

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году**

г. Санкт-Петербург

06 августа 2021 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 июня 2021 г. по 06 августа 2021 г., на основании договора с государственным экспертом от 15.05.2021 г. №П-05/21.

### **2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.**

### **3. Заказчик экспертизы: ООО «Студия «Шоу Консалтинг»**

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, дом 88, литер Л, пом. 6Н

ИНН: 7840510063 / КПП: 781001001

ОГРН: 1147847251199

тел. 8(812)608-90-25

р/с: 40702810290500000543

в ПАО «Банк «Санкт-Петербург», г. Санкт-Петербург

к/с: 30101810900000000790

БИК: 044030790

### **4. Сведения об экспертах:**

Настоящая экспертиза проведена, и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан экспертом:

**Сахновским Виктором Александровичем**, образование высшее (Ленинградский инженерно – строительный институт, 1984 г.), архитектор, стаж работы 36 лет, место работы: ООО «Архитектурная мастерская Сахновского», главный архитектор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 №1627): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по

использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569 (в действующей редакции), а также на основании договора от 15.05.2021 г. №П-05/21 о выполнении государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Сахновским В. А.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Сахновский В. А.

06.08.2021 г.

**6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

«Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанный ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году.

**7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**8. Перечень документов, представленных заявителем:**

– «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанный ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году;

– Постановление Правительства Российской Федерации М. Касьяновым в Постановлении №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение 2);

– Распоряжение КГИОП от 23.11.2018 года №482-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции» (см. Приложение 2).

- Паспорт на памятник «БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ» (1917-1919 гг.) по состоянию на 1973 г. (см. Приложение 2);
- Паспорт на памятник «Борцам революции на Марсовом поле» по состоянию на 24.10.1976 г. (см. Приложение 2);
- Схема 18-1 из Приложения 3 к Закону № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» (с изменениями на 17 мая 2021 года) (редакция, действующая с 1 июля 2021 года), принятый Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 08 октября 2007 г. (см. Приложение 2);
- Выписка от 29 июля 2021г. № КУВИ-999/2021-577210 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на земельный участок (Приложение №2).

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **10. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции) (далее – Положение).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с представленной заявителем документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации для разработки раздела по обеспечению сохранности объекта культурного наследия;
- изучение нормативно-правовой документация, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы и публикаций;
- проведено натурное освидетельствование объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ, дана оценка обоснованию и достаточности мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта: 10.06.2021 г., составлен альбом фотофиксации (Приложение №3).

В рамках настоящей экспертизы экспертом был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые дополнительные научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (Приложение №1).

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1. Общие положения:**

Исследуемый объект культурного наследия, согласно постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле (далее – Объект), в качестве вида объекта – ансамбль, и занесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) под регистрационным номером 781520316720026. А также входит состав ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции», в пообъектный состав которого входят четыре объекта культурного наследия федерального значения:

1. Мемориал (памятник), 1917-1919 гг., 1957 г. даты создания, регистрационный номер в Реестре - 781510316720016;

2. Сад-партер (ансамбль), 1920-1923 гг. даты создания, регистрационный номер в Реестре - 781520316720026;

3. Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны (памятник), регистрационный номер в Реестре - 781510316720036;

4. Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства (памятник), 1917 г., 1919 г., 1931-1932 гг., 1933 г. даты создания, регистрационный номер в Реестре - 781510316720046.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер» утвержден распоряжением КГИОП от 23.11.2018 года №482 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции»».

Согласно Закону № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования (с изменениями на 17 мая 2021 года) (редакция, действующая с 1 июля 2021 года)», принятый Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 08 октября 2007 г., территории, на которых планируется проведение работ, являются территорией зеленых насаждений общего пользования городского значения в границах Центрального района Санкт-Петербурга (муниципальный округ Дворцовый округ) (далее – ЗНОП) под № 18049, общей площадью 10,39 га.

В данном Акте ГИКЭ рассматриваются мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», в границах которого расположен участок, на котором планируется организовать выставочный проект «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО» в 2022 году.

### **11.2. Исторические сведения:**

В начале XVIII века было непролазное болото, поросшее жидким кустарником. Главная его функция состояла в том, чтобы отделить только что основанный Летний сад с императорской резиденцией от обычной городской застройки.

К 20-м годам XVIII столетия были прорыты два канала, до настоящего времени не сохранившиеся. Они осушили часть болот, и четырехугольник, замкнутый между ними, Невой и Мойкой, стал называться Большим Лугом. Район начал застраиваться домами городской знати, а Петр I, по приказу которого пространство Большого луга было

выровнено, облагорожено и засеяно травой, стал принимать здесь военные парады, проводить досуг в конных и пеших прогулках, а также повелел устраивать на поле народные гуляния. Вскоре луг получил новое название – Потешное поле.

В 1798—1801 годах там были установлены памятники полководцам П. А. Румянцеву (архитектор В. Ф. Бренна), и А. В. Суворову (скульптор М. И. Козловский).

В 1805 году Царицын луг официально переименовали в Марсово поле (подобно Марсову полю в древнем Риме и Париже). В 1818 году Румянцевский обелиск перенесли на Васильевский остров. На Марсовом поле проводились военные парады.

В 1872 году, по инициативе и под контролем императора Александра II праздновался юбилей императора Петра I. Главное празднество должно было пройти в Санкт-Петербурге. Для этого была создана «Центральная комиссия для обсуждения мер к устройству в Санкт-Петербурге празднования юбилея Императора Петра Великого». Ее председателем был назначен генерал – адъютант Павел Николаевич Игнатьев (с 1872 года – председатель Комитета министров, до этого военный генерал-губернатор Санкт-Петербурга) с правом всеподданнейших докладов государю императору в случаях особой важности, что показывает значимость предстоящих торжеств для императора и государства.

Архитектором торжеств был назначен Павел Сергеевич Дмитриев, внештатный сотрудник Губернского строительного комитета. О нём пока найден только один документ, датированный июнем – декабрём 1871 года. Смысл его в том, что Дмитриеву было отказано в определении сверхштатным техником Строительного комитета СПб губернского правления. Павел Сергеевич был дворянином и имел звание некласного художника.

Дмитриевым здесь был разработан весьма специфический проект динамичного объемно-пространственного решения Царицына луга. Это было построение праздника по принципам театральности на всех уровнях. Народ – для него праздник, народ – участник и формообразующий элемент этого театрального пространства. Пространство площади было замкнуто двумя павильонами театров со спектаклями, шедшими в течение всего дня с антрактами на 30 минут между ними. Между театрами стояли картины, в продолжительности осмотра которых разворачивалась жизнь Петра Великого. Зритель сначала смотрел спектакль про первого русского императора, потом смотрел картины, потом завершал все еще одним спектаклем и уходил на периферию площади, к прочим развлекательным павильонам. Вновь приходившие включились в этот спектакль «нон стоп», поскольку постройки, созданные Дмитриевым, безусловно, доминировали и привлекали внимание.

После проведения праздника, в 1873 году, последовало высочайшее повеление сделать Марсово поле официальным местом проведения всех народных гуляний, включая пасхальную и масленичную недели. Это указание последовало в связи с превращением Адмиралтейской площади в сквер.

С 1918 по 1944 год называлось площадь Жертв революции.

В дни Февральской революции 23—27 февраля 1917 г. в уличных боях Петрограда погибло более 400 и пострадало 1382 человека. Для организации траурно-торжественной церемонии погребения создана специальная комиссия во главе с М. Горьким. Писателем было поддержано предложение группы архитекторов во главе с И. А. Фоминым о захоронении умерших на Марсовом поле.

В ходе конкурса на проект мемориального комплекса, проведённого весной 1917 г., лучшим был признан проект архитектора Л. В. Руднева. После Октябрьской революции комиссию по строительству возглавил А. В. Луначарский[1], им же составлены восемь

надписей для торцевых плит[2]. Проект надписей выполнили художники В. М. Конашевич и Н. А. Тырса.

По первоначальному замыслу, мемориал, названный «Героям-борцам за свободу России, павшим жертвою в этой борьбе», должен был стать пантеоном погибших только в Февральскую революцию, но с захоронением на внутренней площадке в 1918 г. В. Володарского мемориал на Марсовом поле становится некрополем павших во время Февральской и Октябрьской революций, а также Гражданской войны.

Внешний вид открытого 7 ноября 1919 года памятника сдержан по своим архитектурным формам: квадратная в плане стена из прямоугольных блоков розового и серого гранита, внутри которой расположены 12 памятных плит с именами погибших героев.

В 1920-е годы на Марсовом поле практиковались парадные шествия войск красноармейцев. Для этого вновь сооружались над памятником временные декорации из щитов и флагштоков.

В 1919 году архитектурная мастерская Петроградского совета коммунального хозяйства (Совкомхоза) провела конкурс на лучшую планировку Марсова поля. Было поддержано предложение А. Н. Бенуа о создании на Марсовом поле низкого партерного сада. В 1920—1926 гг. по проекту И. А. Фомина выполнена планировка и на площади Жертв Революции разбит парк.

В 1929—1932 гг. во внутреннем объёме на могилах установлены мемориальные плиты с именами похороненных.

В 1934 году установлены 16 фонарей, некогда стоявших на Николаевском мосту.

6 ноября 1957 г. в центре мемориала на Марсовом поле был зажжён «вечный огонь» от искры мартеновской печи Кировского завода, сооружённый по проекту архитектора С. Г. Майофиса. В 1965 году от огня на Марсовом поле был зажжён факел вечного огня в Великом Новгороде, а 8 мая 1967 года — Вечный огонь на Могиле неизвестного солдата в Москве.

В начале 2000-х годов металлические декоративные ограждения вокруг газона сняты.

### **11.3. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

#### Литература и источники:

1. Архитектура Москвы 1910—1935 гг. / Авт.-сост. Н. Н. Броновицкая. — М.: Искусство — XXI век, 2012. — С. 61. — 356 с. — (Памятники архитектуры Москвы). — 2500 экз. — ISBN 978-5-98051-101-2.

2. Борцам революции, памятник: Энциклопедия Санкт-Петербурга.

3. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 224—225. — 511 с.

4. Шварц В. С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В. С. Шварц; Рецензент А. Г. Раскин; Художник Д. М. Плаксин; Фотографы: Р. Е. Кириллов, Б. В. Кузьмин, Е. В. Плюхин, В. П. Самойлов. — Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1989. — 208 с. — 50 000 экз. — ISBN 5-210-00016-8. (в пер.)

5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996. — С. 152. — 359 с. — ISBN 5-7711-0002-1.

6. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 73. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры). — ISBN 5-86038-023-2.
7. Гусаров А. Ю. Памятники воинской славы Петербурга. — СПб., 2010. — ISBN 978-5-93437-363-5.
8. Царицын луг // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
9. Живописная Россия. Отечество наше, в его земельном, историческом... СПб. – М.: издание М.О. Вольфа. Т.1. Ч.2. 1881.
10. Пыляев М.Н. Старый Петербург. СПб.: «Паритет». 2010.
11. Конечный А. М. Былой Петербург: проза будней и поэзия праздника. М.: Новое литературное обозрение. (2020) 2021.

Архивные источники:

1. Центральный государственный исторический архив СПб (ЦГИА СПб).
2. Российский государственный исторический архив (РГИА).
3. Государственный Русский музей.
4. ГМЗ «Петергоф».
5. Государственный музей театрального и музыкального искусства.

**11.4. Современное состояние объекта:**

На сегодняшний день Марсово поле – это площадь, мемориальный парк в центральной части города Санкт-Петербурга. Мемориальный комплекс расположен на территории, ограниченной с севера – Миллионной ул., с востока – наб. Лебяжьей канавки, с юга - наб. р. Мойки, с запада – Марсовым полем, а также граничит со следующими объектами: Суворовская площадь, Садовая улица, Набережная реки Мойки, Летний сад, Михайловский сад.

В предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер» входит следующее:

- объемно-пространственное и планировочное решение: историческая объемно-пространственная композиция сада-партера; историческая регулярная планировка четырех-частная, разделенная продольной аллеями, с центральной мемориальной площадкой; историческая конструкция садово-парковых дорожек – набивные из высевок красного гранита на щебеночном основании; трассировка, габариты и материал покрытий аллей и дорожек; оформление углов пересечения диагональных аллей и дорожек; оформление периметра по западной, восточной и южной границам сада аллеями из формованных деревьев; закрепление углов газонов декоративными кустарниками; 16 фонарей-торшеров с Благовещенского моста (сер. XIX в.) – местоположение (по периметру центральной площадки), исторические габариты, материал (чугун, стекло), архитектурно-художественное решение (колонна, канеллированная в верхней части и декорированная поясом из листьев аканта, основание – восьмигранная тумба); парковые фонари: габариты и конфигурация в характере исторического архитектурно-художественного решения ансамбля; парковые скамейки: архитектурное решение, материал (металл и дерево);

- зеленые насаждения: исторический видовой состав насаждений, в том числе – дуб черешчатый, липа мелколистная, сирень обыкновенная и венгерская (различные сорта), солитерные посадки ивы ломкой по углам мемориала; историческое цветочное оформление вдоль центральной аллеи.

### **11.5. Анализ проектной документации (оценка воздействия планируемых строительно-монтажных работ на объекты культурного наследия, перечень мероприятий по обеспечению их сохранности):**

На экспертизу представлен раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году, в котором даны описания участков проведения работ; подробные историко-архивные и библиографические сведения о самом объекте культурного наследия и устраиваемых мероприятиях на данной территории; сведения о планируемых работах с подробным описанием проектных и конструктивных решений, последовательность монтажно-демонтажных работ, а также организация проекта во время проведения временной выставки, указаны основные сроки проведения работ, представлены карты графиков производства монтажно-демонтажных работ, схемы расположения всех используемых конструкций и механизмов, планировочные решения на время монтажа, во время проведения выставки и демонтажа; фотофиксация объекта; предусмотрена оценка воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, входящих в состав ансамбля и составляющих предмет охраны; разработаны меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Проектом предлагается организация временной уличной выставки, располагаемой в западной части Марсова поля – экспозиция «30 картин из жизни «Петра Великого» (далее – Экспозиция). Экспозиция представляет собой реконструкцию выставки 1872 года, воссозданную по архивным гравюрам и эскизам.

Выставка включает в себя устройство трех групп картинных павильонов, (всего 30 павильонов), двух информационных павильона, центральный павильон, представляющих собой деревянные каркасные конструкции с декоративными элементами и отделкой и информационный стенд.

Конструкции основания павильонов устраиваются без заглубления, и зависят от места их установки:

- Для павильонов, устанавливаемых на газон, предусмотрены специальные конструкции оснований с распределением нагрузок по точкам опоры;
- Для центрального павильона и информационного стенда, располагаемых на набивных садово-парковых дорожках, специальные фундаменты не предусмотрены – нагрузка на грунт распределяется равномерно по всей площади основания.

Предложены следующие меры, обеспечивающие физическую сохранность и сохранение историко-культурной ценности объектов культурного наследия (п.1 ст. 40 №73-ФЗ):

#### **1 этап. Монтажные работы:**

1. Процесс производства работ сосредоточен непосредственно на отведенной огороженной территории, западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», и не затрагивает рядом расположенные территории ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции» при строгом соблюдении всей технологии производства работ. Работы на объекте предполагается вести только в пределах огороженной территории, согласно разработанным схемам, представленных в данном разделе.

2. Перед началом монтажных работ для сохранности садово-паркового оборудования необходимо вынести из зоны монтажа существующие скамейки и урны, которые в период эксплуатации устанавливаются согласно схеме, представленной в п. 9.2, а по завершению выставки - возвращаются на первоначальное место. Скамейки и урны переносятся из зоны строительных работ на участки вдоль соседней набивной дорожки, расположенной вдоль улицы Марсово поле, свободной от строительномонтажных работ.

3. Для обозначения зоны производства работ устраиваются строительные ограждения из сетки, которые являются легкосъёмными и устанавливаются без заглубления в землю по всему периметру строительной площадки.

4. Для исключения доступа посторонних на строительную площадку (для соблюдения техники безопасности) на период производства работ на стройплощадке будет действовать пропускная система для крана-манипулятора и строителей.

5. Согласно ст. 38 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» для обеспечения целостности и сохранности объекта культурного наследия движение транспортных средств на территории данных объектов или в зонах охраны ограничивается или запрещается в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации. Поэтому подвозка всех необходимых грузов и строительных материалов осуществляется по существующим подъездным дорогам грузовыми автомобилями без заезда на территорию памятника. Место перегрузки размещается в строго отведенном оборудованном месте. А для производства работ на территории памятника используется малогабаритный кран-манипулятора, движение которого происходит строго в обозначенной на схемах зоне. При этом зона работы манипулятора перекрываются строительными ограждениями для обеспечения безопасности производства работ.

6. В соответствии с п. 3 ст. 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ на расстоянии 100 м от внешних границ территории памятника категорически запрещается производить в границах защитной зоны, а также в непосредственной близости с объектами культурного наследия мытье, ремонт и техническое обслуживание машин; выполнять их заправку, хранить горюче-смазочные материалы. Указанные мероприятия выполняются на производственной базе подрядной организации.

7. Разные типы оснований павильонов разработаны с учетом минимального воздействия на существующее покрытие (газон, набивные дорожки), а именно: для павильонов, устанавливаемых на газон, предусмотрены специальные фундаменты с распределением нагрузок по точкам опоры, а также на время монтажа павильонов на газон укладывается настил из досок, препятствующий вытаптыванию травы; для центрального павильона и информационного стенда разработаны специальные основания – нагрузка на покрытие набивных дорожек которых распределяется равномерно по всей площади основания.

8. В технической зоне, где устраиваются биотуалеты и технические палатки, на газон укладывается настил из досок, аналогичный настилу для монтажа павильонов.

9. Предусмотреть мониторинг состояния объекта культурного наследия в процессе ведения работ: визуальное наблюдение, фотофиксация и т. п.

10. Для наружной архитектурной подсветки центрального павильона используются дополнительные энергоэффективные светодиодные прожекторы типа LED PAR, устанавливаемые на существующие фонарные столбы при помощи

специальных кронштейнов-хомутов с резиновыми прокладками, в целях защиты от порчи покрытия красочного слоя фонарных столбов.

## **2 этап. Эксплуатация:**

1. Для обеспечения пожарной безопасности, а также мониторинга за состоянием объекта культурного наследия, на территории выставки будут установлены современные системы видеонаблюдения и оповещения, устроен пост охраны в информационном павильоне, а также в картинных павильонах будут установлены углекислотные огнетушители согласно схемам.

2. Для навигационных ориентиров для посетителей предусматривается устройство информационных стендов, на которых размещена вся информация о выставке, цифровые аннотации с доступом по QR коду, которые могут быть просмотрены на личном мобильном устройстве, размещена схема выставки с указанием направлений движения к мемориалу и выставке, а также информация об ограничении движения по газонам.

3. Дополнительно, для ограничения движения посетителей выставки по газонам, устраиваются легкосъёмные декоративные ограждения (из легких стоек-треног, соединенных между собой декоративными бечевками) без заглабления в землю по всему периметру газонов, на которых установлены павильоны.

## **3 этап. Демонтаж:**

1. Планируется проводить в условиях организации тех же зон производства работ, что и при монтаже, только в обратной последовательности.

2. При нарушении покрытий газонов, набивных дорожек, а также садово-паркового оборудования – урн, скамеек, фонарей, предусмотрены работы по восстановлению нарушенного благоустройства и имеющегося оборудования.

3. Предусмотреть мониторинг состояния объекта культурного наследия в процессе ведения работ: визуальное наблюдение, фотофиксация и т. п.

4. После завершения всех демонтажных и восстановительных работ используемый участок выставки передается комиссии с составлением акта выполненных работ в присутствии представителей КГИОП и правообладателя.

Электроснабжение на всех трех этапах производства работ спроектировано в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и с учетом минимального воздействия на памятник, а именно:

- все трёхфазные кабели системы электроснабжения прокладываются по земле и защищаются от внешнего воздействия кабель-каналами в местах пересечения пешеходных дорожек. Используемые для этих целей кабель-каналы имеют модульную структуру, позволяющую скреплять отдельные элементы между собой в единую конструкцию без ущерба для набивных дорожек и газонов;

- однофазные кабели питания прокладываются в основном в конструкциях павильонов и под ними;

- в местах пересечения пешеходных дорожек слаботочные кабели прокладываются воздушными линиями (на высоте не менее 3 м) между павильонами или фонарными столбами совместно с интерфейсными кабелями соответствующих систем.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

Согласно ст. 5.1 п. 1 Федерального закона №73-ФЗ от 25.06.2002 г. «пп.3 на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях».

Анализ представленной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году, на соответствие требованиям государственной охраны показал, что проводимые работы:

- соответствуют требованиям законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе историко-архивных и библиографических сведений об объектах культурного наследия, входящих в состав ансамбля, и устраиваемых мероприятиях на данной территории;
- не нарушают предмета охраны;
- направлены на создание условий современного использования объекта культурного наследия;
- проведение предлагаемых временных мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия целесообразно и обоснованно;
- изменение облика Объекта носит временный характер и не препятствует визуальному восприятию Объекта в целом.

Работы по устройству временной выставки не окажут негативного воздействия и не нарушат визуального восприятия как рассматриваемого Объекта, так и всего ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции» в целом, частью которого он является.

В экспертируемом разделе информация представлена в достаточном объеме. Материалы разработаны в соответствии с действующими нормативными документами (Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (в действующей редакции), в т. ч. ст. 30 и ст. 36; Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действующей редакции). Мероприятия, запланированные и отраженные в экспертируемой документации, обеспечивают целостность и безопасность использования объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, на всех этапах подготовки и проведения выставки.

## **13. Вывод государственной историко-культурной экспертизы.**

**По результатам рассмотрения документации экспертом сделан вывод о соответствии документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел**

документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение №1. Иконографический материал

Приложение №2. Документы от заказчика

Приложение №3. Материалы фотофиксации

Приложение №4. План участка территории во время проведения монтажно-демонтажных работ

Приложение №5. Копия договора с экспертом

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

Сахновский В. А.

06.08.2021 г.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году.

## ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### Список иллюстраций:

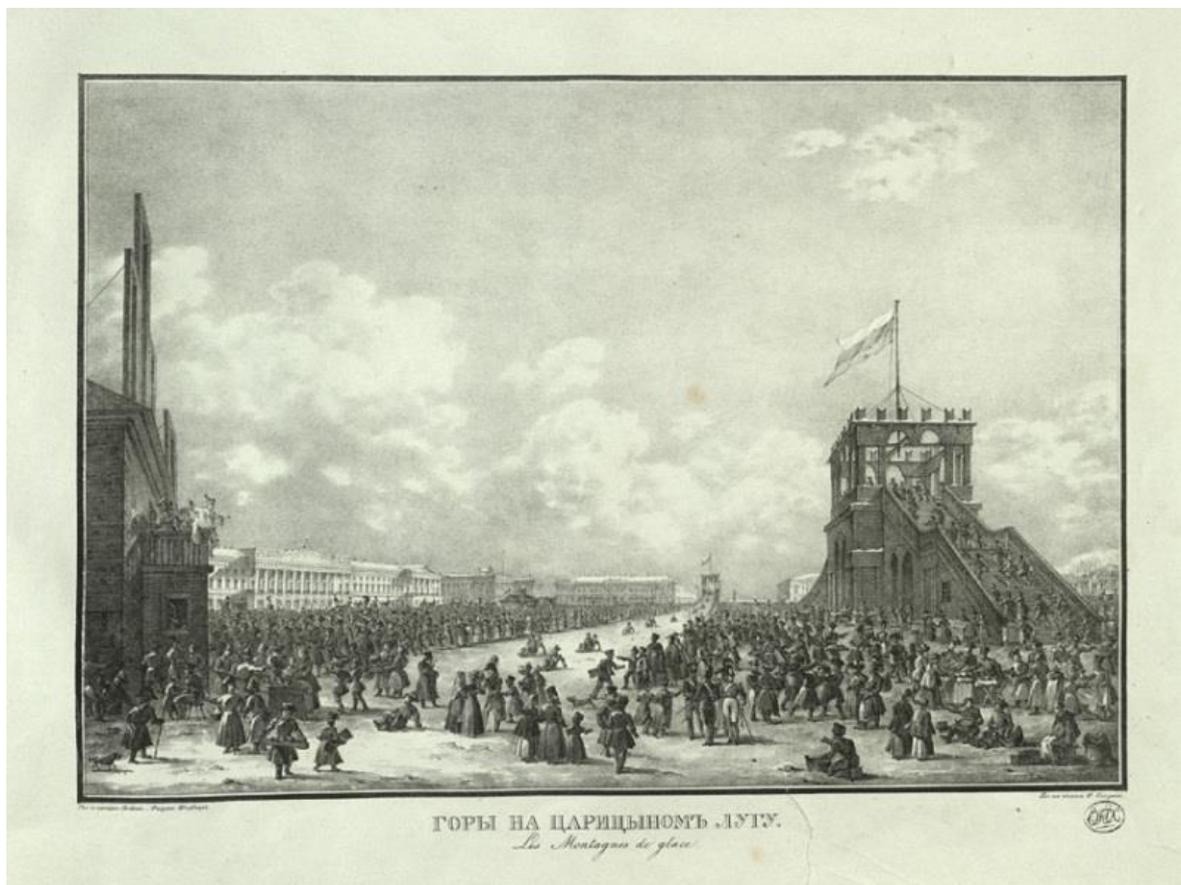
1. Илл. 1. Марсово поле до 1799 года.
2. Илл. 2. Парад на Марсовом поле. Гравюра Беньямина Петерсона, 1807 год.
3. Илл. 3. Беггров К.П. по оригиналу Сабата К.Ф. и Шифляра С.П. Литография. 1820-е годы.
4. Илл. 4. «Гулянье на Царицыном Лугу в С.-Петербурге в день совершеннолетия Его императорского Высочества, Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича» Тимм В.Ф. Литография. 8 сентября 1859 г.
5. Илл. 5. Волков А.М. 30 августа 1869 г.
6. Илл. 6. Центральный павильон на Царицыном лугу во время юбилейных торжеств. Фрагмент гравюры гравера А. Даугеля по рисункам К. Брожа «Празднование 30 мая 1872г.»
7. Илл. 7. Картинные павильоны на Царицыном лугу во время юбилейных торжеств. Фрагмент гравюры А. Даугеля по рисункам К. Брожа
8. Илл. 8. Парад 23 ноября 1878 г.
9. Илл. 9. Парад до 1917 года.
10. Илл. 10. Торговля на Марсовом поле до 1917 года.
11. Илл. 11. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.
12. Илл. 12. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.
13. Илл. 13. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.
14. Илл. 14. Похороны погибших во время Февральской революции.
15. Илл. 15. Митинг 1917 года.
16. Илл. 16. Митинг 1 мая 1917 г.
17. Илл. 17. Митинг в июне 1917 года.
18. Илл. 18. Митинг в июне 1917 года.
19. Илл. 19. Открытка 1918 г.
20. Илл. 20. Фотография. 1920-1922 гг.
21. Илл. 12. Марсово поле. Вид сверху, 27 августа 2006 г. Фото Сергея Рубилова (общественное достояние).



*Илл. 1. Марсово поле до 1799 года.*



*Илл. 2. Парад на Марсовом поле. Гравюра Бенъямина Петерсона, 1807 год.*



Илл. 3. Бегров К.П. по оригиналу Сабата К.Ф. и Шифляра С.П. Литография. 1820-е годы.



Илл. 4. «Гулянье на Царицыном Лугу в С.-Петербурге в день совершеннолетия Его императорского Высочества, Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича» Тимм В.Ф. Литография. 8 сентября 1859 г.



*Илл. 5. Волков А.М. 30 августа 1869 г.*



*Илл. 6. Центральный павильон на Царицыном лугу во время юбилейных торжеств. Фрагмент гравюры гравера А. Даугеля по рисункам К. Брожа «Празднование 30 мая 1872г.»*



*Илл. 7. Картинные павильоны на Царицыном лугу во время юбилейных торжеств.  
Фрагмент гравюры А. Даугеля по рисункам К. Брожа*



*Илл. 8. Парад 23 ноября 1878 г.*



*Илл. 9. Парад до 1917 года.*



*Илл. 10. Торговля на Марсовом поле до 1917 года.*



*Илл. 11. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.*



*Илл. 12. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.*



*Илл. 13. Похороны погибших во время Февральской революции. Братская могила.*



*Илл. 14. Похороны погибших во время Февральской революции.*



*Илл. 15. Митинг 1917 года.*



*Илл. 16. Митинг 1 мая 1917 г.*



1-го мая (18-го апреля старого стиля) из Петрограда.

На Марсовом поле

*Илл. 17. Митинг 1 мая 1917 г.*



*Илл. 18. Митинг в июне 1917 года.*



*Илл. 19. Открытка 1918 г.*



*Илл. 20. Фотография. 1920-1922 гг.*



*Илл. 21. Марсово поле. Вид сверху, 27 августа 2006 г. Фото Сергея Рубилова (общественное достояние).*

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году.

## ДОКУМЕНТЫ ОТ ЗАКАЗЧИКА

Список документов:

1. Постановление Правительства Российской Федерации М. Касьяновым в Постановлении №527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;
2. Распоряжение КГИОП от 23.11.2018 года №482-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал «Борцам революции».
3. Паспорт на памятник «БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ» (1917-1919 гг.) по состоянию на 1973 г.
4. Паспорт на памятник «Борцам революции на Марсовом поле» по состоянию на 24.10.1976 г.
5. Схема 18-1 из Приложения 3 к Закону № 430-85 «О зеленых насаждениях общего пользования» (с изменениями на 17 мая 2021 года) (редакция, действующая с 1 июля 2021 года), принятый Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 08 октября 2007 г.
6. Выписка от 29 июля 2021г. № КУВИ-999/2021-577210 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости на земельный участок.

963

№ КГЧМОП

1



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527  
МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:  
приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

1581864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>ограда (частично утрачена), 1-я пол. XIX в.</p> <p>оранжерея, 1-я пол. XIX в.</p> <p>сад, 1-я пол. XIX в.</p>	<p>р. Малой Невки наб., 7</p>
<p>Дом, где в 1775-1790 гг. жил писатель Радищев А.Н. и была напечатана книга "Путешествие из Петербурга в Москву"</p>	<p>Марата ул., 14</p>
<p>Церковь святителя Николая единоверческая, 1820-1827 гг., арх. Мельников А.И.</p> <p>церковь</p> <p>часовни (две)</p>	<p>Марата ул., 24-а</p>
<p>Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.</p>	<p>Марата ул., 50</p>
<p>Дом, где в 1884-1914 гг. жил композитор Лядов А.К.</p>	<p>Марата ул., 52</p>
<p>Рынок Ямской, 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П.</p>	<p>Марата ул., 53, Разъезжая ул., 27, Боровая ул., 2</p>
<p>Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями, 1907-1909 гг., арх. Алешин П.Ф.</p>	<p>Марата ул., 72</p>
<p>Мемориал "Борцам революции":</p>	<p>Марсово поле</p>
<p>братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в 1 годы Гражданской войны</p> <p>мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М., 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция)</p>	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства</p> <p>сад-партер, 1920-1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.</p>	
<p>Казармы Павловского полка 1-я пол. XVIII в., 1780-1784 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1817-1819 гг., арх. Стасов В.П., арх. Тимофеев, ск. Демут-Малиновский В.И., 1860-1862 гг., 1885 г.</p>	<p>Марсово поле, 1 миллионная ул., 2, Аптекарский пер., 2</p>
<p>Дом Антонова ("дом Адамини"), 1823-1827 гг., арх. Адамини Д.Ф., 1946 г. (восстановление)</p>	<p>Марсово поле, 7, Аптекарский пер., 8, р. Мойки наб., 1</p>
<p>Дом, где в 1910-1927 гг. жил юрист, литератор Кони А.Ф.</p>	<p>Маяковского ул., 3</p>
<p>Памятник нейрохирургу Поленову А.Л., 1954 г., ск. Дыдыкин Н.В., арх. Самарин Ю.И.</p>	<p>Маяковского ул., 12</p>
<p>Институт Императорский клинический повивально-гинекологический (Институт Отта Д.О.):</p>	<p>Менделеевская линия, 3, Биржевой пр., 1, 2</p>
<p>главное здание, 1899-1901 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Отта Д.О.</p>	<p>✓</p>
<p>корпус квартирный, 1902-1903 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	<p>* обзр.</p>
<p>ограда с семью воротами и тремя калитками, 1827-1830 гг., 1901-1904 гг., арх. Бенуа Л.Н., 1993 г.</p>	<p>*</p>
<p>палисадники (четыре), 1827-1830 гг., садовник Буш Джозеф, 1899-1904 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	<p>* обзр.</p>
<p>родильные павильоны 1-й, 2-й, 3-й, 1899-1901 гг., арх. Бенуа Л.Н. при участии Отта Д.О.</p>	<p>✓</p>



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.11.2018

окуд

№ 482-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Мемориал “Борцам революции”»**

В соответствии с выводами историко-культурного исследования, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (рег. КГИОП от 26.07.2018 № 01-26-5776/18-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал “Борцам революции”», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Марсово поле, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.05.2015 № 10-191 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мемориал “Борцам революции”» считать утратившим силу.

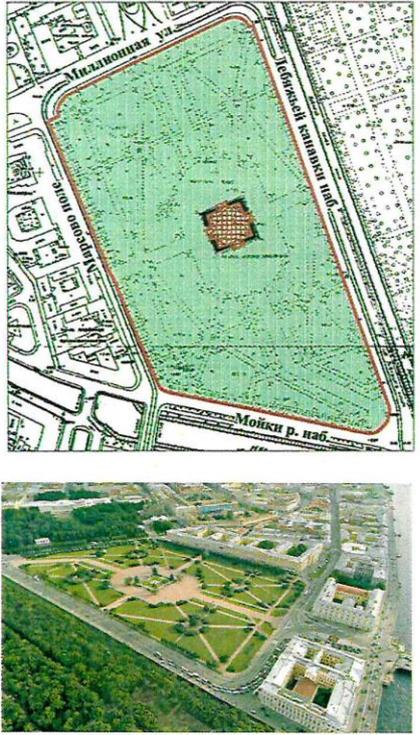
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мемориал «Борцам революции»», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Марсово поле

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>Местоположение ансамбля на территории Марсова поля, ограниченной с севера Миллионной ул., с востока – наб. Лебяжьей канавки, с юга – наб. р. Мойки, с запада проездом вдоль застройки этой стороны Марсова поля;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны;</li> <li>2. мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М.; 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция);</li> <li>3. могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства;</li> <li>4. сад-партер, 1920-1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.;</li> </ol> <p>градостроительные характеристики, визуальные связи с Летним и Михайловским садами, Суворовской пл. и перспективой Троицкого моста.</p>	
<p>I. Братские могилы погибших во время Февральской и Октябрьской революций, в годы Гражданской войны</p>			
1	Объемно-пространственное решение	<p>Историческое местоположение братских могил жертв Февральской революции, отмеченное гранитными мемориальными стенками: образующие в плане квадрат четыре г-образные братские могилы в которых 23.03.2017 г. было похоронено 180 гробов с телами погибших в ходе уличных боев 23-27 февраля 1917 г.;</p>	

		<p>историческое местоположение братских могил, павших в годы Гражданской войны, отмеченное надгробными плитами:</p> <p>в восточном проходе на территории некрополя - братская могила латышских стрелков, погибших при подавлении белогвардейского мятежа в Ярославле в июле 1918 г., в которой похоронены: И. Дайбус, Ю. Зостынь, К. Лиепень, Э. Петерсон;</p> <p>в юго-восточной части некрополя - братская могила красноармейцев погибших в бою 29.05.1919 г., в которой похоронены: А.С. Раков, П.П. Таврин, А.И. Купше, В.А. Пекар, Дорофеев, Калинин, Сергеев;</p> <p>в северо-западной части некрополя - братская могила финских коммунистов, убитых 31.08.1920 г., в которой похоронены: И.А. Рахья (1887-1920), Ф. Кеттунен (1889-1920), Ю.В. Сайнио (1880-1920), Е. Саволайнен (1897-1920), В.И. Йокенен (1879-1920), К. Линквист (1880-1920), Ю.Т. Вийгасаари (1891-1920), Т.В. Хюскумурто (1881-1920).</p>	
<p>II. Мемориал, 1917-1919 гг., арх. Руднев Л.В., худ. Конашевич В.М.; 1957 г., арх. Майофис С.Г. (реконструкция)</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система</p>	<p>Общая историческая объемно-пространственная структура, планировка и габариты мемориала, местоположение в центре площади;</p> <p>историческое художественное решение, габариты, материал и техника исполнения ступенчатых мемориальных стен (розовый и серый кованный гранит), установленных над братскими могилами жертв Февральской революции;</p>	

		<p>историческое оформление фланкирующих проходы торцов мемориальных стен установленными на консолях гранитными блоками (8 блоков) с надписями врезными тонированными знаками - шрифт, компоновка, текст (автор эпитафий А.В. Луначарский):</p> <p>К сонму великих / ушедших от жизни / во имя жизни расцвета / героев восстаний / разных времен к толпам яковинцев / борцов 48 / к толпам коммунаров / ныне примкнули / сыны Петербурга</p> <p>Не жертвы – герои / лежат под этой могилой / не горе а зависть / рождает судьба ваша / в сердцах / всех благородных / потомков / в красные страшные дни / славно вы жили и умирали прекрасно;</p> <p>По воле тиранов / друг друга терзали / народы / Ты встал трудовой / Петербург / и первый начал войну / всех угнетенных / против всех угнетателей / чтоб тем убить самое семя войны;</p> <p>Против богатства / власти и знания / для гордости / вы войну повели / и с честью пали / за то чтоб богатство / власть и познание / стали бы / жребием общим;</p> <p>1917–1918 / вписали в анналы / России / великую славу / скорбные светлые годы / посев ваш / жатвой созреет / для всех населяющих / землю;</p> <p>Не зная имен / всех героев борьбы / за свободу / кто кровь свою отдал / род человеческий / чтит безименных / всем им в память / и честь / этот камень / на долгие годы / поставлен;</p> <p>Бессмертен / павший за великое / дело / в народе жив / вечно кто для народа / жизнь положил / трудился боролся и умер / за общее благо;</p> <p>Со дна угнетенья / нужды и невежества / поднялся / ты пролетарий / себе добывая / свободу и счастье / все человечество / ты осчастливишь / и вырвешь / из рабства;</p>	     
--	--	--	--

		<p>местоположение, габариты, материал и художественное решение установленных перед проходами 8 гранитных стел (по 2 перед каждым проходом);</p> <p>историческое дорожки по внешнему и внутреннему периметру мемориала – внешняя квадратная в плане, внутренняя со скошенными углами, а также соединяющие их дорожки в проходах: местоположение, мощение каменными плитами;</p> <p>местоположение «вечного огня» (постоянно горящего газового факела) в центре мемориала.</p>	    
<p>Ш. Могилы участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>Отмеченное надгробными плитами историческое местоположение могил участников Гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и советского государства, где похоронены:</p> <p>В. Володарский (1891–1918), С.П. Восков (1888–1920) (в северо-западном углу некрополя)</p> <p>И.А. (Котя) Мгебров-Чекан (1913–1922) (в северо-восточной части некрополя);</p>	 

		<p>В.О. Лихтенштадт-Мазин (1882–1919), В.Н. Гагрин (1897–1919), Н.С. Григорьев (1890–1919) (в юго-западной части некрополя);</p> <p>Р.Ф. Сиверс (1892–1918), Н.Г. Толмачев (1895–1919) (в юго-восточном углу некрополя);</p> <p>С.М. Нахимсон (1885–1918), П.А. Солодухин (?-1920) (в юго-западном углу некрополя);</p> <p>М.С. Урицкий (1873–1918), Г.В. Цыперович (1871–1932) (в северо-восточном углу некрополя);</p> <p>Л.М. Михайлов-Полигикус (1872–1928), М.М. Лашевич (1884–1928), И.Е. Котляков (1885–1929) (в южном проходе на территорию некрополя);</p> <p>К.С. Еремеев (1874–1931), И.И. Газа (1894–1933), Д.Н. Авров (1890–1922) (в северном проходе на территорию некрополя).</p>	     
<b>IV. Сад-партер, 1920-1923 гг., арх. Фомин И.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.</b>			
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада-партера;</p> <p>историческая регулярная планировка четырехчастная, разделенная продольной и поперечной аллеями, с центральной мемориальной площадкой;</p> <p>историческая конструкция садово-парковых дорожек – набивные из высевок красного гранита на щебеночном основании;</p> <p>трассировка, габариты и материал покрытия аллей и дорожек.</p> <p>оформление углов пересечения диагональных аллей солитерными посадками;</p>	 

		<p>оформление периметра по западной, восточной и южной границам сада аллеями из формованных деревьев;</p> <p>закрепление углов газонов декоративными кустарниками;</p> <p>16 фонарей-торшеров с Благовещенского моста (сер. XIX в.) – местоположение (по периметру центральной площадки), исторические габариты, материал (чугун, стекло), архитектурно-художественное решение (колонна, канеллированная в верхней части и декорированная поясом из листьев аканта, основание - восьмигранная тумба);</p> <p>парковые фонари: габариты и конфигурация в характере исторического архитектурно-художественного решения ансамбля;</p> <p>парковые скамейки: архитектурное решение, материал (металл и дерево).</p>	  
2	Зеленые насаждения	<p>исторический видовой состав насаждений:</p> <p>в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, сирень обыкновенная и венгерская (различные сорта); солитерные посадки ивы ломкой по углам мемориала;</p> <p>историческое цветочное оформление вдоль центральной аллеи.</p>	 

п. 193  
инв. 1847

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.8 /2.3/ -1.29.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЛЕНИГОРИСПОЛКОМА  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПАМЯТНИК БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1917-1919

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дзержинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

МАРСОВО ПОЛЕ

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
Фото фрагментов —  
Генплан —  
Обмеры: план —  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

инв. 1847

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор проекта — Академик архитектуры Л.В.ГУДНЕВ

Памятник сооружен по инициативе Петроградского Совета рабочих депутатов Первого Созыва.

Март 1917 года — закладка памятника.

7 ноября 1919 года — открытие памятника.

1920-1923 г.г. — по проекту архитектора И.А.ФОМИНА на территории Марсова поля распланирован партерный сад.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1941-1944 г.г. — памятник поврежден артиллерийскими снарядами. 1957 год — к сорокалетию установления Советской Властью на месте центральной клумбы устроена гранитная площадка и подведен газ для постоянного мемориального светильника.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1946-1947 г.г. — устранены повреждения военных лет.  
1956 год — произведена полная перекладка памятника.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник "БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ" расположен в центре Марсова поля. Памятник сооружен в виде угловых ступенчатых стенок, выложенных из гранитных блоков и ограждающих <sup>галлы</sup> монумент по периметру квадрата со стороной 45 м. Между ними проходы шириной 10 м. В торцах стенок установлены восемь гранитных камней кубической формы, на которых высечены надписи, посвященные памяти героев Революции. В ограниченном внутреннем пространстве в углах квадрата установлены четыре гранитных блока. В середине центральной гранитной площадки вечный огонь.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник "БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ" — одно из самых значительных мемориальных сооружений первых лет Советской власти, воздвигнутых в соответствии с осуществлением Ленинского плана монументальной пропаганды. Идеино-историческое значение памятника находится в полном соответствии с его архитектурной значимостью. Удачно найденные пропорции, простые лаконичные формы и соответствующе подобранный материал являются основой и стилистической основой памятника, повествующего о суровых годах становления Советской

VIII. ИСТОЧНИКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- ИЛЬИМ Л., Л.В.РУДНЕВ "Архитектура СССР", 1940, №3, стр.41-50.
- СМЕРНОВ И.И. Марсово поле М-Л 1947г.
- ЗУЕВ Б.В., ИВАНОВ И.А. ВЕЧНОЕ ШАМЯ Памятник БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ на Марсовом поле Л.1965 г.
- Памятники архитектуры Ленинграда Л.1972 стр.,118,119.
- Проект Л.В. РУДНЕВА- ГМИИ, инв.№ 1005,4581.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30 августа 1960 года за № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома № 120 от 12/ II-69 года.

ОБЪЕДИНЕННАЯ ОХРАННАЯ ЗОНА: От истоков р.Фонтанки из р.Невы по четной стороне наб.р.Фонтанки /на глубину участка застройки/ до ул.Ломоносова далее по ул.Ломоносова, Садовой, Биржевому пер., кан.Гроссодова, ул.Дзержинского, р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан.до р.Б.Невка. Далее, через р.Б.Невка на Васильевский остров к 23 линии, от 23 линии по наб. лейтенанта ШИМЦА /на глубину участка застройки/ до 9 линии по 9 линии до Большого пр. 2 линии и Малому пр. до р.М.Невка по р.М.Невка до Пр. М.Горького, пл. Революции, Петровская наб. /на глубину участка застройки/ до стрелки Петроградской стороны и оттуда через р.Невку к истокам р.Фонтанки.

ЗОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ: От истоков р.Фонтанки из р.Невы по четной стороне наб.р.Фонтанки /на глубину участка застройки/ до Крюкова канала по нечетной стороне наб.Крюкова канала /на глубину участка застройки/ до р.Мойки, по р.Мойке, Ново-Адмиралтейскому каналу до р.Б.Невка. Далее через р.Б.Невка к 23 линии - 9 линия, Малому пр. до р.М.Невка, затем по Тучкову мосту, пр.Добролюбова, пр.М.Горького, пл.Революции, Петровская наб. /на глубину участка застройки/ до ул.Куйбышева и оттуда к истокам р.Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В ведении музея Городской скульптуры

г. Ленинграда.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

< >

197 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

Начальник ГИОП

Составитель

Ст. научн. сотруд.

ф. и. о., должность или профессия

(подпись)

Начальник НИС СИРТИ

МЕДЕРСКИЙ

ДАВЛОВА

(подпись)

32к3

193

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.3/3.8/... - I.29.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник Борцам революции на Марсовом поле

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3	(8)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

февраль 1917г. - 1933г. : {Памятник  
открыт 7 ноября 1919г.}

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград. Дзержинский район  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Марсово поле  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.п.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санят. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
  - Фото фрагментов —
  - Генплан —
  - Обмеры: план —
  - фасад —
  - разрез —
  - Схематический план охранной зоны —
- ВКЛ 2 ДЫШ - V(2) - 1 л ; V(8) - 1 л ; V(8) - 1 л .

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

23 марта 1917 г. на Марсовом поле были захоронены 184 человека, павших в уличных боях Февральской революции в Петрограде.

Для организации траурно-торжественной церемонии погребения была создана специальная комиссия во главе с А. М. Горьким. На заседании Петросовета по вопросу о месте создания мемориала выступил А. М. Горький. Его предложение — произвести захоронение героев на Марсовом поле — было поддержано арх. И. А. Фоминим и другими.

После определения места И. А. Фомин вместе с архитектором В. Ф. Шреттером выбирает участок Марсова поля и делает проект размещения братских могил.

Закладка памятника была произведена 24 марта 1917 года по решению Петросовета.

Петроградское общество архитекторов-художников объявляет конкурс на проект памятника.

18 мая 1917 г. Общество архитекторов-художников подводит итоги конкурса. Лучшим признан проект Л. В. Руднева. Л. В. Руднев с 1906 г. работал в мастерской И. А. Фомина.

Автор текстов А. В. Дуначарский. Архитектурный проект надписей — худ. В. А. Конашевич.

Открытие памятника состоялось 7 ноября 1919 г.

Для строительства памятника были использованы гранитные блоки разобранного до революции Сального буяна /арх. Тома де Томон./

Весной 1919 г. Комиссия Отдела изобразительных искусств Наркомпроса поставила вопрос о благоустройстве Марсова поля.

Архитектурная мастерская петроградского Совкомхоза /ее руководитель — И. А. Фомин — главный архитектор города/ провела конкурс на лучший проект планировки.

На Художественном совете мастерской И. А. Фомина поддержал предложение А. Н. Бенуа о создании на Марсовом поле низкого партерного сада.

Реализация проекта началась 1 мая 1920 г. на знаменитом субботнике.

Дальнейшее благоустройство территории продолжалось до 1925 года.

На внутренней площадке, образованной могилами жертв Февральской революции, были похоронены герои Октябрьской революции и Гражданской войны. Первым 23 июня 1918 г. был похоронен В. Володарский /убит 20 июня 1918 г./; последним — И. И. Газа /умер 6 октября 1933 г./

Всего на ноябрь 1976 г. известно 39 имен героев, похороненных на внутренней площадке мемориала.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1927 г. для могил внутренней площадки были исполнены мраморные однотипные плиты.

В 1932 г. произведена замена мраморных плит на гранитные. Всего 12 плит. Число их остается неизменным по сегодняшний день.

В 1966–67 гг. плиты внутренней площадки заменены на новые, гранитные, исполненные по новому проекту. Одновременно была проведена работа по уточнению текстов плит.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Частичный ремонт памятника был произведен в 1927 г.

В 1935 г. памятник капитально отремонтирован.

В 1947 г. проведены работы по восстановлению памятника, пострадавшего от артобстрелов 1941–1944 гг.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск.-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой четыре ступенчатых, сужающихся кверху массива, сложенных из крупных гранитных блоков и расположенных по периметру квадрата со стороной в 45 м.

Между массивами — широкие проходы, перед каждым из них — две гранитные стелы.

На торцах гранитных массивов выбиты слова А.В. Луначарского / см. приложение / Гранитные массивы установлены над братскими могилами жертв Февральской революции.

На внутренней площадке, образованной четырьмя массивами, находятся захоронения героев Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны / см. приложение /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник огромного общественно-исторического и художественного значения. Историко-революционная тема здесь получила то высокое героическое образное решение, которое отличает первые послереволюционные памятники периода "Ленинского плана монументальной пропаганды"

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Архив ГИОП. Материалы обмера. Фотоматериалы  
Архив ГМГС  
Музей Академии Художеств. Чертежи конкурсных проектов.  
Гос. Архив кинофото документов  
Столпянский П. Революционный Петербург. Пг., 1922, с. 49.  
Асс В.Е. и др. Архитектор Руднев. М., 1947.  
Смирнов Н.И. Марсово поле. Л.-М., 1947.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

№ 1327 от 30.08.1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Состоит на учете в Государственном

Музее Городской скульптуры

д) дата и № охранного документа

ИНВ. № 76

Дата составления паспорта

Составитель Порацкина З.Н. зав.отделом

24 октября 1976 г.

Музея городской скульптуры

Исполнитель по охране памятников

Карлине И

М. П.

(подпись)

У1/в/

Ленинград. Дзержинский р-он.  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3(3.8)..... - 1.29.1.

На Марсовом поле дважды бывал В.И. Ленин. 1 мая 1917 года здесь впервые был свободно отмечен международный день солидарности и братства. На митинге с речью о значении праздника Международной солидарности и о задачах русской революции выступил В.И. Ленин.

19 июля 1920 года В.И. Ленин и делегаты Второго конгресса Коминтерна возложили венки к памятнику Борцам революции на Марсовом поле.

В скорбный день 27 января 1924 года на Марсовом поле прошла траурная демонстрация и были зажжены 53 больших костра - по числу лет жизни В.И. Ленина.

27 января 1944 года в день снятия блокады Ленинграда у памятника Борцам революции прошла демонстрация трудящихся и был дан салют.

Марсово поле является местом, где ежегодно проводятся мероприятия связанные с патриотическим воспитанием молодежи. В день Победы и в дни революционных праздников здесь проходит торжественное возложение венков.

У1/в/

Ленинград. Дзержинский р-он.  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3 (3.8)..... - 1.29.1.

В 1953-55гг. в ходе капитальной реставрации памятника выполнены работы по перекладке гранитных блоков. Произведена замена гранитной стелы с западной стороны мемориала.

В 1967-68гг. произведена капитальная реставрация памятника. Исполнены новые малые надгробные плиты.

В 1976 году произведена реконструкция покрытия внутренней площадки, а также расчистка гранитной поверхности камня, устранение сколов, выбоин, реставрация швов гранитной кладки, прописка текстов

Документы реставрационных работ хранятся в музее городской скульптуры, Государственной инспекции по охране памятников/ГИОП/ и архиве объединения "Реставратор"

У1/6/

Ленинград. Дзержинский р-он  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3 (3.8)..... - 1.29.1.

6 ноября 1957 года на Марсовом поле был зажжен "Вечный огонь".  
Церемония зажжения огня была возложена на члена партии с 1898 года  
П.Я.Кулябко.

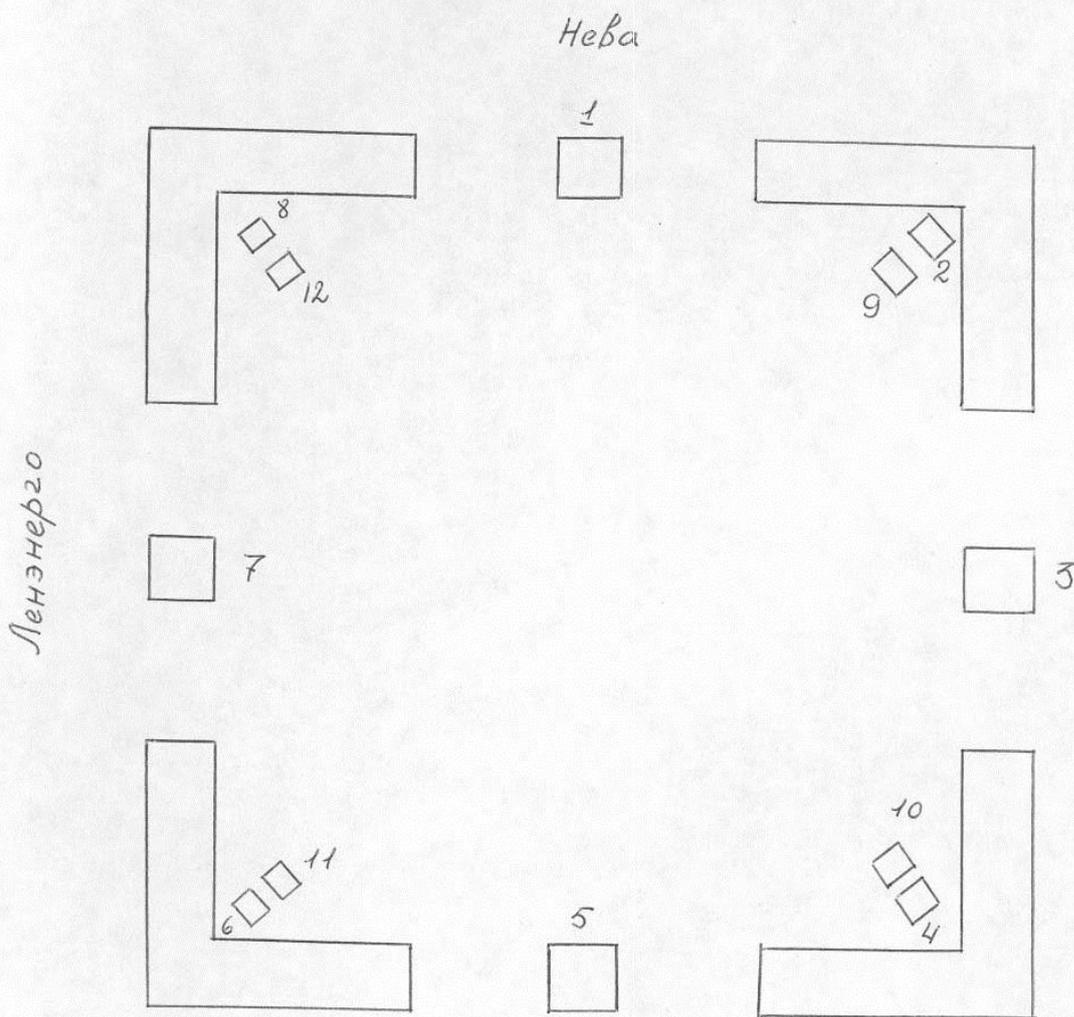
Архитектурный проект гранитного оформления "Вечного огня" был  
выполнен архитектором С.Г.Майофисом.

В 1966-67 гг. произведена реконструкция "Вечного огня" - архитек-  
тор С.Г.Майофис и архитектор В.И.Шевеленко.

У11/а/

Ленинград. Азерджинский р-он  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3(3.8).... - 1.29.1.

Тексты надгробий внутренней площадки мемориала.  
Тексты даются в последовательности размещения надгробий,  
считая от входа со стороны Невы, по часовой стрелке, сначала по  
внешнему, затем по внутреннему кругу.  
Схема:



Ленинград. Азербайджанский р-он  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3 (3.8)..... - 1.29.1.

У11/а/

1

К СОНУ ВЕЛИКИХ  
Ушедших от жизни  
во имя жизни расцвета  
ГЕРОЕВ ВОССТАНИЙ  
ранних времен  
БОРЦОВ 48  
К толпам коммунаров  
ныне примкнули  
сыны Петербурга

131

По воле тиранов  
друг друга терзали  
народы  
ТЫ ВСТАЛ ТРУДОВОЙ  
ПЕТЕРБУРГ  
и первый начал войну  
ВСЕХ УГНЕТЕННЫХ  
против угнетателей,  
чтоб тем убить  
самое семя войны

У

1917-18  
вписали в анналы  
России  
ВЕЛИКУЮ СЛАВУ  
Скорбные светлые годы  
ПОСЕВ ВАШ  
ЖЕРТВОЙ СОЗРЕЕТ  
для всех населяющих  
землю

У11

БЕССМЕРТЕН  
павший за великое  
дело  
в народе жив  
ВЕЧНО  
Кто для народа  
жизнь положил  
трудился боролся  
и умер  
за общее благо

11

НЕ ЖЕРТВЫ - ГЕРОИ  
Лежат под этой могилой  
НЕ ГОРЕ А ЗАВИСТЬ  
рождает судьба ваша  
в сердцах  
всех благородных потомков  
В красные страшные дни  
славно вы жили  
и умирали прекрасно

1У

Против богатства  
власти и знания  
для горсти  
ВЫ ВОЙНУ ПОВЕЛИ  
И С ЧЕСТЬЮ ПАЛИ  
за то чтоб богатство  
власть и познание  
СТАЛИ БЫ  
ЖРЕБИЕМ ОБЩИМ

У1

Не зная имен  
всех героев борьбы  
ЗА СВОБОДУ  
кто кровь свою отдал  
Род человеческий  
ЧТИТ БЕЗЫМЯННЫХ  
ВСЕМ ИМ В ПАМЯТЬ  
и честь  
Этот камень  
на долгие годы поставлен

У111

Со дня угнетения  
нужды и невежества  
поднялся  
ТЫ ПРОЛЕТАРИЙ  
себе добывая  
Свободу и счастье  
все человечество  
ТЫ ОСЧАСТЛИВИШЬ  
И ВЫРВЕШЬ ИЗ РАБСТВА

Ленинград. Дзержинский р-он.  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле. 2.3(3.8)..... - 1.29.1.

1. Константин Степанович  
ЕРЕМЕЕВ  
1874-1931

Иван Иванович  
ГАЗА  
1894-1933

Дмитрий Николаевич  
АВРОВ  
1890-1922

2. Моисей Соломонович  
УРИЦКИЙ  
1873-1918

убит правыми эсерами

Григорий Владимирович  
ЦЫПЕРОВИЧ  
1871-1932

3. Павшие от руки белогвардейцев  
при подавлении мятежа в Яро-  
славле в июле 1918

4. Рудольф Федорович  
СИБЕРС  
1892-1918  
умер после боя от ран

Николай Гурьевич  
ТОЛМАЧЕВ  
1895-1919  
погиб в бою с белогвардейцами

5. Иван Ефимович  
КОТЛЯКОВ  
1885-1929  
Лев Михайлович  
МИХАЙЛОВ-ПОЛИТИКУС  
1872-1928

6. Семен Михайлович  
НАХИМСОН  
1885-1918  
расстрелян белогвардейцами в Ярославле

Петр Андрианович  
СОЛОДУХИН  
погиб в бою 1920г.

7. Здесь погребены погибшие в дни  
ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
И ДЕЯТЕЛИ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
павшие в боях в годы

Ленинград. Дзержинский р-он.  
Памятник Борцам революции на Марсовом  
поле.

2.3 (3.8)..... - 1.29.1.

8. В. ВОЛОДАРСКИЙ  
1891-1918  
убит правыми эсерами

Семен Петрович  
ВОСКОВ  
1888-1920  
умер на фронте

9. Юному  
артисту-агитатору  
КОТЕ МГЕБРОВУ-ЧЕКАН  
1913-1922

10. РАКОВ А.С.  
КУШЕ А.М.  
ДОРОФЕЕВ  
ТАВРИН П.П.  
ПЕКАР В.А.  
КАЛИНИН  
СЕРГЕЕВ  
Погибли в бою с белогвардейцами  
29.У.1919

11. Владимир Осипович  
ЛИХТЕНШТАДТ-МАЗИН  
1882-1919 погиб в бою

Виктор Николаевич  
ГАГРИН  
1897-1919 умер на фронте

Никандр Семенович  
Григорьев  
1890-1919 Убит в бою

12. И.А.РАХЬЯ 1887-1920  
Ю.Т.ВИИНТАСАРИ 1891-1920  
В.Е.ИОКИНЕН 1879-1920  
Ф. КЕТТУНЕН 1889-1920  
Е. САВОЛАЙНЕН 1897-1920  
К. ЛИНКВИСТ 1880-1920  
Т.В.ХЮРСКЮМРТО 1884-1920  
убиты финнами белогвардейцами  
31.У111.1920

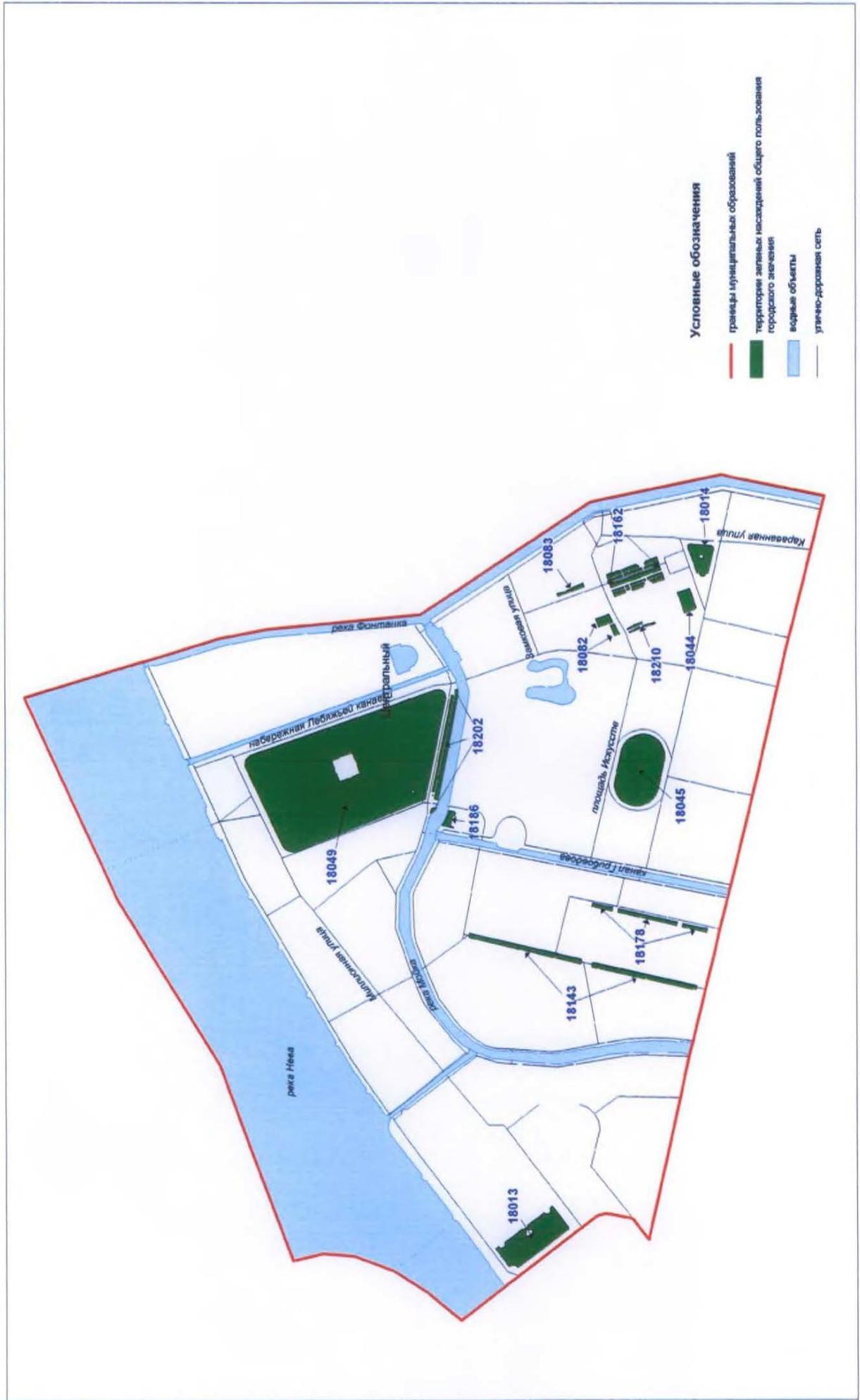
Приведенные тексты надгробий могут быть дополнены:

а/ По сведениям Института истории партии при ЦК КП Латвии известно, что под плитой № 3 /по схеме/ похоронены: Эмиль Петерсон, Индрикис Дойбус, Юлий Зостынь, Карл Лиепинь

б/ По сведениям Архива Государственного Музея Городской скульптуры и Института истории партии Ленинградского обкома КПСС известно, что подле могилы К. Мгеброва-Чекана находится захоронение Генина Аркадия Михайловича/1904-1922гг./ Рядом с могилой И.Е.Котлякова и Л.В.Михайлова-Политикуса/по схеме № 5/ находится захоронение Лашевича Михаила Михайловича/1884-1928гг./

Территории зеленых насаждений общего пользования городского значения в границах Центрального района Санкт-Петербурга  
(муниципальный округ Дворцовый округ)

Схема 18-1

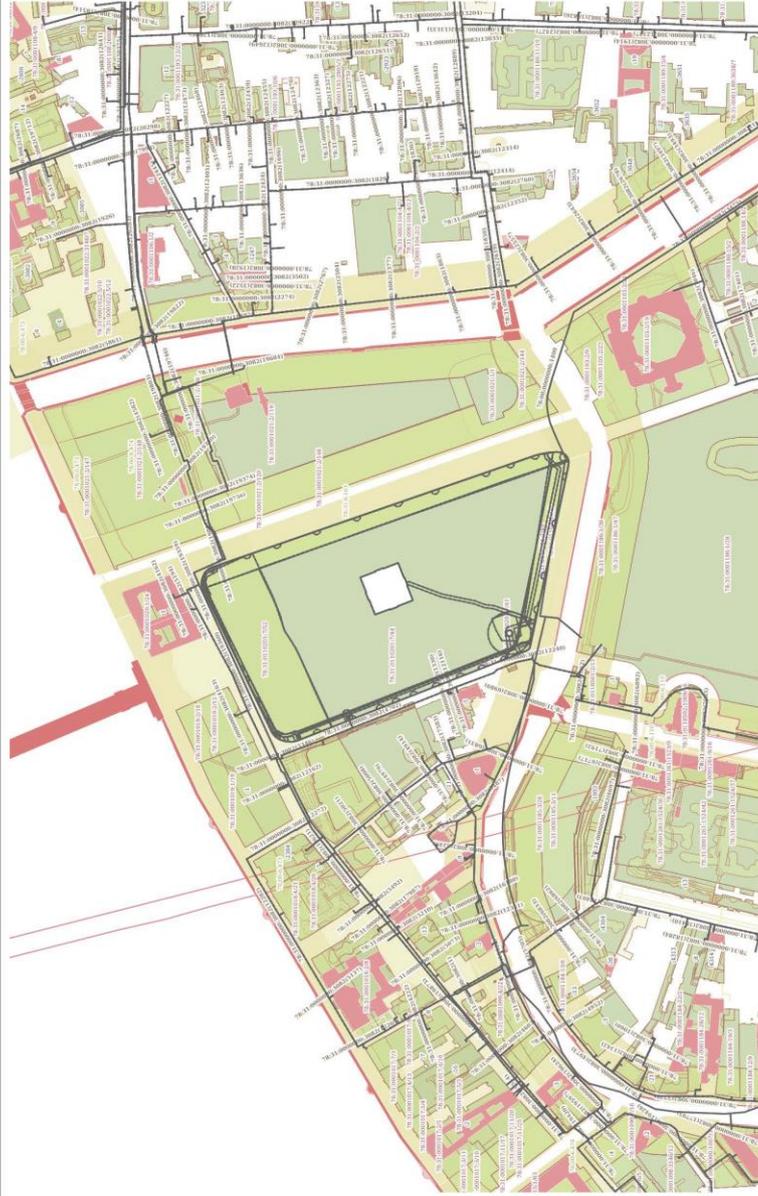


Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3
29 июля 2021г. № КУВИ-999/2021-577210		Всего листов выписки: 3
Кадастровый номер: 78:31:0110201:7		

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Сертификат: 81049015844084414569395972892464908511266  
Владелец: Росреестр  
Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году.

## МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

*План-схема объекта*



*Фото 1. Вид на центральную аллею объекта с юго-западной стороны, в сторону Летнего сада.  
Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*

## План-схема объекта

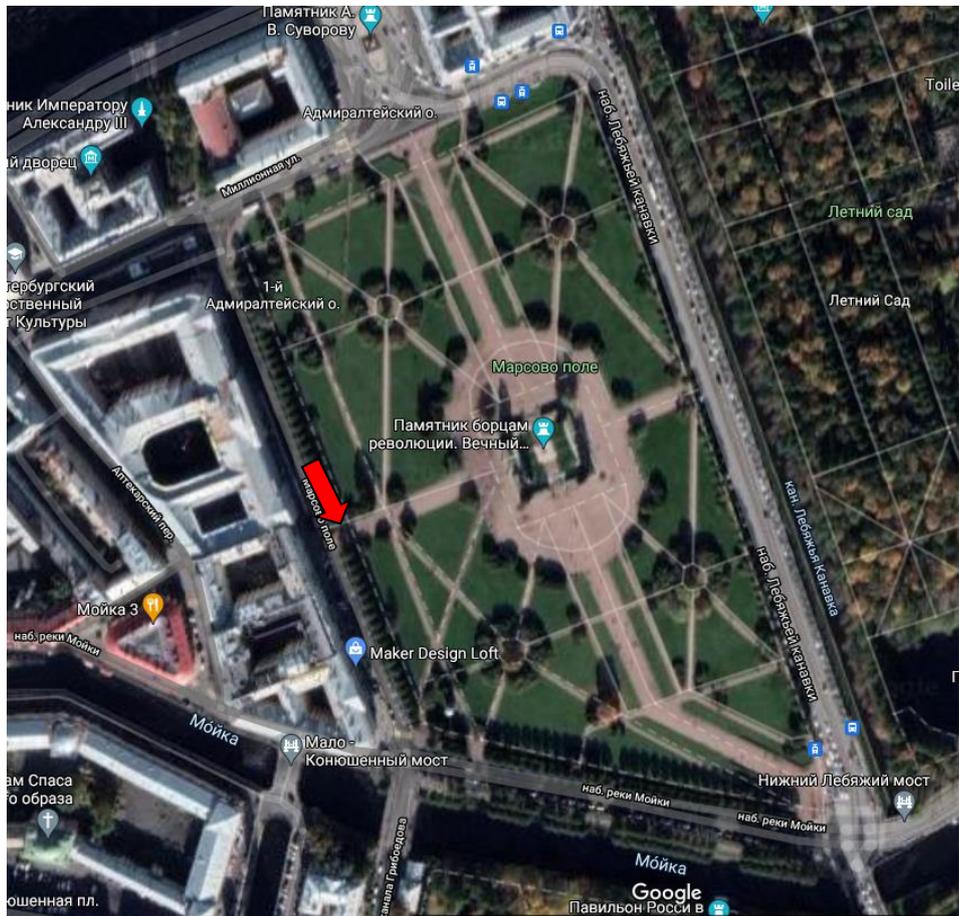


Фото 2. Вид с центральной части аллеи, место планируемого производства работ, вдоль ул. Марсово поле в сторону реки Мойки. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта

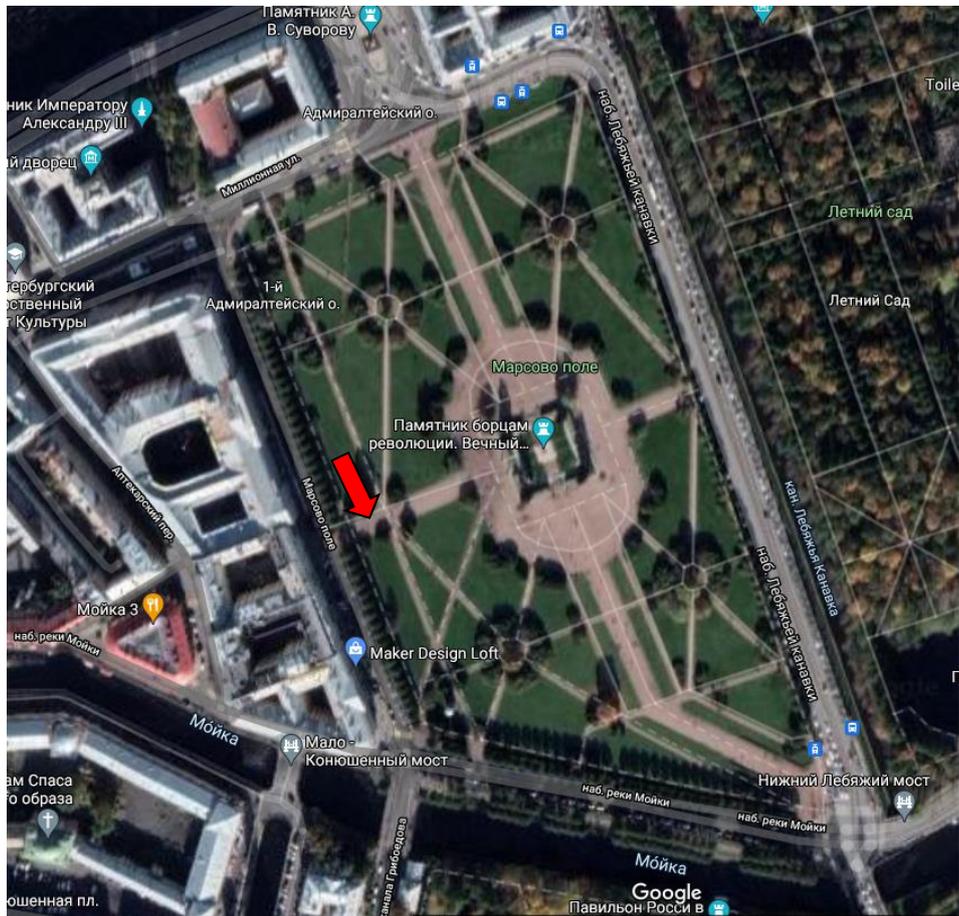
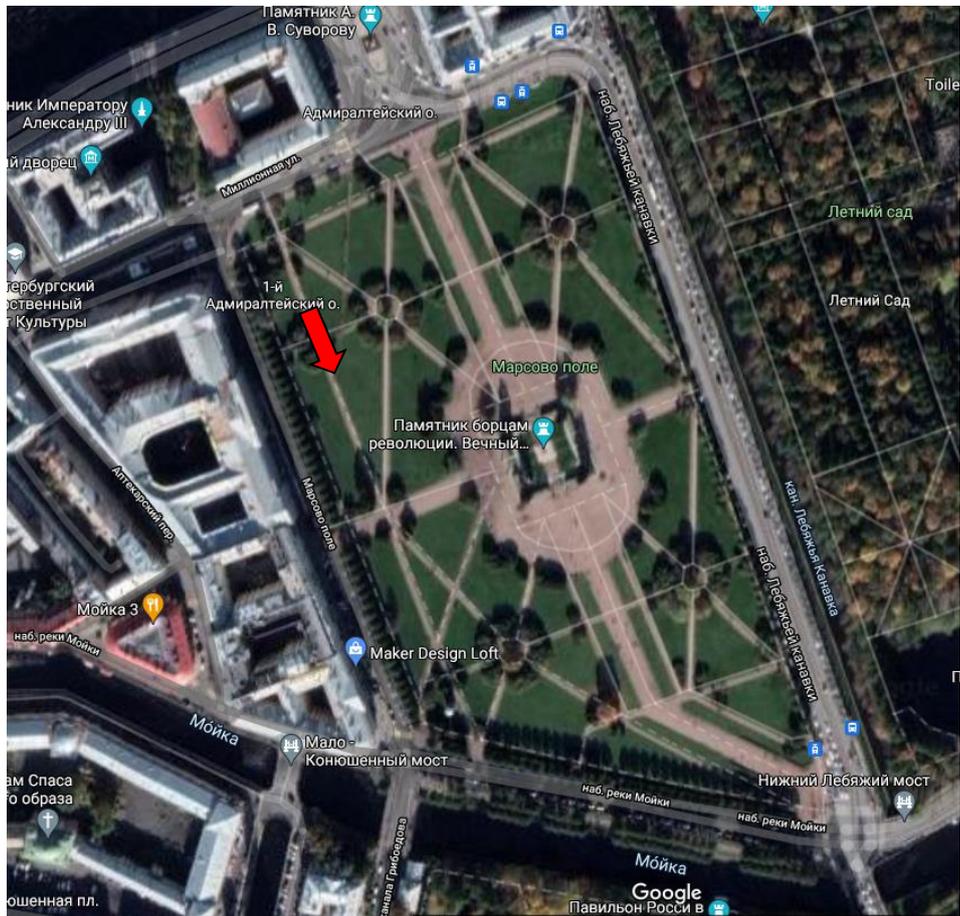


Фото 3. Вид с центральной части аллеи, место планируемого производства работ, вдоль ул. Марсово поле в сторону реки Мойки. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта



*Фото 4. Вид с соседней аллеи вдоль ул. Марсово поле в сторону реки Мойки.  
Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*

### План-схема объекта

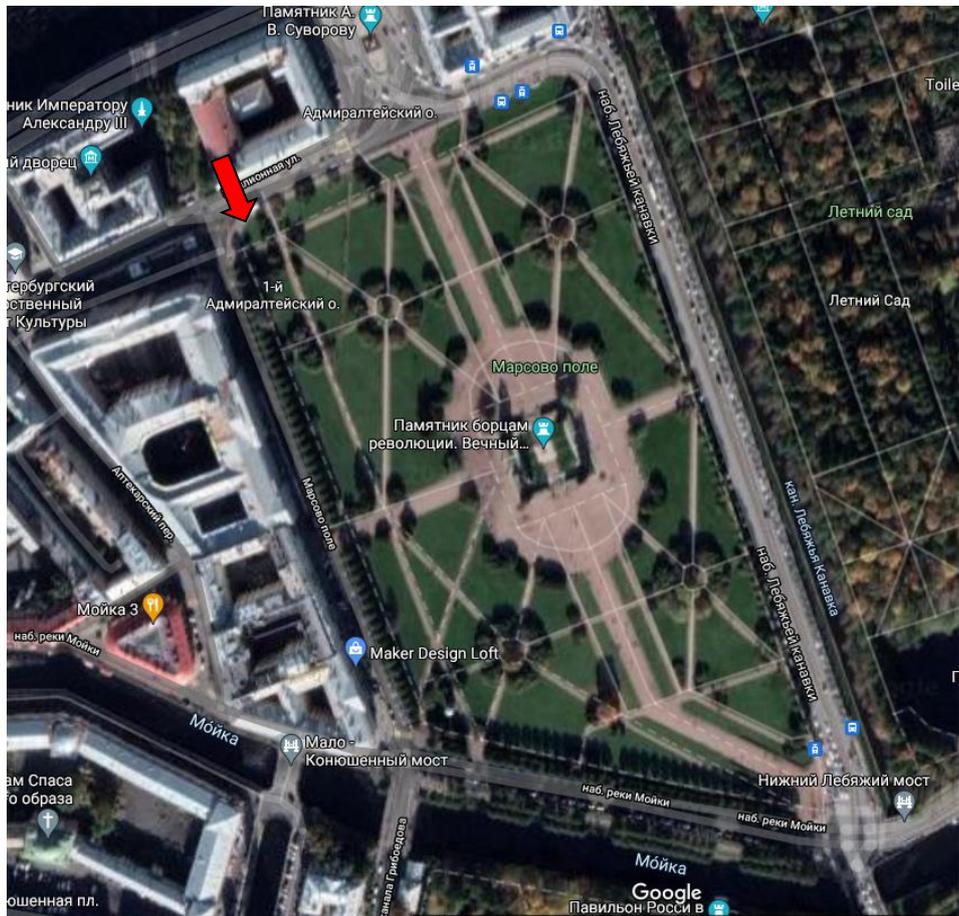


Фото 5. Вид на объект вдоль ул. Марсово поле в сторону реки Мойки с предполагаемого места разгрузки и складирования сборных конструкций для производства монтажных (демонтажных) работ. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта



Фото 6. Вид на место предполагаемого места разгрузки и складирования сборных конструкций для производства монтажных (демонтажных) работ. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта



Фото 7. Вид на аллею, с центральной ее части (предполагаемого места устройства павильонов выставки) вдоль ул. Марсово поле в сторону ул. Миллионной. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта

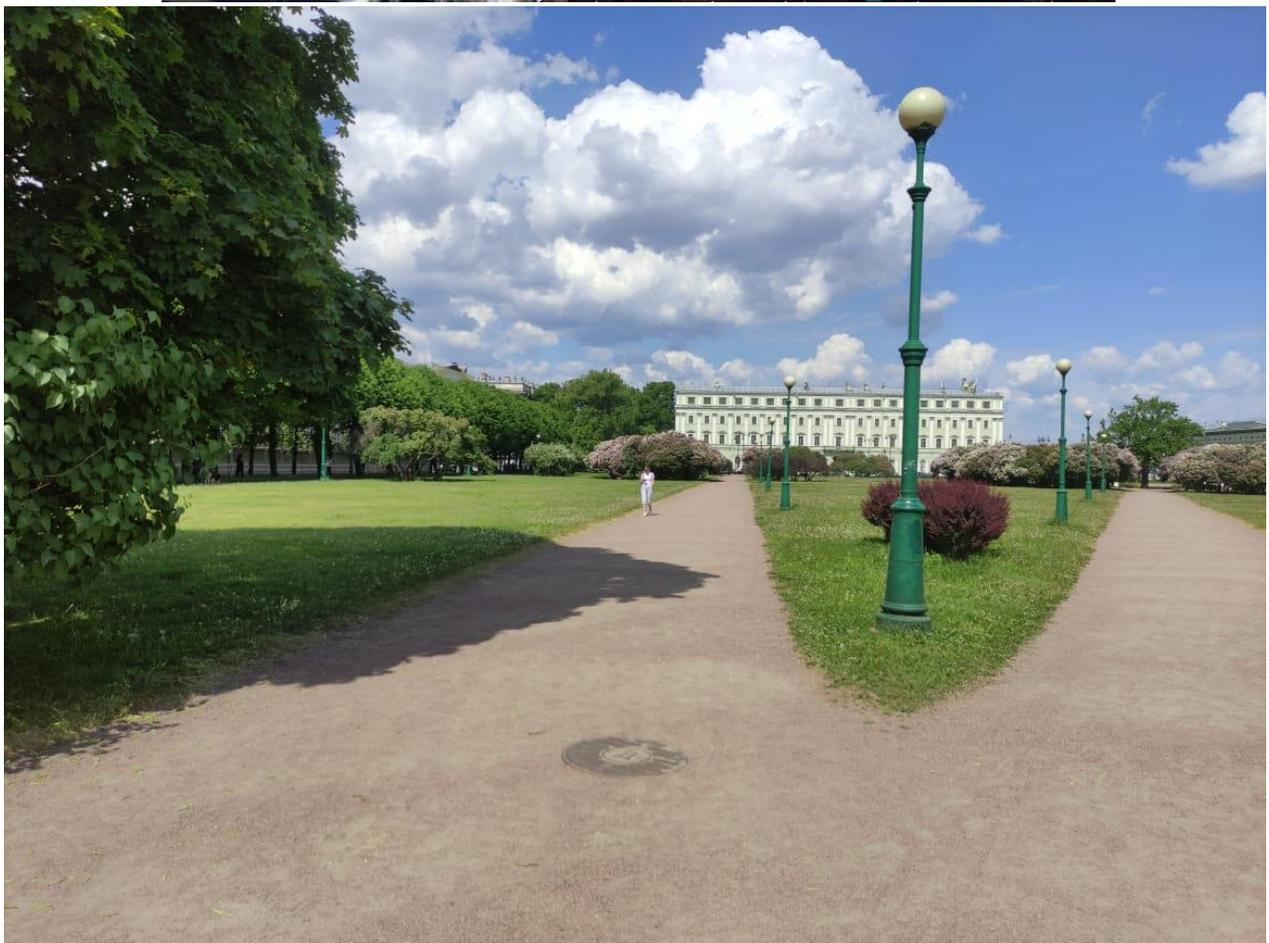
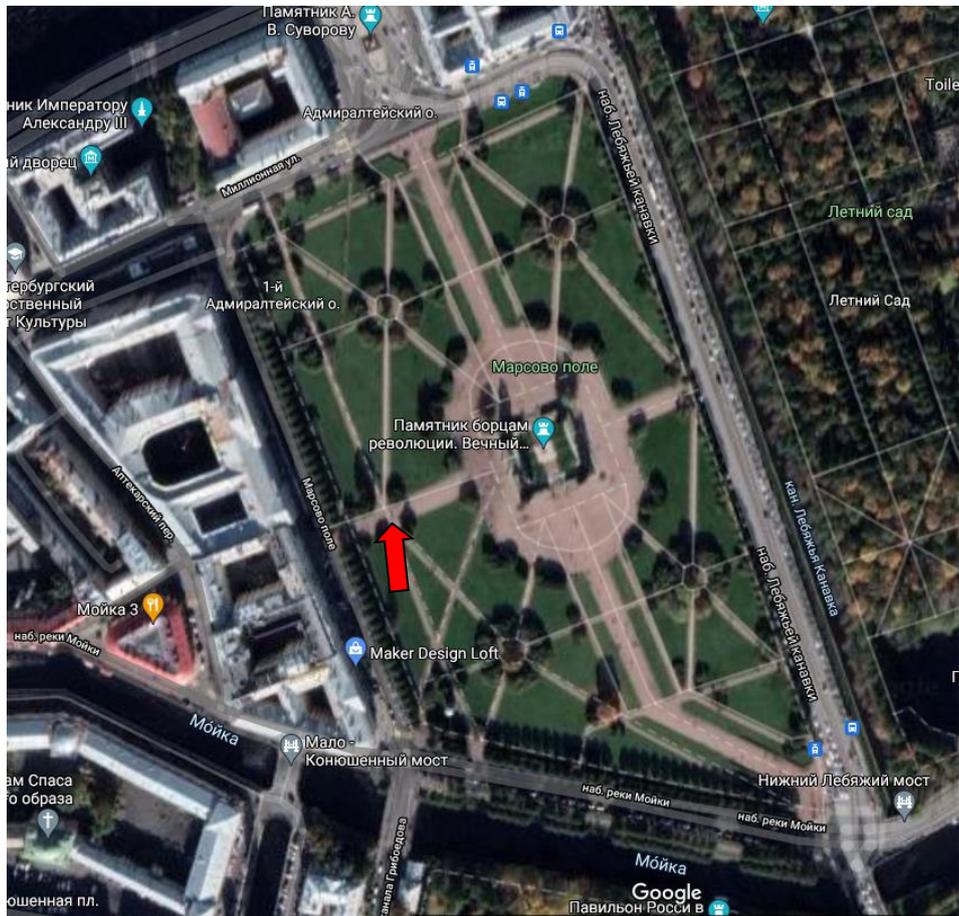
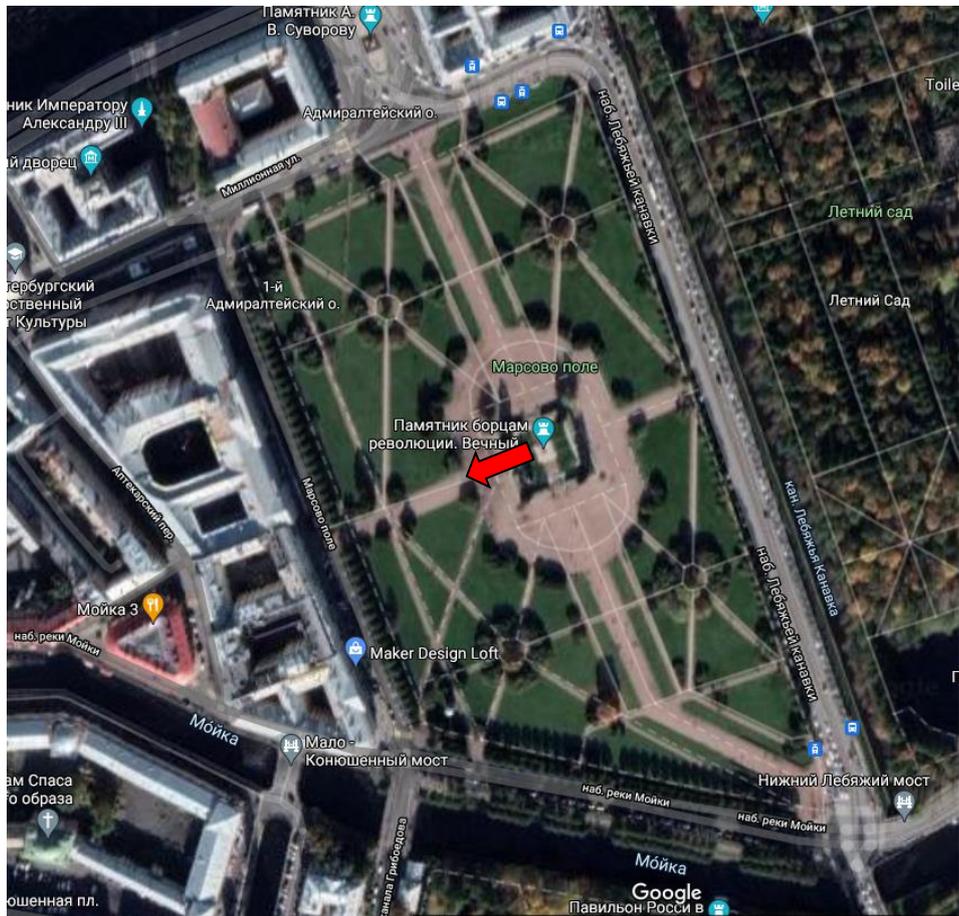


Фото 8. Вид на аллею, с центральной ее части (предполагаемого места устройства павильонов выставки) вдоль ул. Марсово поле в сторону ул. Миллионной. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

*План-схема объекта*



*Фото 9. Вид на центральную часть аллеи (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону ул. Марсово поле с центральной части объекта. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*

План-схема объекта



Фото 10. Вид на аллею (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону ул. Миллионной. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

План-схема объекта



Фото 11. Вид на аллею (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону ул. Миллионной и Летнего сада. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.



### План-схема объекта

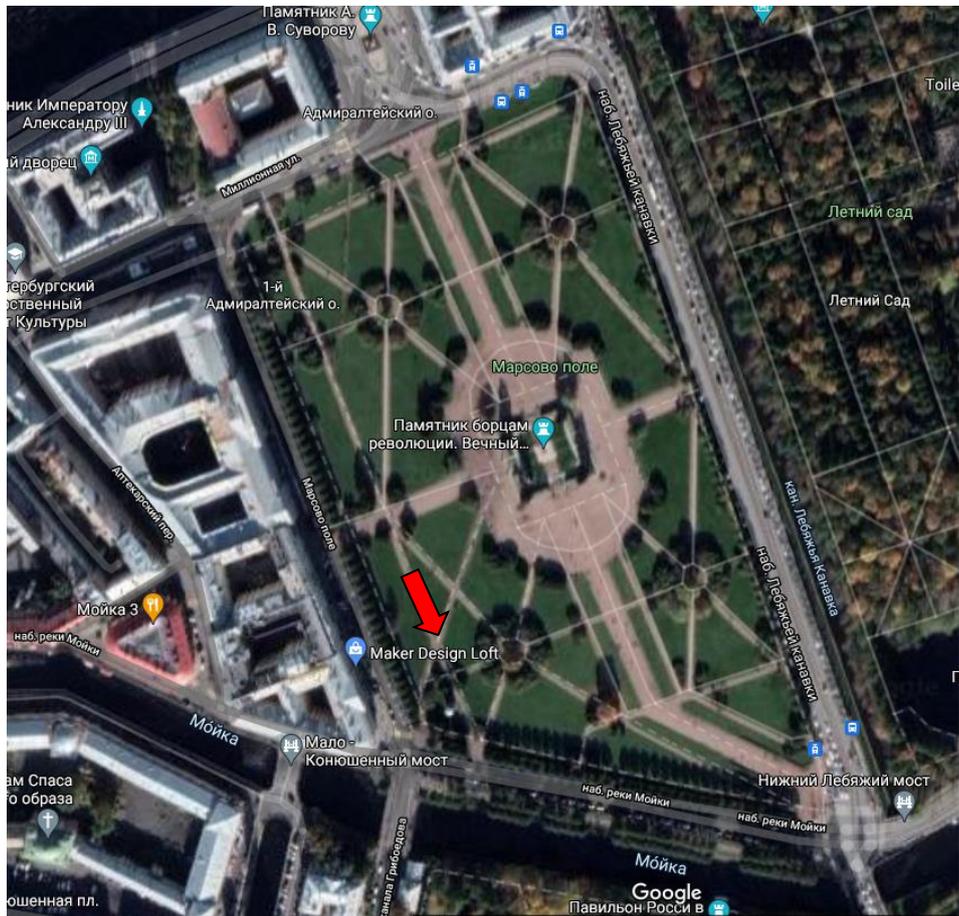


Фото 13. Вид на аллею (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону набережной реки Мойки, в юго-западной части объекта (недалеко от пересечения ул. Марсово поле с набережной реки Мойки). Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта

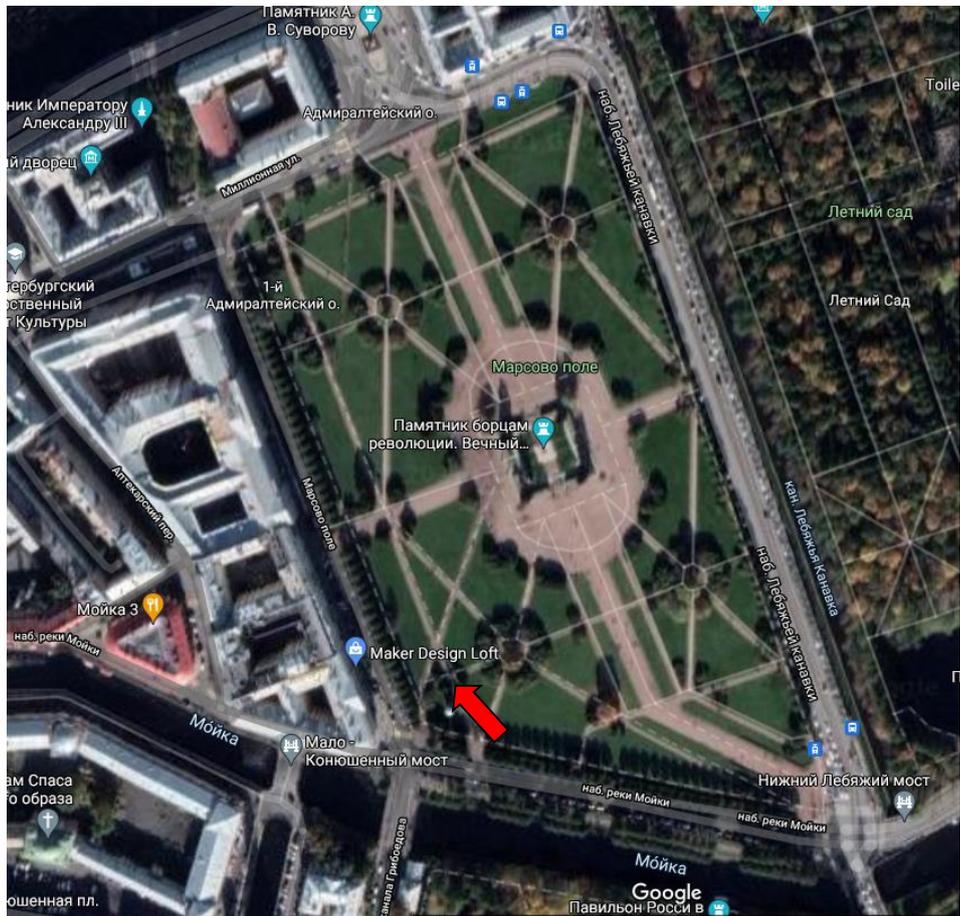


Фото 14. Вид на аллею (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону ул. Миллионной, с юго-западной части объекта (недалеко от пересечения ул. Марсово поле с набережной реки Мойки). Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

### План-схема объекта

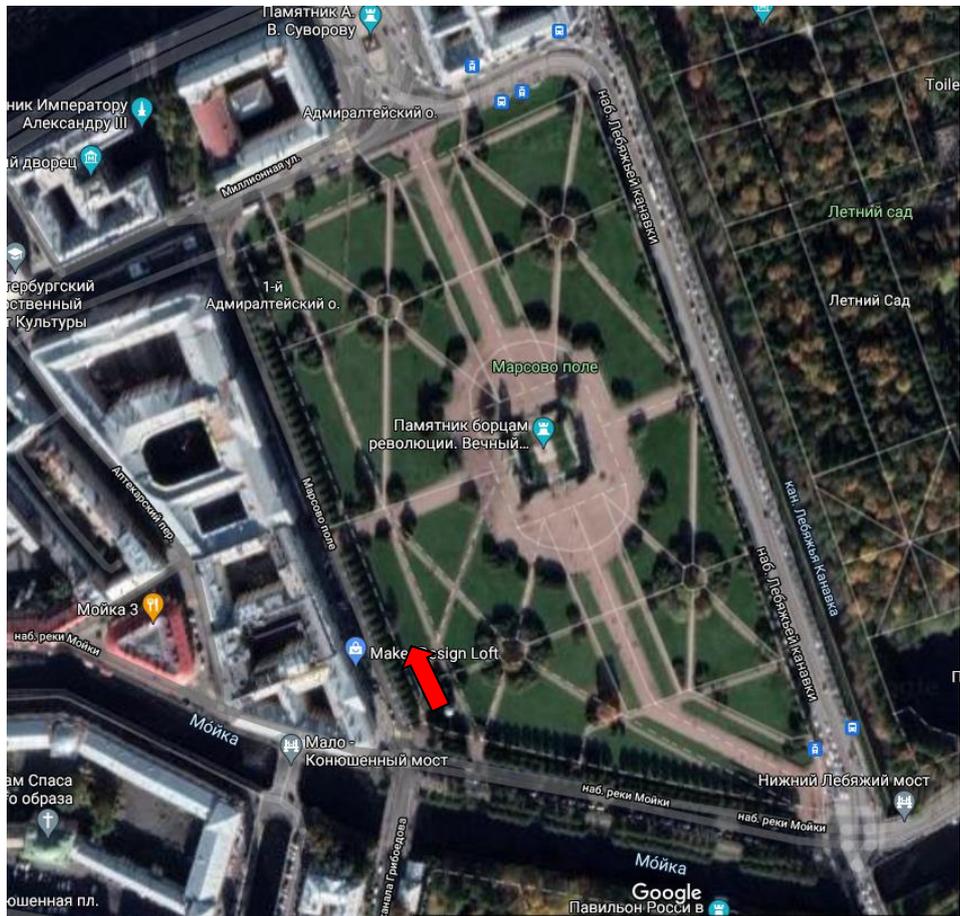


Фото 15. Вид на аллею – справа- (предполагаемого места устройства павильонов выставки) в сторону ул. Миллионной, с юго-западной части объекта (недалеко от пересечения ул. Марсово поле с набережной реки Мойки). Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

*План-схема объекта*



*Фото 16. Вид с юго-западной части объекта в сторону Летнего сада (вдоль наб. реки Мойки).  
Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*

### План-схема объекта

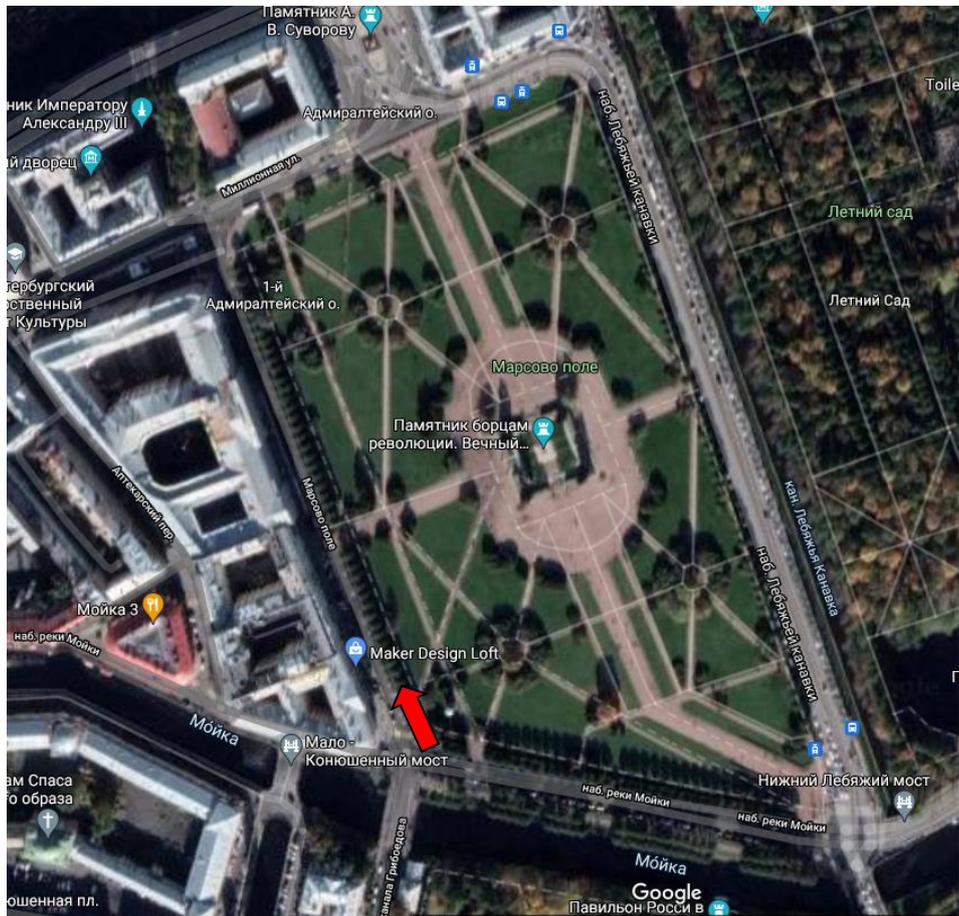
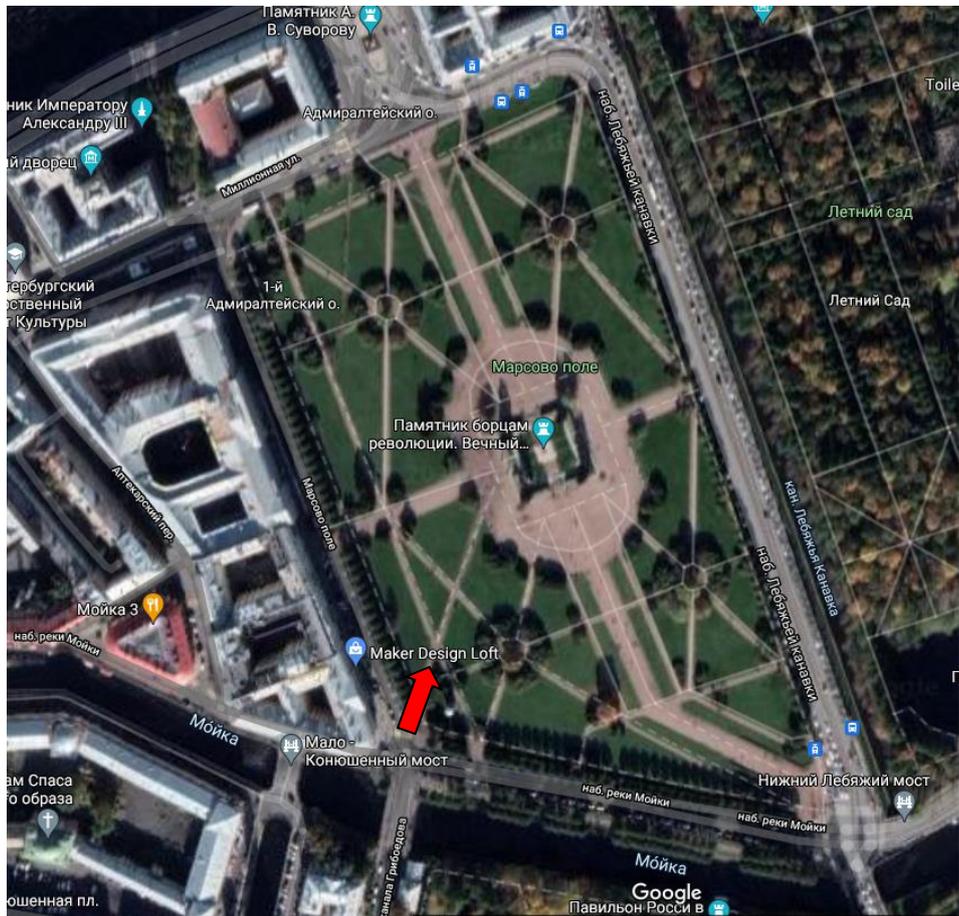


Фото 17. Вид на аллею вдоль ул. Марсово поле с пересечения с набережной реки Мойки в сторону ул. Миллионной. Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.

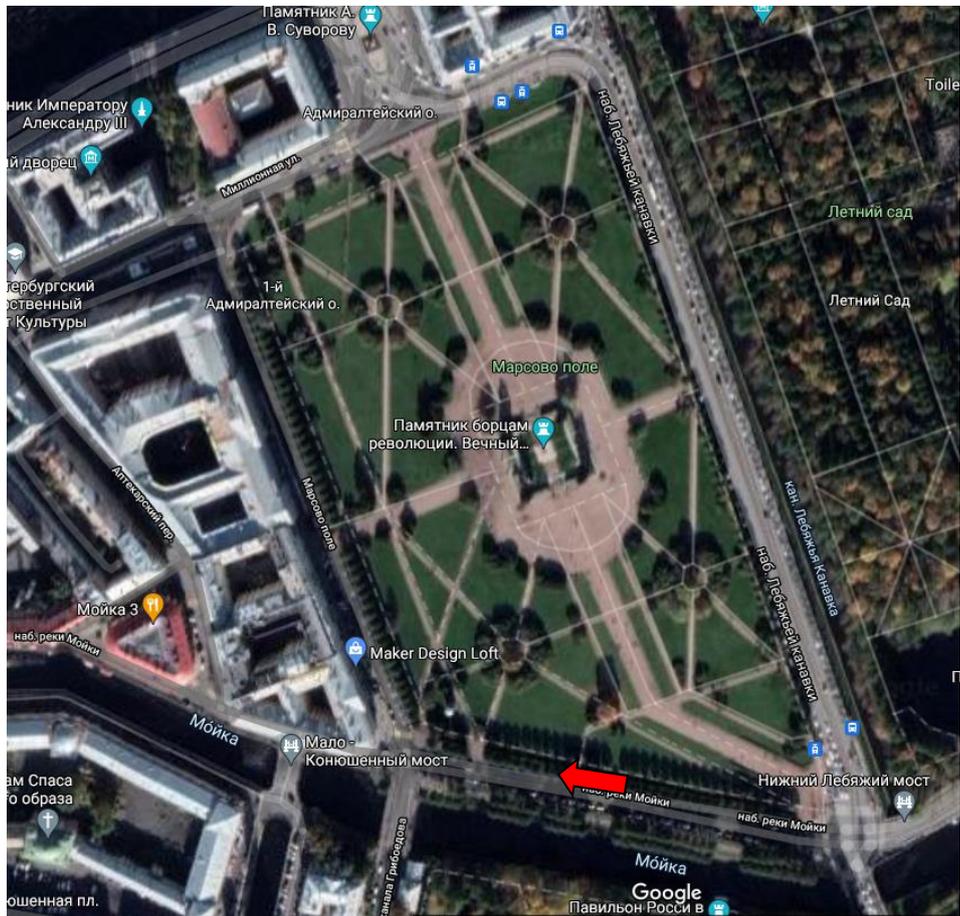
*План-схема объекта*



*Фото 18. Вид на центральную часть объекта с пересечения ул. Марсово поле и наб. реки Мойки (юго-западная часть объекта). Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*



*План-схема объекта*



*Фото 20. Вид на пересечение ул. Марсово поле и наб. реки Мойки в северо-западном направлении.  
Фото Сахновского В. А. от 10.06.2021 г.*

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле: «Раздел документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Сад-партер» при организации выставочного проекта «30 КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО», разработанной ООО «Студия «Шоу Консалтинг» в 2021 году.

## ПЛАН УЧАСТКА ТЕРРИТОРИИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНТАЖНО-ДЕМОНТАЖНЫХ РАБОТ

## План участка территории во время проведения монтажно-демонтажных работ

