

**Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»
(ООО АКБ «ПетроГрадПроект»)**

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО АКБ «ПетроГрадПроект»
Л.Е. Зернова
(подписано электронной подписью)
04 августа 2021 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапниктехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект»; ИНН 7811131800; 193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А) в составе экспертной комиссии (Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № 27-21 от 05.02.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 7).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 05 февраля 2021 года по 04 августа 2021 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт «Севзапнжтехнология» (ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», 196084, Санкт-Петербург, улица Малая Митрофаньевская, дом 4, лит. Л; ИНН 7801187593).

4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 76 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Полное наименование юридического лица, проводившего экспертизу: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект». Сокращенное наименование юридического лица: ООО АКБ «ПетроГрадПроект». Местонахождение юридического лица: 193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А. Идентификационный номер налогоплательщика: 7811131800.

Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2018 № 1627 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам,

	особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Полетаikin Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 31.01.2018 от № 78 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия), приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия,

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Сведения о решении органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр – Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение КГИОП № 10-579 от 02.11.2016 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

- Распоряжение КГИОП № 10-158 от 26.04.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

- Технический паспорт на здание колокольни: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. Б (филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Выборгского района, 2006 г.);

- поэтажные планы: Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б (филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Выборгского района г. Санкт-Петербург, 2006 г.);

- Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. Б;

- Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. А;

- Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. В;

- Паспорт объекта культурного наследия;

- Распоряжение КГИОП № 40-392 от 21.11.2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»;

- Разрешение КГИОП № 01-53-2589/20-0-1 от 11.11.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы с целью разработки научно-проектной документации по приспособлению здания для современного использования в части установки колоколов);

- Договор безвозмездного пользования объектом нежилого фонда № 02-Б005114 от 02.06.2017 г.;

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1604 от 23.07.2020 г. (приспособление здания для современного использования в части установки колоколов);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Прим.
		<u>Раздел 1. Предварительные работы</u>	
1.1	01.52.1604-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
1.2	01.52.1604-ПО	Часть 2. Программа научно-исследовательских работ.	
1.3	01.52.1604-ТО2	Часть 3. Мониторинг здания Колокольни в период производства работ.	
		<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u>	
2.1	01.52.1604-ОБ	Часть 1. Архитектурные обмеры.	
2.2	01.52.1604-ТО1	Часть 2. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния здания Колокольни.	

2.3	01.52.1604-ИБИ	Часть 3. Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.4	01.52.1604-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам. Технологические рекомендации по реставрации.	
2.5	01.52.1604-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
		<u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u>	
3.1	01.52.1604-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.	
3.2	01.52.1604-АР	Часть 2. Архитектурные решения.	
3.3	01.52.1604-КР	Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.	
3.4	01.52.1604-ПОР	Часть 4. Проект организации работ.	
		<u>Раздел 4. Проектная документация</u>	
4.1	01.52.1604-КС	Часть 1. Контактные сети.	
4.2	01.52.1604-ЭН	Часть 2. Наружное электроосвещение.	
4.3	01.52.1604-ОДД	Часть 3. Организация дорожного движения на период строительства.	

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия», «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Проведены библиографические и историко-архивные изыскания, изучены сведения о соборе, содержащиеся в открытых источниках, а также сведения, содержащиеся в томе 2.3. рассматриваемой проектной документации («Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.3. Шифр 01.52.1604-ИХТИ»). По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1) и альбом исторической иконографии (Приложение № 2), на основании которых в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлен историко-культурный опорный план (Приложение № 3).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта. (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольный», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Краткие исторические сведения:

Первоначальная небольшая рубленая Сампсониевская церковь была поставлена у Выборгской дороги на отвоеванных у Швеции землях Ингерманландии. Она была в один престол, низкая, с маленькими оконцами, двускатной крышей с главкой, увенчанной шпилем с крестом. Церковь была разобрана к 1737 г. (на ее месте сейчас находится каменная часовня, построенная по проекту архитектора А. П. Аплаксина в 1908-1909 гг.).

В 1711 г. было принято решение о создании двух кладбищ в Санкт-Петербурге – православного и иноверческого вокруг Сампсониевского собора. Здесь похоронены крупнейшие архитекторы первой половины XVIII в: Доменико Трезини, Жан Батист Александр Леблон, Андреас Люттер, Георг Иоганн Маттарнови, Николай Фридрих Гербель, скульптор Карло Бартоломео Растрелли, знаменитые художники Луи Каравак и С. Торелли. Со временем здесь стали хоронить выдающихся современников петровских, аннинских и елизаветинских времен, сделавших многое для процветания России: сибирский губернатор князь М. П. Гагарин, первый президент Императорской Академии Наук Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост и любимый полководец Императрицы Анны I Иоанновны фельдмаршал Христофор Антонович Миних. Кладбище закрыто в конце XVIII в. по приказу Екатерины II. К сожалению, до наших дней не сохранились ни кладбища, ни его памятники, которые представляли собой историческую ценность. В 1928 г. на месте старого кладбища за Сампсониевским собором был устроен сад им. К. Маркса, переименованный в 1991 г. в Сампсониевский. Обломки надгробных плит собраны у стен собора. В 1995 г. в саду был открыт памятник первостроителям Санкт-Петербурга, выполненный по проекту архитектора В. Бухаева и художника М. Шемякина.

Каменную церковь возводили на пожертвования ярославского купца Ивана Андреевича Лапшина и других частных лиц. Но средств не хватало, и строительство было остановлено. Оно возобновилось в 1732 г. во время царствования Анны Иоанновны, после возвращения столицы из Москвы в Петербург.

Церковь строилась в 1733-1740 гг. Отдельно стоящая надвратная колокольня высотой 37,5 м с шатровым завершением поставлена с западной стороны на «красной линии» Выборгской дороги (совр. Большой Сампсониевский проспект). Освящение совершено в апреле 1740 г. В 1761 г. вплотную к главному барабану церкви пристроили четыре малые главки.

27 июня 1740 г. у стен церкви были погребены тела обвиненных в измене и казненных

кабинет-министра А. П. Вольнского, советника при Адмиралтейской конторе А. Ф. Хрущева и главного архитектора Комиссии о строении Санкт-Петербурга П. М. Еропкина. По указу Елизаветы Петровны над могилой была положена плита с мраморной урной на пьедестале. Практически утраченный со временем памятник был заменен выполненной на пожертвования гранитной стелой с бронзовой вставкой с барельефом. Проект безвозмездно составил архитектор М. Щурупов, скульптор А. Опекушин. Его состоялось открытие 27.06.1886 г.

В звоннице было 14 колоколов. До наших дней сохранился самый большой колокол весом более 6 тонн, который был отлит в Москве в 1763 г. Колокол украшен

растительными орнаментами и изображениями Сампсония Странноприимца, Архистратига Михаила, апостолов Петра и Иоанна Богослова.

Завершение колокольни восьмигранным шатром с окнами-«слухами» скорее типично для зодчества Москвы, Ярославля и Соликамска XVII века, но не Петербурга. Современные исследователи установили, что появлением такой колокольни мы обязаны жертвователю церкви и ее строителю купцу Ивану Лапшину, выходцу из Ярославля, который и пожелал увидеть колокольню в традициях архитектуры родного города. По оценке ученых М. Иогансен и В. Лисовского - «это единственный случай применения такой формы в постройках XVIII века на берегах Невы». Архитектуру Сампсониевского собора, с точки зрения стиля, чаще всего относят к «аннинскому барокко», более монументальному стилю по сравнению с искусством «петровского барокко», но менее роскошному, чем барокко «елизаветинское».

В разное время к колокольне делались различные пристройки. Она была соединена с основным зданием церкви глухой одноэтажной крытой галереей – изображение впервые встречается на плане Петербурга 1828 г.

В начале XIX в. был проведен капитальный ремонт храма. Вероятно, тогда же в церкви была выполнена роспись свода «кессонами». В 1830-е гг. внутреннее убранство собора отремонтировали, чугунные плиты покрытия пола заменили на каменные. В конце 1860-х гг. роспись внутренних стен была заменена новой.

В 1871-1872 гг. под руководством епархиального архитектора Г. И. Карпова были проведены крупные ремонтные работы церкви.

Наиболее значительная реставрация церкви проведена в 1908-1909 гг., приуроченная к двойному юбилею: 200-летию Полтавского сражения и 200-летию самого Сампсониевского храма. Финансирование производилось из государственной казны, другую часть составили добровольные пожертвования (в том числе от фабрикантов и промышленников Э. Л. Нобеля, Ю. Л. Кёнига и др.). Царь Николай II выделил из собственных средств 3000 рублей. В 1909 г. он принял решение в честь 200-летия Полтавской битвы присвоить Сампсониевской церкви статус собора.

Автором проекта реставрации и руководителем работ был А. П. Аплаксин (1879-1931 гг.), архитектор Санкт-Петербургской епархии с 1906 по 1917 г.

В начале 1908 г. при церкви была создан временный «Комитет по организации празднования 200-летнего юбилея основания Сампсониевского храма, заложенного Петром I в память Полтавской победы 1709 года 27 июня» (Юбилейный комитет). В состав его вошли священники и дьяконы, выборные от Сампсониевского прихода, почетные прихожане, архитекторы, художники.

Комитет предложил освободить здание от пристроек и позднейших наслоений и вернуть ему первоначальный вид. Контроль за реставрацией осуществляла Императорская Археологическая комиссия.

Кроме пристроек главный фасад закрывала глухая каменная ограда. Ее предлагалось заменить «прозрачной железной решеткой на гранитном цоколе». Проект несколько раз пересматривался. А. П. Аплаксин предлагал свои проекты, но они имели слишком сложный, «дворцовый», декор. В результате был принят вариант Н. Е. Лансере, в котором ограда была более скромной и стильной.

На заседании 18 февраля 1909 г. рассматривались проекты реставрации главы, фасада колокольни и отдельных элементов убранства.

Реставрация началась в конце 1908 г. Были разобраны соединительная галерея между колокольней и зданием, часовня, двухэтажная сторожка.

Вместо галереи к западному фасаду собора пристроили теплую паперть (притвор) по проекту архитектора-художника Н. Е. Лансере. Для ее строительства был использован кирпич, оставшийся после демонтажа пристроек. Разобрана лестница на верхние ярусы и перенесена в северное крыло. В южном крыле колокольни установили электрический трансформатор и изолировали его от лестницы бетонной стеной. Деревянные площадки под колоколами заменили бетонными по металлическим балкам, а в храме установили два противопожарных крана с брандспойтами. В освободившемся северном крыле колокольни разместили еще одну часовню.

По проекту Н. Е. Лансере на барабане центральной главы устроили четыре декоративных окна с барочными наличниками, выполнили некоторые элементы декоративного убранства.

По проекту архитектора А. П. Аплаксина были восстановлены утраченные элементы архитектурного декора на фасадах собора и колокольни; заложены поздние проемы; окрашены стены, главы и крыши; вызолочены кресты, главка и грани шатра колокольни; очищены вмонтированные в стены храма надгробные доски.

На боковых (южном и северном) фасадах нижнего яруса колокольни установили три мемориальные чугунные доски с текстами обращения Петра I к войнам – участникам Полтавской битвы. Справа (с южной стороны) – две доски. На одной из них приведено обращение Петра I к войскам перед Полтавским сражением. Рядом на другой доске выбиты приветственные слова царя, обращенные к войскам после Полтавского боя. На левой (северной) стороне колокольни – мемориальная доска со словом Петра Великого к войнам, павшим на поле брани под Полтавой. Здесь же воспроизведена надпись на кресте, установленном Петром I на братской могиле на поле Полтавской битвы. Тексты на мемориальных досках были исполнены Бросером и Соколовым. Для досок в стенах церкви были пробиты специальные ниши.

Еще две памятные доски из белого мрамора разместили на западном фасаде колокольни. Они сообщали о присвоении церкви статуса собора и ремонтно-реставрационных работах 1908-1910 гг. На территории собора появились две новые постройки, созданные по проекту А. П. Аплаксина: на месте алтаря первой Сампсониевской церкви построили часовню Спаса Нерукотворного Образа, стилизованную под растреллиевское барокко, а к югу от храма возвели Юбилейный домик, предназначенный для сторожки, церковного архива и ризницы.

Кроме того на небольшой площади перед собором – на другой стороне проспекта, Н. Е. Лансере спроектировал пьедестал для памятника Петру I, на который была установлена готовая статуя, выполненная скульптором М. М. Антокольским.

Реставрация 1908 - 1909 гг. стала завершающим этапом в формировании архитектурного облика Сампсониевского собора. А. П. Аплаксиным и его помощниками был выпущен альбом-уваж «Сампсониевский собор в С.-Петербурге. 1709-1909», иллюстрированный отчет о реставрации собора. Обложку выполнил Н. Е. Лансере.

После революции 1917 г. Сампсониевский собор и колокольня были приняты на учет Бюро по охране памятников старины и искусства. Однако только в 1935 г. храм был взят под государственную охрану как исторический и мемориальный памятник.

В 1933 г. с колокольни сняли 13 колоколов, за исключением главного, который был взят на учет Главнаукой (Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями Народного комиссариата просвещения РСФСР).

В марте 1934 г. на заседании Президиума Выборгского районного совета было вынесено постановление: «Ввиду предстоящих работ по реконструкции пр. К. Маркса (Большой Сампсониевский проспект) в 1934 г. (расширение проезжей части, тротуаров, благоустройство и прокладка новой трамвайной линии), ныне существующее расположение колокольни Сампсониевской церкви и памятника Петра I, мешающих этим работам и резко выступающих за красную линию, что сужает проезд и приводит к частым несчастным случаям, – просить Президиум Ленсовета закрыть Сампсониевский собор с условием сноса колокольни и памятника, а здание церкви использовать под кино, которого нет в этом районе».

В 1934 или 1938 г. (даты различаются в источниках) был демонтирован памятник Петру I. В июле 1938 г. по решению административной комиссии Выборгского комитета Сампсониевский собор закрылся для богослужений, в нем был устроен магазин готового платья.

Во время блокады Сампсониевский собор серьезно пострадал. В декабре 1941 г. зажигательная бомба попала в северное крыло колокольни. 10 февраля 1942 г. в результате попадания артиллерийского снаряда были повреждены главный купол, две главки и колокол. В остальных куполах, стенах были следы от пуль. Были выбиты стекла, повреждены иконы, скульптура. Морозы отрицательно сказались на живописи и деревянном резном иконостасе.

После снятия блокады храм с 1947 по 1950 г. использовался библиотекой Академии наук СССР, затем (до 1972 г.) в нем находились склады Главунивермага (Росхозторг).

К 1952 г. многие конструкции собора находились в неудовлетворительном состоянии, собор и колокольня представляли угрозу для безопасности пешеходов.

В 1953-1957 гг., к 250-летию Санкт-Петербурга, начались ремонтно-реставрационные работы по проекту архитекторов А. А. Кедринского и Т. А. Берсеновой. Были устранены повреждения куполов, отремонтирована кровля основного объема и боковых галерей. Дальнейшие работы были отложены.

В 1972 г. был подписан акт о передаче Сампсониевского собора Государственному мемориальному музею А. В. Суворова. В бывшем соборе разместили экспозицию «Военное искусство XVIII века и его триумф в Полтавской битве 27 июня 1709 года».

С 1975 г. по инициативе ГИОП активизировалась работа по ремонту и реставрации храма.

В 1984 г. Сампсониевский собор был передан Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», и в 1986-1999 гг. проводились планомерные реставрационные работы по фасадам, выполнен ремонт часовни, колокольни, кровли, электроснабжения, малых иконостасов, полов трапезной, а также памятника на могиле А. Вольнского, А. Хрущева и П. Еропкина.

В 1999 г. Сампсониевский собор принял первых посетителей, с 2002 г. по большим церковным праздникам в нем проводились богослужения.

К 300-летию Санкт-Петербурга был заново отлит и установлен напротив храма памятник Петру I. В 2006 г. на фасады колокольни были возвращены белые мраморные доски, установленные в 1909 г.

В 2009 г., по случаю 300-й годовщины Полтавской битвы и закладки Сампсониевского собора, ООО «Возрождение Петербурга» была осуществлена реставрация фасадов. При выборе цвета фасада реставраторы опирались на результаты расчисток и спектрографического анализа. На протяжении истории не раз менялись не только конструктивные детали, но и цветовое решение Сампсониевского собора – колокольня, как и все строения церковного комплекса, имеет голубую окраску, шатер – серый. Сегодня его внешний облик максимально приближен к тому, что был придан собору в ходе реставрации 1908 - 1909 гг.

5 февраля 2017 года Сампсониевский собор передан Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви.

10.2. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Трехъярусная колокольня представляет собой квадратную в плане башню, композиция которой построена на переходе от более массивного нижнего объема к более легким верхним. Нижний ярус прорезан сквозным арочным проходом, вымощенный лещадными плитами, с чугунными воротами, по бокам имеются небольшие флигели-пристройки. Стены и углы нижнего яруса обработаны мощными рустованными лопатками (вертикальными выступами с поперечными полосками) и филёнками (декоративными рамками). Мотив арки повторяется и в двух верхних ярусах, украшенных пучками пилястр тосканского ордера. На гранях второго яруса — декоративные ниши или «глухие окна». Третий ярус - звонница - завершен треугольными фронтонами и увенчан восьмигранным кирпичным шатром с тремя рядами маленьких окон - «слухов». Шатер заканчивается луковичной главкой (маковкой) с золоченым крестом.

Исторически на колокольне размещалось 14 колоколов разного веса. До настоящего времени сохранился главный колокол, отлитый в 1763 году. Диаметр колокола составляет 2 метра 20 см.

Размеры здания колокольни в плане составляют 13,96 x 6,72 м, а высота 37,5 м. Фундаменты здания ленточные бутовые; капитальные стены кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные; отмостка – тротуарная плитка, лещадные плиты; перекрытие первого этажа – кирпичный свод, второго этажа и чердачное – плоское, кирпичное по металлическим балкам; двери деревянные филёнчатые; кровля покрыта листами из оцинкованной стали по деревянной обрешетке; лестницы: с каменными ступенями по металлическим косоурам и металлическая (для подъема на верхний ярус). Несущими конструкциями колокола являются две металлические балки, расположенные крест-накрест. Балки выполнены из двух двутавров высотой 270 мм.

По результатам инженерно-технического обследования («Том 2.2. Часть 2. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния здания Колокольни. Шифр 01.52.1604-ТО1») основным строительным конструкциям здания присвоены следующие категории технического состояния:

- текущее техническое состояние фундаментов оценивается как *работоспособное*;

- текущее техническое состояние стен признано *работоспособным*,
- текущее техническое состояние отделки стен признано *ограниченно работоспособным*;
- текущее техническое состояние кирпичного купола признано *работоспособным*;
- текущее техническое состояние отмостки из лещадных плит признано *ограниченно работоспособным*;
- текущее техническое состояние перекрытия первого, второго и чердачного этажей признано *работоспособным*;
- текущее техническое состояние балок под колокол признано *работоспособным*;
- текущее техническое состояние кровли признано *работоспособным*;
- текущее техническое состояние лестниц признано *работоспособным*.

23.07.2020 г. КГИОП выдано Задание № 01-52-1604 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» (приспособление здания для современного использования в части установки колоколов).

Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-53-2589/20-0-1 выдано 11.11.2020 г. (виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы с целью разработки научно-проектной документации по приспособлению здания для современного использования в части установки колоколов).

10.3. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнпжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Прим.
		<u>Раздел 1. Предварительные работы</u>	
1.1	01.52.1604-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
1.2	01.52.1604-ПО	Часть 2. Программа научно-исследовательских работ.	
1.3	01.52.1604-ТО2	Часть 3. Мониторинг здания Колокольни в период производства работ.	
		<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования</u>	
2.1	01.52.1604-ОБ	Часть 1. Архитектурные обмеры.	
2.2	01.52.1604-ТО1	Часть 2. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического	

		состояния здания Колокольни.	
2.3	01.52.1604-ИБИ	Часть 3. Историко-архивные и библиографические исследования.	
2.4	01.52.1604-ИХТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам. Технологические рекомендации по реставрации.	
2.5	01.52.1604-КНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.	
		<u><i>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</i></u>	
3.1	01.52.1604-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка.	
3.2	01.52.1604-АР	Часть 2. Архитектурные решения.	
3.3	01.52.1604-КР	Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.	
3.4	01.52.1604-ПОР	Часть 4. Проект организации работ.	
		<u><i>Раздел 4. Проектная документация</i></u>	
4.1	01.52.1604-КС	Часть 1. Контактные сети.	
4.2	01.52.1604-ЭН	Часть 2. Наружное электроосвещение.	
4.3	01.52.1604-ОДД	Часть 3. Организация дорожного движения на период строительства.	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-1604 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление здания для современного использования в части установки колоколов) от 23.07.2020 г. (Приложение № 5).

ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология» выдана лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 02564 от 26.05.2015 г.

Проектная документация разработана на основании договора № 076С от 12.08.2020 г., заключенного между ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология» и Православной местной религиозной организацией Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 01.52.1604-ИРД В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, материалы фотофиксации объекта до начала работ со схемой расположения точек фотографирования.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.2. Часть 2. Программа научно-исследовательских работ. Шифр 01.52.1604-ПО В томе представлена программа выполнения шурфов и зондажей при натурных исследованиях объекта с графическим приложением (Приложение 1. Графическая часть. Планы с указанием мест шурфов и зондажей).

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 3. Мониторинг здания Колокольной в период производства работ. Шифр 01.52.1604-ТО2 В томе представлена текстовая часть и приложения. Текстовая часть в составе: Общая часть; Краткая характеристика; Результаты визуального обследования; Выводы; Рекомендации; Программа проведения мониторинга. Приложения: Фотофиксация; Схема расположения осадочных марок; Ведомость отметок и осадок исследуемых деформационных марок объекта мониторинга; Регулярный мониторинг.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Часть 1. Архитектурные обмеры. Шифр 01.52.1604-ОБ В томе представлены текстовая часть с описанием методов обмерных работ и графическая часть в составе: общий вид, планы, фасады, разрезы, развертки по помещениям.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.2. Часть 2. Инженерно-технические исследования. Инженерное обследование технического состояния здания Колокольной. Шифр 01.52.1604-ТО1 Том содержит текстовую часть в составе: Общие сведения; Характеристика объекта; Результаты технического обследования; Выводы; Рекомендации и Приложения: Фотофиксация дефектов; Графические материалы; Шурфы; Зондажи перекрытий полов; Зондажи стен; Поверочные расчеты; Протоколы испытаний строительных материалов; Схема установки новых колоколов; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния.

По результатам инженерно-технического обследования в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, основным строительным конструкциям здания присвоены следующие категории технического состояния:

1. Текущее техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное.
2. Текущее техническое состояние стен признано работоспособным. Текущее техническое состояние отделки стен признано ограниченно работоспособным. Текущее техническое состояние кирпичного купола признано работоспособным. Текущее техническое состояние отмостки из лещадных плит признано ограниченно работоспособным.
3. Текущее техническое состояние перекрытий первого, второго и чердачного этажей признано работоспособным.
4. Текущее техническое состояние балок под колокол признано работоспособным.
5. Текущее техническое состояние кровли признано работоспособным.
6. Текущее техническое состояние лестниц признано работоспособным.

По результатам проведенных проверочных расчетов были получены максимально допустимые нагрузки на несущие конструкции здания звонницы и сделан вывод о том, что с учетом существующего большого запаса прочности несущая способность грунта основания обеспечена и таким образом, установка на звонницу новых колоколов, согласно техническому заданию, возможна.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 01.52.1604-ИБИ В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации; Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте и его аналогах.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам. Технологические рекомендации по реставрации. Шифр 01.52.1604-ИХТИ В томе представлены раздел «Заключение по результатам натурного обследования и лабораторного исследования состояния и состава материалов отделки верхнего колокольного яруса» в составе: Общие сведения; Состояние штукатурной отделки; Состояние металлических конструкций и раздел «Методико-технологические рекомендации для проведения ремонтно-реставрационных работ на верхнем колокольном ярусе колокольни» в составе: Реставрация и воссоздание штукатурной отделки; Реставрация кирпичной кладки; Реставрация и защита элементов черного металла.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр 01.52.1604-КНИ В томе представлена текстовая часть в составе: Определения; Введение; Основная часть (общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях, историко-архивные и библиографические исследования, инженерное обследование технического состояния здания, мониторинг здания Колокольни в период производства работ по инженерному обследованию технического состояния здания, архитектурные обмеры, инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам); Заключение (рекомендации и исходные данные по конкретному использованию результатов комплексных научных исследований); Список использованных источников; Приложения.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр 01.52.1604-ПЗ В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений по разделам в составе: Общие сведения; Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта; Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта; Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта; Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ; Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и

оборудование; Предложения по организации работ и их последовательности; Основные технико-экономические показатели; Приложения.

Проектными решениями предусмотрено восстановление колокольного ряда соборной звонницы: размещение дополнительных 14 колоколов на ярусе звона с увеличением количества малых зазвонных колоколов с 3-х (исторически) до 4-х, тем самым адаптируя линейку звонов колоколов к звону существующего колокола. Данное решение согласовано с заказчиком проектной документации - Православной местной религиозной организацией Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Колокола отлиты на Московском колоколотейном заводе «Литэкс» по старинным профилям дореволюционного завода Н. Финляндского, основанного в 18 веке. По звучанию колокола созвучны со старинными. Проект развески колоколов выполнен Международным центром колокольного искусства.

Для установки колоколов проектом предусмотрен монтаж балок в арочных проемах третьего яруса звонницы. Опирающие балки предусмотрены в монтажных нишах в кирпичной кладке стен. Предусмотрена антикоррозионная обработка поверхности балок. Для обеспечения защиты от вибрации предусмотрена установка виброзащитных материалов в конструкции подвеса колоколов. Проектом предусмотрено сохранение существующих стальных элементов – затяжек в арочных сводах звонницы (в верхних частях проемов).

Для сохранения объекта культурного наследия «Колокольня» проектом предусмотрено выполнить следующие ремонтно-реставрационные работы в уровне третьего яруса звонницы:

- расчистка стен по периметру звонницы от разрушенных и утративших связь с основой облицовочных слоев с последующим их восстановлением;
- устройство гидроизоляции по существующей цементной стяжке пола звонницы (перекрытие второго этажа) с обработкой гидрофобизатором нижней части стен;
- работы по реставрации кирпичной кладки стен звонницы;
- работы по реставрации и восстановлению штукатурного слоя;
- окраска поверхности штукатурного слоя;
- устройство цементного плинтуса;
- работы по реставрации и защите элементов черного металла;

Ремонтно-реставрационные работы проводятся в соответствии с методико-технологическими рекомендациями («Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по отделочным материалам. Технологические рекомендации по реставрации. Шифр 01.52.1604-ИХТИ»).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 01.52.1604-АР Том содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Краткая историческая справка; Обоснование принятых решений. Графическая часть в составе: Фасады в осях 1-4,4-1,А-Б,Б-А; Фасады в осях 1-

4,4-1,А-Б,Б-А (картограмма дефектов); План на отм. 0,000, план на отм. +6,000, план на отм. +14,260, план кровли; Схемы развески колоколов, схема расположения проектируемых балок, перечень монтируемых колоколов; Разрез 1-1, разрез 2-2.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Шифр 01.52.1604-КР Том содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть в составе: Общие сведения; сведения о топографических, инженерно-геологических, гидрогеологических, метеорологических и климатических условиях земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства; сведения об особых природных климатических условиях территории, на которой располагается земельный участок, предоставленный для размещения объекта капитального строительства; сведения о прочностных и деформационных характеристиках грунта в основании объекта капитального строительства; уровень грунтовых вод, их химический состав, агрессивность грунтовых вод и грунта по отношению к материалам, используемым при строительстве подземной части объекта капитального строительства; описание и обоснование конструктивных решений зданий и сооружений, включая их пространственные схемы, принятые при выполнении расчетов строительных конструкций; описание и обоснование технических решений, обеспечивающих необходимую прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость зданий и сооружений объекта капитального строительства в целом, а также их отдельных конструктивных элементов, узлов, деталей в процессе изготовления, перевозки, строительства и эксплуатации объекта капитального строительства; описание конструктивных и технических решений подземной части объекта капитального строительства; описание и обоснование принятых объемно-планировочных решений зданий и сооружений объекта капитального строительства; обоснование номенклатуры, компоновки и площадей основных производственных, экспериментальных, сборочных, ремонтных и иных цехов, а также лабораторий, складских и административно-бытовых помещений, иных помещений вспомогательного и обслуживающего назначения - для объектов производственного назначения; обоснование номенклатуры, компоновки и площадей помещений основного, вспомогательного, обслуживающего назначения и технического назначения – для объектов непроизводственного назначения; обоснование проектных решений и мероприятий, обеспечивающих: соблюдение требуемых теплозащитных характеристик ограждающих конструкций; снижение шума и вибраций; гидроизоляцию и пароизоляцию помещений; снижение загазованности помещений; удаление избытков тепла; соблюдение безопасного уровня электромагнитных и иных излучений; соблюдение санитарно-гигиенических условий; пожарную безопасность; характеристику и обоснование конструкций полов, кровли, подвесных потолков, перегородок, а также отделки помещений; перечень мероприятий по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения; описание инженерных решений и сооружений, обеспечивающих защиту территории объекта капитального строительства, отдельных зданий и сооружений объекта капитального строительства, а также персонала

(жителей) от опасных при родных и техногенных процессов; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности к конструктивным решениям, влияющим на энергетическую эффективность зданий, строений и сооружений.

Графическая часть в составе: Схема расположения существующих и вновь монтируемых колокольных балок. Узел заделки балок Б1 в стену. Узел заделки балки Б2 в стену; Южный фасад. Схема расположения балки Б3. Узел заделки балки Б3 в стену. Разрезы 1-1, 2-2; Узел крепления средних и малых колоколов. Узел крепления тяжелых колоколов; Спецификация металлопроката.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.4. Часть 4. Проект организации работ. Шифр 01.52.1604-ПОР Том содержит текстовую, графическую части и Приложения. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; Оценка развитости транспортной инфраструктуры; Сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; Перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, а также студенческих строительных отрядов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; Характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; Описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непромышленного назначения; Обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане сроков завершения строительства (его этапов); Перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; Технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; Обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; Обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стенов для их сборки. Решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; Предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; Предложения по организации

службы геодезического и лабораторного контроля; Перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; Обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; Перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; Описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; Описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период строительства; Описание проектных решений и мероприятий по реализации требований, предусмотренных пунктом 8 требований по обеспечению транспортной безопасности объектов транспортной инфраструктуры по видам транспорта на этапе их проектирования и строительства; Обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; Перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; Описание решений по вывозу и утилизации отходов; Подбор грузоподъемных машин; Расчеты и обоснование размеров опасных зон работы крана; Техничко-экономические показатели ПОС. Графическая часть в составе: Ситуационный план; Стройгенплан. М1:200; Календарный план; Разрезы 1-1 и 2-2.

Раздел 4. Проектная документация. Том 4.1. Часть 1. Контактные сети. Шифр 01.52.1604-КС Том содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть в составе: Общие данные и общие указания; Ведомость объемов работ на временную контактную сеть; Ведомость объемов работ на постоянную контактную сеть; Спецификация на временную контактную сеть; Спецификация на постоянную контактную сеть. Графическая часть в составе: План временной контактной сети; План постоянной контактной сети; Конструкция временных блоков и поддонов; Схема элементов контактной сети простой – поперечной подвески с композитным тросом.

Раздел 4. Проектная документация. Том 4.2. Часть 2. Наружное электроосвещение. Шифр 01.52.1604-ЭН Том содержит текстовую, графическую части и приложения. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Характеристика объекта и условий строительства; Основные технические решения; Мероприятия по охране труда и технике безопасности; Организация эксплуатации электроустановок. Графическая часть: План демонтажа существующих сетей наружного освещения. М 1:500; План сети наружного освещения. М 1:500.

Раздел 4. Проектная документация. Том 4.3. Часть 3. Организация дорожного движения на период строительства. Шифр 01.52.1604-ОДД Состав тома: Пояснительная записка; Справка о соответствии проектной документации нормативным требованиям; Ситуационный план; Существующая дислокация; Схема ОДД на период производства

работ, Схема объезда, Спецификация оборудования и материалов; Ведомость объемов работ, Приложения.

В соответствии с Распоряжением КГИОП № 40-392 от 21.11.2016 г. элементами предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А являются:

- объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация отдельностоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни; сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона - третьего яруса; крыша – исторические габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и трехскатные (боковые части первого яруса).

- конструктивная система: капитальные стены (кирпич); цилиндрический свод арочного проезда; второй и третий ярусы – квадратные в плане, перекрыты восьмигранным шатром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике; лестница – историческое местоположение, габариты, конструкция, материал и профиль ступеней.

- объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

- архитектурно-художественное решение фасадов в стиле анненского барокко 1730 – х гг. с элементами древнерусского зодчества; колокол, доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах).

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Письмо СПб ГКУ ЦИОООКН № 07-1373/21-0-0 от 15.02.2021

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федерального закона от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-

Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».

ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Баторевич Н. И., Кожицева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013.

Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703, по 1751 год. 1779 г.

Буров, Н. Четыре собора // Адреса Петербурга. - 2013. - № 46(60). - С. 6-9.

Гусенцова Т. М., Добрынина И. Н. Путешествие по Выборгской стороне. — СПб., издательство Остров, 2007.

Крюковских А. П. Петербургские храмы. - Санкт-Петербург: Паритет, 2013.

Микишпатов, М. Сампсониевский собор // Адреса Петербурга. - 2013. № 46(60). - С. 20-23.

Путеводитель по святым местам Санкт-Петербурга: / сост. свящ. Александр Бергаш. - Санкт-Петербург: Библиополис, 2010.

Сампсониевский собор. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Сампсониевский_собор

Сампсония Странноприимца собор - <https://www.citywalls.ru/house6086.html>

Разживин, И. В точности по Аплаксину теперь выглядят фасады Сампсониевского собора, отреставрированные мастерами ООО "Возрождение Петербурга" // Архитектура, реставрация, дизайн и строительство. - 2009. - № 2. - С. 76-78.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации (проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой

Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг.), представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Проектная документация разработана юридическими лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с п. 48 ст. 12 федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ.

Проектная документация удовлетворяет требованиям регламента «Порядок подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия...» (Приложение к приказу Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749) – в части требований к структуре и составу проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6.

Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» («Сохранение объекта культурного наследия»). Проектная документация предусматривает решения, которые не оказывают негативного воздействия на особенности объектов, подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями гл. VII (ст. 40, 41, 42, 43, 44) Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» («Сохранение объекта

культурного наследия»). Предусмотренная документацией технология организации и исполнения работ обеспечивает сохранность объектов культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанная ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КТИОП № 01-52-1604 от 23.07.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление здания для современного использования в части установки колоколов);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу о соответствии (положительное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», разработанной ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, в 2020-2021 гг. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапннжтехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Историческая справка

Сампсониевский собор в Санкт-Петербурге является одним из красивейших памятников российского зодчества XVIII в. Этот комплекс, состоящий из собора, колокольни и часовни, имеет не только культурное значение, но и историческое. За все время своего существования соборный комплекс часто претерпевал изменения и не единожды находился на грани полного уничтожения, но сумел сохраниться до наших дней и радует горожан своей утонченной красотой и убранством.

Здание колокольни расположено западнее Сампсониевского собора и выходит главным фасадом на Большой Сампсониевский проспект. Колокольня является доминантой всего ансамбля и важным градостроительным акцентом.

Сампсониевский собор – первый храм-памятник, построенный в Санкт-Петербурге в честь военной победы России. Название собора связано с победой над шведами в Полтавской битве 27 июня 1709 г., одержанной в день памяти св. Сампсония Странноприимца. Эта победа привела к коренному перелому в Северной войне в пользу России. Сразу же после Полтавской победы память о ней решено было увековечить сооружением памятников. Первым стал крест на братской могиле русских воинов на поле Полтавской битвы.¹

В Петербурге в память Полтавской победы царь повелел построить церковь во имя святого Сампсона Странноприимца. Место строительства было выбрано Петром I. Он приказал поставить храм на Выборгской дороге (совр. Большой Сампсониевский пр.), которая вела в сторону Швеции и все солдаты, отправляющиеся на войну, проходили мимо этого храма и вдохновлялись победой российской армии под Полтавой. Петр I лично участвовал в закладке храма в конце ноября 1709 г., в 1710 г. церковь освятили.² Автор первоначальной церкви остается неизвестным. В 1728 г. церковь начали перестраивать в камне. Архитектором считается Пьетро Антонио Трезини, а кто является автором проекта колокольни – неизвестно. Завершено строительство было в 1740 г.

Первоначальная Сампсониевская церковь на Выборгской стороне была небольшая рубленая, низкая, с маленькими окнами и двускатной крышей с главкой в один престол, увенчанной шпилем с крестом. Макет деревянной Сампсониевской церкви сейчас можно увидеть внутри собора (Приложение № 2. Илл. 1, 17). Церковь располагалась на месте

¹ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

² Гусенцова Т. М., Добрынина И. Н. Путешествие по Выборгской стороне. — СПб., Издательство Остров, 2007.

нынешней часовни, слева (к северу) от современного собора. Рядом была поставлена деревянная колокольня пирамидальной формы. Северный придел во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова был построен вскоре после освящения главного алтаря. Южный придел, во имя Архистратига Михаила, появился в 1721 и был освящен в 1725 г. Для боковых приделов были выполнены деревянные резные иконостасы и написаны иконы. Деревянная церковь простояла до 1737 г.³ На месте разобранный деревянной церкви поставили маленькую каменную часовню во имя Спаса Нерукотворного Образа. Эта часовня-колонка представляла собой невысокую призматическую стелу с фасадами, завершенными треугольными фронтонами.⁴ Сейчас на этом месте стоит необарочная аплаксинская часовня.

Единственное дошедшее до нас изображение деревянной Сампсониевской церкви, — небольшая гравюра в книге А. И. Богданова, изданной В. Г. Рубаном в 1779 г.⁵ (Приложение № 2. Илл. 10).

В 1711 г. было принято решение о создании двух кладбищ в Санкт-Петербурге — православного и иноверческого. Под место для них были отданы земли вокруг Сампсониевского собора. Петр I постановил, чтобы у собора хоронили иностранцев, живших и работавших в России. Здесь нашли свой покой многие крупнейшие архитекторы первой половины XVIII в: Доменико Трезини, Жан Батист Александр Леблон, Андреас Люттер, Георг Иоганн Маттарнови, Николай Фридрих Гербель, скульптор Карло Бартоломео Растрелли, знаменитые художники Луи Каравак и С. Торелли. Со временем здесь стали хоронить выдающихся современников петровских, аннинских и елизаветинских времен, сделавших многое для процветания России: сибирский губернатор князь М. П. Гагарин, первый президент Императорской Академии Наук Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост и любимый полководец Императрицы Анны I Иоанновны фельдмаршал Христофор Антонович Миних. Кладбище закрыто в конце XVIII в. по приказу Екатерины II. К сожалению, до наших дней не сохранился ни сам погост, ни его памятники, которые представляли собой историческую ценность. В 1928 г. на месте старого кладбища за Сампсониевским собором был устроен сад им. К. Маркса, переименованный в 1991 г. в Сампсониевский.

Со временем популярность Сампсониевской церкви росла. Спустя 3 года после ее открытия при ней была открыта первая в городе богадельня (приют для нищих).

Со временем деревянная церковь под воздействием природных явлений пришла в полную ветхость. Поэтому через 19 лет было принято решение о возведении нового каменного храма рядом со старой церковью. Новая каменная церковь была построена немного южнее старой деревянной.

Строительство началось в 1728 г. Храм возводился под наблюдением ярославского купца Ивана Андреевича Лапшина, на пожертвования его и частных лиц. Но этой суммы едва хватило на устройство фундаментов. На этом дело встало.⁶

³ Баторевич Н. И., Кожицева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

⁴ Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013.

⁵ Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703, по 1751 год. 1779 г.

Время для строительства было не самое удачное, т.к. столицу перенесли из Петербурга в Москву, пожертвований не поступало. В 1730 г. на российский престол взошла Анна Иоанновна, и столица вернулась в Санкт-Петербург. Работа закипела, и в 1733 г. был завершён первый этап строительства: построена западная часть храма - трапезная с двумя боковыми приделами св. Иоанна Богослова и Архангела Михаила. По указу императрицы и распоряжению Синода утварь из прежней деревянной церкви перенесли в новые каменные приделы.

Второй этап строительства - 1732/33 - 1740 гг.: пристроена восточная часть с главным приделом, с западной стороны перед собором, ближе к проспекту, возведена и колокольня высотой 37,5 м. - доминанта всего ансамбля.⁷ Макет каменного Сампсониевского храма по состоянию на 1740 г. хранится внутри нынешнего собора (Приложение № 2. Илл. 18). Старая церковь была разобрана в 1737 г.

В августе 1740 г. новое здание храма освятили. Архитекторами нового храма, по предположительным сведениям, предположительно стали П. А. Трезини и В. Г. Земцов. Во время строительства храма в первоначальный проект были внесены некоторые конструктивные изменения. В 1761 г. вплотную к главному барабану церкви пристроили 4 малые главки.

Трёхъярусная колокольня представляет собой квадратную в плане башню, вся композиция которой построена на переходе от более массивного нижнего объема к более легким верхним. Нижний ярус прорезан сквозным арочным проходом, вымощенный лещадными плитами, с чугунными воротами, по бокам имеются небольшие флигели-пристройки, за счет чего этот ярус шире остальных. Стены и углы нижнего яруса обработаны мощными рустованными лопатками (вертикальными выступами с поперечными полосками) и филёнками (декоративными рамками). Мотив арки повторяется и в двух верхних ярусах, украшенных пучками пилястр тосканского ордера. На гранях второго яруса — декоративные ниши или «глухие окна». Третий ярус — звонница — завершён треугольными фронтонами и увенчан «московским» восьмигранным кирпичным шатром с тремя рядами маленьких окон «слухов». Шатер заканчивается луковичной главкой (маковкой) с золоченым крестом (Приложение № 2. Илл. 11, 19 - 22). В звоннице было 14 колоколов. До наших дней сохранился самый большой колокол весом более 6 тонн, который был отлит в Москве в 1763 г.

Завершение колокольни восьмигранным шатром с окнами - «слухами» скорее типично для зодчества Москвы, Ярославля и Соликамска XVII века, но никак не Петербурга, и этот момент всегда вызывал у исследователей недоумение. Если в архитектуре нижних ярусов заметны следы «петровского барокко», то это «курьезное» завершение выглядит как «протест против чуждой культуры». Современным исследователям удалось установить, что появлением такой «нездешней» колокольни мы обязаны выходцу из Ярославля – купцу Ивану Лапшину, который руководил постройкой храма и задумал строить колокольню в традициях своего родного города. По оценке ученых М. Иогансен и В. Лисовского, «это единственный случай применения такой формы

⁶ Микшищев, М. Сампсониевский собор // Адреса Петербурга. - 2013. - № 46(60). - С. 20-23.

⁷ Сампсония Странноприимца собор - <https://www.citywalls.ru/house6086.html>

в постройках XVIII века на берегах Невы». Второй такой колокольни в Петербурге нет. Архитектуру Сампсониевского собора, с точки зрения стиля, чаще всего относят к «аннинскому барокко» – направлению, которое получило распространение с приходом к власти Анны Иоанновны. Этот стиль отличается большей монументальностью и торжественностью по сравнению с искусством предыдущего периода («петровским барокко»), но уступает по роскоши барокко «елизаветинскому».

Колокольня соединялась с основным зданием церкви глухой одноэтажной крытой галереей (была разобрана в ходе реставрации 1908-1909 гг.). Точное время постройки этого перехода неизвестно, но его можно увидеть на плане Петербурга 1828 г. (Приложение № 2. Илл. 5) Колокольня, как и все строения церковного комплекса, имеет голубую окраску, шатер – серый.

Примерно в 1801 г. к колокольне с северной стороны пристроили небольшую часовню. Позже с южной стороны появилась сторожка. (Приложение № 2. Илл. 5 – 7, 19 – 23)

В начале XIX в. был проведен капитальный ремонт храма. Вероятно, тогда же в церкви была выполнена роспись свода «кессонами». В 1830-е гг. внутреннее убранство собора отремонтировали, заменив чугунные полы каменными.⁸

В конце 1860-х гг. роспись внутренних стен была заменена новой.

В 1871-1872 гг. под руководством архитектора Г. И. Карпова были проведены крупные ремонтные работы церкви.

В 1890 г. были исправлены повреждения внутри и снаружи храма, подновлены старые росписи и появилась новые.⁹

Наиболее значительная реставрация церкви проведена в 1908-1909 гг. Она была приурочена к двойному юбилею: 200-летию Полтавского сражения и 200-летию самого Сампсониевского храма. Финансирование производилось из государственной казны, другую часть составили добровольные пожертвования (в том числе от фабрикантов и промышленников Э. Л. Нобеля, Ю. Л. Кёнига и др.). Царь Николай II выделил из собственных средств 3000 рублей. В 1909 г. он принял решение в честь 200-летия Полтавской битвы присвоить Сампсониевской церкви статус собора.¹⁰

Автором проекта реставрации и руководителем работ был епархиальный архитектор Андрей Павлович Аплаксин (1879-1931). (Приложение № 2. Илл. 12 - 14) Выпускник Санкт-Петербургского института гражданских инженеров, А. П. Аплаксин известен как автор целого ряда построек и проектов в формах «неорусского стиля», реставратор, общественный деятель, исследователь и пропагандист памятников церковной старины. Зодчий занимал должность архитектора Санкт-Петербургской епархии с 1906 по 1917 г.

В начале 1908 г. при церкви была организован временный «Комитет по организации празднования 200-летнего юбилея основания Сампсониевского храма, заложенного Петром I в память Полтавской победы 1709 года 27 июня» (Юбилейный комитет). В состав его

⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Сампсониевский_собор

⁹ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

¹⁰ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

вошли священники и дьяконы, выборные от Сампсониевского прихода, почетные прихожане, архитекторы, художники. Комитет поставил перед собой задачу освободить здание от позднейших наслоений и восстановить его первоначальный вид. Функцию контролирующего органа в ходе реставрации осуществляла Императорская Археологическая комиссия, которая не раз высказывала замечания по поводу различных конструкций и элементов, и отклоняла слишком радикальные идеи.¹¹

25 февраля 1908 г. состоялось первое заседание Юбилейного комитета, на котором утвердили программу работ и смету.

На заседании 18 февраля 1909 г. были рассмотрены проекты реставрации главы, фасада колокольни и отдельных элементов убранства. Были одобрены предложения Комитета: разобрать соединительный коридор, ведущий от колокольни к храму, и окрасить стены интерьера в обнаруженный первоначальный «иссера-зеленоватый тон».

Реставрация началась в конце 1908 г. Основные работы по новым постройкам велись в первой половине 1909 г. и были завершены к праздничной дате.¹²

В результате работ храм был освобожден от позднейших пристроек: ампириной часовни (находившейся у северного фасада колокольни), протяженной двухэтажной сторожки (стоявшей с южной стороны) и соединительного коридора-галереи (перехода).¹³ (Приложение № 2. Илл. 25 - 28)

Вместо коридора по проекту архитектора-художника Н. Е. Лансере к западному фасаду собора пристроили теплую паперть (притвор), при создании которой был использован кирпич, оставшийся после сломки пристроек. Паперть стала выполнять функцию теплого и довольно вместительного тамбура. (Приложение № 2. Илл. 28)

По проекту Н. Е. Лансере на барабане центральной главы устроили четыре декоративных окна с барочными наличниками, выполнили некоторые элементы декоративного убранства, а также памятник Петру I на небольшой площади перед собором. Н. Е. Лансере спроектировал пьедестал, а в качестве фигуры императора была использована готовая статуя, выполненная скульптором М. М. Антокольским.

По проекту архитектора А. П. Аплаксина были восстановлены утраченные элементы архитектурного декора на фасадах собора и колокольни; заложены поздние проемы; окрашены стены, глава и крыши; позолочены кресты, главка и грани шатра колокольни; очищены вмонтированные в стены храма надгробные доски.

На боковых (южном и северном) фасадах нижнего яруса колокольни установили три мемориальные чугунные доски с текстами обращения Петра I к войскам – участникам Полтавской битвы. Справа (с южной стороны) — две доски. На одной из них приведено обращение Петра I к войскам перед Полтавским сражением. Рядом на другой доске выбиты приветственные слова царя, обращенные к войскам после Полтавского боя. На левой (северной) стороне колокольни – мемориальная доска со словом Петра Великого к войскам, павшим на поле брани под Полтавой. Здесь же воспроизведена надпись на кресте,

¹¹ Баторевич Н. И., Кожицева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

¹² Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013.

¹³ Баторевич Н. И., Кожицева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

установленном Петром I на братской могиле на поле Полтавской битвы. Тексты на мемориальных досках были исполнены Бросером и Соколовым.¹⁴ (Приложение № 2. Илл. 38)

Форма досок соответствовала форме ниш. Сами ниши появились в ходе реставрационных работ тогда же. На западном фасаде колокольни разместили две памятные доски из белого мрамора, сообщавшие о присвоении церкви статуса собора и ремонтно-реставрационных работах 1908 - 1910 гг.¹⁵ В южном крыле колокольни установили электрический трансформатор, сюда же из северного крыла перенесли лестницу, ведущую на верхние ярусы колокольни. В противопожарных целях ее сделали частично каменной, частично металлической. По той же причине деревянные площадки под колоколами заменили бетонными по металлическим балкам, трансформатор изолировали от лестницы бетонной стеной, а в храме установили два противопожарных крана с брандспойтами. В освободившемся северном крыле колокольни разместили еще одну часовню.¹⁶

До реставрации 1908 - 1909 гг. облепывавшие колокольню пристройки и глухая каменная ограда закрывали вид на храм со стороны проспекта. Все эти элементы решено было снести, заменив «прозрачной железной решеткой на гранитном цоколе». План ограды несколько раз пересматривался. А. П. Аплаксин предлагал свои проекты, но они имели слишком сложный, «дворцовый», декор. В результате был принят вариант Н. Е. Лансере, в котором ограда была более скромной и стильной.¹⁷ (Приложение № 2. Илл. 15)

На территории собора появились две новые постройки, созданные по проекту А. П. Аплаксина: на месте алтаря первой Сампсониевской церкви построили часовню Спаса Нерукотворного Образа, стилизованную под «растреллиевское» барокко, а к югу от храма возвели Юбилейный домик, предназначавшийся для сторожки, церковного архива и ризницы.

Реставрация 1908 - 1909 гг. стала завершающим этапом в формировании архитектурного облика Сампсониевского собора. Архитектором А. П. Аплаксиным и его помощниками был выпущен альбом-увраж «Сампсониевский собор в С.-Петербурге. 1709-1909» - иллюстрированный отчет о реставрации собора. Обложку выполнил архитектор-художник Н. Е. Лансере. (Приложение № 2. Илл. 31)

После революции 1917 г. Сампсониевский собор и колокольня были приняты на учет Бюро по охране памятников старины и искусства. Однако только в 1935 г. храм был взят под государственную охрану как исторический и мемориальный памятник.¹⁸

В 1933 г. с колокольни сняли 13 колоколов, за исключением главного, который был взят на учет Главнаукой (поврежден в результате попадания снаряда 10 февраля 1942 г.).¹⁹

¹⁴ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

¹⁵ Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013.

¹⁶ Белоножкин А.Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. С. 159-161.

¹⁷ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

¹⁸ Гусенцова Т. М., Добрынина И. Н. Путешествие по Выборгской стороне. — СПб., издательство Остров, 2007.

В марте 1934 г. на заседании Президиума Выборгского районного совета было вынесено постановление: «Ввиду предстоящих работ по реконструкции пр. К. Маркса (Большой Сампсониевский проспект) в 1934 г. (расширение проезжей части, тротуаров, благоустройство и прокладка новой трамвайной линии), ныне существующее расположение колокольни Сампсониевской церкви и памятника Петра I, мешающих этим работам и резко выступающих за красную линию, что сужает проезд и приводит к частым несчастным случаям, — просить Президиум Ленсовета закрыть Сампсониевский собор с условием сноса колокольни и памятника, а здание церкви использовать под кино, которого нет в этом районе».²⁰

В 1934 или 1938 г. (в разных источниках упоминаются разные даты) стоящий перед собором памятник Петру I был демонтирован. В июле 1938 г. по решению административной комиссии Выборгского комитета Сампсониевский собор закрылся для богослужений. После чего в соборе размещался магазин готового платья.

Во время блокады Сампсониевский собор серьезно пострадал. В декабре 1941 г. зажигательная бомба попала в северное крыло колокольни. В феврале 1942 г. были повреждены главный купол и две главки в результате прямого попадания артиллерийского снаряда. Остальные купола и стены были изуродованы пулями; морозы и влага отрицательно сказались на живописи и деревянном резном иконостасе. Были выбиты стекла, повреждены кiotы, иконы, скульптура.²¹

После снятия блокады храм с 1947 по 1950 г. использовался библиотекой Академии наук СССР, затем (до 1972 г.) арендатором стала закупочная база Главунивермага (Росхозторга), приспособившая помещения под склады.

К 1952 г. многие конструкции здания собора находилось в неудовлетворительном состоянии, собор и колокольня представляли угрозу для безопасности пешеходов.

В преддверии 250-летия Санкт-Петербурга встал вопрос о реставрации памятника архитектуры. Работы начались в 1953 г. по проекту архитекторов А. А. Кедринского и Т. А. Берсеновой. В 1953-1957 гг. ликвидировали повреждения куполов, отремонтировали кровлю собора и галерей вдоль боковых фасадов. Дальнейшие работы были отложены.²²

В 1972 г. был подписан акт о передаче Сампсониевского собора в качестве филиала Государственному мемориальному музею А. В. Суворова. По этому случаю решено было провести ремонт и разместить в бывшем соборе экспозицию «Военное искусство XVIII века и его триумф в Полтавской битве 27 июня 1709 года».

С 1975 г. благодаря руководству ГИОП активизировалась работа по ремонту и реставрации храма.

В 1984 г. Сампсониевский собор был передан Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», и с 1986 г. начались планомерные реставрационные работы.

¹⁹ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

²⁰ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

²¹ Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

²² Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.

В 1986 - 1999 гг. была проведена реставрация фасадов, ремонт часовни, колокольни, кровли, электроснабжения, малых иконостасов, полов трапезной, а также надгробного памятника на могиле А. Вольнского, А. Хрущева и П. Еропкина.

В 1999 г. Сампсониевский собор принял первых посетителей, а в 2000 г. открылся как музей.

С 2002 г. в Сампсониевском соборе по большим церковным праздникам проходят регулярные богослужения.

В 2003 г., к 300-летию Санкт-Петербурга, был заново отлит и установлен напротив храма памятник Петру I.

В 2006 г. на фасады колокольни были возвращены белые мраморные доски, установленные в 1909 г.

В 2009 г., по случаю 300-й годовщины Полтавской битвы и закладки Сампсониевского собора, ООО «Возрождение Петербурга» была осуществлена реставрация фасадов. При выборе цвета фасада реставраторы опирались на результаты расчисток и спектрографического анализа. На протяжении истории не раз менялись не только конструктивные детали, но и цветовое решение Сампсониевского собора. Сегодня его внешний облик максимально приближен к тому, которого удалось достигнуть в ходе реставрации 1908 - 1909 гг.²³

5 февраля 2017 года Сампсониевский собор передан Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви.

²³ Разживин И. В точности по Аплаксиву теперь выглядят фасады Сампсониевского собора, отреставрированные мастерами ООО "Возрождение Петербурга" // Архитектура, реставрация, дизайн и строительство. - 2009. - № 2. - С. 76-78.

Библиография

- Баторевич Н. И., Кожичева, Т. Д. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.
- Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013.
- Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703, по 1751 год. 1779 г.
- Буров, Н. Четыре собора // Адреса Петербурга. - 2013. - № 46(60). - С. 6-9.
- Гусенцова Т. М., Добрынина И. Н. Путешествие по Выборгской стороне. — СПб., издательство Остров, 2007.
- Крюковских А. П. Петербургские храмы. - Санкт-Петербург: Паритет, 2013.
- Микишатов, М. Сампсониевский собор // Адреса Петербурга. - 2013. № 46(60). - С. 20-23.
- Путеводитель по святым местам Санкт-Петербурга: / сост. свящ. Александр Бергаш. - Санкт-Петербург: Библиополис, 2010.
- Сампсониевский собор. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Сампсониевский_собор
- Сампсония Странноприимца собор - <https://www.citywalls.ru/house6086.html>
- Разживин, И. В точности по Аплаксину теперь выглядят фасады Сампсониевского собора, отреставрированные мастерами ООО "Возрождение Петербурга" // Архитектура, реставрация, дизайн и строительство. - 2009. - № 2. - С. 76-78.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапнзтехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Историческая иконография

Перечень иллюстраций

1. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1717 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/
2. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом. 1738 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738-petrov/
3. План Трускотта. 1753 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/
4. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1793 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1793/
5. План Шуберта. Фрагмент. 1828 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
6. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1840 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/
7. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1882 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_ivanov/
8. Карта Ленинграда. Фрагмент. 1933 г. http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/
9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времен ВОВ. 1939 – 1942 гг.
10. Первая деревянная Сампсониевская церковь. // Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703, по 1751 год. 1779 г.
11. План Сампсониевского собора и колокольни до реставрации 1909 г. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
12. А. Аплаксин. Проект реставрации Сампсониевского собора. Генеральный план участка. 1909 г. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
13. А. Аплаксин. Проект реставрации Сампсониевского собора. План храма и колокольни. 1909 г. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
14. А. Аплаксин и Н. Лансере. Проект реставрации западного фасада колокольни Сампсониевского собора и проект ограды. 1909 г. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
15. Эскиз ограды Сампсониевского храма архитектора Н.Е.Лансере. II ярус. 1909 г. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
16. План участка Сампсониевского собора. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
17. Макет первого деревянного Сампсониевского храма (вид на 1714 г.). // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
18. Макет каменного Сампсониевского храма (вид на 1740 г.). // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
19. Колокольня Сампсониевского собора. Неизвестный гравер. Середина XIX в. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>

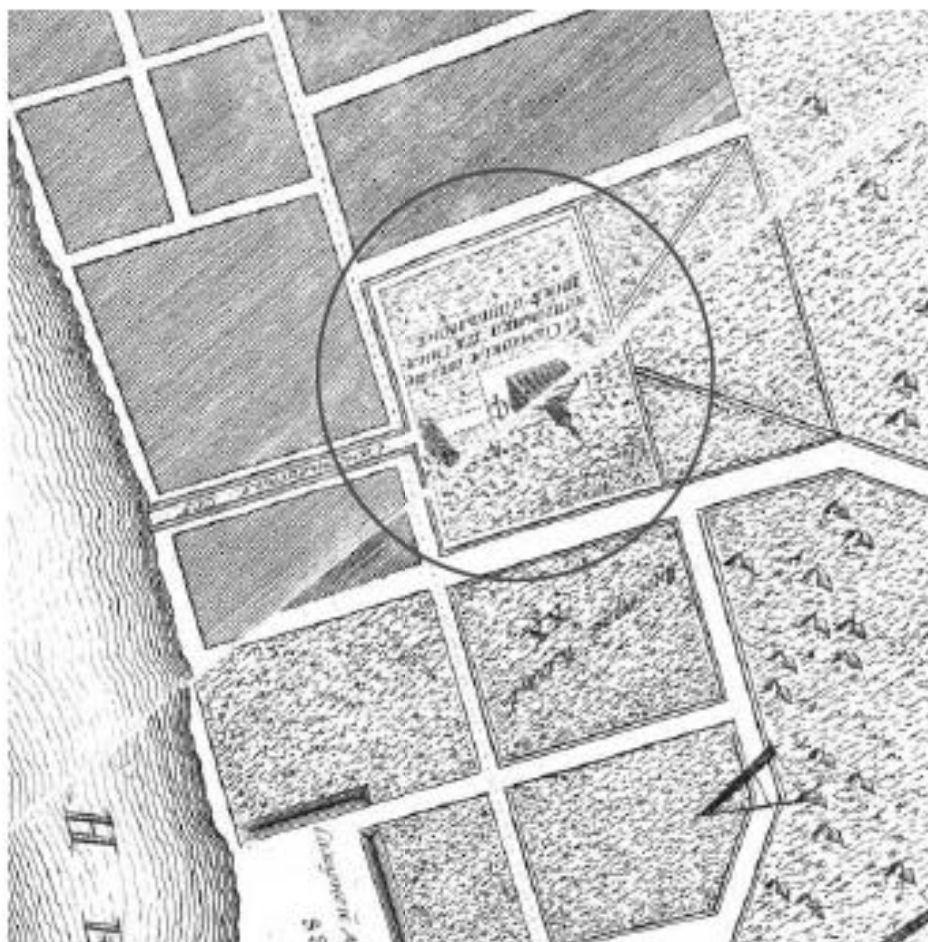
20. Собор Св. Сампсона Странноприимца. 1859 г. // Журнал "Нива"// <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
21. Собор Св. Сампсона Странноприимца. 1890 г. Журнал «Живописное обозрение. 1890 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
22. Собор Св. Сампсона Странноприимца. 1890 г. Дополнительные колокола в арках звонницы на стальных балках. // Журнал «Живописное обозрение. 1890 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
23. Колокольня Сампсониевского собора до реставрации 1908-1909 годов. Фото К. К. Буллы. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
24. Колокольня Собора Св. Сампсона Странноприимца. до реставрации. // Лавры монастыри и храмы на св. Руси. С-Петербургская епархия СПб 1909 г. Вып. III С.3. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
25. Колокольня Собора Св. Сампсона Странноприимца. Реставрация колокольни. 1909 г. Журнал "Родина". 1909 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
26. Западный фасад Сампсониевского храма после сломки соединительного коридора. Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
27. Южный фасад колокольни Сампсониевского храма после сломки сторожки. // Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. — СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
28. Вид колокольни после реставрации 1909 года. Колокола по-прежнему в арках. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
29. Сампсониевский собор и часовня на месте деревянного храма. 1900-е гг. Фото К. К. Буллы. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
30. Часовня Спаса Нерукотворного Образа, фото 1909 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
31. Обложка альбома-уважа «Сампсониевский собор в С.-Петербурге. 1709-1909», иллюстрированного отчета о реставрации собора, выпущенного архитектором А. П. Аплаксиным и его помощниками. Обложку выполнил Н. Е. Лансере. // Журнал "Нива". 1909 г. № 26. С. 469. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>
32. Колокольня Сампсониевского собора. XX в.
33. Колокольня Сампсониевского собора. 1994 г.
34. Колокольня Сампсониевского собора. 2009 г.
35. Колокольня Сампсониевского собора. // Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.: Изд. "Новатор", 2012. С.114.
36. Колокольня Сампсониевского собора. 2018 г.
37. Колокольня Сампсониевского собора. 2018 г.
38. Мемориальная доска на колокольне. Слово Петра I к павшим в Полтавской битве. 2016 г.



1. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1717 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1717/



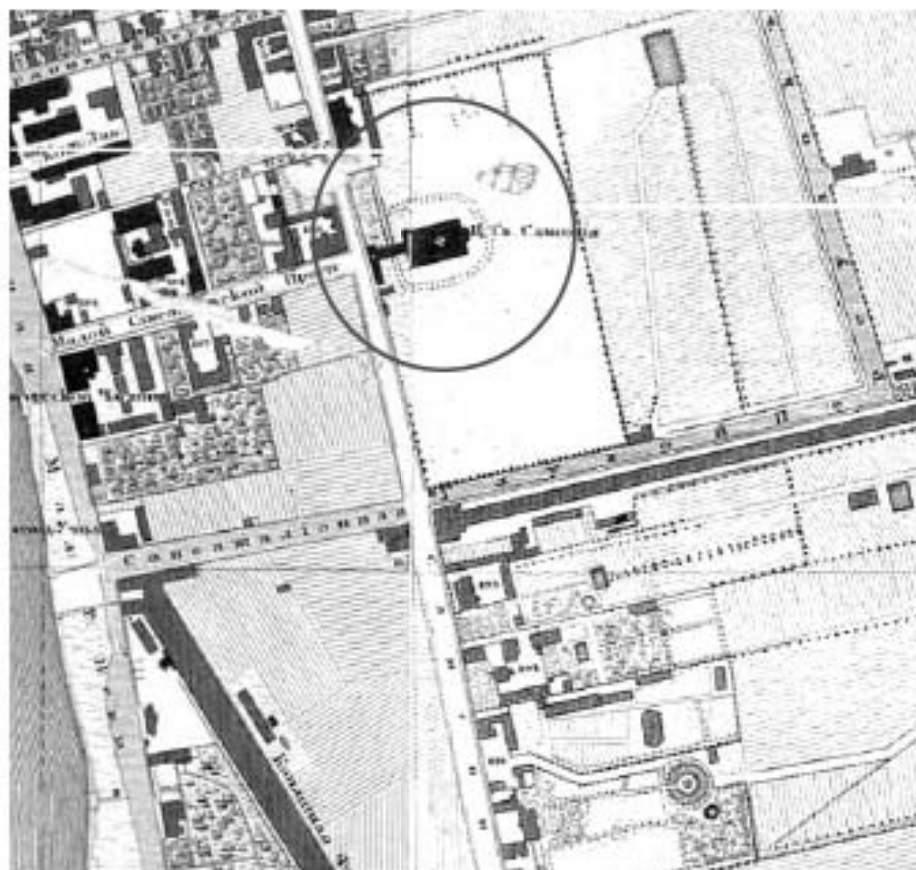
2. Репродукция плана Петербурга составленного Зихгеймом. 1738 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738-petrov/



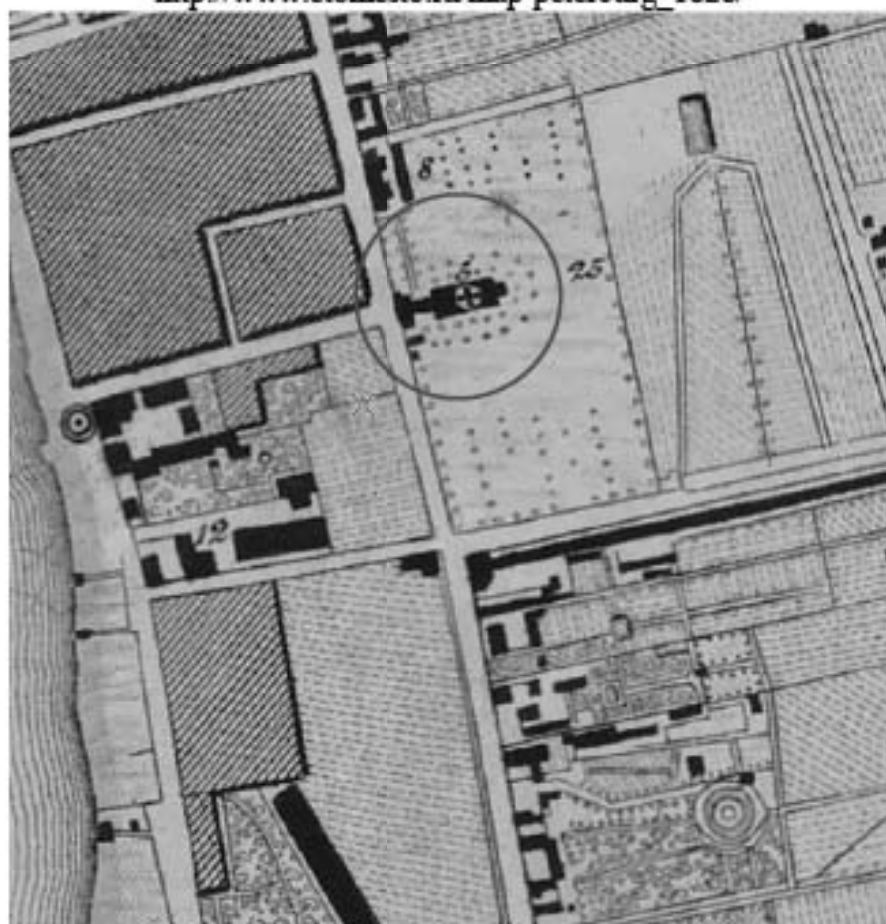
3. План Трускотта. 1753 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



4. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1793 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1793/



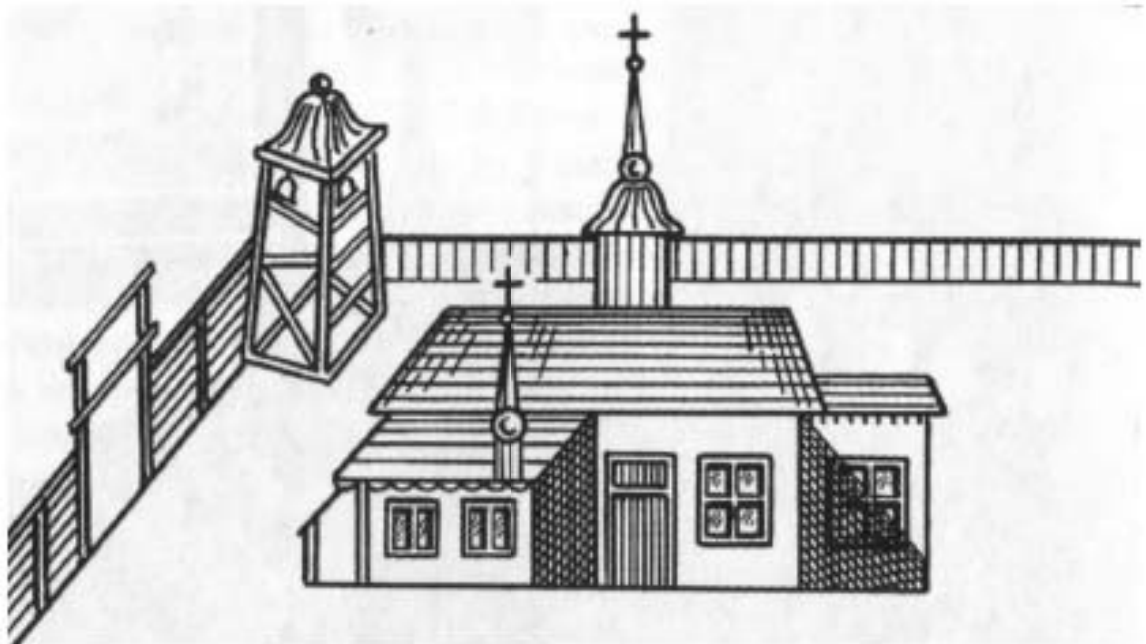
5. План Шуберга. Фрагмент. 1828 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



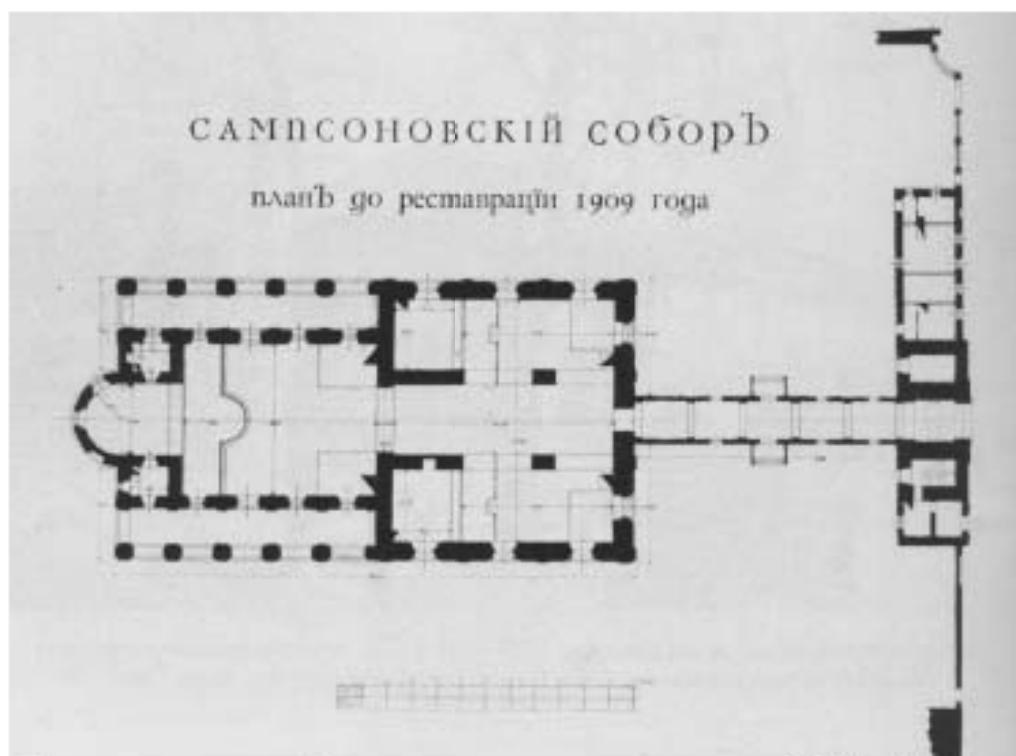
6. Карта Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1840 г.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/



9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времен ВОВ. 1939 – 1942 гг.



10. Первая деревянная Сампсониевская церковь.
Богданов А. И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. 1779 г.

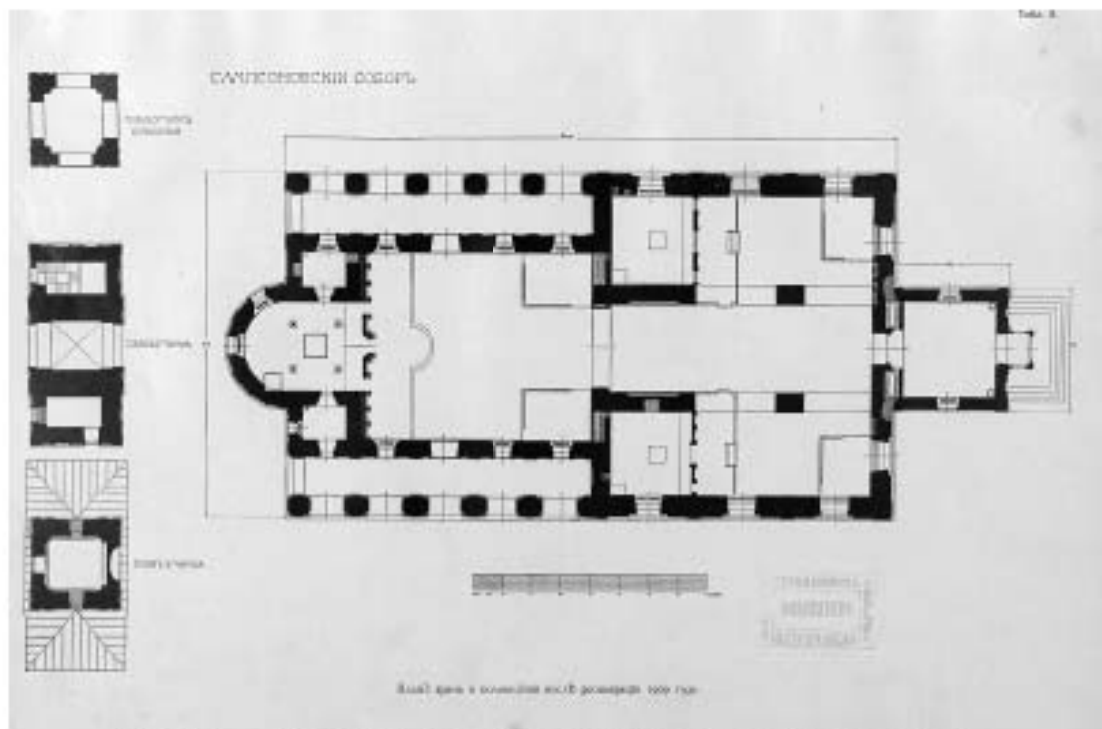


11. План Сампсониевского собора и колокольни до реставрации 1909 г. Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



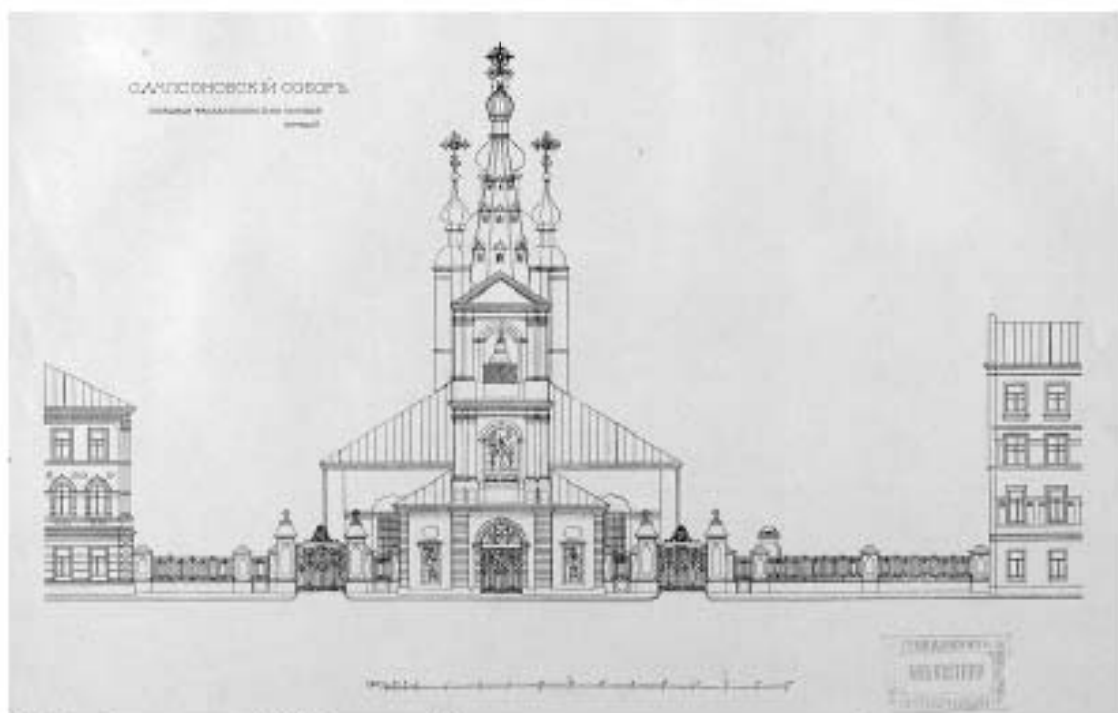
12. А. Аплаксин. Проект реставрации Сампсониевского собора. Генеральный план участка. 1909 г.

Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



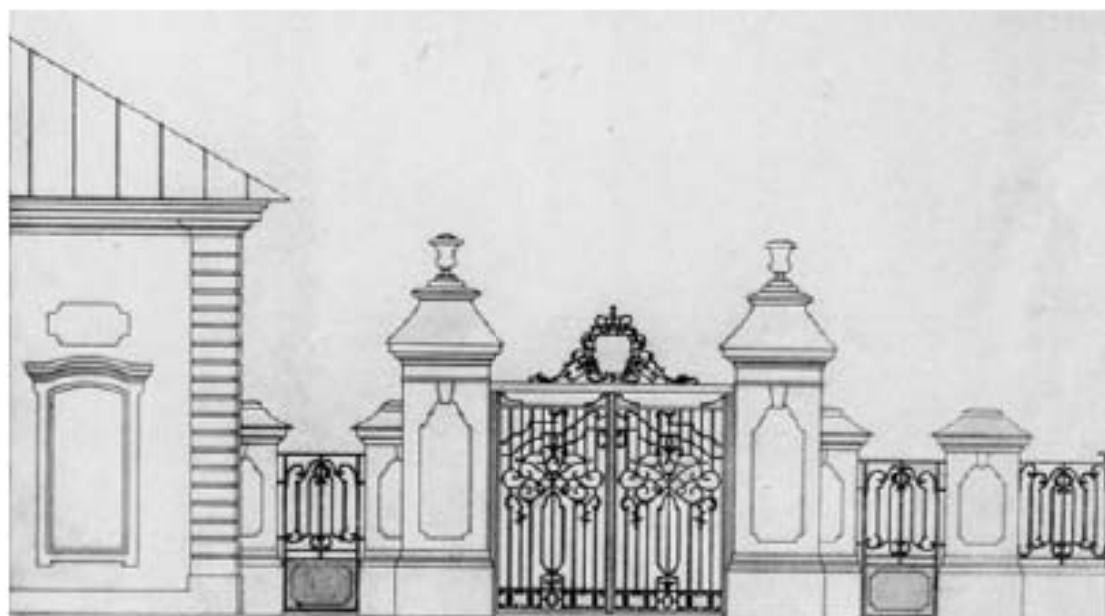
13. А. Аплаксин. Проект реставрации Сампсониевского собора.
План храма и колокольни. 1909 г.

Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>

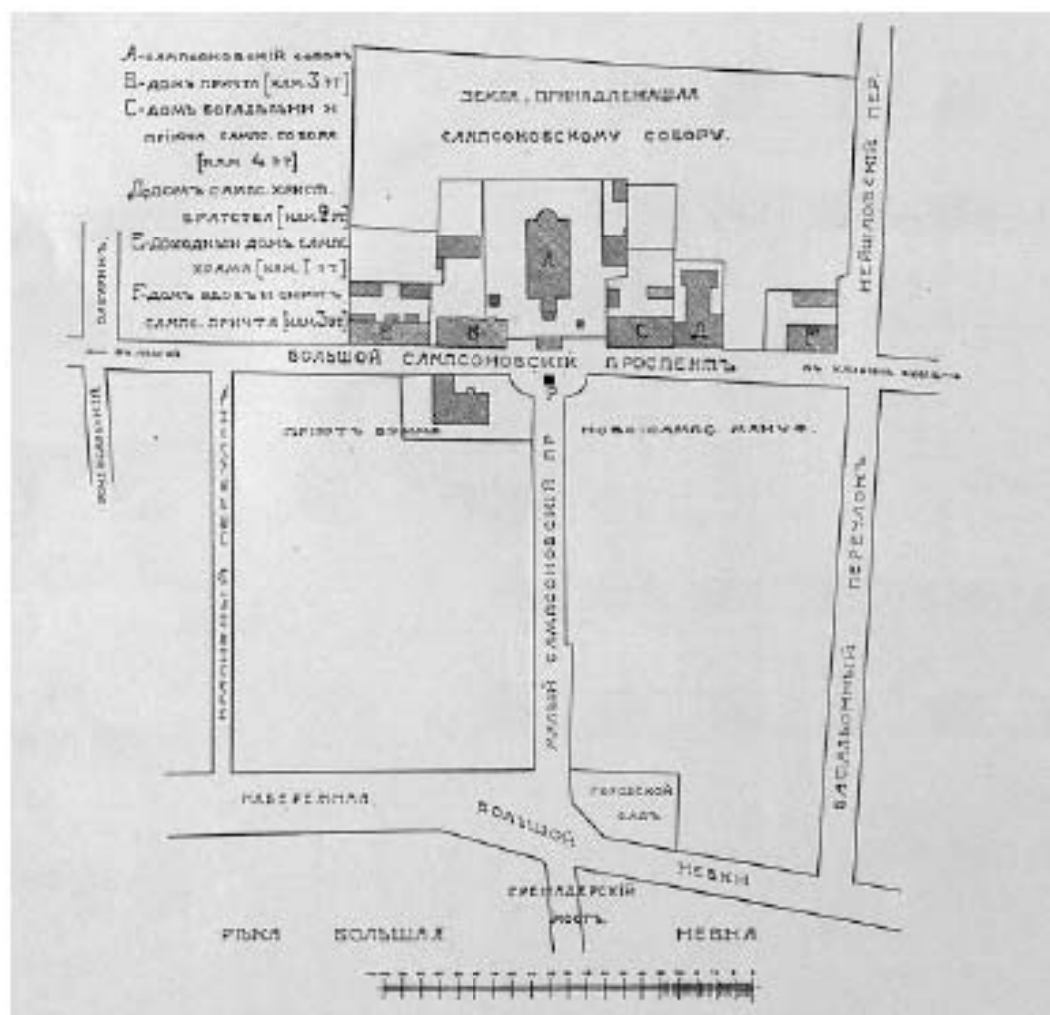


14. А. Аплаксин и Н. Лансере. Проект реставрации западного фасада колокольни
Сампсониевского собора и проект ограды. 1909 г.

Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



15. Эскиз ограды Сампсониевского храма архитектора Н.Е.Лансере. П ярус. 1909 г. Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



16. План участка Сампсониевского собора. Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. - СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



17. Макет первого деревянного Сампсониевского храма (вид на 1714 г.).
<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



18. Макет каменного Сампсониевского храма (вид на 1740 г.).
<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



19. Колокольня Сампсониевского собора. Неизвестный гравёр. Середина XIX в.
<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



Сампсониевский собор в СПб. (По поводу 150-й годовщины основания). Съёмка г-на Раменский.
20. Собор Св. Самсона Странноприимца. 1859 г.
Журнал "Нива"// <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



21. Собор Св. Сампсона Странноприимца. 1890 г.

Журнал «Живописное обозрение. 1890 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



22. Собор Св. Сампсона Странноприимца. 1890 г.

Дополнительные колокола в арках звонницы на стальных балках.

Журнал «Живописное обозрение. 1890 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



23. Колокольня Сампсониевского собора до реставрации 1908-1909 годов.
Фото К. К. Буллы.

<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



24. Колокольня Собора Св. Самсона Странноприимца до реставрации.
Лавры монастыри и храмы на св. Руси. С-Петербургская епархия СПб 1909 г.
Вып. III С.3. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



ДИЗУСЛУЖИЕ ХРАМА СВ. САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
Реставрационная колокольня

25. Колокольня Собора Св. Самсона Странноприимца. Реставрация колокольни. 1909 г.
Журнал "Родина". 1909 г. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



26. Западный фасад Сампсониевского храма после сломки соединительного коридора.
Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. —
СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



27. Южный фасад колокольни Сампсониевского храма после сломки сторожки.
Белоножкин А. Е. Санкт-Петербургский епархиальный архитектор А. П. Аплаксин. —
СПб: Невский мир, Лики России, 2013. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



28. Вид колокольни после реставрации 1909 года. Колокола по-прежнему в арках.
// <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



29. Сампсониевский собор и часовня на месте деревянного храма.
Фото К. К. Буллы, 1900-е гг.
<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



30. Часовня Спаса Нерукотворного Образа, фото 1909 г.
<https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



31. Обложка альбома-эссе «Сампсониевский собор в С.-Петербурге. 1709-1909», иллюстрированного отчета о реставрации собора, выпущенного архитектором А. П. Аплаксиным и его помощниками. Обложку выполнил Н. Е. Лансере. Журнал "Нива". 1909 г. № 26. С. 469. // <https://www.mishanita.ru/2015/12/04/26562/>



32. Колокольня Сампсониевского собора. XX в.



33. Колокольня Сампсониевского собора. 1994 г.



34. Колокольня Сампсониевского собора. 2009 г.



35. Колокольня Сампсониевского собора.
Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.: Изд. "Новатор", 2012. С.114.



36. Колокольня Сампсониевского собора. 2018 г.



37. Колокольня Сампсониевского собора. 2018 г.

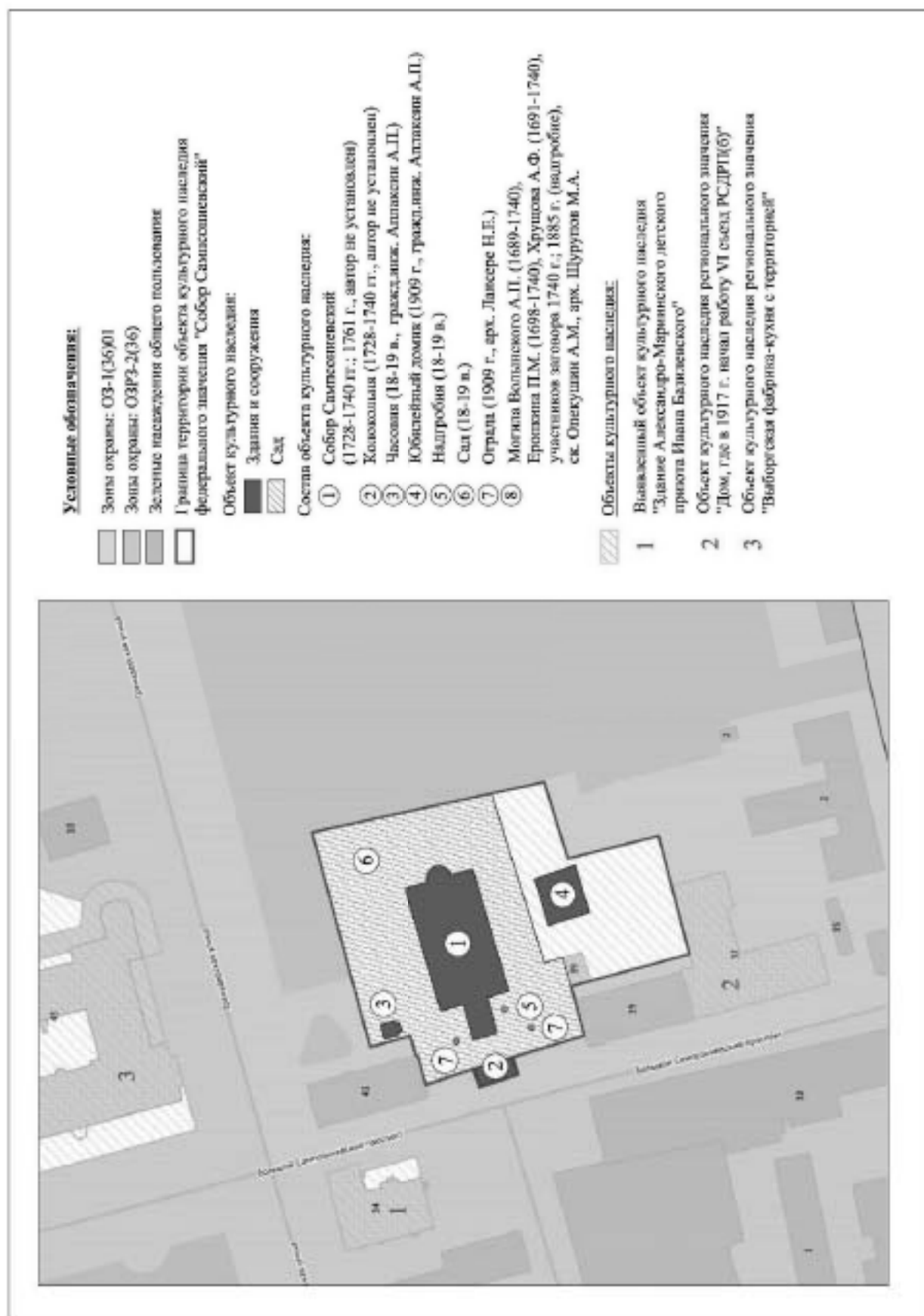


38. Мемориальная доска на колокольне.
Слово Петра I к павшим в Полтавской битве.
2016 г.

Приложение № 3

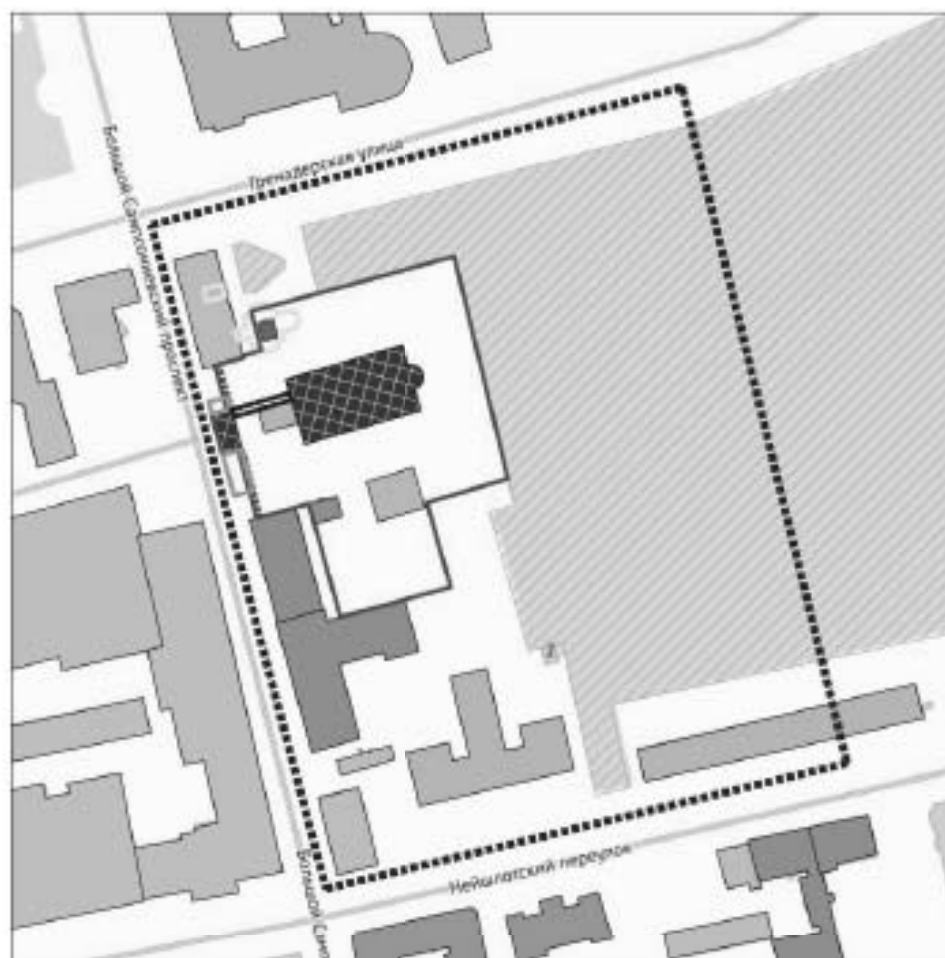
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапниктехнология», СПб, 2020-2021 гг.

**Ситуационный план
Историко-культурный опорный план
Ситуационная схема**



Ситуационный план*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) с обозначением градостроительных элементов и сооружений, представляющих историко-культурную ценность.



Условные обозначения:

1-я пол. XVIII в.

□ 1709-1710 гг. - Постройка первой деревянной Самсониевской церкви с колокольней (разобрана в 1737 г.)

⬤ Территория церкви

■ Строительство Самсониевского Собора с колокольней (1728-1740 гг.)

1-я пол. XIX в.

▬ Устройство одноэтажной крытой галереи (разобрана в 1909 г.)

□ Пристройка к колокольне часовни - с северной стороны и сторожки - с южной стороны (разобрана в 1909 г.)

1908-1909 гг.

■ Пристройка к собору заперты, арх. Н.Е.Лансере

⋯⋯⋯ Перестройка ограды, арх. Н.Е.Лансере

▨ Частичная перестройка собора и колокольни, арх. А.П.Аппаксин, Н.Е.Лансере

■ Постройка часовни Спаса Нерукотворного Образа, арх. А.П.Аппаксин

■ Постройка Юбилейного домика, арх. А.П.Аппаксин

□ Постройки 2-й пол. XIX в.

■ Постройки нач. XX в.

■ Постройки 1930-х гг.

■ Постройки 1950-х гг.

■ Постройки кон. XX-нач. XXI в.

К 2021 г.

□ Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Самсониевский"

▨ Самсониевский сад

Историко-культурный опорный план**

**Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории.

Приложение №4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапнжтехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Материалы фотофиксации



Схема фотофиксации № 1*

* Выполнено на подоснове яндекс: https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/?ll=30.343554%2C59.968255&utm_source=main_stripe_big&z=18.06



Илл. 01. Вид на Юбилейный домик и южный фасад Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 02. Восточный фасад Собора. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 03. Вид на северный фасад Собора. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 04. Часовня. Съемка 08.02.21 г. Трушковский В.Э



Илл. 05. Вид на Колокольню с Большого Сампсониевского проспекта.
Съемка 05.02.21 г. Трупковский В.Э.



Илл. 06. Западный фасад Колокольни.
Съемка 05.02.21 г. Трупковский В.Э.



Илл. 07. Фрагмент западного фасада Колокольни.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 08. Южный фасад Колокольни.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 09. Вход через арку Колокольни. Вид на западный фасад Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 10. Вид на западный фасад Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 11. Западный фасад Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 12. Вид на Часовню и часть западного фасада Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 13. Вид на Ограду.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 14. Восточный фасад Колокольни. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 15. Складирование колоколов. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 16. Складирование колоколов. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 17. Южный фасад Собора. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 18. Фрагмент южного фасада Собора. Надгробная плита
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 19. Фрагмент южной арочной галереи Собора
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



**Илл. 20. Южная арочная галерея Собора
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.**



**Илл. 21. Северная арочная галерея Собора
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.**



Илл. 22. Фрагмент восточного фасада Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 23. Фрагмент восточного фасада Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 24. Фрагмент западного и северного фасадов Собора.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.

План на отм. +14.260

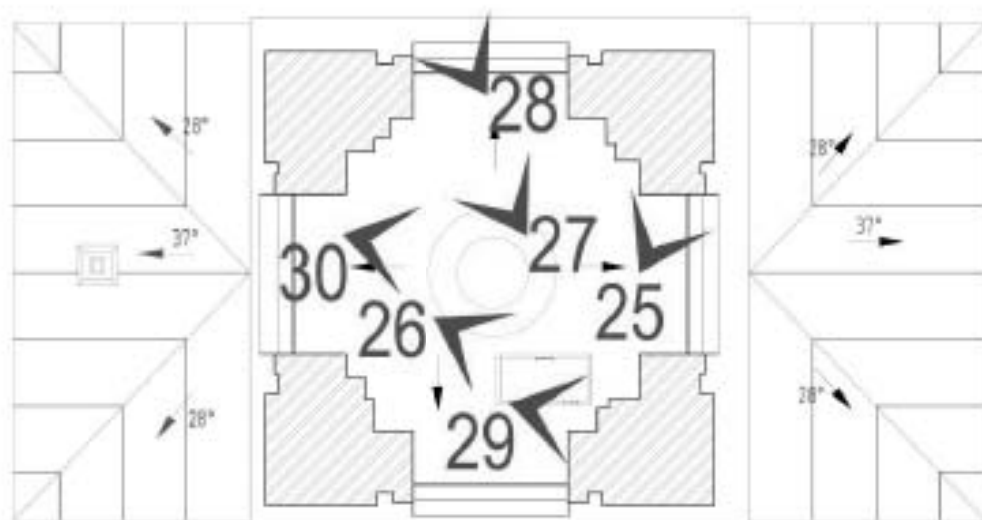


Схема фотофиксации №2



Илл. 25. Затяжки в арочных сводах Колокольни.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 26. Выход на открытую площадку Колокольни на отм. +14.260.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 27. Вид на арочный свод Колокольни. Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 28. Вид с Колокольни на территорию Собора. Съёмка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 29. Место опирания балок для подвешивания колоколов.
Съёмка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.



Илл. 30. Места опирания балок для подвешивания колоколов.
Съемка 05.02.21 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапнаптехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Материалы проектной документации (выборочно).

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02564 от 26 мая 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с характером работ, устанавливаемых законодством и законодательными актами соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт «Севзанижтехнология»

ООО «НИИПРИ «Севзанижтехнология»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирмы), имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027800562635**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7801187593**

007613

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196084, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д. 4,
лит. Л**

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (осуществляемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1664 от 26 мая 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№313 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность утверждающего лица)



(Handwritten signature)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. утверждающего лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02564 от 26 мая 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007596



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-исследовательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Бенк Санкт-Петербург»
д/с: № 40702838935000000979
к/с: № 30702830900000000790
БИК 044030790 ИНН 780087593
КПП 78007001 ОГРН 1027800562635

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: sait@sait.ru

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. « Исходно-разрешительная документация»

01.52.1604-ИРД

Том 1.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020

Изм. № подл.	Подп. и дата	Взам. инв. №



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Восток-Санкт-Петербург»
р/с № 40702830335000000979
с/с № 30306009000000000790
БИК 044030390 ИНН 7802087993
КПП 78030000 ОГРН 5027800062635

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малак Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: sizit@sizit.ru

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 2. «Программа научно-исследовательских работ»

01.52.1604-ПО

Том 1.2

Взам. лис. №	
Подп. и дата	
Изм. № подл.	

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Восток-Свет-Петербург»
р/с № 40702838938000000979
с/с № 30808109000000000790
БИК 0440303750 ИНН 7800887040
КПП 780030001 ОГРН 5027800962638

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Морская, д.4, лит. «Л»
тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: info@sevpinzh.ru

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 3. «Мониторинг здания Колокольни в период производства работ»

01.52.1604-ТО2

Том 1.3

Изм. № послед.	Подоб. и дата	Взам. инв. №

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Вост. Санкт-Петербург»
 р/с № 40702810355060039797
 к/с № 30708093900000000000
 ОИЧ 044030790 ИНН 7802087593
 ОГРН 780208001 ОГРН 1027800562638

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
 тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: seip@seip.ru

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
 «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
 г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

И.А. Верацкий
Н.С. Степанов *В.А. Серафим*



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. «Архитектурные обмеры»

01.52.1604-ОБ

Том 2.1

Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Век Санкт-Петербург»
 р/с № 40702838938000000079
 к/с № 3070839303000000790
 БИК 044030790 ИНН 780407092
 ОГРН 7802001 ОГРН 507800862009

Почтовый адрес: 195084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
 тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: sdz@szit.ru

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
 «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
 г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

*Уч. Ведущий
 Н.С.Суров*

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 3. «Историко-архивные и библиографические исследования»

01.52.1604-ИБИ

Том 2.3

Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Бонус Санкт-Петербург»
р/с № 4070283063900000079
с/с № 3208310990000000790
ИНН 78030790 ИНН 780187593
КПП 780303001 ОГРН 102780562535

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофановская, д.4, лит. «Д»
тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-35, e-mail: sezapin@yandex.ru

*Упр. директор
И.А. Дубаев*



«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

**Часть 4. «Инженерные химико-технологические исследования по
отделочным материалам. Технологические рекомендации по
реставрации»**

01.52.1604-ИХТИ

Том 2.4

Взам. инв. №	
Подл. и дата	
Изм. № подл.	

Генеральный директор

А.А. Кабанов

Главный инженер проекта

А.В. Дубаев



2020



ООО "Научно-исследовательский и
проектно-изыскательский институт
"СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
р/с № 40702830335000000077
с/с № 3080809000000000790
ИНН 044030790 ИНН 780187593
КПП 78010001 ОГРН 1027802562635

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. к/л
тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: coll@sevpin.ru

И. В. Дубаев
Косовичев А. В.

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
«Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 2. «Архитектурные решения»

01.52.1604-AP

Том 3.2

Имя, № подл.	
Подв. и дата	
Взам. инв. №	

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Банк Санкт-Петербург»
 р/с № 40702830435000000000
 к/с № 30301010900000000000
 БИК 044030793 ИНН 780182593
 ОГРН 78001801 ОГРН 1027800543636

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
 тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: saip@saip.ru

Утверждаю!
Колосов А.И. Филиппов



«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения
 «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия
 федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу:
 г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 3. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»

01.52.1604-КР

Том 3.3

Изм. №	Дата	Видов. инв. №

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ОАО «Бок» Санкт-Петербург
 р/с № 40702830635000000079
 к/с № 307081010000000079
 БИК 044030793 ИНН 7803607983
 ОГРН 78030001 ОГРН 1027860562935

Почтовый адрес: 196084, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Митрофаньевская, д.4, лит. «Л»
 тел. (812) 368-29-16, факс (812) 368-29-33, e-mail: svz@sevpin.ru

И.И. Дубаев
И.И. Дубаев

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 4. «Проект организации работ»

01.52.1604-ПОР

Том 3.4

Взам. инв. №	
Подп. и дата	
Изм. № подл.	

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубаев

2020



ООО "Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт "СЕВЗАПИНЖТЕХНОЛОГИЯ"

ПАО «Бон» Санкт-Петербург
 р/с № 40702810435000009979
 к/с № 30301070900000001790
 БИК 044030790 ИНН 780707593
 ОГРН 780001001 ОГРН 1027800543430

Адрес: 196084, г. Санкт-Петербург, ин.тер.г. муниципальный округ Московская застава, ул. Малая Митрофаньевская, д. 4, лит. Д, помещ. 1-Н, ком. 68-76, 130-134
 тел.: (812) 368-29-16, факс: (812) 368-29-33, e-mail: szit@szit.ru

*Упр. Водного ресурса
 И.С. Басалаев*

«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г.Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б»

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Раздел 4. Проектная документация

Часть 3. «Организация дорожного движения на период строительства»

01.52.1604-ОДД

Том 4.3

Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №
Изм. №	Изм. №	Изм. №

Генеральный директор

Главный инженер проекта



А.А. Кабанов

А.В. Дубасн

2021

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапнаптехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Документы, предоставленные заявителем

№ п/п	Наименование документа
1.	Сведения о решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр - Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выдержки)
2.	Распоряжение КГИОП № 10-579 от 02.11.2016 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»
3.	Распоряжение КГИОП № 10-158 от 26.04.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;
4.	Технический паспорт на здание колокольни: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. Б (филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Выборгского района, 2006 г.)
5.	Позтажные планы: Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б (филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Выборгского района г. Санкт-Петербург, 2006 г.)
6.	Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. Б.
7.	Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. А.
8.	Кадастровый паспорт на нежилое здание по адресу: Большой Сампсониевский пр., дом 41, лит. В.
9.	Паспорт объекта культурного наследия
10.	Распоряжение КГИОП № 40-392 от 21.11.2016 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»
11.	Разрешение КГИОП № 01-53-2589/20-0-1 от 11.11.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (виды работ: научно-исследовательские и изыскательские работы с целью разработки научно-проектной документации по приспособлению здания для современного использования в части установки колоколов).

Сведения о решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр

172963

в КТУОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
храм, 1768-1771 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1902-1903 гг., арх. Маршнер Л.Х.	Большой просп. Васильевского острова, 1
Рынок Андреевский, 1789-1790 гг.	Большой просп. Васильевского острова, 18
Типография Академии наук, 1808-1810 гг., арх. Порто А., 1829-1830 гг., арх. Филиппов Д.Е.:	Большой просп. Васильевского острова, 28, 9-я линия Васильевского острова, 12
ограда	
типография Дворец культуры им. Кирова С.М. 1930-1937 гг. арх. Козак С.П., арх. Троцкий Г.А.	Большой просп. Васильевского острова, 83
Церковь Божией Матери Милующей, 1888-1898 гг., арх. Косяков В.А., арх. Пруссак Д.К.	Большой просп. Васильевского острова, 100
Памятник Ленину В.И., 1930 г., ск. Козлов В.В., ск. Крыжановская А.В., ск. Троупянский Я.А., ск. Кумпис Я.А.	Большой просп. Васильевского острова, у дома 55
Памятник публицисту Добролюбову Н.А., 1959 г., ск. Синайский В.А., арх. Сперанский С.Б.	Большой просп. Петроградской стороны, у дома 34-36
"Тучков буян" (склады пеньки), 1763-1772 гг., арх. Ринальди А., инж. Деденев М.А., инж. Дьяков А.А., 1931-1933 гг.	Большой просп. Петроградской стороны, 1-а
Дом Розенштейна К.И., 1913-1914 гг., арх. Белоград А.Е., 1913-1915 гг., фасады - арх. Розенштейн К.И.	Большой просп. Петроградской стороны, 75
Хороб Сампсониевский: колокольня, 1728-1740 гг.	Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41 Большой Сампсониевский просп., 41

Е
устройство

✓

1913-1915
ск. К.И. Ро-
зенштейн
расади
ск. А.В. Бе-
лоград

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Волянского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., 1885 г. (надгробие) ск.Опекушин А.М., арх.Щурупов М.А.	Большой Сампсониевский просп., 41, у собора
надгробия, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
ограда, 1909 г., арх.Лансере Н.Е.	Большой Сампсониевский просп., 41
сад, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
собор, 1728-1740 гг., 1761 г.	Большой Сампсониевский просп., 41
часовня, 1909 г., гражд.инж.Аллаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп., 41
"Юбилейный домик", 1909 г., гражд.инж.Аллаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп., 9-а
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1890-1897 гг., арх.Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52-б
Памятник врачу Боткингу С.П. 1908 г., арх.Беклемишев В.А.	Боткинская ул., 20
Дом, где жили писатели: в 1843-1845 гг. – Григоревич Д.В., в 1842-1846 гг. – Достоевский Ф.М.	Владимирский просп., 11, Графский пер., 10
Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб), 1762-1777 гг., 1828 1828 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й	Владимирский просп., 12
Церковь Владимирская: колокольня, 1783 г., арх.Кваренги Д., 1848 г., арх.Руска А.И. ограда, 1853 г. сад, 1864 г.	Владимирский просп., 20



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

02.11.2016

№ 10-579

Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Сампсониевский»

В соответствии с статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., дом 39-а, 41, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., дом 39-а, 41, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать план границ указанного объекта, утвержденный КГИОП 07.10.2005, утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий настоящего распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

С

Председатель КГИОП

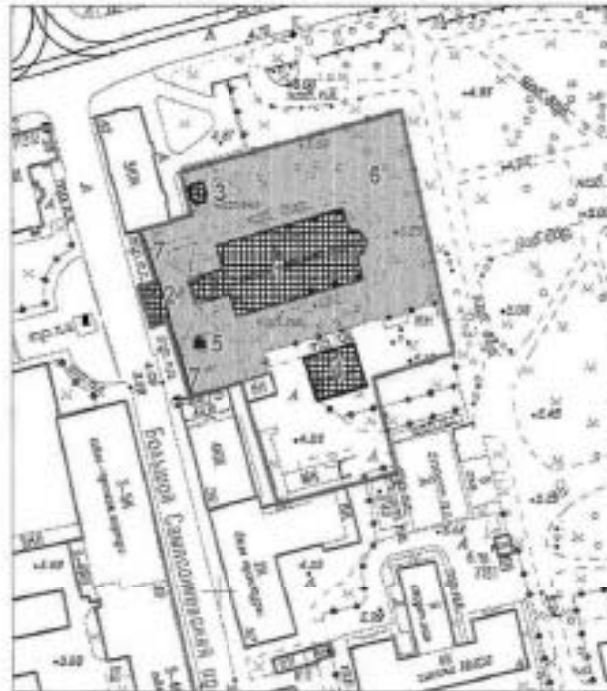


С.В. Махаров

С

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
- ▨ Здания и сооружения
 - Сад

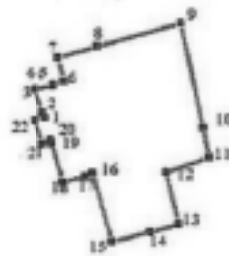
Состав объекта культурного наследия:

1. Собор (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера А)
2. Колокольня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б)
3. Часовня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера В)
4. "Юбилейный домах" (Большой Сампсониевский пр., дом 39а, литера А)
5. Могила Вольнского А.П. (1689-1740), Ероткина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.
6. Сад
7. Ограда
8. Надгробия (расположены в границах территории)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4, от точки 10 до точки 11 на юго-запад вдоль ограждения сада, от точки 11 до точки 12 на юго-запад, от точки 12 до точки 13 на юго-восток, от точки 13 до точки 14 на юго-запад, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 37, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:2, от точки 15 до точки 16 на северо-запад, от точки 16 до точки 22 и далее до точки 1 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	97,9054500	115,1785200
2.	97,9087200	115,1771600
3.	97,9223800	115,172800
4.	97,9252700	115,1836700
5.	97,9257400	115,1835400
6.	97,9275600	115,1906100
7.	97,9421400	115,1869400
8.	97,9486100	115,2103800
9.	97,9628200	115,2618200
10.	97,8995504	115,2754060
11.	97,8811601	115,2792318
12.	97,8727473	115,2523647
13.	97,8407657	115,2602791
14.	97,8362400	115,2427700
15.	97,8303559	115,2200053
16.	97,8715600	115,2076500
17.	97,8698800	115,2028800
18.	97,8665000	115,1899900
19.	97,8897200	115,1830200
20.	97,8918700	115,1825800
21.	97,8900200	115,1768400
22.	97,9037500	115,1727200

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ сери

26.04.2016

№ 10-158

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Собор Сампсониевский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литеры А, Б, В, дом 39а, литера А (Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.04.2016 № 10-158

Предмет охраны




объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект,
дом 41, литеры А, Б, В, дом 39а, литера А
(Большой Сампсониевский пр., дом 39-а, дом 41).

№ п/п предмета охраны	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение объектов, входящих в состав ансамбля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. собор 2. колокольня 3. часовня 4. «Юбилейный домик» 5. могила Вольнского А.П., Еропкина П.М., Хрущева А.Ф. 6. надгробия 7. сад 8. ограда <p>исторически сложившиеся визуальные связи между объектами;</p>	
		<p>I. Собор 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., 41, литера А (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркулярной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему; (на плане здание под № 1);</p>	




		<p>маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду; конфигурация и габариты двухскатной крыши притвора; завершение храма - деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок;</p> <p>все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумесяцами – конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки;</p> <p>исторический колер кровли;</p> <p>исторические печные трубы с фигурными навершиями;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>кирпичные капитальные стены; пилоны с полуциркульными арками, разделяющими объем на три нефа;</p> <p>своды (коробовые) – перекрытия нефов;</p> <p>деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом;</p> <p>арки трапезной отделяющие боковые приделы и главный объем храма;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	



<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике анненского барокко; материал отделки цоколя – тосненский известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; историческое цветовое решение фасадов; пятиглавие – дерево, штукатурка;</p> <p>вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие лопатки, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, лопатки межоконых и межарочных пространств; две ниши с полуциркульным завершением, декорированные головками херувимов; горизонтальное членение фасадов: – профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз; оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением, овальные люкарны), исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево); обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушами» на галерее;</p> <p>паперть – габариты, конфигурация, материал отделки (известняк);</p> <p>обрамление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты наличников; рельефная композиция в виде двух фигур парящих ангелов над главным входом; глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филенками: материал (дерево, дуб(?), конструкция (двухстворчатая);</p>	
---	---	---




		<p>полуциркулярные арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов;</p> <p>обрамление ложных оконных проемов барабана;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>тамбур – историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево, дуб?); заполнение полукруглой люкарны над тамбуром;</p>	
		<p>трапезная и боковые пределы разделены полуциркулярными арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами;</p> <p>помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами;</p> <p>стены декорированы профилированным карнизом, филёнками в обрамлении тяг и орнаментированных фризов;</p> <p>покрытие пола – гранитные плиты;</p>	

		<p>окна помещены в глубокие квадратные ниши;</p> <p>в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIIIв. внутри храма прихожанах;</p> <p>сюжетная роспись в люнетах: «Символ веры», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» - в восточном люнете трапезной;</p>	
		<p>заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филёнками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркулярной фрамугой закрытой веерной металлической решеткой;</p> <p>чугунные двухстворчатые решетки - материал, рисунок (волнисто-ромбический), конфигурация и габариты;</p>	
		<p>объем главного храма перекрыт цилиндрическим сводом;</p> <p>стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью;</p> <p>композиция «Петр I, благодарящий Бога за победу над шведами, одержанную в Полтавской битве» в западном люнете;</p> <p>роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в щелье свода;</p> <p>перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркулярным амвоном в</p>	



		<p>центре;</p> <p>Главный иконостас</p> <p>деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в полуциркулярную арку свода; центральная ось акцентирована (на высоту 1-2-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахином с резными фестонами и драпировками; по обе стороны от царских врат расположено по пять двойных резных рам I-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима; карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы; основание иконостаса декорировано филенками, орнаментированными резьбой; в уровне III-го яруса по центральной оси – фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Вседержитель»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сандрик с 4 фигурками херувимов; фигуры сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волютами и указывают на икону IV-го яруса «Богоматерь на престоле» в III ярусе с двух сторон от центра по 5 рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные) две крайние рамы фланкированы витые колонки завершенные фронтоном с фигурками херувимов; в IV ярусе (семь рам) –</p>	  <p>Альбом Аплаксина 1909г</p>  <p>I – II ярусы</p>  <p>III ярус</p>
--	--	---	--

		<p>центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлями; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапецевидной, овальной) – трапецевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланкированы волотами, у волют на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов;</p> <p>в V ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланкированная резными фигурами в рост Богоматери и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающий карниз;</p>	 <p>IV – V ярусы</p>
		<p>Первый ярус (местный)</p> <p>Икона «Александр Невский» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 180 x 67,7 x 3,5; дерево, темпера; доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками; изображение в полный рост, в развороте $\frac{3}{4}$, правая рука, держащая обнаженный меч, поднята;</p>	
		<p>Икона. Св. Николай Чудотворец автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 x 68,8 дерево, темпера; доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками; изображение в рост, в фас, в архиерейском облачении, в левой руке держит евангелие, правая рука в благословении, на голове – митра;</p>	

		<p>Икона. Покров Пресвятой Богородицы. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 182 x 75,5 дерево, темпера; щит прямоугольный с полудиркульным верхом и, выкружками; в верхнем левом углу поколенное изображение Христа; в верхней правой $\frac{1}{2}$ - изображение богородицы со святыми; в нижней части на фоне иконостаса с полудиркульными воротами в центре, изображение святого в дьяконовском облачении и группа людей в облачении; на переднем плане слева на ступенях изображена св. Елена в княжеском облачении; справа на ступенях св. Константин – в облачении и митре, с державой и скипетром в руках;</p>	
		<p>Икона. Архидиакон Стефан. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 265 x 85,5 дерево, темпера; изображение в рост, в облачении дьякона, в развороте в $\frac{3}{4}$ вправо; поверх парчового стихаря, с крупным стилизованным узором из аканта, орарь перевязанный крест накрест на красном фоне мелкий растительный орнамент, нарукавники расшиты жемчугом и камнями; в левой руке – круглый предмет. Длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи. Сияние в виде диска.</p>	



		<p>Икона. Благовещение. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 184,5 x 76,5 дерево, темпера; на переднем плане слева – фигура архангела Гавриила в рост в синем хитоне и красном плаще с тремя лилиями в левой руке, справа – богородица в розовом мафории; на втором плане два окна; верхней части иконы – изображение богатоца в облаках и святого духа в образе голубя, вписанного в овал; надпись: «Образ Благовещения Пресвятой Богородицы»</p>	
		<p>Икона. «Воскресение» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183,5x76 дерево, темпера; изображение Христа в светлом одеянии, склоненная влево, на фоне сияния (в форме овала); в левом нижнем углу изображении грешников, протягивающих руки к Христу; в верхней части по центру – небольшая фигура Христа в рост с хоругвью в левой руке. Надпись.</p>	
		<p>Икона. «Архидиакон Лаврентий» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 263 x 83,5 дерево, темпера; изображение в рост, с разворотом в ¼ влево; в золотистом парчовом стихаре, с темно-лиловой каймой; на левом плече и левой руке красно-коричневый орарь; красная обувь; длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи; сияние в виде диска;</p>	



		<p>Икона. «Иоанн Креститель» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 183,8 x 76; дерево, темпера; изображение в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте и небольшом наклоне влево; святой облачен в овечью власяницу и золотисто-зеленый плащ; в левой руке свиток с текстом, правая рука поднята в благословении; длинные локоны и борода спускаются на плечи и грудь; сияние в виде диска; в верхнем левом углу в облаках изображение Христа; в нижнем левом углу на фоне архитектурного пейзажа – две коленопреклоненные фигуры перед чашей с усекновенной головой Иоанна Крестителя. надпись: «Писал иконописец Алексей Пospelов 1739»</p>	
		<p>Икона. «Сампсоний Странноприимец» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 x 75,5 дерево, темпера; изображение в рост, голова в развороте влево; волосы, борода и усы с сединой; сияние в виде диска; старец в облачении священника: красная парчовая риза с золотой каймой, коричневая ряса, темный епитрахиль; в левой руке – евангелие в красном переплете, левая рука поднята в благословении; в верхнем левом углу изображение Христа в облаках;</p>	



		<p>Икона. «Пророк Илия» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1739 г.; размер: 182 x 68; дерево, темпера; изображение сидящие с поворотом влево; старец облачен в золотистого цвета хитон и овечью шкуру накиннутую в виде плаща; левая рука опирается на посох, правая рука воздета вверх; взгляд обращен к небу, где в облаках изображение бога Саваофа; сияние в виде диска;</p>	
		<p>Царские врата. дерево, золочение, темпера; двухстворчатые; каждая створка в виде рамы, укрепленной накладной резьбой по дереву; резьба в виде растительного орнамента и рокайлей, 4 головки херувимов (2 наверху и 2 между иконами), картуши у основания нижних рам; на каждой створке по три вставки – иконы;</p>	



левая створка Царских врат:
неизвестный мастер;
датировка: 1739г.;
размеры: 242 x 62;
дерево, металл;
резьба, позолота, ковка;









		<p>Икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 59 x 26,5; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; поколенное изображение с поворотом в $\frac{3}{4}$ вправо; облачение ангела – зеленый хитон со светлыми рукавами, через левое плечо перекинут красный плащ; в левой руке ветка с цветами; темные локоны опускаются на плечи; сияние в виде диска;</p>	
		<p>Икона. «Евангелист Иоанн Богослов» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 47 x 24,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с бородой и усами; поворот головы вправо; в красной одежде и золотисто-зеленом плаще, перекинутом через правое плечо; левой рукой придерживает евангелие, лежащее на коленях, в правой приподнятой руке держит перо; сияние в виде диска;</p>	

		<p>Икона. «Евангелист Лука» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 51x27; дерево, темпера; поколенное изображение с поворотом в $\frac{3}{4}$ вправо; в золотисто-зеленой одежде и красном плаще перекинутом через левое плечо; голова с темными курчавыми волосами и бородой с усами; у левого плеча изображение тельца; перст правой руки указывает на раскрытое евангелие; сияние в виде диска;</p>	
		<p>правая створка Царских врат: неизвестный мастер; датировка: 1739г.; размеры: 242 x 62; дерево, металл; резьба, позолота, ковка;</p>	



		<p>Икона. «Дева Мария» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 61x27; дерево, темпера; поколенное изображение с разворотом влево; одежда с золотистыми штрихами красный мафорий, накинутый на голову; руки согнуты в локтях и подняты; сияние в виде диска;</p>	
		<p>Икона. «Евангелист Матфей» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50x27,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с длинной седой бородой и усами в развороте влево; одежды красные, через правое плечо перекинут золотисто-коричневый плащ, левой рукой поддерживает раскрытое евангелие, лежащее на коленях; в правой приподнятой руке перо; у правого плеча изображение ангела; сияние в виде диска;</p>	



		<p>Икона. «Евангелист Марк» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50x27,5; дерево, темпера; изображение поколенное с разворотом в $\frac{1}{4}$ влево; одежды красные с золотистым плащом накинутым на оба плеча; голова с волнистыми темными волосами и окладистой бородой; правой рукой придерживает раскрытое евангелие, левая рука указывает на письмена; у правого плеча изображение крылатого льва; сияние в виде диска;</p>	
		<p>Второй ярус (Праздничный)</p> <p>Икона. «Рождество Богородицы» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер: 57x46,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: на первом плане слева на ложе под балдахинном, прикрытая красным покрывалом полулежит Анна; за ложем - столик с яствами; на втором плане по центру - группа из трех фигур, у одной из которых младенец Мария на руках; на заднем плане справа - стол и сидящая за ним фигура святого в синем хитоне и розовом плаще;</p>	



		<p>Икона. «Введение во храм». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740; размер:65x51; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: справа на ступенях солей, под балдахином стоит первосвященник Захария, он наклонился к Марии, за которой расположены три фигуры девочек; слева изображены Иоаким (в синем хитоне и красном плаще) и Анна (синем хитоне, красном плаще и белом мафории, накинута на голову);</p>	
		<p>Икона. «Благовещения». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер:65x51,5; дерево, темпера; на первом плане: справа под балдахином изображена сидящая дева Мария в розовом хитоне, синем плаще и белом мафории, накинута на голову; слева – Архангел Гавриил с цветком лилии в правой руке в синем хитоне и красном плаще;</p>	
		<p>Икона. «Рождество Христово» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер:72,5 x 60,5; дерево (доска прямоугольная), темпера; многофигурная композиция: в центре – лежащий младенец, перед ним сидящая богородица в розовом хитоне и синем плаще; за спиной богородицы стоит Иосиф; слева – группа трех пастухов, один из которых приклонил колени; вверху в разверзшихся облаках изображение летящего ангела;</p>	



	<p>Икона. «Сретенье» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер: 68x50,5; дерево (доска фигурная с закруглениями сверху), темпера; шестифигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон с младенцем Христом на руках; в центре изображена богоматерь, протягивающая руки к младенцу; фигуры Иосифа и Анны, расположенные за спиной богоматери;</p>	
	<p>Икона. «Тайная вечеря» автор: Алексей Пospelов; датировка: 1739 г.; размер: с рамой 79x137; без рамы 48x20; дерево (щит овальной формы с резным обрамлением), темпера; многофигурная композиция: в центре за овальным столом изображен Иисус Христос с 12 учениками за трапезой; фланкируют стол ажурные занавеси; живопись темных тонов с зеленым и красным, прописанным золотом; резное обрамление – дерево, золочение; обрамление резное фигурное, орнаментированное рокайлями и медальонами – дерево, золочение;</p>	
	<p>Икона. «Богоявление» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65x51; дерево, темпера; многофигурная композиция: в центре изображение обнаженного по пояс Христа в водах реки Иордан, над ним изображение святого духа; слева изображения ангела и Иоанна Крестителя во власянице и коричневом плаще с поднятой над головой Христа рукой; справа – изображение двух ангелов;</p>	




		<p>Икона. «Преображение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 74x62,5; дерево, темпера; многофигурная композиция: в верхней части изображение Христа в окружении Моисея и Илия; внизу изображены ученики: Иоани, Петр, Иаков;</p>	
		<p>Икона. «Вход в Иерусалим» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1730 г.; размер: 65x59,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: в центре – изображение Христа на белом осле, у его ног изображены двое мужчин, растелеющие белый плат; слева – фигуры пяти апостолов, справа, у городских ворот – изображения горожан;</p>	
		<p>Икона. «Воскресение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65 x 53,5; дерево (доска овальная), темпера; в центре в сиянии изображение Христа в красном плаще с хоругвью в левой руке; внизу изображения воинов в доспехах у разверстого гроба;</p>	




		<p>Икона. «Вознесение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 61,5 x 49; дерево, темпера; на первом плане изображения ангелов и святых с нимбами, над ними в облаках фигура возносящегося Христа в синем хитоне и розовом плаще;</p>	
		<p>III ярус Апостольский (11 икон):</p> <p>Икона «Апостол Варфоломей» автор: Алексей Пospelов; датировка: около 1740 г.; размер: 112 x 58; дерево (доска овальная), темпера; изображение поколенное, в повороте 3/4 вправо; облачение: красный хитон и зеленый плащ; в левой руке держит евангелие;</p>	
		<p>Икона. «Апостол Фома» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730–40-е гг.; размер: 134x78.5; дерево, темпера; изображение в рост; облачение: синий хитон и красный плащ, накинутый на правое плечо; в правой руке евангелие;</p>	

		<p>Икона. «Апостол Иаков Алфеев» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 112 x 63 дерево, темпера; изображение в рост с разворотом в право; волосы короткие, длинная борода и усы; облачение: длинный синий хитон и красный плащ, накинутый на оба плеча; в правой руке евангелие, левая – придерживает плащ;</p>	
		<p>Икона. «Апостол Иоанн Богослов» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 109x62; дерево (доска овальная), темпера; старец изображен в рост с разворотом вправо, в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; седина в коротких волосах, длинной бороде и усах; в левой руке евангелие, правая – поднята в указующем жесте;</p>	

		<p>Икона. «Апостол Петр» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 157 x 62; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; изображение в рост в 3/4 повороте вправо; короткие волосы и борода с усами с седной; облачение: синий хитон и коричневый плащ, перекинутый через левое плечо; в правой руке евангелие, в левой – два ключа;</p>	
		<p>Икона. «Денсус» автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер:185 x 93,; дерево (доска прямоугольная с фигурным верхом); темпера; в центре сидящая на резном троне фигура Христа; перед ним слева фигура богородицы, справа – Иоанн Креститель; Христос в парчевом облачении и в митре, правой рукой он благославляет, в левой – держава; Богородица в 3/4 развороте влево, в красном омофоре с молитвенно сложенными руками; Иоанн Креститель в 3/4 развороте вправо – во власнице и плаще, руки крест на крест сложены на груди;</p>	

		<p>Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 158 x 61,5 дерево (доска прямоугольная с закруглением сверху); темпера; изображение в рост с разворотом влево; Апостол изображен в синем хитоне и розовом плаще; в правой руке – раскрытое евангелие, левой рукой он опирается на меч; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ ПАВЕЛЪ»;</p>	
		<p>Икона. Апостол Матфей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740гг. размер: 108 x 63,5; дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в ¼ влево; в образе старца с семью волосами, бородой и усами; Апостол в красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; в левой руке держит евангелие, правая рука ладонью обращена на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ МАТФЕИ»</p>	
		<p>Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740гг. размер: 107,5 x 65 дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в ¾ влево; в образе старца с семью волосами; Апостол в красном хитоне и зеленом плаще; в левой руке – евангелие, правая рука развернута ладонью на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ АНДРЕИ П»</p>	

	<p>Икона. Апостол Симон. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 157,5x 61,5; дерево (доска прямоугольная с закруглением по верхнему краю); темпера; изображение в рост в повороте в $3/4$ влево; в образе старца; Апостол в синем хитоне и плаще, накинутом на левое плечо; правая рука указывает на евангелие в левой руке; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ СИМОНЪ»</p>	
	<p>Икона. Апостол Иаков Заведеев. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 113 x 55 дерево (доска овальная, сужающаяся к низу); темпера; изображение в рост в повороте в $3/4$ влево; Апостол в розовом хитоне и синем плаще, в правой руке держит закрытое евангелие; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ ИАКОВЪ»</p>	
	<p>IV ярус. Пророческий (7 икон):</p> <p>Икона Богоматерь с младенцем на престоле» автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 108,2 x 86,7 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; в центре сидящая на резном золоченом троне фигура Богоматери с младенцем на коленях; Богоматерь в красном омофоре, с каймой из шитья с камнями, синем хитоне и короне; в правой руке - скипетр, левой поддерживает младенца; младенец изображен в фас в голубой рубашке и розовом плаще, в левой руке – держава, правая – поднята в благославении;</p>	




		<p>Икона. Пророки Соломон и Аарон. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 71 x 63 дерево (доска овальная); темпера; святые изображены в рост в повороте влево; Аарон в облачении первосвященника, Соломон в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	
		<p>Икона. Пророк Мельхиседек. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 146 x 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 влево; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой;; Святой в облачении первосвященника: верхнее одеяние с коротким рукавом по нижнему краю декорирована узорной каймой с жемчугом; в левой руке – посох, правая раскрытой ладонью обращена к зрителю;</p>	
		<p>Икона. Пророки Илия и Давид. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 74 x 60 дерево (доска овальная); темпера; пророки изображены в рост в 3/4 повороте вправо в образе старцев; Илия с длинными седыми волосами и бородой облачен в хитон и малиновый плащ, держит свиток в правой руке; Давид в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	




		<p>Икона. Пророк Захария. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 150 x 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в 3/4 повороте вправо; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой в облачении первосвященника (узорчатый хитон, синюю верхнюю ризу, головной убор первосвященника); в правой руке – кадило, правая согнута и прижата к груди;</p>	
		<p>Икона. Пророки Иеремия и Иона. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 86 x 54,5 дерево (доска овальная); темпера; фигуры изображены в рост в 3/4 повороте влево;</p>	
		<p>Икона. Пророки Моисей и Исайя автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размеры: 83,5 x 60 дерево; темпера;</p>	
		<p>У ярус. Крестный, (3 иконы)</p> <p>Икона. Снятие со креста. автор: (?) датировка: 1730 – 1740 гг. размер: 81 x 69,5 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: в центре ученики снимающие тело Христа с креста, коленоприклоненная фигура Богородицы;</p>	




		<p>Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 94 x 79 дерево (доска овальная); темпера; в центре изображение распятого на кресте Христа, на фоне темного с облаками неба; на заднем плане изображены строения;</p>	
		<p>Икона. Положение во гроб. автор:(?) датировка: конец 1730-х г. размер: 80 x 68 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: на первом плане в центре – лежащее в гробу тело Христа, на втором плане фигуры Богоматери и учеников, на заднем плане – изображение креста и архитектурного пейзажа на фоне облачного неба;</p>	
		<p>Иконостас северного придела Иоанна Богослова. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов; членение по горизонтали - два антаблемента с гладкими золочеными тягами, раскрепованные в местах расположения пилястр и украшенные золочеными головками херувимов; членение по вертикали – пилястры, чередующиеся с рамами икон; завершение полукруглое, повторяющее форму свода, обрамленное профилированной тягой; первые два яруса объединены пилястрами с капителями; пилястры обрамлены тягой и</p>	




		<p>украшены накладной резьбой (в виде завитков, листьев аканта и картушей); рамы с фигурным завершением (в виде полукружья, выкружек, уголков);</p>	
		<p>Гярус. Местный. (4 иконы)</p> <p>Икона. Сергей Радонежский. автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 x 73 дерево (доска прямоугольная); темпера; изображение в рост в фас в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; в черном одеянии, на плечах – парчовый орарь, расшитый крестами и растительным орнаментом; фон однотонный; изображение обведено однотонной рамкой; икона заключена в раму с узкой калевкой;</p>	
		<p>Икона. Архидиакон Стефан. автор:(?) датировка: 1730 – 1740 гг. размер: 213 x 71,5 дерево (дверное заполнение прямоугольное); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 вправо, в образе молодого человека с длинными спускающимися на плечи темными локонами; облачен в узорчатый стихарь, с левого плеча спадает орарь; левая рука приложена к груди в правой опущенной руке – кадило; фон гладкий;</p>	



		<p>Икона. Тихвинская Богоматерь. автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 x 59,5 дерево (доска прямоугольная); изображение погрудное с разворотом вправо; Богоматерь левой рукой поддерживает младенца; правая прижата к груди; внизу – картуш с надписью «Величить душа моя Гда ...»</p>	
		<p>Икона. Преображение. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 108,5 x 72,6 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция; вверху на облаках - в центре фигура Христа в голубом плаще и белом хитоне с правой поднятой рукой; по бокам – пророки Моисей, держащий скрижали и Илия; в нижней части композиции – три фигуры павшие ниц;</p>	
		<p>Икона. Иоанн Богослов. автор:(?) датировка: XIX в. размер: 71 x 57,5 дерево; темпера; фронтальное изображение в рост в образе старца, облаченного в коричневый хитон и розовый плащ, перекинутый через левое плечо и спадающий крупными складками; руки распростерты, правая в благославении, в левой евангелие. Иоанн Богослов изображен на фоне архитектурного пейзажа в аркаде которого вставлены клейма с деяниями апостола; вверху в центре лик Вседержителя на облаке; фон – золоченый;</p>	

		<p>II ярус «Праздничный»</p> <p>Икона. Рождество богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; многофигурная композиция в интерьере; на первом плане - две женщины: одна наливает воду в купель, другая держит полотенце, в глубине справа – на ложе полулежащая Анна, протягивает руки к младенцу, которого держит женщина изображенная в центре; на заднем плане – изображен сидящий за столом Иоаким;</p>	
		<p>Икона. Введение во храм Пресвятой Богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево; темпера; многофигурная композиция в интерьере храма; слева на ступенях солеи на фоне красной драпировки изображен Захарий в одеянии первосвященника, протягивающий руки к девочке Марии; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; в центре на заднем плане четыре маленькие фигуры;</p>	
		<p>Икона. Успение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 70 дерево; темпера; многофигурная композиция; в центре – в окружении 16 святых гроб с телом богородицы, облаченным в синий омофор; вверху в облаках изображен Христос, протягивающий руки к девочке, олицетворяющей Душу богородицы;</p>	

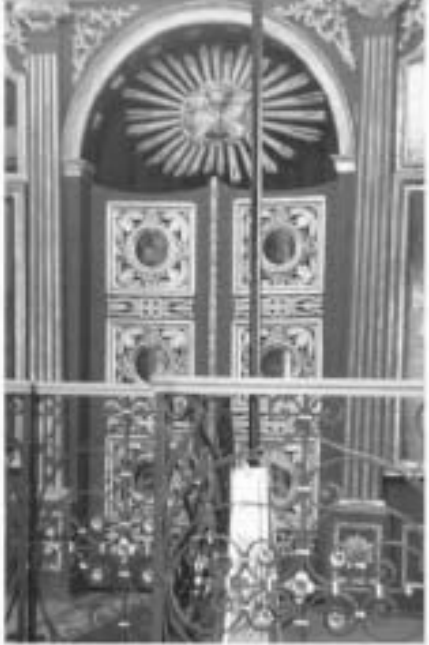


		<p>Икона. Богоявление. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 73 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; на первом плане в центре - изображены полубогаженный Христос в водах реки Иордан и на берегу рядом Иоанн Креститель, простирающий правую руку над головой Христа, держащий в левой - крест; вверху над головой Христа изображение летящего голубя в сиянии; на втором плане справа три ангела в красно-синих одеяниях; фон – речной пейзаж;</p>	
		<p>Икона. Вход Господень в Иерусалим. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 72,5 дерево; темпера; многофигурная композиция на фоне городской стены с башнями и деревьев; в центре изображен Христос, облаченный в синий хитон, сидящий на белом осле; справа – пять апостолов, следующие за Христом; слева – двое мужчин, расстилающие белый плат перед Христом и горожане;</p>	
		<p>III ярус. Апостольский.</p> <p>Икона. Апостол Иоанн. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 135,5 x 79,5 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в красный хитон и длинный плащ, перекинутый через левое плечо и брошенный на правую поднятую в благославении правую руку; в левой руке – евангелие;</p>	


		<p>Икона. Апостол Петр. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 136 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; апостол облачен в длинный хитон и золотисто-коричневый плащ; в правой руке - ключ, в левой – евангелие; голова с короткими седыми волосами, небольшая окладистая борода и усы; ноги босые;</p>	
		<p>Икона. Денсус. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 130 x 127 дерево (доска фигурная); темпера; в центре на троне Христос, благославляющий правой рукой и держащий раскрытое евангелие в левой, облаченный в красный хитон и синий плащ; по обеим сторонам трона за его спинкой – два ангела; на первом плане справа от Христа – изображена Богоматерь, слева – апостол Иоанн;</p>	
		<p>Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79,5 дерево (доска с фигурным завершением); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, апостол облачен в длинный хитон и малиновый плащ; в левой руке – евангелие; ноги босые;</p>	




	<p>Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, в образе старца с длинными волосами и бородой; облачение – длинный хитон и оранжево-красный плащ; в руках держит раскрытое евангелие; ноги босые;</p>	
	<p>IV ярус. Пророческий.</p> <p>Икона. Пророк Давид. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 139 x 79 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в длинное парчовое одеяние с широкой узорной полосой впереди; на голове – корона; волосы седые, окладистая небольшая борода и усы; в правой руке – развернутый свиток с текстом, левая – прижата к груди;</p>	
	<p>Икона. Богоматерь на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 129,5 x 125 дерево (доска фигурная); темпера; богоматерь изображена фронтально, сидящей на троне и держащей на коленях, благославляющего правой рукой, младенца; на богоматери синий хитон и малиновый мафорий; на младенце – синий хитон и красный плащ;</p>	




		<p>Икона. Пророк Соломон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 77,5 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; парчовое одеяние с отделкой каймой, расшитой камнями; на голове – корона; правая рука прижата к груди, левая держит скипетр;</p>	
		<p>Иконостас южного придела. Архангела Михаила. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (включает 22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и царские врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон; иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овальный, фланкированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю;</p>	




		<p align="center">Гярус.</p> <p>Икона. Архангел Гавриил. автор: датировка: середина XVIII в. размер: 136 x 54 дерево (доска прямоугольная); масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в светлый хитон с перекрещенным на груди орарием и голубой плащ с каймой, перекинутый через левое плечо; в левой руке, поддерживающей плащ – ветка лилии; правая рука благославляет; волосы темные, длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	
		<p>Дверь иконостаса: размеры: 222 x 71; дерево, металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филенчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филенкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная; датировка: середина XVIII в.</p>	
		<p>Икона. Богоматерь с младенцем. (икона местная) автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 145 x 67,5 дерево; масло; богоматерь изображена сидящей на фоне облаков и держащей на коленях младенца; богоматерь облачена в синий мафорий и красный хитон; младенец в светлых одеждах с благославляющей правой рукой, левая рука держит руку богоматери;</p>	




	<p>Царские врата. двухстворчатые (каждая створка с округлым выемом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения в виде розетки, фланкированной акантовыми листьями с бутонами и цветами; нащельник в виде тяги из лавра; над вратами деревянное, резное, позолоченное сияние с изображением патира на фоне облаков (хлебов);</p>	
	<p>Клейма царских врат. Левая створка:</p> <p>Икона. Архангел Гавриил. автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение ангела в 3/4 развороте, облаченного в парчовые одежды и коричневый плащ; слева от ангела – ветка лилии; вокруг головы золоченый нимб и надпись;</p>	
	<p>Икона. Евангелист Лука. автор: (?) датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в 3/4 развороте, облаченного в синий хитон и светлый плащ; в правой руке – перо, в левой – держит евангелие; слева от евангелиста – изображение головы тельца; на первом плане – аналой с чернильницей и два перочинных ножа; вокруг головы нимб и надпись;</p>	




	<p>Икона. Евангелист Иоанн. автор: Квашнин А.И. датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в $\frac{3}{4}$ развороте, облаченного в малиновый хитон и темный плащ; старец пишет в книге; слева от евангелиста изображен орел; вокруг головы нимб и надпись справа; справа от фигуры надпись «1720 года ...писал Андрей Квашнин»;</p>	
	<p>Царские врата. Правая створка.</p> <p>Икона. Дева Мария. автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в $\frac{3}{4}$ развороте; облачение – светлый мафорий и мантия, сколотая у шеи фибулой; правая рука прижата к груди, левая поддерживает мантию; вокруг головы нимб, по сторонам надпись; фон темный;</p>	
	<p>Икона. Евангелист Матфей. автор: датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в $\frac{3}{4}$ развороте; облачение – красный хитон и коричневый плащ, накиннутый на левое плечо; в правой руке раскрытое Евангелие, левая рука опирается на стол с чернильницей с перьями; справа от евангелиста изображена фигура ангела;</p>	



		<p>Икона. Евангелист Марк. автор: датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в 3/4 развороте; облачение красный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; в руках держит полураскрытое Евангелие; на аналое стоит чернильница с воткнутым в нее пером, рядом перочинный нож; справа от евангелиста изображение льва;</p>	
		<p>Икона. Воскресение. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 142,7 x 68 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция; в центре на фоне овального сияния – возносящийся Христос с крестом в левой руке и развевающимся красном плаще; над ним в облаках фигуры ангелов и святых; внизу фигуры ангелов и павших ниц воинов у раскрытого гроба;</p>	
		<p>Икона. Архангел Михаил. автор:(?) датировка: середина XVIII в. размер: 136 x 51,8 дерево; масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в кольчугу поверх голубого хитона и малиновый плащ, спадающий с левого плеча; в правой опущенной руке держит меч, левая рука закрыта восьмигранным щитом; волосы длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	



		<p>Дверь иконостаса: датировка: середина XVIII в. размеры: 220,7 x 66,2; дерево, металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филенчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филенкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная;</p>	
		<p>П ярус.</p> <p>Икона. Троица Ветхозаветная. автор: (?) датировка: XIX в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная); темпера; многофигурная композиция: в центре - три ангела в красных хитонах сидящие за столом на фоне дерева; слева на первом плане изображены сидящий Авраам и стоящая за его спиной Сара; у двух ангелов в руках епископские жезлы;</p>	
		<p>Икона. Сретенье. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон, облаченный в длинный хитон и красный плащ, с младенцем Христом на руках, за его спиной юноша со свечей; на первом плане в центре – Богородица в красном хитоне и синем плаще, протягивающая руки к младенцу; у ног Богородицы корзина с голубями; слева – Иосиф и Анна;</p>	




		<p>Икона. Преображение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 79 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция: в центре сверху на облаках изображен Христос, облаченный в малиновый хитон и синий плащ; по бокам фигуры Моисея, держащего в руках скрижали и Илия; внизу – три фигуры учеников (Иакова, Петра, Иоанна)</p>	
		<p>Икона. Рождество Христово. автор: (?) датировка: 1700-1725 гг. размер: 80,5 x 80 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция: в центре – фигура полулежашей Богородицы, облаченной в малиновый хитон и синий плащ с младенцем на руках в окружении трех пастухов (один, изображенный справа – коленопреклоненный); за ее спиной – Иосиф;</p>	
		<p>III ярус. Икона. Апостол Варфоломей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – темный хитон и красный плащ; правая рука опущена вниз, в левой руке апостол держит раскрытое евангелие; короткие вьющиеся темные волосы; небольшая окладистая борода с усами; ноги босые;</p>	

		<p>Икона. Апостол Симон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – коричневатый хитон и сине-зеленый плащ; двумя руками держит евангелие; волосы светлые волнистые; борода небольшая окладистая с усами; ноги босые;</p>	
		<p>Икона. Вседержитель на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 120,5 x 103 дерево (из двух прямоугольных досок); темпера; Христос изображен фронтально, сидящим на золоченом резном троне; облачен в красный хитон и синий плащ, спадающий с левого плеча; правая рука благославляет, левая – держит раскрытое евангелие с текстом, обращенным на зрителя;</p>	
		<p>Икона. Апостол Фома. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 157 x 61 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение – хитон охристых тонов и сине-зеленый плащ; в левой опущенной руке посох, правая – придерживает плащ у левого плеча; волосы короткие; ноги босые;</p>	

		<p>Икона. Апостол Иаков. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 80 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение – красный хитон и синий плащ, перекинутый через правое плечо; левая рука согнута и ладонь обращена к зрителю; правая поддерживает полу плаща; волосы длинные, волнистые, спадающие на плечи; борода и усы; ноги босые;</p>	
		<p style="text-align: center;">IV ярус.</p> <p>Икона. Богоматерь предстоящая. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – голубой хитон и красный мафорий; руки скрещены на груди;</p>	
		<p>Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 122 x 80 дерево (овальная); темпера; в центре, на фоне темного облачного неба и виднеющихся в дали крепостных стен изображен распятый на кресте Христос; у подножия креста – череп и кости;</p>	

		<p>Икона. Апостол Иоанн предстоящий. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте в образе молодого человека, облаченного в длинный хитон и красный плащ, перекинутый через правое плечо; руки молитвенно сложены вместе; волосы темные волнистые спускающиеся на шею и плечи;</p>	
		<p>В алтаре собора:</p> <p>Сень квадратная в плане, в виде балдахина на четырех витых золоченых колонках с постаментами, деревянная, частично окрашенная, позолота; покрытие четырехскатное с четырьмя раскрепованными фронтонами, декорированное картушем в центре и композициями из ваз и пламени по углам; антаблемент украшен дентикулами, тягами, и резными фестонами с кистями по нижнему краю; колонки декорированы резьбой в виде виноградной лозы; на внутренней стороне покрытия живописные композиции:</p> <p>вверху на плафоне изображение голубя в сиянии (размеры: 90,5 x 106,5);</p>	 

		<p>на падугах:</p> <p>«Снятие с креста», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Распятие», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Положение во гроб», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Моление о чаше» датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137 холст; масло;</p>	
		<p>престол датировка: конец 1730-х годов; в плане квадратный, деревянный, резной с позолотой; ножки в виде резных фигур (теляца, орла, ангела, льва) несут резное подстолье, декорированное головкой херувима, гирляндами цветов и волютами; ножки скреплены крестовиной, на перекрестье - агнец с хоругвью на подставке;</p>	
		<p>жертвенник прямоугольный в плане, материал (гладкий белый мрамор); состоит из пяти плит; полиый;</p>	

		<p style="text-align: center;">центральный неф</p> <p>Икона. Лицевые святцы (северная стена центрального нефа) датировка: XVIII в. дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Январь», «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь»</p> <p>Январь размеры 124 x 108 дерево; темпера, масло;</p> <p>Февраль размеры: 120 x 106; дерево; темпера, масло;</p>	  <p>Январь</p>  <p>Февраль</p>
--	--	--	--

Март
размеры: 121 x 105;
дерево;
темпера, масло;



Март

Апрель
размеры: 121 x 102;
дерево;
темпера, масло;









Апрель





Май
размеры: 121,5 x 104;
дерево;
темпера, масло;






Май



		<p>Июнь размеры: 120,5 x 104; дерево; темпера, масло;</p>	 <p>Июнь</p>
		<p>Икона. Лицевые святцы (южная стена центрального нефа) дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь».</p> <p>Июль размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло;</p> <p>Август размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло;</p>	 <p>Июль</p>  <p>Август</p>

		<p>Сентябрь размеры: 121 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p> <p>Октябрь размеры: 121,5 x 105; дерево; темпера, масло;</p> <p>Ноябрь размеры: 123 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	 <p>Сентябрь</p>  <p>Октябрь</p>  <p>Ноябрь</p>
--	--	--	---

		<p>Декабрь размеры: 122,5 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	 <p>Декабрь</p>
		<p>Картина. Сампсониевский собор автор: Петров И. (?) датировка: 1909г. (?); размеры: 157 x 325 по живописи, 161 x 333,5 по подрамнику; холст; масло;</p>	
		<p>Икона. Тихвинская Богоматерь. автор: (?) датировка: XVIII в. размеры: 89 x 66,5 дерево; масло, темпера; на золоченом фоне поясное с разворотом в 3/4 изображение Богоматери в красном мафории со звездами на голове и плечах; левая рука поддерживает младенца, правая – перед грудью; младенец сидит в 3/4 обороте к Богоматери, правая рука благославляет, в левой держит свиток; внизу по борту надпись;</p> <p>Рама к иконе датировка: пер. пол. – середина XVIII в. размеры: 150,5 x 100,5 x 11,5 окно: 86,5 x 66,5 дерево; резьба; левкас, золочение, тонирование под золото; прямоугольная, ажурная резьба по дереву в виде рокайльных завитков и ложкового орнамента, композиция навершия в виде короны и картуша с рельефной фигуркой голубя;</p>	 




		<p>Икона. Коронование Богоматери. автор:(?) датировка: первая пол. XVIII в. размеры: 56 х 46 дерево; темпера; в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов;</p>	
		<p>Икона. Коронование Богоматери. автор: датировка: середина XVIII в. размеры: 71 х 60 дерево; темпера; в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос (с крестом в правой руке) , и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов (Архангел Михаил и Архангел Гавриил) (?);</p>	




		<p>Рама к иконе. датировка: пер. четверть XVIII в. размеры: 145 x 90; дерево; золочение; ажурная резьба по дереву в виде растительного орнамента с овальными медальонами по внутренним полям рамы и большими овалами и растительным орнаментом в виде густо переплетенных веток с цветами. завитков и аканта по внешнему полю рамы; между внутренним и внешним полями рамы прямоугольная рама с порезкой в виде гирлянды лавра</p>	
		<p>Паникадило датировка: XVIII в. медь; литье; серебрение; шестиярусное, на 54 свечи; центральный стержень в виде фигурной колонки с шаром у основания и луковицей с крестом в завершении; к стержню крепятся шесть рядов кронштейнов, малые ветки с цветами;</p>	
		<p>Фонарь. автор: датировка: XVIII в. размеры: 40 x 40 x 60,5 подвес: 46,0 бронза; литье. золочение; пятистенный, фигурный в плане, с остеклением; к верхнему кольцу крепится стержень с четырьмя рожами для свечей; основание в одно фигурное стекло;</p>	




		<p>Фонарь. датировка: XVIII в. размеры: высота 84 D=36 (?) металлический ажурный в форме шестигранной вазы, декорированной мелкими завитками;</p>	
		<p>Икона. Михаила Малейна и Ивана Вонна. автор: Баженов Трофим датировка: 1761г. размеры: 160,5x141,5 дерево (доска прямоугольная); темпера; в центре вверху – образ Владимирской Богоматери, по сторонам от него изображены святые, облаченные в монашеское и воинское одеяния; внизу пейзаж с городскими стенами; над фигурами святых 2 картуша с текстами кондака и тропоря; внизу подпись: «Писал сей образ Костромской провинции посаду соли Большой иконописец Трофим Баженов 1761 году м-ца июля 13 день»; (вставная икона Владимирской Богоматери утрачена)</p> <p>Рама к иконе. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: середина XVIII в. дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 325,5x248,0 размеры внутр.: 148x138 рама прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции из завитков аканта, веток и цветов роз и шиповника; увенчана рама завершающим в виде короны, фланкированной</p>	





		<p>фигурками ангелов; под короной – треугольник «око господне» в лучах, в обрамлении головок херувимов;</p>	
		<p>Икона. Образ святого Николая в житии автор:(?) датировка: середина XVIII в. размеры: 163 x 144 дерево; темпера, позолота; в центре небольшой прямоугольный выем для вставной иконы «Святой Николай Чудотворец», окружающие его поле заполнено 32 клеймами с изображением деяний св. Николая в виде овальных медальонов в живописных золоченых обрамлениях (в виде веток аканта и рокайлей); между медальонами – горизонтально расположенные виньетки с текстом;</p> <p>Рама. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: 1700-1770гг. дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 297x218x4 внутр. разм: 145130 прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции в виде завитков аканта и ветвей с цветами роз; увенчана рама завершением в виде короны; под короной просвет в обрамлении головок херувимов;</p> <p>Рама к середнику – иконе «Святой Николай Чудотворец» датировка: 2004г. размеры: 63x51 дерево, золочение, позолота, резьба;</p>	




		<p>Икона. Святой Николай Чудотворец» автор: датировка: XVII – нач. XVIII в. (?) размеры: 30 x 26,3 дерево; темпера; в центре фронтальное, поясное изображение святого в образе старца; нимб вокруг головы, по двум сторонам от него изображены фигуры Иисуса Христа и Богородицы, держащей «плат»; правая рука святого поднята в благославлении; левая – держит евангелие, расположенное наискосок; борт иконы обведен тонкой рамкой над которой по верхнему краю идет надпись;</p>	
		<p>Икона. Дмитрий Ростовский. автор:(?) датировка: середина XVIII в. (?) размеры: 108x81 дерево; темпера; изображение святого в рост в облачении митрополита – риза темно-красной парчи, митра, посох в левой руке; правая рука придерживает раскрытую книгу, лежащую на круглом столе; стол с узорной красной скатертью с стопкой книг и распятием; справа от святого над столом икона Богородицы с младенцем;</p> <p>Рама. автор: (?) датировка: XVIII в. – XIX в. (?) дерево, резьба, тонирование под золото; размеры внешние: 138x115,5x22 размеры внутр.: 110x78,5 прямоугольная; профилированная с поясом иоников, по борту профилированный узор геометрического характера; малые розетки в углах;</p>	 



		<p>Икона. «О тебе радуется...» автор:(?) датировка: XVII в. (?) размеры: 134x106 дерево; темпера; в центре вписанное в круг изображение Богоматери сидящей на троне с младенцем на коленях; Богоматерь в красном мафории; над головой Богоматери – сонм ангелов на фоне храма с закомарами; эти изображения закомпонованы в круг большего диаметра, поле которого декорировано стилизованными изображениями деревьев; в центре у основания круга – две фигуры святых с развернутыми свитками в руках; на первом плане внизу фигуры святых; в центре по верхнему краю мелкая надпись: «Освящение церкви»;</p>	
		<p>Икона. Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 130 x 76 дерево; темпера;</p>	
		<p>Икона. Голова Иоанна Предтечи. автор: (?) датировка: XIX в. размеры: 29,0x40,0 металл, масло;</p>	




		<p>Икона. Денсуе. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 86x59 дерево, темпера, масло;</p>	
		<p>Икона. Снятие с креста. автор: датировка: XIXв. размеры: 140x100 холст, масло;</p>	
		<p>Икона. Святой Сампсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 108,5x72,0 дерево, масло, темпера;</p>	




		<p>Икона. Святой Серафим Саровский. автор:(?) датировка: 1900-1910гг. размеры: 142x70,5 дерево, масло;</p>	
		<p>Икона. Св. пр. Самсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. чет. XVIII в. размеры: 142,5x68 дерево, масло;</p>	
		<p>Икона. Апостол Петр. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 95x35,5 дерево, темпера, масло;</p>	



		<p>Доска надгробная генерала-аншефта Сворцова Василия Ермоласовича датировка: 1769г. размеры: 58 x 45 материал: медь; выколотка, гравировка, чеканка; прямоугольная с полуциркульным завершением, профилированная по краю; в центре стилизованного венка - надпись; над текстом корона, жезл и геральдический щиток со звездой и полумесяцем; в верхних углах – ордена; знамена фланкируют венок; внизу – военные атрибуты;</p>	
		<p>Доска надгробная Посошкова И.Т. датировка: 1909 размеры: 40 x 60 материал: бронза крестьянину-писателю крестьянин- профессор;</p>	
		<p>Доска надгробная Феодосии Ивановны Богдановой 1746г. с резным восьмиконечным крестом (на западной стене нефа слева от входа)</p>	
		<p>Доска надгробная поручик лейб-гвардии измайловского полка. (на южной стене центрального нефа)</p>	
		<p>Доска надгробная дочь генерал-майора Сухорева; 1761 г.; (северная стена трапезной)</p>	




	<p>Доска надгробная иерей Григорий Федорович; 1738 г.; (южная стена трапезной)</p>	
	<p>Доска надгробная Иван Федорович Набоков секретарь тайной канцелярии; 1753 г. (южная стена южного придела)</p>	
	<p>Доска надгробная датировка: 1740 размеры: 66 x 70 материал: трапециевидная; текст: «Против сей надписи погребено тело Санкт- петербургского Троицкого собора прото-пресвитера Иоанна Семенова 1740 году июля 10 дня, а преставился ... того же июля дня пополудни»</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>

		<p>Доска надгробная датировка: 1745 размеры: материал: желтый известняк; текст: « ... 1745 году месяца января 18 дня преставился раб Божий сын.. перебургского купца...»</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p>Доска надгробная датировка: 1752 размеры: материал: известняк текст: «Против сего места преставился 1752 год ... Санкт П ... Портово.. канцел...» внизу – крест вписанный в круг и ветви;</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p>оконные решетки – материал (чугун), рисунок (ромбы), техника исполнения;</p>	



		<p>Доска надгробная датировка: размеры: материал: известняк; прямоугольная с закруглением по верхнему краю; текст: «Против сего места лежит тело усерднейшего сего храма директора Санкт-перербургского купца Михаила Грязновского Лапшина, погребенного подле родителей его жития его было 50 лет и 16 дней» вверху изображение подвешенного сердца с пламенем перевязанного лентами; под ним две головки херувимов; внизу – изображение черепа и костей, фланкированное сломанной свечой и диском;</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p>II. Колокольня 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., д.41, литера Б. (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
Объемно-пространственное решение:		<p>габариты и конфигурация отдельностоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни (на плане под №2); сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона – третьего яруса;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и трехскатные (боковые части первого яруса);</p>	
Конструктивная система здания:		<p>капитальные стены (кирпич); цилиндрический свод арочного проезда; второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным шатром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике;</p> <p>лестница – историческое местоположение, габариты,</p>	

		конструкция, материал и профиль ступеней;	
Объемно-планировочное решение:		историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
Архитектурно-художественное решение фасадов:		<p>в стилистике анненского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркульным завершение в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами;</p> <p>горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга; фронтоны в обрамлении профилированных тяг, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани шатра прорезаны окнами, декорированными кокошниками;</p>	
		<p>КОЛОКОЛ</p> <p>датировка: 1764;</p> <p>размеры выс.(до дужки)200; дужка 50, диаметр (нижний) 200; (медь, литье);</p> <p>тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головок серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда («1764 году июня (1) дня в Санкт-Петербурге церкви святого</p>	

		<p>Сампсона Странноприимца что на Выборгской стороне. Вклад Директора Михайла Грязновского Лапшина весу 400пу(дов) лит сей колокол в Москве колокольных работ содержателя Дмитрия Пирогова»;</p> <p>в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония;</p> <p>по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок</p>	
	<p>Доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах):</p> <p>южный фасад западная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>		 <p>Two cast-iron plaques with relief text. The top one is a smaller plaque with a decorative border, and the bottom one is a larger plaque with a rectangular border.</p>
	<p>южный фасад восточная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>		 <p>A cast-iron plaque with a decorative border and relief text.</p>


			
		<p>северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>	 

	<p align="center">III. Часовня 1909г. арх. А.П. Анлакени Большой Сампсониевский пр., д.41, литера В (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой (здание на плане под № 3); шатровая крыша увенчанная луковичной главой - исторические габариты и конфигурация;</p>	
<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>капитальные стены (кирпич); своды;</p>	
<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>с использованием архитектурно-художественных элементов в стилистике барокко; материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно-декоративных элементов); оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «бычий глаз» фонаря; углы основного объема декорированы пилястрами и полуколоннами композитного ордера; горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря; лучковые фронтоны завершающие основной объем; срезанные углы светового фонаря декорированы волютами; ниши и дверной проем основного объема в обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями; главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций;</p>	 
---	--	--

		<p>IV. «Юбилейный домик» 1909г., арх. А.П. Аплаксин Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А (Большой Сампсониевский просп., 39а)</p>	
Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы;		
Конструктивная система здания:	кирпичные капитальные стены;		
Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;		
Архитектурно-художественное решение фасадов:	1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых, декорированы рустованными лопатками; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз;		 

		<p>V. Могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740) (Большой Сампсониевский просп., 41, у собора)</p>	
		<p>памятник исполнен по рисунку архитектора М.А.Шурупова, барельеф – скульптора А.М.Опекушина, бронзовщик – Соколов; 1885 г. бронза, гранит, чугун; стела с полукруглым завершением, на фронте которого рельефное изображение герба Вольнских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Вольнский добрый и усердный патриот и ревнитель к полезным направлениям своего отечества» (Екатерина II, 1765 г.) «И пусть падет! Но будет жив В сердцах и памяти народной, И он и пламенный порыв..» «Сыны отечества! В слезах По храму древнего Самсона!» в правом нижнем углу – рельефное изображение урны, обвитой змеей, над ней – горящий светильник; на боковых гранях стелы – рельефные изображения факелов, расположенных огнем вниз; текст на тыльной стороне памятника: «В имя трех лицех единого единого бога. Зде лежит Артемий Петрович Волянский, который жизни своя имел 51 год и преставился июня 27 дня 1740 году. Ту же погребены Андрей Федорович Хрущев и Петр Еропкин» «Памятник на общей могиле. Здесь погребенных 27 июня 1740 года кабинет министра, генерала-аншефта и обер-</p>	   

	<p>егермейстера Артема Петровича Вольнского, советника Андрея Федоровича Хрущева и архитектора Петра Михайловича Еропкина (Гофф-интенд.) Сооружен в 1885 году по почину журнала «Русская старина», многими почитателями памяти этих исторических людей и на пожертвования Н.П. Селифановой (из рода Вольнского)». вокруг могилы кованная ограда сложного рисунка, установленная на высокий поребрик красного гранита;</p>	
	<p>VI. Надгробия Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
	<p>Плита надгробная датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6,5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня»</p>	
	<p>Плита надгробная датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ...бжейка .. месте того 20 дня...»</p>	
	<p>Плита надгробная датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевана дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня»</p>	
	<p>Плита надгробная материал: серый известняк; прямоугольная с профилированными краями;</p>	

		текст в 16 строк;	
		<p>Плита надгробная датировка: 1748 размеры: 72 x 114 x 4,5 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем; текст в 16 строк: «На сем месте погребено тело Санкт- Петербургского купца Петра Петрова сына Холопова, пожив на свете 43 года и ... месяцев приставился ... 1748 года мая ... тутже погребена ... на ево ... ева ... дочь жития ея было 30 лет ... христиане... скончалась ... 1748 г. ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1746 размеры: 35 x 43 x 5 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... 1746 год ... дня ... раба бо...»; внизу текст: «1746 генваря»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1761 размеры: 105 x 77 x 9 материал: желтый известняк; трапециевидная, сужена книзу; в верхней части изображение картуш с восьмиконечным крестом, пальмовые ветви и череп с уостями; по краям - ветви пальмы; вокруг креста – нечитаемый текст в картуше; текст: « 1761 г. марта 8... жития 38 лет ... погребена на сем месте»;</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 164 x 86 x 9,5 материал: желтый известняк; трапециевидной формы; текст: «На сем месте погребена раба божия капитана Григория Нахимова сына Тюменева жена ево Фекла Сергеевна дочь Панова, преставися 176... года апреля 15 а тело ея предано земле 19 числа»;</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1760-е размеры: 82 x 75 x 7</p>	

		<p>материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... представился ... купца ... 176...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом; «10» и внизу - «...пр...на»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 74 x 44,5 x 4,5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен ... Бирюков а отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «...тербурск... ...ца Тимофее... Козлова ...нонов и отец ... сво был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 мсць ... 1769 го...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части;</p>	

		<p>материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк; текст: «... одера Иван ...мова сная... жития ся от роду было 29 лет и погребена на сем месте»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 43 x 36 x 7 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «...и и погреб... месте ... ден... тогож ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: конец XVIII в.; размеры: 66 x 49 x 9 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем (расколота) сверху – мальтийский крест, под ним текст: «На сем месте пок... раба божия Евдокия дочь и м...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 61 x 42 x 8.5 материал: серый известняк; сохранился фрагмент; сверху изображение креста под ним текст: «... раба ...евна Ирина мать ...36 году лета ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1728 размеры: разбита на куски материал: серый известняк текст фрагментарный: «...погребено ... 17</p>	

VII. Сад Большой Сампсониевский просп., 41)		
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p> <p>Насаждения:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки;</p> <p>рельеф ровный; дорожки набивные из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании; асфальтовая площадка перед собором красного цвета; бульжное мощение вдоль исторической ограды;</p> <p>газоны: обыкновенный; насаждения: куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень; северо-западная часть - рядовая посадка формованной жимолости; северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи; южная часть – куртинные посадки спиреи, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы; одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива; рядовая посадка туи;</p> <p>два симметричных цветника – местоположение;</p>	  
	<p style="text-align: center;">VIII. Ограда</p> <p>по Большому Сампсониевскому пр., металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики; автор: арх. Н.Е. Лансере; датировка: 1909г. чугун, литье, ковка, сварка; звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом; цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане</p>	

		<p>оштукатуренных столбов; столбы увенчаны полушатровым завершением с шарами, декорированы фигурными филёнками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами сдвоенные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров;</p> <p>звенья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волют, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий;</p> <p>калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филёнками</p> <p>двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные вазоны с волютами и завитками; внизу пояс из волютообразных завитков;</p> <p>ворота завершены картушем;</p>	  
--	--	---	---

Государственное учреждение
Городское управление
инвентаризации и оценки недвижимости

филиал ГУ ГУИОН
Проектно-инвентаризационное бюро
Выборгского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На здание колоколенки
(указание цехового строения)
район Выборгский
город(пос.) Санкт-Петербург
улица(пер.) Большой Сампсониевский пр., дом 41.

Литера Б

Квартал № _____

Инвентарный № 225/7

Ситуационный план



I. Регистрация права собственности

(реквизиты №

Фонд

Дата подачи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Доклад о выполнении условий, связанных с регистрацией права собственности	Доступ к участку с соблюдением обязательств	Исполнение обязательств
		И соответствии с приказом начальника ГУ ГУВООП от 06.10.97 №145 дается в рамках земельного паспорта на залоговое		

II. Экспликация земельного участка – кв.м

Целевая группа			Не целевая группа			
По документам	Фактически	Застрахован	Застрахован	Оформлен	Прочие	
		94,7				

III. Благоустройство здания – кв.м

Классификация	Проектирование				Центральное отопление	Водоснабжение	Газоснабжение	Электроснабжение	Лифты		Гидроизоляция	
	от проектирования (заказчик)	от проектирования (заказчик)	от проектирования (заказчик)	от проектирования (заказчик)					в наличии	в наличии	в наличии	в наличии
	34,7						38,1		58,1	78,3	87,7	

Всего: 1000 кв.м; адрес: Банковский, территория: 1000 кв.м; документация

VII. Описание конструктивных элементов основных приборов и определение их вклада

Итера _____ Год постройки _____ Число ячеек _____
 Труда в человеко-часах _____ Вид измерительной системы _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Составляющие (детали, детали, узлы, материалы и т.д.)	Технические характеристики, пределы, точность и т.д.	Удельный вклад в прибор	Назначение и роль в приборе	Удельный вклад в прибор (по формуле, методу и т.д.)	Роль в приборе	Итого вклад			
								Средний вклад в прибор	Максимум	Минимум	в приборе
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Вуа-ахты										
2	Узелки для измерения длины										
	Стекло прибор										
3	Стекло прибор										
	Стекло прибор										
	Стекло прибор										
4	Вращающийся элемент										
5	Вращающийся элемент										
6	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
7	Вращающийся элемент										
8	Составляющие и измерительные приборы:										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
	Вращающийся элемент										
9	Вращающийся элемент										

Итого _____ %

Процент вклада приращений к 100 по формуле: $\frac{\text{процент вклада (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вклад (гр. 7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов основных приборов и определение их износа

Деталь _____ Год постройки _____ Число часов _____
 Группа (обозначение) _____ Вид измерений (стандарт) _____

Классификация прибора	Классификация конструктивных элементов	Половое конструктивное наименование (деталь и группа)	Техническое описание (деталь и группа)	Требования к качеству	Нормы расхода	Уровень износа	Итого	Итого, часов		
								Время в работе	Время в простое	Время в ремонте
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Корпус									
2	а) станина									
	б) измеритель									
3	в) муфта									
	г) механизм									
	д) подшипник									
4	Крепеж									
5	Вала									
6	а) шестерня									
	б) шестерня									
7	Челюсти									
8	Степень износа (по шкале)									
	Объем износа									
	Степень износа									
	УГВС									
	УГВС									
	УГВС									
	УГВС									
	УГВС									
9	Прочие детали									
Итого:										

Примечание: Износ в % определяется по формуле: $\text{процент износа} = \frac{Y}{100} \cdot 100$
 где Y — значение износа по шкале.

XI. Техническое описание служебных пристроек

Наименование пристройки	кв. м	Уд. вес в рубле	Площадь	Уд. вес покрытия	кв. м	Уд. вес пола	Площадь	Уд. вес покрытия	кв. м	Уд. вес в рубле	Площадь	Уд. вес покрытия
Фундамент												
Стены и перегородки												
Полы												
Крыши												
Двери												
Окна												
Итого:		100	к	0		100	к			100	к	

Наименование пристройки	кв. м	Уд. вес в рубле	Площадь	Уд. вес покрытия	кв. м	Уд. вес пола	Площадь	Уд. вес покрытия	кв. м	Уд. вес в рубле	Площадь	Уд. вес в рубле
Фундамент												
Стены и перегородки												
Полы												
Крыши												
Двери												
Окна												
Итого:		100	к			100	к			100	к	

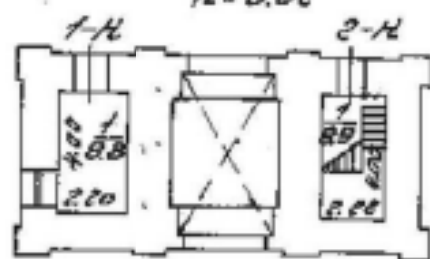
Бюджет для
бюджета

XII. Ичисление стоимости служебных пристроек

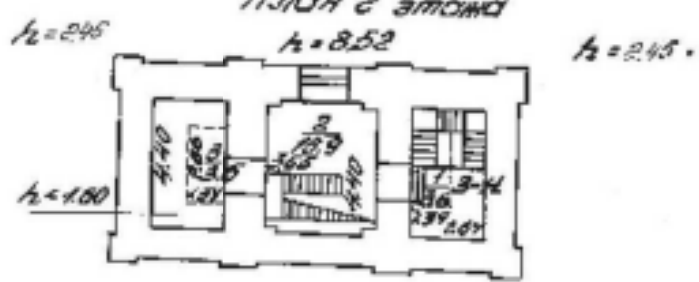
Наименование здания и его частей	Мет. сборника	№ табл.	Измеритель	Стоимость по таблице	Подраздел с ставки (коэффициент) к/у				Стоимость материалов и конструкций	Стоимость работ (в руб. и коп.)	Восстановительная стоимость в руб.	% цены	Действительная стоимость в руб.	
					улучшений	эксплуат. работ								
2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	14	15	16	17	18

КОПИЯ

Лит. Б
План 1 этажа
h = 5.00



План 2 этажа
h = 8.52



План 3 этажа
h = 5.00



29.01.2006
Директор филиала
Федерального бюро расследований
ФСБ России
Т.В. Чижикова

КОПИЯ ВЕРНА

Филиал ГУ ГУИОН кредитно-инвентаризационное бюро Выборгского района г. Санкт-Петербург			Изм. № 2257
Лист №	Подобные планы Большой Сампсониевский пр. дом 41, литера Б		Масштаб 1:500
Дата	Должностное лицо	Фамилия И. О.	Подпись
05/06/2006	Начальник ПИБ	Козаченко Н.Ю.	
05/06/2006	Исполнитель	Полынов М.В.	
05/06/2006	Рук. группы	Шлябанова О.Л.	

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

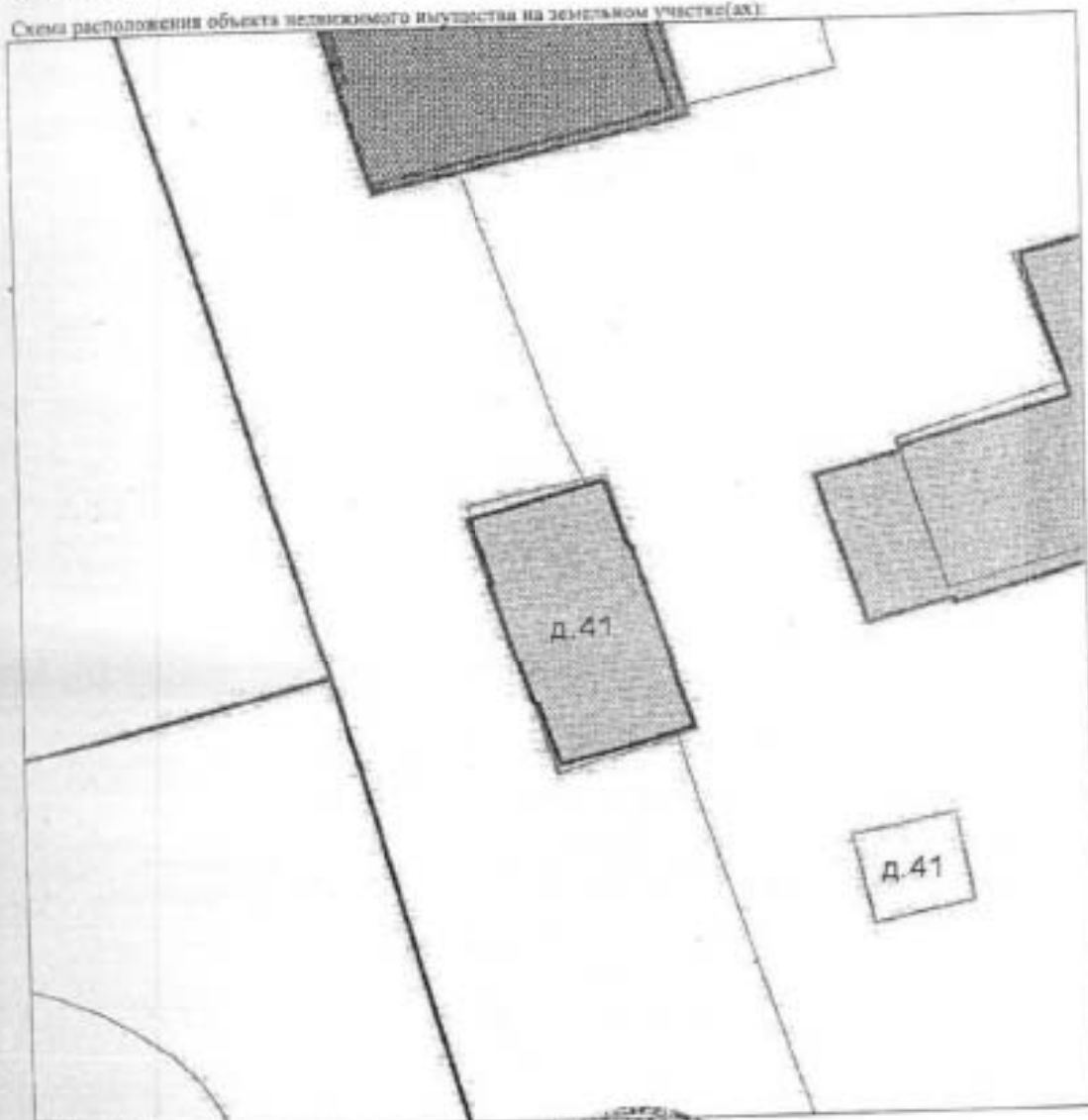
Лист №	1	Всего листов:	2
Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
№18* октября 2013 г № 78/201/13-212674			
Кадастровый номер:	78:36:0005011-2109		
Номер кадастрового квартала:	78.36.0005011		
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—		
Описание объекта недвижимого имущества:			
1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера Б	
2	Основная характеристика:	площадь	58,1 кв. м
		(тип)	(значение) (единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—	
3	Назначение:	Нежилое здание	
4	Этажность:	3	—
		количество этажей	количество подземных этажей
5	Материал стен:	Кирпичные	
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1728	
7	Кадастровая стоимость (руб.):	1734218,77	
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—	
9	Предельные кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78.36:5011:4:16, литера Б	
10	Особые отметки:	—	
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу	
ведущий инженер (полное наименование должности)		Л. А. Быков (инициалы, фамилия)	



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	
Лист №	2
Всего листов	2
от 18 октября 2013 г. № 78/201/13-212674	
Кадастровый номер:	78-36-0005011-2109

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

ведущий инженер
(полное наименование должности)

Л. А. Быков

Л. А. Быков
(подпись, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

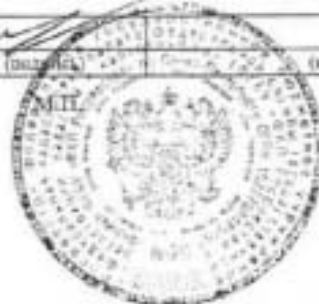
Здание (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

№17* октября 2013 г № 78/201/13-212608	
Кадастровый номер:	78:36:0005011:2108
Номер кадастрового квартала:	78:36:0005011
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества.

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	736,0	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
		степень готовности объекта незавершенного строительства (%)		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	1	—	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1728		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	25142015,88		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предшлющие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78.36:5011:4:15, литера А		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

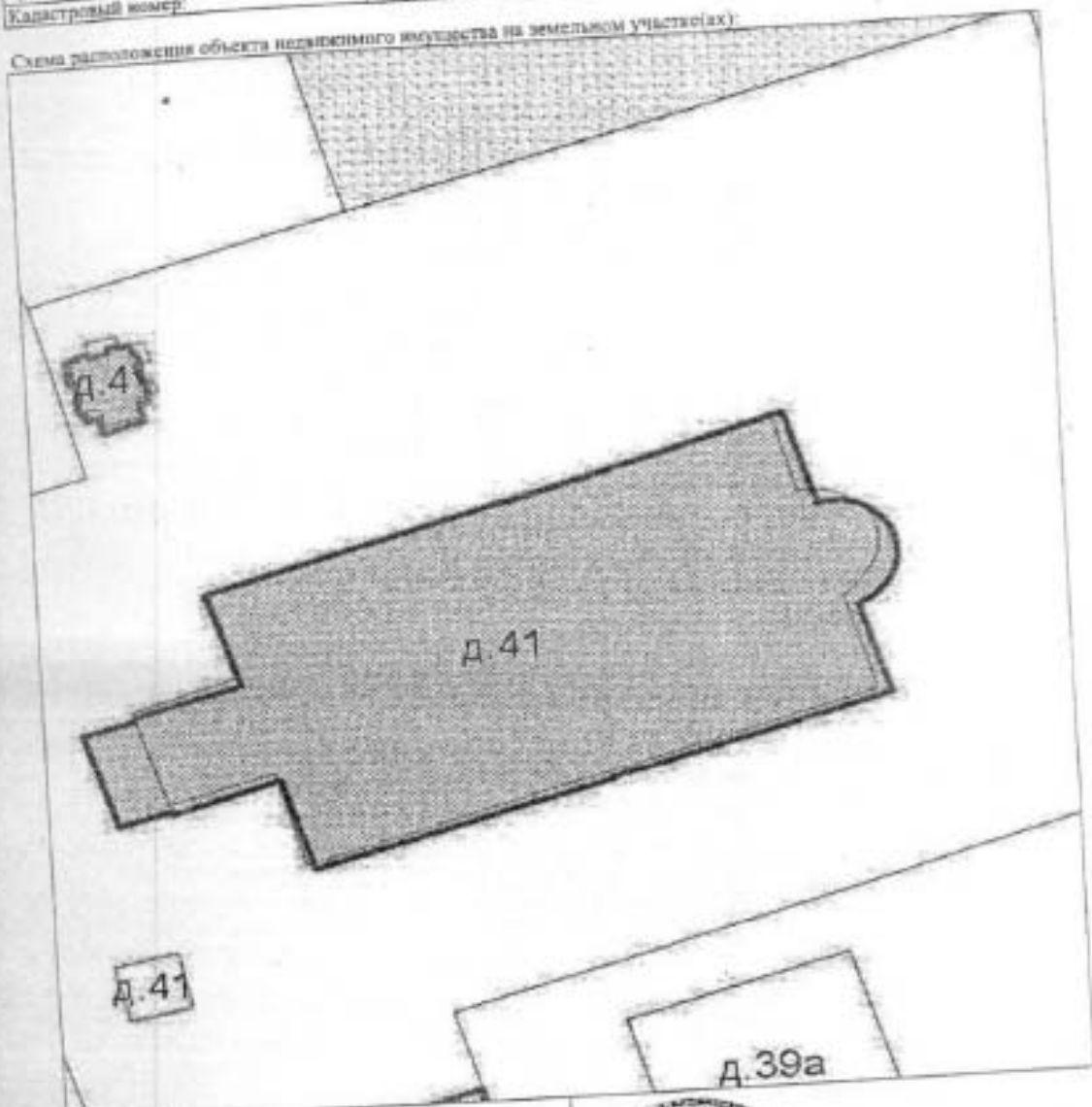
ведущий инженер		Л. А. Быков
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 здания, сооружения, объекта недвижимого строительства

Здание	
(вид объекта недвижимого имущества)	
Лист №	2
Всего листов: 2	
"17" октября 2013 г. № 78/201/13-212608	
Кадастровый номер: 78-56-0005011-2108	

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1

ведущий инженер	<i>[Signature]</i>	Л. А. Быков
(подпись исполняющего обязанности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекты незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов	2
Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
18 октября 2013 г. № 78/201/13-213110			
Кадастровый номер:	78:36:0005011:2009		
Номер кадастрового квартала:	78:36:0005011		
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—		

Описание объекта недвижимого имущества.

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера В		
2	Основная характеристика:	площадь	9.0	кв. м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	1	—	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1909		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	313144.21		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78.36.5011:4.17, литера В		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

инженер 2 категории		Н. В. Карауш
(подпись и наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
 здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

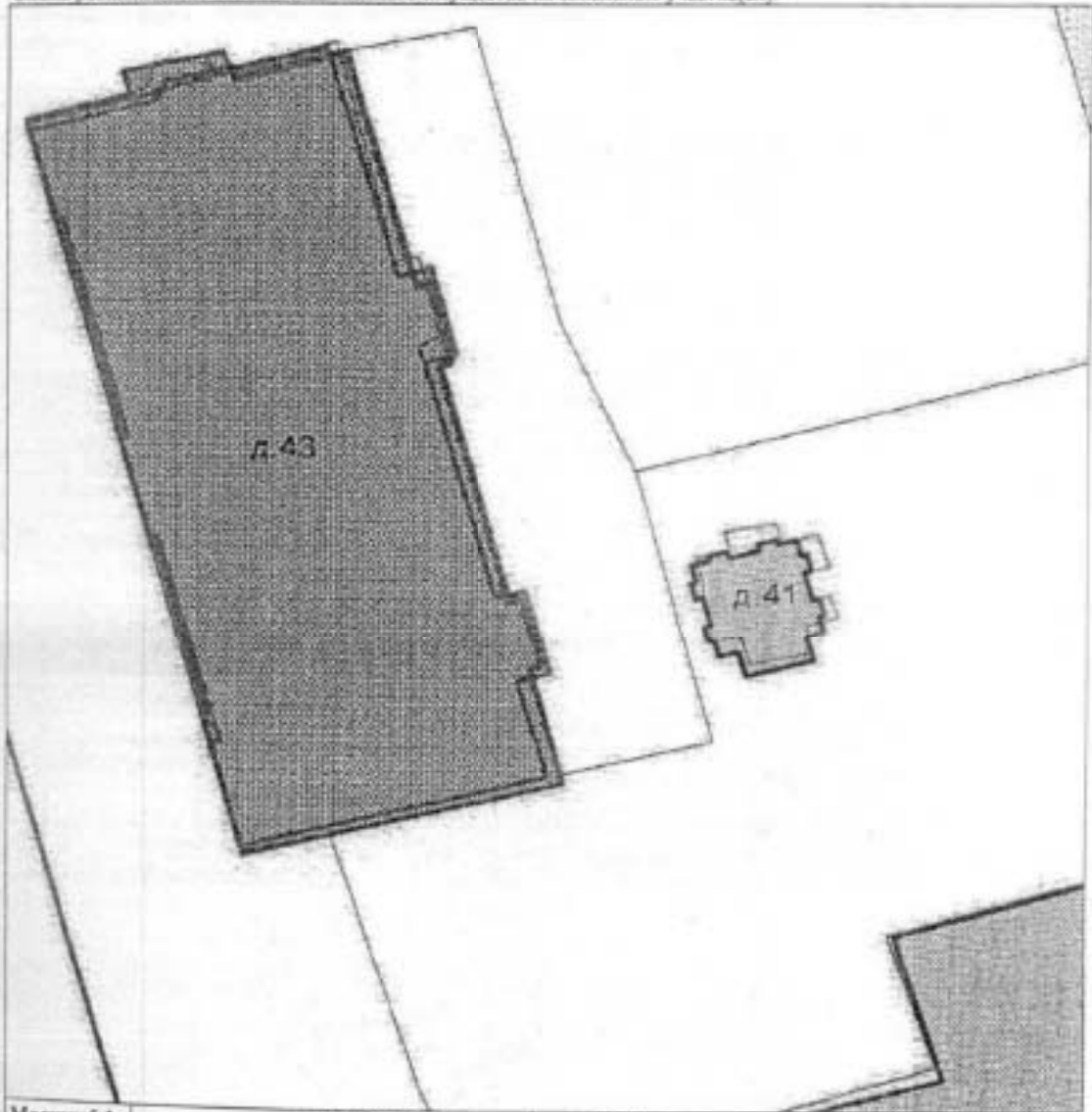
Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	2	Всего листов	2
--------	---	--------------	---

«18» октября 2013 г. № 78/201/13-213110

Кадастровый номер	78:36:0005011:2009
-------------------	--------------------

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер 2 категории	Н. В. Карауш
(подпись)	(подпись, фамилия)



М.П.

Паспорт объекта культурного наследия*

Сведения об объекте

Объект **Собор Сампсониевский**

Номер в реестре **781520392460006**

Адрес

Полный адрес

г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В

На карте



Регион расположения объекта

Id **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-63116**

Категория историко-культурного значения

Id **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id **2**

Вид объекта **Ансамбль**

общая видовая принадлежность

тип памятника

Id **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id **2**

Особо ценный объект **нет**

дата создания **XVIII-XX вв.**

документы и постановления на охрану

Items

* Данные с официального сайта Министерства культуры Российской Федерации (<https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>)

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

номер документа 527

дата 2001-07-10

архивный код

id 1119731

url <https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/1119731>

Изображение



id 212049

признак актуальности 1

описание объекта

относительный URL объекта /cdm/v2/heritages/2/212049

категория объекта heritage

дата создания объекта 2015-12-30T13:16:03Z



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 НОЯ 2016

№ 40-392

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Сампсониевский», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, лит. А, дом 41, лит. А, Б, В, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский пр., 39-а, 41), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Сампсониевский"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	9	2	4	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужно отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Сампсониевский"
колокольня, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460056;
могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460016;
надгробия, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации 781510392460046;
ограда, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460036;
сад, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460026;
собор, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460076;
часовня, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460066;
"Юбилейный домик", регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460086.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

колокольня, 1728-1740 гг.
могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., 1885 г. (надгробие), ск. Опекунши А. М., арх. Щурупов М.А.
надгробия, XVII-XIX вв.
ограда, 1909 г., арх. Лансере Н.Е.
сад, XVIII-XIX вв.
собор, 1728-1740 гг., 1761 г.
часовня, 1909 г., гражд. инж. Аплаксин А.П.
"Юбилейный домик", 1909 г., гражд. инж. Аплаксин А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужно отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужно отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

б. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

колокольня, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917315); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41);

могила Вольянского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41, у собора); расположена на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527);

надгробия (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41);

ограда, расположена на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41);

сад, расположен на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41);

собор, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27915823); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41);

часовня, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917353); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41);

"Юбилейный домик", г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27928711); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Большой Сампсониевский просп., 39-а).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.11.2016 № 10-579, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", определенный распоряжением КГИОП от 26.04.2016 № 10-158, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 51 (пятьдесят одно) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального

строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе

объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписания, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр,

земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа по внутренним помещениям объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN По	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"колокольня"
2	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г."
3	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"надгробия"
4	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"ограда"
5	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"сад"
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации икон (3-4 яруса) в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"собор"
7	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"часовня"
8	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"Юбилейный домик"

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных

элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

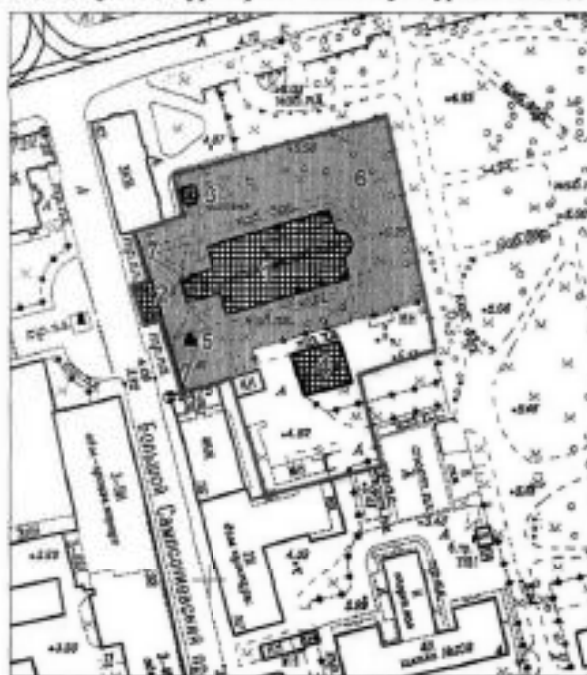
1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.11.2016 № 10-579.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", определенный распоряжением КГИОП от 26.04.2016 № 10-158.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский".

Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 02.11.2016 № 10-579

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
- ▨ Здания и сооружения
- Сад

Состав объекта культурного наследия:

1. Собор (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера А)
2. Колокольня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б)
3. Часовня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера В)
4. "Юбилейный домик" (Большой Сампсониевский пр., дом 39а, литера А)
5. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.
6. Сад
7. Ограда
8. Надгробия (расположены в границах территории)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4, от точки 10 до точки 11 на юго-запад вдоль ограждения сада, от точки 11 до точки 12 на юго-запад, от точки 12 до точки 13 на юго-восток, от точки 13 до точки 14 на юго-запад, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 37, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:2, от точки 15 до точки 16 на северо-запад, от точки 16 до точки 22 и далее до точки 1 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	97,9054500	115,1785200
2.	97,9087200	115,1771600
3.	97,9223800	115,172800
4.	97,9252700	115,1836700
5.	97,9257400	115,1835400
6.	97,9275600	115,1906100
7.	97,9421400	115,1869400
8.	97,9486100	115,2103800
9.	97,9628200	115,2618200
10.	97,8995504	115,2754060
11.	97,8811601	115,2792318
12.	97,8727473	115,2523647
13.	97,8407657	115,2602791
14.	97,8362400	115,2427700
15.	97,8303559	115,2200053
16.	97,8715600	115,2076500
17.	97,8698800	115,2028800
18.	97,8665000	115,1899900
19.	97,8897200	115,1830200
20.	97,8918700	115,1825800
21.	97,8900200	115,1768400
22.	97,9037500	115,1727200

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной (св) деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны

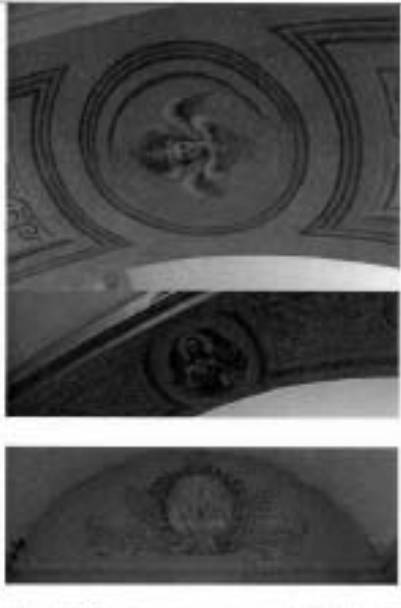

объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Сампсониевский»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект,
дом 41, литеры А, Б, В, дом 39а, литера А
(Большой Сампсониевский пр., дом 39-а, дом 41).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение объектов, входящих в состав ансамбля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. собор 2. колокольня 3. часовня 4. «Юбилейный домик» 5. могила Вольнского А.П., Еропкина П.М., Хрущева А.Ф. 6. надгробия 7. сад 8. ограда <p>исторически сложившиеся визуальные связи между объектами;</p>	
		<p>I. Собор 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., 41, литера А (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркулярной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему; (на плане здание под № 1);</p>	



		<p>маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду; конфигурация и габариты двухскатной крыши притвора; завершение храма - деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок; все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумеслцами - конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки; исторический колер кровли; исторические печные трубы с фигурными навершиями;</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>кирпичные капитальные стены; пилоны с полуциркулярными арками, разделяющими объем на три нефа; своды (коробовые) - перекрытия нефов; деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом; арки трансной отделяющие боковые приделы и главный объем храма;</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	


<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике анненского барокко; материал отделки цоколя – тоосненский известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; историческое цветовое решение фасадов; пятиглавие – дерево, штукатурка;</p> <p>вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие лопатки, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, лопатки межоконных и межарочных пространств; две ниши с полуциркулярным завершением, декорированные головками херувимов; горизонтальное членение фасадов: – профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркулярным завершением, овальные люкарны), исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево); обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушами» на галерее;</p> <p>паперть – габариты, конфигурация, материал отделки (известняк);</p> <p>обрамление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты наличников; рельефная композиция в виде двух фигур парящих ангелов над главным входом; глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филенками: материал (дерево, дуб(?), конструкция (двухстворчатая);</p>	
---	--	--

		<p>полукруглые арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов;</p> <p>обрамление ложных оконных проемов барабана;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>тамбур – историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево, дуб?); заполнение полукруглой люкарны над тамбуром;</p>	
		<p>трапезная и боковые пределы разделены полукруглыми арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами;</p> <p>помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами;</p> <p>стены декорированы профилированным карнизом, филёнками в обрамлении тяг и орнаментированных фризов;</p> <p>покрытие пола – гранитные плиты;</p>	

		<p>окна помещены в глубокие квадратные ниши;</p> <p>в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIIIв. внутри храма прихожанах;</p> <p>сюжетная роспись в лонетах: «Символ веры», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» - в восточном лонете трапезной;</p>	
		<p>заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филенками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркулярной фрамугой закрытой верхней металлической решеткой;</p> <p>чугунные двухстворчатые решетки - материал, рисунок (волнисто-ромбический), конфигурация и габариты;</p>	
		<p>объем главного храма перекрыт цилиндрическим сводом;</p> <p>стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью;</p> <p>композиция «Петр I, благодарящий Бога за победу над шведами, одержанную в Полтавской битве» в западном лонете;</p> <p>роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в шельме свода;</p> <p>перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркулярным амвоном в</p>	



	<p>центре;</p> <p>Главный иконостас</p> <p>деревянный, окрашенный, декорированный накладной резьбой и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в полуциркулярную арку свода;</p> <p>центральная ось акцентирована (на высоту 1-2-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахном с резными фестонами и драпировками;</p> <p>по обе стороны от царских врат расположено по пять двойных резных рам 1-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима; карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы);</p> <p>основание иконостаса декорировано филёнками, орнаментированными резьбой;</p> <p>в уровне III-го яруса по центральной оси – фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Вседержитель»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сводник с 4 фигурками херувимов; фигуры сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волотами и указывают на икону IV-го яруса «Богородица на престоле»;</p> <p>в III ярусе с двух сторон от центра по 5 рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные) две крайние рамы фланкированы витые колонки завершённые фронтоном с фигурками херувимов;</p> <p>в IV ярусе (семь рам) –</p>	  <p>Альбом Аплаксина 1909г</p>  <p>1 – II ярусы</p>  <p>III ярус</p>
--	--	--

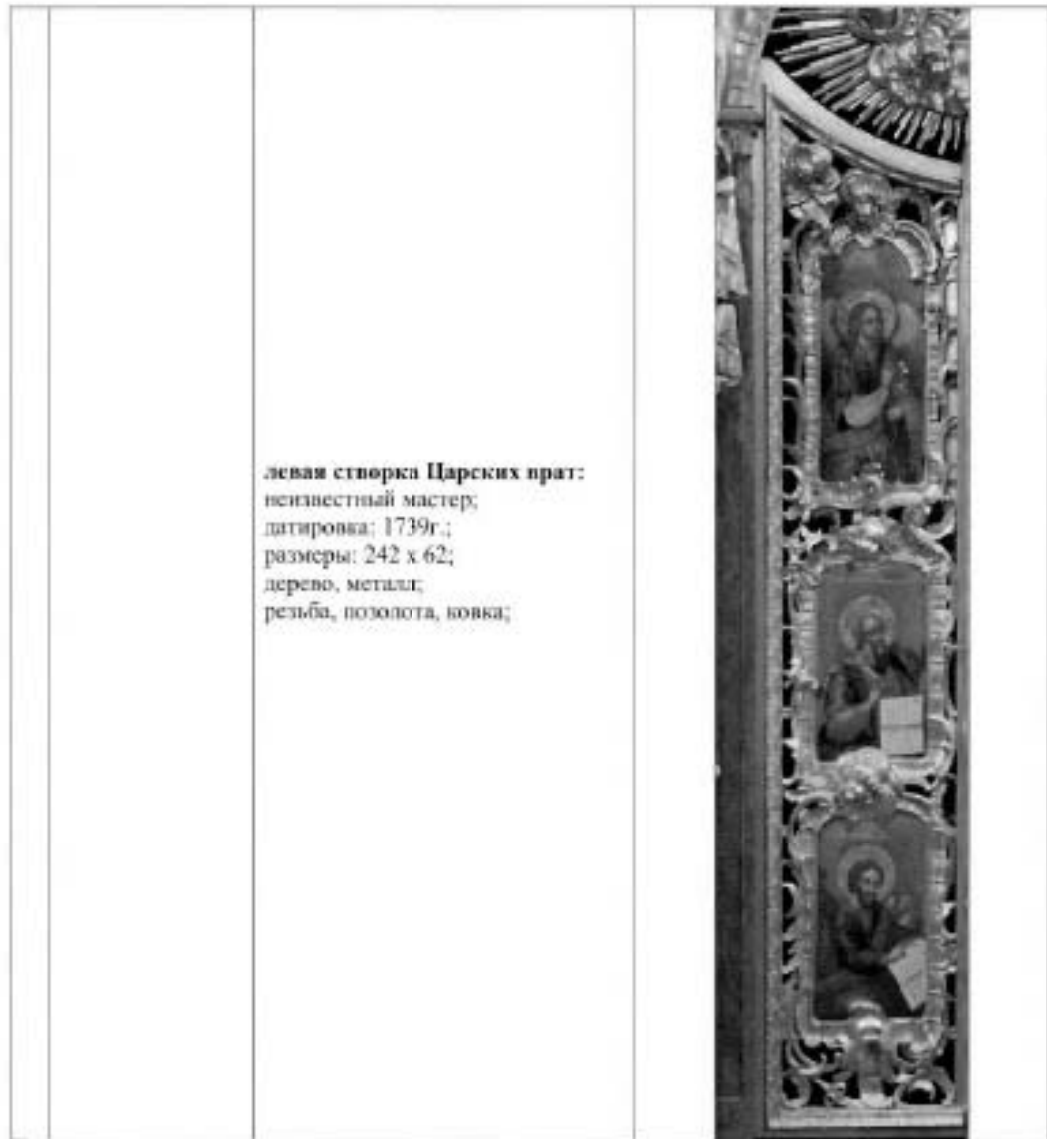
	<p>центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлами; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапециевидной, овальной) – трапециевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланжированы волютами, у волют на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов;</p> <p>в V ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланжированная резными фигурами в рост Богоматери и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающей карниз;</p>	 <p>IV – V ярусы</p>
	<p>Первый ярус (местный)</p> <p>Икона «Александр Невский» автор: Алексей Поспелов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 180 х 67,7 х 3,5; дерево, темпера; доска прямоугольная с полусферическим верхом и, выкружками; изображение в полный рост, в развороте $\frac{3}{4}$, правая рука, держащая обнаженный меч, поднята;</p>	
	<p>Икона. Св. Николай Чудотворец автор: Алексей Поспелов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 х 68,8 дерево, темпера; доска прямоугольная с полусферическим верхом и, выкружками; изображение в рост, в фас, в архиепископском облачении, в левой руке держит евангелие, правая рука в благословении, на голове – митра;</p>	



	<p>Икона. Покров Пресвятой Богородицы. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 182 x 75,5 дерево, темпера; щит прямоугольный с полусферическим верхом и выкружками; в верхнем левом углу покоенное изображение Христа; в верхней правой $\frac{1}{4}$ - изображение богородицы со святыми; в нижней части на фоне иконостаса с полусферическими арками в центре, изображение святого в дьяволовском облачении и группа людей в облачении; на переднем плане слева на ступенях изображена св. Елена в княжеском облачении; справа на ступенях св. Константин - в облачении и митре, с державой и скипетром в руках;</p>	
	<p>Икона. Архидьякон Стефан. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 265 x 85,5 дерево, темпера; изображение в рост, в облачении дьякона, в развороте в $\frac{3}{4}$ вправо; доверх парчового стихаря, с крупным стилизованным узором из аканта, орарь перевязанный крест накрест на красном фоне мелкий растительный орнамент, нарукавники расшиты жемчугом и камнями; в левой руке - круглый предмет. Длинные долоны обрамляют лицо и спускаются на плечи. Свине в виде диска.</p>	



	<p>Икона. Благовещение. автор: Алексей Поспелов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 184,5 x 76,5 дерево, темпера; на переднем плане слева – фигура архангела Гавриила в рост в синем хитоне и красном плаще с тремя длинными в левой руке, справа – Богоматерь в розовом мафории; на втором плане два окна; верхней части иконы – изображение богатоца в облаках и святого духа в образе голубя, вписанного в овал; надпись: «Образ Благовещения Пресвятой Богородицы»</p>	
	<p>Икона. «Воскресение» автор: Алексей Поспелов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183,5x76 дерево, темпера; изображение Христа в светлом одеянии, склоненная влево, на фоне сияния (в форме овала); в левом нижнем углу изображении грешников, протягивающих руки к Христу; в верхней части по центру – небольшая фигура Христа в рост с хоругвью в левой руке. Надпись.</p>	
	<p>Икона. «Архидиакон Лаврентий» автор: Алексей Поспелов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 263 x 83,5 дерево, темпера; изображение в рост, с разворотом в ¼ влево; в золотистом парчовом стихаре, с темно-лицевой каймой; на левом плече и левой руке красно-коричневый орарь; красная обувь; длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи; сияние в виде диска;</p>	



	<p>Икона. «Иоанн Креститель» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 183,8 x 76; дерево, темпера; изображение в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте и небольшом наклоне влево; святой облачен в овечью власяницу и золотисто-зеленый плащ; в левой руке свиток с текстом, правая рука поднята в благословении; длинные локоны и борода спускаются на плечи и грудь; сияние в виде диска; в верхнем левом углу в облаках изображение Христа; в нижнем левом углу на фоне архитектурного пейзажа – две коленапреклоненные фигуры перед чашей с усекновенной головой Иоанна Крестителя. надпись: «Писал иконописец Алексей Пospelов 1739»</p>	
	<p>Икона. «Сампсоний Странноприимец» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 x 75,5 дерево, темпера; изображение в рост, голова в развороте влево; волосы, борода и усы с седью; сияние в виде диска; старец в облачении священника: красная парчовая риза с золотой каймой, коричневая риза, темный епитрахиль; в левой руке – евангелие в красном переплете, левая рука поднята в благословении; в верхнем левом углу изображение Христа в облаках;</p>	



	<p>Икона. «Пророк Илия» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1739 г.; размер: 182 x 68; дерево, темпера; изображение сидящего с поворотом влево; старец облачен в золотистого цвета хитон и овечью шкуру накинутую в виде плаща; левая рука опирается на посох, правая рука воздета вверх; взгляд обращен к небу, где в облаках изображение бога Саваофа; сияние в виде диска;</p>	
	<p>Царские врата. дерево, золочение, темпера; двухстворчатые; каждая створка в виде рамы, укрепленной накладной резьбой по дереву; резьба в виде растительного орнамента и рокайлей, 4 головки херувимов (2 наверху и 2 между иконами), картуши у основания нижних рам; на каждой створке по три вставки – иконы;</p>	









		<p>Икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Поспелов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 59 x 26,5; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; поколенное изображение с поворотом в 3/4 влево; одежда ангела – зеленый хитон со светлыми рукавами, через левое плечо перекинут красный плащ; в левой руке ветка с цветами; темные локоны опускаются на плечи; синие в виде диска;</p>	
		<p>Икона «Евангелист Иоанн Богослов» автор: Алексей Поспелов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 47 x 24,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с бородой и усами; поворот головы вправо; в красной одежде и золотисто-зеленом плаще, перекинутом через правое плечо; левой рукой придерживает евангелие, лежащее на коленях, в правой приподнятой руке держит перо; синие в виде диска;</p>	

	<p>Икона. «Евангелист Лука» автор: Алексей Поспелов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 51х27; дерево, темпера; поколенное изображение с поворотом в $\frac{1}{4}$ направо; в золотисто-зеленой одежде и красном плаще перекинутом через левое плечо; голова с темными курчавыми волосами и бородой с усами; у левого плеча изображение тельца; перст правой руки указывает на раскрытое евангелие; сияние в виде диска;</p>	
	<p>правая створка Царских врат: неизвестный мастер; датировка: 1739г.; размеры: 242 х 62; дерево, металл; резьба, позолота, ковка;</p>	



	<p>Икона. «Дева Марино» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 61x27; дерево, темпера; поволоенное изображение с разворотом влево; одежда с золотистыми штрихами красный мафорий, накинутый на голову; руки согнуты в локтях и водиты; сляинне в виде диска;</p>	
	<p>Икона. «Евангелист Матфей» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50x27,5; дерево, темпера; поволоенное изображение старца с длинной седой бородой и усами в развороте влево; одежды красные, через правое плечо перекинута золотисто-коричневая плащ, левой рукой поддерживает раскрытое евангелие, лежащее на коленях; в правой приподнятой руке перо; у правого плеча изображение ангела; сляинне в виде диска;</p>	



	<p>Икона. «Евангелист Марк» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50x27,5; дерево, темпера; изображение покоенное с разворотом в $\frac{3}{4}$ влево; одежды красные с золотистым плащом накинутым на оба плеча; голова с волнистыми темными волосами и окладистой бородой; правой рукой придерживает раскрытое евангелие, левая рука указывает на письмена; у правого плеча изображение крылатого льва; свиньи в виде диска;</p>	
	<p>Второй прус (Праздничный)</p> <p>Икона. «Рождество Богородицы» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер: 57x46,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: на первом плане слева на ложе под балдахном, прикрытая красным покрывалом полулежит Анна; за ложем - столик с яствами; на втором плане по центру - группа из трех фигур, у одной из которых младенец Мария на руках; на заднем плане справа - стол и сидящая за ним фигура святого в синем хитоне и розовом плаще;</p>	



	<p>Икона. «Введение во храм». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740; размер: 65x51; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: справа на ступенях солей, под балдахином стоит первосвященник Захария, он наклонился к Марии, за которой расположены три фигуры девочек; слева изображены Иоаким (в синем хитоне и красном плаще) и Анна (синем хитоне, красном плаще и белом мафории, накинута на голову);</p>	
	<p>Икона. «Благовещение». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер: 65x51,5; дерево, темпера; на первом плане: справа под балдахином изображена сидящая дева Мария в розовом хитоне, синем плаще и белом мафории, накинута на голову; слева – Архангел Гавриил с цветком лилии в правой руке в синем хитоне и красном плаще;</p>	
	<p>Икона. «Рождество Христово» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер: 72,5 x 60,5; дерево (доска прямоугольная), темпера; многофигурная композиция: в центре – лежащий младенец, перед ним сидящая богородица в розовом хитоне и синем плаще; за спиной богородицы стоит Иосиф; слева – группа трех пастухов, один из которых прислонил колени; вверху в разверзшихся облаках изображение летящего ангела;</p>	




	<p>Икона. «Сретенье» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер: 68x50,5; дерево (доска фигурная с закруглениями сверху), темпера; шестифигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон с младенцем Христом на руках; в центре изображена богоматерь, протягивающая руки к младенцу; фигуры Иосифа и Анны, расположенные за спиной богоматери;</p>	
	<p>Икона. «Тайная вечеря» автор: Алексей Пospelов; датировка: 1739 г.; размер: с рамой 79x137; без рамы 48x20; дерево (щит овальной формы с резным обрамлением), темпера; многофигурная композиция: в центре за овальным столом изображен Иисус Христос с 12 учениками за трапезой; фланкируют стол ажурные занавеси; живопись темных тонов с зеленым и красным, прописанным золотом; резное обрамление – дерево, золочение; обрамление резное фигурное, орнаментированное рокайлями и медальонами – дерево, золочение;</p>	
	<p>Икона. «Богоявление» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65x51; дерево, темпера; многофигурная композиция: в центре изображение обнаженного по пояс Христа в водах реки Иордан, над ним изображение святого духа; слева изображены ангел и Иоанн Креститель во власянице и коричневом плаще с поднятой над головой Христа рукой; справа – изображение двух ангелов;</p>	




	<p>Икона. «Преображение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 74x62,5; дерево, темпера; многофигурная композиция: в верхней части изображение Христа в окружении Моисея и Илии; внизу изображены ученики: Иоанн, Петр, Иаков;</p>	
	<p>Икона. «Вход в Иерусалим» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1730 г.; размер: 65x59,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: в центре – изображение Христа на белом осле, у его ног изображены двое мужчин, растлающие белый плат; слева – фигуры пяти апостолов, справа, у городских ворот – изображения горожан;</p>	
	<p>Икона. «Воскресение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65 x 53,5; дерево (доска овальная), темпера; в центре в сиянии изображение Христа в красном плаще с хорувью в левой руке; внизу изображения воинов в доспехах у разверстого гроба;</p>	




	<p>Икона. «Вознесение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 61,5 x 49; дерево, темпера; на первом плане изображения ангелов и святых с нимбами, над ними в облаках фигура возносящегося Христа в синем хитоне и розовом плаще;</p>	
	<p>III ярус Апостольский (11 икон):</p> <p>Икона «Апостол Варфоломей» автор: Алексей Пospelов; датировка: около 1740 г.; размер: 112 x 58; дерево (доска овальная), темпера; изображение поперечное, в повороте 3/4 направо; облачение: красный хитон и зеленый плащ; в левой руке держит евангелие;</p>	
	<p>Икона. «Апостол Фома» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-40-е гг.; размер: 134x78.5; дерево, темпера; изображение в рост; облачение: синий хитон и красный плащ, накинутый на правое плечо; в правой руке евангелие;</p>	




		<p>Икона. «Апостол Иakov Алфеево» автор: Алексей Поспелов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 112 x 63 дерево, темпера; изображение в рост с разворотом в право; волосы короткие, длинная борода и усы; облачение: длинный синий хитон и красный плащ, накинутый на оба плеча; в правой руке евангелие, левая – придерживает плащ;</p>	
		<p>Икона. «Апостол Иоанн Богослов» автор: Алексей Поспелов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 109x62; дерево (доска овальная), темпера; старец изображен в рост с разворотом вправо, в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; седина в коротких волосах, длинной бороде и усах; в левой руке евангелие, правая – поднята в указующем жесте;</p>	

	<p>Икона. «Апостол Петр» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 157 x 62; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; изображение в рост в 3/4 повороте вправо; короткие волосы и борода с усами с седной; облачение: синий хитон и коричневый плащ, перекинутый через левое плечо; в правой руке евангелие, в левой – два ключа;</p>	
	<p>Икона. «Девусе» автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 185 x 93; дерево (доска прямоугольная с фигурным верхом); темпера; в центре сидящая на резном троне фигура Христа; перед ним слева фигура богородицы, справа – Иоанн Креститель; Христос в парчевом облачении и в митре, правой рукой он благославляет, в левой – держава; Богородица в 3/4 развороте влево, в красном омофоре с молитвенно сложенными руками; Иоанн Креститель в 3/4 развороте вправо – во власянице и плаще, руки крест на крест сложены на груди;</p>	




		<p>Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 158 x 61,5 дерево (доска прямоугольная с закруглением сверху); темпера; изображение в рост с разворотом влево; Апостол изображен в синем хитоне и розовом плаще; в правой руке – раскрытое евангелие, левой рукой он опирается на меч; нимб над головой; вверху надпись: «АПТЬ ПАВЕЛЪ»;</p>	
		<p>Икона. Апостол Матфей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740гг. размер: 108 x 63,5; дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в ¼ влево; в образе старца с седьми волосами, бородой и усами; Апостол в красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; в левой руке держит евангелие, правая рука ладонью обращена на зрителя; нимб над головой; вверху надпись: «АПТЬ МАТФЕН»</p>	
		<p>Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740гг. размер: 107,5 x 65 дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в ¾ влево; в образе старца с седьми волосами; Апостол в красном хитоне и зеленом плаще; в левой руке – евангелие, правая рука развернута ладонью на зрителя; нимб над головой; вверху надпись: «АПТЬ АНДРЕИ ПЬ»</p>	


	<p>Икона. Апостол Симон. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 157,5x 61,5; дерево (доска прямоугольная с закруглением по верхнему краю); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 влево; в образе старца; Апостол в синем хитоне и плаще, накинутом на левое плечо; правая рука указывает на евангелие в левой руке; нимб над головой; вверху надпись: «АПТЬ СИМОНЪ»</p>	
	<p>Икона. Апостол Иков Заведеев. автор: (?) датировка: 1730-1740гг. размер: 113 x 55 дерево (доска овальная, сужающаяся к низу); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 влево; Апостола в розовом хитоне и синем плаще, в правой руке держит закрытое евангелие; нимб над головой; вверху надпись: «АПТЬ ИАКОВЪ»</p>	
	<p>IV ярус. Пророческий (7 икон): Икона Богоматерь, с младенцем на престоле» автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 108,2 x 86,7 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; в центре сидящая на резном золоченом троне фигура Богоматери с младенцем на коленях; Богоматерь в красном омофоре, с каймой из шпты с камнями, синем хитоне и короне; в правой руке - скипетр, левой поддерживает младенца; младенец изображен в фас в голубой рубашке и розовом плаще, в левой руке - держава, правая - поднята в благославении;</p>	

	<p>Икона. Пророки Соломон и Аарон. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 71 x 63 дерево (доска овальная); темпера; святые изображены в рост в повороте влево; Аарон в облачении первосвященника, Соломон в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	
	<p>Икона. Пророк Мельхиседек. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 146 x 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 влево; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой;; Святой в облачении первосвященника: верхнее одеяние с коротким рукавом по нижнему краю декорирована узорной каймой с жемчугом; в левой руке – посох, правая раскрытой ладонью обращена к зрителю;</p>	
	<p>Икона. Пророки Илия и Давид. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 74 x 60 дерево (доска овальная); темпера; пророки изображены в рост в 3/4 повороте вправо в образе старцев; Илия с длинными седыми волосами и бородой облачен в хитон и малиновый плащ, держит свиток в правой руке; Давид в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	

	<p>Икона. Пророк Захария. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 150 x 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в 3/4 повороте вправо; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой и облачении первосвященника (узорчатый хитон, синюю верхнюю ризу, головной убор первосвященника); в правой руке – кадило, правая согнута и прижата к груди;</p>	
	<p>Икона. Пророки Иеремия и Иона. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 86 x 54,5 дерево (доска овальная); темпера; фигуры изображены в рост в 3/4 повороте влево;</p>	
	<p>Икона. Пророки Моисей и Исаия автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размеры: 83,5 x 60 дерево; темпера;</p>	
	<p>У ирус. Крестный, (3 иконы) Икона. Снятие со креста. автор: (?) датировка: 1730 – 1740 гг. размер: 81 x 69,5 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: в центре ученики снимающие тело Христа с креста, колениприклоненная фигура Богоматери;</p>	




		<p>Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 94 x 79 дерево (доска овальная); темпера; в центре изображение распятого на кресте Христа, на фоне темного с облаками неба; на заднем плане изображены строения;</p>	
		<p>Икона. Положение во гроб. автор: (?) датировка: конец 1730-х г. размер: 80 x 68 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: на первом плане в центре – лежащее в гробу тело Христа, на втором плане – фигуры Богоматери и учеников, на заднем плане – изображение креста и архитектурного пейзажа на фоне облачного неба;</p>	
		<p>Иконостас северного придела Иоанна Богослова. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов; членение по горизонтали – два антаблемента с гладкими золочеными тягами, раскрепованные в местах расположения пилестр и украшенные золочеными головками херувимов; членение по вертикали – пилестры, чередующиеся с рамами икон; завершение полукруглое, повторяющее форму свода, обрамленное профилированной тягой; первые два яруса объединены пилестрами с капителями; пилестры обрамлены тягой и</p>	




	<p>украшены накладной резьбой (в виде завитков, листьев аканта и картушей); ризы с фигурным завершением (в виде полукружья, выкружек, уголков);</p>	
	<p>Груз. Местный. (4 иконы)</p> <p>Икона. Сергей Радонежский. автор: (?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 x 73 дерево (доска прямоугольная); темпера; изображение в рост в фас в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; в черном одеянии, на плечах – парчовый орарь, расшитый крестами и растительным орнаментом; фон однотонный; изображение обведено однотонной рамкой; икона заключена в раму с узкой калевкой;</p>	
	<p>Икона. Архидиакон Стефан. автор: (?) датировка: 1730 – 1740 гг. размер: 213 x 71,5 дерево (дверное заполнение прямоугольное); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 вправо, в образе молодого человека с длинными спускающимися на плечи темными локонами; облачен в узорчатый стихарь, с левого плеча спадает орарь; левая рука приложена к груди в правой опущенной руке – кадило; фон гладкий;</p>	

	<p>Икона. Тихвинская Богоматерь. автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 x 59,5 дерево (доска прямоугольная); изображение погрудное с разворотом вправо; Богоматерь левой рукой поддерживает младенца; правая прижата к груди; внизу – картуш с надписью «Величить душа моя Гда ...»</p>	
	<p>Икона. Преображение. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 108,5 x 72,6 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция: вверху на облаках - в центре фигура Христа в голубом плаще и белом хитоне с правой поднятой рукой; по бокам – пророки Моисей, держащий скрижали и Илия; в нижней части композиции – три фигуры падающие вниз;</p>	
	<p>Икона. Иоанн Богослов. автор:(?) датировка: XIX в. размер: 71 x 57,5 дерево; темпера; фронтальное изображение в рост в образе старца, облаченного в коричневый хитон и розовый плащ, перекинутый через левое плечо и спадающий крупными складками; руки распростерты, правая в благословении, в левой евангелие. Иоанн Богослов изображен на фоне архитектурного пейзажа в аркаде которого вставлены клейма с деяниями апостола; вверху в центре лик Вседержителя на облаке; фон – золоченый;</p>	

	<p>И ирус «Праздничный»</p> <p>Икона. Рождество богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; многофигурная композиция в интерьере; на первом плане - две женщины: одна наливает воду в купель, другая держит полотенце, в глубине справа - на ложе полулежащая Анна, протягивает руки к младенцу, которого держит женщина изображенная в центре; на заднем плане - изображен сидящий за столом Иоаким;</p>	
	<p>Икона. Введение во храм Пресвятой Богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево; темпера; многофигурная композиция в интерьере храма; слева на ступенях солеи на фоне красной драпировки изображен Захарий в одеянии первосвященника, протягивающий руки к девочке Марии; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; в центре на заднем плане четыре маленькие фигуры;</p>	
	<p>Икона. Успение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 70 дерево; темпера; многофигурная композиция; в центре - в окружении 16 святых гроб с телом богородицы, облаченной в синий омофор; вверху в облаках изображен Христос, протягивающий руки к девочке, олицетворяющей Душу богородицы;</p>	

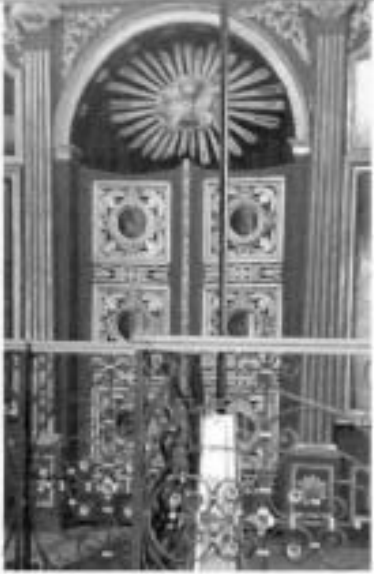


	<p>Икона. Богоявление. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 73 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; на первом плане в центре - изображены полюбивший Христос в водах реки Иордан и на берегу рядом Иоанн Креститель, простирающий правую руку над головой Христа, держащий в левой - крест; сверху над головой Христа изображение летящего голубя в сизини; на втором плане справа три ангела в красно-синих одеждах; фон - речной пейзаж;</p>	
	<p>Икона. Вход Господень в Иерусалим. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 72,5 дерево; темпера; многофигурная композиция на фоне городской стены с башнями и деревьев; в центре изображен Христос, облаченный в синий хитон, сидящий на белом осле; справа - пять апостолов, следующие за Христом; слева - двое мужчин, расстилающие белый плат перед Христом и горожане;</p>	
	<p>III ярус. Апостольский. Икона. Апостол Иоанн. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 135,5 x 79,5 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в красный хитон и длинный плащ, перекинутый через левое плечо и брошенный на правую поднятую и благославляющую правую руку; в левой руке - евангелие;</p>	




	<p>Икона. Апостол Петр. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 136 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; апостол облачен в длинный хитон и золотисто-коричневый плащ; в правой руке - ключ, в левой - евангелие; голова с короткими седыми волосами, небольшая окладистая борода и усы; ноги босые;</p>	
	<p>Икона. Денсуе. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 130 x 127 дерево (доска фигурная); темпера; в центре на троне Христос, благославляющий правой рукой и держащий раскрытое евангелие в левой, облаченный в красный хитон и синий плащ; по обеим сторонам трона за его спинкой - два ангела; на первом плане справа от Христа - изображена Богородица, слева - апостол Иоанн;</p>	
	<p>Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79,5 дерево (доска с фигурным завершением); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, апостол облачен в длинный хитон и малиновый плащ; в левой руке - евангелие; ноги босые;</p>	


		<p>Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, в образе старца с длинными волосами и бородой; облачение – длинный хитон и оранжево-красный плащ; в руках держит раскрытое евангелие; ноги босые;</p>	
		<p>IV ирус. Пророческий. Икона. Пророк Давид. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 139 x 79 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в длинное парчовое одеяние с широкой узорной полосой вперед; на голове – корона; волосы седые, окладчатая небольшая борода и усы; в правой руке – развернутый свиток с текстом, левая – прижата к груди;</p>	
		<p>Икона. Богоматерь на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 129,5 x 125 дерево (доска фигурная); темпера; богоматерь изображена фронтально, сидящей на троне и держащей на коленях, благославляющего правой рукой, младенца; на богоматери синий хитон и малиновый мафорий; на младенце – синий хитон и красный плащ;</p>	




		<p>Икона. Пророк Соломон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 77,5 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; парчовое одеяние с отделкой каймой, расшитой камнями; на голове – корона; правая рука прижата к груди, левая держит скипетр;</p>	
		<p>Иконостас южного придела. Архангела Михаила. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (включает 22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и царские врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон; иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овальный, фланжированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю;</p>	




	<p align="center">Гирсу.</p> <p>Икона. Архангел Гавриил. автор: датировка: середина XVIII в. размер: 136 x 54 дерево (доска прямоугольная); масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в светлый хитон с перекрещенным на груди орарием и голубой плащ с каймой, перекинутой через левое плечо; в левой руке, поддерживающей плащ – ветка ливии; правая рука благославляет; волосы темные, длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	
	<p>Дверь иконостаса: размеры: 222 x 71; дерево, металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филенчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филенкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная; датировка: середина XVIII в.</p>	
	<p>Икона. Богоматерь с младенцем. (икона местная) автор(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 145 x 67,5 дерево; масло; богоматерь изображена сидящей на фоне облаков и держащей на коленях младенца; богоматерь облачена в синий мафорий и красный хитон; младенец в светлых одеждах с благославляющей правой рукой, левая рука держит руку богоматери;</p>	




	<p>Царские врата. двухстворчатые (каждая створка с округлым верхом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения в виде розетки, фланжированной акцентовыми листьями с бутонами и цветами; наличник в виде тяги из лавра; над вратами деревянное, резное, позолоченное сивние с изображением патира на фоне облаков (хлеб);</p>	
	<p>Клейма царских врат. Левая створка:</p> <p>Икона. Архангел Гавриил. автор(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; повсюдное изображение ангела в 3/4 развороте, облаченного в парчовые одежды и коричневый плащ; слева от ангела – ветка лавра; вокруг головы золоченый нимб и надписи;</p>	
	<p>Икона. Евангелист Лука. автор: (?) датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; повсюдное изображение евангелиста в 3/4 развороте, облаченного в синий хитон и светлый плащ; в правой руке – перо, в левой – держит евангелие; слева от евангелиста – изображение головы тельца; на первом плане – аналой с чернильницей и два перочинных ножа; вокруг головы нимб и надписи;</p>	




	<p>Икона. Евангелист Иоанн. автор: Квашиин А.И. датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в 3/4 развороте, облаченного в малиновый хитон и темный плащ; старец пишет в книге; слева от евангелиста изображен орел; вокруг головы нимб и надпись справа; справа от фигуры надпись «1720 года ...писал Андрей Квашиин»;</p>	
	<p>Царские врата. Правая створка.</p> <p>Икона. Дева Марии. автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в 3/4 развороте; облачение – светлый мафорий и мантия, сколотая у шеи фибулой; правая рука прижата к груди, левая поддерживает мантию; вокруг головы нимб, по сторонам надпись; фон темный;</p>	
	<p>Икона. Евангелист Матфей. автор: датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в 3/4 развороте; облачение – красный хитон и коричневый плащ, накинутый на левое плечо; в правой руке раскрытое Евангелие, левая рука опирается на стол с чернильницей с перьями; справа от евангелиста изображена фигура ангела;</p>	

	<p>Икона. Евангелист Марк. автор: датировка: 1720 г. размер: 24х22 дерево (доска восьмигранная); темпера; повенное изображение в 3/4 развороте; облачение красный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; в руках держит полуоткрытое Евангелие; на аналое стоит чернильница с воткнутом в нее пером, рядом перочинный нож; справа от евангелиста изображение льва;</p>	
	<p>Икона. Воскресение. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 142,7 х 68 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция; в центре на фоне овального сияния – возносящийся Христос с крестом в левой руке и развевающимся красном плаще; над ним в облаках фигуры ангелов и святых; внизу фигуры ангелов и павших ниц воинов у раскрытого гроба;</p>	
	<p>Икона. Архангел Михаил. автор:(?) датировка: середина XVIII в. размер:136 х 51,8 дерево; масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в кольчугу поверх голубого хитона и малиновый плащ, спадающий с левого плеча; в правой опущенной руке держит меч, левая рука закрыта восьмигранным щитом; волосы длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	

	<p>Дверь иконостаса: датировка: середина XVIII в. размеры: 220,7 x 66,2; дерево, металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филенчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филенкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная;</p>	
	<p>И ирус.</p> <p>Икона. Троица Ветхозаветная. автор: (?) датировка: XIX в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная); темпера; многофигурная композиция: в центре - три ангела в красных хитонах сидящие за столом на фоне дерева; слева на первом плане изображены сидящий Авраам и стоящая за его спиной Сара; у двух ангелов в руках епископские жезлы;</p>	
	<p>Икона. Сретенье. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон, облаченный в длинный хитон и красный плащ, с младенцем Христом на руках, за его спиной юноша со свечей; на первом плане в центре - Богоматерь в красном хитоне и синем плаще, протягивающая руки к младенцу; у ног Богоматери корзина с голубиной; слева - Иосиф и Анна;</p>	






		<p>Икона. Преображение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 79 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция: в центре вверху на облаках изображен Христос, облаченный в малиновый хитон и синий плащ; по бокам фигура Моисея, державшего в руках скрижали и Илия; внизу – три фигуры учеников (Иакова, Петра, Иоанна)</p>	
		<p>Икона. Рождество Христово. автор: (?) датировка: 1700-1725 гг. размер: 80,5 x 80 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция: в центре – фигура полулежащей Богородицы, облаченной в малиновый хитон и синий плащ с младенцем на руках в окружении трех пастухов (один, изображенный справа – коленапреклоненный); за ее спиной – Иосиф;</p>	
	<p>III ярус.</p> <p>Икона. Апостол Варфоломей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост и 3/4 развороте вправо; облачение – темный хитон и красный плащ; правая рука опущена вниз, в левой руке апостол держит раскрытое евангелие; короткие вьющиеся темные волосы; небольшая окладистая борода с усами; ноги босые;</p>		

	<p>Икона. Апостол Симон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – коричневатый хитон и стие-зеленый плащ; двумя руками держит евангелие; волосы светлые волнистые; борода небольшая овладистая с усами; ноги босые;</p>	
	<p>Икона. Вседержитель на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 120,5 x 103 дерево (из двух прямоугольных досок); темпера; Христос изображен фронтально, сидящим на золоченом резном троне; облачен в красный хитон и синий плащ, спадающий с левого плеча; правая рука благославляет, левая – держит раскрытое евангелие с текстом, обращенным на зрителя;</p>	
	<p>Икона. Апостол Фома. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 157 x 61 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение – хитон охристых тонов и синие-зеленый плащ; в левой опущенной руке посох, правая – придерживает плащ у левого плеча; волосы короткие; ноги босые;</p>	

		<p>Икона. Апостол Иаков. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 80 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в $\frac{3}{4}$ развороте влево; облачение – красный хитон и синий плащ, перекинутый через правое плечо; левая рука согнута и ладонь обращена к зрителю; правая поддерживает полу плаща; волосы длинные, волнистые, спадающие на плечи; борода и усы; ноги босые;</p>	
		<p style="text-align: center;">IV ярус.</p> <p>Икона. Богоматерь, предстоящая. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в $\frac{3}{4}$ развороте вправо; облачение – голубой хитон и красный мафорий; руки скрещены на груди;</p>	
		<p>Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 122 x 80 дерево (овальная); темпера; в центре, на фоне темного облачного неба и виднеющихся в дали крепостных стен изображен распятый на кресте Христос; у подножия креста – череп и кости;</p>	

	<p>Икона. Апостол Иоанн предстольный. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте в образе молодого человека, облаченного в длинный лифтон и красный плащ, перекинутый через правое плечо; руки молитвенно сложены вместе; волосы темные волнистые спускающиеся на шею и плечи;</p>	
	<p>В алтаре собора:</p> <p>Сень квадратная в плане, в виде балдахина на четырех витых лодочных колоннах с постаментами, деревянная, частично окрашенная, позолота; покрытие четырехскатное с четырьмя раскрепованными фронтонами, декорированное картушем в центре и композициями из ваз и пламени по углам; антаблемент украшен дентикулами, тягами, и резными фестонами с кистями по нижнему краю; колонки декорированы резьбой в виде виноградной лозы; на внутренней стороне покрытия живописные композиции:</p> <p>вверху на плафоне изображение голубя в сиянии (размеры: 90,5 x 106,5);</p>	 

	<p>на подушках:</p> <p>«Снятие с креста», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Распятие», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Положение во гроб», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Моление о чаше» датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137 холст; масло;</p>	
	<p>престол датировка: конец 1730-х годов; в плане квадратный, деревянный, резной с позолотой; ножки в виде резных фигур (тельца, орла, ангела, льва) несут резное подстолье, декорированное головкой херувима, гирляндами цветов и волютами; ножки скреплены крестовиной, на перекрестье - агнец с хоругвью на подставке;</p>	
	<p>жертвенник прямоугольный в плане, материал (гладкий белый мрамор); состоит из пяти плит; полый;</p>	

	<p style="text-align: center;">центральный неф</p> <p>Икона. Лицевые святые (северная стена центрального нефа) датировка: XVIII в. дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг; изображение святых на каждый из дней месяцев: «Январь», «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь»</p> <p>Январь размеры 124 x 108 дерево; темпера, масло;</p> <p>Февраль размеры: 120 x 106; дерево; темпера, масло;</p>	   <p>Январь</p>   <p>Февраль</p>
--	--	---

Март
размеры: 121 x 105;
дерево;
темпера, масло;



Март

Апрель
размеры: 121 x 102;
дерево;
темпера, масло;









Апрель





Май
размеры: 121,5 x 104;
дерево;
темпера, масло;








Май


		<p>Июнь размеры: 120,5 x 104; дерево; темпера, масло;</p>	
		<p>Икона. Лицевые святцы (южная стена центрального нефа) дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гвезда и объединены общей рамой в виде гладких туг; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь».</p> <p>Июль размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло;</p> <p>Август размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло;</p>	<p>Июль</p>  <p>Июль</p>  <p>Август</p>

	<p>Сентябрь размеры: 121 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	
	<p>Октябрь размеры: 121,5 x 105; дерево; темпера, масло;</p>	<p>Сентябрь</p> 
	<p>Ноябрь размеры: 123 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	<p>Октябрь</p>  <p>Ноябрь</p>

	<p>Декабрь размеры: 122,5 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	 <p>Декабрь</p>
	<p>Картина. Сампсониевский собор автор: Петров И. (?) датировка: 1909г. (?); размеры: 157 x 325 по живописи, 161 x 333,5 по подрамнику; холст; масло;</p>	
	<p>Икона. Тихвинская Богоматерь. автор: (?) датировка: XVIII в. размеры: 89 x 66,5 дерево; масло, темпера; на золоченом фоне поясное с разворотом в 3/4 изображение Богоматери в красном мафории со звездами на голове и плечах; левая рука поддерживает младенца, правая – перед грудью; младенец сидит в 3/4 обороте к Богоматери, правая рука благославляет, в левой держит свиток; внизу по борту надпись;</p> <p>Рамка к иконе датировка: пер. пол. – середина XVIII в. размеры: 150,5 x 100,5 x 11,5 окно: 86,5 x 66,5 дерево; резьба; левкас, золочение, тонирование под золото; прямоугольная, ажурная резьба по дереву в виде рокайльных завитков и ложкового орнамента, композиция навершия в виде короны и картуша с рельефной фигуркой голубя;</p>	 




	<p>Икона. Коронование Богоматери. автор:(?) датировка: первая пол. XVIII в. размеры: 56 x 46 дерево; темпера; в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной Богоматери изображены Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов;</p>	
	<p>Икона. Коронование Богоматери. автор: датировка: середина XVIII в. размеры: 71 x 60 дерево; темпера; в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной Богоматери изображены Христос (с крестом в правой руке), и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов (Архангел Михаил и Архангел Гавриил) (?);</p>	




		<p>Рама к иконе. датировка: пер. четверть XVIII в. размеры: 145 x 90; дерево; золочение; ажурная резьба по дереву в виде растительного орнамента с овальными медальонами по внутренним полям рамы и большими овалами и растительным орнаментом в виде густо перешлетенных веток с цветами, завитков и аванта по внешнему полю рамы; между внутренним и внешним полями рамы прямоугольная рама с порезкой в виде гирлянды лавра</p>	
		<p>Панискадило датировка: XVIII в. медь; литье; серебрение; шестиярусное, на 54 свечи; центральный стержень в виде фигурной колонки с шаром у основания и луковницей с крестом в завершении; к стержню крепятся шесть рядов кронштейнов, малые ветки с цветами;</p>	
		<p>Фонарь. автор: датировка: XVIII в. размеры: 40 x 40 x 60,5 подвес: 46,0 бронза; литье, золочение; пятистенный, фигурный в плане, с остеклением; к верхнему кольцу крепится стержень с четырьмя рожками для свечей; основание и одно фигурное стекло;</p>	




	<p>Фонарь. датировка: XVIII в. размеры: высота 84 D=36 (?) металлический ажурный в форме шестигранной вазы, декорированной мелкими завитками;</p>	
	<p>Икона. Михаила Малейна и Ивана Воина. автор: Баженов Трофим датировка: 1761г. размеры: 160,5x141,5 дерево (доска прямоугольная); темпера; в центре вверху – образ Владимирской Богоматери, по сторонам от него изображены святые, облаченные в монашеское и афонское одеяния; внизу пейзаж с городскими стенами; над фигурами святых 2 картуша с текстами кондака и тропаря; внизу подпись: «Писал сей образ Костромской провинции посаду соли Большой иконописец Трофим Баженов 1761 году м-ца июля 13 день»; (вставная икона Владимирской Богоматери утрачена) Рама к иконе. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: середина XVIII в. дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 325,5x248,0 размеры внутр.: 148x138 рама прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции из завитков аканта, веток и цветов роз и шиповника; увенчана рама завершением в виде короны, фланкированной</p>	

	<p>фигурками ангелов; под короной – треугольник «око господне» в лучах, в обрамлении головок херувимов;</p>	
	<p>Икона. Образ святого Николая в житии автор:(?) датировка: середина XVIII в. размеры: 163 x 144 дерево; темпера, позолота; в центре небольшой прямоугольный выем для вставной иконы «Святой Николай Чудотворец», окружающие его поле заполнено 32 клеймами с изображением деяний св. Николая в виде овальных медальонов в живописных золоченых обрамлениях (в виде веток аканта и рокайлей); между медальонами – горизонтально расположенные виньетки с текстом;</p> <p>Рама. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: 1700-1770гг. дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 297x218x4 внутр. разм: 145x130 прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции в виде завитков аканта и ветвей с цветами роз; увенчана рама завершением в виде короны; под короной просвет и обрамлении головок херувимов;</p> <p>Рама к серединнику – иконе «Святой Николай Чудотворец» датировка: 2004г. размеры: 63x51 дерево, золочение, позолота, резьба;</p>	




	<p>Икона. Святой Николай Чудотворец» автор: датировка: XVII – нач. XVIII в. (?) размеры: 30 x 26,3 дерево; темпера; в центре фронтальное, поясное изображение святого в образе старца; нимб вокруг головы, по двум сторонам от него изображены фигуры Иисуса Христа и Богоматери, держащей «млад»; правая рука святого поднята в благославении; левая – держит евангелие, расположенное наискосок; борт иконы обведен тонкой рамкой над которой по верхнему краю идет надпись;</p>	
	<p>Икона. Дмитрий Ростовский. автор:(?) датировка: середина XVIII в. (?) размеры: 108x81 дерево; темпера; изображение святого в рост в облачении митрополита – риза темно-красной парчи, митра, посох в левой руке; правая рука придерживает раскрытую книгу, лежащую на круглом столе; стол с узорной красной скатертью с стопкой книг и распятием; справа от святого над столом икона Богоматери с младенцем;</p> <p>Рама. автор: (?) датировка: XVIII в. – XIX в. (?) дерево, резьба, тоширование под золото; размеры внешние: 138x115,5x22 размеры внутр.: 110x78,5 прямоугольная; профилированная с поясом позников, по борту шпированный узор геометрического характера; малые розетки в углах;</p>	 



		<p>Икона. «О тебе радуется...» автор:(?) датировка: XVII в. (?) размеры: 134x106 дерево; темпера; в центре вписанное в круг изображение Богородицы сидящей на троне с младенцем на коленях; Богородица в красном мантирии; над головой Богородицы – сонм ангелов на фоне храма с закомарами; эти изображения закомпонованы в круг большего диаметра, поле которого декорировано стилизованными изображениями деревьев; в центре у основания круга – две фигуры святых с развернутыми свитками в руках; на первом плане внизу фигуры святых; в центре по верхнему краю мелкая надпись: «Освящение церкви»;</p>	
		<p>Икона. Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 130 x 76 дерево; темпера;</p>	
		<p>Икона. Голова Иоанна Предтечи. автор: (?) датировка: XIX в. размеры: 29,0x40,0 металл, масло;</p>	



	<p>Икона. Денсуе. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 86x59 дерево, темпера, масло;</p>	
	<p>Икона. Снятие с креста. автор: датировка: XIXв. размеры: 140x100 холст, масло;</p>	
	<p>Икона. Святой Самсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 108,5x72,0 дерево, масло, темпера;</p>	

		<p>Икона. Святой Серафим Саровский. автор:(?) датировка: 1900-1910гг. размеры: 142x70,5 дерево, масло;</p>	
		<p>Икона. Св. пр. Самсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. чет. XVIII в. размеры: 142,5x68 дерево, масло;</p>	
		<p>Икона. Апостол Петр. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 95x35,5 дерево, темпера, масло;</p>	




		<p>Доска надгробная генерала-инженера Сквиризова Василия Ермолаевича датировка: 1769г. размеры: 58 x 45 материал: медь; вызолотка, гравировка, чеканка; прямоугольная с полуциркулярным завершением, профилированная по краю; в центре стилизованного венка - надпись; над текстом корона, жезл и геральдический щиток со звездой и полумесяцем; в верхних углах – орден; знамена фланкируют венок; внизу – военные атрибуты;</p>	
		<p>Доска надгробная Посошкова И. Т. датировка: 1909 размеры: 40 x 60 материал: бронза крестьянину-писателю крестьянин- профессор;</p>	
		<p>Доска надгробная Феодосия Ивановна Богдановой 1746г. с резным восьмиконечным крестом (на западной стене нефа слева от входа)</p>	
		<p>Доска надгробная поручик лейб-гвардии измайловского полка. (на южной стене центрального нефа)</p>	
		<p>Доска надгробная дочь генерал-майора Сухорева; 1761 г.; (северная стена трапезной)</p>	




	<p>Доска надгробная иерей Григорий Федорович; 1738 г.; (южная стена трапезной)</p>	
	<p>Доска надгробная Иван Федорович Набоков секретарь тайной канцелярии; 1753 г. (южная стена южного придела)</p>	
	<p>Доска надгробная датировка: 1740 размер: 66 x 70 материал: трапециевидная; текст: «Против сей надписи погребено тело Санкт- петербургского Троицкого собора прото-пресвитера Иоанна Семенова 1740 году июля 10 дня, а преставился ... того же июля дня пополудни»</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>



	<p>Доска надгробная датировка: 1745 размеры: материал: желтый известняк; текст: « ... 1745 году месяца января 18 дня преставился раб Божий сын.. дерзбургского купца,..»</p>	 <p style="text-align: center;">обный фасад</p>
	<p>Доска надгробная датировка: 1752 размеры: материал: известняк текст: «Против сего места преставился 1752 год ... Санкт П ... Портово.. канцел...» внизу – крест вписанный в круг и ветви;</p>	 <p style="text-align: center;">обный фасад</p>
	<p>оконные решетки – материал (чугун), рисунок (ромбы), техника исполнения;</p>	

	<p>Доска надгробная датировка: размеры: материал: известняк; прямоугольная с закруглением по верхнему краю; текст: «Против сего места лежит тело усерднейшего сего храма директора Санкт-перербургского купца Михаила Грязновского Лапшина, погребенного подле родителей его жития его было 50 лет и 16 дней» вверху изображение подвешенного сердца с пламенем перевязанного лентами; под ним две головки херувимов; внизу – изображение черепа и костей, фланкированное сломанной свечой и диском;</p>	 <p>южный фасад</p>
	<p>Ц. Колокольня 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., д.41, литера Б. (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация отдельстоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни (на плане под №2); сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона – третьего яруса;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и трехскатные (боковые части первого яруса);</p>	
<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>капитальные стены (кирпич); цилиндрический свод арочного проезда; второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным патром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике;</p> <p>лестница – историческое местоположение, габариты,</p>	

	конструкция, материал и профиль ступеней;	
Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
Архитектурно-художественное решение фасадов:	в стилистике анненского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркульным завершением в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами; горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга; фронтоны в обрамлении профилированных тиз, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани пьестро прорезаны окнами, декорированными кокошниками;	
	колокол датировка: 1764; размеры выс.(до дужки)200; дужка 50, диаметр (нижний) 200; (медь, литье); тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головки серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда («1764 году июня (1) дня в Санкт-Петербурге церкви святого	

		<p>Сампсона Странноприимца что на Выборгской стороне. Вклад Директора Михайла Грязновского Лашина весу 400пу(лов) лит сей колокол в Москве колокольных работ содержателя Дмитрия Пирогова;</p> <p>в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония;</p> <p>по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок</p>	
	<p>Доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах):</p> <p>южный фасад западная двойная доска;</p> <p>размеры нижней прямоугольной: 228 x 145</p> <p>чугун, литье;</p> <p>текст рельефный;</p>		 
		<p>южный фасад восточная двойная доска;</p> <p>размеры нижней прямоугольной: 228 x 145</p> <p>чугун, литье;</p> <p>текст рельефный;</p>	

		
	<p>северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литые; текст рельефный;</p>	 

	<p align="center">III. Часовня 1909г. арх. А.П. Аплаксина Большой Сампсониевский пр., д.41, литера В (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой (здание на плане под № 3); шатровая крыша увенчанная луковичной главой - исторические габариты и конфигурация;</p>	
Конструктивная система здания:	<p>капитальные стены (кирпич); своды;</p>	
Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>с использованием архитектурно-художественных элементов в стилистике барокко; материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно-декоративных элементов); окопные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «обычай глаз» фонаря; углы основного объема декорированы пилестрами и полуколоннами композитного ордера; горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря; лучковые фронтоны завершающие основной объем; средние углы светового фонаря декорированы волнтами; ниши и дверной проем основного объема в обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями; главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций;</p>	 
---	---	--

	<p>IV. «Юбилейный домик» 1909г., арх. А.П. Аплаксин Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А (Большой Сампсониевский просп., 39а)</p>	
Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы;	
Конструктивная система здания:	кирпичные капитальные стены;	
Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
Архитектурно-художественное решение фасадов:	1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых декорированы рустованными лопатками; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз;	 

	<p>V. Могила Волянского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740) (Большой Сампсониевский просп., 41, у собора)</p>	
	<p>памятник исполнен по рисунку архитектора М.А.Шурупова, барельеф – скульптора А.М.Опекушина, бронзовщик – Соколов; 1885 г. бронза, гранит, чугун; стела с полукруглым завершением, на фронтоне которого рельефное изображение герба Волянских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Волянский добрый и усердный патриот и ревнитель к полезным направлениям своего отечества» (Екатерина II, 1765 г.) «И пусть падет! Но будет жив В сердцах и памяти народной, И он и пламенный порыв..» «Сыны отечества! В слезах По храму древнего Самсона!» в правом нижнем углу – рельефное изображение урны, обвитой змеей, над ней – горящий светильник; на боковых гранях стелы – рельефные изображения факелов, расположенных отлив вниз; текст на тыльной стороне памятника: «В имя трех лицех единого единого бога. Зде лежит Артемий Петрович Волянский, который жизни своя имел 51 год и преставился июня 27 дня 1740 году. Ту же погребены Андрей Федорович Хрушев и Петр Еропкино» «Памятник на общей могиле. Здесь погребенных 27 июня 1740 года кабинет министра, генерала-аншефта и обер-</p>	   

	<p>егермейстера Артема Петровича Вольнского, советника Андрея Федоровича Хрушева и архитектора Петра Михайловича Еропкина (Гофф-интенд.) Сооружен в 1885 году по почину журнала «Русская старина», многими почитателями памяти этих исторических людей и на пожертвования Н.П. Селифановой (из рода Вольнского). вокруг могилы кованая ограда сложного рисунка, установленная на высокий поребрик красного гранита;</p>	
	<p>VI. Надгробия Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
	<p>Плита надгробная датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6,5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня»</p>	
	<p>Плита надгробная датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ...бжейка .. месте того 20 дня...»</p>	
	<p>Плита надгробная датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевна дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня»</p>	
	<p>Плита надгробная материал: серый известняк; прямоугольная профилированными краями;</p>	с

		текст в 16 строк;	
		<p>Плита надгробная датировка: 1748 размеры: 72 x 114 x 4,5 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем; текст в 16 строк: «На сем месте погребено тело Санкт- Петербургского купца Петра Петрова сына Холопова, пожив на свете 43 года и ... месяцев приставился ... 1748 года майя ... тутже погребена ... на ево ... ева ... дочь жития ея было 30 лет ... христиане... скончалась ... 1748 г. ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1746 размеры: 35 x 43 x 5 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... 1746 год ... дня ... раба бо...»; внизу текст: «1746 генваря»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1761 размеры: 105 x 77 x 9 материал: желтый известняк; трапециевидная, сужена книзу; в верхней части изображение картуш с восьмиконечным крестом, пальмовые ветви и череп с уостями; по краям - ветви пальмы; вокруг креста - нечитаемый текст в картуше; текст: « 1761 г. марта 8... жития 38 лет ... погребена на сем месте»;</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 164 x 86 x 9,5 материал: желтый известняк; трапециевидной формы; текст: «На сем месте погребена раба божия капитана Григория Нахимова сына Тюменева жена ево Фекла Сергеевна дочь Панова, преставися 176... года апреля 15 а тело ея предано земле 19 числа»;</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1760-е размеры: 82 x 75 x 7</p>	

		<p>материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... представился ... куша ... 176...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом; «10» и внизу - «...пр...на»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 74 x 44,5 x 4,5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен ... Бирюков а отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «...тербурск... ...ца Тимофее... Козлова ...повов и отец ... ево был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 месяц ... 1769 го...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части;</p>	

		<p>материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк; текст: «... одера Иван ...мова сная... жития ея от роду было 29 лет и погребена на сем месте»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 43 x 36 x 7 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «...и и погреб... месте ... ден... тогож ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: конец XVIII в.; размеры: 66 x 49 x 9 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем (раскола) сверху – мальтийский крест, под ним текст: «На сем месте пок... раба божия Евдокия дочь и м...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 61 x 42 x 8,5 материал: серый известняк; сохранился фрагмент; сверху изображение креста под ним текст: «... раба ...евна Ирина мать ...36 году лета ...»</p>	
		<p>Плита надгробная датировка: 1728 размеры: разбита на куски материал: серый известняк текст фрагментарный: «...погребено ... 17</p>	

VII. Сад Большой Сампсониевский просп., 41)		
Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки;</p> <p>рельеф ровный; дорожки набитые из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании; асфальтовая площадка перед собором красного цвета; булыжное мощение вдоль исторической ограды;</p>	
Насаждения:	<p>газоны: обыкновенный;</p> <p>насаждения: куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень; северо-западная часть – рядовая посадка формованной жимолости; северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи; южная часть – куртинные посадки спиреи, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы; одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива; рядовая посадка туи;</p> <p>два симметричных цветника – местоположение;</p>	 
	<p style="text-align: center;">VIII. Ограда</p> <p>по Большому Сампсониевскому пр., металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики; автор: арх. Н.Е. Лансере; датировка: 1909г. чугун, литье, ковка, сварка; звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом; цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане</p>	

	<p>оштукатуренных столбов; столбы увенчаны полушаровым завершением с шарами, декорированы фигурными филленками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами двойные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров;</p> <p>защелья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волнот, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий; калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филленками</p> <p>двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные воланы с волнотами и завитками; внизу пояс из волнотобразных завитков; ворота завершены картушем;</p>	  
--	---	--

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Собор Сампсониевский",

расположенного, по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом
39а, лит. А, дом 41, лит. А, Б, В, (согласно постановлению Правительства РФ от
10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский пр., 39-а, 41)



1. «Колокольня». Вид с северо-западной стороны.



2. «Колокольня». Восточный фасад. Фрагмент.



3. «Колокольня». Лестница в уровне первого яруса.



4. «Колокольня». Лестница в уровне второго яруса.



5. «Колокольня». Открытый ярус звона. Колокол.



6. «Могила Вольнского А.П. (1689-1740), Ерошкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.». Общий вид с востока.



7. 8. «Могила Вольнского А.П. (1689-1740), Ерошкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.». Общий вид с севера. Общий вид с запада.



9. «Надробия». XVII-XIX вв.



10. Надробие в открытой северной галерее собора.



11. «Ограда». Северные ворота.



12. «Ограда». Южные ворота.



13. «Ограда», фрагмент.



14. Вид на южную часть ограды из сада.



15. «Сад». Северная часть.



16. «Сад». Фрагмент. Молодые посадки дуба черешчатого.



17. Восточная часть сада с куртинами спирей.



18. «Сад», фрагмент. Цветник южнее притвора.



19. «Садо». Фрагмент. Куртина бузины и айвы.



20. Территория объекта культурного наследия восточнее «Юбилейного домика».



21. Территория объекта культурного наследия. Южная часть.



22. «Собор». Вид с юго-запада.



23. «Собор». Восточный фасад.



24. «Собор». Вид с западной стороны.



25. «Собор», Западный фасад. Притвор.



26. «Собор». Южная галерея.



27. «Собор». Южная галерея. Вход.



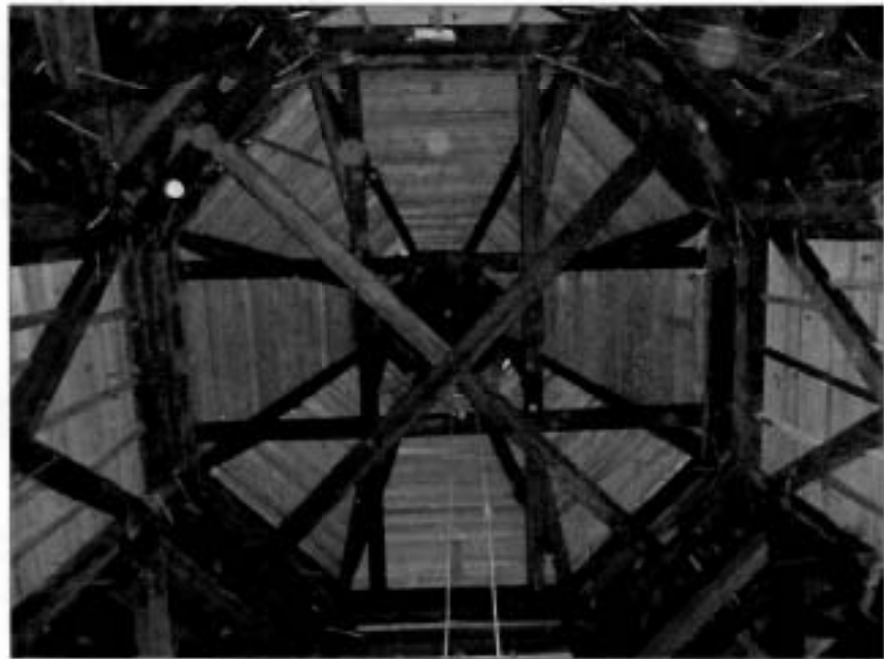
28. «Собор». Южная галерея. Фрагмент.



29. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



30. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



31. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



32. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



33. «Собор». Тамбур главного входа.



34. «Собор». Центральный неф. Вид с востока на запад.



35. «Собор». Южный боковой неф. Вид с запада на восток.



36. «Собор». Северный боковой неф. Иконостас.



37. «Собор». Центральный неф. Вид с запада на восток.



38. «Собор». Центральный неф. Фрагмент.



39. «Собор». Центральный неф. Иконостас.



40. «Собор». Конха апсиды. Фрагмент.



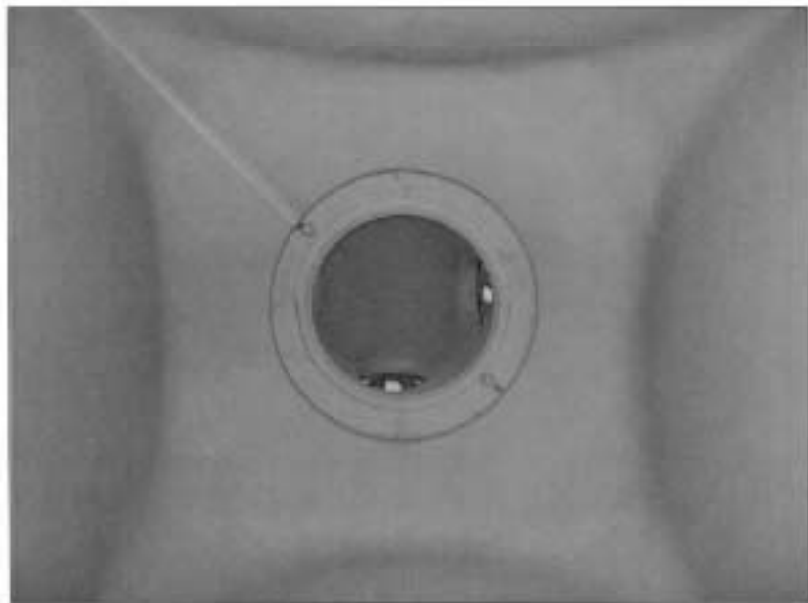
41. «Собор». Конха апсиды. Фрагмент.



42. «Часовня». Южный фасад.



43. «Часовня». Вид с юго-востока.



44. «Часовня». Интерьер. Фрагмент.



45. «Юбилейный домик». Вид с северо-запада.



46. «Юбилейный домик». Вид с юго-востока.



47. «Юбилейный домик». Дверной проем.



48. «Юбилейный домик». Оконный проем.



49. «Юбилейный домик», Стропильная система.



50. «Юбилейный домик», Лестница.



51. «Юбилейный домик». Интерьер.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

11 НОЯ 2020

№ 01-53-2589/20-0-1

КГИОП
 № 01-53-2589/20-0-1
 от 11.11.2020



№ 09-10/1 от 09.10.2020
 рег. № 01-53-2589/20-0-0 от 14.10.2020

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью «РЕСТРОН»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

генеральный директор С.В. Илюшов
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящего работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	0	3	4	4	5	0	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 ОГРН/ОГРНИП

1	1	5	7	8	4	7	1	1	2	4	9	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения (места жительства)

192289	Санкт-Петербург
<small>(индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
пр. Девятого Января, д. 3, корп. 1, офис 319	
<small>(улица) (дом) (корп./кор.) (офис/ка)</small>	

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
 Выдана

№ МКРФ 03800	03.10.2016
<small>(№ лицензии)</small>	<small>(переоформлена приказом МКРФ от 13.02.2019 № 148)</small>
<small>(Дата выдачи лицензии)</small>	

Виды работ Научно-исследовательские и изыскательские работы с целью разработки научно-проектной документации по приспособлению здания для современного использования в части установки колоколов

на объекте культурного наследия:
«Колокольная» - объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения **«Собор Сампсониевский»**,
 на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)
 Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 12.08.2020 № 076С;
договор от 23.09.2020 № 340-20С;
дополнительное соглашение от 06.11.2020 № 1
к договору от 23.09.2020 № 340-20С
(дата и №)

Заключенный с: Обществом с ограниченной ответственностью
«Научно-исследовательский и проектно-изыскательский
институт «Севзапнжтехнология»

ИНН

7	8	0	1	1	8	7	5	9	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	0	0	5	6	2	6	3	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

196084	Санкт-Петербург
<small>(почтовый индекс)</small>	<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>
Малая Митрофаньевская ул., д. 4, лит. Л	
<small>(улицы (дом) (кварт./стр.) (офис/ка.))</small>	

Согласно	Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Программа научно-исследовательских работ (шифр: 340-20С-ПО)
<small>(наименование проектной документации, рабочей документации, или съем (графического плана))</small>	

Разработанной Обществом с ограниченной ответственностью «РЕСТРОН»
(реквизиты см. выше)
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Разрешение выдано на срок до «27» ноября 2020 года

Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия
Должность, уполномоченного лица КГ ВОП



Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.
9. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее

разрешение.

11. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

12. После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия физические и юридические лица, осуществлявшие научное руководство проведением указанных работ, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

И.И.И.

(должность получившего разрешение)

№ 11 20 20 г.

[Подпись]
(подпись)

Иванов И.И.

(Ф.И.О.)

Стрелова А.В.
(812) 710-47-28

Любим А.И.
(812) 710-45-38

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. А, Б, В, дом 39а, лит. А - «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41 лит. Б. Шифр 01.52.1604», ООО «НИИПРИИ «Севзапнаптехнология», СПб, 2020-2021 гг.

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

№ п/п	Наименование документа
1.	Письмо СПб ГКУ ЦИОООКН № 07-1373/21-0-0 от 15.02.2021



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИНООКН)

ул. Заднего Рова, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232

№07-1373/21-0-1 от 19.02.2021

№ 07-1373/21-0-1

На № 520638 от 15.02.2021

Per. № 07-1373/21-0-0 от 15.02.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу: **Большой Сампсониевский пр., 41** на основании «Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001» относится к числу **объект культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский. Собор».**

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Мейсера М.М.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4CD88C0078AC25A1454259AC8D585B12
Владислава Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021