

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Явейн Н.И., Иванов Г.В., Блинов О.А. (*Приложение №11*) на основании договоров с государственными экспертами: от 20.08.2023 №ПД/01-23П/Э1, № ПД/01-23П /Э2, № ПД/01-23П /Э3 (*Приложение №10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 20 августа 2023 года по 26 сентября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Проектная группа «РИЕДЕР», 191144, Санкт-Петербург, Мытнинская ул., д.31, лит.А, пом 6-Н, ИНН 7806149231, ОГРН 1037816060413.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

Явейн Никита Игоревич. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 30.12.2021 №2304). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанная ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);
- Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 №10-683 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (*Приложение № 2*);
- Копия распоряжения КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (*Приложение № 3*);
- копия паспорта объекта культурно наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», оформленного КГИОП 07.04.2021 (*Приложение № 5*);
- копия распоряжения КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 07-19-470/21 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21» (*Приложение № 6*);

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.12.2022 № 01-21-3264/22-0-1 (*Приложение № 7*);

- копия Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-1 (*Приложение № 7*);

- правоустанавливающие документы: копия договора от 14.04.1993 № 00-001070 (14) на безвозмездное пользование нежилыми помещениями по адресу: ул. Большая Морская, д. № 52; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.07.2023 № КУВИ-001/2023-159638559 на помещения с кадастровым номером 78:32:0001256:272 по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А, помещение 1-Н,3-Н,5-Н,6-Н,10-Н,11-Н,12- Н,14-Н,16-Н,1-ЛК; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.07.2023 № КУВИ-001/2023-159638590 на помещение с кадастровым номером 78:32:0001256:281 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, литера. А, пом. 2-Н; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.07.2023 № КУВИ-001/2023-159638561 на помещение с кадастровым номером 78:32:0001256:276 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, литера. А, пом. 13-Н; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.07.2023 № КУВИ-001/2023-159638563 на помещение с кадастровым номером 78:32:0001256:278 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, литера. А, пом. 15-Н (*Приложение № 8*);

- документы технического учета (*Приложение № 9*): копии архивных поэтажных планов дома по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97; копия плана вторичного объекта недвижимости на помещения 1-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 14-Н, 16-Н, 1-ЛК, оформленного Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района 19.09.2005; копия плана вторичного объекта недвижимости на помещение 2-Н, оформленного Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района 19.09.2005; копия плана вторичного объекта недвижимости на помещение 13-Н, оформленного Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района 19.09.2005; копия плана вторичного объекта недвижимости на помещение 15-Н, оформленного Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района 19.09.2005;

- копия лицензии ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» № МКРФ 01366 от 19.12.2013 (переоформлена 17.05.2018, приказ МКРФ о переоформлении №734) (*Приложение № 13*);

- копия уведомления Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2023 № 5895-12-02 о соответствии лицензиата лицензионным требованиям и возобновлении действия лицензии ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» (*Приложение № 13*).

- копия справки КГИОП от 24.11.2015 № 30-3275-С (*Приложение № 13*);

- копия выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, подготовленной КГИОП 10.01.2023 №б/н (*Приложение № 13*);

- проектная документация: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанная ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального осмотра памятника, изучения и анализа представленной документации экспертами установлено, что на основании разрешения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-1 в экспертируемом объекте проводились комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н (*Приложение №7*).

По результатам изучения и анализа представленной заказчиком экспертизы документации и визуального осмотра экспертами установлено, что на момент проведения настоящей экспертизы работы по перепланировке помещений Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н частично выполнены без получения соответствующих разрешений КГИОП, в соответствии с экспертируемым проектом, за исключением локальных участков, где требуется организация горизонтальных коммуникаций.

В рамках обследования технического состояния конструкций, представленного в составе экспертируемой проектной документации, установлено, что конструкции находятся в работоспособном состоянии, выполненные работы не оказывают влияния на надежность конструкций и безопасность объекта культурного наследия, что говорит о корректном выполнении работ по перепланировке (не привели к ухудшению состояния объекта культурного наследия). Проектом рекомендуется сохранение данных решений.

Заказчиком экспертизы представлено определение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 03.08.2022 по делу № А56-157019/2018 об утверждении мирового соглашения заключенного между Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга в лице Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения "Имущество Санкт-Петербурга" и Региональной творческой общественной организацией союза архитекторов России "Санкт-Петербургский союз архитекторов" (далее - Пользователя), по вопросам перепланировки помещений Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н и обязанности Пользователя в течение одного года со дня утверждения судом настоящего мирового соглашения либо узаконить перепланировку, либо устранить перепланировку путем приведения объекта в состояние, существовавшее на момент заключения Договора.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия до производства работ, однако по результатам визуального осмотра памятника и анализа исходно-разрешительной документации экспертами сделаны выводы о том, что выполненные работы не привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга: Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российская национальная библиотека (РНБ), Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ), Государственного эрмитажа (ГЭ), Российский государственный исторический архив (РГИА), Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №12*).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования

проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (*Приложение №1*).

Распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-683 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (*Приложение № 2*). Границы объекта культурного наследия совпадают с наружной границей фундамента здания.

Распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (*Приложение № 3*). Утверждены следующие виды предмета охраны: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» оформлен КГИОП 07.04.2021 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями». Распоряжением КГИОП от 20.09.2021 № 07-19-470/21 внесены изменения в п.3.4 раздела 3 охранного обязательства, утвержденного распоряжением КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 (*Приложение № 6*).

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости нежилые помещения 1-Н,2-Н,3-Н,5-Н,6-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,15-Н,16-Н,1-ЛК по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 52, литера. А, находится в собственности

Санкт-Петербурга и переданы Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга в пользование Региональной творческой общественной организации Союза архитекторов России «Санкт-Петербургский союз архитекторов» (ИНН: 7812036878) (копия выписок из ЕГРН и договора безвозмездного пользования нежилыми помещениями представлены в *Приложении № 8*).

В *Приложение № 9* собраны документы технического учета: копии архивных поэтажных планов дома по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97; копии планов вторичного объекта недвижимости на помещения 1-Н,2-Н,3-Н,5-Н,6-Н,10-Н,11-Н,12-Н,13-Н,14-Н,15-Н,16-Н,1-ЛК, оформленные Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района 19.09.2005.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Особняк А.А. Половцова расположен на Большой Морской улице, 52 (по старой нумерации - 54), набережной Мойки, 97 (по старой нумерации - 99), в квартале, который начал формироваться в первые годы существования Санкт-Петербурга. Большая Морская улица (она же - Большая Гостиная (1737 – 1902 гг.), Морская (1902 -1918), Герцена (1918 – 1992)) пересекает бывшую Морскую слободу на Адмиралтейском острове.

История этого дома связана с именами выдающихся личностей, проявивших себя в разных областях деятельности. Особняк сохранил роскошные интерьеры, созданные архитекторами А.Х. Пелем, Н.Ф. Брюлло, Ф.И. Эппингером, М.Е. Месмахером и Л.Х.Маршнером с 1830-х гг. по 1890-е гг.

В петровское время в особняке жили работные люди, находились мастерские и склады порта. Серия крупных пожаров уничтожила застройку Морской слободы в 1736-1737 гг. В 1737 г. была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, которая разбила территорию на участки под застройку, на основе плана, составленного И.Б. Зигхеймом.

На плане И.Ф. Трускота 1753 г. на прямоугольном участке между Большой Морской улицей и рекой Мойкой обозначена небольшая постройка. Достоверных сведений о первом владельце участка не сохранилось, но французский купец Еган Даниэль Винтер указывал, что приобрел его 23 декабря 1762 г. у поручика Артиллерийского фурштата Марка Васильева сына Семенова.

На плане 1762 г. владельцем участка с одноэтажным домом на подвалах значится действительный статский советник коллежский асессор Д.В. Бутурлин.

Спустя полтора десятилетия (1770-е гг.) хозяином стал граф Гаврила Иванович Головкин (ум. 1787 г.). В этот период строились новые флигеля. Согласно Аксонометрическому плану Санкт-Петербурга А.-П. де Сент-Илера 1765-1773 гг. по границам участка находились главный одноэтажный дом на подвале, одноэтажные восточный и западный флигеля на подвалах; две одноэтажные служебные постройки на набережной Мойки, разделенные проездом. По ширине особняк и дом на набережной были уже, чем в наши дни. Вероятно, наружной дворовой стеной являлась восточная стена помещения 6-Н (11)18. В северо-западном и северо-восточном углах двора размещались двухуровневые крыльца с наружными лестницами, под которыми находились входы в подвал. Въезд в усадьбу не был архитектурно оформлен.

В 1779 г. участок перешел к провиантмейстеру Н.М. Походяшину и в 1785 г. был куплен генералом В.И. Левашевым. При нем главный дом и часть восточного флигеля были надстроены вторым этажом. Главный дом насчитывал 42 «покоя». Дома на набережной

Мойки были объединены и надстроены вторым этажом, на месте проезда появилась арка. Полукруглая ограда отделяла южный флигель и хозяйственные постройки от просторного двора перед главным входом.

После смерти В.И. Левашева в 1804 г. дом был продан, а деньги разделены между его наследниками. Особняк многократно менял знатных владельцев: Пашковы, Толстые, генерал Павел Андреевич Шувалов (адъютант Александра, участник войны 1812 г. и заграничных походов Российской армии 1813-1814 гг.

В начале XIX в. главный дом был расширен в сторону двора.

К 1828 г. во внутреннем дворе исчезала полуциркульная ограда, и появился регулярный сад. Владелицей участка указана действительная тайная советница М.Ф. Донаурова.

В 1835 г. дом приобрел князь Сергей Сергеевич Гагарин (1795-1852), гофмейстер, президент Гофинтендантской конторы, директор Императорских театров (с 1829 по 1833). При нем была произведена перестройка особняка согласно проекту молодого архитектора Александра Христофоровича Пеля (1809 – 1902), завершившего свое обучение в Академии художеств в 1833 г. и состоявшего помощником О. Монферрана на строительстве Исаакиевского собора.

В 1835 г. второй этаж главного дома и примыкающая к нему часть западного флигеля были надстроены, дом на набережной Мойки и восточный флигель получили третий этаж²⁵. Также Пель заново оформил лицевой фасад по Большой Морской улице согласно канонам классицизма. Горизонтальные тяги членят фасад на уровне второго этажа. Рустованный бельэтаж, лепные балясины, профилированные наличники и сандрики на кронштейнах – по второму, карниз с дентикулами в качестве завершения композиции придали дому классицистические черты. Откликом на входивший в моду стиль эклектика стал ассиметрично расположенный полукруглый в плане эркер над входом.

1858 г. по проекту Федора Ивановича Эппингера (1816 – 1873) дом на набережной Мойки, где на первом этаже располагались службы, а на остальных – квартиры под аренду, был надстроен четвертым этажом. Лицевой фасад получил декор в стиле классицизма: окна со второго по четвертый этаж были оформлены профилированными наличниками и прямоугольными сандриками на кронштейнах, чья конфигурация, упрощаясь от этажа к этажу, приобретала наибольшую лаконичность на последнем этаже, под окнами второго этажа были помещены филенки. Углы дома были акцентированы рустованными пилястрами. Над входом слева от арки появился зонтик на чугунных колоннах. Он был разобран при последующих перестройках.

В 1861 г. С.С. Гагарин из-за финансовых трудностей продал дом придворному банкиру барону Александру Людвиговичу Штиглицу (1814-1884)³⁰. Последний приобрел его в качестве приданого ко дню свадьбы своей приемной дочери Надежды Михайловны Юневой (1843 – 1908)³¹ с молодым чиновником при Сенате Александром Александровичем Половцовым (Половцевым) (1832 – 1909). При А.А. Половцове особняк многократно перестраивался.

На протяжении всего XX века особняк неоднократно приспособлялся для современного использования в части перепланировок, переоборудования инженерных систем. Перепланировки XIX и приспособления XX веков оказали влияние на архитектурный облик объекта. В отделке помещений и фасадов, планировке и объемно-пространственном решении сохраняются следы многочисленных реконструкций и ремонтов.

В 2010-х гг. в особняке были проведены комплексные реставрационные работы. В 2012-2013 гг. отреставрированы дворовые фасады, демонтирована наружная

металлическая лестница и усилены фундаменты. В 2014 – 2019 гг. отреставрирована кровля и восстановлен первоначальный облик световых фонарей, проведены реставрационные работы Парадной лестницы, Дубовой гостиной, Белого и Бронзового залов, Парадной анфилады (Каминный холл, Зеленая гостиная, помещение с эркером, Малиновая и Музыкальная гостиные, Малая библиотека), помещений первого этажа (холла 1 этажа, Буфетной, служебной лестницы, Гардеробной, Кабинета А.А. Половцова, помещения 1-Н (40) (женская половина).

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Дом занимает почти прямоугольный участок между Большой Морской улицей и набережной реки Мойки. Состоит из нескольких корпусов, застроенных по периметру участка, образуя внутренний двор. Главный фасад обращен на Большую Морскую улицу.

Здание разной этажности. Главный корпус двухэтажный на подвалах, с двумя эркерами – над входом и со стороны двора. Дворовые корпуса и, выходящий на набережную корпус, – четырехэтажные с подвалами. Восточный корпус – частично пятиэтажный.

Лицевой фасад дома №52 оформлен в стиле позднего классицизма и обращен на улицу Большую Морскую. Его украшает массивный эркер над парадным входом. Уличный фасад дома № 97 также оформлен в формах классицизма. Дворовые фасады декорированы в стиле неobarocko. Прямоугольный в плане эркер акцентирует центр дворового фасада главного дома; выступающий подъезд с овальным окном «бычий глаз» над входом отмечает центр восточного флигеля.

Во внутренней планировке применен принцип анфиладности в сочетании с группировкой помещений вокруг холлов. Сохранились исторические интерьеры, созданные архитекторами А.Х. Пелем, Н.Ф. Брюлло, Ф.И. Эппингером, М.Е. Месмахером и Л.Х. Маршнером с 1830-х гг. по 1890-е гг.: Парадная лестница, бывшие личные комнаты Половцовых, Буфетная и Столовая - на первом этаже, Будуар, Зеленая, Малиновая, Музыкальная гостиные, Каминный холл, Эркер, Белый зал, Малая библиотека, Портретная и детские комнаты, Дубовый и Бронзовый залы – на втором.

В помещениях сохранились: 1-Н (ч.п. 69-75), 14-Н (ч.п. 1, 5-7) – падуго на потолках; в помещениях 14-Н (ч.п. 2-4, 8-10) – падуго на потолках с лепных декором. Состояние – удовлетворительное.

В помещениях: 1-Н (ч.п. 30-31) историческая отделка XIX – начала XX века сильно повреждена пожаром 2018 года. В помещениях: Л-1 монументальная живопись на стене (холст, масло), 1-Н (ч.п. 80, 81, 55) плафонная монументальная живопись (холст, масло). Состояние – удовлетворительное.

В настоящее время здание в части рассматриваемых помещений: Л-1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н функционирует как административное, декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства в данных помещениях отсутствуют.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 20 августа 2023 года (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
- Азадовский К.М. Жизнь Николая Клюева: документальное повествование. СПб., 2022. URL: https://www.booksite.ru/klyuev/3_4_06.html
- Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97// Реликвия №31. СПб., 2014. С.32 – 40;
- Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М.;СПб., 1996. С. 157-162;
- Герасимов В.В. «Гобеленовые истории» особняка Половцовых на Большой Морской// Реликвия. №31. СПб., 2014. С. 41- 49;
- Губинская К.Ю. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями» 2012–2019. СПб., 2020;
- Житенева Н.В. Особняк А.А. Половцова. СПб., 1997;
- Житенева Н.В. Петербургские меценаты. СПб., 2004;
- Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера, статья от редакции с фоторепродукциями интерьеров// Зодчий. 1910 № 22. С. 245;
- Козлова А.А. История печного отопления в России. М., 2017;

- Половцов А.А, Дневник Государственного секретаря: В 2 т. Том. I: 1883-1886, Т. II: 1887-1892. М., 2005;
- Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. В 2 томах. Т.1,2. М., 2022;
- Княжицкая Т.В. Николай Сверчков – сын четырех отечеств. М., 2020;
- Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984;
- Харьюзов Л.С., Савченко А.И. Идентификация природного камня в декоре Бронзового, Дубового и Каминного залов особняка Половцова. (Санкт-Петербург, Б. Морская, д. 52)// Реликвия №31. СПб., 2014. С.54 – 65.

Архивные источники:

- Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ): Ф. 583. Оп. 1. Д. 73;
- Государственного эрмитажа (ГЭ): Инв. № ЭРФТ-4934, ЭРФТ-4935, ЭРФТ-4936, ЭРФТ-4937, ЭРФТ-4938;
- Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ): А -21134, А-21135, А-21136, А-21137, А-21138, А-21348, А-21349, А-21349, А-21350, А-21351;
- Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: п. 403, 1973 Медерский Л.А. Историко-архитектурная справка
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф.513, Оп.102.Д.178.
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. Р-2925. Оп.1-1. Д. 279; Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59.
- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) - Ф. 513. Оп. 102. Д. 178;
- Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб): Ф. Р- 341. Оп. 1. Д. 134.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанная ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
ПД/01-23П-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
ПД/01-23П -ПР-ИРД	Часть. 1 Исходно-разрешительная документация
ПД/01-23П -ПР-ПИ	Часть 2. Результаты предварительного исследования объекта
ПД/01-23П-КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования
ПД/01-23П -КНИ-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
ПД/01-23П -КНИ-	Часть 2. Фотофиксация

ФФ	
ПД/01-23П -КНИ-ОЧ	Часть 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи.
ПД/01-23П -КНИ-НИ	Часть 4. Исследования по зондажам.
ПД/01-23П -КНИ-ХТИ	Часть 5. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
ПД/01-23П -КНИ-ТО	Часть 6. Оценка технического состояния
ПД/01-23П -КНИ-ОКНИ	Часть 7. Отчет по комплексным научным исследованиям
ПД/01-23П-П	Раздел 3. Проект приспособления
ПД/01-23П -П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
ПД/01-23П -П-АР	Часть 2. Архитектурные решения.
ПД/01-23П -П-ПОР	Часть 3. Общие положения по организации работ

Проектная документация разработана с целью проведения работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» Обществом с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР» (ООО «Проектная группа «РИЕДЕР») в 2023 г.

Право проектной деятельности ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2013 № МКРФ 01366 (переоформлена 17.05.2018, приказ МКРФ о переоформлении №734).

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД/01-23П-ПР-ИРД) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 27.12.2022 № 01-21-3264/22-0-1, учетные, технические и правоустанавливающие документы, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектной документацией предполагается к выполнению

следующие виды работ по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений Л-1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н:

- демонтаж неисторических перегородок из кирпича;
- демонтаж неисторических перегородок из гипрока на металлическом каркасе;
- раскрытие исторических дверных проемов;
- закладка неисторических дверных проемов;
- закладка неэксплуатируемых проемов в кирпичных стенах;
- локальный ремонт штукатурной отделки стен, сводов и потолков в помещениях с предполагаемой перепланировкой – штукатурные работы, окраска по подготовленной поверхности;
- локальный ремонт цементно-песчаной стяжки полов в помещениях с предполагаемой перепланировкой – выравнивание поверхности.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 2. Результаты предварительного исследования объекта (шифр: ПД/01-23П-ПР-ПИ) содержит общие сведения об объекте, перечень исходных данных для проектирования, описание характеристик объекта, фотофиксацию объекта до начала работ (в том числе в том числе общие виды, отдельные архитектурные и конструктивные элементы, фасады, интерьеры).

В разделе также представлена программа научно-исследовательских работ, на основании которой было получено Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-1.

Программа разработана для выполнения научно-исследовательских работ с целью определения исторических особенностей и технического состояния объекта, а также разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями». В объеме комплексных научных исследований выполнены натурные исследования объекта, которые включают: историко-архивные и библиографические, историко-архитектурные натурные, инженерно-технические и инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам интерьеров (помещения Л-1,1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ИАИ) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Фотофиксация (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ФФ). Фотофиксация объекта культурного наследия «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» проведена с целью фиксации объекта до начала проведения работ по приспособлению объекта к современному использованию. Фотографии отражают общее состояние объекта, целостность основных конструкций и характер отделки помещений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ОЧ). На объекте проведены архитектурные обмеры в необходимом объеме с целью фиксации объемных параметров помещений, деталях. В графической части представлены обмерные чертежи подвала и поэтажных планов, даны сечения по основным помещениям, предполагаемым к перепланировке.

В ходе исследования помещений в границах проектирования, элементов декоративного убранства и художественной отделки, относящихся к ценным историческим, не обнаружено.

Обмерные чертежи дополнены планами-схемами кадастрового деления помещений и границ проектирования, совмещенными планами (поэтажные обмерные с историческими на разные периоды), а также ведомостью заполнения оконных и дверных проемов с их фотофиксацией.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Исследования по зондажам (шифр: ПД/01-23П-КНИ-НИ). Исследования проведены на основании Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-1 в соответствии с разработанной Программой научно-исследовательских работ. Зондирование проводилось в помещениях без исторической парадной отделки. В результате исследований по зондажам составлены Акты исследований и графические материалы по каждому зондажу.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ХТИ). Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам

на объекте культурного наследия, «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» проведены в рамках комплексных научных исследований с целью обследованию состояния кирпичной кладки стен и сводов сбора, исходных данных для разработки проекта приспособления в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н.

Исследования проведены на основании Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-0 в соответствии с утвержденной Программой научно-исследовательских работ.

В разделе изложены результаты натурного обследования и лабораторных исследований состояния и состава материалов отделки, а также технологические рекомендации по ведению ремонтно-реставрационных работ в помещениях, предназначенных для перепланировки, а именно в подвалах, на первом и третьем этажах.

В процессе натуральных исследований была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки. Произведен отбор проб кирпича и связующего раствора кладки стен на контрольных участках в местах зондирования. Контрольные участки определены на основании выводов натуральных и историко-архивные и библиографические исследований в характерных местах позднейших перепланировок, где возможно обнаружение первоначального расположения проемов между помещениями и местах разновременной кирпичной кладки.

Лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический и гранулометрический методы анализа образцов штукатурных растворов, кирпича для определения состава образцов и характера наполнителя строительных растворов.

Зондажи назначены в местах там, где под штукатурным отделочным слоем возможно обнаружение первоначального расположения проемов между помещениями и местах разновременной кирпичной кладки.

По результатам исследований в части помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н установлено следующее:

- *кирпичная кладка внутренних стен*: состояние кладки удовлетворительное, дефекты и повреждения кирпичной кладки здания не очевидны.

- *бетонный пол*: пол в подвалах залит цементно-известковым раствором серого цвета без облицовки. Состояние удовлетворительное. На отдельных участках выявлены наплывы бетона.

- *заполнения оконных и дверных проемов*: столярные заполнения (окна, дверные полотна) не оригинальные. Заполнения из древесины хвойных пород. Многочисленные дефекты (трещины между элементами, утраты, отслоение, шелушение и протяженные утраты красочного слоя, поверхностная деструкция и изменение цвета древесины на участках утрат защитно-декоративного покрытия, трещины на участках клеевых соединений элементов, коррозия шляпок гвоздей и др.). Легкоудаляемые пылевидные загрязнения на поверхности столярных заполнений.

- *отделка помещений*: отделка выполнена современными материалами. По-видимому, дефекты красочного слоя сводов подвала связаны с нарушением циркуляции воздуха и отсутствием проветривания.

По результатам проведенных натуральных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы здания находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения работ по ремонту штукатурной отделки стен и сводов,

ремонту полов, ремонту заполнений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 6. Оценка технического состояния (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ТО). Оценка технического состояния объекта культурного наследия «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» проведена в рамках комплексных научных исследований с целью сбора исходных данных для разработки проекта приспособления в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н. Исследования проведены на основании Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-0 в соответствии с утвержденной Программой научно-исследовательских работ.

По результатам визуального исследования фасадов уличных и дворовых здание находится в работоспособном техническом состоянии. В интерьерах особняка, отсутствуют признаки ограниченной работоспособности конструкций.

В большей части помещений отделка основных конструкций в удовлетворительном состоянии. В подвалах штукатурка кирпичных стен и сводов имеет крепкое сцепление с основой, разрушен в основном красочный слой. В отдельных помещениях имеются следы протечек, видимо устраненных до настоящего времени. На момент визуального обследования признаки нарушения гидроизоляции в здании отсутствуют.

В результате визуального обследования объекта, исследований по зондажам и сведениям из архивных материалов составлен Акт технического состояния. Акт дополнен фотофиксацией рекомендациями по проведению мероприятий для поддержания объекта в эксплуатационном состоянии.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 7. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД/01-23П-КНИ-ОКНИ). Раздел содержит обобщенные сведения о выполненных комплексных научных исследованиях и включают в себя общие данные и краткие исторические сведения, описание результатов выполненных натурных исследований, выводы по результатам инженерно-технических и химико-технологических исследований материалов и отделки.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект приспособления.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» выполнена в соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.12.2022 № 01-21-3264/22-0-1, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800.

Раздел 3. Проект приспособления. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: ПД/01-23П-П--ПЗ) содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные

данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание границ проектирования; описание решений разделов проектной документации.

Раздел 3. Проект приспособления. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: ПД/01-23П-П-АР). Проектом предусмотрено приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки помещений без художественной отделки, а именно: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н.

В разделе представлены: текстовая часть с обоснованием принятых решений; поэтажные планы здания; сечения по основным группам помещений; фрагменты планов с показом деталей перепланировки; ведомость объемов работ.

В настоящее время здание рассматриваемые помещения: Л-1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н функционируют как административные. Изменение функционального назначения проектом не предполагается. На объекте в настоящее время созданы условия для современного использования объекта, за исключением локальных участков, где требуется организация горизонтальных коммуникаций. Настоящим проектом существующая планировка принципиально не меняется.

Проектными решениями предусмотрено раскрытие исторических дверных проемов, закладка поздних проемов, с последующим локальным ремонтом штукатурной облицовки стен и цементно-песчаной стяжки полов в зоне проведения работ.

Проектом не предусмотрена разработка конструктивных решений, т.к. мероприятия по усилению основных конструкций здания, устройство новых проемов в капитальных стенах не предполагается.

Предполагаемые виды работ по приспособлению объекта не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями». Разработка раздела «Конструктивные решения» не требуется. Общие рекомендации по перепланировке и ремонту представлены в разделе «Архитектурные решения».

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Проект приспособления. Часть 3. Общие положения по организации работ (шифр: ПД/01-23П-П--ПОР) включает следующие общие положения по организации работ; описание требований к технике безопасности при производстве работ.

Последовательность производства работ отражена в графике выполнения работ. Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временного ограничения доступа к месту проведения работ и получение разрешения на производство работ. Основной период включает в себя выполнение работ, предусмотренных архитектурными и иными проектными решениями.

Принятые проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» сохраняют объемно-пространственное

решение, конструктивную систему здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида здания, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта. При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», отнесенных к предмету его охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 (Приложение № 3) и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.12.2022 № 01-21-3264/22-0-1, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области

государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения ««Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», утвержденных распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанная ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

Приложение № 2. Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-683 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурно наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», оформленного КГИОП 07.04.2021;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 07-19-470/21 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21»;

Приложение № 7. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.12.2022 № 01-21-3264/22-0-1; копия Разрешения КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» от 06.07.2023 № 01-26-1672/23-0-1;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия договора от 14.04.1993 № 00-001070 (14) на безвозмездное пользование нежилыми помещениями по адресу: ул. Большая Морская, д.№ 52; копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости;

Приложение № 9. Документы технического учета: копии архивных поэтажных планов, копии технических паспортов на помещения;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

26 сентября 2023 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Явейн Н.И.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Иванов Г.В.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Блинов О.А.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге».**

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями, XVIII в., 1835 г., арх. Пель А.Х., 1860-1870-е гг., арх. Брюллов Н.Ф., арх. Эппингер Ф.И., 1887-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 20.10.2011 № 10-683 «Об утверждении границ
и режима использования территории объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

26.10.2014№ 10-613

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 52, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

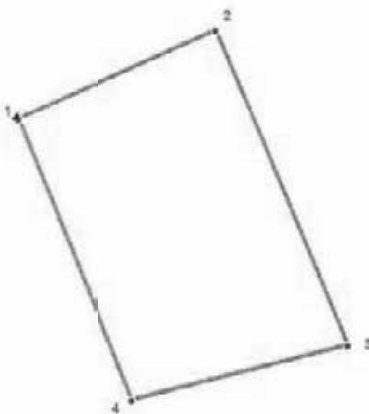
А.А.Разумов



Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 23.10.2014 № 10-09/5

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 52, лит. А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки



2

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93776.98	113077.63
2	93792.77	113111.87
3	93737.61	113135.22
4	93727.83	113097.64

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" совпадает с наружным контуром здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1256:0:23.



Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 24.10.2017 № 76-623

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения



Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.10.2011 № 10-013

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 «Об определении предмета
охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А.
с дворовыми флигелями»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

- 9 АЕК 2014

№ 10-800

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.



Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Половцова А.А с дворовыми флигелями»
 Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А
 (Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97)



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия – листовой металл – и исторический колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки исторических световых фонарей;</p> <p>исторические габариты и конфигурация внутреннего двора;</p> <p>воротный проезд со стороны набережной р. Мойки – габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия;</p> <p>дымовые трубы крыши с декоративными элементами.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>кирпичные своды над цокольным и первым этажами;</p> <p>световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом – историческое архитектурное и декоративное решение, конструкции;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы – мраморная, с ограждением из мраморных резных балясин – конструкция, материал,</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p data-bbox="404 231 802 307">3</p> <p data-bbox="404 231 802 307">профиль ступеней, конфигурация и рисунок балясин ограждения, латунные ковродержатели;</p> <p data-bbox="404 841 802 967">лестница Л-2 (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): двухмаршевая, известняковая по металлическим косоурам, с ограждением художественной ковки;</p> <p data-bbox="404 1186 802 1421">лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: сложной конфигурации маршей, известняковая, по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными крестштейнами;</p>	  



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>лестница Л-3 (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): известняковая, со металлическим косоуром, с ограждением из вертикальных кованых прутьев</p> <p>лестница Л-4 (в восточном дворовом флигеле) – металлическая винтовая (чугун, литьё) с прорезными подступенками и кованым ограждением рокайльного характера</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля – двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; цоколь из известняка, первый этаж густован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяга, венчающий карниз с сухариками;</p> <p>материал и характер отделки окрашенная штукатурка; цоколь - известняк;</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок, материал (дуб) и колер заполнения оконных проемов;</p> <p>дверь входная, дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филанках. В верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери – медальон с резными инициалами владельца. В нижней филанке двери – резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери – прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки-скобы.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 350, дл – пр. 165 см.</p> <p>2 фонаря по сторонам от входной двери (металл, литье, чеканка, окраска, стекло). На одну светоточку. Корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, металлическая рама стекла имеет полуциркулярное завершение с фигурным навершием из двух симметрично распложенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и вверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений – лист аканта. На массивном кронштейне, опорная, пристенная часть фигурная; верхняя, выносная - прямоугольного сечения, оканчивающаяся кубом, декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним – фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>Электрофицирован Переделан из газового (?). Время: конец XIX в.</p> <p>Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барско – первый и частично (на южном фасаде) второй этажи обработаны рустом, частично фактурованным, окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации, по второму этажу – с лепными сандриками;</p> <p>материал и характер отделки - окрашенная штукатурка; цоколь - известняк;</p> <p>габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок, материал (дуб, частично – хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб – естественный цвет, хвойные – окраска) заполнения оконных проемов;</p> <p>исторические прямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материала ступеши (естественный камень);</p> <p>исторические заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде (двупольные, с козаными накладками петель), входа на лестницу Л-1, – материал (дерево), рисунок (филенчатые полусетчатые полотна);</p>	  



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>фасад со стороны набережной Мойки – архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи);</p> <p>материал и характер отделки - окрашенная штукатурка; цоколь - известняк;</p> <p>габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево) и колер заволенний оконных проемов</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Параллельный вестибюль (пом.1Н)</p> <p>лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого – небольшая орнаментальная подлобная розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскаронов в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона) лепной карниз с модульонами;</p> <p>стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами;</p> <p>тамбур входа, выполненный из дуба, с резными деталями в наверху. Главная двустворчатая дверь, декорированная филенками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями вверху и внизу. Боковые створки вверху имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе наверху резной пояс иоников. В наверху</p>	




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p data-bbox="404 228 802 359">центра – резные детали в виде львиной маски и волютов, над боковыми створками – резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые.</p> <p data-bbox="404 786 802 1367">Фонарь подвесной, молочного стекла в обрамлении золоченой бронзы. Фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акаптов и шишкой впису, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц (петухов?) с раскрытыми крыльями. Вверху – розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть – внутри фонаря укреплена на прямом штоке.</p> <p data-bbox="404 1290 802 1367">Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200 (с венчающей частью), диам – 75 см.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>2 бра патинированной бронзы на 1 свт. Основание фигурное с волотой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волут, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон – круглый шар молочного стекла. Время: посл. четв. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см.</p> <p>выстилка пола плитami естественного камня</p>	
		<p>Парадная лестница</p> <p>лепная отделка стен и перекрытия; перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в заглиблении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филёнки, в верхнем ярусе между филёнками помещены каннелированные шпалстры; на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло);</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>зеркало настенное на междуэтажной площадке в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем вверх. Стекло – цельное, сверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 167 см.</p> <p>цветочница кремового с серыми прожилками мрамора, в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика – профилирован.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 41, дл – 202, ш – 41 см.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 6 свт. с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине сверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, волотами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины – шар, декорированный тремя цветочными розетками. В наверху – три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 200, диам – пр. 120 см.</p> <p>2 бра полированной бронзы на 1 свт. По сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и волотами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической</p>	 


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см.</p>	
		<p>Помещение I-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая.</p> <p>отделка перекрытия (дуб) в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции – розетки в обрамлении орнамента «массверк»;</p> <p>отделка стен панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с «сухой» – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни.</p> <p>над всеми панно помещен фриз (холст) с растительным орнаментом;</p> <p>панели орехового дерева в нижней части стен с рельефной резьбой</p>	 



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех окопных проемов. Панели верхнего яруса в виде двоянных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз – профилированный, фриз с орнаментом иоников вверху.</p> <p>Время: панно: XIX в.; панели орехового дерева 1880-е г.г. по проекту арх. М.Е.Месмахера. Размер: 250 x 230 – 6 панно, 250 x 160 – 3 панно, 50 x 180 – 12 панно.</p> <p>дверь резная, орехового дерева, разделана филенками. Верхняя филенка – профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки.</p> <p>Размер: в – 205, дл – 106 см.</p> <p>6 стеников золоченой бронзы на 2 свт. Основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированы вверху мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша – раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p data-bbox="404 231 732 307">цветка, обращенной вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 40 см.</p> <p data-bbox="404 651 803 1261">люстра золоченой бронзы типа паникадила на 12 свт. Центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части – два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части – тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску балясины. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 80 см.</p> <p data-bbox="404 1345 803 1396">выстилка пола плитам белого и черного мрамора</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная.</p> <p>лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с педугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полукруглые (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно;</p> <p>орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен;</p> <p>панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Пейзаж с озером на переднем плане – дерево на берегу, слева – два дерева с густой кроной, на заднем плане – архитектурное сооружение и акведук. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см.</p> <p>панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа – гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см.</p> <p>панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша.</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>Изображен водный пейзаж с деревьями на берегу. Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см.</p> <p>панно живописное, настенное (х./м.). Пейзаж, подобный предыдущему.</p> <p>2 зеркала стенных в виде вытянутого картуша с фигурным лепным обрамлением. Время: кон.XIX в. Размер: в – 165, дл – 71 см.</p> <p>2 панно живописных над зеркалами в форме картуша. Изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента. Размер: в – пр. 40, дл – пр. 50 см.</p> <p>буфетная стойка деревянная, с окраской масляной краской под слоновую кость. Стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами. Время: кон.XIX в. Размер: в – 105, дл – пр. 540 см.</p> <p>шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, окрашенный масляной краской «под слоновую кость» (с отделкой, аналогичной буфетной стойке). Нижний ярус – с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки.</p>	  


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Верхний ярус – из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол – фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной гверху резьбой из волют с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления – трилистник, в нижней части обрамления – расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акаштов и ложек. Над фризом – профилированный, раскрепованный в центре карниз с волютами и трилистником в середине. Наверху шкафа – фигурное с волютами по сторонам и фигурным сандриком с раковинной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с голотами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филёнками. Первая левая дверца нижнего яруса и обе филёнки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия.</p> <p>Время: коп. XIX в. Размер: в – пр. 340, дл – 284, гл – 61 см.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 8 свт. Центральный стержень в форме фигурной баясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху баясины – зубчатый обод, который соединен со двоянными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волютообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 130, диам – пр. 130 см.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>карнизы оконные, резные, золоченые. Орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам. Размер: дл – 190, в – пр. 30 см. Сохранность: без видимых изъянов.</p> <p>паркет наборный из ценных пород дерева</p>	
		<p>Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м.</p> <p>лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падуга с лепной порезкой;</p> <p>3 двери дубовые, двустворчатые. В каждой створке по четыре филенки, в центре – филенка с полукруглыми окончаниями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150 см. Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 12 см.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>дверь (в кабинет А.А.Половцова) орехового дерева, резьба. Две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре – восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в навершии помещена полка на резных кронштейнах.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 300, дл – 142 см.</p> <p>зеркало стенное, прямоугольное в лепном обрамлении. Зеркало из цельного стекла. Обрамление в виде лепного орнамента картушей с пальметтами. Вокруг стекла – орнамент бусы окрашен под золото. В верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 400, дл – 150, стекла с обрамлением – 180 см.</p> <p>2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой.</p> <p>Бра, аналогичное предыдущим, но в основании мужская герма с поднятой правой рукой. Утрачен хрустальный декор.</p>	 


№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	  <p>люстра золоченой бронзы на 4 свт. Центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сгласнутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой (Розетка служит основанием карсельского резервуара?). Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей. Плафоны молочного стекла в виде открытых кверху цилиндров (современные). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100</p> <p>2 шпингалета длинных, латунных, круглых в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце. Размер: в. шпингалета – 140, дл. ручки – 7, дл. задвижки – 7 см.</p> <p>Помещение 1-II (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова</p> <p>отделка перекрытия, решенного в виде пологого свода, лепным декором низкого рельефа с орнаментом</p>

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>оригинального характера;</p> <p>отделка стен в верхней части лепным декором низкого рельефа с орнаментом оригинального характера;</p> <p>панели резного ореха, расположены по периметру всей комнаты. Резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе. В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125 см., дл – пр. 20 м</p> <p>дверь одностворчатая, отделана резным орехом с одной стороны. Дверь расчленена филеями, заполненными восточным резным орнаментом с восьмиконечными звездами. Наличники двери – резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза. Ручка деревянная, кнопочная, с резьбой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 240, дл – 119 см.</p> <p>Ручка бронзовая, кнопочная, с восточным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – 6 см.</p> <p>камин средиственный, белого мрамора, выполнен в формах восточной архитектуры, двухъярусный. Нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим</p>	  



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>орнаментом. Точное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на крошштейп. Вверху точное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резвыми капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с лятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены тонки кирпичные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 270, дл – 190, гл – 90 см.</p>	
		<p>Помещение 1-II (34) площадью 33,5 кв.м</p> <p>отделка сводчатого перекрытия, восьмиугольной лепной розеткой и профилированными тягами по периметру;</p> <p>люстра бронзовая. Центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершенной шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины – ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волотами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>вмонтированным внутри электропатроном. Время: кон.XIX в. Размер: в – 117, диам – 76 см.</p> <p>бра парные позолоченной бронзы на 4 свт. в виде крылатых женских фигур (Шики) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах – колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колошпа возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом. Время: коп.XIX – нач.XX вв. Размер: в – 58, ш – 35 см.</p>	
		<p>Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м.</p> <p>камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки – гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган. Время: 1860-е гг. Размер: в – 114, дл – 127, гл – 33 см.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 12 свт. Центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волнотобразных завитков акапта. На концах кронштейнов – бобенки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной наверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 70, диам – пр. 60 см.</p> <p>2 шпингалета с ручкой бронзовой в форме петли-маятника, аналогичный пор. № 28.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 14 см.</p>	
		<p>Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната)</p> <p>оформление перекрытия в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка (орех);</p> <p>панели из ореха и красного дерева с филенками, отделанными туей. Расположены по периметру комнаты, на всю высоту стен, и переходят на аналогично отделанный потолок. Панели расчленены прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На южной стене в панели вмонтирован шкаф, декорированный резьбой и филенками. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Гладь стен в пяти участках затянута серым штофом, под которым находятся майоликовые панно.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: на всю высоту помещения, по периметру помещения.</p> <p>шкаф встроенный двухъярусный, на</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>три отделения в каждом ярусе; выполнен из ореха с заполнением филенок из туи. Дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса – квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, дл – 227, гл – 45 см.</p> <p>дверь одностворчатая, выполнена из ореха и красного дерева с филенками, заполненными туйей. Филенки – многоугольные, профилированные, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа «фаль», декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в наверху. В аттике – вставка из туйи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер полотна двери: в – 195, дл – 84 см, обрамления: в – 300, дл – 135 см.</p> <p>дверь, отделанная аналогично предыдущей, но без обрамления и меньшего размера. Ручка «фаль» в виде завитка аканта (совр. работа по ист. аналогам, ключевина круглая</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>латунная). Размер: в – 190, дл – 80 см.</p> <p>люстра патинированной и золоченой бронзы па 9 свт. в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне навершия. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде веннов, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши – сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободке чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободке укреплены кронштейны светильников в виде волнот, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками – с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом. Время: 1830-е годы(?) Размер: диам – 70, в – пр. 100 см.</p>	
		<p>Помещение 1-II (38) площадью 45,1 кв.м (б. Гардеробная)</p> <p>лепной декор перекрытия – орнаментальная розетка в центре и профилированные стяги по периметру;</p> <p>дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в навершии – два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце – современная работа по историческим аналогам. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 300, дл – 148 см.</p> <p>дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается</p>	


№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>профилированным карнизом.</p> <p>6 шпингалетов оконных бронзовых.</p> <p>камин угловой, белого мрамора. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопетками с рельефом в виде кадудея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугушный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита. Время: нач. XX в. Размер: в – 120, дл – 146, ш – 52 см.</p> <p>Надкаминное, прямоугольное в резной раме красного дерева. Порезка по контуру рамы в виде орнамента пальметок.</p> <p>люстра хрустальная на 12 свт. Центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волнообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 80 см.</p>	 
		<p>Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»:</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падаге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом);</p> <p>карнизы надоконные (дерево, багет, лепка, окраска). В виде слегка изогнутого сандрива, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю – лиственный орнамент. Размеры: дл: приблизительно 180, шир: 15 см.</p> <p>6 шпингалетов оконных бронзовых.</p> <p>дверь (дерево, окраска белой масляной краской) со стороны гардеробной фанерованная красным деревом, двустворчатая. В каждой створке по две фигурные филепки в профилированных рамах. Нижняя – прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная) фальш, с гладкой ракушкой на конце. Петли бронзовые в виде фигурных балзаип.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 260, дл – 125 см.</p> <p>камин двухъярусный белого с серыми прожилками мрамора. Оформление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю.</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Откосы топки и под топку облицованы листами желтого металла (латунь?). В основании камина – плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое навершие с цветочной гирляндой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 112, дл – 153, гл – 35 см., в. зеркала – ок. 154, ш – 88 см.</p> <p>люстра патинированной и золоченой бронзы на 10 свт. Чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с пиццами. Внизу – акантовая розетка с ананасной пишкой в основании. Обод – золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован сверху фигурами лебедей и лирами. На ободе укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска, на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание – из патинированной.</p> <p>Время: 1830-е гг. (?)</p> <p>Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 см.</p>	 

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Помещение 1-й (40) площадью 45,8 кв.м</p> <p>оформление стен и перекрытия орнаментальным лепным декором в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера – меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная);</p> <p>дверь со стороны приемной I этажа дубовая, двустворчатая с фрамугой, с арочным завершением. Оформлена фигурными профилированными филенками, декорированными резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке – гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали – цветочные гирлянды. Во фрамуге – две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным (?) орнаментом. Расколерована в два цвета в цвет стен. Размер: в – пр. 280, дл – 150 см.</p> <p>дверь одностворчатая, фансовая красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом.</p> <p>. 6 шпингалетов оконных бронзовых золоченых с баляенновидными деталями на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью. Размер: в – 180, ручка – 15 см.</p> <p>3 подоконные решётки деревянные с</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	  
		<p>вызолоченным декором в характере неорокко, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части – трельяжные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>Размер: дл – 140, в – 50 см.</p>	
		<p>2 бра на 6 свт., бронза, хрусталь. Стенник-основание – вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>Размер: в – 58, ш – 40 см.</p>	
		<p>люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы, на 20 свт. Центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу – хрустальный шар. В нижней части балясины укреплены 16 кронштейнов, декорированных дубовым листом и звездочками. 12 кронштейнов оканчиваются бобшками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. (в характере сер.XVIII в.)</p> <p>Размер: в – пр. 100, диам – пр. 80 см.</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м.</p> <p>лепная орнаментальная розетка в центре перекрытия;</p> <p>панели орехового дерева расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части – панно, натянутые тканью, в нижней – оформлены филёнками двух видов, филёнки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филёнками с резным орнаментом листьев аканта).</p> <p>камень среднепестрый, красного с белыми прожилками мрамора, прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам – лопатки, фриз – гладкий, с выступами над лопатками. Топка – прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска – разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам – ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литейной горизонтальной балясиной.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 129, дл – 181, гл – 44 см.</p> <p>оконные приборы бронзовые, золоченые, замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу. Размер: дл – 5 см.</p> <p>дверь одностворчатая, фанерована шпоном орехового дерева, филёнка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу – прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок пажнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам папелей стен.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 200, шир – 100 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, имеются сколы.</p> <p>ручка-фаль, бронза ?, позолота, в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см.</p>	
		<p>Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (портретная) отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала.</p> <p>Время: 1880-е годы (по проекту арх. М. Ф. Месмахера ?)</p> <p>панели орехового дерева с резным орнаментом, двухъярусные, на восточной стене. Нижний ярус расчленен прямоугольными филенками с резным обрамлением в виде плетешка. Во втором ярусе восточной стены было помещено пять портретов владельцев дома, обрамления картин сохранились. Резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета – большего размера – имеет резной декор в виде плетешка. По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели расчленены филенками с резным растительным орнаментом в</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>центре и по краям. Оформление филенок в виде плетешка. В наверху панелей – фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка. Панели на западной стене закрывают простенки окон. В двух простенках – двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым оформлением. Аналогичный резной орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В оформлении филенок использован мотив плетешка. В одном простенке западной стены панель является оформлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом – две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетешка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток.</p> <p>Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей – фигурные, с резным орнаментом волот и акантов, помещенных с волотами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медные вентиляционные решетки с круглыми отверстиями.</p> <p>Размер: на всю высоту и по всему периметру комнаты.</p> <p>4 двери резного ореха, двустворчатые (одна из них – декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волотами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена резная гирлянда. Оформление филенок – из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Оформление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>три филенки без резьбы. Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 320, дл – 132 см.</p> <p>ручки бронзовые типа фаль, гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см.</p> <p>дверь одностворчатая (в Малую библиотеку), отделана резным орехом. Дверь расчленена тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками. Размер: в – 255, дл – 108 см. Ручка бронзовая типа фаль.</p> <p>камин средистенный, с резной обвязкой орехового дерева и полкой – черного с зелеными прожилками мрамора. обрамление топки – прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах – лопатки с резными маскаронами и кронштейнами вверх. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка – с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра. Время: кон. 1880-х гг. Размер: в – 106, дл – 162, гл – 46 см.</p> <p>зеркало надкаминное в резной деревянной раме и резном обрамлении. Зеркало прямоугольное, из цельного стекла. Рама в виде резного плетения и пояса бус. В резном обрамлении</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>использован мотив плодовых и цветочных гирлянд. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см.</p> <p>2 зеркала стальных, аналогичных надкаминному, но с резной консолью (орех), встроенной в панель. Полка консоли опирается на 4 кронштейна, оканчивающихся внизу львиными лапами. В верхней части – кронштейны в виде волют, декорированных акашитами и резными гирляндами из плодов. прямоугольная полка по краю декорирована орнаментом пальметок. На округлом фризе полки помещен ложчатый орнамент. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см; (консоли): в – 100, дл – 140, ш – 40 см.</p> <p>подоконник дубовый с медными вентиляционными решетками. подоконные решетки медные, в дубовой раме с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба. Оконная фурнитура латунная. Внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли бронзированные. Время: к. 1880-х г.г. Размер: шир – 133, гл – 36 см.</p> <p>шпингалеты оконные (6) с ручкой в виде петли с кнопкой в окончании. Время: к. 1880-х г.г. Размер: в – пр. 225 см.</p> <p>карнизы надоконные резные (орех ?). В виде профилированного сандрика с повышенной центральной частью, оформленной картушем и двумя волотами по его сторонам. Время: к. 1880-х г.г. Размер: приблизительно дл: 190см</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Сохранился хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев.</p> <p>люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 20 свт. Центральный стержень – золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волот. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами – с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов вверх тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 170, диам – 90 см.</p>	 
		<p>Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м</p> <p>Панели орехового дерева, разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филежки. Карниз профилированный. Нина оконного прсема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 вадратных). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 335 см, дл – по периметру перехода.</p> <p>Дверь орехового (?) дерева, двустворчатая, с полуциркульным верхом. Каждая створка имеет две фигурные филежки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в выпуклых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Ручка золоченая в виде костылька, аналог пор. № 244. Время: кон. XIX в. Размер: в – 253, дл – 122 см.</p> <p>Подоконник зеленого с прожилками мрамора (сдвоенный). С медной, перфорированной решеткой. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 250, гл – 27 см. Шпингалеты оконные длинные (бронза) с ручкой фальш поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами.</p>	  



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Помещение 1-Н (52) площадью 31,7 кв.м.</p> <p>панели, размещенные между оконными простенками, из орехового дерева, в виде панно, раздетанных филенками. Филенки профилированы, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акаптами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре. Время: кон.XIX в. Размер: в – 225 см, дл.(по простенкам) – 124, 82, 50 см.</p> <p>3 подоконника многоцветного, зеленого с белыми и красными прожилками мрамора (с латунными (медными?) перфорированными вентиляционными решетками). Подоконная панель заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с ковanej решеткой черного металла, декорированной выколотыми листьями акантов и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 130, гл – 40 см.</p> <p>шпингалеты золоченой бронзы с ручкой в форме шетли с розеткой в окончании. Аналогичные пор. № 272. Время: кон.XIX в. Размер: в – 255, дл – 12 см.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p align="center">3</p> <p>Помещение 1-Н (53) площадью 35,8 кв.м шкаф встроенный (груша), трехстворчатый, фигурных очертаний. Оформлен аналогично полотнищам панелей. Шкаф состоит из трех секций: одна – с полукруглой дверцей, другая – с прямой, третья – с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка – с одной стороны. По сторонам первой дверцы – по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки – с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу. Время: кон.XIX в. Размер: в – 226, дл – пр. 310, гл – 100 см.</p> <p>зеркало напольное, встроенное в просел между окнами, в деревянной резной грушевой раме, декорированной листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части – полуциркульных очертаний, с резным навершием в виде картуша, акантов и волют. Время: кон.XIX-нач.XX в. Размер: в – пр. 250 см.</p>	
		<p>Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м дверь двустворчатая, фанерованная под красное дерево. В каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волотовидными завитками и листьями аканта. Центральная филенка – овальная, профилированная, в обрамлении волотовидных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки. Время: 1880-е годы Размер: в – 240, дл – 134 см.</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>4 шпингалета оконных, длинные (бронза) с ручкой фальшповоротной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Подоконная решетка металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре.</p>	
		<p>Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м)</p> <p>оформление перекрытия – дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками.</p> <p>оформление стен – гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями.</p> <p>дверь двустворчатая, со стороны помещения фанерована дубом, также как и панели, расположенные по периметру помещения и имеющие фриз с ложчатым орнаментом. Откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки – различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Навершие в виде аттика с полуциркульным верхом. В центральной части – концентрические круги с волнотобразной резьбой по сторонам. Навершие в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе – ложчатый орнамент. Поле полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта.</p> <p>Время: 1880-е годы Размер: в. двери (без навершия) – пр.</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>325, дл – 193 см, в. (с навершием) – пр. 475, гл – 53 см. Ручки «фаль», латунь, гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окопчатием. Время: нач. XX в. (?) Размер: дл – 12 см. Петли золоченой бронзы в виде балясин. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 12 см.</p> <p>дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см.</p> <p>2 двери, аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо. Ручки бронзовые, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам.</p> <p>дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических паеладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа «фаль» с рельефной розеткой на конце.</p> <p>оконное заполнение дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой.</p> <p>подоконник мраморный</p> <p>2 шпингалета оконных, металлические, черные, с орнаментированной</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>ручкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – пр. 250 см.</p> <p>камин средистепный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный, мрамор двух тонов: черный с голубоватыми крапинками и серый. На углах прямоугольного каминного помещены профилированные волоты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка – серого мрамора, несет второй ярус каминного, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным щитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки – медное. Таган – кованый, с латунным орнаментальным поясом внизу. Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 445, дл – 207, 263, ш – 53, 105 см.</p> <p>люстра на 24 свт., латунь, бронза, тина паникадила. Центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волотообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волот, декорированных звездами.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена).</p> <p>Время: коп. XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 25) (с цепью), диам – 110 см.</p> <p>паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле – дубовая шашка.</p>	
		<p>Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м)</p> <p>Архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф.Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре – овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой – летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее – пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках – две группы. Слева – мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины – сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом – в левой. Справа на облаках – женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней – амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры.</p> <p>Время: 1880-е годы.</p> <p>Размер: дл – ок. 850, ш – ок. 650 см.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре – картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге).</p> <p>В центре каждой падуги над продольными стенами – лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене – треугольник, на южной – барабан. По углам – четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами.</p> <p>Стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых трофилированных наличниках, центральная – с лепным листовидным наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише – дверь в Зеленую гостиную. По сторонам – композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом – композиция в виде двух раковин и рокайля.</p> <p>Торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами – лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена – трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш – окна, в центре – эркер.</p> <p>Пиллястры с коринфскими капителями, дополненными лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных листовидных композиций, окрашенных в черный</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>цвет.</p> <p>Эркер прямоугольный в плане: арка проема декорирована лепным профилем, в вершине – розетка, в тимпанах – женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть – круглая, с розеткой под люстру. Торцевые стены – гладко, аналогичные северной стене, но без бра.</p> <p>Выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые – глухие, передние – прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть – раковины и розетки.</p> <p>облицовка дверных порталов розовым мрамором</p> <p>дверь двустворчатая, отделанная под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо. Дверное полотно расчленено филенками, вверху и внизу – прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов. Ручка бронзовая, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссозданная по историческому</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>аналогу. Со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филленках. Время: 1880-е годы Размер: в – 300, дл – 150 см. петли дверные золоченой бронзы с наконечниками, орнаментированные. Размер: дл: 18см</p> <p>дверь, аналогичная предыдущей. Со стороны бара отделана орехом. дверь, аналогичная предыдущей. Ручка «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон XIX в. Размер: дл – 12 см.</p> <p>зеркало настенное, с фасетом, прямоугольное, в деревянной раме, окрашенной масляной краской под слоновью кость. Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 235, дл – 138 см.</p> <p>зеркало настенное, в золоченом лепном обрамлении. Верх – полуциркулярный. обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребрянной цветочной гирляндой. В навершии – лепной маскарон с лучами и рокайль. Время: 1880-е годы Размер: дл – 196 (с обрамлением), в – пр. 300 см.</p> <p>родоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, гладкие, прямоугольные (две). Время: 1880-е годы Размер: дл – 260, ш – 45 см.</p> <p>стенник на 16 свт., состоит из шести бра (4 бра – на 3 свт. и 2 бра – на 2 свт.) На лепном золоченом основании внизу помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки – цилиндрические, розетки хрустальные, витые. Свечи молочного стекла, лампы мильон. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которсго – акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра</p> <p>Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 120, дл – 135 см.</p> <p>люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 72 свт. Центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть крснштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы мильон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу – диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 150 см.</p> <p>паркет – наборный, из ценных пород дерева. В центре – овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность – в</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру – бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента.</p>	
		<p>Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78) площадью 103,7 кв. м) потолок из мореного дуба, на 12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками.</p> <p>антресольный этаж – на двояных кронштейнах, ограждение - балясины и двояные стойки (дуб)</p> <p>панели дубовые, расположенные по периметру на всю высоту зала, декорированы резным орнаментом в характере стиля Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина.</p> <p>Панели трехъярусные, внизу расчленены филёнками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами. Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона балюстрады, декорированные растительной резьбой и внизу кессонированы. В кессонах помещены акаптовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филёнки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>Размер: на всю высоту и по всему периметру зала.</p> <p>В третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера.</p> <p>винтовая деревянная лестница на антресольный этаж у северной стены, лестничная коробка – трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части – прсем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса – глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волотами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью – фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам – резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба).</p> <p>дверь одностворная, дубовая, филенчатая, из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу.</p> <p>Шкафы книжные, встроены, одностворчатые во втором ярусе западной стены (зять). Застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху – полуциркульную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей.</p> <p>Размер: в – пр. 300, дл – 103 см.</p>	 




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Остекление утрачено.</p> <p>Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые на южной стене (три). Прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, Аналогичная ниша шкафа и ниша подъемника библиотеки с одностворчатыми дверцами (ш – 50 см) на северной стене. каннелированные внизу, вверху имеющие резные коринфские капители. На капители опираются консоли балкона антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акаптовыми листьями по сторонам. Размер: в – пр. 200, дл – 165 см.</p> <p>Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые в простенке окна восточной стены (три). Прямоугольная створка, сильно вытянутая вверх – застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированы, раскрепованы на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам – два кронштейна, поддерживающие балюстраду. Размер: в – пр. 220, дл – 55 см.</p> <p>Две двери на южной стене резные, одностворчатые. Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель помещены три металлических накладки, сквозного орнамента. Ручки типа «кнопки» (2 шт.) с орнаментальным пояском по краю, современные, выполнены по историческим аналогам. Наличники двери в виде лопаток с резным</p>	

№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>декором. Над лозатками помещены резные композитные капители. Обвязка двери решена в виде портала. Антаблемент расчленен несколькими поясами резного орнамента (жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы). Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана – круглый медальон с резной раковинной, по сторонам его – растительная порезка. С обратной стороны – створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками.</p> <p>Размер: в – пр. 400, дл – 200 см.</p> <p>Дверь на северной стене двустворчатая, дуб, резьба. Каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазонами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель помещены по три на каждой створке металлических накладки сквозного орнамента с чеканной работой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху – неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка оаль, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу.</p> <p>Размер: в – пр. 400, ш – 200 см.</p> <p>Камин средистенный, мраморный, с декоративной группой патинированной бронзы в навершии. Архитектурно оформлен в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент – профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>антаблемента помещены II кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, ошпатель архивольт тимпана. Топочное отверстие – прямоугольное, обрамление его – профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора – пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы – в виде двух фигур – аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура – Наука – опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке – зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях – раскрытая книга. Правая фигура – Искусство – держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее – скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы – с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора.</p> <p>Время: 1870-е гг. Автор: работа флорентийских мастеров, на месте устанавливал арх. Н.Ф. Брюлло.</p> <p>Размер: в – 420, дл – 350, ш – 70 см.</p> <p>Скульптурная группа отлита в Мюнхене – на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875"</p> <p>4 подоконника коричневого с белыми</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>прожилками мрамора (аналогичным мрамору камина). Время: 1870-е года</p> <p>Люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы на 24 свт. Центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры – в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожек, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой рзеткой и шишечкой. На ободу укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожек на ободу помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожек со свечами молочного стекла. Три цепями золоченой бронзы обод крепится к вснчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в наверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (в характере кон. XVIII в.) Размер: в – пр. 150, дл – пр. 100 см.</p>	
		<p>Малая библиотека (Нотная) помещение 1-И (81) площадью 34,9 кв.м</p> <p>плафон (холст, масло) фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл – пр. 560, ш – пр. 350 см.</p> <p>панели орехового дерева, расположенные по периметру помещения. Разделены на два яруса</p>	



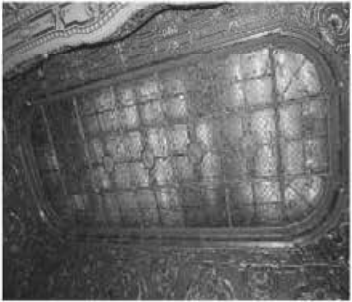
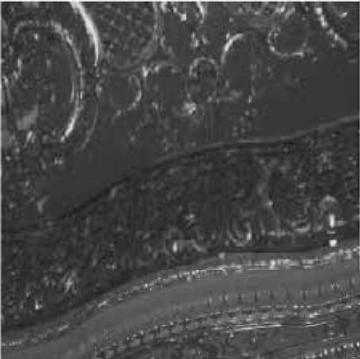
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>галерей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких ганно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами. (В центре – широкий, по бокам – узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене – дверь в Красную гостиную и по сторонам ее – два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин.</p> <p>Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падуги, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуоколами. Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок – резьба цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стенных шкафов и двумя дверями (одной – на лестницу и другой – на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двухстворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика сверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двухстворчатых шкафов декорированы сверху волнитообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик – четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов. Дверь на лестницу двойная, двухстворчатая, оформлена аналогично</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>дверцам двустворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и приголока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волюты, аканты, цветочные гирлянды и рокайли.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 500, дл – по периметру всей комнаты.</p> <p>В центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара.</p> <p>Ограждение антресолей, темного кованого металла с золочеными орнаментальными деталями. Кованые части решетки в виде переплетающихся спиралей, декорированных золочеными выколотными листьями и ветвями. На звене решетки на северной стене – золоченый везель владельца.</p> <p>Поручень деревянный, профилированный. На двух сторонах решетки укреплено по два бра.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Дверь в Малиновую гостиную, орехового дерева. Двойная, с тамбуром. Лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной тягой, декорированной резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями. Верхняя филенка завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа «фаль», воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от</p>	  



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>лицевой стороны, верхняя филенка – прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Сформление откосов тамбура аналогично декору стешных панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами)</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: Тамбур: в – 215, гл – 52 см, в (двери) – 215, шир - 75 см.</p> <p>Латунная ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: дл – 15см</p> <p>Дверь в Портретную, орехового дерева, с резьбой, одностворчатая, филенчатая. Внизу – прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором повторяющем резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами).</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 215, шир – 75 см</p> <p>Латунная, ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей..</p> <p>Дверь одностворчатая орехового дерева со вставками из туи (?), филенчатая: верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурейные прямоугольные филенки, также</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>фанерованы шпонэм туи, в средней части двери горизонтальная филленка. Дверь расположена в тамбуре. Время: 1880-е г.г. Размер: в: 215 см, ш: 75 см. Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей.</p> <p>2 двери, ведущие в Белый зал, орехового дерева, резная, двустворчатая. Каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркульный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волюты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки – полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин – из латуни, фигурных очертаний. Время: кон. XIX в. Размер: в – 305, дл – 153 см. Ручки фали бронзовые. Петли бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г. Размер: в – 20 см.</p> <p>Подокопник черного с прожилками мрамора. Межкоконная доска – зеленого мрамора. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 200 см.</p> <p>2 спингалета черного металла (воссозданы по аналогам).</p> <p>Петли оконные, бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г., воссоздание по историческим образцам. Размер: в – 20 см.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Камин угловой, облицованный мрамором и дубом. Фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе – три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волотообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркульного тимпана, декорированного листьями аканта и раковинной. Надкаминная доска – полуциркульных очертаний, профилированная по краю, – является основанием угловой полуциркульной ниши, декорированной сверху раковинной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 140, дл – 164, гл – 77 см.</p> <p>2 бра патинированной и золоченой бронзы на I свт., установлены в углах падуги верхнего яруса панелей. Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 27, дл – 62, ш – 30 см.</p> <p>4 бра патинированной и золоченой бронзы на I свт., укреплены в нижней части решетки антресолей. Кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волотообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, дл – пр. 50, ш – пр. 45 см.</p>	  



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>паркет наборный ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола</p>	
		<p>Бронзовый зал (псм. I-II (76) площадью 164,8 кв. м): архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е.Месмахера:</p> <p>плафон, выполненный в виде бронзовой, литой, золоченой орнаментальной розетки, состоящей из 21 секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волотами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. Угловые четыре секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные.</p> <p>падуга верхнего яруса орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки</p> <p>балкон-антресоль по периметру всего зала, ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания – фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера – в виде орнаментального картуша с волотами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и</p>	  

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волноты и в наверху – раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень – деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения.</p> <p>падуга штукатурная по всему периметру, декорирована ритмически повторяющимися сдвоенными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями;</p> <p>Каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти.</p> <p>Стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал – накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей.</p> <p>Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер.</p> <p>Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов – серо-зеленым мрамором.</p> <p>4 зеркала настенных, фигурных очертаний, в бронзовых золоченых</p>	


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды.</p> <p>Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 176 см.</p> <p>Панно настенное, угловое, выполненное из накладной золоченой бронзы – «Аллегория музыки». Панно скомпоновано в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, вольнки, нотных листов, театральной маски – в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронем. Внизу – орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют.</p> <p>Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 68 см.</p> <p>Аналогичное панно «Аллегория скульптуры». Композиция скомпонована из предметов античного искусства: скульптурный бюст, шит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перебиты виноградной лозой, плодами и лентами. Наверху и окончание внизу – аналогичны предыдущему.</p> <p>В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера.</p> <p>Аналогичное панно «Аллегория живописи». Скомпоновано из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка,</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p data-bbox="404 228 728 253">дубовых веток и лент с кистями.</p> <p data-bbox="404 282 803 677">Аналогичное панно «Аллегория архитектуры». Скомпоновано из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями.</p> <p data-bbox="404 705 803 1181">4 десюдепорта золоченой бронзы, овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронем в центре. Над маскаронем помещена золоченая ваза типа кратера с ручками в виде волотообразных акаптов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волотообразных рскайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре – розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами. Размер: в – пр. 145, дл – пр. 120 см.</p> <p data-bbox="404 1290 803 1602">4 бра золоченой бронзы на 13 свт. с мраморным основанием в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль – коричневого мрамора, кронштейны – золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы вверх поднимаются кронштейны в</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном.</p> <p>Время: 1890-е годы</p> <p>Размер: в – 100, дл – 87, гл – 43 см.</p> <p>4 двери двустворчатые, с наборными филенками, выполненными в технике «буль» маркетри с латунными вставками и бронзовым золоченым декором. Каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу – наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волкотами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление – с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими связками и вверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и дестеппортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре – бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери – красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме.</p>	



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Время: 1880-е годы Размер: в – 293, дл – 150, гл – 91,5 см.</p> <p>Ручки-кнопки (бронза ?) с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки-фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл. накладки – 25, ш – 10 см, дл. ручки 14, диам. ручки – 5 см.</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева.</p>	
		<p>Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м)</p> <p>оформление перекрытия лепным позолоченным декором в характере барокко - розетки под люстры (две), гирлянды, рокайли, профилированные тяги.</p> <p>падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам – лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка – на пилонах, импосты в виде торсов путти.</p> <p>Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки.</p> <p>Антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт.</p> <p>Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тоширован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств – мужской и женской фигуры (Нереида) у ног которых и справа располагаются играющие путти Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная.</p> <p>Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола (?) и аллегорической женской фигуры.</p> <p>В раме аналогичной пор. № 204.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см</p> <p>Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа – фантастическое существо – дракон с длинным хвостом.</p> <p>В раме, аналогичной пор. № 204.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см</p> <p>Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Сцена с изображением двух женских аллегорических фигур, у одной из них - молодой изображены путти. На заднем фоне – дерево, слева – балюстрада.</p> <p>Лепной, в раме, аналогичной пор. № 204.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см</p> <p>Дверь в Малиновую гостиную двустворчатая, окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиний – отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены</p>	 <p>The image block contains four photographs. The top three are decorative panels (descentes) mounted on a wall. Each panel features a central oval medallion with a relief sculpture, surrounded by elaborate, symmetrical scrollwork and floral motifs. The top panel shows a figure and a putto. The middle panel shows a woman on clouds with putti and a dragon. The bottom panel shows two women and a putto. The fourth photograph, at the bottom, shows a dark wood door with a complex, carved design, including a central panel with a medallion and a decorative frame.</p>

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>в стиле 2-го рококо. Наверху в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша – музыкальные инструменты. Время: кон. XIX в. Размер: в – 300, дл – 192 см.</p> <p>Оконные заполнения – двухстворчатые, с фрамугой (дуб)</p> <p>Шпингалеты оконные черного металла (10 штук), декорирован 3-мя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце. Время: 1880-е годы Размер: в – 270 см.</p> <p>Подокошники мраморные</p> <p>Карниз резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам – переходящие одна в другую волоты. На углах – волоты с завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 230, в – пр. 25 см.</p> <p>Карниз резной золоченый. Аналогичный предыдущему, но с незначительными вариантами в резьбе. В центре имеет арочную форму, декорированную раковинной. Боковые части – горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайли и акантовые листья. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, в – пр. 40 см.</p> <p>Люстры (две) золоченой бронзы на 30 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	<p>3</p> <p>декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами наверху деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 120, диам – пр. 115 см.</p> <p>Паркет наборный, шашки темной и светлой пород дерева</p>	
		<p>Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер – 5 кв. м)</p> <p>Объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре – розетка под люстру.</p> <p>Перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон;</p> <p>плафон (холст, масло), прямоугольный. На фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи.</p> <p>Время: 1860-е годы</p> <p>Размер: дл – пр. 250, ш – пр. 230 см.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Падуга с лепным позолоченным декором (растительные гирлянды, раковины, трельяжная решетка).</p> <p>камин угловой, двухъярусный, красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора («мясной агат»). Углы камин декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз – фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре – пучком акантов. Пелка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в наверху декорирован филежкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала – профилированные филежки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами.</p> <p>Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремсового и зеленого.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 400, дл – 142, гл – 50 см.</p> <p>Дверь двустворчатая, окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны на две филежки фигурных очертаний. Внутри филежек золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3 <p>акантами. Притолока оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично.</p> <p>Время: 1860-е годы Размер: в – 300, дл – 192 (с наличниками). 2 ручки золоченой бронзы. 5 дверных петель золоченой бронзы, в форме баясины. (4 шт. – 1/2 петли, 1 шт. – целый комплект, 1 утрачева.)</p> <p>Фурнитура оконная, бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде баясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка мятниковоого типа, с круглыми розетками вверх и вниз. Время: 1860-е годы; воссоздание по аналогам. Размер: в – пр. 250, дл. ручки – пр. 18 см.</p> <p>Люстра золоченой бронзы на 8 свт., в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 70 см.</p> <p>2 бра бронзовые на 2 свт. Основание в виде ленты с кистями на концах; рожки</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю; свечи молочного стекла. Воссоздание по историческим аналогам. Размер: в – 60, дл – 25 см.</p> <p>Паркет светлого дуба, рисунок – шашка.</p> <p>Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадью 44,7 кв.м</p> <p>лепной декор перекрытия – в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах – барельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов;</p> <p>обивка стен малиновым штофом На малиновом фоне – темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с листовным орнаментом. Время: кон. XIX в.</p> <p>3 карниза деревянных, резных, с картушем в центре. Картуш окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волотообразные детали, декорированные агантами. На углах – волотообразные листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 200, ш – 15 см.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>2 двери двустворчатые, декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии – резной картуш с корзиной цветов и трубами, по сторонам картуша – резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны последней комнаты анфилады фанерована шпоном орехового дерева, имеет в каждой створке три фигурные филенки в профилированных обрамлениях. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400 (с навершием), дл – 194 см.</p> <p>6 шпингалетов оконных, аналогичных шпингалетам Фонарика.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 24 свт. Центральный стержень – двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта. Электрифицирована лампами миньон.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 180, диам – пр. 125 см.</p>	 

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	
1	2	3	
		<p>Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22:</p> <p>потолок: гладкий, штукатуренный, с падугой. По верху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профлированная тяга</p> <p>стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дражке, окрашена. Две стены под антресолью представляют собой стенные шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми. Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двух маршевая, с закругленной часть с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы зашиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными. Антресоль «Г»-образная, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волот. Снизу зашиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый. Ограждение лестницы и антресоли дубовые, в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные.</p>	

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

Материалы фотофиксации



1. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

Лицевой фасад со стороны набережной реки Мойка

Дата съемки: 20 августа 2023 года





2. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

Лицевой фасад со стороны Большой Морской улицы

Дата съемки: 20 августа 2023 года





3. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 Дворовый фасад флигеля по наб.реки Мойки.
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

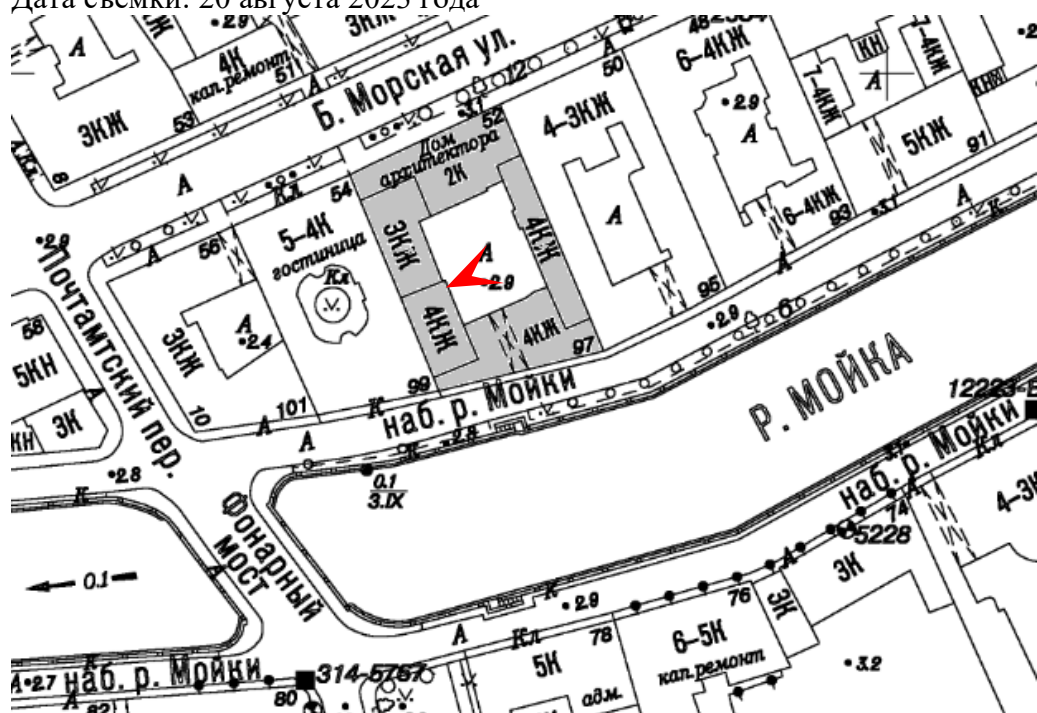




4. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

Дворовый фасад.

Дата съемки: 20 августа 2023 года





5. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
Дворовый фасад.

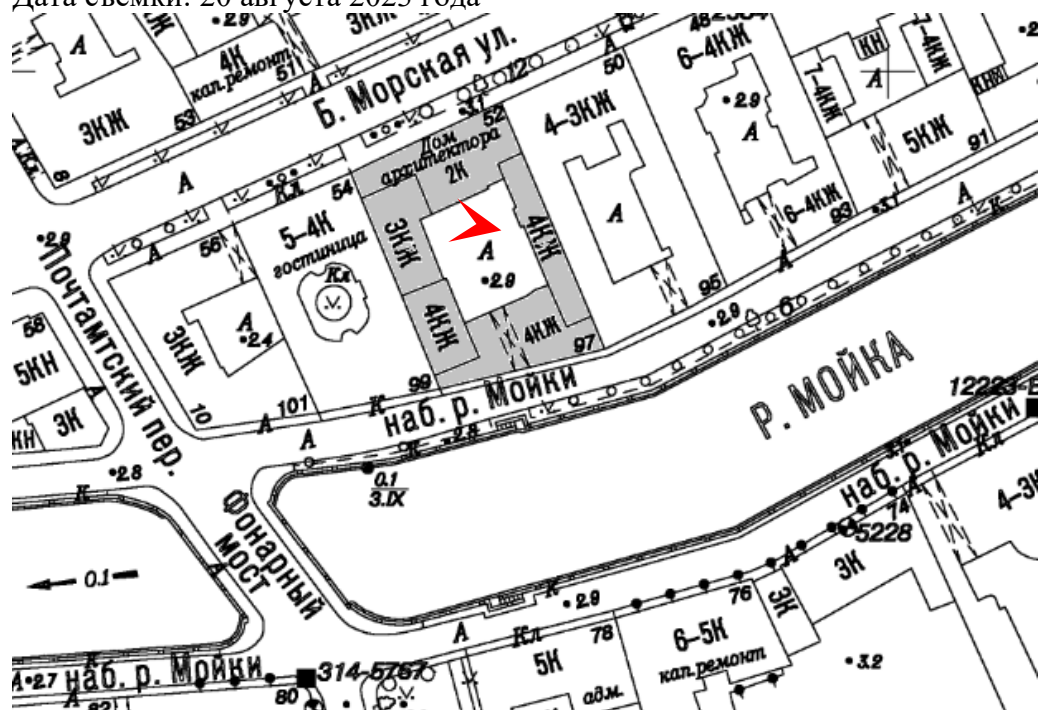
Дата съемки: 20 августа 2023 года





6. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
Дворовый фасад.

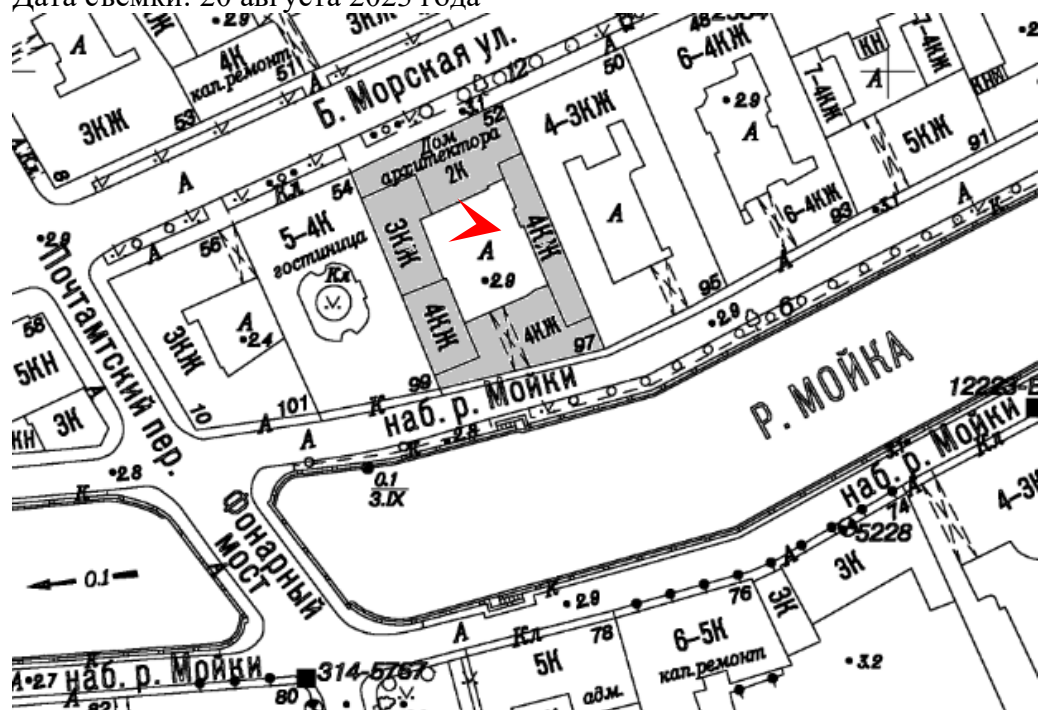
Дата съемки: 20 августа 2023 года





7. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
Дворовый фасад.

Дата съемки: 20 августа 2023 года





8. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
Лестница Л-1.
Дата съемки: 20 августа 2023 года





9. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 Лестница Л-1.
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

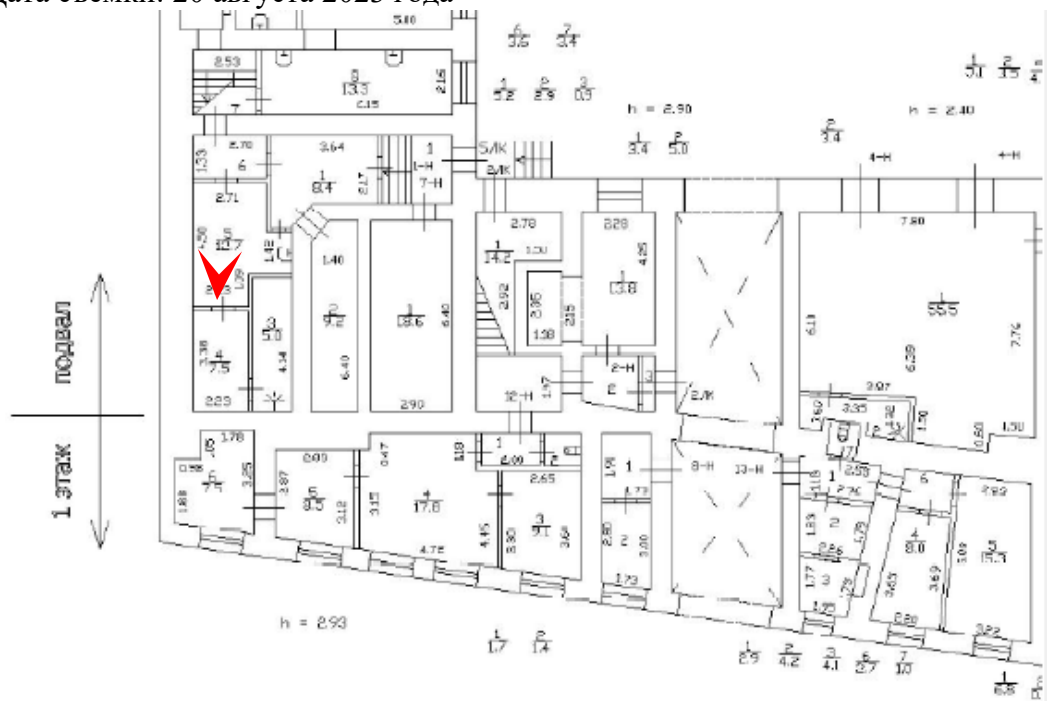




10. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (5)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

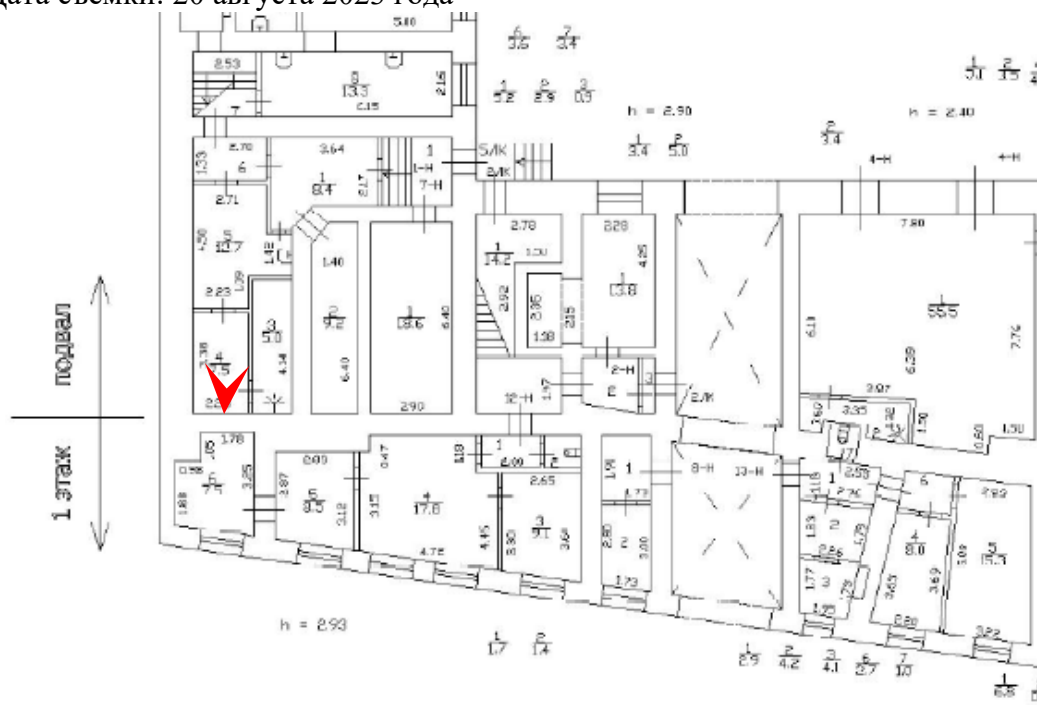




11. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (1)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

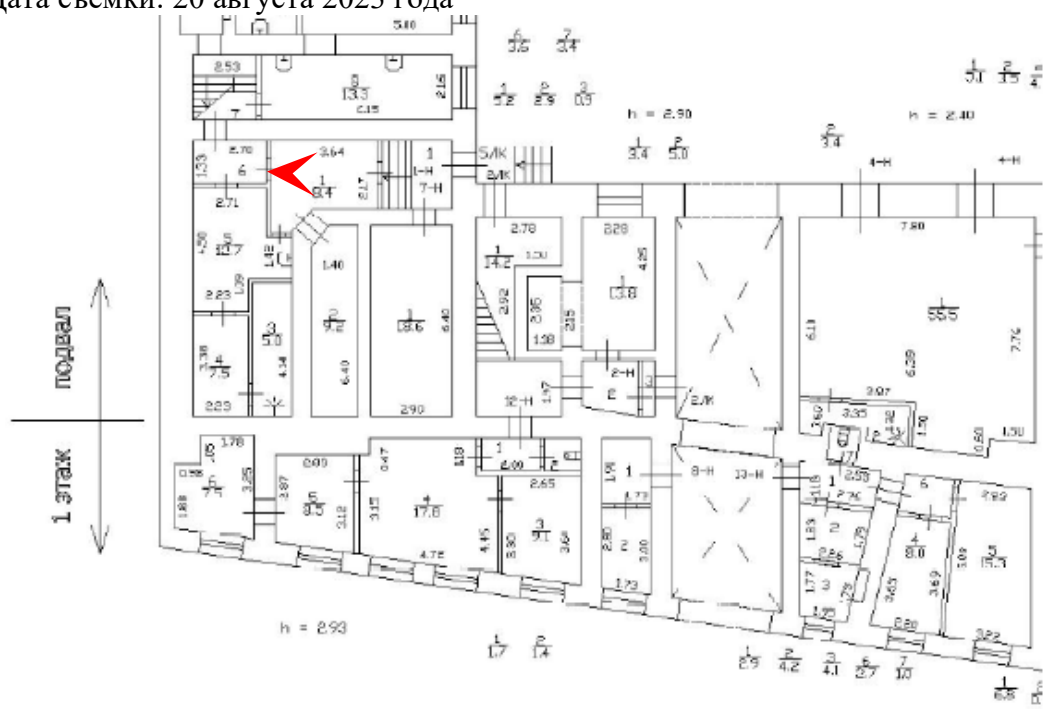




12. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (4)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

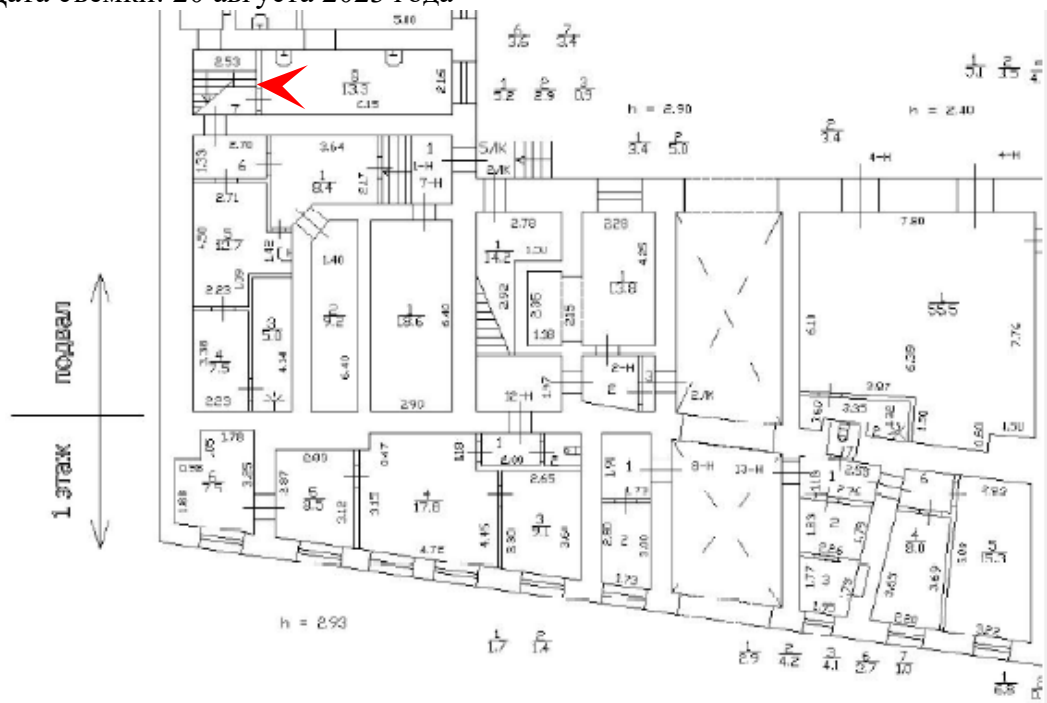




13. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (8)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

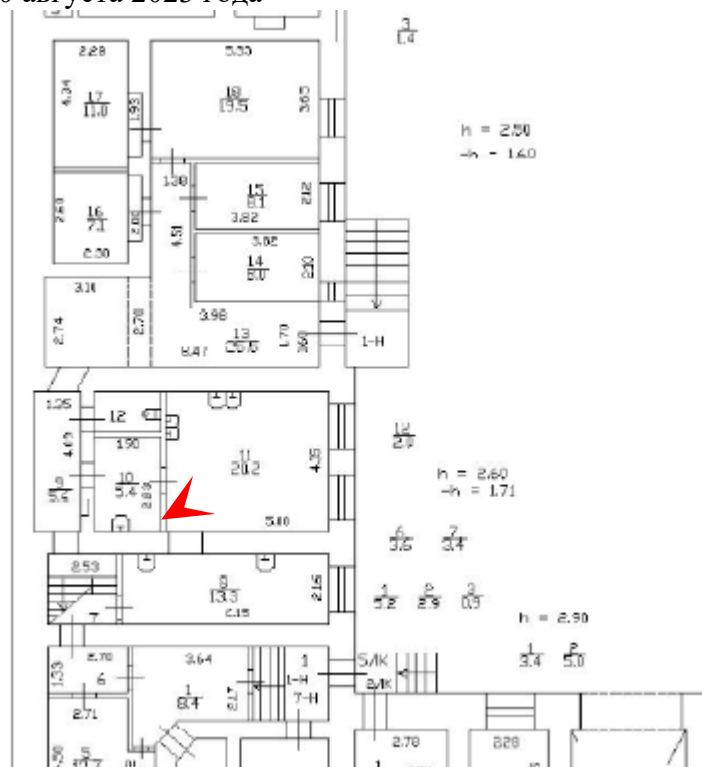




14. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (11)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

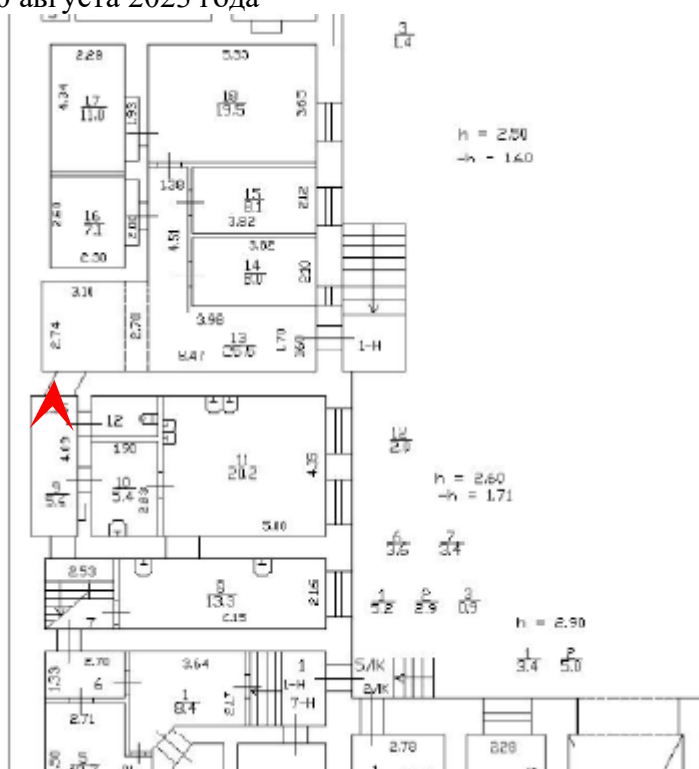




15. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (9)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

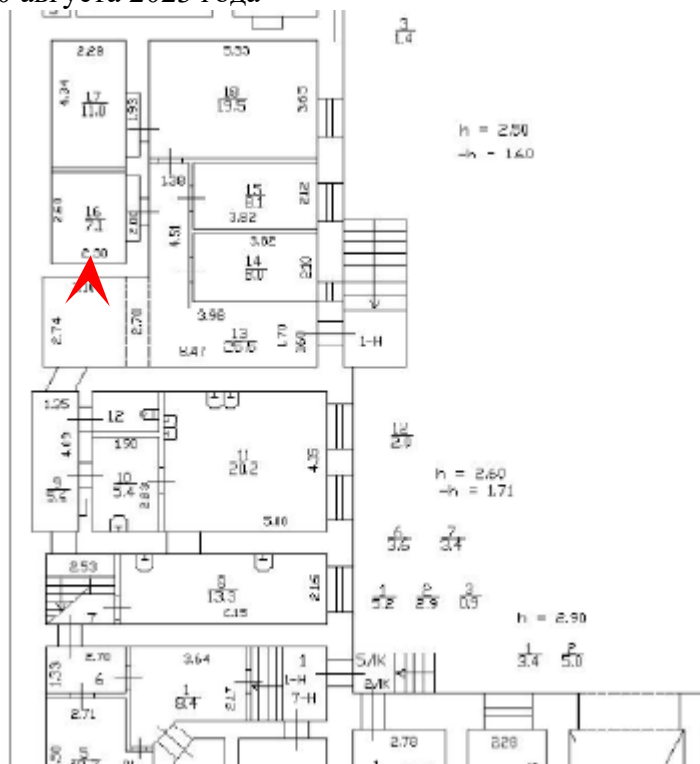




16. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (13)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

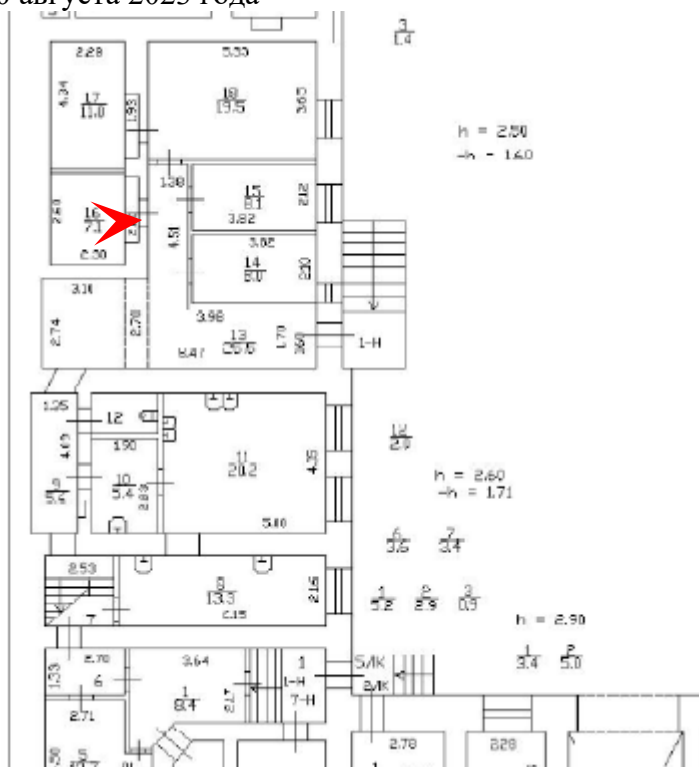




17. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

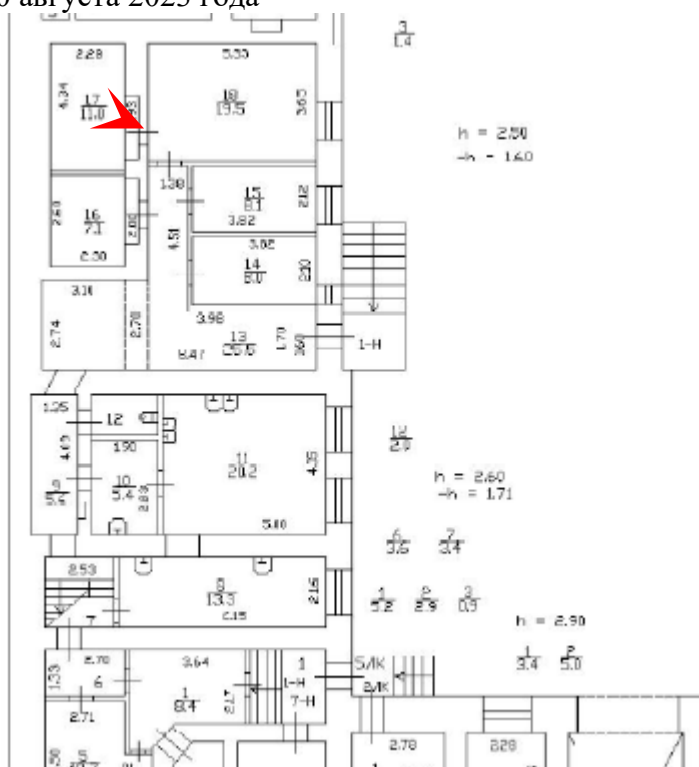
План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (16)

Дата съемки: 20 августа 2023 года



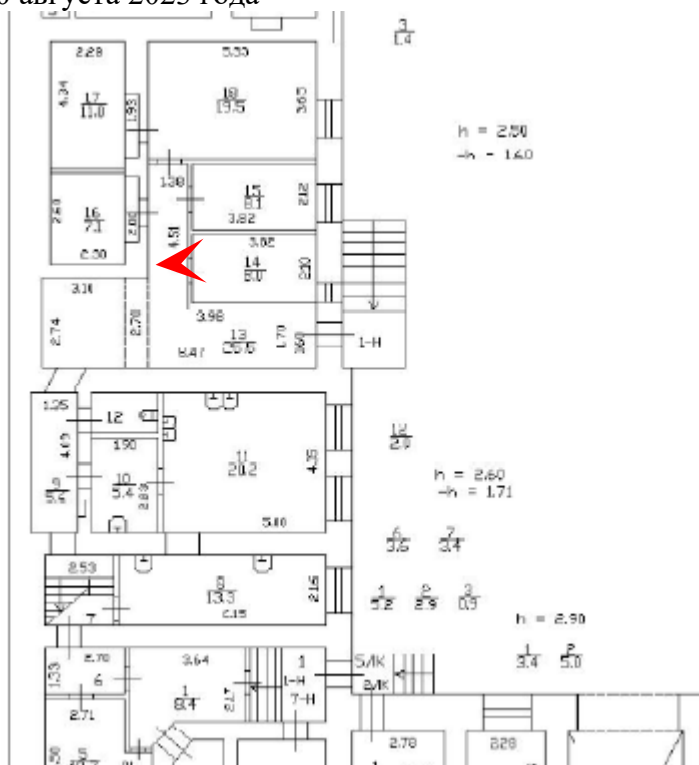


18 «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (17)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года





19. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (14)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

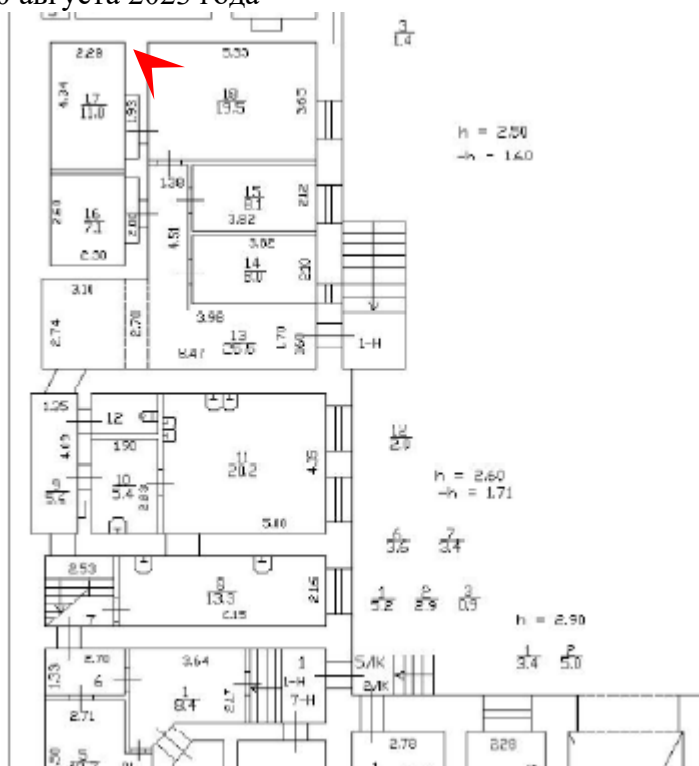




20. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей. Помещение 1-Н (37)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

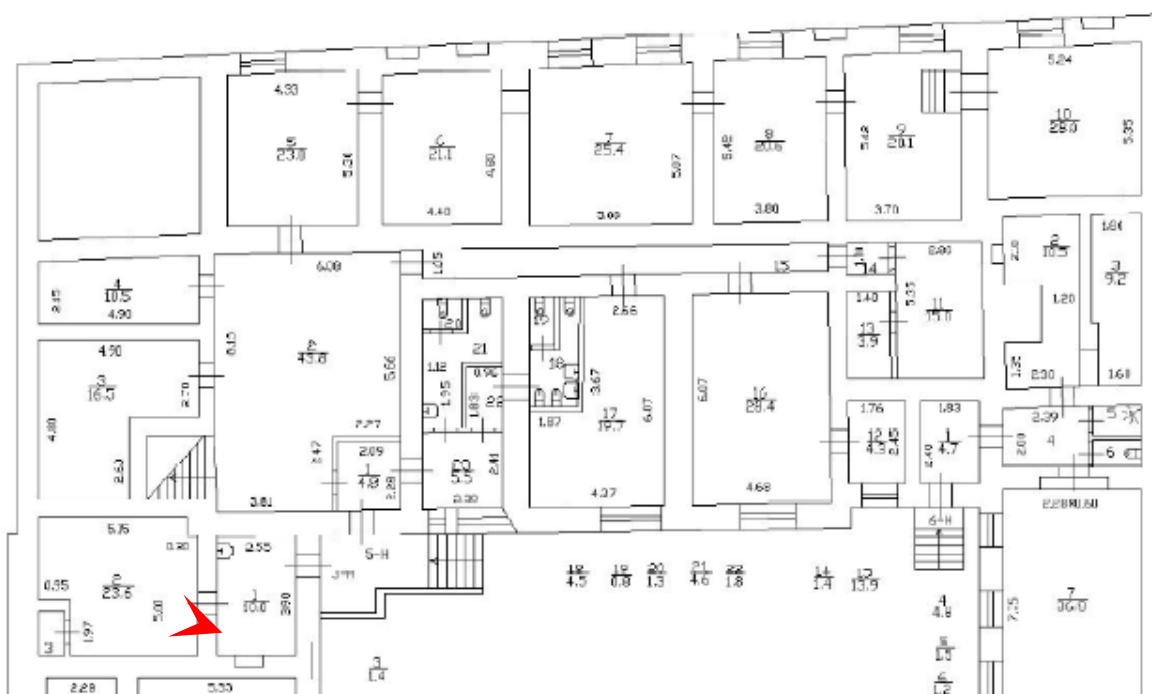




21. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

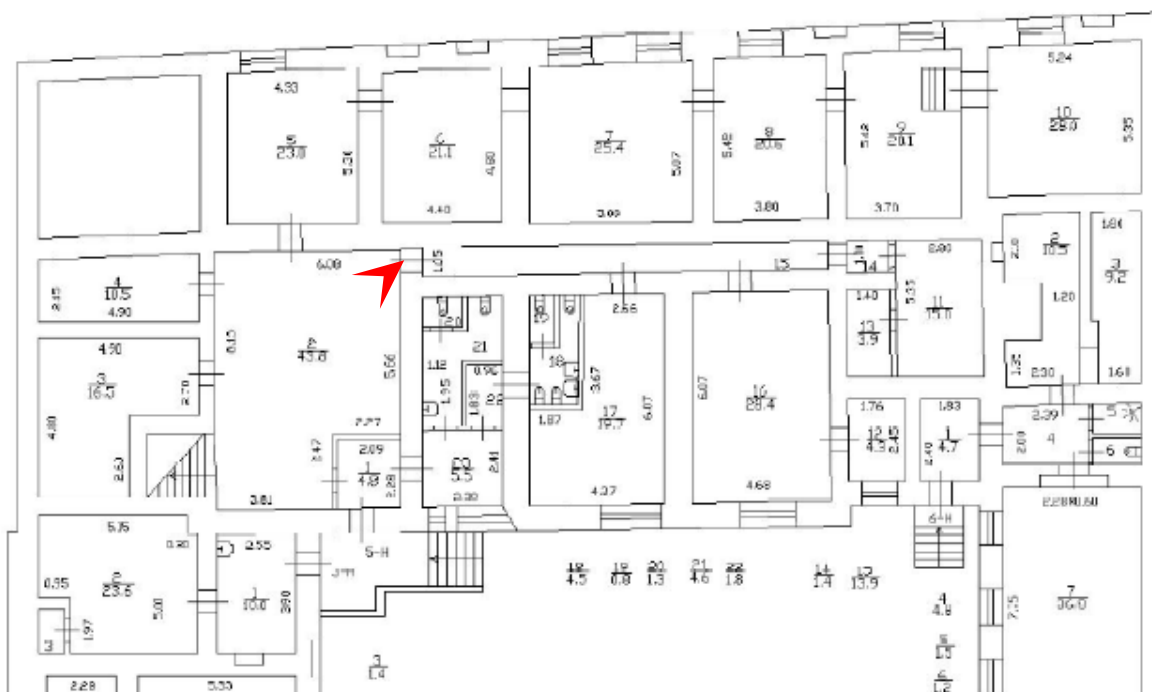
План подвала и 1-го этажей Помещение 3-Н (2)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





22. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (2)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

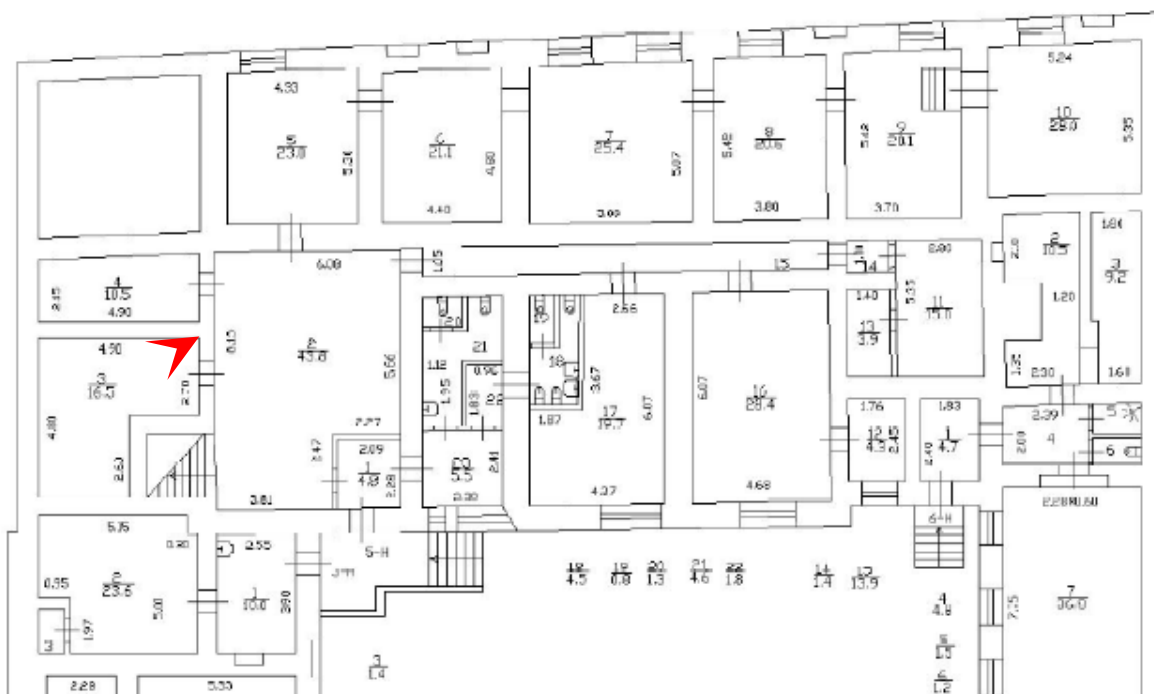




23. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

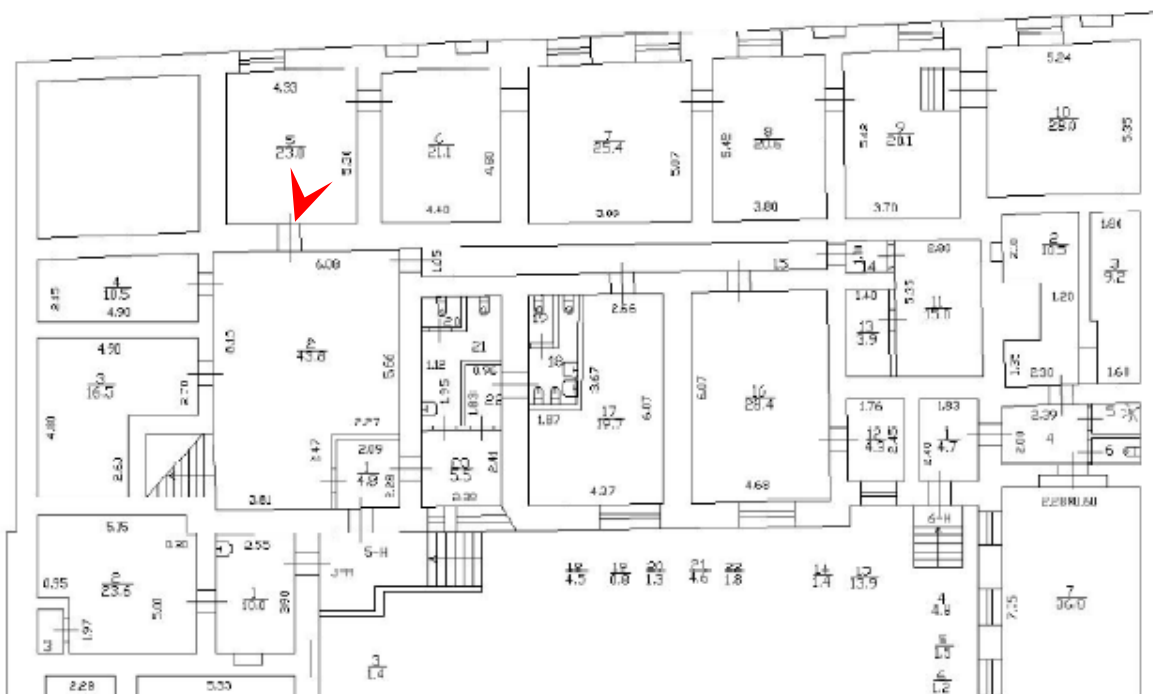
План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (3)

Дата съемки: 20 августа 2023 года



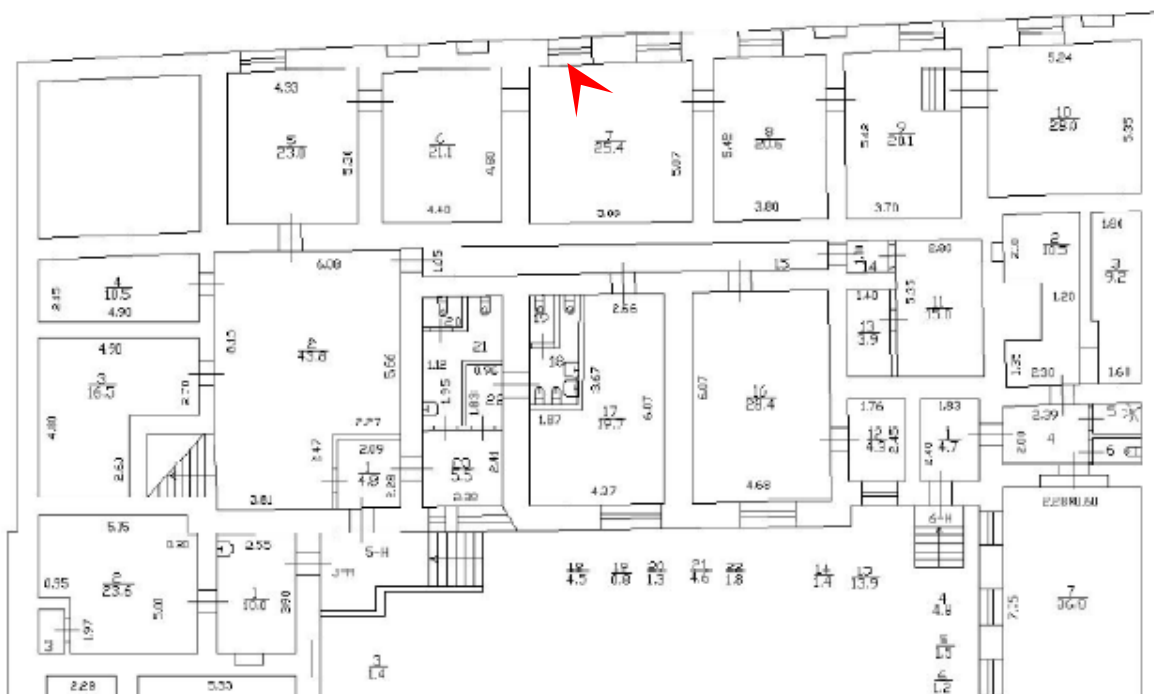


24. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (5)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года





25. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (7)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

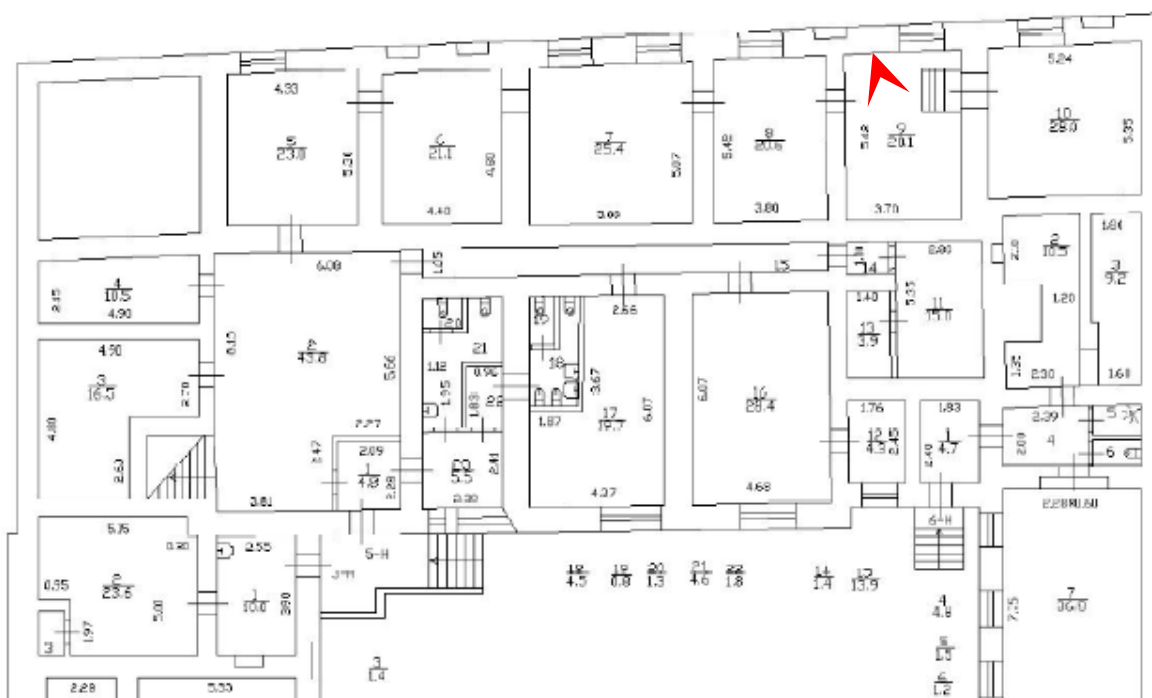




26. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (9)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

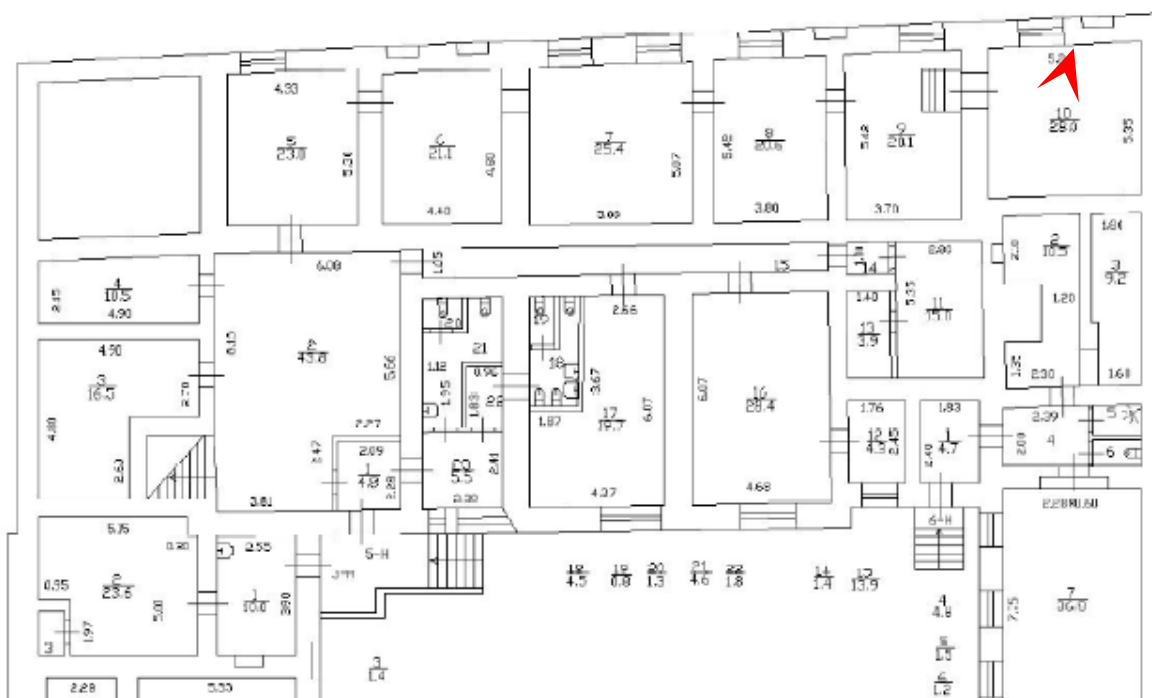




27. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (11)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

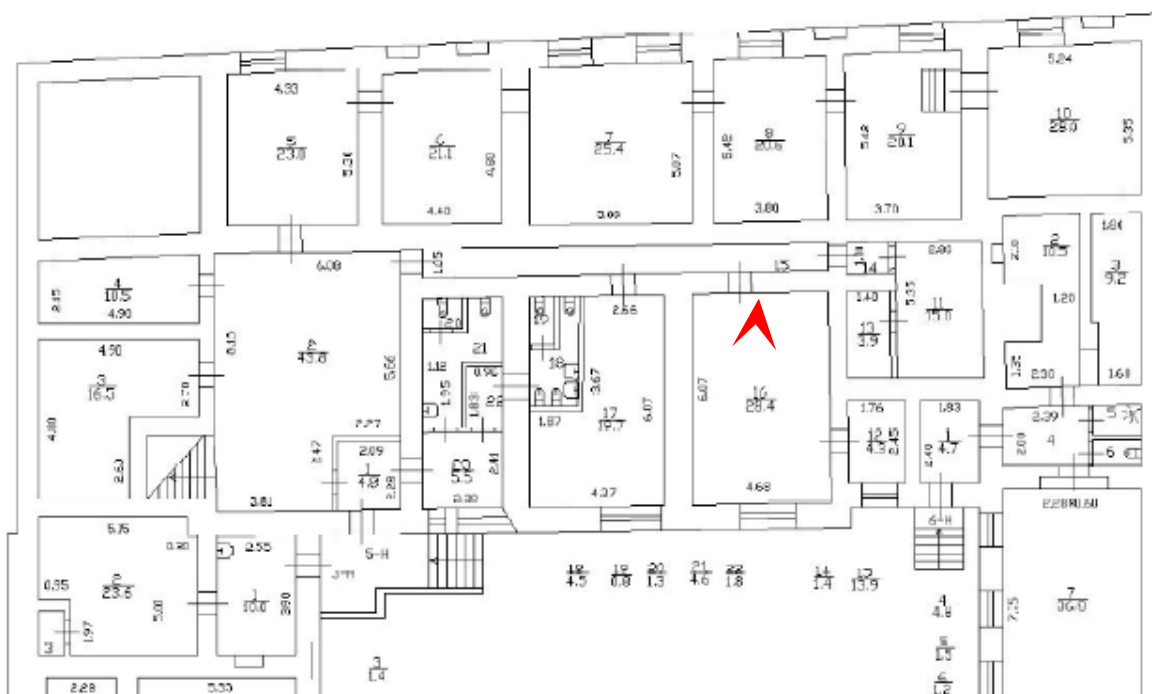




28. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (16)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

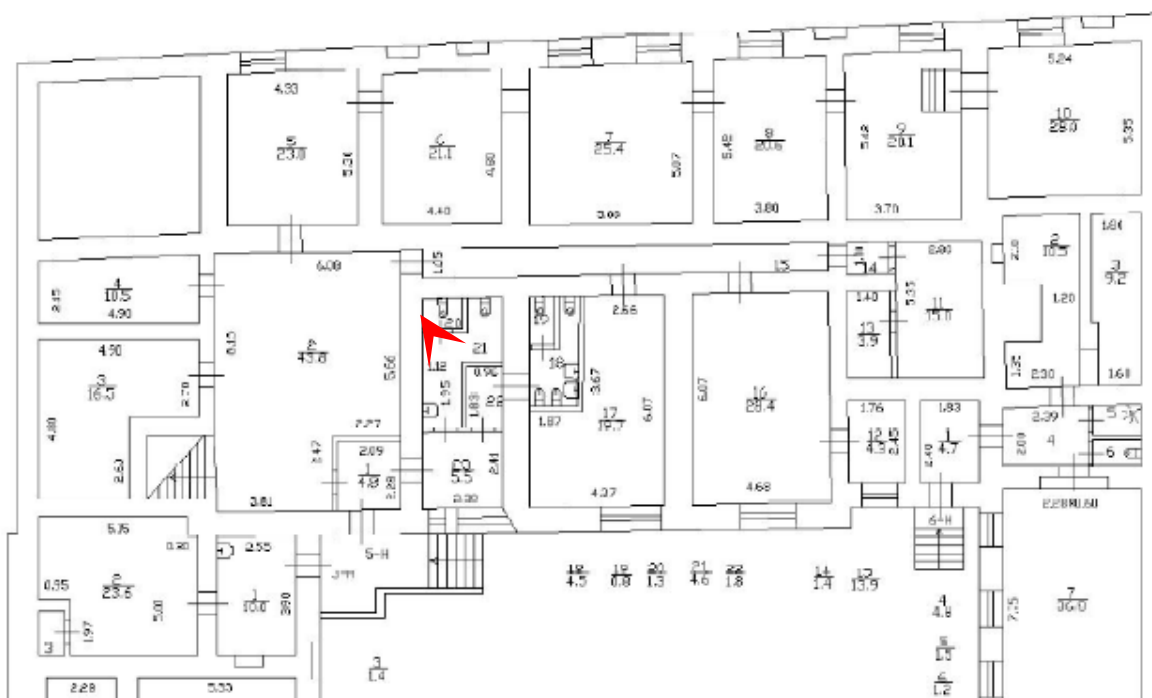




29. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (21,22,23)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

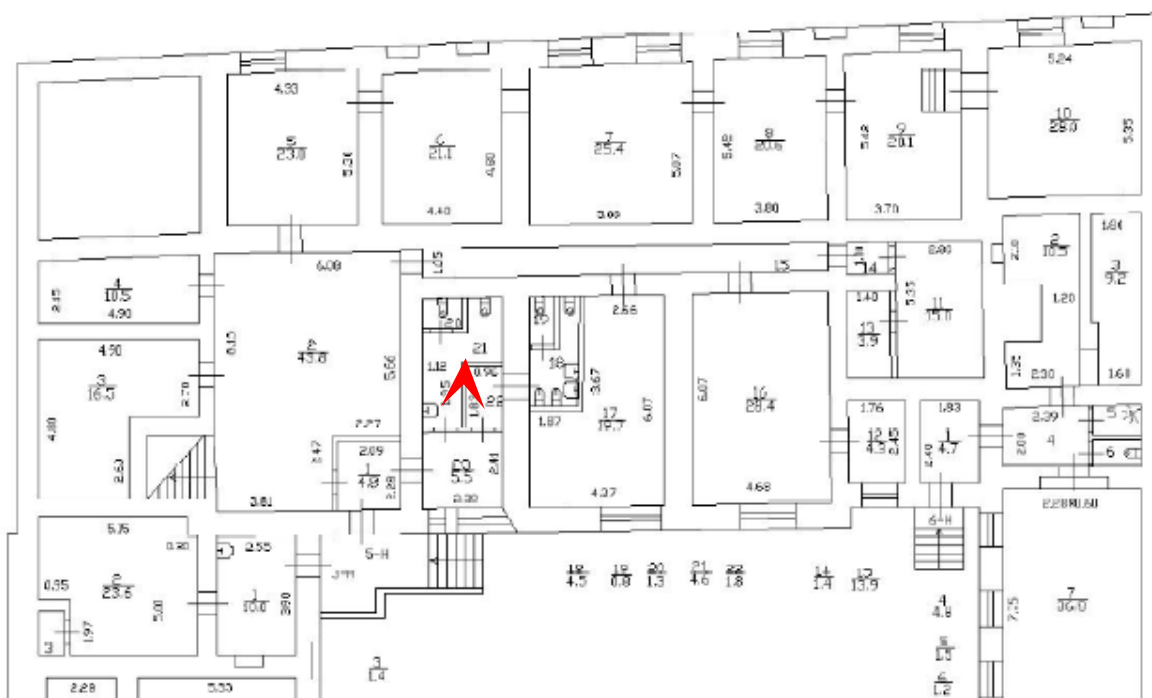




30. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 5-Н (21,22,23)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

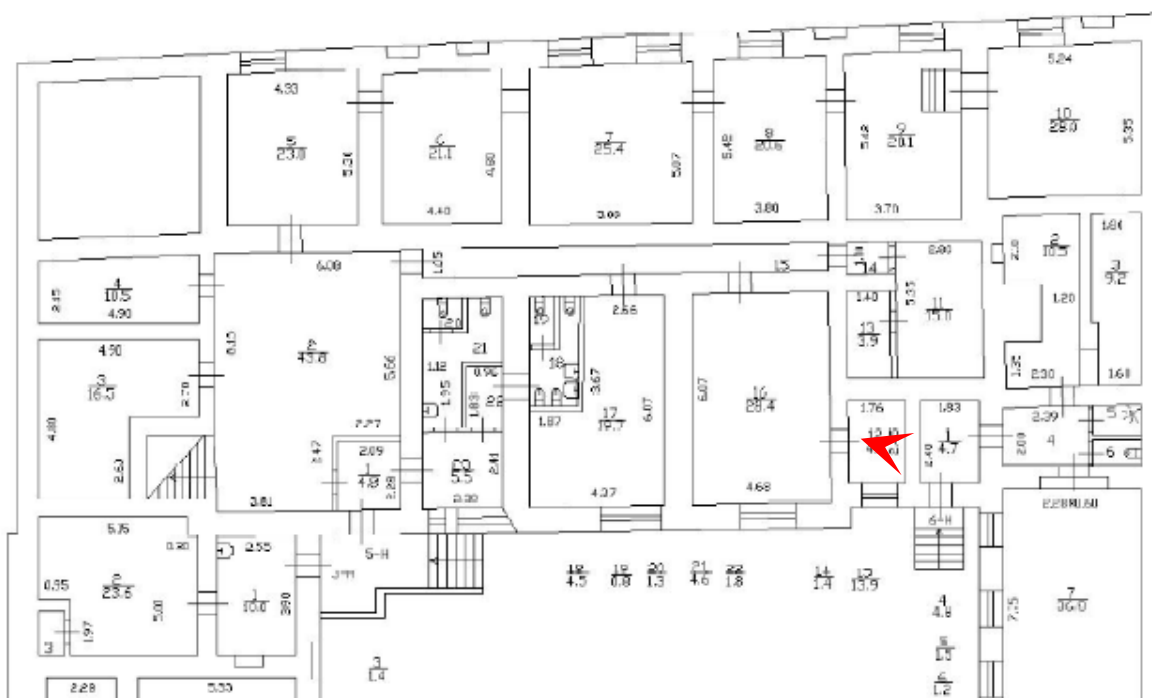




31. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

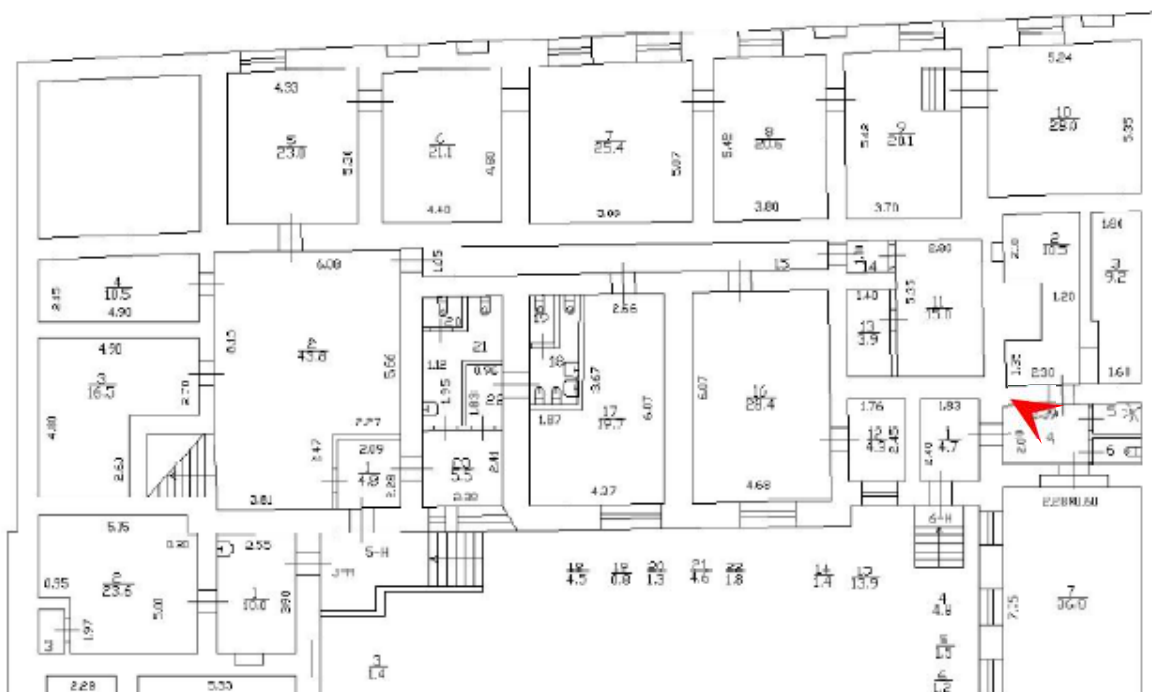
План подвала и 1-го этажей Помещение 6-Н (1)

Дата съемки: 20 августа 2023 года



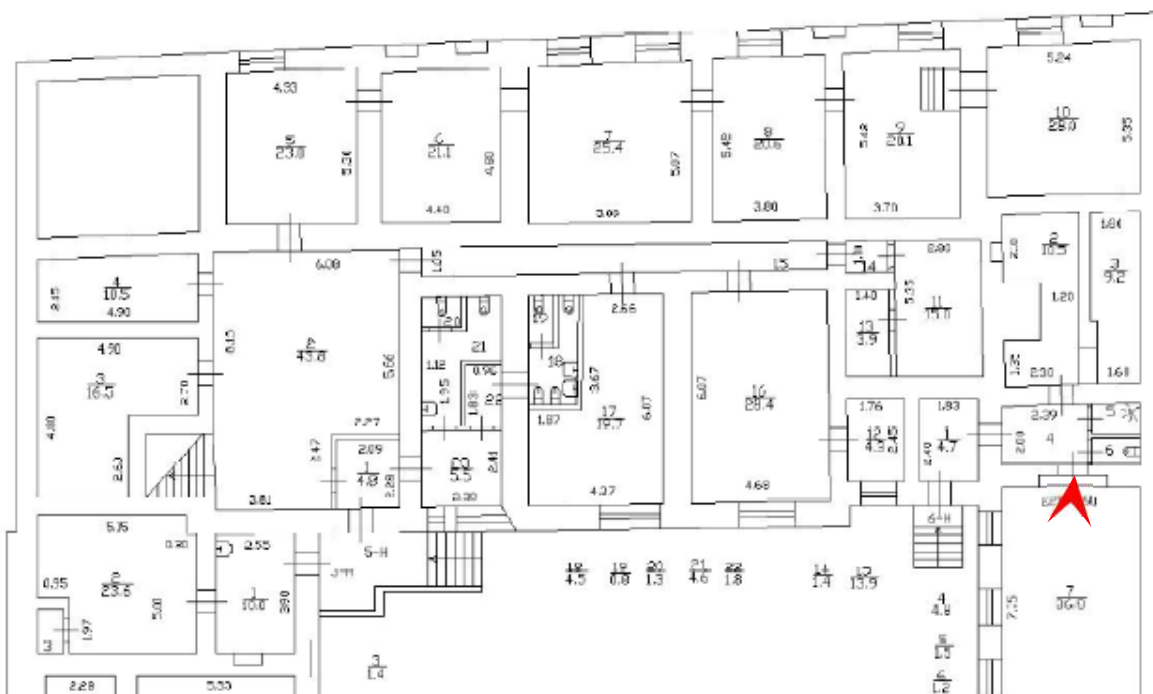


32. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 6-Н (4)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года





33. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 6-Н (7)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

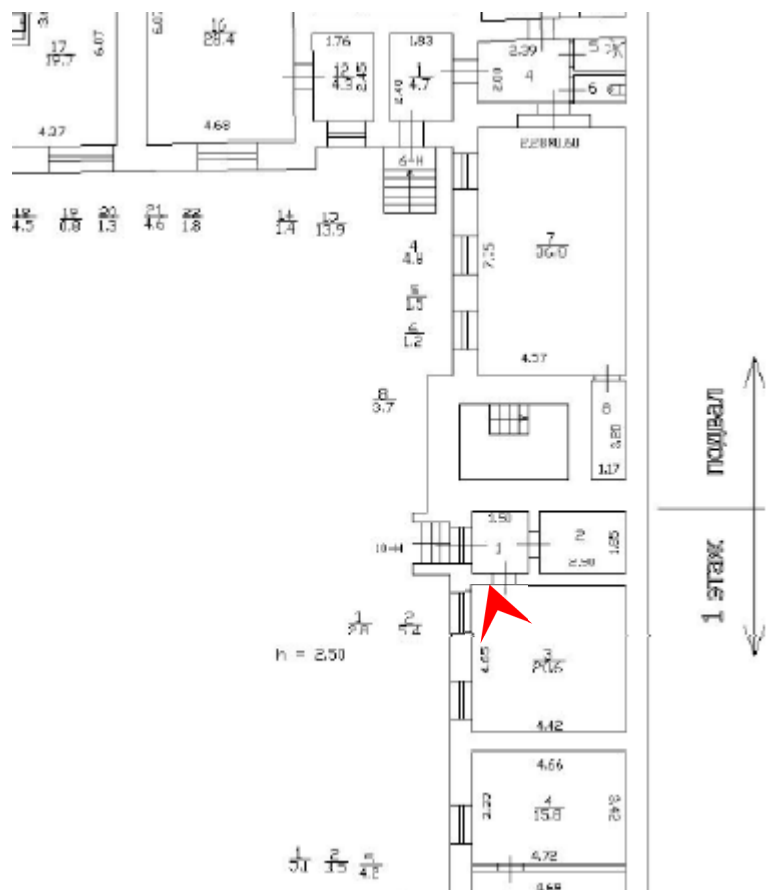




34. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 10-Н (3)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

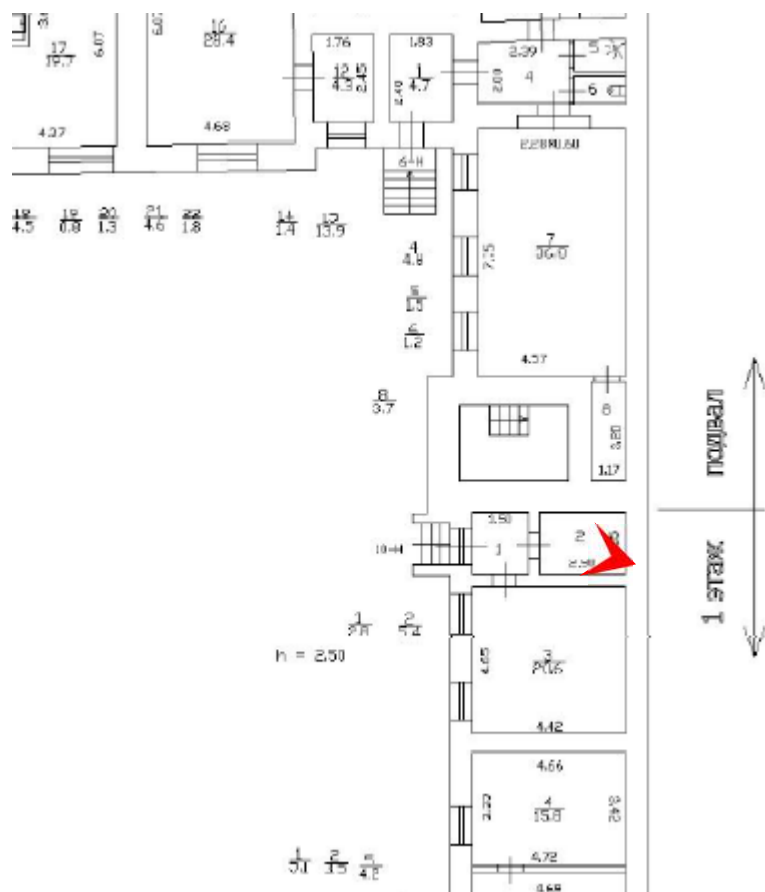




35. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 10-Н (2,1)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

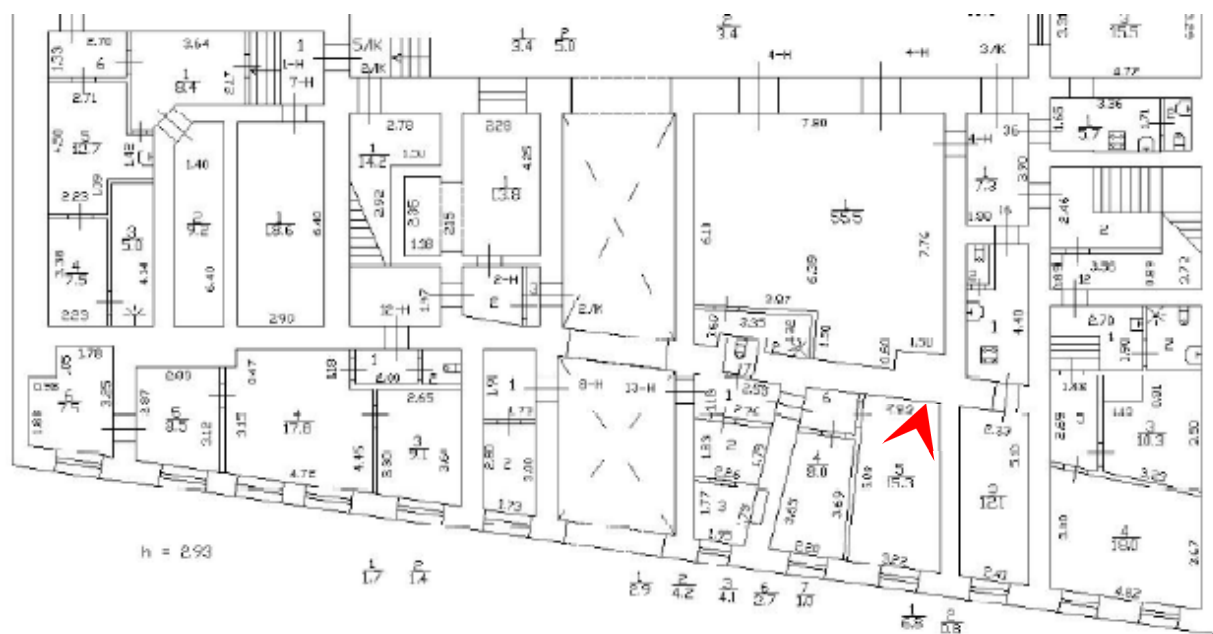




36. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

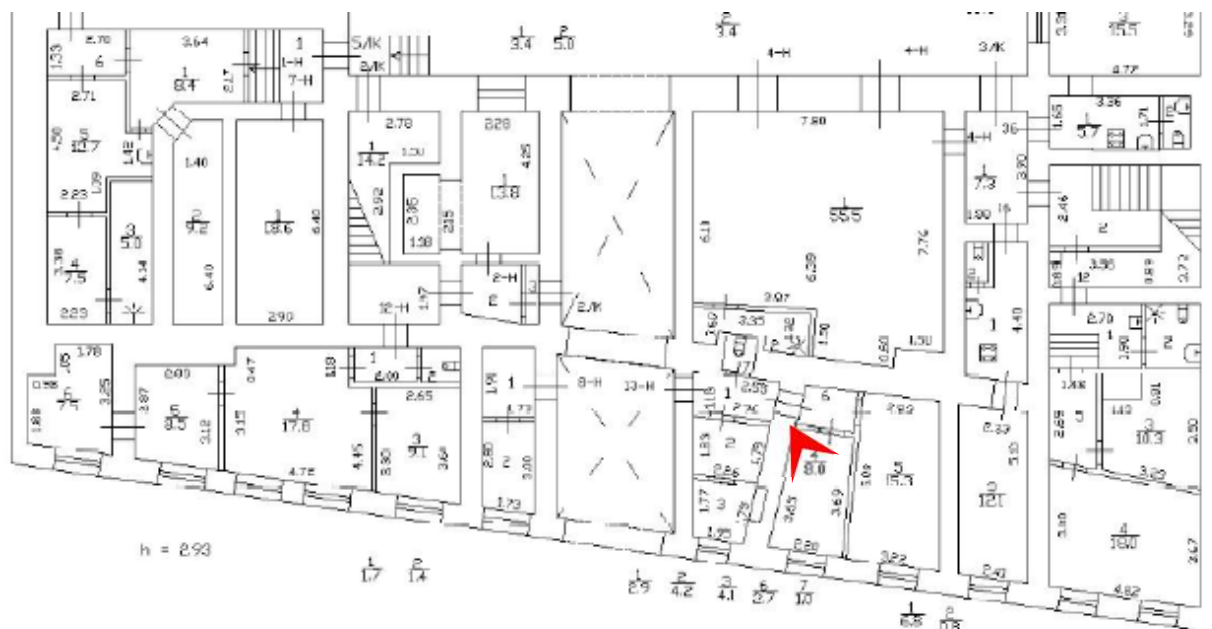
План подвала и 1-го этажей Помещение 13-Н (5)

Дата съемки: 20 августа 2023 года



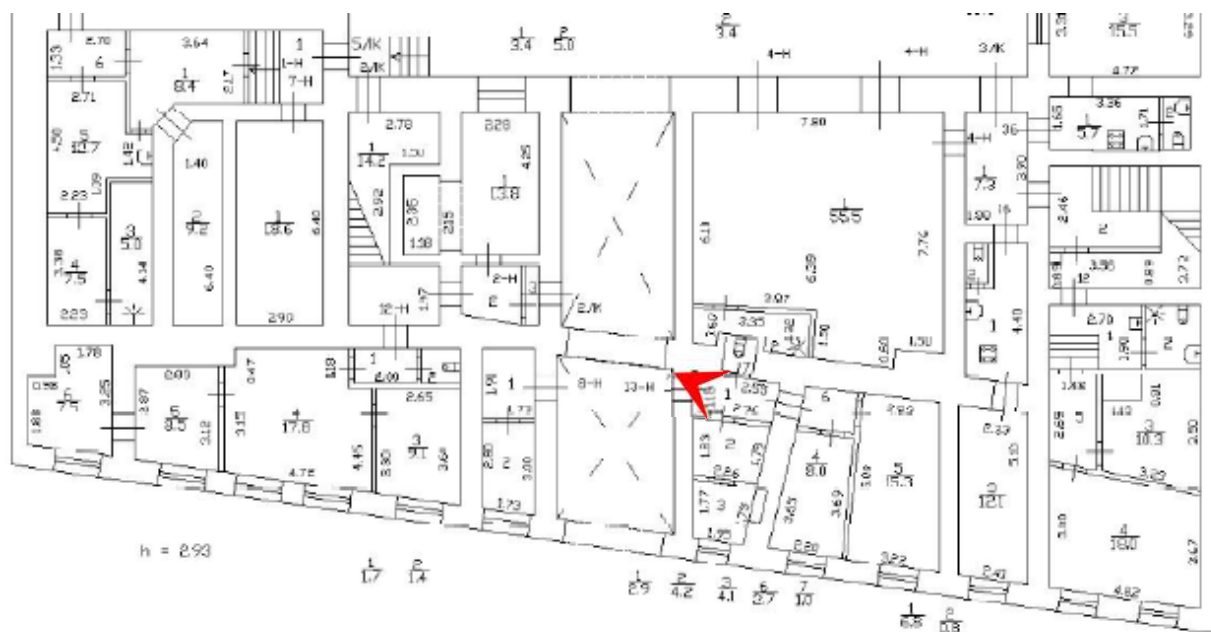


37. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 13-Н (4)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года





38. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей Помещение 13-Н (4)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

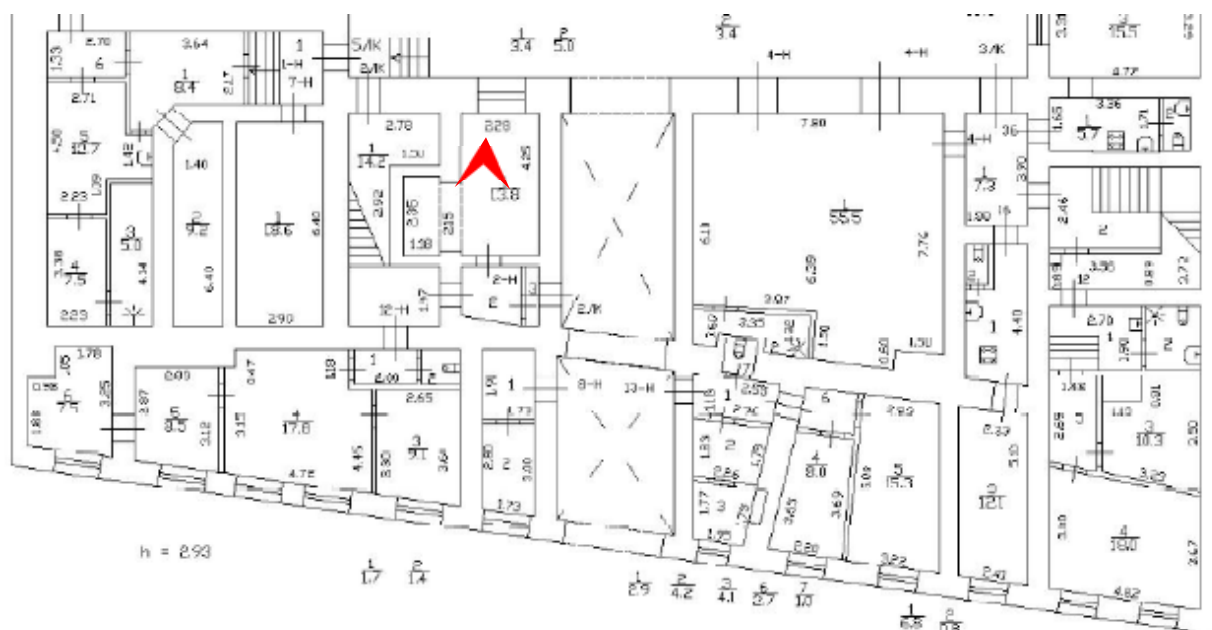




39. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План подвала и 1-го этажей Помещение 2-Н

Дата съемки: 20 августа 2023 года

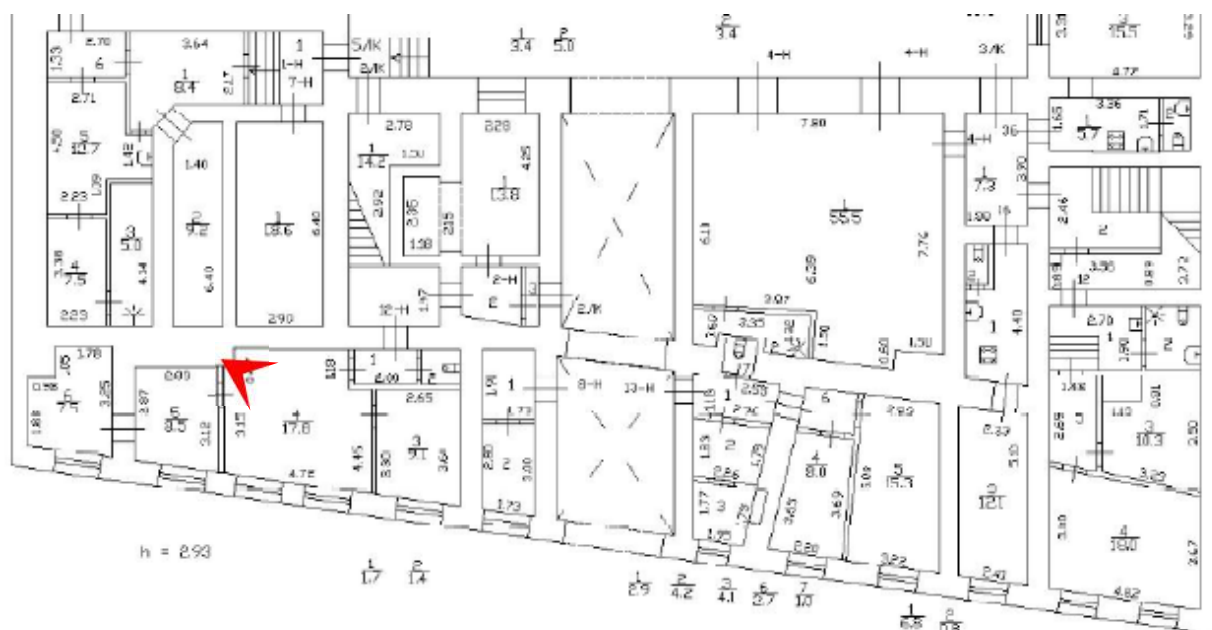




40. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

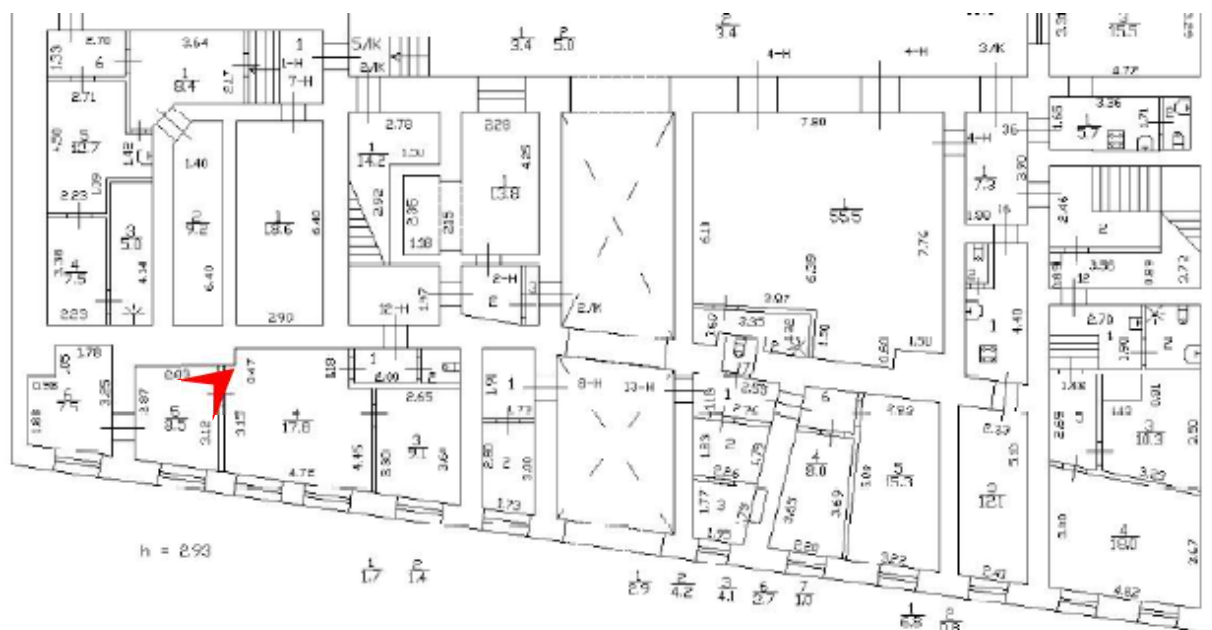
План подвала и 1-го этажей Помещение 12-Н (4)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





41. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97
 План подвала и 1-го этажей. Помещение 12-Н (5)
 Дата съемки: 20 августа 2023 года

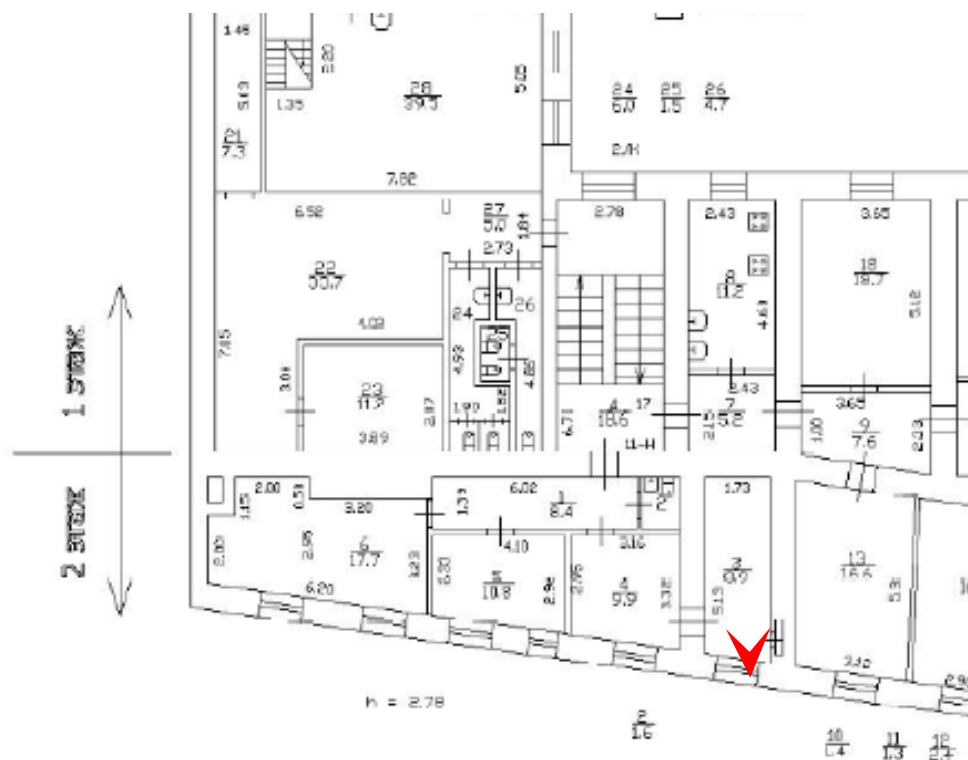




42. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 11-Н (3)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

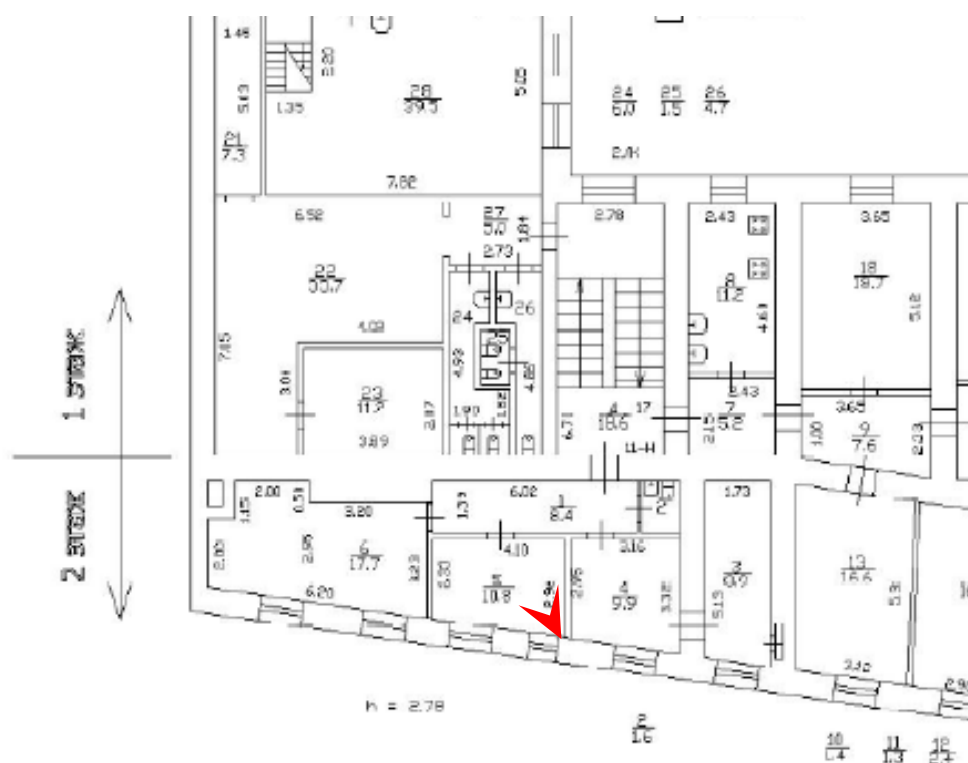




43. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 11-Н (5)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

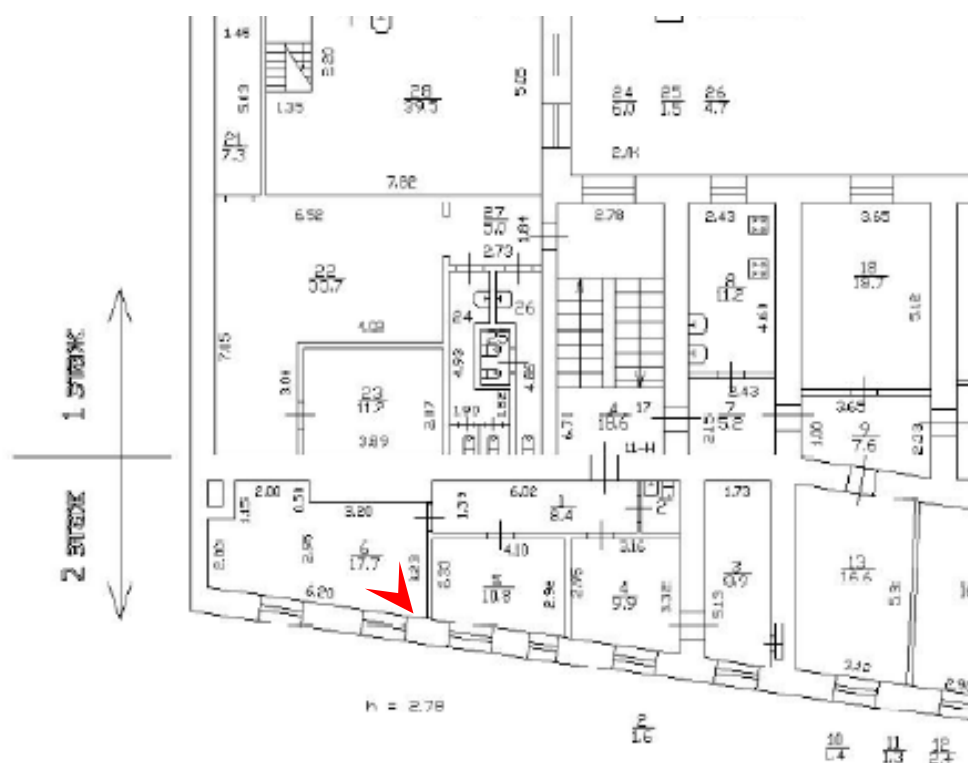




44. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 11-Н (6)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

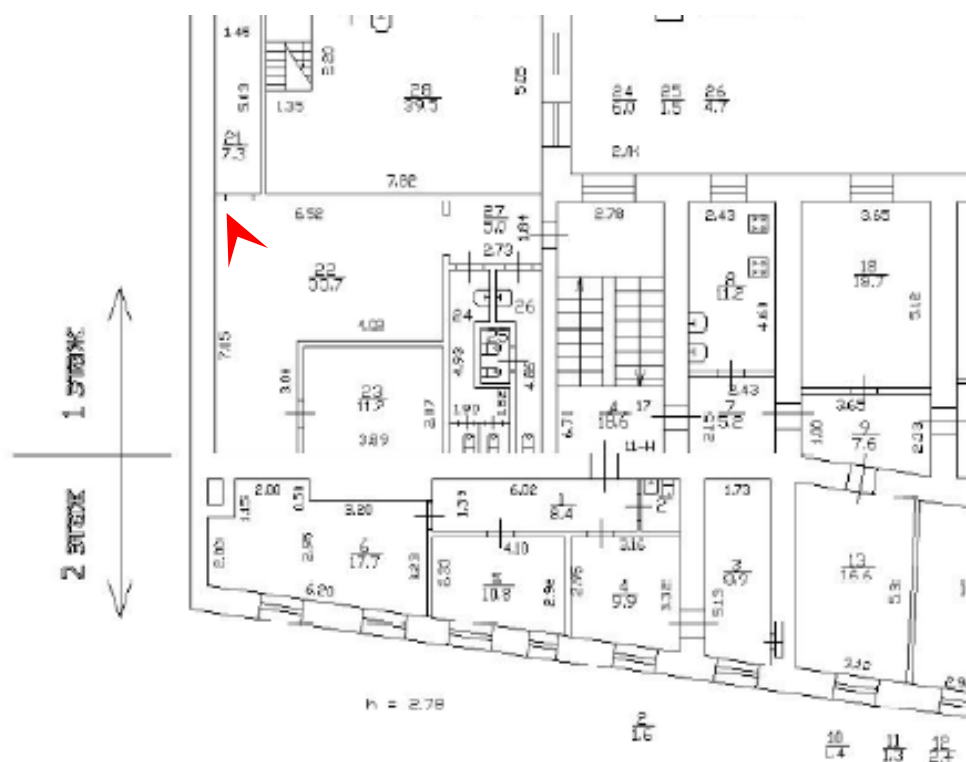




45 «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (22,27)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

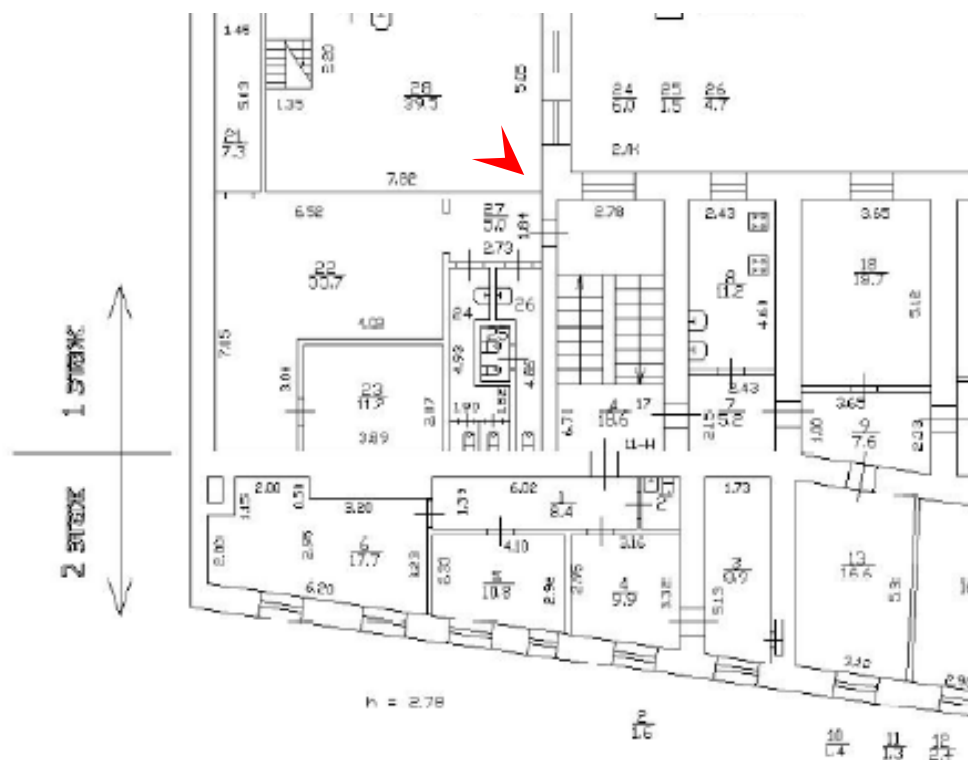




46. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (28)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

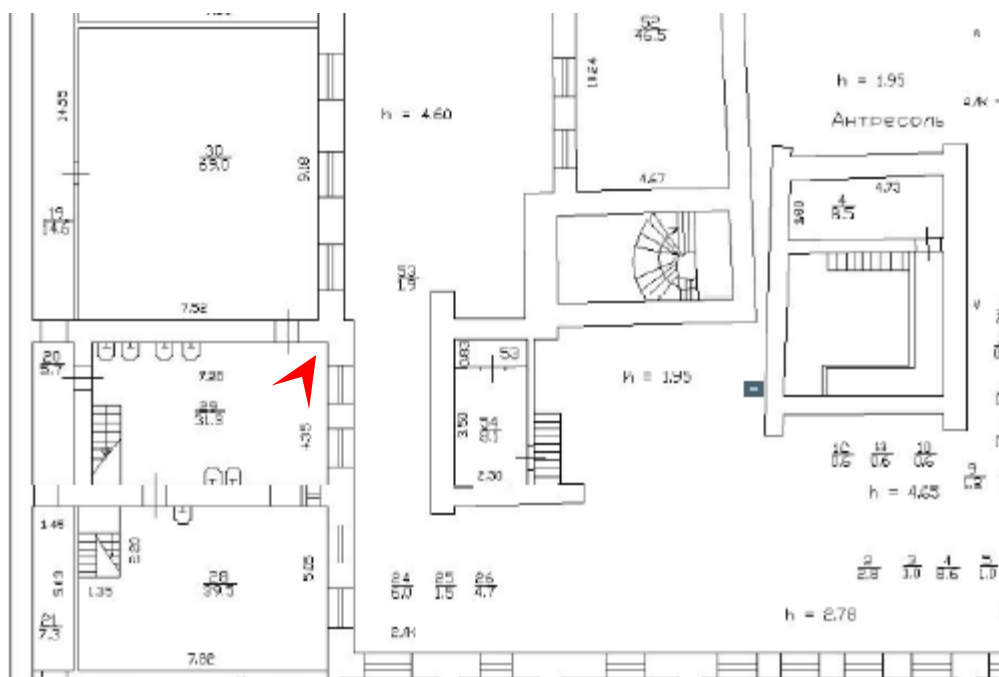




47. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (29)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

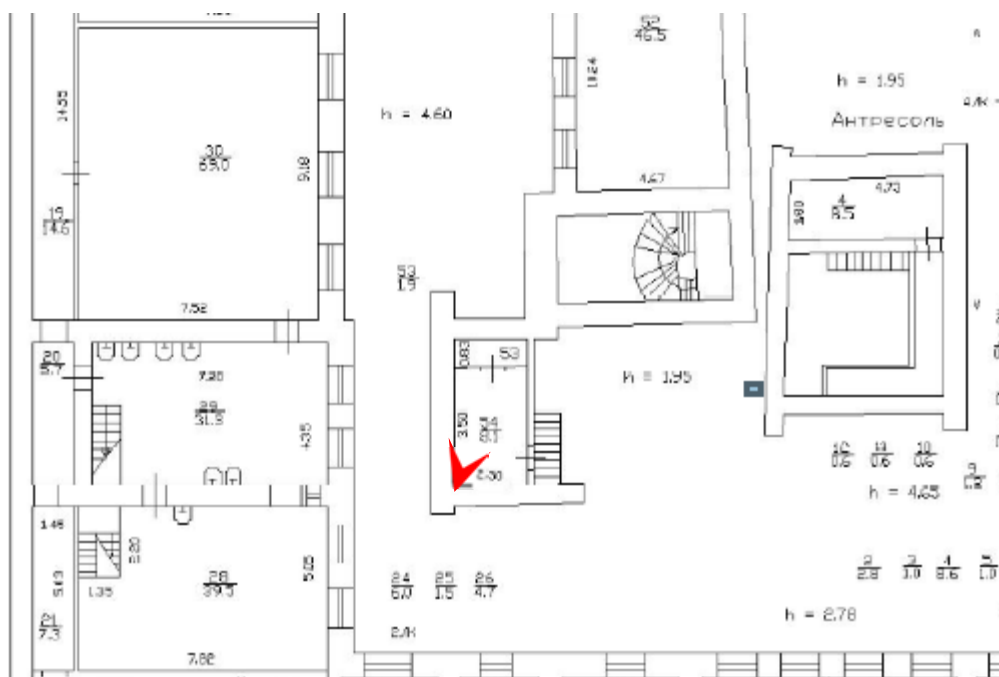




48. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (53,54)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

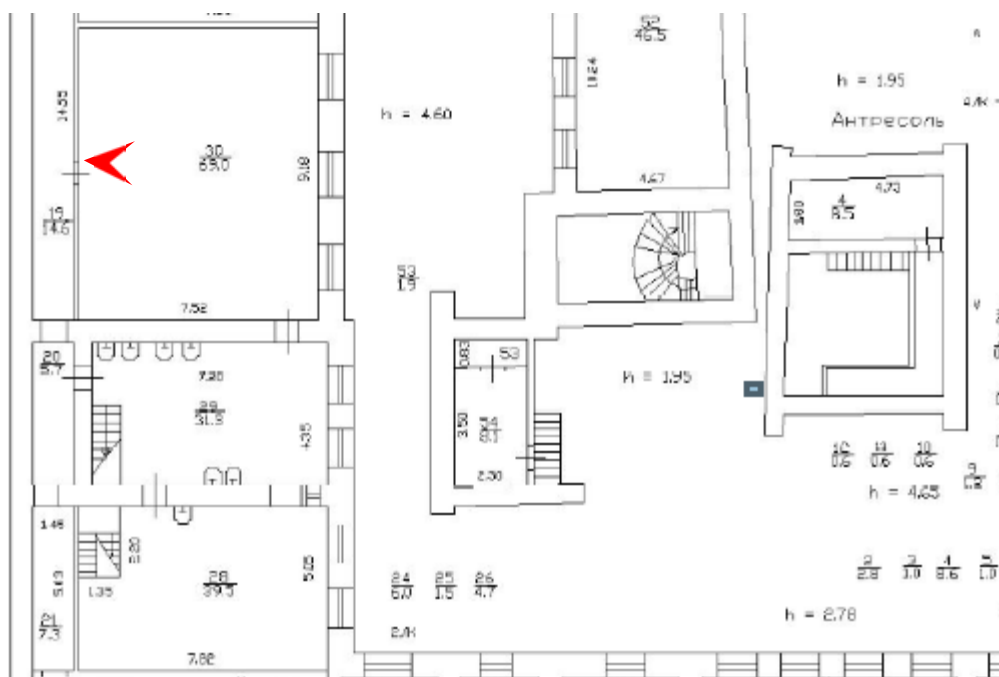




49. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (30)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

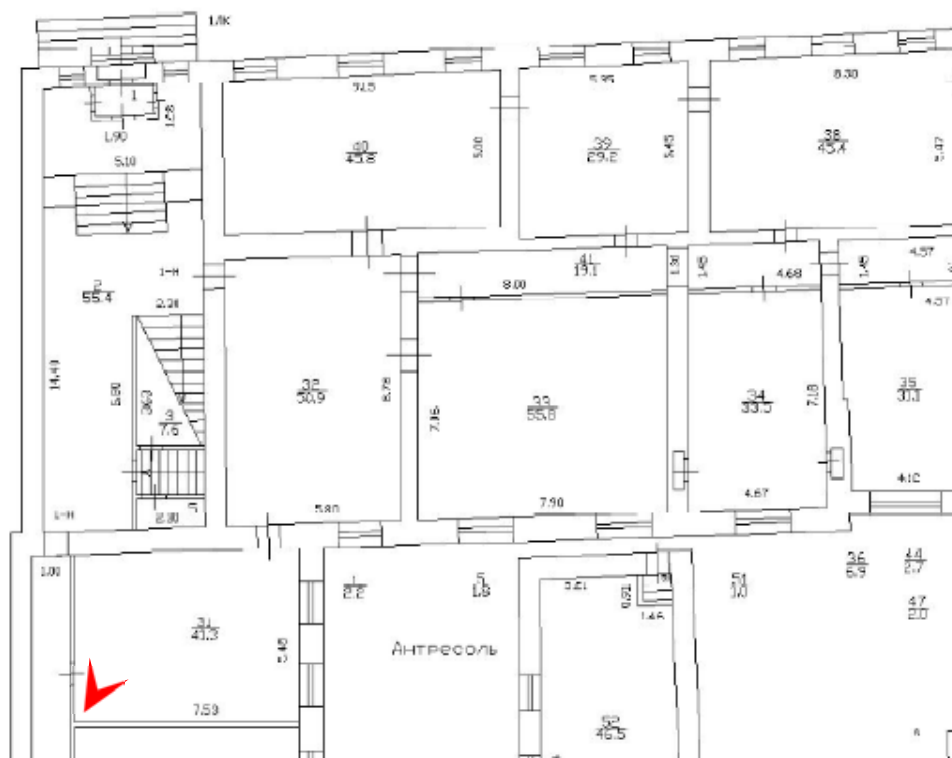




50. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (31)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

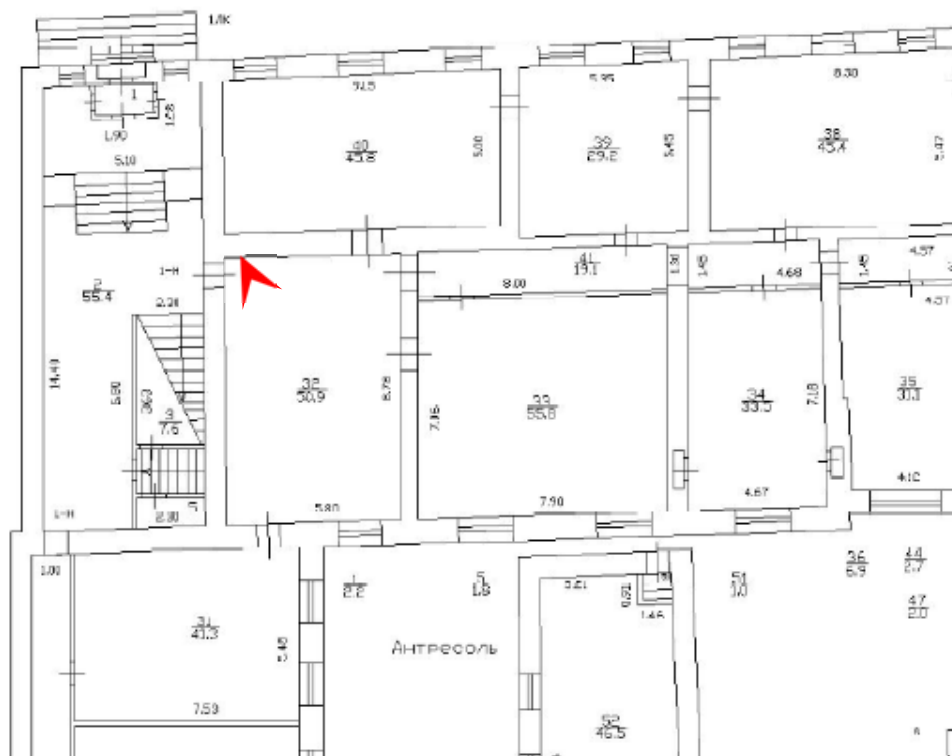




51. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (32)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

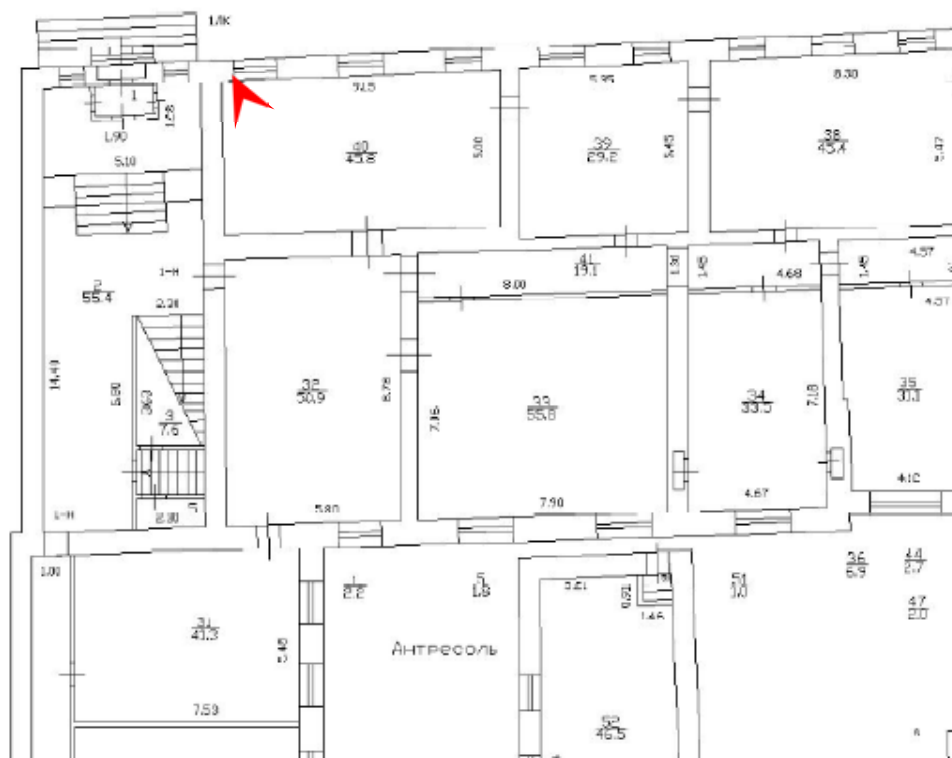




52. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (40)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

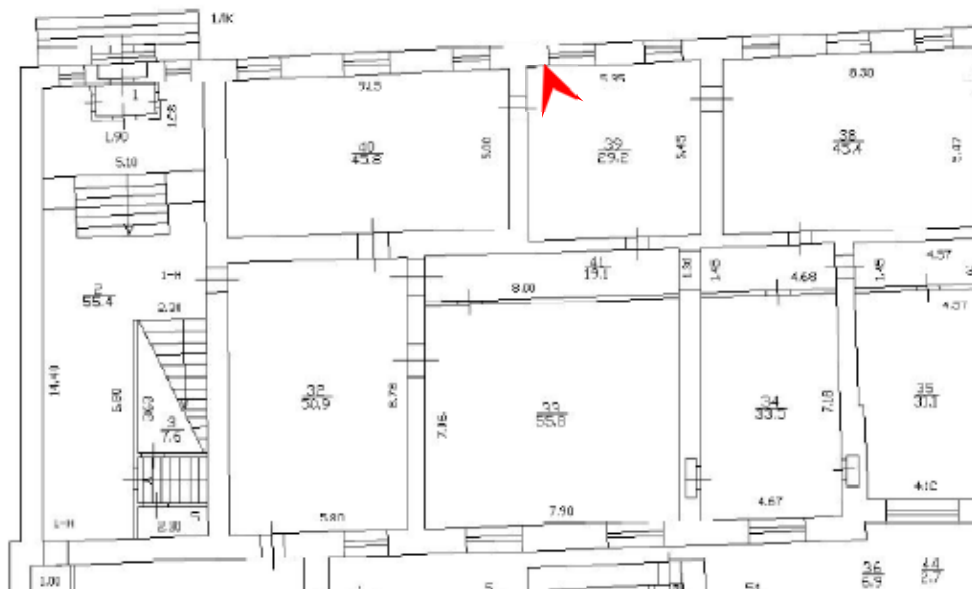




53. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (39)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





54. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (38)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





55. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (34)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

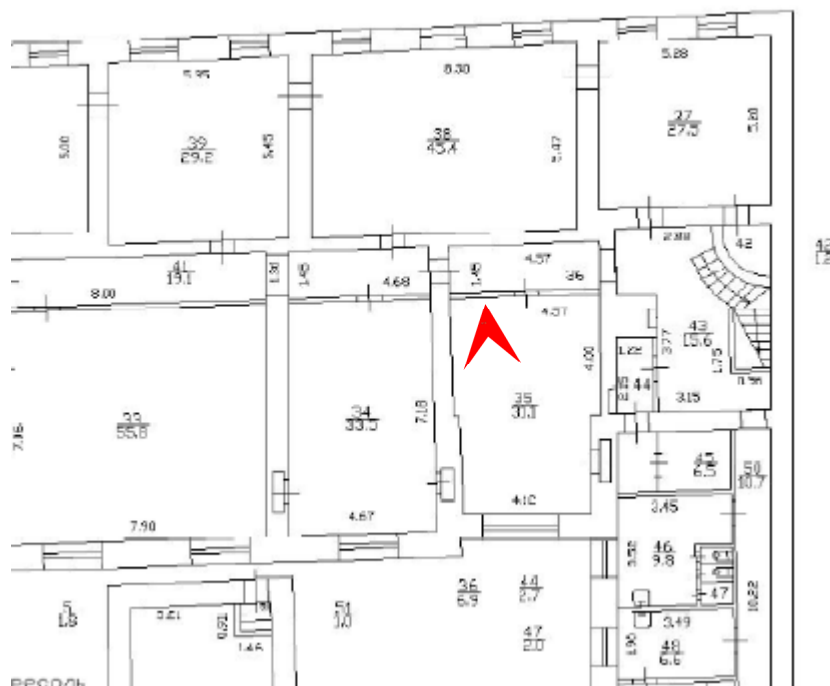




56. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (35)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

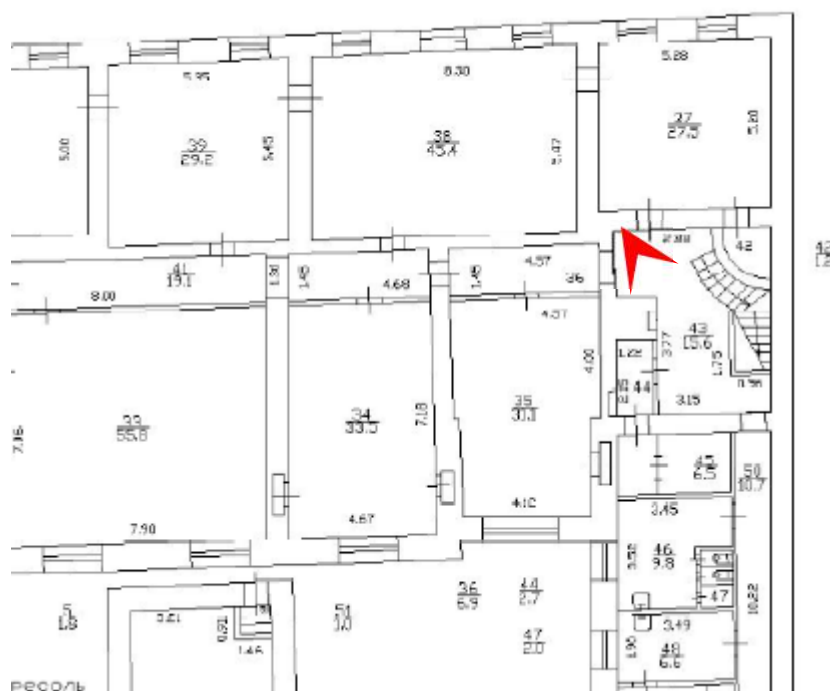




57. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (43)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

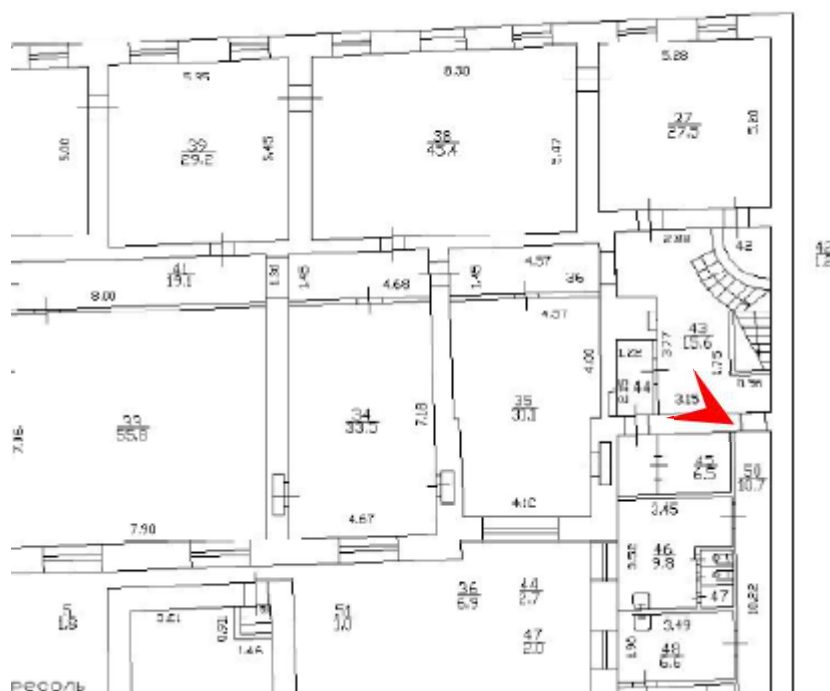




58. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (43)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

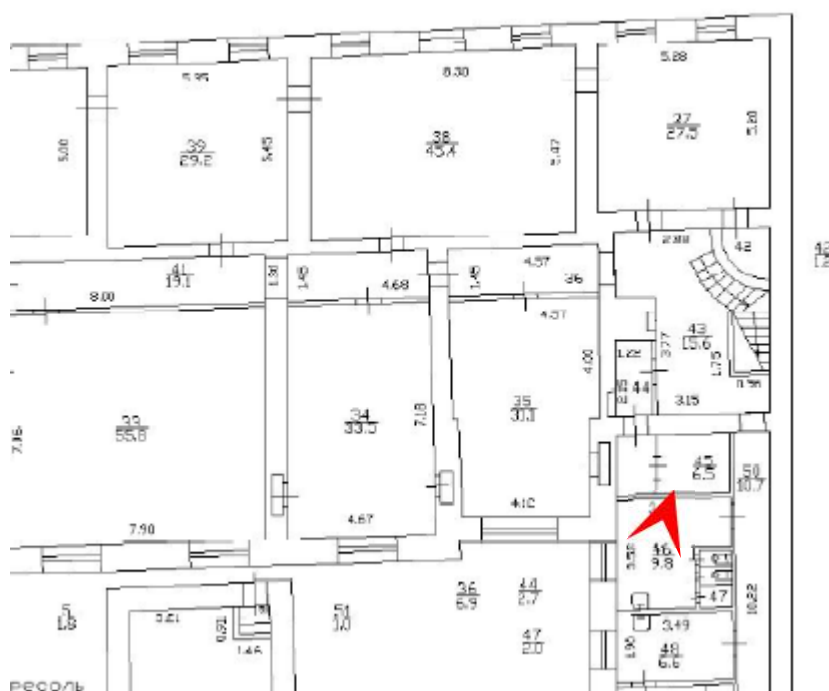




59. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 1-го и 2-го этажей. Помещение 1-Н (46)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

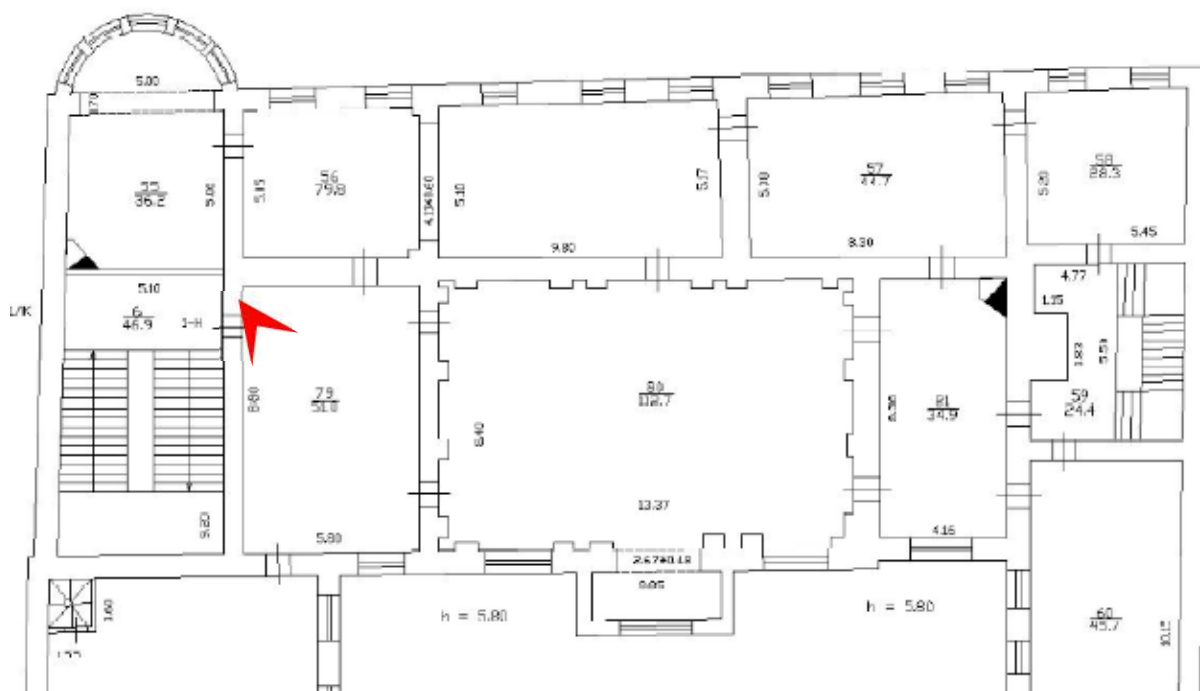




60. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (79)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

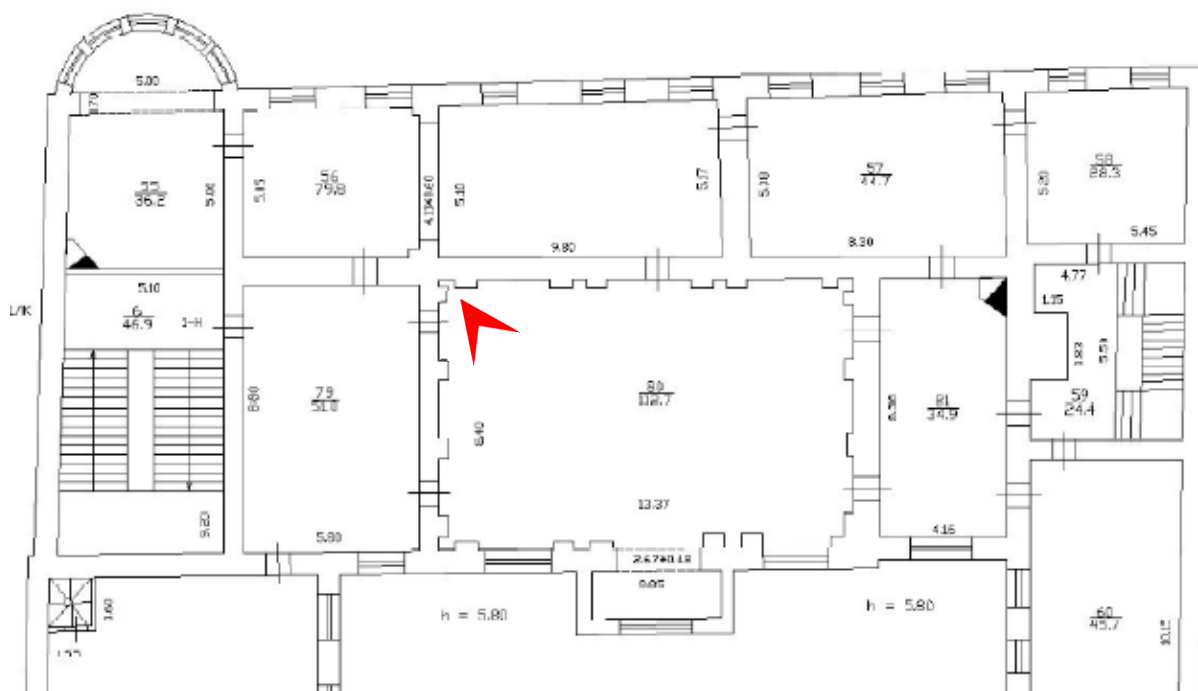




61. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (80)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

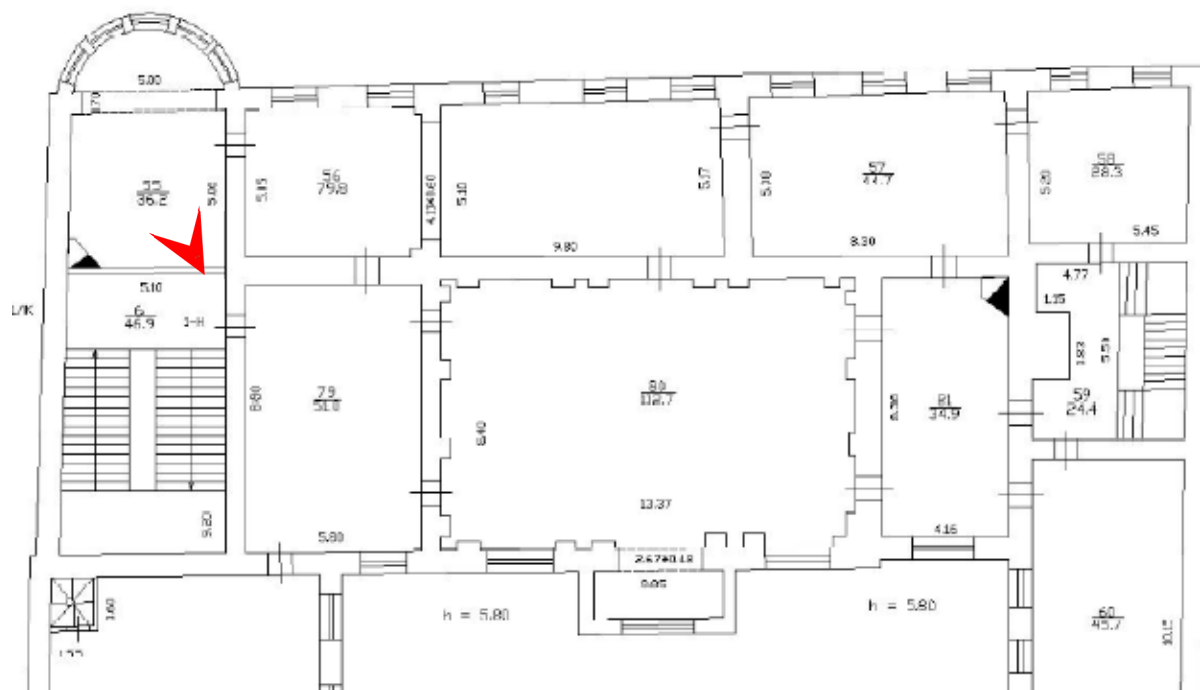




62. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (55)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

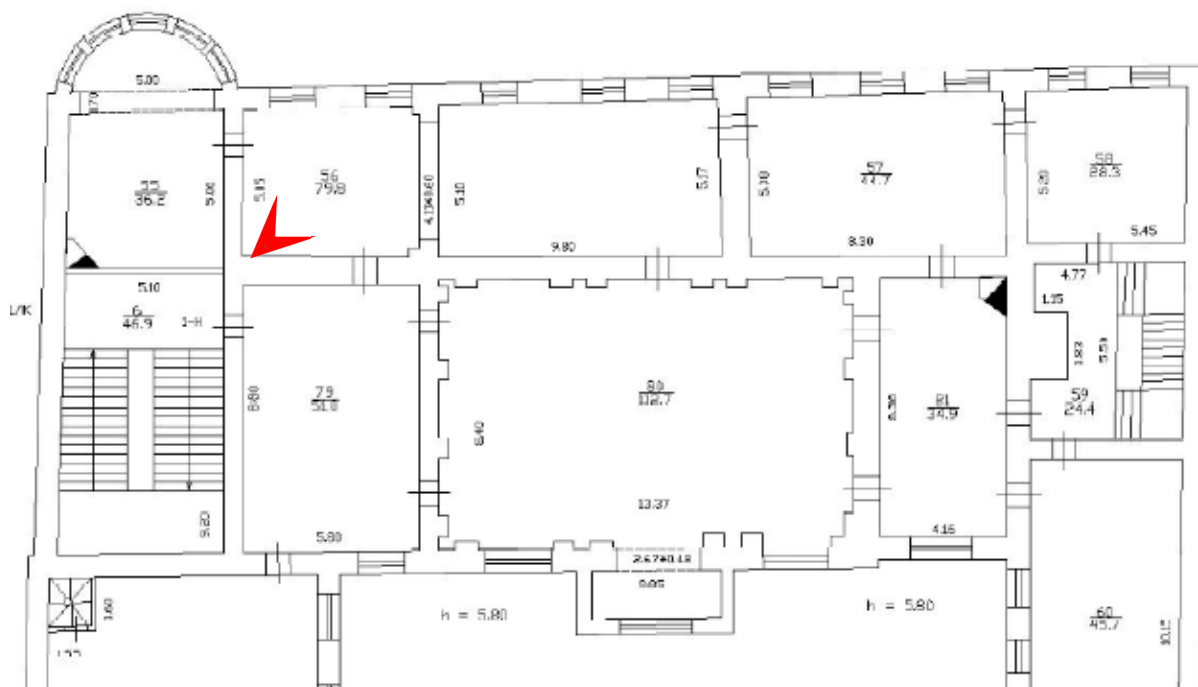




63. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (56)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

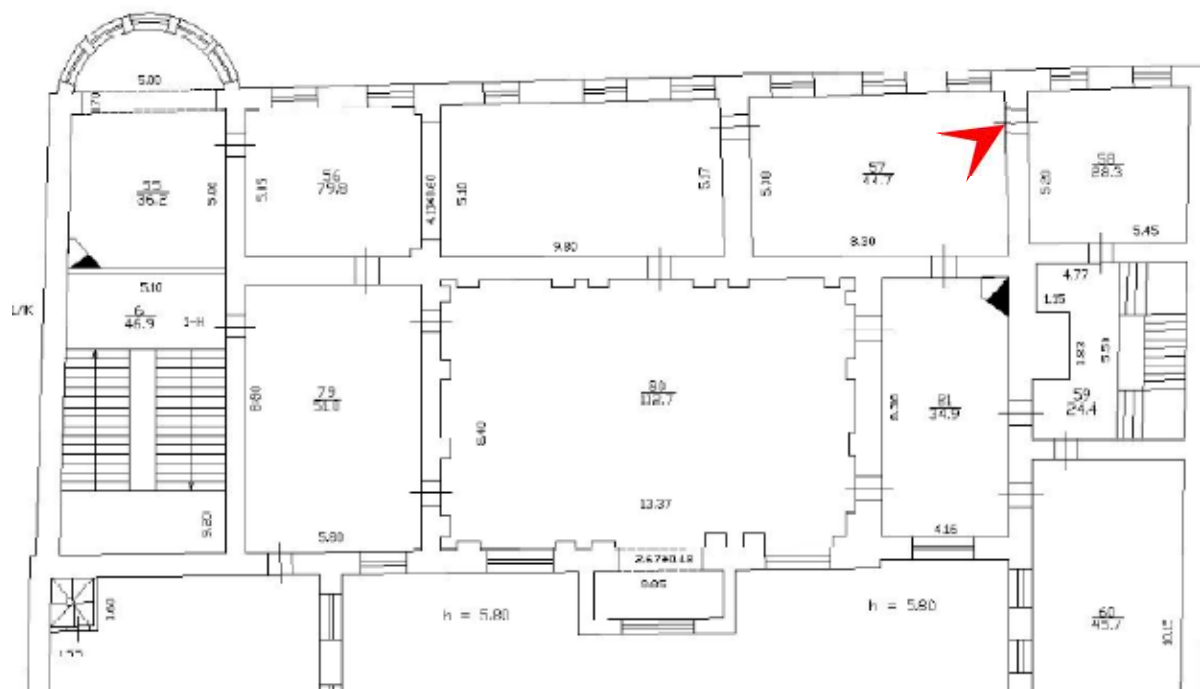




64. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (57)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

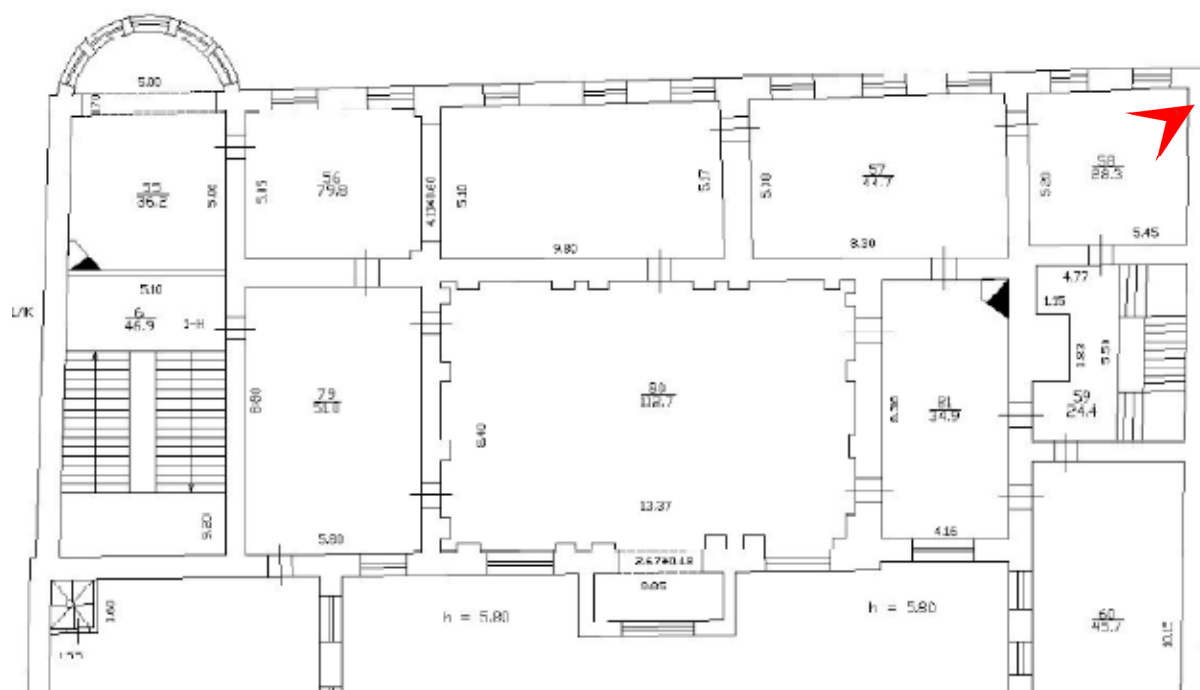




65. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (58)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

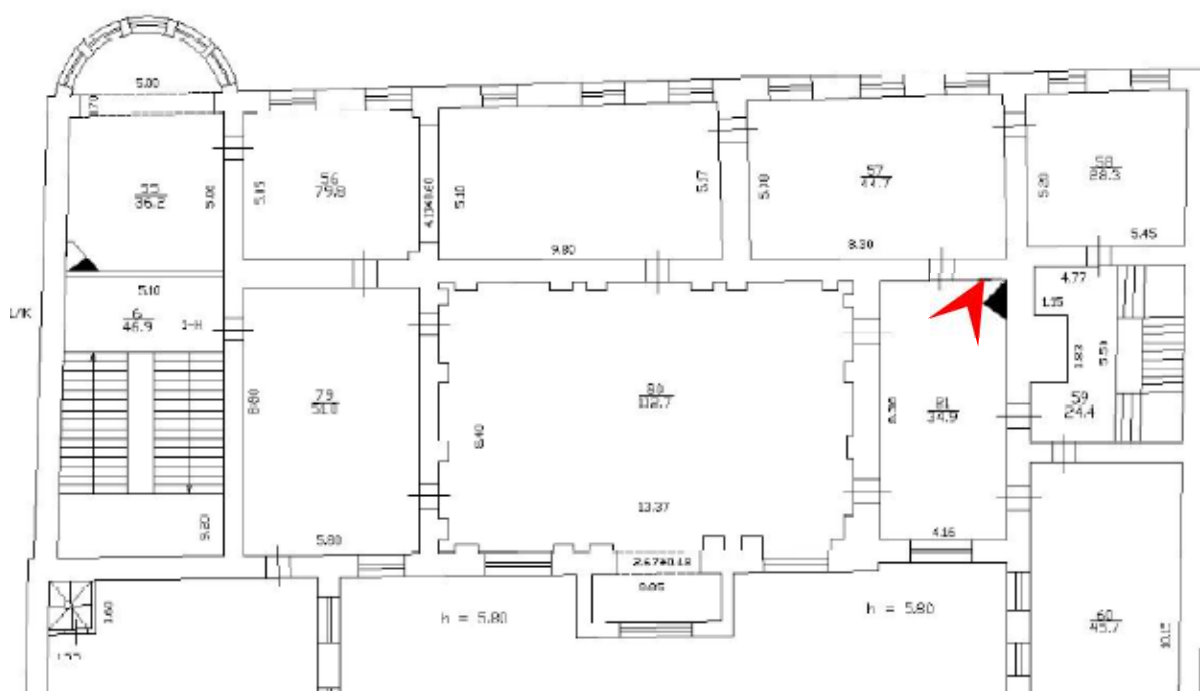




66. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (81)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

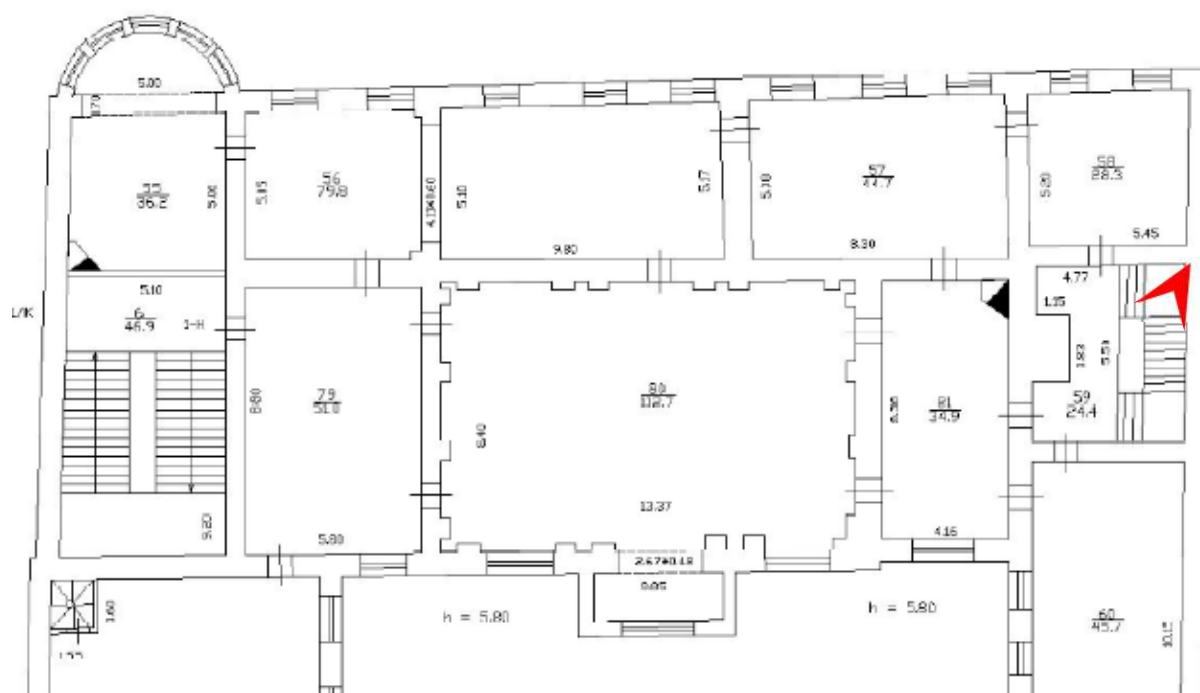




67. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (59)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

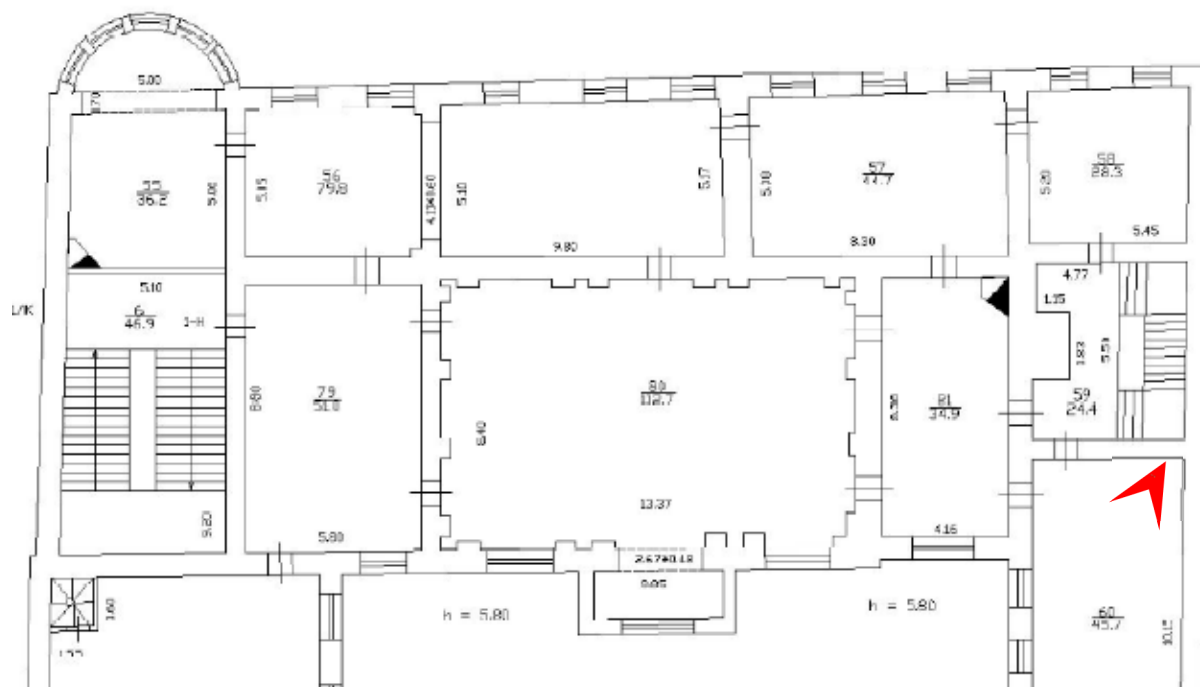




68. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (60)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

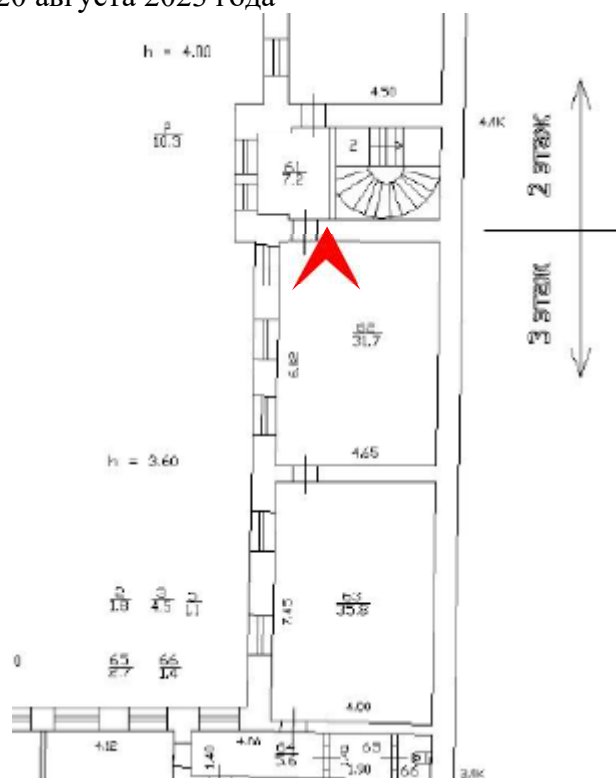




69. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (62)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

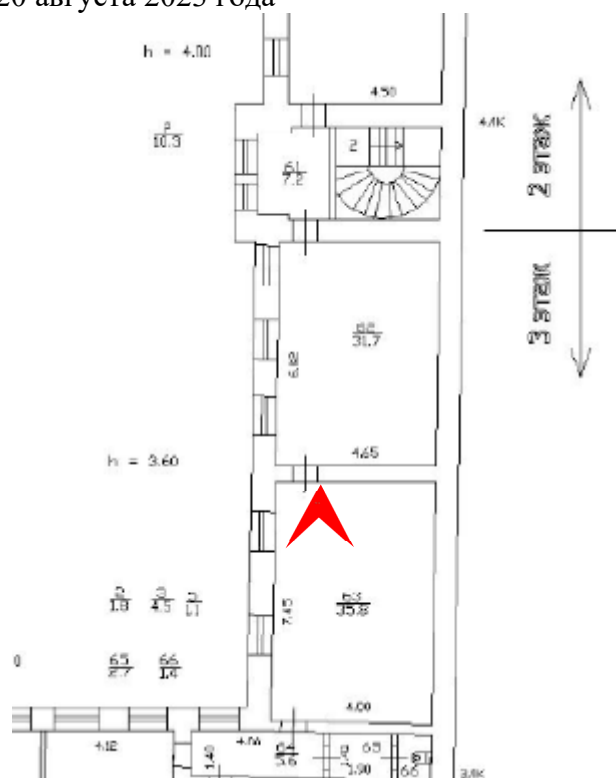




70. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 1-Н (63)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





71. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 16-Н (4)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





72. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 14-Н (8)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





73. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 14-Н (10)

Дата съемки: 20 августа 2023 года





74. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 14-Н (3)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

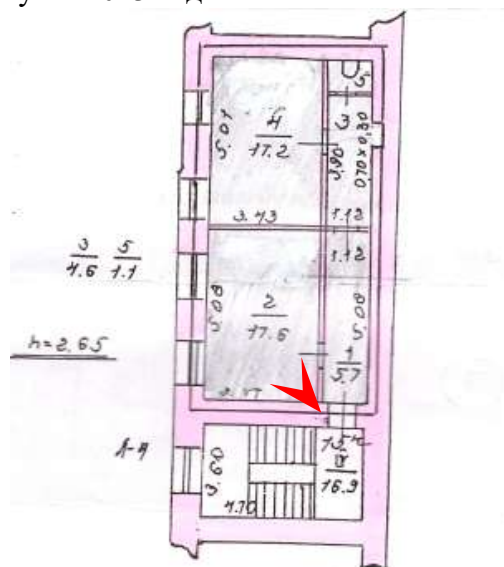




75. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 15-Н (2)

Дата съемки: 20 августа 2023 года

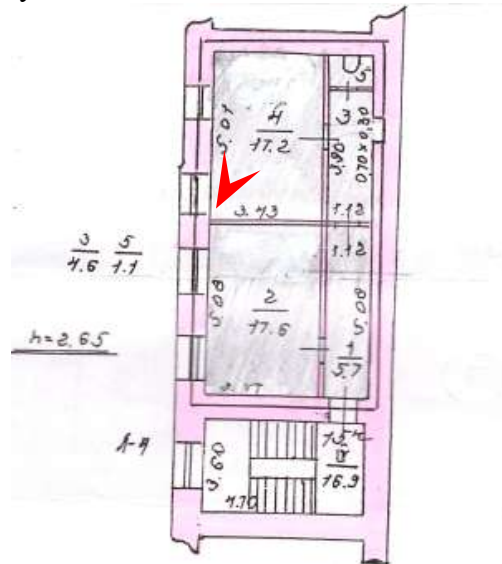




76. «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» - объект культурного наследия федерального значения по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97

План 3-го этажа. Помещение 15-Н (4)

Дата съемки: 20 августа 2023 года



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Копия паспорта объекта культурно наследия федерального значения «Дом
Половцова А.А. с дворовыми флигелями», оформленного КГИОП 07.04.2021.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510214930006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1835 г., 1860-1870-е гг., 1887-1888 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая морская улица, дом 52, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» № 10-683 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия – листовой металл – и исторический колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки исторических световых фонарей; исторические габариты и конфигурация внутреннего двора; воротный проезд со стороны набережной р. Мойки – габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия; дымовые трубы крыши с декоративными элементами. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды над цокольным и первым этажами; световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом – историческое архитектурное и декоративное решение, конструкции; исторические междуэтажные перекрытия по деревянным балкам; лестницы: парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы – мраморная, с ограждением из мраморных резных балясин – конструкция, материал, профиль ступеней, конфигурация и рисунок балясин ограждения, латунные ковродержатели; лестница Л-2 (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): двухмаршевая, известняковая по металлическим косоурам, с ограждением художественной ковкой; лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: сложной конфигурации маршей, известняковая, по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами; лестница Л-3 (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): известняковая, по металлическим косоурам, с ограждением из вертикальных кованых прутьев лестница Л-4 (в восточном дворе флигеле) – металлическая винтовая (чугун, литьё) с прорезными подступенками и кованым ограждением рокайльного характера. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля – двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; цоколь из известняка, первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками; материал и характер отделки окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб) и колер заполнения оконных проемов; дверь входная, дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филенках. Дверь в верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери – медальон с резными инициалами владельца. В нижней филенке двери – резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери – прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки-скобы. 2 фонаря по сторонам от входной двери (металл, литье, чеканка, окраска, стекло). На одну светоточку. Корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, металлическая рама стекла имеет полуциркульное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и сверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений – лист аканта. На массивном кронштейне, опорная, пристенная часть фигурная; верхняя, выносная – прямоугольного сечения, оканчивающаяся кубом, декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним – фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками. Электрофицирован. Переделан из газового (?). Время: конец XIX в. Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барокко – первый и частично (на южном фасаде) второй этажи обработаны рустом, частично фактурованным, окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации, по второму этажу – с лепными сандриками; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб, частично – хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб – естественный цвет, хвойные – окраска) заполнения оконных проемов; исторические приямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материала ступеней (естественный камень); исторические заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде (двупольные, с коваными накладками петель), входа на лестницу Л-1, – материал (дерево),

рисунок (филенчатые полусветлые полотна); фасад со стороны набережной Мойки – архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи); материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) и колер заполнения оконных проемов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Парадный вестибюль (пом. 1Н) лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлюстровая розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскарон в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами; тамбур входа, выполненный из дуба, с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филенками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями сверху и внизу. Боковые створки сверху имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе навершия резной пояс иоников. В навершии центра – резные детали в виде львиной маски и волют, над боковыми створками – резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые. Фонарь подвесной, молочного стекла в обрамлении золоченой бронзы. Фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц (петухов?) с раскрытыми крыльями. Вверху – розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть – внутри фонаря укреплена на прямом штоке. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200 (с венчающей частью), диам – 75 см. 2 бра патинированной бронзы на 1 свт. Основание фигурное с воллотой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из воллот, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон – круглый шар молочного стекла. Время: посл. четв. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. выстилка пола плитами естественного камня Парадная лестница лепная отделка стен и перекрытия: перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в заглиблении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхнем ярусе между филенками помещены каннелированные пилястры; на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло); зеркало стенное на междуэтажной площадке в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем вверху. Стекло – цельное, вверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 167 см. цветочница кремового с серыми прожилками мрамора, в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика – профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 41, дл – 202, ш – 41 см. люстра золоченой бронзы на 6 свт. с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине вверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, воллотами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины – шар, декорированный тремя цветочными розетками. В навершии – три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 200, диам – пр. 120 см. 2 бра полированной бронзы на 1 свт. По сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и воллотами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из воллот, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая. отделка перекрытия (дуб) в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции – розетки в обрамлении орнамента «массверк»; отделка стен панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими

панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни. над всеми панно помещен фриз (холст) с растительным орнаментом; панели орехового дерева в нижней части стен с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз – профилированный, фриз с орнаментом иоников вверх. Время: панно: XIX в.; панели орехового дерева 1880-е г.г. по проекту арх. М.Е.Месмахера. Размер: 250 x 230 – 6 панно, 250 x 160 – 3 панно, 50 x 180 – 12 панно. дверь резная, орехового дерева, разделана филенками. Верхняя филенка – профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки. Размер: в – 205, дл – 106 см. 6 стенников золоченой бронзы на 2 свт. Основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированы вверх мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша – раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 40 см. люстра золоченой бронзы типа паникадила на 12 свт. Центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части – два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части – тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску балясину. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 80 см. выстилка пола плитами белого и черного мрамора Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная. лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полуциркульные (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно; орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен; панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Пейзаж с озером на переднем плане – дерево на берегу, слева – два дерева с густой кроной, на заднем плане – архитектурное сооружение и акведук. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа – гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен водный пейзаж с деревьями на берегу. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.). Пейзаж, подобный предыдущему. 2 зеркала стенных в виде вытянутого картуша с фигурным лепным обрамлением. Время: кон. XIX в. Размер: в – 165, дл – 71 см. 2 панно живописных над зеркалами в форме картуша. Изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента. Размер: в – пр. 40, дл – пр. 50 см. буфетная стойка деревянная, с окраской масляной краской под слоновую кость. Стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 105, дл – пр. 540 см. шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, окрашенный масляной краской «под слоновую кость» (с отделкой, аналогичной буфетной стойке). Нижний ярус – с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки. Верхний ярус – из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол – фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной вверх резьбой из волот с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления – трилистник, в нижней части обрамления – расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом – профилированный,

раскрепованный в центре карниз с волютами и трилистником в середине. Наверху шкафа – фигурное с волютами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волютами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверца нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 340, дл – 284, гл – 61 см. люстра золоченой бронзы на 8 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины – зубчатый обод, который соединен со сдвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волютообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 130, диам – пр. 130 см. карнизы оконные, резные, золоченые. Орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам. Размер: дл – 190, в – пр. 30 см. Сохранность: без видимых изъянов. паркет наборный из ценных пород дерева Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м. лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падуга с лепной порезкой; 3 двери дубовые, двустворчатые. В каждой створке по четыре филенки, в центре – филенки с полукруглыми окончаниями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150 см. Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь (в кабинет А.А.Половцова) орехового дерева, резьба. Две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре – восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 300, дл – 142 см. зеркало стенное, прямоугольное в лепном обрамлении. Зеркало из цельного стекла. Обрамление в виде лепного орнамента картушей с пальметтами. Вокруг стекла – орнамент бусы окрашен под золото. В верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 150, стекла с обрамлением – 180 см. 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой. Бра, аналогичное предыдущим, но в основании мужская герма с поднятой правой рукой. Утрачен хрустальный декор. люстра золоченой бронзы на 4 свт. Центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой (Розетка служит основанием карсельского резервуара?). Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей. Плафоны молочного стекла в виде открытых кверху цилиндров (современные). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 2 шпингалета длинных, латунных, круглых в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце, Размер: в. шпингалета – 140, дл. ручки – 7, дл. задвижки – 7 см. Помещение 1-Н (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова отделка перекрытия, решенного в виде пологого свода, лепным декором низкого рельефа с орнаментом ориентального характера; отделка стен в верхней части лепным декором низкого рельефа с орнаментом ориентального характера; панели резного ореха, расположены по периметру всей комнаты. Резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе. В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125 см., дл – пр. 20 м дверь одностворчатая, отделана резным орехом с одной стороны. Дверь расчленена филенками, заполненными восточным резным орнаментом с восьмиконечными звездами. Наличники двери – резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза. Ручка деревянная, кнопочная, с резьбой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 240, дл – 119 см. Ручка бронзовая, кнопочная, с восточным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – 6 см. камин средистенный, белого мрамора, выполнен в формах восточной архитектуры, двухъярусный. Нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейн. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде

архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 270, дл – 190, гл – 90 см. Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м отделка сводчатого перекрытия, восьмиугольной лепной розеткой и профилированными тягами по периметру; люстра бронзовая. Центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершённой шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины – ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волютами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным внутри электропатроном. Время: кон. XIX в. Размер: в – 117, диам – 76 см. бра парные позолоченной бронзы на 4 свт. в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах – колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размер: в – 58, ш – 35 см. Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м. камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки – гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган. Время: 1860-е гг. Размер: в – 114, дл – 127, гл – 33 см. люстра золоченой бронзы на 12 свт. Центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волютообразных завитков аканта. На концах кронштейнов – бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной навершия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 70, диам – пр. 60 см. 2 шпингалета с ручкой бронзовой в форме петли-маятника, аналогичный пор. № 28. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14 см. Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната) оформление перекрытия в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка (орех); панели из ореха и красного дерева с филенками, отделанными туей. Расположены по периметру комнаты, на всю высоту стен, и переходят на аналогично отделанный потолок. Панели расчленены прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На южной стене в панели вмонтирован шкаф, декорированный резьбой и филенками. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Гладь стен в пяти участках затянута серым штофом, под которым находятся майоликовые панно. Время: кон. XIX в. Размер: на всю высоту помещения, по периметру помещения. шкаф встроенный двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе; выполнен из ореха с заполнением филенок из туи. Дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса – квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, дл – 227, гл – 45 см. дверь одностворчатая, выполнена из ореха и красного дерева с филенками, заполненными туей. Филенки – многоугольные, профилированные, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа «фаль», декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в навершии. В аттике – вставка из туи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами. Время: кон. XIX в. Размер полотна двери: в – 195, дл – 84 см, обрамления: в – 300, дл – 135 см. дверь, отделанная аналогично предыдущей, но без обрамления и меньшего размера. Ручка «фаль» в виде завитка аканта (совр. работа по ист. аналогам, ключевина круглая латунная). Размер: в – 190, дл – 80

см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 9 свт. в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне наверху. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши – сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободе чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободе укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками – с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом. Время: 1830-е годы (?) Размер: диам – 70, в – пр. 100 см. Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (б. Гардеробная) лепной декор перекрытия – орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру; дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в наверху – два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце – современная работа по историческим аналогам. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 300, дл – 148 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых. камин угловой, белого мрамора. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита. Время: нач. XX в. Размер: в – 120, дл – 146, ш – 52 см. Зеркало надкаминное, прямоугольное в резной раме красного дерева. Порезка по контуру рамы в виде орнамента пальметок. люстра хрустальная на 12 свт. Центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волутообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падуге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом); карнизы надоконные (дерево, багет, лепка, окраска). В виде слегка изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю – лиственный орнамент. Размеры: дл: приблизительно 180, шир: 15 см. 6 шпингалетов оконных бронзовых. дверь (дерево, окраска белой масляной краской) со стороны гардеробной фанерованная красным деревом, двустворчатая. В каждой створке по две фигурные филенки в профилированных рамах. Нижняя – прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная) фаль, с гладкой ракушкой на конце. Петли бронзовые в виде фигурных балясин. Время: кон. XIX в. Размер: в – 260, дл – 125 см. камин двухъярусный белого с серыми прожилками мрамора. Обрамление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю. Откосы топки и под топки облицованы листами желтого металла (латунь?). В основании камина – плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое наверху с цветочной гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 112, дл – 153, гл – 35 см., в. зеркала – ок. 154, ш – 88 см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 10 свт. Чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу – акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод – золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован вверху фигурами лебедей и лирами. На ободе укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска,

на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание – из патинированной. Время: 1830-е гг. (?) Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 см. Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м оформление стен и перекрытия орнаментальным лепным декором в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера – меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная); дверь со стороны приемной I этажа дубовая, двустворчатая с фрамугой, с арочным завершением. Оформлена фигурными профилированными филенками, декорированными резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке – гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали – цветочные гирлянды. Во фрамуге – две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным (?) орнаментом. Расколорована в два цвета в цвет стен. Размер: в – пр. 280, дл – 150 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых золоченых с балясиновидными деталями на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью. Размер: в – 180, ручка – 15 см. 3 подоконные решётки деревянные с вызолоченным декором в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части – трельажные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 140, в – 50 см. 2 бра на 6 свт., бронза, хрусталь. Стенник-основание – вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, ш – 40 см. люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы, на 20 свт. Центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу – хрустальный шар. В нижней части балясины укреплены 16 кронштейнов, декорированных дубовым листом и звездочками. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) Размер: в – пр. 100, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м. лепная орнаментальная розетка в центре перекрытия; панели орехового дерева расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части – панно, затянутые тканью, в нижней – оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта). камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора, прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам – лопатки, фриз – гладкий, с выступами над лопатками. Топка – прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска – разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам – ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной. Время: кон. XIX в. Размер: в – 129, дл – 181, гл – 44 см. оконные приборы бронзовые, золоченые, замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу. Размер: дл – 5 см. дверь одностворчатая, фанерована шпоном орехового дерева, филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу – прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен. Время: кон. XIX в. Размер: в – 200, шир – 100 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, имеются сколы. ручка-фаль, бронза ?, позолота, в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (портретная) отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала. Время: 1880-е годы (по проекту арх. М.Е.Месмахера ?) панели орехового дерева с резным орнаментом, двухъярусные, на восточной стене. Нижний ярус расчленен прямоугольными филенками с резным обрамлением в виде плетешка. Во втором ярусе восточной стены было помещено пять портретов владельцев дома, обрамления картин сохранились. Резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета – большего размера – имеет резной декор в виде плетешка.

По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели расчленены филенками с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Обрамление филенок в виде плетешка. В навершии панелей – фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка. Панели на западной стене закрывают простенки окон. В двух простенках – двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым обрамлением. Аналогичный резной орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В обрамлении филенок использован мотив плетешка. В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом – две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетешка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток. Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей – фигурные, с резным орнаментом волют и акантов, помещенных с волютами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями. Размер: на всю высоту и по всему периметру комнаты. 4 двери резного ореха, двустворчатые (одна из них – декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волютами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена резная гирлянда. Обрамление филенок – из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Обрамление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 320, дл – 132 см. ручки бронзовые типа фаль, гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь одностворчатая (в Малую библиотеку), отделана резным орехом. Дверь расчленена тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками. Размер: в – 255, дл – 108 см. Ручка бронзовая типа фаль. камин средистенный, с резной обвязкой орехового дерева и полкой – черного с зелеными прожилками мрамора. обрамление топки – прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах – лопатки с резными маскаронами и кронштейнами сверху. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка – с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра. Время: кон. 1880-х гг. Размер: в – 106, дл – 162, гл – 46 см. зеркало надкаминное в резной деревянной раме и резном обрамлении. Зеркало прямоугольное, из цельного стекла. Рама в виде резного плетения и пояса бус. В резном обрамлении использован мотив плодовых и цветочных гирлянд. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см. 2 зеркала стеновых, аналогичных надкаминному, но с резной консолью (орех), встроенной в панель. Полка консоли опирается на 4 кронштейна, оканчивающихся внизу львиными лапами. В верхней части – кронштейны в виде волют, декорированных акантами и резными гирляндами из плодов. прямоугольная полка по краю декорирована орнаментом пальметок. На округлом фризе полки помещен ложчатый орнамент. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см; (консоли): в – 100, дл – 140, ш – 40 см. подоконник дубовый с медными вентиляционными решетками. подоконные решетки медные, в дубовой раме с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба. Оконная фурнитура латунная. Внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли побронзированы. Время: к. 1880-х г.г. Размер: шир – 133, гл – 36 см. шпингалеты оконные (6) с ручкой в виде петли с кнопкой в окончании. Время: к. 1880-х г.г. Размер: в – пр. 225 см. карнизы надоконные резные (орех ?). В виде профилированного сандрика с повышенной центральной частью, оформленной картушем и двумя волютами по его сторонам. Время: к. 1880-х г.г. Размер: приблизительно дл: 190см 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Сохранился хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 20 свт. Центральный стержень – золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волют. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между

собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами – с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов сверху тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 170, диам – 90 см. Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м Панели орехового дерева, разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филенки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 квадратных). Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 335 см, дл – по периметру перехода. Дверь орехового (?) дерева, двустворчатая, с полуциркульным верхом. Каждая створка имеет две фигурные филенки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Ручка золоченая в виде костылька, аналог пор. № 244. Время: кон.XIX в. Размер: в – 253, дл – 122 см. Подоконник зеленого с прожилками мрамора (сдвоенный). С медной, перфорированной решеткой. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 250, гл – 27 см. Шпингалеты оконные длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м. панели, размещенные между оконными простенками, из орехового дерева, в виде панно, разделанных филенками. Филенки профилированы, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре. Время: кон.XIX в. Размер: в – 225 см, дл.(по простенкам) – 124, 82, 50 см. 3 подоконника многоцветного, зеленого с белыми и красными прожилками мрамора (с латунными (медными?) перфорированными вентиляционными решетками). Подоконная панель заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с кововой решеткой черного металла, декорированной выколотными листьями акантов и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 130, гл – 40 см. шпингалеты золоченой бронзы с ручкой в форме петли с розеткой в окончании. Аналогичные пор. № 272. Время: кон.XIX в. Размер: в – 255, дл – 12 см. Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м шкаф встроенный (груша), трехстворчатый, фигурных очертаний. Оформлен аналогично полотнищам панелей. Шкаф состоит из трех секций: одна – с полукруглой дверцей, другая – с прямой, третья – с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка – с одной стороны. По сторонам первой дверцы – по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки – с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу. Время: кон.XIX в. Размер: в – 226, дл – пр. 310, гл – 100 см. зеркало напольное, встроенное в проем между окнами, в деревянной резной грушевой раме, декорированной листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части – полуциркульных очертаний, с резным навершием в виде картуша, акантов и волют. Время: кон.XIX-нач.XX в. Размер: в – пр. 250 см. Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м дверь двустворчатая, фанерованная под красное дерево. В каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волютовидными завитками и листьями аканта. Центральная филенка – овальная, профилированная, в обрамлении волютообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки. Время: 1880-е годы Размер: в – 240, дл – 134 см. 4 шпингалета оконных, длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Подоконная решетка металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре. Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м) оформление перекрытия – дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками. оформление стен – гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями. дверь двустворчатая, со стороны помещения фанерована дубом, также как и панели, расположенные по периметру помещения и имеющие фриз с ложчатым орнаментом. Откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки – различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Наверху в виде аттика с полуциркульным верхом. В центральной части – концентрические круги с волютообразной резьбой по сторонам. Наверху в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе – ложчатый орнамент. Поле

полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта. Время: 1880-е годы Размер: в. двери (без навершия) – пр. 325, дл – 193 см, в. (с навершием) – пр. 475, гл – 53 см. Ручки «фаль», латунь, гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием. Время: нач. XX в. (?) Размер: дл – 12 см. Петли золоченой бронзы в виде балясин. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 12 см. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. 2 двери, аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо. Ручки бронзовые, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа «фаль» с рельефной розеткой на конце. оконное заполнение дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой. подоконник мраморный 2 шпингалета оконных, металлические, черные, с орнаментированной ручкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – пр. 250 см. камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный, мрамор двух тонов: черный с голубоватыми крапинками и серый. На углах прямоугольного камина помещены профилированные волюты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка – серого мрамора, несет второй ярус камина, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным щитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки – медное. Таган – кованный, с латунным орнаментальным поясом внизу. Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 445, дл – 207, 263, ш – 53, 105 см. люстра на 24 свт., латунь, бронза, типа паникадила. Центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волютообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волют, декорированных звездами. Балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 250 (с цепью), диам – 110 см. паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле – дубовая шашка. Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м) Архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре – овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой – летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее – пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках – две группы. Слева – мужская фигура с гроздью винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины – сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом – в левой. Справа на облаках – женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней – амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры. Время: 1880-е годы. Размер: дл – ок. 850, ш – ок. 650 см. падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре – картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падуги над продольными стенами – лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене – треугольник, на южной – барабан. По углам – четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами. Стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная – с лепным листовым наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише –

дверь в Зеленую гостиную. По сторонам – композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом – композиция в виде двух раковин и рокайля. Торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами – лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена – трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш – окна, в центре – эркер. Пилястры с коринфскими капителями, дополненными лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных листовых композиций, окрашенных в черный цвет. Эркер прямоугольный в плане: арка проема декорирована лепным профилем, в вершине – розетка, в тимпанах – женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть – круглая, с розеткой под люстру. Торцовые стены – панно, аналогичные северной стене, но без бра. Выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые – глухие, передние – прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть – раковины и розетки. облицовка дверных порталов розовым мрамором дверь двустворчатая, отделанная под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо. Дверное полотно расчленено филенками, сверху и внизу – прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов. Ручка бронзовая, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссозданная по историческому аналогу. Со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках. Время: 1880-е годы. Размер: в – 300, дл – 150 см. петли дверные золоченой бронзы с наконечниками, орнаментированные. Размер: дл: 18 см дверь, аналогичная предыдущей. Со стороны бара отделана орехом. дверь, аналогичная предыдущей. Ручка «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. зеркало стенное, с фасетом, прямоугольное, в деревянной раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 235, дл – 138 см. зеркало стенное, в золоченом лепном обрамлении. Верх – полуциркулярный. обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В навершии – лепной маскарон с лучами и рокайль. Время: 1880-е годы. Размер: дл – 196 (с обрамлением), в – пр. 300 см. подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, гладкие, прямоугольные (две). Время: 1880-е годы. Размер: дл – 260, ш – 45 см. стенник на 16 свт., состоит из шести бра (4 бра – на 3 свт. и 2 бра – на 2 свт.) На лепном золоченом основании внизу помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки – цилиндрические, розетки хрустальные, витые. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого – акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 120, дл – 135 см. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 72 свт. Центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу – диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 150 см. паркет – наборный, из ценных пород дерева. В центре – овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность – в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру – бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента. Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78) площадью 103,7 кв. м) потолок из мореного дуба, на 12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками. антресольный этаж – на сдвоенных кронштейнах, ограждение - балясины и сдвоенные стойки (дуб) панели дубовые, расположенные по периметру на всю высоту зала, декорированы резным орнаментом в характере стиля

Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина. Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами. Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона балюстрады, декорированные растительной резьбой и внизу кессонированные. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом. Размер: на всю высоту и по всему периметру зала. В третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера. винтовая деревянная лестница на антресольный этаж у северной стены, лестничная коробка – трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части – проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса – глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью – фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам – резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба). дверь одностворчатая, дубовая, филенчатая, из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые во втором ярусе западной стены (пять). Застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху – полуциркульную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей. Размер: в – пр. 300, дл – 103 см. Остекление утрачено. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые на южной стене (три). Прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, Аналогичная ниша шкафа и ниша подъемника библиотеки с одностворчатыми дверцами (ш – 50 см) на северной стене. каннелированные внизу, вверху имеющие резные коринфские капители. На капители опираются консоли балкона антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам. Размер: в – пр. 200, дл – 165 см. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые в простенке окна восточной стены (три). Прямоугольная створка, сильно вытянутая вверх – застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированы, раскрепованы на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам – два кронштейна, поддерживающие балюстраду. Размер: в – пр. 220, дл – 55 см. Две двери на южной стене резные, одностворчатые. Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель помещены три металлических накладки, сквозного орнамента. Ручки типа «кнопки» (2 шт.) с орнаментальным пояском по краю, современные, выполнены по историческим аналогам. Наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обвязка двери решена в виде портала. Антаблемент расчленен несколькими поясами резного орнамента (жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы). Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана – круглый медальон с резной раковиной, по сторонам его – растительная порезка. С обратной стороны – створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками. Размер: в – пр. 400, дл – 200 см. Дверь на северной стене двустворчатая, дуб, резьба. Каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель помещены по три на каждой створке металлических накладки сквозного орнамента с чеканной работой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху – неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фаль, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу. Размер: в – пр. 400, ш – 200 см. Камин средистенный, мраморный, с декоративной

группой патинированной бронзы в навершии. Архитектурно оформлен в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент – профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие – прямоугольное, обрамление его – профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора – пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы – в виде двух фигур – аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура – Наука – опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке – зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях – раскрытая книга. Правая фигура – Искусство – держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее – скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы – с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора. Время: 1870-е годы. Автор: работа флорентийских мастеров, на месте устанавливал арх. Н.Ф. Брюлло. Размер: в – 420, дл – 350, ш – 70 см. Скульптурная группа отлита в Мюнхене – на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875" 4 подоконника коричневого с белыми прожилками мрамора (аналогичным мрамору камин). Время: 1870-е годы. Люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы на 24 свт. Центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры – в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожков, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шишечкой. На ободе укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободе помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Тремя цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в навершии. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере кон. XVIII в.) Размер: в – пр. 150, дл – пр. 100 см. Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м плафон (холст, масло) фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями. Время: кон. XIX в. Размер: дл – пр. 560, ш – пр. 350 см. панели орехового дерева, расположенные по периметру помещения. Разделены на два яруса галереей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами. (В центре – широкий, по бокам – узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене – дверь в Красную гостиную и по сторонам ее – два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин. Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падуги, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуовалами. Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок – резьба цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стенных шкафов и двумя дверями (одной – на лестницу и другой – на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двухстворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика сверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двухстворчатых шкафов декорированы сверху волютообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик – четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов. Дверь на лестницу двойная, двухстворчатая, оформлена аналогично дверцам двухстворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волюты, аканты,

цветочные гирлянды и рокайли. Время: кон. XIX в. Размер: в – 500, дл – по периметру всей комнаты. В центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара. Ограждение антресолей, темного кованого металла с золочеными орнаментальными деталями. Кованые части решетки в виде переплетающихся спиралей, декорированных золочеными выколотными листьями и ветвями. На звене решетки на северной стене – золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный. На двух сторонах решетки укреплено по два бра. Время: кон. XIX в. Дверь в Малиновую гостиную, орехового дерева. Двойная, с тамбуром. Лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной тягой, декорированной резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями. Верхняя филенка завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа «фаль», воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филенка – прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стеновых панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами) Время: кон. XIX в. Размер: Тамбур: в – 215, гл – 52 см, в (двери) – 215, шир – 75 см. Латунная ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 15 см Дверь в Портретную, орехового дерева, с резьбой, одностворчатая, филенчатая. Внизу – прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами). Время: кон. XIX в. Размер: в – 215, шир – 75 см Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. Дверь одностворчатая орехового дерева со вставками из туи (?), филенчатая: верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка. Дверь расположена в тамбуре. Время: 1880-е г.г. Размер: в: 215 см, ш: 75 см. Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. 2 двери, ведущие в Белый зал, орехового дерева, резная, двустворчатая. Каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркульный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волюты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки – полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин – из латуни, фигурных очертаний. Время: кон. XIX в. Размер: в – 305, дл – 153 см. Ручки фали бронзовые. Петли бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г. Размер: в – 20 см. Подоконник черного с прожилками мрамора. Межоконная доска – зеленого мрамора. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 200 см. 2 шпингалета черного металла (воссозданы по аналогам). Петли оконные, бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г., воссоздание по историческим образцам. Размер: в – 20 см. Камин угловой, облицованный мрамором и дубом. Фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе – три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волютообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркульного тимпана, декорированного листьями аканта и раковиной. Надкаминная доска – полуциркульных очертаний, профилированная по краю, – является основанием угловой полуциркульной ниши, декорированной сверху раковиной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской. Время: кон. XIX в. Размер: в – 140, дл – 164, гл – 77 см. 2 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., установлены в углах падуги верхнего яруса панелей. Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 27, дл – 62, ш – 30 см. 4 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., укреплены в нижней части решетки антресолей. Кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волютообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными

листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, дл – пр. 50, ш – пр. 45 см. паркет наборный ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м): архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е.Месмахера: плафон, выполненный в виде бронзовой, литой, золоченой орнаментальной розетки, состоящей из 21 секции.

Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волютами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. Угловые четыре секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные. падуга верхнего яруса орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки балкон-антресоль по периметру всего зала, ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания – фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера – в виде орнаментального картуша с волютами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в навершии – раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень – деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения. падуга штукатурная по всему периметру, декорирована ритмически повторяющимися сдвоенными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями; Каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти. Стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал – накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей. Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер. Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов – серо-зеленым мрамором. 4 зеркала настенных, фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды. Время: 1890 г.

Размер: в – пр. 250, дл – 176 см. Панно настенное, угловое, выполненное из накладной золоченой бронзы – «Аллегория музыки». Панно скомпоновано в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски – в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронном. Внизу – орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 68 см. Аналогичное панно «Аллегория скульптуры». Композиция скомпонована из предметов античного искусства: скульптурный бюст, щит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Навершие и окончание внизу – аналогичны предыдущему. В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера.

Аналогичное панно «Аллегория живописи». Скомпоновано из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями. Аналогичное панно «Аллегория архитектуры». Скомпоновано из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями. 4 десюдепорта золоченой бронзы, овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с

ручками в виде волютообразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волютообразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре – розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами. Размер: в – пр. 145, дл – пр. 120 см. 4 бра золоченой бронзы на 13 свт. с мраморным основанием в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль – коричневого мрамора, кронштейны – золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы кверху поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном. Время: 1890-е годы Размер: в – 100, дл – 87, гл – 43 см. 4 двери двустворчатые, с наборными филенками, выполненными в технике «буль» маркетри с латунными вставками и бронзовым золоченым декором. Каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу – наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волютами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление – с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими связками и вверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре – бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери – красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме. Время: 1880-е годы Размер: в – 293, дл – 150, гл – 91,5 см. Ручки-кнопки (бронза ?) с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки-фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы. Время: кон. XIX в. Размер: дл. накладки – 25, ш – 10 см, дл. ручки 14, диам. ручки – 5 см. наборный паркет из ценных пород дерева. Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м) оформление перекрытия лепным позолоченным декором в характере барокко - розетки под люстры (две), гирлянды, рокайли, профилированные тяги. падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам – лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка – на пилонках, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки. Антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт. Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств – мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола (?) и аллегорической женской фигуры. В раме аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа – фантастическое существо – дракон с длинным хвостом. В раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Сцена с изображением двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них - молодой изображены путти. На заднем фоне – дерево, слева – балюстрада. Лепной, в раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Дверь в Малиновую гостиную двустворчатая, окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной – отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Наверху в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша – музыкальные инструменты. Время: кон. XIX в. Размер: в – 300, дл – 192 см. Оконные заполнения – двухстворчатые, с фрамугой (дуб) Шпингалеты оконные черного

металла (10 штук), декорирован 3-мя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце. Время: 1880-е годы Размер: в – 270 см. Подоконники мраморные Карниз резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам – переходящие одна в другую волюты. На углах – волюты с завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 230, в – пр. 25 см. Карниз резной золоченый. Аналогичный предыдущему, но с незначительными вариантами в резьбе. В центре имеет арочную форму, декорированную раковиной. Боковые части – горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайлы и акантовые листья. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, в – пр. 40 см. Люстры (две) золоченой бронзы на 30 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами наверху деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 120, диам – пр. 115 см. Паркет наборный, шашки темной и светлой пород дерева Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер – 5 кв. м) Объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре – розетка под люстру. Перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон; плафон (холст, масло), прямоугольный. На фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи. Время: 1860-е годы Размер: дл – пр. 250, ш – пр. 230 см. Падуга с лепным позолоченным декором (растительные гирлянды, раковины, трельяжная решетка). камин угловой, двухъярусный, красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора («мясной агат»). Углы камина декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз – фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре – пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в наверху декорирован филенкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала – профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами. Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 142, гл – 50 см. Дверь двустворчатая, окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Притолока оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично. Время: 1860-е годы Размер: в – 300, дл – 192 (с наличниками). 2 ручки золоченой бронзы. 5 дверных петель золоченой бронзы, в форме балясины. (4 шт. – 1/2 петли, 1 шт. – целый комплект, 1 утрачена.) Фурнитура оконная, бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками вверху и внизу. Время: 1860-е годы; воссоздание по аналогам. Размер: в – пр. 250, дл. ручки – пр. 18 см. Люстра золоченой бронзы на 8 свт., в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 70 см. 2 бра бронзовые на 2 свт. Основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю; свечи

молочного стекла. Воссоздание по историческим аналогам. Размер: в – 60, дл – 25 см. Паркет светлого дуба, рисунок – шашка. Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадью 44,7 кв.м лепной декор перекрытия – в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах – бараельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов; обивка стен малиновым штофом. На малиновом фоне – темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с лиственным орнаментом. Время: кон. XIX в. 3 карниза деревянных, резных, с картушем в центре. Картуш окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волютообразные детали, декорированные акантами. На углах – волютообразные листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 200, ш – 15 см. 2 двери двустворчатые, декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В наверху – резной картуш с корзиной цветов и трубами, по сторонам картуша – резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны последней комнаты анфилады фанерована шпоном орехового дерева, имеет в каждой створке три фигурные филенки в профилированных обрамлениях. Наверху в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400 (с наверху), дл – 194 см. 6 шпингалетов оконных, аналогичных шпингалетам Фонарика. люстра золоченой бронзы на 24 свт. Центральный стержень – двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта. Электрифицирована лампами миньон. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 180, диам – пр. 125 см. Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22: потолок: гладкий, оштукатуренный, с падугой. Поверху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дранке, окрашена. Две стены под антресолю представляют собой стальные шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми. Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двух маршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы защиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными. Антресолю «Г»-образная, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу защиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый. Ограждение лестницы и антресоли дубовые, в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные.

- Распоряжение Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" № 10-800 от 09.12.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении
охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми
флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
копия распоряжения КГИОП от 20.09.2021 № 07-19-470/21 «О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 АВГ 2021

№ 04-19-433/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми
флигелями», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями », включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
от «24» августа 2021 г. № 04-19-133/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	1	4	9	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на северном фасаде по Большой Морской улице.
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах

его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 07.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 16.04.2021, 15.06.2021, 29.06.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области № А56-57014/2020.	1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0. 2. Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 1-Н (34, 35) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 29.06.2021:</p> <p>№ 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0;</p> <p>от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.</p>
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 1-Н (61, 62, 63, 64) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 29.06.2021:</p> <p>№ 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0;</p>

			№ 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.
--	--	--	--

4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещения 2ЛК объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 29.06.2021 № 07-20-175/21-17-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 29.06.2021:</p> <p>№ 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0; № 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0;</p> <p>от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.</p>
---	---	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.06.2021: № 07-20-175/21-18-0; № 07-20-175/21-19-0; № 07-20-175/21-20-0; № 07-20-175/21-21-0; № 07-20-175/21-22-0; № 07-20-175/21-23-0; № 07-20-175/21-24-0; № 07-20-175/21-25-0; № 07-20-175/21-26-0; № 07-20-175/21-27-0; № 07-20-175/21-28-0; № 07-20-175/21-29-0; № 07-20-175/21-30-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 07-20-175/21-31-0; № 07-20-175/21-32-0; № 07-20-175/21-33-0; № 07-20-175/21-34-0; № 07-20-175/21-35-0; № 07-20-175/21-36-0; № 07-20-175/21-37-0; № 07-20-175/21-38-0; № 07-20-175/21-39-0; № 07-20-175/21-40-0; № 07-20-175/21-41-0; от 10.08.2021: № 07-20-175/21-42-0.
--	--	--

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

⁵ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

⁶ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510214930006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1835 г., 1860-1870-е гг., 1887-1888 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая морская улица, дом 52, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» № 10-683 от 20.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия – листовой металл – и исторический колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки исторических световых фонарей; исторические габариты и конфигурация внутреннего двора; воротный проезд со стороны набережной р. Мойки – габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия; дымовые трубы крыши с декоративными элементами. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; кирпичные своды над цокольным и первым этажами; световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом – историческое архитектурное и декоративное решение, конструкции; исторические междуэтажные перекрытия по деревянным балкам; лестницы: парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы – мраморная, с ограждением из мраморных резных балясин – конструкция, материал, профиль ступеней, конфигурация и рисунок балясин ограждения, латунные ковродержатели; лестница Л-2 (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): двухмаршевая, известняковая по металлическим косоурам, с ограждением художественной ковкой; лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: сложной конфигурации маршей, известняковая, по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами; лестница Л-3 (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): известняковая, по металлическим косоурам, с ограждением из вертикальных кованых прутьев; лестница Л-4 (в восточном дворе флигеле) – металлическая винтовая (чугун, литьё) с прорезными подступенками и кованым ограждением рокайльного характера. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля – двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; цоколь из известняка, первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками; материал и характер отделки окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб) и колер заполнения оконных проемов; дверь входная, дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филенках. Дверь в верхней половине имеет застекление, резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери – медальон с резными инициалами владельца. В нижней филенке двери – резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери – прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки-скобы. 2 фонаря по сторонам от входной двери (металл, литье, чеканка, окраска, стекло). На одну светоточку. Корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, металлическая рама стекла имеет полуциркульное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и сверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений – лист аканта. На массивном кронштейне, опорная, пристенная часть фигурная; верхняя, выносная – прямоугольного сечения, оканчивающаяся кубом, декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним – фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками. Электрофицирован. Переделан из газового (?). Время: конец XIX в. Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барокко – первый и частично (на южном фасаде) второй этажи обработаны рустом, частично фактурованным, окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации, по второму этажу – с лепными сандриками; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дуб, частично – хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб – естественный цвет, хвойные – окраска) заполнения оконных проемов; исторические приямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материала ступеней (естественный камень); исторические заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде (двупольные, с коваными накладками петель), входа на лестницу Л-1, – материал (дерево),

рисунок (филенчатые полусветлые полотна); фасад со стороны набережной Мойки – архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом, оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи); материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – известняк; габариты, конфигурация, местоположение дверных и оконных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) и колер заполнения оконных проемов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Парадный вестибюль (пом. 1Н) лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлюстровая розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскарон в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами; тамбур входа, выполненный из дуба, с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филенками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями сверху и внизу. Боковые створки сверху имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе навершия резной пояс иоников. В навершии центра – резные детали в виде львиной маски и волют, над боковыми створками – резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые. Фонарь подвесной, молочного стекла в обрамлении золоченой бронзы. Фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц (петухов?) с раскрытыми крыльями. Вверху – розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть – внутри фонаря укреплена на прямом штоке. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200 (с венчающей частью), диам – 75 см. 2 бра патинированной бронзы на 1 свт. Основание фигурное с воллотой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из воллот, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон – круглый шар молочного стекла. Время: посл. четв. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. выстилка пола плитами естественного камня Парадная лестница лепная отделка стен и перекрытия: перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в углублении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхнем ярусе между филенками помещены каннелированные пилястры; на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло); зеркало стенное на междуэтажной площадке в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем вверху. Стекло – цельное, вверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 167 см. цветочница кремового с серыми прожилками мрамора, в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика – профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 41, дл – 202, ш – 41 см. люстра золоченой бронзы на 6 свт. с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине вверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, воллотами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины – шар, декорированный тремя цветочными розетками. В навершии – три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 200, диам – пр. 120 см. 2 бра полированной бронзы на 1 свт. По сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и воллотами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из воллот, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 75, дл – 20, гл – 53 см. Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая. отделка перекрытия (дуб) в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции – розетки в обрамлении орнамента «массверк»; отделка стен панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими

панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни. над всеми панно помещен фриз (холст) с растительным орнаментом; панели орехового дерева в нижней части стен с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз – профилированный, фриз с орнаментом иоников вверх. Время: панно: XIX в.; панели орехового дерева 1880-е г.г. по проекту арх. М.Е.Месмахера. Размер: 250 x 230 – 6 панно, 250 x 160 – 3 панно, 50 x 180 – 12 панно. дверь резная, орехового дерева, разделана филенками. Верхняя филенка – профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки. Размер: в – 205, дл – 106 см. 6 стенников золоченой бронзы на 2 свт. Основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированы вверх мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша – раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 40 см. люстра золоченой бронзы типа паникадила на 12 свт. Центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части – два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части – тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску балясину. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 80 см. выстилка пола плитами белого и черного мрамора Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная. лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полуциркульные (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно; орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен; панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Пейзаж с озером на переднем плане – дерево на берегу, слева – два дерева с густой кроной, на заднем плане – архитектурное сооружение и акведук. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа – гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.) в лепной раме в форме картуша. Изображен водный пейзаж с деревьями на берегу. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 50, дл – пр. 100 см. панно живописное, настенное (х./м.). Пейзаж, подобный предыдущему. 2 зеркала стенных в виде вытянутого картуша с фигурным лепным обрамлением. Время: кон. XIX в. Размер: в – 165, дл – 71 см. 2 панно живописных над зеркалами в форме картуша. Изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента. Размер: в – пр. 40, дл – пр. 50 см. буфетная стойка деревянная, с окраской масляной краской под слоновую кость. Стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 105, дл – пр. 540 см. шкаф двухъярусный, четырехстворчатый, окрашенный масляной краской «под слоновую кость» (с отделкой, аналогичной буфетной стойке). Нижний ярус – с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки. Верхний ярус – из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол – фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной вверх резьбой из волот с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления – трилистник, в нижней части обрамления – расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом – профилированный,

раскрепованный в центре карниз с волютами и трилистником в середине. Наверху шкафа – фигурное с волютами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волютами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверца нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 340, дл – 284, гл – 61 см. люстра золоченой бронзы на 8 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины – зубчатый обод, который соединен со сдвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волютообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 130, диам – пр. 130 см. карнизы оконные, резные, золоченые. Орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам. Размер: дл – 190, в – пр. 30 см. Сохранность: без видимых изъянов. паркет наборный из ценных пород дерева Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м. лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падуга с лепной порезкой; 3 двери дубовые, двустворчатые. В каждой створке по четыре филенки, в центре – филенки с полукруглыми окончаниями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150 см. Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь (в кабинет А.А.Половцова) орехового дерева, резьба. Две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре – восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 300, дл – 142 см. зеркало стенное, прямоугольное в лепном обрамлении. Зеркало из цельного стекла. Обрамление в виде лепного орнамента картушей с пальметтами. Вокруг стекла – орнамент бусы окрашен под золото. В верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 150, стекла с обрамлением – 180 см. 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой. Бра, аналогичное предыдущим, но в основании мужская герма с поднятой правой рукой. Утрачен хрустальный декор. люстра золоченой бронзы на 4 свт. Центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой (Розетка служит основанием карсельского резервуара?). Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей. Плафоны молочного стекла в виде открытых кверху цилиндров (современные). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 2 шпингалета длинных, латунных, круглых в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце, Размер: в. шпингалета – 140, дл. ручки – 7, дл. задвижки – 7 см. Помещение 1-Н (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова отделка перекрытия, решенного в виде пологого свода, лепным декором низкого рельефа с орнаментом ориентального характера; отделка стен в верхней части лепным декором низкого рельефа с орнаментом ориентального характера; панели резного ореха, расположены по периметру всей комнаты. Резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе. В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125 см., дл – пр. 20 м дверь одностворчатая, отделана резным орехом с одной стороны. Дверь расчленена филенками, заполненными восточным резным орнаментом с восьмиконечными звездами. Наличники двери – резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза. Ручка деревянная, кнопочная, с резьбой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 240, дл – 119 см. Ручка бронзовая, кнопочная, с восточным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – 6 см. камин средистенный, белого мрамора, выполнен в формах восточной архитектуры, двухъярусный. Нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны. Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейн. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде

архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 270, дл – 190, гл – 90 см. Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м отделка сводчатого перекрытия, восьмиугольной лепной розеткой и профилированными тягами по периметру; люстра бронзовая. Центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершённой шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины – ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волютами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным внутри электропатроном. Время: кон. XIX в. Размер: в – 117, диам – 76 см. бра парные позолоченной бронзы на 4 свт. в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах – колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размер: в – 58, ш – 35 см. Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м. камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, прямоугольной формы. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки – гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган. Время: 1860-е гг. Размер: в – 114, дл – 127, гл – 33 см. люстра золоченой бронзы на 12 свт. Центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волютообразных завитков аканта. На концах кронштейнов – бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной навершия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 70, диам – пр. 60 см. 2 шпингалета с ручкой бронзовой в форме петли-маятника, аналогичный пор. № 28. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14 см. Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната) оформление перекрытия в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка (орех); панели из ореха и красного дерева с филенками, отделанными туей. Расположены по периметру комнаты, на всю высоту стен, и переходят на аналогично отделанный потолок. Панели расчленены прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На южной стене в панели вмонтирован шкаф, декорированный резьбой и филенками. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Гладь стен в пяти участках затянута серым штофом, под которым находятся майоликовые панно. Время: кон. XIX в. Размер: на всю высоту помещения, по периметру помещения. шкаф встроенный двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе; выполнен из ореха с заполнением филенок из туи. Дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса – квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами. Время: кон. XIX в. Размер: в – 250, дл – 227, гл – 45 см. дверь одностворчатая, выполнена из ореха и красного дерева с филенками, заполненными туей. Филенки – многоугольные, профилированные, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа «фаль», декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в навершии. В аттике – вставка из туи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами. Время: кон. XIX в. Размер полотна двери: в – 195, дл – 84 см, обрамления: в – 300, дл – 135 см. дверь, отделанная аналогично предыдущей, но без обрамления и меньшего размера. Ручка «фаль» в виде завитка аканта (совр. работа по ист. аналогам, ключевина круглая латунная). Размер: в – 190, дл – 80

см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 9 свт. в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне наверху. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши – сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободе чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободе укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками – с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом. Время: 1830-е годы (?) Размер: диам – 70, в – пр. 100 см. Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (б. Гардеробная) лепной декор перекрытия –орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру; дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в наверху – два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце – современная работа по историческим аналогам. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 300, дл – 148 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых. камин угловой, белого мрамора. Прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филенках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита. Время: нач. XX в. Размер: в – 120, дл – 146, ш – 52 см. Зеркало надкаминное, прямоугольное в резной раме красного дерева. Порезка по контуру рамы в виде орнамента пальметок. люстра хрустальная на 12 свт. Центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волутообразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падуге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом); карнизы надоконные (дерево, багет, лепка, окраска). В виде слегка изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю – лиственный орнамент. Размеры: дл: приблизительно 180, шир: 15 см. 6 шпингалетов оконных бронзовых. дверь (дерево, окраска белой масляной краской) со стороны гардеробной фанерованная красным деревом, двустворчатая. В каждой створке по две фигурные филенки в профилированных рамах. Нижняя – прямоугольной конфигурации с выкружками на углах; верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная) фаль, с гладкой ракушкой на конце. Петли бронзовые в виде фигурных балясин. Время: кон. XIX в. Размер: в – 260, дл – 125 см. камин двухъярусный белого с серыми прожилками мрамора. Обрамление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю. Откосы топки и под топки облицованы листами желтого металла (латунь?). В основании камина – плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое наверху с цветочной гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 112, дл – 153, гл – 35 см., в. зеркала – ок. 154, ш – 88 см. люстра патинированной и золоченой бронзы на 10 свт. Чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу – акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод – золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован вверху фигурами лебедей и лирами. На ободе укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска,

на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четырьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание – из патинированной. Время: 1830-е гг. (?) Размер: в – пр. 100, диам – пр. 100 см. Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м оформление стен и перекрытия орнаментальным лепным декором в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера – меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная); дверь со стороны приемной I этажа дубовая, двустворчатая с фрамугой, с арочным завершением. Оформлена фигурными профилированными филенками, декорированными резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке – гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали – цветочные гирлянды. Во фрамуге – две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным (?) орнаментом. Расколорована в два цвета в цвет стен. Размер: в – пр. 280, дл – 150 см. дверь одностворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом. 6 шпингалетов оконных бронзовых золоченых с балясиновидными деталями на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью. Размер: в – 180, ручка – 15 см. 3 подоконные решётки деревянные с вызолоченным декором в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части – трельажные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 140, в – 50 см. 2 бра на 6 свт., бронза, хрусталь. Стенник-основание – вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте, фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, ш – 40 см. люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы, на 20 свт. Центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу – хрустальный шар. В нижней части балясины укреплены 16 кронштейнов, декорированных дубовым листом и звездочками. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) Размер: в – пр. 100, диам – пр. 80 см. Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м. лепная орнаментальная розетка в центре перекрытия; панели орехового дерева расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части – панно, затянутые тканью, в нижней – оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта). камин средистенный, красного с белыми прожилками мрамора, прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам – лопатки, фриз – гладкий, с выступами над лопатками. Топка – прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска – разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам – ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной. Время: кон. XIX в. Размер: в – 129, дл – 181, гл – 44 см. оконные приборы бронзовые, золоченые, замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу. Размер: дл – 5 см. дверь одностворчатая, фанерована шпоном орехового дерева, филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу – прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен. Время: кон. XIX в. Размер: в – 200, шир – 100 см. Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт, имеются сколы. ручка-фаль, бронза ?, позолота, в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (портретная) отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала. Время: 1880-е годы (по проекту арх. М.Е.Месмахера ?) панели орехового дерева с резным орнаментом, двухъярусные, на восточной стене. Нижний ярус расчленен прямоугольными филенками с резным обрамлением в виде плетешка. Во втором ярусе восточной стены было помещено пять портретов владельцев дома, обрамления картин сохранились. Резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета – большего размера – имеет резной декор в виде плетешка.

По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели расчленены филенками с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Обрамление филенок в виде плетешка. В навершии панелей – фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка. Панели на западной стене закрывают простенки окон. В двух простенках – двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым обрамлением. Аналогичный резной орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В обрамлении филенок использован мотив плетешка. В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом – две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетешка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток. Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей – фигурные, с резным орнаментом волют и акантов, помещенных с волютами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями. Размер: на всю высоту и по всему периметру комнаты. 4 двери резного ореха, двустворчатые (одна из них – декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волютами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена резная гирлянда. Обрамление филенок – из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Обрамление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 320, дл – 132 см. ручки бронзовые типа фаль, гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. дверь одностворчатая (в Малую библиотеку), отделана резным орехом. Дверь расчленена тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками. Размер: в – 255, дл – 108 см. Ручка бронзовая типа фаль. камин средистенный, с резной обвязкой орехового дерева и полкой – черного с зелеными прожилками мрамора. обрамление топки – прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах – лопатки с резными маскаронами и кронштейнами сверху. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка – с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра. Время: кон. 1880-х гг. Размер: в – 106, дл – 162, гл – 46 см. зеркало надкаминное в резной деревянной раме и резном обрамлении. Зеркало прямоугольное, из цельного стекла. Рама в виде резного плетения и пояса бус. В резном обрамлении использован мотив плодовых и цветочных гирлянд. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см. 2 зеркала стенных, аналогичных надкаминному, но с резной консолью (орех), встроенной в панель. Полка консоли опирается на 4 кронштейна, оканчивающихся внизу львиными лапами. В верхней части – кронштейны в виде волют, декорированных акантами и резными гирляндами из плодов. прямоугольная полка по краю декорирована орнаментом пальметок. На округлом фризе полки помещен ложчатый орнамент. Время: к. 1880-х г.г. Размер (стекла): в – ок. 200, дл – 105 см; (консоли): в – 100, дл – 140, ш – 40 см. подоконник дубовый с медными вентиляционными решетками. подоконные решетки медные, в дубовой раме с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба. Оконная фурнитура латунная. Внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли побронзированы. Время: к. 1880-х г.г. Размер: шир – 133, гл – 36 см. шпингалеты оконные (6) с ручкой в виде петли с кнопкой в окончании. Время: к. 1880-х г.г. Размер: в – пр. 225 см. карнизы надоконные резные (орех ?). В виде профилированного сандрика с повышенной центральной частью, оформленной картушем и двумя волютами по его сторонам. Время: к. 1880-х г.г. Размер: приблизительно дл: 190см 2 бра золоченой бронзы на 9 свт. Сохранился хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 20 свт. Центральный стержень – золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Тулово вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волют. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между

собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами – с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов сверху тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 170, диам – 90 см. Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м Панели орехового дерева, разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филенки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 квадратных). Время: кон.XIX в. Размер: в – пр. 335 см, дл – по периметру перехода. Дверь орехового (?) дерева, двустворчатая, с полуциркульным верхом. Каждая створка имеет две фигурные филенки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Ручка золоченая в виде костылька, аналог пор. № 244. Время: кон.XIX в. Размер: в – 253, дл – 122 см. Подоконник зеленого с прожилками мрамора (сдвоенный). С медной, перфорированной решеткой. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 250, гл – 27 см. Шпингалеты оконные длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м. панели, размещенные между оконными простенками, из орехового дерева, в виде панно, разделанных филенками. Филенки профилированы, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре. Время: кон.XIX в. Размер: в – 225 см, дл.(по простенкам) – 124, 82, 50 см. 3 подоконника многоцветного, зеленого с белыми и красными прожилками мрамора (с латунными (медными?) перфорированными вентиляционными решетками). Подоконная панель заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с кововой решеткой черного металла, декорированной выколотными листьями акантов и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельяжным узором. Время: кон.XIX в. Размер: дл – 130, гл – 40 см. шпингалеты золоченой бронзы с ручкой в форме петли с розеткой в окончании. Аналогичные пор. № 272. Время: кон.XIX в. Размер: в – 255, дл – 12 см. Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м шкаф встроенный (груша), трехстворчатый, фигурных очертаний. Оформлен аналогично полотнищам панелей. Шкаф состоит из трех секций: одна – с полукруглой дверцей, другая – с прямой, третья – с дверцей вогнутых очертаний. Боковая стенка – с одной стороны. По сторонам первой дверцы – по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки – с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу. Время: кон.XIX в. Размер: в – 226, дл – пр. 310, гл – 100 см. зеркало напольное, встроенное в проем между окнами, в деревянной резной грушевой раме, декорированной листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части – полуциркульных очертаний, с резным навершием в виде картуша, акантов и волют. Время: кон.XIX-нач.XX в. Размер: в – пр. 250 см. Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м дверь двустворчатая, фанерованная под красное дерево. В каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волютовидными завитками и листьями аканта. Центральная филенка – овальная, профилированная, в обрамлении волютообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки. Время: 1880-е годы Размер: в – 240, дл – 134 см. 4 шпингалета оконных, длинные (бронза) с ручкой фаль поворотной, на конце которой – розетка, декорированная бусами. Подоконная решетка металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре. Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м) оформление перекрытия – дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками. оформление стен – гладкие окрашенные, нижняя часть обшита дубовыми панелями. дверь двустворчатая, со стороны помещения фанерована дубом, также как и панели, расположенные по периметру помещения и имеющие фриз с ложчатым орнаментом. Откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки – различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Наверху в виде аттика с полуциркульным верхом. В центральной части – концентрические круги с волютообразной резьбой по сторонам. Наверху в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе – ложчатый орнамент. Поле

полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта. Время: 1880-е годы Размер: в. двери (без навершия) – пр. 325, дл – 193 см, в. (с навершием) – пр. 475, гл – 53 см. Ручки «фаль», латунь, гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием. Время: нач. XX в. (?) Размер: дл – 12 см. Петли золоченой бронзы в виде балясин. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 12 см. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. 2 двери, аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо. Ручки бронзовые, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. дверь, аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа «фаль» с рельефной розеткой на конце. оконное заполнение дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой. подоконник мраморный 2 шпингалета оконных, металлические, черные, с орнаментированной ручкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – пр. 250 см. камин средистенный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный, мрамор двух тонов: черный с голубоватыми крапинками и серый. На углах прямоугольного камина помещены профилированные волюты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка – серого мрамора, несет второй ярус камина, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным щитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки – медное. Таган – кованный, с латунным орнаментальным поясом внизу. Время: 1880-е годы Размер: в – пр. 445, дл – 207, 263, ш – 53, 105 см. люстра на 24 свт., латунь, бронза, типа паникадила. Центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волютообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волют, декорированных звездами. Балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена). Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 250 (с цепью), диам – 110 см. паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле – дубовая шашка. Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м) Архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре – овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой – летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее – пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках – две группы. Слева – мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины – сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом – в левой. Справа на облаках – женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней – амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры. Время: 1880-е годы. Размер: дл – ок. 850, ш – ок. 650 см. падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре – картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падуги над продольными стенами – лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене – треугольник, на южной – барабан. По углам – четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами. Стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная – с лепным листовым наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише –

дверь в Зеленую гостиную. По сторонам – композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом – композиция в виде двух раковин и рокайля. Торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами – лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена – трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш – окна, в центре – эркер. Пилястры с коринфскими капителями, дополненными лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных листовых композиций, окрашенных в черный цвет. Эркер прямоугольный в плане: арка проема декорирована лепным профилем, в вершине – розетка, в тимпанах – женские головки, аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный, разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам; центральная часть – круглая, с розеткой под люстру. Торцовые стены – панно, аналогичные северной стене, но без бра. Выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые – глухие, передние – прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть – раковины и розетки. облицовка дверных порталов розовым мрамором дверь двустворчатая, отделанная под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо. Дверное полотно расчленено филенками, сверху и внизу – прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов. Ручка бронзовая, типа «фаль» в виде завитка аканта с розетками, воссозданная по историческому аналогу. Со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках. Время: 1880-е годы. Размер: в – 300, дл – 150 см. петли дверные золоченой бронзы с наконечниками, орнаментированные. Размер: дл: 18 см дверь, аналогичная предыдущей. Со стороны бара отделана орехом. дверь, аналогичная предыдущей. Ручка «фаль» в виде завитка аканта, бронза, позолота. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 12 см. зеркало стенное, с фасетом, прямоугольное, в деревянной раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 235, дл – 138 см. зеркало стенное, в золоченом лепном обрамлении. Верх – полуциркулярный. обрамление в виде пальмовых листьев, перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В наверху – лепной маскарон с лучами и рокайль. Время: 1880-е годы. Размер: дл – 196 (с обрамлением), в – пр. 300 см. подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, гладкие, прямоугольные (две). Время: 1880-е годы. Размер: дл – 260, ш – 45 см. стенник на 16 свт., состоит из шести бра (4 бра – на 3 свт. и 2 бра – на 2 свт.) На лепном золоченом основании внизу помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки – цилиндрические, розетки хрустальные, витые. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого – акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра. Время: 1880-е годы. Размер: в – пр. 120, дл – 135 см. люстра золоченой бронзы с хрустальным декором на 72 свт. Центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу – диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 150 см. паркет – наборный, из ценных пород дерева. В центре – овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность – в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру – бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента. Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78) площадью 103,7 кв. м) потолок из мореного дуба, на 12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками. антресольный этаж – на сдвоенных кронштейнах, ограждение - балясины и сдвоенные стойки (дуб) панели дубовые, расположенные по периметру на всю высоту зала, декорированы резным орнаментом в характере стиля

Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина. Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами. Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона балюстрады, декорированные растительной резьбой и внизу кессонированные. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом. Размер: на всю высоту и по всему периметру зала. В третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера. винтовая деревянная лестница на антресольный этаж у северной стены, лестничная коробка – трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части – проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса – глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью – фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам – резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба). дверь одностворчатая, дубовая, филенчатая, из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые во втором ярусе западной стены (пять). Застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху – полуциркулярную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей. Размер: в – пр. 300, дл – 103 см. Остекление утрачено. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые на южной стене (три). Прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, Аналогичная ниша шкафа и ниша подъемника библиотеки с одностворчатыми дверцами (ш – 50 см) на северной стене. каннелированные внизу, вверху имеющие резные коринфские капители. На капители опираются консоли балкона антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам. Размер: в – пр. 200, дл – 165 см. Шкафы книжные, встроенные, одностворчатые в простенке окна восточной стены (три). Прямоугольная створка, сильно вытянутая вверх – застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированы, раскрепованы на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам – два кронштейна, поддерживающие балюстраду. Размер: в – пр. 220, дл – 55 см. Две двери на южной стене резные, одностворчатые. Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель помещены три металлических накладки, сквозного орнамента. Ручки типа «кнопки» (2 шт.) с орнаментальным пояском по краю, современные, выполнены по историческим аналогам. Наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обвязка двери решена в виде портала. Антаблемент расчленен несколькими поясами резного орнамента (жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы). Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана – круглый медальон с резной раковиной, по сторонам его – растительная порезка. С обратной стороны – створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками. Размер: в – пр. 400, дл – 200 см. Дверь на северной стене двустворчатая, дуб, резьба. Каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазонами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель помещены по три на каждой створке металлических накладки сквозного орнамента с чеканной работой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху – неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фальс, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу. Размер: в – пр. 400, ш – 200 см. Камин средистенный, мраморный, с декоративной

группой патинированной бронзы в навершии. Архитектурно оформлен в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент – профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие – прямоугольное, обрамление его – профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора – пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы – в виде двух фигур – аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полуобнаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура – Наука – опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке – зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях – раскрытая книга. Правая фигура – Искусство – держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее – скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы – с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора. Время: 1870-е годы. Автор: работа флорентийских мастеров, на месте устанавливал арх. Н.Ф. Брюлло. Размер: в – 420, дл – 350, ш – 70 см. Скульптурная группа отлита в Мюнхене – на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875" 4 подоконника коричневого с белыми прожилками мрамора (аналогичным мрамору камин). Время: 1870-е годы. Люстра хрустальная с каркасом золоченой бронзы на 24 свт. Центральный фигурный стержень из кобальтового стекла, состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры – в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожков, по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шишечкой. На ободе укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободе помещены бронзовые кронштейны, поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Тремя цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в навершии. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере кон. XVIII в.) Размер: в – пр. 150, дл – пр. 100 см. Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м плафон (холст, масло) фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями. Время: кон. XIX в. Размер: дл – пр. 560, ш – пр. 350 см. панели орехового дерева, расположенные по периметру помещения. Разделены на два яруса галереей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камин, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами. (В центре – широкий, по бокам – узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене – дверь в Красную гостиную и по сторонам ее – два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин. Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падуги, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуовалами. Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок – резьба цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стенных шкафов и двумя дверями (одной – на лестницу и другой – на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двухстворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика сверху, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двухстворчатых шкафов декорированы сверху волютообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик – четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов. Дверь на лестницу двойная, двухстворчатая, оформлена аналогично дверцам двухстворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волюты, аканты,

цветочные гирлянды и рокайли. Время: кон. XIX в. Размер: в – 500, дл – по периметру всей комнаты. В центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара. Ограждение антресолей, темного кованого металла с золочеными орнаментальными деталями. Кованые части решетки в виде переплетающихся спиралей, декорированных золочеными выколотными листьями и ветвями. На звене решетки на северной стене – золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный. На двух сторонах решетки укреплено по два бра. Время: кон. XIX в. Дверь в Малиновую гостиную, орехового дерева. Двойная, с тамбуром. Лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной тягой, декорированной резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями. Верхняя филенка завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филенка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа «фаль», воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филенками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филенка – прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стеновых панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами) Время: кон. XIX в. Размер: Тамбур: в – 215, гл – 52 см, в (двери) – 215, шир – 75 см. Латунная ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами. Время: кон. XIX в. Размеры: дл – 15 см Дверь в Портретную, орехового дерева, с резьбой, одностворчатая, филенчатая. Внизу – прямоугольная горизонтальная филенка с выкружками на углах и резным декором повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филенки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка фаль гладкой поверхности, на круглой пристенной части и накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами). Время: кон. XIX в. Размер: в – 215, шир – 75 см Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. Дверь одностворчатая орехового дерева с вставками из туи (?), филенчатая: верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка. Дверь расположена в тамбуре. Время: 1880-е г.г. Размер: в: 215 см, ш: 75 см. Латунная ручка фаль и накладка, аналогичные предыдущей. 2 двери, ведущие в Белый зал, орехового дерева, резная, двустворчатая. Каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркульный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волюты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки – полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин – из латуни, фигурных очертаний. Время: кон. XIX в. Размер: в – 305, дл – 153 см. Ручки фали бронзовые. Петли бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г. Размер: в – 20 см. Подоконник черного с прожилками мрамора. Межоконная доска – зеленого мрамора. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 200 см. 2 шпингалета черного металла (воссозданы по аналогам). Петли оконные, бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом. Время: 1880-е г.г., воссоздание по историческим образцам. Размер: в – 20 см. Камин угловой, облицованный мрамором и дубом. Фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе – три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волютообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркульного тимпана, декорированного листьями аканта и раковиной. Надкаминная доска – полуциркульных очертаний, профилированная по краю, – является основанием угловой полуциркульной ниши, декорированной сверху раковиной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской. Время: кон. XIX в. Размер: в – 140, дл – 164, гл – 77 см. 2 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., установлены в углах падуги верхнего яруса панелей. Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 27, дл – 62, ш – 30 см. 4 бра патинированной и золоченой бронзы на 1 свт., укреплены в нижней части решетки антресолей. Кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волютообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными

листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка. Время: кон. XIX в. Размер: в – 58, дл – пр. 50, ш – пр. 45 см. паркет наборный ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м): архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е. Месмахера: плафон, выполненный в виде бронзовой, литой, золоченой орнаментальной розетки, состоящей из 21 секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волютами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. Угловые четыре секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные. падуга верхнего яруса орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки балкон-антресоль по периметру всего зала, ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания – фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера – в виде орнаментального картуша с волютами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в навершии – раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень – деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения. падуга штукатурная по всему периметру, декорирована ритмически повторяющимися сдвоенными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями; Каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти. Стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал – накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей. Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер. Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов – серо-зеленым мрамором. 4 зеркала настенных, фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 176 см. Панно настенное, угловое, выполненное из накладной золоченой бронзы – «Аллегория музыки». Панно скомпоновано в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски – в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронном. Внизу – орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют. Время: 1890 г. Размер: в – пр. 250, дл – 68 см. Аналогичное панно «Аллегория скульптуры». Композиция скомпонована из предметов античного искусства: скульптурный бюст, щит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Навершие и окончание внизу – аналогичны предыдущему. В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера. Аналогичное панно «Аллегория живописи». Скомпоновано из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями. Аналогичное панно «Аллегория архитектуры». Скомпоновано из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями. 4 десюдепорта золоченой бронзы, овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с

ручками в виде волютообразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдепорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волютообразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре – розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами. Размер: в – пр. 145, дл – пр. 120 см. 4 бра золоченой бронзы на 13 свт. с мраморным основанием в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль – коричневого мрамора, кронштейны – золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы кверху поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном. Время: 1890-е годы Размер: в – 100, дл – 87, гл – 43 см. 4 двери двустворчатые, с наборными филенками, выполненными в технике «буль» маркетри с латунными вставками и бронзовым золоченым декором. Каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу – наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волютами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление – с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими связками и вверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре – бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери – красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме. Время: 1880-е годы Размер: в – 293, дл – 150, гл – 91,5 см. Ручки-кнопки (бронза ?) с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки-фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы. Время: кон. XIX в. Размер: дл. накладки – 25, ш – 10 см, дл. ручки 14, диам. ручки – 5 см. наборный паркет из ценных пород дерева. Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м) оформление перекрытия лепным позолоченным декором в характере барокко - розетки под люстры (две), гирлянды, рокайли, профилированные тяги. падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам – лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка – на пилонках, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки. Антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт. Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств – мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола (?) и аллегорической женской фигуры. В раме аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа – фантастическое существо – дракон с длинным хвостом. В раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Десюдепорт (гипс, рельеф, фон тонирован). На мифологический сюжет. Сцена с изображением двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них - молодой изображены путти. На заднем фоне – дерево, слева – балюстрада. Лепной, в раме, аналогичной пор. № 204. Время: конец XIX в. Размеры: в: приблизительно 60 см, ширина: 80см Дверь в Малиновую гостиную двустворчатая, окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной – отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Наверху в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша – музыкальные инструменты. Время: кон. XIX в. Размер: в – 300, дл – 192 см. Оконные заполнения – двухстворчатые, с фрамугой (дуб) Шпингалеты оконные черного

металла (10 штук), декорирован 3-мя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце. Время: 1880-е годы Размер: в – 270 см. Подоконники мраморные Карниз резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам – переходящие одна в другую волюты. На углах – волюты с завитками аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 230, в – пр. 25 см. Карниз резной золоченый. Аналогичный предыдущему, но с незначительными вариантами в резьбе. В центре имеет арочную форму, декорированную раковиной. Боковые части – горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайли и акантовые листья. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, в – пр. 40 см. Люстры (две) золоченой бронзы на 30 свт. Центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами наверху деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 120, диам – пр. 115 см. Паркет наборный, шашки темной и светлой пород дерева Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер – 5 кв. м) Объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пилястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре – розетка под люстру. Перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон; плафон (холст, масло), прямоугольный. На фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи. Время: 1860-е годы Размер: дл – пр. 250, ш – пр. 230 см. Падуга с лепным позолоченным декором (растительные гирлянды, раковины, трельяжная решетка). камин угловой, двухъярусный, красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора («мясной агат»). Углы камина декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз – фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре – пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в наверху декорирован филенкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала – профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами. Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 400, дл – 142, гл – 50 см. Дверь двусторчатая, окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой. Створки разделены на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Притолока оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично. Время: 1860-е годы Размер: в – 300, дл – 192 (с наличниками). 2 ручки золоченой бронзы. 5 дверных петель золоченой бронзы, в форме балясины. (4 шт. – 1/2 петли, 1 шт. – целый комплект, 1 утрачена.) Фурнитура оконная, бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками вверху и внизу. Время: 1860-е годы; воссоздание по аналогам. Размер: в – пр. 250, дл. ручки – пр. 18 см. Люстра золоченой бронзы на 8 свт., в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 140, диам – пр. 70 см. 2 бра бронзовые на 2 свт. Основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю; свечи

молочного стекла. Воссоздание по историческим аналогам. Размер: в – 60, дл – 25 см. Паркет светлого дуба, рисунок – шашка. Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57) площадью 44,7 кв.м лепной декор перекрытия – в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах – бараельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов; обивка стен малиновым штофом. На малиновом фоне – темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с листовым орнаментом. Время: кон. XIX в. 3 карниза деревянных, резных, с картушем в центре. Картуш окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волютообразные детали, декорированные акантами. На углах – волютообразные листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 200, ш – 15 см. 2 двери двустворчатые, декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии – резной картуш с корзиной цветов и трубами, по сторонам картуша – резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны последней комнаты анфилады фанерована шпоном орехового дерева, имеет в каждой створке три фигурные филенки в профилированных обрамлениях. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 400 (с навершием), дл – 194 см. 6 шпингалетов оконных, аналогичных шпингалетам Фонарика. люстра золоченой бронзы на 24 свт. Центральный стержень – двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается вверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта. Электрифицирована лампами миньон. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 180, диам – пр. 125 см. Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22: потолок: гладкий, оштукатуренный, с падугой. Поверху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дранке, окрашена. Две стены под антресолю представляют собой стенные шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми. Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двух маршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы зашиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными. Антресолю «Г»-образная, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу зашиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый. Ограждение лестницы и антресоли дубовые, в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные.

- Распоряжение Комитета по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями" № 10-800 от 09.12.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



09.04.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А (фотофиксация выполнена 16.04.2021, 15.06.2021, 29.06.2021)

1. Общий вид на северный фасад объекта культурного наследия со стороны Большой Морской улицы (16.04.2021 г.)



2. Общий вид на южный фасад объекта культурного наследия со стороны набережной реки Мойки (16.04.2021 г.)



3. Общий вид на южный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



4. Общий вид на восточный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



5. Общий вид на северный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



6. Общий вид на западный (дворовый) фасад объекта культурного наследия (16.04.2021 г.)



7. Фрагмент западного (дворового) фасада объекта культурного наследия (14.07.2021 г.)



8. Фрагмент южного (дворового) фасада объекта культурного наследия (14.07.2021 г.)



9. Парадная лестница (пом. 1-Н (6)) (16.04.2021 г.)



10. Помещение 1-Н (30) Столовая (16.04.2021 г.)



11. Помещение 1-Н (56) Зеленая гостиная (16.04.2021 г.)



12. Помещение 1-Н (60) Портретная (16.04.2021 г.)



13. . Помещение 1-Н (76) Бронзовый зал (16.04.2021 г.)



14. Помещение 1-Н (78) Дубовая библиотека (16.04.2021 г.)



15. Помещение 1-Н (80) Белый зал (16.04.2021 г.)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

20 СЕН 2021

№ 04-19-440/21

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 27.08.2021 № 07-19-433/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А) (далее – охранное обязательство), следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3.4. раздела 3 охранного обязательства словами следующего содержания:

«3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению хозяйственной деятельности установлено для помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5 предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», определенного распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению использования установлено для помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5 предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», определенного распоряжением КГИОП от 09.12.2014 № 10-800, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению благоустройства установлено для территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» в границах, утвержденных распоряжением КГИОП от 20.10.2011 № 10-683, в части оказания услуг общественного питания, в т.ч. изготовления продукции общественного питания, создания условий для потребления и реализации продукции общественного питания и покупных товаров как на месте изготовления, так и вне его по заказам, а также для оказания разнообразных дополнительных услуг.

».

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
Исх. № 55193142 от 20.06.2023
Рег. № 01-26-1672/23-0-0 от 20.06.2023
№01-26-1672/23-0-1 от 06.07.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью «Проектная группа «РИЕДЕР»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Генеральный директор Ридер Денис Евгеньевич
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	6	1	4	9	2	3	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	3	7	8	1	6	0	6	0	4	1	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения (места жительства)

191144	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Мытнинская, д. 31, лит. А, пом. 6-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:
Выдана

№ МКРФ 01366	19.12.2013
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Виды работ научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-	-
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-
(дата и №)

Научное руководство:

-
(должность, Ф.И.О.)
-
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-
(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «30» сентября 2023 года**

**Начальник Управления
по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E5FFDE6D
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

Л.В. Верховинская

8 (931) 326-42-12

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

Правоустанавливающие документы:

копия договора от 14.04.1993 № 00-001070 (14) на безвозмездное пользование
нежилыми помещениями по адресу: ул. Большая Морская, д.№ 52; копии выписок из
Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости;

ДОГОВОР N 00-001070(14)

на безвозмездное пользование нежилыми помещениями

14.04.93г.

Санкт-Петербург

Комитет по управлению городским имуществом (КУГИ), именуемый в дальнейшем "Комитет", в лице директора Центрального Агентства КУГИ Юрковца В.Н., действующего на основании Положения и доверенности КУГИ N 985-75 от 05.08.92 г.

с одной стороны, и Санкт-Петербургская организация Союза архитекторов России

именуемое в дальнейшем "Пользователь", в лице председателя правления С-Петербургской организации Союза архитекторов Попова В.В.

действующего на основании устава,

с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. "Комитет" передает, а "Пользователь" принимает в безвозмездное пользование здание по адресу г. Санкт - Петербург,

ул. Большая Морская, д. № 52

общей площадью 2982,6 кв.м. на основании

распоряжения КУГИ от 13.04.93г. № 133-р

для пользования под контору, склад, гаражи, ресторан, производство.

1.2. Передача помещений осуществляется по приемо-сдаточному акту с указанием технического состояния и типовой характеристики помещений. Приемо-сдаточный акт является неотъемлемой частью настоящего договора. **помещения, используются.**

1.3. "Пользователь" освобожден от взимания арендной платы в соответствии с распоряжением от 13.04.93г. № 133-р.

1.4. Срок действия договора устанавливается с 14.04.93г.
14.04.2018г.

В. Юрковца

2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. "Пользователь" обязан:

2.1.1. Использовать помещения в соответствии с п.1.1. настоящего договора.

2.1.2. Соблюдать в используемых помещениях требования СЭС, Госпожнадзора и иных правил и норм, установленных для учреждений и организаций данного вида деятельности.

2.1.3. В месячный срок заключить охранный обязательство с УГИОП и копию представить в Центральное агентство. Охранный обязательство в качестве приложения является неотъемлемой частью настоящего договора.

2.1.4. Своевременно производить ремонтные (текущего и капитального характера) консервационные и реставрационные работы используемых помещений независимо от сезона. Указанные работы "Пользователь" производит за счет собственных средств и материалов в сроки, предусмотренные охранным обязательством или дополнительными предписаниями УГИОП.

2.1.5. Не производить перепланировок и переоборудования используемых помещений без письменного разрешения "Комитета" УГИОП и балансодержателя.

2.1.6. Обеспечить надлежащую эксплуатацию и обслуживание используемого здания собственными силами или по договору с балансодержателем.

2.1.7. Обеспечивать представителям "Комитета", балансодержателя и УГИОП беспрепятственный доступ в используемые помещения для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.

2.1.8. Не сдавать используемые помещения, как в целом, так и по частям, в т.ч. и по договорам о совместной деятельности, сторонним организациям без письменного разрешения "Комитета".

2.1.9. Письменно сообщить "Комитету" не позднее, чем за 2 недели о предстоящем освобождении используемых помещений, как в связи с окончанием срока действия договора, так и при его досрочном расторжении и сдать помещения по акту в исправном состоянии с учетом естественного износа.

2.1.10. Освободить помещения в связи с аварийным состоянием конструкции здания (или его части), постановкой здания на капитальный ремонт или его ликвидацией по градостроительным соображениям по требованию "Комитета" в месячный срок со дня получения предупреждения.

Взаимоотношения сторон по предоставлению нежилого здания взамен используемого могут быть определены в дополнительно заключенном соглашении.

3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

3.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего договора и принятых на себя обязательств в пределах причиненных убытков в соответствии с действующим законодательством.

ed. В. П. ...

②

3.2. В случае нарушения других условий договора или принятия на себя обязательств виновная сторона выплачивает другой штраф в размере 10% от суммы годовой арендной платы (расчетной).

3.3. Оплата штрафа не освобождает стороны от выполнения лежащих на них обязательств или устранения нарушений.

4. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

4.1. Договор прекращает свое действие по окончании его срока, а также в любой другой срок по соглашению сторон.

4.2. Договор подлежит досрочному расторжению в случаях:

4.2.1. При использовании "Пользователем" помещений не по назначению.

4.2.2. Необеспечение "Пользователем" надлежащей эксплуатации и обслуживания используемого здания.

4.2.3. Необеспечения "Пользователем" представителями "Комитета", балансодержателя и УГЛОП беспрепятственного доступа в используемые помещения для их осмотра и проверки соблюдения условий настоящего договора.

4.2.4. Сдачей используемых помещений как в целом, так и по частям, в том и по договорам о совместной деятельности, сторонней организации без письменного разрешения "Комитета".

4.2.5. Нарушения "Пользователем" требований СЭС, Госпожнадзора.

4.2.6. В случае государственной и общественной необходимости.

4.2.7. В случае реорганизации или прекращения деятельности С.Петербургской организации Союза архитекторов России.

4.2.8. В случае нарушения охранного обязательства.

5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Контроль об обязательствах "Пользователя" согласно п.2.1. настоящего договора наряду с "Комитетом" осуществляют балансодержатель и УГЛОП, требования и предписания которых обязательны для "Пользователя".

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, неурегулированные настоящим договором, регулируются действующим законодательством.

6.2. Настоящий договор оформляется в трех экземплярах, из которых 1 экз. хранится у "Пользователя", 3 экз. - у "Комитета", 1 экз. - в УГЛОП.

M. Tolstoy

6.3. При изменении наименования и реквизитов сторона обязана известить другую сторону в 5-ти дневный срок с момента наступления указанных обстоятельств.

6.4. С момента подписания настоящего договора договор N _____ от _____ заключенный с _____ утрачивает силу.

7. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН и номера их телефонов

7.1. "Комитет" КУГИ

Его адрес: г. Санкт-Петербург, 191011, ул. 3. России, д. 1/3, Центральное агентство тел. 312-02-56.

Его расчетный счет: 37000609459 Оперу АО ПСБ г. С-Петербурга ИФО 161046.

7.2. "ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" С-Петербургская организация Союза архитекторов России

Его адрес: Санкт-Петербург, 190000 Б., МОРСКАЯ д. № 52

тел. 314-49-27 311-13-95 (бухгал.)

Его расчетный счет: 17000700310 в Октябрьском филиале

АО. "Банк С-Петербург" ИФО 171070

Мэрия Санкт-Петербурга Комитет по управлению имуществом Управление имуществом г. Санкт-Петербург
Рис. № <u>00-758</u>
<u>14</u> <u>04</u> <u>03</u>
Подпись: <u>М.И.Ф.</u>

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОГОВОРУ

9.1. Охранное обязательство -

9.2. Прием-сдаточный акт - помещения используются

9. ПОДПИСИ И ПЕЧАТИ СТОРОН

"Комитет"

Директор ЦА И.И.И. Воронцов В.Н.



Нач. юридического отдела

Изменения №1 к договору на безвозмездное пользование жилищных помещений № 00-001070(14) от 14.04.93

25.07.94г.

С-Петербург.

На основании указания председателя КУГИ от 13.07.94 г. в договор вносятся следующие изменения:

1. Пункт 1.3 исключить.

2. Пункт 2.4.8 изложить в следующей редакции:

Пользователю разрешается сдача помещений по договорам имущественного подряда под цели, не противоречащие заключенному с УГИОП охранному обязательству на указанное здание без получения дополнительного согласия Комитета при условии возложения на поднаемателя обязанностей, предусмотренных настоящим договором.

При заключении договора подряда Пользователь обязуется:

- предоставлять в Комитет для сведения и контроля копии заключенных договоров имущественного подряда в месячный срок с момента их подписания;
- в срок не позднее 10 (десяти) банковских дней с момента получения Пользователем платежей по договорам имущественного подряда перечислять на расчетный счет Комитета согласно разделу 7 договора № 00-001070(14) 30 % от сумм полученных по указанным договорам (но не менее 30 % от сумм платежа за тот же период, рассчитанных по действующей на момент заключения указанных договоров методике расчета арендной платы) и установленных налогов от перечисляемых сумм;
- своевременно перечислять в городской бюджет НДС и спецналог с оставшихся у Пользователя 70 % платы по договорам подряда;

Комитет по управлению городским имуществом
Директор Центрального агентства КУГИ

Бирюков В.Н.

Бирюков В.Н. /

С-Петербургская организация Союза архитекторов России
Председатель



Попов Е.В.

Попов Е.В. /

Согласовано:

Упр.отд.

Соскина А.М.

Ерем

Мария Санкт-Петербурга
Комитет по управлению
городским имуществом
Департамент недвижимого
имущества

Рег. № 00-33.Р

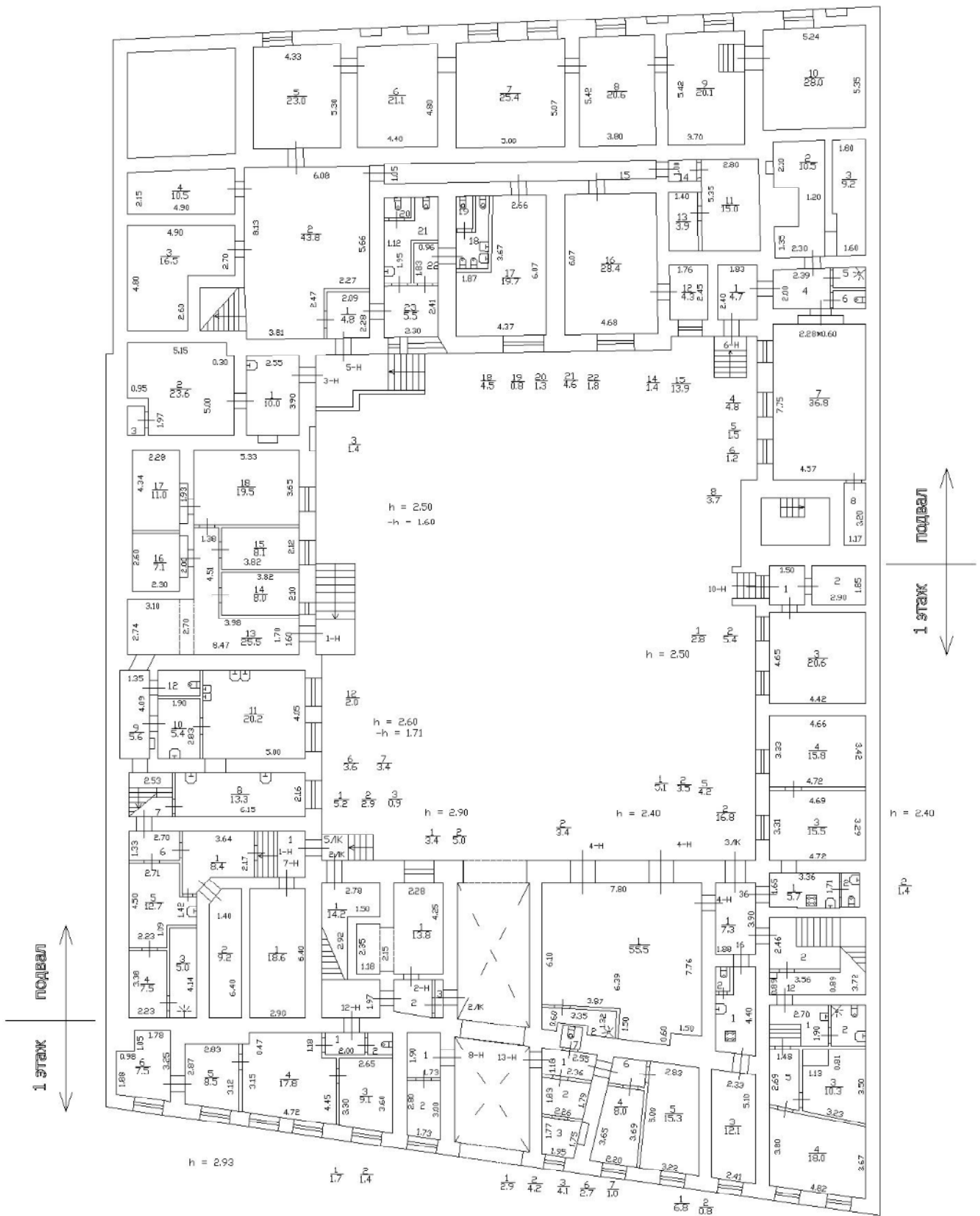
«17» 7 1994 г.

Подпись: *М.В.*

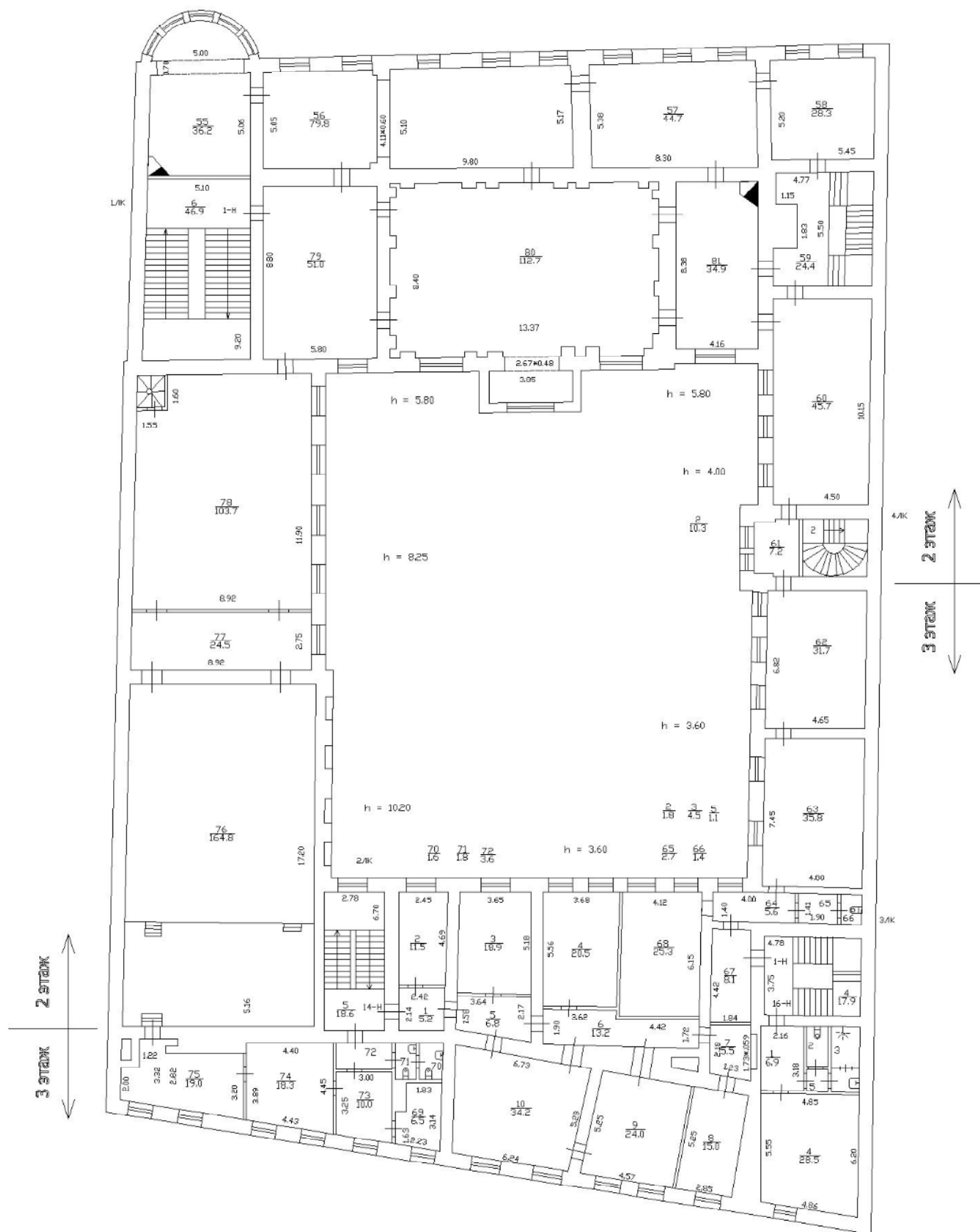
Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

Документы технического учета:
копии архивных поэтажных планов, копии технических паспортов на помещения

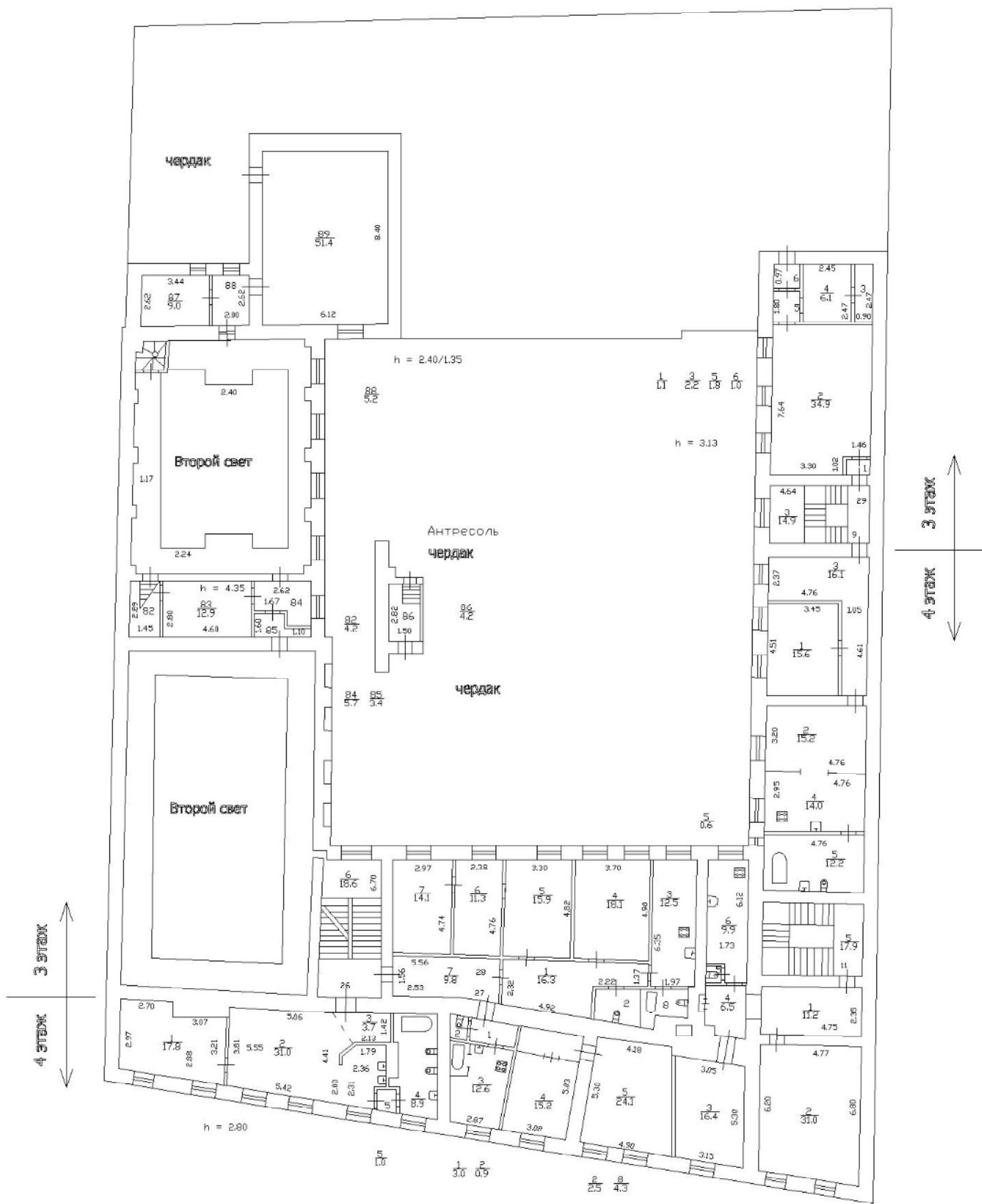
План подвала и 1 этажа



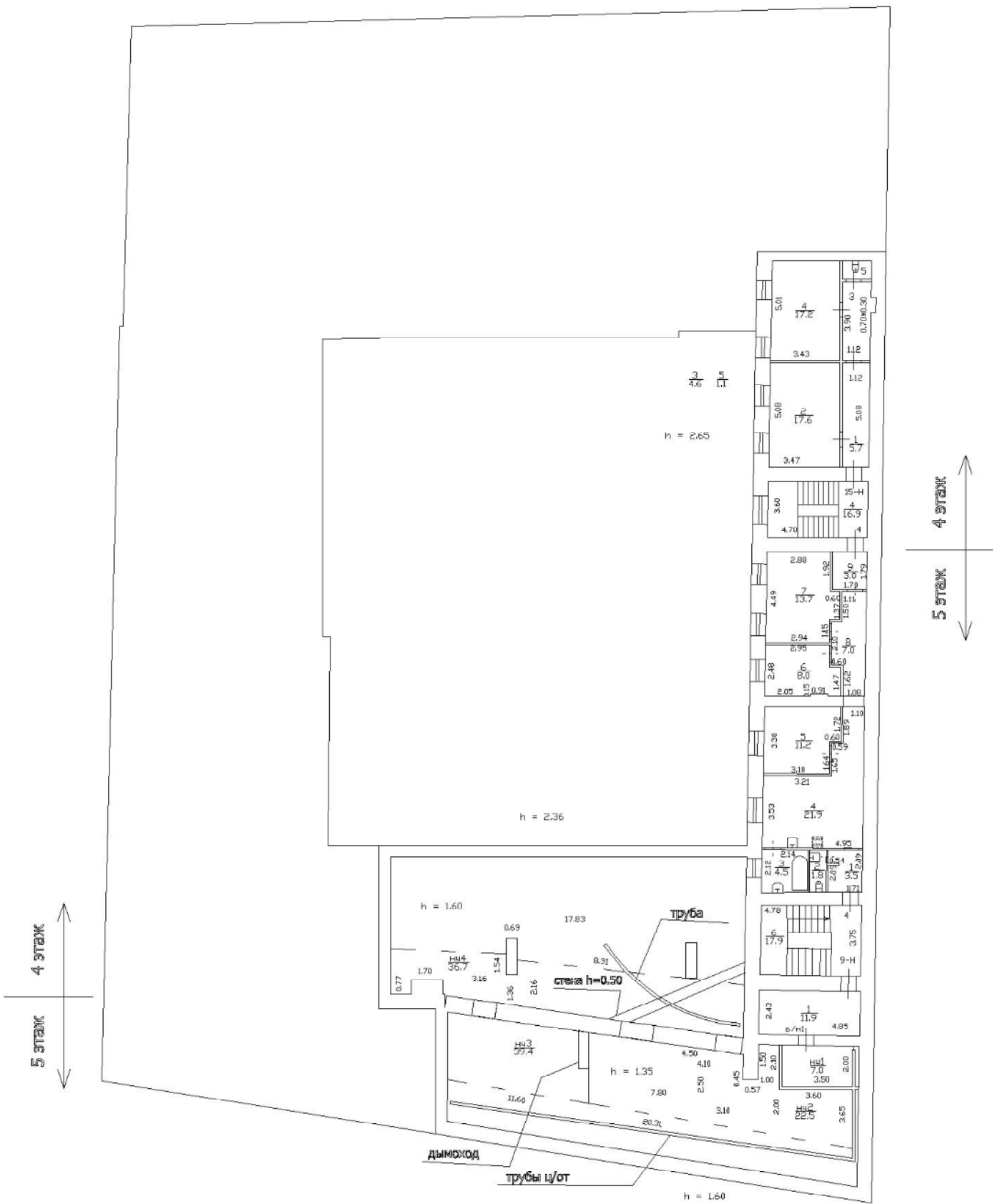
План 2 и 3 Этажа



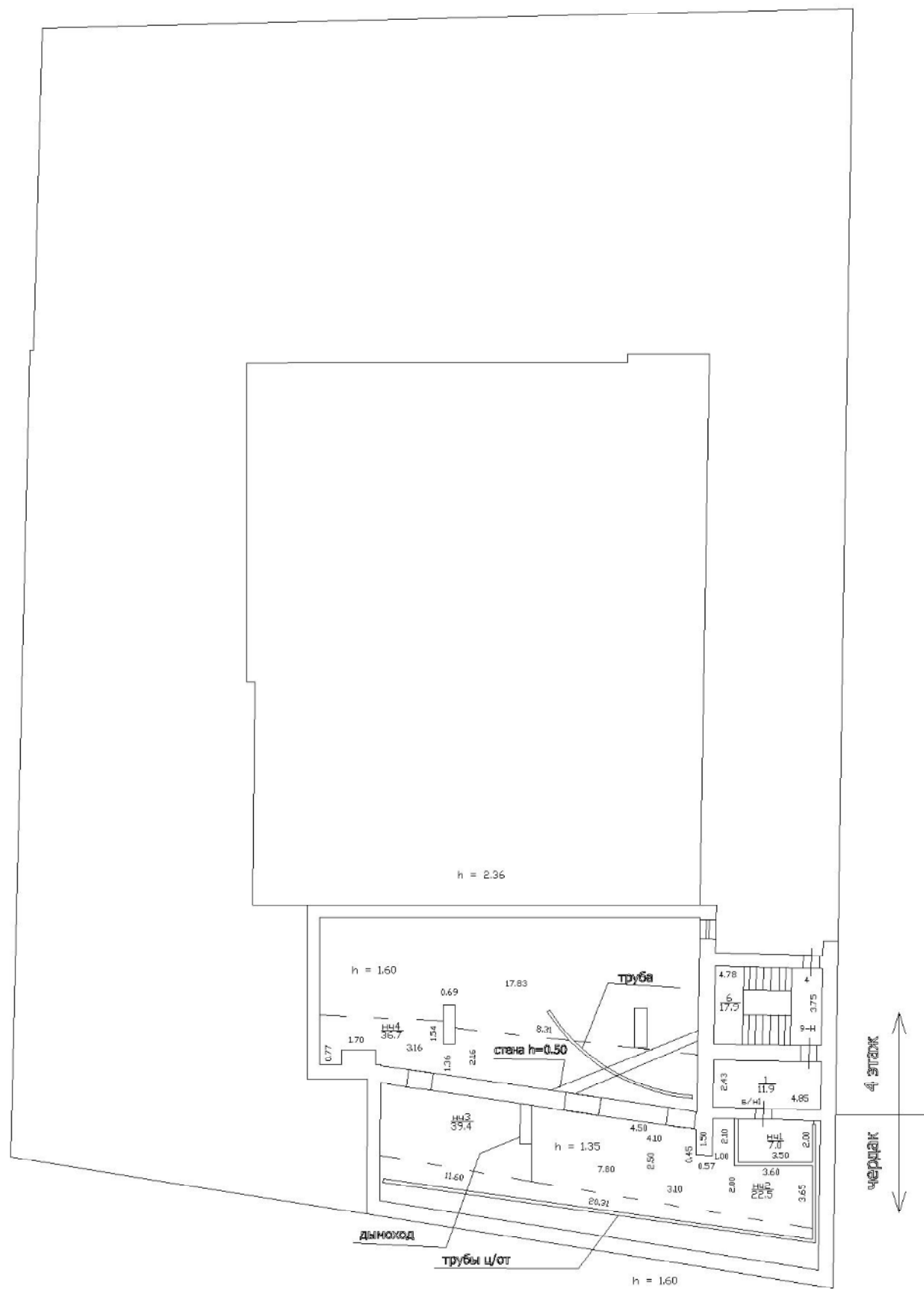
План 3 и 4 Этажа



План 4 и 5 Этажа



План чердака



ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

ЦОКОЛЬ
ПОДВАЛ

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:5

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: дом культуры, ресторан, офис

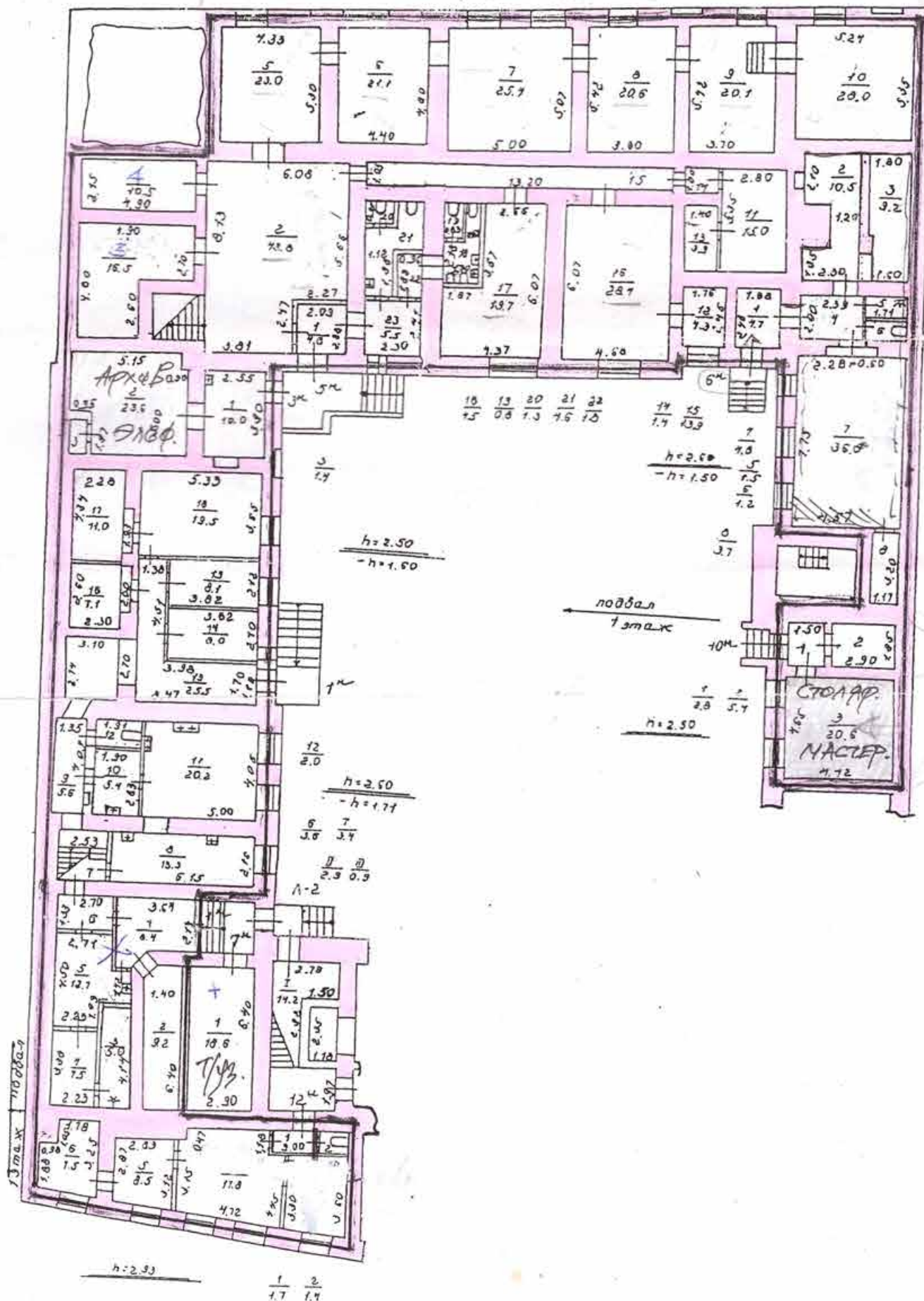
Номер объекта: Л1, 1н, 3н, 5н, 6н, 10н, 11н, 12н, 14н, 16н

Назначение объекта: _____

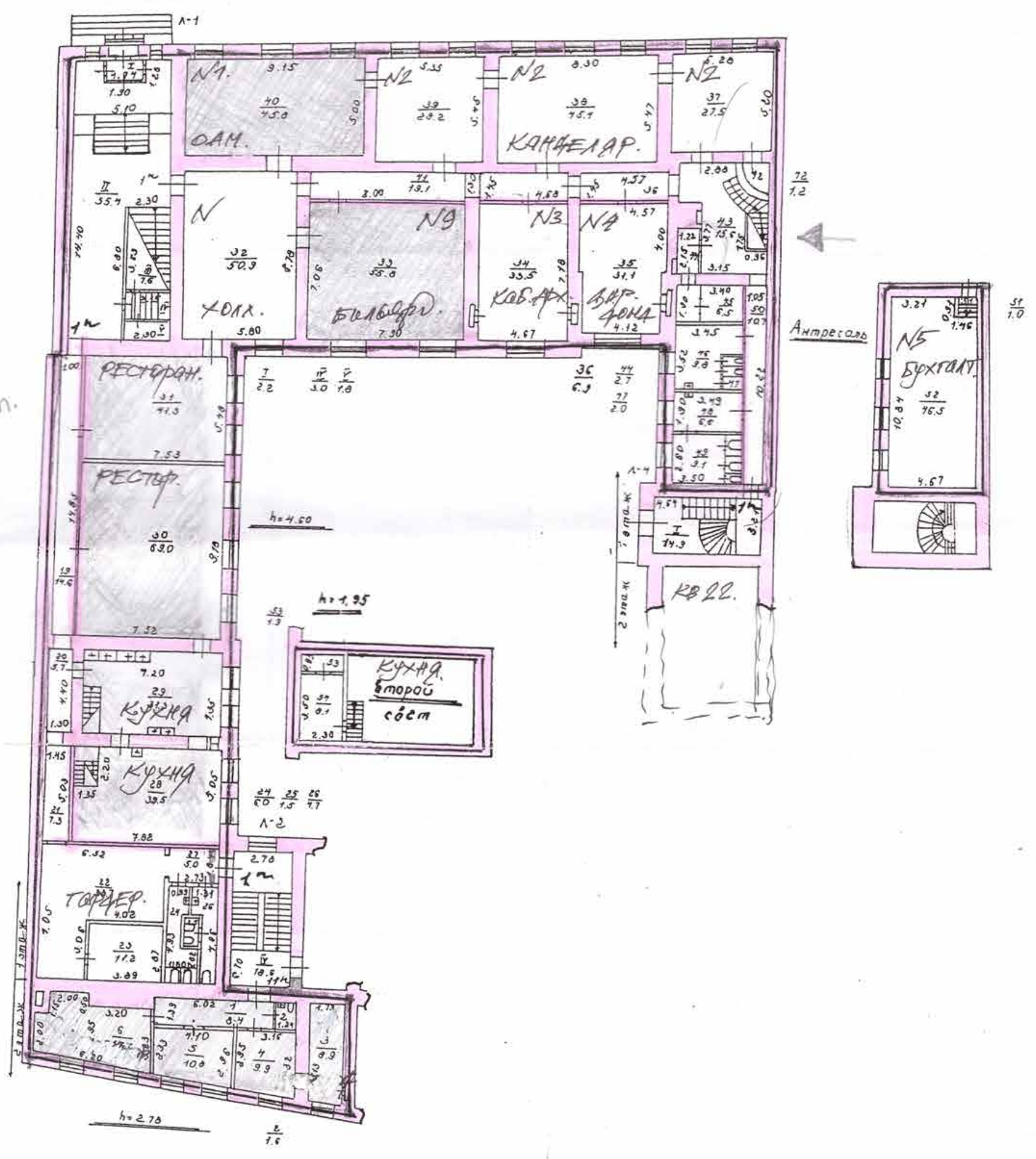
нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: подвал-1-2-3

Площадь объекта: 2811,4 кв.м.



ТЭМ,



ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:3

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: бухгалтерия типографии

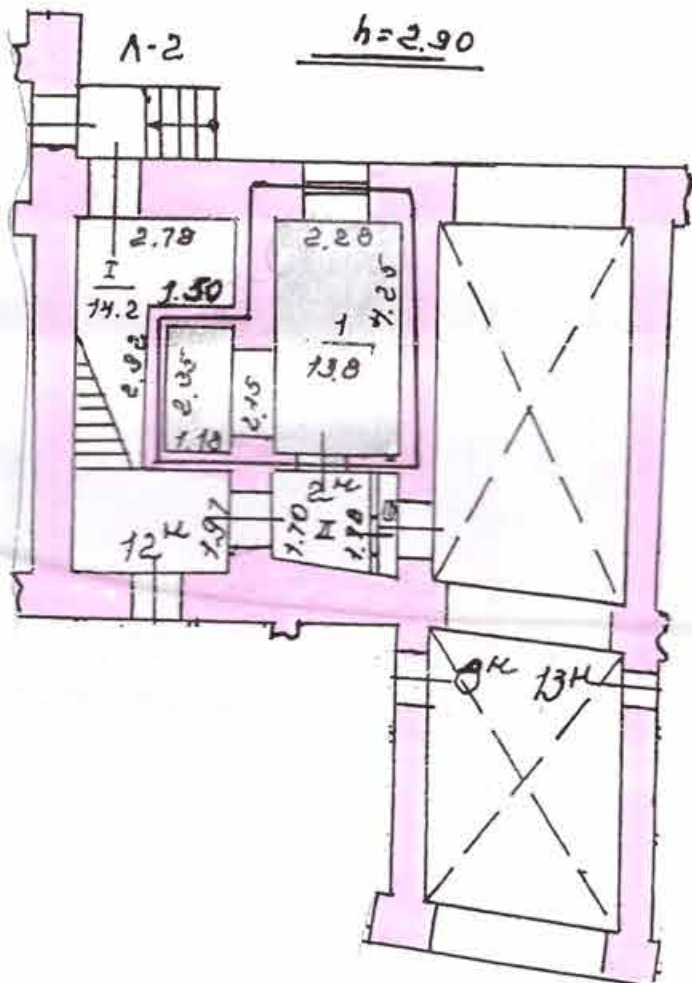
Номер объекта: 2н

Назначение объекта: _____

нежилое
(жилое/нежилое)

Этаж: 1

Площадь объекта: 13,8 кв.м. кв.м.



- граница вторичного объекта недвижимости
- арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения :

Государственный кадастр недвижимости



В.М. Васильева
(подпись) (фамилия и ин.)

М.П. 03.10. 2005 г.



Начальник филиала ГУ ГУИОН
ЦИБ Адмиралтейского района
В. Токарь
(подпись) (фамилия и ин.)

М.П. 19 сентября 2005г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:1

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: офис

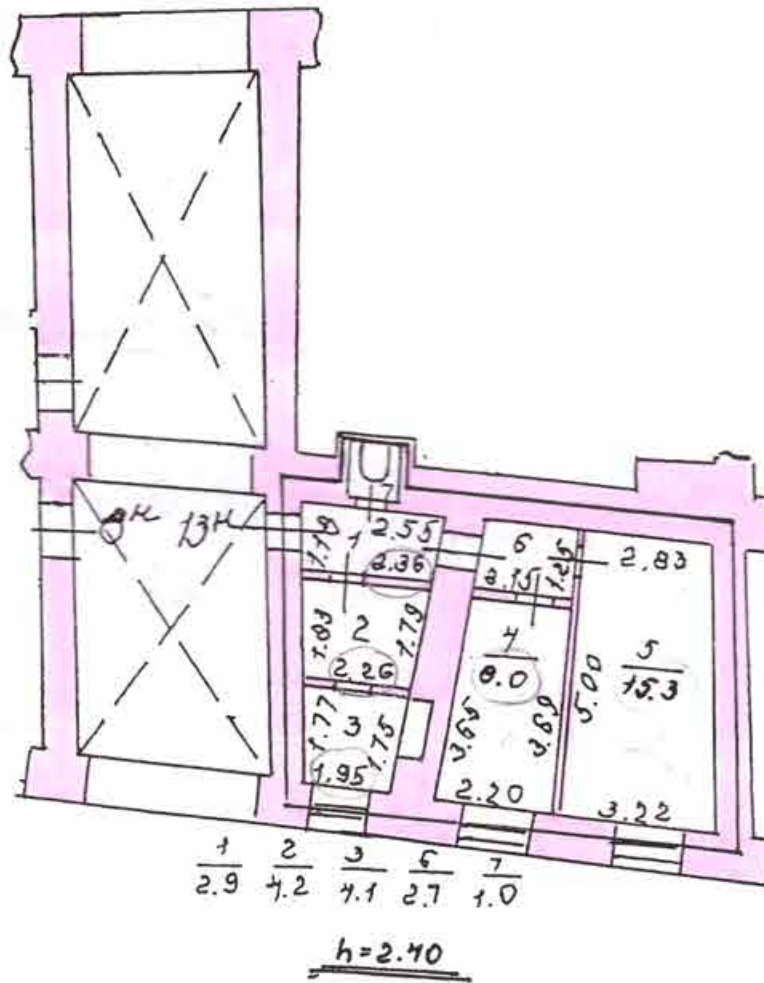
Номер объекта: 13н

Этаж: 1

Площадь объекта: 38,2 кв. м. кв.м.

Назначение объекта: _____

нежилое
(жилое/нежилое)



Дополнительные сведения : _____

Государственный кадастр недвижимости



Васильев
(подпись) (фамилия и ин.)

М.П.

2005 г.



Начальник филиала ГУ ГУИОН
ФИБ Адмиралтейского района
В. Токарь
(подпись) (фамилия и ин.)

М.П.

19 сентября

2005 г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:4

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: офис

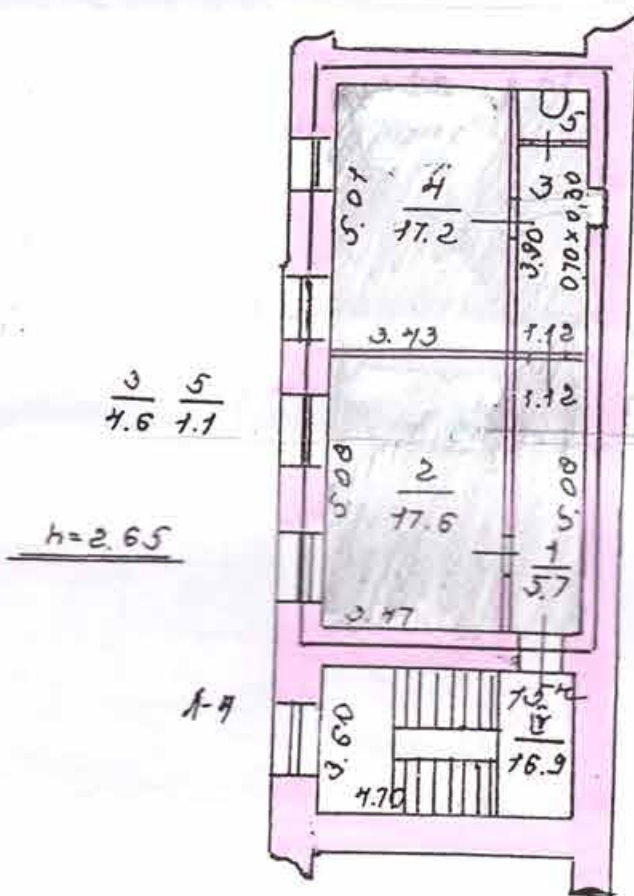
Номер объекта: 15н

Этаж: 4

Площадь объекта: 46,2 кв. м. кв.м.

Назначение объекта: _____

нежилое
(жилое/нежилое)



- граница вторичного объекта недвижимости
- - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения :

Государственный кадастр недвижимости



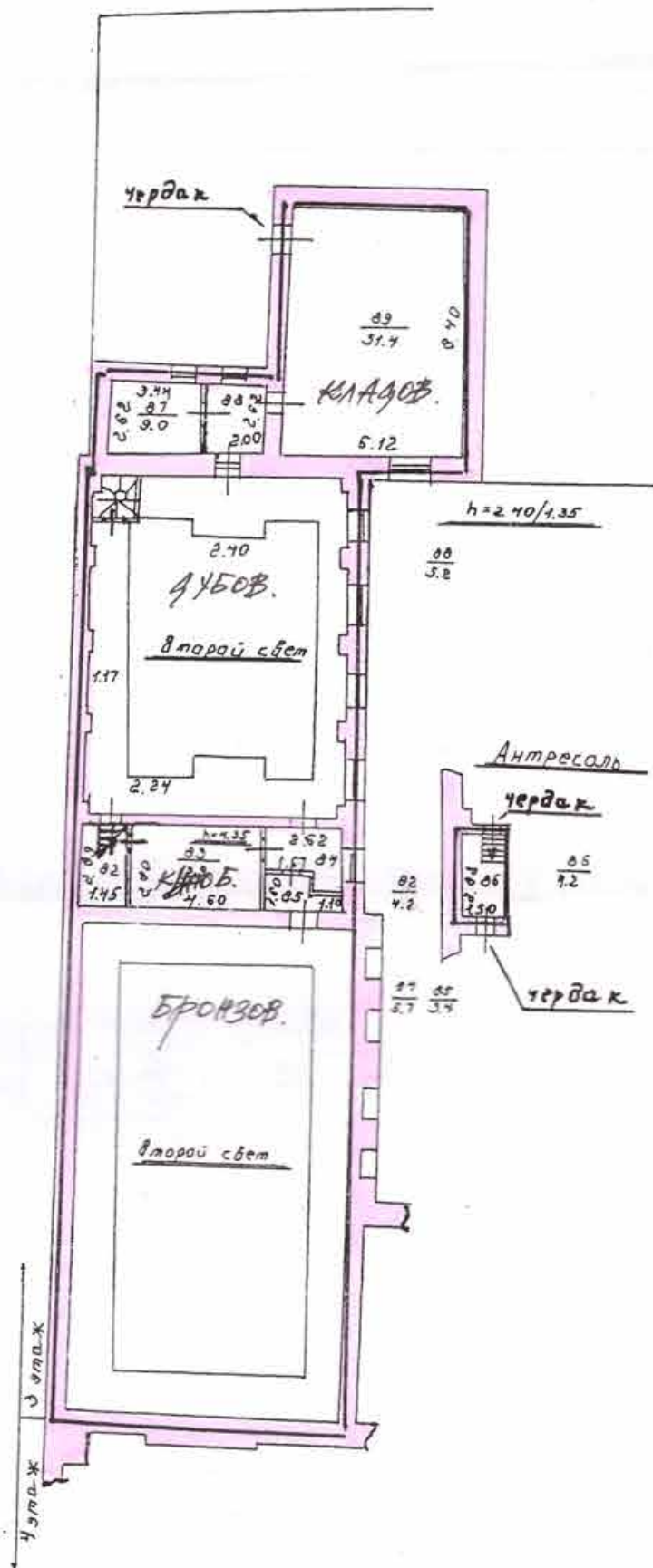
Ю.И. Васильева
(подпись)
(фамилия и ин.)

М.П. 10. 2005 г.



Начальник филиала ГУ ГУИОН
ФИБ Адмиралтейского района
В. Токарь
(подпись)
Токарь В.В.
(фамилия и ин.)

М.П. 19 сентября 2005 г.



— граница вторичного объекта недвижимости
 - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения :

Государственный кадастр недвижимости

Васильева
 (подпись) *Васильева*
 (фамилия и ин.)

М.П.



2005 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН

ФИБ Адмиралтейского района
Токарь
 (подпись) *Токарь В.В.*
 (фамилия и ин.)

М.П.



19.09.

2005 г.

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Особняк А.А. Половцова на Большой Морской улице, 52 (по старой нумерации - 54), набережной Мойки, 97 (по старой нумерации - 99), известный как Дом Архитектора (Санкт-Петербургский Союз архитекторов), расположен в одном из престижных кварталов Санкт-Петербурга. История этого дома связана с именем Александра Александровича Половцова, государственного и общественного деятеля, промышленника, историка и мецената.

В особняке сохранились подлинные интерьеры, созданные архитекторами А.Х. Пелем, Н.Ф. Брюлло, Ф.И. Эппингером, М.Е. Месмахером и Л.Х. Маршнером с 1830-х гг. по 1890-е гг.

Особняк расположен на почти прямоугольном участке (площадью около 2000 м²) между улицей Большой Морской и набережной реки Мойки. Участок застроен по периметру. К главному двухэтажному дому на подвалах (улица Большая Морская, № 52) примыкают западный и восточный четырехэтажные флигеля на подвалах (восточный частично надстроен пятым этажом). Со стороны набережной реки Мойки каре внутреннего двора замыкает четырехэтажный дом № 97. Проездная арка дома №97 связывает двор с набережной реки Мойки.

Лицевой фасад дома №52 оформлен в стиле позднего классицизма и обращен на улицу Большую Морскую. Его украшает массивный эркер над парадным входом. Уличный фасад дома № 97 также оформлен в формах классицизма. Дворовые фасады декорированы в стиле неobarocco. Прямоугольный в плане эркер акцентирует центр дворового фасада главного дома; выступающий подъезд с овальным окном «бычий глаз» над входом отмечает центр восточного флигеля.

В организации внутреннего пространства особняка применен принцип анфиладной планировки в сочетании с группировкой помещений вокруг холлов. Сохранились исторические интерьеры: Парадная лестница, бывшие личные комнаты Половцовых, Буфетная и Столовая - на первом этаже, Будуар, Зеленая, Малиновая, Музыкальная гостиные, Белый зал, Малая библиотека, Портретная и детские комнаты, Дубовый и Бронзовый залы — на втором.

В фондах ГЭ¹, ЦГИА СПб², НИМ АХ³, ЦГА СПб⁴ хранятся фотографии, чертежи, проекты и ценные архивные документы, которые позволяют проследить ключевые вехи истории строительства и перестроек особняка А.А. Половцова. Документы 1940-х гг., касающиеся деятельности ЛОССА, собраны в ЦГАЛИ СПб⁵.

Ряд исторических сведений удастся почерпнуть из дневниковых записей владельца особняка А.А. Половцова⁶ и воспоминаний его внука Петра Алексеевича Оболенского⁷.

Самый ранний обзор истории и интерьеров особняка появился в 1910 г. Журнал «Зодчий» опубликовал воспоминания архитектора Л.Х. Маршнера⁸, принимавшего участие в оформлении особняка. Основная ценность этого краткого очерка - фотоснимки интерьеров, сопровождающие текст.

¹ ГЭ. Инв. № ЭРФТ-4934, ЭРФТ-4935, ЭРФТ-4936, ЭРФТ-4937, ЭРФТ-4938.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178.

³ НИМ АХ. А-21134, А-21135, А-21136, А-21137, А-21138, А-21348, А-21349, А-21349, А-21350, А-21351.

⁴ ЦГА СПб. Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59.

⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Д. 89-103, 134.

⁶ Половцов А.А. Дневники. 1859 - 1882. В 2 томах. Т. 1.: 1859-1877. М., 2022; Дневник Государственного секретаря: В 2 т. Том II. 1887-1892. М., 2005.

⁷ Житенева Н.В. Петербургские меценаты. СПб., 2004 г. С. 98-102. Приложение 2. Письмо П. А. Оболенского И. Н. Андрееву. 1965 г. (из Архива КГИОП).

⁸ Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера, статья от редакции с фоторепродукциями интерьеров // Зодчий. 1910 № 22. С. 245.

Первое основательное исследование истории и архитектуры дома на Большой Морской улице, 52 выполнил Л.А. Медерский в 1973 г.⁹ Изучение продолжили В.И. Андреева¹⁰, В.Н. Житенева¹¹, Л.И. Бройтман и Е.И. Краснова¹², В.А. Герасимов¹³, Л.С. Харьюзов и А.И. Савченко¹⁴.

В 2020 г. К.Ю. Губинская опубликовала итоги комплексной реставрации, прошедшей в 2010-х гг.¹⁵

Особняк расположен в квартале, который начал формироваться в первые годы существования Санкт-Петербурга. Большая Морская улица (она же - Большая Гостиная (1737 — 1902 гг.), Морская (1902 - 1918), Герцена (1918 — 1992)) пересекает бывшую Морскую слободу на Адмиралтейском острове. В петровское время здесь жили работные люди, находились мастерские и склады порта. Серия крупных пожаров уничтожила застройку Морской слободы в 1736- 1737 гг. В 1737 г. была создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, которая разбила территорию на участки под застройку, на основе плана, составленного И.Б. Зигхеймом (Илл.1). На плане И.Ф. Трускота 1753 г. на прямоугольном участке между Большой Морской улицей и рекой Мойкой обозначена небольшая постройка (Илл.2). Достоверных сведений о первом владельце участка не сохранилось, но французский купец Еган Даниэль Винтер указывал, что приобрел его 23 декабря 1762 г. у поручика Артиллерийского фуражата Марка Васильева сына Семенова¹⁶.

На плане 1762 г. владельцем участка с одноэтажным домом на подвалах значится действительный статский советник коллежский асессор Д.В. Бутурлин¹⁷.

Спустя полтора десятилетия (1770-е гг.) хозяином стал граф Гаврила Иванович Головкин (ум. 1787 г.). В этот период строятся новые флигеля. Согласно Аксонометрическому плану Санкт-Петербурга А.-П. де Сент-Илера 1765-1773 гг. по границам участка находились главный одноэтажный дом на подвале, одноэтажные восточный и западный флигеля на подвалах; две одноэтажные служебные постройки на набережной Мойки, разделенные проездом (Илл.3). По ширине особняк и дом на набережной были уже, чем в наши дни. Вероятно, наружной дворовой стеной являлась восточная стена помещения 6-Н (11)¹⁸. В северо-западном и северо-восточном углах двора размещались двухуровневые крыльца с наружными лестницами, под которыми находились входы в подвал. Въезд в усадьбу не был архитектурно оформлен.

В 1779 г. участок перешел к провиантмейстеру Н.М. Походяшину и в 1785 г. был куплен генералом В.И. Левашевым. При нем главный дом и часть восточного флигеля были надстроены вторым этажом. Главный дом насчитывал 42 «покоя». Дома на набережной Мойки были объединены и надстроены вторым этажом, на месте проезда появилась арка. Полукруглая ограда отделяла южный флигель и хозяйственные постройки от просторного

⁹ Медерский Л.А. Историко-архитектурная справка // Архив КГИОП СПб., п. 403, 1973.

¹⁰ Андреева В.И. Паспорт объекта культурного наследия. Дом А.А. Половцова. 1990 // Архив КГИОП. Ф. 403. Д. 603 л.; Она же. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // Реликвия №31. СПб., 2014. С.32 - 40.

¹¹ Житенева, Н. В. Особняк А. А. Половцова. СПб., 1997; Она же. Петербургские меценаты. СПб., 2004.

¹² Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М.; СПб., 1996. С. 157-162.

¹³ Герасимов В.В. «Гобеленовые истории» особняка Половцовых на Большой Морской. // Реликвия. №31. СПб., 2014. С. 41- 49.

¹⁴ Харьюзов Л.С., Савченко А.И. Идентификация природного камня в декоре Бронзового, Дубового и Каминного залов особняка Половцова. (Санкт-Петербург, Б. Морская, д. 52) // Реликвия №31. СПб., 2014. С.54 - 65.

¹⁵ Губинская К.Ю. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями» 2012–2019. СПб., 2020.

¹⁶ Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М.; СПб., 1996. С. 157-158.

¹⁷ Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97 // Реликвия №31. СПб., 2014. С. 32.

¹⁸ Нумерация помещений указывается в соответствии с планом ПИБ 2005 г.

двора перед главным входом (Илл.4)¹⁹.

В 1787 г. здесь прожил три месяца уроженец Венесуэлы, известный латиноамериканский революционер Франсиско де Миранда (1750 - 1816), один из руководителей борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке. Преследуемый испанскими властями он скитался по миру и попал в Россию, где оказался окружен вниманием сочувствующего ему общества. Екатерина II встречалась лично с испанским революционером и отказалась выдать его испанским властям²⁰. В 1793 г. в этом доме останавливался граф д'Артуа – бежавший из Франции брат казненного Людовика XVI, впоследствии король Карл X.

В «Памятных записках» статс-секретаря Екатерины II А.П. Храповицкого отмечено: «12 марта – Приехал граф д'Артуа и принят в изготовленный дом Василия Ивановича Левашева. 17 марта – Поутру выехал из Петербурга граф д'Артуа. Левашеву за постой пожалована табакерка с брильянтами»²¹.

Весной 1794 г. в этом доме недолго проживала Екатерина Романовна Дашкова. Получив двухгодичный отпуск после десяти лет руководства Петербургской Академией наук и Российской Академией, Дашкова продала свой дом на Английской набережной и наняла квартиру у Левашева²².

После смерти В.И. Левашева в 1804 г. дом был продан, а деньги разделены между его наследниками. Особняк многократно менял знатных владельцев: Пашковы, Толстые, генерал Павел Андреевич Шувалов (адъютант Александра, участник войны 1812 г. и заграничных походов Российской армии 1813-1814 гг.)²³. В «Ведомости о домах обывательских, не имеющих на лицо по улице строения» 1806 г. (РНБ ОР) владельцем значится Гагарин: «Дом 54 принадлежит князю Гагарину, а в доме 99 (с двумя надворными строениями и 5-ю квартирами) проживает 53 жильца – живущих 34 муж. и 19 женщ...дом 54 каменн. 3 эт. с полуподвалом длиной 18 сажен + 1 аршин. Дом 99 камен. 2 эт. длиной 17 сажен + 2 аршина»²⁴. Существующие ныне дома по ширине совпадают с данными «Ведомости» за 1806 г.

Вероятно, в начале XIX в. главный дом был расширен в сторону двора. При Левашове он был на два окна уже соседних домов, а на плане Санкт-Петербурга 1828 г. («план Шуберта») их ширина одинаковая. К 1828г. во внутреннем дворе исчезла полуциркулярная ограда, и появился регулярный сад (Илл. 5). Владелицей участка указана действительная тайная советница М.Ф. Донаурова.

В 1835 г. дом приобрел князь Сергей Сергеевич Гагарин (1795-1852), гофмейстер, президент Гофинтендантской конторы, директор Императорских театров (с 1829 по 1833). При нем была произведена перестройка особняка согласно проекту молодого архитектора Александра Христофоровича Пеля (1809 — 1902), завершившего свое обучение в Академии художеств в 1833 г. и состоявшего помощником О. Монферрана на строительстве Исаакиевского собора.

В 1835 г. второй этаж главного дома и примыкающая к нему часть западного флигеля были надстроены, дом на набережной Мойки и восточный флигель получили третий этаж²⁵. Также Пель заново оформил лицевой фасад по Большой Морской улице (Илл. 8) согласно канонам классицизма. Горизонтальные тяги членят фасад на уровне второго этажа. Рустованный бельэтаж, лепные балясины, профилированные наличники и сандрики на кронштейнах - по второму, карниз с дентикулами в качестве завершения композиции придали дому классицистические черты. Откликом на входивший в моду стиль эклектика стал ассиметрично расположенный полукруглый в плане эркер над входом.

¹⁹ Аксонометрический план Исаакиевской площади А. Горихвостова, И. Соколова. Фрагмент. 1796-1800. РНБ ОР.

²⁰ Бройтман Л.И. Краснова Е.И. Указ. соч. С. 159.

²¹ Бройтман Л.И. Краснова Е.И. Указ. соч. С. 159.

²² Там же. С. 159.

²³ Там же. С. 159.

²⁴ Цит. по: Житенёва Н.В. Петербургские меценаты...С. 11.

²⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 1-8.

Устройство эркера повлекло изменение интерьера Вестибюля и Парадной лестницы. Беломраморную лестницу С.С. Гагарин заказал в Италии²⁶. Изначально верхняя площадка имела освещенный холл, Пель построил некапитальную стену и отсек верхнюю площадку от помещения с эркером²⁷. Плафон и стены лестницы были оформлены в барочном вкусе 1840-х гг.

Вероятно, при Гагарине над входом в западный флигель появилось полукруглое крыльцо с навесом на тройной аркаде в модном стиле итальянского Возрождения, его отразили на своих чертежах Ф.И. Эппингер в 1858 г. и Н.Ф. Брюлло в 1873 г. (Илл.8, 12, 15, 16).

В 1852 г. особняк перешел по наследству к Сергею Сергеевичу Гагарину-младшему (1832-1890). В 18 лет он состоял в свите великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича, сопровождал их во время путешествия по Европе. В годы Крымской войны (1853 -1856 г.) стал адъютантом великого князя Михаила Николаевича и служил в Стрельнинском отряде охраны Балтийского побережья. Несмотря на слабое здоровье дослужился до чина полковника Конной гвардии. Коллекционер, большой любитель и знаток искусств, художник-любитель, С.С. Гагарин увлекался декоративно-прикладным искусством, собирал образцы эмалей, майолик, серебряных блюд итальянской работы XVI в., а также живопись Жана-Батиста Греза и Кутюра Тома.

При Гагарине-младшем продолжились строительные работы, начатые еще его отцом. В 1858 г. по проекту Федора Ивановича Эппингера (1816 — 1873) дом на набережной Мойки, где на первом этаже располагались службы, а на остальных – квартиры под аренду, был надстроен четвертым этажом. Лицевой фасад получил декор в стиле классицизма: окна со второго по четвертый этаж были оформлены профилированными наличниками и прямоугольными сандриками на кронштейнах, чья конфигурация, упрощаясь от этажа к этажу, приобретала наибольшую лаконичность на последнем этаже, под окнами второго этажа были помещены филенки. Углы дома были акцентированы рустованными пилястрами. Над входом слева от арки появился зонтик на чугунных колоннах (Илл. 11, 12, 13)²⁸. Он был разобран при последующих перестройках.

В 1861 г. С.С. Гагарин из-за финансовых трудностей²⁹ продал дом придворному банкиру барону Александру Людвиговичу Штиглицу (1814-1884)³⁰. Последний приобрел его в качестве приданого ко дню свадьбы своей приемной дочери Надежды Михайловны Юневой (1843 – 1908)³¹ с молодым чиновником при Сенате Александром Александровичем

²⁶ Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера... С 245.

²⁷ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3022. Л.38.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 13-19.

²⁹ Половцов А.А. Дневники. 1859 - 1882... Т. 1.. М., 2022. С. 712.

³⁰ Александр Людвигович родился 6 сентября 1814 г. в семье банкира барона Людвиг-Любима-Луи Ивановича Штиглица. Александр окончил Дерптский университет и некоторое время путешествовал по Европе. Вернувшись в Петербург, он вступил в состав Мануфактурного совета при министерстве финансов. В 1843 г. унаследовал тридцатимиллионное состояние после смерти отца. Он приумножил семейное богатство. Был удостоен звания придворного банкира. А.Л. Штиглиц сумел реализовать три 4%-ных займа на сооружение Николаевской железной дороги. Он встал во главе созданного в 1860 г. Государственного банка Российской Империи. Был произведен в тайные советники и награжден орденом св. Анны I степени. Александр Людвигович был женат на Каролине Логиновне Миллер. В 1843 г. у четы Штиглицев появилась приемная дочь – Надежда Михайловна Юнева (в замужестве – Половцова). В Петербурге Штиглиц проживал на даче на Каменном острове (набережной реки Средней Невки, 6) и в особняке на Английской набережной, 68.

³¹ Надежда Михайловна считалась внебрачной дочерью великого князя Михаила Павловича и неизвестной фрейлины. По семейной легенде, девочка была найдена Штиглицами на даче в Петровском, взята на воспитание. Имя и отчество ей дали согласно записке, лежавшей в ее колыбели: 10 декабря 1843 г. она была крещена по православному обряду Надеждой, отчество ее Михайловна, а на шее имелся дорогой золотой крестик с жемчужиной. По месяцу, в который девочка была найдена, ей дали фамилию Юнева (Июнева).

Половцовым (Половцевым) (1832 – 1909)³², который благодаря личным качествам и поддержке тестя станет сенатором (1873), статс-секретарем (1883), членом Государственного совета (1892).

А.А. Половцов стоял у истоков Русского исторического общества, с 1879 по 1909 являлся его председателем, руководил публикацией «Сборника Русского исторического общества», на свои собственные средства издал «Русский биографический словарь» в 25 томах. Также по его инициативе при Государственном совете был создан архив. История увлекала Половцова также, как и его двоюродного брата С.С. Татищева (1846-1906), историка и дипломата.

Страстный коллекционер и щедрый меценат, А.А. Половцов вместе с тестем А.Л. Штиглицем, предыдущим владельцем особняка С.С. Гагариным-младшим и архитектором М. Е. Месмахером создали Центральное Училище технического рисования (1876 г.) и Музей прикладного искусства (1878 г.).

³² Александр Александрович Половцов (1832–1909) родился в небогатой дворянской семье. Отец его Александр Андреевич служил чиновником в I департаменте Сената, а мать - Аграфена Федоровна Татищева, была дочерью участника войны 1812 года майора Ф. В. Татищева.

Окончив курс в Императорском училище правоведения, А.А. Половцов начал службу в 1-м департаменте сената, был обер-секретарем, обер-прокурором, с 1873 года – сенатором, в 1883 году был пожалован в статс-секретари к Александру III, назначен государственным секретарем и членом Комитета финансов.

Наряду с государственной деятельностью Половцов занимался и промышленно-финансовой. В 1883 г. он приобрел на имя жены Богословский горный округ в Верхотурском уезде Пермской губернии. Там в 1894 г. был построен крупнейший на Урале металлургический завод, названный Надеждинским в честь Н.М. Половцовой. Этот завод положил основание городу Надеждинску (сейчас Серов). В 1895 г. создается Богословское акционерное общество, основная часть паев в котором принадлежала Половцовым.

Половцовы были наиболее крупными акционерами Невской бумагопрядильной мануфактуры, Невской ниточной мануфактуры в Петербурге и Кренгольмской мануфактуры бумажных изделий в Нарве. Половцовым принадлежал ряд винокуренных и мукомольных производств в Тамбовской и Воронежской губерниях.

У Александра Александровича и Надежды Михайловны родились четверо детей: Анна (1861-1917)³³, Надежда (1865 – 1920)³⁴, Александр (1867 – 1944)³⁵ и Петр (1874 – 1964)³⁶.

³³ Анна Александровна Половцова родилась в Петербурге в 10 ноября 1861 г. Она получила музыкальное образование и, по отзывам отца, хорошо играла сонаты Бетховена. В 1880 г. Анна была выдана замуж за графа Алексея Дмитриевича Оболенского (1847-1917), в то время занимавшего пост губернатора и предводителя дворянства в Пензе. Позднее он получил назначение обер-прокурора. К свадьбе дочери А.А. Половцов купил дом в Петербурге на Сергиевской (ныне, Чайковского) улице, № 10. Строил его архитектор Г.А. Боссе. Семья Оболенских поселилась в нем только в 1883 г., а до этого жила в Никольском, имении Оболенских под Пензой. В 1896 г. дом на Сергиевской был продан, а семья переехала в Варшаву, куда Д.А. Оболенский был назначен генерал-губернатором. Спустя три года семья вернулась в Петербург. В 1899 г. Оболенский стал сенатором и членом Государственного совета. Он купил дом № 53 на Сергиевской улице. В 1913 г. Анна получила особняк на Б.Морской, 52. У Анны родились 4 детей. Четвертый сын Анны, Петр Алексеевич, расскажет и напишет воспоминания о жизни семьи Половцовых и об особняке на Большой Морской.

Петр Алексеевич служил в Кавалергардском полку, затем – в 1-м департаменте Сената. В 1925 г. он уехал во Францию на 3 месяца, вернулся в Москву лишь в 1953 г. Петр Алексеевич унаследовал музыкальный талант матери, поступил на службу в Министерство Культуры. Был членом Союза Советских композиторов. Умер в 1968 г. в возрасте 79 лет.

³⁴ Надежда Александровна Половцова родилась 20 мая 1865 г. Вышла замуж за графа А.А. Бобринского (1852 – 1927). Свадьбу устроили в доме Воронцова-Дашкова на Английской набережной 12 февраля 1883 г. Граф Бобринский приходился внуком Алексею Григорьевичу Бобринскому, внебрачному сыну Екатерины II и Григория Орлова. Сам граф А.А. Бобринский был большим ценителем древностей. Ежегодно он проводил археологические раскопки на Кавказе, затем в Керчи. С Кавказа он привез коллекцию графа Чарковского. Он помогал А.А. Половцову пополнять собрание Училища технического рисования и музея. У Бобринских было 5 детей: Екатерина (1883-1954), София (1887-1949), Домна (1886-1956), Надежда (1884 – 1896) и Алексей (1893 – 1971). Бобринские проживали в имении деда А.А. Бобринского – Смела. Когда приезжали в Петербург, то останавливались в доме № 47 по Большой Морской. В 1906 г. супруги развелись.

Надежда работала в Красном кресте в годы Русско-японской войны и была отмечена наградой. В 1914 г. с началом первой мировой войны заведовала отделом воинского благотворительного общества Белого Креста. В 1919 г. проживала в Екатеринодаре. Выехала в Гурьев. В 1920 г. с остатками уральских частей совершила тяжелейший переход вдоль Каспия в Форт-Александровский, где скончалась от тифа. В 1921 г. сын Бобринских, Алексей, эмигрировал. В 1992 г. он приезжал в Санкт-Петербург.

³⁵ Александр Александрович Половцов – младший родился в 1867 г. в Царском селе. Окончил «филологическую гимназию» при Санкт-Петербургском филологическом институте, затем, как и Половцов-старший – Императорское училище правоведения. Служил в Лейб-гвардии Конном полку. В 1889 г. ему было присвоено офицерское звание. 22 апреля 1890 г. состоялась свадьба Половцова-младшего с Софьей Владимировной Паниной. Еще в 1887 г. Половцовы приобрели дом № 47 по Большой Морской для Александра-младшего и его будущей жены, но были вынуждены на время поселиться здесь сами из-за перестройки их собственного особняка.

В 1890-1891 гг. молодые путешествовали по Италии, Испании. В 1891 г. по возвращении в Петербург они въехали в свой новый дом. Брак с Паниной распался в 1898 г.

В 1890 г. Половцов-младший стал членом Академии наук и Юридического общества при университете. Как член Совета он поехал на Съезд горнопромышленников Урала. После смерти отца унаследовал особняк на Б. Морской, 52 и стал попечителем Училища технического рисования. Во время своих поездок в Туркестан и Закавказье он сделал множество приобретений для восточной коллекции музея, основанного его дедом.

Как известно, Половцову-младшему принадлежала дача на Каменном острове, которую перестроил архитектор И.А. Фомин. Родительский особняк на Большой Морской Александр-младший не любил, считая помпезную роскошь старомодной. В 1913 г. он

При А.А. Половцове особняк многократно перестраивался. О начале работ по обновлению интерьеров владелец упомянул в дневниковой записи 1862 г.³⁷ Строительные и декоративные работы по дому растянулись на 30 лет (до 1892 г.).

В 1863 г. хозяева уже могли оценить первые результаты: 24 сентября «Вчера мы вернулись в Петербург и к величайшему своему удовольствию нашли новую свою квартиру в Большой Морской в д[оме] князя Гагарина совершенно убранную... комнаты освещены»³⁸. В особняк были доставлены новая купленная во Франции мебель, библиотечное собрание А.А. Половцова³⁹, в том числе книги из библиотеки Н.А. Кушелева-Безбородко, унаследованные Половцовым по завещанию графа в 1862 г.

В 1864 г. А.А. Половцов нанял архитектора Николая Федоровича Брюлло (нередко подписывался как Брюлло) (1826-1885), племянника известного архитектора А.П. Брюллова⁴⁰. Порекомендовать его мог меценат, друг А.А. Половцова, граф Н.А. Кушелев-Безбородко, в чьем особняке на Гагаринской улице № 5 Брюлло оформлял интерьеры.

Окончив Академию художеств по классу архитектуры в 1850 г. и получив Большую золотую медаль, Н. Ф. Брюлло совершил пенсионерскую поездку по Европе. В 1860 г. он был удостоен звания академика, поступил на службу в Строительную контору Министерства императорского двора и в Санкт-Петербургскую таможенную в качестве художника-эксперта для «освидетельствования привозимых из-за границы художественных произведений и предметов, относящихся к кабинетам древностей и редкостей». В 1860 г. он участвовал в

переехал на Каменный остров со второй женой Софьей Андреевной Куницкой, а родительский особняк передал старшей сестре Анне.

Знарок художественных ценностей, Половцов-младший был назначен хранителем и директором дворца-музея в Павловске. Накануне революции 1917 г. он служил в министерстве иностранных дел помощником министра (с 1916 г.). С 1 января по 14 марта 1917 являлся и.о. товарища министра иностранных дел.

Брак с С.В. Паниной распался. Во второй раз Половцов-младший женился на Софье Александровне Куницкой. После смерти отца в 1909 г. он стал попечителем Училища технического рисования и унаследовал особняк на Большой Морской. В 1913 г. особняк перешел к А.А. Оболенской, старшей сестре А.А. Половцова-младшего.

В 1918 г. А.А. Половцов эмигрировал. Поселился в Париже, где открыл антикварный магазин. В 1920-х гг. он выпустил книгу «Сокровища России в руках большевиков». К концу жизни разорился.

В 1920-х гг. он выпустил книгу «Сокровища России в руках большевиков». К концу жизни Половцов-младший разорился. Он умер в 77 лет в 1944 г. В 1969 г. его вдова прислала письмо, в котором содержалось описание дома на Каменном острове.

³⁶ Петр Александрович Половцов – младший сын Половцовых родился в Царском селе. Он еще не закончил гимназию Царского села, когда был завершён основной этап по перестройке особняка на Б.Морской, 52. А.А. Половцов уделял сыну особое внимание: навещал его в филологической гимназии, водил его в оперу и на выставки художников-передвижников, брал с собой во время визитов к великому князю Михаилу Николаевичу в Новомихайловский дворец (Дворцовая набережная, 18). Летом Петр Половцов подолгу жил во дворце великого князя Михаила Николаевича близ Петергофа. Петр учился в Горном институте, но выбрал военную специальность, дослужился до генеральского чина. При Временном правительстве он командовал Петроградским военным округом. В 1917 г. Петр Половцов был вынужден эмигрировать за границу. Он поселился во Франции, умер на 90 году жизни в 1964 г.

³⁷ «12 сентября... Мы должны были внезапно переехать в город...Переехав прежде, чем квартира была приготовлена, мы подверглись всем неудовольствиям пыли, стука обойщиков и столяров. Кухня была также в расстройстве, и я отправился обедать с Жадовским и Варпаховским к Донон». Цит. по: Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. С.158.

³⁸ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. С. 241.

³⁹ Там же. С. 249, 250.

⁴⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178. Лл. 24- 28.

конкурсе на оформление гостиной Марии Александровны в Зимнем дворце, не следующий год получил заказ на разработку проекта двух дворцов со службами для сыновей императора Александра II Александра и Владимира Александровичей. За эту работу Брюлло был удостоен звания профессора в 1864 г.

А.А. Половцов увлеченно занимался обустройством своего петербургского дома: присматривался к интерьерам великокняжеских и императорских дворцов, в ходе европейского путешествия посещал магазины, подбирал и покупал предметы интерьера⁴¹. Обновленный особняк должен был соответствовать его статусу и отражать его амбиции.

В 1864 г. Н.Ф. Брюлло проектировал устройство зонтика над входом с Большой Морской улицы (Илл. 14)⁴². Судя по фотографии 1865 г. (Илл. 49), помимо зонтика появилась дошедшая до настоящего времени дверь с вензелем Половцовых, а также два фонаря на тумбах с двух сторон лестницы. Позднее зонтик будет разобран, а фонари переделаны в настенные. В вестибюле устроили массивный тамбур.

Вероятно, в середине 1860-х годов Брюлло создал галерею-переход на уровне второго этажа в юго-западном углу двора и застроил карман в северо-восточном углу⁴³.

В 1865 г. комнаты были уже «просторные и теплые», А.А. Половцов принимал гостей⁴⁴.

Рождение дочерей подтолкнуло Половцовых к приобретению дачи в Царском селе в 1866 г. Здесь семья будет регулярно и подолгу проживать до 1886 г.

Александр Половцов возвращался в петербургский особняк, когда этого требовали служебные дела, а его жена и дети приезжали редко, предпочитая царскосельскую резиденцию.

С 1870 г. по 1875 г. в доме на Большой Морской Н.Ф. Брюлло заново оформил парадные залы бельэтажа, жилые комнаты владельцев на первом этаже главного корпуса, выполнил переделки в квартирах четвертого этажа дома на Мойке.

Брюлло разместил парадные залы гостиные на втором этаже, жилые и приемные комнаты — на первом, как это было принято еще в начале XIX в.

В 1870 г. для создания двусветного Дубового зала (Большой библиотеки, Дубовой библиотеки) потребовалось надстроить третьим этажом западный флигель (Илл. 14, 15, 16)⁴⁵. Были пробиты новые оконные проемы в верхней части стены. Круглые окна сделали фасад западного флигеля более выразительным и приблизили его к стилю неоренессанс.

В 1873 г. архитектор предложил расширить южную часть западного флигеля трехэтажной пристройкой с аркой для подъезда к конюшням на первом этаже (Илл. 17, 18, 19).

В 1870-х гг. был окончательно застроен «карман» в северо-восточном углу двора: каменная стена сменила деревянную, возведенную в 1860-х гг. (Илл. 15). На первом этаже разместилась спальня хозяина, над ней, во втором этаже — Малая библиотека. Были заменены закладные рамы в главном доме, перебиты два окна в первом этаже дворового флигеля и произведены другие мелкие переделки в дворовых корпусах. Со стороны двора появились три входа в подвал: в северо-западном (5-Н) и северо-восточном (6-Н) углах двора и в центральной части восточного флигеля (10-Н)⁴⁶.

Занимаясь отделкой парадных залов, Брюлло учел вкусы и интересы владельца. Страсть А.А. Половцова к коллекционированию, увлечение Францией и искусством Востока нашли отражение в декоре интерьеров. 29 января 1873 г. А.А. Половцов сообщает об обсуждении с Брюлло проекта оформления Нижнего кабинета⁴⁷, где решил разместить основную часть своей китайской коллекции. К этому времени Половцов, вероятно, уже

⁴¹ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. С. 268.

⁴² ЦГИА СПб. Л. 24.

⁴³ Там же. Л. 29 об.

⁴⁴ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. С. 322.

⁴⁵ ЦГИА СПб. Лл. 29-36.

⁴⁶ В данной исторической справке нумерация дана по плану ПИБ 2005 г. (Илл. 80-84).

⁴⁷ «29 [января]... Разговоры с Брюлловым о нижнем кабинете, коллекция китайских ваз».

Цит. по: Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1: 1859- 1877... С. 578

купил коллекцию китайских вещей, ранее принадлежавшую Александру Георгиевичу Влангали (1824 — 1908), чрезвычайному посланнику и полномочному министру в Китае (1870-1873). Влангали привез ее из Пекина в 1870 г. Состав коллекции определил стиль отделки интерьера, использование восточных орнаментов в резьбе стенных панелей и дверей, в лепном плафоне и карнизе, элементов арабской архитектуры в композиции мраморного камина (Илл. 48), а также большое количество полочек и консолей для расстановки экспонатов.

Часть восточных коллекций была размещена в Каминном (Верхнем) холле.

На первом этаже будуар-гостиная Н. М. Половцовой (1-Н (40)) был выдержан в стиле рококо. Потолок и падуги украшены лепниной. Стены декорированы деревянными резными панелями с растительными мотивами, образующими вертикальные неглубокие прямоугольные ниши, в которых до 1909 г. размещались четыре шпалеры из серии «Времена года» (1781 г.) по картонам Клода Одрана⁴⁸. В наши дни рамы затянуты жаккардовой тканью. Пространство над окнами заполнили резные декоративные детали.

Также для развески гобеленов предназначались Вестибюль и Парадная лестница, пышное оформление которых было выполнено в стиле Людовика XIV. На стенах лестницы красовались купленные Половцовым в 1864 г. шесть гобеленов из серии «История императора Константина», вытканых в 1633 — 1668 гг. Символы Истины и Правосудия в лепных картушах по углам плафона над лестницей (факел и три поднятых перста, меч и весы) напоминали о профессии хозяина особняка. Вестибюль освещался фонарем из молочного стекла и двумя бра с карсельскими лампами. В 1880-х гг. на верхней площадке появилось зеркало. По воспоминаниям Оболенского в верхнем ярусе лестничной клетки висела антикварная карта-гравюра Петербурга⁴⁹.

В дневниковых записях 1873 г. ощущается насколько А.А. Половцов торопился обновить дом: «Беготня к обойщику Plaisant...орнаментщику Hubert..., бронза, Drason»⁵⁰. В 1874 г. он вновь обратился к обойщику: «Беготня с обойщиками Plaisant»⁵¹. Комнаты приобрели законченный вид к 1 декабря 1874 года: «Дом после долгих и скучных хлопот пришел в некоторый порядок. Талантливый и обязательный парижский обойщик Plaisant, прожив 4 недели в Петербурге, возвратился в Париж»⁵².

Парадные залы второго этажа образовали две анфилады. Вдоль лицевого фасада находились парадные гостиные: комната с эркером (Будуар), Зеленая (Большая, Голубая, Красная), Малиновая и Музыкальные гостиные; вдоль дворового фасада – помещение будущей Малой (Нотной) библиотеки, великолепный Белый зал, Каминный холл.

Каминный холл объединил сразу четыре помещения: лестницу, Зеленую гостиную, Белый и Дубовый залы. В композиции холла, оформленном в стиле ренессанс, главным художественным акцентом является камин из черного мрамора с дубовым навершием, дополненным полочками для демонстрации коллекций (Илл. 40). С ним гармонично сочетались деревянные резные панели в нижней части стены, десюдепорты и порталы.

Большая часть помещений второго этажа были выдержаны в стиле второго рококо, к которому имел пристрастие Половцов.

В комнате с эркером (Будуаре) стены были затянуты гобеленовой тканью, потолки и падуги покрыты тонко прорисованным орнаментом и мастерски выполненным лепным узором из цветочных гирлянд, рокайльных завитков и трельяжных решеток (Илл. 43). Лепные орнаменты и рама плафона были позолочены. В это нарядное обрамление вставлен живописный плафон с изображением стрижей, порхающих на фоне неба и серых облаков. Комната служила для приема одиночных гостей. Она была обставлена мягкой мебелью. Особый уют придавал полукруглый эркер с ложным зонтичным куполом. Он утопал в цветах,

⁴⁸ Герасимов В.В. Указ. соч. С. 44

⁴⁹ Житенева Н.В. Петербургские меценаты... С. 100

⁵⁰ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. М., 2022. С. 595

⁵¹ Там же. С. 630.

⁵² Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. Т.1. С. 633

заметных даже с улицы и привлекавших внимание прохожих⁵³. В 1880-х гг. в юго-западном углу зала Л.Х. Маршнер разместил угловой камин из темно-красного с прожилками мрамора («мясной агат»). Второй ярус камина был выполнен в виде фигурного зеркала в раме из того же темно-красного мрамора.

Зеленая (Большая) гостиная разделена на две части арочным проемом (Илл. 42). Арку поддерживают скульптуры юношей-тритонов; над ней в скульптурной композиции с амурами - медальон с женским профилем. Художественное оформление каждой из зон индивидуально, хотя декоративные приемы одинаковы. Стены и потолок украшены лепным декором (трельяжными решетками, цветочными гирляндами и побегами, животными, грифонами). Центральное место занимают изображения «короля-солнца». Большая часть рельефов вызолочена. Углы падуг декорированы рельефными композициями с изображением путти, которые резвятся в облаках, музицируют, играют с военными атрибутами. Плоские поля стен обрамлены профилем деревянных рам, которые изначально были затянуты штофом. Неизвестно, когда был утрачен штоф, но на фотографиях 1950-х гг. его следов уже не было, а вся поверхность стен использовалась для развески проектов и экспонатов в период выставок.

Стены Малиновой гостиной были также затянуты штофом, закрепленным филенками орехового дерева. В настоящее время на стенах – малиновый штоф с набивным бархатом конца XIX в. Потолок и падуго декорированы лепным декором. По углам падуг - рельефы на тему времен года⁵⁴. В тимпане над дверью в Музыкальную гостиную – резное изображение музыкальных инструментов. Две двери из орехового дерева, а третья дверь затянута тем же бархатом, что и стены. Она служит проходом в Малую библиотеку (Нотную или библиотеку «Оппенора»), расположенную в надворной анфиладе.

В надворной анфиладе центральное положение занимает Белый зал (Илл. 44). По замыслу Брюлло, он должен был исполнять функцию бального. Из-за небольшой площади зала (112,7 м²), архитектору пришлось применить оригинальное планировочное решение: предусмотреть возможность размещения оркестра на хорах в соседнем помещении. Звук проходил через пробитое в верхней части стены арочное отверстие, которое со стороны Белого зала было открыто за балконом, поддерживаемым искусно декорированными консолями в виде драконов. Чтобы визуально расширить зал Брюлло построил эркер, расположив его между огромными полуциркульными окнами. С той же целью торцевые стены были украшены двумя взаимно отражающимися зеркалами. Потолок оформлен плафоном с аллегорической живописью на тему времен года. Он разделен на пять частей: в центре — овал, его окружают четыре угловых вставки. Падуго и стены оформлены позолоченными лепными композициями: картушами, цветочными и фруктовыми гирляндами, рокайлями, раковинами, маскаронами, фигурками путти с музыкальными инструментами в руках. В каждом углу - по лепному медальону с монограммами членов семьи Половцовых. Зал освещали хрустальные люстры на 72 свечи и стенники. Стены зала, расчлененные пилястрами и нишами, декорированы в стиле Людовика XV. Пять дверей, окрашенных под французский лак, с позолоченной лепкой и резьбой обрамлены мраморными наличниками. В изысканной манере выполнен наборный паркет из 30 пород дерева.

Среди интерьеров особняка особое место занимает Большая библиотека или Дубовый зал (Илл. 45). «Великолепная, так называемая Большая библиотека, камин, один из шкапоф и

⁵³ П. А. Оболенский описывал интересные и подробности быта того времени. Визиты продолжались не более 15-20 минут. Хозяйка восседала на диване, и рядом с ней разрешалось сидеть только дамам ее возраста и старше. Для младших и для мужчин предназначались кресла. При большом количестве гостей прием переносился в соседнюю большую Зеленую гостиную. См.: Житенева Н.В. Петербургские меценаты...С.100.

⁵⁴ Существует мнение, что автором архитектурно-декоративного убранства мог быть Р. И. Кузьмин или А. Ф. Пель. См.: Губинская К.Ю. Указ. соч. С. 22.

двери ея. Вся она флорентийской работы; устанавливал ее на место Н.Ф. Брюлло» - так вспоминал архитектор Л.Х. Маршнер⁵⁵.

Основным украшением этого интерьера стали дубовые шкафы и панели, декорированные резьбой в стиле эпохи Возрождения. Они были приобретены благодаря художнику Владимиру Дмитриевичу Сверчкову (1821-1888)⁵⁶, владевшему несколькими флорентийскими мастерскими по изготовлению декора для интерьеров.

В 1875 г. в связи с устройством библиотеки А.А. Половцов упоминает архитектора Палацци: «У нас в доме, по счастью, рабочие заняты только в одной комнате — библиотеке, сделанной во Флоренции по распоряжению Сверчкова и привезенной отсюда архитектором Палацци с десятью работниками»⁵⁷. Из чего следует, что Палацци с помощниками занимались сборкой и монтажом библиотеки.

Вероятно, В.Д. Сверчков содействовал приобретению каминного украшения - бронзовой скульптурной группы из двух женских фигур, которые олицетворяют «Науку» и «Искусство». Они были отлиты бронзовых дел мастером и скульптором Фердинандом фон Миллером (1842–1929) в Мюнхене⁵⁸. Сверчков имел прочные связи с мюнхенскими художественными кругами, так как до 1873 г. в столице Баварии находилась его витражная мастерская⁵⁹.

Темный оттенок патинированной бронзы гармонично сочетается с камином, облицованным различными видами мрамора: желтым сиенским, зеленым генуэзским и коричневым с прожилками.

Для удобства доступа к книжным шкафам была предусмотрительно устроена антресоль, на которую вела узкая угловая лестница, а для перемещения книг за одной из дубовых панелей установлен подъемник.

Плафон - редчайших образец композиции из наборных дубовых панелей, способствует прекрасной акустике.

В зале вырезаны две даты: «1875» — дата прибытия библиотеки в Санкт-Петербург, и «1878» -, вероятно, дата изготовления лестницы.

В 1870-х годах в особняке С.С. Гагарина-младшего (Большая Морская, 45), знатока европейского Возрождения, архитектор М.Е. Месмахер оформляет парадный кабинет в схожих ренессансных формах, с библиотечными шкафами, полочками для коллекций, монументальным мраморным камином и витой лесенкой. Подобная близость интерьерных решений указывает на дружеские связи и общность идей владельцев домов.

Первый обед был дан в библиотеке 1 января 1876 г.: «Вечером у нас квартет в новой, только что отделанной библиотеке»⁶⁰.

30 января прошел бал, А.А. Половцов не без гордости записывает в дневнике: «Приглашенных не много менее 300, ужинают 160. Столы покрыты цветами. Эта новая библиотека восхищает гостей»⁶¹.

На протяжении 20 лет своей работы в особняке А.А. Половцова Н.Ф. Брюлло многократно перестраивал прачечную, сушилку и прочие вспомогательные помещения⁶².

⁵⁵ Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера... С. 245.

⁵⁶ Сверчков сопровождал А.А. Половцова в Париже в 1872 г., о чем сообщено в Дневнике от 20 октября: «Беготня со Сверчковым для отделки дома». Цит. по: Половцов А.А. Дневники. 1859-1882... Т.1. С. 569.

⁵⁷ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882... Т.1. С. 569. С. 653.

⁵⁸ Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова... С. 37.

⁵⁹ Княжицкая Т.В. Николай Сверчков – сын четырех отечеств. М., 2020.

⁶⁰ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882.Т.1. С.665.

⁶¹ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882.Т.1. С. 669.

⁶² Житенева Н.В. Петербургские меценаты...С. 37.

К 1870-м гг. особняк нуждался в реновации канализации, водопровода и отопления. Одним из поводов для реконструкции служебных помещений и систем жизнеобеспечения могло стать затопление кухни и подвала, случившееся по вине соседей 15 марта 1871 г.⁶³

Н.Ф. Брюлло имел репутацию хорошего специалиста по инженерно-строительной части. Во время своей пенсионерской поездки в Париж он изучал устройство вентиляции и освещения газом. Как член Строительной комиссии при Городской управе архитектор занимался ремонтом старых и строительством новых городских объектов.

На генеральном плане участка 1870 г. обозначены водопроводные трубы, которые буквой У тянулись от набережной вглубь двора, а также выгребы отхожих мест, навозный ящик в земле (юго-западный угол двора) (Илл. 15).

В соответствии с представлениями о комфорте второй половины XIX в. на лестницах западного и восточного флигелей были оборудованы отхожие места для слуг и жильцов. По вертикали трех лестниц (за исключением Парадной) размещались инженерные шахты.

Выведенные на кровлю вентиляционные каналы покрывали «колпаки», флюгарки, украшенные птичками (Илл. 50, 21)⁶⁴.

К 1870-м гг. в Петербурге помимо отопления печами и воздухом, нагретым при помощи калориферов, широкое распространение получило отопление водяным паром, горячей водой и смешанным способом (водой и паром). Половцовы в 1873 г. заключили контракт на устройство водяного отопления с фирмой Сан-Галли. Работы велись медленно, и хозяин выразил свое негодование в дневниковой записи: «в Петербурге наш дом стоит не топят, потому что мы вздумали переменить отопление — сделать водяное вместо атмосферического, а Сан-Галли, заключивший на это контракт, исполнил его весьма неаккуратно»⁶⁵.

20 октября 1873 г. в дневнике А.А. Половцова появляется другая запись: «Наконец, удалось затопить новую печь, так что можно приступить к отделке комнат»⁶⁶. Судя по чертежу Месмахера, печь находилась в подвале (в помещении 1-Н (3)) под Столовой (Илл. 25).

В 1875 г. к работам в особняке был привлечен академик архитектуры Людвиг Людвигович Петерсон (1842 – 1902). Он служил в Государственной канцелярии и в Ведомстве учреждений императрицы Марии архитектором Родовспомогательного заведения в Санкт-Петербурге. Реконструировал помещения Мариинского дворца для Государственного совета (1884). Как архитектор Невской бумагопрядильной мануфактуры (Половцов был акционером мануфактуры) перестраивал её старые и возводил новые производственные здания (1892—1898), построил на Синопской набережной два жилых дома для её работников (1895—1896). В 1883 году Л.Л. Петерсон обновлял особняк Бутурлиной (ул. Чайковского № 10), в 1881 – 1896 годах принадлежавший Половцовым.

По проекту Петерсона была надстроена пятым этажом часть дворового флигеля (за Большой библиотекой) (Илл. 21, 22). На пятом этаже архитектор спроектировал прачечную с печами и баком для нагрева воды. В 1875 г. он создал комнату в чердачной части лицевого дома (над Каминным холлом) (Илл. 22, 23), застекленный световой фонарь над Парадной лестницей и перестроил под жилое помещение конюшню в западной части корпуса на набережной Мойки⁶⁷. Согласно чертежу М.Е. Месмахера 1887 г. (Илл. 25), была сохранена только одна конюшня в юго-восточном углу дома.

Квартиры, сдававшиеся в аренду, были просторными и комфортабельными, что привлекало именитых жильцов. Среди занимавших их лиц был «граф Нессельроде»⁶⁸. Вероятно, обер-гофмейстер Дмитрий Карлович Нессельроде (1816 — 1891) останавливался у

⁶³ «Обед дома, наводнение кухни и подвалов от беспорядка в соседнем доме. Сенатский смотритель с командой и пожарной трубой спасают нас.». Цит. по: Половцов А.А. Дневники. 1859 - 1882... Т. 1.. С. 517.

⁶⁴ ЦГИА СПб. Л. 34 - 39, 55.

⁶⁵ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882... Т.1. М., 2022. С. 599.

⁶⁶ Там же. С. 600.

⁶⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178, Лл. 52-63.

⁶⁸ Половцов А.А. Дневники. 1859-1882... Т.1. С. 599.

Половцовых в доме на Мойке после продажи своего дома на Литейном проспекте № 14 в 1872 г.

8 сентября 1880 г. в квартирах на Мойке проживал Фрэнсис Филип Оуэн Канлиф (Cunliffe-Owen) (1828-1894), организатор выставок, директор Кенсингтонского музея, и его три спутника⁶⁹. Англичане прибыли в Россию для копирования старинного серебра из собрания Оружейной палаты кладовых Зимнего дворца⁷⁰, на что при посредничестве А.А. Половцова было получено Высочайшее разрешение.

В 1883 г. Половцов отмечает в дневнике, что «3 декабря. ...Окончено устройство двух гостиных наверху»⁷¹, но какие конкретно работы были выполнены установить пока не удалось.

24 октября 1884 г. умер барон А.Л. Штиглиц. По его завещанию, приемная дочь Надежда Михайловна была объявлена единственной наследницей всего имущества, кроме дачи на Каменном острове, которая отошла ее сыну А.А. Половцову-младшему. Барон завещал Училищу технического рисования 11 млн. рублей ежегодно (проценты от капитала)⁷².

Получив возможность распоряжаться финансами жены, А.А. Половцов затеял еще одно обновление особняка на Большой Морской.

Новый этап реконструкции особняка (1887-1892 гг.) связан с именем признанного мастера отделки дворцовых интерьеров периода поздней эклектики, архитектора Максимилиана Егоровича Месмахера (1842— 1906 гг.)⁷³.

М.Е. Месмахер родился в Петербурге, учился в Академии художеств как вольнослушатель у К. А. Тона, А. И. Резанова, Д. И. Гримма. В 1866 г. получил большую золотую медаль за проект «Загородного дома для богатого вельможи» и звание классного художника 1-й степени. Это дало возможность юному архитектору получить четырехлетнюю пенсионерскую командировку для изучения памятников архитектуры. В 1867–1872 гг. он посещает Германию, Бельгию, Францию, Италию.

В 1872 г. Максимилиан Егорович получил звание академика за работы, выполненные во время пенсионерской поездки.

Месмахер удивительно сочетал в себе черты художника, декоратора и архитектора, что позволило ему одновременно проектировать городские особняки, великокняжеские дворцы, отделку интерьеров и предметов прикладного искусства.

В 1880-х гг. Месмахер имел звание академиком архитектуры⁷⁴, являлся директором Центрального училища технического рисования, автором ряда интерьеров дворца великого князя Владимира Александровича (1882 — 1885), построил петербургские дворцы великого князя Алексея Александровича (1882 — 1885 гг.), Михаила Михайловича (1885 — 1891 г.), здание Государственного Совета (Миллионная ул, № 36, 1883-1887 гг.).

М.Е. Месмахер сотрудничал с А.А. Половцовым с конца 1870-х гг., когда разрабатывал проект перестройки здания Общества поощрения художников (1877 — 1878 г.). Максимилиан Егорович был исполнительным и трудолюбивым, что особенно ценил Половцов, и чем объясняется их продолжительное сотрудничество. Месмахер принимал участие в реконструкции здания Училища технического рисования (1885 — 1887 гг.), в составлении Устава Училища, возглавлял Училище и преподавал. Параллельно с работой в особняке архитектор построил здание музея при Училища в Соляном переулке (1885 - 1895 гг.); дом Половцовых с конюшнями и манежем на набережной Крюкова канала № 12 (1887 г.). Разрыв

⁶⁹ «1) Критс - частный человек, любитель и знаток старинного серебра, написавший о нем несколько книг»; «2) Соден Смит - библиотечарь Кенсингтонского музея, человек весьма скромный, но полный основательных и обширных сведений, большой любитель искусства»; «3) Head manager торгового дома «Элькингтон» г[осподин] Роласон». Цит. по: Половцов А.А. Дневники. 1859-1883... Том 2. С. 150.

⁷⁰ Половцов А.А. Дневники. 1859-1883... Том 2. С. 150.

⁷¹ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С. 390.

⁷² ГА РФ. Ф. 583 Оп.1 Д.73. Л.6 об.

⁷³ ЦГИА СПб. Лл. 64-80.

⁷⁴ В 1890 г. М.Е. Месмахер получил звание профессора Академии Художеств.

отношений между меценатом и архитектором связан с вопросом финансирования Училища. В 1896 г. завещанный училищу его основателем бароном Штиглицем капитал был переведён в акции по инициативе А.А. Половцов. Месмахер выступал категорически против этой финансовой операции, что привело к его отставке.

Особенным мастерством отличаются интерьеры, созданные по проектам Месмахера, в особняке Гагариной (ныне Дом композитора), дворце великого князя Владимира Александровича (ныне Дом ученых), императорского Аничкова дворца и другие.

О привлечении Месмахера к перестройке дома на Большой Морской улице Половцов сообщает 8 февраля 1887 г.: «После завтрака у Гагариных едем в Рисовальное училище для переговоров с Месмахером о постройке новой большой залы в доме на Морской»⁷⁵. Обсуждение проекта продолжилось 16 февраля и 9 марта⁷⁶.

Месмахер начал работу с общего архитектурного решения всех объемов особняка. 28 мая 1887 г. архитектор представил «План двора», проекты дворовых фасадов и разрезов.

Проект Месмахера также предусматривал постройку крытого каменного балкона восточного флигеля, светового фонаря над черной лестницей и единообразное оформление всех фасадов со стороны двора в стиле раннего классицизма⁷⁷. Каменный балкон не был построен, отделка фасада была выполнена в стиле необарокко.

Главная задача, стоявшая перед архитектором, - устройство богато украшенного, просторного зала, где можно было бы принимать высокопоставленных гостей.

Строительные работы начались с разборки внутренних кирпичных стен западного флигеля (за Дубовым залом) и частично стен дома № 97. Была ликвидирована лестница и возведено новое крыло для размещения на втором этаже Бронзового зала (Большого банкетного) (Илл. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 35, 36, 37, 38). При перестройке своды подвала и первого этажа были выполнены по системе Монье.

Бронзовый (Большой банкетный) зал площадью 164,8 м² и высотой более 10 м был полностью оформлен к 1892 г. Этот, пожалуй, один из самых эффектных интерьеров периода эклектики освещался лишь верхним светом через световой фонарь-плафон. Окна дворового фасада на уровне Бронзового зала фальшивые. Орнаментальное оформление плафона было выполнено в виде бронзовой литой решетки с рельефными листьями и акантовыми розетками; аналогичный лепной орнамент с позолотой украсил падуги. Волнообразно изогнутый балкон опоясывает зал по второму ярусу. Он украшен фигурной решеткой из позолоченной бронзы. Стены, облицованные различными сортами мрамора (в технике русской мозаики), стали прекрасным фоном для бронзовых рельефов, светильников, зеркал и шпалер из серии «Любовь богов». Шпалеры были вытканы по эскизам Буше на мануфактуре в Бове в XVIII в.⁷⁸ 20 марта 1888 г. хозяин вспоминает: «с Месмахером прикидываем гобелены в большом новом зале и убеждаемся, что более четырех поместить невозможно»⁷⁹.

Размещенные по углам четыре бронзовых аллегорических рельефа представляют «Живопись», «Архитектуру», «Скульптуру» и «Музыку» и символизируют союз Искусств. Панно «Музыка» - скульптурная композиция из музыкальных инструментов. «Архитектура» - атрибуты архитектуры: рулетка, отвес, треугольник, карандаш. В композицию включен бронзовый лист с планом и фасадом Училища технического рисования, дата из римских цифр «1890» - год начала работ по созданию интерьера Бронзового зала. «Скульптура» - предметы античного искусства, перевитые виноградной лозой, плодами, лентами, обрамляющими барельефный портрет Месмахера. Под рельефом «Скульптура» стоит дата 1892 г. — год окончания оформления зала. «Живопись» - атрибуты живописи: палитра, кисть, факел,

⁷⁵ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II... Т. II. С. 24.

⁷⁶ Там же. С. 27, 36.

⁷⁷ ЦГИА СПб. Л. 78-80.

⁷⁸ Герасимов В.В. «Гобеленовые истории» особняка Половцовых на Большой Морской// Реликвия. №31. СПб., 2014. С. 46; Гобелены были проданы в 1909 г. наследниками А.А. Половцова. С 2006 г. их место занимают живописные полотна кисти выпускника Академии Художеств А. Фоминых.

⁷⁹ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С. 99.

лавровый венок, ленты, циркуль и др.

Четыре двустворчатые двери с наборными филенками, выполненные в технике маркетри, с латунными вставками и бронзовым золоченым декором, обрамлены золоченой бронзовой рамкой с орнаментом из акантов и поясом бус.

Наборный паркет - один из значительных элементов убранства зала. Декоративное решение паркета построено на контрасте светлых (березы, амаранта, розы, палисандра) и темных (мореного дуба, грецкого ореха, черного эбенового дерева, липы) тонов.

В расположенном за южной торцевой стеной Бронзового зала помещении были установлены два ручных механических подъемника для подачи блюд из кухни, располагавшейся на первом этаже. Тепло из кухни использовалось в системе вентиляции.

По завершении строительных работ 31 декабря 1892 г. в Бронзовом «ужинном» зале была устроена елка «для детей и внуков»⁸⁰.

П.А. Оболенский вспоминал, как в детские годы с нетерпением ждал момент, когда бабушка Надежда Михайловна Половцова: «после обеда приказывает дать полное освещение библиотеки и верхней столовой [*Бронзового зала – И.С.*], и детвора бежит на хоры библиотеки и столовой играть в прятки по хорам»⁸¹.

К 1888 г. Месмахер обновил оформление Белого зала, где 24 апреля 1890 г. была отпразднована свадьба Александра Александровича Половцова-младшего (1867 — 1944) и графини Софьи Владимировны Паниной (1871-1956). Посаженным отцом был император Александр III (1845-1894)⁸². Чтобы поздравить молодых, собрались 200 гостей.⁸³

Восточный флигель был надстроен четвертым этажом и частично перепланирован для устройства Портретной галереи на втором этаже и новых жилых комнат (Илл. 29). Стены узкой длинной Портретной галереи с окнами во двор украсили высокие ореховые панели с орнаментом. В нишах были развешены парадные портреты членов семьи Половцовых. Среди них находились работы французского художника Э.О.Ш. Карольюса-Дюрана, написанные в 1876 г. (портреты Н.М. Юневой, А.А. Половцовой (Оболенской) ныне хранятся в собрании Государственного Эрмитажа)⁸⁴. За Портретной начиналась анфилада детских комнат.

Жилые комнаты анфилады по Большой Морской также были частично переделаны. Например, изменилась планировка Кабинета хозяина и Спальни.

На первом этаже были установлены железные ставни на окнах Вестибюля. В стене за парадной лестницей появился проход в коридор, протянувшийся вдоль двух обновленных помещений: Буфетной и Столовой, оформленных по месмахеровским эскизам (к сожалению, обнаружены только эскизы Буфетной в собрании НИМ РАО) (Илл.32-39).

В отделке Буфетной использованы рокайльные мотивы: лепные композиции с картушем в центре на падугах свода, полуциркульные филенки в виде трельяжной решетки, живописные панно в резервах сложной формы. Пол набран из ценных пород дерева. Помещение освещали бронзовая люстра и четыре бра. В комнате располагались стойки и четырехстворный шкаф, окрашенные масляной краской «под слоновую кость», с резными элементами и росписью.

Декор столовой был выдержан в стиле ренессанс: кессонированный плафон, дубовые панели с резным орнаментом и кордовской кожей с тиснением. В 1950-х гг. были добавлены двенадцать стилизованных в духе Средневековья живописных вставок: аллегории времен года и частей света, сцены сельской жизни и охоты. Столовая служила местом семейных обедов. О первом обеде в новом зале А.А. Половцов сообщает 9 февраля 1891 г.⁸⁵

⁸⁰ Там же. С. 496

⁸¹ Житенева Н.В. Петербургские меценаты... С. 101

⁸² Житенева Н.В. Петербургские меценаты... С. 83 – 84.

⁸³ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С. 296

⁸⁴ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С. 121

⁸⁵ Там же. С.369

П.А. Оболенский оставил описание интерьера столовой: «Пол столовой был покрыт толстым темно-синим ковром и светом лампочек, ввернутых в потолок... Хозяйева бережно относились к отделке, не позволяя здесь курить»⁸⁶.

Переделки коснулись расположенной на первом этаже кухни и хозяйственных помещений в подвале западного флигеля.

18 августа 1890 г. вода в Неве и Мойке поднялась на 255 см и подвал затопило⁸⁷. Вероятно, это добавило хлопот работавшим в особняке строителям.

По проекту Месмахера (Илл. 25) была выполнена перепланировка квартир и перенесены отхожие места в доме на Мойке⁸⁸, расширен вход конюшню, расположенную в западном углу южного флигеля. Вход в западную парадную был перенесен под проездную арку, построена новая лестница взамен той, что была разобрана при строительстве Бронзового зала. На втором этаже лестничной площадки можно было пройти в анфиладу, выходящую окнами на набережную, и в помещения с окнами во двор. Проем соединил помещения (1-Н (70,71) и 14-Н (1)). Новые туалеты были устроены на площадках первого и второго этажа служебной лестницы⁸⁹. Один примыкал к ванной комнате, второй — к Музыкальной гостиной.

Помещения на третьем этаже в доме на Мойке, по-видимому, больше не сдавались в аренду, так они не имели выхода на восточную черную лестницу (3 ЛК). Вдоль набережной располагались залы и гостиные с печами и камином, параллельно анфиладе со двора — жилые покои, из которых можно было пройти к ванной и туалету, примыкавшим к брандмауэру (проем между 14-Н (7) и 16-Н (1) еще не был заложен).

Каретный сарай был разделен на два помещения. Были пробиты дополнительные проемы для удобного доступа к коллектору.

В ходе перестройки западной части дома на Мойке была установлена новая лестница с чугунными перилами в новой парадной (2 ЛК). Винтовая чугунная лестница (4 ЛК) появилась в центральной парадной восточного флигеля.

По вертикали рядом с лестничными пролетами были оборудованы коллекторные шахты. К ним примыкали туалеты. Дополнительная шахта, примыкавшая к брандмауэру, была устроена за Бронзовым залом (Илл. 25, 28, 27, 28). Над вентиляционными шахтами установлены новые флюгарки барочного силуэта (Илл. 51).

Месмахер модернизировал водопровод⁹⁰. Подземная водопроводная труба была проложена от реки Мойки до выгребов в центре двора⁹¹. На чертеже архитектор также обозначил колодцы в «кармане» у конюшен, вдоль каретного сарая и рядом с западной и восточной лестницами дома на Мойке.

С 1870-х гг. дом и флигеля отапливались печами, каминами, пневматическими калориферами и водогрейным котлом. К 1880-м гг. петербуржцы успели разочароваться в водяном отоплении, и в домах вновь стали устраивать пневматическое отопление⁹². Месмахер разобрал водогрейный котел в подвале под Столовой, разместил калориферы в подвале западной части южного флигеля (7-Н (1,2), 13-Н (1)), установил отопительные печи в помещениях 1-Н (16) и каретном сарае (4-Н(1))⁹³.

Чтобы разгрузить «изнемогающего от работы» Месмахера⁹⁴, А.А. Половцов нанимает архитектора Людвиг Христовича Маршнера (1847 - ?), строившего в 1886 — 1892 гг. в сотрудничестве с И.А. Стефаницем (1805 – 1902 гг.) для А.А. Половцова дом в семейной усадьбе Рапти Лужского уезда.

⁸⁶ Житенева. Петербургские меценаты... С. 100

⁸⁷ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С.369.

⁸⁸ В подъезде Л.-2 сохранился каменный постамент отхожего места.

⁸⁹ В настоящее время выводной рукав законсервирован, раструб угадывается по форме в подвальном помещении 5-Н (11).

⁹⁰ ЦГИА СПб. Л. 64.

⁹¹ Там же. Л. 64 об.

⁹² Козлова А.А. История печного отопления в России. М., 2017. С. 76.

⁹³ ЦГИА СПб. Л. 66.

⁹⁴ Половцов А.А. Дневник Государственного секретаря... Том II. С. 49.

В 1887 — 1892 гг. Маршнер оформил Малую библиотеку⁹⁵ (Нотная библиотека или «библиотека Оппенора») в духе регентства. Камерный объем Малой библиотеки с окном во двор напоминает деревянную шкатулку. За ореховыми панелями были скрыты встроенные шкафы. Чтобы визуально увеличить объем, на потолок был помещен живописный плафон с изображением небосвода.

Комната предназначалась для хранения книг и размещения оркестра. Для этой цели служил балкон с крашеной ажурной кованной решеткой. Как было сказано выше, проем на втором ярусе (общий с Белым залом) служил рупором и позволял слышать музыку гостям в соседнем помещении. Музыканты поднимались на балкон по служебной лестнице, которая также вела на первый этаж к жилым комнатам и служебным помещениям восточного флигеля.

Три двери нижнего уровня вели в Портретную, Малиновую гостиную и Белый зал. Единственное окно в этом небольшом помещении было оборудовано раздвижной деревянной ставней из двух створок, задвигающихся за деревянную обшивку стен.

Подоконная доска выполнена из черного мрамора с характерным рисунком в бурожелтых и белых цветах и прожилках, имеющего историческое название «Portor». В пространство между оконными рамами вложена плита зеленой серпентинитовой брекчии. Температура в помещении поддерживалась двумя способами – в комнате имеются батарея парового отопления и камин. Необычен внешний вид камина, в его оформлении использованы дерево, природный камень и цветной металл.

В 1900 г. были произведены незначительные перестройки в помещениях первого этажа⁹⁶.

В июле 1908 г. скоропостижно скончалась Надежда Михайловна. Спустя полгода с главой семейства Александром Александровичем случился удар. Несколько месяцев оставшейся жизни частично парализованный он провел в дорогом ему имении Рапти (окрестности Луги), где и скончался в сентябре 1909 г. После смерти Половцова особняк на Большой морской унаследовал его сын Александр Александрович Половцов-младший.

Финансовое состояние, в котором оказались наследники Половцовых, нельзя было назвать благополучным. Было принято решение о продаже имущества, не приносящего доходы. В первую очередь это касалось наиболее ценных произведений искусства, предметов коллекционирования и драгоценностей, принадлежавших покойным родителям. В Париже в декабре 1909 г. прошли два аукциона (2-4 декабря, 7-8 декабря), на которых были проданы ювелирные изделия, кружева, фарфоровые китайские вазы в бронзовых оправках, серебряная посуда западноевропейского производства, картины старых и современных художников, отдельные предметы мебели, текстиль, азиатские ковры и шпалеры на общую сумму 4.342.940 французских франков. В 1910 и 1911 гг. на парижских аукционах были распроданы книги. Еще один аукцион состоялся в Петербурге в 1909 г. Право предварительного отбора было предоставлено Музею при Училище технического рисования. Ряд предметов были приобретены по сути самими Половцовыми из средств патронируемого ими же Музея.

Половцов-младший сохранил большую часть «восточной коллекции», так как сам питал не меньшую слабость к азиатскому искусству, чем его отец⁹⁷. Остальное художественное имущество, не имеющее отношения к убранству интерьеров, было вывезено из особняка в места проживания наследников по их выбору.

В 1913 г. Александр Александрович передал дом сестре - Анне Александровне Оболенской (ур. Половцовой). В 1916 г. особняк был продан сахарозаводчику и фабриканту К.И. Ярошинскому — одному из членов Общества возрождения художественной Руси. Общество ставило целью популяризацию древнерусского искусства, сохранение и развитие национальных художественных традиций. Оно существовало всего 2 года (1915-1917), но оставило яркий след в истории. В его состав вошли выдающиеся историки, археологи, собиратели, государственные деятели церковные иерархи и князья императорской крови (Д.В.

⁹⁵ Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера... С. 245.

⁹⁶ Андреева В.И. Паспорт... л.1 об.

⁹⁷ Герасимов В.В. Указ. соч. С.47.

Айналов, Н.П. Лихачев, А.В. Орешников, А.И.Успенский, великие князья Гавриил, Игорь и Константин Константиновичи). 21 октября 1916 г. в доме на Большой Морской состоялся благотворительный вечер для членов Общества. В Бронзовом зале читали стихи Сергей Есенин и Николай Клюев⁹⁸.

После революции 1917 г. в особняке Половцовых размещались советские учреждения: в 1924- 1926 гг. детский дом⁹⁹; с 1929 г. - школа Ленинградского губернского совета профессионального движения (Ленгубсовпроф)¹⁰⁰ (Илл. 52), с 1934 г. — Ленинградское отделение Союза Советских архитекторов (ныне Санкт-Петербургский Союз архитекторов).

Чертежи 1929-1934 гг. отражают внесенные в планировку изменения с целью приспособить особняк под нужды новых организаций (Илл. 53 — 69)¹⁰¹. Перепланировки практически не коснулись подвальных помещений главного дома (Илл. 60-68). К существенным изменениям можно отнести появление перегородки, которая отсекала лестницу из Нижнего вестибюля от подвальных помещений главного дома. Попасть в них теперь можно было только через входы со двора. Северная подвальная анфилада заканчивалась помещением 5-Н (9), которое было отделено стеной от углового помещения 5-Н (10). Южная анфилада делилась на две части, как и в настоящее время капитальная стена отделяла помещение 1-Н (17) от 1-Н (16). Каждая «половина» имела печь и отдельный выход во двор (проем между 6-Н (1) и 5-Н (12) был замурован при последующих перестройках).

По лестнице из Нижнего вестибюля можно было попасть в помещения, переданные Столовой профтехучилища через небольшой холл (3-Н (1) с четырьмя выходами: во двор (3-Н); к упомянутой выше лестнице в главный дом; в зал; в уборные (3-Н (2), где было отгорожено временной стеной помещение 3-Н (3). Главный зал столовой сообщался с кухней (3-Н (16,17), с печью с конфорками, построенной еще при Половцове. В центре зала на месте прямоугольной печи появилась новая круглая, вероятно, печь Утермарка. Капитальная стена отсекала два соседних сообщавшихся между собой помещения. Единственный вход в эту обособленную часть дома был по лестнице с первого этажа. Можно предположить, что там находился ледник, так как даже в 1973 г. здесь размещался холодильник и мясной цех (Илл. 76).

В доме № 97 без изменений сохранились только помещения первого этажа. На втором, третьем и четвертом создавались кабинеты ЛОССА и квартиры с удобствами.

Для приспособления особняка под новую, общественную функцию была произведена частичная перепланировка первого этажа главного корпуса. Между двумя анфиладами бывшей жилой половины, переданной администрации ЛОССА, устроили коридор за счет уменьшения объема комнат мужской половины, обращенных окнами во двор (Илл. 53)¹⁰². Были построены дополнительные перегородки, а проем между 1-Н (35) и 1-Н (43) перенесен на ось коридора. Устройство нового проема стало возможным в результате перемещения туалета на другую сторону относительно шахты подъемника, так возникло помещение 1-Н (44). Новый проем объединил коридор и гардеробную (между 1-Н (41) и 1-Н (39).

На первом этаже восточного флигеля отгорожен коридор вдоль брандмауэра (от восточной служебной лестницы до центральной лестницы (4 ЛК).

Следует отметить, что перепланировка помещений жилой анфилады производилась, по возможности, с сохранением прежней художественной отделки. Так, во время позднейших реставрационных работ были обнаружены под обивочными тканями майоликовые панно в Ванной, полы террасы в кабинете Половцова и служебном коридоре, резные обрамления

⁹⁸ Азадовский К.М. Жизнь Николая Клюева: документальное повествование. СПб., 2022. URL: https://www.booksite.ru/klyuev/3_4_06.html.

⁹⁹ 94-й детдом (Герцена, 52)//ЦГА СПб. Ф. Р-2925. Оп.1-1. Д. 279.

¹⁰⁰ Позже она была преобразована в Высшую профсоюзную школу культуры и сменила ряд адресов.

¹⁰¹ ЦГА СПб. Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59.Лл. 11-14, 15.

¹⁰² ЦГА СПб. Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59. Л.2-3, 7.

стенных плоскостей в Будуаре¹⁰³.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. пострадал Дубовый зал: снарядом были частично разрушены перекрытие и плафон, погибла одна из люстр¹⁰⁴, вторая люстра была заменена в послевоенный период. О другом уроне в архивных документах ЛОССА сведения отсутствуют¹⁰⁵.

В военные годы в стенах Дома Архитектора сотрудники, которые не выехали в эвакуацию, проводили доклады, семинары, выставки. Работали мастерские архитекторов, специалисты организовывали обследования исторических зданий, пострадавших от обстрелов, проводили большую подготовительную работу по созданию школы мастеров отделочных работ.

В послевоенный период на верхней площадке Парадной лестницы установили мраморную мемориальную доску в память архитекторов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Живописная карта с изображением топографических контуров Ленинграда послевоенного времени, с датой MCMXLVI (1946) и аббревиатурой «ЛОССА» была размещена на том же месте, где до 1909 г. висела карта Петербурга.

Во время капитального ремонта особняка в 1946 г. от Дубового зала (Большой библиотеки) было отделено проходное помещение — киноаппаратная для демонстрации кинофильмов в Бронзовом зале¹⁰⁶. Южная торцевая стена с двумя дверьми и балконом была смещена на 3 метра ближе к центру, и в зале стало на одно окно меньше. Вместо двух люстр осталась одна, и то не подлинная. В южной стене были прорублены два прямоугольных отверстия (с обкладкой кровельным железом) для показа фильмов. Одно из этих отверстий перекрыло вентиляционную вытяжку из Бронзового зала¹⁰⁷. Световой фонарь Бронзового зала был зашит железом. В зале появился экран и эстрада. Расходы на проектные и строительные работы, а также на монтаж кинопроекторной установки составили 67 620 руб.¹⁰⁸ Эта «модернизация» изменила первоначальные пропорции интерьера Бронзового зала и облик фасада западного надворного флигеля.

В 1950-х гг. оконный проем кинобудки был уменьшен по высоте, и над ним вмонтирована дверь эвакуационного выхода, а также снаружи была установлена железная лестница. В результате восточный фасад был искажен. Лестница была демонтирована только в 2010-х гг.

В 1963, 1970-х, 1981 - 1994 гг. реставрировались парадные залы.

При сопоставлении планов 1934 г. и 1973 г. удается выявить перепланировки, имевшие место за 40 лет (Илл. 76 — 79). Они затронули подвальные помещения, первый этаж западного флигеля, 2-3 этажи восточного флигеля и дома № 97.

В подвале вдоль центральной продольной стены было выгорожено помещение под столярные мастерские ЛОССА (1-Н (15)), и разобраны печи¹⁰⁹. Некапитальной перегородкой было образовано помещение 1-Н (1) в 1-Н(2). Новый проем соединил анфиладу подвальных помещений по Большой Морской с угловым помещением 5-Н (10). В 5-Н (9) появилась лестница. Помещение с шахтой подъемника было разделено на два (6-Н (2) и (3)) и перебиты проемы, в результате была нарушена анфиладная система проемов. Небольшое по площади помещение 6 Н(4) до застройки кармана служило холлом и имело выход на улицу. Но с 1970-х г. оно стало проходным, это был один объем без выгородок (6-Н (5) и 6-Н (6) не существовало).

¹⁰³ Резное оформление Будуара в стиле рококо было восстановлено с восполнением утрат в 1987- 1989 гг. по проекту архитектора И.Н. Бенуа.

¹⁰⁴ Житенёва Н.В. Петербургские меценаты... С. 93

¹⁰⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Д. 89-103.

¹⁰⁶ ЦГАЛИ СПб. Ф. 431. Оп. 1. Д. 134. Л.1.

¹⁰⁷ Губинская К.Ю. Указ. соч. С. 7.

¹⁰⁸ ЦГАЛИ СПб. Лл. 14-15, 48.

¹⁰⁹ Медерский Л.А. Историко-архитектурная справка// Архив КГИОП СПб., п. 403, 1973. Вкладыш. Л. 1.

В подвале восточного флигеля после возведения стенообразовалось помещение 10-Н (2), которого не было на плане 1887 г. Была полностью разобрана вертикальная шахта за западной лестницей. Для организации прохода в кабинеты и мастерские переносились проемы, и увеличилось их количество. Между служебной лестницей главного дома и центральной лестницей восточного флигеля были оборудованы уборные.

Ресторан АрхФонда сменил столовую. Его площади были расширены за счет помещений первого этажа. В подвале остались производственные мощности. Бывший главный зал был разделен на 4 помещения. Их отсеки от складских помещений ЛОССА, замуравав проем между помещениями 3-Н (1) и 1-Н (18). Позднее он был восстановлен. На первом этаже ресторану были переданы Буфетная, Столовая, кухня, которую соединили новым проемом с помещением со сходом в подвал. Ресторан пользовался популярностью в среде творческой интеллигенции. Только за 27.10.1939г. его посетили более 217 человек¹¹⁰.

В библиотеке Оппенора была установлена барная стойка в 1970 г., для ее обслуживания прорубили проход на служебную лестницу через ореховый шкаф. Ореховую дверь с резным рисунком (от шкафа) сняли с пятников (остались ответные планки пятников и дверной откос с отверстием под замковый язычок). Пробив проем, закрыли его дверью, снятой с первого этажа, которая вела в будуар женской половины со служебной лестницы Дверь развернули, петли и замок врезали в противоположных местах¹¹¹.

На площадке первого этажа восточной служебной лестницы ликвидировали туалет и восстановили проем между помещениями 1-Н (45) и 1-Н (35).

Первый этаж в южной части восточного флигеля и лицевой анфиладе дома на Мойке был отведен под жилые квартиры.

В доме на Мойке на втором этаже был отгорожен коридор за счет сокращения площади кабинетов надворной стороны. Пробиты дополнительные проемы, чтобы объединить его со всеми помещениями с окнами на набережную. В этой части дома разместились библиотека, мастерские, студия рисунка, комнаты для отдыхающих. Южное угловое помещение, смежное с Бронзовым залом, заняли Артистические.

По заключению Л.А. Медерского, подвальные помещения, как и «интереса не представляют»¹¹², что повлекло за собой новые перестройки. При сравнении планов особняка 1973 г. и 2005 г. можно сделать вывод, что изменения в планировке не были существенными.

В 1970 г. дом А.А. Половцова был признан памятником архитектуры и взят под государственную охрану. В течение двух последующих десятилетий в здании проводились реставрационные работы, которые постепенно возвращали фасадам и парадным интерьерам их исторический облик¹¹³.

С 1993 г. особняк находится в безвозмездном пользовании у Санкт-Петербургского Союза архитекторов. В 1995 г. он был включен в реестр объектов культурного наследия федерального значения. В настоящее время он относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании «Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001». Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», а также нормативными правовыми актами.

¹¹⁰ Губинская К.Ю. Указ. соч. С. 26.

¹¹¹ Губинская К.Ю. Указ. соч. С.9.

¹¹² Медерский Л.А. Историко-архитектурная...Л.24.

¹¹³ Реставрационные работы, выполненные СНПО «Реставратор», коснулись Дубового, Белого и Бронзового залов, парадных залов лицевого корпуса, помещения 1-Н (40), холла первого этажа. См.: Андреева В.И. Паспорт... Л. 1 об. Также в 1985 г. отреставрированы буфет и ресторан. В 1989 г. начало реставрации парадной анфилады второго этажа по Большой Морской улице. В 1990 г. проводились работы по реставрации бывшей Ванной (ныне - кабинет председателя СПбСА) и эркера Белого зала. См.: Андреева В.И. Паспорт... Л.2

Действующий в настоящее время предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» был утвержден распоряжением КГИОП от 09.12.2014 №10-800.

В 2010-х гг. в особняке были проведены комплексные реставрационные работы. В 2012-2013 гг. отреставрированы дворовые фасады, демонтирована наружная металлическая лестница и усилены фундаменты; в 2014 — 2019 гг. отреставрирована кровля и восстановлен первоначальный облик световых фонарей, проведены реставрационные работы Парадной лестницы, Дубовой гостиной, Белого и Бронзового залов, Парадной анфилады (Каминный холл, Зеленая гостиная, помещениес эркером, Малиновая и Музыкальная гостиные, Малая библиотека), помещений первого этажа (холла 1 этажа, Буфетной, служебной лестницы, Гардеробной, Кабинета А.А. Половцова, помещения 1-Н (40) (женская половина)¹¹⁴. В настоящее время реставрационные работы продолжаются.

¹¹⁴ Губинская К.Ю. Указ. соч. С. 9

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Азадовский К.М. Жизнь Николая Ключева: документальное повествование. СПб., 2022.
URL: https://www.booksite.ru/klyuev/3_4_06.html
- Андреева В.И. Особняк А.А. Половцова. Большая Морская ул., 52, наб. р. Мойки, 97// Реликвия №31. СПб., 2014. С.32 – 40;
- Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М.;СПб., 1996. С. 157-162;
- Герасимов В.В. «Гобеленовые истории» особняка Половцовых на Большой Морской// Реликвия. №31. СПб., 2014. С. 41- 49;
- Губинская К.Ю. Реставрация объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А. А. с дворовыми флигелями» 2012–2019. СПб., 2020;
- Житенева Н.В. Особняк А.А. Половцова. СПб., 1997;
- Житенева Н.В. Петербургские меценаты. СПб., 2004;
- Запись воспоминаний архитектора академика Л.Х. Маршнера, статья от редакции с фоторепродукциями интерьеров// Зодчий. 1910 № 22. С. 245;
- Козлова А.А. История печного отопления в России. М., 2017;
- Половцов А.А, Дневник Государственного секретаря: В 2 т. Том. I: 1883-1886, Т. II: 1887-1892. М., 2005;
- Половцов А.А. Дневники. 1859-1882. В 2 томах. Т.1,2. М., 2022;
- Княжицкая Т.В. Николай Сверчков – сын четырех отечеств. М., 2020;
- Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984;
- Харьюзов Л.С., Савченко А.И. Идентификация природного камня в декоре Бронзового, Дубового и Каминного залов особняка Половцова. (Санкт-Петербург, Б. Морская, д. 52)// Реликвия №31. СПб., 2014. С.54 – 65.

СПИСКИ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ И АРХИВНЫХ ДЕЛ

- Аксонометрический плана Исаакиевской площади П. де Сент-Илера, А. Горихвостова, И. Соколова. Фрагмент. 1796-1800. РНБ ОР;
- Дом под № 52 99 Князей Гагариных и Половцовых.//ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178;
- Имущественные документы Половцовых на недвижимую собственность в Петербурге и Монте-Карло, завещание Штиглица в пользу Половцовых и центрального училища Технического рисования в Петербурге. 1884 - 1917//ГА РФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 73;
- Медерский Л.А. Историко-архитектурная справка.//Архив КГИОП СПб., п. 403, 1973;

- 94-й детдом (Герцена, 52)//ЦГА СПб. Ф. Р-2925. Оп.1-1. Д. 279;
- Планы здания Дома профпросвещения по ул. Герцена л. №52.//ЦГА СПб. Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59.
- Собрание ГЭ. Инв. № ЭРФТ-4934, ЭРФТ-4935, ЭРФТ-4936, ЭРФТ-4937, ЭРФТ-4938;
- Собрание НИМ РАХ. А -21134, А-21135, А-21136, А-21137, А-21138, А-21348, А-21349, А-21349, А-21350, А-21351;
- Заключение по годовому отчету Ленинградского отделения Архфонда за 1946 год и материалы к нему//ЦГАЛИ СПб. Ф. Р- 341. Оп. 1. Д. 134

ВЫПИСКИ ИЗ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Дом под № 52 99 Князей Гагариных и Половцовых//РГИА. Ф. 513. Оп. 102. Д. 178

Л. 3 - 4

«План фасад

По 1й Адмиралтейской части под № 92

А. Двор Князя Гагарина.

№ 1,2,3, и 4. Желает в существующим каменном строении произвести переделки и надстройки

В1 Соседский дворы.

На под. Нач: Надстройка и переделки каменных строений городскими правилами не воспрещается. 13 Июня 1835 г.»

Лл. 9-10

«По 1й Адмиралтейской Части Большой Морской улице № 149 м 4 квартиры¹¹⁵

По Дому Князя Гагарина.

Комитетом для строения и гидравлических работ в Санкт-Петербурге в заседании 19го Сентября 1835 года, проект по двору В должности Гофмейстера Князя Сергея Гагарина, в 1й Адмиралтейской части по Большой Морской улице под № 149 со стоящему, на сделание в каменном двух Этажном доме на сказанную улицу во втором этаже закрытаго полукруглаго балкона в виде фонаря – одобрен»

Л. 14-17

Фасад и Планы каменного 3го этажного дома, принадлежащего Князю Сергею Сергеевичу Гагарину, состоящего в Адмиралтейской части 3го квартала под № 99 с

¹¹⁵ Помета карандашом

показанием предполагаемого к устройству вновь деревянного тамбура с зонтиком означенного на планах под лит: А»

Л. 17в

«Общим Присутствием Правления 1 Округа путей сообщения фасад сей рассмотрен, по журналу, состоявшемуся 28 мая 1858 года и найден как в частности, так и в общем виде вполне одобрительным цели своей соответствующем»

Л. 18

«Общее Присутствие Правления 1 Округа путей сообщения рассмотрев сей план по журналу составляющемуся в 4 июля сего 1858 года положило: 1 надстройку 4 этажа на существующем каменном 3ъ этажном доме означенном на плане под лит. А, и переделку лицевого фасада сего согласно Высочайше утвержденному в 19 день июня 1858 года фасаду и постройку зонтика на чугунных колоннах под лит. В. Дозволить....»

Л. 29

№ 255

«Санкт-Петербургское Строительное отделение рассмотрев представленные чертежи положило: надстройку 3го каменного этажа на надворном флигеле лит. А. и устройство наружной каменной стены взамен существующей деревянной у пристройки лит В. по представленным чертежам дозволить с соблюдением общих приложенных к плану и с тем:

1. Чтобы разрешаемая замена деревянной стены каменною была исполнена в 15 октября сего 1870 года, согласно доставленной в Отделение подписки от 11 мая;

2. чтобы деревянный тамбур (внутри двора) покрытый штрихами был уничтожен по приходе в ветхость...;

3. чтобы деревянный переход в верхнем этаже на месте, прикрытом тушью (под лит. С.) как неимеющий законного основания для дальнейшего существования... был безотлагательно уничтожен или заменен каменным либо металлическим переходом порядком разрешения с представлением надлежащих чертежей и

4. чтобы вместе с сим и тем же порядком наружное крыльцо лицевого дома по Большой Морской улице (затеняющее тротуар) было переделано ... с освобождением (затеняющий тротуар для прохода 2 плит полной аршинной меры...»

Л. 29

«флигель А под надстройку [...] для жилого помещения.

Под лит. В пристройка для увеличения помещения с наружною стеною в нижнем этаже каменную в верхних деревянную [...]

Под лит. С. Деревянный переход в верхнем этаже имеющего значения неизбежного прохода к лестницам.

Под лит. е нижний деревянный тамбур.

По Большой Морской одно наружное крыльцо».

Л. 37

№ 237

Строительное Отделение СПб Городской Управы рассмотрела представленные чертежи по журналу, состоявшемуся 23 мая 1873 года за № 95 положило: возведение каменной 3х этажной пристройки к таковому же надворному 4х этажному флигелю показанному на плане под лит. А согласно доставленным чертежам дозволить с соблюдением общих правил, приложенных к оному.

Л. 42

Санкт-Петербургское Городская Управа, сообразив представленные чертежи с законами по журналу, состоявшемуся 23 февраля 1874 года на № 139 постановила: перемену закладных рам в 2м этаже лицеваго по Большой Морской улице, каменного дома лит. А, по плану в первом отсчете надворнаго каменнаго флигеля Лит. Б. двух окон с заделкою двух старых оконных отверстий, устройство каменнаго на сводах крытаго перехода лит. В и повышение стропил лит. Д согласно представленным чертежам, дозволить с соблюдением общих правил приложенных к плану и с тем, чтобы при устройстве каменнаго крытаго на сводах перехода металлические балки и крепления были употреблены надлежащей формы и размеров определенных по расчету на основание предполагаемой нагрузки.

Л. 52

«Санкт-Петербургская Городская Управа, сообразивъ представленные чертежи с законами, по журналу состоявшемуся 1 апреля 1875 года за № 185 постановила: надстройку вновь 5 этажа на части существующаго, каменнаго 4х этажнаго надворнаго флигеля, означ. На плане под лит. А. и В. с повышением ныне существующей каменной наружной надворной стены в 4 этаже, замену в том же флигеле деревянных балок металлическими и устройство в надстраиваемой каменной части до чердака лестницы по плану лит. В. согласно представленным детальным чертежам, дозволить».

Л. 58

«Просит сей рассмотреть и утвердить Санкт-Петербургскою Городскою Управою по журналу от 23 июля 1885 года [...]

СПб. Гор. Управа, сообразив [...] чертежи с законом, по журналу состоявшемуся от 23 июля 1885 года за № 632 постановила: надстройку комнаты лит. А. в чердачной части с надворной стороны лицеваго дома и обращение в жилое помещение существующих конюшен лит. В. с увеличением двух окон согласно детальным чертежам дозволить с соблюдением общих правил, приложенных к плану»

Планы здания Дома профпросвещения по ул. Герцена л. №52.// ЦГА СПб. Ф. Р-6276. Оп. 201. Д. 59

Л. 2

9 июля 1929

«Райкоммунотдел Центрального Района сообщает, что согласно утвержденного проекта от II/VII-29 года разрешается производство строительных работ в 1-м этаже дома Профпросвещения ЛОСПС по улице Герцена д. №52 с тем, чтобы устанавливаемые перегородки были постоянного типа, оштукатуренные с обеих сторон, над пробиваемыми проемами заведены разгрузные железные балки и работы произведены под руководством ответственного техника»

Копия духовного завещания барона Александра Людвиговича Штиглица. 9 ноября 1884 г.// ГА РФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 73. Лл. 1-1об, 5 об. – 6.

«завещание о моих капиталах движимых и благоприобретенных недвижимых имениях моих на случай смерти моей. 1) Все нижеследующия распоряжения подразумеваются в кредитным руб. 2)Дачу мою на Каменном острове под № 15 со всеми принадлежностями внутренним устройством и домашнею обстановкою исключая лишь предметы завещанные в 3 п. сего завещания [...] в полную собственность старшему сыну Надежды Половцовой, Александру Александровичу Половцову, и в случае его смерти раньше меня брату и сестрам его в равных частях...» «Все какое капитал останется мне принадлежащий в бывших моих к ныне супруге Статского Секретаря Е.И.В. Тайнаго Советника Г. Надежды Половцовой домах [...] моих Адмировой ч., один по Английской набережной 70 и по Галерной 69 и 70, а другой - по Галерной 54, и по Адмиралтейскому 29, вещевые движимое имущество как то, произведения живописи и скульптуры, золотые, серебрянные и золотые вещи, фарфор, посуда, зеркала, посуду, мебель, комнатное убранство, библиотеку, книги и проч. Один словом всю

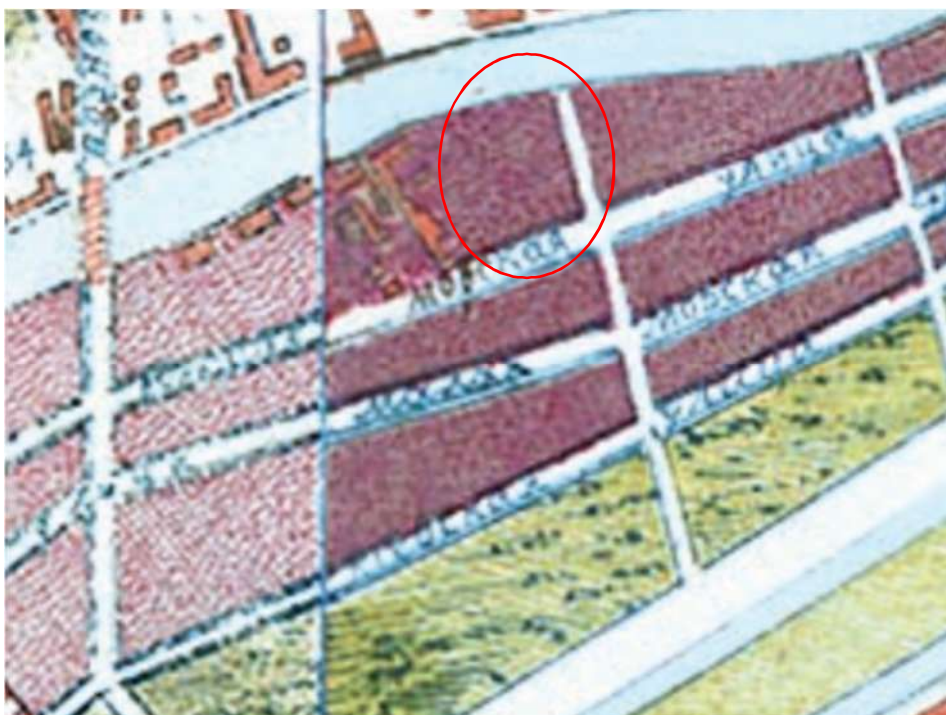
домашнюю утварь кроме предметов поименованных в 3п.сего завещания в полную собственность и супруге Тайного Сов. Надежды Половцовой ...».

Завещание А.А. Половцова. 1.03.1909. Копия 1910.// ГА РФ. Ф. 583. Оп. 1. Д. 73. Лл. 11-12

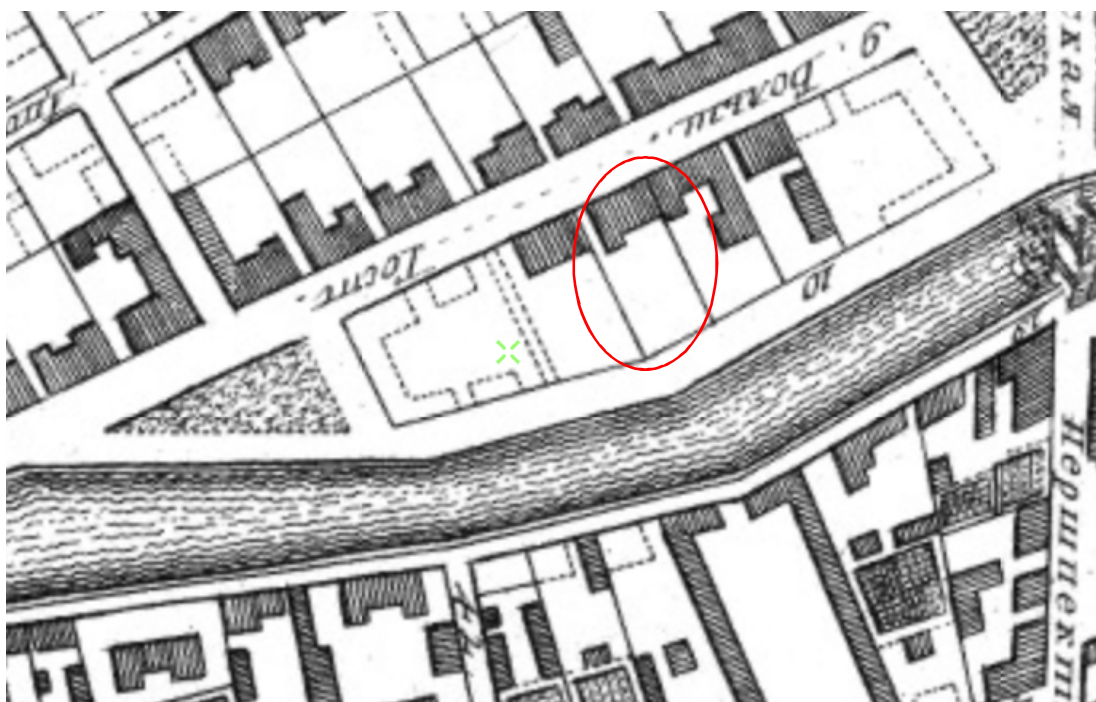
«Дом мой, находящийся в С. Петербурге, по Морской улице № 52 и набережной Мойки № 97, завещаю в полную собственность дочери моей жене Шталмейстера ВЫСОЧАЙШЕГО Двора княгине Анне Александровне Оболенской. Дом мой, находящийся на углу Театральной площади и набережной Крюкова канала № завещаю в полную собственность сыну моему Статскому советнику Александру Александровичу Половцову. Принадлежащее мне имение под наименованием «San Roman» расположенное вблизи Монте-Карло во Франции и состоящее из земли, дома и прочих построек завещаю дочери моей графине Надежде Александровне Бобринской. Все остальное мое движимое и недвижимое имущество и в чем бы оно ни заключалось завещаю в полную собственность в равных долях поименованным выше детям моим: жене шталмейстера ВЫСОЧАЙШЕГО Двора княгине Анне Александровне Оболенской, Статскому Советнику Александру Александровичу Половцову и графине Надежде Александровне Бобринской. Не позднее пяти лет со дня моей смерти из завещанного сим в полную союственность поименованным детям моим движимаго имущества должен быть внесен в кредитные или иные учреждения и предоставлен в пожизненное пользования сыну моему Генерального Штаба Капитана Петру Александровичу Половцову капитал, который приносил бы во время передачи его в пожизненное пользование чистаго дохода тридцать тысяч рублей ежегодно или же в течение указанного срока потребная часть означенного движимаго имущества должна быть обращена на приобретение недвижимаго имущества, приносящаго во время его приобретения чистаго дохода тридцать тысяч рублей в год, каковое недвижимое имущество должно быть передано в пожизненное владение сыну моему Генерального Штаба Капитану Петру Александровичу Половцову в составлении означенного капитала или в доставлении средств для приобретения указанного недвижимаго имущества все мои наследники должны участвовать равными по размерам своими суммами. Исполнения сей моей воле, а равно определение какое именно из указанных мною видов имуществ: капитал или недвижимое имущество подлежат передаче в пожизненное пользование сыну моему Генерального Штаба Капитану Петру Александровичу Половцову. Поручаю сыну моему Статскому Советнику Александру Александровичу Половцову, а в случае его смерти дочери моей жене Шталмейстера ВЫСОЧАЙШЕГО Двора княгине Анне Александровне Оболенской, а в случае ея смерти графине Надежде Александровне Бобринской. Впредь же до передачи означеннаго капитала или недвижимого имущества в пожизненное

пользование сыну моему Генерального Штаба Петру Александровичу Половцову возлага на моих наследников жену Шталмейстера ВЫСОЧАЙШЕГО Двора княгиню Анну Александровну Оболенскую, Статского Советника Александра Александровича Половцова и графиню Надежду Александровну Бобринскую, на каждого а равной сумме, уплату сыну моему Генерального Штаба Капитану Петру Александровичу Половцову денежных выдач всего размер тридцати тысяч рублей ежегодно.»

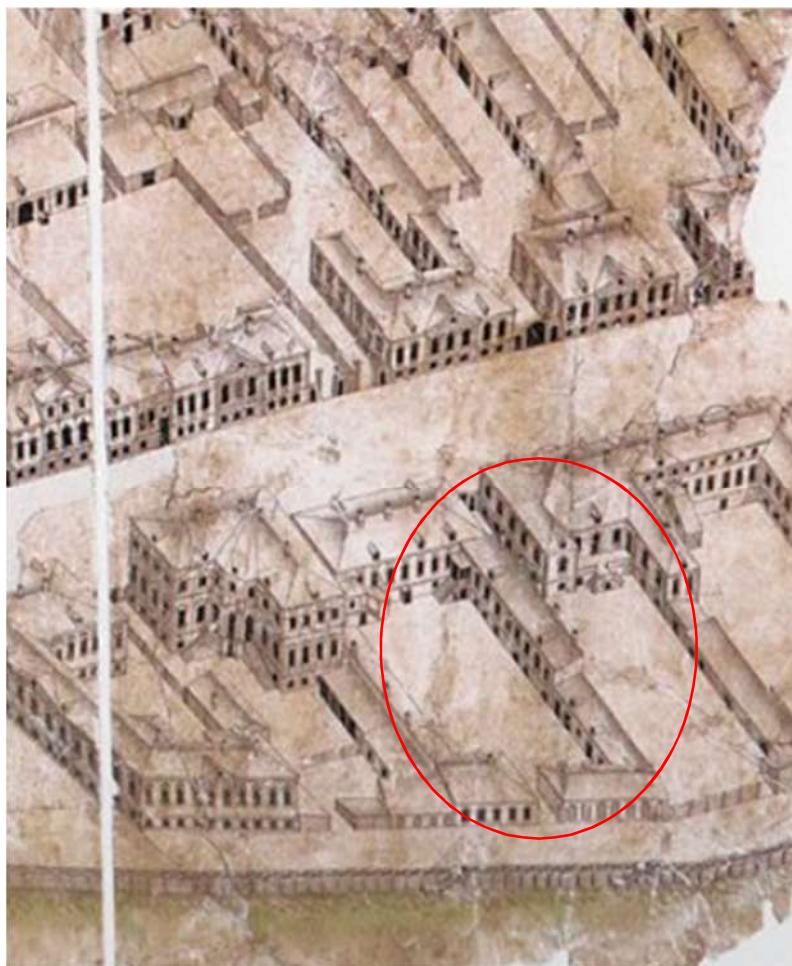
ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



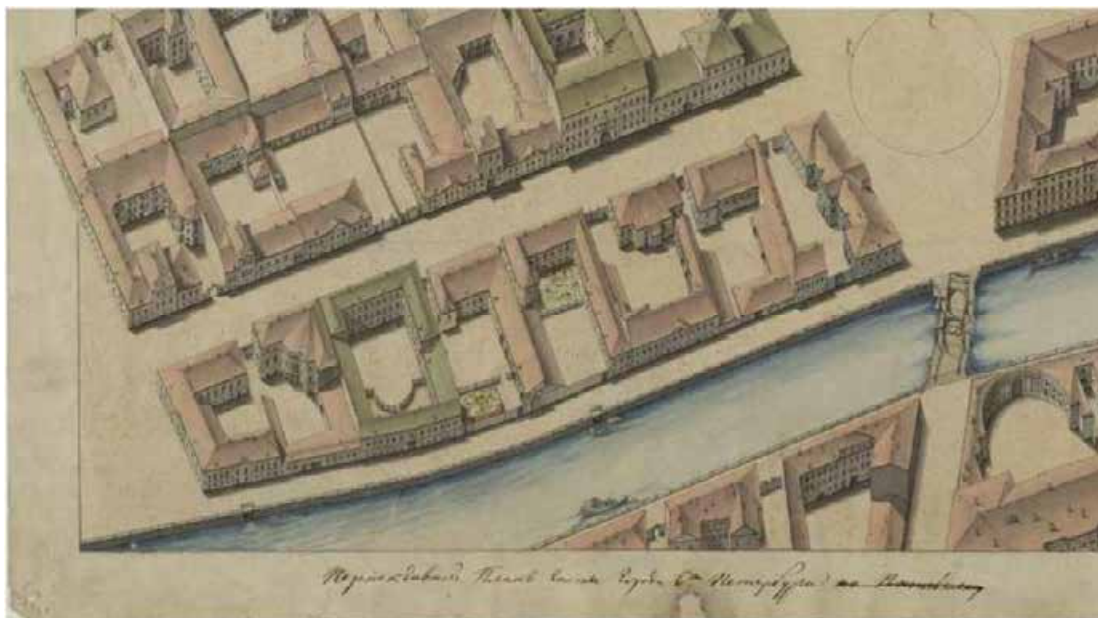
Илл. 1. Зигхейм И.В. План Санкт-Петербурга в 1738 = Plan de la ville de Saint Petersbourg en 1738. Фрагмент.



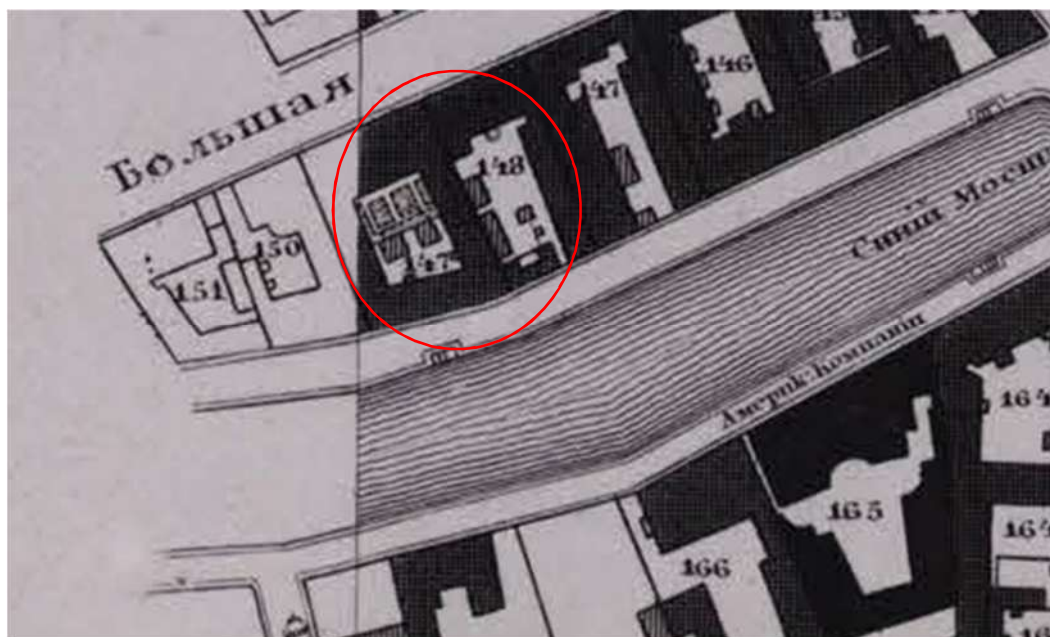
Илл. 2. И.Ф. Трускот. План Столичного города Санкт-Петербурга с изображениями знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г. Фрагмент



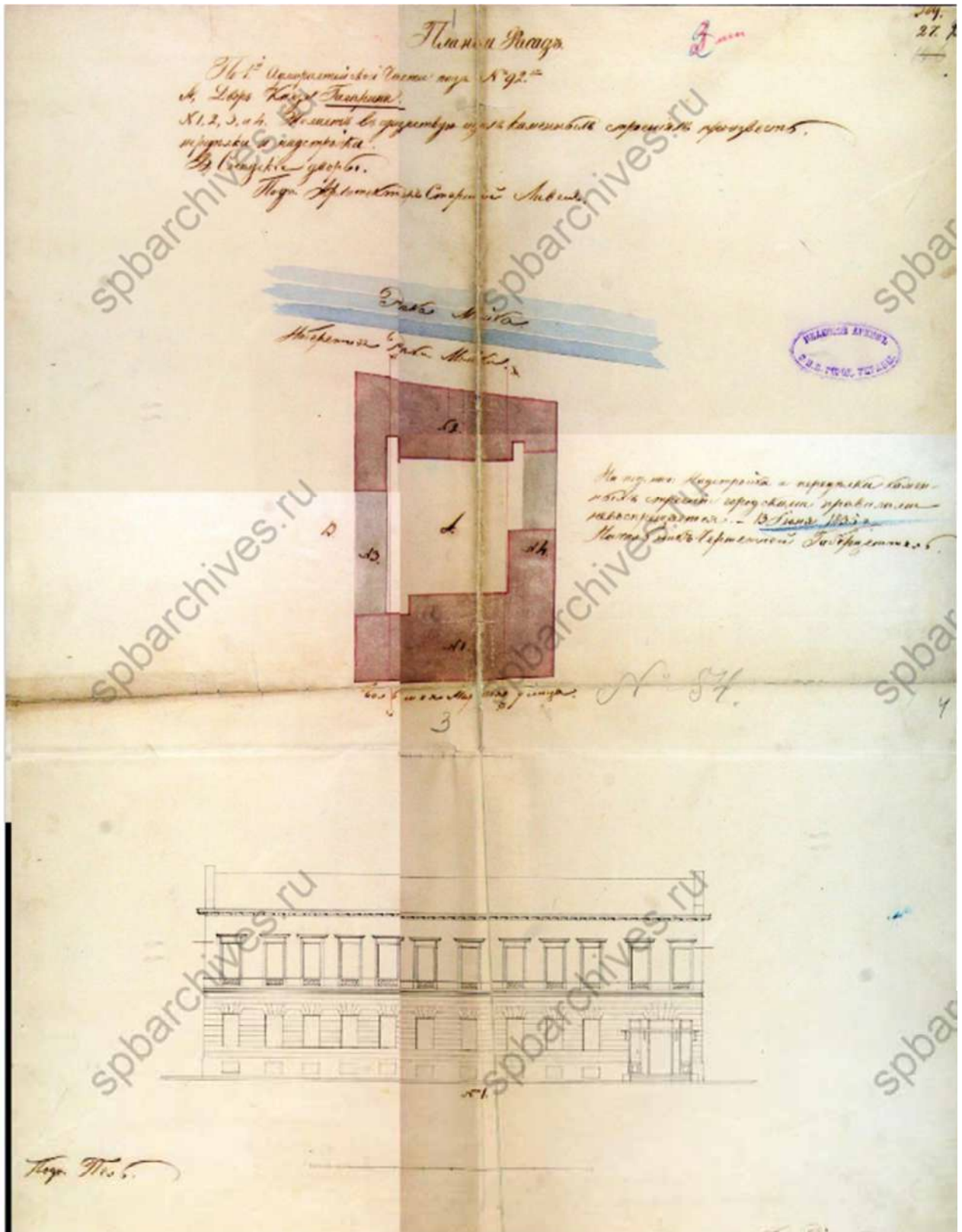
Илл. 3. Аксонометрический план А.-П. де Сент-Илера. 1765 - 1773. гг. Фрагмент



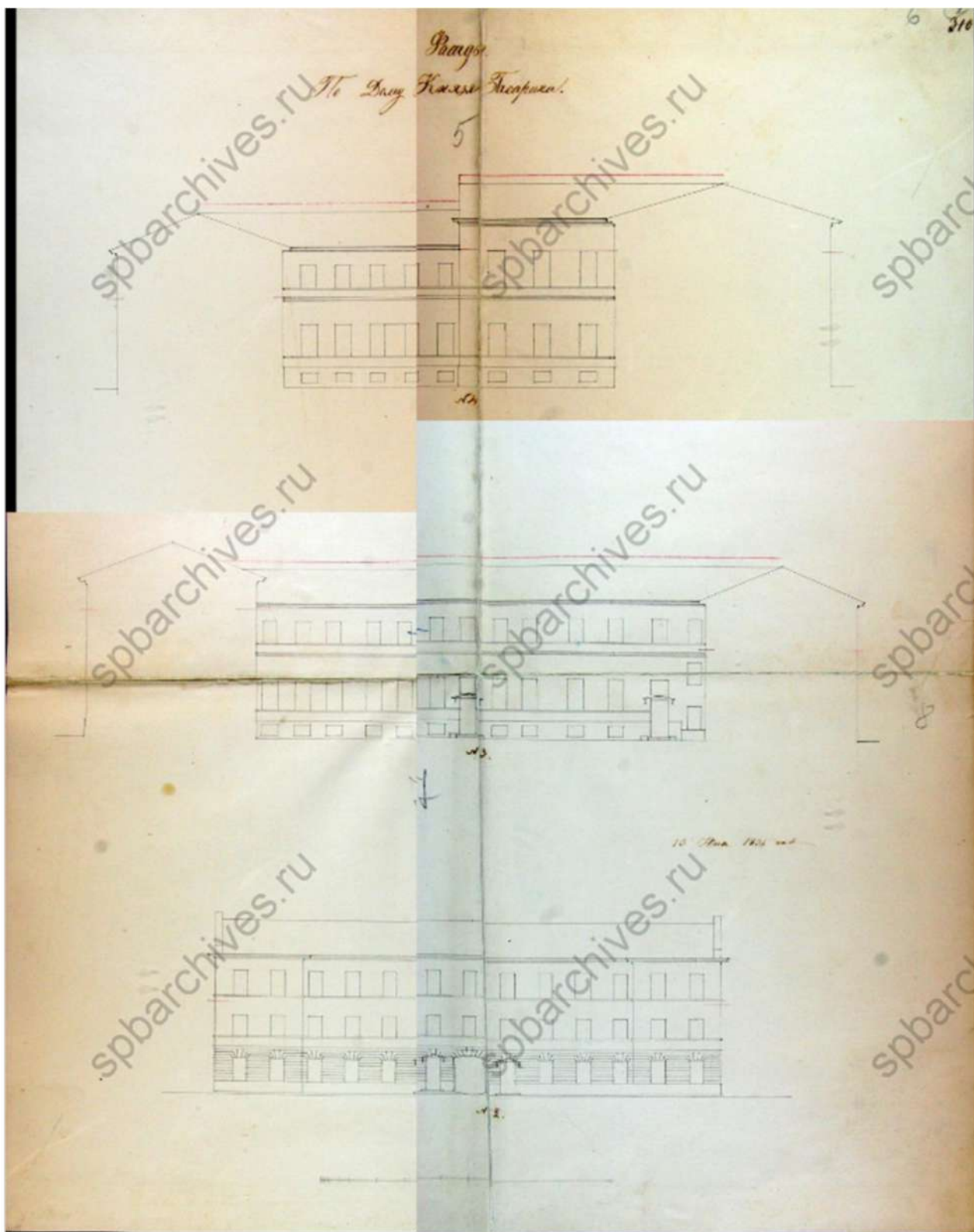
Илл. 4. Аксонометрический план Исаакиевской площади. А. Горихвостов, И. Соколов. 1796-1800. гг Фрагмент. ОР РНБ



Илл. 5. Шуберт Ф.Ф. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. 1828 г.
Фрагмент



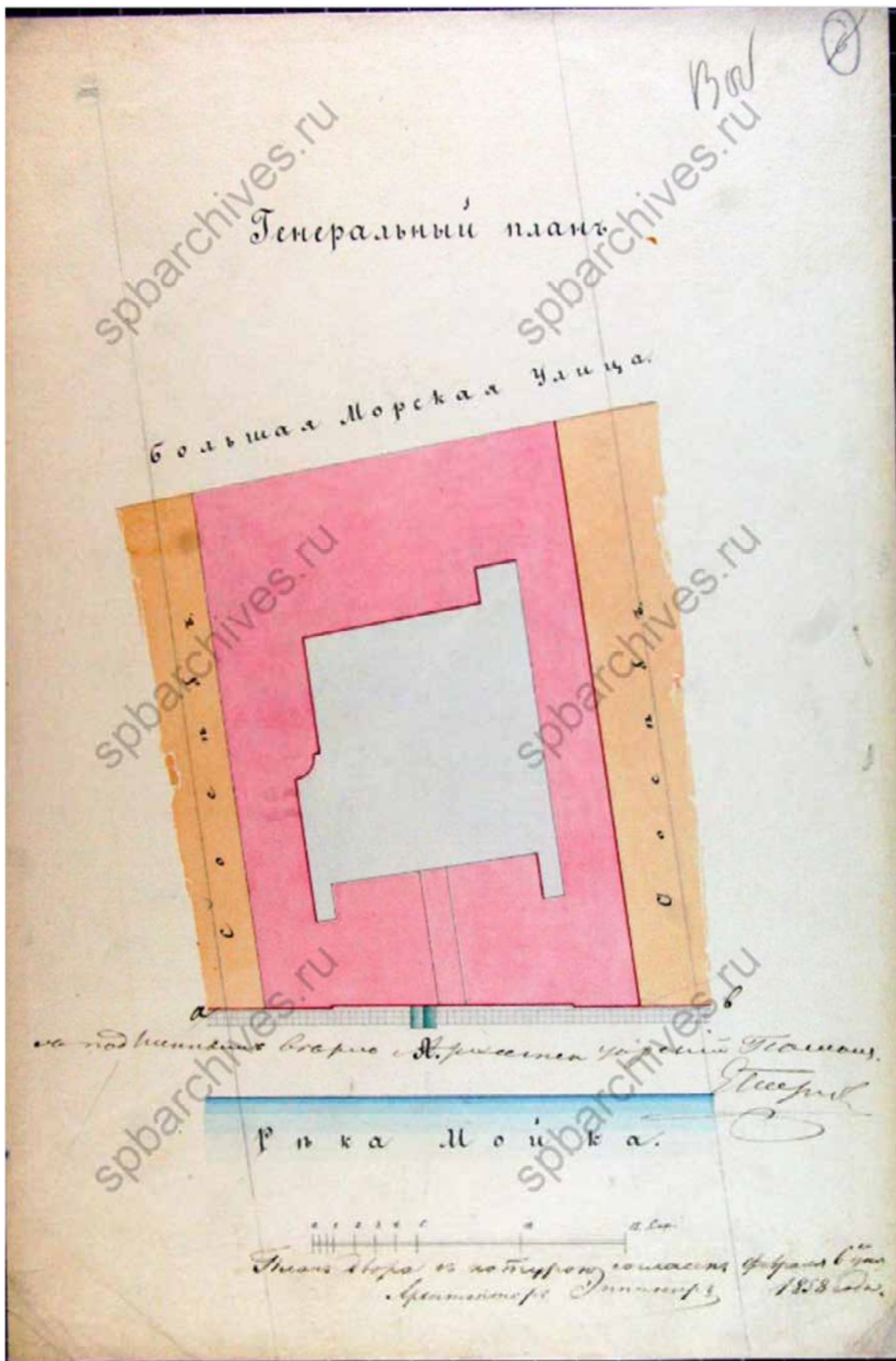
Илл. 6 Пель А.Х. План фасада. 1835 г. ЦГИА СПб



Илл. 7. Пель А.Х. Проект надстройки. 1835 г. ЦГИА СПб



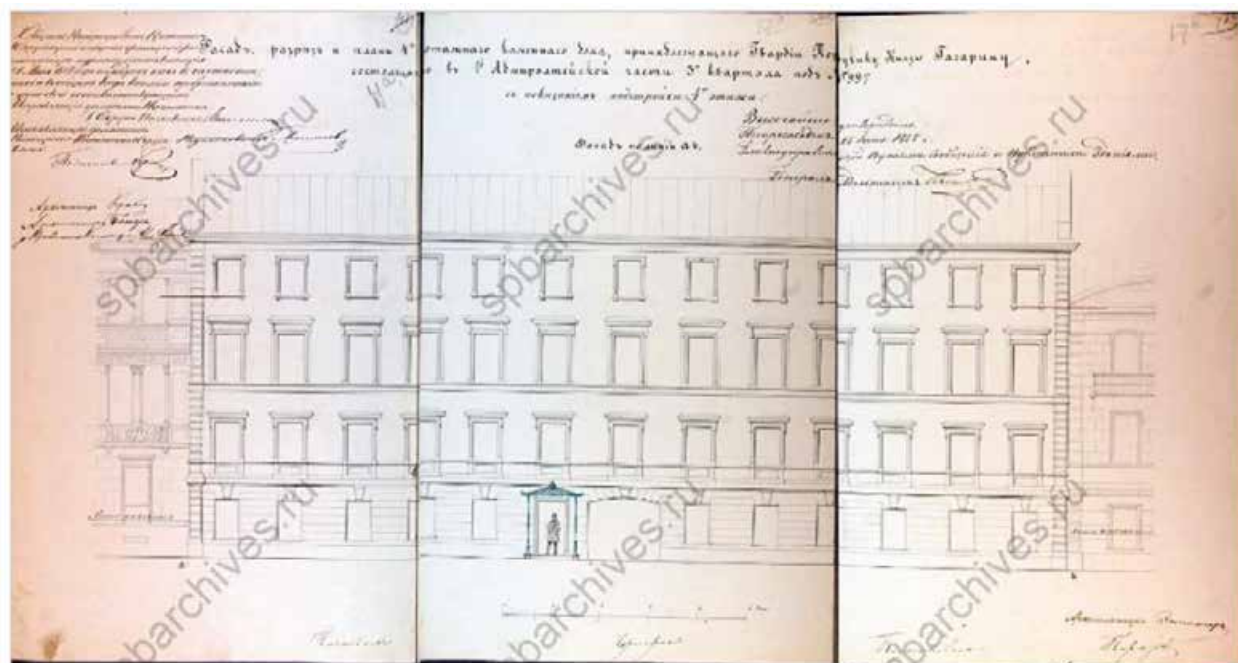
Илл.8. Пель А.Х. Проект устройства эркера. 1835 г. ЦГИА СПб



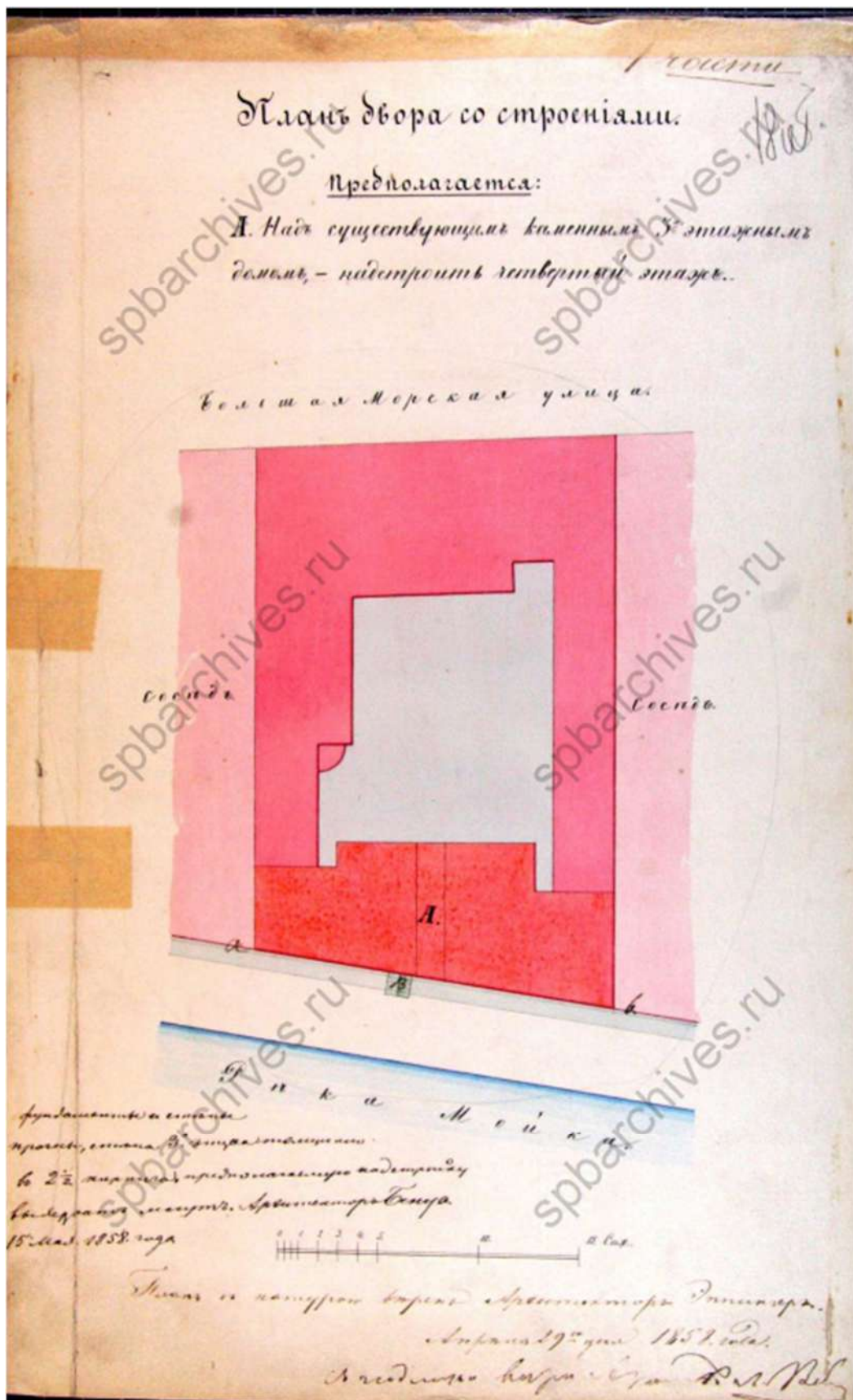
Илл. 9. Эппингер Ф.И. Генеральный план участка. 1858 г. ЦГИА СПб



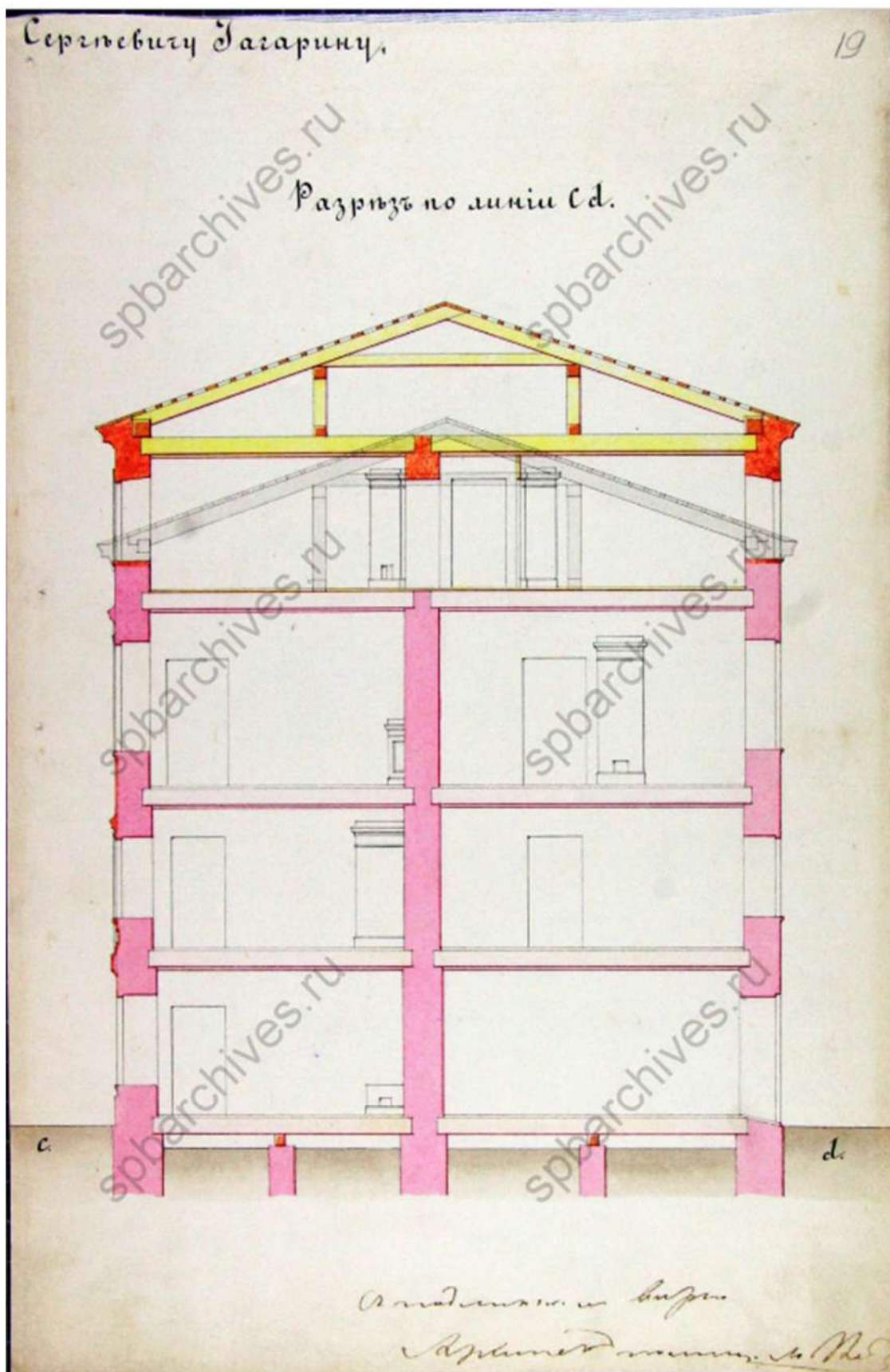
Илл. 10. Эппингер Ф.И. Проект устройства деревянного тамбура с зонтиком. 1858 г. ЦГИА СПб



Илл. 11. Эппингер Ф.И. Проект надстройки дома № 99 на набережной Мойки. 1858 г. ЦГИА СПб



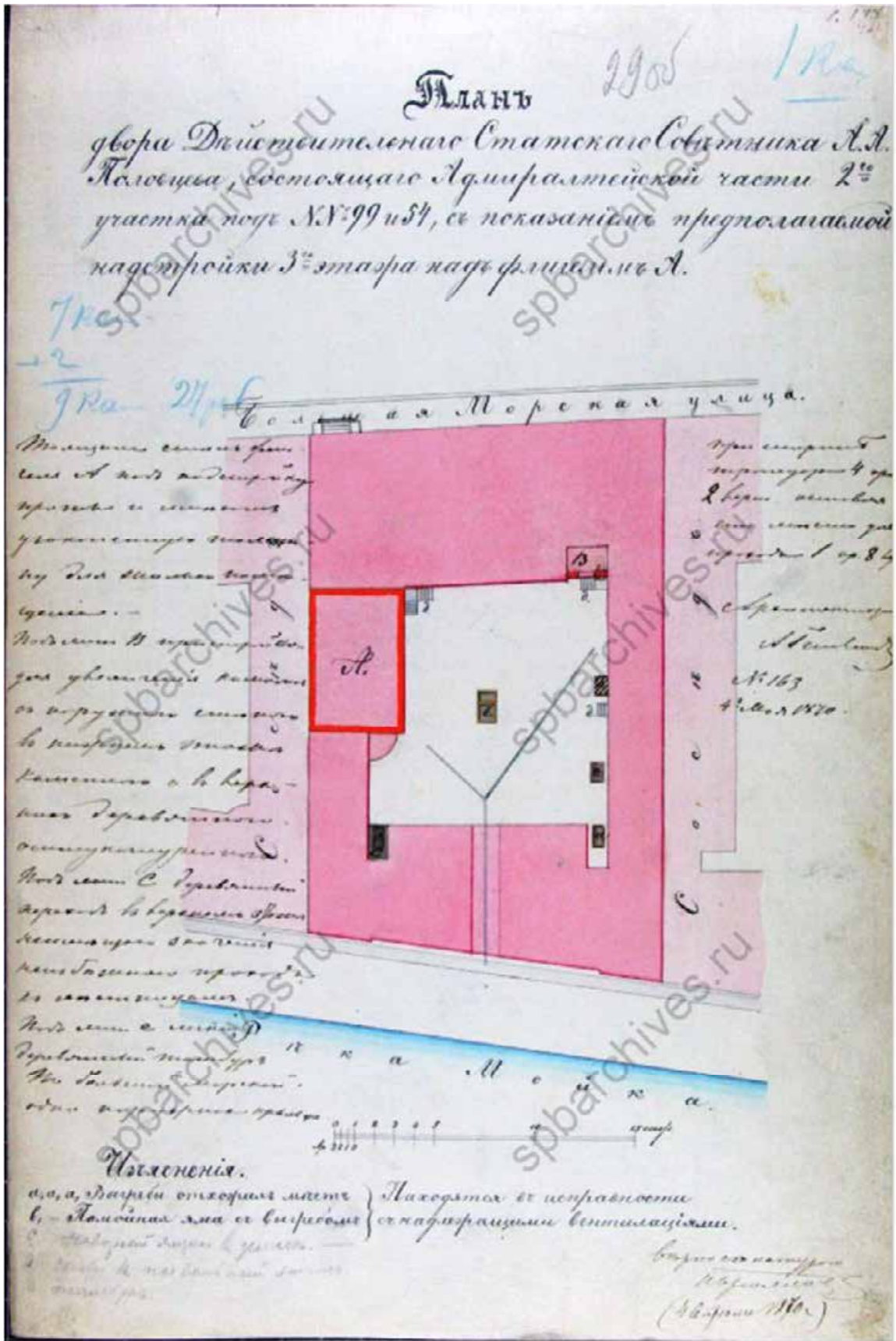
Илл.12 Эпшингер Ф.И. План двора со строением, предполагаемого к надстройке 4-м этажом. 1858 г. ЦГИА СПб



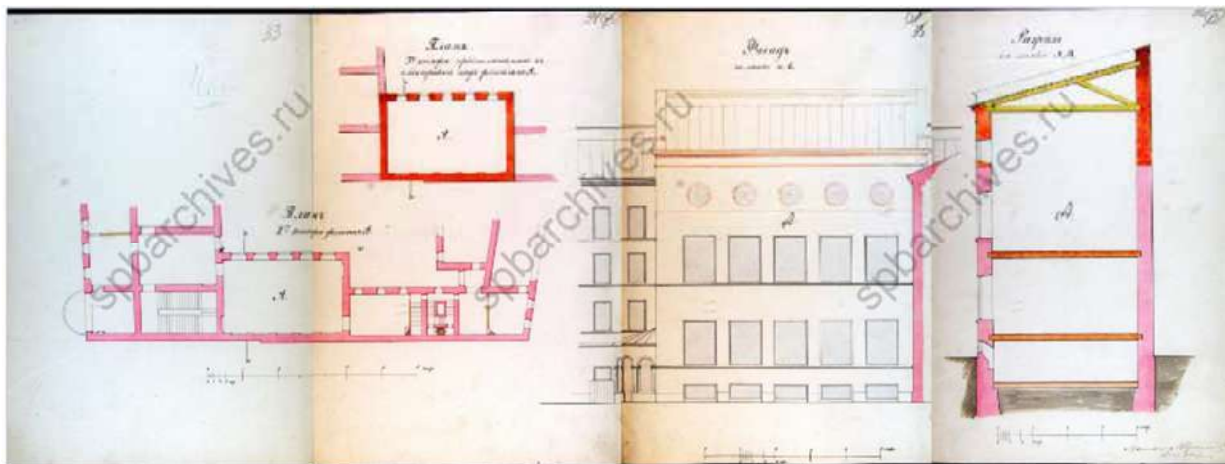
Илл. 13. Эпшингер Ф.И. Проект надстройки 4-м этажом. 1858 г. ЦГИА СПб



Илл. 14. Брюллов Н.Ф. Фасад дома по Большой Морской. 1864 г. ЦГИА СПб



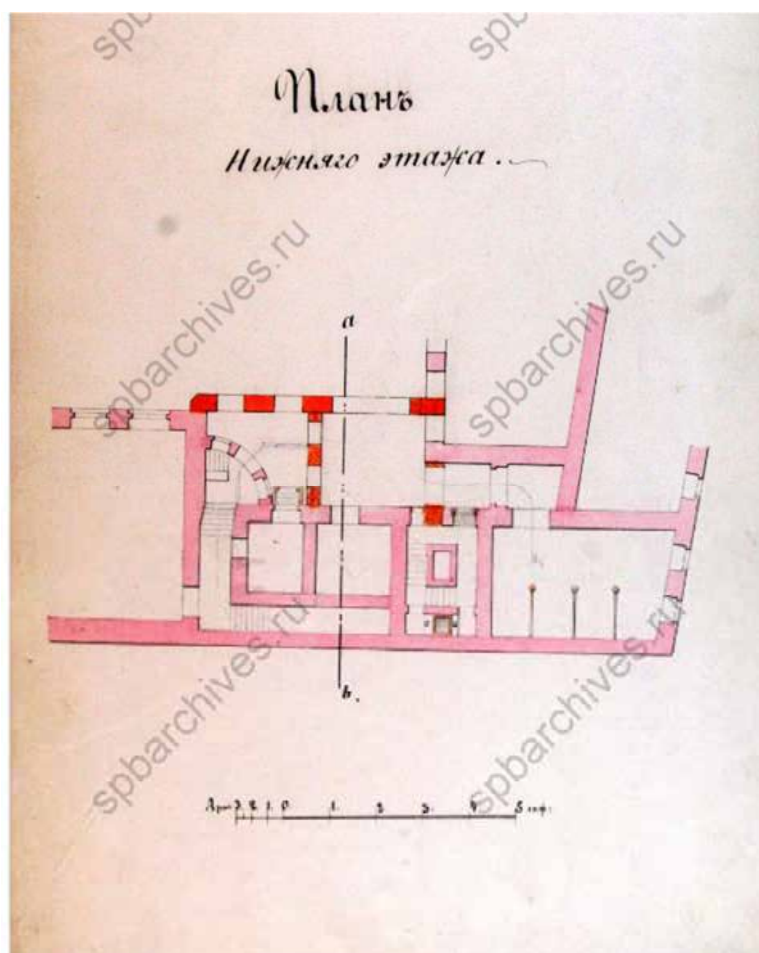
Илл. 15. Брюллов Н.Ф. Проект надстройки 3-м этажом. 1870 г. ЦГИА СПб



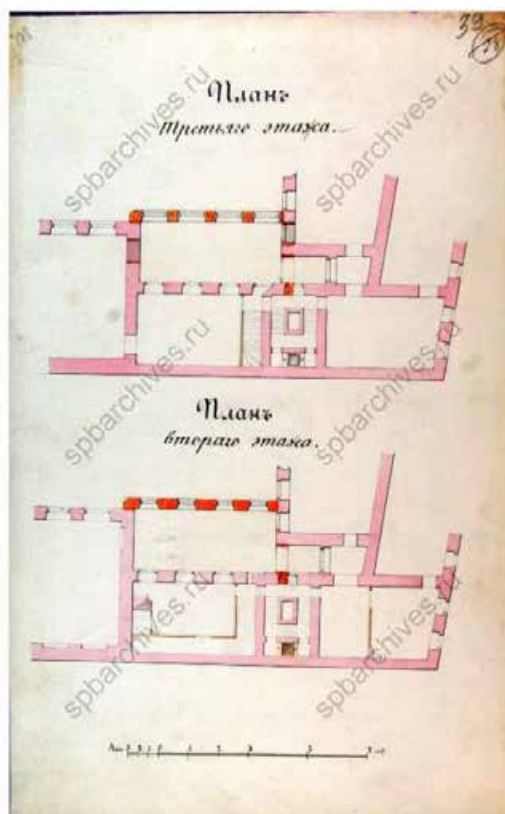
Илл. 16. Брюллов Н.Ф. План надстройки третьим этажом дворового флигеля. 1870 г.
ЦГИА СПб



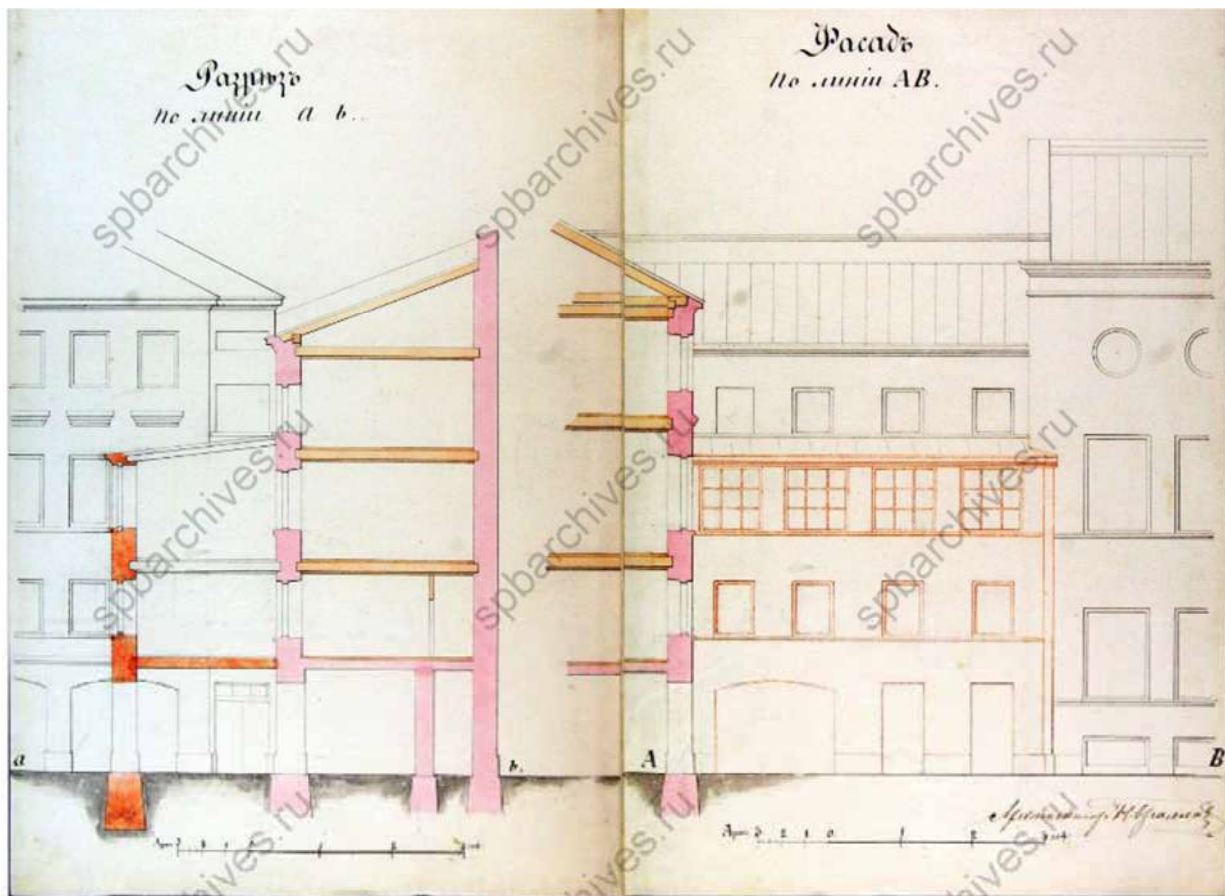
Илл. 17. Брюллов Н.Ф. План надстройки западного дворового флигеля. 1873 г.
ЦГИА СПб



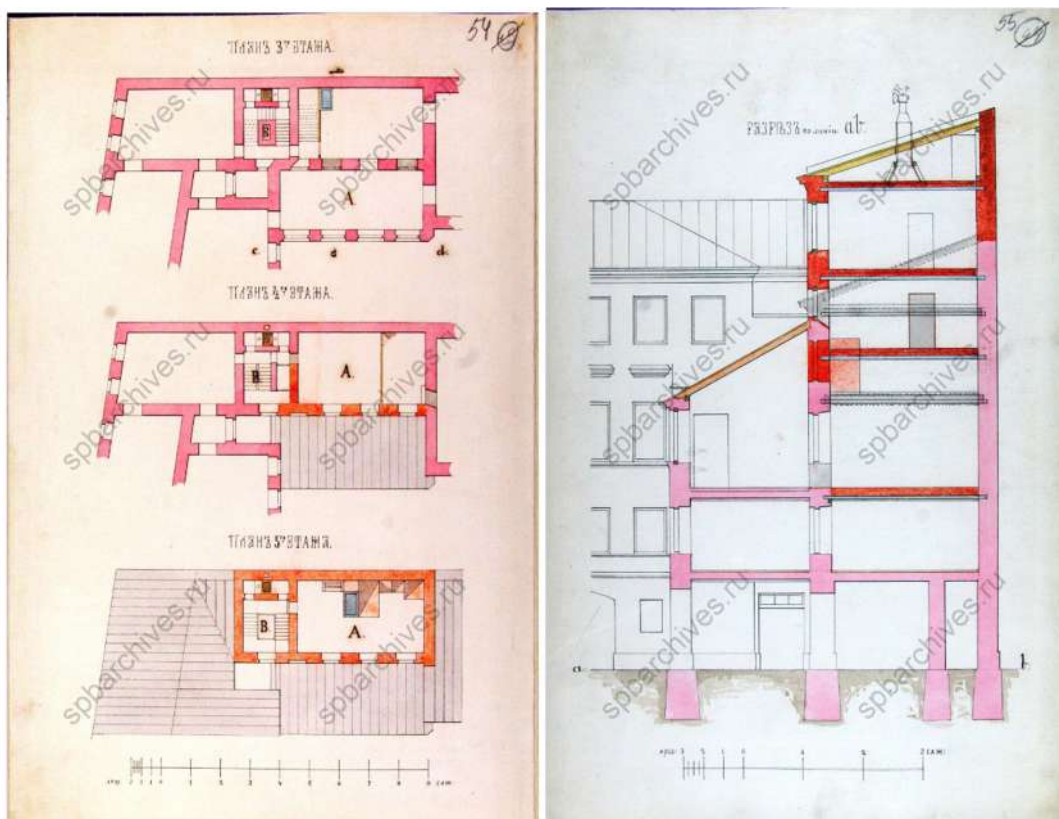
Илл. 18. Брюллов Н.Ф. План надстройки западного дворового флигеля. Нижний этаж. 1873 г.



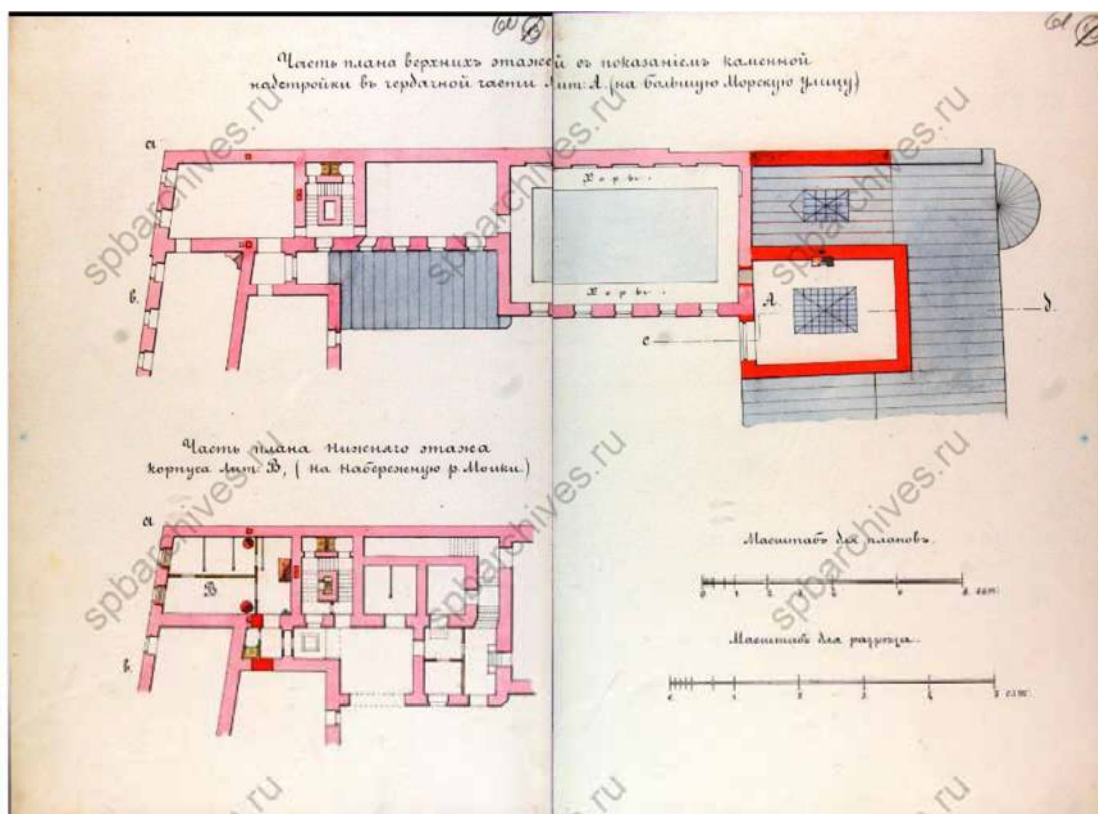
Илл. 19. Брюллов Н.Ф. План надстройки западного дворового флигеля. Второй и третий этаж. 1873 г.



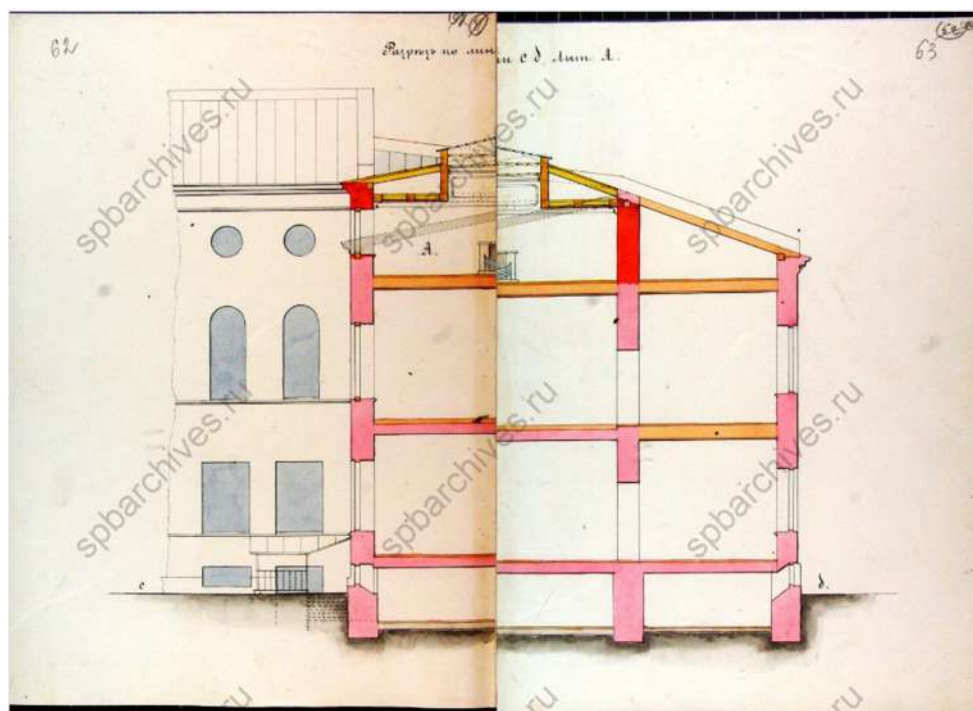
Илл. 20. Брюллов Н.Ф. План надстройки западного дворового флигеля. 1873 г.
ЦГИА СПб.



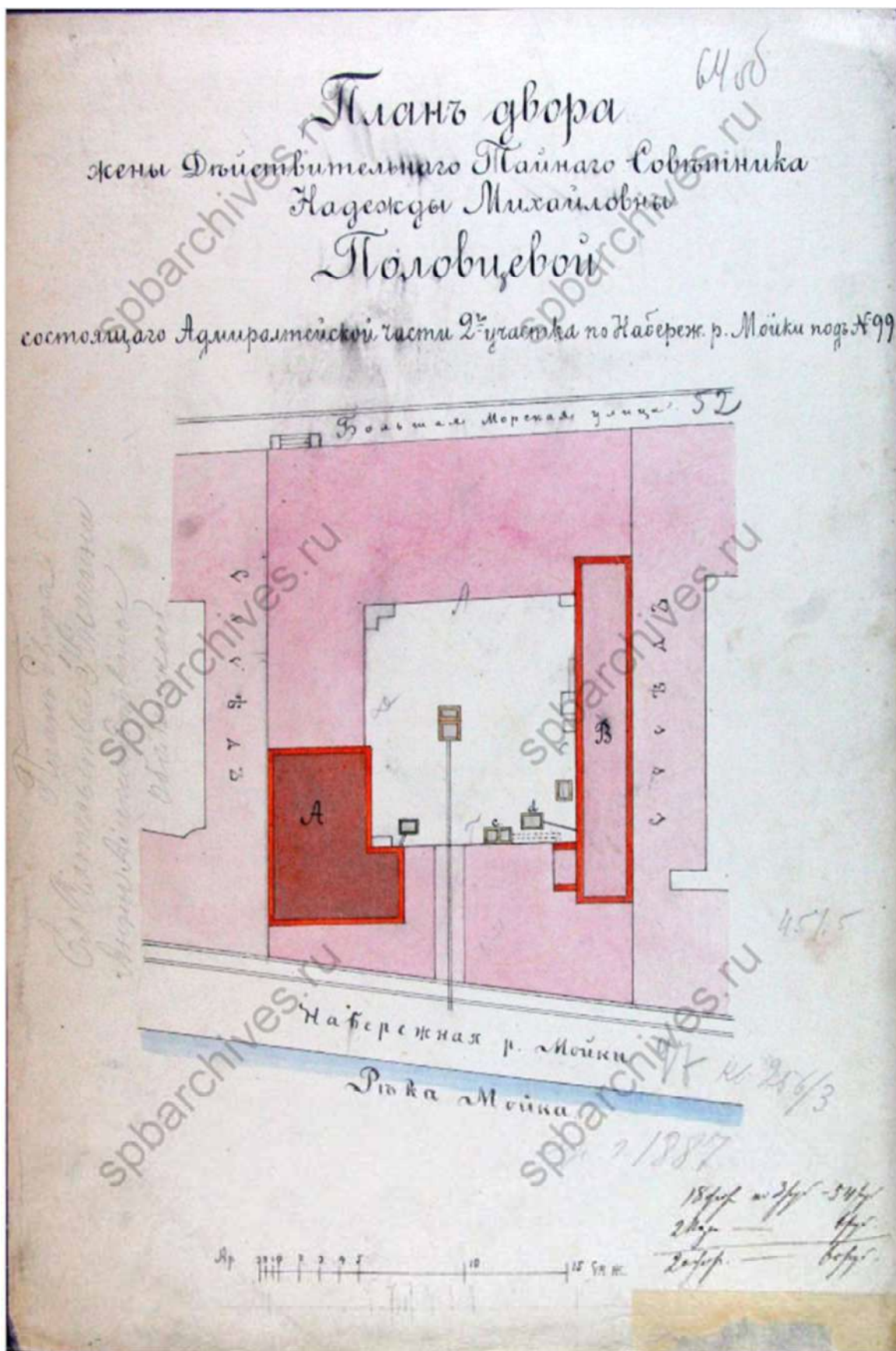
Илл. 21. Петерсон Л.Л. Проект надстройки пятым этажом части дворового корпуса.
План. Разрез. 1875 г. ЦГИА СПб



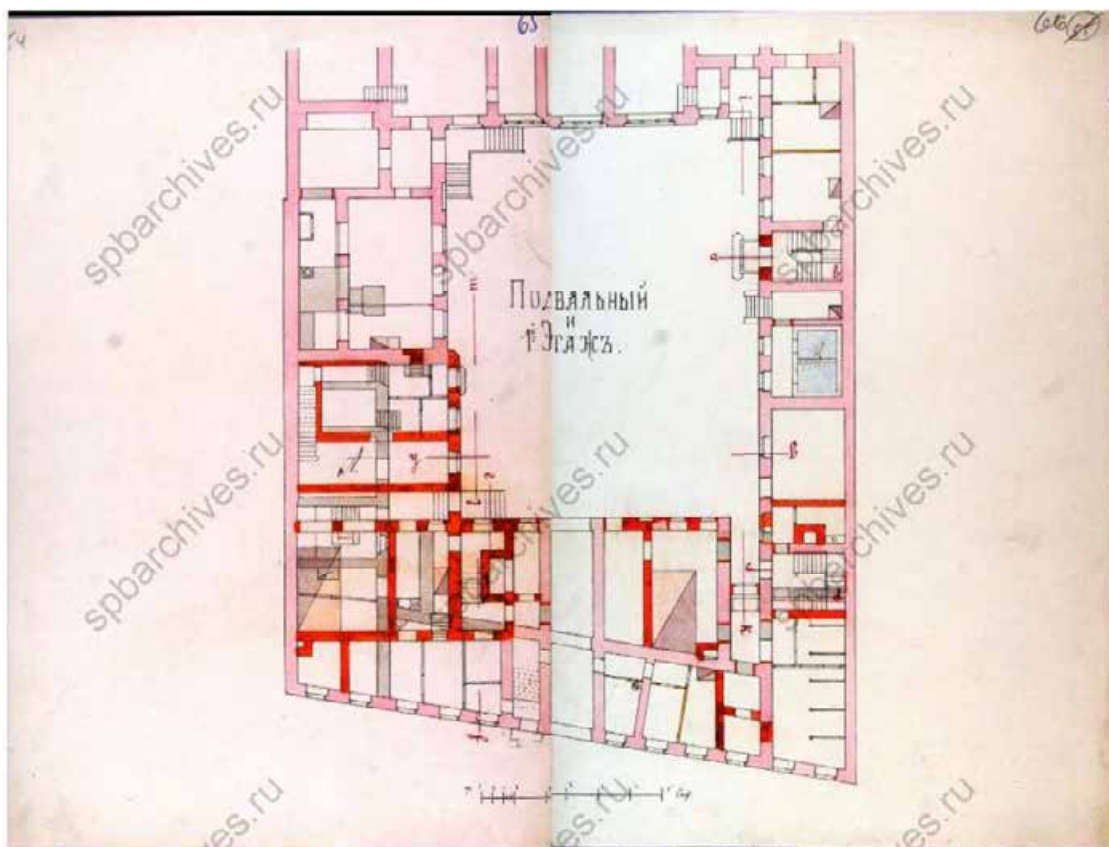
Илл. 22. Петерсон Л.Л. План надстройки чердачного этажа корпуса по Большой морской улице. 1875 г. ЦГИА СПб



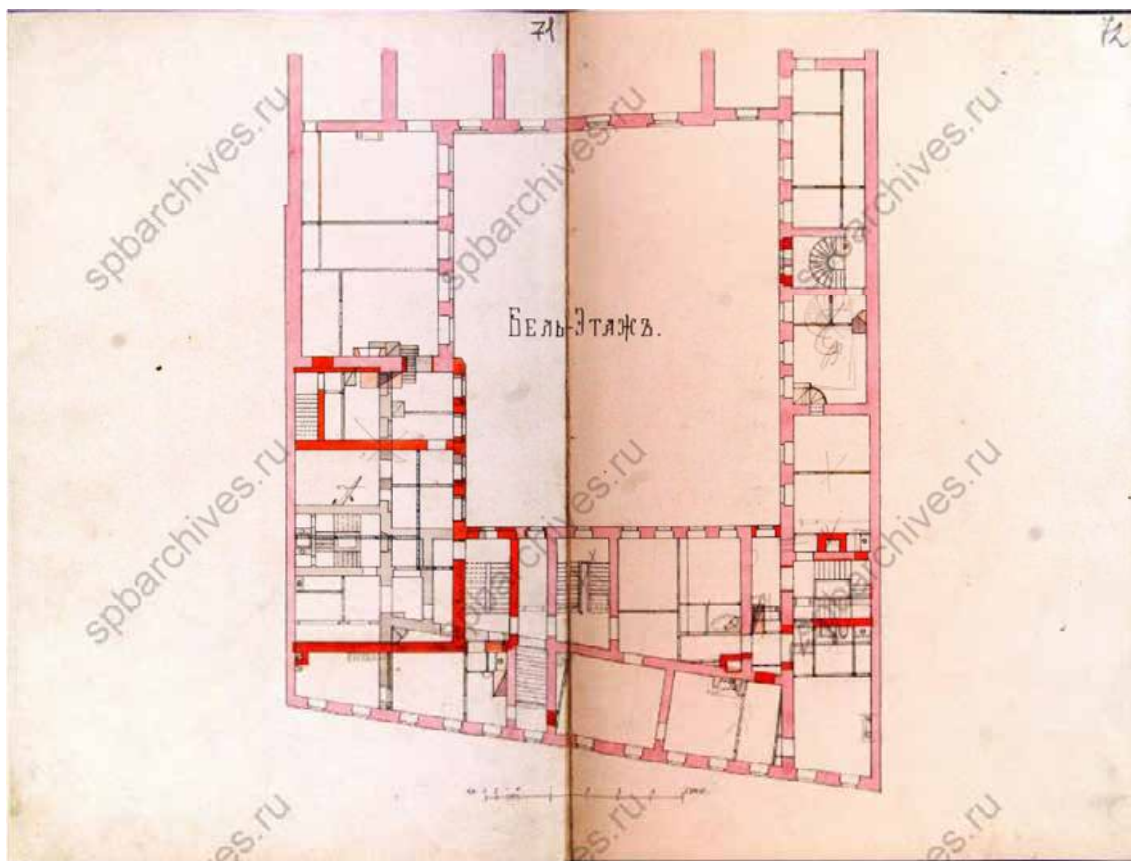
Илл.23. Петерсон Л.Л. План надстройки чердачного этажа корпуса по Большой морской улице. 1875 г. ЦГИА СПб



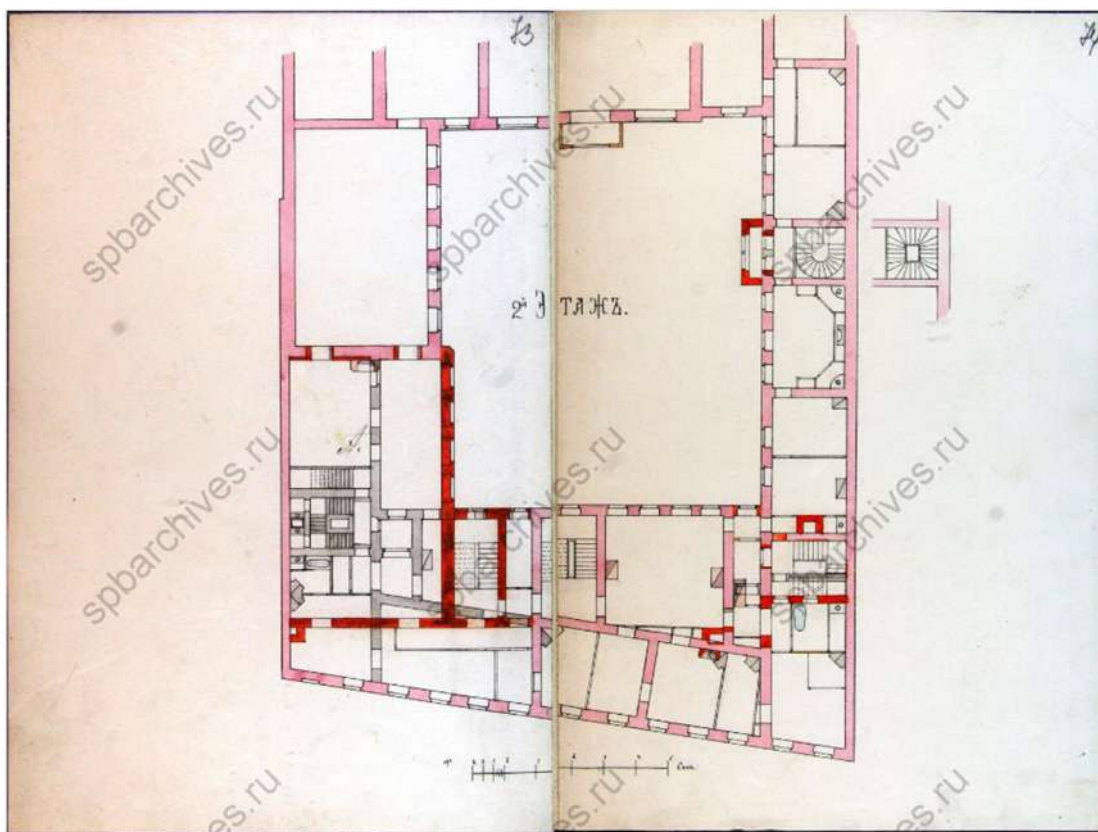
Илл. 24. Месмахер М.Е. Проект надстройки восточного и перестройки западного флигеля для устройства Бронзового зала. 1887 г. ЦГИА СПб



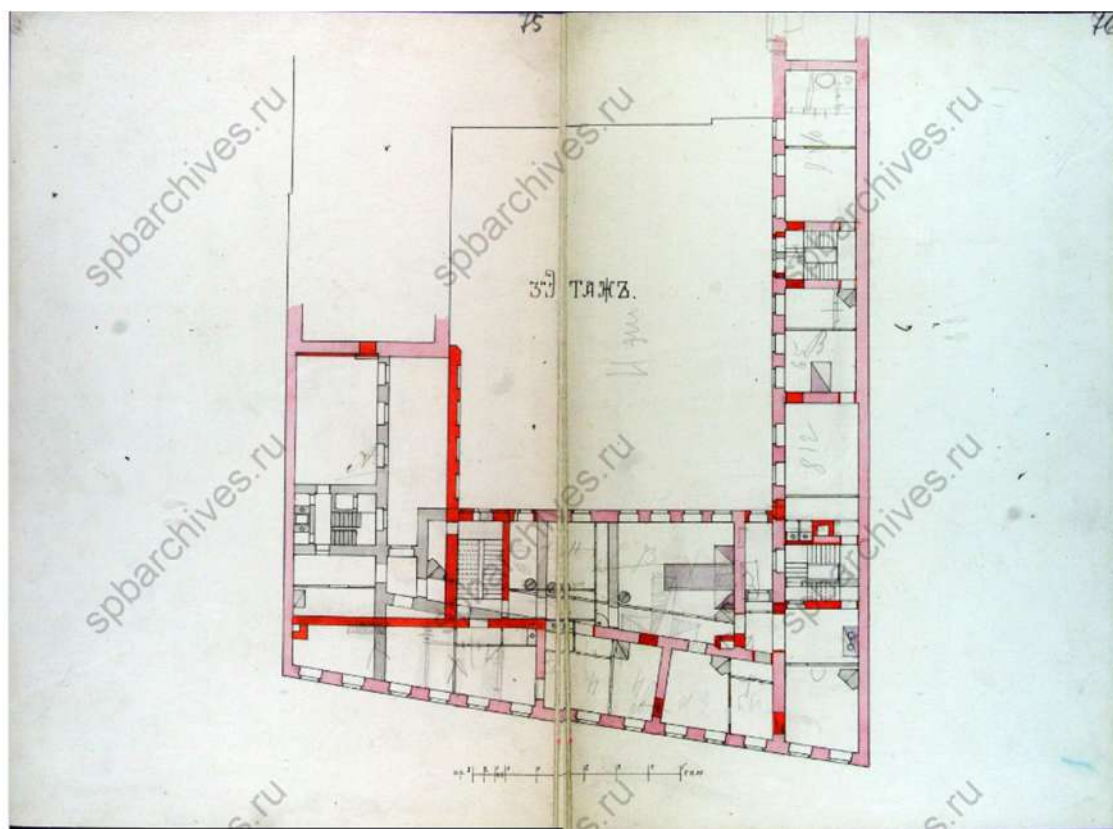
Илл. 25. Месмахер М.Е. Проект перестройки. План подвала - 1 этажа. ЦГИА СПб



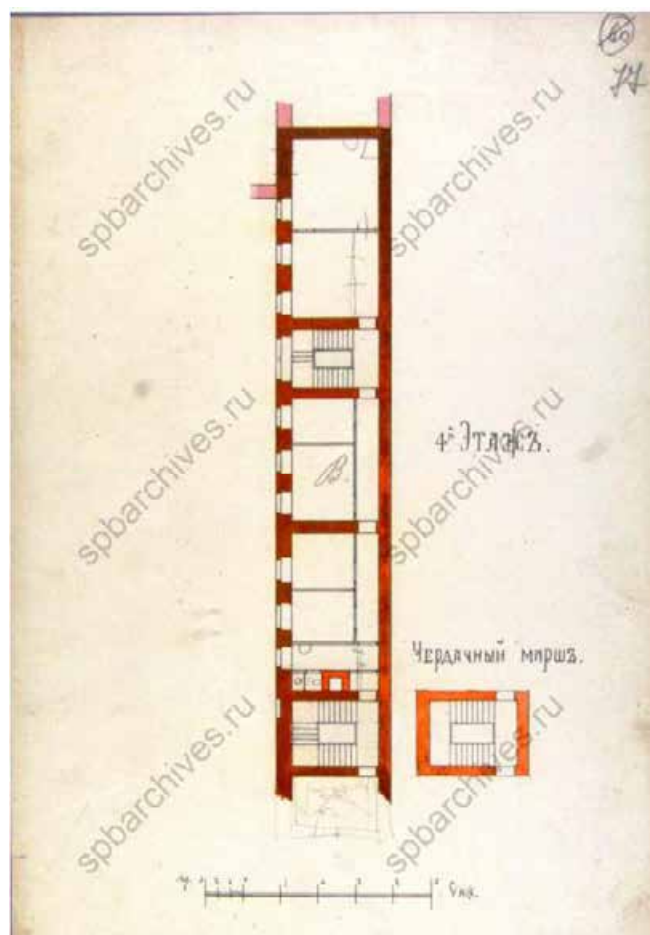
Илл. 26. Месмахер М.Е. Проект перестройки. План 1-2 этаж. 1887 г. ЦГИА СПб.



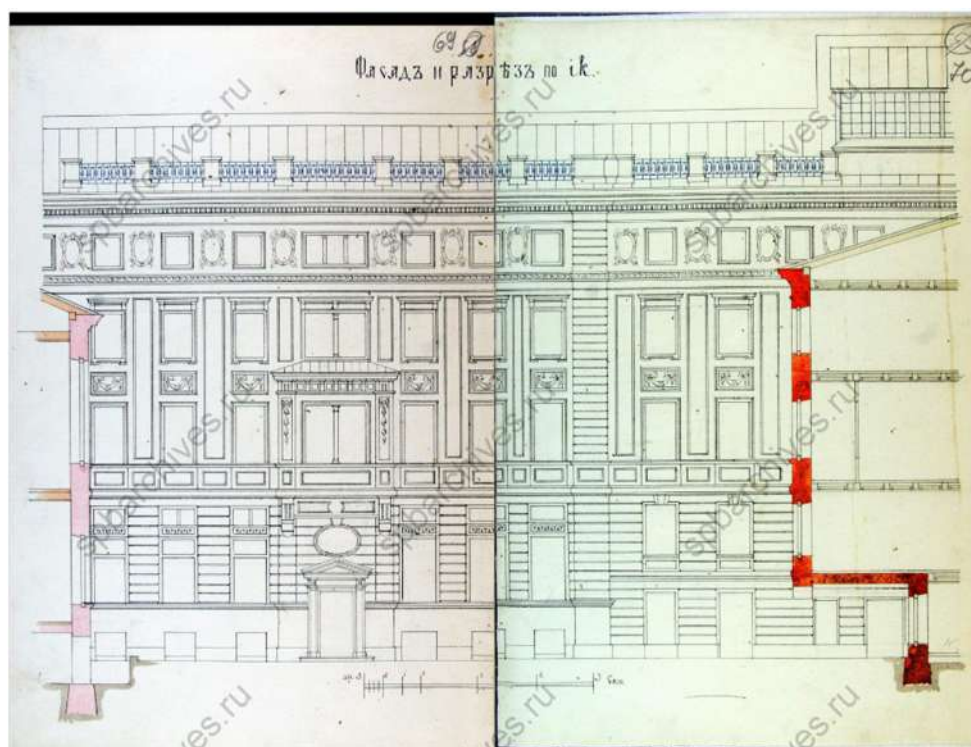
Илл. 27. Месмахер М.Е. Проект перестройки. План 2-3 этажа. 1887 г. ЦГИА СПб



Илл. 28. Месмахер М.Е. Проект перестройки. План 3-4 этажа. 1887 г. ЦГИА СПб.



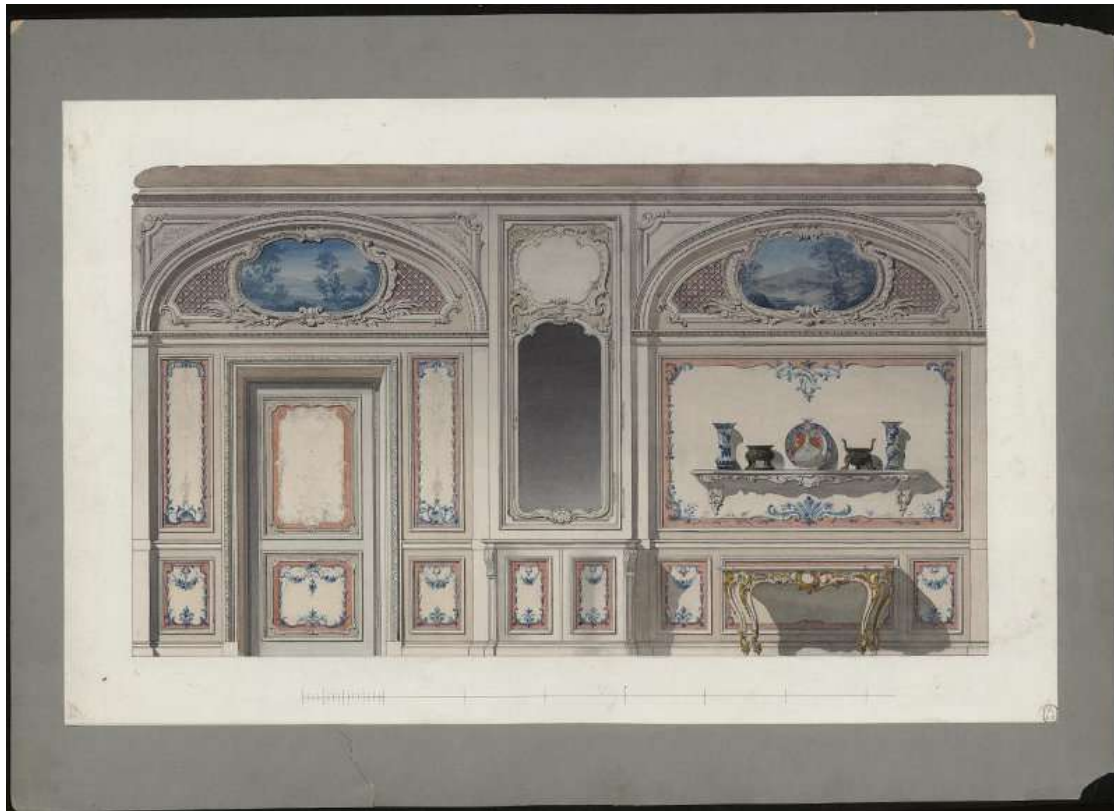
Илл. 29. Месмахер М.Е. Проект перестройки. План 4 этажа и чердачный марш. 1887 г. ЦГИА СПб



Илл. 30. Месмахер М.Е. Проект перестройки. Разрез i-k. 1887 г. ЦГИА СПб



Илл. 31. Месмахер М.Е. Проект отделки комнаты с книжным шкафом. НИМ РАХ



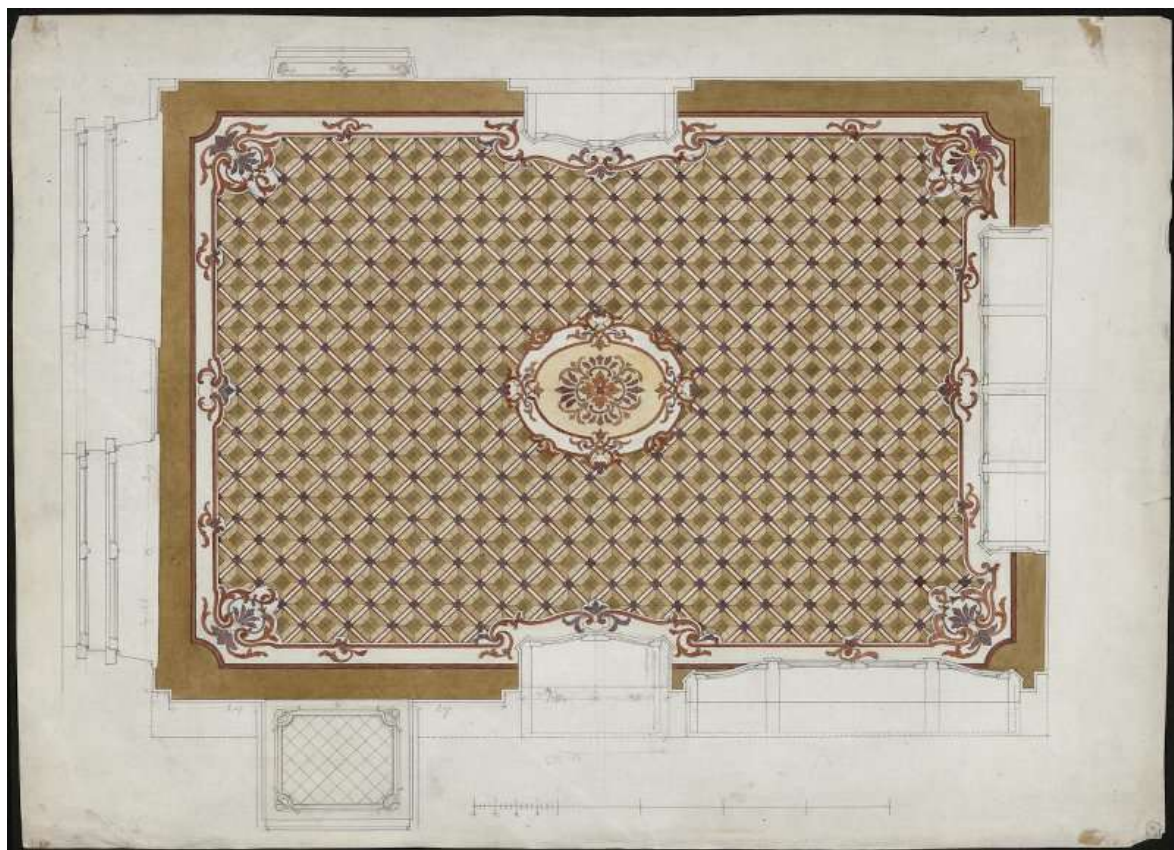
Илл. 32. Месмахер М.Е. Проект отделки с книжным шкафом. НИМ РАХ



Илл. 33. Месмахер М.Е. Проект отделки с книжным шкафом. НИМ РАХ



Илл. 34. Месмахер М.Е. Проект отделки с книжным шкафом. НИМ РАХ



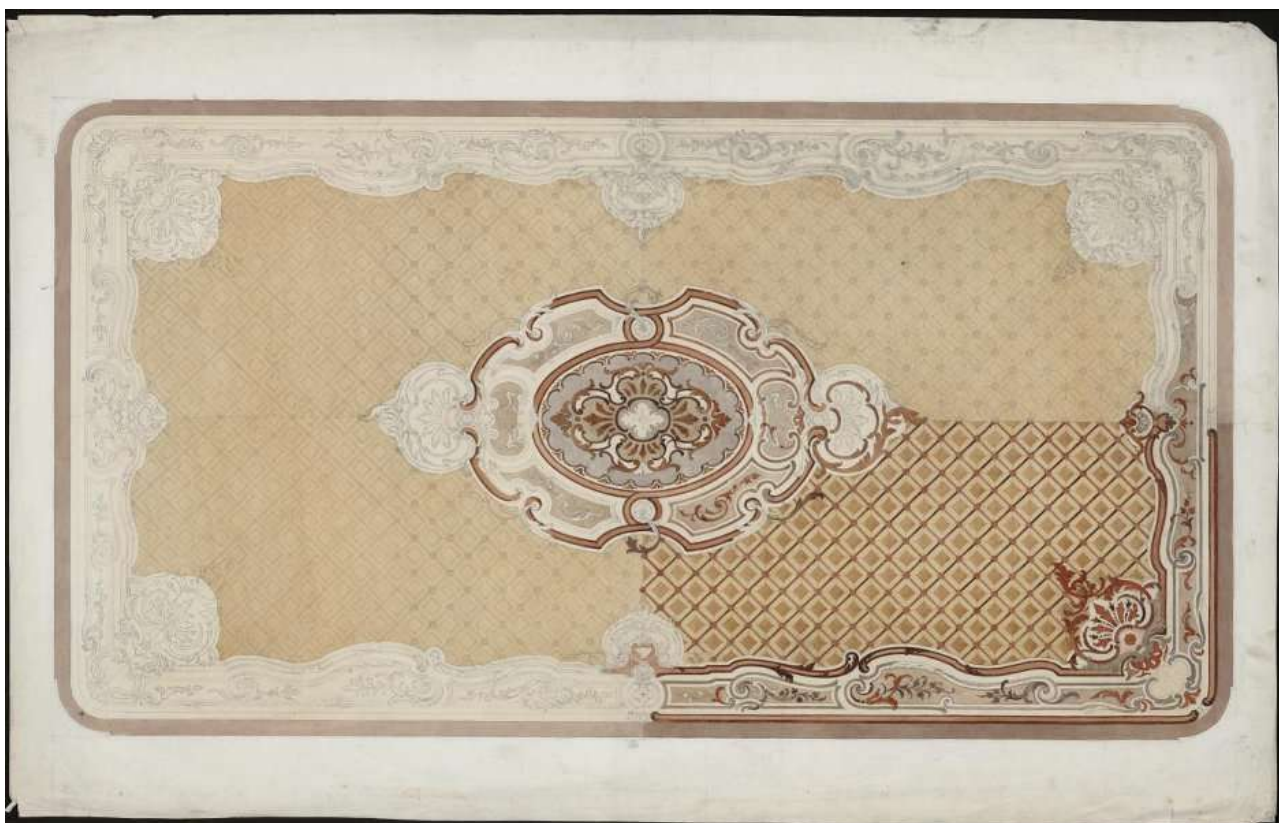
Илл. 35. Месмахер М.Е. Проект отделки с книжным шкафом. НИМ РАХ.



Илл. 36. Месмахер М.Е. Проект отделки Бронзового зала. НИМ РАХ



Илл. 37. Месмахер М.Е. Проект отделки Бронзового зала. НИМ РАХ



Илл. 38. Месмахер М.Е. Проект отделки Бронзового зала. НИМ РАХ



Илл. 39. Месмахер М.Е. Проект отделки Бронзового зала. НИМ РАХ



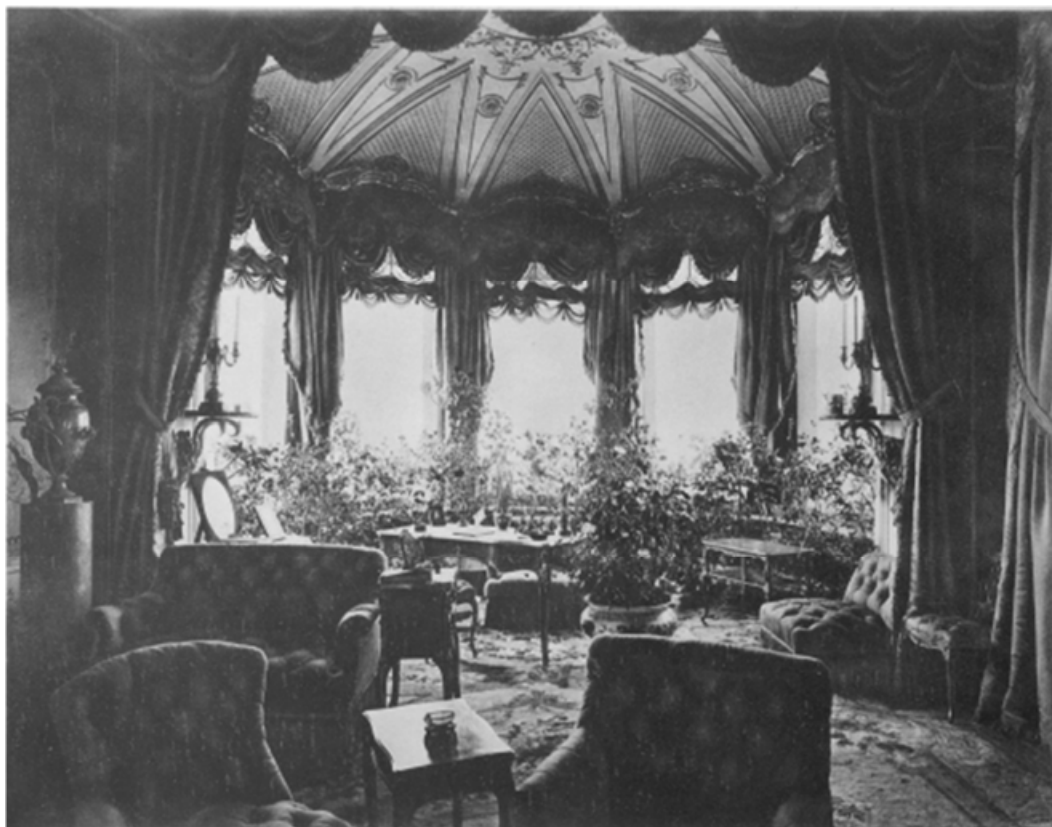
Илл. 40. Классен В.Е. Парадная лестница. Кон. 1870-х- нач. 1880-х гг. ГЭ



Илл. 41. Классен В.Е. Холл на втором этаже. Кон. 1870 – 1880-х гг. ГЭ



Илл. 42. Классен В.Е. Зеленая гостиная. Кон. 1870-х-1880-х гг. ГЭ



Илл. 43. Комната с эркером. Будуар. 1910 г.



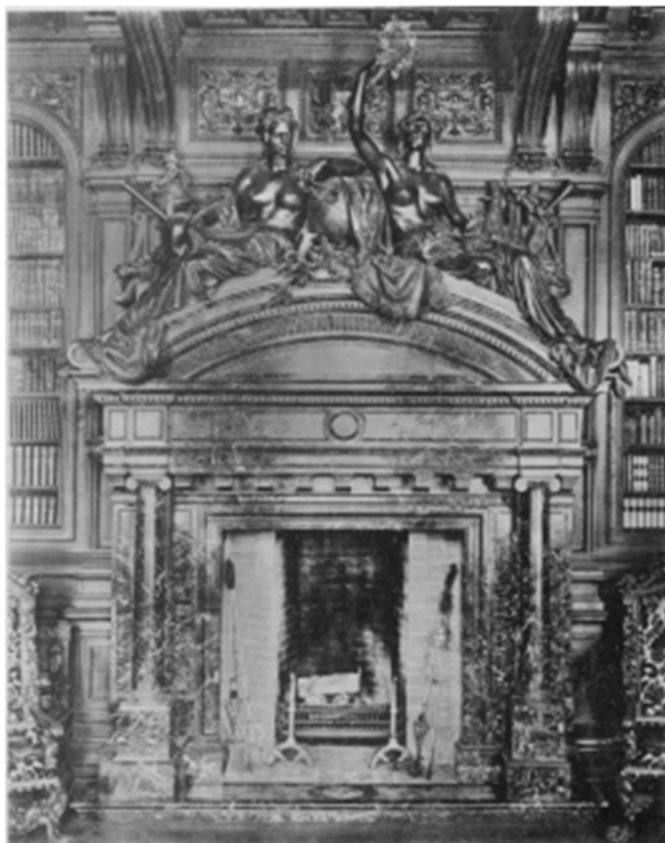
Илл. 44. Классен В.Е. Белый зал. Кон. 1870-х – нач. 1880-х гг. ГЭ



Илл. 45. Классен В.Е. Большая библиотека (Дубовый зал). Кон.1870-х-1880-х гг. ГЭ



Илл. 46. Дубовый зал (Большая библиотека). 1910 г.



Илл. 47. Большая библиотека (Дубовый зал). 1910 г.



Илл. 48. Кабинет на первом этаже. 1910 г. Источник: <https://pastvu.com>



Илл.49. Большая Морская улица. Вид на дом А.А. Половцова и Реформаторскую церковь. 1865 г. Фотограф: Дж.Бианки. Источник: <https://pastvu.com>



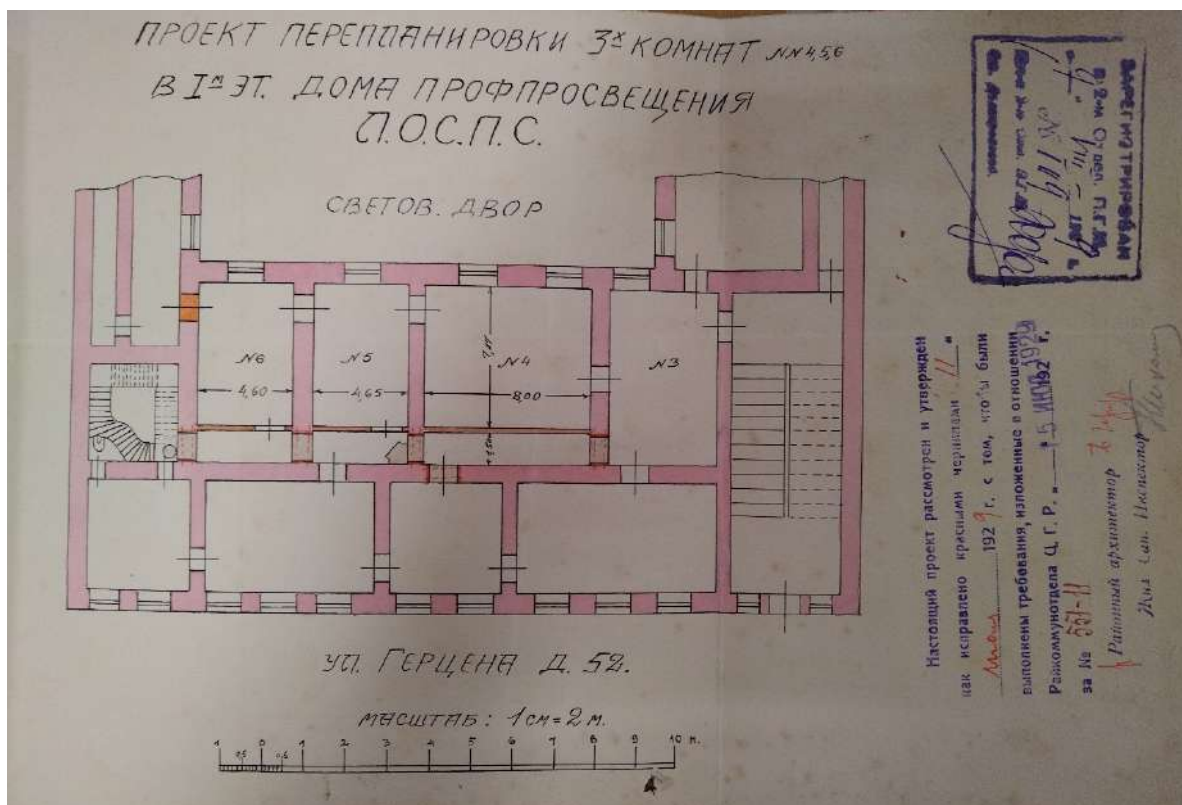
Илл. 50. Шульц К. Набережная Мойки. 1874-1878. г.г



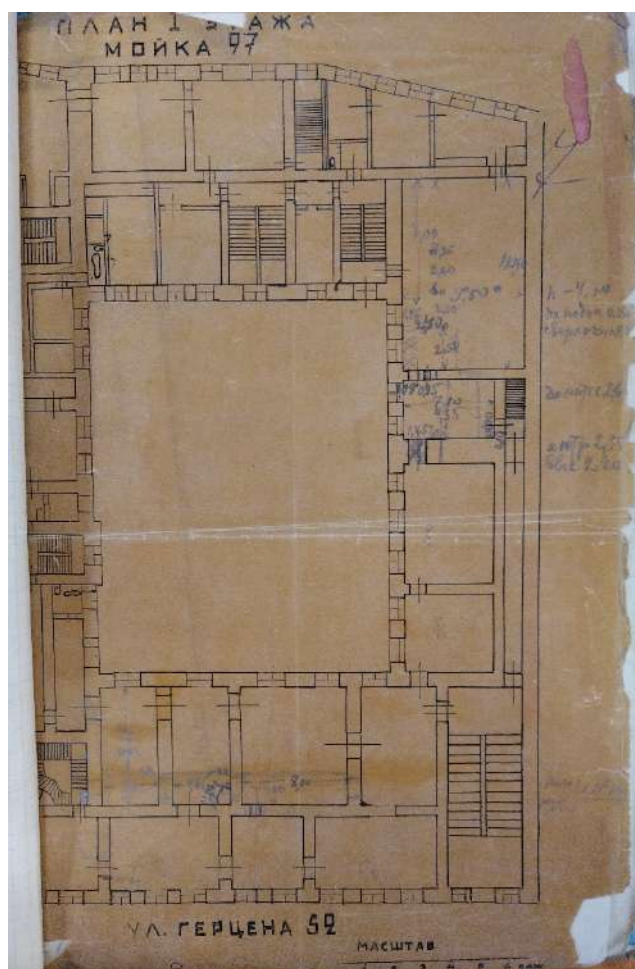
Илл. 51. Набережная реки Мойки, 97. Вид на дом А.А. Половцова. 1924 г. Фотограф: Андреевский Л.Г. ГМИ СПб



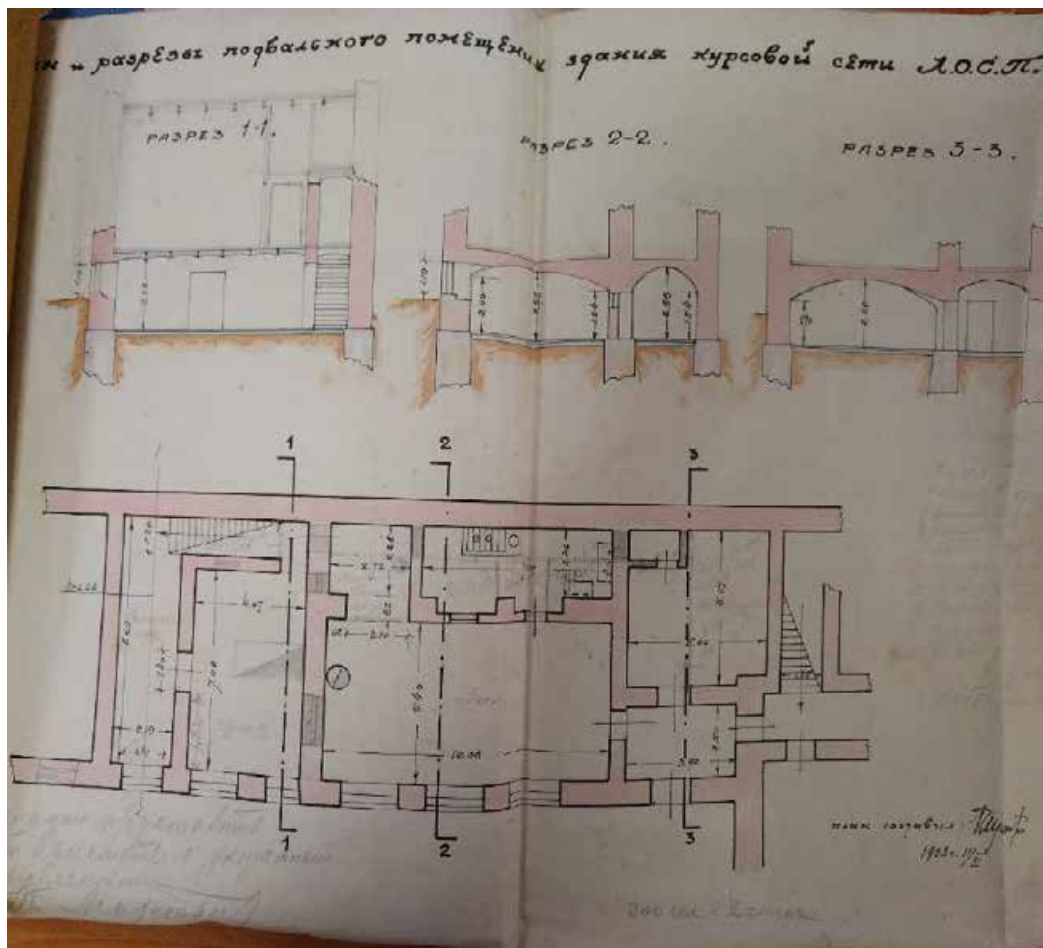
Илл. 52. Вторая группа пропагандистов. Профессионального университета. 1931 г. ЦГАКФФ СПб



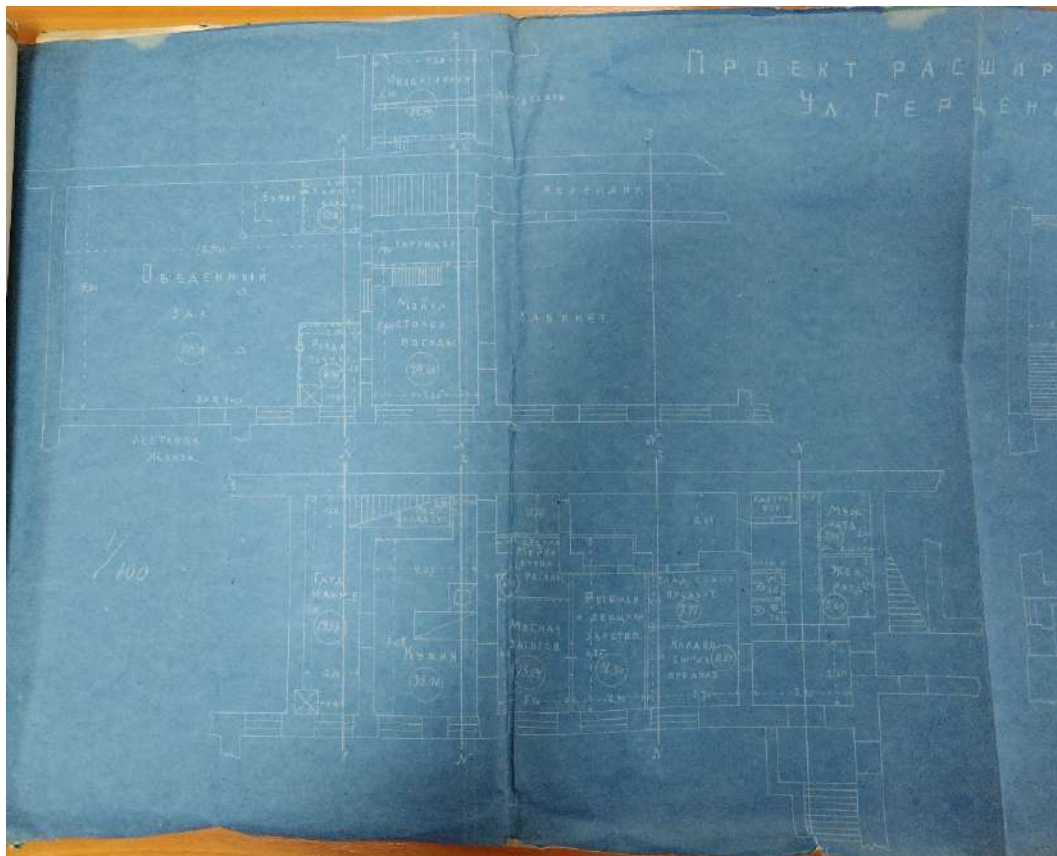
Илл. 53. Проект перепланировки комнат первого этажа. 1929 г. ЦГА СПб.



Илл. 54. Проект перепланировки. 1929 г. (?). ЦГА СПб



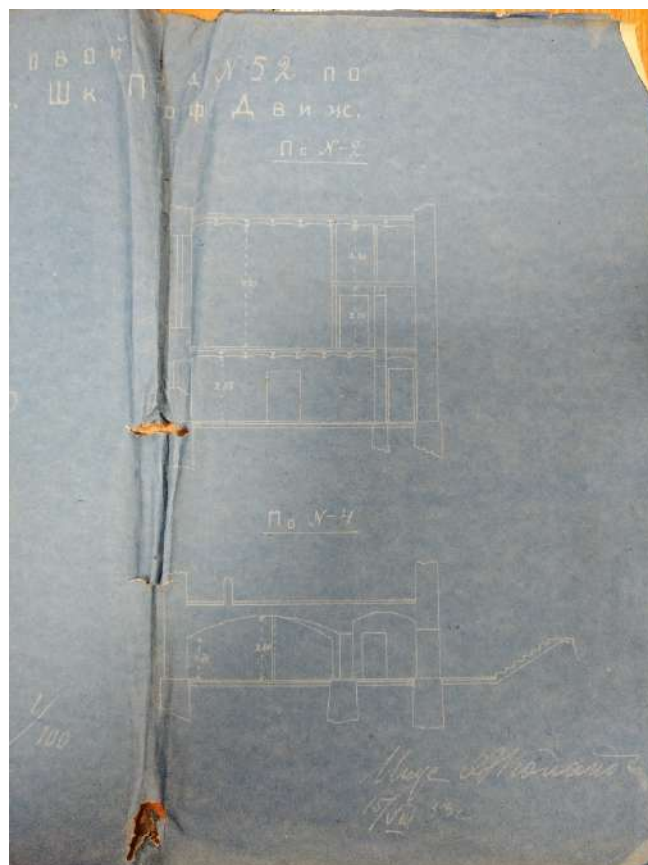
Илл. 55. Разрез подвально помещения здания курсовой сети. 1932 г. ЦГА СПб



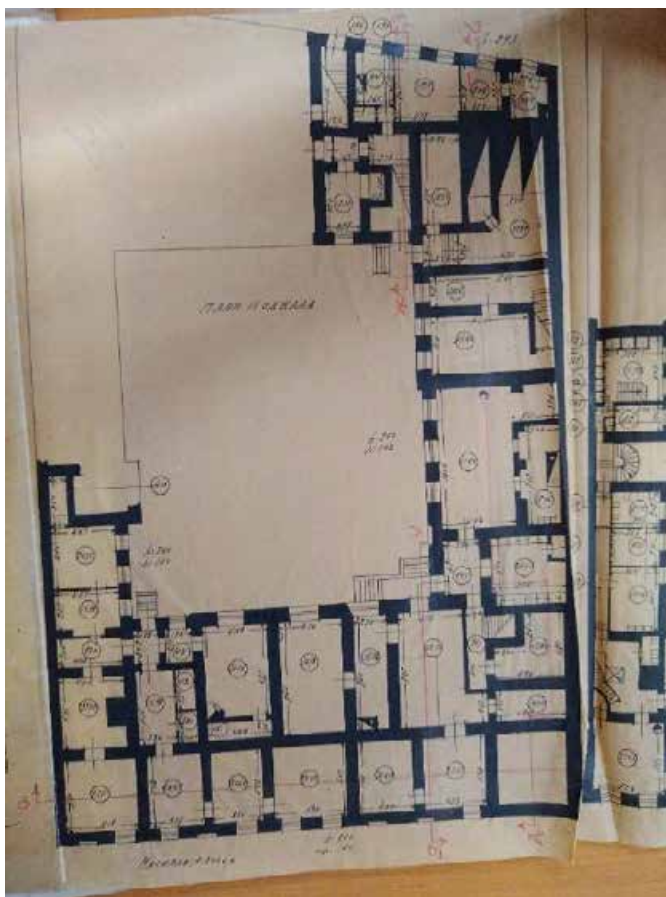
Илл.56. Проект расширения столовой. 1933 г. Фрагмент. ЦГА СПб



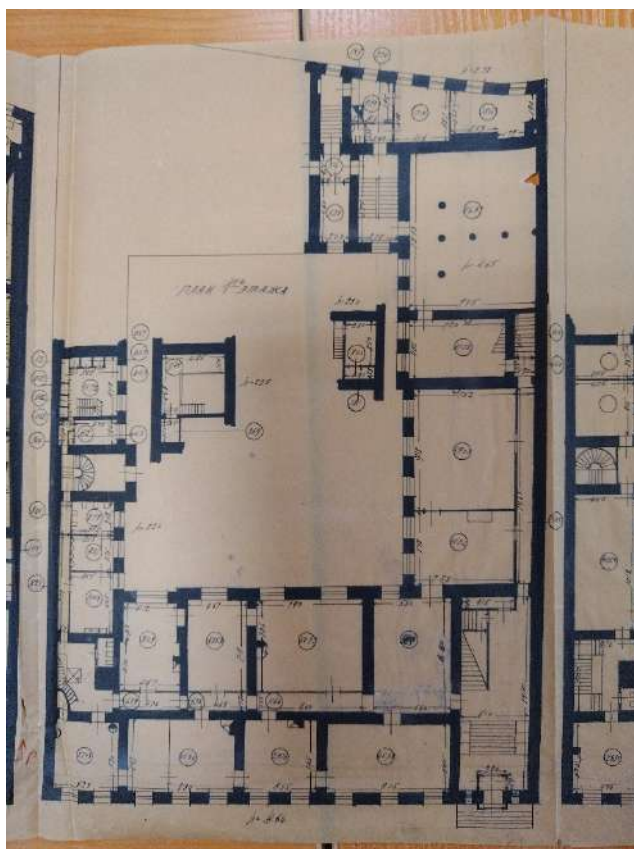
Илл. 57. Проект расширения столовой. 1933 г. Фрагмент. ЦГА СПб



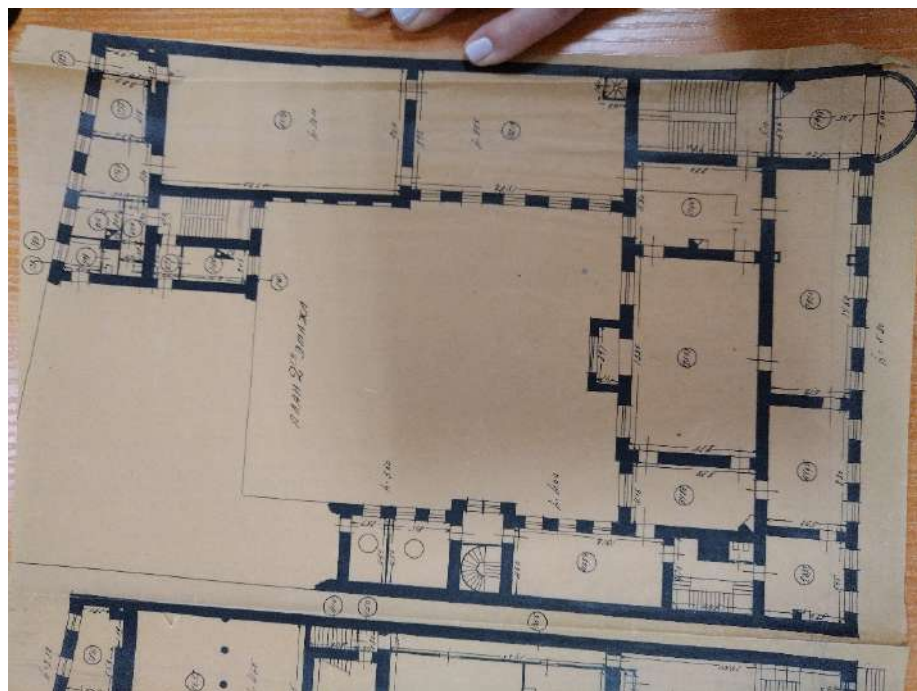
Илл. 58. Проект расширения столовой. 1933 г. Фрагмент. ЦГА СПб



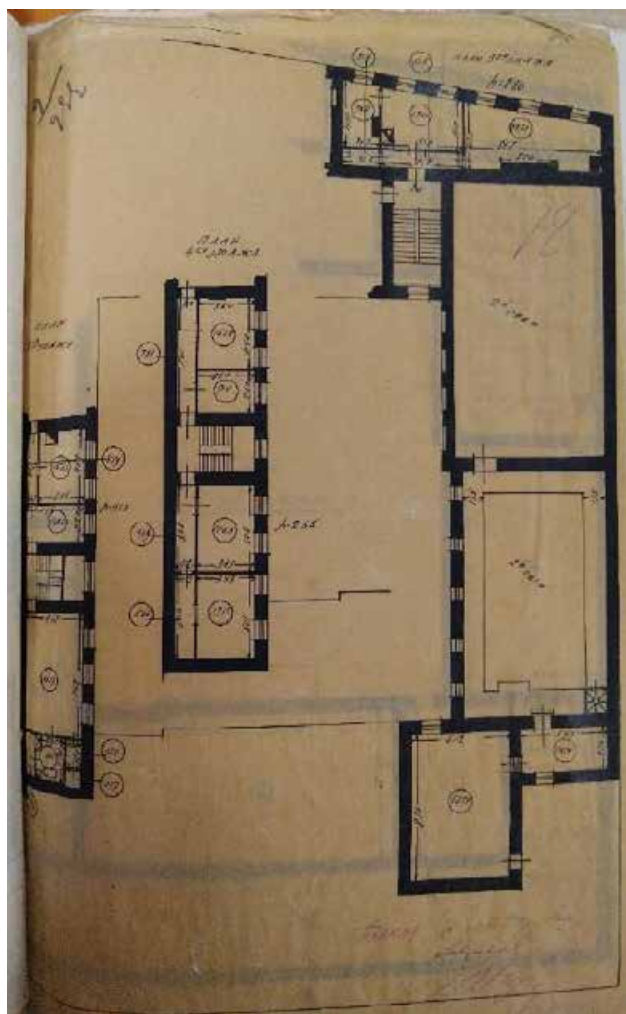
Илл. 61. План подвала. 1934 г. Фрагмент. ЦГА СПб



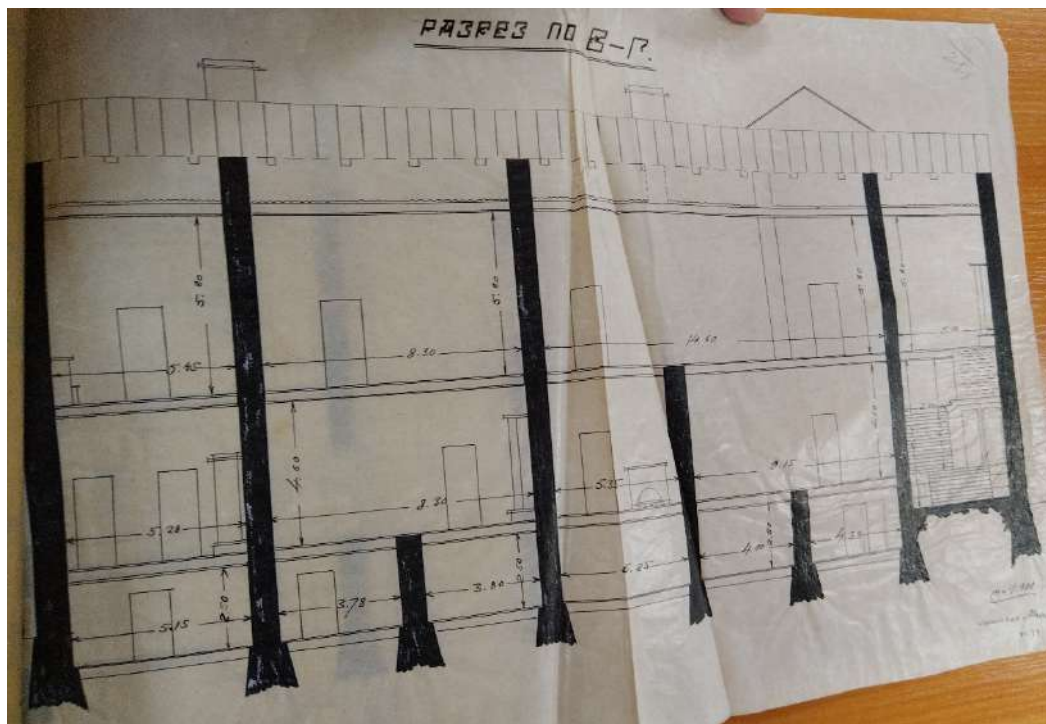
Илл. 62. План первого этажа. 1934 г. Фрагмент. ЦГА СПб



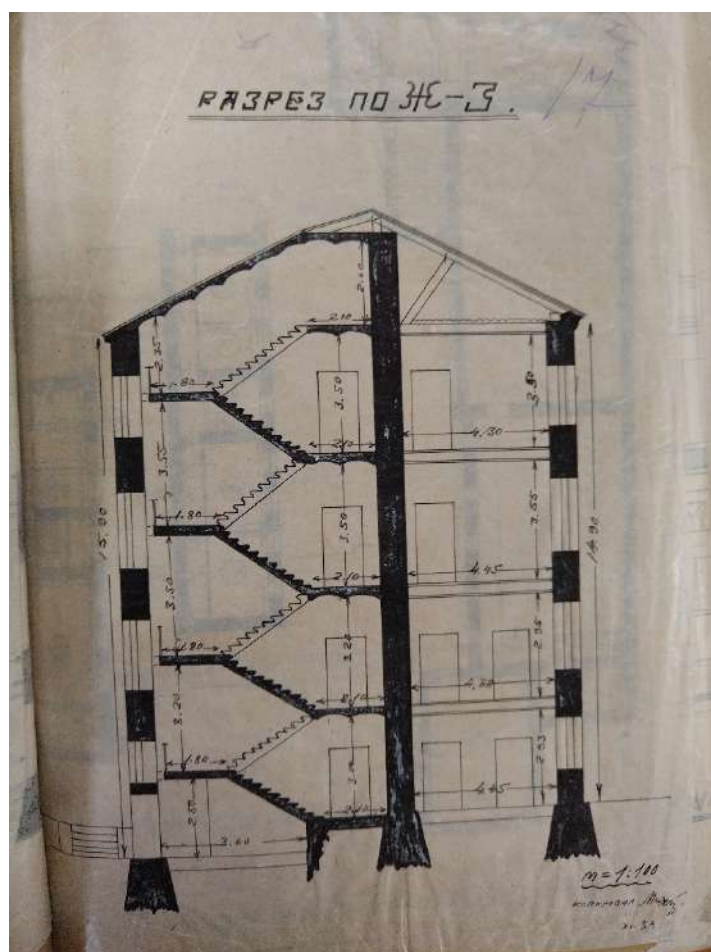
Илл. 63. План второго этажа. 1934 г. Фрагмент. ЦГА СПб



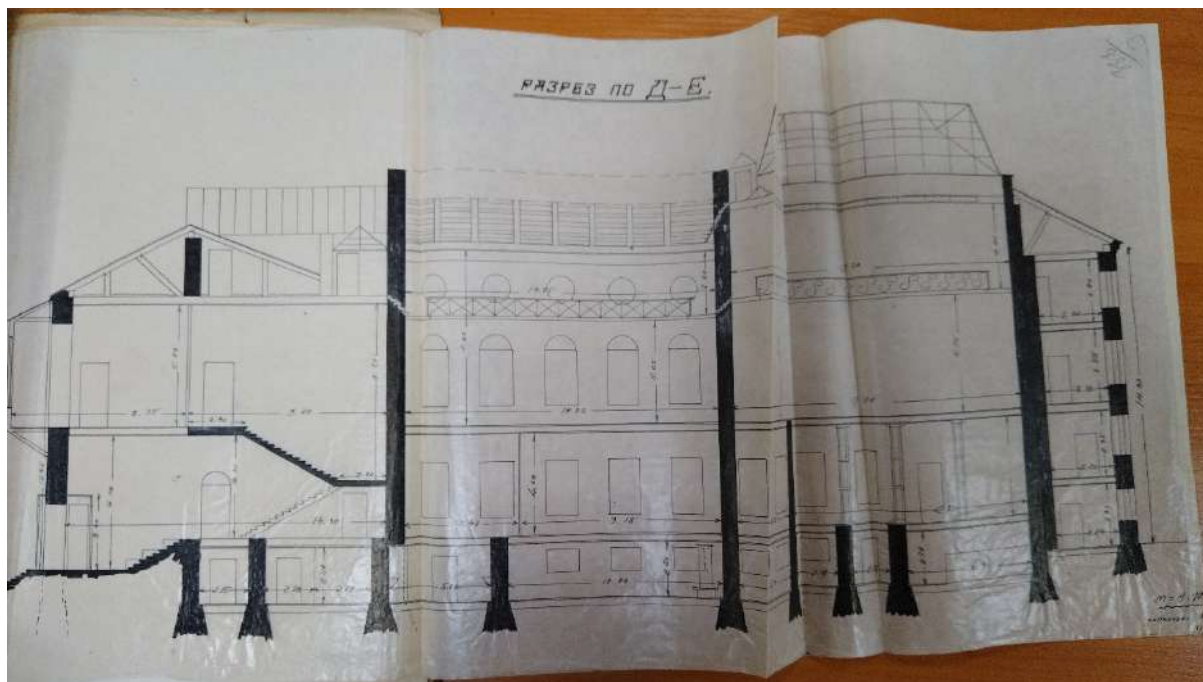
Илл.64. Планы 3 и 4 этажей. 1934 г. ЦГА СПб



Илл. 67. Разрез по оси В-Г (восток-запад). 1934 г. Фрагмент. ЦГА СПб



Илл.68. Западный флигель. Разрез по оси Ж-З (восток-запад). 1934 г. ЦГА СПб



Илл. 69. Западный флигель. Разрез по оси Д-Е (север-юг). 1934 г. ЦГА СПб



Илл. 70. Вид на флигель со стороны реки Мойки. 1959 г. Источник: <https://pastvu.com>



Илл. 71. Посетители в гостиной. 1940 г. ЦГАКФФД СПб



Илл. 72. Проекты монумента "Победа" на выставке конкурсных проектов в Доме архитектора. 1948 г. ЦГАКФФД СПб.



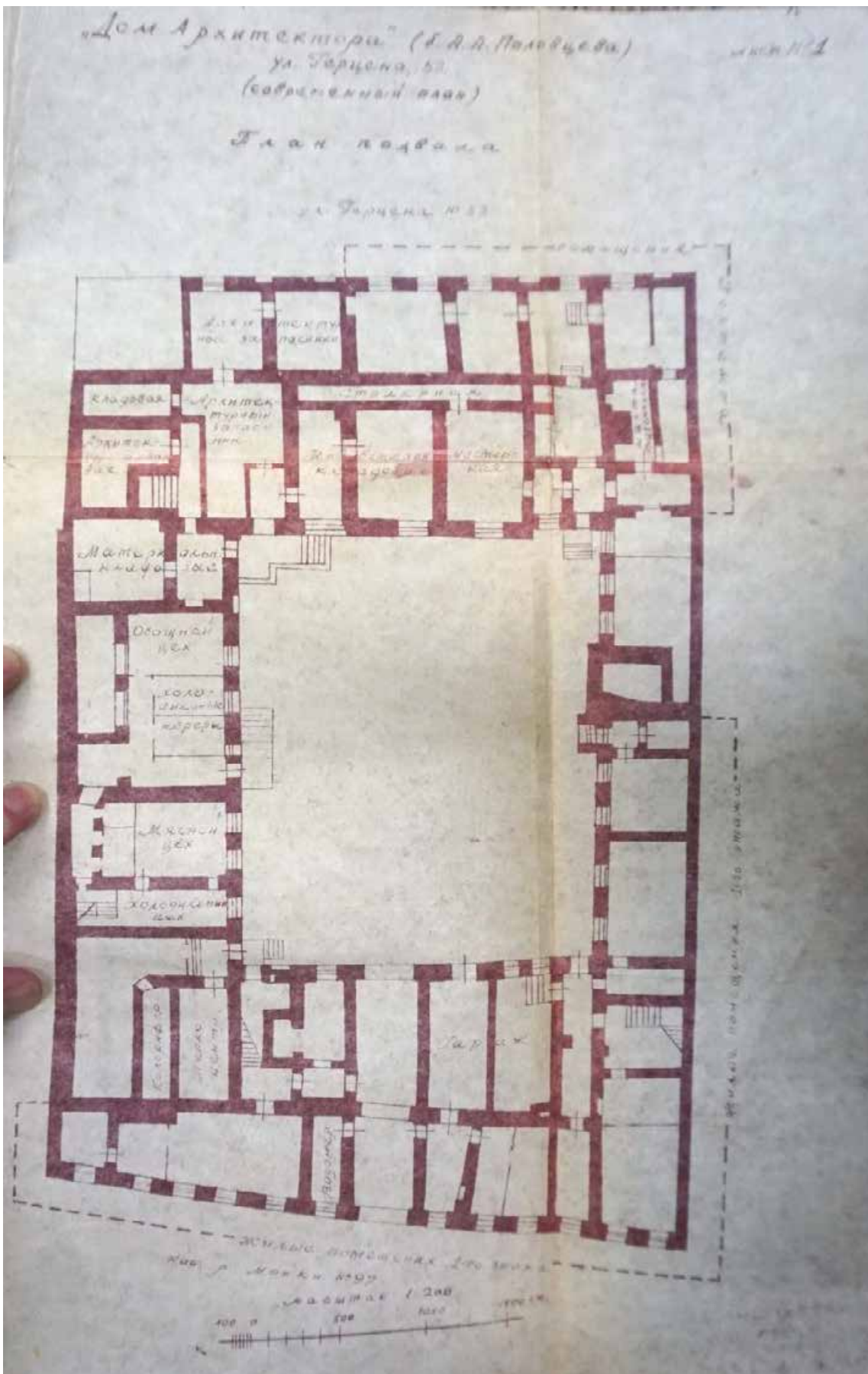
Илл. 73. Выставка работ учащихся Высшего художественно-промышленного училища в Доме архитектора. 1952 г. ЦГАКФФД СПб



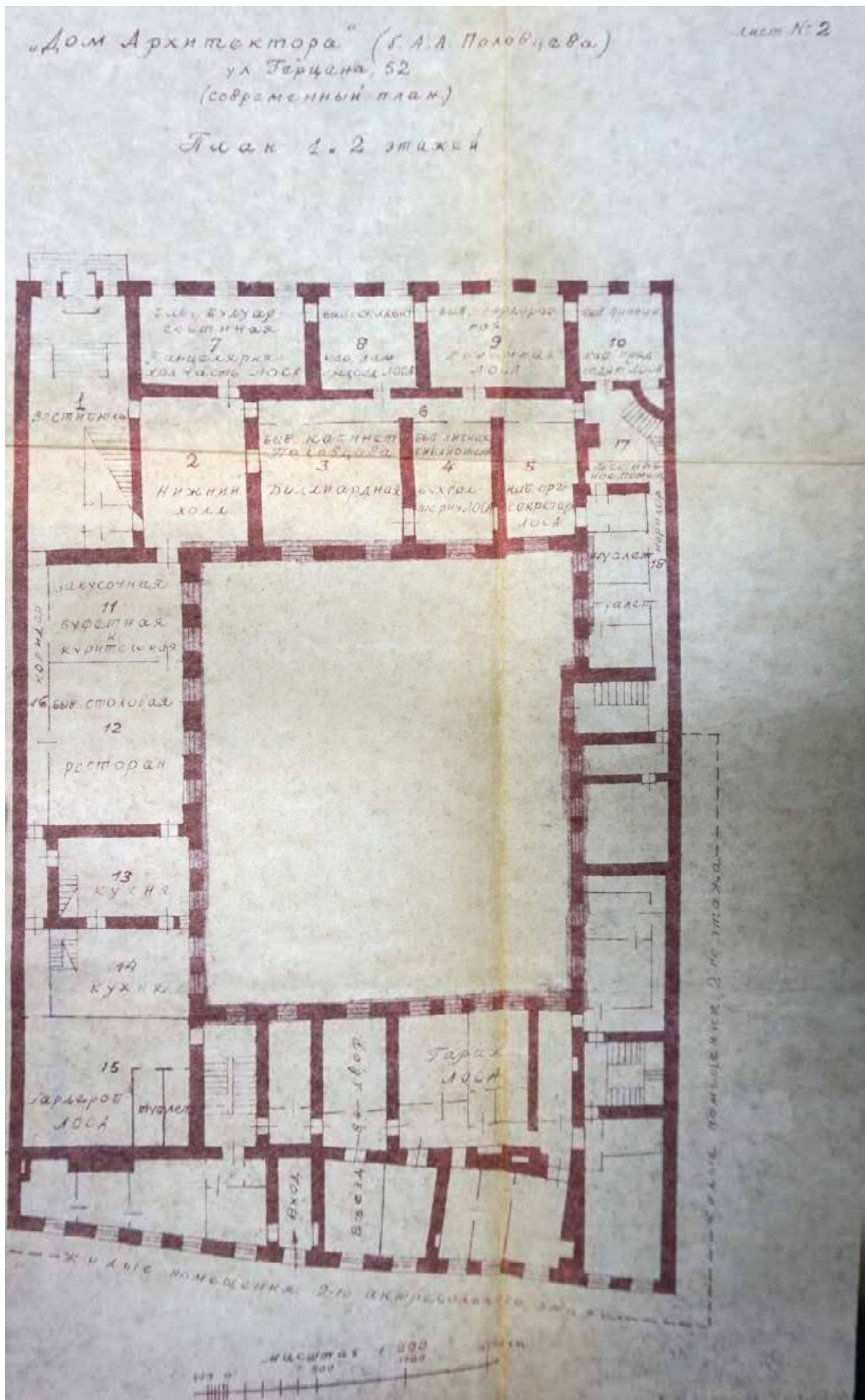
Илл. 74. Выставка работ учащихся Высшего художественно-промышленного училища в Доме архитектора. 1952 г. ЦГАКФФД СПб



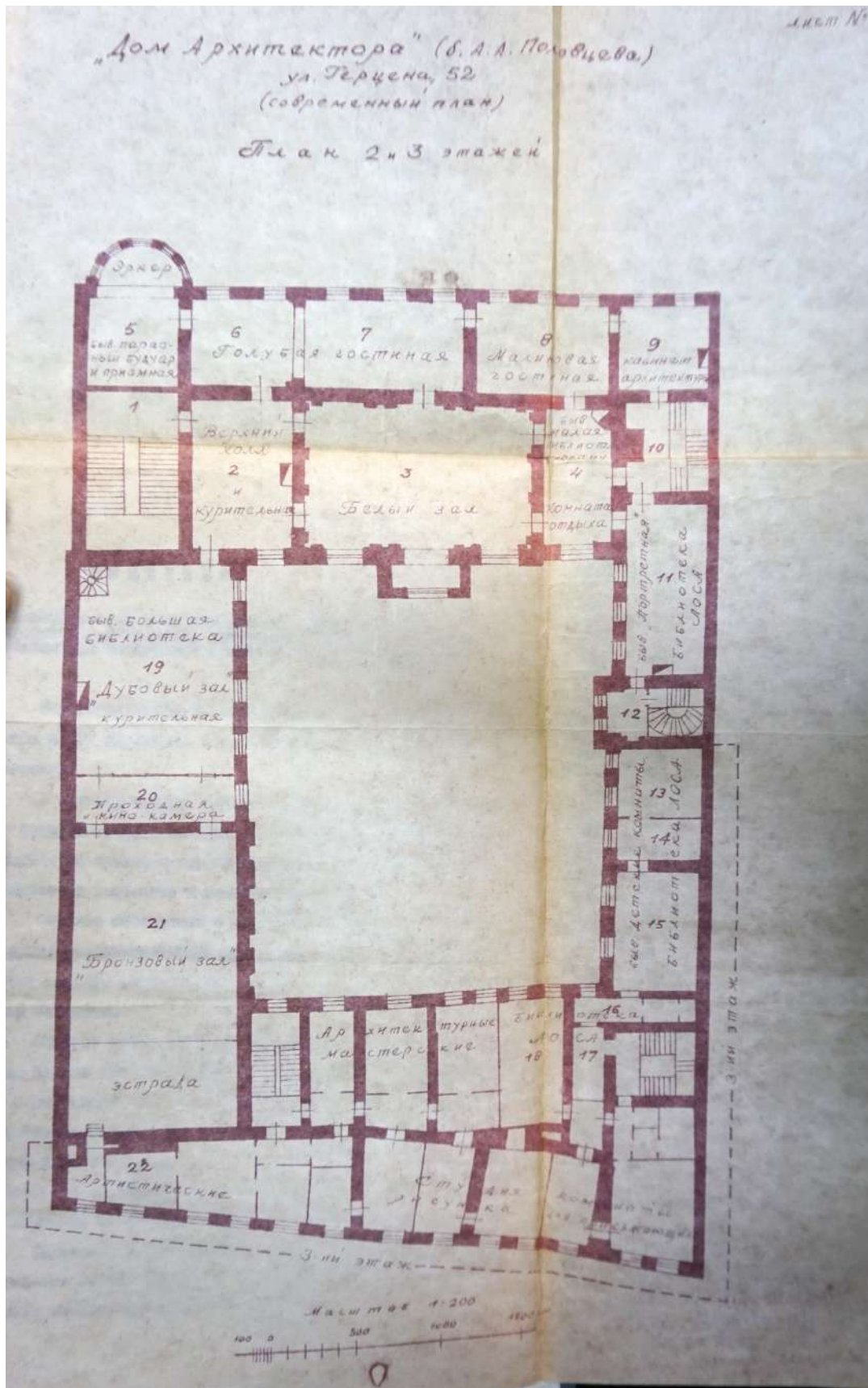
Илл.75. Помещение 1-Н б. Гардеробная. 1973 г. Архив КГИОП.



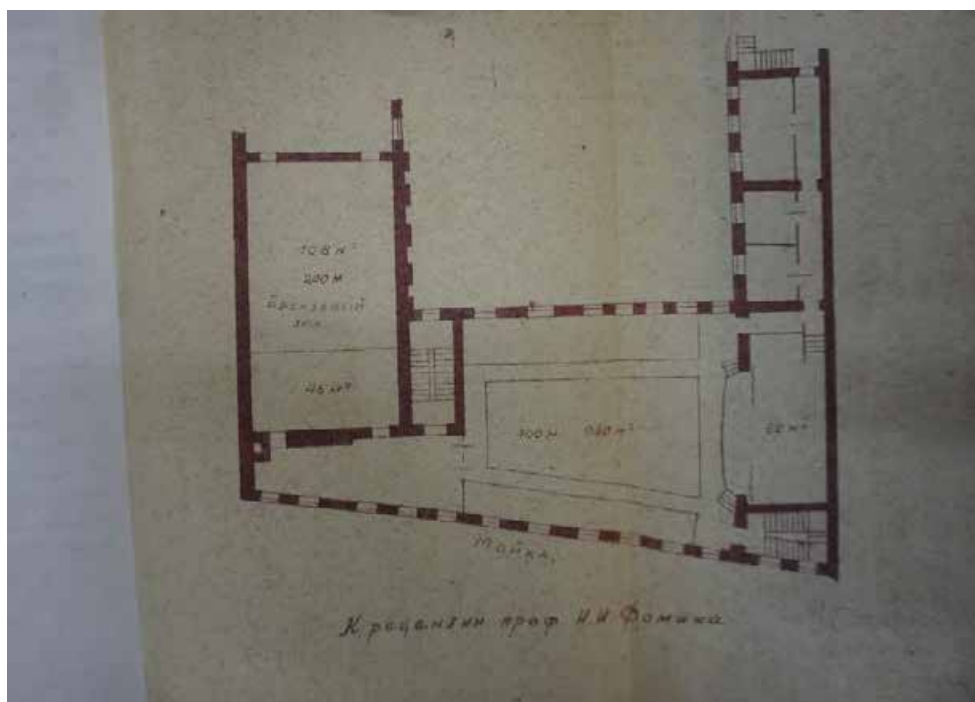
Илл. 76. План подвала. 1973 г. Архив КГИОП.



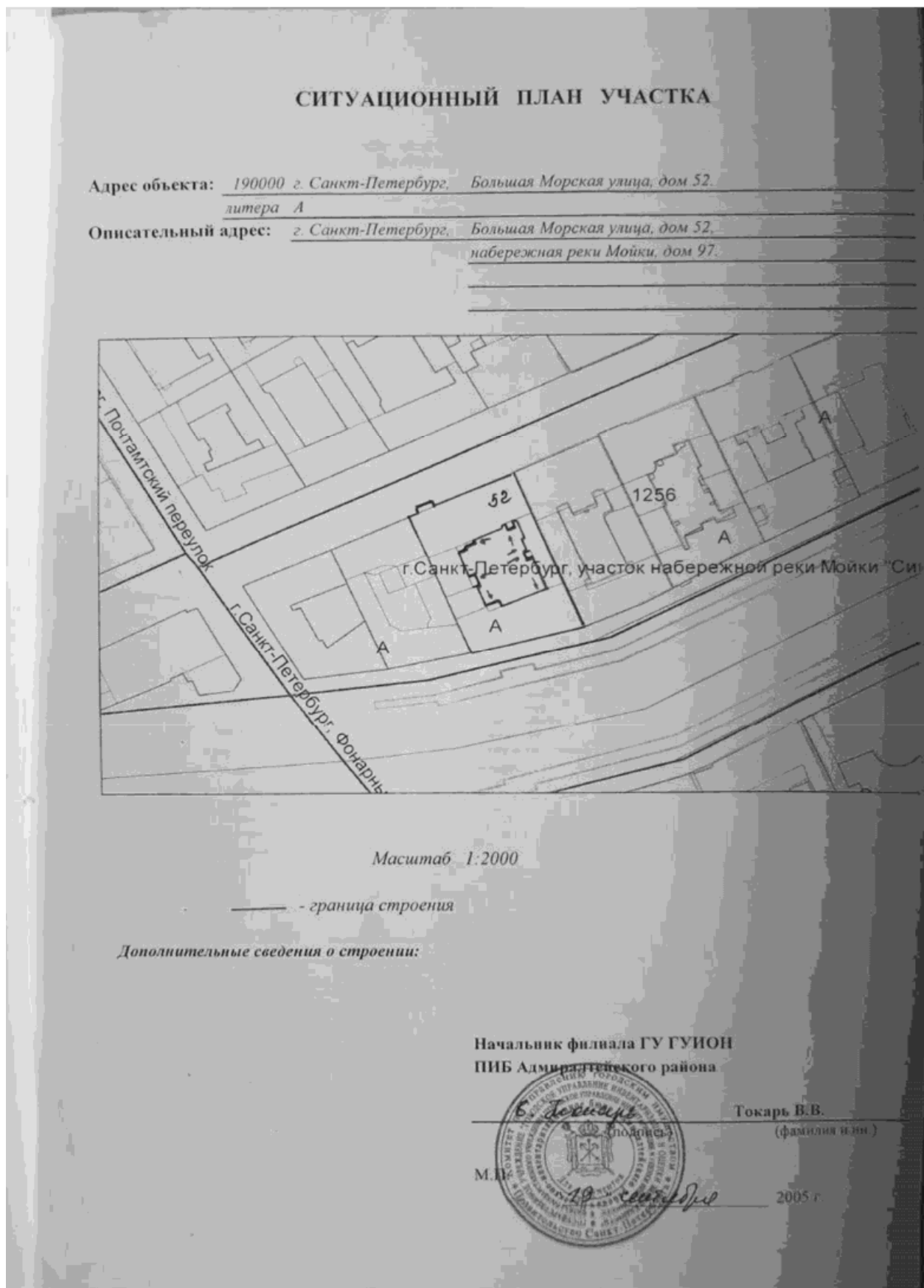
Илл. 77. План 1 и 2 этажей. 1973 г. Архив КГИОП.



Илл.78. План 2 и 3 этажей. 1973 г. Архив КГИОП.



Илл. 79. План. 1973 г. Архив КГИОП.



Илл.80. Ситуационный план. 2005 г. Архив ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ
(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Кадастровый номер 78: 1256:0:23:5

Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид кадастровой процедуры: учёт, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение,
слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

рес объекта: 190000 г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52,
литера А

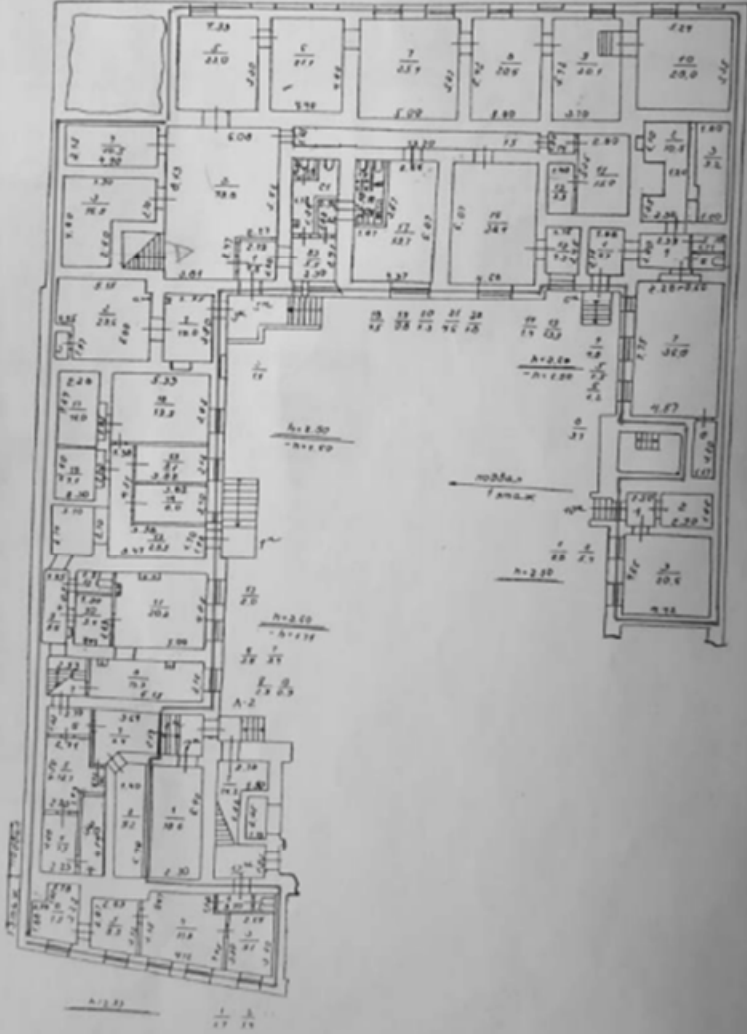
письменный адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52,
набережная реки Мойки, дом 97.

Наименование объекта: дом культуры, ресторан, офис

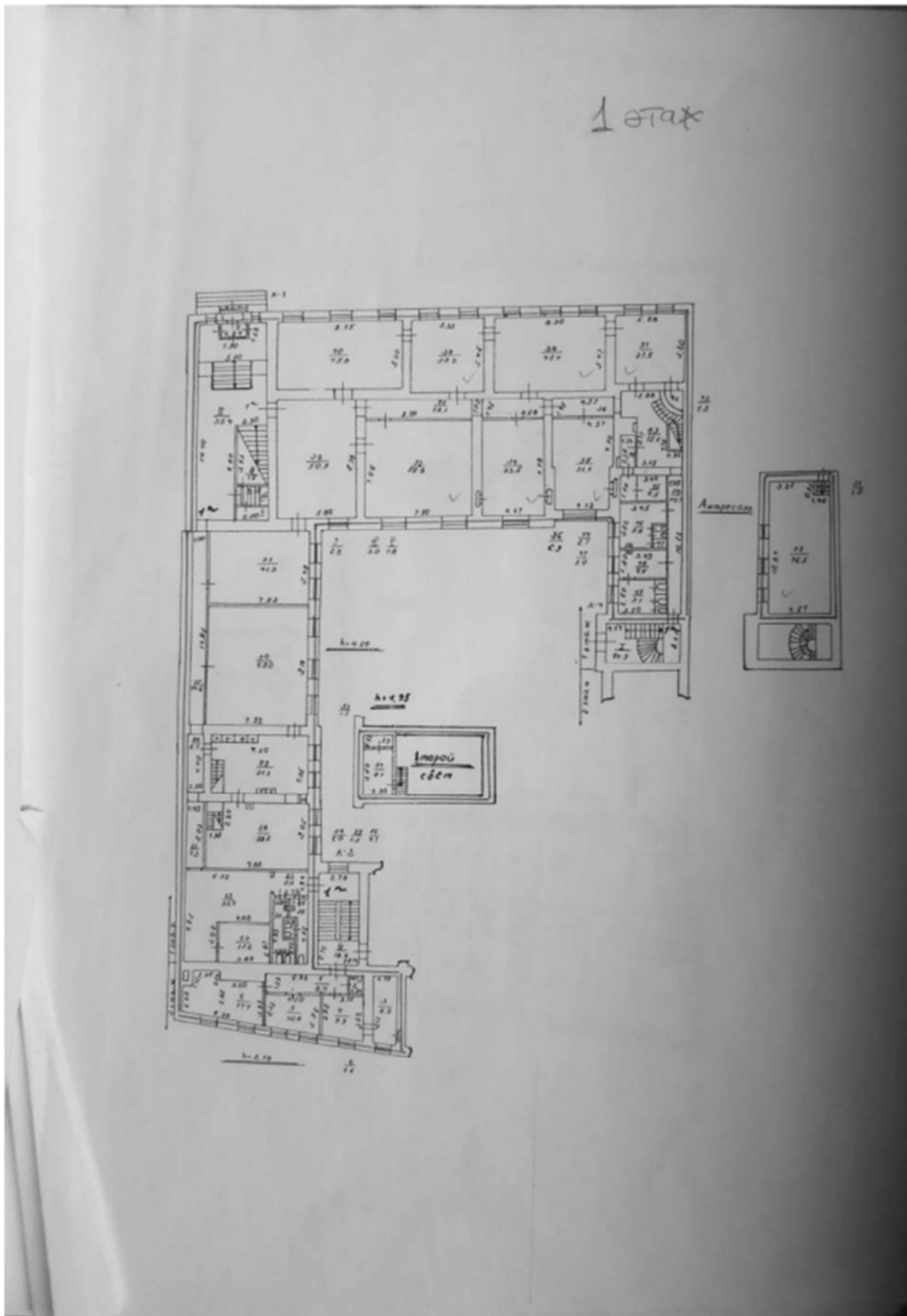
Номер объекта: Л1, 1н, 3н, 5н, 6н, 10н, 11н, 12н, 14н, 16н Назначение объекта: НЕЖИЛОЕ
(КАДАСТРОВЫЙ КОДЕКС)

Этаж: подвал-1-2-3

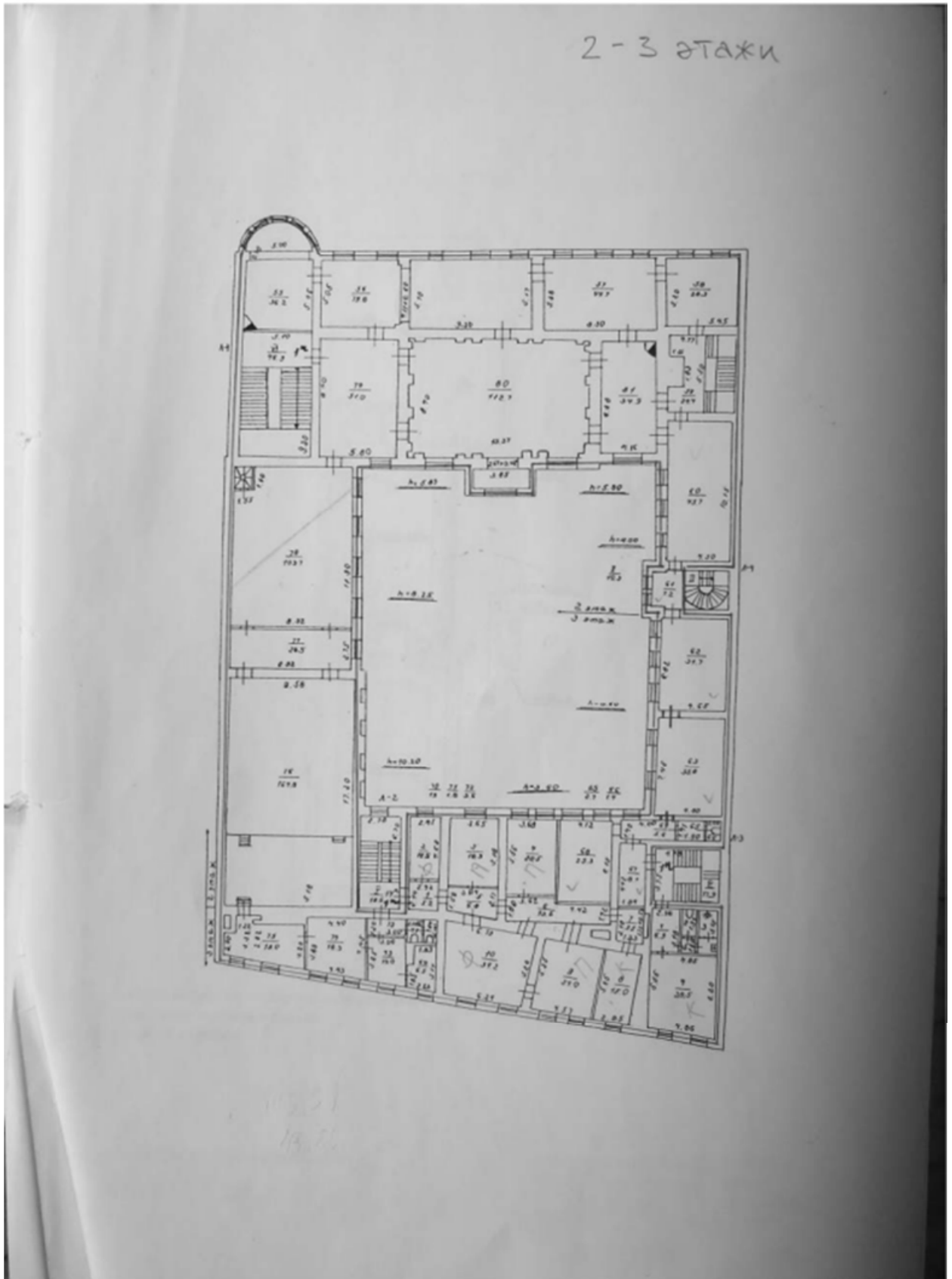
Площадь объекта: 2811,4 кв.м.



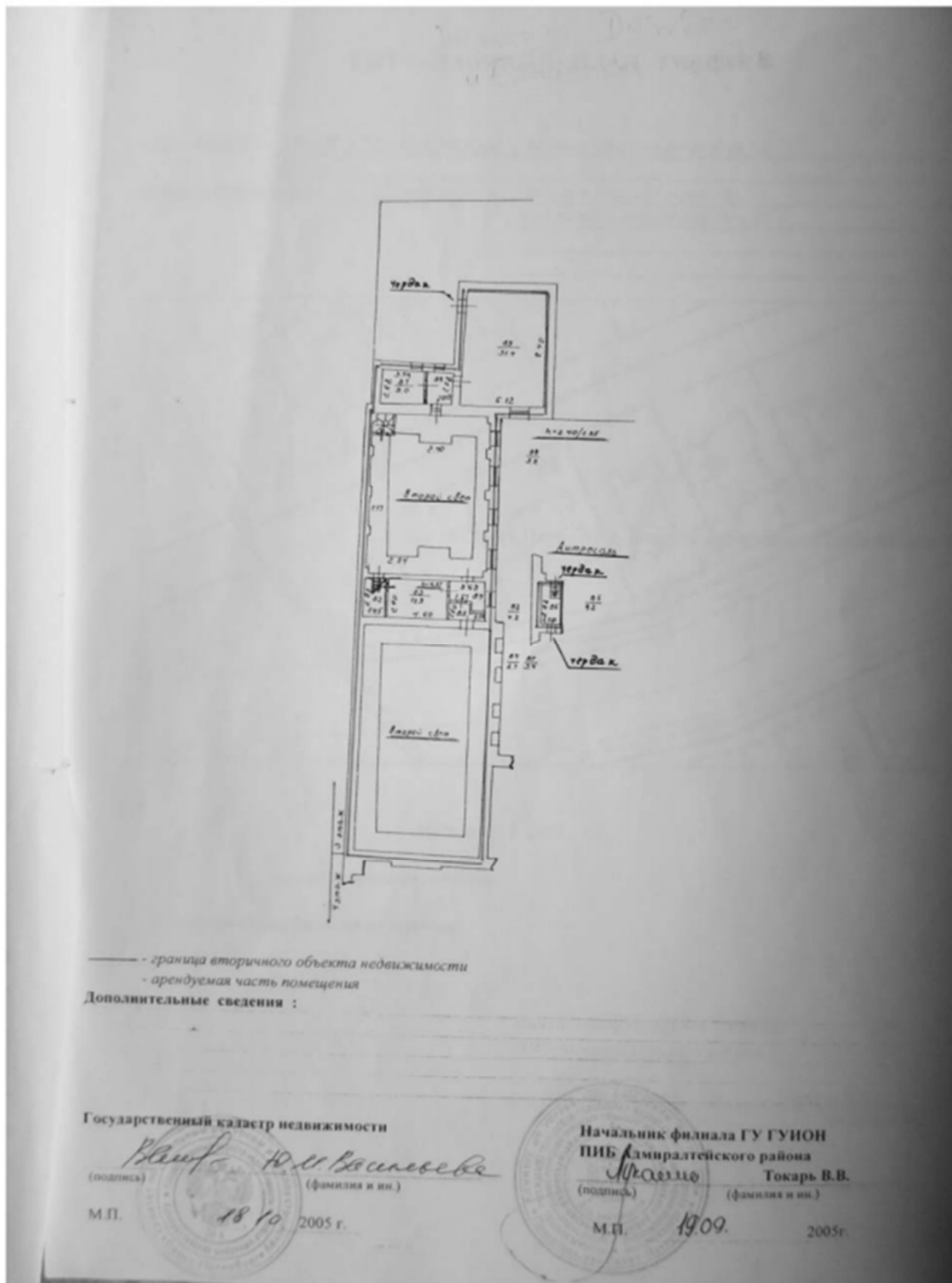
Илл.81. План. 2005 г. Архив ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района



Илл.82. План 1 этажа. 2005 г. Архив ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района.



Илл.83. План 2 этажа. 2005 г. Архив ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района.



Илл.84. План 3 этажа. 2005 г. Архив ГУИОН ПИБ Адмиралтейского района.



Илл. 85. Большая Морская улица. 2020 г.



Илл. 86. Двор. Вид из Малой библиотеки. 2022 г.



Илл. 87. Двор. Вид на Восточный флигель. 2022 г.

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52, р.Мойки наб., 97: «Приспособление для
современного использования в части перепланировки помещений: Л1, 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н,
6-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н» (шифр: ПД/01-23П), разработанной
ООО «Проектная группа «РИЕДЕР» в 2023 г.

Иная документация

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Проектная группа «РИЕДЕР»**

ООО «ПГ «РИЕДЕР»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037816060413**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7806149231**

006518

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, д. 31, лит. А, пом. 6-Н

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№734 от 17 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



М.П.


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 01366 от 19 декабря 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездиковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

«24» 03. 2023 № 5895-12-02

на № _____ от « _____ » _____

Обществу с ограниченной
ответственностью «Проектная группа
«РИЕДЕР»

191144, г. Санкт-Петербург,
ул. Мытнинская, д. 31, лит. А, пом. 6-Н

Уведомление о соответствии лицензиата лицензионным требованиям и
возобновлении действия лицензии

Департаментом государственной охраны культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации рассмотрены заявление и документы от 22 февраля 2023 г. вх. № 733-ЮЛ, представленные ООО «ПГ «РИЕДЕР» в целях прохождения процедуры периодического подтверждения соответствия лицензиата лицензионным требованиям при осуществлении деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении лицензии от 19 декабря 2013 г. № МКРФ 01366 по следующим видам работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

По результатам периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям Министерством культуры Российской Федерации принято решение о соответствии ООО «ПГ «РИЕДЕР» лицензионным требованиям и возобновлении действия лицензии (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 марта 2023 г. № 686).

Соответствующие сведения внесены в реестр лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке и доступны по ссылке:

[https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/\\$/4431900](https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/$/4431900).

Заместитель директора
Департамента государственной
охраны культурного наследия



Г.И. Сытенко



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

24.11.2015 № 30-3275 -С
На № 6/и от 24.11.2015

Санкт-Петербургский Союз художников

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

Исполнитель *Ю*





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№ б/н от 10.01.2023

На № 52752267 от 09.01.2023

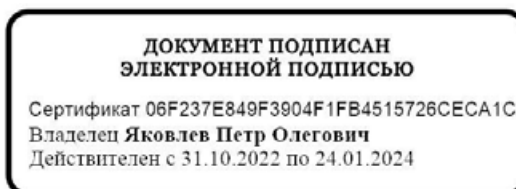
ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Регистрационный номер объекта культурного наследия	781510214930006
Наименование объекта культурного наследия	Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями
Время возникновения или дата создания объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и(или) даты связанных с ним исторических событий	XVIII в., 1835 г., 1860-1870-е гг., 1887-1888 гг.
Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Большая морская улица, дом 52, литера А
Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия	Объект культурного наследия федерального значения
Вид объекта культурного наследия	Памятник
Является объектом археологического наследия	Нет
Сведения о вхождении памятника в состав ансамбля или перечень памятников, расположенных в границах территории ансамбля или достопримечательного места и входящих в их состав	
Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия	https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/611791
Орган государственной власти, принявший решение об отнесении объекта культурного наследия к памятникам истории и культуры или решение о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001

Российской Федерации	
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении к объектам культурного наследия к памятникам истории и культуры или о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии утвержденных границ территории объекта культурного наследия	Распоряжение КГИОП № 10-683 от 20.10.2011
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места	
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта органа государственной власти) или об отсутствии зон охраны объекта культурного наследия	Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24.12.2008
Сведения о наличии (номер и дата принятия акта регионального органа охраны объектов культурного наследия (если имеется) или об отсутствии защитной зоны объекта культурного наследия	
Сведения о расположении памятника или ансамбля в границах зон охраны другого объекта культурного наследия	
Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия (номер и дата принятия акта органа государственной власти)	Распоряжение КГИОП № 10-800 от 09.12.2014

**Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного
наследия**



П.О. Яковлев

Сырцова Е.П. (812)417-43-46