



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.



ООО «АрхиГрация»

199106, Санкт-Петербург, линия 26-я В.О., д. 15, к. 2, литера А, пом. 43-Н
ag-spb.com +7 (950) 019-22-47 8 (812) 642-31-20 ms@ag-spb.com
ИНН 7814730425 КПП 780101001 ОГРН 1187847147531

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ООО «АрхиГрация»
Золотова Ю.А.

(подписано электронной подписью)

«14» сентября 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»¹, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40):
«Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«14» сентября 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «АрхиГрация» (ООО «АГ») в составе экспертной комиссии в период с «07» июня 2023 года по «14» сентября 2023 года (Приложение № 13: протоколы заседаний экспертной комиссии).

¹ Здесь и далее, наименование согласно письму КГИОП №01-43-3911/23-0-1 от 21.02.2023 г. (Приложение № 3)



2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Гражданин Российской Федерации Тихомиров Олег Николаевич и Гражданин Российской Федерации Сторожилов Николай Геннадьевич, в лице представителя по доверенности Зуевой Людмилы Владимировны (Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, доверенности; Приложение № 12 – копия договора с Заказчиком).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АрхиГрация»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:*

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АрхиГрация»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;



- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт ООО «АрхиГрация»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-



03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 24-03/23-ИРД);

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: 24-03/23-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 24-03/23-ИАБИ);

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 24-03/23-ОЧ);

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 24-03/23-ТО);

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и переустройства квартиры:

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 24-03/23-П-ПЗ);

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 24-03/23-П-АР);

Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Часть 1. Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 24-03/23-П-ИОС1);

Часть 2. Система электроснабжения и освещения (шифр: 24-03/23-П-ИОС2);

Часть 3. Отопление и вентиляция (шифр: 24-03/23-П-ИОС3);

Подраздел 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 24-03/23-П-ПБ);

Подраздел 5. Проект организации строительства (шифр: 24-03/23-П-ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 24.03.2023 г. №01-21-576/23-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 11.01.2023г. № КУВИ-001/2023-4071736;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 10.03.2015 г. №10-108 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95»;



- 5) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» от 27.07.2005 г.;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» от 21.02.2023 г., рег. №781620563190005;
- 7) Копия технического паспорта на квартиру от 17.01.2023 г.;
- 8) Копия доверенности на планке №78 АВ 3494601 от 05.02.2023 г.;
- 9) Копия доверенности на планке №78 АВ 3494605 от 05.02.2023 г.;
- 10) Копия письма КГИОП №01-43-3911/23-0-1 от 21.02.2023 г.;
- 11) Копия лицензии № МКРФ 03274 от 02.03.2016 г.;
- 12) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 24.03.2023 г.;
- 13) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из Закона Санкт-Петербурга от 05.07.1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 3).



8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. — СПб.: Пилигрим, 1996.
- 2) Дмитрий Шерих. По Невскому без скуки. М., ЗАО Центрполиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2003.
- 3) Кириков Борис. Улица Желябова - Большая Конюшенная. — Товарищество «Свеча», Ленинград, 1990.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственниками квартиры №57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40),



является гражданин Российской Федерации Тихомиров Олег Николаевич и Сторожилев Николай Геннадьевич на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 11.01.2023г. № КУВИ-001/2023-4071736 (Приложение № 10).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40) является объектом культурного наследия регионального значения согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №3).

Наименования Объекта в различной документации:

- Согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»:

«Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.»

- Согласно письму КГИОП №01-43-3911/23-0-1 от 21.02.2023 г. (Приложение №3):

Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)».

- Согласно Единому государственному реестру объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» (за № 781610563190025).

Распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 10.03.2015 г. №10-108 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95» (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» от 27.07.2005 г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» от 21.02.2023 г., рег. №781620563190005 (Приложение № 6).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Гостиница "Демут" - лучшая и популярнейшая в Петербурге конца XVIII - начала XIX в. С ней связаны судьбы литературных героев. Здесь Самсон Вырин нашел свою дочь Дуни и увезшего ее гусара Минского ("Станционный смотритель А. С. Пушкина). В гостинице Демута оборвалась жизнь Зинаиды Дольской - героини рассказа И. С. Тургенева "Первая любовь".

За гостиницей Демута, или Демутовым трактиром, прочно закрепился адрес по наб. Мойки, 40, что не совсем верно: данный участок, как и все соседние, был сквозным. Он всегда выходил и на Б.



Конюшенную ул. И если по началу цепочка усадеб парадной стороной была обращена к реке, то в XIX в. на улице появились не менее представительные дома.

Гостиницу Демута, просуществовавшую более столетия, уже в XIX в. относили к "числу древностей столичного Петербурга". Основал ее французский виноторговец Филипп-Якоб Демут не позднее 1770-х гг. На приобретенном им участке уже стояли дом на набережной, меньших размеров флигель на Б. Конюшенной ул. и другие строения. в т.ч. поперечный дворовой корпус с каменным низом и деревянным верхом. Известность и посещаемость заведения непрерывно росла. Одна из причин - удобное расположение, почти в центре города, привлекавшую сюда и аристократическую публику и деловых людей. Иногда в гостинице давались музыкальные концерты.

К началу XIX в. гостиница состояла из нескольких корпусов, свободно размещенных на просторном дворе. На Мойку выходил двухэтажный каменный дом. а на Б. Конюшенную - трехэтажный. Последний был выше и вместительней. Вероятно он был построен в 1796 г., когда Демут расширил свое заведение. На половине участка ближе к улице располагались также и продольные дворовые флигели с номерами. Т. о. основная часть гостиницы уже тогда переместилась с набережной на улицу. Фасад по Б. Конюшенной отличался простотой форм, свойственных строгому классицизму. Ровная гладь стен завершалась треугольным фронтоном.

После смерти Ф.-Я. Демута в 1802 г. владелицей стала его дочь Елизавета Тиран. передавшая управление делами французу Гюге. Но название "Демут" продержалось еще долгие десятилетия.

Демутов трактир - первый петербургский адрес А. С. Пушкина. Сюда он прибыл, приехав в столицу в июле 1811 г. вместе с дядей В. Л. Пушкиным, занимавшимся определением юноши в Царсосельский лицей. Впоследствии поэт не раз жил здесь. В гостинице в разные годы проживали П. Я. Чаадаев, А. С. Грибоедов, К. Н. Батюшков, А. Мицкевич.

С начала XIX в. здания гостиницы сильно изменились. Еще в 1832-1833 г. по заказу "майорши" Тиран на набережной был возведен по проекту арх. Г.-Р. Цолликофера новый трехэтажный лицевой корпус. В 1850-х гг. здание принадлежало уже надворному советнику Степану Воронину, который сдвал помещения в аренду гостинице "Демут". По проекту арх. А. С. Кирилова, утвержденному в 1851 г., были сооружены новые продольные четырехэтажные флигели, образовавшие замкнутый двор на половине участка у Б. Конюшенной ул. А в 1855 г. было разрешено переделать по чертежам Кирилова и обращенный на улицу корпус: "надстроить четвертый этаж, на фасаде вновь сделать пилястры, фронтоны, парапет с балюстрадом, над окнами сандрики, балконы и другие украшения". В результате перестройки фасад стал более представительным.

Позднее дом перешел по наследству статскому советнику А. С. Воронину. В 1867 и 1873-1874 гг. академики архитектуры Р. А. Гедике и П. К. Нотбек реконструировали и расширили дворовые строения, во дворе был устроен сад с бассейном. С 1876 г. гостиница арендовала дом у нового владельца - купца 2-й гильдии А. А. Ломача. По его заказу в 1876-1877 гг. выполнялись значительные работы внутри участка. Руководил ими арх. К. К. Андерсон. Во дворе он построил новый зал с водяным отоплением, который скоро был расширен и в нем открылся театр "Фантазия". Тогда же появилось двухярусное сооружение "для паровой прачешной и помещения парового локомотива для освещения электричеством находящейся в доме гостиницы...". Проектировал его акад. арх. Л. Ф. Шперер.

В 1890-х гг. на наб. Мойки, 40 располагалось Управление казенных железных дорог. Сюда в августе 1895 г. поступила на службу Н. К. Крупская.

В 1892 г. Красовский надстроил корпус со стороны Мойки четвертым этажом. Через два года корпус на Большой Конюшенной улице был надстроен пятым этажом, на котором появилась ещё и мансарда. При этом был изменён облик фасадов зданий. Тогда же здесь был установлен один из



первых электрических лифтов (машина системы Отиса). Красовский работал и над дворовыми флигелями.

В 1898 г. двор со стороны Большой Конюшенной улицы был перекрыт железостеклянным перекрытием, здесь был устроен большой зимний сад. Это один из первых атриумов в Петербурге. Позже помещения зимнего сада занял Русский торгово-промышленный коммерческий банк. Вход в него находился посередине здания, вход в ресторан "Медведь" - слева.

В 1898 г. по проекту академика архитектуры А. Ф. Красовского внутренний двор дома был перекрыт сводчатой стеклянной крышей с металлическими фермами арочного очертания. Зал-сад вошел в историю как памятник "железного модерна" - уникального сочетания стекла и металла. Лицевой фасад сохранил композиционное решение архитектора К. Андерсона, относящееся к 1850-м гг. В конце XIX в. под руководством А. Ф. Красовского здание было надстроено и частично переделано. Однако эти преобразования не коснулись декора, имитирующего архитектуру эпохи возрождения и вошедшего в искусствоведение под названием "историзм".

С начала 1900-х по 1917 г. владельцами участка состояли великие князья Кирилл и Борис Владимировичи.

В 1914 г. декор здания, известного в то время под названием "Хрустального дворца", был изменен архитектором А. И. Алексеевым. Зал прямоугольной формы вмещал в себя 250 человек и имел полукруглую эстраду с двумя лестницами по обеим сторонам. После этой реконструкции помещения банка стали принадлежать ресторану.

В 1917 г. ресторан был закрыт. В здание, получившее название Народного дома, въезжали различные организации. В 1929 г. бывший большой зал ресторана и прилегающие к нему помещения передали театру детей - "Новый ТЮЗ". В 1930-е гг. при перестройке помещения под театр архитекторы Н. А. Митурич и В. П. Макашев предложили свое решение декора. Интерьеры зрительного зала, дошедшие до наших дней, были выполнены в неоклассическом стиле.

В 1939 г. здесь открывается первый в России профессиональный Театр Эстрады. В театре выступали джазовые коллективы Леонида Утесова и Олега Лундстрема, Клавдия Шульженко, Мария Миронова и Александр Менакер, Александр Вертинский, Лидия Русланова. В 1944 г. на этой сцене начал свои выступления Театр Миниатюр под руководством Аркадия Райкина.

Нынешнее состояние внешнего убранства сильно упрощено, по сравнению с пышностью декора дореволюционного времени. Несмотря на все перестройки, архитектурно-инженерное устройство покрытия зала, в основном сохранилось. Основное, искажающее первоначальный замысел архитектора изменение, заключается в том, что литые чугунные колонны, поддерживающие несущие стропильные фермы, заключены в массивные стойки, а стеклянная кровля заменена кровельным железом.

Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения в 1999 году.

11.4. Описание объекта

Трапециевидное в плане пятиэтажное здание на подвалах, состоит из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» с многоугольным внутренним двором.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс. Характер штукатурной отделки - гладкая и рустованная, материал отделки цоколя – гранит, отделка цокольного этажа – известняк.



Исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением.

Элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе: цоколь известняковой плиты, линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст), балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа),

Фасады оформлены архитектурным и лепным декором.

Оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах. Горизонтальные членения: прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах. Мансардный этаж с тремя фигурными щипцами.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы в приемах поздней эклектики. Материал отделки фасадов– окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст; исторический материал отделки цоколя – гранит.

Исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей прямоугольные, с полуциркульным завершением (оконные проемы цокольного этажа частично заложены). Оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники; оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники, пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков. Оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков. Подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды; оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст. Чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление. Мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон.

Исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворные), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением. Оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки; оформление дверного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями.

Исторический металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов, металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета.

Элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени, руст.

Оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями.

Тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие; пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями. Подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги.

Филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада; ионики, карниз с сухариками на кронштейнах; картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа).



Архитектурно-художественное решение дворового фасада:

Западный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж.

Южный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения.

Восточный дворовый фасад: материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа; исторический материал отделки цоколя - известняк; исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей. Исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун).

Элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в том числе: цоколь известняковой плиты, замковые камни над оконными проемами цокольного этажа известняковой плиты, ступени известняковой плиты.

Оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам; оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни образованные рустом; оконные проемы 2-ого, 3-его, 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники; подоконные доски на уровне 2-ого, 3-его этажей, включая кронштейны.

Горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги, венчающий профилированный карниз.

Северный дворовый фасад: материал отделки цоколя- известняк; частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум).

Интерьер квартиры №57 объекта культурного наследия:

Квартира №57 расположена на третьем этаже. Стены оштукатурены и окрашены. Перегородки деревянные, оштукатурены по дранке, оклеены обоями или окрашены. Существующие покрытия полов - линолеум, керамическая плитка, паркет. Входные двери в квартиру 57 со стороны парадной лестницы – деревянные, двустворчатые. Входные двери в квартиру 57 со стороны запасной лестницы опечатаны со стороны лестничной клетки. Существующие оконные заполнения – деревянные (шестичастные, цвет – коричневый) и металлопластиковые (Г-образный рисунок расстекловки, цвет – белый).

В квартире №57 архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют на основании распоряжения КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 (Приложение № 4).

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «ТОК» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 03274, выданной



Министерством культуры Российской Федерации 02.03.2016 г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа №555 от 13.04.2017 г. и №776 от 17.06.2019 г. (Приложение № 11)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 24-03/23-ИРД);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия паспорт объекта культурного наследия, копия технического паспорта на квартиру и копии поэтажных планов.

Подраздел 2. Предварительные работы (шифр: 24-03/23-ПР);

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.03.2023 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 9).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны парадной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны запасной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- замена деревянного дверного двустворчатого заполнения со стороны парадной лестничной клетки на новое дверное заполнение-металлическое, двустворчатое, глухое, филенчатое, цвет коричневый;
- демонтаж внутриквартирных ненесущих перегородок;
- демонтаж оконных решеток на дворе фасаде;
- демонтаж напольного покрытия, деревянного настила, лаг с сохранением существующей несущей конструкции междуэтажного перекрытия;
- обработка металлических балок перекрытия антикоррозийным составом;
- обработка деревянных балок перекрытия огнебиозащитным составом;
- замена существующих деревянных и металлопластиковых оконных заполнений на дворе фасаде на новые металлопластиковые оконные заполнения;
- замена сетей водоснабжения, канализации, электроснабжения;
- устройство нового покрытия пола;
- устройство перегородок из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- устройство обшивки из ГКЛ, ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- установка сантехнического и технологического оборудования;
- устройство межкомнатных дверей;
- выполнение отделочных работ.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.



Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40).

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов объекта культурного наследия, а также интерьеров квартиры до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 24-03/23-ИАБИ);

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в разделе, в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Приведённые сведения являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 24-03/23-ОЧ);

Были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта приспособления. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре. Том содержит: обмерный план квартиры до перепланировки и переустройства, ведомость проемов в несущих стенах, обмеры существующих оконных заполнений на дворовом фасаде, детали существующих оконных заполнений, обмеры существующего дверного заполнения со стороны лестничных клеток.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 24-03/23-ТО);

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (обмерный план квартиры до перепланировки и переустройства, схема расположения балок междуэтажного перекрытия между 2 и 3 этажом, фотофиксация дефектов и частичного вскрытия пола, проверочные расчеты).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- В результате осмотра и анализа полученной информации о техническом состоянии строительных конструкций, можно считать, что несущие конструкции помещения по внешним признакам соответствует работоспособной категории технического состояния (согласно ГОСТ 31937-2011).

- Планируемые работы по перепланировке и переустройству квартиры 57 технически возможны при условии выполнения страховочных мероприятий.

- Все работы по ремонту производить по отдельно разработанному согласованному и утвержденному проекту, в соответствии с действующими СП, силами квалифицированных рабочих под руководством опытного производителя работ, имеющего стаж проведения данных вид работ.

- Результаты настоящего обследования рекомендуется учесть на стадии проектирования. При производстве работ необходимо соблюдать Строительные Нормы и Правила (СНиП), а также «Положение по технике безопасности в строительстве».



Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 24.03.2023 г. №01-21-576/23-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)».

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и переустройства квартиры:

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 24-03/23-П-ПЗ);

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 24-03/23-П-АР);

Для осуществления работ по приспособлению предполагаются следующие виды работ:

- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны парадной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны запасной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- замена деревянного дверного двустворчатого заполнения со стороны парадной лестничной клетки на новое дверное заполнение - металлическое, двустворчатое, глухое, филенчатое, цвет коричневый;
- демонтаж внутриквартирных ненесущих перегородок;
- демонтаж оконных решеток на дворовом фасаде;
- демонтаж напольного покрытия, деревянного настила, лаг с сохранением существующей несущей конструкции междуэтажного перекрытия;
- обработка металлических балок перекрытия антикоррозийным составом;
- обработка деревянных балок перекрытия огнебиозащитным составом;
- замена существующих деревянных и металлопластиковых оконных заполнений
- на дворовом фасаде на новые металлопластиковые оконные заполнения с сохранением местоположения, габаритов, конфигурации оконных проемов,
- единообразным характером расстекловки и цветового решения оконных заполнений согласно Перечню предмета охраны КГИОП;
- замена сетей водоснабжения, канализации, электроснабжения;
- устройство нового покрытия пола с изменением отм. 0,000 на +0,150 мм для возможности прокладки инженерных сетей;
- устройство перегородок из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- устройство обшивки из ГКЛ, ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- установка сантехнического и технологического оборудования;
- устройство межкомнатных дверей;
- выполнение отделочных работ.

Том содержит следующие приложения: лист общих данных, обмерный план квартиры до перепланировки и переустройства, ведомость проемов в несущих стенах, план перепланировки и переустройства квартиры, ведомость проемов, ведомость полов, экспликацию полов, ведомость отделки помещений, детали устройства гидроизоляции, узлы перегородок, обмеры существующих оконных заполнений на дворовом фасаде и проектируемые оконные заполнения, детали



существующих и проектируемых оконных заполнений, проектируемое дверное заполнение Д-1 со стороны лестничной клетки.

Предмет охраны в части: «Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;» -сохраняется.

Подраздел 3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Часть 1. Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 24-03/23-П-ИОС1);

Часть 2. Система электроснабжения и освещения (шифр: 24-03/23-П-ИОС2);

Часть 3. Отопление и вентиляция (шифр: 24-03/23-П-ИОС3);

Данным подразделом проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем здания (водоснабжения и канализация, электроснабжение и освещение, отопление и вентиляция) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами, спецификациями и схемами инженерных трассировок.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивают безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 4. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 24-03/23-П-ПБ);

Подраздел 5. Проект организации строительства (шифр: 24-03/23-П-ПОС).

Данные подразделы включают в себя основные решения по организации строительства и рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. А также мероприятия по обеспечению пожарной безопасности при проведении вышеуказанных работ.

Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 24.03.2023 г. №01-21-576/23-0-1 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав



ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №9), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40), определенного распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 28.02.2014 г. №10-95 (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 24.03.2023 г. №01-21-576/23-0-1 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями»,



входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанная ООО «ТОК» в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/ 14.09.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/ 14.09.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/ 14.09.2023 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 10. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН, доверенности;

Приложение № 12. Копия договора с Заказчиком;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

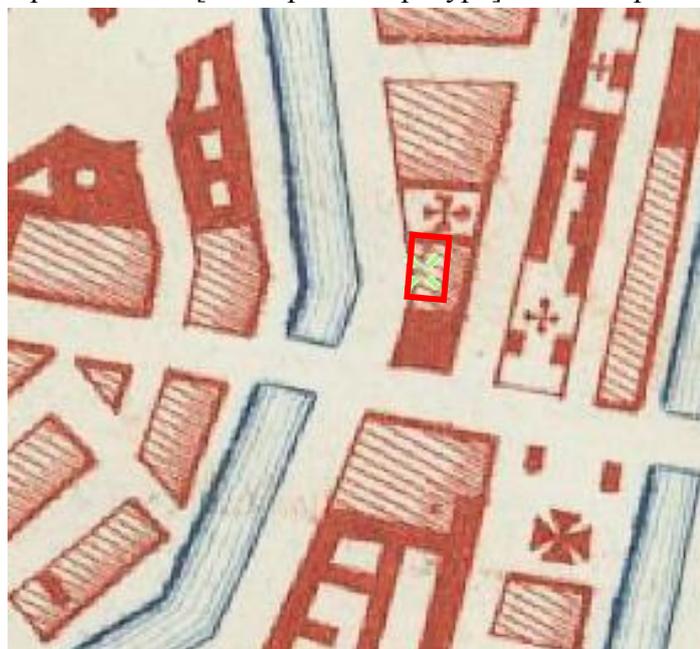
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Авария на Мойке .1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/114326>.
10. Гостиница "Демут". Литография 1850-х гг. Со стороны Мойки. — Гостиница "Демут" (по наб. Мойки)// Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house3185.html>.
11. Вид главного фасада дома №40. до 1926 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 65303.
12. Вид главного фасада дома №40. до 1926 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 72051.
13. р.Мойка у Невского проспекта. 1958 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/154210>.
14. Набережная Мойки. 1960 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1087685>.
15. Река Мойка. 1967 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1458667>.
16. Общий вид жилого дома №40 по наб. р. Мойки. 1970-е гг. Фото - Бернштейн С.Л. // ЦГАКФФД СПб Бр 55678.
17. Река Мойка с Зеленого моста. 1971 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1184684>.
18. Набережная Мойки у дома 40. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/973924>.
19. Вид на ДЛТ со стороны реки Мойки. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1584146>.
20. Вид на козырек парадного входа со стороны двора жилого дома № 40 по набережной реки Мойки. . 6 августа 1988 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212622.
21. р.Мойка с Народного моста. 1991 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/155813>.
22. Река Мойка с Народного моста. 1993 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1537028>.

23. Вид навеса с ажурной решеткой над парадным входом дома № 40 со стороны набережной реки Мойки. 2 августа 2001 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212650.

24. Вид козырька подъезда дома № 40 по набережной реки Мойки (бывшее здание гостиницы "Демут"). 2 августа 2001 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212649.



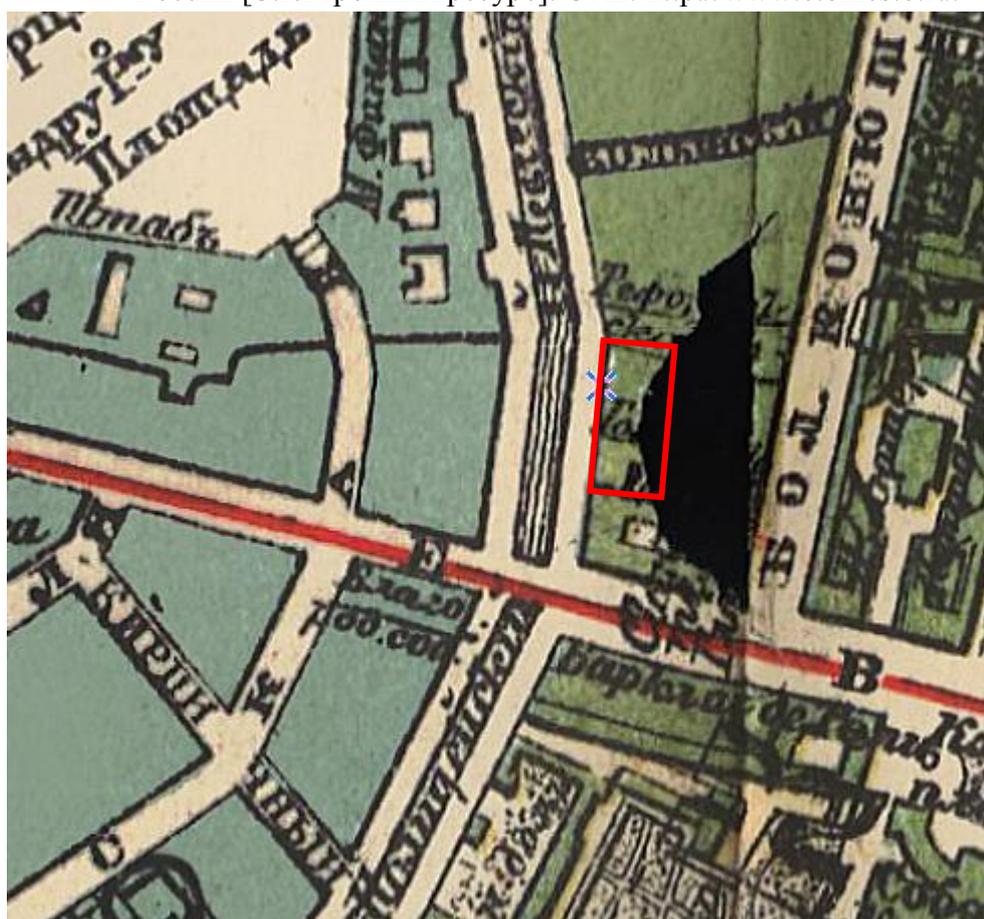
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



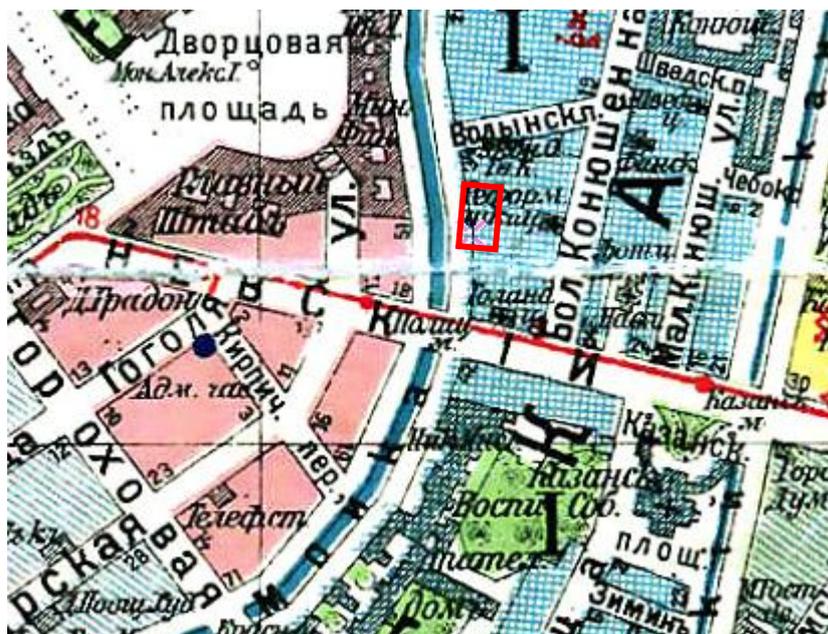
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



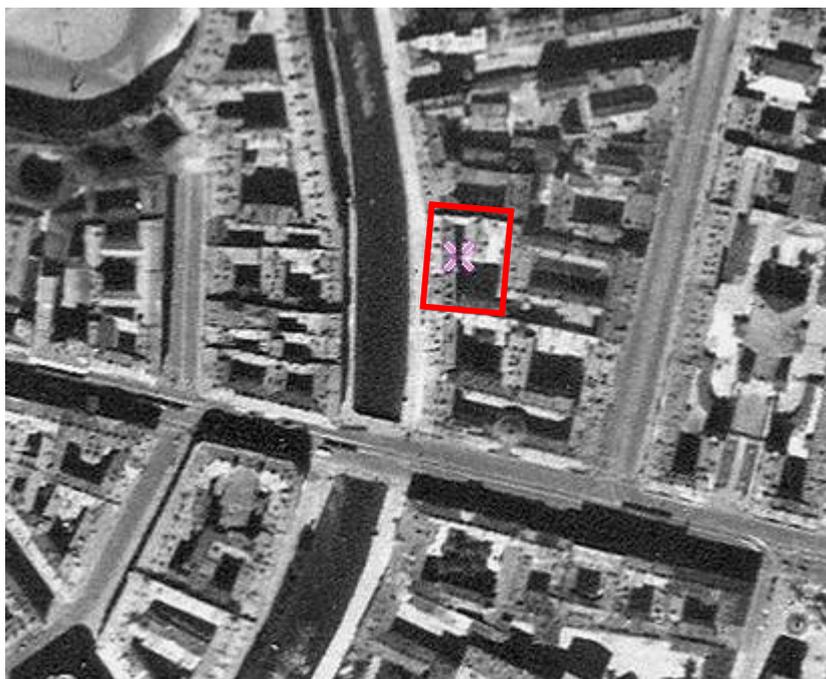
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



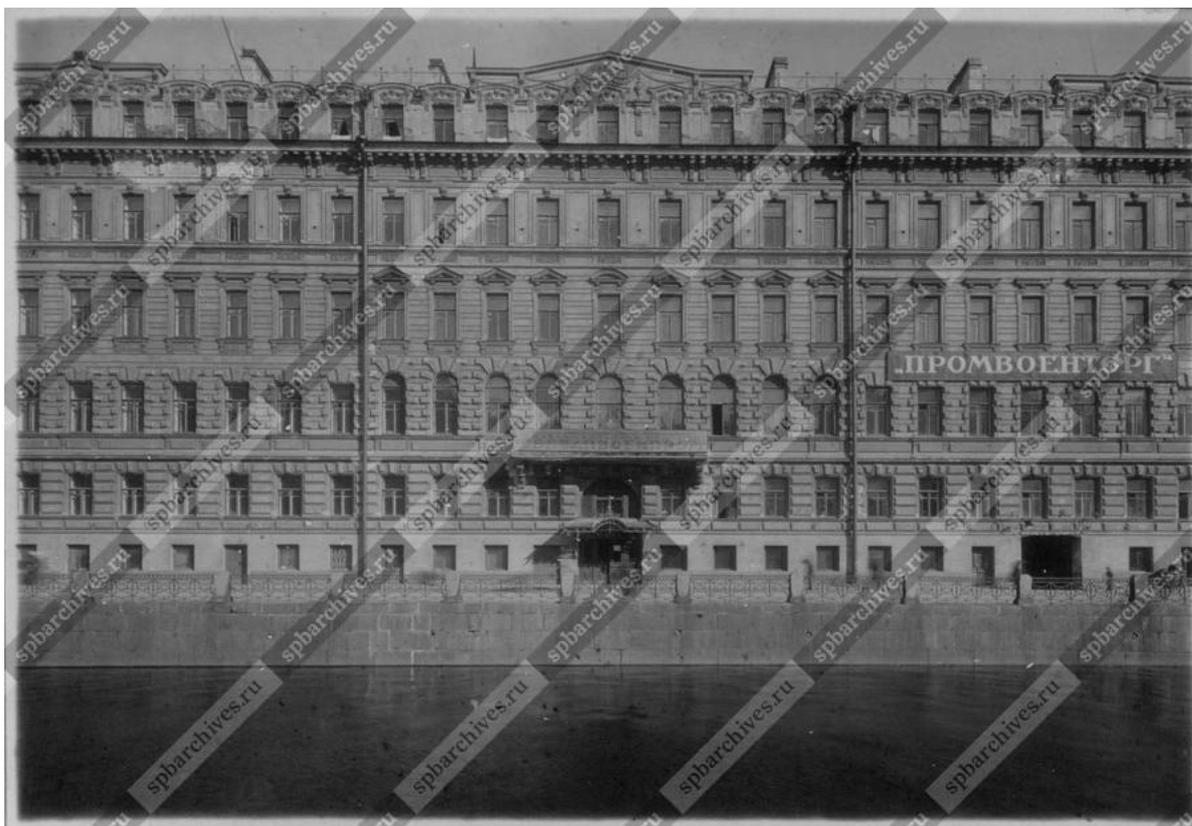
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Авария на Мойке. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/114326>.



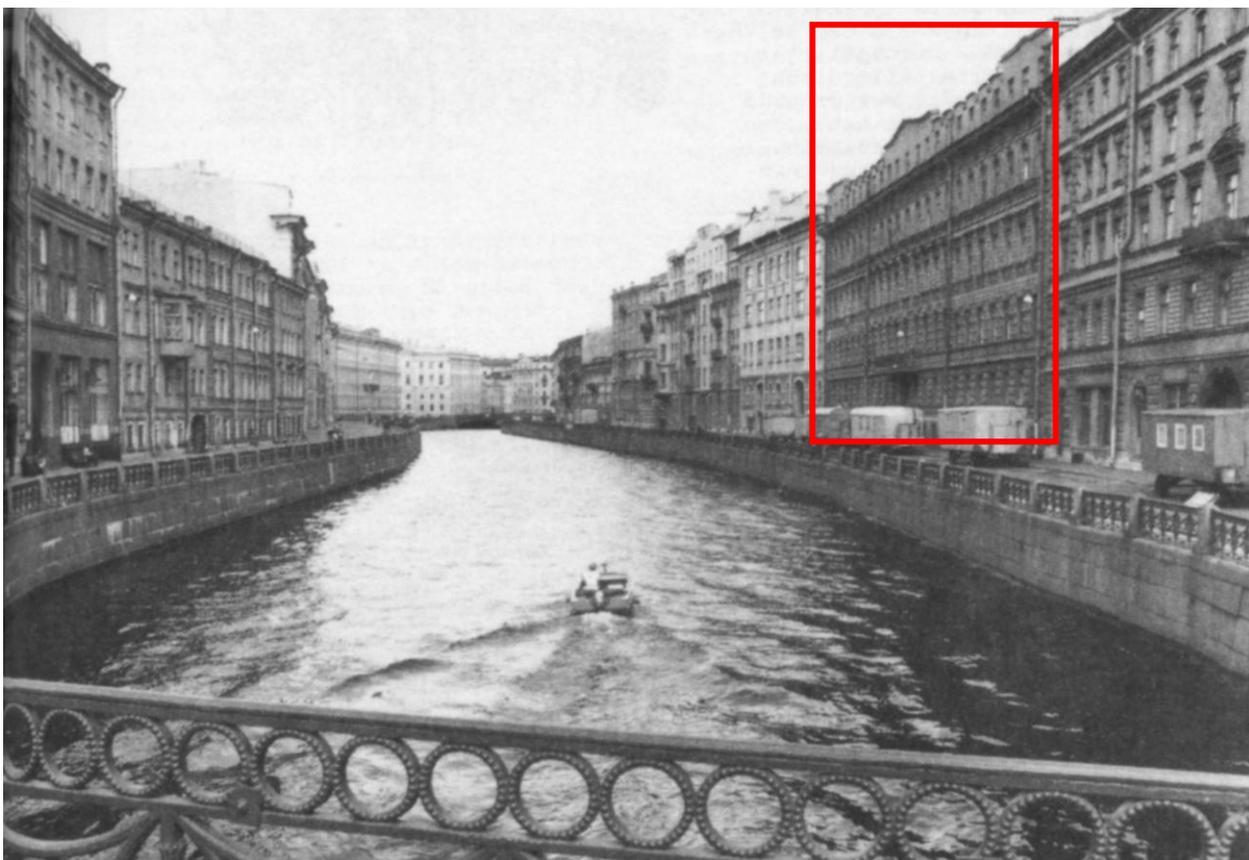
10. Гостиница "Демут". Литография 1850-х гг. Со стороны Мойки. — Гостиница "Демут" (по наб. Мойки)// Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house3185.html>.



11. Вид главного фасада дома №40. до 1926 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 65303.



12. Вид главного фасада дома №40. до 1926 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 72051.



13. р.Мойка у Невского проспекта. 1958 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/154210>.



14. Набережная Мойки. 1960 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1087685>.



pastvu.com/1458667 uploaded by ded31

15. Река Мойка. 1967 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1458667>.



16. Общий вид жилого дома №40 по наб. р. Мойки. 1970-е гг. Фото - Бернштейн С.Л. // ЦГАКФФД СПб Бр 55678.



17. Река Мойка с Зеленого моста. 1971 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1184684>.



18. Набережная Мойки у дома 40. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/973924>.



pastvu.com/1584146 Anton Balazh

19. Вид на ДЛТ со стороны реки Мойки. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1584146>.



20. Вид на козырек парадного входа со стороны двора жилого дома № 40 по набережной реки Мойки. 6 августа 1988 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212622.



21. р.Мойка с Народного моста. 1991 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/155813>.



22. Река Мойка с Народного моста. 1993 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1537028>.



23. Вид навеса с ажурной решеткой над парадным входом дома № 40 со стороны набережной реки Мойки. 2 августа 2001 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212650.



24. Вид козырька подъезда дома № 40 по набережной реки Мойки (бывшее здание гостиницы "Демут"). 2 августа 2001 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 212649.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Фотофиксация современного состояния

Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40) от 07.06.23 г.

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (С наб. р. Мойки)

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (с Большой Конюшенной ул.)

Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (с Большой Конюшенной ул.)

Фото 4. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», вход в кв. с лестничной клетки

Фото 5. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 6. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 7. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 8. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 9. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 10. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 11. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 12. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 29. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Фото 30. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Условные обозначения:

 - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

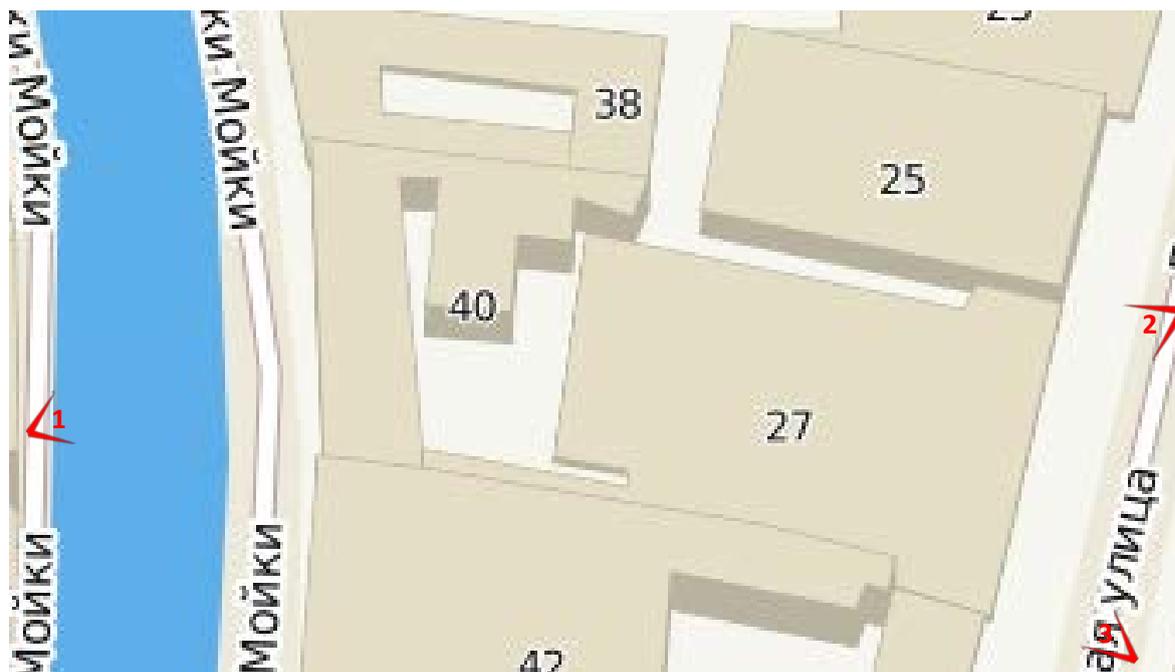


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Рисунок 2. Схема фотофиксации на фрагменте плана 3 этажа

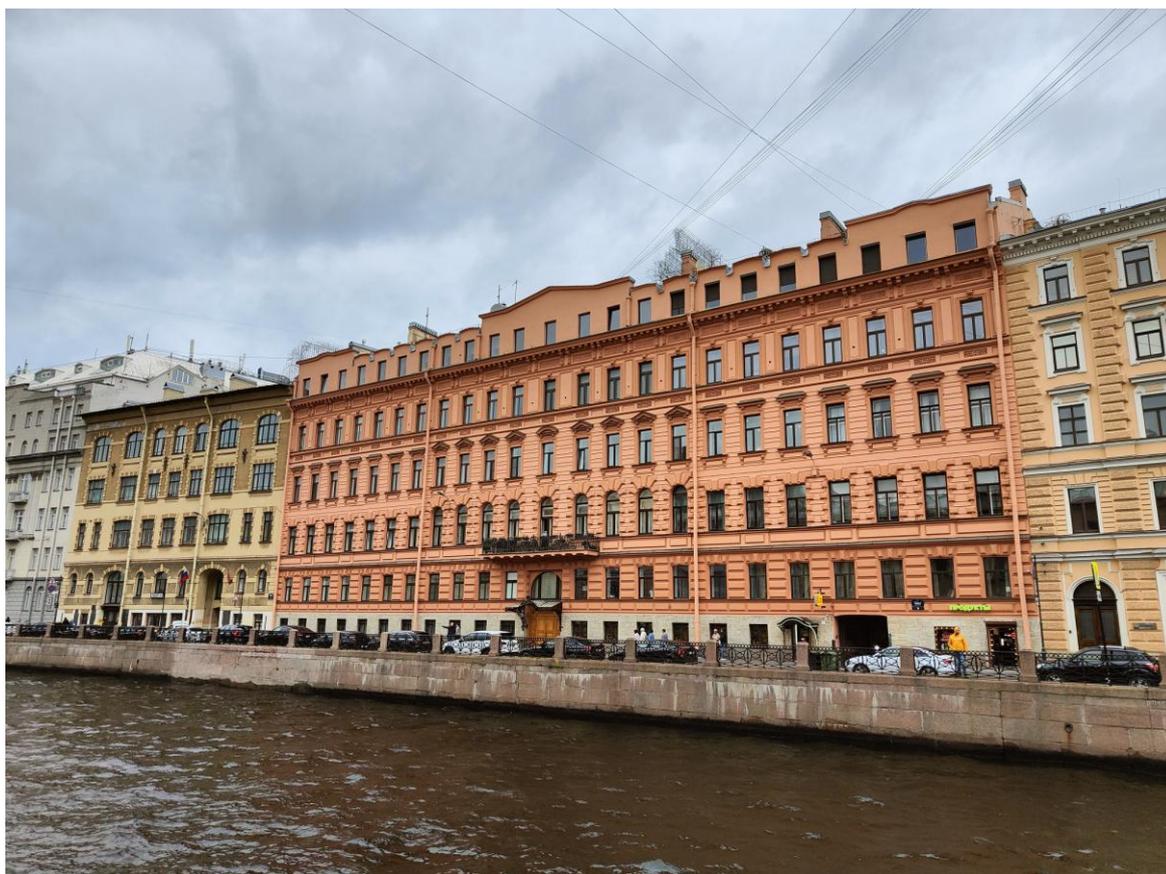


Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (С наб. р. Мойки)



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (с Большой Конюшенной ул.)



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (с Большой Конюшенной ул.)



Фото 4. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», вход в кв. с лестничной клетки



Фото 5. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 6. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 7. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 8. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 9. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 10. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 11. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 12. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 13. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 14. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 15. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 16. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 17. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 18. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 19. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 20. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 21. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 22. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 23. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 24. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 25. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 26. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 27. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 28. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 29. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»



Фото 30. Интерьер квартиры № 57 объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
26.	Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru/>

Суслова Вероника Сергеевна

suslova@avroraeexpert.ru

№01-43-3911/23-0-1 от 21.02.2023

№ 01-43-3911/23-0-0 от 21.02.2023

На № 1040092 от 21.02.2023

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу: **г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А** на основании Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" от 05.07.1999 № 174-27 относится к числу объектов культурного наследия регионального значения "Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями", входящего в состав ансамбля "Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

**Начальник Управления
государственного реестра объектов
культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 06F237E849F3904F1FB4515726CECA1C
Владелец **Яковлев Петр Олегович**
Действителен с 31.10.2022 по 24.01.2024

П.О. Яковлев

Сырцова Е.П.
(812) 417-43-46

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 ФЕВ 2014

№ 10-95

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки 40 (Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

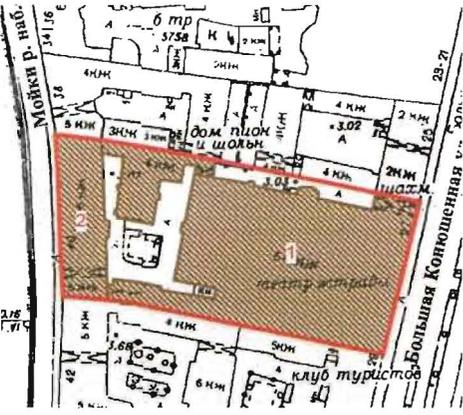
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

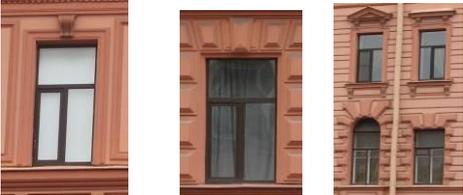
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28 ФЕВ 2014 № 10-95

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходные дома фон Дервиза П.П. (Великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, наб. р. Мойки, 40
(Большая Конюшенная ул., д. 27, Мойки р. наб., д. 40)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№ 2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» *;</p> <p>* территория северной части двора (со стороны брандмауэра соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объёмом ресторана</p> <p>воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам);</p> <p>высотные отметки коньков здания</p>	

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованные ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение <u>лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки</u> в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс; материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение; исторический материал отделки цоколя - гранит; исторический материал отделки цокольного этажа - известняк;</p> <p>дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение, габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем);</p>	  

		<p>исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст);</p> <p>балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита;* * ограждение позднее;</p> <p>воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды –пруссские;</p> <p>оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах;</p> <p>горизонтальные членения: прямоугольные филенки</p> <p>венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах;</p>	       
--	--	---	--

мансардный этаж с
тремя фигурными
щипцами;

архитектурно-
художественное
решение лицевого
фасада со стороны
Большой Конюшенной
улицы в приемах
поздней эклектики
материал отделки фасадов—
окрашенная штукатурка гладкая и
фактурная, линейный руст;

историческое колористическое
решение;
исторический материал отделки
цоколя - гранит;
раскреповки на фасаде;

исторические оконные и дверные
проемы на уровне цокольного и
первого этажей (оконные проемы
цокольного этажа частично заложены)
- местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные, с
полуциркульным завершением);

исторический рисунок и материал
(дерево) заполнения оконных проемов
(утрачены), единообразие цветового
решения оконных заполнений);

исторический рисунок и материал
(дерево) заполнения дверных проемов
одностворчатые и четырехстворчатые
(боковые части нестворчатые),
полусветлые, филантовые, фрамуга со
стеклянным заполнением; *

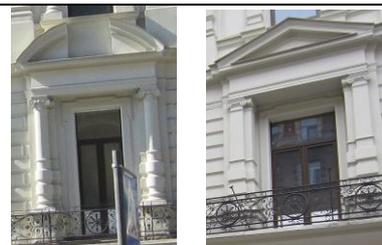
*существующее заполнение позднейшее

исторический металлодекор фасада,
включая 3 балкона с кованым
ограждением, два кованых барьера
«французских» балконов,



		<p>металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени;</p> <p>руст;</p> <p>оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>оформление дверного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники;</p> <p>оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники,</p>	       
--	--	---	--

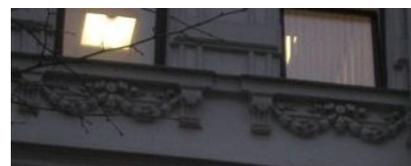
пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков ;



оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков;



подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды;



оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст;



чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление-габариты, конфигурация;



мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация;



тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие;



пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями ;



подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги;



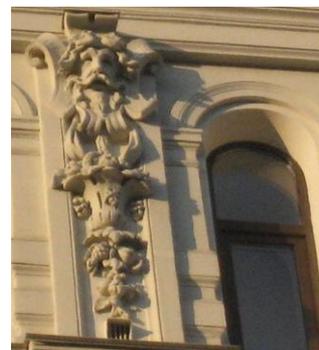
филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада;



ионики, карниз с сухариками на кронштейнах;



картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа);



		<p><u>западный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p><u>южный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения;</p> <p><u>восточный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа;</p> <p>исторический материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	     
--	--	---	--

единообразный характер
расстекловки и цветового решения
оконных заполнений;

исторический металлодекор фасада,
включая металлический козырек на
кронштейнах (литье, чугун);



элементы архитектурно-
декоративной композиции фасада в том
числе:

цоколь известняковой плиты,
замковые камни над оконными
проемами цокольного этажа
известняковой плиты, ступени
известняковой плиты,



оформление дверного проема,
включая рустованные лопатки по
сторонам;



оконные проемы 1-го этажа,
включая профилированные
наличники, замковые камни
образованные рустом;



		<p>оконные проемы 2-ого, 3-его , 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники;</p> <p>подоконные доски на уровне 2-ого, 3- его этажей, включая кронштейны;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p><u>северный дворовый фасад:</u></p> <p>материал отделки цоколя- известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины; оконные проемы 2-ого-5-ого этажей; горизонтальные членения;</p> <p>частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум);</p>	       
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой; воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка);</p> <p><u>кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки)</u></p> <p>комната № 5 – 50, 5 кв. м. камин средистенный, облицован белым резным мрамором; на фигурном основании; фигурная полочка; во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>комната № 1 – 11, 3 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурированным изразцом; на цоколе; во фризе два ряда ложчатого орнамента; венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом; в навершии – антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную.</p> <p>кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 – 20, 7 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, на цоколе; облицована белым глазурированным изразцом; углы закруглены; фриз гладкий; профилированные гурт и венчающий карниз; фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена.</p> <p>кв. № 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двустворчатая, по 4 фигурейные</p>	   
---	---	--	--

		<p>филенки в створке, в нижней и 2 сверху - в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную;</p> <p>помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая, ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка);</p> <p>полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита;</p> <p>дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга-стекло;</p> <p>помещение 26-Н (1) своды – прусские</p> <p>помещение 26-Н (2, 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;</p> <p>розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера</p>	      
--	--	---	--

печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера;



помещение 26-Н (7)
падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;



печь: средистенная, белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом, карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душиков: латунь;



помещение 26-Н (5)
падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами;

помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки)

помещение 27-Н (1,2)
своды – коробовые с распалубкой;



		<p>помещение 27-Н (3) своды – коробовые;</p> <p><u>вход со стороны Большой Конюшенной ул.</u> 1 этаж помещение 4-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н; помещение 2-Н, помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н; помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н;</p> <p>помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол, (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора;</p> <p>кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю;</p>	   <p>смотри фото выше</p> <p>смотри фото выше</p>  
--	--	---	---

		<p>парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж): вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косоурах; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера; деревянный поручень с профилем;</p> <p>стены лестницы - гладкая штукатурка;</p> <p>полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора;</p> <p>потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы;</p>	      
--	--	--	--

дверные заполнения (на
лестничных площадках со 2-го по 5-й
этаж) четырехстворчатые (боковые
части нестворные), филенчатые,
окрашены;

ограждение шахты лифта
двухчастное (с 1-го по 5-й этажи),
ковка, литье, стекла позднего времени.
В нижней части глухие панели с
накладным орнаментом
геометрического характера, в верхней
части ажурный фриз из венков,
ниспадающих лент, ромбов и полосы
меандра, навершие в виде
смыкающихся волютообразных
завитков с пальметтой в центре;

помещение 2-Н(холл)
плафон потолка разбит на
прямоугольные филенки в
профилированном обрамлении, карниз
профилированный на кронштейнах;

прямоугольные филенки с полосой
из листьев аканта по периметру и
лепной букрацией в фигурном поле
филенки, расположены на торцах
прямоугольных арочных проемов
(проем на южной стене зашит);



		<p>помещение 2-Н (быв. гардероб) плафон потолка, профилированный карниз на кронштейнах;</p> <p>помещение 5-Н (проход) плафон потолка разбит на филенки- квадратные (большие и малые) с лепной розеткой в поле филенки, прямоугольные с лепным орнаментом растительного характера в поле филенки, фриз декорирован лепным орнаментом из венков растительного характера, карниз профилированный;</p> <p>арочной дверной проем с лепными лопатками на торцах (ведет в помещение 8-Н;</p> <p>помещение 7-Н аркада по колоннам: арки белого с прожилками мрамора опираются на колонны со стилизованной капителью, фуст - коричневого с прожилками мрамора. Аркада опирается на два парапета, состоящих из звеньев с 4-мя фигурными балясинами белого с прожилками мрамора, разделенных тремя тумбами-постаментами белого с прожилками мрамора. Лицевая часть тумб филенчатая, поле филенок серого с вкраплениями мрамора;</p> <p>помещение 6-Н аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении 7-Н (исторический материал мрамор);</p>	    
--	--	--	--

помещение 8-Н
разделено на три части двумя
трехцентровыми арками,
опирающимися на колонны со
стилизованными лепными капителями,
фуст - коричневого с вкраплениями
мрамора, базы латунные
профилированные;



коробовые своды, оформление
потолка в средней части
прямоугольным кессоном с профилем
по периметру, в центре поля кессона
лепная профилированная по краю
розетка с орнаментом растительного
характера;



стены по периметру оформлены
неглубокими нишами в форме
полукруглой арки с профилированным
наличником, импосты арок соединены
профилированной тягой;



венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками;

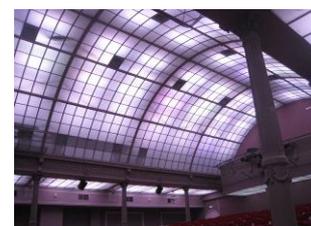
глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения;

помещение 13-Н
двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филенками), обе части имеют идентичную отделку;

оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами, гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с порезкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны;

падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с порезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; стены в верхней части оформлены профилированной тягой с порезкой типа жемчужник;

помещение 66-Н
(зрительный зал)
разделено на три части двумя



	<p>колоннадами из 6-ти чугунных колонн на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками;</p> <p>колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера;</p> <p>световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы);</p> <p>лестница 24-Л лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж);</p> <p>полы промежуточной площадки: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты;</p> <p>помещение 26-Н (коридор) полы: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок соты;</p> <p>дверные заполнения служебного выхода двухстворчатые, филенчатые, окрашены. Фрамуга с расстекловкой;</p>	     
--	--	--

		<p>помещение 65-Н (коридор) площадка перед лестницей - бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н) четырёхстворчатое (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены;</p> <p>арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н) с гладким лепным наличником;</p> <p>лепные профилированные тяги по периметру стен;</p> <p>полы, облицованы полихромной метлахской плиткой, рисунок соты, малые модули с цветочным орнаментом, по периметру - фриз;</p> <p>плафон потолка разбит на три части профилированными поясами , на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта;</p> <p>в центре каждой части потолка лепная розетка из листьев аканта и волют в обрамлении орнамента цветочного характера;</p> <p>падуга раскрепованная с ложчатым орнаментом и листьями аканта;</p>	        
--	--	--	--

помещение 58-Н
трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами), все части имеют идентичную отделку;

плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами, в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы;

в центре поля плафона;

в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше);

падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера;

помещение 3-Н (112)
отделка в стиле неоренессанс

помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филенкой по периметру с порезкой из остролистника, на кронштейнах, декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками;

фриз лепной, с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника;

камин (гипс) средистенный, двухярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волнот, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз, гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопатки с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в



		<p>центральной части;</p> <p>помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах, (ведут из подвала по чердак), у одной вход со стороны д.№25, у второй вход со стороны дома №29), габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень; потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды;</p> <p>помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень;</p> <p>стены: лепные профилированные тяги;</p> <p>лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж, промежуточные площадки: терраццо, серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и красного цвета; лестничная площадка 5-ого этажа:</p> <p>терраццо серого цвета с красным бордюром;</p>	     
--	--	---	--

потолок площадки 5-ого этажа:
пруссские своды;

оконные заполнения: материал
(дерево), рисунок расстекловки;
дверные заполнения: материал
(дерево) филенчатые, двухстворчатые;

предметы декоративно-прикладного
искусства

помещение 3-Н

люстра типа «груша» со скрытыми
светоточками (латунь, хрусталь, 50-е
гг. XX в.) в форме корзины из нитей
стеклянных пронизей. Обод
профилированный. Пронизи в форме
вытянутых шестигранников смыкаются
на розетке с шишкой в центре. Корона
из стилизованных листьев аканта.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 2-Н

люстра со скрытыми светоточками
(латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.),
аналогичны люстрам в помещении 3-Н.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 5-Н

люстра типа «груша»
со скрытыми светоточками (латунь,
хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме
корзины. Обод профилированный, с
накладными стилизованными
хрустальными цветами. Пронизи в
форме вытянутых шестигранников
смыкаются на розетке с шишкой в
центре.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 8-Н

люстра на 47 светоточек (бронза,
литье, 2-ая пол. XIX в.), шток в виде
фигурной балясины, рожки S-образной
формы с декором лиственного
характера, футляры свечей молочного
стекла.

Сохранность: удовлетворительная;



смотри фото выше



		<p>помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободу закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь, 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.</p>	 <p>смотри фото выше</p>
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.03.2015№ 10-108

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 28.02.2014 № 10-95**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 № 10-95 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» (далее – Распоряжение) изменения, заменив в приложении к Распоряжению слова «аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении Н-7 (исторический материал мрамор)» на слова «аркада по колоннам, форма и габариты аналогичны аркаде в помещении 7-Н (историческая аркада утрачена, воссоздана в папье-маше, окрашена под мрамор); слова «дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н)» на слова «дверное заполнение (из помещения 46-Н в помещение 65-Н)».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



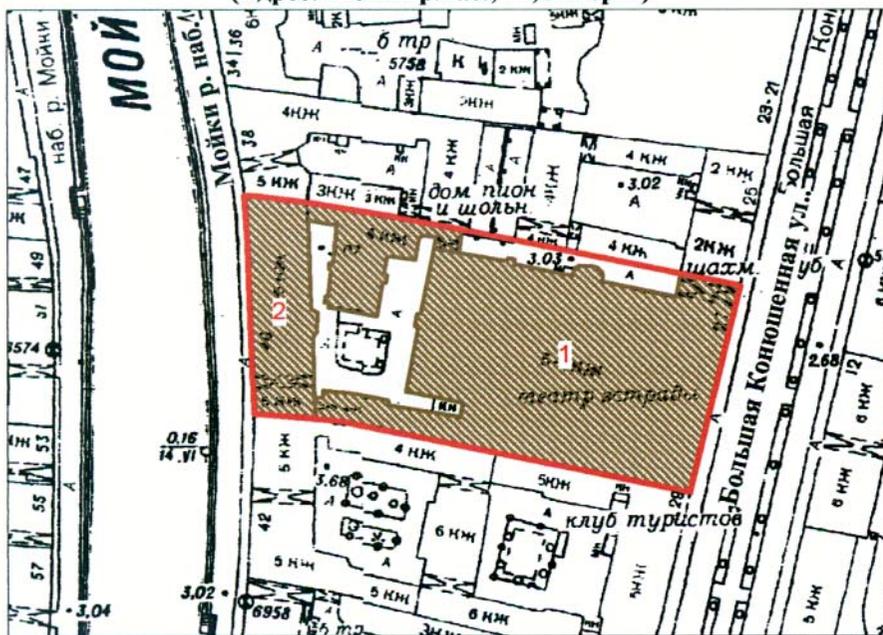
[Signature] Б. М. Кириков

М.П.

" 27 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Доходные дома фон Дервиза П.П.
(Великих князей Бориса и
Кирилла Владимировичей)"**

г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40
(Адрес: Мойки р.наб., 40, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дом по Большой Конюшенной ул. (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А
2. Дом по наб. р. Мойки (с флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 40, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620563190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1796 (?) г., 1851 г., 1833 г., 1855 г., 1876-1877 гг., 1892-1893 гг., 1894 г., 1898 г., 1911 г., 1913-1914 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, состоящего из «Дома по Большой Конюшенной с флигелями» (№1 на плане) и «Дома по наб. р. Мойки с флигелями» (№ 2 на плане) с многоугольным внутренним двором включая раскреповки на фасаде «Дома по Большой

Конюшенной с флигелями» *; * территория северной части двора (со стороны брандмауэра соседнего дома 25 по Б.Конюшенной ул., занята позднейшим объёмом ресторана воротные проезды: местоположение (западный и восточный лицевые фасады), их конфигурация (прямоугольные в плане); форма, габариты и конфигурация крыши (над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам); высотные отметки коньков здания Конструктивная система здания: исторические конструкции: фундаменты, кирпичные своды: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные): исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной и известняковой плиты, кованые ограждения, мраморная и керамическая плитка полов и лестничных клеток; световые фонари, чугунные балки, колонны чугунные и мраморные: объёмно-планировочное решение: историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны наб. р. Мойки в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс: материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка: историческое двухцветное колористическое решение: исторический материал отделки цоколя - гранит: исторический материал отделки цокольного этажа - известняк: дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа): местоположение-габариты, конфигурация - прямоугольные, (проем по 22 оси перебит в дверной проем): исторические конфигурация и габариты оконных проемов 1-4 и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением: элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов лицевого корпуса, в том числе: цоколь известняковой плиты: линейный руст с 1-ого по 3-й этажи (на 2-м и 3-м - уплощенный руст): балкон, проем балконной двери (на уровне 3-его этажа)- местоположение, конфигурация, консольная плита; * * ограждение позднее: воротный проезд: материал и характер отделки фасада (гладкая штукатурка), своды - прусские: оконные проемы 1-го и 2-ого этажей, декоративное оформление: замковые камни образованные рустом, отметки высоты и габариты ширины: оконные проемы 3-го и 4-ого этажей, наличники, сандрики на кронштейнах; горизонтальные членения: прямоугольные филенки венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах: мансардный этаж с тремя фигурными щипцами: архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы в приемах поздней эклектики материал отделки фасадов-окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст; историческое колористическое решение: исторический материал отделки цоколя - гранит; раскреповки на фасаде; исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей (оконные проемы цокольного этажа частично заложены) местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением): исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов (утрачены), единообразие цветового решения оконных заполнений); исторический рисунок и материал (дерево) заполнения дверных проемов одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворные), полусветлые, филенчатые, фрамуга со стеклянным заполнением: * ^существующее заполнение позднейшее исторический металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов, металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье), кованое ограждение парапета; элементы архитектурно- декоративной композиции фасадов лицевого корпуса в том числе: цоколь гранитной плиты, гранитные ступени: руст: оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки: оформление аВq^Ного проема, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями: оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями: оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники: оконные проемы 2-3-го этажа, включая балконные двери, наличники, пилястры - гладкие и рустованные, полуколонны, сандрики - лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские, плоские на кронштейнах, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков; оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков; подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды: оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст: чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление - габариты, конфигурация; мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-конфигурация: тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие; пилястры, (в средней части фасада, на уровне 3-4 этажа) рустованные в нижней части, со стилизованными капителями; подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги; филенчатый

фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада; ионики, карниз с сухариками на кронштейнах; картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-ого этажа); западный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; ризалит лестницы, завершенный щипцом; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; оконные проемы 2-ого-6-ого этажей; горизонтальные членения; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж; южный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк; дверные и оконные проемы 1-ого этажа; балкон, проем балконной двери (на уровне 5-го этажа) - местоположение, конфигурация, кронштейны, консольная плита; оконные проемы 2-6-го этажей; горизонтальные членения; восточный дворовый фасад: материал отделки фасадов окрашенная штукатурка гладкая линейный руст на уровне 1-ого этажа; исторический материал отделки цоколя - известняк; исторические оконные и дверные проемы на уровне цокольного и первого этажей - местоположение, габариты, конфигурация; единообразный характер расстекловки и цветового решения оконных заполнений; исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун); элементы архитектурно- декоративной композиции фасада в том числе: цоколь известняковой плиты, замковые камни над оконными проемами цокольного этажа известняковой плиты, ступени известняковой плиты; оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам; оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни образованные рустом; оконные проемы 2-ого, 3-его, 4-ого, этажей, включая профилированные фигурные наличники; подоконные доски на уровне 2-ого, 3- его этажей, включая кронштейны; мансардный этаж: горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги. венчающий профилированный карниз: северный дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняк дверные и оконные проемы 1-ого этажа-отметки высоты и ширины: оконные проемы 2-ого-5-ого этажей: горизонтальные членения: частично материал и характер отделки поверхности фасада, исторические и дверные проемы недоступны для визуального осмотра (защиты, в дворовом пространстве устроен двухуровневый атриум); Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений с художественной отделкой: воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов: воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая дверные ручки и петли: исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мраморные и известняковые плиты, метлахская плитка): кв. № 61 (дом № 40 по наб. р. Мойки) комната № 5 - 50. 5 кв. м. камин средистенный. облицован белым резным мрамором: на фигурном основании: фигурная полочка: во фризе ризалиты по сторонам в виде волют развернуты под 45 градусов. Сохранность: удовлетворительная: комната № 1 - 11. 3 кв. м. печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом: облицована белым глазурированным изразцом: на цоколе: во фризе два ряда ложчатого орнамента: венчающий профилированный карниз в виде выкружки и орнаментирован акантом: в наверхие - антефиксы. Сохранность: отреставрирована, фурнитура заменена на современную. кв. № 20(дома № 40 по наб. р. Мойки) комната № 4 - 20. 7 кв. м. печь угловая. одноярусная. с центральным ризалитом, на цоколе: облицована белым глазурированным изразцом: углы закруглены: фриз гладкий: профилированные гурт и венчающий карниз: фурнитура латунная. Сохранность: мелкие сколы, загрязнена. кв. № 17 (дома № 40 по наб. р. Мойки) дверь входная. Дерево, краска. Двухстворчатая, по 4 фигурейные филенки в створке, в нижней и 2 сверху в фальцах профилированные "кнопки". Сохр: многослойная окраска, возможна замена на аналогичную; помещение 26-Н (вход со стороны восточного дворового фасада) лестница (ведет с 1-ого по 5 этаж), двухмаршевая. ступени известняковой плиты на косоурах, ограждение (металл, клепка): полы лестничных и промежуточных площадок: известняковая плита: дверные заполнения: двухстворчатые, одностворчатые, филенчатые, окрашены, фрамуга-стекло: помещение 26-Н (1) своды - прусские помещение 26-Н (2. 3) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами: розетка потолочная: лепная профилированная по краю с орнаментом растительного характера печь: угловая, прямоугольная в плане, белого изразца со скругленными боковыми и верхними гранями; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; помещение 26-Н (7) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами: печь: средистенная. белого изразца, фриз с ложчатым орнаментом, карниз профилированный с выносом, аттик гладкий, плинт профилированный; дверца топки чугунная, с рельефом растительного характера; дверцы душников: латунь: помещение 26-Н (5) падуга: по периметру оформлена лепными профилированными тягами; помещение 27-Н (вход со стороны наб. р. Мойки) помещение 27-Н (1, 2) своды - коробовые с распалубкой; помещение 27-Н (3) своды - коробовые; вход со стороны Большой Конюшенной ул. 1 этаж помещение 4-Н. помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок: венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом на кронштейнах; помещение 1-Н.

помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н: помещение 2-Н. помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок, аналогичный потолку в помещении 4-Н: помещение 9-Н: помещение перед парадной лестницей (вестибюль): кессонированный потолок. аналогичный потолку в помещении 4- Н; помещение 16-Н: площадка перед парадной лестницей: пол. (мрамор, серо-белая диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора: кессонированный потолок на кронштейнах с лепным декором растительного характера, в поле кессона лепная розетка с профилем по краю; парадная лестница (ведет с 1-го по 5-й этаж): вход организован со стороны Большой Конюшенной ул. (на уровне 1-ого этажа); ступени из мраморной плиты на косяках; металлическое кованое ограждение из звеньев с элементами растительного характера: деревянный поручень с профилем: стены лестницы - гладкая штукатурка; полы лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи: серо-белая, диагональная шахматная клетка разделена на три части полосой белого мрамора, по периметру обрамление белого мрамора - полы лестничных площадок; полы промежуточных площадок: серо-белая диагональная шахматная клетка по периметру в обрамлении белого мрамора; потолки лестничных площадок со 2-го по 5-й этажи и промежуточных площадок: кессоны квадратной формы: дверные заполнения (на лестничных площадках со 2-го по 5-й этаж) четырехстворчатые (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены; ограждение шахты лифта двухчастное (с 1-го по 5-й этажи), ковка, литье, стекла позднего времени. В нижней части глухие панели с накладным орнаментом геометрического характера, в верхней части ажурный фриз из венков, ниспадающих лент, ромбов и полосы меандра, наверху в виде смыкающихся волнообразных завитков с пальметтой в центре; помещение 2-Н(холл) плафон потолка разбит на прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, карниз профилированный на кронштейнах; прямоугольные филенки с полосой из листьев аканта по периметру и лепной букриной в фигурном поле филенки, расположены на торцах прямоугольных арочных проемов (проем на южной стене зашит); помещение 2-Н (быв. гардероб) плафон потолка, профилированный карниз на кронштейнах: помещение 5-Н (проход) плафон потолка разбит на филенки- квадратные (большие и малые) с лепной розеткой в поле филенки, прямоугольные с лепным орнаментом растительного характера в поле филенки .фриз декорирован лепным орнаментом из венков растительного характера, карниз профилированный; арочной дверной проем с лепными лопатками на торцах (ведет в помещение 8-Н; помещение 7-Н аркада по колоннам: арки белого с прожилками мрамора опираются на колонны со стилизованной капителью. фуст - коричневого с прожилками мрамора. Аркада опирается на два парапета, состоящих из звеньев с 4-мя фигурными балясинами белого с прожилками мрамора, разделенных тремя тумбами-постаментами белого с прожилками мрамора. Лицевая часть тумб филенчатая, поле филенок серого с вкраплениями мрамора: помещение 6-Н аркада по колоннам, аналогична аркаде в помещении 7-Н (исторический материал мрамор); помещение 8-Н разделено на три части двумя трехцентровыми арками, опирающимися на колонны со стилизованными лепными капителями, фуст - коричневого с вкраплениями мрамора, базы латунные профилированные: коробовые своды, оформление потолка в средней части прямоугольным кессоном с профилем по периметру, в центре поля кессона лепная профилированная по краю розетка с орнаментом растительного характера; стены по периметру оформлены неглубокими нишами в форме полукруглой арки с профилированным наличником, импосты арок соединены профилированной тягой; венчающий антаблемент в завершении стен с гладким фризом и карнизом с сухариками; глухие люнеты над антаблементом в боковых частях помещения; помещение 13-Н двухчастное, разделено на две части порталом прямоугольной формы (торцы портала декорированы прямоугольными филенками), обе части имеют идентичную отделку; оформление потолка в центре лепной розеткой с элементами из листьев аканта, рокайлями, картушами. гирляндами цветочного характера, по периметру потолка лепная профилированная тяга с порезкой в виде жгута, с композицией цветочного характера по углам и в центре каждой стороны: падуга по периметру оформлена лепными профилированными тягами с порезкой из листьев аканта и бус, по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; стены в верхней части оформлены профилированной тягой с порезкой типа жемчужник: помещение 66-Н (зрительный зал) разделено на три части двумя колоннадами из 6-ти чугунных колонн на высоких профилированных постаментах, с профилированной базой, трехчастным фустом - в нижней части гладкий, декорирован провисающей гирляндой, в средней части с ложчатым орнаментом, в верхней части каннелированный, со стилизованной капителью с провисающими гирляндами и масками; колонны поддерживают балки на фигурных кронштейнах, декорированные розетками с вихревым акантом и полосой орнамента растительного характера; световой фонарь центральный в виде цилиндрического свода, световые фонари боковые - плоские (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы); лестница

24-Л лестница известняковой плиты (с подвального по первый этаж); полы промежуточной площадки: бежевая и черная керамическая плитка-рисунок – соты; помещение 26-Н (коридор) полы: бежевая и черная керамическая плитка, рисунок соты; дверные заполнения служебного выхода двухстворчатые, филенчатые, окрашены. Фрамуга с расстекловкой; помещение 65-Н (коридор) площадка перед лестницей - бежевая и черная керамическая плитка, рисунок - соты: ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; дверное заполнение (из помещения 26-Н в помещение 65-Н) четырехстворчатое (боковые части нестворные), филенчатые, окрашены; арочные дверные проемы (из тамбура в коридор, из коридора в помещение 58-Н) с гладким лепным наличником; лепные профилированные тяги по периметру стен; полы, облицованы полихромной метлахской плиткой, рисунок соты, малые модули с цветочным орнаментом, по периметру - фриз; плафон потолка разбит на три части профилированными поясами, на пересечении поясов малые розетки из листьев аканта; в центре каждой части потолка лепная розетка из листьев аканта и волют в обрамлении орнамента цветочного характера; падуга раскрепованная с ложчатым орнаментом и листьями аканта; помещение 58-Н трехчастное, разделено на части двумя порталами прямоугольной формы на кронштейнах декорированных лепным декором растительного характера, торцы портала декорированы лепными профилированными зеркалами), все части имеют идентичную отделку; плафон потолка: профилированные тяги по периметру, между тягами, в центральной части каждой стороны вписана архитектурная деталь в форме круглой профилированной рамы: в центре поля плафона; в центре каждой части потолка лепная розетка, аналогичная розетке в помещении 65-Н (см. фото выше); падуга: по углам композиции из рокайля и завитков цветочного характера; помещение 3-Н (112) отделка в стиле неоренессанс помещение двухчастное, разделено на части порталом в виде пологой арки с лепной филенкой по периметру с порезкой из остролистника. на кронштейнах- декорированных лепным декором растительного характера и профилированными розетками; фриз лепной, с мотивами картушей, львиных масок, рогов изобилия, фестонов, гирлянд и завитков в раме с порезкой из остролистника; камин (гипс) средистенный. двухярусный. Декор нижнего яруса утрачен. Верхний ярус оформлен в виде портала с венчающим лучковым фронтоном из сходящихся волют, в поле фронтона рельеф из рогов изобилия. Центральная часть с картушем в обрамлении рельефа гротескного характера из ваз, гирлянд, фестонов, масок и фигуркой пути. По сторонам центральной и боковым частям верхнего яруса двухчастные лопатки с рельефом гротескного характера. Фриз со сдвоенными кронштейнами по углам и картушем в центральной части: помещение 8-Н две лестницы (запасные) двухмаршевые на металлических косоурах, (ведут из подвала по чердак). у одной вход со стороны д.№25. у второй вход со стороны дома №29). габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение. профилированный поручень: потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды: помещение 8-Н лестница двухмаршевая (ведет с 1-го по 5 этаж): габариты, материал ступеней (известняковая плита), чугунное литое фигурное ограждение, профилированный поручень: стены: лепные профилированные тяги: лестничные площадки с 1-го по 4-й этаж. промежуточные площадки: терраццо. серо-красная шахматная плитка, с бордюром из полос черного и фасного цвета: лестничная площадка 5-ого этажа: терраццо серого цвета с красным бордюром: потолок площадки 5-ого этажа: прусские своды: оконные заполнения: материал (дерево), рисунок расстекловки: дверные заполнения: материал (дерево) филенчатые, двухстворчатые: предметы декоративно-прикладного искусства помещение 3-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.) в форме корзины из нитей стеклянных пронизей. Обод профилированный. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Корона из стилизованных листьев аканта. Сохранность: удовлетворительная: помещение 2-Н люстра со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.). аналогичны люстрам в помещении 3-Н. Сохранность: удовлетворительная: помещение 5-Н люстра типа «груша» со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи в форме вытянутых шестигранников смыкаются на розетке с шишкой в центре. Сохранность: удовлетворительная; помещение 8-Н люстра на 47 светоточек (бронза, литье. 2-ая пол. XIX в.). шток в виде фигурной балясины, рожки S-образной формы с декором лиственного характера, футляры свечей молочного стекла. Сохранность: удовлетворительная; помещение 13-Н две люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.) в форме корзины. Обод профилированный, с накладными стилизованными хрустальными цветами. Пронизи смыкаются на розетке с шишкой в центре. На верхнем ободе закреплены свисающие призматические подвески. Сохранность: удовлетворительная: помещение 58-Н три люстры со скрытыми светоточками (латунь, хрусталь. 50-е гг. XX в.), аналогичны люстрам в помещении 13-Н.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями» № 10-95 от 28.02.2014 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.02.2014 № 10-95" № 10-108 от 10.03.2015 г.

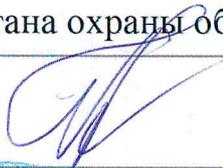
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



21 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А, квартира 57

I. Общие сведения о строении литера А

Год постройки: 1870

Год последнего капитального ремонта: -

Этажность: 6(1-5-6, в т.ч. цок) , подвал , -
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: Деревянные по , Деревянные по , Деревянные по
деревянными балкам деревянными балкам деревянными балкам
чердачных междуэтажных подвальных

II. Характеристики квартиры

Этаж	3
Общая площадь	365,4
Жилая площадь	265,5
Кол-во комнат	11
Высота помещения	3,10

Благоустройство помещения:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок

водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод прочее _____

наличие в парадной: мусоропровод лифт

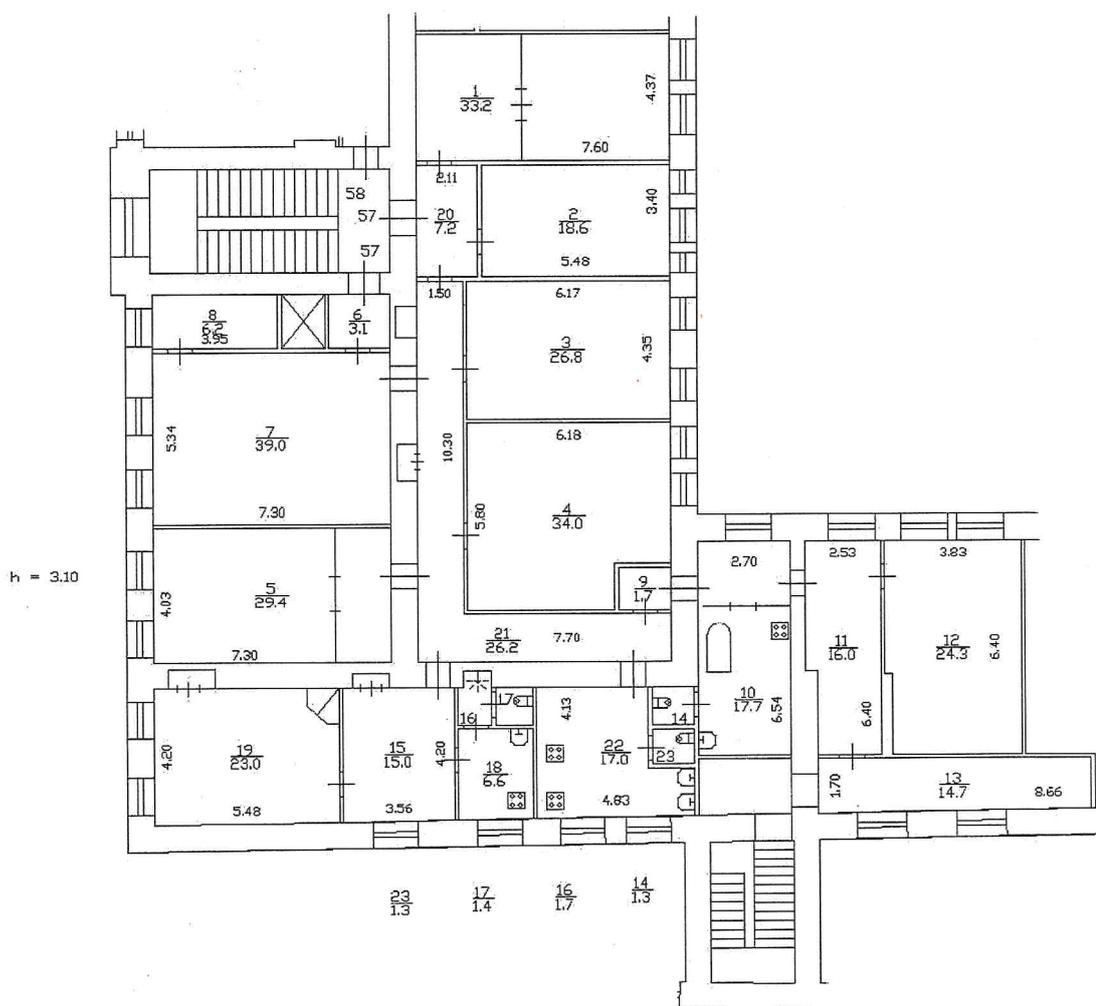
III. Экспликация к плану квартиры

№ п.п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв.м	В т.ч. площадь, кв.м.		Кроме того площадь лоджий, балконов, веранд, террас	Примечание
				Жилая	Вспомогательная		
1	1	Комната	33,2	33,2			
2	2	Комната	18,6	18,6			
3	3	Комната	26,8	26,8			
4	4	Комната	34,0	34,0			
5	5	Комната	29,4	29,4			
6	6	Коридор	3,1		3,1		
7	7	Комната	39,0	39,0			
8	8	Комната	6,2	6,2			
9	9	Коридор	1,7		1,7		
10	10	Кухня	17,7		17,7		
11	11	Комната	16,0	16,0			
12	12	Комната	24,3	24,3			
13	13	Коридор	14,7		14,7		
14	14	Туалет	1,3		1,3		
15	15	Комната	15,0	15,0			
16	16	Душевая	1,7		1,7		
17	17	Туалет	1,4		1,4		
18	18	Кухня	6,6		6,6		
19	19	Комната	23,0	23,0			
20	20	Коридор	7,2		7,2		
21	21	Коридор	26,2		26,2		
22	22	Кухня	17,0		17,0		
23	23	Туалет	1,3		1,3		
ИТОГО:			365,4	265,5	99,9		

IV. План квартиры

h = 3,10

План 3 этажа



— граница квартиры

Дополнительные сведения:

Технический паспорт составлен по состоянию на

17.01.2023
(дата обследования)

Кадастровый инженер

Батунин Р.В.

(Ф.И.О.)

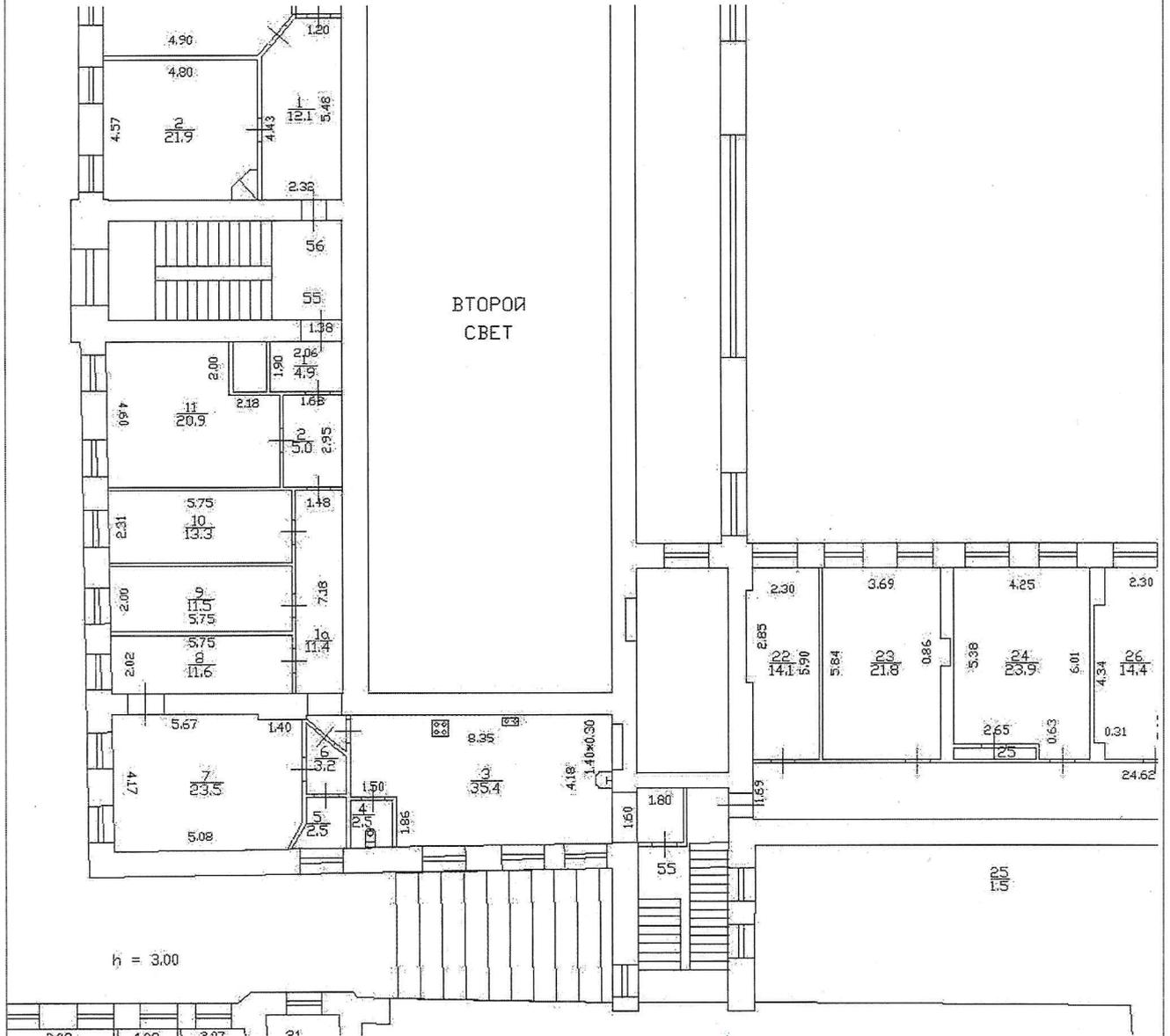
17 января 2023 года

(дата изготовления)

Памятка владельцу:

1. Перепланировка и переустройство жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несет предусмотренную законодательством ответственность.

План 2 этажа



лист № 1/1	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А План помещений под квартирой 57 кв 55, часть пом. 8-Н		
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
17.01.2023	Исполнил	Кадастровый инженер	Батунин Р.В.



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« 24 » марта 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации _____ ООО «ТОК»
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03274 от 02 марта 2016 г.
составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект относится к числу объектов культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящего в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» на основании Закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 №174-27

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица д. лит. квартира

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Дом 40 литеры А на набережной реки Мойки состоит из комплексов домов и флигелей, расположенных на сквозном участке, выходящим на реку Мойку и на Большую Конюшенную улицу, построен в 1870 году по проекту архитектора Андерсона Карла Карловича. Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны наб. реки Мойки в приемах поздней эклектики с использованием элемента стиля ренессанс, архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы в приемах поздней эклектики.

Квартира 57 расположена на 3-м этаже 6-этажного (1-5-6, в т.ч. цокольный) жилого дома с подвалом, имеет 2 выхода на парадную общедомовую лестничную клетку здания и 2 выхода на запасную лестничную клетку (опечатанные со стороны лестничной клетки), оконные проемы квартиры 57 выходят на восточный дворовой фасад, а также на дворовой фасад, выходящий на двухуровневый атриум помещения 66-Н.

В квартире 57 отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

Предмет охраны (утвержден Распоряжением КГИОП от 28.02.2014 № 10-95): объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров.
По визуальному осмотру – состояние работоспособное.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Памятник сохранил объемно-пространственную композицию в восприятии внешнего облика здания.
Состояние - работоспособное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Ленточные бутовые.

Состояние - работоспособное

в) Цоколи и отмостки около них:

Материал отделки цоколя лицевого фасада со стороны наб. реки Мойки – гранит. Материал отделки цокольного этажа со стороны наб. реки Мойки – известняк.

Материал отделки цоколя лицевого фасада со стороны Большой конюшенной улицы – гранит, гранитные ступени.

Материал отделки цоколя дворовых фасадов – известняк, известняковые ступени.

Покрытие отмостки – тротуарная плитка.

Состояние - работоспособное

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, из полнотелого красного глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе.

Состояние — работоспособное

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Двускатная, с организованным водостоком (оборудована настенными водосборными желобами и водосточными трубами). Материал покрытия – кровельное железо.

Состояние - работоспособное

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Крыша над «Домом по Большой Конюшенной с флигелями» шатровая в центре, в виде граненого купола по сторонам.

Состояние – работоспособное

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны наб. реки Мойки в приемах поздней эклектики с использованием элементов стиля ренессанс. Для отделки фасада было использовано:

- материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка; историческое двухцветное колористическое решение;
- дверной и оконные проемы (в уровень цокольного этажа);
- оконные проемы 1-го – 4-го и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;
- линейный руст с 1-го по 3-й этажи;
- уплощенный руст на 2-м и 3-м этажах;
- балкон, балконная дверь на уровне 3-го этажа, консольная плита (ограждение позднее);
- воротный проезд с прусскими сводами;
- декоративное оформление оконных проемов 1-го и 2-го этажей: замковые камни, образованные рустом;
- декоративное оформление оконных проемов 3-го и 4-го этажей: наличники, сандрики на кронштейнах;
- горизонтальные членения фасадов: прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз на парных кронштейнах;
- мансардный этаж с тремя фигурными щипцами.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Большой Конюшенной улицы в приемах поздней эклектики. Для отделки фасада было использовано:

- материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая и фактурная, линейный руст; историческое колористическое решение;
- раскреповки на фасаде;
- оконные и дверные проемы на уровне цокольного и 1-го этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением; исторический рисунок и материал – дерево (утрачены), единообразие цветового решения оконных заполнений;
- дверные проемы с историческим рисунком и материалом (дерево), одностворчатые и четырехстворчатые (боковые части нестворчатые), полусветлые, филенчатые, с фрамугой со стеклянным заполнением;
- металлодекор фасада, включая 3 балкона с кованым ограждением, два кованых барьера «французских» балконов,
- металлический козырек на кронштейнах (ковка, литье);
- кованное ограждение парапета;
- руст;
- оформление дверного проема, включая прямоугольные профилированные филенки;
- оформление воротного проезда, включая рустованные пилястры и рустованные полуколонны со стилизованными капителями;
- оконные проемы 1-го этажа, включая фигурные профилированные наличники;
- оконные проемы 2-3-го этажей, включая балконные двери, наличники, гладкие и рустованные пилястры, полуколонны, лучковые, лучковые разорванные, треугольные, плоские на кронштейнах сандрики, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков;
- оконные проемы 4-го этажа, включая фигурные профилированные наличники, плоские сандрики на кронштейнах, лепной декор в виде мужской головы и ветвей лавра, лепной декор растительного характера в поле сандриков;
- подоконные доски на уровне 4-ого этажа, включая кронштейны, лепной орнамент в виде провисающей гирлянды;
- оконные проемы 5-го этажа, включая профилированные наличники, пилястры, руст;
- чердачные окна (люкарны), включая лепное профилированное обрамление-габариты, конфигурация;
- мансардные окна, включая гладкие полуколонны, лучковый фронтон, разорванный лучковый фронтон-

конфигурация;

- тумбы парапетного ограждения, включая профилированное плоское навершие;
- пилястры, рустованные в нижней части, со стилизованными капителями в средней части фасада, на уровне 3-4-го этажа;
- подоконные профилированные раскрепованные тяги, раскрепованные межэтажные карнизы, межэтажные тяги;
- филенчатый фриз с лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды в поле филенок, картуш в поле филенки в центре фасада;
- ионики, карниз с сухариками на кронштейнах;
- картуш с мужской головой и ниспадающей гирляндой растительного характера (в простенках на уровне 5-го этажа).

Для отделки западного дворового фасада было использовано:

- материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка гладкая;
- ризалит лестницы, завершенный щипцом;
- дверные и оконные проемы 1-го этажа;
- оконные проемы 2-го – 6-го этажей;
- горизонтальные членения;
- венчающий профилированный карниз;
- мансардный этаж.

Для отделки южного дворового фасада было использовано:

- материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая;
- дверные и оконные проемы 1-го этажа;
- оконные проемы 2-го – 6-го этажей;
- горизонтальные членения;
- балкон, проем балконной двери на уровне 5-го этажа, кронштейны, консольная плита.

Для отделки восточного дворового фасада было использовано:

- материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка гладкая, линейный руст на уровне 1-ого этажа;
- оконные и дверные проемы на уровне цокольного и 1-го этажей;
- исторический металлодекор фасада, включая металлический козырек на кронштейнах (литье, чугун);
- замковые камни над оконными проемами цокольного этажа, материал – известняк;
- оформление дверного проема, включая рустованные лопатки по сторонам;
- оконные проемы 1-го этажа, включая профилированные наличники, замковые камни, образованные рустом;
- оконные проемы 2-го, 3-го, 4-го этажей, включая профилированные фигурные наличники;
- подоконные доски на уровне 2-го, 3-го этажей, включая кронштейны;
- мансардный этаж;
- горизонтальные членения: подоконные профилированные карнизы, межэтажные тяги;
- венчающий профилированный карниз.

Для отделки северного дворового фасада было использовано:

- материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка гладкая;
- дверные и оконные проемы 1-го этажа;
- оконные проемы 2-го – 5-го этажей;
- горизонтальные членения;
- венчающий профилированный карниз;
- мансардный этаж.

Для отделки дворового фасада, выходящего на двухуровневый атриум помещения 66-Н, было использовано:

- материал отделки фасадов - окрашенная штукатурка гладкая;
- раскреповки на фасаде;
- оконные проемы 2-го – 5-го и мансардного этажей прямоугольной формы, с полуциркульным завершением;
- лучковые сандрики, лепной орнамент растительного характера в поле плоских сандриков на уровне 2-го этажа северного и южного дворового фасада, выходящего на двухуровневый атриум;
- горизонтальные членения;
- венчающий профилированный карниз;
- мансардный этаж восточного дворового фасада, выходящий на двухуровневый атриум;
- кованное ограждение парапета восточного дворового фасада, выходящего на двухуровневый атриум.

По визуальному осмотру фасадов здания - состояние работоспособное

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Несущие конструкции в квартире 57 находятся в работоспособном состоянии, в усилении не нуждаются

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Междуэтажные – деревянные по деревянным балкам (по данным из технического паспорта на квартиру).

Состояние - работоспособное

в) Полы:

Линолеум, паркет, плитка имеют выбоины, неровности.

Покрытия полов находятся в ограничено-работоспособном состоянии

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние продольные и поперечные стены из полнотелого красного кирпича на цементно-песчаном растворе. Состояние - работоспособное.

Перегородки в квартире 57 – деревянные оштукатуренные по дранке.

Состояние – ограничено-работоспособное

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные проемы и их заполнение: входные дверные заполнения в квартиру 57 со стороны парадной лестницы – деревянные, двустворчатые, имеют рассыхание, перекосы, трещины. Входные дверные заполнения в квартиру 57 со стороны запасной лестницы опечатаны со стороны лестничной клетки. Не являются предметом охраны. Состояние – ограничено-работоспособное.

Дверные заполнения межкомнатные – деревянные, имеют рассыхание, перекосы, трещины. Состояние – ограничено-работоспособное.

Оконные проемы и их заполнение: деревянные (трещины, осадка, неплотный притвор). Состояние ограничено-работоспособное; металлопластиковые. Состояние – работоспособное.

На части окон на дворовом фасаде, выходящие на двухуровневый атриум установлены решетки.

Предметом охраны является единообразный характер расстекловки и цветового решения оконных заполнений.

ж) Лестницы и крыльца:

В квартире 57 отсутствуют

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В квартире 57 отсутствуют

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В квартире 57 отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны парадной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- закладка кирпичом проема входной двери в квартиру со стороны запасной лестницы с сохранением существующего дверного заполнения;
- замена деревянного дверного двустворчатого заполнения со стороны парадной лестничной клетки на новое дверное заполнение – металлическое, двустворчатое, глухое, филенчатое, цвет коричневый;
- демонтаж внутриквартирных ненесущих перегородок;
- демонтаж оконных решеток на двореовом фасаде;
- демонтаж напольного покрытия, деревянного настила, лаг с сохранением существующей несущей конструкции междуэтажного перекрытия;
- обработка металлических балок перекрытия антикоррозийным составом;
- обработка деревянных балок перекрытия огнебиозащитным составом;
- замена существующих деревянных и металлопластиковых оконных заполнений на двореовом фасаде на новые металлопластиковые оконные заполнения;
- замена сетей водоснабжения, канализации, электроснабжения;
- устройство нового покрытия пола;
- устройство перегородок из ГКЛ и ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- устройство обшивки из ГКЛ, ГКЛВ по металлическому каркасу с заполнением МВП;
- установка сантехнического и технологического оборудования;
- устройство межкомнатных дверей;
- выполнение отделочных работ.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

Главный архитектор проекта

Главный инженер проекта

(Подпись)

(Подпись)

(Подпись)



Кузьмин А.С.

Сухоносова В.А.

Кузьмин А.С.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 40, лит. А (Большая Конюшенная ул., 27, Мойки р. наб., д. 40): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями», входящий в состав ансамбля «Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)» в части перепланировки и переустройства квартиры 57 по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 40, литера А» (шифр: 24-03/23), разработанной ООО «ТОК» в 2023 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03274 от 2 марта 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «ТОК»

ООО «ТОК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1089847161381**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838406555**

КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**199106, г. Санкт-Петербург, Линия Кожевенная, д. 27, корп. 1,
лит. А, пом. 8Н, комн. 92**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок

бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№503 от 2 марта 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№555 от 13 апреля 2017 г.

№776 от 17 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03274** от 2 марта 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

КОПИЯ ВЕРНА

Генеральный директор
ООО «ТОК»
Кузьмин А.С.

