

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

Место проведения Санкт-Петербург

«27» июля 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «25» апреля 2021 г. по «27» июля 2021 г.

Заказчик: РОО «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга»

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

Михайловская Галина Викторовна, высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.

1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.

Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО.

Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 17 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«27» июля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«27» июля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«27» июля 2021 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

– проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1), предусмотренная проектом приспособления для современного использования «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ, по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1), «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненной ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень материалов, предоставленных заказчиком:

- Задание КГИОП от 11.12.2020 № 01-52-2820/20 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения);
- Распоряжение КГИОП №10-480 от 12.10.2015. Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой»;
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП от 22.05.2002;
- Акт безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 03-Б026621;
- Кадастровый паспорт;

– Проектная документация «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненной ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Распоряжение КГИОП №10-480 от 12.10.2015. Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой».
- План границ объекта культурного наследия утвержден КГИОП от 22.05.2002.
- Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002.
- Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или Адресная книга. СПб, 1822.
- Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к Адресной книге: Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб, 1824, Ч.II, А-Н.
- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX века –начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб, 1996г.
- Новое время, 1881г., № 1827 (некролог на смерть А.П.Гемелиана).
- Рудаков В.Е. Энгельгардты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 . и 4 доп.) — СПб, 1890—1907.
- Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.И. Цылов. СПб, 1849.
- Незабываемые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917 – 1997. Т.6. Книга 1. Пос.-Скр.М., 1999.
- Адресный справочник «Весь Петербург» 1898 – 1913.
- Адресный справочник «Весь Петроград» 1915 – 1917.
- Каннегисер Леонид // Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979.
- Глинка Я.В. Одиннадцать лет в Государственной думе. 1906 – 1917. Дневник и воспоминания. М., 2001.
- <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1568>.
- <http://saperny.narod.ru/>.

- <http://history.gradpetra.net/pereulok/0/2862.html>.
- <http://www.citywalls.ru/search-street131.html>.
- <https://pastvu.com/>.
- ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386.
- ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена фонды ЦГИА С.-Петербурга, КГИОП и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также

достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие положения:

«Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой» выявленный объект культурного наследия на основании приказа Председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой» утвержден распоряжением КГИОП №10-480 от 12.10.2015.

Исторические сведения (см. Приложение 1)

Исследуемое помещение находится по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., д.10, лит. А, пом. 5-Н. Дом, в котором находится указанное помещение, ограничен с севера Гродненским переулком, а с юга Саперным переулком.

На городском плане 1738 года территория, на которой находится рассматриваемый дом, не застроена. В 1798 году в атласе Санкт-Петербурга уже обозначены трассы современных улиц Маяковского, Восстания, Рылеева, переулков Саперного, Баскова, Манежного, Виленского. Вдоль улиц показана редкая деревянная застройка. Саперный переулок, в конце XVIII века называвшийся 2-й Графский переулок, позже с начала XIX века носивший название Кузнечный переулок, получил свое современное название в 1858 году по находившемуся по соседству казармам Саперного лейб-гвардии батальона. Саперный лейб-гвардии батальон – инженерное подразделение гвардии, сформированное в 1812 году из офицеров и нижних чинов инженерных войск, отличившихся в Отечественной войне 1812 года. Батальон участвовал в войне с Францией 1813-14, русско-турецких войнах 1828-1829 и 1877-1878 годов, 1-й мировой войне 1914-1918 года. С 1814 года Саперный лейб-гвардии батальон располагался постоем в Санкт-Петербурге, в районе восточнее Литейного проспекта, с середины XIX века - в казармах на Кирочной ул., 25-29. Батальонный храм – церковь Св. Космы и Дамиана (в настоящее время на этом месте находится школа № 183, рядом со станцией метро «Чернышевская»). Располагалась на Кирочной ул., 28а, года постройки 1876-1879, архитектор М. Е. Месмахер. В 1899 перед церковью открыт памятник саперам, перенесенный из Петергофского лагеря Саперного батальона. Памятник уничтожен одновременно со сносом церкви Святых

Косьмы и Дамиана в 1936 году. В 1915 году Саперный лейб-гвардии батальон развернут в полк, который был расформирован в феврале 1918 года.

Первым владельцем участка, на котором впоследствии появился дом 10 по Саперному переулку, является мастер Дертингер. Он указан собственником участка №492 в адресной книге 1822 года. В адресной книге 1824 года собственником данного участка уже значится повивальная бабка Катерина Ивановна Дертингер. Участок ее был расположен между Графским переулком (в настоящее время Саперным) и Глухим переулком (в настоящее время Гродненским), эти сведения нашли отражение в городском плане 1828 года. Большая часть участка не была застроена, но на нем имеются отдельные деревянные строения. Гродненский переулок с одной стороны упирается в тупик, с другой, пересекает улицу Восстания и упирается в улицу Радищева. Первое его название, зафиксированное в «Санкт-петербургских ведомостях» в 1778 году, – 3-я Рота Преображенского полку (именно в такой форме), так как вдоль него получила квартирование одноименная рота. С 1821 года переулок назывался Глухим, так как начинался из тупика. Последнее, перед современным, название переулка было Глухой Спасский, переулок носил это название с 1849 по 1857 года. Это название было дано по находившемуся неподалеку Спасо-Преображенскому собору на Преображенской площади, который был полковым храмом упоминавшегося уже Преображенского полка. Современное название переулок получил в 1858 году по названию белорусского города Гродно. Надо отметить, что несколько проездов в этом районе были названы по губернским городам западной части Российской империи, это Митавский, Ковенский переулки. Кроме того, при выборе названия также было принято во внимание, что город Гродно в то время поставлял продовольствие для воинских частей, расквартированных в Литейной части Санкт-Петербурга.

К 1838 участок перешел во владение майора Мельникова. Участок значился в Литейной части, 4 квартале под номером 492. 24 ноября 1838 года Мельниковым было получено разрешение на постройку каменного двухэтажного на подвальном этаже со сводами дома и двух флигелей по правой и левой границе двора по проекту архитектора А.П.Гемилиана.

Дом майора Мельникова имел 17 осей по главному фасаду по Графскому переулку. Окна были полуциркульными в первом этаже и прямоугольными с сандриками – на втором. Сандрики шли через окно. По центру здания располагались ворота, по бокам ворот – два подъезда. В целом, дом был построен в классических пропорциях и формах. Это был один из первых каменных домов в Саперном переулке, и к тому же долгое время он был одним из самых больших. Во дворе находились двухэтажные флигели. Они были даже не жилые, а служебные. В правом флигеле, например, поместилась конюшня. За домом располагался обширный сад, который выходил в Глухой Спасский переулок. 21 сентября 1839 года было дано разрешение на строительство одноэтажной каменной службы по правой границе двора, выходящей боковым фасадом на Глухой переулок по проекту А.П.Гемилиана.

Архитектор Александр Петрович Гемилиан (1811–1881) учился в Императорской Академии художеств, которую окончил в 1834 году. Получил малую серебряную медаль Академии художеств и звание свободного художника в 1834 году, затем работал помощником видных зодчих. В 1834 году был признан «назначенным в академики», а избран в академики в 1845 году. А. П. Гемилиан учился у архитектора Аурицкого,

посещал чертёжную мастерскую В. П. Стасова, занимался у архитекторов Цолликофера, Л. Л. Шауфельберга и Пеля.

В 1830-е годы служил в Российском обществе страхования от огня. Занимался частной строительной практикой, состоял архитектором петербургского Арсенала (1837), занимал должность по комитету о возведении зданий петербургского военно-сухопутного (Николаевского) госпиталя, был производителем работ по постройке зданий казарм лейб-гвардии конной артиллерии (1851). Состоял членом общего присутствия департамента военных поселений (1852).

Дом в Саперном переулке был едва ли не первой самостоятельной работой молодого архитектора. И судя по всему, удачной, потому что с тех пор он строит очень много, и его постройки зачастую находятся на знаковых местах. Достаточно сказать, что в 1851–1853 годах Гемилианом оформлено начало Литейного проспекта зданиями офицерских казарм лейб-гвардии Конной артиллерии и 1-й Артиллерийской бригады (Литейный пр., 1, 2 — Шпалерная ул., 20, 22 — наб. Кутузова, 2 — наб. Робеспьера, 32. Нынешняя гостиница "Октябрьская" (а тогда "Северная") — тоже работа Гемилиана, правда, она позже подверглась перестройке. Совместно с И. Д. Черником он создал огромный комплекс казарм Сводного казачьего полка на наб. Обводного канала и ул. Атаманской. Совместно с К. И. Брандтом (владельцем и строителем особняка на Саперном, 3) построил несколько зданий для Александро-Невской лавры. Крупнейшим произведением Гемилиана является комплекс зданий Арсенала на ул. Комсомола 1, 2, 3, 4 — Арсенальная наб., 1 — Арсенальная ул., 2, 4, построенный им в 1844–1849 годах при участии А. А. Тона. Также нельзя не упомянуть, что совсем рядом, на углу Саперного и ул. Восстания, стоит весьма примечательный особняк И. К. Мясникова, выполненный Гемилианом в формах второго барокко.

В период между 1839 и 1849 годами майор Мельников продал свой участок с домом полковнику Павлу Васильевичу Энгельгарду. В 1849 году на его участке находились каменный трехэтажный дом (так значится в Атласе Н.Цылова) по Графскому переулку и одноэтажный дом по Глухому переулку, которому также принадлежал дом № 19 в этом же переулке.

Энгельгардт был довольно богатым украинским помещиком, он служил в лейб-гвардии Уланском полку, дослужился до чина ротмистра и в 1832 году полковником вышел в отставку.

Как раз в это время Энгельгардт выписывает себе из деревни еще одного комнатного казачка. Им оказался 17-летний Тарас Шевченко. Шевченко, как известно, выкупили Брюллов и Жуковский с помощью императрицы Александры Федоровны. В тот самый год, как майор Мельников затеял строить свой дом, Энгельгардт получает существенный дополнительный доход (2500 рублей) после продажи талантливого крепостного. Похоже, что отчасти именно на эти деньги был потом куплен каменный дом в Саперном переулке. Хотелось бы упомянуть что, Павел Васильевич Энгельгардт, хотя и не захотел отпускать Шевченко даром, но тем не менее, видимо не был таким грубым солдафоном. Во всяком случае, после того как выяснилось, что на роль прислуги Шевченко совсем не годится, он не отправился обратно в деревню пахать землю, а был отдан в 1833 году в ученики "комнатному художнику" Василию Ширияеву и расписывал вместе с ним ряд интерьеров петербургских зданий.

Жена Энгельгардта, Софья Григорьевна (1805–1875), была приятельницей Михаила Ивановича Глинки, посвятившего в 1840-м году ей романс «Как сладко с тобою мне быть». Можно предположить, что Глинка бывал у них в доме 10 на Саперном переулке.

Полковник Энгельгардт не долго владел этим домом. Уже в 1854 году участок со строениями принадлежал новому владельцу. Им стал корнет лейб-гвардии Кирасирского его величества полка Николай Александрович Тиран. Во владении семьи Тиран дом находился в течение 51 года.

По данным на 1883 год площадь участка составляла 938 и 1/6 кв.саженей. В это время по адресу: Саперный переулок, д. 12/1 (современный дом 10) находились следующие постройки: лицевой каменный двухэтажный дом на высоком подвале с трехэтажными надворными флигелями по левой и правой границе двора, каменная одноэтажная прачечная по середине двора, каменные одноэтажные службы по правой границе двора, выходящие боковым фасадом к Гродненскому переулку.

В 1883 году Н.А.Тиран продал часть свободной площади из своего участка размером 131,5 кв.сажень владелице соседнего участка, жене колпинского мещанина Доротее Генриетте Георгиевне Любке. В 1890 году участок Тирана поменял свой номер. Он стал значиться по Саперному переулку под № 10/1. Одноэтажные каменные службы по правой границе двора в 1890 году были обращены в мастерскую. Службы на 1 этаже правого флигеля были превращены в жилые помещения.

В 1890 году по журналу Санкт-Петербургской городской управы от 18 июня недвижимое имущество Н.А.Тирана разделено на два самостоятельных участка, размером 461 1/4 кв.саженей и незастроенный участок земли, размером 349 3/4 кв.саженей, с целью в случае необходимости продать один из них. Продажа, тем не менее, не состоялась. В 1900 году оба участка соединены в один и снова разделены на две части: по Саперному переулку размером 311 1/4 кв.саженей и по Гродненскому переулку размером 499 3/4 кв.саженей.

В 1901 году по акту купчей крепости, утвержденной старшим нотариусом от 26 февраля 1901 года имение отставного полковника Н.А.Тирана перешло к его жене Наталье Константиновне Тиран. Два участка вновь соединились в один общий двор по плану, утвержденному Санкт-Петербургской городской управой от 28 августа 1901 года.

В 1901 году, уже при Наталье Константиновне Тиран, дом № 10 был перестроен гражданским инженером Алексеем Николаевичем Веретенниковым. Веретенников надстроил основное здание по Саперному и возвел на участке дворовые флигели.

Алексей Николаевич Веретенников окончил гимназию Императорского человеколюбивого общества. Учился в Институте гражданских инженеров с 1891 по 1896 годы. Окончил институт со званием гражданского инженера с правом на чин X класса.

В 1900-е служил Архитектором Министерства юстиции, зданий судебных установлений, финансовых обществ. Являлся членом совета Общества гражданских инженеров. В 1910-х годах был директором правления Строительного товарищества на паях.

Веретенников работал в стилях эклектика, модерн. Он построил несколько доходных домов в Петербурге, таких как доходный дом на ул. Жуковского, 35 в 1898 году; доходный дом В. П. Бриекорна на ул. Жуковского, 7—9 в 1898—1900 годах; доходный дом на ул. Куйбышева, 30 в 1899 году; доходный дом на ул. Достоевского, 10 в 1902 году. Также Веретенников перестроил доходный дом на 11-й линии, 44 в 1898 году; доходный

дом В. К. фон Анрепе (включение в существующее здание) на Большом пр. ПС, 64—66 — Ленина ул., 11 — Полозова ул., 2 в 1898 году; надстроил и расширил дома общества «Петербургский частный ломбард» на Суворовском пр, 22 — 7-й Советской ул., 14—16 в 1912—1913 годах; доходный дом на 6-й Советской ул., 22 — Красноборском пер., 3 в 1900, 1906 годах; здание Русского страхового общества на Гороховой ул., 7 — М. Морской ул., 15 в 1912 году (Совместно с Б. А. Аипавским).

Алексей Николаевич Веретенников надстроил лицевой дом по Саперному переулку и правый флигель тремя и четырьмя этажами соответственно. В части участка по Гродненскому переулку был выстроен каменный пятиэтажный с подвальным жилым этажом дом с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями. Левый флигель дома по Саперному переулку (западный флигель) был снесен и построен заново. Выглядят флигели почти одинаково, но левый уже при возведении был рассчитан на более богатых жильцов. Квартиры там были больше, и с самого начала были запроектированы лифт и в каждой квартире ванна. На правом флигеле лифт навесили позже и уже снаружи, пришлось выкраивать место и для ванн. Дом и флигели имели «очень хорошую и тщательную отделку как снаружи, так и внутри». Двор дома совсем не похож на классический петербургский двор-колодец, хотя и до парадного двора, свойственного архитектуре модерна, он не совсем дотягивает. Видимо, потому, что построен был в промежуточную эпоху. Этот стиль можно назвать рациональной эклектикой.

Надо отметить, что дом интересно размещен. Во-первых, в него упирается Митавский переулок, во-вторых, пройдя через двор дома, оказываешься в самом начале Гродненского переулка, поэтому получается, что этот дом принадлежит одновременно трем переулкам. Этой доминантной позиции и соответствуют архитектурные украшения дома: башенка в Саперном переулке призвана замыкать перспективу Митавского переулка, а две башенки на дворовых флигелях украшают начало Гродненского переулка.

Таким образом, в 1901 году на участке жены отставного полковника Натальи Константиновны Тиран находились: каменный пятиэтажный с подвальным этажом дом по Саперному переулку с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями по Гродненскому переулку и во дворе. Строения занимали площадь 474,65 кв.сажень, каменный трехэтажный с мансардой флигель на третьем дворе имел площадь 48 кв.сажень. Двор занимал площадь 811 кв.сажень.

В таком виде дом и дошел до наших дней. Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переулку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переулку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, свенчающим профилированным карнизом с поясами иоников. Поля подшивки эркеров с лепными композициями в виде шишки-пинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, открыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-ого этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами. Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками открыты металлом.

Решетка и ворота ограды курдонера по Гродненскому переулку выполнены из ковального металла. Двустворчатые ворота стоят на двух кирпичных штукатуренных столбах. Дугообразная перемычка над створками ворот оформлена волутообразными завитками с растительным орнаментом, на перемычке ворот свисает литой чугунный фонарь.

В 1901 году в дома проживало 53 жильца. Домовладелица, Н.К.Тиран, занимала квартиру №5 с 13-ю комнатами на втором этаже главного дома.

В 1903 году имущество Н.К.Тиран было выставлено на публичную продажу, и 4 апреля 1905 года перешло к жене шталмейстера высочайшего двора Марии Павловне Родзянко.

Мария Павловна Родзянко (1877-1958), урожденная Голицына, дочь князя Павла Алексеевича Голицына от брака с Наталией Александровной Строгановой. В первом браке М.П. Родзянко была замужем за коллекционером А.З. Хитрово, с которым развелась в 1872 году. Состояла во втором браке с генерал-майором, шталмейстером императорского двора Павлом Владимировичем Родзянко (1854-1932). В 1914 году фактически разошлась с мужем. После революции Мария Павловна эмигрировала в Швейцарию, умерла в Лозанне.

В конце XIX – начале XX столетия в доме 10 по Саперному переулку проживало немало известных политических и культурных деятелей, также этот дом посещали многие видные люди, оставившие след в истории города и даже страны.

В лицевом флигеле, на втором этаже, в квартире № 6, с июля 1903 года размещалась редакция религиозно-философского и литературно-общественного иллюстрированного журнала «Новый путь» (1903–1904). Сначала редакция журнала находилась на Невском проспекте. Формально редакторами-издателями значились П. П. Перцов, а с лета 1904 года — Д. В. Философов. Но фактически возглавляли журнал и определяли его редакционную политику Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. Самыми главными сотрудниками были Николай Минский и Василий Розанов. Журнал был теснейшим образом связан со знаменитыми Религиозно-философскими собраниями и даже печатал их

протоколы. В марте 1903 года в «Новом пути» состоялся литературный дебют Александра Блока. В этом журнале печатались также Константин Бальмонт, Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Федор Сологуб, Константин Фофанов. Осенью 1904 года журнал попробовал привлечь новых сотрудников во главе с Николаем Бердяевым и Сергеем Булгаковым, но это привело к редакционному кризису: Гиппиус и Мережковский отказались продолжать работу, и в конце 1904 года журнал был закрыт. В 1905 году взамен него было организовано новое издание — «Вопросы жизни», возглавил которое уже Бердяев.

В начале XX века в этом доме проживал полковник Оскар Энкель (1878- 1960). До революции этот человек возглавлял российскую военную разведку, потом возглавил Генеральный штаб армии Финляндии. Знаменитую линию Маннергейма с неменьшим основанием можно было бы назвать линией Энкеля. Он же приложил руку к заключению мира между Финляндией и Россией.

Также в Саперном переулке, дом 10 жил выдающийся историк Сергей Алексеевич Панчулидзе (1855-1917). Он был довольно крупным землевладельцем в Пензенской губернии (на 1891 год у семьи имелось 3375 десятин). Окончил Николаевское кавалерийское училище и в 1874 году поступил корнетом в Кавалергардский полк. Затем участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. В 1881 году окончил Николаевскую академию Генерального штаба, после чего вернулся в полк. В 1884 году уволен в отставку ротмистром с мундиром. В 1889-м причислен к Министерству двора, при этом испросил и получил соизволение императора на сохранение военного чина и мундира, в связи с чем в дальнейшем, состоя на гражданской службе, именовался до конца своих дней отставным гвардии ротмистром. В 1903 году переведен в Государственную канцелярию, где вплоть до 1917-го возглавлял Архив Государственного совета. Издания, которые предпринял Панчулидзе, навсегда войдут в русскую историю. Среди них «История кавалергардов, 1724–1799–1899» в 4-х томах, СПб., 1899–1912; «Сборник биографий кавалергардов» в 4-х томах, СПб., 1901–1908.

В квартире № 5 проживала семья коллежского советника Иоакима Самуиловича Каннегисера (1860–1930). Он был директором правления Русского акционерного общества «Металлизатор», в качестве директора-распорядителя Николаевского завода принимал участие в разработке «Краба» — первого в мире подводного минного заградителя. И. С. Каннегисер был автором многих трудов по инженерному делу, а в 1923–1924 годах вышел его 3-томник «Практическое руководство по административно-хозяйственной организации производственных предприятий, в частности металлообрабатывающих». Его сын Леонид Каннегисер (1896-1918) окончил в 1913 году петербургскую гимназию Я. Г. Гуревича, затем учился на экономическом отделении Политехнического института. Начал печататься в журнале «Северные записки» (первая публикация — рецензия на сборник А. Ахматовой «Четки» (1914)). Тогда же Леонид стал публиковать свои стихи. К 1915–1916 годам относится дружба с Есениным («с добрым другом, с милым братом»), к которому летом 1915 года он ездил в Константиново. После Февральской революции Леонид вместе с братом Сергеем вступил в милицию Временного правительства. В июне 1917 года был зачислен добровольцем в Михайловское артиллерийское училище, возглавлял «Союз юнкеров-социалистов» при Петроградском военном округе. С марта 1918-го участвовал в антибольшевистских организациях. 30 августа 1918 года убил председателя Петроградской ЧК М. С. Урицкого,

мстя за гибель друзей-офицеров. Это убийство повлекло за собой первый массовый расстрел советской властью заложников — 512 человек. Леонид Каннегисер вскоре был расстрелян ЧК. Родных Л.Каннегисера арестовали сразу же после убийства их сыном Урицкого, но спустя несколько месяцев выпустили. В 1928 году в Париже был издан сборник стихов «Леонид Каннегисер», в который вошли немногие сохранившиеся его лирические стихи.

28 июля 1916 года М.П.Родзянко продает свой участок со строениями петроградскому купцу 1 гильдии Шулиму Нисановичу Беспалову.

После революции 1917 года функциональная направленность здания, как многоквартирного жилого дома, сохранилась. Единственное, как во многих других зданиях, имевших большие жилые апартаменты, все квартиры из отдельных становятся коммунальными.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов дом не пострадал. В доме не проводился капитальный ремонт, лишь отдельные текущие необходимые ремонты. Так, были заменены система централизованного отопления, системы горячего и холодного водоснабжения. Также были произведены косметические ремонты в помещениях квартир. Сведений о годах ремонтов и организациях, их выполняющих, нет.

К сожалению, за годы советской власти, когда не было должного внимательного отношения к архитектурно-художественным ценностям ни у людей, ни у государственных структур, пропало или сильно пострадало архитектурное убранство квартир и парадных (Ил.25-27). В некоторых квартирах сохранился исторический декор потолков, печи.

В 2012 году была произведена реставрация лицевого фасада по Саперному переулку, также была заменена кровля и стропильная система дома по Саперному переулку. В 2018 году была произведена замена 4 лифтов в зданиях флигелей, в том числе трех наружных, и установка 1 наружного лифта.

В настоящее время здание по Саперному переулку, дом 10 по-прежнему жилой дом с административными помещениями.

Современное состояние объекта

Пятиэтажное с цокольным и мансардным этажом здание, П-образное в плане, с лицевым фасадом по Саперному переулку и курдонером, выходящим на Гродненский переулок. Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переулку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переулку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей;

профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, свенчающим профилированным карнизом с поясами иоников. Поля подшивки эркеров с лепными композициями в виде шишки-пинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, открыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-го этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами.

Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками открыты металлом.

Решетка и ворота ограды курдонера по Гродненскому переулку выполнены из кованного металла. Двустворчатые ворота стоят на двух кирпичных штукатуренных столбах. Дугообразная перемычка над створками ворот оформлена волутообразными завитками с растительным орнаментом, на перемычке ворот свисает литой чугунный фонарь.

Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы

Предоставленная проектная документация «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненной ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР.

Состав проектной документации:

№	Наименование	Стр.
1	Титульный лист	
2	Содержание	
3	Творческий коллектив	
4	Копия лицензии ООО «НИВАД»	
5	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	

6	Распоряжение об определении предмета охраны (с приложением)	
7	Договор безвозмездного пользования объектом нежилого фонда №03-Б026621	
8	Кадастровый паспорт помещения	
9	Пояснительная записка	
10	Графическая часть	
1	Общие данные	
2	Схема маркировки оконных заполнений	
3	Ведомость существующих оконных заполнений	
4	Оконное заполнение Тип I.1. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2, 3-3, 4-4. М 1:10	
5	Оконное заполнение Тип I.2. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2. М 1:10	
6	Оконное заполнение Тип II. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2, 3-3, 4-4. М 1:10	
7	Оконное заполнение Тип III. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2. М 1:10	
8	Узлы 1 - 4. М 1:1	
9	Узлы 5 - 8 М 1:1	
10	Узлы 9,10. М 1:1	
11	Узлы 11,12. М 1:1. Шаблоны III-1, III-2.	
12	Ведомость оконных заполнений	
13	Оконное заполнение Тип I.1. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2, 3-3, 4-4. М 1:10. Спецификация расхода материалов. Спецификация фурнитуры.	
14	Оконное заполнение Тип I.2. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2. М 1:10. Спецификация расхода материалов. Спецификация фурнитуры.	
15	Оконное заполнение Тип II. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2, 3-3, 4-4. М 1:10. Спецификация расхода материалов. Спецификация фурнитуры.	
16	Оконное заполнение Тип III. Общий вид. Разрезы 1-1, 2-2. М 1:10. Спецификация расхода материалов. Спецификация фурнитуры.	
17	Узлы 1 - 5. М 1:1	
18	Узлы 6 - 9. М 1:1	
19	Узлы 10 - 14. М 1:1	
20	Узлы 15 - 17. М 1:1. Шаблоны III-1, III-2.	

Проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Постановление от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиям к их содержанию», действующих стандартов, норм и правил;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1)»;
- СНиП 3.01.01-85* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

Проектом предусматривается:

Приспособление выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой» для современного использования в части замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации, приняты на основании результатов обследования конструкций в границах объекта культурного наследия:

Фундаменты. По данным технического паспорта фундаменты в доме ленточные бутовые. Отсутствие значительных деформаций осадочного происхождения в наземной части здания свидетельствует в целом об удовлетворительном состоянии фундаментов и грунтов оснований. Общий вывод по фундаментам – состояние работоспособное. Цоколь здания - известняковый, находится в удовлетворительном работоспособном состоянии.

Стены – кирпичные из полнотелого кирпича на известковом растворе, несущие стены – продольные и поперечные, толщина стен 65-90 см. Находятся в работоспособном состоянии.

Фасады - еулок. Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переулку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переулку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, свенчающим профилированным карнизом с поясами иоников. Поля подшивки эркеров с лепными композициями в виде шишки-пинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, открыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-го этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами.

Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных

орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками окрыты металлом. Фасады здания находятся в работоспособном состоянии.

Междуэтажные перекрытия. Перекрытия сводчатые и плоские. Находятся в работоспособном состоянии.

Перегородки. кирпичные и гипсокартонные по металлическому каркасу, при осмотре дефекты перегородок в виде трещин не выявлены.

Полы. На момент обследования – полы из современных отделочных материалов.

Заполнения оконных и дверных проемов. Проемы оконные - деревянные двустворчатые, поздние. Оконные заполнения находятся в предаварийном состоянии. Дверные заполнения по лицевому фасаду металлические, поздние. Находятся в работоспособном состоянии.

Предметы ДПИ в помещении 5-Н: оформление потолка – кессоны, по центру прямоугольная филенка с резьбой в виде арабесок и элементов растительного орнамента; по углам кессоны с резьбой; в нижних частях стен – дубовые панели, с поясом прямоугольных филенок по верху; камин средистенный, двухъярусный поливного светло-коричневого изразца; П-образное основание, полка с профилировкой, над ней фриз с поясом пальчикового орнамента, по центру – львиный маскарон, ниже – полоса из картушей, в центре которой «алмазная грань»; изразцы камина – с заглубленной центральной частью, в них полусферы в обрамлении ажурного орнамента; топочный проем полуциркульной формы, декорирован по углам горящими факелами и веткой лавра, в центре замковый камень с листом аканта; двустворчатые стальные дверцы, покрытые черным лаком; время – нач. XX в.; размер: дл. – 150 см., гл. – 86 см., в – 350 см. (см. Приложение №4).

Проектными решениями предполагается:

Предполагается замена столярных заполнений оконных проемов на лицевом фасаде в помещении 5-Н.

Находящиеся сейчас столярные заполнения оконных проемов поздние, выполненные в советское время. Качество исполнения не удовлетворительное и за время эксплуатации они пришли в негодность. Створки окон разошлись, вследствие чего наблюдается повсеместное продувание. Красочный слой поврежден. Геометрия створок нарушена. Фурнитура латунная, поздняя. Исторической ценности не представляет. Подоконные доски разошлись и потрескались. Межрамное пространство оштукатурено и имеет многочисленные отслоения красочного слоя и трещины. Линейные окрытия имеют следы коррозии и деформированы, и не плотно примыкают к оконной коробке.

С целью улучшения условий эксплуатации рассматриваемого помещения 5-Н, проектными решениями предусмотрена замена столярных заполнений оконных проемов, выполняемых в исторических материалах, с использованием аналогов, из древесины сосны, с сохранением существующих исторических габаритов, расстекловки и цвета. В проекте даны решения узлов и шаблоны столярных заполнений, с воссозданием существующих исторических профилей. Представлены спецификации деревянных элементов столярных заполнений и металлических изделий (фурнитуры).

Оконные стекла внешней рамы, толщиной 4 мм, устанавливаются на силиконовый герметик. Во внутреннюю раму установить стеклопакет толщиной 16мм (дистанционная рамка пластиковая, белая) В притворах устанавливаются полиуретановые прокладки.

Проектом предусмотрены требования к древесине. Древесина должна иметь влажность 10-12% (воздушно-сухая древесина), не иметь признаков гнили. Древесина не должна содержать сквозных трещин, табачных и лапчатых сучков, а также проявлений свилеватости. В элементах из новой древесины не допускается наличия здоровых сучков и косослоя. Перед установкой деревянные элементы должны быть антисептированы фиксирующимися в древесине составами. Древесина обрабатывается перед изготовлением из нее деталей. После обработки сырьевая древесина высушивается до требуемой влажности и идет в работу. Все оконные и дверные блоки обработать антисептиками и антипиренами.

Проектом предусмотрена предварительная обработка поверхностей и окраска. Элементы заполнения оконных и дверных проемов подлежат грунтованию и окраске материалами, обладающими свойством атмосферостойкости.

Грунтование и окраска производятся в стационарных условиях. Влажность древесины при окраске должна быть не выше 12%.

Грунтование поверхностей под окраску выполняется составом DomusBase (производства Sadolin, Швеция) на акриловом связующем. Далее производится окраска всех элементов заполнения оконных проемов краской DomusAqua (производства Sadolin, Швеция). Условия производства работ: температура воздуха и поверхности - +5 - +27°C; влажность поверхности - не более 20%.

Окраска выполняется за два раза кистью или валиком. Время высыхания между слоями - 12 часов. Краска поставляется в готовом к употреблению виде, разбавления не требует. Инструмент отмывается водой.

Допустимо использовать для окраски деревянных элементов также системы материалов производства фирм Alligator, Caparol, Tikkurila, специально предназначенные для этих целей. Не допускается применение при окраске материалов, относящихся к разным системам, например, грунтовки производства Sadolin в сочетании с краской производства Tikkurila. Только единая система материалов способна обеспечить долговечное покрытие и гарантировать поверхность от возникновения дефектов, как при производстве работ, так и при последующей эксплуатации.

Латунная фурнитура подбирается по существующим образцам, либо устанавливаются из покупных изделий, и согласовывается с архитектором КГИОП и архитектором проекта.

Новые коробки крепятся стальными анкерами в кирпичную кладку. Пазухи между коробкой и стеной заделываются монтажной пеной. По периметру коробки в местах примыкания к переплетам и в притворах устанавливают уплотняющую прокладку.

Перед изготовлением оконных заполнений производитель работ выполняет контрольный промер всех оконных проемов данного типа и внесит корректировку в габаритные размеры.

После установки оконного блока откосы и межрамное пространство оштукатуриваются и окрашиваются. Колер согласовывается с представителем Авторского надзора и инспектором КГИОП.

По поверхности подоконных отливов выполняется гидроизоляционная стяжка гидроизоляционными штукатурными составами. Производится монтаж линейных покрытий подоконных отливов с завывдриванием. Линейные покрытия должны иметь капельники и вынос от стены не менее 50мм.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом. Предусмотренные проектом решения не затрагивают и не изменяют предмет охраны объекта культурного наследия. Проектные решения не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Таким образом, предусмотренные проектные решения направлены на максимальное сохранение объекта культурного наследия и приспособление его для современного использования.

Анализ проектной документации «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненной ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР показал, что представленные в ней решения:

- соответствуют требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- выполнены на основе комплексных научных исследований и предпроектных изысканий;
- направлены на создание условий для современного использования объекта культурного наследия;
- рассмотренные проектные решения не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия;
- проектные предложения выполнены на должном уровне.

Вывод: проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы

- Приложение № 1.** Историческая справка
- Приложение № 2.** Историческая иконография
- Приложение № 3.** Фотофиксация объекта
- Приложение № 4.** Перечень предмета охраны
- Приложение № 5.** План границ ОКН
- Приложение № 6.** Извлечение из решения органа государственной власти о включении в реестр
- Приложение № 7.** Копия кадастрового паспорта
- Приложение № 8.** Акт безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 03-Б026621
- Приложение № 9.** Задание КГИОП от 11.12.2020 № 01-52-2820/20
- Приложение № 10.** Копия договоров с экспертами
- Приложение № 11.** Протоколы организационных собраний экспертной комиссии

27.07.2021

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Эксперт Калинин В.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Исследуемое помещение находится по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., д.10, лит. А, пом. 5-Н. Дом, в котором находится указанное помещение, ограничен с севера Гродненским переулком, а с юга Саперным переулком.

На городском плане 1738 года территория, на которой находится рассматриваемый дом, не застроена. В 1798 году в атласе Санкт-Петербурга уже обозначены трассы современных улиц Маяковского, Восстания, Рылеева, переулков Саперного, Баскова, Манежного, Виленского (Ил.1). Вдоль улиц показана редкая деревянная застройка. Саперный переулок, в конце XVIII века называвшийся 2-й Графский переулок, позже с начала XIX века носивший название Кузнечный переулок, получил свое современное название в 1858 году по находившемуся по соседству казармам Саперного лейб-гвардии батальона.¹ Саперный лейб-гвардии батальон – инженерное подразделение гвардии, сформированное в 1812 году из офицеров и нижних чинов инженерных войск, отличившихся в Отечественной войне 1812 года. Батальон участвовал в войне с Францией 1813-14, русско-турецких войнах 1828-1829 и 1877-1878 годов, 1-й мировой войне 1914-1918 года. С 1814 года Саперный лейб-гвардии батальон располагался постоем в Санкт-Петербурге, в районе восточнее Литейного проспекта, с середины XIX века - в казармах на Кирочной ул., 25-29. Батальонный храм – церковь Св. Космы и Дамиана (в настоящее время на этом месте находится школа № 183, рядом со станцией метро «Чернышевская»). Располагалась на Кирочной ул., 28а, года постройки 1876-1879, архитектор М. Е. Месмахер. В 1899 перед церковью открыт памятник саперам, перенесенный из Петергофского лагеря Саперного батальона (Ил.4,5). Памятник уничтожен одновременно со сносом церкви Святых Космы и Дамиана в 1936 году. В 1915 году Саперный лейб-гвардии батальон развернут в полк, который был расформирован в феврале 1918 года. Первым владельцем участка, на котором впоследствии появился дом 10 по Саперному переулку, является мастер Дертингер. Он указан собственником участка №492 в адресной книге 1822 года.² В адресной книге 1824 года собственником данного участка уже значится повивальная бабка Катерина

¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002. С.332.

² Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или Адресная книга. СПб, 1822.

Ивановна Дертингер.³ Участок ее был расположен между Графским переулком (в настоящее время Саперным) и Глухим переулком (в настоящее время Гродненским), эти сведения нашли отражение в городском плане 1828 года (Ил.2). Большая часть участка не была застроена, но на нем имеются отдельные деревянные строения. Гродненский переулок с одной стороны упирается в тупик, с другой, пересекает улицу Восстания и упирается в улицу Радищева. Первое его название, зафиксированное в «Санкт-петербургских ведомостях» в 1778 году, – 3-я Рота Преображенского полку (именно в такой форме), так как вдоль него получила квартирование одноименная рота. С 1821 года переулок назывался Глухим, так как начинался из тупика. Последнее, перед современным, название переулка было Глухой Спасский, переулок носил это название с 1849 по 1857 года. Это название было дано по находившемуся неподалеку Спасо-Преображенскому собору на Преображенской площади, который был полковым храмом упоминавшегося уже Преображенского полка. Современное название переулок получил в 1858 году по названию белорусского города Гродно. Надо отметить, что несколько проездов в этом районе были названы по губернским городам западной части Российской империи, это Митавский, Ковенский переулки. Кроме того, при выборе названия также было принято во внимание, что город Гродно в то время поставлял продовольствие для воинских частей, расквартированных в Литейной части Санкт-Петербурга.⁴

К 1838 участок перешел во владение майора Мельникова. Участок значился в Литейной части, 4 квартале под номером 492. 24 ноября 1838 года Мельниковым было получено разрешение на постройку каменного двухэтажного на подвальном этаже со сводами дома и двух флигелей по правой и левой границе двора по проекту архитектора А.П.Гимилиана (Ил.6).⁵

Дом майора Мельникова имел 17 осей по главному фасаду по Графскому переулку. Окна были полуциркульными в первом этаже и прямоугольными с сандриками – на втором. Сандрики шли через окно. По центру здания располагались ворота, по бокам ворот – два подъезда. В целом, дом был построен в классических пропорциях и формах. Это был один из первых каменных домов в Саперном переулке, и к тому же долгое время он был одним из самых больших. Во дворе находились двухэтажные флигели.

³ Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к Адресной книге: Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб, 1824, Ч.II, А-Н. С.122.

⁴ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002. С.103.

⁵ ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386. Лл.1-4.

Они были даже не жилые, а служебные. В правом флигеле, например, поместилась конюшня. За домом располагался обширный сад, который выходил в Глухой Спасский переулок.⁶ 21 сентября 1839 года было дано разрешение на строительство одноэтажной каменной службы по правой границе двора, выходящей боковым фасадом на Глухой переулок по проекту А.П.Гемилиана (Ил.7).⁷

Архитектор Александр Петрович Гемилиан (1811–1881) учился в Императорской Академии художеств, которую окончил в 1834 году. Получил малую серебряную медаль Академии художеств и звание свободного художника в 1834 году, затем работал помощником видных зодчих. В 1834 году был признан «назначенным в академики», а избран в академики в 1845 году.⁸ А. П. Гемилиан учился у архитектора Аурицкого, посещал чертёжную мастерскую В. П. Стасова, занимался у архитекторов Цолликофера, Л. Л. Шауфельберга и Пеля.

В 1830-е годы служил в Российском обществе страхования от огня. Занимался частной строительной практикой, состоял архитектором петербургского Арсенала (1837), занимал должность по комитету о возведении зданий петербургского военно-сухопутного (Николаевского) госпиталя, был производителем работ по постройке зданий казарм лейб-гвардии конной артиллерии (1851). Состоял членом общего присутствия департамента военных поселений (1852).

Дом в Саперном переулке был едва ли не первой самостоятельной работой молодого архитектора. И судя по всему, удачной, потому что с тех пор он строит очень много, и его постройки зачастую находятся на знаковых местах. Достаточно сказать, что в 1851–1853 годах Гемилианом оформлено начало Литейного проспекта зданиями офицерских казарм лейб-гвардии Конной артиллерии и 1-й Артиллерийской бригады (Литейный пр., 1, 2 — Шпалерная ул., 20, 22 — наб. Кутузова, 2 — наб. Робеспьера, 32. Нынешняя гостиница "Октябрьская" (а тогда "Северная") — тоже работа Гемилиана, правда, она позже подверглась перестройке. Совместно с И. Д. Черником он создал огромный комплекс казарм Сводного казачьего полка на наб. Обводного канала и ул. Атаманской. Совместно с К. И. Брандтом (владельцем и строителем особняка на Саперном, 3) построил несколько зданий для Александро-Невской лавры. Крупнейшим произведением Гемилиана является комплекс зданий Арсенала на ул. Комсомола 1, 2, 3, 4 — Арсенальная наб., 1 — Арсенальная ул., 2, 4,

⁶ Там же, Лл. 1-4.

⁷ ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386. Лл.8-12.

⁸ С. Н. Кондаков. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. – СПб. Т.2. С.314.

построенный им в 1844–1849 годах при участии А. А. Тона. Также нельзя не упомянуть, что совсем рядом, на углу Саперного и ул. Восстания, стоит весьма примечательный особняк И. К. Мясникова, выполненный Гемилианом в формах второго барокко.

В период между 1839 и 1849 годами майор Мельников продал свой участок с домом полковнику Павлу Васильевичу Энгельгарду. В 1849 году на его участке находились каменный трехэтажный дом (так значится в Атласе Н.Цылова) по Графскому переулку и одноэтажный дом по Глухому переулку,⁹ которому также принадлежал дом № 19 в этом же переулке (Ил.3). Энгельгардт был довольно богатым украинским помещиком, он служил в лейб-гвардии Уланском полку, дослужился до чина ротмистра и в 1832 году полковником вышел в отставку.

Как раз в это время Энгельгардт выписывает себе из деревни еще одного комнатного казачка. Им оказался 17-летний Тарас Шевченко. Шевченко, как известно, выкупили Брюллов и Жуковский с помощью императрицы Александры Федоровны.¹⁰ В тот самый год, как майор Мельников затеял строить свой дом, Энгельгардт получает существенный дополнительный доход (2500 рублей) после продажи талантливое крепостного. Похоже, что отчасти именно на эти деньги был потом куплен каменный дом в Саперном переулке. Хотелось бы упомянуть что, Павел Васильевич Энгельгардт, хотя и не захотел отпускать Шевченко даром, но тем не менее, видимо не был таким грубым солдафоном. Во всяком случае, после того как выяснилось, что на роль прислуги Шевченко совсем не годится, он не отправился обратно в деревню пахать землю, а был отдан в 1833 году в ученики "комнатному художнику" Василию Ширяеву и расписывал вместе с ним ряд интерьеров петербургских зданий.

Жена Энгельгардта, Софья Григорьевна (1805–1875), была приятельницей Михаила Ивановича Глинки, посвятившего в 1840-м году ей романс «Как сладко с тобою мне быть». Можно предположить, что Глинка бывал у них в доме 10 на Саперном переулке.

Полковник Энгельгардт не долго владел этим домом. Уже в 1854 году участок со строениями принадлежал новому владельцу. Им стал корнет лейб-гвардии Кирасирского его величества полка Николай Александрович Тиран. Во владении семьи Тиран дом находился в течение 51 года.

⁹ Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.И. Цылов. СПб, 1849. С.271.

¹⁰ «Киевские новости» Александр Каревин «Поэт и царь». 1997.

По данным на 1883 год площадь участка составляла 938 и 1/6 кв.саженей.¹¹ В это время по адресу: Саперный переулок, д. 12/1 (современный дом 10) находились следующие постройки: лицевой каменный двухэтажный дом на высоком подвале с трехэтажными надворными флигелями по левой и правой границе двора, каменная одноэтажная прачечная по середине двора, каменные одноэтажные службы по правой границе двора, выходящие боковым фасадом к Гродненскому переулку.¹² В 1883 году Н.А.Тиран продал часть свободной площади из своего участка размером 131,5 кв.сажень владелице соседнего участка, жене колпинского мещанина Доротее Генриетте Георгиевне Любке.¹³ В 1890 году участок Тирана поменял свой номер. Он стал значиться по Саперному переулку под № 10/1. Одноэтажные каменные службы по правой границе двора в 1890 году были обращены в мастерскую. Службы на 1 этаже правого флигеля были превращены в жилые помещения (Ил.8-12).¹⁴

В 1890 году по журналу Санкт-Петербургской городской управы от 18 июня недвижимое имущество Н.А.Тирана разделено на два самостоятельных участка, размером 461 1/4 кв.саженей и незастроенный участок земли, размером 349 3/4 кв.саженей, с целью в случае необходимости продать один из них.¹⁵ Продажа, тем не менее, не состоялась. В 1900 году оба участка соединены в один и снова разделены на две части: по Саперному переулку размером 311 1/4 кв.саженей и по Гродненскому переулку размером 499 3/4 кв.саженей.¹⁶

В 1901 году по акту купчей крепости, утвержденной старшим нотариусом от 26 февраля 1901 года имение отставного полковника Н.А.Тирана перешло к его жене Наталье Константиновне Тиран.¹⁷ Два участка вновь соединились в один общий двор по плану, утвержденному Санкт-Петербургской городской управой от 28 августа 1901 года.¹⁸

В 1901 году, уже при Наталье Константиновне Тиран, дом № 10 был перестроен гражданским инженером Алексеем Николаевичем Веретенниковым. Веретенников надстроил основное здание по Саперному и возвел на участке дворовые флигели.

Алексей Николаевич Веретенников окончил гимназию Императорского человеколюбивого общества. Учился в Институте гражданских инженеров с

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039. Л.5.

¹² Там же, Лл.7-12.

¹³ Там же, Лл.51,52.

¹⁴ Там же, Л.64.

¹⁵ Там же, Л.85.

¹⁶ Там же, Л.195.

¹⁷ Там же, Л.202.

¹⁸ Там же, Лл.404-405.

1891 по 1896 годы. Окончил институт со званием гражданского инженера с правом на чин X класса.

В 1900-е служил Архитектором Министерства юстиции, зданий судебных установлений, финансовых обществ. Являлся членом совета Общества гражданских инженеров. В 1910-х годах был директором правления Строительного товарищества на паях.

Веретенников работал в стилях эклектика, модерн. Он построил несколько доходных домов в Петербурге, таких как доходный дом на ул. Жуковского, 35 в 1898 году; доходный дом В. П. Бриекорна на ул. Жуковского, 7—9 в 1898—1900 годах; доходный дом на ул. Куйбышева, 30 в 1899 году; доходный дом на ул. Достоевского, 10 в 1902 году. Также Веретенников перестроил доходный дом на 11-й линии, 44 в 1898 году; доходный дом В. К. фон Анрепе (включение в существующее здание) на Большом пр. ПС, 64—66 — Ленина ул., 11 — Полозова ул., 2 в 1898 году; надстроил и расширил дома общества «Петербургский частный ломбард» на Суворовском пр, 22 — 7-й Советской ул., 14—16 в 1912—1913 годах; доходный дом на 6-й Советской ул., 22 — Красноборском пер., 3 в 1900, 1906 годах; здание Русского страхового общества на Гороховой ул., 7 — М. Морской ул., 15 в 1912 году (Совместно с Б. А. Аипавским).¹⁹

Алексей Николаевич Веретенников надстроил лицевой дом по Саперному переулку и правый флигель тремя и четырьмя этажами соответственно. В части участка по Гродненскому переулку был выстроен каменный пятиэтажный с подвальным жилым этажом дом с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями. Левый флигель дома по Саперному переулку (западный флигель) был снесен и построен заново. Выглядят флигели почти одинаково, но левый уже при возведении был рассчитан на более богатых жильцов. Квартиры там были больше, и с самого начала были запроектированы лифт и в каждой квартире ванна. На правом флигеле лифт навесили позже и уже снаружи, пришлось выкраивать место и для ванн. Дом и флигели имели «очень хорошую и тщательную отделку как снаружи, так и внутри».²⁰ Двор дома совсем не похож на классический петербургский двор-колодец, хотя и до парадного двора, свойственного архитектуре модерна, он не совсем дотягивает. Видимо, потому, что построен был в промежуточную эпоху. Этот стиль можно назвать рациональной эклектикой (Ил.13-24).

Надо отметить, что дом интересно размещен. Во-первых, в него упирается Митавский переулок, во-вторых, пройдя через двор дома,

¹⁹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX века — начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб, 1996г. С.73.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039. Л.204.

оказываешься в самом начале Гродненского переуллка, поэтому получается, что этот дом принадлежит одновременно трем переуллкам. Этой доминантной позиции и соответствуют архитектурные украшения дома: башенка в Саперном переуллке призвана замыкать перспективу Митавского переуллка, а две башенки на дворовых флигелях украшают начало Гродненского переуллка.

Таким образом, в 1901 году на участке жены отставного полковника Натальи Константиновны Тиран находились: каменный пятиэтажный с подвальным этажом дом по Саперному переуллку с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями по Гродненскому переуллку и во дворе. Строения занимали площадь 474,65 кв.сажень, каменный трехэтажный с мансардой флигель на третьем дворе имел площадь 48 кв.сажень. Двор занимал площадь 811 кв.сажень.²¹

В таком виде дом и дошел до наших дней. Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переуллку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переуллку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, венчающим профилированным карнизом с поясами иоников. Поля подшивки эркеров с лепными композициями в виде шишки-пинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников.

²¹ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039. Лл.215-220.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, покрыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-ого этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами.

Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками покрыты металлом.

Решетка и ворота ограды курдонера по Гродненскому переулку выполнены из кованного металла. Двустворчатые ворота стоят на двух кирпичных штукатуренных столбах. Дугообразная перемычка над створками ворот оформлена волутообразными завитками с растительным орнаментом, на перемычке ворот свисает литой чугунный фонарь.

В 1901 году в дома проживало 53 жильца. Домовладелица, Н.К.Тиран, занимала квартиру №5 с 13-ю комнатами на втором этаже главного дома.

В 1903 году имущество Н.К.Тиран было выставлено на публичную продажу, и 4 апреля 1905 года перешло к жене шталмейстера высочайшего двора Марии Павловне Родзянко.²²

Мария Павловна Родзянко (1877-1958), урожденная Голицына, дочь князя Павла Алексеевича Голицына от брака с Наталией Александровной Строгановой. В первом браке М.П. Родзянко была замужем за коллекционером А.З. Хитрово, с которым развелась в 1872 году. Состояла во втором браке с генерал-майором, шталмейстером императорского двора Павлом Владимировичем Родзянко (1854-1932). В 1914 году фактически разошлась с мужем. После революции Мария Павловна эмигрировала в Швейцарию, умерла в Лозанне.²³

В конце XIX – начале XX столетия в доме 10 по Саперному переулку проживало немало известных политических и культурных деятелей, также этот дом посещали многие видные люди, оставившие след в истории города и даже страны.

²² ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039. Л.414.

²³ Незабываемые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917 – 1997. Т.6. Книга 1. Пос-Скр.М., 1999. С.226.

В лицевом флигеле, на втором этаже, в квартире № 6, с июля 1903 года размещалась редакция религиозно-философского и литературно-общественного иллюстрированного журнала «Новый путь» (1903–1904). Сначала редакция журнала находилась на Невском проспекте. Формально редакторами-издателями значились П. П. Перцов, а с лета 1904 года — Д. В. Философов. Но фактически возглавляли журнал и определяли его редакционную политику Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. Самыми главными сотрудниками были Николай Минский и Василий Розанов. Журнал был теснейшим образом связан со знаменитыми Религиозно-философскими собраниями и даже печатал их протоколы. В марте 1903 года в «Новом пути» состоялся литературный дебют Александра Блока. В этом журнале печатались также Константин Бальмонт, Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Федор Сологуб, Константин Фофанов. Осенью 1904 года журнал попробовал привлечь новых сотрудников во главе с Николаем Бердяевым и Сергеем Булгаковым, но это привело к редакционному кризису: Гиппиус и Мережковский отказались продолжать работу, и в конце 1904 года журнал был закрыт. В 1905 году взамен него было организовано новое издание — «Вопросы жизни», возглавил которое уже Бердяев.

В начале XX века в этом доме проживал полковник Оскар Энкель (1878- 1960). До революции этот человек возглавлял российскую военную разведку, потом возглавил Генеральный штаб армии Финляндии. Знаменитую линию Маннергейма с наименьшим основанием можно было бы назвать линией Энкеля. Он же приложил руку к заключению мира между Финляндией и Россией.

Также в Саперном переулке, дом 10 жил выдающийся историк Сергей Алексеевич Панчулидзе (1855-1917). Он был довольно крупным землевладельцем в Пензенской губернии (на 1891 год у семьи имелось 3375 десятин). Окончил Николаевское кавалерийское училище и в 1874 году поступил корнетом в Кавалергардский полк. Затем участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. В 1881 году окончил Николаевскую академию Генерального штаба, после чего вернулся в полк. В 1884 году уволен в отставку ротмистром с мундиром. В 1889-м причислен к Министерству двора, при этом испросил и получил соизволение императора на сохранение военного чина и мундира, в связи с чем в дальнейшем, состоя на гражданской службе, именовался до конца своих дней отставным гвардии ротмистром. В 1903 году переведен в Государственную канцелярию, где вплоть до 1917-го возглавлял Архив Государственного совета. Издания, которые предпринял Панчулидзе, навсегда войдут в русскую историю.

Среди них «История кавалергардов, 1724–1799–1899» в 4-х томах, СПб., 1899–1912; «Сборник биографий кавалергардов» в 4-х томах, СПб., 1901–1908.

В квартире № 5 проживала семья коллежского советника Иоакима Самуиловича Каннегисера (1860–1930). Он был директором правления Русского акционерного общества «Металлизатор», в качестве директора-распорядителя Николаевского завода принимал участие в разработке «Краба» — первого в мире подводного минного заградителя. И. С. Каннегисер был автором многих трудов по инженерному делу, а в 1923–1924 годах вышел его 3-томник «Практическое руководство по административно-хозяйственной организации производственных предприятий, в частности металлообрабатывающих». Его сын Леонид Каннегисер (1896-1918) окончил в 1913 году петербургскую гимназию Я. Г. Гуревича, затем учился на экономическом отделении Политехнического института. Начал печататься в журнале «Северные записки» (первая публикация — рецензия на сборник А. Ахматовой «Четки» (1914)). Тогда же Леонид стал публиковать свои стихи. К 1915–1916 годам относится дружба с Есениным («с добрым другом, с милым братом»), к которому летом 1915 года он ездил в Константиново. После Февральской революции Леонид вместе с братом Сергеем вступил в милицию Временного правительства. В июне 1917 года был зачислен добровольцем в Михайловское артиллерийское училище, возглавлял «Союз юнкеров-социалистов» при Петроградском военном округе. С марта 1918-го участвовал в антибольшевистских организациях. 30 августа 1918 года убил председателя Петроградской ЧК М. С. Урицкого, мстя за гибель друзей-офицеров. Это убийство повлекло за собой первый массовый расстрел советской властью заложников — 512 человек. Леонид Каннегисер вскоре был расстрелян ЧК. Родных Л.Каннегисера арестовали сразу же после убийства их сыном Урицкого, но спустя несколько месяцев выпустили. В 1928 году в Париже был издан сборник стихов «Леонид Каннегисер», в который вошли немногие сохранившиеся его лирические стихи.²⁴

28 июля 1916 года М.П.Родзянко продает свой участок со строениями петроградскому купцу 1 гильдии Шулиму Нисановичу Беспалову.²⁵

После революции 1917 года функциональная направленность здания, как многоквартирного жилого дома, сохранилась. Единственное, как во многих других зданиях, имевших большие жилые апартаменты, все квартиры из отдельных становятся коммунальными.

²⁴ Каннегисер Леонид // Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979. С.77.

²⁵ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039. Л.451.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов дом не пострадал. В доме не проводился капитальный ремонт, лишь отдельные текущие необходимые ремонты. Так, были заменены система централизованного отопления, системы горячего и холодного водоснабжения. Также были произведены косметические ремонты в помещениях квартир. Сведений о годах ремонтов и организациях, их выполняющих, нет.

К сожалению, за годы советской власти, когда не было должного внимательного отношения к архитектурно-художественным ценностям ни у людей, ни у государственных структур, пропало или сильно пострадало архитектурное убранство квартир и парадных (Ил.25-27). В некоторых квартирах сохранился исторический декор потолков, печи.

В 2012 году была произведена реставрация лицевого фасада по Саперному переулку, также была заменена кровля и стропильная система дома по Саперному переулку (Ил.28,29). В 2018 году была произведена замена 4 лифтов в зданиях флигелей, в том числе трех наружных, и установка 1 наружного лифта.

В настоящее время здание по Саперному переулку, дом 10 по-прежнему жилой дом с административными помещениями.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002.
2. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или Адресная книга. СПб, 1822.
3. Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к Адресной книге: Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб, 1824, Ч.II, А-Н.
4. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX века –начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб, 1996г.
5. Новое время, 1881г., № 1827 (некролог на смерть А.П.Гемилиана).
6. Рудаков В.Е. Энгельгардты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб, 1890—1907.
7. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.И. Цылов. СПб, 1849.
8. Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917 – 1997. Т.6. Книга 1. Пос-Скр.М., 1999.
9. Адресный справочник «Весь Петербург» 1898 – 1913.
10. Адресный справочник «Весь Петроград» 1915 – 1917.
11. Каннегисер Леонид // Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979.
12. Глинка Я.В. Одиннадцать лет в Государственной думе. 1906 – 1917. Дневник и воспоминания. М., 2001.
13. <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1568>.
14. <http://saperny.narod.ru/>.
15. <http://history.gradpetra.net/pereulok/0/2862.html>.
16. <http://www.citywalls.ru/search-street131.html>.
17. <https://pastvu.com/>.

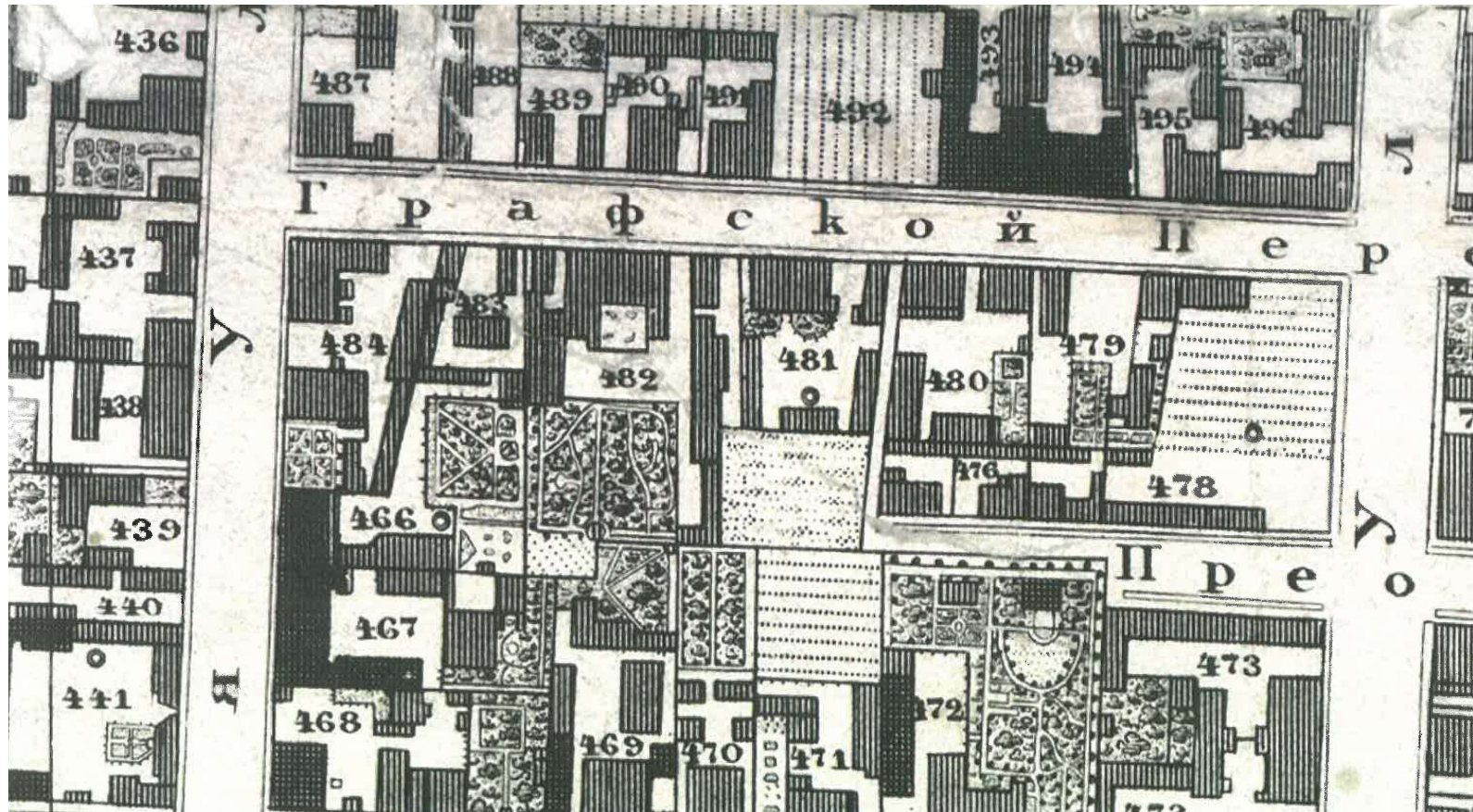
АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

18. ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386.
19. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039.

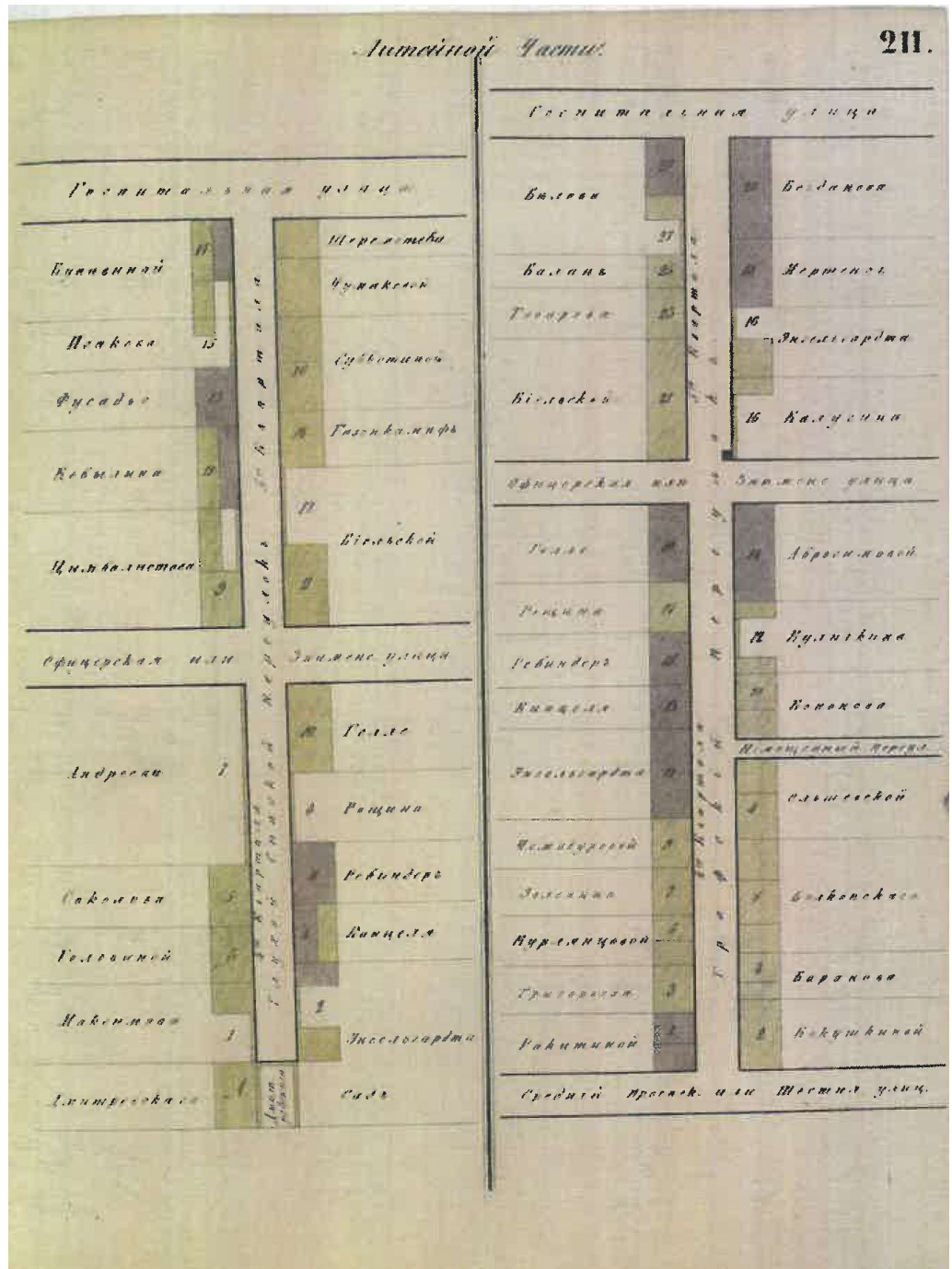
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

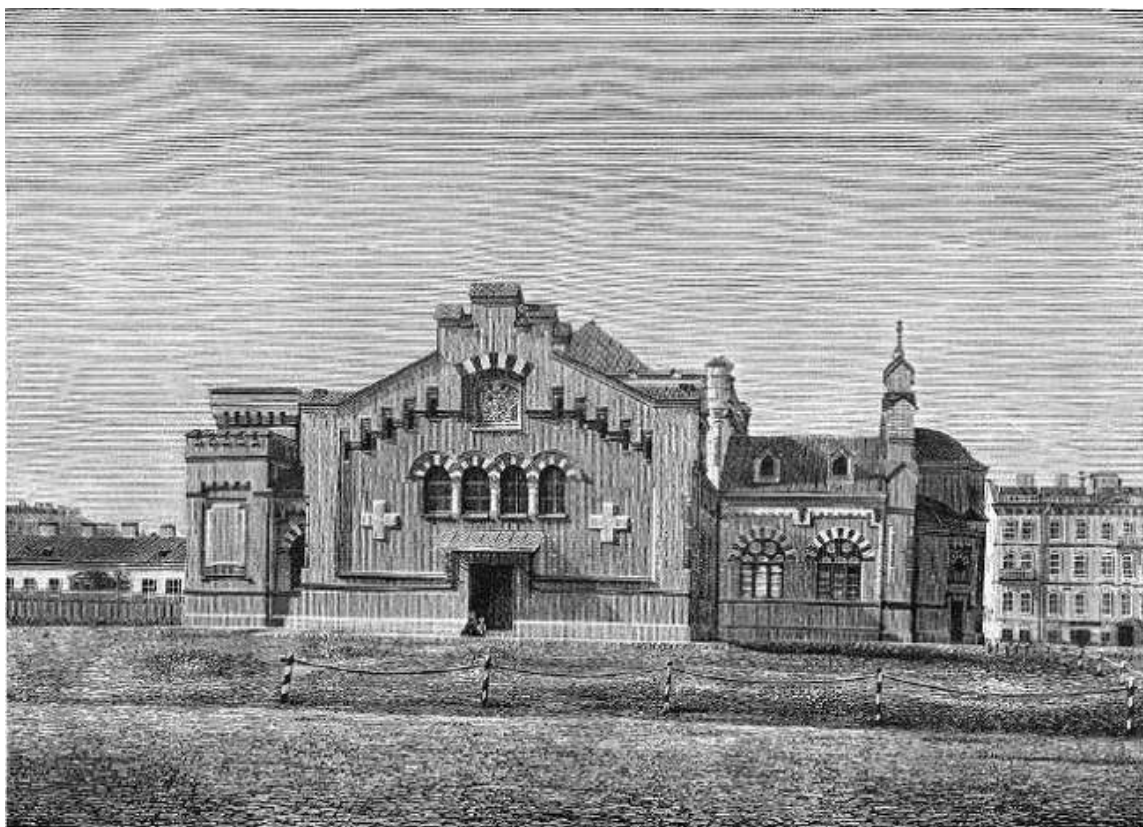
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ



Ил. 2. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Шуберта.
Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г.
РНБ. ОК 2-Пб 3/58а.



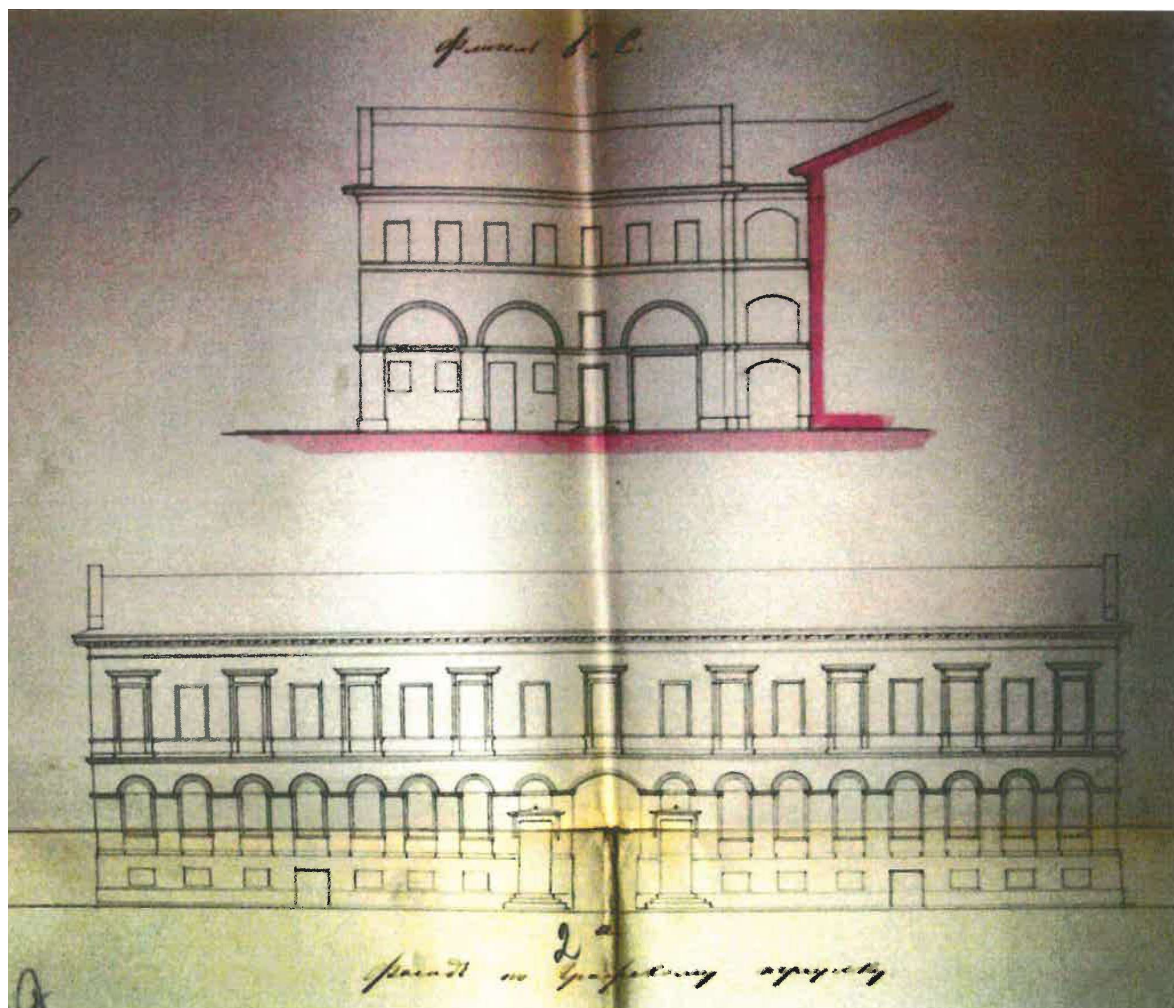
Ил. 3. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Литейная часть. Фрагмент. Сост. Н.Цылов. 1849. Л.211.



Ил. 4. Церковь Косьмы и Дамиана в Литейной части



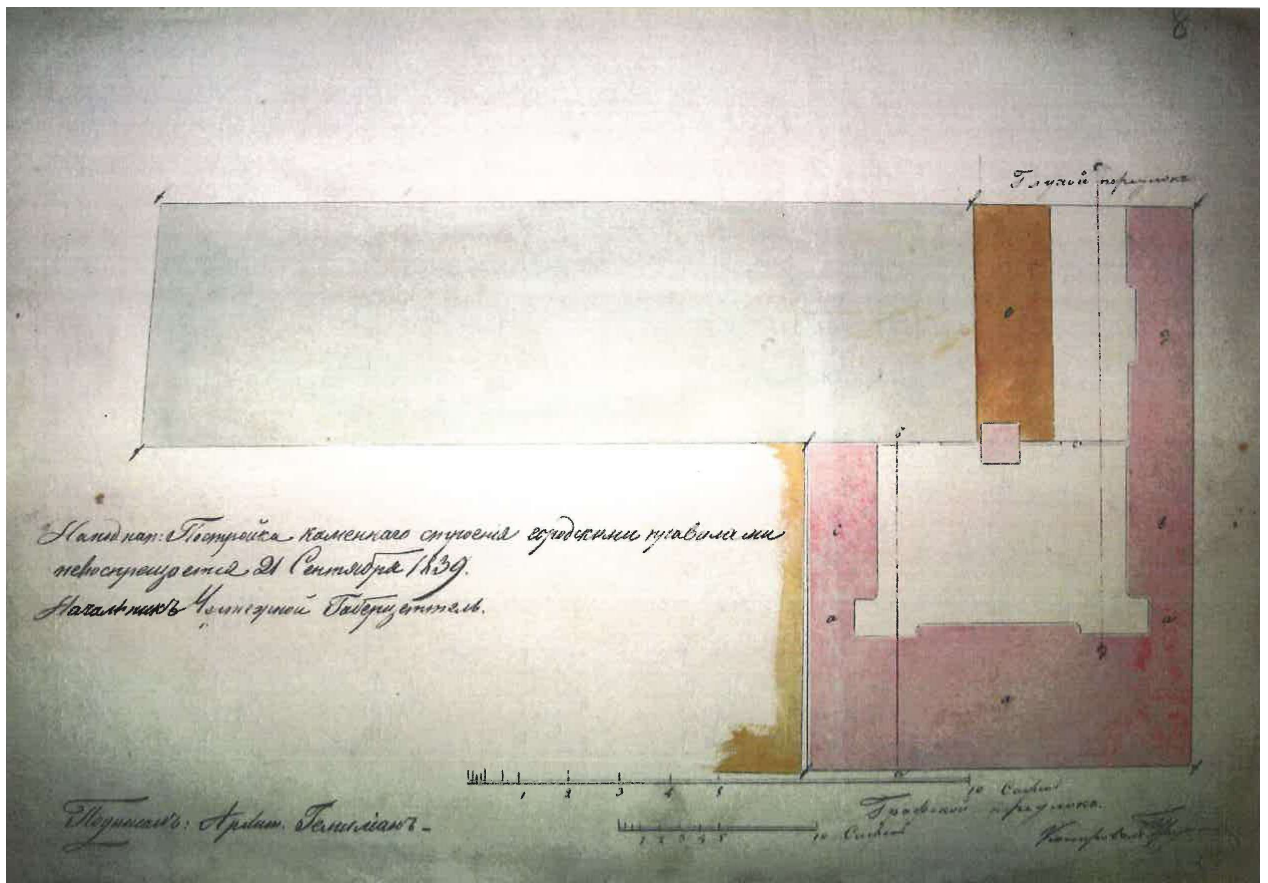
Ил.5. Памятник подвигам лейб-гвардии саперного полка. Архив КГИОП



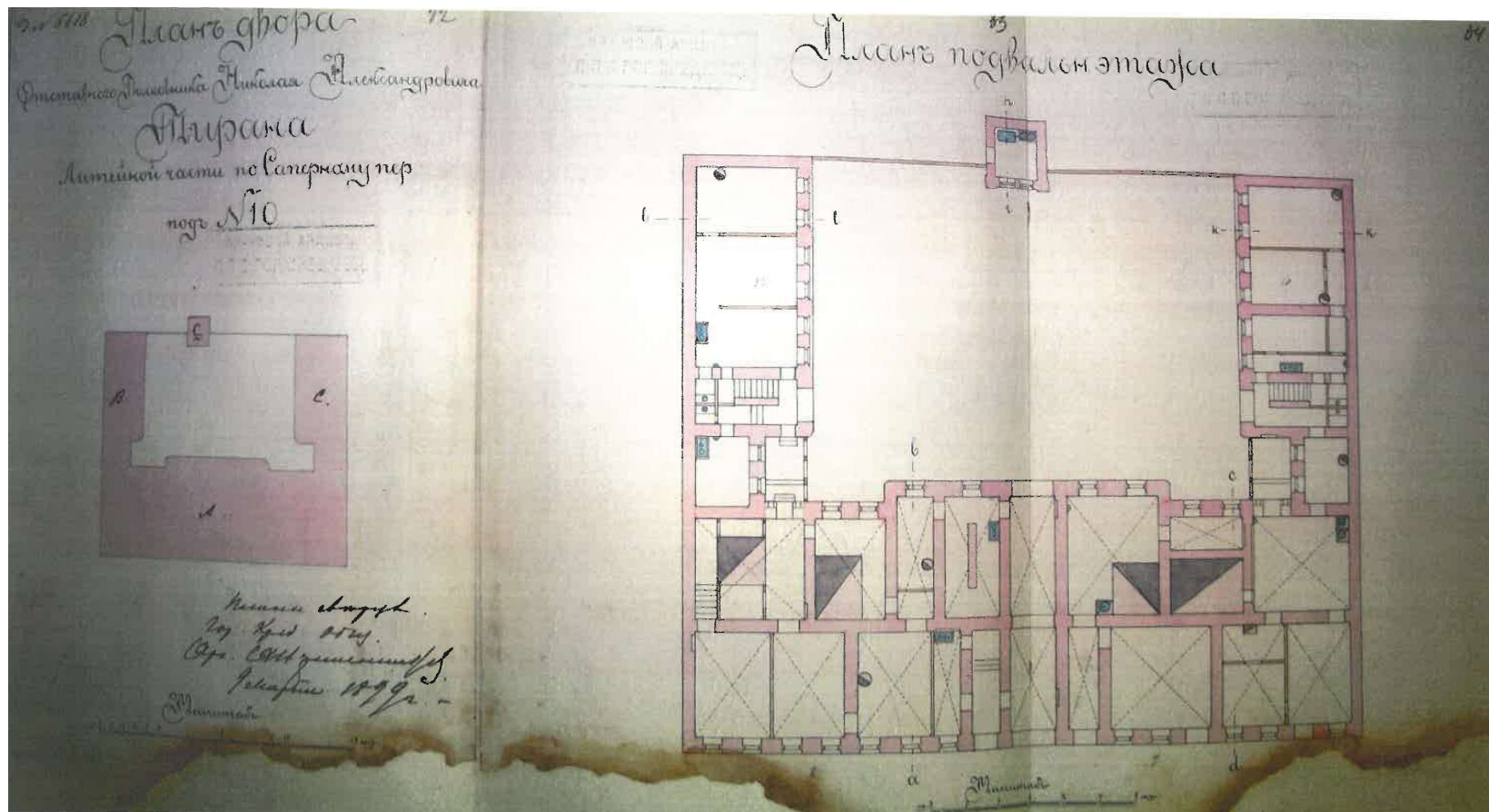
Ил.6.

Фасад дома майора Мельникова по Графскому пер.,11 (стар.№492) в Литейной части 3 квартале.

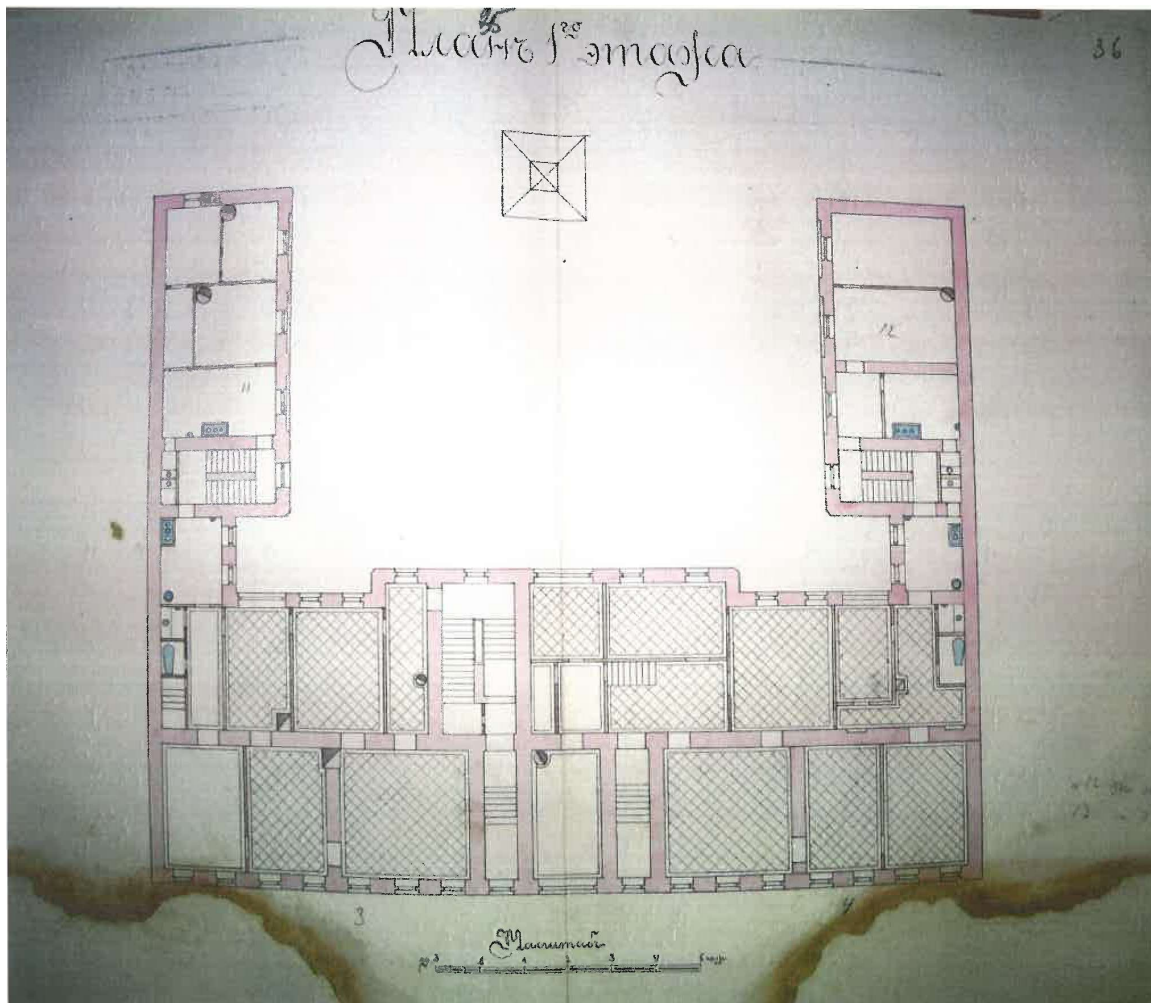
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.4386. Л.1-4.



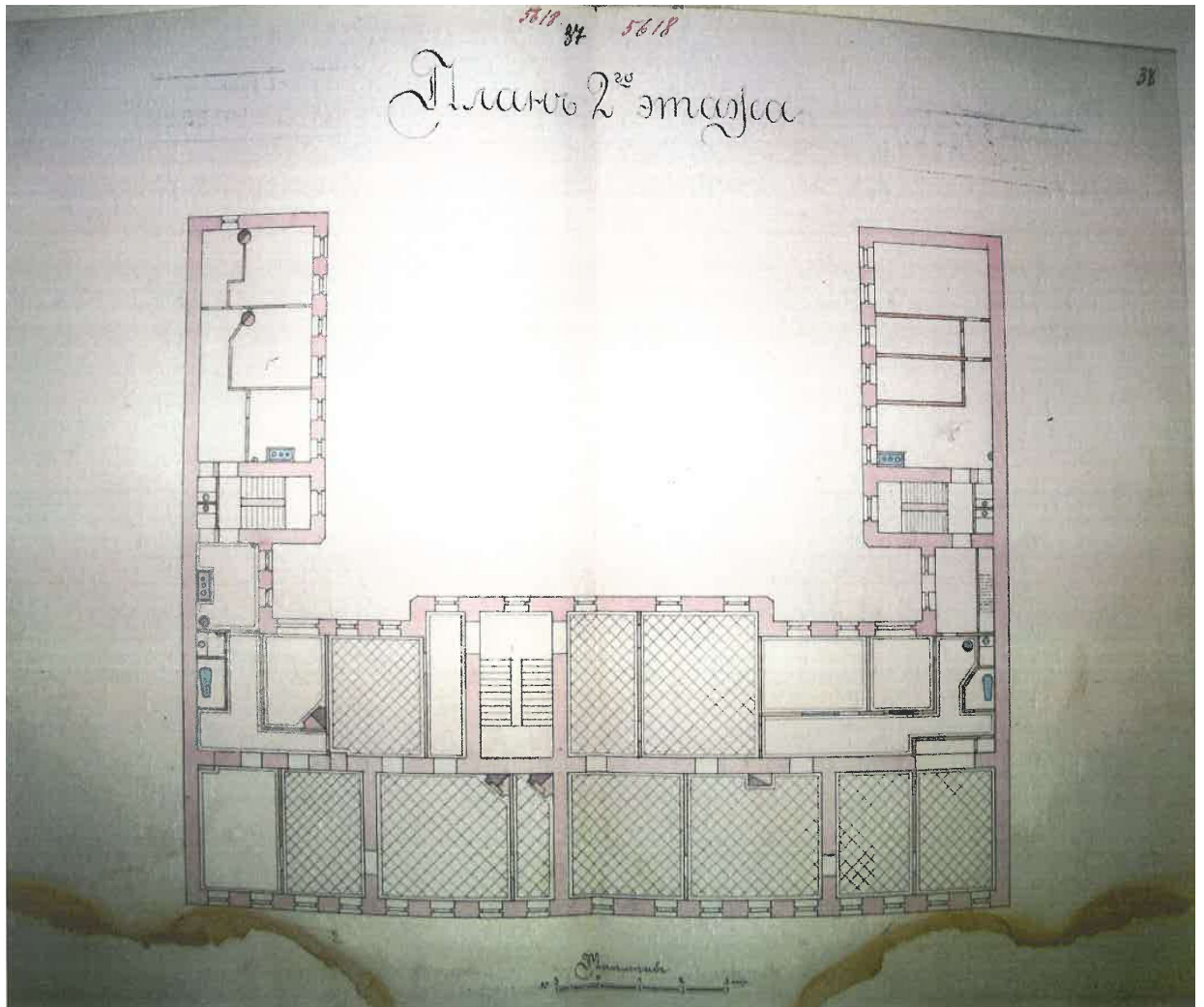
Ил.7. План двора майора Мельникова по Графскому пер., 11 (стар. №492) в Литейной части 3 квартале.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.4386. Л.8.



Ил.8. Генеральный план двора отставного полковника Н.А.Тирана и фиксационный план подвального этажа дома по Саперному пер.,10 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.32-34.



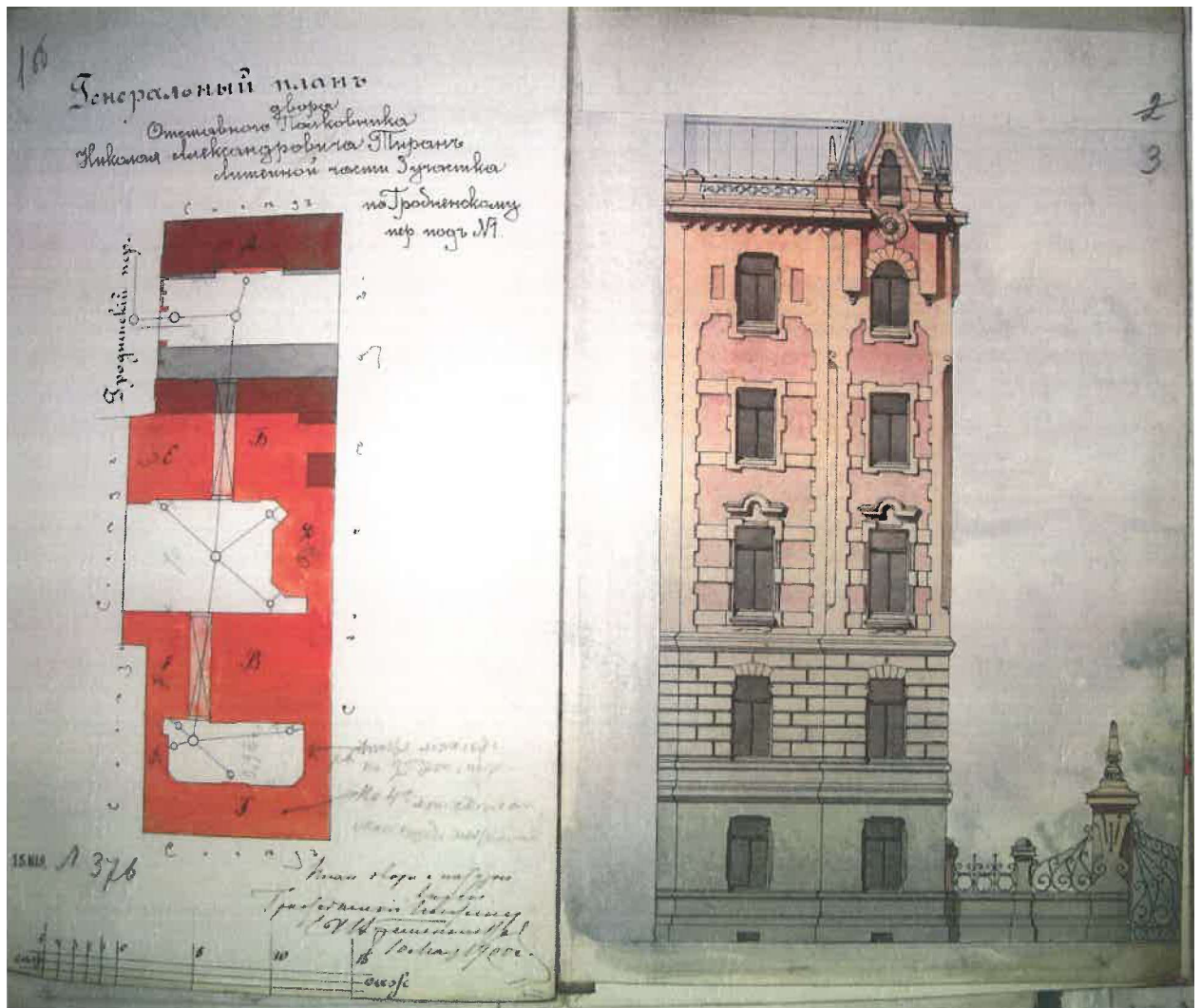
Ил. 9. Фиксационный план первого этажа дома отставного полковника Н.А.Тирана и фиксационный план подвального этажа дома по Саперному пер.,10 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.36.



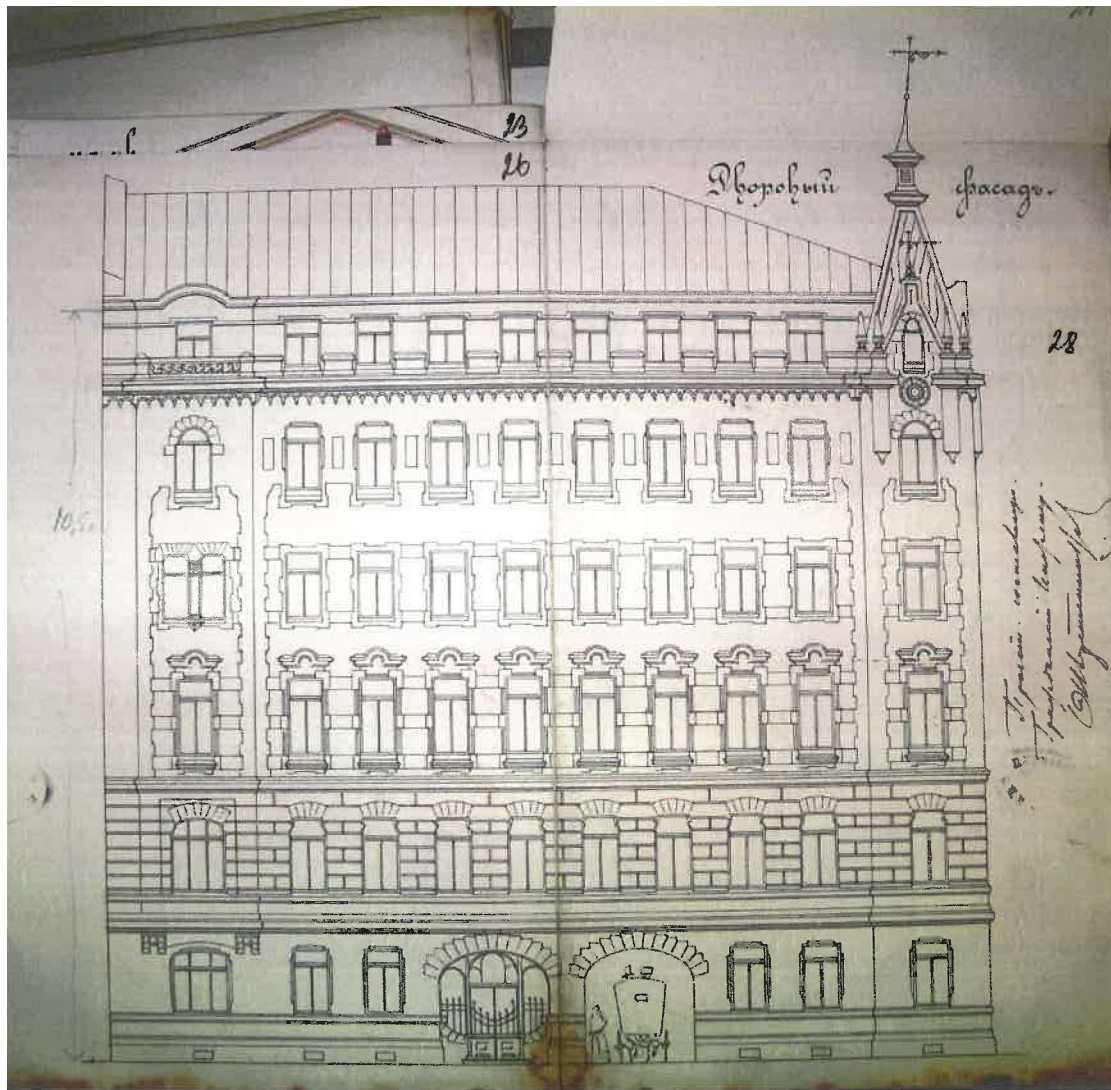
Ил.10. Фиксационный план второго этажа дома отставного полковника Н.А.Тирана и фиксационный план подвального этажа дома по Саперному пер.,10 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.37-38.



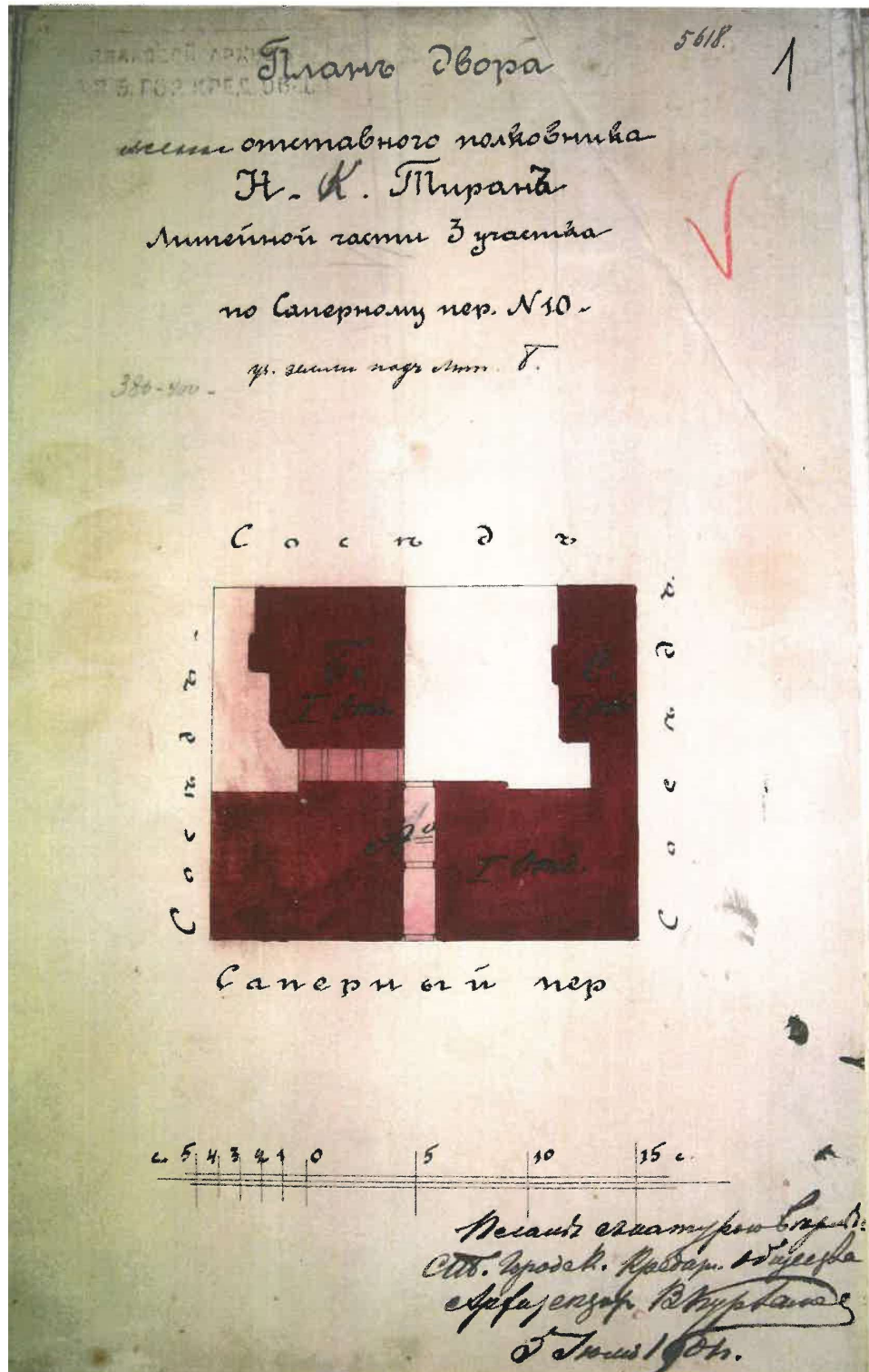
Ил.11. Фиксационный чертеж лицевого фасада дома отставного полковника Н.А.Тирана и фиксационный план подвального этажа дома по Саперному пер.,10 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.48-50.



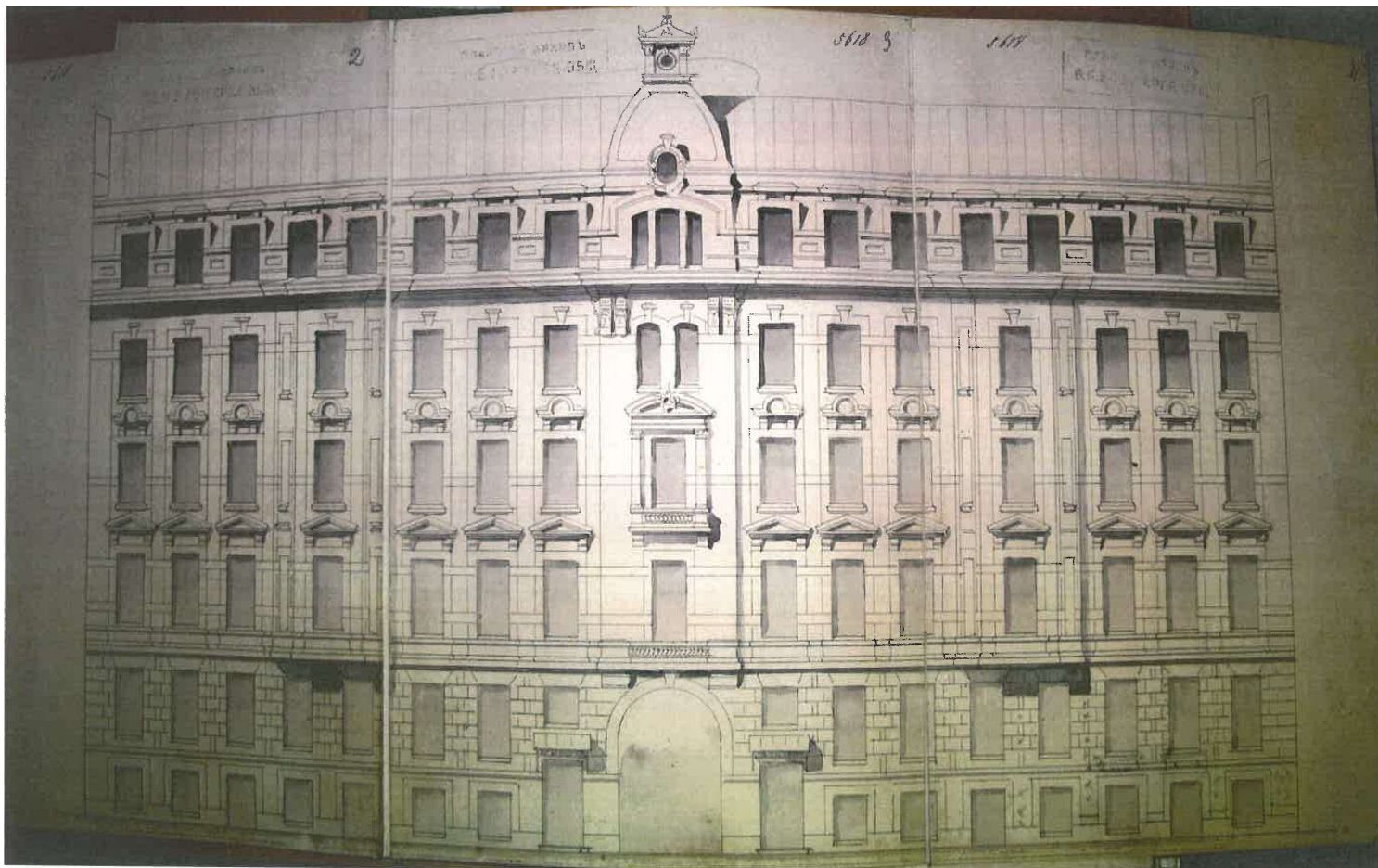
Ил.12. Генеральный план двора отставного полковника Н.А.Тирана и фасад по Гродненскому пер., 1 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.4013. Л.1об-3.



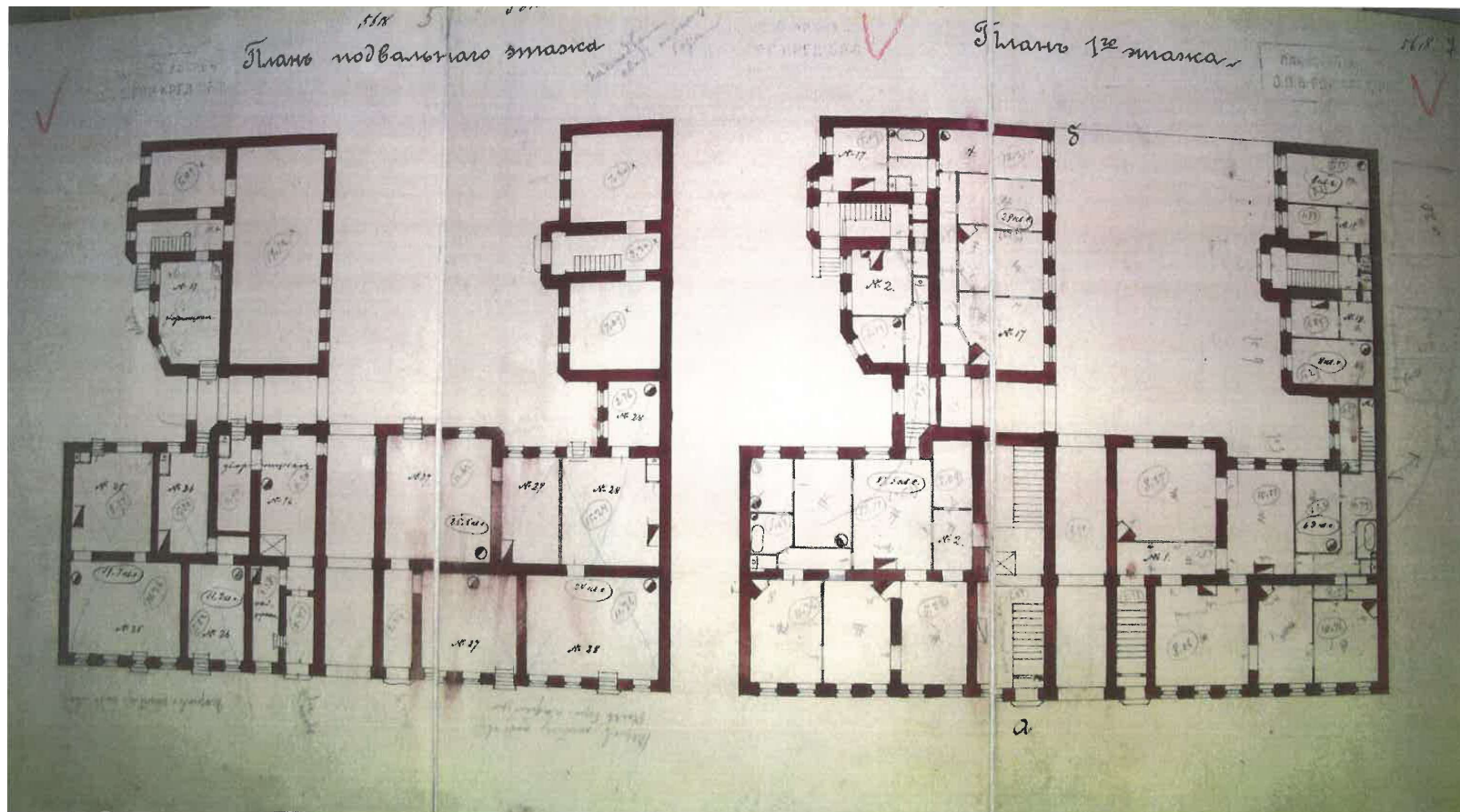
Ил.13. Дворовый фасад дома отставного полковника Н.А.Тирана по Гродненскому пер. , 1 в Литейной части. Составлен гражд.инженером А.Н.Веретенниковым 10 мая 1900 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.4013. Л.26-28.



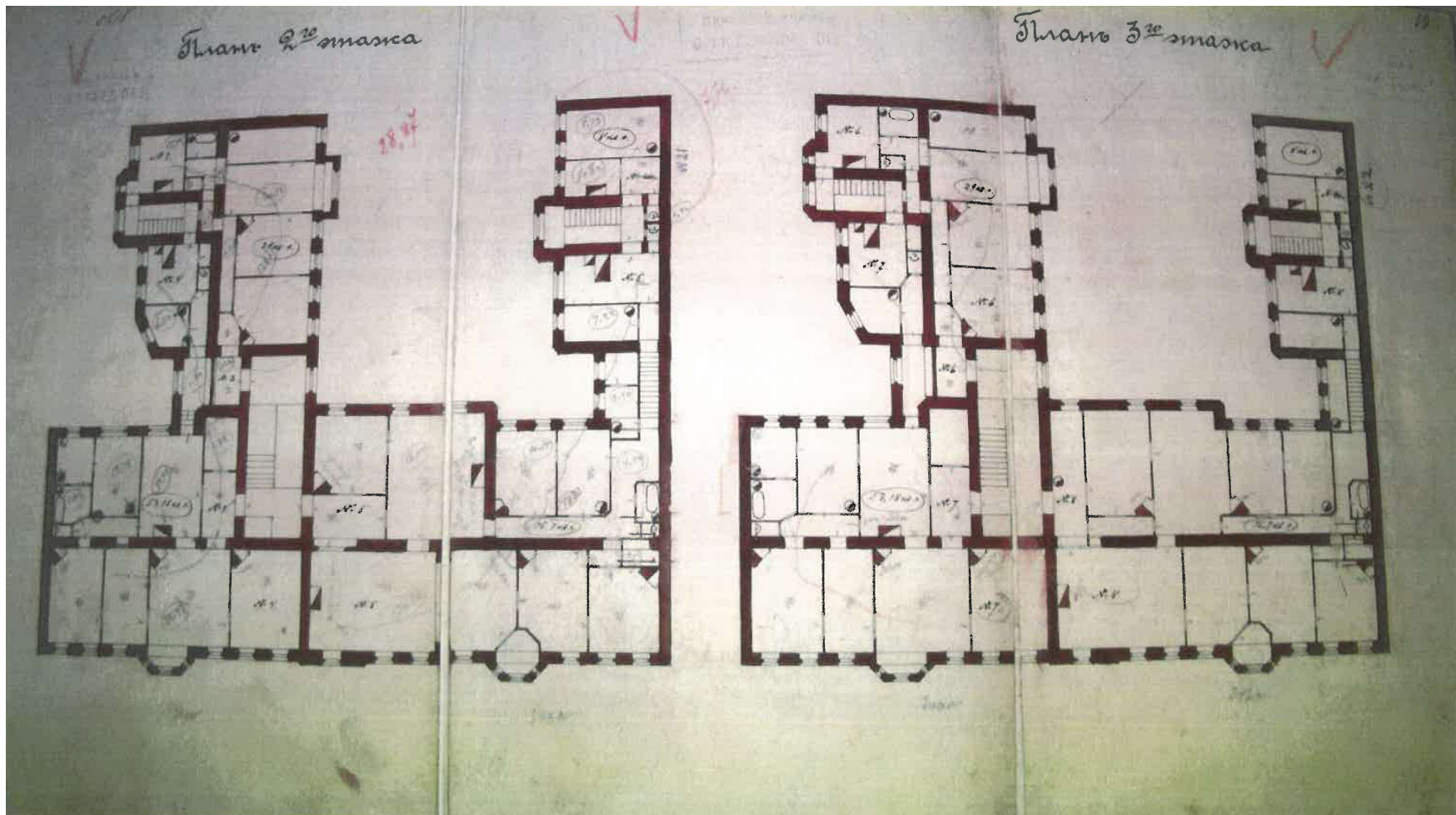
Ил. 14 План двора отставного полковника Н.А.Тирана по Саперному пер.,10. Составлен 5 июля 1904 г. арх. В.Кургановым. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.1.



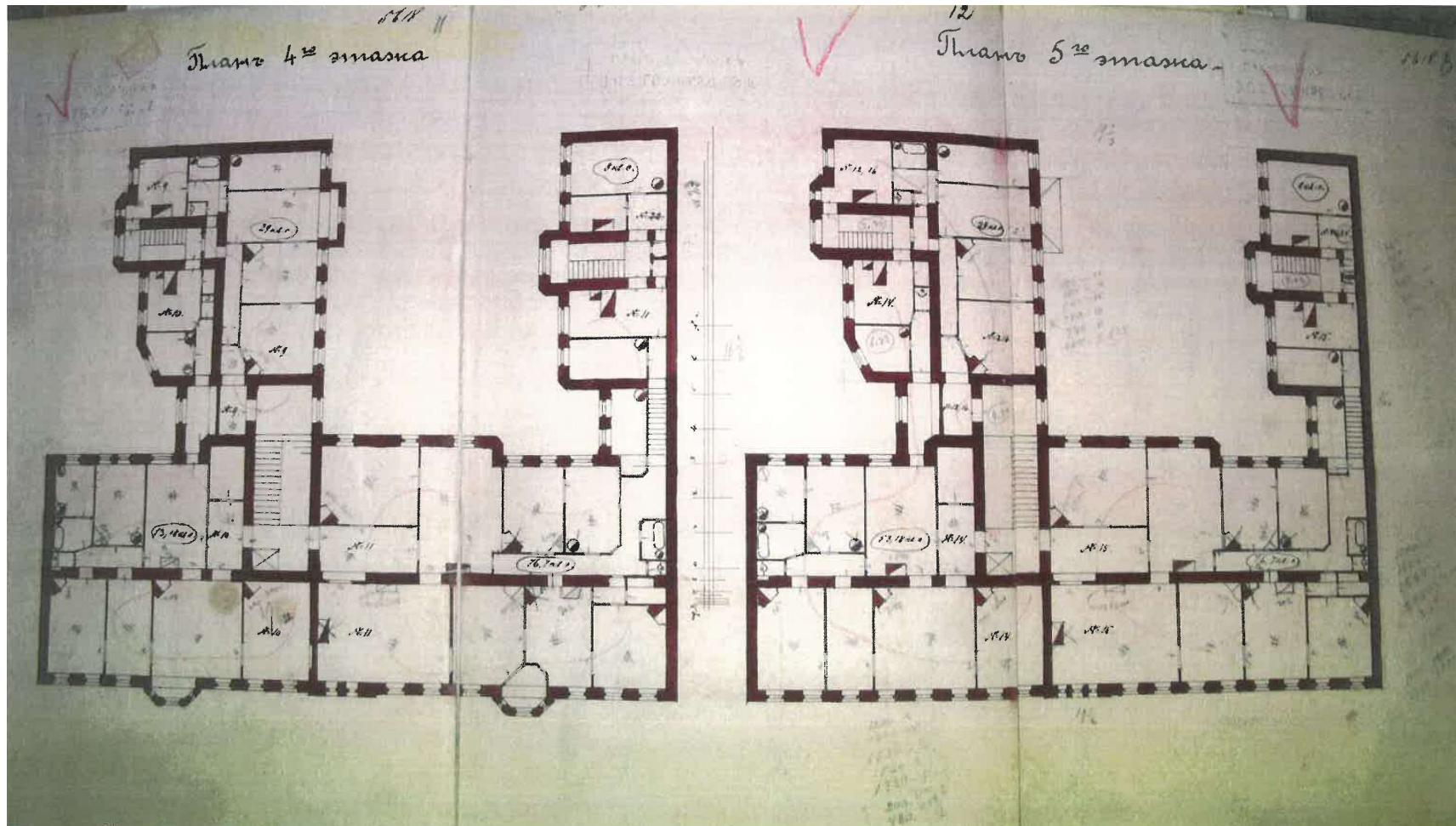
Ил.15. Фиксационный чертеж лицевого фасада дома отставного полковника Н.К.Тирана по Саперному пер.,10 в Литейной части.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.2-4.



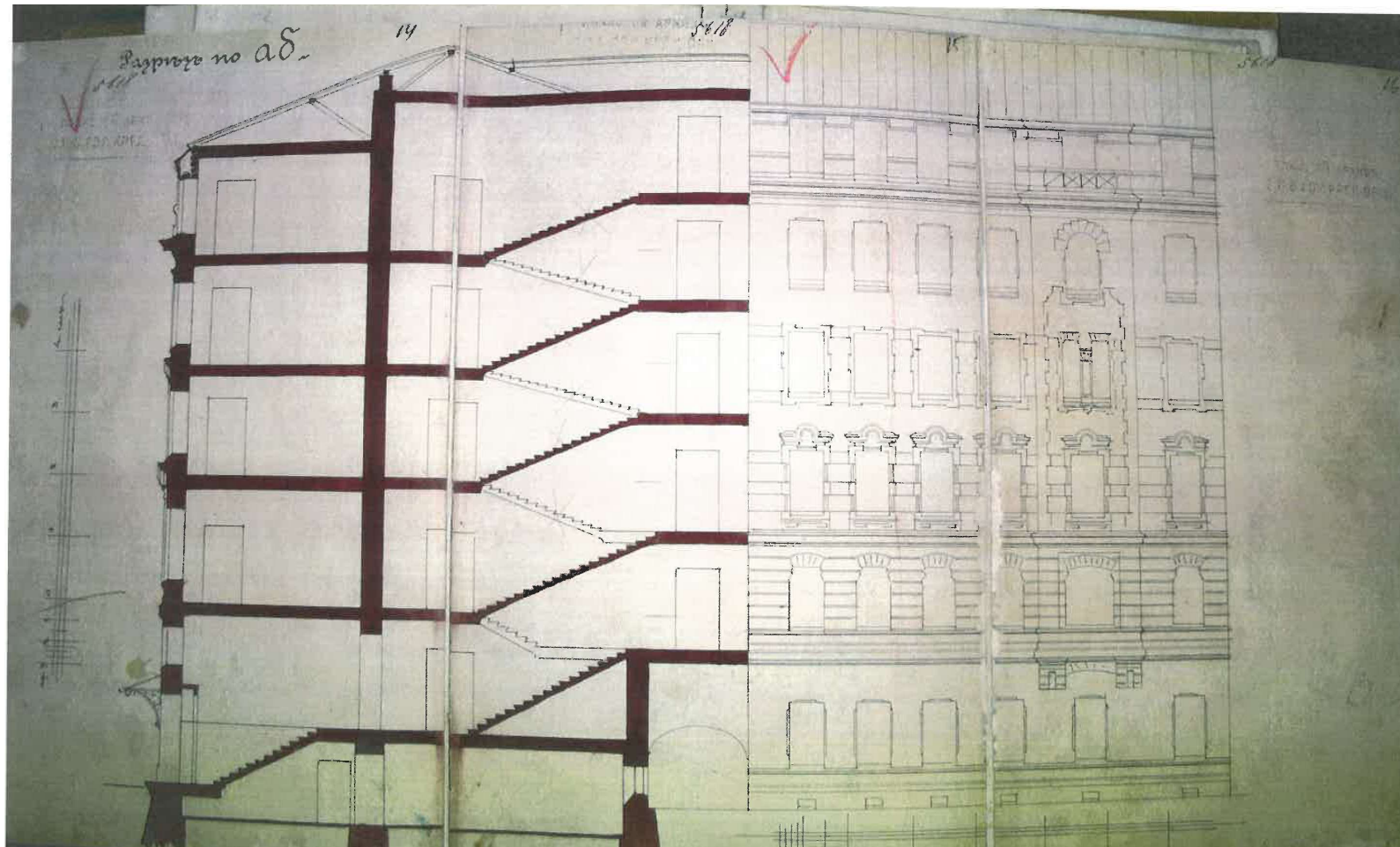
Ил.16. План подвального и первого этажей.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.5-7.



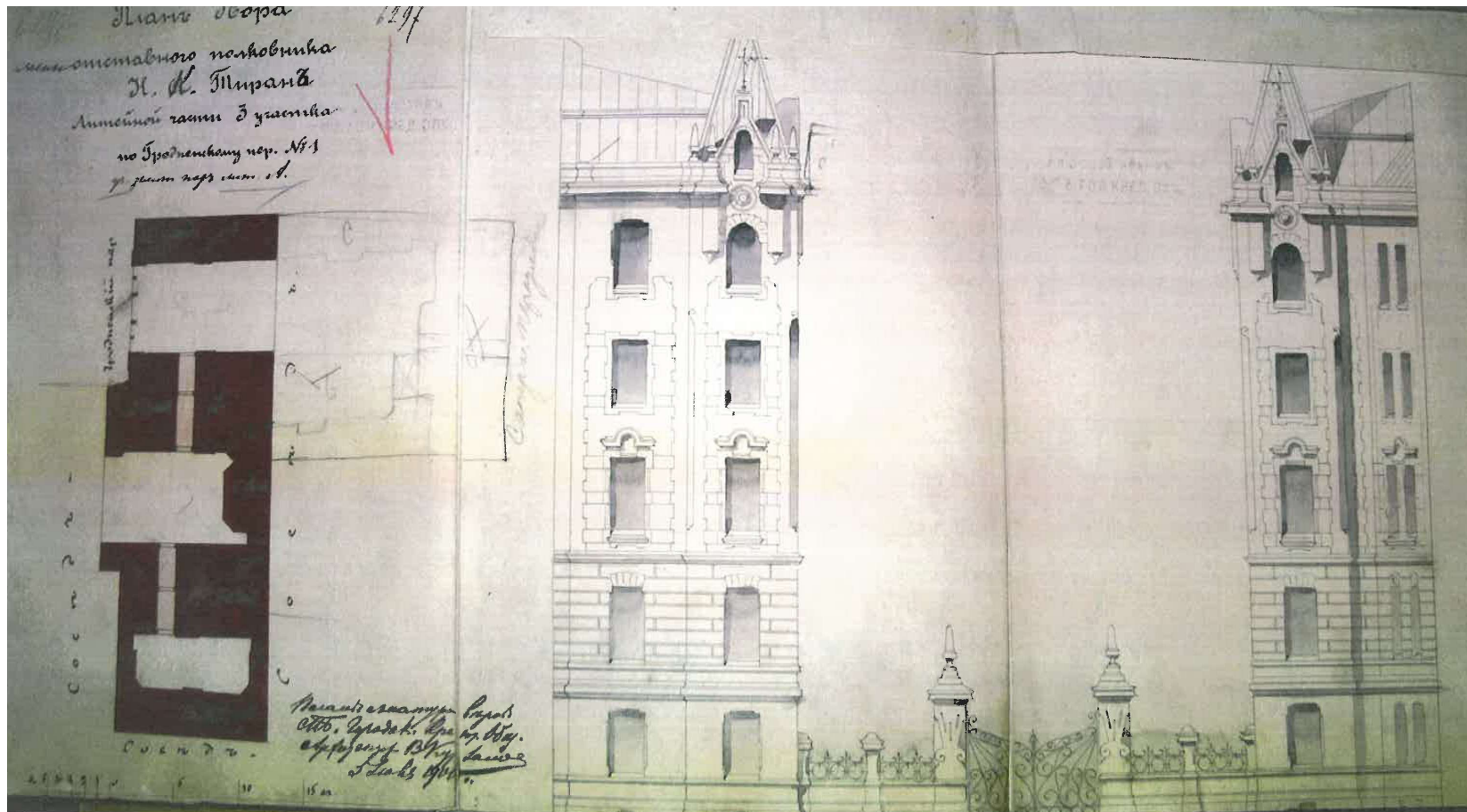
Ил.17. План второго и третьего этажей.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.8-10.



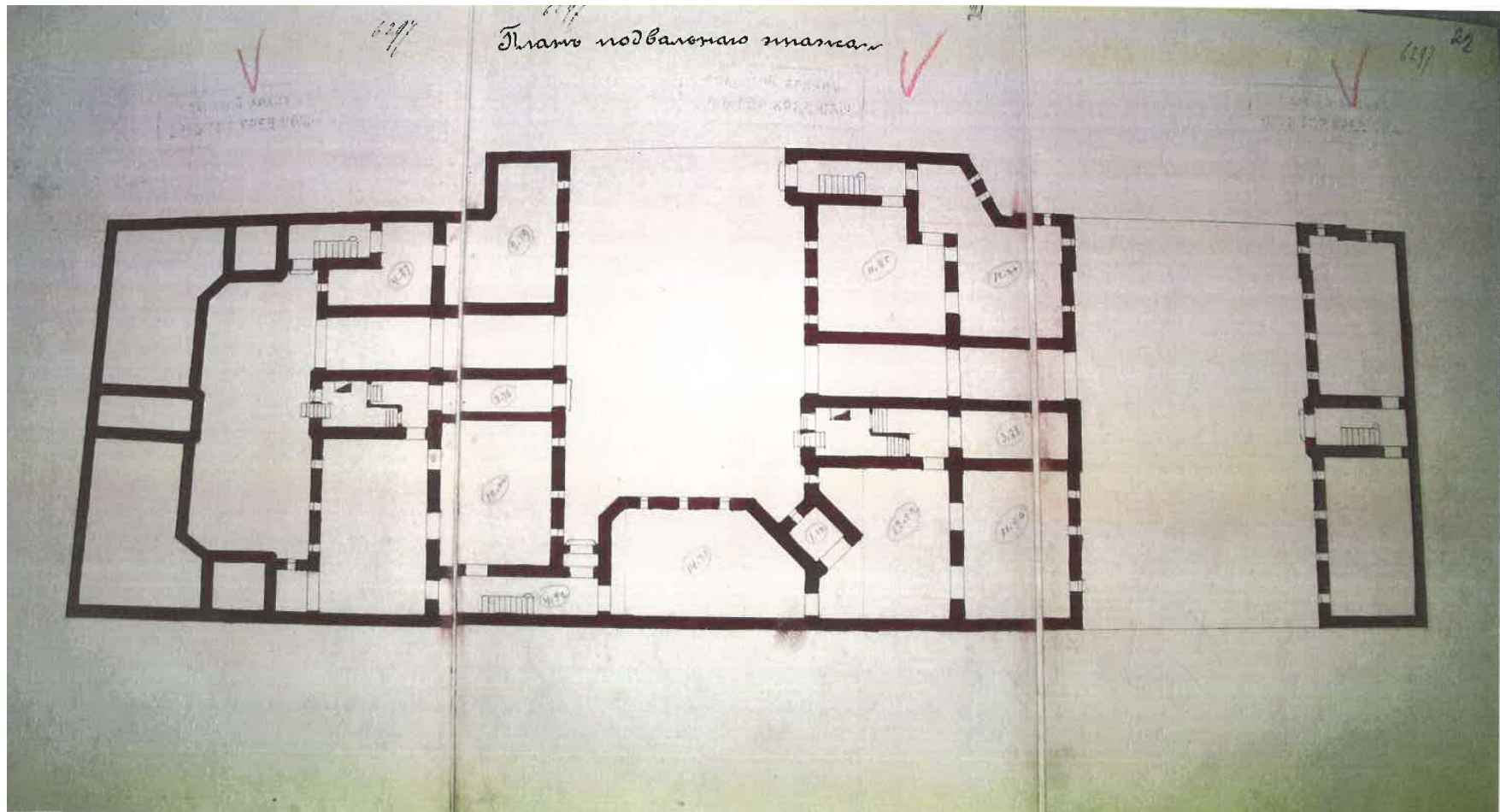
Ил.18. План четвертого и пятого этажей.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.11-13.



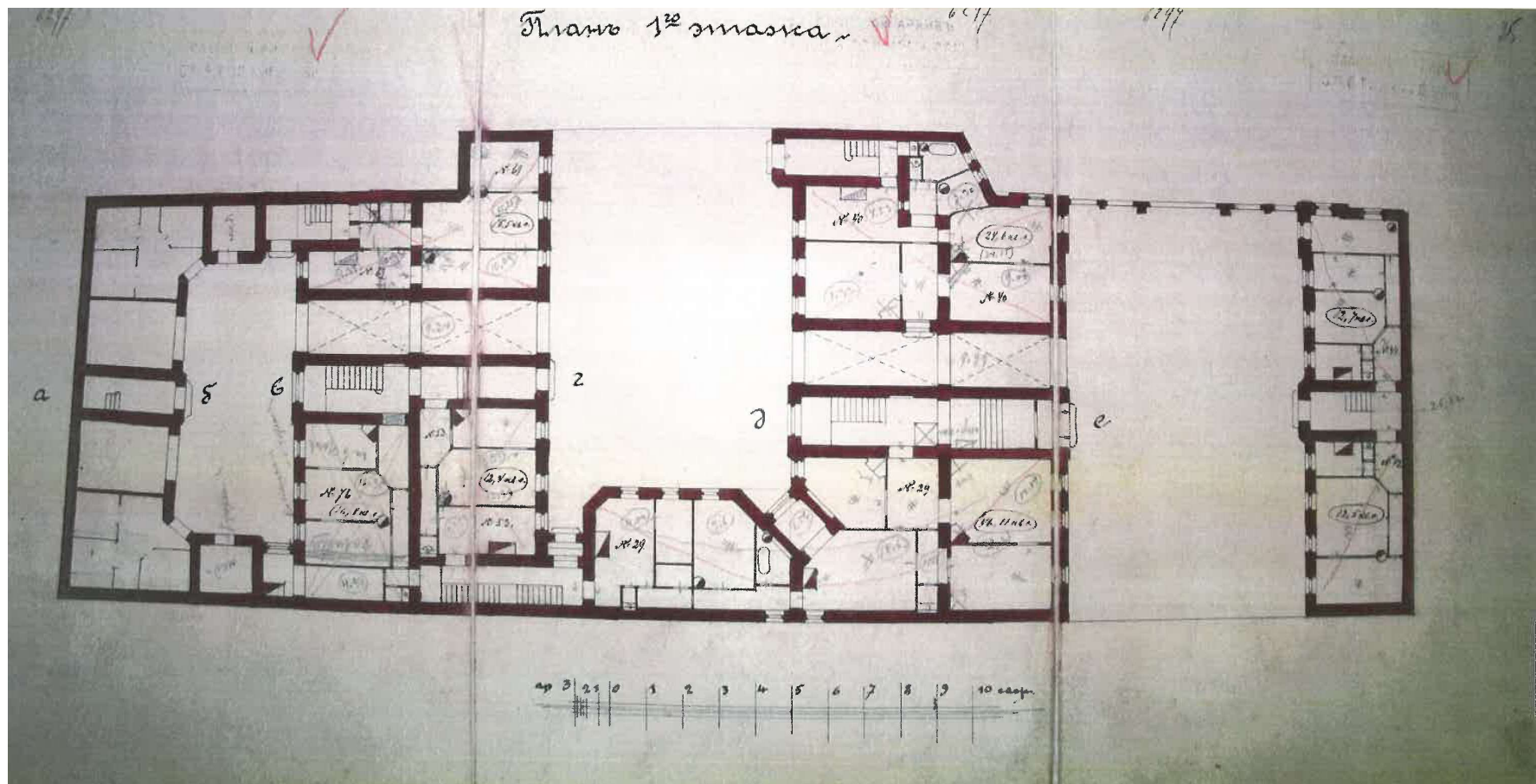
Ил.19. Разрез по линии аб.
Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
1904 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.14-16.



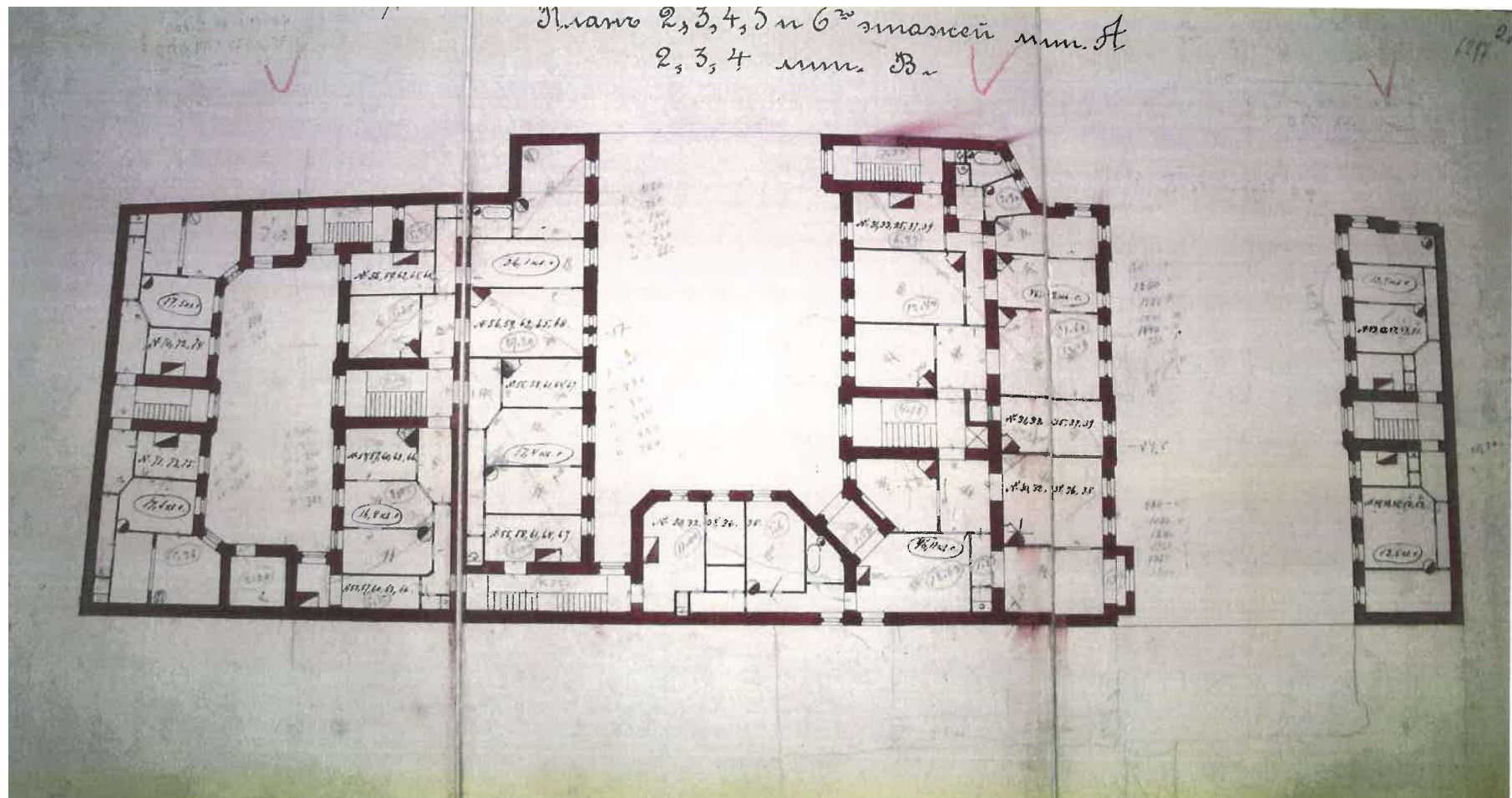
Ил.20. План двора жены отставного полковника Н.К.Тирана и фиксационный чертеж фасада по Гродненскому пер.,1.
Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
1904 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.17-19.



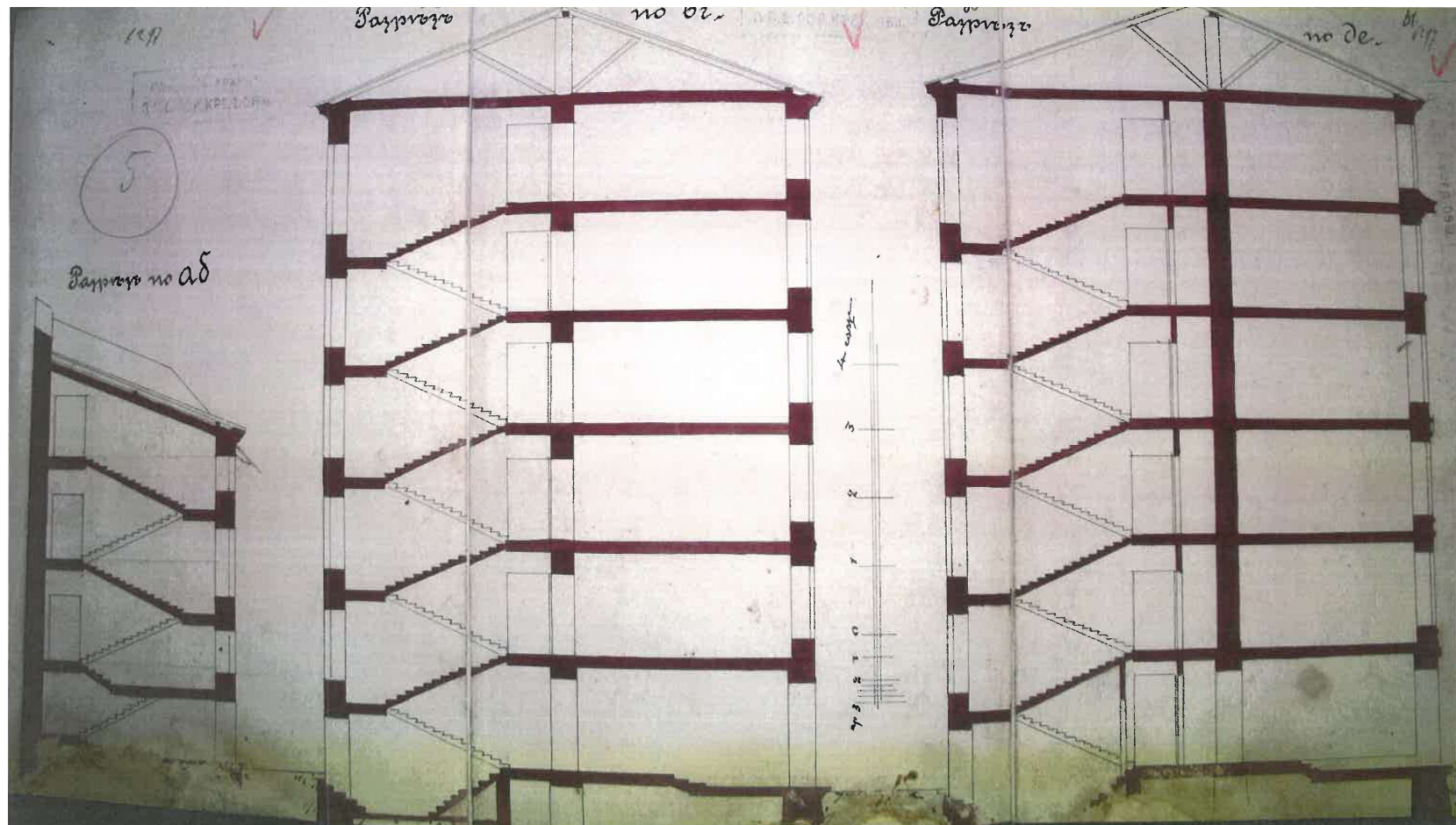
Ил.21. План подвального этажа.
Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
1904 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.20-22.



Ил.22. План первого этажа.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.23-25.



Ил.23. План 2,3,4,5 и 6 этажей лит.А. План 2,3,4 этажей лит.В.
Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
1904 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.26-28.



Ил.24. Разрезы по линиям аб, бг, де.
 Гражд.инженер А.Н.Веретенников.
 1904 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д.4808. Л.29-31.



Ил.25,26. Перспектива Саперного переулка в 1970-е года



Ил.27. Курдонер. Вид на Гродненский пер.
Фото 1980-х годов.



Ил.28. Саперный переулоч, дом 10 в 1990-2000-е года



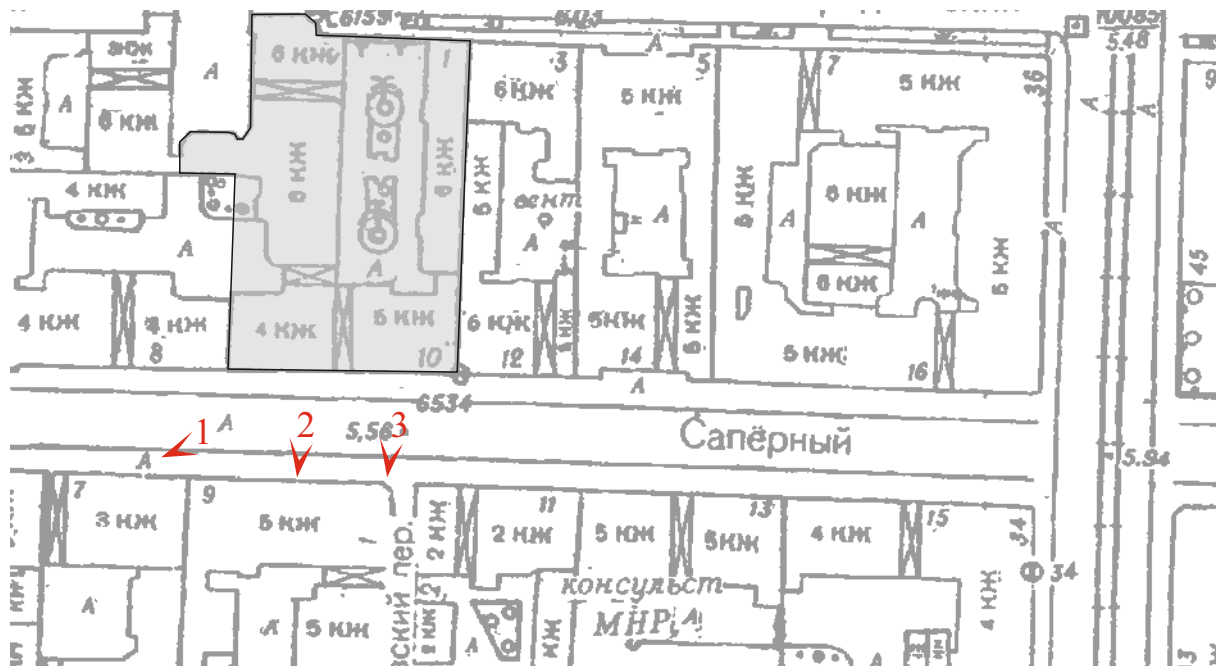
Ил.29. Саперный переулоч, дом 10. Окончание реставрации фасада.2012г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА

СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1). Лицевой фасад по Саперному пер. Фото: 25.04.21.

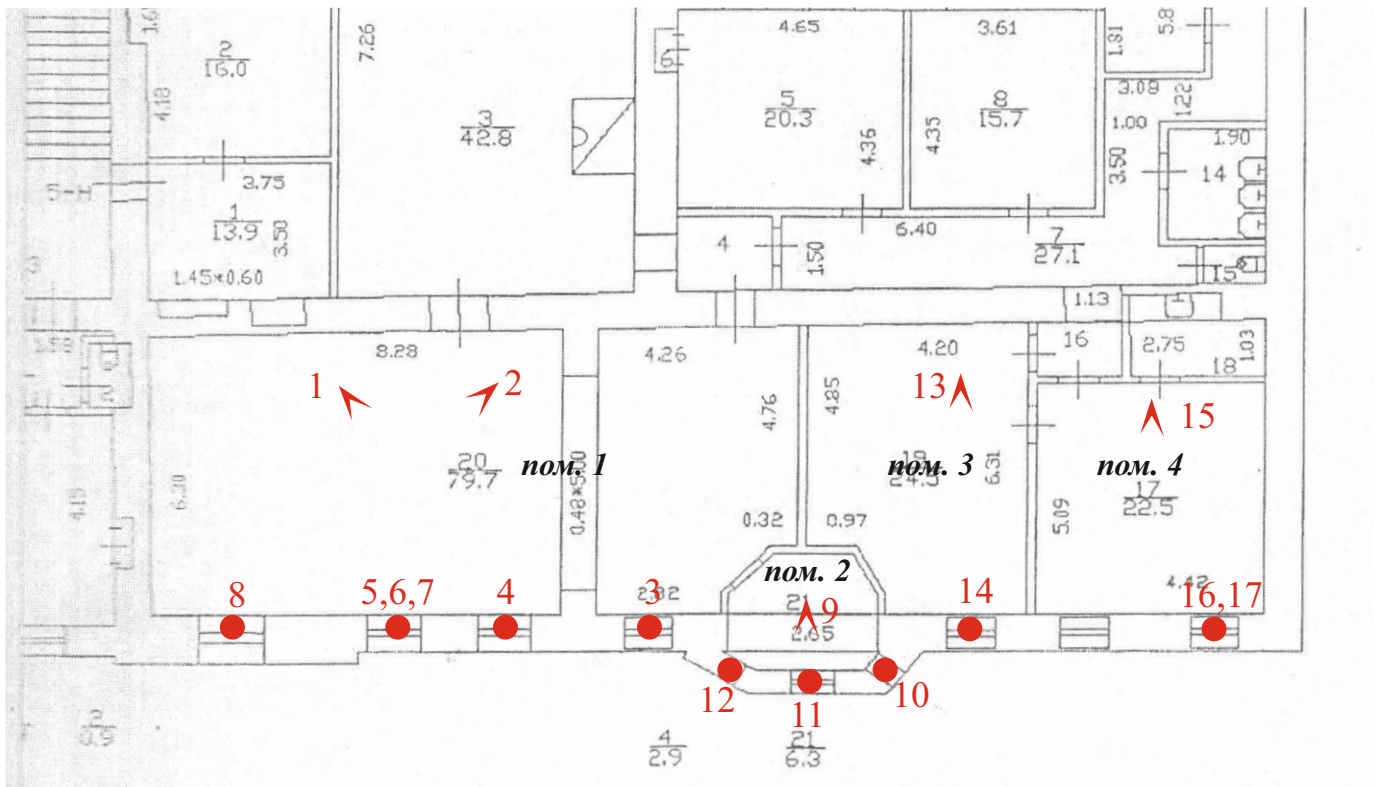


2. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Лицевой фасад по Саперному пер.
Фото: 25.04.21.



3. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Лицевой фасад по Саперному пер.
Фото: 25.04.21.

СХЕМА Точки фотофиксации



точка фотофиксации



1. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1). Общий вид помещения 1. Фото: 25.04.21.



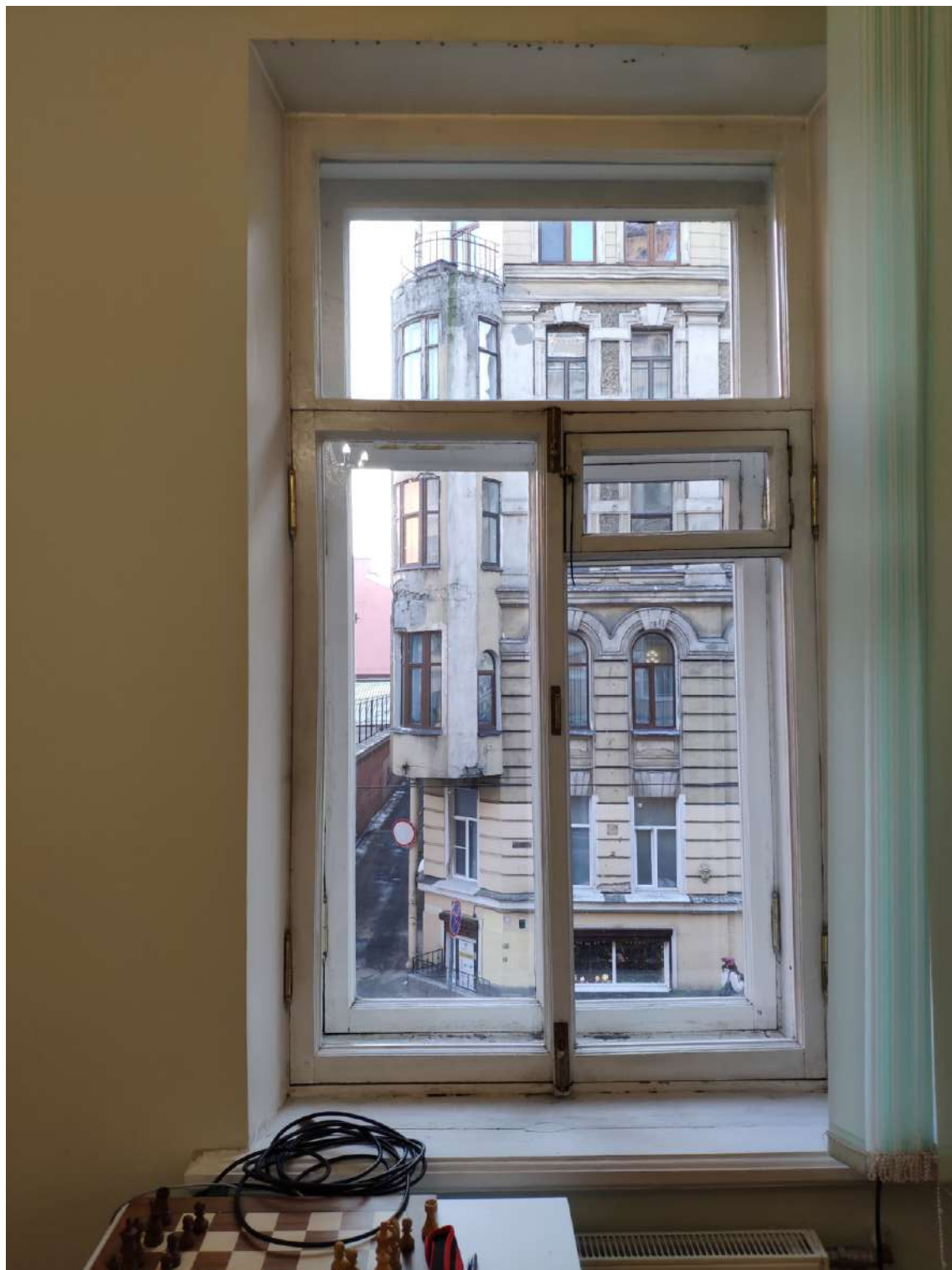
2. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Общий вид помещения 1.
Фото: 25.04.21.



3. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1). Столярное заполнение оконного проема в пом. 1. Фото: 25.04.21.



4. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 1.
Фото: 25.04.21.



5. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 1.
Фото: 25.04.21.



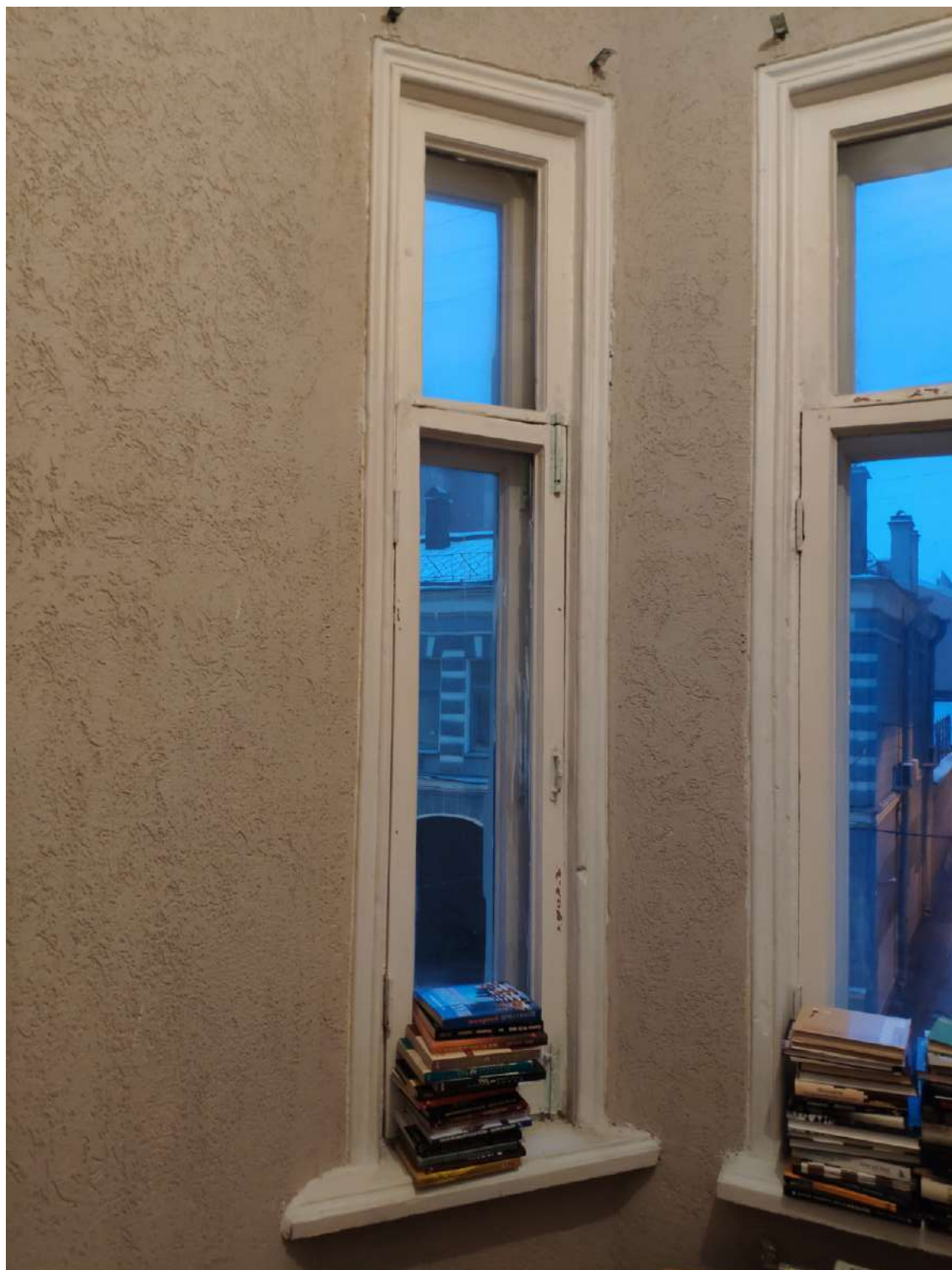
6, 7 “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Фрагменты столярного заполнения оконного проема в пом. 1.
Фото: 25.04.21.



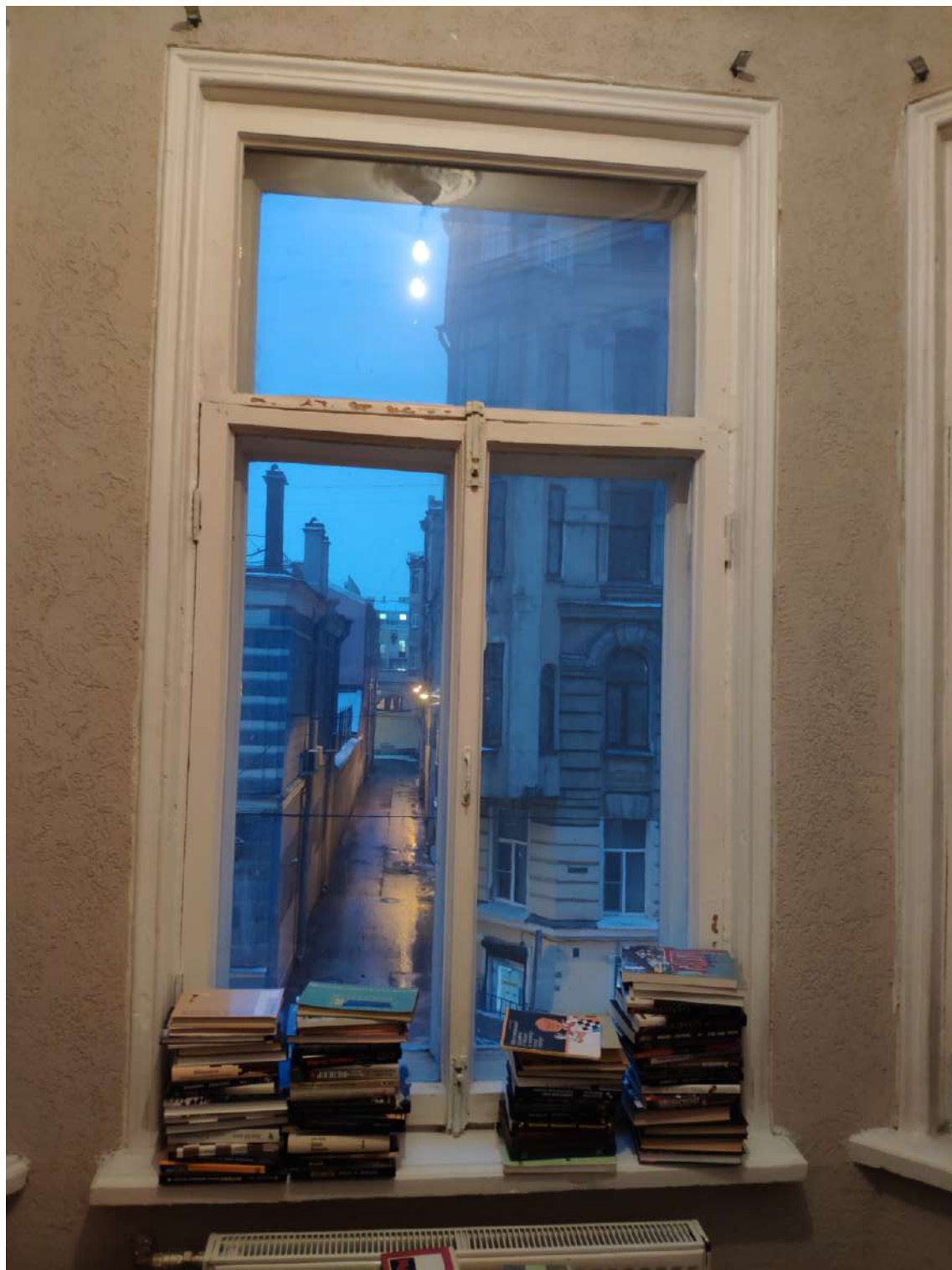
8. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 1.
Фото: 25.04.21.



9. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Общий вид помещения 2.
Фото: 25.04.21.



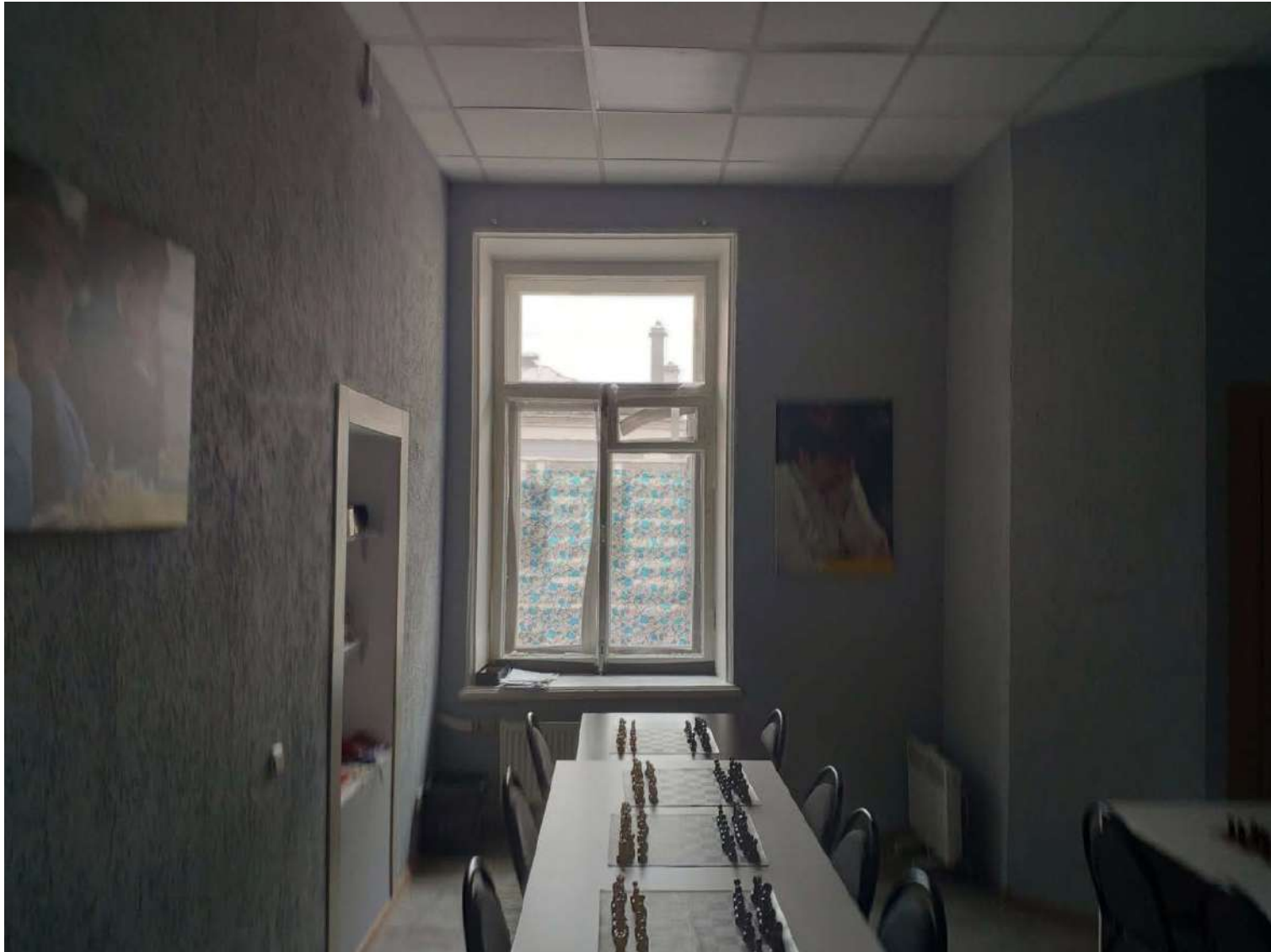
10. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 2.
Фото: 25.04.21.



11. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1). Столярное заполнение оконного проема в пом. 2. Фото: 25.04.21.



12. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 2.
Фото: 25.04.21.



13. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Общий вид помещения 3.
Фото: 25.04.21.



14. «Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В
(Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Столярное заполнение оконного проема в пом. 3.
Фото: 25.04.21.



15. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)».
Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Общий вид помещения 4.
Фото: 25.04.21.



16. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Фрагмент столярного заполнения оконного проема в пом. 4.
Ручка.
Фото: 25.04.21.



17. “Дом Мельникова (Н.А. Тирана)(с оградой)». Санкт-Петербург, Саперный пер., 10, лит.А; 10, лит.В (Саперный пер.,10; Гродненский пер.,1).
Фрагмент столярного заполнения оконного проема в пом. 4.
Шпингалет.
Фото: 25.04.21.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2015№ 10-480

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 12.10.2015 № 10-480

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Саперный переулок, дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Саперного и Гродненского переулков;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты пятиэтажного с цокольным и мансардным этажом, на подвалах здания, П-образного в плане, с лицевым фасадом, выходящим на Саперный переулок и курдонером, выходящим на Гродненский переулок;	

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



конфигурация и габариты купола с прямоугольной башенкой (оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами) над лицевым фасадом по Саперному переулку;
материал (металл) и рисунок (в шашку) покрытия);



конфигурация и габариты шатровых с завершенной угловых частей (с прямоугольными башенками) боковых флигелей курдонера (по Гродненскому переулку);
покрытие металлом;








воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



два дворовых воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты;



			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>полуциркульные с распалубками своды воротных проездов;</p> <p>пологий свод дворового воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (в лицевом корпусе, в западной части) – с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки на львиных лапах, с перехватами и набалдашниками, обрамленными венками, листья аканта и розетки между стойками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p>	   

		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы лицевого корпуса – с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (во флигеле, обрамляющем с запада курдонер) – с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки с волутообразными завитками и перехватами) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст «под шубу» – цокольный и первый этажи);</p>	

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей (в т.ч. балконной дверей и эркеров) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), габариты, оформление (веерная и прямоугольная рустовка, профилированные наличники, подоконные блоки треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, сандрики с плечиками, на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные композиции в виде картуша с завитками из аканта, пальметтами и стилизованными раковинами, замковые камни в виде орнаментированных кронштейнов с пальметтами, в межоконных пространствах 4-го этажа лепные композиции в виде тирсов с набалдашниками-шишками, в обрамлении акантовых листьев, с расходящимися по сторонам завитками из аканта с розетками); оформление балконной двери – лучковый сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах лепными картушами, в поле сандрика лепной картуш с акантовыми листьями по сторонам, пилястры ионического ордера, профилированный наличник, профилированные тяги под сандриками;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

два трехгранных эркера в уровне 2-4-го этажей;
оформление эркеров: поля подшивки с лепными композициями в виде шишкипинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников, профилированные карнизы и тяги, венчающие профилированные карнизы с поясами иоников;



в уровне 3-го этажа прямоугольный балкон на фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением*;

*первоначальное ограждение утрачено;

оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень;

металлическое двустворчатое заполнение воротного проезда – каждая створка с горизонтальными тягами, вертикальными стойками с копьеобразными завершениями, волутообразными завитками, в нижней части – прямоугольные филенки;

свод арки воротного проезда оформлен филенками;
импосты в пятах арок;

оформление входных проемов – прямоугольный руст, профилированные наличники;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз с поясом иоников;



профилированная тяга и венчающий профилированный карниз мансардного этажа;



прямоугольное основание башни по центральной оси здания – с профилированной тягой;



архитектурно-художественное решение фасадов курдонера:

цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 2-го этажа, разреженный руст 3-го этажа);



исторические оконные проемы 1-5-го и мансардного этажей (в т.ч. эркеров) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные и раскрепованные наличники, наличники с «ушками», трехчастные замковые камни, веерный руст, сандрики с плечиками, прямоугольные подоконные блоки);



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных эркера в уровне 2-5-го этажей, на флигеле с запада курдонера, на фигурных орнаментированных кронштейнах; оформление - профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз;



трехгранные лестничные ризалиты в уровне 1-5-го и мансардного этажей; оформление - профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз;



дверное деревянное глухое двустворчатое заполнение, фрамуга с лучковым завершением; оформление – деревянные резные панели с «плетенкой» и стилизованные капители с волютообразными завитками;



угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок со скошенными углами (с профилировкой в верхней части), оформление – венчающий раскрепованный профилированный карниз, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы;



исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз; венчающий профилированный карниз мансардного этажа;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов западного флигеля, обрамляющего курдонер и поперечного дворового флигеля;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;
прямоугольный лестничный ризалит;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов западного флигеля, обрамляющего курдонер, и лицевого корпуса по Саперному переулку;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

прямоугольный, со скошенными углами лестничный ризалит;



исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;
венчающий профилированный карниз;

ограда курдонера (по Гродненскому переулку) - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция - двустворчатые ворота на двух кирпичных штукатуренных крестообразных в плане столбах, две одностворчатые калитки в восточной и западной частях, кирпичный с известняковым основанием цоколь (с профилированной тягой);

ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка), рисунок (каждая створка ворот с горизонтальными тягами, вертикальными стойками с копьеобразными завершениями, волютообразными завитками, круглыми звеньями и дугообразной тягой); дугообразная перемычка над створками ворот – с завитками на концах, в основаниях – волютообразные завитки с растительным орнаментом; на перемычке ворот - фонарь литой чугунный;

рисунок ограды – вертикальные гладкие и витые стойки с копьеобразными завершениями и набалдашниками, горизонтальные тяги, между ними круглые звенья, волютообразные завитки;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление тамбура вестибюля парадной лестницы лицевого корпуса (по Саперному переулку, с запада от проездной арки) – деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, в нижних филенках квадраты «алмазной грани»;</p> <p>прямоугольная профилированная фрамуга;</p> <p>покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p>	    
----	--	---	---

оформление потолка вестибюля – лепная композиция в виде пальметты с акантовыми листьями по сторонам – по центру, прямоугольные филенки по периметру, по углам – композиции из пальметт, цветочных гирлянд и акантовых листьев, лепные розетки; профилированная тяга по периметру; антаблемент в верхних частях стены; профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление стен – прямоугольные филенки с фигурными филенками внутри,

профилированная тяга под филенками, прямоугольная рустовка нижних частей стен;

входной проем на лестницу оформлен прямоугольными филенками;



покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



стены лестничных площадок и маршей оформлены прямоугольными филенками с фигурными филенками внутри;



потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками;



прямоугольные филенки на дверными проемами квартир;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



профилированные тяги по косоурам;

потолок лестничной клетки оформлен прямоугольными филенками и профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен;



в боковой филенке на потолке лепная композиция по центру – розетка с цветочным орнаментом по сторонам в круглом медальоне, вокруг него гирлянда из акантовых листьев с розетками;



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



оформление тамбура вестибюля лестницы во флигеле, обрамляющем с запада курдонер – внутри деревянные филенчатые панели потолка и стен, снаружи – филёнчатые панели, профилированный карниз;



двустворчатое полусветлое заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



оформление потолка вестибюля – лепные композиции по углам – тирс с картушами внизу, по сторонам акантовые листья, завитки и розетки;



лепная композиция по центру потолка – розетка со стилизованными лепестками вокруг и поясом «бус», по сторонам акантовые листья, завитки, розетки, соединенные цветочными гирляндами;



профилированная тяга по периметру потолка;

профилированный карниз в верхней части стены, под ним прямоугольные розетки, ниже профилированная тяга;



известняковые ступени с известняковым парапетным ограждением (с профилированными карнизами);



покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



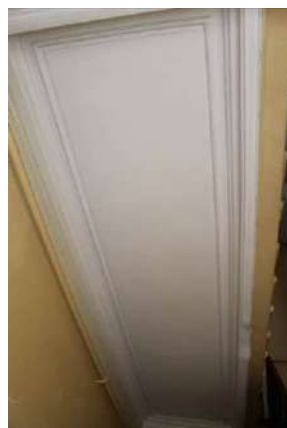
стены лестничных площадок и маршей оформлены прямоугольными филёнками;



потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филёнками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филёнками;



профилированные тяги по косоурам;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



помещение 8-Н (21) (52.8 кв.м.):
 печь: средистенная, двухъярусная, поливного коричневого изразца;
 гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
 в нижнем ярусе изразцы с рельефным геометрическим орнаментом;
 ярусы разделены полкой с профилированной кромкой и рельефным орнаментом,
 в верхнем ярусе изразцы с рельефным растительным орнаментом, обрамление - прямоугольная рама с фигурно срезанными углами, декорированная растительным орнаментом;
 карниз профилированный, с иониками, "бусами" и растительным орнаментом;



навершие – фигурное, завершающееся встречными волотообразными завитками, верхние углы акцентированы фигурными деталями;
дверца топки латунная, прямоугольной формы, покрашена масляной краской;
время: нач. XX в.;

размеры: в. – ок. 320 см., ш. – 112 см., гл. – 75 см.;

помещение 8-Н (12) (52.8 кв.м.):
печь: средистенная, одноярусная, белого изразца;
гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
дверца топки латунная, прямоугольной формы;
профилированный карниз;
время: нач. XX в.;

размеры: в. – ок. 300 см., ш. – 85 см., гл. – 60 см.;

помещение 8-Н (5) (26.8 кв.м.):
печь: угловая, двухъярусная, со скругленными углами, поливного коричневого изразца, с рельефом в виде сетки;
гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
ярусы разделены полкой фигурных очертаний с профилированной кромкой;
второй ярус – с нишей прямоугольной формы;
дверца топки латунная, прямоугольной формы;
в завершении фриз и карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, и навершие из фигурных изразцов в виде розеток и волют;
время: нач. XX в.;

размеры: в. – ок. 320 см., ш. – 70 см., гл. – 45 см.;

помещение 5-Н:
оформление потолка – кессоны, по центру прямоугольная филенка с резьбой в виде арабесок и элементов растительного орнамента;
по углам - кессоны с резьбой;
в нижних частях стен – дубовые панели, с поясом прямоугольных филенок по верху;
камин средистенный, двухъярусный поливного светло-коричневого изразца;
П-образное основание,
полка с профилировкой, над ней фриз с поясом пальчикового орнамента, по центру – львиный маскарон,



ниже – полоса из картушей, в центре которой «алмазная грань»;
 изразцы камина – с заглубленной центральной частью, в них полусферы в обрамлении ажурного орнамента;
 топочный проем полуциркульной формы, декорирован по углам горящими факелами и веткой лавра, в центре замковый камень с листом аканта;
 двустворчатые стальные дверцы, покрытые черным лаком;
 время – нач. XX в.;
 размер: дл. – 150 см., гл. – 86 см., в. – 350 см.;

квартира № 24, комната № 3 – 24,8 кв.м.;
 печь: угловая, двухъярусная, со скругленными углами, поливного коричневого изразца, декорированного трельяжной сеткой;
 гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
 ярусы разделены полкой фигурных очертаний с профилированной кромкой;
 второй ярус – с нишей прямоугольной формы;
 дверцы топки и зольника латунные, прямоугольной формы;
 в завершении фриз и карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, и навершие из фигурных изразцов в виде розеток, волют и пальметт;
 время: нач. XX в.;
 размеры: в. – ок. 250 см., ш. – 70 см., гл. – 45 см.;



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

ПЛАН ГРАНИЦ ОКН

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

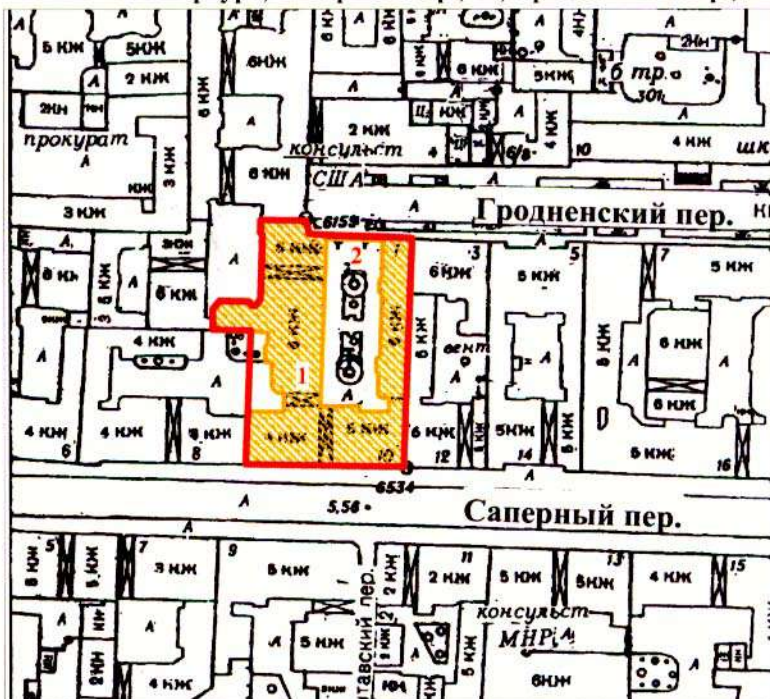
Кириков Б.М. Кириков

М.П.

"22" мая 2002



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Мельникова (Н. А. Тирана) с оградой"

г. Санкт-Петербург, Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Дом Мельникова (Н. А. Тирана)
2. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

**Извлечение из решения органа государственной власти о
включении в реестр**

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 18 августа 2016 года)
(редакция, действующая с 23 августа 2016 года)

Документ с изменениями, внесенными:

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 12 октября 2001 года N 107;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 31 июля 2002 года N 8-92;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 ноября 2002 года N 8-131;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 декабря 2002 года N 8-143;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 марта 2003 года N 8-18;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 24 апреля 2003 года N 8-37;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 июня 2003 года N 8-76;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29 августа 2003 года N 8-114;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 17 ноября 2003 года N 8-144;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 6 августа 2004 года N 8-102;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 февраля 2005 года N 8-11;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30 августа 2005 года N 8-80;](#)

[приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 9 декабря 2005 года N 8-142;](#)

Центральный административный район

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список
вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную,
художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры

Центральный административный район

Особняк И.М.Максимова	1-я четверть XIX века; 1889, перестройка и расширение (надстроен)	архитектор не установлен арх. В.В. Виндельбандт	Рылеева ул., 29	среднее	-"
Особняк А.С.Тургеневой	1885-1886	гражд. инж. В.Г.Тургенев	Рылеева ул., 37	среднее	-"
Здание Третьей военной гимназии	1875-1877 (надстроено)	воен. инженеры Г.С.Войницкий, Л.А.Витовский	Садовая ул., 10; Итальянская ул., 6/N	среднее	-"
Дом А.А.Коровина и К.Гаврилова (ресторан Первого Петербургского товарищества официантов)	конец XVIII века; 1847, перестройка; 1910-1911, постройка флигеля под ресторан и устройство парадной лестницы	архитектор не установлен арх. А.Робен гражд. инж. Г.С.Гаврилов	Садовая ул., 22; Крылова пер., 2	среднее	-"
Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)	1838; 1900-1901	арх. А.П.Гемилиан гражд. инж. А.Н.Веретеников	Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1	среднее	-"
Дом С.Ф.Англареса	1880-1881	арх. П.П.Дейнека	Саперный пер., 13	среднее	-"
Дом Е.С.Шиловой	1878	арх. В.П.Долотов	Саперный пер., 19	среднее	-"
Дом А.Л.Сагалова	1910	арх. А.Л.Лишнецкий	Свечной пер., 27; Лиговский пр., 91	среднее	-"
Дом Д.С.Воденникова	конец XVIII века; 1873	архитектор не установлен арх. В.Ф. фон Геккер	Синопская наб., 26, литера А, подлитера А ₁	среднее	-"

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный пер., дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) – «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой». Санкт-Петербург, Саперный пер., дом.10, литера А, пом.5-Н. Проект замены столярных заполнений оконных проемов в помещении 5-Н», выполненная ООО «НИВАД». 2021 г. ШИФР 01-52-2820/20-АР

Копия кадастрового паспорта

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

помещения

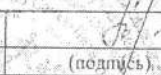
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	1	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

"07" июня 2016 г. № 78/201/16-181903	
Кадастровый номер:	78:31:0001278:2590
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001278
Предыдущие номера:	78:1278:3:3:7
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	09.01.2013

Описание помещения:

1	Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение:	78:31:0001278:2018
2	Этаж (этажи), на котором (которых) расположено помещение:	Этаж № 3, Этаж № 2
3	Площадь помещения:	330,5
4	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А, помещение 5-Н
5	Назначение:	Нежилое (жилое, нежилое)
6	Вид жилого помещения:	— (комната, квартира)
7	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната:	—
8	Кадастровая стоимость (руб.):	64311799,55
9	Сведения о правах: Собственность, № 78-01-6/2001-111.2 от 20.01.2001, Санкт-Петербург	
10	Особые отметки: —	
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —	
12	Сведения о кадастровых инженерах: —	
Дополнительные сведения:		
13	13.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —
	13.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —
	13.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —
14	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о помещении): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные	

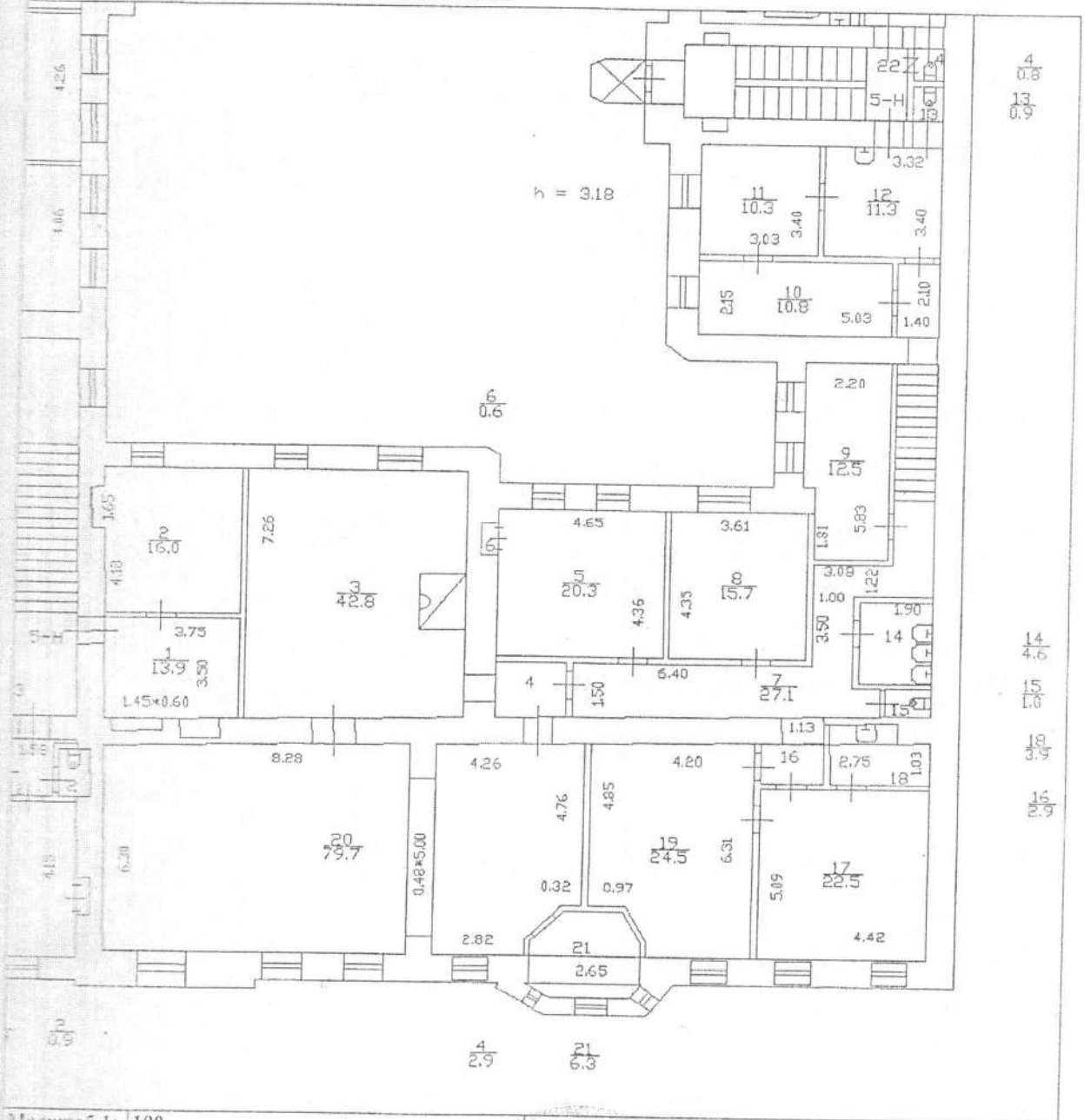
Ведущий инженер (полное наименование должности)		А. С. Поликарпова (инициалы, фамилия)
--	---	--

М.П.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	2	Всего листов:	3
"07" июня 2016 г. № 78/201/16-181903			
Кадастровый номер:	78:31:0001278:2590		

План расположения помещения на этаже Этаж № 3:



Масштаб 1: 190		
Ведущий инженер (полное наименование должности)	 (подпись)	А. С. Поликарпова (инициалы, фамилия)

М.П.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	3	Всего листов:	3
--------	---	---------------	---

07 июня 2016 г. № 78/201/16-181903	
Кадастровый номер:	78:31:0001278:2590

Сведения о частях помещения:

№ п/п	Учетный номер части	Площадь, м ²	Описание местоположения части	Характеристика части
1	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав

Ведущий инженер		А. С. Поликарпова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

