



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 4037000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

1

УТВЕРЖДАЮ

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»

Генеральный директор

М.П. Фефелова

«04» сентября 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский
Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и
реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский
лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр:
ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

г. Санкт-Петербург

«04» сентября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-43-22 от 16.08.2023 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 августа 2023 года по 04 сентября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Закрытое акционерное общество «СПБ – ПРОЕКТ» (ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ»), ИНН 7816174438.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	20 лет

Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, от 13.01.2023 № 65.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения	Приказ об аттестации Минкультуры России от

<p>уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)</p>	<p>16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
---	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

*(подписано усиленной электронной подписью)***6. Цели и объекты экспертизы:****6.1. Цели экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	ПД-3-2022 ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
2	ПД-3-2022 АР	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения
3	ПД-3-2022 КР	Раздел 4. Конструктивные решения
4	ПД-3-2022 ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)
Раздел 13. Иная документация, в случаях предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации		

Федерации		
Подраздел 1. Предварительные работы		
6	ПД-3-2022 ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
7	ПД-3-2022 ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
Подраздел 2. Комплексные научные исследования		
8	ПД-3-2022 ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
9	ПД-3-2022 ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
10	ПД-3-2022 ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования
11	ПД-3-2022 ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
12	ПД-3-2022 ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
13	ПД-3-2022 ТР	Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», утвержденного КГИОП 03.02.2014 г. (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 02.07.2013 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» от 19.05.2022 г. (приложение № 6);

- копия технического паспорта и поэтажных планов на здание (Церковь Знамения) по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1,

литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Пушкинского и Колпинского районов в 2011 году (приложение № 7);

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747283, извлечение из выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747239 (листы 1-13, приложение № 8);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 18.08.2021 № 01-52-2291/21-0-2 (приложение № 9);

- копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.09.2022 № 01-26-1714/22-0-1 (приложение № 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАНТД СПб), материалы сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – архив КГИОП), оцифрованные материалы государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее – госкаталог.рф), Федерального

государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (далее – ФГБУК НИМ РАХ), Федерального государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» (далее – ГМЗ «Царское Село»), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 16 августа 2023 года аттестованным экспертом М.И. Филиповичем, приложение № 10). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) объект «Церковь Знамения», 1734-1746 гг., арх.

Бланк И.Я., арх. Земцов М.Г., 1772-1773 гг., арх. Ринальди А., местонахождение (адрес): Санкт-Петербург, г. Пушкин, Лицейский сад включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» присвоен регистрационный номер: 781610568050016, местонахождение (адрес) объекта: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А.

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», утвержден КГИОП 03.02.2014 г. (приложение № 3);

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» утвержден распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (приложение № 4);

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» утверждено распоряжением КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5) и размещено на официальном сайте КГИОП. Распоряжением КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-116/17 (приложение № 5) в охранное обязательство внесены изменения.

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» от 19.05.2022 г. представлена в приложении № 6 к настоящему Акту.

Технический паспорт и поэтажные планы на здание (Церковь Знамения) по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, составлены филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Пушкинского и Колпинского районов в 2011 году (приложение № 7). Технический паспорт включает в себя ситуационный план, сведения о площади здания, описание основных конструктивных элементов.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» поставлен на кадастровый учет как нежилое двухэтажное здание с кадастровым номером 78:42:1812002:2003, местоположение: Санкт-Петербург,

город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А. Здание расположено в границах земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:2001.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747283 (приложение № 8) двухэтажное нежилое здание по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А (объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения») находится в государственной собственности Российской Федерации.

В соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747239 (приложение № 8) земельный участок с кадастровым номером 78:42:1812002:2001, местоположение: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1 находится в государственной собственности Российской Федерации, передан в безвозмездное (бессрочное) пользование Православной местной религиозной организации Приход собора во имя Святой Великомученицы Екатерины в Царском селе г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» расположен по адресу Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей». Церковь находится в южной части Лицейского сада, в квартале трапециевидной конфигурации, с северо-востока ограниченным Средней ул., с юго-востока Лицейским пер., с юго-запада Садовой ул., с запада Дворцовой ул.

Местность, на которой позднее был построен рассматриваемый объект, была заселена еще до закладки Санкт-Петербурга, носила название «Саари» и включала имение шведского помещика. После изгнания шведов с данных земель, местность стала называться «Саарской мызой», затем «Саарским селом», и, наконец, Царским Селом. 24 июня 1710 года Царское село подарено Петром Великим Екатерине I. Для хозяйки имения были построены сначала деревянные, а позднее каменные палаты, позднее на их месте появился царский дворец.

В непосредственной близости от жилых покоев, в 1716 году, была заложена первая деревянная церковь, получившая имя Успения Пресвятой Богородицы. В 1717 году рядом была заложена еще одна деревянная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, сгоревшая в 1728 году. 13 мая 1734 года на ее месте заложена каменная церковь, освященная во имя иконы Знамения

Пресвятой Богородицы. Первая деревянная церковь Успения в 1744 г. перенесена на другое место.

Церковь Знамения, первая каменная церковь Царского села, строилась в 1734-1746 гг., по проекту архитекторов И.Я. Бланка и М.Г. Земцова. Церковь была построена в стиле аннинского барокко, не отличалась ни выдающимися габаритами, или ни сложной отделкой.

В 1772-1773 годах по проекту архитектора В.И. Неелова со стороны западного фасада к церкви пристроен четырех колонный мраморный портик. В 1851 году выполнен капитальный ремонт церкви с пристройкой с северной стороны пятигранной ризницы по проекту архитектора А.И. Монигетти.

В 1864-1865 годах проведен еще один ремонт церкви по проекту архитектора А.Ф. Видова. Выполнена замена ризницы на новую, большего размера, строительство двух деревянных тамбуров. Перестроен барабан и шпиль колокольни, заменен декор. Пристроены два фронтона по сторонам колокольни. Главный фронтон перестроен в камне, украшен лепным «оком» с сиянием.

Наибольшее количество исторической информации имеется о последней по времени стадии формирования архитектурного облика интерьера. Этот, заключительный этап связан с капитальной реконструкцией, выполненной в интерьере в 1891-1893 годах по проекту архитектора А.Ф. Видова. Все внутренние стены были отделаны искусственным мрамором, составлявшим композиции из прямоугольных рамок и филенок разных оттенков. Нижняя часть стен была облицована крупными плоскими панелями из натурального мрамора красно-коричневого цвета.

В 1899 году со всех сторон церкви выполнены пристройки по первому этажу по проекту С.А. Данини. План церкви превратился в прямоугольный.

Интерьеры церкви пострадали во время Великой Отечественной войны. Были повреждены оконные и дверные заполнения, мраморная облицовка стен, иконы вывезены в Германию.

После войны церковь была передана Центральному Хранилищу музейных фондов. С середины 1950-х до начала 1960-х годов проводились ремонтные работы. Одновременно были проведены археологические исследования, написана историческая справка. Концепция реставрации внешнего вида церкви предусматривала возвращение ее к состоянию на XVIII век. За основу принят внешний вид церкви на конец XVIII в., изображенный на чертеже П. Неелова. Были разобраны наружные пристройки, алтарная конха, изменена форма отдельных оконных проемов, перестроена колокольня. В интерьере был демонтирован лепной плафон над центральной частью молельного зала. Реставрация фасадов была осуществлена в 1960-1962 годах по проекту М.М. Плотникова. При реставрации покрытие террасы балкона выполнено из мраморных плит.

В 1972 – 1974 годах по проекту Специальных научно-реставрационных

производственных мастерских (СНРПМ) здание церкви Знамение, находившееся в это время в ведении «Дворцов-музеев и парков г. Пушкина», предполагалось приспособить под музейно-выставочные цели. Данный проект не был воплощен в жизнь. Во 2-й половине 1970-х гг. здание было приспособлено под производственные помещения СНПО «Реставратор», в результате чего интерьер был разделен на два этажа и разгорожен перегородками.

В 1990-х годах церковь передана епархиальному управлению Русской православной церкви. В 1992-1998 гг. было выполнено приспособление здания под действующий православный храм.

Демонтированы поздние перекрытия и перегородки, установлены новые столлярные заполнения, заменены полы.

Ремонтно-реставрационные работы велись по проекту ЗАО «Собор». Ставилась задача придания интерьеру характера, который он мог бы иметь в наиболее ранние годы своей истории. Оштукатуренные стены при помощи профилированных тяг были разделены на филенки, форма которых была определена по довоенным фотографиям. Голубовато-зеленый цвет, которым были окрашены стены, был определен по расчисткам штукатурной отделки главного купола, где редко проводились ремонты, что давало возможность обнаружить следы наиболее ранней окраски.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» расположен по адресу Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей». Церковь находится в южной части Лицейского сада, в квартале трапециевидной конфигурации, с северо-востока ограниченным Средней ул., с юго-востока Лицейским пер., с юго-запада Садовой ул., с запада Дворцовой ул.

Здание церкви крестообразное в плане, с двусветным наосом с граненой апсидой, одноглавое, с колокольной, имеет боковые пониженные объемы приделов с полуциркульными апсидами. С западной стороны расположен двухэтажный притвор на ширину центрального нефа. Крыша основного объема двускатная, крыши боковых пределов вальмовые, окрыты металлом. Внутренние конструкции крыши представлены деревянной стропильной системой.

На дату проведения осмотра и фотофиксации объекта культурного наследия проводятся работы по ремонту и реставрации фасадов, установлены строительные леса вдоль фасадов здания.

Фасады церкви решены в формах петровского барокко. Цоколь здания облицован известняком, фасадная поверхность стен гладко оштукатурена и окрашена в цвет охры, с выбеленными деталями.

Перед западным фасадом выполнен портик с четырьмя тосканскими колоннами белого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим кованым ограждением барочного рисунка. Площадка под портиком вымощена серым и белым мрамором шахматного рисунка, ступени портика из гранита. Покрытие балкона выполнено аналогично площадке.

Дверной проем центрального входа, балконный проем на западном фасаде и дверные проемы в притворах северного и южного фасадов прямоугольные, с полуциркульными завершениями. Дверные заполнения двустворчатые, деревянные, филенчатые, верхняя часть балконных дверей имеет мелкую расстекловку. В завершении проемов полуциркульные фрамуги с веерной расстекловкой. Дверной проем главного входа фланкируют ниши с лепными фигурными полотенцами с гирляндами. По бокам от ниш выполнены известняковые пилястры. Балконный проем и проемы в притворах оформлены гладкими архивольтами.

Оконные проемы прямоугольные с лучковыми завершениями, заполнения деревянные с мелким рисунком расстекловки. Окна оформлены наличниками с ушками и профилированными сандриками.

Фасады оформлены межэтажным профилированным карнизом, нишами в подоконном пространстве второго этажа, пилястрами тосканского ордера, венчающим профилированным карнизом над приделами и основным объемом.

Купол церкви восьмигранный, со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершенным луковичной главкой. Оконные проемы барабана с лучковым завершением, оформлены штукатурными наличниками и лучковыми сандриками. Грани купола оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера.

Колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершена восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом. Ярус звона колокольни имеет открытые проемы с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением. Проемы обрамлены гладкими архивольтами с замковыми камнями. Под проемами выполнена широкая гладкая тяга, над проемами – узкая профилированная тяга. Грани яруса оформлены пилястрами тосканского ордера, в завершении объема площадки колокольни профилированный венчающий карниз.

Стены внутренних помещений оштукатурены, окрашены, оформлены рамками из профилированных тяг и филенками. Потолки оштукатурены, оформлены круглыми лепными розетками, имеют профилированные карнизы, арки декорированы тягами, фигурными филенками. В притворе расположены две средистенные печи, облицованные изразцами, с топками со стороны притвора, с обратной стороны печи завершены фигурным фризом и антефиксами. Грани барабана и ребра купола оформлены рамками из профилированных тяг.

В помещения 2-го этажа ведет чугунная винтовая лестница. В арочном проеме хоров установлено металлическое ограждение в виде вертикальных стоек и фигурного орнамента, завершенное деревянным поручнем.

На момент визуального осмотра и фотофиксации объекта установлено следующее. Штукатурная отделка внутренних помещений имеет участки разрушения и утрат, трещины, ремонтные наслоения, деструкцию красочного покрытия, биопоражения. Полы демонтированы. В настоящее время во внутренних помещениях здания выполнен демонтаж полов 1-го этажа, в соответствии с ранее согласованной проектной документацией (от 14.12.2020 № 01-26-2791/20-0-1).

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден материалами фотофиксации от 16.08.2023 г. (приложение № 10).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- госкаталог.рф: №№ 16250505, 34116475, 7140492, 7140475, 18430529, 24707599 (приложение № 1, илл. 12, 15-17, 19, 20);

- ФГБУ НИМ РАХ: КП-322/67. Ф-7289 (приложение № 1, илл. 14);

- ГМЗ «Царское Село»: НВК-46395 (приложение № 1, илл. 18);

- архив КГИОП. Фототека отд. охр. пам. №№ 25808, 25800 (приложение № 1, илл. 21, 22);

- распоряжение КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (<https://kgiop.gov.spb.ru/media/acts/2016/10/05/40-351-2016-10-04.pdf>);

- распоряжение КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-116/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (https://kgiop.gov.spb.ru/media/acts/2017/04/19/07-19-116_o_vnesenii_izmeneniya_v_40-351_ot_04.10.2016_Cerkov'_Znameniya.pdf).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации;
- Письмо Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- Паспорт памятника истории и культуры «Царскосельский Лицей. Церковь иконы Знамения Божией Матери» от 20.12.1994 г. (архив КГИОП П. 230 № 650П);
- Альбом московской Пушкинской выставки 1880 года. М., 1887;
- Вильчковский С.Н. Царское село. СПб., 1911;
- Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. М., 1912;
- Ленинград и окрестности: справочник – путеводитель. М., 1989;
- Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983;
- проектная документация: «Ремонт и реставрация фасадов, крыши, фундаментов и дренажно-ливневой системы Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 1, лит. А», на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 1, лит. А», шифр: ПД-

11-2020, разработанная ЗАО «СПБ – ПРОЕКТ» в 2020 году (согласована КГИОП от 14.12.2020 № 01-26-2791/20-0-1);

- ЦГАНТД СПб Ф. 488. Оп. 3-25, Д. 580, Д. 584, Д. 587;

- Цылов Н.И. Атлас города Царского Села, 1857 г. Репринтное издание, СПб, 2007;

- Старые Карты России и зарубежья [Электронный ресурс] // URL: <http://retromap.ru>;

- Интернет сайт «PastVu» [Электронный ресурс] // URL: <https://pastvu.com/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022-2023 годах Закрытым акционерным обществом «СПБ-ПРОЕКТ» (далее – ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № МКРФ 00552.

Проектная документация разработана в целях проведения работ по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей».

В Разделе 1. Пояснительная записка, шифр: ПД-3-2022 ПЗ представлена развернутая пояснительная записка, включающая в себя общие сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», краткие исторические сведения, сведения о проведенных исследованиях и их результатах, принятые проектной документацией решения по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия, основные решения по организации ремонтных и строительных работ.

Более подробно архитектурные, конструктивные и иные проектные

решения проанализированы в соответствующих разделах.

В рассматриваемом разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.08.2022 г. (далее – Акт влияния).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (разборка существующего заполнения чердачных перекрытий с ремонтом и реставрацией несущих конструкций, устройством нормативного утепления, пароизоляции, гидроизоляции; обработка всех деревянных конструкций комплексным огнебиозащитным препаратом; устройство деревянных мостков по чердачным перекрытиям; устройство деревянной лестницы для выхода на чердак; замена несущих и ограждающих конструкций полов 1-го этажа на новые; выемка грунта из технического подполья до исторической отметки, устройство полов подполья; устройство вертикальной гидроизоляции кирпичных стен; реставрация (вычинка) бутового фундамента в зоне обреза; усиление средней зоны фундаментов внутренних стен цементацией; устройство горизонтальной гидроизоляции кирпичных стен; реставрация с вычинкой кирпичной кладки внутренних стен; реставрация утраченной отделки интерьеров церкви (штукатурная отделка, лепные и малярные работы), частичное восстановление отделки из натурального и искусственного мрамора, реставрация металлической (чугунной) винтовой лестницы в условиях мастерских с дополнительным раскреплением от возможных деформаций, усилением опорного фундамента; реставрация металлического ограждения хоров; реставрация изразцовых печей в интерьере моельного зала и притвора; ремонт заполнений дверных проемов в интерьере):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения, шифр: ПД-3-2022 АР содержит развернутую пояснительную записку с обоснованием принятых проектом объемно-планировочных и архитектурных решений по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального

значения «Церковь Знамения», проектом предусматриваются следующие решения:

- устройство полов 1-го этажа с покрытием из известняковых плит;
- ремонт пола внутренних помещений 2-го этажа с последующей укладкой дубового паркета с сохранением исторического рисунка раскладки;
- ремонт и реставрация отделки внутренних стен с восполнением утрат декоративно-художественных элементов и последующей окраской;
- реставрация отделки потолков, включая декоративно-художественные элементы;
- ремонт заполнений дверных проемов в интерьере;
- реставрация печей и винтовой лестницы в соответствии с технологическими рекомендациями;
- устройство локальной зоны показа исторической отделки 1890-х годов, с музеефикацией подлинных исторических деталей.

В графических материалах указанного раздела представлены: лист с общими данными, поэтажные планы, план потолка, разрезы церкви, фрагменты рисунка раскладки плитки пола 1-го этажа и паркета, чертежи дверных заполнений, план и разрез служебного помещения, развертка стен купола, планы и разрезы лестничной клетки, ведущей на чердак, чертежи печей, ограждения хоров, витражей, металлической лестницы, ведущей на хоры, необходимые узлы, шаблоны деталей элементов декоративно-художественного оформления, сводные ведомости деталей, дверных заполнений, отделки внутренних помещений, спецификации, принципиальные схемы окраски внутренних помещений.

Все работы, представленные в Разделе 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения, выполняются в соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации, представленными в Разделе 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Подразделе 3. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: ПД-3-2022 ТР.

В Разделе 4. Конструктивные решения, шифр: ПД-3-2022 КР содержится развернутая пояснительная записка с обоснованием принятых проектной документацией конструктивных решений, а также следующие графические материалы: лист с общими данными, план конструкции пола 1-го этажа, планы чердачного перекрытия центрального, северного и южного нефов, план расположения мостков в чердачном пространстве, необходимые разрезы, узлы, схемы армирования, разрезы вентиляционных каналов, план и разрез усиления фундамента стойки металлической лестницы, устройства основания изразцовых печей, спецификации материалов и ведомости объемов работ.

- восстановление исторической системы кирпичных опорных столбиков в подполье церкви, устройство нового пола 1-го этажа из железобетонной плиты по стальным балкам и последующее мощение пола известняковыми плитами;

- ремонт и реставрация внутренних кирпичных стен с вычинкой и восполнением утрат кирпича;
- ремонт и реставрация чердачных перекрытий над северным, южным, центральным нефом с устройством гидроизоляции, антисептической обработкой и утеплением;
- замена деревянной лестницы на чердак, находящейся в недопустимом состоянии;
- усиление металлической лестницы, ведущей на хоры;
- замена конструкций полов на хорах, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с последующей укладкой паркета;
- устройство основания мраморной колонны в зоне музеефикации.

Конструктивные решения в настоящей экспертизе рассматриваются только на соответствие их задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

В Разделе 7. Проект организации строительства (реставрации), шифр: ПД-3-2022 ПОР представлена развернутая пояснительная записка, включающая в себя сведения о характеристике района и условиях проведения работ, организации движения автомобильного транспорта до места производства работ, описание условий производства работ в стесненных условиях, сведения об организации строительной площадки, о составе и последовательности проведения работ, описание мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, мероприятия по охране труда, мероприятия по вывозу бытового и строительного мусора, обоснованию потребностей в ресурсах, сводные ведомости объемов работ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Учитывая, что строительный городок сформирован в 2022 году в рамках проведения работ по ремонту и реставрации фасадов и кровли здания, изменение его границ проектной документацией не предусматривается.

В графических материалах рассматриваемого раздела представлены планы установки лесов с необходимыми узлами, спецификациями, календарный график работ.

Раздел 13. Иная документация, в случаях предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации состоит из Подраздела 1. Предварительные работы (Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-3-2022 ИРД; Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-3-2022 ФФ), Подраздела 2. Комплексные научные исследования (Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИАИ; Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: ПД-3-2022 ОЧ; Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИТИ; Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: ПД-3-2022

ИХТИ; Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-3-2022 ОКНИ), Подраздела 3. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: ПД-3-2022 ТР.

Подраздел 1. Предварительные работы включает в себя Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-3-2022 ИРД и Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-3-2022 ФФ.

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы (Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ПД-3-2022 ИРД), являющиеся основанием для разработки проектной документации, и включающие в себя: задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, паспорт объекта культурного наследия, охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, копия плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия, копия распоряжения об утверждении предмета охраны, выписки из Единого государственного реестра недвижимости, технический паспорт на здание, программа натурных исследований, разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, акт технического состояния объекта культурного наследия, топографический план, сведения о ранее разработанной проектной документации.

Также в рамках предварительных работ выполнена подробная фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знаменья» (Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ, шифр: ПД-3-2022 ФФ), отражающая существующее состояние отделки внутренних помещений объекта культурного наследия, архитектурных и декоративных элементов, со схемой ее осуществления.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования включает в себя Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИАИ, Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) в двух книгах, шифр: ПД-3-2022 ОЧ, Часть 3. Инженерно-технические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИТИ, Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: ПД-3-2022 ИХТИ, Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-3-2022 ОКНИ.

Исследования, проведенные в рамках экспертируемого подраздела, выполнены на основании выданного разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.09.2022 № 01-26-1714/22-0-1 (приложение № 9).

В Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИАИ представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований в виде подробной исторической справки и иконографических материалов, отражающих основные этапы формирования и

строительства объекта культурного наследия, а также изменения в течение прошедшего времени.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: ПД-3-2022 ОЧ содержит пояснительную записку и результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» в виде обмерных чертежей. Результаты обмерных работ включают в себя планы и разрезы здания, обмеры дверных заполнений и деталей архитектурно-художественного оформления интерьеров, печей, винтовой лестницы и ограждения хоров, необходимые узлы, шаблоны, сечения. Составлены схемы и картограммы дефектов.

В Части 3. Инженерно-технические исследования, шифр: ПД-3-2022 ИТИ представлены результаты инженерного обследования технического состояния конструкций здания, включая сведения о физико-географических и техногенных условиях в зоне расположения объекта, о геологическом строении, гидрогеологических условиях, специфических грунтах, инженерно-геологических процессах.

В результате проведенного инженерно-технического исследования технического состояния основных несущих конструкций установлено следующее:

- фундамент под зданием выполнен ленточным из известнякового бута на известково-песчаном растворе, техническое состояние фундамента под внутренними стенами является ограниченно-работоспособным;

- вертикальная гидроизоляция кирпичных стен и фундамента отсутствует;

- перекрытие над техническим подпольем и полы 1-го этажа являются поздними конструкциями, демонтированы в соответствии с ранее согласованной проектной документацией (от 14.12.2020 № 01-26-2791/20-0-1), техническое состояние перекрытия над техническим подпольем и полов 1-го этажа оценивается как недопустимое;

- несущие кирпичные стены сложены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе, техническое состояние несущих кирпичных стен здания является ограниченно-работоспособным;

- чердачные перекрытия деревянные по деревянным балкам, выявлены участки биопоражения деревянных конструкций, полный физический износ утеплителя, техническое состояние чердачных перекрытий оценивается как ограничено-работоспособное;

- чугунная винтовая лестница находится в работоспособном состоянии;

- деревянная лестница находится в недопустимом состоянии.

По результатам проведенного исследования составлены рекомендации, на основе которых разработаны принятые проектной документацией проектные решения.

В графических материалах подраздела представлены результаты

фотофиксации конструкций при выполнении технического обследования, включающие шурфы и вскрытия, планы здания с отображением мест отбора проб для лабораторных исследований, выполнения шурфов, мест фотофиксации, чертежи конструкций здания с отображением выявленных в рамках обследования дефектов и повреждений.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: ПД-3-2022 ИХТИ содержит результаты натурных и лабораторных исследований материалов отделки внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения». В рамках химико-технологических исследований выполнено натурное обследование отделки внутренних стен и потолка, архитектурного и лепного декора, столярных заполнений, металлических элементов с фотофиксацией и описанием выявленных дефектов и повреждений.

В рамках лабораторных исследований был выполнен отбор проб материалов для проведения стратиграфического анализа слоев материалов, петрографического анализа природных и искусственных каменных материалов, анализ типа связующих лакокрасочных материалов, определены породы древесины, выполнен микологический анализ материалов.

По результатам обследования определен состав основных реставрационных работ, отраженных в проектных решениях Раздела 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения и Раздела 4. Конструктивные решения экспертируемой проектной документации.

В Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ПД-3-2022 ОКНИ представлены обобщенные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включая материалы фотофиксации, описание основных характеристик здания, краткую историческую справку, сведения о выполненных архитектурных обмерах, описание результатов инженерных химико-технологических исследований, инженерного обследования несущих и ограждающих конструкций здания в границах проектирования, материалы химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов, включая выводы и рекомендации.

Рассмотренные и проанализированные экспертной комиссией подразделы «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования» в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия, выполнены в соответствии с требованиями задания КГИОП от 18.08.2021 № 01-52-2291/21 (приложение № 9), достаточны для принятия проектных решений по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации, шифр: ПД-3-2022 ТР содержит технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки под штукатурный раствор, реставрации штукатурного слоя и

архитектурного штукатурного декора, реставрации и воссозданию искусственного оселкового мрамора, реставрации изразцовых печей, фурнитуры, металлодекора из черного металла, деревянных окрашенных столярных заполнений.

Для проведения работ предложены традиционные реставрационные материалы, а также современные отделочные составы, обладающие высокими защитно-декоративными свойствами.

Разработанные проектной организацией технологические рекомендации выполнены на основе комплексных научных исследований и в полной мере отражают принятые проектные решения, проанализированные и описанные выше в соответствующих разделах проектной документации, и учитывают существующее состояние материалов конструкций и отделки интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

2. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления

исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния интерьеров объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», утвержденного распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320 (приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см п. 12.1. настоящего Акта) сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», конструктивную систему здания, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественной отделки интерьеров.

Принятые проектные решения предусматривают ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», отнесенных к предмету охраны, не нарушают элементы авторского замысла, направлены на их сохранение при проведении работ по ремонту и реставрации интерьеров объекта культурного наследия.

5. Согласно статьям 42, 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся к «реставрации памятника или ансамбля» и «ремонту памятника», так как проводятся в целях сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия, включая проведение работ в целях поддержания памятника в эксплуатационном состоянии.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 18.08.2021 № 01-52-2291/21-0-2 (приложение № 9) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая

улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанная ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», утвержденного КГИОП 03.02.2014 г.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 02.07.2013 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; копия распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-116/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» от 19.05.2022 г.

Приложение № 7. Копия технического паспорта и поэтажных планов на здание (Церковь Знамения) по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Пушкинского и Колпинского районов в 2011 году.

Приложение № 8. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747283, от 21.08.2023 № КУВИ-001/2023-190747239 (извлечение из выписки, листы 1-13).

Приложение № 9. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 18.08.2021 № 01-52-2291/21-0-2; копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 13.09.2022 № 01-26-1714/22-0-1.

Приложение № 10. Материалы фотофиксации от 16.08.2023 г.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи государственных экспертов:

Председатель

экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

04.09.2023 г.

Ответственный

**секретарь экспертной
комиссии**

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

04.09.2023 г.

**Член экспертной
комиссии**

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

04.09.2023 г.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. План Царского Села 1778 года (источник: http://retromap.ru/1417789_59.717872,30.397008).

Илл. 2. План Царского Села 1844 года (источник: http://retromap.ru/1418444_z17_59.717450,30.396890).

Илл. 3. План садов и парков в Царском Селе 1858 года (источник: http://retromap.ru/14185810_z17_59.717802,30.397372).

Илл. 4. План Царского села 1867 года (источник: http://retromap.ru/1418672_z17_59.717797,30.396514).

Илл. 5. План Царского села 1897 года (источник: http://retromap.ru/14189713_59.717556,30.396326).

Илл. 6. Аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1941 гг. (источник: http://retromap.ru/14193951_z16_59.717945,30.397099).

Илл. 7. Западный фасад церкви Знамения. Из альбома архитектора И. Неелова. 1797 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 8. План церкви Знамения. Проект пристройки ризницы. Архитектор А.И. Монигетти. 1851 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 9. План церкви Знамения. Проект пристройки прямоугольной ризницы и двух деревянных тамбуров. Архитектор А.Ф. Видов. 1865 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 10. План территории церкви с прямоугольной ризницей. Архитектор А. Гомон. 1870-е гг. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 11. Инвентарный план церкви 1939 г. Результат последней перестройки по проекту архитектора С.А. Данини 1899 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 12. Знаменская Церковь. 1880-е гг. (источник: госкаталог.рф № 16250505).

Илл. 13. Знаменская церковь и Царскосельский лицей. 1886-1887 гг. (источник: Альбом московской Пушкинской выставки 1880 года. М., 1887).

Илл. 14. Бывшее Царское Село. Знаменская церковь. Нач. XX в. (источник: ФГБУ НИМ РАХ КП-322/67. Ф-7289).

Илл. 15. Царское-Село. Знаменская церковь. 1904-1908 гг. (источник: госкаталог.рф № 34116475).

Илл. 16. Царское Село. Церковь Знамения, Лицей и Лицейские ворота. 1910-е гг. (источник: госкаталог.рф № 7140492).

Илл. 17. Царское Село. Церковь Знамения. 1910-е гг. (источник: госкаталог.рф № 7140475).

Илл. 18. Внутреннее убранство церкви Знамения. 1928 г. (источник: ГМЗ «Царское Село». НВК-46395).

Илл. 19. Знаменская церковь. Общий вид с запада. 1920-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 18430529).

Илл. 20. Знаменская церковь. Вид с востока. 1930-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24707599).

Илл. 21. Внутреннее убранство Церкви Знамения. 1938 г. (источник: архив КГИОП. Фототека отд. охр. пам. № 25808).

Илл. 22. Иконостас Церкви Знамения. 1938 г. (источник: архив КГИОП. Фототека отд. охр. пам. № 25800).

Илл. 23. Западный фасад церкви. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 24. Северо-западный угол церкви с поздней пристройкой к ризнице и выступающим отхожим местом. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 25. Юго-восточный угол церкви с поздней пристройкой. Усложненный декор на барабане, овальные окна 2-го света в апсиде, декор на шпиле колокольни ликвидированы при реставрации 1960-х гг. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 26. Юго-западный угол церкви с поздней пристройкой. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 27. Крыльцо главного входа западного фасада. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 28. Крыльцо главного входа западного фасада. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 29. Декор стен западного фасада на уровне 2-го этажа. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 30. Декор стен барабана и купола. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).

Илл. 31. Церковь Царскосельской иконы «Знамение». Вид из трапезной на иконостас. У решетки солеи – митрополит Ленинградский Алексей. 28.01.1944 г. (источник: архив КГИОП. П. 230 б/н).

Илл. 32. Пушкин. Писатель Алексей Толстой с представителями Чрезвычайной и Ленинградской городской комиссий по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, начальник ГИОП Н.Н. Белехов и председатель Исполкома Пушкинского района у церкви Знамения. 09.05.1944 г. (источник: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/05/04/Комиссия_28_XEm2rpl.jpg).

Илл. 33. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с юга. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).

Илл. 34. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с запада. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).

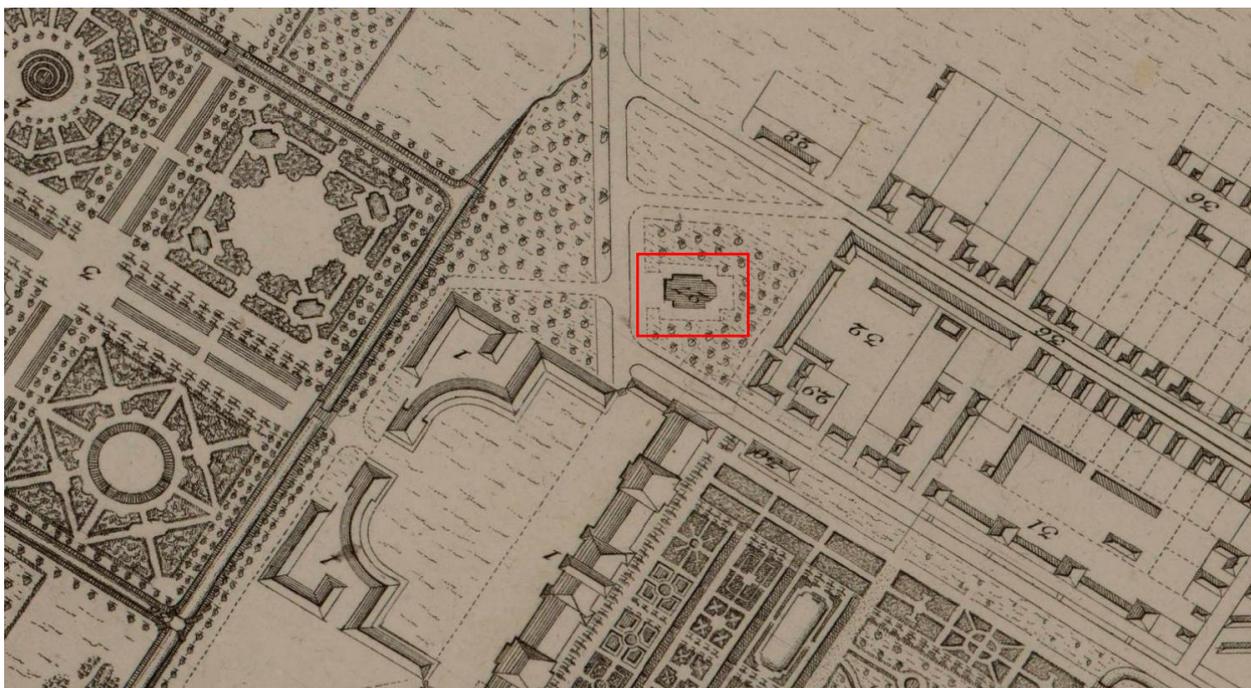
Илл. 35. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Главный фасад и фрагмент ограды. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).

Илл. 36. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с северо-востока. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).

Илл. 37. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с севера. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П)

Илл. 38. Западный фасад церкви. 1970-1980-е гг. (источник: Ленинград и окрестности: справочник – путеводитель. М., 1989).

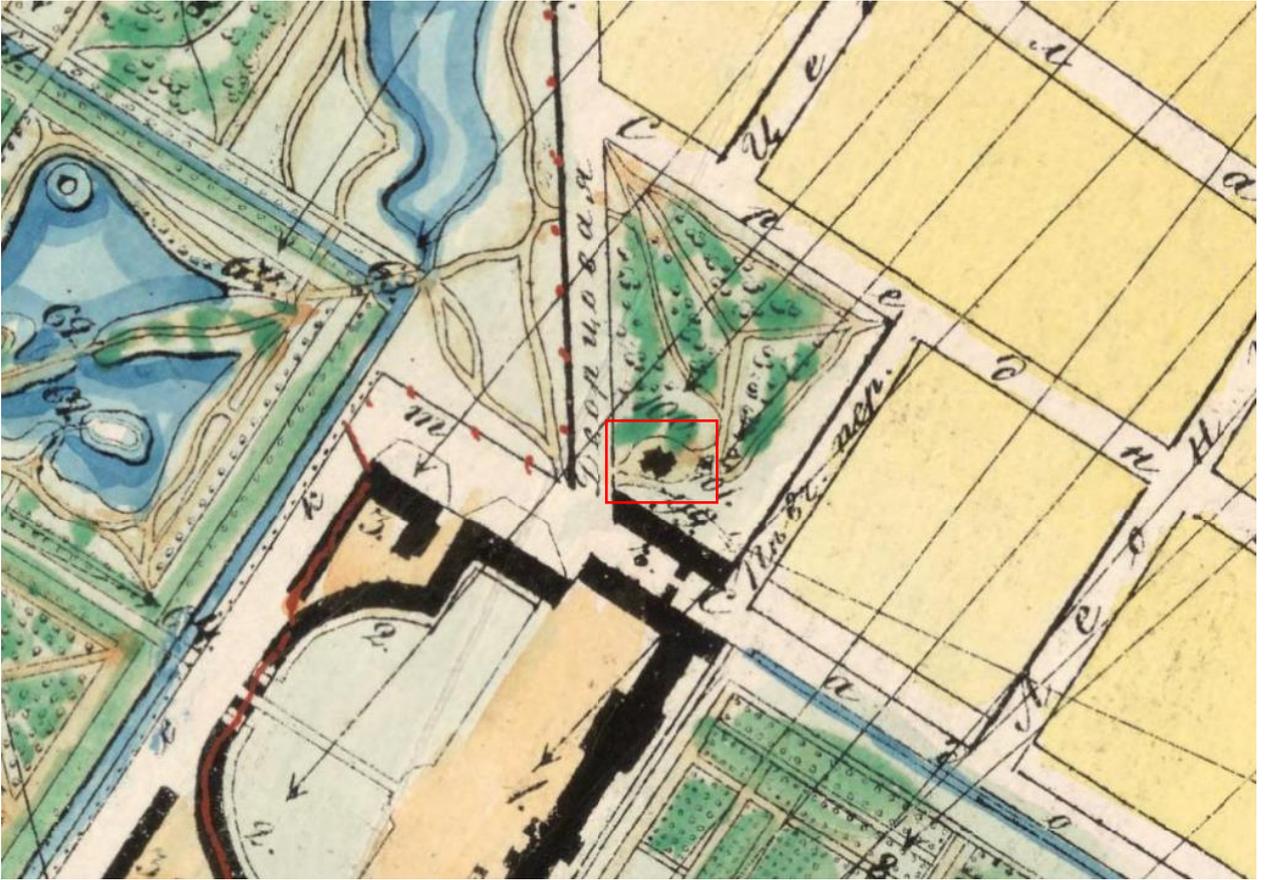
Илл. 39. Западный фасад церкви. 1983 г. (источник: <https://pastvu.com/p/547632>).



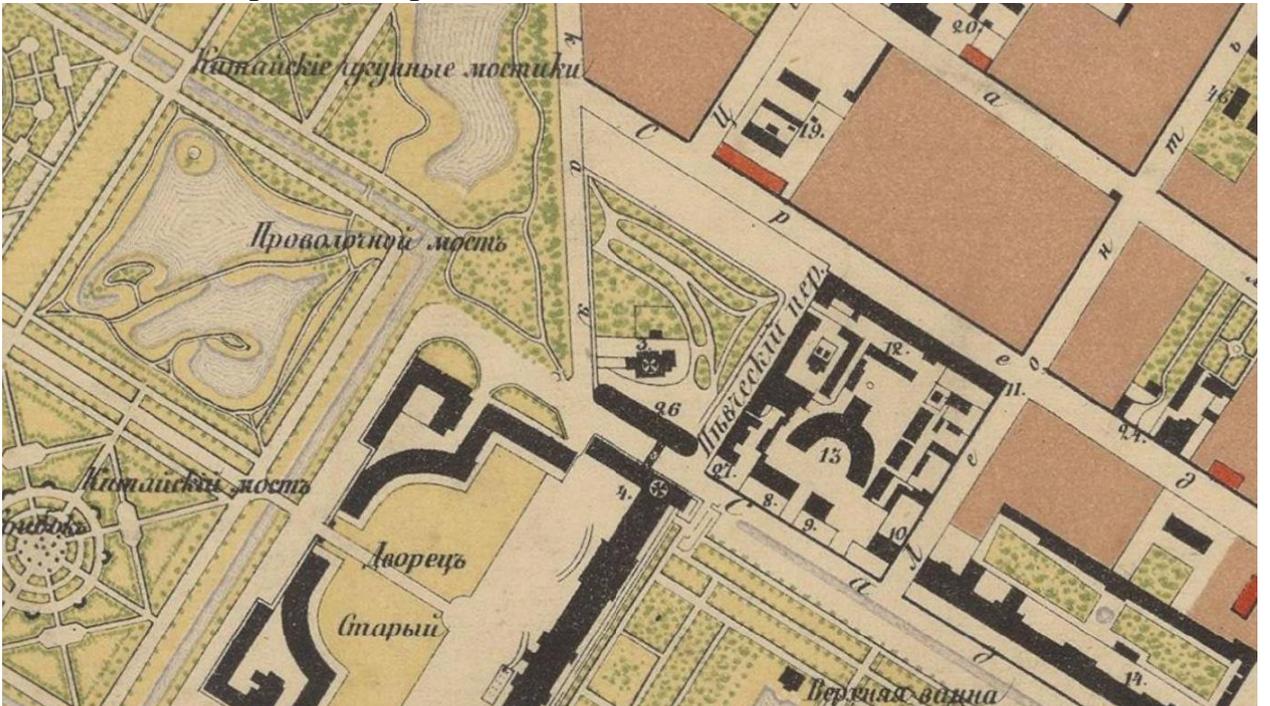
Илл. 1. План Царского Села 1778 года (источник: http://retromap.ru/1417789_59.717872,30.397008).



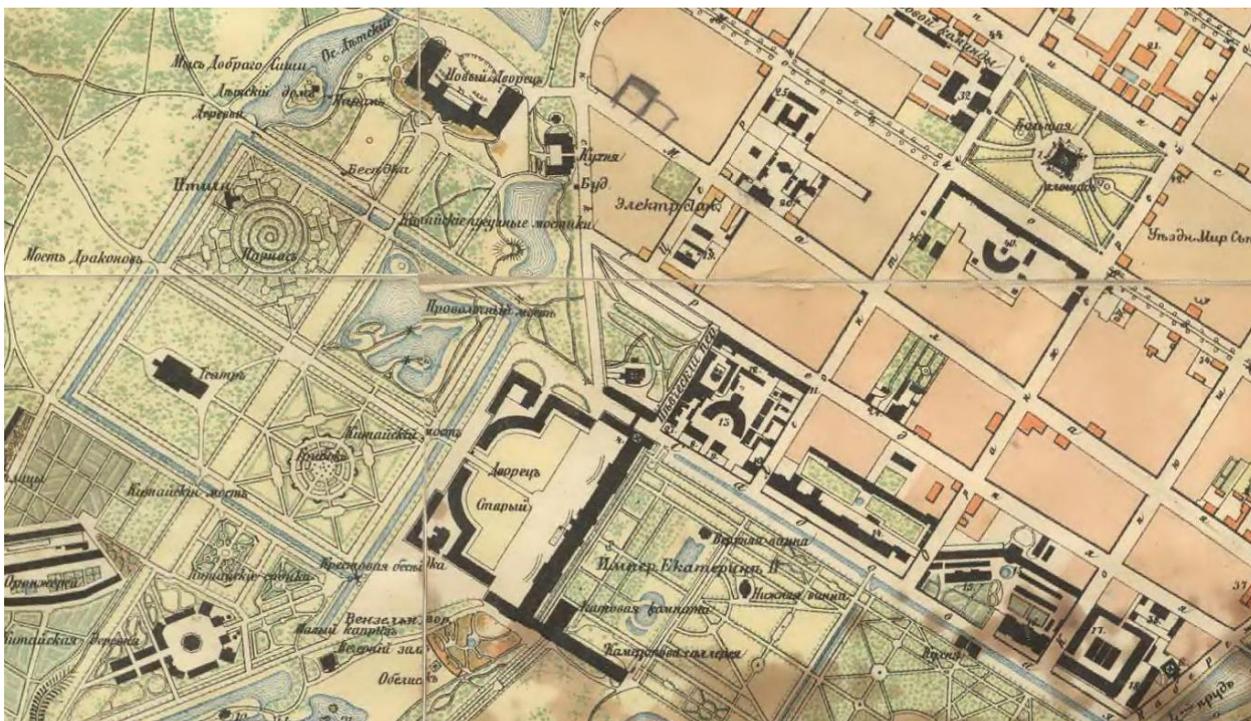
Илл. 2. План Царского Села 1844 года (источник: http://retromap.ru/1418444_z17_59.717450,30.396890).



Илл. 3. План садов и парков в Царском Селе 1858 года (источник: http://retromap.ru/14185810_z17_59.717802,30.397372).



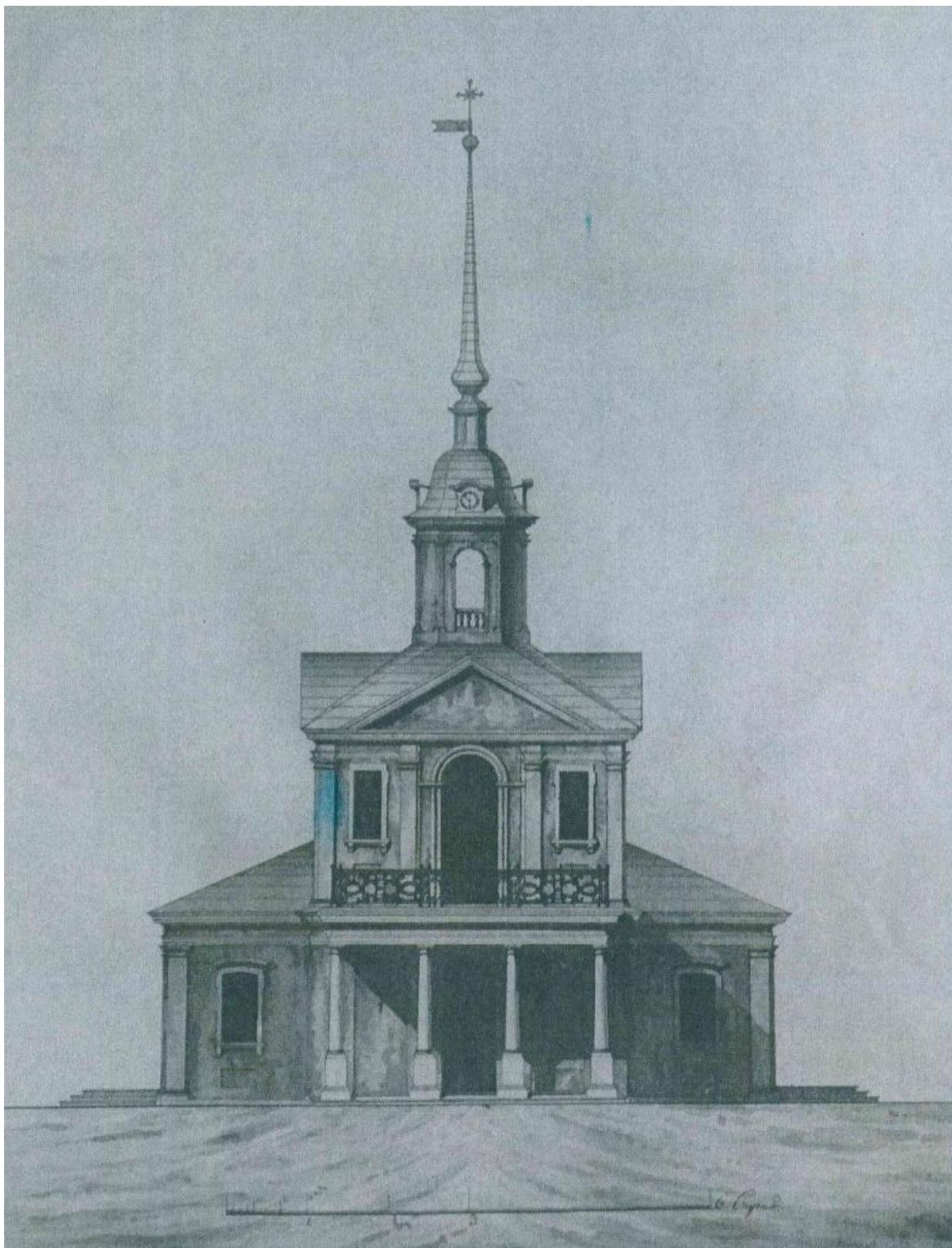
Илл. 4. План Царского села 1867 года (источник: http://retromap.ru/1418672_z17_59.717797,30.396514).



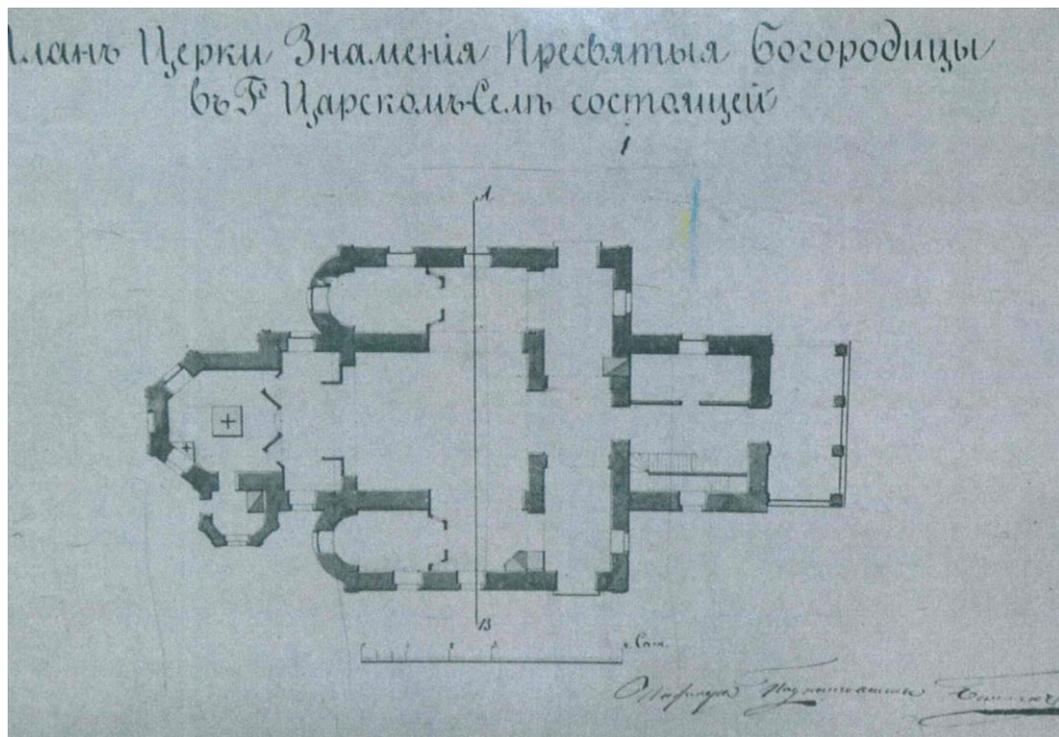
Илл. 5. План Царского села 1897 года (источник: http://retromap.ru/14189713_59.717556,30.396326).



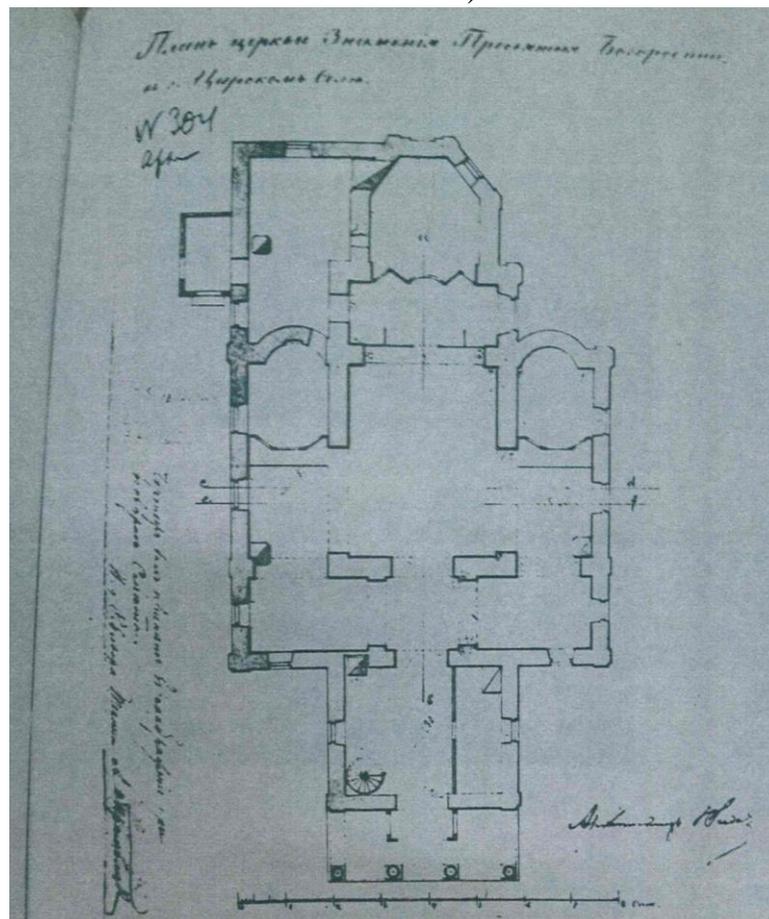
Илл. 6. Аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1941 гг. (источник: http://retromap.ru/14193951_z16_59.717945,30.397099).



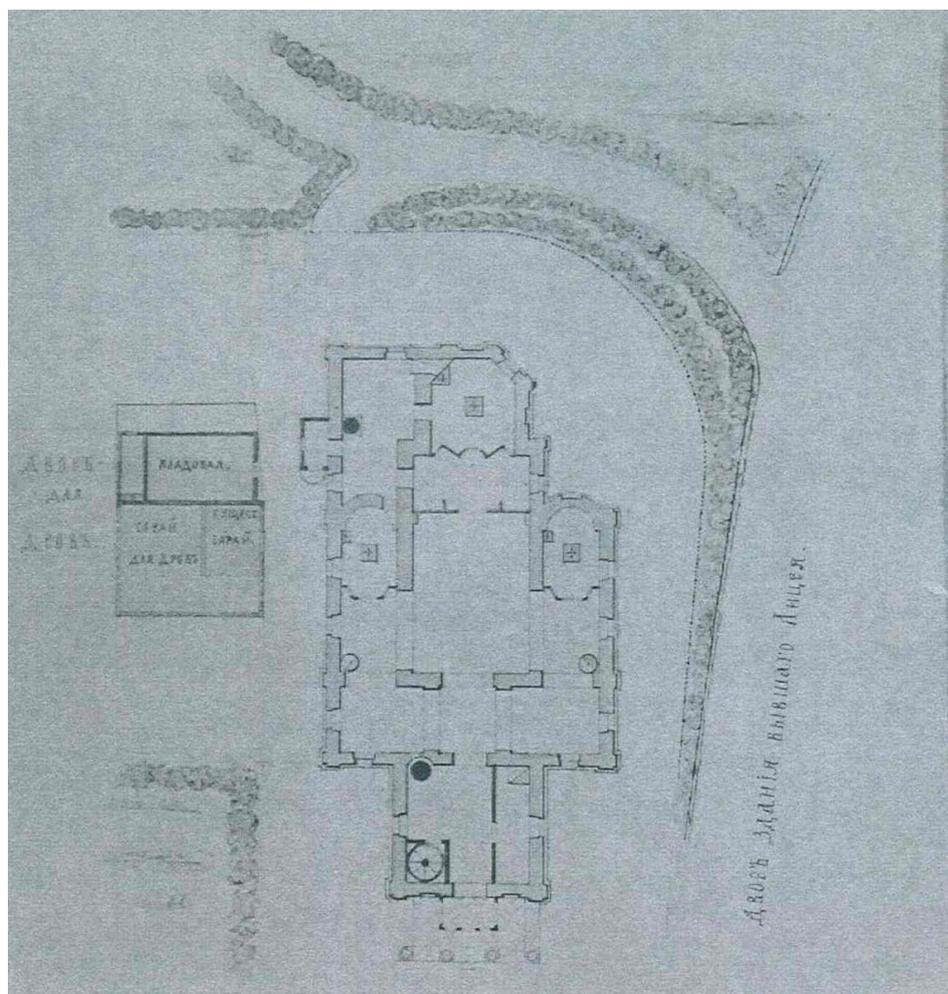
Илл. 7. Западный фасад церкви Знамения. Из альбома архитектора И. Неелова. 1797 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



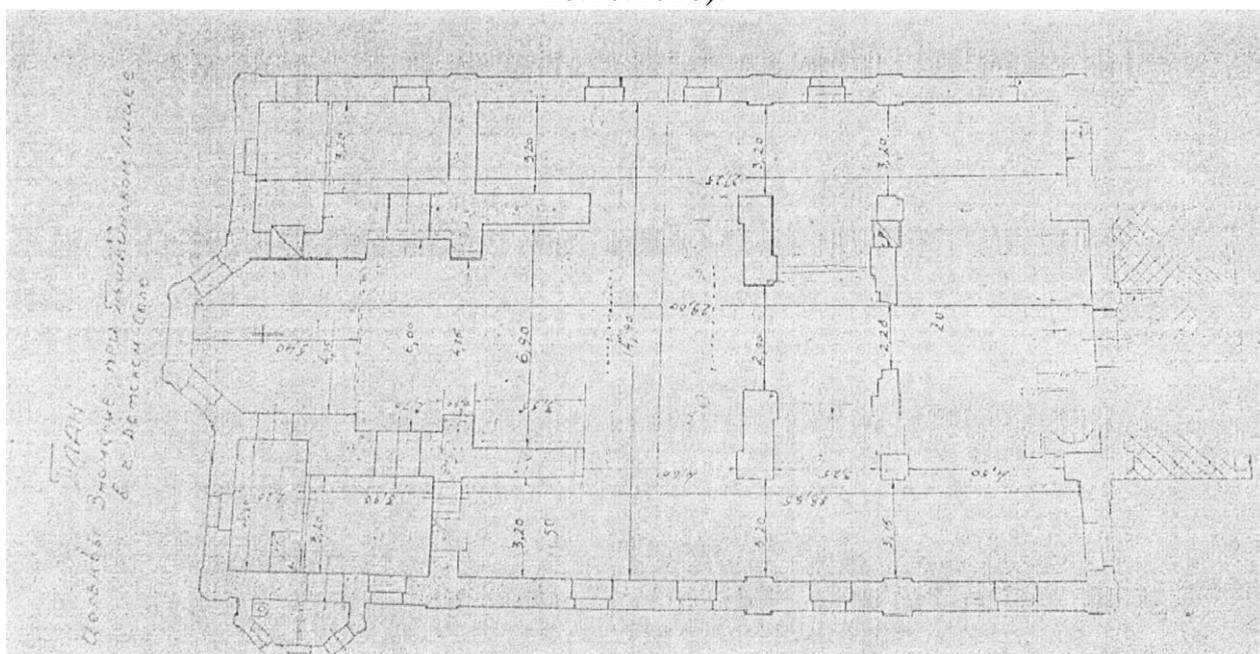
Илл. 8. План церкви Знаменія. Проект пристройки ризницы. Архитектор А.И. Монигетти. 1851 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 9. План церкви Знаменія. Проект пристройки прямоугольной ризницы и двух деревянных тамбуров. Архитектор А.Ф. Видов. 1865 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 10. План территории церкви с прямоугольной ризницей. Архитектор А. Гомон. 1870-е гг. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 11. Инвентарный план церкви 1939 г. Результат последней перестройки по проекту архитектора С.А. Данини 1899 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 12. Знаменская Церковь. 1880-е гг. (источник: госкаталог.рф № 16250505).



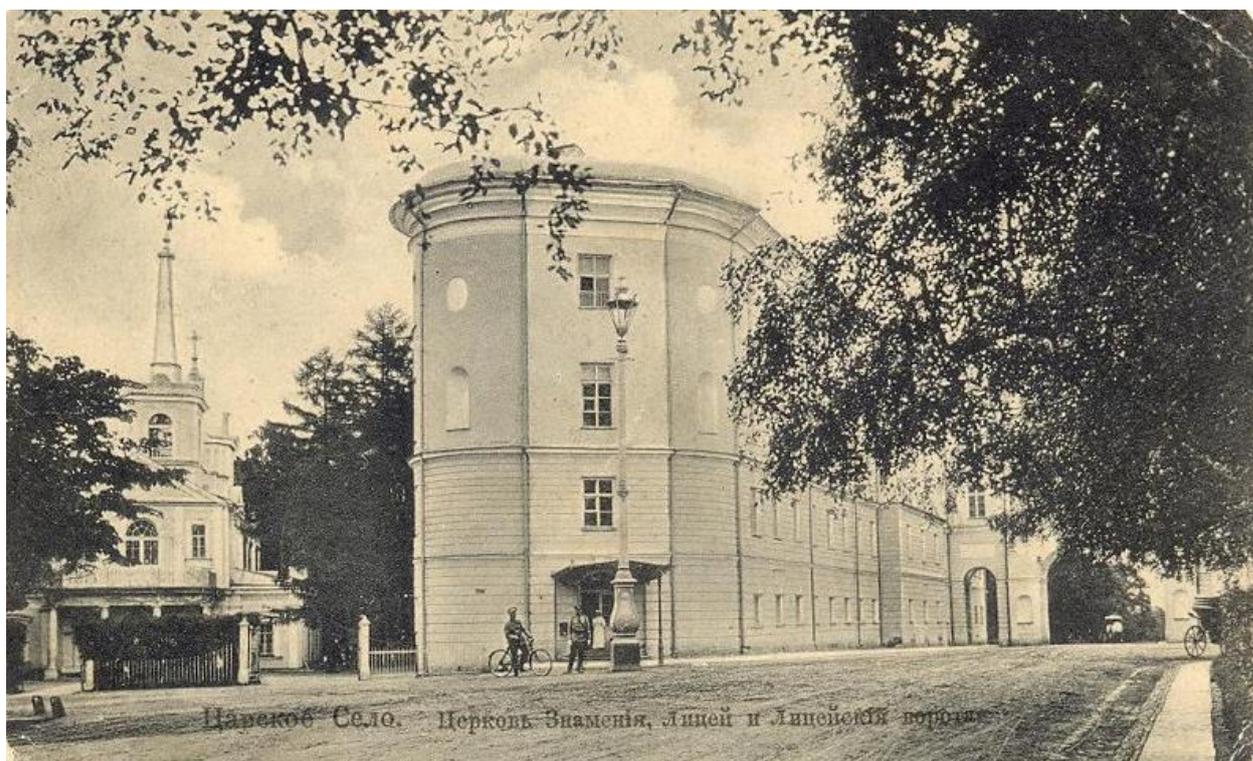
Илл. 13. Знаменская церковь и Царскосельский лицей. 1886-1887 гг. (источник: Альбом московской Пушкинской выставки 1880 года. М., 1887).



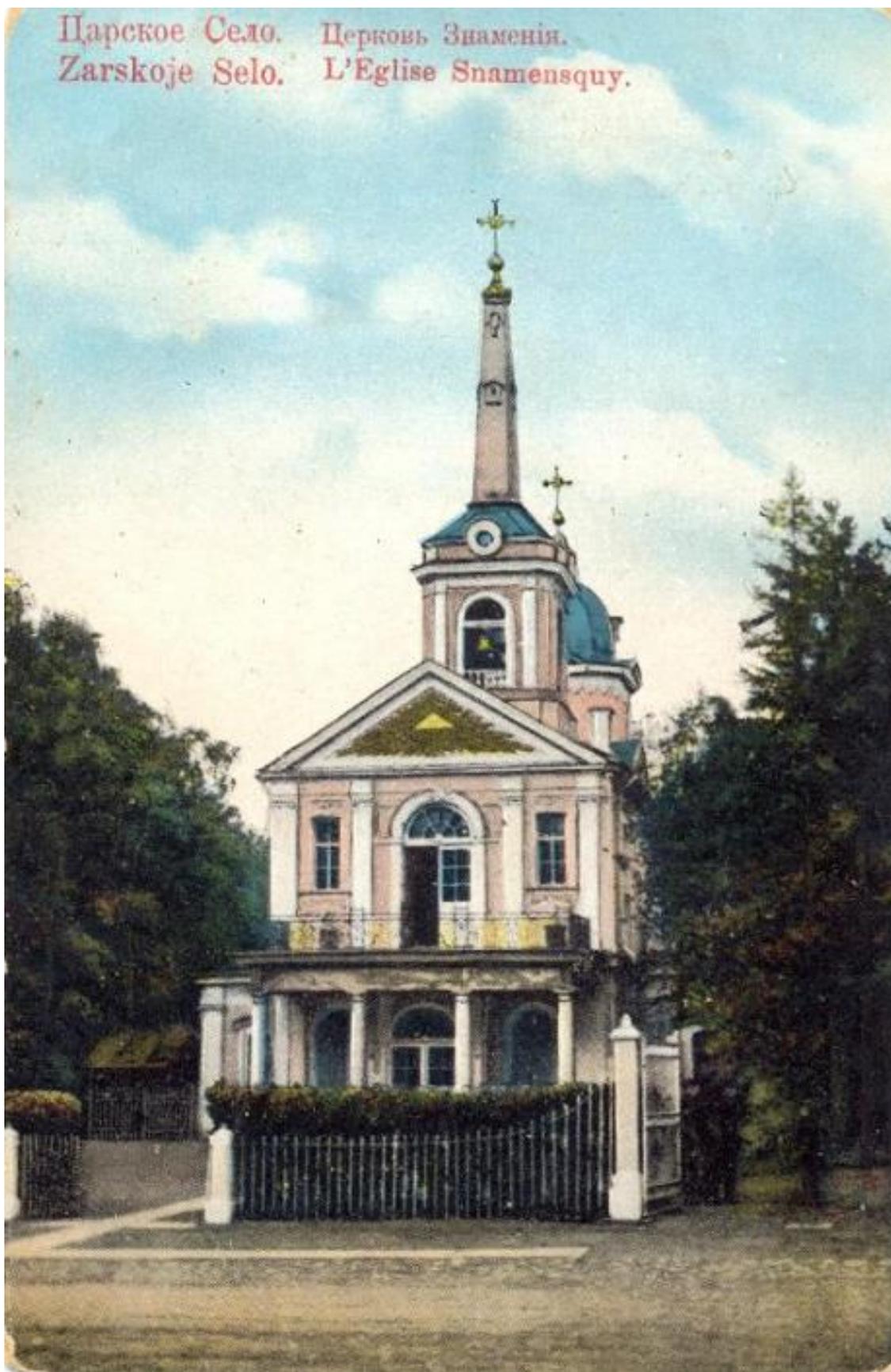
Илл. 14. Бывшее Царское Село. Знаменская церковь. Нач. XX в. (источник: ФГБУ НИМ РАХ КП-322/67. Ф-7289).



Илл. 15. Царское-Село. Знаменская церковь. 1904-1908 гг. (источник: госкаталог.рф № 34116475).



Илл. 16. Царское Село. Церковь Знаменія, Лицей и Лицейскіе ворота.
1910-е гг. (источник: госкаталог.рф № 7140492).



Илл. 17. Царское Село. Церковь Знаменія. 1910-е гг. (источник: госкаталог.рф № 7140475).



Илл. 18. Внутреннее убранство церкви Знамения. 1928 г. (источник: ГМЗ «Царское Село». НВК-46395).



Илл. 19. Знаменская церковь. Общий вид с запада. 1920-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 18430529).



Илл. 20. Знаменская церковь. Вид с востока. 1930-1940-е гг. (источник: госкаталог.рф № 24707599).



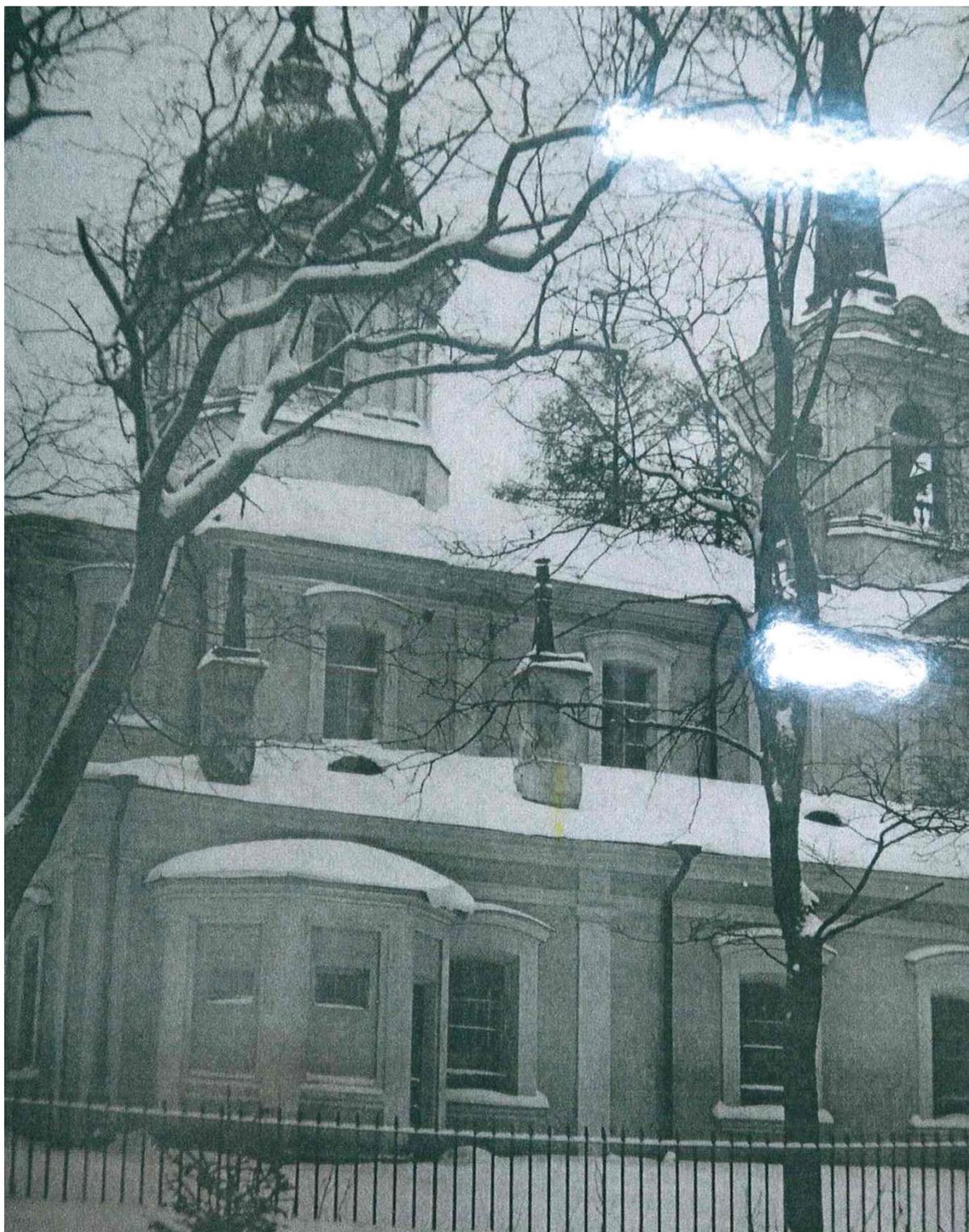
Илл. 21. Внутреннее убранство Церкви Знамени. 1938 г. (источник: архив КГИОП. Фототека отд. охр. пам. № 25808).



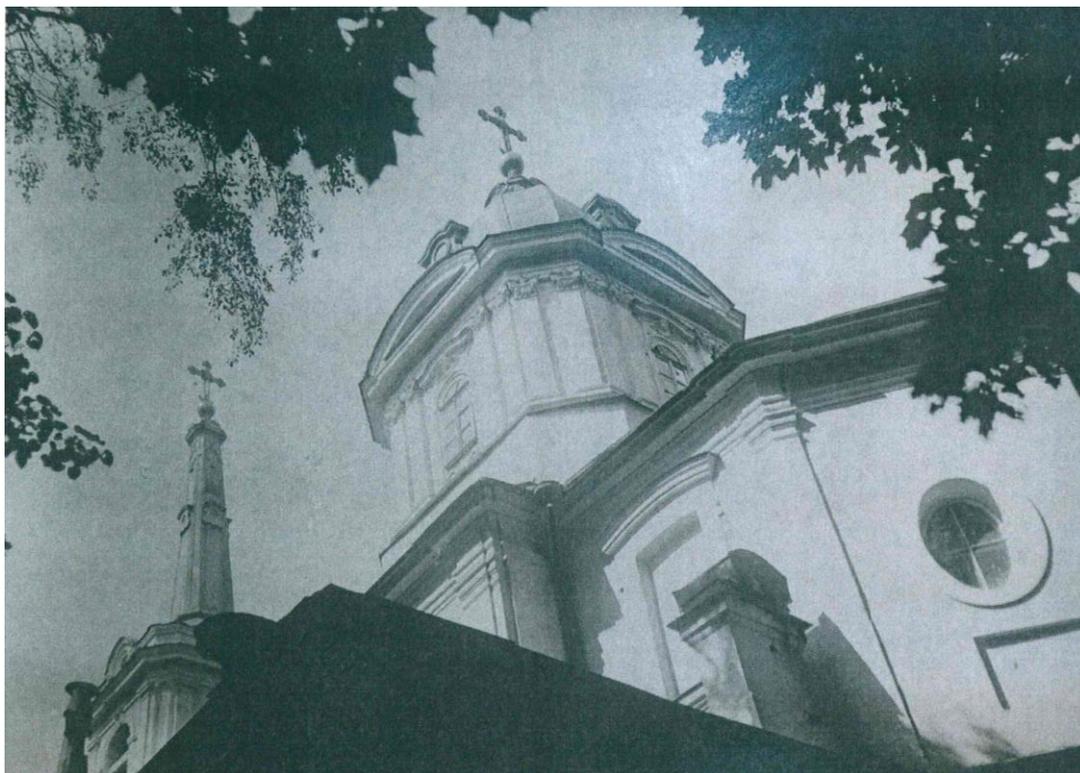
Илл. 22. Иконостас Церкви Знамени. 1938 г. (источник: архив КГИОП. Фототека отд. охр. пам. № 25800).



Илл. 23. Западный фасад церкви. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



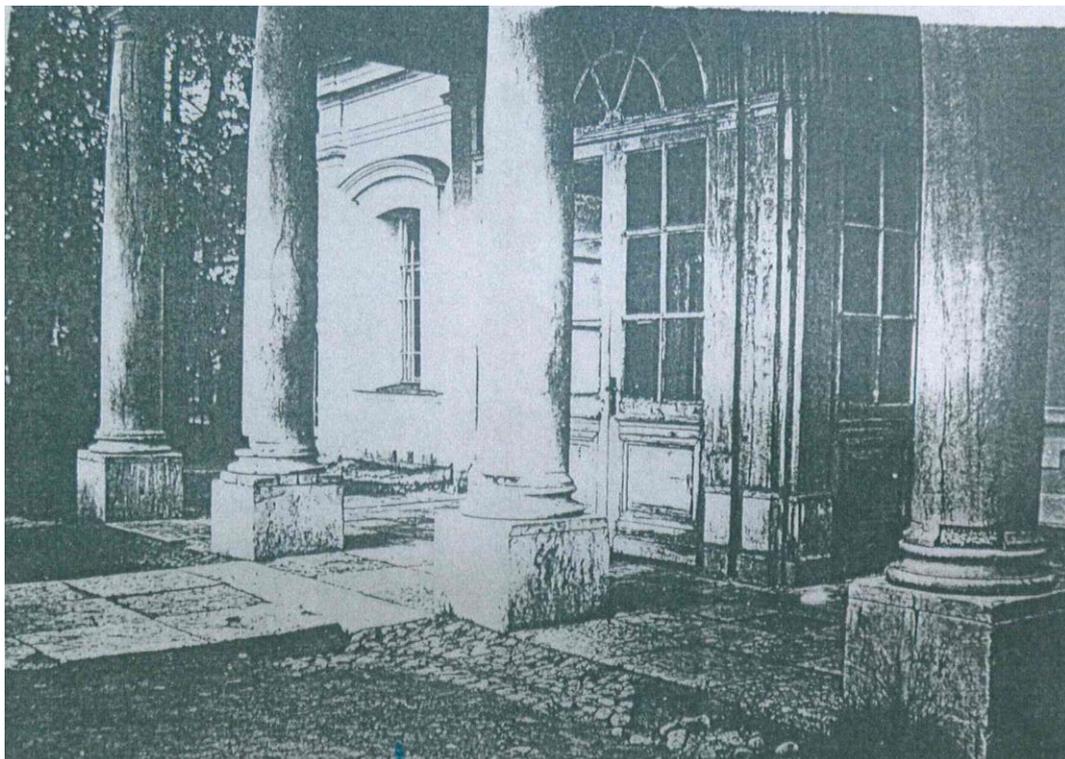
Илл. 24. Северо-западный угол церкви с поздней пристройкой к ризнице и выступающим отхожим местом. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



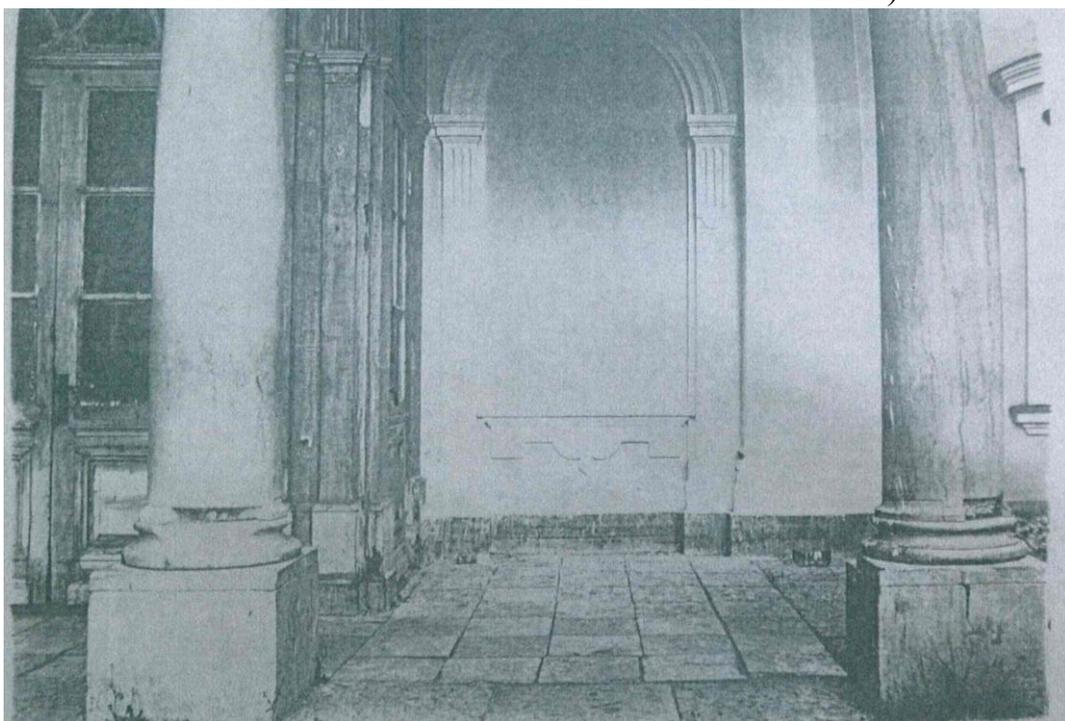
Илл. 25. Юго-восточный угол церкви с поздней пристройкой. Усложненный декор на барабане, овальные окна 2-го света в апсиде, декор на шпиле колокольни ликвидированы при реставрации 1960-х гг. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



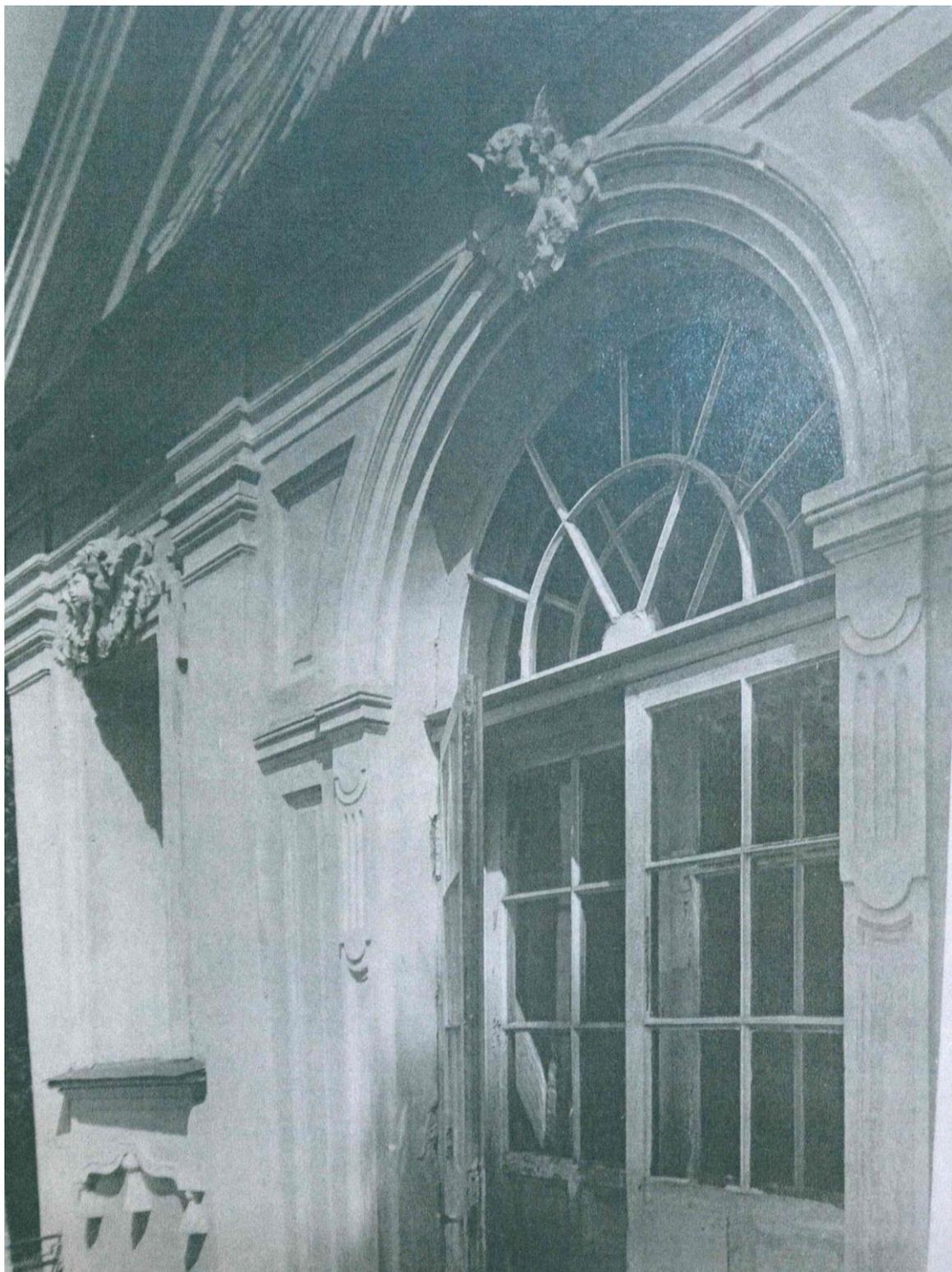
Илл. 26. Юго-западный угол церкви с поздней пристройкой. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



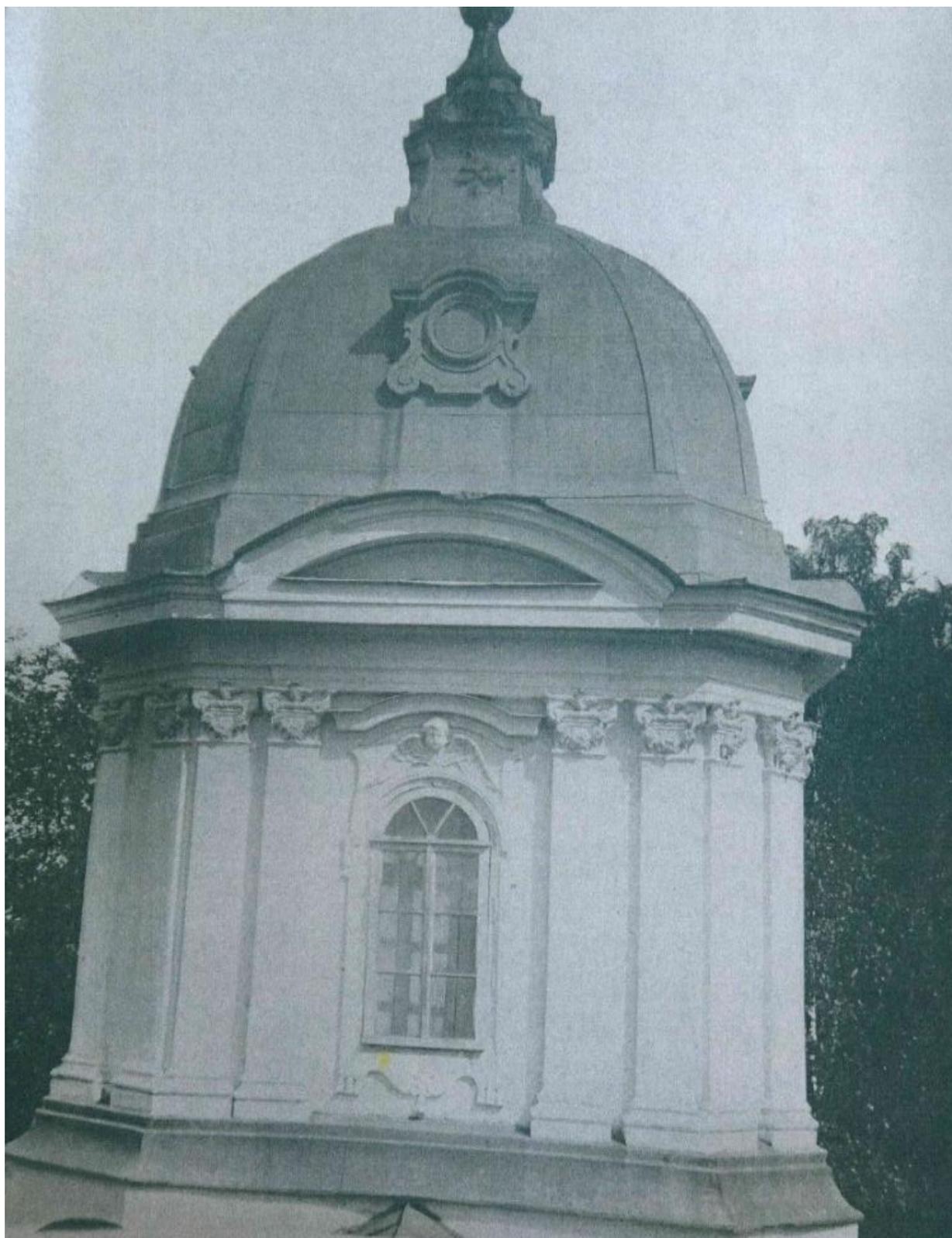
Илл. 27. Крыльцо главного входа западного фасада. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 28. Крыльцо главного входа западного фасада. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 29. Декор стен западного фасада на уровне 2-го этажа. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



Илл. 30. Декор стен барабана и купола. 1940 г. (источник: архив КГИОП вх. № 01-26-2197/20-0-0 от 20.10.2020).



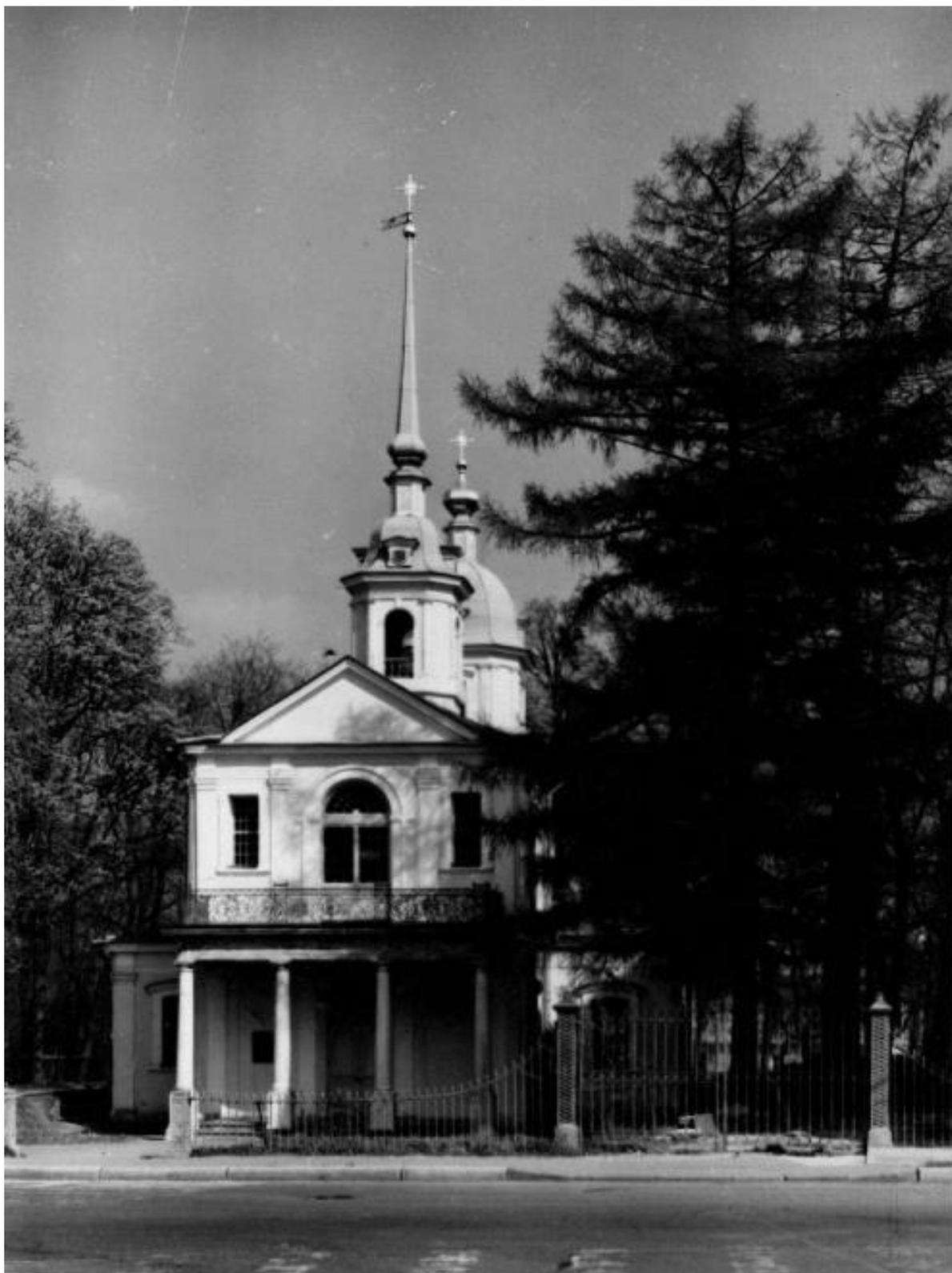
Илл. 31. Церковь Царскосельской иконы «Знамение». Вид из трапезной на иконостас. У решетки солеи – митрополит Ленинградский Алексий. 28.01.1944 г. (источник: архив КГИОП. П. 230 б/н).



Илл. 32. Пушкин. Писатель Алексей Толстой с представителями Чрезвычайной и Ленинградской городской комиссий по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, начальник ГИОП Н.Н. Белехов и председатель Исполкома Пушкинского района у церкви Знамени. 09.05.1944 г. (источник: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/05/04/Комиссия_28_XEm2rpl.jpg).



Илл. 33. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с юга.
1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).



Илл. 34. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с запада. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).



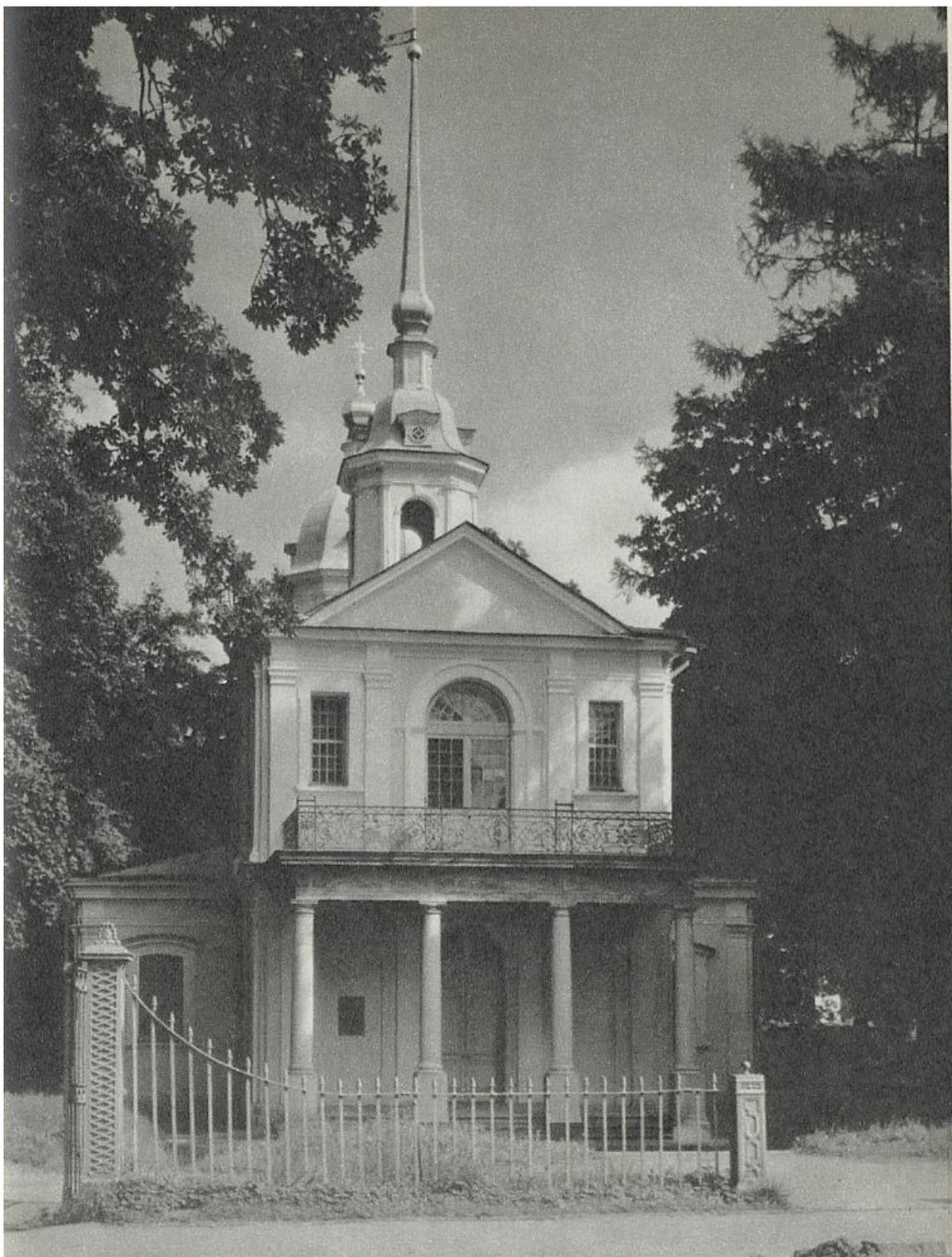
Илл. 35. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Главный фасад и фрагмент ограды. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).



Илл. 36. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с северо-востока. 1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П).



Илл. 37. Комплекс Царскосельского лицея. Знаменская церковь. Вид с севера.
1977 г. (источник: архив КГИОП П. 230 № 650П)



Илл. 38. Западный фасад церкви. 1970-1980-е гг. (источник: Ленинград и окрестности: справочник – путеводитель. М., 1989).



Илл. 39. Западный фасад церкви. 1983 г. (источник: <https://pastvu.com/p/547632>).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

12863

в КТМОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>✗ Вокзал, 1948-1950 гг., арх. Левинсон Е.А., арх. Грушке А.А., ск. Манизер М.Г.:</p> <p>главное здание</p> <p>павильоны привокзальные (три)</p> <p>пропилеи</p> <p>сквер</p> <p>фонтан</p>	г. Пушкин, Привокзальная пл.
<p>✗ Дом Китаева Я. с оградой и садом, 1827 г., арх. Горностаев В.М. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.</p>	г. Пушкин, Пушкинская ул., 2, Дворцовая ул., 19
<p>✗ Службы Инвалидных казарм (два корпуса), 1821-1822 гг., арх. Стасов В.П.</p>	г. Пушкин, Пушкинская ул., 9, 13-а
<p>⊙ Дома Раевского М.Н.:</p>	г. Пушкин, Пушкинская ул., 34, 36
<p>⊙ дом жилой, 1886 г., арх. Видов А.Ф.</p>	Пушкинская ул., 34
<p>⊙ дом жилой, 1855 г., арх. Монигетти И.А. 1870-е гг., арх. Видов А.Ф.</p>	Пушкинская ул., 36
<p>✗ Особняк Кочубея В.П., 1911-1913 гг., арх. Таманов А.И., арх. Лансере Н.Е., арх. Романов В.И., арх. Яковлев В.И.:</p>	г. Пушкин, Радищева ул., 4
<p>ограда</p> <p>особняк</p> <p>сад</p>	
<p>✗ Императорский Царскосельский Лицей:</p> <p>лицей, 1789-1792 гг., арх. Неелов И.В., 1811 г., арх. Стасов В.П.</p>	г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул. Садовая ул., ?
<p>памятник поэту Пушкину А.С., 1900 г., ск. Бах Р.Р.</p>	Лицейский сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сад Лицейский, 1-я четв. XVIII в., 1819 г., арх. Менелас А.А., 1845 г., арх. Ефимов Д.Е., 1899 г., 1978 г. (реставрация), арх. Туманова Н.Е.	между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.
перковь Знамения, 1734-1746 гг., арх. Бланк М.Я., арх. Земцов М.Г., 1772-1773 гг., арх. Ринальди А.	Лицейский сад
Дом Энгельгардта Е.А. (Кавалерский) со служебным флигелем и палисадником, 1752-1753 гг., арх. Чевакинский С.И., 1811 г., арх. Стасов В.П.	г. Пушкин, Садовая ул., 4, Лицейский пер., 1, 3
Дом Гофмаршальский (Кавалерский) с палисадником, 1752-1753 гг., арх. Чевакинский С.И., 1784 г., арх. Неелов И.В.	г. Пушкин, Садовая ул., 6
Конюшни Дежурные, 1822-1824 гг., арх. Стасов В.П., арх. Шустов С.Л.	г. Пушкин, Садовая ул., 8
Дом Кабинетский (Кавалерский) с палисадником, 1752-1753 гг., арх. Чевакинский С.И., 1784 г., арх. Неелов И.В.	г. Пушкин, Садовая ул., 10
Дом Кавалерский (дом Карамзина Н.М.) с палисадником, 1752-1753 гг., арх. Чевакинский С.И., 1784 г., арх. Неелов И.В.	г. Пушкин, Садовая ул., 12
Оранжерея Большая: оранжерея, 1750-е гг., арх. Растрелли Ф.Б., 1820-1828 гг., арх. Стасов В.П., 1933-1934 гг., арх. Яковлев В.И.	г. Пушкин, Садовая ул., 14
сад Манеж придворный, 1786 г., арх. Неелов И.В., 1819-1821 гг., арх. Стасов В.П.	г. Пушкин, Садовая ул., 16

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Копия плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», утвержденного КГИОП 03.02.2014 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

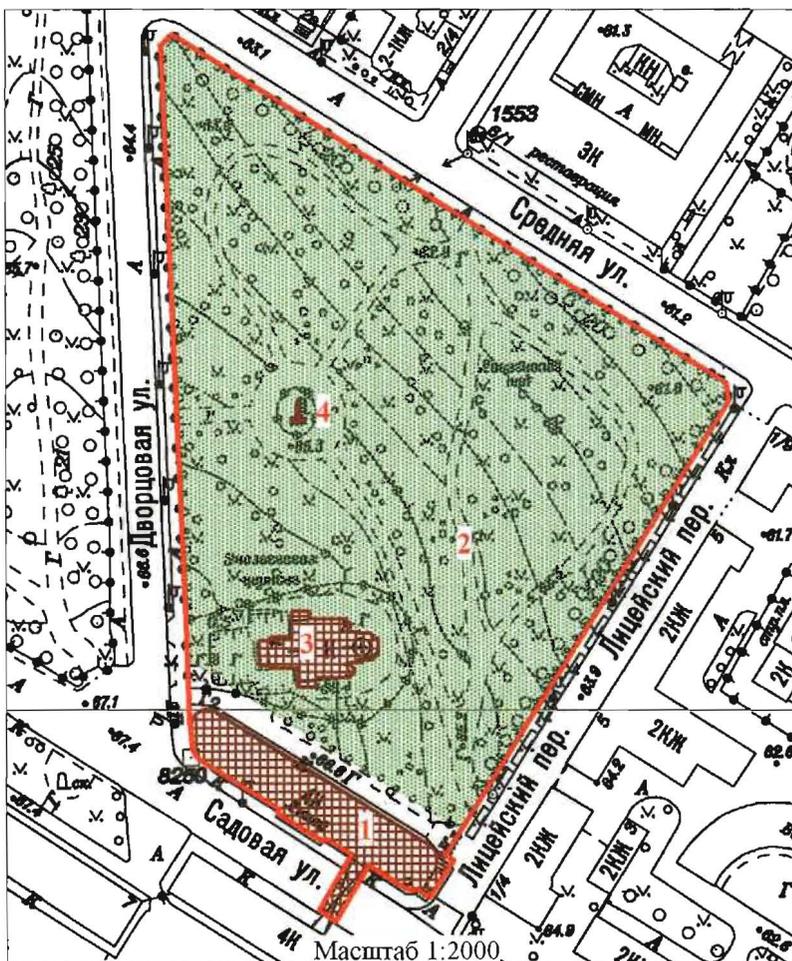
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

М.П. _____ Г.Р. Аганова

" 03 " _____

Февраль 2014г.

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.



Состав объекта:

1. Лицей
(г.Пушкин, Садовая ул., 2, лит. А)
2. Сад Лицейский
3. Церковь Знамения
(г.Пушкин, Дворцовая ул., 1, лит. А)
4. Памятник поэту Пушкину А.С.

Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

■ Здания и сооружения

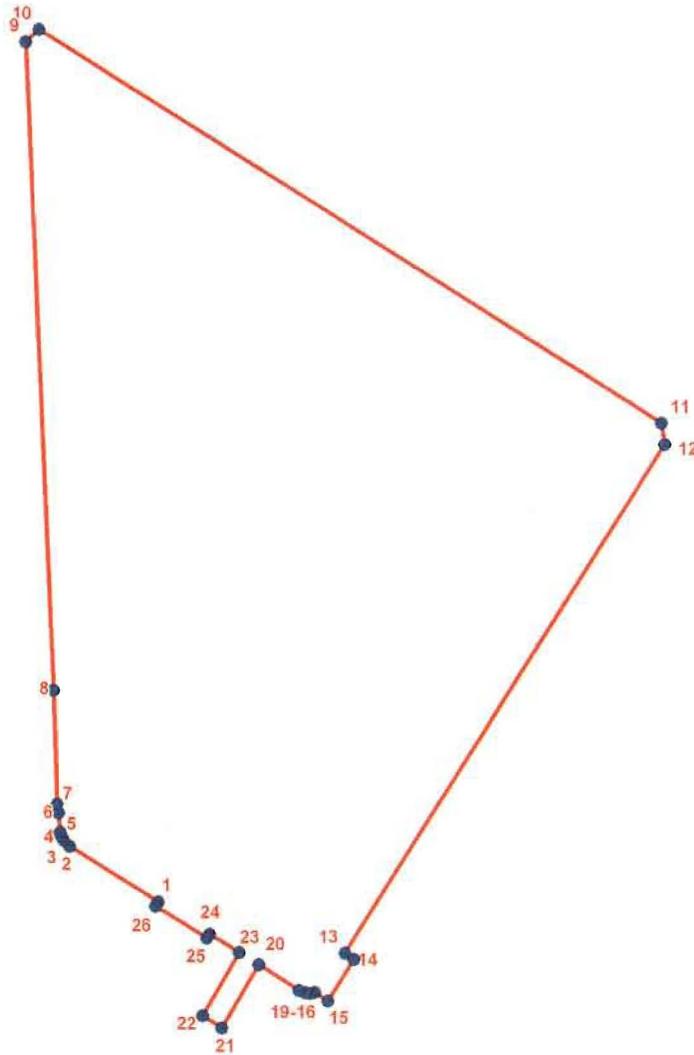
■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

■ Элементы гидросистемы

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1, от точки 5 до точки 15 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:1, от точки 15 до точки 26 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	69,9739500	118,3843700
2.	69,9869900	118,3634900
3.	69,9883800	118,3621800
4.	69,9893900	118,3616800
5.	69,9903800	118,3613000
6.	69,9948500	118,3609600
7.	69,9969936	118,3606344
8.	70,0239000	118,3598300
9.	70,1764100	118,3533800
10.	70,1792800	118,3564300
11.	70,0870100	118,5031800
12.	70,0820100	118,5038800
13.	69,9619800	118,4283400
14.	69,9605600	118,4305300
15.	69,9508200	118,4242700
16.	69,9527600	118,4211300
17.	69,9526000	118,4201500
18.	69,9527147	118,4190708
19.	69,9532400	118,4175000
20.	69,9592780	118,4080614
21.	69,9443600	118,3993200
22.	69,9472800	118,3948000
23.	69,9620836	118,4034905
24.	69,9664100	118,3964600
25.	69,9654500	118,3958500
26.	69,9729800	118,3837600

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Копия распоряжения КГИОП от 02.07.2013 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.07.2013№ 10-320

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский лицей»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей», расположенного по адресу: г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул., согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

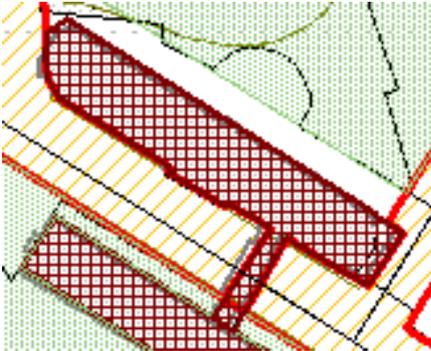
Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2013 № 10-320

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»,
расположенного по адресу:
г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, Лицейский сад, Малая ул.

I. Лицей

Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане – вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система; исторические высотные отметки;</p> <p>кровля металлическая.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод с распалубками – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция;</p>	

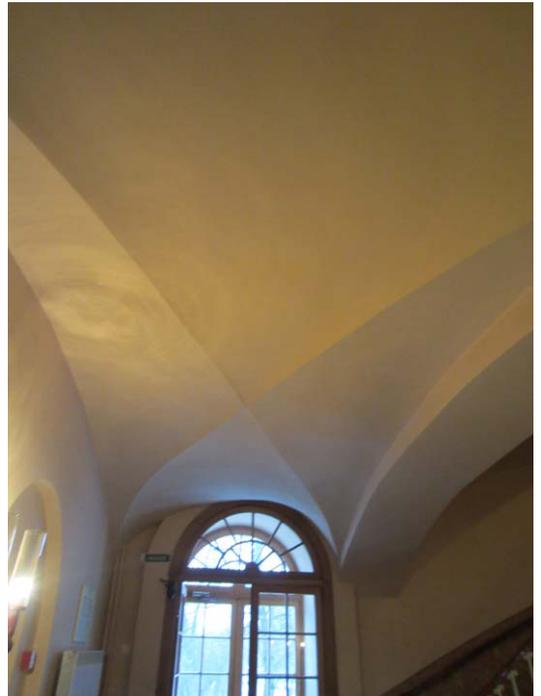
своды коробовые с распалубками с пилонами – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 1), 3-Н (пом. 1));



арочные проемы перехода – местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками);



крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты;

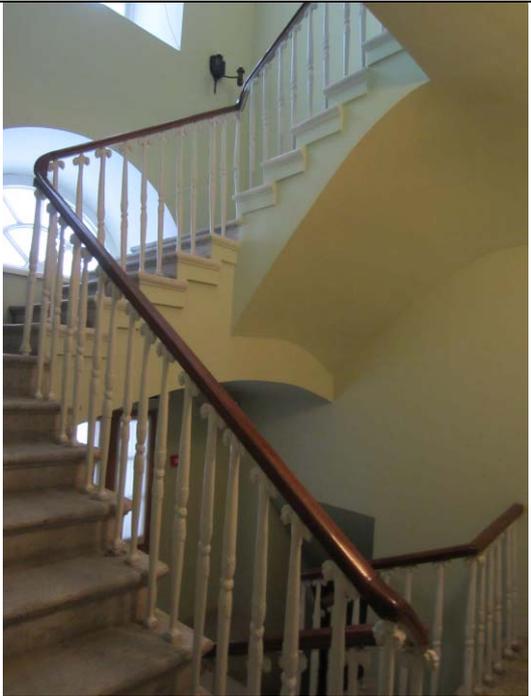


две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк);



металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);



		<p>лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка;</p>	 

раскреповки – местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок – карниз с дентикулами);

центральный четырехколонный портик – местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка);

арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филенки – местоположение (на торцах здания и пилонах перехода), габариты;



крыльцо – местоположение (юго-восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси);

металлическое ограждение крыльца – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

дверные проемы – исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);

дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);

дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркульная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филенки – 8 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);

оформление дверных проемов:
веерный замковый камень;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет

оформление оконных проемов:
замковый камень – окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок;

штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски – окна 3-го этажа в зоне раскреповок;



штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик – окна 3-го этажа в портике;



лепной междуэтажный фриз с растительными элементами – местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»),



междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом – местоположение (между 1-2-м этажами, между 2-3-м этажами);

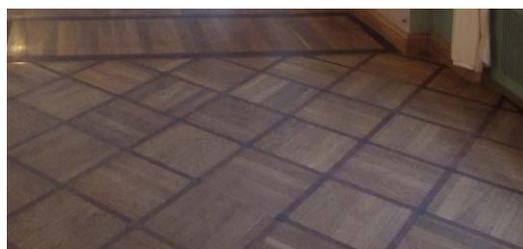


венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз;



		<p>оформление перехода – раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит);</p> <p>оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи;</p> <p>внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);</p> <p>внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);</p>	   

покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований);



архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация;

перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними;



по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине.

карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован;



роспись по западной стене – в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной арматуры; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам – два щита и полуспущенные знамена; у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь; у основания в центре – земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева – раскрытая книга, справа – свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) – прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни;



оформление полуциркульных арок — архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах цветная розетка, в двух кессонах — по одному лавровому венку; по краю — порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома;



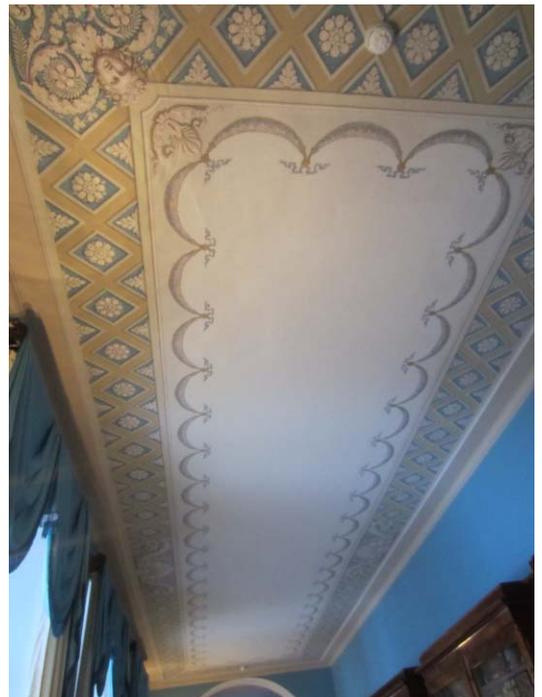
печь — количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом.53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись — выходящие в актовый зал);





оформление потолка – штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63);
 росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 – 62; 1-й этаж, пом. 23),
 габариты, техника исполнения ();

пом. 55 (библиотека);



пом. 59 (лекционный зал);



пом. 60 (физический кабинет);



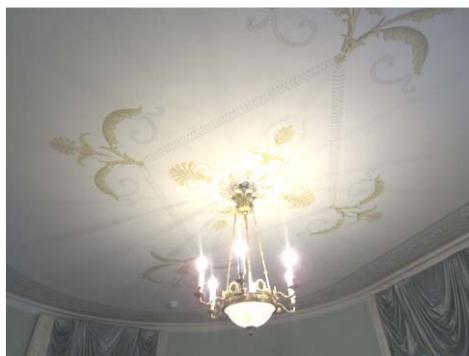
пом.62 (музыкальный кабинет);



пом. 61 (рисовальный кабинет);

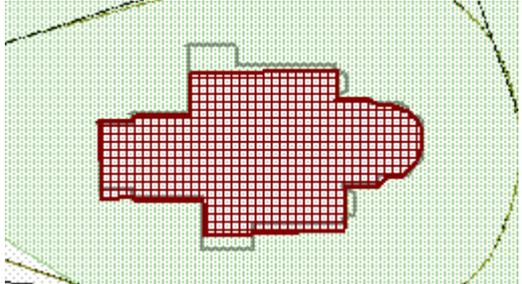


пом. 23;



		<p>печь-камин – местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус – зеркало в раме с карнизом, нижний ярус – рельеф растительной композиции под полочкой); топочное отверстие с обрамлением (материал - металл); таган (материал - металл).</p>	
--	--	--	---

II. Церковь Знамения
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А
(г. Пушкин, Лицейский сад)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двусветным наосом с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркульными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада;</p>	 

восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершенным луковичной главкой – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками;

границы купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера;

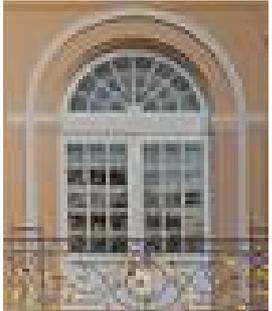
колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершенная восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

крыша – конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки;

крыши боковых приделов – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки;

крыльца из известняка – габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестница на второй этаж притвора – местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек), рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом);</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотенцами с гирляндами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением);</p> <p>исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>оформление проема балконных дверей – гладкий архивольт;</p>	  

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);

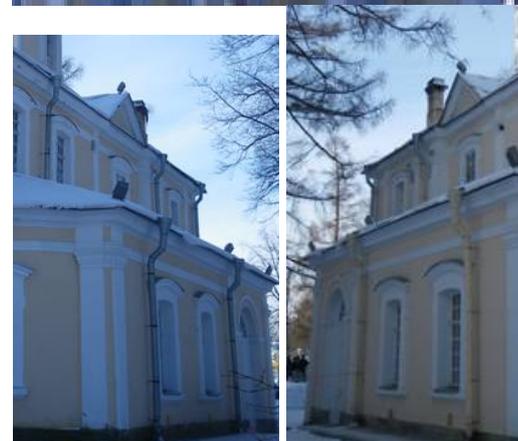
исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой; материал (дерево);

оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированные сандрики;

портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка); площадка под портиком – материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный; ступени портика – габариты, конфигурация, материал (известняк);

пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга; треугольный фронтон; профилированный венчающий карниз;

треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады);

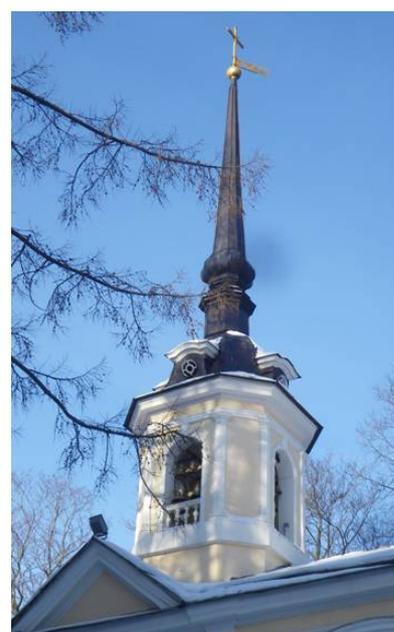


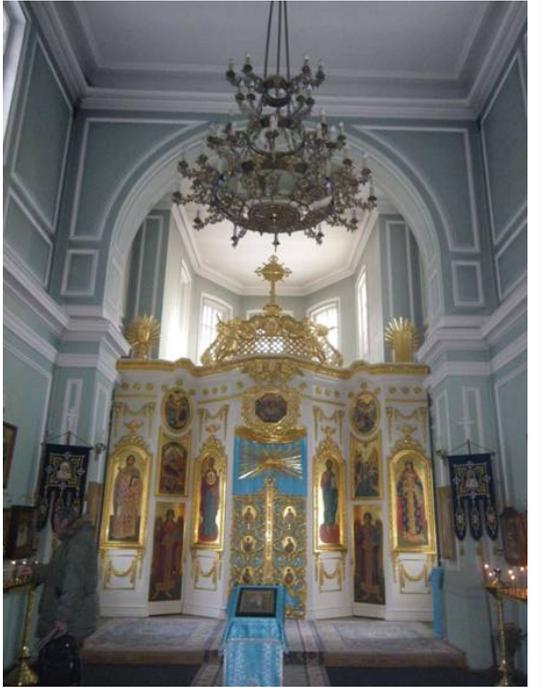
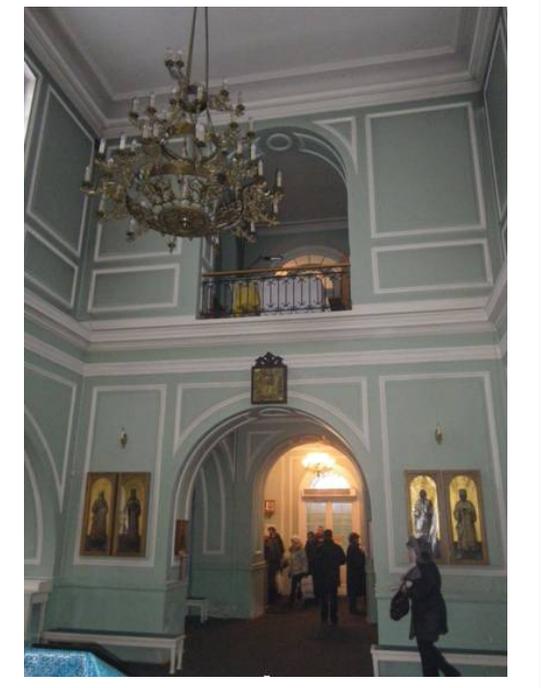
профилированные тяги над оконными проемами;
межэтажный профилированный карниз;
ниши в подоконном пространстве второго этажа;
пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые;
венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом;



колокольня:

ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением;
широкая гладкая тяга под проемами;
профилированная тяга над проемами;
гладкие архивольты с замковыми камнями;
пилястры тосканского ордера;
профилированный венчающий карниз.

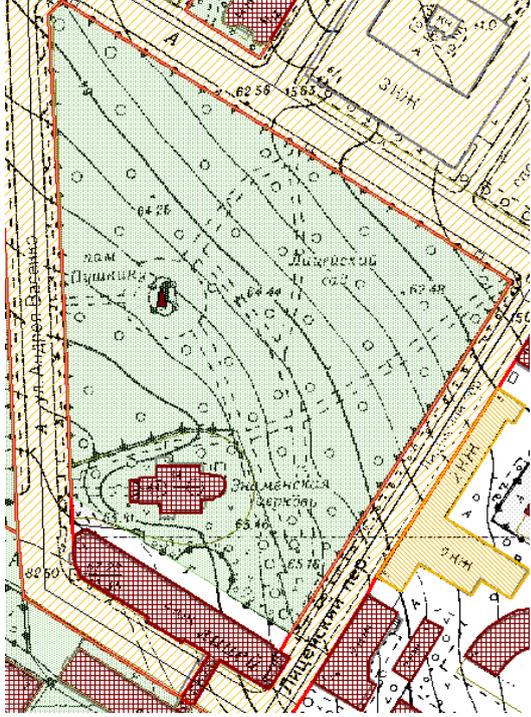


		
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>полуциркульные арки между помещениями и на хорах; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркульными фрамугами с всерной расстекловкой;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фриз;</p> <p>оформление сводов и арок – профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные;</p> <p>иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.;</p> <p>металлическое ограждение хоров;</p>	 

две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и вьюшками, в печи южного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в навершии антефиксы.



III. Сад Лицейский
 между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое планировочное решение – трапециевидный в плане, историческая объемно-пространственная композиция, пейзажная планировка;	  

2

Насаждения:

старовозрастные деревья – липа,
лиственница и дуб;

видовой состав – клен, ель, вяз, ясень,
береза;

кустарники;



3	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения, садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>ограда с воротами – местоположение (по периметру сада), материал (металл), габариты, рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>скамьи, сохранившие исторический рисунок малых форм, – материал (металл), габариты и конфигурация (полукруглой и обыкновенной формы).</p>	 
---	---	---	---

IV. Памятник поэту Пушкину А.С.
Садовая ул., 2, Лицейский сад

местоположение памятника;
архитектурно-композиционное и пространственное решение памятника, габариты и объем;
основание, профилированная база, пьедестал – материал (розово-серый полированный гранит);
высеченные позолоченные литеры надписей;
скульптурное изображение сидящего на скамье А.С.Пушкина – материал (бронза), техника исполнения (литье);
авторы – ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Копия распоряжения КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; копия распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-116/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 ОКТ 2016

№ 40-351

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Церковь Знамения»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лицейский сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 04 ОКТ 2016 № 40-351

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Знамения"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Церковь Знамения"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1734-1746 гг., арх. Бланк М.Я., арх. Земцов М. Г., 1772-1773 гг., арх. Ринальди А.;
Объект культурного наследия федерального значения "Церковь Знамения" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001

№ 527: г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Пушкин

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 № 90-18414757); Лицейский сад (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ, утвержденный КГИОП 03.02.2014, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 13 (тринадцать) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или

угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом

7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании письменного задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	--	---	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП

03.02.2014.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



Приложение № 1
к охранному обязательству

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

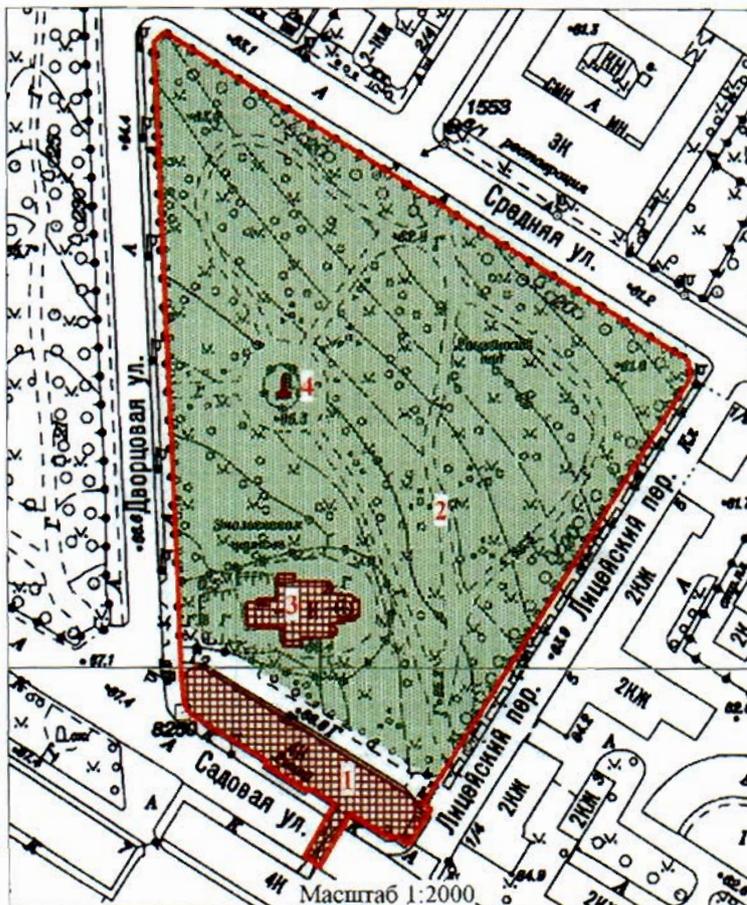
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

" 13 " февраля 2014 г.

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.



Состав объекта:

1. Лицей
(г.Пушкин, Садовая ул., 2, лит. А)
2. Сад Лицейский
3. Церковь Знамения
(г.Пушкин, Дворцовая ул., 1, лит. А)
4. Памятник поэту Пушкину А.С.

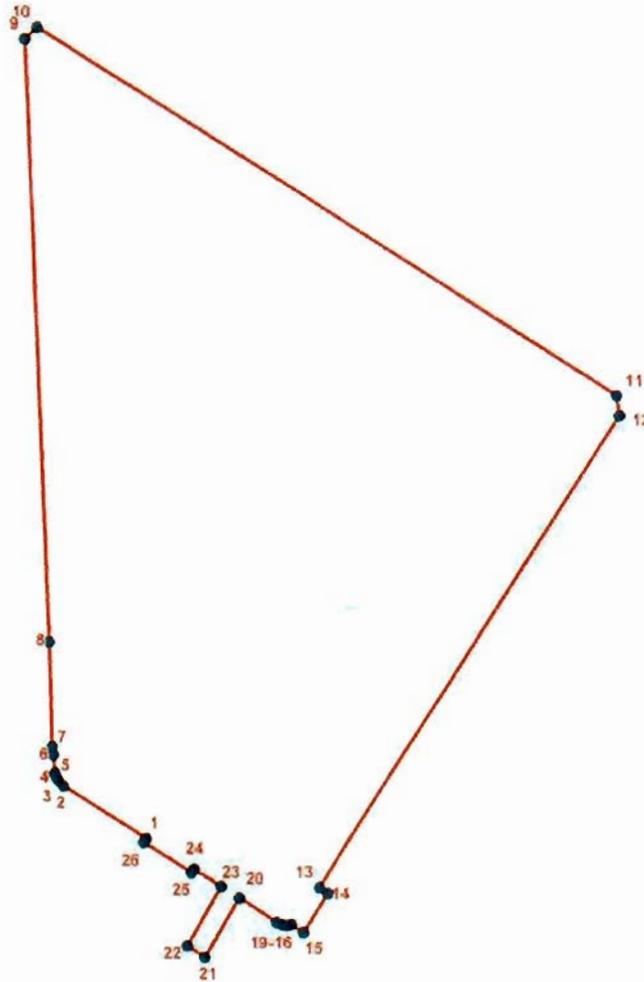
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллен, палисадники
- Элементы гидросистемы

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1, от точки 5 до точки 15 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:1, от точки 15 до точки 26 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	69,9739500	118,3843700
2.	69,9869900	118,3634900
3.	69,9883800	118,3621800
4.	69,9893900	118,3616800
5.	69,9903800	118,3613000
6.	69,9948500	118,3609600
7.	69,9969936	118,3606344
8.	70,0239000	118,3598300
9.	70,1764100	118,3533800
10.	70,1792800	118,3564300
11.	70,0870100	118,5031800
12.	70,0820100	118,5038800
13.	69,9619800	118,4283400
14.	69,9605600	118,4305300
15.	69,9508200	118,4242700
16.	69,9527600	118,4211300
17.	69,9526000	118,4201500
18.	69,9527147	118,4190708
19.	69,9532400	118,4175000
20.	69,9592780	118,4080614
21.	69,9443600	118,3993200
22.	69,9472800	118,3948000
23.	69,9620836	118,4034905
24.	69,9664100	118,3964600
25.	69,9654500	118,3958500
26.	69,9729800	118,3837600

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

4

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин

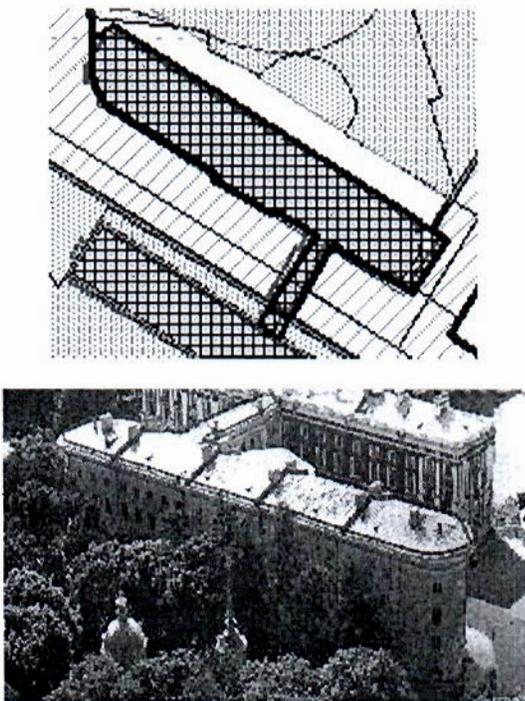
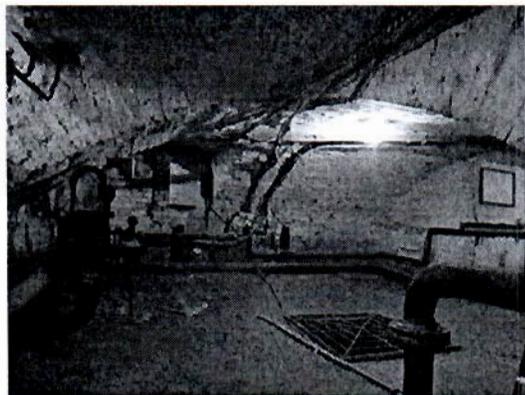
Исп. В.А. Матвеева, 710 49 83



Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2013 № 10-320

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»,
расположенного по адресу:
г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, Лицейский сад, Малая ул.

I. Лицей
Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане – вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система; исторические высотные отметки;</p> <p>кровля металлическая.</p>	 <p>The top part of the image shows a perspective architectural drawing of the building's roof and facade, highlighting its unique shape with rounded corners and a gabled roof. The bottom part is a black and white photograph of the actual building, showing its long, narrow profile and the arched entrance leading to the palace.</p>
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод с распалубками – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция;</p>	 <p>The photograph shows the interior of a basement or vaulted space. It features thick brick walls, a vaulted ceiling with wooden beams, and a concrete floor. A large pipe is visible on the right side of the frame.</p>

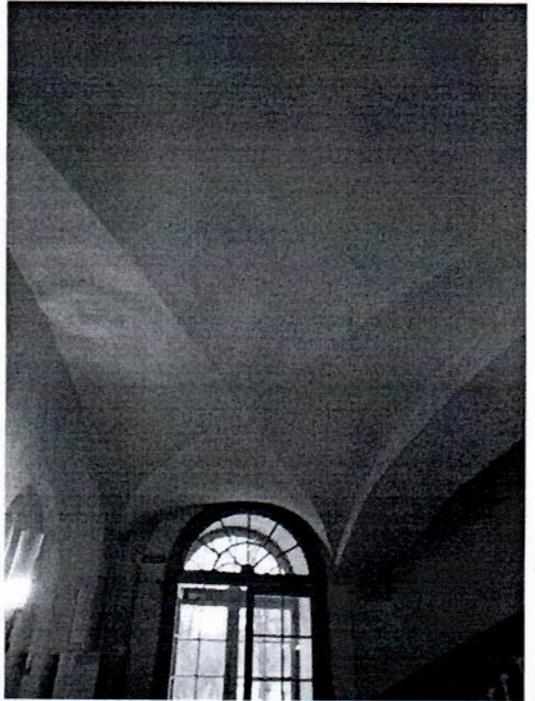
своды коробовые с распалубками с пилонами – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 1), 3-Н (пом. 1));



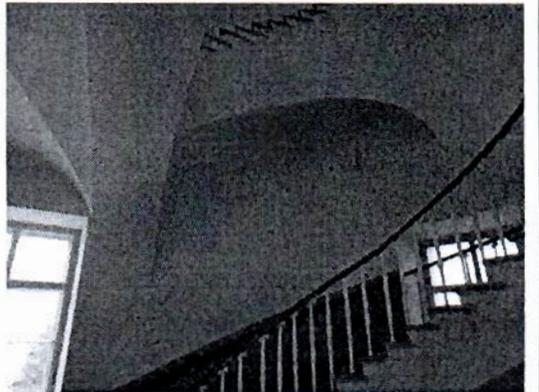
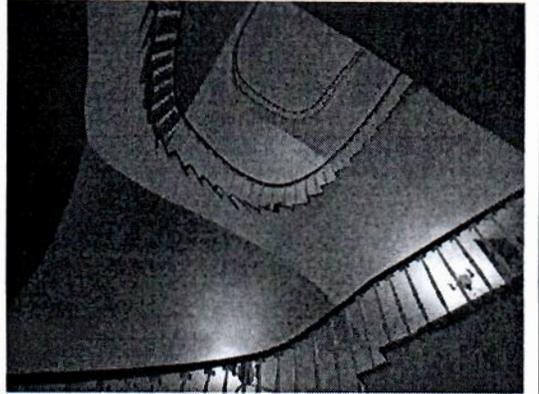
арочные проемы перехода – местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками);



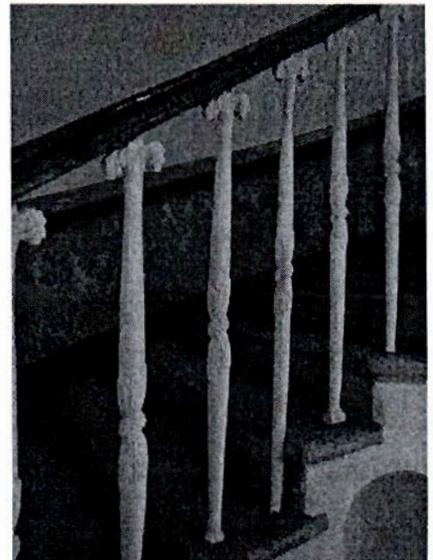
крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты;

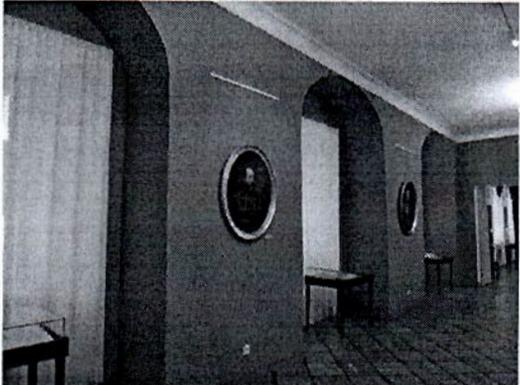
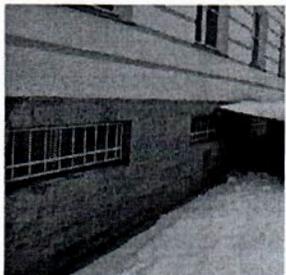


две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк);



металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

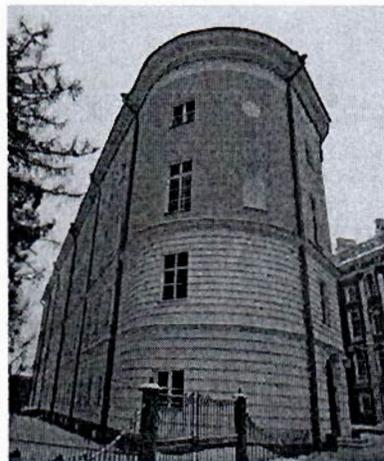


	<p>лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка;</p>  

раскреповки – местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок – карниз с дентикулами);

центральный четырехколонный портик – местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона – габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка);

арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филенки – местоположение (на торцах здания и пилонах перехода), габариты;



крыльцо – местоположение (юго-восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси);
металлическое ограждение крыльца – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

дверные проемы – исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);

дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);

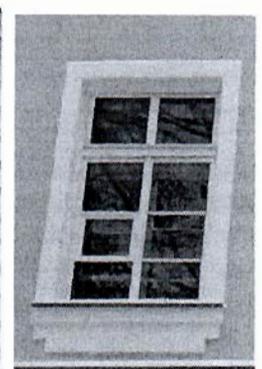
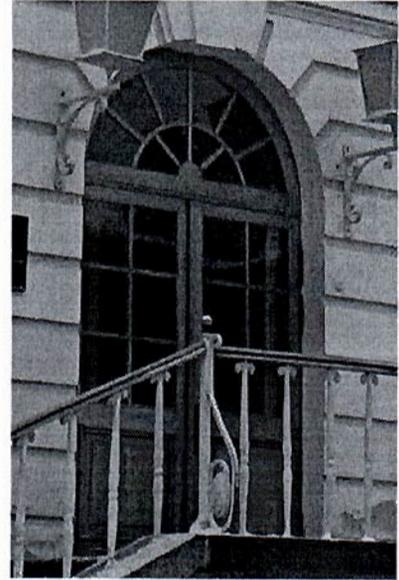
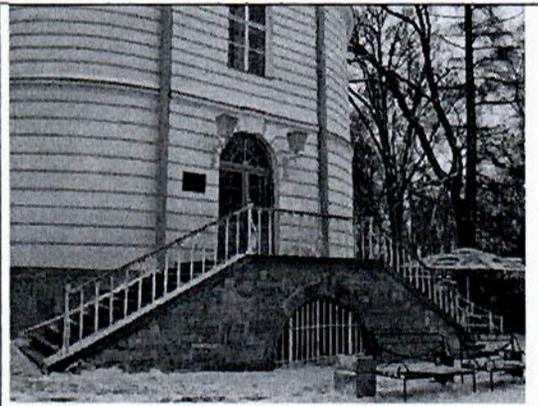
дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркульная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филенки – 8 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);

оформление дверных проемов:
веерный замковый камень;

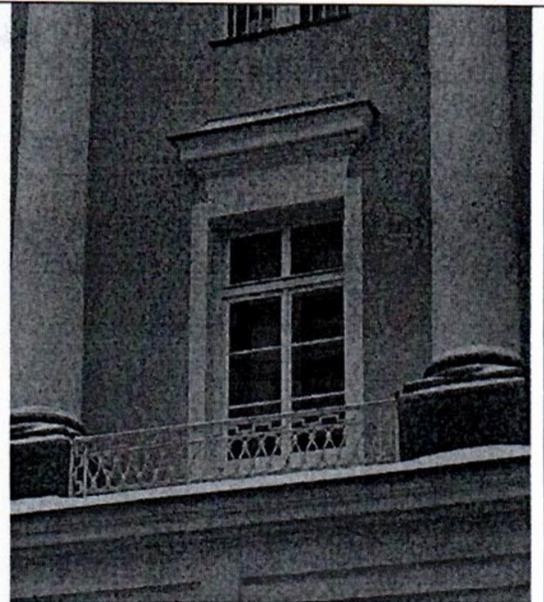
оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет

оформление оконных проемов:
замковый камень – окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок;

штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски – окна 3-го этажа в зоне раскреповок;



штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик – окна 3-го этажа в портике;



лепной междуэтажный фриз с растительными элементами – местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»),

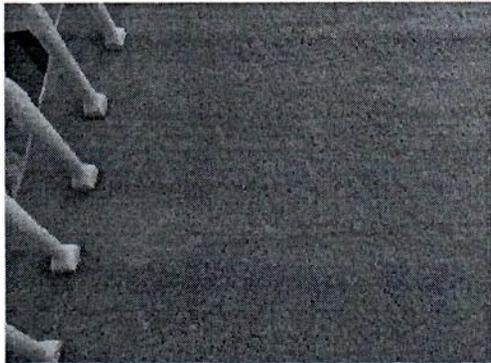
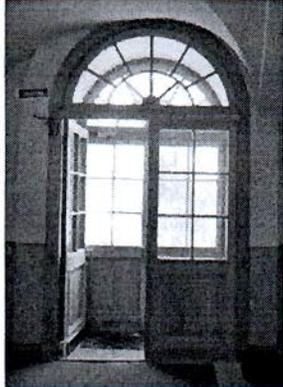


междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом – местоположение (между 1-2-м этажами, между 2-3-м этажами);

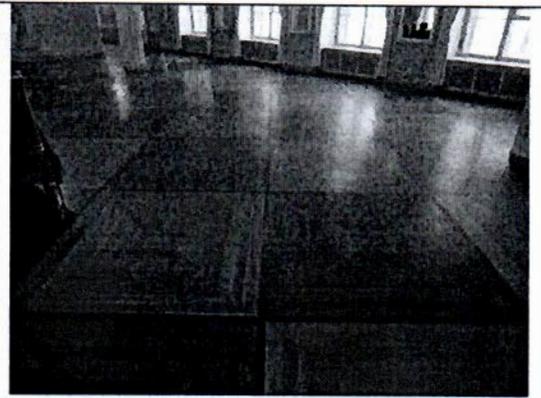


венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз;



	<p>оформление перехода – раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка).</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит);</p> <p>оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи;</p> <p>внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);</p> <p>внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);</p>	   

покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований);



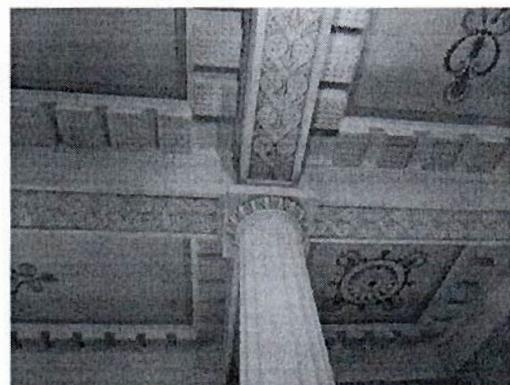
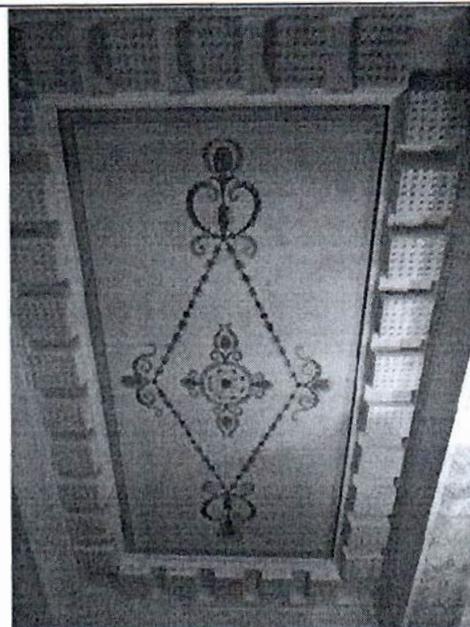
архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация;

перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними;



по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине.

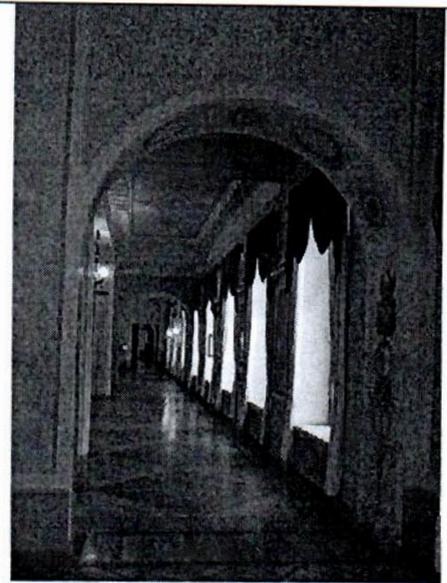
карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован;



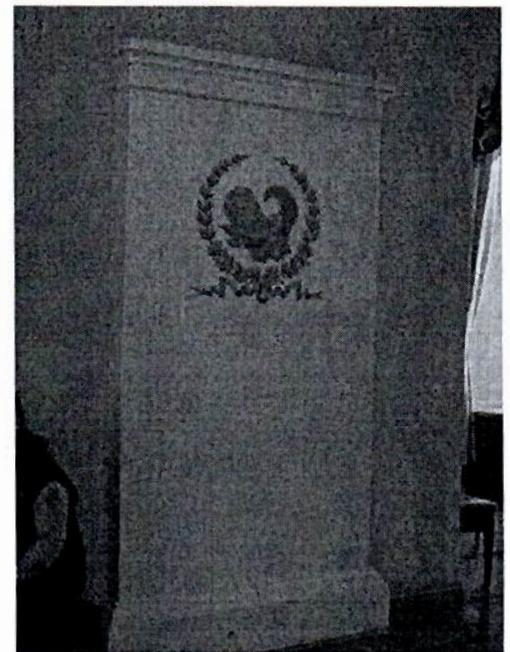
роспись по западной стене – в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной арматуры; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам – два щита и полуспущенные знамена; у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь; у основания в центре – земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева – раскрытая книга, справа – свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) – прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни;

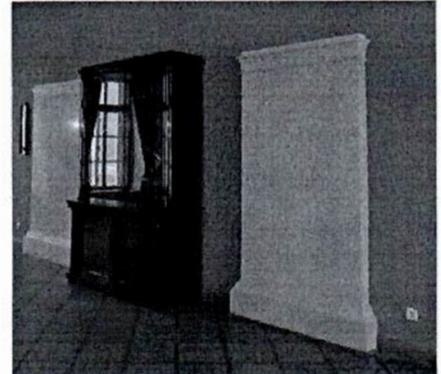
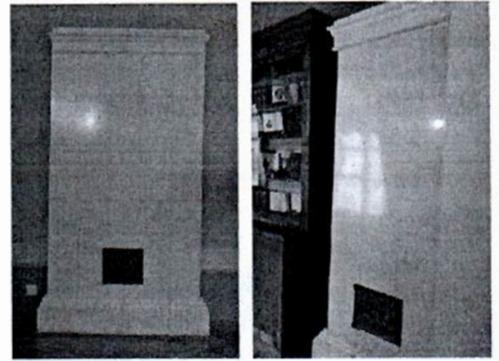


оформление полуциркульных арок — архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах цветная розетка, в двух кессонах — по одному лавровому венку; по краю — порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома;



печь — количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом.53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись — выходящие в актовый зал);





оформление потолка – штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63);
 росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 – 62; 1-й этаж, пом. 23),
 габариты, техника исполнения ();

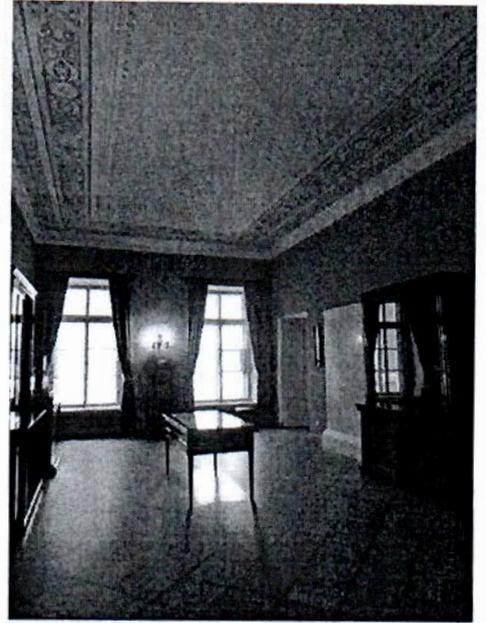
пом. 55 (библиотека);



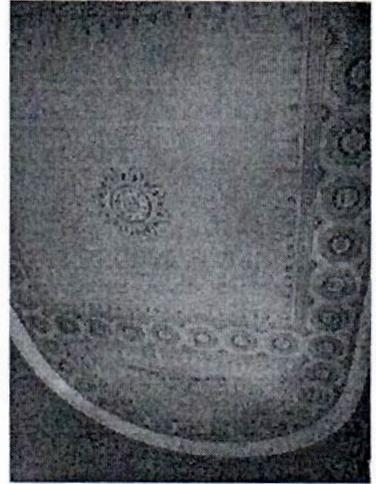
пом. 59 (лекционный зал);



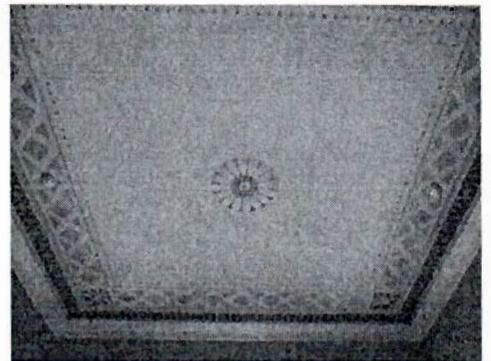
пом. 60 (физический кабинет);



пом.62 (музыкальный кабинет);



пом. 61 (рисовальный кабинет);

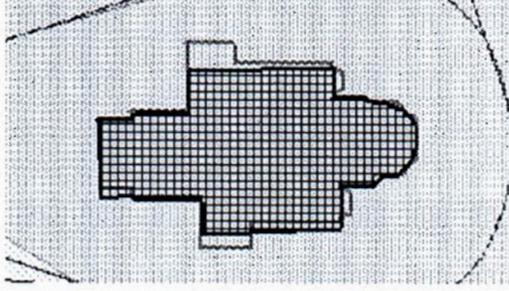


пом. 23;



	<p>печь-камин – местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус – зеркало в раме с карнизом, нижний ярус – рельеф растительной композиции под полочкой); топочное отверстие с обрамлением (материал - металл); таган (материал - металл).</p>	
--	--	---

II. Церковь Знамения
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А
(г. Пушкин, Лицейский сад)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двухсветным наосом с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркульными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада;</p>	 

восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершенным луковичной главкой – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками;

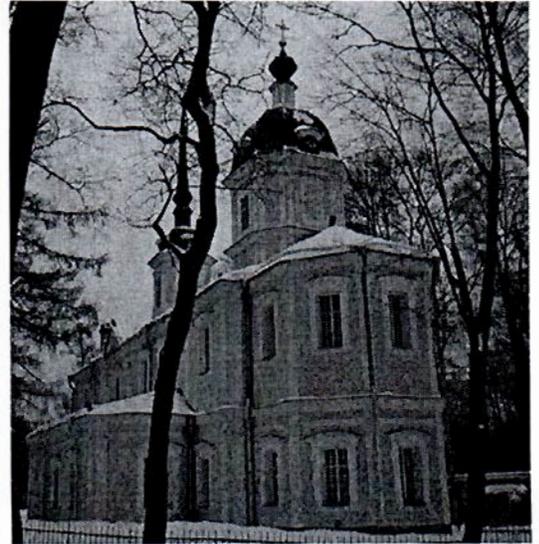
границы купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера;

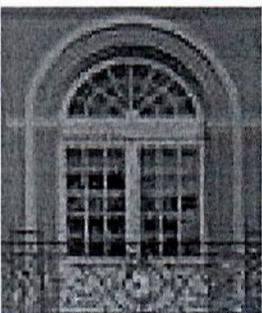
колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершенная восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

крыша – конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки;

крыши боковых приделов – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки;

крыльцо из известняка – габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь).



3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестница на второй этаж притвора – местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек), рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом);</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотенцами с гирляндами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением);</p> <p>исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>оформление проема балконных дверей – гладкий архивольт;</p>	  

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);

исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой; материал (дерево);

оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированные сандрики;

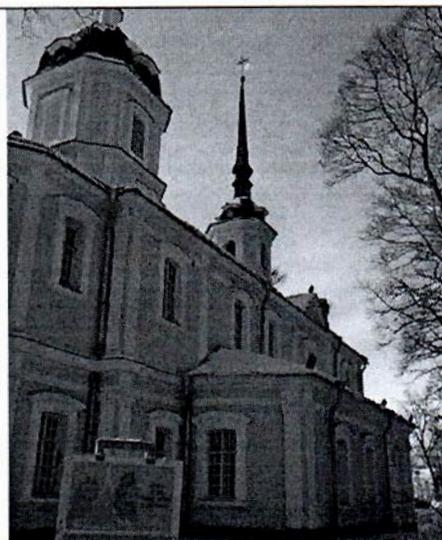
портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка); площадка под портиком – материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный); ступени портика – габариты, конфигурация, материал (известняк);

пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга; треугольный фронтон; профилированный венчающий карниз;

треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады);



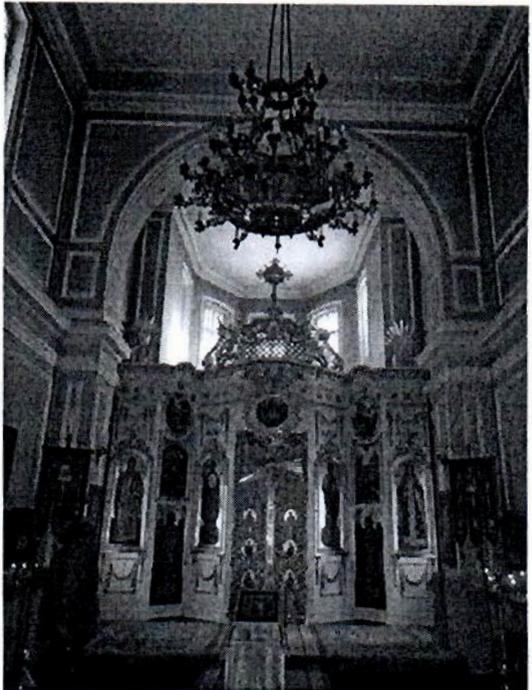
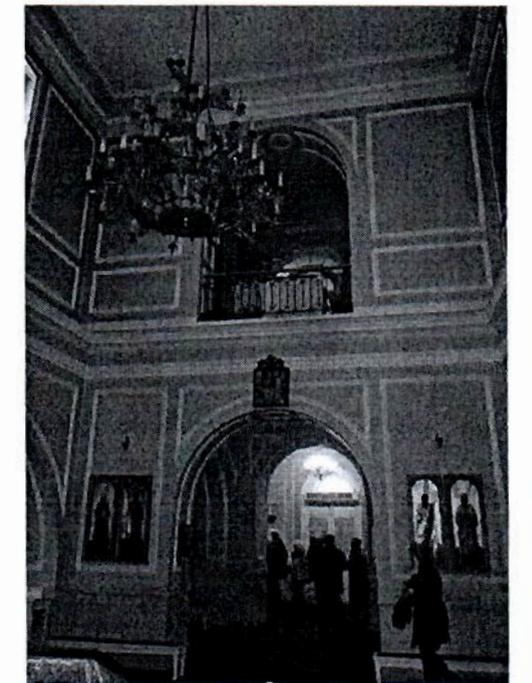
профилированные тяги над оконными проемами;
 межэтажный профилированный карниз;
 ниши в подоконном пространстве второго этажа;
 пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые;
 венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом;



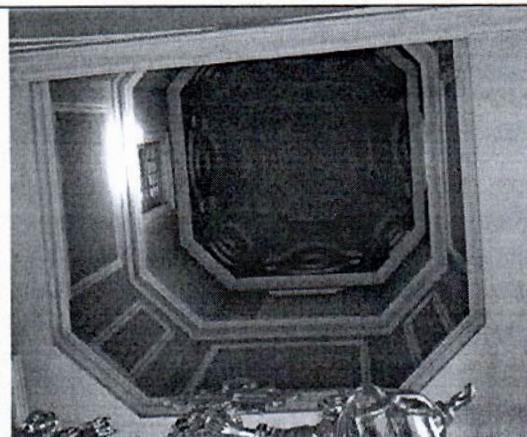
колокольня:

ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением;
 широкая гладкая тяга под проемами;
 профилированная тяга над проемами;
 гладкие архивольты с замковыми камнями;
 пилястры тосканского ордера;
 профилированный венчающий карниз.

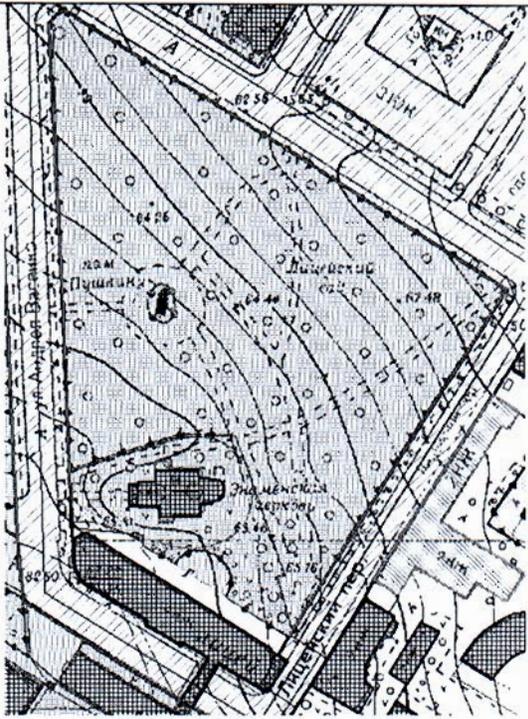


		
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>полуциркульные арки между помещениями и на хорах; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркульными фрамугами с веерной расстекловкой;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фриз;</p> <p>оформление сводов и арок – профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные;</p> <p>иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.;</p> <p>металлическое ограждение хоров;</p>	
		

две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и вьюшками, в печи южного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в навершии антефиксы.



III. Сад Лицейский
 между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое планировочное решение – трапециевидный в плане, историческая объемно-пространственная композиция, ландшафтная планировка;	  

2	Насаждения:	<p>старовозрастные деревья – липа, лиственница и дуб;</p> <p>видовой состав – клен, ель, вяз, ясень, береза;</p> <p>кустарники;</p>	   
---	-------------	---	--

3	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения, садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>ограда с воротами – местоположение (по периметру сада), материал (металл), габариты, рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>скамьи, сохранившие исторический рисунок малых форм, – материал (металл), габариты и конфигурация (полукруглой и обыкновенной формы).</p>	 
---	---	---	---

IV. Памятник поэту Пушкину А.С.
Садовая ул., 2, Лицейский сад

местоположение памятника;
архитектурно-композиционное и пространственное решение памятника, габариты и объем;
основание, профилированная база, пьедестал – материал (розово-серый полированный гранит);
высеченные позолоченные литеры надписей;
скульптурное изображение сидящего на скамье А.С.Пушкина – материал (бронза),
техника исполнения (литье);
авторы – ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лицейский сад), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей».



1. «Церковь Знамения». Западный фасад.



2. «Церковь Знамения». Вид с юго-



востока.

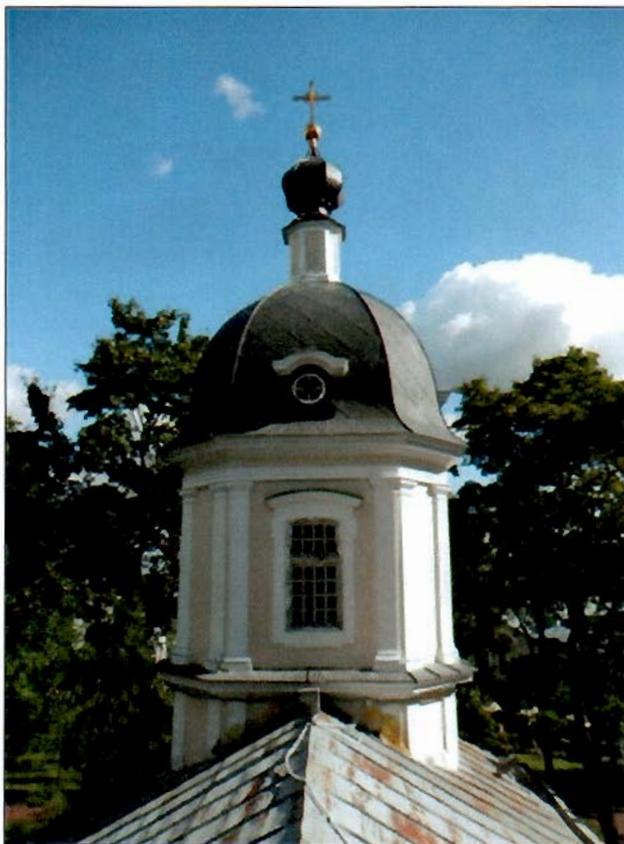
3. «Церковь Знамения». Вид с северо-востока.



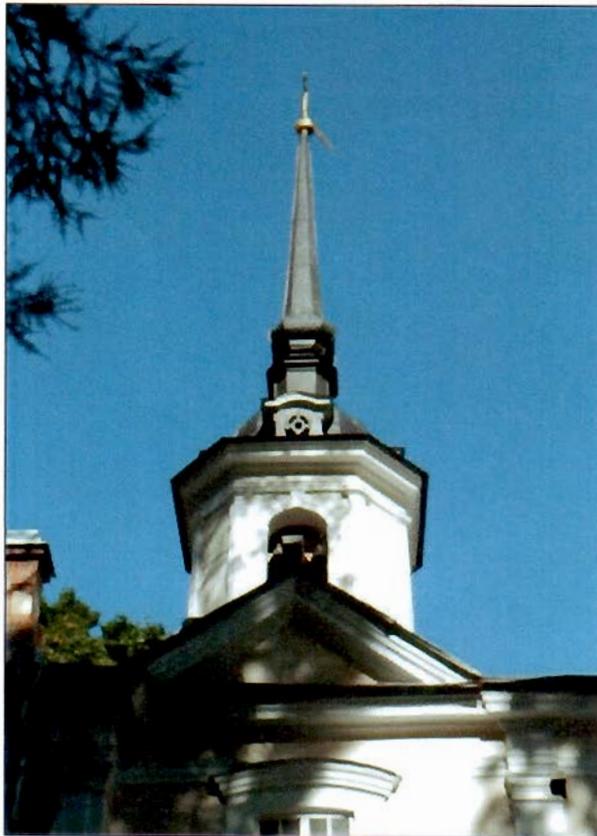
4. «Церковь Знамени». Западный фасад. Фрагмент.



5. «Церковь Знамени». Западный фасад. Главный вход.



6. «Церковь Знамения». Общий вид барабана и купола.



7. «Церковь Знамения». Вид на колокольню.



8. Стропильная система. Общий вид.



9. Металлическая винтовая лестница. Общий вид.



10. Основной объем. Фрагмент. Пилон.



11. Основной объем. Вид с запада на восток. Иконостас.



12. Основной объем. Подкупольное пространство.



13. Основной объем. Вид с востока на запад. Хоры.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АПР 2017

№ 04-19-116/14

О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 04.10.2016 № 40-351 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) изменение, заменив в разделе «регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» слово «ОТСУТСТВУЕТ» на «781610568050016».

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Знамения» от 19.05.2022 г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

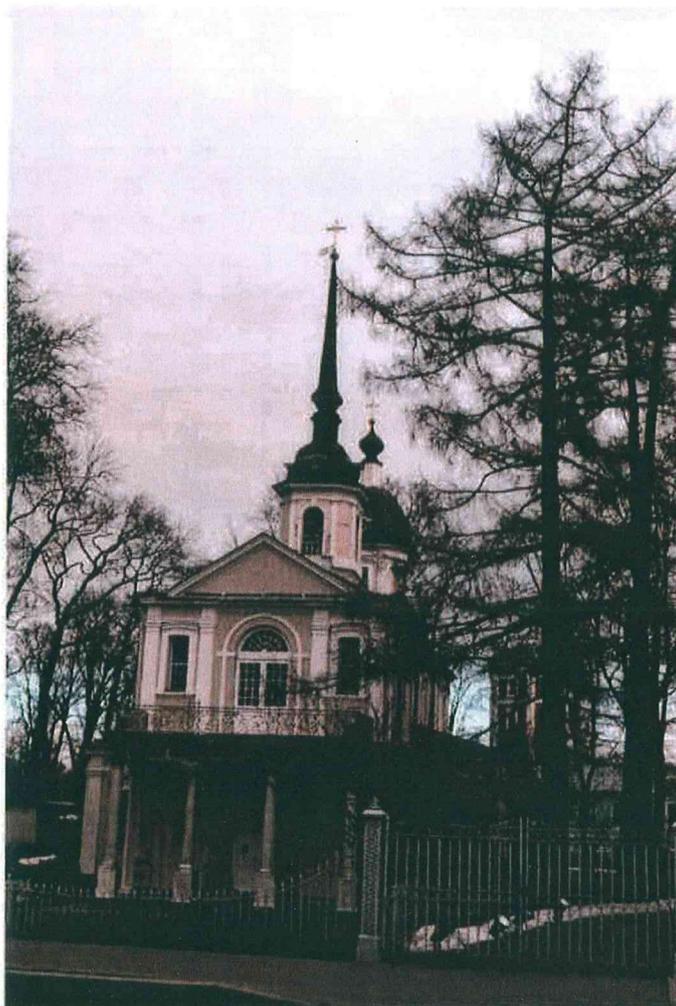
Экземпляр № 2

781610568050016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Знамения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1734-1746 гг., 1772-1773 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории № б/н от 13.02.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двухсветным наосом с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркульными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада: восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершенным луковичной главкой — местоположение- конфигурация, габариты, высотные отметки: оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками; грани купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера; колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершенная восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом -местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки: крыша - конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки; крыши боковых приделов — конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки; крыльца из известняка - габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь). Конструктивная система: фундамент: наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, материал (кирпич): лестница на второй этаж притвора -местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек, рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: Архитектурно- архитектурно-художественное решение художественное фасадов в формах петровского барокко; решение фасадов: материал отделки цоколя - известняк: материал и характер фасадной поверхности - гладкая штукатурка: дверной проем — местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением): исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой: материал (дерево): ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотенцами с гирляндами: проем балконной двери - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением): исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой: материал (дерево): оформление проема балконных дверей -гладкий архивольт: оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением); исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой; материал (дерево); оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированные сандрики: портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка): площадка под портиком - материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный; ступени портика - габариты, конфигурация, материал (известняк): пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга: треугольный фронтон: профилированный венчающий карниз: треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады); профилированные тяги над оконными проемами: межэтажный профилированный карниз; ниши в подоконном пространстве второго этажа; пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые; венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом: колокольня: ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением; широкая гладкая тяга под проемами; профилированная тяга над проемами: гладкие архивольты с замковыми камнями: пилястры тосканского ордера; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: полуциркульные арки между помещениями и на хорах; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркульными фрамугами с веерной расстекловкой; оформление стен - профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фризы; оформление сводов и арок -профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные; иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.; металлическое ограждение хоров: две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и вьюшками, в печи южного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в навершии антефиксы.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

4

федерального значения "Императорский Царскосельский лицей" № 10-320 от 02.07.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Копия технического паспорта и поэтажных планов на здание (Церковь Знамения) по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Пушкинского и Колпинского районов в 2011 году

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

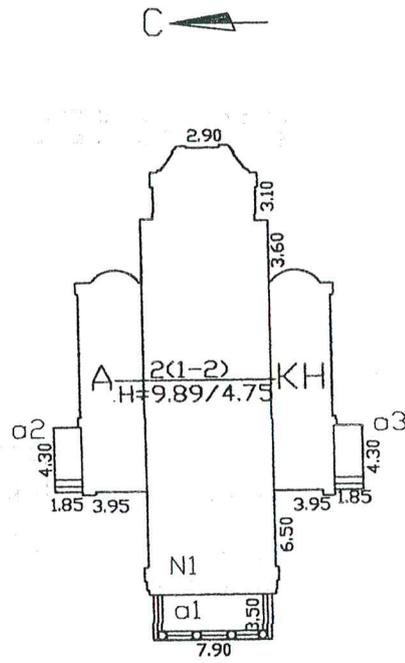
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро
Пушкинского и Колпинского районов

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Церковь Знамения
район	Пушкинский
город	Санкт-Петербург, город Пушкин
улица (пер.)	Дворцовая улица, дом 1, литера А

Квартал № 18120Б
Инвентарный № 14/01ППШ-495

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



ДВОРЦОВАЯ УЛИЦА

Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А Год постройки: 1734-1747, год реконструкции / капитального ремонта: 1941 Число этажей: 2

Группа капитальности: I Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	местами трещины, следы сырости, выпучивание	4		4	50	2.00
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные, средней сложности архитектурного оформления; штукатурка простая; окраска известковая	трещины, осадка потемнение окр. слоя	19	+3	22	50	11
	б Перегородки		кирпичные; деревянные	волосные трещины, отклонение от вертикали	6		6	50	3.00
3	Перекрытия	чердачное	деревянные утепленные по балкам	трещины					
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	трещины в местах опирания плит на стены	9		9	50	4.50
		надподвальное							
4	Крыша		металлическая стропильная	нарушение креплений отд. листов	5		5	25	1.25
5	Полы		дощатые, окрашены; паркетные; щитовые	стертость в ходовых местах	10		10	35	3.50
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	переплеты разошлись, трещины	13		13	30	3.90
		Дверные	филенчатые, окрашены	осадка дверных полотен, неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка		декоративная отделка; окраска масляная; штукатурка	местами потемнение окр. слоя, оставание окр. слоя	12		12	45	5.40
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от электричества; печь облицованная изразцами	незначительные повреждения	7.3	+4.8	11.3	35	3.96
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	нарушение креплений отд. приборов	5.2		5.2	25	1.30
		Радио					-0.8		
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация	есть						
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца; отмостка; лестницы металлические; террасы	трещины, сколы	9.5		9.5	30	2.85
Итого					100.0		107.0		42.66

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{42.66 \times 100}{107.0} = 40.0\%$$

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведенн. %
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} =$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Итера:
группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:
$$\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{100} = \text{ } \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. изм. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	на отсутствие подвала	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	Церковь Знаменья	9	17 з	куб. м	22.00	1.07								1.07	1.14	25.08	2828	70926	40	42
																	Всего:	70926		42
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																	9216834		553	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Стоимость на гранитных ступенях	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная
			длина (м)	ширина высота (м)									
a1	Вход	Колонны железобетонные, ступени гранитные	7.90	3.50	27.7	9	5 а	кв. м	880	1.08	26326	30	184
Всего:											26326		184
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856											3421064		2394

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	70926	42556			26326	18428	97252	60984
2011	9216834	5530152			3421064	2394719	12637898	7924871

« 11 » апреля 2011 г.
 « » апреля 2011 г.
 « 18 » апреля 2011 г.



(Signature) (Кокарева Т.Н.)

(Signature) (Антоненко Г.В.)

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Пушкинского и Колпинского районов *(Signature)* (Крайнова Н.В.)

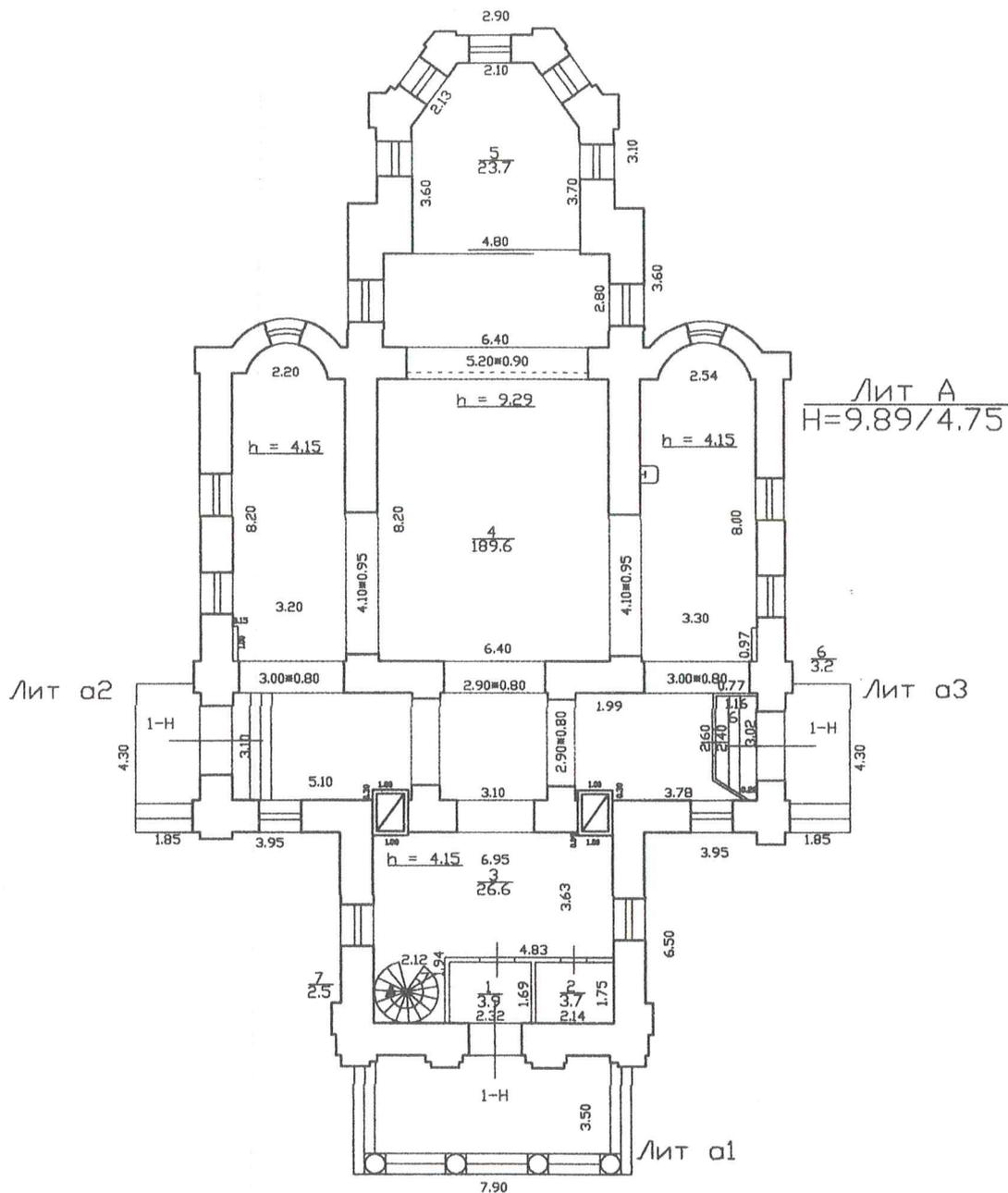
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
проиндексировано листов
Двадцать три (23) Г.У.П.
«Гулсан» Г.П.Е. Пушкинского и
Келлинского районов
Крайнова Н.В.



ПЛАН 1 ЭТАЖА

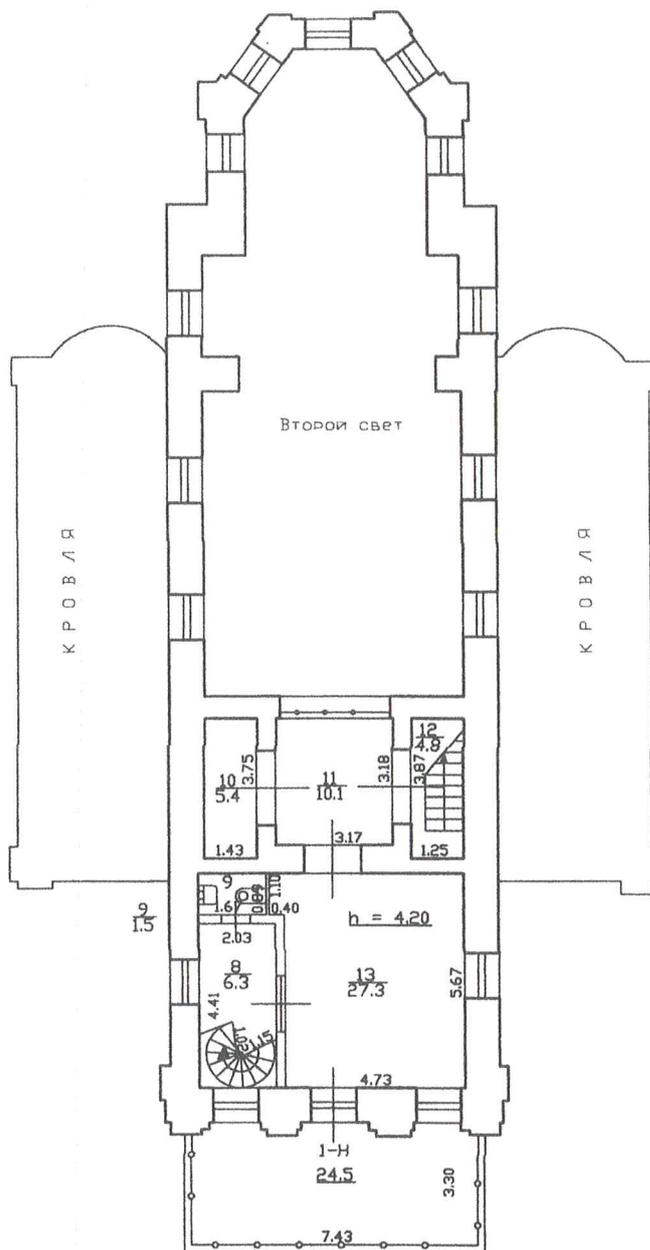


Текущие измерения
 № пом. (части): 1-Н
 Основание: утверждения переинвентаризация
 акт не предост.
 « 31 » 05 2011 г.
 Исполнитель: *М.И.В.*
 (должность, Ф.И.О. (полное))



Филиал ГУП "ГНИОН"		Инв. N	
Проектно-инвентаризационное бюро		14/	
Пушкинского и Колпинского районов		01ПШ-495	
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А		Масштаб	
1	Поэтажный план	1:200	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
31.03.11	Инженер	Кокорева Т.Н.	<i>М.И.В.</i>
	Руководитель группы	Антоненко Г.В.	<i>Г.В.А.</i>
	Мачальник филиала	Крайнова Н.В.	<i>Н.В.К.</i>

ПЛАН 2 ЭТАЖА



Текущие изменения
 № пом. (части): 1-Н
 Основание: утвержденная перепланировка
акт не предоставлен
 (Акт №... и пр.)
 «31» 05 2011 г.
 Исполнитель: [подпись]
 (должность, ФИО/подпись)



Инв. N		14/	
01ПШ-495			
Офис ГУП "ГУИОН"			
Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского и Колпинского районов			
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А			
Поэтажный план			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
31.03.11	Инженер	Кокарева Т.Н.	<u>[подпись]</u>
	Руководитель группы	Антоненко Г.В.	<u>[подпись]</u>
	Начальник филиала	Крайнова Н.В.	<u>[подпись]</u>

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Пушкинского и Колпинского районов
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще- ния	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	3.9		4.15	
		2	электрощитовая	3.7		4.15	
		3	коридор	26.6		4.15	
		4	церковь	189.6		4.15/9.29	
		5	алтарь	23.7		9.29	
		6	тамбур	3.2		4.15	
		7	лестница	2.5		4.15	
2		8	коридор	6.3		4.20	
		9	туалет	1.5		4.20	
		10	кладовая	5.4		4.20	
		11	хоры	10.1		4.20	
		12	лестничная площадка	4.8		4.20	
		13	комната	27.3		4.20	
		14	терраса	24.5		4.20	
Итого по помещению 1-Н:				333.1			
Итого по нежилым помещениям :				333.1			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 333.1

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
 веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Текущие изменения	
№ пом. (части):	1-Н
Основание:	утвержденная перепланировка акт не предоставлен
« 31 »	03 (Акт МВК и пр.) 2011 г.
Исполнитель:	Мель / (должность, ФИО, подпись)

Исполнил: Мель / Кокарева Т.Н. /

Проверил: / Антоненко Г.В. /

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Пушкинского и Колпинского районов / Крайнова Н.В. /



« 31 » марта 2011 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

13 СЕН 2022

№ 01-26-1714/22-0-0

Per. № 01-26-1714/22-0-0 от 24.08.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191119

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Роменская, д. 12

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00552

(№ лицензии)

12.03.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы
 в рамках разработки проектной документации на
 проведения работ по ремонту и реставрации
 интерьеров

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» (в составе
 объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский
 Лицей») (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт от 02.08.2022
№ ПД-3-2022 (Идентификационный код закупки
(ИКЗ) 222782545980078400100102700017112243)
(дата и №)

Заклученный с:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на
памятниках истории и культуры» (СПб ГКУ «Дирекция
заказчика»)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191023 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Зодчего Росси, д. 1-3 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 18.08.2021 № 01-52-2291/21-0-1
- Схемы (графические планы), изображающие места
проведения натурных исследований в виде шурфов и
зондажей в интерьерах

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Закрытое акционерное общество «СПБ-ПРОЕКТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	6	1	7	4	4	3	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	8	0	0	3	9	6	0	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00552

(№ лицензии)

12.03.2013

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191119 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Роменская, д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-	-
---	---

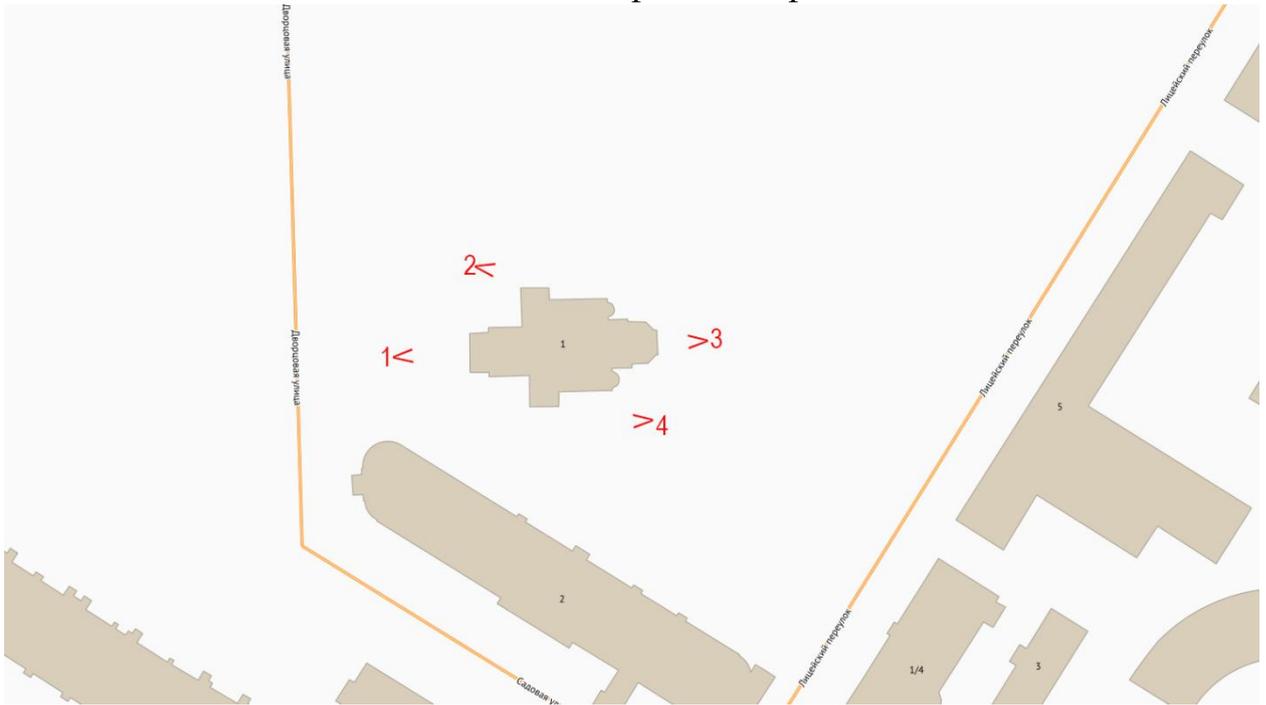
Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А, Дворцовая улица, дом 1, литера А: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанной ЗАО «СПБ - ПРОЕКТ» в 2022-2023 годах

Материалы фотофиксации от 16.08.2023 г.

- Фото 22. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 23. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 24. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 25. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 26. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 27. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 28. Вид на винтовую лестницу с 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 29. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 30. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 31. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».
- Фото 32. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

Схема фотофиксации

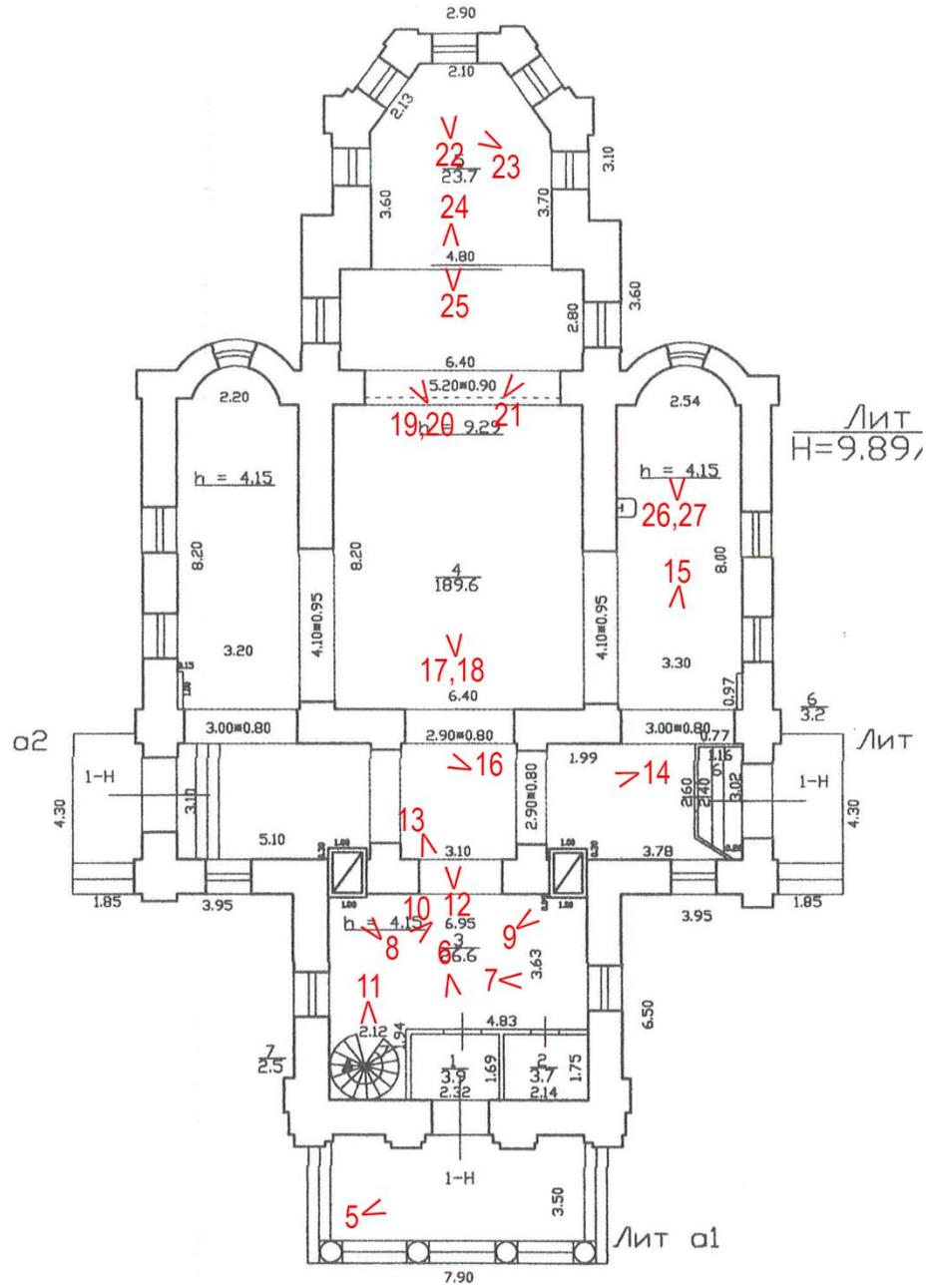
Схема № 1. Фотофиксация фасадов



Условные обозначения:

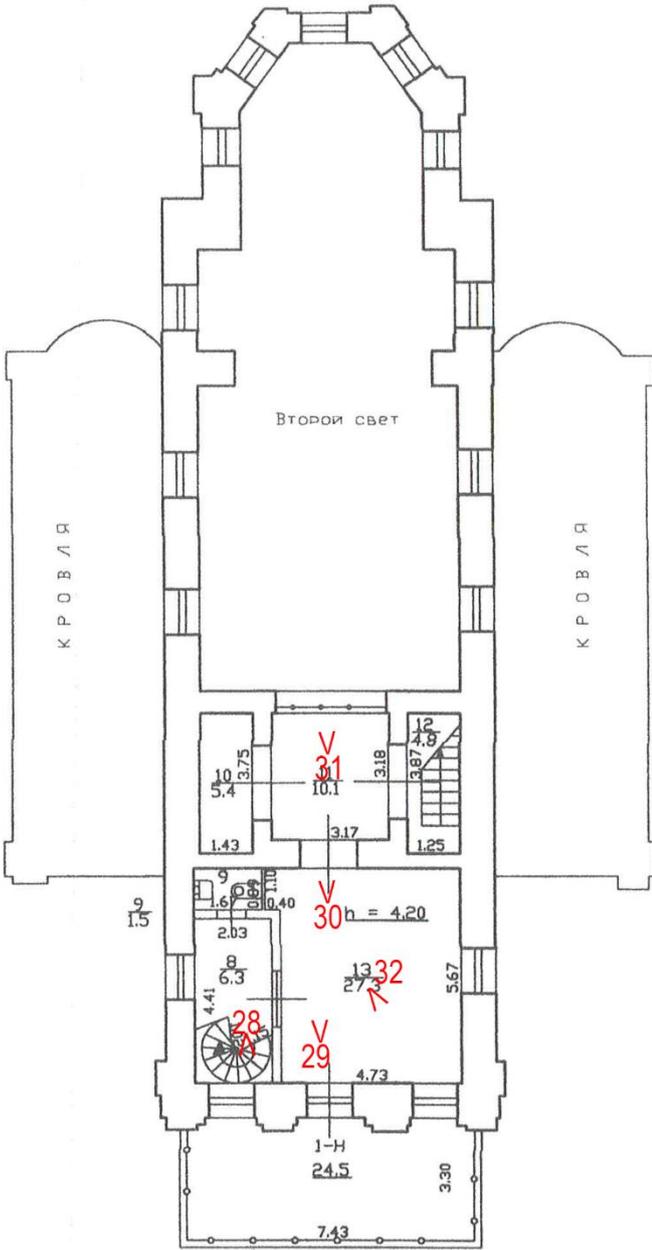
1 < – номер фотографии и направление фотофиксации.

Схема № 2. Фотофиксация внутренних помещений 1-го этажа



1 < – номер фотографии и направление фотофиксации.

Схема № 3. Фотофиксация внутренних помещений 2-го этажа



1 < – номер фотографии и направление фотофиксации.

Фотофиксация от 16.08.2023 г.

Фото 1. Вид на западный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 2. Вид на северный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 3. Вид на восточный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 4. Вид на южный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 5. Вид на западный фасадный фасад объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения» в уровне портика.



Фото 6. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 7. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 8. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 9. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 10. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 11. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 12. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 13. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 14. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 15. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 16. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 17. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 18. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

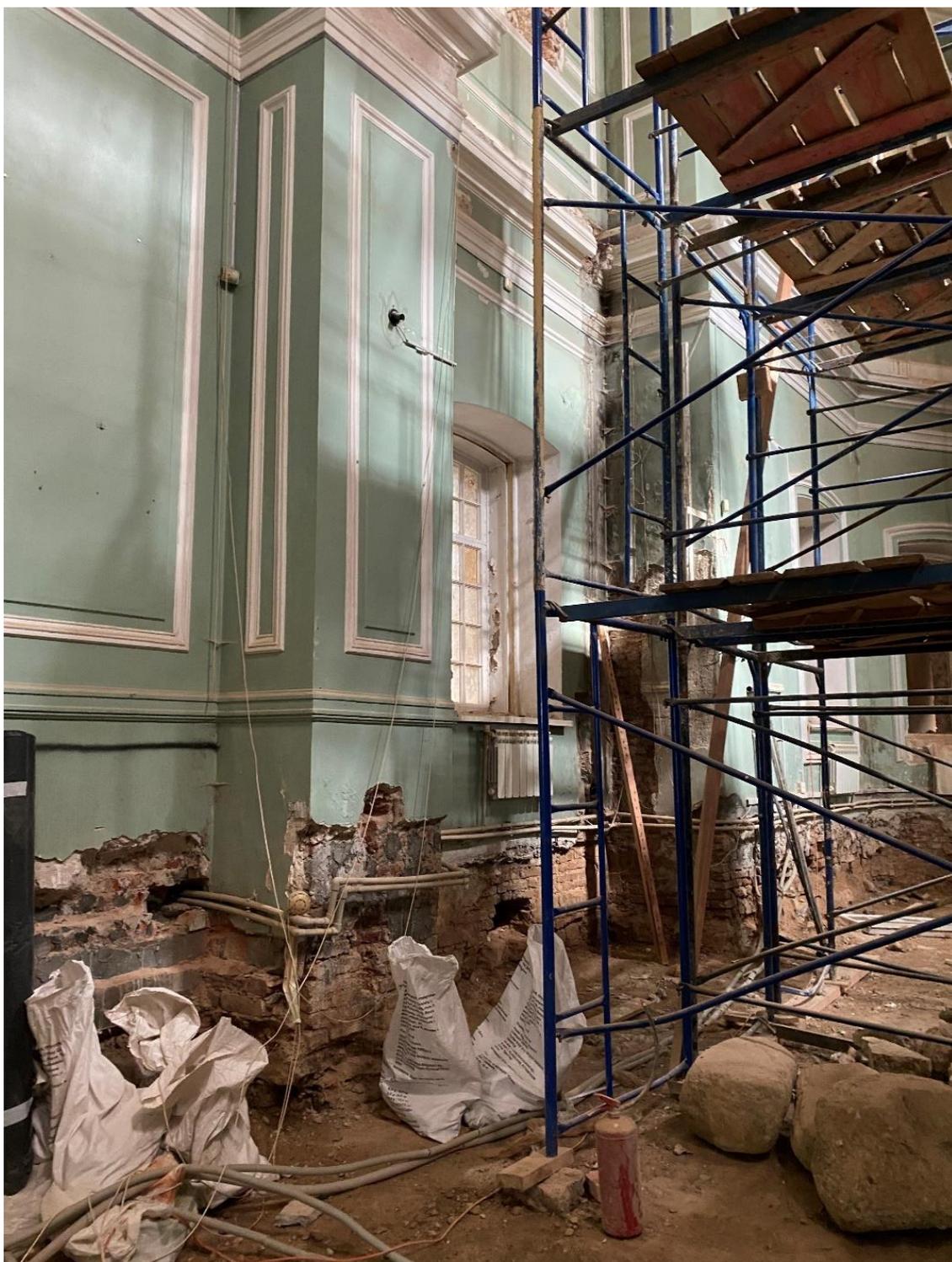


Фото 19. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 20. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 21. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 22. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 23. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

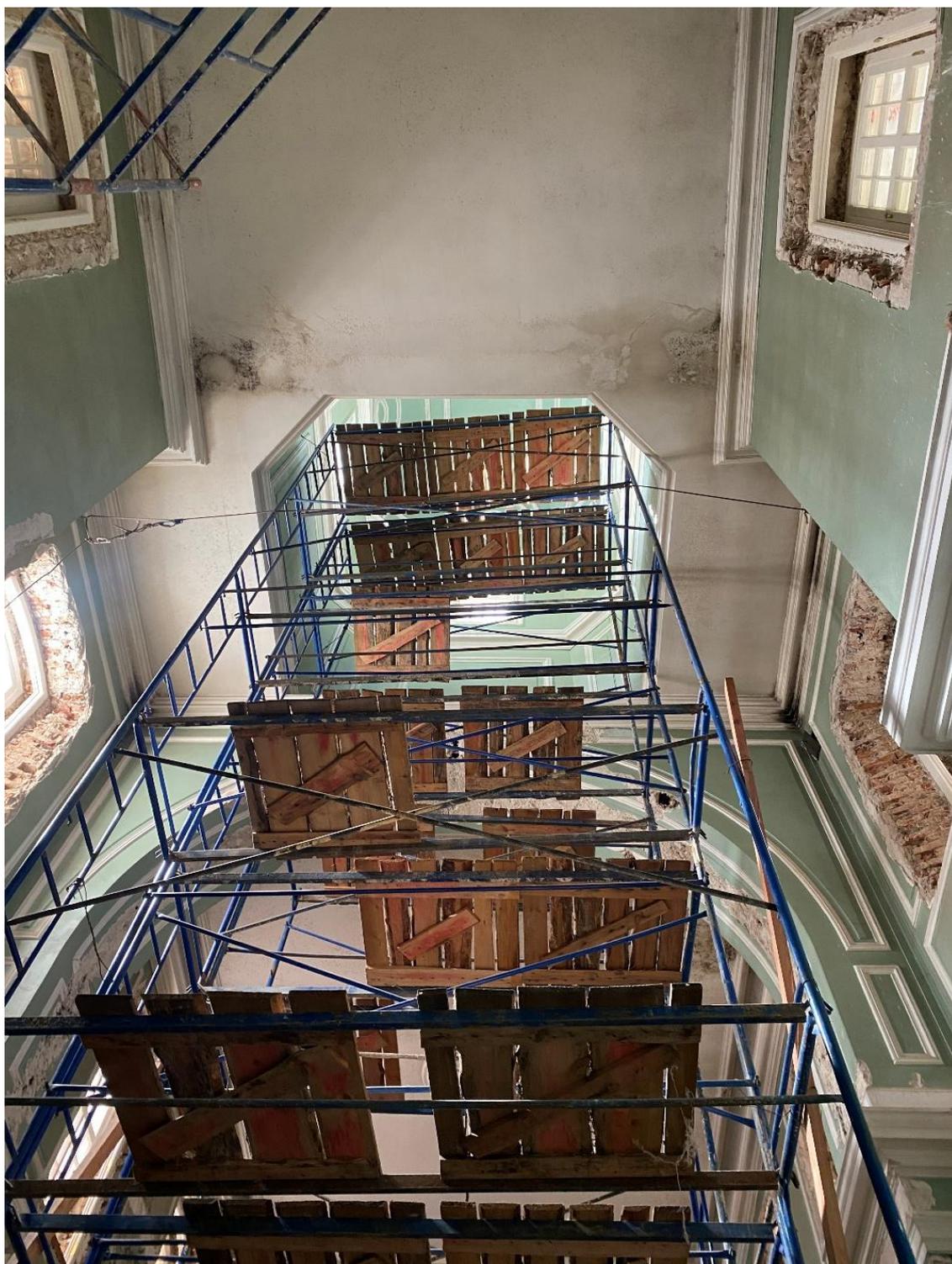


Фото 24. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 25. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 26. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 27. Внутренние помещения 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 28. Вид на винтовую лестницу с 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 29. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 30. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

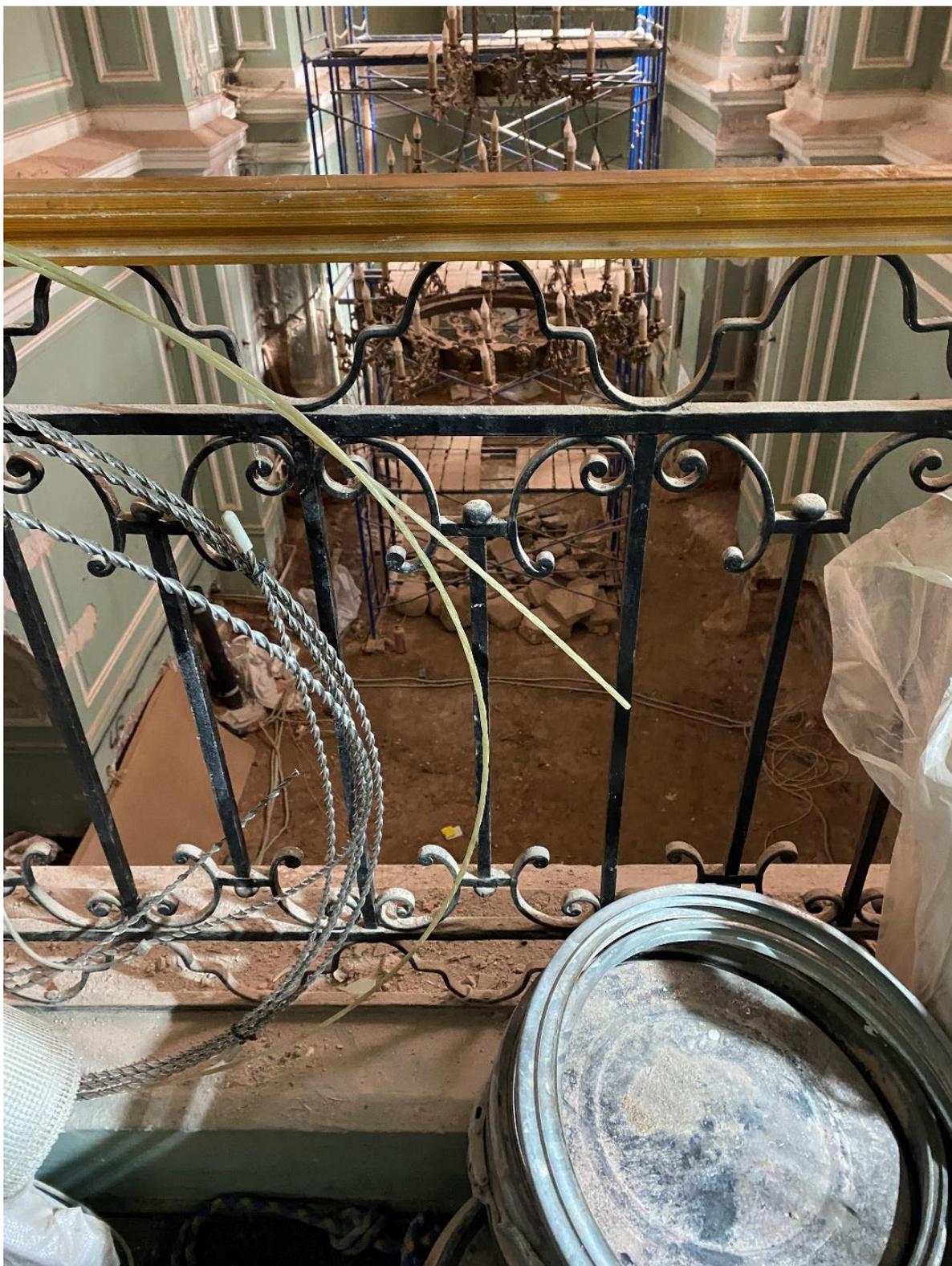


Фото 31. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».



Фото 32. Внутренние помещения 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Знамения».

Приложение № 1 к Договору № Э-43-23

от 16 августа 2023 г.

««УТВЕРЖДАЮ»»

Генеральный директор

ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ"



/ С.В.Самусенко/

2023 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Объект №1

1.1. Объект и местонахождение: объект культурного наследия федерального значения «Дворец с шестью флигелями», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 94, литера А.

1.2. Заказчик: ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ".

1.3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1.4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)» шифр: ПД-2-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

1.5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;

- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

1.6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;
- Копия распоряжения органа охраны об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Документация: «Ремонт и реставрация фасадов (фасады домашнего театра, выходящего на переулок Пирогова и примыкающие к дому № 21 по переулку Пирогова) объекта «Дворец с шестью флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 94, литера А)» шифр: ПД-2-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

2. Объект №2

2.1. Объект и местонахождение: объект культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А.

2.2. Заказчик: ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ".

2.3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

2.4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамени, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2022 г.

2.5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

2.6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;
- Копия распоряжения органа охраны об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;

- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Документация: «Ремонт и реставрация интерьеров Церкви Знамения, входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., дом 1, литера А)», шифр: ПД-3-2022, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2022 г.

3.Объект №3

3.1. Объект и местонахождение: объект культурного наследия федерального значения “Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями”, в составе объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4.

3.2. Заказчик: ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ".

3.3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3.4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрации живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых (каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

3.5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по

сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;

- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

3.6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);

- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;

- Копия распоряжения органа охраны об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;

- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;

- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;

- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);

- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;

- Документация: «Ремонт и реставрация интерьеров, реставрации живописи северо-восточной церкви (Церковь святой Великомученицы Екатерины) Корпусов жилых (каре) с угловыми церквями, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольский монастырь» (Санкт-Петербург, ул. Смольного, 1; пл. Растрелли, 1; Смольная наб.; пер. Кваренги, 2, 4)», шифр: ПД-4-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

4. Объект №4

4.1. Объект и местонахождение: Объект культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 46, литера А.

4.2. Заказчик: ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ".

4.3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

4.4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Ремонт и реставрация фасадов дворовых флигелей (5-этажные корпуса) объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» (Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, литер А)», шифр: ПД-1МКД-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

4.5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

4.6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора);
- Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;
- Копия распоряжения органа охраны об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия;

- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого Государственного реестра недвижимости, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Задание на проведение работ, выданное государственным органом охраны объектов культурного наследия;
- Документация: «Ремонт и реставрация фасадов дворовых флигелей (5-этажные корпуса) объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» (Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, литер А)», шифр: ПД-1МКД-2023, разработанная ЗАО "СПБ - ПРОЕКТ" в 2023 г.

5. Прочие условия:

5.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с требованиями, установленным постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами экспертной комиссии, состоящей из трех независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованных в соответствии с приказами Министерства культуры России.

5.2. Заключение экспертизы по каждому объекту культурного наследия, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.04.2017г. № 501), подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и остальными членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) на электронном носителе (DVD диск).

5.3. Исполнитель сопровождает и защищает Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его рассмотрения в государственном органе охраны объектов культурного наследия.

6. Место выполнения работ:

По месту нахождения объектов культурного наследия и по адресу Исполнителя.

Генеральный директор

ООО «СЭС»



М.П. Фефелова