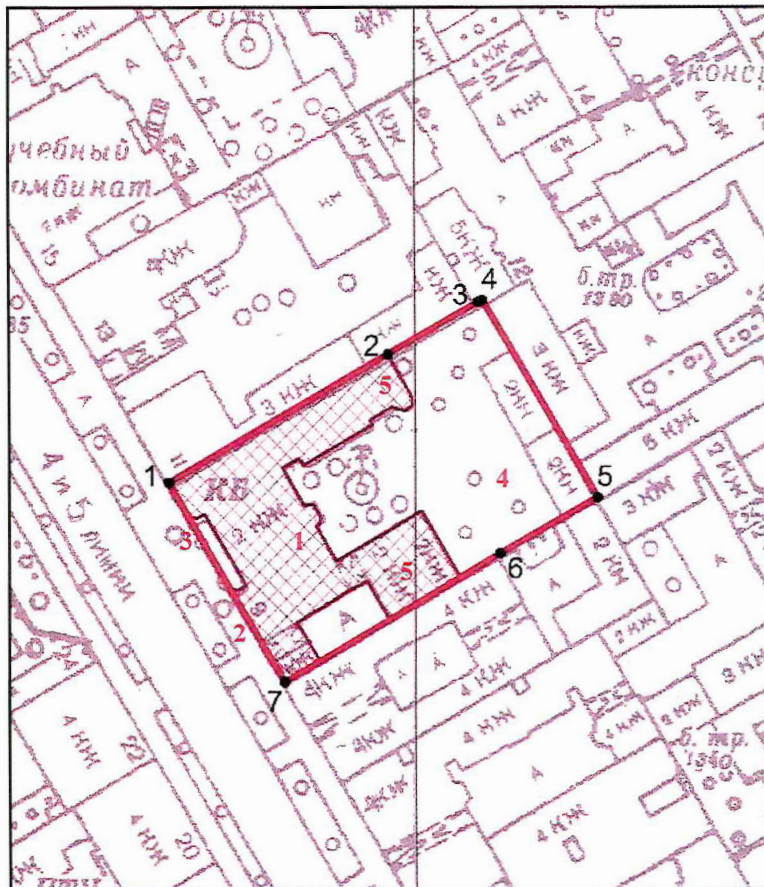
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke.

С.В. Макаров




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1
характерная точка границы объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дом жилой с зимним садом;
2. Ограда с воротами;
3. Палисадник;
4. Сад;
5. Флигели (два).

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _i), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94890.23	111953.96	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94913.89	111995.11	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94923.71	112012.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94924.04	112012.85	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94887.33	112034.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
6	94876.94	112016.14	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94852.82	111975.66	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	94890.23	111953.96	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 17.02.2022 № 132-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9,
литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620418270006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Форостовского П.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." № 132-рп от 17.02.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные; планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. Дом жилой с зимним садом. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде; габариты и конфигурация двух воротных проездов; первоначальные авторские габариты и конфигурация крыши; исторический материал окрытия (глазурованная черепица);* *утрачен во 2-й пол. XX в. габариты и конфигурация граненого купола со шпилем башенки над северо-западным ризалитом; первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши; металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу; исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы; габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада. Конструктивная система: исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод); сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод); крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы; сомкнутый с распалубками свод вестибюля парадного входа; лестничная клетка парадной лестницы - зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым фонарем в зеркале свода; купол над ротондой в помещении 2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м; исторические лестницы: два марша с промежуточной площадкой Г-образной в плане лестницы в вестибюле главного входа, со ступенями лещадной плиты; ограждения лестницы кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков с кованым орнаментальным фризом под верхней тетивой (лиственный орнамент с мотивом листьев каштана и завитков); одномаршевая средистенная лестница вестибюля служебного входа (в помещения б. конторы), со ступенями лещадной плиты; трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом листового орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);* *рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля; двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными); ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волотообразными завитками); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма; лицевой (юго-западный) фасад: материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю; материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики; прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга - завершением боковых стен; лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки; покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки: ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки; материал (дерево) и рисунок дверных заполнений: дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом; дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне

гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками; щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа; сдвоенные оконные проемы; тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема; окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения; сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемышками; материал (дуб) и рисунок оконных заполнений, витражные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений: в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным факетированным стеклом, в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного факетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошенов); вертикальные импосты и горизонтальные перемышки оконных проемов рваного гранита; подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита; ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемышками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей; панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни; подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах; междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита; венчающий карниз тесаного гранита; металлодекор фасада в стиле модерн (описание ворот в воротном проезде см. в п. 5): ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»); флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой; торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита; решетки (2) оконных проемов бывшей привратницкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями; декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арочек черного металла с коваными завитками; дворовые фасады (восточного и северного дворов): цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича; местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемышками; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемышками; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемышками; цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений; оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом; оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом; оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича; деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м: арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения; оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом; покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру); камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом; ниша за камином, образованная двумя крупными волнатообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом. Лестничная клетка парадной лестницы: арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа; оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом; рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки; лиственный рельефный полихромный орнамент

в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками); световой фонарь в зеркале свода; декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток; кованый листованный декор в местах сопряжения балок; Холл у лестницы 1-Н(29) пл. 35,0 кв. м: камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DAHEIM – ists – FEIN; покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру. Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл. 7,6 кв. м: покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру; Помещения I этажа Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)* *исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44); оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона. Помещения II этажа Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м: Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну; оформление ротонды: свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированной рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью; пилястры с ионическими капителями; профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола; профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды; профилированные тяги по периметру потолка; угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция; камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком; вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Помещение 1-Н(98) пл. 38,0 кв. м: оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам; лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка; вентиляционная решетка – металл, просечной ажур. Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах. Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота; перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок); отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом; отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений; встроенное кашпо из туфа; чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения: ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волутообразным завершением; материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей; габариты и конфигурация (вальмовая) крыш; материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические лестницы: двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты; ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волутов). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасады: известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля); цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный); оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом; оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича; деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш. Декоративно-художественная

отделка интерьеров: Северо-западный флигель (б. детский): Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора): оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона. покрытие площадок лестницы керамической плиткой (цвета – серый и белый); Восточный флигель (б. хозяйственный): Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м: угловая двухъярусная печь, облицованная белым гладким и рельефным изразцом, со скругленными углами, на высоком цоколе, с полочкой; дверца топки – латунная, с ручкой-кнопкой; лицевая плоскость во 2-м ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го яруса – фриз рельефного растительного орнамента; покрытие площадок лестницы керамической плиткой (цвета – серый и белый). Ограда с воротами ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы; звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»); ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»). Сад Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена; ландшафтные группы; видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистный, сирень обыкновенная. Палисадник Объемно-пространственное и планировочное решение:

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» № 154-р от 18.04.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

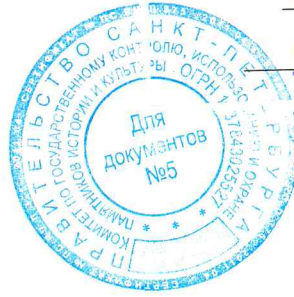


16 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

6 (шесть) листа(ов)



[Handwritten signature]

В. Рыков Д.С.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 ИЮЛ 2018

№ 04.19-332/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Ограда с воротами», включенного
в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24 ИЮЛ 2018 № 07.19-332/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда с воротами"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	8	2	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Ограда с воротами"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1900 - 1901 гг.,
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

4-я линия Васильевского острова, 9)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

д.

корп./стр.

помещение/квартир
а

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.03.2016 № 35909-р);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в

соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке,

установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

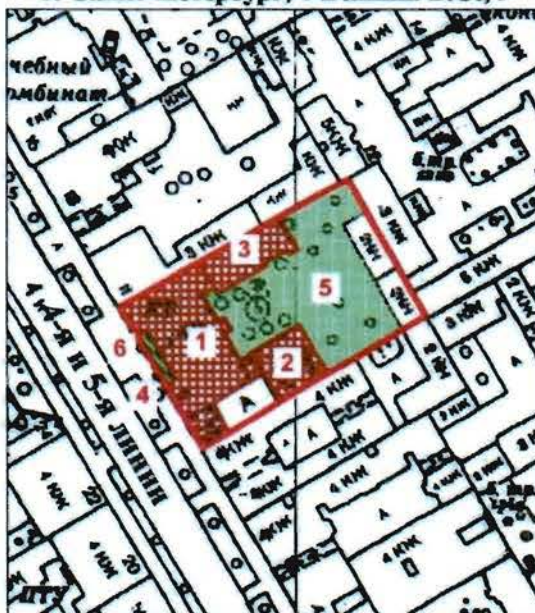
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограда с воротами".



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Форостовского П.П."**

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., 9



масштаб 1:2000


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники


СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с зимним садом - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
2. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
3. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
4. Ограда с воротами
5. Сад
6. Палисадник

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанном башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	 
---	-----------------------------------	--	--

габариты и конфигурация двух
воротных проездов;



первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;








исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.



габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;

3

		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод вестибюля парадного входа;

лестничная клетка парадной лестницы - зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым фонарем в зеркале свода;

купол над ротондой в помещении 2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;

исторические лестницы:

два марша с промежуточной площадкой Г-образной в плане лестницы в вестибюле главного входа, со ступенями лещадной плиты; ограждения лестницы кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков с кованым орнаментальным фризом под верхней тетивой (лиственный орнамент с мотивом листьев каштана и завитков);

одномаршевая средистенная лестница вестибюля служебного входа (в помещения б. конторы), со ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*







*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;



двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);



ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками);

		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   

лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки;

покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки:



ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений:

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



вitraжные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений:

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;



торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;



решетки (2) оконных проемов бывшей привратницкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арочек черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений;

оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	--	--

ниша за камином, образованная двумя крупными волнитообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.



Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;



рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток;





кованый лиственный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
I-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DANHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл.7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;



		<p>вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.</p>	  
		<p>Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:</p> <p>оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;</p> <p>лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;</p>	 

		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор I-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад I-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	  

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;



встроенное кашпо из туфа;



чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:







ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волютообразным завершением;





материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).

2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыш;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	 

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованных волют).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский):</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);

Восточный флигель
(б. хозяйственный):





Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:

угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).





4. Ограда с воротами

		<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
		<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистый, сирень обыкновенная.</p>	 <p>Plan du 1 étage</p>  
--	--	--	---

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.</p>	 
--	--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Ограда с воротами**», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.»

1. Общий вид со стороны 4-й линии В.О.



2. Ворота





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 ИЮЛ 2018

№ 04-19-333/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом жилой с зимним садом», включенного
в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с зимним садом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП


А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24 ИЮЛ 2018 № 04-19-333/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом жилой с зимним садом"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	8	2	7	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом жилой с зимним садом"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1900 - 1901 гг., арх. Шмидт К.К.,
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

4-я линия Васильевского острова, 9)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

д.

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.03.2016 № 35737-р);
- г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 №99/2017/11460240);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 29 (двадцать девять) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить комплексные первоочередные противоаварийные работы на лицевом фасаде объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП	В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию лицевого фасада объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию крыши, в соответствии с проектной документацией, согласованной с	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом	

	КГИОП	КГИОП
--	-------	-------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

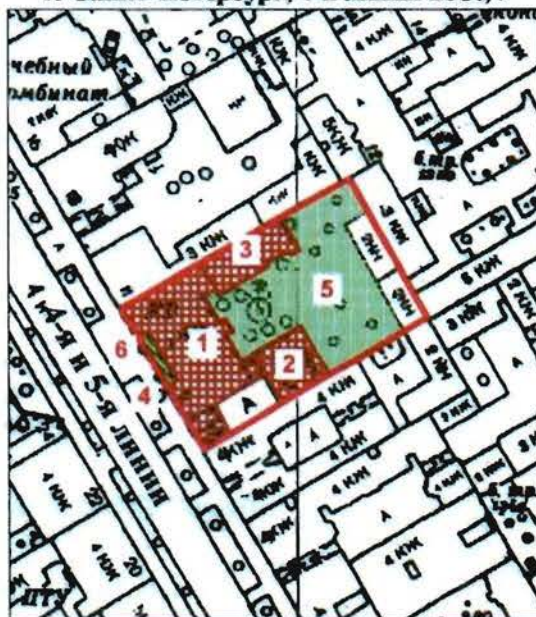
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с зимним садом".

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Форостовского П.П."**

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., 9



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Граница территории объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения:




Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники


СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с зимним садом - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
2. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
3. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
4. Ограда с воротами
5. Сад
6. Палисадник

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанной башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	 
---	-----------------------------------	--	---

габариты и конфигурация двух
воротных проездов;



первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;








исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.

габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;



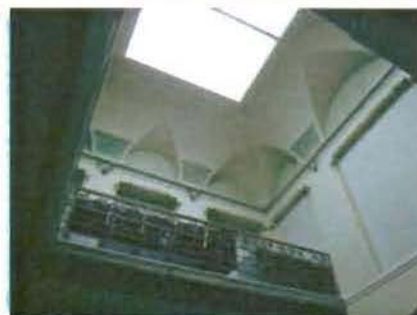
3

		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод
вестибюля парадного входа;



лестничная клетка парадной
лестницы -
зеркальный свод с высокой падугой
с распалубками и световым
фонарем в зеркале свода;



купол над ротондой в помещении
2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;



исторические лестницы:

два марша с промежуточной
площадкой Г-образной в плане
лестницы в вестибюле главного
входа, со ступенями лещадной
плиты; ограждения
лестницы кованого железа из
вертикальных и горизонтальных
прутков с кованым орнаментальным
фризом под верхней тетивой
(лиственный орнамент с мотивом
листьев каштана и завитков);



одномаршевая средистенная
лестница вестибюля служебного
входа (в помещения б. конторы), со
ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;







ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*

*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;

двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);

ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками);

		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   



лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки;



покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки;



ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений:

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой факетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



вitraжные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений:

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

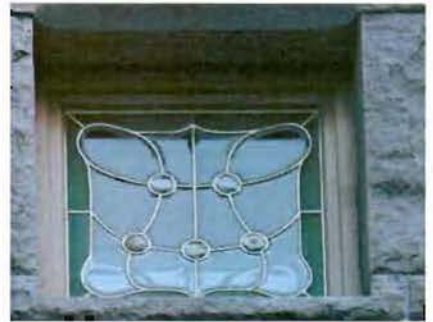
в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;



торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;



решетки (2) оконных проемов бывшей привратничкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арок черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений;


оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	--	--

ниша за камином, образованная двумя крупными волютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.



Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;



рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

декор металлических балок — накладки на заклепки в виде розеток;





кованый листовенный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
1-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DAHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа I-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор I-Н(52) пл. 7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения I-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;



		<p>вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.</p>	  
		<p>Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:</p> <p>оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;</p> <p>лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;</p>	 

		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	  

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;



встроенное кашпо из туфа;



чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:





ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волютообразным завершением;





материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).

2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыш;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волют).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский):</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);

Восточный флигель
(б. хозяйственный):

Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:

угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).





4. Ограда с воротами

	<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
	<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистный, сирень обыкновенная.</p>	  
--	--	---	--

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.</p>	 
--	--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с зимним садом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия ВО, дом 9, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9)

1. Фасад по 4-й линии В.О



2, 3. Два входа в здание с 4-й линии В.О.



4. Воротный проезд со стороны 4-й линии В.О.



5. Охранная доска на фасаде



6, 7. Южный двор, дворовые фасады



8. Дворовый фасад со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



9, 10, 11. Вестибюль парадного входа



12, 13, 14. Парадная лестница



15, 16, 17. Помещения первого этажа



18, 19. Лестница в подвал и подвальные помещения



20, 21. Помещения второго этажа



22, 23. Бывш. кабинет владельца



24. Средистенный камин в кабинете



25. Зимний сад



26. Зимний сад



27. Помещение 2 этажа



28, 29. Кровля и стропильная система





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 ИЮЛ 2018

№ 04-19-334/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Флигели (два)», включенного
в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 24 июля 2018

№ 04-19-334/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Флигели (два)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	8	2	7	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Флигели (два)"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1900 - 1901 гг.,

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

4-я линия Васильевского острова, 9)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.03.2016 № 35911-р);
- г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 №99/2017/11460240);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

- 7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию крыши, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию лестниц объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении

на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

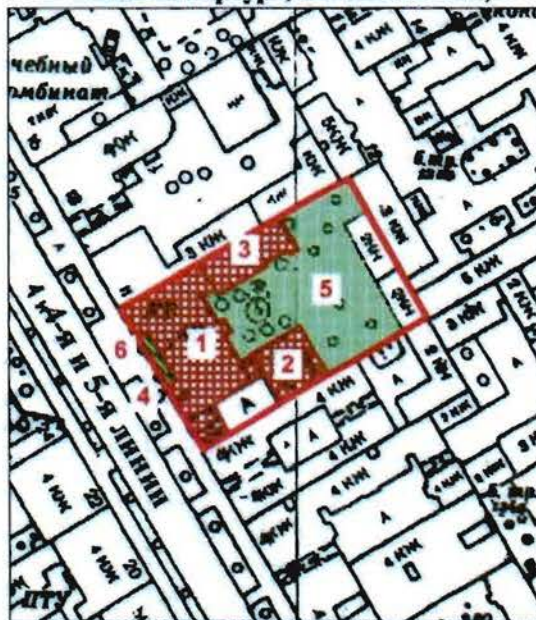
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Флигели (два)".




**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Форостовского П.П."**

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., 9



масштаб 1:2000

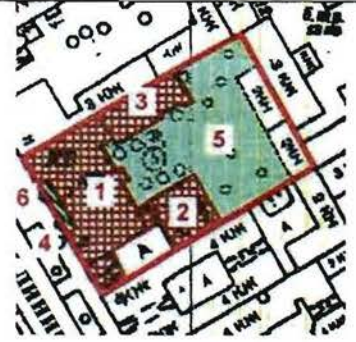
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с зимним садом - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
2. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
3. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
4. Ограда с воротами
5. Сад
6. Палисадник

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	 
---	-----------------------------------	--	--

габариты и конфигурация двух
воротных проездов;






первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;

исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.

габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;



3

		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод
вестибюля парадного входа;

лестничная клетка парадной
лестницы -
зеркальный свод с высокой падугой
с распалубками и световым
фонарем в зеркале свода;

купол над ротондой в помещении
2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;

исторические лестницы:

два марша с промежуточной
площадкой Г-образной в плане
лестницы в вестибюле главного
входа, со ступенями лещадной
плиты; ограждения
лестницы кованого железа из
вертикальных и горизонтальных
прутков с кованым орнаментальным
фризом под верхней тетивой
(лиственный орнамент с мотивом
листьев каштана и завитков);

одномаршевая средистенная
лестница вестибюля служебного
входа (в помещения б. конторы), со
ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*





*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;



двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);

ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками);



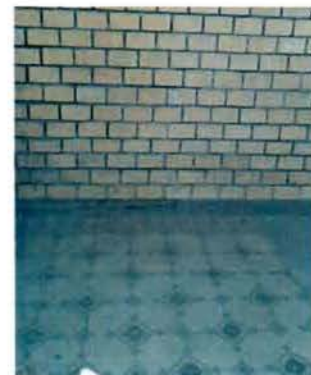
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   



лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки;



покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки:



ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений;

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой факетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



витражные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений:

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;

торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;

решетки (2) оконных проемов бывшей привратницы – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арочек черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений;

оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	--	--

ниша за камином, образованная двумя крупными волютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.



Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;



рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток;










кованый лиственный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
I-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DANHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл.7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение I-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;



		<p>вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.</p>	  
		<p>Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:</p> <p>оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;</p> <p>лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;</p>	 

		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	  

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;



встроенное кашпо из туфа;



чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:










ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волютообразным завершением;





материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).

2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыш;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	 

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волнот).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	 

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский):</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);



Восточный флигель
(б. хозяйственный):

Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:






угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;



покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).



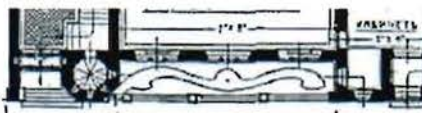

4. Ограда с воротами

		<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
		<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистый, сирень обыкновенная.</p>	 <p>Plan du 1 étage.</p>  
--	--	--	--

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.</p>	 
--	--	--	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия ВО, дом 9, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9)

Северо-западный флигель (б. детский)

1, 2. Фасад северо-западного флигеля, выходящий на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



3, 4. Помещения северо-западного флигеля



5, 6. Лестница северо-западного флигеля



Юго-восточный флигель (б. хозяйственный)

7. Фасад юго-восточного флигеля со стороны южного внутреннего двора

8. Фасады юго-восточного флигеля со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



9, 10. Фасады юго-восточного флигеля со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад»



11, 12, 13. Лестница юго-восточного флигеля



14, 15, 16, 17. Помещения юго-восточного флигеля





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 ИЮЛ 2018

№ 04.19-335/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Сад», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 5 июля 2018 № 04-19-335/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	8	2	7	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Сад".

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1900 - 1901 гг. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица

д.

корп./стр.

помещение/квартир
а

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся

собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

- графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

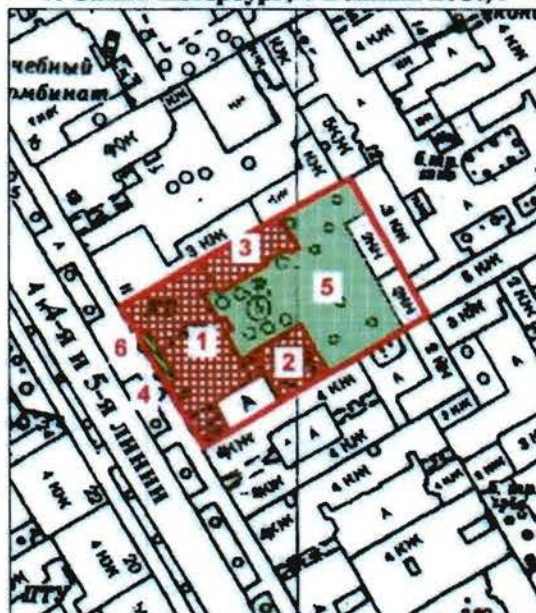
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Сад".



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Форостовского П.П."**

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., 9



масштаб 1:2000


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с зимним садом - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
2. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
3. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
4. Ограда с воротами
5. Сад
6. Палисадник

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	 
---	-----------------------------------	--	--

габариты и конфигурация двух
воротных проездов;






первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;

исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.

габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;



3

		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод
вестибюля парадного входа;



лестничная клетка парадной
лестницы -
зеркальный свод с высокой падугой
с распалубками и световым
фонарем в зеркале свода;



купол над ротондой в помещении
2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;



исторические лестницы:

два марша с промежуточной
площадкой Г-образной в плане
лестницы в вестибюле главного
входа, со ступенями лещадной
плиты; ограждения
лестницы кованого железа из
вертикальных и горизонтальных
прутков с кованым орнаментальным
фризом под верхней тетивой
(лиственный орнамент с мотивом
листьев каштана и завитков);



одномаршевая средистенная
лестница вестибюля служебного
входа (в помещения б. конторы), со
ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*







*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;



двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);

ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками);



		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   

лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки;

покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки:



ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений:

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филенчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



вitraжные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений:

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северо-западного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;



торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;



решетки (2) оконных проемов бывшей привратничкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арок черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заполнений;


оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	--	--

ниша за камином, образованная двумя крупными волутообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.

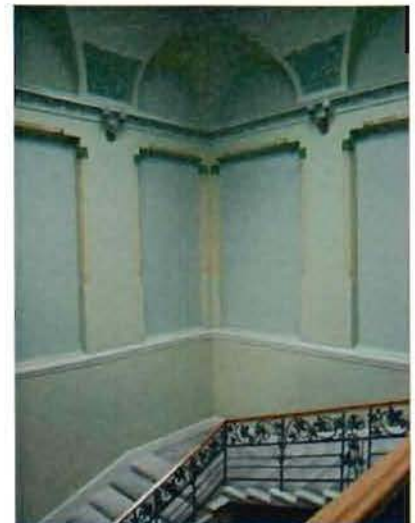


Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;



рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток;





кованный листовенный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
1-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DAHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл. 7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	

21

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;



		<p>вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.</p>	  
		<p>Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:</p> <p>оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;</p> <p>лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;</p>	 

		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	  

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;

встроенное кашпо из туфа;


чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:




ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волютообразным завершением;



материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).



2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыш;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	 

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волн).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	 

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский);</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);

Восточный флигель
(б. хозяйственный):

Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:

угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).



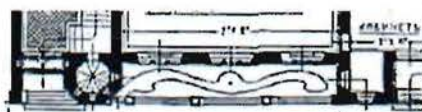

4. Ограда с воротами

		<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
		<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистный, сирень обыкновенная.</p>	 <p>Plan du 1 étage.</p>  
--	--	---	--

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волноты.</p>	 
--	--	---	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Сад»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом
Форостовского П.П.»

1. Вид на центральную часть.



2. Вид на часть сада, покрытую современным мощением.



3. Вид центральной части сада.



4. Вид из центральной части сада на северо-восточную.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 ИЮЛ 2018

№ 04.19-336/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Палисадник», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Палисадник», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 25 ИЮЛ 2018 № 04-19-336/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Палисадник"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	8	2	7	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Палисадник"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1900 - 1901 гг. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Форостовского П.П." (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 9)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартир
а

иные сведения:

- Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 № 37456-р);
- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» согласно Приложению № 1, утвержденный КГИОП 21.01.2005 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия.	В течении 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	-

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

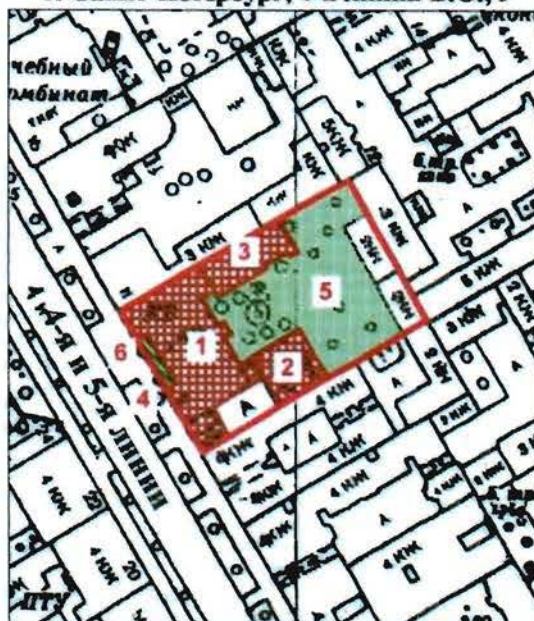
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», утвержденный распоряжением КГИОП от 18.04.2018 № 154-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Палисадник".



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Форостовского П.П."**

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., 9



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с зимним садом - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
2. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
3. Флигель - Адрес: 4-я линия В.О., 9, литер А
4. Ограда с воротами
5. Сад
6. Палисадник

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 9, литера А
(4-я линия Васильевского острова, 9)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных территорий, включая озелененные;</p> <p>планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой с зимним садом. 2-3. Флигели (два). 4. Ограда с воротами. 5. Сад. 6. Палисадник. 	

1. Дом жилой с зимним садом.

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса с ризалитами на лицевом фасаде - северо-западным ризалитом со скошенным угловым сопряжением, увенчанным башенкой с куполом и шпилем, и юго-восточным ризалитом с прямоугольным в плане эркером и аттиковой надстройкой, с квадратной башенкой со шпилем над завершением кровли в юго-восточной части здания, с пониженным объемом зимнего сада, с высокой дымовой трубой и граненым ризалитом на дворовом фасаде;</p>	
---	-----------------------------------	--	------

габариты и конфигурация двух
воротных проездов;



первоначальные авторские габариты
и конфигурация крыши;








исторический материал окрытия
(глазурованная черепица);*
*утрачен во 2-й пол. XX в.



габариты и конфигурация граненого
купола со шпилем башенки над
северо-западным ризалитом;



		<p>первоначальные авторские габариты и конфигурация башенки со шпилем и дымовой трубы над юго-восточной частью крыши;</p> <p>металлическая связь, поддерживающая дымовую трубу;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, материалы светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатное с переломом) металлического с остеклением покрытия зимнего сада.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (цилиндрический свод);</p> <p>сводчатое перекрытие лоджии парадного входа (коробовый свод);</p> <p>крестовый свод лоджии входа в помещения б. конторы;</p>	  

сомкнутый с распалубками свод
вестибюля парадного входа;

лестничная клетка парадной
лестницы -
зеркальный свод с высокой падугой
с распалубками и световым
фонарем в зеркале свода;

купол над ротондой в помещении
2-го этажа 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м;

исторические лестницы:

два марша с промежуточной
площадкой Г-образной в плане
лестницы в вестибюле главного
входа, со ступенями лещадной
плиты; ограждения
лестницы кованого железа из
вертикальных и горизонтальных
прутков с кованым орнаментальным
фризом под верхней тетивой
(лиственный орнамент с мотивом
листьев каштана и завитков);

одномаршевая средистенная
лестница вестибюля служебного
входа (в помещения б. конторы), со
ступенями лещадной плиты;



трехмаршевая парадная лестница с маршами по косоурам, ступени и покрытие площадок лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого железа из вертикальных и горизонтальных прутков (горизонтальные прутки – торсированные), с фризом лиственного орнамента в стиле «модерн» под верхней тетивой (мотив листьев каштана и завитков);*





*рисунок ограждений аналогичен ограждениям лестницы вестибюля;



двухмаршевая служебная лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты (частью забежными);

ограждения маршей черного металла из вертикальных прутков (ограждение марша лестницы, ведущего в уровень подвала, дополнено коваными волютообразными завитками);



		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного дома в стиле модерн с элементами национального романтизма;</p> <p>лицевой (юго-западный) фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит скальной фактуры с профилем тесаного гранита по верхнему краю;</p> <p>материал отделки фасада – облицовочный кирпич охристого цвета в сочетании с деталями из красного гранита и керамики;</p> <p>прямоугольный в плане эркер на фигурных гранитных кронштейнах, с криволинейным - в четверть круга -завершением боковых стен;</p>	   



лоджии парадного входа и служебного входа в б. конторские помещения с проемами в форме трехцентровой арки;



покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки:



ступени красного гранита перед лоджиями парадного и служебного входов;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов с завершением в форме трехцентровой арки;

материал (дерево) и рисунок дверных заполнений:

дверной проем главного входа - двустворчатое полусветлое заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом;

дверной проем служебного входа в помещения б. конторы - двустворчатое, глухое, филленчатое дверное заполнение, с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая оконные проемы подвала (полуподвала) в уровне гранитного цоколя с растесанными с трех сторон гранитными блоками;



щелевидные окна в уровне 1-го этажа ризалита главного входа;

сдвоенные оконные проемы;

тройные оконные проемы в центральной (заглубленной) части фасада, в т. ч. проемы в уровне 1-го этажа с пониженной нижней отметкой центрального проема;

окно-люнет в форме трехцентровой арки в лоджии входа в б. конторские помещения;

сдвоенные слуховые окна аттиковых надстроек с криволинейными перемычками;

материал (дуб) и рисунок оконных заполнений,



витражные вставки в латунной оплетке в нижней (1-й этаж) и в верхней (2-й этаж) части оконных заполнений;

в уровне 1-го этажа – мелкая квадратная расстекловка бесцветным фацетированным стеклом,

в уровне 2-го этажа – мозаичный витраж с геометрическим орнаментом (модули из бесцветного фацетированного и цветного стекла со вставками в виде кабошонов);

вертикальные импосты и горизонтальные перемычки оконных проемов рваного гранита;

подоконные блоки (отливы) и прямые сандрики проемов 1-го этажа тесаного красного гранита;

ниши (разгрузочные) над оконными проемами 2-го этажа с лучковыми и трехцентровыми перемычками, с заполнением лепными (терракота?) панно с орнаментом с мотивом картушей;

панно с рельефным лепным орнаментом в стиле модерн в подоконных простенках проемов 2-го этажа и над проемами 2-го этажа башни;



подоконный карниз эркера северозападного ризалита – гранитный, на гранитных кронштейнах;

междуэтажные тяги рваного гранита и подоконные карнизы тесаного гранита;

венчающий карниз тесаного гранита;

металлодекор фасада в стиле модерн
(описание ворот в воротном проезде см. в п. 5):

ограждение с калиткой в проеме лоджии служебного входа - кованого железа, с декором в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?); навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);



флагодержатели (2) кованого железа, с линейным орнаментом из полосового железа («удар бича») и многолепестковой цветочной розеткой;



торшер на 2 светоточки кованого железа в лоджии главного входа; крепится к стене с дополнительным упором на гранитный кронштейн-контрфорс; основной декоративный мотив в стиле модерн – линейный орнамент из полосового железа «удар бича»; торшер опирается на фигурное основание тесаного гранита;



решетки (2) оконных проемов бывшей привратничкой – из вертикальных прутков разной длины, выгнутые над подоконным отливом, внизу скрепленные на металлической планке с фигурными завершениями;



декоративные накладки кованого железа поверхности остекления зимнего сада – в форме трехцентровых арок черного металла с коваными завитками;



дворовые фасады (восточного и северного дворов):

цоколь известняковой плиты (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного лицевого кирпича;



местоположение, габариты и конфигурация проемов воротных проездов с лучковыми перемычками;



местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов с лучковыми перемычками;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов с лучковыми перемычками;

цвет (коричневый) и рисунок (многочастный) оконных заплнений;

оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;

оформление углов объема дымохода на фасаде восточного двора лицевым кирпичом;

оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;

деревянные кобылки, поддерживающие свесы крыши.



6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа, помещение 1-Н(27) пл. 33,1 кв. м:</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки), включая дверной проем парадного входа и проемы в смежные помещения;</p> <p>оформление стен в углах помещения вестибюля трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом;</p> <p>покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светлосерого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру);</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом;</p>	   
---	---	---	--

ниша за камином, образованная двумя крупными воллютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом.



Лестничная клетка парадной лестницы:

арочные проемы (трехцентровые арки) в смежные помещения в уровне 1-го этажа;



оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом;



рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки;

лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками);

световой фонарь в зеркале свода;

декор металлических балок — накладки на заклепки в виде розеток;











кованный лиственный декор в местах сопряжения балок;

Холл у лестницы
1-Н(29) пл. 35,0 кв. м:

камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DAHEIM – ists – FEIN;



		<p>покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру.</p>	 
		<p>Вестибюль служебного входа 1-Н(55) пл. 14,5 кв. м и коридор 1-Н(52) пл.7,6 кв. м:</p> <p>покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру;</p>	 
		<p>Помещения I этажа</p>	
		<p>Помещения б. экспедиторской конторы (по лицевому и дворовому фасадам)*</p> <p>*исторические конторские помещения в габаритах капитальных стен разделены позднейшими временными перегородками (помещения 1-Н(59,60, 61 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44);</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные</p>	

		<p>прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	  
		<p>Помещения II этажа</p>	
		<p>Помещение 1-Н(99) пл. 47,4 кв. м:</p> <p>Объемно-планировочное решение интерьера помещения с угловой ротондой, перекрытой куполом, с опорой основания купола на стены и колонну;</p> <p>оформление ротонды:</p> <p>свободно стоящая колонна на пьедестале, со стволом, в нижней части декорированным рельефной трельяжной сеткой, с ионической капителью;</p> <p>пилястры с ионическими капителями;</p> <p>профилированные тяги в основании купола; розетка (световой фонарь?) в шельге купола;</p>	 

профилированные потолочные тяги по внешнему периметру ротонды;

профилированные тяги по периметру потолка;

угловая орнаментальная потолочная рельефная композиция;

камин средистенный, двухъярусный, обшит красным деревом, в стиле модерн; в первом ярусе лицевая плоскость вокруг топки облицована изразцами изумрудного цвета; топочный проем в чугунном обрамлении; полочка красного дерева с профилированным краем фигурных очертаний поддерживается по углам фигурным кронштейнами; во втором ярусе – зеркало в раме с килевидным завершением, с профилированным карнизом и фигурным аттиком;



		<p>вентиляционные решетки (2) – латунь, просечной ажур со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.</p>	  
		<p>Помещение 1-Н(98) пл.38.0 кв. м:</p> <p>оформление потолка профилированными тягами с выкружками по углам;</p> <p>лепная потолочная розетка по центру зеркала потолка;</p>	 

		<p>вентиляционная решетка – металл, просечной ажур.</p>	
		<p>Коридор 1-Н(97) пл. 25,1 кв. м: трехцентровые подпружные арки (2) на орнаментированных каннелированных кронштейнах.</p>	
		<p>Зимний сад 1-Н(94) пл. 49,2 кв. м: архитектурно-художественное решение зимнего сада в виде грота;</p> <p>перекрытие юго-западной части помещения световым фонарем (материал, конструктивное решение, рисунок);</p> <p>отделка перекрытия северо-восточной части помещения туфом;</p> <p>отделка продольной (северо-восточной) и торцевых (северо-западной и юго-восточной) стен туфом, включающим окаменелости;</p>	  

архитектурное решение стен грота с устройством продольного цветника вдоль продольной стены и полочек для растений;



встроенное кашпо из туфа;



чаша фонтана – круглая, с бортиком из туфа – по центру помещения:





ограждение лестницы в уровень технического этажа – кованое из прутков с волютообразным завершением;





материал покрытия пола – метлахская плитка (пол закрыт современным ковровым покрытием).

2-3. Флигели (два)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация северо-западного (б. детского) и юго-восточного (б. хозяйственного) двухэтажных дворовых флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p>	 

		<p>ограждения черного металла в виде вертикальных прутков (на лестнице бывшего детского флигеля – прутки с декором в виде кованых волют).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадов гладкая окрашенная штукатурка в сочетании с деталями из красного кирпича;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов с лучковыми перемычками (включая проемы бывшего антресольного этажа хозяйственного флигеля);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (Т-образный, многочастный);</p> <p>оформление перемычек оконных и дверных проемов красным лицевым кирпичом;</p>	

		<p>оформление фасада тягами из красного лицевого кирпича;</p> <p>деревянные «кобылки», поддерживающие свесы крыш.</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of the building's facade, featuring a central entrance with a decorative archway and windows with dark frames. The middle photograph shows a side view of the building, highlighting the wooden brackets supporting the roof overhang. The bottom photograph shows a corner of the building with a curved facade and decorative horizontal bands.</p>
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Северо-западный флигель (б. детский);</p> <p>Помещения 1-го этажа (бывшая экспедиторская контора):</p> <p>оформление потолка выпущенными балками, образующими крупные прямоугольные кессоны с порезкой в виде аканта по периметру каждого кессона.</p>	 <p>The photograph shows the interior of a room, focusing on the ceiling. It features a grid of decorative beams that create large rectangular recessed sections (kassons). Each section is bordered by a decorative profile resembling an acanthus leaf.</p>

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый);

Восточный флигель
(б. хозяйственный):

Помещение 1-Н(85) пл. 30,1 кв. м:

угловая двухъярусная печь,
облицованная белым гладким и
рельефным изразцом, со скругленными
углами, на высоком цоколе, с полочкой;
дверца топки – латунная, с ручкой-
кнопкой; лицевая плоскость во 2-м
ярусе с «зеркалом»; в завершении 2-го
яруса – фриз рельефного растительного
орнамента;

покрытие площадок лестницы
керамической плиткой (цвета – серый и
белый).



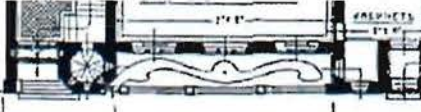

4. Ограда с воротами

		<p>ограда палисадника – на цоколе и пилонах тесаного красного гранита; пилоны – фигурной формы;</p> <p>звенья ограды и калитка - кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?), с криволинейными завершениями (мотив «удар бича»);</p> <p>навершие калитки – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»);</p>	  
		<p>ворота в проеме воротного проезда – двустворчатые, кованого железа, с декором в стиле модерн, с мотивами геометрического и стилизованного растительного орнамента, многолепестковых розеток (цветок подсолнуха?);</p> <p>навершие створов – криволинейное (орнаментальный мотив «удар бича»).</p>	 

5. Сад

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение сада: регулярная центрическая композиция (1901 г.); планировка в центральной части утрачена;</p> <p>ландшафтные группы;</p> <p>видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза обыкновенная, клен остролистный, сирень обыкновенная.</p>	 <p>Plan du 1 étage.</p>  
--	--	---	--

6. Палисадник

	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение (1901 г.) – регулярное, в виде волюты.</p>	 
--	--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Палисадник»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 9,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом
Форостовского П.П.»

1. Вид со стороны 4 линии В.О.



2. Вид на палисадник из объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Форостовского П.П.»



Техническое задание

на разработку проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу Санкт-Петербург, 4 –я линия В.О, дом 9 литера А (в части входной группы, парадной лестницы и подсветки фасада).

1. Общие данные		
1.1	Наименование и адрес объекта	«Жилой дом с зимним садом» входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу Санкт-Петербург, 4 –я линия В.О, дом 9 литера А
1.2	Вид работ	Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы для сохранения объекта культурного наследия
1.3	Источник финансирования	Федеральный бюджет Российской Федерации
1.4	Заказчик	Федеральное казенное учреждение «Управление федеральных автомобильных дорог «Северо-Запад» имени Н.В. Смирнова Федерального дорожного агентства» (ФКУ Упрдор «Северо-Запад»)
1.5	Собственник (пользователь) объекта.	Федеральное казенное учреждение «Управление федеральных автомобильных дорог «Северо-Запад» имени Н.В. Смирнова Федерального дорожного агентства» (ФКУ Упрдор «Северо-Запад»)
1.6	Подрядчик	Общество с ограниченной ответственностью «Строй реставрация»
1.7	Основание для проектирования	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
1.8	Исходные данные (предоставляется Пользователем объекта)	– Технический паспорт; – Охранное обязательство; – Копии правоустанавливающих документов; – Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
1.9	Назначение объекта	Административное здание
1.10	Основные технико-экономические показатели	Здание Литер А Площадь застройки 957,41 м2 Объем 8697,4 м3. В границах проектирования Площадь 110,52 м2. Объем 735,66 м3. Лицевой фасад. Площадь уточняется при проектировании.
2. Основные требования составу, согласованию и экспертизе документации		
2.1	Стадийность проектирования	1. Предварительные работы, Комплексные научные исследования и инженерные изыскания. 2. Эскизный проект. 3. Проектная документация. 4. Сметная документация.

2.2	Требования к составу документации	<p>Состав и содержание разделов документации сформировать в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». <p>Научно-проектную документацию для реставрации объекта культурного наследия выполнить в соответствии с техническим заданием, с учётом результатов комплексных научных исследований, утвержденного предмета охраны, руководствуясь нормами Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования и строительства, не противоречащих интересам сохранения объекта культурного наследия.</p>
2.3	Требования к согласованию документации и прохождению экспертиз	<p>Затраты Подрядчика на согласование документации, указанной в настоящем Техническом задании, включены в цену Государственного контракта</p> <p>Подрядчик обеспечивает собственными силами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (при необходимости). – согласование эскизного проекта и проектной документации с Пользователем объекта; – согласование отдельных этапов или разделов с Заказчиком; – согласование в уполномоченном органе государственной охраны объектов культурного наследия разработанной проектной документации; – получение положительного заключения негосударственной экспертизы сметной документации о достоверности сметной стоимости – получение положительного заключения негосударственной экспертизы проектной документации (при необходимости).
2.4	Перечень основных нормативно-технических документов	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ – Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 N 384-ФЗ – Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ – СП 47.13330.2012 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения – ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования – ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

		<p>Общие требования</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ Р 55945-2014 Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия – ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. <p>Общие требования. – ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной документации</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния – ГОСТ 7.32-2017 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления
3. Требования к предварительным работам.		
3.1	Требования к предварительным работам	<p>По итогам выполнения предварительных работ Подрядчик предоставляет Заказчику следующую оформленный и сброшюрованный раздел «Исходно-разрешительная документация и результаты предварительных исследований», включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – копии исходно-разрешительных документов; – копию разрешения на проведение натурных исследований – краткие историко-архивные и библиографические сведения; – программу научно-исследовательских работ; – акт технического состояния и утрат первоначального облика – акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия; – заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования – фотографии, отражающие состояние объекта
3.2	Требования к первоочередным противоаварийным работам	Разрабатывается при необходимости
4. Требования к проведению комплексных научных исследований		
4.1	Общие требования научно-исследовательским работам	<p>Отчетную документацию по результатам исследовательских работ оформлять в соответствии с ГОСТ 7.32-2017</p> <p>На основании положений ГОСТ Р 56198-2014 и методик, изложенных в ГОСТ 31937 и СП 22.13330.2011, Подрядчик обязан разработать программу исследования, которую необходимо согласовывать с Заказчиком и Пользователем объекта культурного наследия, до начала проведения всех изысканий.</p>

4.2	Требования историко-архивным и библиографическим исследованиям	Выполнить историко-архивные и библиографические исследования в соответствии с п. 7.3.1 ГОСТ Р 55528-2013 К отчету должны быть приложены копии документов, подтверждающих работу подрядчика с архивами и библиотеками (копии запросов, ответов, справок и иных документов).
4.3	Требования к архитектурным исследованиям	Архитектурные исследования включают: – архитектурно-археологические обмеры; – исследования по зондажам. Архитектурные исследования выполнить в соответствии с: – ГОСТ Р 56905-2016 – ГОСТ Р 55567-2013 Архитектурно обмеры выполнить методом лазерного сканирования. Общие требования к оформлению чертежей согласно ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС Обмерные чертежи должны содержать сведения о дефектах, повреждениях, утратах конструктивных, архитектурных элементах, отделочных и декоративных покрытий. Подлежат фиксации результаты ранее выполненных реставрационных работ. Сведения о дефектах отражаются графически на чертежах и в табличном виде с приведением формул расчета объемов (при необходимости). Развертки стен с указанием дефектов вычерчиваются по каждому помещению (при необходимости).
4.4	Требования к проведению инженерно-технических исследований и обследованию инженерных систем	- Выполнить техническое обследование в объеме достаточном для принятия проектных решений по реставрации; – обследование инженерных систем и коммуникаций. (в объеме необходимом для разработки разделов проекта установки дополнительных осветительных приборов, подключения систем СКУД, оборудования систем охраны и видеонаблюдения) Инженерное-техническое обследование конструкций выполнить в соответствии с: – СП 13-102-2003 – ГОСТ 31937-2011 – ГОСТ Р 55567-2013
4.5	Требования к проведению исследований строительных и отделочных материалов	Исследования выполнить в соответствии с: – ГОСТ Р 55528-2013 – ГОСТ Р 55567-2013 В ходе выполнения детального обследования здания необходимо выполнить технологические исследования строительных и отделочных материалов, в том числе (при необходимости): – натурное обследование состояния строительных и отделочных материалов – отбор образцов строительных и отделочных материалов; – лабораторные исследования образцов строительных и отделочных материалов; – комплексное микологическое обследование (при необходимости); – составление отчета по результатам исследований

5. Требования к эскизному проекту		
5.1	Требования к эскизному проекту	<p>Разработать эскизный проект реставрации и приспособления в соответствии с п. 7.5.1 ГОСТ Р 55528-2013.</p> <p>Эскизный проект части помещений, должен включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировочные решения с экспликацией помещений, расстановкой мебели и оборудования; – основные технико-экономические показатели; – цветовые решения отделки и интерьеров, в т.ч. покрытия полов, лестниц. – расположение, габариты и внешний дополнительных электроприборов (светильников).
6. Требования к проектной документации		
6.1.	Общие требования	<p>Проект реставрации и приспособления разработать в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным органом охраны памятников.</p> <p>Архитектурные и конструктивные решения принять в соответствии с Эскизным проектом, действующими нормами и правилами, применяемыми к данному назначению здания.</p> <p>Все применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим, противопожарными и другим требованиям.</p> <p>Проектными решениями предусмотреть инженерно-техническое оборудование и материалы, произведенные в странах Евразийского экономического союза. Применение инженерно-технического оборудования и материалов импортного производства допустимо при наличии соответствующего обоснования и отсутствия аналогичного оборудования или материалов, производимых в странах ЕАЭС.</p>
6.2.	Архитектурно-планировочные решения	<p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – ГОСТ Р 55528-2013 <p>Предусмотреть максимальное сохранение первоначальной объёмно-пространственной структуры здания и сохранение подлинных элементов памятника.</p> <p>Перечень помещений, их функциональное назначение принять в соответствии с согласованном в установленном порядке Эскизным проектом, нормами и правилами проектирования общественных зданий и учреждений.</p> <p>Выполнить проектную документацию по реставрационному ремонту, в которой предусмотреть следующие мероприятия.</p> <p>1. Ремонт интерьеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Малярные работы: по оштукатуренным стенам, сводам и по архитектурно-лепному декору, – Воссоздание деревянных конструкций дверного блока – Расчистка известковых ступеней лестниц от загрязнений. – Докомпановка утрат блоков известняковых лестниц

		<ul style="list-style-type: none"> – Гидрофобизация поверхности известковых блоков лестниц. – Очистка метлахской плитки – Ремонт и замена дефектных элементов покрытий из метлахской плитки. – Устройство откосов из шпнированных древесных материалов между спаренными дверными блоками Главного входа. – Ремонт люстры в холле Главного входа. – Очистка метлахской плитки Второго входа. – Ремонт и замена дефектных элементов покрытий из метлахской плитки Второго входа. – Воссоздание плинтуса в холле Главного входа. – Воссоздание уличного светильника на подвесе крестового свода «Второго входа». – Устройство напольного покрытия коридора 2 этажа. <p>2. Демонтажные работы. Разборка металлической конструкции помещения охраны в холле Главного входа.</p> <p>3. Размещение службы охраны объекта.</p> <p>4. Проведение мероприятий по защите предметов охраны от загрязнений и механических повреждений при проведении ремонтных работ (камины, лестничные ограждения).</p>
6.3.	Требования к разделу «Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений»	<p>Проектной документацией предусмотреть следующие инженерные системы здания: Выполнить проект архитектурно-художественной подсветки лицевого фасада. Электротехнические работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Установка светильников (бра) на стенах главной лестницы. – Замена установочной арматуры люстры в холле Главного входа. – Прокладка кабеля систем СКУД. – Перенос системы СКУД (турникет). – Перенос окончного оборудования из существующего помещения охраны. <p>Предусмотреть использование светотехнических приборов и арматуры со степенью защиты не ниже IP-65. Согласовать с «Пользователем», установленную мощность осветительных приборов. Подключение к источнику электроснабжения осуществлять в счет разрешенной мощности Здания. Конкретизированные требования к инженерным системам и технологическим решениям определяются на основании потребности Пользователя объекта. Перед началом проектирования подготовить и согласовать с пользователем Частное техническое задание на инженерные системы В составе проектной документации инженерных систем разработать спецификации оборудования и материалов, ведомости объемов монтажных и сопутствующих работ. При проектировании учитывать требования ПУЭ, СП</p>

		52.13330.2016, СП 256.1325800.2016 и других нормативных документов в области проектирования и строительства, требования которых обязательны и рекомендованы к добровольному применению на территории РФ
6.4.	Требования к проекту организации работ	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать календарный план проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, строительства инженерных сетей с указанием сроков и последовательности строительства с выделением этапов выполнения работ) (при необходимости).</p> <p>Рассчитать проектом потребность производства в кадрах, основных строительных машинах, транспортных средствах, энергоресурсах и т.д. Определить временные точки подключения к водоснабжению, электроснабжению на период производства работ (при необходимости).</p> <p>Разработать решения по организации транспорта на период производства работ (при необходимости).</p> <p>Разработать комплекс мероприятий защиты и сохранения предметов охраны при производстве работ.</p>
6.5.	Требования к разделу «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»	Разработка не требуется.
6.6.	Требования к разработке раздела «Перечень мероприятий по охране историко-культурного наследия»	<p>Раздел разработать в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». <p>Документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия должна содержать оценку воздействия определенного вида работ, проводимых в границах территории объекта культурного наследия, (здание, строение, сооружение, произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и (или) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории Объекта, на сам Объект, а также на все объекты культурного наследия, не имеющие своей территории и расположенные в границах территории Объекта.</p>
6.7.	Требования к разработке раздела «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»	Разработка не требуется.

7. Требования к сметной документации		
7.1.	Требования к сметной документации	<p>Сметную документацию выполнить в соответствии с требованиями методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации (утверждена приказом Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр) (в ред. пр. № 557/пр от 07.07.2022) (далее – Методика).</p> <p>Сметная стоимость определяется с применением сметно-нормативной базы включенной в федеральный реестр сметных нормативов (далее – ФРСН).</p> <p>Пересчет в текущий уровень цен выполнить с применением индексов изменения сметной стоимости строительства, включенных в ФРСН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль определять в соответствии с действующими нормативами в строительстве.</p> <p>При отсутствии в сметных нормативах, включенных в ФРСН, данных о сметных ценах на отдельные материалы, изделия, конструкции, сметную стоимость определить по наиболее экономическому варианту, определенному на основании сбора информации о текущих ценах (далее - конъюнктурный анализ). Результаты конъюнктурного анализа оформить в соответствии с рекомендованной формой, приведенной в Приложении № 1 к Методике, утвержденной приказом Минстроя России от 07.07.2022 № 577/пр.</p> <p>Минимальное количество источников для расчета стоимости таких ресурсов – по три коммерческих предложения на каждую позицию. Коммерческие предложения фирм-поставщиков являются неотъемлемой частью сметной документации. При отсутствии в прайс-листах условий поставки считается, что в стоимость включён транспорт и НДС, при этом никакие дополнительные затраты на эти материалы и оборудование не начисляются.</p> <p>В прайс-листах должна быть указана дата, соответствующая периоду, не превышающему 6 месяцев до момента определения сметной стоимости (см. пункт 14 приказа Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр).</p> <p>Цены на материалы и оборудование указывать только в рублях. Начисление НДС привести в соответствие с НК РФ.</p> <p>Лимитированные затраты учесть в соответствии с положениями Методики утвержденной приказом Минстроя России от 04.08.2020 № 421/пр) (в ред. пр. № 557/пр от 07.07.2022) .</p> <p>Сметная документация разработать с помощью программного комплекса, прошедшего сертификацию соответствия в порядке, установленном Федеральным законом от 27.12.2002 № ФЗ-184 «О техническом</p>

		<p>регулировании» (сертификат соответствия РОСС RU.СП15.Н00152)</p> <p>Документацию предоставлять заказчику на бумажном и электронном носителях.</p>
8. Дополнительные требования		
8.1.	Дополнительные требования	<p>После завершения проектных работ, согласования проектной документации в установленном порядке, подрядчик разрабатывает следующие документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рекомендации по эксплуатации объекта культурного наследия, в соответствии с письмом Минкультуры России от 22.02.2017 N45-01.1-39-НМ; – подписанное подрядчиком техническое задание на производственные работы по сохранению объекта культурного наследия.
9. Требования к цифровой версии документации		
9.1		<p>экземпляр на электронном носителе: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word версии не ниже 2007 (с возможностью копирования текста, формат *.doc, *.docx), графическая часть AutoCAD версии не ниже 2014 (с возможностью изменения, формат файла *.dwg), сметная документация Excel и в формате сметной программы - АРПС (.gsfx, .sob). Электронная версия передаваемой Заказчику документации должна быть оформлена на электронном носителе (записана на диск) в формате *.pdf в цветном решении с подписями и печатями, титульными листами, техническими заданиями, свидетельства о допуске к работам (СРО), Лицензиями.</p> <p>Пояснительная записка и графическая часть должны быть оформлены установленным порядком в цветном варианте. Электронная версия документации передается Заказчику на компакт-диске (дисках) – DVD-R (CD-R). Диск должен быть защищен от записи, иметь этикетку с указанием разделов документации, даты. Состав и содержание диска должны соответствовать разделу документации. Каждый физический раздел документации (том, часть, книга) должен быть представлен в отдельном каталоге диска файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела. Электронная версия должна соответствовать бумажному носителю.</p> <p>Содержание файлов электронной версии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одна книга документации размещается в одном файле; не допускается формирование документации по принципу «одна страница - один файл»; – наименование файла должно быть понятным, соответствовать наименованию на титульном листе и составу проекта; – текстовые фрагменты должны включаться в документ как текст с возможностью копирования; – графические изображения должны соответствовать оригиналу, как по масштабу, так и по цветовому отображению; – графические документы должны быть оптимизированы

		для просмотра; – документ должен иметь содержание, поиск
--	--	---

Приложение: - задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-952/22 от 18.05.2022;
- охранное обязательство № 07.19-333/18 от 24.07.2018.

ЗАКАЗЧИК:

Заместитель начальника
ФКУ Упрдор «Северо-Запад»
А.О. Васьков
Подписано ЭП

ПОДРЯДЧИК:

Генеральный директор
ООО «Строй реставрация»
Д.В. Попов
Подписано ЭП

ОБРАЗЕЦ

Акт приема-передачи документации

«__» _____ 202__ года

Получатель: ФКУ Упрдор «Северо-Запад»

Отправитель: _____

Наименование объекта: _____

№ п/п	Наименование проектной документации, результатов инженерных изысканий	Шифр	Количество экземпляров

Документацию выдал _____ (_____)

Документацию получил _____ (_____)

Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Жилой дом с зимним садом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А (реставрация и приспособление для современного использования)», шифр 116/22-11-22-ДФ, выполненной ООО «Строй реставрация» в 2023 году

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта;
- копия выписки ЕГРН от 02.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128171365 на помещение кадастровый номер 78:06:0002021:3531 по адресу: Санкт-Петербург, линия. 4-я В.О., д. 9, литера. А, пом. 1-Н;
- копия выписки ЕГРН от 02.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128171639 на здание кадастровый номер 78:06:0002021:3012 по адресу: г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 9, литера А.

Историческая иконография.

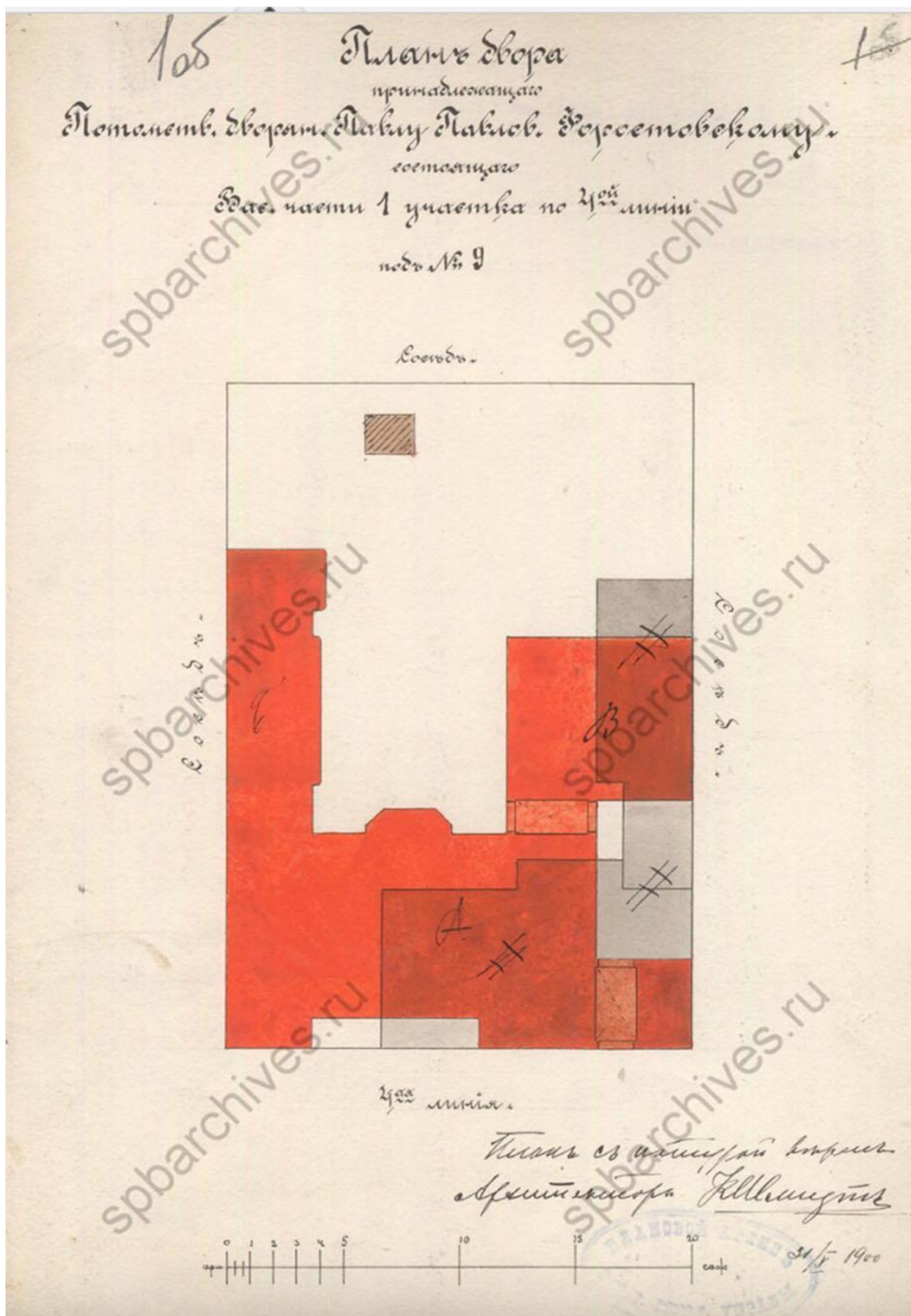
Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9, литера А.

Перечень иллюстраций.

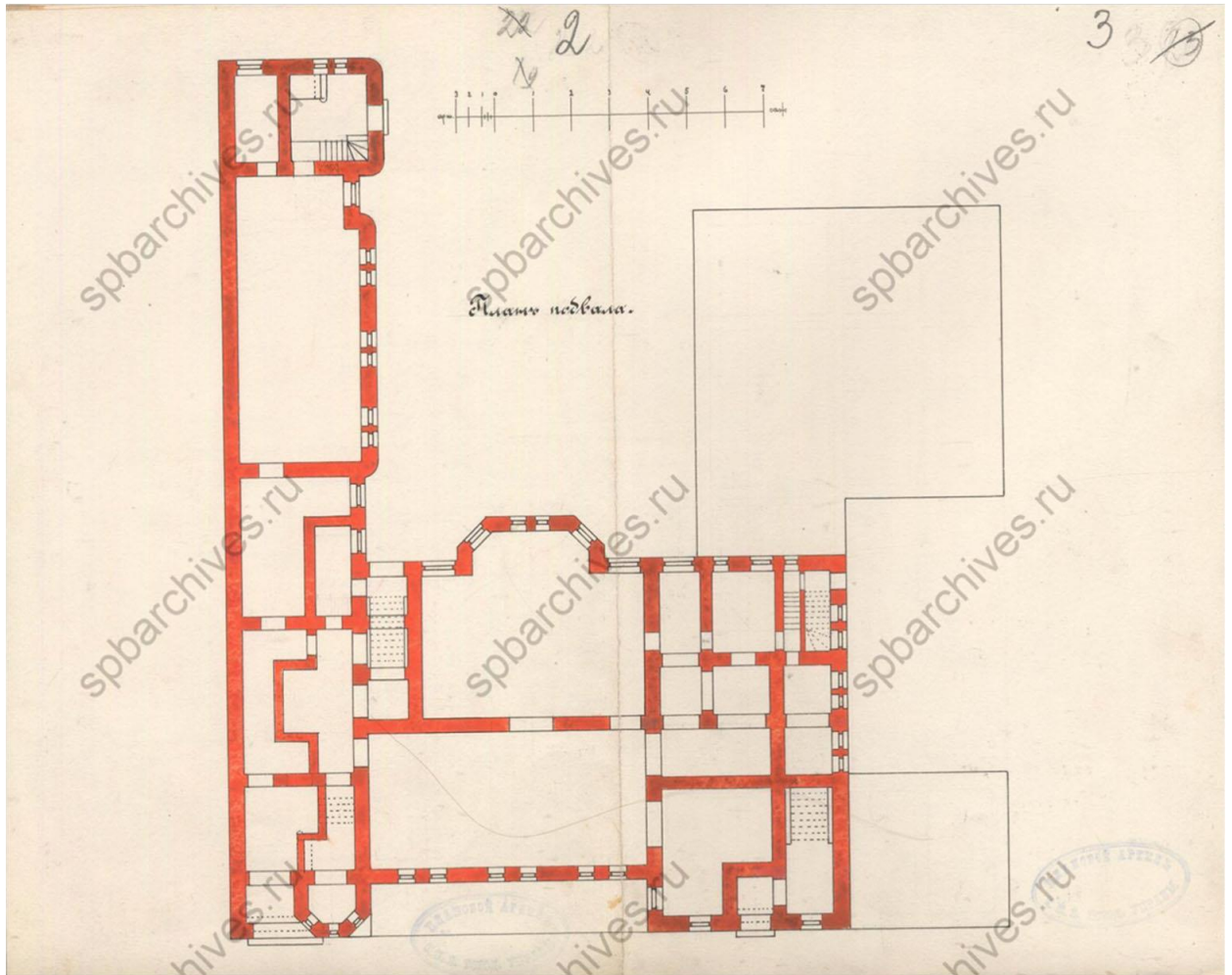
- Илл. 1. Фрагмент карты. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. 1901 г. <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 2. План двора, принадлежащего П.П. Форостовскому. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл. 3. План подвала. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл. 4. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл.5 План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г
- Илл.6 Разрез а-б. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл.7 Разрез в-г. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл.8 План мансардного этажа. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл.9 Фасад. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.
- Илл.10 Зодчий: Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ. – 1901
- Илл.11 Зодчий: Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ. – 1901
- Илл.12 Зодчий: Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов.Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ. – 1901
- Илл.13 Зодчий: Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов.Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ. – 1901
- Илл.14 Зодчий: Журн., изд. С-Петербур о-вом архитекторов / Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ : Г.30 1901, Вып. 1 (янв.)-12 (дек.) с Указ. – 1901
- Илл.15 Особняк П.П. Форостовского (В.О., 4-я линия, д.9). Общий вид здания (1900-1901 г.г., (архитектор К.К. Шмидт). 17 мая 1941 г. ЦГАКФФД СПб): Ар 202987. Особняк П.П. Форостовского (В.О., 4-я линия, д.9



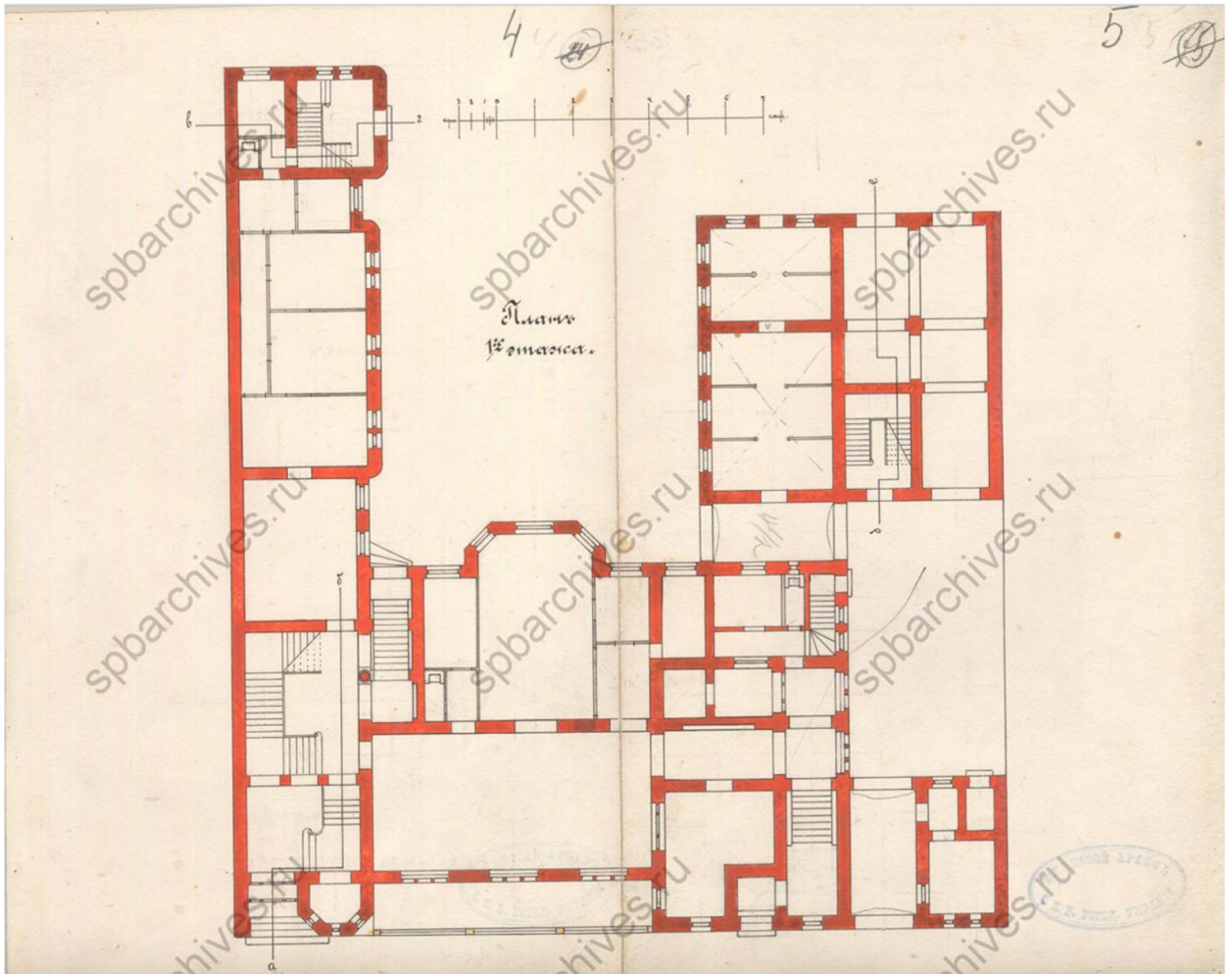
Илл. 1. Фрагмент карты. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. 1901 г.
<http://www.etomesto.ru/>



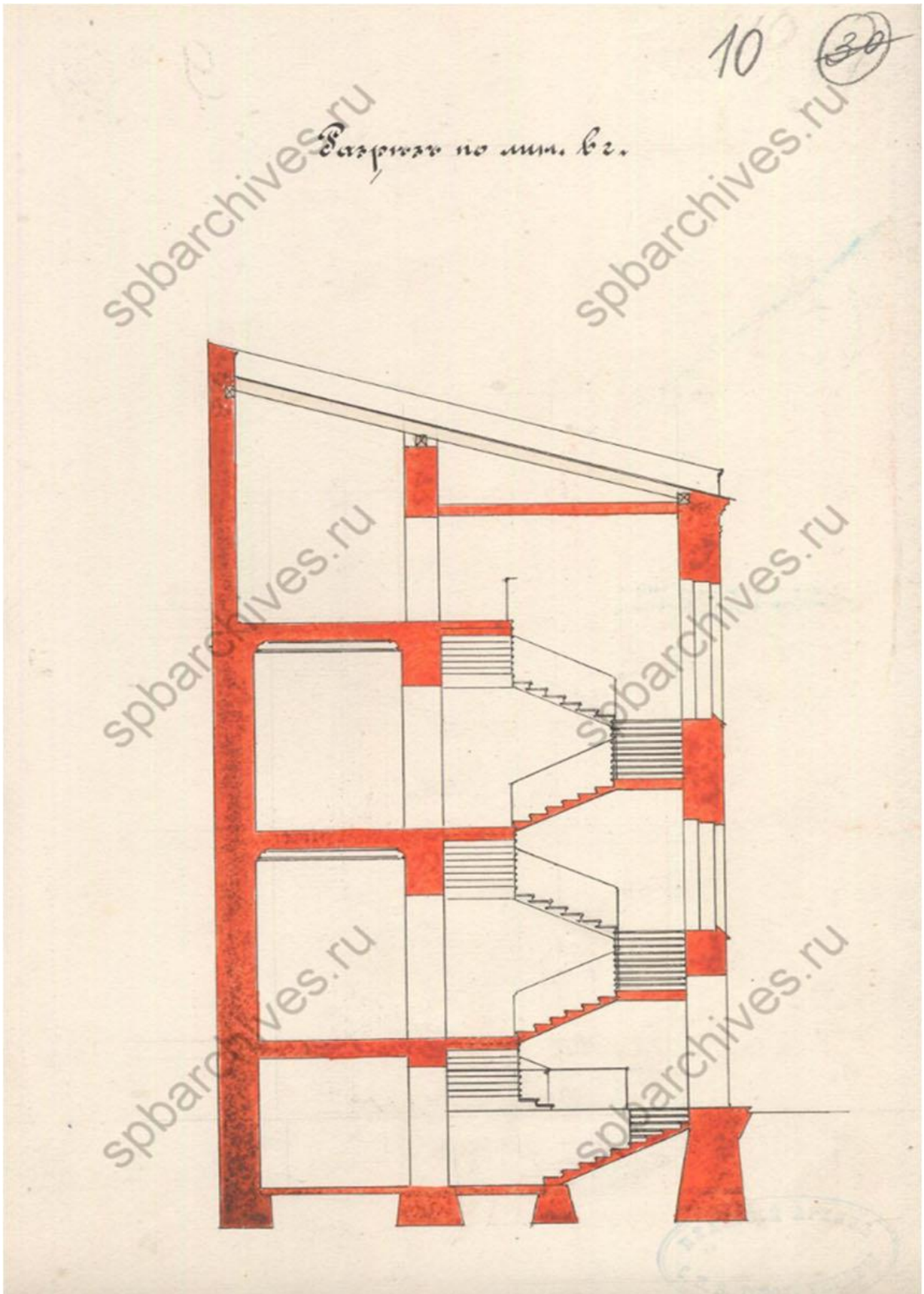
Илл. 2. План двора, принадлежащего П.П. Форостовскому. 1900 г. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



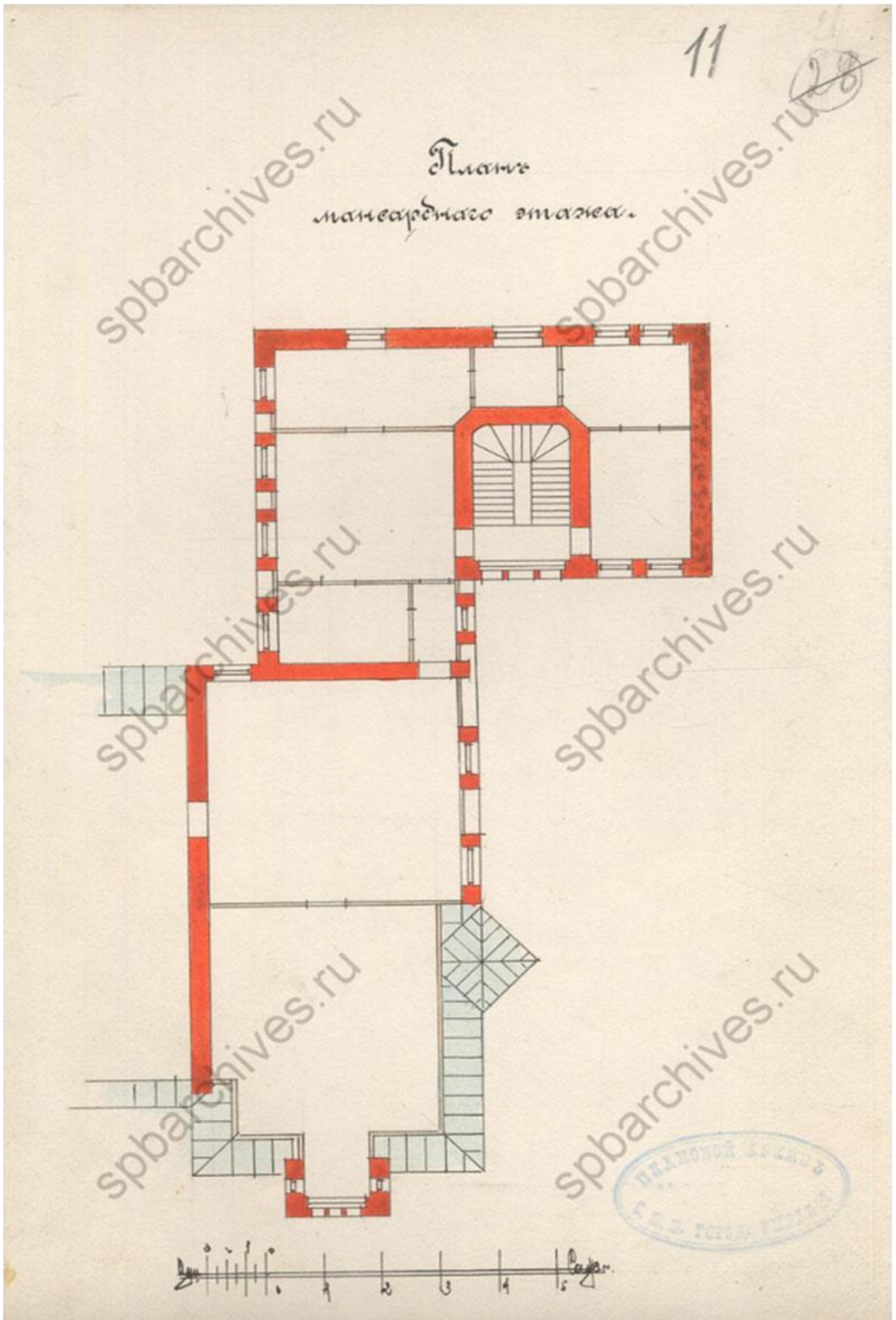
Илл. 3. План подвала. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



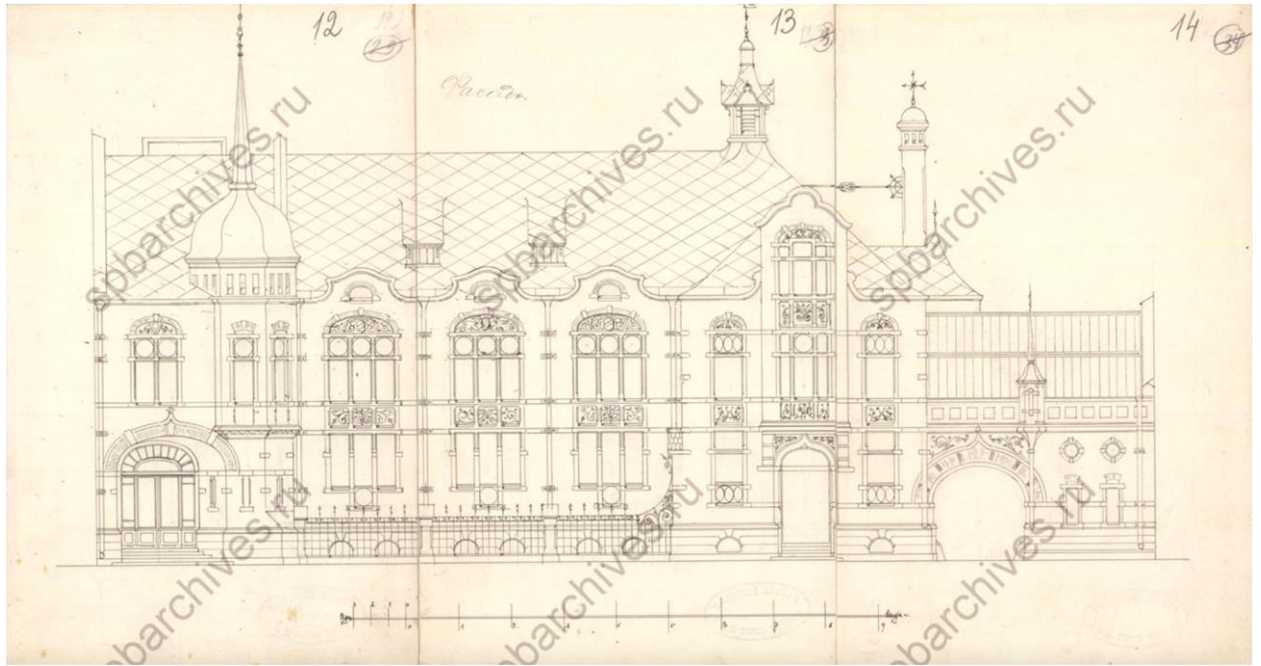
Илл. 4. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П.Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



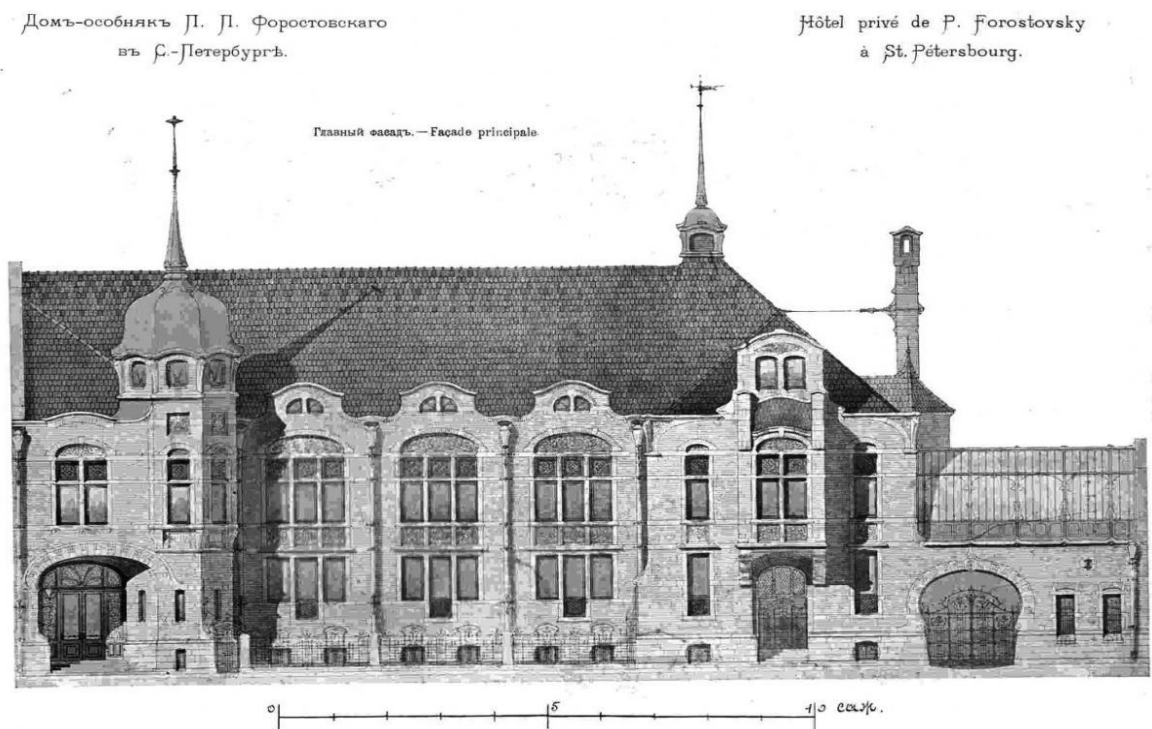
Илл.7 Разрез в-г. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



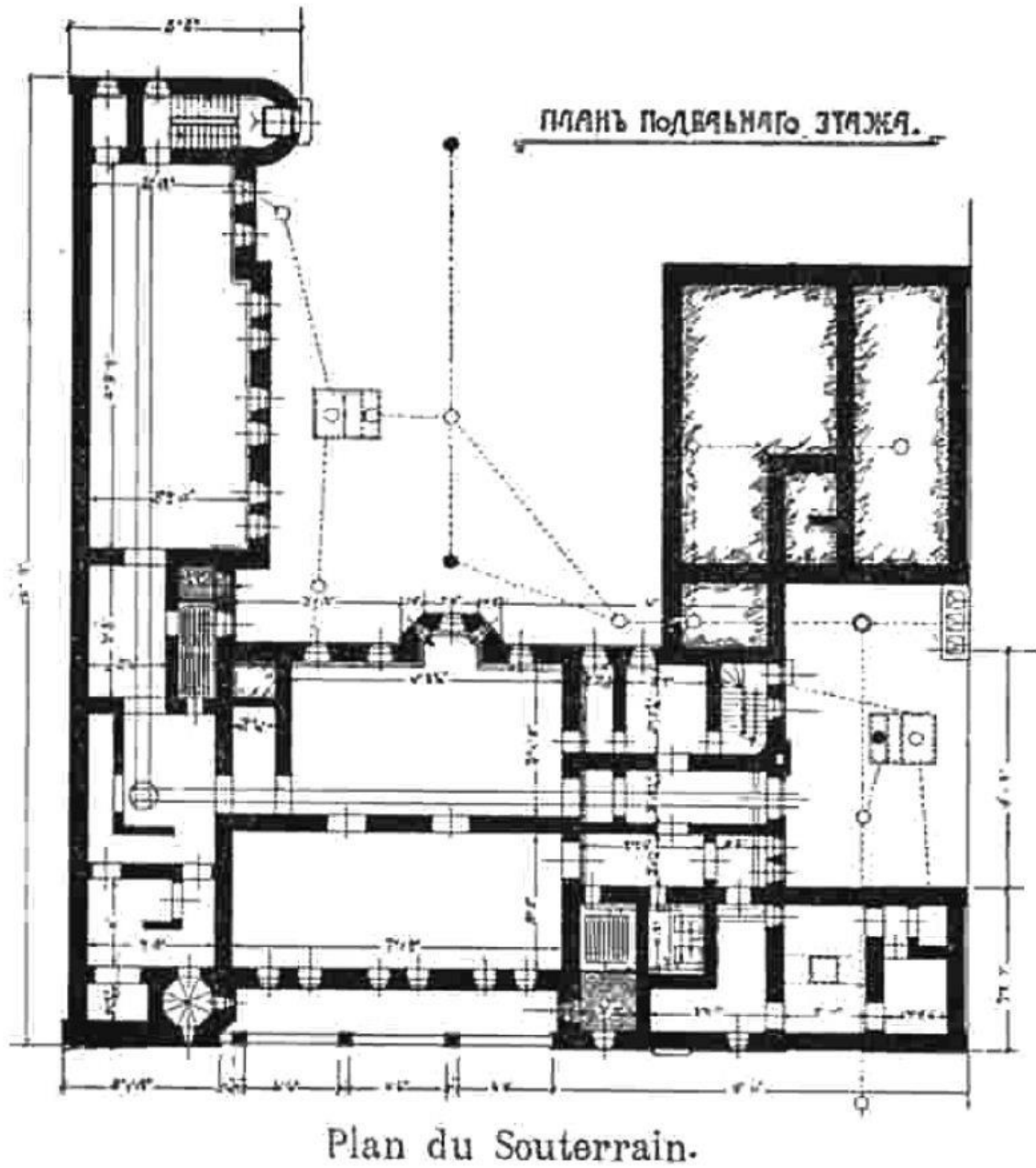
Илл.8 План мансардного этажа. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



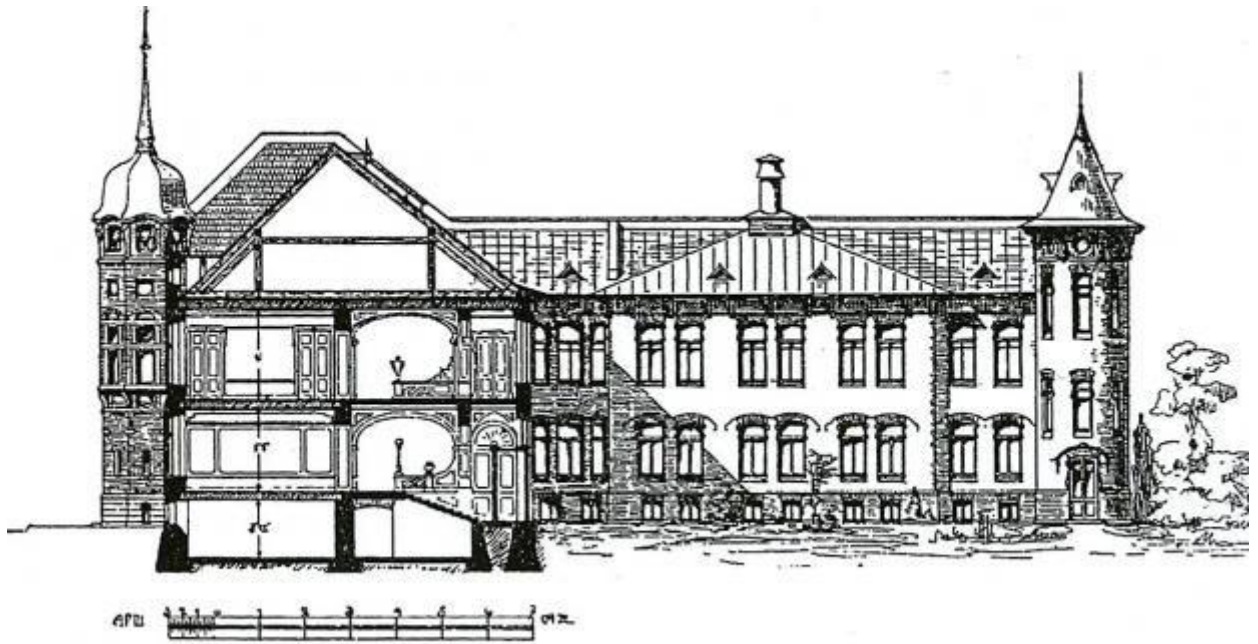
Илл.9 Фасад. ЦГИА СПб. Ф.513 Оп.102 Д.1544. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Форостовскому по 4-й линии В.О., 9. 1900 г.



Илл.10 Зодчий: Журн., изд. С-Петербургом архитекторов / Императорский С.-Петербургский журнал архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом : Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом. – 1901



Илл.11 Зодчий: Журн., изд. С-Петербургом архитекторов / Императорское С.-Петербургское общество архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом : Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом. – 1901



Илл.14 Зодчий: Журн., изд. С-Петербургом архитекторов / Императорский С.-Петербургский журнал архитекторов. Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом: Г.30 1901, Вып. 1 (январь)-12 (декабрь) с Указом. – 1901



Илл.15 Особняк П.П. Форостовского (В.О., 4-я линия, д.9). Общий вид здания (1900-1901 г.г., архитектор К.К. Шмидт). 17 мая 1941 г. ЦГАКФФД СПб): Ар 202987. Особняк П.П. Форостовского (В.О., 4-я линия, д.9)

Фотографические изображения объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А.

Фотофиксация выполнена Аверьяновой А.Е. 17.05.2023.

Перечень иллюстраций.

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Лицевой (юго-западный) фасад главного дома.

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Дворовый фасад (восточного двора, главного дома).

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад (восточного двора) флигеля 2 (хозяйственного).

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад (северного двора) флигеля 2 (хозяйственного).

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад северный (северного двора) флигеля 2 (хозяйственного).

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад северо-восточный главного дома (северного двора).

Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад юго-восточный (северного двора) флигеля 1 (детского).

Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Арочный дверной проем парадного входа (трехцентровая арка), двустворчатое полусветлое дверное заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с веерной расстекловкой фацетированным стеклом.

Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Оформление стен трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом; покрытие пола керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру).

Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал каминный фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и

крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом; ниша за камином, образованная двумя крупными волутообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом. покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру).

Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (29). Холл у лестницы. Камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – DANHEIM – ists – FEIN; покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру. Декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток.

Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (29). Лестничная клетка парадной лестницы. Оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным лиственным орнаментом; рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки; лиственный рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падути (между распалубками); световой фонарь в зеркале свода.

Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (пом.б\н). Вид с площадки второго этажа лестницы. Позднее напольное покрытие.

Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (пом.б\н). Коридор, во флигель 1 (детский). Позднее напольное покрытие.

Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки.

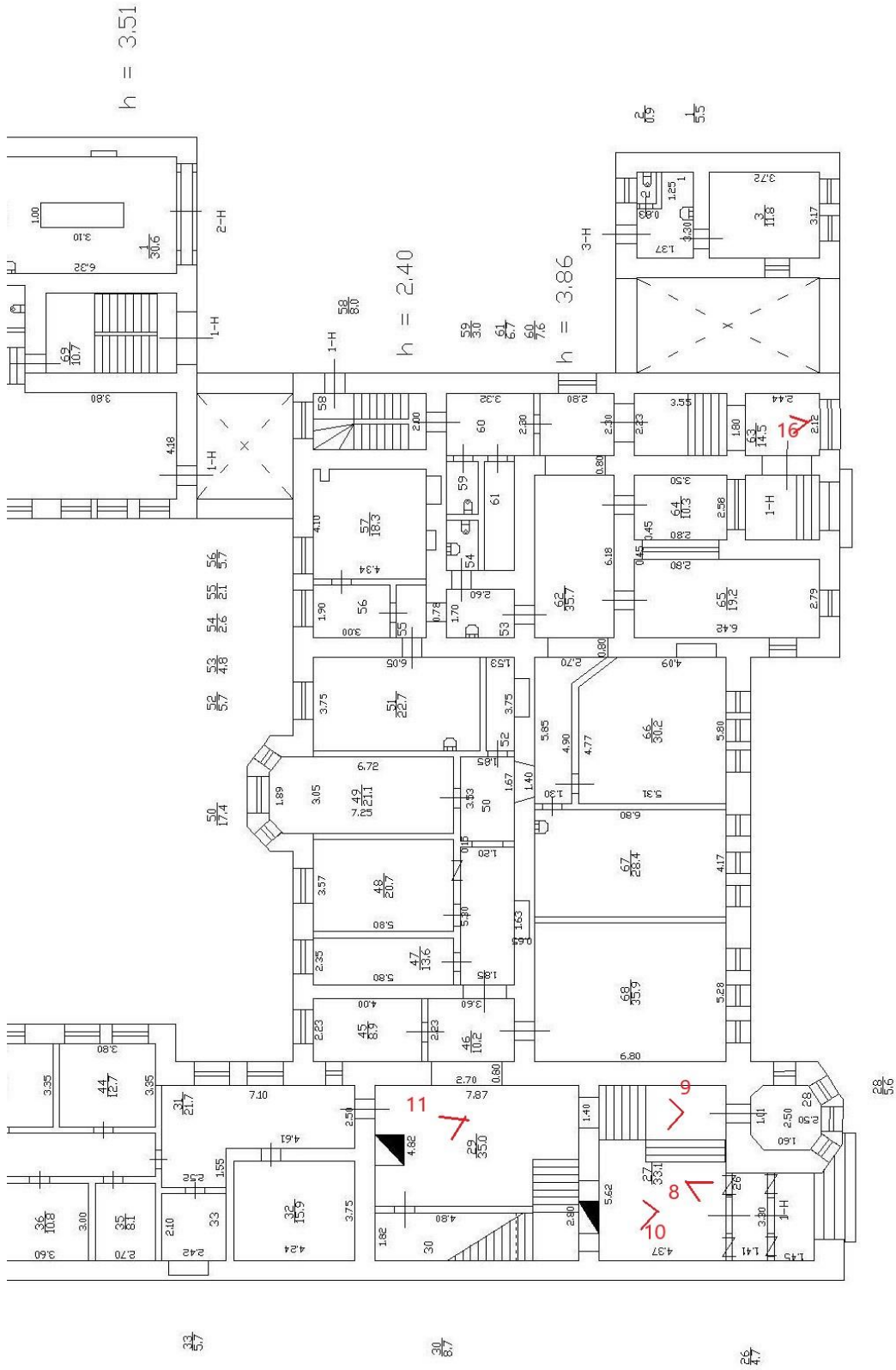
Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (63). Покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру.

Схемы фотофиксации:

Экстерьер



Интерьер. 1 этаж.



Интерьер. 2 этаж.

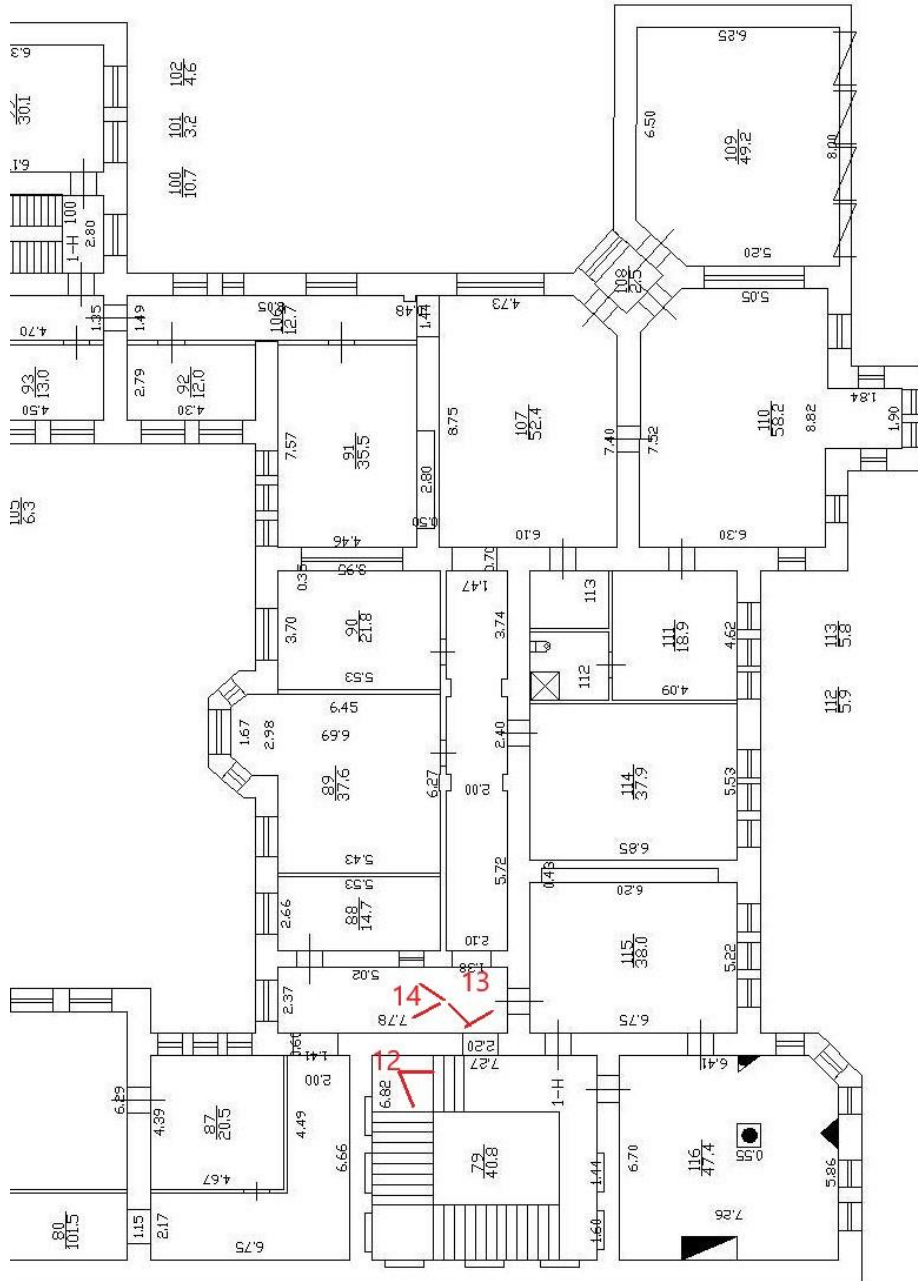




Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Лицевой (юго-западный) фасад главного дома.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Дворовый фасад (восточного двора, главного дома).



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад (восточного двора) флигеля 2 (хозяйственного).



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад западный (северного двора) флигеля 2 (хозяйственного).



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад северный (северного двора) флигеля 2 (хозяйственного).



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад северо-восточный главного дома (северного двора).



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Фасад юго-восточный (северного двора) флигеля 1 (детского).

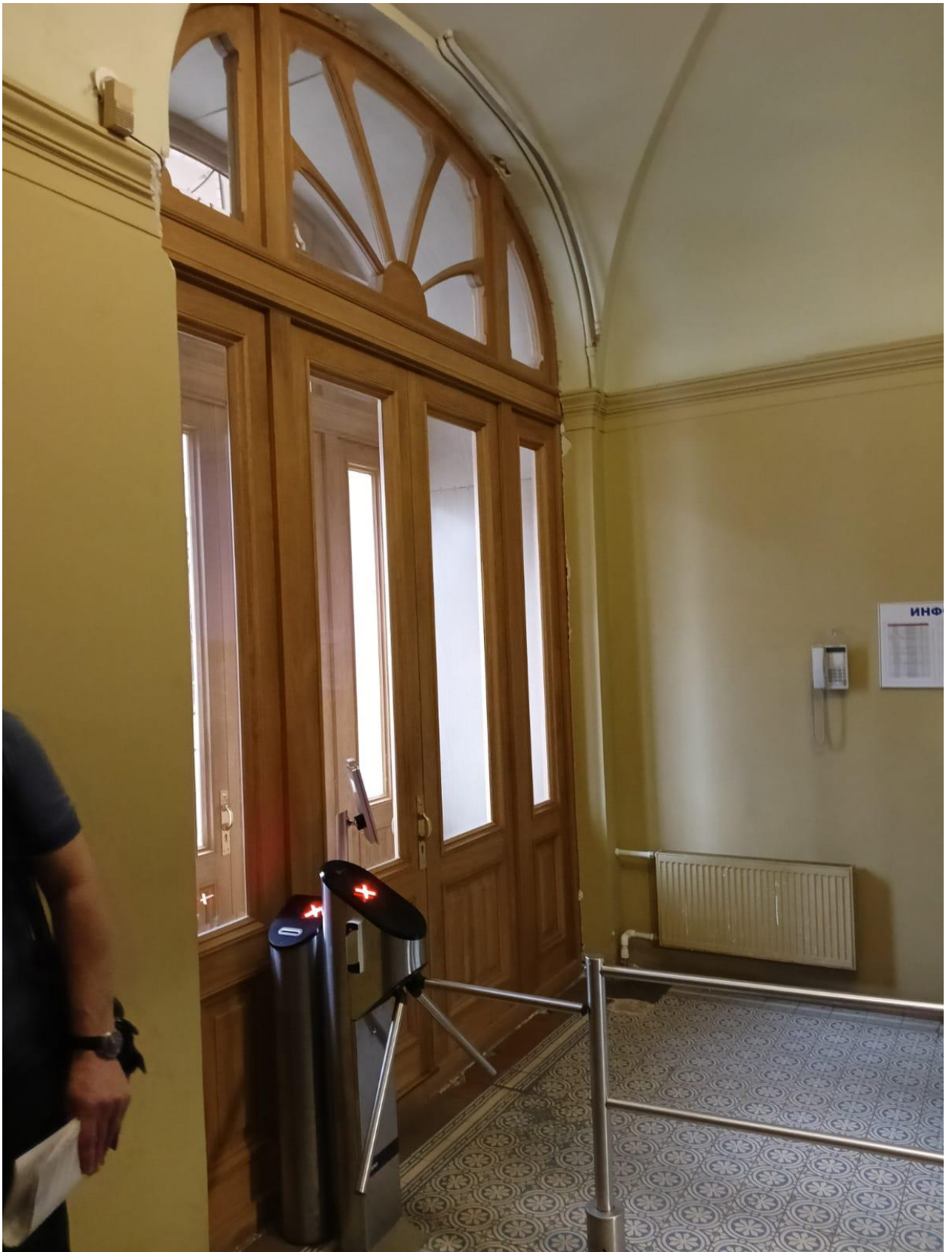


Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Арочный дверной проем парадного входа (трехцентровая арка), двустворчатое полусветлое дверное заполнение с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой по форме завершения проема (трехцентровая арка) с верхней расстекловкой факетированным стеклом.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Арочный проем (трехцентровая арка) в смежные помещения в уровне 1-го этажа. Оформление стен трехчетвертными колонками со стилизованными кубическими капителями с растительным орнаментом; покрытие пола керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру).



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (27). Камин средистенный, двухъярусный, на высоком цоколе, облицован поливным рельефным изразцом коричневатого-горчичного цвета с орнаментом в стиле модерн; портал камина фланкирован гермами с женскими головками; по центру над топкой изображение крылатой женской полуфигуры в обрамлении линейного орнамента (удар бича) и

крылатых насекомых; топочный проем со скругленными верхними углами; полочка фигурная с профилированным краем; верхний ярус камина декорирован нишками и рельефным орнаментом; ниша за камином, образованная двумя крупными волютообразными кронштейнами тонированного под дерево гипса, поддерживающими профилированный гипсовый карниз; задняя стенка ниши декорирована рельефным орнаментом. покрытие пола и площадки лестницы в вестибюле керамической плиткой светло- серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру).



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (29). Холл у лестницы. Камин – средистенный, двухъярусный, облицованный гладким и рельефным поливным изразцом изумрудно-зеленого цвета; нижний ярус на цоколе; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении, таган черного металла, топка выложена кирпичом; над топкой – рельефный растительный орнамент в стиле модерн; верхний ярус

уже нижнего; на лицевой плоскости – флоральный орнамент из белых цветков с листьями; в завершении камина – рельефная надпись (повторяется на лицевой и боковых сторонах) – ДАНЕИМ – іsts – FEIN; покрытие пола в холле керамической плиткой светло-серого цвета с голубым орнаментом (геометрическим и стилизованным растительным с мотивом многолепестковых розеток, вписанных в круг, с бордюром по периметру. Декор металлических балок – накладки на заклепки в виде розеток.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (29). Лестничная клетка парадной лестницы. Оформление стен лестничной клетки (в уровне площадки 2-го этажа) прямоугольными нишами, фланкированными каннелированными колонками со стилизованными кубическими капителями с рельефным листовым орнаментом; рельефный фриз растительного полихромного орнамента и профилированный карниз в завершении стен лестничной клетки; листовый рельефный полихромный орнамент в стиле модерн в нижней части падуги (между распалубками); световой фонарь в зеркале свода.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (пом.б\н). Вид с площадки второго этажа лестницы. Позднее напольное покрытие.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (пом.б\н). Коридор, во флигель 1 (детский). Позднее напольное покрытие.



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Покрытие пола лоджии входа в б. контору – метлахская плитка с мозаичным эффектом (восьмигранная светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Форостовского П.П.», Санкт-Петербург, 4 линия В.О., дом 9 литера А. Помещение 1-Н (63). Покрытие пола в вестибюле керамической (метлахской?) плиткой с мозаичным эффектом (восьмигранной светло-охристого цвета с терракотовым рисунком) со вставками мелкой квадратной плитки; орнаментальный бордюр по периметру.