

**АКТ**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«5» октября 2023 г.

**1. Дата начала и окончания экспертизы:**

Настоящая государственная экспертиза проведена в период с «25» сентября 2023 года по «5» октября 2023 года. (Приложение № 6. Копия договора с экспертом)

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью "Сириус"

Юридический адрес: 199106, Санкт-Петербург, проспект Большой В.О., д. 90, к.3, лит. 3, пом ЧЗ 8; ИНН 7801629900

**4. Сведения об эксперте:**

Лавриновский Максим Семенович – образование высшее (Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций, Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»). Стаж работы по профессии – 24 года. Место работы и должность - ООО «Ремесленник», должность – главный инженер проекта.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы): Приказ об аттестации Минкультуры России № 2176 от 20 июля 2023 г.:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

М.С. Лавриновский

## **6. Цель и объект экспертизы**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:** Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году.

## **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»,

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанный ООО «Сириус» в 2022 году.

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами Часть 1.



Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанный ООО «Сириус» в 2022 году (в Приложении №1 представлена схема земельного участка с нанесением проектируемых инженерных сетей)

- Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3)

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» 14.11.2006 (Приложение №3);

- Копия распоряжения КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (Приложение № 3);

- Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 г. № 10-716» № 10-784 от 05.12.2014 г. (Приложение №3);

- Копия распоряжения КГИОП от 15.10.2018 № 07-19-468/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3);

- Копия распоряжения КГИОП от 05.08.2019 №07-19-79/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3);

- Копия распоряжения КГИОП от 29.01.2019 № 07-19-20/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограды у восточного и западного флигелей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 г. №7-Р (Приложение №3);

- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г (Приложение № 3);

- Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р» № 46-рп от 11.06.2021 г. (Приложение №3).

- Копия распоряжения КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта

культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3);

- Копии писем КГИОП: от 21.03.2022 №01-43-7336/22, от 24.10.2022 №01-43-25602/22-0-1, от 07.07.2023 №01-43-14910/23-1-2 (Приложение №3);
- Копия здания КГИОП от 14.10.2022 №01-21-2474/22-0-1 (Приложение №3)
- ГК № 32/2022-ПИР-К от 22.02.2022г (Приложение № 5);
- Приказ об аттестации эксперта (Приложение №6)

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Градостроительный план земельного участка не предоставлялся в силу действия Постановления Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 1816.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон). Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569. Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация;
- анализ представленных заказчиком материалов и проектной документации;
- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кино-фотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии. По результатам проведенных архивно-библиографических исследований подготовлена краткая историческая справка по объекту культурного наследия и сформирован альбом иконографии:

- проведен анализ соответствия документации, посвященной мерам по обеспечению сохранности объекта культурного наследия требованиям

государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов: самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия, описание и состояния:**

Границы участков производства работ №1 и №2 примыкают к элементам объекта «Казармы Преображенского полка».

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 объекты «Сад, 1864 г.», «Ограда сада, XIX в.», «Ограды у восточного и западного флигелей» входят в состав объекта «Казармы Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41, являются объектами культурного наследия федерального значения (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» утвержден КГИОП 14.11.2006 (Приложение №3);

Распоряжением КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (Приложение № 3);

Распоряжением КГИОП от 05.12.2014 г № 10-784 внесены изменения в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 г. № 10-716. (Приложение №3);

Современное состояние объектов «Сад, 1864 г.», «Ограда сада, XIX в.», «Ограды у восточного и западного флигелей», входящих в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», оценивается как удовлетворительное.

«Сад» сохранил историческую объемно-пространственную композицию с регулярной планировкой: исторические дорожки (набивные на щебеночном основании) живописно кружащие по равнинному рельефу, без выраженных перепадов высотных отметок. Насаждения на территории сада представлены рядовыми посадками вдоль центральной аллеи, в том числе группами лиственниц. На территории сада произрастают липы, дубы, ива ломкая, кустарники (спирея, чубушник, сирень, форзиция, кизильник, шиповник)

«Ограда сада» расположена вдоль Кирочной улицы. Металлическая ограда простого рисунка, выполненная в технике исполнения – литье, представляет собой столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.

«Ограды у восточного и западного флигелей» представляют собой глухие кирпичные оштукатуренные ограды, расположенные вдоль западной и восточной границ «Сада», габаритами в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатным завершением. Архитектурно-художественное решение оград с арочными перемычками воротных проездов. прямоугольными и арочными нишами. Оформлены штукатурными горизонтальными тягами в средней части ограды, а также штукатурным венчающим карнизом.

К границам участка №3 непосредственно примыкает объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (адрес НПА: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

Согласно приказу Минкультуры России от 30.10.2020 г. № 1295 (ред. от 19.10.2022 г.) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение), участок расположен в границах территории исторического поселения.

Объект культурного наследия «Дворец Таврический» по адресу: Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Объекты: «Сад Таврический с прудом», 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е., адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8; «Ограда сада»,

1896 г., арх. Бруни А.А., адрес: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8; входят в состав объекта культурного наследия федерального значения, ансамбля «Дворец Таврический».

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП от 13.01.2017 г. № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3). В соответствии с указанным распоряжением в состав ансамбля входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- Гидросистема Таврического сада
- Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
- Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
- Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
- Ограда каменная
- Ограда парадного двора
- Ограда сада
- Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
- Плотина
- Сад парадного двора
- Сад Таврический с прудом
- Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
- Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден распоряжением КГИОП от 13.11.2020 г. №385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №3).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» утверждено распоряжением КГИОП от 14.04.2023 г. № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3).

**10.2. Краткие исторические сведения об объектах культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

«Казармы Преображенского полка»

Идея создания солдатских слобод родилась еще при Петре I, но получила развитие только в самом конце 1730-х годов, когда указом императрицы Анны Иоанновны все четыре существовавших тогда гвардейских полка — Преображенский, Семеновский, Измайловский и Конный — получили



земельные наделы на южной границе Петербурга, за Фонтанкой. Построенные на них полковые слободы фактически представляли собой по-военному организованные деревни: вдоль регулярно спланированных ротных улиц возводилось множество небольших рубленых домов, в которых жило по несколько солдат; поскольку служба тогда была бессрочной, солдатам разрешалось иметь семьи и собственное подсобное хозяйство.

Слободы занимали очень большие по меркам того времени площади и уже к концу XVIII века стали мешать развитию города. Кроме того, полудеревенский образ жизни их обитателей мало способствовал должному отправлению солдатской службы, несмотря на суровую дисциплину, царившую в армии.

Вопрос о компактном размещении войск в казармах, поставленный еще в годы правления императрицы Елизаветы Петровны, созрел для решения только во второй половине XVIII века, когда срок службы солдат был ограничен 25 годами, а старые слободы стали приходить в негодность. Сначала под казармы отдавались реквизируемые или выкупленные в казну уже существовавшие гражданские постройки.

Строительство же специальных казарменных зданий, самыми первыми из которых были казармы Преображенского и Семеновского полков, пришлось на начало царствования императора Александра I и с тех пор не прекращалось вплоть до начала XX века. К 1914 году все гвардейские и армейские части петербургского гарнизона располагались в собственных казарменных комплексах, подчас включавших в себя более десятка отдельных корпусов.

Для старейших гвардейских полков - Преображенского, Семеновского и Измайловского в Петербурге в 1730-е годы были выделены территории в предместье столицы, за Фонтанкой, служившей тогда границей города. В конце XVIII века слободы уже входили в городскую черту, и тогда стала очевидной необходимость возведения каменных казарм, соответствующих застройке столицы. «Образцовые» проекты для них разработал Ф.И. Волков, а также, предположительно, Ф.И. Демерцов. Для Измайловского полка, с корпусами вдоль главной улицы, для Семеновского — по периметру грандиозного парадного плаца, который впоследствии поделили на несколько кварталов.

Ансамбль Преображенского полка появился позже Семеновского и Измайловского и вобрал в себя опыт их создания. Ансамбль расположили вдалеке от старых казарм, группировавшихся вокруг Преображенского собора. Для нового строительства выбрали пустырь напротив Таврического сада.

Строительство ансамбля Преображенского полка началось в 1802 году по плану, разработанному, предположительно, Ф.И. Демерцовым. До сих пор автором проекта считался Ф.И. Волков, что подтверждает памятная доска, установленная на здании госпиталя. Однако в своем заявлении Собранию Академии художеств в 1814 году на звание профессора Ф.И. Демерцов в числе построенных им общественных сооружений на втором месте называет именно ансамбль Преображенского полка.

В 1804 году все здания были окончены, в 1809 году был разбит плац.

Генеральный план комплекса Преображенского полка имеет принципиальное отличие от предыдущих. Здесь впервые в истории казарменного строительства проведен принцип зонирования, разделения территории на отдельные замкнутые обособленные участки: комплекс казарм, плац-парадное место, фуражный двор. Они взаимосвязаны, но не соединены в неразрывное целое, как в планировке казарм Семеновского полка, и не разбросаны на далекие расстояния, как в казармах Измайловском полку.

Генеральный план Преображенского полка обусловил прокладку между отдельными функциональными зонами новых городских артерий: Госпитальной (Преображенской, Радищева) и Парадной улиц. Госпитального (Виленского) переулка, проездов, потребовал продолжить Таврическую улицу до Конногвардейского (Суворовского) проспекта.

Постройки Преображенского полка были сгруппированы на квадратном участке размером 350 на 350 метров. Лицевыми сторонами они выходили на Кирочную, Парадную, Госпитальную улицы. Госпитальный переулок и были разработаны индивидуально в соответствии со значением каждой. Положив в основу образцовые проекты Волкова, Демерцов значительно их переработал. Повысив цоколь и вторые этажи всех казарм, отказавшись от пандусов и лестниц всхода, архитектор придал зданиям более стройный облик. Соответственно изменилась планировка помещений и внутренних дворилов офицерских корпусов со службами и конюшнями, формировавшими П-образный двор - курдонёр. В композиции главного фасадного фронта по Кирочной улице автор учел соседство Таврического дворца и повторил его усадебную схему, поставив в глубине курдонёра госпиталь. Крыльями служили офицерские корпуса, далеко выдвинутые вперед, расположенные по красной линии улицы. Рядом с ними, с каждой стороны, стояло по одной солдатской казарме.

Высота строений постепенно увеличивалась от углов к центру. Середина каждой постройки выделена портиками большого ордера, но в солдатских казармах был применен тосканский ордер, в офицерских - ионический и в госпитале самый парадный - коринфский.

Перед госпиталем в 1864 году был разбит сад. Земля, занятая садом, принадлежала городу и по приговору Думы была уступлена под сад (ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.101. д. 341). Со стороны улицы сад был огражден железным решётчатым забором с таковыми же воротами на каменном фундаменте. Содержание сада производилось на средства военного ведомства.

13 мая 1910 года в саду перед госпиталем торжественно открыли бронзовый памятник Петру I (скульптор М.М. Антокольский). В 1930-1935 годах памятник демонтировали.

В 1918 году госпиталь, как и вся полковая территория, были заняты Академией Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

С 1923 года там располагалась передислоцированная из Сергиева Посада Военно-электротехническая школа. Позже школа реорганизуется в училище,

затем в академию.

С 1974 года здание занимало Высшее военное училище связи. В здании на Кирочной улице (тогда на ул. Салтыкова-Щедрина) размещались казармы и клуб. Пологий купол, отмечавший расположение больничной церкви, спроектированный Демерцовым, был утрачен, как и сама церковь до 1950-х годов.

В 1998 году училище объединяется с Военной академией связи и становится Университетом. Таким образом, с 1998 года здание госпиталя принадлежало военному Университету Связи.

В 2002 году здание бывшего полкового госпиталя было передано в оперативное управление Ленинградского окружного военного суда распоряжением Росимущества от 26 декабря 2002 года.

В 2004 году начаты работы по приспособлению и реставрации здания Ленинградского окружного военного суда. Выполнены: устройство мансарды, полная замена несущих элементов перекрытий, покрытия, перепланировка здания, в том числе несущих конструкций, инженерное перевооружение здания для требований к зданиям суда, в том числе новая подводка всех наружных коммуникаций, реставрация фасадов с восстановлением исторического облика, а также реставрация некоторых внутренних помещений и лестниц.

Ансамбль Таврического дворца — один из самых выдающихся памятников архитектуры, садово-паркового искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга. В его создании и преобразовании участвовали лучшие архитекторы XVIII — первой половины XIX века: И. Е. Старов, Ф. И. Волков, Л. Руска, К. Росси, П. Висконти — а также превосходные художники-декораторы Ф. Д. Данилов, Ф. А. Щербаков и Д.-Б. Скотти, садовый мастер В. Гульд, замечательные скульпторы и портретисты.

Дворец, первоначально носивший название «Конногвардейский дом», был построен как загородная резиденция для всесильного вельможи XVIII века, фаворита и ближайшего помощника императрицы Екатерины II Григория Александровича Потемкина.

Возведение дворца началось в 1783 году на обширном участке, ограниченном ведущей к Смольному монастырю Воскресенской улицей, названной во второй половине XIX века Шпалерной, и проложенными в ходе строительства Таврической и Потемкинской улицами.

В 1783—1800 гг. был построен Комплекс Таврического сада с дворцом, который получил название по своему первому владельцу, Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому. Над созданием комплекса работали: англичанин Вильям Гульд, создавший сад в английском стиле; Федор Волков - автор Дома садового мастера, служебных построек. Сам Таврический дворец возведен по проекту архитектора И.Е. Старова. Согласно проекту, Конногвардейский дом, главным фасадом обращенный в сторону Невы, был построен на русский манер «покоем», то есть в виде сильно

растянутой буквы «П».

Симметричная композиция дворца, выполненного в стиле классицизма, включает три основных части: увенчанный куполом центральный двухэтажный корпус, спроектированный в глубине участка застройки, выходящие на Воскресенскую улицу боковые двухэтажные корпуса и объединяющие их с центральным корпусом одноэтажные переходы. Пространство, ограниченное крыльями дворца, образует подъездной парадный двор. Центральный корпус отмечен сильно выступающим за линию фасада шестиколонным портиком дорического ордера, соответствующим главному входу. Фасады боковых корпусов, обращенные в сторону парадного двора, также имеют портики, но более скромные, четырехколонные и без завершающих фронтонов.

В 1789 году строительство Конногвардейского дома было завершено, а уже в 1792 году, через год после кончины его первого владельца, он был переименован Екатериной II в Таврический дворец.

Таврический сад является первым пейзажным парком Санкт-Петербурга.

В 1828 г. в западной части сада были построены деревянные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х гг.

В 1849 - начале 1850-х гг. по проекту архитектора Р.И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.

В 1822 г. по проекту Л. Шарлеманя вдоль Таврической улицы была сооружена ограда с каменными воротами.

Первоначально парк был окружен рвом и оградой из бревен.

В 1861 г. Таврический сад стал общественным. В беседке «Адмиралтейство» был устроен ресторан.

В 1863 году ров был засыпан, первоначальную ограду из бревен убрали. А в 1896 году была установлена сохранившаяся до наших дней чугунная ограда высотой 190 см. Она изготовлена на петербургском чугунно-литейном заводе имени Сан-Галли по чертежам художника и архитектора Александра Бруни.

В конце XIX – начале XX в. части сада были отведены для строительства различных общественно-развлекательных объектов - театра и «аттракционов для народных развлечений», спортивных площадок, катка, часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. В тот период Таврический сад привлекал все большее количество посетителей, и архитектор А.А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводства был построен Выставочный павильон.

В 1917 г. павильон был перестроен в двухэтажный гараж.

В 1918 г. Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.

В 1922 г. Таврический сад передан «в ведение Смольнинского райисполкома». После революции сад и дворец получили имя Урицкого.

В 1932 г. в честь досрочного выполнения государственного плана сад переименовали в «парк культуры и отдыха имени Первой Пятилетки».

В 1930-х гг. планировка сада была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, отведенный под увеселительные заведения для посетителей парка, был изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета располагались многочисленные аттракционы.

В 1935 г. на месте Пальмовой оранжереи установили оранжерею, привезенную из Царского Села (1900 г., архитектор А. Бах). В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало.

В 1977 г. здание было реконструировано, и в оранжерее открылся Выставочный зал «Цветы».

В 1924 г. объект сильно пострадал от наводнения.

В период блокады Ленинграда на сад было сброшено огромное количество артиллерийских снарядов, более 40 фугасных бомб. Здесь проходило обучение новобранцев отправкой на фронт. В саду был организован ремонт машин, возвращавшихся с Дороги Жизни.

В 1941 г. советский летчик Алексей Севастьянов совершил первый ночной таран вражеского бомбардировщика над Ленинградом, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

После блокады на территории сада разбили огороды для детских больниц.

В 1956 г. решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования.

В 1957 г. на территории сада был установлен памятник В.И. Ленину. скульптора В. Б. Пинчука, демонтированный в 2001 г.

В 1958 г. сад переименован в «Городской детский парк».

В 1958 г. на острове Большого пруда был построен Спортивный павильон. Тогда же в перестроенном здании гаража был открыт первый в городе панорамный кинотеатр — «Ленинградская панорама», позже он стал известен как «Ленинград». Кинотеатр «Ленинград» долгое время стоял закрытым. Возобновил свою работу в 2017 году в качестве шоу-пространства «Ленинград Центр».

В 1962 г. под руководством архитектора Д.С. Гольдгора выполнялись работы по реконструкции: появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон.

В конце 1960-х гг. сад стал местом активного детского досуга и отдыха.

В конце 1960-х гг. в саду установили аттракционы.

В 1975 г. объекту было возвращено историческое название «Таврический сад».

В 1958 г. и в 2001 г. были проведены реконструкции сада.

В 1962 г. в парке разместили памятник пионерам-героям - детям, погибшим в годы блокады (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С.



Новикова). В 1990 г. - бюст П. Чайковскому (скульптор Б. А. Пленкин), в 1995 году – памятник Сергею Есенину (скульптор А. С. Чаркин, архитекторы Ф. К. Романовский и С. Л. Михайлов).

В 1991 г. Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада), в том числе и сада. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды.

В 2004 г. построен каток «Таврический сад».

В 2022 г. начались работы по реконструкции оранжерей Таврического сада

#### 10.4. Описание и анализ проектной документации:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанный ООО «Сириус» в 2022 году, выполнен на основании:

1. п. 3 ст. 36 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2. Приложения Ж руководства по проектной подготовке капитального строительства в Санкт-Петербурге РМД 11-22-2013 (ред. от 02.12.2022).
3. задания на проектирование и выполнение работ по разработке проектной документации, рабочей документации реконструкции наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова-Щедрина на Кировской ул. между д. 31 и д. 37. Приложение №1 к Государственному контракту № 32/2022-ПИР-К, утвержденное Заказчиком (СПб ГБУ «Ленсвет»);

В данном разделе произведен анализ возможного негативного влияния при реализации проекта «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировской ул. между д.31 и д.37» на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка, по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8 (п. 3 ст. 36 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации).

Схема земельного участка с нанесением границ территорий ОКН, рассмотренных в настоящем разделе, изображена на илл. 1, 2, 3, 4 в Приложении №1.

При проектировании проанализирована территория проведения работ.

Согласно письму КГИОП от 07.07.2023 №01-43-14910/23-1-2 работы по прокладке инженерных сетей требованиям режима ОЗРЗ-1(31) и ООЗ(31) не противоречат.

Согласно пункту 1.3.3 приложения № 1 к Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 для ЗА 2 - работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного

органа охраны объектов культурного наследия.

Учитывая, что проведение работ ведется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

Разработчиками документации всесторонне (климат, история хозяйственного освоения, геофизика, натурные работы) был изучен район в целом и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объекте культурного наследия, проведена фотофиксация.

В административном отношении участок расположен в Центральном районе г. Санкт-Петербурга, геоморфологически участок работ входит в пределы Приморской низины.

Поверхность рельефа практически плоская, абсолютные отметки на изучаемой территории составляют 5.4-5.8 м (по устьям выработок). Трасса проходит внутри садовой территории и по городской улице.

Рассматриваемая территория характеризуется умеренным избыточно-влажным климатом с неустойчивым погодным режимом и относится ко II В подрайону по климатическому районированию России для целей строительства.

Нормативная глубина промерзания для техногенных супесчаных грунтов и озерно-морских пылеватых песков и супесей - 1.17 м, в соответствии с теплотехническим расчетом на основании СП 131.13330.2020 и СП 22.13330.2016.

Климат исследуемого участка переходный от морского к континентальному, с преобладающими свойствами морского. Зима умеренно холодная с частыми оттепелями, снежный покров неустойчив.

Проанализированы геологическое строение и физико-механические свойства грунтов.

На основании геолого-литологического строения и физико-механических свойств грунтов, с учетом возраста, происхождения и номенклатурного вила по ГОСТ 25100-2020 в пределах исследуемой глубины (до 8.0 м) выделяются следующие, нижеприведенные инженерно-геологические элементы.

Инженерно-геологические условия участка определяются развитием современных техногенных и озерно-морских отложений.

Современные техногенные отложения (tIV) — представлены асфальтом, бульжной мостовой и насыпными грунтами.

Современные озерно-морские отложения (m.IV) - представлены торфами, заторфованными грунтами, суглинками текучими и мягкопластичными песками пылеватыми.

По результатам бурения и лабораторным определениям, в пределах изученности участка, выделены следующие инженерно-геологические элементы (ИГЭ):

- Почвенно-растительный слой, вскрытой мощностью 0.1-0.2 м (а. о. подошвы 5.6-5.7 м);
- Асфальт, вскрытой мощностью 0.1-0.3 м (а. о. подошвы 5.3-5.5 м);

- Бульжная мостовая, вскрытой мощностью 0.2-0.3 м (а. о. подошвы 4.7-5.2 м);

ИГЭ — 1 - Насыпные грунты: пески со строительным мусором с обломками кирпичей, древесины с примесью органических веществ влажные, вскрытой мощностью 0.3-2.5 м (а.о. подошвы 3.1-4.9 м):

ИГЭ — 2 - Пески пылеватые серые с растительными остатками средней плотности насыщенные водой, вскрытой мощностью 1.6-3.0 м (а. о. подошвы (-2,4)-1.2 м):

ИГЭ — 3 - Пески пылеватые серые с прослоями супеси с растительными остатками плотные насыщенные водой, вскрытой мощностью 1.9-3.8 м (а. о. подошвы (-2.6)-1.4 м):

ИГЭ — 4 - Суглинки легкие пылеватые серые с редкими растительными остатками мягко пластичные, вскрытой мощностью 0.4-0.6 м (а. о. подошвы 0.4-0.8 м):

ИГЭ - 5 - Суглинки легкие и тяжелые пылеватые серые с редкими растительными остатками текучие, вскрытой мощностью 1.2-1.6 м (а. о. подошвы (-0.8)-(-0.4) м):

ИГЭ - 6 - Слабозаторфованные грунты серые, вскрытой мощностью 0.5 м (а. о. подошвы 0.5 м);

ИГЭ — 7 - Торфы среднеразложившиеся черные насыщенные водой, вскрытой мощностью 0.5 м (а. о. подошвы (-0.6) м).

Детально инженерно-геологическое строение участка представлено на графическом материале в проектной документации раздела ИГИ.

Расчетные характеристики грунтов приняты в соответствии с СП 22.13330.21016 и приведены в таблице. Нормативные "значения прочностных и деформационных характеристик органогенных грунтов ИГЭ-7 определены по табл. К.1 ТСН 50-302-2004.

ИГЭ-6 определены по т. Б.4 СП 22.13330.2016. глинистых грунтов ИГЭ-4, 5 определены по ТСН 50-302-2004. по физическим характеристикам, песков ИГЭ-2. 3 по СП 22.13330.2016. с учетом архивных данных статического зондирования (Трест ГРИИ. арх. №24100 (1994). ЛенГИСИЗ. арх. №35157 (2008)). R0 по ИГЭ-1 принято по СП 22.13330.2016.

Гидрогеологические условия рассматриваемого участка определяются наличием горизонта грунтовых вод со свободной поверхностью, приуроченных к техногенным грунтам, озерно-морским торфам, пылеватым пескам, и песчано-пылеватым прослоям в связных грунтах озерно-морского генезиса.

Глубина вскрытия грунтовых вод при производстве работ (сентябрь 2022 г) составила 1.8-2.0 м (а. о. 3.8-4.0 м). Глубина установления уровня та же.

По архивным данным разных лет. глубина вскрытия уровня грунтовых вод составила 1.5-2,7 м (а. о. 2.9-4.0 м). Глубина установления уровня та же. В одной скважине, на глубине 6.4 м (а. о. (-0.8) м) под прослоем суглинков в пылеватых песках были вскрыты грунтовые воды, обладающие местным

напором. Глубина установления уровня 5.4 м (а. о. 0.2 м). Величина напора - 1.0 м.

Максимальная амплитуда сезонных колебаний уровня подземных вод составляет 1.0 м (по материалам режимных наблюдений ПГО «Севзапгеология»).

Питание грунтовых вод осуществляется за счет инфильтрации атмосферных осадков.

Грунтовые воды дренируются местной гидрографической сетью. Максимальное положение уровня следует ожидать на глубинах 0.5-1.0 м (а. о. 4.8-5.0 м).

В целом изучаемый участок находится в подтопляемых условиях, относится к области I Подтопленные ( $H_{кр} H_{сп} \geq 1$ ). I-A Подтопленные в естественных условиях. I-A-I постоянно подтопленные  $H_{кр} H_{сп} - D_{не} > 1$  (СП 11-105-97. часть II).

По химическому составу воды пресные с минерализацией до 1050.0 мг л. смешанные.

Коэффициент фильтрации насыпных грунтов (ИГЭ-1) — 0.1-15.0 м сут. торфов (ИГЭ-7) 0.2-1.0 м сут. заторфованных грунтов (ИГЭ-6) - 0.05-0.5 мсут. суглинков легких - 0.05- 0.1 м сут. песков пылеватых - 0.5-1.0 м сут (Справочник строителя М. «Стройиздат». 1953 г).

Грунтовые воды первого от поверхности водоносного горизонта на рассматриваемой территории обладают средней коррозионной агрессивностью по отношению к оболочке свинцового и высокой алюминиевого кабелей (по РД 34.20.508). По отношению к бетону марки W4 грунтовые воды слабоагрессивны, к бетонам марок W6-S неагрессивны (по СП 28.13330.2017).

По данным анализов водных вытяжек грунты обладают средней коррозионной агрессивностью по отношению к оболочкам свинцового и высокой алюминиевого кабелей (по РД 34.20.508). По отношению к бетонам марок W4-8 грунты неагрессивны (по СП 28.13330.2017).

В соответствии с ГОСТ 9.602-2016 по отношению к стали грунты характеризуются средней коррозионной агрессивностью.

Специфические грунты на исследуемой территории представлены:

- техногенными насыпными грунтами (ИГЭ-1. срок отсыпки более 20 лет), песками со строительным мусором с обломками кирпичей, древесины с примесью органических веществ влажными, вскрытой мощностью 0.3-2.5 м;
- торфами среднеразложившимися черными насыщенными водой, вскрытой мощностью 0.5 м;
- слабозаторфованными грунтами серыми, вскрытой мощностью 0.5 м.

Основанием для фундаментов столбов электроосвещения данные грунты служить не могут, должны быть заменены качественным несвязным материалом. Техногенные грунты ИГЭ-1 и слабозаторфованные грунты ИГЭ-6 могут быть использованы для обратной засыпки траншей при прокладке электрокабеля.



В сведениях о наименовании объекта линейного строительства, его функциональном назначении, местоположении на участке, основных объемно-пространственных, конструктивных и технологических решений, особенностях функционирования, благоустройстве указано следующее.

Проектом предусматривается документации реконструкция наружного освещения парков,

садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова-Щедрина на Кирочной ул. между д. 31 и д. 37 (далее – Объект).

С учётом технических условий СПб ГУП «Ленсвет» строительство наружного освещения предусматривает:

- установку нового пункта питания;
- установку нового пункта учёта;
- установку новых металлических опор;
- установку на проектируемые опоры светодиодных уличных светильников;
- прокладку питающих кабелей в земле;
- прокладку групповых кабелей в земле в ПНД/ПВД трубах;
- демонтаж существующего наружного освещения.

Категория надежности электроснабжения наружного освещения объекта – III.

Напряжение сети – 380/220 В.

Система заземления – TN-C.

Электроснабжение проектируемого наружного освещения объекта осуществляется от существующей трансформаторной подстанции БКТП-6006.

Проектом предусматривается:

1. В районе БКТП-6006 установить пункт учёта (п/у) «Кирочная ул., д. 33», типа ШКУ-400;

– проложить от РУ-0,4 кВ БКТП-6006 до проектируемого п/у «Кирочная ул., д. 33» два питающих бронированных кабеля 0,4 кВ с медными жилами, марки ПвБШп-1, сечением 4х50 мм<sup>2</sup>, в траншее в земле.

2. Установить пункт питания (п/п) «Кирочная ул., д. 33».

3. Питающую сеть от п/у до п/п «Кирочная ул., д. 33» выполнить кабелем ПвБШп-1, сечением 4х50 мм<sup>2</sup>, проложенным в траншее в земле.

4. Проложить кабель автоматизации от существующего п/п «Потемкинская ул. 4 (2)» до проектируемого п/п «Кирочная ул., д. 33» в ПНД/ПВД трубе, в траншее в земле;

5. Кабель автоматизации частично проложить методом ГНБ.

Проектируемый пункт питания устанавливается на металлический фундамент, входящий в комплект поставки шкафа.

В проектируемом пункте питания на вводе и отходящих групповых линиях защиту от перегрузок и токов короткого замыкания выполняют предохранители, типа ППН-35 УХЛЗ (см. «Схему электроснабжения однолинейную принципиальную пункта питания»).

Под проезжей частью (Кирочная ул.) прокладку кабеля автоматизации осуществить в трубе ЭЛЕКТРОПАИП РС 140x13,5 SN96 методом ГНБ прокола, а также выполнить закладку резервной трубы (см. «План сети наружного освещения. М1:500» и «Профиль прокола ГНБ»).

ГНБ прокол проводится специализированной организацией, которая составляет ППР и проводит согласования во всех необходимых инстанциях.

Организация проведения работ предусматривает следующее:

Перед началом работ по строительству нового наружного освещения необходимо произвести демонтаж существующего оборудования. Демонтируемые материалы и оборудование, образовавшиеся при реконструкции наружного освещения, являются собственностью СПб ГБУ «Ленсвет», подлежат утилизации согласно дефектной ведомости. Перед началом демонтажных работ вызвать ответственного представителя СПб ГБУ «Ленсвет».

До начала проведения демонтажных работ опор наружного освещения следует принять меры против ошибочной подачи напряжения к месту работы путем вывешивания плакатов «Не включать – работают люди» и установить ограждения в пункте питания. Проверить отсутствие напряжения в системе. Произвести необходимые отсоединения группового провода от существующей сети наружного освещения для полного снятия напряжения. Снять существующий кабель с опор, подлежащих демонтажу. Затем произвести демонтаж опор.

Наружное освещение объекта предусматривается выполнить на опорах 3-5.К.1.2.1 с торшерными светодиодными светильниками, производства ООО «ОРВИС». Мощность светодиодного светильника 41 Вт. Высота установки светильника на опоре освещения – 3,6 м.

Для соблюдения требований нормированной освещенности, проектом принята расстановка светильников со средним шагом между опорами 25,0 м. Опоры освещения устанавливаются на расстоянии не менее 0,6 м от лицевой грани бордюрного камня или ограждения до наружной поверхности цоколя опоры. Места установки опор определены на основании топографической съёмки, светотехнических расчётов и схем подземных инженерных сооружений.

Установка металлических опор освещения производится в пробуренные котлованы на металлические закладные детали фундамента. Закладная деталь фундамента устанавливается на гравийную подушку, бетонируется и засыпается песчаным грунтом.

Установка и крепление светильников на опорах производится при монтаже.

Групповую сеть наружного освещения и сеть автоматизации предусматривается выполнить кабелем с медными жилами марки ПвВГнг(А)(мк)-1, проложенным в траншее в двустенных гофрированных трубах.

Сечения групповых кабелей выбраны на основании электрических расчётов по допустимому току, потере напряжения, и току короткого замыкания.

Прокладку групповых кабелей выполнить в траншее на глубине не менее 0,7 – 1,0 м от поверхности земли в соответствии с типовым проектом А11-2011 «Прокладка кабелей напряжением до 35 кВ в траншеях с применением двустенных гофрированных труб». В местах пересечения проектируемых кабельных линий с инженерными коммуникациями прокладку кабеля выполнить в соответствии с требованиями ПУЭ гл. 2.3. Герметизация труб производится огнезащитной мастикой МГКП. Отметки залегания существующих инженерных коммуникаций уточнить на месте при помощи шурфования. После прокладки кабелей предусматривается восстановление нарушенного благоустройства.

В зоне строительных работ находятся следующие подземные коммуникации: канализация; водопровод; газопровод; КЛ-6-10 кВ; КЛ-0,4 кВ, КЛ-110 кВ, сети связи и тепловые сети.

Из пункта питания «Кирочная ул., д. 33» проектом предусматривается вывести четыре групповых кабеля (Гр.1, Гр.2, Гр.3) и один кабель сети автоматизации:

– Группу №1 п/п «Кирочная ул., д. 33» выполнить кабелем ПвВГнг(А)(мк)-1, сечением 4x16 мм<sup>2</sup> и подключить светильники на проектируемых опорах №1-№16;

– Группу №2 п/п «Кирочная ул., д. 33» выполнить кабелем ПвВГнг(А)(мк)-1, сечением 4x16 мм<sup>2</sup> и подключить светильники на проектируемых опорах №17-№32;

– сеть автоматизации от существующего пункта питания «Потемкинская ул. 4 (2)» выполнить кабелем ПвВГнг(А)(мк)-1, сечением 4x16.

Светильники подключить к групповой трехфазной сети четырехпроводной линии 380/220В с чередованием фаз по схеме А-В-С.

Подключение светильников к групповой сети выполнить кабелем с медными жилами, марки ВВГ-0,66, сечением 3x1,5 мм<sup>2</sup> с использованием клеммников SV15 через однополюсные предохранители-разъединители ПР32 с плавкими вставками ПВЦ, с номинальным током 1,0 А.

Выполнить нумерацию проектируемых опор.

Согласно п.4 ТУ СПб ГБУ «Ленсвет» между группами проектом предусмотрены резервные перемычки.

Все электромонтажные работы производить в соответствии с требованиями СП 76.13330.2016

В следующем подразделе указаны сведения об объектах культурного наследия непосредственно взаимосвязанных с границами участка проектирования с указанием расстояний до них от границ участков производства работ.

Минимальные расстояния от границ проектирования до объектов культурного наследия составляют:

Территория Объектов культурного наследия Федерального значения «Казармы Преображенского полка»:

• Объект культурного наследия Федерального значения «Флигель западный» (г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 33, литера А), примерно ~ 14,6 м.

- Объект культурного наследия Федерального значения «Ограда у западного флигеля», примерно ~ 0,0 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Казармы офицерские» (г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 31, литера А), примерно ~ 7,1 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Главное здание» (г. Санкт-Петербург, дом 35а, литера А), примерно ~ 22 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Флигель восточный» (г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 35, литера А), примерно ~ 14,5 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Казармы офицерские» (г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 37, литера А), примерно ~ 15 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Ограда у восточного флигеля», примерно ~ 13,8 м.
- Объект культурного наследия Федерального значения «Ограда сада», примерно ~ 5,5 м.

Территории объектов культурного наследия Федерального значения «Дворец Таврический»:

- Объект культурного наследия Федерального значения «Ограда сада», примерно ~ 3,6 м.
- Объект культурного наследия Регионального значения: Особняк Матавкина (С.С.Боткина) (с оградой) (г. Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 62/9, литера А), примерно ~ 25 м.

Определение зоны влияния предполагаемых работ проведена на основании требований СП 249.1325800.2016 «Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способами».

Согласно п. 6.4.6 для предварительной оценки размер зоны влияния допускается принимать равным: 1,5 Нто - при проходке закрытых выработок, где Нто - глубина заложения оси закрытой выработки; 2 Нs, и 3 Нs - при проходке локальных открытых выработок (котлованов и шахтных стволов) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (а также выработок с откосами) конструкций, где Нs - глубина заложения низа открытой выработки; 3 Нs и 4 Нs - при проходке протяженных открытых выработок (траншей) с применением ограждений из железобетонных или стальных соответственно (деревянных конструкций, траншей с откосами) конструкций.

По результатам анализа проектного решения выявлено, что предварительная зона влияния:

- при прокладке кабеля составляет 3,6 м (глубина траншей 0,9 м);
- при устройстве ГНБ под сооружением ограды составляет 5,65 м (глубина ГНБ в данном месте 3,75 м);
- при устройстве стартового котлована для ГНБ составляет 4,8 м

(максимальная глубина котлована 2,4м);

- при устройстве приемного котлована для ГНБ составляет 4,4м (максимальная глубина котлована 2,2м);

– при установке опор наружного освещения 5 м (глубина котлована 2,5 м).

Согласно результатам определения зоны влияния воздействие на объекты культурного наследия, являющиеся зданиями и сооружениями, отсутствует, поэтому в данной работе выполнено визуальное освидетельствование объектов культурного наследия, рассмотренных в настоящем проекте. Выполнена фотофиксация объектов культурного наследия.

Оценка воздействия принятых проектных решений обоснована расчетами.

Основные расчетные положения

Геотехнические расчеты были реализованы в двумерной постановке задачи в программе Plaxis. Программа Plaxis – это пакет конечно элементных программ, разработанный специально для анализа деформаций и устойчивости геотехнических сооружений. Программа позволяет поэтапно моделировать процессы выполнения работ по приспособлению и экскавации грунта, приложения нагрузок, изменения уровня грунтовых вод, решать задачи консолидации, вычислять значение коэффициента надежности по нагрузке и др. Данный метод дает реальную оценку напряжений и смещений, вызванных строительными работами. Расчеты были проведены по I и II-ой группе предельных состояний.

Для моделирования грунтового основания использовались модели Soft Soil и Hardening Soil, учитывающие нелинейные свойства грунтов.

Численный анализ позволяет более точно прогнозировать развитие осадок за счет усовершенствованных моделей грунта с учетом его нелинейной работы при действии нагрузки.

Нелинейные модели грунта, такие как Hardening Soil и Soft Soil, дают хорошее соответствие опытным данным на всем диапазоне деформаций, поскольку эти модели позволяют учесть пластическое деформирование грунта на стадии его допредельного состояния.

Напластование грунтов и их физико-механические свойства приняты в соответствии с техническим отчетом об инженерно-геологических изысканиях.

Для учета пространственной жесткости проектируемого здания и окружающей застройки наземные конструкции моделировались конечными элементами фактической жесткости. Нагрузка задавалась на обрез фундаментов согласно результатам обследования.

Все изменения напряженно-деформированного состояния основания, возникающие в ходе строительства, связаны с технологическими и силовыми воздействиями.

Технологические изменения происходят при динамическом воздействии и связаны с работой техники на площадке, погружением шпунта и других



факторов. Эти воздействия не поддаются численному анализу и зависят от качества выполняемых работ, правильно подобранного оборудования, соблюдения технологии ведения работ.

Комплексная расчетная оценка выполнена в результате выполнения 3х расчетов:

№1) Влияние на сооружение ограды, являющееся объектом культурного наследия

федерального значения «Казармы Преображенского полка» «Ограда сада», от устройства

стартового котлована кабеля автоматизации, осуществляемого в трубе ЭЛЕКТРОПАЙП РС

140x13,5 SN96 методом ГНБ прокола.

№2) Влияние на сооружение ограды, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» «Ограда сада», от устройства ГНБ прокола кабеля автоматизации, осуществляемого в трубе ЭЛЕКТРОПАЙП РС 140x13,5 SN96.

№3) Влияние на сооружение ограды, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» «Ограда сада», от устройства приемного котлована кабеля автоматизации, осуществляемого в трубе ЭЛЕКТРОПАЙП РС 140x13,5 SN96 методом ГНБ прокола.

№4) Влияние на сооружение ограды, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» «Ограда у западного флигеля», от устройства траншеи для прокладки проектируемых сетей.

Согласно результатам геотехнических расчетов, выполненных в программе Plaxis 2D, воздействие на объект культурного наследия определено расчетом.

Расчет №1, №3, №4 выполнен с учетом моделирования 2х стадий:

Стадия 1. Откопка локальной выработки для устройства котлована/траншеи.

Стадия 2. Засыпка котлована/траншеи после производства работ.

Поэтапное геотехническое моделирование позволило исключить влияние на значение итоговой дополнительной осадки зданий окружающей застройки предыдущих работ по их поэтапному возведению, учесть последовательность производства строительных работ на площадке и оценить величину дополнительной осадки зданий, возникающей на каждом этапе производства работ.

По итогам геотехнического моделирования работ по реализации проекта «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировной ул. между д.31 и д.37» установлено, что максимальные дополнительные деформации зданий и сооружений окружающей застройки, расположенных в границах зоны влияния работ, не превышают предельных значений, установленных строительными нормами (согласно ГОСТ Р 56198-2014 и СП 22.13330.2016).

Далее в экспертируемом разделе документации представлены графические изображения расчетных моделей.

Результаты численного расчёта сведены в таблице 1.

При оценке воздействия на объекты культурного наследия технологии и организации производства работ с учетом методов ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники сделаны следующие выводы.

Работы по восстановлению нарушенного газонного покрытия производятся вручную в полном объёме.

Заезд и выезд строительной техники выполняется по существующему асфальтобетонному покрытию.

Технология производства позволяет не организовывать строительную площадку с размещением мобильных зданий и сооружений. Автомобилями типа «Вахтовка» бригада ежедневно доставляется на объект реконструкции. Автомобиль «Вахтовка» обеспечивает потребность площади во временных зданиях и сооружениях, в котором имеется: аптечка для оказания первой медицинской помощи, установка с питьевой водой, место для обогрева рабочих и принятия пищи.

Не предусматривается складирование материалов, монтаж оборудования производится с колес.

Отсутствие воздействия на объект культурного наследия обеспечивается с помощью соблюдения технологий работ по прокладке инженерных сетей. Устройство стартового и приемного котлована производится с креплением стенок котлована деревянными щитами с устройством распорок в два уровня.

В соответствии со ст. 36 п. 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ, в случае обнаружения в ходе производства земляных и (или) строительных работ объекта обладающего признаками объекта культурного наследия или объекта археологического наследия, заказчик и лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить производство работ и в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта направить в региональный орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

Археологические предметы, обнаруженные в результате проведения изыскательских, земляных, строительных работ и иных работ, подлежат обязательной передаче физическими и (или) юридическими лицами, осуществляющими указанные работы, государству в порядке, установленном федеральным органом охраны объектов культурного наследия.

В сведениях о компенсирующих мероприятиях или обосновании отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ указано, что нормативные критерии деформаций для зданий ОКН выполняются, расчетные деформации не превышают допустимых значений. Соответственно, необходимость в разработке компенсирующих мероприятий отсутствует.

По результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ необходимость в проведении геотехнического мониторинга отсутствует.

По результатам данного анализа сделан вывод, что при производстве работ по реализации проекта «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировской ул. между д.31 и д.37» не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка, по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность вышеуказанных объектов культурного наследия, и будет обеспечена при соблюдении технологий производства работ.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**Библиография:**

- 1) Антонов Б. П. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге / Борис Иванович Антонов. -СПб.: Глагол, 2001. - С.118-122.
- 2) Бобровский П.О. История Лейбь-Гвардии Преображенского полка. Т. 1,2.

СПб., 1900-1904.

3) Богданов А.П. Описание Санкт - Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.

4) Зеленский Ю. Н. Некоторые традиции и современные проблемы размещения войск на примере Санкт-Петербурга / Ю. Н. Зеленский // Санкт-Петербург и Вооруженные Силы: науч.- практ. конф.: сб. ст. /Воен. инж. строит, ин-т; Ассоц. исследователей С.-Петербурга. - СПб, 1995. - Вып.1. - С.40-42.

5) Историческая застройка Санкт-Петербурга: справочник. - СПб., 2001

6) Казармы Преображенского полка Памятники архитектуры Ленинграда. - М, 1969. -С. 367-368.

7) Кокин Е. Комплекс госпиталя бывших Преображенских казарм - произведение А. Н. Воронихина / Е. Кокин // Архитектурное наследство. - 1955. - № 7. - С.157-162.

8) Матвеева П. Г. Военные библиотеки офицерских собраний дореволюционного Санкт-Петербурга // Научные и технические библиотеки. - 2004. - № 7. - С. 95-99.

9) Мурашова Н. В. Федор Демерцов. — СПб.: Белое и черное, 2002.

10) Овсянников Ю.М. Великие зодчие Петербурга. СПб., 2000.

11) Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга.: справочник. - СПб., 2006.

12) Пунин А.В. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.

13) Семенцов С. В. Градостроительное развитие Санкт-Петербурга и государственная градостроительная политика России в XVIII - начале XX века / С. В. Семенцов // Архитектура в истории русской культуры. - М.: Эдиториал УРСС, 1996. - С. 268-295.

14) Утраченные памятники архитектуры Петербурга - Ленинграда. Каталог выставки. Авторы-составители: В.В.Антонов, А.В.Кобак. Л., 1988.

16) Шуйский, В. К. Особенности творчества архитектора Ф.И. Волкова / В.К. Шуйский // Строгий классицизм. - СПб.: Белое и черное, 1997. - С. 38-45.

17) Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. П. Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М: Центрполиграф, 2003.

18) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.

19) Воронов В.Г. Иван Старое - главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.

20) Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старое. Жизнь и творчество. - М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939

21) Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.

22) Дьяченко Л.И. Таврический дворец. - СПб.: ООО «Алмаз», 1997

## Архивные источники

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

- 1) ЦГИА СПб. Ф. 513, оп.101. Д. 341. Инвентарь участка земли по Кирочной ул., 35, 37 и 39.
- 2) ЦГИА СПб. Ф. 513. оп.173. Д. 168. План части Рождественской части с показанием казарм, фуражного двора и учебной площади ("парадного места") лейб-гвардии Преображенского полка, составленный к проекту расширения площади.
- 3) ЦГИА СПб. Ф. 513, оп.119. Д. 278. О засыпке Литовского канала и о проложении керамиковой трубы во дворе казарм Преображенского полка.
- 4) ЦГИА СПб. Ф. 787, оп.8. Д. 83. Об очистке городской трубы напротив казарм лейб-гвардии Преображенского полка у Таврического сада и об исправлении труб по Кирочной и парадной улицам.
- 5) ЦГИА СПб. Ф. 2061, оп.1. Д. 2. О продаже пустопорожних и застроенных мест Преображенского полка под частную застройку и размещение казарм Гвардейского егерского батальона.

6) РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516; Ф. 485. Оп. 2. Д. 840;

7) ЦГАСПб.Ф. 143. Оп. 1.Д. 108;

8) ЦГАСПб.Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64.

Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 11217. Памятник императору Петру I перед зданием полкового госпиталя лейб-гвардии Преображенского полка в сквере со стороны Кирочной улицы: скульптор М.М. Антокольский. Фотография ателье Буллы. Дата съёмки: 13 мая 1910 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 40252.

Фасад здания клуба Военного училища связи, бывшего госпиталя Преображенских казарм. Автор съёмки: Никитин Н.А. Дата съёмки: 1954 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 40251. Фасад здания клуба Военного училища связи, бывшего госпиталя Преображенских казарм. Автор съёмки: Никитин Н.А. Дата съёмки: 1954 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 40253. Улица Салтыкова-Щедрина (Кирочная), дом № 35А. 1989-1990 гг

Электронные ресурсы:

- <https://www.citywalls.ru/>.
- <http://www.etomesto.ru/>.
- <https://pastvu.com/>.
- <http://polki.mirpeterburga.ru/>



Специальная, техническая, справочная и иная литература:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Федеральный закон Российской Федерации от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- 3) Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 года № 190-ФЗ;
- 4) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 5) Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- 6) Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;
- 7) Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 8) Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год;
- 9) СП 42.13330.2016. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»;
- 10) МДС 12-46.2008 «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»;
- 11) СП 48.13330.2019. Организация строительства;
- 12) СНиП 12-03-2001. Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования / Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2001;
- 13) СНиП 12-04-2002. «Безопасность труда в строительстве. Ч.2. Строительное производство» / Госстрой России - М.: ГУП ЦПП, 2002;
- 14) ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- 15) ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- 16) СП 47.13330.2016. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96;
- 17) СП 126.13330.2017. Геодезические работы в строительстве;
- 18) СП 20.13330.2016. Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85\*/ Минрегион России. - М.: ГП ЦПП, 2011;

19) СП 45.13330.2017. Земляные сооружения, основания и фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87;

## 12.Обоснования вывода экспертизы:

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В представленном на экспертизу томе произведен анализ возможного негативного влияния при реализации проекта ««Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировной ул. между д.31 и д.37»».

Данный раздел (шифр: 32/2022.ОСОКН) был разработан на основании исходных данных:

1. п. 3 ст. 36 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Приложения Ж руководства по проектной подготовке капитального строительства в Санкт-Петербурге РМД 11-22-2013 (ред. от 02.12.2022).
3. задания на проектирование и выполнение работ по разработке проектной документации, рабочей документации реконструкции наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова-Щедрина на Кировной ул. между д. 31 и д. 37. Приложение №1 к Государственному контракту № 32/2022-ПИР-К, утвержденное Заказчиком (СПб ГБУ «Ленсвет»);

На основании анализа проектной документации и выполненных расчетов сделаны выводы, что:

- 1) Согласно результатам определения зоны влияния воздействие на объекты культурного наследия, являющиеся зданиями и сооружениями, отсутствует.
- 2) Отсутствие влияния на объекты культурного наследия, не являющиеся зданиями и сооружениями, обеспечивается с помощью соблюдения технологий работ по прокладке инженерных сетей.
- 3) Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов, указывает на отсутствие воздействия на объекты культурного наследия, являющиеся зданиями и сооружениями.
- 4) По результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ необходимость в разработке компенсирующих мероприятий отсутствует.
- 5) По результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ необходимость в проведении геотехнического мониторинга отсутствует.

На основании комплексного анализа представленного раздела проектной документации можно констатировать, что при производстве работ по реализации проекта «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировной ул. между д.31 и д.37» не нарушается целостность, не создается угроза повреждения и обеспечивается сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8.

### 13. Вывод экспертизы:

По результатам анализа раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении

земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировской ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году, экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировская ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

«5» октября 2023 г.

Аттестованный эксперт \_\_\_\_\_ М.С. Лавриновский

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе»

представленные документы экспертом подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

**Перечень приложений:**

**Приложение № 1.** Схема расположения объекта.

**Приложение № 2.** Иконографические материалы.

**Приложение № 3.** Копии документов, представленных заказчиком.

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации.

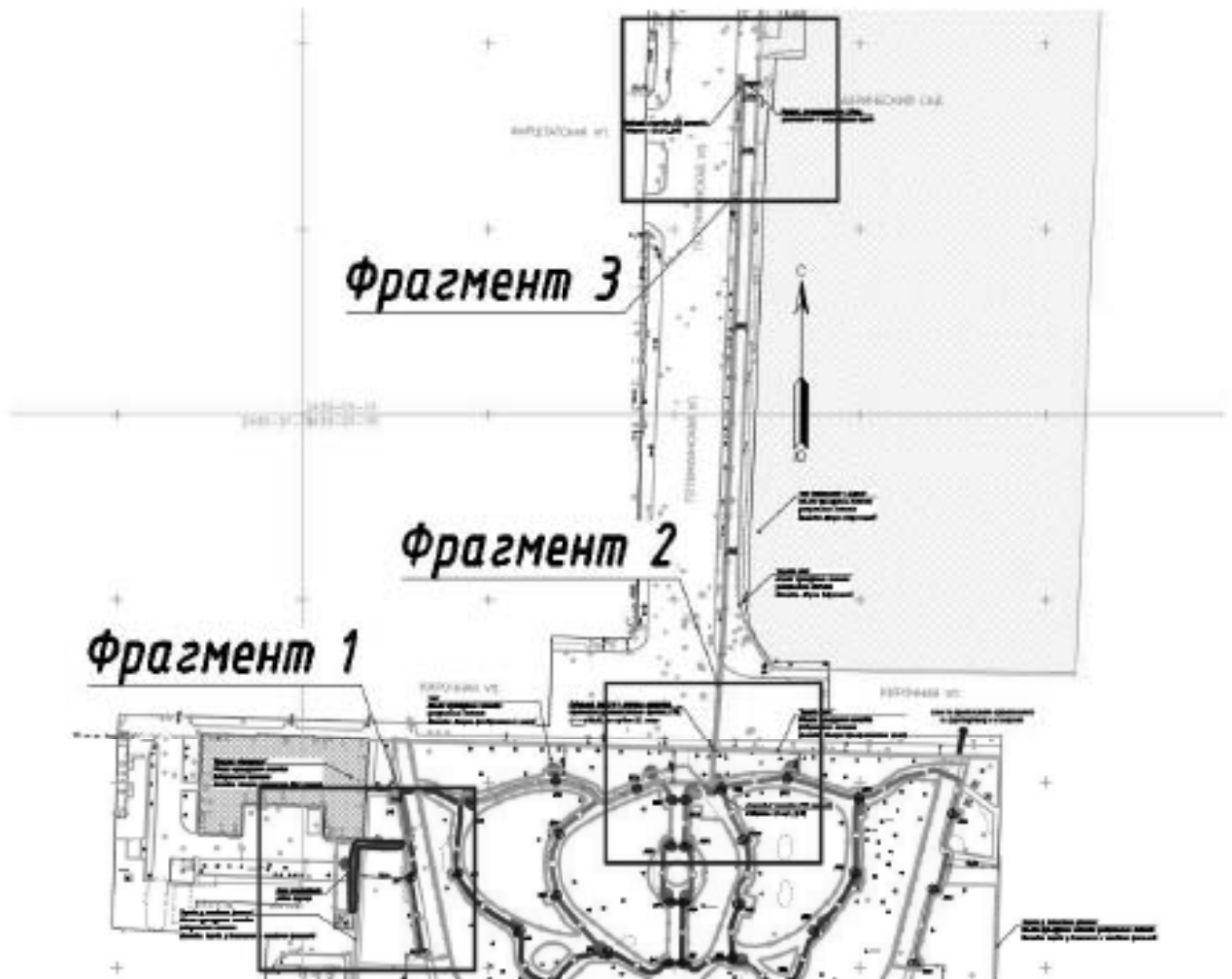
**Приложение № 5.** Иные документы.

**Приложение № 6.** Копия договора с экспертом.

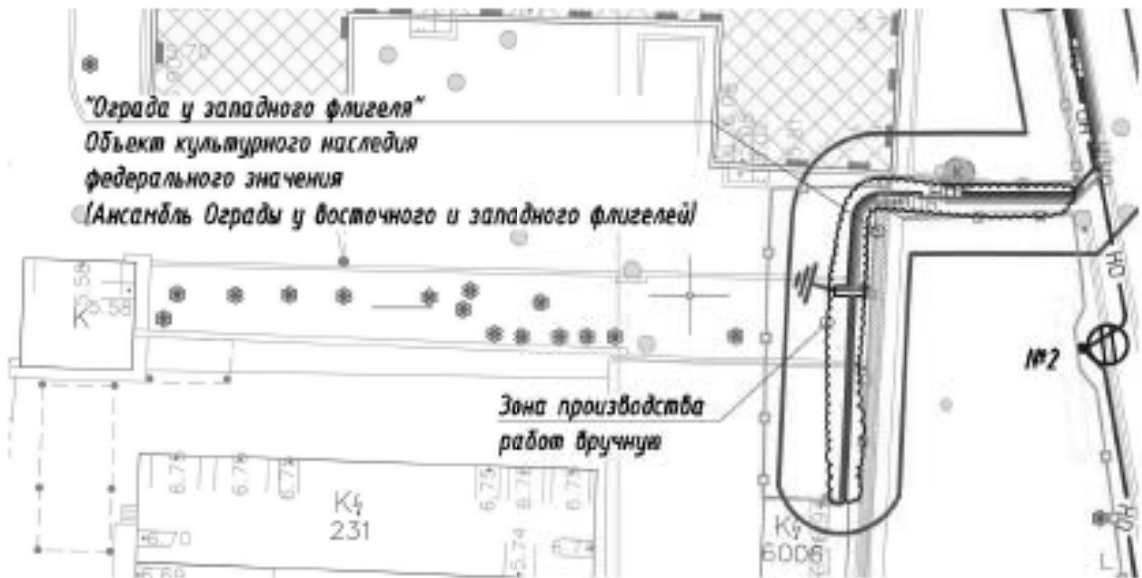


**Приложение № 1 к Акту результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, , при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году**

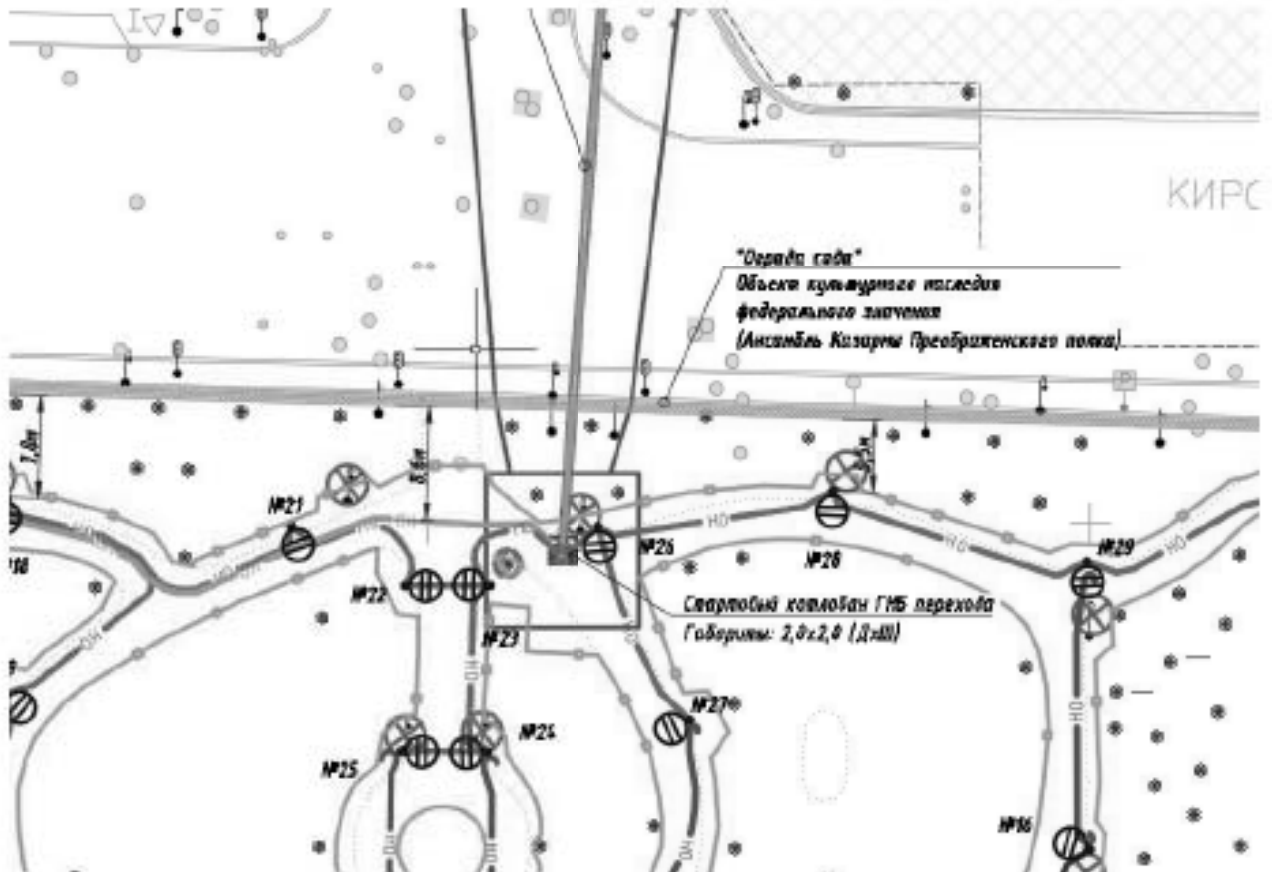
## **Схема расположения объекта**



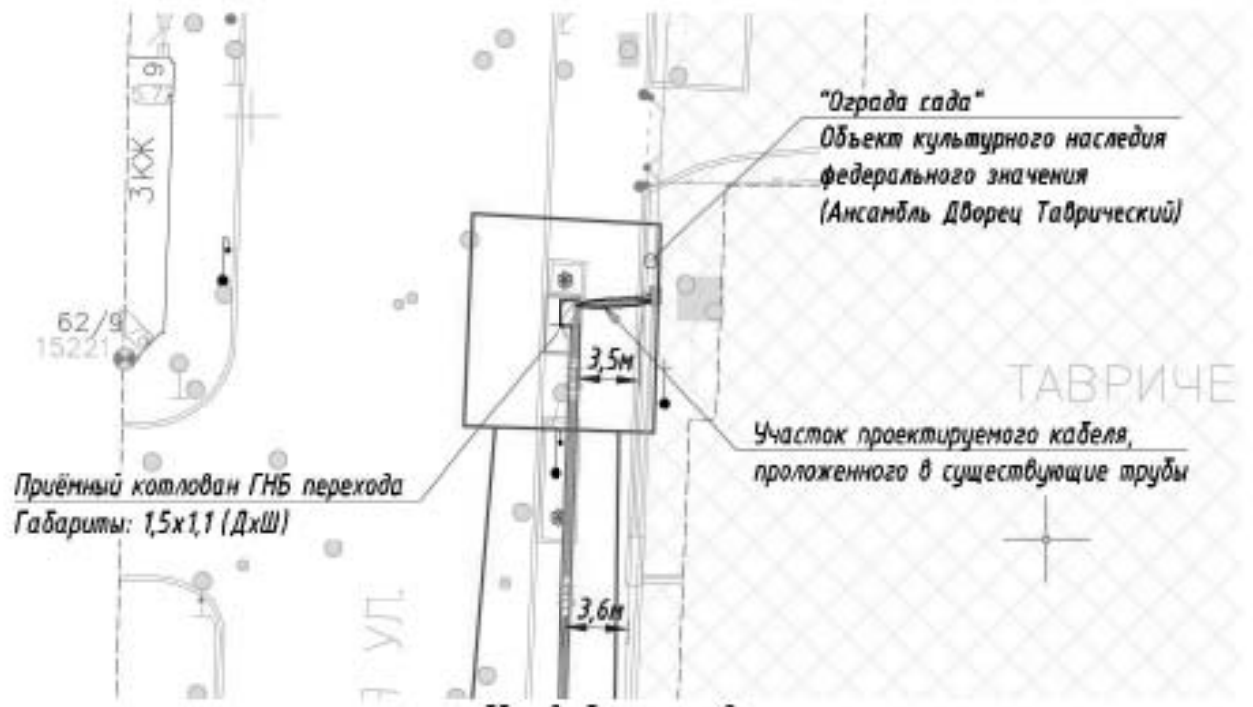
Илл.1. Общая ситуационная схема



Илл.2. Фрагмент 1.  
Красной линией отмечена предварительная зона влияния



Илл.3. Фрагмент 2.  
Красной линией отмечена предварительная зона влияния



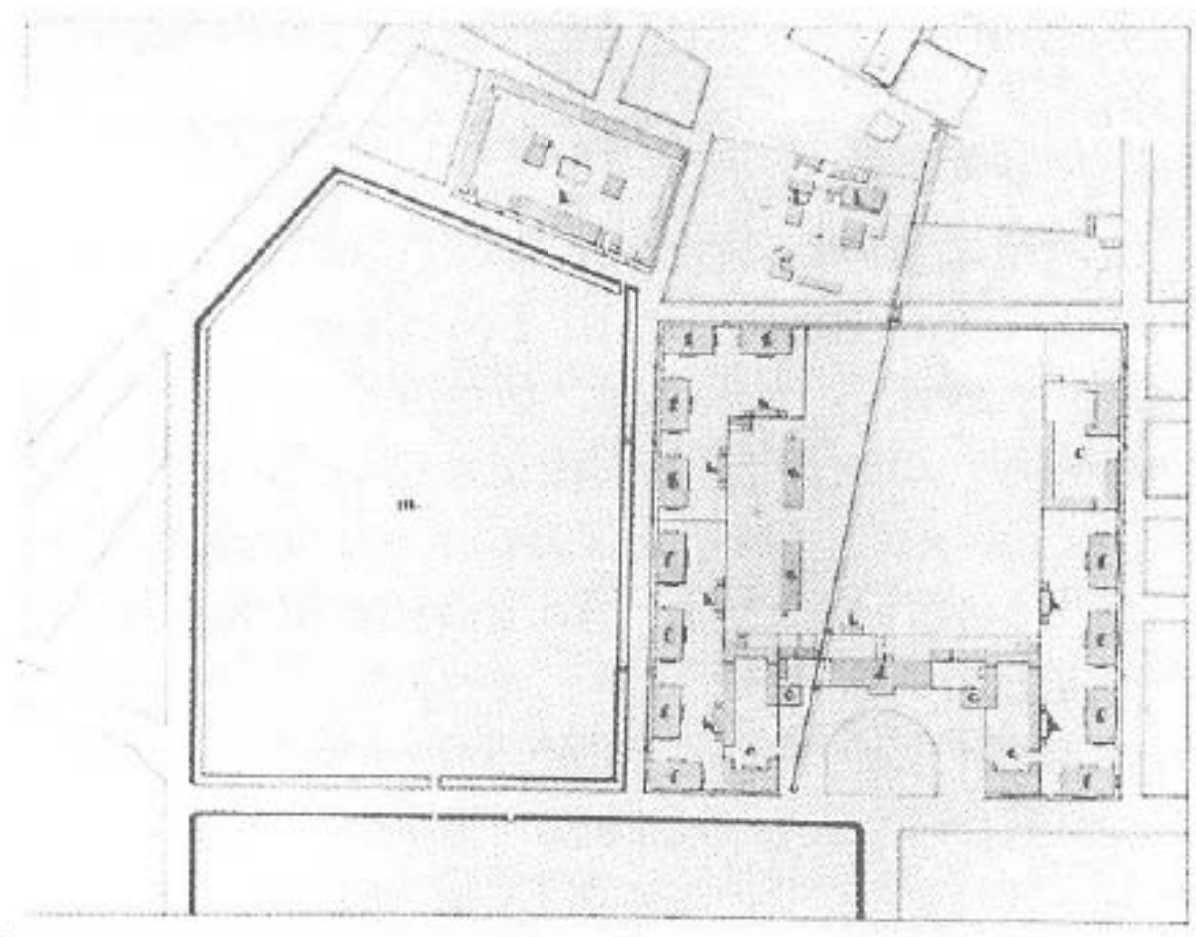
Илл. 3. Фрагмент 3.

Красной линией отмечена предварительная зона влияния

Приложение № 2 к Акту результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году

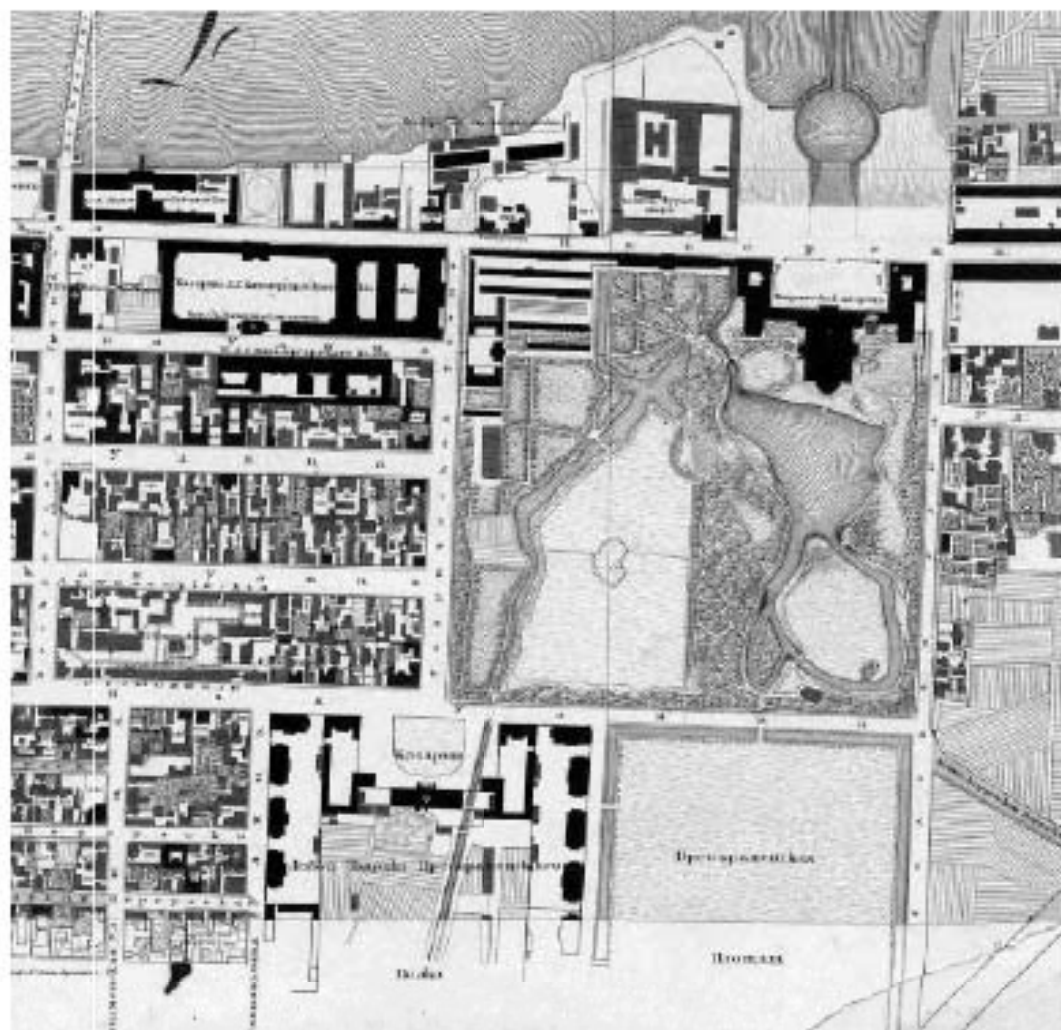
## Иконографические материалы



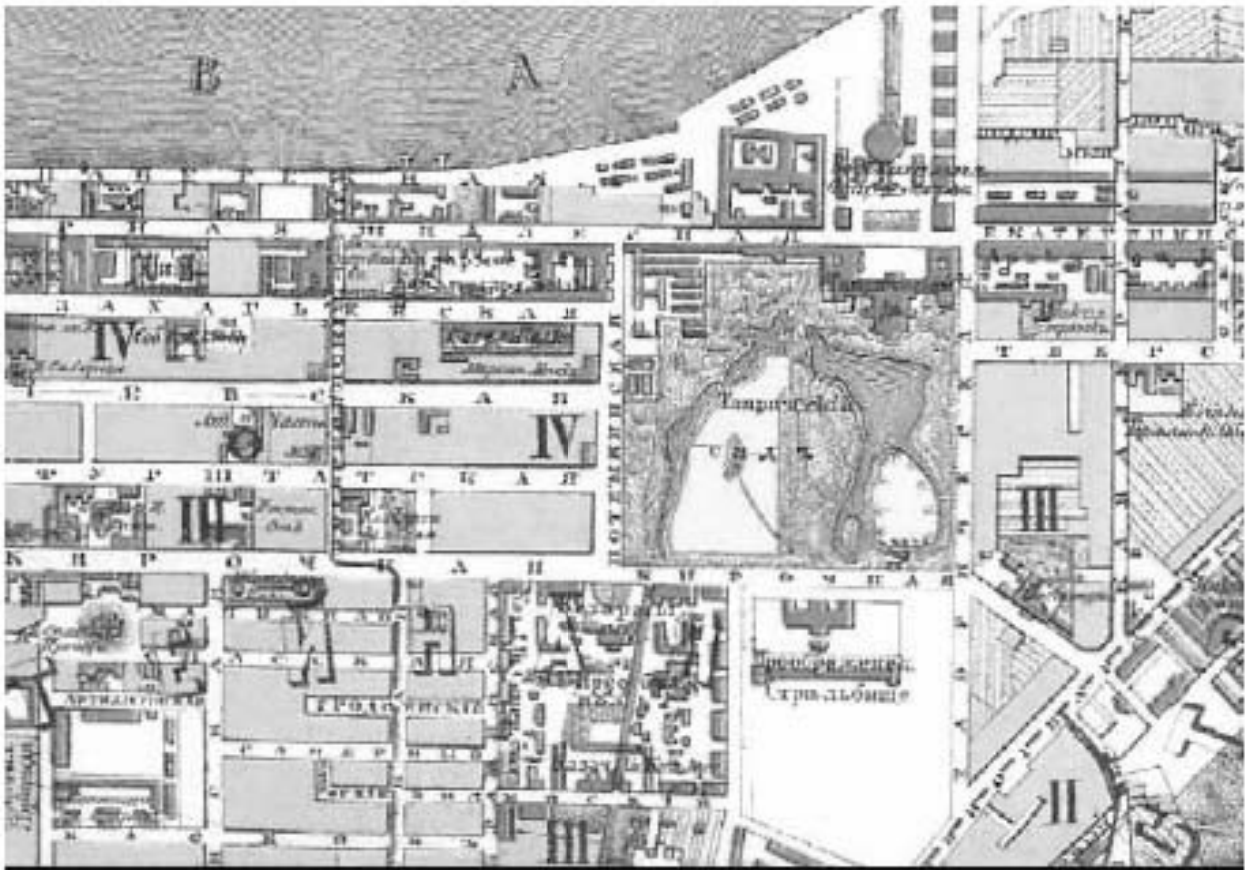


Илл.1. Ф. И. Демерцов. Лейб-гвардии преображенский полк. Генеральный план. Копия  
1820 г.

Источник: <http://polki.mirpeterburga.ru/preob/topo/new3430>

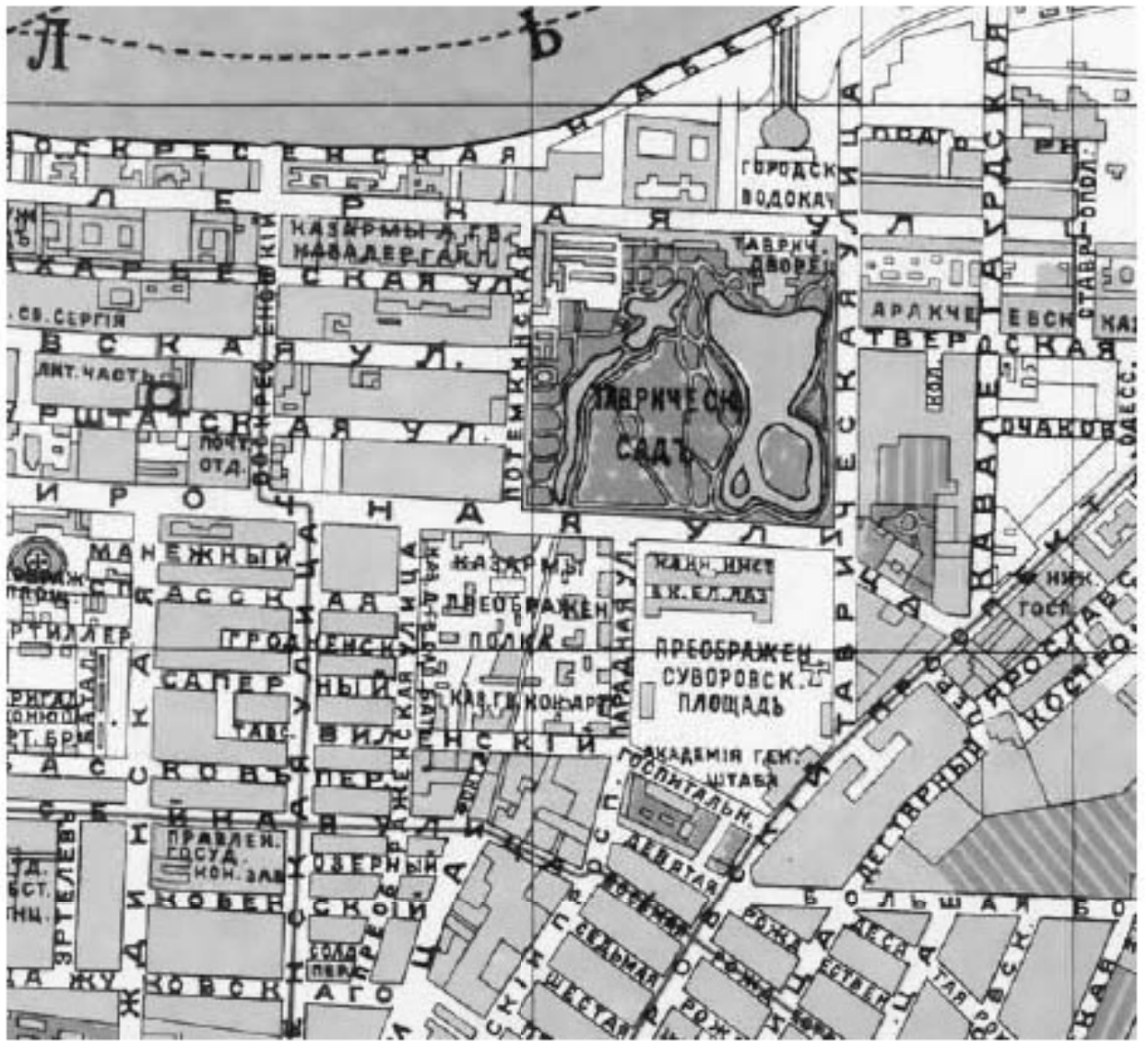


Илл.2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга Ф. Ф. Шуберга 1828 г..  
 Источник: [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/atlas1\\_big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/atlas1_big.jpg)

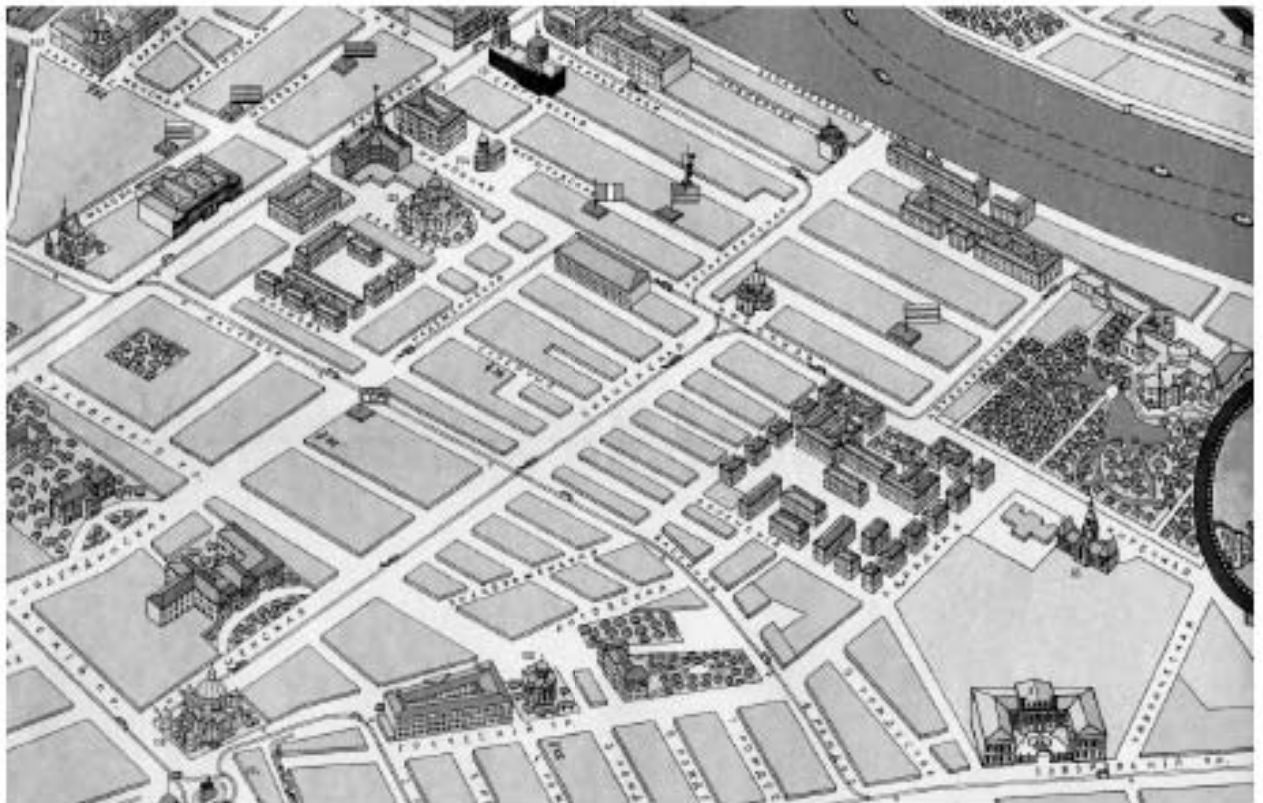


Илл.3. Фрагмент карты города. 1898 год

Источник: [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr\\_map\\_fragm\\_1898\\_big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr_map_fragm_1898_big.jpg)



Илл.4. Фрагмент плана С.-Петербурга. 1903 г. Издание О. С. Иодко  
 Источник: [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr\\_map\\_fragm\\_1903\\_big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr_map_fragm_1903_big.jpg)



**Илл.5. Фрагмент плана-панорамы С.-Петербурга 1913 г. Изд. А. Ильина**  
 Источник: [http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr plan fragm 1913 big.jpg](http://polki.mirpeterburga.ru/user/img/preobr_plan_fragm_1913_big.jpg)



**Илл.6. 1862. Видне Михаил Яковлевич.**  
 ГРМ, отд. рис., кп1928 / 14/III/186  
 Вид от Таврического сада в сторону Литейного проспекта. Слева виднеются купола Преображенского собора и здание (жёлтое) военного городка лейб-гвардии Преображенского полка. В 1864 году на месте изображенного пустыря был разбит сквер.  
 Источник: <https://pastvu.com/p/454956>





Илл.7. Ф. Демерцов. Лейб-гвардии Преображенский полк. Госпиталь со службами. Главный фасад по Кирочной улице. 1802 // Мурашова Н. В. Федор Демерцов. - СПб.: Белое и Черное, с. 49-56. - (Архитекторы Санкт-Петербурга)



Илл.8. А.Н. Воронихин. Лейб-гвардии Преображенский полк. Госпиталь со службами. 1802 // Мурашова Н. В. Федор Демерцов. - СПб.: Белое и Черное, с. 49-56. - (Архитекторы Санкт-Петербурга)



Илл. 9. Госпиталь Преображенского полка (с куполом) в перспективе Потемкинской улицы. Историческая гравюра // РНБ, Отдел эстампов. Шифр: Эот498195



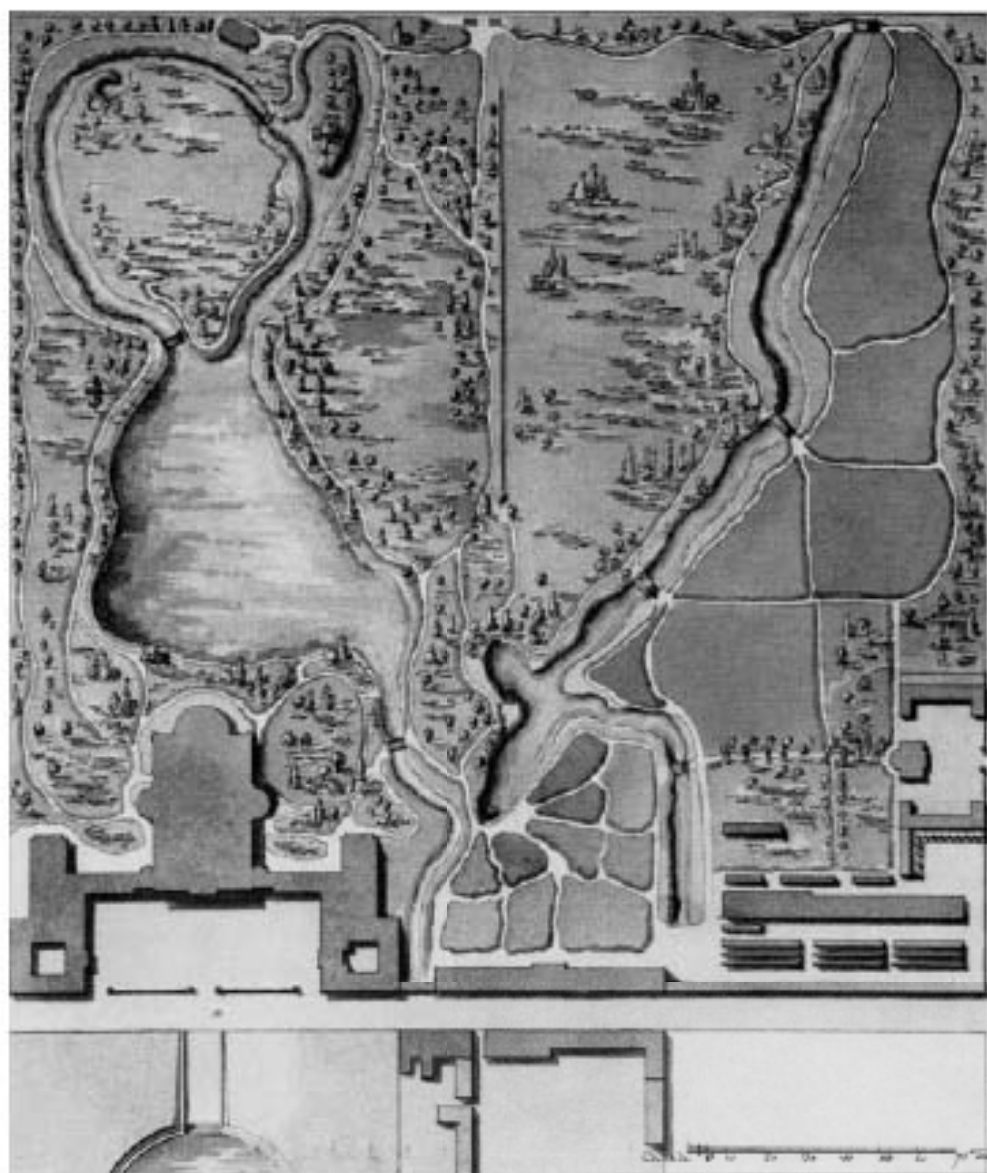
Илл. 10. Памятник императору Петру I перед зданием полкового госпиталя лейб-гвардии Преображенского полка в сквере со стороны Кирочной улицы; скульптор М.М. Антокольский. Фотография ателье Буллы.  
 Дата съёмки: 13 мая 1910 г. // ЦГАКФФД  
 СПб. Шифр: Е 11217



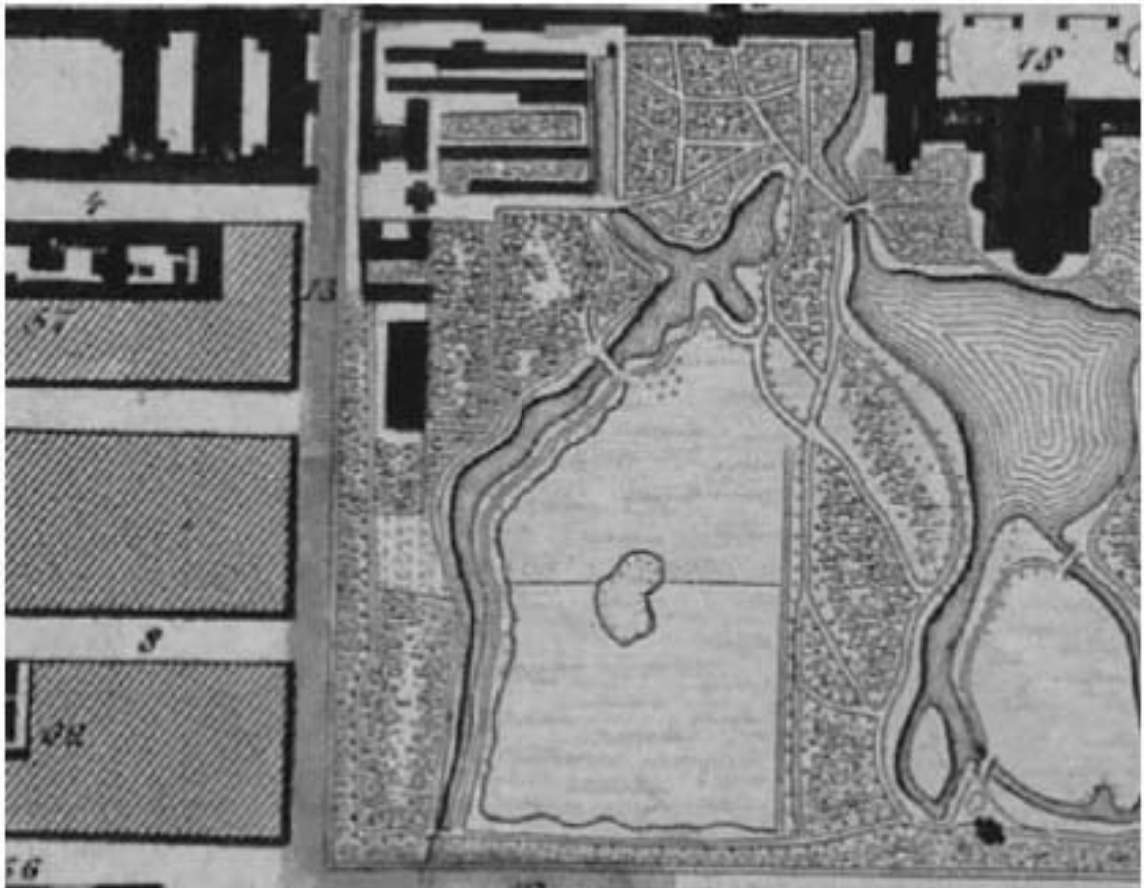
**Илл. 11.** Фасад здания клуба Военного училища связи,  
бывшего госпиталя Преображенских казарм.  
Автор съёмки: Никитин Н.А. Дата съёмки: 1954 г. //  
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 40252



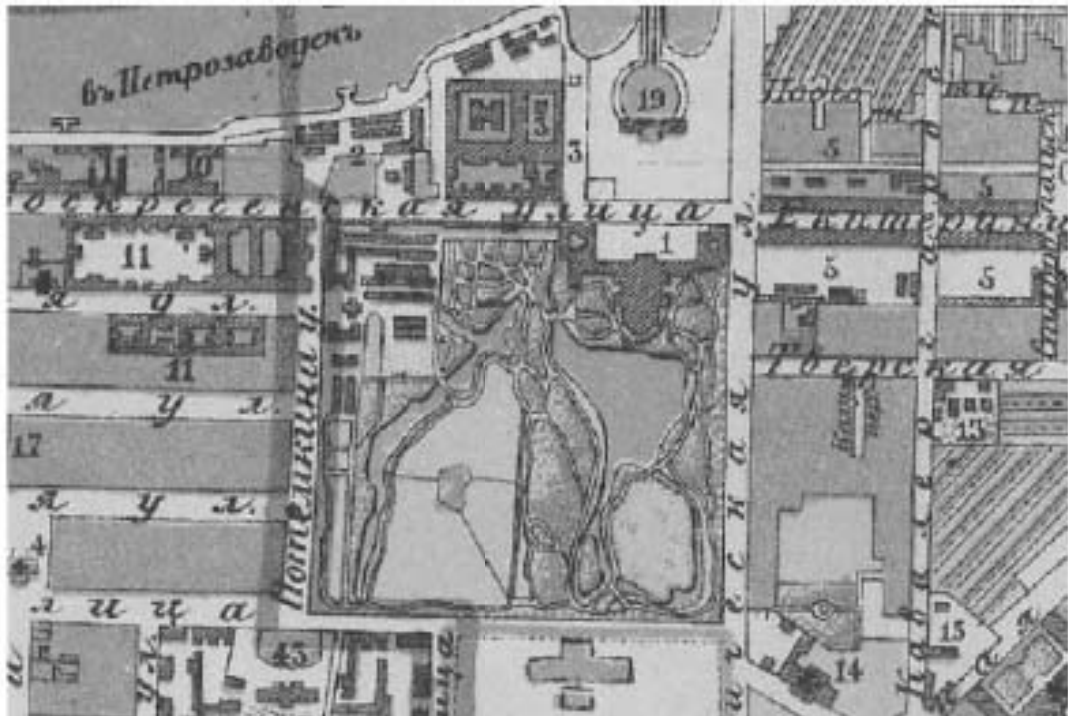
**Илл.12.** Улица Салтыкова-Щедрина (Кирочная), дом № 35А.  
1989-1990гг. // ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бр 40253



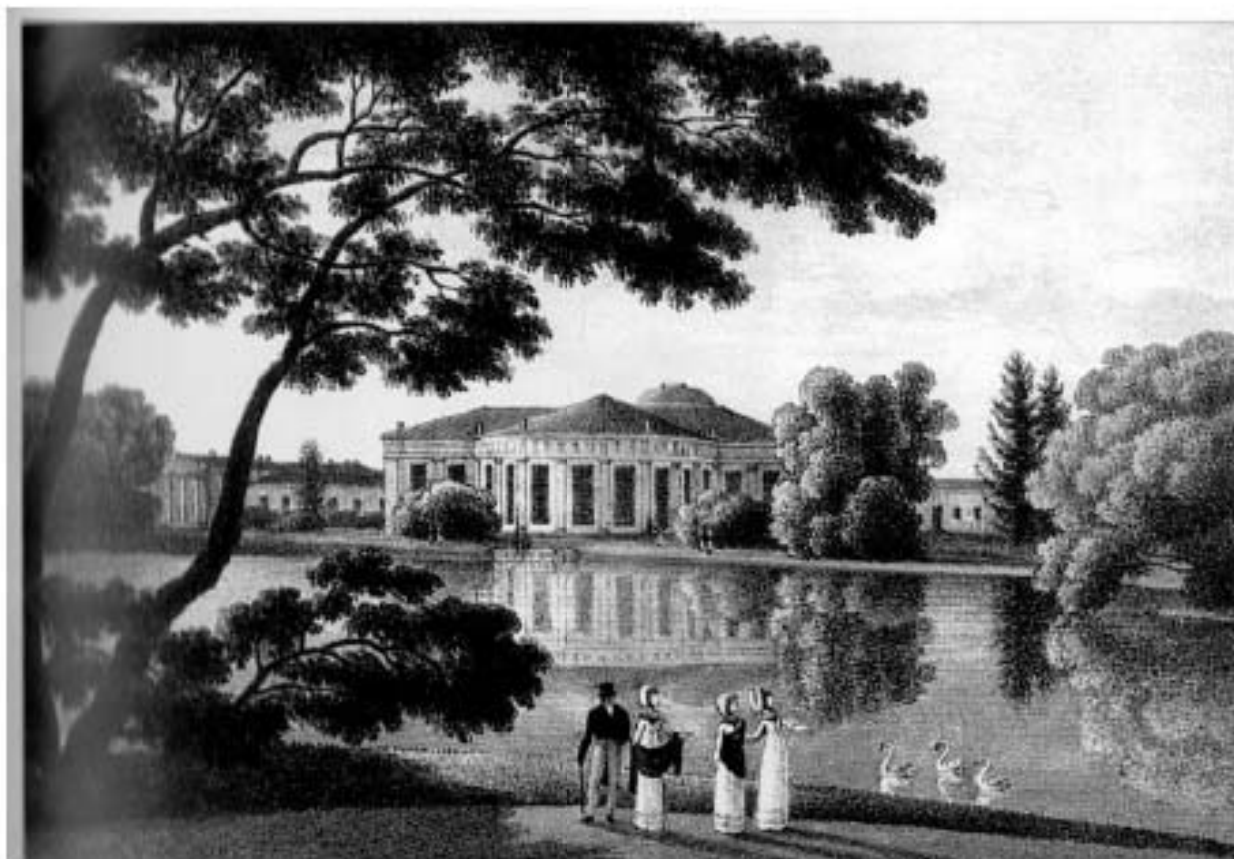
Илл.13. Генеральный план архитектурно-паркового ансамбля Таврического дворца,  
Л. Руска, 1802 г.



Илл.14. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года  
 Источник: [http://www.etomesto.ru/map/peterburg\\_1840](http://www.etomesto.ru/map/peterburg_1840).



Илл. 15. План Петрограда на 1918 год от издательства  
 Источник: [http://www.etomesto.ru/map/peterburg\\_1918-mayak](http://www.etomesto.ru/map/peterburg_1918-mayak).



Илл. 16. Вид Таврического дворца со стороны сада. А. Мартынов. 1820-е гг



Илл. 17. Таврический сад. 1900 – 1903 гг.  
 Источник: <https://pastvu.com/p/162915>



**Приложение № 3 к Акту результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, , при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году

### **Копии документов, представленных заказчиком**

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

<p>Набережная Адмиралтейская:</p> <p>набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг.,</p> <p>Дворец Таврический:</p> <p>гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И. мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И. ограда каменная, 1822 г. ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. <b>ограда сада, 1896 г.,</b> <b>арх. Бруни А.А.</b></p> <p>оранжерея, кон. XVIII в. плотина, 1790-е гг.</p>	<p>Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.</p> <p>Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 Таврический сад</p> <p>Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8</p> <p>Потемкинская ул., 2</p> <p>Таврический сад</p> <p>Таврическая ул., 8 Шпалерная ул., 47</p> <p><b>Потемкинская ул., 2, 4,</b> <b>Кирочная ул., 50,</b> <b>Таврическая ул., 8</b></p> <p>Шпалерная ул., 45 Таврический сад</p>
--	---

сад парадного двора, XX в.  
сад Таврический с прудом,  
1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И.,  
садовый мастер Гульд В.,  
арх. Старов И.Е.

Флигель министерский  
(садовый), 1906-1907 гг.,  
арх. фон Гоген А.И.  
фонтан, 1910-е гг.,  
арх. Бруни А.А.

Церковь Святого благоверного князя  
Александра Невского:  
сад, 1891 г.  
церковь, 1891 г.,  
арх. Косляков В.А.

Казармы Преображенского полка:

госпиталь, 1802-1805 гг.,  
арх. Волков Ф.И.,  
арх. Демерцов Ф.И.:  
главное здание  
ограды у восточного и  
западного флигелей  
флигель восточный  
флигель западный  
казармы офицерские (два  
корпуса), 1802-1805 гг.,  
арх. Волков Ф.И.,  
арх. Демерцов Ф.И.  
казармы солдатские,  
1802-1805 гг., арх. Волков Ф.И.,  
арх. Демерцов Ф.И.,  
1831-1832 гг., 1839 г.  
ограда сада, XIX в.  
ограды у офицерских казарм,  
1802-1805 гг.  
сад, 1864 г.

Шпалерная ул., 47  
Потемкинская ул., 2-4,  
Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

Шпалерная ул., 47,  
Таврическая ул., 8

Таврический сад

Шуппа ул., 10

Кирочная ул., 31, 33, 35,  
35-а, 37, Радищева ул., 41  
Кирочная ул., 33, 35, 35-а

Кирочная ул., 35-а  
Кирочная ул., 33, 35

Кирочная ул., 35  
Кирочная ул., 33  
Кирочная ул., 31, 37

Кирочная ул., Радищева ул.,  
41

Кирочная ул., 35  
Кирочная ул., 31, 37

Кирочная ул., 35

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

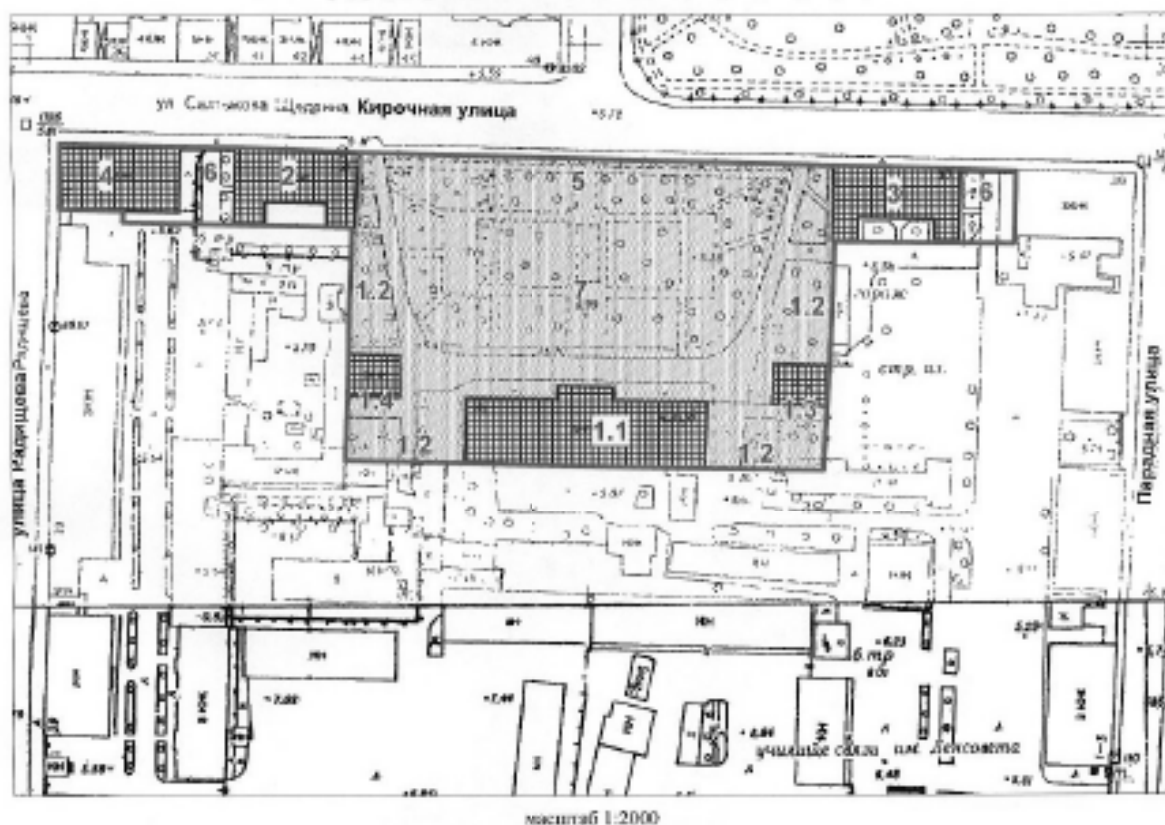
Б.М. Кариков



11 ноября 2006

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Казармы Преображенского полка"**

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радিশева ул., 41



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения:
- ▣ здания и сооружения
- ▨ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

## СОСТАВ ОБЪЕКТА:

- I. Госпиталь
  - 1.1 Главное здание (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35а, лит. А)
  - 1.2 Ограды у восточного и западного флигелей
  - 1.3 Флигель восточный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35, лит. А)
  - 1.4 Флигель западный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, лит. А)
2. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, лит. А)
3. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 37, лит. А)
4. Казармы солдатские (г. Санкт-Петербург, ул. Радিশева, 39, лит. Д)
5. Ограда сада
6. Ограды у офицерских казарм
7. Сад





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

31 ОКТ 2011

№ 10-716

**Об определении предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Казармы Преображенского полка»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 31, лит. А, 33, лит. А, 35, лит. А, 35-а, лит. А, 37 лит. А, ул. Радищева, д. 39, лит. Д (Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Распоряжения КГИОП от 17.04.2013 №10-197, от 28.10.2011 №10-759, от 09.06.2011 №10-274 считать утратившими силу.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

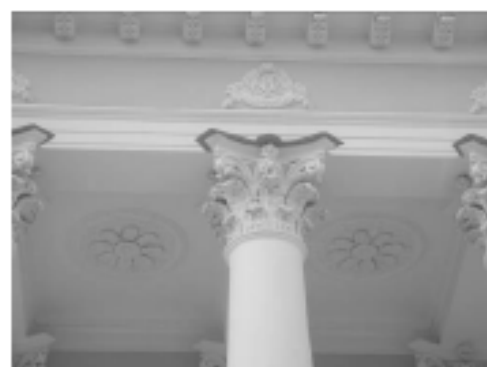


Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Казармы Преображенского полка»  
 Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 31, лит. А, 33, лит. А,  
 35, лит. А, 35-а, лит. А, 37 лит. А  
 (Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиция, местоположение зданий, визуальные связи между ними, планировочная композиция комплекса, составляющих его зданий.	
<p>I. «Госпиталь. Главное здание»:            Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 35а, лит. А            (Кирочная ул., 35-а)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с портиком;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич), междуэтажные перекрытия (местоположение),  отметки междуэтажных перекрытий;  маршевая лестница парадного вестибюля с известняковыми ступенями и оштукатуренным парапетным ограждением с гладкими тумбами в основании - местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал и рисунок ограждения (квадратные филенки с четырехугольными отверстиями), профилированные деревянные поручни;	






		<p>распашная межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями по оштукатуренным косоурам и кованным ограждением – местоположение, габариты, тип конструкции); материал, техника исполнения (ковка) и рисунок ограждения (горизонтальные направляющие с заполнением в виде пересекающихся диагональных планок с круглыми розетками в месте пересечения, волнообразные завитки), деревянные профилированные поручни;</p> <p>три исторические лестницы: местоположение, габариты, тип, конструкция (марши по оштукатуренным косоурам, площадки на прусских сводах).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:  архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;  материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема – материал (дерево), цвет, рисунок (с квадратными филенками, остекленной фрамугой в завершении);</p> <p>руст в уровне первого этажа;  профилированные гранитные тяги в завершении первого этажа;  оформление оконных проемов первого этажа фасада – замковые камни;  оформление оконных проемов в уровне второго – третьего этажей в виде профилированных штукатурных наличников простого профиля;  профилированный венчающий карниз;</p>	   

восьмиколонный портик в центральной части лицевого фасада:  
 колонны и пилястры портика – количество (восемь), местоположение (в уровне второго-третьего этажей ризалита), габариты, конфигурация;  
 оформление потолка портика кессонами и круглыми розетками с растительным орнаментом;  
 гладкий фриз портика со штукатурной тягой в основании в основании фронтона портика;  
 штукатурные картуши с растительным орнаментом и лепным изображением соединенных вензелей Петра I и Александра I – местоположение (на фризе портика), габариты;  
 треугольный фронтон в завершении портика с гладким тимпаном, профилированными карнизами с волотообразными кронштейнами с растительным орнаментом;



Торцевые фасады:  
 материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;  
 исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение (частично заложены);  
 исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;  
 профилированные гранитные и штукатурные тяги;  
 профилированный венчающий карниз;



		<p>Дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>профилированные штукатурные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>заполнение дверных проемов - оформление (квадратные филенки), материал (дерево);</p> <p>помещение 1-Н (82) (парадный вестибюль):</p> <p>отделка потолка - плоский плафон из зеркал, разделенных профилированными тягами и поясами растительного орнамента, центральное зеркало с выкружками по углам;</p> <p>карниз с дентикулами;</p> <p>отделка лестничного проема с лучковой перемычкой - штукатурный наличник</p> <p>отделка стен - прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами;</p> <p>горизонтальная профилированная штукатурная тяга в средней части стен;</p> <p>отделка пола - метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	  

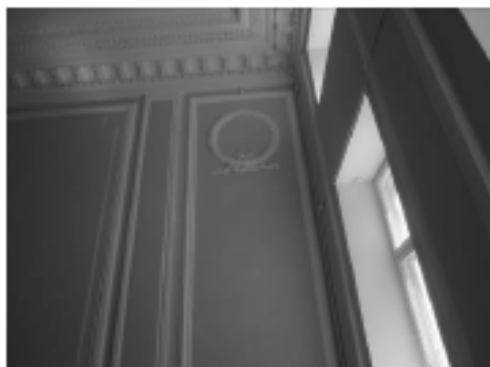
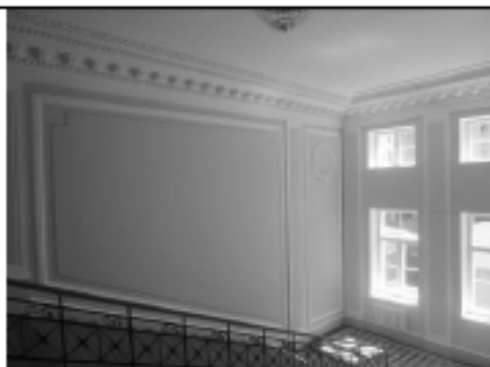
помещение 1-Н (124) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка прямоугольным кессоном в левой части;  
 профилированные штукатурные тяги и пояс меандра по периметру потолка;  
 отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами;  
 профилированные штукатурные наличники дверных проемов;  
 отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;



помещение 1-Н (167) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка – прямоугольный кессон в левой части, лепная розетка с растительным орнаментом, пояс с листьями оканта, растительным орнаментом, декоративными лепными кронштейнами и иониками по периметру потолка;  
 профилированный карниз с волотообразными кронштейнами и поясом иоников в основании;  
 отделка стен – прямоугольные филенки,



ограниченные профилированными штукатурными рамами с лепным изображением венков в южных углах стен;  
 профилированные штукатурные наличники дверных проемов;  
 отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;



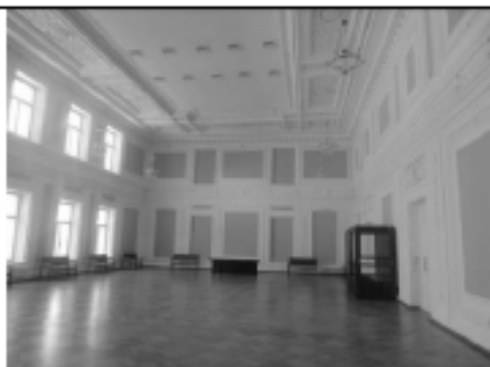
помещение 1-Н (120):

прямоугольные в плане пилоны и пилястры;  
 отделка потолка – плоский плафон из зеркал,  
 профилированными тягами,  
 профилированные тяги по периметру потолка;  
 карниз с дентикулами;  
 штукатурные наличники дверных проемов с лучковыми перемычками;





помещение 1-Н (110) (большой двухсветный зал):  
 отделка потолка – прямоугольные зеркала плафона, разделенные профилированными тягами с растительным орнаментом, заполненные лепными композициями из растительного орнамента, лент и круглых розеток в виде венков;  
 пояс с дентикулами по периметру потолка;  
 отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные штукатурными рамами с поясами меандра и растительного орнамента;  
 штукатурный пояс с лепными композициями из растительных гирлянд, стилизованных античных шлемов и медальонов с двухглавыми орлами в межкоконном пространстве в межэтажном уровне;  
 десюдепорты с лепными композициями из растительного орнамента и венков;  
 вертикальные композиции из растительных гирлянд и круглых розеток в простенках южной и восточной стен;  
 отделка прямоугольной ниши в центре западной стены зала – пояс меандра, прямоугольные горизонтальные и вертикальные филенки с заполнением в виде растительного орнамента с круглыми розетками, восьмиугольные медальоны;  
 отделка балкона – кессонированная подволока балкона, декорированная поясами с листьями аканта; парапет балкона с лепной композицией из растительных гирлянд, стилизованных античных шлемов и медальонов с двухглавыми орлами;  
 штукатурные наличники дверных проемов с лучковыми перемычками;  
 исторические люстры – количество (шесть), золоченой бронзы с хрустальными нитями, образующими полусферу и основанием в виде обода с чеканным рисунком;



помещение 1-Н (168):

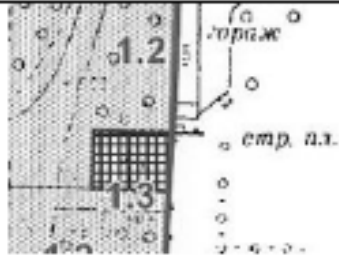
отделка потолка – прямоугольные профилированные тяги с круглыми розетками и поясами иоников, три круглых плафона, ограниченных поясами растительного орнамента с лепными розетками в виде растительного орнамента (центральная розетка) и сияния в центре;  
карниз с декоративными кронштейнами и квадратными филёнками;  
отделка стен – вертикальные и горизонтальные штукатурные тяги, пояса с иониками, дентикулами и растительным орнаментом по периметру верхней части стен;




печь угловая двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на высоком профилированном плинте, фланкированном вертикальными поясами с круглыми розетками и цветами, отделенном профилированной ступенчатой тягой, зеркало нижнего яруса обрамлено с трех сторон лепными поясами с розетками и цветами, профилированная ступенчатая тяга с поясами гирлянд и растительного орнамента, разделяющая верхний и нижний ярус, центральное зеркало верхнего яруса обрамлено лепным изображением лент, фриз в завершении верхнего яруса, оформленный аркатурным поясом с изображением ваз



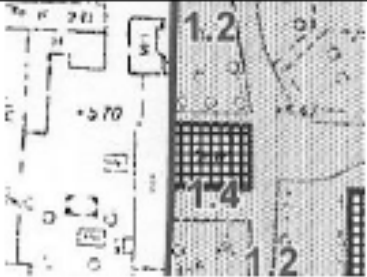
		<p>с виноградными гроздьями и поясами с растительным орнаментом, венчающий профилированный ступенчатый карниз с лепным изображением гирлянд, антефиксы в завершении карниза, печные дверцы черного металла;</p> <p>помещение 1-Н (160): камин угловой двухъярусный, облицован окрашенной терракотой, на профилированном ступенчатом плинте, нижний ярус фланкирован прямоугольными пилястрами с орнаментом в виде прямоугольных филенок с алмазной гранью и овальных филенок, капители пилястр волнатообразные с растительным орнаментом, топочное отверстие прямоугольное, зеркало нижнего яруса с геометрическим орнаментом, фигурный полукруглый фриз в завершении нижнего яруса с лепным картушем и цифрами «1896», полочка профилированная ступенчатая, верхний ярус трапециевидной формы, центральное зеркало верхнего яруса орнаментировано филенкой с помещенным в нее лепным венком из цветов и листьев, ступенчатые карнизы, разделенные фризом с прямоугольной филенкой в завершении верхнего яруса.</p>	
--	--	---	--

**II. «Госпиталь. Флигель восточный»:**  
**Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 35, лит. А**  
**(Кировная ул., 35)**

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия;</p> <p>историческая междуэтажная лестница, ее конструкция, тип, габариты, материал ступеней, техника исполнения и материал ограждения;</p>	

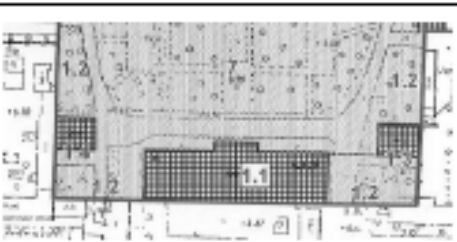
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  


III. «Госпиталь. Флигель западный»:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 33, лит. А  
 (Кировная ул., 33)

1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
---	-----------------------------------	--	---



2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам – местоположение (южная часть здания), тип, конструкция, габариты, материал ступеней;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  

IV. «Госпиталь. Ограды у восточного и западного флигелей»:  
(Кирочная ул., 33, 35)






1	Объемно-пространственное решение:	<p>ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладкая штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатым завершением),</p>	 <p>обозначено под номером 1.2</p>
---	-----------------------------------	--	---

2	Архитектурно-художественное решение:	арочные переемы воротных проездов, прямоугольные и арочные ниши, штукатурная горизонтальная тяга в средней части ограды, штукатурный венчающий карниз, материал покрытия (металл)	
---	--------------------------------------	---	---



V. «Казармы офицерские (два корпуса):  
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 31, лит. А  
 (Кирочная ул., 31, 37)

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал металл);	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  отметки междуэтажных перекрытий;  исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по косоурам, с площадками, перекрытыми крестовыми сводами и ограждением черного металла – местоположение, тип, конструкция, габариты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	








4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; веерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	    
---	---	--	--

			
<b>VI. «Казармы офицерские» (два корпуса):</b> <b>Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А</b> <b>(Кирочная ул., 31, 37)</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; веерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов);</p> <p>порттики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов);</p> <p>гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	

			 
--	--	--	---




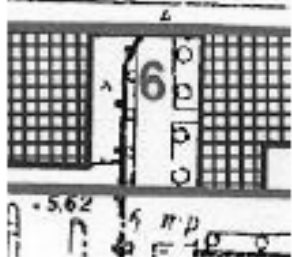

VII. «Казармы солдатские»:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Радищева, д. 39, лит. Д  
 (Кирочная ул., Радищева ул., 41)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>распашная межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением – местоположение (вход с южного двора), конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, рисунок и техника исполнения ограждений;</p>	

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах – местоположение, конструкция, тип, габариты;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>лицевой фасад: ризалит в виде портика с шестью пилястрами и треугольным фронтоном;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз, в том числе с орнаментированными модульонами;</p>	   



дворовый фасад;  
 ризалит - ризалит в виде портика с  
 шестью пилястрами и треугольным  
 фронтоном;  
 профилированные подоконные и  
 межэтажные карнизы;  
 венчающий раскрепованный  
 профилированный карниз, в том числе с  
 орнаментированными модульонами;



			
<b>VIII. «Ограда сада»: Кирочная ул., 35</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	ограда, ее местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье).	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.	
<b>IX. «Ограды у офицерских казарм»: Кирочная ул., 31, 37</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладка штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень первого этажа с двумя проемами, квадратные в плане опорные столбы с металлическим заполнением между ними),	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, металлическое заполнение позднее.	



## IX. «Сад»: Кировская ул., 35

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада: историческая регулярная планировка сада; исторические дорожки (набитые на щебеночном основании) – местоположение, конструкция; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов высотных отметок;</p>	 <p>обозначено под номером 7</p>
2	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые посадки вдоль центральной аллеи; видовой состав насаждений – группы лиственниц, липы, дубы, ива ломкая, кустарники (спирея, чубушник, сирень, форзиция, кизильник, шиповник)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

5 АЕК 2016

№ 10-784

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 31.10.2014 № 10-716**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (далее – Распоряжение) изменения, изложив раздел VI. приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 5 АЕН 2016 № 10-784

<p>VI. «Казармы офицерские» (два корпуса):            Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 37, лит. А            (Кировная ул., 31, 37)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы, в том числе - двухмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями по косоурам, с площадкой, на коробовом своде, и литым ограждением черного металла - местоположение, тип, конструкция, габариты;</p> <p>крестовый свод, перекрывающий объем парадной лестницы.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p>	

исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;

материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;

профилированные подоконные тяги;

всерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов);

портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе

(центральные части лицевых фасадов);

гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

15 ОКТ 2018

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**№ 04-19-468/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Сад», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кировная ул., 35), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кировная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 15 ОКТ 2018. № 04-19-468/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	7	9	1	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1864 г. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41)



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Преображенского полка", определенный распоряжением КГИОП от 31.10.2014 № 10-716, распоряжением КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716" от 05.12.2014 № 10-784, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного



использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах



культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

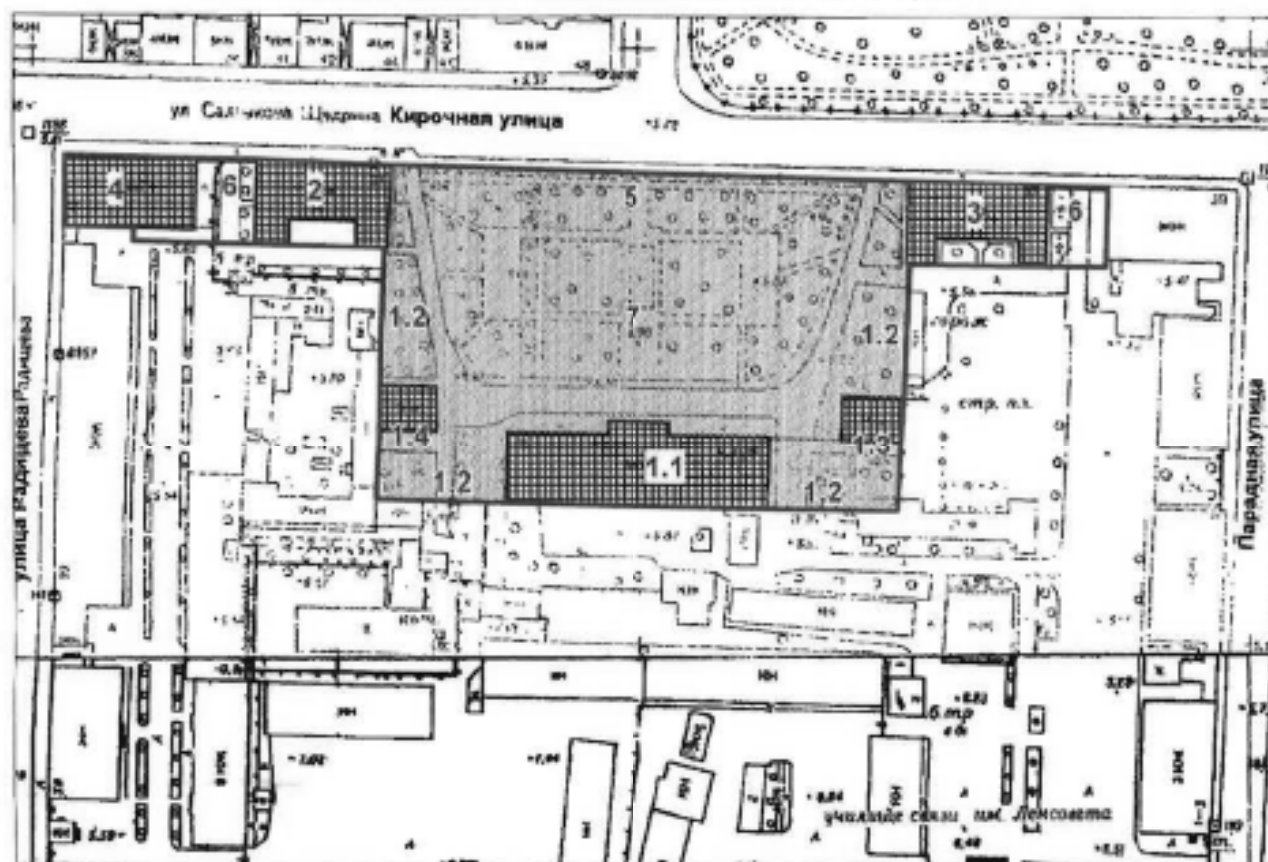
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", утвержденный КГИОП 14.11.2006;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", определенный распоряжением КГИОП от 31.10.2014 № 10-716, распоряжением КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716" от 05.12.2014 № 10-784;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Сад".

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Казармы Преображенского полка"**

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения:
- ▒ здания и сооружения
- ▒ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**



1. Госпиталь
  - 1.1 Главное здание (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35а, лит. А)
  - 1.2 Ограды у восточного и западного флигелей
  - 1.3 Флигель восточный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35, лит. А)
  - 1.4 Флигель западный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, лит. А)
2. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, лит. А)
3. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 37, лит. А)
4. Казармы солдатские (г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, 39, лит. Д)
5. Ограда сада
6. Ограды у офицерских казарм
7. Сад

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Казармы Преображенского полка»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 31, лит. А, 33, лит. А,  
35, лит. А, 35-а, лит. А, 37 лит. А  
(Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая планировочная композиция комплекса, местоположение составляющих его зданий, визуальные связи между ними.	
<p>I. «Госпиталь. Главное здание»: Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 35а, лит. А (Кирочная ул., 35-а)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с портиком;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич), междуэтажные перекрытия (местоположение),  отметки междуэтажных перекрытий;  маршевая лестница парадного вестибюля с известняковыми ступенями и оштукатуренным парапетным ограждением с гладкими тумбами в основании - местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал и рисунок ограждения (квадратные филленки с четырехугольными отверстиями), профилированные деревянные поручни;	



		<p>распашная межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями по оштукатуренным косоурам и кованым ограждением – местоположение, габариты, тип конструкции); материал, техника исполнения (ковка) и рисунок ограждения (горизонтальные направляющие с заполнением в виде пересекающихся диагональных планок с круглыми розетками в месте пересечения, волотообразные завитки), деревянные профилированные поручни;</p> <p>три исторические лестницы: местоположение, габариты, тип, конструкция (марши по оштукатуренным косоурам, площадки на прусских сводах).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:  архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;  материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема – материал (дерево), цвет, рисунок (с квадратными филёнками, остекленной фрамугой в завершении);</p> <p>руст в уровне первого этажа;  профилированные гранитные тяги в завершении первого этажа;  оформление оконных проемов первого этажа фасада – замковые камни;  оформление оконных проемов в уровне второго – третьего этажей в виде профилированных штукатурных наличников простого профиля;  профилированный венчающий карниз;</p>	   



восьмиколонный портик в центральной части лицевого фасада:

колонны и пилястры портика – количество (восемь), местоположение (в уровне второго-третьего этажей ризалита), габариты, конфигурация;

оформление потолка портика кессонами и круглыми розетками с растительным орнаментом;

гладкий фриз портика со штукатурной тягой в основании в основании фронтона портика;

штукатурные картуши с растительным орнаментом и лепным изображением соединенных вензелей Петра I и Александра I – местоположение (на фризе портика), габариты;

треугольный фронтон в завершении портика с гладким тимпаном, профилированными карнизами с волнотобразными кронштейнами с растительным орнаментом;



Торцевые фасады:

материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение (частично заложены);

исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;

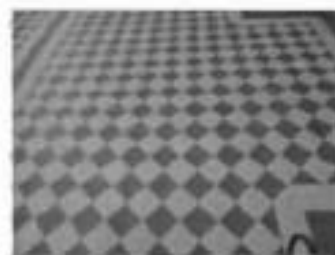
профилированные гранитные и штукатурные тяги;

профилированный венчающий карниз;



		<p>Дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>профилированные штукатурные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>заполнение дверных проемов - оформление (квадратные филенки), материал (дерево); помещение 1-Н (82) (парадный вестибюль): отделка потолка - плоский плафон из зеркал, разделенных профилированными тягами и поясами растительного орнамента, центральное зеркало с выкружками по углам; карниз с дентикулами; отделка лестничного проема с лучковой перемычкой - штукатурный наличник отделка стен - прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами; горизонтальная профилированная штукатурная тяга в средней части стен; отделка пола - метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	  

помещение 1-Н (124) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка прямоугольным кессоном в левой части;  
 профилированные штукатурные тяги и пояс меандра по периметру потолка;  
 отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами;  
 профилированные штукатурные наличники дверных проемов;  
 отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;



помещение 1-Н (167) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка – прямоугольный кессон в левой части, лепная розетка с растительным орнаментом, пояса с листьями оканта, растительным орнаментом, декоративными лепными кронштейнами и иониками по периметру потолка;  
 профилированный карниз с золотообразными кронштейнами и поясом иоников в основании;  
 отделка стен – прямоугольные филенки,



6

ограниченные профилированными штукатурными рамами с лепным изображением венков в южных углах стен;

профилированные штукатурные наличники дверных проемов;

отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;



помещение 1-Н (120):

прямоугольные в плане пилоны и пилястры;

отделка потолка – плоский плафон из зеркал,

разделенных профилированными тягами, профилированные тяги по периметру потолка;

карниз с дентжулами;

штукатурные наличники дверных проемов с лучковыми перемычками;



помещение 1-Н (110) (большой  
двусветный зал):

отделка потолка – прямоугольные  
зеркала плафона, разделенные  
профилированными тягами с  
растительным орнаментом,  
заполненные лепными композициями из  
растительного орнамента, лент и  
круглых розеток в виде венков;

пояс с дентикулами по периметру  
потолка;

отделка стен – прямоугольные филленки,  
ограниченные штукатурными рамами с  
поясами меандра и растительного  
орнамента;

штукатурный пояс с лепными  
композициями из растительных  
гирлянд, стилизованных античных  
шлемов и медальонов с двухглавыми  
орлами в межкоконном пространстве в  
межэтажном уровне;

десюдепорты с лепными композициями  
из растительного орнамента и венков;  
вертикальные композиции из  
растительных гирлянд и круглых  
розеток в простенках южной и  
восточной стен;

отделка прямоугольной ниши в центре  
западной стены зала – пояс меандра,  
прямоугольные горизонтальные и  
вертикальные филленки с заполнением в  
виде растительного орнамента с  
круглыми розетками, восьмиугольные  
медальоны;

отделка балкона – кассонированная  
подволока балкона, декорированная  
поясами с листьями аканта;

парапет балкона с лепной композицией из  
растительных гирлянд, стилизованных  
античных шлемов и медальонов с  
двухглавыми орлами;

штукатурные наличники дверных  
проемов с лучковыми перемычками;

исторические люстры – количество  
(шесть), золоченой бронзы с  
хрустальными нитями, образующими  
полусферу и основанием в виде обода с  
чеканным рисунком;



помещение 1-Н (168):

отделка потолка – прямоугольные профилированные тяги с круглыми розетками и поясами иоников, три круглых плафона, ограниченных поясами растительного орнамента с лепными розетками в виде растительного орнамента (центральная розетка) и сияния в центре;

карниз с декоративными кронштейнами и квадратными филёнками;

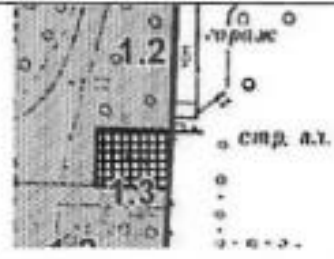
отделка стен – вертикальные и горизонтальные штукатурные тяги, пояса с иониками, денгидулами и растительным орнаментом по периметру верхней части стен;

печь угловая двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на высоком профилированном плинте, фланкированным вертикальными поясами с круглыми розетками и цветами, отделанном профилированной ступенчатой тягой, зеркало нижнего яруса обрамлено с трех сторон лепными поясами с розетками и цветами, профилированная ступенчатая тяга с поясами гирлянд и растительного орнамента, разделяющая верхний и нижний ярус, центральное зеркало верхнего яруса обрамлено лепным изображением лент, фриз в завершении верхнего яруса, оформленный аркатурным поясом с изображением ваз


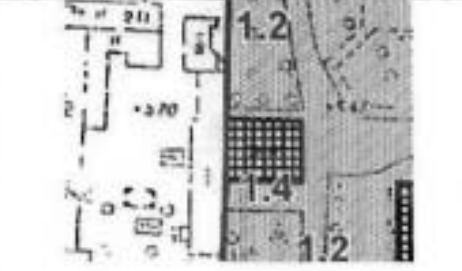



		<p>с виноградными гроздьями и поясами с растительным орнаментом, венчающий профилированный ступенчатый карниз с лепным изображением гирлянд, антефиксы в завершении карниза, печные двери черного металла;</p> <p>помещение 1-Н (160): камин угловой двухъярусный, облицован окрашенной терракотой, на профилированном ступенчатом плинте, нижний ярус фланкирован прямоугольными пилястрами с орнаментом в виде прямоугольных филенок с алмазной гранью и овальных филенок, капители пилястр волнообразные с растительным орнаментом, топочное отверстие прямоугольное, зеркало нижнего яруса с геометрическим орнаментом, фигурный полукруглый фриз в завершении нижнего яруса с лепным картушем и цифрами «1896», полочка профилированная ступенчатая, верхний ярус трапециевидной формы, центральное зеркало верхнего яруса орнаментировано филенкой с помещенным в нее лепным венком из цветов и листьев, ступенчатые карнизы, разделенные фризом с прямоугольной филенкой в завершении верхнего яруса.</p>	
--	--	--	---

II. «Госпиталь. Флигель восточный»:  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 35, лит. А  
(Кирочная ул., 35)

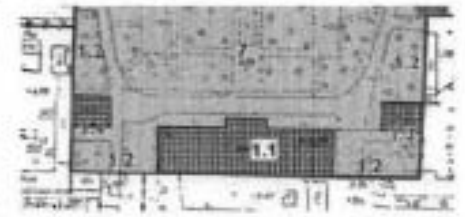
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия;</p> <p>историческая межэтажная лестница, ее конструкция, тип, габариты, материал ступеней, техника исполнения и материал ограждения;</p>	











3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения;</p> <p>профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
<p>III. «Госпиталь. Флигель западный»:          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 33, лит. А          (Кирочная ул., 33)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	

2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам – местоположение (южная часть здания), тип, конструкция, габариты, материал ступеней;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  

IV. «Госпиталь. Ограды у восточного и западного флигелей»:  
(Кирочная ул., 33, 35)






1	Объемно-пространственное решение:	<p>ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладкая штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатым завершением),</p>	 <p>обозначено под номером 1.2</p>
---	-----------------------------------	--	--

2	Архитектурно-художественное решение:	арочные перемычки воротных проездов, прямоугольные и арочные ниши, штукатурная горизонтальная тяга в средней части ограды, штукатурный венчающий карниз, материал покрытия (металл)	
<p>V. «Казармы офицерские (два корпуса)»:          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 31, лит. А          (Кировная ул., 31, 37)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  отметки междуэтажных перекрытий;  исторические двухмаршевые междуэтажные лестницы с известняковыми ступенями по косярам, с площадками, перекрытыми крестовыми сводами и ограждением черного металла – местоположение, тип, конструкция, габариты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; верхние замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	    
---	---	--	---

			 
<b>VI. «Казармы офицерские» (два корпуса):</b> Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А (Кирочная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	 
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; всерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	 


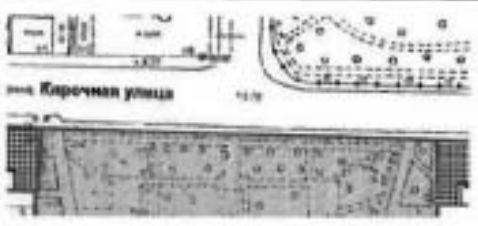

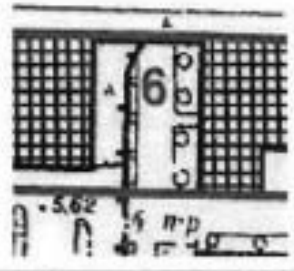

			 
<p>VII. «Казармы солдатские»:          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Радищева, д. 39, лит. Д          (Кирочная ул., Радищева ул., 41)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>распашная межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением - местоположение (вход с южного двора), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; материал, рисунок и техника исполнения ограждений;</p>	

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косяках – местоположение, конструкция, тип, габариты;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>лицевой фасад: ризалит в виде портика с шестью пилястрами и треугольным фронтоном;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз, в том числе с орнаментированными модульонами;</p>	   





дворовый фасад:  
ризалит - ризалит в виде портика с  
шестью пиллястрами и треугольным  
фронтоном;  
профилированные подоконные и  
межэтажные карнизы;  
венчающий раскрепованный  
профилированный карниз, в том числе с  
орнаментированными модульонами;



			
<b>VIII. «Ограда сада»: Кировская ул., 35</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	ограда, ее местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье).	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.	
<b>IX. «Ограды у офицерских казарм»: Кировская ул., 31, 37</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладкая штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень первого этажа с двумя проемами, квадратные в плане опорные столбы с металлическим заполнением между ними).	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, металлическое заполнение позднее.	

## IX. «Сад»: Кирочная ул., 35

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада; историческая регулярная планировка сада; исторические дорожки (набитые на щебеночном основании) – местоположение, конструкции; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов высотных отметок;</p>	 <p>обозначено под номером 7</p>
2	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые посадки вдоль центральной аллеи; видовой состав насаждений – группы лиственниц, липы, дубы, ива ломкая, кустарники (спирея, чубушник, сирень, форзиция, кизильник, шиповник)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

5 АЕК 2014

№ 10-784

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 31.10.2014 № 10-716**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (далее – Распоряжение) изменения, изложив раздел VI. приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 5 АЕН 2011 № 10-184

VI. «Казармы офицерские» (два корпуса): Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 37, лит. А (Кировная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы, в том числе - двухмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями по косоурам, с площадкой, на коробовом своде, и литым ограждением черного металла - местоположение, тип, конструкция, габариты;</p> <p>крестовый свод, перекрывающий объем парадной лестницы.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p>	

исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;

материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;

профилированные подоконные тяги;

верные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов);

портки с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе

(центральные части лицевых фасадов);

гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.





Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кирочная ул., 35), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41)



1. Восточная часть сада. Вид с северо-востока.



2. Северная часть сада. Вид с Кирочной ул.



3. Осевая дорога сада. Вид с юга.



4. Круглая площадка в центре сада.



5. Западная часть сада. Вид с севера.



6. Восточная часть сада. Вид с юга.



7. Южная часть сада. Вид с запада.



8. Фрагмент северной части сада.



9. Старовозрастные дубы.



10. Куртина форзиции.



11. Лиственницы в групповой посадке.



12. Разновозрастные липы.



13. Газонное ограждение.



14. Садовая мебель.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

05 МАР 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-49/19

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Ограда сада»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 № 37333-р: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., 35), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 5 МАР 2019 № 04.19.49/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда сада"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	7	9	1	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.



10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и



территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Ограда сада" от 05.02.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", утвержденный КГИОП 14.11.2006 г.;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", определенный распоряжением КГИОП от 31.10.2014 № 10-716, распоряжением КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 №10-716" от 05.12.2014 № 10-784;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограда сада" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610417910046

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



13.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада
-------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX в.
--------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35
--------------------------------------

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• план границ территории объекта № б/н от 14.11.2006 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: ограда, ее местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье). 2. Архитектурно-художественное решение: ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка" № 10-716 от 31.10.2014 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

## Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



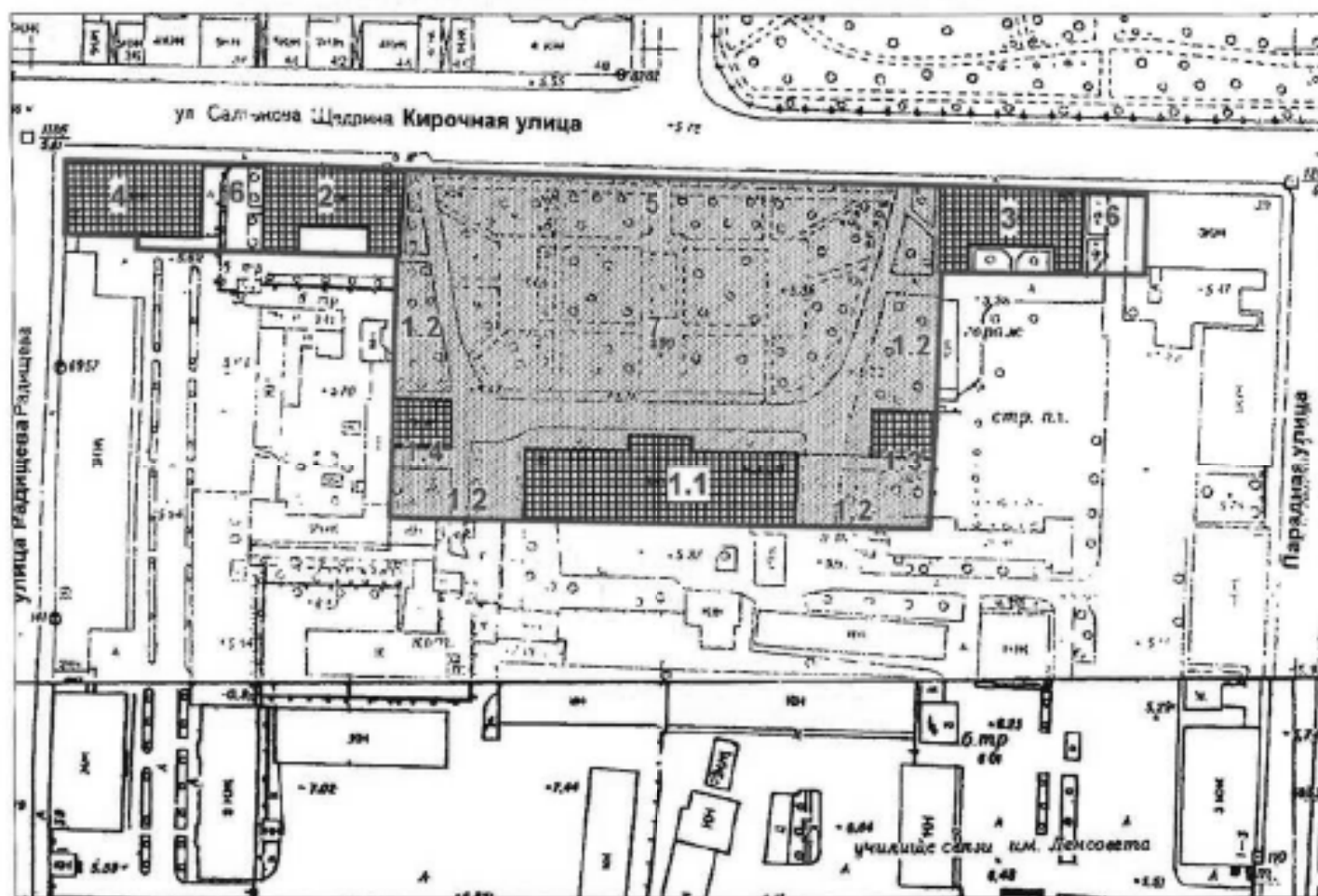
05.08.2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Казармы Преображенского полка"**

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения:
- ▒ здания и сооружения
- ▒ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники






**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Госпиталь
  - 1.1 Главное здание (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35а, лит. А)
  - 1.2 Ограды у восточного и западного флигелей
  - 1.3 Флигель восточный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35, лит. А)
  - 1.4 Флигель западный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, лит. А)
2. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, лит. А)
3. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 37, лит. А)
4. Казармы солдатские (г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, 39, лит. Д)
5. Ограда сада
6. Ограды у офицерских казарм
7. Сад



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Казармы Преображенского полка»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 31, лит. А, 33, лит. А,  
35, лит. А, 35-а, лит. А, 37 лит. А  
(Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая планировочная композиция комплекса, местоположение составляющих его зданий, визуальные связи между ними.	
<p>I. «Госпиталь. Главное здание»: Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 35а, лит. А (Кирочная ул., 35-а)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с портиком;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич), междуэтажные перекрытия (местоположение),  отметки междуэтажных перекрытий;  маршевая лестница парадного вестибюля с известняковыми ступенями и оштукатуренным парапетным ограждением с гладкими тумбами в основании - местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал и рисунок ограждения (квадратные филенки с четырехугольными отверстиями), профилированные деревянные поручки;	






		<p>распашная межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями по оштукатуренным косоурам и ковным ограждением – местоположение, габариты, тип конструкция); материал, техника исполнения (ковка) и рисунок ограждения (горизонтальные направляющие с заполнением в виде пересекающихся диагональных планок с круглыми розетками в месте пересечения, волотообразные завитки), деревянные профилированные поручни;</p> <p>три исторические лестницы: местоположение, габариты, тип, конструкция (марши по оштукатуренным косоурам, площадки на прусских сводах).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма; материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема – материал (дерево), цвет, рисунок (с квадратными филейками, остекленной фрамугой в завершении);</p> <p>руст в уровне первого этажа; профилированные гранитные тяги в завершении первого этажа; оформление оконных проемов первого этажа фасада – замковые камни; оформление оконных проемов в уровне второго – третьего этажей в виде профилированных штукатурных наличников простого профиля; профилированный венчающий карниз;</p>	   

восьмиколонный портик в центральной части лицевого фасада:  
 колонны и пилястры портика – количество (восемь), местоположение (в уровне второго-третьего этажей ризалита), габариты, конфигурация;  
 оформление потолка портика кессонами и круглыми розетками с растительным орнаментом;  
 гладкий фриз портика со штукатурной тягой в основании в основании фронтона портика;  
 штукатурные картуши с растительным орнаментом и лепным изображением соединенных вензелей Петра I и Александра I – местоположение (на фризе портика), габариты;  
 треугольный фронтон в завершении портика с гладким тимпаном, профилированными карнизами с волнотобразными кронштейнами с растительным орнаментом;



Торцевые фасады:  
 материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;  
 исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение (частично заложены); исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;  
 профилированные гранитные и штукатурные тяги;  
 профилированный венчающий карниз;



		<p>Дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>профилированные штукатурные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>заполнение дверных проемов - оформление (квадратные филенки), материал (дерево); помещение 1-Н (82) (парадный вестибюль): отделка потолка - плоский плафон из зеркал, разделенных профилированными тягами и поясами растительного орнамента, центральное зеркало с выкружками по углам; карниз с дентиклами; отделка лестничного проема с лучковой перемычкой - штукатурный наличник отделка стен - прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами; горизонтальная профилированная штукатурная тяга в средней части стен; отделка пола - метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	  

помещение 1-Н (124) (площадка парадной лестницы):

отделка потолка прямоугольным кессоном в левой части; профилированные штукатурные тяги и пояс меандра по периметру потолка; отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами; профилированные штукатурные наличники дверных проемов; отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;



помещение 1-Н (167) (площадка парадной лестницы):

отделка потолка – прямоугольный кессон в левой части, лепная розетка с растительным орнаментом, пояс с листьями аканта, растительным орнаментом, декоративными лепными кронштейнами и иониками по периметру потолка; профилированный карниз с волнотобразными кронштейнами и поясом иоников в основании; отделка стен – прямоугольные филенки,



6

ограниченные профилированными штукатурными рамами с лепным изображением венков в южных углах стен;  
 профилированные штукатурные наличники дверных проемов;  
 отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;




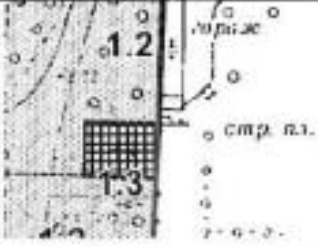
помещение 1-Н (120):  
 прямоугольные в плане пилон и пилястры;  
 отделка потолка – плоский плафон из зеркал, разделенных профилированными тягами, профилированные тяги по периметру потолка;  
 карниз с дентикулами;  
 штукатурные наличники дверных проемов с лучковыми перемычками;






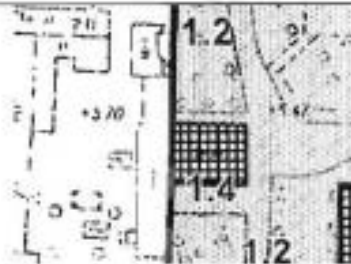
		<p>помещение I-Н (110) (большой двухсветный зал):</p> <p>отделка потолка – прямоугольные зеркала плафона, разделенные профилированными тягами с растительным орнаментом, заполненные лепными композициями из растительного орнамента, лент и круглых розеток в виде венков;</p> <p>пояс с дентикулами по периметру потолка;</p> <p>отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные штукатурными рамами с поясами меандра и растительного орнамента;</p> <p>штукатурный пояс с лепными композициями из растительных гирлянд, стилизованных античных шлемов и медальонов с двухглавыми орлами в межколонном пространстве в межэтажном уровне;</p> <p>десюдепорты с лепными композициями из растительного орнамента и венков;</p> <p>вертикальные композиции из растительных гирлянд и круглых розеток в простенках южной и восточной стен;</p> <p>отделка прямоугольной ниши в центре западной стены зала – пояс меандра, прямоугольные горизонтальные и вертикальные филенки с заполнением в виде растительного орнамента с круглыми розетками, восьмиугольные медальоны;</p> <p>отделка балкона – кессонированная подволока балкона, декорированная поясами с листьями аканта; парапет балкона с лепной композицией из растительных гирлянд, стилизованных античных шлемов и медальонов с двухглавыми орлами;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов с лучковыми перемычками;</p> <p>исторические люстры – количество (шесть), золоченой бронзы с хрустальными нитями, образующими полусферу и основанием в виде обода с чеканным рисунком;</p>	
--	--	--	---

		<p>помещение I-Н (168):  отделка потолка – прямоугольные профилированные тяги с круглыми розетками и поясами иоников, три круглых плафона, ограниченных поясами растительного орнамента с лепными розетками в виде растительного орнамента (центральная розетка) и сияния в центре;  карниз с декоративными кронштейнами и квадратными филенками;  отделка стен – вертикальные и горизонтальные штукатурные тяги, пояса с иониками, дентикулами и растительным орнаментом по периметру верхней части стен;</p> <p>печь угловая двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на высоком профилированном плинте, фланкированным вертикальными поясами с круглыми розетками и цветами, отделенном профилированной ступенчатой тягой, зеркало нижнего яруса обрамлено с трех сторон лепными поясами с розетками и цветами, профилированная ступенчатая тяга с поясами гирлянд и растительного орнамента, разделяющая верхний и нижний ярус, центральное зеркало верхнего яруса обрамлено лепным изображением лент, фриз в завершении верхнего яруса, оформленный аркатурным поясом с изображением ваз</p>	    
--	--	---	---

		<p>с виноградными гроздьями и поясами с растительным орнаментом, венчающий профилированный ступенчатый карниз с лепным изображением гирлянд, антефиксы в завершении карниза, печные дверцы черного металла;</p> <p>помещение 1-Н (160): камин угловой двухъярусный, облицован окрашенной терракотой, на профилированном ступенчатом плинте, нижний ярус фланкирован прямоугольными пиллястрами с орнаментом в виде прямоугольных филенок с алмазной гранью и овальных филенок, капители пиллястр волотообразные с растительным орнаментом, топочное отверстие прямоугольное, зеркало нижнего яруса с геометрическим орнаментом, фигурный полукруглый фриз в завершении нижнего яруса с лепным картушем и цифрами «1896», полочка профилированная ступенчатая, верхний ярус трапециевидной формы, центральное зеркало верхнего яруса орнаментировано филенкой с помещенным в нее лепным венком из цветов и листьев, ступенчатые карнизы, разделенные фризом с прямоугольной филенкой в завершении верхнего яруса.</p>	
<p>II. «Госпиталь. Флигель восточный»: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 35, лит. А (Кировная ул., 35)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметка междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия;</p> <p>историческая межэтажная лестница, ее конструкция, тип, габариты, материал ступеней, техника исполнения и материал ограждения;</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие алтаблемент 1го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	

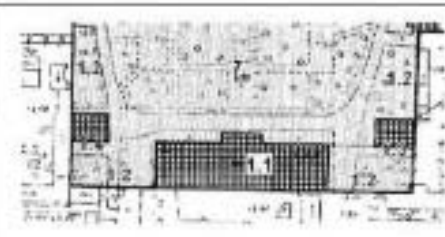
III. «Госпиталь, Флигель западный»:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 33, лит. А  
 (Кирочная ул., 33)

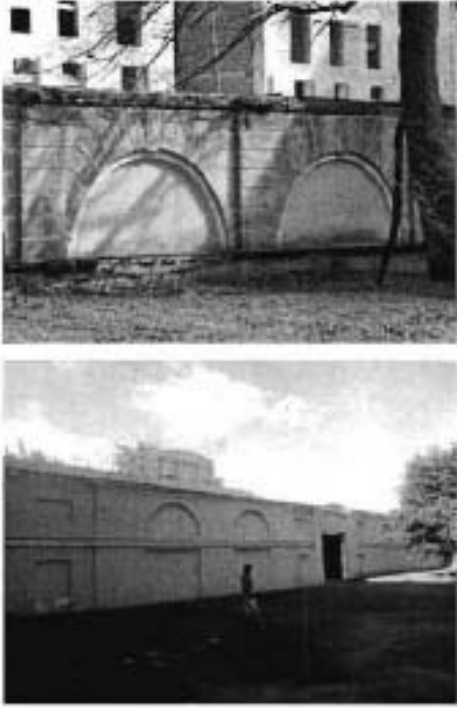
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
---	-----------------------------------	--	---

II

2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косякам – местоположение (южная часть здания), тип, конструкция, габариты, материал ступеней;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пиллястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  

IV. «Госпиталь. Ограды у восточного и западного флигелей»:  
(Кирочная ул., 33, 35)






1	Объемно-пространственное решение:	<p>ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладкая штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатным завершением),</p>	 <p>обозначено под номером 1.2</p>
---	-----------------------------------	---	--

2	Архитектурно-художественное решение:	арочные перемычки воротных проездов, прямоугольные и арочные ниши, штукатурная горизонтальная тяга в средней части ограды, штукатурный венчающий карниз, материал покрытия (металл)	
---	--------------------------------------	---	--

V. «Казармы офицерские (два корпуса):  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 31, лит. А  
(Кирочная ул., 31, 37)






1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  отметки междуэтажных перекрытий;  исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по косоурам, с площадками, перекрытыми крестовыми сводами и ограждением черного металла – местоположение, тип, конструкция, габариты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; всерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	    
---	---	--	--

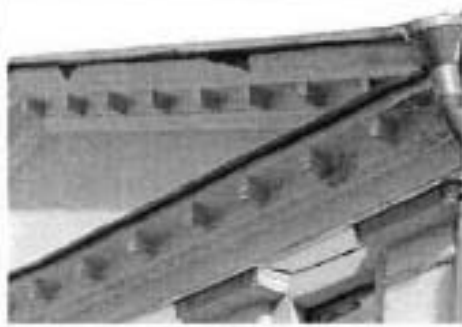
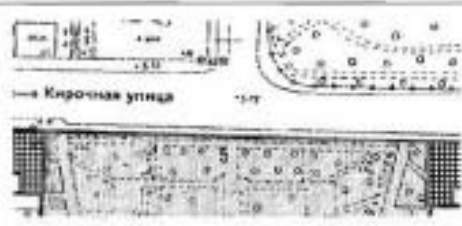

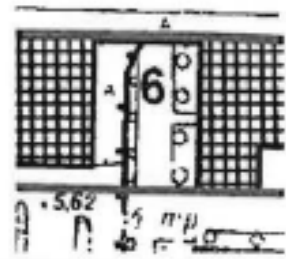

			
<b>VI. «Казармы офицерские» (два корпуса):</b> Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А (Кирочная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; верхние замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	

			 
<p> <b>VII. «Казармы солдатские»:</b>          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Радищева, д. 39, лит. Д          (Кирочная ул., Радищева ул., 41)       </p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>распашная межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением – местоположение (вход с южного двора), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; материал, рисунок и техника исполнения ограждений;</p>	

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах – местоположение, конструкция, тип, габариты;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>лицевой фасад: ризалит в виде портика с шестью пилястрами и треугольным фронтоном;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз, в том числе с орнаментированными модульонами;</p>	   

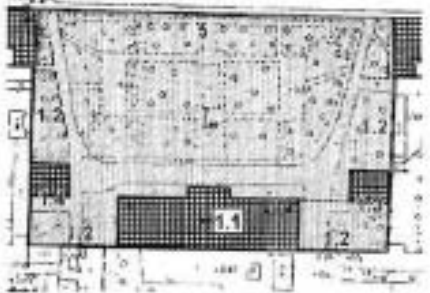

дворовый фасад:  
 ризалит - ризалит в виде портика с  
 шестью пилястрами и треугольным  
 фронтоном;  
 профилированные подоконные и  
 межэтажные карнизы;  
 венчающий раскрепованный  
 профилированный карниз, в том числе с  
 орнаментированными модульонами;



			
<b>VIII. «Ограда сада»: Кирочная ул., 35</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	ограда, ее местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье).	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.	
<b>IX. «Ограды у офицерских казарм»: Кирочная ул., 31, 37</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладка штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень первого этажа с двумя проемами, квадратные в плане опорные столбы с металлическим заполнением между ними),	ул Салтыкова : 
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, металлическое заполнение позднее.	



## IX. «Сад»: Кирочная ул., 35

1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада: историческая регулярная планировка сада; исторические дорожки (набитые на щебеночном основании) – местоположение, конструкция; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов высотных отметок;</p>	<p>ул. Кирочная улица 35</p>  <p>обозначено под номером 7</p>
2	Насаждения:	<p>рядовые посадки вдоль центральной аллеи; видовой состав насаждений – группы лиственниц, липы, дубы, ива ломкая, кустарники (спирея, чубушник, сирень, форзиция, кизильник, шиповник)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

- 5 ДЕН 2014

№ 10-784

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
 от 31.10.2014 № 10-716**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (далее – Распоряжение) изменения, изложив раздел VI. приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от - 5 АЕН 2010 № 10-784

VI. «Казармы офицерские» (два корпуса): Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А (Кирочная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;  исторические лестницы, в том числе - двухмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями по косоурам, с площадкой, на коробовом своде, и литым ограждением черного металла - местоположение, тип, конструкция, габариты;  крестовый свод, перекрывающий объем парадной лестницы.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;  исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;	

исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;

материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;

профилированные подоконные тяги;

верные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов);

портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе

(центральные части лицевых фасадов);

гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.08.2016 № 37333-р: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., 35), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид со стороны ул. Кировская.



2. Вид со стороны сада.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

29 янв 2019

№ 04-19-20/19

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального значения  
"Ограды у восточного и западного флигелей", включенного  
в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Ограды у восточного и западного флигелей" (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39524-р; г. Санкт-Петербург, Киришская ул., 33, 35) (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Госпиталь", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 29 ЯНВ 2019 № 04-19-20/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограды у восточного и западного флигелей"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	1	7	9	1	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6

Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
  - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
  - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
  - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2



Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.



Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи  
47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия  
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и

документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного

наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 29.11.2018;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", утвержденный КГИОП 14.11.2006 г.;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка", определенный распоряжением КГИОП от 31.10.2014 № 10-716, распоряжением КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716" от 05.12.2014 № 10-784;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограды у восточного и западного флигелей", на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620417910116

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.01.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия



Ограды у восточного и западного флигелей

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1802-1805 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, 35

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• план границ территории объекта № б/н от 14.11.2006 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: ограды, их местоположение, габариты, материал



(кирпич, гладка штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатным завершением). 2. Архитектурно-художественное решение: арочные перемычки воротных проездов, прямоугольные и арочные ниши, штукатурная горизонтальная тяга в средней части ограды, штукатурный венчающий карниз, материал покрытия (металл)

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Казармы Преображенского полка" № 10-716 от 31.10.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

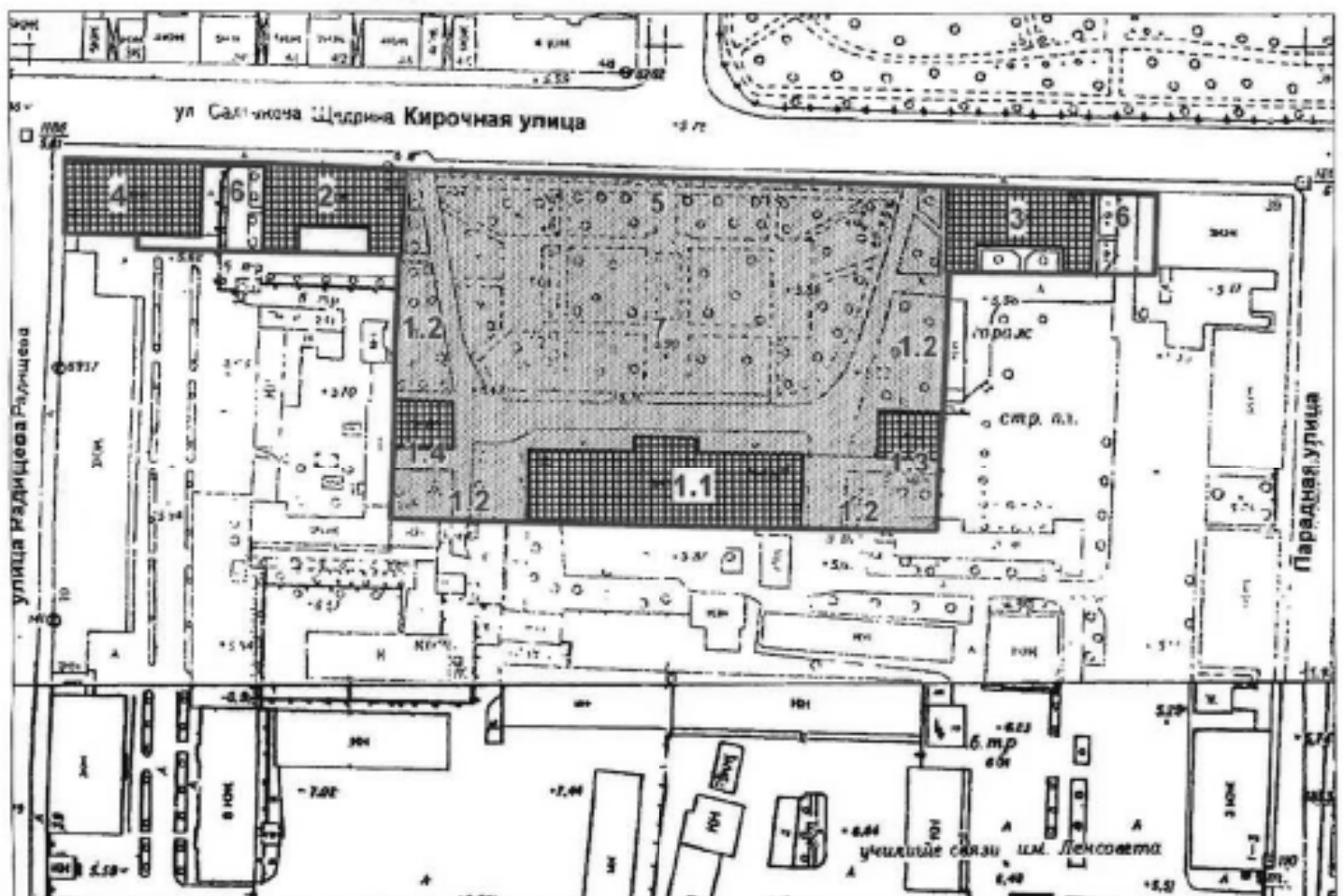


29 . 11 . 2018

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Казармы Преображенского полка"**

г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37, Радищева ул., 41



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**






- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения:
- ▒ здания и сооружения
- ▒ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Госпиталь
  - 1.1 Главное здание (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35а, лит. А)
  - 1.2 Ограды у восточного и западного флигелей
  - 1.3 Флигель восточный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 35, лит. А)
  - 1.4 Флигель западный (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, лит. А)
2. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, лит. А)
3. Казармы офицерские (г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 37, лит. А)
4. Казармы солдатские (г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, 39, лит. Д)
5. Ограда сада
6. Ограды у офицерских казарм
7. Сад

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Казармы Преображенского полка»**  
 Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 31, лит. А, 33, лит. А,  
 35, лит. А, 35-а, лит. А, 37 лит. А  
 (Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческая композиция местоположение зданий, визуальные связи между ними. планировочная композиция комплекса, составляющих его зданий.	
<p>1. «Госпиталь. Главное здание»          Санкт-Петербург, Центральный район, Кирочная ул., д. 35а, лит. А          (Кирочная ул., 35-а)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с портиком;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурации (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич), междуэтажные перекрытия (местоположение),  отметки междуэтажных перекрытий;  маршевая лестница парадного вестибюля с известняковыми ступенями и оштукатуренным парапетным ограждением с гладкими тумбами в основании - местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал и рисунок ограждения (квадратные филленки с четырехугольными отверстиями), профилированные деревянные поручни;	

		<p>распашная межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями по оштукатуренным косоурам и кованым ограждением – местоположение, габариты, тип конструкция); материал, техника исполнения (ковка) и рисунок ограждения (горизонтальные направляющие с заполнением в виде пересекающихся диагональных планок с круглыми розетками в месте пересечения, волотообразные завитки), деревянные профилированные поручни;</p> <p>три исторические лестницы: местоположение, габариты, тип, конструкция (марши по оштукатуренным косоурам, площадки на прусских сводах).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма; материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема – материал (дерево), цвет, рисунок (с квадратными филёнками, остекленной фрамугой в завершении);</p> <p>руст в уровне первого этажа; профилированные гранитные тяги в завершении первого этажа; оформление оконных проемов первого этажа фасада – замковые камни; оформление оконных проемов в уровне второго – третьего этажей в виде профилированных штукатурных наличников простого профиля; профилированный венчающий карниз;</p>	   

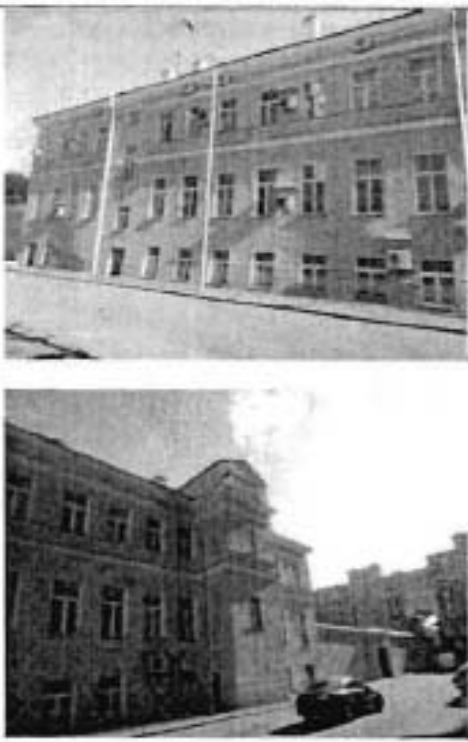
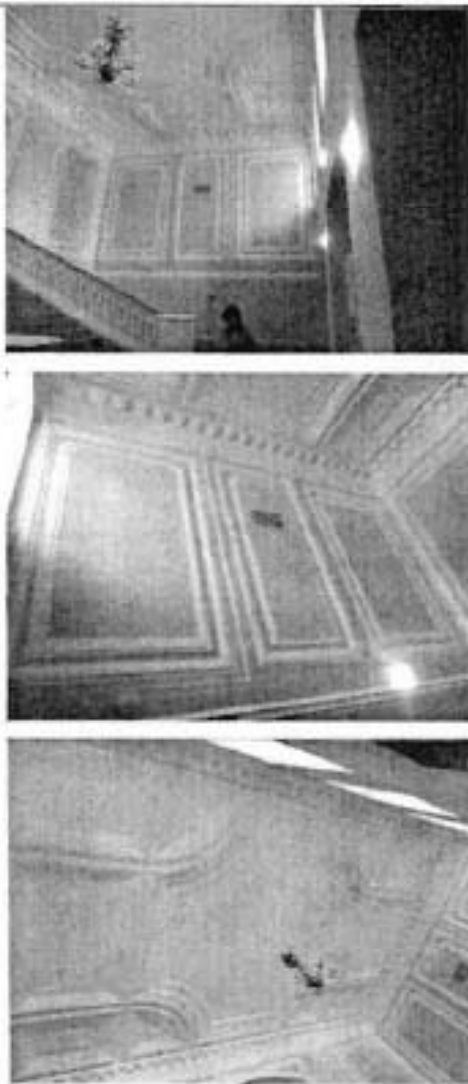
восьмиколонный портик в центральной части лицевого фасада:  
 колонны и пилястры портика – количество (восемь), местоположение (в уровне второго-третьего этажей ризалита), габариты, конфигурация;  
 оформление потолка портика кессонами и круглыми розетками с растительным орнаментом;  
 гладкий фриз портика со штукатурной тягой в основании в основании фронтона портика;  
 штукатурные картуши с растительным орнаментом и лепным изображением соединенных вензелей Петра I и Александра I – местоположение (на фризе портика), габариты;  
 треугольный фронтон в завершении портика с гладким тимпаном, профилированными карнизами с волотообразными кронштейнами с растительным орнаментом;



**Торцевые фасады:**

материал и характер обработки фасадной поверхности – терразитовая штукатурка (первый этаж); гладкая окрашенная штукатурка;  
 исторические оконные и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение (частично заложены);  
 исторические заполнения оконных и дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;  
 профилированные гранитные и штукатурные тяги;  
 профилированный венчающий карниз;



		<p>Дворовый фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>профилированные штукатурные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>заполнение дверных проемов - оформление (квадратные филенки), материал (дерево);</p> <p>помещение 1-Н (82) (парадный вестибюль):</p> <p>отделка потолка - плоский плафон из зеркал, разделенных профилированными тягами и поясами растительного орнамента, центральное зеркало с выкружками по углам;</p> <p>карниз с дентикулами;</p> <p>отделка лестничного проема с лучковой перемычкой - штукатурный наличник;</p> <p>отделка стен - прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами;</p> <p>горизонтальная профилированная штукатурная тяга в средней части стен;</p> <p>отделка пола - метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	



5

помещение 1-Н (124) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка прямоугольным кессоном в левой части;  
 профилированные штукатурные тяги и пояс меандра по периметру потолка;  
 отделка стен – прямоугольные филенки, ограниченные профилированными штукатурными рамами;  
 профилированные штукатурные наличники дверных проемов;  
 отделка пола – метлахская плитка геометрического рисунка;

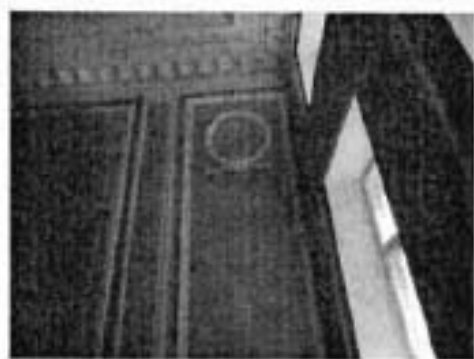


помещение 1-Н (167) (площадка парадной лестницы):  
 отделка потолка – прямоугольный кессон в левой части, лепная розетка с растительным орнаментом, пояс с листьями оканта, растительным орнаментом, декоративными лепными кронштейнами и иониками по периметру потолка;  
 профилированный карниз с волотообразными кронштейнами и поясом иоников в основании;  
 отделка стен – прямоугольные филенки,



6

ограниченные профилированными  
штукатурными рамами с лепным  
изображением венков в южных углах  
стен;  
профилированные штукатурные  
наличники дверных проемов;  
отделка пола – метлахская плитка  
геометрического рисунка;



помещение I-H (120):  
прямоугольные в плане пилоны и  
пилястры;  
отделка потолка – плоский плафон из  
зеркал, разделенных  
профилированными тягами,  
профилированные тяги по периметру  
потолка;  
карниз с дентискулами;  
штукатурные наличники дверных  
проемов с лучковыми перемычками;



помещение 1-Н (110) (большой  
двухсветный зал):

отделка потолка – прямоугольные  
зеркала плафона, разделенные  
профилированными тягами с  
растительным орнаментом,  
заполненные лепными композициями из  
растительного орнамента, лент и  
круглых розеток в виде венков;  
пояс с дентикулами по периметру  
потолка;

отделка стен – прямоугольные филенки,  
ограниченные штукатурными рамами с  
поясами меандра и растительного  
орнамента;

штукатурный пояс с лепными  
композициями из растительных  
гирлянд, стилизованных античных  
шлемов и медальонов с двухглавыми  
орлами в межэтажном пространстве в  
межэтажном уровне;

десюдепорты с лепными композициями  
из растительного орнамента и венков;

вертикальные композиции из  
растительных гирлянд и круглых  
розеток в простенках южной и  
восточной стен;

отделка прямоугольной ниши в центре  
западной стены зала – пояс меандра,  
прямоугольные горизонтальные и  
вертикальные филенки с заполнением в  
виде растительного орнамента с  
круглыми розетками, восьмиугольные  
медальоны;

отделка балкона – кессонированная  
подволока балкона, декорированная  
поясами с листьями аканта; парапет  
балкона с лепной композицией из  
растительных гирлянд, стилизованных  
античных шлемов и медальонов с  
двухглавыми орлами;

штукатурные наличники дверных  
проемов с лучковыми перемычками;

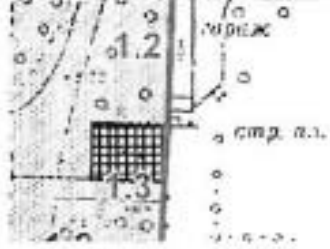
исторические люстры – количество  
(шесть), золоченой бронзы с  
хрустальными нитями, образующими  
полусферу и основанием в виде обода с  
чеканным рисунком;



		<p>помещение I-H (168):  отделка потолка – прямоугольные профилированные тяги с круглыми розетками и поясами иоников, три круглых плафона, ограниченных поясами растительного орнамента с лепными розетками в виде растительного орнамента (центральная розетка) и сияния в центре;  карниз с декоративными кронштейнами и квадратными филенками;  отделка стен – вертикальные и горизонтальные штукатурные тяги, пояса с иониками, дентикулами и растительным орнаментом по периметру верхней части стен;</p> <p>печь угловая двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на высоком профилированном плинте, фланкированным вертикальными поясами с круглыми розетками и цветами, отделанном профилированной ступенчатой тягой, зеркало нижнего яруса обрамлено с трех сторон лепными поясами с розетками и цветами, профилированная ступенчатая тяга с поясами гирлянд и растительного орнамента, разделяющая верхний и нижний ярус, центральное зеркало верхнего яруса обрамлено лепным изображением лент, фриз в завершении верхнего яруса, оформленный аркатурным поясом с изображением ваз</p>	    
--	--	---	--

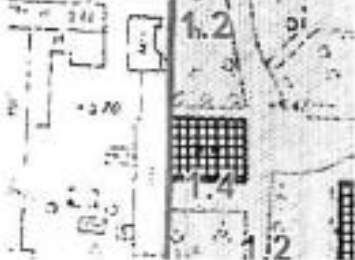
		<p>с виноградными гроздьями и поясами с растительным орнаментом, венчающий профилированный ступенчатый карниз с лепным изображением гирлянд, аттесфиксы в завершении карниза, печные двери черного металла;</p> <p>помещение I-Н (160): камин угловой двухъярусный, облицован окрашенной терракотой, на профилированном ступенчатом плинте, нижний ярус фланкирован прямоугольными пиллястрами с орнаментом в виде прямоугольных филенок с алмазной гранью и овальных филенок, капители пиллястр волотообразные с растительным орнаментом, топочное отверстие прямоугольное, зеркало нижнего яруса с геометрическим орнаментом, фигурный полукруглый фриз в завершении нижнего яруса с лепным картушем и цифрами «1896», полочка профилированная ступенчатая, верхний ярус трапецевидной формы, центральное зеркало верхнего яруса орнаментировано филенкой с помещенным в нее лепным венком из цветов и листьев, ступенчатые карнизы, разделенные фризом с прямоугольной филенкой в завершении верхнего яруса.</p>	
--	--	---	--

II. «Госпиталь. Флигель восточный»:  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кировная, д. 35, лит. А  
(Кировная ул., 35)


1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия;</p> <p>историческая межэтажная лестница, ее конструкция, тип, габариты, материал ступеней, техника исполнения и материал ограждения;</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	


III. «Госпиталь. Флигель западный»:  
 Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 33, лит. А  
 (Кирочная ул., 33)

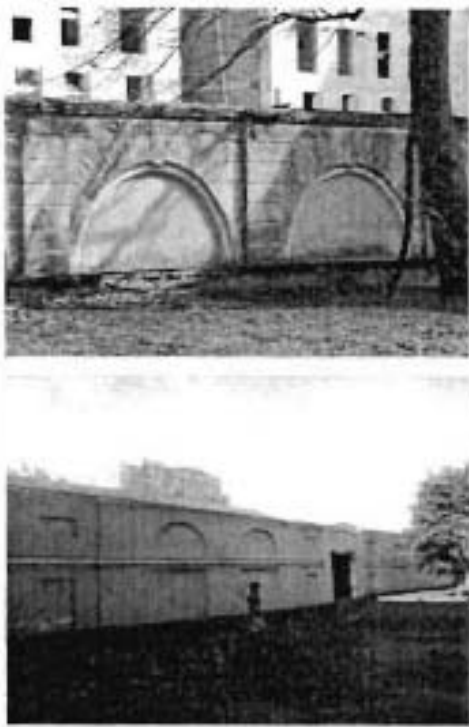

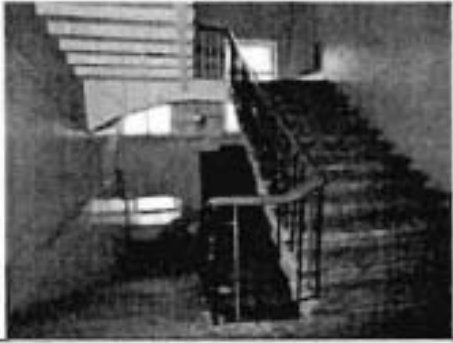
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
---	-----------------------------------	--	---








2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам – местоположение (южная часть здания), тип, конструкция, габариты, материал ступеней;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, замковый камень;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения;</p> <p>горизонтальные членения профилированными подоконными карнизами; гладкие пилястры, поддерживающие антаблемент – 1-го этажа центральной части северного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  

IV. «Госпиталь. Ограды у восточного и западного флигелей»:  
(Кирочная ул., 33, 35)

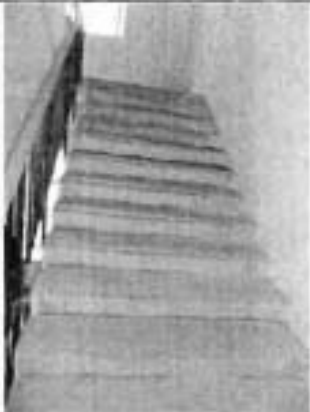




1	Объемно-пространственное решение:	<p>ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладкая штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень 1-2 этажей с двумя воротными проездами, со скатным завершением),</p>	 <p>обозначено под номером 1.2</p>
---	-----------------------------------	---	---

2	Архитектурно-художественное решение:	арочные перемычки воротных проездов, прямоугольные и арочные ниши, штукатурная горизонтальная тяга в средней части ограды, штукатурный венчающий карниз, материал покрытия (металл)	
<p>V. «Казармы офицерские (два корпуса):          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 31, лит. А          (Кирочная ул., 31, 37)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл);	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  отметки междуэтажных перекрытий;  исторические двухмаршевые межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по косоурам, с площадками, перекрытыми крестовыми сводами и ограждением черного металла – местоположение, тип, конструкция, габариты.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; веерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	    
---	---	--	--

			
<b>VI. «Казармы офицерские» (два корпуса):</b> Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А (Кирочная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).</p>	
2	Конструктивная система здания	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>профилированные подоконные тяги; веерные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов); портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе (центральные части лицевых фасадов); гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.</p>	

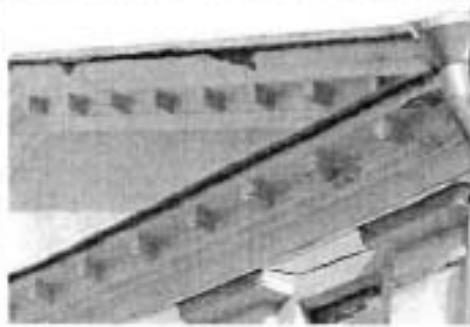
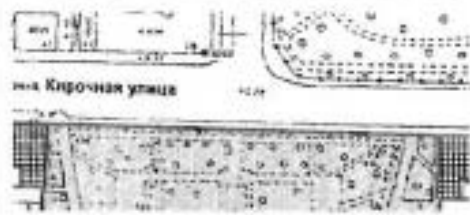

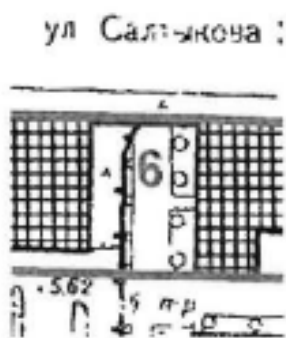

			 
<p>VII. «Казармы солдатские»:          Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Радищева, д. 39, лит. Д          (Кирочная ул., Радищева ул., 41)</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания;</p> <p>крыша - габариты (включая высотные отметки карниза крыши) и конфигурация (материал: металл);</p>	
2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>распашная межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах и металлическим ограждением - местоположение (вход с южного двора), конструкция, тип, габариты, материал ступеней; материал, рисунок и техника исполнения ограждений;</p>	

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на металлических косоурах – местоположение, конструкция, тип, габариты;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка, известняковый цоколь;</p> <p>лицевой фасад: ризалит в виде портика с шестью пилястрами и треугольным фронтоном;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз, в том числе с орнаментированными модульонами;</p>	   


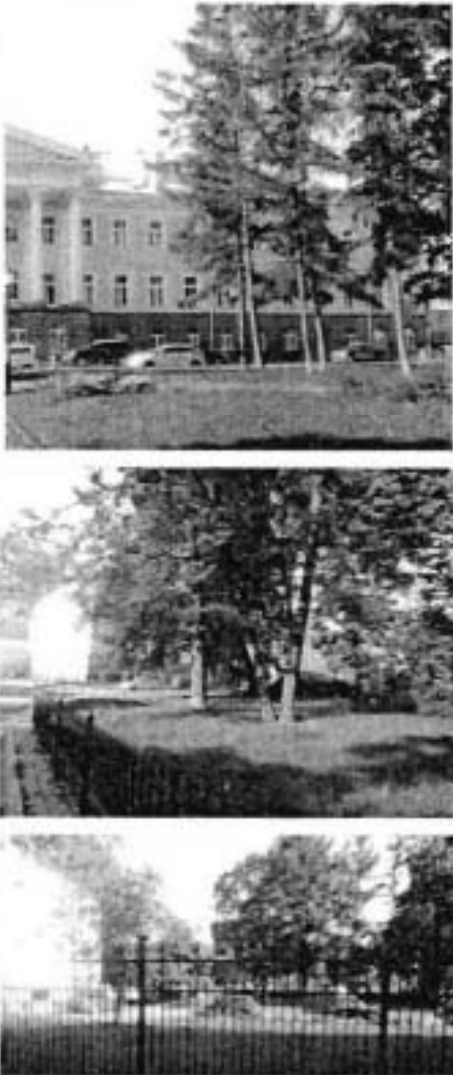


дворовый фасад:  
 ризалит - ризалит в виде портика с  
 шестью пилястрами и треугольным  
 фронтоном;  
 профилированные подоконные и  
 межэтажные карнизы;  
 венчающий раскрепованный  
 профилированный карниз, в том числе с  
 орнаментированными модульонами;



			
<b>VIII. «Ограда сада»: Кирочная ул., 35</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	ограда, ее местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (литье).	
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, горизонтальные направляющие, разновысокие, круглые в сечении стойки с завершением в виде пик.	
<b>IX. «Ограды у офицерских казарм»: Кирочная ул., 31, 37</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	ограды, их местоположение, габариты, материал (кирпич, гладка штукатурка), конфигурация (глухая ограда в уровень первого этажа с двумя просмами, квадратные в плане опорные столбы с металлическим заполнением между ними),	ул Салтыкова : 
2	Архитектурно-художественное решение:	ограда простого рисунка: столбы квадратного сечения, металлическое заполнение позднее.	

## IX. «Сад»: Кировная ул., 35

1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада: историческая регулярная планировка сада; исторические дорожки (набитые на щебеночном основании) – местоположение, конструкция; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов высотных отметок;</p>	 <p>обозначено под номером 7</p>
2	Насаждения:	<p>рядовые посадки вдоль центральной аллеи; видовой состав насаждений – группы лиственниц, липы, дубы, ива ломкая, кустарники (спирей, чубушник, сирень, форзиция, визильник, шиповник)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

- 5 ВЕН 2014

№ 10-784

О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
 от 31.10.2014 № 10-716

1. Внести в распоряжение КГИОП от 31.10.2014 № 10-716 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (далее – Распоряжение) изменения, изложив раздел VI. приложения к Распоряжению в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

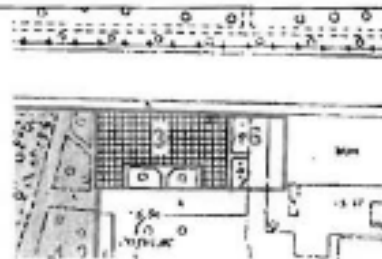

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

VI. «Казармы офицерские» (два корпуса): Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Кирочная, д. 37, лит. А (Кирочная ул., 31, 37)			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация П-образного в плане здания;  крыша - габариты (включая высотные отметки конька крыши) и конфигурация (материал: металл).	
2	Конструктивная система здания	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;  исторические лестницы, в том числе - двухмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями по косоурам, с площадкой, на коробовом своде, и литым ограждением черного металла местоположение, тип, конструкция, габариты;  крестовый свод, перекрывающий объем парадной лестницы.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасада в приемах классицизма;  исторические оконные и дверные проемы - конфигурация, габариты, местоположение;	

исторические заполнения оконных и дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); единообразие цветового решения;

материал и характер обработки фасадной поверхности - окрашенная гладкая и рустованная штукатурка, известняковый цоколь;

профилированные подоконные тяги;

верные замки оконных проемов (1-й этаж лицевых и боковых фасадов);

портики с шестью пилястрами с капителями ионического ордера и раскреповками на цоколе

(центральные части лицевых фасадов);

гладкий фриз, профилированный венчающий карниз на модульонах.





Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
**"Ограды у восточного и западного флигелей"**  
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39524-р:  
г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., 33, 35),  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Госпиталь",  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
"Казармы Преображенского полка"

Ограда по восточной границе территории объекта культурного наследия:



Фото №1. Вид со стороны сада.



Фото №2. Фрагмент ограды с воротами и калиткой. Вид со стороны сада.

Ограда по южной границе территории объекта культурного наследия:



Фото №3. Восточный фрагмент. Вид со стороны сада.



Фото №4. Западный фрагмент. Вид со стороны сада.



Фото №5. Восточный фрагмент. Вид со стороны внутриворотового проезда.



Фото №6. Западный фрагмент. Вид со стороны внутриворотового проезда.

Ограда по западной границе территории объекта культурного наследия:



Фото №7. Вид со стороны сада.



Фото №8. Фрагмент ограды с калиткой. Вид со стороны внутреннего двора.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

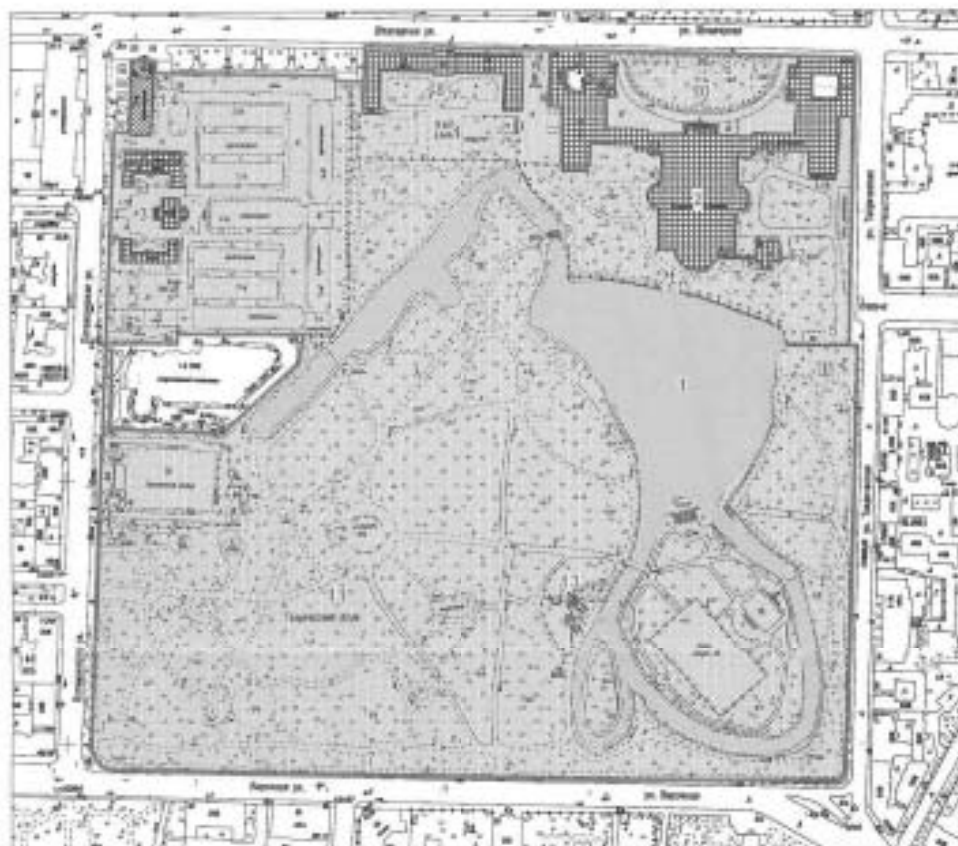


Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 4-р

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом сидянки с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кировная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кировная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

**Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



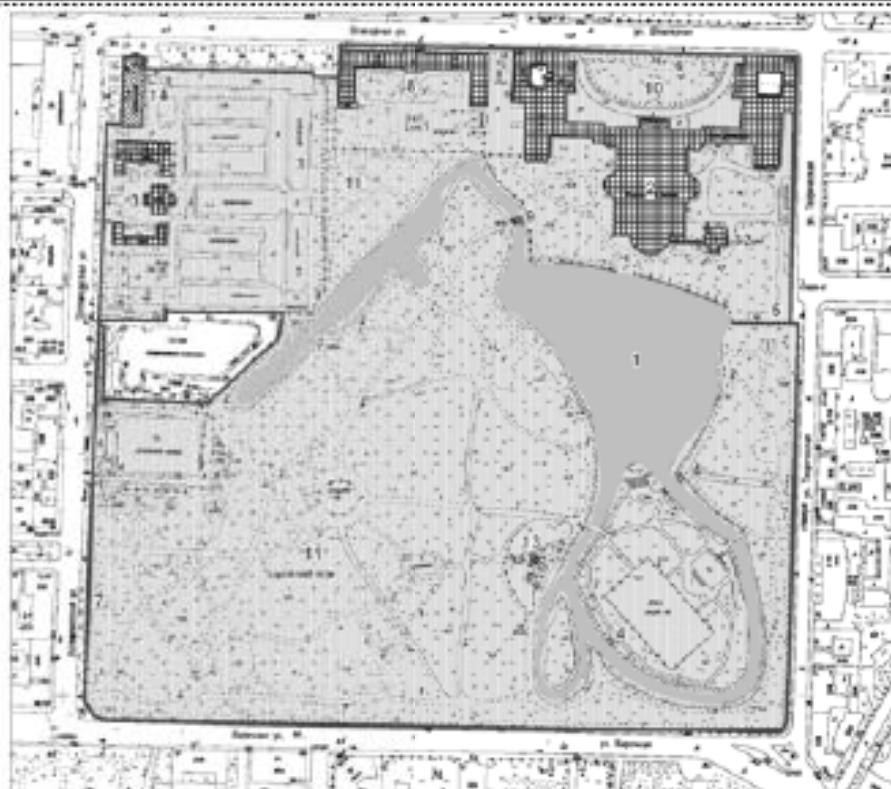
Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.11.2020 № 385-р

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворец Таврический»,**  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
 Кирочная улица, дом 50, литера И;  
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сква, озера, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объектов культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дорожка (Шингарина ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковника с садом Флигелица (Почтовикова ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (мост) (Бурденная ул., 50, лит. Д, Е)
5. Ограда палисада
6. Ограда гаражного двора
7. Ограда сада
8. Ограда сада (Шингарина ул., 43, лит. А)
9. Палисад
10. Сады парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель садиковника (садиковый) (Шингарина ул., 47, лит. А)
13. Флигель (Бурденная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)


Объекты культурного наследия регионального значения:

разноплановый сад в парке сада объектов культурного наследия федерального значения:



14. Палисадик садиковника (садиковый сад) (Почтовикова ул., 2, лит. Г)


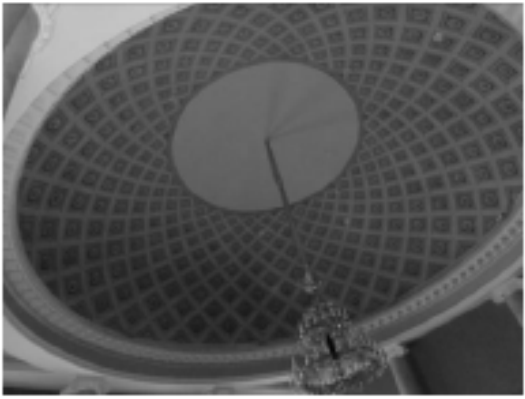


I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.  
(Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения.	гидросистема с прудами и искусственными островами;  Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е.,  
 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И.,  
 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.  
 Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
 (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p> <p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p> <p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p> <p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	   
--	--	---	--

коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

лестницы центральной части здания:

1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;

2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;

3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



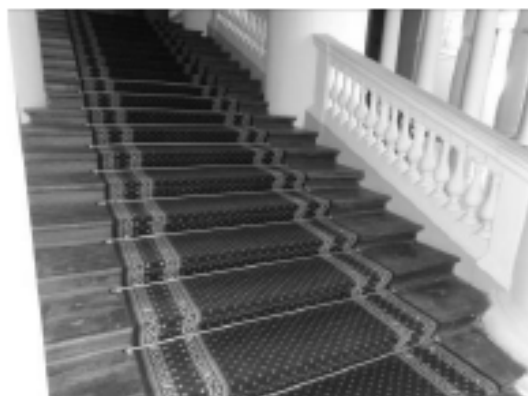
4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещении второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;





8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

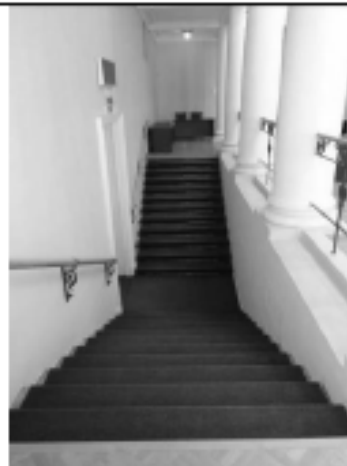
лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):  
среди́стенная, распахная, ступени выполнены из лепидной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:  
среди́стенная, трехмаршевая, ступени из лепидной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;




14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:




двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лепидной плиты;




		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лепчатой плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лепчатой плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лепчатой плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лепчатой плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	




		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах, покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;  световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	



	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филёнчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филёнчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двухстворчатые деревянные филёнчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

(обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльцо в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;





крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);




оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);




подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;









		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями;</p> <p>пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки;</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	



	<p>приборы оконные: пшигалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

	<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	---	---

деревянные резные решетки радиаторов;

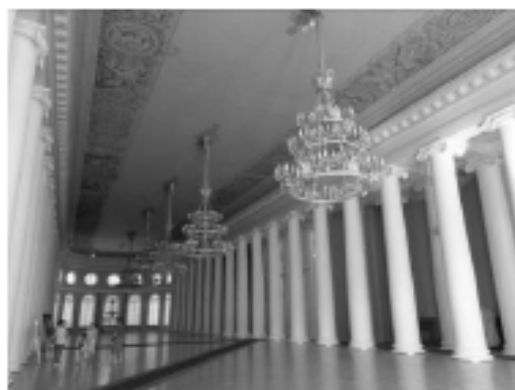


четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300см., глубина - 120см, глубина - 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

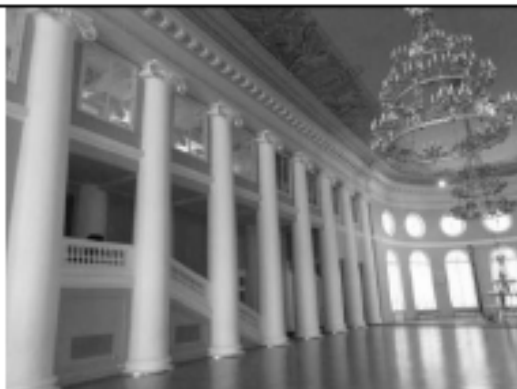
профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходит 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовидным узором; низ корзины с приставной частью «бутонов»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падуках центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;

антаблемент:

карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;

колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;

оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:  
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-попитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум;  
начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;





трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.  
начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

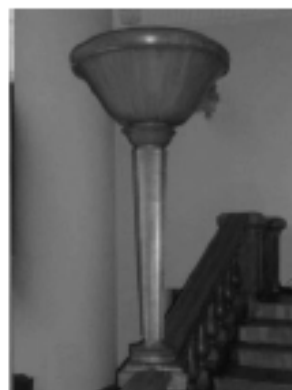
места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;

две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-попитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



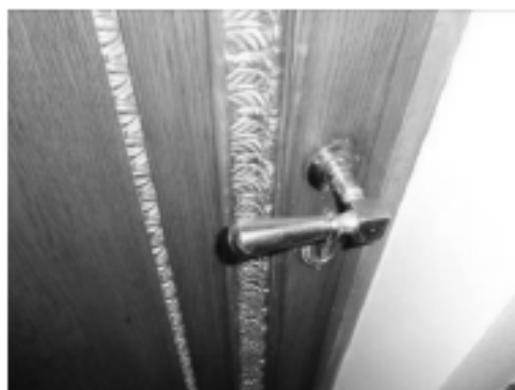
двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;

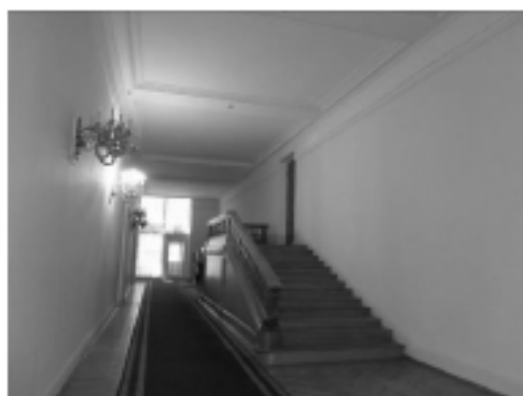
декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:




два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;

площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: пшигалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIXв.; высота - 307см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца;</p> <p>в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях;</p> <p>выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте;</p> <p>в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

	<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полукруглым завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы – маскароны Меркурия, кадудей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандриха на волнотобразных кронштейнах с акантами;</p>	  



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полхромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);

три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота - 148 см;  
ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

н. XIX в.; высота - 400 см;  
ширина - 166 см;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;


начало XIX в.; высота - 400 см;  
ширина - 171 см;



два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филеичатых, глухих, филеики с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;





дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных аркивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два стальных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные дупники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

	<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падутой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

камин средистенный, белого мрамора:

по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца дупника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;


зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см; ширина - 158 см;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;





		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	
			

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двусветный:  
колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сужариками;  
стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;  
на восточной стене - ниша, заполненная  
в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

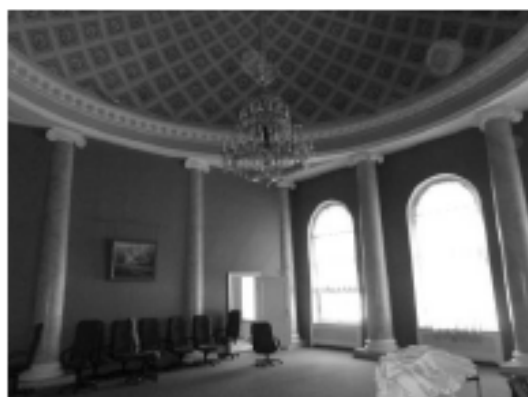
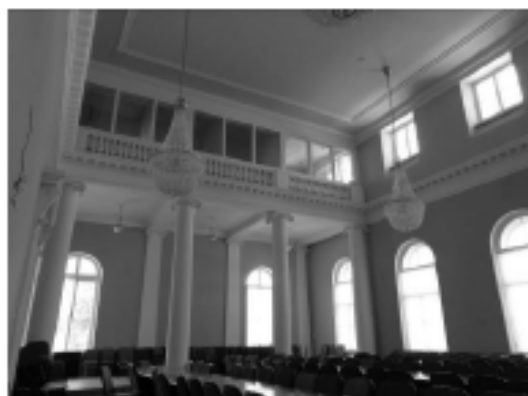
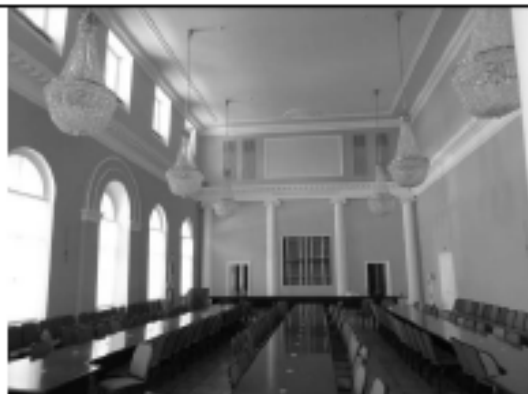
зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волотообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сужариками и поясом аканта;



росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в.

высота – 263 см; ширина – 96 см;

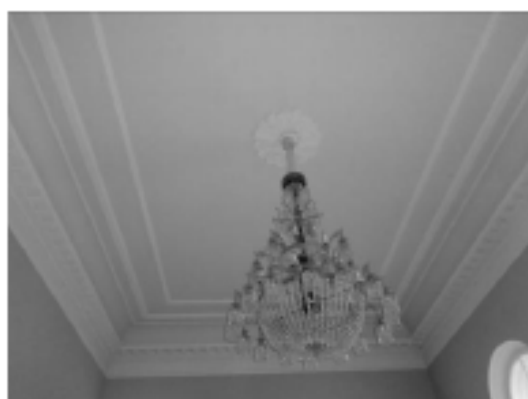
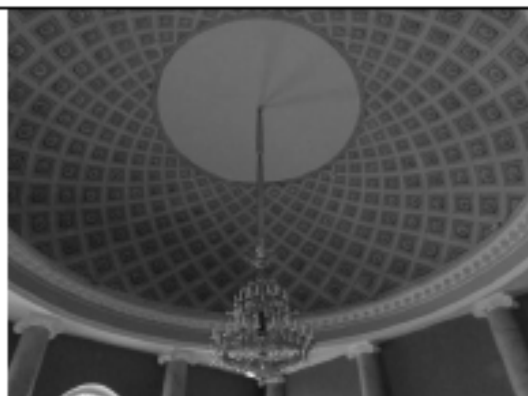
три подоконные доски серого мрамора;





приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):




антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;




потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;




		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;</p>	 




	<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 



		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;


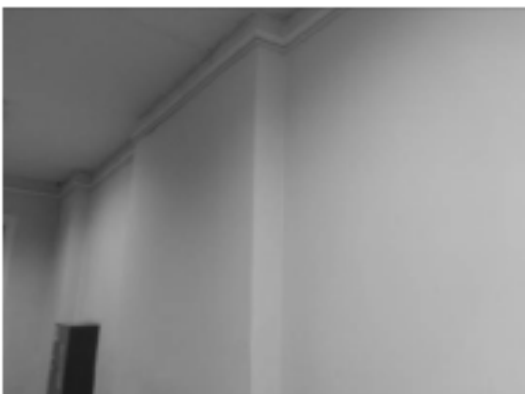
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;




потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волнатообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;





декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):

в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;

потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

печи-камины (2), угловые, двухъярусные;

нижняя часть - темнокоричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик;

XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

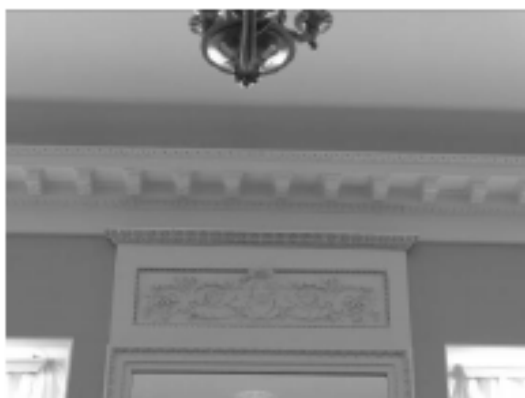
I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандриака на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: пингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;

покрытие стен и потолка с высокой падутой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;\*  
\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;\*  
\*утрачены;

завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

зеркало настенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;  
зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;  
н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

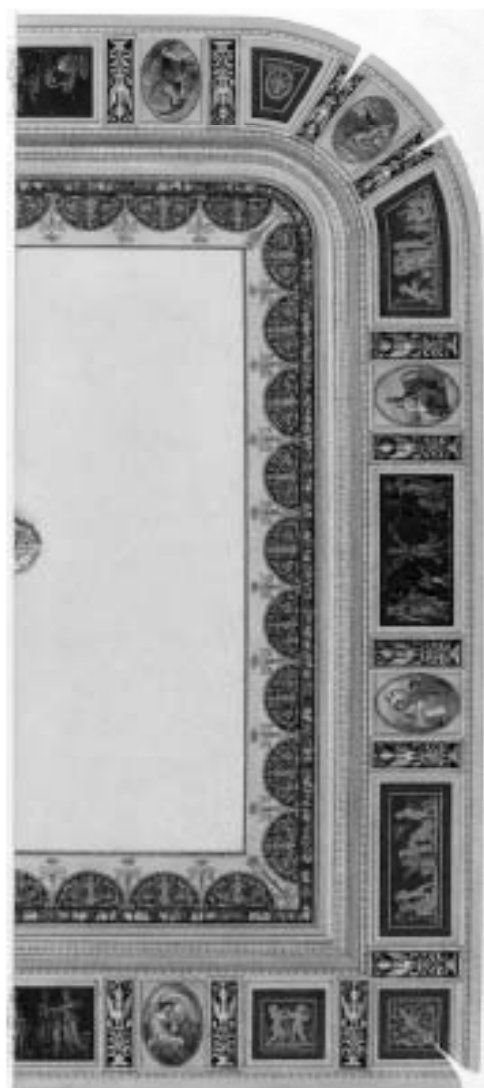
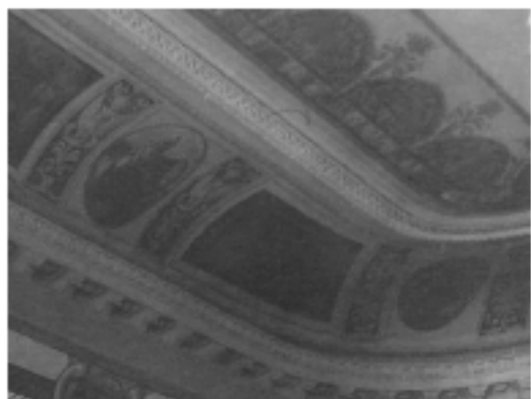
на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;\*


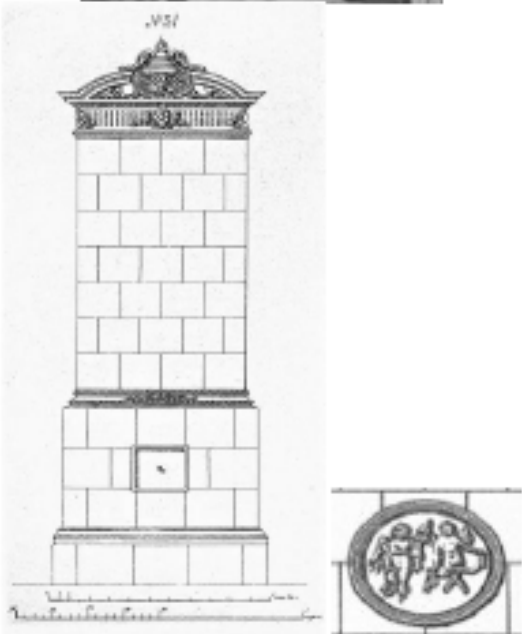
\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;\*

\*утрачен;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки, по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;




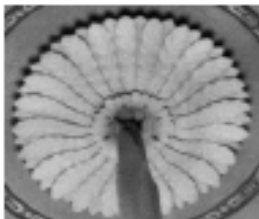

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Раколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представителя Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	<p>1-Н(127)</p>



		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трек путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный дескодепорт с полуциркулярным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	



	<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнитообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	




		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*</p> <p>*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	 <p>(телеграф) (фриз на карнизе)</p>  

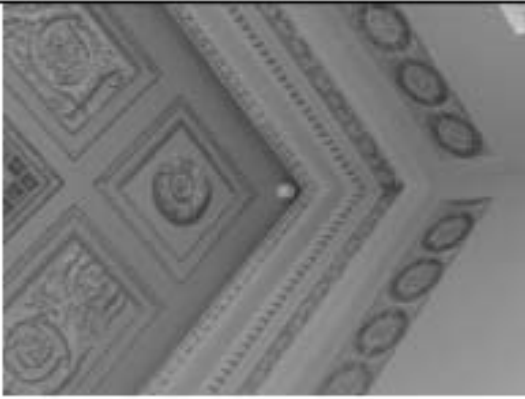




		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора:</p> <p>топка с чугунной решеткой обшита медным листом;</p> <p>лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латуные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - пингалеты латунные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте          поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - пингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте          поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волотообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	---	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	   
--	--	--	---



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

над дверными проемами -  
прямые профилированные  
сандрики на волнообразных  
кронштейнах с акантами;



оформление интерьера  
помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа  
западного и восточного крыльев  
здания\* лепные  
профилированные карнизы;  
\*(в части помещений устроены  
подвесные потолки);






оформление интерьера  
помещений второго этажа  
восточного крыла:




помещение 394:  
печь средистенная гладкого  
белого изразца, с  
профилированным плинтотом,  
завершена гладким фризом,  
профилированным карнизом и  
невысоким аттиком;  
к. XIX в.;




помещение 402:

печь угловая белого гладкого  
изразца, углы с небольшой  
раскреповкой, профилированная  
полочка; плинты и карнизы  
профилированные, завершена  
невысоким гладким аттиком;




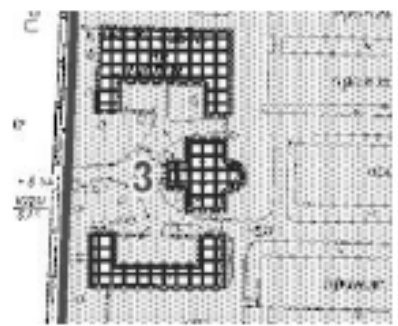

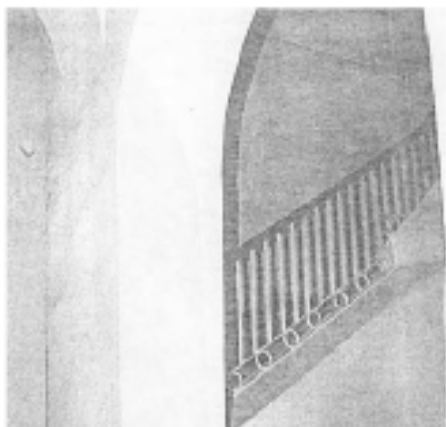
	<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
	<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - зашита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы дупников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	





		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого цвета на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  





III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).




2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 







		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    


		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полукруглый в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полукруглой перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полукруглыми перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  


		<p>плоские филленки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух ступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонины;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  





6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	  
---	--	---	--



	<p>помещение 10-Н:          печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом;          (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.  
 Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul>	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении</li> </ul>	

	<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--





V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	

## VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  


VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.  
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркулярным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  


двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.






			
--	--	--	---




VIII. Оранжерея, кон. XVIII в.  
Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	




		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: општукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	---	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;  межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 


IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)


2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция.</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив - булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	--	--	--

## X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)




2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полукруглый в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	---	--



XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.  
(Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	
----	---	--	--

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкции садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---	--

ХII Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.  
Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	



южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;

восточный фасад:




прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;



исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;









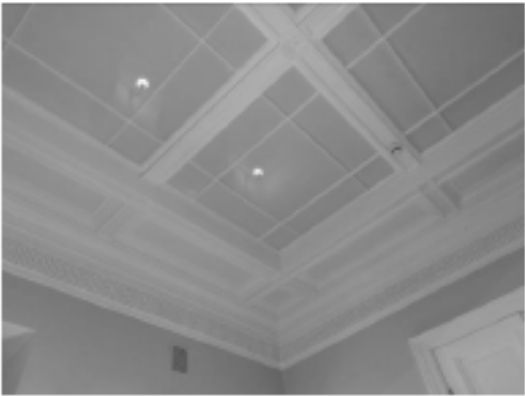
96


		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p>Фото 3. Коридор, созданный архитектором Павлом Таврическим Павлом Клеменцем в 1894 г.</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филечатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандриха на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: пингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бежское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

XIII Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.04.2023

№ 86-об/23

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2015 № 12367-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 14 апреля 2023 г. № 86-об/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Ограда сада

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---



ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице



как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 06.02.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.02.2023).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 06.03.2023 № 06-12-121/23-6-0. 2. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-121/23-7-0, № 06-12-121/23-8-0, № 06-12-121/23-9-0, № 06-12-121/23-10-0, № 06-12-121/23-11-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 06.03.2023: № 06-12-121/23-7-0, № 06-12-121/23-8-0, № 06-12-121/23-9-0, № 06-12-121/23-10-0, № 06-12-121/23-11-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заключается в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430086

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда сада
-------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1896 г.
---------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Распоряжение об утверждении границ № 7 от 13.01.2017 г.</li> </ul> |
|---|



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное решение: габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной- южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской. Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка. литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волнотобразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем: пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского. - со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные цилиндрической серого гранита, тумбы формы из серого гранита.

- Распоряжение КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г.
- Распоряжение КГИОП о внесении изменений № 46-рп от 11.06.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

06 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда сада»,

расположенного согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2015 № 12367-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 09.02.2023):



Фото 1: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Таврическая ул.).



Фото 2: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Таврическая ул.).



Фото 3: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 4: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 7: фрагмент объекта культурного наследия. Металлические ворота по Таврической ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).



Фото 8: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Кирочная ул.).



Фото 9: фрагмент объекта культурного наследия. Двустворчатые металлические ворота по Кирочной ул. (Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).



Фото 10: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кирочной ул. (Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»).





Фото 11: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кирочной ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 12: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кирочной ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).





Фото 13: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Кирочной ул.  
(Вид со стороны Кирочной улицы).



Фото 14: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 15: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 16: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.



Фото 17: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения  
«Сад Таврический с прудом»).



Фото 18: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(Вид с Потемкинской ул.).



Фото 19: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул.  
(напротив дом 62/9 по Потемкинской ул.).



Фото 20: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(напротив дома 83/7 по Потемкинской ул.)



Фото 21: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.  
(напротив дома 83/7 по Потемкинской ул.).



Фото 22: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул.  
(по оси ул. Чайковского).





Фото 23: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул. (напротив объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»). Гранитные колесоотбойные тумбы.



Фото 24: фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Потемкинская ул.).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru/>

**Заместителю директора по  
строительству и проектированию СПб  
ГБУ "Ленсвет"  
Бородуле А.В.**

№01-43-7336/22-0-1 от 21.03.2022

№ 01-43-7336/22-0-0 от 21.03.2022

На № 04-3160/22-0-0 от 21.03.2022

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что земельный участок по объекту: «Выполнение работ по разработке проектной документации, рабочей документации реконструкции электрических сетей и устройств наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова – Щедрина на Кирочной ул. между д. 31 и д. 37») расположен в границах:

– объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (адрес НПА: Кирочная ул., 35).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно не примыкают объекты (выявленные объекты) культурного наследия.

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры России) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Земельный участок расположен в границах территории исторического поселения, утвержденного вышеуказанным приказом Минкультуры России.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, на рассматриваемом земельном участке. В связи с этим, а также в соответствии с требованиями ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», требуется проведение государственной историко-культурной экспертизы земельного участка. Согласно требованиям п. 11.3 постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» государственная историко-культурная экспертиза земельного участка проводится путем археологической разведки.



Территория работ расположена в границах территории предварительных археологических разведок ЗА 2.

Присутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок. В случае обнаружения в ходе земляных объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст.36 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

**Начальник Управления  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 024B14B300CDADF98D4884CFE908AF59AB  
Владелец Яковлев Петр Олегович  
Действителен с 26.10.2021 по 26.10.2022

**П.О. Яковлев**

Дьяконов Н.П.  
(812)417-43-33  
Сырцова Е.П.  
(812)417-43-46



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-43-25602/22-0-1 от 24.10.2022

На № 04-12985/22-0-0 от 28.09.2022

Per.№ 01-43-25602/22-0-0 от 28.09.2022

**СПб ГБУ «Ленсвет»**

**Воскресенский пр., д. 25, лит. А,  
Санкт-Петербург, 190068**

Рассмотрев обращение о согласовании внешнего вида опоры наружного освещения по объекту: «Выполнение работ по разработке проектной документации, рабочей документации реконструкции наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова-Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», КГИОП сообщает следующее.

Согласно представленным материалам на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (далее – Объект) по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, входящего в состав комплекса «Казармы Преображенского полка», на основании задания КГИОП от 14.10.2022 № 01-21-2474/22-0-1 на проведение работ по сохранению Объекта в рамках работ по ремонту системы наружного освещения проектируется в том числе установка осветительных комплексов, состоящих из металлических опор высотой 3,6 м и светодиодных светильников.

Данный тип опор предполагается к установке как взамен существующих опор освещения, так и на ранее неосвещенных участках садовых дорожек в целях обеспечения нормативного освещения всей территории Объекта.

Учитывая, что внешний вид представленного варианта опор наружного освещения подобран аналогично внешнему виду существующих опор освещения (четырёхгранный плафон с матовым остеклением), КГИОП не возражает против его применения на территории Объекта.

Дополнительно обращаем внимание, что производство земляных работ по прокладке кабелей между опорами освещения необходимо предусмотреть в зоне существующих площадок и дорожек, исключая использование газонных участков. Новые места установки проектируемых опор предусмотреть на расстоянии не менее 2 м от стволов деревьев.

**Начальник Управления  
историко-культурных ландшафтов  
и гидротехнических сооружений**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 378568D953885296CE78B2F10715FE85  
Владелец Приходько Елена Олеговна  
Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

**Е.О. Приходько**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМПЕТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И  
ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

СПб ГБУ «Ленсвет»

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№

Ис. № 04 2712/23 0 0 от 28.06.2023  
№01-43-14910/23-1-2 от 07.07.2023 23

В замен ранее направленного письма от 07.07.2023 № 01-43-14910/23-1-1.

Рассмотрев предоставленный план прокладки сетей по объекту: «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова–Щедрина на Кирочной ул. между д. 31 и д.37», КГИОП, в части работ в границах зон охраны объектов культурного наследия, сообщает следующее.

1) Согласно предоставленной схеме работы будут осуществляться в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., 31, 33, 35, 35-а, 37; Радищева ул., 41, а также в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8 (далее – ОКН).

В целях обеспечения сохранности ОКН рабочая документация по строительству инженерных сетей должна содержать раздел обеспечения сохранности объектов культурного наследия расположенных на земельном участке непосредственно связанном с участками проведения хозяйственных работ.

Согласно требованиям ст. 30 Закона № 73-ФЗ «документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия» является объектом государственной историко-культурной экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

2) Согласно Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» (ред. 29.03.2023) проектируемые сети, согласно представленной схеме, расположены частично в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(31), в единой охранной зоне ООЗ(31), а также в границах территории предварительных археологических разведок ЗА 2

Прокладка инженерных сетей требованиям режима ОЗРЗ-1(31) и ООЗ(31) не противоречит.

Согласно пункту 1.3.3 приложения № 1 к Закону Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии

проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Учитывая, что согласно представленной документации проведение работ ведется в зоне существующих инженерных коммуникаций, для их производства отсутствует необходимость проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2.

В случае обнаружения в ходе земляных работ объектов археологического наследия организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями действующего законодательства об охране объектов культурного наследия (ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение). Территория работ расположена в границах территории исторического поселения утвержденного вышеуказанным приказом МК РФ.

**Начальник Управления  
сохранения исторической  
среды**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0005539A1EE69D88A294E911DAA40215D2  
Владелец Козырева Екатерина Андреевна  
Действителен с 24.10.2022 по 17.01.2024

**Е.А. Козырева**

**Приложение № 4 к Акту результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году

## **Материалы фотофиксации**

**(Фотофиксация проведена Лавриновским М.С. 25.09.2023)**

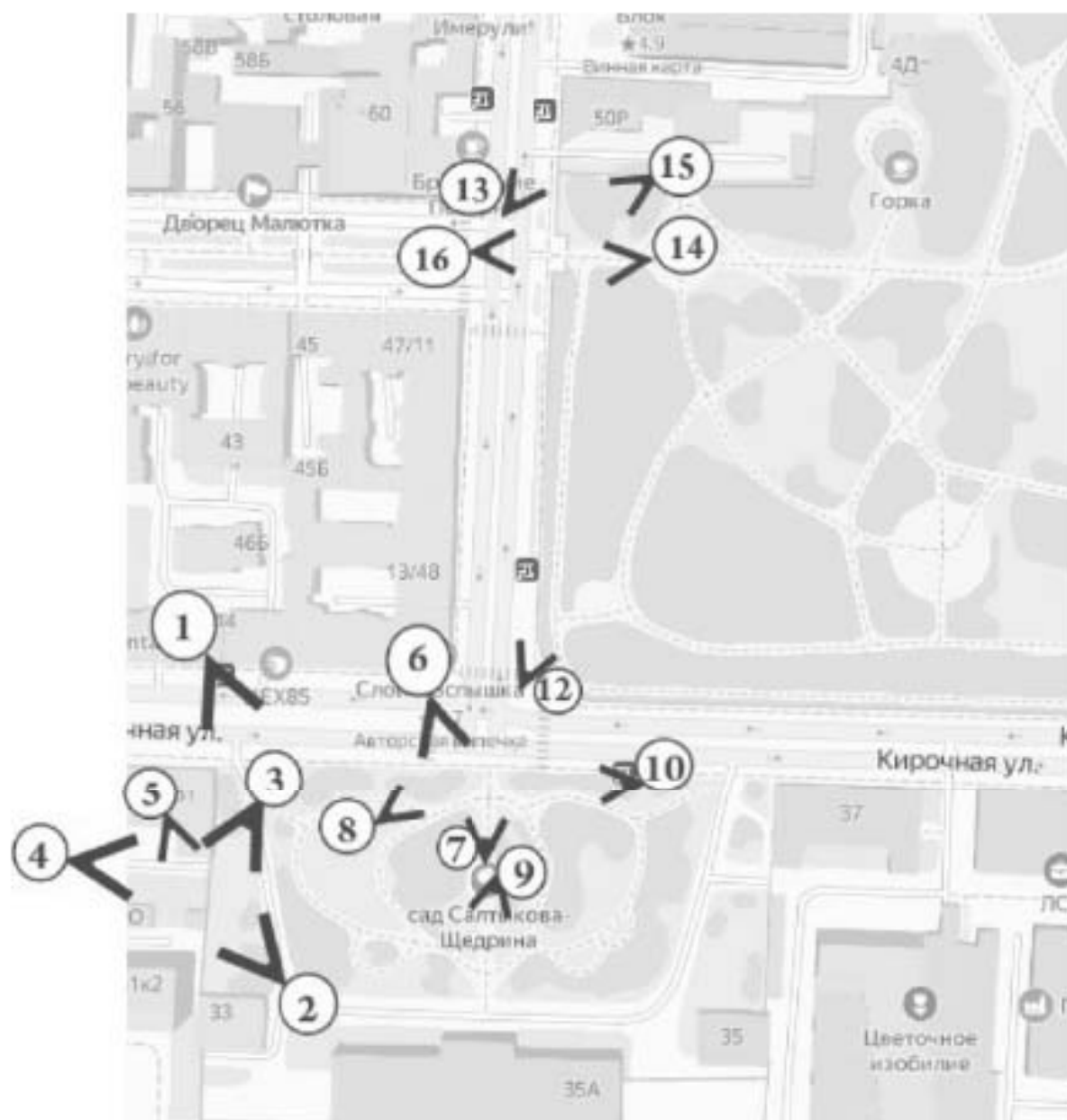


Схема фотофиксации



Ф.1 Общий вид на объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировская ул., д. 35 (Вид со стороны Кировской улицы)



Ф.2. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка» (Вид на северо-запад)





Ф.3. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Казармы Преображенского полка»  
(Вид на юго-запад)



Ф.4. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Казармы Преображенского полка»  
(Вид на восток)



Ф.5 Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка»  
(Вид на юго-восток)



Ф.6. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35



Ф.7 . Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» и «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35



Ф.8. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35



Ф.9. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35



Ф.10. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35





Ф.11. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кировная ул., д. 35



Ф. 12. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8, (В перспективе Потёмкинской улицы)



Ф.13 Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8,



Ф.14 Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8,



Ф.15 Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8,



Ф.16. Фрагмент объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8,



**Приложение № 5 к Акту результатам государственной историко-культурной экспертизы** раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная ул., д. 35, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда у западного флигеля», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Казармы Преображенского полка», объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Том 10.1. Раздел 10. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. Часть 1. Обеспечение сохранности объекта культурного наследия» в составе проектной документации «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кирочной ул. между д.31 и д.37», шифр: 32/2022.ОСОКН, разработанного ООО «Сириус» в 2022 году

## **Иные документы**

**Сведения о документе**

Тип документа: Контракт

Реестровый номер закупки: 0372500005321000210

Предмет контракта: Выполнение работ по разработке проектной документации, рабочей документации реконструкции наружного освещения парков, садов и скверов Санкт-Петербурга  
объекта: Сад Салтыкова - Щедрина на Кировской ул. между д.31 и д.37

Номер контракта: 32/2022-ПИР-К

Заказчик: КОМИТЕТ ПО ЭНЕРГЕТИКЕ И ИНЖЕНЕРНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

ИНН: 7825363978 / КПП: 784201001 / ОГРН: 1037843011931

Исполнитель: ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "СИРИУС"

ИНН: 7801629900 / КПП: 780101001 / ОГРН: 1147847170613

Наименование документа: 32-2022-ПИР-К\_Сад\_Салтыкова-Щедрина\_Сириус.doc

Контрольная сумма: 604b8d107173a35fe8c06cab86732c546198c6c33b84a9dbcdc92d2bbae441b1

Дата заключения: 22.02.2022 10:12:23

**Сведения о сертификатах**

От заказчика документ подписал:	От исполнителя документ подписал:
<p><b>Владелец сертификата:</b> Михайлов Никита Сергеевич</p> <p><b>Организация:</b> САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛЕНСВЕТ"</p> <p><b>Должность:</b> Заместитель директора</p> <p><b>Серийный номер сертификата:</b> 061b0e1a150b71e86f7fd2bc947fb9439f1705ec</p> <p><b>Дата выдачи сертификата:</b> 20-01-2022 13:16:35 UTC</p> <p><b>Издатель:</b> Федеральное казначейство</p> <p><b>Сертификат действителен до:</b> 20-04-2023 13:16:35 UTC</p> <p><b>Алгоритм цифровой подписи:</b> ГОСТ Р 34.10-2012</p> <p><b>Дата подписания:</b> 22.02.2022 10:12 [GMT +3]</p>	<p><b>Владелец сертификата:</b> АЛТУНИН ВЛАДИСЛАВ ВИКТОРОВИЧ</p> <p><b>Организация:</b> ООО "СИРИУС"</p> <p><b>Должность:</b> ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР</p> <p><b>Серийный номер сертификата:</b> 023aa9003dae2ea640c285bf84824baa</p> <p><b>Дата выдачи сертификата:</b> 15-02-2022 10:06:08 UTC</p> <p><b>Издатель:</b> Федеральная налоговая служба</p> <p><b>Сертификат действителен до:</b> 15-05-2023 10:16:08 UTC</p> <p><b>Алгоритм цифровой подписи:</b> ГОСТ Р 34.10-2012</p> <p><b>Дата подписания:</b> 21.02.2022 20:37 [GMT +3]</p>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ В СИСТЕМЕ ЭТП АО «ТЭК-ТОРГ»

<https://44.tektorg.ru>

Дата формирования печатной формы: 24.02.2022



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

от 20 июля 2023

Москва

№ 2176

### Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17 июля 2023 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от «20» Июля 2023 г.  
№ 2176

Аттестованные эксперты по проведению  
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Девятова Нина Павловна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с</li> </ul>

		<p>земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
2.	Ициксон Елена Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
3.	Кириянов Николай Сергеевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> </ul>
4.	Козлова Татьяна Тимофеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо</li> </ul>

		объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Лавриновский Максим Семенович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
6.	Титов Владимир Александрович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах</li> </ul>



		территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
7.	Хангу Людмила Александровна	<ul style="list-style-type: none"><li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li><li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li></ul>