

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 20 сентября 2023 г. (приложение №5).

- 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**
Дата начала проведения экспертизы: 20 сентября 2023 г.
Дата окончания проведения экспертизы: 10 октября 2023 г.
- 2. Место проведения экспертизы**
Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург
- 3. Заказчик экспертизы**
Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»
- 4. Сведения об экспертах:**

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	45 лет
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
---	--

2	Ответственный секретарь экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
	Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций
	Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ Специальность: «Гидротехническое строительство»
	Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
	Стаж работы по профессии	24 года
	Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

Ответственный секретарь

Лавриновский М.С.

		культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3	Эксперт	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	21 год
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24 августа 2023 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Предварительные исследования. Исходно-разрешительная документация (139/05.23-ПР)

- Подраздел 2. Фотофиксация (139/05.23-ФФ)
- Раздел 2. Комплексные научные исследования
 - Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (139/05.23-ИАИ)
 - Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи
 - Часть 1. Фасады, крыша (139/05.23-ОЧ1)
 - Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-ОЧ2)
 - Подраздел 3. Инженерно-технические исследования
 - Часть 1. Фасады (139/05.23-ТО1)
 - Часть 2. Крыша (139/05.23-ТО2)
 - Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (139/05.23-ХТИ)
 - Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (139/05.23-КНИ)
- Раздел 3. Проект реставрации и ремонта
 - Подраздел 1. Пояснительная записка (139/05.23-ПЗ)
 - Подраздел 2. Архитектурные решения
 - Часть 1. Фасады (139/05.23-АР1)
 - Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-АР2)
 - Подраздел 3. Конструктивные решения (139/05.23-КР)
 - Подраздел 4. Технологические рекомендации по реставрации (139/05.23-ТР)
 - Подраздел 5. Проект организации реставрации (139/05.23-ПОР)
 - Подраздел 6. Дефектная ведомость (139/05.23-ДВ)

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23).
- 2) Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-44/23-0-1 от 01.02.2023, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
- 3) Паспорт объекта культурного наследия от 31.05.2023.
- 4) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране па-

мятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29.12.2021 № 469-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»».

- 5) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 14.04.2015 № 10-160 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера»».
- 6) Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербург от 26.11.2021 № 07-19-570/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 7) Технический паспорт на здание Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) от 12.08.2004.
- 8) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
- 9) Выписка из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.07.2018 № 01-25-14810/18-0-1.
- 10) Кадастровый паспорт здания от 04.05.2011 № 78:6:2004 Б:3:2.
- 11) Выписка из ЕГРН на здание от 22.05.2023 № КУВИ-001/2023-114840800.
- 12) Выписка из ЕГРН на земельный участок от 16.05.2023 № КУВИ-001/2023-113183593.
- 13) Выписка из реестра федерального имущества на здание от 19.02.2019 № 228/1.
- 14) Выписка из реестра федерального имущества на земельный участок от 19.02.2019 № 228/2.
- 15) Свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей от 21.12.1999.
- 16) Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок от 21.01.2000.
- 17) Договор № 36 от 10.05.2023.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;

Ответственный секретарь

Лавриновский М.С.

- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

10.2. Краткие исторические сведения.

Здание Кунсткамеры расположено на южной стороне Стрелки Васильевского острова, между зданиями Академии наук и южного пакгауза, главным фасадом обращено на Университетскую набережную.

Это первое музейное строение в России, возведенное специально для музея. Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложного по конфигурации в плане объема, увенчанного трехъярусной башней, завершенной восьмигранным куполом со световым фонарем и армиллярной сферой, символизирующей модель Солнечной системы.

Первоначальный проект здания был, по всей вероятности, составлен архитектором

Андреасом Шлютером, а затем разработан на основе его чертежей Г. Маттарнови при личном участии Петра I. Позднее работами руководили архитекторы Н. Гербель и Г. Киавери. Весь комплекс работ был завершен в 1734 г. архитектором М. Земцовым.

Восточный корпус здания с большим двухэтажным залом предназначался для библиотеки, симметричный ему западный корпус с таким же залом – для музейных коллекций. В центральном объеме и башне, первоначально завершавшейся деревянной вышкой, размещались анатомический театр и первая в России обсерватория. В круглом зале 3-го этажа был установлен т.н. Готторпский глобус-планетарий, созданный в XVII в. в Германии. Он был подарен Петру I в ходе Северной войны голштейн-готторпским герцогом Карлом-Фридрихом и привезен в Петербург в 1717 г.

Башню здания Кунсткамеры венчает армиллярная сфера, представляющая модель солнечной системы. С эпохи Ренессанса армиллярная сфера стала символом вселенной, а постепенно - символом науки. В процессе строительства здания первоначально обсуждался проект флюгера на верхушке башни, с помощью которого можно было бы точно определять направление ветра. Однако позже от этой затеи отказались. Взамен флюгера механик Пьер Виньон, помощник академика Ж.Н. Делиля, приехавший в Петербург вместе с ним из Парижа, предложил установить на башне Кунсткамеры армиллярную сферу, что и было принято. В 1730 г. над башней возводится «великая деревянная спица», и механик Виньон изготавливает «сферы армиллярные», которую устанавливают над куполом башни.

В 1747 г. здание сильно пострадало от пожара, выгорели два верхних этажа и была полностью утрачена венчающая центральный объем башня. В начале января 1748 г. пожарище осмотрела комиссия, составленная из архитекторов Б. Растрелли, Д. Трезини, С.И. Чевакинского и И. Шумахера. Архитекторы пришли к выводу, что фундаменты вполне сохранились и на них, в принципе, можно снова возвести стены, однако лучше для Кунсткамеры, в которой хранятся всякие редкости, построить новое здание, "в коем печам быть не должно". А пока здание, или, вернее, то, что от него осталось, накрыли тесом, а окна заложили кирпичом.

В 1754-1758 гг. здание было капитально отреставрировано по проекту архитектора С.И.Чевакинского. Конфигурацию крыши Чевакинский сделал без переломов, модных в петровское время, над боковыми ризалитами флигелей вместо фронтонов были выложены парапеты. Центральная башня была возведена до уровня нынешнего пятого этажа. В ходе ее воссоздания пришлось частично разобрать подвальный свод, затем снова накрыть куполом зал бывшего анатомического театра, оставив в нем овальные отверстия, понизить окна в башне, выведя их на уровень окон третьего этажа флигелей. Верхний ярус башни воссоздан не был.

Была выполнена декоративная отделка некоторых залов. Так, на потолке зала второго этажа восточного флигеля Кунсткамеры (зал библиотеки, ныне Зал барокко, где расположена экспозиция «Естественно-научные коллекции Кунсткамеры») художник Д. Джанни в 1757 г. создал лепной узор, а скульптор М. Павлов в 70-х гг. XVIII в. – два горельефа – «Празднующая Европа» и «Триумф России». Плафон и горельефы сохранились до наших дней.

В 1772 г. каменная винтовая лестница, которая вела вверх из анатомического зала в

обсерваторию, по предложению академика С.К. Котельникова была опущена до уровня земли и из нее был сделан выход во двор.

В 1818 г. по проекту архитектора Д.Е.Филиппова были произведены ремонтные работы в цокольной части здания: цоколь облицован путиловской плитой, перебиты отдельные дверные проемы, сделаны дополнительные входы со стороны набережной, расширены примыкающие к ним лестницы.

В 1825 г. две комнаты первого этажа западного флигеля, выходящие окнами во двор, были отведены под так называемый Египетский музей, поэтому живописец Ф.Ф. Рихтер в 1830 г. расписал их стены "в египетском вкусе". Для этой цели он использовал "Атлас египетских древностей" и, в частности, перенес на стены опубликованные в этом атласе целые фрагменты из росписи храма фараона Априя. Около этого времени было разобрано еще одно крыльцо, находящееся на западном торце здания. Одновременно с работами в Египетском музее Рихтер выполнил в технике гризайль купол круглого зала первого этажа башни, а в 1832—1834 гг. расписал плафон на куполе зала четвертого этажа. Эти росписи дошли до наших дней, правда, претерпев реставрацию первых послевоенных лет. Наиболее крупным изменением интерьера двухсветных залов флигелей стало удаление колонн, поддерживающих на втором этаже обходные галереи, а на третьем — потолок. Их функцию стали выполнять сдвоенные лепные кронштейны, это новшество изменило изначальный облик помещения, однако помогло расширить выставочную площадь музея.

В 1887 г. к зданию Кунсткамеры был пристроен новый музейный флигель вдоль Таможенного переулка. В 1912 г. он был надстроен третьим этажом архитектором А.В. Друкер.

В 1925 году, к 200-летию Академии наук здание Кунсткамеры было отремонтировано. Архитектор Е.И. Катонин восстановил утраченные балясины в балюстрадах над ризалитами обоих крыльев, фасад здания был заново окрашен.

О ремонте 1938 г. газета "Известия" 12 октября писала: "в настоящее время в башне [Кунсткамеры] сменены оконные рамы, произведены штукатурные работы, исправляется крыша". Несмотря на это, акт обследования здания от 16 ноября снова фиксирует, что "все помещения вышки [башни] требуют полного ремонта с реставрацией живописи и исправления штукатурки и лепных деталей".

В начале Великой Отечественной войны 18 октября 1941 г. в башню Кунсткамеры попала авиационная зажигательная бомба, от чего сгорело перекрытие и была повреждена живопись плафона зала четвертого этажа. В подвале Кунсткамеры в 1941 г. было устроено три бомбоубежища, окна в них были заложены кирпичом и оштукатурены. Еще до окончания войны летом 1944 г. оставшиеся в Ленинграде сотрудники Кунсткамеры своими силами поставили новые стропила и опалубку и накрыли крышу толем. В это же время возглавлявший во время войны коллектив сотрудников Института этнографии Академии наук (который располагался в здании Кунсткамеры) архитектор Р.И. Каплан-Ингель вернулся к идее о воссоздании первоначального вида башни.

В 1947—1948 гг. в соответствии с чертежами XVIII в. была реконструирована сгоревшая во время пожара 1747 г. деревянная башня. Тогда же башню увенчала знаменитая армиллярная сфера (проект Р.И. Каплан-Ингеля). В начале 1948 г. началось строитель-

ство, и практически в том же году оно было завершено. Вместо деревянной было решено строить каменную башню, что привело к заметному увеличению нагрузки на фундамент, которая была плохо рассчитана.

Для того чтобы распределить нагрузку, башню решено было перекрыть железобетонным куполом-диафрагмой, опирающимся на существующие стены. В первом ярусе построенной на куполе башни имелось восемь больших окон балконного типа. Межоконные лопатки на ее внешнем фасаде заканчивались внизу мощными волютами, то есть выполненными из гипса полыми внутри завитками. Между волют на обработанную поверхность купола были положены восемь секций каменных ступеней, ведущих вниз к балюстраде. Ее балясины были выполнены по образцу, сохранившемуся со времен архитектора Филиппова. Первый ярус башни завершается железобетонным восьмигранным куполом (в 1980-е гг. покрыт медными листами). На каждой грани купола пробиты овальные люкарны. Над этим куполом возвышается еще одна башенка с окнами (латернин), окруженная внизу маленькой балюстрадой, а сверху накрытая своим куполком, где была закреплена ось армиллярной сферы. Она была выполнена также по проекту Каплан-Ингеля из медных позолоченных колец и имела диаметр 1,5 м. Конструкция основания сферы была выполнена из восьми волют.

В результате воздействия химически агрессивной воздушной среды позолота быстро сошла, а фигурное крепление сферы, металл которой составлял "электрическую пару", стало разрушаться. Тогда объединение "Прометей" безвозмездно создало новую сферу, аналогичную прежней. Составляющие ее кольца были на этот раз изготовлены из титана, а имитирующее золото покрытие выполнено напылением на их поверхность нитрида титана. В декабре 1993 г. сфера с помощью вертолета была установлена на свое место. Внутри башни была сделана спроектированная Каплан-Ингелем металлическая круглая лестница, которая шла по всей высоте башни от пола четвертого этажа до латернина.

Также в 1948 г. по распоряжению президента АН СССР С. И. Вавилова был поднят и установлен в Круглом зале пятого этажа башни Большой Готторпский глобус, возвращенный из Германии, куда его увезли фашисты в 1942 г. из Пушкина.

В паспорте объекта культурного наследия «Кунсткамера» (сост. в начале 1980-х гг.) указано, что в помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле барокко (в 1770-х гг.), в интерьерах – росписи художника Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами Обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытий и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, V в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверьми галереи Большого зала помещены гипсовые барельефы «Россия» и «Празднующая Европа», в кабинете директора – барельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М.П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.

После 1947-1948 гг. крупных ремонтных работ в здании не производилось. Работы ограничивались незначительными локальными ремонтами интерьеров и башни. В 1980-х

гг. купол башни был покрыт медью. В 1993 г. была заменена армиллярная сфера. В 2009 г. отремонтированы фасады башни. В 2015 г. вновь произведена реставрация фасадов башни, включая воссоздание волют, замену оконных заполнений, монтаж новой системы отведения дождевых вод, также проведена реставрация дворового фасада здания.

Сегодня в Кунсткамере находится Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, образованный в 1878 году.

10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Главное здание Кунсткамеры XVIII века постройки расположено со стороны Университетской набережной и состоит из двух симметрично расположенных боковых объёмов прямоугольных в плане, соединенных центральным объёмом башни, увенчанной восьмигранным куполом, lanternником и армиллярной сферой в завершении.

Башня главного здания трехъярусная. Ее основание, 4-й этаж здания, крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами, три из которых кирпичные, а юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой. Выше идет круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями. Это 5-й этаж здания, в котором с 1948 года размещён Большой Академический (Готторпский) глобус. Завершен 5-й этаж ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах. На нем установлен малый световой барабан с наружной балюстрадой, увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой. Третий ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году.

Несущие стены - кирпичные, оштукатурены и окрашены. Штукатурный слой отделки фасадов частично утрачен до основания в цокольной части здания, так же отмечены сеть волосяных трещин.

Архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной выполнено в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами 2-го и 3-го этажей - заглубленные ниши-филенки, в основном прямоугольные, частично круглые - под окнами 2-го этажа и с вынутыми углами - под окнами 3-го этажа. Завершены фасады венчающим профилированным карнизом. Также оформление фасадов включает в себя: ниши, первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур, на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой аттиковой стенки, частично – в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой.

Цоколь здания отделан известняковым камнем (Путиловский известняк). Высота цоколя от дневной поверхности представлена одним рядом камня (прим. 200мм), местами отметка земли поднимается на пол камня. Общее состояние цоколя неудовлетворительное. В рамках визуального осмотра отмечены поверхностные загрязнения, мелкие сколы, выветривание шовного раствора, каверны, локальные утраты камня.

Отмостка вдоль торцевого и лицевого фасада - мощение натуральным камнем (гранит).

Отмостка со стороны двора выполнена из булыжного натурального камня, отмостка со стороны Таможенного переулка выполнена из асфальта. Общее состояние отмостки удовлетворительное.

Фундаменты – ленточные, бутовые. В рамках визуального осмотра косых и прямых признаков, свидетельствующих о дефектах фундамента не выявлено.

Кровля представлена двумя материалами: фальцевая, листовая металл над боковыми объемами - скатная; медная кровля башни - скатная (на ярусах и парапетах) и купольная.

На кровле и по фасадам устроены наружные водоотводные конструкции – желоба, трубы и сливы, слуховые окна. Трубы водосточные, линейные окрытия имеют механические повреждения, многослойные окрашивания.

Оконные проемы преимущественно прямоугольные, исключая центральный объем и башню, где выполнены оконные полуциркульные проемы. Оконные заполнения столярные в две нитки с окраской белого цвета, выполнены из хвойных пород древесины. Состояние оконных заполнений разное, поскольку только часть была полностью заменена с сохранением исторической расстекловки и находится в удовлетворительном состоянии, остальные окна находятся в неудовлетворительном состоянии. В рамках визуального осмотра отмечены утраты красочных слоев, коробление древесины, потемнение древесины, рассыхание.

Дверные проемы устроены на лицевом фасаде по Университетской набережной симметрично (2шт) для входа на лестничную клетку. Дверное заполнения столярное филанчатое выполнено из твердых пород древесины - дуба с расшивкой под лак, латунными отбойниками и фурнитурой. Состояние заполнений неудовлетворительное, отмечены утраты декоративного, защитного покрытия, потемнение древесины, незначительное коробление, механические повреждения.

Информационные таблички размещены на лицевом и торцевом фасадах.

Информационная надпись установлена на фасаде, выходящем на Университетскую набережную, между первым и вторым этажом на центральном объеме, выполнена из мрамора, прямоугольной формы с выступающими плечами. Тест на табличке («В этом здании колыбели русской науки с 1741 г. По 1765г. Работал ЛОМОНОСОВ») выполнен вырубленными и тонированными золотом знаками, по периметру таблички выполнено обрамление (канавка, сдвоенная с тонировкой золотой). Крепление таблички на четырех болтах. Общее состояние удовлетворительное.

Информационная надпись установлена на лицевом фасаде по Университетской набережной в уровне 1-г этажа, между оконными проемами. Табличка прямоугольной формы выполнена из металла, текст объемный («ПАМЯТНИК/АРХИТЕКТУРЫ/КУНСТКАМЕРА/Построена в 1718-1734 г.г/Архитекторы/ Г.И. Маттарнови, Н.Ф Гербель,/Г.Киавери, М.Г. Земцов/ Восстановлена после пожара в 1754-1758г.г/Архитектор/ С.И. Чевакинский/ ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ»), крепление информационной таблички осуществляется на четырех болтах.

Информационная надпись, установленная на юго-западном торцевом фасаде между

оконными проемами выполнена из белого мрамора, прямоугольной формы (горизонтальная) с вытянутыми углами со сдвоенной, тонированной золотом канавкой по периметру. Текст таблички вырублен и тонирован золотом («Здание Кунсткамеры/Петра Первого /первый музей России. /Постройка начата в 1718 г./арх. Маттарнови/закончена арх. Киавери в 1727г./ после пожара 1747г./заново восстановлена/ арх. Чевакинским 1755-1758г.г»). На таблички есть мелкие сколы. Общее состояние удовлетворительное.

Функциональное назначение объекта – музей.

10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (номер в реестре 781510261680006) согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Границы территории объекта утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29.12.2021 № 469-рп.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» утвержден Распоряжением КГИОП от 14.04.2015 № 10-160.

Распоряжением КГИОП от 26.11.2021 № 07-19-570/21 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 31.05.2023.

В соответствии с выпиской из ЕГРН от 22.05.2023 № КУВИ-001/2023-114840800 правообладателем здания является Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, ИНН: 7801023852.

10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Предварительные исследования. Исходно-разрешительная документация (139/05.23-ПР)

Подраздел 2. Фотофиксация (139/05.23-ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (139/05.23-ИАИ)

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи

Часть 1. Фасады, крыша (139/05.23-ОЧ1)

Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-ОЧ2)

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

Часть 1. Фасады (139/05.23-ТО1)

Часть 2. Крыша (139/05.23-ТО2)

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (139/05.23-ХТИ)

Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (139/05.23-КНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта

Подраздел 1. Пояснительная записка (139/05.23-ПЗ)

Подраздел 2. Архитектурные решения

Часть 1. Фасады (139/05.23-АР1)

Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-АР2)

Подраздел 3. Конструктивные решения (139/05.23-КР)

Подраздел 4. Технологические рекомендации по реставрации (139/05.23-ТР)

Подраздел 5. Проект организации реставрации (139/05.23-ПОР)

Подраздел 6. Дефектная ведомость (139/05.23-ДВ)

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Предварительные исследования. Исходно-разрешительная документация (139/05.23-ПР)

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- программа-научно-исследовательских работ;
- план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия;
- заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;
- предварительные предложения по составу ремонтных и реставрационных работ;
- акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Подраздел 2. Фотофиксация (139/05.23-ФФ)

В томе содержатся материалы фотофиксации со схемами фотофиксации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (139/05.23-ИИ)

В томе содержится историческая справка, историческая иконография, список использованных источников и литературы.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи

Часть 1. Фасады, крыша (139/05.23-ОЧ1)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи здания: схемы фасадов в осях; план кровли; разрезы; схемы стропильной системы; фрагменты; детали; схемы ограждения кровли; шаблоны; дефектные ведомости отделки.

Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-ОЧ2)

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: маркировочные схемы столярных заполнений; ведомости оконных и дверных столярных заполнений; схемы дверных и оконных заполнений; разрезы; узлы; шаблоны; ведомость фурнитуры.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования

Часть 1. Фасады (139/05.23-ТО1)

В томе содержатся выводы и рекомендации по результатам проведенного инженерно-технического исследования фасадов здания.

По результатам обследования конструкций здания сделаны следующие выводы:

- фундаменты стен здания – ленточные бутовые, находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Гидроизоляция отсутствует;
- стены здания выполнены из керамического глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Отмостка вдоль торцевых и лицевых фасадов булыжная, выполнена из натурального камня гранита. Заполнения окон и дверей здания – преимущественно деревянные. Стены здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии;

Категория технического состояния здания:

- по ГОСТ 55567-2013 – III - неудовлетворительное состояние;
- по СП 22.13330.2016 – III - ограниченно-работоспособное состояние.

В томе содержится графическая часть; сводная ведомость дефектов и повреждений; заключение по обследованию технического состояния; паспорт здания.

Часть 2. Крыша (139/05.23-ТО2)

В томе содержатся выводы и рекомендации по результатам проведенного инженерно-технического исследования крыши здания.

По результатам обследования конструкций здания сделаны следующие выводы:

- стропильная система и кровля здания находится в ограниченно-работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

Категория технического состояния здания:

- по ГОСТ 55567-2013 – III — ограниченно-работоспособное состояние;
- по СП 22.13330.2016 – III - ограниченно-работоспособное состояние.

В томе содержится графическая часть; сводная ведомость дефектов и повреждений; проверочные расчеты; микологический анализ древесины; результаты определения влаж-

ности древесины; заключение по обследованию технического состояния; паспорт здания.

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (139/05.23-ХТИ)

На основании проведенного обследования сделаны следующие выводы.

Ограждающие конструкции фасадов представляют собой кирпичную кладку из керамического полнотелого кирпича и известкового раствора с соотношением известь: песок ~ 1:(2,4-2,6).

Штукатурная отделка стен фасадов, включая архитектурный декор, первоначально была выполнена из известковых растворов с соотношением известь: песок 1:(2,6-2,8). При поздних ремонтах использовались цемент содержащие штукатурки (цементно-известковые и известково-цементные).

Исторические окрасочные слои не выявлены. В ходе поздних ремонтов применялись краски на силикатных и синтетических связующих.

Деревянная обшивка башни, включая профилированные наличники оконных проемов, выполнена с применением древесины сосны. Количество жизнеспособных микроорганизмов в древесине повышенное, но не превышает нормативных значений. Деревянные конструкции можно охарактеризовать I степенью поврежденности по ГОСТ Р 70005-2022.

Балясина парапета торцевого фасада на северо-восточном фасаде изготовлена из гипсового раствора, а балясина на смотровой площадке башни – из цементного раствора.

Тетива балюстрады парапета изготовлена с применением цементного раствора, а профилированная отделка перил балюстрады выполнена с использованием известково-цементного раствора. Причем в составе данного раствора был использован белый портландцемент.

Цоколь выполнен из известняковой скобы Путиловского месторождения.

Заполнение оконных проемов выполнено из древесины сосны, окрашенные пентафталевой эмалью.

Дверные заполнения выполнены из твердых пород древесины (дуб) с последующим нанесением лака на алкидной основе.

Состояние материалов отделки лицевых фасадов здания, в целом, неудовлетворительное, что связано с длительной эксплуатацией здания и естественной деградацией материалов в условиях воздействия циклических температурно-влажностных деформаций.

Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (139/05.23-КНИ)

В томе содержатся основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта

Подраздел 1. Пояснительная записка (139/05.23-ПЗ)

В томе содержатся проектные решения в части ремонта и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов, фасадов башни и конструкции крыши.

Проектом предусмотрены следующие решения.

Сохраняется текущее цветное решение фасадов.

Архитектурные решения

Предварительные работы:

- установка металлических инвентарных строительных лесов, монтаж фасадной сетки (разбирается по окончании работ);
- вывешивание камер наружного наблюдения.

Демонтажные работы:

- демонтаж поздней оконной решетки первого этажа Главного фасада в осях "1"- "14";
- демонтаж системы водоотведения на фасадах основного объема здания (оконных отливов, отливов парапета, колпаков дымоходных труб, линейного окрытия тяги 1-го этажа, водосточных труб);
- демонтаж кровельного покрытия и обрешетки основного объема здания с последующей заменой;
- демонтаж информационных табличек с последующей обратной установкой.

Монтажные работы:

- устройство системы водоотведения на фасадах основного объема здания (новых оконных отливов, отливов парапета, колпаков дымоходных труб, линейного окрытия тяги 1-го этажа, водосточных труб);
- замена кровельного покрытия основного объема здания из оцинкованной стали с устройством люкарн. Конфигурация люкарн принята на основании иконографических материалов.

Ремонтно-реставрационные работы:

1. Реставрация/восстановление оштукатуренных поверхностей фасада:

- расчистка от красочных слоев и пылеватых загрязнений;
- отбивка разрушенных участков штукатурного слоя до основания или плотных слоев штукатурного слоя, кромкование;
- реставрация основания (кирпичной кладки);
- механическая расшивка трещин и заполнение раствором на основе извести;
- восстановление штукатурного слоя раствором близким по составу к оригинальному;
- окраска силикатными красками.

2. Реставрация кирпичной кладки на участках, расчищенных от разрушенного штукатурного слоя:

- механическая расчистка поверхности от остатков раствора и разрушенных фрагментов кладки;
- высушивание кладки до оптимальной влажности (при необходимости);

- укрепление деструктированных участков кладки;
- восполнение утрат кладки;
- удаление и стабилизация солей в кладке;
- биоцидная защита поверхности кладки;
- восполнение утрат кладки;
- восполнение шовного раствора.

3. Реставрация/восстановление профилированного и штукатурного декора фасада (декоративное оформление оконных проемов, тянутый декор, руст, замковые камни, оштукатуренные балясины башни):

- расчистка поверхности от красочных слоев и пылеватых загрязнений;
- отбивка деструктированных участков штукатурного слоя до основания или плотных слоев штукатурного слоя, кромкование;
- механическая расшивка трещин и заполнение раствором, близким по составу к оригинальному;
- восстановление штукатурного слоя раствором близким по составу к оригинальному;
- окраска по силиконовой программе.

4. Реставрация гипсовых элементов (балясин парапета):

- расчистка поверхности гипса;
- укрепление гипса;
- восполнение дефектов гипсового декора (мелкие утраты, трещины).

5. Реставрация/восстановления цоколя из натурального камня - Путиловского известняка:

- очистка камня от поверхностных загрязнений, биоцидная обработка;
- удаление цементных и других инородных вставок;
- структурное укрепление камня;
- восполнение мелких и крупных утрат камня;
- устройство известковой скобы;
- восстановление шовного раствора;
- стабилизация глинистых частиц в известняке;
- защитная обработка поверхности камня.

6. Реставрация деревянных элементов обшивки фасада юго-западного павильона башни (нижний ярус) - выполнены из хвойных пород древесины под окраску:

- расчистка поверхности древесины от предыдущих окрасок;
- удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием

или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами;

- удаление поверхностных биопоражений;
- ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины;
- усиление ослабленных клеевых швов;
- консервационная обработка древесины;
- подготовка поверхности под окраску и окраска.

7. Реставрация столярных дверных заполнений на лицевом фасаде:

Дверные заполнения выполнены из твердых пород древесины (дуба) с разделкой под лак. Проектом предполагается:

- расчистка наружной нитки от старого лакокрасочного покрытия (поверхность дверного полотна со стороны фасада, торцы и наличники);
- подготовка и покрытие лаком в 2 слоя наружной нитки (поверхность дверного полотна со стороны фасада, торцы и наличники);
- реставрация фурнитуры из цветного металла.

8. Реставрация/восстановление столярных оконных заполнений с восстановлением латунной фурнитуры по сохранившимся аналогам и на основании иконографических материалов:

а) Реставрация/ремонт наружной нитки (со стороны фасада) оконных заполнений (оконные заполнения в удовлетворительном состоянии):

- расчистка наружной нитки (со стороны фасада) от красочных наслоений;
- удаление фрагментов и поздних ремонтных вставок, имеющих дефекты, связанные с биодеструкцией древесины, значительным растрескиванием или некачественно произведенными на предшествующих этапах работами (при необходимости);
- удаление поверхностных биопоражений (при необходимости);
- ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины (при необходимости);
- усиление ослабленных клеевых швов (при необходимости);
- консервационная обработка древесины;
- подготовка под окраску и окраска в 2 слоя в белый цвет.

б) Восстановление столярных заполнений (оконные заполнения в неудовлетворительном состоянии):

- изготовление оконных заполнений в соответствии с иконографическими материалами и по сохранившемуся аналогу с использованием ориги-

нальной расстекловки и калевок, материал – хвойные породы дерева (сосна), фурнитура – латунь;

- подготовка под окраску и окраска в 2 слоя в белый цвет.

9. Ремонт металлических элементов (флагодержателей):

- расчистка от красочных слоев и загрязнений;
- антикоррозийная обработка;
- подготовка поверхности и нанесение защитного покрытия.

10. Замена линейных покрытий и элементов водосточной системы (отливов, водосточных труб, воронок, элементов креплений):

11. Реставрация медного покрытия:

- очистка поверхности от пылеватых и стойких загрязнений, и красочных потеков.

12. Реставрация гранитной облицовки смотровой площадки:

- промывка поверхности от трудноудаляемых загрязнений;
- восполнение утрат шовного раствора.

13. Реставрация мраморных табличек:

- расчистка поверхности;
- восполнение мелких сколов методом домастиковки;
- механическая обработка мрамора (шлифовка).

14. Реставрация табличек из черного металла:

- расчистка от пылеватых загрязнений.

15. Реставрация/ремонт штукатурной отделки дымовых труб с заменой металлических колпаков:

16 Очистка поверхности армиллярной сферы.

Конструктивные решения.

1. Замена, усиление и реставрация деревянных стропильных конструкций, замена кровли:

- расчистка сохраняемых элементов, огнебиозащита;
- протезирование сгнивших участков стропильных конструкций, прогонов и мауэрлатов путем наращивания деревянных элементов;
- протезирование опорных частей ферм стальным протезом аналогично ранее выполненным;
- дублирование элементов стропильных конструкций, имеющих недостаточную несущую способность (СН1 в осях 2-3/А-Е и СН5 в осях 12-13/А-Е);
- ремонт трещин усушки;
- замена гидроизоляции мауэрлатов и других элементов, соприкасающихся с кирпичной кладкой, замена фрагментов мауэрлата;

- замена конструкции слуховых окон и выходов на кровлю;
- замена деревянной обрешетки и покрытия;
- замена покрытия кровли на металлическую фальцевую с полимерным покрытием по подкладочному слою. Устройство объемной диффузионной мембраны по сплошной обрешетке из досок; доски предусмотрены из древесины сосны, сорт 2;
- расчистка и антикоррозийная обработка стальных конструкций (нижние пояса ферм, элементы протезирования, крепежные элементы) и огнезащита;
- рихтовка, правка существующих стальных конструкций;
- вычинка кирпичной кладки обреза карниза в зонах демонтажа элементов стропильной системы, кобылок и обрешетки;
- устройство ходовых мостков со стороны дворовых фасадов;
- устройство тросовой системы по коньку кровли для обслуживания кровли.

2. Инъектирование трещин в кирпичной кладке:

- перед началом работ предусмотрен ремонт поверхности усиливаемого участка стены.

Подраздел 2. Архитектурные решения

Часть 1. Фасады (139/05.23-AP1)

В томе содержатся архитектурные решения по фасадам, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся следующие проектные чертежи: схемы фасадов в осях; план кровли; разрезы; схемы стропильной системы; фрагменты; детали; схемы ограждения кровли; шаблоны; ведомости объемов работ; схема цветового решения.

Часть 2. Столярные заполнения (139/05.23-AP2)

В томе содержатся архитектурные решения по столярным заполнениям, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся следующие проектные чертежи: маркировочные схемы столярных заполнений; ведомости оконных и дверных столярных заполнений; схемы дверных и оконных заполнений; разрезы; узлы; шаблоны; ведомость фурнитуры; схема слухового окна; схема люкарны.

Подраздел 3. Конструктивные решения (139/05.23-КР)

В томе содержатся конструктивные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся следующие проектные чертежи: план кровли; план стропильной системы, разрезы, узлы, спецификации.

Подраздел 4. Технологические рекомендации по реставрации (139/05.23-ТР)

В томе содержатся технологические рекомендации по реставрации:

- методика реставрации штукатурной отделки фасадов;
- методика реставрации кирпичной кладки под штукатурный раствор;
- методика реставрации тянутого архитектурного декора;
- методика реставрации гипсовых балясин;
- методические рекомендации по окраске фасадов здания и элементов архитектурного декора;
- методические рекомендации по реставрации известняка;
- методика реставрации деревянных элементов фасада;
- методические рекомендации по реставрации изделий из цветного металла;
- методика реставрации металлических элементов;
- рекомендации по устройству линейных покрытий и водосточных труб;
- методика реставрации гранитной облицовки смотровой площадки башни;
- методика реставрации мраморных табличек.

Подраздел 5. Проект организации реставрации (139/05.23-ПОР)

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б.

Подраздел 6. Дефектная ведомость (139/05.23-ДВ)

В томе содержатся дефектные ведомости по ремонту и реставрации.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

11.1. Список использованных источников и литературы:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. ЦГИА СПб.
9. ЦГАКФФД СПб.
10. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
11. Карпеев Э.П., Шафрановская Т.К. Кунсткамера. СПб., 1996.
12. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.-Л., 1953.
13. М.С. Бунин. Стрелка Васильевского острова. История формирования архитектурного ансамбля. // М.: Изд-во Академии наук СССР, 1957.
14. А.М. Гинзбург, Б. М. Кириков. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. Справочник. // СПб.: Пилигрим, 1996.
15. Э.П. Карпеев, Т. К. Шафрановская. Кунсткамера. // СПб.: Алмаз, 1996.
16. Т.А. Соловьёва. Университетская набережная. // СПб.: Издательство Крига, 2014.
17. А.Е. Ухналев. Архитектура и история строительства Кунсткамеры (по материалам Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук) [Статья] // Журнал «Кунсткамера». Вып. №4(10). СПб.: МАЭ РАН, 2020.
18. <http://www.kunstkamera.ru/> (Официальный сайт музея «Кунсткамера»)
19. <http://vma.muar.ru/ru> (Официальный сайт Музея архитектуры им. А.В. Щусева)
20. <http://www.etomesto.ru/> (Исторические карты)
21. <https://pastvu.com/> (Исторические фотографии)

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения

«Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего: главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объёмов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, ее высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternом и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году; габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные)
- конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;
- архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под ок-

нами третьего); завершен профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия:

- ремонтно-реставрационные работы по штукатурной отделке фасада (гладь);
- ремонтно-реставрационные работы по штукатурной отделке фасада (руст);
- ремонтно-реставрационные работы по тянутому декору;
- ремонтно-реставрационные работы по каменному цоколю (Путиловский известняк);
- реставрация кирпичной кладки;
- ремонт металлических элементов;
- замена линейных покрытий и элементов водосточной системы;
- реставрация мраморных табличек и табличек из черного металла;
- ремонтно-реставрационные работы по столярным наружным дверным заполнениям;
- реставрация и восстановление оконных столярных заполнений;
- ремонт стропильной системы с протезированием/усилением элементов конструкции (стропильных ног);
- замена листового фальцевого покрытия кровли, с заменой обрешетки и устройством ветро-влагозащитной мембраны;
- замена конструкции слуховых окон;
- ремонтно-реставрационные работы по дымовым трубам (выше кровли), устройство колпаков;
- устройство примыканий кровли к выступающим конструкциям (завыдривание);
- восстановление гидроизоляции рулонной между деревянными элементами и кирпичной стеной.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б

(ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-44/23-0-1 от 01.02.2023, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, в объеме работ предусмотренном техническим заданием Заказчика.

В разделе «Предварительные работы» Подраздел 1. Предварительные исследования. Исходно-разрешительная документация (139/05.23-ПР) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» от 25.05.2023 (далее – Акт влияния «Кунсткамера»).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- ремонтно-реставрационные работы по штукатурной отделке фасада (гладь);
- ремонтно-реставрационные работы по штукатурной отделке фасада (руст);
- ремонтно-реставрационные работы по тянутому декору;
- ремонтно-реставрационные работы по каменному цоколю (Путиловский известняк);
- ремонтно-реставрационные работы по столярным наружным дверным заполнениям;
- реставрация и восстановление оконных столярных заполнений. Восстановление вести по сохранившимся аналогам и на основании иконографических материалов;
- ремонт стропильной системы с протезированием/усилением элементов конструкции (стропильных ног) в соответствии с дефектной ведомостью и по результатам детального обследования;
- замена листового фальцевого покрытия кровли, с заменой обрешетки и устройством ветро-влагозащитной мембраны;
- замена конструкции слуховых окон;
- ремонтно-реставрационные работы по дымовым трубам (выше кровли), устройство колпаков;
- выполнение обработки биоцидной обработки и антисептиком-антипереном деревянных элементов стропильной системы;
- антикоррозийная очистка металлических элементов стропильной системы, огнезащитная обработка металлических элементов;
- устройство примыканий кровли к выступающим конструкциям (завыдривание);
- восстановление гидроизоляции рулонной между деревянными элементами и кирпичной стеной.

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Кунсткамера»:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Кунсткамера» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений» и иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б: «Проектная документация по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д. 3, Лит. Б (ремонт и реставрация фасадов, крыши)», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 139/05.23), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в об-

ласти государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

10 октября 2023 г.

Председатель экспертной
комиссии

Подписано электронной подписью

(Глинская Н.Б.)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Подписано электронной подписью

(Лавриновский М.С.)

Член экспертной
комиссии

Подписано электронной подписью

(Зайцева Д.А.)

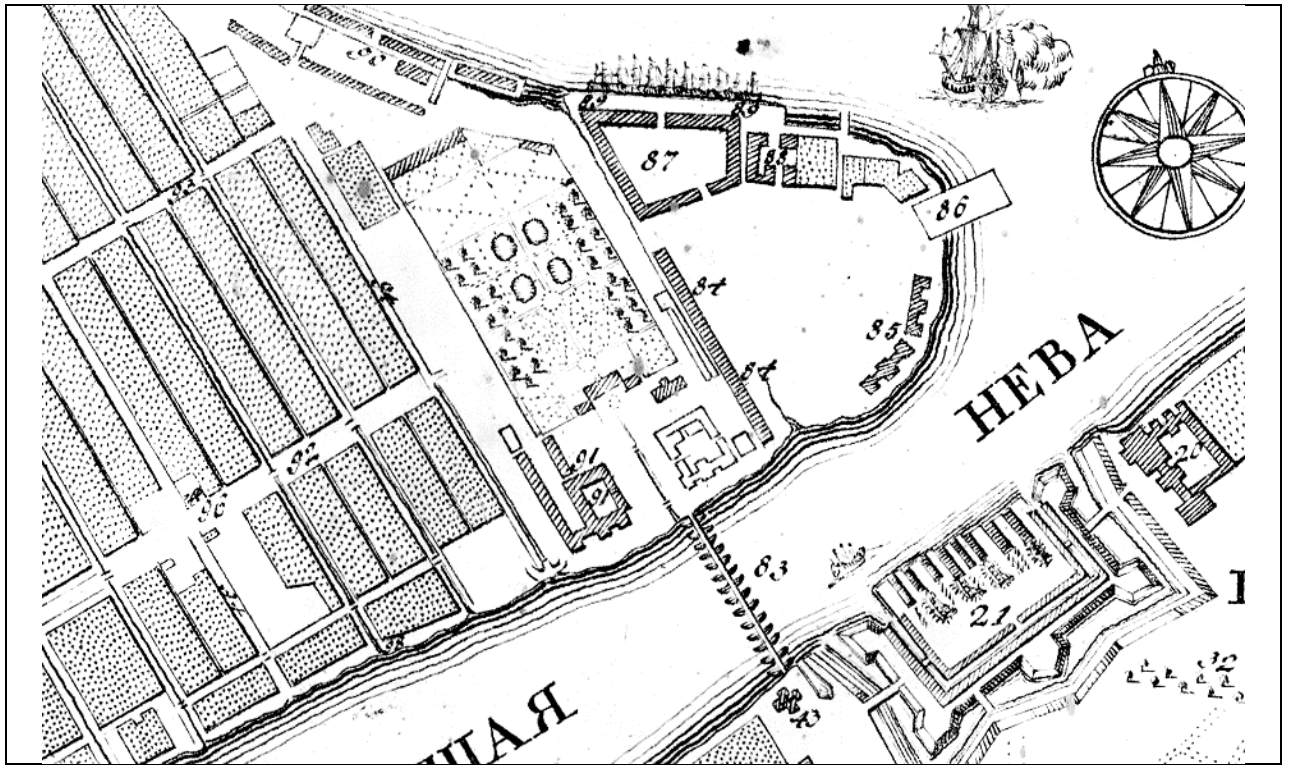
Ответственный секретарь

Лавриновский М.С.

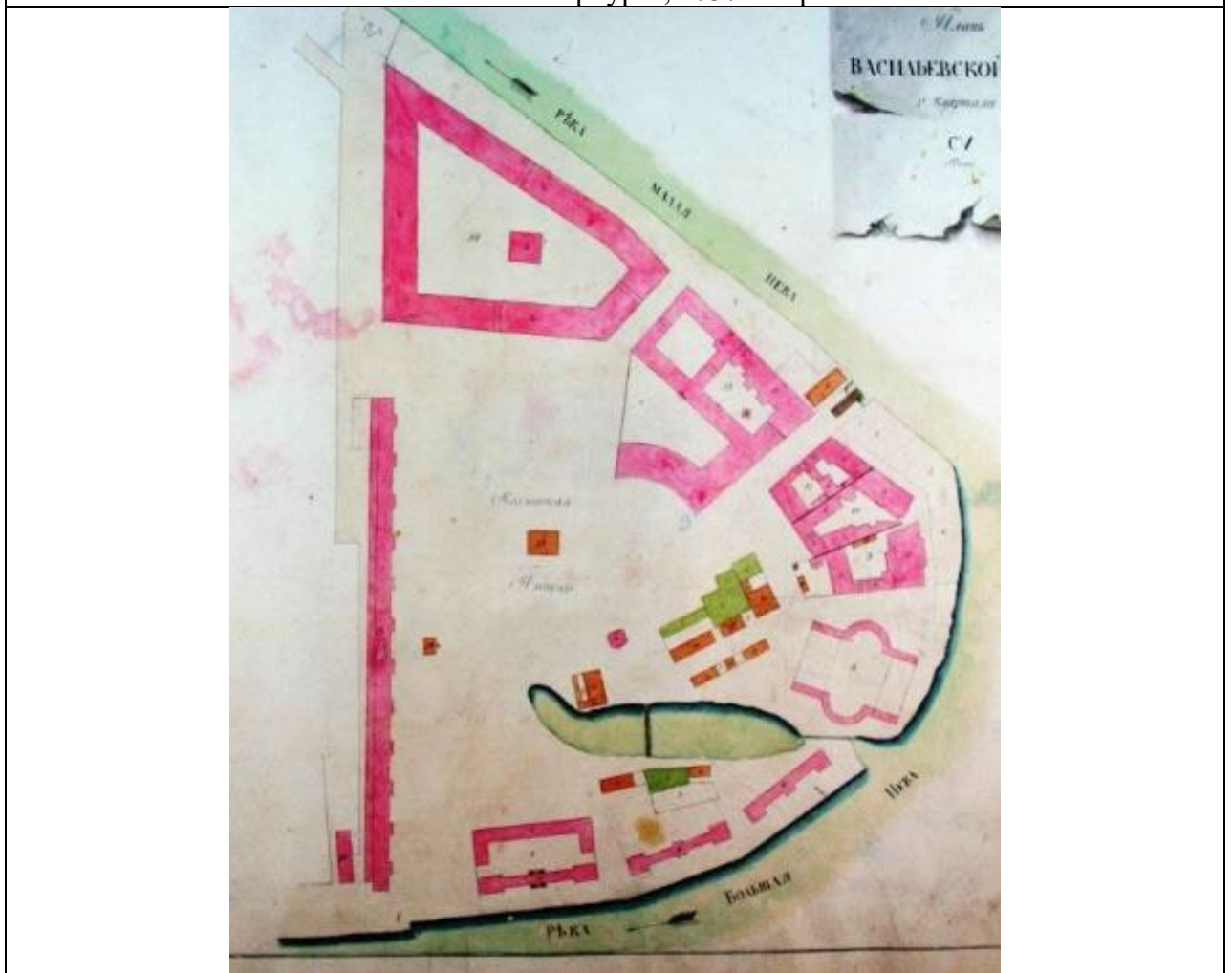
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Перечень исторической иконографии

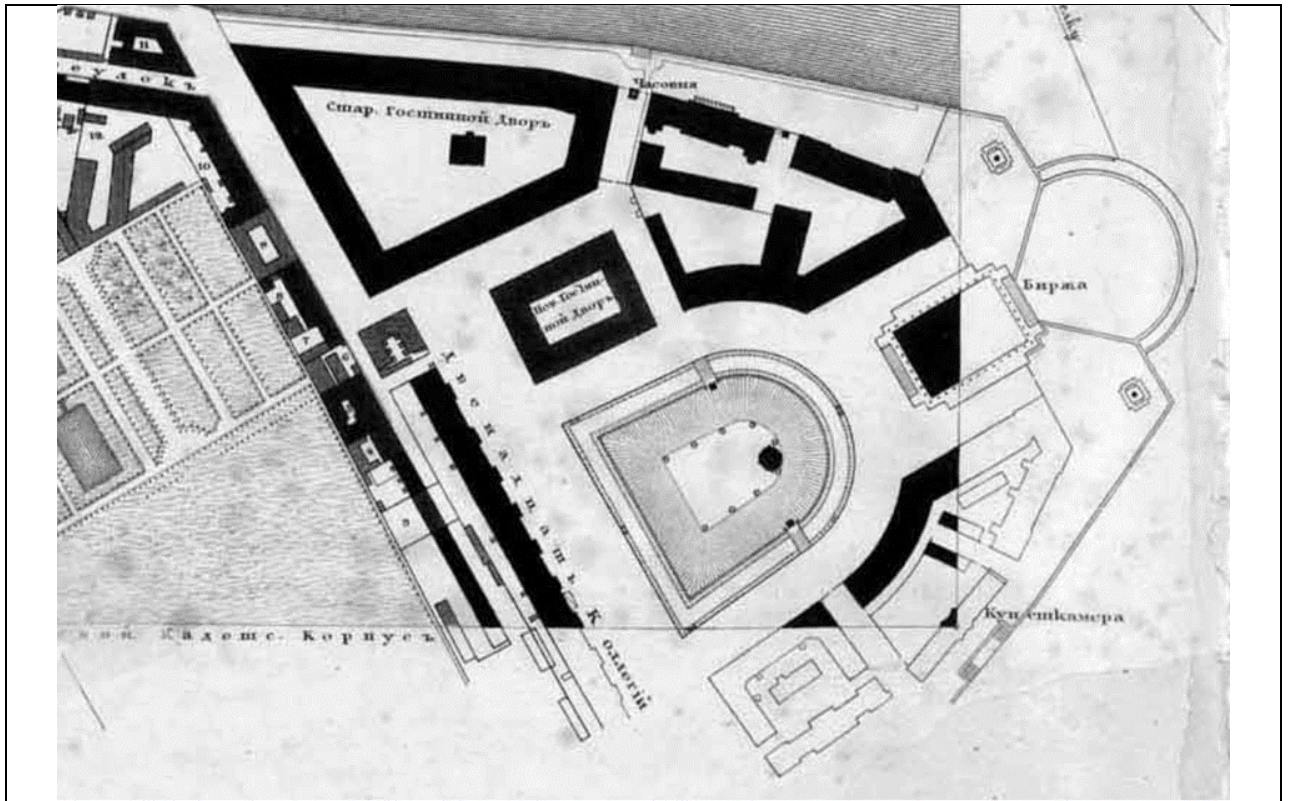
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.
2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.
3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.
4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.
5. План Санкт-Петербурга, 1898 г. Фрагмент.
6. План Санкт-Петербурга, 1913. Фрагмент.
7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г..
<http://www.kunstkamera.ru/>
8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>
9. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры.
1741 г. <http://vma.muar.ru/>
10. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки
и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muar.ru/>
11. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы,
фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>
12. Копия проекта здания Кунсткамеры архитектора И. Маттарнови, выполненная
Р.И. Каплан-Ингелем. 2-я пол. 1940-х гг. Ленинград, акварель. <http://www.kunstkamera.ru/>
13. ЦГАКФФД СПб. Гр 40786. Вид части здания Кунсткамеры, 1924 г.
14. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг.
<https://pastvu.com/>
15. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>
16. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект
культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
17. ЦГАКФФД СПб. Ар 162906. Башня здания Кунсткамеры, восстановленная после
пожара 1747 г. в 1947-1948 гг. по проекту архитектора Р. И. Каплан-Ингеля, 1949 г.
18. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект
культурного наследия «Здание Кунсткамеры».
19. Здание Кунсткамеры, 1983 г.



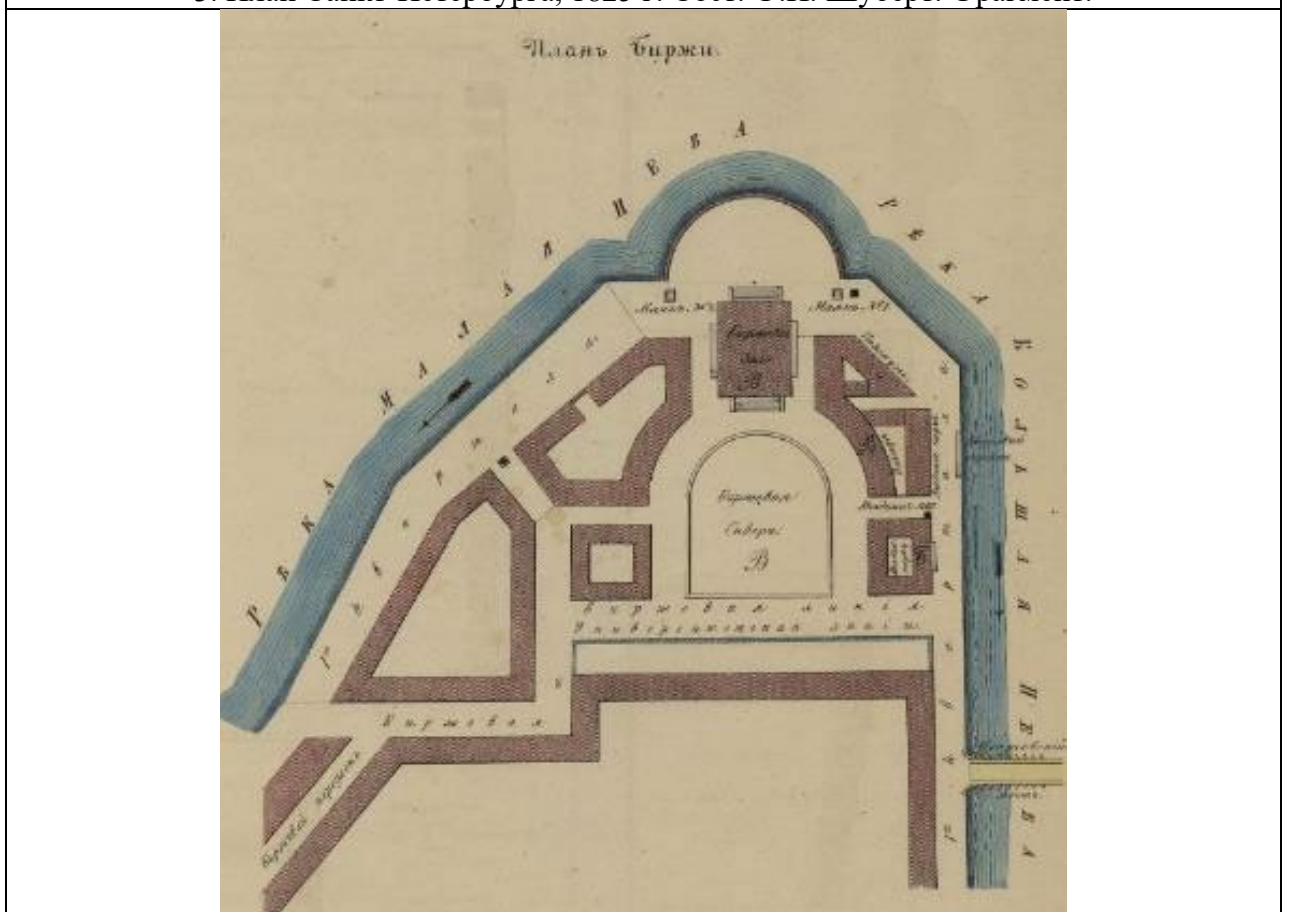
1. План Санкт-Петербурга, 1737 г. Фрагмент.



2. Атлас Санкт-Петербурга («Сенатский атлас»), 1798 г. Фрагмент.



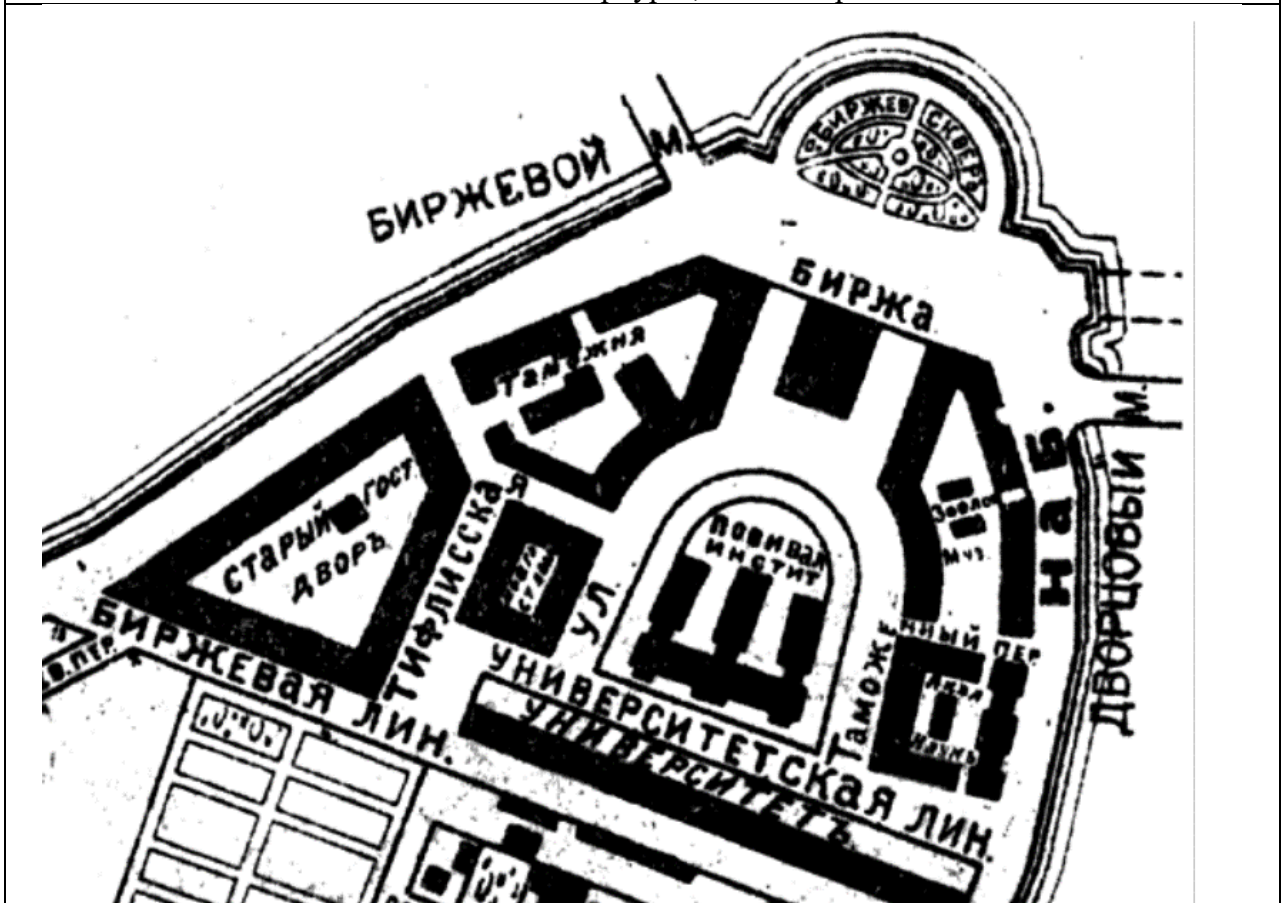
3. План Санкт-Петербурга, 1825 г. Сост. Ф.И. Шуберт. Фрагмент.



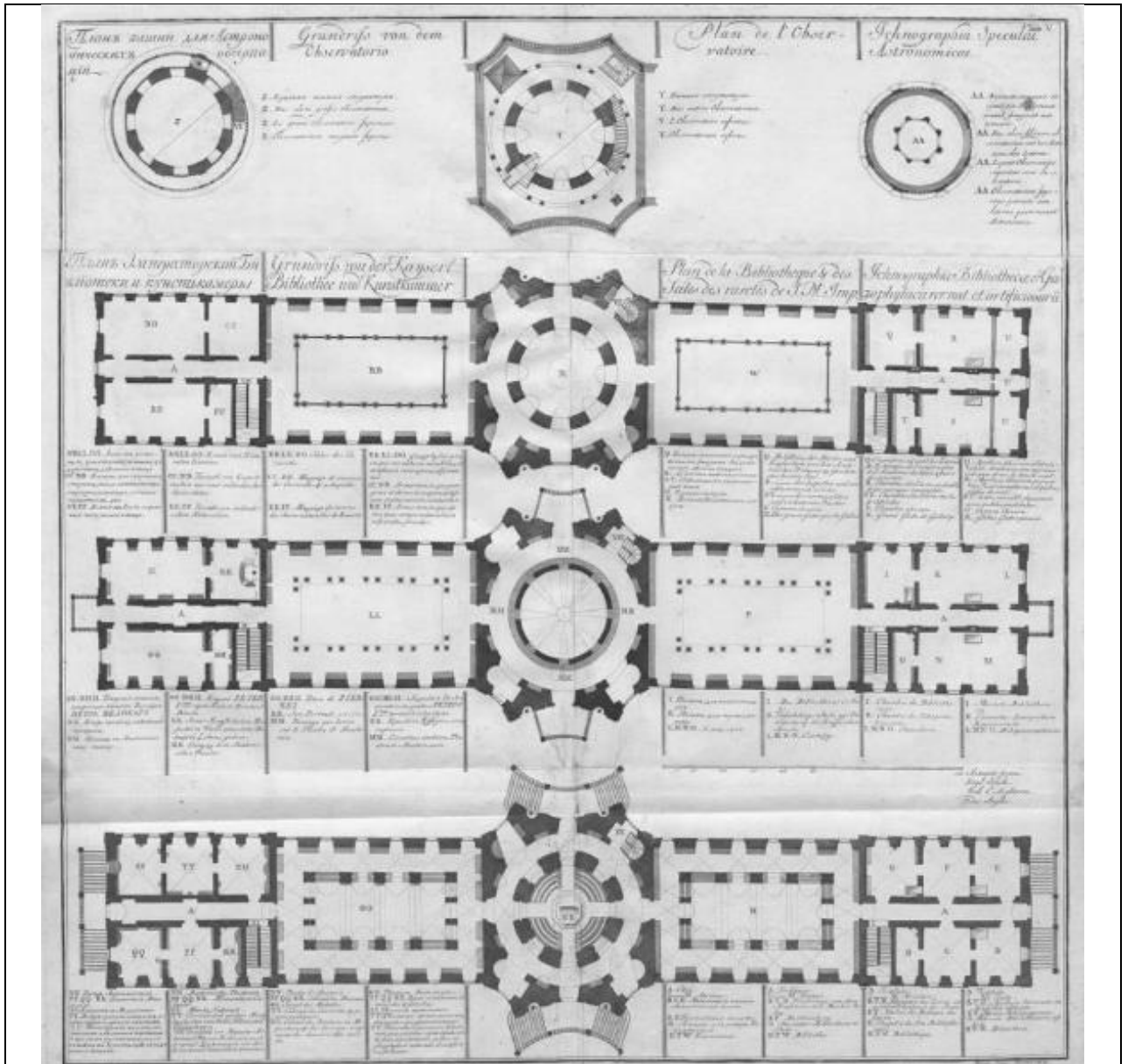
4. Атлас 13 частей Санкт-Петербурга, 1849 г. Сост. Н.И. Цылов. Фрагмент плана Васильевской части.



5. План Санкт-Петербурга, 1898 г. Фрагмент.



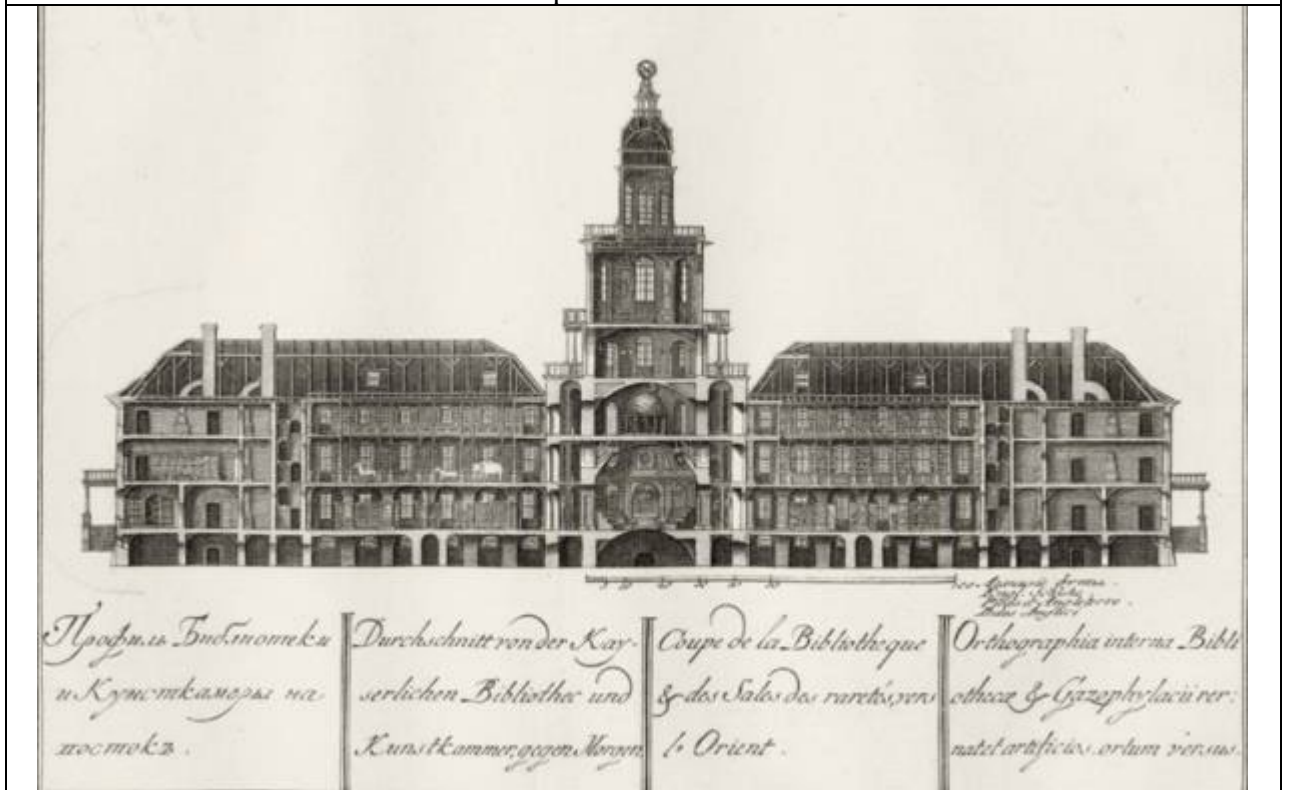
6. План Санкт-Петербурга, 1913. Фрагмент.



7. Поляков А.И., гравюра. Планы этажей здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://www.kunstkamera.ru/>



8. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



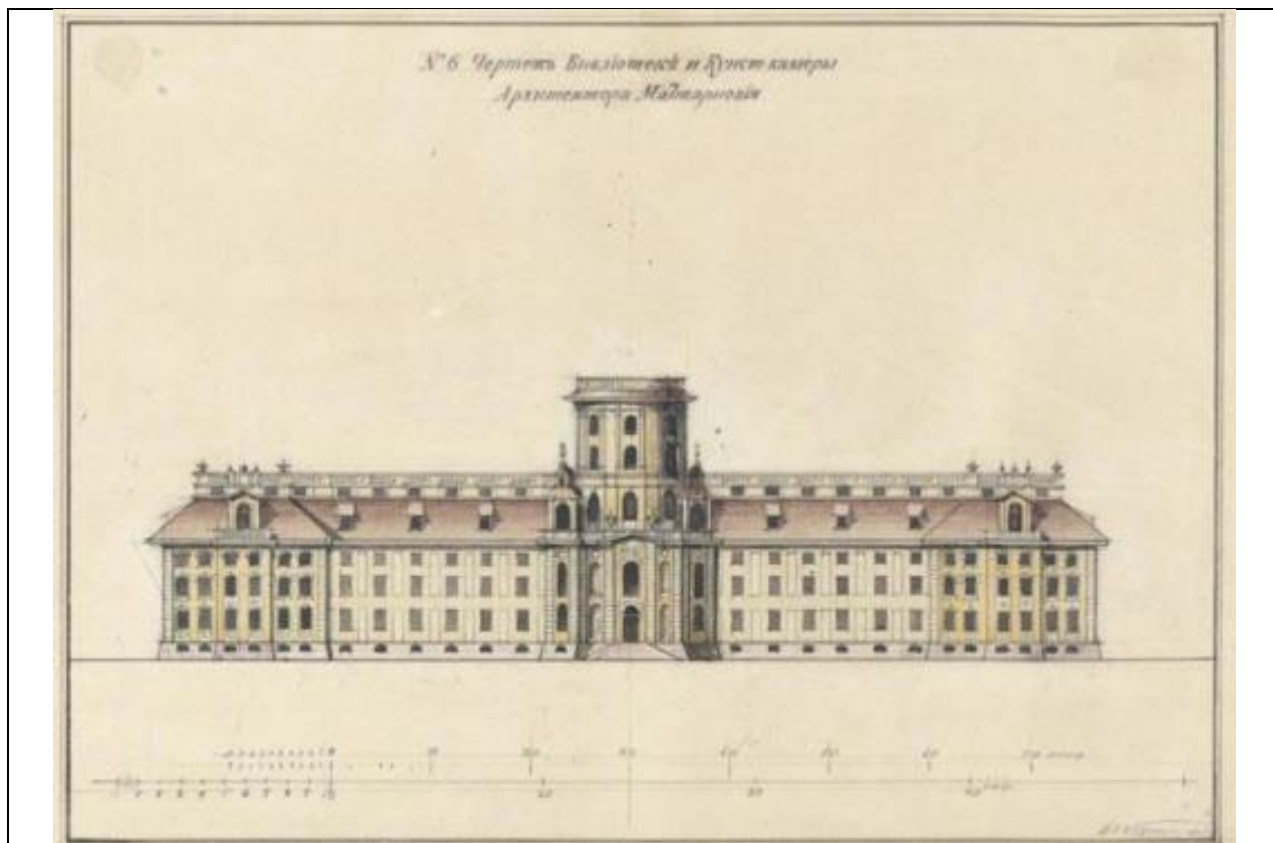
9. Г.А. Качалов, гравюра. Лицевой фасад здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г.
<http://vma.muar.ru/>



10. Г.А. Качалов, гравюра. Продольный разрез здания Библиотеки и Кунсткамеры. 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



11. Г.А. Качалов, гравюра. Боковой фасад и поперечные разрезы здания Библиотеки и Кунсткамеры, 1741 г. <http://vma.muar.ru/>



12. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры с противоположного берега Невы, фото 1896-1910 гг. <https://pastvu.com/>



13. ЦГАКФД СПб. Гр 40786. Вид части здания Кунсткамеры, 1924 г.



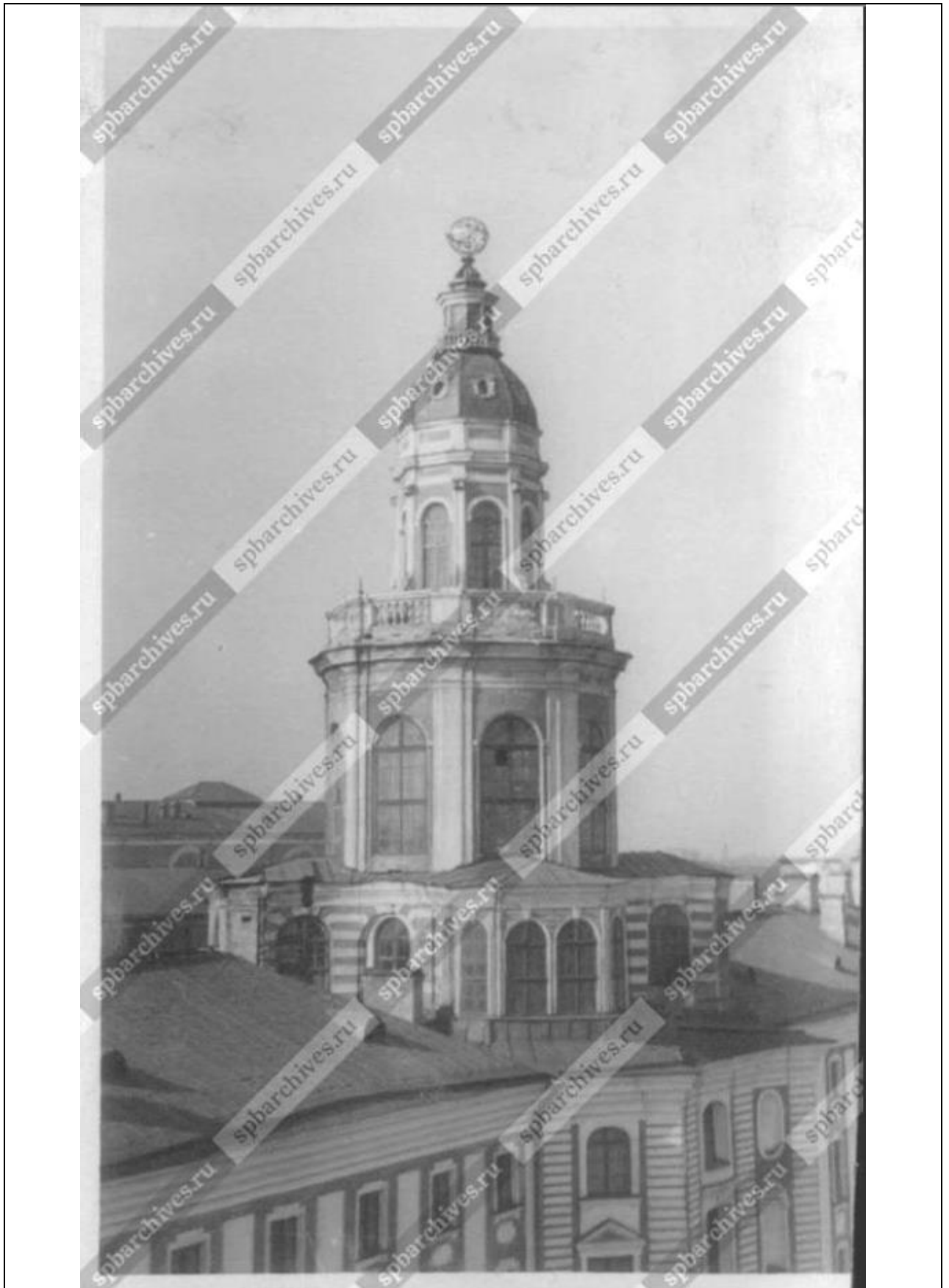
14. Вид на здание Библиотеки и Кунсткамеры со стороны двора, фото 1942-1945 гг.
<https://pastvu.com/>



15. Реконструкция башни Кунсткамеры, фото 1948 г. <https://pastvu.com/>



16. Главный фасад здания Кунсткамеры, 1949 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



17. ЦГАКФФД СПб. Ар 162906. Башня здания Кунсткамеры, восстановленная после пожара 1747 г. в 1947-1948 гг. по проекту архитектора Р. И. Каплан-Ингеля, 1949 г.



18. Северный фасад, вид со двора, фото 1981 г. Архив КГИОП, Паспорт объект культурного наследия «Здание Кунсткамеры».



19. Здание Кунсткамеры, 1983 г.

Приложение №2
к Акту государственной историко-
культурной экспертизы
проектной документации на
проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
федерального значения
«Кунсткамера»» по адресу: г. Санкт-
Петербург, Университетская наб., д.
3, лит. Б

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ

Перечень фотофиксации

1. Общий вид лицевого и восточного торцевого фасадов
2. Фрагмент лицевого фасада
3. Фрагмент лицевого фасада
4. Фрагмент лицевого фасада
5. Общий вид лицевого и западного торцевого фасадов
6. Общий вид западного торцевого фасада
7. Общий вид башни
8. Фрагмент башни. Оконное заполнение
9. Фрагмент башни. Балюстрада
10. Фрагмент башни
11. Навершие башни
12. Фрагмент башни
13. Фрагмент стропильной системы
14. Фрагмент стропильной системы
15. Фрагмент кровли
16. Фрагмент кровли



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

1

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б
«Кунсткамера»

Общий вид лицевого и восточного торцевых фасадов
20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент лицевого фасада

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент лицевого фасада

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент лицевого фасада

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б
«Кунсткамера»

Наименование ОКН:

Аннотация:

Общий вид лицевого и западного торцевого фасадов

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

6

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б
«Кунсткамера»

Общий вид западного торцевого фасада
20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)

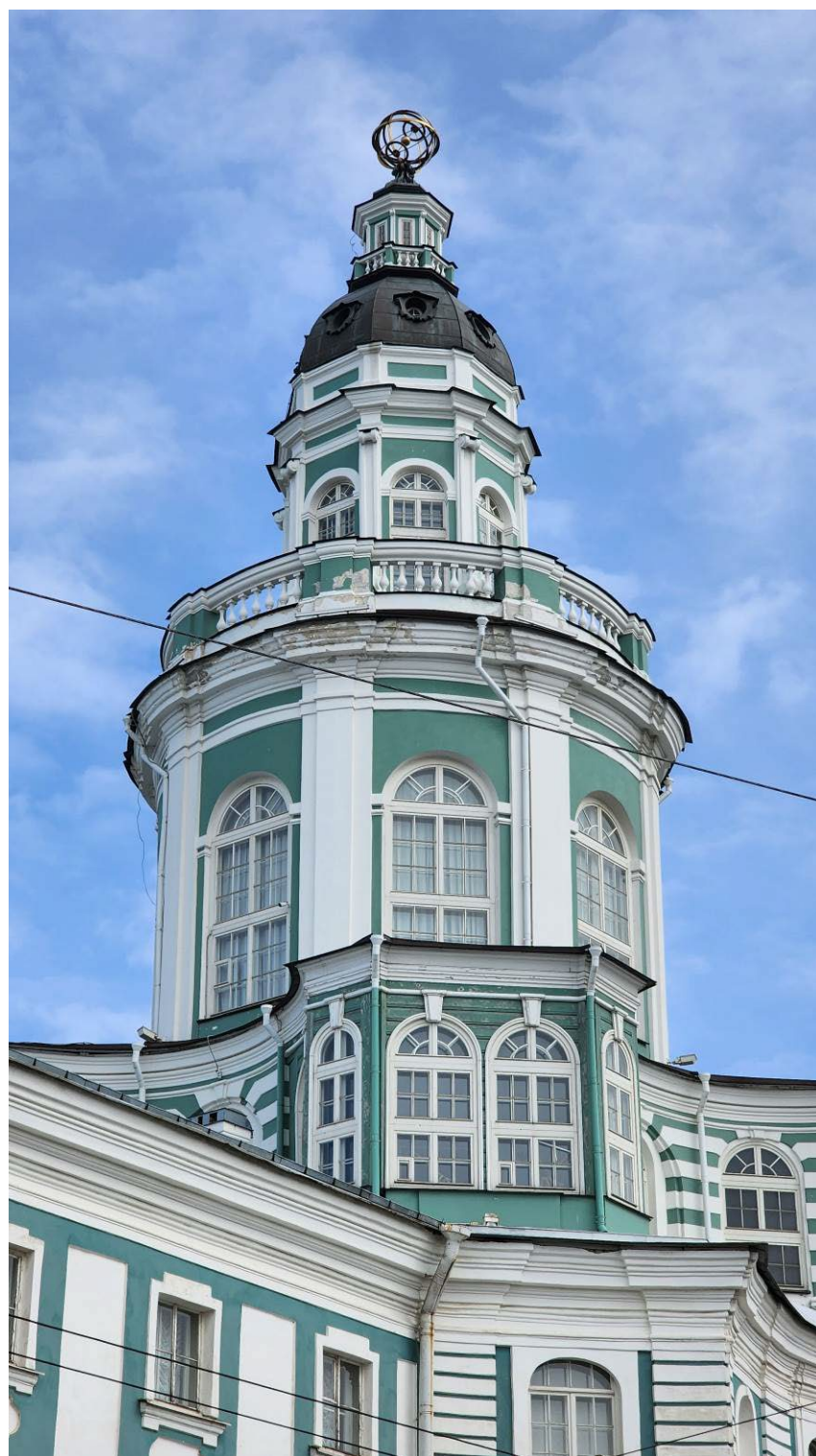


Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Общий вид башни

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

8

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент башни. Оконное заполнение

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

9

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент башни. Балюстрада

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

10

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент башни

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

11

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б
«Кунсткамера»

Навершие башни

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)

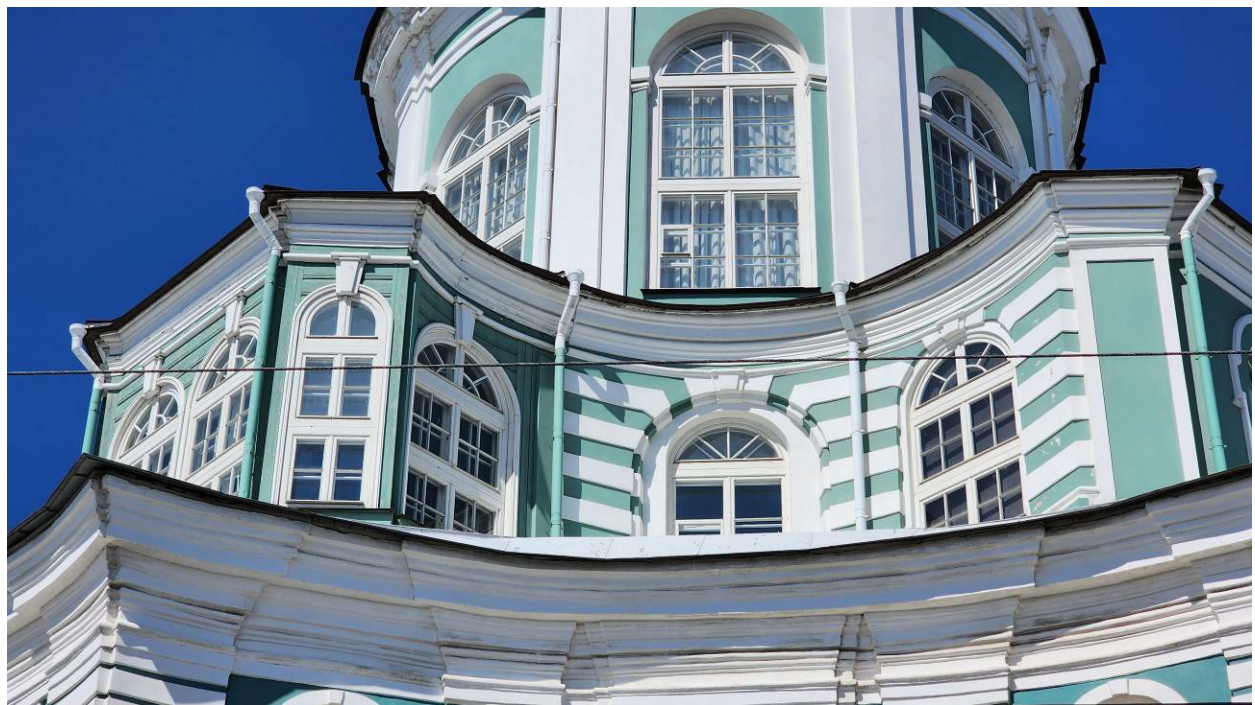


Фото №:

12

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент башни

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

13

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б
«Кунсткамера»

Фрагмент стропильной системы

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

14

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент стропильной системы

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)

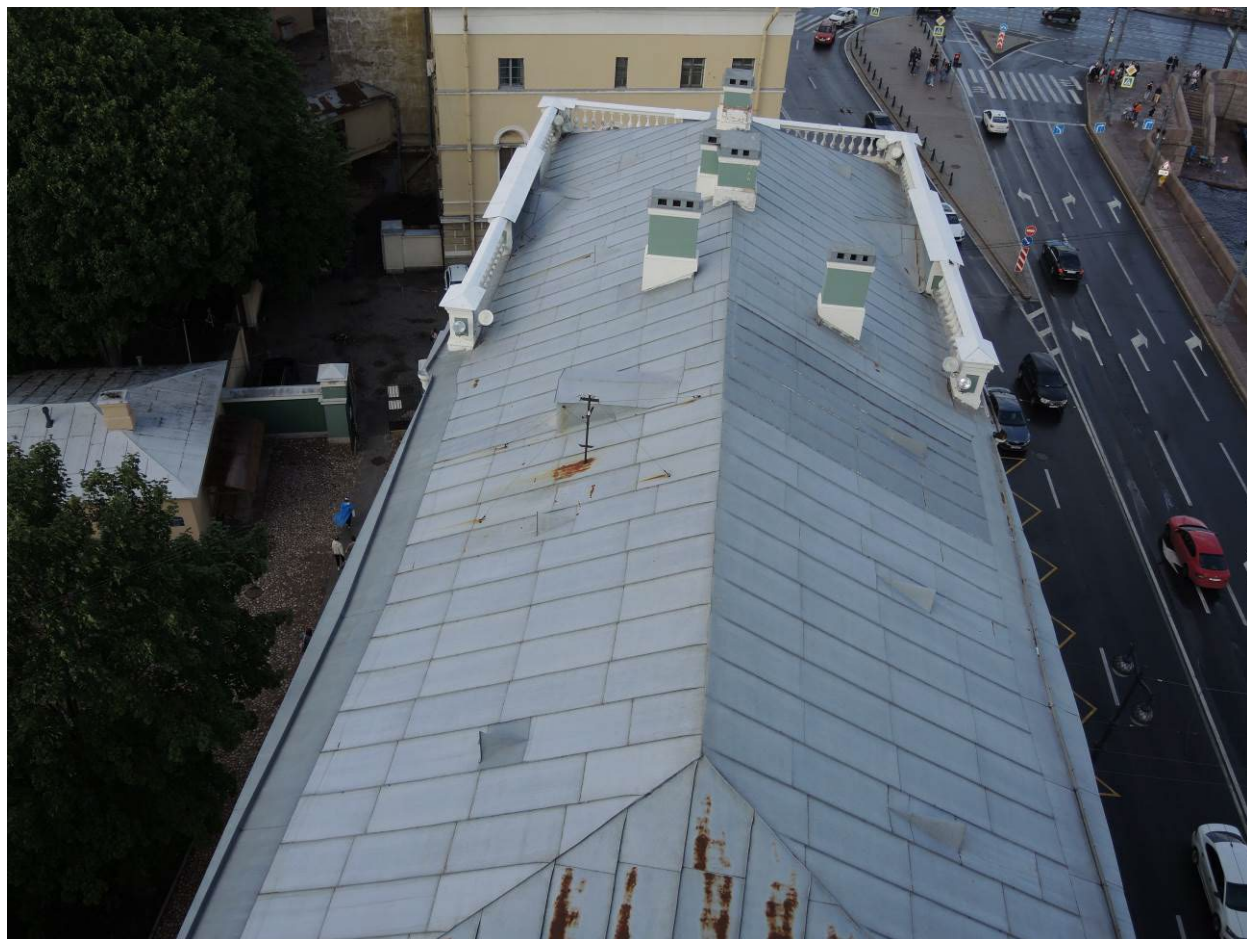


Фото №:

15

Адрес:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3, лит. Б

Наименование ОКН:

«Кунсткамера»

Аннотация:

Фрагмент кровли

Дата съемки:

20 сентября 2023 г. (Зайцева Д. А.)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 469-рп от 29.12.2021 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объёмом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объёма главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternом и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугуна литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугуна литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершён профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объёма; парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделён рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проёмы оформлены

заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парпетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл. 198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркулярным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленапреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двухсветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овалный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 (пл. 17,0 кв.м), пом. 152 (пл. 38,9 кв.м): падуго и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филёнками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филёнками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филёнками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падуго и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

31 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2021

№ 469-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29391/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», утвержденный КГИОП 03.09.2008, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

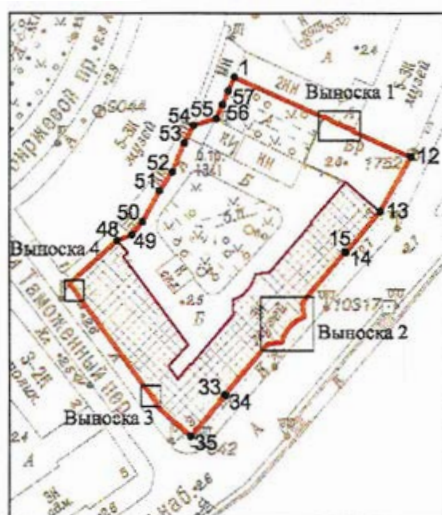
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke.

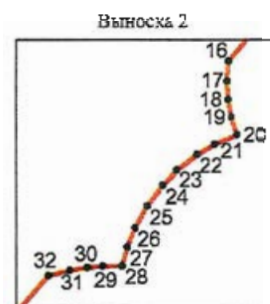
С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

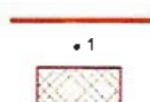
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000



Условные обозначения:



- граница территории объекта культурного наследия
- характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
- ▨ территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94966,25	113105,69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94966,50	113105,80	Метод геодезических измерений	0.10	–
4	94965,43	113108,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
5	94965,16	113108,08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94964,71	113109,06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94963,34	113112,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94962,89	113113,29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94963,12	113113,39	Метод геодезических измерений	0.10	–
10	94962,10	113115,66	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94961,65	113115,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	94953,35	113134,19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	94935,48	113124,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94922,05	113113,09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	94922,28	113112,82	Метод геодезических измерений	0.10	–
16	94905,92	113099,01	Метод геодезических измерений	0.10	–
17	94904,58	113098,92	Метод геодезических измерений	0.10	–
18	94903,37	113098,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94902,20	113099,20	Метод геодезических измерений	0.10	–
20	94901,03	113099,56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94900,40	113098,10	Метод геодезических измерений	0.10	–

22	94899,72	113096,95	Метод геодезических измерений	0.10	—
23	94898,70	113095,65	Метод геодезических измерений	0.10	—
24	94897,76	113094,71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	94896,42	113093,70	Метод геодезических измерений	0.10	—
26	94895,01	113092,92	Метод геодезических измерений	0.10	—
27	94893,77	113092,42	Метод геодезических измерений	0.10	—
28	94892,57	113092,10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	94892,55	113090,80	Метод геодезических измерений	0.10	—
30	94892,46	113089,81	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
31	94892,27	113088,67	Метод геодезических измерений	0.10	—
32	94891,93	113087,28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
33	94875,66	113073,26	Метод геодезических измерений	0.10	—
34	94875,43	113073,53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
35	94862,21	113062,15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
36	94872,29	113050,61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
37	94872,83	113051,06	Метод геодезических измерений	0.10	—
38	94873,46	113050,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
39	94875,11	113049,40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	94877,55	113047,61	Метод геодезических измерений	0.10	—
41	94878,12	113047,19	Метод геодезических измерений	0.10	—
42	94878,00	113047,03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	94908,23	113024,87	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
44	94908,35	113025,03	Метод геодезических измерений	0.10	—
45	94908,94	113024,60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
46	94910,97	113023,11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
47	94911,91	113022,42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
48	94925,95	113037,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
49	94927,90	113042,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

50	94932,13	113046,31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
51	94942,36	113051,89	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
52	94948,38	113056,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
53	94957,95	113059,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
54	94963,65	113063,05	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
55	94965,83	113070,40	Метод геодезических измерений	0.10	-
56	94970,38	113072,52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
57	94974,96	113074,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	94979,31	113076,39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2015

№ 10-160

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (Университетская наб., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кунсткамера», 1718-1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г.,
арх. Маттарнови Г.-И., 1754-1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р.,
1947-1948 гг., арх. Каплан-Ингель Р.И.
Санкт-Петербург, Университетская наб., дом 3, литера Б (Университетская наб., 3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; <p>конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы;</p> <p>башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический</p>	

		<p>объём с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternником и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году</p> <p>габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные);</p> <p>отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна</p> <p>объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы: западная лестница главного</p>	

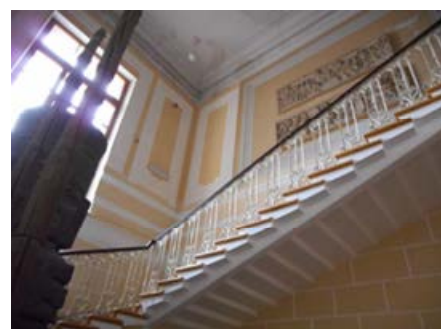
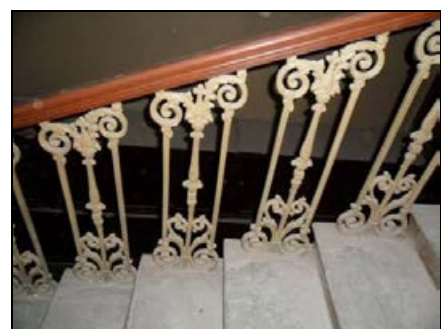
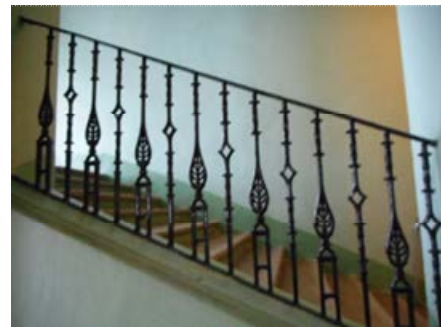
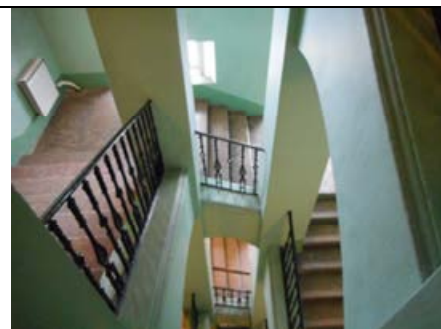
корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком;
покрытие полов лестничных площадок плитами известняка;

ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части;

восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей;

одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;

парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам;



		<p>ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок в технике терраццо с изображением ромба в центре</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений здания</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»:</p> <p>стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего);</p> <p>завершен профилированным карнизом;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый;</p> <p>ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема;</p>	 

парапет над боковыми частями боковых объёмов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой;

габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;

рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов;

материал (дуб) и характер оформления (филенчатые) дверных заполнений;

лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок:

архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы сдвоенными пилястрами в



простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги);

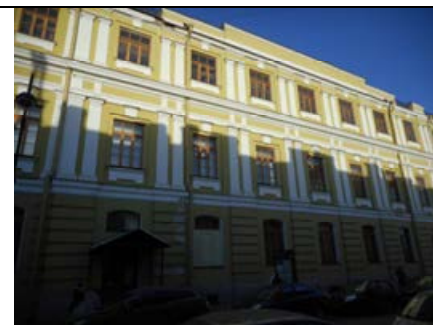
габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;






рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений;

двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья*
*сохранились только столбики

дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней;

ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта;



		<p>архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов;</p> <p>рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения I этажа:</p> <p>пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г.</p> <p>пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p> <p>пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г.</p>	  

пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м):
цилиндрический оштукатуренный свод;

пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии):
пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа;
профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;

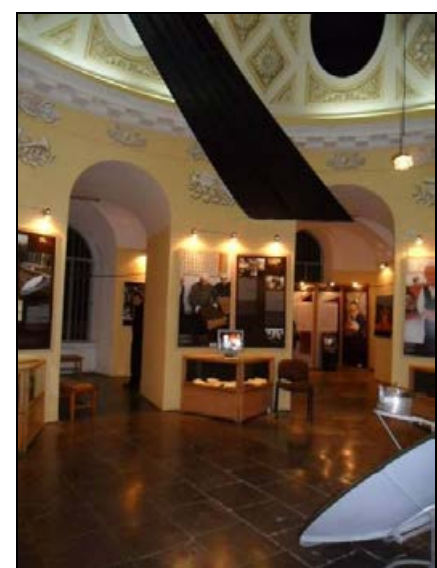
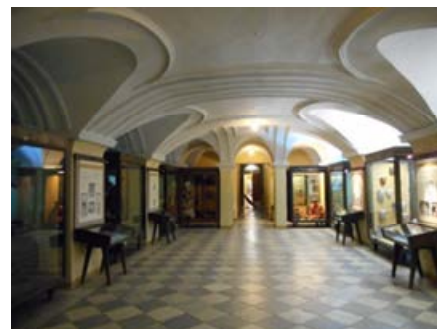
система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка;
покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке;

пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда):
объёмно-планировочная композиция круглого зала-ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа;
по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением;
система крестовых сводов в обходной галерее;

покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков;

роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола



живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками.

На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскаронов и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.;

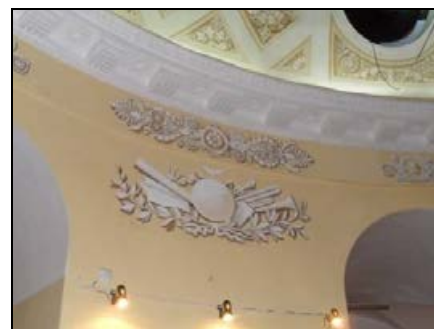
лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов;

пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки):

пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*;

* в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов

профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия;



система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы;

покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка;

пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников):
сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками;

пом. 83, пл. 28,7 кв.м
(кабинет научных сотрудников):
сомкнутый свод с распалубками;
полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями



коленипреклоненных фигур, ваз, змей и пр.;

портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; наверху печи в виде лучаши;

покрытие пола плитам известняка;

пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников):

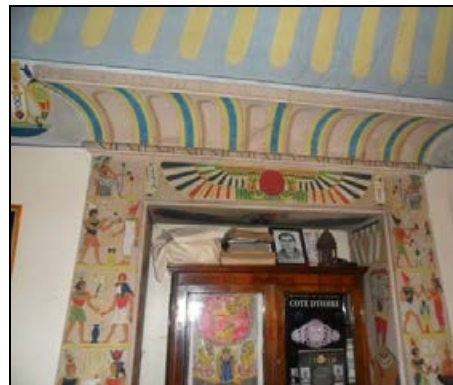
крестовый свод с распалубками;

полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц;

портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы;

худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г.

покрытие пола плитам известняка;



помещения II этажа:

пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия;

обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;

пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды):

крестовые своды с распалубками;

пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций):

двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света

лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами;
лепщик И. Г. Джани, 1757 г.



горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.);



горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.);



обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок;



пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м):

профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий;

пом. 104, пл. 30,1 кв.м:
лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт

помещения III этажа:

пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова):
полуциркульные арки;
купольный свод с распалубками;
своды обходной галереи;

пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м):
падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий;

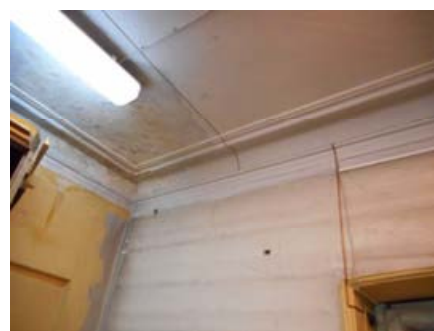
пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м):
цилиндрический свод

помещения IV этажа:

пом. 161, пл. 67,0 кв. м
(астрономическая обсерватория академии наук):

зеркальный свод с распалубками;

живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по



периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль;

росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.);



покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков



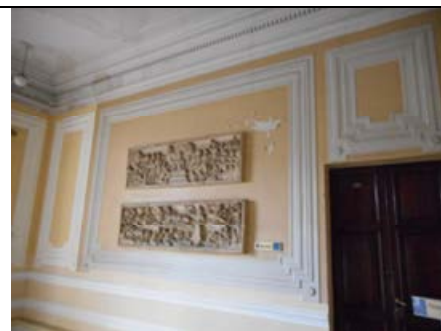
		<p><u>помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса):</u> покрытие пола известняковыми плитами</p>	
		<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулок: <u>помещения I этажа:</u> вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркулярная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра;</p> <p>тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах;</p> <p>оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки;</p>	  

двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки;

пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре;

пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падурами и профилированными карнизами

Помещения II и III этажа:
пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнами



--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2021

№ 04-19-570/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Кунсткамера», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 02.03.2018 № 07-19-92/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «26» мая 2021 г. № 04-19-570/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Кунсткамера

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы)
Информационная надпись установлена на лицевом фасаде корпуса по Университетской набережной, в уровне 1-го этажа, между оконными проемами по последней и предпоследней оси;
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.07.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 13.07.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия, в части лицевого фасада корпуса по Университетской набережной.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в части корпуса по Таможенному переулку.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.10.2021 № 07-20-372/21-1-0; 2. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 04.10.2021: № 07-20-372/21-2-0, № 07-20-372/21-3-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.12.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Кунсткамера

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1718-1734 гг., 1754-1758 гг., 1887 г., 1947-1948 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 03.09.2008 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение и исторические габариты здания, включающего - главное здание (XVIII века), расположенное со стороны Университетской набережной и состоящее из двух симметрично расположенных боковых объемов, соединённых центральным объемом сложной в плане конфигурации (квадрат с вогнутыми поверхностями фасадных стен), служащим основанием для трехъярусной башни с куполом, - корпус, выходящий на Таможенный переулок (XIX века), примыкающий к главному зданию с северо-западной стороны; конфигурация и габариты крыши основного объема главного здания, её высотные отметки, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски, исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы; башня главного здания, трехъярусная: основание (IV этаж здания), крестообразное в плане, с примыкающими к центральному круглому залу четырьмя боковыми павильонами (кирпичные, юго-западный выполнен в деревянных конструкциях и обшит вагонкой), круглый в плане цилиндрический объем с большими окнами с полуциркульными завершениями (V этаж здания, с 1948 года в нём размещён Большой Академический (Готторпский) глобус), завершённый ступенчатой смотровой площадкой, обнесённой по периметру балюстрадой из фигурных балясин на кирпичных оштукатуренных тумбах; установленный на нём малый световой барабан с наружной балюстрадой (VI этаж здания), увенчанный 8-гранным куполом вытянутой формы, с окнами-люкарнами, завершённый lanternом и металлической армиллярной сферой*; *3-й ярус башни и купол с армиллярной сферой воссозданы в 1948 году габариты, конфигурация и материал покрытия (листовой металл) кровель (купольные, на павильонах – скатные); отметка конька и скатная конфигурация лицевого ската крыши корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски * *в 2008 году со стороны двора устроены мансардные окна объём фотографического павильона (начало XX века) с большим окном, устроенный на крыше корпуса XIX века со стороны двора Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; деревянные стены юго-западного павильона башни главного корпуса; кирпичные своды, историческая деревянная стропильная система; исторические плоские перекрытия по деревянным балкам; лестницы: западная лестница главного корпуса: известняковая, на четырёх квадратных в плане кирпичных оштукатуренных пилонах, ступени с валиком; покрытие полов лестничных площадок плитами известняка; ограждение маршей в виде орнаментированных стоек чугунного литья двух типов – с прорезным орнаментом и с квадратом в центральной части; восточная лестница главного корпуса – известняковая, нижние части маршей оштукатурены, ступени с валиком и латунными ушками ковродержателей; одномаршевая лестница парадного входа с Таможенного переулка известняковая, с ограждением из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; парадная лестница корпуса XIX века (вход с Таможенного переулка, состоит из двух – между первым и вторым этажами, и между вторым и третьим): известняковая, по металлическим косоурам; ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем; покрытие полов площадок в технике террасо с изображением ромба в центре. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов главного здания по Университетской набережной в стиле «петровского барокко»: стены на высоту всех трех этажей объединены вертикальными заглубленными филенками-лопатками, углы, в т.ч. ризалитов, отделаны рустом, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; под окнами второго и третьего этажей – заглубленные ниши-филенки (прямоугольные, частично круглые – под окнами второго этажа, с вынутыми углами – под окнами третьего); завершен профилированным карнизом; материал и характер отделки: окрашенная штукатурка; цоколь известняковый; ниши (первоначально предназначавшиеся для размещения скульптур) на вогнутых стенах центрального объема; парапет над боковыми частями боковых объемов частично в виде глухой стенки, частично в виде балюстрады из балясин с установленной на них профилированной тетивой; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных переплетов; материал (дуб) и характер оформления (филчатые) дверных заполнений; лицевой фасад корпуса XIX века, выходящего на Таможенный переулок: архитектурное решение в характере историзма с использованием ордерных мотивов: первый этаж, трактованный как цокольный, разделен рустованными лопатками в межоконных простенках, второй и третий (надстроенный в 1912 г.) этажи поэтажно декорированы двояными пилястрами в простенках окон; над вторым и третьим этажами – антаблемента с профилированными карнизами; оконные проемы оформлены

заглубленными филенками снизу и замковыми камнями сверху; широкий оштукатуренный аттик над венчающим карнизом, по сторонам от него – парапетное ограждение в виде ажурной кованой ограды геометрического рисунка (круги); габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений; двухскатный навес-козырек над входом на орнаментированных столбиках чугунного литья* *сохранились только столбики дверь входная двупольная дубовая полусветлая, филенчатая; нижняя часть оформлена фигурной филёнкой с сложнопрофилированным карнизом над ней; ворота двупольные кованые на двух кованых столбах, примыкающих к стенам зданий; створки из вертикальных прутьев, завершающихся пиками, декорированы в средней и верхней части поясами, состоящие из кругов. Столбы завершены коваными волютами с листьями аканта; архитектурное решение дворового фасада корпуса XIX века – оштукатурен, этажи разделены профилированными карнизами, над окнами 2-го этажа замковые камни; габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения I этажа: пом. 66, пл. 23,3 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1764 г. пом. 68, пл. 26,1 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутые своды с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко, лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 76, пл. 28, 5 кв. м (первоначально – мюнц-кабинет): сомкнутый свод с распалубками; лепной намазной декор растительного характера в стиле барокко с включением в композицию лепных медальонов, имитирующих медали лепщик Г.Ф. Партьер, 1761 г. пом. 69 (пл. 8,4 кв. м), пом. 73 (пл. 11 кв. м): цилиндрический оштукатуренный свод; пом. 80, пл. 224, 6 кв.м (зал Японии): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа; профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола боковых нефов плитами серого и тёмно-красного известняка; покрытие пола центрального нефа плитами мрамора двух цветов, выложенными в шахматном порядке; пом. 81, пл.198, 8 кв. м (ротонда): объёмно-планировочная композиция круглого зала–ротонды, перекрытого куполом с окнами-люкарнами, раскрытыми в обходную галерею 3-го этажа; по периметру окружен галереей, соединенной с подкупольным объёмом высокими открытыми проёмами с полуциркульным завершением; система крестовых сводов в обходной галерее; покрытие пола плитами известняка тёмно-красных оттенков; роспись свода купола, фриза и простенков: в центре купола живописная розетка, от которой радиально расходятся расширяющиеся книзу пояса растительного орнамента; между ними – живописное изображение кессонов с розетками. На стенах восемь живописных композиций с изображением атрибутов искусств; выше – фриз с чередующимися живописными изображениями маскарон и розеток в обрамлении венков; гризайль, темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф. Рихтер, 1819-1825 гг.; лепной карниз, декорированный порезкой из пальметок и акантовых листьев, а также мутулами с гуттами и розетками двух видов; пом. 82, пл. 245,0 кв. м (зал Африки): пологий свод с распалубками, опирающийся на пилоны, делящие зал на три нефа*; * в настоящее время пилоны гладкоштукатурены, при реставрации 2002 года раскрыт фрагмент первоначального руста на одном из пилонов профилированные тяги и архивольты, декорирующие своды перекрытия; система крестовых сводов, перекрывающих боковые нефы; покрытие пола известняковыми плитами: в центральном нефе – серого цвета, в боковых – тёмно-вишневого оттенка; пом. 85 (пл. 24,0 кв.м), пом. 88 (пл. 22,6 кв.м), пом. 89 (23,3 кв. м), пом. 70 (пл. 23,8 кв.м), пом. 71 (пл. 23,8 кв.м) (кабинеты научных сотрудников): сомкнутые оштукатуренные своды с распалубками; пом. 83, пл. 28,7 кв.м (кабинет научных сотрудников): сомкнутый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: свод расписан жёлтыми лучами на голубом фоне, в двух распалубках полихромные изображения сидящих женских фигур у жертвенника; на одной части свода – стилизованное изображение птицы; по периметру свода фриз с изображениями коленопреклоненных фигур, ваз, змей и пр.; портал, расписанный полихромными изображениями человеческих фигур в характере изображений в древнеегипетских гробницах, в перемычке – стилизованное изображение птицы; худ. Ф.Ф.Рихтер, 1825 г. печь круглая, оштукатуренная, расписанная в темперно-клеевой технике, в манере, аналогичной росписи свода, с изображением двух стоящих мужских фигур; навершие печи в виде получаши; покрытие пола плитами известняка; пом. 84, пл. 23,9 кв. м (кабинет научных сотрудников): крестовый свод с распалубками; полихромная темперно-клеевая роспись свода в характере древнеегипетского искусства: по ребрам свода полосы из цветов лотоса, тюльпанов и листьев, в центре – звезда, по краю – полихромный пояс с изображениями человеческих фигур, попугаев и цветов лотоса, над ним – композиции в виде ладьи с фигурками божеств в них, в распалубках свода – изображения божеств в виде птиц; портал, расписанный в технике гризайль на египетские мотивы; худ.

Ф.Ф.Рихтер, 1825 гг. покрытие пола плитами известняка; помещения II этажа: пом. 108, пл. 284,3 кв. м (зал Индии): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света - профилированный карниз и тяга по периметру плоского оштукатуренного перекрытия; обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 106, пл. 147,9 кв. м (обходная галерея ротонды): крестовые своды с распалубками; пом. 105, пл. 283,1 кв. м (экспозиция первых естественнонаучных коллекций): двусветный зал с обходной галереей на уровне верхнего света лепной плафон в стиле барокко: вокруг центрального гладкого «зеркала» в фигурной раме размещены композиции из свободно расположенных крупных рокайльных завитков, в которых помещены композиции с изображением атрибутов наук (книги, глобус, астрономические инструменты) и корзинами с цветами; лепщик И. Г. Джани, 1757 г. горельеф «Празднующая Европа» с изображением Петра I, на падуге восточной стены зала: в центре композиции сидящая на облаках женская фигура, трубящая в рог, левой рукой поддерживающая овальный медальон с барельефом Петра I. Возле барельефа орёл с распростертыми крыльями, сидящий на древке знамени (гипс, 1777-1779 гг.); горельеф «Россия» на падуге западной стены зала: в центре композиции на фоне облаков сидящая женская фигура в горностаевой мантии, в правой руке держащая скипетр, а в левой – барельеф с профильным портретом Екатерины II. Под барельефом орёл с распростертыми крыльями (гипс, 1777-1779 гг.); обходная галерея по периметру зала на лепных (гипс, папье-маше) кронштейнах, сплошь покрытых орнаментом рокайльного характера, с металлическим ограждением в виде стрельчатых арок; пом. 93 (пл. 24,8 кв. м), пом. 94 (пл. 28,7 кв. м), пом. 104, пл. 30,1 кв.м, пом. 111 (пл. 30, 7 кв.м), пом. 110 (пл. 22,7 кв.м): профилированный карниз и тяги по периметру перекрытий; пом. 104, пл. 30,1 кв.м: лепной карниз в виде бус с катушкой и порезкой из пальметт помещения III этажа: пом. 143, пл. 215,3 кв. м (музей М. В. Ломоносова): полуциркульные арки; купольный свод с распалубками; своды обходной галереи; пом. 135 (пл. 60,8 кв.м), пом. 140 (пл. 31,7 кв.м), пом. 138 (пл. 56,8 кв.м) библиотека (читальный зал и хранилища), пом. 145 (пл. 30,4 кв.м), пом. 147 (пл. 30,9 кв.м), пом. 148 (пл. 10,4 кв.м), пом. 151 пл. 17,0 кв.м), пом. 152 пл. 38,9 кв.м): падуги и профилированные карнизы по периметру перекрытий; пом. 154 (пл. 10, 9 кв. м), пом. 136 (пл. 6,1 кв. м): цилиндрический свод помещения IV этажа: пом. 161, пл. 67,0 кв. м (астрономическая обсерватория академии наук): зеркальный свод с распалубками; живописный плафон: в центре круга на голубом фоне изображение Аполлона в колеснице, запряженной квадригой лошадей, по периметру изображения знаков зодиака; по контуру плафона живописная рама с растительным орнаментом, выполненным в манере гризайль; росписи распалубок и простенков в манере гризайль с изображением растительных орнаментов и многофигурных композиций с путти и атрибутами астрономии; (темперно-клеевая живопись по штукатурке, худ. Ф.Ф.Рихтер, 1819-1825 гг.); покрытие пола плитами известняка темно-серого и вишневого оттенков помещение V этажа (зал Большого Академического глобуса): покрытие пола известняковыми плитами Декоративно-художественная отделка интерьеров корпуса, выходящего на Таможенный переулочек: помещения I этажа: вестибюль главной лестницы: крестовый свод, оформленный профилированными тягами и архивольтами; полуциркульная арка с профилированным архивольтом; оформление стен филенками в профилированном обрамлении, отделка нижней части под квадратный руст; выстилка пола метлахской двухцветной плиткой с бордюром с орнаментом меандра; тамбур входа дубовый с трехстворчатой дубовой дверью, декорированной фигурейными филенками в профилированных рамах; оформление парадной лестницы – стены оштукатурены, в нижней части рустованы, в верхней – декорированы прямоугольными филенками в профилированных обрамлениях; профилированный карниз; лепные кронштейны, поддерживающие лестничные площадки; двери площадки второго этажа дубовые двупольные, на три фигурейные филёнки; пом. 63, пл. 233,1 кв.м, пом. 64, пл. 237,3 кв.м, пом. 65, пл. 43,4 кв.м (залы Северной Америки): перекрытие в виде системы парусных сводов, декорированных профилированными архивольтами и круглыми розетками в центре; пом. 60 (пл. 28,2 кв. м); пом. 62 (пл. 29,5 кв.м): перекрытие с падугами и профилированными карнизами Помещения II и III этажа: пом. 119, пл. 346,4 кв.м, 118, пл. 228,0 кв.м (залы Кореи, Монголии, Китая), пом. 129, пл. 380,1 кв.м (зал археологии): оформление перекрытий профилированными карнизами и выпущенными балками, поддерживаемыми лепными кронштейнам.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Кунсткамера" № 10-160 от 14.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Кунсткамера», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
(фотофиксация выполнена 13.07.2021).



1. Общий вид объекта культурного наследия



2. Фрагмент дворового фасада корпуса по Университетской набережной



3. Дворовый фасад корпуса по Таможенному переулку

Интерьеры корпуса по Университетской набережной



4. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Африки)



5. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Японии)



6. Выставочный зал в уровне 1-го этажа (Ротонда)



7. Выставочный зал в уровне 2-го этажа (зал Индии)



8. Выставочный зал в уровне 2-го этажа
(Экспозиция первых естественнонаучных коллекций)



9. Выставочный зал в уровне 4-го этажа (Астрономическая обсерватория академии наук)



10. Выставочный зал в уровне 5-го этажа (зал Большого Академического глобуса)

Интерьеры корпуса по Таможенному переулку



11. Оформление парадной лестницы



12. Выставочный зал в уровне 1-го этажа
(зал Латинской Америки)



13. Тамбур парадного входа

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное Бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

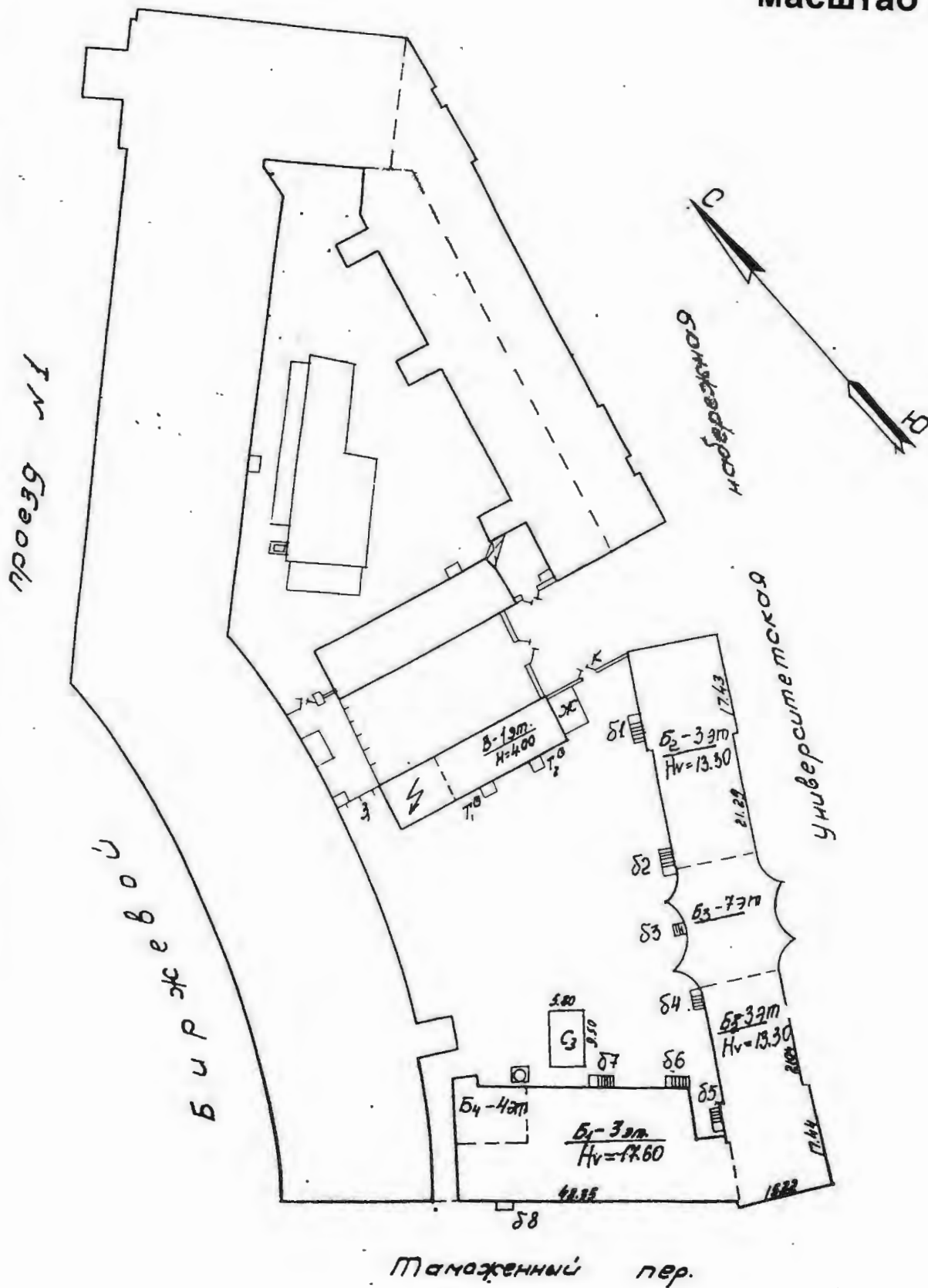
на здание Музей Антропологии и Этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера).
(название нежилого строения)

район Василеостровский
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (линия) Университетская наб, д.3,
Литер «Б»

Квартал № 4
Инвентарный № 1

План дворового участка
по Университетской наб д. 3.

масштаб 1:1000



ОПИСАНИЕ

земельного участка

по Университетская наб

дома № 3 , Литер «Б».

Литера по абрису	Наименование объекта ситуации	Формулы для вычисления площадей	Площадь объекта ситуации
1	2	3	4
1. Застроенная часть участка			
<i>Б</i>	<i>Музей 3-4-7.подвал</i>		2495,2
<i>б1</i>	<i>крыльцо</i>		}
<i>б2</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б3</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б4</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б5</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б6</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б7</i>	<i>крыльцо</i>		
<i>б8</i>	<i>навес</i>		
<i>С3</i>	<i>сарай</i>		
<i>Ж</i>	<i>гараж</i>		
<i>Т1</i>	<i>труба дым.</i>		
<i>В</i>	<i>здание 1 эт.</i>		203,9
Итого по застроенной части.			2793,2
2. Незастроенная часть.			
<i>И</i>	<i>брусчатка</i>		2445
	<i>газон</i>		407
Итого по незастроенной части.			2852
Общая площадь участка <u>5645,2</u> кв.м.			

Дата 12 августа 2004 г.

Исполнитель: Зверева В.А. (Зверева В.А.)
 Инженер – бригадир: Панина Л.Г. (Панина Л.Г.)

VI. Описание конструктивных элементов здания и определения износа

Литера Б Год постройки до 1727-1887 г. Число этажей 3-4-7. подвал
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№/№п.п.	Описание конструктивных элементов	Наименование конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в	Удельный вес конструктивных	Износ в проц.	Проц износа к строению	Текущ. измен.	
									Износ в проц.	
									Элемента	К строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты	<i>бутовый</i> <i>ленточный</i>								
2	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные</i>								
	б) перегородки	<i>деревянные</i>								
3	перекрытия	чердачное	<i>деревянные</i>							
		междуэтажное	<i>кирпичные своды оштукатурены</i> <i>деревянные</i>							
		надподвальное	<i>кирпичные своды</i>							
4	Крыша	<i>кровля-железная</i> <i>по дерев. стропилам</i>								
5	Полы	<i>паркет щитовой</i>								
6	оконные	<i>сосновые</i>								
	дверные	<i>сосновые</i>								
7	Внутренняя отделка	<i>штукатурка</i> <i>побелка</i> <i>масляная окраска</i>								
8	Санитар. и электротех. устр.	отопление	<i>да</i>							
		водопровод	<i>да</i>							
		канализация	<i>да</i>							
		горячее вод.	<i>да</i>							
		газоснабж.	<i>нет</i>							
		электроосвещ.	<i>да</i>							
		радио	<i>да</i>							
		телефон	<i>да</i>							
вентиляция	<i>естественная</i>									
	лифты	<i>нет</i>								
	лестницы и входы									
9	Прочие работы	<i>отмостка, крыльцо</i>								
Итого				<i>0</i>	<i>X</i>	<i>0</i>	<i>X</i>	<i>0,00</i>	<i>X</i>	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес группы (7)}}$						

VII. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками
		Поправки			Поправки			Поправки	
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	X		100	X		100	X

Наименование конструктивных элементов	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками	Литера__	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками
		Поправки			Поправки			Поправки	
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	X		100	X		100	X

VIII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	Проч. износ	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	группу капитальн.	Климатическ. район	на этажность	на высоту этажа	на обор. подвал	Общий коэффициент					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

XI. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			Длина (м)	Ширина	высота (м)								

XII. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная	Восстановительная	Действительная
1969г								

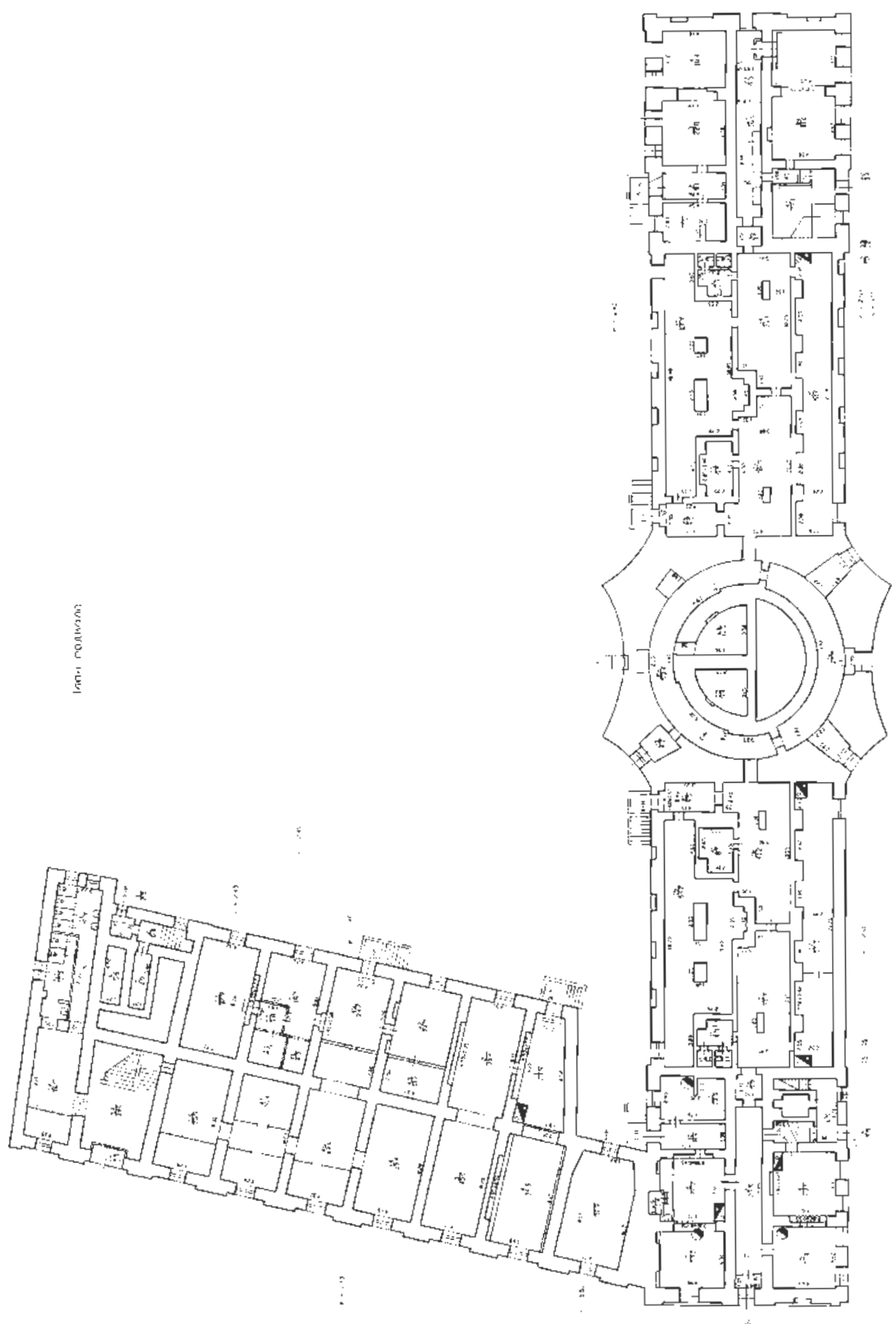


“ 12 ” “ 08 ” 2004г Исполнитель (Зверева В.А.)
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г. Проверил (Панина Л.Г.)
 “ 12 ” “ 08 ” 2004 г. Начальник филиала (Захаров А.И.)

XIII. Отметка о последующих обследованиях.

Дата обследования	“ ” _____ 200 г.	“ ” _____ 200 г.	“ ” _____ 200 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник филиала			

План подвала



КОСЫНОВ ЮРИЙ

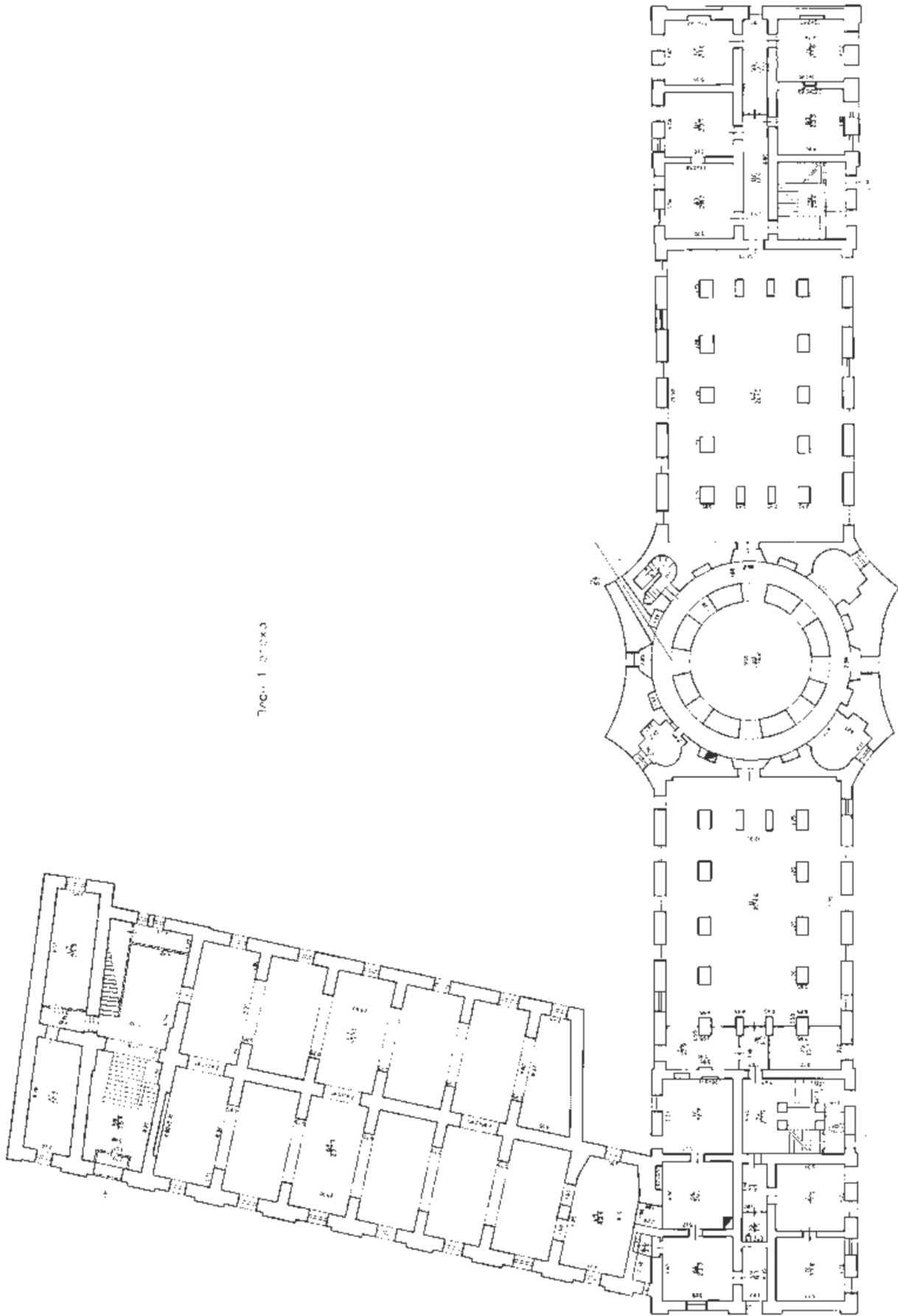
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— — — — — Стены с окнами и дверями

— — — — — ЛЕСТНИЦЫ

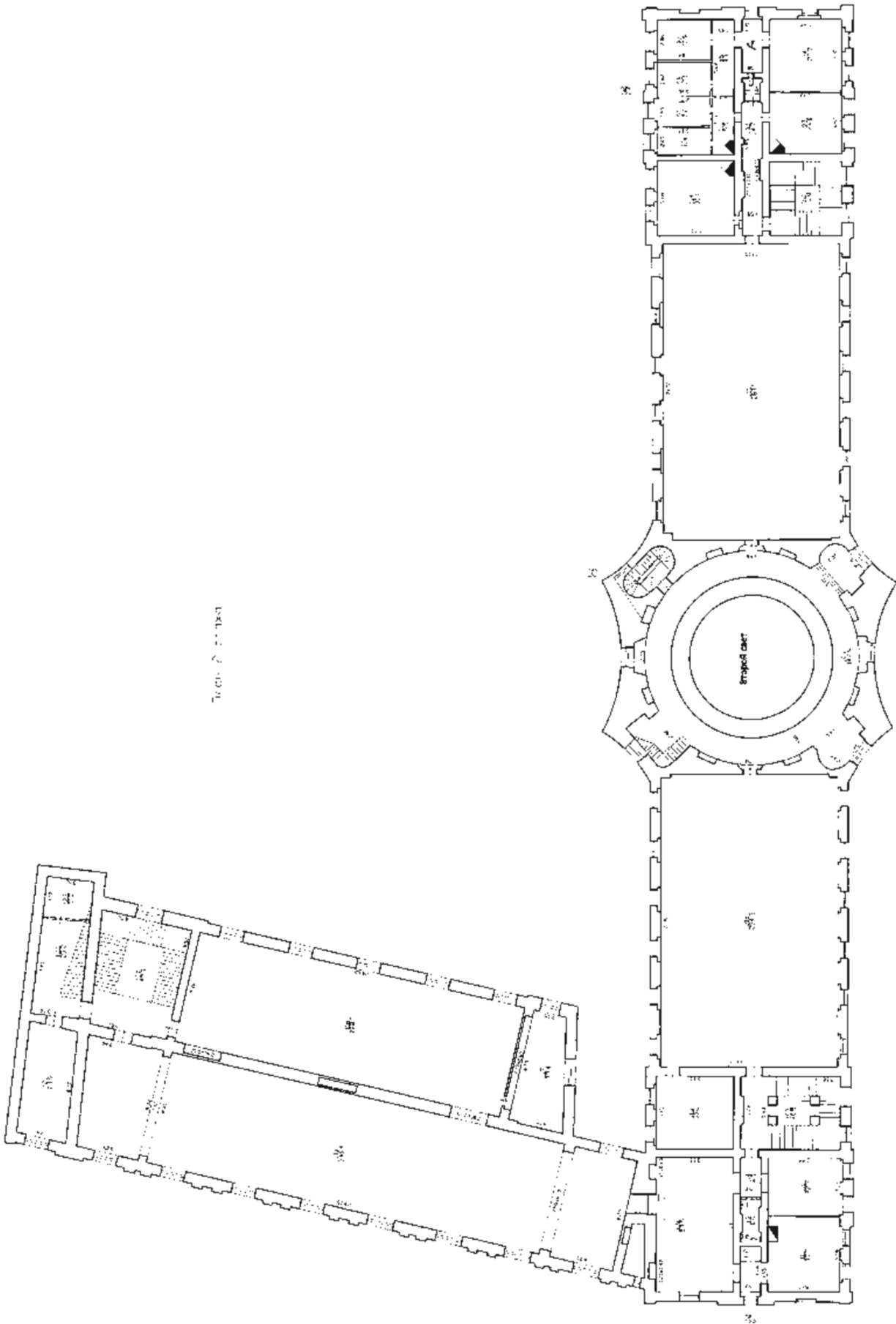


Этаж 1 этаж



МОДУЛЬ ВЕД
ИЗМЕНЕНИЕ ВОЗДУШНОСТИ
СТАНД С ОМФД И ДАВНО
ПРЕДМЕТ

Табл. 2 - план



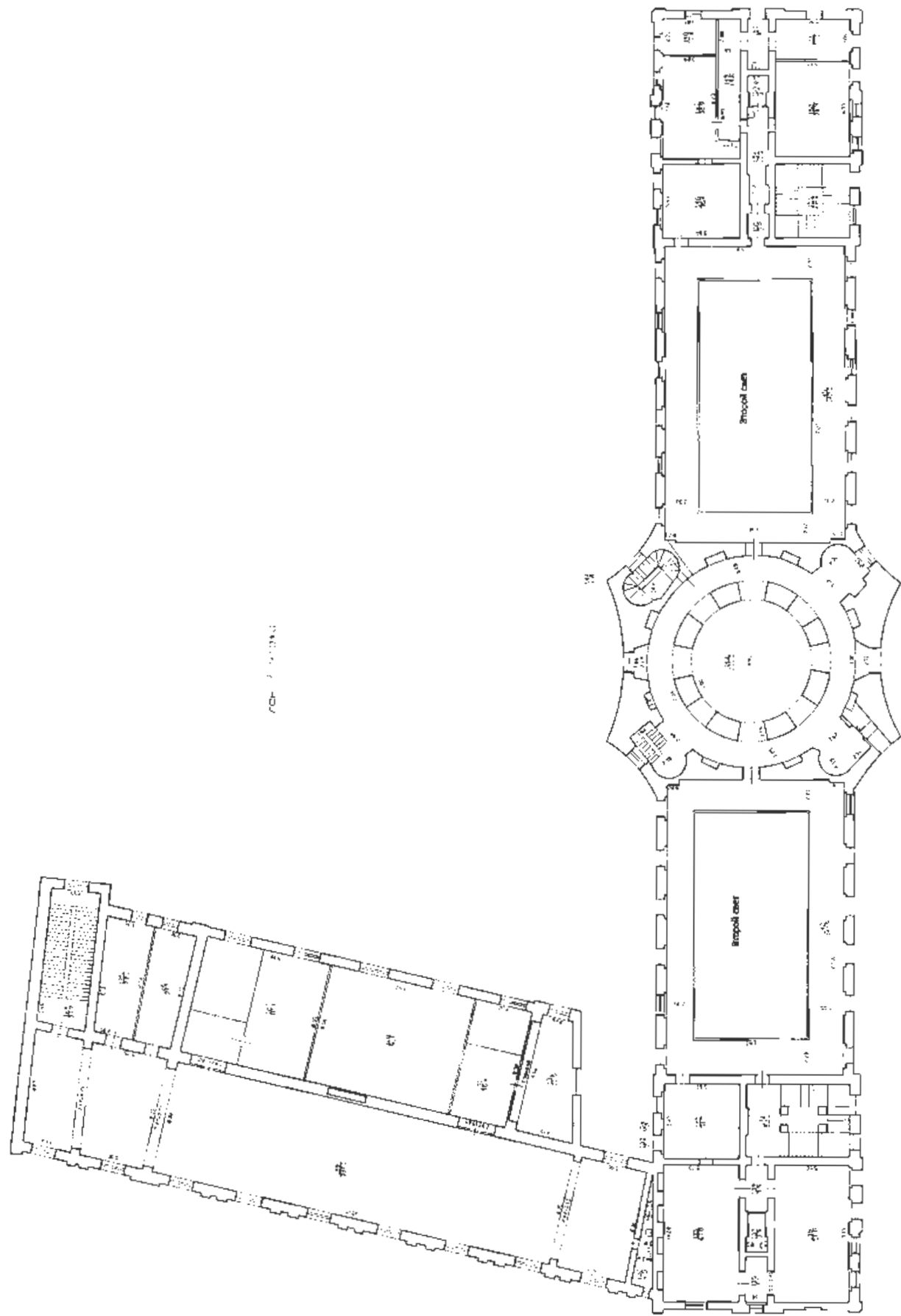
масштаб 1:500

Условные обозначения:

— — — — — СТЕНА С ОКНАМИ И ДВЕРЬЮ

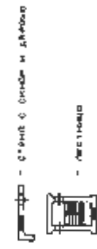
— — — — — ЛЕСТНИЦА

Технический план здания
План эстакады

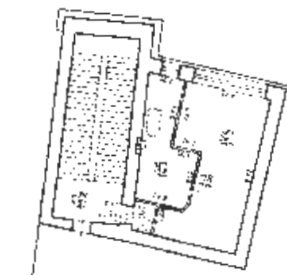


Масштаб 1:200

Условные обозначения



Технический план здания
План этажа



Лист 4 из 4



Масштаб 1:200

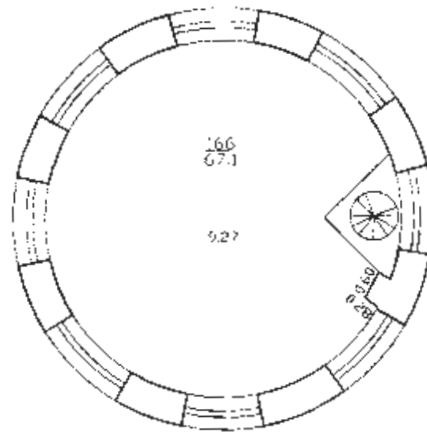
Условные обозначения

— Стены с оконной обшивкой

— Архив




План 5 этажа



h = 2.40

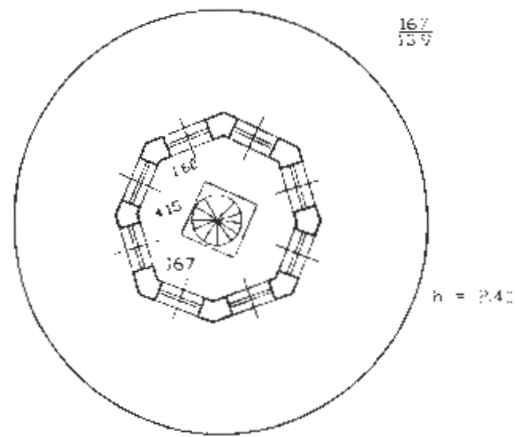
Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью

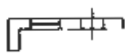
 - лестница

План 6 этажа



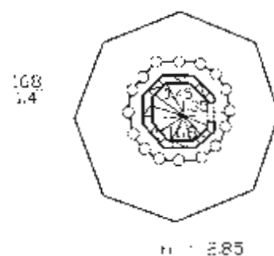
Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью

 - лестница

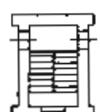
План / этажа



Масштаб 1:200

Условные обозначения:

 - стена с окном и дверью

 - лестница

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Список изменяющих документов
(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Набережная Адмиралтейская: набережная, 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С. спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1832 г., арх. Шарлемань Л.И., 1914 - 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П. спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820 - 1824 гг., инж. Готман А.Д., 1873 - 1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
Главное Адмиралтейство, 1704 г., 1732 - 1738 гг., арх. Коробов И.К., 1806 - 1823 гг., ск. Анисимов А.А., ск. Демут- Малиновский В.И., арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С., ск.	Адмиралтейская наб., 2, 16, Адмиралтейский пр., 1

наплавного моста, 1819 - 1821 гг., инж. Бетанкур А.А., инж. Треттер В.		
Кунсткамера, 1718 - 1734 гг., арх. Гербель Н.-Ф., арх. Земцов М.Г., арх. Киавери Г., арх. Маттарнови Г.-И., 1754 - 1758 гг., арх. Чевакинский С.И., 1887 г., арх. Марфельд Р.Р., 1947 - 1948 гг., арх. Каплан - Ингель Р.И.	Университетская наб., 3	
Академия наук:	Университетская наб., 5, Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2	
главное здание, 1783 - 1789 гг., арх. Кваренги Д.	Университетская наб., 5	
флигель музейный, 1826 - 1831 гг., арх. Лукини И.Ф. при участии Филиппова Д.Е.	Менделеевская линия, 1, Биржевой пр., Таможенный пер., 2	
Императорский Санкт - Петербургский университет:	Университетская наб., 7 - 9, Менделеевская линия, 2	
здание Двенадцати Коллегий, 1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А	
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778 - 1782 гг., 1872 - 1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе	
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2	
сад ботанический, 1861 - 1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.		
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2	
флигель ректорский, 1794 г., 1840 - 1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б	
Дворец императора Петра II, 1710 - 1714 гг., 1727 г., 1759 - 1761 гг., 1867 - 1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11	
Усадьба Меншикова А.Д. (Первый	Университетская наб., 13, 15,	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

20 ИЮЛ 2018 № 01-25-14810/18-0-1
На № 24802705 от 12.07.2018

КГИОП СПб
№ 01-25-14810/18-0-1
от 20.07.2018



ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Кунсткамера
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1718-1734; 1754-1758; 1887
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3, литера Б
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510261680006

Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 04.05.2011

Кадастровый номер 48: 06: 2004 05: 3: 2
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Муниципальный округ №7</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>Университетская</u>
Номер дома	<u>3</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>Б</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 7008.8, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства -

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 8 (4-5-8), количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1727-1887

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества -

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: -

1.9. **Примечание:** Используются ч.п. 42,43 и часть ч.п. 122 (1-Н), ч.п. 2,3 (3-Н). Кадастровый паспорт составлен по архивным данным по состоянию на 12.08.2004 г. Этажность: надземная: 7 (3-4-7), подземная: подвал. Выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы здания по состоянию на 12.08.2004 г. не изменились.

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**
(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. « 04 мая 2011 г. »

Л.А. Осипова

2011 МАЙ 2011



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ГИБ Василеостровского района

(Панина Л.Г.)

подпись

Ф.И.О

М.П. «04» мая 2011 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

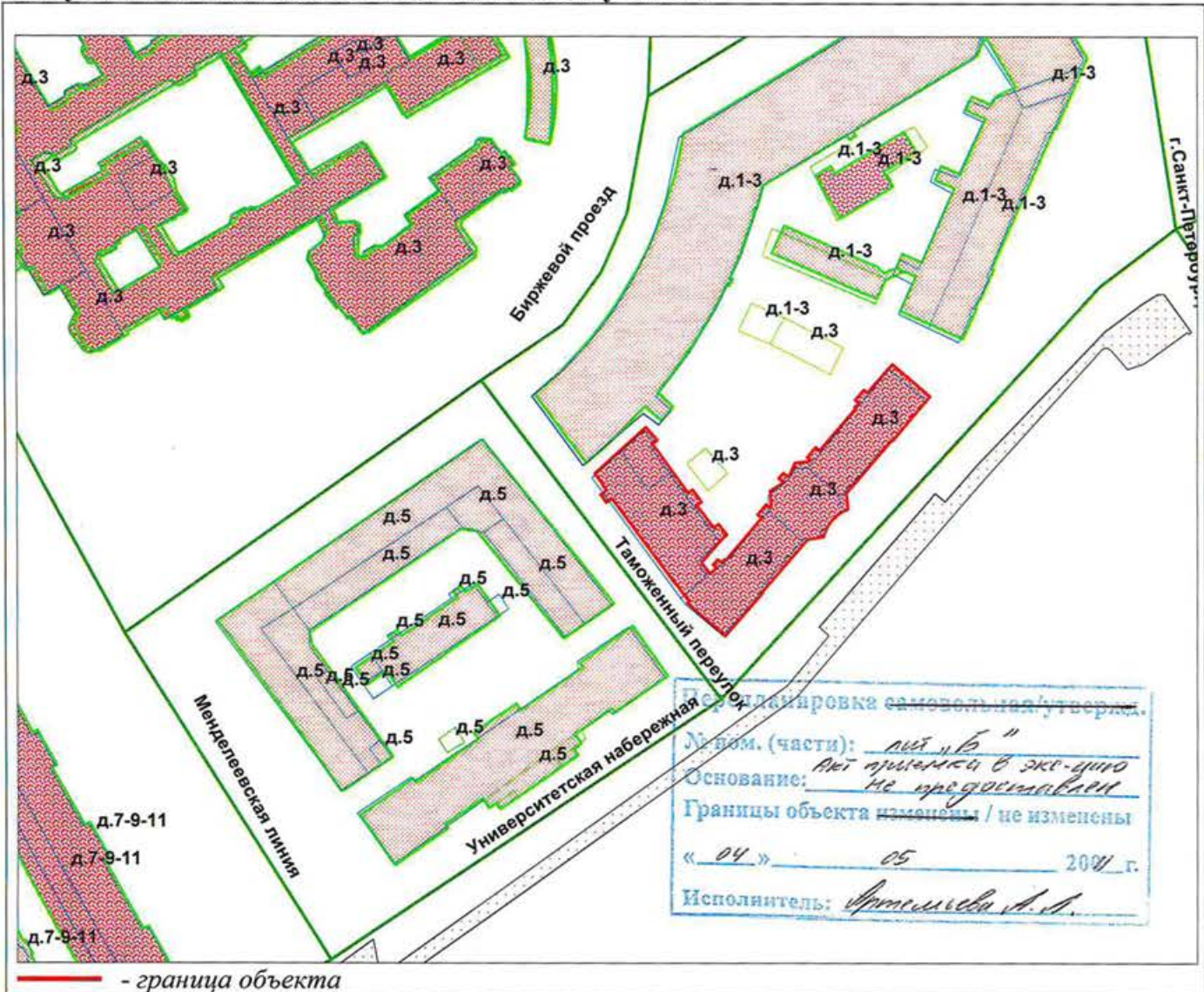
48:06:2004/05:3:2

Кадастровый номер

Инвентарный номер

(ранее присвоенный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. « *Л.А. Осипова* » 2011 г.

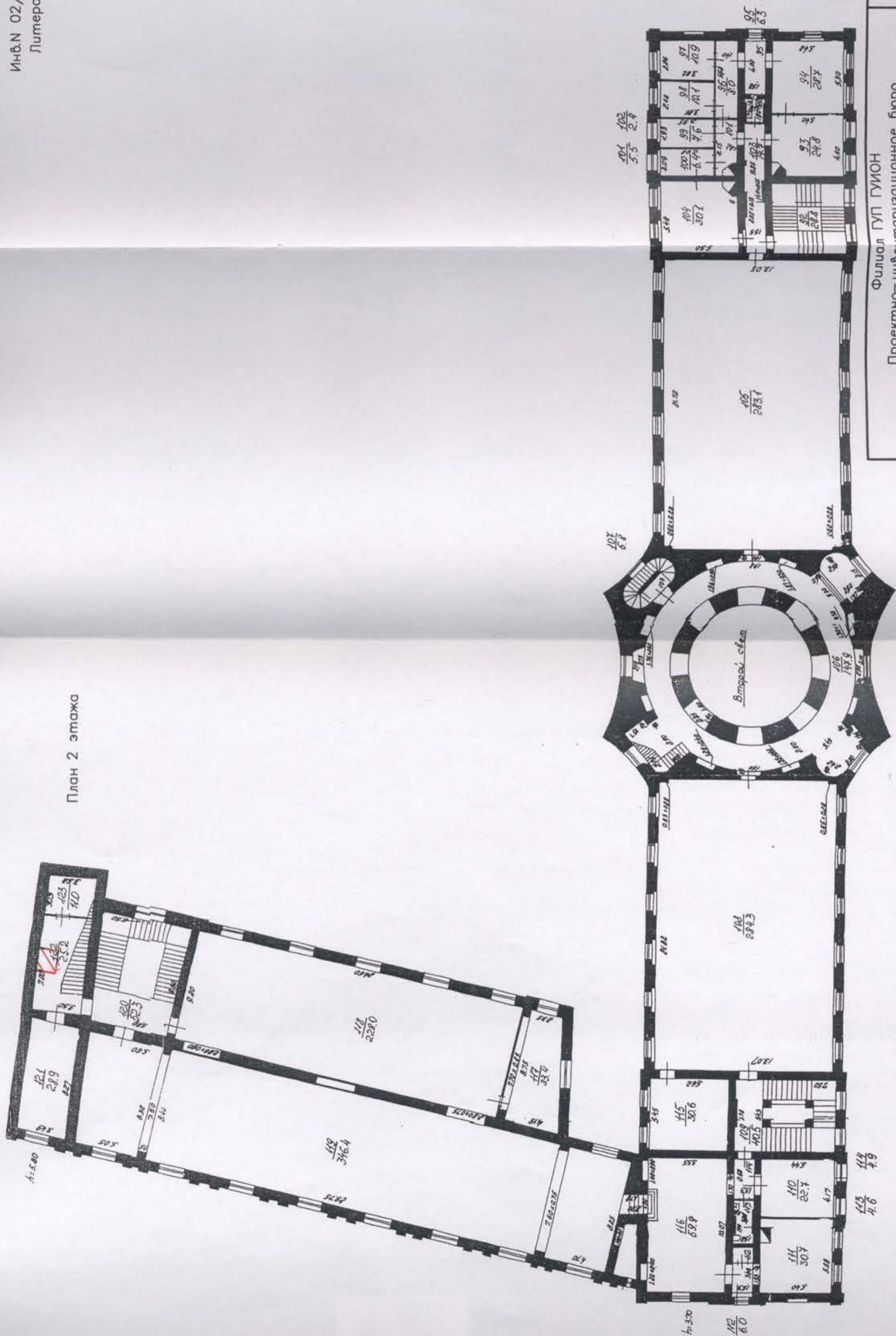



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ЦББ Василеостровского района
(Ланина Л.Г.)

подпись _____ Ф.И.О

М.П. «04» мая 2011 г.

План 2 этажа



 — граница арендуемой части здания.

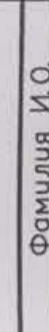
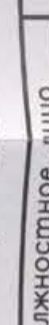
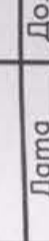
на втором этаже используется часть ч.п. 122 (1-Н) площадью 4.0 кв. м.

Филиал ГУП ГУИОН
Проектно-инвентаризационное бюро
Василеостровского района
г. Санкт-Петербург

Инв.Н
02/01-1774

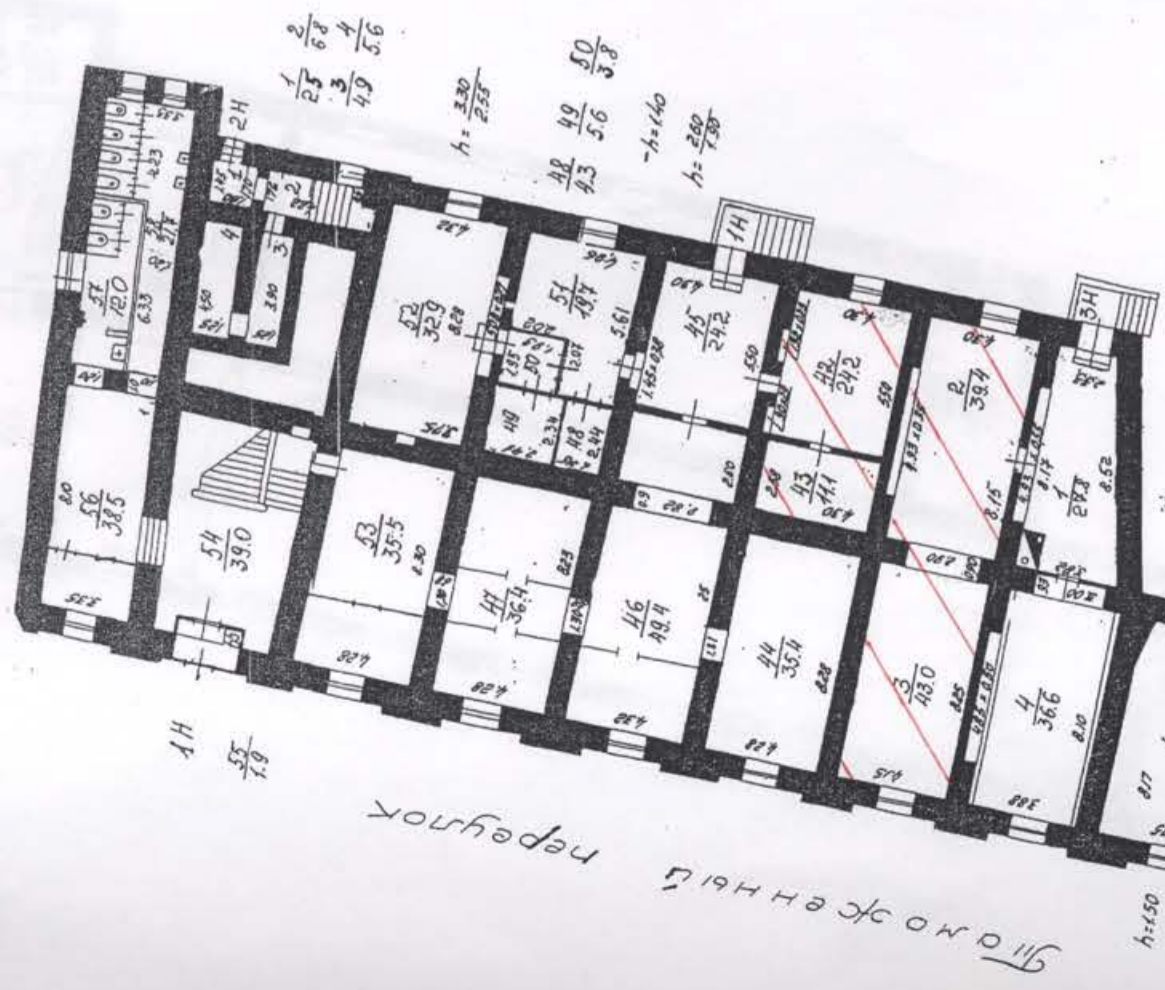
Масштаб

Лист
План подвала и 2 этажа, дома 3,
по Университетской набережной, Литера "Б"

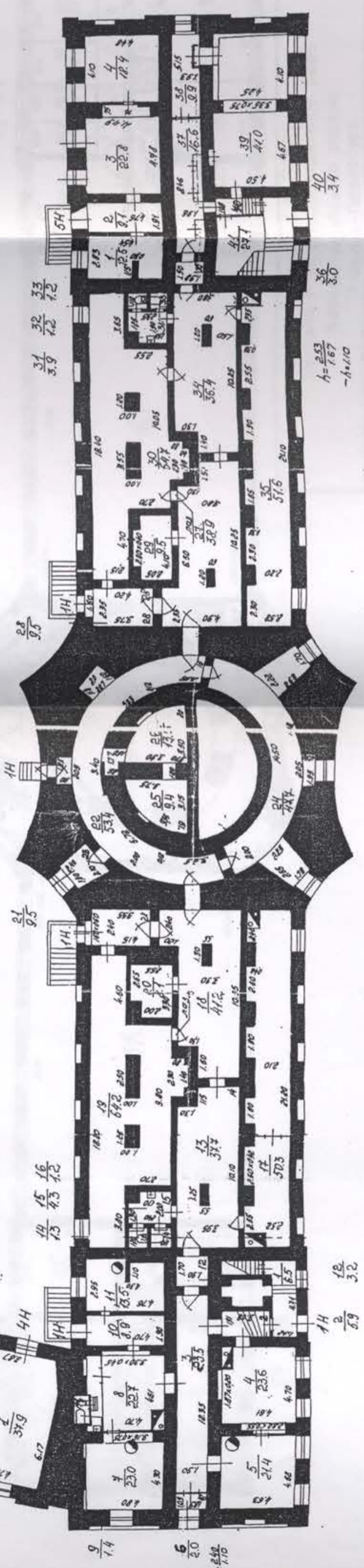
Дата	Должностное лицо	Подпись
04.05.2011	Панина Л.Г.	
04.05.2011	Руководитель группы	
04.05.2011	Исполнитель	
	Фамилия И.О.	
	Панина Л.Г.	
	Шнитова Н.В.	
	Артемьева А.А.	

по Университетской наб.

План подвала



Бонлагетский пер.



— граница арендуемой части здания.

в подвале используются ч.п. 42,43 (1-Н), ч.п.2,3 (3-Н) площадью 117.7 кв.м.



Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
_____ листов.
Начальник филиала
(Навина Л.Г.)
Дата: 04.05. 2011г.

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

19.02.2019г.

№ 228/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства*«Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)»

(полное наименование объекта учета¹ в предложном падеже)

П	1	2	8	8	0	0	0	0	6	2	9	2	2	0	5	0	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата² его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений ³	Значение сведений ⁴
1	Карта № 1.2.	1.2.880000629
2	Кадастровый (условный) номер	78:6:2004Б:3:2
3	от	27.08.2004
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-01/0265/2009-121
5	от	15.06.2009
6	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
7	Номер регистрации иного вещного права	78-78-01/0437/2006-611
8	от	11.08.2006
9	Адрес (местоположение)	Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, литер Б
10	Наименование	Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)
11	Назначение	нежилое
12	Правообладатель	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.
13	Карта № 3.1.	3.1.880000070
14	ОГРН	1037800013206
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Постановление Верховного Совета РФ от 27.12.1991 № 3020-1;
16	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Распоряжение Агенства по управлению имуществом Российской Академии Наук от 20.05.2005 № 18/8; Акт о передачи здания по Университетской наб. д.3 от 15.05.1935 № 6/н; Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 11.08.2006 № 78-АВ № 057147;
18	Общая площадь (кв. м)	7008.8000

19	Протяженность (м)	Нет
20	Иные параметры	Нет
21	Этажность	7
22	Подземная этажность	1
23	Инвентарный номер	000101001
24	Инвентарный номер, литер	4/1, Б
25	Дата ввода в эксплуатацию	1917
26	Дата фактического прекращения строительства	Нет
27	Срок строительства	Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
30	от	Нет
31	Стоимость (рублей)	
32	первоначальная	82858850.00
33	балансовая	Нет
34	восстановительная	Нет
35	остаточная	59510549.71
36	наименование иного вида стоимости	Нет
37	стоимость иного вида	Нет
38	проектная	Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
40	освоенных средств федерального бюджета	Нет
41	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия	781510261680006
43	Документы - основания	
44	ограничения оборота	Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
46	Кадастровый (условный) номер	78:06:0200402:3
47	Площадь (кв.м.)	5806.0000
48	Форма собственности	федеральная
49	Категория земель	земли населенных пунктов
50	РНФИ	Нет
51	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
52	Наименование части	иное, 2 этаж ч.п 122 (1-Н), подвал ч.п. 2,3 (3-Н) ч.п. 42,43 (1-Н)
53	Площадь части (кв. м)	121.7000
54	Вид ограничения (обременения)	Аренда
55	Номер регистрации ограничения (обременения)	78:06:0200402:1024-78/033/2018-1
56	от	20.03.2018

57	Дата возникновения	20.03.2018
58	Дата прекращения	12.06.2022
59	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Общество с ограниченной ответственностью "Реплика"
60	Карта №	3.4.880000316
61	ОГРН или ОГРНИП	1057810170010
62	Документы - основания ограничения (обременения)	Договор аренды от 13.06.2017 № 01;
63	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	Предусмотрены
64	ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ	
65	Вид договора страхования	Договор страхования гражданской ответственности
66	Наименование договора	Полис страхования гражданской ответственности
67	Номер договора	600-78-003686-17
68	Дата договора	29.06.2017
69	Полное наименование страховщика	Акционерное общество Либерти Страхование
70	ОГРН страховщика	1027810229150
71	Дата начала действия договора	05.07.2017
72	Дата окончания действия договора	04.07.2022
73	Серия и номер страхового полиса	600-78-003686-17
74	Дата выдачи страхового полиса	29.06.2017
75	Лимит ответственности	1000000.00000
76	ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ	
77	Вид договора страхования	Договор страхования объекта учета
78	Наименование договора	Полис страхования имущества от огня и других опасностей
79	Номер договора	525-78-002979-17
80	Дата договора	26.06.2017
81	Полное наименование страховщика	Акционерное общество Либерти Страхование
82	ОГРН страховщика	1027810229150
83	Дата начала действия договора	05.07.2017
84	Дата окончания действия договора	04.07.2022
85	Серия и номер страхового полиса	525-78-002979-17
86	Дата выдачи страхового полиса	26.06.2017
87	Страхования сумма	6600000.00000

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в городе
Санкт-Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества, его структурного подразделения
или территориального органа)



Логоиновский Н.М.
(Ф.И.О.)

Верно
Всего прошито и пронумеровано
..... (.....) Л.
Заместитель руководителя
МГУ Росимущества в городе
Санкт-Петербурге
Ленинградской области
..... Логиновский Н.
..... 2019



ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

19.02.2019г.

№ 228/2

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Земельном участке «Земельный участок»

(полное наименование объекта учета ¹ в предложном падеже)

П	1	1	8	8	0	0	0	0	1	0	0	2	6	0	6	0	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(реестровый номер федерального имущества и дата ² его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений ³	Значение сведений ⁴
1	Карта № 1.1.	1.1.880000100
2	Кадастровый (условный) номер	78:06:0200402:3
3	от	12.02.1999
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-01/0414/2008-516
5	от	22.08.2008
6	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
7	Номер регистрации иного вещного права	941387.1
8	от	21.01.2000
9	Адрес (местоположение)	Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3, литер Б
10	Наименование	Земельный участок
11	Правообладатель	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.
12	Карта № 3.1.	3.1.880000070
13	ОГРН	1037800013206
14	Документы-основания возникновения права собственности РФ	П.1 ст.31 ФЗ РФ от 25.10.2001 № 137;
15	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
16	Документы-основания возникновения иного вещного права	Распоряжение Комитета по градостроительству и архитектуре Администрации Санкт-Петербурга от 07.10.1999 № 1099; Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114; Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145;
17	Категория земель	земли населенных пунктов
18	Вид разрешенного использования	общественно - деловой

19	Площадь (кв. м)	5806.0000
20	Стоимость (рублей)	
21	первоначальная	Нет
22	кадастровая	99368819.10
23	рыночная	Нет
24	наименование иного вида стоимости	Нет
25	стоимость иного вида	Нет
26	Инвентарный номер	Нет
27	Документы - основания	
28	ограничения оборота	Нет
29	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
30	Наименование части	иное, часть земельного участка
31	Площадь части (кв. м)	540.0000
32	Вид ограничения (обременения)	Иное
33	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.4
34	от	21.01.2000
35	Дата возникновения	21.01.2000
36	Дата прекращения	Нет
37	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
38	Карта №	Нет
39	ОГРН или ОГРНИП	Нет
40	Документы - основания ограничения (обременения)	Нет
41	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
42	Наименование части	весь земельный участок, земельный участок
43	Площадь части (кв. м)	5806.0000
44	Вид ограничения (обременения)	Иное
45	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.8
46	от	21.01.2000
47	Дата возникновения	21.01.2000
48	Дата прекращения	Нет
49	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
50	Карта №	Нет
51	ОГРН или ОГРНИП	Нет
52	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114; Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145;
53	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
54	Наименование части	весь земельный участок, земельный участок

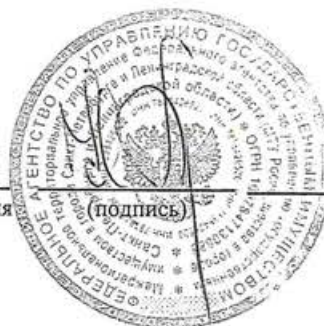
55	Площадь части (кв. м)	5806.0000
56	Вид ограничения (обременения)	Иное
57	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.6
58	от	21.01.2000
59	Дата возникновения	21.01.2000
60	Дата прекращения	Нет
61	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
62	Карта №	Нет
63	ОГРН или ОГРНИП	Нет
64	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114; Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145;
65	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
66	Наименование части	иное, часть земельного участка
67	Площадь части (кв. м)	469.0000
68	Вид ограничения (обременения)	Иное
69	Номер регистрации ограничения (обременения)	941387.2
70	от	21.01.2000
71	Дата возникновения	21.01.2000
72	Дата прекращения	Нет
73	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
74	Карта №	Нет
75	ОГРН или ОГРНИП	Нет
76	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114; Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145;
77	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
78	Наименование части	весь земельный участок, земельный участок
79	Площадь части (кв. м)	5806.0000
80	Вид ограничения (обременения)	Иное
81	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.7
82	от	21.01.2000
83	Дата возникновения	21.01.2000
84	Дата прекращения	Нет
85	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
86	Карта №	Нет
87	ОГРН или ОГРНИП	Нет

88	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о госу права постоянного (б 21.01.2000 № ВЛ №31 Свидетельство о праве пользования от 21.12.2019	Верно Всего прошито и пронумеровано л. Заместитель руководителя МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области Логиновский Н.2019
89	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)		
90	Наименование части	иное, часть земельного участка	
91	Площадь части (кв. м)	381.0000	
92	Вид ограничения (обременения)	Иное	
93	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.3	
94	от	21.01.2000	
95	Дата возникновения	21.01.2000	
96	Дата прекращения	Нет	
97	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет	
98	Карта №	Нет	
99	ОГРН или ОГРНИП	Нет	
100	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114; Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145;	
101	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)		
102	Наименование части	иное, часть земельного участка	
103	Площадь части (кв. м)	32.0000	
104	Вид ограничения (обременения)	Иное	
105	Номер регистрации ограничения (обременения)	ГБР №941387.5	
106	от	21.01.2000	
107	Дата возникновения	21.01.2000	
108	Дата прекращения	Нет	
109	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет	
110	Карта №	Нет	
111	ОГРН или ОГРНИП	Нет	
112	Документы - основания ограничения (обременения)	Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования от 21.12.1999 № ГР-02145; Свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования от 21.01.2000 № ВЛ №304690, ВК №018114;	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в городе
Санкт-Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества, его структурного подразделения
или территориального органа)



Логиновский Н.М.
(Ф.И.О.)

16611

СТКА

кная, дом 3
р 78:2004Б:3

УТВЕРЖДЕНА
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного (постоянного) пользования землей

19
09
/ГП94-109
129/ГП94-109
/ГП94-109
ГП94-109
09
09
набережная

штаб 1:1000

академии Наук
о Научного центра РАН

Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации
от 19 марта 1992г. № 177
„Об утверждении форм свидетельства о праве собственности на
землю, договора аренды земель сельскохозяйственного назначения
и договора временного пользования землей сельскохозяйственного
назначения“
п.2 Установить, что бланки Свидетельства о праве собственности
на землю могут временно (до момента выдачи государственного
акта установленного образца) использоваться для оформления пра-
ва пожизненного наследуемого владения и бессрочного (постоянного)
пользования землей.

	Площадь, кв.м
	469
	381
	540
	32
	5806
16	5806
	5806

Вн. главный специалист
Д.А.
2.99

Наименование подразделения
государственного земельного кадастра



Баранов И.А.



16611 "1999 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного постоянного пользования

Свидетельство выдано Государственному учреждению «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ)» . ИНН 7801023852.

199034, г. Санкт-Петербурга, Университетская набережная, дом 3.

Решение Регистрационной палаты Мэрии Санкт-Петербурга от 05 августа 1992 г. № 1259

наименование предприятия,

199034, г. Санкт-Петербурга, Университетская набережная, дом 3.

в том, что ему(ей) на основании Распоряжения Комитета по градостроительству и архитектуре Администрации Санкт-Петербурга

(наименование документа,

от 07 октября 1999 года №1099 (взамен разосланного)

под объекты культуры

(Целевое назначение использования земель)

Предоставлено:

Вид предоставления земель	Всего кв. м.	В т.ч. сельхоз-угодий	Из них					Прочие угодий
			пашни	мн.на с.	зале-жей	сено-косов	паст-бищ	
бессрочное (постоянное) пользование	5806	-	-	-	-	-	-	5806

Свидетельство составлено в двух экземплярах, из которых первый выдан Государственному учреждению «Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ)»

(Ф.И.О. гражданина, наименование предприятия,

второй хранится в Комитете по земельным ресурсам и землеустройству г. Санкт-Петербурга

Свидетельство является временным документом и действует до выдачи соответствующего государственного акта установленной формы.

Свидетельство № ГР-02145 выдано 21.12.1999г.

М.П. (Подпись)

главный специалист

(Должность лица, выдавшего документ)

(Ф.И.О.)

Потераева Е.С.

СТКА

кная, дом 3
:р 78:2004Б:3

ПЛАН
земель представлен в Приложении № 1,
которое является неотъемлемой частью настоящего Свидетельства

На участке установлены следующие обременения

- | | |
|--|------------|
| 1. Обеспечение прохода и проезда (беспрепятственный доступ к зданиям Зоологического института РАН обязан обеспечить Музей антропологии и этнографии) | 469 кв.м. |
| 2. Охранная зона электрических сетей | 381 кв.м. |
| 3. Охранная зона электрических сетей | 540 кв.м. |
| 4. Охранная зона электрических сетей | 32 кв.м. |
| 5. Водоохранная зона рек, озер и водохранилищ | 5806 кв.м. |
| 6. Объединенная охранная зона Центральных районов Санкт-Петербурга | 5806 кв.м. |
| 7. Охранная зона памятников истории и культуры | 5806 кв.м. |

119

09

0/ГП94-109

129/ГП94-109

1/ГП94-109

ГП94-109

09

09

кая набережная

сштаб 1:1000

й:

Академии Наук
ого Научного центра РАН

	Площадь, кв.м
	469
	381
	540
	32
	5806
Пб	5806
	5806

ав. главный специалист
Д.А.
2.99

Наименование учреждения
государственного земельного кадастра



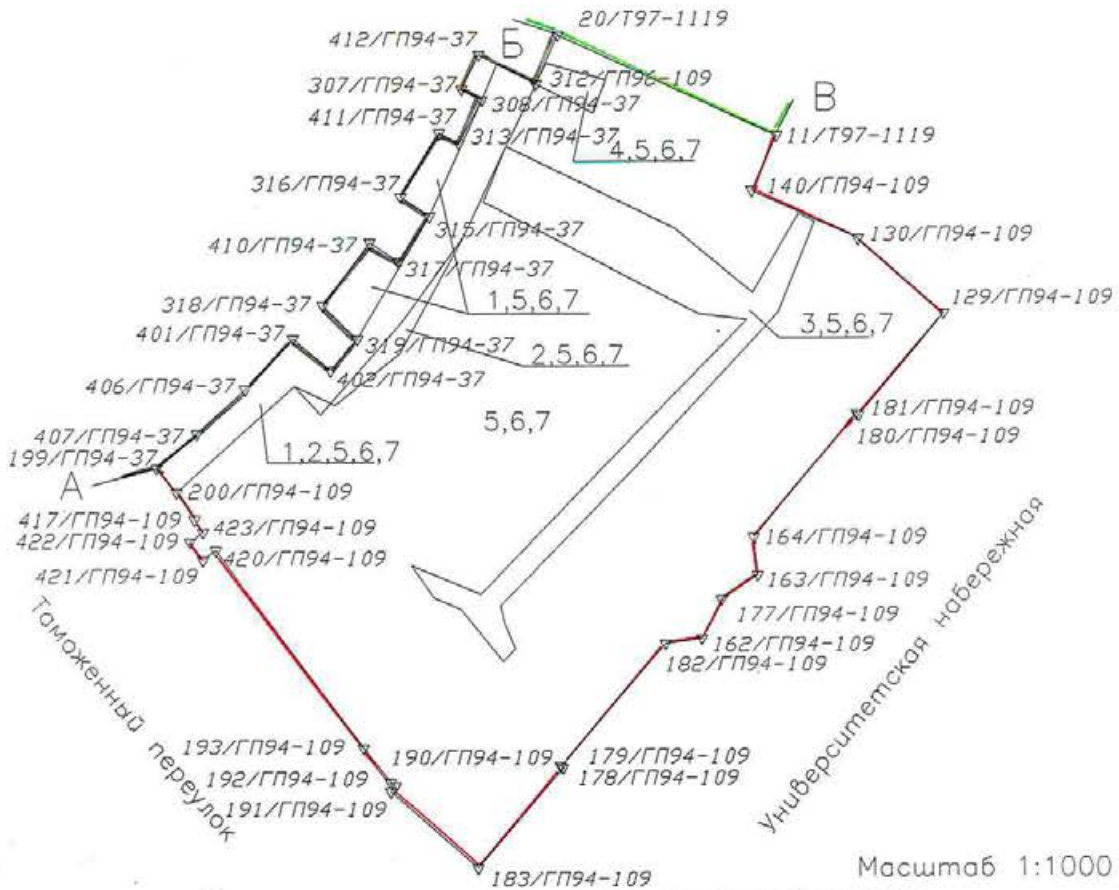
Баранов И.А.

"16" 1999 г.



ПЛАН ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Адрес: 199034, г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3
Площадь 5806 кв.м Кадастровый номер 78:2004Б:3



Масштаб 1:1000

Описание границ смежных землепользователей:

- От А до Б — земли Зоологического института Российской Академии Наук
- От Б до В — земли Управления делами Санкт-Петербургского Научного центра РАН
- От В до А — земли общего пользования

Земли с особым режимом использования

№ на плане	Тип общественных ограничений	Площадь, кв.м
1	Зона обеспечения прохода и проезда	469
2	Охранная зона электрических сетей	381
3	Охранная зона электрических сетей	540
4	Охранная зона электрических сетей	32
5	Водоохранная зона рек, озер и водохранилищ	5806
6	Объединенная охранная зона центральных районов СПб	5806
7	Охранная зона памятников истории и культуры	5806

План составлен главным специалистом
Управления делами Санкт-Петербургского Научного центра РАН
Д.А. Баранов 22.09.99

Наименование ресурсам и землепользования
государственного земельного кадастра
Санкт-Петербург
Баранов И.А.
" 16 " 1999 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним



СВИДЕТЕЛЬСТВО о государственной регистрации права

Объект недвижимости	Земельный участок	Кадастровый номер	Условный номер
		78:2004Б:3	
Местонахождение (адрес)	г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.3		
Характеристика объекта	Площадь, м ²	5806,0	Назначение Земли населенных пунктов Под объекты культуры
Зарегистрированное право	право постоянного(бессрочного) пользования земельным участком		
Правообладатели	<p>ГУ "Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ)" ИНН 7801023852 Зарегистрировано решением Регистрационной палаты Мэрии Санкт-Петербурга от 05.08.1992 №1259 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3 Адрес фактического местонахождения: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 3</p>		
Основание возникновения права	Свидетельство о праве постоянного (бессрочного) пользования №ГР-02145 от 21.12.1999, выдано КЗРиЗ		
Сведения об обременениях (ограничениях)	<p>Обеспечение прохода и проезда, площадью 469 кв.м. Зарегистрировано ГБР №941387.2 21.01.2000</p> <p>Охранная зона электрических сетей, площадью 381 кв.м.. Зарегистрировано ГБР №941387.3 21.01.2000</p> <p>Охранная зона электрических сетей, площадью 540 кв.м.. Зарегистрировано ГБР №941387.4 21.01.2000</p> <p>Охранная зона электрических сетей, площадью 32 кв.м.. Зарегистрировано ГБР №941387.5 21.01.2000</p> <p>Водоохранная зона рек, озер и водохранилищ, площадью 5806 кв.м.. Зарегистрировано ГБР №941387.6 21.01.2000</p>		

Серия ВЛ

№ 304690

Объединенная охранная зона Центральных районов
Санкт-Петербурга, площадью 5806 кв.м. . Зарегистрировано ГБР
№941387.7 21.01.2000

Охранная зона памятников истории и культуры, площадью 5806
кв.м.. Зарегистрировано ГБР №941387.8 21.01.2000

Дата регистрации	21.01.2000	Регистрационный №	941387.1
Регистратор	 <hr/> <i>(подпись)</i>		



Серия ВК

№ 018114



Скреплено,
-ономеровано _____ лист

Данные электронной подписи (от Заказчика) Владелец: Головинев Андрей Владимирович Организация: МАЭ РАН (ИНН 7801023852, КПП 780101001)		Данные электронной подписи (от Поставщика) Владелец: БЕДАРЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" (ИНН 7801561949, КПП 781401001)	
Данные сертификата Серийный номер: 685EC4152CEAZA01C8CC770D9226589B Удостоверяющий центр: Казначейство России Срок действия: 25.03.2022 14:24 (МСК) - 18.06.2023 11:59 (МСК)	Данные сертификата Серийный номер: 014CF0EF00D2AE009E4F8B7C8CC5236B0A Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 14.07.2022 17:23 (МСК) - 14.10.2023 17:33 (МСК)		
Документ подписан электронной подписью		Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.sberbank-ast.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru:		Номер договора: 36 Дата подписания: 10.05.2023	

Приложение № 1
к Договору № 36 от «_____» _____ 2023г.

Техническое задание
на выполнение работ по разработке проектной документации по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д.№3 лит. Б

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Содержание данных и требований
1	Основание для проектирования объекта	Задание на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, кровли) №01-21-44/23, выданное КГИОП
2	Заказчик	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН)
3	Исполнитель	<p>Определяется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.</p> <p>Наличие действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».</p> <p>Состав разрешенной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; 2) разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
4	Вид работ	Разработка проектной документации по ремонту и реставрации главного фасада по Университетской набережной, торцевых фасадов (западного и восточного), фасадов башни, конструкции крыши (стропильная система, кровля) объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная д.№3 лит. Б
5	Источник финансирования	Средства от приносящей доход деятельности
6	Технические условия на подключение (присоединение) объекта к сетям инженерно-технического обеспечения	Не требуются
7	Требования к основным технико-	<p>Общая площадь – 7008,8 кв.м.</p> <p>Кадастровый номер 78:06:0200402:1024</p>

Данные электронной подписи (от Заказчика) Владелец: Головинев Андрей Владимирович Организация: МАЭ РАН (ИНН 7801023852, КПП 780101001)		Данные электронной подписи (от Поставщика) Владелец: БЕДАРЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" (ИНН 7801561949, КПП 781401001)	
Данные сертификата Серийный номер: 6B5E5C4152CEA3A01C8CC770D9226589B Удостоверяющий центр: Казначейство России Срок действия: 25.03.2022 14:24 (МСК) - 18.06.2023 11:59 (МСК)	Данные сертификата Серийный номер: 014CF0EF00D2AE009E4F8B7C8CC5236B0A Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 14.07.2022 17:23 (МСК) - 14.10.2023 17:33 (МСК)	Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.sberbank-ast.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru:		Номер договора: 36 Дата подписания: 10.05.2023	

	экономическим показателям объекта (площадь, объем, протяженность, количество этажей, производственная мощность, пропускная способность, грузооборот, интенсивность движения и другие показатели)	Год постройки – 1718-1734 гг. Архитекторы – Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербель, Г.Киавери, М.Г. Земцов Год постройки – 1754-1758 гг. Архитекторы – С.Н. Чевакинский Год постройки – 1747-1748 гг. Архитектор - С.Н. Чевакинский Год постройки – 1887 г. Архитектор – Р.Р. Марфельд (пристройка флигеля по Таможенному пер.) Год постройки – 1947-1948 гг. Архитектор – Р.И. Каплан-Ингель Этажность 8 (4-5-8) этажей.
8	Исходные данные (предоставляются отдельным файлом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов, кровли) №01-21-44/23 2. Том Комплексные научные исследования. Книга 1. Технический отчет по результатам обследования фасадов здания 03721-1/22-ТО 3. Том Комплексные научные исследования. Книга 2. Технический отчет по результатам обследования крыши здания 03721-2/22-ТО 4. Копии охранных документов (включая план границ территории памятника и Перечень предметов охраны); 5. Графические и иные материалы: технический паспорт, поэтажные планы, план участка 6. Правоустанавливающие документы на объект 7. Градостроительный план участка 8. Объемная модель главного фасада
9	Состав проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел 1. Предварительные работы 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования 3. Раздел 3. Проектная документация, в т.ч. сметная документация 4. Раздел 4. Рабочая документация
9.1	Предварительные работы	Выполнить предварительные работы в составе: <ol style="list-style-type: none"> 2. Исходно-разрешительная документация 3. Фотофиксация до начала проведения работ 4. Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта 5. Заключение о возможности приспособления ОКН для современного использования
9.2	Комплексные научные исследования	Выполнить комплексные научные исследования в составе: <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-архивные и библиографические исследования (историческая справка) 2. Историко- архитектурные натурные исследования 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, дополнительно в случае необходимости. 4. Архитектурные обмеры (фасады и кровля здания)

Данные электронной подписи (от Заказчика) Владелец: Головинев Андрей Владимирович Организация: МАЭ РАН (ИНН 7801023852, КПП 780101001)		Данные электронной подписи (от Поставщика) Владелец: БЕДАРЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" (ИНН 7801561949, КПП 781401001)	
Данные сертификата Серийный номер: 6B5EC4152CEAZA01C8CC770D9226589B Удостоверяющий центр: Казначейство России Срок действия: 25.03.2022 14:24 (МСК) - 18.06.2023 11:59 (МСК)	Данные сертификата Серийный номер: 014CF0EF00D2AE009E4F8B7C8CC5236B0A Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 14.07.2022 17:23 (МСК) - 14.10.2023 17:33 (МСК)	Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.sberbank-ast.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru:		Номер договора: 36 Дата подписания: 10.05.2023	

		<p>5. Дополнительные обследования после вскрытия конструкций, недоступных в период основного обследования (при необходимости)</p> <p>6. Отчет по комплексным научным исследованиям</p>
9.3	Проект реставрации и приспособления	Выполнить проект реставрации и приспособления в составе: <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка 2. Архитектурные решения 3. Конструктивные решения (кровля и стропильная система) 4. Конструктивные решения по фасадам (при необходимости) 5. Технологические рекомендации по реставрации фасадов 6. Проект организации работ 7. Дефектная ведомость. Ведомость объема работ 8. Сметная документация
10	Рабочая проектная документация	Рабочую документацию разработать на основании согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»
11	Проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), получение согласования КГИОП	Подготовить Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации. Получить согласование проектной документации с Актом государственной историко-культурной экспертизы в КГИОП
12	Проведение экспертизы сметной документации	Получение положительного заключения ФГБУ «Росгосэкспертиза» по итогам экспертизы разработанной сметной документации.
13	Требования к предоставляемой документации в части формата предоставления и количества	Проектная документация, предоставляемая Заказчику <ul style="list-style-type: none"> • 1 (один) экземпляр, согласованный с КГИОП с оригинальными штампами согласований; • 2 (два) экземпляра распечатанная версия электронного документа, в сброшюрованном виде; • 1 (один) экземпляр - электронная версия в формате pdf и в редактируемом формате (dwg, doc и т.д.) • Акт ГИКЭ в одном экземпляре на цифровом носителе, заверенный электронными подписями государственных экспертов и приложения к Акту ГИКЭ – в одном экземпляре на цифровом носителе без заверения электронными подписями В случае если результатом деятельности является электронный документ-реестр – выписка из такого реестра, заверенная печатью Исполнителя.
14	Сроки выполнения работ	Начало выполнения работ: с даты подписания Договора. Окончание выполнения работ: не позднее 20.12.2023 г., включая согласование Акта ГИКЭ в КГИОП и получения положительного заключения ФГБУ «Росгосэкспертиза»
15	Гарантии качества работ	Срок предоставления гарантии качества работ: 36 (тридцать шесть) месяцев со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных работ.

Данные электронной подписи (от Заказчика) Владелец: Головнёв Андрей Владимирович Организация: МАЭ РАН (ИНН 7801023852, КПП 780101001)		Данные электронной подписи (от Поставщика) Владелец: БЕДАРЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ Организация: ООО "ГРАДПРОЕКТ" (ИНН 7801561949, КПП 781401001)	
Данные сертификата	Серийный номер: 6B5EC4152CEAZA01C8CC770D9226589B Удостоверяющий центр: Казначейство России Срок действия: 25.03.2022 14:24 (МСК) - 18.06.2023 11:59 (МСК)	Данные сертификата	Серийный номер: 014CF0EF00D2AE009E4F8B7C8CC5236B0A Удостоверяющий центр: Федеральная налоговая служба Срок действия: 14.07.2022 17:23 (МСК) - 14.10.2023 17:33 (МСК)
Документ подписан электронной подписью		Документ подписан электронной подписью	
Место подписания: ЭТП utp.sberbank-ast.ru Реестровый номер на сайте zakupki.gov.ru:		Номер договора: 36 Дата подписания: 10.05.2023	

		В случае, если в течение гарантийного срока Заказчиком будут обнаружены некачественно выполненные работы, Исполнитель обязан своими силами и без увеличения стоимости работ в согласованный Сторонами срок переделать эти работы для обеспечения их надлежащего качества.
--	--	---

Заказчик:

Директор МАЭ РАН

_____/Головнёв А.В./
М.П.

Исполнитель:

Генеральный директор

_____/Бедарев С.С./
М.П.