

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, ООО «СИТ», 2023 г.

Санкт-Петербург

«22» сентября 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период **с 14.08.2023 г. по 22.09.2023 г.** (Приложения №№7, 8: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Современные Инженерные Технологии» (ООО «СИТ»), 192007, город Санкт-Петербург, Воронежская ул., д. 37 литер а, помещ. 3-н, оф. 25, ИНН 7816528856.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта

культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Вячеслав Владимирович. Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 25 декабря 2019 г. № 2032)¹. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

¹ Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 г. №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы²:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – *«Проектная документация на проведение работ по*

² Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, разработанной ООО «СИТ» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:³

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, разработанная ООО «СИТ» в 2023 г. в следующем составе:*

Раздел 1. Предварительные работы:

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: 05/07-23 ИРД;
- Часть 2. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, шифр: 05/07-23 ПО;
- Часть 3. Фотофиксация, шифр: 05/07-23 ФФ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Часть 1. Обмерные чертежи. Историческая справка, шифр: 05/07-23 ОЧ;
- Часть 2. Инженерно-техническое обследование помещения квартиры №54, шифр: 05/07-23 ТО.

Раздел 3. Проект:

- Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 05/07-23 ПЗ;
- Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 05/07-23 АР;
- Часть 3. Водоснабжение и канализация, шифр: 05/07-23 ВК;
- Часть 4. Электроосвещение, шифр: 05/07-23 ЭО.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, разработанной ООО «Современные Инженерные Технологии» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», утверждённого заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

³ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3) Копия Распоряжения КГИОП от 07.11.2022 г. №441-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2011 г. №10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 27.05.2015 г. №10-224 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 №10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 22.02.2019 г. №81-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 №10-561» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2019 г. №452-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.05.2015 №10-224» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия паспорта объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи» от 04.07.2023 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

9) Копия задания КГИОП от 18.07.2023 №01-21-2022/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи» (ремонт и приспособление для современного использования кв.54) (Приложение №2. Задание КГИОП).

10) Копия Выписки из ЕГРН от 10.04.2023 г. на помещение (квартиру) 54 с кадастровым номером 78:31:0001268:2012 по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт. Литейный, д. 24, литера. А, кв. 54 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

11) Копия технического паспорта на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт. Литейный, д. 24, литера. А, кв. 54, по состоянию на 19.07.2023 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

12) Копия Плана 2 этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт. Литейный, д. 24, литера. А, кв. 54 от 19.07.2023 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

13) Копия Плана части подвала здания по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт. Литейный, д. 24, литера. А, кв. 54 от 19.07.2023 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Согласно экспертируемой проектной документации, на момент начала проектирования в проектируемой квартире №54 выполнен демонтаж перегородок и отделки до кирпичной кладки. На момент начала проведения настоящей экспертизы в проектируемых помещениях

выполнена частичная перепланировка, монтаж перегородок из ГКЛ. Планировка помещений не соответствует планировке, показанной на планах ПИБ.

Оконные заполнения на момент начала проведения экспертизы – металлопластиковые, коричневого цвета со стороны фасада, рисунок расстекловки – Т-образный, с форточкой, частично не соответствуют предмету охраны в части рисунка расстекловки. На фасадах сохранились деревянные оконные заполнения с шести-частной расстекловкой.

Таким образом, экспертами не представилось возможным оценить состояние памятника до начала производства работ, однако экспертами сделаны выводы, что выполненные работы не привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия, за исключением рисунка расстекловки оконных заполнений.

Также установлено, что согласно техническому паспорту в квартире №54 по оси «2» имеется 2 оконных проема. Фактически один оконный проем заложен кирпичной кладкой в квартирах с 1 по 5 этаж. Со стороны фасада выполнен штукатурный слой и выполнена покраска в цвет фасада.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства, повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Квартира №54 с кадастровым номером 78:31:0001268:2012, расположенная в здании по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 24, литера А, находится в частной собственности (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 24, лит. А, согласно Решению Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 г. №327 «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» является объектом культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес объекта культурного наследия в соответствии с указанным Решением: Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14.

План границ территории объекта культурного наследия утвержден заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия определен Распоряжением КГИОП от 08.09.2011 г. №10-561 (с изменениями, внесенными Распоряжениями КГИОП от 27.05.2015 г. №10-224, от 22.02.2019 г. №81-р, от 07.08.2019 г. №452-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 07.11.2022 №441-об/22 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

КГИОП оформлен паспорт объекта культурного наследия от 04.07.2023 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Рассматриваемый участок располагался в Литейной части. Формирование трассы Литейного проспекта – одной из старейших магистралей Санкт-Петербурга и основной планировочной оси Литейной части относится к начальному периоду строительства Петербурга. От Большой перспективной дороги (Невский проспект) к Литейному двору, созданному по Указу Петра I была проложена просека, получившая впоследствии наименование Литейный проспект. К 1720-м гг. была намечена квартальная структура Литейной части, планировочной основой являлись Литейный проспект и пересекающие его улицы прибрежной территории: Первая Береговая (Шпалерная), Захарьевская, Серпевская (Чайковского). К середине XVIII в. застройка по обеим сторонам Литейного проспекта была сформирована (Приложение №5, илл. 1-2). Атлас Санкт-Петербурга 1798 г. фиксирует отсутствие застройки в пределах рассматриваемого участка (Приложение №5, илл. 3).

Границы участка сформировались в конце XVIII в., в период владения камергером Никодем Петровичем Резановым – выдающимся ученым, почетным членом Санкт-Петербургской Академии наук, русским мореплавателем, участником первой русской кругосветной экспедиции на кораблях «Надежда» и «Нева». На участке располагался деревянный дом и сад, служебные постройки в северо-восточной части.

В 1820-х гг. у наследников Резанова дом приобрел купец Александр Меншуткин. Сын А. Меншуткина – Николай, родившийся в этом доме в 1842 г., стал ученым, одним из основателей Русского химического общества, профессором Университета и Политехнического института⁴. К 1828 г. при урегулировании улиц восточная границы участка была смещена к Басковой улице (ныне Короленко) (Приложение №5, илл. 4).

В 1848 г. владельцем участка являлся сын Виктора Кочубея, министра внутренних дел при Александре I, Василий Викторович Кочубей. В.В. Кочубей был известен как знаток древностей, собиратель древнегреческих монет, картин, фарфора и серебра, являлся действительным членом Русского Археологического общества. Согласно плану участка, в этот период на участке располагались лицевой особняк, П-образной конфигурации в плане, корпуса служб вдоль южной и восточной границы, сад⁵. После смерти В.В. Кочубея в 1850 г. домом на протяжении более 20 лет владела его вдова – княгиня Елена Павловна Кочубей. В этот период на участке были выстроены беседка и кегельбан. Образ дома и участка встречается в литературных произведениях. Считается, что описанный в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» собственный дом генерала Епанчина находился на месте сада, примыкающего к особняку⁶.

В 1874 г. дом и участок приобретает князь Александр Дмитриевич Мурузи. В этом же году с разрешения городской управы по проекту гражданского инженера А.К. Серебрякова был возведен пятиэтажный каменный доходный дом⁷ (Приложение №5, илл. 9-17). Строительные работы длились два сезона, отделка фасадов выполнена при участии П.И.

⁴ Кобак А. Лурье Л. Дом Мурузи. Л., 1990. С. 5.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 7.

⁶ Кобак А. Лурье Л. Дом Мурузи. Л., 1990. С. 6.

⁷ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 278; ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 9-130.

Шестова, интерьеры оформлены по проекту архитектора Н.В. Султанова⁸. Отделка княжеской квартиры на углу второго этажа завершилась в 1877 г. Располагавшийся на участке деревянный дом был разобран. Здание было сформировано тремя лицевыми корпусами, обращенными к Литейному проспекту, Пантелеймоновской и Басковой улицам и дворовым, располагавшимся параллельно Литейному проспекту и делившим дворовую территорию на два, связанных между собой двора.

В 1875 г. в журнале «Зодчий» была опубликована статья с описанием нового дома, где указывалось, что новый дом князя Мурузи занимает одно из первых мест «между частными (доходными) домами [...] уже по громадности своей [...] Эффектным и величественным фасадом дома князя Мурузи архитектор Серебряков доказал, что кроме всевозможных вариаций ренессанса, коверканья избитого и изуродованного неумелыми руками «Louis XVI», пригоден и стиль мавританский, даже для 5-ти этажных домов. Фасад этой постройки разбит весьма удачно в общих массах, богатый и вместе с тем спокойный, детали нарисованы со вкусом и в масштабе. Но чем лучше произведение, тем строже должна быть критика купола, которые следовало бы покрыть стеклянной черепицей, обтянуты железом, на котором выделано подражание черепице слишком крупного размера, под ними карниз кажется скатным»⁹.

В здании доходного дома было устроено 57 квартир и 7 магазинов. На углу Литейного и Пантелеймоновской улиц располагался знаменитый магазин пряников Николая Абрамова, рядом находилась парикмахерская модного «кауфера» Жана Батиста Герена, французского подданного. Инженерное оборудование здания включало водяное отопление, водопровод, электричество. По описи на каждой из 5 парадных лестниц находились стенные часы, зеркала, ковры, столики, 5 стульев, а также ливреи для швейцаров, в доме была устроена паровая прачечная, имелось 28 ванных комнат. На улице, у дверей княжеской квартиры, висела мраморная доска с медными буквами фамилии хозяина.

Квартира А.Д. Мурузи имела отдельный парадный вход, состояла из 26 комнат¹⁰; анфилада парадных помещений квартиры князя проходила вдоль Литейного проспекта и Пантелеймоновской улицы. Внутренняя лестница из белого каррарского мрамора вела на второй этаж, в зал, напоминающий дворик мавританских дворцов: своды покоились на 24 тонких мраморных колоннах, посередине бил фонтан. В восточном стиле была выдержана и курительная, на стенах которой имитировалась резьба по ганчу. Анфиладу парадных помещений, отделанных под рококо, украшала лепка и позолота, расписные плафоны и десюдепорты, мраморные и дубовые камины. После смерти Александра Мурузи в 1880 г., финансовые дела семьи ухудшились и дом должен был пойти с молотка. С соизволения императора Александра III семье была выдана ссуда.

В конце XIX века Литейный проспект становится главной улицей самого модного района Петербурга. В списках жильцов, арендующих квартиры доходного дома Мурузи представители интеллигенции и общественные деятели. Квартиры второго-третьего этажей занимали сенаторы, статс секретари, профессеры, генералы, видные адвокаты. Среди них В.П. Безобразов, сенатор и академик, философ Е.В. Де-Роберти, генерал-майор

⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 290, 330.

⁹ «Зодчий». 1875. Вып. 10. С. 117.

¹⁰ Иохвидова Л.А. Дом Мурузи // Дома рассказывают / Сост. И.И. Лисевич. Л. 1991. С. 137.

А.А. Пушкин (старший сын А.С. Пушкина), известный адвокат Д.Ф. Хартулари, брат домовладелицы: А. А. Кадьян, хирург и общественный деятель, доктор К.Ф. Славянский, профессор Военно-медицинской академии.

Особую известность дому Мурузи принесла его связь с жизнью и деятельностью выдающихся литераторов. В 1879-1880 гг. на четвертом этаже дворового флигеля, в небольшой трехкомнатной квартире (№ 44) проживал Н.С. Лесков. В начале 1900-х гг. у известного публициста Н.Ф. Анненского (брата поэта) происходили собрания литераторов, близких к народническому «Русскому богатству». А.И. Куприн был частым гостем чиновника Н.А. Любимова, своего свойственника. Видимо, здесь произошла в действительности история, положенная в основу рассказа «Гранатовый браслет». Почти четверть века (1889-1913 гг.) в доме Мурузи проживала знаменитая литературная чета Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус. С 1889 г. они снимали четырехкомнатную квартиру на пятом этаже, обращенную к Преображенскому собору. впоследствии переехали в квартиру на втором этаж. Соседом Мережковских по лестнице был Владимир Пяст, поэт, шахматист, мемуарист.

После революции в пустую квартиру князя Мурузи въехал районный комитет партии эсеров. В начале 1918 г. комитет был закрыт представителями новой власти. Весной 1919 г. в покинутой квартире Мурузи по инициативе К.И. Чуковского и А.Н. Тихонова была организована студия художественного перевода при издательстве «Всемирная литература». Занятия начались в июле этого же года. В студии читал стихи Блок, часто бывал возглавлявший издательство Горький. Преподавали Гумилев, Чуковский, Замятин, Шкловский, Лозинский, среди студийцев были Зощенко Слонимский, Берберова, сестры Наппельбаум, Адамович, Полонская – всего более 200 человек. К зиме курсы переехали в «Дом искусств» на Мойку В 1921 г. Н.С. Гумилев организовал в квартире Мурузи литературные вечера, носившие название «Дом поэтов».

В 1920-1930-е гг. в доме была выполнена перепланировка под коммунальные квартиры, квартиру Мурузи преобразовали в шесть коммунальных квартир, анфиладный принцип планировки и отделка парадных комнат были утрачены. В конце 1940-х гг. на втором этаже корпуса, обращенного к улице Пестеля (кв. 28), получил комнату фотожурналист А.И. Бродский с женой и сыном. В соответствии с домовою книгой семья вселилась в комнату в 1955 г. В комнате поэт И А Бродский прожил до эмиграции в 1972 г.¹¹

В 1950 г. проводился капитальный ремонт дома. К этому времени были утрачены чугунные подъезды с балконами, чешуйчатые покрытия башен, деревянный декор. металлические ограждения кровли. В ходе капитального ремонта фасадов произведена замена решеток ограждений балконов по типовому образцу, разработанному институтом «Ленжилпроект». Были утрачены балкон третьего этажа в средней части восточного фасада, а также две башни в южных частях дома. В 2007 г. были проведены ремонтные по укреплению стен южной части дома, выполнен ремонт и окраска северного фасада по ул. Пестеля.

Дом Мурузи имеет высокую историко-культурную ценность. Здание является градостроительным акцентом в застройке уличного фронта Литейного проспекта, обладает высокой архитектурно-художественной ценностью яркий архитектурный образ построен на

¹¹ Кобак А. Лурье Л. Дом Мурузи. Л., 1990. С. 21-30.

переосмыслении декоративных приемов мавританской архитектуры, имеет чрезвычайно высокую мемориальную ценность, связан с жизнью и деятельностью выдающихся литераторов.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Рассматриваемое здание построено в 1860 г., в настоящее время функционально служит как многоквартирный жилой дом. Здание – каменное, пятиэтажное, с подвалом и холодным чердаком.

Дом скомпонован из трех лицевых флигелей и одного дворового, в плане представляет собой замкнутое каре трапецевидной конфигурации с внутренним двором П-образной формы. Наружный доступ во двор организован со стороны улиц Пестеля и Короленко через соответствующие воротные проезды. Лицевой фасад, обращенный к Литейному проспекту, имеет трехчастную структуру: фланговые части выделены трехосевыми ризалитами с эркерами в уровне 5-го этажа, завершены фигурными парапетами и башнями со слуховыми окнами. Центральная ось акцентирована прямоугольным эркером в уровне 3-4 этажей. Эркеры поддерживаются орнаментированными кронштейнами, порталы входных проемов имеют фигурные завершения, оформленные лепным декором «сталактитами». Входы устроены по центральной оси и в ризалитах. Сохранившиеся заполнения входных проемов – полусветлые филенчатые двери с нижней филенкой, декорированы резным орнаментом в восточном стиле. Горизонтальные членения фасада выполнены раскрепованными междуэтажными и венчающим карнизами. На фасаде установлена мемориальная доска, посвященная поэту И. А. Бродскому.

Оконные проемы различной конфигурации: крупные окна-витрины 1 этажа без декоративных обрамлений, окна с полуциркульным завершением 2, 4, 5 этажей оформлены профилированными архивольтами и орнаментом, в горизонтальных простенках помещены филенки с геометрическим орнаментом, вертикальные простенки в уровне 4-го этажа декорированы орнаментальными филенками. В оформлении ризалитов и эркеров использованы трехчетвертные колонки и полуколонки, рустованные уплощенные пилястры, стилизованные пояса машикулей, порезки модульонов, орнаментальные фризы и филенки. Балконы имеют металлические ограждения геометрического рисунка. Проемы слуховых окон в мансардных объемах имеют прямоугольную конфигурацию, фланкированы полуколонками. Профилированный карниз мансардных объемов дополнен орнаментальным поясом «бахром».

Центральная часть протяженного фасада по улице Пестеля выделена 5-осевым ризалитом с эркерами на орнаментированных кронштейнах в уровне 2 и 5 этажей, балконами в уровне 2, 3 и 5-го этажей. По центральной оси сохранился воротный проезд, оформленный трехчетвертными колонками. Боковые ризалиты решены по аналогии с центральным. Наиболее выразительный декор акцентирует оконные проемы 2-4 этажей в соответствии с архитектурным обликом фасада по Литейному проспекту.

В архитектурном решении фасада, обращенного к улице Короленко повторены композиционные и декоративные приемы лицевых фасадов по улице Пестеля и Литейному проспекту. Фланги фасада акцентированы трех-осевыми ризалитами с эркерами в уровне 5-го этажа, балконами в уровне 2, 3 и 5-го этажей. Парадные входы в подъезды размещаются на лицевых фасадах дома. Со стороны двора предусмотрены входы в «черные» лестницы.

Дворовое пространство здания поделено дворовым флигелем на две части. Дворовые фасады гладко оштукатурены, окрашены, архитектурно-художественной отделки не имеют. Часть дворовых фасадов отремонтирована, находится по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии. Остальные дворовые фасады имеют повсеместные дефекты отделки фасадов, кирпичной кладки и столярных заполнений.

Проектируемая квартира №54 расположена на 1 этаже. Помещение имеет один выход во внутренний двор. На момент начала проведения экспертизы, планировка проектируемой квартиры отличается от планировки, показанной на плане ПИБ. В квартире выполнена частичная перепланировка за счет демонтажа перегородок и устройства новых из ГКЛ. Отделка стен, полов и потолков отсутствует. Оконные заполнения металлопластиковые со стеклопакетами, коричневого цвета со стороны фасадов. Рисунок расстекловки – Т-образный, с форточкой. Квартира имеет два выхода на лестничную клетку, один из которых заложен кирпичной кладкой.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23*, разработана ООО «СИТ» (лицензия МК РФ от 24.06.2019 г. №19268) в 2023 г., на основании задания КГИОП от 18.07.2023 г. №01-21-2022/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального наследия «Доходный дом князя А.Д. Мурузи» для современного использования в части ремонта и приспособления для современного использования квартиры №54.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. Предварительные работы.*

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Часть 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: 05/07-23 ИРД.* В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), которым определено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам анализа проектных решений экспертами сделан вывод о том, что выводы, приведенные в Акте влияния обоснованы.

В *Разделе 1. Часть 2. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, шифр: 05/07-23 ПО* представлены результаты предварительного обследования. В заключении зафиксировано, что в квартире выполнен демонтаж перегородок, напольных покрытий и черного пола, частично демонтирован подшивной потолок. Оконные заполнения – деревянные, в неудовлетворительном состоянии, притвор не плотный, частично зафиксировано отслоение лакокрасочного слоя.

Фотофиксация помещений квартиры, выполненная в рамках предварительных работ, представлена в *Разделе 1. Часть 3. Фотофиксация, шифр: 05/07-23 ФФ.*

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования:*

Результаты историко-архивных исследований – краткая историческая справка, материалы иконографии и обмеры проектируемой квартиры представлены в *Разделе 2. Часть 1. Обмерные чертежи. Историческая справка, шифр: 05/07-23 ОЧ.*

Результаты инженерно-технических исследований в границах проектируемой квартиры отражен в *Разделе 2. Часть 2. Инженерно-техническое обследование помещения квартиры №54, шифр: 05/07-23 ТО.*

Согласно материалам обследования установлено следующее:

Квартира №54 расположена на 1 этаже здания. Дом №24, лит. А по Литейному пр., представляет собой 7-и этажное кирпичное жилое здание с подвалом. Квартира расположена в части здания, которая имеет 5 этажей. По конструктивной схеме здание бескаркасное с несущими продольными и поперечными стенами. Пространственная жесткость здания обеспечивается взаимной перевязкой кирпичной кладки продольных и поперечных стен, а также заделкой балок межэтажных перекрытий в кирпичную кладку стен. В заключении зафиксировано, что в квартире выполнен демонтаж перегородок, напольных покрытий и чернового пола, частично демонтирован подшивной потолок. Сделаны выводы, что демонтаж перегородок никак не повлиял на несущие конструкции здания.

Фундаменты под стенами здания, согласно техническим характеристикам здания, ленточные бутовые. Обследование фундаментов с отрывкой шурфов не производилось. В результате осмотра надземных конструкций обследуемой части здания сделаны выводы о работоспособном состоянии конструкций фундаментов. Не зафиксировано отклонения стен от вертикали, признаков осадки, искривление горизонтальной линии цоколя не отмечено.

Наружные и внутренние стены выполнены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Перемычки над оконными проемами выполнены кирпичными клинчатыми, дефекты не выявлены. Кладка оконных проемов выполнена с четвертями. Заполнение оконных проемов выполнено в виде деревянных рам. Деревянные заполнения в неудовлетворительном состоянии, притвор не плотный, частично зафиксировано отслоение лакокрасочного слоя. Согласно техническому паспорту в квартире №54 по оси «2» имеется 2 оконных проема. Фактически – один оконный проем заложен кирпичной кладкой в квартирах с 1 по 5 этаж. Со стороны фасада выполнен штукатурный слой и выполнена покраска в цвет фасада. Все проемы и ниши в несущих стенах находятся в удовлетворительном состоянии. Состояние работоспособное. Проведение работ по приспособлению для современного использования квартиры №54 возможно и никак не повлияет на несущие способности несущих стен. Квартира имеет два выхода на лестничную клетку, один из которых заложен кирпичной кладкой.

Перекрытие над подвалом и 1 этажом выполнено по однопролетным схемам. На момент обследования, в квартире выполнен демонтаж полов. По данным обследования, в качестве балок перекрытия использованы двутавры №27 по нормальному немецкому сортаменту. Опирание несущих элементов (балок) происходит на наружные и внутренние

кирпичные стены. Межбалочное заполнение перекрытия – деревянное, опирающееся на нижние полки двутавров. Сверху устроена цементная стяжка (по строительному мусору). Балки находятся в работоспособном состоянии, в усилении не нуждаются и способны воспринимать нагрузки от работ по сохранению объекта в части приспособления квартиры №54 для современного использования и от дальнейшей эксплуатации. Финишное покрытие потолка частично демонтировано, на потолке сохранилась драпка – состояние удовлетворительное.

Входные двери в квартиру №54, со стороны лестничной клетки – металлические, с деревянной накладкой, нуждаются в замене (не являются предметом охраны).

Обследованием обнаружены дефекты: дверные полотна осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки, частичная сухая гниль дверных полотен и коробки местами, отслоение лакокрасочного слоя.

Оконные заполнения выполнены в виде деревянных оконных заполнений, нуждаются в замене, оконные переплеты, коробки и подоконные доски рассохлись и покоробились, переплеты расшатаны. Элементы фурнитуры отсутствуют или находятся в нерабочем состоянии.

Инженерные сети:

В целом состояние системы холодного и горячего водоснабжения (вводы ХВС) в работоспособное: зафиксированы дефекты в виде отслоения и шелушения лакокрасочного слоя. Подводки к сантехническим приборам и сантехнические приборы в неудовлетворительном состоянии.

Отопительные приборы, на момент обследования, демонтированы. Состояние стояков и опусков системы канализации – удовлетворительное.

Проектные решения отражены в **Разделе 3. Проект:**

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – **Раздел 3. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 05/07-23 ПЗ.**

Проектом не предусмотрены решения, затрагивающие несущие стены и перекрытия. Существующие несущие и ограждающие конструкции, согласно проекту, сохраняются без изменений. Проектом учтено, что на момент начала проектных работ в квартире выполнен демонтаж перегородок, напольных покрытий и потолков, закладке одного входа в квартиру. По результатам предварительных работ и комплексных научных исследований установлено, что элементы памятника, составляющие предмет охраны, в результате выполненных работ, сохранены.

В пояснительной записке также отражены решения по организации работ.

Архитектурные решения отражены в **Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 05/07-23 АР.**

Проектом с учетом выполненных работ, предусмотрены следующие решения:

- 1) Устройство перегородок из ГКЛ согласно предлагаемой планировке.
- 2) Отделка стен, потолков, полов согласно ведомости отделки.
- 3) Монтаж дверных блоков в проектируемых перегородках.
- 4) Замена существующих оконных заполнений на новые металлопластиковые, выполненные в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия.

Решения по инженерному обеспечению квартиры отражены в **Разделе 3. Проект:**

- Часть 3. Водоснабжение и канализация, шифр: 05/07-23 ВК;

- Часть 4. Электроосвещение, шифр: 05/07-23 ЭО.

Проектом предусмотрены решения по обеспечению квартиры системой водоснабжения и канализации с учетом новой планировки, включая прокладку сетей и монтаж сантехнического оборудования, а также устройство системы электроснабжения и электроосвещения проектируемой квартиры.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 г. №327 «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» является объектом культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).
- 6) Градостроительный кодекс РФ.
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений».
- 8) Письмо Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

11.2. Архивные материалы:

- 1) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Меншуткину, В.В. Кочубей, Е.П. Кочубей, А.Д. Мурузи, О.Ф. Рейну по Литейному пр., 24 и Пантелеймоновской ул., 27 (Литейному пр., 24, Пантелеймоновской ул., 27 и Басковой ул., 14). 1834–1912 гг.
- 2) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3689. О залоге имущества кн. А.Д. Мурузи по Литейному пр., 26, Пантелеймоновской ул., 27 и Спасскому пер. (Литейный пр., 24, Пантелеймоновская ул., 27 и Баскова ул., 14). 29.10.1874 г. - 19.02.1877 г.
- 3) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 2354. Залоговое свидетельство, страховые полисы А.Д. Мурузи, О.Ф. Рейна по Литейному пр., № 24. 28.11.1874 г. - 05.06.1918 г.
- 4) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 453. Чертежи дома А.Д. Мурузи по Литейному пр., 24, Пантелеймоновской ул., 27 и Басковой ул., 14. 1874–1876 гг.

5) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69244. Часть фасада дома № 24/27 на углу проспекта Володарского и улицы Пестеля. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г.

6) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69245. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г.

7) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69246. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г.

8) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75328. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1960 г.

9) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75329. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1960 г.

10) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 208694. Фрагмент фасада дома Мурузи (ул. Пестеля 27, угол Литейного пр., 24) со стороны ул. Пестеля; 1874-1898, арх. А. Серебряков, Н. Султанов, П. Шестаков. На 2-м этаже - балкон квартиры Бродских. 1968 г.

11.3. Литература:

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
- 2) Жерихина Е.И. Литейная часть. М., 2006.
- 3) «Зодчий». 1875. Вып. 10. С. 117.
- 4) Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. М., 2009.
- 5) Иохвидова Л.А. Дом Мурузи // Дома рассказывают / Сост. И.И. Лисаевич. Л. 1991. С. 126-160.
- 6) Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель СПб., 2002.
- 7) Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. СПб., 2006.
- 8) Кобак А. Лурье Л. Дом Мурузи. Л., 1990.
- 9) Микишатъев М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М., 2008.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.
- 4) <http://www.regiment.ru/>.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», для

современного использования, в части перепланировки и ремонта квартиры №54 и учитывает ранее выполненные работы.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», в части перепланировки и ремонта квартиры №54, а именно:

- устройство новых перегородок из листов ГКЛ по металлическому каркасу;
- замена оконных заполнений на металлопластиковые стеклопакеты, коричневого цвета;
- устройство напольных покрытий, отделка стен и перегородок;
- устройство систем водоснабжения и канализации, электроснабжения и электроосвещения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. №881 «Об

осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки квартиры №54.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», определенных КГИОП как предмет охраны, в соответствии с Распоряжением КГИОП от 08.09.2011 г. №10-561 (с изменениями, внесенными Распоряжениями КГИОП от 27.05.2015 г. №10-224, от 22.02.2019 г. №81-р, от 07.08.2019 г. №452-р), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части **объемно-пространственного решения**.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **конструктивной системы здания** – сохраняется. *«исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; ...»* – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** – сохраняется. Перепланировка квартиры выполняется согласно проекту в габаритах капитальных стен.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения фасадов** здания – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации фасадов объекта культурного наследия. Предмет охраны *«историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый)»* – сохраняется. Проектом предусмотрена замена оконных заполнений на новые металлопластиковые со стеклопакетами, с шести-частной расстекловкой, коричневого цвета со стороны фасадов, по аналогии с сохранившимися на дворовых фасадах деревянными оконными заполнениями, что отвечает требованиям сохранения предмет охраны объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **декоративно-художественная отделка интерьеров** – сохраняется. В границах проектирования отсутствует ценная декоративно-художественная отделка интерьеров, являющаяся элементом предмета охраны.

Таким образом, экспертами сделан вывод, что проектные решения учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы¹²:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 –

¹² Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, разработанная ООО «СИТ» в 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП.

Приложение №3. Выписка из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации (В.В. Полетайкин, 14.08.2023 г.).

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

Приложение №8. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения: «22» сентября 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель

экспертной комиссии:

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Г.В. Иванов
(22.09.2023 г.)

Ответственный

**секретарь экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

О.А. Блинов
(22.09.2023 г.)

Член экспертной

комиссии:

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

В.В. Полетайкин
(22.09.2023 г.)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, ООО «СИТ», 2023 г.

Учетные документы по объекту культурного наследия

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
МАЛЫЙ СОВЕТ**РЕШЕНИЕ**

от 7 сентября 1993 г. N 327

**ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ОБЪЕКТОВ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов решил:

1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.

2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.

3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.

4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета
А.Н.Беляев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к решению малого Совета
Петербургского горсовета
от 07.09.93 N 327

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

| N п/п | Наименование памятника, дата сооружения, автор | Местонахождение памятника |
|------------------------|--|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН | | |
| 1. | Доходный дом М.А.Соловейчика с флигелем. 1833 г. - перестройка, арх. | Большой пр., 3 Репина ул., 16 |

| | | |
|------|--|---|
| | А.И.Жоффрио; 1907 г. – арх. Б.И.Гиршович. | |
| 2. | Дом купца А.Ф.Юнкера. 1854 г., арх. Р.А.Гедике; 1893–1898 гг. – флигель и службы, арх. Э.Ф.Крюгер, В.Ф.Габерцеттель. | Большой пр., 10 |
| 3. | Доходный дом Н.П.Демидова. 1910 г., гр. инж. В.А.Косяков, худ.-арх. Г.А.Косяков; 1879 г. – 2 флигеля, арх. И.А.Цим. | Большой пр., 50 |
| 4. | Дворец культуры им. С.М.Кирова с территорией. 1930–1937 гг., арх. Н.А.Троцкий, С.Н.Казак; планировка площади – арх. Н.А.Троцкий. | Большой пр., 83 |
| 5. | Церковь Богоматери Милующей. 1889–1898 гг., гр. инж. В.А.Косяков, Д.К.Пруссак. | Большой пр., 100 |
| 6. | Церковь Смоленской Богоматери на Смоленском православном кладбище с комплексом зданий: | |
| 6.1. | Церковь Смоленской Богоматери. 1785–1790 гг., арх. А.А.Иванов; 1-я треть XIX в. – перестройка. | Камская ул., 24 |
| 6.2. | Святые ворота с примыкающими флигелями. | |
| 6.3. | Дом Смоленскокладбищенской церкви. Кон. XVIII–XIX вв.; 1883 г. – пристройка, арх. К.Н.Вербицкий. | Камская ул., 16 |
| 6.4. | Дом Смоленскокладбищенской церкви. Кон. XVIII–XIX вв.; 1900 г. – пристройка, арх. В.А.Демьяновский. | Камская ул., 18 |
| 6.5. | Дом Смоленскокладбищенской церкви. 1883 г. – арх. К.Н.Вербицкий. | Камская ул., 20 |
| 6.6. | Дом Смоленскокладбищенской церкви. Кон. XVIII–XIX вв.; 1883 г. – флигель, арх. К.Н.Вербицкий. | Камская ул., 22 |
| 7. | Особняк, фабрика и богадельня "Торгового дома Брусницыных" (комплекс зданий с территорией, оградой). 1-я пол. XIX в.; 1884–1885 гг. – особняк с зимним садом, арх. А.И. Ковшаров; 1871 г. – фабрика и 4 флигеля, арх. А.Р.Гешвенд; 1895–1896 гг. – богадельня, арх. П.Ю.Сюзор. | Кожевенная линия, 27,28–30 Косая линия, 156 |
| 8. | Подворье Киево–Печерской лавры с церковью Успения Богородицы (комплекс с территорией). 1895–1900 гг., гр. инж. В.А.Косяков при участии гр. инж. Б.К.Правдзика; | Лейтенанта Шмидта наб., 27 15-я линия, 2 |
| 8.1. | Церковь Успения Богородицы. | |
| 8.2. | Митрополичий покой. | |
| 8.3. | Братский корпус. | |

-
- 8.4. Дом притча.
- 8.5. Конюшни.
- 8.6. Сад.
- 8.7. Ограда.
9. Дом Ф.Ф.Утеман. Лейтенанта Шмидта
наб., 31
1-я пол. XIX в.;
1886 г. - перестройка дома, службы,
арх. Р.А. Гедике;
1857 г. - флигель, арх. К.И.Реймерс.
10. Дом академика М.П.Боткина. Лейтенанта Шмидта
наб., 41
Нач. XVIII в.;
1883 г. - перестройка, арх. А.К.Бруни. 18-я линия, 1
11. Собственный дом архитектора Л.Н.Бенуа 3-я линия, 20
1897 г., арх. Л.Н.Бенуа
1897 г. - службы
1914 г. - надстройка, худ.-арх.
А.Гунст.
12. Особняк с флигелями П.П.Форостовского 4-я линия, 9
(с зимним садом, палисадником с оградой
и садом).
1900 г., арх. К.К.Шмидт.
13. Доходный дом Прохоровых. 4-я линия, 21
1913 г., арх. Д.Г.Фомичев;
1877 г. - 3 флигеля, службы,
арх. Ф.С.Харламов.
14. Фабрика братьев Бух и дом с флигелем 5-я линия, 20
Ф.А.Гутхейля. Волжский пер., 13
1890 г., арх. В.В.Шауб:
- 14.1. Дом с флигелем.
- 14.2. Фабрика с флигелем.
- 14.3. Службы.
15. Частная лечебница для 5-я линия, 58-60
нервно - и душевнобольных
доктора А.Э.Бари,
(3 главных здания и флигель):
- 15.1. 1851 г., арх. Н.П.Гребенка
- деревянный лицевой дом;
1878 г. - перестройка, арх. К.Альтман.
- 15.2. 1905 г., гр. инж. К.И.Ниман - лицевой
дом.
- 15.3. 1910 г., арх. И.И.Яковлев - лицевой
дом.
- 15.4. 1901 г., гр. инж. К.И.Ниман - флигель.
16. Благовещенское Синодальное подворье 8-я линия, 61
с флигелями и оградой.
Сер. XIX в.;
1909 г. - перестройка, арх. Н.А.Сычев.
17. Патриотический институт (3 главных
здания, 4 флигеля, сад, ограды и
территория).
1823-1824 гг. - перестройка,
арх. А.Михайлов-2-й;
1827 г. - перестройка и постройка
примыкающих флигелей,
арх. А.Е.Штауберт;
1853-1854 гг. - ремонт с
восстановлением после пожара;
1873 г. - постройка галереи, арх. Ливен;
-

-
- 1875 г. – перестройка прачечной,
капитальный ремонт здания,
арх. Г.Вергейм;
1876–1912 гг. – постройка лазарета,
церковного флигеля, ремонт парадной
лестницы, арх. А.А.Оссоланус, К.Е.Прейс,
К.Альтман.
Здесь в 1834 г. преподавал Н.В.Гоголь.
18. Особняк купчихи Сиверс. 10-я линия, 19
1839 г. – особняк, арх. Г.Боссе;
1851 г. – службы, арх. Г.Боссе;
1911 г. – внутренняя перестройка,
гр. инж. В.Н.Бобров.
19. Императорский Клинический повивальный Менделеевская
институт Отта (главное здание и линия, 3
7 корпусов, сад, палисадники, ограды, Биржевой проезд,
фонари, территория в пределах ограды). 1, 2
20. Дом с флигелями семьи Брюлловых. Средний пр., 17
1-я пол. XIX в.;
1872 г. – надстройка дома и
строительство флигеля, арх. Н.Ф.Брюллов.
21. Дом архитектора П. – А.Трезини. Университетская наб.
Нач. XVIII в.; 21
1871 г., арх. Х.И.Грейфан; Академический пер., 4
1831 г. – флигель, арх. И.К.Лаутер.

ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН

1. Жилые дома для служащих завода Большой
Л.Нобеля (комплекс с территорией). Сампсониевский пр.,
1894 г., 1904 г. – корп. 3, 4, 5, 27
10, 13 Лесной пр., 20,
арх. В.А.Шретер; корп. 1-7, 9-14
1898 г., 1906–1909 гг. – корп. 1, 2,
11, 12, 13, арх. Р.Ф.Мельцер;
1910–1913 гг. – корп. 7, 9, 10, 13, 14,
арх. Ф.И.Лидваль.
2. "Юбилейный домик" Большой
Сампсониевского собора. Сампсониевский пр.,
1909 г., гр. инж. А.П.Аплаксин. 39а
3. Выборгская фабрика-кухня с Большой
территорией. Сампсониевский пр.,
1930 г., арх. И.К.Гильтер, 45
А.К.Барутчев, И.А.Меерзон,
Е.О.Рубанчик.
4. Церковь св. Анны Кашинской с Большой
часовней подворья Сретенского Сампсониевский пр.,
женского монастыря Тверской губернии 53
(с территорией, оградой).
1907–1908 гг., гр. инж. А.П.Аплаксин.
5. Казармы лейб-гвардии Московского Большой
(Литовского) полка (комплекс с садом Сампсониевский пр.,
по Б. Сампсониевскому пр.) 59, 63
1836 г., арх. А.Е.Штауберт; Литовская ул., 1
1856 г., арх. Н.Мельников;
1860-е гг., инж.-полк. К.Ф.Гаусман:
- 5.1. Офицерский корпус.
- 5.2. Два корпуса солдатских казарм.
-

-
- 5.3. Экзерциргауз с церковью (манеж).
- 5.4. Конюшни для офицерских лошадей.
- 5.5. Унтер-штаб и школа солдатских детей.
- 5.6. Усиленный лазарет.
- 5.7. Заразное отделение.
- 5.8. Офицерский флигель.
- 5.9. Полковая прачечная.
6. Детская больница во имя
св. Коронования
Их императорских величеств (комплекс
с садом и оградой).
1902-1905 гг.; 1908-1912 гг.,
арх. М.И.Китнер:
 Большой
Сампсониевский пр.,
65
Литовская ул., 2
- 6.1. Главный корпус.
- 6.2. Амбулаторный корпус с аптекой.
- 6.3. Восемь павильонов инфекционного
отделения.
- 6.4. Жилой дом для врачей.
- 6.5. Жилой дом для служащих.
- 6.6. Жилой дом для служащих инфекционного
отделения.
7. Сухопутный и морской госпитали
Императорской медико-хирургической
академии (комплекс с оградами, садами):
 Выборгская наб., 3
- 7.1. Морской и сухопутный госпитали с
учебными театрами.
1715-1723 гг., арх. Д.Трезини;
1732-1733 гг., арх. М.Г.Земцов;
1809-1811 гг., - двухэтажный корпус
с церковным флигелем;
1874-1879 гг., - их перестройка;
1864-1869 гг., - перестройка боковых
крыльев по берегу р.Б.Невы;
1871-1873 гг., - перестройка средней
части;
1880-1890 гг., - перестройка
фундаментальной библиотеки и
хирургического музея, воен.инж.
Г.С.Войницкий;
1880-1885 гг., 1890 г. - пристройка
новых корпусов со стороны двора,
арх. И.Д.Черник и др.
Здесь работали Н.И.Пирогов в
1841-1856 гг., С.П.Федоров в
1903-1936 гг., В.Н.Шамов в
1939-1958 гг.
- 7.2. Аптечный корпус 1-го отделения
госпитали (во дворе).
1791-1805 гг.
- 7.3. Цейхгауз (провиантский магазин).
 Клиническая ул., 9
1774 г.
- 7.4. Административный корпус с каменной
оградой и двумя воротами.
Кон. 1860-х гг.
 Большой
Сампсониевский пр., 3
- 7.5. Оранжерея Ботанического сада при
академии
 Боткинская ул., 10
- 7.6. Естественно-исторический институт.
1858-1863 гг., арх. И.Д.Черник,
 Выборгская наб., 1
Академика Лебедева
-

| | |
|--|---|
| воен.инж. Н.Ф.Андриевский, инж.-кап., арх. К.Я.Соколов. Здесь жили и работали: композитор и химик А.П.Бородин в 1863-1887 гг., физик В.В.Петров в 1799-1833 гг., химики Н.Н.Зенин в 1848-1874 гг., и С.В.Лебедев в 1917-1924 гг. | ул., 2 |
| 7.7. Михайловская хирургическая клиника Я.В.Виллие. 1865-1873 гг., арх. К.Я.Соколов, планировка сада - арх. А.Х.Пель; нач. XX в.- пристройка к правому крылу хирургического павильона, арх. А.Н.Аренс, Часовня в саду клиники (на территории б. Мертвой аллеи - Лиственной). Здесь работали С.П.Боткин в 1861-1889 гг., В.А.Оппель в 1908-1932 гг., П.С.Маслов в 1941-1961 гг., П.А.Куприянов в 1944-1963 гг. | Большой Сампсониевский пр., 5 Боткинская ул., 18, 20 |
| 7.8. Жилой дом при Михайловской клинике. Кон. XIX в. Автор не установлен. | Боткинская ул., 16 |
| 7.9. Клиника душевных и нервных болезней 1868 - 1882 гг., воен. инж.-полк. Г.С.Войницкий. Здесь работали В.М.Бехтерев в 1893 - 1913 гг., В.П.Осипов в 1913 - 1947 гг. | Боткинская ул., 17 |
| 7.10. Клиника нервных болезней. 1895 - 1897 гг., инж.-полк. В.Н.Зеленин, воен. инж.-полк. Г.С.Войницкий с участием проф. В.М.Бехтерева, строитель - гр. инж. П.И.Балинский. | Лесной пр., 2 |
| 7.11. Клиника ушных, горловых и носовых болезней. 1900 - 1902 гг., воен. инж.-полк А.М.Вишняков. | Клиническая ул., 5 |
| 7.12. Акушерско-гинекологическая клиника. 1902-1908 гг., воен. инж.-полк. А.М.Вишняков, проф. Г.Е.Рейн. Здесь работали С.С.Гирголав в 1937-1957 гг., И.С.Колесников в 1965-1985 гг. | Боткинская ул., 23 |
| 7.13. Ортопедическая клиника Г.Н.Турнера. 1910-1912 гг., арх. А.Н.Аренс. | Боткинская ул., 13 |
| 7.14. Мариинский приют для ампутированных и увечных воинов проф. Альбрехта. 1900 г., воен. инж.-полк. А.М.Вишняков. | Большой Сампсониевский пр., 11 Комиссара Смирнова ул., 12 |
| 7.15. Жилой дом академии (памятник истории) Кон. XIX в. Здесь жил Л.А.Орбели в 1944-1958 гг. | Большой Сампсониевский пр., 7 |
| 7.16. Клиника патолого-физиологической кафедры акад. И.П.Павлова с | Комиссара Смирнова ул., 10 |

-
- виварием. 1900 г., воен. инж.-полк.
А.М.Вишняков.
- 7.17. Жилой дом и прачечная. Акад. Лебедева ул., 4
1890-е гг. корп. 2, 3
- 7.18. Военно-фельдшерская школа с кухонным Акад. Лебедева ул., 4
корпусом во дворе. 1863 г.
8. Заводоуправление лесопильного завода Выборгская наб., 17
и льноджутовой мануфактуры Л.Н.
Лебедева. 1879-1881 гг., худ.-арх.
А.С.Эрбер.
9. Заводоуправление Акционерного общества Выборгская наб., 19
машиностроительного завода Л.Нобеля
с оградой и зимним садом.
1873-1885 гг., арх. К.К.Андерсон;
1891-1906 гг., Р.Ф.Мельцер.
10. Круглая баня. Карбышева ул., 29а
1927-1930 гг., мастерская проф.А.С.
Никольского: арх. В.М.Гальперин,
Н.Д.Демков, А.В.Крестин.
11. Больница Ольгинского приюта для детей 2-й Муринский пр.,
и женщин В.Б. Перовской с садом. 12, корп. 3
1911-1912 гг., худ.-арх. Г.Е.Гинц,
арх. В.И. Ван дер Гюхт.
12. Орлово-Новосильцевская богадельня Энгельса пр., 1-3-5
(Комплекс с садом и оградой, 3
флигеля). 1834-1838 гг., И.И.Шарлемань
13. Дом Ланских (комплекс с парком в Энгельса пр., 4
границах от Б. Сампсониевского пр.,
108 до пр. Энгельса, 6 и Октябрьской
ж.д., с двумя прудами и оградой).
1-я пол. XIX в. 1906-1908 гг.
- пристройка, арх. П.В.Резвый.

ДЗЕРЖИНСКИЙ РАЙОН

1. Дом Л.К.фон Таубе. Басков пер., 12
1859 г., арх. К.К.Кольман;
1899 г., - флигель во втором дворе,
арх. М.И.Сегаль.
2. Дом Санкт-Петербургского губернского Караванная ул., 12
кредитного общества. Фонтанки р.наб., 15
1914-1916 гг., арх. К.С.Бобровский,
Б.Я.Боткин.
3. Дом Е.П.Пашковой (Французское Кутузова наб., 10
посольство). Кон. XVIII в.: Шпалерная ул., 12
- 3.1. 1842 г. - дом по набережной, арх. Г.Боссе. Здесь в 1952-1960 гг.
работал ученый-физик, академик А.Ф.
Иоффе.
- 3.2. 1862 г. - дом по Шпалерной ул.,
арх. П.С. Самсонов.
4. Доходный дом князя А.Д. Мурузи. Литейный пр., 24
1874 г., арх. А.К Серебряков,
Н.В.Султанов. Пестеля ул., 27
Короленко ул., 14
5. Подворье Леушинского женского Некрасова ул., 31
монастыря с церковью Иоанна
Богослова.
1893 - 1895 гг. арх. Н.Н.Никонов
-

-
6. Соляной городок (комплекс).
1716 г. – заложена Партикулярная верфь; Пестеля ул., 2
1780-е гг. – строительство складов для Фонтанки р. наб., 10
соли и вина, арх. Ф.И. Волков; Гангутская ул., 1
1869–1870 гг. – перестройка в связи с Соляной пер., 9, 11
организацией выставки, арх.
Л.Ф.Фонтана, В.А.Гартман;
1870-е гг. – нач. XX в. – реконструкция
Соляного городка (приспособление
складов под музейные помещения):
- 6.1. Музей прикладных знаний (юго-западная
часть Соляного городка).
1871 г., инж.-полк. Г.С.Войницкий;
1880–1890 гг. – павильоны Русского
Технического общества.
- 6.2. Сельскохозяйственный музей (северная
часть Соляного городка).
1876–1880 гг., арх. К.Я.Соколов,
И.С.Китнер (совместно с О.Е.Крелем и
С.Б.Лукашевичем);
1889–1892 гг. – перестройка корпуса по
наб. р. Фонтанки для большой аудитории и
библиотеки.
- 6.3. Кустарный музей (в Соляном переулке).
1901–1903 гг., гр. инж. П.П.Трофимов.
7. Доходный дом Полубояринова:
- 7.1. Дом по набережной с двумя флигелями Робеспьера наб., 30
и службами
1893 г., арх. Б.И.Гиршович.
- 7.2. Два дома по Шпалерной ул. с Шпалерная ул., 26
флигелями. 1848 г., арх. Герасимов;
1909 г. – надстройка;
1-я треть XIX в., автор не установлен.
8. Дом с флигелем Н.В.Спиридонова. Фурштатская ул., 60
1904 г., арх. В.И.Шене.
9. Дом П.П.Вейнера. Чайковского ул., 38
1893–1894 гг, арх. Б.И.Гиршович;
1893–1894 гг. – 5 флигелей,
арх. Б.И.Гиршович. Чернышевского пр., 9

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

1. Особняк М.Л. Олейниковой с Лесной пр., 21
территорией и оградой.
1902–1910 гг., арх. Р.Ф.Мельцер,
Ф.И.Лидваль.
2. Петроградская узловая железнодорожная Мечникова пр., 27
больница (комплекс с территорией,
парком и оградой).
1914–1916 гг., арх. Г.Т.Рудзский:
- 2.1. Главный корпус с цандеровским
флигелем, конференц-залом и кухонным
флигелем.
- 2.2. Дом главного врача (первого главного
врача больницы Ващенко).
- 2.3. Часовная с прозекторской.
- 2.4. Три павильона инфекционного отделения.
- 2.5. Жилой дом для служащих.
-

-
- 2.6. Корпус у ж.-д. путей.
- 2.7. Парк.
3. Костел св. Марии на Выборгском Минеральная ул., 23
римско-католическом кладбище с
территорией. 1857-1858 гг., 1877-1879
гг., арх. Н.Л.Бенуа.
4. Политехнический институт им. Петра Политехническая ул.,
Великого с церковью Покрова Богородицы 29
(комплекс с территорией парка в
границах Политехнической ул., ул.
Гидротехников, Ковенского проезда,
Центральной аллеи, Гжатской ул. и ул.
Фаворского). 1899-1907 гг., 1906-1909
гг., арх. Э.Ф.Виррих, при участии
арх. И.В.Падлевского, А.Бенуа,
Л.В.Шиллинга, специалистов А.Р.Шведе,
Б.К.Правдзика, ученых М.А.Шателена,
П.А.Маншуткина и др.:
- 5.1. Главное здание (памятник истории).
- 5.2. Химический корпус с двумя жильми
профессорскими флигелями.
- 5.3. 1-е и 2-е общежития, соединенные
общим корпусом столовых.
- 5.4. Механический корпус с главной
котельной, электростанцией, учебными
и научными лабораториями, мастерскими.
- 5.5. Профессорский жилой корпус.
- 5.6. 3-е студенческое общежитие
(ныне 2-й профессорский корпус).
- 5.7. Гидробашня для хозяйственных, учебных
и научных целей с лабораториями.
- 5.8. Церковь Покрова Богородицы.
1912-1914 гг., арх. И.В.Падлевский,
строитель - арх. В.П.Тавлинов.
- 5.9. Больница (ныне Дом ученых в Лесном).
- 5.10. Амбулатория с аптекой.
- 5.11. Флигель кухни с прачечной.
- 5.12. Жилой дом для служащих.
- 5.13. Гидротехнический институт. Учебный
корпус
1935 г., арх. Г.М.Шапиро,
инж. Берков.
- 5.14. Парк
Планировка фирмы "А.Э. Регель и Л.К.
Кессельринг", садовник Э.Л.Вольф.
6. Пожарное депо. Свердловская наб.,
1890-е гг., автор не установлен 20
7. Лесная молочная ферма Ю.Ю.Бенуа Тихорецкий пр.,
(комплекс с хозяйственными 9а, в, г
постройками, парком с прудами в
границах пр. Науки, Светлановского
пр., ул. Веденеева и Тихорецкого пр.).
1890-е гг., арх. Ю.Ю.Бенуа;
нач. XX в., арх. А.И.Владовский:
- 7.1. Дача Ю.Ю.Бенуа.
- 7.2. Служебный дом.
- 7.3. Коровник.
-

КОЛПИНСКИЙ РАЙОН

1. Часовня Владимирской Богоматери на холерном кладбище. пос. Усть-Ижора
1880-е гг., арх. М.А.Шурупов.

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН

1. Охтинская съезжая часть: Большеохтинский пр., 3
Конторская ул., 1
- 1.1. Здание бывшей богадельни Охтинского пригородного общества.
1861 г., арх. Меркулов.
- 1.2. Экипажные сараи.
Кон. 1880-х - нач. 1890-х гг.
- 1.3. Флигель. Нач. XX в.
- 1.4. Пожарная каланча.
Нач. XX в. (после 1906 г.)
2. Дом бесплатных квартир Елисеевых (2, 3 и 4-этажные корпуса, часовня с территорией и оградой). Металлистов пр., 3
1899-1990 гг., арх. В.А.Демяновский.
3. Церковь чудотворца Николая Мирликийского на Большеохтинском кладбище. 1812-1814 гг.,
арх. И.И.Шарлемань (?)
1912 г. - придел.

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

1. Торговый дом Гвардейского экономического общества (4 лицевых дома с флигелями). 1908-1909 гг., 1912 г., арх. Э.Ф.Виррих, гр. инж. И.Л.Балбашевский. Большая Конюшенная ул., 21-23
Волынский пер., 1-3
Мойки р. наб., 36
2. Французская реформатская церковь. Большая Конюшенная ул., 25
Кон. XVIII в.;
1858 г. - перестройка с изменением фасада, арх. Ю.О.Дютель.
3. Доходные дома вел. кн. Бориса и Кирилла Владимировичей. Большая Конюшенная ул., 27
Нач. XIX в., 1833 г.;
1894 г. - перестройка;
1898 г. - зимний сад, арх. М.В.Красовский;
1911-1913 гг. - надстройка.
4. Дом французского общества страхования жизни "Урбэн". Большая Морская ул., 17
Нач. XIX в. - лицевой дом;
1837 г. - надстройка и постройка флигелей;
1875 г. - частичная перестройка, арх. Е.С.Воротилов.
5. Дом К.Г.Фаберже. Большая Морская ул., 24
1899 г., арх. К.К.Шмидт.
6. Дом Общества Санкт-Петербургского частного ломбарда. Владимирский пр., 17

-
- | | | |
|-------|--|--|
| 7. | 1825–1826 гг., арх. П.С.Пыльнев. Доходный дом барона И.В.фон Бессера. 1900–1904 гг., арх. А.Шульман (?) | Владимирский пр., 19 |
| 8. | Павловский институт с территорией, садом и оградой (границы территории в пределах ограды). 1847–1849 гг., арх. Р.А.Желязевич; 1867 г. – флигель, арх. Гейде; сад – садовый мастер Ипатов. | Восстания ул., 8 |
| 9. | Дом княгини Н.П.Голицыной (с 1838 г. – военного министра князя А.И. Чернышева). Кон. XVIII в.; 1839–1841 гг. – перестройка, строительство 4 флигелей, служб и ограды, арх. А.А.Тон. | Малая Морская ул., 10 Гороховая ул., 10 |
| 10. | Дом страхового общества "Саламандра". Нач. XIX в.; 1910–1911 гг. – перестройка, гр. инж. Н.Н.Веревкин. | Гороховая ул., 6 |
| 11. | Дом Санкт-Петербургского общества взаимного кредита: | Грибоедова кан. наб., 13 |
| 11.1. | 1888 г. – арх. П.Ю.Сюзор. | Малая Конюшенная ул., 8 |
| 11.2. | 1901 г. – флигель, арх. П.Ю.Сюзор | |
| 11.3. | Дом по Малой Конюшенной ул., 1-я пол. XIX в., автор не установлен. | |
| 12. | Дом Энгельгардта. Нач. XIX в.; 1829 г., арх. П.П.Жако; 1895 г. – перестройка, арх. Л.Н.Бенуа. | Грибоедова кан. наб., 16 Невский пр., 30 |
| 13. | Дом купца Ш.З.Иоффе. 1913 г., арх. А.Л.Лишневский. | Загородный пр., 11 Рубинштейна ул., 40 |
| 14. | Садовый дом Лазаревых (с 1910 г. – "Палас-театр"). 1799–1802 гг. арх. Е.Т.Соколов; 1842–1846 гг. – перестройка, арх. Л.Вендрамини; 1892–1896 гг. – капитальный ремонт с частичной перепланировкой, арх. А.С.Хренов; 1910 г. – перестройка под "Палас-театр", гр. инж. А.А.Максимов, И.Л.Валбашевский; с 1938 г. – Театр музыкальной комедии. | Итальянская ул., 13 |
| 15. | Санкт-Петербургское Благородное собрание. 1912–1914 гг., арх. Влад. А.Косяков, Вас.А.Косяков, Г.А.Косяков. | Итальянская ул., 27 Малая Садовая ул., 2 |
| 16. | Собственный дом Н.Н.Никонова. 1899 г., арх. Н.Н.Никонов. | Колокольная ул., 11 |
| 17. | Торговые ряды (с оградой) 1912–1913 гг., гр. инж. Н.В.Васильев, А.Ф.Бубырь. | Литейный пр., 57 |
| 18. | Дом С.С.Нарышкина. 1-я треть XIX в.; 1856–1858 гг. – дворовые галереи, арх. Г.Боссе. | Литейный пр., 62 |
| 19. | Дом И.С.Крючкова. 1894 г., арх. А.С.Хренов. | Ломоносова ул., 18 |
-

| | | |
|-------|--|--|
| 20. | Лютеранская шведская церковь св. Екатерины с церковными домами и доходным домом. | Малая Конюшенная ул., 1-3 Шведский пер ., 3 |
| 20.1. | Церковный угловой дом, сер. XIX в. | |
| 20.2. | Церковный дом и флигель по Шведскому пер., 1862 г., арх. К.К.Андерсон. | |
| 20.3. | Церковь. 1863 г., арх. К.К.Андерсон. | |
| 20.4. | Доходный дом с 3 флигелями. 1904-1905 гг., арх.-худ. Ф.И.Лидваль. | |
| 20.5. | Металлическая ограда. | |
| 21. | Дом купцов Поспеевых. Нач. XIX в.; 1829 г. - перестройка, 1831, 1839 гг., арх. А.Арефьев. | Марата ул., 51 Разъезжая ул., 32 |
| 22. | Дом заводоуправления и фабрика К.Б.Зигеля, 1888-1895 гг., арх. И.С.Китнер; 1902 г., арх. Р.А.Берзен. | Марата ул., 63 Достоевского ул., 40-44 |
| 23. | Дом фирмы "И.В.Юнкер и К". 1910 г., арх. В.И.Ван дер Гюхт. | Невский пр., 12 |
| 24. | Дом компании "Зингер". 1902 г., 2 флигеля, арх. П.Ю.Сюзор. | Невский пр., 28 Грибоедова кан. наб., 21 |
| 25. | Здания акционерного общества "Европейская гостиница" 1823 г., арх. А.И.Постников, 1825 г., арх. А.А.Мельников, 1873 г. - надстройка и фасады, арх. Л.Ф.Фонтана, 1908-1911 гг. - перестройка и интерьеры, арх. Ф.И.Лидваль. | Невский пр., 36 Михайловская ул., 1 Итальянская ул., 7 |
| 26. | Дом страхового общества "Россия" 1-я пол. XIX в.; 1858 г. - надстройка, арх. Н.П.Гребенка 1909-1910 гг. - переделка, арх. Б.И.Гиршович. | Невский пр., 44 |
| 27. | Дом Московского купеческого банка 1901 г., арх. Л.Н.Венуа. | Невский пр., 46 |
| 28. | "Пассаж". 1846 г., арх. Р.А.Желязевич, 1900-1902 гг. - перестройка, гр. инж. С.С.Козлов 1912 г. - металлические перекрытия. гр. инж. В.И.Карпов. | Невский пр., 48 Итальянская ул., 19 |
| 29. | Дом купца А.М.Ушакова, 1837 г. 1880 г. - перестройка, арх. П.Ю.Сюзор. | Невский пр., 49 Владимирский пр., 2 |
| 30. | Торговый дом Елисеевых. 1-я пол. XIX в., 1863 г. - надстройка, арх. А.И.Тихобразов, 1902-1903, 1906 гг. - перестройка, гр. инж. Г.В.Барановский. | Невский пр., 56 |
| 31. | Международный коммерческий банк. 1897 г., арх. С.А.Бржозовский, 1912 г., арх. А.В.Кашенко | Невский пр., 58 Малая Садовая ул., 6 |

-
- | | | |
|-------|--|---|
| 32. | Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк. 1896-1898 гг., арх. Б.И.Гиршович, интерьеры - арх. И.А.Фомин. | Невский пр., 62 |
| 33. | Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги. 1911-1912 гг., гр. инж. А.А.Гречанников. | Островского пл., 2 |
| 34. | Собственный дом архитектора Н.П.Басина 1878 г., арх. Н.П.Басин с участием арх. Н.Н.Никонова. | Островского пл., 5 Крылова пер., 7 |
| 35. | Санкт-Петербургское городское кредитное общество. 1876 г., арх. Э.Ф.Крюгер, совм. с В.А.Шретером и Э.Г.Юргенсом. | Островского пл., 7 |
| 36. | Синодальное Митрофаниевское подворье. Комплекс с территорией: | Правды ул., 15 |
| 36.1. | Здание синодальной типографии на Митрофаниевском подворье (с флигелями) 1887-1889 гг. | |
| 36.2. | Здание Училищного совета при Синоде с церковью св. Александра Невского, 4 флигелями и оградой 1898-1900 гг., арх. А.Н.Померанцев | Правды ул., 13 |
| 37. | Дом барона Л.К. фон Таубе с флигелями. Сер. XIX в. - 1875-1878 гг., арх. А.В.Иванов. | Пушкинская ул., 20 Кузнечный пер., 18 |
| 38. | Апраксин двор с Мариинским рынком (б. Шукиным двором) - комплекс. Корпуса N 1-57, (фактически - 55 корпусов, N 25 и 34 отсутствуют), сер. - кон. XVIII в. 1860-1862 гг. - корпуса по Садовой ул. и в Шукином дворе, арх. И.Д.Корсини, Д.Д.Соколов. 1862-1864 гг. - реконструкция после пожара 28 мая 1862 г. Лицевой дом по Садовой ул., 28/1 1863-1864 гг., арх. И.Д.Корсини. Лицевой дом по ул. Ломоносова 2-я четв. XIX в, автор не установлен. 1860-1900 гг. - перестройки, арх. А.Волков, А.Бертельс, Н.П.Гребенка, А.Иванов. | Садовая ул., 28-30 ул. Ломоносова, 3-5 Апраксин пер., 2 Торговый пер., 2 |
| 39. | Дом с флигелем Второго общества взаимного кредита. 1907 г., арх. Ф.И.Лидваль. | Садовая ул., 34 |
| 40. | Собственный дом архитектора А.Ф.Бубыря с флигелем 1907 г., арх. А.Ф.Бубырь, Н.В.Васильев флигель - 1907 г., арх. А.Ф.Бубырь. | Стремянная ул., 11 |
| 41. | Малый театр (б. дом графа А.С.Апраксина). 1876-1878 гг., арх. Л.Ф.Фонтана, 1901-1902 гг. - восстановление, арх. А.К.Гаммерштедт. | Фонтанки р. наб., 65 |
| 42. | Главное казначейство. 1913-1916 гг., арх. Д.М.Иофан, | Фонтанки р. наб., 70-72 |
-

С.С.Серафимов, строитель-арх.
С.С.Корвин-Круковский.

ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН

- | | | |
|------|--|---|
| 1. | Витебский вокзал с б. императорским павильоном. 1902-1904 гг., арх. С.А.Бржозовский, Интерьеры - арх. С.И.Минаш. | Загородный пр., 52 |
| 2. | Дом Товарищества русских паровых маслобоен с палисадником и оградой. 1889 г., гр. инж. В.Р.Бернгард. 1897 г., гр. инж. В.Е.Стуккей. | Курляндская ул., 41 |
| 3. | Николаевское кавалерийское училище с флигелями и территорией. 1830-1840-е гг., арх. И.Д.Квадри. | Лермонтовский пр., 54 |
| 4. | Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от не сохранившегося бюста имп. Александра II: | Москвиной пр., 1-3 Фонтанки р. наб., 132 |
| 4.1. | Здание аптеки и первого больничного здания с оградой по пр. Москвиной. 1-я пол. XIX в. | |
| 4.2. | Часовня у Троицкого собора 1-я пол. XIX в. | |
| 4.3. | Главное здание с 6 флигелями, два здания кухни и прачечной. 1864-1866 гг., арх. И.В.Штром. | |
| 5. | Подворье Успенского женского Староладожского монастыря с церковью Казанской Богоматери, часовней, звонницей, оградой и территорией. Комплекс. 1904-1905 гг., гр. инж. В.А.Косяков. | Нарвский пр., 1 Старо-Петергофский пр., 29 |
| 6. | Церковь Воскресения Христова. 1904-1908 гг., арх. Г.Д.Гримм, А.Л.Гун. | Обводного кан. наб., 116 |
| 7. | Экспедиция заготовления государственных бумаг (комплекс с палисадником, оградой и садом): | Фонтанки р. наб., 142-144 Рижский пр., 3-5-7-9-11 Дерптский пер. |
| 7.1. | Здание заводоуправления, служебно-бытовой корпус, 2 производственных корпуса ("Каре Бетанкура") 1816-1818 гг., инж. А.Бетанкур, В.Треттер | |
| 7.2. | Административно-бытовой корпус по Рижскому пр., производственные корпуса по наб. р. Фонтанки. 1857-1861 гг., арх. Э.М.Жибер, К.Я.Маевский. | |
| 7.3. | Церковь св. Андрея Критского. 1891-1892 гг., арх. Э.М.Жибер, К.Я.Маевский. | Рижский пр., 9 |
| 7.4. | Здание б. технической школы Экспедиции заготовления государственных бумаг. 1903 г., арх. Е.Р.Бах. | Рижский пр., 11 |
-

-
- 7.5. Здание весовой Экспедиции заготовления государственных бумаг. Кон. XIX – нач. XX вв.
- 7.6. Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг. 1905 г., арх. Е.Р.Бах. Фонтанки р. наб., 144
- 7.7. Дом собрания рабочих и служащих Экспедиции заготовления государственных бумаг. 1903 г., арх. Е.Р.Бах. Рижский пр., 3-5
- 7.8. Трансформаторная подстанция. Нач. XX в.
8. Елизаветинская клиническая больница с территорией и садом (планировка сада – арх. Р.А.Гедике). Учреждена в 1844 г.: Фонтанки р. наб., 152, Рижский пр., 21
- 8.1. Здание по Рижскому пр. – б. Александро-Мариинская лечебница для приходящих больных. 1-я пол. XIX в., автор не установлен.
- 8.2. Перестройка главного здания больницы и 2-этажная пристройка для паровых котлов. 1869-1870 гг., арх. Р.А.Гедике.
- 8.3. Одноэтажное здание фермы. 1871 г., арх. Р.А.Гедике.
- 8.4. Одноэтажное здание для заразных больных. 1876 г., арх. Р.А.Гедике.
- 8.5. 2-этажный амбулаторный корпус. 1876 г., арх. А.М.Достоевский.
- 8.6. Одноэтажные службы и 3 корпуса. 1887 г., арх. Р.А.Гедике.
- 8.7. Часовня. Мемориальная доска на здании по Рижскому пр.: "Б. Елизаветинская клиническая больница для малолетних детей. Основана в 1844 г. В 1917 г. переименована в детскую больницу им. Луи Пастера..."
9. Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Фонтанки р. наб., 154 Циолковского ул., 1
- 1892, 1893, 1903 гг., арх. Ю.Ю.Бенуа:
- 9.1. Главное здание по наб. р. Фонтанки.
- 9.2. 3 флигеля.

МОСКОВСКИЙ РАЙОН

1. Ансамбль Воскресенского Новодевичьего монастыря с церковью-усыпальницей и кладбищем: Московский пр., 100
- 1.1. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией матери и северный корпус с Трехсвятительской церковью. 1848-1855 гг., арх. Н.Е.Ефимов.
- 1.2. Воскресенский собор. 1848-1861 гг., арх. Н.Е.Ефимов.
- 1.3. Церковь Казанской Божией матери. 1907-1914 гг., гр.инж. В.А.Косяков.

НЕВСКИЙ РАЙОН

-
- | | | |
|------|--|------------------------------------|
| 2. | Молитвенный дом омовения и служебный дом на Преображенском еврейском кладбище. 1908-1912 гг., арх. Я.Г.Гевирц. | Александровской фермы пр., 66, 66а |
| 3. | Комплекс построек малолетнего отделения Николаевского сиротского института ("Куракина дача"), территория с парком и гидротехническими сооружениями: | Бабушкина ул., 56, корп. 1, 3 |
| 3.1. | Главное здание. Кон. XVIII - нач. XIX вв.; 1844 г. - перестройка, арх. П.С.Плавов; 1865 г. - надстройка; 1868-1870 гг. - перестройка, арх. Иогансен. | |
| 3.2. | Лазарет. 1871 г. - перестройка кухонного флигеля под лазарет, арх. Иогансен. | |
| 3.3. | Хозяйственная постройка. 1844-1848 гг., арх. П.С.Плавов. | Бабушкина ул., 58, корп. 2 |
| 4. | Римско-католическая церковь "Сердце Иисуса". 1907-1909 гг., автор не установлен. | Бабушкина ул., 57 |
| 5. | Психоневрологический институт им. В.М.Бехтерева с территорией (главное здание, 4 корпуса, 4 мемориальные доски). 1911-1912 гг., арх. Р.Ф.Мельцер, А.И.Балинский, С.С.Корвин-Круковский. | Бехтерева ул., 1-3 |
| 6. | Часовня при церкви Богоматери Всех Скорбящих Радости с территорией. 1905-1908 гг., арх. А.И. фон Гоген. | Обуховской Обороны пр., 24 |
| 7. | Провиантский склад ("Провиантский магазейн") на Рожке с домом смотрителя и прилегающей территорией: | Обуховской Обороны пр., 26, 28 |
| 7.1. | Здание склада. 1819-1821 гг., арх. В.П.Стасов. | |
| 7.2. | Дом смотрителя. 1835 г., автор не установлен. | |
| 8. | Усадьба генерала Чернова "Сосновка" с садом и гидротехнической системой. 1893 г., арх. А.И. фон Гоген при участии А.Кузнецова. | Октябрьская наб., 72 |
| 9. | Постоялый двор с прилегающей территорией. 1-я треть XIX в., автор не установлен. | Рыбацкое, Рыбацкий пр., 5 |
| 10. | Училищный дом с прилегающей территорией. 1908-1909 гг., арх. Л.П.Шишко. | Рыбацкое, Рыбацкий пр., 18 |

ОКТАБРЬСКИЙ РАЙОН

-
- | | | |
|----|--|----------------------------|
| 1. | Дом страхового общества "Россия" с флигелями. 1-я пол. XIX в. 1898-1899 гг. - перестройка, арх. Л.Н.Бенуа, З.Я.Леви, А.А.Гимпель; 1900 г., арх. А.А.Гимпель - двухэтажный | Большая Морская ул., 37 |
|----|--|----------------------------|
-

-
- | | | |
|------|---|---|
| 2. | флигель во 2-м дворе (б. службы). Казармы лейб-гвардии Конного полка с территорией (1844-1849 гг., арх. И.Д.Черник): | Большая Морская ул., 67 Труда ул., 8-10 Якубовича ул., 26/3 Конногвардейский пер., 3-5 |
| 2.1. | Офицерский корпус. | |
| 2.2. | Конюшни и казармы для "нижних чинов". | |
| 2.3. | Манеж и казармы. | |
| 2.4. | Ограда. | |
| 2.5. | Корпус на территории двора. 1914 г., арх. В.П.Апышков. | |
| 3. | Крюковские (Морские) казармы. 1844-1852 гг., арх. И.Д.Черник, строитель - воен. инж. М.А.Пасыпкин; 1850-е гг. - реконструкция корпуса вдоль Крюкова канала, арх.А.С.Кудинов. | Большая Морская ул., 69 Крюкова кан. наб., 2 Труда пл., 7 Труда пл., 5 |
| 4. | Дом купца И.Г.Щербакова (И.П.Кутайсова, Г.П.Гамбса). 1780-е гг., нач. XIX в. - перестройка, автор не установлен. | Гороховая ул., 1 Адмиралтейский пр., 18 |
| 5. | Дом Второго Российского общества страхования от огня с флигелями. 1912-1913 гг., арх. А.В.Кенель. | Гороховая ул., 3 |
| 6. | Дом Компании для хранения и залога громоздких движимостей. 1876-1877 гг. - перестройка, арх. П.Ю.Сюзор. Флигеля: 1-я пол. XIX в.; 1883 г., арх. Н.П.Басин (2 флигеля); 1870-е гг., арх. П.Ю.Сюзор (3 флигеля). | Гороховая ул., 47 |
| 7. | Дом купца Злобина. Кон. XVIII - нач. XIX вв., автор не установлен. | Грибоедова кан. наб., 84 Большая Подьяческая ул., 1 |
| 8. | Дом Алафузовой с флигелями и службами. Кон. XVIII в.; 1856 г. - частичная перестройка, строительство служб (конюшен), арх. А.И.Ланге. | Грибоедова кан. наб., 101 |
| 9. | Дом Т.М.Любищевой с флигелями. 1914 г., арх. И.А.Претро. | Грибоедова кан. наб., 148-150 |
| 10. | Дом С.С.Трайнина 1911-1912 гг., арх. И.А.Претро. | Грибоедова кан. наб., 158 |
| 11. | Дом военного инженера С.В.Яфимовича. 1-я пол. XIX в.; 1870-1873 гг. - перестройка, арх. Фр. Шустер. | Конногвардейский бульвар, 3 |
| 12. | Дома Тенишевых (М.К.Чаплиц). Кон. XVIII - нач. XIX вв.; Дом N 14 - перестройки 1870 г., арх. В.Ф.Эстеррейх; 1909 г., гр. инж. С.Ю.Красковский. Дом N 13 - надстройка 1898 г., арх. Е.А.Сабанеев, гр. инж. А.Р.Гавеман. Службы - 1-я пол. XIX в., 1891 г. | Красного Флота наб., 14 Галерная ул., 13 |
| 13. | Дома генерала П.П.Дурново. | Красного Флота наб., |
-

| | | |
|-------|--|---|
| | Кон. XVIII – нач. XIX вв. 1871 г. – перестройка, арх. Л.Ф.Фонтана. | 16 Галерная ул., 15 |
| 14. | Дома купца Чельшева. Кон. XVIII в. 1835 г. – перестройка, арх. А.И.Мельников. | Красного Флота наб., 26 Галерная ул., 25 |
| 15. | Дома П.К.Ферзена (А.Я.Прозорова). Кон. XVIII в.; Дом N 48 – 1838 г. – перестройка, арх. Садовников; 1885 г. – надстройка, арх. В.М.Карлович. Дом N 49 – 1848 г. – перестройка, арх. Г.Боссе; 1880 г. – надстройка, арх. А.В.Кенель. | Красного Флота наб., 48 Галерная ул., 49 |
| 16. | Дома Е.Занадворской. Кон. XVIII в.; 1858 г. – перестройка, арх. Ю.О.Дютель. | Красного Флота наб., 58 Галерная ул., 59 |
| 17. | Дома кн. Л.Д.Вяземского. Кон. XVIII в.; 1875 г. – перестройка, арх. П.П.Мижув, Л.Бульери. | Красного Флота наб., 66 Галерная ул., 67 |
| 18. | Доходный дом Р.Г.Веге. 1912 г., арх.-худ. С.О.Овсянников (при участии инж.-полк. И.П.Ставицкого). | Крюкова кан. наб., 14 Римского-Корсакова пр., 41 |
| 19. | Дом купца Никитина. Кон. XVIII в., автор не установлен; 1882 г. – перестройки. | Крюкова кан. наб., 21 Садовая ул., 64 |
| 20. | Здание торгового дома "Эсдерс и Схеффальс". 1905–1907 гг., гр. инж. К.Н.Рошефор, арх. В.А.Липский. | Мойки р.наб., 73 Гороховая ул., 15 |
| 21. | Дом И.Г.Чернышева (графа А.П.Шувалова) с флигелем, службами и оградой. Кон. XVIII в., автор не установлен; 1834 г. – перестройка служб; 1842 г. – надстройка флигеля. | Мойки р. наб., 90 Прачечный пер., 1 |
| 22. | Дворец княгини М.В.Воронцовой с 5 флигелями, садом, палисадником и 2 оградами. Кон. XVIII – нач. XIX вв.; 1856–1857 гг. – перестройка, арх. И.А.Монигетти; 1890–е гг. – частичная перестройка, арх. К.Н.Рошефор. | Мойки р. наб., 106 |
| 23. | Демидовский дом призрения трудящихся (с 1833 г.) Лицевой и дворовый корпуса, флигеля, сад: | Мойки р. наб., 108 |
| 23.1. | Дворцовый корпус (б. главный дом усадыбы) с церковью и флигелями. Кон. XVIII в.: Перестройки – 1831 г., арх. Е.И.Диммерт, 1851 г., арх. И.Д.Корсини. | Мойки р. наб., 108 |
| 23.2. | Лицевой корпус. | |

-
- 1897–1898 гг., арх. Г.Г.Голи;
1903 г. – перестройка и расширение.
24. Дом Баташовых с 2 флигелями,
службами и территорией. Мойки р. наб., 120
Кон. XVIII в., автор не установлен.
25. Дом подполковника Брюна с флигелями
и сквером в 1-м дворе. Московский пр., 7
1837–1838 гг., арх. А.М.Болотов;
1886 г. – перестройка, арх.
А.И.Иванов
26. Дом Киселевской Московский пр., 8
1-я пол. XIX в.;
1870 г. – перестройка, арх.
Д.С.Черненко.
27. Дом и особняк полковника Писарева ул., 10-12
Ф.Г.Козлянинова с садом, палисадником,
оградой:
- 27.1. Особняк.
1891–1892 гг., арх. А.И. фон Гоген;
1899 г. – расширение, арх. В.А.Щретер
- 27.2. Дом и службы.
1907–1908 гг., арх. А.И. фон Гоген.
- 27.3. Дворовый корпус.
1914 г., гр. инж. Г.П.Хржонстовский
28. Дом Жербина. Пряжки р. наб., 50
1-я треть XIX в., автор не
установлен; 1838 г. – флигеля.
29. Казармы Гвардейского экипажа
(комплекс):
- 29.1. Два здания по Екатерингофскому пр. Римского-Корсакова
Кон. XVIII и 1-я четв. XIX вв., пр., 22
автор не установлен. Грибоедова канал
XX в. – Две мемориальные доски. наб., 133
- 29.2. Корпуса на набережной
1840-е гг., воен. инж. М.А.Пасыпкин,
арх. И.Д.Черник (?)
- 29.3. Ограда, службы.
30. Дом Городских учреждений. Садовая ул., 55-57
1905–1906 гг., арх. А.Л.Лишнеvский. Вознесенский пр.,
40-42
31. Дом кн. Шаховской (купца Чугреева). Садовая ул., 61
Нач. XIX в., автор не установлен;
1875 г. – перестройка, арх. Д.Лебедев,
Д.С.Черненко;
1903 г. – перестройка, арх. Л.П.Андреев
В этом доме в 1836–1837 гг. жил
М.Ю.Лермонтов.
32. Дом кн. З.Н.Юсуповой с флигелями и Фонтанки р. наб., 85
фонтаном во дворе
1902–1904 гг., арх. Л.В.Шмеллинг.
33. Доходный дом К.Н.Капустина. Фонтанки р. наб., 159
1910–1912 гг. гр. инж. А.Ф.Бубырь. Климов пер., 9
34. Служебные корпуса дворца Якубовича ул., 6
Безбородко.
Кон. XVIII в., арх. Д.Кваренги.
35. Дворец вел. кн. Михаила Михайловича Адмиралтейская
со службами. наб., 8
1883–1888 гг., арх. М.Е.Месмахер. Черноморский пер., 5
-

| | | |
|-----|---|---|
| 36. | Здание Русского для внешней торговли банка. 1887-1888 гг., арх. В.А.Шретер. | Большая Морская ул., 32 |
| 37. | Дом страхового общества "Россия". 1905-1907 гг., арх. А.А.Тимпель, В.В.Ильяшев. | Большая Морская ул., 35 |
| 38. | Дом Набоковой. I-я пол. XIX в.; 1901-1902 гг., перестройка арх. М.Ф.Гейслер, В.Ф.Гуслистый. | Большая Морская ул., 47 |
| 39. | Дом Салтыковой. 1852-1857 гг., арх. П.С.Садовников, Г.Э.Боссе; 1898 г. - надстройка. | Большая Морская ул., 51 |
| 40. | Дом Бильдерлинг. I-я пол. XIX в.; 1879 г. - перестройка, арх. Л.Ф.Шперер. | Большая Морская ул., 53 |
| 41. | Дом Коровиной. XVIII в.; 1850-е гг., арх. Г.Э.Боссе; Кон. XIX в. - надстройка. | Большая Морская ул., 55 |
| 42. | Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича. 1869 г., арх. К.Я.Соколов; 1910-е гг., оформление интерьеров, арх. Н.И.Алексеев | Глинки ул., 13 |
| 43. | Первое общественное (Екатерининское) собрание 1905-1907 гг., арх. О.Р.Мунц, Н.В.Смирнов. | Грибоедова кан. наб., 90 |
| 44. | Здание Русского Географического общества. 1909-1910 гг., гр. инж. Г.В.Барановский. | Гривцова пер., 10 |
| 45. | Особняк Закревского (Зубова), 1845 г., арх. Г.Боссе; 1870-е гг. - перестройка, арх. К.К.Шульц. | Исаакиевская пл., 5 |
| 46. | Здание б. Германского посольства 1911-1913 гг., арх. П.Беренс. | Исаакиевская пл., 11/4 |
| 47. | Дом Казалета (Тенишевой). I-я пол. XVIII в.; 1865 г. - перестройка, арх. В.Е.Стуккей. | наб. Красного Флота, 6 Галерная ул., 5 |
| 48. | Дом Паскевича Эриванского I-я пол. XVIII в. 1857 г. - перестройка, арх. А.Х.Пель | наб. Красного Флота, 8 Галерная ул., 7 |
| 49. | Дом П.П.Дервиза (вел. кн. Андрея Владимировича). I-я пол. XVIII в.; 1898 г. - перестройка, арх. А.Ф.Красовский. | наб. Красного Флота, 28 Галерная ул., 27 |
| 50. | Дом С.П.Дервиза. I-я пол. XVIII в.; 1885 г. - перестройка, арх. П.П.Шрейбер. | наб. Красного Флота, 34 Галерная ул., 33 |
| 51. | Дворец вел. кн. Михаила | наб. Красного Флота, 54 |

| | | |
|-----|--|---|
| | Александровича 1910-1913 гг., арх. Р.Ф.Мельцер. | Галерная ул., 55 |
| 52. | Дом Теплова. I-я пол. XVIII в.; 1870 г. - перестройка, арх. П.П.Мижув | наб. Красного Флота, 60 Галерная ул., 61 |
| 53. | Синагога. 1883-1893 гг., арх. Л.П.Бахман А.В.Малов, И.И.Шапошников. | Лермонтовский пр., 2 |
| 54. | Дом Гильзе-фан-дер Пальса со службами. 1901-1902 гг., арх. В.Ю.Иогансен. | пр. Маклина, 8-10 |
| 55. | Доходный дом Шретера. 1897-1899 гг., арх. В.А.Шретер | наб. р. Мойки, 112 |
| 56. | Особняк Шретера. 1890-1891 гг., арх. В.А.Шретер | наб. р. Мойки, 114 |
| 57. | Мариинский театр. 1859 г., арх. А.К.Кавос; 1880-1890-е гг. - перестройка. арх. В.А.Шретер | Театральная пл., 1 |
| 58. | Консерватория. 1891-1896 гг., гр. инж. В.В.Николя; 1912 г. - перестройка, арх. Т.Я.Бардт. | Театральная пл., 3 |

ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН

| | | |
|------|---|----------------------------------|
| 1. | Императорский институт экспериментальной медицины (комплекс с территорией в границах ограды): | Академика Павлова, ул., 9, 12 |
| 1.1. | Машинное здание с водонапорной башней. 1885 г., арх. Э.А.Геннекен; 1892 г., 1896 г. - пристройки, арх. Э.А.Геннекен 1911 г. - надстройка, арх. Г.И.Люцедарский. | |
| 1.2. | Здание химической лаборатории. 1891 г., арх. Ф.Л.Миллер | |
| 1.3. | Здание физиологического отделения. 1889 г., 1893 г., арх. Ф.Л.Миллер. Здесь работали в 1890-1936 гг. И.П.Павлов; в 1925-1964 гг. - П.С.Кулаков. | |
| 1.4. | Здание лаборатории общей патологии. 1895 г., арх. Ф.Л.Миллер. Здесь работали В.И.Иоффе, Е.С.Лондон. | |
| 1.5. | Библиотека с хранилищем. 1911-1913 гг., арх. Г.И.Люцедарский; майоликовый портал - худ. П.К.Ваулин, арх. В.А.Покровский. | |
| 1.6. | Здание лабораторий при физиологическом отделении. 1912 г., арх. А.А.Полещук. | |
| 1.7. | Сад, ограда, 3 фонтана, 7 бюстов ученых. | |
| 1.8. | Клиника кожных болезней Синягина и | Академика Павлова |

| | | |
|------|---|--|
| | Чекалевой. 1904 г., арх. С.А.Баранкеев. | ул., 9 |
| 2. | Деревянное здание оранжереи у дачи В.Ф.Громова с садом, оградой. 1850-е гг., арх. А.М.Горностаев. | Академика Павлова ул., 13 |
| 3. | Дом кн. К.А.Горчакова (комплекс с территорией в границах ограды): | Большая Монетная ул., 17 |
| 3.1. | Дом кн. К.А.Горчакова. 1893 г., арх. Н.А.Архангельский; 1907-1908 гг. - крыльцо, овальный зал, арх. А.Р.Гавеман. | |
| 3.2. | Флигель, службы. 1893 г., арх. Н.А.Архангельский | |
| 3.3. | 2 ограды (по Б. Монетной ул. и во дворе. | |
| 4. | Дом кн. К.А.Горчакова (комплекс с территорией в границах ограды): | Большая Монетная ул., 19 |
| 4.1. | Дом кн. К.А.Горчакова. 1901 г., арх. А.Р.Гавеман. | |
| 4.2. | Флигель, службы. 1901 г., арх. А.Р.Гавеман. | |
| 4.3. | Ограда. | |
| 5. | Особняк Штеймана с садом. 1854 г., арх. Р.Б.Бернгард. 1896 г. - перестройка, переоформление, пристройки, арх. А.Якенберг. | Большая Пушкарская ул., 14 |
| 6. | Пожарная часть с палисадником. 1827 г., автор не установлен | Большой пр., 11 Съезжинская ул., 2 |
| 7. | Введенская гимназия (с 1913 г. гимназия им. Петра Великого) с палисадником. 1837 г., арх. Мартынов: 1883 г. - надстройка, пристройка крыльев, арх. И.А.Аккерман. 1895-1899 гг. - церковь св. Кирилла и Мефодия, арх. В.М.Елкашев. Здесь учился А.Блок с 1891 по 1898 гг. | Большой пр., 37 Шамшева ул., 3 |
| 8. | Доходный дом К.М.Соколовского (2 лицевого дома и 5 флигелей). 1910 г., арх. С.С.Корвин-Круковский. | Большой пр., 79 Петропавловская ул., 4 |
| 9. | Императорский Александровский лицей (с 1844 г.) (комплекс с территорией в границах ограды): | Каменноостровский пр., 21-23 Большая Монетная ул., 12-14, 14а; Рентгена ул., 1 |
| 9.1. | Главное здание. 1831., арх. Л.И.Шарлемань-2-й; 1858-1860 гг. - пристройка; 1876 г., арх. Р.Я.Оссоланус - надстройка; 1903-1905 гг., арх. В.А.Демяновский - постройка крыльев. Здесь учился М.Е.Салтыков-Щедрин с 1843 по 1844 гг. | |
| 9.2. | Два флигеля. | |

-
- 1830-е гг., арх. П.С.Плавов, Никифоров.
- 9.3. Службы. Большая Монетная ул., 14а
- 9.4. Корпус для воспитателей. ул. Рентгена, 1
1841-1843 гг., арх. П.С.Плавов.
- 1903-1905 гг., арх. В.А.Демяновский.
Здесь жили Б.Я.Никольский с 1946 по 1987 г., А.Н.Хлопин с 1922 по 1950 г.
- 9.5. Сад с оградами.
10. Дом эмира бухарского (лицевой дом и 5 флигелей). Каменноостровский пр., 44б
1913 г., гр. инж. С.С.Кричинский
11. Особняк с флигелем и доходным домом М.К.Покотиловой с палисадником и его ограждением. Каменноостровский пр., 48
1909-1911 гг., арх. М.С.Лялевич. Карповский пер., 2
12. Дом инженера А.Ф. Циммермана (лицевой дом с палисадником, ограждением палисадника и 2 флигелями). Каменноостровский пр., 61
1906 г., арх. Ф.И.Лидваль; Чапыгина ул., 2
1913 г., арх. А.Ф.Нидермейер – надстройка дворовых флигелей.
13. Дом Петроградского товарищества постоянных квартир (лицевой дом с курдонером, 6 флигелями и оградой во дворе). Каменноостровский пр., 73-75
1913-1914 гг., гр. инж. А.И.Зазерский. Академика Павлова ул., 16
Здесь жил М.Л.Лозинский с 1915 по 1955 гг.
14. Дом Г.А.Шульца. Куйбышева ул., 22
1901 г., арх. К.К.Шмидт
15. Ортопедический институт (комплекс с территорией в границах ограды). Ленина парк, 5
1902-1906 гг., арх. Р.Ф.Мельцер:
- 15.1. Главное здание лечебницы
Майолика на центральном фасаде
худ. К.С.Петров-Водкин.
- 15.2. Здание с котельной (котельная, машинное отделение, прачечная, кладовая, сортировальная, гладильная).
- 15.3. Службы.
- 15.4. Часть Александровского парка.
16. Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части Мичуринская ул., 5
(комплекс, мемориальная доска).
1871-1874 г.г., арх. Н.В.Брюллов, Р.Б.Вернгард:
- 16.1. Главные здания с каланчой.
- 16.2. Службы.
- 16.3. Учебная башня.
- 16.4. Ограда.
17. Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды). Песочная наб., 10
1913 г., арх. Н.Е.Лансере:
- 17.1. Особняк.
- 17.2. Ледник.
-

-
- 17.3. Сад.
18. Дворец и доходный дом вел. кн. Николая Николаевича: Петровская наб., 2
- 18.1. Дворец.
1910-1913 гг., арх. А.С.Хренов.
- 18.2. Доходный дом.
1909 г., арх. А.С.Хренов. Петровская наб., 2,
корп. 2

КАМЕННЫЙ ОСТРОВ

19. Дом Апраксина (дача Леоновой) с
территорией. Малой Невки
р. наб., 4
1863 г., арх. И.Д.Черник;
1903 г., арх. А.И.Ковшаров.
20. Экзерциргауз с территорией. Малой Невки
р. наб., 5
1824 г., арх. Л.И.Шарлемань. Каменноостровский
пр., 77

КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ

21. Загородный особняк с флигелем и
службами, оградами, палисадником
(комплекс построек с территорией в
границах оград). Динамо пр., 2, 2а
1908 г., арх. М.А.Сонгайло.
22. Усадьба князей
Белосельских-Белозерских
(комплекс построек с участком парка,
фрагментами ограды и гидротехническими
сооружениями):
- 22.1. Дворец (не сохранился).
Нач. 1770-х гг.;
1849-1855 гг. - перестройка,
арх. А.И.Штакеншнейдер.
- 22.2. Кухонный корпус. Крестовский пр., 22
1852 г., арх. А.И.Штакеншнейдер;
кон. XIX-XX вв. - перестройки,
надстройка.
- 22.3. Хозяйственный двор (главный корпус,
боковые флигеля и конюшни). Крестовский пр., 20,
34
1851-1852 гг., арх.
А.И. Штакеншнейдер;
пристройка к правому корпусу и
хозяйственная постройка за конюшнями
- кон. XIX - нач. XX вв., автор не
установлен.
- 22.4. Дом садовника.
- 22.5. Оранжереи.
1847 г., кон. XIX - нач. XX вв.
- перестройки.
- 22.6. Баня с прачечной и 2 хозяйственные
постройки между домом садовника и
пристанью.
Кон. XIX - нач. XX вв.
- 22.7. Пристань.
Ок. 1840 г.
-

 ПЕТРОВСКИЙ ОСТРОВ

23. Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной (комплекс построек с парком нач. XVIII в. и оградами): Петровский пр., 13
Мари Савиной ул., 1
- 23.1. Корпус N 1, построенный при М.Г.Савиной. 1900 г., арх. В.А.Альмединген.
- 23.2. Ледник. 1900-е гг.
- 23.3. Арка. 1900-е гг.
- 23.4. Деревянный флигель. Кон. XIX - нач. XX вв.
- 23.5. Главный корпус и 5 примыкающих корпусов. 1946-1958 гг., арх. В.Н.Талепоровский, Ф.И.Милюкова.
- 23.6. Гостиница. 1950-е гг.
- 23.7. Медицинский корпус. 1950-е гг.
- 23.8. Корпус N 4.
- 23.9. Дом агронома. 1950-е гг.
- 23.10. Гараж, котельная и сторожка. 1950-е гг.
- 23.11. Фонтан с мраморными декоративными элементами (сохранился фрагментарно). Гранитная ванна, используемая в качестве фонтана.
- 23.12. Надгробия М.Г.Савиной и А.Е.Молчанова у корпуса М.Г.Савиной.

ПРИМОРСКИЙ РАЙОН

1. Особняк, парк с прудами, плотиной усадьбы гр. Орловых-Денисовых, Граббе. Коломяги, Главная ул., 32
1839-1841 гг., арх. А.М.Горнастаев.
2. Административное здание завода К.К.Экваля. Красногвардейский пер., 15-17
1901-1902 гг., арх. Ф.И.Лидваль, С.Б.Беляев.
3. Административное здание абразивного завода Н.Н.Струка. Красногвардейский пер., 21-23
1898 г. - перестройка, арх. Ф.Ф.Пирвиц;
1902 г. - пристройка, арх. А.Г.Беме.
4. Церковь апостола Петра с территорией. Лахта, Лахтинский пр., 94
1894 г., арх. В.В.Шауб.
5. Дом Граббе. Коломяги, 3-я линия, 2
Нач. XX в., автор не установлен.
6. Часовня Александра Невского. Коломяги, 1-я Никитинская ул., угол
1885 г., арх. Ф.Ф.Пирвиц.
Земледельческой ул.
7. Церковь Дмитрия Солунского. Коломяги, 1-я Никитинская
1906 г., арх. А.А.Всеславин.
-

-
- | | | |
|--------|---|---------------------------------|
| 8. | Контора Технохимического завода полиграфической краски и лаков А.И.Шадрина. 1910 г., арх. Ф.Д.Павлов. | ул., 1 Сабировская ул., 37 |
| 9. | Удельное земледельческое училище (комплекс с территорией, парком). 1831-1834 гг., арх. Х.Ф.Мейер. | Фермское шоссе, 36, корп. 49 |
| 10. | Дом призрения душевнобольных имп. Александра III (комплекс с территорией, парком); | Фермское шоссе, 36 |
| 10.1. | Павильон для тихих благородного звания. 1870-1871 гг., арх. И.В.Штром. | |
| 10.2. | Павильон для тихих простого звания. 1870-1871 гг., арх. И.В.Штром. | |
| 10.3. | Церковь св. целителя Пантелеймона. 1870-1871 гг., арх. И.В.Штром. | |
| 10.4. | Павильон для 30 своекоштных пансионеров-женщин. 1874 г., арх. И.В.Штром. | |
| 10.5. | Пансионерский дом для 48 больных мужчин. 1892-1895 гг., арх. Х.Э.Неслер. | |
| 10.6. | Силовая станция. 1886-1887 гг., 1892 г., 1902 г., 1910 г., арх. П.И.Балинский, Е.С.Бикарюков, Х.Э.Неслер, Г.И.Люцедарский. | |
| 10.7. | Центральная прачечная. 1898-1900 гг., арх. Г.И.Люцедарский. | |
| 10.8. | Пансионерский корпус для 60 больных женщин. 1899-1900 гг., арх. Г.И.Люцедарский. | |
| 10.9. | Корпус для больных женщин. 1903-1906 гг., арх. Г.И.Люцедарский. | |
| 10.10. | Корпус для больных мужчин. 1903-1906 гг., арх. Г.И.Люцедарский. | |
| 10.11. | Индивидуальный корпус, арх. Г.И.Люцедарский. | |

СМОЛЬНИНСКИЙ РАЙОН

- | | | |
|------|---|--|
| 1. | Городское начальное училище им. имп. Александра II с территорией Греческого сада. 1899-1901 гг., гр. инж. Б.А.Бржостовский, строитель - гр. инж. В.А.Косяков, завершение строительства - арх. Н.А.Виташевский. | Греческий пр., 8 Прудковский пер., 1-3 |
| 2. | Особняк купца Н.Н.Башкирова. 1905 г., арх. Я.Г.Гевирц; Три флигеля - 1903, 1906, 1907-1910 гг. | Кирилловская ул., 4 |
| 3. | Римско-католическое убежище Благотворительного общества для бедных мальчиков (т.н. "Дом Кербедея"); | Кирилловская ул., 19 Новгородская ул., 12 |
| 3.1. | Главное здание. 1912 г., арх. М.М.Перетяткович. | |
-

-
- 3.2. Мастерские и службы.
1900 г., гр. инж. И.Ю.Мошинский.
- 3.3. Ограда по Кирилловской улице.
4. Конюшенный двор Александро-Невской лавры. Лаврский проезд, 5
1780-е гг. , арх. И.Е.Старов.
5. Монастырская больница в Конюшенном дворе Александро-Невской лавры. Лаврский проезд, 7
1780-е гг.
1881 г. - перестройка части Конюшенного двора для устройства больницы,
арх. Г.И.Карпов.
6. Евангелическая женская больница с Лиговский пр., 2-4
евангелическо-лютеранской церковью Некрасова ул., 45
(комплекс построек с участком и оградой):
- 6.1. Главное здание.
1869-1871 гг., арх. Р.Б.Бернгард,
О.Г.Гиппиус. Планы - при участии
К.К.Майера.
- 6.2. Покойницкая.
1886 г., гр. инж. В.В.Николя.
- 6.3. Двухэтажный корпус.
1895 г., арх. Б.Е.Фурман.
- 6.4. Одноэтажный деревянный корпус (на каменных подвалах).
1893 г., арх. И.С.Китнер.
- 6.5. Больничный корпус на углу Лиговского пр. и ул. Некрасова.
1901 г., арх. А.И.Стюнкель.
- 6.6. Жилой дом Евангелической больницы. Некрасова ул., 45
1902-1904 гг., арх. А.И.Стюнкель.
7. Чугунолитейный и механический завод Лиговский пр., 60-62
Ф.К.Сан-Галли (комплекс построек с территорией, садом и огородами);
- 7.1. Производственное здание с флигелем (д. 60).
1868 г., арх. А.А.Докушевский.
- 7.2. Особняк владельца (д. 62).
1869-1870 гг. , арх. К.К.Рахау.
- 7.3. Производственные корпуса на территории двора.
1870-е гг. - нач. XX в.
- 7.4. Ограда между производственным корпусом и флигелем.
- 7.5. Ограда сада.
- 7.6. Фонтан с декоративной скульптурой.
8. Церковь Николая Чудотворца на Никольском кладбище Монастырки р.
Александро-Невской лавры с наб., 1
территорией кладбища.
1868-1871 гг., арх. Г.И.Карпов.
9. Здания на территории Монастырки р.
Александро-Невской лавры: наб., 1а
- 9.1. Здания ризницы, библиотеки и архива Александро-Невской лавры.
1904-1910 гг., гр. инж. Л.П.Шишко.
- 9.2. Здание кладбищенской конторы.
-

-
- 1900-е гг., арх. Л.П.Андреев.
- 9.3. Ограда с воротами.
10. Певческий корпус Александро-Невской лавры. Невский пр., 179, корп. 1
1874 г., арх. Г.И.Карпов; Лаврский проезд, 3
1894 г. – надстройка дворового флигеля, арх. Л.П.Андреев.
11. Церковь Тихвинской Богоматери Александро-Невской лавры с оградой. Невский пр., 179а
1868–1873 гг., арх. Н.П. Гребенка.
12. Жилой комплекс Первого Бассейного товарищества квартирохозяев с территорией и оградами по ул. Некрасова и Греческому пр. Некрасова ул., 58
1911–1917 гг., гр. инж. Зазерский, Греческий пр., 10
арх. Э.Ф.Виррих, гр. инж. А.Ф.Бубырь, Греческий пр., 12
арх. Н.В. Васильев. Красной Связи ул., 17
Корпус по ул. Красной Связи, 17/5 Фонтанная ул., 5
строительство завершено в 1920-х годах.
13. Духовная академия с флигелями и территорией: Обводного кан. наб., 7
- 13.1. Главное здание. 1817–1821 гг., арх. Л.И.Руска., И.И. Шарлемань.
- 13.2. Больничный флигель. Обводного кан. наб., 7а
1-я пол. XIX в.
1879 г. – надстройка и расширение, арх. Д.В.Люшин.
- 13.3. Баня и прачечная. Обводного кан. наб., 7б
1-я пол. XIX в.;
1879 г. – надстройка и расширение, арх. Д.В.Люшин.
14. Библиотека Духовной академии. Обводного кан. наб., 11
1880–1882 гг., арх. Д.В.Люшин.
15. Комплекс построек Санкт-Петербургской духовной семинарии с садом и оградой: Обводного кан. наб., 15, 17, 19
- 15.1. Главное здание. 1838–1841 гг., арх. А.Ф.Щедрин;
1903 г. – надстройка.
- 15.2. Церковный корпус. 1886–1888 гг., арх. Н.Марков.
- 15.3. Больница. 1879 г., арх. Д.В.Люшин;
1906 г. – перестройка.
- 15.4. "Академический" квартирный флигель. Обводного кан. наб., 15
Сер. XIX в.;
1895 г. – перестройка.
- 15.5. "Казачий" квартирный флигель. Обводного кан. наб., 19
Сер. XIX в.;
1895 г. – перестройка.
- 15.6. Баня и прачечная. 1904 г.
- 15.7. Образцовая школа. 1905 г.
- 15.8. Службы.
16. Подворье Свято-Троицкого Творожковского женского Роменская ул., 10–12
Днепропетровская
-

-
- | | | |
|-------|--|--|
| | монастыря с церковью св. митрополита Петра и жилыми корпусами. 1911-1913 гг., арх. А.П.Аплаксин. | ул., 15 |
| 17. | Мариинский институт с 2 флигелями, службами, территорией и оградой. 1835-1837 гг., арх. А.И.Штакеншнейдер. 1850-е гг. - кап. ремонт здания. 1876 г. - постройка здания лазарета, арх. Р.А.Гедике. 1904-1905 гг. - надстройка и расширение главного здания и лазарета, арх. Н.Н.Коковцев. | Салтыкова-Щедрина ул., 54 |
| 18. | Часовня Валаамского монастыря на участке купчихи Караваевой с двумя жилыми домами: | Синопская наб., 34-36 Бакунина пр., 16 |
| 18.1. | Часовня св. Николая. 1832-1833 гг., арх. А.И.Очаков. | |
| 18.2. | Жилой дом (по пр.Бакунина). Нач. XIX в.; 1840 г. - надстройка, арх. А.И.Очаков | |
| 18.3. | Жилой дом (по Синопской наб.) 1-я пол. XIX в. (лавки); 1870 г. - перестройка под жилой дом. | |
| 19. | Дом с примыкающими флигелями Нижегородского торгового дома Е. Башкирова с сыновьями. 1889 г., арх. А.В.Иванов. | Синопская наб., 52 |
| 20. | Подворье Шестаковского Вознесенского женского монастыря с церковью Божией Матери Шестаковской (с территорией). 1895-1900 гг., арх. Н.Н.Никонов. | Старорусская ул., 8 Кирилловская ул., 2 |
| 21. | Особняк с флигелем инженера А.А.Экарева 1891 г., арх. А.С.Лыткин. | Суворовский пр., 41 |
| 22. | Церковь Знаменской Богоматери Старообрядческой общины Поморского согласия со звонницей, жилым домом, оградой и садом. 1906-1908 гг., арх. Д.А.Крыжановский. | Тверская ул., 8 |
| 23. | Церковь Пресвятой Богородицы Федоровской, св. Михаила Малеина и Александра Невского в честь 300-летия дома Романовых. 1911-1914 гг., гр. инж. С.С.Кричинский | Товарный пер., 16 Полтавская ул., 7 |
| 24. | Дом Александро-Невской лавры. 1823 г., арх. В.П.Петров; 1863 г., 1887 г. - перестройки. | Черноречский пер., 8 |

ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Дом Санкт-Петербургского епархиального братства. 1899-1900 гг., арх. Н.Н.Никонов. | Боровая ул., 52а |
| 2. | Церковь праведного Иова на Волковом кладбище. 1880-е гг., арх. И.А.Аристархов. | Камчатская ул., 6 |
| 3. | Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения): | Расстанная ул., 20 Тамбовская ул., 80-82 |
-

-
- 3.1. Главное здание с 6 флигелями.
1843 г., арх. А.Ф.Щедрин.
- 3.2. Лицевые дома по Тамбовской ул.
1913 г., арх. Г.А.Косяков,
гр. инж. В.А.Косяков.
-
-

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



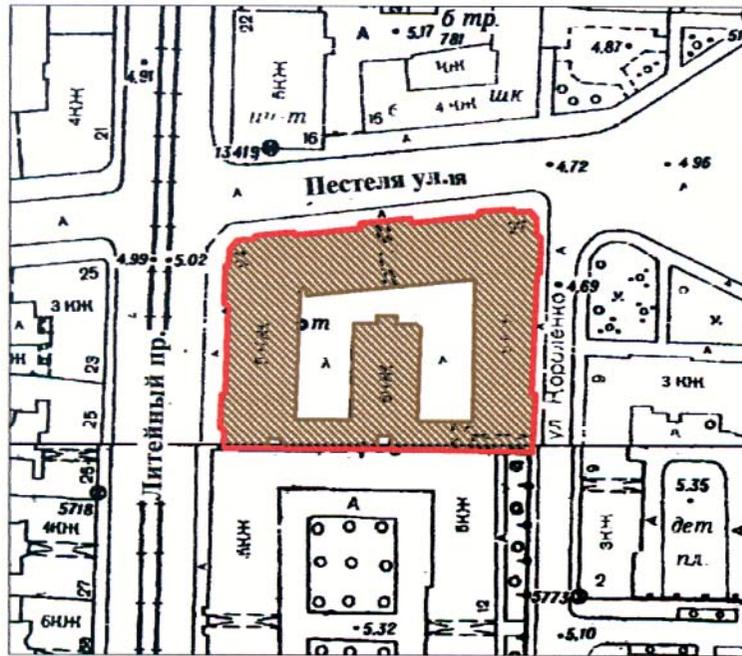
Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Доходный дом князя Мурузи А.Д."**

"27" июля 2005

г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24;
Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14

(Адрес: Пестеля ул., 27, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

07 НОЯ 2022

№ 441-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д.Мурузи», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д.Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 24, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.09.2020 № 07-19-383/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д.Мурузи», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации», утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д.Мурузи», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «07» ноября 2022 г. № 441-од/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Доходный дом князя А.Д.Мурузи

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | 5 | 6 | 3 | 2 | 7 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

| |
|--|
| |
|--|

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

| |
|--|
| |
|--|

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

| |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование |
|---|

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на лицевом фасаде объекта культурного наследия по Литейному проспекту.
 Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
 Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание |
|-------|---|--|------------|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена. | | |

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

| |
|---|
| в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ |
|---|

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 07.09.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.02.2022, 28.02.2022).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ** | Сроки (периодичность) проведения работ** | Примечание ² |
|----------|---|--|--|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж оконных заполнений (окна-velux), дверного проема и балконного ограждения, с восстановлением кровельного покрытия объекта культурного наследия. | В течение 6 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования, металлических решеток, конструкций над приемками и шлагбаума на объекте культурного наследия, не согласованного с КГИОП. | В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 3 | В установленном законом порядке привести планировку пом. 35-Н объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией. | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

| | | | |
|---|--|--|--|
| 4 | В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 5 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию лестничных клеток объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 6 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию кв. 12 объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 7 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию кв. 28 объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 8 | В установленном законом порядке выполнить ремонт пом. 12-Н объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 9 | В установленном законом порядке выполнить ремонт подвалов объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 10 | В установленном законом порядке выполнить работы по приспособлению для современного использования квартиры 89, в соответствии с согласованной КГИОП проектной документацией и распоряжением КГИОП от 08.09.2011 №10-224, восстановив планировку указанной квартиры и исторический цвет оконных заполнений. | В соответствии с решением Дзержинского районного суда по делу от 07.07.2020 № 2-1023/2020. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 11 | Выполнить работы по приведению планировочного решения квартиры № 33, в соответствие с согласованной с КГИОП проектной документацией. | В соответствии с решением Выборгского районного суда по делу от 08.02.2021 № 2-1074/21. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 12 | В установленном законом порядке привести межэтажные перекрытия между квартирами № 7 и № 9, и между квартирой № 9 и чердачным помещением в первоначальное состояние в соответствии с планом ПИБ. | В соответствии с решением Дзержинского районного суда по делу от 17.05.2018 № 2-621/18. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |
| 13 | В установленном законом порядке привести межэтажные перекрытия между квартирами №7 и № 9 в первоначальное состояние в соответствии с планом ПИБ. | В соответствии с решением Дзержинского районного суда по делу от 17.05.2018 № 2-621/18. | 1. Акт технического состояния от 07.09.2022 № 06-12-575/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Региональной программой капитального ремонта в многоквартирных домах и иными программами, разработанными и утвержденными в порядке, установленном действующим законодательством, могут быть предусмотрены иные работы и сроки их проведения, подлежащие проведению в соответствии с требованиями Закона № 73-ФЗ.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁴ |
|-------|---|---|
| 1 | Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. | Письма КГИОП: от 07.09.2022 № 06-12-575/22-8-0 - № 06-12-575/22-37-0; от 26.09.2022 № 06-12-575/22-38-0. |

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁶ |
|-------|--|-------------------------|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения. | |

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563270005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходный дом князя А.Д.Мурузи

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1874 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 24, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая три лицевых и один дворовый корпус; исторические габариты и конфигурация двухскатной крыши лицевых и дворового корпуса и мансардные крыши четырех мансардных объемов (окрытие – листовая металл), включая четыре слуховых окна; историческое местоположение и габариты двух воротных проездов. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); типы сводов: коробовый с распалубками, на подпружных арках (воротный проезд, вход с ул. Пестеля); исторические отметки междуэтажных перекрытий; «пруссский» на металлических балках (воротный проезд, вход с ул. Короленко уплощенные с распалубками (межэтажные перекрытия лестничных площадок); лестница лицевого корпуса (вход с Литейного пр.): лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта); лестницы лицевого корпуса (вход с ул. Пестеля): лестница - тип (одномаршевая), ступени (из известняковой плиты), габариты и местоположение, лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта). 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадов - сочетание гладкой и рустованной штукатурки; материал и характер облицовки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; горизонтальный руст, чередующийся с бороздками – в уровне 1-5-го этажей; лицевой фасад по Литейному пр.: боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; эркер в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, порталы с фигурным завершением, заполненные лепным декором «сталактиты»; историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево); проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с подковообразным завершением), местоположение, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); проемы слуховых окон – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах; балконы (пять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; ступенчатый фронтон над эркером по центральной оси и два ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами в ризалитах; опорный столб; фасад по ул. Пестеля, включая угловые части: центральный ризалит с эркерами в уровне 2-го и 5-го этажа на орнаментированных кронштейнах по центральной оси; боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; два эркера в

угловых частях здания в уровне 2-3 этажей на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю; историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево); проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); проемы слуховых окон – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах; балконы (двадцать один) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю двухстворчатые ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнамент в восточно-мавританском стиле); фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; три ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов; восемь опорных столбов; фасад по ул. Короленко: боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю; проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); балконы (десять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю; фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; два ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов; пять опорных столбов; дворовый фасад:

материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); профилированные межэтажные тяги; венчающий профилированный карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: декоративное оформление двух лестничных площадок (вход с ул. Пестеля и Литейного пр.): покрытие пола – мозаика в технике «террацо»; покрытие полов в вестибюлях - метлахская плитка двух цветов (коричневый, бежевый); квартира 4, комната площадью 31, 96 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка удлиненной формы с акантовой розеткой в кольце желобков и лавровом венке, окруженном спиралевидными листовыми завитками с розетками, на 2 осях - вазоны с цветами (в центре), композиции в виде овального медальона с колчаном стрел и лавровыми ветвями, вокруг которого - раковина, листовые спиралевидные завитки с розетками, листовые гирлянды (в углах); квартира 4, комната площадью 25, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка с листьями, окруженными пальметтами, ягодами в кольце, вокруг которого - лавровые гирлянды в кольце, с наружной стороны которого - листовые гирлянды (в центре), вазоны с фруктами, листовые завитки с розетками (на 4 диагональных осях), центральное поле выделено рамкой с желобками; композиция из листовых спиралевидных завитков с розетками (вдоль окон и поперечной стены); листья (по периметру); декоративное оформление стен: сухарики (под потолком), рельеф с композицией в виде амфоры, спиралевидных листовых завитков с розетками, гирлянд (верхняя часть стен); дерево, краска, карниз с резными листьями и жемчужником (нижняя часть стен); южная стена (с выступом) - филенки, затянутые тканью, с рамками декорированными резными листьями (по сторонам), рельеф с листовыми гирляндами, бантами вокруг зеркала (в центральной части); зеркало стенное круглой формы в рамке с жемчужником; западная стена – филенка (в центре), проемы оконных амбразур с полуциркульным завершением, вдоль края которых - орнамент из желобков и бус (по сторонам), кольца с розетками, две створки с прорезями и накладными гирляндами (в фриз); северная стена – филенки (по сторонам), проем, по сторонам которого 2 колонки с каннелированными стволами и листовой с овами капителью (в центре); восточная стена - ниша с разделкой филенками обрамленная рамкой с желобками (в центре), по сторонам дверные проемы с наличниками, декорированными листовым орнаментом, с сандриками, декорированными жемчужником (карниз), желобками, розетками, цветами, волютами (фриз), над которыми ниши в четверть сферы с ребрами и растительными элементами; камин (средистенный, дерево, резьба, облицован мрамором желтого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, на полочке - геометрический орнамент, во фриз - желобки, розетки, орнамент со спиралевидными листовыми завитками, вазоном, на боковинах -волюты с розетками по углам и жемчужником по краю, решетка с тумбами по сторонам, декорированными бантами и гирляндами); решетка ниш для батарей - дерево, ажурная резьба, краска, позолота; две двери - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема; конфигурация (одностворчатые, над замочными скважинами латунные овальные граненые шторы, петли - граненые), исторический рисунок (рамки из полос, перекрещивающиеся по углам, в верхней части - рамка с выкружками по углам, в которой композиция из лавровых гирлянд, аканта и овального медальона с женской фигурой в длинном хитоне с музыкальным инструментом) и материал (красное дерево) дверного заполнения; квартира 4, комната площадью 15, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - расчленен на поля прямоугольной, квадратной, треугольной и восьмиугольной формы в рамках из бус; розетка с композицией из желобков, бус вокруг лавровой гирлянды, с бантами (в центре), восьмиугольные вставки с сюжетными композициями: женщина с двумя детьми и играющий на флейте под деревом человек с 2 путти, один из которых – танцует; декоративное оформление стен - пояс ов, сухарики, фриз с лавровой гирляндой и бантами, 10 медальонов с 2 чередующимися изображениями женщины, держащими какие-то атрибуты (в верхней трети), основная часть стены отделена полосой с желобками; дверь - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема; конфигурация (двухстворчатые), исторический рисунок (3 фигурные филенки в створке, в верхней части - рельефный лавровый венок с бантами, в центральной - розетки по углам и композиция из лавровых гирлянд, бантов, листьев, подвешенного овального медальона с танцующей женщиной) и материал (дерево) дверного заполнения; квартира 18, комната № 2 площадью 29, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированный карниз (по периметру), горельефное изображение амурчиков (в углах с правой стороны от входа); квартира 18, МОП коридор: декоративное оформление потолка - орнамент из желобков и завитков с розетками вокруг вазона с цветами (по падаге), крупный картуш с листьями и завитками, в медальоне – с перекрещивающимися факелом с пламенем и колчаном со стрелами (по углам); квартира 18, комната площадью 19, 3 кв. м.:

декоративное оформление стен - филенка с рамкой с листьями по углам, с провисающими цветочными гирляндами и подвешенным цветочным венком, с раковиной и лавровыми ветвями наверху (на продольной стене в центре), две филенки с рамкой с листьями по углам, провисающими цветочными гирляндами, с раковиной, лавровыми гирляндами сверху (на продольной стене по сторонам); орнамент из рамки и свисающих и провисающих цветочных гирлянд (на торцевых стенах и по сторонам арочного проема). Оформление арки проема - филенки с композицией из завитков с розетками, листьев (на стенах), розетты в квадратах и филенки с композицией, аналогичной расположенной на стенах проема (на потолке); декоративное оформление потолка - розетка с акантом в круге (в центре), листья и завитки (на 4 осях); квартира 18, комната площадью 37, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка с композицией из цветочной полосы с резервами, прорезными раковинами, цветами на осях (в центре), листья и цветы (по углам), резервы в листовых завитках (на падуге в углах); оформление прохода в эркер - стены с рамочками, декорированными завитками и листьями по углам; квартира 28 (в квартире в 1955-1972 гг. жил поэт И.Л.Бродский): комната площадью 26,4 кв. м: декоративное оформление потолка - невысокая штукатурная падуга, профилированная рамка по периметру; стены завершены профилированным карнизом; два оконных прибора шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; двустворчатые деревянные филенчатые глухие межкомнатные двери; комната 3 площадью 32,9 кв.м (первоначально составляла с комнатой 15 площадью 19,7 кв.м одно помещение): лепное декоративное оформление перекрытия зеркало потолка разделено рельефными профилированными тягами на небольшие фигурные поля, на пересечении тяг - стилизованные бутоны, выполненные в высоком рельефе, по периметру - лепная гирлянда из плодов, перевитых лентой, и гладкие профилированные тяги; декоративное оформление стен - гипсовая панель с плинтосом и карнизом по периметру помещения, оформленная филенками с бриллиантовым рустом и фигурными кронштейнами с рельефным декором в виде картушей, медальонов, стилизованного растительного орнамента; плинтос под кронштейнами раскрепован, декорирован бриллиантовым рустом, карниз над кронштейнами также раскрепован; на стене, смежной с комнатой площадью 19,7 кв.м - два арочных проема: арки пологие, с замковым камнем с порезкой, по сторонам от арок стилизованные сужающиеся книзу пилястры, опирающиеся на кронштейны панелей, в треугольных резервах по сторонам арок - рельефный растительный орнамент, над арками - антаблемент, фриз антаблемента с триглифами и метопами, декорированными бриллиантовым рустом, над замковым камнем и над пилястрами - гербовые щиты с коронами, карниз раскрепован, декорирован орнаментом из пальметт и зубчиками, пилястры декорированы бриллиантовым рустом и провисающими плодовыми гирляндами с бантами, выполненными в высоком рельефе; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; профилированный карниз; двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери; металлическая ажурная вентиляционная решетка; вьющечное отверстие с заглушкой; паркет (рисунок «в шашечку») комната 15 площадью 19,7 кв. м: декоративное оформление потолка аналогично оформлению потолка в комнате пл. 32,9 кв.м; декоративное оформление стен и арочных проемов аналогично оформлению стен и арочных проемов в комнате пл. 32,9 кв.м (панель частично утрачена; гирлянды на арке побронзированы); профилированный карниз; одностворчатая деревянная филенчатая глухая дверь; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; паркет (рисунок «в шашечку») комната 6 площадью 16,8 кв.м.: декоративное оформление потолка - профилированные тяги; стены завершены профилированным карнизом; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; одностворчатая деревянная филенчатая глухая дверь; ручка фальш дверная (латунь) комната 4 (с эркером) площадью 29,8 кв. м.: лепное декоративное оформление потолка центральная розетка из побегов роз (в центре), профилированные тяги (по периметру); штукатурная падуга, в угловых частях декорированная круглыми медальонами в обрамлении из гирлянд; лепной профилированный карниз; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; восемь оконных приборов шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; две деревянные ступени между уровнями комнаты и эркера; внутренние двери эркера: деревянные филенчатые двустворчатые полусветлые с остекленной

полуциркульной фрамугой; полуциркульная арка, ведущая в эркер; профилированный карниз, профилированная рамка потолка эркера; кухня площадью 26,7 кв. м.: невысокая штукатурная падуга, профилированная тяга, профилированный карниз; плита на 2 конфорки, облицованная белым гладким изразцом; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; шпингалеты оконные чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; коридор площадью 11,5; 3,15; 6,8 кв. м - декоративное оформление потолка - профилированные тяги; комната площадью 44,66 кв.м (в настоящее время разделена временными перегородками на три комнаты площадью 9,8, 18,5 и 16,4 кв.м): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с изображением женских головок в цветах (по центру), лепные композиции растительного орнамента (по углам); декоративное оформление стен -вытянутые по вер] и кал и фигурные филенки с порезкой по контуру; двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери; двери входные в квартиру двустворчатые деревянные филенчатые (на три филенки -верхняя и нижняя квадратные, средняя - прямоугольная); _____ две одностворчатые деревянные филенчатые глухие двери в проеме, ведущем на «чёрную» лестницу; «чёрная» лестница двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки на сводах, ограждение из вертикальных металлических прутьев с деревянным поручнем; стены оштукатурены и окрашены; парадная лестница, ведущая в квартиру (вход со стороны ул. Пестеля): двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки по сводам; ограждение вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта (металл, литьё), поручень деревянный профилированный; стены оштукатурены и окрашены; квартира 32, комната площадью 15, 0 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, фриз фигурных очертаний с врезным орнаментом в виде круга, фланкированного филенками, переходящими на боковины, полуциркульный топочный проем с листовными завитками, решетка с фигурной нижней частью); квартира № 36: оформление потолков – лепные композиции растительного орнамента в центре, профилированные рамы, падуги, в том числе орнаментированная филенками (с композициями растительного орнамента в углах), профилированные карнизы; две печи угловые из изразцов белого цвета: двухъярусные, с профилированной полочкой небольшого выноса, на высоком плинте с профилированным верхним краем, с уплощенной нишей в уровне второго яруса, с профилированным карнизом в завершении; дверцы топки латунные с ручками-кнопками; две печи угловые из изразцов белого цвета: на высоком плинте с профилированным верхним краем, с профилированным карнизом в завершении; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой; чугунная дверца топки на сдвоенных петлях с ручками-кнопками, с цветочным орнаментом; камин средистенный – местоположение, конфигурация; оформление топочного проема – материал (чугун), техника исполнения (литьё), исторический цвет; вентиляционные решетки, декорированные растительным орнаментом; исторические латунные вьюшки

квартира 45, комната площадью 22, 1 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета, прямоугольной формы, 1 ярус – мраморный с филенками во фризе и на боковинах, топочный проем прямоугольной формы, заложен, облицован изразцами, вставлена латунная двустворчатая дверца с ручками – кнопками, 2 ярус - изразцовый, гладкий); квартира 98, комната площадью 47, 2 кв. м.: декоративное оформление потолка - жемчужник, лавровая гирлянда, широкая полоса с композициями из фигуры путто с блюдом с плодами на голове, фланкированная листовными завитками с розетками и грифонами (по периметру), крупные композиции из картуша с вензелем НМ, гирляндой, венчаемой короной, с раковиной внизу, фланкированной листовными завитками с цветами (по углам); декоративное оформление стен - листовная полоса и филенки с композицией из двух головок путти на раковинах, с драпировками, фланкированной композициями из перекрещенных колчана со стрелами и факелов с пламенем (в верхней части), рамки из полос жемчужника, лавровых гирлянд, под ними полоса из перевитых цветов; декоративное оформление обрамления ниши - в виде полос из геометрического и листовного орнамента, над нишей – горельефная композиция из двух лежащих играющих амуров с колчаном со стрелами, над раковиной, по сторонам – волкюты с листьями и полоса геометрического орнамента (камин под нишей утрачен); декоративное оформление десюдепорта - композиция в виде резерва с листовными завитками, лавровыми гирляндами, профильными букраниями; квартира 98, комната № 8 площадью 20 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, облицован мрамором светло-серого цвета, углы и фриз орнаментированы полосой геометрического орнамента, топочное отверстие полуциркульной формы).

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом князя Мурузи А.Д."» № 10-561 от

08.09.2011 г.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом князя Мурузи А.Д.» № 10-224 от 27.05.2015 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561" № 81-р от 22.02.2019 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.05.2015 № 10- 224"" № 452-р от 07.08.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|--|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

07 . 09 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом князя А.Д.Мурузи», расположенного по адресу: Санкт–Петербург,
Литейный проспект, дом 24, литера А
(фотофиксация выполнена 16.02.2022, 28.02.2022).

1. Вид на северный и западный фасады объекта культурного наследия.



2. Вид на северный фасад объекта культурного наследия.



3. Вид на северный фасад объекта культурного наследия.



8. Дворовые фасады восточного колодца (южный, западный и восточный фасады).



9. Дворовые фасады восточного колодца (северный, западный и восточный фасады).



10. Дворовые фасады западного колодца (северный, восточный и западный фасады).



11, 12. Лестница одномаршевая 1ЛК в уровне 1-го этажа. Покрытие пола – мозаика в технике «терраццо».



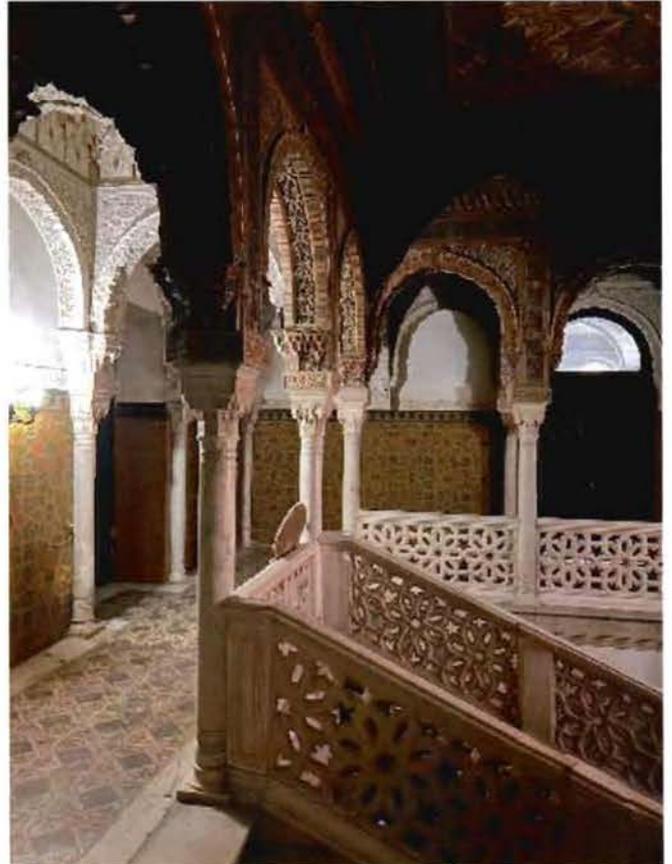
13. Фрагмент двухмаршевой лестницы 1ЛК между 1-м и 2-м этажами.



14, 15. Лестница 5ЛК в уровне 1-го и 2-го этажей.



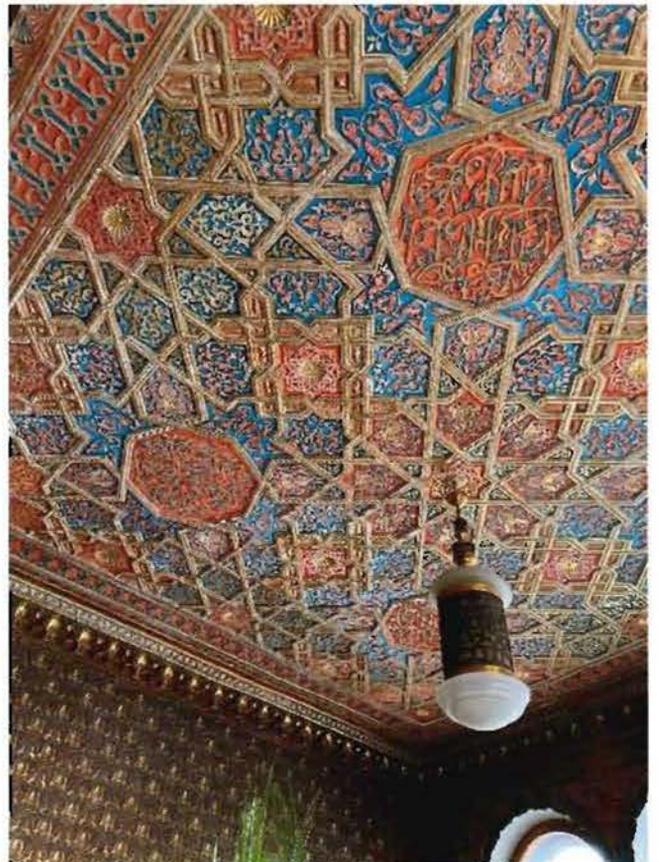
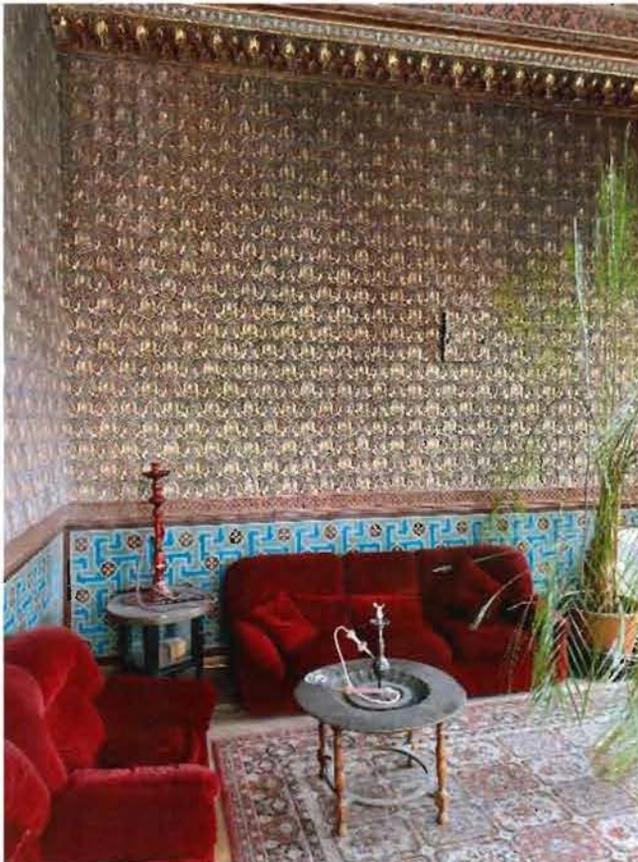
16, 17. Лестница 2ЛК в уровне 1-го и 2-го этажей.



18. Квартира 12, ч.п. 27. Камин.



19, 20. Квартира 12, ч.п. 26.



21. Квартира 36, ч.п. 8.



22. Квартира 36, ч.п. 10.



23. Квартира 28, ч.п. 15 и 3.



24. Мансардный объем по ул. Пестеля с восточной стороны.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2011№ 10-561

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом князя Мурузи А.Д.»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 24, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

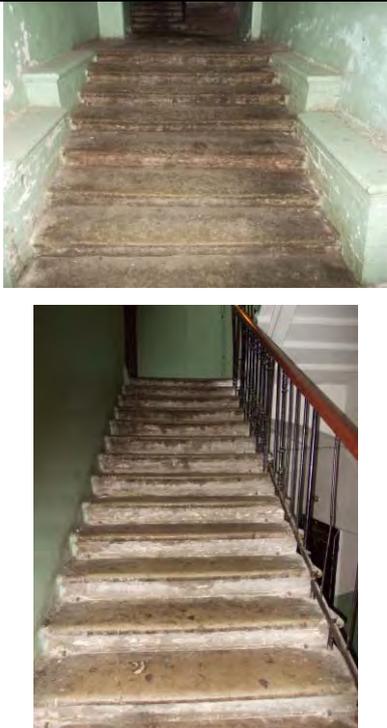
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального
«Доходный дом князя Мурузи А.Д.»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 24, литера А.

| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая три лицевых и один дворовый корпус;</p> <p>исторические габариты и конфигурация двухскатной крыши лицевых и дворового корпуса и мансардные крыши четырех мансардных объемов (окрытие – листовая металл), включая четыре слуховых окна;</p> <p>историческое местоположение и габариты двух воротных проездов.</p> |     |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| | | |  |
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>типы сводов: коробовый с распалубками, на подпружных арках (воротный проезд, вход с ул. Пестеля);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>«пруссский» на металлических балках (воротный проезд, вход с ул. Короленко);</p> <p>уплощенные с распалубками (межэтажные перекрытия лестничных площадок);</p> <p>лестница лицевого корпуса (вход с Литейного пр.): лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта);</p> |      |

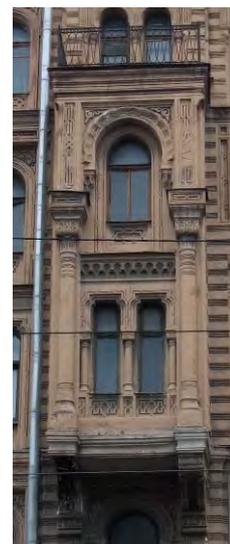
| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>лестницы лицевого корпуса (вход с ул. Пестеля):</p> <p>лестница - тип (одномаршевая), ступени (из известняковой плиты), габариты и местоположение,</p> <p>лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта).</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - сочетание гладкой и рустованной штукатурки;</p> <p>материал и характер облицовки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; горизонтальный руст, чередующийся с бороздками – в уровне 1-5-го этажей;</p> |  |

лицевой фасад по Литейному пр.:

боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах;



эркер в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах;



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, порталы с фигурным завершением, заполненные лепным декором «сталактиты»;

историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево);



проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с подковообразным завершением), местоположение, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны;

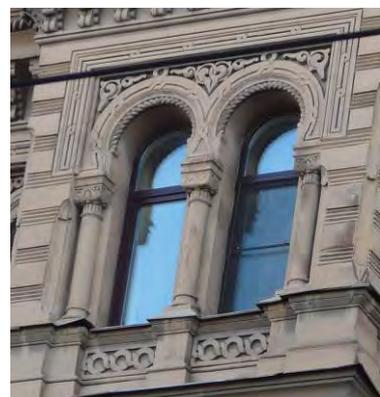
историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы;

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);







проемы слуховых окон – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах;

балконы (пять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»;

полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные);

рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа;

фриз с лепкой растительного характера в уровне 1-го этажа;

филенки вертикальные, в том числе
сдвоенные с орнаментом мотивов
мавританского стиля;

профилированные подоконные
карнизы, в том числе с орнаментом
«сталактиты»;

венчающий раскрепованный
профилированный карниз с
орнаментированными кронштейнами и
лепным орнаментом между ними;

ступенчатый фронтон над эркером по
центральной оси и два ступенчатых
фронтонна с филенчатыми парапетами и
аттиками сложной формы над эркерами
в ризалитах;

опорный столб;

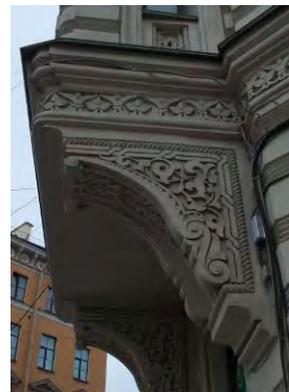
фасад по ул. Пестеля, включая угловые
части:

центральный ризалит с эркерами в
уровне 2-го и 5-го этажа на
орнаментированных кронштейнах по
центральной оси;

боковые ризалиты с эркерами в уровне
5-го этажа по центральным осям на
орнаментированных кронштейнах;



два эркера в угловых частях здания в уровне 2-3 этажей на орнаментированных кронштейнах;



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю;

историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево);

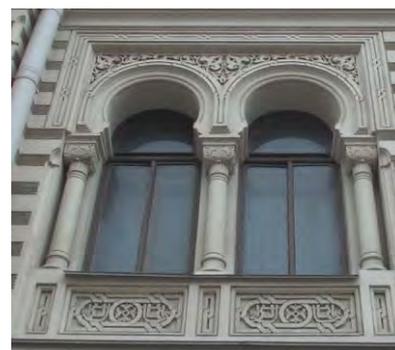


проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны;

историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы;

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);



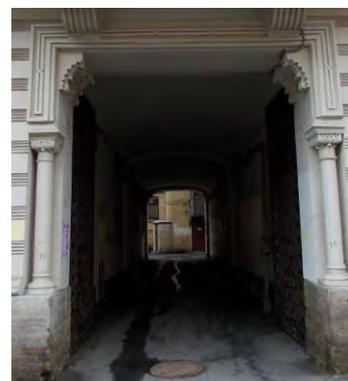
проемы слуховых окон – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах;

балконы (двадцать один) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»;

полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные);

рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа;

оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю



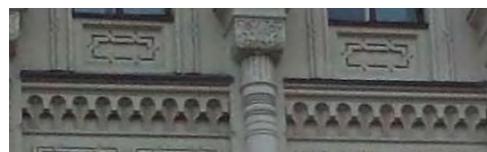
двухстворчатые ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнамент в восточно-мавританском стиле);



фриз с лепкой растительного характера в уровне 1-го этажа;



филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля;



профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»;



венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними;



три ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов;

восемь опорных столбов;

фасад по ул. Короленко:



боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах;

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю;



проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны;

историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы;

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);



балконы (десять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»;

полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные);

рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа;

оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю;

фриз с лепкой растительного характера в уровне 1-го этажа;

филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля;

профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»;

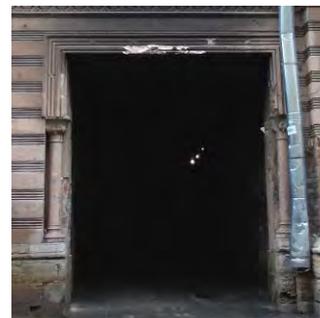
венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними;

два ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов;

пять опорных столбов;

дворовый фасад:

материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;



| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);</p> <p>профилированные межэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> |      |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>декоративное оформление двух лестничных площадок (вход с ул. Пестеля и Литейного пр.);</p> <p>покрытие пола – мозаика в технике «террацо»»;</p> |  |

покрытие полов в вестибюлях - метлахская плитка двух цветов (коричневый, бежевый);



квартира 4, комната площадью 31, 96 кв. м.:

декоративное оформление потолка - розетка удлиненной формы с акантовой розеткой в кольце желобков и лавровом венке, окруженном спиралевидными листовыми завитками с розетками, на 2 осях - вазоны с цветами (в центре), композиции в виде овального медальона с колчаном стрел и лавровыми ветвями, вокруг которого - раковина, листовые спиралевидные завитки с розетками, листовые гирлянды (в углах);

квартира 4, комната площадью 25, 4 кв. м.:

декоративное оформление потолка - розетка с листьями, окруженными пальметтами, ягодами в кольце, вокруг которого - лавровые гирлянды в кольце, с наружной стороны которого - листовые гирлянды (в центре), вазоны с фруктами, листовые завитки с розетками (на 4 диагональных осях), центральное поле выделено рамкой с желобками; композиция из листовых спиралевидных завитков с розетками (вдоль окон и поперечной стены); листья (по периметру);

декоративное оформление стен:

сухарики (под потолком), рельеф с композицией в виде амфоры, спиралевидных листовых завитков с розетками, гирлянд (верхняя часть стен); дерево, краска, карниз с резными листьями и жемчужником (нижняя часть стен);

южная стена (с выступом) - филенки,

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>затянутые тканью, с рамками декорированными резными листьями (по сторонам), рельеф с листовыми гирляндами, бантами вокруг зеркала (в центральной части); зеркало стенное круглой формы в рамке с жемчужником;</p> <p>западная стена – филенка (в центре), проемы оконных амбразур с полуциркульным завершением, вдоль края которых - орнамент из желобков и бус (по сторонам), кольца с розетками, две створки с прорезями и накладными гирляндами (в фризе);</p> <p>северная стена – филенки (по сторонам), проем, по сторонам которого 2 колонки с каннелированными стволами и листовыми с овами капителью (в центре);</p> <p>восточная стена - ниша с разделкой филенками обрамленная рамкой с желобками (в центре), по сторонам дверные проемы с наличниками, декорированными листовым орнаментом, с сандриками, декорированными жемчужником (карниз), желобками, розетками, цветами, волютами (фриз), над которыми ниши в четверть сферы с ребрами и растительными элементами;</p> <p>камин (средистенный, дерево, резьба, облицован мрамором желтого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, на полочке - геометрический орнамент, во фризе - желобки, розетты, орнамент со спиралевидными листовыми завитками, вазоном, на боковинах - волюты с розетками по углам и жемчужником по краю, решетка с тумбами по сторонам, декорированными бантами и гирляндами);</p> <p>решетка ниш для батарей - дерево, ажурная резьба, краска, позолота;</p> <p>две двери - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема;</p> <p>конфигурация (одностворчатые, над замочными скважинами латунные овальные граненые шторки, петли - граненые), исторический рисунок (рамки из полос, перекрещивающиеся по углам, в верхней части - рамка с выкружками по углам, в которой композиция из лавровых гирлянд, аканта и овального медальона с женской фигурой в длинном хитоне с музыкальным инструментом) и материал (красное дерево) дверного</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>заполнения;</p> <p>квартира 4, комната площадью 15, 7 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - расчленен на поля прямоугольной, квадратной, треугольной и восьмиугольной формы в рамках из бус; розетка с композицией из желобков, бус вокруг лавровой гирлянды, с бантами (в центре), восьмиугольные вставки с сюжетными композициями: женщина с двумя детьми и играющий на флейте под деревом человек с 2 путти, один из которых – танцует;</p> <p>декоративное оформление стен - пояс ов, сухарики, фриз с лавровой гирляндой и бантами, 10 медальонов с 2 чередующимися изображениями женщины, держащими какие-то атрибуты (в верхней трети), основная часть стены отделена полосой с желобками;</p> <p>дверь - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема; конфигурация (двухстворчатые), исторический рисунок (3 фигурейные филенки в створке, в верхней части - рельефный лавровый венок с бантами, в центральной - розетки по углам и композиция из лавровых гирлянд, бантов, листьев, подвешенного овального медальона с танцующей женщиной) и материал (дерево) дверного заполнения;</p> <p>квартира 18, комната № 2 площадью 29, 7 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - профилированный карниз (по периметру), горельефное изображение амурчиков (в углах с правой стороны от входа);</p> <p>квартира 18, МОП коридор:</p> <p>декоративное оформление потолка - орнамент из желобков и завитков с розетками вокруг вазона с цветами (по падуге), крупный картуш с листьями и завитками, в медальоне – с перекрещивающимися факелом с пламенем и колчаном со стрелами (по углам);</p> <p>квартира 18, комната площадью 19, 3 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление стен - филенка с рамкой с листьями по углам, с провисающими цветочными гирляндами и подвешенным цветочным венком, с раковиной и лавровыми ветвями наверху (на продольной стене в</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>центре), две филенки с рамкой с листьями по углам, провисающими цветочными гирляндами, с раковиной, лавровыми гирляндами сверху (на продольной стене по сторонам); орнамент из рамки и свисающих и провисающих цветочных гирлянд (на торцевых стенах и по сторонам арочного проема).</p> <p>Оформление арки проема - филенки с композицией из завитков с розетками, листьев (на стенах), розетты в квадратах и филенки с композицией, аналогичной расположенной на стенах проема (на потолке);</p> <p>декоративное оформление потолка - розетка с акантом в круге (в центре), листья и завитки (на 4 осях);</p> <p>квартира 18, комната площадью 37, 4 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка – розетка с композицией из цветочной полосы с резервами, прорезными раковинами, цветами на осях (в центре), листья и цветы (по углам), резервы в листовых завитках (на падуге в углах);</p> <p>оформление прохода в эркер - стены с рамочками, декорированными завитками и листьями по углам;</p> <p>квартира 28 (в квартире жил поэт Иосиф Бродский):</p> <p>коридор площадью 11, 46 кв. м – декоративное оформление потолка - профилированные гладкие тяги;</p> <p>комната площадью 26, 45 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированные гладкие тяги;</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>комната площадью 44, 66 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с изображением женских головок в цветах (по центру), лепные композиции растительного орнамента (по углам);</p> <p>декоративное оформление стен - вытянутые по вертикали фигурные филенки с порезкой по контуру;</p> <p>комната № 3 площадью 32, 89 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - зеркало потолка разделено рельефными профилированными тягами на небольшие фигурные поля, на</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>пересечении тяг - стилизованные бутоны, выполненные в высоком рельефе, по периметру - лепная гирлянда из плодов, перевитых лентой, и гладкие профилированные тяги;</p> <p>декоративное оформление стен - гипсовая панель с плинтосом и карнизом, оформленная филёнками с бриллиантовым рустом и фигурными кронштейнами с рельефным декором в виде картушей, медальонов, стилизованного растительного орнамента, плинтос под кронштейнами раскрепован, декорирован бриллиантовым рустом, карниз над кронштейнами также раскрепован (по периметру); на одной из стен - два заложенных арочных проема, арки пологие, с замковым камнем с порезкой, по сторонам от арок - стилизованные сужающиеся книзу пилястры, опирающиеся на кронштейны панелей, в треугольных резервах по сторонам арок - рельефный растительный орнамент, над арками - антаблемент, фриз антаблемента с триглифами и метопами, декорированными бриллиантовым рустом, над замковым камнем и над пилястрами - гербовые щиты с коронами, карниз раскрепован, декорирован орнаментом из пальметт и зубчиков, пилястры декорированы бриллиантовым рустом и провисающими плодовыми гирляндами с бантами, выполненными в высоком рельефе (арочные проемы заложены, панель частично утрачена; гирлянды побронзированы);</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>комната № 3 площадью 19, 66 кв. м.: декоративное оформление потолка - зеркало потолка разделено рельефными профилированными тягами на небольшие фигурные поля, на пересечении тяг - стилизованные бутоны, выполненные в высоком рельефе, по периметру - лепная гирлянда из плодов, перевитых лентой, и гладкие профилированные тяги;</p> <p>декоративное оформление стен - гипсовая панель с плинтосом и карнизом, оформленная филёнками с бриллиантовым рустом и фигурными кронштейнами с рельефным декором в виде картушей, медальонов,</p> | |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>стилизованного растительного орнамента, плинт под кронштейнами раскрепован, декорирован бриллиантовым рустом, карниз над кронштейнами также раскрепован (по периметру); на одной из стен - два заложённых арочных проема, арки пологие, с замковым камнем с порезкой, по сторонам от арок - стилизованные сужающиеся книзу пилястры, опирающиеся на кронштейны панелей, в треугольных резервах по сторонам арок - рельефный растительный орнамент, над арками - антаблемент, фриз антаблемента с триглифами и метопами, декорированными бриллиантовым рустом, над замковым камнем и над пилястрами - гербовые щиты с коронами, карниз раскрепован, декорирован орнаментом из пальметт и зубчиками, пилястры декорированы бриллиантовым рустом и провисающими плодовыми гирляндами с бантами, выполненными в высоком рельефе (лепная отделка стен окрашена масляной краской, панель частично утрачена, декор панели местами утрачен (стесан));</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>комната площадью 16, 89 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированные гладкие тяги;</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>комната площадью 29, 77 кв. м.: декоративное оформление потолка - центральная розетка из побегов роз (в центре), профилированные тяги (по периметру), круглые медальоны в обрамлении из гирлянд (по углам);</p> <p>восемь оконных приборов - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>кухня: плита на 2 конфорки, облицованная белым гладким изразцом;</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>квартира 32, комната площадью 15, 0 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, фриз фигурных очертаний с врезным орнаментом в виде круга, фланкированного филенками, переходящими на боковины, полуциркульный топочный проем с листовными завитками, решетка с фигурной нижней частью);</p> <p>квартира 45, комната площадью 22, 1 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета, прямоугольной формы, 1 ярус – мраморный с филенками во фризе и на боковинах, топочный проем прямоугольной формы, заложен, облицован изразцами, вставлена латунная двустворчатая дверца с ручками – кнопками, 2 ярус - изразцовый, гладкий);</p> <p>квартира 98, комната площадью 47, 2 кв. м.: декоративное оформление потолка - жемчужник, лавровая гирлянда, широкая полоса с композициями из фигуры путто с блюдом с плодами на голове, фланкированная листовными завитками с розетками и грифонами (по периметру), крупные композиции из картуша с вензелем НМ, гирляндой, венчаемой короной, с раковиной внизу, фланкированной листовными завитками с цветами (по углам);</p> <p>декоративное оформление стен - листовная полоса и филенки с композицией из двух головок путти на раковинах, с драпировками, фланкированной композициями из перекрещенных колчана со стрелами и факелов с пламенем (в верхней части), рамки из полос жемчужника, лавровых гирлянд, под ними полоса из перевитых цветов;</p> <p>декоративное оформление обрамления ниши - в виде полос из геометрического и листовного орнамента, над нишей – горельефная композиция из двух лежащих играющих амуров с колчаном со стрелами, над раковиной, по сторонам – волюты с листьями и полоса геометрического орнамента (камин под нишей утрачен);</p> <p>декоративное оформление десюдепорта - композиция в виде резерва с листовными завитками, лавровыми</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>гирляндами, профильными букраниями;</p> <p>квартира 98, комната № 8 площадью 20 кв. м.:</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, облицован мрамором светло-серого цвета, углы и фриз орнаментированы полосой геометрического орнамента, топочное отверстие полуциркульной формы).</p> | |
|--|--|--|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.05.2015№ 10-224

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561
«Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом князя Мурузи А.Д.»**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» изменения, изложив часть раздела 5 приложения к указанному распоряжению, относящуюся к квартире 28 здания по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 24, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.01.2015 № 10-31 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Элемент предмета охраны | Фотофиксация |
|---------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | Декоративно-художественная отделка интерьеров | <p>квартира 28 (в квартире в 1955-1972 гг. жил поэт И.А.Бродский):</p> <p>комната площадью 26,4 кв. м: декоративное оформление потолка – невысокая штукатурная падуга, профилированная рамка по периметру;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые глухие межкомнатные двери;</p> |  |
| | | <p>комната 3 площадью 32,9 кв.м (первоначально составляла с комнатой 15 площадью 19,7 кв.м одно помещение):</p> <p>лепное декоративное оформление перекрытия – зеркало потолка разделено рельефными профилированными тягами на небольшие фигурные поля, на пересечении тяг – стилизованные бутоны, выполненные в высоком рельефе, по периметру - лепная гирлянда</p> |  |

из плодов, перевитых лентой, и гладкие профилированные тяги;

декоративное оформление стен - гипсовая панель с плинтотом и карнизом по периметру помещения,

оформленная филенками с бриллиантовым рустом и фигурными кронштейнами с рельефным декором в виде картушей, медальонов, стилизованного растительного орнамента; плинт под кронштейнами раскрепован, декорирован бриллиантовым рустом, карниз над кронштейнами также раскрепован;

на стене, смежной с комнатой площадью 19,7 кв.м - два арочных проема: арки пологие, с замковым камнем с порезкой, по сторонам от арок - стилизованные сужающиеся книзу пилястры, опирающиеся на кронштейны панелей, в треугольных резервах по сторонам арок - рельефный растительный орнамент, над арками - антаблемент, фриз антаблемента с триглифами и метопами, декорированными бриллиантовым рустом, над замковым камнем и над пилястрами - гербовые щиты с коронами, карниз раскрепован, декорирован орнаментом из пальметт и зубчиками, пилястры декорированы бриллиантовым рустом и провисающими плодовыми гирляндами с бантами, выполненными в высоком рельефе;

заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные;

два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным



растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;



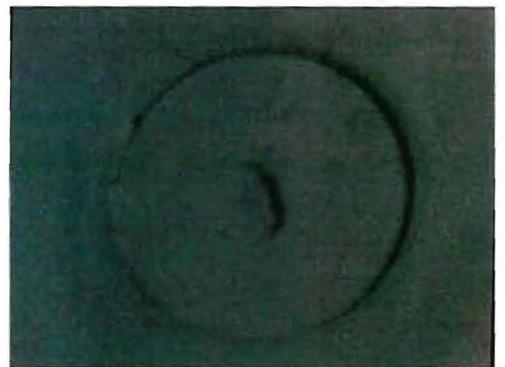
профилированный карниз;

двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери;

металлическая ажурная вентиляционная решетка;

вьюшечное отверстие с заглушкой;

паркет (рисунок «в елочку»)



комната 15 площадью 19,7 кв. м: декоративное оформление потолка аналогично оформлению потолка в комнате пл. 32,9 кв.м;

декоративное оформление стен и арочных проемов аналогично оформлению стен и арочных проемов в комнате пл. 32,9 кв.м (панель частично утрачена; гирлянды на арке побронзированы);



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | |  |
| | | <p>профилированный карниз;</p> <p>одностворчатая деревянная филенчатая глухая дверь;</p> <p>заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные;</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> <p>паркет (рисунок «в елочку»)</p> |   |
| | | <p>комната 6 площадью 16,8 кв.м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - профилированные тяги; стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные;</p> <p>два оконных прибора - шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> |  |

одностворчатая деревянная
филенчатая глухая дверь;

ручка фальшдверная (латунь)



комната 4 (с эркером) площадью
29,8 кв. м.:

лепное декоративное
оформление потолка -
центральная розетка из побегов
роз (в центре), профилированные
тяги (по периметру);

штукатурная падуга, в угловых
частях декорированная
круглыми медальонами в
обрамлении из гирлянд;

лепной профилированный
карниз;

заполнения оконных проемов из
древесины хвойных пород,
окрашенные;

восемь оконных приборов -
шпингалеты стержневые
раздвижные с овальной ручкой,
декорированной рельефным
растительным орнаментом, и
накладками на стержне с
аналогичным декором;



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>две деревянные ступени между уровнями комнаты и эркера;</p> <p>внутренние двери эркера: деревянные филенчатые двустворчатые полусветлые с остекленной полуциркульной фрамугой;</p> <p>полуциркульная арка, ведущая в эркер;</p> <p>профилированный карниз, профилированная рамка потолка эркера;</p> |  |
| | | <p>кухня площадью 26,7 кв. м.:</p> <p>невысокая штукатурная падуга, профилированная тяга, профилированный карниз;</p> <p>плита на 2 конфорки, облицованная белым гладким изразцом;</p> <p>заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные;</p> <p>шпингалеты оконные чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором;</p> |   |
| | | <p>коридор площадью 11,5; 3,15; 6,8 кв. м – декоративное оформление потолка - профилированные тяги;</p> |  |

комната площадью 44,66 кв.м (в настоящее время разделена временными перегородками на три комнаты площадью 9,8, 18,5 и 16,4 кв.м):

декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с изображением женских головок в цветах (по центру), лепные композиции растительного орнамента (по углам);

декоративное оформление стен - вытянутые по вертикали фигурные филенки с порезкой по контуру;

двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери



двери входные в квартиру - двустворчатые деревянные филенчатые (на три филенки - верхняя и нижняя квадратные, средняя - прямоугольная)

две одностворчатые деревянные филенчатые глухие двери в проеме, ведущем на «чёрную» лестницу



«чёрная» лестница - двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки на сводах, ограждение из вертикальных металлических прутьев с деревянным поручнем; стены оштукатурены и окрашены



парадная лестница, ведущая в квартиру (вход со стороны ул. Пестеля): двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки по сводам;

ограждение – вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта (металл, литьё), поручень деревянный профилированный; стены оштукатурены и окрашены





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

81-р

22.02.2019

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 08.09.2011 № 10-561

1. Внести в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В наименовании и п. 1. Распоряжения слова «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» заменить на слова «Доходный дом князя А.Д.Мурузи»;

1.2. В приложении к Распоряжению слова «объекта культурного наследия регионального «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» заменить на слова «объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д.Мурузи»;

1.3. Дополнить раздел 5 приложения к Распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | <p>квартира № 36:</p> <p>оформление потолков – лепные композиции растительного орнамента в центре, профилированные рамы, палюжи, в том числе орнаментированная филанка (с композициями растительного орнамента в углах), профилированные карнизы;</p> |  |

две печи угловые из изразцов белого цвета: двухъярусные, с профилированной полочкой небольшого выноса, на высоком плинте с профилированным верхним краем, с уплощенной нишей в уровне второго яруса, с профилированным карнизом в завершении; дверцы топки латунные с ручками-кнопками;



две печи угловые из изразцов белого цвета: на высоком плинте с профилированным верхним краем, с профилированным карнизом в завершении; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;



чугунная дверца топки на сдвоенных петлях с ручками-кнопками, с цветочным орнаментом;



камин средистенный – местоположение, конфигурация; оформление топочного проема – материал (чугун), техника исполнения (литье), исторический цвет;

вентиляционные решетки, декорированные растительным орнаментом;

исторические латунные вьюшки.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.08.2019

№ 452-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 27.05.2015 № 10-224**

В связи с поступлением дополнительной информации об объекте культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 24, лит. А:

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 27.05.2015 № 10-224 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя Мурузи А.Д.» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в пункте 5 («Декоративно-художественная отделка интерьеров») слова «паркет (рисунок «в елочку»))» словами «паркет (рисунок «в шашечку»))».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563270005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходный дом князя А.Д.Мурузи

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1874 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 24, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая три лицевых и один дворовый корпус; исторические габариты и конфигурация двухскатной крыши лицевых и дворового корпуса и мансардные крыши четырех мансардных объемов (окрытие – листовая металл), включая четыре слуховых окна; историческое местоположение и габариты двух воротных проездов. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); типы сводов: коробовой с распалубками, на подпружных арках (воротный проезд, вход с ул. Пестеля); исторические отметки междуэтажных перекрытий; «пруссский» на металлических балках (воротный проезд, вход с ул. Короленко уплощенные с распалубками (межэтажные перекрытия лестничных площадок); лестница лицевого корпуса (вход с Литейного пр.): лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта); лестницы лицевого корпуса (вход с ул. Пестеля): лестница - тип (одномаршевая), ступени (из известняковой плиты), габариты и местоположение, лестница - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта). 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки фасадов - сочетание гладкой и рустованной штукатурки; материал и характер облицовки цоколя – плиты из известняка с профилированным верхним краем; горизонтальный руст, чередующийся с бороздками – в уровне 1-5-го этажей; лицевой фасад по Литейному пр.: боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; эркер в уровне 3-4-го этажей на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, порталы с фигурным завершением, заполненные лепным декором «сталактиты»; историческое заполнение дверных проемов – конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево); проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с подковообразным завершением), местоположение, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); проемы слуховых окон – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах; балконы (пять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; ступенчатый фронтон над эркером по центральной оси и два ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами в ризалитах; опорный столб; фасад по ул. Пестеля, включая угловые части: центральный ризалит с эркерами в уровне 2-го и 5-го этажа на орнаментированных кронштейнах по центральной оси; боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; два эркера в

ных частях здания в уровне 2-3 этажей на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю; историческое заполнение дверных проемов - конфигурация, исторический рисунок (полусветлые филенчатые, с нижней филенкой, заполненной резным орнаментом в восточном стиле), материал (дерево) и цвет (темное дерево); проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, в том числе витринного типа в уровне 1-го этажа, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); проемы слуховых окон - габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркульным завершением), местоположение (мансардные объемы), фланкирующие полуколонки, профилированный карниз со стилизованной «бахромой» на стилизованных кронштейнах; балконы (двадцать один) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю двухстворчатые ворота - материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (орнамент в восточно-мавританском стиле); фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; три ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов; восемь опорных столбов; фасад по ул. Короленко: боковые ризалиты с эркерами в уровне 5-го этажа по центральным осям на орнаментированных кронштейнах; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю; проемы балконных дверей: габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением), местоположение, наличники с орнаментом по верхнему краю, профилированные наличники с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, фланкирующие полуколонки, орнаментированные тимпаны; историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным и подковообразным завершением, сдвоенные), местоположение, профилированные наличники, в том числе с фигурными верхними углами, профилированные архивольты, в том числе с порезкой из модульонов, ложчатые, опирающиеся на импосты с лепным декором «сталактиты», подоконные филенки с различным лепным орнаментом восточного характера, фланкирующие трехчетвертные и полуколонки, тимпаны арок с лепным орнаментом, подоконные выступы; историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый); балконы (десять) - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (вертикальные опорные столбики в виде колонн с шишаками), рисунок (геометрического орнамента), на кронштейнах с лепным штукатурным декором, в том числе с орнаментом «сталактиты»; полуколонны в уровне 3-го этажа ризалитов (по углам сдвоенные); рустованные уплощенные пилястры в уровне 3-го этажа; оформление воротного проезда - фланкирующие колонки с лепными капителями растительного характера, наличники с орнаментом по верхнему краю; фриз с лепкой растительного характера в уровне 1 го этажа; филенки вертикальные, в том числе сдвоенные с орнаментом мотивов мавританского стиля; профилированные подоконные карнизы, в том числе с орнаментом «сталактиты»; венчающий раскрепованный профилированный карниз с орнаментированными кронштейнами и лепным орнаментом между ними; два ступенчатых фронтона с филенчатыми парапетами и аттиками сложной формы над эркерами ризалитов; пять опорных столбов; дворовый фасад:

рисунок и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка, дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркулярным и лучковым завершением), местоположение, историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый), профилированные межэтажные тяги, вентилируемый профилированный карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: декоративное оформление двух лестничных площадок (выход с ул. Пестеля и Литейного пр.): покрытие пола мозаика в технике «терраццо»; покрытие полов в вестибюлях - метлахская плитка двух цветов (коричневый, бежевый); квартира 4, комната площадью 31, 96 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка удлиненной формы с акантовой розеткой в кольце желобков и лавровом венке, окруженном спиралевидными лиственными завитками с розетками, на 2 осях - вазоны с цветами (в центре), композиция в виде овального медальона с колчаном стрел и лавровыми ветвями, вокруг которого - раковина, лиственные спиралевидные завитки с розетками, лиственные гирлянды (в углах); квартира 4, комната площадью 25, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка с листьями, окруженными пальметтами, ягодами в кольце, вокруг которого - лавровые гирлянды в кольце, с наружной стороны которого - лиственные гирлянды (в центре), вазоны с фруктами, лиственные завитки с розетками (на 4 диагональных осях), центральное поле выделено рамкой с желобками; композиция из лиственных спиралевидных завитков с розетками (вдоль окон и поперечной стены); листья (по периметру); декоративное оформление стен: сухарики (под потолком), рельеф с композицией в виде амфоры, спиралевидных лиственных завитков с розетками, гирлянд (верхняя часть стен); дерево, краска, карниз с резными листьями и жемчужником (нижняя часть стен); южная стена (с выступом) - филенки, затянутые тканью, с рамками декорированными резными листьями (по сторонам), рельеф с лиственными гирляндами, бантами вокруг зеркала (в центральной части); зеркало стеновое круглой формы в рамке с жемчужником; западная стена - филенка (в центре), проемы оконных амбразур с полуциркулярным завершением, вдоль края которых - орнамент из желобков и бус (по сторонам), кольца с розетками, две створки с прорезями и накладными гирляндами (в фриз); северная стена - филенки (по сторонам), проем, по сторонам которого 2 колонки с каннелированными стволами и лиственной с овами капителью (в центре); восточная стена - ниша с разделкой филенками обрамленная рамкой с желобками (в центре), по сторонам дверные проемы с наличниками, декорированными лиственным орнаментом, с сандриками, декорированными жемчужником (карниз), желобками, розетками, цветами, волютами (фриз), над которыми ниши в четверть сферы с ребрами и растительными элементами; камин (средистенный, дерево, резьба, облицован мрамором желтого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, на полочке - геометрический орнамент, во фризе - желобки, розетки, орнамент со спиралевидными лиственными завитками, вазоном, на боковинах - волюты с розетками по углам и жемчужником по краю, решетка с тумбами по сторонам, декорированными бантами и гирляндами); решетка ниш для батарей - дерево, ажурная резьба, краска, позолота; две двери - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема; конфигурация (одностворчатые, над замочными скважинами лагунные овальные граненые шторки, петли - граненые), исторический рисунок (рамки из полос, перекрещивающиеся по углам, в верхней части - рамка с выкружками по углам, в которой композиция из лавровых гирлянд, аканта и овального медальона с женской фигурой в длинном хитоне с музыкальным инструментом) и материал (красное дерево) дверного заполнения; квартира 4, комната площадью 15, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - расчленен на поля прямоугольной, квадратной, треугольной и восьмиугольной формы в рамках из бус; розетка с композицией из желобков, бус вокруг лавровой гирлянды, с бантами (в центре), восьмиугольные вставки с сюжетными композициями: женщина с двумя детьми и играющий на флейте под деревом человек с 2 путти, один из которых - танцует; декоративное оформление стен - поже ов, сухарики, фриз с лавровой гирляндой и бантами, 10 медальонов с 2 чередующимися изображениями женщины, держащими какие-то атрибуты (в верхней трети), основная часть стены отделена полосой с желобками; дверь - конфигурация, местоположение и габариты дверного проема; конфигурация (двухстворчатые), исторический рисунок (3 фигурные филенки в створке, в верхней части - рельефный лавровый венок с бантами, в центральной - розетки по углам и композиция из лавровых гирлянд, бантов, листьев, подвешенного овального медальона с танцующей женщиной) и материал (дерево) дверного заполнения; квартира 18, комната № 2 площадью 29, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированный карниз (по периметру), горельефное изображение амурчиков (в углах с правой стороны от входа); квартира 18, МОИ коридор: декоративное оформление потолка - орнамент из желобков и завитков с розетками вокруг вазона с цветами (по падуге), крупный картуш с листьями и завитками, в медальоне - с перекрещивающимися факелом с пламенем и колчаном со стрелами (по углам); квартира 18, комната площадью 19, 3 кв. м.:

декоративное оформление стен - филенка с рамкой с листьями по углам, с провисающими цветочными гирляндами и подвешенным цветочным венком, с раковиной и лавровыми ветвями наверху (на продольной стене в центре), две филенки с рамкой с листьями по углам, провисающими цветочными гирляндами, с раковиной, лавровыми гирляндами сверху (на продольной стене по сторонам); орнамент из рамки и свисающих и провисающих цветочных гирлянд (на торцевых стенах и по сторонам арочного проема). Оформление арки проема - филенки с композицией из завитков с розетками, листьев (на стенах), розетты в квадратах и филенки с композицией, аналогичной расположенной на стенах проема (на потолке); декоративное оформление потолка - розетка с акантом в круге (в центре), листья и завитки (на 4 осях); квартира 18, комната площадью 37, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - розетка с композицией из цветочной полосы с резервами, прорезными раковинами, цветами на осях (в центре), листья и цветы (по углам), резервы в листовых завитках (на падуге в углах); оформление прохода в эркер - стены с рамочками, декорированными завитками и листьями по углам; квартира 28 (в квартире в 1955-1972 гг. жил поэт И.Л.Бродский): комната площадью 26,4 кв. м.: декоративное оформление потолка - невысокая штукатурная падуга, профилированная рамка по периметру; стены завершены профилированным карнизом; два оконных прибора шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; двустворчатые деревянные филенчатые глухие межкомнатные двери; комната 3 площадью 32,9 кв.м (первоначально составляла с комнатой 15 площадью 19,7 кв.м одно помещение): лепное декоративное оформление перекрытия зеркало потолка разделено рельефными профилированными тягами на небольшие фигурные поля, на пересечении тяг - стилизованные бутоны, выполненные в высоком рельефе, по периметру - легкая гирлянда из плодов, перевитых лентой, и гладкие профилированные тяги; декоративное оформление стен - гипсовая панель с плинтосом и карнизом по периметру помещения, оформленная филенками с бриллиантовым рустом и фигурными кронштейнами с рельефным декором в виде картушей, медальонов, стилизованного растительного орнамента; плинтос под кронштейнами раскрепован, декорирован бриллиантовым рустом, карниз над кронштейнами также раскрепован; на стене, смежной с комнатой площадью 19,7 кв.м - два арочных проема: арки пологие, с замковым камнем с порезкой, по сторонам от арок стилизованные сужающиеся книзу пилястры, опирающиеся на кронштейны панелей, в треугольных резервах по сторонам арок - рельефный растительный орнамент, над арками - антаблемент, фриз антаблемента с триглифами и метопами, декорированными бриллиантовым рустом, над замковым камнем и над пилястрами - гербовые щиты с коронами, карниз раскрепован, декорирован орнаментом из пальметт и зубчиков, пилястры декорированы бриллиантовым рустом и провисающими плодовыми гирляндами с бантами, выполненными в высоком рельефе; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; профилированный карниз; двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери; металлическая ажурная вентиляционная решетка; вьющечное отверстие с заглушкой; паркет (рисунок «в шашечку») комната 15 площадью 19,7 кв. м.: декоративное оформление потолка аналогично оформлению потолка в комнате пл. 32,9 кв.м; декоративное оформление стен и арочных проемов аналогично оформлению стен и арочных проемов в комнате пл. 32,9 кв.м (панель частично утрачена; гирлянды на арке побронзированы); профилированный карниз; одностворчатая деревянная филенчатая глухая дверь; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; паркет (рисунок «в шашечку») комната 6 площадью 16,8 кв.м.: декоративное оформление потолка - профилированные тяги; стены завершены профилированным карнизом; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; два оконных прибора шпингалеты чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; одностворчатая деревянная филенчатая глухая дверь; ручка фальш дверная (латунь) комната 4 (с эркером) площадью 29,8 кв. м.: лепное декоративное оформление потолка центральная розетка из побегов роз (в центре), профилированные тяги (по периметру); штукатурная падуга, в угловых частях декорированная круглыми медальонами в обрамлении из гирлянд; лепной профилированный карниз; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; восемь оконных приборов шпингалеты стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; две деревянные ступени между уровнями комнаты и эркера; внутренние двери эркера: деревянные филенчатые двустворчатые полусветлые с остекленной

циркульной фрамугой; полуциркульная арка, ведущая в эркер; профилированный карниз, профилированная рама потолка эркера; кухня площадью 26,7 кв. м.: невысокая штукатурная падуга, профилированная тяга, профилированный карниз; плита на 2 конфорки, облицованная белым гладким изразцом; заполнения оконных проемов из древесины хвойных пород, окрашенные; шпингалеты оконные чугунные стержневые раздвижные с овальной ручкой, декорированной рельефным растительным орнаментом, и накладками на стержне с аналогичным декором; коридор площадью 11,5; 3,15; 6,8 кв. м - декоративное оформление потолка - профилированные тяги; комната площадью 44,66 кв.м (в настоящее время разделена временными перегородками на три комнаты площадью 9,8, 18,5 и 16,4 кв.м): декоративное оформление потолка - лепная розетка растительного орнамента с изображением женских головок в цветах (по центру), лепные композиции растительного орнамента (по углам); декоративное оформление стен -вытянутые по вер] и кал и фигурные филенки с порезкой по контуру; двустворчатые деревянные филенчатые глухие двери; двери входные в квартиру двустворчатые деревянные филенчатые (на три филенки -верхняя и нижняя квадратные, средняя - прямоугольная); _____ две одностворчатые деревянные филенчатые глухие двери в проеме, ведущем на «чёрную» лестницу; «чёрная» лестница двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки на сводах, ограждение из вертикальных металлических прутьев с деревянным поручнем; стены оштукатурены и окрашены; парадная лестница, ведущая в квартиру (вход со стороны ул. Пестеля): двухмаршевая, ступени из известняковой плиты, марши на металлических косоурах, площадки по сводам; ограждение вертикальные стойки с перехватами и завитками из аканта (металл, литьё), поручень деревянный профилированный; стены оштукатурены и окрашены; квартира 32, комната площадью 15, 0 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета с прожилками, прямоугольной формы, одноярусный, фриз фигурных очертаний с врезным орнаментом в виде круга, фланкированного филенками, переходящими на боковины, полуциркульный топочный проем с листовными завитками, решетка с фигурной нижней частью); квартира № 36: оформление потолков – лепные композиции растительного орнамента в центре, профилированные рамы, падуги, в том числе орнаментированная филенками (с композициями растительного орнамента в углах), профилированные карнизы; две печи угловые из изразцов белого цвета: двухъярусные, с профилированной полочкой небольшого выноса, на высоком плинте с профилированным верхним краем, с уплощенной нишей в уровне второго яруса, с профилированным карнизом в завершении; дверцы топки латунные с ручками-кнопками; две печи угловые из изразцов белого цвета: на высоком плинте с профилированным верхним краем, с профилированным карнизом в завершении; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой; чугунная дверца топки на сдвоенных петлях с ручками-кнопками, с цветочным орнаментом; камин средистенный – местоположение, конфигурация; оформление топочного проема – материал (чугун), техника исполнения (литье), исторический цвет; вентиляционные решетки, декорированные растительным орнаментом; исторические латунные вьюшки

квартира 45, комната площадью 22, 1 кв. м.: камин (средистенный, облицован мрамором белого цвета, прямоугольной формы, 1 ярус – мраморный с филенками во фризе и на боковинах, топочный проем прямоугольной формы, заложен, облицован изразцами, вставлена латунная двустворчатая дверца с ручками – кнопками, 2 ярус - изразцовый, гладкий); квартира 98, комната площадью 47, 2 кв. м.: декоративное оформление потолка - жемчужник, лавровая гирлянда, широкая полоса с композициями из фигуры путто с блюдом с плодами на голове, фланкированная листовными завитками с розетками и грифонами (по периметру), крупные композиции из картуша с вензелем НМ, гирляндой, венчаемой короной, с раковиной внизу, фланкированной листовными завитками с цветами (по углам); декоративное оформление стен - листовная полоса и филенки с композицией из двух головок путти на раковинах, с драпировками, фланкированной композициями из перекрещенных колчана со стрелами и факелов с пламенем (в верхней части), рамки из полос жемчужника, лавровых гирлянд, под ними полоса из перевитых цветов; декоративное оформление обрамления ниши - в виде полос из геометрического и листовного орнамента, над нишей – горельефная композиция из двух лежащих играющих амуров с колчаном со стрелами, над раковиной, по сторонам – волюты с листьями и полоса геометрического орнамента (камин под нишей утрачен); декоративное оформление десюдепорта - композиция в виде резерва с листовными завитками, лавровыми гирляндами, профильными букраниями; квартира 98, комната № 8 площадью 20 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, облицован мрамором светло-серого цвета, углы и фриз орнаментированы полосой геометрического орнамента, топочное отверстие полуциркульной формы).

- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.05.2015 № 10- 224"" № 452-р от 07.08.2019 г.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом князя Мурузи А.Д."» № 10-561 от 08.09.2011 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Доходный дом князя Мурузи А.Д."» № 10-224 от 27.05.2015 г.
 - Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2011 № 10-561" № 81-р от 22.02.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



04 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, ООО «СИТ», 2023 г.

Документы технического учета

Отдел технической инвентаризации и кадастрового учета
 ООО «Региональное бюро согласований» ИНН 7841087242 ОГРН 1197847243330
 Кадастровый инженер Дурнев Кирилл Васильевич
 Номер квалификационного аттестата кадастрового инженера 78-13-784
 Саморегулируемая организация Некоммерческое партнерство "Балтийское объединение кадастровых инженеров". Номер в государственном реестре саморегулируемых организаций кадастровых инженеров - 005

Инв. № документа 19/07/23-06

Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект

дом № 24 корп. _____ кв. № 54

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1860

Год последнего капитального ремонта: сведения отсутствуют

Этажность: 7 (5-6-7, в т.ч.

цокольный этаж, подвал -

мансарда)

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные и , деревянные и , деревянные и
металлические балки с металлические балки с металлические балки с
деревянным деревянным деревянным
заполнением заполнением заполнением
чердачных междуэтажных подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 1 этаже, состоит из 4 комнат,
 жилой площадью 57.0 кв.м., общей площадью 80.4 кв.м., высота 3.30 м.

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок

водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод прочее _____

наличие в парадной: мусоропровод лифт

Кадастровая стоимость квартиры по состоянию на 09.01.2022 года составляет **7 569 305 (Семь миллионов пятьсот шестьдесят девять тысяч триста пять) рублей.**

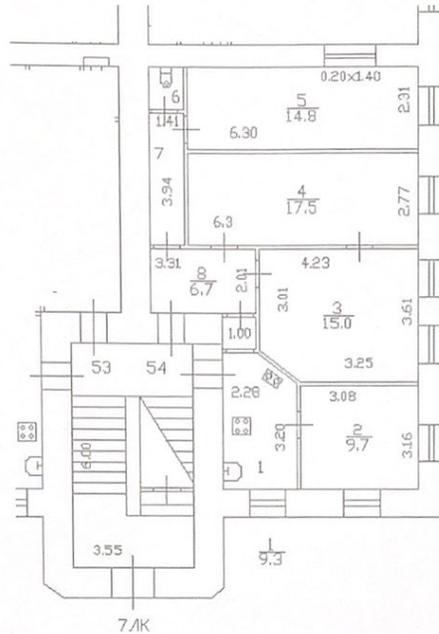
III. Экспликация к плану квартиры

| Этаж | № по плану | Наименование части помещения | Общая площадь квартиры, кв. м | В том числе площадь, кв. м | | Высота помещения, м | Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами | Примечание |
|------|------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------|--|------------|
| | | | | Жилая | Вспомогательная | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | кухня | 9.3 | | 9.3 | 3.30 | | |
| | 2 | комната | 9.7 | 9.7 | | 3.30 | | |
| | 3 | комната | 15.0 | 15.0 | | 3.30 | | |
| | 4 | комната | 17.5 | 17.5 | | 3.30 | | |
| | 5 | комната | 14.8 | 14.8 | | 3.30 | | |
| | 6 | туалет | 1.8 | | 1.8 | 3.30 | | |
| | 7 | коридор | 5.6 | | 5.6 | 3.30 | | |
| | 8 | коридор | 6.7 | | 6.7 | 3.30 | | |
| | | Итого | 80.4 | 57.0 | 23.4 | | - | - |

IV. План квартиры

h= 3.30

1 этаж



Дополнительные сведения: наружные границы не изменены.
планировка отображена по данным Росреестра по состоянию на 19.07.2023 г.

Кадастровый инженер
Дурнев Кирилл Васильевич

Отдел технической инвентаризации
и кадастрового учета
ООО «Региональное бюро согласований»



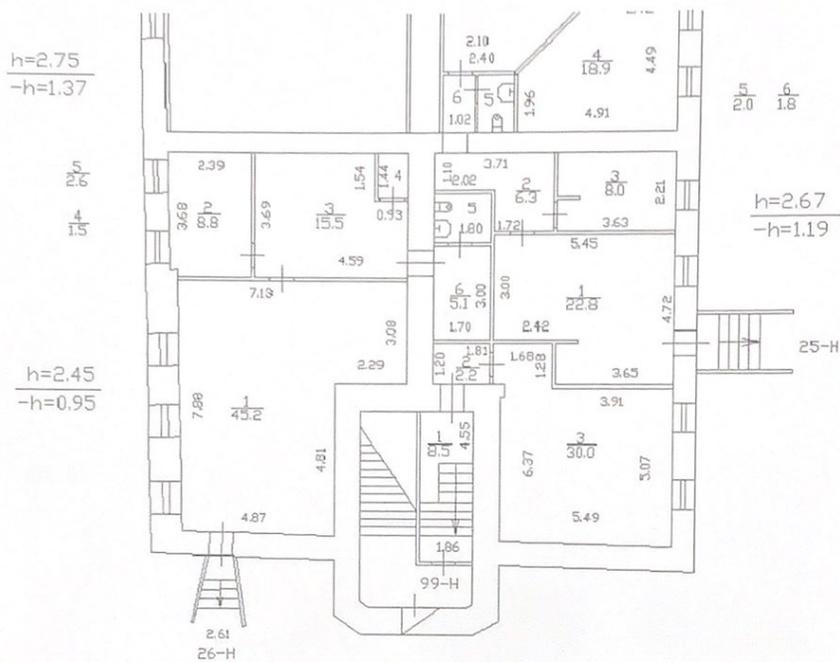
Дурнев К.В.
(Ф.И.О.)

Иванов И.В.
(Ф.И.О.)

Памятка владельцу:

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несет предусмотренную законодательством ответственность.

План части подвала.
 М.1:200
 h = 2.67, -h=1.19



| | | |
|---|---------------------|------------------------------|
| Кадастровый инженер Дурнев К.В. Квалификационный аттестат №78-13-784 | | Инвентарный № 19.07.23-08 |
| План части подвала здания по адресу: г.Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит.А | | Масштаб 1:200 |
| Дата | Исполнитель | Фамилия И.О. |
| 19.07.2023 | Кадастровый инженер | Дурнев К.В. |
| | | Подпись |



Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, ООО «СИТ», 2023 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций:

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. URL: <https://giper.livejournal.com/268938.html>.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.

Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.

Илл. 7. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.

Илл. 8. Современный спутниковый снимок. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.349985%2C59.942515&z=17>.

Илл. 9. План двора, принадлежащего князю Александру Дмитриевичу Мурузи Литейной части 3-го участка под № 26, 27 и 14. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 9.

Илл. 10. Фасад дома Мурузи по Преображенской площади. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 46-53.

Илл. 11. Фасад дома Мурузи по Литейному проспекту. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 54-57.

Илл. 12. Фасад дома Мурузи по Литейному проспекту. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 58-61.

Илл. 13. План подвального этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 91-94.

Илл. 14. План 1-го этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 99-102.

Илл. 15. План 2-го этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 103-106.

Илл. 16. План 3-го, 4-го и 5-го этажей. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 123-126.

Илл. 17. Антресольный этаж. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 127-130.

Илл. 18. Дом Мурузи. 1877-1880 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/125231>.

Илл. 19. Обывательский дом князя Мурузи в С.-Петербурге. Задний и боковой фасад. 1879 г. «Зодчий». СПб., 1879. Л. 9.

Илл. 20. Часть фасада дома № 24/27 на углу проспекта Володарского и улицы Пестеля. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69244.

Илл. 21. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69245.

Илл. 22. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69246.

Илл. 23. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75328.

Илл. 24. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75329.

Илл. 25. Фрагмент фасада дома Мурузи (ул. Пестеля 27, угол Литейного пр., 24) со стороны ул. Пестеля; 1874-1898, арх. А. Серебряков, Н. Султанов, П. Шестаков. На 2-м этаже - балкон квартиры Бродских. 1968 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 208694.

Иллюстрации



Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент.
 ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г.
 Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс]
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/

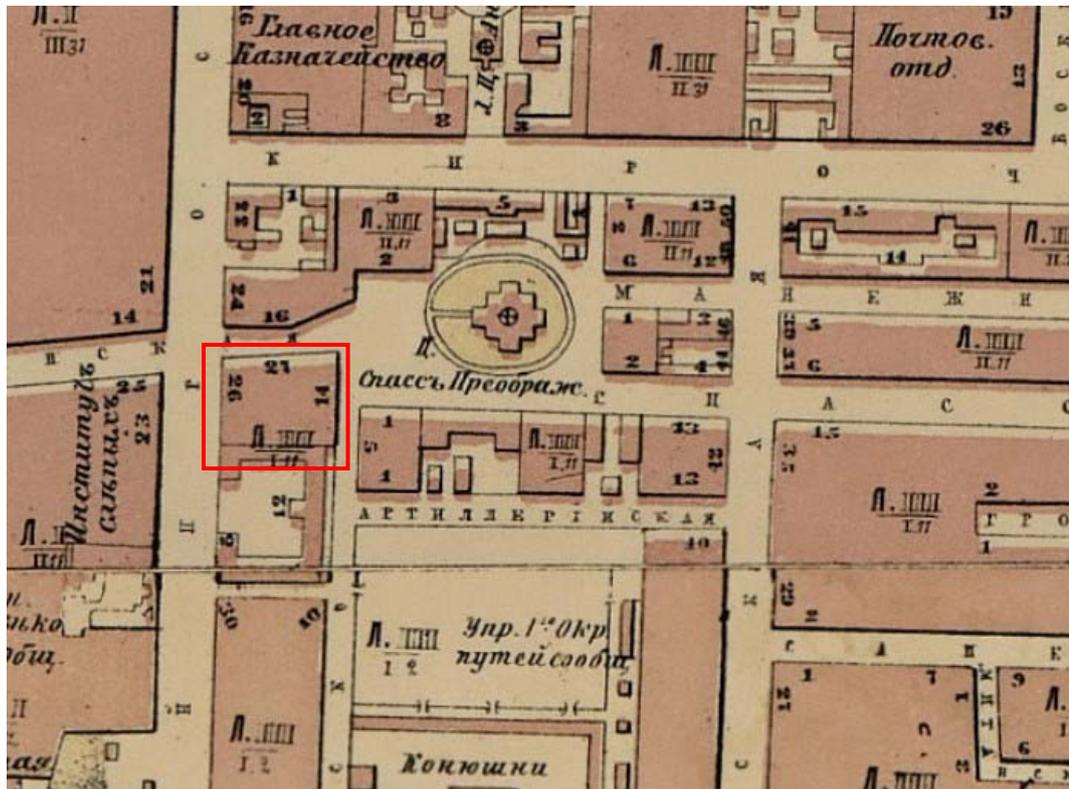


Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент.

URL: <https://giper.livejournal.com/268938.html>



Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл. 5. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс]

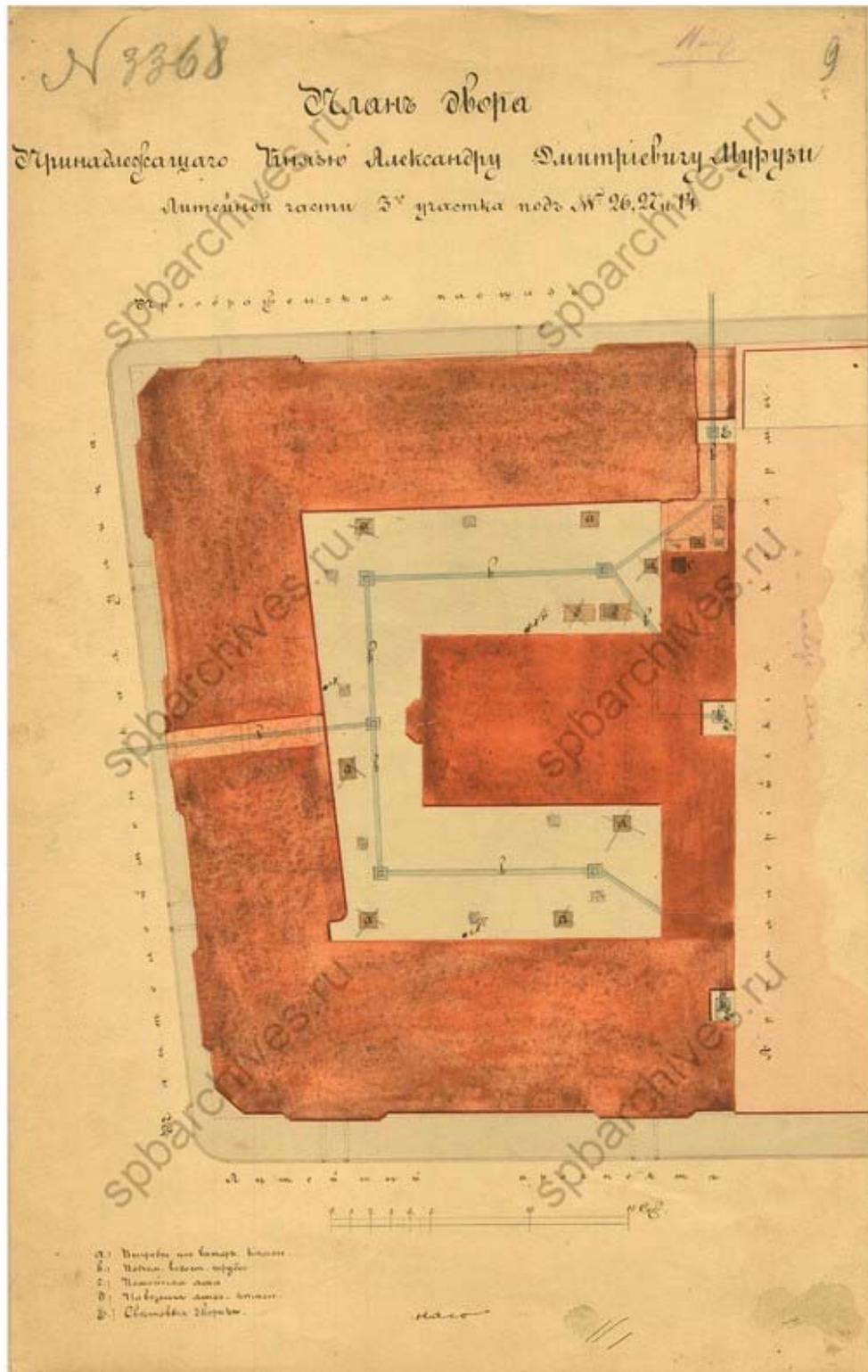
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



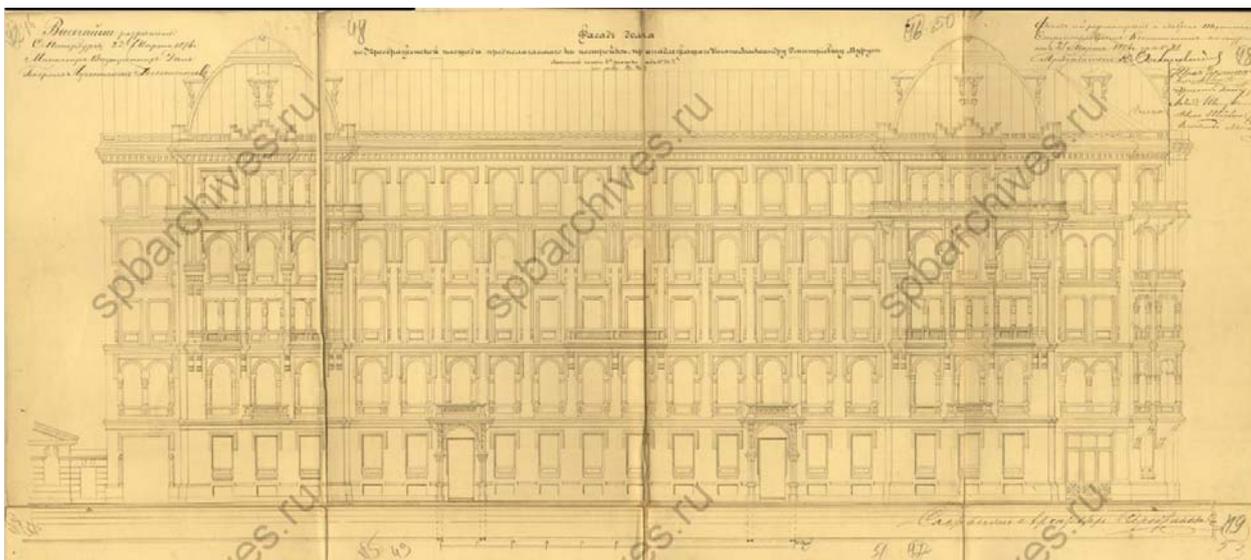
Илл. 6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент.

Это Место-старые карты России [Электронный ресурс]

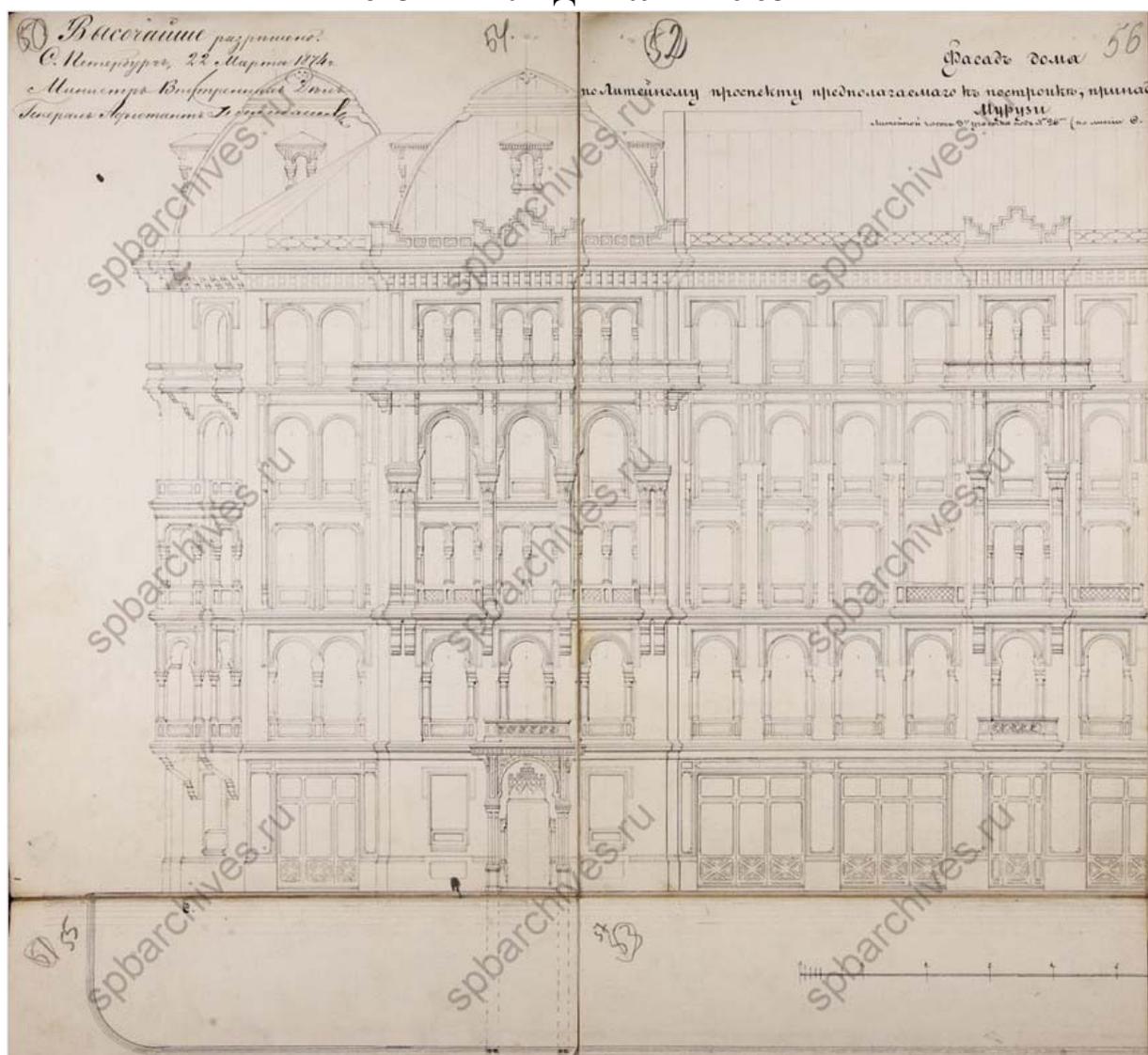
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



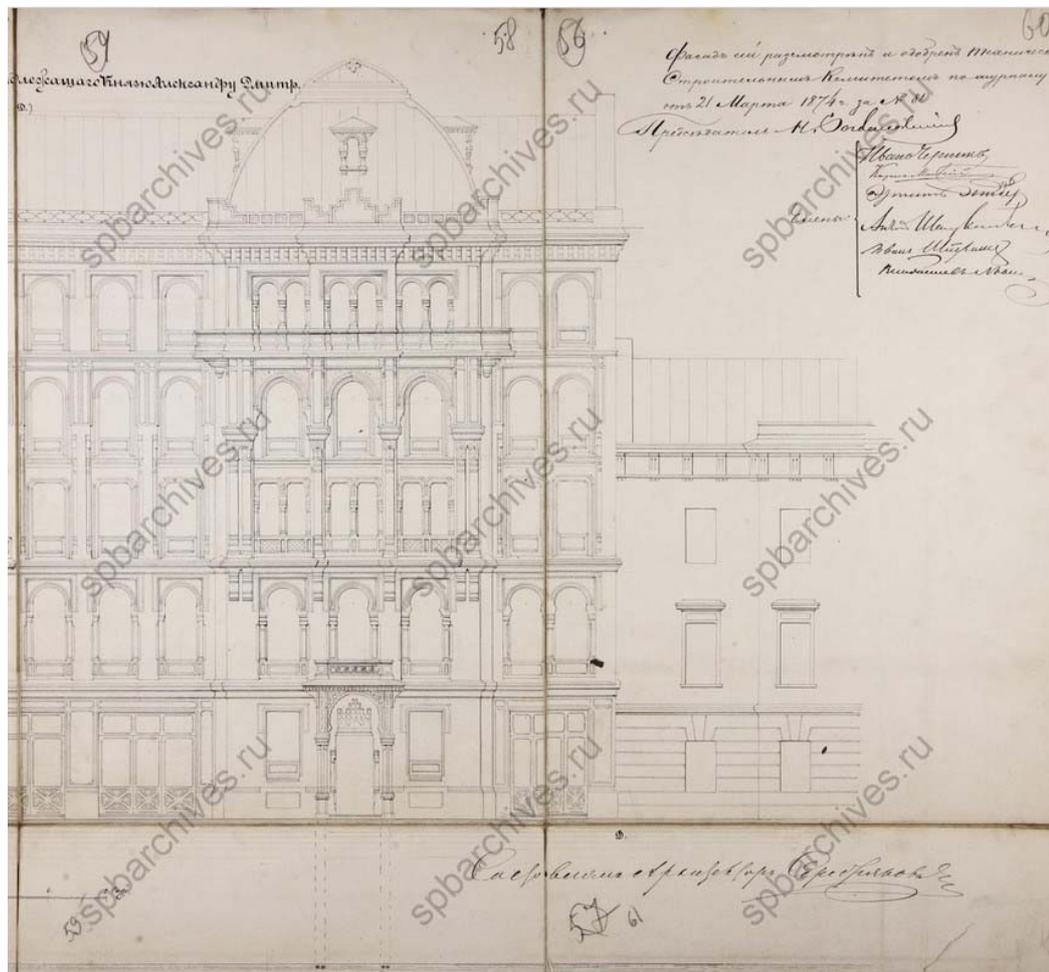
Илл. 9. План двора, принадлежащего князю Александру Дмитриевичу Мурузи Литейной части 3-го участка под № 26, 27 и 14. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 9.



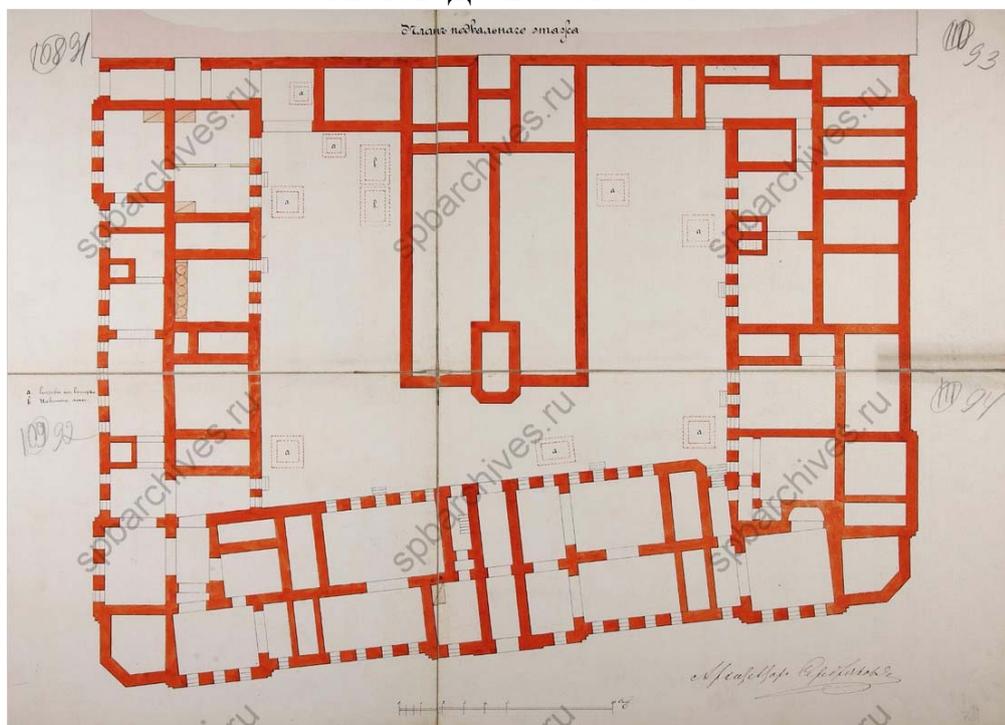
Илл. 10. Фасад дома Мурузи по Преображенской площади. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 46-53.



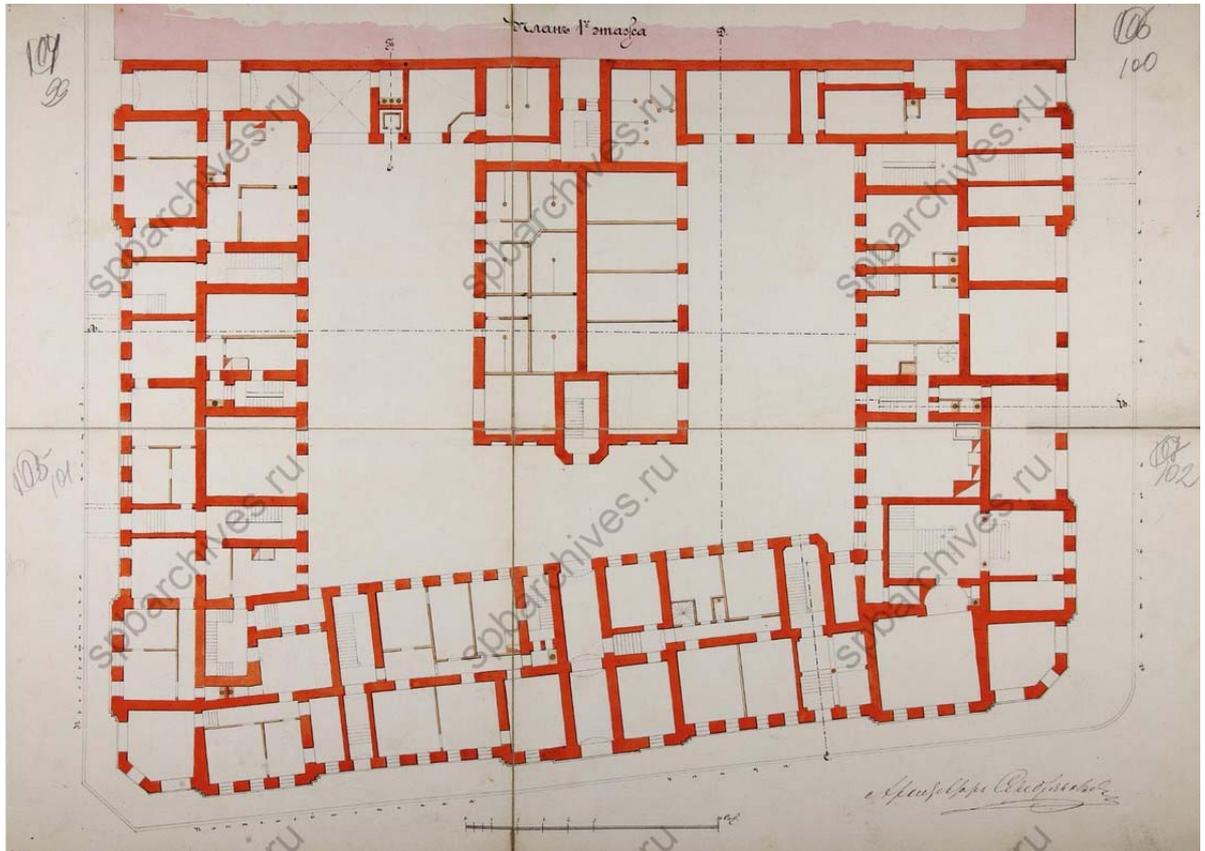
Илл. 11. Фасад дома Мурузи по Литейному проспекту. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 54-57.



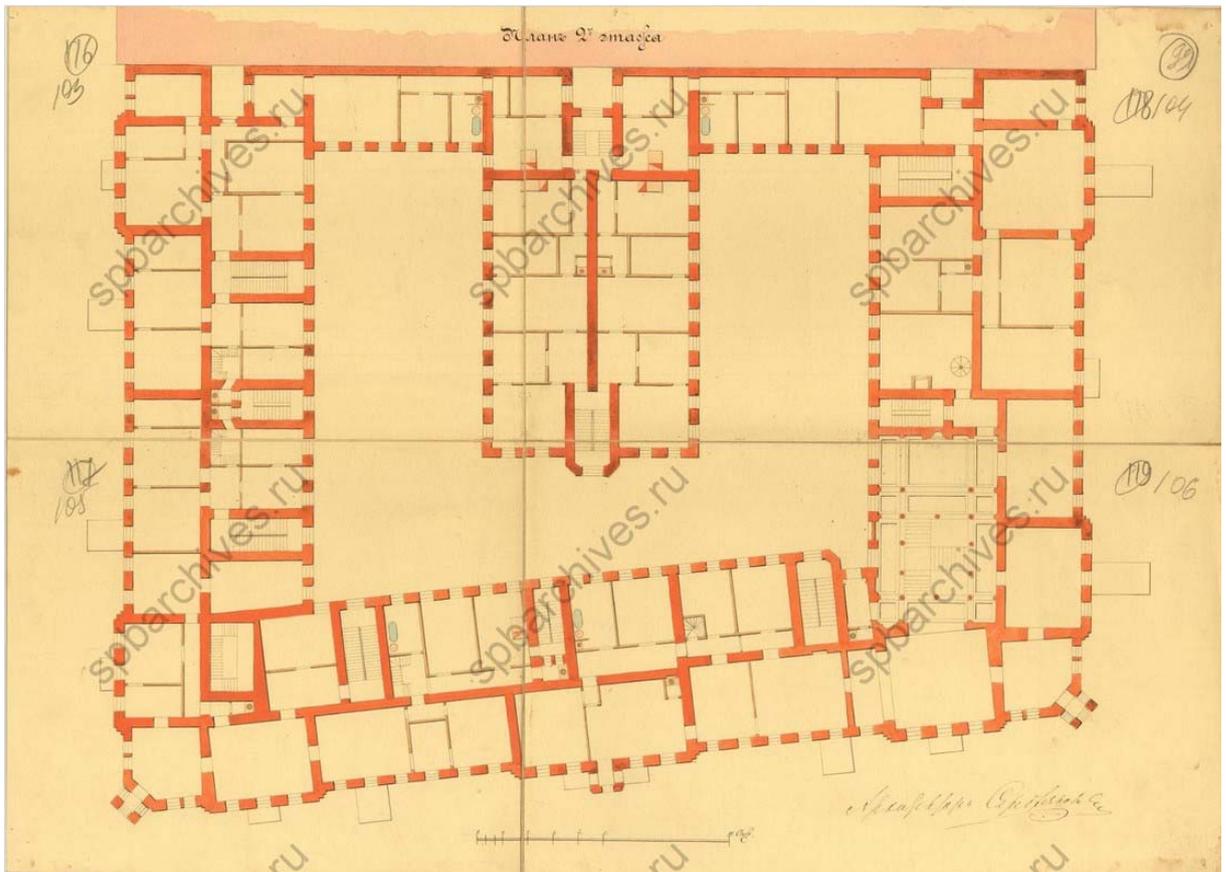
Илл. 12. Фасад дома Мурузи по Литейному проспекту. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.
 Оп. 102. Д. 4209. Л. 58-61.



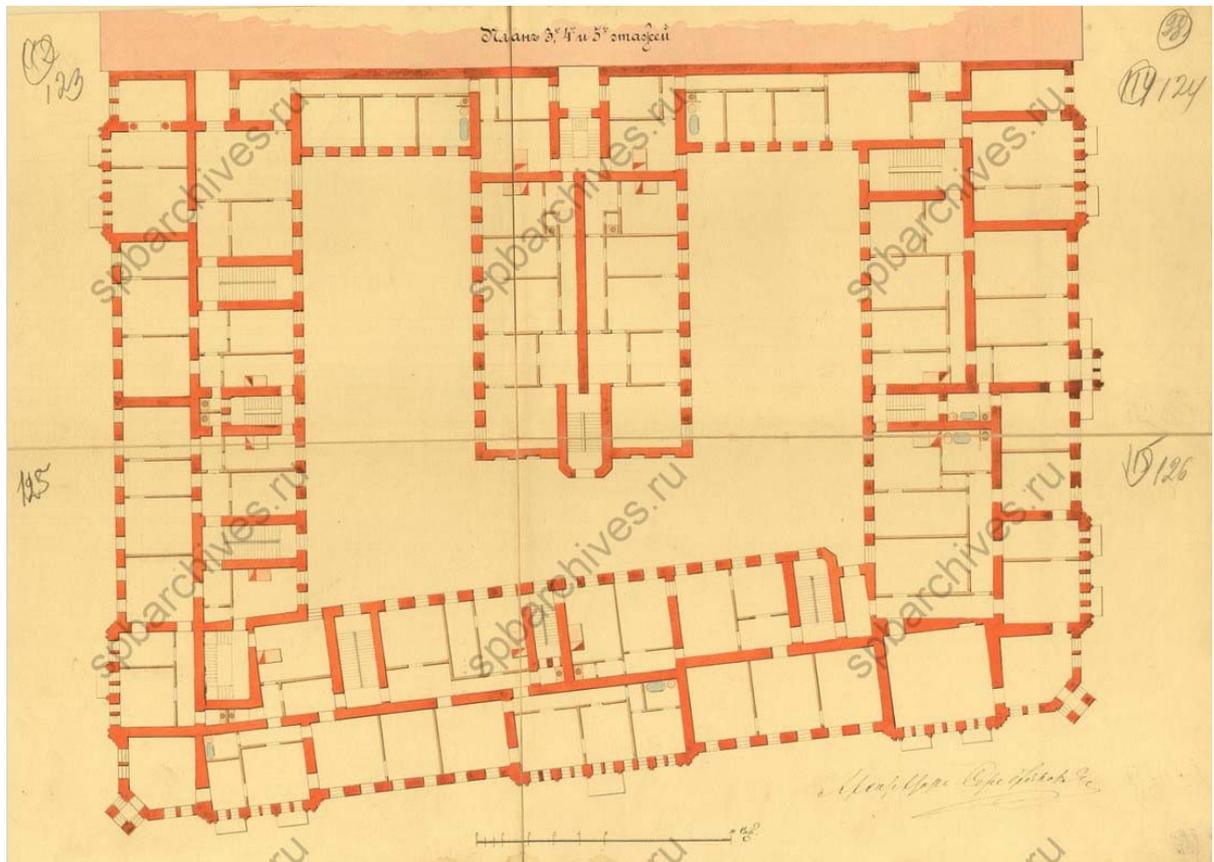
Илл. 13. План подвального этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л.
 91-94.



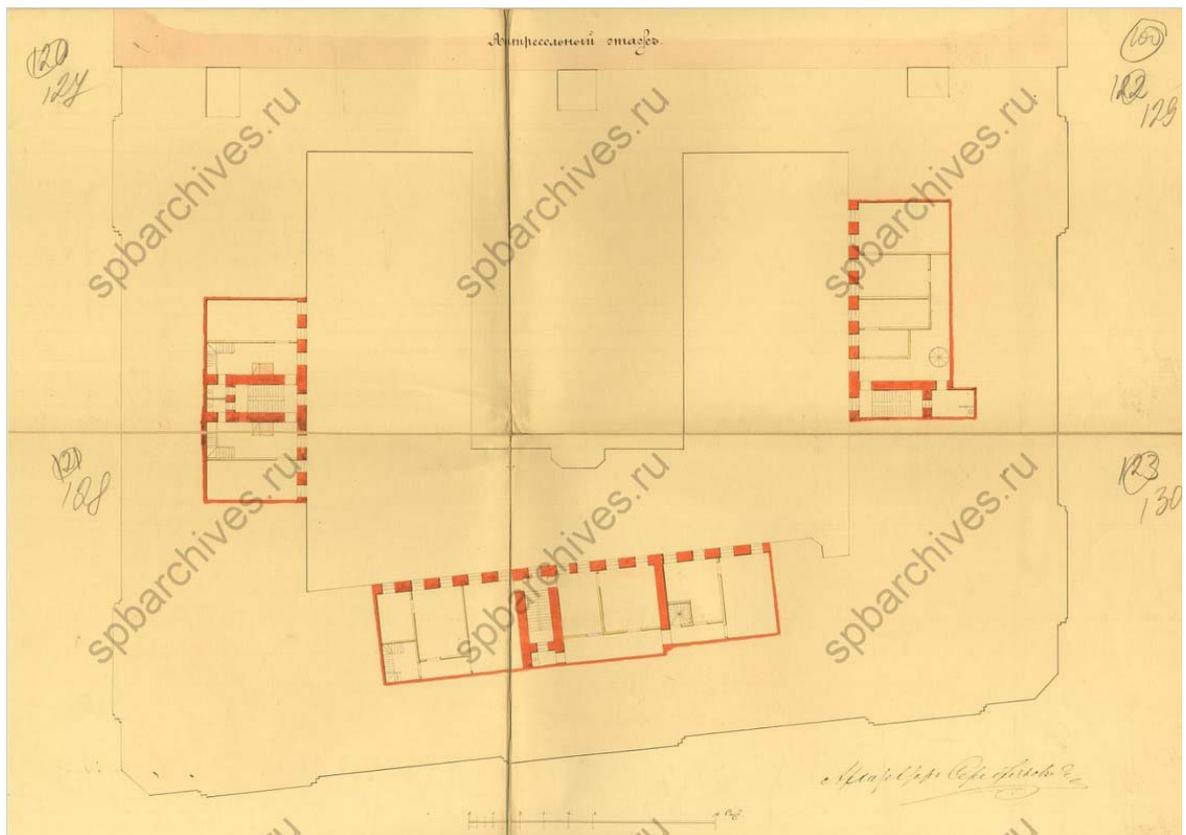
Илл. 14. План 1-го этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 99-102.



Илл. 15. План 2-го этажа. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 103-106.



Илл. 16. План 3-го, 4-го и 5-го этажей. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 123-126.



Илл. 17. Антресольный этаж. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4209. Л. 127-130.



Илл. 18. Дом Мурузи. 1877-1880 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/125231>



Илл. 19. Обывательский дом князя Мурузи в С.-Петербурге. Задний и боковой фасад. 1879 г. «Зодчий». СПб., 1879. Л. 9.



Илл. 20. Часть фасада дома № 24/27 на углу проспекта Володарского и улицы Пестеля. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69244.



Илл. 21. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69245.



Илл. 22. Вид части фасада дома №24 на проспекте Володарского. Бывший дом А.Д. Мурузи, архитекторы А.К. Серебряков, Н.В. Султанов, П.И. Шестов, 1874-1877 гг. 1938 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 69246.



Илл. 23. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75328.



Илл. 24. Вид углового фасада дома №24/27 на пересечении Литейного проспекта и улицы Пестеля. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 75329.



Илл. 25. Фрагмент фасада дома Мурузи (ул. Пестеля 27, угол Литейного пр., 24) со стороны ул. Пестеля; 1874-1898, арх. А. Серебряков, Н. Султанов, П. Шестаков. На 2-м этаже - балкон квартиры Бродских. 1968 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Ар 208694.

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А.Д. Мурузи», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 24; Пестеля ул., 27; Короленко ул., 14 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом князя А. Д. Мурузи», приспособление для современного использования, в части перепланировки квартиры №54, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д.24, лит. А», шифр: 05/07-23, ООО «СИТ», 2023 г.

**Материалы фотофиксации
(фото – В.В. Полетайкин,
14.08.2023 г.)**

Перечень фотографий:

- Фото 1. Западный дворовый фасад.
- Фото 2. Фрагмент западного дворового фасада.
- Фото 3. Фрагмент западного дворового фасада.
- Фото 4. Фрагмент западного дворового фасада.
- Фото 5. Фрагмент северного дворового фасада.
- Фото 6. Фрагмент северного дворового фасада.
- Фото 7. Вход в квартиру 54.
- Фото 8. Помещения квартиры №54.
- Фото 9. Помещения квартиры №54.
- Фото 10. Помещения квартиры №54.
- Фото 11. Помещения квартиры №54.
- Фото 12. Помещения квартиры №54.
- Фото 13. Помещения квартиры №54.
- Фото 14. Помещения квартиры №54.
- Фото 15. Помещения квартиры №54.
- Фото 16. Помещения квартиры №54.
- Фото 17. Помещения квартиры №54.
- Фото 18. Помещения квартиры №54.
- Фото 19. Помещения квартиры №54.
- Фото 20. Помещения квартиры №54.
- Фото 21. Помещения квартиры №54.
- Фото 22. Помещения квартиры №54.
- Фото 23. Помещения квартиры №54.
- Фото 24. Помещения квартиры №54.



Фото 1. Западный дворовый фасад.





Фото 2. Фрагмент западного дворового фасада.





Фото 3. Фрагмент западного дворового фасада.





Фото 4. Фрагмент западного дворового фасада.

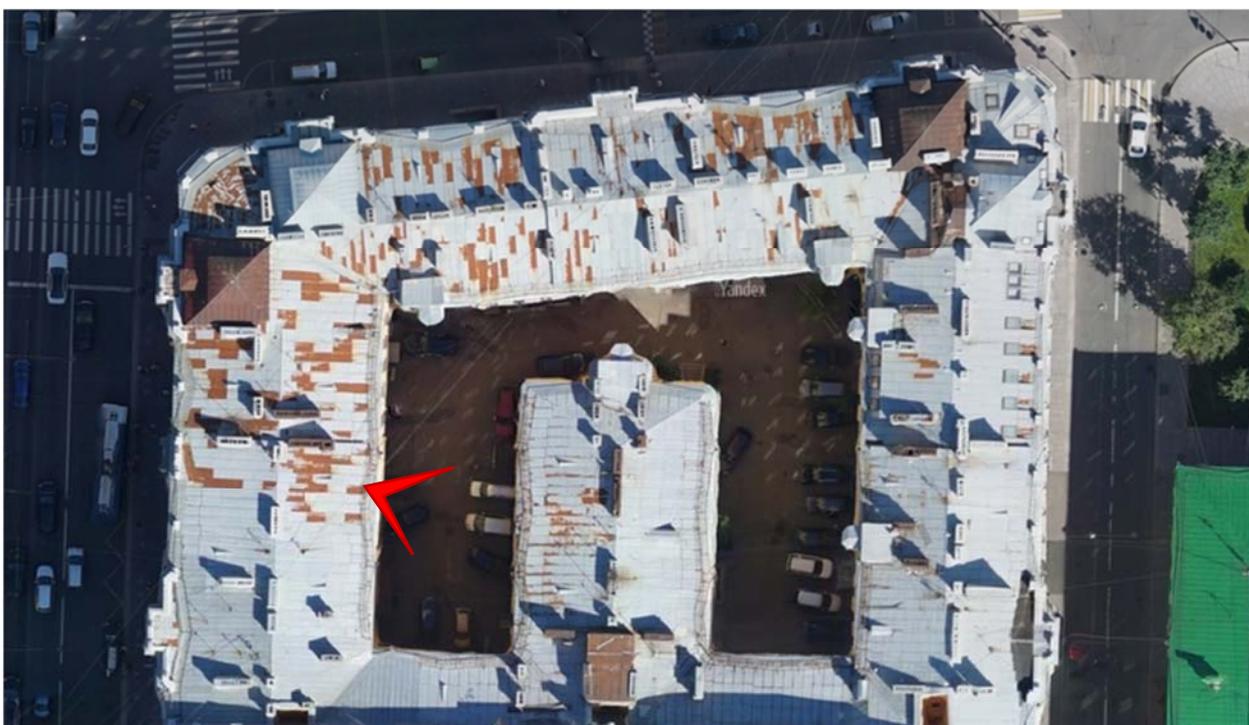




Фото 5. Фрагмент северного дворового фасада.

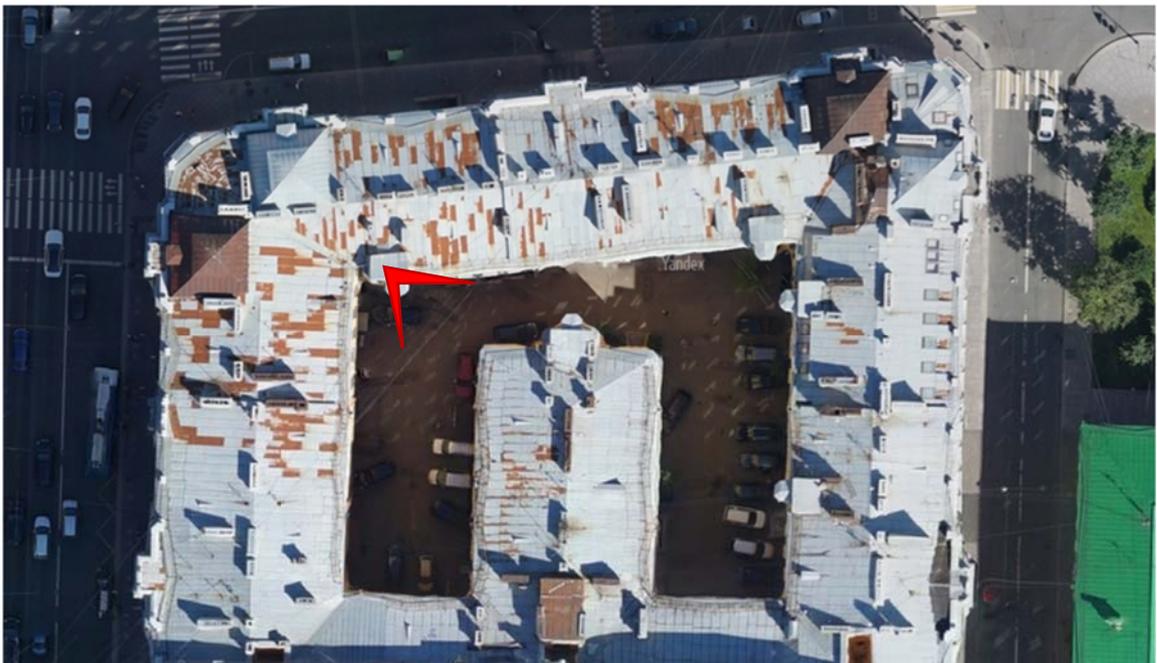




Фото 6. Фрагмент северного дворового фасада.





Фото 7. Вход в квартиру 54.





Фото 8. Помещения квартиры №54.





Фото 9. Помещения квартиры №54.

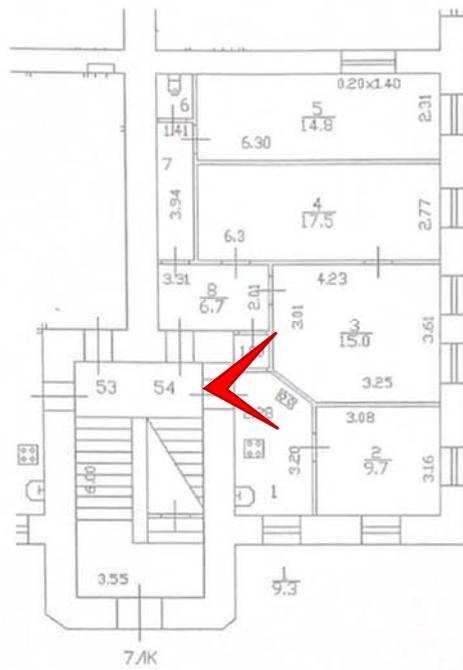




Фото 10. Помещения квартиры №54.





Фото 11. Помещения квартиры №54.

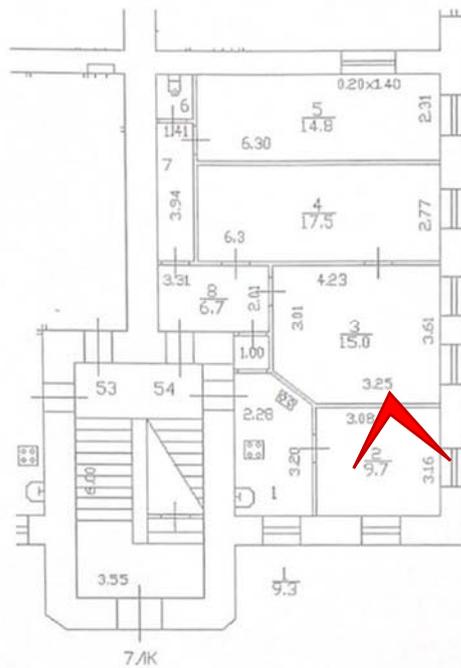




Фото 12. Помещения квартиры №54.



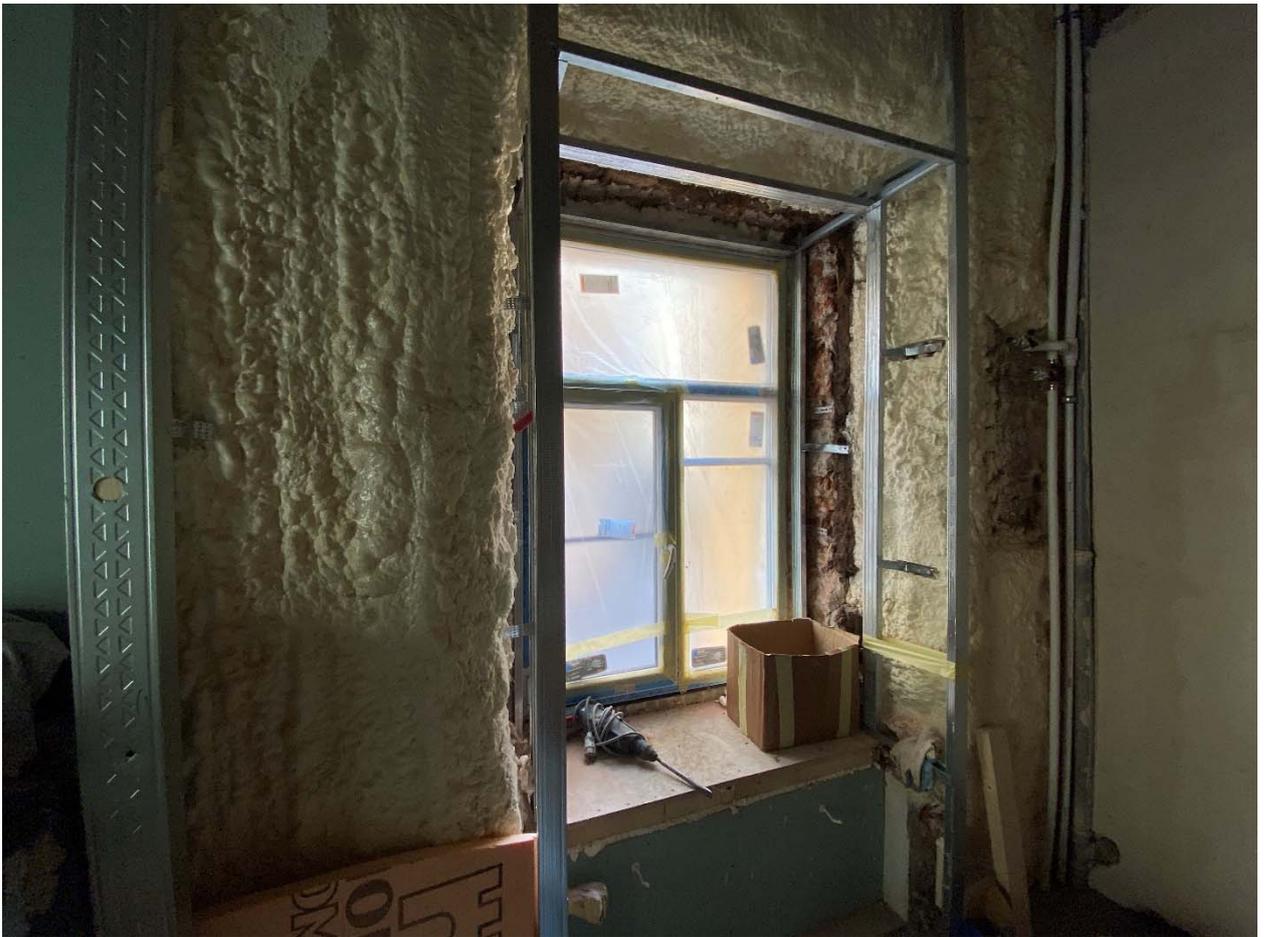


Фото 13. Помещения квартиры №54.





Фото 14. Помещения квартиры №54.

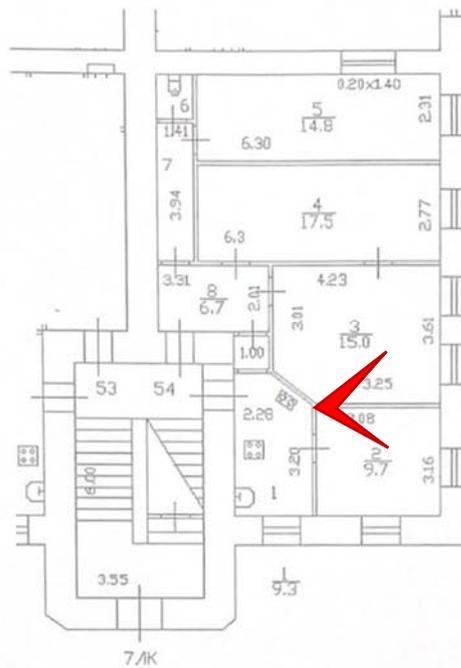




Фото 15. Помещения квартиры №54.





Фото 16. Помещения квартиры №54.

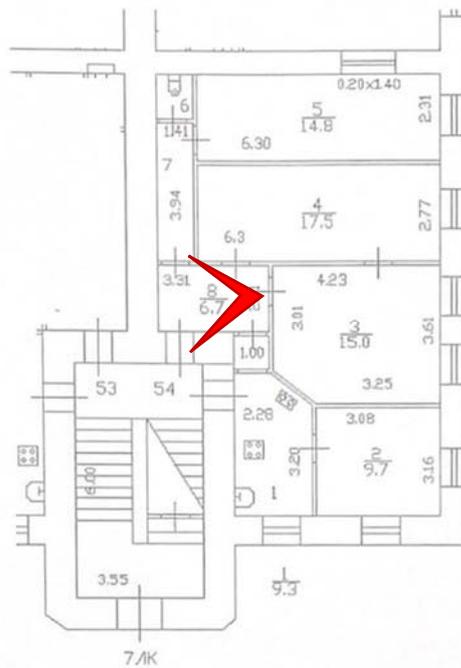




Фото 17. Помещения квартиры №54.

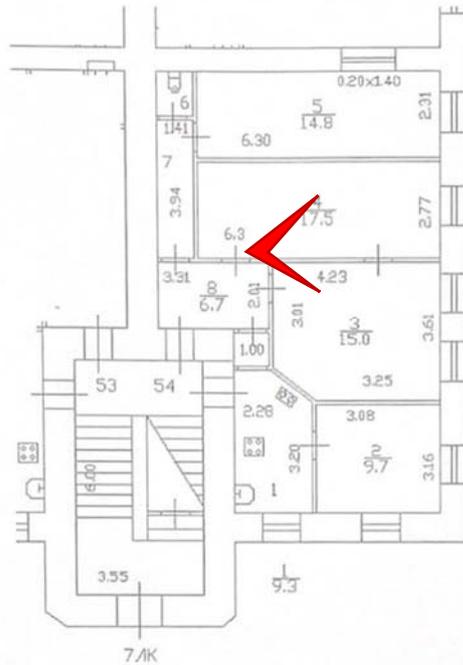




Фото 18. Помещения квартиры №54.

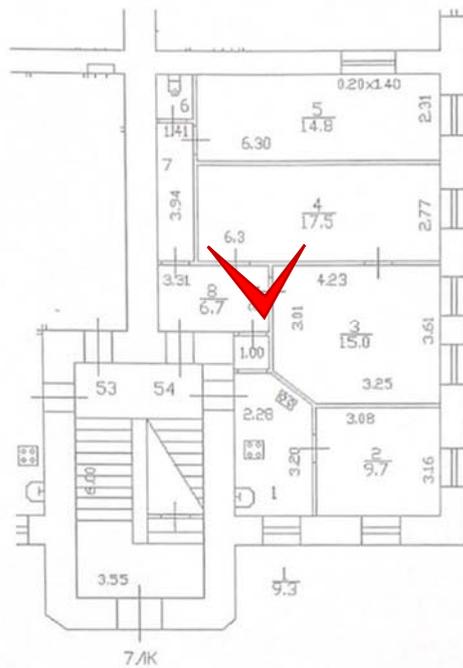




Фото 19. Помещения квартиры №54.

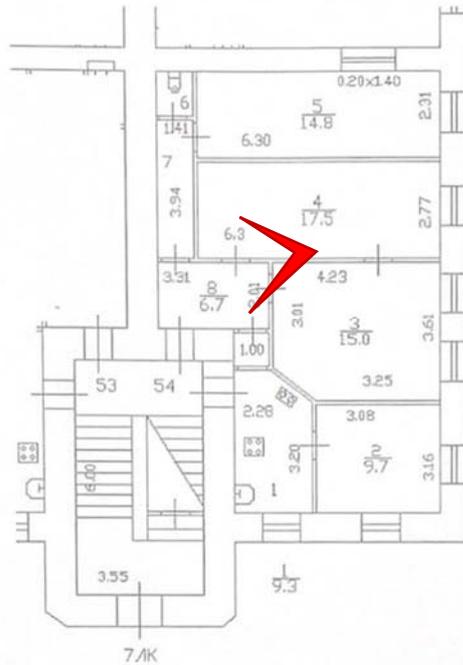




Фото 21. Помещения квартиры №54.





Фото 22. Помещения квартиры №54.





Фото 23. Помещения квартиры №54.





Фото 24. Помещения квартиры №54.

