

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанной ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг., с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург «22» июля 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена независимой экспертной комиссией по заказу ООО «РСК «Контрфорс» на основании договоров от 22.06.2020 г. № 22.06.20/ГИКЭ-1, 22.06.20/ГИКЭ-2, 22.06.20/ГИКЭ-3 и дополнительных соглашений от 12.05.2021 к договорам. (Приложение №7: копии договоров с экспертами, дополнительные соглашения к договорам).

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 22 июня 2020 г. по 12 октября 2020 г., 12 мая 2021 г. по 22 июля 2021 г. (Приложения №№ 7,8: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров с экспертами, дополнительные соглашения к договорам).

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «РСК «Контрфорс» (192007, город Санкт-Петербург, Днепропетровская улица, дом 12 литер в, ИНН: 7816554550).

### **4. Состав экспертной комиссии:**

- *Председатель экспертной комиссии:* Лавриновский Максим Семёнович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ от 17.07.2019 г № 997), образование высшее, специальность – гидротехническое строительство (Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций), учёная степень (звание) –

кандидат технических наук, стаж работы – 23 года; место работы – ООО «СЗРК», должность – заместитель главного инженера проекта.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- *Ответственный секретарь экспертной комиссии:* Давыдова Нина Анатольевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование высшее, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства (СПб ГЛТА им. С.М. Кирова), магистр по направлению «Строительство» (СПбГПУ), курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), учёная степень (звание) – отсутствует, стаж работы 17 лет; место работы – ООО «Гелиантус», должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- *Член экспертной комиссии:* Полетайкин Вячеслав Владимирович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2678 от 07 декабря 2016 г., № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование – высшее, специальность - архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный

университет»); учёная степень - кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 31 год. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приёме на работу № 1/К).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанной ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, – требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2. Объект экспертизы:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанной ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг., в составе:

### Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 013-ОП-ПЗ1;

Том 1.2. Исходные данные и условия для подготовки проектной документации. Материалы согласований, шифр: 013-ОП-ПЗ2;

Том 1.3. Обследование строительных конструкций и сооружений, шифр: 013-ОП-ОСК;

Том 1.4. Технический отчет по инженерно-геодезическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГДИ;

Том 1.5. Технический отчет по инженерно-геологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГИ;

Том 1.6. Технический отчет по инженерно-экологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИЭИ;

Том 1.7. Технический отчет по инженерно-гидрометеорологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГМИ;

### Раздел 2. Проект полосы отвода

Том 2. Проект полосы отвода, шифр: 013-ОП-ППО;

### Раздел 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта.

#### Искусственные сооружения

Том 3.1. Искусственные сооружения, шифр: 013-ОП-ТКР-КЖ;

Том 3.2. Автомобильная дорога. Благоустройство, шифр: 013-ОП-ТКР-АД;

Том 3.3. Реставрационные работы, шифр: 013-ОП-ТКР-АР;

### Раздел 5. Проект организации строительства

Том 5.1. Проект организации строительства, шифр: 013-ОП-ПОС;



Том 5.2. Технические средства организации дорожного движения на период производства работ, шифр: 013-ОП-ПОС-ТСР;

Раздел 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта

Том 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта, шифр: 013-ОП-ПОД;

Раздел 7. Мероприятия по охране окружающей среды

Том 7. Мероприятия по охране окружающей среды, шифр: 013-ОП-ООС;

Раздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Том 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 013-ОП-ПБ.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- задание КГИОП № 01-52-2869/18-0-2 от 01.11.2018 (Приложение №2: Задание КГИОП);

- письмо КГИОП от 17.07.2019 №01-25-13479/19-0-1 о статусе земельного участка (Приложение №3: Письма КГИОП);

- письмо КГИОП от 09.04.2021 №01-25-8527/21-0-0 в ответ на запрос учётных документов по объекту культурного наследия (Приложение №3: Письма КГИОП);

- письмо КГИОП от 11.01.2021 №01-26-2372/20-0-1 о возвращении акта ГИКЭ без согласования;

- письмо КГИОП от 12.05.2021 №01-26-539/21-0-1 о возвращении акта ГИКЭ без согласования;

- выписка из ЕГРН от 12.10.2020 №99/2020/353727537 на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0110201:5 по адресу: г.Санкт-Петербург, участок набережной реки Мойки "1-й Садовый мост-2-й Садовый мост", литера А (Приложение №4: Выписка из ЕГРН);

- проектная документация «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП, разработанная ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг., в составе:

Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 013-ОП-ПЗ1;

Том 1.2. Исходные данные и условия для подготовки проектной документации. Материалы согласований, шифр: 013-ОП-ПЗ2;

Том 1.3. Обследование строительных конструкций и сооружений, шифр: 013-ОП-ОСК;

Том 1.4. Технический отчёт по инженерно-геодезическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГДИ;

Том 1.5. Технический отчёт по инженерно-геологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГИ;

Том 1.6. Технический отчёт по инженерно-экологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИЭИ;

Том 1.7. Технический отчёт по инженерно-гидрометеорологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГМИ;

Раздел 2. Проект полосы отвода

Том 2. Проект полосы отвода, шифр: 013-ОП-ППО;

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта.

Искусственные сооружения

Том 3.1. Искусственные сооружения, шифр: 013-ОП-ТКР-КЖ;

Том 3.2. Автомобильная дорога. Благоустройство, шифр: 013-ОП-ТКР-АД;

Том 3.3. Реставрационные работы, шифр: 013-ОП-ТКР-АР;

Раздел 5. Проект организации строительства

Том 5.1. Проект организации строительства, шифр: 013-ОП-ПОС;

Том 5.2. Технические средства организации дорожного движения на период производства работ, шифр: 013-ОП-ПОС-ТСР;

Раздел 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта

Том 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта, шифр: 013-ОП-ПОД;

Раздел 7. Мероприятия по охране окружающей среды

Том 7. Мероприятия по охране окружающей среды, шифр: 013-ОП-ООС;

Раздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Том 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 013-ОП-ПБ;

Раздел 9. Смета на строительство

Том 9. Смета на строительство, шифр: 013-ОП-СМ.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

В соответствии с письмами КГИОП от 11.01.2021 №01-26-2372/20-0-1 и от 12.05.2021 №01-26-539/21-0-1 в проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанную ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг., внесены исправления; экспертная комиссия возобновила свою работу по проведению экспертизы на основании вышеуказанных писем и дополнительных соглашений от 12.05.2021 к договорам с экспертами. В экспертизу внесены соответствующие дополнения.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов:**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка.

В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Н.А. Давыдова) (Приложение №6: Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей состояния территории памятника в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьёй 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведённых в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- 3) Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- 4) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия);
- 5) План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», утверждённый председателем КГИОП 01.06.2007 (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия);
- 6) Распоряжение КГИОП от 15.06.2018 № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»» (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия);
- 7) Распоряжение КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия);
- 8) Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб, 2003. – С. 24–38.
- 9) Зуев Г.И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. – М., 2012. – 640 с.

**11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. является объектом культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками»,

входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» утверждён КГИОП 01.06.2007 г. (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» определен Распоряжением КГИОП от 15.06.2018 № 246-р (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», утверждено Распоряжением КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18 (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия).

Согласно письму КГИОП №01-25-8527/21-0-0 от 09.04.2021 исправления в сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия внесены не были, в связи с этим паспорт объекта культурного наследия в ответ на запрос не был предоставлен (Приложение №3: Письма КГИОП).

### **11.1 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Длина реки Мойки — 4,67 км, ширина до 40 м, наибольшая глубина до 3,2 м. Река Мойка до начала XVIII века была узким мутным протоком, вытекающим из болота в районе современной площади Искусств. Населяющие приневские земли ижорцы называли реку «Муя», что в переводе на русский язык означает "грязная". Все небольшие болотные речки ижорцы называли именно так. На старых русских картах она именуется "Мья", так русским было проще произносить ижорское слово.

После основания Санкт-Петербурга возникла потребность обустроить берега реки Мьи, так как городская застройка быстро подошла к ним. К тому же, расчистку водных протоков осуществляли для ослабления силы частых петербургских наводнений.

Мойка, ограничивающая с юга центральный район Санкт-Петербурга – Адмиралтейский остров, рассматривалась как транспортная магистраль. Начало работ по благоустройству Мьи началось с указа Петра I в 1704 году. В тексте указа указывались проекты, по которым было необходимо осуществлять гидротехнические работы. Сооружались укрепленные по низу шпунтовым рядом

земляные откосы. Выше них закладывалась булыжная берма - горизонтальная площадка на откосе берегов, придающая им устойчивость и защищающая от размыва. Берег реки оборудовался простыми деревянными набережными с деревянными парапетами.

Работы осуществляли солдаты, вольнонаёмные рабочие и крепостные крестьяне. Они вынимали грунт из русла реки, засыпали его в лишние пустоты и промоины. На особо заболоченных участках берега укреплялись деревянными щитами. Перед этим из грунта приходилось выкачивать воду. Рытьё нового русла осложнялось наличием в земле крупных валунов, необходимостью выкорчёвывания больших деревьев.

После основания Адмиралтейства осенью 1704 года на берегу Мойки, между современными Невским проспектом и Исаакиевской площадью, возникли поселения служащих верфи – Морская слобода. Здесь стояли деревянные дома, расставленные без какого-либо порядка.

Отдельной задачей являлось осушение примыкающей к Летнему саду местности. Для этого в 1711 году прорыли новую часть русла реки, соединив её с Фонтанкой. До 1715 года Мойку с Невой соединили Лебяжьей канавкой и Красным каналом, который проходил по западной границе современного Марсова поля. Рядом с Зимним дворцом Петра I прокопали ещё один искусственный канал от Мойки до Невы – Зимнюю канавку. В результате всех этих гидротехнических работ была осушена значительная территория, водная протока превратилась в глубокую и широкую городскую реку. Пётр I лично провёл по ней первое судно и остался доволен качеством работы.

К 1720-м гг. по обеим берегам Мойки были оборудованы набережные, что давало возможность свободного проезда по обоим берегам.

В 1736-1737 гг. проводились работы по углублению дна реки, выпрямлению её берегов, укреплению их деревянными щитами. Наводнение 10 сентября 1777 года привело деревянные набережные Мойки в негодность. Городские власти подняли вопрос о сооружении каменных набережных. Решение этого вопроса началось лишь в самом конце столетия. Берега Мойки были одеты в гранит в 1798–1810 годах. Соответствующий проект составил военный инженер и архитектор И. К. Герард. Работами по облицовке берегов камнем руководил знаменитый каменотёс Самсон Суханов. Гранитные набережные продолжались от реки Фонтанки до Английского проспекта по левому берегу и до Крюкова канала по правому. Основание набережной было сооружено из вертикальных деревянных свай и шпунта. По «головкам» свай уложен брусчатый ростверк и стенка из бутовой кладки с массивной гранитной облицовкой.

По своему характеру гранитные набережные Мойки не отличаются от набережных Фонтанки и канала Грибоедова. Но в отличие от них ранее существовавшие деревянные мосты через Мойку заменялись не каменными, а чугунными, своеобразными по конструкции и замечательными по изяществу архитектурного оформления. Сравнительно небольшая ширина проездов заставила

строителей набережных сузить крутые гранитные лестницы – сходы к воде. Перила, литые из чугуна, более сложны по рисунку, чем перила набережных Фонтанки и Екатерининского канала.

При строительстве Михайловского замка на участке от 1-го Инженерного моста до Садового моста берег реки был укреплен каменной стенкой, сложная плановая конфигурация которой сохранилась до настоящего времени.

На протяжении ряда лет, начиная с 1929 года, отдельные участки набережной капитально ремонтировались, причём их прежний облик был полностью сохранён. К 1946 году стенки набережной преимущественно сохраняли свою первоначальную конструкцию, хотя на их внешнем виде время и война оставили свои следы.

Послевоенное восстановление началось в 1948 году на левом берегу выше Певческого моста на участке длиной около 95 метров. Интенсивный ремонт стенок происходил в 1950-х и 1970-х годах. При ремонте и реконструкции стенок набережной, наряду с новыми строительными материалами, широко используются гранитные камни, полученные от разборки старой набережной с предварительной их обработкой, что позволяет строителям воссоздать и сохранить её первоначальный архитектурный облик. Уже в XX веке, в 1975 году, набережная Мойки была продолжена от Английского проспекта до реки Пряжки.

В настоящее время река Мойка одета, в основном, в высокие гранитные стенки набережной. Они сложены из постелистой бутовой плиты на известковом растворе, облицованы массивными гранитными камнями, скреплёнными между собой железными пиронами. Подпорные стены покоятся на деревянном ростверке с деревянными сваями.

## **11.2 Описание современного состояния объекта:**

Объект проектирования расположен в центральной части города по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег). Данный участок является частью объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки».

Рассматриваемый участок набережной реки Мойки расположен напротив Михайловского сада. Берег укреплен подпорной стенкой, имеющей на всем протяжении одинаковую высоту, с облицовкой из двух рядов гранитных камней. Береговой откос, расположенный выше подпорной стенки и укреплен дёрном. Перильные ограждения на участке набережной не предусмотрены. По верхней бровке берегового откоса проходит пешеходная дорожка, с покрытием из серой бетонной тротуарной плитки, между дорожкой и береговым склоном произрастают рядовые посадки средневозрастных деревьев из липы мелколистной, крона

деревьев формируется. В рядах деревья одновозрастные, в нескольких местах ритм посадок прерывается за счёт отсутствующих деревьев.

В настоящее время набережная реки Мойки имеет дефекты и повреждения, в том числе: разрушение заделки швов и загрязнённость гранитной облицовки, размывы грунта откоса; просадки грунта, коррозия и отсутствие окраски причальных рымов, отсутствие кольца причального рыма, сколы камней гранитной облицовки, вымывание грунта через деформационные швы. Также наблюдается проседание стенки в вертикальном направлении, что особенно заметно в месте прохождения канализационной инженерной сети, где установлен канализационный колодец, из-за нарушений в сети происходил подмыв грунта, в настоящее время сеть отремонтирована.

Состояние берегового откоса неудовлетворительное, вдоль верхней бровки проложена широкая тропа, из-за стихийного спуска к воде на откосе также устроены тропы, вдоль 1-го и 2-го Садового мостов газон полностью отсутствует. Отсутствие или ослабление дернового укрепления склона способствует размыву поверхности откоса ливневыми водами. Рассматриваемый откос расположен с южной стороны и в жаркие дни травянистые растения испытывают недостаток влаги, газон выглядит менее зелёным, чем расположенный, напротив, на левом северном берегу реки Мойки, деревья Михайловского сада создают дополнительную тень, а закрытая территория сада ограничивает доступ на береговой откос.

### **11.3 Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработана ООО «РСК «Контрфорс» (лицензия МК РФ №01568 от 26.03.2014) в 2020-2021 гг. с целью ремонта и реставрации участка набережной по правому берегу реки Мойки между 1-м и 2-м Садовыми мостами на основании задания КГИОП № 01-52-2869/18-0-2 от 01.11.2018 по заказу СПб ГБУ «Мостотрест». Проектные решения по сохранению рассматриваемого объекта приняты на основании предварительных работ, проведённых ООО «РСК «Контрфорс» в 2020 г.

#### **Раздел 1. Пояснительная записка**

**Том 1.2. Исходные данные и условия для подготовки проектной документации. Материалы согласований, шифр: 013-ОП-П32.** В процессе предварительных работ был собран полный комплект исходно-разрешительной документации, необходимый для разработки проектной документации, задание КГИОП, техническое задание заказчика, акт определения влияния видов работ на



конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, а также иные материалы, являющиеся основанием для проектирования.

***Том 1.3. Обследование строительных конструкций и сооружений, шифр: 013-ОП-ОСК.***

При обследовании участка набережной по правому берегу реки Мойка между 1-м и 2-м Садовыми мостами были выявлены следующие дефекты и повреждения:

- проседание стенки в вертикальном направлении и выпирание стенки в русло;
- загрязнение облицовки набережной в переменном уровне воды;
- разрушение заделки швов;
- коррозия и отсутствие окраски причальных рымов;
- отсутствие кольца причального рыма;
- сколы камней гранитной облицовки;
- вымывание грунта через деформационные швы;
- вывал камней облицовки.

Таким образом, состояние участка набережной по правому берегу реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста оценивается как ограниченно работоспособное.

На основании полученных результатов даны рекомендации по устранению выявленных дефектов, а именно:

- для повышения долговечности сооружения и обеспечения безопасности его эксплуатации необходимо проведение ремонта подпорной стенки с применением современных технологий и материалов;
- выполнить переустройство застенного дренажа для эффективного отвода грунтовых вод;
- провести очистку облицовки стенок набережной в уровне переменного горизонта;
- осуществить очистку причальных рымов от коррозии с последующей окраской;
- выполнить монтаж кольца причального рыма взамен утраченного;
- провести заделку сколов повреждённых камней облицовки;
- вернуть камни облицовки набережной в проектное положение;
- восстановить расшивку швов гранитных камней облицовки;
- осуществить восстановление тротуарной плитки с формированием уклонов для отвода воды.

По верхней бровке откоса насыпи устроена тротуарная дорожка, вдоль которой высажены рядовые посадки деревьев (лип). При выполнении подготовительных работ проводилось освидетельствование корней деревьев, находящихся в газоне, примыкающим к рассматриваемому объекту, также производилось полное обследование зелёных насаждений территории сквера и

откоса набережной. Откос выполнен из песчаной засыпки и уплотнённого грунта с посевом трав. По результатам обследования состояние деревьев можно считать удовлетворительным, состояние откоса – неудовлетворительное.

В зоне выполнения работ располагаются следующие инженерные сети:

- канализационный коллектор  $\varnothing 1000$  мм;
- газовый дюкер  $\varnothing 108$  мм.

В ходе визуального обследования набережной в зоне прохождения канализационного коллектора выявлено размывание грунта вокруг канализационного колодца, возникающего вследствие негерметичности данного колодца. В ходе проведения работ по объекту рекомендовано предусмотреть заделку стыков между кольцами цементно-бетонной смесью с последующим нанесением гидроизоляции.

**Том 1.4. Технический отчёт по инженерно-геодезическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГДИ,** содержит материалы по проведению топографо-геодезических изысканий на объекте, результатом которых стала топографическая съёмка территории в масштабе 1:500 с сечением рельефа через 0,5 м. Колодцы подземных коммуникаций заординированы и обследованы в полном объёме с занесением в журнал подземных сооружений. В процессе производства работ была выполнена также подеревная таксация с определением породы и диаметра ствола. Полученные материалы послужили исходными данными для выполнения проектных работ.

**Том 1.5. Технический отчет по инженерно-геологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГИ.**

В геологическом строении участка в пределах глубины бурения 22.0 м. принимают участие современные четвертичные отложения голоценового отдела, представленные техногенными (t IV), биогенными (b IV), морскими и озерными (m,l IV) отложениями, подстилаемые отложениями верхнего звена плейстоценового раздела - озерно-ледниковыми (lg III) и ледниковыми (g III). В разрезе участка выделено 13 инженерно-геологических элементов грунтов. С поверхности всеми скважинами вскрыт асфальт, мощностью от 0.1 до 0.3 м, подстилаемый булыжной мостовой.

В гидрогеологическом отношении рассматриваемый участок характеризуется наличием одного безнапорного горизонта подземных вод.

Водоносный безнапорный горизонт приурочен к биогенным (b IV) отложениям, к пескам и пылевато-песчаным прослоям морских и озёрных (m,l IV) отложений, к пылевато-песчаным прослоям в связных грунтах озерно-ледниковых (lg III) отложений.

Наблюдаемый уровень в период бурения и по данным архивной скважины отмечен на глубине от 1,4 до 2,5 м, на абсолютных отметках 0,4 до 1,6 м.

Участок проектирования проходит вдоль реки Мойка, направление течения с востока на запад. Отметка высоты уреза воды на период обследования составляла от 0,08 до 0,13 м. В неблагоприятные периоды года (периоды осенних обложных

дождей, весеннего снеготаяния) уровень грунтовых вод со свободной поверхностью устанавливается вблизи дневной поверхности на глубинах 0,1-0,2 м (абс. отметки ~ 2.0 м), с возможным образованием открытого зеркала грунтовых вод.

Питание водоносного горизонта за счёт инфильтрации атмосферных осадков, нарушения естественного испарения. Разгрузка грунтовых вод на участке происходит в местную гидрографическую сеть (р. Мойка). Локально, в архивной скважине № 472 был вскрыты подземные воды, приуроченные к пескам озерно-ледниковых (lg III) отложений, встречены на глубине 17,9 м (абс. отм. Минус 15,0 м) обладают напором 15,4 м. Уровень подземных вод установился на глубине 2,5 м (абс. отм. 0,4 м).

Участок работ, в соответствии с СП 11-105-97, часть II, прил. И, относится к району I-A-2 сезонно (ежегодно) подтопленные в естественных условиях.

По результатам обследования рекомендовано при проектировании и производстве земляных работ учесть:

- пучинистые свойства грунтов основания;
- коррозионную агрессивность грунтов по отношению к стальным конструкциям;
- необходимость устройства дренажной сети, так как в периоды обильных дождей возможно подтопление территории;
- не допускать искусственного увлажнения грунтов, избегать замачивания их атмосферными осадками, сохранять их природную структуру и влажность.

***Том 1.6. Технический отчёт по инженерно-экологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИЭИ.***

По результатам проведённых инженерно-экологических изысканий на территории участка изыскания установлено.

- визуальные признаки загрязнения (пятна мазута, химикатов, нефтепродуктов, мест хранения удобрений, несанкционированные свалки пищевых отходов, источники резкого химического запаха, метанопроявления и т. п.) на территории участка не обнаружены. На территории участка также отсутствуют свалки, шлако- и хвостохранилища, отстойники, нефтехранилища и другие потенциальные источники загрязнения;
- на территории участка изысканий отсутствуют существующие и планируемые к созданию ООПТ федерального, регионального и местного значения;
- на территории участка изысканий ограничения в сфере недропользования не выявлены;
- при проведении маршрутного обследования на участке изысканий редких (охраняемых) видов растений и животных, занесённых в Красную книгу, не обнаружено;
- на территории города официальных скотомогильников, мест захоронения трупов сибиреязвенных животных и биотермических ям не зарегистрировано;

- участок изысканий находится частично на акватории, частично в границах водоохранной зоны, прибрежной защитной полосы и береговой полосы реки Мойка, а также частично в границах водоохранной зоны и прибрежной защитной полосы Лебяжьей канавки.

По результатам лабораторных исследований (измерений) компонентов природной среды (почва, поверхностные воды, донные отложения) и радиационной обстановки на территории участка изыскания установлено:

- на территории участка изысканий радиационных аномалий и техногенных радиоактивных загрязнений не обнаружено;

- качество атмосферного воздуха по фоновому содержанию исследованных загрязняющих веществ (диоксида азота; диоксида серы; оксида углерода; взвешенных веществ) соответствует требованиям государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

- в пробах, отобранных на участке изысканий, среди загрязняющих единичных неорганических и органических веществ I и II класса опасности выявлено превышение концентраций тяжелых металлов над ПДК и ОДК: по содержанию цинка, меди и никеля в пробе отобранной с глубины 0,0-0,2 м. В пробах с глубины 0,2-2,0 м концентраций тяжелых металлов, органических загрязнителей над ПДК и ОДК не выявлены;

- по микробиологическим показателям все пробы относятся к категории «чистая»;

- по паразитологическим показателям все пробы относятся к категории «чистая».

***Том 1.7. Технический отчет по инженерно-гидрометеорологическим изысканиям, шифр: 013-ОП-ИГМИ.***

По схематической карте климатического районирования для строительства СП 131.13330.2012, участок проектирования относится к строительно-климатической зоне ПВ. Согласно ГОСТ 16350 – к умеренно-влажному климатическому району, Пб.

Согласно сейсмическому районированию, участок расположен в зоне возможного воздействия пятибальных землетрясений с 0.5% вероятностью возникновения и возможного превышения сейсмической интенсивности в баллах шкалы MSK-64 в течение 50 лет.

Проектируемый участок набережной реки Мойка располагается в Центральном районе Санкт-Петербурга, южнее Марсова Поля. В данном отчете были рассчитаны максимальные уровни воды расчётной обеспеченности на участке реки Мойка. Максимальный уровень воды, обеспеченностью в 1% в районе проектирования составит 2.09 м БС, обеспеченностью в 10% - 1.59 м БС.

Прогнозные вертикальные размывы дна на участках не превысит 0.3-0.5 м на период эксплуатации в 30 лет. Плановый размыв берегов не прогнозируется. Размер водоохранной зоны и прибрежной защитной полосы реки Мойка одинаков,

определяется ст.65 Водного кодекса РФ и составляет 50 м. Размер береговой полосы – 5 м.

Проведённые обследования технического состояния стенок набережной соответствуют требованиям задания КГИОП № 01-52-2869/18-0-2 от 01.11.2018. В том же обследовании представлены необходимые информационные и графические материалы. Рекомендации, приведённые по результатам проведенных исследований, соответствуют их выводам и направлены на устранение выявленных дефектов объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», в границах проектирования (по правому берегу реки Мойки между 1-м и 2-м Садовыми мостами).

### **Раздел 1. Пояснительная записка**

***Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 013-ОП-ПЗ1***, содержит характеристику условий проектирования, материалы по обоснованию проекта, а также основную информацию о принятых проектных решениях. Подробные сведения о принятых проектных решениях изложены в пояснительной записке к каждому тому проекта.

Проектом (**Раздел 2. Проект полосы отвода** ***Том 2. Проект полосы отвода, шифр: 013-ОП-ППО***; **Раздел 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения** ***Том 3.1. Искусственные сооружения, шифр: 013-ОП-ТКР-КЖ***; ***Том 3.2. Автомобильная дорога. Благоустройство, шифр: 013-ОП-ТКР-АД***; **Раздел 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта** ***Том 6. Проект организации работ по сносу (демонтажу) линейного объекта, шифр: 013-ОП-ПОД***) предусмотрены следующие работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» (в границах проектирования: по правому берегу реки Мойки между 1-м и 2-м Садовыми мостами):

Проектной документацией предусмотрено:

- ремонт с переустройством внутренней конструкции подпорной стенки набережной с сохранением габаритов стенки и рисунка исторической гранитной кладки;
- переустройство застенного дренажа для эффективного отвода воды;
- выравнивание проходной части с естественным водоотведением;

- очистка поверхности гранитной облицовки;
- очистка причальных рымов от коррозии с последующей окраской;
- монтаж нового кольца причального рыма взамен утраченного;
- заделка сколов повреждённых камней облицовки;
- возвращение камней облицовки в проектное положение;
- восстановление расшивки швов гранитных камней облицовки;
- досыпка до проектного уровня и укрепление откоса с устройством газона;
- восстановление нарушенного благоустройства в границах производства работ, за границами – по факту его нарушения.

Работы по восстановлению гидроизоляции колодца канализационного коллектора, находящегося в границах объекта культурного наследия, согласно письму ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» от 01.10.2020 №Исх-01957/100 выполнены балансодержателем сети в первом квартале 2020 г.

**В разделе 3. Технологические и конструктивные решения линейного объекта. Искусственные сооружения томе 3.3. Реставрационные работы, шифр: 013-ОП-ТКР-АР**, изложены решения по реставрации гранитной облицовки стенки и причальных рымов набережной:

- маркировка камней облицовки набережной;
- разборка гранитной облицовки набережной;
- удаление загрязнений с лицевой поверхности стенки облицовки набережной;
- очистка лицевой поверхности гранитных плит от трудноудаляемых загрязнений;
- дефекты облицовочных гранитных камней в виде мелких утрат, трещин и сколов подлежат домастиковке;
- замена пришедших в негодность гранитных элементов набережной на новые на основании акта комиссионной выбраковки. Новые камни выполняются из гранита, идентичного по цвету и структуре существующей гранитной облицовки;
- обратная установка камней облицовки в проектное положение в соответствии с маркировкой;
- расшивка швов гранитной облицовки стенки набережной;
- изготовление и установка одного нового кольца рыма на место утраченного из материала, аналогичного тому, из которого изготовлены сохранившиеся рымы;
- расчистка, обработка поверхности и окраска сохранившихся рымов.

Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ гранитной стенки правого берега реки Мойки между 1-м и 2-м Садовыми мостами соответствуют общепринятой практике ведения ремонтных и реставрационных работ на объектах культурного наследия в части состава работ и применяемых материалов.

**Раздел 5. Проект организации строительства Том 5.1. Проект организации строительства, шифр: 013-ОП-ПОС**, содержит необходимые сведения и материалы, предусмотренные нормативными требованиями, в том

числе краткую характеристику строительной площадки, чертежи конструкции шпунтового ограждения котлована, временной рабочей эстакады, а также решения по защите зелёных насаждений (в т.ч. схему укрепления откосов котлована вблизи аллеи посадки лип), обоснование организационно-технологической схемы и описание условий выполнения производственных работ на объекте культурного наследия.

**В разделе 5. Проект организации строительства томе 5.2. Технические средства организации дорожного движения на период производства работ, шифр: 013-ОП-ПОС-ТСР**, проекта приведены схемы организации дорожного движения во время проведения работ на объекте.

**Раздел 7. Мероприятия по охране окружающей среды Том 7. Мероприятия по охране окружающей среды, шифр: 013-ОП-ООС**. описывает мероприятия снижающие (исключающие) негативное воздействие на почвенный покров и земельные ресурсы объекта при выполнении работ, а также программу производственного экологического контроля (мониторинга) за характером изменения всех компонентов экосистемы при проведении работ на объекте.

**Раздел 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности Том 8. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 013-ОП-ПБ**. При разработке проекта объекта предусмотрено выполнение обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами и выполнение в добровольном порядке требований нормативных документов по пожарной безопасности.

Предусмотренные экспертируемым проектом конструктивные и архитектурные решения по ремонту объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», направлены на реализацию задачи по обеспечению работоспособного состояния объекта в границах проектирования (по правому берегу реки Мойки между 1-м и 2-м Садовыми мостами), что учитывает требования задания КГИОП № 01-52-2869/18-0-2 от 01.11.2018 (Приложение №2: задание КГИОП).

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых архитектурных и конструктивных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», отнесённых к предмету охраны, утверждённому распоряжением КГИОП от 15.06.2018 № 246-р (Приложение №1: учётные документы по объектам культурного наследия), а именно:

- в части «объёмно-пространственного и планировочного решения» объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»:

«местоположение..., габариты, конфигурация; историческая композиционная структура территории ансамбля..., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым» – не меняются;

- в части «объёмно-планировочного решения» объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками»: «конфигурация в плане линии набережной, объёмно-пространственная композиция набережной, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста) – сохраняются. Проектом предусмотрены работы по реставрации гранитных плит облицовки стенки набережной с сохранением исторических отметок и рисунка порядовки. Проектом предусмотрены мероприятия по защите зелёных насаждения в зоне производства работ, а также восстановление нарушенного благоустройства после их завершения.

- в части «конструктивной системы набережной»: «стенки набережной» - сохраняются;

- в части «объёмно-планировочного решения»: «объёмно-планировочное решение в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части» – не меняется;

- в части «архитектурно-художественного решения» набережной: «каменная горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему верхнему углу блока», «облицовка наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег)», «липовая аллея – местоположение (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – (правый берег), шаг посадки деревьев», «металлические кованые рымы (причальные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация» – сохраняются.

Таким образом, реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых проектных решений предусмотрена с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», отнесённых КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 15.06.2018 № 246-р (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия).

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

По результатам рассмотрения экспертами представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг.,



инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанной ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг. в составе, указанном в п.б.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1) анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», определенного распоряжением КГИОП от 15.06.2018 № 246-р (Приложение №1: учётные документы по объекту культурного наследия) показал, что особенности объекта культурного наследия федерального значения в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.3 «Анализ проектных решений» настоящего акта).

2) представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания КГИОП 01-52-2869/18-0-2 от 01.11.2018;

3) экспертируемая проектная документация удовлетворяет требованиям по сохранению объектов культурного наследия, изложенным в ст. 40, 43, 44, 45 главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» – «Наб. реки Мойки от 1-ого Садового до 2-ого Садового моста (правый берег)», шифр: 013-ОП- – разработанной ООО «РСК «Контрфорс» в 2020-2021 гг. в составе, указанном в п. б.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**14. Перечень приложений к акту экспертизы:**

Приложение №1. Учётные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП.

Приложение №3. Письма КГИОП.

Приложение №4. Выписка из ЕГРН.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами. Дополнительные соглашения к договорам.

Приложение №8. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Подписи экспертов:**

*(подписано электронной подписью)*

М.С. Лавриновский (22 июля 2021 г.)

*(подписано электронной подписью)*

Н.А. Давыдова (22 июля 2021 г.)

*(подписано электронной подписью)*

В.В. Полетайкин (22 июля 2021 г.)

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**

**Учетные документы по объекту культурного наследия**

# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

### 3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

--	--

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Терехнев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

флигель служебный при конюшне,  
сер. 1880-х гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

Английский просп., 2 (во  
дворе)

фонтан в саду, не ранее 1885 г.,  
арх. Месмахер М.Е.

Писарева ул.

Набережные и мосты реки Мойки:

р. Мойки наб. - от р.  
Фонтанки до Английского  
просп. (левый берег) и  
Крюкова канала (правый берег)

мост Большой Конюшенный,  
1828 г., инж. Адам Е.А.,  
инж. Треттер В., 1935 г.,  
1951 г., арх. Ротач А.Л.

через р. Мойку по Мошкову  
пер.

мост Инженерный Первый,  
1824-1826 гг., инж. Базен П.П.,  
1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б.,  
1953 г., арх. Ротач А.Л.

через р. Мойку по р. Фонтанки  
наб.

мост Красный, 1808 г.,  
1813-1814 гг.,  
арх. Гесте В.И., 1953 г.,  
арх. Блажевич В.В.,  
арх. Ротач А.Л.

через р. Мойку по Гороховой  
ул.

мост Михайловский  
(1-й Садовый), 1835-1836 гг.,  
инж. Базен П.П.,  
инж. Готман А.Д.,  
инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг.,  
арх. Ильин Л.А.,  
инж. Пшеницкий А.П., 1951 г.,  
арх. Ротач А.Л.

через р. Мойку по Садовой ул.

мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А.	через р. Мойку у Дворцовой ул.
мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л.	через р. Мойку по Невскому просп.
мост Поцелуев, 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.Л.	через р. Мойку по Глинки ул.
мост Почтамтский, 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р.	через р. Мойку по оси Прачечного пер.
мост Синий, 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В.	через р. Мойку по Исаакиевской пл.
мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост"), 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А.	через р. Мойку - Театральный мост, через канал Грибоедова - Мало- Конюшенный мост



набережные со спусками,  
1711 г., 1798-1810 гг.,  
инж. Герард И.К., 1960 г.

от р. Фонтанки до Английского  
просп. (левый берег) и  
Крюкова канала (правый берег)

Дом Горчакова К.А.:

Большая Монетная ул., 17

дом жилой, 1893 г.,  
арх. Архангельский Н.А.,  
1907-1908 гг., арх. Гавеман А.Р.

корпус служебный, 1893 г.,  
арх. Архангельский Н.А.

ограда по линии улицы,  
кон. XIX-нач. XX вв.

ограда со стороны двора,  
кон. XIX-нач. XX вв.

флигель, 1893 г.,  
арх. Архангельский Н.А.

Дом Горчакова К.А.,  
1901-1903 гг., арх. Гавеман А.Р.:

Большая Монетная ул., 19

дом жилой

корпус служебный

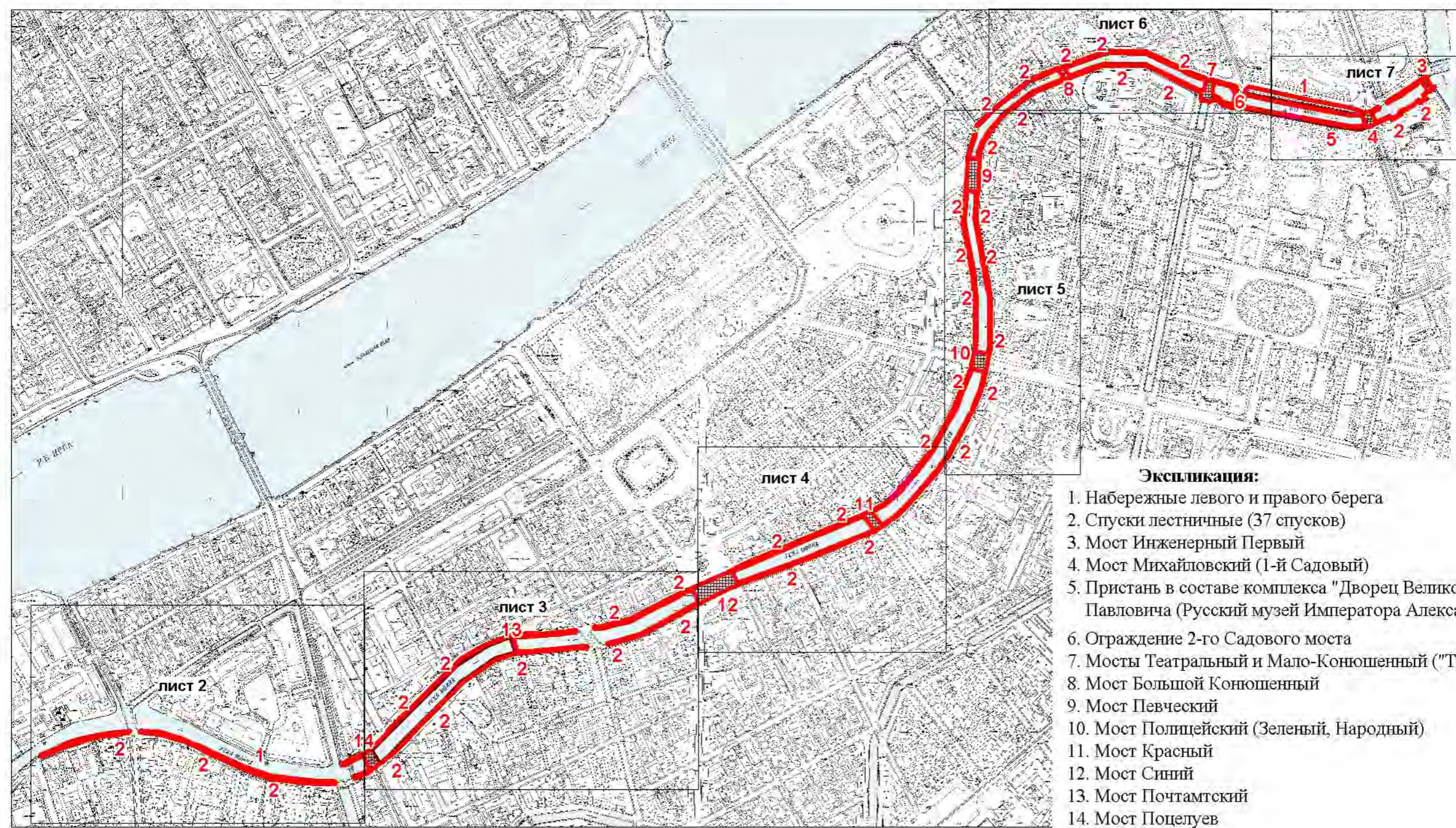
ограда



Дементьева В. А.  
М.П.  
"01" июня 2007






План границ территории объектов культурного наследия федерального значения  
**Набережные реки Мойки со спусками**  
**Мосты реки Мойки \***  
г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег)  
и Крюкова кан. (правый берег)



**Экспликация:**

1. Набережные левого и правого берега
2. Спуски лестничные (37 спусков)
3. Мост Инженерный Первый
4. Мост Михайловский (1-й Садовый)
5. Пристань в составе комплекса "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)"
6. Ограждение 2-го Садового моста
7. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост")
8. Мост Большой Конюшенный
9. Мост Певческий
10. Мост Полицейский (Зеленый, Народный)
11. Мост Красный
12. Мост Синий
13. Мост Почтамтский
14. Мост Поцелуев

**Условные обозначения:**

-  Граница территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
  -  Здания и сооружения
- Объекты культурного наследия регионального значения:
  -  Здания и сооружения

М 1:10 000

**Примечание:**

\* Включая несущие конструкции набережных, мостов и озеленение  
Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам между открышком моста и стенкой набережной





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

15.06.2018

№ 246-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Набережные и мосты реки Мойки»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.11.2015 № 10-518 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» считать утратившим силу.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

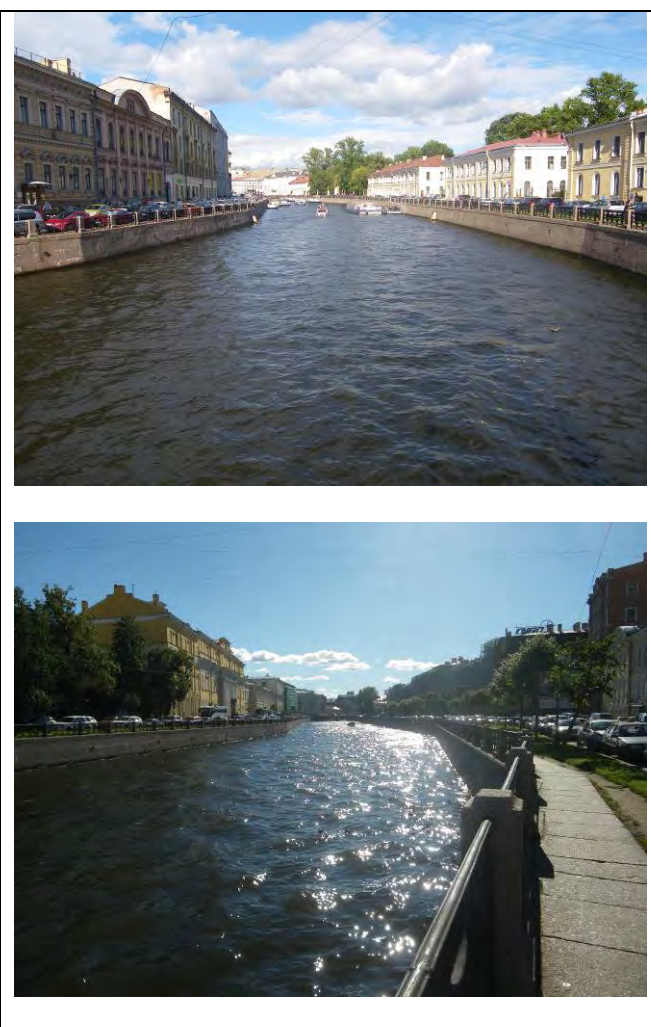
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.06.18 № 246-р

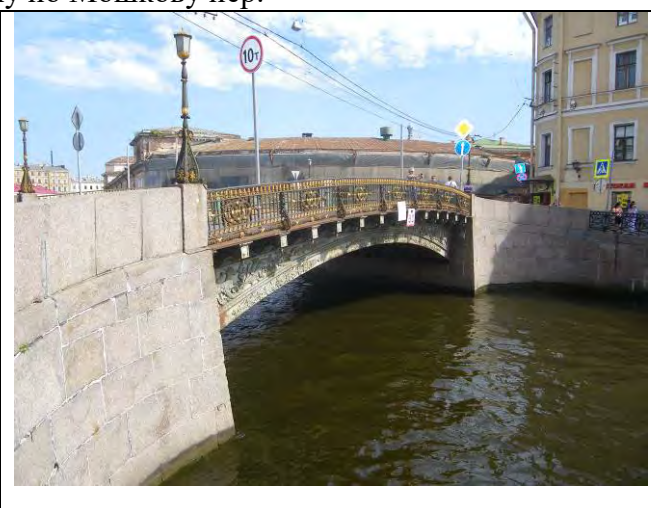
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)




	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов:</p> <p>I. Мост Большой Конюшенный; II. Мост Инженерный Первый; III. Мост Красный; IV. Мост Михайловский (1-й Садовый); V. Мост Певческий; VI. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); VII. Мост Поцелуев; VIII. Мост Почтамтский; IX. Мост Синий; X. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); XI. Набережные со спусками;</p> <p>композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м</p>	



		<p>Садовым) и мостом 2-м Садовым.</p>	
--	--	---------------------------------------	---

И. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розеттами в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами; в завершении кронштейнов – модульоны с розеттами и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	 

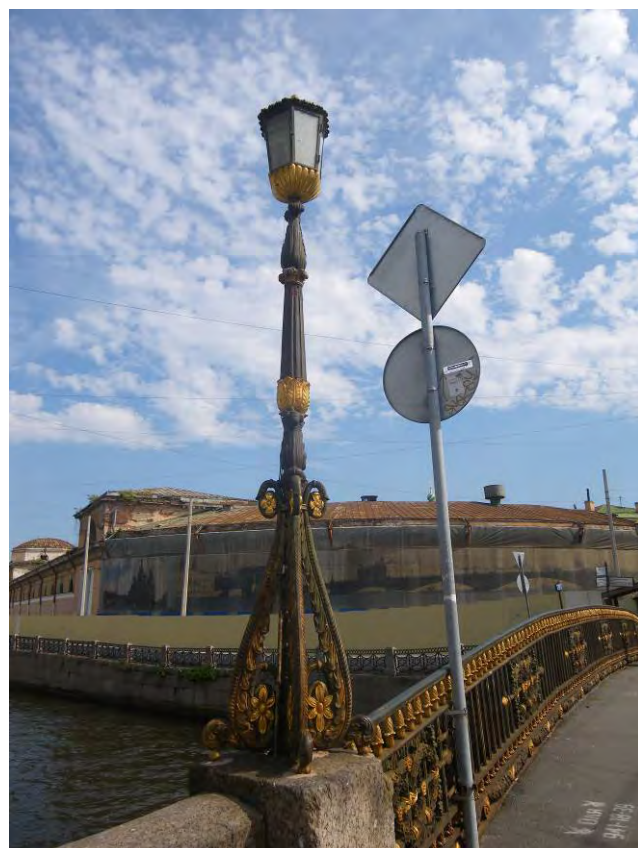


перевязками из лент и розетт;  
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;  
детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;  
оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волют, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волютами и акантами;  
навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками;  
детали торшеров и фонарей с позолотой;





тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;


проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;




навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;








		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

II. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	

			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных тригфлов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);</p>	 



с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);


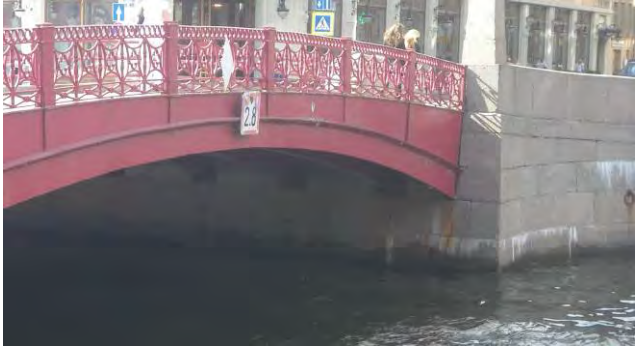

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





III. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с</p>	

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);


четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнотобразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;

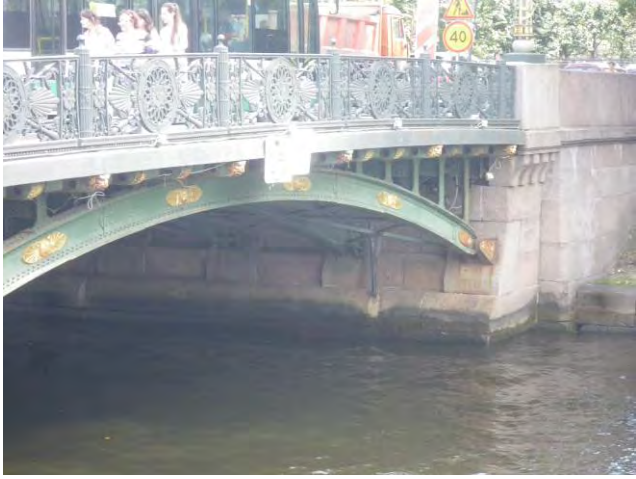






		<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p> проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	---

IV. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p> <p>с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического</p>	 



рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;



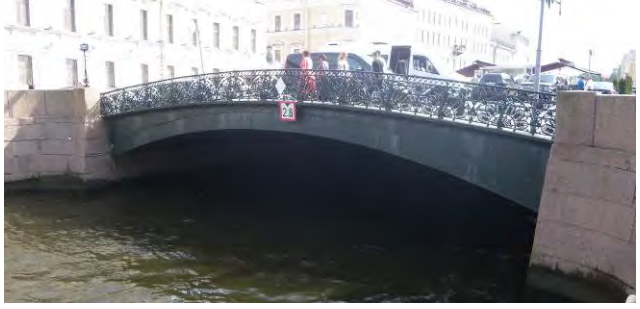
торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной сферой с двуглавым орлом (бронза); к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением; над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой; детали торшеров и фонарей позолочены;



		<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	--	--



V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p>	

с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;



с наружной стороны решетки волутообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;



		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок</p>	  
---	---	---	---

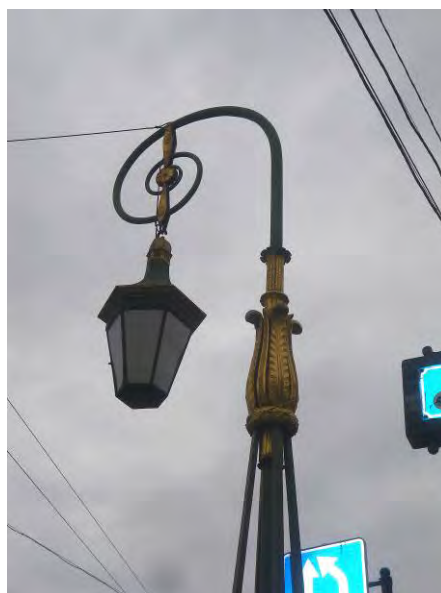
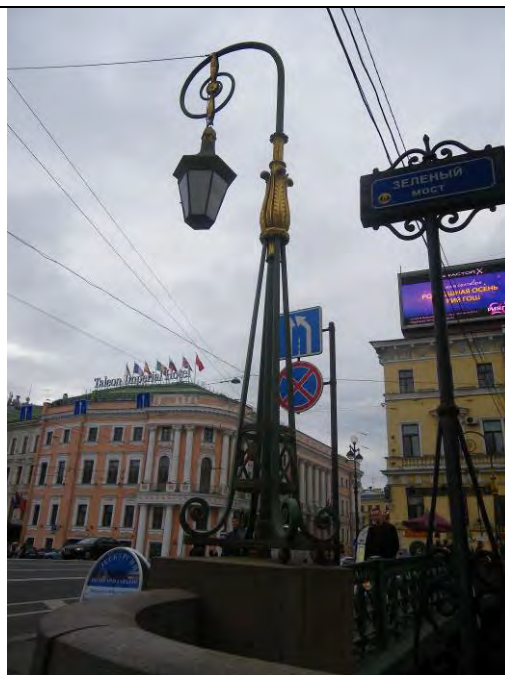


совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;





		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VII. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

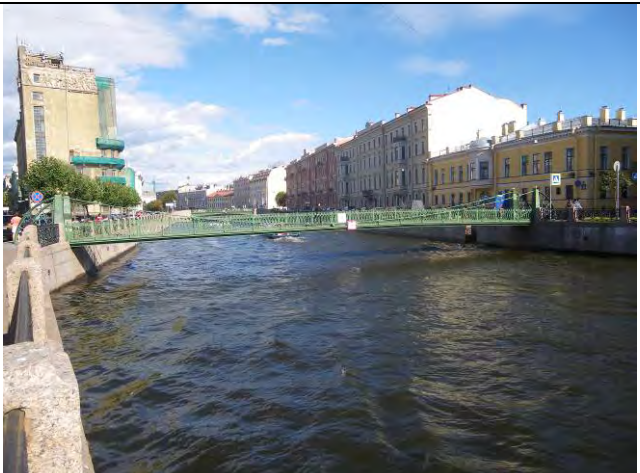
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	



3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах;</p> <p>фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков</p>	 
---	---	--	--

		<p>розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;</p> <p>четыре гранитных обелиска, трапецевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

VIII. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 

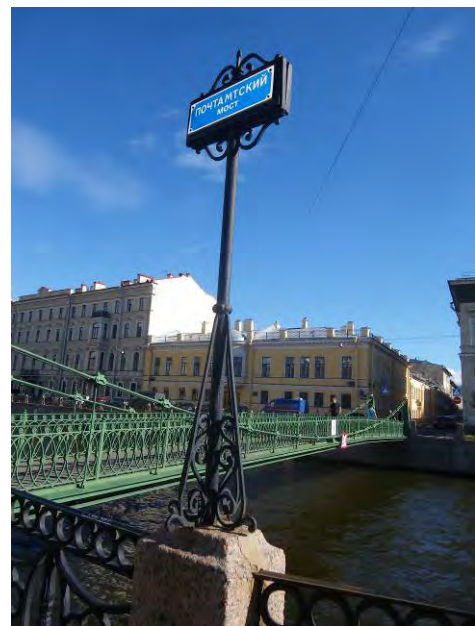
трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);




табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





IX. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с</p>	

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

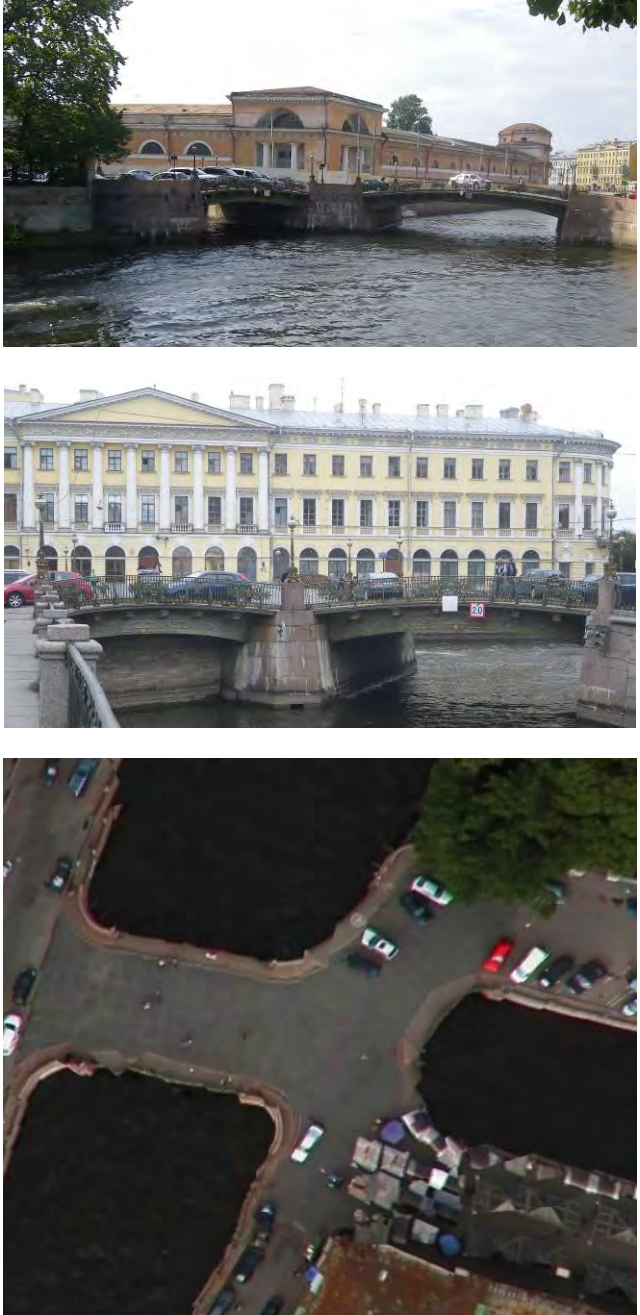
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);




надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





Х. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчаных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волнитообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;</p>	 



решетка ограждения  
 фланкирована секциями  
 глухого парапетного  
 ограждения из блоков  
 розового гранита рапакиви  
 (соединенного с  
 ограждением набережной);




торшеры (8) –  
 местоположение (на  
 парапете ограждения),  
 габариты, конфигурация;  
 оформление: на  
 трапециевидных ажурных  
 постаментах с бараньими  
 головами и звериными  
 лапами, с декором из  
 волнот, акантов и розетт;  
 стержни в виде столбиков,  
 сужающихся кверху, с  
 перехватами и валиками  
 растительного рисунка, с  
 акантами и волютами в  
 завершениях;  
 навершие из фонарей-сфер,  
 состоящих из двух  
 половин;  
 нижние – металлические с  
 веерным декором; верхние  
 – матового стекла, с  
 металлической окантовкой,  
 с навершием из диска с  
 конусообразным  
 завершением с шариком;  
 детали торшеров и фонарей  
 с позолотой;

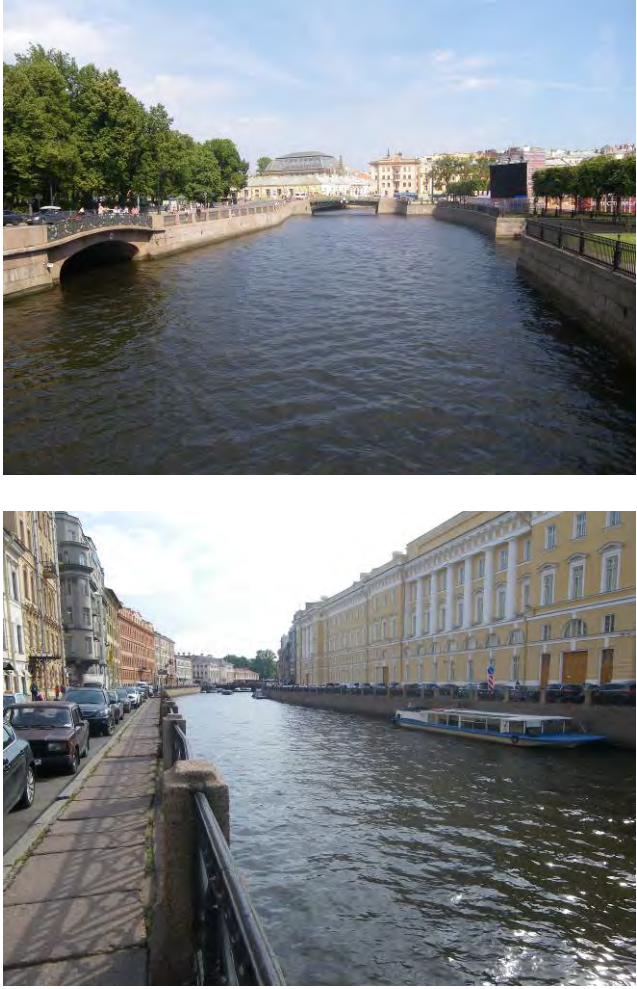


покрытие полотна мостов  
 брусчаткой (диабазом),  
 тротуары выполнены из  
 гранитных блоков розового  
 овоидального гранита  
 рапакиви, рисунок укладки  
 плит;



		<p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--




XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
---	---------------------------------------	--	---



		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	  
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	



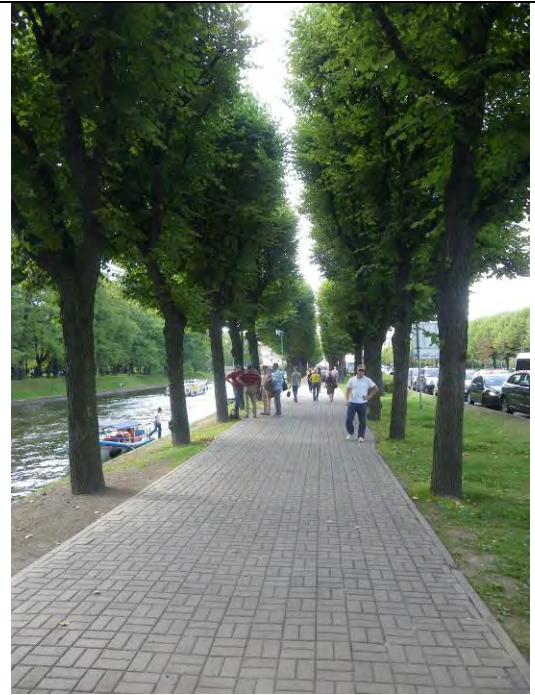
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до  
Театрального моста  
(правый берег) –  
полукруглый  
задернованный выступ с  
низкой banquetкой и  
вертикальная каменная  
стенка набережной с  
парапетными тумбами и  
решетками между ними;





липовая аллея – местоположение (от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – (правый берег), шаг посадки деревьев;



ограждение: на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (правый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции с металлическими ажурными решетками между ними – кованые металлические звенья в виде овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;

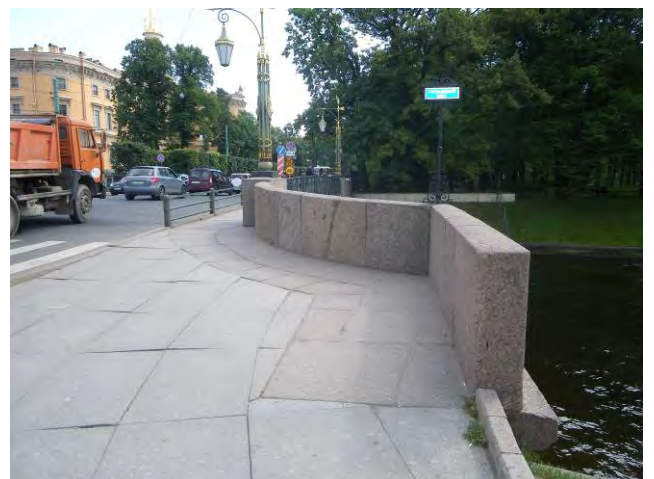


на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (левый берег) – с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;





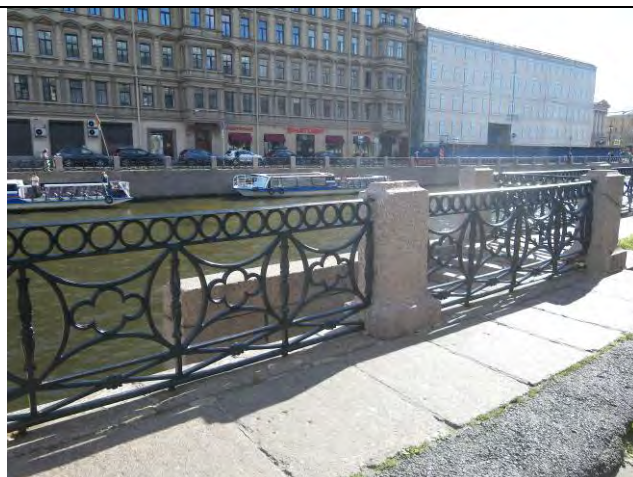
на участке от Нижне-Лебяжьего моста до 1-го Садового моста (правый берег) – глухое парапетное ограждение из блоков розового гранита (рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;





пешеходные спуски (37):

одномаршевые  
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);  
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции;  
 с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска;  
 тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;  
 тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);





напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 АПР 2010

№ 04-19-139/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Набережные со спусками», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 04 АПР 2018 № 04-19-139/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Набережные со спусками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	0	3	8	2	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Набережные со спусками", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Мойки"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1711 г., 1798 - 1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.



3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.



Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного



назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях



театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

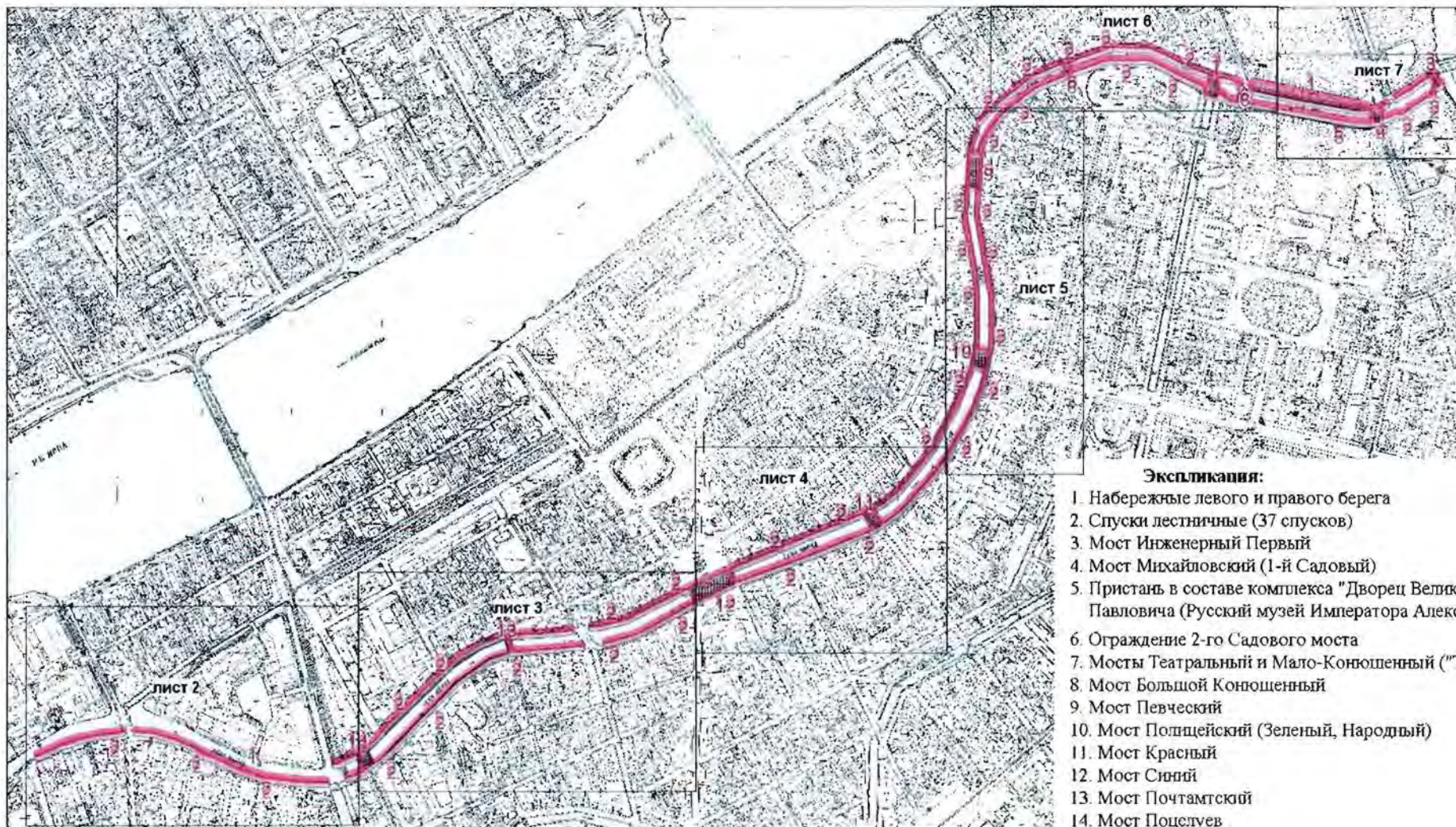
1. План границ территорий объектов культурного наследия, утвержденный КГИОП 01.06.2007.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 11.11.2015 № 10-518.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



План границ территории объектов культурного наследия федерального значения

**Набережные реки Мойки со спусками  
Мосты реки Мойки \***





г. Санкт-Петербург, Мойка р., от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег)  
и Крюкова кан. (правый берег)



**Экспликация:**

1. Набережные левого и правого берега
2. Спуски лестничные (37 спусков)
3. Мост Инженерный Первый
4. Мост Михайловский (1-й Садовый)
5. Пристань в составе комплекса "Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)"
6. Ограждение 2-го Садового моста
7. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный ("Трехколенный мост")
8. Мост Большой Конюшенный
9. Мост Певческий
10. Мост Полцейский (Зеленый, Народный)
11. Мост Красный
12. Мост Синий
13. Мост Почтамтский
14. Мост Поцелуев

**Условные обозначения:**

-  Граница территории объектов культурного наследия
-  Объекты культурного наследия федерального значения
-  Здания и сооружения
-  Объекты культурного наследия регионального значения

М 1:10 000




**Примечание:**

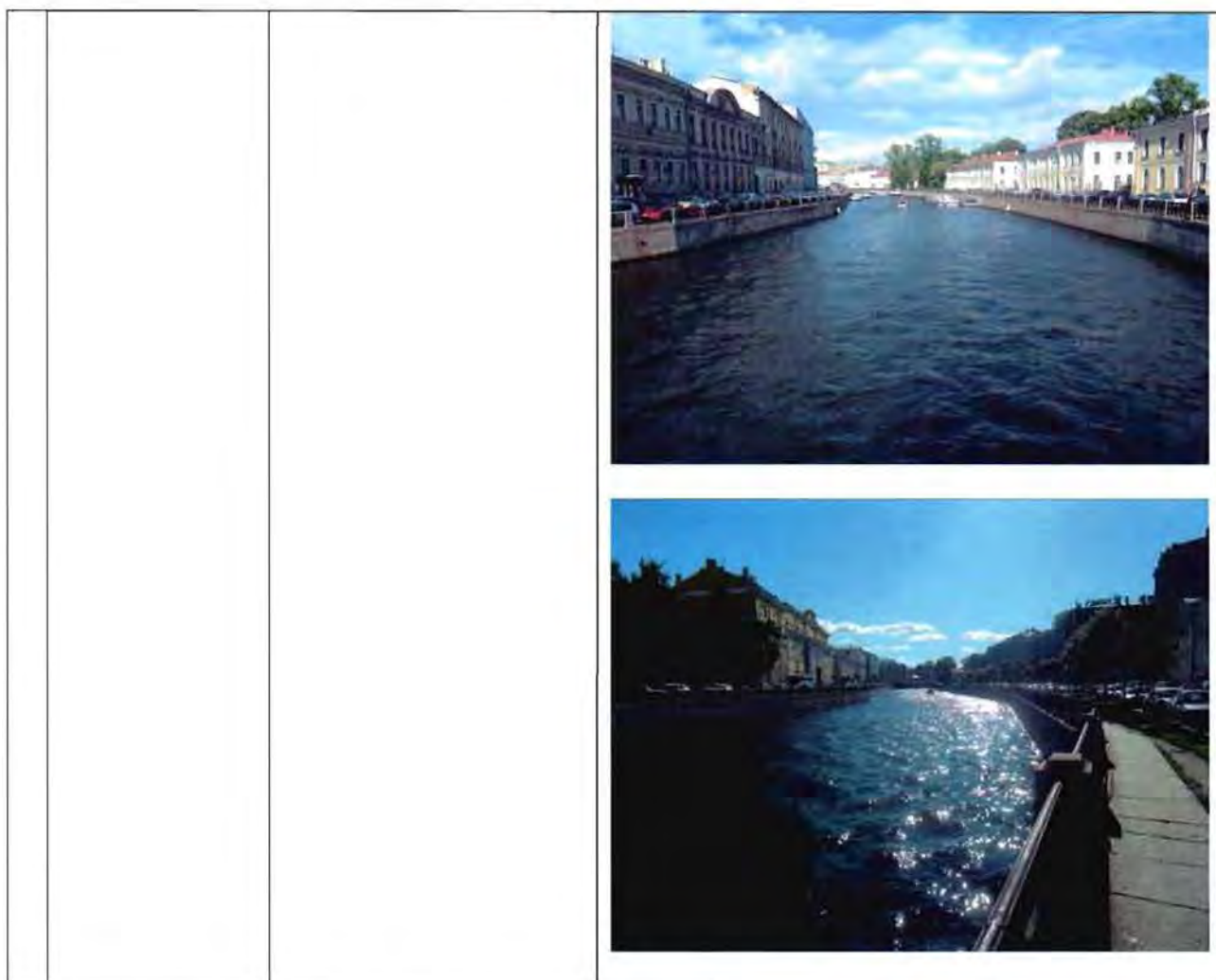
\* Включая несущие конструкции набережных, мостов и озеленение  
Граница участков набережной между мостами принимается по деформационным швам




## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)




	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мост Большой Конюшенный;</li> <li>2. Мост Инженерный Первый;</li> <li>3. Мост Красный;</li> <li>4. Мост Михайловский (1-й Садовый);</li> <li>5. Мост Певческий;</li> <li>6. Мост Полицейский (Зеленый, Народный);</li> <li>7. Мост Поцелуев;</li> <li>8. Мост Почтамтский;</li> <li>9. Мост Синий;</li> <li>10. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»);</li> <li>Набережные со спусками.</li> </ol>	  



1. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;	



		<p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных тригфлов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам;</p> <p>криволинейный нижний пояс со сквозными прямоугольными отверстиями;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розеттами (расположены над триглифами);</p>	 

с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый оvoidальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;





торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





II. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Бутцац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p>	

с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскароном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной





сферой с двуглавым орлом (бронза);  
к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением;  
над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой;  
детали торшеров и фонарей позолочены;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);  
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);  
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



III. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	

		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крылышками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчанных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волютообразные кронштейны, декорированные литым</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of the bridge crossing a canal, with buildings lining the opposite bank. The second photograph is a close-up of the bridge's ornate metal railing, featuring acanthus leaves and scrolls. The third photograph shows the bridge from a different angle, highlighting the stone arches and the decorative elements of the railing.</p>



растительным орнаментом;  
 решетка ограждения  
 фланкирована секциями  
 глухого парапетного  
 ограждения из блоков  
 розового гранита рапакиви  
 (соединенного с  
 ограждением набережной);



торшеры (8) –  
 местоположение (на  
 парапете ограждения),  
 габариты, конфигурация;  
 оформление: на  
 трапециевидных ажурных  
 постаментах с бараньими  
 головами и звериными  
 лапами, с декором из  
 волют, акантов и розетт;  
 стержни в виде столбиков,  
 сужающихся кверху, с  
 перехватами и валиками  
 растительного рисунка, с  
 акантами и волютами в  
 завершениях;  
 навершие из фонарей-сфер,  
 состоящих из двух  
 половин;  
 нижние – металлические с  
 веерным декором; верхние  
 – матового стекла, с  
 металлической окантовкой,  
 с навершием из диска с  
 конусообразным  
 завершением с шариком;  
 детали торшеров и фонарей  
 с позолотой;





		<p>покрытие полотна мостов брусчаткой (диабазом), тротуары выполнены из гранитных блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

IV. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розетками в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p> <p>полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками; в завершении кронштейнов – модульоны с розетками и шишками хмеля;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с</p>	



перевязками из лент и розетт;  
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами;  
детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волнотобразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;  
оформление: на ажурных постаментах из четырех вертикальных волнот, декорированных дубовыми листьями и розеттами, на фигурных стойках с каннелюрами в центре, с перехватами, волнотами и акантами;  
навершие из шестигранных фонарей с крышками из лепестков и листьев, увенчаны шишками;  
детали торшеров и фонарей с позолотой;







тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер;



навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;



		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--


V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	



3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;</p> <p>с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волют; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;</p> <p>с наружной стороны решетки волютообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита</p>	   
---	---	---	---



		<p>рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный)», 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филленчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розетками;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розетками сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетки, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами</p>	 



разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл); оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами; в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеттой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка, бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розеттами; к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;





		<p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>трогуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	---	--

VII. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями</p>	 



глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными воллютообразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся четырехгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении - местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке - местоположение





		<p>(на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

VIII. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остроконечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами,</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of the bridge with its blue arch and railings, set against a city street background. The middle photograph is a closer view of the bridge's arch and the intricate metalwork of the railings. The bottom photograph shows the bridge's approach, featuring a red and white striped traffic sign, a concrete barrier, and a view of the city buildings across the street.</p>
---	---	---	--



		<p>состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	---

IX. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переулка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парпетных столбиков и ажурных решеток между ними:</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;



табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);




табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.





Х. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде</p>	



чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;

с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними:

столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;

решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;


четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;

тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;



	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--




XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

<p>1 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; решетчатые ограждения; каменные тротуары;</p>	
---	--	--



		<p>ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста; от Красного моста до Синего моста; от д. № 89 до д. № 101; от Почтамтского моста до Крюкова канала – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста; от Зеленого моста до Красного моста; от Почтамтского моста до Английского проспекта – левый берег);</p> <p>наклонные спуски набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста – правый берег; от 1-го Садового моста до Трехколенного моста – левый берег);</p> <p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	 
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски; каменные тротуары; парапетные блоки и тумбы;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	



3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p> <p>облицовки наклонных спусков набережной, с низкими банкетками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);</p>	  
---	---	---	---

от 2-го Садового моста до  
Театрального моста  
(правый берег) –  
полукруглый  
задернованный выступ с  
низкой banquetкой и  
вертикальная каменная  
стенка набережной с  
парапетными тумбами и  
решетками между ними;





липовая аллея –  
местоположение (от моста  
Михайловского (1-го  
Садового) до 2-го Садового  
моста – (правый берег),  
шаг посадки деревьев;



ограждение:  
на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(правый берег) –  
парапетные вертикальные  
тумбы простой формы с  
профилированным  
плинтом и завершением в  
виде усеченной трапеции с  
металлическими ажурными  
решетками между ними –  
кованые металлические  
звенья в виде овальных  
элементов, соединенных  
разорванными тягами в  
верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста  
Инженерного Первого до  
моста Михайловского  
(левый берег) – с литым  
металлическим  
ограждением в виде  
опорных столбиков из  
фашинов с навершиями из  
обоюдоострых секир и  
двусторонними  
накладными композициями  
из перекрещенных мечей и  
щита с головой медузы  
Горгоны;  
звенья в виде коротких  
копий, соединенных  
горизонтальными тягами;





на участке от Нижне-  
Лебяжьего моста до 1-го  
Садового моста (правый  
берег) – глухое парапетное  
ограждение из блоков  
розового гранита  
(рапакиви);



на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;





пешеходные спуски (37):

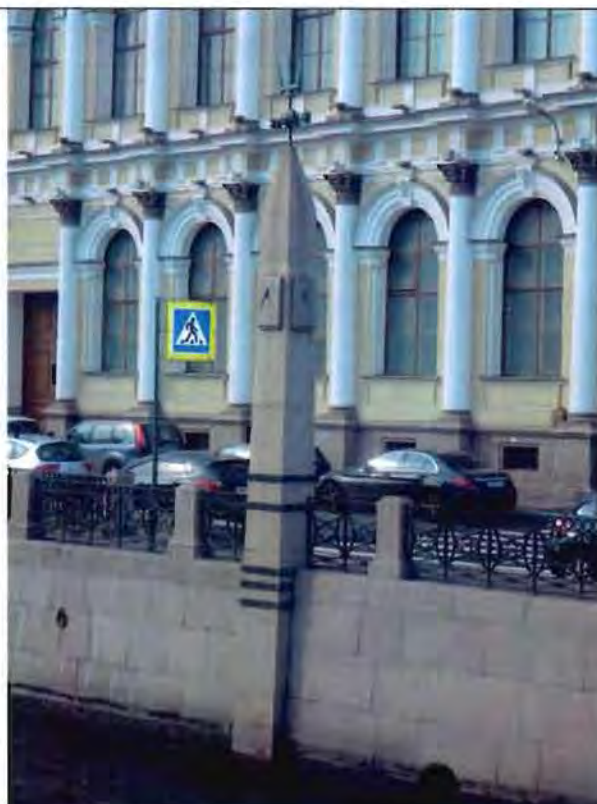
одномаршевые  
 – местоположение (вдоль течения реки), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);  
 с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением из парапетных вертикальных тумб простой формы с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции;  
 с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска;  
 тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;  
 тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);





напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и, увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег) (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»



1. Набережные. Вид со стороны Инженерного Первого моста



2. Ограждение набережной на участке между Инженерным Первым и Михайловским (1-м Садовым) мостами (правый берег)





3. Ограждение набережной со стороны Михайловского (Инженерного) замка



4. Набережные. Вид с моста Михайловского (1-го Садового) по течению реки. Липовая аллея на участке набережной от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста (правый берег)





5. Набережные. Вид с моста Театрального и Мало-Конюшенного (по течению реки)



6. Ограждение набережной. Левобережная стенка





7. Правобережный спуск у Аптекарского переулка



8. Левобережный спуск у Конюшенного ведомства напротив Аптекарского переулка





9. Набережные. Вид с Певческого моста (по течению реки)



10. Перильное ограждение, тротуар (правый берег, на участке между Певческим и Полицейским (Зелёным, Народным) мостами)





11. Правобережный спуск напротив дома № 59



12. Правобережный участок набережной между Красным и Синим мостами





13. Вид на правобережную набережную с Синего моста



14. Левобережный спуск у Почтамтского моста



15. Набережные. Вид с Поцелуева моста (по течению реки)



**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**

## **Письма КГИОП**



КГИОП СПб  
№ 01-25-13479/19-0-137  
от 17.07.2019



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

Генеральному директору  
ООО «РСК «Контрфорс»

Калоеву В.И.

Днепропетровская ул., 12, СПб, 192007

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7832000069/782501001

17 ИЮЛ 2019 № 01-25-13479/19-0 - 1

На № 02-12/081 от 21.06.2019

Рег. № 01-25-13479/19-0-0 от 25.06.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает.

1. **Объект: «Капитальный ремонт объекта «Набережная реки Мойки от 1-го Садового моста до 2-го Садового моста» (правый берег)»** расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», (основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, адрес НПА: От р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Выявленные объекты культурного наследия отсутствуют.

3. Защитные и охранные зоны объектов культурного наследия отсутствуют.

4. В границах объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия нет.

Начальник отдела информации об объектах  
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<http://www.gov.spb.ru>

Заместителю директора по ремонту  
СПб ГБУ «Мостотрест»

Новоселовой А. Г.

[mostotrest@rambler.ru](mailto:mostotrest@rambler.ru)

№ \_\_\_\_\_

На № 01-07/03-1106/21-0-0 от 09.04.2021

Рег. № 01-25-8527/21-0-0 от 09.04.2021

**Уважаемая Алена Геннадьевна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» (далее – объект).

Дополнительно сообщаем, что копия паспорт объекта будет выдан после внесения дополнительной информации в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение:

1. Копия Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
2. Копия плана границ территории объектов культурного наследия федерального значения «Набережные реки Мойки со спусками Мосты реки Мойки» от 01.06.2007
3. Копия Распоряжения КГИОП от 15.06.2018 № 246-р
4. Копия Распоряжения КГИОП от 04.04.2018 № 07-19-139/18

**Заместитель начальника отдела государственного  
реестра объектов культурного наследия**

**К. С. Евтеев**

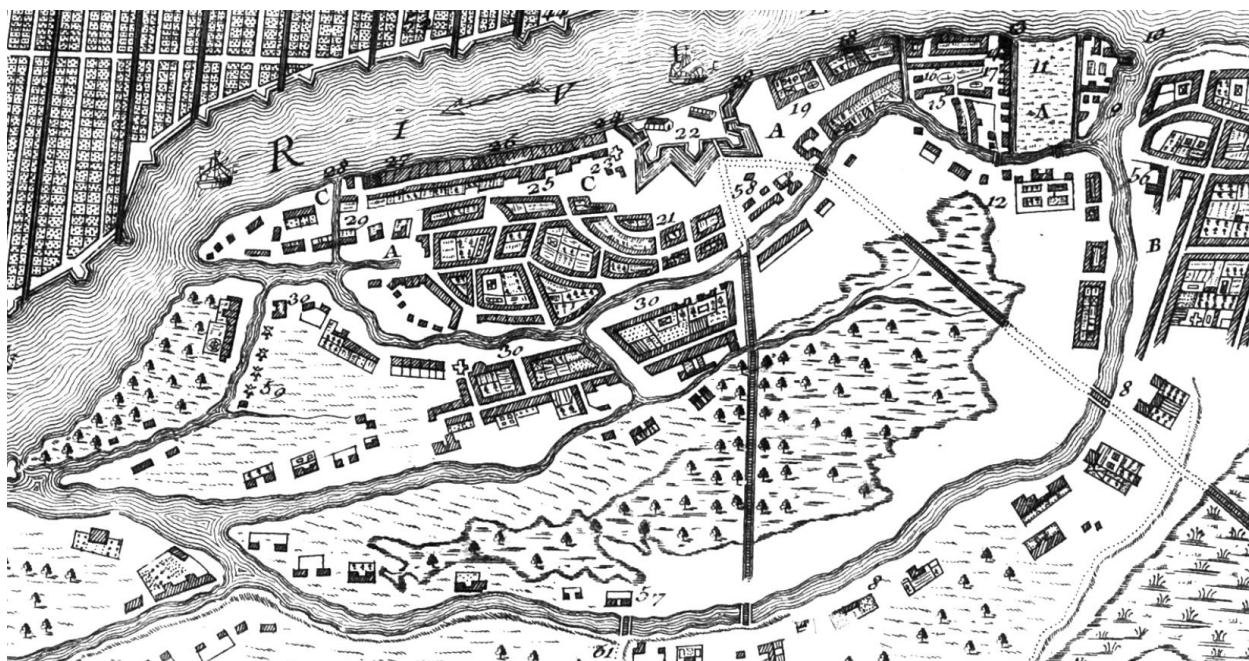
**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**

## **Иконографические материалы**

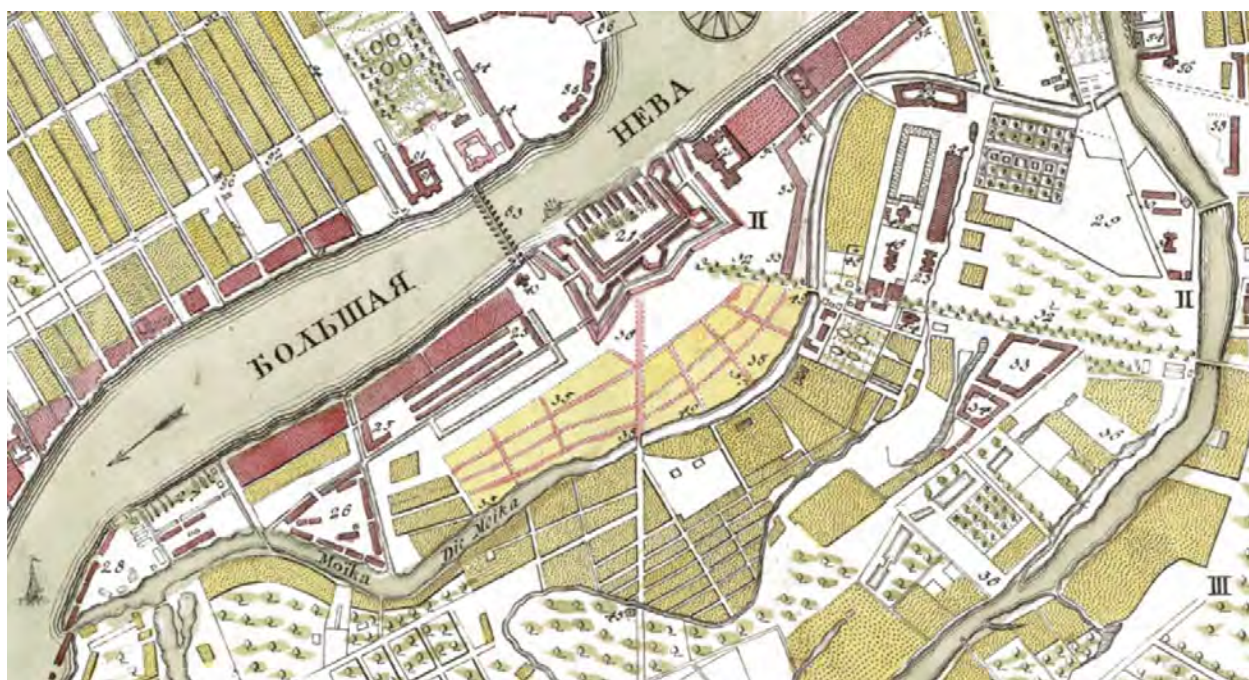


## Перечень иконографических материалов

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1716 г.  
Илл. 2. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1737 г.  
Илл. 3. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1753 г.  
Илл. 4. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1792 г.  
Илл. 5. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1825 г.  
Илл. 6. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1863 г.  
Илл. 7. Пристань Финляндского Пароходства. 1903 г.  
Илл. 8. Набережная реки Мойки у площади Жертв революции (Марсово поле). 1925-1930 гг.  
Илл. 9. План Ленинграда (фрагмент). 1939 г.  
Илл. 10. Мойка в районе Садовых мостов. 1950-е гг.  
Илл. 11. Мойка в районе Садовых мостов. 1955-1960-е гг.  
Илл. 12. Мойка со 2-го Садового моста. 1972 г.  
Илл. 13. Мойка со 2-го Садового моста. 1992 г.  
Илл. 14. 1-й Садовый мост. 1956 г.  
Илл. 15. 1-й Садовый мост. 1983-1990 г.  
Илл. 17. Вид 2-го Садового моста. 1968-1969 г.  
Илл. 18. 2й Садовый мост на Мойке. 1985 г.

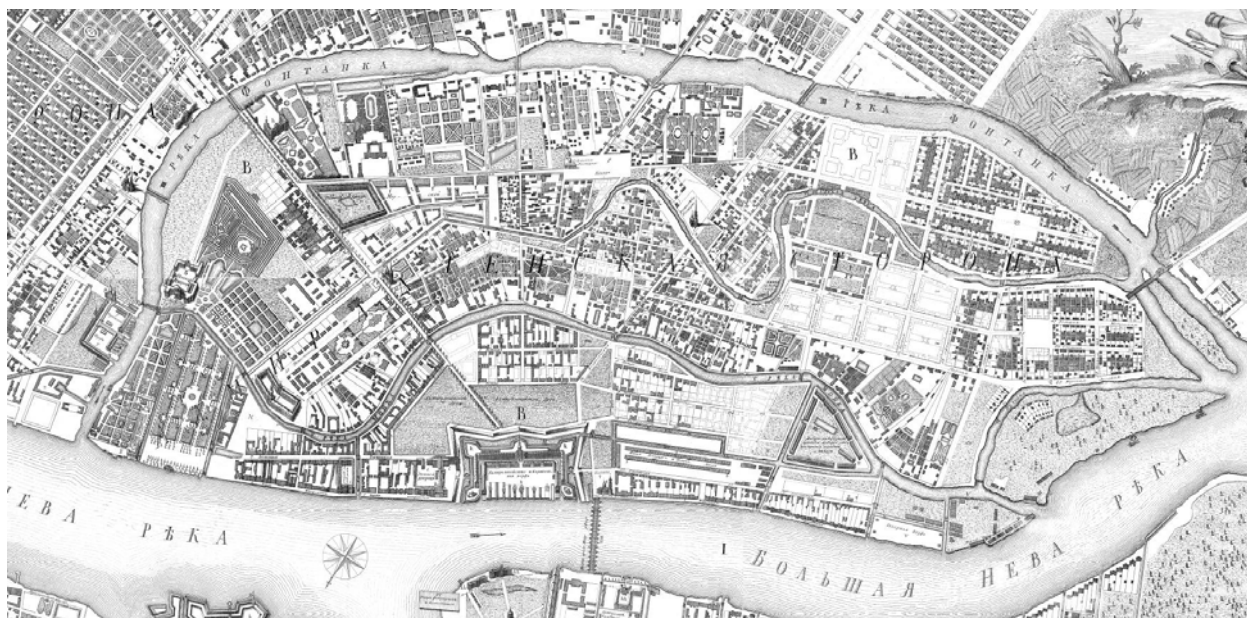


Илл. 1. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1716 г.



Илл. 2. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1737 г.





Илл. 3. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1753 г.

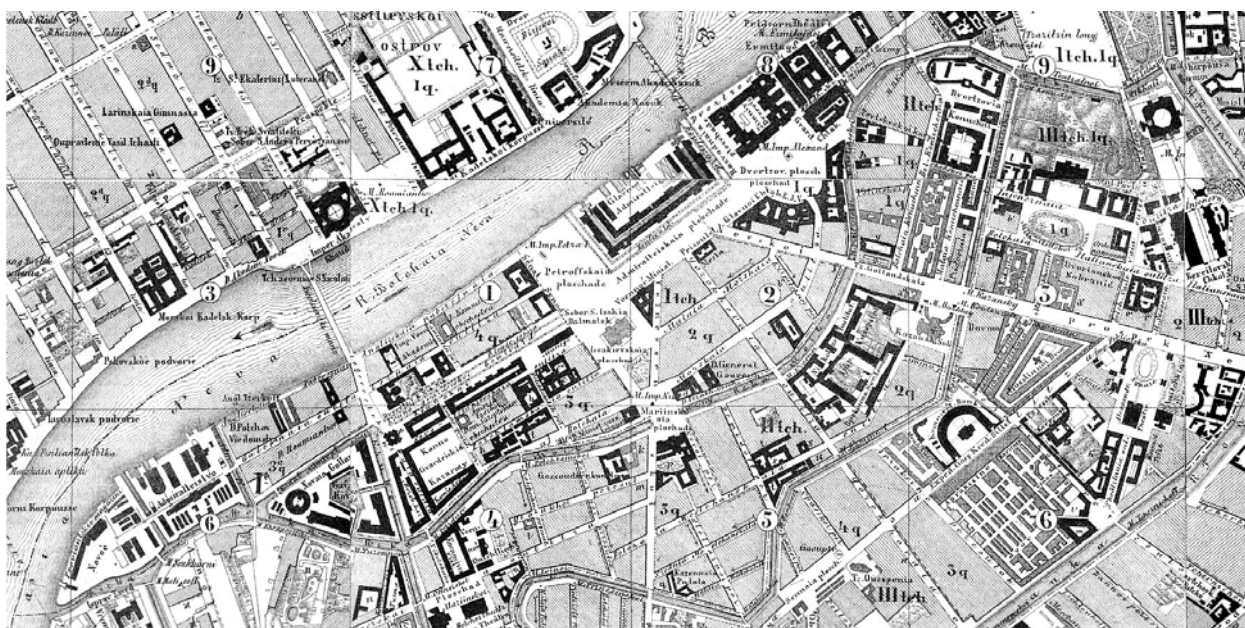


Илл. 4. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1792 г.





Илл. 5. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1825 г.



Илл. 6. План Санкт-Петербурга (фрагмент). 1863 г.



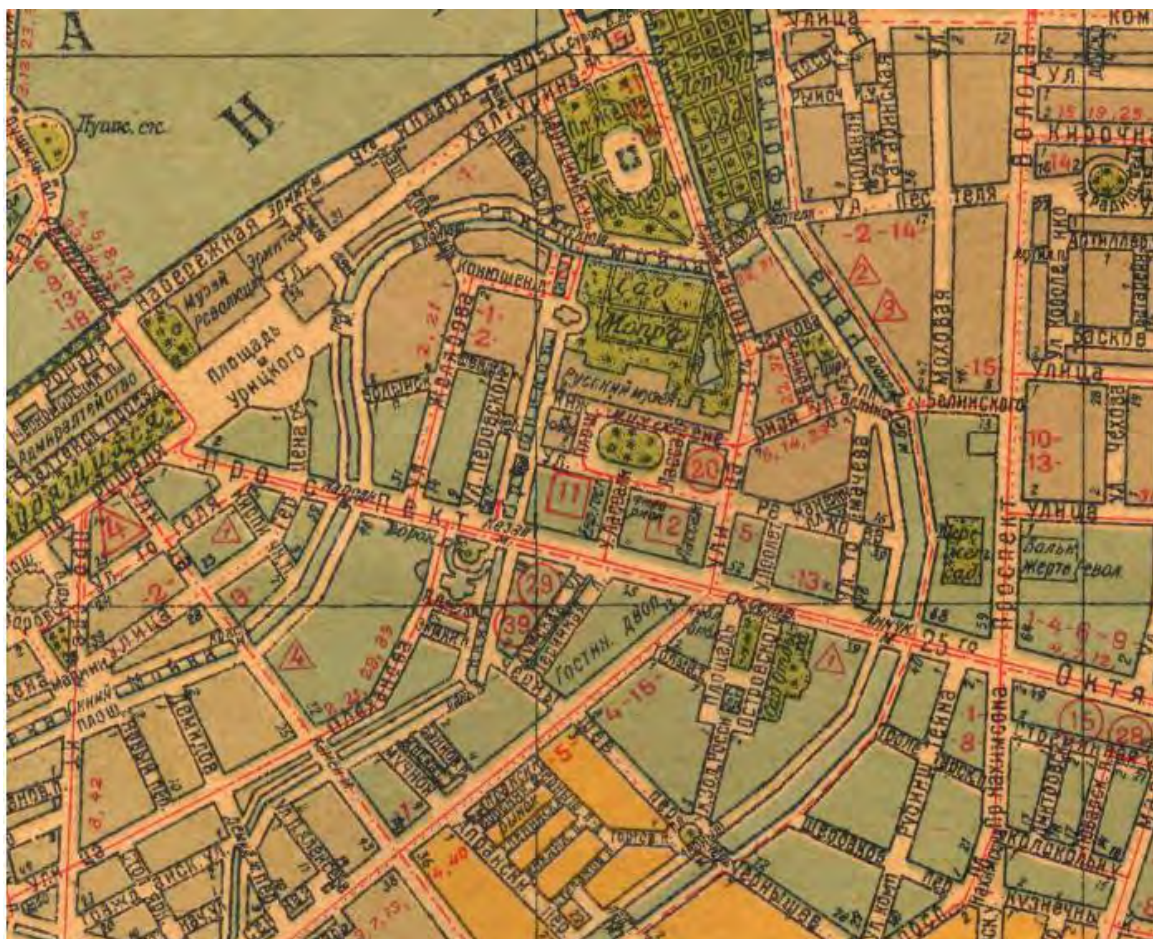


Илл. 7. Пристань Финляндского Пароходства. 1903 г.



Илл. 8. Набережная реки Мойки у площади Жертв революции (Марсово поле).  
 1925-1930 гг.





Илл. 9. План Ленинграда (фрагмент). 1939 г.



Илл. 10. Мойка в районе Садовых мостов. 1950-е гг.





Илл. 11. Мойка в районе Садовых мостов. 1955-1960-е гг.



Илл. 12. Мойка со 2-го Садового моста. 1972 г.





Илл. 13. Мойка со 2-го Садового моста. 1992 г.



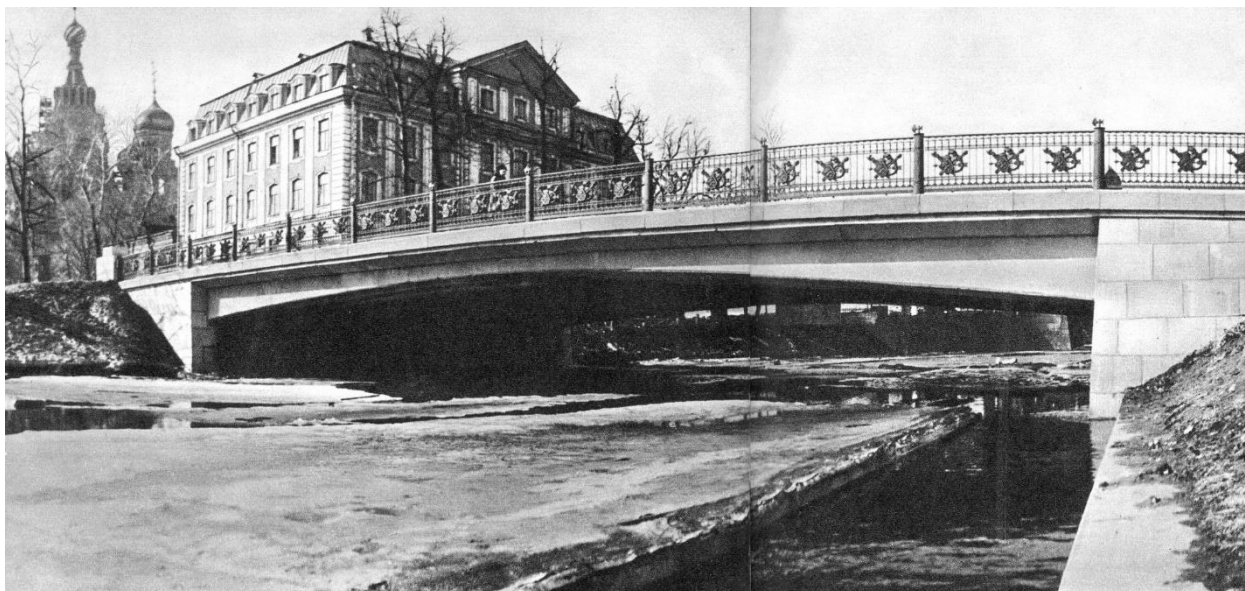


Илл. 14. 1-й Садовый мост. 1956 г.



Илл. 15. 1-й Садовый мост. 1983-1990 г.





Илл. 17. Вид 2-го Садового моста. 1968-1969 г.

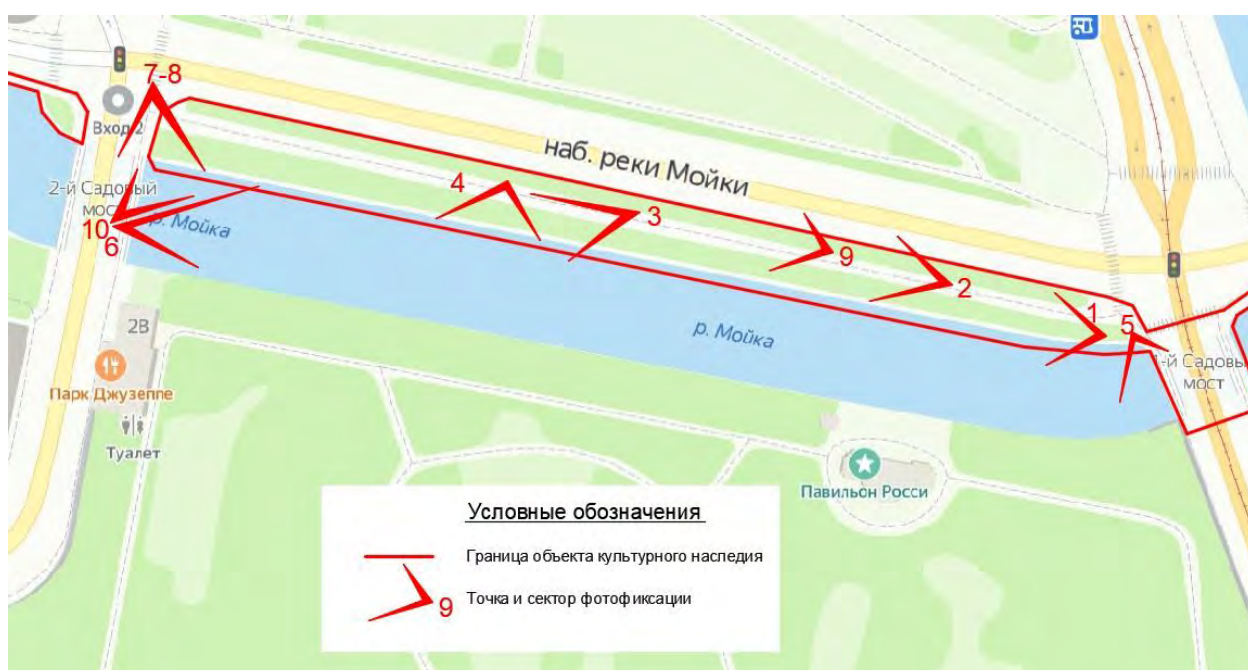


Илл. 18. 2й Садовый мост на Мойке. 1985 г.



**Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки»**

## Материалы фотофиксации



### Перечень фотографий:

- Фото 1.** Вид на набережную реки Мойки со стороны 1-го Садового моста в сторону 2-го Садового моста. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 2.** Вид на пешеходную дорожку, проходящую по верху берегового откоса, обсаженную рядами из лип, покрытие из серой бетонной плитки. Газон вдоль ряда лип со стороны реки вытоптан. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 3.** Вид на участок «проседания» подпорной стенки в вертикальном направлении в зоне ранее имеющегося размыва от поврежденных инженерных сетей (в настоящее время отремонтированы). Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 4.** Вид на колодец канализационной сети в откосе в месте размыва откоса и деформации подпорной стенки набережной. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 5.** Вид на береговой откос у 1-го Садового моста, газон почти отсутствует, устроена тропа для спуска к воде. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 6.** Вид на набережную реки Мойки со 2-го Садового моста, видны протоптанные участки на откосе, желающими отдохнуть у воды, на дальнем плане виден размыв откоса в месте протечки канализационной сети. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 7.** Вид на береговой откос у 2-го Садового моста, газон изрежен, но находится в лучшем состоянии чем у 1-го Садового моста. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 8.** Вид на участок газона непосредственно примыкающего ко 2-му Садовому мосту, вдоль моста устроен стихийный спуск к воде, газон вытоптан. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.
- Фото 9.** Вид на полосу газона и произрастающую куртину кустарника, газон расположен между пешеходной дорожкой и проезжей частью улицы – наб. реки Мойки. Фото – Давыдова Н.А., 10.10.2020.
- Фото 10.** На гранитной облицовке подпорной стенки набережной видны биопоражения. Фото – Давыдова Н.А., 10.10.2020.





**Фото 1.** Вид на набережную реки Мойки со стороны 1-го Садового моста в сторону 2-го Садового моста. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.



**Фото 2.** Вид на пешеходную дорожку, проходящую по верху берегового откоса, обсаженную рядами из лип, покрытие из серой бетонной плитки. Газон вдоль ряда лип со стороны реки вытоптан. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.





**Фото 3.** Вид на участок «проседания» подпорной стенки в вертикальном направлении в зоне ранее имеющегося размыва от поврежденных инженерных сетей (в настоящее время отремонтированы). Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.



**Фото 4.** Вид на колодец канализационной сети в откосе в месте размыва откоса и деформации подпорной стенки набережной. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.





**Фото 5.** Вид на береговой откос у 1-го Садового моста, газон почти отсутствует, устроена тропа для спуска к воде. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.



**Фото 6.** Вид на набережную реки Мойки со 2-го Садового моста, видны протоптанные участки на откосе, желающими отдохнуть у воды, на дальнем плане виден размыв откоса в месте протечки канализационной сети. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.





**Фото 7.** Вид на береговой откос у 2-го Садового моста, газон изрезан, но находится в лучшем состоянии чем у 1-го Садового моста. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.



**Фото 8.** Вид на участок газона непосредственно примыкающего ко 2-му Садовому мосту, вдоль моста устроен стихийный спуск к воде, газон вытоптан. Фото – Давыдова Н.А., 22.06.2020.





**Фото 9.** Вид на полосу газона и произрастающую куртину кустарника, газон расположен между пешеходной дорожкой и проезжей частью улицы – наб. реки Мойки. Фото – Давыдова Н.А., 10.10.2020.



**Фото 10.** На гранитной облицовке подпорной стенки набережной видны биопоражения. Фото – Давыдова Н.А., 10.10.2020.