

## Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 5 июня 2023 г. и договора № 4 от 4 сентября 2023 г. (приложение №5).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период, с 5 июня 2023 г. по 23 июня 2023 г., с 4 сентября 2023 г. по 2 октября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»

4. Сведения об экспертах:

1	Председатель экспертной комиссии	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	45 лет

Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032», аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</li> </ul>

<b>2</b>	<b>Ответственный секретарь экспертной комиссии</b>
Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций
Специальность	<p>Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ</p> <p>Специальность: «Гидротехническое строительство»</p>
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы по профессии	24 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленнику», главный инженер проекта
Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
3	<b>Эксперт</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	21 год
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

	<p>Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2483 от 24 августа 2023 г.</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), в составе:

#### **Раздел 1. Предварительные работы**

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (128/07.22-ИРД)

Том 1.2. Фотофиксация до начала работ (128/07.22-ФФ)

Том 1.3. Предварительные исследования (128/07.22-ПИ)

#### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (128/07.22-ИАИ)

Том 2.2.1. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)

Книга 1. Основной комплект (128/07.22-ОЧ1)

Том 2.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)

Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-ОЧ2)

Том 2.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)

Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-ОЧ3)

Том 2.2.4. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)

Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-ОЧ4)

Том 2.3.1.1. Инженерно-технические исследования

Книга 1. Часть 1. Отчет по результатам обследования конструкций (128/07.22-ТО1.1)

Том 2.3.1.2. Инженерно-технические исследования

Книга 1. Часть 2. Материалы фотофиксации (128/07.22-ТО1.2)

- Том 2.3.2 Инженерно-технические исследования
  - Книга 2. Отчет по результатам обследования инженерных сетей (128/07.22-ТО2)
- Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследование по строительным и отделочным материалам (128/07.22-ИХТИ)
- Том 2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (128/07.22-КНИ)
- Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления
  - Том 3.1. Пояснительная записка (128/07.22-ПЗ)
  - Том 3.2. Архитектурные и объемно-планировочные решения
    - Книга 1. Основной комплект чертежей (128/07.22-АР1)
    - Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-АР2)
    - Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-АР3)
    - Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-АР4)
  - Том 3.3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (128/07.22-КР)
  - Том 3.4. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации (128/07.22-ТР)
  - Том 3.5. Система электроснабжения (128/07.22-ЭС)
  - Том 3.6. Система водоснабжения, водоотведения и пожарного водопровода (128/07.22-ВК)
  - Том 3.7. Отопление, вентиляция и кондиционирование (128/07.22-ОВиК)
  - Том 3.8. Система пожарной сигнализации (128/07.22-СПС)
  - Том 3.9. Система оповещения и управления эвакуацией (128/07.22-СОУЭ)
  - Том 3.10. Охранно-тревожная сигнализация (128/07.22-ОС)
  - Том 3.11. Система видеонаблюдения (128/07.22-СВН)
  - Том 3.12. Система контроля и управления доступом (128/07.22-СКУД)
  - Том 3.13. Система локальной вычислительной сети (128/07.22-ЛВС)
  - Том 3.14. Технологические решения (128/07.22-ТХ)
  - Том 3.15. Проект организации реставрации (128/07.22-ПОР)
  - Том 3.16. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (128/07.22-ПБ)
  - Том 3.17. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (128/07.22-ОДИ)
  - Том 3.18. Дефектная ведомость (128/07.22-ДВ)

**7. Перечень документов, представленных заявителем**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22).

2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1214/22-0-1 от 24.05.2022 (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений литер: А-2, А-2\*, А-4, А-4\*, А-5, А-5\*, А-6, А-6\*, А-7), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Контракт № 0372200089422000012 от 25.07.2022.
4. Охранное обязательство на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения № 9085 от 29.09.2009 (с приложениями).
5. Паспорт объекта культурного наследия, оформлен 28.03.2022.
6. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 336-рп от 23.06.2022 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»».
7. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 527-рп от 30.11.2022 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп».
8. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 06.07.2005, утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
9. Выписка из ЕГРН от 15.11.2022 № 99/2022/505122854.
10. Технический паспорт на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А, инв. № 16/01-1696 от 15.04.2014.
11. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

В период проведения государственной историко-культурной экспертизы с 5 июня 2023 года по 23 июня 2023 года в работе экспертной комиссии в качестве ответственного секретаря экспертной комиссии принимал участие эксперт Дубинин Иван Витальевич (был аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г., № 142 от 04.02.2021). В связи с истечением срока аттестации к работе в настоящее время в составе экспертной комиссии эксперт Дубинин И.В. не привлекается. При возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы в работе эксперт-

ной комиссии в качестве ответственного секретаря экспертной комиссии принимает участие эксперт Лавриновский Максим Семенович (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2176 от 20.07.2023; заключен договор № 4 от 4 сентября 2023 г.).

**9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования**

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.



## 10.2. Краткие исторические сведения

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной. Застройка участка началась в 30-е годы XVIII века, когда штаб-лекару Христиану Паульсену, родом из Голландии, удалось возвести здесь небольшой деревянный дом со служебными флигелями. Перед главным фасадом здания, выходящим на Мойку, простирался обширный парадный двор, ограниченный справа и слева этими флигелями. За домом до Большой Конюшенной тянулся сад-огород. Находившийся на ней каменный дом был куплен для певчих в 1771 году.

15 мая 1773 г. архитектор Ю.М. Фельтен приобрел у вдовы Паульсена двор с деревянным строением «мерою земли по Мьй реке 31 сажень с аршином» и к 1777 г. возвёл на месте построек трёхэтажный каменный дом с двумя флигелями по собственному проекту, сохранив их прежнее расположение. За ним сделал пристройку почти в ширину участка, а вдоль боковых границ участка построил двухэтажные каменные флигели, образующие в совокупности с главным корпусом парадный двор с центральным въездом со стороны реки Мойки. В 1764 г. Фельтен продал свой особняк за 50 тысяч рублей. В 1808 г. казна купила участок у нового владельца, сенатора И. Н. Неплюева, с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 года Императорской придворной певческой Капеллой. В 1810 г. архитектор Л. Руска произвёл ремонт зданий и приспособил их под нужды Капеллы. В 1830-1831 гг. по просьбе управляющего Капеллой Ф. П. Львова к выступающей во двор части бывшего особняка Фельтена был пристроен каменный 3-этажный дом по проекту архитектора Л. И. Шарлеманя 2-го. Там располагался двусветный концертный зал. Согласно проекту, зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах. В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 году, главный корпус значится как трёхэтажное здание, правый и левый флигеля как двухэтажные на подвале, также, как и корпус, выходящий на Большую Конюшенную.

В связи с необходимостью увеличения помещений архитектор Виллерс составляет проект, утверждённый 31 декабря 1834 г. Флигеля, обрамляющие двор, надстраиваются на этаж и переделываются главные ворота. В последующие годы в Капелле проводятся только ремонтные работы.

В 1883 г. рассматривается вопрос о перестройке Капеллы, так как концертный зал уже не соответствует «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали. Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов спевков, классов духовых инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медика и других служителей, а также жилья для певчих продиктовали характер необходимых перестроек.

Из представленных проектов высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н. Бенуа. Закладка вновь перестраиваемого здания происходит 6 сентября 1886 года. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на свободном пространстве, соединяясь с главным корпусом. Он также подлежал капитальной перестройке с изменением фасада в духе эклектики и пристройкой царского павильона.

В записке, составленной Л. Бенуа к всеподданнейшему докладу 18 февраля 1887 г., представлялась разработка двух вариантов, выходящих на Мойку: а) оставить косою существующий проезд, б) перенести проезд на ось главного корпуса, открыв вид на Дворцовую площадь. Был утвержден проезд с прямым выездом, по сумме оказавшийся незначительно дороже, на 11 тысяч рублей. Пристройкой к левому флигелю со стороны набережной и двора, а к правому флигелю только со стороны двора образовался симметричный в плане главный двор-курдонер. В корпусах, выходящих на Мойку, предполагалось произвести ремонт с устройством водопровода, сделав "новый изящного вида фасад". На втором дворе проектировалось здание для электрических машин, а на третьем - ледники для главной кухни Капеллы. Квартирный корпус, выходящий на Б. Конюшенную ул. проектировался также в двух вариантах: а) в три этажа с квартирой Управляющего Капеллой, б) в четыре этажа с квартирой для его помощника, получивший осуществление. Со стороны двора корпус был задуман, как четырёхэтажный с квартирами в две, три и четыре комнаты.

Проект отопления и вентиляции Капеллы составил инженер Н.В. Смирнов. Особое внимание уделялось проблеме создания хорошего резонанса в концертном зале. Для этого предполагалось устроить пол выше свода на один аршин (71 см.) и укрепить на вертикальные бруски. По проекту деревянный висячий потолок соединялся с железной конструкцией крыши, так что между чёрным и чистым потолком оставался промежуток в 8 вершков (40 см.) Бенуа писал: "Таким образом получим пол и потолок в виде скрипичной деки, которые будут хорошо проводить и отражать звуки."

При строительстве по сравнению с проектом были сделаны следующие изменения, отмеченные в рапорте Л. Бенуа: стены концертного зала сложены вновь, вместо двух бюстов - Бортнянского и Львова на главном фасаде исполнены панно с кронштейнами для флагов (бюсты поставлены в концертном зале), в панно под окнами зала вместо орнамента сделаны "четыре барельефа художественной работы", вместо ионического ордера карниз боковых частей сделан - дорического. В окнах концертного зала поставлены цельные стёкла, а не мелкие, крыша над ним и царским павильоном покрыта оцинкованным железом "для более красивого вида и прочности", вместо простого, водосточные трубы выполнены из двойного цинка по рисунку вместо обыкновенных. Кроме того, по указанию специальной комиссии, на крыше зала сделаны особые слуховые окна. На царском павильоне парапет заменен декоративным жёлобом. В правом флигеле, выходящем на Мойку, где размещалась квартира Управляющего, в угловой части фасада устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля оформлен так же. Лицевая сторона корпуса, выходящего на Б. Конюшенную улицу, сложена вновь с основания. Все строительные работы были завершены к 1889 году.

Небольшие изменения произведены в дворовых флигелях. Концертный зал Капеллы имел трапециевидную форму. В нём были устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром. Отделка зала отличалась простотой и изяществом. По его стенам располагались по периметру панели из искусственного тёмно-зелёного с чёрными и белыми прожилками мрамора, обрамлённые дубовой обшивкой. Выше стены были разбиты на панно с медальо-

нами и окрашены в нежный зеленовато-палевый цвет» оттеняемый розово-палевыми контурами, выделенными позолотой.

Кессонный дубовый потолок зала составлял гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышалась над уровнем пола зала, устроенного несколько скатом. Воспользовавшись подъёмом эстрады, строители расположили под ней вытяжку, обеспечив приток свежего воздуха сверху.

Вследствие отмены постановки органа на стене эстрады была исполнена декоративная роспись - букеты цветов в вазах, установленные за баллюстрадой на постаментах. На фотографии 1932 г. видно, что в нишах справа и слева находились лепные вазы, а между настенной росписью и вазами - четыре пышно украшенных бра.

С правой стороны в центре зала ближе к эстраде располагалась царская ложа, декорированная лепкой, резьбой с позолотой и пунцовым плюшем в стиле Людовика XVI. К ложе примыкала аванложа с фойе-площадкой, выходящей на лестницу, ведущую в царский подъезд. Решетку для нее из кованого железа выполнил слесарный мастер Е. Веберг. Зал эффектно освещался рядом больших окон, расположенных в верхней части боковых стен. Для окон использовались матовые стёкла, обрамлённые полосками синего цвета. Чтобы не нагружать подвесного потолка зала вместо люстр были сделаны 16 бра, с девятью рожками каждое. В своём рапорте Л. Бенуа указывает на работы, выполненные в зале с отступлением от проекта. Вместо штукатурки в нижней части концертного зала сделали отделку искусственным мрамором.

Подковообразную форму балкона и хор заменили на прямолинейную, что упростило конструкцию и более соответствовало облику зала. Вместо лепных барьеры балкона и хоров были сделаны деревянные с резьбой. При входе в зал вместо трёх дверей устроили пять арок, образующих аванзал и убранных драпировками из трипа. Это позволило разместить большее количество слушателей.

"Для избежания однообразия" по балкам потолка написали орнаменты и сделали лёгкую позолоту.

Царская ложа вместо трипа была обита плюшем "по выбору Императорского Величества". Вместо лакированной мебели для неё сделали золочёную по утверждённому рисунку. Дверь, выходящая в царскую гостиную была сделана из красного полированного дерева вместо резной сосновой» а выходящая на лестницу - из дуба под воск» также как и дверь, ведущая с площади. На лестнице деревянный поручень к фигурной решетке заменили медным полированным с львиными головками, по стене протянули шелковый шнур. На парадную лестницу для публики и в фойе приобрели часы в деревянных золочёных рамках.

В фойе установили дополнительные дубовые диваны, обитые атласом. В полу фойе устроили специальные летки для наблюдения за "проводами" отопления и электрического освещения. В вестибюле поставили резные дубовые скамейки. В проект перестройки Капеллы входила также установка при въезде с Мойки новых ворот с железной решёткой из двойного ряда копий, с позолоченными наконечниками и двумя фонарями, существующих ныне. Перед входом в подъезд был устроен зонтик на консолях из кованого, оцинкованного железа. 10 марта 1889 года в новом концертном зале состоялся первый публичный концерт

инструментального класса.

Для придания въезду к концертному залу парадного вида Бенуа выполнил решётку ограды со стороны р. Мойки. Новая решётка была укреплена в каменных пилонах, на которых установили два бронзовых электрических фонаря, сделанных на бронзовой фабрике «А. Моран».

Бенуа стремился сохранить рисунок первоначальной решётки, созданной Виллерсом в 1834 г. Он внёс следующие изменения: к острию пик были добавлены завитки, в нижней части решётки кольца заполнили розетками, филёнки убрали, выковав прежний рисунок (меандр) в перевёрнутом виде. Соединения его с оградой сделаны посредством более мелких колец. Крайние пролёты ограды в нижней части получили новый рисунок, состоящий из квадратов, укрепленных тоже на маленьких кольцах.

3 октября 1894 г., вскоре после завершения работ по перестройке зданий, в концертном зале Капеллы случился пожар. Сгорел только потолок концертного зала, а стены, хоры и вся отделка зала были залиты водой. Боковые жилые флигели несколько не пострадали. Причина пожара заключалась в неисправности дымохода, проходившего в стене зала. Капелла была вынуждена ликвидировать очаги и печи, находившиеся в квартирах под залом, и заменить в них печное отопление центральным.

Управляющий Капеллой решил воспользоваться восстановлением зала, чтобы улучшить его акустику. Он поручил гр. инженеру М. Гейслеру выяснить причины пропадания вверх зала голосовых звуков и звуков инструментов за исключением медных. М. Гейслер предложил не изменять внешнего вида потолка, усилить резонанс следующим образом: 1) устроить несколько иначе смазку потолка по верхнему перекрытию (сделанную ранее по толю и войлоку из кирпича, посаженного в глину), заменив кирпич пробкой или гипсовыми досками; 2) вместо брезента, покрывавшего ранее поверх: смазки всё чердачное помещение, устроить досчатый настил или ксилолит; 3) решётки у жарового канала паро-водяного отопления заградить отражательными щитами. Жаровой канал располагался по периметру зала, размером 1 1/4 аршина в высоту и 2 1/2, аршина в ширину. Оббитый внутри железом он был открыт в зал рядом приточных решёток; 4) упразднить заарочное пространство на хорах, в котором помещалось ранее 34 стула, «стене этой следовало бы придать характер отражателя, тогда как арки и заарочное пространство поглощают звуки», - писал гр. инженер. 5) Устроить вместо арок в партере, на хорах и в проеме царской ложи - двери.

Предложение М. Гейслера препятствий со стороны кабинета Его Императорского величества не встретило.

Через год после пожара, 9 ноября 1895 г. состоялось повторное освящение зала, восстановленного в его первоначальном виде.

После 1917 г. и до середины 1950-х гг. ряд помещений главного здания с учебными флигелями подвергался перепланировке путем установления новых некапитальных перегородок. Заложены ряд дверных проемов. В отдельных случаях в стенах прорубаются дверные проемы в соседние помещения.

Здание Капеллы пострадало во время Великой Отечественной войны. Фотографии

1943 г. зафиксировали разрушения, вызванные прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Не сохранился царский павильон, во время восстановительных работ участок фасада, где располагался павильон, был сглажен и перестроен.

По материалам ЦГАНТД ряд работ по реставрации и ремонту Капеллы были выполнены организацией «Ленпроект» в 1953 г. (реставрация декора концертного зала), 1956-1967 гг. (ремонт всех помещений, реставрация лепного декора и конструкций здания, реконструкция инженерных сетей).

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипротееатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галерей вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (арх. А.Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабные работы по реставрации зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) и воссозданию Царского павильона были проведены в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга по проекту архитектора В.Н. Вороновой. После восстановления Царского павильона окна и арочный проезд не открыли, таким образом облик парадного двора восстановлен лишь частично.

Здание по сей день функционирует по своему прямому назначению.

### 10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной, возведенный в 1777 г. архитектором Ю.М. Фельтемом. Комплекс представляет собой трехэтажный каменный дом с двумя флигелями с пристроенными двухэтажными каменными флигелями.

Главное здание вместе с жилыми флигелями образует курдонер, ограниченный со стороны набережной р. Мойки ажурной решеткой. Фундаменты – бутовые, лестницы – каменные, ступени из известняка; кровля – металлическая по деревянным стропилам (кроме кровли зала – металлические стропила), цоколь – гладкий, со следами частых переделок (гранит, путиловская плита).

В границы проектирования вошли интерьеры помещений литер А-2, А-2', А-4, А-4', А-5, А-5', А-6, А-6', А-7.

В основу объемно-планировочного решения исследуемой части здания легло устройство двусветного пространства общего концертного зала, имеющего трапециевидную форму. Уникальным решением в части планировочного решения являются вписанные в общий объем здания круглое и полукруглое фойе второго этажа, связанные с парадной лестницей и прямоугольным фойе перед залом.

В настоящее время в исследуемых помещениях сохранилось множество декоративно-художественных элементов оформления интерьеров, подлежащих сохранению: исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор), оформле-

ние исторических лестниц (парадная трехмаршевая лестница, двух маршевая лестница северного дворового корпуса, ведущая на балкон и галерею) и вестибюлей, исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы, элементы декоративно-художественной отделки интерьеров, включая профилированные карнизы и падути.

Большие поверхности стен зала разбиты ложными арками, прямоугольными и овальными филёнками. В зале устроены балкон и хоры, расположенные амфитеатром.

Кессонный дубовый потолок зала составляет гармоничное целое с его отделкой. Эстрада, устроенная в два яруса для хора и оркестра, возвышается над уровнем пола зала. С правой стороны в центре зала ближе к эстраде расположена царская ложа, декорированная лепкой, резьбой с позолотой и пунцовым плюшем в стиле Людовика XVI.

#### 10.4. Учетные сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680006.

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680026.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 336-рп от 23.06.2022.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» изменен Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 527-рп от 30.11.2022 «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп».

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 06.07.2005.

Выписка из ЕГРН от 15.11.2022 № 99/2022/505122854 содержит сведения о здании с кадастровым номером 78:31:0001184:3039. Правообладателем здания является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

#### 10.5. Анализ проектной документации

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы
- Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (128/07.22-ИРД)
  - Том 1.2. Фотофиксация до начала работ (128/07.22-ФФ)
  - Том 1.3. Предварительные исследования (128/07.22-ПИ)
- Раздел 2. Комплексные научные исследования
- Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (128/07.22-ИАИ)
  - Том 2.2.1. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)
    - Книга 1. Основной комплект (128/07.22-ОЧ1)
  - Том 2.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)
    - Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-ОЧ2)
  - Том 2.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)
    - Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-ОЧ3)
  - Том 2.2.4. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)
    - Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-ОЧ4)
  - Том 2.3.1.1 Инженерно-технические исследования
    - Книга 1. Часть 1. Отчет по результатам обследования конструкций (128/07.22-ТО1.1)
  - Том 2.3.1.2 Инженерно-технические исследования
    - Книга 1. Часть 2. Материалы фотофиксации (128/07.22-ТО1.2)
  - Том 2.3.2 Инженерно-технические исследования
    - Книга 2. Отчет по результатам обследования инженерных сетей (128/07.22-ТО2)
  - Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследование по строительным и отделочным материалам (128/07.22-ИХТИ)
  - Том 2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (128/07.22-КНИ)
- Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления
- Том 3.1. Пояснительная записка (128/07.22-ПЗ)
  - Том 3.2. Архитектурные и объемно-планировочные решения
    - Книга 1. Основной комплект чертежей (128/07.22-АР1)
    - Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-АР2)
    - Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-АР3)
    - Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-АР4)
  - Том 3.3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (128/07.22-КР)
  - Том 3.4. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации (128/07.22-ТР)
  - Том 3.5. Система электроснабжения (128/07.22-ЭС)
  - Том 3.6. Система водоснабжения, водоотведения и пожарного водопровода (128/07.22-ВК)
  - Том 3.7. Отопление, вентиляция и кондиционирование (128/07.22-ОВиК)
  - Том 3.8. Система пожарной сигнализации (128/07.22-СПС)
  - Том 3.9. Система оповещения и управления эвакуацией (128/07.22-СОУЭ)

- Том 3.10. Охранно-тревожная сигнализация (128/07.22-ОС)
- Том 3.11. Система видеонаблюдения (128/07.22-СВН)
- Том 3.12. Система контроля и управления доступом (128/07.22-СКУД)
- Том 3.13. Система локальной вычислительной сети (128/07.22-ЛВС)
- Том 3.14. Технологические решения (128/07.22-ТХ)
- Том 3.15. Проект организации реставрации (128/07.22-ПОР)
- Том 3.16. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (128/07.22-ПБ)
- Том 3.17. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (128/07.22-ОДИ)
- Том 3.18. Дефектная ведомость (128/07.22-ДВ)

## **Раздел 1. Предварительные работы**

### **Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (128/07.22-ИРД)**

В томе содержится перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов.

### **Том 1.2. Фотофиксация до начала работ (128/07.22-ФФ)**

В томе содержатся материалы фотофиксации до начала работ со схемами фотофиксации.

### **Том 1.3. Предварительные исследования (128/07.22-ПИ)**

В томе содержатся:

- акт категории сложности объекта культурного наследия;
- акт процента утрат первоначального облика;
- акт технического осмотра;
- программа комплексных научных исследований;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (128/07.22-ИАИ)**

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников и литературы.

#### **Том 2.2.1. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)**

##### **Книга 1. Основной комплект (128/07.22-ОЧ1)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: фрагменты планов помещений 1-



го, 2-го, 3-го, 4-го этажей; разрезы, схемы дефектов половых покрытий, ведомости дефектов покрытий, сводная ведомость дефектов по известняку; план потолка; шаблоны, схемы лестниц.

**Том 2.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)**

**Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-ОЧ2)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи интерьеров 1-го и 2-го этажей: схемы помещений 1-го и 2-го этажей; дефектные схемы; развертки по стенам; планы потолков; детали; разрезы, ведомости отделки помещений; шаблоны; планы полов; схемы ограждений балконов.

**Том 2.2.3. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)**

**Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-ОЧ3)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи помещения 38 (Концертный зал): схемы помещения в осях; фрагменты помещения; план потолка; разрезы; детали; шаблоны; дефектные схемы.

**Том 2.2.4. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)**

**Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-ОЧ4)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: спецификация элементов заполнения оконных проемов; схемы и разрезы оконных блоков; узлы; спецификация элементов заполнения дверных проемов; схемы и разрезы дверных блоков; схемы дверной фурнитуры.

**Том 2.3.1.1. Инженерно-технические исследования**

**Книга 1. Часть 1. Отчет по результатам обследования конструкций (128/07.22-ТО1.1)**

На основании проведенного технического обследования строительных конструкций концертного зала с учебными флигелями сделаны следующие выводы:

- строительные конструкции здания и его конструктивные элементы (в т.ч. отделочные слои) находятся преимущественно в работоспособном, ограниченно-работоспособном (в части несущих конструкций) и неудовлетворительном (в части отделки) технических состояниях;
- несущие конструкции здания находятся в работоспособном состоянии, за исключением перекрытий 1-го этажа в/о 3-б/А-Б, перекрытий балкона в уровне 3-го этажа, участка кладки по оси Э в уровне 4-го этажа – ограничено-работоспособное состояние;
- отделочные покрытия находятся в неудовлетворительном состоянии;
- выявленные дефекты и повреждения вызваны большим сроком его эксплуатации, естественным изнашиванием элементов здания со временем и из-за несвоевременного принятия мер по устранению возникающих негативных факторов, ведущих к ухудшению этого состояния;
- преимущественно рассчитываемые конструкции способны воспринимать нагрузки, действующие на момент проведения обследования, однако имеются кон-

струкции, перегруженные от действия существующих нагрузок, такие как: деревянные балки перекрытия 1-го этажа в/о 3-6/А-Б; деревянные балки перекрытия балкона в уровне 3-го этажа.

#### **Том 2.3.1.2 Инженерно-технические исследования**

##### **Книга 1. Часть 2. Материалы фотофиксации (128/07.22-ТО1.2)**

В томе содержатся материалы фотофиксации с аннотацией технического состояния.

#### **Том 2.3.2 Инженерно-технические исследования**

##### **Книга 2. Отчет по результатам обследования инженерных сетей (128/07.22-ТО2)**

На основании технического обследования инженерных сетей сделаны следующие выводы:

- система электроснабжения находится в состоянии, позволяющем сделать вывод о небезопасности эксплуатации объекта;
- система водоснабжения находится в рабочем состоянии;
- система (оборудование) внутреннего пожаротушения находится в рабочем состоянии;
- система канализации (приборы) находятся в рабочем состоянии;
- состояние системы отопления и вентиляции здания принято как удовлетворительное;
- при визуальном осмотре системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией при пожаре неисправностей систем не обнаружено;
- система пожарной сигнализации не соответствует существующим нормам: безадресные извещатели пожарной сигнализации и приемо-контрольные приборы неадресных шлейфов пожарной сигнализации запрещается использовать в концертных залах;
- система оповещения и управления эвакуацией при пожаре не соответствует нормам;
- при визуальном осмотре системы охранной сигнализации, системы контроля доступа и системы видеонаблюдения неисправностей систем не обнаружено;
- система охранной сигнализации, система контроля и управления доступом и система видеонаблюдения не обеспечивает полную защиту объекта (в границах проектирования);
- аналоговая система видеонаблюдения морально устарела и требует замены на современную систему IP видеонаблюдения;
- при визуальном осмотре структурированной кабельной системы обнаружены поврежденные кабельные линии и кабельные линии, проложенные с нарушениями норм.

#### **Том 2.4. Инженерное химико-технологическое исследование по строительным и отделочным материалам (128/07.22-ИХТИ)**

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- штукатурная и красочная отделка находится в неудовлетворительном состоянии.

фиксируются поверхностные загрязнения, фрагментарные шелушения красочных слоев, сколы краски и штукатурного и шпаклевочного слоев, местами – трещины и утраты штукатурного слоя. Разрушения данного вида отделки носят не сплошной, а локальный характер;

- лепной декор находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируется его поверхностное загрязнение, фрагментарное растрескивание и шелушение красочных слоев, мелкие трещины и сколы;
- деревянные панели стен и потолков, а также элементы деревянного декора находятся в неудовлетворительном состоянии, наблюдается рассыхание древесины на панелях, с образованием трещин, которые проступают через окрасочный слой. На элементах деревянного декора наблюдаются утраты красочного слоя;
- выявлены локальные мелкие утраты золочения на деревянных элементах; на деревянных элементах в качестве золочения было применено сусальное золото;
- выявлены локальные мелкие утраты золочения на лепном декоре; на декоре из гипса, в качестве золочения было применено сусальное золото;
- известняковые ступени лестницы ЛК1 находятся в удовлетворительном состоянии;
- известняковые ступени и площадки лестницы ЛК2, а также ступени помещения 3 находятся в неудовлетворительном состоянии. Наблюдаются загрязнения поверхности, мелкие сколы, офактуривание поверхности, мелкие утраты камня и утраты шовного раствора на площадках;
- гранитная площадка парадного входа выполнена из гранитных плит (помещение 1); фиксируются поверхностные загрязнения;
- подоконники помещения 38 (зал), были окрашены масляной краской;
- дверные и оконные заполнения из древесины хвойных пород с разделкой под окраску находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется деструкция красочных слоев и потемнение древесины в местах утрат краски, незначительное рассыхание древесины;
- дверные заполнения, раздвижные панели и ступени лестниц (нотные библиотеки) из древесины твердых пород с разделкой под лак находятся в технически исправном состоянии. Фиксируется незначительная деструкция защитного лакового слоя и потемнение древесины в местах его утрат, незначительное рассыхание древесины;
- ручки, кремальеры и отбойные доски частично потемнели и загрязнены, есть незначительные следы коррозии;
- металлодекор (ограждения лестниц ЛК1 и ЛК2, а также лестничных и балконных ограждений нотных библиотек) и изделия из металла (крепежи стульев в большом зале) находятся в неудовлетворительном состоянии: фиксируется фрагментарная утрата красочных слоев, местами поверхностная коррозия, небольшие деформации отдельных элементов;
- фигура орла выполнена из древесины лиственных пород средней жесткости. На фигуре орла фиксируются загрязнения слоя позолоты. Всадник на щите изображен в другую сторону. В правой лапе орла отсутствует скипетр. На державе отсутствует

- крест;
- полы помещений 1, 3, 7, 8, 9, а также площадки парадной лестницы ЛК1 и буфета 3-го этажа, выполненные в технике «терраццо», находятся в неудовлетворительном состоянии. Поверхность пола сильно истерта и загрязнена, наблюдаются деформации, трещины со значительным раскрытием, сколы, домастиковки цементными составами, утраты прожилок деформационных швов;
  - состояние паркета неудовлетворительное. Поверхность пола истерта. Наблюдается расхождение древесины на примыкающих ламелях, а также утраты лакового покрытия. Плинтуса находятся в неудовлетворительном состоянии, частично утрачены;
  - состояние деревянного настила в большом зале неудовлетворительное. Поверхность пола сильно истерта. Наблюдается утраты красочного покрытия, расхождение досок с образованием щелей, рассыхание древесины, а также локальные утраты древесины;
  - стены и откосы, выполненные из оселкового (искусственного) мрамора, находятся в неудовлетворительном состоянии. Поверхность загрязнена, наблюдаются многочисленные трещины, локальные утраты.

#### **Том 2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (128/07.22-КНИ)**

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

#### **Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления**

##### **Том 3.1. Пояснительная записка (128/07.22-ПЗ)**

Проектом предусмотрены следующие решения.

##### **Подготовительные работы:**

- установка строительных инвентарных лесов (леса разбираются по окончании работ);
- комплекс мероприятий по недопущению нанесения вреда органу при производстве работ;
- бережный демонтаж предметов ДПИ, входящих в предмет охраны ОКН, с маркировкой на схемах, хранение и защита, последующий монтаж в соответствии с маркировочными схемами (после выполнения всех предписанных работ).

##### **Архитектурные решения:**

##### **Стены, оштукатуренные с окраской, гладкие, элементы штукатурного декора и тянутые профили:**

- реставрация и восстановление штукатурки стен по каменным поверхностям известково-песчаным раствором;
- расшивка и заделка трещин шириной раскрытия менее 2 мм;
- расшивка и заделка трещин шириной раскрытия более 2 мм;
- биоцидная обработка сохраняемой штукатурной отделки;
- расчистка оштукатуренных поверхностей от саже-пылевых загрязнений;
- расчистка оштукатуренных поверхностей от разрушений и инородных домазок;
- расчистка оштукатуренных поверхностей от красочных наслоений смывками;

- перетирка сохраняемой штукатурки стен;
- расчистка от красочных слоев до штукатурного слоя (на глади стен, рустов, штукатурного декора и профилированных тягах) с целью выявления участков с поздними цементными мастиковками и уточнения состояния штукатурного слоя;
- расчистка штукатурных тянутых профилей с «замыленной» формой шаблона от излишков верхних слоев для последующей реставрации;
- отбивка поздних цементных растворов в местах их обнаружения, а также деструктивных участков штукатурной отделки ручным механическим способом до плотных штукатурных слоев или до основания (кирпичной кладки);
- освидетельствование состояния кирпичной кладки, укрепление основания и биоцидная обработка;
- отбортовка контура сохраняемого штукатурного слоя;
- высококачественная клеевая окраска стен по подготовленной штукатурной поверхности.

#### Кирпичная кладка:

- работы по реставрации кирпичной кладки в местах утраты штукатурного слоя до основания, а также в местах с отбивкой деструктивного штукатурного слоя до основания в процессе ведения работ;
- выполнение биоцидной обработки каменной кладки;
- стабилизация солей при обнаружении высолов;
- выполнение обработки поверхности камнеукрепителем;
- устранение конструкционных трещин;
- реставрация швов кирпичной кладки, поврежденных поверхностей кирпичной кладки, грунтование поверхностей расчищенных гнезд.

#### Полы терраццо:

- разбор существующих полов до твердого и прочного основания;
- подготовка основания для нанесения полов;
- восстановление полов терраццо;
- финишная обработка декоративного покрытия (полировка, шлифовка).

#### Известняковые элементы (ступени, площадки)

- выполнение промывки всех поверхностей, удаление стойких загрязнений;
- выполнение механической расчистки всех поверхностей;
- удаление инородных вставок;
- мастиковка/ докомпановка сколов;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором;
- гидрофобизация всех поверхностей;
- раскрытие исторических лещадных плит, восстановление.

#### Подоконные плиты, выполненные из мрамора:

- бережный демонтаж для реставрации с последующей установкой в проектное положение в соответствии с маркировочными схемами;
- химическая и механическая расчистка всех поверхностей;

- укрепление камня камнеукрепляющими составами;
- восполнение утрат каменного материала (сколы, трещины) в мраморе посредством мастики;
- защитное покрытие воском.

#### Подоконные плиты, выполненные из дерева:

- бережный демонтаж подоконных досок из дерева с предварительной маркировкой для последующей реставрации в условиях мастерской;
- реставрация/восстановление в условиях мастерской;
- монтаж подоконных досок в соответствии с маркировочными схемами.

#### Искусственный оселковый мрамор:

- обеспыливание и удаление загрязнений, в том числе трудноудаляемых;
- отбортовка (удаление деструктурированного материала);
- восполнение утрат декоративного состава и заполнение трещин, расшивка и инъ-ектирование трещин;
- отбивка некачественных ремонтных вставок и их заполнение.

#### Гранитная площадка:

- снятие для реставрации в условиях мастерской с последующей установкой в проектное положение в соответствии с маркировочными схемами;
- ручная расчистка от трудноудаляемых загрязнений;
- биоцидная обработка;
- удаление высолов.

#### Элементы деревянного декора Концертного зала:

- расчистка поверхности древесины от поверхностных загрязнений и шелушащейся краски;
- подготовка поверхности к окрашиванию, в т. ч. шпаклевание замятий и мелких сколов;
- окраска элементов;
- реставрация деревянной обшивки (в т. ч. вентиляционных решеток), ограждений;
- демонтаж профилированной деревянной тяги (стены правой и левой стороны зала) с последующим восстановлением по шаблону с отделкой поверхности в тон прилегающих деревянных элементов, в соответствии с маркировочными схемами.

#### Элементы деревянного декора Царской ложи:

- реставрация отделочных слоев деревянных элементов с учетом решений прошлых лет с целью применения более износостойких материалов;
- восстановление скипетра двуглавого орла навершия Царской ложи по иконографическим материалам;
- замена текстиля и каймы ограждения с учетом общего решения по существующим предметам ДПИ зала.

#### Деревянные столярные заполнения:

Деревянные дверные заполнения (Д-1, Д-2) раздвижные панели, панели, внутренние двери, кронштейны и ступени лестниц нотных библиотек (помещения 39,40) из древесины

твердых пород с разделкой под лак:

- демонтаж дверных заполнений, а также деревянных панелей нотных библиотек с фиксацией на маркировочных схемах;
- расчистка поверхности древесины от лакокрасочного покрытия;
- антисептирование поверхности древесины;
- тонирование отбеленных и расчищенных участков поверхности древесины с целью выравнивания ее цвета;
- подготовка поверхности древесины к нанесению защитного лакокрасочного покрытия;
- нанесение отделочного лакокрасочного покрытия;
- реставрация медносплавной фурнитуры.

Оконные и дверные заполнения, выполненные из древесины хвойных пород с разделкой под окраску:

- реставрация внешней нитки оконных заполнений в соответствии с маркировочными схемами;
- восстановление внутренней нитки - однокамерный деревянный стеклопакет, в соответствии с маркировочными схемами по сохранившимся историческим аналогам;
- реставрация латунной (медносплавной) фурнитуры;
- восстановление утраченной/поврежденной латунной (медносплавной) фурнитуры;
- изготовление и монтаж по индивидуальному проекту оконных блоков в 2 нитки (наружная - листовое стекло, внутренняя - однокамерный стеклопакет).

Работы по приспособлению в части оконных и дверных заполнений:

- восстановление оконных витражей 14-го помещения 1 этажа деревянными двукамерными стеклопакетами в габаритах исторических проемов (В-1, В-2);
- восстановление и изготовление деревянных дверных столярных заполнений из древесины с разделкой под окраску в 2 слоя, цвет - белый, в комплекте с фурнитурой;
- восстановление и устройство противопожарных дверей из металла с деревянными филенками (накладками), выполненными по сохранившимся историческим аналогам, в местах, предусмотренных по противопожарным нормам;
- изготовление противопожарных дверей из металла с деревянными филенками (накладками) с разделкой под окраску в 2 слоя, цвет - белый, в комплекте с фурнитурой;
- устройство дверного блока с выпадающим порогом или не более 0,014м из деревянного стеклопакета с остеклением (Д-34), путем замены оконного блока на дверной - двудверный, распашной, в соответствии с действующими противопожарными правилами и нормами;
- двери Д-1, Д-2, Д-3, Д-4, Д-8, Д-7, Д-34 на 1-ом этаже, двери Д-16, Д-18 на 2-ом этаже проектируются с учетом выпадающего порога или не более 0,014м, ширина активной створки не менее 900 мм, с устройством самозакрывания не менее 5с;
- устройство дверных деревянных заполнений с остеклением Д-11 в помещении 14

- 1-го этажа;
- установка дверных блоков между пом. 14-Н (ч.п.19 и 21, 19 и 22), с дополнительным устройством перегородок поэлементной сборки на стойках из оцинкованной стали с обшивкой КНАУФ-листами, с устройством проемов для последующего монтажа дверей;
  - устройство дверей с уплотнением притвора и устройством для самозакрывания на пути эвакуации, на выходах из Концертного зала и лестничных клеток;
  - двери для категорируемых помещений ИТП (Д) и пом. 16,17,18 – Е130, с устройством самозакрывания.

#### Паркет:

- реставрация паркетного пола по традиционной технологии с заменой сильно изношенных участков;
- замена дощатого настила и плинтусов;
- восстановление паркетных покрытий.

#### Дверная и оконная латунная фурнитура

- демонтаж фурнитуры;
- расчистка поверхности металла от загрязнений;
- защита от коррозии;
- полировка;
- восстановление по историческим аналогам утраченной/поврежденной латунной фурнитуры;
- монтаж фурнитуры.

#### Золочение (позолота) гипсовых и деревянных элементов декора:

- консервационные мероприятия по сохранению существующей отделки;
- восстановление покрытия позолоты в местах утрат, истертостей (Царская ложа).

#### Металлодекор и изделия из черного металла:

- разборка и монтаж металлического ограждения лестницы ЛК-1, ограждений оконных проемов ЛК-1 с особой осторожностью и маркировкой для реставрации в условиях мастерской;
- механическая расчистка щетками;
- очистка от красочных слоев с помощью смывок;
- антикоррозийная обработка;
- заделка мелких дефектов шпаклеванием;
- рихтовка (правка) деформированных деталей;
- окраска деталей;
- восстановление утраченных фиксаторов ковровых держателей лестничной клетки ЛК-2 по сохранившимся историческим аналогам;
- реставрация и ремонт фиксаторов ковровых держателей лестничной клетки ЛК-2 с предварительной маркировкой для реставрации в условиях мастерской, перевозка в мастерскую;
- восстановление и ремонт кованых деталей ограждения 2-го яруса библиотеки



МД-1, МД-4;

- реставрация и ремонт металлических крепежных пластин, металлических шпилек и досок (крепится к сиденьям стульев), (крепления стульев к полу в Концертном зале).

Текстиль:

- замена текстиля и каймы ограждения.

Прочее:

- устройство новых современных гардеробных конструкций в помещениях, предусмотренных для этого ранее;
- приспособление помещений общего пользования и с/у для МПН, посредством установки специального оборудования;
- установка специализированного оборудования;
- ремонт конструктивных элементов планшета сцены;
- установка конструкций для монтажа свето-звукотехнического оборудования, оборудования систем видеозаписи и видеопозаказа;
- устройство места оператора управления свето-звукотехнического оборудования;
- выделение АИТ в отдельный объем (помещение 12 ЛК-2), посредством монтажа перегородки поэлементной сборки на стойках из оцинкованной стали с обшивкой КНАУФ-листами, с устройством проема, двери на скрытых петлях (Д-35);
- выделение объема и устройство отдельного помещения в помещении 43 2-го этажа, посредством возведения конструкций перегородок поэлементной сборки на стойках из оцинкованной стали с обшивкой КНАУФ-листами. Конструкции предусматривают устройство дверных проемов с последующим монтажом в них дверей (Д-36, Д-37);
- изготовление новых деревянных столярных изделий из древесины с окраской в 2 слоя, цвет – белый – деревянные помещений касс 1-го этажа.

Цветовые решения интерьеров:

- цветовые решения лестничной клетки ЛК1;
- цветовые решения по пом. 3, 55, 54, 7,1, 9;
- цветовые решения зала, Аванзала, Царской ложи, потолка Концертного зала, приняты на основании лабораторных исследований отделочных материалов, за основной цвет принят колер, соответствующий первоначальному историческому слою.

Конструктивные решения:

- усиление кирпичной кладки в зоне устройства ниш;
- усиление опорной зоны балок перекрытия 4-го этажа по оси Э;
- демонтаж с последующим восстановлением конструкции полов в пом. 3;
- устройство ж/б полов по грунту в помещении 13;
- усиление несущих конструкций перекрытия 1-го этажа в осях 2-6/А-Б (пом. 39);
- усиление несущих конструкций балкона в уровне 3-го этажа;
- выполнение огне-биозащиты для деревянных конструкций.

### **Том 3.2.1. Архитектурные и объемно-планировочные решения**

#### **Книга 1. Основной комплект чертежей (128/07.22-AP1)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся обмерные чертежи планов помещений, разрезы, экспликации, ремонтные схемы половых покрытий, ремонтные схемы видов лестничных клеток, потолки, детали, шаблоны, ведомости профилированных элементов, цветовые решения лестничной клетки ЛК1.

### **Том 3.2.2. Архитектурные и объемно-планировочные решения**

#### **Книга 2. Интерьеры 1-ого этажа. Интерьеры 2-ого этажа, кроме Концертного зала – помещение № 38 (128/07.22-AP2)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся развертки, потолки, ремонтные схемы, ведомости профилированных элементов по помещениям 1-ого, 2-ого этажей, входящих в зону проектирования, кроме помещения 38 2-ого этажа.

### **Том 3.2.3. Архитектурные и объемно-планировочные решения**

#### **Книга 3. Концертный зал. Помещение № 38 (128/07.22-AP3)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся виды Концертного зала, Аванзала, Царской ложи, проекции сцены, проекции потолка Концертного зала и Аванзала, сечения, детали, ведомости лепного декора, ведомости профилированных элементов, шаблоны, ремонтные схемы зала, ведомости ремонтных работ, виды проекций Аванзала, проекции балконов, цветовые решения зала, Аванзала, Царской ложи, потолка Концертного зала.

### **Том 3.2.4. Архитектурные и объемно-планировочные решения**

#### **Книга 4. Заполнения дверных и оконных проемов (128/07.22-AP4)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся фронтальные виды, продольные, горизонтальные сечения столярных заполнений (двери, окна), спецификации заполнений дверных, оконных проемов, чертежи оконной, дверной фурнитуры.

### **Том 3.3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (128/07.22-КР)**

В томе содержатся конструктивные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомость объемов работ; расчет строительных конструкций; графическая часть конструктивных решений.

### **Том 3.4. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации (128/07.22-ТР)**

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения ремонта и реставрации:

- рекомендации по реставрации интерьерной отделки;
- рекомендации по расчистке штукатурной отделки;
- рекомендации по реставрации штукатурки в зонах с ее удовлетворительной сохранностью;
- рекомендации по окраске интерьеров;
- рекомендации по реставрации штукатурных элементов архитектурного декора;
- рекомендации по реставрации лепного декора;
- рекомендации по окраске лепного и архитектурного декора;
- рекомендации по реставрации окрашенных декоративных элементов и панелей из древесины;
- рекомендации по золочению гипсовых и деревянных элементов декора;
- рекомендации по реставрации известняковых ступеней и площадок;
- рекомендации по реставрации гранитной площадки;
- рекомендации по реставрации деревянных столярных заполнений;
- рекомендации по реставрации дверных заполнений, раздвижных панелей и ступеней лестниц нотных библиотек из древесины твердых пород с разделкой под лак;
- рекомендации по ремонту поверхности дверной и оконной латунной фурнитуры;
- рекомендации по реставрации и ремонту металлодекора и изделий из черного металла;
- рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ полов террасы;
- рекомендации по реставрации паркета;
- рекомендации по реставрации подоконных плит, выполненных из мрамора;
- рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ искусственного оселкового мрамора.

### **Том 3.5. Система электроснабжения (128/07.22-ЭС)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы электроснабжения.

Проектом предусмотрено:

- замена кабелей согласно пожарным нормам;
- замена светильников на светодиодные;
- установка аварийного освещения;
- замена щитового оборудования;
- обеспечение отключения вентиляции по сигналу пожар.

Электропроводки предусмотрено выполнять скрыто, сменяемо в пустотах и штробах стен и перекрытий.

В местах проходов кабелей через стены, перегородки и междуэтажные перекрытия предусматриваются уплотнения. Проход кабелей предусматривается в стальных трубах, огнестойкость прохода - не менее огнестойкости строительной конструкции, в которой он выполнен.

### **Том 3.6. Система водоснабжения, водоотведения и пожарного водопровода (128/07.22-ВК)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству систем водоснабжения, водоотведения и пожарного водопровода.

Проектом предусмотрено устройство следующих систем:

- В1 водопровод хозяйственно-питьевой;
- Т3 трубопровод горячей воды;
- В2 противопожарный водопровод;
- К1 канализация санитарно-бытовая.

Трубопроводы водопровода прокладываются внизу вдоль стен. На всех подводящих трубопроводах к сантехническому оборудованию устанавливаются шаровые краны.

Система внутренней бытовой канализации принята самотечная, трубопроводы прокладываются в помещениях санузлов внизу вдоль стен.

### **Том 3.7. Отопление, вентиляция и кондиционирование (128/07.22-ОВиК)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству систем отопления, вентиляции и кондиционирования.

Проектом предусматривается двухтрубная горизонтальная система отопления с прокладкой двух контуров подающей и обратной магистралей (Т1, Т2) вдоль стен, в полу первого и вдоль стены второго этажа здания, а также вертикальная система отопления с верхним розливом и нижним сбором теплоносителя (существующая система).

Для снижения потерь тепла через ограждающие конструкции пола двухтрубная горизонтальная система отопления первого этажа укладывается в теплоизоляции. Все трубопроводы, подводящие теплоноситель к распределительным коллекторам, прокладываются в теплоизоляции. Магистральные трубопроводы и стояки выполняются из стальной трубы. Горизонтальные ветки и подводки к приборам выполнены стальными трубами. Трубопроводы в местах пересечения перекрытий, внутренних стен и перегородок прокладываются в стальных гильзах. Заделка зазоров и отверстий в местах прокладки трубопроводов предусмотрена материалами, обеспечивающими нормируемый предел огнестойкости ограждений.

В помещениях здания запроектирована приточно-вытяжная вентиляция с механическим и естественным побуждением. Самостоятельные вытяжные системы предусмотрены для тех помещений, что и приточные, а также отдельные системы предусмотрены для санузлов.

Также проектом предусмотрена система вытяжной вентиляции В3, осуществляющая удаление воздуха из помещения концертного зала путем подключения патрубков воздуховода к существующим декоративным решеткам, установленным под сценой. Основное вентиляционное оборудование размещается под потолком в коридорах. Выброс воздуха осуществляется через существующие вентканалы. Забор воздуха осуществляется через наружную существующую решетку 2-го этажа и через решетку, устанавливаемую в оконном заполнении 1-го этажа.

### **Том 3.8. Система пожарной сигнализации (128/07.22-СПС)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы пожарной сигнализации.

Извещатели дымовые адресно-аналоговые устанавливаются в верхней части потолка.

Извещатели дымовые линейные адресно-аналоговые устанавливаются на стену на верхнем уровне (отм.+15.100).

Ручные пожарные извещатели устанавливаются на стене на путях эвакуации, на высоте 1,5 м от пола и на расстоянии не более 45 м друг от друга внутри здания, не менее 0,75 м от предметов, препятствующих свободному доступу к извещателю.

### **Том 3.9. Система оповещения и управления эвакуацией (128/07.22-СОУЭ)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы оповещения и управления эвакуацией.

Центральное оборудование устанавливается на стене (не несгораемой и не распространяющей горение поверхности).

Световые оповещатели устанавливаются над дверными проемами на высоте 100-300мм от верхней части дверного проема.

Речевые оповещатели устанавливаются на стенах на высоте не менее 2300мм от уровня пола, но не менее 150мм от уровня потолка.

Прокладка кабелей выполняется:

- за подвесным потолком в гофрированной трубе;
- в помещениях по стенам и по потолку в штробах.

Оборудование устанавливается в металлических боксах.

### **Том 3.10. Охранно-тревожная сигнализация (128/07.22-ОС)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы охранно-тревожной сигнализации.

Датчики охранные магнитно-контактные устанавливаются на входные и межкомнатные двери в верхней части двери, на дверь сейфа, на створки и форточку окна.

Объемные охранные извещатели устанавливаются на потолок защищаемого помещения и на стену на высоте 2500мм от уровня пола.

Извещатели охранные поверхностные звуковые устанавливаются на потолок, стену или откос окна, микрофон извещателя направляется на защищаемую остекленную поверхность, при этом максимальное расстояние от микрофона до защищаемого стекла по всей его площади не должно превышать 6м.

Извещатель охранный вибрационный поверхностный адресный устанавливается внутри сейфа.

Тревожные кнопки устанавливаются на посту охраны и в кассе на нижнюю часть рабочего стола под правую руку дежурного, администратора в месте исключаящем случайное нажатие.

Контроллер двухпроводной линии связи и блок сигнально-пусковой адресный устанавливаются в шкаф ШПС-12. Шкаф ШПС-12 устанавливается на посту охраны на стене

на высоте не менее 2000мм от уровня пола. Блок индикации и пульт контроля и управления устанавливаются на посту охраны на стене на высоте 1500мм от уровня пола.

Кабели прокладываются в штробах, в кабельном канале (по рамам окон и дверей) и в гофрированной ПВХ трубе за подвесным потолком.

### **Том 3.11. Система видеонаблюдения (128/07.22-СВН)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы видеонаблюдения.

Внутренние камеры устанавливаются на потолке, на стенах на высоте 2.8-3.0 м от уровня пола.

Кабели прокладываются в штробах по стенам и потолку.

### **Том 3.12. Система контроля и управления доступом (128/07.22-СКУД)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы контроля и управления доступом.

Прокладка кабелей осуществляется в кабельном канале по стенам, в гофрированной ПВХ трубе, в штробах. При невозможности проложить кабель скрыто, кабель прокладывается в кабельном канале.

### **Том 3.13. Система локальной вычислительной сети (128/07.22-ЛВС)**

В томе содержатся проектные решения и чертежи по устройству системы локальной вычислительной сети.

Кабели прокладываются за подвесным потолком в лотке СКС или по стенам в штробе.

### **Том 3.14. Технологические решения (128/07.22-ТХ)**

В томе содержатся технологические решения по устройству мультимедийных и автоматизированных систем.

### **Том 3.15. Проект организации реставрации (128/07.22-ПОР)**

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20.

### **Том 3.16. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (128/07.22-ПБ)**

В томе содержатся мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

### **Том 3.17. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (128/07.22-ОДИ)**

В томе содержатся мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

Проектом предусмотрены следующие решения:

- замена подъемника для МГН;
- замена внутреннего оконного заполнения тамбура на дверное распашное для МГН

- (дверь Д-34) в пом.14;
- приспособление с/у для МГН (пом.10,11);
  - приспособление для посетителей МГН концертного зала (пом.38) - места в первом ряду.

### **Том 3.18. Дефектная ведомость (128/07.22-ЛВ)**

В томе содержатся дефектные ведомости.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

##### **11.1. Список использованных источников и литературы:**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. РГИА.
9. НИМ РАХ.
10. ЦГАКФФД СПб.
11. В.В. Антонов. У Фельтена на Мье реке. [Статья] // «Ленинградский рабочий», вып. от 11.01.1975.
12. В.В. Антонов. Капелла. [Статья] // «Смена», вып. от 07.08. 1986.
13. Л. Н. Бенуа. Записки о моей деятельности. [Сочинение] / Публикация В. А. Фролова // Невский архив: Ист.-краевед. сб., вып. №1. М.; СПб., 1993.
14. Г. И. Зуев. Течёт река Мойка...От Фонтанки до Невского проспекта // М.: Издательство Центрполиграф, 2012.
15. М. Ф. Коршунова. Юрий Фельтен. // Л.: «Лениздат», 1988.

16. В. Г. Лисовский. Леонтий Бенуа. Серия «Архитекторы Санкт-Петербурга» // СПб.: «Белое и Чёрное» 2003.
17. А.Л. Пунин. Архитектурные памятники Петербурга 2-й половины XIX в. // Л., 1981.
18. Н. А. Садовый. Капелла // Л.: «Лениздат», 1972.
19. М. З. Тарановская. Архитектура театров Ленинграда // Л., 1988.
20. В. А. Фролов. Л. Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. [Статья] / Материалы научно-практической конференции «Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра» // Л.: ГМИИ, Ротапринт, 1989.
21. Журнал «Зодчий», вып. № 3-4, 1892.

## 12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- декоративно-художественное оформление интерьеров: исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные



карнизы и падуги.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования:

- реставрация и ремонт штукатурной поверхности стен и потолков;
- реставрация штукатурного и лепного архитектурного декора стен, потолков, ниш, лестниц;
- реставрация деревянных элементов декора (стеновые панели, перегородки, потолки, ограждения);
- реставрация известняковой поверхности лестниц;
- реставрация металлических ограждений лестниц;
- реставрация, восстановление и ремонт напольных покрытий с необходимой заменой (паркет, плитка, террацо, лепчатые плиты);
- реставрация и восстановление дверных заполнений;
- ремонт и восстановление оконных заполнений;
- реставрация и восстановление подоконных досок;
- реставрация латунной (медносплавной) исторической фурнитуры;
- реставрация отделки стен из оселкового искусственного мрамора;
- реставрация деревянного балюстрадного ограждения яруса сцены из сосны с окраской (сцена Концертного Зала, пом. 38);
- реставрация покрытий из позолоты;
- восстановление утраченных декоративных элементов (пом.38);
- реставрация деревянных элементов потолка Концертного зала (хвойные породы) - кессоны, закрытые щитами;
- ремонт крепежей стульев в Концертном зале;
- реставрация конструкций деревянного тамбура (пом.2);
- ремонт и реставрация исторических вентиляционных решеток;
- реставрация и восстановления декора Концертного зала и Царской ложи;
- реставрация декоративных профилированных панелей (забивка системы вентиляционных отверстий спереди сцены, профилированные панели, вент. решетки);
- реставрация гранитной площадки главного входа;
- реставрация отделки из дерева Нотных библиотек;
- ремонт и восстановление плинтусов;
- ремонт конструкции и покрытия пола сцены;
- устройство ниш для скрытия пожарных шкафов;
- усиление несущих конструкций балкона Зрительного зала;
- выполнение огне-биозащиты деревянных конструкций;
- усиление опорной зоны балок перекрытия 4-го этажа по оси Э;
- ремонт ж/б перекрытий с восстановлением половых покрытий в пом.3;
- устройство полов по грунту в пом.13;
- усиление несущих конструкций перекрытия 1-го этажа в осях 2-6/А-Б;
- разумное приспособление для современного использования объекта культурного

наследия для МГН;

- замена подъемника для МГН;
- замена механического подъемника сцены;
- устройство автоматизированных гардеробных систем;
- устройство системы звукоусиления, системы технологического телевидения и видеопроекции, системы постановочного освещения в помещениях Зрительного зала;
- устройство места оператора управления свето-звукотехнического оборудования;
- устройство тепловых завес над входами;
- замена инженерного оборудования.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-1214/22-0-1 от 24.05.2022, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

В разделе «Предварительные работы» Том 1.3. Предварительные исследования (128/07.22-ПИ) представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации для объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 12.08.2022 (далее – Акт влияния «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)').

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация и ремонт штукатурной поверхности стен и потолков;
- реставрация штукатурного и лепного архитектурного декора стен, потолков, ниш, лестниц;
- реставрация деревянных элементов декора (стеновые панели, перегородки, потолки, ограждения);
- реставрация известняковой поверхности лестниц;
- реставрация металлических ограждений лестниц;

- реставрация, восстановление и ремонт напольных покрытий с необходимой заменой (паркет, плитка, терраццо, лещадные плиты);
- реставрация и восстановление дверных заполнений;
- ремонт и восстановление оконных заполнений;
- реставрация и восстановление подоконных досок;
- реставрация латунной (медносплавной) исторической фурнитуры;
- реставрация отделки стен из оселкового искусственного мрамора;
- реставрация деревянного балюстрадного ограждения яруса сцены из сосны с окраской (сцена Концертного Зала, пом. 38);
- реставрация покрытий из позолоты;
- восстановление утраченных декоративных элементов (пом.38);
- реставрация деревянных элементов потолка Концертного зала (хвойные породы) - кессоны, закрытые щитами;
- ремонт крепежей стульев в Концертном зале;
- реставрация конструкций деревянного тамбура (пом.2);
- ремонт и реставрация исторических вентиляционных решеток;
- реставрация и восстановления декора Концертного зала и Царской ложи;
- реставрация декоративных профилированных панелей (забивка системы вентиляционных отверстий спереди сцены, профилированные панели, вент. решетки);
- реставрация гранитной площадки главного входа;
- реставрация отделки из дерева Нотных библиотек;
- ремонт и восстановление плинтусов;
- ремонт конструкции и покрытия пола сцены;
- устройство ниш для скрытия пожарных шкафов;
- усиление несущих конструкций балкона Зрительного зала;
- выполнение огне-биозащиты деревянных конструкций;
- усиление опорной зоны балок перекрытия 4-го этажа по оси Э;
- ремонт ж/б перекрытий с восстановлением половых покрытий в пом.3;
- устройство полов по грунту в пом.13;
- усиление несущих конструкций перекрытия 1-го этажа в осях 2-6/А-Б;
- разумное приспособление для современного использования объекта культурного наследия для МГН;
- замена подъемника для МГН;
- замена механического подъемника сцены;
- устройство автоматизированных гардеробных систем;
- устройство системы звукоусиления, системы технологического телевидения и видеопроекции, системы постановочного освещения в помещениях Зрительного зала;
- устройство места оператора управления свето-звукотехнического оборудования;
- устройство тепловых завес над входами;
- замена инженерного оборудования.

При проведении работ, указанных в Акте влияния «Главное здание (концертный зал с

учебными флигелями):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая».

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений» и иных правовых актов.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанной ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного

наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20: «Проектная документация на реставрацию, ремонт и приспособление для современного использования Концертного зала, части помещений 14-Н (за исключением 32, 34, 37, 61-80 (14-Н)) литер А2, А7), по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанная ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2023 г. (шифр 128/07.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

**15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии**

2 октября 2023 г.

Председатель экспертной  
комиссии

Подписано электронной подписью

(Глинская Н.Б.)

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

Подписано электронной подписью

(Лавриновский М.С.)

Член экспертной  
комиссии

Подписано электронной подписью

(Зайцева Д.А.)

*Ответственный секретарь*

*Лавриновский М.С.*

Приложение №1  
к Акту государственной историко-  
культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Главное  
здание (концертный зал с учебными  
флигелями)», в составе объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Капелла Придворная  
певческая», по адресу: г. Санкт-  
Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

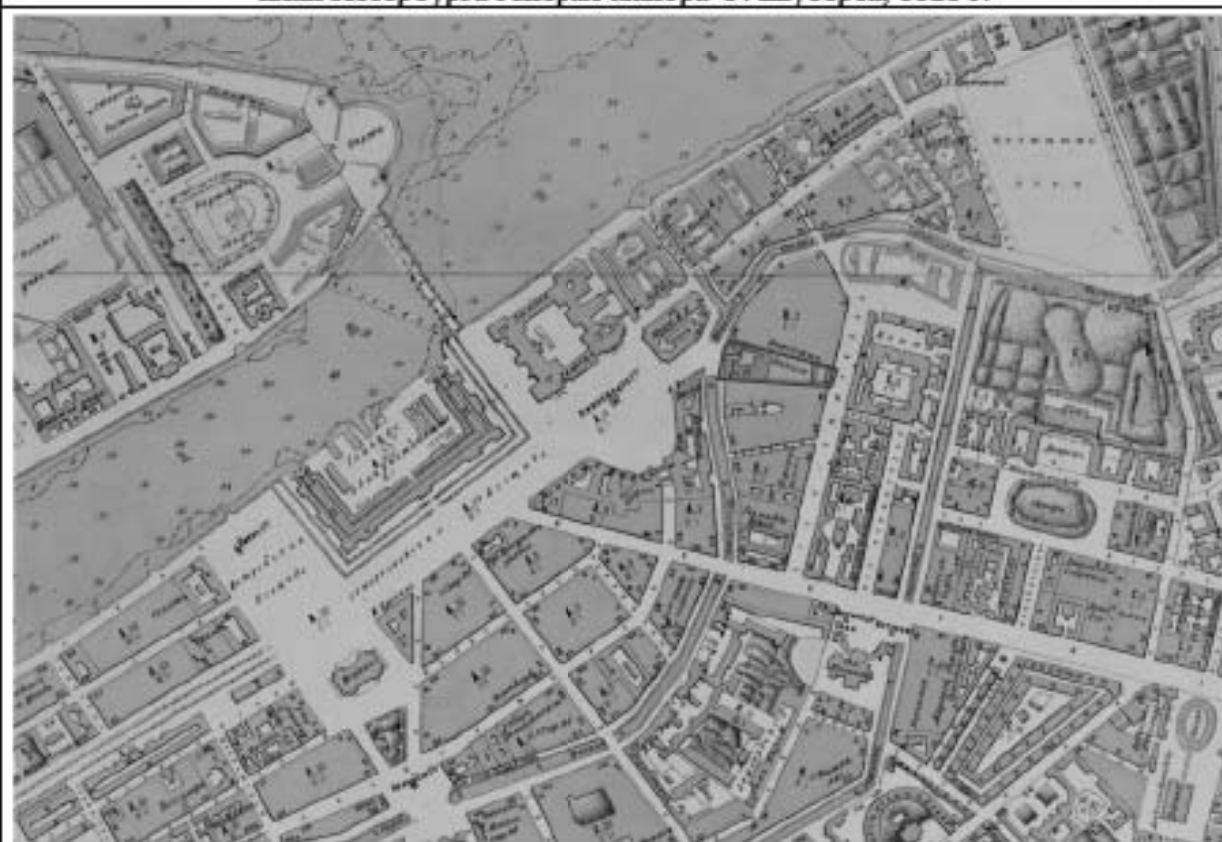
## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

### Перечень исторической иконографии

1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 17.02.1887
5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1
6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2
7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889
8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.
9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.
10. Капелла. Фото 29.03.1962.
11. Академическая капелла имени М.И. Глинки. 1970 – 1981 гг. Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. «Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР».
12. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.
13. Государственная Академическая Капелла. 1985-1988 гг. Источник: Книга «Ленинград» изд. «Мысль» Москва 1990 год. В.С.Кулибанов ...А.И.Чистобаев.



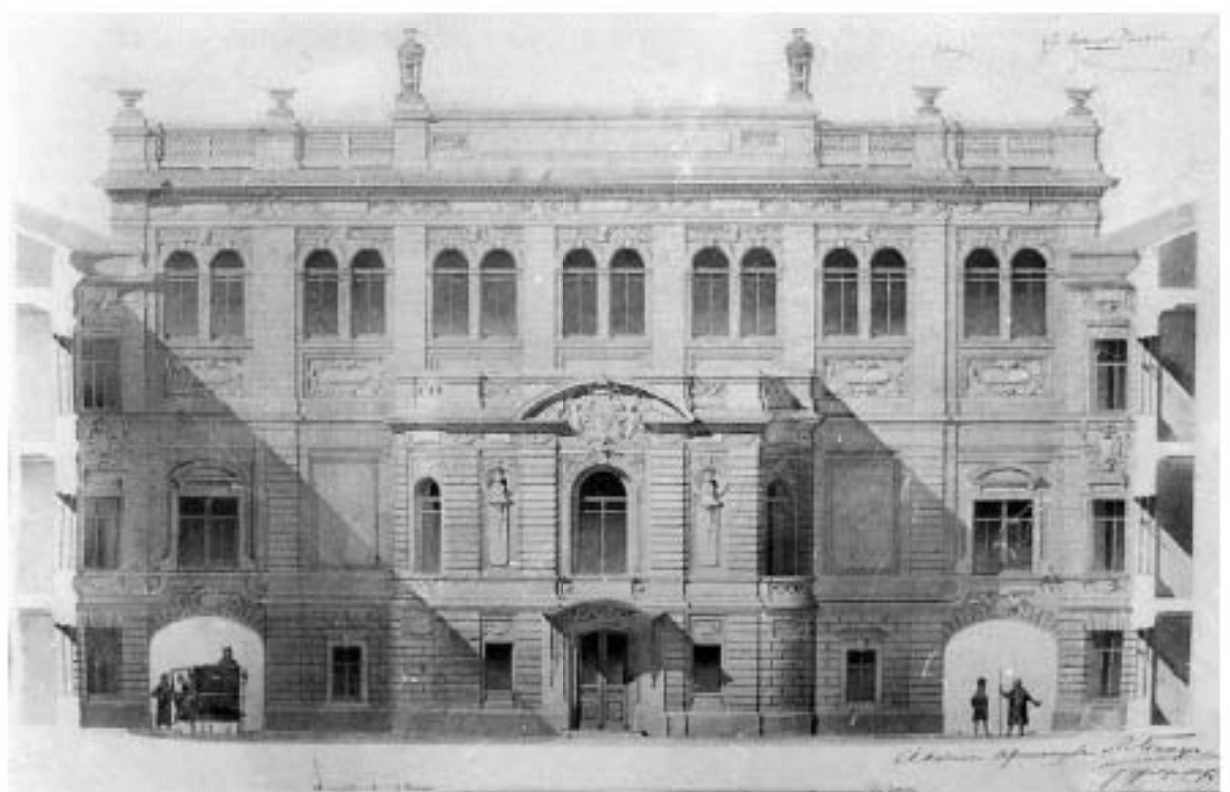
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.



2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.

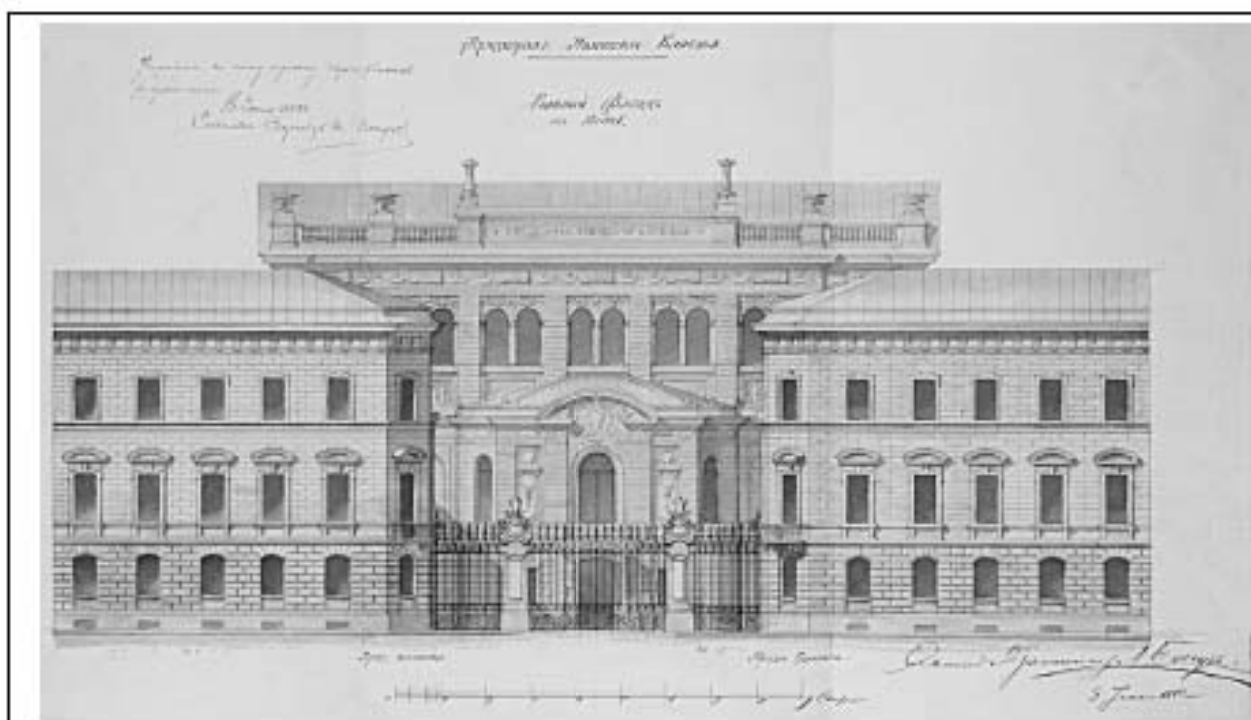


3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.

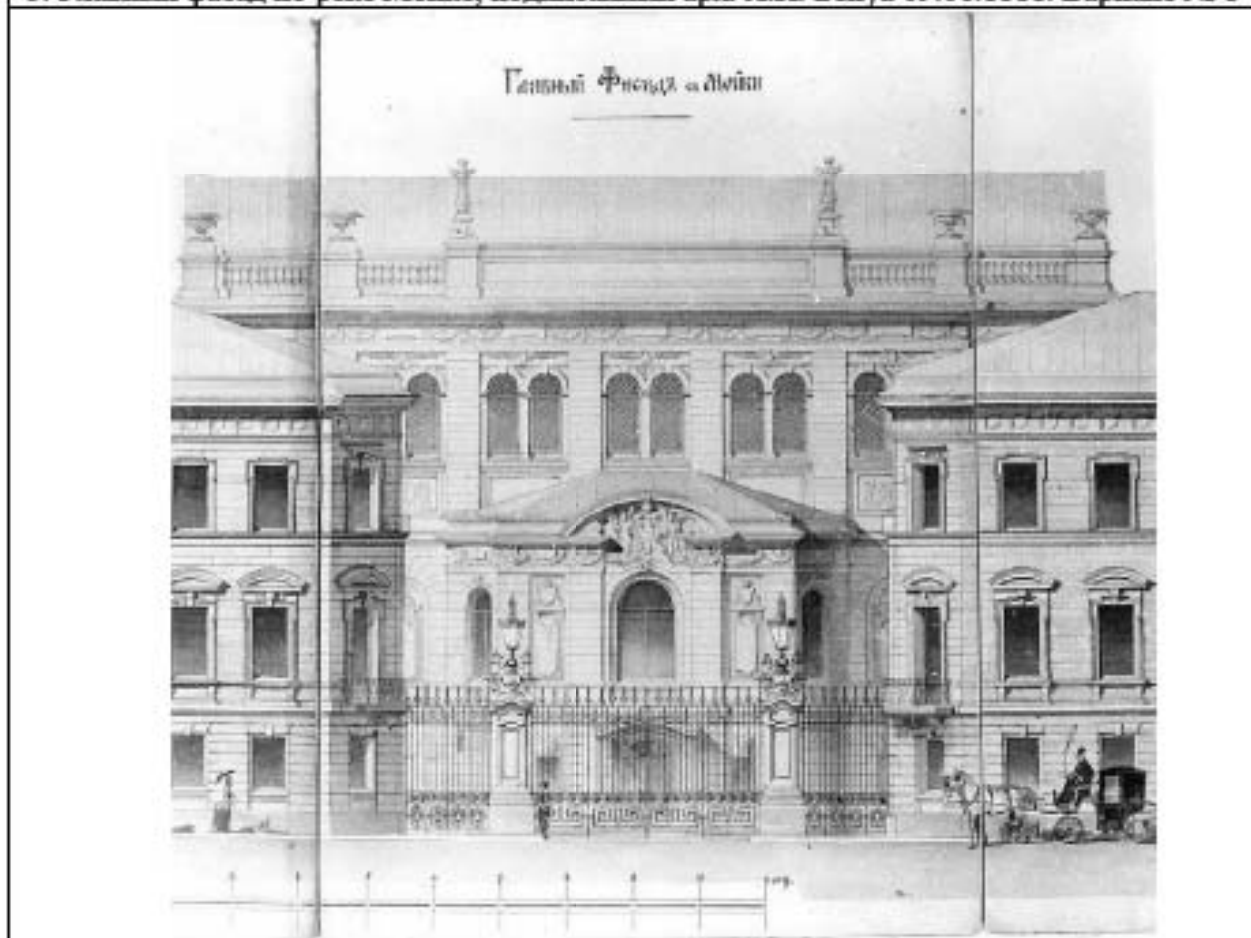


4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 17.02.1887

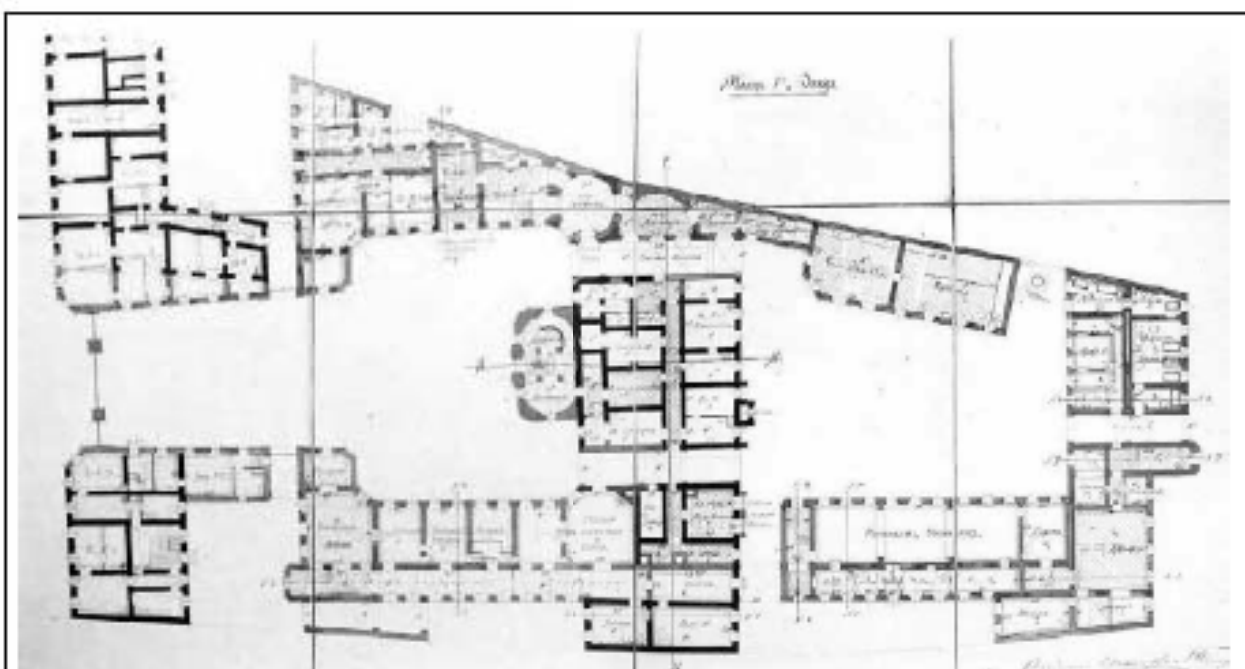




5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1



6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2



7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889



8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.



9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.



10. Капелла. Фото 29.03.1962.



11. Академическая капелла имени М.И. Глинки. 1970 – 1981 гг. Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. «Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР»



12. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.



13. Государственная Академическая Капелла. 1985-1988 гг. Источник: Книга «Ленинград» изд. «Мысль» Москва 1990 год. В.С.Кулибанов ...А.И.Чистобаев.

Приложение №2  
к Акту государственной историко-  
культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Главное  
здание (концертный зал с учебными  
флигелями)», в составе объекта  
культурного наследия федерального  
значения «Капелла Придворная  
певческая», по адресу: г. Санкт-  
Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на  
проведение экспертизы**

#### **Перечень фотофиксации**

1. Помещение 1. Фрагмент пола
2. Помещение 1. Фрагмент входной двери
3. Помещение 1. Фрагмент входной двери
4. Помещение 2. Входная группа
5. Помещение 2. Фрагмент. Карниз
6. Помещение 3. Фрагмент. Вход на лестничную клетку
7. Помещение 3. Фрагмент
8. Помещение 3. Фрагмент потолка
9. Помещение 3. Фрагмент пола
10. Помещение 7. Общий вид
11. Помещение 9. Фрагмент
12. Помещение 14. Фрагмент
13. Помещение 14. Фрагмент
14. Помещение 15. Фрагмент
15. Помещение 19. Фрагмент
16. Помещение 20. Общий вид
17. Помещение 21. Общий вид
18. Помещения 26, 27, 28. Общий вид
19. Помещение 27. Фрагмент
20. Помещение 38. Фрагмент
21. Помещение 38. Фрагмент
22. Помещение 38. Фрагмент

23. Помещение 38. Фрагмент
24. Помещение 38. Фрагмент
25. Помещение 38. Фрагмент
26. Помещение 38. Потолок
27. Помещение 38. Фрагмент
28. Помещение 38. Фрагмент
29. Помещение 38. Фрагмент. Сцена
30. Помещение 39. Фрагмент
31. Помещение 39. Фрагмент
32. Помещение 40. Фрагмент
33. Помещение 40. Фрагмент
34. Помещение 43. Фрагмент
35. Помещение 81.1. Фрагмент
36. Помещение 81.1. Фрагмент
37. Помещение 81.2. Фрагмент
38. Помещение 82. Фрагмент
39. Помещение 82. Фрагмент
40. Помещение 82. Фрагмент
41. Помещение 82. Фрагмент
42. Помещение 84. Фрагмент
43. Помещение 84. Фрагмент
44. Помещение 85. Фрагмент
45. Помещение 85. Фрагмент
46. Помещение 85. Фрагмент
47. ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
48. ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
49. ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
50. ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
51. ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент
52. ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент
53. ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент
54. ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент
55. ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент
56. Фрагмент южного лицевого фасада
57. Общий вид восточного дворового фасада
58. Фрагмент дворовых фасадов
59. Фрагмент южного и западного лицевых фасадов



Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 1. Фрагмент пола

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:	2
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 1. Фрагмент входной двери
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	3
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 1. Фрагмент входной двери
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 2. Входная группа

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 2. Фрагмент. Карниз

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 3. Фрагмент. Вход на лестничную клетку

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

7

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 3. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

8

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 3. Фрагмент потолка

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	9
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 3. Фрагмент пола
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:

10

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 7. Общий вид

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

11

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 9. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

12

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 14. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

13

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 14. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

14

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 15. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

15

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 19. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

16

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 20. Общий вид

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

17

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 21. Общий вид

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

18

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещения 26, 27, 28. Общий вид

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

19

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 27. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

20

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 38. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

21

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 38. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

22

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 38. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

23

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 38. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

24

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 38. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

25

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 38. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:	26
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 38. Потолок
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

27

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 38. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

28

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 38. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

29

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 38. Фрагмент. Сцена

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	30
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 39. Фрагмент
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

31

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 39. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

32

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 40. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

33

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 40. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



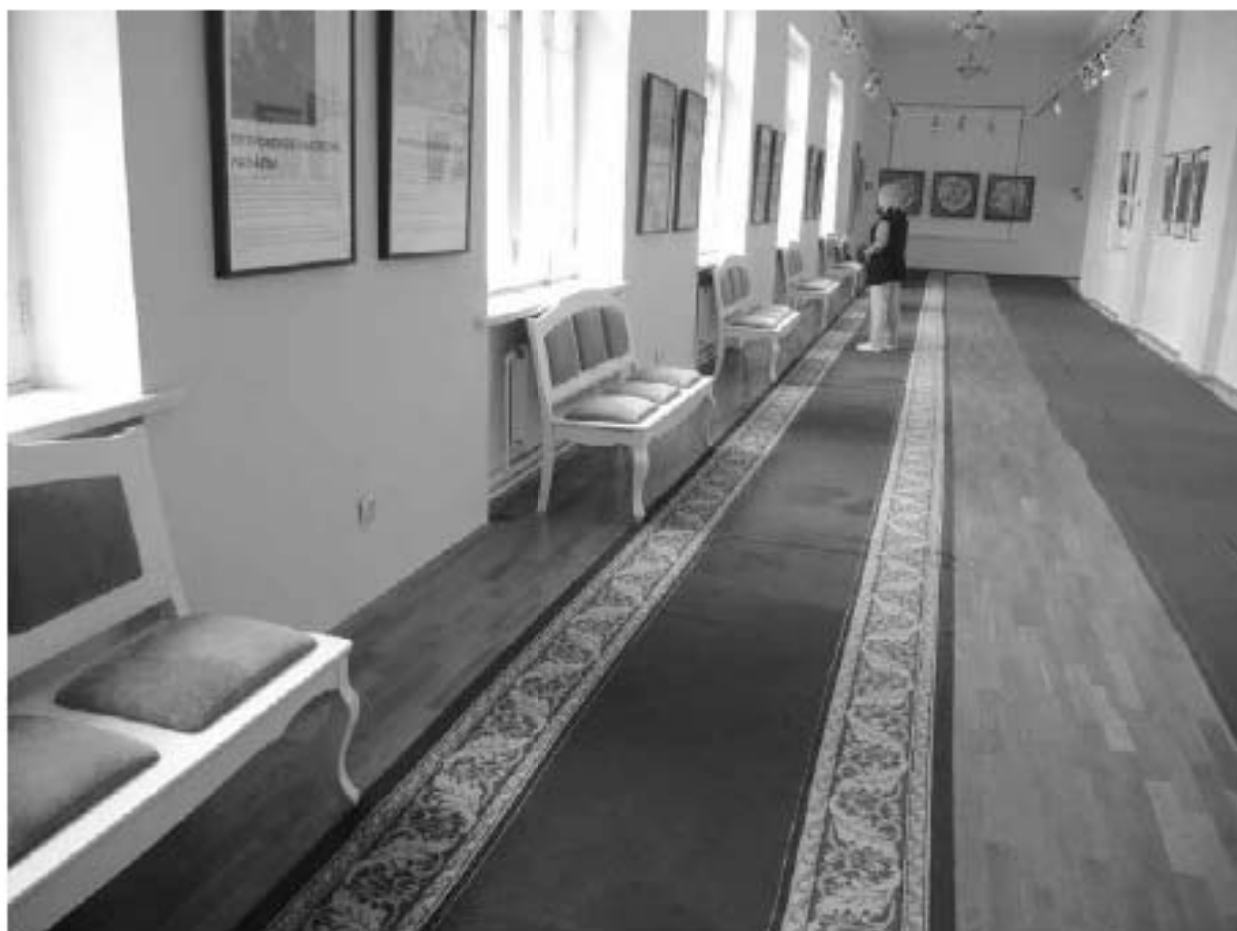


Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

34

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 43. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

35

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 81.1. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

36

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 81.1. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

37

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 81.2. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

38

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 82. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

39

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 82. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	40
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	Помещение 82. Фрагмент
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

41

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 82. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:

42

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 84. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

43

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 84. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

44

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 85. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

45

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Помещение 85. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

46

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Помещение 85. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

47

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	48
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	49
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:	50
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»
Аннотация:	ЛК-1. Помещения 5, 56. Фрагмент
Дата съемки:	5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

51

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

52

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)

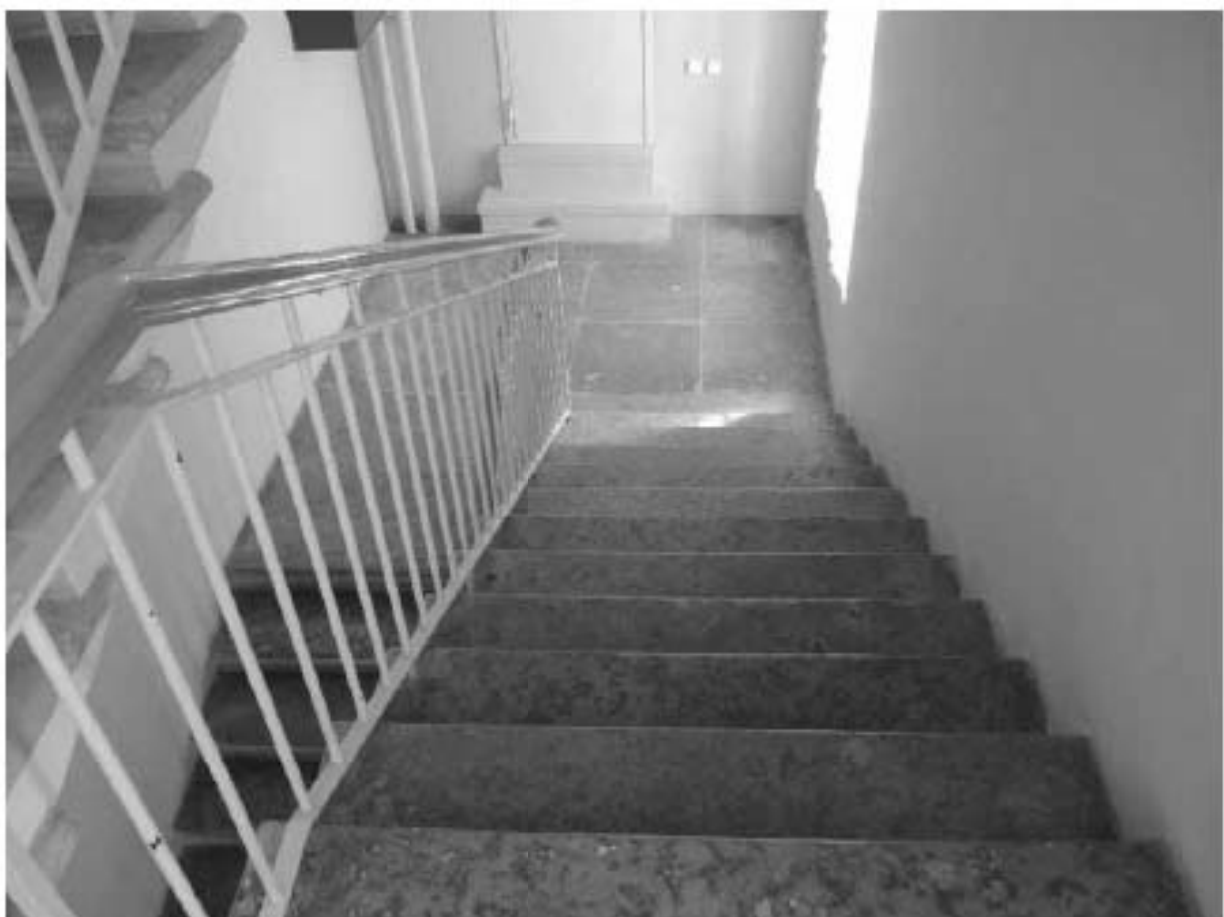


Фото №:

53

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

54

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

55

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

ЛК-2. Помещения 83, 59, 60, 44, 45, 12. Фрагмент

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

56

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Фрагмент южного лицевого фасада

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

57

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Общий вид восточного дворового фасада

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:

58

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Аннотация:

Фрагмент дворовых фасадов

Дата съемки:

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

Адрес:

Наименование ОКН:

Аннотация:

Дата съемки:

59

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»

Фрагмент южного и западного лицевых фасадов

5 июня 2023 г. (Зайцева Д. А.)

## ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

### РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.

**1.1. Объект закупки:** Выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт Концертного зала по адресу: наб.р. Мойки, д. 20.

**1.2. Заказчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБУК «Капелла»).

**1.3. Почтовый адрес Заказчика:** 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20.

**1.4. Контактное лицо Заказчика:** начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации Дементьева Татьяна Николаевна, контактный телефон 8 (812) 314-10-59.

**1.5. Сведения об объекте культурного наследия:** «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в соответствии с постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Охранное обязательство № 10-411 от 19.08.2016 г. Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства определен в приложении к охранному обязательству.

Государственное бюджетное учреждение культуры, концертная организация.

Характер современного использования: Концертный зал.

Год постройки – 1773-1777 гг.

Этажность – 1-2-3 этаж

Высота здания – от 14,2 м до 18,1м.

Фундаменты – бутовые ленточные.

Стены – кирпичные.

Перекрытие чердачное – деревянные балки с деревянным заполнением.

**1.6. Основание для выполнения работ:**

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24.05.2022 года № 01-21-1214/22-0-1 (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещений литер А-2, А-2', А-4, А-4', А-5, А-5', А-6, А-6', А-7) по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20 (Приложение № 1 к Описанию объекта закупки)

- Адресная программа выполнения работ (оказания услуг) по сохранению объектов культурного наследия, а так же работ (услуг), связанных с капитальным ремонтом зданий подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 года, утверждённая распоряжением Комитета по культуре Санкт-Петербурга от 23.12.2021 г. №1478 (в редакции от 16.06.2022 г №845).

**1.7. Этапы выполнения работ:**

1.7.1. Работы выполняются в два этапа.

1.7.2. Сроки выполнения работ:

1 этап:

начало: с момента подписания Контракта;

окончание: не позднее 30 ноября 2022 года.

2 этап:

начало: с момента окончания работ по 1 этапу;

окончание выполнения этапа работ: не позднее 30 ноября 2023 года.

1.7.3. Наименование, состав и результат работ по этапам:

Этап работ	Наименование этапа работ	Состав работ	Результат работ
1 этап	Проектирование	разработка проектной документации в соответствии с п. 2.3 Описания объекта закупки	проектная документация, разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки
	Историко-культурная экспертиза	передача проектной документации на проведение ИКЭ, сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ.	получение заключения ИКЭ
2 этап	Согласование проектной документации в КГИОП	передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных замечаний	получение согласования проектной документации в КГИОП
	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

Примечание: \* - Необходимость проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости либо проведения Государственной экспертизы проектной документации определяется

в соответствии с действующим законодательством.

## **РАЗДЕЛ 2. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ ПРЕДМЕТОМ ЗАКУПКИ**

### **2.1. Требования к результатам работ**

Результатом выполненной работы по Контракту является разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки проектная документация (в объеме рабочей документации) прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (далее - ИКЭ), согласование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости (при необходимости).

2.1.2. В случае, если в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации проведение экспертизы проектной документации является обязательным, проектная документация признается результатом выполненных проектных работ по Контракту при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

2.1.3. Вся проектно-сметная документация, включая графические материалы, должна быть представлена в бумажном и электронном виде, идентичном друг другу по содержанию, позволяющем прямую распечатку на принтере: 4 (четыре) экземпляра в бумажной форме и 1 (один) на электронном носителе: чертежи в формате pdf (Adobe Acrobat Document) и в формате \*.dwg (AutoCAD Drawing).

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

Дополнительные требования к сметной документации установлены в разделе 2.4 Описания объекта закупки.

### **2.2. Требования к качеству работ**

2.2.1. Технология, качество и безопасность выполняемых работ должны удовлетворять требованиям действующих строительных и реставрационных нормативных правовых актов, в т.ч.:

- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004г. № 190-ФЗ;
- Федеральный закон от 25.06.2002г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Федеральный закон от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Федеральный закон от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Постановление Правительства РФ от 28.05.2021г. N 815 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и

- сооружений", и о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 04.07.2020г. N 985";
- Приказ Росстандарта от 02.04.2020 N 687 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
  - Приказ Росстандарта от 14.07.2020г. N 1190 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
  - Постановление Правительства РФ от 13.06.2020г. N 857 "О признании не действующими на территории Российской Федерации актов и отдельных положений актов, изданных центральными органами государственного управления РСФСР и СССР, а также об отмене акта федерального органа исполнительной власти Российской Федерации";
  - Приказ Минтруда России от 16.12.2020г. N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020г. N 61947);
  - Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия», (в дополнении к письму от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП Минкультуры России от 30.11.2015г. N 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»);
  - Приказ МЧС России от 12.03.2020г. N 151 "Об утверждении свода правил СП 2.13130 "Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты" (вместе с "СП 2.13130.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты");
  - ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (введены в действие Приказом Минкультуры РФ от 01.11.1994г. № 736);
  - "СП 131.13330.2020. Свод правил. Строительная климатология. СНиП 23-01-99\*" (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 24.12.2020г. N 859/пр);
  - "СП 50.13330.2012. Свод правил. Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003" (утв. Приказом Минрегиона России от 30.06.2012г. N 265);
  - "ГОСТ 30494-2011. Межгосударственный стандарт. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях" (введен в действие Приказом Росстандарта от 12.07.2012г. N 191-ст);
  - ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013г. N 593-ст);
  - ГОСТ Р 56891.1-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
  - ГОСТ Р 56891.2-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
  - ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения;
  - ГОСТ Р 56254-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. № 87 «О составе

- разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

### **2.3. Состав и содержание проектной документации**

#### **2.3.1. I раздел. Предварительные работы:**

- Исходно-разрешительная документация;
- Акт технического осмотра;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП).

#### **2.3.2. II раздел: Комплексные научные исследования:**

- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия;
- Обмерные чертежи в необходимом для разработки проектной документации объеме с картограммой дефектов;
  - Обследование технического состояния строительных конструкций (в т.ч. кирпичной кладки, оконных и дверных блоков, напольных покрытий и т.д),конструкций библиотек, царской ложи, декора зала и иных предметов охраны указанных в действующем Охранном обязательстве и непосредственно расположенных в проектируемых помещениях, состояния крепления архитектурно-художественного декора и т.п. с заключением, выводами и рекомендациями;
  - Обследование (освидетельствование) технического состояния технологического оборудования (в том числе сценического подъемника, подъемника для ММГН и т.п.)с заключением, выводами и рекомендациями.
- Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с рекомендациями ведения работ в зоне указанных помещений,
- Отчет по комплексным научным исследованиям;
- Фото фиксация объекта до начала проведения работ с приложением схемы и привязок к объекту.

#### **2.3.3. III раздел. Проектная документация (в объеме рабочего проекта):**

- Пояснительная записка с обоснованием принятых решений;
  - Архитектурные решения (включая, развертки);
  - Конструктивные решения в т.ч.:
- а) ремонт конструктивных элементов планшета сцены;
  - б) замена (ремонт) сценического подъемника и подъемника для ММГН, если это предусмотрено по результатам проведенного обследования (освидетельствования);- в) крепежу стульев к полу в партере концертного зала;
  - г) устройству места оператора управления свето-звукотехнического оборудования
  - в) установке конструкций для монтажа свето-звукотехнического оборудования, оборудования систем видеозаписи и видеопказа и т.п.
  - д) устройству подвесного выставочного оборудования в отношении пом.14-Н (ч.п. 14,15,19, 21, 43,81, 84)
- устройство гардеробных конструкций в отношении пом.14-Н (ч.п. 22-28, 84) и при необходимости прочие решения, на основании выводов обследования.
  - Технологические рекомендации (методики) по ремонту, реставрации и производству работ (в том числе по реставрации конструкций библиотек, царской ложи, декора зала и иныхпредметов охраны указанных в действующем Охранном обязательстве и непосредственно расположенных в проектируемых помещениях).

- Проект организации реставрации (работ): в том числе комплекс мероприятий по недопущению нанесения вреда органу при производстве работ.
- Проект инженерных сетей по разделам:
  - а) электроснабжение,
  - б) отопление (с учётом использования материалов ранее выполненной проектной документации), вентиляция и кондиционирование воздуха,
  - в) водоснабжение и водоотведение, пожарный водопровод,
  - г) сеть Интернет (ЛВС), телефония, автоматическая пожарная сигнализация (АПС), охранная сигнализация (ОС), система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ), система видеонаблюдения (СВН), система управления контролем доступ
  - д) устройство систем сценического света и звука, систем видеозаписи и видеопоза, системы звукозаписи в отношении пом. 14-Н (ч.п. 38), систем выставочного света в отношении пом. 14-Н (ч.п. 14,15,19, 21, 43,81, 84), систем видеопоза и видеозаписи в отношении пом. 14-Н (ч.п. 14,15,19, 21, 43).
- Проект обеспечения доступности для мало-мобильных групп населения (ММГН)
- Дефектные ведомости;
- Ведомости объемов работ;
- Сводный сметный расчет. Пояснительная записка. Объектные сметные расчеты.

Локальные сметы. Конъюнктурный анализ. Прайсы.

Работы должны быть выполнены в соответствии с требованиями настоящего Технического задания, с Заданием КГИОП (Приложение №1 к Техническому заданию).

Работы необходимо выполнить в соответствии с требованиями действующего на территории Российской Федерации законодательства, регламентирующего выполнение работ по предмету Контракта, принятых в его развитие нормативных правовых актов.

Проектную документацию выполнить в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и прочей нормативно-технической документации, действующей в области строительного проектирования, а также необходимой детализацией проектных решений, требуемых для осуществления работ в объеме, достаточном для прохождения государственной историко-культурной экспертизы и получения положительного согласования КГИОП, проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости).

В случае, если при выполнении работ Подрядчиком будет установлено, что планируемые работы затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, и (или) содержат работы, указанные в пункте 27(4) Положения об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 05.03.2007г. № 145, проектная документация разрабатывается также в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в объеме, необходимом для прохождения государственной экспертизы проектной документации и (или) проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень проектных решений и исследований, гарантирующий сохранность объекта культурного наследия и отвечать всем требованиям органов государственной охраны памятников и государственной экспертизы.

Конкретные типы, количества и места установки свето-звукотехнического оборудования, оборудование систем видеозаписи и видеопоза, выставочного оборудования, оборудование ЛВС, оборудование СВН а так же тип, характеристики сценического подъемника и подъемника для ММГН определяются Подрядчиком по предварительному согласованию Заказчика.



Выход систем АПС, ОС,СОУЭ, СКУД, СВН должен быть обеспечен на пост охраны расположенный на 1 этаже у служебного входа в здание Капеллы. Прокладка коммутационных линий систем АПС, ОС, СОУЭ, СВН на пост охраны относится к объемам разрабатываемой по настоящему контракту проектной документации и дополнительной оплате со стороны Заказчика не подлежит.

Выход систем ЛВС должен быть обеспечен в помещение серверной. Прокладка коммутационных линий системы ЛВС до помещения серверной относится к объемам разрабатываемой по настоящему контракту проектной документации и дополнительной оплате со стороны Заказчика не подлежит.

Проектом предусматривается выход видео-аудиосигнала с помещений 14-Н (ч.п. 14,15,19, 21, 38,43) на экран в пом. 17-Н ч.п.10. Прокладка коммутационных линий для передачи аудио-видео сигнала относится к объемам разрабатываемой по настоящему контракту проектной документации и дополнительной оплате со стороны Заказчика не подлежит.

Проектом (при необходимости определяемой по результатам обследования и по согласованию с Заказчиком) предусматривается перепланировка помещений 14-Н (ч.п.10,11,14) для выполнения требований по обеспечению доступности для ММГН.

Проектом (при необходимости определяемой по результатам обследования) предусматривается перепланировка помещений 14-Н (ч.п.14) путём замены оконного блока на дверной, для устройства эвакуационного выхода во двор капеллы в соответствии с действующими противопожарными правилами.

Проектом (при условии согласования КГИОП) прорабатывается вопрос устройство пандуса для ММГН на выходе из пом.14-Н (ч.п.14) во двор Капеллы, в соответствии с действующими нормами.

Проектом предусматривается устройство электрических тепловых завес в 14-Н (ч.п.1,20).

Проектом предусматривается установка дверных блоков между пом 14-Н (ч.п.19 и 21, 19 и 22).

Проектом предусматривается выделение АИТ расположенного в пом. 14-Н (ч.п. 12) в отдельное помещение, либо отделение его от объёмов пом. 14-Н (ч.п. 12) разделительной решёткой, рольстой и т.п.

#### **2.4. Требования к сметной документации.**

2.4.1. Сметную документацию разработать согласно действующим методикам применения сметных норм. Разработку сметной документации вести с использованием сметно-нормативных баз, отвечающих требованиям законодательства для проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственной экспертизы проектной документации (при необходимости):

- «ГОСЭТАЛОН 2012 в редакции 2014 - 2017 годов» для ремонтно-строительных и монтажных работ;

- «ГОСЭТАЛЛОН 1.1» для ремонтно-реставрационных работ.

- ССН-84

2.4.2. Для пересчета в текущий уровень цен принять индексы пересчета сметной стоимости, утвержденные распоряжением Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга. Индексация сметной стоимости в текущий уровень цен – на момент выпуска документации.

2.4.3. При выборе материалов и оборудования использовать «Территориальный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве. Санкт-Петербург. (ТССЦ-2001)» по состоянию на момент выпуска документации и реестр цен на основные товары, работы и услуги для государственных заказчиков в Санкт-Петербурге. При отсутствии в указанных сборниках цен на материалы и оборудование возможно применение стоимостных предложений поставщиков (конъюнктурный анализ). В подтверждение принятой цены необходимо приложить не менее 3-х предложений от разных организаций со ссылкой на

источник информации. Стоимостные показатели должны быть оформлены соответствующим образом (заверены подписью и печатью подрядной организации со штампом «Копия верна», пронумерованы страницы, поставлены позиции в перечне материалов) с указанием даты, стоимости в рублях (с НДС или без НДС, с учетом или без учета доставки) и согласованы с Заказчиком.

2.4.4. Документация передается Заказчику в 4 (четыре) подлинных экземплярах в бумажной носители и 1 (один) экземпляр на электронном CD носителе в формате \*.pdf. Сметную документацию предоставить в следующих форматах: на бумажном носителе в формате \*.pdf (Adobe Acrobat Document) – 4 экз.; в электронном виде в форматах Excel и Гранд Смета – 1 экз.

Комплект сметной документации на электронном носителе должен быть сформирован и поименован в соответствии с требованиями, предъявляемыми для проведения государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

## **2.5. Согласование документации**

2.5.1. Подрядчик обязан обеспечить сопровождение и согласование проектной документации при:

- рассмотрении проектной документации Заказчиком (выполняется в ходе I этапа выполнения работ);
- Согласовании проектов АПС, ОС, СОУЭ, СКУД, СВН в СПб ГКУ «Городской мониторинговый центр СПб» (выполняется в ходе I этапа выполнения работ);
- согласовании проектных решений в отношении ММГН в уполномоченной организации инвалидов (выполняется в ходе I этапа выполнения работ);
- проведении ИКЭ проектной документации;
- согласовании проектной документации КГИОП;
- проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости);
- прохождении государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

–согласовании с иными лицами, если это требуется на основании действующего законодательства или обоснованных требований Заказчика;

2.5.2. Подрядчик за свой счет без дополнительной оплаты участвует в рассмотрении документации Заказчиком и иными компетентными органами, и организациями, предоставляет пояснения, документы и обоснования, вносит по результатам согласований изменения и дополнения.

2.5.3. При необходимости прохождения государственной экспертизы проектной документации, в том числе в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ, Подрядчик осуществляет передачу проектной документации и ее сопровождение от имени Заказчика в органах, уполномоченных на проведение государственной экспертизы проектной документации, или подведомственных указанным органам государственных учреждениях, обеспечивает согласование проектной документации. Заключение договора на проведение государственной экспертизы и ее оплату осуществляет Заказчик. При получении отрицательного заключения, повторная экспертиза оплачивается за счет Подрядчика.

2.5.4. Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения историко-культурной экспертизы передает Заказчику на согласование документацию в количестве 1 экз. на бумажном носителе и в 1 экз. на электронном носителе.

## **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К СРОКУ И (ИЛИ) ОБЪЕМУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА РАБОТ**

3.1. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление технической документации, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе работ, а также в

процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации и данных обследовательских работ.

3.2. При обнаружении недостатков в технической документации, в сметной документации Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую, сметную документацию и соответственно произвести необходимые дополнительные обследовательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

В случае, если при проведении производственных работ на объекте культурного наследия на основании разработанной Подрядчиком документации будут обнаружены недостатки, связанные с неполным обследованием объекта культурного наследия, с неполной разработкой разделов или подразделов документации, с несоответствием объемов работ, заложенных в сметной и проектной документации, физическим объемам объекта культурного наследия как в целом, так и в части его отдельных конструктивных элементов, Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно внести соответствующие изменения в документацию, провести необходимые для внесения таких изменений исследования, обследования, оплатить и получить положительное заключение экспертизы (экспертиз) откорректированной документации при необходимости, в случаях, установленных законодательством, согласовать в установленном порядке.

3.3. Гарантия качества – 36 месяцев с момента подписания Акта сдачи-приемки работ.

3.4. Течение гарантийного срока прерывается на время со дня письменного уведомления Заказчиком Подрядчика об обнаружении недостатков до дня их устранения.

#### **РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ**

4.1. Приложение № 1 – Задание КГИОП.

Описание объекта закупки составил:

Начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации

Дементьева Т.Н.

Описание объекта закупки проверил:

Заместитель директора по эксплуатации здания

Лятиков О.К.

**Заказчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат

2a8be59db0cf2a283271f6ef118d07c00584b2eb

Хомова О.С.

25.07.2022 00:16:46 (МСК)

**Подрядчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат

6ff1ab00bae1fbf478d5b3a9d19b795

Бедарев С.С.

19.07.2022 18:04:16 (МСК)

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте  
культурного наследия федерального значения

№ 9025

Санкт-Петербург

*Холодовой Е.С.*  
*10.10.2009*  
29 СЕН 2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;

15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;

13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;

2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;

9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;

1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;

26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;

7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;

кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;

кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;

кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;

кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;

кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;

кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;

кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;

кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;

кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;

кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте

культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охраняемым обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

действительном  
актом  
либо  
на

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

*Handwritten signature*

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

#### 4. Особые условия:

##### 4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.



7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

8. Прочие условия: \_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

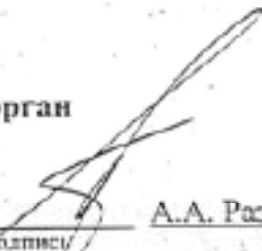
**Госорган:** 191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:** 191186, Санкт-Петербург, Мойки реки наб., д. 20  
ИНН 782501001

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

**Госорган**

  
\_\_\_\_\_ А.А. Разумов  
подпись ФИО

**Пользователь**

  
\_\_\_\_\_ О.С. Хомова  
подпись ФИО



*Handwritten notes:*  
О.С. Хомова  
05.08.1702

исполн. Суде. Санк. по месту или в т.ч.

Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 29.04.2009 № 9085

**Акт**  
**осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий),**  
**расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

"13" мая 2009 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.02.2009 № 7/223 В.Е.Чабаненко и  
Пользователь, в лице заместителя генерального директора  
по капитальному ремонту В.Л.Смирнова

произвели осмотр технического состояния помещений 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14; 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16; 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17; 2Н,5Н,8Н,12Н, 14Н,17Н,22Н, 29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18; 9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11; 1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12; 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15; 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13; кв. № 6, площадью 52,2 кв. м; кв. № 24, площадью 56,8 кв. м; кв. № 27, площадью 181,6 кв. м; кв. № 28, площадью 51,2 кв. м; кв. № 31, площадью 23,4 кв. м; кв. № 36, площадью 114,8 кв. м; кв. № 37, площадью 107,2 кв. м; кв. № 38, площадью 97,4 кв. м; кв. № 39, площадью 113,4 кв. м; кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А.

1. Исторические сведения: в 1720-х годах этот участок между набережной Мойки и Большой Конюшенной улией принадлежал вице-адмиралу Змаевичу. После Змаевича этой землей владел английский купец Д. Гарнер, а в 1730-х годах - лейб-медик Х. Паульсен. При Паульсене здесь располагался сад и аптекарский огород. В 1773 году участок купил Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома архитектор построил трехэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор. Позже усальбой владели Неплюевы, Нарышкины.

В 1810 году участок был выкуплен казной для Придворной певческой капеллы. Сразу же начались работы по реконструкции здания под руководством Л. Руска. В 1830-х годах Л.И. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1834 году по проекту П.Л. Виллерса были надстроены боковые флигели. В 1887-1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий капеллы по проекту Л. Бенва. В здании, выполненном в формах итальянского Возрождения и русского классицизма, разместился один из лучших в акустическом отношении залов Европы. По проекту Бенва перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с капеллой. Внутренняя территория участка была застроена жилыми домами. В 1927 году в зале капеллы был установлен орган, перенесенный из голландской церкви на Невском проспекте.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. При реставрации здания в 1947 году был разобран царский павильон.

В 1999-2000 годах согласно программе «Дворы Капеллы» здесь по проекту К.А. Шарльгиной и А.Б. Петрса была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан Царский павильон в 2001

году. По визуальному осмотру требуется капитальный ремонт помещений южного крыла здания.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный, по визуальному осмотру стен и цоколя видимых деформаций не имеется;

- цоколь: дворовых фасадов известняковый, Царского павильона гранитный, состояние удовлетворительное;

- отмостки: тротуарная бетонная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, состояние кладки по визуальному осмотру удовлетворительное;

- колонны, столбы: пилоны галереи, выходящей во второй двор, оштукатурены, рустованы, состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

перекрытия: вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом; ротонда вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) перекрыты куполом. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падугой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падугой. Требуется ремонт перекрытий южного крыла.

г) крыша:

- стропила: деревянные, требуется ремонт;

- обрешетка: деревянная, требуется ремонт;

- кровля: металлическая, требуется ремонт;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;

- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:

- облицовка стен: оштукатурены, фасады, выходящие на парадный двор рустованы; 1 этаж дворовых фасадов, выходящих во второй двор, рустован, 2-4 этажи гладко оштукатурены, наблюдаются мелкие трещины в штукатурном слое;

- окраска стен: фасады окрашены, красочный слой на отдельных участках загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: дворовые фасады парадного двора декорированы фигурными картушами в архивольтах над сандриками, маскаронами на замковых камнях архивольтов 2 этажа, розетками в простенках 3 этажа. Картушами над сандриками, лепным декором над окнами и под окнами 2 этажа закругленных углов. Капители пилястр, замковые камни и гирлянды на архивольтах, маскароны между архивольтами используются в оформлении двойных окон верхнего света главного корпуса. Лепные барельефы расположены в прямоугольных нишах

между 3-4 этажами главного корпуса. Картуши в лучковом фронтоне, обрамление ниш, в том числе картуши, барельефы скругленных углов в Царском павильоне. Декор в удовлетворительном состоянии;

- декоративные элементы: профилированные наличники, прямоугольные сандрики, замковые камни, аттик с надписью «ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА», парапетное ограждение из балясин и кирпичных столбиков с бронзовыми вазонами. Кованые флагодержатели, ограждение из балясин, гранитный портал Царского павильона. Дворовые фасады, выходящие во второй двор, оформлены филенками между 3-4 этажами. Прямоугольными нишами с окнами 2 этажа, лопатками в простенках, архивольтами и лопатками сдвоенных окон оформлен дворовый фасад главного корпуса. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: венчающий карниз главного корпуса профилированный с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным гирляндами с розетками и гладкими филенками с фамилиями известных музыкантов. Венчающий карниз царского павильона профилированный штукатурный с иониками и фризом, декорированным гирляндами и маскаронами. Венчающий карниз дворовых фасадов, выходящих на парадный двор, профилированный штукатурный с дентикулами, с фризом, декорированным триглифами и розетками, подоконный карниз с розетками (2-3 этаж), подоконные и межэтажные карнизы профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное. Венчающий карниз и межэтажные карнизы дворовых фасадов, выходящих во второй двор, профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении окон верхнего света концертного зала, 2 этажа Царского павильона, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон главного корпуса на дворе фасаде с ограждением из балясин и оштукатуренных столбиков. Козырьки на ажурных кронштейнах над входами в северный корпус и в дирекцию (парадный двор) и над входами второго двора, состояние удовлетворительное. Козырек на чугунных столбиках с ажурными кронштейнами Царского павильона в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы здания лучковой, полукруглой, прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, часть отремонтирована (в корпусах А2, А7), состояние удовлетворительное, в остальных помещениях требуется ремонт оконных заполнений. Сдвоенные полукруглые окна верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями в удовлетворительном состоянии;

- дверь: входные двери парадного двора деревянные филенчатые с резьбой, входная дверь в концертный зал деревянная филенчатая с резьбой, полусветлая с остекленной верхней фрамугой коробового очертания на 4 стекла. Входные двери второго двора деревянные филенчатые полусветлые (главный корпус) и глухие, окрашены. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:<sup>3</sup> помещения корпусов А2, А7 (северное крыло) отреставрированы;

- полы: из искусственного камня (мраморная крошка, мраморный окол), паркет, состояние удовлетворительное в северном крыле, в южном крыле паркет изношен, загрязнен, имеет деформации, сколы;

- перекрытие (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом, с розеткой в центре; ротонда-вестибюль

14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) перекрыты куполом, ребра жесткости выделены профилированными тягами и филенками. Вестибюли гардероба 14Н (9,10) и гардероб перекрыты кирпичными сводами. Фойе 14Н (12), фойе балкона 14Н (26), фойе галереи 14Н (29) перекрыты коробовыми сводами по металлическим балкам. Перекрытие Концертного зала 14Н (50) плоское, потолок деревянный кессонированный, в центральной части кессоны с розетками. Рама, обрамляющая центральную часть, декорирована филенками, розетками, кронштейнами. Декоративные балки кессонов с орнаментальной росписью. Потолок Аванзала декорирован орнаментированными тягами, розетками под люстры. Плоское перекрытие сцены с небольшой падутой, декорированной лепным орнаментом с позолотой. Состояние удовлетворительное.

Коридоры южного крыла перекрыты цилиндрическими сводами 22Н (2,30). Перекрытие коридора 22Н (10) плоское с падутой. Вестибюль южного крыла 5Н (2) перекрыт сводами с распалубками. Помещения 14Н (29,36,62) перекрыты крестовым и цилиндрическими сводами. Розовая гостиная 14Н (35) и Хоровой класс 14Н (44) перекрыты зеркальным сводом с падутой. Перекрытия классов плоское. Потолки оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, мелкие трещины, загрязнение красочного слоя:

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53), фойе 14Н (52) декорированы полуциркульными филенками с розетками в профилированных рамах, пилястрами с филенками. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями. Стены Концертного зала 14Н (50) разделены на 3 яруса. Нижний ярус облицован искусственным мрамором с деревянными прямоугольными филенками. Второй ярус разделен на прямоугольные филенки и прямоугольные филенки, с вписанными овалами и розетками. Верхний ярус разделен на лопатки и профилированные рамы, ярус декорирован прямоугольными филенками под окнами, в том числе с лепными гирляндами, кронштейнами и барельефными головками путти над двоясными окнами верхнего света. Стены сцены декорированы лопатками, нишами с вазами, замковым камнем, фигурным сандриком на кронштейнах. Состояние удовлетворительное;

Стены помещений южного крыла оштукатурены, окрашены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, загрязнение красочного слоя. Стены Нотной библиотеки и Библиотеки симфонического оркестра оформлены книжными стеллажами:

- колонны, столбы: отсутствуют;

- живопись (монументальная и станковая): декоративные балки кессонов сцены Концертного зала с полихромной орнаментальной росписью в технике масляной живописи;

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадная лестница 14Н (5) с филенками прямоугольной и полуциркульной формы с патерами и замковыми камнями, с профилированными рамами потолка и лепной розеткой в центре. Проемы первого этажа обрамлены наличниками с замковыми камнями, лепные кронштейны поддерживают площадку лестницы, потолочные балки декорированы профилированными тягами. Ротонда-вестибюль 14Н (3) и ротонда-фойе 14Н (53) декорированы полуциркульными филенками с розетками, пилястрами с филенками, арочные проемы декорированы филенками, ребра жесткости куполов выделены филенками и профилированными тягами. Проемы фойе 14Н (52) декорированы профилированными наличниками с замковыми камнями и филенками с розетками, потолок с орнаментированными тягами. Арочные проемы из Аванзала в

Концертный зал 14Н (50) обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полукруглой формы с патерами и замковыми камнями, потолок - орнаментированными тягами и розетками. Стены зала декорированы профилированными филенками, филенками с овалами и розетками, лопатками, филенками с летным декором, барельефными головками путти. Кессонированный потолок с росписью. Сцена с нишами, лопатками, сандриком. Состояние декора удовлетворительное.

Помещения южного крыла 14Н (32.35.38.39.40.42.44.76). Камерный зал 21Н (5). Канцелярия 22Н (23) декорированы профилированными тягами, наблюдаются мелкие трещины, загрязнения:

- карнизы: Концертный зал 14Н (50) разделен профилированными карнизами на ярусы, профилированный карниз на парадной лестнице 14Н (5), в южном крыле в помещении 14Н (44) в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: парадная лестница 14Н (5) по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты, с кованым ограждением и деревянным поручнем. Перекрытие лестницы плоское с падутой, оформленной картушами. Потолок декорирован профилированными рамами и розеткой в центре. Нижняя часть стен рустована, верхняя часть разбита на прямоугольные филенки с вписанными в них полукруглыми филенками. Состояние удовлетворительное;

Лестница, ведущая на балкон и галерею 14Н (13) по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта коробовыми сводами по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница северного крыла Л6 по металлическим косоурам со ступенями и площадками из лещадной плиты (площадки на 3 этаже и межэтажная из искусственного камня), с кованым ограждением и деревянным поручнем;

Парадная лестница южного крыла Л7 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с площадками из искусственного камня (мраморная крошка), с кованым ограждением, с деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта цилиндрическим сводом. Стены в уровне 2-3 этажей гладко рустованные, декорированы филенками с патерами по углам, многослойно окрашены, имеются мелкие трещины в штукатурном слое. Требуется ремонт лестничной клетки.

Лестница 14Н (69) по металлическим косоурам со ступенями из искусственного камня (позднейшие), с кованым ограждением, деревянным поручнем. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница Л8 по металлическим косоурам со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем в удовлетворительном состоянии;

Дубовая винтовая лестница в Нотной библиотеке с кованым ограждением, дубовая лестница в Библиотеке симфонического оркестра с металлическим прутным ограждением на металлических кронштейнах, состояние удовлетворительное;

- двери: деревянные филечатые, резные исторические, полусветлые с остекленными верхними фрамугами, состояние удовлетворительное в отреставрированном северном крыле; деревянные филечатые двустворчатые, одностворчатые, исторические и позднейшие, 4-створчатые с остекленной полукруглой верхней фрамугой в коридорах и на парадной лестнице Л7 многослойно окрашены, имеют дефекты и деформации дерева в южном крыле;

л) инженерные коммуникации: <sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется.

д) территория памятника:<sup>5</sup>

- сад (парк, двор): дворы вымощены булыжником, по периметру тротуарной плиткой, наблюдаются незначительные утраты булыжника в 1-ом дворе:

- ворота и ограда: кованое ограждение парадного двора, со стороны набережной реки Мойки, с пилонами на гранитных с известняковыми вставками столбах и увенчанными шестигранными фонарями, фланкирующими створы ворот, выполнены по проекту Бенва, состояние удовлетворительное:

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>5</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

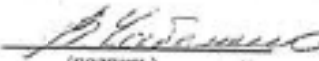
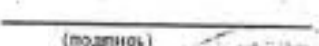
#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>6</sup>

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечания
1	Выполнить ремонтно-реставрационные работы в помещениях южного крыла на основании документации, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

Представитель Госоргана

Представитель Пользователя

  
А.А. Разумов  
ФИО

  
(подпись)  
  
(подпись)

В.Е. Чабаненко  
(ФИО)

В.Л. Смирнов  
(ФИО)

  
Пользователь  
О.С. Хомова  
ФИО

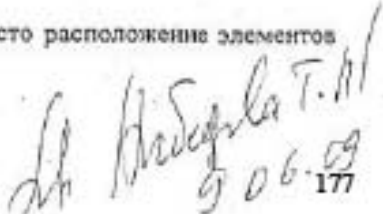
<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «к». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «л», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

  
9 06 09 177

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».



Перечень предметов охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;  
гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;

межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 1-го этажа;

подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;

гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;

гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филёнками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и всерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волюты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волютообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волютообразными замковыми камнями;

балконы углового объема, на волютообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

фриз в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями крестовки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волютообразных завитков;

ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

прямоугольными в плане, гладко оштукатуренными филенчатыми пилонами, фланкирующими створы ворот, на гранитных базах с известняковыми вставками в центре; фонари шестигранные, остекленные, кованого железа, декорированные воллютообразными завитками, венчающие пилоны ограды; симметричные ризалиты воротных проездов, оканчивающиеся лучковыми карнизами; симметрично расположенные воротные проезды, ведущие в хозяйственные дворы, с коробовым завершением, оформленные на фасаде веерным рустом и замковым камнем, фланкированные рустованными лопатками в вертикальных межэтажных простенках на уровне 2-3-го этажей;

Дворовые фасады боковых флигелей (А 4 северный и А 1 южный):

архитектурно-художественное решение в утилитарных формах;  
цоколь известняковой плиты;  
венчающий карниз;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками, оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с подоконными досками на кубических кронштейнах;

Фасады парадного двора-курдюера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в «стиле Людовика XVI»;  
известняковый цоколь;  
глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;  
уплощенный квадратный руст на уровне 2-3-го этажа;  
декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с веерным рустом и замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках с полуциркулярным завершением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных вихревой розеткой, и фигурным картушем в обрамлении цветочных гирлянд в архивольтях, с веерным рустом и замковым камнем с львиным маскаронном, держащим в пасти кольцо; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем; оконные проемы 2-го этажа угловых объемов, с картушем в обрамлении провисающих гирлянд в подоконном пространстве, с гирляндой в пространстве между кубическими кронштейнами и большим картушем в обрамлении провисающих гирлянд, лент и воллютообразных завитков, расположенным над сандриком;

прямоугольные филенки с брильянтовым рустом, в подоконном пространстве между оконными проемами;

межэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го этажей;

подоконный профилированный карниз на уровне 2-го этажа;

подоконный карниз с фризом в виде пояса розеток на уровне 2-3-го этажа;

дверной проем южного бокового крыла (Дирекция) с историческим деревянным филенчатым заполнением;

дверные проемы северного крыла (входы лестницы Л-6) с воссозданным историческим заполнением;

венчающий профилированный карниз с дентикулами, с фризом в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

гранитный рустованный цоколь;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

профилированный межэтажный карниз с пониками на уровне 2-3-го этажа;

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;

ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;

профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филеиками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;

прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; двойные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;

воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

Царский павильон:

объемно-пространственное решение;

габариты и конфигурация

Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;

открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;

двойные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;

глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;

обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;

профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;

подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;

квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;

профилированные пояски под окнами 3-го этажа;

оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

воротный проезд с цилиндрическим перекрытием;

Дворовый флигель А6, северный фасад:

известняковый поколь;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 заложенные оконные проемы полуподвала: отметки-высоты и габариты ширины;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 оконные проемы 2-го и 3-го этажа, с исторической расстекловкой;

Восточный фасад флигелей А6 и А5:

известняковый поколь, частично утопленный в культурном слое;  
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;  
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;  
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;  
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;  
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;  
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;  
 лестничная ризалит, прямоугольной формы со срезанными углами;  
 Лестница Л-9;  
 облицовка пола вестибюля и лестничных площадок лещадной плитой;  
 лестничные марши на косяках;  
 ступени лещадной плиты;  
 ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
 исторические деревянные перила;

Интерьеры:

Главный корпус А 2 (Концертная часть):

Помещения 1 этажа:

Первый вестибюль главного входа. 14-Н(1), пл. 3,14 кв.м.:

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;  
 крестовый свод с круглой розеткой в центре;

Вестибюль - ротонда. 14-Н(3), пл. 34,5 кв.м.

покрытие пола: мраморная крошка с диаметральной полихромным набором;  
 тамбур деревянный, выносной, остекленный;  
 ступени лещадной плиты, ведущие в помещение парадной лестницы;  
 купольное перекрытие с ребрами жесткости и внутренним кольцом;  
 штукатурные филенки стен, с цилиндрическим завершением и гладкими розетками;  
 дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением;

Вестибюль гардероба. 14-Н(9), пл. 32,2 кв.м.

сводчатое перекрытие с распалубками;  
 полы мраморной крошки с черной полосой по периметру;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.

цилиндрический свод;

Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.

крестовый свод;

коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.

архитектурно-художественное решение;

ступени лещадной плиты;

лестничные марши на косоурах;

кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волнообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;

межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;

историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;

волнообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;

гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;

профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

плоское перекрытие с падугой;

потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;

фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;

облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:

Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;

купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;

лепка потолка в виде поясов иоников, многоцветковых розеток с обрамлением акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;

дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;

двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамугой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;

арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

Фойс 14-Н(12), пл.10,2 кв.м.

пруссские своды;

дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;

Концертный зал. 14-Н( 50), пл.490,8 кв.м.:

Аванзал:

Арочные проемы с полуциркульным завершением, ведущие в концертный зал, с разноформатными полями, с рамой в виде профилированной тяги, с замковым камнем в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом:

прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;

арочные проемы с коробовым завершением;

лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами, с цветочными венками, перевитыми лентами, в углах;

розетки под люстры, с растительно-геометрическим орнаментом и поясом жгута, перевитого лентами, в центре;

Зрительский зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-зеленым мрамором с черными и белыми прожилками;

стены зала, с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей:

нижний ярус стен с покрытием искусственного темно-зеленого мрамора, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

стены верхнего яруса, с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам;

чередование лопаток с попарно расположенными оконными проемами с полуциркульным завершением, объединенными рамой из профилированных тяг;

прямоугольные филенки в подоконных пространствах, боковые с декором в виде провисающих гирлянд и лент;

барельефные головки путти с раскрытыми крыльями и бантом в пространстве над двояными окнами;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе;

крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения под вазу на трапециевидном постаменте;

вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;

- фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;
- замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;
- плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;
- декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;
- деревянный подвесной кессонированный потолок;
- прямоугольная рама-бардюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;
- западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого;
- решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

#### Царская ложа:

- объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;
- ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;
- ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками;
- навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра;
- вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями, с воссозданным позолоченным орлом;
- форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;
- балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;
- резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;
- балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.

- лестничные марши на косоурах;
- ступени и площадки лестничной плиты;
- кованые ограждения из вертикальных стержней;

#### Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл. 160,3 кв.м.

- пруссские своды;
- дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

#### Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл. 142,3 кв.м.

- пруссские своды;
- дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;
- световой остекленный фонарь;

Лестница северного крыла Л-6:

лестничные марши на косоурах;

ступени лещадной плиты;

облицовка полов лестничных площадок лещадной плитой (нижние этажи) и мраморной крошкой с черной полосой по периметру (верхние этажи);

лестничные ограждения кованого железа, из вертикальных столбов квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических крутов;

Вестибюль южного крыла. 5-Н(2), пл.20,3 кв.м.

наружный дверной проем с воссозданным дверным заполнением;

внутренний дверной проем, с историческим заполнением: дверь одностворчатая, филеичатая, с коробовым завершением, в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в

виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением;

сводчатое перекрытие с распалубками;

оконный проем с цилиндрическим завершением, ведущий в следующее помещение;

дверной проем с цилиндрическим завершением и историческим дверным заполнением: дверь одностворчатая, филеичатая, тонированная под черное дерево, с коробовым завершением,

в нижней трети две глухие филенки с поясом порезки в виде розеток над ними, в верхней части филенка с коробовым завершением, с фрамугой цилиндрического очертания, остекленной, с

расстекловко на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями;

Парадная лестница южного крыла Л-7:

лестничные марши на косоурах;

ступени лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей, из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с

поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических крутов;

деревянные окрашенные перила с шарами;

оконные проемы межэтажных площадок, с исторической расстекловкой (оконный проем 3-го этажа, с полуциркульным завершением);

оконный проем, выходящий в соседнее помещение 6, с полуциркульным завершением;

стены на уровне 1-2-го этажей гладко рустованные, с декоративными вставками в виде

горизонтальных филенок с патерами по углам, с линейными сандриками на волотообразных кронштейнах и провисающей лавровой гирляндой;

облицовка полов лестничных площадок мраморной крошкой черной полосой по периметру;

дверные проемы, вслушные на 2-й и 3-й этажи, с историческим заполнением: двери четырехстворчатые, филеичатые, в нижней четверти с глухой филенкой, в верхней части

остекленные (закрашены?), с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;

верхняя площадка лестницы, перекрытая полуциркульным сводом, с разноформатными полями стен и потолка, декорированными розетками по углам;

стилизованный замковый камень полуциркульного окна, с лепной порезкой растительного характера в обрамлении гирлянд;

Директорско-административная часть.

Вестибюль. 14-Н(77), пл. 7,8 кв.м.

тамбур с историческим заполнением, с филеичатыми боковыми перегородками;



двери внутренние, двустворчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл. 57,8 кв.м.

лестничные марши на косоурах (ступени мраморной крошки позднейшие);  
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных z-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;

Пом. 14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.

цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл. 148,4 кв.м.

зеркальный свод с плоской падугой;  
штукатурные профилированные тяги;  
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл. 46,4 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;  
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;  
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл. 24,7 кв.м.

цилиндрический свод с подпружинными арками;  
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом. 14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.

интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;  
полувинтовая деревянная дубовая лестница;  
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное волнообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:

лестничные марши на косоурах;  
ступени в площадки лещадной плиты;  
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;  
деревянные окрашенные перила с шарами;  
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл. 147,7 кв.м.

зеркальный свод с невысокой падугой;  
профилированный карниз и тяги;  
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

Помещения III этажа:

Коридор Пом. 22-Н(30), пл.85,6 кв.м.

полуциркулярный свод;

историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, филленчатые, с фрамужой полуциркулярного очертания, остекленной, двухъярусной, на восемь стекол;

Пом.22-Н(29), пл.36,4 кв.м.

полуциркулярный свод;

Коридор Пом. 22-Н(10), пл.51,7 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

профилированный карниз и тяги;

арочные проемы цилиндрического очертания, выходящие в соседние помещения;

Коридор. Пом.22-Н(2), пл. 68,4 кв.м.

полуциркулярные своды;

исторические дверные заполнения: двери четырехстворчатые, филленчатые, с остекленной фрамужой лучкового очертания;

Камерный зал. 21-Н(5), пл.100,8 кв.м.

штукатурные профилированные тяги;

Библиотека симфонического оркестра 22-Н(7), пл.67,2 кв.м.

книжные стеллажи (тонированный дуб), двухъярусные ( см. опись ДПИ);

деревянная дубовая лестница с металлическим ограждением из вертикальных стержней, на металлических кронштейнах;

Канцелярия 22-Н(23), пл.39,6 кв.м.

плоское перекрытие с падугой;

штукатурные профилированные тяги;

Госорган

подпись

А.А. Разумов

ФИО



Пользователь

подпись

О.С. Хомова

ФИО

Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
Капелла Придворная певческая. Главное здание (Концертный зал с учебными флигелями).  
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20, литеры А2, А2', А4', А5, А5', А6, А6', А7.

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь Вход в концертную часть 14-Н	Хвойного дерева, окрашена. Двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Карниз профилированный на волнообразных кронштейнах. Фрагмента на 4 стекла с тремя вертикальными резными переплетами. С внутренней стороны решетка из горизонтальных прутьев, аналогичная входной двери. Порог латунный. Время: 1880-е гг. Сохранность: окрашена белой краской, многочисленные выбоины, сколы, трещины, приборы утрачены, загрязнена.	1	Входная дверь и аналогичная ей, внутренняя не являются историческими, выполнены в соответствии с проектом во второй пол. XX в
2.	Дверь входная (во второй тамбур) Вход в концертную часть 14-Н  Тамбур  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Хвойного дерева, окрашена, двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Аналогичная. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 200, шир – пр. 140 см. Сохранность: многослойная окраска белой масляной краской, 2 латунных прута решетки утрачены.  Деревянный, выносной. Стекла боковых стен тамбура орнаментированы по периметру геометрическим орнаментом в технике травления (современная работа, 2-я пол. XX в.). Сохранность: загрязнены.  Пол – мраморная крошка с диаметральным полихромным набором.	1	
3.	Оконные приборы шпингалеты Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Латунные с ручкой-кнопкой орнаментированной, овальной формы. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: дл – 140 см. Сохранность: загрязнены, с пятнами масляной краски; деформация деталей, утраты деталей.	4	Аналогичные оконные приборы сохранились в разной степени сохранности в других помещениях капеллы. Большинство из них некомплектные, многослойно окрашенные, с утратами элементов фурнитуры.

1	2	3	4	5
4.	Скамьи  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: Сохранность: реставрированы в 2006 г.	2	
5.	Люстра на 12 (?) свт.  Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)  Дверь из помещения 14-Н пом. 3 (42, 5 кв.м.) в помещение 2	Грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: диаметр приблизительно 50, высота приблизительно – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Однопольная, остекленная, с горизонтальной полосой порезки растительно-геометрического рельефного рисунка под остекленной фрамугой. Решетка латунная из 3-х горизонтальных прутьев. <u>Стекла</u> по сторонам двери вертикальные, орнаментированы в технике травления, аналогичны стеклам в тамбуре (современная работа). Время: 1880-е гг.	1	
6.	Люстра на 12 свт.  Вестибюль 14-Н пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: диам – 70, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.  Пол (в гардеробе) – мраморная крошка с черной полосой по периметру (аналогичный пол в других помещениях I эт.)	1	
7.	Люстра на 8 свт. Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Аналогичная пор. № 5, но на 8 светоточек. Размеры: диам – 50, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
8.	Оконные приборы на окнах. Шпингалеты длинные Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Латунные, аналогичные пор. № 3. Сохранность: загрязнены, деформация элементов.	8	
	Ограждение парадной лестницы Л-6  Помещение 1/22 кв.м.	Металлическое, кованое, состоящее из вертикальных узких <u>колонок</u> круглого сечения с <u>золочеными профилированными базами</u> , поддерживающих вставки из крупных завитков растительно-геометрического характера, в центре которых круглые цветочные розетки. Поручень деревянный, обшит бархатом. Время: 1880-е гг. Сохранность: металлические элементы покрыты лаком. Реставрировано в 2004 – 2005 г.г.		Пол мезэтажной площадки – плиты из мраморной крошки в технике «терраццо» с рамой из полихромных полос по периметру.

1	2	3	4	5
9.	Люстра на 3 свт. Помещение 2/45,6 кв.м.	Латунь, хрусталь в виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: выс – 60, диам – 30 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
10.	Зеркало Парадная лестница Л-6	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: 185 x 113 см. Сохранность: Реставрировано в процессе реставрации парадной лестницы. Рама окрашена, латунный поручень потерт, отделочный слой утрачен.	1	
11.	Часы настенные Парадная лестница Л-6	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 100, шир – 30 см. Сохранность: Реставрированы в 2006 г. В рабочем состоянии.	1	
12.	Люстра на 8 свт. II этаж Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Внизу матовый граненый (хрустальный ?) плафон-шар. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 120, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
13.	Оконные приборы II этаж Лестница, 19-Н	Аналогичные пор. № 3 (на окнах в холле). Сохранность: реставрированы в 2004-2005 г.	4	
14.	Люстра на 10 свт. 19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)	Хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
	Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) Пом. 33 (29,8 кв.м.)	Двери двустворчатые, остеклены, однофиленчатые, в проеме лучковой формы, декорированы двойной рамой из профилированных тяг, замковый камень в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом. Стекла современные. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г., дверные при-		

1	2	3	4	5
15.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	боры заменены на современные латунные фали, воссозданные по историческим аналогам.  Латунь, хрусталь – уменьшенный аналог пор. № 14. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 45, выс – 90 см. Сохранность: загрязнена, утраты, замены хрустала, 2 патрона утрачено.	1	
16.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Аналогична пор. № 15. Сохранность: аналогичная.	1	
17.	Оконный прибор  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Аналогичен пор. № 3. Сохранность: реставрирован в 2005 г.	4	На двух осях, справа и слева Всего 4 комплекта
18.	Фонари  Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В навершии круглая сплюснутая лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 48, шир. основания – 24, дл. основания – 14 см. Сохранность: два фонаря реставрированы в 2003-2005 г.г., утраченные парные фонари воссозданы по аналогу.	4	
19.	Стулья  Фойе концертного зала 19-Н Пом.26	Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизованых львиных лап). Размеры: 152 x 50 x 52 см. Время: кон. XIX в. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
20.	Диваны  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Аналог стульям пор. № 19, по длине больше в 2 раза, без подлокотников. Размеры: 152 x 130 x 60 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
21.	Кресла (малые диваны – двухместные)  Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: 98 x 83 x 54 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	4	

1	2	3	4	5
22.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
23.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота приблизительно 100 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
24.	<p>Люстра на одну свт.</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>В виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: диам – 30, выс – 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	3	
	<p>Зрительный зал</p> <p>19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Стена со стороны входа имеет покрытие в технике искусственного мрамора серого цвета со светло-зелеными прожилками.</p> <p>Стены зала имеют горизонтальную разделку на 3 яруса двумя профилированными карнизами, ярусы имеют пояса порезок орнаментального характера с позолотой отдельных деталей.</p> <p>Стены нижнего яруса имеют покрытие в технике искусственного мрамора. На уровне спинок кресел (боковые стены) – обивка красным бархатом, в интервалах между сиденьями – деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами.</p> <p>Стены второго яруса вертикально имеют разделку на прямоугольные узкие филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде шишуга, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); в местах соединения панно и овальной рамы – 4 круглых цветочных розетки. По углам панно и филенок – мелкие круглые розетки. Профилированные тяги – с тонкими линиями позолоты, подчеркивающими форму.</p> <p>Стены верхнего яруса имеют разделку на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам. В нижней части имеют небольшой выступ овальной формы в местах крепления бра. Лопатки чередуются с парно расположенными оконными полуциркулярными проемами, разделенными узкой лопаткой и объ-</p>		

1	2	3	4	5
		<p>единенными рамой из профилированных тяг лучковой формы до общего, на два окна, подоконника в виде профилированного карниза, опирающегося по краям на рельефные каннелированные столбики. Под сводными окнами – три прямоугольные рамы, большие, боковые – с декором из провисающей гирлянды и развевающихся лент. Каждый отдельный оконный проем с профилированными наличниками по периметру. Пространство над сводными окнами до объединяющей их рамы заполнено барельефом в виде головки путти на фоне раскрытых крыльев и с бантом из развевающихся лент.</p> <p><u>Зеркало сцены</u> имеет также горизонтальную разделку аналогичными карнизами на 3 яруса; в центре – прямоугольный проем (под конструкцией органа). В третьем верхнем ярусе – вертикальное деление лопатками на 5 частей. Боковые части оформлены по периметру прямоугольной профилированной рамой, в центре которой ниша с полуциркульным завершением под вазу на трапециевидном постаменте. Ваза декорирована цветочной гирляндой. Над нишей фигурный профилированный сандрик, повторяющий форму ниши, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом. Замковый камень у ниши в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши. Средние, между лопатками, части декорированы плоскими нишами с лучковым завершением с замковым камнем из малого картуша с цветочными гирляндами.</p> <p>Под масляной покраской с позолотой отдельных мелких деталей.</p> <p>Зал реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Перекрытие</u> плоское с падугой по длине. Плоскость потолка представлена прямоугольной широкой рамой-бордюром и центральной западающей частью в виде кессонов (дерево, окраска), декорированных мелкими круглыми розетками по углам каждого. Решетка между кессонами имеет <u>орнаментальную полихромную роспись</u> растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе. Перекрытие и росписи реставрированы в 2003-2005 г.</p> <p><u>Царская ложа</u> в плане прямоугольная, со скошенными углами. В нижней части с ограждением, декорированным прямоугольными филонками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром. В боковых плоскостях стен ограждение представляет собой пилястры с профилированными тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками. Пилястры поддерживают навес ложи в виде купола, имеющего в нижней части профилированный карниз, аналогичный карнизу зала между I и II уровнем, и два больших кронштейна, сходящихся к основанию тумбы квадратного сечения в плане, трапециевидной фор-</p>		
			<p>Тумба являлась основанием для скульптурной геральдической композиции: орел под короной, венчающей Царскую ложу. Имеется проектная документация, согласованная с КГИОП; проект воссоздания композиции выполнен на основании иконографических материалов.</p>	



1	2	3	4	5
		<p>мы, с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра, установленной на вершине купола, украшенного радиально акантовыми листьями. Стена внутри ложи имеет разделку на прямоугольные панно из профилированных тяг. Реставрирована в 2003-2005 г.г. с воссозданием драпировок.</p> <p><u>Балконное ограждение I-го яруса</u> глухое, деревянное, в нижней части в виде профилированного карниза, аналогичного карнизу между I и II ярусом, Ограждение по всей протяженности декорировано чередующимися прямоугольными панно и узкими рельефными стойками с резьбой в виде завитков. Внизу-крупный резной декор из гирлянды и аканта, охватывающий всю ширину карниза и заканчивающийся провисающей каплей. Поля филенок имеют резной декор в виде резных лавровых венков, оплетенных лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами. Резьба окрашена, позолочена. Поручень обтянут красным бархатом. Реставрировано в 2003-2005 г.г.</p>		
25.	<p>Витражные заполнения окон</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Во внутренних рамках окон 3-го яруса, попарно расположенных, полуциркульных, одностворных. В прямоугольных рамках и в арочных фрамугах, в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. Размеры приблизительно: Сохранность: реставрация и воссоздание утраченных 14 витражей 2003-2005 г.г.</p>	28	14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон — витражи реставрированы.
26.	<p>Стулья венские</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Время: нач. XX в., фирма «Тонет» Сохранность: Первоначальное сиденье из ротанга заменено мягким в первой половине XX в. Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Реставрация 2003-2005 г.г.</p>	345	В процессе реставрации зала в партере установлено <u>60 современных стульев</u> , выполненных в технике гнутья
27.	<p>Скамьи</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	6	Три скамьи (на 34 места) — правая сторона и три скамьи (на 49 мест) — левая сторона зала.
28.	<p>Бра на 9 свт.</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26</p>	<p>Бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) — лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры — жевский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы — два больших</p>	16	На боковых стенах зрительного зала.

1	2	3	4	5
29.	Бра на 2 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверху. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: 150 x 75 x 100 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	2	
30.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: 45 x 45 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	6	2 бра – конец XIX –нач. XX в.; 4 бра- воссоздание по аналогу
31.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение, аналогичные пор. № 29, но на одну светоточку. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: приблизительно 30 x 45 см Сохранность: реставрация и воссоздание 4-х бра в 2003-2005 г.г.	2	На уровне балкона
32.	Орган Органостроительная фирма Э.Ф.Валькер (E.F. Walcker) Людвигсбург, Германия, opus 604  Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); большая часть трактуры переведена на электричество, количество регистров увеличено до 45. Корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение, в центре которого на 1,5 этажа – три прямоугольных проема под органые трубы, чередующиеся с пилястрами (в первом этаже – ионического ордера, во втором – коринфского); пилястры поддерживают карнизы 1-го и 2-го этажей – профилированные, с поясами порезки. Средняя вертикальная часть в плане имеет полукруглый выступ и по фасаду – завершение в виде	1	

1	2	3	4	5
		<p>де позолоченной вазы овальной правильной формы, расположенной на постаменте.</p> <p>Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркулярных арок (под органичные трубы), образованных пилястрами композитного ордера, поддерживающих профилированный карниз с несколькими поясами порезки. Капители и базы всех пиластр, пояски порезки у карнизов, цветочные орнаменты и накладной декор на металлических трубах органа в виде ветвей дуба и лавра – позолочены.</p> <p>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г.; корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.</p> <p>Размер приблизительно: выс – 500, ш – 300 см.</p> <p>Сохранность: проспект органа реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p>Оконные приборы (на окнах за сценой 1-го яруса), аналогичные пор. № 1.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г., два утраченных шпингалета воссозданы.</p>		
33.	Бра на 1 свт. III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Металл (силумин?), бронзированный, выполнены по аналогу пор. № 30.</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размеры: выс 45 см, приблизительно шир 35 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	<p>Лестница на балконе: на окнах – оконные приборы в разной степени сохранности. Большинство из них сохранилось фрагментарно, все приборы многослойно окрашены.</p> <p>Три бра на галерее, одно – на параллельной лестнице</p>
34.	Скамьи III этаж Галерея 2-го света Пом.3/120,4 кв.м.	<p>Дерево, металл, бархат.</p> <p>Расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. На балконе концертного зала расположено 4 угловых скамьи и 23 прямых</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	27+12	Из 27 скамей на балконе: 4 угловых; 12 скамей расположено на галерее концертного зала.
35.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 5-Н/34,7 кв.м. I этаж, вестибюль	<p>Черный металл с ручкой овальной формы, поворотного типа</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, частично окрашены, металл потерт, небольшие деформации, утраты.</p>	8	
36.	Оконные приборы. Шпингалеты длинные 4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	<p>Черного металла с ручкой овальной формы, орнаментированной, аналогичные пор. № 3.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 140 см.</p> <p>Сохранность: окрашены, одна ручка утрачена.</p>	4+4	

1	2	3	4	5
	II этаж 19-Н Лестница	ном на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры приблизительно: диам – 80, выс – 100 см. Сохранность: металл потемнел, кронштейны частично деформированы, мелкие утраты декора.		
42.	Часы настенные II этаж 19-Н	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: выс – пр. 100, шир – 30 см. Сохранность: многослойная бронзировка.	1	На стене лестничного проема
43.	Оконные приборы 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранились не в полном комплекте, частично закрашены, имеются утраты.	4	
44.	Диван 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 105, шир – 180, гл – 70 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт, местами растрескался, бархат потерт, в местах сопряжений трещины.	1	
45.	Кресла 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, по отделке аналогичны дивану пор. № 44, но уменьшенный вариант. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, крупные утраты массива, колесики расшатаны, потерты.	4	
46.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Аналогичные креслам, без подлокотников. Размеры: выс – 90 см, шир – 47 см, гл – 46 см Сохранность: аналогична креслам.	7	
47.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Аналогичные стульям пор. № 46, но со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в	2	

1	2	3	4	5
48.	(из 19-Н, пом.3)  22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	<p>центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см.</p> <p>Сохранность: позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, общее загрязнение.</p> <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы.</p> <p>Время: последняя треть XIX в.</p> <p>Размеры: высота 79 см, диаметр 89,5 см</p> <p>Сохранность: сильное поверхностное загрязнение, отделочный слой потерт, позолота сохранилась фрагментарно, утрачена вкладная столешница (мраморная (?), ножка укреплена хоз. способом. Инв. № 00529</p>	1	
49.	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: высота – 79 см, диаметр – 71,5 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой позолоты сохранился фрагментарно, имеются царапины, сколы, крупные утраты, ножки расшатаны. Инв. 1183</p>	1	
50.	Письменный стол  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки.</p> <p>Размеры: 180 x 93 x 75 см.</p> <p>Сохранность: дерево под лаком, фурнитура утрачена, царапины, сколы, вмятины.</p>	1	
51.	Люстра на 5 свт.  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	<p>Бронза полированная, патинирование ?. Центральный штوك имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс – пр. 100, диам – пр. 70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, конструкция сборная, часть элементов современных.</p>	1	
52.	Кресло	Дуб, кожезаменитель. На 4-х прямых дубовых нож-	1	перед письменным

1	2	3	4	5
	19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	ках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: выс -97, шир- 60, гл- 60 см. Сохранность: покрыто многочисленными слоями лака, имеются сколы, трещины, материал сиденья и спинки потерт.		столом
53.	Стол-консоль с круглой столешницей  19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: диам - 75, выс - 70 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, одна консоль частично разобрана, имеются многочисленные утраты перламутра, трещины, сколы, расшатаны.	1	
54.	Стол-консоль с круглой столешницей 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками, аналогичный № 53. Сохранность: в аварийном состоянии.	1	
55.	Оконные приборы  18-Н пом. 6 (31, 5 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранность: металл потерт, имеются царапины, два шпингалета утрачены.	6	
56.	Зеркало  18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом - невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: рама - 150 x 72 см, зеркало - 106 x 53 см. Сохранность: дерево потерто, есть царапины, сколы, расшатано. Утрачена консоль.	1	<i>Рисун</i> <i>Александров</i>
57.	Диван  18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	Черный лак, перламутр, латунь, бронза, бархат. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения (дерево, капитель - бронза ?) переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша (деревянная рама, средник, обтянутый бархатом) со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сидение сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и	1	

1	2	3	4	5
58.	Диван 18-Н пом. 5/35,0 кв.м.	<p>бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.            Время: нач. XX в. (?)            Размеры: выс – 140, дл – 110, гл – 40 см.            Сохранность: загрязнен, расшатан, многочисленные утраты набора, бархат потерт. Отделочный слой местами потерт.</p> <p>Аналогичный пор. № 57, но трехчастная спинка в виде двух шитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками, аналогичными пор. № 55.            Время: нач. XX в. (?)            Размеры: выс 109 см, гл: 60см, шир 138 см.            Сохранность: диван расшатан, загрязнен, есть утраты набора, бархат потерт.            инв. № 00532</p>	1	
59.	Кресло 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	<p>Уменьшенный аналог пор. № 57.            Размеры: выс – 110, шир – 62, гл – 40 см.            Сохранность: загрязнено, расшатано, утрачен картуш (дерево) над спинкой.            инв. № 00592</p>	1	
60.	Полукресло  18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Аналогично креслу пор. № 57.            Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.            Размеры: выс – 107, шир – 57, гл – 40 см.            Сохранность: аналогична предшествующему предмету.</p>	1	
61.	Полушкаф  18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки (дерево, черный лак, капители и базы бронзовые (?)). Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.            Сохранность: аналогична предшествующим предметам.</p>	1	
62.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Дуб, резьба, бархат. Аналогичен диванам (пор. № 21).            Сохранность: расшатан, загрязнен, утрачена резная декоративная розетка в верхней части спинки.</p>	1	
63.	Зеркало в раме с консолью  18-Н пом. 3/28,8 кв.м.	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба.            Рама прямоугольная, с полуциркулярным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения.            Время: конец XIX в.            Размеры: выс 270 см, шир 75 см            Сохранность: общее загрязнение, потерто, первоначальное лаковое покрытие местами утрачено.</p>	1	

1	2	3	4	5
		чальный отделочный слой утрачен, расшатано, утрачены мелкие элементы резьбы.		
64.	Шкафы книжные 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: высота приблизительно 270 см Сохранность: дерево под темным лаком.	2	Роз. зал
65.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: 100 x 50 см. Сохранность: загрязнена, дерево потерто, отделочный слой утрачен, хрусталь с утратами, заменой.	1	Роз. зал
66.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: выс – 90, диам – 45 см. Сохранность: загрязнена, хрустальные пролизы с утратами, провисли.	4	Роз. зал
67.	Двери Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, двустворчатые, трехфиленчатые. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 190, шир – 110 см. Сохранность: удовлетворительная, отделочный слой потерт, царапины, сколы, гвоздевые отверстия.	1	В «Розовый зал»
68.	Дверные приборы Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)  19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дерево, латунь – скобы с деревянным стержнем. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: дл – 12 см. Сохранность: деревянные элементы потерт, расшатаны, металл потемнел.  Интерьер нотной библиотеки оформлен книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения, с полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо), декорированные декоративными круглыми «кнопками» (диаметр 40-50 мм).	4	2 пары Вторая пара на двери, аналогичной входной двери из «Розового зала», ведущей в концертный зал.
69.	Стеллажи книжные 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, филенчатые, в два яруса. <u>1 ярус (под галереей):</u> двустворчатые, двухъярусные шкафы с полочкой, углы каждого из ярусов оформлены узкими каннелированными лопатками, вверху и внизу которых – розетки. выс (одного модуля) ≈ 200, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;	13  1	



1	2	3	4	5
		<p>одностворчатые, двухъярусные оформлены аналогично предшествующим; выс ≈ 200, шир ≈ 70 см.</p> <p>дверца углового шкафа оформлена аналогично дверце одностворчатого шкафа</p> <p>дверца (в кладовую) аналогичная.</p> <p><u>II ярус:</u></p> <p>двустворчатые, одноярусные шкафы, аналог шкафам I яруса, выс (одного модуля) ≈ 170, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;</p> <p>одностворчатые (аналогичные); одностворчатый, угловой;</p> <p>панели, имитирующие дверцы шкафов одностворчатых.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, мелкие сколы, трещины, утраты деревянных ручек-кнопок, замена утраченных филенок (в I ярусе).</p>	1 1 16 2 1 4	
70.	<p>Стол библиотечный – рундук</p> <p>Библиотека (ночная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>На 8 створок (дверцы филенчатые). Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. В царге – горизонтальные ящики. Столешица имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: дл – 288 (вынос – 15 см), шир – 118, выс – 79 см.</p> <p>Сохранность: потерт, царапины, загрязнения, утрачена фурнитура.</p>	1	
71.	<p>Стол рабочий</p> <p>Библиотека (ночная) 19-Н Пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Раздвижной (дуб), с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Пронога X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: выс – 79 см, шир – 140 см, гл – 114 см</p> <p>Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потерт отделочный слой, на опорах полностью утрачен. Имеются трещины, сколы, расшатан.</p>	1	
72.	<p>Люстра на 5 свт.</p> <p>Библиотека (ночная) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Бронза ?, латунь ?, металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части (бронза ?, металл тонированный), от него расходятся пять рожек.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс – 100 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, нижняя деталь утрачена и заменена, замена элементов декора плафонов.</p>	1	
73.	<p>Книжные стеллажи</p> <p>19-Н пом. 10 (46,4 кв.м.)</p>	<p>Аналогичные пор. № 69, но только верхний ярус.</p> <p>Двери шкафов филенчатые, раздвижные, с круглыми ручками-кнопками, профилированными по краю; дверцы разделены вертикальными стойками в виде плоских пиластр, завершающихся стилизованными импостами. Венчается книжный стеллаж</p>	12	Расположены в одной стене

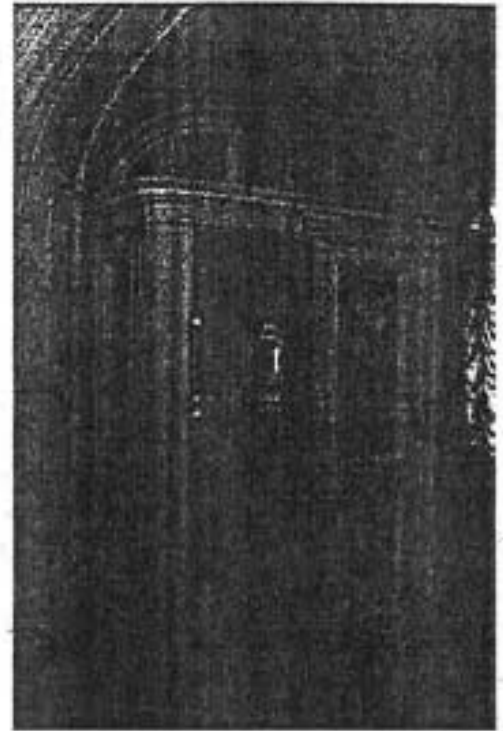
1	2	3	4	5
74.	<p>Фисгармония фирма Шидмайер (SCIEDMAYER)</p> <p>19-Н Помещение 14/49,1 кв.м. Репетиционный класс № 25</p>	<p>профилированным карнизом. С полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо) с декоративными объемными шарами (диаметр 40-50 мм). Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г. Лестница потерта, имеются деформации, утраты декоративных шаров.</p> <p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: "Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTTGART". Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте. Время: 1900 (?) (корпус в характере модерна). Размеры: выс – 125, шир – 144, гл – 95 см. Сохранность: корпус загрязнен, есть трещины в сопряжениях, сколы, царапины. Утрачена одна филенка крышки, многочисленные утраты клавиш, вставок белой кости, за исключением одной "7 Musette 16".</p>	1	класс 2/3
75.	<p>Фисгармония фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт (Zimmermann, Schiedmayer, Stuttgart, № 23465/1250.</p> <p>19-Н пом. 11 (148,4 кв.м.)</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Время: нач. XX в., фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Размеры: выс – 100, шир – 125, гл – 90 см. Сохранность: механизм – 10% рабочего состояния. Клавиши частично утрачены, есть сколы, на регистровых рычагах утрачены и частично утрачены, утраты резного декора, сколы фанеровки красного дерева, трещины, на крышке клавиатуры трещина на всю ширину, горизонтальная. Утраты отделочного слоя, потертости, особенно внизу. Ножные педали в неудовлетворительном состоянии.</p>	1	класс 2/3

1	2	3	4	5
76.	Оконные приборы 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичные пор. № 3. Сохранность: в рабочем состоянии, потерт.	8	
77.	Кресло 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Фанеровано розовым деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 73, шир – 58, гл – 46 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая.	2	
78.	Полукресла 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичны креслам, но без подлокотников и эмалевых вставок. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 71 см, дл – 58 см, гл – 51 см Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая. Предположительно – эмалевые вставки утрачены, на торце спинки в овальных гнездах имеются вставки из материала, аналогичного обивке сиденья.	2	
79.	Полушкаф 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)  III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.)	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 112 см, шир – 76 см, гл – 26 см Сохранность: потерт, загрязнен, мраморная доска разбита на 2 части, крупный скол в центре.  Книжные стеллажи (дерево, тонированное под красное дерево), двухъярусные, по решению и конструкции аналогичные пор. 69, но выполненные предположительно во второй половине XX в. На второй ярус ведет деревянная лестница с металлическим ограждением. Сохранность: в неудовлетворительной сохранности, большинство дверец заменено на фанерные, многочисленные трещины, утрачена фурнитура.	1	
80.	Печь средистенная	Облицована белыми гладкими изразцами, двухъя-	1	

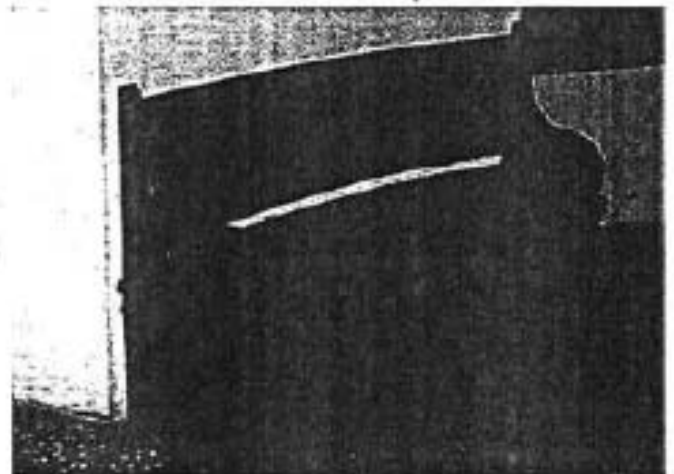
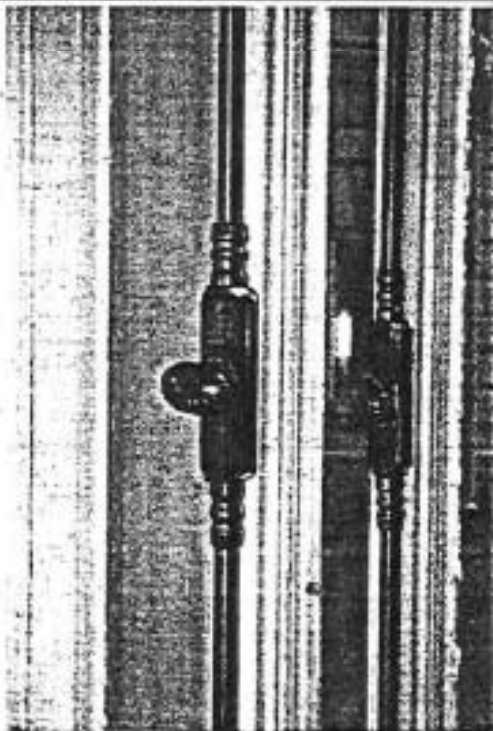
1	2	3	4	5
81.	<p>III этаж <i>каб. 312</i> 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.) Печь средистенная</p> <p>III этаж 22-Н пом. 20 (49,4 кв.м.) <i>каб. 320</i></p>	<p>русная Время: конец XIX начало XX в. Размеры: выс. приблизительно 220 см Сохранность: частично закрыта стеллажами, осмотру недоступна. Облицована орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: двухъярусная из белых поливных изразцов с профилированным карнизом и полочкой на профилированном карнизе. Приборы чугунные. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размеры: выс - 270, шир - 125 см. Сохранность: изразцы коричневые в удовлетворительном состоянии, белые - с трещинами, сколами, особенно над топкой.</p>	1	<i>Лит- Монументы</i>
82.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока - плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размер: высота - пр. 120, диам - 80 см. Сохранность: металл потемнел, загрязнен, имеются деформации кронштейнов, стеклянные плафоны утрачены.</p>	1	
83.	<p>Люстра на 24 свт.  Помещения 16-Н (2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м.)</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размер: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Отделочный слой неоднородный, в нижней части балясины и на кронштейнах имеются пятна более темного тона.</p>	2	<i>Реставр</i>
84.	<p>Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.</p>	<p>Бронза, литье, чеканка. Аналогичная пор. № 83. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху - корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота - 120, диам - 80 см. Сохранность: Демонтирована, разобрана на узлы и детали.</p>	1	

1	2	3	4	5
85.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балюсины. Передние ножки – точеные балюсины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: высота 112 см, ширина 68 см, глубина 60 см Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой потерт, ножки расшатаны, имеются трещины, сколы, ротанг порван.	1	
86.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балюсину. Ножки в форме балюсин, токарной работы, пронога Н-образная. Время: конец XIX - начало XX века Размеры: высота 110 см, ширина 58 см, глубина 57,5 см Сохранность: общее загрязнение, потерт отделочный слой расшатано, ротанг порван.	1	
	Итого:	86 порядковых номеров	656	Ед. хр.

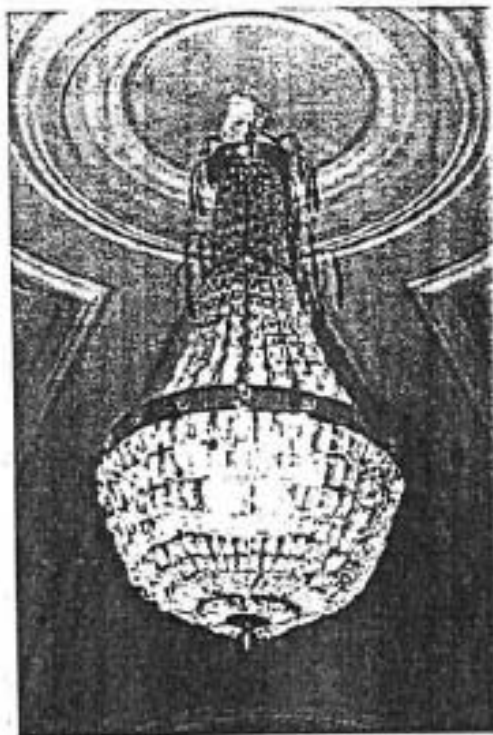
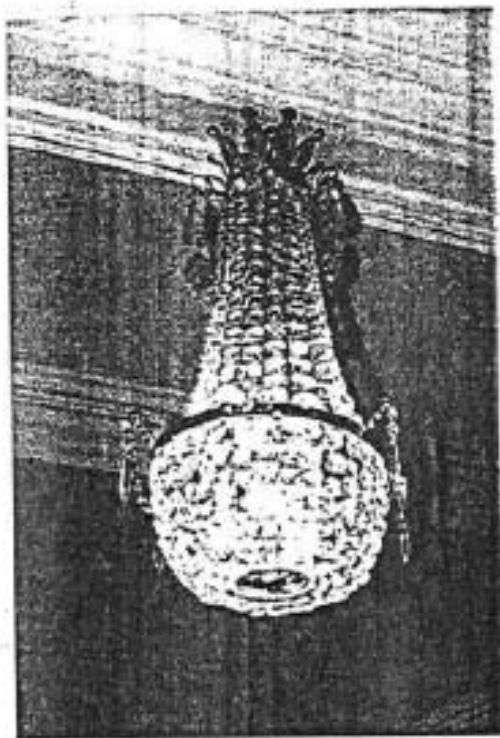
## 2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	14-Н	2	Дверь в тамбур-	14-Н



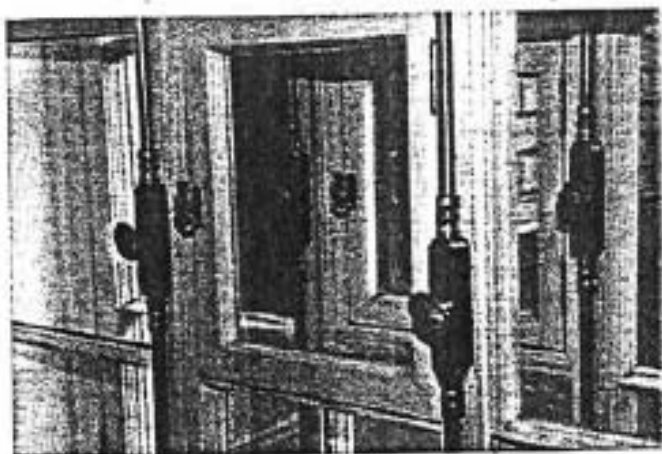
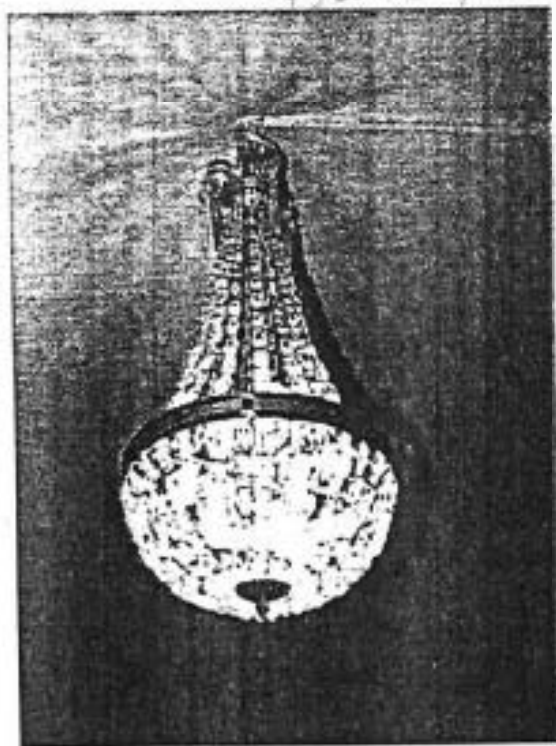
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Оконные приборы	14-Н пом.3	4	Скамьи	Вестибюль 14-Н пом.3
17	Оконные приборы	19-Н, пом.26			
55	Оконные приборы	18-Н, пом.6			



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Люстра на 12 (?) свт.	Вестибюль, 14-Н пом.3	6	Люстра на 12 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4

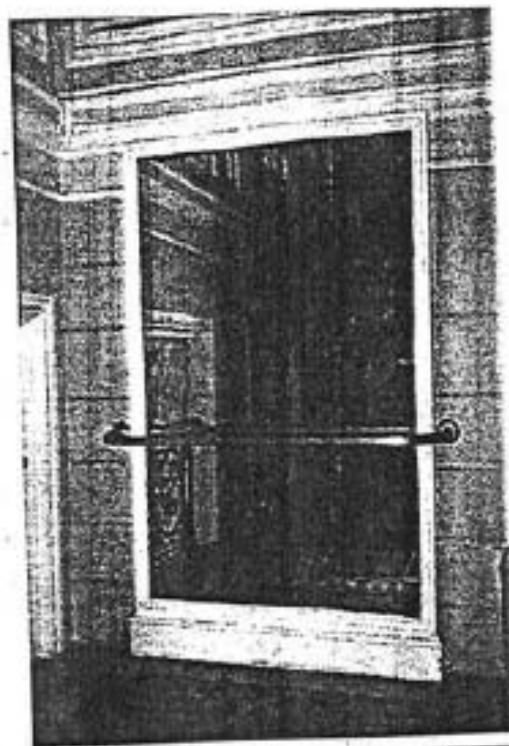
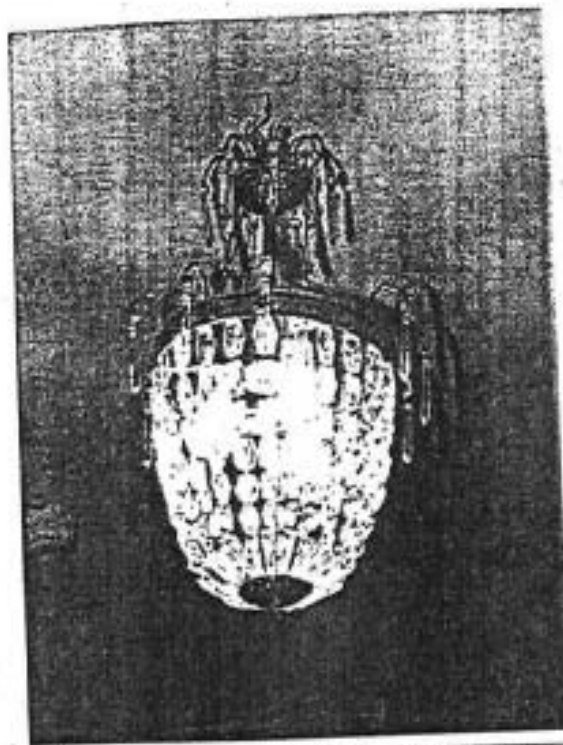
*Кришное фото.*

*Тардусов*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра на 8 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4	8	Оконные приборы	Вестибюль, 14-Н пом. 4

*Тардусов*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Люстра на 3 свт.	Помещение 2/ 45,6 кв.м.	10	Зеркало	Парадная лестница Л-6

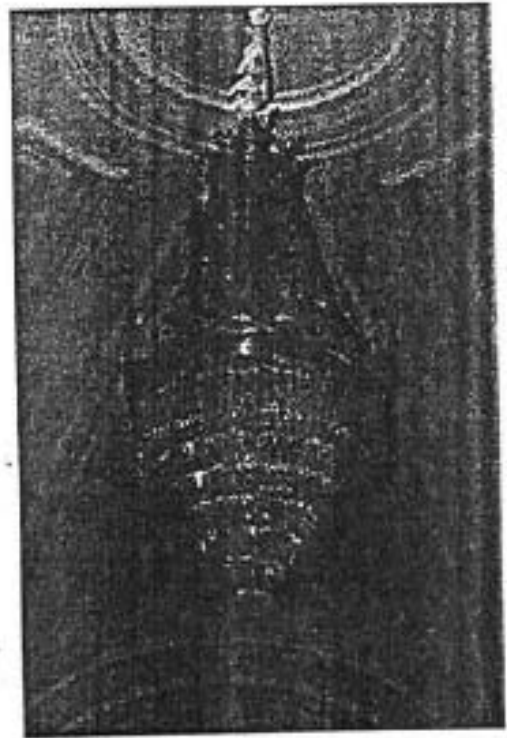
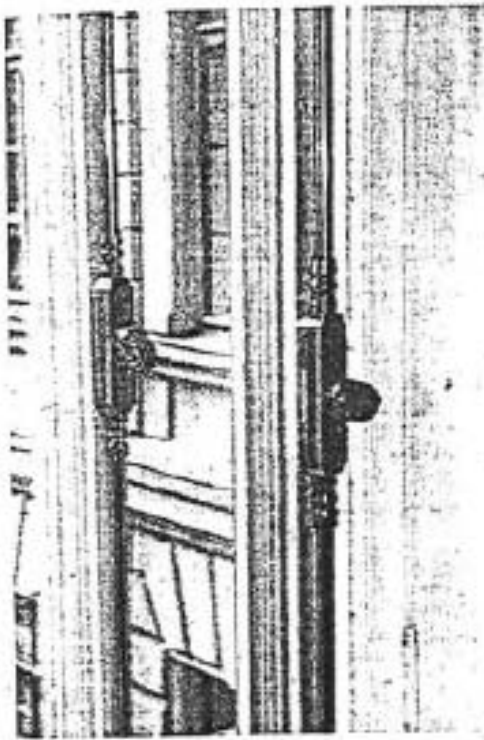
*У кассы*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Часы настенные	Парадная лестница Л-6	12	Люстра на 8 свт.	II этаж. Над проемом лестницы (II этаж, 19- пом. 35 (17,9 кв.м.)

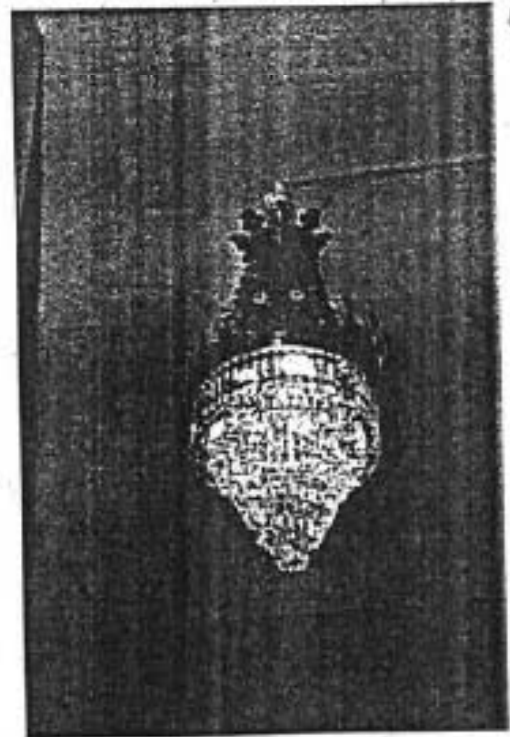
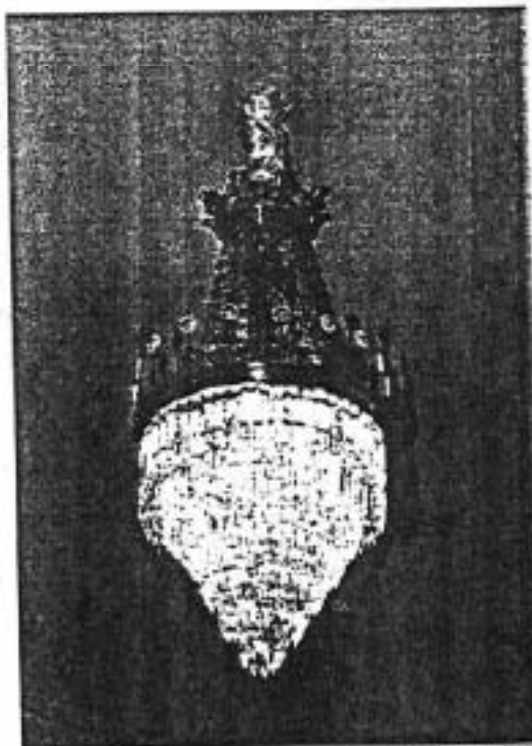
*Парадная лестница*





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13, 43	Оконные приборы Оконные приборы	II эт. Лестница 19-Н. Пом.3 (32,6 кв.м.)	14	Люстра на 10 свт.	19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)

*Фойе партера*

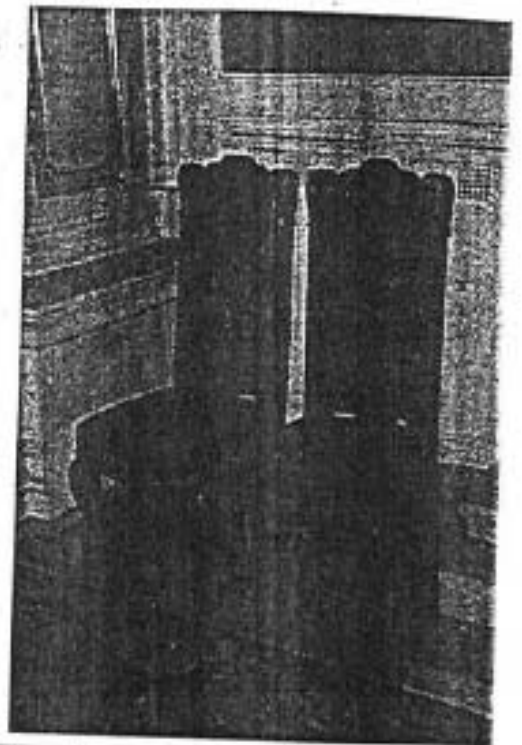
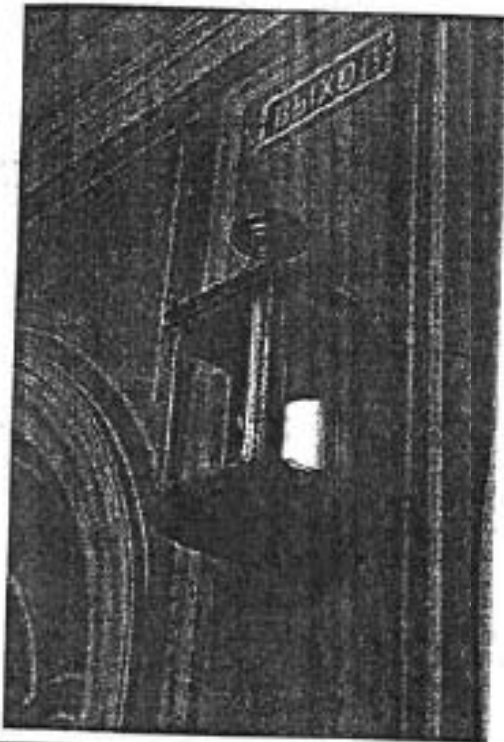


*Фойе*

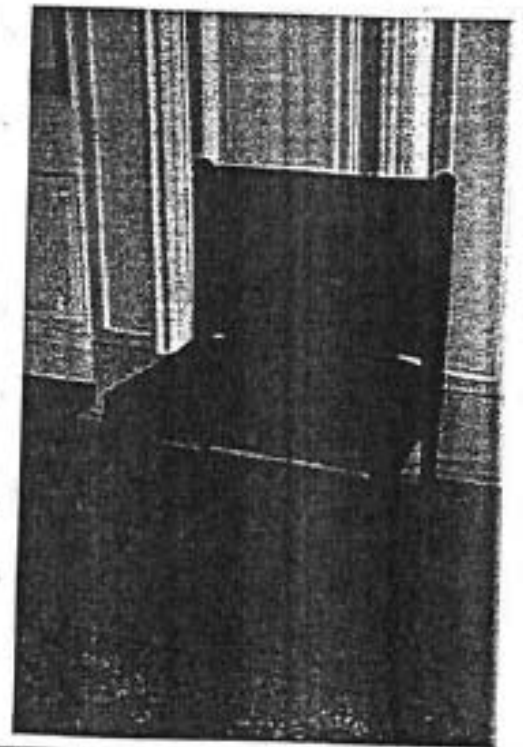
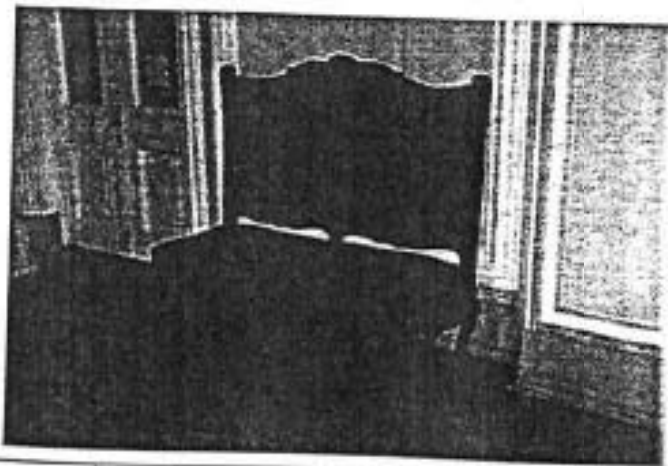
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра на 6 свт.	Помещение галерей II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	16	Люстра на 6 свт.	Помещение галерей II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)

*Фойе партера  
помурсы*

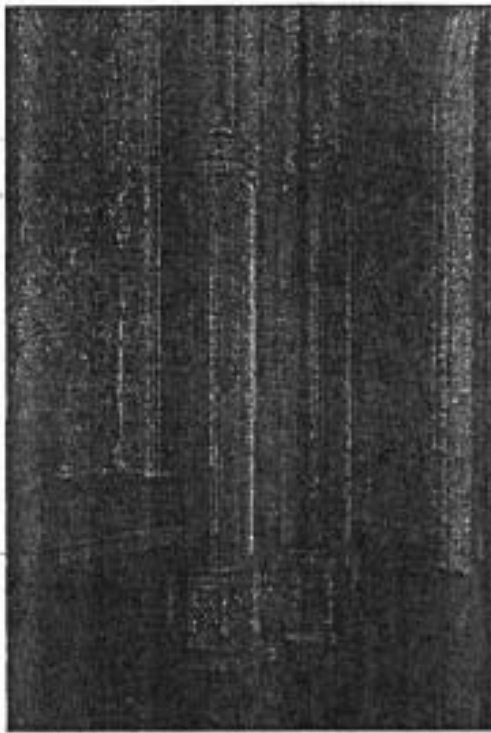
*Фойе партера  
помурсы*



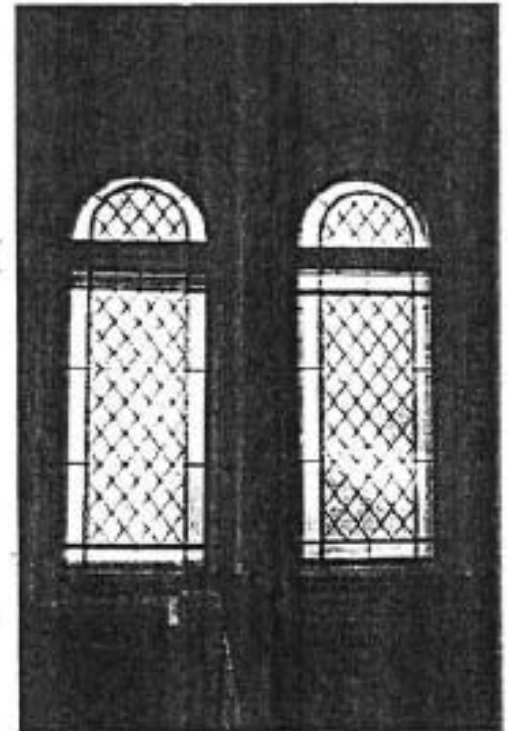
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Фонари	19-Н Помещение 26	19	Стулья	19-Н Помещение 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Диваны	19-Н Помещение 26	21	Кресла (малые диваны)	19-Н Помещение 26

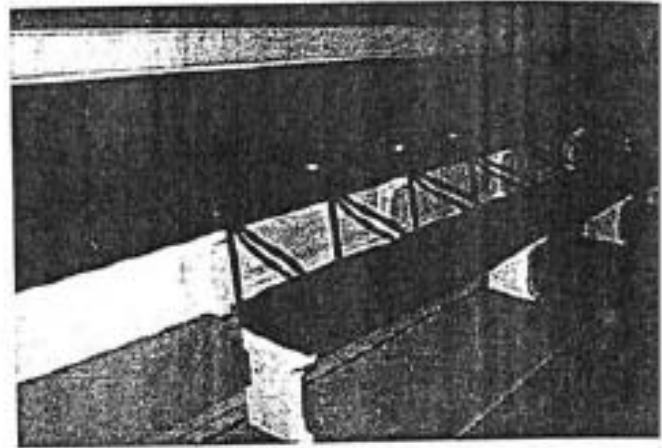
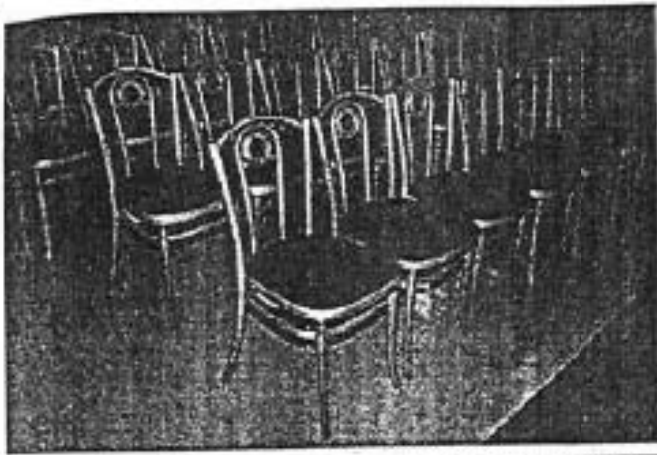


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26	23	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26

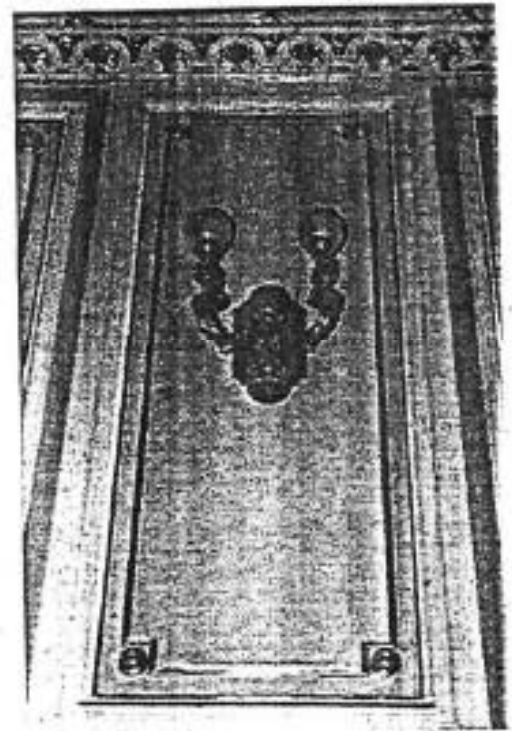
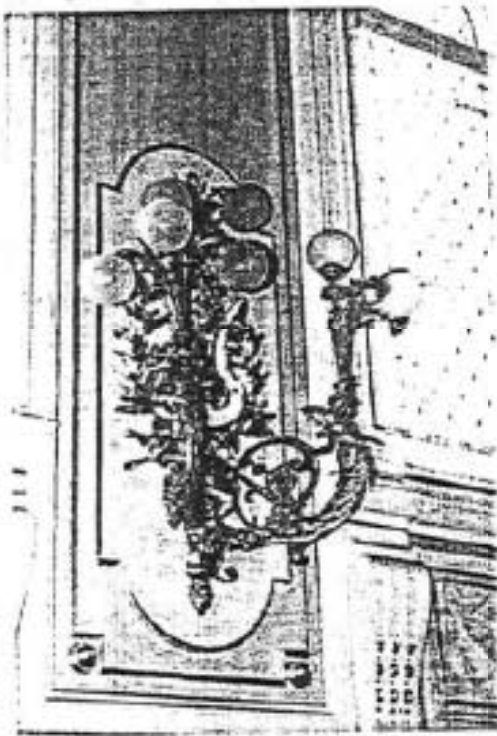


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	19-Н Помещение 26	25	Витражные заполнения	19-Н Помещение 26

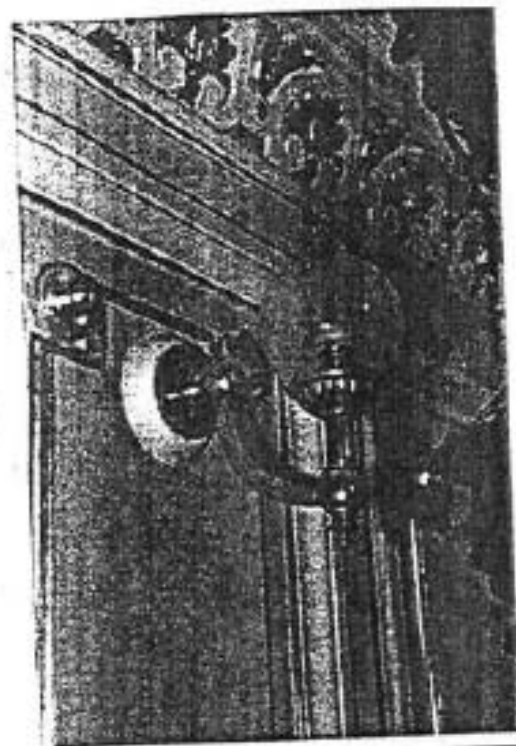
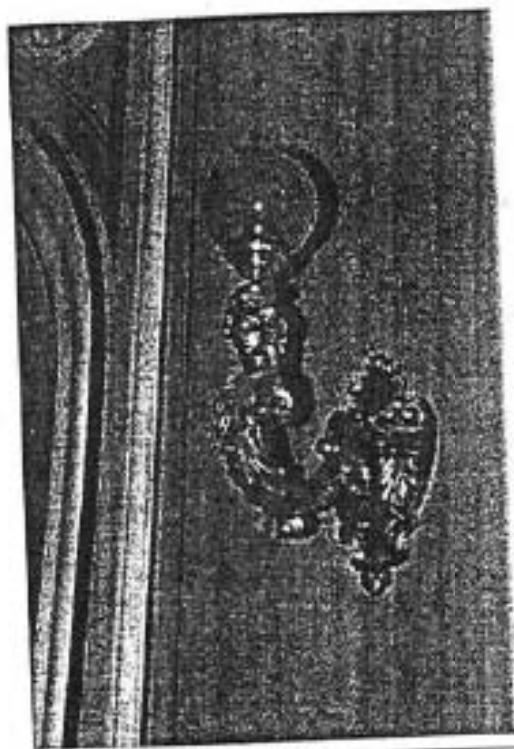
Зал



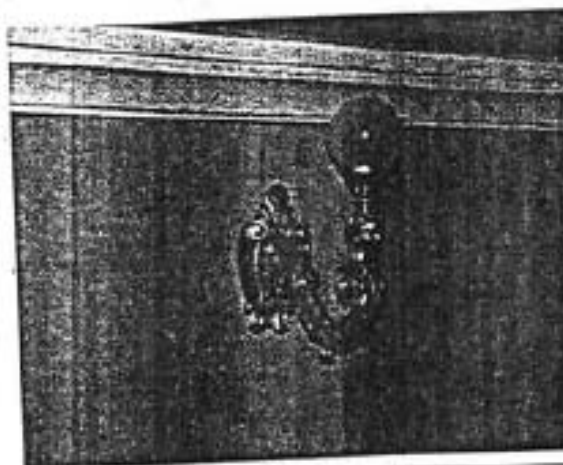
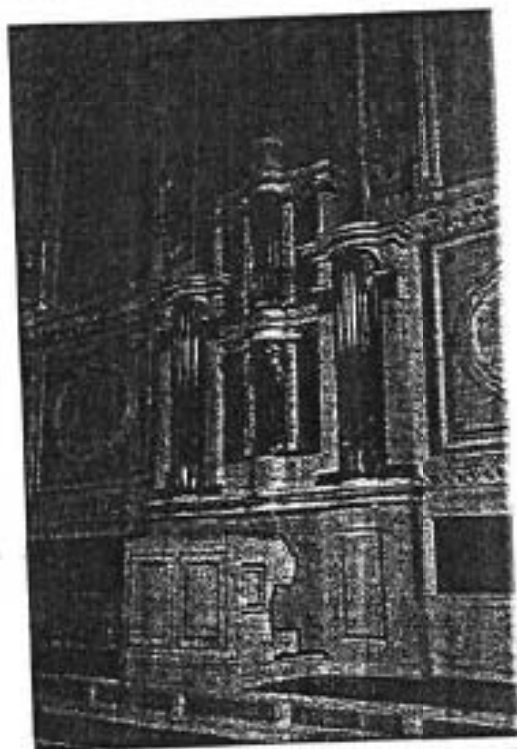
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Стулья венские	19-Н Помещение 26	27 34	Скамьи скамьи	19-Н Помещение 26 III этаж, галерея 2-го света, пом.3



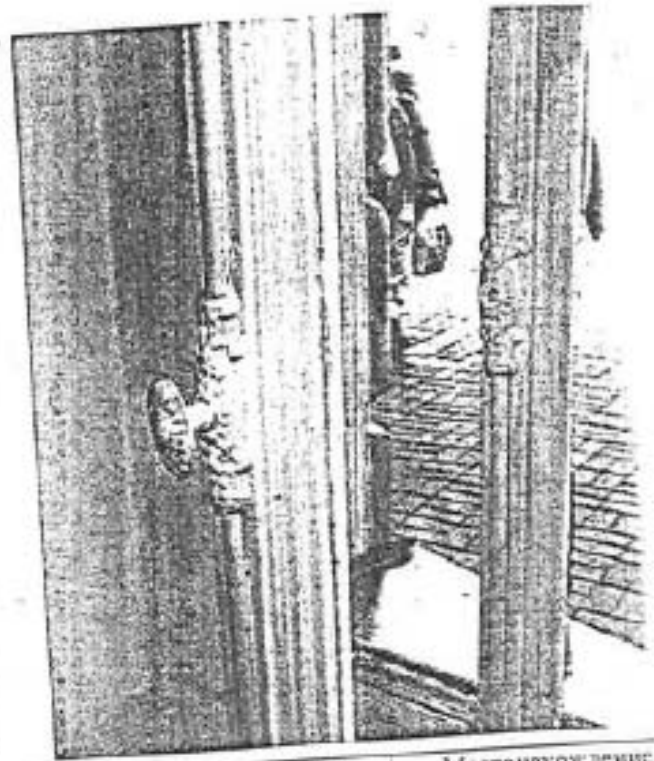
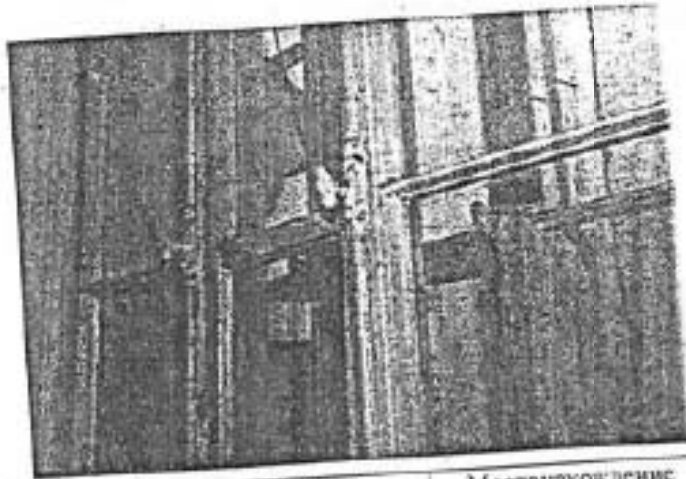
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Бра на 9 свт.	19-Н Помещение 26	29	Бра на 2 свт.	19-Н Помещение 26



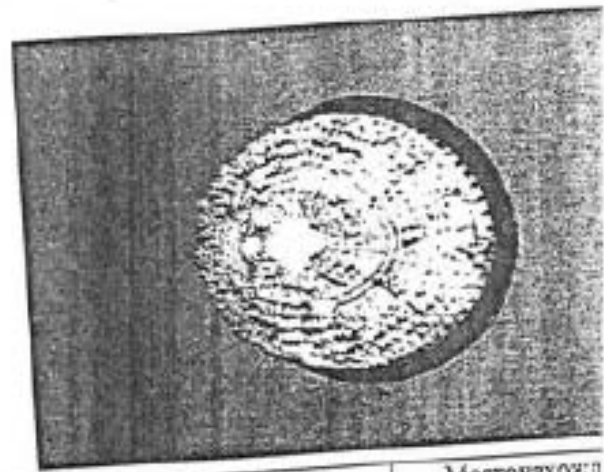
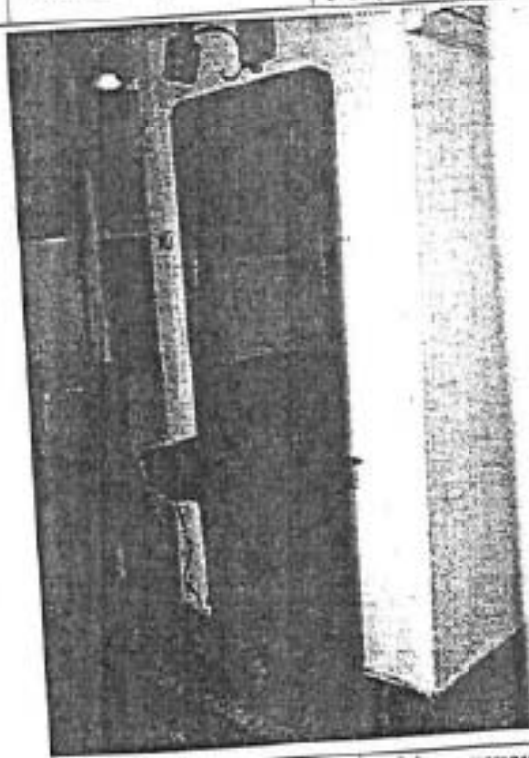
№ по -Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожде ние предмета
30	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26	31	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахо ждение предм
32	Орган	19-Н Помещение 26	33	Бра на 1 свт	III этаж. Галер света. пом.3/12



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35	Оконные приборы	1 этаж, вестибюль 5-Н (34,7 кв.м.)	36	Оконные приборы	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)

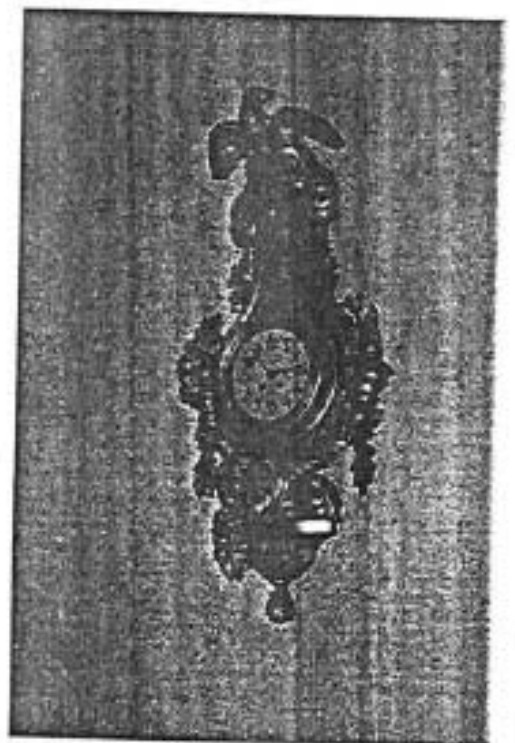
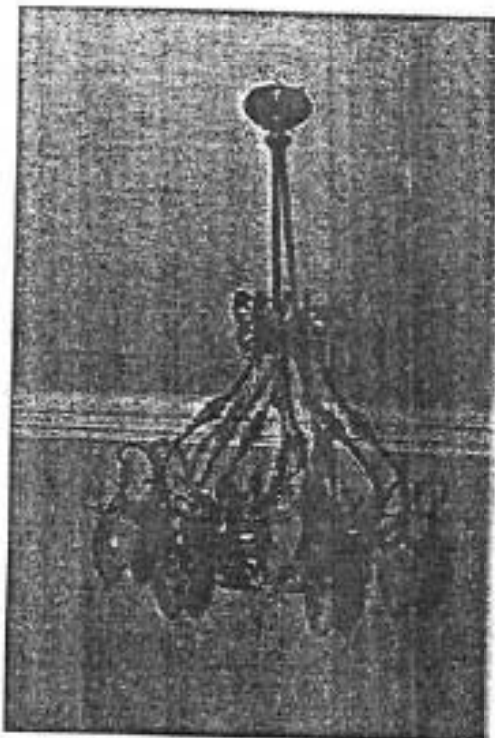


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
37	Зеркало	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	38, 65	Люстра на 6 (?) свт Люстра на 8 (?) свт	Гардероб 4-Н. П. 19-Н Пом. 11

*Розовой зам*



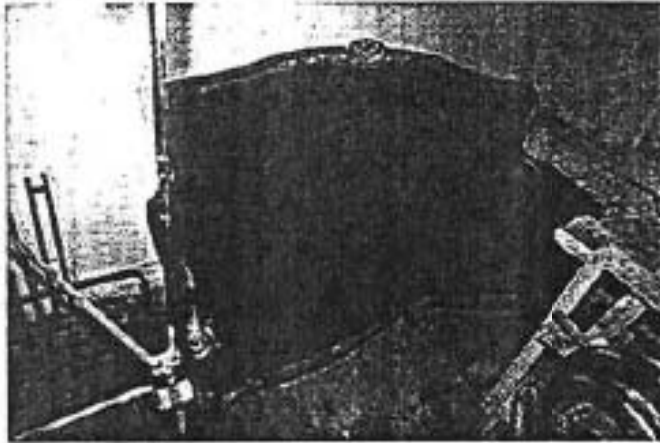
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Зеркало	19-Н Межэтажная площадка	40	Ваза	19-Н Межэтажная пл площадка



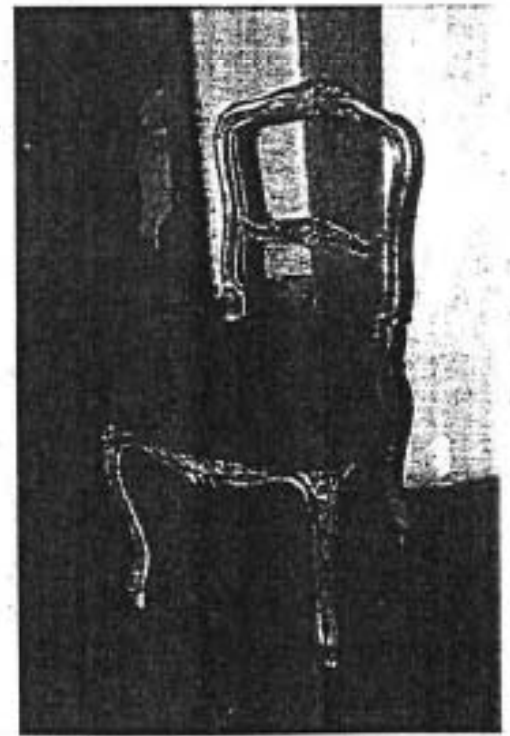
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Люстра на 5 свт.	Лестница 19-Н, II этаж	42	Часы настенные	Лестница 19-Н, II этаж

*Служ. лестница*

*Служ. лестница*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Диван	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	45	Кресла	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

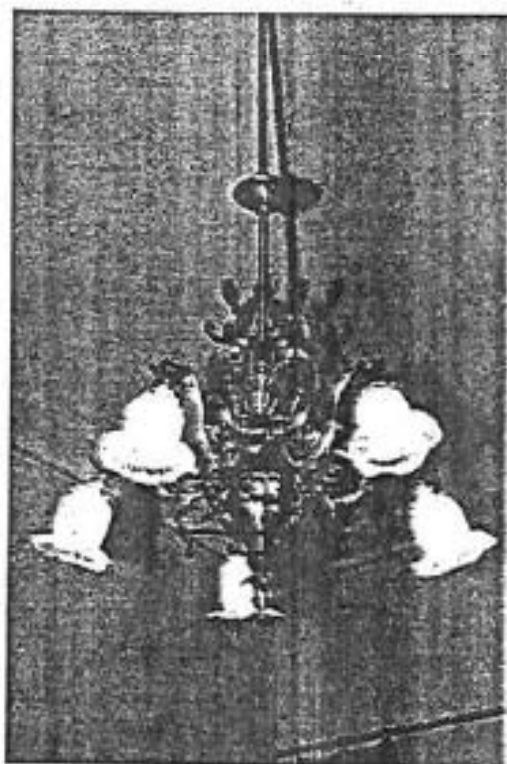


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	47	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



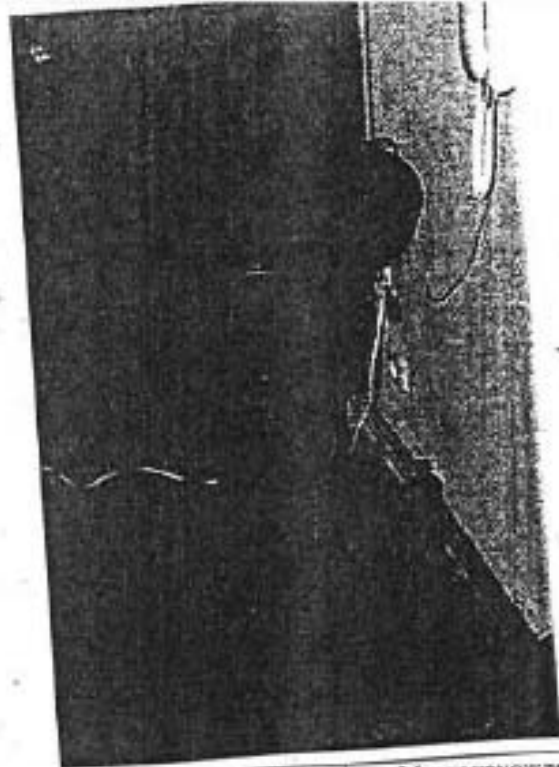


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	49	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)

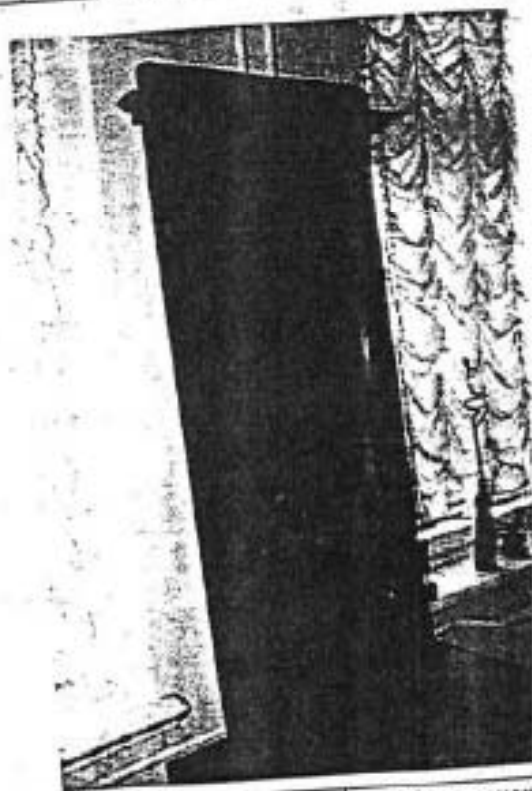


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Письменный стол	19-Н, пом.3	51	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом.3

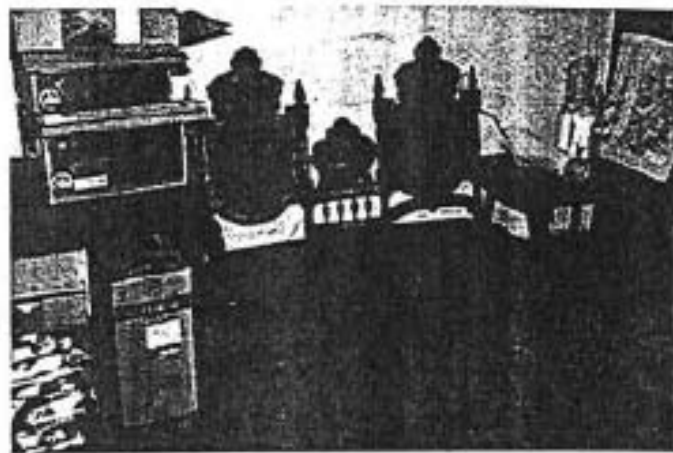
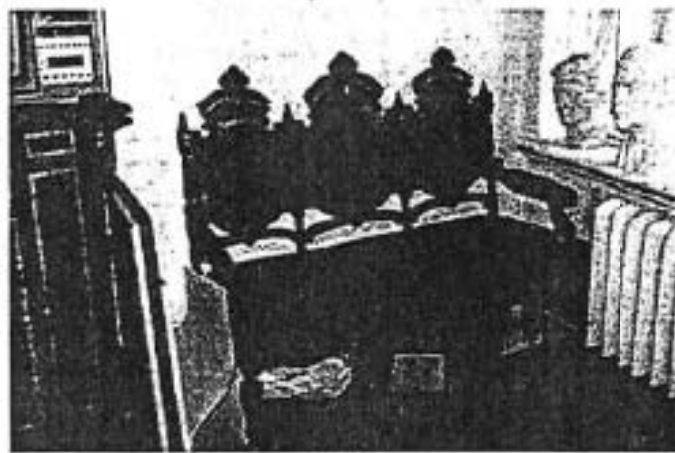
Кабинет В.А.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Кресло	19-Н, пом.3	53	Стол-консоль	19-Н, пом.3



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахож предме
54	Стол-консоль	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	56	Зеркало	18-Н, пом.5 (35)



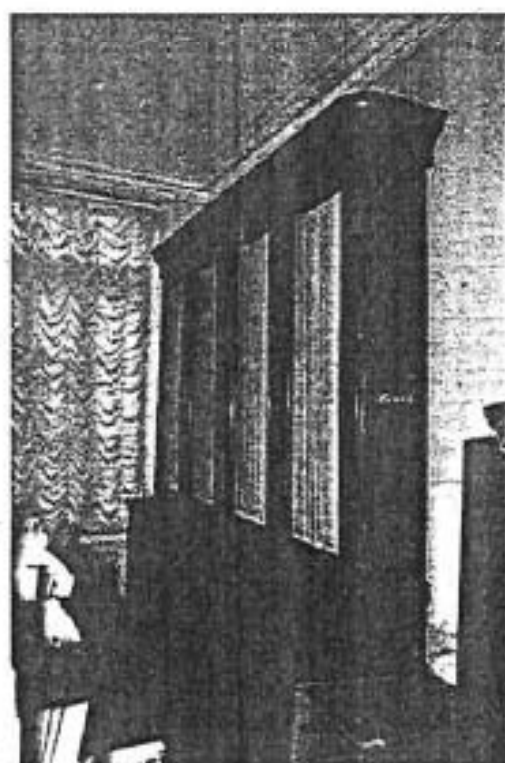
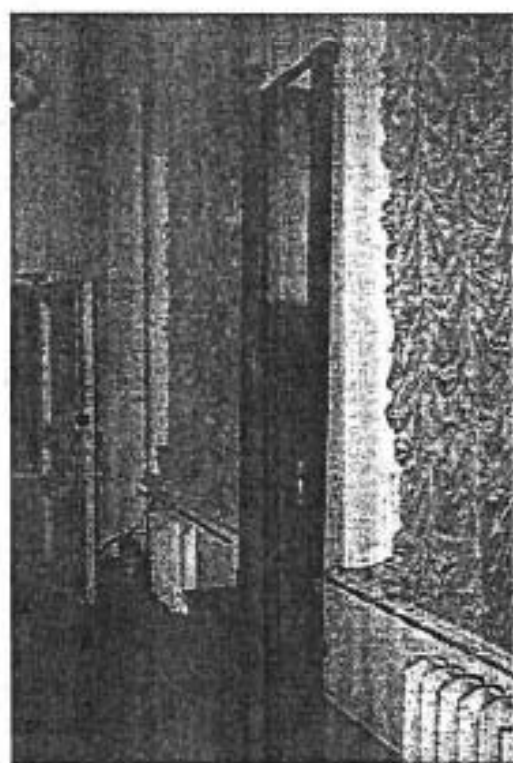
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	58	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



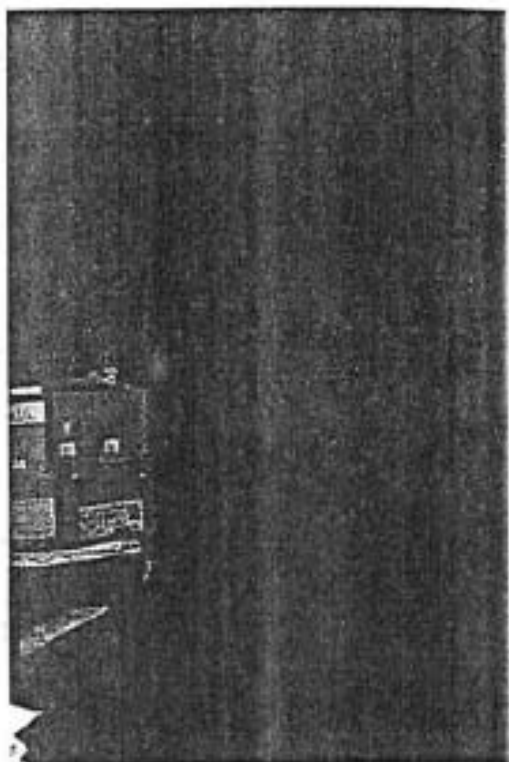
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Кресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	60	Полукресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



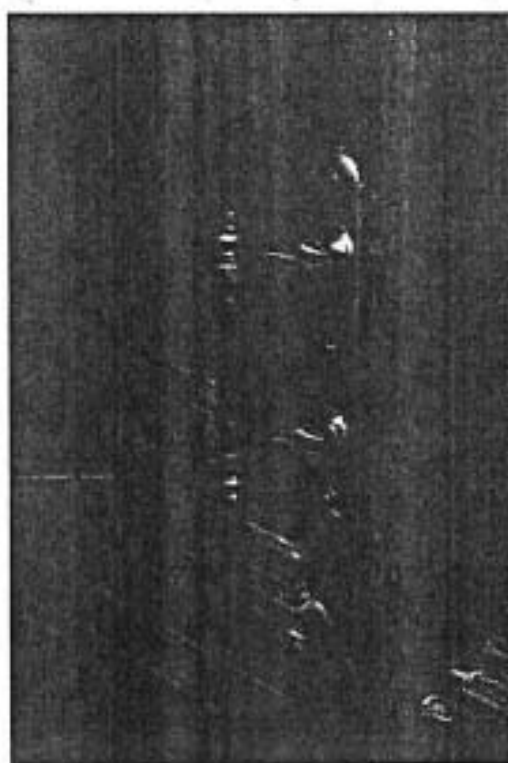
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Полушкаф	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	62	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



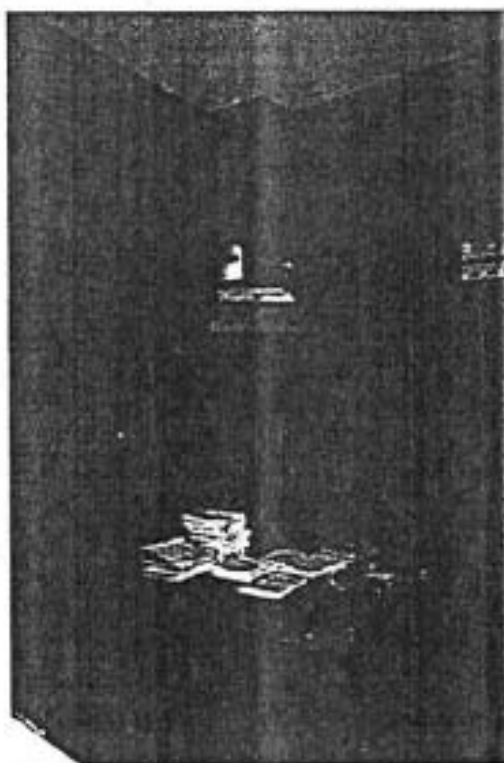
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Зеркало	18-Н, пом. 3/28,8 кв.м.	64	Шафы книжные	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)



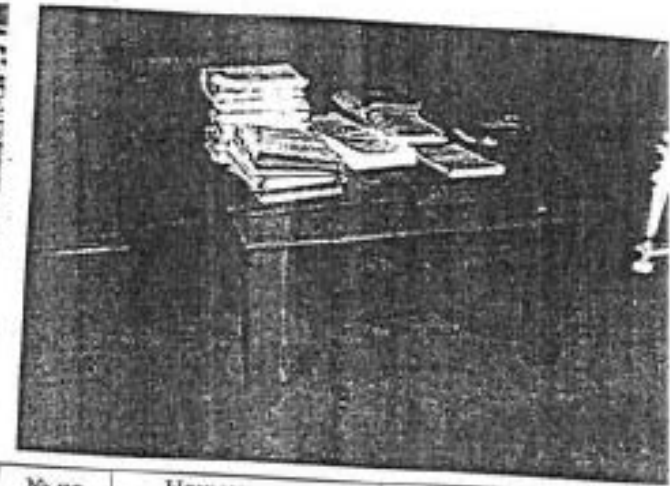
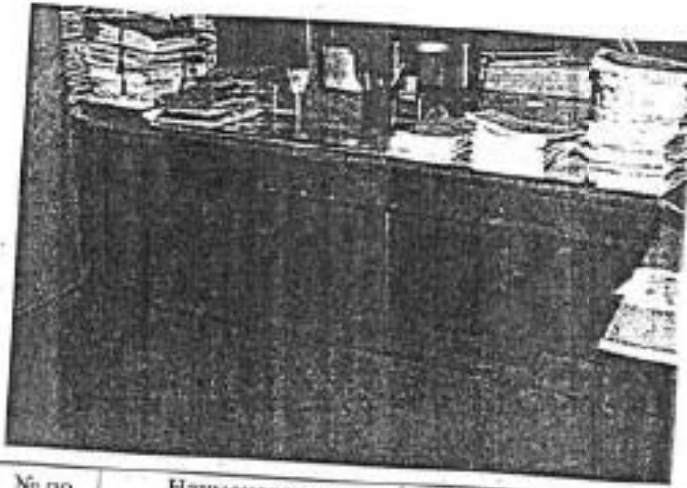
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Люстра на 8 свт.	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)	67	Двери	19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)



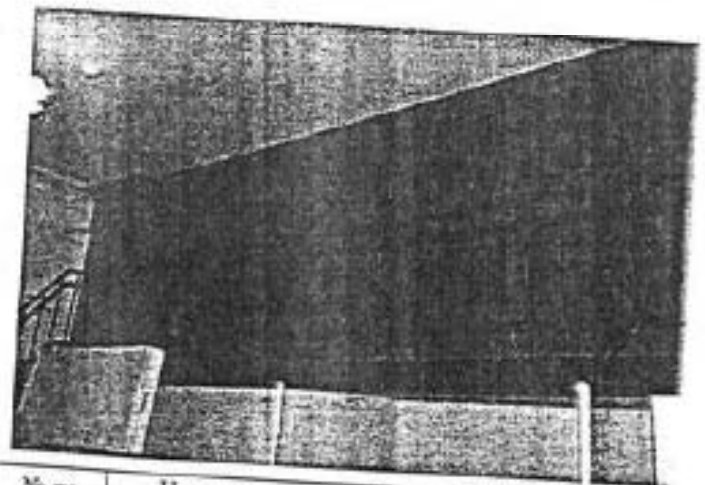
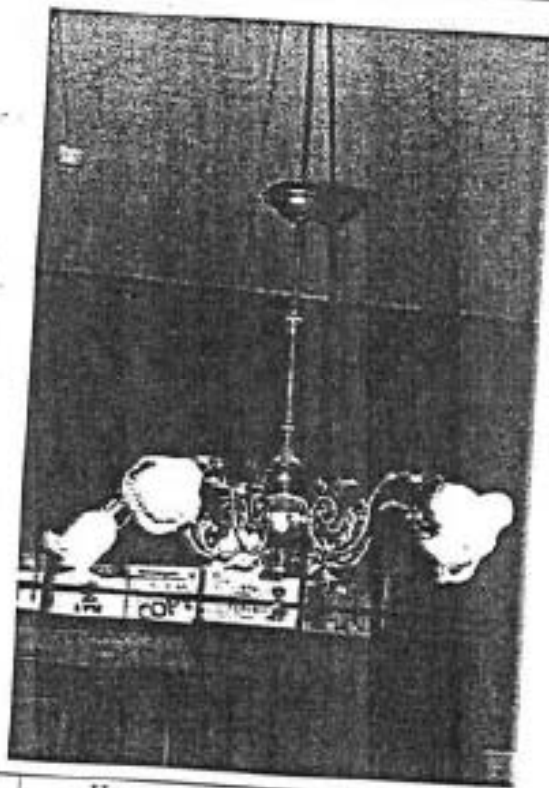
*Рож. зам.*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Дверные приборы	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	69	Стеллажи книж- ные	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Стол библиотечный – рундук	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	71	Стол	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)

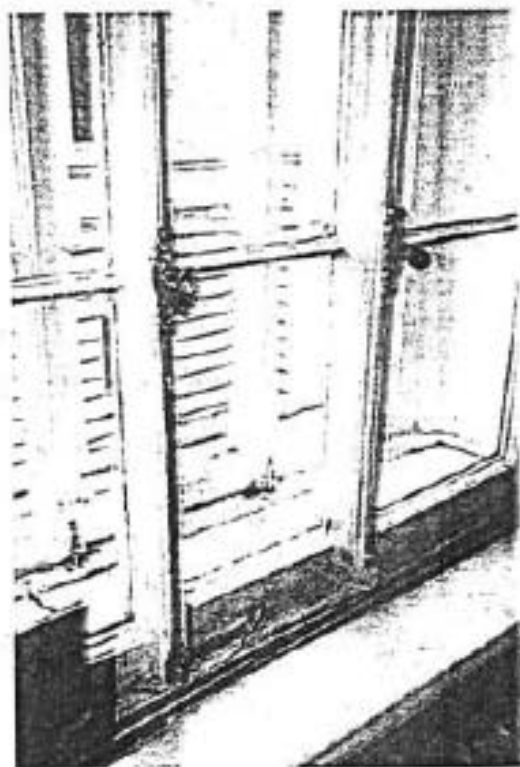


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	73	Книжные стеллажи	19-Н, пом. 10 (46,4 кв.м.)

*Библиотека*



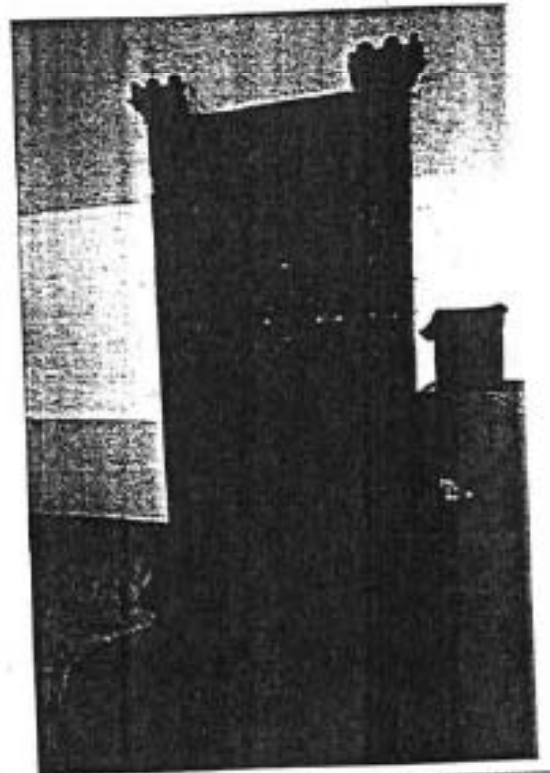
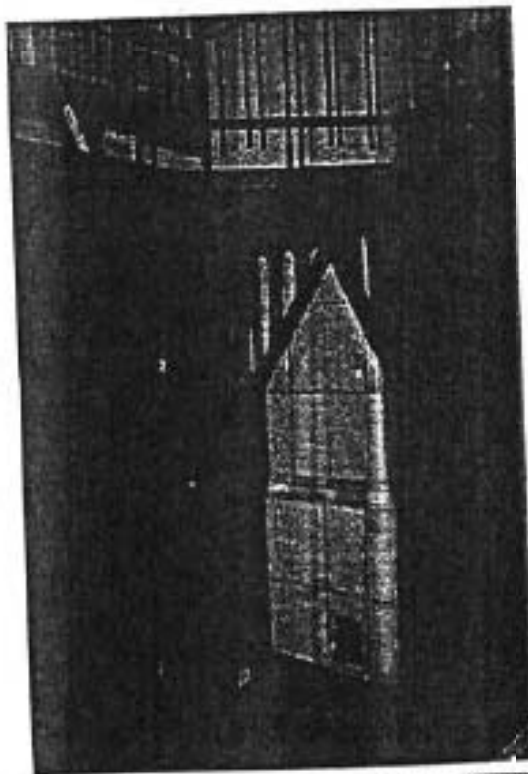
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Фисгармония	19-Н, пом. 14 (49,1 кв.м.) Репетиционный класс № 25.	75	Фисгармония	19-Н, пом.11 (148,4 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Оконные приборы	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	77	Кресло	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)

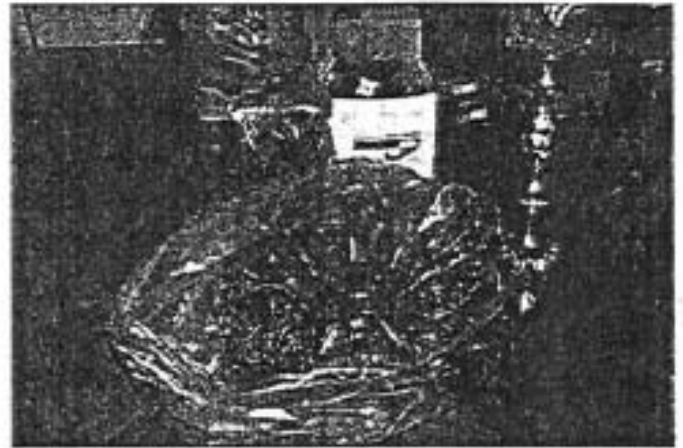
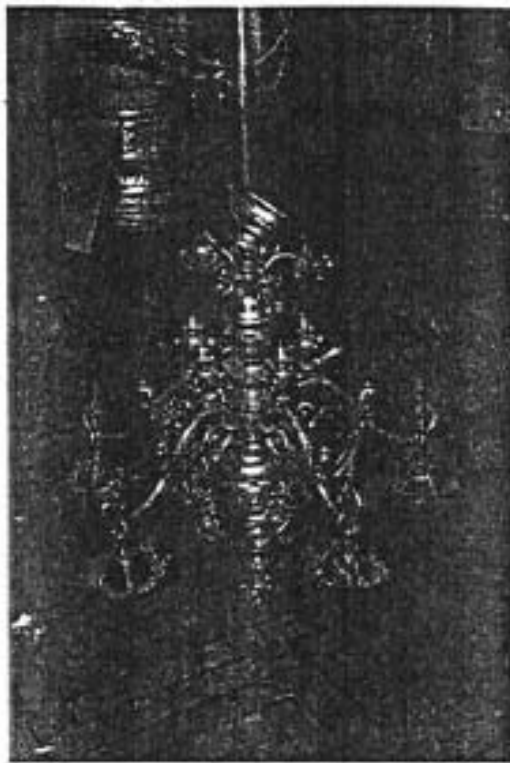


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Полукресла	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	79	Полушкаф	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)

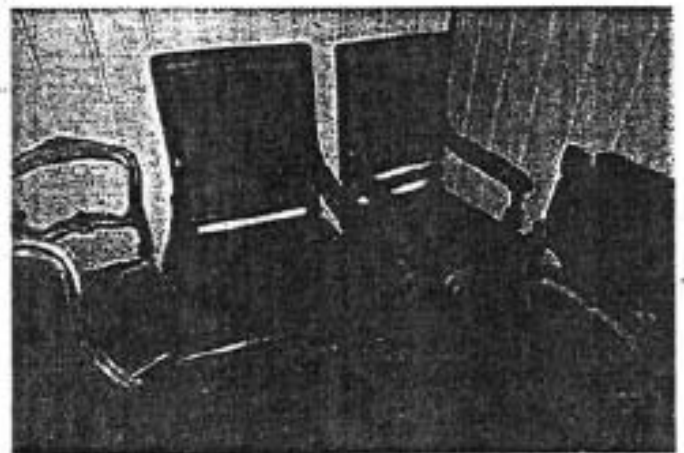
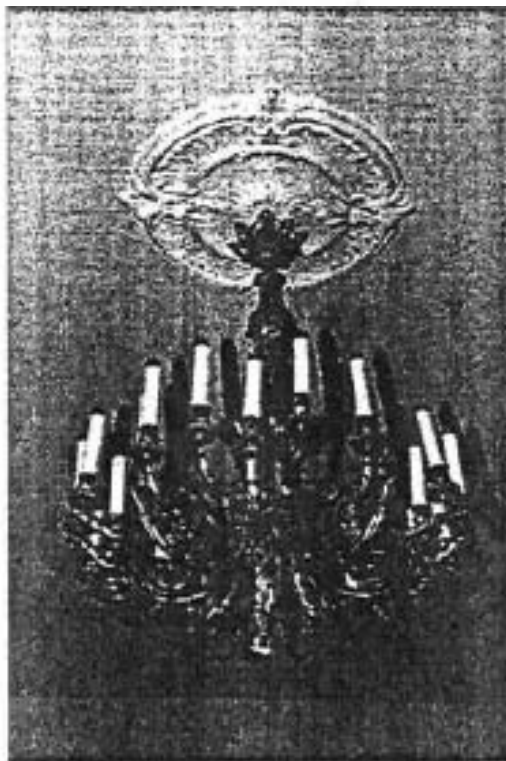


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 7 (67,2 кв.м.)	81	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 20 (49,4 кв.м.)





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Люстра на 5 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	84	Люстра на 24 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
83	Люстра на 24 свт.	16-Н, пом. 2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м (Ресторан)	85	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
86	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

Госорган  
 А.А. Разумов  
 подпись \_\_\_\_\_  
 ФИО

Пользователь  
 О.С. Хомова  
 подпись \_\_\_\_\_  
 ФИО

Начальник отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Симкина С.А.

Главный специалист отдела памятников  
 декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Балашова Е.Л.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею, 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных в-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов – фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (верный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из тригфлов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора-курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с всерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; всерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волотообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкции (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными персплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с выпуклыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление двоянных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилластр с капителями тосканского ордера и центральной пилластрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филечатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; наличник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые наличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с фигурным металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между кронштейнами; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);



оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронев; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; \*в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двойные с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники двойных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филеичатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная всерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для сконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – всерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги; Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филеичатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филеичатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизированных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латуинная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латуинными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен украшены по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с наличником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лешадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах, в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латуинная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; полупружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон левым орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенными филенками в остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронте – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волутообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обшивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных ораментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антральях (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двойных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-лаковой технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. \* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок; вертикальное деление лопатками на 3 части в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного ораменты с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного ораменты с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого ораменты и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной ораментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанном золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, на вершине купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного ораменты, порезкой растительного ораменты из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного ораменты и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галерей, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галерей также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стальные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Ночная библиотека (помещение 14-Н(39)): стальные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волютообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40- Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь среднестенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плите с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь среднестенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми полированными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плите с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галерей (помещение 14- Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.06.2022

№

№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Коношенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,  
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,  
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

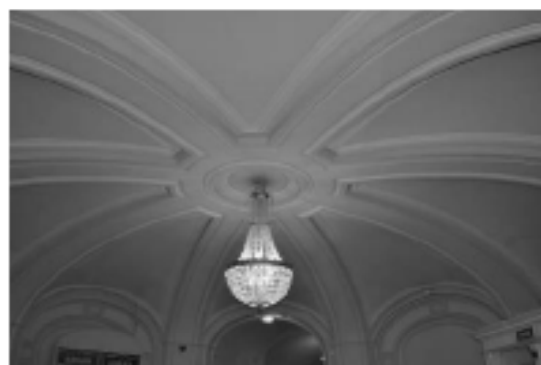
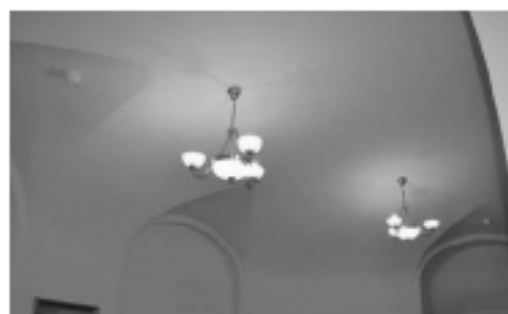
I «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

своды, в том числе:

составные с распалубками;

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



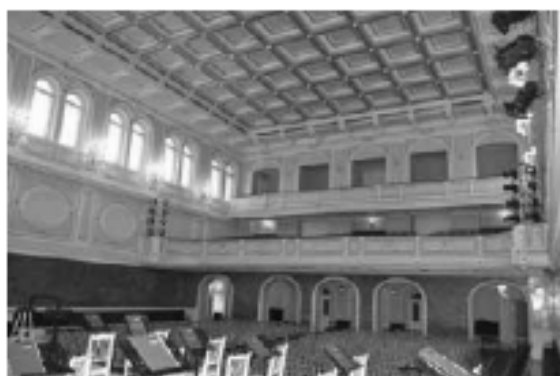


цилиндрические;

историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:



парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лепчатой плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками со стрелами и линиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;









трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лепчатой плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями,

двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волнообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



		<p>двумаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двумаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двумаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. б;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки.</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	     
----	--	--	--



воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филёнкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филёнки в профилированных рамах по две внизу и по одной в верхней части, разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;



исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурации (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями криволинейными карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные утолщенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – утолщенный и глубокий);



исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах, над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники, веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками, лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов угловых раскреповках – профилированные лопасти – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонари в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнтообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркулярным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;





материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двойные с полуциркулярным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркулярным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилластр с капителями тосканского ордера и центральной пилластрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полукруглым завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с вашиком;

антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филёнками с фамилиями композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников;

этик, венчающий центральную часть корпуса;

этиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазонами;

**Царский павильон:**

Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));



декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами, полукруглые контрналечники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с окрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонам в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;

\*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурации (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;





Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничные ризалиты – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филежчатое);



уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;




оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);

оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и палуги.</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
----	--	--	--

заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тгт с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тгт по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой  
малого диаметра;

софиты арочных проемов,  
ведущие в соседние  
помещения также оформлены  
профилированными тягами по  
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками на латунном ободке.  
Врем: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками под короной.  
Корона из листьев аканта  
(латунь). Пронизи перехвачены  
гладким ободом (латунь),  
декорированным хрустальными  
гирляндами.  
Врем: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.

тамбур деревянный -  
местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольный в плане),  
габариты,  
заполнение тамбура -  
конструкция (выносной,  
полусветлый, створчатый),  
материал (дерево окрашенное,  
стекло), цвет (белый),  
оформление (филенчатое, с  
остеклением в верхней части  
латунными решетками из трех  
горизонтальных прутьев  
- на створках дверей со  
стороны помещения 14-Н(3);  
стекла боковых стен  
орнаментированы по  
периметру геометрическим  
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филленчатыми лопатками, с наличником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филленки в профилированных рамках; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филленками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полудиркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;

арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (всерый руст, профилированные наличники, замковые камни);

оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;

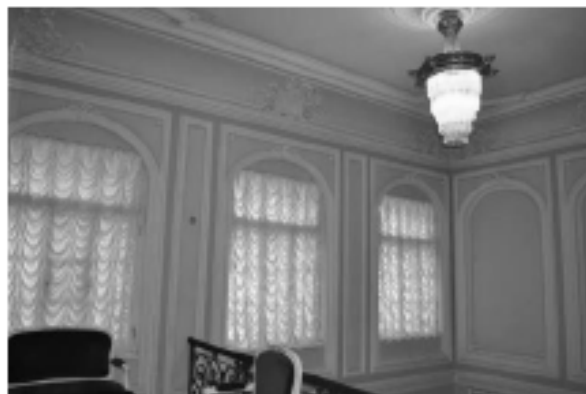




оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении, заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);

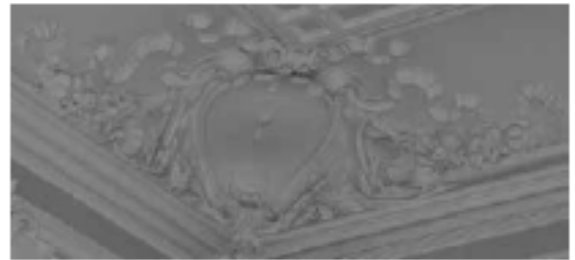


оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесов (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.  
Врем: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);



Вестибюль южного крыла  
(помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих  
к помещению лестницы 7 ЛК  
–местоположение,  
конфигурация (с лучковым  
завершением), габариты,  
оформление (в одном из  
проемов (западном) – дверной  
проем);

заполнение восточного проема  
– конструкция (нестворное,  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
три филенки в  
профилированных рамах;  
горизонтальные вставки с  
резными поясами из розеток –  
над ними), рисунок  
расстекловки;

заполнение западного  
(дверного) проема –  
конструкция (одностворчатое  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
две филенки в  
профилированных рамах,  
горизонтальная вставка с  
резным поясом из розеток – над  
ними; с остекленной фрамугой  
с лучковым завершением, с  
расстекловкой на три стекла,  
соединенной с боковыми  
остекленными  
панелями, оформленными в  
нижней глухой части  
прямоугольными филенками в  
профилированных рамах с  
горизонтальными резными  
поясами из розеток – над  
ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде пьетер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;

оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лепятками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;

оформление оконного проема с полуциркулярным завершением - профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;

оформление свода лестничной клетки - прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



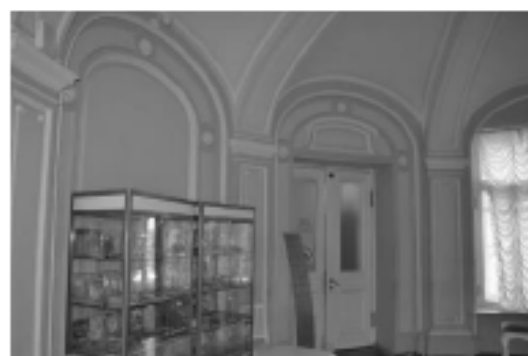
Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филёнками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филёнками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филёнками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филёнками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филёнкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филёнка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волотообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и





круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах, уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);

в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал  
арочные проемы с полукруглым завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками, с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антресолях;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами ноников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фацетными стеклами с трех сторон. В наверху круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный в механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



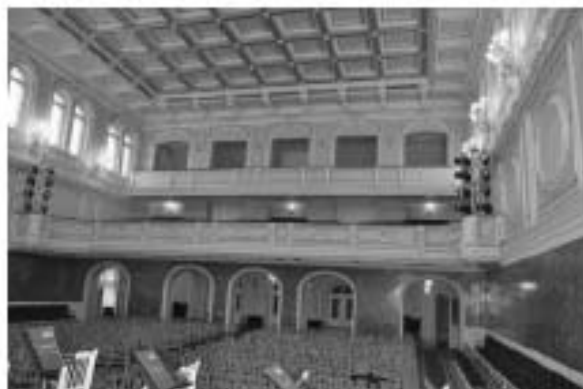
4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный в механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал.

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионик, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

12 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде дуга, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;



верхний ярус:  
 с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межконных пространствах двойных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из пьедер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трехъявной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;





16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. -75, г. - 100 см.;

Зеркало сцены:  
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;  
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лепными частями на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены

профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактур; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих, арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органые трубы).  
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.  
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на дощатки и профилированные полуциркулярные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными

отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами,

декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок;

западающая часть потолка, в виде кессонов,

декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью

растительно-геометрического характера в технике масляной живописи

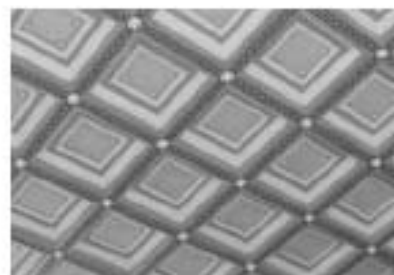
по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка,

декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003–2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. – 45 см;



Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами,

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчаным золоченой

коронной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филёнками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладными деталями позолоченного растительного орнамента, резной растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга сплосом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филёнками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;

резной декор филёнок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,

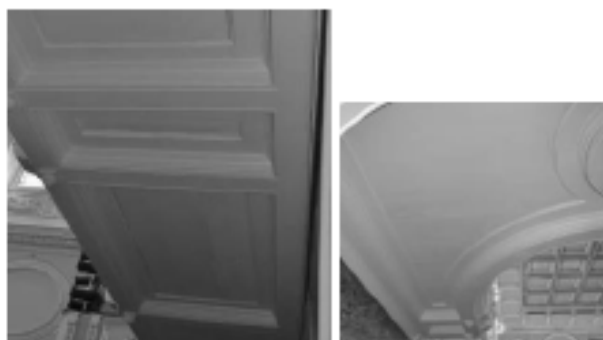


оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьями по оси стоек;

балконное ограждение галерей, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галерей также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.  
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)

Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы.

Время: 1950-е гг.

Размеры: ш. - 60, диам. - 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. - 90, диам. - 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тг круглого сечения.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. - 100, диам. - 80 см.;



Помещения 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами,

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;





Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волнообразными завитками растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходится пять рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



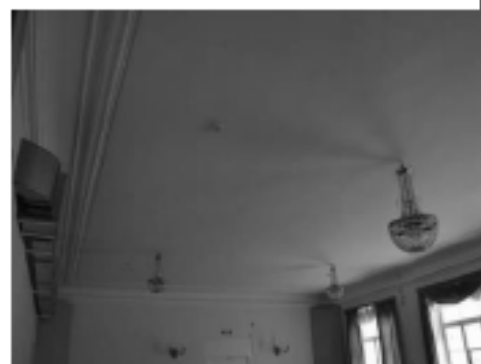
Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Врем. 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Врем. 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)  
(кабинет):

Бронза полированная,  
патинирование. Центральный  
шток имеет в центре шар с  
обручем темного металла, от  
которого отходят 5 рожков,  
несущих светоточки.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 100, диам. – 70  
см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед. бра на 1 свт., бронза,  
литье, чеканка, рожок в виде  
завитка, декорированного  
акантом, и в верхней части –  
женской головкой.  
Время: кон. XIX–нач. XX в.,  
реставрация и воссоздание в  
2003-2005 гг.  
Размеры: в. – 45, г. – 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье,  
чеканка. На центральном  
стержне-балласине крепятся 8  
кронштейнов, несущих по 3  
рожка каждый. Каждый из  
рожков декорирован листьями  
аканта. Вверху – корона из  
акантовых листьев; стержень  
заканчивается рельефной  
тарелкой и гроздью винограда.  
Свечи молочного стекла.  
Время: воссоздание (1970-е гг.)  
по историческому аналогу  
конца XIX в.  
Размеры: в. – 120, диам. – 80  
см.;



Помещения 15-Н(12,13)  
 2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балюстине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.  
 Время воссоздания (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.  
 Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.  
 Время: к. XIX – нач. XX в.  
 Размеры: в. - 220 см;



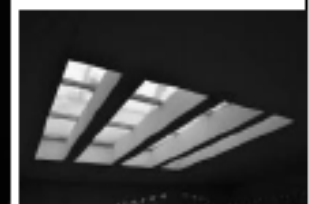
Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).  
 Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.  
 Приборы чугунные.  
 Время: кон. XIX–нач. XX в.  
 Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;









Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):




световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.






Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. – 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигуры животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и пишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.	




	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированным листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап).          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	




	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопасти. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волоты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.</p>	






Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтио Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. – 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, парга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	




	<p>Кресла</p>	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Размеры: в. – 90 см, ш. – 47 см, г. – 46 см</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	




	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в. - 79 см, диам. – 89 см</p>	
	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
	<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	

	<p>Кресло</p>	<p>Дуб, кожаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	



	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филленки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сиденье сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балюстровидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 107, ш. – 57, г. – 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	




	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полудирикулярным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

	<p>Стол</p>	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Пронoga X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
	<p>Шкаф каталожный</p>	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвижных ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетаж. Под ящиками выдвижная полочка. Время: нач. XX в.</p>	
	<p>Фисгармония</p>	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком пьедестале. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	










	<p>Фисгармония</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия. Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p>	
	<p>Кресла</p>	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	






	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными попатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясинах. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести).</p> <p>Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга.</p> <p>Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины.</p> <p>Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волоты, завершаются локотники также волотой, опирающейся на точеную стойку-блясины.</p> <p>Ножки в форме блясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде блясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения, от центрального профилированного шаровидного элемента отходит пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части блясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам. – 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	



		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	

		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколи – известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей); утолщенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей); линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полукруглым завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрагмой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	    
--	--	--	--

кронштейнах и филёнками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*;

\*по результатам расчистки

балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);

фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;





фриз в завершении – легкие композиции из гирлянд и лент;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и ноников;

дворовый фасад лицевого корпуса:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;



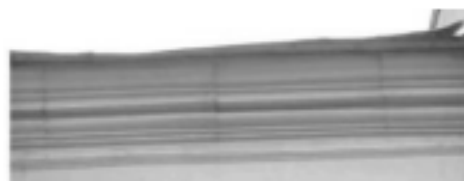
прямоугольные филенки,



профилированные тяги,



профилированный венчающий карниз.



Фасады северного и западного дворовых флигелей:










материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;



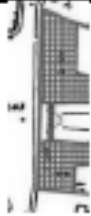




материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;




		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филленки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	---	---

<p>б.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюли – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	
-----------	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волотообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.11.2022

от  
№ 527-рп

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 23.06.2022 № 336-рп**

1. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержденный распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-рп, изменение, изложив пункты 6 и 7 раздела I в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя Комитета**

**Г.Р. Аганова**

<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и палуги;</p> <p>Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филенчатое);</p>	
-----------	--	--	---

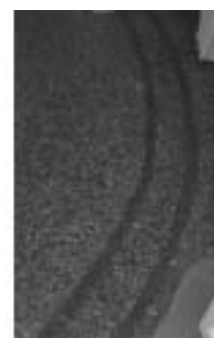


заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);

Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой



профилированной рамой  
малого диаметра;

софиты арочных проемов,  
ведущие в соседние  
помещения также оформлены  
профилированными тягами по  
периметру;

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками на латунном ободе.  
Врем: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.

люстра на 12 свт., грушевидной  
формы с хрустальными  
подвесками под короной.  
Корона из листьев аканта  
(латунь). Пронизи перехвачены  
гладким ободом (латунь),  
декорированным хрустальными  
гирляндами.  
Врем: 1950-е гг.  
Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.

тамбур деревянный -  
местоположение,  
конфигурация  
(прямоугольный в плане),  
габариты;  
заполнение тамбура -  
конструкция (выносной,  
полусветлый, створчатый),  
материал (дерево окрашенное,  
стекло), цвет (белый),  
оформление (филенчатое, с  
остеклением в верхней части  
латунными решетками из трех  
горизонтальных прутьев  
- на створках дверей со  
стороны помещения 14-Н(3);  
стекла боковых стен  
орнаментированы по  
периметру геометрическим  
узором в технике травления;



с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филленчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филленки в профилированных рамках; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филленками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;

Помещение 14-Н(9):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



Помещение 14-Н(7):

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);

оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;

подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;

оформление стен – штукатурные зеркала с полудиркульным завершением в профилированных рамах;

Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):

Оформление нижнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;



оформление стен – с разделкой  
уплощенным линейным и  
квадровым рустом, в  
завершении – гладкий фриз,  
горизонтальный пояс с  
выносом, оформленный  
профилированными тягами;

арочные проемы –  
местоположение,  
конфигурация (с  
полуциркульным  
завершением), габариты,  
оформление (веерный руст,  
профилированные наличники,  
замковые камни);

оформление подшивки  
площадки лестницы 2-го этажа  
– на двух лепных  
кронштейнах, оформленных  
растительным орнаментом,  
поле обшивки поделено  
продольной балкой и  
оформлено  
профилированными рамами по  
периметру;

оформление оконных проемов  
– профилированные  
наличники;

Оформление верхнего уровня  
лестничной клетки:

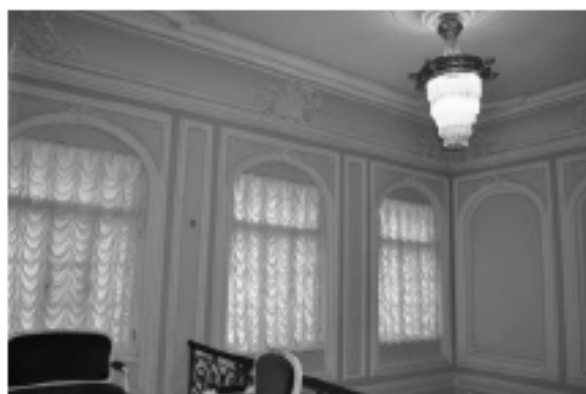
тип покрытия пола площадки  
уровня 2-го этажа – наливные  
мраморной крошкой в технике  
террасо с бордюрами черного  
коричневого цветов;



оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второгоэтажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении, заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);

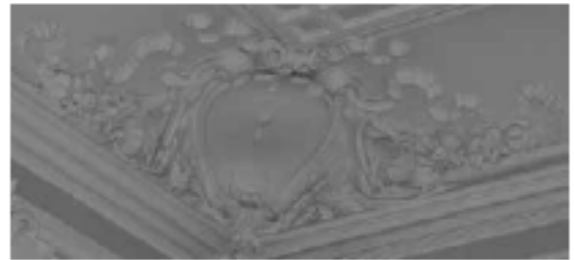


оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;

люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесов (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.



бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.  
Врем: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
Размеры: 45 x 45 см.;



тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);





Вестибюль южного крыла  
(помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих  
к помещению лестницы 7 ЛК  
–местоположение,  
конфигурация (с лучковым  
завершением), габариты,  
оформление (в одном из  
проемов (западном) – дверной  
проем);

заполнение восточного проема  
– конструкция (нестворное,  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
три филенки в  
профилированных рамах;  
горизонтальные вставки с  
резными поясами из розеток –  
над ними), рисунок  
расстекловки;

заполнение западного  
(дверного) проема –  
конструкция (одностворчатое  
полусветлое, с остекленной  
трехчастной фрамугой с  
лучковым завершением),  
материал (дерево, стекло),  
оформление (в нижней трети –  
две филенки в  
профилированных рамах,  
горизонтальная вставка с  
резным поясом из розеток – над  
ними; с остекленной фрамугой  
с лучковым завершением, с  
расстекловкой на три стекла,  
соединенной с боковыми  
остекленными  
панелями, оформленными в  
нижней глухой части  
прямоугольными филенками в  
профилированных рамах с  
горизонтальными резными  
поясами из розеток – над  
ними), рисунок расстекловки;



Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):

оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;

оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;

оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

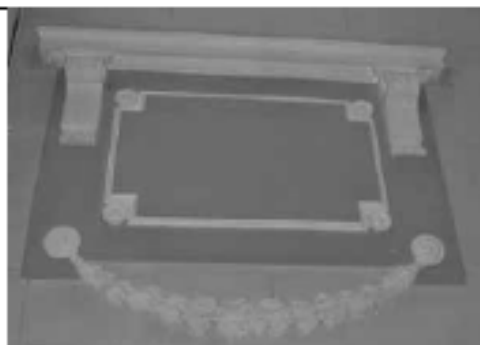
косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;

оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде пьетер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;



фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лепятками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;



оформление оконного проема с полуциркулярным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированным фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



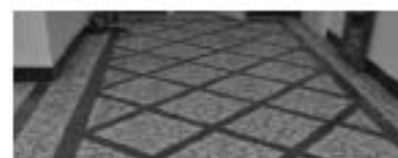
дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);

Административная часть южного крыла:

заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);

тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);

оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;



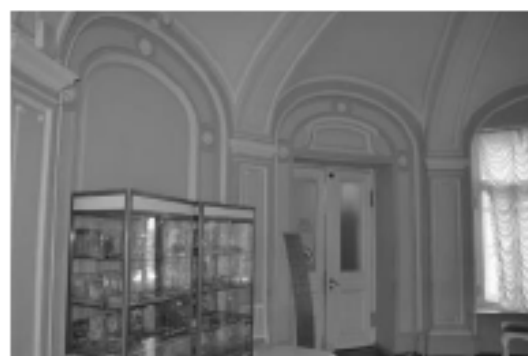
Помещения II этажа:

Фойе – ротонда (помещение 14-Н(52)):

оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филёнками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филёнками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филёнками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;

арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филёнками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филёнкой в профилированной раме;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филёнка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волотообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и



круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);

люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;

Фойе (помещение 14-Н(51)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах, уплощенные ниши с полуциркулярным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;



заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с наличником с каннелюрами);

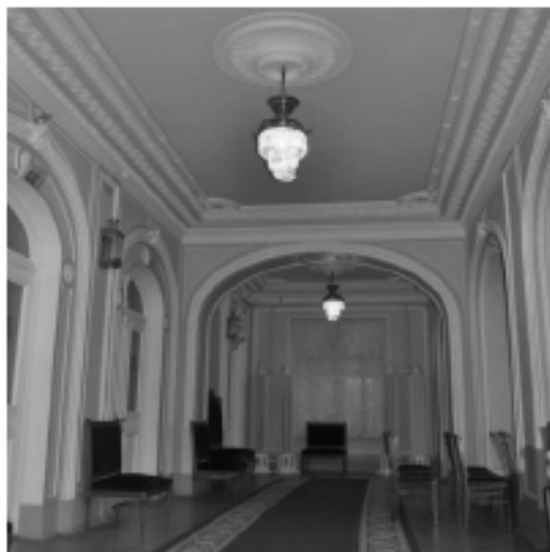
в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз;  
сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Концертный зал (помещение 14-Н(48)):

Аванзал  
арочные проемы с полукруглым завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками, с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;





оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антресолях;

оформление стен в боковых частях аванзала:

прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;

софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;

оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;



оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами ноников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;

4 ед., фонарь, жезь, никель, 4-гранной формы, с фацетными стеклами с трех сторон. В наверху круглая сплюснутая лампадка.

Время: кон. XIX в.

Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;



8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитейный в механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



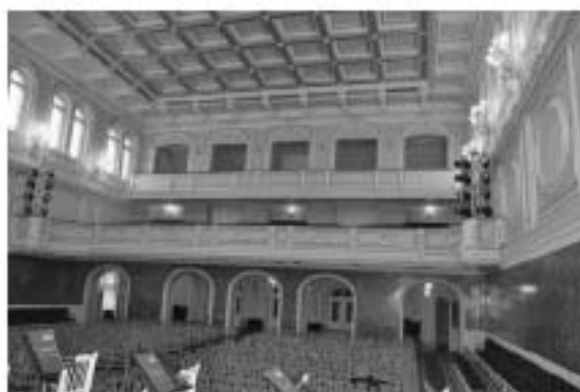
4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитейный в механический завод Ф.К.Сан-Галли.  
Время: нач. XX в.;



Зрительный зал.

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионик, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

6 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.

Время: нач. XX в.;

второй ярус:

с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде дуга, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)

Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;



верхний ярус:  
 с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межконных пространствах двойных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из пьедер, гирлянд и лент;

исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трехъявной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;



16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1880-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. – 75, г. – 100 см.;

Зеркало сцены:  
горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;  
форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояса порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лепными частями на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены

профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;



крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактурка; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органский мастер Г.-Л. Фридрих, арх. П. Жако, пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органские трубы).  
 Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органский мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.  
 Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;



стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на лопажки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными

отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами,

декорированными позолоченными акантовыми листьями;

деревянный подвесной кессонированный потолок;

западающая часть потолка, в виде кессонов,

декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью

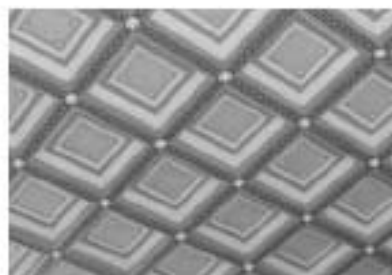
растительно-геометрического характера в

технике масляной живописи по деревянной основе;

4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003–2005 гг.

Размеры: в. – 30, г. – 45 см;





Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами,

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчаным золоченой

коронной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филёнками в профилированных рамах, с гутами;

навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, резной растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;

балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга сплосом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филёнками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;

резной декор филёнок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,

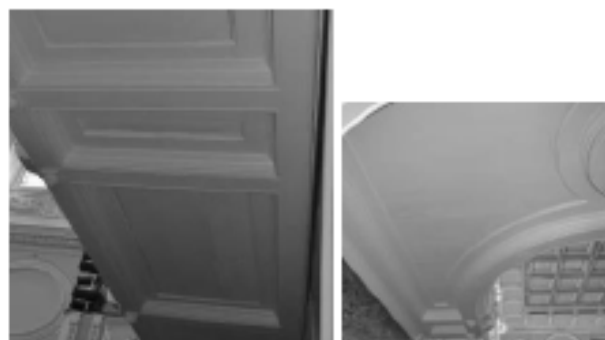


оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;

балконное ограждение галерей, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галерей также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;

27 ед. на балконе, 12 ед. на галерке, скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.  
Время: нач. XX в.;



3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.

Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.

Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?)  
Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;



2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожек с утолщением в центре в виде шара.

Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.



Розовая гостиная (помещение 14-Н(33):

оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;

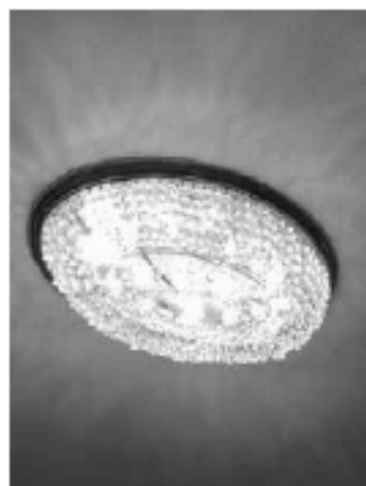
сквозные проемы – с коробовым завершением;



люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы.

Время: 1950-е гг.

Размеры: ш. - 60, диам. - 90 см.;



4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. - 90, диам. - 45 см.;



Помещение 14-Н(66):

люстра на 5 свт, латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тг круглого сечения.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. - 100, диам. - 80 см.;



Помещение 14-Н(34, 63):

6 ед., люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом.

Время: 1950-е гг.

Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;



Помещение 14-Н(30):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении);

ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами,

оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;



Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(47)):

стенные стеллажи в два яруса  
с балконом и полувинтовой  
дубовой лестницей –  
конфигурация, конструкция  
лестницы и балкона  
(подшивка балкона с  
кессонами), материал (дуб),  
габариты, оформление  
(филенчатое);  
ограждение лестницы и  
балкона – кованого железа из  
вертикальных стержней с  
золотообразными завитками  
растительного рисунка);

люстра на 5 свт., металл  
тонированный. Типа  
паннадила. Центральный  
стержень с шаром в нижней  
части, от него расходится пять  
рожков.

Время: нач. XX в.

Размеры: в. – 100 см.



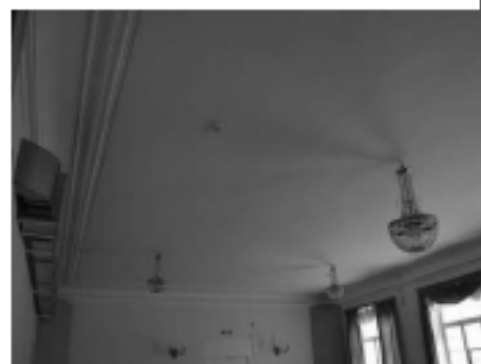
Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):

оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги;

4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Врем. 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;

латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Врем. 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;



Помещение 14-Н(73)  
(кабинет):

Бронза полированная,  
патинирование. Центральный  
шток имеет в центре шар с  
обручем темного металла, от  
которого отходят 5 рожков,  
несущих светоточки.  
Время: нач. XX в.  
Размеры: в. – 100, диам. – 70  
см.;



Помещение 17-Н (10):

2 ед. бра на 1 свт., бронза,  
литье, чеканка, рожек в виде  
завитка, декорированного  
акантом, и в верхней части –  
женской головкой.  
Время: кон. XIX–нач. XX в.,  
реставрация и воссоздание в  
2003-2005 гг.  
Размеры: в. – 45, г. – 30 см;



Помещение 17-Н(4):

люстра на 24 свт, бронза, литье,  
чеканка. На центральном  
стержне-балласине крепятся 8  
кронштейнов, несущих по 3  
рожка каждый. Каждый из  
рожков декорирован листьями  
аканта. Вверху – корона из  
акантовых листьев; стержень  
заканчивается рельефной  
тарелкой и гроздью винограда.  
Свечи молочного стекла.  
Время: воссоздание (1970-е гг.)  
по историческому аналогу  
конца XIX в.  
Размеры: в. – 120, диам. – 80  
см.;





Помещения 15-Н(12,13)  
 2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балюсине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.  
 Время воссоздания (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.  
 Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;



библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);



печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Время: к. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. - 220 см;



Помещение 22-Н(17):

печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).

Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.

Приборы чугунные.

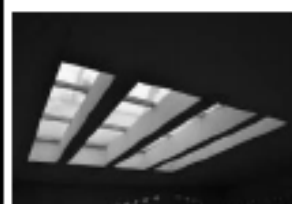
Время: кон. XIX – нач. XX в.

Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;









Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):




световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.









Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)




7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латуным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. – 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигуры животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.	

	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированным листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап).          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
	<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
	<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	




	<p>Стулья венские</p>	<p>345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».</p> <p>В процессе реставрации в 2003 – 2005 гг. по историческим образцам дополнительно воссоздано 60 стульев.</p>	
	<p>Зеркало напольное</p>	<p>Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящичком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопатки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p>	
	<p>Зеркало</p>	<p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волоты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.</p>	



	Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтио Николаевичу Бенуа. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. – 50 см.</p>	
	Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигурку орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.</p>	
	Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, парга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	




	<p>Кресла</p>	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики. Размеры: в. – 90 см, ш. – 47 см, г. – 46 см</p>	
	<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	




	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в. - 79 см, диам. – 89 см</p>	
	<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
	<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	








	<p>Кресло</p>	<p>Дуб, кожазаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожазаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
	<p>Стол-консоль</p>	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	




	Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филленки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сиденье сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
	Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балюстровидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




	Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
	Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 107, ш. – 57, г. – 40 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

	<p>Зеркало в раме с консолью</p>	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полудирикулярным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
	<p>Шкафы книжные</p>	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филенчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
	<p>Стол библиотечный-рундук</p>	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пивстрами с консолью в верхней части. Дверцы филенчатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

	<p>Стол</p>	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
	<p>Шкаф каталожный</p>	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филенку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящичков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетажки. Под ящичками выдвигаемая полочка. Время: нач. XX в.</p>	
	<p>Фисгармония</p>	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (кашители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART”. Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком пьедестале. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	

	<p>Фисгармония</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.          Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.          Время: нач. XX в.,          Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p>	
	<p>Кресла</p>	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.          Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овальный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	

	Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
	Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными попатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках.</p> <p>На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести).</p> <p>Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
	Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга.</p> <p>Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балюсины.</p> <p>Передние ножки – точеные балюсины, задние – прямые, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

	Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волоты, завершаются локотники также волотой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
	Люстра	<p>На 5 свт. Бронза, литье, чеканка.</p> <p>Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения, от центрального профилированного шаровидного элемента отходит пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам. – 80 см.</p>	
	Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
управления памятников

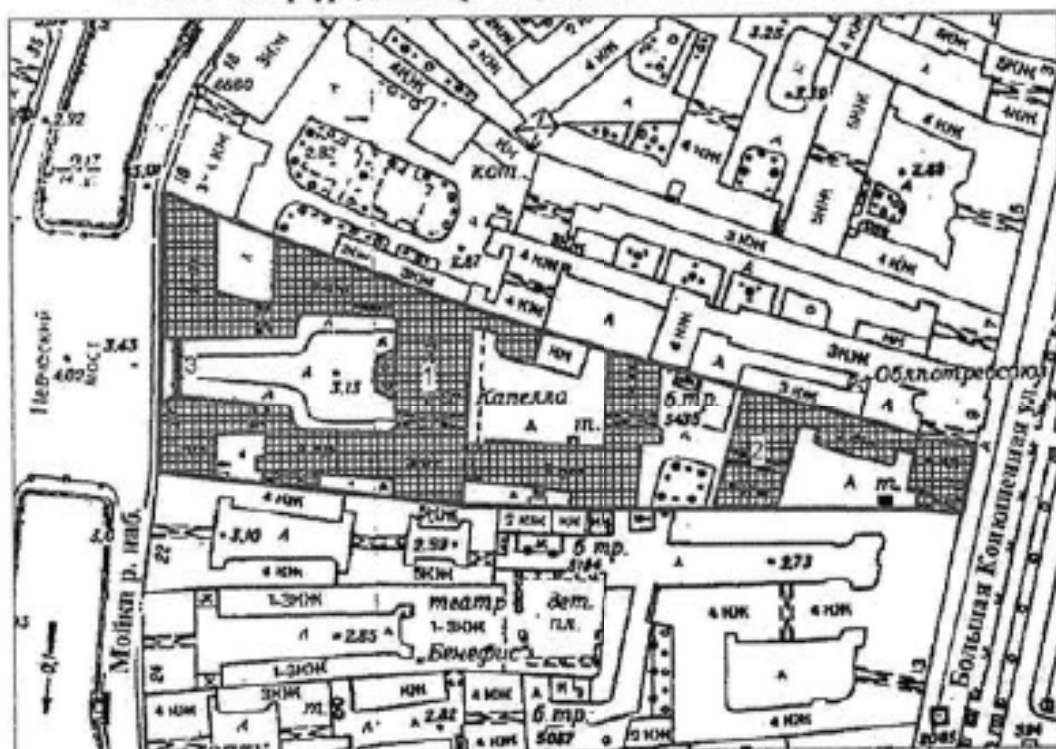


Б. М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Капелла Придворная певческая"**


6 ИЮНЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

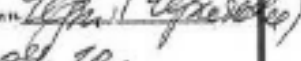
- граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)  
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями  
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
№ 1501  
ОГРН 103780025527

Копия верна

Полномочия   
13.08.10.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Культурно-просветительное
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Квартал № 1184  
Инвентарный № 16/01-1696





Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.							
1	2		3	4	5	6	7	8	9							
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины и сырые места в цоколе и под окнами	4		4	40	1.60							
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Увлажнение поверхности стен	15		15	40	6.00							
	б. Перегородки		деревянные	Трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	30	1.80							
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами	12		12	45	5.40							
		междустяжное														
		надподвальное	кирпичные сводки по стальным балкам													
4	Крыша		Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашена	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыкающей мастикой	4		4	40	1.60							
5	Полы		плитка, паркетные	Истертость пола и повреждение основания небольшими участками	12		12	35	4.20							
6	Прочие	Оконные	деревянные, металлопластиковые	Оконные переплеты рассохлись, покосились	11		11	40	4.40							
		Дверные	деревянные	Неплотный притвор												
7	Внутренняя отделка		оклейка обоями стен, окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	13		13	35	4.55							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	Капельные течи в местах протечки запорной арматуры	10.2		10.2	45	4.59							
		Водопровод	от городской центральной сети													
		Канализация	сбор в городскую сеть													
		Горячее водоснабжение														
		Ванны														
		Электроосвещение	скрытая проводка							Неисправность креплений отдельных приборов	5.4		5.4	40	2.16	
		Радио	скрытая проводка													
		Телефон	скрытая проводка													
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная													
		Лифт														
		Сигнализация	есть													
		Электроплиты														
Телевидение																
Газоснабжение																
Мусоропровод																
Смотровая яма																
9	Прочие работы		отметка; лестничные железобетонные по стальным косякам	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; стертость поверхности	7.4		7.4	25	1.8							
					Итого		100.0	100.0	38							

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.15 \times 100}{100.0} = 38.1$$

Итера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

Этап	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный исп.	Поправка к удельн.	Удельн. вес констр.	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр.
				конструктивных элементов	весу в процентах	элемент с поправкой		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электростолы						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \%$$

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент, % износа на уд. вес конструк. элем.
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междустяжечное						
		надподвальное						
4	Крыши							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водоснабжение						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрочасы						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы			Итого	100	100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$





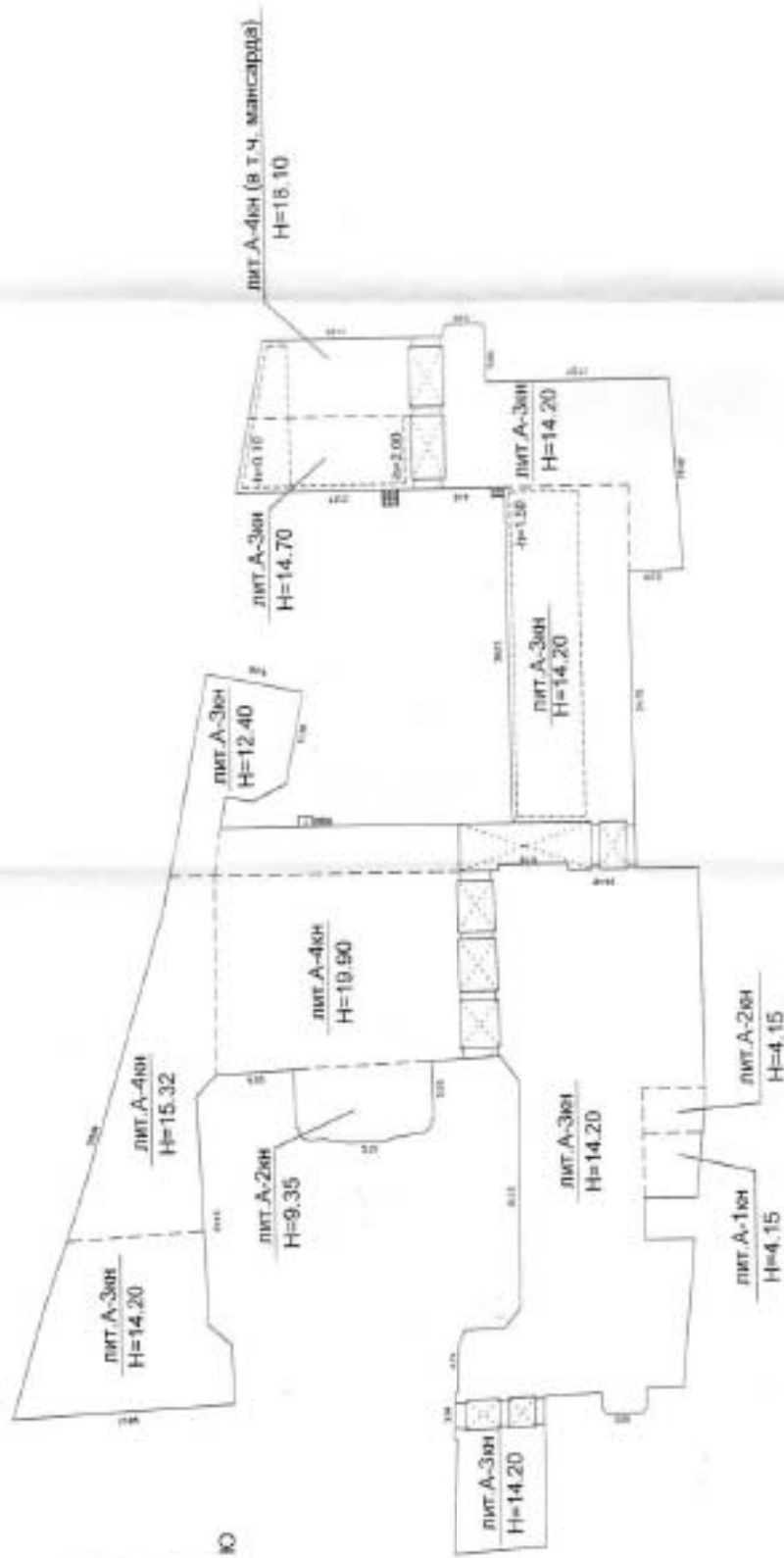






набережная реки Мокши

### Ситуационный план



масштаб 1:500

План 1 этажа



№	Исполнитель	Дата
1	Исполнитель	2017
2	Исполнитель	2017
3	Исполнитель	2017
4	Исполнитель	2017
5	Исполнитель	2017
6	Исполнитель	2017
7	Исполнитель	2017
8	Исполнитель	2017
9	Исполнитель	2017
10	Исполнитель	2017







Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А

5.017

**Нежилые помещения**

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
подвал	<b>1-Н</b>	1	комната	57,8		2,40	
Итого по помещению 1-Н:				57,8			
подвал	<b>2-Н</b>	1	склад	28,6		1,88	
		2	кладовая	98,5		1,88	
		3	кладовая	47,5		1,88	
		4	кладовая	5,8		1,88	
		5	коридор	38,7		1,88	
		6	склад	18,5		1,88	
		7	коридор	11,3		1,88	
Итого по помещению 2-Н:				248,9			
1	<b>3-Н</b>	1	электрощитовая	14,4		3,60	
Итого по помещению 3-Н:				14,4			
1	<b>5-Н</b>	1	кабинет	26,0		3,60	
		2	туалет	5,0		3,60	
		3	кабинет	10,5		3,60	
		4	кладовая	3,9		3,60	
Итого по помещению 5-Н:				45,4			
1	<b>7-Н</b>	1	кабинет	54,8		4,25	
		2	теплоцентр	13,2		4,25	
Итого по помещению 7-Н:				68,0			
1	<b>8-Н</b>	1	кабинет	18,1		4,25	
Итого по помещению 8-Н:				18,1			
1	<b>9-Н</b>	1	кабинет	5,5		2,85	
Итого по помещению 9-Н:				5,5			
подвальны й	<b>10-Н</b>	1	склад	21,0		4,25/ 0,08	
		2	склад	16,1		4,25/ 0,08	
Итого по помещению 10-Н:				37,1			
1	<b>11-Н</b>	1	коридор	3,7		4,25	
		2	кабинет	22,8		4,25	
		3	тамбур	3,1		4,25	
		4	туалет	1,4		4,25	
		5	коридор	4,0		4,25	
		6	умывальная	4,5		4,25	
Итого по помещению 11-Н:				39,5			
1	<b>12-Н</b>	1	коридор	17,4		3,40	
		2	подсобное помещение	3,2		3,40	
		3	подсобное помещение	3,2		3,40	
		4	коридор	8,0		3,40	
		5	коридор	5,0		3,40	
		6	подсобное помещение	12,0		3,40	
		7	зал	135,5		3,40	
		8	коридор	30,5		3,40	
		9	коридор	6,3		3,40	
		10	подсобное помещение	22,9		3,40	
		11	коридор	14,1		3,40	
		12	кладовая	11,2		4,20	
		13	коридор	19,3		4,20	
		14	подсобное помещение	12,6		4,20	
		15	коридор	13,9		4,20	



Итого по помещению 12-Н:				315,1		
1	13-Н	1	теплоцентр	9,5		4,25
Итого по помещению 13-Н:				9,5		
1	14-Н	1	проходная	15,0		3,80
		2	тамбур	1,4		3,80
		3	вестибюль	34,5		3,80
		4	проходная	4,4		3,80
		5	вестибюль	45,6		3,80
		6	касса	10,4		3,80
		7	гардеробная	64,7		3,80
		8	проходная	3,9		2,75
		9	вестибюль	32,2		3,80
		10	вестибюль	6,5		3,80
		11	туалет	4,8		2,75
		12	лестница	20,7		3,80
		13	кладовая	1,7		3,80
		14	холл	103,6		3,07
		15	музей	35,6		2,93
		16	техническое помещение	23,0		2,75
		17	подсобное помещение	5,4		2,75
		18	техническое помещение	23,7		2,93
		19	музей	25,2		2,93
		20	музей	9,1		2,93
		21	музей	22,1		2,93
		22	музей	2,8		2,93
		23	кабинет	28,2		2,93
		24	кабинет	11,2		2,93
		25	коридор	8,0		2,93
		26	гардеробная	15,4		2,93
		27	гардеробная	12,5		2,93
		28	гардеробная	11,4		2,93
		29	кабинет	15,3		2,93
		30	тамбур	3,4		2,93
		31	туалет	2,2		2,93
		32	холл	61,8		9,18
		33	подсобное помещение	4,8		4,00
2		34	фойе	19,1		4,62
		35	шкаф	1,0		4,62
		36	шкаф	1,0		4,62
		37	кабинет	22,2		4,62
		38	зал концертный	490,9		14,50
		39	библиотека	66,7		4,27
		40	кабинет	46,4		4,22
		41	кабинет	17,5		4,22
		42	кабинет	17,2		4,22
		43	фойе	132,7		4,66
		44	лестница	20,7		4,27
		45	тамбур	6,8		4,27
		46	туалет	53,3		2,78
		47	туалет	1,2		2,93
		48	туалет	1,2		2,93
		49	туалет	1,2		2,93
		50	туалет	1,2		2,93
		51	подсобное помещение	7,0		2,78
		52	проходная	10,2		4,30
		53	кабинет	1,3		4,30
		54	зал	29,9		4,30
		55	зал	40,9		4,09
		56	лестница	42,8		4,09
		57	коридор	0,6		4,27
		58	кабинет	9,9		4,09
3		59	лестница	20,7		3,00
		60	кладовая	4,0		3,73
		61	умывальник	40,6		3,73
		62	туалет	1,2		3,73
		63	туалет	1,2		3,73
		64	туалет	1,2		3,73
		65	туалет	1,2		3,73
		66	туалет	1,2		3,73

		67	туалет	1.2		3.73	
		68	туалет	1.2		3.73	
		69	туалет	1.2		3.73	
		70	туалет	1.2		3.73	
		71	туалет	1.2		3.73	
		72	туалет	1.2		3.73	
		73	туалет	1.2		3.73	
		74	туалет	1.2		3.73	
		75	туалет	1.2		3.73	
		76	туалет	1.2		3.73	
		77	туалет	1.2		3.73	
		78	туалет	1.2		3.73	
		79	туалет	1.2		3.73	
		80	туалет	1.2		3.73	
		81	вестибюль	160.3		3.00	
		82	балкон	121.2		3.00	
4		83	лестница	20.7		2.70	
		84	гардеробная	142.3		2.70	
		85	зал выставочный	56.9		2.70	галерея
Итого по помещению 14-Н:				2302.9			
2	15-Н	1	коридор	4.7	✓	4.33	
		2	шкаф	0.5		4.33	
		3	кабинет	10.1	✓	4.33	
		4	умывальная	3.5		4.33	
		5	туалет	2.6		4.33	
		6	мочная	7.2		4.33	
		7	кабинет	5.0		4.33	
		8	кухня	18.0		4.33	
		9	кабинет	9.2		4.33	
		10	коридор	3.3		4.33	
		11	коридор	2.9		4.33	
		12	кабинет	51.6		4.33	
		13	кабинет	46.3		4.33	
		14	коридор	8.8		4.33	
		15	кладовая	1.5		4.33	
		16	умывальная	2.4		4.33	
		17	туалет	1.5		4.33	
		18	тамбур	1.4		4.33	
		19	туалет	0.9		4.33	
		20	туалет	0.9		4.33	
Итого по помещению 15-Н:				182.3			
2	17-Н	1	коридор	5.2		4.30	
		2	кабинет	16.9		4.30	
		3	кабинет	38.3		4.30	
		4	кабинет	17.0		4.30	
		5	коридор	4.3		4.30	
		6	туалет	2.2		4.30	
		7	кабинет	16.1		4.30	
		8	кабинет	17.8		4.30	
		9	кабинет	6.4		4.30	
		10	кабинет	29.7		4.30	
		11	коридор	10.4		4.30	
Итого по помещению 17-Н:				164.3			
2	19-Н	1	кладовая	6.6		4.27	
Итого по помещению 19-Н:				6.6			
3	20-Н	1	кладовая	5.9		3.00	
Итого по помещению 20-Н:				5.9			
3	22-Н	1	коридор	55.0		4.78	
		2	класс	33.4		4.30	
		3	класс	33.6		4.30	
		4	класс	38.2		4.30	
		5	кладовая	149.6	✓	6.32	
		6	кабинет	67.2		4.30	
		7	кабинет	33.2		4.30	
		8	кабинет	10.3		4.30	
		9	тамбур	15.0		4.30	
		10	кабинет	30.1		4.30	
Итого по помещению 22-Н:				465.6			
1	23-Н	1	кабинет	28.5		3.20	

		2	коридор	4.7	3.20	
		3	кабинет	10.6	3.20	
		4	туалет	1.2	3.20	
		5	коридор	6.3	3.76	
		6	коридор	4.8	3.76	
		7	комната	33.4	3.76	
		8	кухня	6.8	3.76	
		Итого по помещению 23-Н:		96.3		
4	24-Н	1	кладовая	6.4	2.70	
		Итого по помещению 24-Н:		6.4		
манс ария	26-Н	1	кабинет	11.3	3.36	
		2	коридор	21.8	3.36	
		3	туалет	1.3	3.36	
		4	кабинет	13.0	3.36	
		5	кабинет	24.0	3.36	
		6	кабинет	15.9	3.36	
		7	кабинет	14.7	3.36	
		8	тамбур	0.9	3.36	
		Итого по помещению 26-Н:		102.9		
3	29-Н	1	кабинет	17.9	4.30	
		2	туалет	1.2	4.30	
		3	туалет	1.2	4.30	
		4	туалет	1.2	4.30	
		Итого по помещению 29-Н:		21.5		
1	35-Н	1	тамбур	1.1	3.40	
		2	коридор	6.9	3.40	
		3	кабинет	17.2	3.40	
		4	кабинет	30.4	3.40	
		5	туалет	1.9	3.40	
		Итого по помещению 35-Н:		57.5		
2	36-Н	1	коридор	2.5	4.27	
		2	кабинет	16.4	4.27	
		3	душевая	3.4	4.27	
		Итого по помещению 36-Н:		22.3		
1	37-Н	1	тамбур	4.4	3.20	
		2	кладовая	5.7	3.20	
		3	коридор	8.5	3.20	
		4	кабинет	24.4	3.20	
		5	кабинет	13.2	3.20	
		6	туалет	1.1	3.20	
		7	ванная	5.6	3.20	
		Итого по помещению 37-Н:		62.9		
1	38-Н	1	подсобное помещение	11.0	3.65	
		2	совмещенный санузел	4.2	3.65	
		3	гараж	41.8	3.65	
		Итого по помещению 38-Н:		57.0		
3	39-Н	1	коридор	5.8	4.41	
		2	кухня	10.1	4.41	
		3	ванная	3.7	4.41	
		4	коридор	3.5	4.41	
		5	комната	11.4	4.41	
		6	комната	12.4	4.41	
		7	комната	11.4	4.41	
		8	коридор	3.0	4.41	
		9	коридор	2.6	4.41	
		10	комната	21.0	4.41	
		11	комната	18.9	4.41	
		12	коридор	9.5	4.41	
		13	комната	9.2	4.41	
		14	комната	10.5	4.41	
		15	комната	9.8	4.41	
		16	комната	11.5	4.41	
		17	коридор	8.0	4.41	
		18	коридор	3.2	4.41	
		19	кухня	14.7	4.41	
		Итого по помещению 39-Н:		180.2		
2	40-Н	1	коридор	82.2	4.22	
		2	класс	49.3	4.22	

		3	класс	49.1	4.22
		4	класс	33.6	4.22
		5	класс	9.9	4.22
		6	класс	31.7	4.22
		7	класс	7.9	4.22
		8	туалет	11.8	4.22
		9	туалет	9.2	4.22
		10	умывальная	10.0	4.22
		11	класс	147.7	4.22
		Итого по помещению 40-Н:		442.4	
1	42-Н	1	кухня	21.6	4.20
		2	туалет	1.0	4.20
		3	коридор	16.0	4.20
		4	комната	20.4	4.20
		5	комната	20.4	4.20
		6	комната	20.4	4.20
		7	комната	15.0	4.20
		Итого по помещению 42-Н:		114.8	
2	43-Н	1	коридор	5.4	4.48
		2	кухня	12.3	4.48
		3	туалет	1.5	4.48
		4	комната	20.0	4.48
		5	комната	17.5	4.48
		6	душевая	2.8	4.48
		7	комната	9.6	4.48
		8	комната	13.1	4.48
		9	комната	10.1	4.48
		10	коридор	11.5	4.48
		11	коридор	3.4	4.48
		Итого по помещению 43-Н:		107.2	
3	44-Н	1	коридор	5.5	4.38
		2	комната	13.8	4.38
		3	кухня	12.5	4.38
		4	комната	21.9	4.38
		5	комната	10.6	4.38
		6	кухня	11.7	4.38
		7	ванная	0.6	4.38
		8	туалет	0.7	4.38
		9	коридор	19.4	4.38
		Итого по помещению 44-Н:		96.7	
3	45-Н	1	коридор	5.1	4.40
		2	коридор	6.4	4.40
		3	кабинет	9.6	4.40
		4	кабинет	13.3	4.40
		5	кабинет	10.3	4.40
		6	кабинет	8.3	4.40
		7	кабинет	15.2	4.40
		8	кабинет	8.4	4.40
		9	кухня	15.8	4.40
		10	ванная	4.1	4.40
		11	туалет	0.4	4.40
		12	коридор	12.8	4.40
		13	коридор	3.8	4.40
		Итого по помещению 45-Н:		113.5	
2	46-Н	1	комната	15.2	3.98
		2	комната	10.2	3.98
		3	комната	10.8	3.98
		4	комната	18.1	3.98
		5	кухня	11.2	3.98
		6	туалет	2.2	3.98
		7	коридор	1.5	3.98
		8	коридор	8.7	3.98
		9	ванная	3.6	3.98
		10	шкаф	0.9	3.98
		11	коридор	3.9	3.98
		12	коридор	5.4	3.98
		Итого по помещению 46-Н:		91.7	
1	47-Н	1	кабинет	5.1	3.54
		2	шкаф	1.0	3.54

			Итого по помещению 47-Н:	6,1		
1	48-Н	1	зал торговый	86,1		2,99
		2	коридор	44,5		2,74
		3	кабинет	34,6		2,74
		4	кабинет	24,5		3,54
		5	коридор	6,6		3,54
		6	коридор	9,6		3,54
		7	туалет	7,9		3,54
			Итого по помещению 48-Н:	213,8		
1	49-Н	1	венткамера	28,1		3,67
			Итого по помещению 49-Н:	28,1		
1	50-Н	1	венткамера	12,8		3,67
			Итого по помещению 50-Н:	12,8		
1	51-Н	1	венткамера	26,1		3,67
			Итого по помещению 51-Н:	26,1		
1	52-Н	1	кабинет	25,5		3,67
			Итого по помещению 52-Н:	25,5		нулевая
1	53-Н	1	водомерный узел	45,5		3,33
			Итого по помещению 53-Н:	45,5		
1	54-Н	1	костюмерная	43,1		3,67
			Итого по помещению 54-Н:	43,1		
2	55-Н	1	коридор	14,3		4,27
		2	кабинет	36,2		4,27
		3	кабинет	11,4		4,27
		4	кабинет	2,4		4,27
		5	кабинет	4,4		4,27
		6	коридор	14,7		4,27
		7	кабинет	31,5		4,27
		8	коридор	28,3		4,27
		9	тамбур	3,3		4,27
		10	кабинет	33,1		4,27
		11	кабинет	30,1		4,27
		12	шкаф	0,7		4,27
			Итого по помещению 55-Н:	210,4		
2	56-Н	1	кабинет	11,5		4,27
		2	кабинет	29,1		4,27
			Итого по помещению 56-Н:	40,6		
3	57-Н	1	коридор	5,5		4,30
		2	кабинет	17,0		4,30
		3	класс	38,8		4,30
		4	класс	17,4		4,30
		5	кабинет	100,7		4,30
		6	класс	37,1		4,30
			Итого по помещению 57-Н:	216,5		
3	58-Н	1	класс	6,2		4,30
		2	коридор	6,0		4,30
		3	туалет	1,6		4,30
		4	туалет	1,6		4,30
		5	туалет	1,6		4,30
			Итого по помещению 58-Н:	17,0		
3	59-Н	1	коридор	81,5		4,30
		2	кладовая	32,9		4,30
		3	кладовая	34,6		4,30
		4	класс	52,0		4,30
		5	кабинет	32,7		4,30
		6	кабинет	34,2		4,30
		7	кабинет	15,9		3,32
		8	туалет	5,2		3,32
		9	туалет	5,2		3,32
		10	кабинет	1,1		4,30
		11	кабинет	1,1		4,30
		12	коридор	1,1		3,32
		13	кабинет	1,1		3,32
		14	коридор	47,5		3,32
		15	кабинет	9,7		3,32
		16	кабинет	12,3		3,32
		17	кабинет	44,9		3,32
		18	кабинет	25,7		3,32
			Итого по помещению 59-Н:	438,7		

		Итого по полезным помещениям :		6884,4			
--	--	--------------------------------	--	--------	--	--	--

### Лестницы

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	5ЛК	1	тамбур	1,5		3,20	
		2	коридор	28,8		3,20	
		3	лестница	19,9		3,20	
		4	лестница	19,9		3,20	
		5	лестница	19,9		3,20	
Итого по помещению 5ЛК:				90,0			
1	6ЛК	1	тамбур	3,4		3,20	
		2	лестница	30,5		3,20	
		3	лестница	34,8		4,00	
		4	лестница	34,8		4,00	
		5	лестница	29,5		4,00	
Итого по помещению 6ЛК:				133,0			
1	7ЛК	1	тамбур	1,5		3,60	
		2	тамбур	1,5		3,60	
		3	коридор	20,3		3,60	
		4	лестница	25,7		3,60	
		5	лестница	25,8		4,27	
		6	лестница	25,8		4,30	
		7	лестница	15,5		4,30	
Итого по помещению 7ЛК:				116,1			
1	8ЛК	1	тамбур	3,8		3,40	
		2	лестница	20,3		3,40	
		3	лестница	18,3		4,30	
		4	лестница	29,8		4,30	
Итого по помещению 8ЛК:				72,2			
1	9ЛК	1	тамбур	2,9		4,20	
		2	лестница	18,0		4,20	
		3	лестница	18,1		4,27	
		4	тамбур	5,1		4,27	
		5	лестница	18,1		4,30	
		6	лестница	13,9		3,50	
Итого по помещению 9ЛК:				76,1			
1	12ЛК	1	тамбур	3,8		3,54	
		2	гардеробная	70,2		3,54	
		3	умывальная	2,6		3,54	
		4	туалет	1,8		3,54	
		5	коридор	56,5		3,67	коридор-лестница
		6	шкаф	0,4		3,67	
		7	коридор	16,9		3,67	
		8	коридор	5,5		3,67	
		9	коридор	31,2		4,27	коридор-лестница
		10	зал	147,4		4,22	
		11	коридор	24,7		4,22	
Итого по помещению 12ЛК:				361,0			
Итого по лестницам :				848,4			

Кроме того:

### Необорудованная площадь

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд,	Высота, м	Примечание
------	--------------	-----------------	------------------------------	----------------------	---	-----------	------------

		частей			террас с коэффициентами, кв.м	
черт к	И.ч.	1	необорудованная часть	145.4		4.5
		2	необорудованная часть	334.1		4.68
Итого по помещению И.ч.:				479.5		
Итого по необорудованной площади:				479.5		

По состоянию на 17.01.2018

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 7732.8

Кроме того:


площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 479.5

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП  
«ГУИОН»  
ПИБ Центрального района:



\_\_\_\_\_ / Ахметова Е.Ю. /  
 \_\_\_\_\_ / Шилова Н.А. /  
 \_\_\_\_\_ / Г.В.Антоненко /

« 25 » января 2018 г.

<b>Текущие изменения</b>	
№ пом. (части):	<u>10-11</u>
Основание:	символьная перепланировка
Границы объекта-изменены / не изменены	
« <u>25</u> » _____ <u>01</u> _____ 20 <u>18</u> г.	
Исполнитель:	_____
	(должность, ФИО, подпись)

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

**ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527**

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)  
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".



Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,**  
**НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый  
берег р.Большой Невы,  
от Дворцового моста до  
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 г.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.  
спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 г.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 г.,  
инж. Пшеницкий А.П.  
спуск Петровский с вазами и  
пристанью, 1820-1824 г.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 г.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 г., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 г., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила  
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 4, 5,  
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 г.,  
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,  
гражд. инж. Бергштрессер П.К.  
служебный дом, 1884-1888 г.,  
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 5,  
Азовский пер., 1  
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 г.,  
физик Голицин Б.Б., в 1890 г, в

Адмиралтейская наб., 10,  
Черноморский пер., 7

1883-1887 гг., арх. Месмахер М.Е., воен. инж. Карлович В.М.	Зимней канавки наб., 3
Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция)	р. Мойки наб., 3
Дом Волконских главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	р. Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая:  главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р. Мойки наб., 20  Большая Конюшенная ул., 11
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5
Воспитательный дом Императорский:  бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х. бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаврецкий Н.А.	р. Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3 р. Мойки наб., 48, корп. 9-а
Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 52, корп. 1
дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А.	р. Мойки наб., 48, корп. 5
дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 50, корп. 2