

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»**

В.Э. Трушковский

*(подписано электронной
подписью)*

02 октября 2023 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

выявленного объекта культурного наследия

«Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,

с целью обоснования включения объекта в Единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры)

народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

02 октября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) на основании государственного контракта № 5-23 от 17.04.2023 года (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 02 октября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)</p>	<p>приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Аттестованный эксперт

Трушковский В.Э.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 с целью обоснования включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», утвержденного КГИОП 02.06.2003 г.;

- Копия охранного обязательства на выявленный объект культурного наследия (сад) от 07.06.2007 г. №7436;

- Утвержденная учетная карточка объекта от 01.11.2006 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках

архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Российском государственном историческом архиве (РГИА), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы (Приложение № 1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. аттестованным экспертом В.Э. Трушковским), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, включен в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15 (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» утвержден приказом 02.06.2003 г.; (Приложение №8).

Предметы охраны выявленного объекта культурного наследия определены и утверждены в учетной карточке объекта, составленной 01 ноября 2006 г. (Приложение №10). Они имеют следующий состав: историческая архитектурно-художественная композиция, включающая: объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 г., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений,

старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

10.3. Собственник или пользователь объекта:

По данным выписки из ЕГРН от 02.10.2023 г. на участок, сведения о собственнике или пользователе земельного участка с кадастровым номером 78:42:1811602:11, занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», отсутствуют. Тот же документ указывает актуальный адрес участка: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.) (Приложение № 11)

По данным выписки из ЕГРН от 02.10.2023 г. на здание, расположенное в границах объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», с кадастровым номером 78:42:1811602:9 и адресом Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А, его правообладателем является ООО «Даниель» (ИНН 7820307779; ОГРН 5067847292849). (Приложение № 11)

Имеется охранный обязательство на использование выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» от 07.06.2007 г. № 7436, заключенное с ООО «ИНТЕХСЕРВИС». (Приложение №11).

В настоящее время объект культурного наследия использует заведение общественного питания (ресторан *Giacomo*; ООО «Кваренги»).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Освоение и застройка участка Царского Села, ныне занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», относится к 1780-м гг.

В 1783 г. за казенный счет здесь был построен деревянный одноэтажный дом на каменном фундаменте с подвалами (постройка находилась в ведении Царскосельского правления). Архитектор неизвестен, хотя в историографии встречаются предположения об авторстве самого

Кваренги, который с того же года «жительство имел» в этом доме. В начале 1780-х гг. Д. Кваренги работал над проектами сразу нескольких построек в Царском Селе и его окрестностях: Храма Дружбы, Холодной бани, Руины-кухни для Дворцового парка, четырех православных храмов. В 1804 г. по высочайшему указу здание вместе с садом передавалось в собственность Кваренги, для чего в июне того же года была составлена опись. Согласно ей, в доме находились 12 комнат, стены были оштукатурены, а некоторые обиты парусиной, выкрашенной в различные цвета (какие именно, не указано). Полы были покрыты сосновыми досками. Межкомнатные двери были столярными створчатыми, на коленчатых петлях, с медными замками. Дом отапливался восемью голландскими кирпичными печами, а также тремя каминами. В доме (вероятно, в служебном флигеле) помещались две кухни, одна с русской печью, вторая с кирпичным очагом. Во дворе располагались деревянные хозяйственные постройки: каретный сарай, конюшня, чулан, навес, два отхожих места.

Иконографические источники (Приложение № 2, ил. 7–10) позволяют составить общее впечатление об усадебном доме. Он был возведен в приемах классицизма, имел, скорее всего, оштукатуренные фасады и простое оформление наличников окон. Центральная часть главного фасада немного выступала за красную линию Средней улицы и венчалась гладким фронтоном. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами, увенчанными трехчастными замками, был отделан ленточным рустом. Иначе был решен фасад, выходящий в сад – во всю длину бельэтажа проходила галерея, с высокими простыми колоннами и балюстрадой. В плане дом повторял угол пересечения улиц и соединялся крытым переходом с деревянным двухэтажным служебным флигелем. Венчала здание четырехскатная крыша с высоким коньком. Общая высота дома равнялась половине длины его главного фасада – 9,18 м (согласно фиксационному обмерному плану П. В. Неелова, который, вероятно, создавался, как и опись дома, в процессе передачи его в собственность Кваренги в 1804 г.). Во дворе по проекту самого Кваренги были возведены «летние покои», назначение которых в настоящее время не установлено.

На дальней половине участка был разбит сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. У границы сада со стороны нынешней Дворцовой улицы размещался Кофейный домик. При этом отождествить его с «летними покоями», о которых упоминается в документах, с уверенностью сложно. Кофейный домик представлял собой одноэтажное строение – беседку с двускатной кровлей, двумя двухчастными арочными окнами во всю высоту

здания и такой же входной дверью.

В целом, можно утверждать, что облик усадьбы с садом, прудом и разными постройками, известный по рисункам самого зодчего и более позднему плану П. В. Неелова, был характерен для творчества Д. Кваренги. На одном из рисунков Кваренги изображена его семья – жена и четверо детей, играющих на берегу пруда, обнесенного низким деревянным штакетником. Сам автор – на садовой скамье. На заднем плане – садовый павильон (Кофейный домик) и оранжерея с характерной для этого типа построек крышей. На другом рисунке архитектор изобразил себя, вероятно, с супругой на фоне усадьбы со стороны сада. Хорошо видна галерея усадебного дома, двухэтажный служебный флигель, а также садовый павильон. Усадьба находилась в собственности Кваренги вплоть до его кончины в 1817 г.

По городскому генплану В. И. Гесте сложившаяся застройка квартала, где находилась усадьба, подлежала урегулированию. Участок получил № 19, размеры предполагалось уменьшить по северной внутриквартальной границе. На проекте городского водопровода, составленном Гесте в 1809 г., показано единственное ответвление в сад Кваренги от Кухонного пруда, сделанное, видимо, ранее. Изменение границ участка произошло, вероятно, при передаче домовладения после смерти Кваренги князю Ф. С. Голицыну (1781–1826) – действительному статскому советнику, камергеру, начальнику егермейстерской конторы. После смерти Голицына, в начале 1850-х гг., владельцем участка стал гвардии ротмистр, будущий флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы князь В. И. Бярятинский (1817–1875). Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Бярятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Бярятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Бярятинского (1815–1879). Согласно некоторым исследованиям, при Бярятинском дом Кваренги был разобран, и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики по проекту архитектора И. А. Монигетти. Таким образом, к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц находился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре, и тремя одноэтажными с мезонинами по его сторонам. Все эти постройки были деревянными.

После 1880 г. участок принадлежал графам Шуваловым, и комплекс зданий мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку). В начале XX века дом с богатыми интерьерами в стиле Людовика XVI принадлежал графине Е. В. Шуваловой (1855–1938). После

революционных событий 1917 г. здесь размещалась инструкторская биостанция им. В. В. Половцова, позднее – дом отдыха, сгоревший в годы Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы угловой участок пустовал, затем на углу разбили сквер. В конце 1990-х–начале 2000-х гг. здесь было возведено кирпичное здание, фасады которого стилизовали под исторические фасады усадебного дома Кваренги дома (ул. Средняя ул., 2/3). Перед началом строительных работ в 1995 г. на территории исторической усадьбы под руководством П. Е. Сорокина (Санкт-Петербургская экспедиция Северо-Западного филиала НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева) были проведены археологические исследования. Работы Институту заказала коммерческая организация «Ракурс». При потенциальной возможности застройки пустующего участка Управление Государственной охраны памятников Санкт-Петербурга обязало заказчика произвести разведочные изыскания. Их целью являлось определение степени сохранности строительных конструкций конца XVIII века для принятия решения о целесообразности восстановления усадебного дома, фиксация всех строительных остатков более позднего времени, исследование элементов ландшафтной архитектуры усадьбы (дорожек сада, пруда, оград и решеток), а также топографическая привязка и нанесение всех обнаруженных объектов на современную топооснову. Для выявления опорных точек – углов и стен здания, на его месте было заложено 17 разведочных шурфов и еще 3 – на прилегающей территории перед фасадом. В результате археологических работ выявлены и обследованы фрагменты исторических фундаментов дома Д. Кваренги, служебного флигеля, конюшен, а также Кофейного домика и оранжереи. Несмотря на перестройки, разрушения и разборку, в процессе археологических исследований 1995 г. удалось локализовать местоположение и некоторые остатки фундаментов дома Д. Кваренги конца XVIII века, что позволило с высокой степенью точности определить расположение построек усадьбы на местности.

Суммируя полученные данные, археологи разделили историю бытования усадебного дома архитектора Д. Кваренги на три ключевых периода. Первый из них относится к концу XVIII века. Постройки этого периода просуществовали до середины XIX века, когда они были разобраны за ветхостью. При возведении нового деревянного дома (между 1849 и 1857 гг.) коренным образом были затронуты остатки фундамента XVIII века, находившиеся непосредственно под новым зданием (по Дворцовой улице). Дом просуществовал недолго, и в 1880-х гг. был заменен новой постройкой

(третий строительный период). При ее сооружении был вскрыт и частью использован фундамент конца XVIII века (валуны и известняковые плиты). Этим и объясняется выявленное сходство между планом дома Д. Кваренги и остатками здания последнего периода.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Выявленный объект культурного наследия в плане имеет трапециевидные очертания.

На территории объекта расположены:

- одноэтажное кирпичное здание (с цокольным этажом) конца 1990-х–начала 2000-х гг. постройки, возведенное (или частично возведенное) на историческом фундаменте главного усадебного дома (Санкт-Петербург, г.Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А - по данным выписки из ЕГРН, Приложение № 11); в целом, новое здание практически полностью воспроизводит фасады и объемы исторического деревянного усадебного дома; внутренние помещения здания имеют современную планировку, отвечающую задачам использования объекта; в настоящее время здание занимает заведение общественного питания (ресторан *Giacomo*; ООО «Кваренги»);

- общедоступный благоустроенный сад ландшафтной планировки с лиственными деревьями, цветочными клумбами, гравийными дорожками, деревянными садовыми скамейками и уличными фонарями; по периметру сад окружен современной металлической оградой - сварные ограждения из металлических прутьев. Современный адрес сада по данным выписки из ЕГРН: Санкт-Петербург, г.Пушкин, Дворцовая ул., участок 1(сквер между домом 5/1,литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.);

- кирпичная закрытая беседка, архитектурное решение которой соответствует рисунку Д.Кваренги, на котором запечатлен Кофейный домик. (Приложение № 2, ил.8). Время и обстоятельства воссоздания беседки не установлены. Ее современный адрес по данным кадастрового плана и плана Росреестра: Санкт-Петербург, г.Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера Б.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1783 г. – возведение усадебного деревянного одноэтажного дома на каменном фундаменте с подвалами, за казенный счет (авторство проекта не

установлено); с этого же года усадьбу занимает архитектор Д. Кваренги.

1804 г. – по высочайшему указу дом вместе с садом передается архитектору в собственность.

1817–1849 гг. – усадьбой владеет князь Ф. С. Голицын; сведений о перестройках за данный период отсутствуют.

1849–1870-е гг. – усадьба принадлежит князю В. И. Барятинскому; в это время исторический усадебный дом был разобран, и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики, по проекту архитектора И. А. Монигетти; в результате перестройки к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц появился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре и тремя одноэтажными, с мезонинами, по его сторонам.

1880–1910-е гг. – усадьба принадлежит графам Шуваловым (известен, по крайней мере, один владелец – графиня Е. В. Шувалова); в данный период, согласно археологическим исследованиям участка, усадебный дом мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку).

1941–1944 гг. – уничтожение усадебного дома в ходе боевых действий в период Великой Отечественной войны.

Конец 1990-х–начало 2000-х гг. – возведение кирпичного одноэтажного здания на цокольном этаже на пятне застройки исторического усадебного дома, построенного в 1783 г.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Дело о рассмотрении прошения графини Э. И. Игельстром о перенесении построек князя Барятинского, находящихся на меже рядом с ее домом под № 21 на углу Средней и Церковной улиц в 1-й части Царского Села. 1857 г.;

2. РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Дело об отдаче в собственность архитектора Д. Кваренги, занимаемого им дома; описание дома;

3. Документы технического учета: учетная карточка объекта, составленная 01.11.2006 г. (Приложение № 10).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;
7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
8. Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966;
9. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013;
10. *Вильчковский С. Н.* Царское Село. СПб., 1911;
11. *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 138–146;

12. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.
Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982;
13. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983;
14. *Путятин И. Е.* Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–242;
15. *Самокиш А. В.* Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // Историко-биологические исследования. 2014. Том 6. № 1. С. 48–71;
16. *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018;
17. *Семенова Г. В.* Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010;
18. *Талепоровский В. Н.* Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954;
19. *Шварц В. С.* Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967;
20. Электронный портал Etomesto.ru;
21. Электронный портал Pastvu.com.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в Приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными

источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историко-архитектурная ценность

Историческая и архитектурная ценность рассматриваемого объекта культурного наследия связана с его местоположением и назначением. Он является редким примером сохранившейся до наших дней территории и планировки городской усадьбы конца XVIII века. Несмотря на перестройки, развитие города Царское Село (Пушкин), разрушения периода оккупации во время Великой Отечественной войны, объект в значительной степени сохранил историческое местоположение, конфигурацию и габариты. Во многом это связано с сохранением планировки территории исторической усадьбы, сада, а также реализацией в начале 2000-х гг. удачного проекта строительства кирпичного здания на пятне застройки деревянного исторического усадебного дома, возведенного в 1783 г. В целом, проект нового здания практически полностью воспроизводит архитектурный облик и объемное решение исторического деревянного усадебного дома. Таким образом, можно говорить об успешном опыте частичного воссоздания архитектурного объекта на историческом месте.

Объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» занимает особо ценное и ответственное местоположение с градостроительной точки зрения в историческом центре г. Пушкин. Находясь поблизости от таких архитектурных памятников, как Большой Екатерининский дворец, Знаменская церковь, историческое здание Императорского Царскосельского лицея, объект формирует и фиксирует угол квартала, расположенного на пересечении ключевых транспортных артерий исторической части города Пушкина – Дворцовой и Средней улиц. Объект является неотъемлемым элементом исторической застройки квартала и находится в прямой визуальной связи с другими объектами, обеспечивая целостность их восприятия в общем градостроительном контексте города

Пушкина.

Мемориальная ценность

Мемориальная ценность объекта обусловлена, в первую очередь, именем архитектора Джакомо Антонио Кваренги (1744–1817) – одного из наиболее значительных зодчих в истории русского классицизма. С 1783 г. архитектор с семьей проживал в усадебном доме (с 1804 г. усадьба перешла в его собственность), принимал участие в развитии усадебного сада, а также создавал проекты садовых построек на участке (в документах встречается упоминание неких «летних покоев», возведенных по его проекту). До нашего времени сохранились два рисунка Д. Кваренги, изображающих усадебный сад, а также усадебный дом со стороны сада.

После смерти архитектора, с 1817 по 1849 гг. усадьбой владел князь Ф. С. Голицын (1781–1826) – действительный статский советник, камергер, начальник егермейстерской конторы.

Следующий владелец усадьбы – князь В. И. Барятинский (1817–1875), флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы. Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Барятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Барятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Барятинского (1815–1879).

Последний установленный владелец усадьбы до 1917 г. – графиня Е. В. Шувалова (1855–1938).

Таким образом, помимо архитектора Д. Кваренги, в XIX–начале XX вв. усадьбой владели представители знатнейших фамилий русской аристократии, государственные и военные деятели Российской империи.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга, в связи с чем, на основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия **регионального значения**.

В настоящее время исторические сооружения усадьбы не существуют физически, но частично сохранившиеся планировка и фундаменты позволяют установить связь с историей усадьбы, существовавшей на этом месте в XVIII–XX вв., сохраняя так называемую «память места». Учитывая данные обстоятельства на основании статьи 3 Федерального закона от

25.06.2002 № 73-ФЗ объекту целесообразно присвоить вид «достопримечательное место».

Предлагается уточнить наименование, датировку и адресацию выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» исходя из тех фактов, что хотя архитектор Кваренги жил и владел данной усадьбой достаточно существенный период – два последние десятилетия, XVIII века и семнадцать лет в XIX веке, но после его смерти усадьба продолжила существование, в течение XIX века сменив нескольких владельцев, следующим образом:

Объект культурного наследия регионального значения «**Место, на котором XVIII-XX вв. располагалась усадьба, где в 1783–1817 годах жил архитектор Д. Кваренги**», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.)

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Место, на котором в XVIII-XX вв. располагалась усадьба, где в 1783–1817 годах жил архитектор Д. Кваренги»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, в соответствии с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящим из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьями 3 и 56.4.пп.1,2 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которым объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Учитывая физическое отсутствие исторических построек усадьбы предметом охраны данного объекта культурного наследия как достопримечательного места рекомендуется утвердить:

**культурный слой в границах объекта,
существующую планировочную структуру в границах объекта.**

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» утвержден КГИОП 02.06.2003 г.

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту. Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложение № 2.

Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что существующая граница выявленного объекта культурного наследия принята с учетом сохранившейся конфигурации участка. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП. Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1.пп.2,3 Федерального закона (73-ФЗ). В режим использования его территории рекомендуется включить возможность проведения археологических работ.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат и режим использования территории представлен в Приложение № 9 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, в категории объекта культурного наследия регионального значения, по виду «достопримечательное место» со следующим наименованием: **«Место, на котором в XVIII-XX вв. располагалась усадьба, где в 1783–1817 годах жил архитектор Д.**

Кваренги» (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.), является **обоснованным (положительное заключение).**

1) Наименование объекта: **«Место, на котором в XVIII-XX вв. располагалась усадьба, где в 1783–1817 годах жил архитектор Д. Кваренги»;**

2) Время возникновения: 1783 г. – усадебный дом со служебным флигелем; после 1783 г. – усадебный сад с постройками;

3) Местонахождение объекта: Санкт-Петербург, г. Пушкин; адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.);

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия **регионального значения;**

5) Вид объекта культурного наследия: **достопримечательное место;**

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): предметом охраны данного объекта культурного наследия как достопримечательного места рекомендуется утвердить: культурный слой в границах объекта, существующую планировочную структуру в границах объекта. (Приложение № 7);

7) Проект границ территории объекта культурного наследия, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат и режим использования территории объекта. (Приложение № 9).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы;

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.;

Приложение № 6. Копия учетной карточки объекта с перечнем предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»;

Приложение № 7. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 8. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», утвержденного КГИОП 02.06.2003 г.;

Приложение № 9. Проект плана границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Документы технического учета: утвержденная учетная карточка объекта от 01.11.2006 г.;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: Копия охранного обязательства на выявленный объект культурного наследия от 07.06.2007 г. №7436; две выписки из ЕГРН от 02.10.2023 г.

Приложение № 12. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 13. Копия государственного контракта и технического задания заказчика, копия договора с экспертом.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Аттестованный эксперт
Трушковский В.Э.

02.10.2023 г.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Общие сведения.

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 – территория в частичных исторических границах усадьбы, в которой изначально проживал архитектор Джакомо Кваренги. В настоящее время на территории объекта расположены: одноэтажное кирпичное здание (с цокольным этажом) конца 1990-х–начала 2000-х гг. постройки, возведенное (или частично возведенное) на историческом фундаменте главного усадебного дома (ул. Средняя ул., 2/3); общедоступный сад ландшафтной планировки с небольшим прудом; кирпичная закрытая беседка. В настоящее время здание рубежа XX–XXI веков постройки занимает заведение общественного питания (ресторан *Giacomo*; ООО «Кваренги»).

Являясь частью исторического района г. Пушкина, настоящий объект напрямую связан с его историей, с историей частного домовладения и городских усадеб в Царском Селе, а также с именем архитектора Джакомо Антонио Кваренги (1744–1817).

2. История местности.

Возникновение поселения в районе нынешнего г. Пушкин относится, вероятно, к XV веку. Тогда оно называлось Сарица и относилось к Дудеровскому и Николо-Ижорскому погостам Водской пятины. Впервые упоминается в 1501 г.¹ Во времена шведского владычества (1609–1702) здесь находилась усадьба Сааримойс («возвышенное место»), по-русски названная «Саарская мыза». Состояла из деревянного дома, хозяйственных пристроек, небольшого сада. Позднее под влиянием народной этимологии, топоним трансформировался в «Сарскую мызу», позднее в «Саарское село», и, наконец, в Царское Село².

ека ¹ Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010. С. 4.

² Шварц В. С. Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967. С. 123–189.

В русских источниках название усадьбы впервые встречается в донесении Ф. М. Апраксина (1661–1728) о ходе боевых действий от 24 августа 1702 г.: «Крониорт разбит на Ижоре, бежал в Сарскую Мызу, где простояв дня три, удалился к Канцам»³. В 1708 г. шведская мыза была подарена Петром I будущей императрице Екатерине Алексеевне, и стала ядром небольшой летней загородной резиденции. Окружающий ландшафт с живописным рельефом, речкой, протекающей по дну оврага, небольшим водоемом выше запруды привлекали внимание Петра I. В 1717–1723 гг. в усадьбе были возведены первые каменные постройки, распланирован регулярный сад, заложен Зверинец, в котором содержались звери для царской охоты. Тогда же появилась и небольшая слобода дворцовых служителей, которая явилась основой будущего города. В 1720 г. была образована первая улица поселения – Садовая. В 1734 г. недалеко от дворца была заложена Знаменская церковь – старейшее здание г. Пушкин⁴.

В годы царствования императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762) Царское село превращается в императорскую резиденцию. К этому времени относится формирование роскошного дворцово-паркового ансамбля, который, отчасти, сохранился до нашего времени. В 1740–1750-е гг. здесь работали такие архитекторы как Ф. Б. Растрелли, А. В. Квасов, С. И. Чевакинский. К этому времени относится и расширение слободы, застройку которой в 1740–1750-е гг. старались упорядочить. Садовая улица отводилась для служебных и жилых зданий, а деревянные постройки заменялись каменными⁵. В сущности, в то время Садовая улица являлась главным фасадом слободы, выходящим к дворцовому парку. За Садовой также формировались и другие улицы – Средняя и Малая.

Во второй половине XVIII века происходит расширение дворцово-паркового комплекса, но уже не в стиле барокко, но в стиле классицизм. Его

³ Цит.: Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое... С. 4.

⁴ Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 14.

⁵ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982. С. 124.

представителями в Царском Селе были архитекторы А. Ринальди, В. И. Неелов, Ю. М. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги. Отход от моды на регулярные парки эпохи барокко приводит к появлению одного из первых в России пейзажных парков – Екатерининского⁶.

Одновременно с императорской резиденцией развивалось и поселение. В 1770–1780-е гг. императрица Екатерина II пыталась регламентировать и упорядочить его рост. Для этого в 1780 г. к юго-западу от Царского Села был основан город София со всеми необходимым городскими учреждениями и атрибутами, а в самом Царском Селе строительство новых жилых домов было запрещено. С появлением города София учреждался и Софийский уезд.

В последующие годы дворцово-парковый ансамбль расширяется, появляются новые дворцы и парки: Александровский, Баболовский, Отдельный. Все они представляют собой единый парковый массив, объединенный общей водной системой и общей сетью проезжих дорог и пешеходных аллей.

В 1808 г. Царское Село объединяется с Софией и получает статус города и центра Царскосельского уезда⁷.

В 1808–1832 гг. архитектором Царского Села являлся шотландский зодчий Вильям Гесте (1753 или 1763–1832), при котором был составлен генеральный план застройки города⁸. Согласно проекту Царское Село разбивалось на симметричные кварталы, которые в свою очередь делились на участки с садами и огородами. Также генеральный план предусматривал устройство 4-х площадей: торговой, административной, полукруглой и Знаменской. Реализация этого плана послужила толчком к новому заселению Царского Села. Сюда были переселены, среди прочего, и жители Софии, которая поле этого опустела. На освободившихся площадях было решено расквартировать некоторые полки императорской гвардии.

⁶ Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 145.

⁷ Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010. С. 17.

⁸ Там же. С. 18.

По состоянию на 1827 г. в Царском Селе насчитывалось 374 обывательских и казенных строения при населении в 4 136 человек⁹.

В последующие десятилетия город украшался новыми постройками. Например В. П. Стасовым были возведены Манеж, Конюшенный корпус, Большая оранжерея. В 1817 г. в память Отечественной войны 1812 года воздвигнуты ворота «Любезным моим сослуживцам». В 1824 г. устроен Колонистский пруд. В 1827 г. построен костел святого Иоанна (архитекторы братья Л. и Д. Адамини). В 1827–1830 гг. при въезде в город со стороны Петербургского шоссе воздвигнуты чугунные Египетские ворота (архитектор А. А. Менелас). Важной вехой в истории Царского Села стал в 1837 г. пуск первой в Российской империи железной дороги общего пользования – Царскосельской, которая в значительной степени повлияла на ритм и образ жизни города. К 1840 г. в Царском Селе был воздвигнут Екатерининский собор (архитектор К. А. Тон).

В 1839 г. в городе появился 3-й квартал около железной дороги (до этого город состоял из 2-х кварталов), а в 1855 г. начали застраивать участки земли вдоль Павловского шоссе. В этот период в городе насчитывалось 44 улицы и переулка, 10 церквей, католический и протестантский храмы, 400 частных домов, 8 казарм, 3 госпиталя. Статус императорской резиденции привел к тому, что Царское Село являлось одним из самых благоустроенных городов с образцовым ведением хозяйства. В конце XIX века благоустройство города было дополнено электрическим освещением (с 1887 г.) и телефонной сетью¹⁰.

В 1905 г. Царское Село стало главной летней резиденцией императора Николая II, который в качестве места пребывания своей семьи выбрал Александровский дворец. Данное обстоятельство повлияло на дальнейшее развитие благоустройства и облика города. Так, например, к 1908 г. была устроена современная система городского водопровода и канализации,

⁹ Там же. С. 28.

¹⁰ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 127.

включающая схему раздельной сливной канализации с одновременным устройством станции очистки, а также мусоросжигательная станция. В 1913 г. к широко празднуемой дате 300-летия Дома Романовых к северу от Большого дворца на границе Александровского парка и города был возведен комплекс зданий в неорусском стиле – Феодоровский городок. Он включал в себя Феодоровский собор, а также жилые и служебные постройки для Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка (архитектор С. С. Кричинский).

По состоянию на 1910 г. население Царского Села составляло 30 881 чел.¹¹

После Февральской революции в Александровском дворце Царского Села была взята под стражу императорская семья. После Октябрьской революции дворцово-парковый комплекс был национализирован и музеефицирован. В некоторых дворцах были размещены оздоровительные учреждения для детей. В связи с этим 7 ноября 1918 г. Царское Село было переименовано в Детское Село Урицкого. Через год город был взят войсками Северо-Западной Русской армией, а Советская власть упразднена. Тем не менее, вскоре белые части после тяжелых боев были вынуждены оставить город.

19 августа 1936 г. согласно постановлению президиума Леноблисполкома и Ленсовета город Детское Село, входивший ранее в Ленинградский Пригородный район Ленинградской области, переподчинился Ленинградскому Совету и становился, таким образом, частью Ленинграда¹².

10 февраля 1937 г. в связи со 100-летней годовщиной гибели А. С. Пушкина, город получил имя поэта¹³.

¹¹ Вильчковский С. Н. Царское Село. СПб., 1911. С. 260.

¹² Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966. С. 12.

¹³ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 128.

Пушкин и его дворцово-парковый комплекс значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Город был оккупирован немецкими войсками 18 сентября 1941 г., и в последующие месяцы был нанесен колоссальный ущерб его памятникам. Так, например, немцы похитили оставленные музейные экспонаты и художественную отделку интерьеров Екатерининского дворца (паркет, живописные плафоны, облицовка стен Янтарной комнаты). Некоторые парковые павильоны ими были переоборудованы под казармы и конюшни, а территория самих парков покрыта сетью оборонительных сооружений в виде окопов и траншей. Пострадали также и сами парковые деревья (более четверти деревьев было вырублено и почти все пострадали в той или иной степени)¹⁴.

Освобождение Пушкина от вражеской оккупации произошло 24 января 1944 г.¹⁵ В послевоенные годы началось медленное, но целенаправленное возрождение его памятников. В 1946 г. для посетителей были открыты парки, а в 1959 г. они уже смогли увидеть первые восстановленные интерьеры Екатерининского дворца. Параллельно с восстановлением памятников Пушкина, в послевоенные годы шло строительство и новых зданий. Так, например, на Привокзальной площади был создан новый ансамбль зданий (архитекторы Е. А. Левинсон, А. А. Грушке), в 1950–1960-х гг. новыми жилыми домами застроены кварталы севернее Ленинградской улицы и южнее Саперной улицы, а в восточной части города и в Софии открыты ряд промышленных предприятий.

3. Строительная история объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположен на углу Дворцовой и Средней улиц.

В настоящее время Дворцовая улица проходит от Садовой улицы до Октябрьского бульвара. С 1725 г. до 1750-х гг. входила в состав

¹⁴ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 128.

¹⁵ Там же.

Перспективной дороги в Саарскую мызу, позже ставшей Царской перспективной дорогой. В 1750-е гг. улица получила название Кузьминская по наименованию слободы Большое Кузьмино (позже – деревня Большое Кузьмино), в направлении которой вела улица. В 1859 г. на участке от Садовой до Малой улицы выделана отдельная Дворцовая улица, носившая это название по рядом находившемуся Екатерининскому дворцу вплоть до Октябрьской революции 1917 г. 20 апреля 1918 г. улице было присвоено название Красноармейская, в честь Красной армии, а также в целях внедрения новой советской терминологии. В 1919 г. переименована в улицу Карла Маркса, а в 1923 г. в улицу Белобородова в честь А. Г. Белобородова (1891–1938) участника революционного движения в России, одного из организаторов расстрела царской семьи в Екатеринбурге, затем комиссара внутренних дел РСФСР. Переименована в 1937 г. в улицу Васенко в честь А. Б. Васенко (1899–1934), советского воздухоплователя, члена экипажа стратостата «Осоавиахим-1», погибшего во время полета (А. Б. Васенко работал в Слуцкой аэрологической обсерватории). 7 июля 1993 г. улице возвращено историческое название – Дворцовая¹⁶.

В свою очередь топоним Средняя улица появился в 1750-х гг. по ее среднему местоположению – между Передней (ныне – Садовая улица) и Малой улицами. 20 апреля 1918 г. переименована в улицу Лидии Суховой, личность которой не установлена. В 1919 г. переименована в улицу Коммунаров. Историческое название возвращено 7 июля 1993 г.¹⁷

Освоение и застройка участка Царского Села, ныне занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», относится к 1780-м гг.

В 1783 г. за казенный счет здесь был построен деревянный одноэтажный дом на каменном фундаменте с подвалами (постройка

¹⁶ Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013. С. 887–888.

¹⁷ Там же. С. 895.

находилась в ведении Царскосельского правления). Архитектор неизвестен, хотя в историографии встречаются предположения об авторстве самого Кваренги, который с того же года «жительство имел» в этом доме¹⁸. В начале 1780-х гг. Д. Кваренги работал над проектами сразу нескольких построек в Царском Селе и его окрестностях: Храма Дружбы, Холодной бани, Руины-кухни для Дворцового парка, четырех православных храмов. В 1804 г. по высочайшему указу здание вместе с садом передавалось в собственность Кваренги, для чего в июне того же года была составлена опись¹⁹. Согласно ей в доме находились 12 комнат, стены были оштукатурены, а некоторые обиты парусной, выкрашенной в различные цвета (какие именно не указано). Полы были покрыты сосновыми досками. Межкомнатные двери были столярными створчатыми на коленчатых петлях с медными замками. Дом отапливался восемью голландскими кирпичными печами, а также тремя каминами. В доме (вероятно в служебном флигеле) помещались две кухни, одна с русской печью, вторая с кирпичным очагом. Во дворе располагались деревянные хозяйственные постройки: каретный сарай, конюшня, чулан, навес, два отхожих места.

Иконографические источники (Приложение № 2, ил. 7–17) позволяют составить общее впечатление об усадебном доме. Он был возведен в приемах классицизма, имел, скорее всего, оштукатуренные фасады и простое оформление наличников окон. Центральная часть главного фасада немного выступала за красную линию Средней улицы и венчалась гладким фронтоном. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами, увенчанными трехчастными замками, был отделан ленточным рустом. Иначе был решен фасад, выходивший в сад – во всю длину бельэтажа проходила галерея, украшенная высокими простыми колоннами и балюстрадой. В плане дом повторял угол пересечения улиц и соединялся крытым переходом с деревянным двухэтажным служебным флигелем.

¹⁸ РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Л. 2–3, 5, 7.

¹⁹ РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Л. 9–12 об.

Венчала здание четырехскатная крыша с высоким коньком. Общая высота дома равнялась половине длины его главного фасада – 9,18 м (согласно фиксационному обмерному плану П. В. Неелова²⁰, который, вероятно, создавался, как и опись дома, в процессе передачи его в собственность Кваренги в 1804 г.). Во дворе по проекту самого Кваренги были возведены «летние покои», назначение которых в настоящее время не установлено.

На задней половине участка был разбит сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. У границы сада со стороны нынешней Дворцовой улицы размещался Кофейный домик²¹. При этом отождествить его с «летними покоями», о которых упоминается в документах, с уверенностью сложно. Кофейный домик представлял собой одноэтажное строение беседку с двускатной кровлей, двумя двухчастными арочными окнами во всю высоту здания и такой же входной дверью²².

В целом, можно утверждать, что облик усадьбы с садом, прудом и разными постройками, известный по рисункам самого зодчего и более позднему плану П. В. Неелова (Приложение № 2, ил. 7-10), был характерен для творчества Д. Кваренги. На одном из рисунков Кваренги (Приложение № 2, ил. 8) изображена его семья – жена и четверо детей, играющих на берегу пруда, обнесенного низким деревянным штакетником. Сам автор – на садовой скамье. На заднем плане – садовый павильон и оранжерея с характерной для этого типа построек крышей. На другом рисунке (Приложение № 2, ил. 9) архитектор изобразил себя, вероятно, с супругой на фоне усадьбы со стороны сада. Хорошо видна галерея усадебного дома, двухэтажный служебный флигель, а также садовый павильон. Усадьба находилась в собственности Кваренги вплоть до его кончины в 1817 г.

По городскому генплану В. И. Гесте сложившаяся застройка квартала, где находилась усадьба, подлежала урегулированию. Участок получил № 19,

²⁰ Публ.: *Талепоровский В. Н.* Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954.

²¹ *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 250.

²² *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 143.

размеры предполагалось уменьшить по северной внутриквартальной границе. На проекте городского водопровода, составленном Гесте в 1809 г., показано единственное ответвление в сад Кваренги от Кухонного пруда, сделанное, видимо, прежде. Изменение границ участка произошло, вероятно, при передаче домовладения после смерти Кваренги князю Ф. С. Голицыну (1781–1826) – действительному статскому советнику, камергеру, начальнику егермейстерской конторы из рода Голицыных. После смерти Голицына, в начале 1850-х гг. владельцем участка стал гвардии ротмистр, будущий флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы князь В. И. Барятинский (1817–1875)²³. Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Барятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Барятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Барятинского (1815–1879). Согласно некоторым исследованиям при Барятинском дом Кваренги был разобран и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики по проекту архитектора И. А. Монигетти. Таким образом, к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц находился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре, и тремя одноэтажными с мезонинами по его сторонам. Все эти постройки были деревянными²⁴. (Приложение № 2, ил. 11-16)

После 1880 г. участок принадлежал графам Шуваловым и комплекс зданий мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку)²⁵. В начале XX века дом с богатыми интерьерами в стиле Людовика XVI принадлежал графине Е. В. Шуваловой (1855–1938). После революционных событий 1917 г. здесь размещалась инструкторская

²³ РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Л. 1–15.

²⁴ Семенова Г. В. Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 251.

²⁵ Кашаев С. В., Андреева О. В. Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 144.

биостанция им. В. В. Половцова²⁶, а позднее дом отдыха, сгоревший в годы Великой Отечественной войны²⁷. (Приложение № 2, ил. 17)

В послевоенные годы угловой участок пустовал, затем на углу устроен сквер. В конце 1990-х–начале 2000-х гг. здесь было возведено кирпичное здание, облик фасадов которого стилизовали под исторические фасады усадебного дома Кваренги. Перед началом строительных работ в 1995 г. на территории исторической усадьбы под руководством П. Е. Сорокина (Санкт-Петербургская экспедиция Северо-Западного филиала НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева) были проведены археологические исследования²⁸. Работы Институту были заказаны коммерческой организацией «Ракурс». При потенциальной возможности застройки пустующего участка Управление Государственной охраны памятников Санкт-Петербурга обязало заказчика произвести разведочные изыскания. Их целью являлось определение степени сохранности строительных конструкций конца XVIII века для принятия решения о целесообразности восстановления усадебного дома, фиксация всех строительных остатков более позднего времени, исследование элементов ландшафтной архитектуры усадьбы (дорожек сада, пруда, оград и решеток), а также топографическая привязка и нанесение всех обнаруженных объектов к современной топооснове. Для выявления опорных точек – углов и стен здания, на его месте было разбито 17 разведочных шурфов и еще 3 – на прилегающей территории перед фасадом. В результате археологических работ были выявлены и обследованы фрагменты исторических фундаментов дома Д. Кваренги, служебного флигеля, конюшен, а также Кофейного домика и оранжереи. Первоначальный фундамент усадебного дома представлял собой однослойную кладку из очень крупных (диаметром до 0,5 м) валунов,

²⁶ В ней проходили подготовку экскурсоводы и располагался музей местной природы. См.: *Самокиш А. В.* Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // *Историко-биологические исследования.* 2014. Том 6. № 1. С. 61–62.

²⁷ *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 251.

²⁸ *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 138.

лежащих в три ряда. Пространство между ними было заполнено крупными фрагментами кирпича, а вся конструкция залита толстым слоем известнякового раствора, на котором в некоторых шурфах обнаружена кладка из плитняка на известняковом растворе, сохранившаяся на 3–6 слоев. В шурфах, заложенных на месте Кофейного домика и оранжереи, археологии обнаружили плотный слой вымостки (толщиной 10–15 см) из мелких фрагментов кирпича и щебня, залитых раствором. Основания стен Кофейного домика обнаружить не удалось, в отличие от оснований стен оранжереи, где специалисты открыли один ряд плит и валунов средних размеров. Кроме того, в процессе изысканий археологи обнаружили остатки конструкции фундамента, сохранившиеся после последней перестройки здания в конце XIX века. Они сохранились на высоту местами до 1 м и встречены практически во всех шурфах, заложенных на территории дома Д. Кваренги. Все они были выполнены из красного, хорошо формованного кирпича с различными клеймами, что не исключает возможности использования кирпича предшествующих строительных работ. Таким образом, несмотря на перестройки, разрушения и разборку, в процессе археологических исследований 1995 г. удалось локализовать местоположение и некоторые остатки фундаментов дома Д. Кваренги конца XVIII века, что позволило с высокой степенью точности определить расположение усадьбы на местности²⁹.

Суммируя полученные данные археологи разделили историю бытования усадебного дома архитектора Д. Кваренги на три ключевых периода. Первый из них относится к концу XVIII века. Постройки этого периода просуществовали до середины XIX века, когда они были разобраны за ветхостью. При возведении нового деревянного дома (между 1849 и 1857 гг.) коренным образом были затронуты остатки фундамента XVIII века, находившиеся непосредственно под новым зданием (по Дворцовой улице).

²⁹ *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 139–145.

Дом просуществовал недолго и в 1880-х гг. был заменен новой постройкой (третий строительный период). При ее сооружении был вскрыт и частью использован фундамент конца XVIII века (валуны и известняковые плиты). Этим и объясняется выявленное сходство между планом дома Д. Кваренги и остатками здания последнего периода.

Рассматриваемый объект непосредственно связан с жизнью и творчеством одного из наиболее значительных зодчих русского классицизма – Джакомо Антонио Кваренги. Будущий архитектор родился в аристократической семье в провинции Бергамо в сентябре 1744 г. Против воли родителей, готовивших его к поприщу священнослужителя или занятию юриспруденции, занялся живописью. Учился сначала в Бергамо, а с 1763 г. в Риме. Под влиянием, вероятно, архитектора Винченцо Бренны увлекся архитектурой, которую глубоко изучал в 1767–1769 гг. под началом позднебарочного архитектора П. Поззи, позднее – в мастерской церковного архитектора А. Деризе, автора теории музыкальных пропорций в архитектуре, которой увлекся и сам Кваренги. Обучение проходило по трактатам античности (Витрувия) и Возрождения (С. Серлио, Дж. Б. да Виньола и В. Скамоцци). Источником теоретических сведений об античном прообразе раннехристианских базилик были графические реконструкции построенной Витрувием базилики в Фано. Основные свойства базилики в Фано как «идеального» проекта во многом определили пути развития европейской церковной архитектуры XVIII века. Пребывание в мастерской Деризе позволило ему сформировать взгляд на архитектуру как на наименее подверженный изменениям вкуса и моды вид искусства. Эти представления были наиболее актуальны для церковной архитектуры, как в силу ее исторического традиционализма, так и предназначения быть выражением идеи времени, памяти и вечной жизни. По признанию Кваренги решающее влияние на него оказало знакомство с соч. А. Палладио «Четыре книги об архитектуре», после которого он стал страстным приверженцем

палладианства. Также в период обучения Кваренги рисовал и обмерял памятники античного Рима³⁰.

Первая самостоятельная работа Кваренги относилась к области церковной архитектуры. В 1769 г. он получил от монахов-бенедиктинцев заказ на перестройку церкви Санта-Сколастика в Субиако близ Рима. Здесь архитектор смог решить сложную задачу реконструкции интерьера средневековой постройки. Идея такого строительства была сходна с рассуждениями французских теоретиков церковной архитектуры эпохи Просвещения о необходимости «улучшать» или «украшать» интерьеры готических церквей, чтобы придать им совершенство не только в отношении пространственно-светового воздействия на зрителя, но и в «деталях», которые следовало приспособить к классическим ордерным системам и таким образом приблизиться к идеальному облику раннехристианских античных базилик. В результате трехлетней работы Кваренги с успехом справился с поставленной задачей – внутри асимметричного, неправильной формы и непропорционально широкого нефа он построил однефную базилику, перекрытую цилиндрическим сводом. Церковь в Субиако стала одним из первых неоклассицистических храмов в Италии³¹.

В начале 1770-е гг. архитектор углубляет свои знания в области античной архитектуры и продолжает работу по обмерам и зарисовкам памятников Древнего Рима во время длительного путешествия по Италии. После этого Кваренги продолжает обучение в Венеции, где углубляет свои знания по истории творчества Палладио, а также изучает работы других архитекторов неоклассицизма (Ш. де Вайи, К. Н. Леду, Э. Л. Булле, Р. Адам). Там же Кваренги знакомится с представителями английской аристократии, для которых выполнил несколько проектов, например, проект капеллы замка

³⁰ Путьтин И. Е. Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–235.

³¹ Путьтин И. Е. Кваренги... С. 235.

Вардур для гр. Г. Арунделла, в котором воспроизвел раннехристианский тип храма, сочетавший ротонду в алтарной части и базиликальный неф³².

После Венеции Кваренги работал в Риме. В 1775 г. он создал проект музыкального зала Капитолийского дворца по заказу сенатора А. Редзониго, который был осуществлен уже после отъезда архитектора в Россию. В это время Кваренги становится известен в высших кругах римского и венецианского общества, а в 1779 г. по рекомендации барона Ф. М. Гримма приглашается в Россию ко двору Екатерины II, куда прибыл зимой 1779–1780 г.³³

Приглашение Кваренги в Россию совпало с осуществлением в Царском Селе ряда античных строительных идей императрицы под руководством архитектора Ч. Камерона. Среди первых заказов, выполненных Кваренги, стали 4 церкви близ Царского Села: в Большом Пулкове (воссоздана в 2010-е гг.), Федоровском посаде (утрачена), Московской Славянке (утрачена) и Большом Кузьмине (утрачена). В этих проектах итальянский зодчий живо воплотил увлечения императрицы Екатерины II античной архитектурой. В частности, в первых реализованных проектах Кваренги воплотил образ небольшого храма, ориентированного на раннехристианскую древность в представлении эпохи классицизма. Все церкви имели простые кубические объемы с единым пространством, перекрытым широким цилиндрическим сводом, и были покрыты четырехскатными крышами без куполов или шпилей, только на западной стороне возвышались две симметричные колоколенки. Углы зданий для сдерживания распора сводов были усилены изнутри пилонами, что делало внутреннее пространство крестообразным. Боковые ниши (северная и южная) внутри также перекрывались цилиндрическими сводами одинаковой высоты с основным продольным сводом, на их пересечении в центре храма образовывался крестовый свод³⁴.

³² Там же.

³³ Там же.

³⁴ *Путятин И. Е.* Кваренги... С. 236.

В последующие годы в Царском Селе Кваренги были построены павильон «Концертный зал» (1782–1786) и Александровский дворец (1792–1796), в Петергофе – Английский дворец (1781–1796, полностью разрушен в 1942 г.). В гражданской архитектуре Кваренги одним из первых гармонично приспособил палладианские схемы сельских вилл к плотной городской застройке, вписав дворцовые типы фасадов в единый ряд домов. Он использовал объемные классические колоннады в контрасте с широкими плоскостями стен, прорезанными окнами и отдельными нишами с антикизированной скульптурой. Классический ордер Кваренги мыслил как особую художественную систему, находящуюся «в параллельной жизни» к стенам здания. Его постройки задали центру столицы Российской империи монументальный масштаб, в котором работали архитекторы следующего столетия. Среди наиболее значительных петербургских построек Кваренги: Академия наук (1783–1789), Ассигнационный банк на Садовой ул. (1783–1790), Екатерининский институт на Фонтанке (1804), Конногвардейский манеж (1804–1807), Смольный институт (1806–1808), Эрмитажный театр (1783–1787). В Москве по проектам зодчего были возведены одни из самых крупных зданий, важные в градостроительном отношении: Старый Гостиный двор на Ильинке (1789–1805), Шереметевский Странноприимный дом (1803–1807; ныне НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского), Екатерининский (Головинский) дворец в Лефортове (1782–1790-е гг.; ныне Общевоинская академия Вооруженных сил РФ). Кроме этого, Кваренги принадлежат проекты усадеб (например, Останкино Шереметевых, Ляличи П. В. Завадовского, Зубриловка С. Ф. Голицына), а также храмов и светских зданий провинциальных городов³⁵.

В сентябре 1805 г. Кваренги был избран вольным общником (почетным членом) Императорской Академии художеств, в 1814 г. получил потомственное дворянство и награжден орденом Св. Владимира 1-й степени.

³⁵ *Путятин И. Е.* Кваренги... С. 240–241.

Среди последних работ Кваренги – деревянные Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге в честь возвращения русской армии из Франции (1814, перестроены в камне и металле В. П. Стасовым в 1824–1833) и конкурсный проект храма-памятника, посвященного Отечественной войне 1812 г., в Москве на Воробьевых горах. Последний, как и другие церковные проекты Кваренги (в частности, соборов в Кременчуге и Новгороде-Северском, 1790-е гг.), послужил источником вдохновения для последователей архитектора, в т. ч. для создания альбомов типовых проектов как в России (К. И. Росси, Л. Руска, И. И. Шарлемань), так и в Западной Европе. Интересно, что влияние Кваренги было заметно и в советской архитектуре середины XX века, вплоть до проектов монументов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Кваренги скончался 18 февраля 1817 г. (по ст. стилю) и был похоронен на Волковском лютеранском кладбище. В 1967 г. в канун 150-летия со дня кончины архитектора, его останки были перезахоронены на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Дело о рассмотрении прошения графини Э. И. Игельштром о перенесении построек князя Барятинского, находящихся на меже рядом с ее домом под № 21 на углу Средней и Церковной улиц в 1-й части Царского Села. 1857 г.
2. РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Дело об отдаче в собственность архитектора Д. Кваренги, занимаемого им дома; опись дома.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966.
2. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013.
3. *Вильчковский С. Н.* Царское Село. СПб., 1911.
4. *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 138–146.
5. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982.
6. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.
7. *Путятин И. Е.* Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–242.
8. *Самокиш А. В.* Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // Историко-биологические исследования. 2014. Том 6. № 1. С. 48–71.

9. *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018.
10. *Семенова Г. В.* Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010.
11. *Талепоровский В. Н.* Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954.
12. *Шварц В. С.* Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Ил. 1.** Карта бывших губерний Иван-Города, Яма, Капорья и Нэтеборга авторства Бергенгейма 1676 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.
- Ил. 2.** Карта Санкт-Петербургской губернии 1770 г. Якоба Шмидта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.
- Ил. 3.** План г. Царского Села с окрестностями, 1858 г. Источник: Н. И. Цылов. Атлас города Царского Села, 1857 г. Репринтное издание, СПб, 2007.
- Ил. 4.** План города Царского Села, хромофотографированный при Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба, 1867 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.
- Ил. 5.** План Царского Села, литография 1915 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.
- Ил. 6.** План г. Пушкина. Составлен по съемке АПО Ленсовета 1937 г. Издано Отделом Военно-топографической службы Штаба Ленинградского фронта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.
- Ил. 7.** Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.
- Ил. 8.** Рисунок сада усадьбы архитектора Д. Кваренги и его семьи, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.
- Ил. 9.** Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги и его с женой, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.
- Ил. 10.** План усадьбы Д. Кваренги с рисунком фасада архитектора В. И. Неелова, 1800-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.
- Ил. 11.** Особняк князя А. И. Барятинского в Царском Селе, вт. пол. XIX века. Источник: <https://pastvu.com/>.
- Ил. 12.** Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 13. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 14. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/> **Ил. 15.** Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 15. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 16. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 17. Инструкторская биостанция им. В. В. Половцова после переезда в Детское Село, 1920-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



Ил. 1. Карта бывших губерний Иван-Города, Яма, Капорья и
Нэтеборга авторства Бергенгейма 1676 г. Источник:

<http://www.etomesto.ru/>



Ил. 2. Карта Санкт-Петербургской губернии 1770 г. Якоба Шмидта.
 Источник: <http://www.etomesto.ru/>



Ил. 3. План г. Царского Села с окрестностями, 1858 г.
Источник: *Н. И. Цылов*. Атлас города Царского Села, 1857 г. Репринтное издание, СПб, 2007



Ил. 4. План города Царского Села, хромолитографированный при Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба, 1867 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>



Ил. 5. План Царского Села, литография 1915 г.
Источник: <http://www.etomesto.ru/>



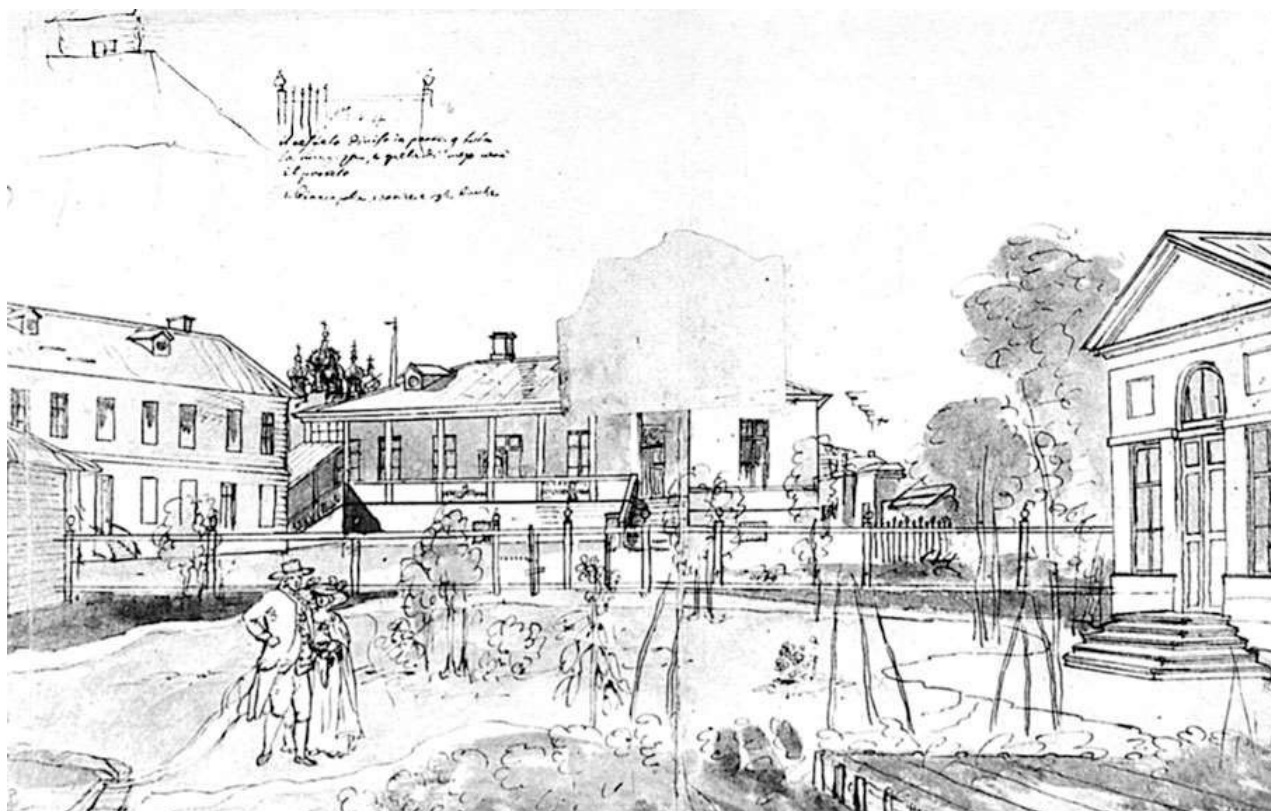
Ил. 6. План г. Пушкина. Составлен по съемке АПО Ленсовета 1937 г. Издано Отделом Военно-топографической службы Штаба Ленинградского фронта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>



Ил. 7. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги, рубеж XVIII–XIX вв.
Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 8. Рисунок сада усадьбы архитектора Д. Кваренги и его семьи, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 9. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги и его с женой, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 10. План усадьбы Д. Кваренги с рисунком фасада архитектора В. И. Неелова, 1800-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 11. Особняк князя А. И. Барятинского в Царском Селе, вт. пол. XIX века. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 12. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 13. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 14. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 15. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 16. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>

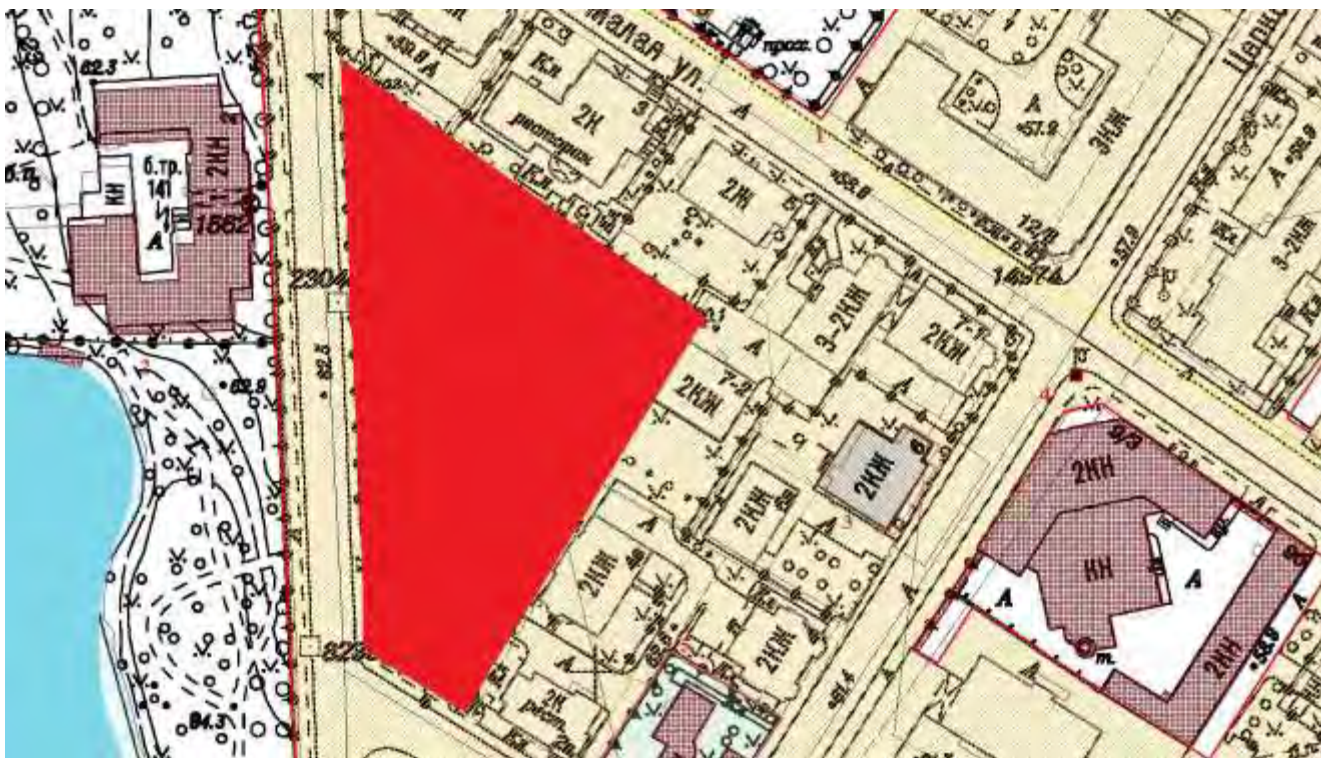


Ил. 17. Инструкторская биостанция им. В. В. Половцова после переезда в Детское Село, 1920-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



Зона



Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)»

1. Усадьба В.П.Зурова. Главный дом. Выявленный объект культурного наследия.
2. Кухня (Кухонный флигель), входящий в ансамбль «Александровский парк». Объект культурного наследия федерального значения.
3. Дом В.И.Вуича, в котором в 1930-1938 гг. жил писатель А.Н.Толстой, в 1938-1941 гг. находился Дом творчества ленинградских писателей, в августе 1941 г. размещалась редакция газеты «За Советскую Родину». Объект культурного наследия регионального значения.
4. Электростанция дворцовая, Главное здание. Объект культурного наследия федерального значения.
5. Дом Теппера де Фергюсона Л.В. Объект культурного наследия федерального значения.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ПРИКАЗА КГИОП**от 20.02.2001 г. № 15**

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

▶ Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".
2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.
3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - [распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104](#).

На основании [распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289](#) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Южковскому шоссе, д.12, литера АЛ и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Адмиралтейский административный район

						истории и культуры местного значения (протокол Научного совета Санкт-Петербурга по вопросам охраны культурного наследия от 31.07.1997)
1475	Усадьба Д. Кваренги (фундаменты, постройки, сад)	1782-1784	Автор не установлен	Дворцовая ул., 1, Средняя ул., 2	среднее	-
1476	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 13 марта 2015 года N 10-109 - См предыдущую редакцию					
1477	Дом Мейер (главный дом и жилой флигель)	1910-е годы	арх. В. Лангваген (?)	Глинки ул., 22, 24	среднее	-
1478	Дом А. В. Мундлинера	1910-е годы	арх. В. Лангваген (?)	Глинки ул., 30	среднее	-
1479	Дом П. В. Калина (с садом)	1900-е годы	Автор не установлен	Жуковско-Вольнская ул., 4	среднее	-
1480	Объект исключен с 22 ноября 2019 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 20 ноября 2019 года N 696-р - См предыдущую редакцию					
1481	Дом М. Вуйлова (М. С. Панлушио)	1835, 1850-е годы	арх. С. И. Черфольо автор не установлен	Захаржевская ул., 7	среднее	-
1482	Дом П. П. Парфентьева	1840-1850-е годы	автор не установлен	Захаржевская ул., 12, Радищева ул., 17	среднее	-
1483	Казармы лейб-гвардии		автор не установлен	Кадетский бульвар, д. 3/28.	среднее	-

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ

- Фото 1. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г Трушковский В.Э.
- Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на сад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г.

Трушковский В.Э.

- Фото 14. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 19. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 20. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Схема фотофиксации *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на сад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 16. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 17. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

**Копия учетной карточки выявленного
объекта культурного наследия от 01.11.2006**

МНИНСТРСТВО КУЛЬТУРЫ РИ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РИ (HeABIIIUMwt)

COI3HAJI PECITYfIIIKKA

РоссиДiel<Bil Cl>e.llepau1t*

(ЛМС'НОИИНС p1ay6J1RU.UelOГ'Oopn.III OXpi;KW)

NIpec Cal<l<T'-lIerqi6Jpr,r.fJymJooi.,Q!op!>NIy/I,I;CpcaHa yн.,2(Cp<iumyn.)l.l)

(ACCP.IIplI., tal WMo6.'ucn.:OIP)-T.PPOO tyul0)IICT)

уqETHA.sl KAPTOqKA

n.nmnoflftl.ECKA.11
nPHJIA,IVIE)I(HOCTb

IVUT1fHlt	oa.IU'HH&
apxco10'HM	IIOIIIIIII	ipXl<Rl<YI>li	IICl<I>CTNII
tU'IL'UottOM)	ndoclOT1t. +3KJCYPC.	CXII;9PO	IIOMCULG:RU: II I * II III O II HCOO.TM

COSPEMEHOfo

ITT.JIATMPOSKArtAMJITIU1I<A 1782-1817IT.

IV. XAPAKTEP

noncplOo

)JUo'TYPHD

TYPHCT<J<O-

e00o-

xexudJ'.

3)C'CO

HCOOJb30BAHIDI

ffaJlB'1CHIfIO

TCJ>HOC

OHHC

Te11>HOC

+

I'II)CAII0><NO IGnQI l.

V. XAPAKTEPHCTHKA

- . WCC

. - C

. , - II O I O "

-II, HOC

TEXHW-1. ECJ<OroCOCTOJ !HMJI

+			
....	льня	местная	HCCOИOHT
	выявленный объект культурного наследия		
	HCT		

наличие утвержденной охранной зоны

VU.HAJIJ'D1E .IIOKYMEHTAUIDI

	+		
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+		

xpattcHMA<*)MC1<!0&

oprlltloI oXpaM

pccnapAll)Oof<IIWC NCiq)C1<MC

ap-

,IbnCOCTUHCNM ICp'TO'IQI

pcc11)<5''''''''''.

Mccnn.aIl

XID,HID!

I H0•6e•

2006r

CoertlaHTOM f

=-!CJlO!}.let.....,Hr

IIIWla.gKJ11011CeMctI,_'(VI, r.O.

(ф.И.О.АИ)I<H)C'.r'.I RИH nрocI<ccc...,n<WltC*)

Зам. Председателя КГИОП
Начальник отдела пригородных районов
Б.М.Кириков
Н.Н.Кудрявцева



(ф.и.о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Воссозданный усадебный 1-этажный дом на полуподвале размещен на углу трапециевидного в плане квартала, закрепляя его поперечную ось. Главный фасад, завершенный треугольным фронтоном, выходит на Среднюю ул., боковой торцовый - на Дворцовую. На участке сохранился сад. Древостой разновозрастный, видовой состав представляют дуб, клен, вяз, ед. береза, лиственница.

История застройки участка: Усадебный дом Д. Кваренги возведен в 1782-1784 гг. Проект составил, предположительно, сам владелец. Он был деревянный, но оштукатуренные фасады производили впечатление каменной постройки. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами оформлял ленточный руст. Здание было связано крытой галереей по первому этажу с дворовым двухэтажным флигелем, где находились службы и жилые помещения. На задней половине участка, трапециевидного в плане, Кваренги разбил сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. Водопровод для него провели из Кухонного пруда Александровского парка. У границы сада со стороны Царскосельской дороги размещался садовый павильон "Кофейный дом".

После смерти Кваренги в 1817 г. его участок со всеми строениями перешел к князю Ф. Голицину, затем принадлежал другим домовладельцам и неоднократно перестраивался. Застройка утрачена в 1941-1945 гг. В 1990-е гг. проведены археологические исследования. Усадебный Д. Кваренги воссоздан в 2000-е гг., начаты работы по воссозданию усадебной планировки, пруда.

Градостроительная ценность: формирует угол квартала и окружение памятников федерального значения - Лицейского сада, Александровского парка, дома и сада Теппера де Фергюссона. Входит в историческую застройку Малой и Дворцовой улиц.

Архитектурная ценность: образец камерного жилого дома в формах строгого классицизма.

Мемориальная ценность: связана с архитектором Д. Кваренги

Предметы охраны: Историческая архитектурно-художественная композиция, включающая: объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 гг., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений, старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации


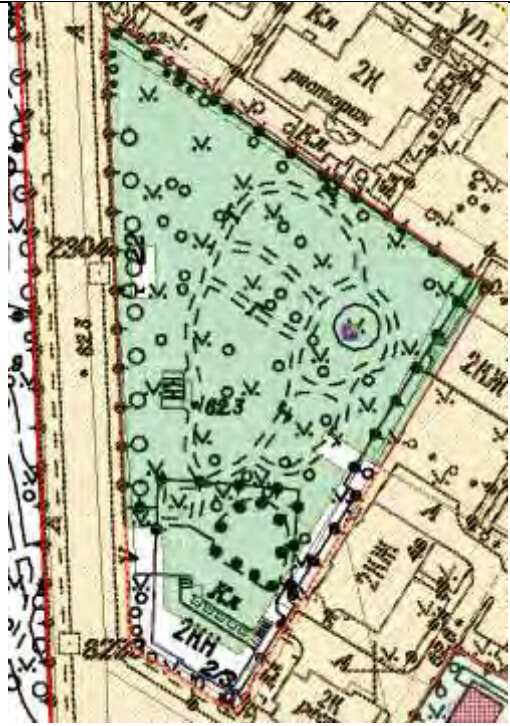
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

**«Место, на котором в XVIII-XX вв. располагалась усадьба,
где в 1783–1817 годах жил архитектор Д. Кваренги»**

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул.,
участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А
по Средней ул.)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1		культурный слой в границах объекта	
2		существующая планировочная структура в границах объекта	

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ

ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПШ-В-1475

УТВЕРЖДАЮ:



Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
исследованиям и охране памятников
истории и культуры – начальник
управления государственными
участками

Б. М. Кириков

М.П.

02 июня 2003

План грани территории

"Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул. 1; Средняя ул. 2

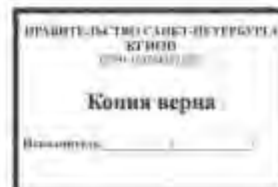


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Фундаменты построек
2. Сад



Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПРОЕКТ ПЛАНА ГРАНИЦ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

файл: паУБОТппНТО}IRH
 о6т'н, R 11, у 1нпуоро уас'е; 1е11 пераоаабуоро Jua'1ruаH
 и\лтT-O :ua оТоп" а:\VII l ual'a.'le XX ea. patooutra.lat:b yC'a..u.6a, rnt a 1783-1817 rou11.x dIA.Keap tu

(;aw...nn-pOP.ru...Cp'lt...; 1...213...Г'p:aA.;A*op1:1011;1u;...)''t:ЮЕ1(сi;J1*PH*c. YЮMoMSil, TИITPUA no
 ,Jaoptt<Uwiya.11,,ll,O*O\12il,,p...;AuoCpuai il'y&)

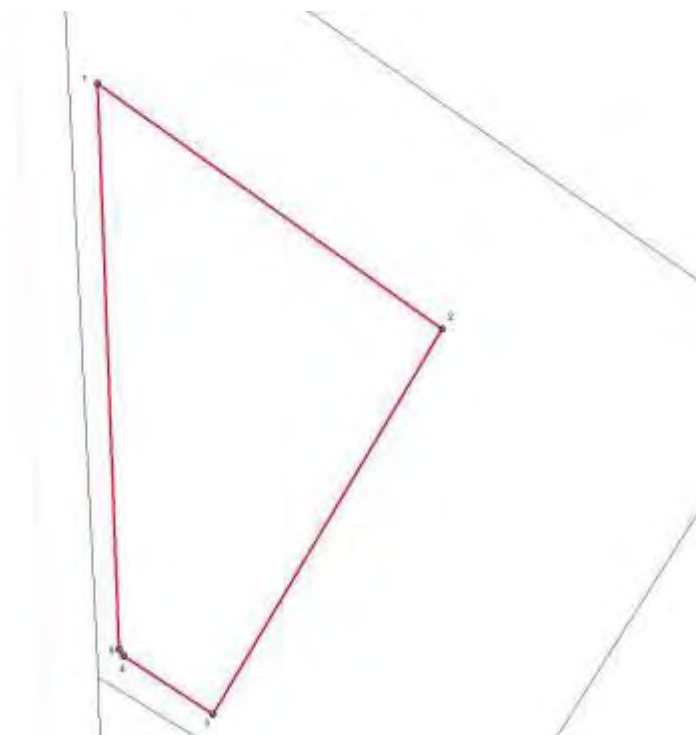


Масштаб 1:2000

УчОбНн Е0603НАI.fEMJ!UI

— Границы территории объекта культурного наследия регионального значения

▨ Территория объекта культурного наследия регионального значения



КООРДИНАТЫ ПОВОРОТНЫХ ТОЧЕК

№	X(километры)	Y(километры)
1	70,3349165	118,3446245
2	70,2791775	118,4236465
3	70,191689	118,3710825
4	70,204918	118,3506215
5	70,2065055	118,349563

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Документы технического учета выявленного
объекта культурного наследия**

MURJICTEPCTBO IO'IBTYPLI P4>
JIAMRTHUJOJ UCTOPHJt H KYJIBTYPLI P4> (ue,uuaotMwe)

(ИИ/ИАС)

COIOJHAA PECTTY&IDII<A

РоссHлс:IWl epalm•

(MT J W-J)OCG)6Jr1HCIIOf'OopR81 HW)

AJq>ec CaH•t'flerepGvpr.r.TTytakl!H.Jleopuoeva vJt..1:Cptmaa vп.2(Cpc!um vп.?l.l)

(ACCP...o6aKn..pb.wI 'w o6.1en.:•W MIM'Il<*P)'r.mCOJ'ltt)IHl,rtt)Hl"l'

у qETHA .R KAPTOqKA

ИНАМЕНОВАНИЕ ТТАМJИТННКА Yca.<1"6a||l.Kuput11 f+YIIIIA>IOITWDOCIj!Oti(z CU.)

a.nmono1111D:cKAA

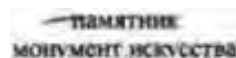
ТТPНPАJВIEJKHOCTb

DmUlllot

ap:uo>onlf

|||||

apx>nU.typw



A 1'82'81'7rr	"Jal),>...>	'i	- - - - -	XOol.il-	IC 00 ...
H J B: IIII 9

m,JIATIIPOBKA ТТАМJИТНН)(

IV XAPAКTEPНCTHKA

COBPEMEHHOpo

HCTTOJ!h30BAHIDI

IIIIII0IIII

f1PCAIIO><. no

V. XAPAКTEPНCTHKA

TEХHИIECKopo COCTO.IIHHJ

VI.KATEpOPHJi OXPAHhJ

+

IMOMIittoc

Mecntl•

HO COC"l"Otrf

наличие утвержденной oxpatJ Ottw

VU HAJИHИEJJ.OKYMEHTAUIIH

||IC11CJPT

to•Oli't..

o6Mepw

JIOOTIIpAIUIOtiKWC

Maft'DH&I'JW

место хранения документа

Дата составления карточки

1 ноября

М.П.

Составитель

[Signature]

главный специалист КИЮП Советков Г.В.
(ф.и.о. должность или профессия, подпись)

oprwtW OI<I*'''

1 pocn)6-

.....

roc:II'6..._IG

My.ICA.ep-

IIII

М К. . -

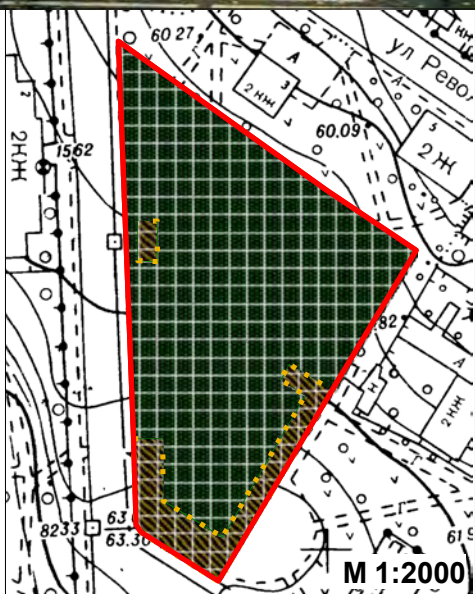
К у



(ф.и.о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Воссозданный усадебный 1-этажный дом на полуподвале размещен на углу трапециевидного в плане квартала, закрепляя его поперечную ось. Главный фасад, завершенный треугольным фронтоном, выходит на Среднюю ул., боковой торцовый - на Дворцовую. На участке сохранился сад. Древостой разновозрастный, видовой состав представляют дуб, клен, вяз, ед. береза, лиственница.

История застройки участка: Усадебный дом Д. Кваренги возведен в 1782-1784 гг. Проект составил, предположительно, сам владелец. Он был деревянный, но оштукатуренные фасады производили впечатление каменной постройки. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами оформлял ленточный руст. Здание было связано крытой галереей по первому этажу с дворовым двухэтажным флигелем, где находились службы и жилые помещения. На задней половине участка, трапециевидного в плане, Кваренги разбил сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. Водопровод для него провели из Кухонного пруда Александровского парка. У границы сада со стороны Царскосельской дороги размещался садовый павильон "Кофейный дом".

После смерти Кваренги в 1817 г. его участок со всеми строениями перешел к князю Ф. Голицину, затем принадлежал другим домовладельцам и неоднократно перестраивался. Застройка утрачена в 1941-1945 гг. В 1990-е гг. проведены археологические исследования. Усадебный Д. Кваренги воссоздан в 2000-е гг., начаты работы по воссозданию усадебной планировки, пруда.

Градостроительная ценность: формирует угол квартала и окружение памятников федерального значения - Лицейского сада, Александровского парка, дома и сада Теппера де Фергюссона. Входит в историческую застройку Малой и Дворцовой улиц.

Архитектурная ценность: образец камерного жилого дома в формах строгого классицизма.

Мемориальная ценность: связана с архитектором Д. Кваренги

Предметы охраны: Историческая архитектурно-художественная композиция, включающая: объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 гг., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений, старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

Приложение № 11

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПРАВОУСТАНОВЛИВАЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ**ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на выявленный объект культурного наследия
(сад)

№ 4486

Санкт-Петербург

27 ИЮН 2007 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников Лемакиной Е.В., действующей на основании доверенности от 03.11.2006 № 7/1954, и общество с ограниченной ответственностью «ИНТЕХСЕРВИС» (далее - **Пользователь**), в лице генерального директора Михальчука А.С., действующего на основании устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» (далее - Памятник), площадью 5875 кв.м, кадастровый номер 78:18116Б:2005, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., д. 2/3, литер А.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: распоряжение КУГИ от 16.08.2005 г. № 1164-рк и договор аренды № 18/ЗК-01901 от 27.06.2006.

Описание предметов охраны Памятника: историческая архитектурно-художественная композиция, включающая объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 г., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений, старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, поддерживать Памятник в благоустроенном состоянии.

В случае, если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Памятника составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.



 (Салова Т.В.)

Работы по реставрации Памятника выполняются силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, в актах текущего осмотра, в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на истребание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника и целей пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и незамедлительно проводить необходимые работы по их сокращению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на территории Памятника, а также технических устройств, ремонт, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Земельный просек любого носителя информации, технического устройства, решетки, ограждения Памятника Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана на территорию Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять архитектурный облик Памятника и (или) объемно-планировочную структуру Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника;

- не производить устройства дополнительных, ремонт и (или) реконструкция существующих сетей инженерно-технического обеспечения;

- не устанавливать вывески, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения, сооружения на территории Памятника;

- не изменять целевое назначение Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранить последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно предоставлять информацию у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок по дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих Памятник и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные широтазобразные и иные выделения;
- под устройство производств, имеющих оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на Памятник, независимо от их мощности;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для Памятника температурно-властным режимом и применением химически активных веществ;
- под красильные машины и механизмы, строительные и иные материалов без согласования с Госорганом;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечить доступ граждан для осмотра Памятника. Сроки и порядок доступа граждан на территорию Памятника определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства скульптуры и (или) малых архитектурных форм, и (или) ворот, и (или) ограды, и (или) архитектурных сооружений, перечисленных в акте осмотра технического состояния Памятника, прилагаемого к настоящему охранному обязательству (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный объект (устранить повреждение объекта), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта.

Размер стоимости работ определяется сметой, составленной по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взимания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 300 МРОТ за каждый утраченный (поврежденный) объект.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый случай штраф в размере 100 МРОТ.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.16. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника, поврежденного в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 10 МРОТ за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.



-4-

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10, охранного обязательства, неисполнения пункта В охранного обязательства, а равно неиспользования Памятника и целей, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 300 МРОТ.

3.6. В случае совершения самостоятельных действий по установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

3.8. В случае несоблюдения по инициативе Пользователя допуска представителя Госоргана на территорию Памятника, несоблюдения доступа граждан для осмотра Памятника, несоблюдения охраны Памятника, несообщения Госоргану и установленный срок о факте окончания выполнения работ (этим работ), а равно о фактах причинения ущерба или об обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по инициативе третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

5. Об изменении местонахождения Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменения.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании российского законодательства.

7. Прочие условия: _____

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган: 191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 783200069

Пользователь: 190068, Санкт-Петербург, пр. Римского Корсакова, д. 2, лит. А, пом. 4-Н
ИНН: 7826109847

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. План территории Памятника.



Госорган

Е.Е. Ломакина



Пользователь

А.С. Михальчук

Александр Александрович
24.05.2007 г.

Приложение № 12

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из Приказа МК РФ об аттестации эксперта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИКАЗ

17 сентября 2021г.

№ 1537

Москва

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 03 сентября 2021 г., приказываю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.
2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от « 17 » сентября 2021 г.
№ 1537

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Аврутов Юрий Иосифович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
27.	Грушковский Владимир Эдуардович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

15

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
28.	Тудоси Людмила Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.

2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Трушковский