

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»**

В.Э. Трушковский

*(подписано электронной
подписью)*

02 октября 2023 года

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Церковь Рождества Богородицы (фундамент)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., между
домами № 25 и 27,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры)
народов Российской Федерации**

г. Санкт-Петербург

02 октября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) на основании государственного контракта № 5-23 от 17.04.2023 года (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 25 сентября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3; ИНН 7825459800).

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)</p>	<p>приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Аттестованный эксперт

Трушковский В.Э.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27 с целью обоснования включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», утвержденного КГИОП 28.12.2007 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Российском государственном исторической архиве (РГИА), Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук (СПбФ АРАН), изобразительные материалы в собраниях Государственного Русского музея и Национального музея изобразительных искусств (Стокгольм), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-

библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (Приложение № 1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. аттестованным экспертом М. И. Филиповичем), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет

охраны объекта культурного наследия;

- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;

- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы - выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27, включен в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15 (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)» утвержден 28.12.2007 г.; (Приложение №7).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия не определен.

Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

Учетная карточка объекта отсутствует.

10.3. Собственник или пользователь объекта:

Сведения о собственнике земельного участка, занимаемого объектом культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», отсутствуют.

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенного на данной территории, сведения об архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

На основании анализа картографических источников первой трети XVIII

века можно констатировать, что освоение и заселение района Санкт-Петербурга, участок которого занимает ныне выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», происходило в аннинское время (1730-е гг.), так как на планах Петровского Петербурга участок отражен незастроенным. Его развитие, вероятно, связано с началом строительства церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Храм-предшественник нынешнего Казанского собора был возведен на этом участке в 1733–1737 гг. по распоряжению императрицы Анны Иоанновны (1693–1740). Именным указом от 24 августа 1733 г. она повелела Конторе интендантских дел просить у Синода разрешения на постройку новой церкви. В тот же день Синод выдал благословенную грамоту на ее возведение и уже 6 сентября состоялась закладка храма. Церковь была задумана трехпрестольной, с боковыми пределами во имя св. апостола Иоанна Богослова и св. преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских. Автором проекта традиционно считается М. Г. Земцов (1688–1743), однако специалист по истории русского церковного зодчества свящ. Александр Берташ считает его авторство предположительным, определяя архитектором ученика и помощника Земцова – И. Я. Бланка (1708–1743). Это же мнение разделял и историк петербургской архитектуры К. В. Малиновский.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы стал первым на Невском проспекте («Большой прешпективе») и ознаменовал перемещение центра города в Адмиралтейскую часть. Архитектура этой барочной церкви, очевидно, была ориентирована на архитектуру двух самых больших петербургских храмов того времени – Петропавловского собора и второго Исаакиевского собора: 3-нефная, зального типа, завершалась деревянным куполом со световым фонарем на 8-гранном барабане, расположенном ближе к алтарной части. Над притвором возвышалась деревянная колокольня, увенчанная шпилем. Стены украшали пилястры дорического ордера. Храм был возведен параллельно современному Невскому проспекту по оси северо-запад – северо-восток. Церковь окружала деревянная ограда на каменных столбах, с тремя воротами.

Частичное описание храма приводит архитектор А. П. Аплаксин (1879–1931): «Стиль храма был типичное аннинское барокко, или говоря иначе, русифицированный *Regence*. Этот стиль отличался грациозностью общего ансамбля и некоторой, достаточно скромной, вычурностью. Наружное поле стен украшалось пилястрами композиционных ордеров, между пилястрами располагались окна, окаймленные сочными и грубоватыми наличниками. Карнизы имели частые раскреповки, а иногда они раскрывались для того, чтобы дать место фронтоны фривольного очертания. Колокольни строились обыкновенно в три яруса, с большим намерением сократить площадь

поперечного сечения при движении кверху, верхний же ярус увенчивался элегантным шпилем».

А. И. Богданов, «Императорской Академии наук при библиотеки помощник», автор первого отечественного историко-географического описания столицы Российской империи середины XVIII века («Описание Санктпетербурга»), так описал рассматриваемый храм, а также предысторию его создания:

«Церковь деревянная во имя Пресвятыя Богородицы Чудотворнаго Ея Образа Казанской, которая после наименована Рождество Богородицы; построена была в 1712-м году. Сия Церковь стояла на Санктпетербургском Острове, в Посадской Большой Улице, с приходу от Старого Гостиного Двора. Сперва сия Церковь построена была часовней, в небольшой светличке; потом, народным тщанием, зделали в ней полатняную Церковь, и мало поразпространили строением весьма простым и низким зданием, где воздвигнули Престол и освятили во Имя того же Богородичнаго Образа, Богородицы Казанской, в 1712-м году. Но в 1721-м году бывший тогда Преосвященный Феодосий, Архиепископ Новгородский и Архимандрит Александроневский, яко главный тогда здешней Епархии властелин будучи, соизволися оному переменить той Церкви именование ея, вместо Казанской Богородицы, зватися и писатся Рождество Богородицы, и образ ея Богородичной, именуемой Казанской, от той Церкви взяв, перенес в Церковь Святыя Троицы. Но как она Церковь стала весьма быть ветха, а по учреждению Государя Петра Великаго, что главному строению и жителству быть на Васильевском Острове, тогда вместо оной ветхой Церкви построена новая Церковь на Васильевском Острове, деревянная же, во Имя Рождества Богородицы, в 1729-м году, из доходов помянутой Церкви, которую заложил Преосвященный Питирим, Архиепископ Нижегородский. Потом, в 1732-м году, она новопостроенная Церковь освятится не во Имя Рождества Богородицы, но во Имя Святаго Апостола Андрея Первозваннаго; а вместо сия соизволила Ея Императорское Величество Анна Иоанновна, новую каменную Церковь заложить повелела на Адмиралтейской Стороне, на Большой Прешпективной, во Имя Рождества Пресвятыя Богородицы. И по совершении оной, освятя, Ея Величество вышеупомянутой Образ Казанской Богородицы из Церкви от Троицы взяв, украсила дорогими камнями, ко освящению оной Церкви принесть соизволила. И тако вместо помянутой оной Церкви Казанской, переложеной на Рождество, ныне она новопостроенная во имя Рождества, именуется народно Казанская; и по всему видно, что сие произошло за почтение Образа того, к которому повседневно множество народу приходит, молебны и Всенощныя Бдения оному Образу возсылают».

Таким образом, возведение нового каменного храма стало, отчасти, отражением почитания в народе Казанской иконы Божьей Матери, находившейся в городе еще с Петровского времени, а неформальное название церкви – «Казанская» – закрепилось в топонимике с момента ее постройки.

12 июня 1737 г. произошло торжественное перенесение с Петербургской стороны в новую церковь Казанской иконы Божией Матери. На следующий день церковь была освящена. Торжества проходили при участии императрицы Анны Иоанновны. Сохранилась подаренная ею ко дню освящения дарохранильница на главный престол (с 1922 г. – в Государственном Эрмитаже).

Наиболее точным иконографическим изображением нового храма стал фиксационный рисунок его южного фасада, выполненный Ф. В. Берхгольцем (1699–1765) в 1740-х гг., из так называемой «Стокгольмской коллекции» (Приложение № 2, ил. 00). Благодаря этому графическому документу, сегодня мы можем представить архитектурный облик Рождество-Богородицкой церкви в деталях. Это изображение более подробное по сравнению с копийным листом 1764 г. из архива Министерства императорского двора (ныне документ в Государственном музее истории Санкт-Петербурга), на котором показан северный фасад и имеется масштабная линейка (опубликован П. Н. Петровым и И. Э. Грабарем; Приложение № 2, ил. 00), а также с рисунками второй половины XVIII века из фондов РГИА (Приложение № 2, ил. 00). Так, на стокгольмском рисунке показаны скульптуры апостолов, чередующиеся с вазонами на карнизе храма, а также есть небольшие различия в пластических деталях.

Новый храм стал одним из главных центров духовной жизни новой столицы. 21 августа 1737 г. здесь в присутствии императрицы Анны Иоанновны и великой княжны Елизаветы Петровны состоялся благодарственный молебен по случаю взятия Очакова и побед в Крыму над турецкой армией. 3 июля 1739 г. в храме венчались принцесса Анна Леопольдовна и принц Антон Ульрих Брауншвейг-Люнебургский, 21 августа 1745 г. – великий князь Петр Феодорович и великая княгиня Екатерина Алексеевна, 29 сентября 1773 г. – великий князь Павел Петрович и великая княгиня Наталия Алексеевна (в храме хранились их брачные венцы). Императрица Елизавета Петровна и великая княгиня Наталия Алексеевна преподнесли храму в дар облачения, впоследствии перенесенные в ризницу Казанского собора. Здесь 28 июня 1762 г. состоялось провозглашение архиепископом Димитрием (Сеченовым) великой княгини Екатерины Алексеевны императрицей Всероссийской Екатериной II, а ее сына – наследником цесаревичем. Ежегодно с 1743 по 1758 г. по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны в день заключения Ништадтского мирного

договора и перенесения мощей св. Александра Невского в Санкт-Петербург (30 августа по ст. стилю) от Рождественского храма в Александро-Невский монастырь шел первый общегородской и крупнейший в городе крестный ход (в 1763–1765 и 1771 в нем принимала участие императрица Екатерина II). В 1790 г. был установлен еще один крестный ход – к церкви Владимирской иконы Божией Матери. В храме отмечались также победы в русско-турецких и русско-шведских войнах. 22 октября 1798 г. на литургии, возглавляемой митрополитом Гавриилом (Петровым), в Рождественской церкви молился император Павел I.

В 1760-е г. появились оседание и крен купола храма. Для осмотра и исправления была собрана группа из архитекторов Волкова, Фельтена, а также плотников Цубрика, Эверса и Броуэра. В результате двухлетних ремонтно-строительных работ купол, а также шпиль были поправлены. К этому же времени относится изображение церкви на знаменитом аксонометрическом плане Санкт-Петербурга (1765–1773) П. де Сент-Илера, И. Соколова и А. Горихвостова (Приложение № 2, ил. 00). На нем видна общая конфигурация храма, а также архитектурные детали фасадов, колокольни и барабана. В целом, это изображение совпадает с видами Рождество-Богородицкой церкви на вышеуказанных графических документах.

Необходимость расширения храма стала очевидной уже к концу XVIII века. Тогда же окончательно назревает вопрос о переустройстве храма. Серьезные наружные и внутренние повреждения несущих стен вынуждают разработать проект совершенно нового храма.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы была разобрана до основания на рубеже XVIII–XIX вв. (более точное время не установлено) на фоне возведения Казанского собора по проекту А. Н. Воронихина. После этого перед новым собором образовалась площадь (ныне – Казанская), большую часть которой занимает сквер с фонтаном, в территорию которого входит пятно застройки Рождество-Богородицкой церкви. В ходе археологических раскопок 1999 г. на этом участке были выявлены фундаменты храма. Таким образом, построенный и освященный в 1737 г. храм простоял на своем месте немногим более 60 лет. Сведения об изменениях в архитектурном облике церкви до ее разборки отсутствуют.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Выявленный объект культурного наследия расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27.

В плане объект имеет прямоугольные очертания, а также выступы с северо-запада и юго-востока.

Большая часть объекта находится под газоном Казанского сквера, прилегающим к Невскому проспекту.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1733 г. – закладка трехпрестольного храма по проекту М. Г. Земцова (предположительно) и И. Я. Бланка.

1737 г. – освящение церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

1760-е гг. – проведение работ по укреплению конструкций купола и шпиля храма.

1800-е г. – разборка церкви и начало строительства нового Казанского собора по проекту А. Н. Воронихина.

1999 г. – выявление фундамента храма в ходе археологических раскопок.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. РГИА. Ф. 485 Оп. 2 Д. 668. Проект перестройки церкви Рождества Богородицы. План церкви. Архитектор С. А. Волков.
2. РГИА. Ф. 485 Оп. 2 Д. 669. Планы церкви Рождества Богородицы на Невской перспективе
3. РГИА. Ф. 796. Оп. 47. Д. 409. О ремонте Рождественской церкви Невской перспективе.
4. СПбФ АРАН. Р. II. Оп. 1. Д. 95. Рукописная книга А. И. Богданова «Описание Санктпетербурга».
5. Nationalmuseum. Tessin-Hårleman Collection (THC). 99. Рисунок южного фасада церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;
7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
8. *Hallström B. H.* Russian Architectural Drawings in the Nationalmuseum // Nationalmusei skrift serie 9. Stockholm, 1963.
9. *Антонов В. В., Кобак А. В.* Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия: В 3 т. Т. 1. СПб., 1994.
10. *Аплаксин А.* Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге. СПб., 1911.
11. *Барышникова Е. Ю.* Санкт-Петербург XVIII в. на чертежах из коллекции Берхгольца // Шведы на берегах Невы. Стокгольм, 1998. С. 139–146.
12. *Берташ А., свящ.* Казанский в честь Казанской иконы Божией Матери собор в Санкт-Петербурге // Православная энциклопедия. Т. XXIX. М., 2012.
13. *Гусарова Е. В.* К вопросу о происхождении русских чертежей «коллекции Берхгольца» // Труды Государственного Эрмитажа. Т. LXXVIII. Петровское время в лицах—2015. Материалы научной конференции. СПб., 2015. С. 140–151.
14. *Краснолуцкий А. Ю.* Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха

- Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусства). В 2-х томах. СПб., 2017.
15. *Малиновский К. В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
 16. Описание Санктпетербурга. Полное издание уникального памятника российского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997.
 17. *Станюкович-Денисова Е. Ю.* Деятельность Ф.-В. Берхгольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 2. СПб., 2012. С. 355–358.
 18. *Коренцвит В. А.* Археологические памятники Санкт-Петербурга – непроторенная туристами тропа // История Петербурга. 2002. № 3 (7). С. 56–60.
 19. Электронный портал Etomesto.ru;
 20. Электронный портал Pastvu.com.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в Приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. «Обоснование наличия (отсутствия) историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности объекта; обоснование категории и вида объекта культурного наследия в соответствии со ст.3, 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ:»:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия:

объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историко-архитектурная ценность

Историческая и архитектурная ценность объекта связана с его местоположением и назначением. Построенная и освященная в 1737 г. церковь Рождества Пресвятой Богородицы явилась первым православным храмом на Невском проспекте («Большой прешпективе»), ознаменовав перемещение центра города в Адмиралтейскую часть. В архитектурном отношении церковь явилась образцом аннинского барокко, а также воплощением важнейших архитектурных тенденций в русском церковном зодчестве того периода.

Мемориальная ценность

Мемориальная ценность объекта обусловлена именами архитекторов, трудившихся над ее возведением и при последующих ремонтных работах – М. Г. Земцова (предположительно), И. Я. Бланка, Ю. М. Фельтена – а также историческими событиями, происходившими под ее сводами: венчание принцессы Анны Леопольдовны и принца Антона Ульрих Брауншвейг-Люнебургского, великого князя Петра Феодоровича и великой княгини Екатерины Алексеевны, великого князя Павла Петровича и великой княгини Наталии Алексеевны, провозглашение великой княгини Екатерины Алексеевны императрицей Всероссийской Екатериной II в 1762 г. Наконец, Рождество-Богородицкий храм связан с историей почитания в Санкт-Петербурге чудотворной Казанской иконы Божьей Матери, явившегося на рубеже XVIII–XIX вв. одной из причин необходимости возведения нового собора – (нынешнего) Казанского.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что вновь выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27, **имеет особое значение** для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия

регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «достопримечательное место».

Предлагается уточнить наименование и авторство архитекторов выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)» следующим образом:

«Церковь Рождества Богородицы (Казанская) (фундамент)», адрес: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27.

«Арх. М. Г. Земцов (предположительно), арх. И. Я. Бланк».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящим из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 и 56.4.пп.1,2 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которым объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры». Предметом охраны данного объекта культурного наследия как достопримечательного места рекомендуется утвердить его культурный слой.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (фундамент)» утвержден КГИОП 19.11.2003 г.

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту.

Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложение № 2.

Проведенные визуальный осмотр и историко-культурные исследования показали, что существующая граница выявленного объекта культурного наследия принята с учетом исторической конфигурации участка. Границы территории объекта рекомендуется утвердить в границах объекта культурного наследия.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1.пп.2,3 Федерального закона (73-ФЗ). В связи с особенностью рассматриваемого объекта культурного наследия рекомендуется в режим использования его территории включить возможность проведения археологических работ.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27, является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27, подлежит включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) Наименование объекта: **«Место, где располагалась церковь Рождества Богородицы (Казанская)».**

2) Время возникновения: 1733 г. – закладка трехпрестольного храма;

1737 г. – освящения церкви Рождества Пресвятой Богородицы; 1800-е гг. – разборка храма до основания.

3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27.

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия **регионального значения**, в соответствии со статьей 4 Федерального закона;

5) Вид объекта культурного наследия: **достопримечательное место**, в соответствии со статьей 3 Федерального закона.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны) - рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия **«Место, где располагалась церковь Рождества Богородицы (Казанская)»**: культурный слой. Приложение № 6.

7) Проект границ территории объекта культурного наследия, включая графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат и режим использования территории объекта. Приложение № 8.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17.04.2023 г.;

Приложение № 6. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 7. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», утвержденного КГИОП 28.12.2007 г.;

Приложение № 8. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 9. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 10. Копия государственного контракта и технического задания

заказчика; копия договора с экспертом.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Аттестованный эксперт
Трушковский В.Э.

(подписано усиленной электронной
подписью)

02.10.2023 г.

Приложение № 1
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Общие сведения.

Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. между домами № 25 и 27 – фундамент православного храма, возведенного в 1730-х гг. и разобранного в 1800-е гг. в ходе строительства Казанского собора по проекту архитектора А. Н. Воронихина (1759–1814). В настоящее время объект находится под газоном Казанского сквера в части, прилегающей к Невскому проспекту. Залегает ниже уровня дневной поверхности. В плане объект имеет прямоугольные очертания, а также выступы с запада и востока.

Являясь частью исторического центра Санкт-Петербурга настоящий объект напрямую связан с его историей, а также с историей храмового строительства в XVIII веке.

2. История местности.

На основании анализа картографических источников первой трети XVIII века можно констатировать, что освоение и заселение района Санкт-Петербурга, участок которого занимает ныне выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», происходило в аннинское время (1730-е гг.), так как на планах Петровского Петербурга участок отражен незастроенным. Его развитие, вероятно, связано с началом строительства церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

3. Строительная история объекта

Храм-предшественник нынешнего Казанского собора был возведен на этом участке в 1733–1737 гг. по распоряжению императрицы Анны Иоанновны (1693–1740). Именным указом от 24 августа 1733 г. она повелела Конторе интендантских дел просить у Синода разрешения на постройку новой церкви. В тот же день Синод выдал благословенную грамоту на ее возведение и уже 6 сентября состоялась закладка храма. Церковь была задумана трехпрестольной, с боковыми пределами во имя св. апостола Иоанна Богослова и св. преподобных Антония и Феодосия Киево-

Печерских¹. Автором проекта традиционно считается М. Г. Земцов (1688–1743)², однако специалист по истории русского церковного зодчества свящ. Александр Берташ считает его авторство предположительным, определяя архитектором ученика и помощника Земцова – И. Я. Бланка (1708–1743). Это же мнение разделял и историк петербургской архитектуры К. В. Малиновский³.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы стал первым на Невском проспекте (Большой прешпективе) и ознаменовал перемещение центра города в Адмиралтейскую часть. Архитектура этой барочной церкви, очевидно, была ориентирована на архитектуру двух самых больших петербургских храмов того времени – Петропавловского собора и второго Исаакиевского собора: 3-нефная, зального типа, завершалась деревянным куполом со световым фонарем на 8-гранном барабане, расположенном ближе к алтарной части. Над притвором возвышалась деревянная колокольня, увенчанная шпилем. Стены украшали пилястры дорического ордера. Храм был возведен параллельно современному Невскому проспекту по оси северо-запад – северо-восток. Церковь окружала деревянная ограда на каменных столбах и тремя воротами⁴. Живописное убранство в храме исполнили художники Канцелярии от строений, скульптурное – мастер И. Геринг, иконы были написаны И. П. Горскиным и Г. И. Мелентьевым⁵.

Частичное описание храма приводит архитектор А. П. Аплаксин (1879–1931): «Стиль храма был типичное аннинское барокко, или говоря иначе, русифицированный *Regence*. Этот стиль отличался грациозностью общего ансамбля и некоторой, достаточно скромной, вычурностью. Наружное поле стен украшалось пилястрами композиционных орденов,

¹ Берташ А., свящ. Казанский в честь Казанской иконы Божией Матери собор в Санкт-Петербурге // Православная энциклопедия. Т. XXIX. М., 2012. С. 278.

² Аплаксин А. Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге. СПб., 1911. С. 5.

³ Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 266.

⁴ Берташ А., свящ. Казанский в честь Казанской иконы Божией Матери собор в Санкт-Петербурге... С. 278; Аплаксин А. Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге... С. 5.

⁵ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия: В 3 т. Т. 1. СПб., 1994. С. 83.

между пилястрами располагались окна, окаймленные сочными и грубоватыми наличниками. Карнизы имели частые раскреповки, а иногда они раскрывались для того, чтобы дать место фронтому фривольного очертания. Колокольни строились обыкновенно в три яруса, с большим намерением сократить площадь поперечного сечения при движении кверху, верхний же ярус увенчивался элегантным шпилем»⁶.

А. И. Богданов, «Императорской Академии наук при библиотеки помощник», автор первого отечественного историко-географического описания столицы Российской («Описание Санктпетербурга») империи середины XVIII века, так описал рассматриваемый храм, а также предысторию его создания:

«Церковь деревянная во имя Пресвятыя Богородицы Чудотворнаго Ея Образа Казанской, которая после наименована Рождество Богородицы; построена была в 1712-м году. Сия Церковь стояла на Санктпетербургском Острове, в Посадской Большой Улице, с приходу от Старого Гостиного Двора. Сперва сия Церковь построена была часовней, в небольшой светличке; потом, народным тщанием, зделали в ней полатняную Церковь, и мало поразпространили строением весьма простым и низким зданием, где воздвигнули Престол и освятили во Имя того же Богородичнаго Образа, Богородицы Казанской, в 1712-м году. Но в 1721-м году бывший тогда Преосвященный Феодосий, Архиепископ Новгородский и Архимандрит Александроневский, яко главный тогда здешней Епархии властелин будучи, соизволися оному переменить той Церкви именование ея, вместо Казанской Богородицы, зватися и писатся Рождество Богородицы, и образ ея Богородичной, именуемой Казанской, от той Церкви взяв, перенес в Церковь Святыя Троицы. Но как она Церковь стала весьма быть ветха, а по учреждению Государя Петра Великаго, что главному строению и жителству быть на Васильевском Острове, тогда вместо оной ветхой Церкви построена

⁶ Цит.: *Аплаксин А.* Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге... С. 5.

новая Церковь на Васильевском Острове, деревянная же, во Имя Рождества Богородицы, в 1729-м году, из доходов помянутой Церкви, которую заложил Преосвященный Питирим, Архиепископ Нижегородский. Потом, в 1732-м году, она новопостроенная Церковь освятится не во Имя Рождества Богородицы, но во Имя Святаго Апостола Андрея Первозванного; а вместо сия соизволила Ея Императорское Величество Анна Иоанновна, новую каменную Церковь заложить повелела на Адмиралтейской Стороне, на Большой Прешпективной, во Имя Рождества Пресвятыя Богородицы. И по совершении оной, освятя, Ея Величество вышеупомянутой Образ Казанской Богородицы из Церкви от Троицы взяв, украсила дорогими камнями, ко освящению оной Церкви принести соизволила. И тако вместо помянутой оной Церкви Казанской, переложеной на Рождество, ныне она новопостроенная во имя Рождества, именуется народно Казанская; и по всему видно, что сие произошло за почтение Образа того, к которому повседневно множество народу приходит, молебны и Всенощныя Бдении оному Образу возсылают»⁷.

Таким образом, возведение нового каменного храма стало, отчасти, отражением почитания в народе Казанской иконы Божьей Матери, находившейся в городе еще с Петровского времени, а неформальное название церкви – «Казанская» – закрепилось в топонимии с момента ее постройки.

12 июня 1737 г. произошло торжественное перенесение с Петербургской стороны в новую церковь Казанской иконы Божией Матери. На следующий день церковь была освящена. Торжества проходили при участии императрицы Анны Иоанновны. Сохранилась подаренная ею ко дню освящения дарохранительница на главный престол (с 1922 в Государственном Эрмитаже).

⁷ СПбФ АРАН. Р. II. Оп. 1. Д. 95. Л. 345–347. Публ.: Описание Санктпетербурга. Полное издание уникального памятника российского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997. С. 301–302.

Наиболее точным иконографическим изображением нового храма стал фиксационный рисунок его южного фасада Ф. В. Берхгольца (1699–1765) 1740-х гг. из так называемой «Стокгольмской коллекции» (Приложение № 2, ил. 4,5)⁸. Благодаря этому графическому документу⁹ сегодня мы можем представить архитектурный облик Рождество-Богородицкой церкви в деталях. Это изображение более подробное по сравнению с копийным листом 1764 г. из архива Министерства императорского двора (ныне документ в Государственном музее истории Санкт-Петербурга), на котором показан северный фасад и имеется масштабная линейка (опубликован П. Н. Петровым и И. Э. Грабарем¹⁰), а также с рисунками второй половины XVIII века из фондов РГИА (Приложение № 2, ил. 6,7)¹¹. Так, на стокгольмском рисунке показаны скульптуры апостолов, чередующиеся с вазонами на карнизе храма, а также есть небольшие различия в пластических деталях.

⁸ В историографии собрание получило название по месту хранения в стокгольмском Национальном музее изобразительных искусств. В конце 1950-х гг. эта коллекция графических документов попала в фокус внимания исследователя Бьёрна Генрика Халльстрёма, который атрибутировал ее в качестве материалов, принадлежавших Ф. В. Берхгольцу, голштинскому офицеру, дважды посещавшему Россию. Его первое пребывание в России относится к 1721–1727 гг., когда он состоял камер-юнкером (позже камергером) при герцоге Карле Фридрихе Голшейн-Готторпскому, в супруги которому была определена царевна Анна Петровна. Во время этого путешествия Берхголец вел подробный дневник, русский перевод которого опубликовал в XIX в. И. В. Аммон (Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России в царствование Петра Великого с 1721–1725 год / Пер. с нем. И. Аммон. Ч. 1–4. М., 1857–1862). Второе посещение России Ф. В. Берхголец предпринял в свите герцога Карла Петера Ульриха (будущий император Петр III) в 1742–1746 гг. К этим годам и относится составление его обширной коллекции графических материалов. Собрание состоит из нескольких сотен архитектурных чертежей и рисунков, фиксирующих различные здания Санкт-Петербурга и его окрестностей, Москвы, Твери, Тулы, Киева, Батурина, Митава и других городов. Также в коллекцию входят чертежи иллюминаций, организованных в Санкт-Петербурге, Москве и Гостилицах в 1725–1745 гг. Цель и обстоятельства составления этих документов остаются дискуссионными, так же как и предпосылки появления коллекции в Стокгольме, который Ф. В. Берхголец никогда не посещал. В научный оборот эти материалы были введены в начале 1960-х гг. Б. Г. Халльстрёмом, а вскоре состоялась их презентация в рамках совместной выставки, проведенной в Государственном Эрмитаже. Подробнее см.: *Hallström B. H. Russian Architectural Drawings in the Nationalmuseum // Nationalmusei skrift serie 9. Stockholm, 1963; Барышников Е. Ю. Санкт-Петербург XVIII в. на чертежах из коллекции Берхгольца // Шведы на берегах Невы. Стокгольм, 1998. С. 139–146; Станюкович-Денисова Е. Ю. Деятельность Ф.-В. Берхгольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 2. СПб., 2012. С. 355–358; Гусарова Е. В. К вопросу о происхождении русских чертежей «коллекции Берхгольца» // Труды Государственного Эрмитажа. Т. LXXVIII. Петровское время в лицах—2015. Материалы научной конференции. СПб., 2015. С. 140–151; Краснолуцкий А. Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е–1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца... С. 5–15.*

⁹ Nationalmuseum. THS. 99.

¹⁰ *Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994. С. 105.*

¹¹ РГИА. Ф. 485 Оп. 2 Д. 668Л. 1–2.

Новый храм стал одним из главных центров духовной жизни новой столицы. 21 августа 1737 г. здесь в присутствии императрицы Анны Иоанновны и великой княжны Елизаветы Петровны состоялся благодарственный молебен по случаю взятия Очакова и побед в Крыму над турецкой армией. 3 июля 1739 г. в храме венчались принцесса Анна Леопольдовна и принц Антон Ульрих Брауншвейг-Люнебургский, 21 августа 1745 г. – великий князь Петр Феодорович и великая княгиня Екатерина Алексеевна, 29 сентября 1773 г. – великий князь Павел Петрович и великая княгиня Наталия Алексеевна (в храме хранились их брачные венцы). Императрица Елизавета Петровна и великая княгиня Наталия Алексеевна преподнесли храму в дар облачения, впоследствии перенесенные в ризницу Казанского собора. Здесь 28 июня 1762 г. состоялось провозглашение архиепископом Димитрием (Сеченовым) великой княгини Екатерины Алексеевны императрицей Всероссийской Екатериной II, а ее сына – наследником цесаревичем. Ежегодно с 1743 по 1758 г. по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны в день заключения Ништадтского мирного договора и перенесения мощей св. Александра Невского в Санкт-Петербург (30 августа по ст. стилю) от Рождественского храма в Александро-Невский монастырь шел первый общегородской и крупнейший в городе крестный ход (в 1763–1765 и 1771 в нем принимала участие императрица Екатерина II). В 1790 г. был установлен еще один крестный ход – к церкви Владимирской иконы Божией Матери. В храме отмечались также победы в русско-турецких и русско-шведских войнах. 22 октября 1798 г. на литургии, возглавляемой митрополитом Гавриилом (Петровым), в Рождественской церкви молился император Павел I.

В 1760-е г. появилось оседание и крен купола храма¹². Для осмотра и исправления положения была собрана группа из архитекторов и мастеров во главе с Ю. М. Фельтеном, а также плотников Цубрика, Эверса и Броуэра. В

¹² РГИА. Ф. 796. Оп. 47. Д. 409. Л. 1–31 об.

результате двухлетних ремонтно-строительных работ купол, а также шпиль были поправлены. К этому же времени относится изображение церкви на знаменитом аксонометрическом плане Санкт-Петербурга (1765–1773) П. де Сент-Илера, И. Соколова и А. Горихвостова (Приложение № 2, ил. 10). На нем видна общая конфигурация храма, а также архитектурные детали фасадов, колокольни и барабана. В целом, это изображение совпадает с видами Рождество-Богородицкой церкви на вышеуказанных графических документах.

Необходимость расширения храма стала очевидной уже к концу XVIII века. Тогда же окончательно назревает вопрос о переустройстве храма. Серьезные наружные и внутренние повреждения несущих стен вынуждают разработать проект совершенно нового храма¹³.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы была разобрана до основания на рубеже XVIII–XIX вв. (более точное время не установлено) на фоне возведения Казанского собора по проекту А. Н. Воронихина. После этого перед новым собором образовалась площадь (ныне – Казанская), большую часть которой занимает сквер с фонтаном, находящийся на пятне застройки Рождество-Богородицкой церкви. В ходе археологических раскопок 1999 г. на этом участке были выявлены фундаменты храма¹⁴. Таким образом, построенный и освященный в 1737 г. храм простоял на своем месте немногим более 60 лет. Сведения об изменениях в архитектурном облике церкви до ее разборки отсутствуют.

¹³ *Аплаксин А.* Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге... С. 7.

¹⁴ *Коренцвит В. А.* Археологические памятники Санкт-Петербурга – непроторенная туристами тропа // История Петербурга. 2002. № 3 (7). С. 56–60.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

6. РГИА. Ф. 485 Оп. 2 Д. 668. Проект перестройки церкви Рождества Богородицы. План церкви. Архитектор С. А. Волков.
7. РГИА. Ф. 485 Оп. 2 Д. 669. Планы церкви Рождества Богородицы на Невской перспективе
8. РГИА. Ф. 796. Оп. 47. Д. 409. О ремонте Рождественской церкви Невской преспективе.
9. СПбФ АРАН. Р. II. Оп. 1. Д. 95. Рукописная книга А. И. Богданова «Описание Санктпетербурга».
10. Nationalmuseum. Tessin-Hårleman Collection (THC). 99. Рисунок южного фасада церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Hallström B. H.* Russian Architectural Drawings in the Nationalmuseum // Nationalmusei skrift serie 9. Stockholm, 1963.
2. *Антонов В. В., Кобак А. В.* Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия: В 3 т. Т. 1. СПб., 1994.
3. *Аплаксин А.* Казанский собор (1811–1911) в Санкт-Петербурге. СПб., 1911.
4. *Барышникова Е. Ю.* Санкт-Петербург XVIII в. на чертежах из коллекции Берхгольца // Шведы на берегах Невы. Стокгольм, 1998. С. 139–146.
5. *Берташ А., свящ.* Казанский в честь Казанской иконы Божией Матери собор в Санкт-Петербурге // Православная энциклопедия. Т. XXIX. М., 2012.
6. *Гусарова Е. В.* К вопросу о происхождении русских чертежей «коллекции Берхгольца» // Труды Государственного Эрмитажа. Т.

- LXXVIII. Петровское время в лицах—2015. Материалы научной конференции. СПб., 2015. С. 140–151.
7. *Краснолуцкий А. Ю.* Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей (изобразительных искусства). В 2-х томах. СПб., 2017.
 8. *Малиновский К. В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
 9. Описание Санктпетербурга. Полное издание уникального памятника русского историко-географического труда середины XVIII века. СПб., 1997.
 10. *Станюкович-Денисова Е. Ю.* Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 2. СПб., 2012. С. 355–358.
 11. *Коренцвит В. А.* Археологические памятники Санкт-Петербурга – непроторенная туристами тропа // История Петербурга. 2002. № 3 (7). С. 56–60.

Приложение № 2
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ил. 1. Церковь Рождества Богородицы на плане Императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 г. (План Академии наук). Фрагмент. Источник: СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 1а. Д. 5а.

Ил. 2. Церковь Казанской Богородицы на копии плана Санкт-Петербурга Зигхейма (1738), составленной П. Н. Петровым (1878–1883). Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах: [мультимедиа альбом] / РНБ. Электрон. дан. СПб: Спаеро, 2002

Ил. 3. Церковь Рождества Богородицы на Плане города Санкт-Петербурга с показанием знатнейших одного проспектов (план И. Ф. Трускота), 1753. Фрагмент. Источник: СПбФ АРАН. Р. XII. Оп. 2. Д. 18/1. Л. 5.

Ил. 4. Фиксационный рисунок южного фасада церкви Рождества Богородицы из Стокгольмской коллекции Ф. В. Берхгольца, 1740-е гг. Источник: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств). В 2-х томах. СПб., 2017. Т. 2. Планшет 180.

Ил. 5. Фиксационный рисунок южного фасада церкви Рождества Богородицы (без шпиля) из Стокгольмской коллекции Ф. В. Берхгольца, 1740-е гг. Источник: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств). В 2-х томах. СПб., 2017. Т. 2. Планшет 180.

Ил. 6. Фиксационный план церкви Рождества Богородицы, середина XVIII в. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 669. Л. 1

Ил. 7. Фиксационный план церкви Рождества Богородицы, середина XVIII в. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 669. Л. 2.

Ил. 8. Церковь Рождества Богородицы на гравюре Я. В. Васильева «Проспект новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частью Санкт-Петербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки», 1749–1750. Источник: Государственный Русский музей. Гр-3025.

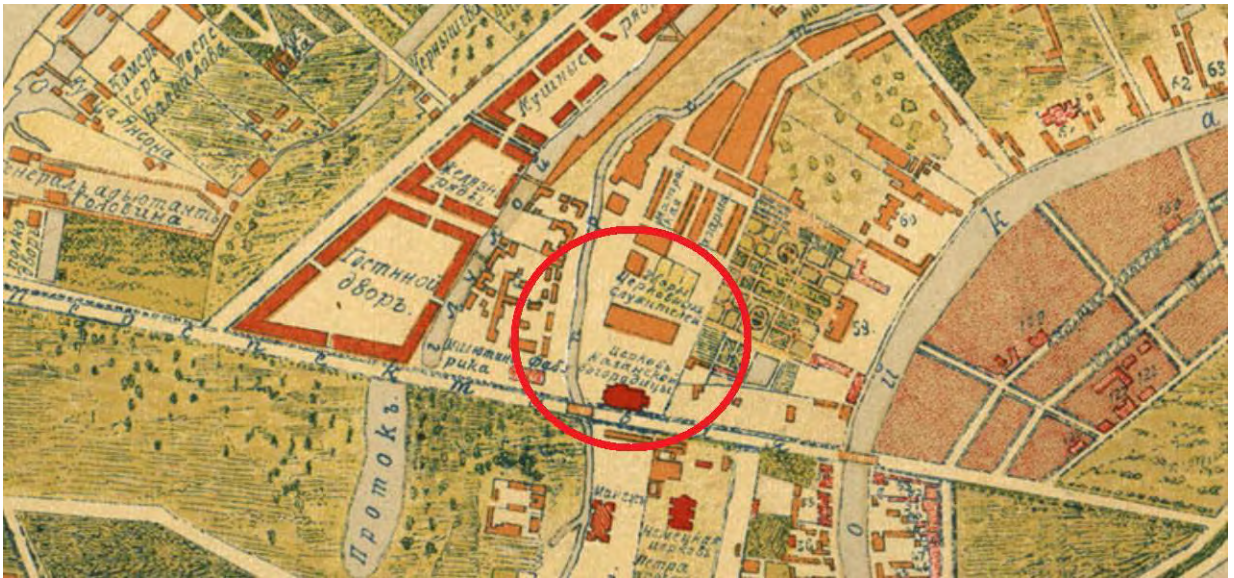
Ил. 9. Церковь Рождества Богородицы на гравюре Г. А. Качалова «Проспект Невской перспективной дороги от Адмиралтейских триумфальных ворот к востоку», 1753. Источник: Государственный Русский музей. Гр-3026.

Ил. 10 Церковь Рождества Богородицы на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера, И. Соколова и А. Горихвостова, 1765–1773. Источник: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.): Приложение / Науч.

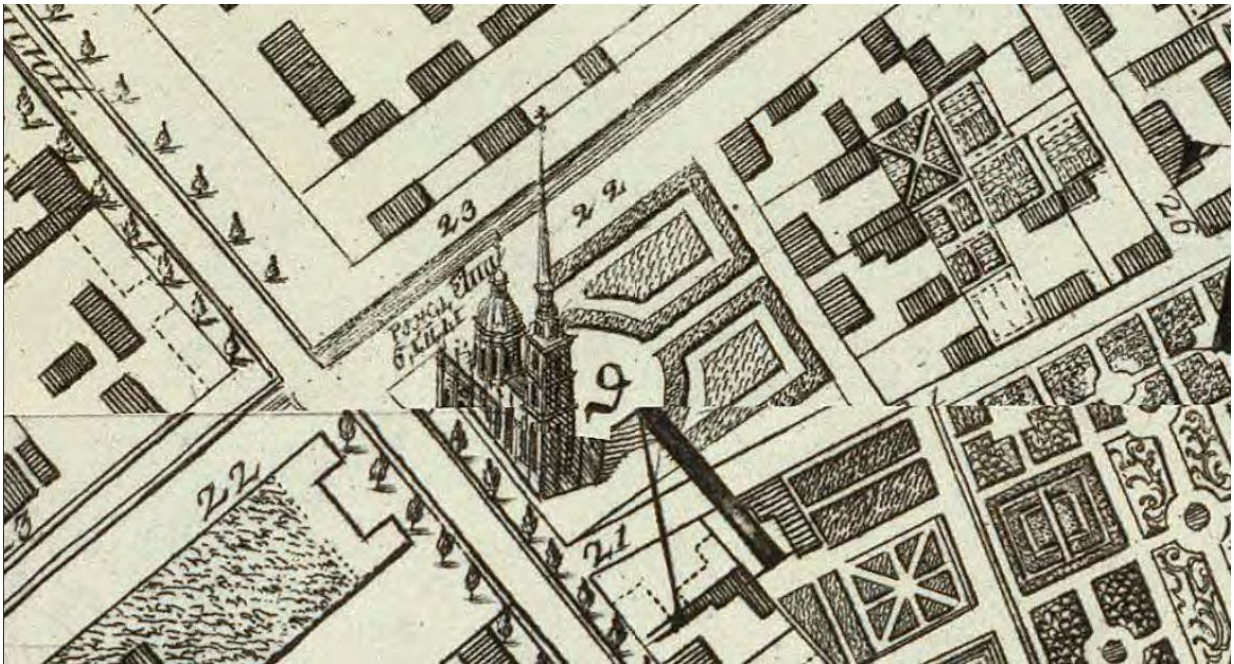
ред. В. С. Соболев; пер. С. В. Силинского, И. И. Буровой, С. Б. Ямпольской
СПб., 2003. Приложение. С. 6.



Ил. 1. Церковь Рождества Богородицы на плане Императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 г. (План Академии наук). Фрагмент. Источник: СПбФ АРАН. Р. IX. Оп. 1а. Д. 5а



Ил. 2. Церковь Казанской Богородицы на копии плана Санкт-Петербурга Зигхейма (1738), составленной П. Н. Петровым (1878–1883). Фрагмент. Источник: Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах: [мультимедиа альбом] / РНБ. Электрон. дан. СПб: Сперио, 2002



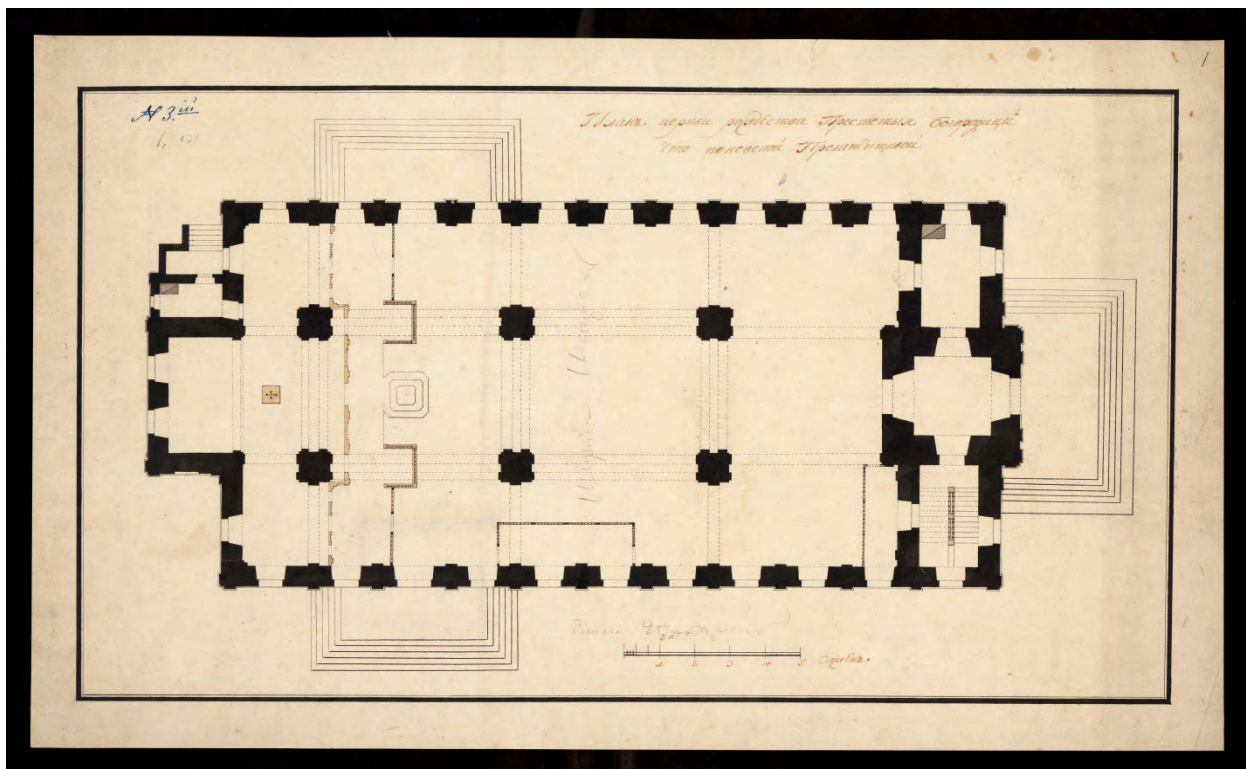
Ил. 3. Церковь Рождества Богородицы на Плана города Санкт-Петербурга с показанием знатнейших одного проспектов (план И. Ф. Трускота), 1753. Фрагмент. Источник: СПбФ АРАН. Р. XII. Оп. 2. Д. 18/1. Л. 5



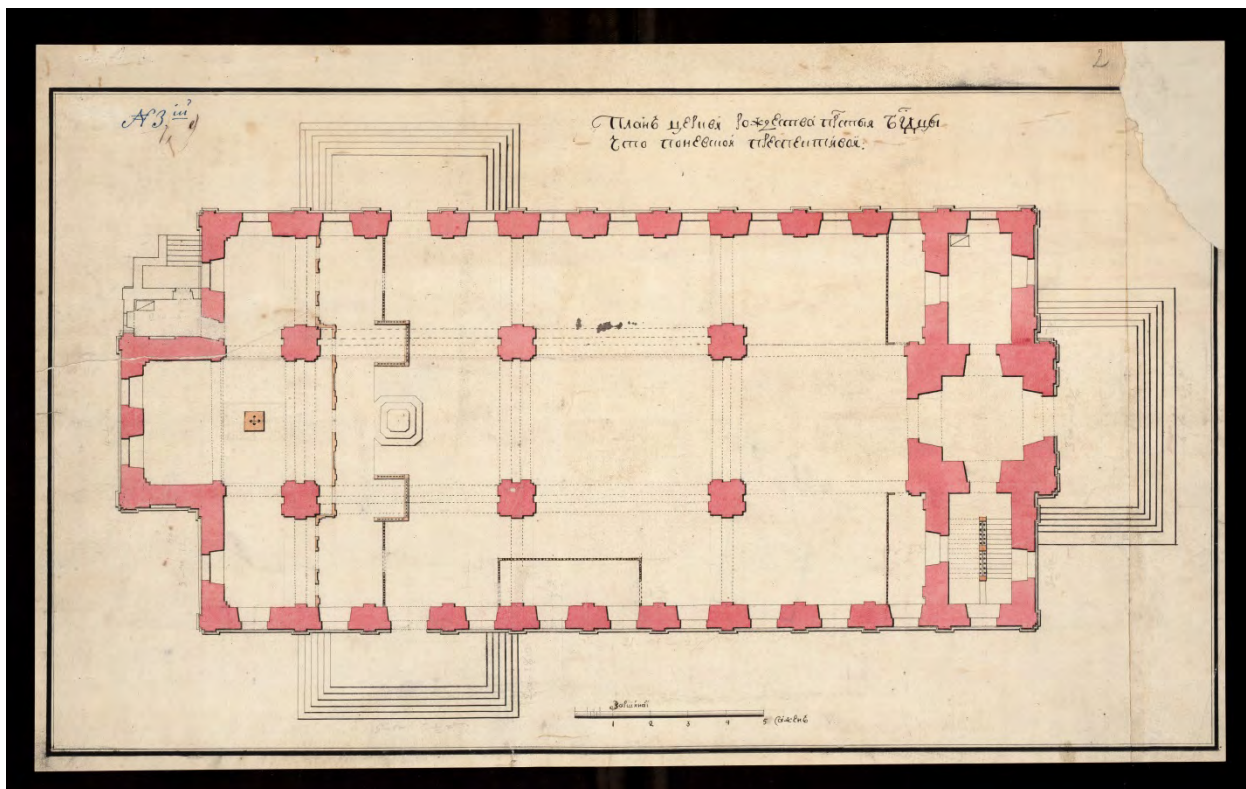
Ил. 4. Фиксационный рисунок южного фасада церкви Рождества Богородицы из Стокгольмской коллекции Ф. В. Берхгольца, 1740-е гг. Источник: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств). В 2-х томах. СПб., 2017. Т. 2. Планшет 180



Ил. 5. Фиксационный рисунок южного фасада церкви Рождества Богородицы (без шпиля) из Стокгольмской коллекции Ф. В. Берхгольца, 1740-е гг. Источник: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств). В 2-х томах. СПб., 2017. Т. 2. Планшет 180



Ил. 6. Фиксационный план церкви Рождества Богородицы, середина XVIII в. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 669. Л. 1



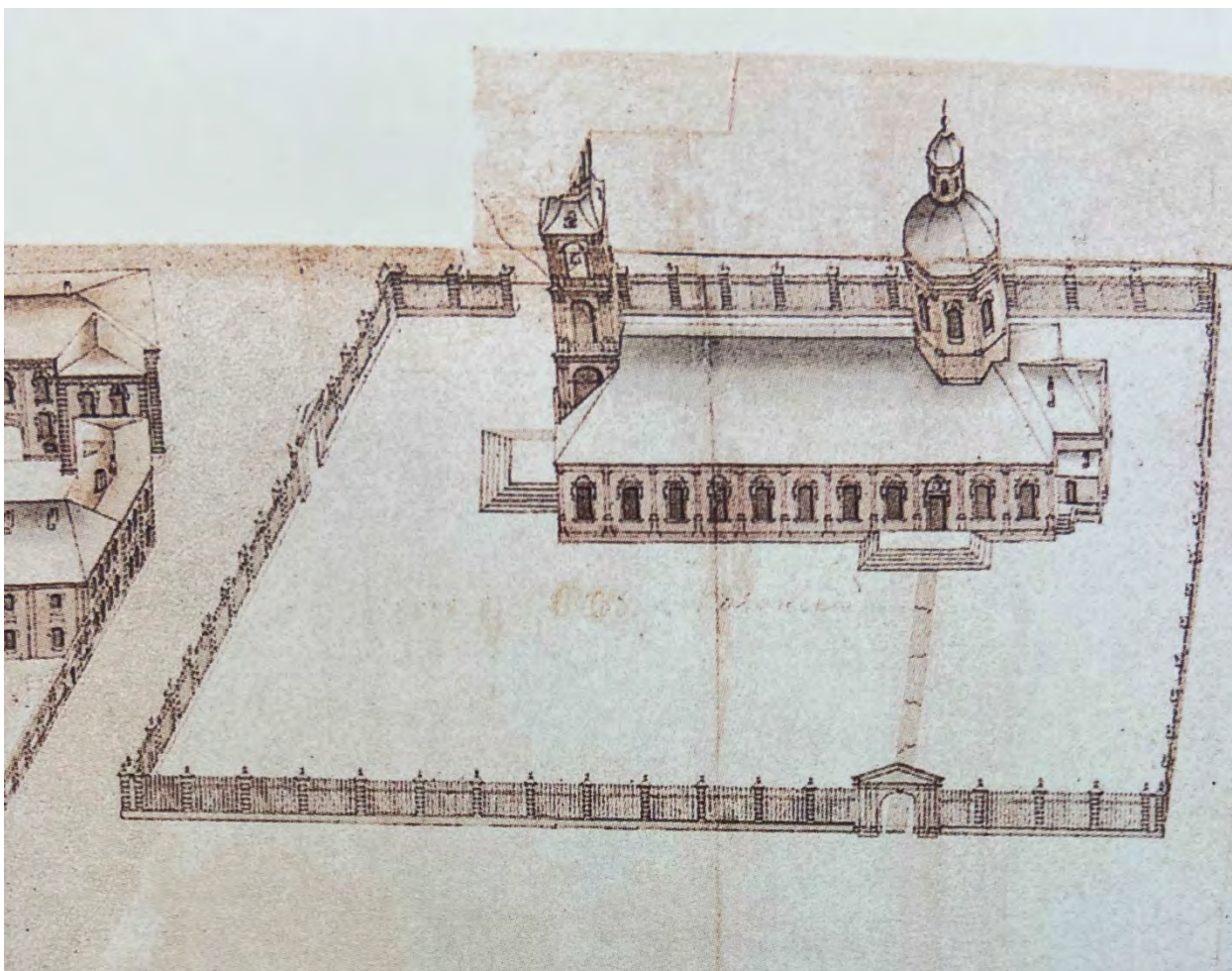
Ил. 7. Фиксационный план церкви Рождества Богородицы, середина XVIII в. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 669. Л. 2



Ил. 8. Церковь Рождества Богородицы на гравюре Я. В. Васильева «Перспектива новопостроенных палат против Аничковских ворот от восточной стороны с частью Санкт-Петербурга и Невской перспективной дороги от реки Фонтанки», 1749–1750. Источник: Государственный Русский музей. Гр-3025



Ил. 9. Церковь Рождества Богородицы на гравюре Г. А. Качалова «Проспект Невской перспективной дороги от Адмиралтейских триумфальных ворот к востоку», 1753. Источник: Государственный Русский музей. Гр-3026

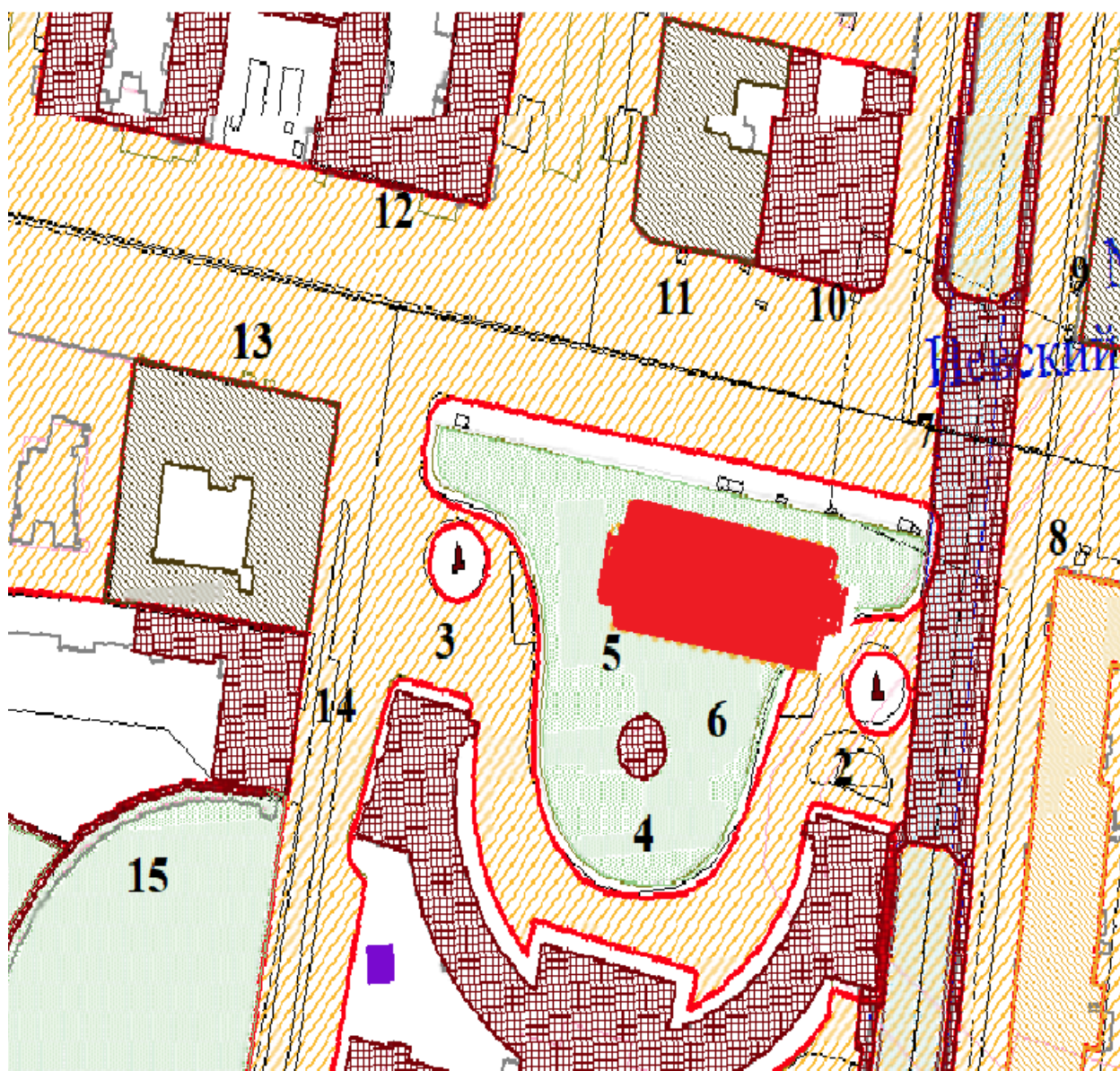



Ил. 10. Церковь Рождества Богородицы на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга П. де Сент-Илера, И. Соколова и А. Горихвостова, 1765–1773. Источник: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.): Приложение / Науч. ред. В. С. Соболев; пер. С. В. Силинского, И. И. Буровой, С. Б. Ямпольской СПб., 2003. Приложение. С. 6

Приложение № 3
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

Историко-культурный опорный план

Историко-культурный опорный план



 объект культурного наследия
регионального значения

1. Казанский собор. Объект культурного наследия федерального значения.
2. Памятник полководцу Кутузову М.И. Объект культурного наследия федерального значения.
3. Памятник полководцу Барклаю до Толли М.Б. Объект культурного наследия федерального значения.
4. Фонтан. Объект культурного наследия федерального значения.
6. Сквер Казанский. Объект культурного наследия федерального значения.

7. Мост Казанский. Объект культурного наследия федерального значения.
8. Дом П.Т. Лесникова. Выявленный объект культурного наследия
9. Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк).

Объект культурного наследия регионального значения.

10. Дом компании «Зингер». Объект культурного наследия.

11. Дом Г.И.Гансена. Объект культурного наследия регионального значения.

12. Жилой дом с двумя служебными флигелями. Объект культурного наследия федерального значения.

13. Дом священнослужителей Казанского собора. Объект культурного наследия регионального значения.

14. Флигель служебный Сиротского института. Объект культурного наследия федерального значения.

15. Ограда Воронихинского сквера. Объект культурного наследия федерального значения.

Приложение № 4
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

**Извлечение из Приказа КГИОП от от 20.02.2001 г. № 15 «Об
утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»**

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

► Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".
2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.
3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - [распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104](#).

На основании [распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289](#) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Южковскому шоссе, д.12, литера АЛ и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Административный район

						культуры (экспертное заключение от 20.03.2000)
1904	Объект исключен с 20 апреля 2023 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 19 апреля 2023 года N 259-рп. - См. предыдущую редакцию					
1905	Дом С.М.Тедески (П.А.Зубова)	середина XVIII века; 1880; 1905, перестройка	автор не установлен арх. Л.Ф.Шперер арх. Г.И.Люцедарский	Невский пр., 16; Морская Большая ул., 7	среднее	"-
1906	Пункт исключен - приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 сентября 2006 года N 8-112. - См. предыдущую редакцию					
1907	Церковь Рождества Богородицы (фундамент)	1733-1737; 1810-1811, разобрана	арх. М.Г.Земцов	Невский пр. между домами N 25 и 27	-	"-
1908	Объект исключен с 5 июля 2017 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 3 июля 2017 года N 338-р. - См. предыдущую редакцию					
1909	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 22 мая 2023 года N 377-рп. - См. предыдущую редакцию					
1910	Дом Кожевникова	1834	арх. П.Ф.Воцкий	Невский пр., 51	среднее	"-
1911	Объект исключен с 20 апреля 2023 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 19 апреля 2023 года N 258-рп. - См. предыдущую редакцию					
1912	Объект исключен с 20 апреля 2023 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 19 апреля 2023 года N 257-рп. - См. предыдущую редакцию					
1913	Дом Ф.Г.Громова (А.Н.Тряничева)	начало XIX века; 1835, надстройка 3-го этажа; 1892, надстройка 4-го этажа	автор не установлен арх. К.И.Реймерс арх. А.В.Иванов	Невский пр., 55	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную

Приложение № 5
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

- Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Восточная колоннада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Вид на восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-запад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта культурного наследия «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на юг. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Схема фотофиксации *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Восточная колоннада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Вид на восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-запад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта культурного наследия «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

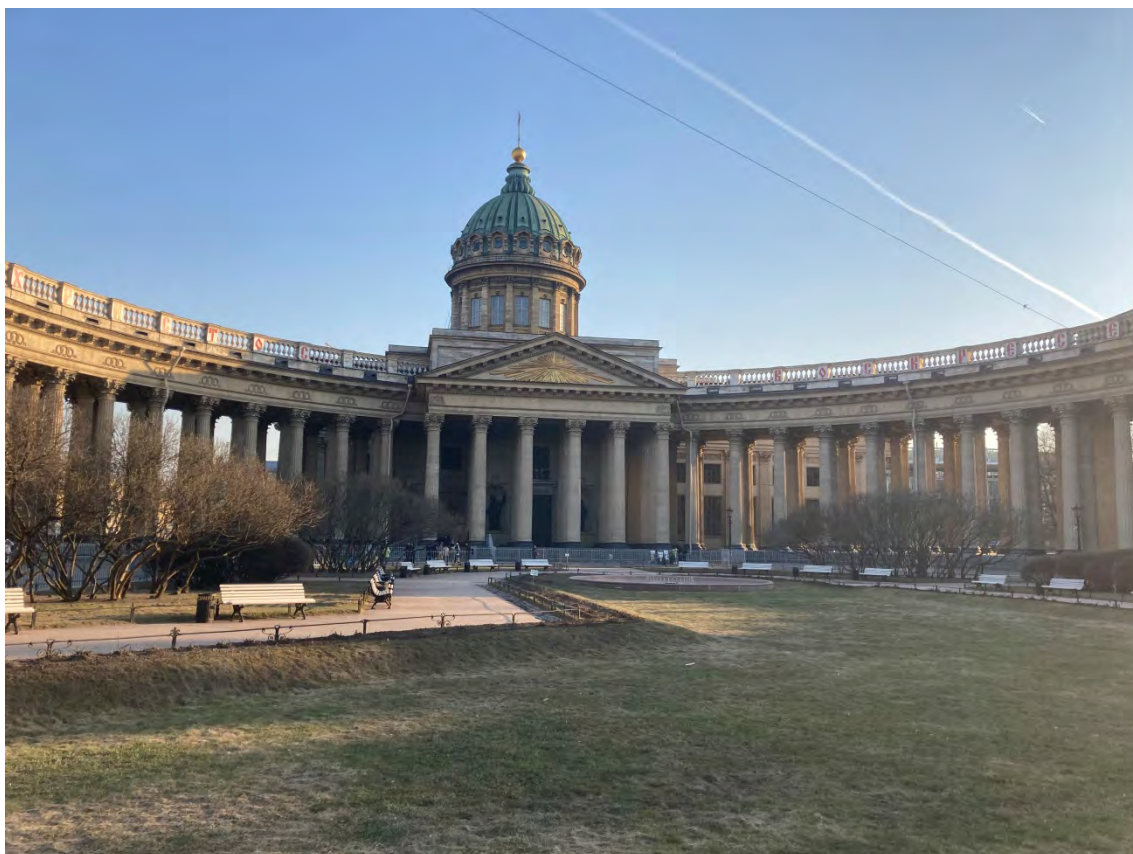


Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на юг. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 6
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Место, где располагалась церковь Рождества Богородицы (Казанская)»
Санкт-Петербург, Невский пр., между домами 25 и 27

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1		культурный слой в границах объекта	

Приложение № 7
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», утвержденного КГИОП 28.12.2007 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А.Дементьева

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади)
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 8
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества
Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения
объекта в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

ПРОЕКТ ПЛАНА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ

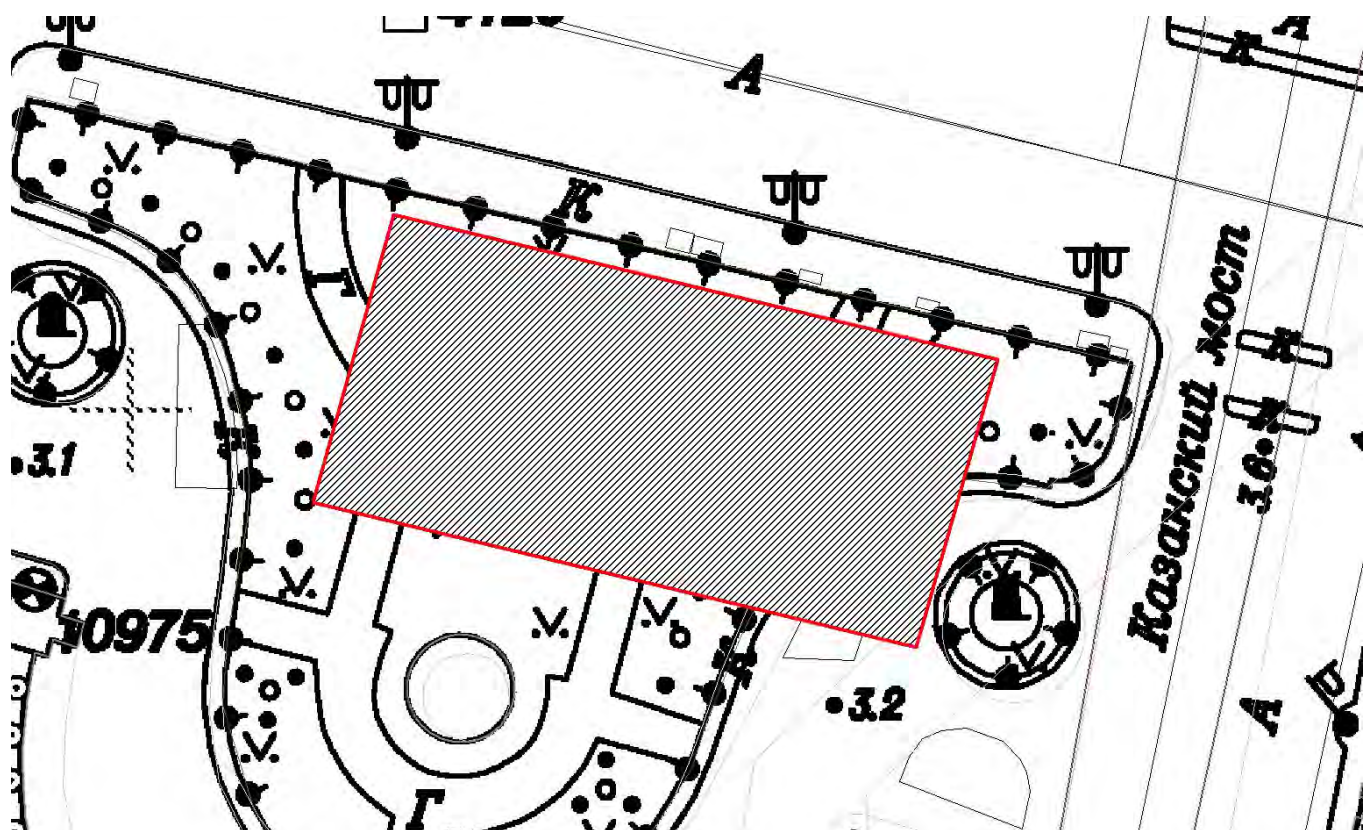
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

План границ территории


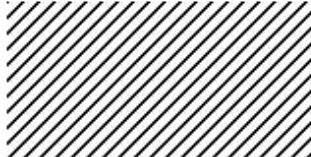
объекта культурного наследия регионального значения
«Место, где располагалась церковь Рождества Богородицы (Казанская)»

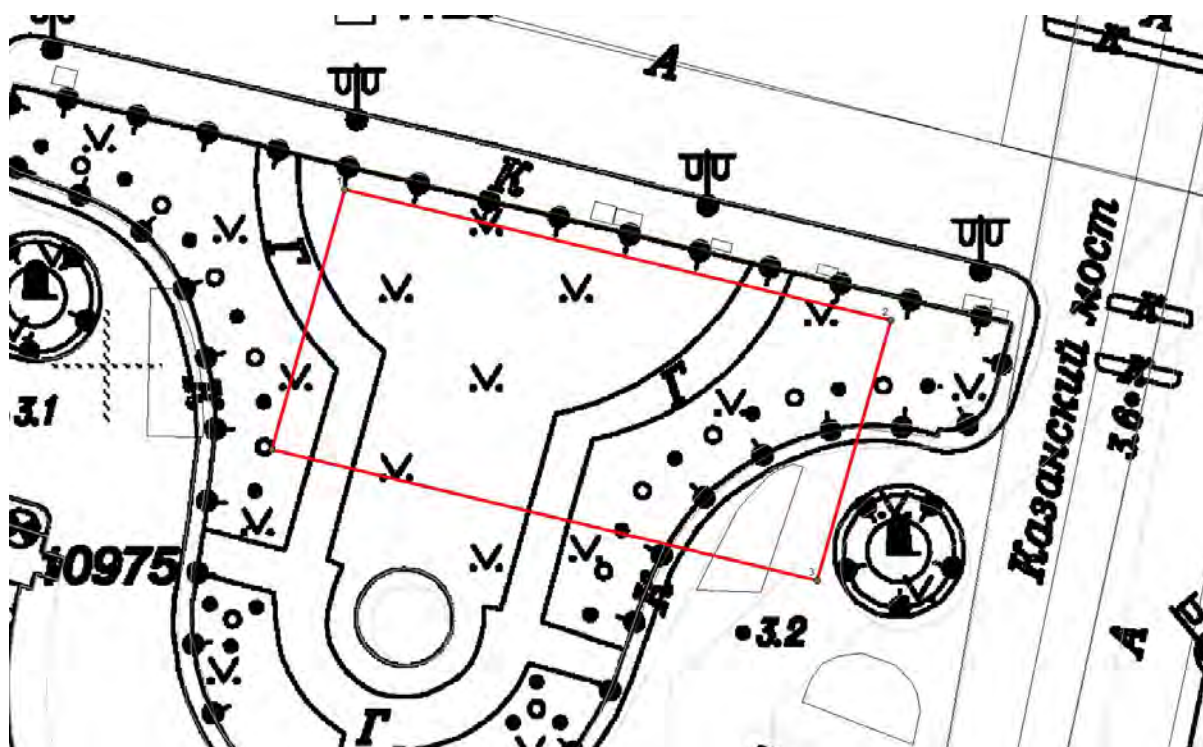
Санкт-Петербург, Невский пр., между домами 25 и 27



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

-  граница территории объекта культурного наследия
-  территория объекта культурного наследия регионального значения



Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток) :

№	X(километры)	Y(километры)
1	94,2196995	114,2263925
2	94,205147	114,2871585
3	94,1762195	114,278956
4	94,1907715	114,2182785

Режим использования территории объекта
культурного наследия регионального значения

«Место, где располагалась церковь Рождества Богородицы
(Казанская)»

по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр.,
между домами № 25 и 27:

установить в соответствии со ст. 5.1.пп.2,3 Федерального
закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ;

дополнительно включить возможность проведения
археологических работ.

Приложение № 9

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., между домами № 25 и 27, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Извлечение из приказа Минкульта
об аттестации эксперта**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИКАЗ

17 сентября 2021г.

№ 1537

Москва

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 03 сентября 2021 г., приказываю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.
2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от « 17 » сентября 2021 г.
№ 1537

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Аврутов Юрий Иосифович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «17» сентября 2021 г.
№ 1537

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество сонскателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Аврутов Юрий Иосифович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
27.	Трушковский Владимир Эдуардович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
28.	Тудоси Людмила Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

АД-В-0355

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Карпов Б. М. Карпов

М.П.

10 июня 2007

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Покровский сквер (с фундаментом церкви) Покрова Пресвятой Богородицы"



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 - выявленный объект культурного наследия (Археологич)
 - сквер

ПРАВИТЕЛЬСТВО САМΟΥРАТРА
 КЭВОН
 0294 10241002/021

Копия перна

Издано в г. _____



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

24.11.2020

окул
№ 418-р

**Об утверждении границ территории
выявленного объекта культурного наследия
«Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьи 6 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании информационного письма ИИМК РАН о результатах археологических полевых работ (рег. № 01-25-15471/20 от 21.08.2020):

1. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, согласно приложению к распоряжению.

2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, от 28.04.2002 признать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копии распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3 Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



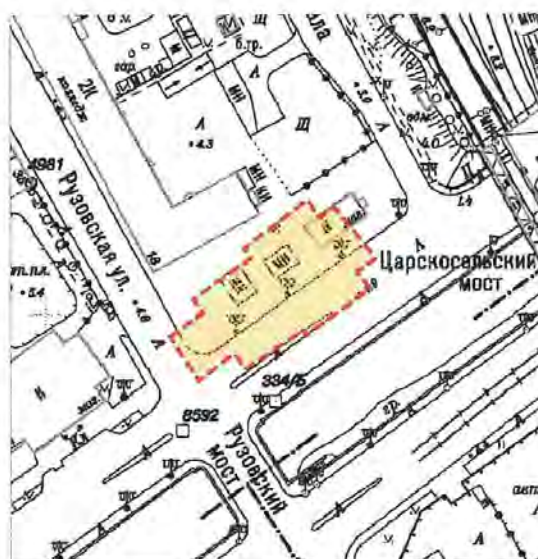
С.В. Макаров

Приложение
к распоряжению КГИОП

от 24.11.2020 № 418-р

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)».
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

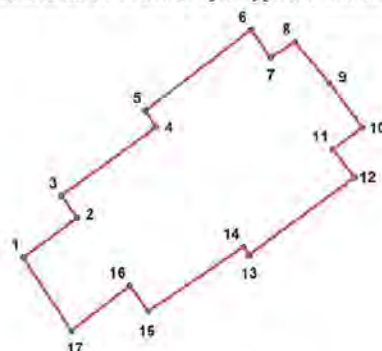


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек грани территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 * 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

Территория ОКН представляет собой многоугольник подпрямоугольной формы, повторяющей контуры утраченного храма, площадь объекта составила 2302 кв. м.

Границы объекта проходят следующим образом (объект не выражен в рельефе):

От т.1 до т.2 на ВСВ 14,4 м по участку от проезжей части ул. Рузовской по тротуару до заасфальтированной площадки, расположенной к югу от здания казарм Лейб-гвардии Егерского полка по адресу: ул. Рузовская, д. 18;

От т.2 до т.3 на СЗ 5,8 м по заасфальтированной площадке;

От т.3 до т.4 на СВ 25,17 м по заасфальтированной площадке;

От т.4 до т.5 на СЗ 4,2 м по заасфальтированной площадке;

От т.5 до т.6 на СВ 28,48 по заасфальтированной площадке;

От т.6 до т.7 на ЮВ 7,7 м по заасфальтированной площадке;

От т.7 до т.8 на СВ 5,8 м по заасфальтированной площадке;

От т.8 до т.9 на ЮВ 11,4 м по заасфальтированной площадке;

От т.9 до т.10 на ЮВ 11,9 м от заасфальтированной площадки по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.10 до т.11 на ЮЗ 7,8 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.11 до т.12 на ЮВ 7,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.12 до т.13 на ЮЗ 28 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.13 до т.14 на СЗ 2,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.14 до т.15 на ЮЗ 24,6 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.15 до т.16 на СЗ 6,7 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.16 до т.17 на ЮЗ 15,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала;

От т.17 до т.1 на СЗ 18,5 м по заасфальтированной проезжей части ул. Рузовской.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (М)	
	X	Y
1	2	3
1.	91791.70	114643.93
2.	91800.22	114655.56
3.	91804.93	114652.06
4.	91819.54	114672.56
5.	91823.02	114670.17
6.	91840.24	114692.87
7.	91834.21	114697.22
8.	91837.51	114702.42
9.	91828.67	114709.72
10.	91819.13	114716.83
11.	91814.52	114710.43
12.	91808.50	114715.06
13.	91791.98	114692.33
14.	91793.79	114691.12
15.	91780.07	114670.61
16.	91785.58	114666.72
17.	91775.93	114654.14

ПГ - В - 2205

17

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

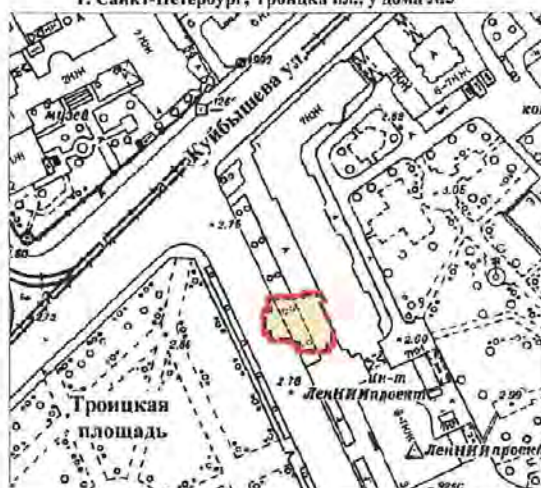
 Б. М. Кириков

М.П.

18 " Авг 2002



План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский)"
(фундамент)

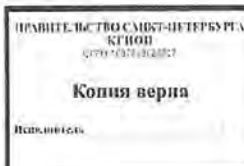
г. Санкт-Петербург, Троицкая пл., у дома №3



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия (Археология)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

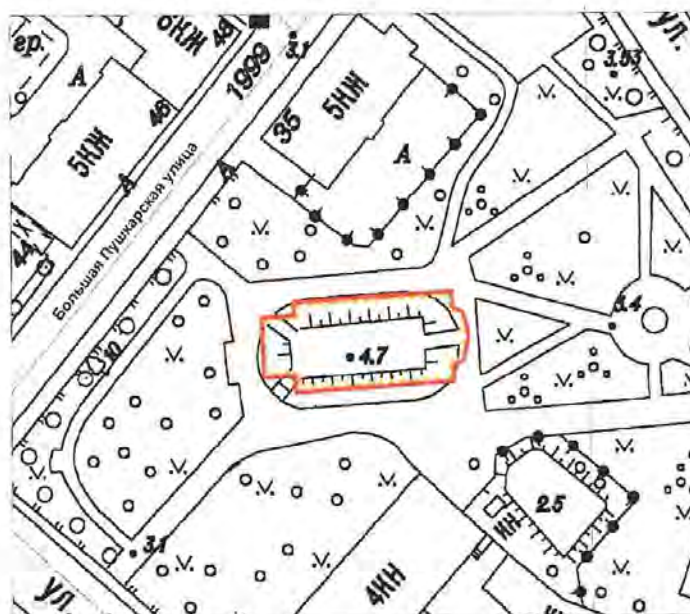
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры – начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Агапова
М.П.

« 26 » сентября 2013 г.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия
«Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)»
Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5 (сквер)



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

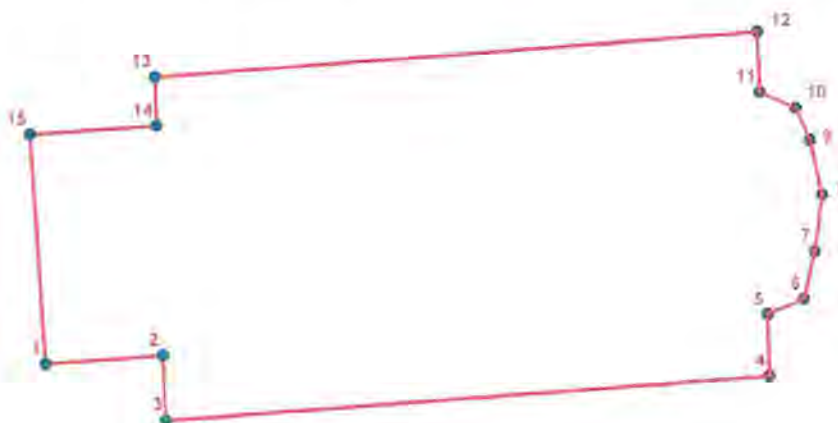
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Описание границ территории выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)» расположен на пересечении улиц Большой Пушкарской и Ленина, в глубине участка с отступом от красных линий улиц. Граница объекта обозначает конфигурацию фундаментов храма, надземные конструкции которого были разобраны в 1932 г., и обозначена на основании сопоставления исторических и современных плановых материалов и с учётом данных разведочных археологических исследований 2001 года.

Граница подлежит уточнению после выполнения полного археологического изучения объекта, на основании государственной историко-культурной экспертизы.

3. Координаты поворотных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	113302,0430	97103,8149
2.	113308,2957	97104,2720
3.	113308,4531	97100,8256
4.	113340,6293	97103,0135
5.	113340,5623	97106,3107
6.	113342,5460	97107,1312
7.	113343,1416	97109,6527
8.	113343,5900	97112,6643
9.	113342,9577	97115,5394

10.	113342,2004	97117,2546
11.	113340,2511	97118,1202
12.	113340,1580	97121,3110
13.	113307,9818	97119,1232
14.	113308,0483	97116,4942
15.	113301,3203	97116,0449

4. Режим использования территории выявленного объекта культурного наследия:

Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории выявленного объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности выявленного объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению выявленного объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Допускается:

- проведение археологических разведок и раскопок на основании разрешения (открытого листа), выдаваемого федеральным органом охраны объектов культурного наследия, в порядке, предусмотренном действующим законодательством;
- благоустройство территории выявленного объекта культурного наследия, его консервация и музеефикация, направленные на сохранение и популяризацию объекта, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Настоящий план границ и режим использования утрачивают силу после принятия решения о включении или отказе во включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

ПШ-В-1568

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
Управления государственного
учета памятников

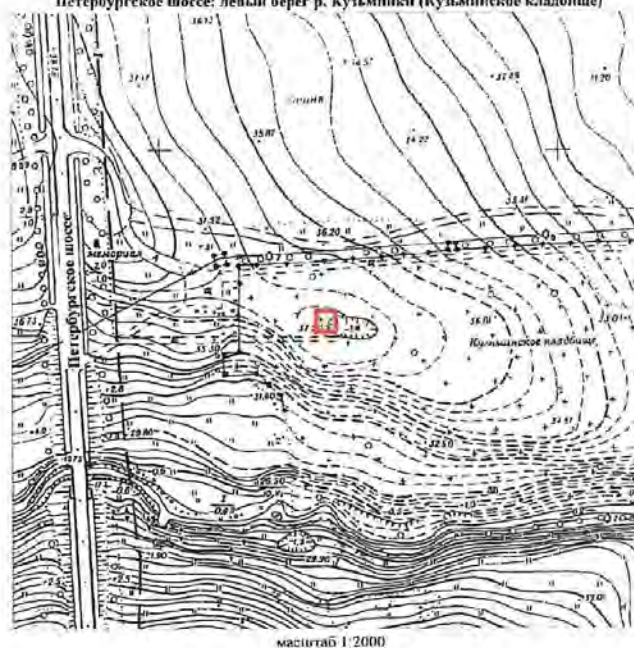
 Б.М. Киряков

М.П.



19 ноября 2003

План границ территории
вновь выявленного объекта
"Церковь Благовещения
Пресвятой Богородицы
(фундамент)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Петербургское шоссе: левый берег р. Кузьминки (Кузьминское кладбище)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории вновь выявленного объекта
 вновь выявленный объект



ПШ-В-1475

УТВЕРЖДАЮ:



" 02 " июня 2013

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)"**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленные объекты культурного наследия:
здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, плансады

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Фундаменты построек
2. Сад



УТВЕРЖАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране недвижимого
патримония и культурного

В.А. Деметрова

М.П.

"28" ДЕКАБРЯ 2007

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, парковые зоны
- Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)



Заказчик:

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:

В.Э. Трушковский

Контракт подписан электронной подписью заказчика:

Организация: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДИРЕКЦИЯ ЗАКАЗЧИКА ПО РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫМ РАБОТАМ НА ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ"

Владелец сертификата: Дзядзько Наталия Альбертовна

Сертификат: 4B:2D:75:63:23:11:2C:84:5A:65:78:54:23:C3:4E:E7, действителен с 07.04.2022 07:25:00 по 01.07.2023 07:25:00

Дата подписания: 17.04.2023 10:08:11 МСК

Контракт подписан электронной подписью участника:

Организация: ООО "ЛСУ"

Владелец сертификата: Трушковский Владимир Эдуардович

Сертификат: 01:74:DA:70:00:8C:AF:B9:9C:4F:CE:7E:FC:63:89:66:46, действителен с 16.01.2023 06:40:53 по 16.04.2024 06:50:53

Дата подписания: 11.04.2023 15:50:15 МСК

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.
2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Грушковский