

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.И. Филипович

«06» августа 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»¹: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)), шифр: ЭК-27/19/223, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году

Санкт-Петербург, г. Петергоф

«06» августа 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47 в составе экспертной комиссии (Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договора № 320 от 22 июня 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 22 июня 2021 года по 06 августа 2021 года.

¹ Наименование и адрес объектов культурного наследия указаны в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург, г. Петергоф.

3. Заказчик экспертизы

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», ИНН 7819012731.

4. Сведения об экспертах**1) Председатель экспертной комиссии:**

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного

	<p>наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
--	---

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального

	<p>закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</p>
--	---

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Бредо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель
экспертной комиссии

(подписано усиленной электронной подписью)

А.А. Овсянникова

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

(подписано усиленной электронной подписью)

М.И. Филипович

Член экспертной
комиссии

(подписано усиленной электронной подписью)

Н.И. Бревдо

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация;
- Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ;
- Часть 3. Программа научно-исследовательских работ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
Историческая справка;
- Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования:
 - Книга 1. Архитектурные обмеры интерьеров (начало);
 - Книга 2. Архитектурные обмеры интерьеров (окончание);
- Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций интерьеров;
- Часть 4. Технологическое обследование состояния материалов отделки интерьеров.;
- Часть 5. Технологическое обследование состояния материалов живописи;
- Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям;

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта:

- Часть 1. Пояснительная записка;
- Часть 2. Архитектурные решения:
 - Книга 1. Архитектурные решения (начало);
 - Книга 2. Архитектурные решения (окончание);
 - Книга 3. Ведомости объемов работ;
- Часть 3. Конструктивные решения;
 - Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения:
 - Книга 1. Система электроснабжения. Электрооборудования и электроосвещения;
 - Книга 2. Водоснабжение. Водоотведение;
 - Книга 3. Отопление. Вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети;
 - Книга 4. Сети связи. Альбом 1. Охранно-тревожная сигнализация;
 - Книга 4. Сети связи. Альбом 2. Система охранного телевидения;
- Часть 5. Проект организации реставрации;
- Часть 6. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;
- Часть 9. Сметная документация:
 - Книга 1. Сводный сметный расчет. Локальные сметы;

- Книга 2. Дефектные ведомости;
- Книга 3. Ведомости объемов работ;
- Книга 4. Прайс-листы;

Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами:

- Книга 1. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров;
- Книга 2. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки живописи;
- Книга 3. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства.

7. Перечень документов, представленных заявителем

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта;

- распоряжение КГИОП № 367-р от 04.07.2019 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» (Приложение № 3);

- распоряжение КГИОП № 22-рп от 02.06.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Приложение № 4);

- паспорт объекта культурного наследия от 17.06.2021 г. (Приложение № 5);

- охранное обязательство № 11689 от 09.04.2013 г. на объект культурного наследия федерального значения (Приложение № 6);

- задание КГИОП № 01-52-2284/19-0-2 от 30.07.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 7);

- задание КГИОП № 01-52-2642/20 от 10.11.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 7);

- разрешение КГИОП № 01-53-74/20-0-1 от 31.01.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 7);

- выписки из ЕГРН (Приложение № 9);
- документы технического учета: кадастровый паспорт, технический паспорт, поэтажный план (Приложение № 10).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы архива ГМЗ «Петергоф», архива КГИОП, материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 22 июня 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 (Приложение № 2), Ассамблейный зал, 1726-1732 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1956-1957 гг. (реставрация), арх. Варакин И.И., 1990-е гг. (реставрация), арх. Черныш Е.В., арх. Леонтьев А.Г., мыльня и Банный корпус, 1800 г., арх. Кваренги Д., 1865-1866 гг., арх. Ган Э.Л., 1990-е гг. (реставрация), арх. Леонтьев А.Г., входящие в состав Ансамбля Монплезира, расположенного в восточной части Нижнего парка, входящего в состав Дворцово-паркового ансамбля Петродворца, включены в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия федерального значения «Ассамблейный зал», расположенному по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть

Нижнего парка, присвоен номер – 781710667440546; объекту культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», расположенному по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, присвоен номер – 781720667440606.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» утверждены распоряжением КГИОП № 367-р от 04.07.2019 (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП № 22-рп от 02.06.2021 г. определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Приложение № 4).

На объекты культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус» и «Ассамблейный зал» разработаны паспорта объектов культурного наследия (Приложение № 5).

На объект культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус» заключено охранное обязательство № 11689 от 09.04.2013 г. (Приложение № 6).

10.1. Собственник или пользователь объекта

Согласно выпискам из ЕГРН (Приложение № 9), объекты культурного наследия «Ассамблейный зал», «Мыльня и Банный корпус» находятся в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», ИНН: 7819012713.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Объекты культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположены по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка.

Композиционным центром монплезирского ансамбля является дворец Монплезир. Восточное крыло дворца состоит из нескольких зданий: Восточный Служительский флигель, Мыльня для фрейлин и кавалеров, Банный корпус, Ассамблейный зал, Кухонный корпус, включающий Тафельдекерскую и Кухню с Кофишенской.

Первыми служебными постройками на территории монплезирского ансамбля были две одноэтажные галереи – «покои для фамилии», возведенные по сторонам дворца в 1719-1721 годах И. Ф. Браунштейном. В 1719-1722 годах М. Т. Земцов пристроил к восточной галерее деревянную Мыльню, состоявшую

из сеней, предбанника и бани. В 1726 году к югу от Мыльни М. Т. Земцов начал создавать комплекс хозяйственных зданий: Поваренные палаты и жилые «покои» для служителей. Работы были завершены в 1732 году.

В 1748 году, при Елизавете Петровне, на месте обветшавшей петровской Мыльни, по проекту Ф. Б. Растрелли построили новую деревянную Мыльню с бассейном для купания и фонтаном. Между Мыльней и Поваренными палатами Растрелли поместил деревянный флигель, сохранившийся при перестройке Верхних петергофских палат, композиционно объединив все постройки. В это же время архитектор перестроил Поваренные палаты в парадный Ассамблейный зал, увеличив количество оконных проемов и удалив плиты и печи.

В бывших «покоях» для служителей в 1755 году была устроена Тафельдекерская – помещение для хранения посуды и столового белья, а также Кухню с Кофишенской комнатой.

В 1800 году, при Павле I, на месте деревянной Мыльни по проекту Дж. Кваренги построили каменную. В 1817 году был произведен капитальный ремонт Мыльни и деревянного растреллиевского флигеля, где, помимо квартир для придворных чинов, к тому времени уже существовала баня.

В 1865-1866 годах на месте пришедшего в ветхость растреллиевского флигеля Э. Л. Ган построил каменный Банный корпус, в котором был оборудован комплекс Холодной, Теплой и Паровой лечебных ванн для императрицы Марии Александровны, супруги Александра II. Также архитектор распланировал территорию между Банным корпусом и заливом. В основу планировки лег принцип устройства китайских садиков. Вся территория, 685 м², была разделена на несколько газонов неправильной формы. Между ними проложили пейзажные дорожки, усыпанные цветным песком. От залива садик оградили каменной балюстрадой. Насыпали искусственный холмик со смотровой площадкой. На вершине холма установили мраморную скульптурную группу «Амур и Психея». Склон холмика имел небольшой грот, выложенный из туфа. В гроте расположили каскад с двумя раковинами. Грот и фонтанчики, стекающие из раковин, получили название каскад «Раковина». Через образовавшиеся ручейки проложили два горбатых деревянных мостика. Перед входом в Банный корпус была установлена мраморная ребристая ваза-фонтан, напоминающая по форме бутон цветка. Планировки сада осуществили садовые мастера Е. Эрлер и Ю. Балтазар, фонтаны выполнил фонтанный мастер Т. Штокма.

В 1914-1918 годах Китайский садик пришел в запустение. Исчезли дорожки, заросли клумбы, фонтаны не работали.

В годы Второй мировой войны отделка восточного флигеля Монплезира была уничтожена, особенно сильно пострадало здание Кухни. В 1950-е годы ее фасады были восстановлены.

В 1955 году по найденным А. Г. Раскиным архивным материалам

инженеры В. А. Копысова и Р. Ф. Контская воссоздали планировку Китайского садика. Фонтаны восстановлены в 1956 году. В 1957 году восстановлено здание Банного корпуса. В 1957–1959 годы Ассамблейный зал и Банный корпус использовались для проведения временных выставок.

Основные работы по ремонту фундаментов, полов, стен и отмостки, а также воссозданию интерьеров по описям и архивным материалам, выполнялись по проекту института «Ленпроектреставрация» и проводились в три этапа: 1995 – 1997 годы – реставрация Банного корпуса и Ассамблейного зала, 1999 – 2001 годы – реставрация Кухонного корпуса (Тафельдекерской и Кухни с Кофишенской), 2003 – 2005 годы – реставрация Мыльни для фрейлин и кавалеров и Восточного Служительского флигеля, включая два музейных интерьера – Гостевую комнату и Исторический клозет.

В ходе реставрационных работ 2003-2005 годов здание Восточного Служительского флигеля было восстановлено в своем первоначальном виде и было приспособлено для экспозиционной службы государственного музея-заповедника «Петергоф». Два воссозданных интерьера – Гостевая комната и Исторический клозет - включены в музей «Банный корпус».

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объекты культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположены по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, занимают восточное крыло дворца Монплезир.

Объект культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус» включает Восточный Служительский флигель, Мыльню и Банный корпус. Восточный Служительский флигель представляет собой вытянутое с севера на юг узкое одноэтажное кирпичное здание, перекрытое двухскатной кровлей. С противоположной, западной, стороны от Монплезира существует аналогичный флигель Екатерининского корпуса. С юга к Восточному Служительскому флигелю примыкает Мыльня, к которой, в свою очередь, с юга примыкает Банный корпус.

К Банному корпусу примыкают три одноэтажных объема, выступающие один из-за другого – объект культурного наследия федерального значения «Ассамблейный зал». Первым объемом является Ассамблейный зал, далее Кухонный корпус, включающий Тафельдекерскую, Кухню и Кофишенскую.

Архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия «Мыльня и Банный корпус» выполнено в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв. Цоколь облицован известняком, отделка фасадов представлена лицевым кирпичом и гладкой штукатуркой. Оконные и дверные

проемы прямоугольной конфигурации и с полуциркульными завершениями. Заполнения проемов деревянные, часть заполнений окрашена в белый цвет, часть покрыта прозрачным лаком. Проемы оформлены фигурными профилированными наличниками с веерными замковыми камнями. На окнах западного и восточного фасадов Банного корпуса выполнены кирпичные наличники с веерным замком. Фасады декорированы штукатурными филенками с выкружками, рустованными пилястрами, профилированным венчающим карнизом.

Архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия «Ассамблейный зал» выполнено аналогично фасадам объекта «Мыльня и Банный корпус». Материалом отделки цоколя является известняк. Фасады облицованы лицевым кирпичом, гладкой штукатуркой. Оконные и дверные проемы прямоугольной конфигурации, оформлены фигурными наличниками в том числе с веерным замком в центральной части. Заполнения проемов деревянные, белого цвета. Фасады декорированы угловыми рустованными пилястрами, штукатурным профилированным венчающим карнизом.

Интерьеры помещений объектов культурного наследия «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал» имеют ценную декоративно-художественную отделку, а также включают предметы декоративно-прикладного искусства.

Восточный Служительский флигель имеет анфиладную планировочную систему. В нем расположены кабинеты хранителя Монплезира (№ 1 согласно плану ПИБ) и хранителя Банного корпуса (№ 13), комнаты смотрителей (№ 5, № 9) и другие административные помещения, а также исторический клозет и коллектор (№ 3, № 4), Гостевая комната 1-ой четверти XVIII века (№ 14), примыкающая к объему Мыльни.

Стены в помещениях флигеля оштукатуренные гладкие и кирпичные с известковой обмазкой, окрашены в белый цвет. Потолки гладкие со штукатурными карнизами, белого цвета. Стены исторического Клозета обшиты деревом. В основной части помещений полы из известнякового камня. В кабинетах хранителя Монплезира и хранителя Банного корпуса, в помещении исторического клозета, в помещении Гостевой комнаты выполнены дощатые полы, не являющиеся предметом охраны. В кабинете хранителя Монплезира, комнате смотрителей Монплезира и в помещении № 6 согласно плану ПИБ выполнены однотипные угловые каминные с конусообразными средними частями и навершиями, с фигурной полкой и фигурным завершением топочного проема, оштукатуренные и окрашенные в белый цвет, декорированные гипсовыми профилями. В Гостевой комнате угловая печь, завершенная профилированным карнизом, облицованная белыми изразцами, с латунной топочной дверцей.

В Мыльне расположены следующие помещения: Комната для нагрева воды (№ 15), Паровая кавалеров (№ 16), Комната кавалеров (№ 18), Комната,

где Большой душ (№ 19), Ванная фрейлин и прихожая (№ 20, № 21).

В Комнате для нагрева воды выложен паркетный пол, стены и потолок гладко оштукатурены, белого цвета. По периметру потолка профилированный карниз. В помещении установлен медный с крышкой котел с топкой, обложенный кирпичом, оштукатуренный и покрытый листовым железом.

В Паровой кавалеров дощатый пол. Стены, двери и потолок помещения обшиты досками и украшены рельефным волнообразным фризом. На западной стене, над камином темные липовые доски – подлинный музеефицированный фрагмент отделки XIX века. По углам помещения установлены печь и камин, облицованные белыми изразцами. Нижняя часть камина декорирована серым мрамором. Между печью и камином – деревянный полоч с широкими ступенями, огражденный перилами с балясинами.

Покрытие пола в Комнате кавалеров представлено наборным паркетом. Стены гладко оштукатурены и окрашены в серый цвет, завершены профилированным карнизом. В юго-западном углу камин, аналогичный камину в Паровой кавалеров.

В Комнате, где Большой душ дощатый пол, стены оштукатурены и окрашены в бледно-зеленый цвет. Над профилированным карнизом – куполообразный потолок, украшенный росписью в виде стилизованной лозы. В центре помещения – восьмигранный бассейн, огражденный деревянной балюстрадой. Дно бассейна выполнено из щитов, состоящих из деревянных реек. В центре бассейна на пьедестале установлена круглая латунная колонна, завершенная шаром «Брызгалом» из цветного металла с отверстиями, декорированная стилизованной цветочной гирляндой с листьями.

Комната для нагрева воды и Комната, где Большой душ соединены длинным узким коридором. Полы коридора, Ванной фрейлин и прихожей выложены паркетом, стены и потолок гладко оштукатурены и окрашены, оформлены профилированным карнизом.

Основными помещениями Банного корпуса являются: Приемная (№ 23), Туалетная (№ 25), Холодная ванная (№ 26), входная зона (№ 27), Теплая ванная (№ 32), Комната Э.Л. Гана (№ 33), Паровая (№ 34).

В Приемной, входной зоне, Теплой ванной, Комнате Э.Л. Гана дощатые полы. Стены и потолки гладко оштукатурены и окрашены, оформлены профилированным карнизом. Во входной зоне стены обработаны штукатурными зеркалами и штукатурными тягами, потолок разделен на три штукатурных кессона. В Приемной выполнен угловой камин, оштукатуренный сверху, декорированный барочным профилированным карнизом и штукатурным зеркалом на фронтальной поверхности. Полка камина из серого мрамора. Вокруг топочного отверстия – роспись под серый мрамор.

В Туалетной выполнен паркетный пол. Стены обиты голубой тканью, собранной в складки. Тканевое оформление помещений Банного корпуса было восстановлено по сохранившимся описям XIX века. Потолок затянут белой

кисеей. Углы, верхняя и нижняя части стен отделаны шнуром и кисейным рюшем.

Холодная ванна в центральной части Банного корпуса имеет двухцветный паркетный пол. В отделке стен, затянутых тканью, использованы шнуры, ленты и кисея. В помещении выполнен штукатурный плафон с профилированными тягами и широкой падугой, расписанной по углам растительным орнаментом и лепной розеткой в центре. Под карнизом по периметру зала размещены лепные кронштейны. В центре комнаты расположена опущенная под уровень пола дубовая полированная ванна, для входа в которую сделаны ступеньки с деревянными перилами из точеных балясин.

В Паровой дощатый пол. Стены и потолок обшиты досками. Полог, лесенки, балясины ограждения выполнены из дерева. В углу установлена изразцовая печь с медными дверцами.

Ассамблейный зал имеет паркетный пол с рисунком в косую корзинку. Стены обшиты дубовыми панелями и декорированы семнадцатью шпалерами. В зале выполнен плоский плафон с обрамлением штукатурным профилем, с широкой падугой, расписанной рокайльным орнаментом. Дверные и оконные проемы оформлены деревянными панелями с филенками.

Помещениями Кухонного корпуса являются Тафельдекерская (№ 37), Кухня (№ 38), Кофишенская (№ 39). В Тафельдекерской дощатые полы, поверхность стен оштукатурена и окрашена. Пол Кухни и частично Кофишенской выложен клинкерным кирпичом с геометрическим рисунком, основное покрытие пола в Кофишенской – известняк. Стены Кухни и Кофишенской кирпичные с известковой обмазкой и окраской. Потолки всех трех помещений гладкие, с высокой падугой, штукатурными карнизами и тягами. При выходе из Тафельдекерской в помещение Кухни выполнено деревянное крылечко с лестницей. Вдоль северной стены Кухни, устроен кирпичный свод, состоящий из четырех вытяжных шатров. Под шатрами находятся плиты и печи.

На момент визуального осмотра и фотофиксации помещений объектов культурного наследия «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал» установлено следующее. Общее состояние помещений можно определить, как удовлетворительное, некоторые материалы и элементы отделки находятся в неудовлетворительном состоянии. Требуется проведение реставрационных работ. Выявлены незначительные дефекты каменных полов, участки значительного износа дощатых полов, механические повреждения. Кирпичное покрытие пола имеет сколы и мелкие утраты кирпичей, утраты шовного раствора. Локальные повреждения имеет штукатурная отделка стен и потолков, плафон Ассамблейного Зала имеет трещины, следы протечек. Тканевая отделка стен помещений загрязнена. Основными дефектами столярных заполнений является нарушение целостности красочного покрытия и участки биопоражения древесины.

Работы согласно экспертируемой проектной документации на момент осмотра не проводились.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 2);

4) ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

5) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП);

6) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

7) ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

8) Материалы архива ГМЗ «Петергоф» – ПДМП опись 146, ПДМП опись 147, Р-2, Р-96а, Р-172, Р-368, Р-415, Р-450, Р-460, Р-470;

9) Материалы архива КИГОП – П 203-23. Инв. 1911, Инв. 1912, Инв. 294п, Инв. 562.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1) Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петергоф. СПб., 2012;

2) Ардикуца В. Е. Петродворец. Л., 1972;

3) Голдовский Г. Н., Знаменов В. В. Дворец Монплеизр в Нижнем парке Петродворца в Петергофе. Л., 1976;

4) Измайлов М. Монплеизр. Дворец Петра в Петергофе. М., Л., 1931;

5) Обатурова М. Императорские бани и кухня в Петергофе. СПб., 2001;

6) Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Стройиздат. Ленинградское отделение. 1983 г.;

7) Фотоматериалы Госкаталога – № 20163025, № 20163008, № 20163014, № 20163052.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработана ООО «М.Г. Прайват Реконстракши» в 2020 году, в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-2284/19-0-2 от 30.07.2019 г. (Приложение № 5).

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «М.Г. Прайват Реконстракши» осуществляет в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 г. № МКРФ 01088.

В Разделе 1. Предварительные работы представлена исходно-разрешительная документация, фотофиксация до начала производства работ, программа научно-исследовательских работ.

В рамках предварительных работ составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт). Согласно выводам Акта, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены с учетом задания КГИОП № 01-52-2284/19-0-2 от 30.07.2019 г. (Приложение № 5) в необходимом объеме.

Раздел 2. Комплексные научные исследования содержит Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка, Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования, Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций интерьеров, Часть 4. Технологическое обследование состояния материалов отделки интерьеров, Часть 5. Технологическое обследование состояния материалов живописи, Часть 6. Отчет по комплексным

научным исследованиям.

Комплексные научные исследования выполнены на основании программы научно-исследовательских работ и разрешения КГИОП № 01-53-74/20-0-1 от 31.01.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 5).

В Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка представлены историческая справка и иконографические материалы, отражающие основные строительные этапы и изменения объекта.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры включает обмерные чертежи интерьеров с фиксацией выявленных дефектов – общие планы помещений, планы полов и потолков, развертки по стенам, разрезы, необходимые фрагменты, шаблоны архитектурных профилей и узлы.

В Части 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций интерьеров представлены результаты визуально-инструментального обследования, вскрытий и зондирований, выполненных для определения расположения и технического состояния строительных конструкций объектов, выполнен анализ ранее проводимых на объектах обследований. Исследованиями установлено следующее:

Фундаменты

Фундаменты ленточные, имеют различную конструкцию (кирпичные, кирпичные с основанием из постелистого известнякового бута, кирпичные с основанием из булыжника). В 2003-2004 годах был проведен ремонт существующих фундаментов с устройством гидроизоляции. Техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное.

Техническое подполье

В объемах Мыльни и Банного корпуса выполнено техническое подполье для размещения инженерных сетей, перекрытое, в основном, кирпичными сводами. Под помещением №34 (Паровая) Банного корпуса выполнено позднее перекрытие из бутобетонных сводиков на кирпичном бое по стальным прокатным балкам. Конструкции подполья имеют локальные участки повреждения стен и участки с утратой шовного раствора в замковых частях сводов. В подполье в восточной части Мыльни выявлена высокая влажность воздуха, выпадение конденсата и образование биодеструкторов. Техническое состояние конструкций подполья работоспособное.

Стены

Стены кирпичные из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Выявлены отдельные трещины по венчающему карнизу, потолочным тягам, над перемычками и при сопряжении внутренних и наружных стен, не оказывающие влияние на несущую способность. Техническое состояние стен работоспособное.

Чердачные перекрытия

Чердачные перекрытия выполнены двух типов: плоские балочные и объемные с падурами и центральными плафонами (над частью помещений Банного корпуса, над Ассамблейным залом). Перекрытия, в основном, деревянные по деревянным несущим конструкциям. В западной части Мыльни выявлен участок перекрытия сборными мелкогабаритными плитами БПР по стальным металлическим балкам. На перекрытиях Восточного Служительского флигеля и Мыльни со стороны помещений выявлены трещины по штукатурному слою потолка. Со стороны помещений Ассамблейного зала на перекрытиях выявлены трещины штукатурного слоя по направлению падач и балок потолка, вдоль нижнего контура потолка, косые трещины и деформация поверхности штукатурного слоя, вызванные деформацией стропильной системы. Техническое состояние конструкций перекрытия над Ассамблейным залом ограниченно-работоспособное, состояние чердачных перекрытий над остальными помещениями работоспособное.

Крыша

Банный корпус перекрыт трехуровневой четырехскатной крышей, остальные корпуса имеют вальмовые крыши. Крыши выполнены по деревянной стропильной системе с металлической фальцевой кровлей и организованным водостоком. В крыше Банного корпуса выполнены остекленные световые фонари. Выявлено деформированное состояние стропильной системы крыши над Ассамблейным залом, на других участках крыши также выявлены пораженные гнилью элементы, участки обрешетки со следами замачивания и биопоражением. Техническое состояние крыши признано ограниченно-работоспособным.

Полы

Несущими конструкциями полов являются деревянные лаги, в части помещений Восточного Служительского корпуса стальные балки. Покрытия полов выполнены дощатыми, паркетными, каменными и мощеными. Выявлен износ дощатых полов в ходовых местах, щели между досками, скрип. В паркетных полах выявлены участки рассыхания со щелями между паркетными плашками. Техническое состояние оснований полов работоспособное. Состояние дощатых полов неудовлетворительное, состояние паркетных, каменных и мощеных полов удовлетворительное.

В Части 3 даны рекомендации по результатам исследований, представлена фотофиксация дефектов, карта дефектов, фотофиксация зондажей, схемы конструкций в местах зондажей и шурфов, поверочные расчеты.

Также в рамках инженерно-технического исследования проведено обследование вентиляционных каналов. В капитальных стенах объектов имеется сеть вентиляционных и дымовых каналов, на кровлю выходит 14 труб. Сохранилось 16 печей и каминов. Подключения каминов к дымоходам перекрыты железом, 1 камин декоративный, без подключения к дымоходу. В

стенах здания обнаружена сеть внутрстенных каналов, засыпанных мусором, в основном без выходов на фасад или чердак. Система естественной вентиляции нарушена. К обследованию приложена дефектная ведомость вентиляционных каналов с кровли, даны рекомендации по использованию внутрстенных каналов и восстановлению естественной вентиляции, выполнены планы объектов и схемы с обозначением внутрстенных каналов.

Часть 4. Технологическое обследование состояния материалов отделки интерьеров включает результаты натурального обследования материалов отделки интерьеров, лабораторных исследований отобранных образцов, подробную фотофиксацию.

Восточный Служительский флигель

Штукатурная отделка стен помещений гладкая и фактурная - обмазка стен с сохранением фактуры кирпичной кладки. Стены окрашены. Рельеф кирпичной кладки стен с отделкой плохо читается на значительных по площади участках. Присутствуют повреждения штукатурного и окрасочного слоя гладких и фактурных поверхностей стен и потолков.

Оконные рамы с мелкой расстекловкой изготовлены из древесины дуба с отделкой поверхности синтетическим лаком. Выявлены нарушение целостности лакового покрытия и изменение цвета древесины.

Дверные заполнения двух типов – из древесины дуба с покрытием лаком и сосновые с окраской в белый цвет.

Покрытием полов в помещениях служат плиты Путиловского известняка и сосновая доска с отделкой лаком. В помещениях с каменными полами плинтусы выполнены из аналогичного камня. Состояние каменных полов удовлетворительное, присутствуют локальные сколы камня и повреждения шовного раствора.

Отделка исторического клозета выполнена дубовыми панелями с покрытием глянцевым алкидным лаком.

Камины однотипные – угловые, открытого типа, оштукатурены и окрашены краской. Состояние каминов удовлетворительное.

Мыльня и Банный корпус

Штукатурная отделка стен и потолков помещений гладкая, окрашена. Повреждения штукатурного и окрасочного слоя имеют локальное распространение. Облицовка стен и потолка в Паровой кавалеров, а также потолка в помещении Паровой (№ 34) выполнена из древесины липы, в целом находится в удовлетворительном состоянии, присутствуют мелкие повреждения и участки, отличающиеся по цвету от основной поверхности.

Оконные рамы и дверные заполнения выполнены из сосны. Основными дефектами являются нарушение целостности красочного покрытия и биопоражение древесины.

В помещениях Клозета (№ 24), Туалетной (№ 25), Холодной ванная (№ 26) выполнена тканевая обивка стен, находящаяся в неудовлетворительном

состоянии. Выявлены загрязнение тканей пылью, бытовыми загрязнениями, многочисленными прорывы, сечения. Ткани историческими не являются.

Покрытие полов в помещениях Банного корпуса двух основных типов: паркет из лиственницы и дощатые полы из древесины сосны. Покрытие пола помещения с Большим душем из древесины лиственницы имеет смещение досок пола, биопоражения. В обшивке ванны и деревянной балюстрады присутствуют трещины в массиве древесины и смещением деталей.

Элементы конструкций и декора Большого душа, выполненные из цветного металла, находятся в неудовлетворительном состоянии. Имеются загрязнения, потеки продуктов коррозии, повреждения декоративного покрытия (позолоты).

В помещении Холодная ванна отмечены плесневые биоповреждения на облицовке внутренней поверхности ванны.

Материалы отделки печей и печей-каминов – штукатурка с покраской, лепной декор, мрамор, гладкие изразцы. Фурнитура – из черного и цветного металла. Имеются многослойные покраски штукатурных поверхностей и лепного декора, мелкие утраты, трещины. Мраморные детали и облицовка печей глазурованными изразцами имеют загрязнения, утраты шовного заполнения, локальные сколы.

Ассамблейный зал

Стены зала оштукатурены, оформлены шпалерами. Потолок оштукатуренный, с профилированным карнизом и высокой падугой. Падуга декорирована живописным орнаментом в технике гризайль. Выявлены протяженные однонаправленные трещины в штукатурном слое потолка и карниза, зоны отслоения штукатурки потолка и падуги от основы, отслоение и мелкие утраты, участки деструкции, шелушения и изменения цвета красочного слоя.

Столярные заполнения проемов, панели откосов, подоконные доски и радиаторные решетки изготовлены из древесины дуба. Отделка поверхностей реставрационная, разнофактурная, с напылами поновительского лакового покрытия. Выявлены разрушения клеевых соединений и механические повреждения, участки биопоражений оконных рам.

Покрытие пола – дубовый наборный паркет с рисунком типа «корзинка». Отделка – восковая мастика. Имеется локальная потертость защитного покрытия, щели между клепками, волосяные трещины в древесине клепок, мелкие механические повреждения. Латунные вентиляционные решетки утратили защитное покрытие, блеск.

Кухонный корпус

Штукатурная отделка стен и потолка Тафельдекерской гладкая. Повреждения штукатурного и окрасочного слоя имеют локальное распространение. Отделка потолков Кухни и Кофишенской гладкая. Отделка стен и печей – шпатлевка с сохранением фактуры кирпичной кладки и окраска.

Столярные заполнения проемов, панели откосов, подоконные доски и радиаторные решетки в Тафельдекерской изготовлены из древесины дуба с восковой отделкой. Выявлены разрушения клеевых соединений и механические повреждения, участки поверхностных биоповреждений оконных рам. Внутренние оконные рамы и дверные заполнения помещений из древесины хвойной породы.

Покрытием пола в Тафельдекерской служит сосновая доска с отделкой лаком. Выявлены утраты защитного лакового покрытия, загрязнение дерева, механические повреждения поверхности пола, щели между досками пола, неровности пола. В покрытии полов Кухни и Кофишенской применен известняк Путиловского месторождения и клинкерный кирпич. Имеются утраты шовного раствора, сколы камня и кирпича.

Состояние изразцовой облицовки плит удовлетворительное, имеются загрязнения, утраты шовного заполнения.

В Части 4 также представлены результаты микологического исследования древесины стропильной системы крыши и минеральных материалов, древесины из внутренних помещений. Выявлена гниль древесины несущих конструкций крыши, и поражение насекомыми-ксилофагами. Рекомендована замена или протезирование пораженных конструкций. Требуется ремонт с заменой прогнивших участков конструкций перекрытия, биоцидная и огнезащитная обработка. Оконные рамы рекомендовано очистить от старой краски или лака, заменить прогнившие участки и обработать биозащитным препаратом. Деревянные элементы Большого душа, пораженные гнилью, нуждаются в замене. Конструкции стен и сводов подвала нуждаются в обессоливание и профилактической биоцидной обработке. В рабочих помещениях 1 этажа присутствуют участки с высолами и повышенной влажностью, нуждающиеся в обессоливание и восстановлении гидроизоляции.

Часть 5. Технологическое обследование состояния материалов живописи включает описание состояния сохранности живописи, выполненной на потолках и падугах Комнаты, где Большой душ, Холодной ванной, Ассамблейного зала. Обследованием установлено следующее:

Комната, где Большой душ

Подосновой живописи является обожженная кирпичная кладка. Основа представляет собой плотный слой гипсо-известковой штукатурки, сверху проклеена тонким слоем ПВА, имеет слабо выраженную фактуру, поверхность гладкая. На основе выявлены разнонаправленные волосяные трещины, незначительное количество трещин с выкрошками и частичными утратами штукатурного слоя, участки бучения штукатурки, и частичного отставания ее от кирпичной кладки, мелкие механические повреждения.

Грунт белого цвета, на синтетической основе, нанесен тонким плотным слоем. Имеются разрывы грунта, повторяющие трещины красочного и штукатурного слоя. В местах повышенной влажности и непосредственного

контакта с водой, связь грунта со штукатурной основой ослаблена, либо имеет отслоения от основы. В зоне трещин присутствует среднесетчатый жесткий кракелюр грунта.

Красочный слой фона на синтетическом связующем, плотный, гладкий, блестящий. Красочный слой живописных орнаментов выполнен акриловой краской, заколерованной темперой. Имеются отдельные очаговые участки плохой связи с основой и грунтом, разрывов и кракелюр с приподнятыми краями, незначительные утраты красочного слоя. По всей поверхности живописи и на фонах наблюдаются участки, отличающиеся по цвету от общего колорита, поверхностные загрязнения.

Холодная ванная

Подосновой живописи является обожженная кирпичная кладка. Основа представляет собой плотный слой известково-гипсовой штукатурки. Основа на плафоне и падуге имеет разнонаправленные трещины, как волосные, так и с выкрошками и частичными утратами штукатурного слоя. Имеются участки бучение штукатурки и частичное отставание ее от кирпичной кладки, механические повреждения штукатурного слоя. Штукатурная поверхность пропитана масляной олифой.

Грунт плотный, многослойный, неоднородный. Разрывы грунта повторяют трещины штукатурного слоя и накрывки. В местах разрывов – грунт по краям частично утрачен. В немногочисленных местах протечек грунт имеет слабую связь со штукатурной основой, либо отслоения от основы. Местами присутствует крупно- и среднесетчатый жесткий кракелюр грунта с частичным отставанием от основы.

Красочный слой представляет собой темперу на основе ПВА. Имеются отдельные незначительные участки плохой связи с основой и грунтом, разрывов и кракелюр с приподнятыми краями, утраты в местах очаговых поражений влагой, выкрошки на участках протечек, механические повреждения. Наблюдаются незначительные по площади участки, отличающиеся по цвету от общего колорита, поверхностные загрязнения.

Ассамблейный зал

Подоснова живописи – обожженная кирпичная кладка. Основа представляет собой плотный слой гипсо-известковой штукатурки. Основа имеет разнонаправленные трещины, как волосные, так и с выкрошками и частичными утратами штукатурного слоя. В местах протечек наблюдается бучение штукатурки и частичное отставание ее от кирпичной кладки. Имеются механические повреждения штукатурного слоя.

Поверх тонкого слоя ПВА грунта нанесен акриловый грунт белого цвета. Разрывы грунта повторяют трещины штукатурного слоя и накрывки. В местах разрывов – грунт по краям частично утрачен. В местах протечек грунт имеет слабую связь со штукатурной основой, либо отслоения от основы. Повсеместно присутствует крупно- и среднесетчатый жесткий кракелюр грунта с частичным

отставанием от основы.

Красочный слой представляет собой темперу на основе ПВА. Имеются отдельные незначительные участки плохой связи с основой и грунтом, разрывов и кракелюр с приподнятыми краями, утраты в местах очаговых поражений влагой, выкрошки на участках протечек, механические повреждения. По всей поверхности живописи и на фонах наблюдаются участки, отличающиеся по цвету от общего колорита, поверхностные загрязнения.

Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям содержит краткое описание интерьеров объектов, результатов всех проведенных исследований, общие выводы.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта содержит Часть 1. Пояснительная записка, Часть 2. Архитектурные решения, Часть 3. Конструктивные решения, Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения, Часть 5. Проект организации реставрации, Часть 6. Перечень мероприятий по охране окружающей среды, Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия, Часть 9. Сметная документация, Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами.

В Части 1. Пояснительная записка даны краткая историческая справка и характеристика объектов, описание принятых проектных решений. Проектом предусмотрено проведение ремонтных и реставрационных работ на объектах культурного наследия федерального значения «Мельня и Банный корпус» и «Ассамблейный зал», включающих ремонт участков стропильной системы, перекрытия над Ассамблейным залом, кирпичной кладки стены Восточного служительского флигеля, ремонт и реставрацию интерьеров помещений, ремонт инженерных сетей. Более подробно проектные решения анализируются в соответствующих подразделах.

Часть 2. Архитектурные решения включает принятые в проекте архитектурные решения, предусматривающие:

- устройство трех ступеней в проеме между помещениями № 14 и № 15 (в месте примыкания Восточного служительского флигеля к Мельне) при перепаде высоты полов 210 мм;
- расчистку гладких штукатурных поверхностей стен, плафонов, падуг с восстановлением разрушенных участков штукатурки;
- реставрацию живописи плафонов в Комнате, где Большой душ (№ 19), Холодной ванной (№ 26), Ассамблейном зале (№ 36);
- расчистку до кирпича поверхностей стен с фактурой кирпичной кладки, углубление кладочных швов для выявления фактуры, выполнение известковой обмазки, окраску с сохранением существующего цветового решения;
- консервацию исторической отделки потолка из липы в Паровой (№ 34);

замену облицовки стен, полок, лестницы и балясин из древесины сосны на древесину липы по существующему образцу, на основании результатов обследования и исторических сведений;

- замену обветшавшей тканевой отделки стен Туалетной (№ 25) и Холодной ванной (№ 26) на аналогичную по составу и цветовому решению. Тканевое оформление не историческое, восстановлено в предыдущие периоды реставрации;

- реставрацию душа «Брызгало», латунной колонны с позолоченным шаром и гирляндами на опорном столике в центре бассейна в Комнате, где Большой душ (№ 19), включающую расчистку, поновление золочения поверхности шара с сохранением существующего цвета и фактуры, золочение трубы, восстановление опорного столика из древесины по существующему образцу и окраску с сохранением цветового решения, реставрацию металлической цветочной гирлянды;

- переборку паркетных полов в помещениях Мыльни, обработку под воск;

- расчистку, легкую циклевку и покрытие воском паркетных полов в Туалетной (№ 25) и Холодной ванной (№ 26);

- замену дощатых полов в неудовлетворительном состоянии во Входной зоне (№ 27) на паркет с рисунком косая плетенка, в Приемной (№ 23) на паркет с рисунком, аналогичным паркету в помещении Буфетной дворца Монплешир, в Теплой ванной (№ 32) на паркет с рисунком, аналогичным паркету в Ассамблейном зале, согласно историческим сведениям;

- переборку, выравнивание, замену дефектных досок, с последующей установкой на место дощатых полов в Комнате, где Большой душ (№ 19), Паровой (№ 34), Тафельдекерской (№ 37); в Паровой кавалеров (№ 16) реставрацию дощатых полов без переборки;

- в Комнате, где Большой душ (№ 19) демонтаж щитов и переборку досок дна бассейна, антисептирование и биоцидную обработку поверхности;

- расчистку паркетного пола в Ассамблейном зале, удаление незначительных дефектов мастиковкой, обработку поверхности заново воском;

- замену деструктированного шовного раствора и восполнение незначительных утрат камня и кирпича, удаление инородных вставок полов из клинкерного кирпича в Кухне (№ 38) и частично в Кофишенской (№ 39), полов из Путиловского известняка в основной части Кофишенской;

- реставрацию заполнений дверных и оконных проемов из древесины сосны и древесины дуба, реставрацию латунной фурнитуры;

- реставрацию деревянных облицовочных стеновых панелей, подоконных досок, деревянных радиаторных экранов; изготовление радиаторного экрана для Туалетной (№ 25) аналогично Холодной ванной (№ 26);

- реставрацию мелких дефектов оштукатуренных и окрашенных каминов в Восточном Служительском флигеле;

- реставрацию с восполнением мелких утрат лепного декора печей и

каминов, облицованных штукатуркой с покраской, в Мыльне, Банном корпусе и Кухонном корпусе;

- замену не исторической облицовки цокольной части камина в Приемной (№ 23) в виде разделки под мрамор по гипсовому раствору на облицовку из каррарского мрамора;

- очистку от загрязнений печей, облицованных глазурованными изразцами, восполнение шовного раствора между элементами облицовки;

- обеспыливание поверхностей печей Кухни;

- расчистку и покрытие защитным лаком латунных вентиляционных решеток.

Данные решения подробно отражены в графических материалах, включающих общие планы помещений, планы полов, плафонов, план чердака, развертки по стенам помещений, цветовые решения, разрезы, чертежи элементов интерьеров, фрагментов и шаблонов, оконных и дверных заполнений. Разработаны необходимые спецификации, ведомости отделки помещений, дефектов и объемов работ.

Проектными решениями Части 3. Конструктивные решения предусмотрено следующее:

- усиление участков стропильной системы над Мыльной, Банным корпусом и Ассамблейным залом, восстановление утраченной стропильной ноги в западной части Мыльни, замена пораженных гнилью элементов стропильной системы;

- ремонт перекрытия над Ассамблейным залом с усилением узлов крепления деревянной подшивки потолка;

- ремонт конструкций подполья: ремонт швов бутовой кладки, восстановление фрагмента кирпичной кладки стены, ремонт швов кирпичной кладки свода в восточной части Мыльни, в центральной части Банного корпуса, антикоррозийная обработка стальных балок перекрытия;

- ремонт трещин над оконными проемами западной стены Восточного Служительского корпуса инъекционным способом.

В качестве графических материалов выполнена схема расположения узлов усиления стропильной системы, схема усиления перекрытия Ассамблейного зала, узлы усиления стропильной системы, схемы усиления стены, схемы ремонта конструкций подполья.

Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения содержит проектные решения по системам электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, отоплению и вентиляции, сетям связи.

Проектом предусмотрен ремонт с заменой по существующим трассам с приведением в соответствие действующим нормативным требованиям сетей электроснабжения. Сети прокладываются закрытым способом в помещениях Восточного Служительского флигеля, открытым способом по конструкциям

подвала Восточного Служительского флигеля, Мыльни и Банного корпуса, в конструкции пола по всем корпусам. Проходы через стены выполняются в существующих каналах. Месторасположение распределительных щитов, выключателей и штепсельных розеток не меняется.

В помещении существующего санузла Восточного Служительского флигеля (пом. № 12), в котором установлен биотуалет, предусмотрена установка унитаза с устройством системы водоснабжения и водоотведения, с подключением к существующей наружной системе.

Предусмотрена замена радиаторов отопления и трубопровода, прокладываемого под полом. В санузле предусмотрена вытяжная вентиляция, в остальных помещениях осуществляется естественная вентиляция.

В части сетей связи проектом предусмотрено оборудование здания системой охранного телевидения, состоящей из охранных извещателей, кнопки тревожной сигнализации, радиосистемы тревожной сигнализации. Линии питания аппаратуры прокладываются по стенам помещений, не затрагивая элементы ценной отделки.

В рамках Части 4 выполнены необходимые расчеты, разработаны планы и схемы размещения, спецификации инженерных сетей и оборудования.

В Части 5. Проект организации реставрации дана характеристика объекта и условий производства работ, характеристика земельного участка, расчеты потребности в кадрах, энергетических ресурсах, основных строительных машинах, транспортных средствах и временных сооружениях, мероприятия по охране труда, окружающей среды, организационно-технологическая схема последовательности работ, предусматривающая три периода проведения работ.

В подготовительный период осуществляется устройство строительной площадки, подготовка помещений к ремонтным и реставрационным работам. Основная строительная площадка организуется со стороны южного фасада Кухонного корпуса, со стороны западного фасада Банного корпуса дополнительно устраивается площадка выгрузки материалов. Движение средств малой механизации и малотоннажного грузового транспорта предусматривается по существующим набивным дорожкам.

Работы основного периода делятся на три очереди – в первую очередь выполняются работы в Восточном служительском флигеле, далее в Мыльне и Банном корпусе, затем в Ассамблейном зале и Кухонном корпусе. Предусмотрена следующая последовательность работ:

- ремонт с усилением стропильной системы;
- разборка чистового покрытия пола;
- ремонт элементов основания пола и устройство черных полов;
- ремонт трещин кирпичной кладки;
- ремонт с заменой инженерных сетей (по существующим трассам);
- сборка и установка инвентарных лесов и подмостей;

- реставрация потолка;
- реставрация стен и откосов;
- реставрация декора и убранства;
- демонтаж инвентарных средств подмащивания;
- установка электрооборудования;
- установка розеток, выключателей, осветительных приборов и элементов слаботочных сетей;
- пуско-наладочные работы инженерных сетей;
- реставрация каменных полов;
- реставрация, ремонт с заменой деревянного чистового покрытия полов и плинтусов.

В заключительный период выполняется разборка строительной площадки, восстановление нарушенного благоустройства, уборка мусора на всей территории.

Часть 6. Перечень мероприятий по охране окружающей среды включает необходимые расчеты и мероприятия по охране окружающей среды.

В Части 7. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности содержится описание основных проводимых мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Предусмотрено оснащение здания автоматической установкой пожарной сигнализации, включающей звуковые пожарные извещатели, световые радиоканальные пожарные оповещатели, шкаф «ШСП», размещаемый в служебном помещении № 29.

В Части 8. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия дано описание мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения в здание, осуществленные в рамках «разумного приспособления».

Часть 9. Сметная документация содержит сводный сметный расчет, локальные сметы, дефектные ведомости, ведомости объемов работ, прайс-листы.

Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами содержит Книга 1. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров, Книга 2. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки живописи, Книга 3. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства.

В *Книге 1. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров* даны рекомендации по реставрации штукатурной отделки стен и потолков, кирпичных стен с окраской красочными составами на синтетических связующих, полов из Путиловского известняка, лепного декора, окрашенных столярных изделий, столярных изделий из древесины дуба, оконной и дверной фурнитуры, вентиляционных решеток в полу и подоконных досках, облицовки стен и потолков липовыми досками, дощатых полов из

древесины сосны, паркета из древесины дуба, паркета из лиственницы, полов из клинкерного кирпича, по консервации обода ванны в помещении Холодной ванной, по реставрации колонны с шаром-брызгалом и цветочной гирляндой, по реставрации отделки и полов из лиственницы в Комнате, где большой душ, по реставрации каминов.

Книга 2. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки живописи включает рекомендации по реставрации синтетической живописи на основе акрила по штукатурной основе, темперной живописи на основе ПВА по штукатурной основе.

В *Книге 3. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства* содержатся требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта, правила ухода за строительными конструкциями и отделкой интерьеров, правила эксплуатации инженерных систем.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующее. Предусмотренные проектные решения направлены на сохранение особенностей объектов культурного наследия, не оказывают негативного влияния на их объемно-пространственное и объемно-планировочное решение, конструктивную систему и архитектурно-художественные характеристики.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающих предусмотренные решения по сохранению объектов культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», отнесенных к предмету их охраны, установленному распоряжением КГИОП № 22-рп от 02.06.2021 (Приложение № 4).

Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль

Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году, в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП № 01-52-2284/19-0-2 от 30.07.2019 г. (Приложение № 5) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-планировочных характеристик и технического состояния объектов культурного наследия, выполнены на основании программы проведения научно-исследовательских и изыскательских работ и разрешения КГИОП № 01-53-74/20-0-1 от 31.01.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 5) в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объектов культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП № 22-рп от 02.06.2021 (Приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения направлены на сохранение и поддержание в эксплуатационном состоянии объектов культурного наследия в части конструктивной системы, декоративно-художественной отделки интерьеров.

Решения по ремонту и реставрации участков стропильной системы и перекрытия над помещениями, конструкций подполья, участка стены не оказывают негативного влияния на конструктивную систему зданий.

Проектные решения по ремонту и реставрации интерьеров обеспечивают сохранность ценной декоративно-художественной отделки.

Решения по ремонту инженерных сетей и оборудования предусмотрены с целью обеспечения соответствия действующим нормативным требованиям и поддержания эксплуатационного состояния объектов, не оказывают негативного влияния на объемно-планировочное решение, конструктивную систему зданий, декоративно-художественную отделку интерьеров.

Проект не содержит решений, изменяющих объемно-планировочное решение и архитектурно-художественное решение фасадов объектов культурного наследия.

Принятые проектные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований.

Предусмотренные проектом решения по сохранению объектов культурного наследия не нарушают элементы предмета охраны объектов культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП № 22-рп от 02.06.2021 (Приложение № 4).

4. Рассматриваемая проектная документация отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

5. Предусмотренные проектной документацией решения согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту» и «реставрации», так как направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности, поддержание в эксплуатационном состоянии объектов культурного наследия без изменения предмета охраны.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»: - «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2020 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства на объект культурного

наследия;

Приложение № 7. Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Материалы фотофиксации;

Приложение № 9. Копии выписок из ЕГРН;

Приложение № 10. Документы технического учета: копии кадастрового паспорта, технического паспорта, поэтажного плана;

Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы

Подписи экспертов:

Овсянникова А.А.	_____	06.08.2021
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Филипович М.И.	_____	06.08.2021
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Бревдо Н.И.	_____	06.08.2021
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. Дворцово-парковый комплекс Петергоф. Середина XVIII в. // https://p1.citywalls.ru/photo_307-314705.jpg?mt=1514112295;

Илл. 2. План Банного корпуса и Ассамблейного зала. 1770 г. // <https://peterhofmuseum.ru/events/143>;

Илл. 3. Разрезы одной из литер Банного корпуса // <https://peterhofmuseum.ru/events/143>;

Илл. 4. Банный корпус дворца Монплеzier. 1860-е гг. Коллекция ГМЗ Петергоф // <http://ftp.museum.ru/alb/image.asp?100769>;

Илл. 5. Вид на Банный корпус со стороны Китайского садика. 1866-1871 гг. // <https://pastvu.com/p/558935>;

Илл. 6. Вид на Ассамблейный зал. 1900-1910 гг. // Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Стройиздат. Ленинградское отделение. 1983 г.;

Илл. 7. Монплеzier. Поваренные палаты. Начало восстановительных работ. Начало 1950-х гг. // Госкаталог, № 20163025;

Илл. 8. Монплеzier. Китайский садик. Фонтан «Раковина». Общий вид после восстановления. 1956 г. // Госкаталог, № 20163008;

Илл. 9. Монплеzier. Банный корпус. Восточный фасад. 1957 г. // Госкаталог, № 20163014;

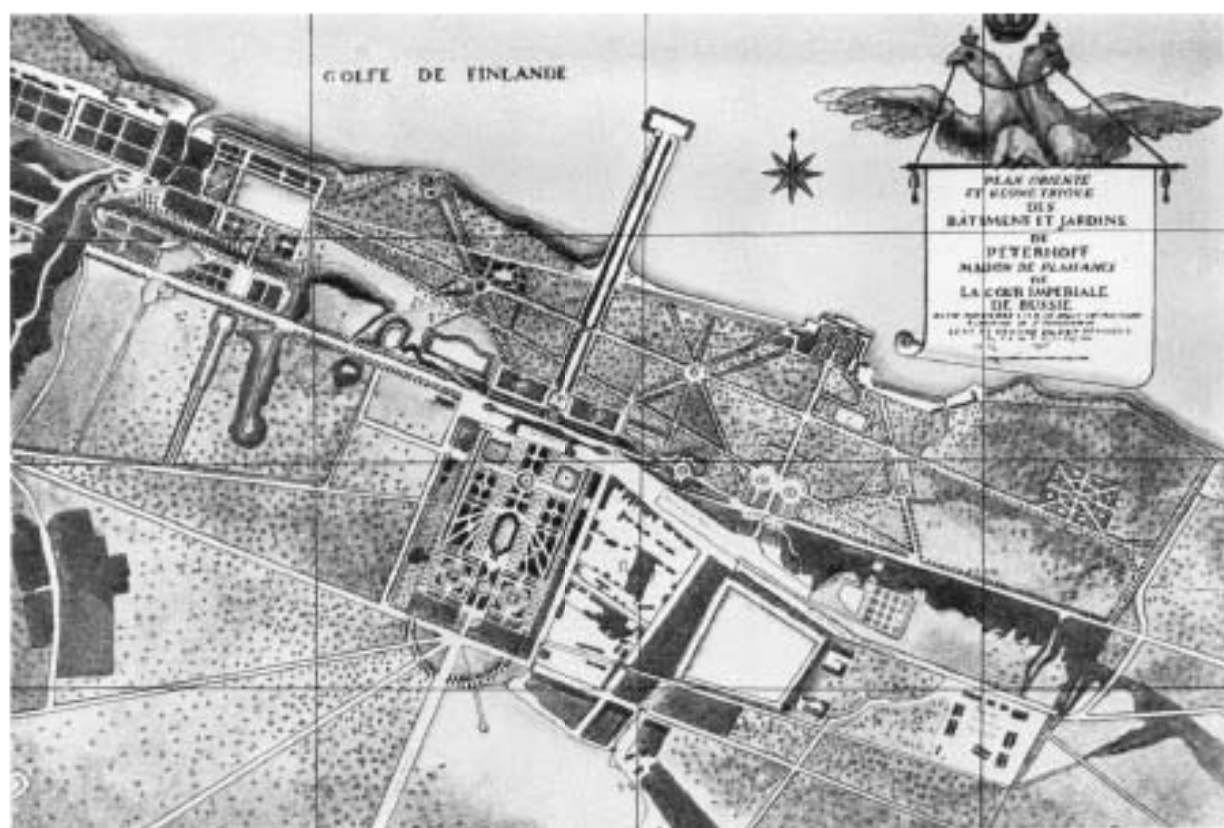
Илл. 10. Монплеzier. Китайский садик. Фонтан «Ваза». 1958 г. // Госкаталог, № 20163052;

Илл. 11. Интерьер Ассамблейного зала. 1959-1960 гг. // Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец Л.-М., Гос. издательство «Искусство», 196;

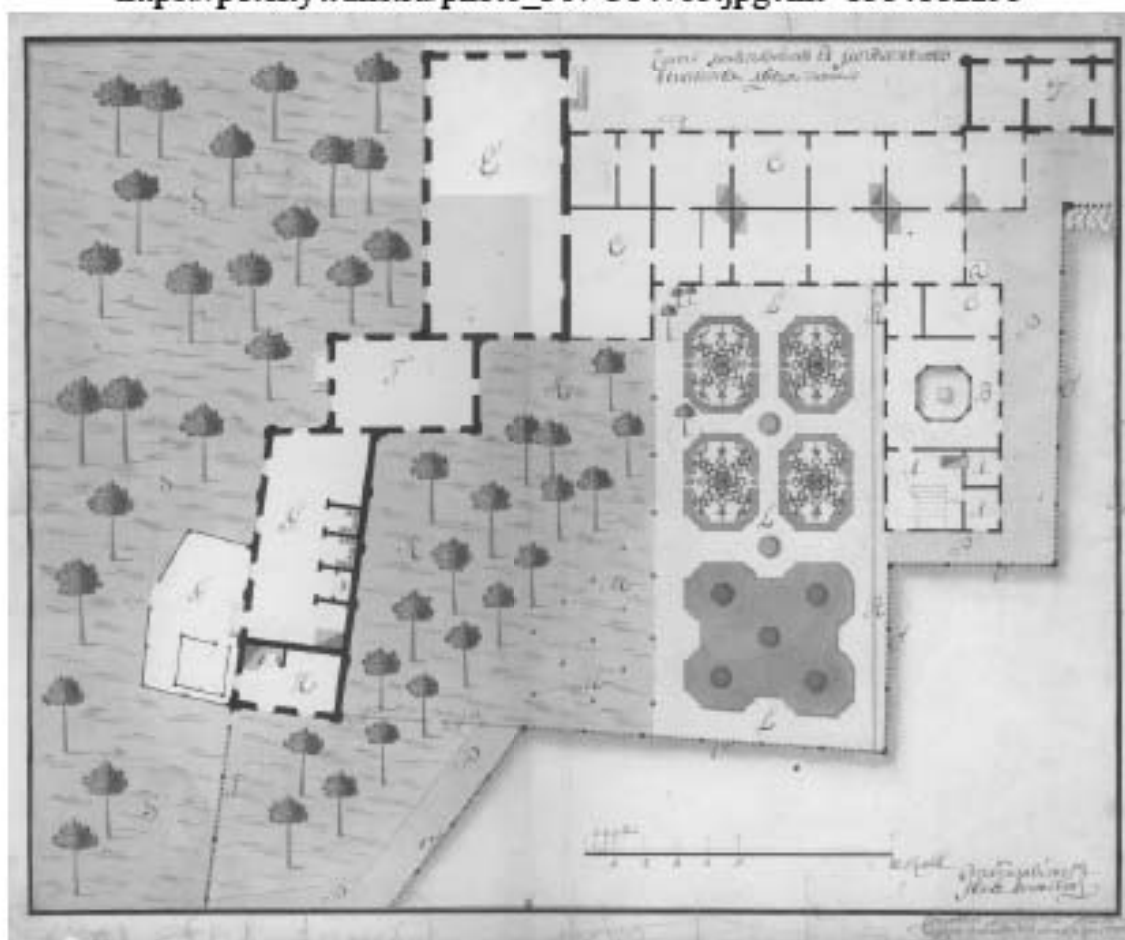
Илл. 12. Ассамблейный зал. 1965 г. // Н. Архипов, А. Раскин «Прогулка по Петродворцу». Издательство «Искусство», 1966 г.;

Илл. 13. Банный корпус. 1967 г. // <https://pastvu.com/p/441105>;

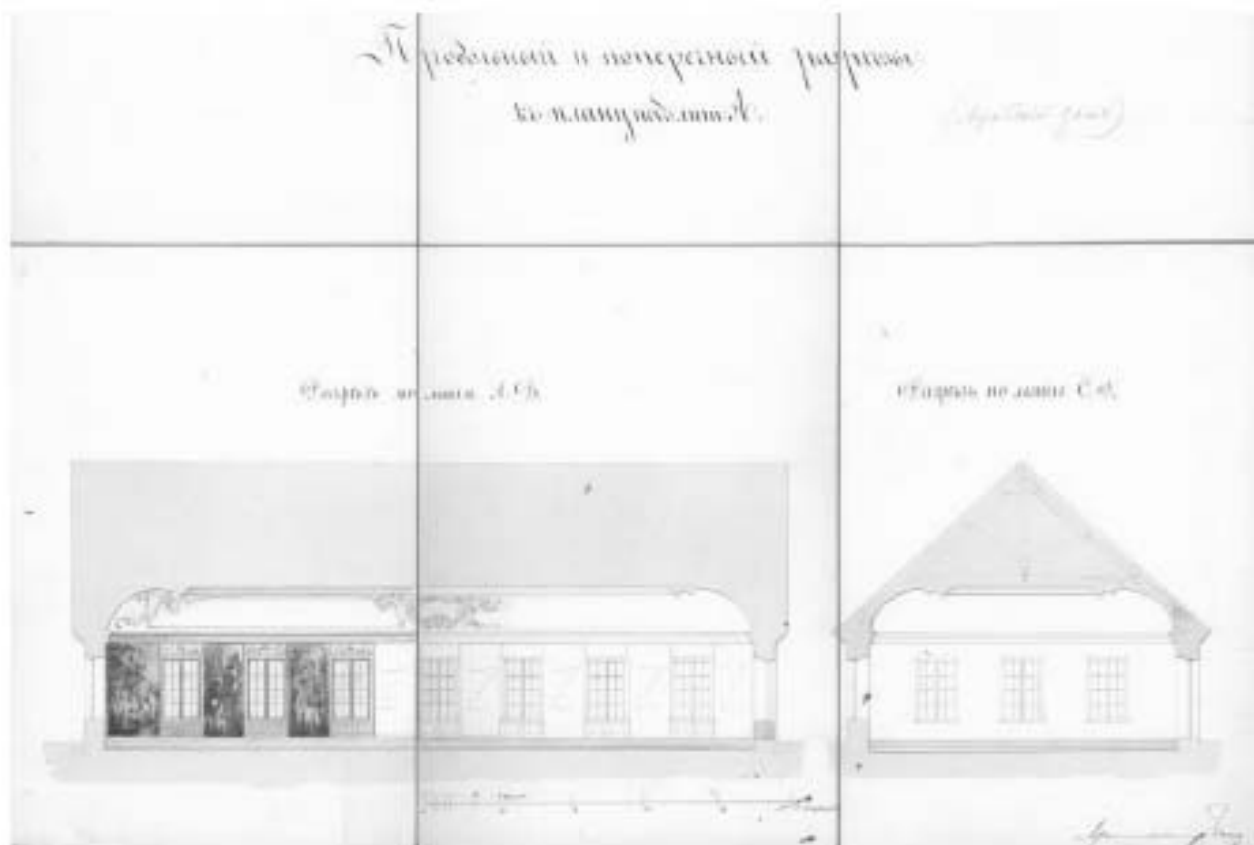
Илл. 14. Банный корпус. Открытка. Издательство «Аврора». Ленинград. 1976 г. // <https://pastvu.com/p/358826>.



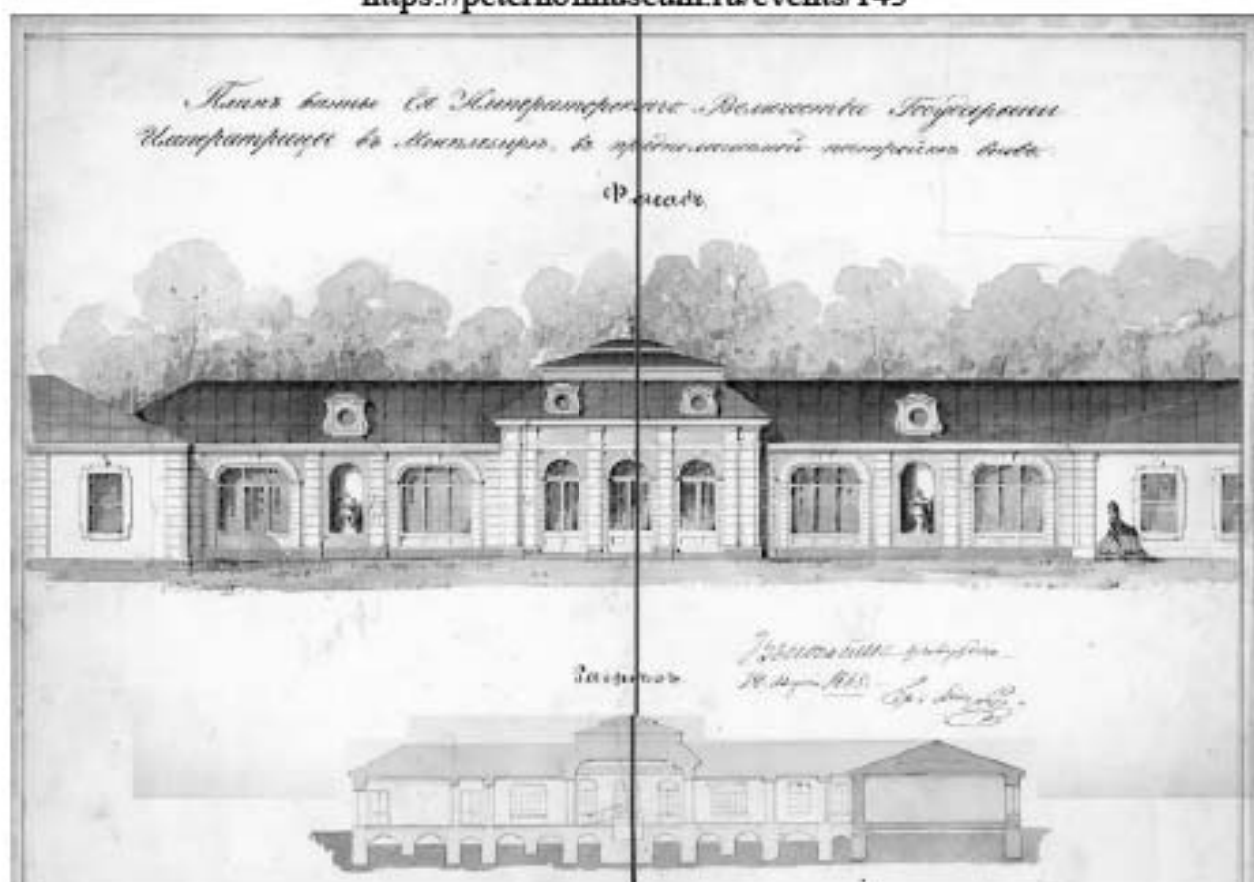
Илл. 1. Дворцово-парковый комплекс Петергоф. Середина XVIII в. // https://p1.citywalls.ru/photo_307-314705.jpg?mt=1514112295



Илл. 2. План Банного корпуса и Ассамблейного зала. 1770 г. // <https://peterhofmuseum.ru/events/143>



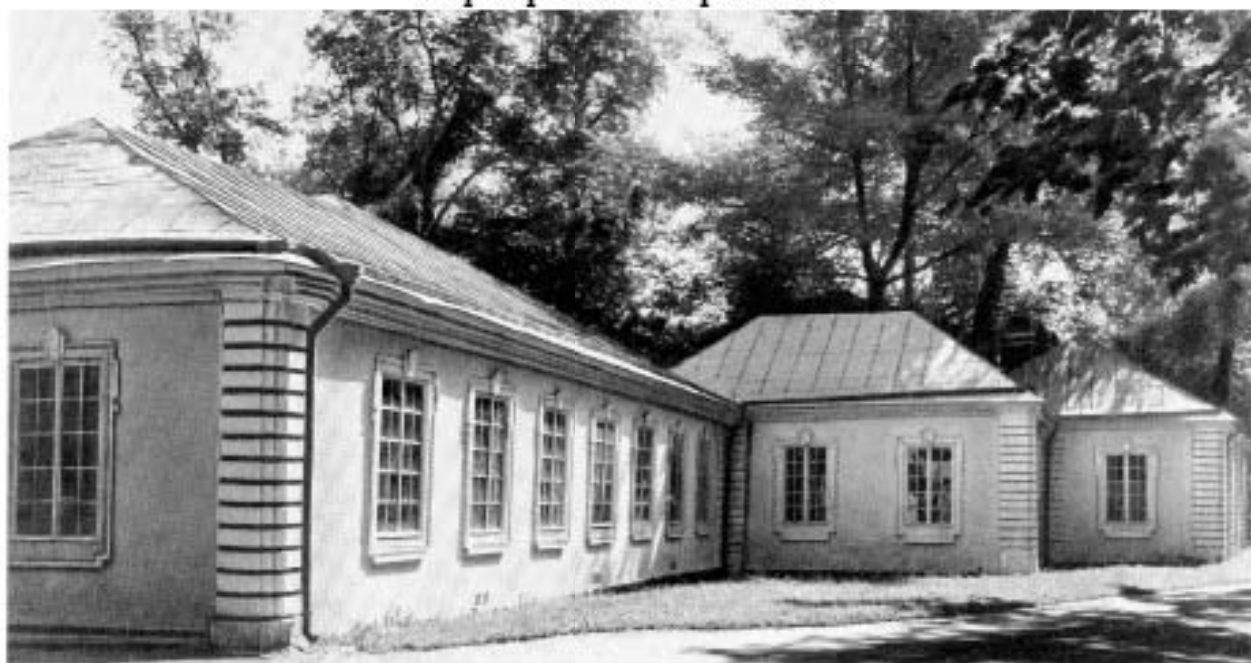
Илл. 3. Разрезы одной из литер Банного корпуса // <https://peterhofmuseum.ru/events/143>



Илл. 4. Банный корпус дворца Монплеzier. 1860-е гг. Коллекция ГМЗ Петергоф // <http://ftp.museum.ru/alb/image.asp?100769>



Илл. 5. Вид на Банный корпус со стороны Китайского садика. 1866-1871 гг. // <https://pastvu.com/p/558935>



Илл. 6. Вид на Ассамблейный зал. 1900-1910 гг. // Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Стройиздат. Ленинградское отделение. 1983 г.



**Илл. 7. Монплеzier. Поваренные палаты. Начало восстановительных работ.
Начало 1950-х гг. // Госкаталог, № 20163025**



**Илл. 8. Монплеzier. Китайский садик. Фонтан «Раковина». Общий вид после
восстановления. 1956 г. // Госкаталог, № 20163008**



Илл. 9. Монплеzier. Банный корпус. Восточный фасад. 1957 г. // Госкаталог, № 20163014



Илл. 10. Монплеzier. Китайский садик. Фонтан «Ваза». 1958 г. // Госкаталог, № 20163052



Илл. 11. Интерьер Ассамблейного зала. 1959-1960 гг. // Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец Л.-М., Гос. издательство «Искусство», 1961



Илл. 12. Ассамблейный зал. 1965 г. // Н. Архипов, А. Раскин «Прогулка по Петродворцу». Издательство «Искусство», 1966 г.



Илл. 13. Банный корпус. 1967 г. // <https://pastvu.com/p/441105>



ПЕТРОДВОРЕЦ. Дворец „Монплеэнр“

Илл. 14. Банный корпус. Открытка. Издательство «Аврора». Ленинград. 1976 г.
// <https://pastvu.com/p/358826>

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр

72963

№ КТМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О довлении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
перковь апостолов Петра и Павла, 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П. 1988-1994 гг. (реставрация)	Шуваловский парк, северозападнее Большого дворца
Вокзал железнодорожной станции "Новый Петергоф", 1854-1857 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, ж.-д. ст. "Новый Петергоф"
Конюшни дворцовые, 1848-1855 гг., арх. Бенуа Н.Л., ск. Иенсен Д.И.:	г. Петергоф, Аврова ул., 2, корп. 1, 2, 3, 4, 5
<ul style="list-style-type: none"> дома жилые (два) корпуса конюшен кузницы (две) манеж ограды с воротами палисадники 	
Гауптвахта Уланского полка, 1837-1840 гг.	г. Петергоф, Аврова ул., 26
<ul style="list-style-type: none"> главное здание ограда 	
Дом Кофишенский ("Готический"), 1840-1842 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 1
Дома "Готические" с палисадниками (четыре), 1837-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 2, 3, 4, 5
Дома фрейлинские (два) с палисадниками, 1853-1858 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7, 8
Дворцово-парковый ансамбль Петродворца:	г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива.
Большой дворец:	г. Петергоф, Разводная ул., 2

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Большой дворец, 1710-1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., 1745-1755 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 2-я пол. XVIII-XIX вв., 1951-1990-е гг. (реставрация), арх. Казанская Е.В., арх. Савков В.М.</p> <p>корпус "за Гербом" (корпус Главных кухонь), 1779-1785 гг., арх. Фельтен Ю.М., арх. Яковлев И.Е., 1838- 1840 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й</p>	Разводная ул., 2
Верхний сад:	г. Петергоф, Санкт-Петербургский просп., Правленская ул., Разводная ул.
берсо (четыре), 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1969-1972 гг. (восстановление), арх. Ковалевский П.П.	Верхний сад
беседки трельяжные (четыре), 1734-1738 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., 1953 г. (восстановление), арх. Орешин А.Г.	Верхний сад
вазм (две), кон. XVIII в.	восточная и западная стороны восток Верхнего сада
ограда с тремя воротами, 1754-1760 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Жирардон С., ск. Неустроев И., ск. Сергеев С., 1946 г., 1957 г. (восстановление), арх. Колдобаев А.А., арх. Ковалевский П.П.	Верхний сад
пруд восточный квадратный с фонтаном:	северо-восточная часть Верхнего сада

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

пруд, 1719 г.,
 арх. Леблон Ж.-Б.,
 1737 г. (фонтан),
 арх. Блак И.Я.,
 арх. Давыдов И.,
 ск. Растрелли Б.-К.,
 фонтанный мастер
 Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,
 арх. Яковлев И.Б.

* статуя "Аполлон",
 нач. XIX в. (копия с
 античного оригинала
 IV в. до н. э.)

фонтанные фигуры
 "Дельфин" (шесть), XVIII в.,
 1936 г. (воссоздание)

пруд западной квадратный с
 фонтаном: северо-западная часть
 Верхнего сада

пруд, 1719 г.,
 арх. Леблон Ж.-Б.,
 1737 г. (фонтан),
 арх. Блак И.Я.,
 арх. Давыдов И.,
 ск. Растрелли Б.-К.,
 фонтанный мастер
 Суалем П.-Ж., 1770-1773 гг.,
 арх. Яковлев И.Б.

статуя "Венера
 Итальянская",
 сер. XIX в. (копия с
 оригинала ск. Кановы А.)

фонтанные фигуры
 "Дельфин" (шестнадцать),
 XVIII в., 1936 г.
 (воссоздание)

пруд с фонтаном "Дубовый": северная часть Верхнего сада,
 центральная ось

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>пруд с фонтаном, 1719 г., арх. Леблон Ж.-Б., 1737 г., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., свинцовые тритоны и дельфины, ск. Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1746 г., 1768 г. (изменение декорировки фонтана)</p> <p>статуя "Амур с театральной маской", 1809 г., ск. Росси Д.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (шесть), XVIII в.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Межеумный":</p>	<p>южная часть Верхнего сада, центральная ось</p>
<p>пруд с фонтаном, 1737-1739 гг., арх. Бланк И.Я., арх. Давыдов И., ск. Растрелли Б.-К. (скульптурная группа "Андромеда"), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1773-1775 гг. (реконструкция декора), арх. Яковлев И.Е.</p> <p>фонтанная фигура "Тракия", 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p> <p>фонтанные фигуры "Дельфин" (четыре), 1737 г., ск. Растрелли Б.-К., 1957 г. (воссоздание), ск. Гуржий А.Ф.</p>	
<p>пруд с фонтаном "Нептун", барельефами и фонтанными статуями:</p> <p>барельефы "Тирлянда" (два), между 1652 и 1660 гг., ск. Риттер Х., ск. Швейгер Г.,</p>	<p>центральная часть Верхнего сада</p>

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

барельефы "Связка раковин и кораллов" (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

барельефы "Щит с гербом" (шесть), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

маскароны (четыре), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., 1930-е гг. (воссоздан свинцовый маскарон)

пруд, 1721-1724 гг. (по проекту 1716 г., арх.Леблон Ж.-Б.), инж.-гидравлик Туволков В.Г., 1737 г. (фонтан, скульптурная группа "Нептунова телега"), ск.Растрелли Б.-К., 1798-1799 гг., (новая скульптурная группа "Нептун"), арх.Броуэр Ф.П.,

статуя "Аполлон Бельведерский", кон.XVIII в., (копия с оригинала ск.Леохара), литейный мастер Екимов В.П., 1800 г. (постамент), 1957 г. (воссоздание)

статуи "Женщина с веслом" ("Нимфа реки") (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

статуя "Нептун", 1652-1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г., ск.Эйслер И. 1799 г. (постамент)

статуи "Путто" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
фонтанная группа "Мальчик на драконе", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанная группа "Мальчик на морском льве", между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г	
фонтанные группы "Мальчик на дельфине" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанные группы "Всадник на гиппокампе" (две), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
фонтанные фигуры "Дельфин" (восемь), между 1652 и 1660 гг., ск.Риттер Х., ск.Швейгер Г.	
сад Верхний, 1714-1724 гг., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Леблон Ж-Б, садовый мастер Борисов А., садовый мастер Гарнихфельд Л., 1733- 1739 гг., арх.Бланк И.Я., арх.Давыдов И., ск.Растрелли Б.-К., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1754- 1760 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	
статуя "Вертуман", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер
статуя "Зефир", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер
статуя "Меркурий", сер. XVIII в., 1939 г. (постамент)	Верхний сад, партер
статуя "Минерва", сер. XVIII в., 1939 г. (постамент)	Верхний сад, партер
статуя "Помона", 1757 г., ск.Бонацца А.	Верхний сад, партер

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Флора", 1757 г., ск. Бонацца А.	Верхний сад, партер
☉ вазы солнечные на пьедестале	Верхний сад, центральная аллея
☉ шлюз и кирпичные трубы (две), XVIII-XIX вв.	Верхний сад, канал Гольца (Верхнесадский)
Нижний парк:	Александровское шоссе, Морского десанта ул., южный берег Финского залива
☉ Ансамбль Марли:	западная часть Нижнего парка
дворец Марли, 1720-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., ск. Пино Н., 1898-1899 гг., арх. Семенов А.И., 1954- 1955 гг. (восстановление), арх. Казанская Е.В., 1980- 1982 гг. (реставрация), арх. Гессен А.Э.	западная часть Нижнего парка
вазы (две), XVIII в.	северная и южная стороны Марлинского пруда
пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами, 1720-1722 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1970-1982 гг. (реставрация)	у дворца Марли
Ансамбль Монплезира:	восточная часть Нижнего парка
Ассамблеинный зал, 1726-1732 гг., арх. Земцов М.Г., 1748 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1956- 1957 гг. (реставрация), арх. Варакин И.И., 1990-е гг. (реставрация), арх. Черныш Е.В., арх. Лисонтьев А.Г.,	
вазы у Банного корпуса (две), 1850-е гг.	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец Монплеzier, 1714-1723 гг. арх.Леблон Ж.-Б., арх.Браунштейн И.-Ф., арх.Мижетти Н., ск.Растрелли Б.-К., 1959- 1965 гг. (реставрация), арх.Гессен А.Э.</p>	
<p>корпус Екатерининский (Елизаветинский), 1747- 1755 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1785-1786 гг., арх.Кваренги Д., 1952 г. (восстановление фасадов), 1970-е гг. (реставрация), арх.Петрова Е.Н.</p>	
<p>Монплезиерский сад, 1714-1716 гг., садовой мастер Гарнихфельд Л., 1721-1723 гг. (фонтаны), арх.Мижетти Н., 1738-1739 гг. (цветники), арх.Земцов М.Г., 1951 г. (реставрация)</p>	
<p>Морская терраса с пристанью и балюстрадой, 1714-1723 гг., 1760 г., арх.Дмитриев Я., 1787-1788 гг., 1956 г., 1970 г. (реставрация)</p>	
<p>мельница и Банный корпус, 1800 г., арх.Кваренги Д., 1865-1866 гг., арх.Ган Э.Л., 1990-е гг. (реставрация), арх.Леонтьев А.Г.</p>	
<p>статуя "Амфитрита", и /а р нач. XVIII в., XIX в. (достоверно)</p>	
<p>статуя Екатерины II ("Флора"), II пол. XVIII в., круг ск.Шубина Ф.И.</p>	
<p>статуя "Нептун", 1716 г., литейный мастер Арнольд М.</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>флигель западный, 1719 г., арх. Браунштейн И.-Ф., 1980-1990-е гг. (реставрация), арх. Севастьянов Е.П.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со скульптурной группой "Вакх с сатиром", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с оригинала Сансовино Я.), 1950-1951 гг. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Аполлино", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	
<p>фонтан "Колокол" со статуей "Психея", 1721- 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия со статуи Кановы А.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамент), ск. Троуцянский Я.А.</p>	

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мельница и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мельницы и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)), шифр: ЭК-27/19/223

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуп

04.07.2019

№ 367-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории объекта
культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурных исследований (вх. КГИОП 01-25-27093 от 10.12.2018):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива, согласно приложению 2 к распоряжению.

2. «План границ дворцового-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка», утвержденный КГИОП 18.01.2000, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4 Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5 Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петропавловца
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Петербург, Александровское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский проезд,
Разводные ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 04.07.2019 № 367-Р

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



ЭКСПЛИКАЦИЯ:**Большой дворец:**

1. Большой дворец
2. корпус "за Гербом" (корпус Главных кухонь),

Верхний сад:

3. берса (четыре)
4. беседки трельняжные (четыре)
5. вазы (две)
6. ограда с тремя воротами
7. пруд восточный квадратный с фонтаном
8. пруд западный квадратный с фонтаном
9. пруд с фонтаном "Дубовый"
10. пруд с фонтаном "Мажеумный"
11. пруд с фонтаном "Нептун", барельефами и фонтанными статуями
12. сад Верхний
13. часы солнечные на льедестале
14. шлюз и кирачные трубы (два)

Нижний парк:**Менеджерный пруд с фонтаном "Солнце":**

15. вольеры (два)
16. пруд Лебединый
17. пруд Менеджерный

Ансамбль Монплезира:

18. Ассамблейный зал
19. дворец Монплезир
20. корпус Екатерининский (Елизаветинский)
21. Монплезирский сад
22. Морская терраса с пристанью и балюстрадой
23. мыльня и Банный корпус
24. флигель западный
25. фонтан "Колокол" со скульптурной группой "Вах с сатиром"
26. фонтан "Колокол" со статуей "Аполлино"
27. фонтан "Колокол" со статуей "Психея"
28. фонтан "Колокол" со статуей "Фавн с козленком"
29. фонтан "Сноп"
30. фонтаны-шутихи "Диванчики" с маскаронами (два)

Ансамбль Марли:

31. дворец Марли
32. пазы (два)
33. пруды Марлинский и Секторальный с тремя мостами

Большой каскад:

34. Большой каскад с водопадными лестницами (три), водометами, Большим гротом, Малым гротом и Ковшом
35. фонтан "Корзинка"
36. фонтан "Самсон"

Большой (Самсоновский) канал:

37. фонтаны Нишольные (пять) (фундаменты)
38. аллея фонтанов (двадцать два фонтана)
39. вазы (четыре)
40. канал Большой (Самсоновский) с фонтанными маскаронами, пристанью и ковшом
41. колоннада "Кривые галереи"
42. мост Мглибанский
43. мост Марлинский

Воронихинские колоннады:

44. Воронихинские колоннады (восточная и западная)
45. фонтан "Фаворитка" с фонтанными фигурами "Утка" (четыре) и "Мопс"

Сад Бахуса:

46. сад Бахуса
47. фонтаны "Тритон-колокол" (четыре)

Сад Венеры:

48. сад Венеры с каменной стеной

Сад Оранжерейный:

49. сад
50. Большая оранжерейная и погреб
51. фонтан "Тритон" (Оранжерейный)

Каскад Драконов ("Шахматная гора") со скульптурой:

52. Каскад драконов

Китайский садик:

53. сад
54. фонтан "Ваза"
55. фонтан "Раковина"

Марлинский каскад ("Золотая гора"):

56. каскад Марлинский ("Золотая гора")

Эрмитаж:

57. павильон Эрмитаж
58. ров и мост

Партерные цветники (восточный и западный):

59. фонтан Большой ("Итальянский")
60. фонтан Большой ("Французский")
61. фонтан "Мраморная слякля" со статуей "Данайда" и маскаронами
62. фонтан "Мраморная слякля" со статуей "Нимфа" и маскаронами
63. цветники

64. Парк Нижний

65. Лабиринт
66. Львиный (Эрмитажный) каскад
67. Фонтан "Римский" (восточный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре)
68. Фонтан "Римский" (западный) с барельефами "Венок" (четыре), "Раковина" (четыре), "Гирлянда" (шестнадцать), "Маскарон" (четыре)
69. Бассейн с фонтаном "Адам"
70. Бассейн с фонтаном "Ева"
71. Беседки Трельняжные (две)
72. Мост
73. Павильон "Тамель"
74. Пруд круглый
75. Пруд Песочный с фонтаном "Китовый" и фонтанными фигурами "Дельфин" (четыре)
76. Пруды квадратные (два)
77. Дренажи и малинотативные каналы
78. Евинский пруд
79. Каменный слон с Никольскими и Зверинскими воротами
80. Фонтан "Пирамида" с вазы (одиннадцать)
81. Фонтан "Террасный" (фундамент)
82. Фонтан-шутиха "Дубок" с металлическими тельпанями и снамейками
83. Фонтан-шутиха "Елочка"
84. Фонтан-шутиха "Зонтик"
85. Фонтаны на террасах (десять) с фонтанными маскаронами "Тритон" (пять) и "Нимфа" (пять)

86. Дом Верхнесадский

87. Дом на пристани в Нижнем парке
88. Петергофский южный мазок (Южный мазок створа Петродворцовый)

* Скульптура на плане не обозначена

2. Переведем координатный характерный точек границы территории объекта кадастрового наследия



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	88785,71	90091,11
2.	88793,87	90059,99
3.	88899,45	90104,31
4.	88939,80	90120,35
5.	88969,56	90130,38
6.	88973,19	90117,41
7.	88983,76	90119,97
8.	88982,75	90123,24
9.	89021,41	90134,62
10.	89043,24	90141,21
11.	89081,30	90154,17
12.	89096,03	90159,87
13.	89120,67	90163,84
14.	89139,69	90169,62
15.	89168,63	90180,37
16.	89171,79	90190,29
17.	89174,24	90205,01
18.	89176,21	90213,08
19.	89176,72	90219,42
20.	89176,39	90230,36
21.	89173,80	90236,51
22.	89168,34	90244,21
23.	89163,49	90251,43
24.	89159,70	90259,48
25.	89151,65	90281,49
26.	89143,72	90293,33
27.	89135,20	90301,73
28.	89128,58	90304,90
29.	89123,63	90314,93
30.	89120,33	90322,93
31.	89114,61	90340,46
32.	89111,57	90348,84
33.	89107,25	90364,08
34.	89102,80	90377,41
35.	89099,25	90388,34
36.	89092,52	90411,58
37.	89086,93	90432,02
38.	89081,98	90447,90
39.	89069,78	90480,92
40.	89065,97	90490,32
41.	89063,61	90500,33
42.	89059,88	90512,03
43.	89056,89	90527,35
44.	89058,82	90549,21
45.	89057,63	90573,32
46.	89058,08	90594,74

47.	89056,29	90623,30
48.	89055,25	90632,97
49.	89054,36	90648,00
50.	89047,05	90678,28
51.	89042,03	90694,28
52.	89034,35	90704,68
53.	89030,61	90709,91
54.	89024,91	90716,91
55.	89020,16	90723,48
56.	89015,42	90723,39
57.	89008,83	90721,66
58.	89006,16	90721,64
59.	89003,88	90722,52
60.	89004,23	90724,10
61.	89006,78	90725,51
62.	89012,41	90727,01
63.	89014,52	90727,97
64.	89017,51	90730,44
65.	89018,91	90734,22
66.	89019,76	90740,78
67.	89019,42	90746,50
68.	89018,32	90751,98
69.	89016,46	90762,18
70.	89016,13	90774,26
71.	89015,76	90781,57
72.	89017,59	90788,87
73.	89016,86	90797,64
74.	89016,75	90805,87
75.	89016,12	90814,81
76.	89016,49	90822,11
77.	89017,78	90833,70
78.	89020,87	90843,29
79.	89021,23	90856,45
80.	89022,32	90867,04
81.	89022,69	90878,00
82.	89023,79	90890,41
83.	89023,06	90901,01
84.	89022,32	90911,97
85.	89021,83	90917,48
86.	89020,13	90926,58
87.	89019,76	90932,79
88.	89020,13	90939,74
89.	89021,58	90947,77
90.	89024,15	90955,08
91.	89029,25	90977,72
92.	89030,72	90983,92
93.	89034,00	90994,52
94.	89034,20	90999,14
95.	89034,26	91000,79
96.	89034,37	91002,92
97.	89034,00	91010,59
98.	89034,37	91020,46

99.	89035,46	91029,59
100.	89041,66	91048,94
101.	89047,87	91067,21
102.	89052,99	91070,50
103.	89072,71	91080,36
104.	89092,80	91089,12
105.	89107,51	91095,24
106.	89114,61	91098,04
107.	89123,49	91100,92
108.	89150,89	91093,87
109.	89163,66	91090,57
110.	89173,90	91086,55
111.	89206,70	91097,55
112.	89204,71	91105,77
113.	89353,01	91147,00
114.	89315,06	91287,42
115.	89294,65	91281,75
116.	89148,83	91235,39
117.	89147,94	91237,78
118.	89145,01	91243,63
119.	89142,83	91248,36
120.	89140,91	91251,97
121.	89139,64	91254,95
122.	89138,47	91255,16
123.	89136,87	91254,42
124.	89130,77	91252,03
125.	89126,02	91249,48
126.	89119,80	91244,73
127.	89117,31	91240,71
128.	89116,57	91236,88
129.	89117,00	91231,04
130.	89116,53	91225,00
131.	89114,77	91220,72
132.	89112,43	91216,36
133.	89110,84	91213,81
134.	89107,85	91210,09
135.	89104,56	91206,37
136.	89102,44	91203,19
137.	89100,21	91199,78
138.	89097,16	91193,22
139.	89096,17	91188,41
140.	89093,89	91182,63
141.	89092,51	91178,83
142.	89090,96	91173,31
143.	89090,43	91169,70
144.	89089,80	91164,38
145.	89089,53	91158,87
146.	89089,87	91153,41
147.	89087,68	91140,99
148.	89086,61	91139,08
149.	89085,13	91137,59
150.	89081,94	91136,64

151.	89077,04	91135,15
152.	89050,79	91128,21
153.	89011,70	91116,89
154.	88984,31	91109,22
155.	88971,89	91105,94
156.	88960,57	91103,75
157.	88946,69	91100,10
158.	88931,71	91097,54
159.	88928,40	91097,65
160.	88926,91	91098,50
161.	88923,50	91103,93
162.	88913,44	91124,58
163.	88901,38	91146,86
164.	88891,89	91162,57
165.	88884,21	91173,16
166.	88875,44	91184,49
167.	88866,57	91195,06
168.	88861,15	91203,25
169.	88856,67	91212,71
170.	88853,52	91219,92
171.	88851,45	91231,96
172.	88849,43	91248,75
173.	88848,04	91255,87
174.	88846,58	91264,48
175.	88844,75	91272,16
176.	88842,61	91278,42
177.	88840,73	91288,96
178.	88840,05	91297,66
179.	88840,72	91306,50
180.	88838,89	91315,99
181.	88836,00	91330,51
182.	88835,36	91335,93
183.	88828,30	91375,90
184.	88822,35	91418,54
185.	88818,51	91444,80
186.	88818,30	91451,08
187.	88819,25	91454,91
188.	88821,81	91457,14
189.	88825,74	91458,83
190.	88829,36	91460,43
191.	88830,53	91462,03
192.	88831,80	91478,40
193.	88832,64	91482,65
194.	88833,71	91484,78
195.	88836,68	91486,37
196.	88840,83	91488,39
197.	88844,13	91490,30
198.	88846,57	91492,86
199.	88846,78	91496,79
200.	88846,78	91500,61
201.	88845,29	91507,21
202.	88845,18	91511,36

203.	88845,39	91515,50
204.	88846,67	91519,76
205.	88846,77	91522,52
206.	88845,39	91528,26
207.	88844,53	91533,47
208.	88842,19	91540,59
209.	88837,94	91550,58
210.	88833,57	91560,79
211.	88828,64	91569,86
212.	88824,62	91579,00
213.	88822,08	91585,25
214.	88818,40	91596,53
215.	88816,33	91599,60
216.	88813,57	91601,09
217.	88810,37	91601,84
218.	88798,31	91600,92
219.	88789,91	91599,09
220.	88779,33	91596,54
221.	88771,29	91595,08
222.	88766,54	91596,18
223.	88762,15	91599,46
224.	88757,40	91606,40
225.	88753,75	91611,88
226.	88750,10	91615,54
227.	88741,33	91619,19
228.	88733,30	91620,65
229.	88724,16	91620,65
230.	88712,42	91622,60
231.	88705,53	91627,23
232.	88702,95	91630,46
233.	88701,15	91634,54
234.	88699,34	91638,44
235.	88697,85	91644,03
236.	88697,49	91650,97
237.	88698,38	91656,30
238.	88700,17	91660,45
239.	88703,37	91667,46
240.	88707,19	91674,48
241.	88709,18	91682,39
242.	88710,80	91687,44
243.	88713,46	91691,81
244.	88719,41	91698,50
245.	88722,33	91705,03
246.	88722,49	91709,45
247.	88721,60	91713,07
248.	88717,58	91715,63
249.	88716,11	91718,70
250.	88717,16	91722,95
251.	88718,33	91726,68
252.	88715,36	91731,25
253.	88707,35	91734,99
254.	88698,21	91736,82

255.	88693,83	91737,54
256.	88688,35	91736,82
257.	88683,24	91737,18
258.	88679,52	91738,91
259.	88676,66	91741,57
260.	88673,01	91747,41
261.	88668,35	91754,33
262.	88666,15	91759,66
263.	88665,34	91761,66
264.	88663,02	91766,13
265.	88660,78	91777,09
266.	88660,22	91786,50
267.	88658,76	91790,90
268.	88658,39	91796,00
269.	88657,37	91806,75
270.	88657,26	91825,03
271.	88657,57	91840,88
272.	88658,63	91852,67
273.	88660,33	91864,90
274.	88660,57	91878,91
275.	88659,05	91891,27
276.	88657,33	91902,22
277.	88654,35	91912,89
278.	88650,70	91923,12
279.	88647,86	91932,84
280.	88647,54	91944,00
281.	88648,28	91959,63
282.	88651,14	91974,84
283.	88655,28	91989,83
284.	88657,63	91997,46
285.	88658,72	92001,82
286.	88659,80	92011,74
287.	88662,99	92035,76
288.	88663,33	92039,39
289.	88663,51	92041,30
290.	88664,43	92050,82
291.	88665,59	92065,30
292.	88664,13	92084,12
293.	88661,80	92102,07
294.	88660,64	92112,21
295.	88651,94	92139,41
296.	88648,75	92147,52
297.	88645,26	92155,34
298.	88640,34	92159,68
299.	88635,12	92165,47
300.	88630,48	92171,84
301.	88625,11	92181,00
302.	88619,76	92196,44
303.	88616,85	92203,39
304.	88611,34	92228,87
305.	88607,57	92241,90
306.	88606,70	92250,29

307.	88606,98	92257,53
308.	88608,72	92267,09
309.	88609,00	92274,90
310.	88608,72	92283,01
311.	88610,74	92297,78
312.	88611,60	92305,60
313.	88613,04	92312,43
314.	88570,07	92298,45
315.	88240,31	92151,88
316.	88239,79	92153,50
317.	88235,61	92151,71
318.	88235,81	92150,91
319.	88226,74	92147,40
320.	88226,22	92148,83
321.	88222,48	92147,73
322.	88223,26	92145,43
323.	88185,48	92131,06
324.	88135,02	92109,39
325.	88139,34	92087,61
326.	88044,63	92060,28
327.	88097,79	91850,67
328.	88105,96	91822,74
329.	88136,13	91701,99
330.	88152,90	91638,27
331.	88155,67	91627,36
332.	88159,32	91617,18
333.	88163,54	91607,43
334.	88167,62	91599,14
335.	88180,59	91576,73
336.	88220,57	91507,35
337.	88291,46	91382,95
338.	88295,69	91383,53
339.	88299,44	91377,38
340.	88295,69	91376,41
341.	88359,36	91264,97
342.	88380,34	91228,89
343.	88383,54	91230,05
344.	88384,82	91228,14
345.	88401,98	91219,87
346.	88417,28	91217,85
347.	88426,17	91222,83
348.	88483,01	91120,25
349.	88490,84	91096,54
350.	88488,43	91095,94
351.	88487,67	91098,72
352.	88482,83	91097,39
353.	88483,35	91094,69
354.	88481,18	91094,16
355.	88464,08	91089,77
356.	88463,94	91090,38
357.	88462,77	91090,12
358.	88462,38	91091,09

359.	88461,35	91090,83
360.	88461,35	91089,73
361.	88460,01	91089,38
362.	88456,64	91088,51
363.	88455,83	91088,30
364.	88455,57	91089,15
365.	88454,08	91088,89
366.	88454,01	91087,73
367.	88452,98	91087,40
368.	88453,09	91086,86
369.	88437,21	91082,86
370.	88435,26	91088,45
371.	88381,91	91074,10
372.	88381,52	91074,94
373.	88380,12	91074,60
374.	88379,82	91075,66
375.	88378,18	91075,21
376.	88378,42	91074,23
377.	88377,09	91073,89
378.	88373,43	91072,93
379.	88372,04	91072,57
380.	88371,73	91073,63
381.	88370,09	91073,17
382.	88370,34	91072,20
383.	88369,03	91071,77
384.	88369,24	91070,96
385.	88363,64	91069,06
386.	88290,22	91049,22
387.	88124,85	91004,94
388.	88037,99	90980,16
389.	88033,40	90978,35
390.	88031,82	90976,78
391.	88030,98	90974,24
392.	88031,34	90971,46
393.	88031,94	90969,28
394.	88068,28	90843,51
395.	88067,42	90843,22
396.	88067,42	90842,23
397.	88066,46	90841,77
398.	88067,21	90839,27
399.	88068,21	90839,33
400.	88068,72	90838,16
401.	88069,77	90838,42
402.	88071,18	90833,37
403.	88070,49	90833,14
404.	88070,49	90832,15
405.	88069,53	90831,69
406.	88070,29	90829,19
407.	88071,28	90829,25
408.	88071,80	90828,07
409.	88072,66	90828,27
410.	88113,56	90688,21

411.	88114,91	90683,33
412.	88116,61	90680,52
413.	88117,96	90678,57
414.	88120,40	90677,47
415.	88347,20	90739,65
416.	88352,62	90741,14
417.	88358,11	90742,53
418.	88395,08	90751,84
419.	88451,22	90767,48
420.	88447,93	90781,94
421.	88506,23	90797,40
422.	88514,50	90799,69
423.	88531,93	90804,62
424.	88539,73	90807,08
425.	88557,47	90811,73
426.	88583,43	90817,89
427.	88595,29	90775,55
428.	88597,50	90771,77
429.	88601,28	90766,70
430.	88603,62	90762,40
431.	88605,97	90752,24
432.	88621,08	90696,49
433.	88630,20	90663,40
434.	88645,17	90607,52
435.	88664,85	90536,14
436.	88687,77	90452,25
437.	88701,97	90402,89
438.	88702,48	90399,25
439.	88701,64	90395,21
440.	88700,18	90392,62
441.	88701,22	90388,85
442.	88691,07	90386,84
443.	88699,71	90354,06
444.	88710,13	90356,52
445.	88710,72	90354,39
446.	88713,09	90352,66
447.	88715,78	90349,13
448.	88732,68	90288,50
449.	88733,72	90284,79
450.	88753,16	90215,09
451.	88774,20	90135,03

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 04.07.2019 № 367-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Александрийское шоссе,
Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул.,
южный берег Финского залива

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью 70

2 (два) листа (ов)

А. А. Яринов



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.06.2021

№ 22-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Монплезира»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП от 17.09.2018 № 379-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», от 26.03.2020 № 108-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.09.2018 № 379-р».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.






Председатель Комитета

С.В.Макаров

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца,
восточная часть Нижнего парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение ансамбля, планировочное решение ансамбля, роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Дворец Монплефир», включая: «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», «Флигель западный», «Корпус Екатерининский (Елизаветинский)», «Монплефирский сад» (а также входящие в планировочное решение фонтаны), «Морская терраса с пристанью и балюстрадой».</p>	
<p>I. «Дворец Монплефир», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания (к центральному кубическому объему, выделенному ступенчатой шатровой кровлей с вазой в завершении, примыкают две одноэтажные галереи с балюстрадами, завершенные павильонами – лостгаузами, со ступенчатой шатровой кровлей, увенчанной световым фонарем);</p> <p>историческая конфигурация, местоположение, высотные отметки и габариты крыши, включая исторические кирпичные дымовые и вентиляционные трубы, в том числе фальш трубы;</p> <p>исторические материал покрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки;</p>	

	<p>исторические габариты, местоположение, материал, высотные отметки и конфигурация балюстрадного ограждения кровли.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические капитальные стены (кирпичные), фундаменты;</p> <p>отметки надподвального кирпичного перекрытия, включая исторические коренные кирпичные своды;</p> <p>три исторических шатровых перекрытия (Парадный зал, Люстаузы) – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), XVIII в.;</p> <p>историческая лестница в подвал – местоположение, габариты, конструкция, кирпичные ступени.</p>	    

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.:</p> <p>материал отделки фасада – лицевой красный кирпич, выбеленные швы, гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурации (прямоугольные, полуциркульные и с лучковым завершением), включая люкарны слуховых окон и оконные проемы световых фонарей;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дуб), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных заполнений – материал, конструкция;</p> <p>фасады центрального объема здания:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – гладкие и плоские наличники, прямоугольные ниши над проемами;</p> <p>деревянные створы оконных и дверных проемов – материал, конструкции крепления (металл);</p> <p>оконный механизм деревянной рамы с подъемной нижней частью оконных заполнений – конструкция механизма;</p> <p>крыльца на одну ступень дверных проемов – местоположение, конфигурация, габариты, исторический материал (камень);</p> <p>оформление вертикального и горизонтального членения фасадов – лопатки, в том числе рустованные; гладкий фриз с раскреповками;</p> <p>венчающий профилированный карниз (штукатурный по лекальному карнизу, цвет – белый);</p> <p>профилированный карниз на переломе кровли (материал – дерево, окрашен в белый цвет);</p> <p>кирпичные оштукатуренные дымовые трубы с фигурными оголовками;</p> <p>в завершении кровли прямоугольная тумба с навершием в виде фигурного вазона с драпировками;</p>	   

южные фасады Западной и Восточной галерей:

южные фасады западной и восточной галерей – материал (дерево), цвет (белый);

деревянные (сосна) рустованные пилястры в рустованных простенках галереи, цвет (белый);

профилированные архивольты, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

венчающий профилированный карниз, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

балюстрадное ограждение кровли из фигурных балюсид с прямоугольными тумбами, оформленные филенками – местоположение, высотные отметки, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

северные фасады Западной и Восточной галерей:

северные фасады западной и восточной галерей – материал (кирпич);

полуциркулярные ниши в межколонном пространстве;

рустованные пилястры с известняковыми базами и оштукатуренными капителями;

гладкий оштукатуренный фриз с раскреповками и штукатурной тягой, цвет (белый);

венчающий профилированный карниз (штукатурный), цвет (белый);

балюстрадное ограждение кровли с чередованием прямоугольных тумб, глухими филенками и фигурных балюсид – местоположение, высотные отметки, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

металлические створы проемов галерей – местоположение, конструкция, материал;

фасады люстгаузов:

полуциркулярные ниши в межпроемном пространстве, материал (кирпич);

рустованные пилястры с известняковыми базами и оштукатуренными капителями, в том числе угловые;

штукатурная тяга и гладкий оштукатуренный фриз с раскреповками, цвет



(белый);

венчающий профилированный карниз (штукатурный), цвет (белый);

профилированный карниз на переломе кровли (дерево - сосна), цвет (белый);

металлические ставни оконных и дверных проемов – материал, конструкции крепления;

оформление деревянных световых фонарей – стилизованная композиция, состоящая из резных угловых перевернутых волнот, канелированных с листьями аканта, профилированный венчающий карниз; прямоугольная тумба с навершием в виде фигурного вазона, цвет (белый);

фрагменты иллюзорной росписи растительного характера на южных фасадах*;

* консервация серо-зеленого фона выполнена в 2016г.

соединительная кирпичная оштукатуренная арка между дворцом и служебными флигелями с венчающим профилированным карнизом, цвет (белый).



		
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Парадный зал», помещение 1-Н (5):</p> <p>композиция потолка состоит из нескольких частей – плафонной орнаментально-декоративной живописи (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.), две пониженные части с плоским перекрытием с южной и северной сторон от купольного свода с геометрическим рисунком из филенок; рамы обрамляют арабесковые росписи коврового типа; в средней раме – орнамент, образующий круг; композиция составлена из стилизованных цветов, розеток, листьев аканта и геометрических фигур; боковые рамы – узоры из лучей, расходящихся из центрального золоченого круга, переплетающихся завитков, раковин, растительных побегов и крыльев летучей мыши, росписи в северной и южной части идентичные;</p> <p>средняя часть перекрыта сводом с четырьмя высокими падурами и плоским потолком, оформленным живописью и лепниной; на центральном плафоне изображена фигура Аполлона с лирой; вокруг него корзины с цветами, в углах четыре медальона с атрибутами времен года и четырех персонажей итальянской комедии «дель арте»; плафон оформлен лепной рамой, выполненной в виде драпировок с тяжелыми пыльными складками; падуры оформлены альфрейной росписью: в центре медальона в монохромной синей гамме с изображением четырех стихий: на восточной падуры – богиня плодородия Церера; на западной – богиня воздуха Юнона; на южной – бог кузнечного ремесла Вулкан; на северной – бог морей Нептун; медальоны окружены полихромным орнаментальным декором с изображением птиц, корзин с цветами и полукруглой рамкой в виде золотой трельяжной сетки с розетками на зеленом фоне; по углам падуры – алебастровые фигуры атлантов и кариатид, они олицетворяют четыре времени года; ниже -</p>	  

фриз с барельефами амуров с атрибутами
времен года;





оформление стен и откосов дверных и оконных проемов – деревянные дубовые филенчатые панели с геометрическим рисунком из филенок с профилированными калевками, картинными нишами с черн-лаковыми рамами (воссозданы в 1950-1960гг.);



камин – двухъярусный, облицован дубовыми филленчатыми панелями с профилированными калевками; над топочным проемом – картинная ниша; топочный проем оформлен филленчатыми лопатками, в завершении лучковый сандрик; над камином – лепной карниз и полукруглый фронтон с рокайлями в тимпане, в центре композиции корзина с цветочным рисунком; фронтон поддерживается кронштейнами с акантом (воссоздан в 1950-1960гг.);



дверные проемы (в помещения 1-Н (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

обрамление дверных проемов – дуб, профилированные наличники, лопатки с профилированными калевками, в завершении прямой сандрик, над сандриком резная композиция в завершении десюдепорта: картинная ниша с черной лаковой рамой, фланкируемая волнтами с растительным рисунком, в завершении лучковый резной сандрик с раковиной в центральной части;

заполнение дверных проемов (в помещения 1-Н (6, 7, 8, 9, 10) – конструкции (двупольные, глухие) материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно разбито на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный);

заполнение дверных проемов (в помещение Лакового кабинета) – двупольные, створки глухие, дуб, со стороны Парадного зала: дверное полотно разбито на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный; со стороны Лакового кабинета: дверное полотно на три филенки прямоугольной и квадратной формы, в поле филенок – лаковые панно с традиционными китайскими сюжетами (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), калевки профилированные золоченые; оформление филенок – орнаментально-декоративная лаковая живопись растительного характера на красном фоне (черный контур, золочение, серебрение); нащельник профилированный, золоченый;

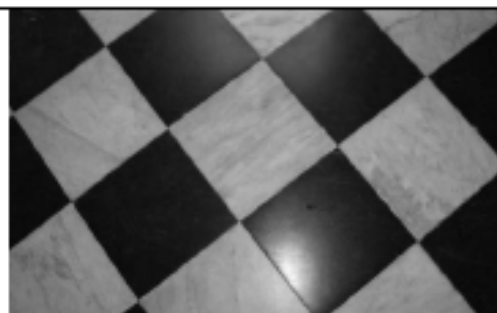


покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);

«Лаковый кабинет»*, помещене 1-Н (4):

оформление лакового кабинета (панели) воссоздано в середине XX ввк;

оформление потолка – лепной плафон (выполненный в технике намазной лепки) с живописной вставкой (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.); плафон на сюжет «Аллегория осени»: в центральной части плафона изображена вакханка, полубнаженная женская фигура с кистью винограда и кубком вина, у ее ног Амур утоляющий жажду; композиция выполнена на фоне осеннего пейзажа; вокруг нее роспись в виде трельяжной сетки с раковинами, ламбрекенами, листьями, гроздьями винограда и четырьмя птицами; над вакханкой маскарон бородатого сатира и садовый инвентарь; плафон заключен в золоченую лепную профилированную раму и композицией из ветвей дуба, картушей и лент;



оформление стен – девятью четыре черные разновеликие лаковые филенки – лаковые панно с традиционными китайскими сюжетами (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), калевки профилированные золоченые; обрамленные лакированными красными рамами и узкими золочеными фигурными филенками с резными картушами в завершении больших панно (лаковая живопись, красный лак);



между фитенками расположены золоченые полочки-консоли – консоли поддерживаются стилизованными резными кронштейнами в виде раковин, маскарон, фигурок путти, играющих на музыкальных инструментах; на южной стене в простенке между окнами расположены исторические полочки-консоли и их фрагменты (дерево, резьба, золочение, Россия, 1 четверть XVIII века): несъемная полочка – 1 шт., большая полочка – 1 штука, малые полочки – 4 шт., фрагменты малых полочек – 3 шт.; полочки-консоли над большими панно – 10 шт. и каминная полочка (дерево, резьба, золочение, окраска, Россия, середина XX века);



камин* – двухъярусный с полочкой, облицован черными лаковыми панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) с прямоугольными и г-образными филёнками с традиционными китайскими сюжетами; оформление филёнок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком – оформляющими топочное отверстие, над топочным проемом овальная филёнка с резной золоченой рамой растительного рисунка с зеркалом в центральной части; верхний ярус каминна – оформлен черными лаковыми панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), оформление филёнок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком боковыми стилизованными пилластрами с профилированными калевками и тремя филёнками в верхнем ярусе и зеркало в овальной раме; между верхним и нижним ярусом профилированная золоченая полочка с лучковым выступом в центральной части (дерево, резьба, золочение);



дверной проем (в помещение Восточной галереи) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

обрамление дверных проемов – материал (дерево – дуб), прямые профилированные золоченые наличники;

заполнения дверных проемов (в помещение Восточной галереи) – двупольные двери, глухие, дуб, со стороны Парадного зала: дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный; со стороны Лакового кабинета: дверное полотно на три филенки прямоугольной и квадратной формы, в поле филенок – лаковые панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) с традиционными китайскими сюжетами, калевки профилированные золоченые; оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком; нащельник профилированный, золоченый;

оформление дверных откосов – лаковые панели (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) в характере и технике настенных панно, прямоугольными филенками с традиционными китайскими сюжетами, калевки профилированные золоченые; оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – «ромб»;

«Секретарская», помещене 1-Н (10):

оформление потолка – в центральной части живописный плафон (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.): в центре медальон с изображением сцены с танцующими сатирами на золотом фоне; медальон обрамлен цветочной гирляндой и композицией из трельяжной сетки на золотом фоне с цветочным рисунком с ламбрекенами; центральный плафон помещен в лепную профилированную филленку со скошенными углами, по углам потолка малые медальоны (рисунок на золотом фоне) с изображением многофигурных композиций: три девушки, одна держит корзину над головой (юго-восточный); сбор винограда юношами и девушками (северо-западный); двое



мужских фигур играющих на волынке (юго-западный); пляска Вакха с сатиром (северо-восточный); между медальонами фигурные филенки с лепной композицией состоящей из вазона с цветами в центральной части и цветущего аканта по бокам;



оформление стен – дубовые филленчатые панели, нижняя часть панелей с профилированным карнизом, нижняя часть стен оформлена вставками из керамической глазурованной плитки с кобальтовой росписью с изображением пейзажей на голландский мотив (1960-1970-е гг. воссоздание изразцов и музеефикация сохранившихся подлинных XVIII в. плиток);



дверной проем (в помещении 1-Н (11) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (11) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; наличник деревянный профилированный);

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник и откосы;

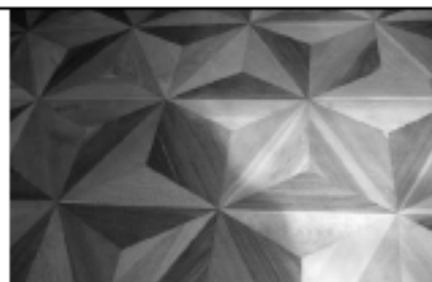
камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двухрусный, нижний ярус – прямоугольный топочный проем с лучковым завершением, фланкированный пилястрами по бокам с орнаментом из трельяжной сетки с розетками; внутри топочный проем облицован подлинными голландскими керамическими плитками с кобальтовой росписью XVIII века с изображениями на библейские, бытовые, пейзажные и т.д. сюжеты; профилированная полочка с лучковой перемычкой посередине и на волнатообразных кронштейнах; на полочке ступенчатый аттик, предназначенный для фарфора; верхняя часть «корпуса» – с лепным декором и полочками – консолями из гипса, для фарфора; профилированной рамой, верхняя часть угловых «лопаток» нижнего яруса оформлена перевернутыми волнтами, над медальоном волнатообразным сандриком со ступенчатым аттиком; в верхней части и по торцам – прямоугольные филенки с рисунком из трельяжной сетки с розетками; венчает камин картуш с ниспадающими цветочными гирляндами и пальмовыми ветвями;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – звезда;

«Спальня», помещене 1-Н (9):

оформление потолка – в центральной части живописный плафон с фигурными углами «Веселый карнавал», Ф. Пильман, 1719г., (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIXв., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.): в центре раскрытый зонтик, окруженный венком из роз, гирляндами цветочного рисунка, птицами и четырьмя фигурами персонажей из итальянской народной комедии масок; центральный плафон оформлен лепной рамой из листьев болотника с веерообразными раковинами и фризом из лиственного рисунка; по углам четыре живописные вставки: на светло-сером фоне золотом изображен орнамент из крыльев летучей мыши, зеленых ветвей, крылатых герм и листьев аканта; между вставками лепная композиция, состоящая из прямоугольных филенок с цветущим акантом волотообразной формы, соединенный между собой провисающими гирляндами; по периметру потолка фриз из лиственного рисунка с профилированной тягой;



оформление стен – материал (ткань), цвет (зеленый); плинтус и профилированный карниз по периметру комнаты из дуба;

дверной проем (в помещение 1-Н (10) – местоположение, конфигурации (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещение 1-Н (10) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно разбито на три филленки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный);

обрамления дверных проемов – материал (дуб), профилированные наличники и откосы с гладкими прямоугольными панелями над проемами;

камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двухрусный, нижний ярус – топочный проем прямоугольной формы с фигурным завершением; профилированная полочка с выступом на волнообразных кронштейнах; углы проема оформлены декоративными лопатками с гирляндами; верхняя часть камин оформлена лепкой высокого и низкого рельефа, в центральной части композиции с вазоном с изображённым пейзаже, в завершении камня – картуш, симметрично расположенные провисающие гирлянды цветов, макароны; под маскаронами – изображение ордена Андрея Первозванного; внизу цита – рельефные изображения знамен, пушек и пороховых бочек; по бокам – пилястры с провисающими гирляндами в капителях; боковые стены камин оформлены орнаментом в виде трельяжной решетки; карниз профилирован и раскрепован;



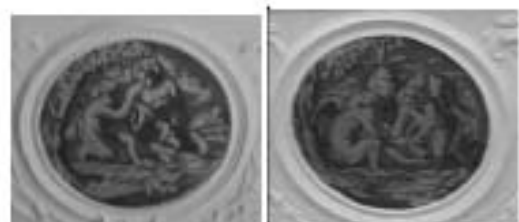
покрытие пола – наборный паркет, материал (дерево);

«Морской кабинет», помещение 1-Н (8):

оформление потолка – в центральной части плафон, «Обезьяньи забавы», Ф. Пильман, 1719г., (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIXв., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.), плафон овальной формы с изображением цветочных гирлянд, раковин и завитков, гермы с сатиром и фигурки четырех играющих обезьян, четыре малых медальона расположены по сторонам центрального плафона – изображение сатира с серпом, амура с луком и стрелами, циркулем и охотничьим рогом; роспись обрамляет тонко прорисованный лепной орнамент из сплетающихся листьев аканта;



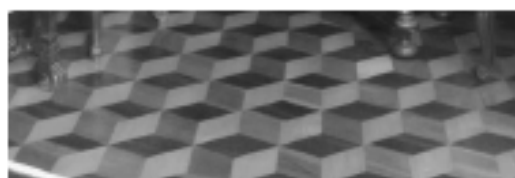
оформление стен и откосов оконных проемов – дубовые филентчатые панели, нижняя часть панелей с профилированным карнизом, нижняя часть стен оформлена вставками из керамической глазурованной плитки с кобальтовой росписью с изображением 16 типов кораблей русского флота петровского времени (1960-1970-е гг. воссоздание изразцов и музеефикации сохранившихся подлинных XVIII в. плиток);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (9) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; наличник деревянный профилированный);

покрытие пола – паркет ценных пород дерева с рисунком «ромб»;



«Буфетная», помещение 1-Н (7):

оформление стен и потолка – стены гладко оштукатурены; потолок – в центральной части плафон «Аллегория Зимы», Ф. Пильман, (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.) на плафоне изображена женская фигура в развевающихся одеждах, несущая в руке жаровню с пылающими углями, у ее ног фигура Амура и птицы, в верхней части плафона – провисающие гирлянды из плодов и листьев и маскарон бородатого Сатира, олицетворяющего зиму; медальон окружен тонким орнаментом и заключен в золоченую раму-фигурную с выкружками на углах, вписаную в профилированную прямоугольную неглубокую нишу, по периметру между потолком и стеной – падага;

камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двухъярусный; нижняя часть каминя с прямоугольным топочным проёмом, фланкированный прямоугольными филёнками; профилированная выступающая полка; выше полки – прямоугольный «корпус» с лепным орнаментом в виде трельяжной решетки, заполненной пыльными цветочными розетками; венчает – профилированный карниз;



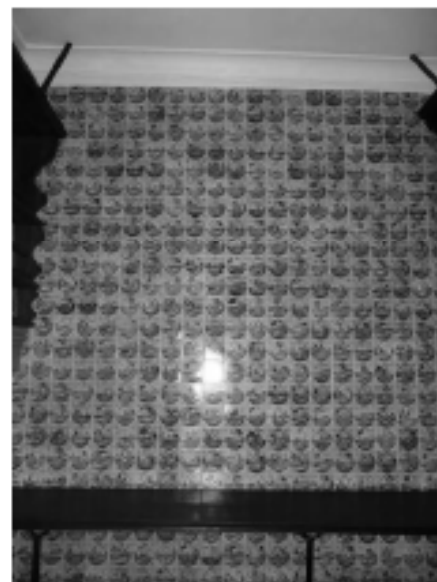
покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – «конверт»;

«Кухня», помещение 1-Н (б):

оформление потолка – гладкий плафон с падугой и профилями;

оформление стен – облицованы керамической глазурованной плиткой – «кафельни» с кобальтовой росписью с 50 различными сюжетами на голландский мотив (воссозданы в 1960-1970-е гг.);

оформление прямоугольной плиты с выгнутым колпаком – облицованы керамической глазурованной плиткой – «кафельни» с кобальтовой росписью с 50 различными сюжетами на голландский мотив и профилированной тягой по краю;



гранитная мойка* - габариты, форма, материал (гранит, рубка, полировка);

* воссоздана в 2005 году.

покрытие пола - плиточный известняк, геометрического рисунка (шапку), цвет (розовый, серый);

«Восточная галерея», помещение 1-Н (2):

оформление потолка и падути - орнаментально-декоративная роспись «Лето», Ф. Пильман (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.); на светло-сером фоне роспись из гротескных композиций с ярким акцентом позолотой, красного, синего тонов, состоящие из ленточного и растительного орнаментов, ваз, раковин, маскарон, цветочных гирлянд, крыльев летучих мышей, ламбрекенов, раковин и фигурных медальонов с амурами, с листьями аканта, в центральной части плафона помещен медальон с аллегорическим изображением лета; на падути в обрамлении завитков рокайля, листьев аканта, золоченых рогов изобилия, помещены маски, олицетворяющие разные



человеческие темпераменты, зеркало
плафона обрамлено позолоченной
штукатурной профилированной тягой;



оформление стен и обрамление дверных проемов, откосы – дубовые панели с филёнками и картинными нишами с резными накладками и черно-лаковыми рамами; в завершении стен по периметру потолочного плафона штукатурная профилированная тяга;

дверной проем (в помещении 1-Н (3) – местоположение, конфигурация (арочное), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (3) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой, материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки);

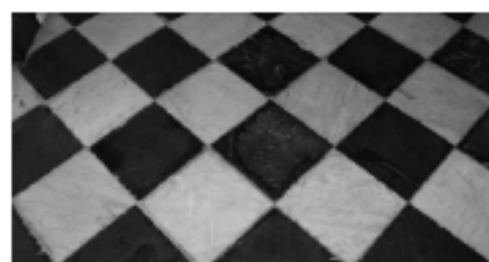
дверной проем (в помещении 1-Н (1) – местоположение, конфигурация (арочное), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (1) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой), материал (дуб), оформление (рисунок расстекловки);

покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);

помещение 1-Н (3):

покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура;



«Восточный люстгауз», помещение I-N (1):

оформление шатрового перекрытия (четырёхсторонний двухъярусный купол) – падуга и световой фонарь расписаны орнаментально-декоративной живописью (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.), ваз с цветами, птиц, маскаронов, раковин, цветочных гирлянд, фантастических существ с телами змей и головами птиц (роспись выполнена по эскизам Ф. Пильмана);



оформление стен – гладкие оштукатуренные стены; в завершении стен по периметру штукатурная профилированная тяга;

покрытие пола – клинкерный кирпич;

«Западная галерея», помещение 1-Н (11):

оформление потолка и падути – орнаментально-декоративная роспись «Аллегория весны», Ф. Пильман; падуга Л. Каравакк (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг, последние реставрационные работы в начале 2000г.); в центральном плафоне на фоне пейзажа изображена сидящая богиня «Флора» с амуром, по сторонам от центрального медальона в двух круглых клеймах изображения играющих и танцующих амуров, выполненных золотом по темному фону; вся поверхность потолка покрыта полихромным орнаментом с использованием позолоты на светло-сером фоне: корзины с цветами, цветочные гирлянды, акант, крылья летучих мышей, ламбрекены, изображения птиц; в восточной и западной частях плафона находятся медальоны с изображением итальянских комедиантов – в восточной части плафона изображен юноша, олицетворяющий восход; в западной части плафона изображен юноша, олицетворяющий закат; зеркало плафона обрамлено позолоченной штукатурной профилированной тягой;



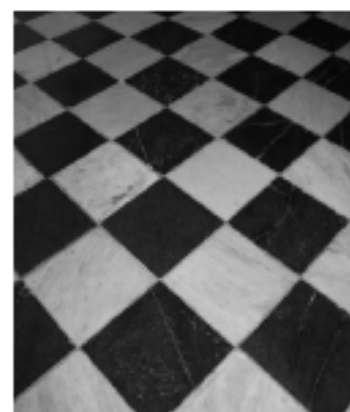


оформление стен и обрамление дверных проемов, откосы – дубовые панели с филёнками и картинными нишами с резными накладками и черно-лаковыми рамами; в завершении стен по периметру потолочного плафона штукатурная профилированная тяга;

дверной проем (в помещении 1-Н (13) – местоположение, конфигурация (арочный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (13) – конструкция (двупольные, остекленные, с полукруглой фрамугой), материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки);

покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);



«Клозет», помещение 1-Н (12):

оформление стен и потолка – сукно зеленого цвета, декорирована золотым аграмантом (шнуром) по углам и периметру потолка; потолок – оплукатуренный беленный с профилированной тягой по периметру стен;

сиденье – деревянной конструкции, окрашено в зеленый цвет, подъемная крышка – материал и цвет (кожа, зеленого цвета);

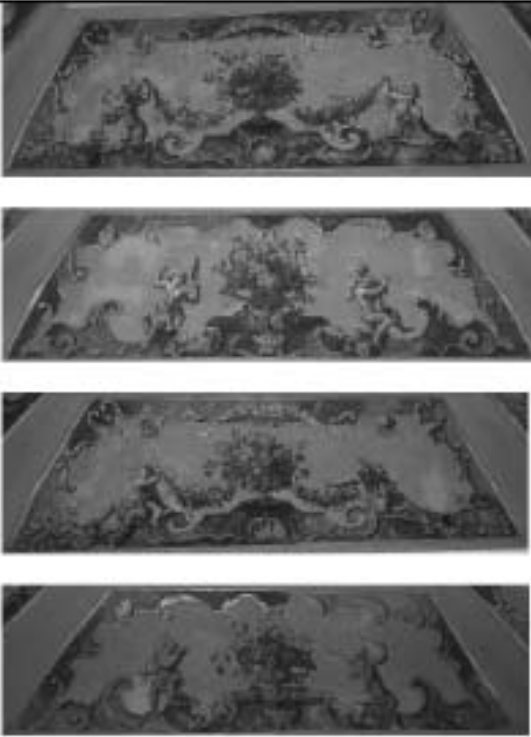



покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);






заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (12) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой, материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки));

«Западный люстгауз», помещение 1-Н (13):

оформление шатрового перекрытия (четырёхсторонний двухъярусный купол) – падуга и световой фонарь расписаны орнаментально-декоративной живописью (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг., последние реставрационные работы в начале 2000г.), в росписи падут помещены фигуры амура с гирляндами цветов, с луком и колчаном со стрелами, с бубном и флейтой (выполнена по эскизам Ф. Пильмана);



	<p>оформление стен – гладкие оштукатуренные стены, в завершении стен по периметру штукатурная профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – клинкерный кирпич,</p>	   
--	---	--

II. «Мыльня и Банный корпус», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)		
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация одноэтажного, сложного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши со слуховыми окнами;</p> <p>исторические кирпичные оплукатуренные дымовые трубы с профилем по верхнему краю;</p> <p>исторический материал покрытия (металл), цвет (красный), характер отделки.</p>	  
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки надподвального и чердачного перекрытий, включая исторические сводчатые перекрытия.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – лицевой кирпич, гладкая штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p>	

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных проемов (в Восточном Служительском флигеле) – материал, конструкция;

местоположение, габариты, конфигурация деревянных слуховых окон с овальными оконными проемами, оформление (украшенные волнтами по бокам);

штукатурные филенки с выкружками по углам на восточном фасаде Восточного Служебного флигеля;

рустованные пилястры (Восточный Служительский флигель, Банный корпус и Мыльня);

профилированный венчающий карниз;

фигурные профилированные наличники, с веерными замковыми камнями оконных и дверных проемов;



	<p>кирпичный наличник на окнах западного и восточного фасадов Банного корпуса, с веерным замком;</p> <p>ступени – профиль ступеней, площадки из известняка (на южном фасаде (вход в Тафель,декерскую и на Кухню из Нижнего парка), на восточном фасаде (вход в Кофишенскую из Нижнего парка).</p>	  
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(1), площадью 27,4 кв. м. «Служительского флигеля» (Кабинет хранителя Монплезира):</p> <p>оформление потолка – штукатурный сложно профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, декорирован тонкими профилями, средняя часть каминна и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;</p>	 

помещение 1-Н (2), площадью 8,7 кв. м.
(Вход в «Исторический клозет XVIII
века»):

профилированная ступень под входной
дверью – местоположение, конфигурация,
габариты, материал (лепидные
известняковые плиты);

оформление потолка – падуга с двумя
тягами по периметру помещения; плинтус
из известняка;

покрытие пола – лепидные известняковые
плиты;

помещение 1-Н (3), площадью 1,5 кв. м.
(«Исторический клозет XVIII века»):

покрытие пола – дерево;

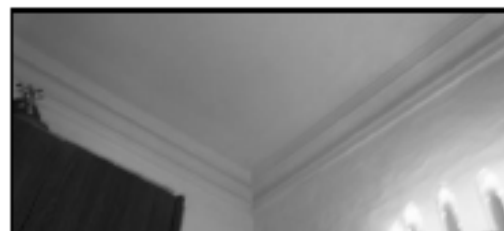
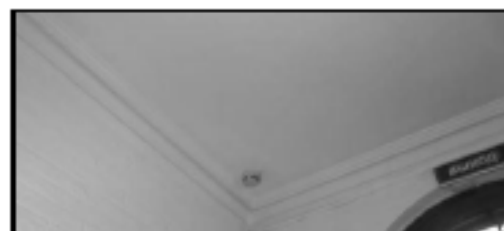
сиденье клозета – материал дуб, кожаная
накладка;

оформление стен – обшивка деревянными
панелями;

музеефикация исторической арки и свода
над сточной ямой, материал (кирпич);

помещение 1-Н(5), площадью 27,5 кв. м.
(Комната смотрителей Монплезира):

оформление потолка – штукатурный
профилированный карниз по периметру
помещения;



камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камина и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;

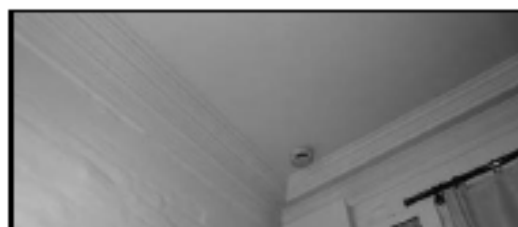
покрытие пола – лещадные известняковые плиты;

помещение 1-Н(б), площадью 27,7 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камина и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;

покрытие пола – лещадные известняковые плиты;



помещение 1-Н(8), площадью 12,5 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка;

дверной проем в помещение 1-Н (9) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

покрытие пола – лещадные известняковые плиты;

помещение 1-Н(9), площадью 16,3 кв. м. (комната смотрителей Банного корпуса):

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверь в помещение 1-Н(10) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век;



покрытие пола – лепчатые известняковые плиты;

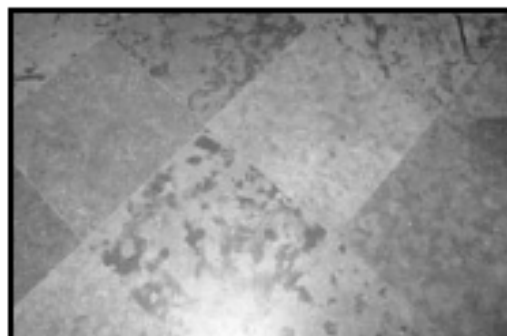
помещение 1-Н(10), площадью 7,9 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка;

двери в помещении 1-Н(9,13) – местоположение, конструкции (однопольные, глухие), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век;

двери в помещении 1-Н(11,12) – местоположение, конструкции (однопольные, глухие), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; наличники - дерево);

покрытие пола – лепчатые известняковые плиты;



помещение 1-Н(13), площадью 18,3 кв.м.
(Кабинет хранителя Банного корпуса):

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверь в помещение 1-Н (14) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

«Гостевая комната I четверти XVIII века служительского флигеля»,
помещение 1-Н(14), площадью 15,5 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещении 1-Н (15) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

печь – угловая, кирпичная, облицованная гладкими белыми изразцами, углы профилированы, с профилированным цоколем и венчающим профилированным карнизом, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» (материал - латунь);



**«Комната для нагревания воды»,
помещение 1-Н(15), 12,0 кв. м.:**

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещение 1-Н (17) – местоположение, конструкция (двупольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные); профилированные наличники - дерево;

печь для нагревания воды – прямоугольная, пристенная, установлена в углу помещения; материал: кирпич, беленный известью; печь накрыта металлической панелью со встроенным в нее медным котлом; на лицевой поверхности печи имеются топочная и зольная дверцы черного металла, расположенные на торцовой части печи;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком «корзинка»;



«Паровая кавалеров», помещение 1-Н(16), площадь 32,0 кв. м.:

оформление потолка – обшит деревянными досками; разделение потолка на четыре части калевками с заполнением из досок геометрического рисунка; по периметру профилированный карниз;

оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля с геометрическим рисунком по периметру помещения; музеефикация подлинного участка фризовой доски над угловой печью – камином;

подоконники с валиком по краю – местоположение, конфигурация, материал (дерево);

оформление оконных и дверных откосов – откосы обшиты досками из дерева;



дверной проем в помещение 1-Н (18, 15) – материал (дерево), конструкция (двупольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации, со стороны парной: филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка); гладкие наличники - дерево;



угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена, колонки и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля; верхняя кирпичная часть облицована гладкими белыми изразцами, углы профилированы;



оформление полака – полка в 5 ступеней фланкированный балюстрадами ограждениями; материал – дерево;



кирпичная, прямоугольная банная печь-каменка с цоколем, тягами и карнизом простого профиля, облицована гладкими изразцами белого цвета, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал - латунь), в верхней части печи размещена каменка с двухстворчатými дверцами гладкими прямоугольными и ручками «кнопками» (материал - латунь);



**«Коридор в Комнату, где Большой душ»,
помещение 1-Н (17), площадью 21,9 кв.
м.:**

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещении 1-Н (19) – материал (дерево), конструкции (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;



«Комната кавалеров», помещение 1-Н(18), площадью 22,2 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; падуга и потолочная тяга;

дверной проем в помещении 1-Н (19) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;

угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена и беленная известью, колонки по углам и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля, верхняя кирпичная часть оштукатурена, углы и карниз профилированы;



покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;

**«Комната, где большой душ»,
помещение 1-Н(19), площадью 63,3 кв.
м.:**

оформление потолка (куполообразной формы) – живописный орнамент растительного характера: клеевая живопись по штукатурной основе (листья плюща) на потолке и падуге; живописная тяга по периметру потолка; профилированный карниз по периметру помещения; «зеркало» с падугой в центре потолка;

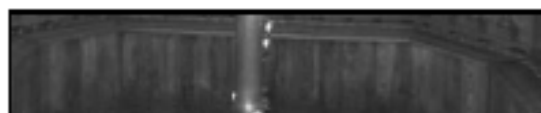
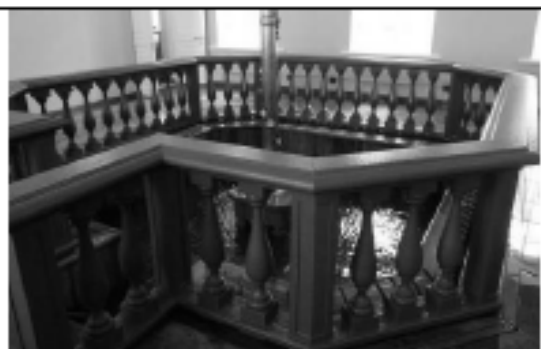


чаша бассейна – восьмиугольная чаша бассейна – местоположение, конфигурация, габариты, отделка дна и стен чаши бассейна деревянными досками; в центральной части установлена круглая латунная труба (золочение) с опорным элементом, завершенная латунным шаром-брызгалом с отверстиями*, декорированная стилизованной цветочной выколотной гирляндой с листьями; в дощатом полу по периметру бассейна находятся фонтанные насадки;

* реставрация и воссоздание 2003-2005 гг.;

балюстрадное ограждение и стойка чаши бассейна – фигурные балясины, поручень – профиль, габариты, конфигурация, материал (дерево), цвет (зеленый);

дверной проем в помещении 1-Н (20) – материал (дерево), конструкции (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;



покрытие пола – дощатый пол с разрезкой для стока воды;

«Ванная фрейлин», помещение 1-Н(20), площадью 20,4 кв. м.:

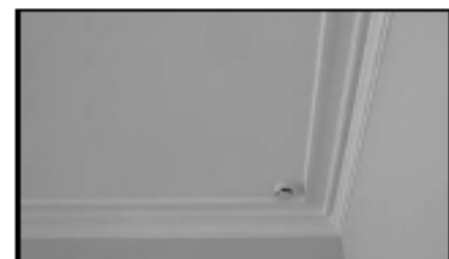
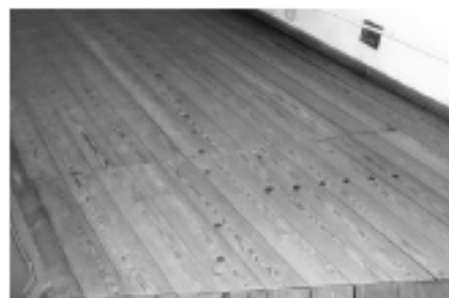
оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещении 1-Н (21) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;

«Прихожая фрейлин», помещение 1-Н (21), площадью 4,6 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;

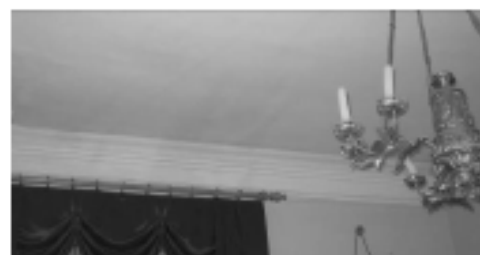
помещение 1-Н(22), (помещение с осушителем воздуха):

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения, потолочная тяга;

«Примемная» помещение 1-Н(23), площадью 14,5 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

угловая кирпичная двухъярусная печь-камин, нижняя часть оштукатурена с лепными тягами, имеется роспись под мрамор, колонки по углам нижней части и полка выполнена из белого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, лицевая поверхность верхней части декорирована фигурным штукатурным зеркалом, обрамленным гипсовой рамкой простого профиля, венчающий профилированный карниз в виде арочного сандрича;



дверной проем в помещение 1-Н (25) – материал (дерево), конструкции (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации);

помещение 1-Н(24), площадью 1,0 кв. м.:

отделка стен и дверного заполнения: ткань – аналог глянцевого колленкора;

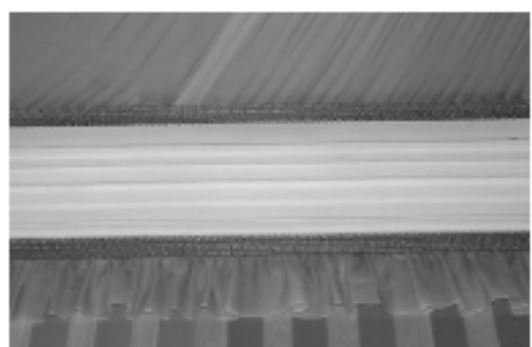
оформление потолка – лепной профилированный карниз по периметру помещения;



«Туалетная», помещение 1-Н(25), площадью 20,5 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; двухслойная обивка потолка из ткани «амимоза» (натянута по периметру и собрана в центре потолка);

отделка стен: двухслойная обивка тканью – аналог глянцевого колленкора и кисеи (глянцевыми складками под карнизом по периметру, волан в сборку (цвет - голубой, белый);



дверной проем в помещении 1-Н (2б) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;



оформление оконных откосов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками;



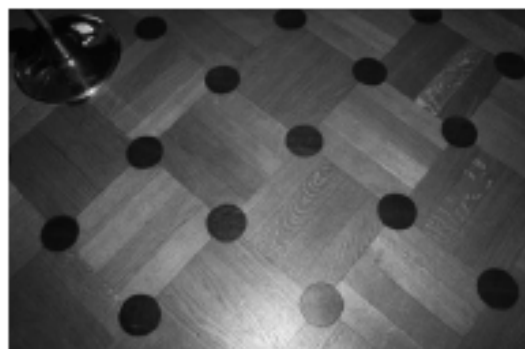
кирпичная, оштукатуренная с лепными тягами, угловая двухъярусная печь-камин; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами, верхняя часть - лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными консолями и кронштейнами, лепной профилированный раскрепованный карниз;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево);

«Холодная ванная», помещение 1-Н(26), площадью 43,0 кв. м.:

оформление потолка – широкая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) растительного характера по углам, профилированная лепная тяга по периметру «зеркала», лепная розетка в центре потолка, профилированная лепная тяга по периметру помещения под кронштейнами;

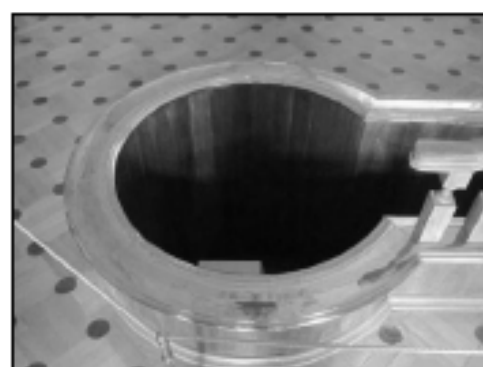


оформление стен – двухслойная обивка тканью (вертикальные складки (цвет – белый, желтый), стилизованные лепные кронштейны, профилированный карниз по периметру помещения, под карнизом – ткань: воланы в сборку с вязаными кистями (цвет – лиловый);

две угловые двухъярусные печи-камины, нижняя часть кирпичные, оштукатуренные с лепными тягами; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами; верхняя часть – лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными кронштейнами; лепной профилированный карниз с лепным картушем; в юго-восточном углу помещения – ложная топка с лазом в подвал;



круглая ванна в центре помещения в полу, обшитая снаружи и внутри дубовыми досками, дубовый парапет, деревянные ступени, медный обод, ограждение – фигурные балясины;



дверной проем в помещении 1-Н (32) – материал (дерево), конструкции (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филёнки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

оформление откосов дверных проемов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево);

«Входная зона», помещение 1-Н (27), площадью 17,9 кв. м.:

оформление потолка – потолок разделен на три крупных зеркала прямоугольной формы профилированными тягами;

оформление стен – прямоугольные филенки со скругленными углами; пилястры; профилированный раскрепованный карниз;

дверной проем в помещении 1-Н (28) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;



«Служебное помещение», помещение 1-Н (28), площадью 9,3 кв. м.:

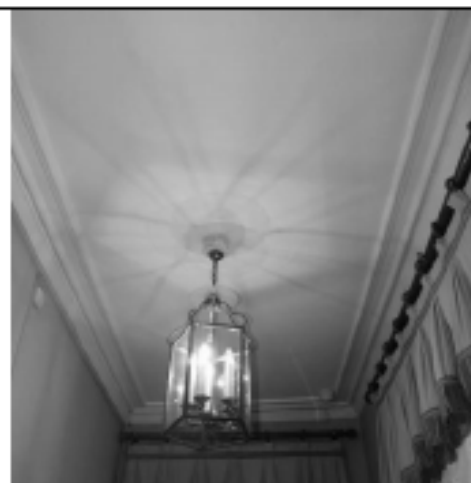
оформление потолка – периметральные потолочные тяги;

дверной проем в помещении 1-Н (30) – материал (дерево), конструкции (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

дверной проем в помещении 1-Н (27) – материал (дерево), конструкции (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно на три филенки), профилированные наличники - дерево;

помещение 1-Н (29), площадью 5,2 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 1-Н (30), площадью 0,9 кв. м.:

оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 1-Н (31), площадью 0,9 кв. м.:

оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



«Теплая ванная», помещение 1-Н (32), площадью 22,9 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



прямоугольная ниша в западной стене с фигурными верхними углами;



дверные проемы в помещении 1-Н (30, 31) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

«Комната Э.Л. Гана», помещение 1-Н (33), площадью 16,9 кв. м.:

оформление потолка – падуга, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверные проемы в помещении 1-Н (28, 35) – материал (дерево), конструкция (двупольная, однопольная с одной нестворной частью, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

оформление откосов дверного проема в помещении 1-Н (28) – гладкие деревянные панели;

«Паровая», помещение 1-Н (34), площадью 26,2 кв. м.:

оформление потолка – обшит калеванными досками из дерева (липа); разделение потолка на стилизованные прямоугольные филенки; филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка «прямая елочка»; периметральный профилированный карниз;



оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля, карниз с модульонами по периметру помещения из дерева (липа);

оформление потолка – полки в несколько ярусов, фланкированный балюстрадным ограждением. материал – дерево;

прямоугольная банная печь (каменка) с цоколем и карнизом простого профиля, облицованная белыми изразцами; топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал - латунь);



дверные проемы в помещении 1-Н (32, 33) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно на три прямоугольные филенки различной конфигурации; со стороны «Паровой бани»: обшивка из досок – геометрического рисунка); профилированные и гладкие наличники – дерево;



оконные и дверные откосы – дерево;

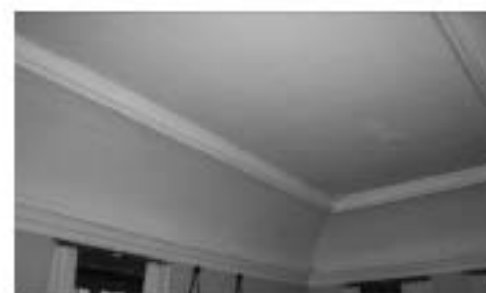


«Табельдекерская», помещене 1-Н(37), площадью 54,5 кв. м.:

потолок с высокой падугой и профилированной тягой по периметру «зеркала» (дерево);



оформление стен – профилированный карниз (материал - дерево) по периметру помещения; отделка нижней части стен – дубовые филленчатые панели;



дверной проем в помещении 1-Н (38) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема в помещении 1-Н (38) – материал (дуб), конструкции (однопольная, глухая), габариты, дверное полотно на три филенки, верхняя часть с открывающейся дверцей, нижняя часть двери – оформлена под деревянные филенчатые панели, как на стенах); профилированный дубовый наличник;

дверные откосы в помещении 1-Н (36), Ассамблейный зал – дубовые панели, филенчатые с профилированными калевками, профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники (дуб), над оконными проемами – прямоугольная филенчатая панель с круглой вставкой;

откосы оконных проемов – дубовые с филенками и профилированными калевками;



шесть подоконных досок –
местоположение, конфигурация, габариты,
материал (дуб), с валиком по краю;



экраны подоконных ниш –
местоположение, материал (дуб),
оформление (прямоугольная филленка с
профилированными стойками);



«Кухня», помещение 1-Н (38),
площадью 102,7 кв.м.:

потолок с высокой падугой (материал -
дерево), штукатурный профилированный
карниз по периметру помещения;
штукатурная профилированная тяга по
периметру «зеркала» на потолке;



покрытие пола – материал (клинкерный
кирпич), геометрический рисунок;



дверной проем в помещение 1-Н (39) – материал (дерево), конструкции (однопольная, глухая), габариты, на три филенки, профилированные наличники – дерево;

оконные и дверные откосы – филенчатые деревянные, профилированные наличники;

подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево), с валиком по краю;

три очага с вытяжными колпаками шатрового завершения из кирпича, беленого известью на кирпичных колоннах и металлической стойке;



три кухонные плиты, облицованные белыми изразцами с чугунной варочной плитой и кругами, две плиты совмещены с водогрейными котлами с отдельной топкой; дверца топок – металл с декоративными накладками растительного характера;







русская печь кирпичная, беленая известью, с прямоугольным топочным отверстием и полукруглым отверстием для дров;





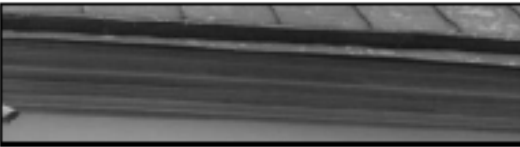



**«Копишневская», помещене 1-Н(39),
площадью 28,4 кв.м.:**

потолок с высокой падугой (материал - дерево), профилированный карниз по периметру помещения; профилированная тяга по периметру «зеркала» на потолке;



	<p>дверные откосы – деревянные филенчатые с профилированными калевками, профилированный наличник;</p> <p>оконные и дверные откосы – деревянные, филенчатые профилированные наличники;</p> <p>подоконная доска – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево) с валиком по краю;</p> <p>покрытие пола – известняковые плиты.</p>	  
<p>III. «Ассамблейный зал», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>		
<p>2 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная) здания в плане;</p>	

	<p>историческая конфигурация, отметки и габариты крыши;</p> <p>исторический материал окрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки.</p>		
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – кирпич, обмазка раствором «от рукавицы»;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – фигурные деревянные наличники с веерным замком в центральной части;</p> <p>оформление дверных проемов – фигурный наличник (дерево);</p> <p>крыльца с тумбами – местоположение, конфигурация, тип, профиль ступенек и площадок, расположенных под дверным проемом, материал (известняк);</p> <p>угловые рустованные лопатки (с профилированной капителью);</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз.</p>	   
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Ассамблейный зал», помещение 1-Н (36) 1 этаж, площадью 165,0 кв.м:</p> <p>оформление потолка – высокая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (масло по штукатурной основе) растительного рисунка по углам и осям северной и южной сторон; штукатурная профилированная тяга по периметру зеркала; живописная тяга по периметру зеркала; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p>	


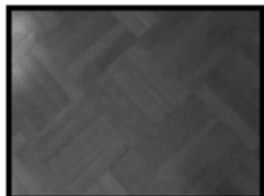




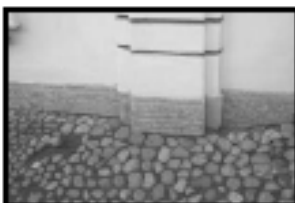
оформление стен – гладкая окрашенная штукатурка;

заполнения дверных проемов в помещении 1-Н (33, 35, 37) – материал (дуб), конструкция (двупольные, глухие), оформление (дверное полотно на три филенки, с обрамлением профилированными калевками);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);

оформление оконных и дверных откосов – деревянные, профилированные наличники, дубовые откосы с филенками;



	<p>подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дуб тонируванный) с валиком по краю;</p> <p>покрытие пола – дубовый наборный паркет с рисунком типа «корзинка».</p>	 
<p>IV. «Флигель западный», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>		
<p>2 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное здание, габариты и конфигурация прямоугольной формы с полукруглой аркой между зданиями «Дворец Монплеизир» и «Флигель западный»;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши;</p> <p>исторические дымовые трубы, местоположение, конфигурация, габариты, материал (оплукатуренный кирпич), отметки высоты;</p> <p>исторический материал покрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки.</p>	   
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич).</p>	
<p>4 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	

материал отделки фасада – гладкая штукатурка, рустованные лопатки;

крыльца с гранитными профилированными ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция;







историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольной формы и с полуциркульным завершением) исторических дверных и оконных проемов;

оформление оконных и дверных проемов – фигурные наличники с центральным веерным замковым камнем (материал – дерево);

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных проемов – материал, конструкция;

местоположение, габариты, конфигурация слуховых окон;



	<p>рустованные лопатки с раскреповкой, элементы музеефикации кирпичного фасада с оригинальной промазкой швов;</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз;</p> <p>оформление полуциркулярной арки между зданиями «Дворец Монплеизир» и «Флигель западный»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>полуциркулярная ниша;</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз.</p>	  
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>помещение 1-Н (1), площадью 33,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 1-Н (18), площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 1-Н (17), площадью 12,8 кв.м. и 1-Н (16), площадью 27,3 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>заполнение дверного проема (двустворная, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);</p> <p>дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);</p>	  

помещение 1-Н (15), площадью 12,8 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, наверху конусообразное, камин имеет фигурную полку и лучковый верх топчного проема;

заполнение дверного проема (двупольные, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);

помещение 1-Н (14), площадью 9,3 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 1-Н (12), площадью 12,8 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;









камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, наверху конусообразное, камин имеет фигурную полку и лучковый верх топчного проема;






заполнение дверного проема (двупольные, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь).



V. «Корпус Екатерининский (Елизаветинский)», расположенный по адресу:
 Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)

<p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное на подвале здание габариты и конфигурация с центральным треугольным фронтоном по восточному фасаду и прямоугольной пристройкой (в высоту цоколя) со стороны юго-западного фасада;</p> <p>исторические општукатуренные дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз, известняковый камень в оголовках труб);</p> <p>крыша – конфигурация (вальмовая), исторические высотные отметки коньков и карнизов, габариты.</p>	    
<p>3</p> <p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>кирпичные своды – коробовые своды с распалубками на опорных столбах квадратных в сечении;</p>	  

	<p>лестница – местоположение (помещение 1-Н (9), «Подогревальная»), тип (маршевая), конструкция, габариты, материал (дерево), ограждение – точеные фигурные балясины, материал (дерево).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершен штукатурной тягой с валиком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в два цвета (золотистая охра и белый);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями и площадкой – террасой, вымощенной мраморными плитами, кованым ограждением с золочеными наконечниками, вензелем императрицы Елизаветы Петровны и ажурными секциями, стенка крыльца облицована известняковой скобой;</p>	   

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полукруглым и лучковым завершением), габариты, оформление (раскрепованный треугольный сандрик на стилизованных валутообразных кронштейнах с цехинами, рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов в центре, профилированный наличник);

исторические заполнения дверных проемов (двупольные, полусветлые, с полукруглой остекленной фрамугой, глухой нижней филёнкой), материал (дуб);



	<p>исторические оконные проемы цокольного и первого этажа, включая исторические слуховые окна - местоположение, конфигурация (полуциркульным и лучковым завершениями), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов - исторический материал (дуб), конструкция, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов - профилированные штукатурные наличники с «ушками», фланкирующие проемы коринфские пилястры, треугольные и лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, замковые камни, кронштейнах с цехинами, рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов;</p> <p>угловые пилястры коринфского ордера с оштукатуренными базами;</p> <p>штукатурная профилированная тяга с гладким фризом;</p> <p>профилированный венчающий карниз с лучковым завершением по центральной оси;</p> <p>профилированный карниз пристройки у юго-западного фасада.</p>	  
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Зеленая приемная», помещение 1-Н (2):</p> <p>оформление стен - сочетание лепного декора с росписью в технике «гризайль»:</p>	

оформление нижней части стен – гладкие зеркала с профилированными филёнками и выступающим карнизом с «волной Витрувия»;

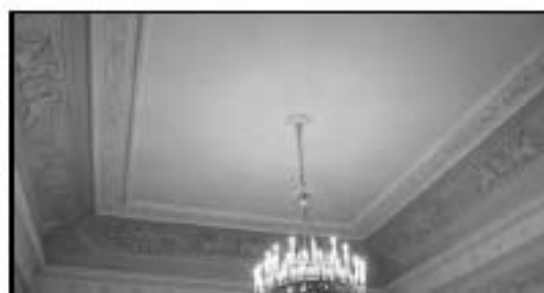
оформление верхней части стен – отдельные живописные композиции с военными атрибутами, лепные венки с цветочным орнаментом, лентами, выступающий карниз с растительным орнаментом (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе); прямоугольные филёнки с росписью в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с композициями из растительного орнамента, маскаронами в виде голов львов, стилизованными пальметтами и военными атрибутами; прямоугольные зеркала оформлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником; на западной стене в центре лепного венка роспись середины XVIII века в виде маски с виноградными листьями и гроздьями (реставрационные работы 1945г.);



живописные десюдепорты над дверными проемами с изображением грифонов, растительным орнаментом и музыкальным инструментом (лира) в центральной части, прямоугольные зеркала оформлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником;

оформление потолка – плафон: в центральной части лепная розетка растительного орнамента из листьев аканта; гладкое зеркало плафона по периметру обрамлено лепной каймой орнамента меандра с розетками и растительным орнаментом;

оформление падути – прямоугольные филенки с росписью в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе): военные атрибуты с щитом головой Горгульи, изображение грифонов с растительным орнаментом и музыкальными инструментами в центральной части; филенки оформлены лепным растительным орнаментом; падути завершает лепная композиция из гладкого фриза с розетками и порезками растительного орнамента и жемчужника;



дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, обрамление штукатурным профилированным наличником с пальчиковым (ложковым) орнаментом и порезкой бусы, глухое, двустворчатая дверь на три профилированные филенки.

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);

откосы оконных проемов с прямоугольными филенками растительного орнамента (болотный лист);

три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



мраморный камень с мраморной вставкой* в средней части (изображение путти и сцен сбора винограда – копия барельефа «Сбор винограда детьми» из государственных дворцов и парков Сан-Суси (Потсдам, Германия), прямоугольный портал топочного проема фланкирован парными каннелированными колоннами с базами и капителями, топочный проем камня оформлен фризом из листьев лавра и акантом по углам композиции, завершает антаблемент с триглифами и метопами фризом;

* оригинальный мраморный барельеф утрачен в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.;

два зеркала – в межоконных простенках, прямоугольные, вытянутые, состоят из одного стекла; рама (материал – сосна), резной декор (липа, позолота), порезки бус, иоников и лиственный орнамент;

зеркало над камином – прямоугольное, состоит из одного стекла; рама (материал – сосна), резной декор (липа, позолота), порезки бус, иоников и лиственный орнамент;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);

1 люстра, собранная из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;



«Кабинет Александра I», помещение 1-Н (11):

оформление стен – прямоугольные филленки в профилированных рамках с орнаментом из листьев лавра, и фризом с «волной Витрувия»;

оформление потолка – роспись плафона выполнена в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и делится на три части, центральная композиция акцентирована лепной розеткой из листьев аканта, жемчужника и росписью в виде пальметт по краям с цветочным рисунком, по бокам выполнена роспись с растительным орнаментом и выкружками по углам, поле плафона оформлено росписью (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с растительным рисунком и розетками; по углам выполнены композиции с веерными розетками и растительным орнаментом; боковые композиции расписаны в технике «гризайль» в виде трех прямоугольных филленок, большой центральной и маленькими боковыми; центральная филленка оформлена росписью с розетками, цветочным и растительным рисунком и пальметтами, в центре венки из лавровых листьев, перевитый лентами, филленки расписаны под лиственный, растительный орнамент; боковые композиции из геометрического рисунка с розетками в центральной части; по краям плафона роспись (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с ложковым орнаментом, розетками по краям;



оформление лепного карниза – порезки с листьями аканта, жемчужником, гладким фризом и иониками;

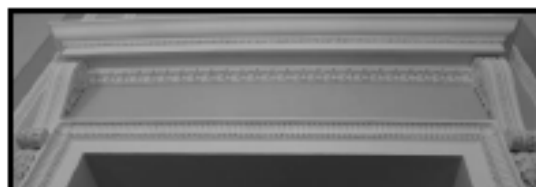
дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированным наличником, ложковым орнаментом, жемчужником; прямой сандрик на кронштейнах, оформленные листьями аканта и цехинами; прямой сандрик с порезками листового орнамента и профилем;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);

оконные откосы – штукатурные, филенчатые;

две пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком: живописные композиции с пейзажными вставками, в стилистике голландских печей, профилированный карниз, с одной латунной заслонкой и одной латунной дверцей топки;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);

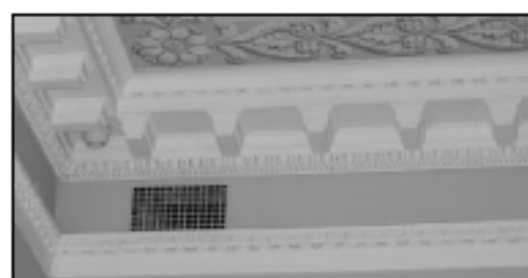
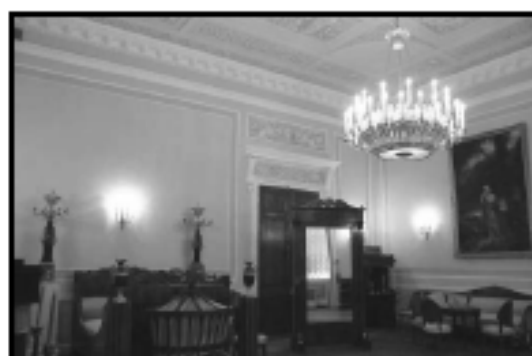
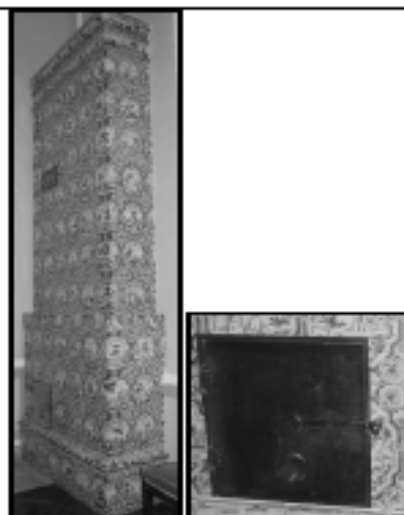
1 люстра и 2 бра, собранные из сохранившихся деталей (находится на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Опочивальня», помещение 1-Н (10):

оформление стен – гладкие прямоугольные зеркала в обрамлении профилированных рам с орнаментом из листьев лавра, «волной Витрувия» и фризом из листьев аканта;

живописные десюдепорты с изображением сфинксов, растительного орнамента, пальметтами и маскаронами в центральной части, прямоугольные зеркала обрамлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником;

периметральный карниз на модульонах в завершении стен у основания потолка с порезками из листьев аканта, гладким фризом с жемчужником;



потолок – плафон выполнен в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), центральной лепной розеткой из листьев аканта и росписью в виде пальметт по краям с цветочным рисунком; обрамляют прямоугольные живописные вставки с сюжетами из античной мифологии; роспись с растительным и цветочным рисунком; в углах лепные веерные вставки в четверть круга при переходе к стенам – широкая живописная кайма; по бокам раппорт с изображением вазонов, листьев аканта, пальметт и розетт; по краю плафона периметральный карниз с растительным рисунком и розетками;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированным наличником, ложковым орнаментом, жемчужником; прямым сандриком на кронштейнах, оформленных листьями аканта и цехинами; под сандриком живописная композиция в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с растительным орнаментом, венком из лавровых листьев, розетками, пальметтами и акантом;
заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филленки), материал (дуб);
фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом (штукатурные, лепные);

три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, материал латунь;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);

1 люстра и 8 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Подогревальная», помещение 1-Н (9):

оформление стен – в нижнем ярусе облицованы деревянными панелями, с прямоугольными филенками, окрашенными в белый цвет; верхняя часть завершена профилированной тягой;



потолок – гладкий падутой в обрамлении профилированных тяг;

печь кирпичная, оштукатуренная, белая известью, прямоугольной формы, трехъярусная, с дымоходом, шитой на 12 конфорок; с профилированными тягами, карнизами и дверцами (материал - медь);

в северо-восточном углу расположена каморка с дверью и лестницей, ведущей в подвал;



дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, с профилированным наличником; заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);

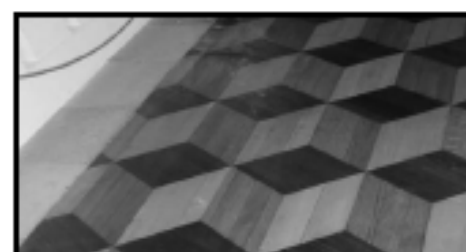


откосы оконных проемов – деревянные с прямоугольными филенками, окрашены в белый цвет;

три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, материал латунь;



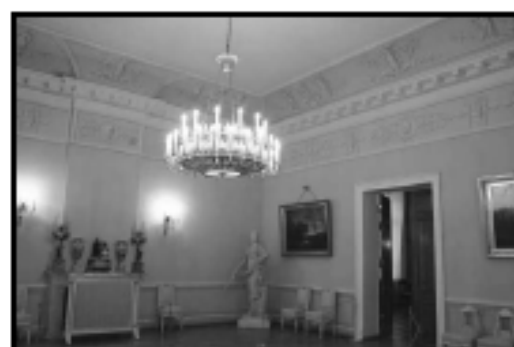
покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, орех, клен, мореный дуб, тик), рисунок «ромб»;



6 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Вестибюль», помещение 1-Н (5):

стены – в нижней части оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах и лепным фризом «волны Витрувия»; в завершении стен периметральный живописный фриз, в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) из чередующихся изображений с растительным орнаментом, венков, пальметт и листьев аканта, музыкальных инструментов (лира) и военной атрибутики;



потолок – гладкий, по периметру с порезкой из жемчужника и профилированной тягой; падуга с росписью в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с чередующимися изображениями богини Ники с растительным рисунком, листьями аканта, орнаментом, музыкальными инструментами и тирсами, композициями с изображением Психеи с вазонами, тирсами, растительным и цветочным рисунком с жертвенником в центральной части; карниз с дентикулами, оформленный листовым орнаментом с порезками из жемчужника и профилем по краю;



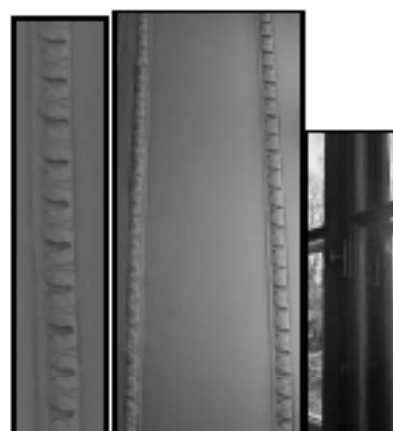
дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, профилированный наличник; заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);



оконные откосы – прямоугольные филенки с лепной порезкой боковой лист;

две пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

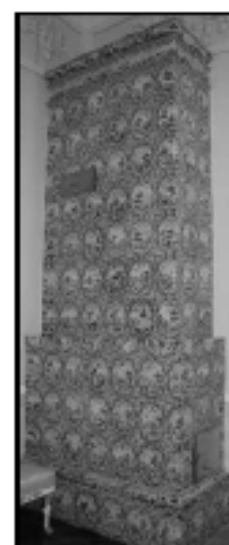
одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);



печь двухъярусная, угловая, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком живописные композиции с пейзажными вставками, в характере голландских печей, с профилированным карнизом, одной латунной заслонкой и латунной дверцей топки;



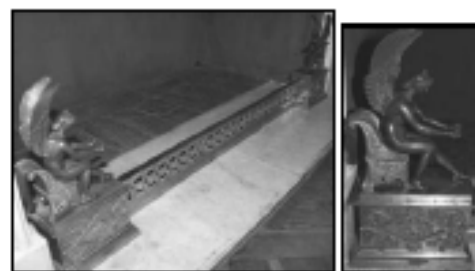
камин из белого с серыми прожилками мрамора, мраморной профилированной доской, прямоугольный, топочный портал фланкирован филленчатыми колонками с полосой резных акантовых завитков; фриз декорирован растительным и цветочным орнаментом с изображением играющих пути; по углам крупные розетки; у основания каминя, расположена мраморная плита;



1 люстра и 4 бра, собранные из сохранившихся деталей (находится на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

**«Угловая (Павловская гостинная)»,
помещение 1-Н (6):**

стены – в нижней части с прямоугольными филленками в профилированных рамках и лепным фризом «волны Витрувия»;



десюдепорты с гладким полем филенок;
порезками бус и болотного листа;

потолок – гладкий с периметральным
фризом из лепного листового орнамента,
порезкой в виде перевитой ленты;

дверные проемы – местоположение,
конфигурация и габариты, оформление
профилированным наличником;
заполнение (глухое, двустворчатое
полотно на три профилированные
филенки), материал (дуб);
фурнитура (латунные замки с поворотной
ручкой кнопкой и стержнем);

оконные откосы – прямоугольные,
филенчатые с порезкой болотного листа;

три пары оконных шпингалетов с ручкой-
кнопкой, латунь;



покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг»; материал (ценные породы дерева);

печь двухъярусная, угловая, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком: живописные композиции с пейзажными вставками, в стилистике голландских печей с профилированным карнизом и одной латунной дверцей топки с латунной заслонкой;

1 люстра и 2 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

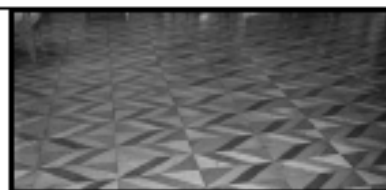
«Проходная», помещение 1-Н (7):

стены – в нижней части облицованы деревянными панелями с прямоугольными филёнками; верхняя часть стен гладко оштукатурена и завершена профилированным карнизом тягой;

потолок – гладкий с падутой и тягой;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, с профилированными наличниками, дверные откосы деревянные филёнчатые;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филёнки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



откосы оконных проемов – филенчатые деревянные с прямоугольными профилированными филенками;

одна пара оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);

1 люстра, собранная из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Кабинет», помещение 1-Н (8):

гладкий потолок с небольшой широкой падугой и в обрамлении профилированных тяг;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированные наличники, деревянные панели с прямоугольными филенками;

заполнение (глухое, двусторчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);

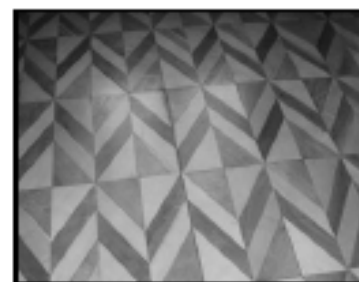
откосы оконных проемов – прямоугольные с профилированными филенками;

одна пара оконных шпингалетов, латунь;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);

«Синяя гостиная», помещение 1-Н (4):

потолок – гладкий с центральной лепной розеткой из листьев аканта; обрамлен профилированной тягой; на падуге в лепных рамках листового орнамента темперно-клеевая живопись по штукатурной основе в технике «гризайль» с аллегорическими сценами из античной мифологии и повторяющимися композициями с растительным рисунком;



листьями аканта, розетками и пальметтами; в центральной части композиции изображение жертвенников с тирсами, вазонами и стилизованными маскаронами;



оформление стен – в нижней части прямоугольные штукатурные филенки в профилированных рамах и лепным фризом «Бегущая Волна»; фриз с повторяющейся композицией из лепных розеток цветочного орнамента, пальметтами в технике «гризайль»; фриз оформлен рамами с лепными порезками бус и растительного орнамента;



живописные десюдепорты в прямоугольных рамках с лепными порезками из бокового листа и бус, темперно-клеевая живопись по штукатурной основе в технике «гризайль» с изображением растительного рисунка, пальметт, венком и маскаронами в центральной части, фланкирован фацеками;

оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом;

шесть пар оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, материал (латунь);

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформлены лепным профилированным наличником с ложковым орнаментом и порезкой бус;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);



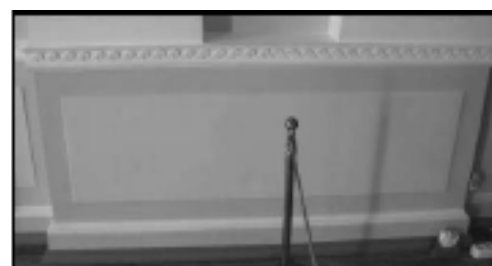
четыре зеркала в межколонных простенках, прямоугольные, вытянутые, каждое состоит из двух стекол; резная рама (дерево – рама – сосна) с порезками из листьев дуба, бус, иоников и лиственным орнаментом, позолота;

1 люстра и 4 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Желтый зал», помещение 1-Н (3):

оформление стен – в нижней части прямоугольные филленки в профилированных рамах и лепным фризом «Бегущая Волна»;

пилястры с капителями коринфского ордера и базами; между пилястрами лепные композиции с изображением вазонов, оформленных маскаронами в виде голов львов с провисающими лавровыми гирляндами, перевитыми лентами; изображение вазонов дополняет лиственный орнамент, листья аканта, пальметты, провисающие драпировки, в завершении овалы с изображениями античных героев и розетками;



десюдепорты в прямоугольных рамках с лепными аллегорическими сценами из античной мифологии.

«История и География» (западная стена, над дверью в Подогревальню);

«Мудрость, венчающая архитектуру» (западная стена, над дверью в Спальню Александра I);

«Комедия и скульптура» (южная стена, над дверью в Синюю гостиную);

«Музыка и трагедия» (над дверью в Зеленую приемную)



потолок – гладкий, обрамлено по периметру фризом ложкового орнамента с листовым рисунком и гладким фризом; в падуге повторяющаяся композиция из провисающих гирлянд листового и цветочного орнамента, перевитых лентами, с маскаронами в виде женских голов в центральной части и розетками; переход от стены к падуге в виде выступающего карниза с модульонами, оформленного листовым орнаментом и акантом, порезками из жемчужника, иоников и раппортом из пальметт;

оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом;

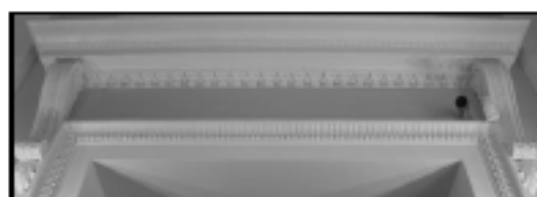
четыре пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;







одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформлены профилированным наличником с ложковым орнаментом и порезкой бус, прямым сандриком на фигурных кронштейнах с растительным орнаментом;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);



	<p>покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);</p> <p>четыре зеркала в межоконных простенках, прямоугольные, вытянутые, каждое из двух стекол, резная рама (дерево – рама – сосна) с порезками из листьев дуба, порезкой бус, ноников и лиственным орнаментом, позолота.</p> <p>7 люстр и 14 бра, собранные из сохранившихся деталей (находится на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах.</p>	   
VI. Вазы у Банного корпуса (две), 1850-е гг., восточная часть Нижнего парка		
	<p>фигурные вазы из мрамора, нижнее тулово вазы с ложчатым орнаментом на фигурной ножке и квадратном пьедестале;</p> <p>высокие постаменты с профилированной базой из мрамора.</p>	 

VII. Статуя Амфритрита, нач. XVIII в., XIX в. (постамент), восточная часть Нижнего парка

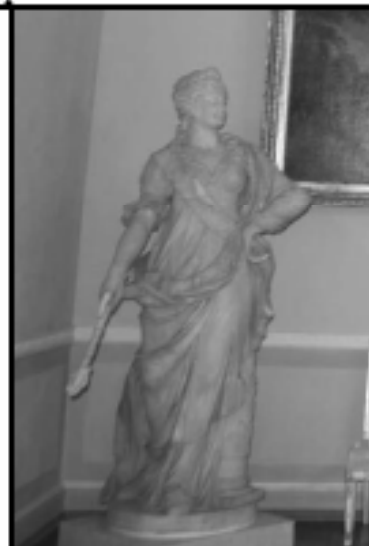
мрамор, резьба, однофигурная полнообъемная скульптурная композиция; фигура в полный рост, в развороте, в античном платье; в левой руке держит фрукт, правая рука поддерживает драпировку от платья; у ног дельфин.

мраморный постамент, прямоугольной формы спрофилированным фризом сверху, по граням оформлены выпуклыми фигурными филенками.



VIII. Статуя Екатерины II («Флора»), II пол. XVIII в., круг ск. Шубина Ф.И., восточная часть Нижнего парка

мрамор, резьба, однофигурная полнообъемная скульптурная композиция; фигура Екатерины в полный рост, в античном платье; опирается на постамент в виде античной колонны; в правой руке скипетр с двуглавым орлом; левая рука согнута в локте.






XIX. Статуя Нептун, 1716 г., литейный мастер Арнольд М., восточная часть Нижнего парка






бронза, литье, однофигурная полнообъемная скульптурная композиция; фигура Нептуна в полный рост, обнажена с набедренной драпировкой; в правой руке трезубец, левая согнута в локте; правая нога выставлена вперед;

гранитный постамент, прямоугольной формы с проецированным фризом сверху.



XX «Фонтан «Колокол» со скульптурной группой «Вакх с сатиром», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с оригинала Сансовино Я), 1950 - 1951 гг. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троулянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаши фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаши фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый каннелированный постамент с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Вакха с сатиром;</p> <p>фигура Вакха в полный рост, левая рука поднята вверх, правая держит сатира; левая нога отодвинута назад, правая нога согнута в колене; голова Вакха поднята вверх.</p>	
XXI «Фонтан «Колокол» со статуей «Аполлино», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троулянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаши фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаши фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый постамент в виде вазы, оформленной листьями аканта с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Аполлино;</p> <p>фигура Аполлино в полный рост, правая рука поднята вверх, левая опирается на дерево; левая нога согнута в колене, правая выпрямлена; голова Аполлино повернута влево.</p>	
XXII «Фонтан «Колокол» со статуей «Психей», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия со статуи Кановы А.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троулянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаши фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаши фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый постамент в виде вазы, оформленной листьями аканта с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Психей;</p> <p>фигура Психей в полный рост, нижняя часть закрыта драпировкой, в руках держит бабочку*; голова опущена вниз.</p> <p>*фигура бабочки утрачена.</p>	

<p>XXIII. «Фонтан «Колокол» со статуей «Фавн с козленком»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Трощинский Я.А., восточная часть Нижнего парка</p>		
<p>1 Гидротехнические сооружения:</p>	<p>фонтан: исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно и чаша фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаша фонтана (крутой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрически бронзовый канnelированный постамент с грибовидным завершением на который установлена скульптура Фавна с козленком;</p> <p>фигура Фавна в полный рост, левая рука поднята вверх, правая держит козленка; левая нога отодвинута назад, правая согнута в колене.</p>	
<p>XXIV. «Фонтан «Сноп»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н. (по чертежу Петра I), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-е гг., 1951 г. (восстановление), восточная часть Нижнего парка</p>		
<p>1 Гидротехнические сооружения:</p>	<p>фонтан: исторические габариты, конфигурация, местоположение, исторический материал (натуральный камень);</p> <p>бассейн круглой формы, на равных расстояниях по его борту пять срезов, в каждом из которых укреплен мраморная сливная ступень; в центре чаши фонтана цилиндрический постамент, обшитый туфом; 25 струй образуют «водяной сноп»;</p> <p>борта чаши фонтана – наброска туфом, дно чаши – исторический материал (натуральный камень).</p>	
<p>XXV. «Фонтаны-шутки «Диванчики» с маскаронами (два)», 1721 – 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., I четв. XVIII в. (маскароны), 1952 г., 1958 г. (воссоздание), восточная часть Нижнего парка</p>		
<p>1 Гидротехнические сооружения:</p>	<p>Фонтаны, два:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (дерево): садовые скамьи с трельяжной спинкой, сиденьями и фигурными подлокотниками, средняя часть спинки выделена полукруглым выступом, с золоченым маскаронем* (металл), в средней части сидения диванчика выполнено углубление, в котором размещена форсунка, прикрытая туфом;</p> <p>* оригинальные сквозные фонтанные маскароны находятся в музейном фонде ГМЗ «Петергоф», в 2000-х г. установлены медные копии.</p>	

	<p>перед «диванчиками», с северной стороны, в прямоугольной площадке, укрепленной натуральным камнем, скрыты ряды фонтанных форсунок.</p>	  
<p>XXVI. «Монплезирский сад», 1714 – 1716 гг., садовый мастер Гарникофельт Л., 1721 - 1723 гг. (фонтаны), арх. Микетти Н., 1738 - 1739 гг. (цветники), арх. Земцов М.Г., 1951 г. (реставрация), восточная часть Нижнего парка</p>		
<p>1 Объемно-пространственное планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое местоположение границ ансамбля «Монплезир»:</p> <p>в составе Нижнего парка с восточной стороны Самсоновского канала, замыкает перспективу от Большого дворца по радиальной «Косой аллее»;</p> <p>границы «Монплезирского сада» и его конфигурация: сад разбит с южной стороны дворца Монплезир между боковыми флигелями дворца с западной и восточной стороны;</p> <p>историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводных) на территории Монплезирского сада, входящих в состав комплекса водопроводящей системы г. Петродворца: от Красного пруда (южнее Нижнего парка) - Шахматная гора - Монплезирский сад - Китайский сад; кирпичная галерея с фонтанными водоводами на территории сада;*</p> <p>*кирпичная галерея восстановлена в 2013г.</p> <p>историко-культурный и природный рельеф местности в том числе:</p> <p>сад расположен на нижней террасе бывшего Литоринового моря на мысе</p>	 

южного берега Финского залива;

историческая планировка и ее элементы, в том числе:

планировка в регулярном стиле относится к «Петровскому барокко» начала XVIIIв. (по наброскам Петра I 1714г.-1716г.; аксонометрический план Сент-Илера 1770г.; план Яковлева 1770г.-1780г.; план Баженова 1796г.; план Неелова 1797г.);

композиционный центр сада - партер из четырех прямоугольных частей и пяти фонтанов, ограничен с запада и востока двумя аллеями; в центре партера на пересечении поперечной и продольной осей - фонтан «Сноп»; в центре каждой прямоугольной части партера - фонтан «Колокол»; в юго-западном и юго-восточном углах сада - фонтаны-шутки «Диванчики»;

центральная (поперечная) композиционная ось сада проходит по оси дворца Монплезир, по оси фонтана «Сноп» и по Монплезирской аллее;

объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе:

визуальная связь Монплезирского сада с Шахматной горой в Нижнем парке (перспектива восприятия по Монплезирской аллее ограничена старовозрастными рядовыми посадками дуба черешчатого);

визуальная связь Монплезирского сада с Нижним парком на пересечении Марлинской и Монплезирской аллей;

визуальная связь Монплезирского сада с Большим дворцом (перспектива восприятия по радиальной «Косой аллее» ограничена старовозрастными рядовыми посадками липы мелколистной);

партерный сад «Петровского времени»: тип партера:

разрезной партер «цветочный» по фону из инертного материала с периметральной рабаткой;




рисунок партерных цветников «барочный» по фону из инертного материала;

рисунок орнамента заполняется цветами, а по периметру - полоса газона;*

* (в XVIII в. полоса газона оформлялась раковинами



	<p>или обсаживалась стриженным кивком кустарником);</p> <p>по продольной оси фонтанов «колокол» устроены газонные волноты;* </p> <p>*(композиционный элемент партерных волн выполнен при оформлении деревянных световых фонарей люстаузов);</p> <p>цветочное оформление «Петровского времени»: луковичные, многолетники, душистые травы;* </p> <p>*(в XVIII в. луковичные: нарциссы, гиацинты, тюльпаны и пр.; многолетники: пионы, розы и пр.; душистые травы: мята, пачола, махисса, майоран и пр.);</p> <p>периметральная рабатка каждой части партерного сада - партерный газон с фигурно стриженными деревьями, кадочными растениями;* </p> <p>*(после реставрации 1976г. на периметральной рабатке выполнена посадка живой изгороди, что нарушает барочный рисунок партера);</p> <p>элементы партерной композиции: фигурная стрижка низкорослых деревьев (конус-пирамида) по углам партера, кадочные растения, керамические вазы с растениями;</p> <p>форма стрижки деревьев и высотные параметры;</p> <p>насаждения в партере «Петровского времени»: *,** </p> <p>*буксус, тис, яблоня, посажены в кадках-нач.XVIII в.;</p> <p>** (посадки дубов черешчатых в партере относятся к концу XVIIIв.- XIXв. и нарушают барочный рисунок партера и объемно-пространственную композицию сада, закрывая видовой просмотр на дворец Монплешир);</p> <p>внешние аллеи ряды (в XVIII в. по наброскам Петра I - «берсо» со шпалерной посадкой липы мелколистной) расположены с западной и восточной стороны по оси дверных проемов люстаузов (продолжением «берсо»-иллюзорная живопись с изображением леса по южному внутреннему фасаду люстаузов) и заканчиваются скамьями фонтанов - шутки «Диванчики»;</p> <p>внутренние аллеи ряды (в XVIII в. по наброскам Петра I - «полуберсо») расположены по оси второго от края окна галереи, как продолжение рустованных пилястр в рустованных простенках окон галереи дворца Монплешир;</p>	
--	--	--

		<p>конструкция «берсо» и «полуберсо»: деревянные столбы, дуги, трельяжные футляры «колоннады» (ширина между «колоннадами» соответствует оконному проему галереи);</p> <p>аллея «берсо» начала XVIII в. - липа мелколистная, посадки деревьев липы мелколистной в трельяжных футлярах, форма стрижки кроны «капля»;</p> <p>конец XVIII в. аллеи «берсо» заменены аллеями посадками деревьев - липа мелколистная;</p> <p>соотношение открытых (партер, площадки) пространств в сочетании с аллеями и архитектурными сооружениями зданий и фонтанами.</p>	
2	<p>Основной видовой состав насаждений:</p>	<p>исторические насаждения:</p> <p>«петровский период» - аллеи «берсо» и «полуберсо» из липы мелколистной; *</p> <p>«петровский период» - в цветочном оформлении партера;</p> <p>«петровский период» - в партере посадки низкорослых, формованных деревьев (буксус, тис, яблоня, померанцы в кадках) и деревьев в кадках (померанец).*.**</p> <p>* (после реставрации 1976г. по аллеям «берсо» выполнены аллеи посадки деревьев - липа мелколистная (форма стрижки кроны «шар»);</p> <p>** (после реставрации 1976г. в партере оставлены посадки дуба черешчатого периода - конца XVIII в. - XIX в.).</p>	
3	<p>Система дорог:</p>	<p>регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры, конфигурация, трассировка; набивное покрытие дорожек на щебеночном основании из высевок розового гранита; дерновые бровки дорог.</p>	
<p>XXVII. «Морская терраса с пристанью и балюстрадой», 1714-1723 гг., 1760 г., арх. Дмитриев Я., 1787-1788 гг., 1956 г., 1970 г. (реставрация), начало 2000-х (комплексная реставрация) восточная часть Нижнего парка</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческая конфигурация, местоположение (на нижней террасе бывшего Литоринового моря и мыса южного берега Финского залива), объемно-пространственное решение террасы;</p> <p>историко-культурный и природный рельеф местности;</p> <p>объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе: визуальная связь Морской террасы с</p>	

	<p>западной стороны с Малибанской аллеей в Нижнем парке; визуальная связь Морской террасы с восточной стороны Морской дорогой в Нижнем парке; с Морской террасы раскрывается видовой просмотр от дворца Монплезир на Финский залив;</p> <p>историческая планировка террасы, композиционный центр и ее элементы.</p> <p>планировка Морской террасы в регулярном стиле относится к «Петровскому барокко» - начала XVIIIв. (по наброскам Петра I 1714г.-1716г.; аксонометрический план Сент-Илера 1770г.; план Яковлева 1770г.-1780г.; план Баженова 1796г.; план Неелова 1797г.);</p> <p>террасы-прямоугольной площадки по оси дворца Монплезир и в створе выступающих его фасадов с западной и восточной сторон;</p> <p>вдоль северных фасадов галерей дворца Монплезир - вытянутые прямоугольные участки газонов, в центральной части круглый участок газона для мраморных постаментов скульптур и отделен щебеночно-набивной дорожкой;</p> <p>историческая рядовая посадка деревьев по Морской террасе (трассировка, габариты, форма стрижек, порода деревьев)*:</p> <p>вдоль прямоугольных участков газона с севера западной и восточной галерей дворца Монплезир;</p> <p>средний выступающий участок террасы оформлен посадкой по одному дереву с западной и восточной стороны;</p> <p>фрагменты старовозрастной посадки деревьев с западной и восточной стороны террасы на прямоугольных участках газонов (1850-51 гг.);</p> <p>исторический видовой состав насаждений: липа мелколистная;</p> <p>форма стрижек деревьев липы мелколистной - «брусом»;</p> <p>*рядовая посадка деревьев восстановлена после наводнения 1999-х г. и разрушения берегоукрепления Морской террасы.</p>	
--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческое берегоукрепление (искусственная насыпь, расширяющая небольшой естественный мыс, укрепленный сваями и кирпичной опорной стенкой) с искусственной засыпкой из гранитных валунов у основания.</p>	
3	<p>Система дорог:</p>	<p>регулярная система садово-парковых дорожек и площадок, их исторические размеры, конфигурация, трассировка; набивное покрытие дорожек на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки; дерновые бровки дорог; клинкерное мощение на террасе (клинкерный кирпич - голландский стиль);</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>средняя прямоугольная в плане часть Морской террасы, соответствует средней выступающей к заливу части дворца;</p> <p>покрытие террасы выполнено из клинкерного кирпича, геометрическим рисунком; вдоль галереи выполнена отмостка из клинкерного кирпича наборного в «елочку» и устроены вытянутые прямоугольные газоны с травянистым кругом, в центре которых стоят мраморные постаменты для скульптур;</p> <p>по краю Морской террасы и вдоль берега у Монплезирского ансамбля установлена на каменном фундаменте балюстрада;</p> <p>балюстрада* составлена из звеньев по 11 фигурных в плане балюстра с профилированными нижними брусками и верхними поручнями, звенья балюстрады укреплены между цилиндрическими рифлеными тумбами с куполовидным верхом и профилированным плинтусом; мраморная терраса со спуском к воде примыкающая к Морской террасе в западной части;</p> <p>* (в центральной части балюстрады перед Дворцом Монплезир, сохранились подлинные тумбы, звенья с балюстрадами, тумбы и поручни из туфообразного ракушечника (художественный известняк));</p>	  

Статуя «Лето», первая половина XVIII века, расположена на морской террасе:

мрамор; *

пьедестал середина XVIII века, мрамор; квадратного сечения с профилированными базой и карнизом, с прорезанными на гранях восьмиугольными рамками;

*происходит из собрания скульптур Ораниенбургского ансамбля, с середины XVIII века, находилась на партере Нижнего сада у Большого Мещинского двора, в 1926г. перевезена в Петергоф, установлена на Морской террасе Мещинскара, 1947г. отреставрирована.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720667440606

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мыльня и Банный корпус

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1800 г., 1865-1866 гг., 1990-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» № 367-р от 04.07.2019 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

«Мыльня и Банный корпус», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка) Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация одноэтажного, сложного в плане здания; историческая конфигурация и габариты крыши со слуховыми окнами; исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы с профилем по верхнему краю; исторический материал покрытия (металл), цвет (красный), характер отделки. Конструктивная система здания: исторические капитальные стены (кирпичные); отметки надподвального и чердачного перекрытий, включая исторические сводчатые перекрытия. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.; материал отделки цоколя – известняк; материал отделки фасада – лицевой кирпич, гладкая штукатурка; историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных проемов (в Восточном Служительском флигеле) – материал, конструкция; местоположение, габариты, конфигурация деревянных слуховых окон с овальными оконными просмами, оформление (украшенные волотами по бокам); штукатурные филенки с выкружками по углам на восточном фасаде Восточного Служительского флигеля; рустованные пилястры (Восточный Служительский флигель, Банный корпус и Мыльня); профилированный венчающий карниз; фигурные профилированные наличники, с веерными замковыми камнями оконных и дверных проемов; кирпичный наличник на окнах западного и восточного фасадов Банного корпуса, с веерным замком; ступени – профиль ступеней, площадки из известняка (на южном фасаде (вход в Тафельдекерскую и на Кухню из Нижнего парка), на восточном фасаде (вход в Кофишенскую из Нижнего парка). Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н(1), площадью 27,4 кв. м. «Служительского флигеля» (Кабинет хранителя Монплезира): оформление потолка – штукатурный сложно профилированный карниз по периметру помещения; камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, декорирован тонкими профилями, средняя часть камин и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема; помещение 1-Н(2), площадью 8,7 кв. м. (Вход в «Исторический клозет XVIII века»): профилированная ступень под входной дверью – местоположение, конфигурация, габариты, материал (лещадные известняковые плиты); оформление потолка – пагода с двумя тягами по периметру помещения; плинтус из известняка; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(3), площадью 1,5 кв. м. («Исторический клозет XVIII века»): покрытие пола – дерево; сидение клозета – материал дуб, кожаная накладка; оформление стен – обшивка деревянными панелями; музейфикация исторической арки и свода над сточной ямой, материал (кирпич); помещение 1-Н(5), площадью 27,5 кв. м. (Комната смотрителей Монплезира): оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камин и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(6), площадью 27,7 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камин и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(8), площадью 12,5 кв. м.: оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка; дверной проем в помещение 1-Н(9) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(9), площадью 16,3 кв. м. (комната смотрителей Банного корпуса): оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверь в помещение 1-Н(10) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(10), площадью 7,9 кв. м.: оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка; двери в помещения 1-Н(9,13) – местоположение, конструкция (однопольные, глухие),

габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век; двери в помещения 1-Н(11,12) – местоположение, конструкция (однопольные, глухие), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; наличники - дерево; покрытие пола – лещадные известняковые плиты; помещение 1-Н(13), площадью 18,3 кв.м. (Кабинет хранителя Банного корпуса): оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверь в помещение 1-Н (14) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; «Гостевая комната I четверти XVIII века служительского флигеля», помещение 1-Н(14), площадью 15,5 кв. м.: оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверной проем в помещение 1-Н (15) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; печь – угловая, кирпичная, облицованная гладкими белыми изразцами, углы профилированы, с профилированным цоколем и венчающим профилированным карнизом, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» (материал - латунь); «Комната для нагревания воды», помещение 1-Н(15), 12,0 кв. м.: оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверной проем в помещение 1-Н (17) – местоположение, конструкция (двупольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные); профилированные наличники - дерево; печь для нагревания воды – прямоугольная, пристенная, установлена в углу помещения; материал: кирпич, беленный известью; печь накрыта металлической панелью со встроенным в нее медным котлом; на лицевой поверхности печи имеются топочная и зольная дверцы черного металла, расположенные на торцевой части печи; покрытие пола – щитовой набор с рисунком «корзинка»; «Паровая кавалеров», помещение 1-Н(16), площадь 32,0 кв. м.: оформление потолка – обшит деревянными досками; разделение потолка на четыре части калевками с заполнением из досок геометрического рисунка; по периметру профилированный карниз; оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля с геометрическим рисунком по периметру помещения; музеефикация подлинного участка фризовой доски над угловой печью – камин; подоконники с валиком по краю – местоположение, конфигурация, материал (дерево); оформление оконных и дверных откосов – откосы обшиты досками из дерева; дверной проем в помещение 1-Н (18, 15) – материал (дерево), конструкция (двупольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации; со стороны парной: филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка); гладкие наличники - дерево; угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена, колонки и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля; верхняя кирпичная часть облицована гладкими белыми изразцами, углы профилированы; оформление полока – полок в 5 ступеней фланкированный балюстрадами ограждениями: материал – дерево; кирпичная, прямоугольная банная печь-каменка с цоколем, тягами и карнизом простого профиля, облицована гладкими изразцами белого цвета, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал-латунь), в верхней части печи размещена каменка с двухстворчатыми дверцами гладкими прямоугольными и ручками «кнопками» (материал - латунь); «Коридор в Комнату, где Большой душ», помещение 1-Н (17), площадью 21,9 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверной проем в помещении 1-Н (19) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево; покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»; «Комната кавалеров», помещение 1-Н(18), площадью 22,2 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; падуга и потолочная тяга; дверной проем в помещение 1-Н (19) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево; угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена и беленная известью, колонки по углам и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля; верхняя кирпичная часть оштукатурена, углы и карниз профилированы; покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри

которых набор типа «корзинка»; «Комната, где большой душ», помещение 1-Н(19), площадью 63,3 кв. м.: оформление потолка (куполообразной формы) – живописный орнамент растительного характера: клеевая живопись по штукатурной основе (листья плюща) на потолке и падуге; живописная тяга по периметру потолка; профилированный карниз по периметру помещения; «зеркало» с падугой в центре потолка; чаша бассейна – восьмиугольная чаша бассейна – местоположение, конфигурация, габариты, отделка дна и стен чаши бассейна деревянными досками; в центральной части установлена круглая латунная труба (золочение) с опорным элементом, завершенная латунным шаром-брызгалом с отверстиями*, декорированная стилизованной цветочной выколотной гирляндой с листьями; в дощатом полу по периметру бассейна находятся фонтанные насадки; * реставрация и воссоздание 2003-2005 гг.; балюстрадное ограждение и стойка чаши бассейна – фигурные балясины, поручень – профиль, габариты, конфигурация, материал (дерево), цвет (зеленый); дверной проем в помещении 1-Н (20) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево; покрытие пола – дощатый пол с разрезкой для стока воды; «Ванная фрейлин», помещение 1-Н(20), площадью 20,4 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверной проем в помещении 1-Н (21) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево; покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»; «Прихожая фрейлин», помещение 1-Н (21), площадью 4,6 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»; помещение 1-Н(22), (помещение с осушителем воздуха,): оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения, потолочная тяга; «Приемная» помещение 1-Н(23), площадью 14,5 кв.м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; угловая кирпичная двухъярусная печь-камин, нижняя часть оштукатурена с лепными тягами, имеется роспись под мрамор, колонки по углам нижней части и полка выполнена из белого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, лицевая поверхность верхней части декорирована фигурным штукатурным зеркалом, обрамленным гипсовой рамкой простого профиля; венчающий профилированный карниз в виде арочного сандрилка, дверной проем в помещении 1-Н (25) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); помещение 1-Н(24), площадью 1,0 кв. м.: отделка стен и дверного заполнения: ткань - аналог глянцевого колленкора; оформление потолка – лепной профилированный карниз по периметру помещения; «Туалетная», помещение 1-Н(25), площадью 20,5 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; двухслойная обивка потолка из ткани «мимоза» (натянута по периметру и собрана в центре потолка); отделка стен: двухслойная обивка тканью – аналог глянцевого колленкора и кисеи (глянцевыми складками под карнизом по периметру, волан в сборку (цвет - голубой, белый); дверной проем в помещении 1-Н (26) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; оформление оконных откосов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками; кирпичная, оштукатуренная с лепными тягами, угловая двухъярусная печь-камин; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами; верхняя часть - лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными консолями и кронштейнами, лепной профилированный раскрепованный карниз; покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево); «Холодная ванная», помещение 1-Н(26), площадью 43,0 кв. м.: оформление потолка – широкая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) растительного характера по углам, профилированная лепная тяга по периметру «зеркала», лепная розетка в центре потолка, профилированная лепная тяга по периметру помещения под кронштейнами; оформление стен – двухслойная обивка тканью (вертикальные складки (цвет – белый, желтый), стилизованные лепные кронштейны, профилированный карниз по периметру помещения, под карнизом - ткань: воланы в сборку с вязаными кистями (цвет - лиловый); две угловые двухъярусные печи-камины, нижняя часть кирпичные, оштукатуренные с лепными тягами; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован

профилированными лопатками и лепными кронштейнами; верхняя часть - лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными кронштейнами; лепной профилированный карниз с лепным картушем; в юго-восточном углу помещения – ложная топка с лазом в подвал; круглая ванна в центре помещения в полу, обшитая снаружи и внутри дубовыми досками, дубовый парапет, деревянные ступени, медный обод; ограждение – фигурные балясины; дверной проем в помещение 1-Н (32) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; оформление откосов дверных проемов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками; покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево); «Входная зона», помещение 1-Н (27), площадью 17,9 кв. м.: оформление потолка – потолок разделен на три крупных зеркала прямоугольной формы профилированными тягами; оформление стен – прямоугольные филенки со скругленными углами; плиастры; профилированный раскрепованный карниз; дверной проем в помещение 1-Н (28) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; «Службное помещение», помещение 1-Н (28), площадью 9,3 кв. м.: оформление потолка – периметральные потолочные тяги; дверной проем в помещение 1-Н (30) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; дверной проем в помещение 1-Н (27) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно на три филенки), профилированные наличники - дерево; помещение 1-Н (29), площадью 5,2 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 1-Н (30), площадью 0,9 кв. м.: оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 1-Н (31), площадью 0,9 кв. м.: оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; «Теплая ванная», помещение 1-Н (32), площадью 22,9 кв. м.: оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; прямоугольная ниша в западной стене с фигурными верхними углами; дверные проемы в помещениях 1-Н (30, 31) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; «Комната Э.Л. Гана», помещение 1-Н (33), площадью 16,9 кв. м.: оформление потолка – падуга, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; дверные проемы в помещениях 1-Н (28, 35) – материал (дерево), конструкция (двупольная, однопольная с одной нестворной частью, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево; оформление откосов дверного проема в помещении 1-Н (28) – гладкие деревянные панели; «Паровая», помещение 1-Н (34), площадью 26,2 кв. м.: оформление потолка – обшит калеванными досками из дерева (липа); разделение потолка на стилизованные прямоугольные филенки; филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка «прямая елочка»; периметральный профилированный карниз; оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля, карниз с модульонами по периметру помещения из дерева (липа); оформление полока – полок в несколько ярусов, фланкированный балюстрадным ограждением: материал – дерево; прямоугольная банная печь (каменка) с цоколем и карнизом простого профиля, облицованная белыми изразцами; топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал - латунь); дверные проемы в помещениях 1-Н (32, 33) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно на три прямоугольные филенки различной конфигурации); со стороны «Паровой бани»: обшивка из досок – геометрического рисунка); профилированные и гладкие наличники - дерево; оконные и дверные откосы – дерево; «Табельдекерская», помещение 1-Н(37), площадью 54,5 кв. м.: потолок с высокой падугой и профилированной тягой по периметру «зеркала» (дерево); оформление стен – профилированный карниз (материал - дерево) по периметру помещения; отделка нижней части стен – дубовые филенчатые панели; дверной проем в помещение 1-Н (38) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема в помещении 1-Н (38) – материал (дуб), конструкция (однопольная, глухая), габариты, дверное полотно на три филенки, верхняя часть с открывающейся дверцей, нижняя часть двери – оформлена под деревянные филенчатые панели, как на стенах); профилированный дубовый наличник; дверные откосы в помещении 1-Н (36), Ассамблейный зал – дубовые панели, филенчатые с профилированными калевками,

профилированный наличник; оформление оконных проемов – профилированные наличники (дуб), над оконными проемами – прямоугольная филенчатая панель с круглой вставкой; откосы оконных проемов – дубовые с филенками и профилированными калевками; шесть подоконных досок – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дуб), с валиком по краю; экраны подоконных ниш – местоположение, материал (дуб), оформление (прямоугольная филенка с профилированными стойками); «Кухня», помещение 1-Н (38), площадью 102,7 кв.м.: потолок с высокой падугой (материал - дерево), штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; штукатурная профилированная тяга по периметру «зеркала» на потолке; покрытие пола – материал (клинкерный кирпич), геометрический рисунок; дверной проем в помещение 1-Н (39) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, на три филенки; профилированные наличники - дерево; оконные и дверные откосы – филенчатые деревянные, профилированные наличники; подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево), с валиком по краю; три очага с вытяжными колпаками шатрового завершения из кирпича, беленного известью на кирпичных колоннах и металлической стойке; три кухонные плиты, облицованные белыми изразцами с чугунной варочной плитой и кругами, две плиты совмещены с водогрейными котлами с отдельной топкой; дверца топок – металл с декоративными накладками растительного характера; русская печь кирпичная, беленая известью, с прямоугольным топочным отверстием и полуциркульным отверстием для дров; «Кофишенская», помещение 1-Н(39), площадью 28,4 кв.м.: потолок с высокой падугой (материал - дерево), профилированный карниз по периметру помещения; профилированная тяга по периметру «зеркала» на потолке; дверные откосы – деревянные филенчатые с профилированными калевками, профилированный наличник; оконные и дверные откосы – деревянные, филенчатые профилированные наличники; подоконная доска – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево) с валиком по краю; покрытие пола – известняковые плиты.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» № 22-рп от 02.06.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



17.06.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710667440546

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ассамблейный зал

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1726-1732 гг., 1748 г., 1956-1957 гг., 1990-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» № 467-р от 04.07.2019 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная) здания в плане; историческая конфигурация, отметки и габариты крыши; исторический материал окрестия (металл), цвет (красный) и характер отделки. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.; материал отделки цоколя – известняк; материал отделки фасада – кирпич, обмазка раствором «от рукавицы»; историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; оформление оконных проемов – фигурные деревянные наличники с всерным замком в центральной части; оформление дверных проемов – фигурный наличник (дерево); крыльца с тумбами – местоположение, конфигурация, тип, профиль ступенек и площадок, расположенных под дверным проемом, материал (известняк); угловые рустованные лопатки (с профилированной капителью); штукатурный профилированный венчающий карниз. 6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: «Ассамблейный зал», помещение 1-Н (36) 1 этаж, площадью 165,0 кв.м: оформление потолка – высокая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (масло по штукатурной основе) растительного рисунка по углам и осям северной и южной сторон; штукатурная профилированная тяга по периметру зеркала; живописная тяга по периметру зеркала; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; оформление стен – гладкая окрашенная штукатурка; заполнения дверных проемов в помещения 1-Н (33, 35, 37) – материал (дуб), конструкция (двупольные, глухие), оформление (дверное полотно на три филенки; с обрамлением профилированными калевками); дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь); оформление оконных и дверных откосов – деревянные, профилированные наличники, дубовые откосы с филенками; подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дуб тонированный) с валиком по краю; покрытие пола – дубовый наборный паркет с рисунком типа «корзинка».

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» № 22-рп от 02.06.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия



17 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копия охранного обязательства на объект культурного наследия

Экз. ГМЗ 198
19/08/2013

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 11689

Санкт-Петербург

09 АПР 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "ПЕТЕРГОФ" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Кальницкой Елены Яковлевны, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Мыльня и Банный корпус" (далее **Памятник**), площадью 891,3 кв. м, кадастровый номер 78:40:19224:1:50, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, лит. А (описательный адрес: восточная часть Нижнего парка), входящего в "Ансамбль Монплезира" в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Петродворца".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления на бланке серии 78-АД № 635202; выписка из реестра федерального имущества о праве оперативного управления от 26.04.2000 к свидетельству о внесении в реестр федерального имущества № 027302, кадастровый паспорт от 22.08.2008, утвержденный КЗРиЗ СПб.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана,

199
Используй
времен
Памят
функ

обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного

использования) Памятника;

- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для

восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения

201
обязательств
4. С
Пользоват
обт

обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адрессов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Пользователь обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый

утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

198516, Санкт-Петербург, г. Петергоф, улица Разводная, дом 2
ИНН 7819012731

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

Госорган



Подпись _____
ФИО Е.Е. Ломакина

Пользователь



Подпись _____
ФИО Е.Я. Кальницкая

10-5 от Мельничанки
 П. Максимова 17.02.2012
 [Signature] / [Signature]
 54-0c727377-06050071700774

Приложение 1
к охранному обязательству
от 09 АПР 2013 № 11689

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание)**

Санкт-Петербург

«11» марта 2011 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 25.01.2011 № 135

В.Е. Чабаненко

Пользователь, в лице ведущего инженера

Е.Н. Трошиненко

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения "Мыльня и Банный корпус" (далее Памятник), площадью 891,3 кв. м, кадастровый номер 78:40:19224:1:50, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, лит. А, входящего в "Ансамбль Монплезира" в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Петродворца".

1. Исторические сведения: объект культурного наследия "Мыльня и Банный корпус" входит в Ансамбль Монплезира, формирование которого происходило на протяжении XVIII и XIX веков.

Мыльня построена в 1800 году по проекту архитектора Д.Кваренги. Каменный Банный корпус был заново построен в 1865-1866 годах на месте старого деревянного флигеля по проекту архитектора Э.Л. Гана. В 1994-1997 годах реставрированы, архитекторы А.Г. Леонтьев, Е.В. Черныш.

В Мыльне расположен комплекс помещений: Комната для нагревания воды; Баня для кавалеров; Комната перед Баней для кавалеров; Комната, где большой душ; Ванная фрейлин.

В Служебном флигеле - Гостиная комната 1-ой четверти XVIII века; Исторический клозет (с проточно-промывной канализацией), в 2003-2005 годах реставрирован, архитекторы А.Г. Леонтьев, Е.В. Черныш.

В Банном корпусе - комплекс помещений с Теплой и Холодной ваннами, Паровая Её Величества, Вестибюль, Приёмная, Туалетная и Комната Э.Л. Гана. К Банному корпусу примыкают три выступающие одно за другим здания: Ассамблейный зал, непосредственно соприкасающийся со строением Э.Л. Гана, построен в 1748 году, архитектор Б.Ф. Растрелли. В 1994-1997 годах реставрирован, архитекторы А.Г. Леонтьев, Е.В. Черныш.

В 1755 году к Ассамблейному залу пристроили Тафельдекерскую и Кухню с Кофишенской, в 1998-2000 годах реставрированы, архитекторы А.Г. Леонтьев, Е.В. Черныш.

Сложное в плане здание состоит из объемов, оформленных как отдельные одноэтажные, перетекающие друг в друга дома.

Центральный объем Банного корпуса более высокий, перекрыт мансардной крышей, декорирован сдвоенными профилированными рустованными пилястрами и пилястрами, фланкирующими полуциркульные ниши. Оконные проемы арочной формы.

Фасады Банного корпуса и Мыльни окрашены в красный цвет и расшиты под кирпич. Фасады Ассамблейного зала оштукатурены и окрашены в белый цвет, Кухни и Кофишенской и Тафельдекерской окрашены в красный цвет с расшивкой швов кирпичной кладки без окраски швов. Все дома с высокими вальмовыми крышами, с прямоугольными окнами в профилированных наличниках.

По визуальному осмотру техническое состояние зданий удовлетворительное.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен деформаций не имеется;

- цоколь: облицован известняковым камнем, состояние удовлетворительное;

- отмостка: выполнена из природного камня (булыжная), состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, состояние кирпичной кладки удовлетворительное;

- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия: плоские по деревянным балкам. В помещениях 1Н (19,26,36,37,38,39) плоские перекрытия с падурами и карнизами, состояние удовлетворительное;

г) крыша: с оштукатуренными дымовыми трубами и люкарнами;

- стропила: деревянные, состояние удовлетворительное;

- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;

- кровля: металлическая, окрашена, состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;

- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: оштукатурены, центральная часть здания не оштукатурена, состояние удовлетворительное;

- окраска стен: окрашены, состояние удовлетворительное;

- монументальная живопись: отсутствует;

- декоративные элементы: сложно профилированные наличники с ушками, рустованные архивольты окон, замковые камни, оштукатуренные рамы под окнами, полуциркульные ниши, обрамление люкарн в виде волнот, состояние удовлетворительное;

- лепнина: отсутствует;

- карнизы: профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: углы здания и простенки центрального объема оформлены рустованными пилястрами, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: ступени крылец из известнякового камня; над центральным входом козырек с ажурным подзором на металлических ажурных кронштейнах, состояние удовлетворительное;

- окна: оконные заполнения деревянные, с исторической геометрической расстекловкой, окрашены; в помещениях 1Н (1,5,6,9,13,14,36,37) дубовые, состояние удовлетворительное. На северном фасаде Кухни музеефицирована и восстановлена в местах утрат окраска переплетов ложных окон и воссозданы недостающие фрагменты;

- двери: дверные заполнения деревянные филенчатые, полусветлые, с исторической геометрической расстекловкой, дубовые с историческим рисунком переплетов в помещениях 1Н (2,8,10,36,37), состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:²

- полы: дощатый настил, паркет, в том числе наборный; кирпичный 1Н (38,39), каменные плиты 1Н (2,5,6,8,9,10,39), состояние удовлетворительное;

- перекрытия: плоские по деревянным балкам оштукатурены, окрашены, декорированы профилированными тягами по периметру. В помещениях 1Н (19,26,36,37,38,39) плоские перекрытия с падурами и карнизами, горизонтальная плоскость потолка в профилированной

раме. Потолок в помещениях 1Н (16,34) подлинный, обшит липой, реставрированный; обтянут тканью в помещении 1Н (25); в профилированной раме 1Н (26). Состояние удовлетворительное;

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены; декорированы филенками сложной формы 1Н (27), обшиты деревом 1Н (16,34), обиты тканью 1Н (25,26), закрыты гобеленом 1Н (36), нижняя часть стен в помещении 1Н (37) облицована дубовыми панелями; кирпичные, побелены 1Н (38,39), состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): потолок в помещениях 1Н (19) с куполом, образованным падурами, с декоративными росписями; в помещениях 1Н (26,36) плоский потолок с падурами с профилированным карнизом с росписями, необходима профилактическая консервация и реставрация живописи;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепная розетка, кронштейны карниза 1Н (26), профилированные тяги потолков, профилированные рамы потолков, филенки в помещении 1Н (27), состояние удовлетворительное;

- карнизы: профилированные штукатурные, в помещении 1Н (26) на сдвоенных лепных кронштейнах, состояние удовлетворительное;

- лестница: отсутствует;

- двери: деревянные филечатые, глухие; в помещении 1Н (36) двустворчатые дубовые, в том числе полусветлые, двери между помещениями 1Н (8и9, 9и10, 10и13, 13и14, 14и15) подлинные, с подлинными коваными петлями и накладками, состояние удовлетворительное;

и) монументы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;

- отопление: имеется;

- водопровод: не имеется;

- канализация: не имеется;

л) территория памятника:⁵

- сад (парк, двор): комплекс зданий расположен на территории Нижнего парка.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется		

Представители Госоргана

Представитель Пользователя

Госорган

Е.Е. Ломакина

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(ФИО)

(подпись)

В.Е. Чабаненко

(ФИО)

Е.Н. Трошиненко

(ФИО)

Пользователь

(подпись)

(подпись)

(подпись)

Е.Я. Кальницкая

(ФИО)

06.02.2012

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «з», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «ж».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

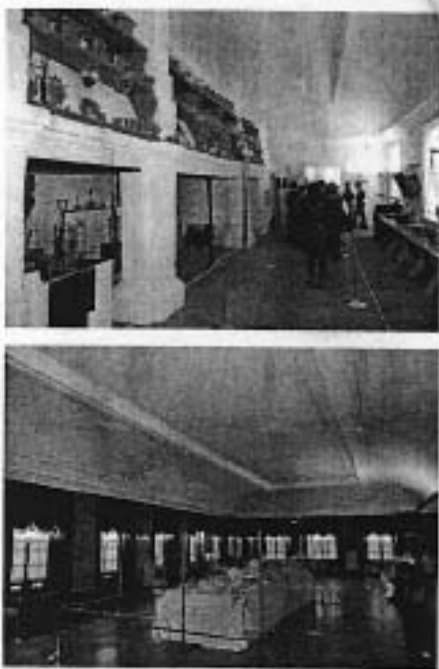



⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение 2
к охранному обязательству
от 09 АПР 2013 № 11689

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литер А
(описательный адрес: восточная часть Нижнего парка),
входящего в «Ансамбль Монплезира»
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»



№	Виды предметов	Элементы предметов охраны	Фотографии
---	----------------	---------------------------	------------

охраны			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - объемно-пространственное решение в целом; - конфигурация в плане; - высота различных частей объема (включая крышу); - акцентные части формы (коньки кровель, дымовые трубы, люкарны); - тип и конфигурация крыши (вальмовые, с перепадом); 	
2	Конструктивная система здания:	<p>элементы конструктивной системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несущие конструкции (стены кирпичные, балки, своды); - перекрытия подвалов каменные сводчатые, чердачные по балкам, стропила и мауэрлаты); - перемычки оконных и дверных проемов (прямые, полуциркульные, коробовые); - кровля (листовой металл). 	
3	Объемно-планировочное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - в габаритах исторических капитальных стен и исторических перегородок. 	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	<ul style="list-style-type: none"> - архитектурно-художественное решение в стиле петровского барокко; - характер фактурной поверхности фасада (открытая кирпичная кладка с оштукатуренными деталями); - вертикальные и горизонтальные членения (ризалиты, раскреповки, лопатки, венчающие карнизы); - проемы (габариты, высотные отметки, конфигурация –прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями) и их заполнения (исторический материал – дерево, рисунок, цвет, профилировка); 	

	<ul style="list-style-type: none"> - объемные элементы (крыльца); - цоколь, облицованный известняком; - архитектурно-декоративное оформление дверных и оконных проемов, фронтонов, шпилцов, межоконных, над- и подоконных простенков (наличники, филенки, ниши, рустованные лопатки, антаблемент центральной части с лопатками на крошштейнах); - декоративные детали (металлический фигурный навес над главным входом). 	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - своды подвального этажа; - потолки с коробовыми сводами, с падугами, частично с декоративными росписями; плоские с профилированными карнизами; с тканевой обивкой; с обшивкой деревянными панелями; - стены оштукатуренные окрашенные гладкие и с разделкой лопатками и панелями; с матерчатыми обоями; с обшивкой деревянными планками; - печи и камины кирпичные оштукатуренные, мраморные фигурные, кафельные белые, русская печь кирпичная побелённая; - дверные заполнения филенчатые профилированные, частично остекленные; - полы кирпичные, паркетные «шахматного» рисунка, дощатые, из известняковых плит; - полки деревянные со ступенями и ограждениями из балясин; - купальные бассейны, обшитые деревом, со ступенями и балюстрадами; - кирпичный желоб промывной канализации со свинцовыми трубами. 	
<p>6 Отметка о наличии / отсутствии предметов ДПИ</p>	<p>- Смотри опись предметов ДПИ</p>	

Госорган

подпись: *Е.Е. Ломкина*

Е.Е. Ломкина


Пользователь

подпись: *Е.Я. Кальницкая*

Е.Я. Кальницкая
ФИО

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Мыльня и банный корпус», «Ассамблейный зал»
восточный флигель (из состава ансамбля Монплезира)
(Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литер А, (Банный корпус))

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол.	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1.	<p>Печь каминная (Приёмная – помещ. № 23 площ. 14.5 кв.м.)</p>	<p>Угловая, двухчастная, кирпичная. В нижней части – фигурная каминная полочка и боковины выполнены из белого с серыми прожилками мрамора, нижняя часть под тонкой оштукатурена и расписана под мрамор. Прямоугольный топочный проём обрамлён гипсовой рамкой простого профиля. Верхняя кирпичная часть отделана гладкой штукатуркой. Лицевая поверхность декорирована фигурным штукатурным зеркалом, обрамлённым гипсовой рамкой простого профиля. Композицию завершает гипсовый фигурный профилированный карниз.</p> <p>Историческое воссоздание. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	

<p>2. Печь каминная (Туалетная – помещ. № 20 площ. 20.5 кв. м)</p>	<p>Угловая, двухчастная. Нижняя часть выполнена из кирпича, отделана гладкой штукатуркой, лепными тягами. Фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора тёплых тонов с прожилками. Прямоугольный топочный проём с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами. Верхняя часть имеет аналогичную отделку. Лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамлённым лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными консолями и кронштейнами. Композицию завершает лучковый лепной профилированный раскрепованный карниз. Историческое воссоздание. Сохранность: удовлетворительная.</p>	<p>1</p>	
<p>3. Печь каминная (Холодная ванная – помещ. № 26 площ. 43.0 кв. м)</p>	<p>Угловая, двухчастная. Нижняя часть выполнена из кирпича, отделана гладкой штукатуркой, лепными тягами. Фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора тёплых тонов с прожилками. Прямоугольный топочный проём фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами. Верхняя часть имеет аналогичную отделку. Лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамлённым лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с кронштейнами.</p>	<p>2</p>	

Композицию завершает лучковый лепной профилированный карниз с лепным картушем.

Историческое воссоздание.
Сохранность:
удовлетворительная.





4. Печь банная (каменка)
(Паровая – помещ. № 34
площ. 26.2 кв. м)

Прямоугольная, с цоколем и карнизом простого профиля. Материал гладкие изразцы белого цвета. Топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей жёлтого металла и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке. В верхней части печи размещена усечённая пирамида из металлических ядер (чугун).

Историческое воссоздание.
Сохранность:
удовлетворительная.

1



5.	<p>Печь голландская (Кухня – помещ. № 38 площ. 102.7 кв. м)</p>	<p>Двухуровневая на кирпичных стенах с двумя промежуточными столбами в лицевой части и поперечной стеной по оси правого столба.</p> <p>Нижний уровень с цоколем и карнизом простого профиля имеет свободное пространство в рост человека для установки металлических конструкций очага.</p> <p>Верхний уровень представляет собой ложный свод с 4 (четырьмя) широкими дымогарными трубами, имеющими в верхней части прямоугольные поворотные горизонтальные заслонки с противовесами. В средней части труб имеются металлические стяжки. Лицевая сторона печи декорирована деревянными полками для кухонной утвари.</p> <p>Середина XVIII в., реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
6.	<p>Печь варочная с баком для горячей воды (Кухня – помещ. № 38 площ. 102.7 кв.м Под сводом «Голландской печи» в левой и правой части, примыкая с двумя сторонами к стенам)</p>	<p>Пристенная в углу в двух уровнях из кирпича, облицованного гладкими белыми изразцами.</p> <p>Нижний уровень накрыт чугунной варочной панелью с круглыми отверстиями и крышками-кольцами. На лицевой поверхности имеется круглая штанга на отnose с держателями простого рисунка, топочная и зольная дверцы чёрного металла для бака горячей воды. Аналогичные дверцы имеются с торцевой стороны для топки варочной плиты.</p> <p>Верхний уровень – бак для горячей воды имеет аналогичную отделку, накрыт медной крышкой, в</p>	2	

		<p>лицевую часть вмурован кран жёлтого металла с поворотной деревянной ручкой рычагом. Баки на печах размещены зеркально, примыкая к задней стене «Голландской печи».</p> <p>Историческое воссоздание. Сохранность: удовлетворительная.</p>		
7.	<p>Печь варочная (Кухня – помещ. № 38 площ. 102.7 кв.м Под сводом Голландской печи в правой части за поперечной стеной)</p>	<p>Печь пристенная в углу, установлена примыкая к поперечной стене Голландской печи. Материал кирпич, облицованный гладкими белыми изразцами.</p> <p>Печь накрыта чугуной варочной панелью с круглыми отверстиями и крышками-кольцами. На лицевой поверхности имеется круглая штанга на отnose с держателями простого рисунка, топочная и зольная дверцы чёрного металла расположены на торцовой части печи.</p> <p>Историческое воссоздание. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
8.	<p>Печь русская (Кухня – помещ. № 38 площ. 102.7 кв.м справа от Голландской печи)</p>	<p>Печь встроенная с трёх сторон справа за Голландской печью. Материал кирпич белёный известью. Над широким карнизом простого профиля и небольшого выноса ступенчатая конструкция кирпичного ложного свода отделанного аналогично Голландской печи</p> <p>На лицевой поверхности печи имеется прямоугольное топочное отверстие с лучковым верхом и арочной формы под.</p> <p>Середина XVIII века, реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	

9.	<p>Печь для нагрева воды (Комната для нагрева воды – помещ. № 15 площ. 12.0 кв. м)</p>	<p>Печь прямоугольная пристенная установлена в углу помещения. Материал кирпич белёный известью.</p> <p>Печь накрыта металлической панелью со встроенным в неё круглым медным котлом. На лицевой поверхности печи имеются топочная и зольная дверцы чёрного металла расположены на торцевой части печи.</p> <p>Историческое воссоздание. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
10.	<p>Печь банная (каменка) (Паровая – помещ. № 16 площ. 32.0 кв. м)</p>	<p>Прямоугольная, с цоколем, тягой и карнизом простого профиля, кирпичная. Материал гладкие изразцы белого цвета. Топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей жёлтого металла и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке. В верхней части печи размещена каменка с распахнутыми гладкими прямоугольными дверцами жёлтого металла и ручками «кнопками». Печь имеет наверху в виде усечённой пирамиды из металлических ядер (чугун).</p> <p>XIX век, реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
11.	<p>Печь каминная (Паровая – помещ. № 16 площ. 32.0 кв. м)</p>	<p>Угловая, двухчастная, кирпичная.</p> <p>Нижняя часть выполнена из серого с тёмными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром. Фигурная каминная плита выполнена из аналогичного материала. Прямоугольный топочный проём обрамлён гипсовой рамкой простого вогнутого профиля.</p>	1	

		<p>Верхняя кирпичная часть облицована гладкими белыми изразцами, углы профилированы.</p> <p>Композицию завершает фигурный аналогичного материала профилированный карниз.</p> <p>XIX век, реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>		
12.	Печь каминная (комната для кавалеров – помещ. № 18 площ. 22.2 кв. м)	<p>Угловая, двухчастная, кирпичная.</p> <p>Нижняя часть выполнена из серого с тёмными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром. Фигурная каминная плита выполнена из аналогичного материала. Прямоугольный топочный проём обрамлён гипсовой рамкой простого вогнутого профиля.</p> <p>Верхняя часть оштукатурена, беленая известью, углы и карниз профилированы</p> <p>XIX век, реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
13.	Печь каминная (Гостевая комната – помещ. № 14 площ. 15.5 кв. м)	<p>Угловая, кирпичная, облицована гладкими белыми изразцами, углы профилированы.</p> <p>Композицию завершает профилированный карниз фигурный аналогичного материала.</p> <p>На лицевой поверхности топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей жёлтого металла и ручкой «кнопкой».</p> <p>XIX век., реставрация. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	

14.	Камин угловой (Гостевые комнаты—помещ. № 1 площ. 27.4 кв.м.; помещ. № 5 площ. 27.5 кв.м.; помещ. № 6 площ. 27.7кв.м.)	Камин угловой, открытого типа, закруглённый в плане. Камин кирпичный, оштукатуренный, белёный известью, декорирован тонкими профилями. Средняя часть камина и навершие конусообразные. Камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проёма. Первая четверть XVIII в., реставрация. Сохранность: удовлетворительная.	3	
	ИТОГО:		18	ед.хр.

Госорган

подпись

Е.Е. Ломакина
ФИО

Пользователь

подпись

Е.Я. Каплицкая
ФИО

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

А.С. Кузнецова листа (ов)
Спец. I категории юридического
управления КРПОП
А.С. Кузнецова *А.С. Кузнецова*



09 AUG 2013



536070959

03.02.2020

233

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

31 ЯНВ 2020

№

01-53-74/20-01

На № 038 от 17.01.2020

рег. № 01-53-74/20-0-0 от 21.01.2020

КГИОП СПб
№ 01-53-74/20-0-1
от 31.01.2020



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира»

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Выдано Обществу с ограниченной ответственностью
«М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»)
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы)
Генеральный директор – Трофимов Георгий Александрович
(Ф.И.О. индивидуального предпринимателя, проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7 8 0 5 6 1 9 2 0 5

ОГРН/ОГРНИП

1 1 3 7 8 4 7 1 4 1 7 0 6

Адрес места нахождения
(места жительства)

196084 (индекс)	Санкт-Петербург (Республика, область, район, город)
--------------------	--

Новорощинская (улица)	4 (дом)	А (литер)	1 Н части № 537, 538 (пом.)
--------------------------	------------	--------------	-----------------------------------

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 01088 (№ лицензии)	10.09.2013, переоформлена на основании приказа от 27.04.2018 № 622 (дата выдачи лицензии)
----------------------------	---

Виды работ: научно-исследовательские работы в интерьерах объекта наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», является объектом культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

(наименование и историко-культурное значение Объекта)

198510, Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р, (Дворец «Монплефир»)

(адрес места нахождения Объекта по БТИ)

Восточная часть Нижнего парка

(адрес места нахождения Объекта по НПА)

Основание для выдачи разрешения:

Договор на выполнение работ: Договор от 16.12.2019 ЭК-27/19/223

(дата и №)

Заключенный с: Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф»)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	9	0	1	2	7	3	1					
1	0	2	7	8	0	8	9	1	6	4	4	2		

Адрес места нахождения
(места регистрации)

198516

Санкт-Петербург, г. Петергоф

(индекс)

(Республика, область, район, город)

Разводная

2

-

-

(улица)

(дом)

(строение)

(пом.)

В соответствии с
согласованной
документацией

(наименование научно-проектной и (или) проектной документации)	(наименование органа, дата и № согласования документации)
<p>Задание КГИОП</p> <p>Проектно-сметная документация: Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Баннный корпус (музей) по адресу: Санкт- Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А Программа научно- исследовательских работ Шифр ЭК-27/19/223-ПО, 2019 г.</p>	<p>от 30.07.2019 № 01-52-2284/19-0-2</p> <p>Приложение к заявлению о выдачи разрешения от 21.01.2020 № 01-53-74/20-0-0</p>

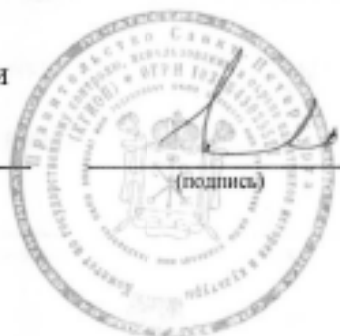
Разработан: ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» (реквизиты см. выше)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Разрешение выдано на срок до " 16 " декабря 20 20 года

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(Должность уполномоченного лица
органа охраны)



(подпись)

Е.Е. Ломакина
(ф.и.о.)

М.П.

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Материалы фотофиксации

Фотофиксация от 22.06.2021 г.

Список иллюстраций

Фото 1. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира». Вид с юго-запада;

Фото 2. Западный фасад Банного корпуса. Вид с юго-запада;

Фото 3. Западный фасад Восточного Служительского флигеля. Вид с северо-запада;

Фото 4. Восточный фасад Восточного Служительского флигеля, северный фасад Мыльни. Вид с юго-востока;

Фото 5. Южные фасады Ассамблейного зала и Кухонного корпуса. Вид с юга;

Фото 6. Угол северного фасада Ассамблейного зала, Кухонного корпуса и восточного фасада Банного корпуса. Вид с северо-востока;

Фото 7. Восточный фасад Банного корпуса, южный фасад Мыльни. Вид с юго-востока;

Фото 8. Восточный Служительский флигель. Помещение № 1 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Монплезира. Вид с северо-востока;

Фото 9. Восточный Служительский флигель. Помещение № 1 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Монплезира. Вид с севера;

Фото 10. Восточный Служительский флигель. Помещение № 2 согласно плану ПИБ. Вход в исторический клозет XVIII века. Вид с северо-запада;

Фото 11. Восточный Служительский флигель. Помещение № 3 согласно плану ПИБ. Исторический клозет. Вид с северо-запада;

Фото 12. Восточный Служительский флигель. Помещение № 4 согласно плану ПИБ. Коллектор. Вид с северо-запада;

Фото 13. Восточный Служительский флигель. Помещение № 5 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Монплезира. Вид с северо-востока;

Фото 14. Восточный Служительский флигель. Помещение № 5 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Монплезира. Вид с юго-запада;

Фото 15. Восточный Служительский флигель. Помещение № 6 согласно плану ПИБ. Вид с северо-востока;

Фото 16. Восточный Служительский флигель. Помещение № 6 согласно плану ПИБ. Вид с севера;

Фото 17. Восточный Служительский флигель. Помещение № 8 согласно плану ПИБ. Вид с северо-запада;

Фото 18. Восточный Служительский флигель. Помещение № 9 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Банного корпуса. Вид с северо-запада;

Фото 19. Восточный Служительский флигель. Помещение № 10 согласно плану ПИБ. Вид с юго-запада;

Фото 20. Восточный Служительский флигель. Помещение № 13 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Банного корпуса. Вид с северо-востока;

Фото 21. Восточный Служительский флигель. Помещение № 14 согласно плану ПИБ. Гостиная комната 1 четв. XVIII века. Вид с северо-востока;

Фото 22. Восточный Служительский флигель. Помещение № 14 согласно плану ПИБ. Гостиная комната 1 четв. XVIII века. Вид с юго-запада;

Фото 23. Мыльня. Помещение № 15 согласно плану ПИБ. Комната для нагревания воды. Вид с северо-востока;

Фото 24. Мыльня. Помещение № 15 согласно плану ПИБ. Комната для нагревания воды. Вид с юго-запада;

Фото 25. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров. Вид с северо-запада;

Фото 26. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров. Вид с северо-востока;

Фото 27. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров. Вид с севера;

Фото 28. Мыльня. Помещение № 18 согласно плану ПИБ. Комната кавалеров. Вид с севера;

Фото 29. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с северо-запада;

Фото 30. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с северо-запада;

Фото 31. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с юго-запада;

Фото 32. Мыльня. Помещение № 20 согласно плану ПИБ. Ванная фрейлин. Вид с юго-запада;

Фото 33. Мыльня. Помещение № 21 согласно плану ПИБ. Прихожая фрейлин. Вид с юго-запада;

Фото 34. Мыльня. Помещение № 22 согласно плану ПИБ. Помещение с осушителем воздуха. Вид с востока;

Фото 35. Мыльня. Помещение № 17 согласно плану ПИБ. Коридор в комнату, где Большой душ. Вид с юго-востока;

Фото 36. Банный корпус. Помещение № 23 согласно плану ПИБ. Приемная. Вид с северо-востока;

Фото 37. Банный корпус. Помещение № 23 согласно плану ПИБ. Приемная. Вид с северо-запада;

Фото 38. Банный корпус. Помещение № 25 согласно плану ПИБ. Туалетная. Вид с северо-запада;

Фото 39. Банный корпус. Помещение № 25 согласно плану ПИБ. Туалетная. Вид с северо-востока;

Фото 40. Банный корпус. Помещение № 26 согласно плану ПИБ. Холодная ванная. Вид с северо-востока;

Фото 41. Банный корпус. Помещение № 26 согласно плану ПИБ. Холодная ванная. Вид с северо-востока;

Фото 42. Банный корпус. Помещение № 32 согласно плану ПИБ. Теплая ванная. Вид с северо-востока;

Фото 43. Банный корпус. Помещение № 34 согласно плану ПИБ. Паровая. Вид с северо-востока;

Фото 44. Банный корпус. Помещение № 34 согласно плану ПИБ. Паровая. Вид с северо-запада;

Фото 45. Банный корпус. Помещение № 33 согласно плану ПИБ. Комната Э.Л. Гана. Вид с северо-востока;

Фото 46. Банный корпус. Помещение № 35 согласно плану ПИБ. Коридор. Вид с северо-запада;

Фото 47. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-востока;

Фото 48. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-запада;

Фото 49. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-запада;

Фото 50. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-востока;

Фото 51. Кухонный корпус. Помещение № 37 согласно плану ПИБ. Тафельдекерская. Вид с северо-запада;

Фото 52. Кухонный корпус. Помещение № 38 согласно плану ПИБ. Кухня. Вид с северо-запада;

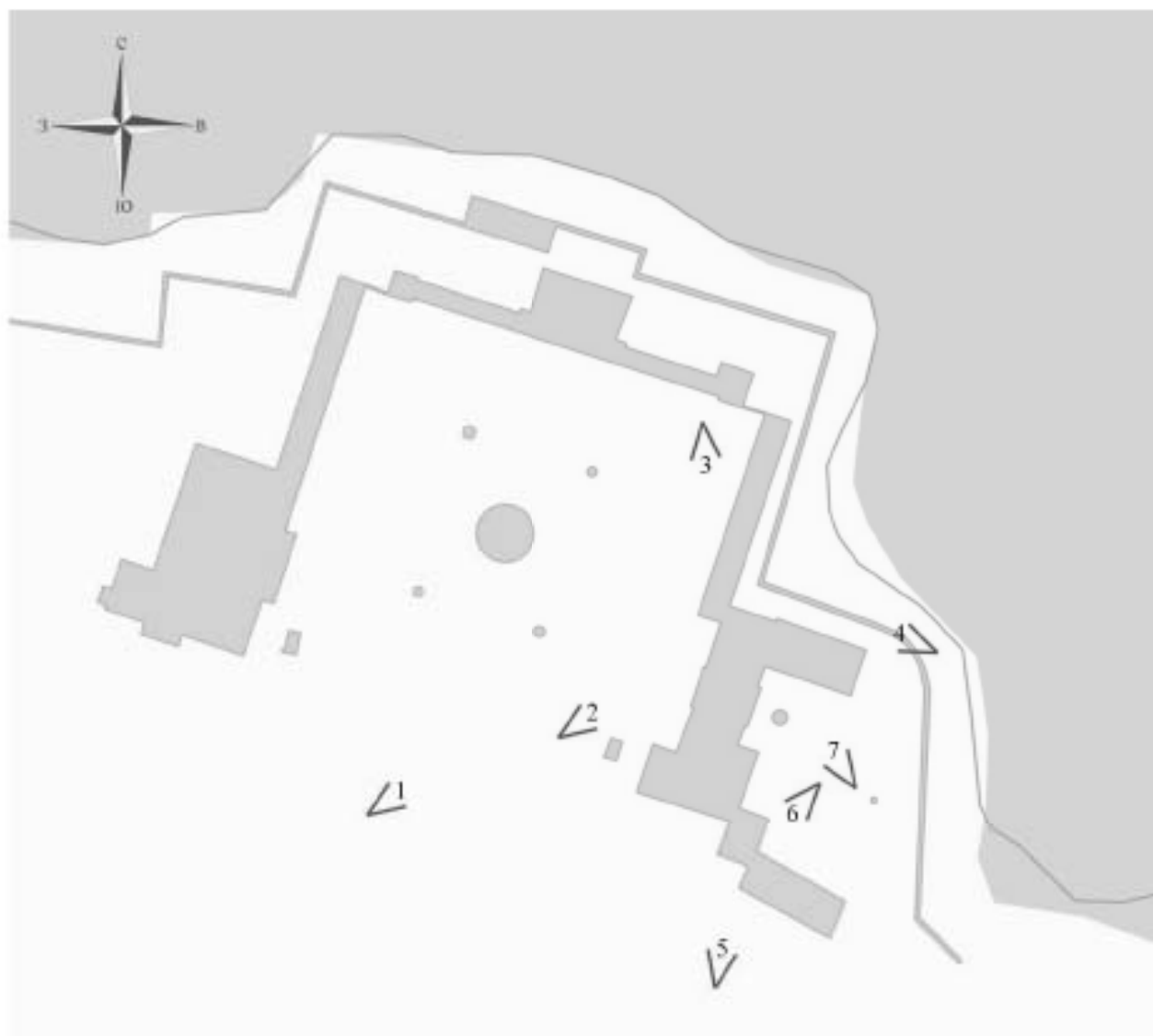
Фото 53. Кухонный корпус. Помещение № 38 согласно плану ПИБ. Кухня. Вид с юго-востока;

Фото 54. Кухонный корпус. Помещение № 39 согласно плану ПИБ. Кофишенская. Вид с юго-запада;

Фото 55. Банный корпус. Помещение № 28 согласно плану ПИБ. Служебное помещение. Вид с юго-запада;

Фото 56. Банный корпус. Помещение № 29 согласно плану ПИБ. Котельная. Вид с северо-запада;

Фото 57. Банный корпус. Помещение № 27 согласно плану ПИБ. Входная зона. Вид с юго-запада.

Схема фотофиксации

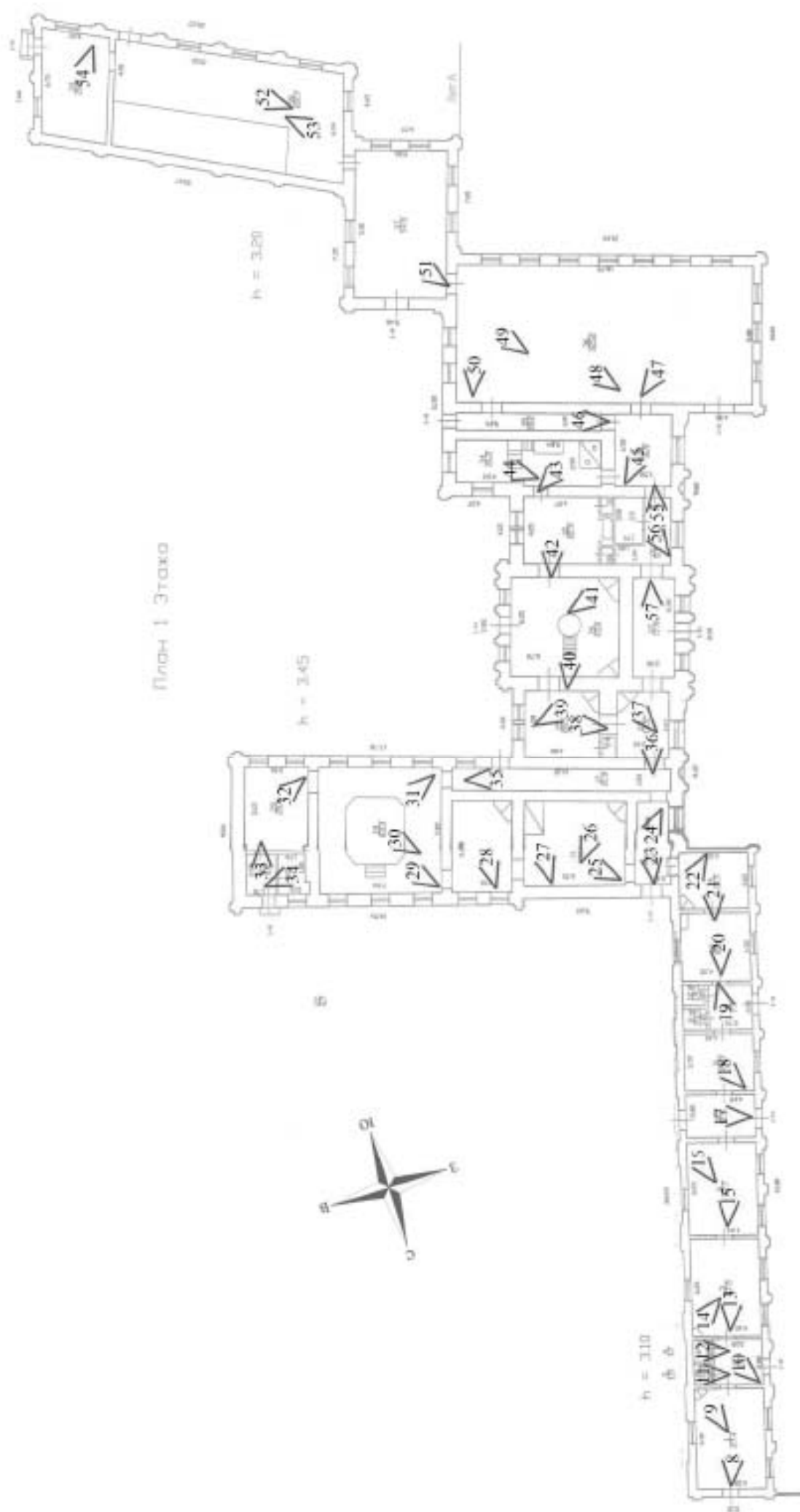




Фото 1. Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира». Вид с юго-запада



Фото 2. Западный фасад Банного корпуса. Вид с юго-запада



Фото 3. Западный фасад Восточного Служительского флигеля. Вид с северо-запада



Фото 4. Восточный фасад Восточного Служительского флигеля, северный фасад Мыльни. Вид с юго-востока



Фото 5. Южные фасады Ассамблейного зала и Кухонного корпуса. Вид с юга



Фото 6. Угол северного фасада Ассамблейного зала, Кухонного корпуса и восточного фасада Банного корпуса. Вид с северо-востока



Фото 7. Восточный фасад Банного корпуса, южный фасад Мыльни. Вид с юго-востока



Фото 8. Восточный Служительский флигель. Помещение № 1 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Монплезира. Вид с северо-востока



Фото 9. Восточный Служительский флигель. Помещение № 1 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Монплезира. Вид с севера



Фото 10. Восточный Служительский флигель. Помещение № 2 согласно плану ПИБ. Вход в исторический клозет XVIII века. Вид с северо-запада



Фото 11. Восточный Служительский флигель. Помещение № 3 согласно плану ПИБ. Исторический клозет. Вид с северо-запада



Фото 12. Восточный Служительский флигель. Помещение № 4 согласно плану ПИБ. Коллектор. Вид с северо-запада



Фото 13. Восточный Служительский флигель. Помещение № 5 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Монплезира. Вид с северо-востока



Фото 14. Восточный Служительский флигель. Помещение № 5 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Монплезира. Вид с юго-запада



Фото 15. Восточный Служительский флигель. Помещение № 6 согласно плану ПИБ. Вид с северо-востока



Фото 16. Восточный Служительский флигель. Помещение № 6 согласно плану ПИБ. Вид с севера



Фото 17. Восточный Служительский флигель. Помещение № 8 согласно плану ПИБ. Вид с северо-запада



Фото 18. Восточный Служительский флигель. Помещение № 9 согласно плану ПИБ. Комната смотрителей Банного корпуса. Вид с северо-запада

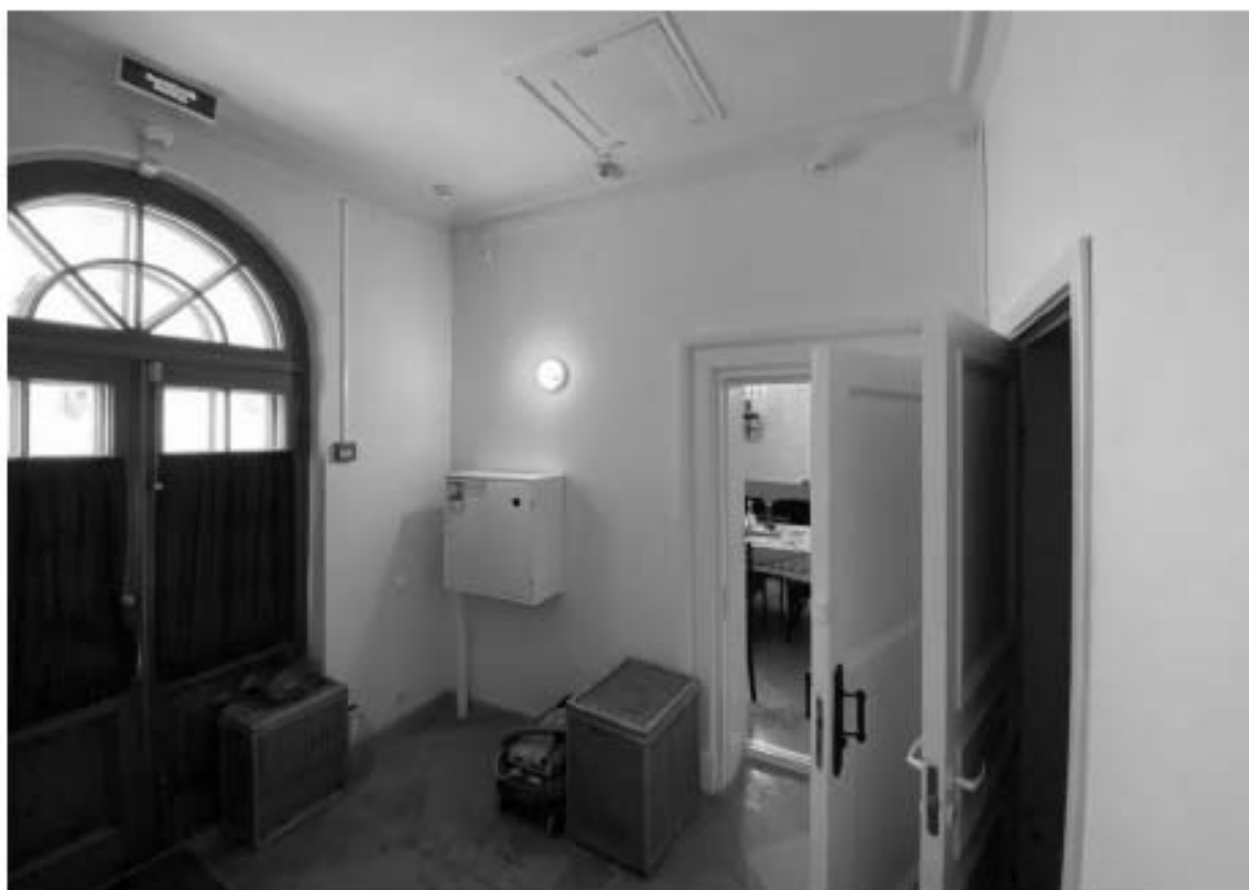


Фото 19. Восточный Служительский флигель. Помещение № 10 согласно плану ПИБ. Вид с юго-запада



Фото 20. Восточный Служительский флигель. Помещение № 13 согласно плану ПИБ. Кабинет хранителя Банного корпуса. Вид с северо-востока



Фото 21. Восточный Служительский флигель. Помещение № 14 согласно плану ПИБ. Гостевая комната 1 четв. XVIII века. Вид с северо-востока



Фото 22. Восточный Служительский флигель. Помещение № 14 согласно плану ПИБ. Гостевая комната 1 четв. XVIII века. Вид с юго-запада



Фото 23. Мыльня. Помещение № 15 согласно плану ПИБ. Комната для нагревания воды. Вид с северо-востока



Фото 24. Мыльня. Помещение № 15 согласно плану ПИБ. Комната для нагревания воды. Вид с юго-запада



Фото 25. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров.
Вид с северо-запада



Фото 26. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров.
Вид с северо-востока



Фото 27. Мыльня. Помещение № 16 согласно плану ПИБ. Паровая кавалеров.
Вид с севера



Фото 28. Мыльня. Помещение № 18 согласно плану ПИБ. Комната кавалеров.
Вид с севера



Фото 29. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с северо-запада



Фото 30. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с северо-запада



Фото 31. Мыльня. Помещение № 19 согласно плану ПИБ. Комната, где Большой душ. Вид с юго-запада



Фото 32. Мыльня. Помещение № 20 согласно плану ПИБ. Ванная фрейлин. Вид с юго-запада



Фото 33. МЫЛЬНЯ. Помещение № 21 согласно плану ПИБ. Прихожая фрейлин.
Вид с юго-запада



Фото 34. МЫЛЬНЯ. Помещение № 22 согласно плану ПИБ. Помещение с
осушителем воздуха. Вид с востока



Фото 35. Мыльня. Помещение № 17 согласно плану ПИБ. Коридор в комнату, где Большой душ. Вид с юго-востока



Фото 36. Банный корпус. Помещение № 23 согласно плану ПИБ. Приемная. Вид с северо-востока



Фото 37. Банный корпус. Помещение № 23 согласно плану ПИБ. Приемная. Вид с северо-запада



Фото 38. Банный корпус. Помещение № 25 согласно плану ПИБ. Туалетная. Вид с северо-запада



Фото 39. Банный корпус. Помещение № 25 согласно плану ПИБ. Туалетная. Вид с северо-востока



Фото 40. Банный корпус. Помещение № 26 согласно плану ПИБ. Холодная ванная. Вид с северо-востока



Фото 41. Банный корпус. Помещение № 26 согласно плану ПИБ. Холодная ванная. Вид с северо-востока



Фото 42. Банный корпус. Помещение № 32 согласно плану ПИБ. Теплая ванная. Вид с северо-востока



Фото 43. Банный корпус. Помещение № 34 согласно плану ПИБ. Паровая. Вид с северо-востока



Фото 44. Банный корпус. Помещение № 34 согласно плану ПИБ. Паровая. Вид с северо-запада



Фото 45. Банный корпус. Помещение № 33 согласно плану ПИБ. Комната Э.Л. Гана. Вид с северо-востока



Фото 46. Банный корпус. Помещение № 35 согласно плану ПИБ. Коридор. Вид с северо-запада



Фото 47. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-востока



Фото 48. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-запада



Фото 49. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-запада



Фото 50. Помещение № 36 согласно плану ПИБ. Ассамблейный зал. Вид с северо-востока



Фото 51. Кухонный корпус. Помещение № 37 согласно плану ПИБ.
Тафельдекерская. Вид с северо-запада



Фото 52. Кухонный корпус. Помещение № 38 согласно плану ПИБ. Кухня. Вид
с северо-запада



Фото 53. Кухонный корпус. Помещение № 38 согласно плану ПИБ. Кухня. Вид с юго-востока



Фото 54. Кухонный корпус. Помещение № 39 согласно плану ПИБ. Кофишенская. Вид с юго-запада



Фото 55. Банный корпус. Помещение № 28 согласно плану ПИБ. Служебное помещение. Вид с юго-запада



Фото 56. Банный корпус. Помещение № 29 согласно плану ПИБ. Котельная. Вид с северо-запада



Фото 57. Банный корпус. Помещение № 27 согласно плану ПИБ. Входная зона.
Вид с юго-запада

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копии выписок из ЕГРН

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 05.07.2021, поступившего на рассмотрение по рассматриваемому делу № 05.07.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Задание		Идентификаторы	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
09.07.2021г. № КУВН-002/202 -82179397			
Кадастровый номер: 78:40-0019224:1192			

Лист 1 Лист 1

Номер кадастрового квартала:	78:40-0019224
Дата присвоения кадастрового номера:	20.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Местоположение:	Санкт-Петербург, город Петергоф, Низкий парк, дом Банный корпус 890
Площадь:	Нежилое
Назначение:	Банный корпус
Наименование:	1, в том числе подземных ф
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1917
Год ввода в эксплуатацию по завершению строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	16120418.08
Кадастровая стоимость, руб.:	данные отсутствуют
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:40-0019224:1197
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 4 -
Получатель выписки:	Описание местоположения объекта недвижимости отсутствуют. Дорезцова Елена Павловна, действующий(ая) на основании документа "Доверенность" от имени Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф", 7819012731

№Ц-ПЕТЕРГОРЦОВУ-Р-НА
ДЕКАТОР №2 СПБ С ПЕТЕРГОФ
УЛ. БРАТЬЕВ ГОРКУШЕНКО ВБ
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО
ДОКУМЕНТАЦИИ ДОЛЖНОСТНОГО
ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА
полное наименование должности

10.07.2021

Валентина Александровна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЯЗАННО С СЕР: 03402434350


Идентификатор: 8901775743; -МДП01571130170344500950

Подпись: Валентина Александровна

Добавлено: с 23.03.2021 09:23:06:2022

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 2
09.07.2021 г. № КУВН-002/2021-82179397			
Кадатровый номер: 78-40.0019224.1192			
Номер этажа (этажей): 1			



МФЦ ПЕТРОВОРЦОВОГО РАЙОНА
 СЕКТОР № 2 СПБ.С. ПЕТРОВОРЦОВ
 УЛ. БРАТЬЕВ ГОРКУШЕНКОВ ДВ
 ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ДОКУМЕНТАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
 ДЕЛЕНИЕ

10.07.2021

10:17



Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 СЕРТИФИКАТ ЦСР П05000831Е-3П

Сертификат: 89767571257
 Владелец: Росстандарт
 Действителен с 23.03.2021 по 23.06.2022

ИННИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Документы технического учета: копии кадастрового паспорта, технического паспорта, поэтажного плана

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 22 августа 2008г.

Кадастровый номер 78:40:19224:1:50

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) —

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Банный корпус (музей)

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург	
Район	—	
Муниципальное образование	тип	Внутригородская территория города федерального значения
	наименование	—
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Петродворец, Нижний парк, Банный корпус
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	
	наименование	
Номер дома		
Номер корпуса		
Номер строения	—	
Литера	А	
Иное описание местоположения	—	

1.3. Основная характеристика: Общая площадь 891,3 кв.м (тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность:

количество этажей 1, количество подземных этажей

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) до 1917

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. Примечание: Состав объекта: А. Этажность: надземная: 1. Наружные границы строения не изменились.

1.10. ГУП «ГУИОН»

(наименование органа или организации)

Свидетельство серия РН-1 № 000153, запись в реестре аккредитованных организаций за № 254 от 10 мая 2006г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

ФУРЫЛЕВА О.Г.

М.П. « 17 НОЯ 2008 г. 2008 г.



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер

78:40:19224:1:50

Инвентарный номер

(ранее присвоенный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:1000

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-ПетербургаМ.П.  ГУРЫЛЕВА О.Г.
2008г.Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ОИБ Петроградского районаМ.П.  (Н.Д. Прокопенко)
Ф.И.О.

2008г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Петродворцового района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Банный корпус
район	Петродворцовый
город	Петергоф
улица (пер.)	Нижний парк, Банный корпус, литера А

Квартал №
Инвентарный № 1249

2009 год

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: до 1917

Число этажей: 1

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бетонный ленточный	Отдельные трещины	6		6	40	2.4	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные оштукатуренные	Отдельные трещины	18		18	25	4.5	
	б. Перегородки	кирпичные	Отдельные трещины	6		6	40	2.4	
3	Перекрытия	чердачное	диагональные трещины	9		9	40	3.6	
		междуставное							
		надподвальное							
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	ослабление врубок и соединений	5		5	25	1.25	
5	Полы	дощатые, окрашены; паркетные	Неплотности фальцев.	10		10	25	2.5	
6	Прочие материалы	Оконные	двойные глухие	Оконные переплеты разошлись	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены	Дверные полотна осели					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.			12		12	25	3.0	
	в. б. в.								
	Внутр. отделка	штукатурка; окраска	отдельных местах поврежден						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление		7.3	-4.1	1	35	0.35	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отметка		9.5		9.5	25	2.38	
Итого				100.0		93.7		28.40	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{28.40 \times 100}{93.7} = 30\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Итера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междустяжное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.							
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: _____

Год постройки: _____

Число этажей: _____

Группа капитальности: _____

Вид внутренней отделки: _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ. % износа по уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Наружн. отделка архитек. оформ.							
	Внутр. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горючие электрогазоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроснабжение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.														Удельный вес после поправок	Стоимость с измвр. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% класса	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На увеличение объема	На окл. от группы кав.	На неборулово. подал	На этажность	На мансарду													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
A	Основное строение	9	17 е	куб. м	22,00	0,94				0,93										0,87	19,14	4432	84828	30	59380	
																					Всего:	84828		59380		
Стоимость в ценах 2009 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2008г. № 1550																								10244678		7171323

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Материал	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Пролет износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	84828	59380					84828	59380
2009	10244678	7171323					10244678	7171323


« 29 » июля 2009 г.

Исполнил  (Граевская О.С.)

« 18 » 08 2009 г.

Проверил  (Войтова Т.Е.)

« 10 » 08 2009 г.

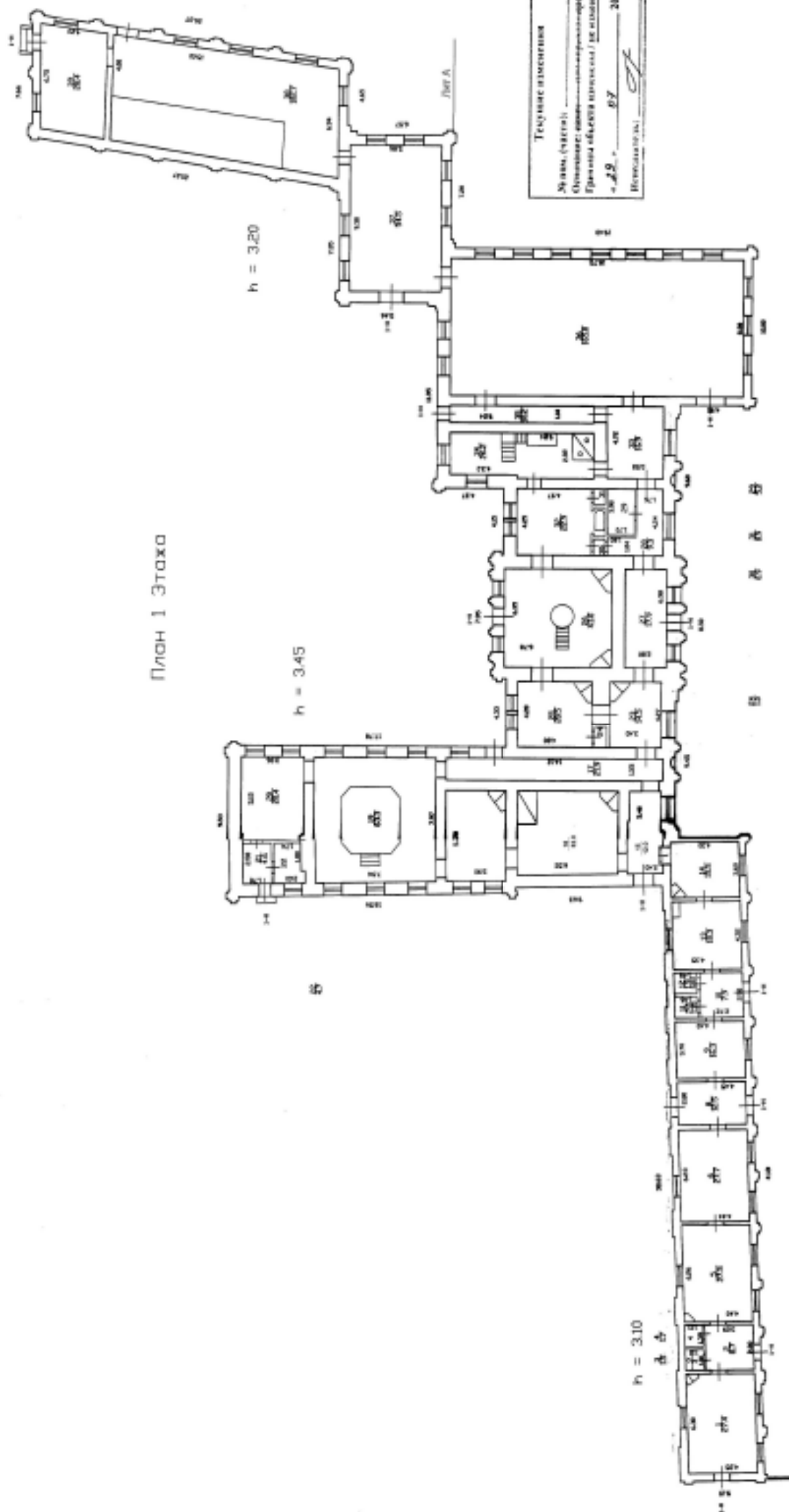
Начальник филиала ГУП «ТУИОН»
 ПИБ Петролворцового района  (Н.Д. Прокопенко)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
проблескано
листов
Начальник Фискала

План 1 Этажа



Филиал ГУП "ТИИИ" - электро-монтажно-ремонтное бюро Ленинградского района		Иван 1249	Масштаб 1:100
Лист № 1	Начальник бюро, главный конструктор Летов А. Подписанная копия	№ 10	Дата 1987.08.08
Дата 1987.08.08	Инженер Летов А.	Проверенный Ворогов Г.Е.	Директор Летов А.

Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» : -«Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)», шифр: ЭК-27/19/223

Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы

ДОГОВОР № 300от 10 июня 2021 года

«Оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мельня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А, Банный корпус (музей)»

между

ЗАКАЗЧИКОМ

*Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф»*

и

ИСПОЛНИТЕЛЕМ

*Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо-Запада»*

г. Санкт-Петербург
2021 г.

Договор № 300

г. Санкт-Петербург

«01» «Июль» 2021 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф»), в лице заместителя генерального директора по техническому обеспечению Бабаяна В.С., действующего на основании доверенности №2387/01-15 от 01.12.2020г., именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») в лице генерального директора Филиповича М.И., действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, при совместном упоминании «Стороны», заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель обязуется по заданию Заказчика оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А, Банный корпус (музей) (далее - Объект), а Заказчик обязуется принять оказанные услуги и оплатить их в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

1.2. Перечень, объем, требования к оказываемым услугам, являющихся предметом настоящего Договора, и другие условия определены в Техническом задании Заказчика (Приложение № 1) и Смете (Приложение № 2).

1.3. При оказании услуг Исполнитель обязуется соблюдать требования, установленные Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение).

1.4. Услуги по настоящему Договору оказываются в соответствии со следующими этапами:

I этап: подготовка и предоставление Заказчику заключения в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

II этап: согласование Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта культурного наследия (далее - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы) в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП).

1.5. Результатом услуг по настоящему Договору является подготовленное в соответствии с Положением заключение Исполнителя в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта, и согласованное с КГИОП.

1.6. Сроки оказания услуг по настоящему Договору:

Начало оказания услуг: с даты подписания Сторонами настоящего Договора, т.е. с даты, указанной в преамбуле настоящего Договора.

I этап: не позднее 06 августа 2021 года;

II этап: не позднее 08 октября 2021 года.

2. Права и обязанности сторон

2.1. «Исполнитель» обязан:

2.1.1. Оказать услуги по настоящему Договору качественно в срок и на условиях, определенных настоящим Договором.

2.1.2. Оказать услуги современными способами и средствами, которые не должны наносить ущерб объектам и имуществу ГМЗ «Петергоф».

- 2.1.3. При оказании услуг по настоящему Договору соблюдать требования действующего законодательства к данному виду услуг.
- 2.1.4. Осуществлять сдачу-приемку оказанных услуг в соответствии с условиями настоящего Договора.
- 2.1.5. Своевременно предоставлять Заказчику документы, необходимые для оплаты оказанных услуг.
- 2.1.6. Письменно информировать Заказчика о случаях возникновения обстоятельств, делающих дальнейшее оказание услуг невозможным, своевременно предоставлять достоверную информацию о ходе исполнения своих обязательств, в том числе о сложностях, возникающих при исполнении договора.
- 2.1.7. По запросу Заказчика незамедлительно представлять ему материалы и иные документы, относящиеся к условиям исполнения настоящего Договора.
- 2.1.8. Согласовать заключение государственной историко-культурной экспертизы в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы совместно с Заказчиком в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП).
- 2.1.9. В случае получения отказа в согласовании Акта по результатам историко-культурной экспертизы органами, уполномоченными в области охраны объектов культурного наследия, исправить замечания строго в сроки, указанные Заказчиком.
- 2.1.10. Надлежащим образом исполнять иные обязательства, предусмотренные условиями Договора и действующим законодательством.
- 2.2. «Заказчику» обязуется:**
- 2.2.1. При заключении настоящего Договора предоставить Исполнителю всю необходимую исходную документацию (в том числе проектную документацию), а также по запросу Исполнителя иную информацию и документы, необходимые для оказания услуг по настоящему Договору.
- 2.2.2. Принять и оплатить оказанные услуги в соответствии с условиями настоящего Договора.

3. Порядок сдачи-приемки оказанных услуг

Сдача-приемка услуг осуществляется в следующем порядке:

- 3.1. По окончании оказания услуг по I этапу Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы на бумажном носителе в количестве 2-х экземпляров (один – для Заказчика, один – для предоставления в КГИОП в рабочем порядке), а также на электронном носителе в количестве 2-х экземпляров (один – для Заказчика, один – для предоставления в КГИОП вместе с проектной документацией), подписанных усиленной квалифицированной электронной подписью согласно п.11.5 Технического задания (Приложение № 1 к настоящему Договору). Также Исполнитель передает Заказчику по четыре экземпляра подписанных со своей стороны акта о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2, справки о стоимости выполненных работ (услуг) и затрат по форме КС-3 по I этапу.
- 3.2. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы рассматривает его. По результатам рассмотрения Заказчик, либо согласовывает Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы и предоставляет Исполнителю подписанный со своей стороны КС-2 и КС-3, либо направляет письменные замечания Исполнителю. Неполучение Исполнителем замечаний Заказчика не влечет за собой признание услуг принятыми.
- 3.3. Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения замечаний Заказчика устраняет их и передаст Заказчику исправленный Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы согласно п.11.5 Технического задания (Приложение № 1 к настоящему Договору) на повторное рассмотрение.
- 3.4. Повторное рассмотрение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы осуществляется Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты его получения.
- 3.5. В случае если после повторного рассмотрения у Заказчика снова возникают замечания к предоставленному Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы Стороны руководствуются порядком и сроками, установленными п.3.3-3.4 настоящего Договора.
- 3.6. По окончании оказания услуг по II этапу (после получения согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в органах, уполномоченных в области охраны

объектов культурного наследия) Исполнитель предоставляет Заказчику по четыре экземпляра подписанных со своей стороны акта о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2, справки о стоимости выполненных работ (услуг) и затрат по форме КС-3 по II этапу.

3.7. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения акта о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2, справки о стоимости выполненных работ (услуг) и затрат по форме КС-3 по II этапу подписывает их и предоставляет Исполнителю или направляет мотивированный отказ от подписания.

4. Стоимость услуг и порядок оплаты

4.1. Общая стоимость услуг по настоящему Договору составляет:

НДС не облагается

согласно Налоговому кодексу РФ гл.21, ст.149, ч.2, п.13.

4.2. Цена настоящего Договора, определенная в п.4.1 Договора, сформирована с учетом действующей системы ценообразования, налогообложения, включает в себя весь объем оказанных услуг, расходы на страхование, сборы, таможенные пошлины и другие обязательные платежи, а также транспортные расходы, которые Исполнитель должен оплачивать в соответствии с условиями договора. Цена договора является твердой, фиксированной и не подлежащей индексации.

4.3. С целью приемки оказанных услуг по настоящему Договору и их оплаты, Исполнитель по окончании оказания каждого этапа оказания услуг представляет Заказчику акт о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2, справку о стоимости выполненных работ (услуг) и затрат по форме КС-3, и выставляет счет на оплату.

4.4. Оплата оказанных услуг производится Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя по факту оказания услуг по соответствующему этапу в следующем порядке:

1) **Оплата услуг по I э**

НДС не

облагается на основании п. 13 ч.2 ст. 149 НК РФ, производится после согласования Заказчиком предоставленного Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком акт о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2 по I этапу;

2) **Оплата услуг по II э**

НДС не облагается на

основании п.13 ч.2 ст.149 НК РФ, производится после получения согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы органа, уполномоченного в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП), в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком акт о приемке выполненных работ (услуг) по форме КС-2 по II этапу.

4.5. Авансирование не предусмотрено.

4.6. Финансирование услуг по настоящему Договору осуществляется за счет средств от приносящей доход деятельности.

5. Конфиденциальность

5.1. Настоящий Договор, информация и документация, получаемые в ходе исполнения Договора, будут считаться конфиденциальными, и Исполнитель обязуется не разглашать их без согласия Заказчика. Исполнитель не будет, когда бы то ни было, без предварительного письменного согласия Заказчика раскрывать прямо или косвенно какому-либо третьему лицу любую конфиденциальную информацию о Заказчике. Для целей настоящего Договора термин «конфиденциальная информация» включает без ограничения любую информацию, прямо или косвенно затрагивающую Заказчика, полученную или разработанную Исполнителем в ходе выполнения своих обязательств по Договору.

6. Обстоятельства непреодолимой силы (форс-мажор)

6.1. Стороны освобождаются от ответственности за полное или частичное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение обусловлено наступлением непреодолимой силы (форс-мажор), то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных

8.2. Спорные вопросы между Заказчиком и Исполнителем возникшие по поводу недостатков оказанных услуг или их причин, могут быть решены путем назначения экспертизы по требованию любой из сторон.

8.3. Если, по мнению одной из сторон, не имеется возможности разрешить возникший между сторонами спор путем переговоров, то он передается на рассмотрение арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области. До передачи спора на рассмотрение в судебном порядке стороны принимают меры к его урегулированию в претензионном порядке. Сторона, получившая претензию, обязана представить другой стороне мотивированный ответ по существу претензии с учетом срока, предусмотренного пунктом 8.4 настоящего Договора.

8.4. В случае если ответ по существу претензии не будет получен стороной, направившей претензию, в течение 14 рабочих дней со дня получения претензии другой стороной, претензионный порядок урегулирования спора считается соблюденным.

9. Антикоррупционная оговорка

9.1. При исполнении своих обязательств по Договору Исполнитель, его аффилированные лица, работники или посредники не выплачивают, не предлагают выплатить и не разрешают выплату каких-либо денежных средств или ценностей, прямо или косвенно, любым лицам, для оказания влияния на действия или решения этих лиц с целью получить какие-либо неправомерные преимущества или иные неправомерные цели, не осуществляют действия, квалифицируемые законодательством Российской Федерации, как дача/получение взятки, коммерческий подкуп, а также действия, нарушающие требования антикоррупционного законодательства Российской Федерации.

9.2. В случае нарушения Исполнителем, его аффилированными лицами, работниками или посредниками обязательств, указанных в п.9.1 настоящего раздела, Заказчик имеет право расторгнуть Договор в одностороннем порядке полностью или в части, направив письменное уведомление о расторжении и потребовать возмещения реального ущерба, возникшего в результате такого расторжения.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует до выполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Договору, в том числе гарантийных, или со дня вступления в силу решения суда о расторжении Договора.

10.2. Изменение и дополнение Договора возможно по соглашению Сторон. Все изменения и дополнения оформляются в письменном виде путем подписания Сторонами дополнительных соглашений к Договору. Дополнительные соглашения к Договору являются его неотъемлемой частью и вступают в силу с момента их подписания Сторонами.

10.3. Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, по одному для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

10.4. Все приложения к Договору являются его неотъемлемой частью.

10.5. Расторжение договора допускается по соглашению Сторон, по вступившему в силу решению суда, в случае одностороннего отказа Стороны договора от исполнения договора в соответствии с действующим законодательством. Сторона, от которой исходит инициатива по расторжению Договора, должна направить другой стороне письменное уведомление, на которое другая сторона должна ответить в течение трех дней.

10.6. Заказчик вправе отказаться от исполнения договора в одностороннем порядке и письменно уведомить об этом Исполнителя, в случае следующих существенных нарушений Исполнителем условий договора:

- если отступления от условий настоящего Договора или недостатки, обнаруженные при приемке оказанных услуг, в установленные Заказчиком сроки не были устранены Исполнителем, либо являются существенными и неустранимыми;

- задержка в сроках оказания услуг Исполнителем составляет более 5 (пяти) рабочих дней с момента истечения срока окончания оказания услуг по любому из этапов.

Решение Заказчика об одностороннем отказе от исполнения настоящего Договора вступает в силу, и настоящий Договор считается расторгнутым через десять дней с даты надлежащего уведомления Исполнителя об одностороннем отказе от исполнения настоящего Договора.



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель генерального директора
по техническому обеспечению
ГМЗ «Петергоф»

В.С. Бабаян

«___» _____ 2021 г.

Техническое задание

Оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А, Банный корпус (музей)

1. Общие сведения: необходимо оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы: определение соответствия представленной Заказчиком проектно-сметной документации «Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)) по адресу: Санкт-Петербург, Петродворцовый район, город Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Объект:

Ремонт и реставрация интерьеров «Мыльни и Банного корпуса», «Ассамблейного зала», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира» (Банный корпус (музей)) по адресу: Санкт-Петербург, Петродворцовый район, город Петергоф, Нижний парк, лит. Р, лит. А – проектно-сметная документация, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» по договору № ЭК-27/19/223 от 16.12.2019 г. на основании технического задания Заказчика, Заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2284/19-0-2 от 30.07.2019 г. ; №01-52-2642/20 от 10.11.2020 г. (реставрация, ремонт интерьеров с приспособлением для современного использования)

4. Состав проектно-сметной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование
<i>Раздел 1. Предварительные работы</i>		
1	ЭК-27/19/223-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
2	ЭК-27/19/223-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
3	ЭК-27/19/223-ПО	Часть 3. Программа научно-исследовательских работ

<i>Раздел 2. Комплексные научные исследования</i>		
4	ЭК-27/19/223-КНИ1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка.
5	ЭК-27/19/223-КНИ2.1	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 1. Архитектурные обмеры интерьеров (начало)
6	ЭК-27/19/223-КНИ2.2	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 2. Архитектурные обмеры интерьеров (окончание)
7	ЭК-27/19/223-КНИ3	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций интерьеров.
8	ЭК-27/19/223-КНИ4	Часть 4. Технологическое обследование состояния материалов отделки интерьеров.
9	ЭК-27/19/223-КНИ5	Часть 5. Технологическое обследование состояния материалов живописи.
10	ЭК-27/19/223-КНИ6	Часть 6. Отчет по комплексным научным исследованиям
<i>Раздел 3. Проект реставрации и ремонта</i>		
11	ЭК-27/19/223-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
12	ЭК-27/19/223-АР1	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения (начало)
13	ЭК-27/19/223-АР2	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Архитектурные решения (окончание)
14	ЭК-27/19/223-АР3	Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Архитектурные решения. Ведомости объемов работ
15	ЭК-27/19/223-КР	Часть 3. Конструктивные решения.
16	ЭК-27/19/223-ЭОМ	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 1. Система электроснабжения. Электрооборудования и электроосвещения.
17	ЭК-27/19/223-ВК	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 2. Водоснабжение и водоотведение.
18	ЭК-27/19/223-ОВ	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 3. Отопление. Вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети.

19	ЭК-27/19/223-ОТС	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 4. Сети связи. Альбом 1. Охранно-тревожная сигнализация.
20	ЭК-27/19/223-СОТ	Часть 4. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Книга 4. Сети связи. Альбом 2. Система охранного телевидения.
21	ЭК-27/19/223-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации
22	ЭК-27/19/223-ООС	Часть 6. Перечень мероприятий по охране окружающей среды.
23	ЭК-27/19/223-ПБ1	Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.
24	ЭК-27/19/223-ПБ2	Часть 7. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Книга 2. Автоматическая пожарная сигнализация и система оповещения и управления эвакуацией.
25	ЭК-27/19/223-ОДИ	Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия
27	ЭК-27/19/223-СД1	Часть 9. Сметная документация. Книга 2. Дефектные ведомости.
28	ЭК-27/19/223-СД2	Часть 9. Сметная документация. Книга 3. Ведомости объемов работ
30	ЭК-27/19/223-ТРМ	Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами. Книга 1. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров.
31	ЭК-27/19/223-ТРЖ	Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами. Книга 2. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки живописи.
32	ЭК-27/19/223-ЭК	Часть 10. Иная документация, предусмотренная федеральными законами. Книга 3. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства

5. Срок оказания услуг:

- начало: с даты подписания договора;
- I этап: подготовка и предоставление Заказчику заключения в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Срок исполнения этапа не позднее 06 августа 2021 г.;

– II этап: согласование Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в органах, уполномоченных в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП). Срок исполнения этапа не позднее 08 октября 2021 г.

6. Порядок согласования документации с Заказчиком

6.1. При оказании услуг по I этапу Заказчик рассматривает предоставленный Исполнителем Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения. По результатам рассмотрения Заказчик согласовывает предоставленный Акт, либо направляет замечания Исполнителю.

6.2. Исполнитель в течение 5 рабочих дней с момента получения замечаний устраняет их и передает Заказчику исправленный Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы на повторное рассмотрение.

6.3. Повторное рассмотрение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, откорректированного по ранее выданным замечаниям, осуществляется Заказчиком в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения.

7. Источник финансирования – за счет средств от приносящей доход деятельности.

8. Цена договора.

Цена договора составляет: 299 484 (двести девяносто девять тысяч четыреста восемьдесят четыре) рубля 00 копеек, НДС не облагается согласно Налоговому Кодексу РФ гл.21, ст.149, ч.2, п.15.

9. Обоснование цены договора.

Цена договора определена на основании коммерческих предложений:

- 1) Коммерческое предложение вх. № 2593/01-12 от 09.06.2021 г. на сумму 326 500 (триста двадцать шесть тысяч пятьсот) рублей 00 копеек;
- 2) Коммерческое предложение вх № 2594/01-12 от 09.06.2021 г. на сумму 299 484 (двести девяносто девять тысяч четыреста восемьдесят четыре) рубля 00 копеек;
- 3) Коммерческое предложение вх. № 2595/01-12 от 09.06.2021 г. на сумму 327 800 (триста двадцать семь тысяч восемьсот) рублей 00 копеек.

10. Порядок формирования цены договора.

Цена Договора сформирована с учетом действующей системы ценообразования, налогообложения, включает в себя весь объем оказанных услуг, расходы на страхование, сборы, таможенные пошлины и другие обязательные платежи, а также транспортные расходы, которые Исполнитель должен оплачивать в соответствии с условиями договора. Цена договора является твердой, фиксированной и не подлежащей индексации.

11. Требования к оказанию услуг:

11.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями).

11.2. При проведении услуги государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- возможность проведения работ на объекте в соответствии с перечисленной в п. 4 проектной документацией, предоставленной Заказчиком;
- полноту мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных, хозяйственных работ.

11.3. Заключение государственной историко-культурной экспертизы оформляется в виде Акта.

11.4. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод экспертизы: о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

11.5. Заключение представляется «Заказчику» на бумажном носителе в количестве 2-х экземпляров (один – для Заказчика, один – для предоставления в КГИОП в рабочем порядке), а также оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью в количестве 2-х экземпляров (один – для Заказчика, один – для предоставления в КГИОП вместе с проектной документацией).

К экспертному заключению прилагаются:

- а) приложения, указанные в заключении экспертизы;
- б) копии протоколов заседаний экспертной комиссии;
- в) документы, представленные заказчиком экспертизы, или их копии;
- г) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы;
- д) иные документы и материалы по усмотрению эксперта, индивидуально проводившего экспертизу, или председателя экспертной комиссии.

11.6. «Исполнитель» ведет сопровождение и защиту акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в процессе его согласования в КГИОП, снимает возможные замечания.

12. Сроки и порядок оплаты оказанных услуг:

Оплата услуг производится: путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя по факту оказания услуг в следующем порядке:

- 1) Оплата услуг по I этапу - 80% от цены Договора производится после согласования Заказчиком предоставленного Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком КС-2 по I этапу;
- 2) Оплата услуг по II этапу - 20% от цены Договора производится после получения согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы органа, уполномоченного в области охраны объектов культурного наследия (КГИОП), в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком КС-2 по II этапу.

Основанием для оплаты по каждому этапу являются: представленные Исполнителем и подписанные Сторонами акт выполненных работ (услуг) по форме КС-2, справка о стоимости выполненных работ (услуг) по форме КС-3, выставленный Исполнителем счет. Авансирование не предусматривается.

13. Перечень документации, подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в обязательном порядке:

- 13.1. Краткая историческая справка.
- 13.2. План границ территории объекта (объектов) культурного наследия (при наличии).
- 13.3. Предмет охраны.
- 13.4. Охранное обязательство.
- 13.5. Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения.
- 13.6. Иная документация (по усмотрению экспертов).
- 13.7. Документы по технической инвентаризации и (или) кадастровому учету рассматриваемого земельного участка и расположенных на нём зданий (справки ГУП ГУИОН и КЗРиЗ, действующие инвентарные поэтажные планы) (при наличии).

14. Условия проведения государственной историко-культурной экспертизы:

14.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с: Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной

историко-культурной экспертизе»; Приказом Министерства культуры РФ от 26 августа 2010 г. № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

14.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертной комиссией из 3-х и более экспертов в соответствии с п. 11.2 Положения о государственной историко-культурной экспертизы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569).

14.3. Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертами, аттестованными в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 августа 2010 г. № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» по профилю «проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия».

14.4. В составе заявки юридическому лицу необходимо представить копии приказов Министерства культуры Российской Федерации, подтверждающих аттестацию экспертов в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации по профилю экспертной деятельности. Необходимо представить копии договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений юридического лица с экспертами.

Техническое задание подготовил:

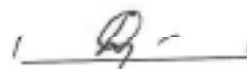
Ведущий инженер отдела реставрации и реконструкции



Е.Ю. Солдатова

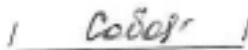
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального директора по экономическому развитию



Н.А. Денисова

Главный бухгалтер



И.И. Соболевская

Начальник службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта



Ю.А. Рожкова

Заместитель начальника службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта



О.О. Чайникова