

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности

- объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;
- объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;
- объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и
- объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)».

Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«05» октября 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «18» сентября 2023 г. по «05» октября 2023 г.

Заказчик: Филиал ПАО «Ленэнерго» Кабельная сеть

Санкт-Петербург
2023 год

Сведения об эксперте:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена независимым экспертом, соответствующим требованиям, предусмотренным Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569:

Михайловская Галина Викторовна, высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Архитектор. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10. 2021 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со ст. 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Ограничения для привлечения указанного эксперта к проведению государственной историко-культурной экспертизы, предусмотренные п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, отсутствуют, поскольку эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами и/или работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностными лицами и/или работниками), а заказчик (его должностные лица и/или работники) не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед экспертом;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Информация об ответственности эксперта:

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Эксперт: Михайловская Г.В.

«05» октября 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности -объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)».

Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия

-объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А,

дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Задания КГИОП от 31.10.2017 № 01-52-2750/17-0-2; № 01-52-2762/17-0-2; № 01-52-2764/17-0-2; № 01-52-2767/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербург»;
- Распоряжения КГИОП № 131 – р от 24.03.2017 Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»;
- План границ объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» утвержден КГИОП 31.05.2023;
- Выписка из решения исполкома Ленгорсовета № 963 от 05.12.1988;
- Распоряжения КГИОП № 92 - р от 28.02.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова»;
- План границ объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова» утвержден КГИОП 31.08.2005;
- Распоряжения КГИОП № 40-499 от 16.10.2015. Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»;
- План границ объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утвержден КГИОП 02.09.2015 №10-405;
- Копия паспорта объекта культурного наследия от 09.08.2021 г;
- Распоряжения КГИОП № 302-р от 22.06.2017 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский»;
- План границ объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» утвержден КГИОП 06.07.2005;
- Копия паспорта объекта культурного наследия «Театр Александринский». 1981 г
- Доверенность № 23-04-28 от 28.04.2023.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятник истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения»;
- ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты;
- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012;
- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно);
- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- ГОСТ Р 53778-2010. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» /Москва, Стандартинформ, 2010;
- ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»;

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX в. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.:Пилигрим. 1996 г.;
- Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.;
- Бархин Г.Б. Театры. М. 1947 г.;
- Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. История архитектуры. - М.: Издание I. Кнебель, 1910 — Т. III. — 584 с.;
- Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.;
- Историческая записка к Проекту комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр), по адресу: СанктПетербург, пл. Островского, д. 6. «Гипротееатр-ИнВаз. 2004 г.;
- Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994;
- Карл Иванович Росси 1775-1849. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. Никулина Н.И. (ред.). Ленинградское отделение. 1975;
- Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003;
- Лебедев С.Б. История площади Ломоносова // Комитет по градостроительству и архитектуре. Три века истории. — СПб.: Петроцентр, 2006;
- Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л., 1964;
- Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. Л., «Государственное издательство строительства, архитектуре и строительным материалам», 1962;
- Тарановская М.З. Архитектор Росси. Здание Академического театра им. А.С. Пушкина. Л. 1956 г.;
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л. 1988 г.;
- Фокин М. Путешествие по набережным Фонтанки. М. 2010;
- РГИА, Ф.468, оп. 35, д. 5;
- РГИА, Ф.468, оп. 35, д. 7;
- РГИА, Ф.468, оп. 35, д. 13;
- РГИА, Ф.468, оп. 35, д. 24;
- РГИА, Ф.468, оп. 35, д. 27;
- РГИА, Ф.468, оп. 7, д. 67;
- РГИА, Ф.497, оп. 1, д. 5425;
- РГИА, Ф.468, оп. 17, д. 2613;
- РГИА, Ф.497, оп. 2, д. 22683;
- РГИА, Ф.497, оп. 2, д. 22243;
- РГИА, Ф.497, оп. 2, д. 23903;
- Архив КГИОП №2879 «Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина. 2006 г.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертом были проведены следующие исследования: - проанализирован раздел представленной на экспертизу проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

-объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

- анализ положений российского законодательства, подзаконных и нормативных актов, действующих в отношении объекта проектирования, предписаний регионального органа по охране объектов культурного наследия; - историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.

На основании данных исследований была составлена историческая справка, иконография (приложение 1) и историко-культурный опорный план (приложение 3).

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты

исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

ОКН «Набережные и мосты реки Фонтанки» включены в реестр объектов культурного наследия федерального значения согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» утвержден распоряжением КГИОП № 131 – р от 24.03.2017.

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» утвержден КГИОП 31.05.2023.

«Сквер на площади Ломоносова» включена в реестр объектов культурного наследия регионального значения согласно решению исполкома Ленгорсовета № 963 от 05.12.1988.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова» утвержден распоряжением КГИОП № 92 - р от 28.02.2019.

План границ объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова» утвержден КГИОП 31.08.2005.

«Ансамбль улицы Зодчего Росси» включен в реестр объектов культурного наследия федерального значения Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утвержден распоряжением КГИОП № 40-499 от 16.10.2015.

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» утвержден КГИОП 02.09.2015. № 10-405.

Паспорт объекта культурного наследия от 09.08.2021 г.

«Театр Александрийский» включен в реестр объектов культурного наследия федерального значения Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александрийский» утвержден распоряжением КГИОП № 302-р от 22.06.2017.

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александрийский» утвержден КГИОП 06.07.2005.

Паспорт объекта культурного наследия «Театр Александрийский». 1981 г.

Исторические сведения.

Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящий в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки». Название реки

Фонтанки связано с устройством фонтанов Летнего сада, через Фонтанку были переброшены трубы из бассейна Лиговского канала.

До 1712—1714 годов называлась «Ериком» или «Безымянным Ериком» и представляла собой болотную речку, образующую в своём течении острова и заводи. В переписной книге Водской пятины 1500 года фигурирует выразительный топоним река Голодуша. Затем именовалось Фонтанной рекой (речкой), с 1737 года получила современное название. На момент строительства первого моста через Безымянный Ерик ширина водной преграды составляла около 200 метров, но по мере освоения мелководий для строительства её ширина существенно уменьшилась. В 1743—1752 годах она была расчищена и укреплена деревянной набережной. Современные очертания зеркала Фонтанки приобрело с тех пор, как в 1780—1789 годах её вторично расчистили и углубили, а берега одели в гранит.

У истока Безымянного Ерика стояли деревни Враловщина и Кандуя, на месте Александринского театра — деревня Усадица. В низовье реки была небольшая ижорская деревня, известная с XVII века. На одних старинных картах написано Кальюла, на других — Каллина. В первые годы строительства Петербурга название деревни было переделано на русский лад и её стали именовать Калинкиной. Это название запечатлено во многих топонимах, в том числе в названии Старо-Калинкиного моста.

В XVII веке проток был мелководным, болотистым, местами значительно шире современной Фонтанки.

В 1780—1789 по проекту архитектора А. В. Квасова, под руководством Ф. В. Бауэра, началось сооружение гранитных набережных, спусков и подъездов к реке. Более 4000 человек были заняты в работе по проекту в 1787 году. Строительство завершают И. Борисов и К. Модерах. К концу XVIII века русло реки было спрямлено. Через реку переброшено 15 мостов. На рассматриваемом участке набережной — это мост Ломоносова и Лештуков мост.

Мост Ломоносова (с 1798 по 1948 год — Чернышёв мост; до 1798 года — Екатерининский мост) был построен в 1785—1788 годах (поскольку мост изначально не предусматривался проектом, для его сооружения пришлось разбирать недавно законченные гранитные набережные Фонтанки). Авторами проекта разные источники называют инженеров Ф. Бауэра (Баура), И. К. Герарда, П. К. Сухтелена, К. Ф. Модераха, архитекторов Ю. М. Фельтена и В. И. Баженова. Большинство же источников отдают предпочтение французскому инженеру Ж.-Р. Перроне. Мост имел каменные опоры и каменные арочные береговые пролётные строения, с башнями на быках, центральный деревянный пролёт был разводным. Разводные механизмы находились в четырёх гранитных башнях. Это был один из 7 типовых трёхпролётных мостов через реку. В наше время сохранились только два из этих мостов: мост Ломоносова и Старо-Калинкин.

В 1912—1913 годах под руководством инженера А. П. Пшеницкого мост был капитально отремонтирован. Предполагавшуюся здесь линию трамвая удалось перенести на соседние мосты, а его сохранить для обычного движения. Опоры и своды были полностью переложены, причём часть прежних гранитных блоков использована вновь, а часть пришлось заменить новыми. Мост был технически обновлен, но его архитектурный облик остался прежним. Вместо деревянного подкосного пролётного строения, появившегося на месте бывшего разводного пролёта в XIX веке, были установлены стальные клепаные двутавровые балки. Сохранились и массивные железные цепи: в

совокупности с гранитными башнями они напоминают о том, что некогда средний пролёт моста был подъемным.

В 1915 году архитектор И. А. Фомин выполнил проект освещения моста. Согласно этому проекту при въездах на мост были поставлены четыре невысоких гранитных обелиска с гранеными фонарями, поддерживаемыми кронштейнами с золочеными фигурками морских коньков.

Во время блокады мост пострадал от артиллерийских обстрелов: были разрушены все чугунные перила, сброшены гранитные парапеты, уничтожены гранитные фонари-obelisks.

В 1949, 1950—1952, 1967, 1986, 2006 годах на мосту производились ремонтные и реставрационные работы, в результате которых были восстановлены утраченные к тому времени гранитные обелиски с фигурными фонарями и кронштейнами.

Лештуков мост расположен в створе переулка Джамбула. После открытия в 1878 году на набережной Фонтанки Малого театра вопрос строительстве моста в этом месте стал особенно актуальным. В 1878 году архитектор Людвиг Фонтана ходатайствовал о разрешении на постройку широкого моста для экипажного движения. Предложение было отклонено градоначальником, так как «проезжий мост в столь близком расстоянии от Чернышева и Семеновского мостов был бы излишен для города вообще и стеснил бы судоходство по Фонтанке».

В 1881 году городская управа рассматривала вопрос о сооружении пешеходного моста, схожего по конструкции с построенными для конно-железных дорог мостами через Мойку и Фонтанку. В 1890 году петербургский градоначальник предложил перенести цепной Пантелеймоновский мост ниже по течению Фонтанки, к Малому театру и Лештукову переулку. В 1894 году инженер Л. Н. Колпицын обратился в городскую думу о разрешении ему за свой счет взамен существовавших яличных перевозов на Екатерининском канале, Мойке и Фонтанке построить пешеходные мосты. Городская дума разрешила Колпицыну построить, в виде опыта, пешеходный мост через Фонтанку, от Лештукова переулка к Малому театру, предоставив эксплуатировать его в продолжение одного года. Однако проект не был осуществлён.

В 1907 году был построен деревянный пятипролётный мост. Работы производились комиссией городской думы по заведованию общественными работами.

Каждая опора состояла из двух рядов свай, расположенных на расстоянии 2,1 м один от другого, связанных поперечными и продольными горизонтальными схватками, вертикальными крестами и снабжённых боковыми подкосами. Пролёты по 11 — 13 м перекрывались прогонами из двух брусьев, подпёртых подкосами с применением подбалок. Подкосы соединялись парными схватками, идущими поперёк моста, и поддерживались парными наклонными подвесками. Полотно состояло из двойного дощатого настила, уложенного по поперечным балкам, лежащим на прогонах. Мост неоднократно ремонтировался в дереве.

Во время блокады мост был разрушен попаданием немецкой авиабомбы и артснаряда. Опоры и пролётное строение моста были восстановлены силами отдельного Ленинградского дорожно-мостового восстановительного батальона МПВО.

В 1952 году деревянные пролёты были заменены металлическими балками, опоры обшиты досками «под камень», расширен въезд. Под мостом проложили два теплопровода. В 1971 году произведён капитальный ремонт опор, заменена деревоплита на поперечины и

двойной настил. Длина моста составляла 58,2 м, ширина — 14,2 м. К 1980-м мост обветшал и был закрыт для проезда транспорта, став пешеходным.

В 1988 году инженером ГУП «Ленгипроинжпроект» Л. Н. Соболевым был составлен проект реконструкция моста. Из-за недостаточного финансирования работы начались лишь в 1995 году. Заказчиком работ было Управление мостового хозяйства, генподрядчиком — ЗАО «Трест Ленмостострой», генеральный проектировщик — ГУП «Ленгипроинжпроект» (главный архитектор проекта — А. Ю. Шолохов, руководитель группы — Ю. Г. Шиндин, инженер-конструктор — Н. С. Лебедева, кузнец — В. Волковой). Работы выполнял филиал № 2 ЗАО «Трест Ленмостострой» под руководством директора филиала В. П. Вишнякова и главного инженера А. Б. Касаткина. Контроль за заводским изготовлением металлоконструкций пролётного строения с последующим надзором за монтажом производило ООО «НПЦ мостов». В 1999 году мост был открыт после реконструкции.

Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Создан в 1876 г. по инициативе министра народного просвещения графа Д.А.Толстого на площади по правому берегу р.Фонтанки, напротив Чернышева моста (мост Ломоносова). Устройство осуществлялось частными лицами на собственные средства. Городской садовник - А.Визе. Площадь - 0,23 га.

Сквер имел форму полуовала, раскрытого к наб. реки Фонтанки. Планировка - симметрично-осевая. По периметру шла окружная кольцевая дорожка с двумя небольшими круглыми угловыми площадками, примыкавшими к ней с южной стороны. По центральным продольной и поперечным осям проходили прямые дорожки, пересекавшиеся в центре сквера. На их пересечении разбита круглая куртина, окруженная широкой дорожкой с четырьмя полукруглыми площадками. Ее обрамляли две пары симметричных фигурных куртин. Угловые круглые площадки на южной стороне сквера также были обрамлены фигурными куртинами. В его северной части, с внешней стороны окружной дорожки, разбиты две симметричные дугообразные куртины. Насаждения: деревья и кустарники различных видов. Установлена водопроводная тумба для поливки растений. Сквер по периметру ограждала чугунная решетка протяженностью 177,08 м, ранее находившаяся у Александринского сквера (до его переустройства в 1872-1873 гг.). Входы располагались с каждой стороны сквера. Вокруг решетки уложен тротуар "в две плиты" шириной 1,42 м. На дорожках и площадках расставлены 24 чугунные скамейки с деревянными сиденьями.

20 мая 1877 г. сквер передан в ведение С.-Петербургского городского общественного управления и стал содержаться на городские средства. 5 июля 1878 г. по решению С.-Петербургской городской думы ему присвоено название Ломоносовский. 17 сентября 1881 г. это название утвердил император Александр III.

В середине 1880-х гг. произведены новые посадки деревьев и кустарников. Высажены клен, вяз, черемуха, крушина, жимолость, дерен, калина. Изготовление и установку железной решетки в 1899 г. выполнила слесарно-механическая мастерская В.Н.Кудрявцева. Поставка растений в 1880-е г. производилась из городского питомника

В 1891 г. последовало Высочайшее разрешение на постановку в нем, согласно постановлению городской Думы, бронзового бюста русского писателя и ученого М.В.Ломоносова. Бюст поставлен на площадке сада в 1892 г. Работы осуществлялись на городские средства "Комиссией по сооружению памятника М.В. Ломоносову". Автор модели бюста ученого и барельефа на пьедестале - скульптор П. П. Забелло. Автор проекта

пьедестала - архитектор А.С.Лыткин. Высота бюста - 1,33 м, высота пьедестала - 2,93 м. Бронзовый бюст М.В.Ломоносова воздвигнут на прямоугольном пьедестале со срезанными углами, изготовленном из серого итальянского мрамора. Пьедестал установлен на цокольной восьмигранной плите из красного питерлакского гранита.

В 1948 году Чернышевскую площадь переименовали, присвоив ей имя выдающегося российского ученого.

Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Театральная, или Александринская, площадь (ныне пл. Островского), Театральная улица (ныне ул. Зодчего Росси) и пл. Чернышёва (ныне пл. Ломоносова) — система ансамблей в центре Санкт-Петербурга, созданная архитектором К.И. Росси в 1828–1834 гг. на Спасском острове, на месте обширных участков между Фонтанкой, Невским проспектом и Садовой улицей. Раскрытая к Невскому проспекту, Театральная (Александринская) площадь с построенными К.И.Росси Александринским театром и новым корпусом Императорской публичной библиотеки расположена на территории, входившей в усадьбу Аничкова дворца.

В 1793 г. усадьба с Аничковым дворцом была приобретена казной для размещения Кабинета Ее Императорского Величества. В 1795–1801 гг. архитектор Кабинета Е.Т. Соколов построил в Аничковой усадьбе на углу Невского и Садовой здание для учрежденной Екатериною II Императорской публичной библиотеки.

Создание архитектурного ансамбля Театральной улицы началось в 1828 году, когда императором Николаем I был утверждён соответствующий проект. Композиция ансамбля сформировалась в итоге четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1816 г., пять — к 1816-1820 гг., пять — к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. (последние выполнены уже в процессе строительства ансамбля). На первом этапе проектирования Росси создал проект Театральной площади с выходящими на нее улицами. Площадь, выходящая на Невский проспект, была запроектирована шире, чем впоследствии была создана. При этом предполагалось уничтожить сад при Аничковом дворце, фасад которого вышел бы непосредственно на площадь. Строительство здания Министерства просвещения на этом этапе проектирования еще не предполагалось. На втором этапе проектирования уточняется форма, размер и расположение Театральной площади и появляется проект второй площади у Чернышова моста через Фонтанку. Строительство здания Министерства просвещения на этом этапе проектирования также еще не предполагалось. Третий этап проектирования связан с началом строительных работ и датируется 1827- 1828 гг. В эти годы получил утверждение окончательный вариант, который и был воплощен в натуре. На данном этапе Росси создал принципиально новый, более совершенный вариант. Не ограничиваясь одной площадью, он наметил две – театральную и предместную, соединив их сетью улиц друг с другом и с основными магистралями, решив тем самым функциональные и художественные проблемы. Совершенствуя это решение, Росси выполнил еще ряд вариантов, один из которых снова был утвержден в 1828 году. Уточнились габариты здания театра, величина корпусов за ним, длина Театральной ул., декоративная отделка фасадов всех сооружений. Именно на этих планах появляется здание Министерства народного просвещения. Четвертый последний этап с 1829 г. по 1834 охарактеризовался влиянием частных изменений и доработками, которые производились во время строительства. При проектировании Театральной улицы Росси принял для нее классическое отношение 1:1.

Особенность состояла в пропорциональных соотношениях ее размеров: она имеет 220 метров длины, 22 метра ширины и высоту домов по карнизу 22 метра. Улица была сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александрийского театра, являющимся композиционным центром улицы. В противоположность величественному и пышному зданию Александринского театра, обильно украшенному скульптурой, фасады министерства и тождественного ему корпуса на противоположной стороне улицы отличались лаконичностью архитектурных форм.

В 1835 году Николай I принял решение перевести сюда балетное училище. В 1890-х годах училище окончили Анна Павлова, Михаил Фокин, Агриппина Ваганова. В октябре 1923 года улица получила новое имя - улица Зодчего Росси. С 1957 года балетное училище стало именоваться Академией русского балета имени А. Я. Вагановой.

В здании Министерства народного просвещения работала 6-я Санкт-Петербургская классическая мужская гимназия, торжественно открытая в 1862 г. Позднее, в 1910-х гг. для гимназии выстроили новое здание по проекту А.А. Бернардацци и оно находится по соседству. После революции 1917 года здесь расположилась «трудовая совшкола №40». Используется для размещения образовательного учреждения до настоящего времени. В центре Чернышовой площади в 1870-х годах был разбит сквер. В 1880 г. возникла идея установки в этом сквере памятника М.В. Ломоносову. Окончательное решение было принято в 1891 г. В помещениях Министерства внутренних дел первые дни Февральской революции 1917 года происходили первые собрания членов нового Временного правительства России. После революции в октябре 1917 года в здании бывшего Министерства народного просвещения был размещен Наркомат просвещения (Наркомпрос), которым руководил А.В. Луначарский. В Большом зале Министерства, ставшим приемным залом Наркомпроса, проводились собрания «Вольной философской ассоциации», основанной в 1919 году. На заседаниях выступали в дискуссиях известные представители русской интеллигенции, читались доклады о философии, поэзии, искусстве. 29 июля 1920 г. здесь состоялось одно из последних выступлений поэта А. Блока. К концу эпохи НЭПа в зданиях на Чернышовой площади и на улице Зодчего Росси расположилось огромное количество всевозможных советских организаций, занимавшихся благоустройством города и строительными работами. В связи с этим проводились многочисленные перепланировки. В том числе здесь разместились: Государственная инспекция по охране памятников архитектуры (современный КГИОП), Научно-исследовательский и проектный институт Генерального плана Санкт-Петербурга и области и многие другие. В 1948 г. площади было присвоено имя М.В. Ломоносова.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский». Александринский театр располагается на площади Островского, близ Невского проспекта. Первый театр на этом месте был построен в 1801 году. Архитектором В. Бренной тогда был перестроен один из садовых павильонов усадьбы Аничкова дворца для нужд антрепренёра Казасси. Заведение было названо театром Казасси. После пожара в театре в 1811 году зодчий Тома де Томон предлагал перестроить этот театр, расширив его сцену и зал. Но началась война в 1812 году. Предложение о перестройке театра поступило снова после войны. Для нового владельца Аничкова дворца великого князя Николая Павловича пространство усадьбы привели в порядок, но на перестройку заведения Казасси денег не хватило. В это время средства шли на строительство здания Главного Штаба. Несмотря на

отказ от строительства театра, проект площади с новым зданием в 1810-х годах составил Карл Росси, занимавшийся переделкой интерьеров Аничкова дворца. Проект Росси начал воплощаться в жизнь с приходом к власти Николая I. Император решил перестроить площадь перед великокняжеским дворцом, что и было поручено архитектору. 5 апреля 1828 года проект был утверждён, а на следующий день создана Комиссия "для построения каменного театра и позади оною двух корпусов". Во главе комиссии встал Н. Селявин, вице-президент Кабинета. Помощниками Росси на стройке стали архитекторы Н. Ткачёв и И. Гальберг. К весне 1828 года владельцам необходимых для строительства участков из казны было выплачено 950 000 рублей. Для фундамента театра в грунт забили около 5 000 свай. Стены здания возвели в этом же году. В 1829 - начали устанавливать перекрытия, которые архитектор задумал выполнить из металла. Против такого решения выступил генерал-инженер П. Базен, возглавлявший Комитет для строений и гидравлических работ. Свои сомнения в надёжности металлических перекрытий он выразил в рапорте императору. Николаем I была создана комиссия в целях освидетельствования проекта.

После осмотра 19 сентября 1829 года готовых металлических конструкций на заводе Кларка Николай I объявил решение: "...каменное устройство стен для металлической кровли продолжать и немедленно поставить несколько железных стропил для крыши для испытания, равно поставить чугунные стропила и над сценой по сделании над ними опыта наперёд на заводе..." Испытание состояло в проверке прочности стропил подвешиванием на каждой из них груза весом в 40 тонн. Таким образом, проект Росси всё же был принят к исполнению. Проект убранства зала не был полностью воплощён в жизнь. Архитектор задумывал его более нарядным, нежели было исполнено. Бронзу и медь заменили резьбой по дереву и художественной росписью. Такое решение было принято из-за нехватки средств, которые в это время шли на нужды армии. Оформление зрительного зала на основе эскизов Росси создавали охтинские резчики, лепных дел мастера Н. Сипягин и М. Соколов, художники братья Додоновы. Николай I желал видеть обивку зрительного зала красной тканью. Росси объявил императору, что такой в наличии нет, и если ждать её закупки, то открыть театр в срок не удастся. Таким образом Росси добился реализации своего замысла - украсить зрительный зал обивкой голубого цвета. Торжественное открытие театра состоялось 31 августа 1832 года. Театр назвали в честь жены императора Николая I Александры Фёдоровны. Здание вошло в единый архитектурный ансамбль площади Островского. Над колоннадой фасад театра украшает квадрига, управляемая богом искусств Аполлоном. Автор скульптуры - С. С. Пименов. Квадригу Аполлона изготовили мастера Александровского завода. За эту работу мастера Пётр Катеринин и Пётр Одинцов, а также подмастерье Рогозин получили серебряные медали на аннинских лентах, а мастер Андрей Маликов получил золотую медаль. Александринский театр изначально находился в ведении Министерства Императорского двора. Его стены Росси были окрашены в светло-серый цвет. В 1849 года Николай I захотел обновить убранство зрительного зала Александринского театра. Он приказал увеличить четыре ложи около сцены и заменить обивку зала на красную, что было поручено Карлу Росси, который создал два проекта переделок. Эта работа стала последней для 72-летнего архитектора.

В советское время театр получил название "Академический театр драмы им. А. С. Пушкина". С приобретением этого имени он стал называться ещё и "Пушкинским".

В 1990-е гг. название «Александринский» вновь стало официальным.

Современное состояние объекта.

- Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками». Набережная в месте прохождения кабельной линии, по обоим сторонам реки состоит из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу и ограждением из парапетных тумб, и металлических звеньев между опорными гранитными тумбами (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах). Настил тротуара из гранитных плит.

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» удовлетворительное, работоспособное.

- Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова» представляет собой сквер, круглой формы, в центре площади. Состоит из деревьев и посадок в секторальных партерах, а также из набивных дорожек и площадок на щебеночном основании. В центре сквера расположен памятник М.В. Ломоносову.

Техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова» удовлетворительное, работоспособное.

- Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Состоит из двух протяженных зданий (быв. Министерства народного просвещения и Дирекции императорских театров) выходящих фасадами на улицу Зодчего Росси, площадь Островского и площадь Ломоносова.

Здание бывшего Министерства народного просвещения сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса. Здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – 11 известняк. Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал окрытия – листовая металл. Лицевые фасады на всем протяжении в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах – треугольными сандриками на кронштейнах.

Здание бывшей Дирекции императорских театров сложное в плане здание, включающее лицевые трехэтажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по улице Зодчего Росси, а также дворовые флигели и корпуса. Главное здание решено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича. Материал и характер отделки фасадных поверхностей – гладкая, штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейный руст. Материал и характер отделки цоколя – известняк.

Крыши лицевых и дворовых корпусов – скатные, материал покрытия – листовой металл. Лицевые фасады на всем протяжении (за исключением боковых ризалитов) в уровне второго и третьего этажей обработаны парными полуколоннами дорического ордера. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Плоскости стен между колоннами в уровне второго и третьего этажей прорезаны широкими оконными проемами, повторяющими мотив аркады в уровне первого этажа. Аналогичный мотив парных колонн, чередующихся с широкими арочными проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в решении фасада использованы одинарные колонны между гладких раскреповок и наличники в оформлении оконных проемов. Здание венчает антаблемент, в котором фриз декорирован метопами. Карниз – на модульонах. Оконные проемы второго этажа акцентированы прямыми сандриками на кронштейнах, в ризалитах –треугольными сандриками на кронштейнах.

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» удовлетворительное, работоспособное.

- Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» представляет собой прямоугольное в плане здание с повышенной частью объема зрительного зала. На северном и южном фасаде имеются ниши-экседры.

Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле позднего классицизма. Цоколь с облицовкой из известняка. Фасад гладко оштукатурен. Оформление в уровне 1-го этажа в виде квадратного руста, в уровне 7-го этажа в виде линейного руста. Северный фасад декорирован лоджией с шестиколонным портиком коринфского ордера в уровне 2-4-го этажей, полупилястрами, в том числе угловыми, коринфского ордера, в лоджии в уровне 2-4-го этажей. В нишах боковых ризалитов помещены скульптурные изображения муз Терпсихоры и Мельпомены. В центре тимпана фронтона помещен барельеф в виде лаврового венка в центре и двух крылатых фигур Слав по бокам. На фронте установлена скульптурная группа квадрига Аполлона. Западный и восточный фасады акцентированы выносными аркадами, оформленными колоннами и пилястрами коринфского ордера на уровне 2-4-го этажей. Проездной проем в боковом ризалите закрыт четырехстворчатыми филенчатыми деревянными дверями с остекленными фрамугами и витражной расстекловкой. Окна 1-го этажа заглублены в ниши и декорированы замковыми камнями с львиными масками. В тимпане фронтона помещен барельеф в виде перекрещивающихся лаврового венка и двух тирс с масками трагедии. Южный фасад декорирован пилястрами коринфского ордера, в том числе полупилястрами, в уровне 2-4-го этажей. В нишах боковых ризалитов помещены скульптурные изображения муз Талии и Клио. Барельеф в центре тимпана фронтона аналогичен барельефу на фронте северного фасада. Потолки лоджии и портиков западного и восточного фасадов украшены кессонами.

Оконные проёмы в уровне 1-го этажа прямоугольной формы, оформление в виде плоского наличника. Оконные проёмы в уровне 2-3-го этажей в лоджии и портиках обрамлены профилированными архивольтами на импостах. Оконные проёмы в уровне 2-3-го этажей двухчастные, в подоконных нишах декоративная балюстрада, верхняя часть – полуциркулярная с прямым сандриком на декоративных кронштейнах. Оконные проёмы в уровне 4-го этажа оформлены профилированными наличниками с сандриками на кронштейнах. По периметру здания в уровне капителей колонн и пилястр фасады оформлены лепным фризом с декоративными элементами в виде масок трагедии, гирлянд,

венков, лир. Карнизы и кронштейны украшены рельефным декором в виде листьев аканта и овов. Фасад членят междуэтажные карнизы, тяги и раскрепованный профилированный карниз большого выноса на кронштейнах. Повышенный объем зрительного зала декорирован аттиковой балюстрадой, расположенной по оси центрального объема в уровне крыши.

Техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» удовлетворительное, работоспособное.

Описание проектных решений, анализ представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия.

Представлен на экспертизу раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности следующих объектов культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)».

Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Указанный раздел проектной документации разработан с целью определения мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, находящихся в зоне влияния при ремонте (замене) неремонтопригодных кабельных линий.

Проектом предусматривается ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км).

На рассматриваемой территории находятся объекты культурного наследия.

Это - объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящий в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки»;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова»;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего

Росси» и объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский».

В процессе замены и ремонта кабельной линии, проектом предполагаются конструктивные мероприятия, которые позволяют сохранить объекты культурного наследия и основные элементы планировочной структуры, без нарушения градостроительной исторически сформировавшейся ситуации. Для определения геотехнической ситуации участка строительства выполнено геотехническое обоснование влияния ремонтных работ на окружающую застройку.

В геологическом строении участка до глубины бурения 8,0м принимают участие современные четвертичные отложения, представленные техногенными (tIV) и морскими и озерными (m,IV) отложениями, верхнечетвертичными озерно-ледниковыми отложениями (lgIII).

Техногенные отложения представлены насыпными грунтами: песками, перекопанными с супесью со щебнем, с обломками кирпичей, со строительным мусором до 10%, с растительными остатками, влажными и насыщенными водой ИГЭ 1. Мощность насыпных грунтов составила 1-3, 2-2 м, подошва пересечена на абс. отметках 0,2 -1,2 м.

Морские и озерные отложения представлены песками пылеватыми средней плотности серыми влажными и насыщенными водой (ИГЭ 2) и суглинками легкими пылеватыми неяснослоистыми текучепластичными серыми (ИГЭ 3). Вскрытая мощность морских и озерных отложений составила 0,7-6,6м, пройдены до глубины 3,0-8,0 м до абс.отметок минус 5,4– минус 0,4м.

Озерно-ледниковые отложения представлены суглинками тяжелыми пылеватыми текучими ленточными коричневыми (ИГЭ 4) и суглинками легкими пылеватыми текучепластичными слоистыми серыми (ИГЭ 5). Вскрытая мощность озерно-ледниковых отложений составила 1,0-4,5м, пройдены до глубины 8,0 м, до абс.отметок минус 5,6 – минус 4,6м.

Физико-механические свойства грунтов.

Выделение инженерно-геологических элементов (ИГЭ) производилось в соответствии с геолого-литологическим строением и физико-механическими свойствами грунтов.

В пределах глубины изучения выделены инженерно-геологические элементы в последовательности сверху вниз. По результатам камеральной обработки грунты основания разбиты на 5 инженерно-геологических элементов по генезису, номенклатуре и состоянию грунтов.

Правильность выделения инженерно-геологических элементов проверена на основе анализа пространственной изменчивости показателей свойств грунтов в соответствии с требованиями ГОСТ 20522–2012.

Расчетные характеристики определены в соответствии с п.5.3.18 СП 22.13330.2016.

По данным химического анализа проб грунтовой воды, степень агрессивного воздействия грунтовых вод по отношению к бетону по водопроницаемости оценивается как слабоагрессивная по содержанию углекислоты, к бетону – неагрессивная.

Коррозионная агрессивность воды по ГОСТ 9.602-2005:

к свинцовой оболочке кабеля – средняя.

к алюминиевой оболочке кабеля – высокая.

Коррозионная агрессивность грунтов участка по результатам анализа 3-х проб, в соответствии с ГОСТ 9602-2016, оценивается: к стали –высокая.

Перед разработкой раздела проектной документации «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия», проведены следующие изыскания:

- визуальные, инженерно-геологические изыскания проектируемой территории,
- геотехнический прогноз влияния замены (прокладки новых кабелей) и техническое обследование объектов,
- разработаны акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский».

Предполагаемые к выполнению работы рядом с объектами культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. По результатам оценки выводов Актов определения влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия включают в себя расчёты размера зоны влияния на объекты культурного наследия.

Также, мероприятия по сохранению объектов культурного наследия включают организацию производства работ в непосредственной близости от объектов культурного наследия с целью обеспечения сохранности объектов культурного наследия и их предметов охраны.

При проведении работ в границах территории объектов культурного наследия по ремонту (замене) кабельных линий должны быть выполнены следующие требования:

1. В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от зоны строительства и в непосредственной близости влияния предполагаемого проведения земляных и строительных работ, заказчик (застройщик) обеспечивает мониторинг конструкций существующих зданий объектов культурного наследия для фиксирования их состояния во время производства работ и определения степени возможного влияния процесса проведения земляных и строительного-монтажных работ, визуальный осмотр

территории и сооружений с выявлением возможных изменений, составление актов по возможным выявленным изменениям и их фотофиксация.

2. Перед началом и на период выполнения любых работ на данном объекте предусмотреть обеспечение мониторинга осадок конструкций и прогнозирования обрушения с целью предотвращения несчастных случаев.
3. Выполнить производство работ необходимо в соответствии с проектом организации работ.

Проектом организации работ по сохранению объектов культурного наследия предусматривается ведение следующих журналов:

- Общий журнал производства работ.
 - Журнал научного руководства и авторского надзора за производством работ
 - Журнал технического надзора за производством работ
 - Журнал по технике безопасности или журнал регистрации инструктажа на рабочем месте
 - Журнал учета инструктажей по пожарной безопасности.
 - Журнал входного контроля оборудования и материалов
4. Для минимизации воздействия на объекты культурного наследия, проектом не предусматривается использование тяжелой строительной техники. Работы вести с использованием малогабаритной строительной техники, без изменения планировки территории объекта культурного наследия.
 5. При проведении работ обеспечить предотвращение ухудшения физического состояния объектов культурного наследия и элементов, составляющих предметы охраны.
 6. Производство работ может выполняться только специализированной организацией, имеющей лицензию Министерства культа на право осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия под наблюдением специалиста высокой квалификации.
 7. Работы следует выполнять в соответствии с требованиями действующих существующих правил, норм и инструкций.
 8. Для производства работ должны быть применены строительные материалы, прошедшие обязательную сертификацию (кроме материалов, соответствие которых может быть подтверждено декларацией о соответствии).
 9. К основным работам на объекте разрешается приступать только после устройства необходимых ограждений строительной площадки (охранных, защитных или сигнальных) и создания геодезической разбивочной основы.
 10. В процессе производства работ должно быть обеспечено соблюдение строительных норм, правил и стандартов и, кроме того, особых указаний и условий проекта.
 11. Условия производства работ с выделением опасных зон, границ и осей подземных коммуникаций, а также схемы движения транспорта и пешеходов должны быть

согласованы с местными администрациями, эксплуатационными организациями и УГИБДД (при необходимости)

12. На объекте надлежит составлять акты освидетельствования скрытых работ, оформлять другую производственную документацию, предусмотренную СП по определенным видам работ и исполнительную документацию – комплект рабочих чертежей с записями о соответствии выполненных в натуре работ по этим чертежам или внесенным в них по согласованию с проектной организацией изменениям, сделанными лицами, ответственными за производство работ.
13. Производственные работы выполняются под наблюдением: авторского, научного и технического надзора, с ведением специального журнала и выполнением трехстадийной фотофиксации работ: (до начала, вовремя и после окончания работ).
14. Необходимо обеспечить сохранность деревьев и кустарников, попадающих в зону производства работ (Сквер на площади Ломоносова).
15. Не допускать складирования материалов на территории объекта культурного наследия.
16. После окончания работ по ремонту кабельной линии предусмотреть восстановление нарушенного благоустройства в полном объеме.
17. Результат выполненных производственных работ предъявить представителю КГИОП.

Согласно перечисленным мероприятиям негативное воздействие при выполнении строительно-монтажных работ на объекты культурного наследия исключены. Проектными решениями предусматривается ведение геотехнического мониторинга в момент выполнения и после завершения работ на объекте, его периодичность, разработаны требования к мониторингу, методы контроля, а также обозначены критерии безопасного ведения работ и указаны условия для немедленной приостановки выполнения работ. При производстве данного вида работ не происходит отрицательное воздействие на капитальные стены и несущие конструкции объектов культурного наследия, не нарушается их целостность, выполняются условия предметов охраны. Вследствие чего не создается угроза их повреждения, разрушения или уничтожения.

Обоснование выводов историко-культурной экспертизы

Анализ раздела проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси,

дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН. показал:

1. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН, **удовлетворяет требованиям по сохранению объектов культурного наследия**, изложенным в главе VII Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народом Российской Федерации», а также закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и соответствует действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

2. Раздел проектной документации по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН, **разработан с учетом действующих нормативных требований в части состава, содержания и оформления.**

3. Мероприятия, предусмотренные экспертируемой проектной документацией, разработаны с учетом инженерно-технического обследования оснований, фундаментов и надземных конструкций зданий, попадающих в расчетную зону геотехнического воздействия.

4. Экспертируемой проектной документацией предусмотрен ряд мероприятий, включающих Акты определения влияния, предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно выводам Актов определения влияния, перечисленные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, направлены на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, находящихся в непосредственной близости от участка работ и исключают возможное повреждение, уничтожение или ухудшения их технического состояния.

5. Для обеспечения физической сохранности сооружений, являющихся объектами культурного наследия, находящимся максимально близко к зоне работ, разделом в составе мероприятий предусмотрена **необходимость мониторинга во время ремонтных работ и геотехнического мониторинга.**

6. При проведении работ по ремонту (замене) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км), с учетом предусмотренных экспертируемой проектной документацией мероприятий сохранность объектов культурного наследия обеспечивается.

Выводы:

По результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы;

- объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова;

- объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и

- объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) – «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН, экспертом сделан вывод о возможности (**положительное заключение**) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки»; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова»; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»; объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский».

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ:

Приложение № 1. Иконография

Приложение № 2. Ситуационный план

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план

Приложение № 4. Материалы фотофиксации

Приложение № 5. Выписки из решений органов государственной власти о включении в реестр объектов культурного наследия

Приложение № 6. Описи предмета охраны и планы границ объектов культурного наследия

Приложение № 7. Задания КГИОП от 31.10.2017 № 01-52-2750/17-0-2;

№ 01-52-2762/17-0-2; № 01-52-2764/17-0-2; № 01-52-2767/17-0-2

Приложение № 8. Доверенность № 23-04-28 от 28.04.2023

Приложение № 9. Копия договора с экспертом

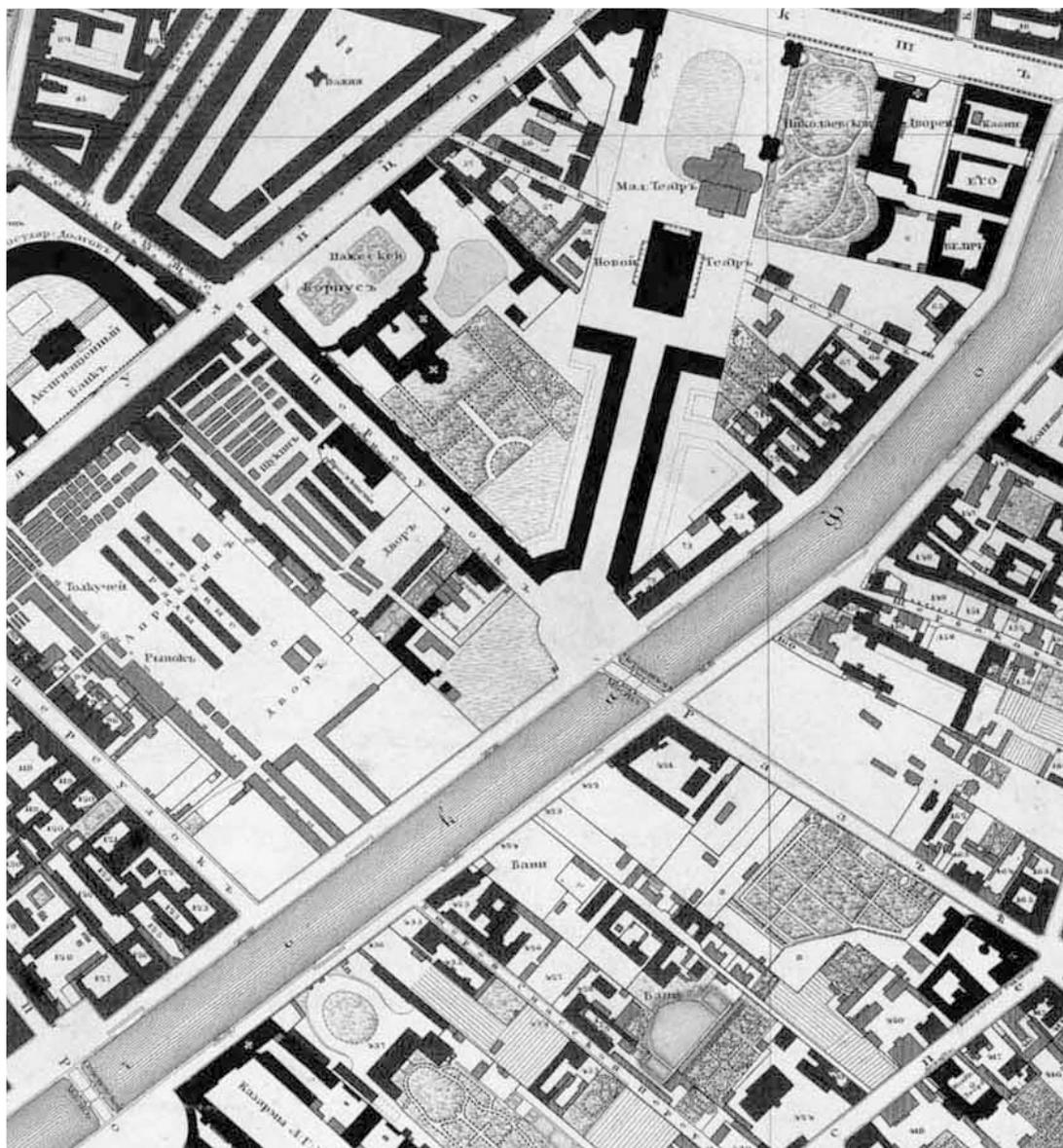
05.10.2023 Эксперт Михайловская Г.В.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александрийский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Иконография



Ил. 1 Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1.



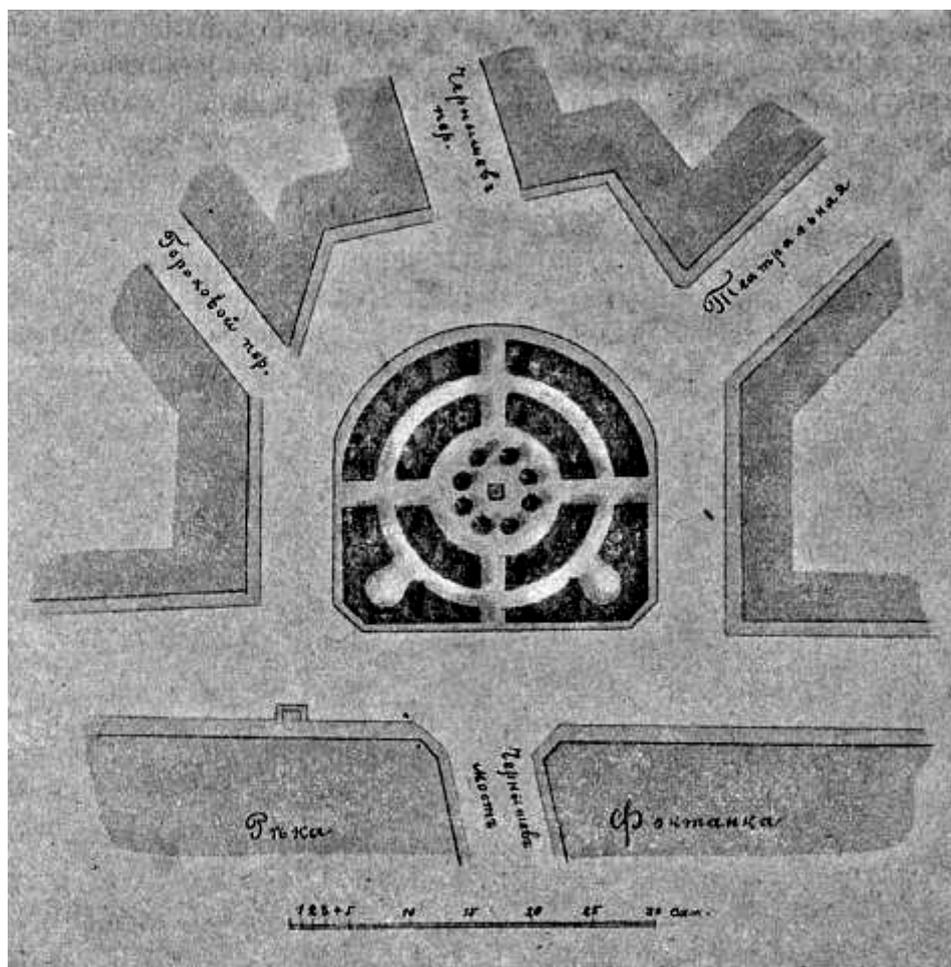
Ил. 2 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



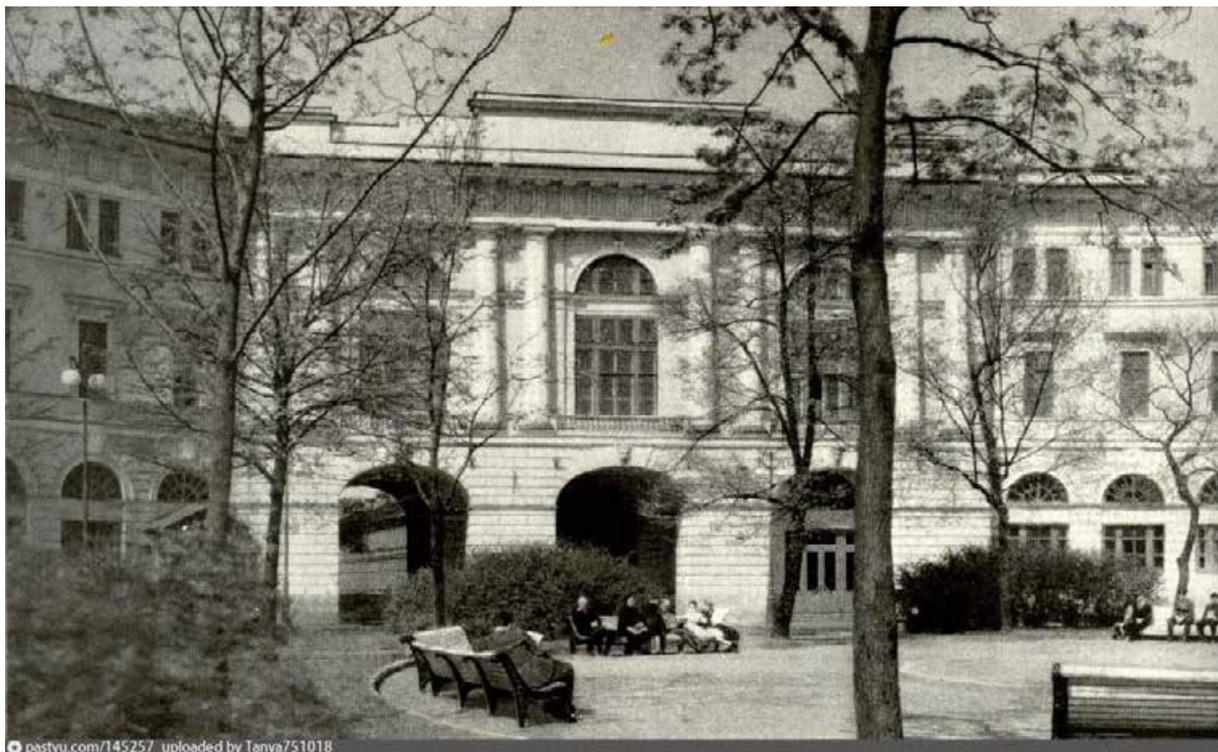
Ил. 3 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Ил. 4 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Ил. 5 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Ил.6 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



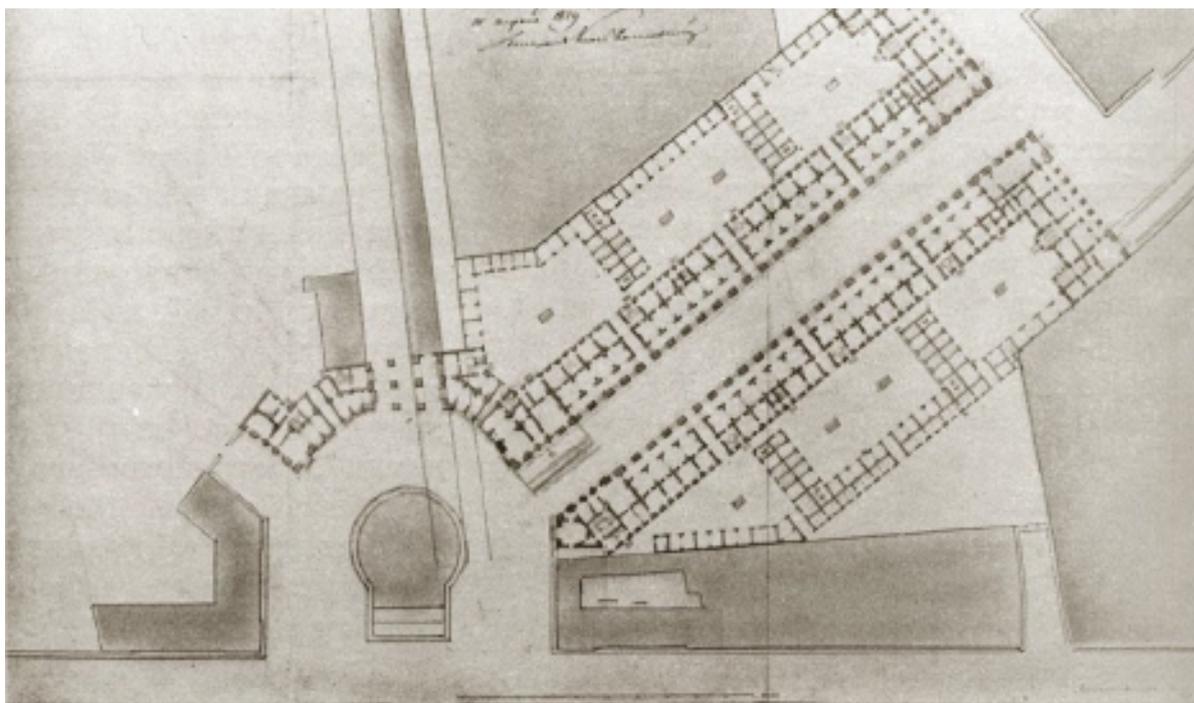
Ил. 7 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



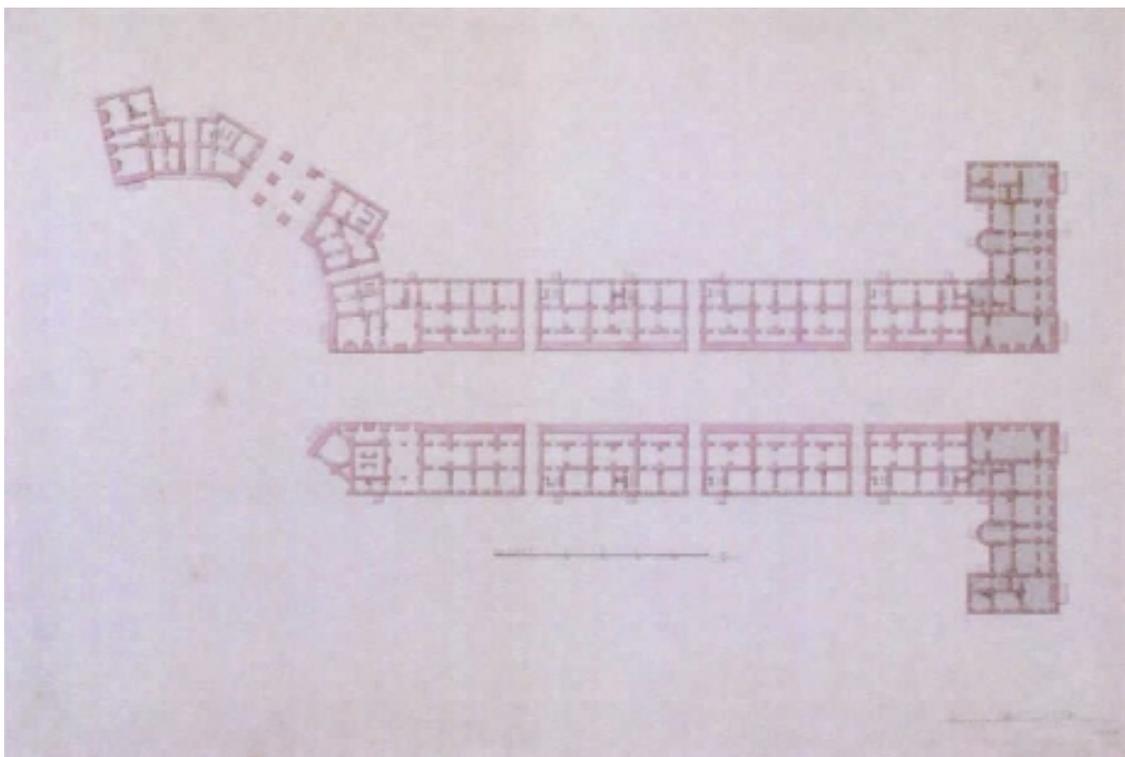
Ил. 8 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



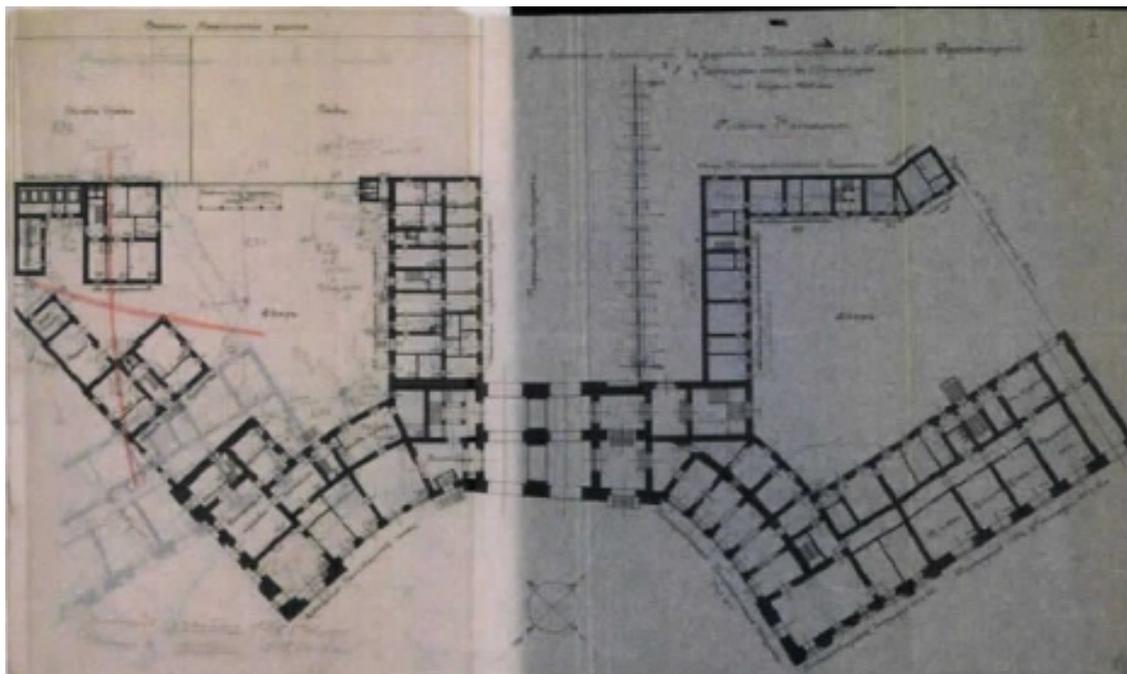
Ил. 9 Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга.
ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Ил. 10 К.И. Росси Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. Вариант IV. Рабочий чертеж, подписанный 1 мая 1829// НИМ РАХ А№386



Ил. 11 План подвального этажа корпуса по Театральной улице. 1829 г.



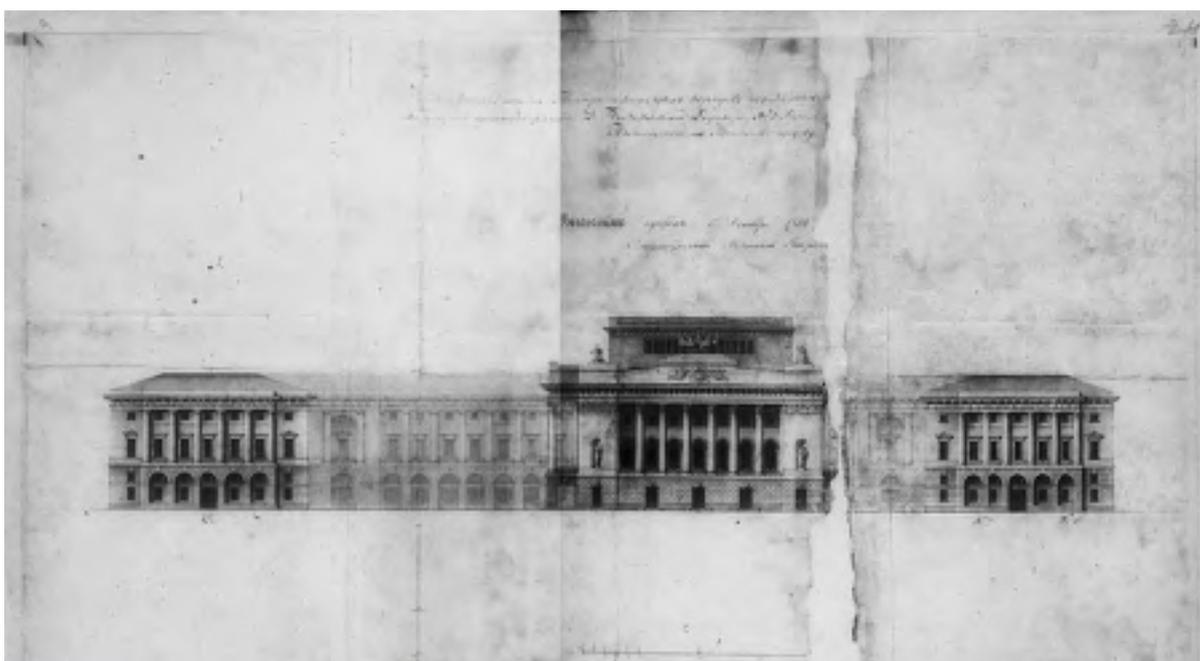
Ил. 12 План 1 этажа. 1908 г. Из фондов РГИА



Ил. 13 Театральная ул. 1900 // ЦГАКФФД СПб Ар 362145



Ил. 14 Театральная ул. 1905 // ЦГАКФФД СПб Бр 113687



Ил. 14 Проект застройки Александринской площади; фасады зданий по
Александринской пл., 2-6
ЦГИА Ф. 513., Оп.102., Д. 9640А



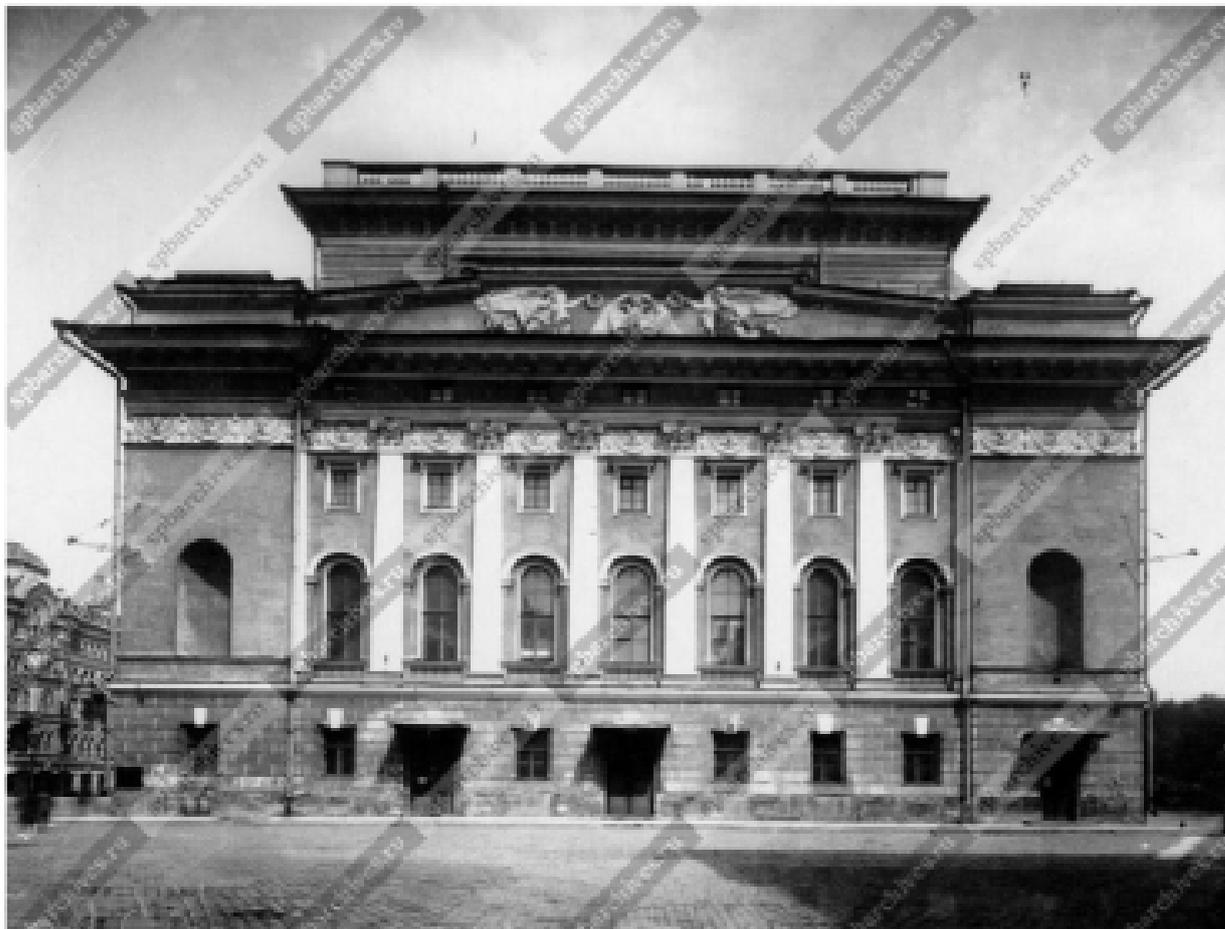
Ил. 16 Внешний вид здания Александринского театра архитектора К. И. Росси в 1828-32 гг. (репродукция с печатного издания) – «spbarchives» – Архивы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/gr11223>



Ил. 17 Александринский театр, 1856 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/517612>



Ил. 18 Александринский театр. Начало 1870-х гг. Государственный Эрмитаж, ЭРФт-10824. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/22/%20photos/818592?ling=ru>



Ил. 19 Фасад Александринского театра со стороны Театральной улицы. Начало 1900-х гг. – «spbarchives» – Архивы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/photo/e16586>



Ил. 20 Здание театра, реставрированное к дням юбилея. 14 сентября 1932 г. – «spbarchives» – Архивы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/photo/br1586>

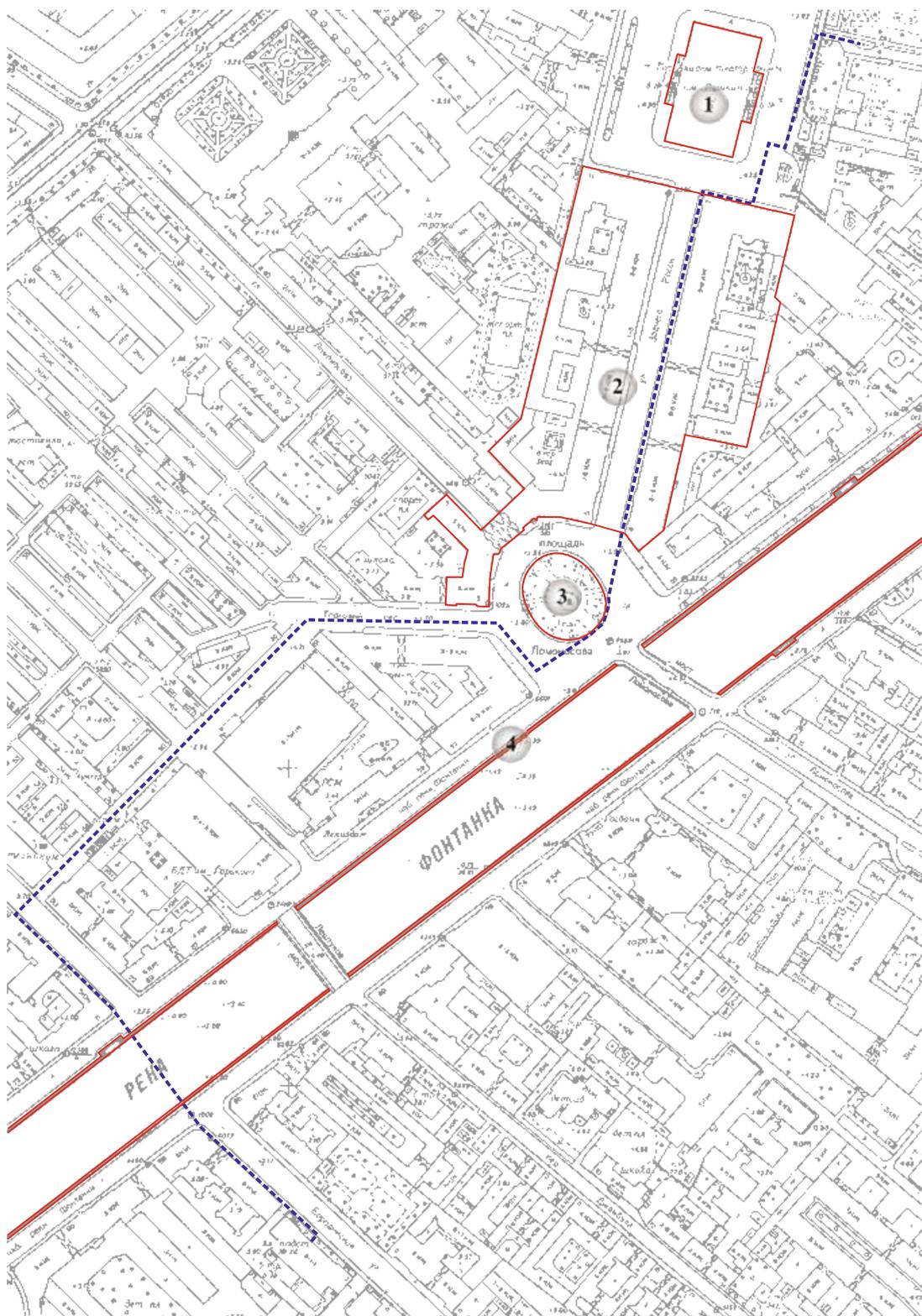


Ил. 20 Государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина. 1967 — PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/441168>

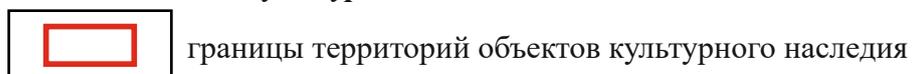
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Ситуационный план



объекты культурного наследия:

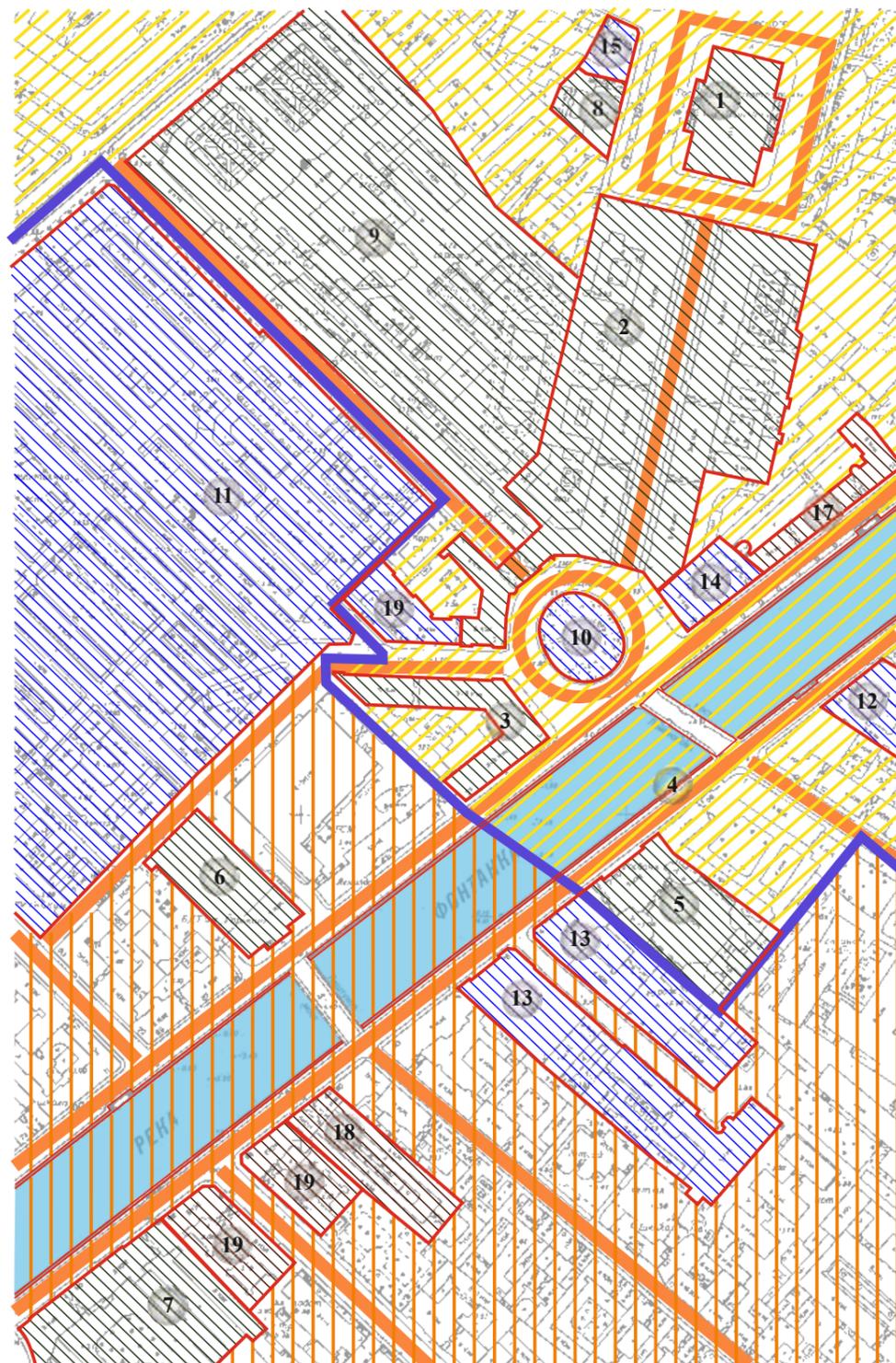


- 1 объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский»
- 2 объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
- 3 объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова»
- 4 объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками» в составе комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Историко-культурный опорный план



Условные обозначения:

объекты культурного наследия:

 границы территорий объектов культурного наследия

 объект культурного наследия федерального значения
эпсликация:

- 1 «Театр Александринский»
- 2 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
- 3 «Министерство внутренних»
- 4 «Набережные со спусками» в составе комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки»
- 5 «Главное казначейство»
- 6 «Малый театр (Театр А. С. Суворина)»
- 7 «Усадьба купца А. Г. Глебова - Казармы местных войск - Казармы лейб-гвардии»
- 8 «Здание городского кредитного общества»
- 9 «Дворец М. И. Воронцова - Пажеский корпус - Суворовское военное училище»

 объект культурного наследия регионального значения
эпсликация:

- 10 «Сквер на площади Ломоносова»
- 11 «Апраксин двор»
- 12 «Дом Г. Г. Елисеева»
- 13 «Министерство финансов»
- 14 «Доходный дом И.И. Ветошкиной - Доходный дом С.Н. Поленова»
- 15 «Дом Н. П. Басина»
- 16 «Гимназия им. наследника цесаревича Алексея Николаевича (6-я гимназия)»

 выявленный объект культурного наследия
эпсликация:

- 17 «Дом Лыткиных (Дирекции императорских театров)»
- 18 «Дом П. П. Жако»
- 19 «Дом Санкт-Петербургского Мещанского общества»

ЗОНЫ ОХРАНЫ:*

Исторически сложившиеся центральные районы:

 Охранная зона (ОЗ 1-1)

 Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ЗРЗ 1-3)

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ:

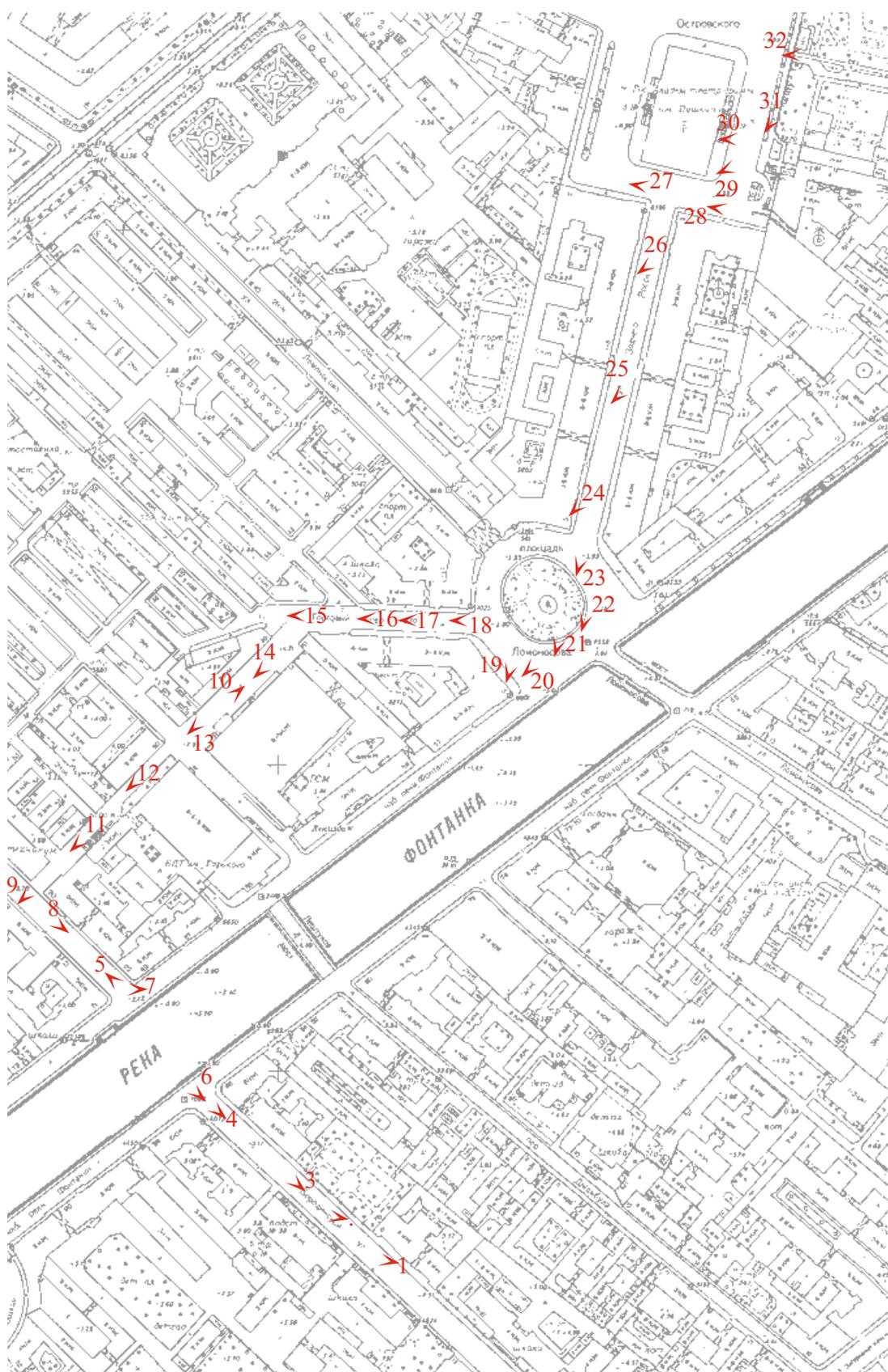
 исторический планировочный каркас

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Материалы фотофиксации

СХЕМА
Точки фотофиксации



 точка фотофиксации



1. Начало трассы от дома № 3 по Бородинской ул.
Фото: 18.09.2023.



2. Участок трассы вдоль домов № 3 и №1 по Бородинской ул.
Фото: 18.09.2023.



3. Участок трассы вдоль дома № 1 по Бородинской ул.
Фото: 18.09.2023.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящие в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки». Фрагмент. Вид на участок набережной р. Фонтанки в месте прохождения трассы. Фото: 18.09.2023.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящие в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки». Фрагмент. Вид на участок набережной р. Фонтанки в месте прохождения трассы. Фото: 18.09.2023.



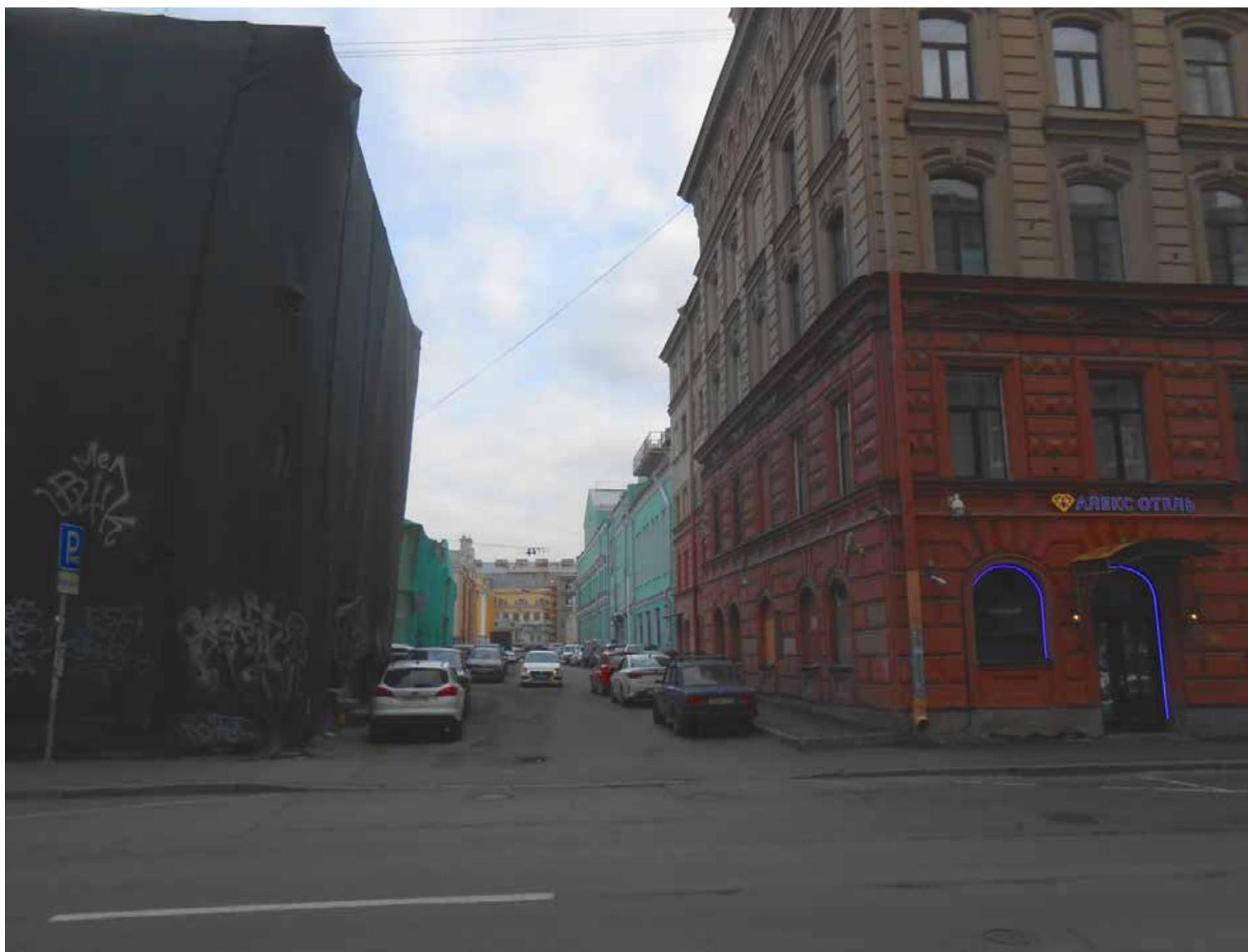
6. Объект культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящие в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки». Фрагмент. Вид на участок набережной р. Фонтанки в месте прохождения трассы. Фото: 18.09.2023.



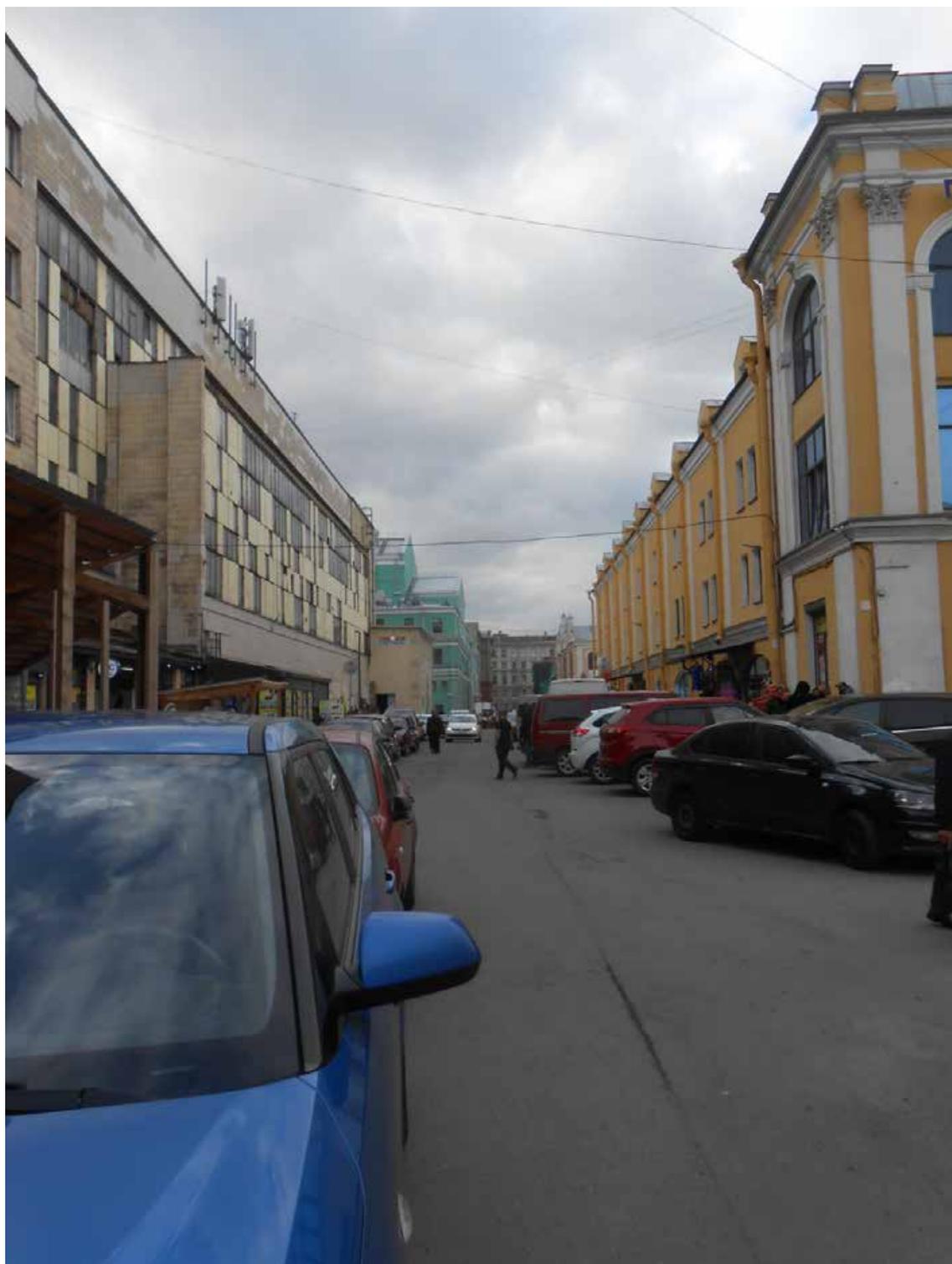
7. Вид на участок трассы вдоль Апраксина пер.
Фото: 18.09.2023.



8. Вид на участок трассы вдоль Апраксина пер.
Фото: 18.09.2023.



9. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



10. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



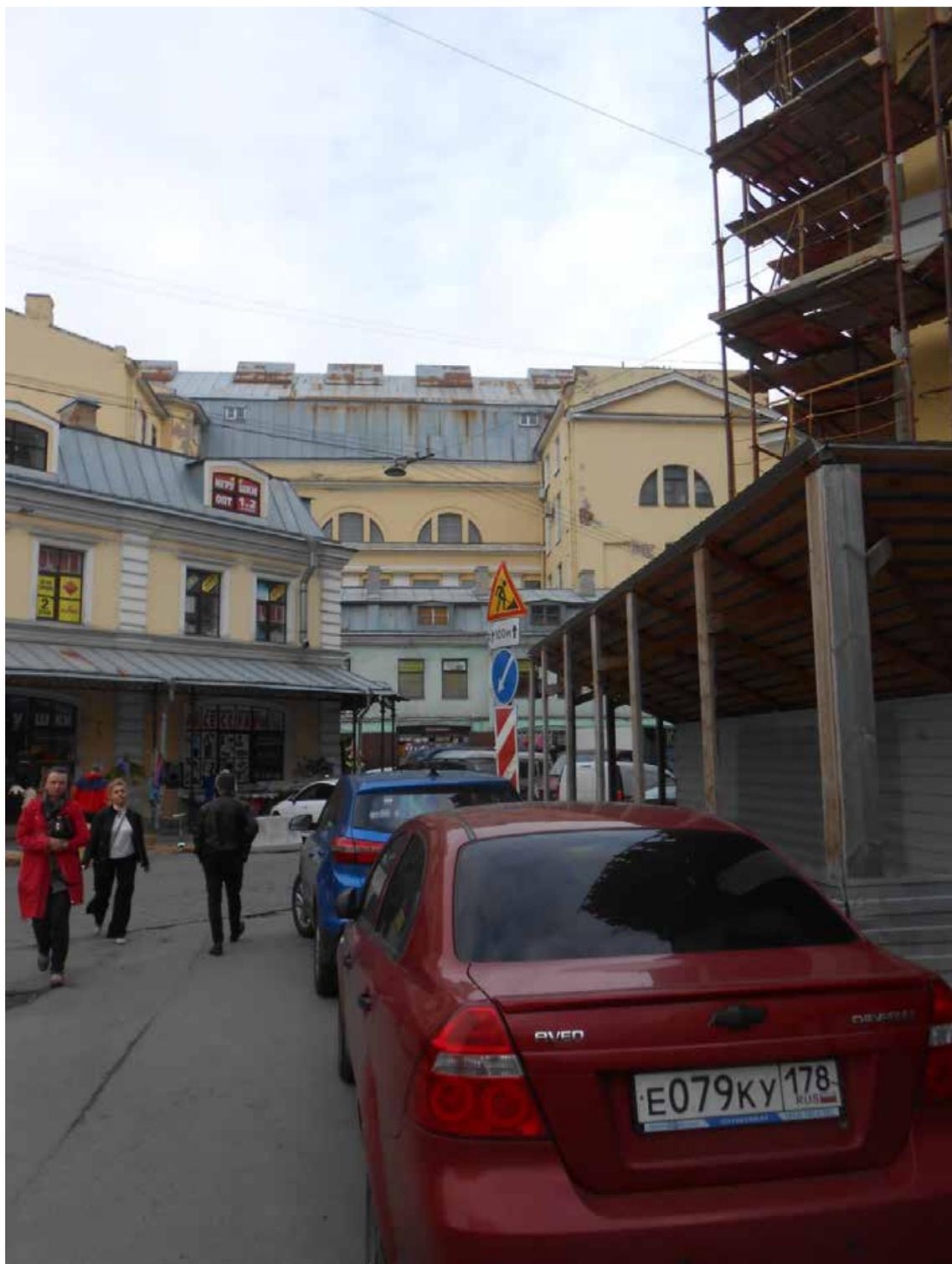
11. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



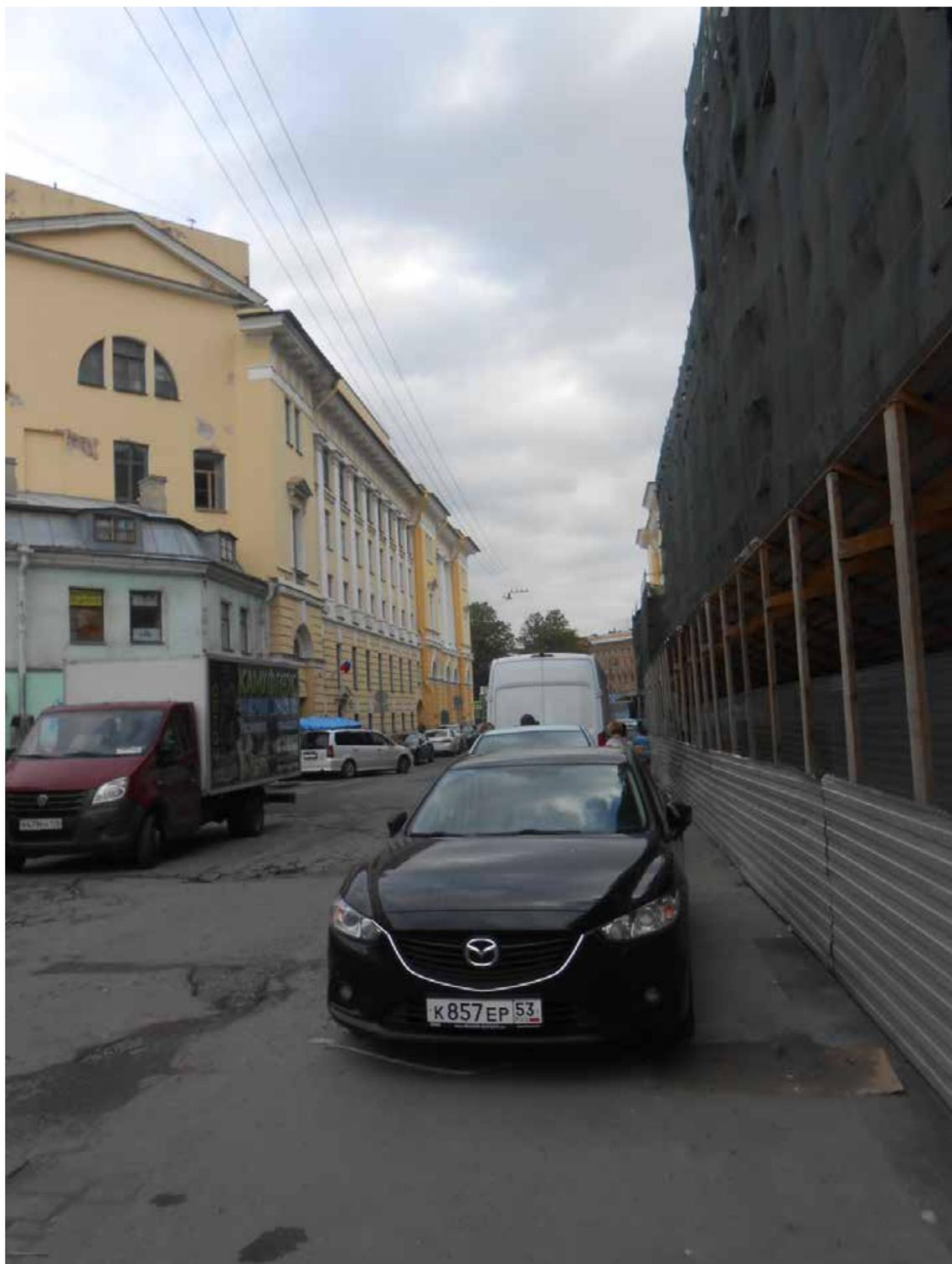
12. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



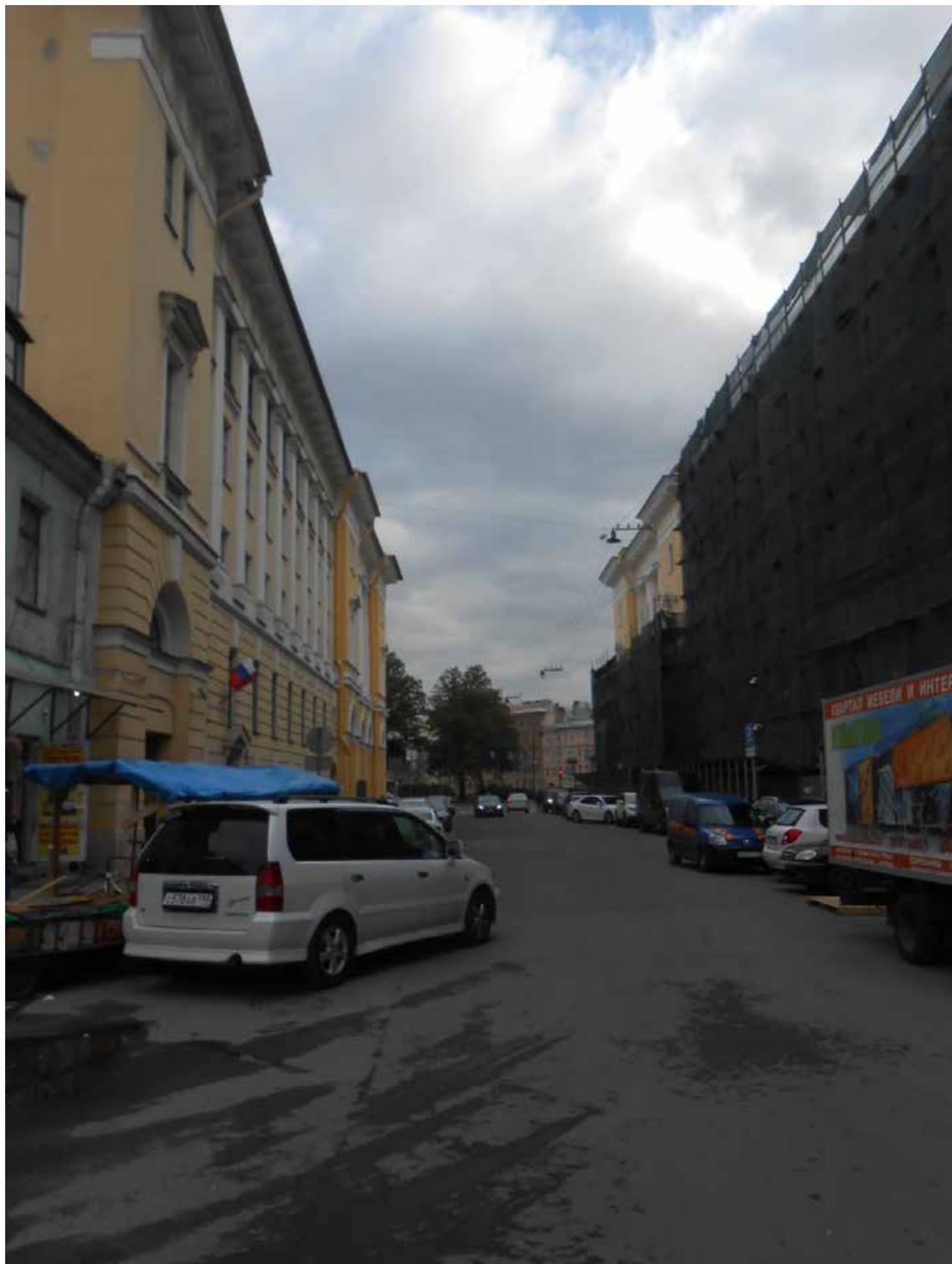
13. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



14. Вид на участок трассы вдоль Степановского проезда.
Фото: 18.09.2023.



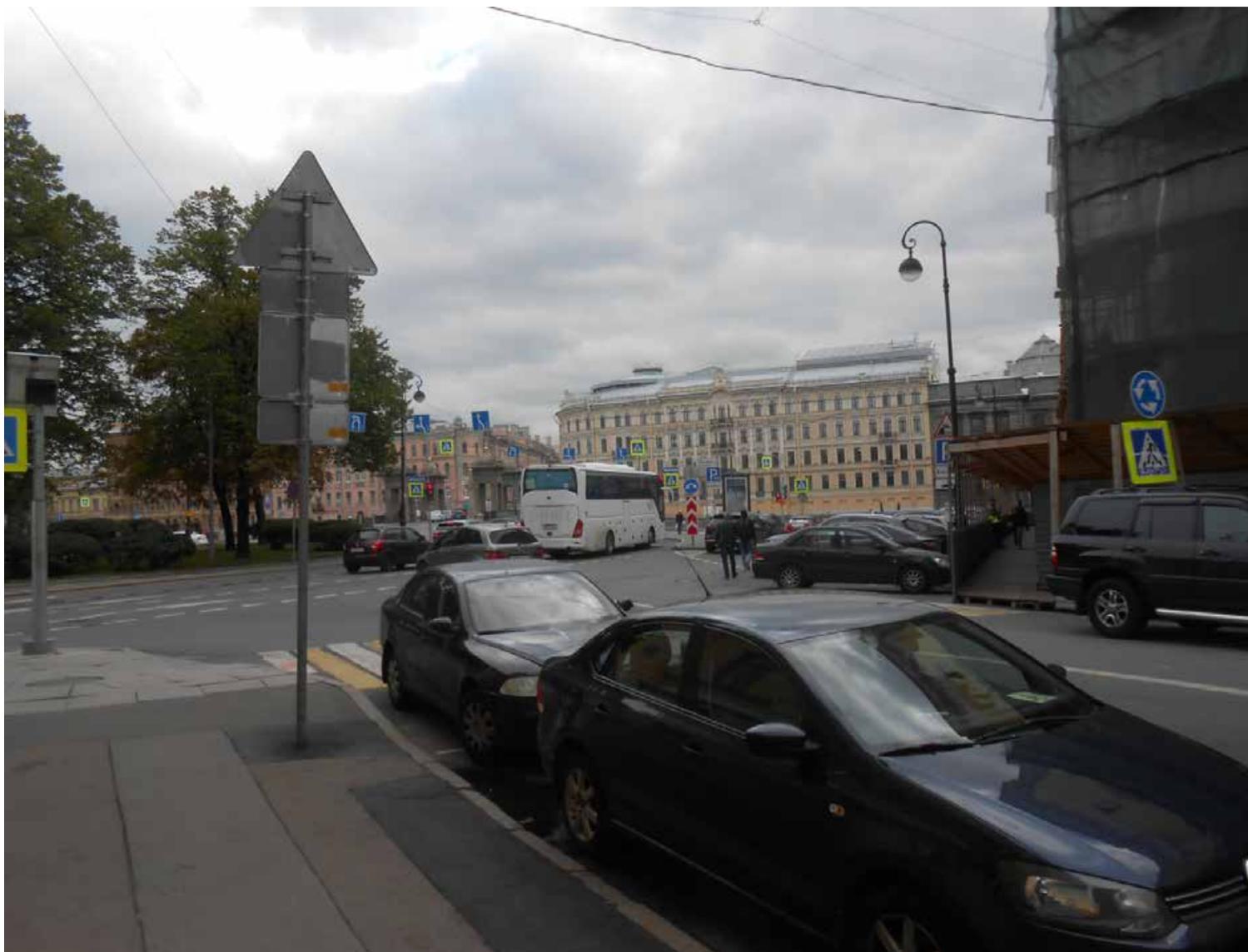
15. Вид на участок трассы вдоль Торгового пер.
Фото: 18.09.2023.



16. Вид на участок трассы вдоль Торгового пер.
Фото: 18.09.2023.



17. Вид на участок трассы вдоль Торгового пер.
Фото: 18.09.2023.



18. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Фрагмент.
Вид на участок площади Ломоносова в месте прохождения трассы.
Фото: 18.09.2023.



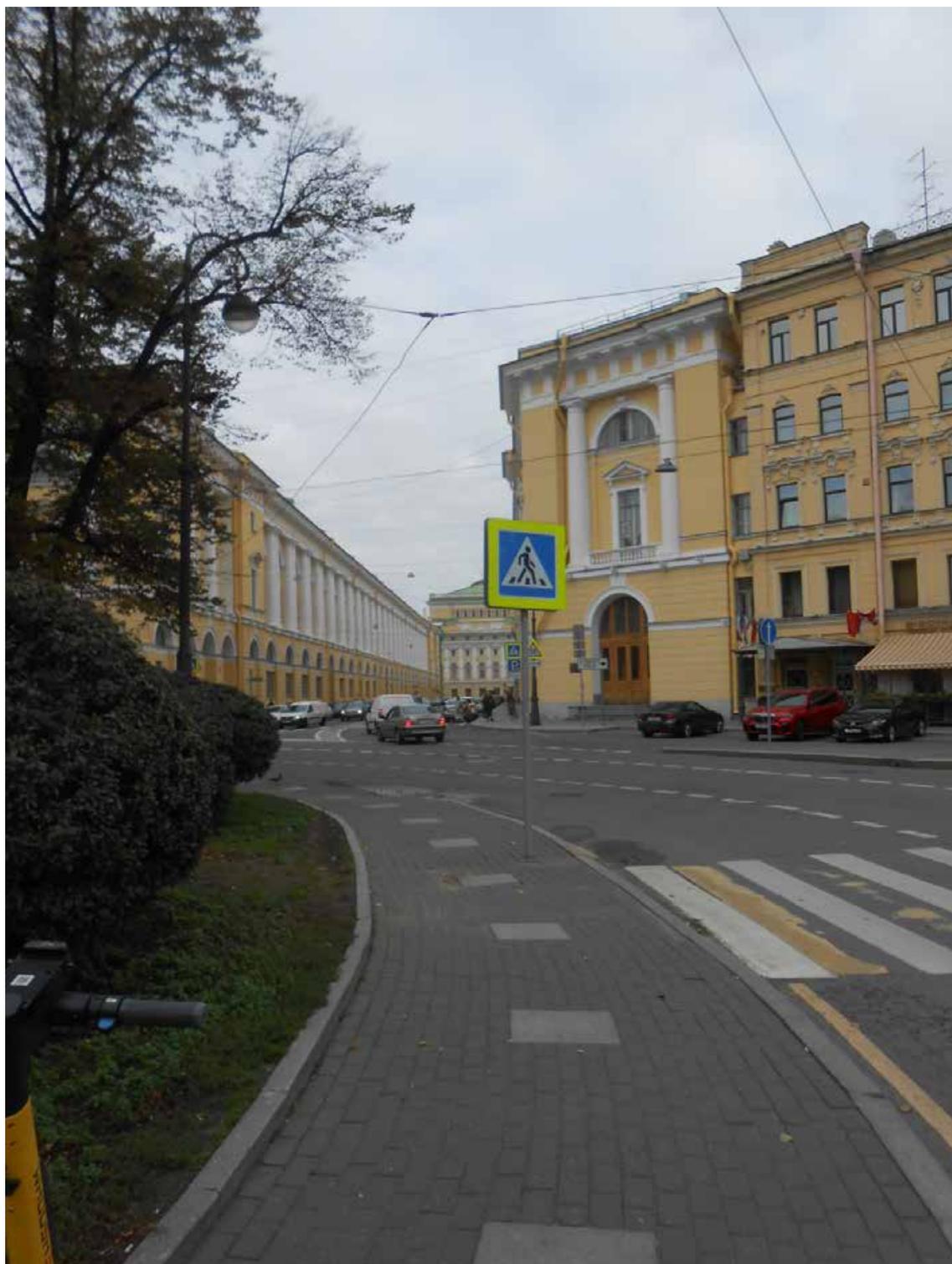
19. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Фрагмент. Вид на участок площади Ломоносова в месте прохождения трассы. Фото: 18.09.2023.



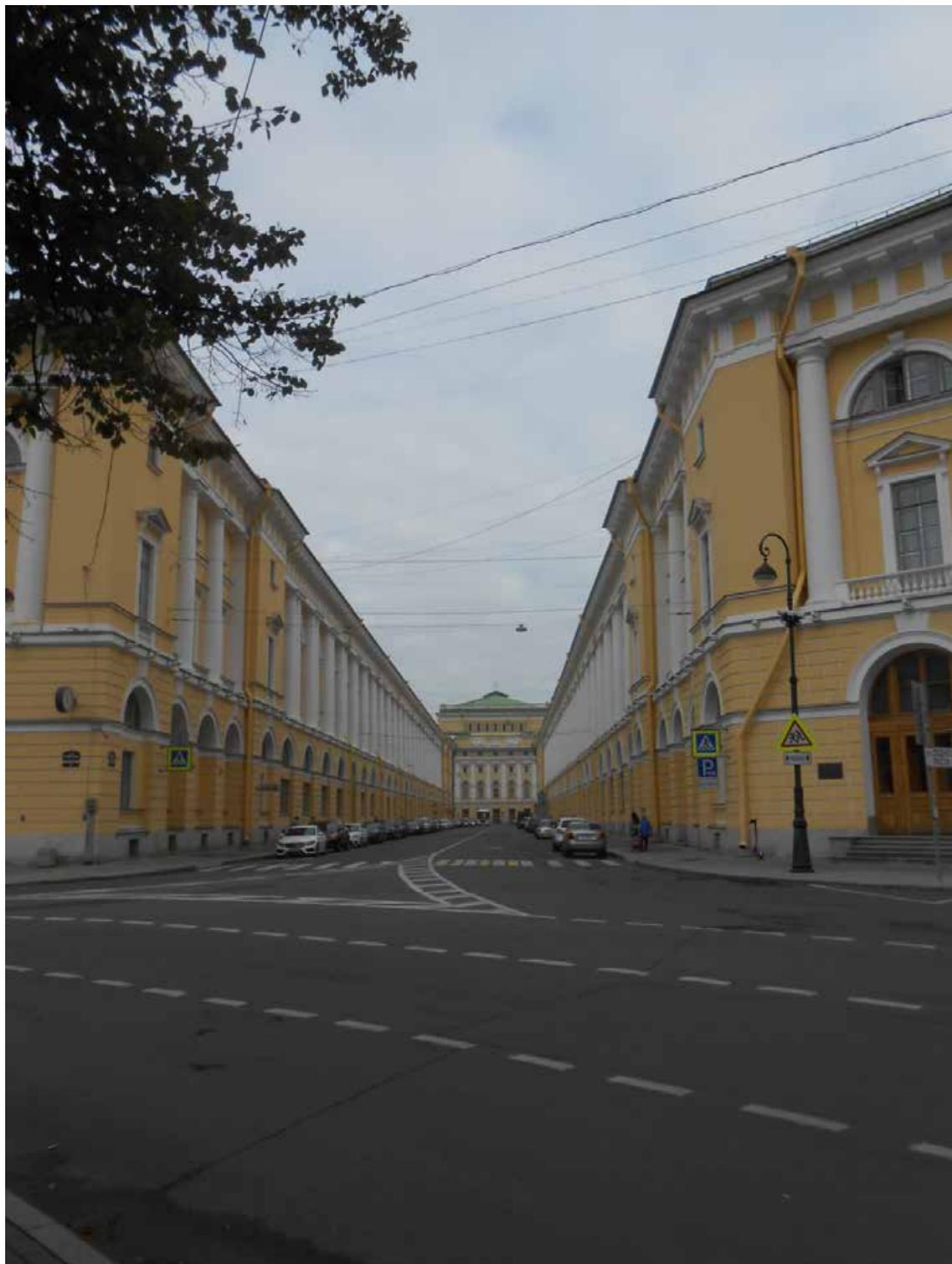
20. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Фрагмент.
Вид на участок площади Ломоносова в месте прохождения трассы.
Фото: 18.09.2023.



21. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Фрагмент.
Вид на участок площади Ломоносова в месте прохождения трассы.
Фото: 18.09.2023.



22. Объект культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова». Фрагмент.
Вид на участок площади Ломоносова в месте прохождения трассы.
Фото: 18.09.2023.



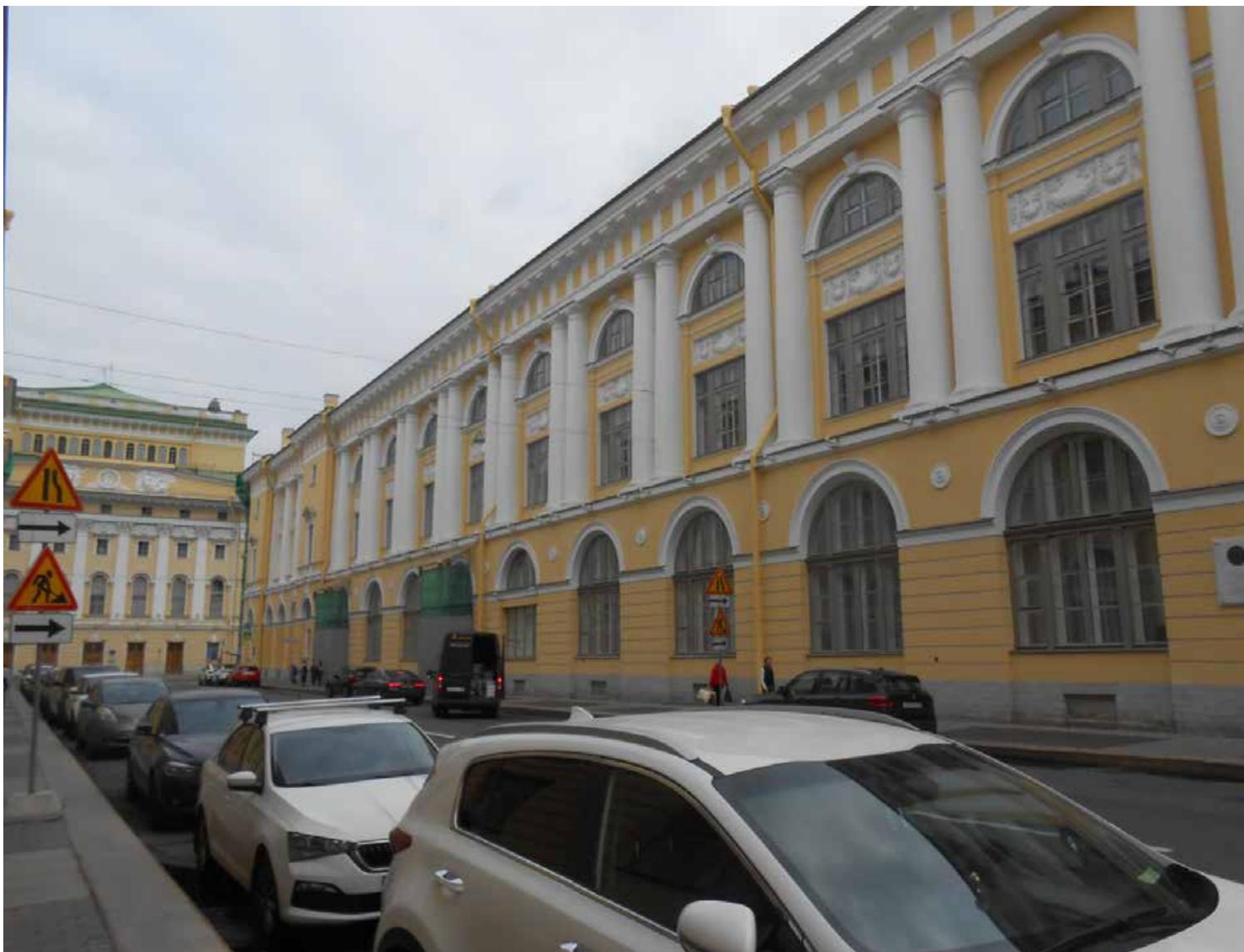
23. Объект культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси».
Вид на место прохождения трассы вдоль ул. Зодчего Росси.
Фото: 18.09.2023.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России». Фрагмент.
Вид на место прохождения трассы вдоль ул. Зодчего Росси.
Фото: 18.09.2023.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России». Фрагмент.
Вид на место прохождения трассы вдоль ул. Зодчего Росси.
Фото: 18.09.2023.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Фрагмент.
Вид на место прохождения трассы вдоль ул. Зодчего Росси.
Фото: 18.09.2023.



27. Вид на место прохождения трассы на пересечение ул. Зодчего Росси и пл. Островского.
Фото: 18.09.2023.



28. Вид на место прохождения трассы по пл. Островского.
Фото: 18.09.2023.



29. Вид на место прохождения трассы по пл. Островского.
Фото: 18.09.2023.



30. Вид на место прохождения трассы по пл. Островского у дома №2.
Фото: 18.09.2023.



31. Вид на место прохождения трассы вдоль дома №2 по пл. Островского.
Фото: 18.09.2023.



32. Вид на место прохождения трассы вдоль дома №2 по пл. Островского.
Фото: 18.09.2023.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Выписки из решений органов государственной власти о включении в реестр объектов культурного наследия

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую архитектурно-хозяйственную ценность застройки Ленинграда, Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов

решил:

Включить в государственный список памятников истории и культуры местного значения здания и сооружения гражданской и промышленной архитектуры, расположенные на территории Ленинграда и г.Гатчины, согласно приложениям 1, 2.

Председатель Исполкома
В.Я.Ходырев

Секретарь
Л.А.Ходченкова

Приложение N 1
к решению Исполкома Ленсовета
от 05.12.1988 N 963

Список памятников архитектуры, подлежащих государственной охране как памятники местного значения

Наименование памятника	Дата сооружения	Авторы	Местонахождение памятника
1	2	3	4
Василеостровский район			
Котельная мастерская Балтийского судостроительного завода	конец XIX - начало XX в.		Косая линия, 16
Сквер на Стрелке Василеостровского острова	1896 г. 1926 г.	садовод В.И.Визе перепланировка арх. Л.И.Ильин	Пушкинская пл.
Дом архитектора Г.Э.Боссе	1847-1849 гг.	арх. Г.Э.Боссе	4-я линия, 15
Здание для игры в мяч "Жедепом"	1771-1773, 1872-1873 гг.	арх. И.И.Горностаев	Университетская наб., 9
Сад у здания Академии художеств	1840-е гг.	арх. А.П.Брюлов	Университетская наб., 17
Румянцевский сквер	1856-1867 гг.	арх. Н.Н.Ковригин	Шевченко пл.
Выборгский район			
Дача Фаберже	1900-е гг.		Песочное шоссе, 16
Дзержинский район			

Дом Кушелева-Безбородко	1857-1856 гг.	арх. Р.Р.Генриксен	Кутузова наб., 24, Фурманова ул., 1
Казармы Кавалергардского полка	1800 г.-1806 г.	арх. Л.И.Руска	Воинова ул., 41-43
Училище Штиглица	1879-1881 гг.	Архитекторы Н.И.Кракау, Р.А.Гедике	Соляной пер., 13
Памятник А.С.Пушкину	1957 г.	арх. В.А.Петров, скульптор М.А.Аникушин	Искусств пл.
Ждановский район			
Дача	1910 г.	арх. А.Вайтенс	Лесная ул.
Дача	1910 г.	арх. А.Вайтенс	Лесная ул.
Дача	1907-1912 гг.		Юнтоловская ул., 18
Куйбышевский район			
Сквер на Казанской пл.	1899-1900 гг.	садовый мастер Р.Ф.Катцер	Казанская пл.
Сквер у Казанского собора	1872 г.		Плеханова ул., 3
Сквер на площади Ломоносова	1877 г.		Ломоносова ул.
Хозяйственные постройки Лазаретного корпуса	начало XIX в.	арх. П.С.Плавов	Мойки р.наб., 48
Сквер на площади Островского	1820-1832 гг.	арх. К.И.Росси, садовый мастер Я.Федоров	пл.Островского
Ленинский район			
Солодовня Калининского пивоваренного завода	1872-1874 гг.	арх. Э.С.Юргенс	Курляндская ул., 49

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

дирекция императорских театров, 1828- Зодчего Росси ул., 2,
1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка Островского пл., 6, Ломоносова
В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос пл., 4
А.К.

Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд Ивана Черных ул., 23
РСДРП(б) ,

Собор Троицкий (Измайловский): Измайловский просп., 4-а, 7-а

ограда, 1835 г.

сад, XIX в.

собор, 1828-1835 гг., ск. Гальберг С.И., арх. .
Стасов В.П., 1952-1956 гг. (реставрация),
арх. Греков Д.И., арх. Толстов М.И., арх.
Толстова Г.С.

часовня, 1894 г., гражд. инж. Кондратьев
С.П.

Дворец Великого князя Михаила Павловича Инженерная ул., 2, 4, 4-а,
(Русский музей Императора Александра III): Садовая ул., 1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. № 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь

объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. – левый
от дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань И.И., 1914-
1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-
1874 гг., инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

1730 1-й этаж Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д.,
ск. Пименов С.С.,
ск. Теребенев И.И., 1820-1825;
ск. Шедрин Ф.Ф., 1900-1901;
Дворец Белого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

арх. О. Монфевран, И. Гомзин;

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1828-1830 гг., арх.Беретти В.И. каретный сарай, XIX в. корпус конюшенный, 1910-е гг.	
озера (четыре), кон.XVIII-нач.XIX вв. парк, кон.XVIII-нач.XIX вв.	
Памятник императрице Екатерине II, 1873 г., арх.Гримм Д.И., худ.Микешин М.О., ск.Опекушин А.М., ск.Чижев М.А., арх.Шретер В.А.	Островского пл.
Театр Александринский, 1828- 1832 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут- Малиновский В.И., ск.Трискорни А., ск.Леппе И.	Островского пл.
Библиотека Публичная:	Островского пл., 1, 3, Невский просп., 37, Садовая ул. 16, Крылова пер., 4
корпус, 1796-1801 гг., арх.Соколов Е.Т.	Невский просп., 37, Садовая ул., 16
корпус, 1828-1834 гг., арх.Росси К.И., арх.Щедрин А.Ф., ск.Пименов С.С., ск.Крылов М.Г., ск.Демут-Малиновский В.И., ск.Гальберг С.И., ск.Токарев Н.А.	Островского пл., 1
корпус, 1896-1901 гг., арх.Воротылов Е.С.	Островского пл., 3, Крылова пер., 4
корпус дворовый, 1859- 1863 гг., арх.Соболевский П.И.	Островского пл., 1, 3, Невский просп., 37
Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем, 1876-1879 гг., арх.Крюгер Э.Ф., арх.Шретер В.А., арх.Юргенс Э.Г.	Островского пл., 7

12863

в КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
набережные и мосты реки Фонтанки:	р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы
мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами, 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В.	через р. Фонтанку, по Невскому просп.
мост Египетский со сфинксами, 1826 г., ск. Соколов П.П., инж. Треттер В., инж. Христианович В.А., 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В.	через р. Фонтанку по Лермонтовскому просп.
мост Инженерный Второй, 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л.	р. Фонтанки наб.
мост Прачечный, 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д.	через р. Фонтанку, по Кутузова наб. <i>между и Дворцовую наб.</i>
мост Старо-Калинкин, 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рыльце М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М.	через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому просп.
мост Чернышов (мост Ломоносова), 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А.	через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>набережные со спусками, 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.</p>	<p>по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья</p>
<p>Училище правоведения, кон. XVIII в., 1836 г., 1840 г. (интерьеры), арх. Стасов В.П., 1909-1910 гг., арх. Сюзор П.Ю. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов</p>	<p>р. Фонтанки наб., 6, Чайковского ул., 1</p>
<p>Дом Пашковых, 1780-е гг.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 18</p>
<p>Дом Неклюдова П.В. (дом Министерства Императорского Двора, "дом Голицына"), 1787-1788 гг., XIX в. (флигели), 1812 г. (домовая церковь), арх. Воронихин А.Н. Здесь жили: в 1812-1824 гг. - историк Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. - декабрист Тургенев Н.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 20</p>
<p>Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), 1790-е гг., 1844-1846 гг., арх. де Симон Б.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39</p>
<p>Дом, где жили: в 1880-е - 1890-е гг. - поэт Толонский Я.П., в 1888-1892 гг. - композитор Чайковский П.И.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 24</p>
<p>Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Г.М.</p>	<p>р. Фонтанки наб., 25</p>
<p>Дворец Шереметевых:</p>	<p>р. Фонтанки наб., 34</p>

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Набережные со спусками», входящего в состав комплекса «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы; объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Ломоносова; объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2; Островского пл., 6, 11; Ломоносова пл., 1, 2, 4; Торговый пер., 2) и объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Островского пл., дом 6, литера А (Островского пл.) - «Ремонт (замена) неремонтопригодных кабельных линий, выявленных по итогам прохождения ОЗП 2015/2016 и 2016/2017 (Реконструкция КЛ 6 кВ Центральный РЭС (ф.36-42 - 5552) протяженностью по трассе 3 км)». Рабочая документация. Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами. «Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия», разработанного в 2023 г. ООО «КЭТ», ООО «АКБ «ВАЙСС». ШИФР 2017.04-36-ОСОКН.

Описи предмета охраны и планы границ объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.03.2014№ 131-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.01.2013 № 10-18 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками. 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.», считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

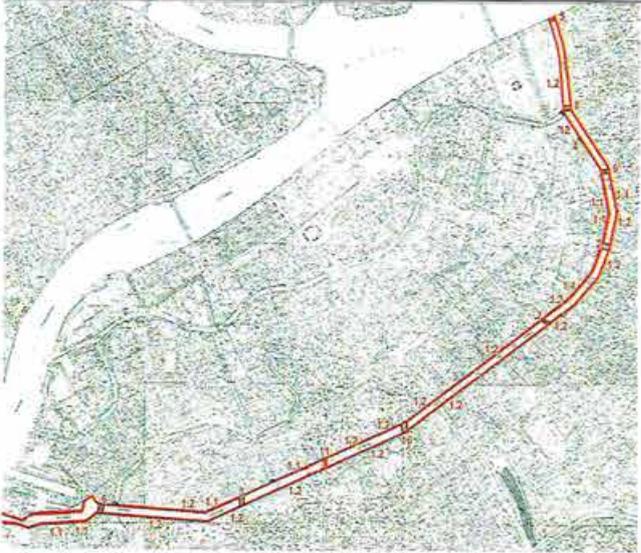
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 24.03.17 № 131-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р.
Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта: 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышов (мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками.</p>	 

И. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки.	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные ростверки;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями, выходящими за пределы пролетов моста);</p> <p>своды – коробовые.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с «всеерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;</p> <p>береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита;</p> <p>с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из:</p> <p>морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец;</p>	  
---	---	---	---

русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках;

изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам;

между композициями парапетные столбики с изображением тритонов;

четыре скульптурные группы «Укротители коней»;
П.К. Клодт;
скульптуры западного берега – 1841 г.;
скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.;
бронза, литье;

скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования;

«Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону;

*условные, не авторские названия



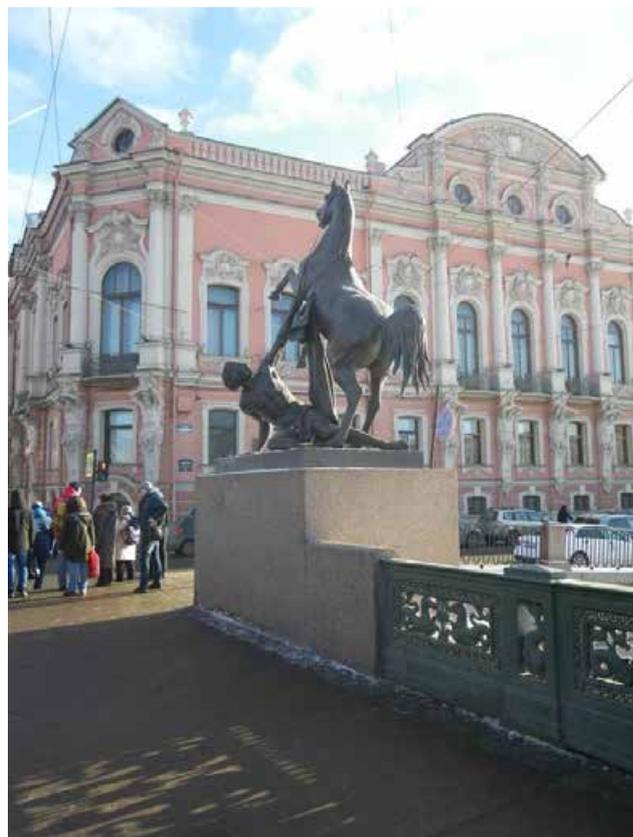
основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах:

«Льпиль и отливал баронъ петръ клоть въ 1841»;

«Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«Льпиль • Отливал Баронъ Петръ Клотъ 1850 года»;



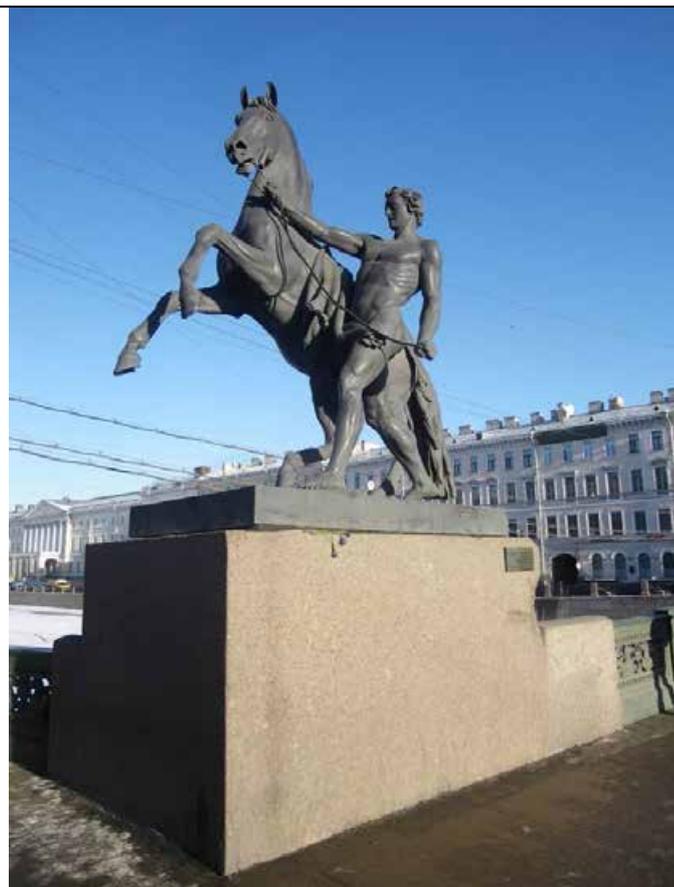
«Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня;

на боковой стороне основания высечено:

«Льпил и отливал баронъ петръ клотъ въ 1841»;



«Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья;



на боковой стороне основания высечено:
«Льпиль и отливал баронъ петръ клотъ въ 1841»;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит;



гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основание мостовых опор – свайное;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения).</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам;</p>	

полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения);



открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершенным с обеих сторон парапетными тумбами;



внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда);



внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах;



сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шишкой пинии;



цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса;

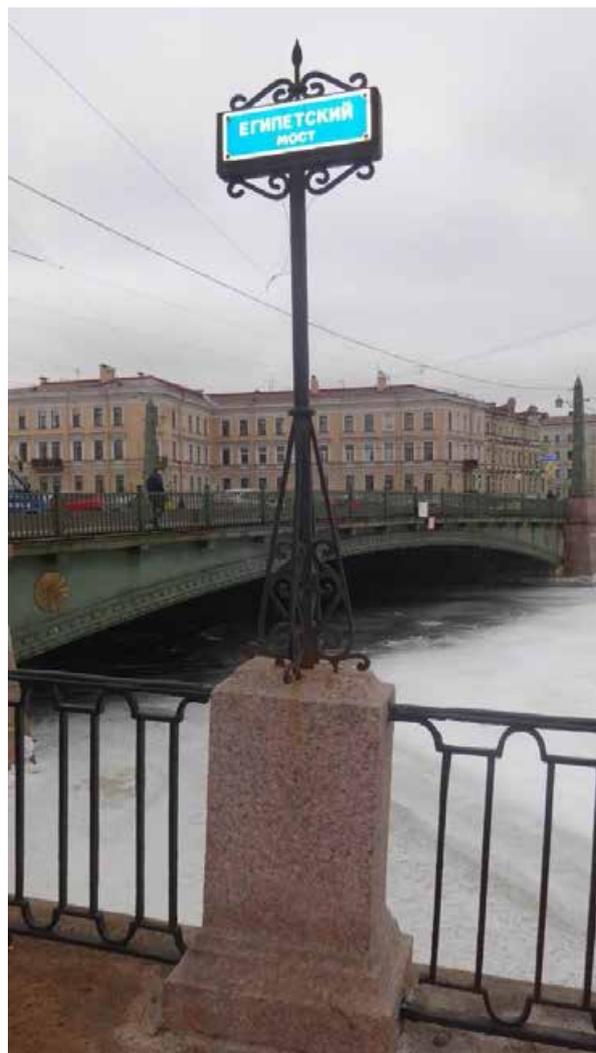


пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



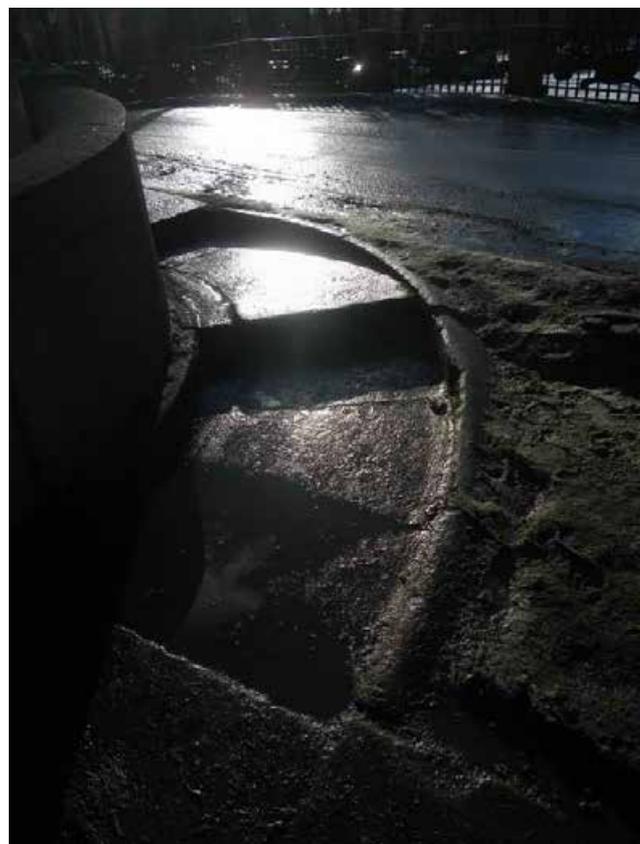
III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами.	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый.	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;	

перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями);

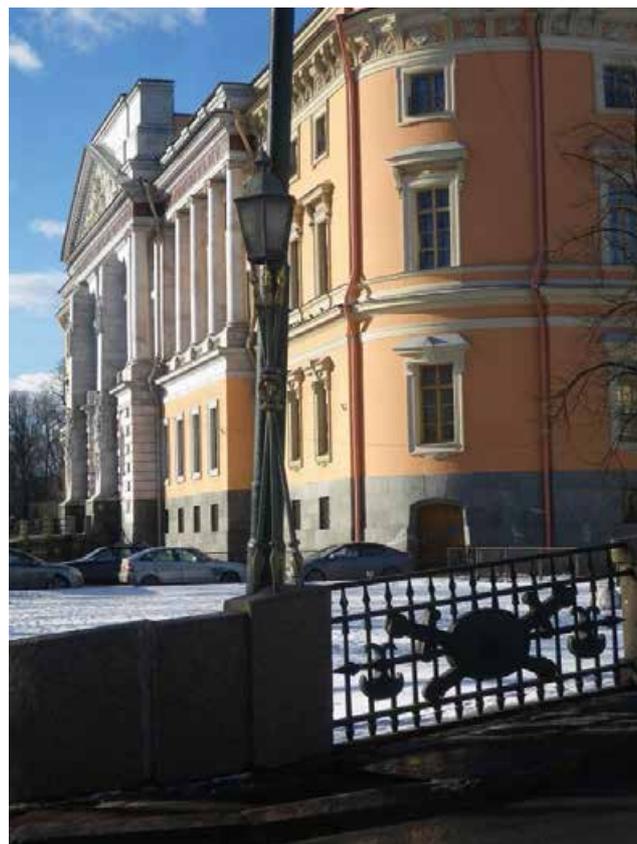
решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита;

покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;



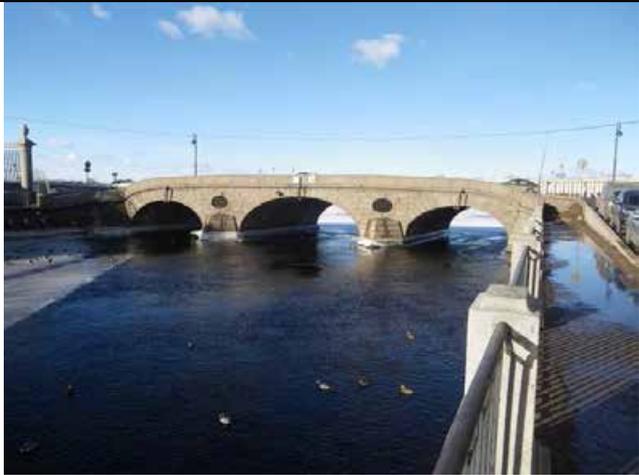
торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками;

торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p> <p>.</p>	
--	--	--	--

IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды – коробовые (центральный выше и больше боковых);</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста);</p>	

		над быками устроены овальные люкарны.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой;</p> <p>с замковыми камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью;</p> <p>люкарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p> <p>проемы забраны металлическими решетками простого рисунка;</p>	  

покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;

тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных;

пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками;

при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями;</p> <p>открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

основания опор – свайное;

своды пролетов моста –
коробовые;

быки – местоположение,
габариты, конфигурация
(трехгранные в плане,
выходящие за пределы
пролетов моста, завершены
трехгранными смотровыми
площадками);



башни-павильоны (4) –
местоположение, габариты,
конфигурация,
конструкция (квадратные в
плане башни с четырьмя
сквозными
прямоугольными
проемами);



		<p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями;</p>	

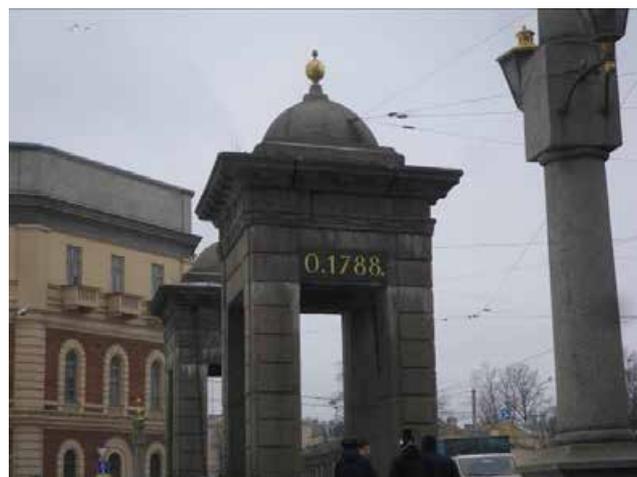
над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);



башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;



над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа);



башни соединены металлическими цепями;



металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями;



фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой;



на открытках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане;



		<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях;</p> <p>при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	---

VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями.</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками);</p> <p>башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами);</p> <p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках;

фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «верной» укладкой и замковыми камнями;

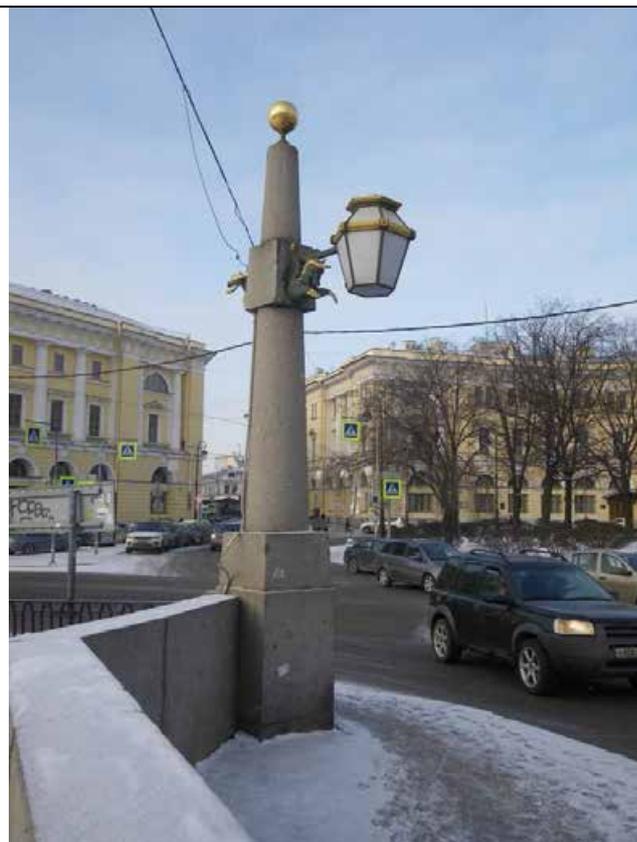
над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;

башни соединены металлическими цепями;



ограждение моста
 фланкировано гранитными
 торшерами-фонарями (4) –
 на высоких постаментах,
 квадратных в плане,
 установлены гранитные
 обелиски, круглые в плане,
 завершенные
 металлическими
 золочеными шарами; в
 верхней части – с
 «муфтами»,
 декорированными
 фигурками морских
 коньков-гиппокампов из
 выколотной меди с
 золочением деталей, к
 которым крепятся
 кронштейны с
 шестигранными фонарями;



фонари – матового стекла,
 сверху завершены
 металлической золоченой
 крышкой, в верхней части с
 литым золоченым поясом
 растительного рисунка с
 розетками;



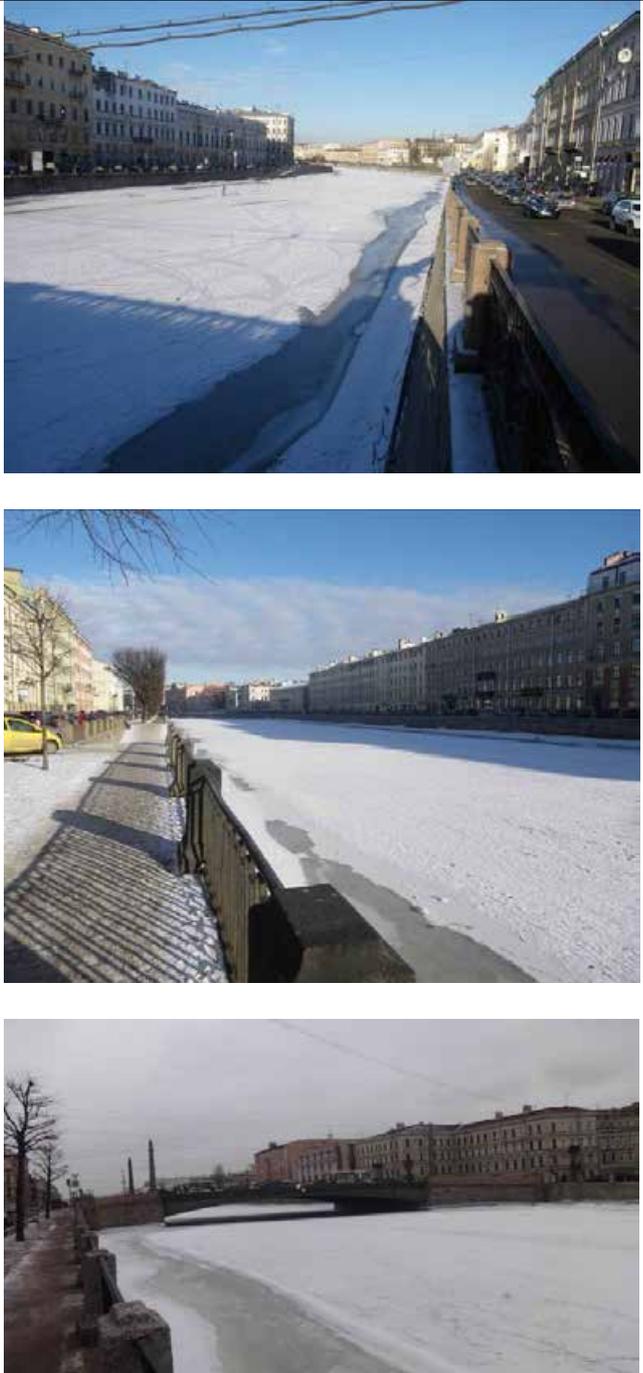
покрытие полотна моста
 (пешеходная зона) и
 тротуар примыкающей
 набережной – из
 тротуарных блоков
 (гранит), рисунок укладки
 плит;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	---

VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение</p>	
---	---------------------------------------	--	--

		<p>брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними:</p> <p>от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остrokонечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;</p>	
---	---	--	---

парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;

конные спуски:

местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных



	<p>остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);</p> <p>пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных</p> <p>остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков,</p>	  
--	---	---

		<p>профилированных в верхней части;</p> <p>пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырёхугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a pedestrian ramp with granite steps and a decorative metal railing, set against a backdrop of a multi-story building with arched windows. The ground is covered in snow. The middle photograph is a closer view of the decorative metal railing, showing its intricate design and the stone balustrade. The bottom photograph shows a different angle of the ramp, highlighting the granite steps and the railing, with a car parked nearby and a building in the background.</p>
--	--	---	---

		<p>береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;</p> <p>лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); всеобразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.</p>	
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

31.05.2023№ 403-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-855/19-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденный КГИОП 19.03.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

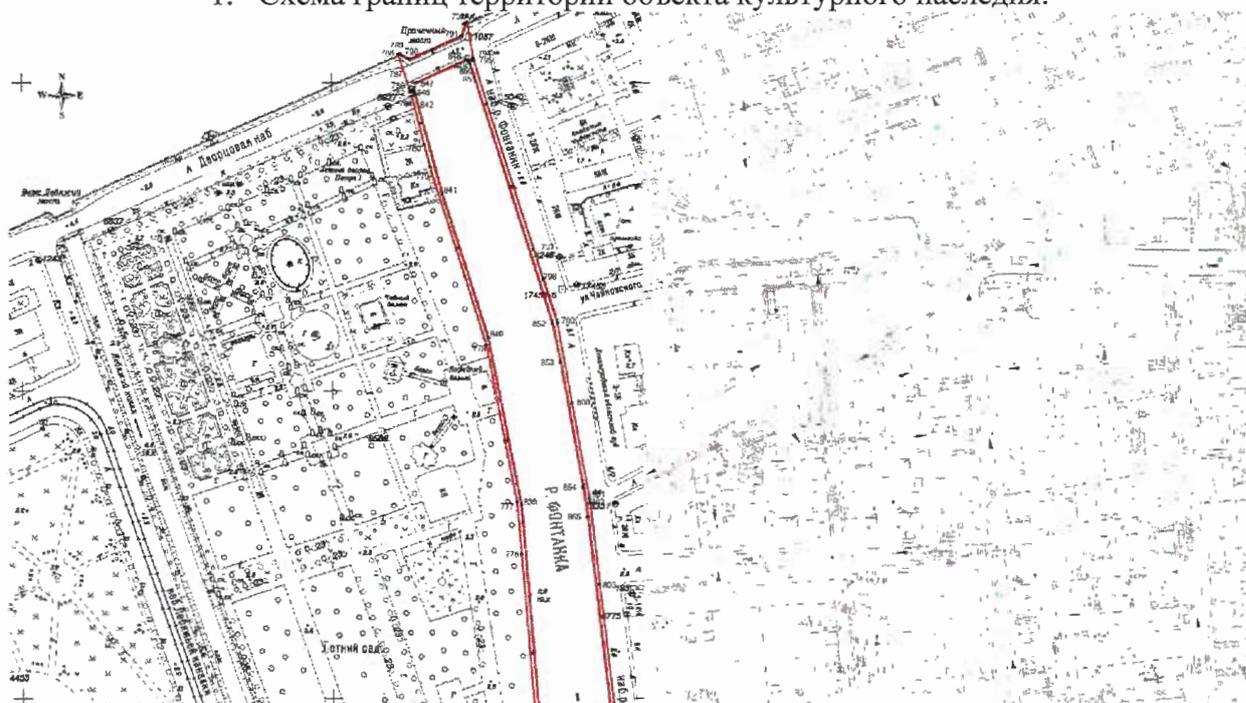
Председатель КГИОП

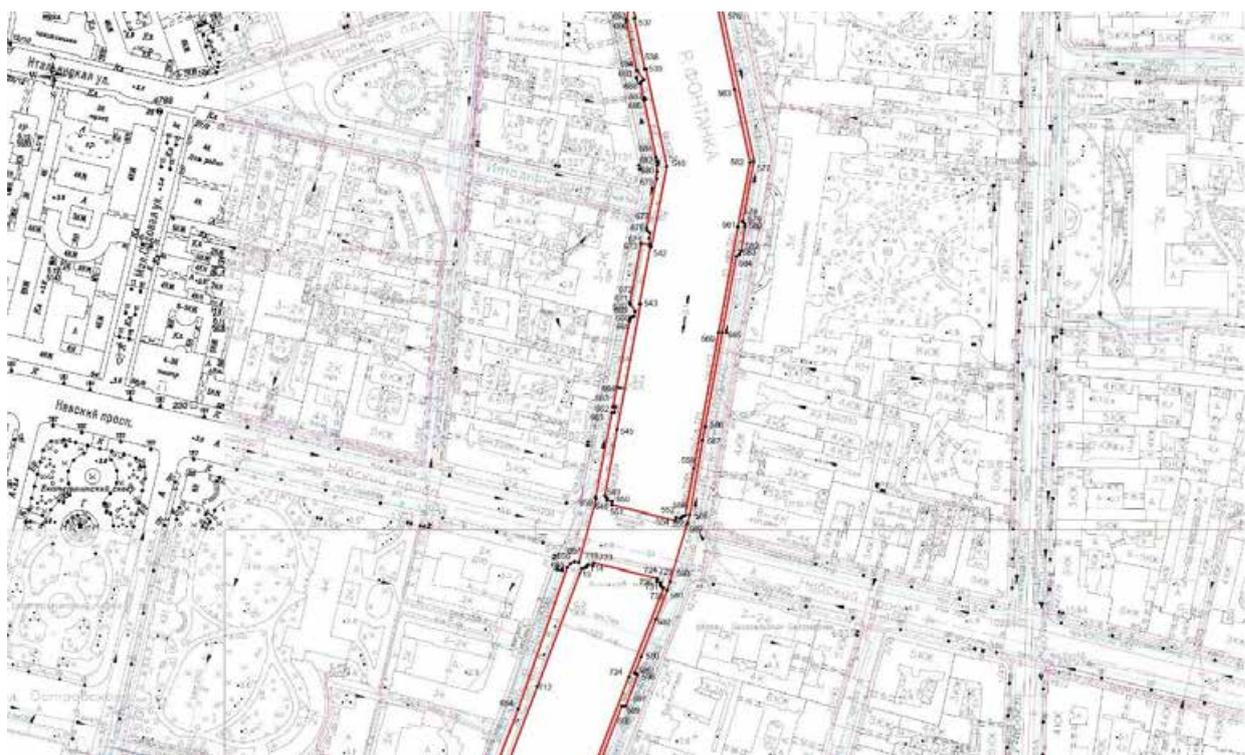


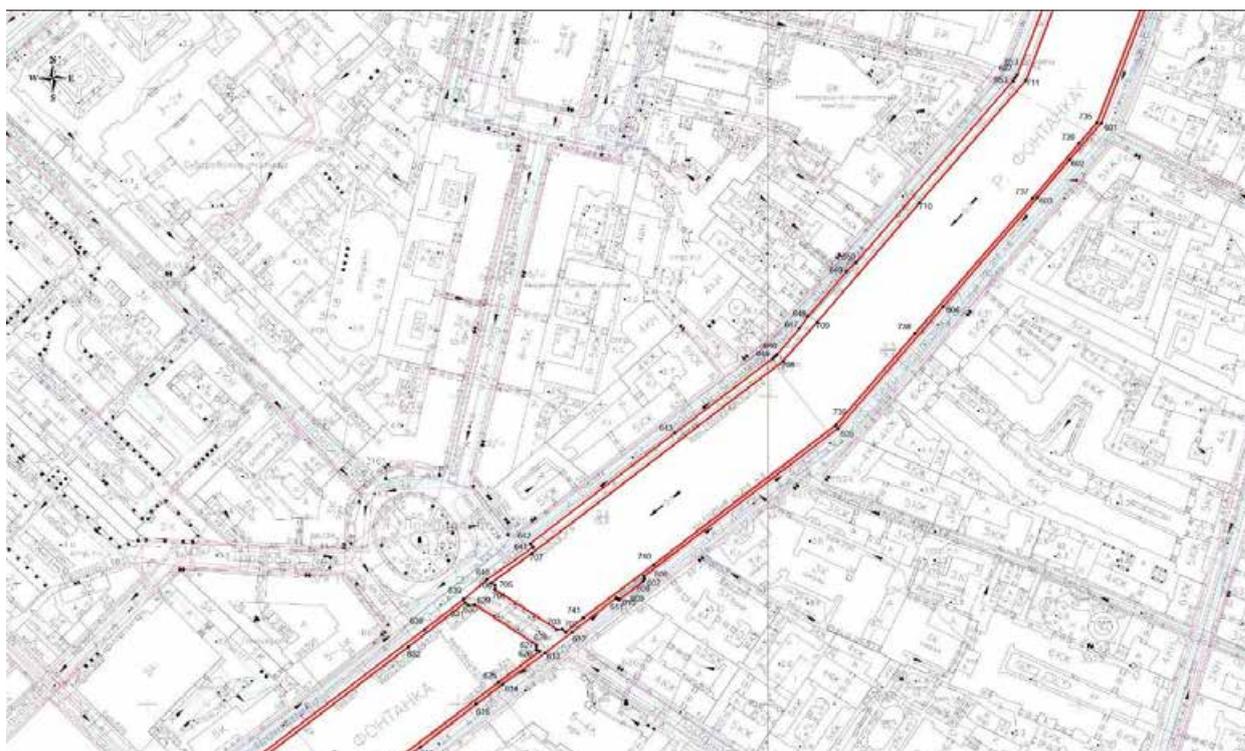
С.В. Макаров

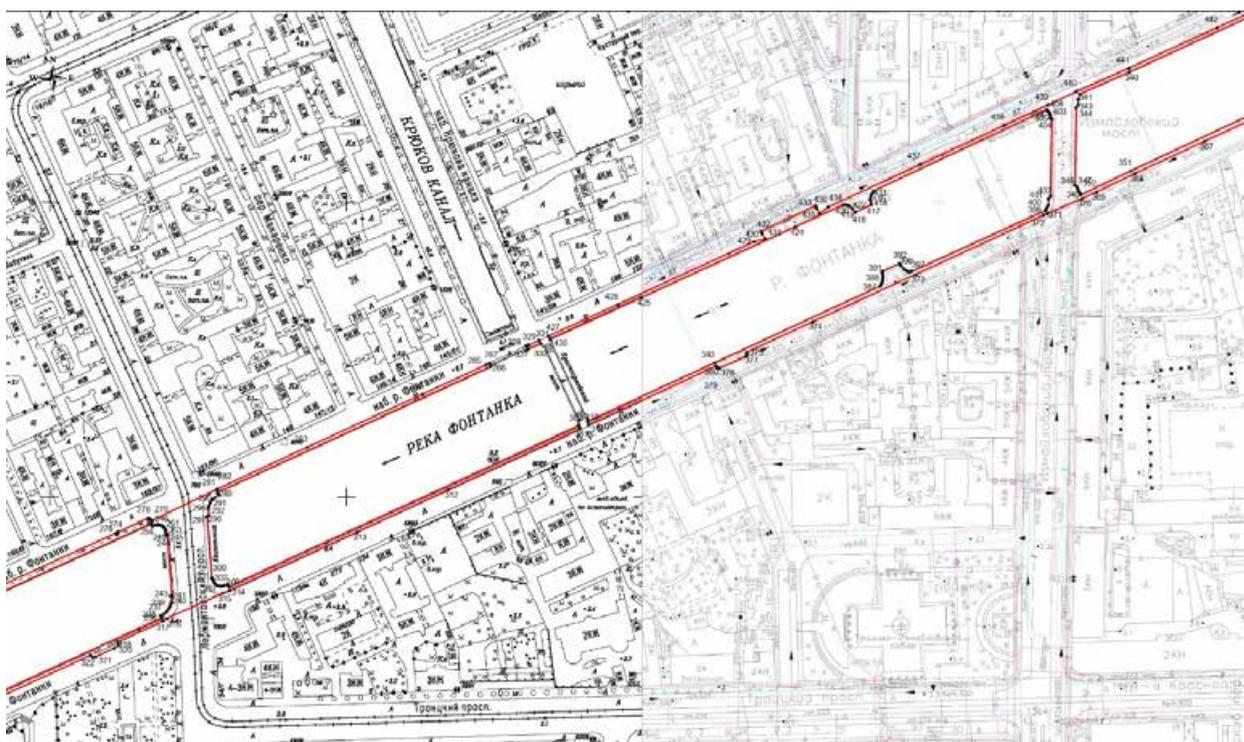
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

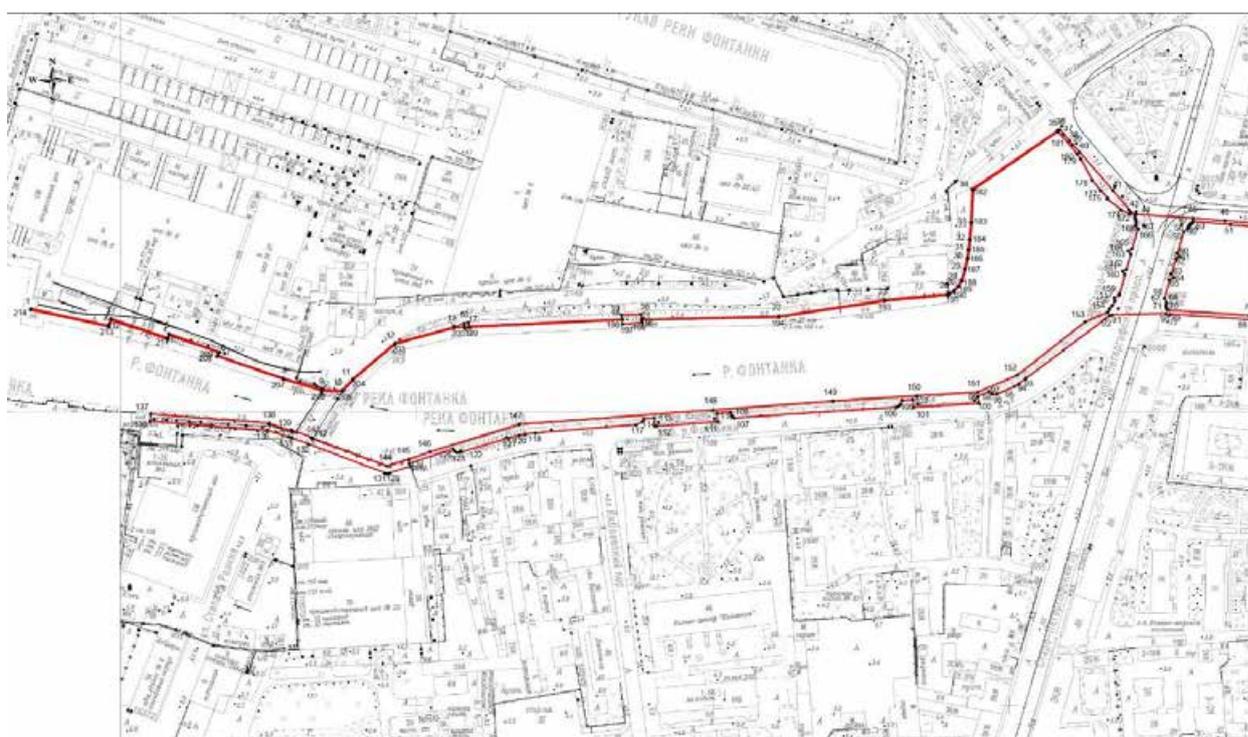
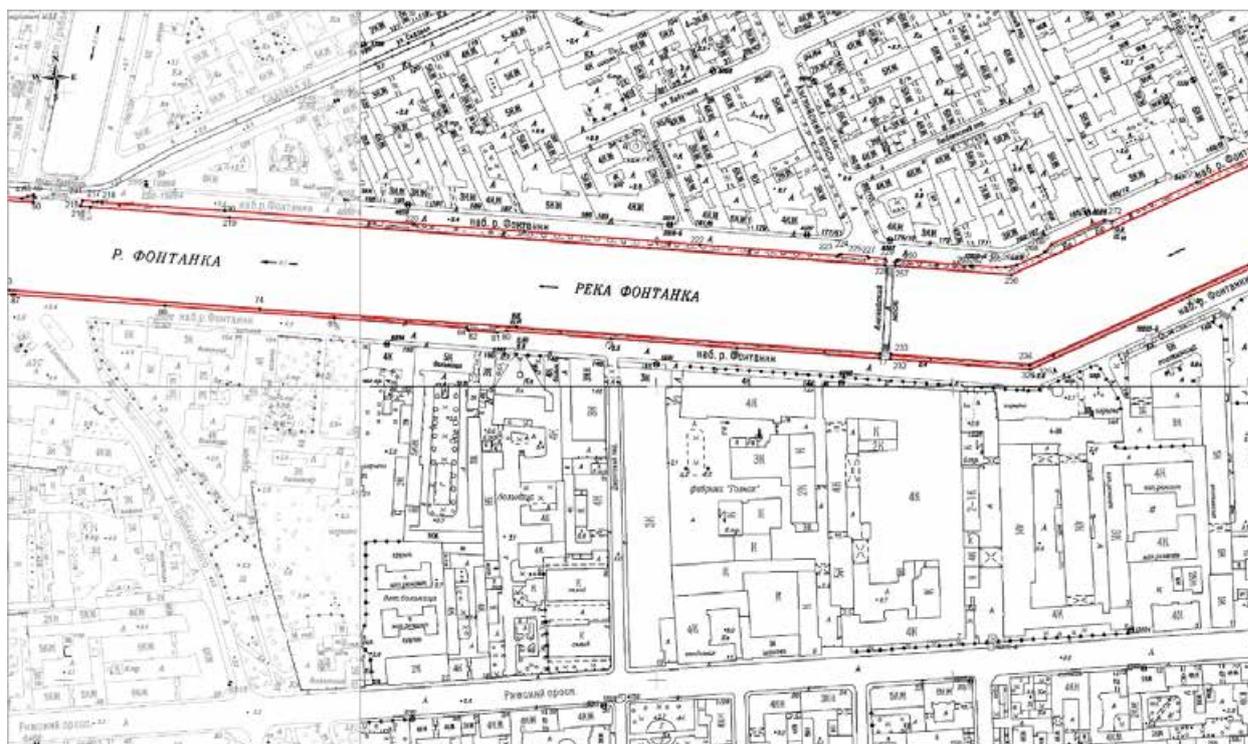
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:











Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - граница зоны с особыми условиями использования территории
- - граница земельного участка, установленная в соответствии с федеральным
- 1 - обозначение характерной точки границы зоны с особыми условиями использования территории

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92069.89	110939.61	Геодезический метод	0.10	–
2	92058.49	110991.77	Геодезический метод	0.10	–
3	92063.22	110993.64	Геодезический метод	0.10	–
4	92050.05	111031.85	Геодезический метод	0.10	–
5	92052.96	111032.90	Геодезический метод	0.10	–
6	92040.41	111067.04	Геодезический метод	0.10	–
7	92037.86	111066.09	Геодезический метод	0.10	–
8	92022.40	111110.39	Геодезический метод	0.10	–
9	92014.69	111136.08	Геодезический метод	0.10	–
10	92014.26	111149.70	Геодезический метод	0.10	–
11	92022.00	111156.68	Геодезический метод	0.10	–
12	92046.60	111185.46	Геодезический метод	0.10	–
13	92057.40	111225.37	Геодезический метод	0.10	–
14	92057.79	111232.31	Геодезический метод	0.10	–
15	92059.79	111231.96	Геодезический метод	0.10	–
16	92060.55	111235.04	Геодезический метод	0.10	–
17	92057.89	111235.61	Геодезический метод	0.10	–
18	92062.66	111338.75	Геодезический метод	0.10	–
19	92065.58	111338.68	Геодезический метод	0.10	–
20	92066.04	111351.74	Геодезический метод	0.10	–
21	92062.60	111352.00	Геодезический метод	0.10	–
22	92064.78	111444.64	Геодезический метод	0.10	–
23	92075.70	111516.37	Геодезический метод	0.10	–
24	92079.95	111558.82	Геодезический метод	0.10	–
25	92080.43	111559.73	Геодезический метод	0.10	–
26	92082.58	111563.04	Геодезический метод	0.10	–
27	92085.58	111565.80	Геодезический метод	0.10	–
28	92089.19	111567.72	Геодезический метод	0.10	–
29	92096.85	111570.08	Геодезический метод	0.10	–
30	92104.22	111571.62	Геодезический метод	0.10	–
31	92110.21	111572.47	Геодезический метод	0.10	–
32	92116.99	111573.22	Геодезический метод	0.10	–
33	92128.60	111574.18	Геодезический метод	0.10	–
34	92151.46	111575.14	Геодезический метод	0.10	–
35	92191.07	111633.02	Геодезический метод	0.10	–
36	92191.75	111634.51	Геодезический метод	0.10	–
37	92188.53	111636.96	Геодезический метод	0.10	–
38	92184.19	111640.88	Геодезический метод	0.10	–
39	92181.55	111642.96	Геодезический метод	0.10	–
40	92176.28	111647.85	Геодезический метод	0.10	–
41	92150.08	111670.43	Геодезический метод	0.10	–
42	92137.35	111681.19	Геодезический метод	0.10	–
43	92135.57	111682.30	Геодезический метод	0.10	–
44	92134.07	111686.12	Геодезический метод	0.10	–
45	92131.62	111724.50	Геодезический метод	0.10	–
46	92129.65	111745.96	Геодезический метод	0.10	–
47	92127.90	111771.80	Геодезический метод	0.10	–
48	92129.22	111775.32	Геодезический метод	0.10	–
49	92130.03	111779.55	Геодезический метод	0.10	–
50	92124.94	111779.03	Геодезический метод	0.10	–
51	92127.06	111749.97	Геодезический метод	0.10	–
52	92129.31	111724.38	Геодезический метод	0.10	–

53	92128.31	111724.11	Геодезический метод	0.10	–
54	92127.91	111723.11	Геодезический метод	0.10	–
55	92127.35	111722.24	Геодезический метод	0.10	–
56	92126.72	111721.75	Геодезический метод	0.10	–
57	92125.78	111721.30	Геодезический метод	0.10	–
58	92124.37	111720.91	Геодезический метод	0.10	–
59	92122.23	111718.14	Геодезический метод	0.10	–
60	92107.76	111713.81	Геодезический метод	0.10	–
61	92105.40	111715.13	Геодезический метод	0.10	–
62	92104.17	111712.83	Геодезический метод	0.10	–
63	92093.80	111709.74	Геодезический метод	0.10	–
64	92090.97	111711.26	Геодезический метод	0.10	–
65	92089.45	111708.62	Геодезический метод	0.10	–
66	92076.69	111704.98	Геодезический метод	0.10	–
67	92074.26	111706.57	Геодезический метод	0.10	–
68	92072.39	111706.07	Геодезический метод	0.10	–
69	92071.20	111706.13	Геодезический метод	0.10	–
70	92070.08	111706.47	Геодезический метод	0.10	–
71	92069.52	111706.86	Геодезический метод	0.10	–
72	92068.93	111706.94	Геодезический метод	0.10	–
73	92065.35	111762.47	Геодезический метод	0.10	–
74	92052.52	111932.43	Геодезический метод	0.10	–
75	92040.14	112105.61	Геодезический метод	0.10	–
76	92022.12	112351.27	Геодезический метод	0.10	–
77	92019.26	112351.11	Геодезический метод	0.10	–
78	92026.32	112254.57	Геодезический метод	0.10	–
79	92032.60	112169.57	Геодезический метод	0.10	–
80	92037.67	112099.53	Геодезический метод	0.10	–
81	92036.67	112092.63	Геодезический метод	0.10	–
82	92038.12	112073.50	Геодезический метод	0.10	–
83	92038.59	112072.76	Геодезический метод	0.10	–
84	92039.81	112072.18	Геодезический метод	0.10	–
85	92046.48	111982.65	Геодезический метод	0.10	–
86	92054.70	111868.07	Геодезический метод	0.10	–
87	92062.19	111767.03	Геодезический метод	0.10	–
88	92062.31	111765.04	Геодезический метод	0.10	–
89	92066.24	111708.76	Геодезический метод	0.10	–
90	92066.55	111706.37	Геодезический метод	0.10	–
91	92065.74	111669.55	Геодезический метод	0.10	–
92	92065.12	111667.85	Геодезический метод	0.10	–
93	92022.16	111611.19	Геодезический метод	0.10	–
94	92018.86	111606.77	Геодезический метод	0.10	–
95	92016.86	111603.75	Геодезический метод	0.10	–
96	92011.84	111592.00	Геодезический метод	0.10	–
97	92011.82	111588.77	Геодезический метод	0.10	–
98	92013.38	111586.49	Геодезический метод	0.10	–
99	92010.37	111579.04	Геодезический метод	0.10	–
100	92005.55	111579.59	Геодезический метод	0.10	–
101	92002.85	111535.55	Геодезический метод	0.10	–
102	92008.01	111535.40	Геодезический метод	0.10	–
103	92007.56	111527.87	Геодезический метод	0.10	–
104	92004.47	111526.77	Геодезический метод	0.10	–
105	92003.46	111525.28	Геодезический метод	0.10	–
106	92002.91	111523.62	Геодезический метод	0.10	–
107	91995.65	111414.72	Геодезический метод	0.10	–
108	91996.62	111413.09	Геодезический метод	0.10	–
109	91999.32	111411.90	Геодезический метод	0.10	–
110	91998.71	111402.92	Геодезический метод	0.10	–
111	91993.00	111403.23	Геодезический метод	0.10	–
112	91989.96	111362.41	Геодезический метод	0.10	–
113	91989.92	111361.07	Геодезический метод	0.10	–
114	91995.48	111360.67	Геодезический метод	0.10	–
115	91994.77	111353.51	Геодезический метод	0.10	–
116	91992.88	111352.36	Геодезический метод	0.10	–
117	91990.94	111348.39	Геодезический метод	0.10	–
118	91985.33	111280.31	Геодезический метод	0.10	–
119	91984.51	111273.39	Геодезический метод	0.10	–
120	91983.83	111269.51	Геодезический метод	0.10	–
121	91981.91	111262.23	Геодезический метод	0.10	–

122	91972.42	111230.40	Геодезический метод	0.10	–
123	91972.01	111228.95	Геодезический метод	0.10	–
124	91972.09	111227.32	Геодезический метод	0.10	–
125	91973.06	111225.73	Геодезический метод	0.10	–
126	91974.44	111224.74	Геодезический метод	0.10	–
127	91964.83	111195.32	Геодезический метод	0.10	–
128	91962.62	111195.98	Геодезический метод	0.10	–
129	91958.07	111181.77	Геодезический метод	0.10	–
130	91957.80	111180.12	Геодезический метод	0.10	–
131	91958.16	111178.49	Геодезический метод	0.10	–
132	91977.86	111126.96	Геодезический метод	0.10	–
133	91981.95	111115.72	Геодезический метод	0.10	–
134	91982.60	111113.96	Геодезический метод	0.10	–
135	91987.18	111099.02	Геодезический метод	0.10	–
136	91993.25	111020.23	Геодезический метод	0.10	–
137	91998.13	111020.59	Геодезический метод	0.10	–
138	91992.07	111100.04	Геодезический метод	0.10	–
139	91986.66	111115.35	Геодезический метод	0.10	–
140	91987.32	111115.59	Геодезический метод	0.10	–
141	91982.41	111129.09	Геодезический метод	0.10	–
142	91982.00	111129.95	Геодезический метод	0.10	–
143	91981.17	111129.74	Геодезический метод	0.10	–
144	91962.97	111179.86	Геодезический метод	0.10	–
145	91967.38	111194.71	Геодезический метод	0.10	–
146	91972.51	111209.04	Геодезический метод	0.10	–
147	91991.32	111269.48	Геодезический метод	0.10	–
148	92001.03	111400.31	Геодезический метод	0.10	–
149	92007.05	111481.36	Геодезический метод	0.10	–
150	92010.61	111537.73	Геодезический метод	0.10	–
151	92013.12	111579.19	Геодезический метод	0.10	–
152	92024.75	111605.81	Геодезический метод	0.10	–
153	92060.88	111651.46	Геодезический метод	0.10	–
154	92067.62	111666.89	Геодезический метод	0.10	–
155	92069.78	111667.70	Геодезический метод	0.10	–
156	92071.91	111669.89	Геодезический метод	0.10	–
157	92074.86	111671.41	Геодезический метод	0.10	–
158	92077.14	111671.35	Геодезический метод	0.10	–
159	92079.78	111674.67	Геодезический метод	0.10	–
160	92093.14	111678.38	Геодезический метод	0.10	–
161	92095.42	111676.95	Геодезический метод	0.10	–
162	92096.60	111679.25	Геодезический метод	0.10	–
163	92106.93	111682.25	Геодезический метод	0.10	–
164	92109.34	111680.63	Геодезический метод	0.10	–
165	92110.61	111683.18	Геодезический метод	0.10	–
166	92124.28	111686.92	Геодезический метод	0.10	–
167	92126.75	111685.60	Геодезический метод	0.10	–
168	92128.66	111686.08	Геодезический метод	0.10	–
169	92130.66	111685.82	Геодезический метод	0.10	–
170	92131.95	111685.23	Геодезический метод	0.10	–
171	92133.38	111685.38	Геодезический метод	0.10	–
172	92134.81	111682.03	Геодезический метод	0.10	–
173	92134.22	111681.73	Геодезический метод	0.10	–
174	92137.09	111675.82	Геодезический метод	0.10	–
175	92144.65	111666.26	Геодезический метод	0.10	–
176	92145.22	111666.76	Геодезический метод	0.10	–
177	92150.19	111661.85	Геодезический метод	0.10	–
178	92157.26	111656.23	Геодезический метод	0.10	–
179	92172.00	111648.37	Геодезический метод	0.10	–
180	92175.35	111645.93	Геодезический метод	0.10	–
181	92190.23	111633.05	Геодезический метод	0.10	–
182	92150.74	111575.96	Геодезический метод	0.10	–
183	92128.51	111574.93	Геодезический метод	0.10	–
184	92116.91	111574.05	Геодезический метод	0.10	–
185	92110.12	111573.40	Геодезический метод	0.10	–
186	92103.95	111572.38	Геодезический метод	0.10	–
187	92096.64	111570.78	Геодезический метод	0.10	–
188	92088.71	111568.55	Геодезический метод	0.10	–
189	92085.05	111566.30	Геодезический метод	0.10	–
190	92081.78	111563.27	Геодезический метод	0.10	–

191	92079.50	111559.87	Геодезический метод	0.10	–
192	92079.04	111558.70	Геодезический метод	0.10	–
193	92074.97	111516.32	Геодезический метод	0.10	–
194	92064.08	111444.71	Геодезический метод	0.10	–
195	92062.17	111352.02	Геодезический метод	0.10	–
196	92060.33	111352.10	Геодезический метод	0.10	–
197	92059.49	111338.79	Геодезический метод	0.10	–
198	92062.17	111338.74	Геодезический метод	0.10	–
199	92057.17	111235.64	Геодезический метод	0.10	–
200	92056.36	111232.72	Геодезический метод	0.10	–
201	92057.23	111232.48	Геодезический метод	0.10	–
202	92056.74	111225.41	Геодезический метод	0.10	–
203	92045.70	111185.63	Геодезический метод	0.10	–
204	92021.38	111157.24	Геодезический метод	0.10	–
205	92013.49	111150.25	Геодезический метод	0.10	–
206	92014.00	111136.11	Геодезический метод	0.10	–
207	92021.73	111110.12	Геодезический метод	0.10	–
208	92037.51	111065.26	Геодезический метод	0.10	–
209	92039.91	111066.12	Геодезический метод	0.10	–
210	92051.95	111033.35	Геодезический метод	0.10	–
211	92049.07	111032.17	Геодезический метод	0.10	–
212	92062.21	110994.06	Геодезический метод	0.10	–
213	92057.58	110992.30	Геодезический метод	0.10	–
214	92068.96	110939.42	Геодезический метод	0.10	–
1	92069.89	110939.61	Геодезический метод	0.10	–
215	92122.50	111811.30	Геодезический метод	0.10	–
216	92126.54	111812.74	Геодезический метод	0.10	–
217	92125.31	111822.49	Геодезический метод	0.10	–
218	92124.93	111825.58	Геодезический метод	0.10	–
219	92119.34	111909.01	Геодезический метод	0.10	–
220	92110.55	112036.22	Геодезический метод	0.10	–
221	92105.28	112111.18	Геодезический метод	0.10	–
222	92096.16	112229.39	Геодезический метод	0.10	–
223	92088.85	112322.63	Геодезический метод	0.10	–
224	92089.53	112323.86	Геодезический метод	0.10	–
225	92089.72	112325.08	Геодезический метод	0.10	–
226	92088.45	112343.02	Геодезический метод	0.10	–
227	92087.40	112343.86	Геодезический метод	0.10	–
228	92086.44	112354.88	Геодезический метод	0.10	–
229	92082.48	112354.66	Геодезический метод	0.10	–
230	92114.68	111911.95	Геодезический метод	0.10	–
231	92122.00	111817.75	Геодезический метод	0.10	–
215	92122.50	111811.30	Геодезический метод	0.10	–
232	92018.63	112358.43	Геодезический метод	0.10	–
233	92021.58	112358.57	Геодезический метод	0.10	–
234	92014.70	112452.42	Геодезический метод	0.10	–
235	92117.71	112675.80	Геодезический метод	0.10	–
236	92119.26	112675.21	Геодезический метод	0.10	–
237	92120.49	112677.29	Геодезический метод	0.10	–
238	92122.49	112679.31	Геодезический метод	0.10	–
239	92124.68	112680.91	Геодезический метод	0.10	–
240	92126.50	112681.84	Геодезический метод	0.10	–
241	92128.44	112682.29	Геодезический метод	0.10	–
242	92132.85	112681.95	Геодезический метод	0.10	–
243	92132.99	112682.71	Геодезический метод	0.10	–
244	92174.17	112679.55	Геодезический метод	0.10	–
245	92174.28	112678.74	Геодезический метод	0.10	–
246	92176.42	112678.49	Геодезический метод	0.10	–
247	92177.79	112678.18	Геодезический метод	0.10	–
248	92178.95	112677.53	Геодезический метод	0.10	–
249	92179.79	112676.66	Геодезический метод	0.10	–
250	92180.45	112675.65	Геодезический метод	0.10	–
251	92180.87	112674.59	Геодезический метод	0.10	–
252	92181.13	112673.33	Геодезический метод	0.10	–
253	92180.95	112671.76	Геодезический метод	0.10	–
254	92179.93	112669.47	Геодезический метод	0.10	–
255	92181.44	112668.66	Геодезический метод	0.10	–

256	92075.80	112440.03	Геодезический метод	0.10	–
257	92081.94	112361.55	Геодезический метод	0.10	–
258	92084.38	112361.67	Геодезический метод	0.10	–
259	92085.72	112362.63	Геодезический метод	0.10	–
260	92085.89	112363.53	Геодезический метод	0.10	–
261	92082.21	112412.28	Геодезический метод	0.10	–
262	92081.66	112412.19	Геодезический метод	0.10	–
263	92081.52	112413.66	Геодезический метод	0.10	–
264	92082.05	112413.67	Геодезический метод	0.10	–
265	92080.80	112430.17	Геодезический метод	0.10	–
266	92080.97	112436.35	Геодезический метод	0.10	–
267	92082.55	112443.78	Геодезический метод	0.10	–
268	92088.52	112458.22	Геодезический метод	0.10	–
269	92091.19	112462.75	Геодезический метод	0.10	–
270	92096.42	112466.98	Геодезический метод	0.10	–
271	92113.05	112502.94	Геодезический метод	0.10	–
272	92112.19	112508.23	Геодезический метод	0.10	–
273	92138.55	112565.14	Геодезический метод	0.10	–
274	92175.25	112644.88	Геодезический метод	0.10	–
275	92174.79	112645.31	Геодезический метод	0.10	–
276	92175.27	112646.31	Геодезический метод	0.10	–
277	92175.84	112646.11	Геодезический метод	0.10	–
278	92185.32	112666.50	Геодезический метод	0.10	–
279	92185.31	112667.77	Геодезический метод	0.10	–
280	92183.94	112669.52	Геодезический метод	0.10	–
281	92204.94	112713.11	Геодезический метод	0.10	–
282	92205.28	112713.45	Геодезический метод	0.10	–
283	92233.64	112774.31	Геодезический метод	0.10	–
284	92269.64	112851.70	Геодезический метод	0.10	–
285	92289.61	112895.01	Геодезический метод	0.10	–
286	92289.81	112894.93	Геодезический метод	0.10	–
287	92290.85	112897.13	Геодезический метод	0.10	–
288	92288.35	112898.18	Геодезический метод	0.10	–
289	92202.94	112713.75	Геодезический метод	0.10	–
290	92201.12	112714.57	Геодезический метод	0.10	–
291	92199.48	112711.92	Геодезический метод	0.10	–
292	92198.17	112710.31	Геодезический метод	0.10	–
293	92196.11	112708.60	Геодезический метод	0.10	–
294	92193.87	112707.72	Геодезический метод	0.10	–
295	92191.92	112707.39	Геодезический метод	0.10	–
296	92187.02	112707.55	Геодезический метод	0.10	–
297	92186.85	112706.52	Геодезический метод	0.10	–
298	92144.71	112709.65	Геодезический метод	0.10	–
299	92144.77	112710.35	Геодезический метод	0.10	–
300	92142.68	112710.86	Геодезический метод	0.10	–
301	92141.72	112711.35	Геодезический метод	0.10	–
302	92140.49	112712.40	Геодезический метод	0.10	–
303	92139.81	112713.37	Геодезический метод	0.10	–
304	92139.35	112714.66	Геодезический метод	0.10	–
305	92139.18	112715.70	Геодезический метод	0.10	–
306	92139.32	112716.83	Геодезический метод	0.10	–
307	92139.74	112718.12	Геодезический метод	0.10	–
308	92140.68	112720.26	Геодезический метод	0.10	–
309	92138.90	112721.09	Геодезический метод	0.10	–
310	92248.47	112957.54	Геодезический метод	0.10	–
311	92246.20	112958.59	Геодезический метод	0.10	–
312	92204.95	112869.82	Геодезический метод	0.10	–
313	92176.11	112807.99	Геодезический метод	0.10	–
314	92136.29	112721.90	Геодезический метод	0.10	–
315	92134.48	112717.01	Геодезический метод	0.10	–
316	92117.60	112679.81	Геодезический метод	0.10	–
317	92115.48	112676.65	Геодезический метод	0.10	–
318	92101.30	112646.33	Геодезический метод	0.10	–
319	92099.14	112646.44	Геодезический метод	0.10	–
320	92097.10	112643.75	Геодезический метод	0.10	–
321	92091.44	112631.28	Геодезический метод	0.10	–
322	92090.99	112629.34	Геодезический метод	0.10	–
323	92092.38	112627.91	Геодезический метод	0.10	–
324	92061.49	112560.94	Геодезический метод	0.10	–

325	92011.73	112453.16	Геодезический метод	0.10	–
326	92011.61	112452.46	Геодезический метод	0.10	–
232	92018.63	112358.43	Геодезический метод	0.10	–
327	92300.32	112922.90	Геодезический метод	0.10	–
328	92302.52	112921.94	Геодезический метод	0.10	–
329	92303.21	112923.46	Геодезический метод	0.10	–
330	92302.84	112923.72	Геодезический метод	0.10	–
331	92306.35	112930.88	Геодезический метод	0.10	–
332	92304.17	112931.89	Геодезический метод	0.10	–
327	92300.32	112922.90	Геодезический метод	0.10	–
333	92717.90	113816.49	Геодезический метод	0.10	–
334	92713.93	113818.20	Геодезический метод	0.10	–
335	92710.74	113811.96	Геодезический метод	0.10	–
336	92709.51	113809.41	Геодезический метод	0.10	–
337	92711.12	113808.55	Геодезический метод	0.10	–
338	92671.13	113724.17	Геодезический метод	0.10	–
339	92556.28	113475.65	Геодезический метод	0.10	–
340	92488.47	113329.36	Геодезический метод	0.10	–
341	92473.70	113296.06	Геодезический метод	0.10	–
342	92469.77	113294.91	Геодезический метод	0.10	–
343	92466.06	113294.68	Геодезический метод	0.10	–
344	92464.24	113293.48	Геодезический метод	0.10	–
345	92411.77	113292.68	Геодезический метод	0.10	–
346	92410.54	113294.11	Геодезический метод	0.10	–
347	92408.65	113294.61	Геодезический метод	0.10	–
348	92407.28	113295.32	Геодезический метод	0.10	–
349	92406.07	113296.24	Геодезический метод	0.10	–
350	92405.00	113296.41	Геодезический метод	0.10	–
351	92421.59	113330.68	Геодезический метод	0.10	–
352	92497.73	113492.48	Геодезический метод	0.10	–
353	92510.69	113521.81	Геодезический метод	0.10	–
354	92556.52	113620.60	Геодезический метод	0.10	–
355	92616.70	113749.83	Геодезический метод	0.10	–
356	92648.49	113819.75	Геодезический метод	0.10	–
357	92646.33	113820.84	Геодезический метод	0.10	–
358	92613.23	113749.42	Геодезический метод	0.10	–
359	92561.80	113638.92	Геодезический метод	0.10	–
360	92560.23	113639.12	Геодезический метод	0.10	–
361	92559.06	113638.51	Геодезический метод	0.10	–
362	92551.59	113622.45	Геодезический метод	0.10	–
363	92551.70	113620.82	Геодезический метод	0.10	–
364	92552.93	113619.77	Геодезический метод	0.10	–
365	92538.90	113589.89	Геодезический метод	0.10	–
366	92497.08	113499.62	Геодезический метод	0.10	–
367	92441.51	113380.05	Геодезический метод	0.10	–
368	92419.64	113333.05	Геодезический метод	0.10	–
369	92407.03	113306.96	Геодезический метод	0.10	–
370	92402.60	113297.39	Геодезический метод	0.10	–
371	92392.40	113273.79	Геодезический метод	0.10	–
372	92391.31	113271.32	Геодезический метод	0.10	–
373	92351.21	113185.23	Геодезический метод	0.10	–
374	92319.06	113115.71	Геодезический метод	0.10	–
375	92298.32	113071.02	Геодезический метод	0.10	–
376	92296.72	113071.22	Геодезический метод	0.10	–
377	92295.67	113070.66	Геодезический метод	0.10	–
378	92287.40	113052.45	Геодезический метод	0.10	–
379	92287.65	113051.15	Геодезический метод	0.10	–
380	92288.90	113050.22	Геодезический метод	0.10	–
381	92248.96	112964.52	Геодезический метод	0.10	–
382	92251.23	112963.50	Геодезический метод	0.10	–
383	92290.97	113049.30	Геодезический метод	0.10	–
384	92343.20	113160.94	Геодезический метод	0.10	–
385	92344.52	113161.76	Геодезический метод	0.10	–
386	92345.12	113162.11	Геодезический метод	0.10	–
387	92346.45	113162.61	Геодезический метод	0.10	–
388	92348.53	113163.01	Геодезический метод	0.10	–
389	92350.32	113162.97	Геодезический метод	0.10	–

390	92352.18	113162.63	Геодезический метод	0.10	–
391	92353.11	113162.35	Геодезический метод	0.10	–
392	92358.58	113173.99	Геодезический метод	0.10	–
393	92356.97	113175.03	Геодезический метод	0.10	–
394	92354.93	113176.98	Геодезический метод	0.10	–
395	92353.71	113178.73	Геодезический метод	0.10	–
396	92353.01	113180.21	Геодезический метод	0.10	–
397	92353.12	113182.39	Геодезический метод	0.10	–
398	92394.47	113272.65	Геодезический метод	0.10	–
399	92395.95	113273.38	Геодезический метод	0.10	–
400	92398.09	113274.64	Геодезический метод	0.10	–
401	92402.47	113274.69	Геодезический метод	0.10	–
402	92404.22	113275.97	Геодезический метод	0.10	–
403	92456.37	113276.99	Геодезический метод	0.10	–
404	92457.35	113275.73	Геодезический метод	0.10	–
405	92458.70	113276.04	Геодезический метод	0.10	–
406	92459.66	113275.93	Геодезический метод	0.10	–
407	92460.89	113275.36	Геодезический метод	0.10	–
408	92461.65	113274.69	Геодезический метод	0.10	–
409	92462.27	113273.76	Геодезический метод	0.10	–
410	92463.00	113273.54	Геодезический метод	0.10	–
411	92407.78	113156.58	Геодезический метод	0.10	–
412	92407.22	113156.67	Геодезический метод	0.10	–
413	92405.86	113155.43	Геодезический метод	0.10	–
414	92403.89	113154.70	Геодезический метод	0.10	–
415	92402.07	113154.48	Геодезический метод	0.10	–
416	92400.50	113154.56	Геодезический метод	0.10	–
417	92398.28	113155.09	Геодезический метод	0.10	–
418	92393.25	113144.23	Геодезический метод	0.10	–
419	92395.78	113142.26	Геодезический метод	0.10	–
420	92397.58	113140.14	Геодезический метод	0.10	–
421	92398.05	113138.86	Геодезический метод	0.10	–
422	92398.26	113137.44	Геодезический метод	0.10	–
423	92398.16	113136.03	Геодезический метод	0.10	–
424	92383.19	113103.49	Геодезический метод	0.10	–
425	92335.45	113000.01	Геодезический метод	0.10	–
426	92307.04	112938.23	Геодезический метод	0.10	–
427	92309.31	112937.20	Геодезический метод	0.10	–
428	92330.70	112983.88	Геодезический метод	0.10	–
429	92373.59	113076.23	Геодезический метод	0.10	–
430	92375.16	113083.33	Геодезический метод	0.10	–
431	92378.85	113081.13	Геодезический метод	0.10	–
432	92380.38	113080.41	Геодезический метод	0.10	–
433	92397.76	113117.44	Геодезический метод	0.10	–
434	92396.24	113118.19	Геодезический метод	0.10	–
435	92392.24	113119.96	Геодезический метод	0.10	–
436	92396.76	113125.90	Геодезический метод	0.10	–
437	92425.79	113188.25	Геодезический метод	0.10	–
438	92452.34	113244.86	Геодезический метод	0.10	–
439	92466.18	113274.43	Геодезический метод	0.10	–
440	92475.39	113293.58	Геодезический метод	0.10	–
441	92491.23	113329.11	Геодезический метод	0.10	–
442	92518.83	113388.75	Геодезический метод	0.10	–
443	92553.73	113464.24	Геодезический метод	0.10	–
444	92555.20	113463.83	Геодезический метод	0.10	–
445	92556.56	113464.80	Геодезический метод	0.10	–
446	92564.85	113482.73	Геодезический метод	0.10	–
447	92564.77	113484.43	Геодезический метод	0.10	–
448	92563.43	113485.33	Геодезический метод	0.10	–
449	92588.40	113539.21	Геодезический метод	0.10	–
450	92643.51	113657.34	Геодезический метод	0.10	–
451	92672.84	113720.28	Геодезический метод	0.10	–
452	92674.41	113719.91	Геодезический метод	0.10	–
453	92675.85	113720.88	Геодезический метод	0.10	–
454	92683.58	113737.91	Геодезический метод	0.10	–
455	92683.57	113739.53	Геодезический метод	0.10	–
456	92682.30	113740.50	Геодезический метод	0.10	–
457	92702.46	113784.07	Геодезический метод	0.10	–
458	92714.91	113809.92	Геодезический метод	0.10	–

333	92717.90	113816.49	Геодезический метод	0.10	–
459	92975.40	114162.81	Геодезический метод	0.10	–
460	92973.21	114164.40	Геодезический метод	0.10	–
461	92813.63	113956.98	Геодезический метод	0.10	–
462	92739.37	113859.43	Геодезический метод	0.10	–
463	92741.79	113857.44	Геодезический метод	0.10	–
464	92742.37	113857.84	Геодезический метод	0.10	–
465	92769.52	113894.13	Геодезический метод	0.10	–
466	92799.87	113933.77	Геодезический метод	0.10	–
467	92836.48	113981.75	Геодезический метод	0.10	–
468	92838.49	113981.64	Геодезический метод	0.10	–
469	92840.22	113982.59	Геодезический метод	0.10	–
470	92849.05	113994.27	Геодезический метод	0.10	–
471	92850.01	113996.63	Геодезический метод	0.10	–
472	92849.77	113998.94	Геодезический метод	0.10	–
473	92890.01	114051.57	Геодезический метод	0.10	–
474	92921.54	114092.60	Геодезический метод	0.10	–
459	92975.40	114162.81	Геодезический метод	0.10	–
475	92930.15	114195.82	Геодезический метод	0.10	–
476	92928.27	114197.19	Геодезический метод	0.10	–
477	92913.80	114178.34	Геодезический метод	0.10	–
478	92912.13	114178.94	Геодезический метод	0.10	–
479	92910.88	114178.32	Геодезический метод	0.10	–
480	92900.12	114164.40	Геодезический метод	0.10	–
481	92899.90	114162.93	Геодезический метод	0.10	–
482	92900.78	114161.42	Геодезический метод	0.10	–
483	92834.81	114075.52	Геодезический метод	0.10	–
484	92746.94	113961.19	Геодезический метод	0.10	–
485	92704.53	113905.91	Геодезический метод	0.10	–
486	92672.75	113864.80	Геодезический метод	0.10	–
487	92675.11	113863.00	Геодезический метод	0.10	–
488	92777.75	113996.25	Геодезический метод	0.10	–
489	92822.07	114054.81	Геодезический метод	0.10	–
490	92889.98	114143.06	Геодезический метод	0.10	–
491	92903.75	114161.91	Геодезический метод	0.10	–
475	92930.15	114195.82	Геодезический метод	0.10	–
492	92978.02	114170.70	Геодезический метод	0.10	–
493	92980.19	114169.09	Геодезический метод	0.10	–
494	93043.69	114252.32	Геодезический метод	0.10	–
495	93102.83	114327.91	Геодезический метод	0.10	–
496	93100.93	114329.33	Геодезический метод	0.10	–
497	93065.11	114284.03	Геодезический метод	0.10	–
498	93014.42	114218.38	Геодезический метод	0.10	–
492	92978.02	114170.70	Геодезический метод	0.10	–
499	92933.42	114203.89	Геодезический метод	0.10	–
500	92935.32	114202.47	Геодезический метод	0.10	–
501	92992.07	114276.41	Геодезический метод	0.10	–
502	93057.47	114362.27	Геодезический метод	0.10	–
503	93055.59	114363.71	Геодезический метод	0.10	–
504	93036.14	114337.43	Геодезический метод	0.10	–
505	92996.68	114286.18	Геодезический метод	0.10	–
499	92933.42	114203.89	Геодезический метод	0.10	–
506	93113.91	114346.52	Геодезический метод	0.10	–
507	93115.91	114345.05	Геодезический метод	0.10	–
508	93142.47	114379.90	Геодезический метод	0.10	–
509	93170.18	114416.16	Геодезический метод	0.10	–
510	93219.22	114480.28	Геодезический метод	0.10	–
511	93220.72	114479.74	Геодезический метод	0.10	–
512	93221.97	114480.20	Геодезический метод	0.10	–
513	93232.88	114494.60	Геодезический метод	0.10	–
514	93233.06	114496.16	Геодезический метод	0.10	–
515	93232.18	114497.42	Геодезический метод	0.10	–
516	93300.06	114585.75	Геодезический метод	0.10	–
517	93296.92	114586.60	Геодезический метод	0.10	–

518	93296.26	114585.18	Геодезический метод	0.10	–
519	93294.64	114582.85	Геодезический метод	0.10	–
520	93257.58	114535.03	Геодезический метод	0.10	–
521	93236.26	114507.91	Геодезический метод	0.10	–
522	93218.40	114483.45	Геодезический метод	0.10	–
523	93158.63	114405.74	Геодезический метод	0.10	–
506	93113.91	114346.52	Геодезический метод	0.10	–
524	93068.12	114380.14	Геодезический метод	0.10	–
525	93069.99	114378.68	Геодезический метод	0.10	–
526	93201.37	114548.21	Геодезический метод	0.10	–
527	93254.89	114618.80	Геодезический метод	0.10	–
528	93252.89	114620.43	Геодезический метод	0.10	–
529	93183.69	114529.97	Геодезический метод	0.10	–
530	93131.79	114462.56	Геодезический метод	0.10	–
531	93098.16	114418.99	Геодезический метод	0.10	–
532	93097.60	114418.26	Геодезический метод	0.10	–
524	93068.12	114380.14	Геодезический метод	0.10	–
533	94512.31	115221.54	Геодезический метод	0.10	–
534	94513.17	115226.03	Геодезический метод	0.10	–
535	94398.00	115250.39	Геодезический метод	0.10	–
536	94332.56	115264.67	Геодезический метод	0.10	–
537	94332.38	115263.89	Геодезический метод	0.10	–
538	94299.37	115270.71	Геодезический метод	0.10	–
539	94299.53	115271.49	Геодезический метод	0.10	–
540	94235.99	115284.94	Геодезический метод	0.10	–
541	94183.95	115274.94	Геодезический метод	0.10	–
542	94184.10	115274.16	Геодезический метод	0.10	–
543	94147.04	115267.21	Геодезический метод	0.10	–
544	94146.89	115268.00	Геодезический метод	0.10	–
545	94065.81	115252.91	Геодезический метод	0.10	–
546	94022.63	115245.06	Геодезический метод	0.10	–
547	94021.86	115245.76	Геодезический метод	0.10	–
548	94020.57	115246.45	Геодезический метод	0.10	–
549	94019.42	115246.59	Геодезический метод	0.10	–
550	94018.62	115249.92	Геодезический метод	0.10	–
551	94016.60	115249.50	Геодезический метод	0.10	–
552	94006.08	115290.33	Геодезический метод	0.10	–
553	94008.26	115290.91	Геодезический метод	0.10	–
554	94007.57	115293.82	Геодезический метод	0.10	–
555	94008.28	115294.24	Геодезический метод	0.10	–
556	94009.13	115295.10	Геодезический метод	0.10	–
557	94009.63	115296.21	Геодезический метод	0.10	–
558	94009.83	115296.84	Геодезический метод	0.10	–
559	94040.19	115302.24	Геодезический метод	0.10	–
560	94128.67	115318.32	Геодезический метод	0.10	–
561	94196.99	115330.74	Геодезический метод	0.10	–
562	94238.65	115338.47	Геодезический метод	0.10	–
563	94286.24	115328.43	Геодезический метод	0.10	–
564	94342.01	115317.10	Геодезический метод	0.10	–
565	94374.43	115310.22	Геодезический метод	0.10	–
566	94449.52	115294.46	Геодезический метод	0.10	–
567	94524.35	115279.38	Геодезический метод	0.10	–
568	94524.84	115282.30	Геодезический метод	0.10	–
569	94509.45	115285.25	Геодезический метод	0.10	–
570	94380.79	115311.71	Геодезический метод	0.10	–
571	94378.43	115314.42	Геодезический метод	0.10	–
572	94376.41	115316.21	Геодезический метод	0.10	–
573	94343.33	115323.15	Геодезический метод	0.10	–
574	94339.90	115322.35	Геодезический метод	0.10	–
575	94339.20	115321.95	Геодезический метод	0.10	–
576	94337.34	115320.72	Геодезический метод	0.10	–
577	94239.52	115341.12	Геодезический метод	0.10	–
578	94200.70	115333.98	Геодезический метод	0.10	–
579	94200.38	115333.89	Геодезический метод	0.10	–
580	94199.05	115335.15	Геодезический метод	0.10	–
581	94197.08	115335.33	Геодезический метод	0.10	–
582	94181.10	115332.82	Геодезический метод	0.10	–

583	94179.05	115331.76	Геодезический метод	0.10	–
584	94177.84	115329.79	Геодезический метод	0.10	–
585	94128.49	115320.80	Геодезический метод	0.10	–
586	94066.91	115309.51	Геодезический метод	0.10	–
587	94058.63	115308.05	Геодезический метод	0.10	–
588	94010.30	115299.81	Геодезический метод	0.10	–
589	94004.54	115298.19	Геодезический метод	0.10	–
590	93966.92	115286.98	Геодезический метод	0.10	–
591	93961.27	115285.30	Геодезический метод	0.10	–
592	93942.66	115278.04	Геодезический метод	0.10	–
593	93917.96	115268.39	Геодезический метод	0.10	–
594	93907.24	115264.16	Геодезический метод	0.10	–
595	93906.78	115265.48	Геодезический метод	0.10	–
596	93906.16	115265.97	Геодезический метод	0.10	–
597	93885.95	115258.42	Геодезический метод	0.10	–
598	93885.70	115257.90	Геодезический метод	0.10	–
599	93885.65	115257.08	Геодезический метод	0.10	–
600	93886.04	115255.97	Геодезический метод	0.10	–
601	93777.52	115214.80	Геодезический метод	0.10	–
602	93753.84	115194.17	Геодезический метод	0.10	–
603	93729.10	115173.43	Геодезический метод	0.10	–
604	93658.21	115112.78	Геодезический метод	0.10	–
605	93579.33	115045.09	Геодезический метод	0.10	–
606	93483.17	114919.97	Геодезический метод	0.10	–
607	93481.78	114920.40	Геодезический метод	0.10	–
608	93479.89	114919.46	Геодезический метод	0.10	–
609	93468.39	114904.54	Геодезический метод	0.10	–
610	93468.32	114903.48	Геодезический метод	0.10	–
611	93469.32	114902.26	Геодезический метод	0.10	–
612	93447.01	114874.01	Геодезический метод	0.10	–
613	93433.38	114856.51	Геодезический метод	0.10	–
614	93413.24	114829.13	Геодезический метод	0.10	–
615	93400.31	114812.23	Геодезический метод	0.10	–
616	93372.42	114776.24	Геодезический метод	0.10	–
617	93344.54	114739.57	Геодезический метод	0.10	–
618	93294.82	114675.24	Геодезический метод	0.10	–
619	93273.23	114647.39	Геодезический метод	0.10	–
620	93271.48	114645.26	Геодезический метод	0.10	–
621	93273.78	114643.73	Геодезический метод	0.10	–
622	93281.66	114654.11	Геодезический метод	0.10	–
623	93339.61	114728.52	Геодезический метод	0.10	–
624	93362.33	114758.57	Геодезический метод	0.10	–
625	93414.30	114826.30	Геодезический метод	0.10	–
626	93434.52	114853.11	Геодезический метод	0.10	–
627	93435.68	114850.89	Геодезический метод	0.10	–
628	93438.39	114850.94	Геодезический метод	0.10	–
629	93464.66	114811.13	Геодезический метод	0.10	–
630	93464.42	114807.18	Геодезический метод	0.10	–
631	93466.08	114805.09	Геодезический метод	0.10	–
632	93437.17	114768.23	Геодезический метод	0.10	–
633	93319.99	114615.67	Геодезический метод	0.10	–
634	93316.98	114612.25	Геодезический метод	0.10	–
635	93316.00	114611.41	Геодезический метод	0.10	–
636	93317.50	114608.67	Геодезический метод	0.10	–
637	93320.14	114612.02	Геодезический метод	0.10	–
638	93448.80	114778.95	Геодезический метод	0.10	–
639	93468.09	114803.93	Геодезический метод	0.10	–
640	93480.96	114818.96	Геодезический метод	0.10	–
641	93502.06	114848.67	Геодезический метод	0.10	–
642	93504.54	114846.98	Геодезический метод	0.10	–
643	93576.35	114940.13	Геодезический метод	0.10	–
644	93624.87	115003.21	Геодезический метод	0.10	–
645	93626.09	115004.70	Геодезический метод	0.10	–
646	93627.09	115005.73	Геодезический метод	0.10	–
647	93644.32	115020.31	Геодезический метод	0.10	–
648	93652.04	115025.84	Геодезический метод	0.10	–
649	93681.06	115050.63	Геодезический метод	0.10	–
650	93687.15	115056.82	Геодезический метод	0.10	–
651	93804.94	115157.77	Геодезический метод	0.10	–

652	93806.94	115159.37	Геодезический метод	0.10	–
653	93808.96	115160.52	Геодезический метод	0.10	–
654	93883.76	115189.25	Геодезический метод	0.10	–
655	93975.68	115220.85	Геодезический метод	0.10	–
656	93978.63	115223.16	Геодезический метод	0.10	–
657	93979.54	115225.66	Геодезический метод	0.10	–
658	93979.37	115228.42	Геодезический метод	0.10	–
659	94020.42	115239.42	Геодезический метод	0.10	–
660	94021.49	115239.09	Геодезический метод	0.10	–
661	94076.46	115249.66	Геодезический метод	0.10	–
662	94076.25	115251.14	Геодезический метод	0.10	–
663	94080.06	115251.89	Геодезический метод	0.10	–
664	94080.20	115250.34	Геодезический метод	0.10	–
665	94136.14	115260.88	Геодезический метод	0.10	–
666	94137.35	115261.15	Геодезический метод	0.10	–
667	94138.23	115261.81	Геодезический метод	0.10	–
668	94138.83	115262.72	Геодезический метод	0.10	–
669	94138.88	115263.85	Геодезический метод	0.10	–
670	94142.08	115264.44	Геодезический метод	0.10	–
671	94146.65	115261.48	Геодезический метод	0.10	–
672	94147.63	115261.06	Геодезический метод	0.10	–
673	94186.22	115268.20	Геодезический метод	0.10	–
674	94185.52	115273.96	Геодезический метод	0.10	–
675	94189.60	115273.51	Геодезический метод	0.10	–
676	94193.05	115274.13	Геодезический метод	0.10	–
677	94194.30	115272.32	Геодезический метод	0.10	–
678	94196.08	115271.98	Геодезический метод	0.10	–
679	94228.24	115278.22	Геодезический метод	0.10	–
680	94232.60	115278.61	Геодезический метод	0.10	–
681	94237.19	115278.57	Геодезический метод	0.10	–
682	94237.20	115279.60	Геодезический метод	0.10	–
683	94239.44	115279.50	Геодезический метод	0.10	–
684	94239.40	115278.39	Геодезический метод	0.10	–
685	94242.01	115277.95	Геодезический метод	0.10	–
686	94279.09	115270.23	Геодезический метод	0.10	–
687	94279.29	115271.22	Геодезический метод	0.10	–
688	94280.82	115270.91	Геодезический метод	0.10	–
689	94280.56	115270.00	Геодезический метод	0.10	–
690	94290.11	115267.97	Геодезический метод	0.10	–
691	94291.59	115268.75	Геодезический метод	0.10	–
692	94292.65	115270.09	Геодезический метод	0.10	–
693	94297.88	115266.01	Геодезический метод	0.10	–
694	94298.58	115265.43	Геодезический метод	0.10	–
695	94330.54	115258.92	Геодезический метод	0.10	–
696	94331.85	115258.71	Геодезический метод	0.10	–
697	94339.22	115260.87	Геодезический метод	0.10	–
698	94339.02	115258.25	Геодезический метод	0.10	–
699	94340.15	115257.43	Геодезический метод	0.10	–
700	94342.56	115256.81	Геодезический метод	0.10	–
533	94512.31	115221.54	Геодезический метод	0.10	–
701	93447.08	114869.59	Геодезический метод	0.10	–
702	93449.00	114867.58	Геодезический метод	0.10	–
703	93448.77	114864.00	Геодезический метод	0.10	–
704	93474.49	114824.34	Геодезический метод	0.10	–
705	93477.34	114824.12	Геодезический метод	0.10	–
706	93478.84	114821.80	Геодезический метод	0.10	–
707	93498.12	114848.01	Геодезический метод	0.10	–
708	93622.80	115009.65	Геодезический метод	0.10	–
709	93648.13	115031.60	Геодезический метод	0.10	–
710	93725.71	115097.53	Геодезический метод	0.10	–
711	93805.31	115166.26	Геодезический метод	0.10	–
712	93898.89	115201.72	Геодезический метод	0.10	–
713	93975.38	115230.09	Геодезический метод	0.10	–
714	93975.36	115230.41	Геодезический метод	0.10	–
715	93975.39	115231.14	Геодезический метод	0.10	–
716	93975.49	115231.81	Геодезический метод	0.10	–
717	93975.72	115232.40	Геодезический метод	0.10	–
718	93976.11	115233.03	Геодезический метод	0.10	–

719	93976.53	115233.50	Геодезический метод	0.10	–
720	93977.09	115233.84	Геодезический метод	0.10	–
721	93977.63	115234.07	Геодезический метод	0.10	–
722	93976.82	115237.36	Геодезический метод	0.10	–
723	93978.77	115237.94	Геодезический метод	0.10	–
724	93968.46	115278.68	Геодезический метод	0.10	–
725	93966.84	115278.29	Геодезический метод	0.10	–
726	93966.08	115280.85	Геодезический метод	0.10	–
727	93965.47	115280.72	Геодезический метод	0.10	–
728	93964.94	115280.74	Геодезический метод	0.10	–
729	93964.45	115280.89	Геодезический метод	0.10	–
730	93963.31	115281.57	Геодезический метод	0.10	–
731	93962.75	115282.07	Геодезический метод	0.10	–
732	93962.40	115282.60	Геодезический метод	0.10	–
733	93962.36	115282.69	Геодезический метод	0.10	–
734	93905.03	115260.50	Геодезический метод	0.10	–
735	93777.95	115212.05	Геодезический метод	0.10	–
736	93764.33	115200.35	Геодезический метод	0.10	–
737	93728.75	115170.49	Геодезический метод	0.10	–
738	93640.89	115094.65	Геодезический метод	0.10	–
739	93581.49	115043.74	Геодезический метод	0.10	–
740	93490.81	114926.43	Геодезический метод	0.10	–
741	93456.17	114881.07	Геодезический метод	0.10	–
701	93447.08	114869.59	Геодезический метод	0.10	–
742	94543.59	115278.49	Геодезический метод	0.10	–
743	94543.05	115275.62	Геодезический метод	0.10	–
744	94564.05	115270.66	Геодезический метод	0.10	–
745	94605.05	115243.13	Геодезический метод	0.10	–
746	94642.71	115218.42	Геодезический метод	0.10	–
747	94973.11	114999.65	Геодезический метод	0.10	–
748	94972.39	114996.91	Геодезический метод	0.10	–
749	94973.15	114996.71	Геодезический метод	0.10	–
750	94963.40	114959.81	Геодезический метод	0.10	–
751	94963.17	114959.87	Геодезический метод	0.10	–
752	94962.53	114957.45	Геодезический метод	0.10	–
753	94963.14	114957.18	Геодезический метод	0.10	–
754	94955.80	114946.46	Геодезический метод	0.10	–
755	94955.27	114945.85	Геодезический метод	0.10	–
756	94954.62	114945.45	Геодезический метод	0.10	–
757	94956.84	114943.97	Геодезический метод	0.10	–
758	94958.18	114945.59	Геодезический метод	0.10	–
759	94964.20	114954.28	Геодезический метод	0.10	–
760	94965.25	114955.89	Геодезический метод	0.10	–
761	94987.44	114951.69	Геодезический метод	0.10	–
762	94987.76	114950.94	Геодезический метод	0.10	–
763	94986.24	114948.74	Геодезический метод	0.10	–
764	94987.36	114947.58	Геодезический метод	0.10	–
765	94988.52	114946.79	Геодезический метод	0.10	–
766	94989.76	114946.26	Геодезический метод	0.10	–
767	94991.25	114946.00	Геодезический метод	0.10	–
768	95000.24	114945.63	Геодезический метод	0.10	–
769	95087.45	114938.44	Геодезический метод	0.10	–
770	95167.01	114932.09	Геодезический метод	0.10	–
771	95166.81	114930.65	Геодезический метод	0.10	–
772	95167.43	114929.70	Геодезический метод	0.10	–
773	95168.68	114929.24	Геодезический метод	0.10	–
774	95185.65	114928.16	Геодезический метод	0.10	–
775	95185.82	114930.62	Геодезический метод	0.10	–
776	95293.07	114921.79	Геодезический метод	0.10	–
777	95327.35	114918.85	Геодезический метод	0.10	–
778	95428.54	114899.43	Геодезический метод	0.10	–
779	95544.20	114863.37	Геодезический метод	0.10	–
780	95559.11	114859.59	Геодезический метод	0.10	–
781	95590.67	114851.63	Геодезический метод	0.10	–
782	95591.67	114853.89	Геодезический метод	0.10	–
783	95593.04	114853.54	Геодезический метод	0.10	–
784	95592.77	114852.94	Геодезический метод	0.10	–
785	95594.08	114852.70	Геодезический метод	0.10	–

786	95593.55	114850.84	Геодезический метод	0.10	–
787	95595.87	114849.90	Геодезический метод	0.10	–
788	95617.79	114842.85	Геодезический метод	0.10	–
789	95618.30	114844.33	Геодезический метод	0.10	–
790	95614.94	114850.12	Геодезический метод	0.10	–
791	95629.95	114884.00	Геодезический метод	0.10	–
792	95637.83	114886.15	Геодезический метод	0.10	–
793	95638.69	114887.81	Геодезический метод	0.10	–
794	95614.82	114891.52	Геодезический метод	0.10	–
795	95613.46	114892.17	Геодезический метод	0.10	–
796	95585.83	114900.19	Геодезический метод	0.10	–
797	95490.59	114930.15	Геодезический метод	0.10	–
798	95470.54	114936.43	Геодезический метод	0.10	–
799	95442.33	114945.57	Геодезический метод	0.10	–
800	95391.40	114954.65	Геодезический метод	0.10	–
801	95329.45	114965.81	Геодезический метод	0.10	–
802	95326.84	114966.21	Геодезический метод	0.10	–
803	95273.04	114972.44	Геодезический метод	0.10	–
804	95037.14	114999.65	Геодезический метод	0.10	–
805	95021.14	115001.53	Геодезический метод	0.10	–
806	95005.61	115003.54	Геодезический метод	0.10	–
807	95003.91	115003.71	Геодезический метод	0.10	–
808	95001.89	115003.61	Геодезический метод	0.10	–
809	94976.77	115000.75	Геодезический метод	0.10	–
810	94926.69	115033.76	Геодезический метод	0.10	–
811	94849.94	115084.62	Геодезический метод	0.10	–
812	94742.02	115156.02	Геодезический метод	0.10	–
813	94621.33	115235.81	Геодезический метод	0.10	–
814	94585.07	115259.73	Геодезический метод	0.10	–
815	94564.74	115273.25	Геодезический метод	0.10	–
816	94564.28	115273.48	Геодезический метод	0.10	–
742	94543.59	115278.49	Геодезический метод	0.10	–
817	95003.03	115000.50	Геодезический метод	0.10	–
818	95001.83	115000.00	Геодезический метод	0.10	–
819	95000.00	114998.98	Геодезический метод	0.10	–
820	94998.80	114998.14	Геодезический метод	0.10	–
821	94998.19	114997.34	Геодезический метод	0.10	–
822	94997.85	114996.43	Геодезический метод	0.10	–
823	94998.58	114996.25	Геодезический метод	0.10	–
824	94997.90	114993.52	Геодезический метод	0.10	–
825	94997.41	114993.64	Геодезический метод	0.10	–
826	94988.22	114956.62	Геодезический метод	0.10	–
827	94988.76	114956.56	Геодезический метод	0.10	–
828	94988.50	114954.08	Геодезический метод	0.10	–
829	94987.71	114954.16	Геодезический метод	0.10	–
830	94987.81	114952.42	Геодезический метод	0.10	–
831	94988.22	114951.16	Геодезический метод	0.10	–
832	94989.09	114950.19	Геодезический метод	0.10	–
833	94989.64	114949.57	Геодезический метод	0.10	–
834	94990.04	114949.25	Геодезический метод	0.10	–
835	94990.83	114948.99	Геодезический метод	0.10	–
836	94998.12	114948.39	Геодезический метод	0.10	–
837	95000.65	114948.19	Геодезический метод	0.10	–
838	95178.18	114933.96	Геодезический метод	0.10	–
839	95325.41	114921.97	Геодезический метод	0.10	–
840	95433.27	114900.82	Геодезический метод	0.10	–
841	95526.76	114871.53	Геодезический метод	0.10	–
842	95592.22	114853.88	Геодезический метод	0.10	–
843	95593.75	114853.56	Геодезический метод	0.10	–
844	95594.86	114853.39	Геодезический метод	0.10	–
845	95596.19	114853.32	Геодезический метод	0.10	–
846	95599.48	114854.33	Геодезический метод	0.10	–
847	95614.24	114886.78	Геодезический метод	0.10	–
848	95614.31	114887.57	Геодезический метод	0.10	–
849	95613.34	114888.43	Геодезический метод	0.10	–
850	95612.67	114888.86	Геодезический метод	0.10	–
851	95611.33	114889.46	Геодезический метод	0.10	–
852	95442.16	114942.15	Геодезический метод	0.10	–

853	95417.15	114947.35	Геодезический метод	0.10	–
854	95336.46	114961.82	Геодезический метод	0.10	–
855	95317.27	114964.56	Геодезический метод	0.10	–
856	95004.60	115000.67	Геодезический метод	0.10	–
817	95003.03	115000.50	Геодезический метод	0.10	–
857	94930.59	114958.83	Геодезический метод	0.10	–
858	94933.27	114962.72	Геодезический метод	0.10	–
859	94771.92	115069.22	Геодезический метод	0.10	–
860	94771.61	115068.26	Геодезический метод	0.10	–
861	94770.97	115067.21	Геодезический метод	0.10	–
862	94770.35	115066.94	Геодезический метод	0.10	–
863	94769.02	115067.00	Геодезический метод	0.10	–
864	94766.20	115069.07	Геодезический метод	0.10	–
865	94756.87	115075.35	Геодезический метод	0.10	–
866	94755.66	115076.79	Геодезический метод	0.10	–
867	94755.38	115077.25	Геодезический метод	0.10	–
868	94755.23	115077.97	Геодезический метод	0.10	–
869	94755.29	115078.62	Геодезический метод	0.10	–
870	94755.90	115080.01	Геодезический метод	0.10	–
871	94721.40	115102.39	Геодезический метод	0.10	–
872	94563.97	115206.29	Геодезический метод	0.10	–
873	94543.46	115220.02	Геодезический метод	0.10	–
874	94531.98	115222.36	Геодезический метод	0.10	–
875	94531.11	115217.81	Геодезический метод	0.10	–
876	94533.93	115216.09	Геодезический метод	0.10	–
877	94539.03	115214.45	Геодезический метод	0.10	–
878	94549.37	115210.23	Геодезический метод	0.10	–
879	94555.79	115206.58	Геодезический метод	0.10	–
880	94559.50	115204.31	Геодезический метод	0.10	–
881	94604.90	115174.27	Геодезический метод	0.10	–
882	94689.98	115117.79	Геодезический метод	0.10	–
883	94747.37	115079.82	Геодезический метод	0.10	–
884	94750.45	115077.77	Геодезический метод	0.10	–
885	94751.85	115076.76	Геодезический метод	0.10	–
886	94749.52	115063.39	Геодезический метод	0.10	–
887	94767.36	115051.72	Геодезический метод	0.10	–
888	94772.34	115063.32	Геодезический метод	0.10	–
889	94905.27	114975.55	Геодезический метод	0.10	–
890	94905.65	114976.09	Геодезический метод	0.10	–
891	94908.12	114974.49	Геодезический метод	0.10	–
892	94907.76	114973.91	Геодезический метод	0.10	–
857	94930.59	114958.83	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 31.05.2023 № 403-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.02.2019

№

92-р

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Сквер на площади Ломоносова»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Сквер на площади Ломоносова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, согласно приложению к настоящему распоряжению.

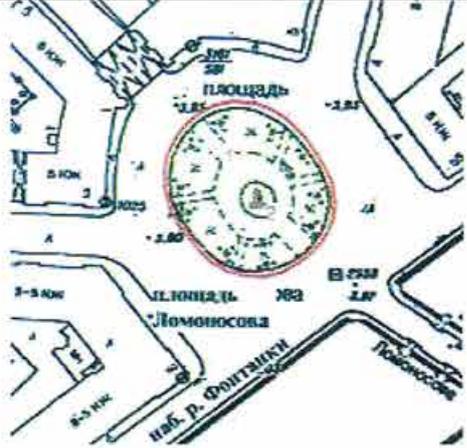
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Сквер на площади Ломоносова»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Ломоносова

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера, в центре площади Ломоносова, видовые перспективы и визуальные связи с ул. Ломоносова, ул. Зодчего Росси, Торговым пер. и наб. реки Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сквера: конфигурация участка территории в плане; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками;</p> <p>деревья и посадки в секторальных партерах;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вокруг сквера, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании с применением гранитного отсева красного цвета;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Памятник ученому Ломоносову М.В.»</p>	  
2.	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, кизильник (шаг посадки);	

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

159

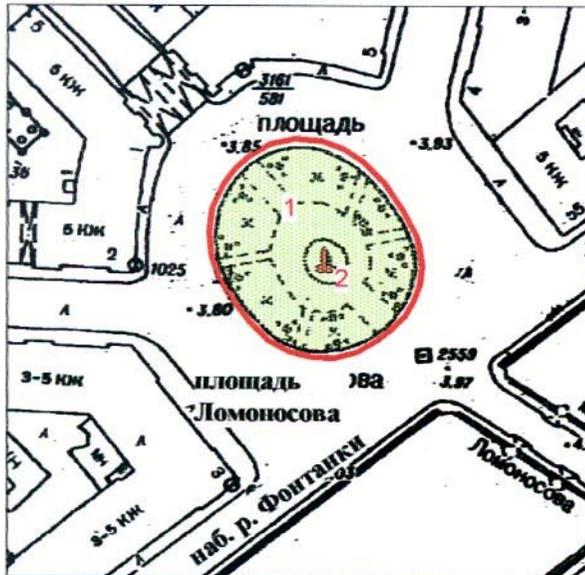
Кириков Б.М. Кириков
М.П.



"31" августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Сквер на площади Ломоносова"**

г. Санкт-Петербург, Ломоносова пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  памятник монументального искусства федерального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
-  парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ:

1. Сквер на площади Ломоносова
2. Памятник ученому Ломоносову М.В.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.10.2015

№ 10-499

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 30.10.2013 № 10-539 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

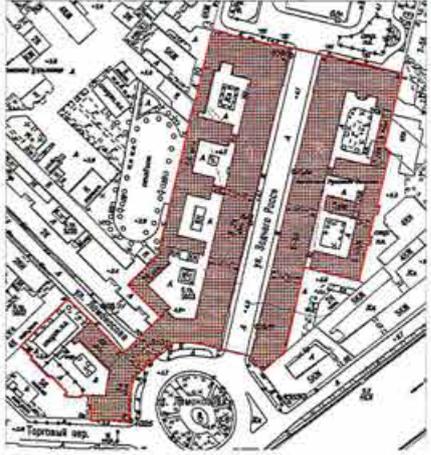
Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.10.2015 № 10-499

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль улицы Зодчего Росси»
 Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
 Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 г., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 г., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	



И. «Министерство народного просвещения»,
 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.,
 Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А
 (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;	
		    	

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);

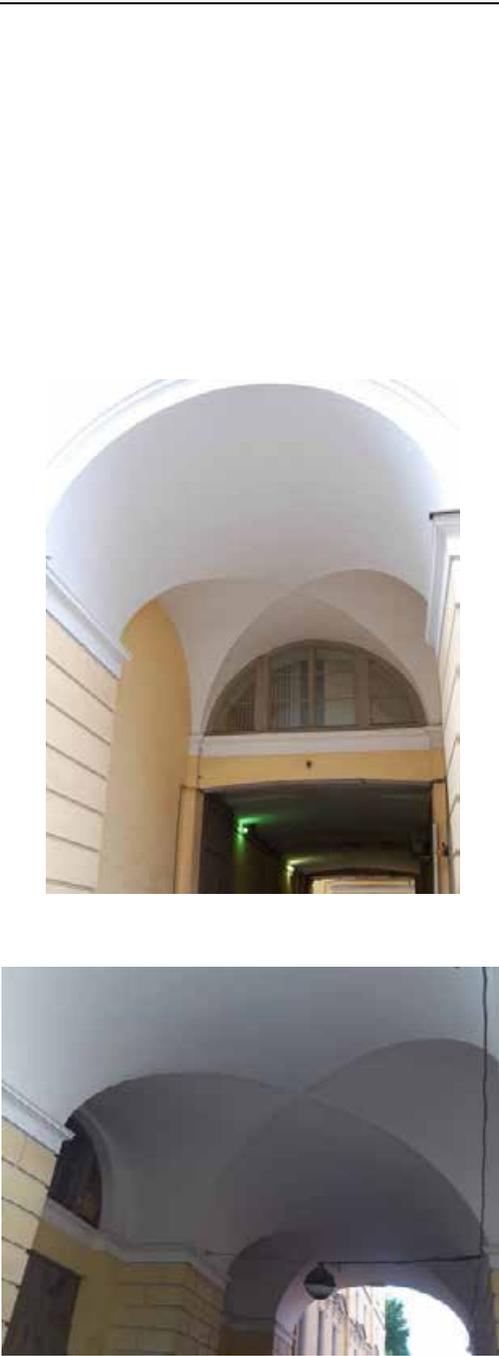


боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;



ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;



		<p>воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси);</p> <p>цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова);</p>	

своды подвального, первого и второго этажей, в том числе:

крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси);

крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5));

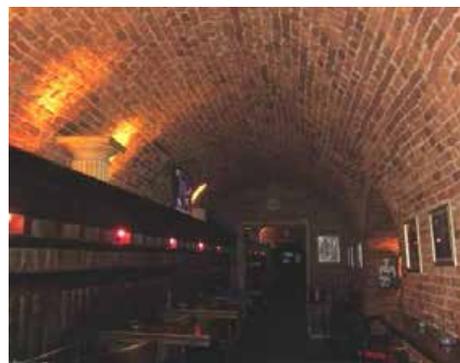
коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13));

коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси);



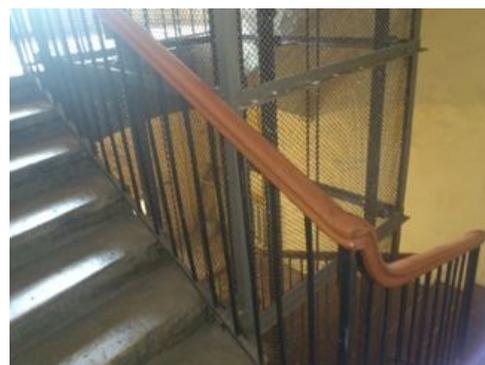
ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);

система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);



исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

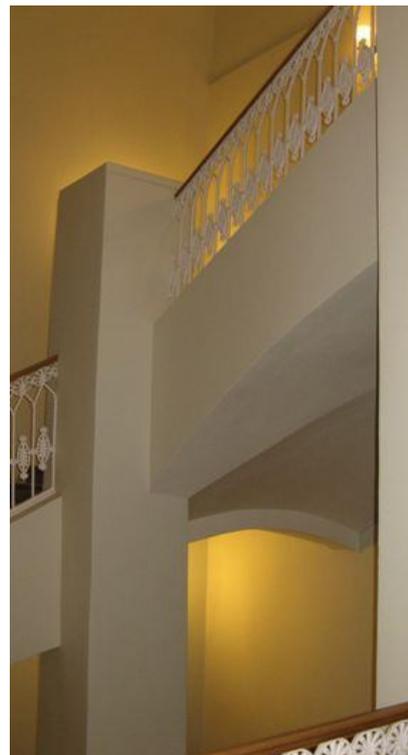
трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;



световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;



служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;



историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двухуровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;



парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



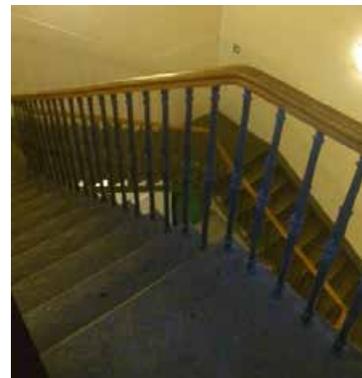
парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;



парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;



четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



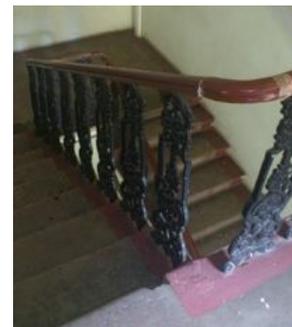
прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;



две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;



двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;



две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;



исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

		<p>лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;</p> <p>тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;</p>	 

		<p>вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;

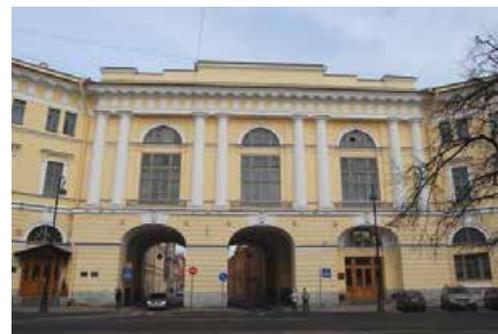
дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);

исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные – в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов боковых частей фасада:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными



архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;



аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

архитектурно-художественное решение стен проездных арок:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки поверхности стен:

гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;

профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;

исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);

заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;

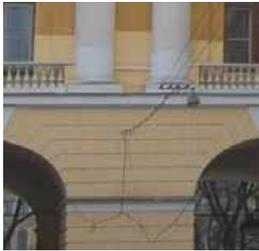
восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

оформление проездных арок –



	<p>замковые камни с львиными маскаронами;</p> <p>сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межколонных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	    
--	--	---

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных



простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

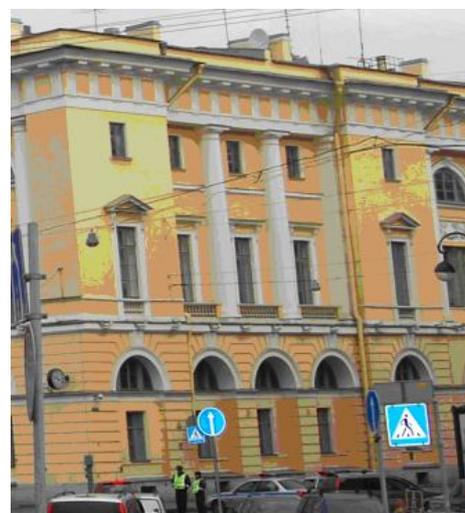
оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);
две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межколонных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного



проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);
 верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;
 историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;

заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);

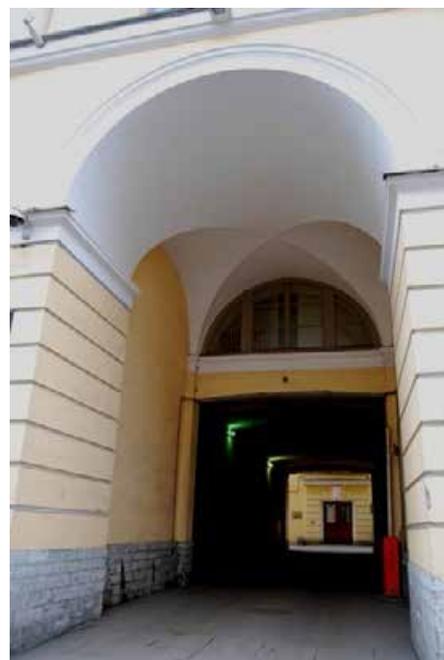
верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – ниши с



полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты;

прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты;

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;



юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;

дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;



оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова);

триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);

выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского:

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);



исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;



историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;



дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);



заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий профилированный карниз.

исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p> <p>историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);</p> <p>оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением;</p>	
---	--	--	---

дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;



оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):
нижний уровень:
покрытие пола – материал (гранит);
оформление стен – профилированный карниз;

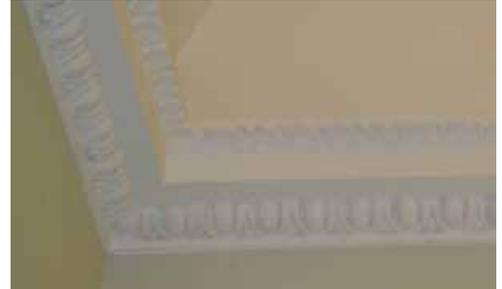


верхний уровень:
покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;
оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента;



оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):

покрытие пола – материал (известняк, гранит);
оформление стен – профилированный карниз;



оформление помещения 1-Н(2):
профилированный карниз;
на своде, в люнетах и на архивольтах
над оконными проемами – живопись в
клеевой (темперно-клеевой?) технике
по штукатурке, орнаментальная
(рисунок в технике гризайль);



Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте.

Время: кон. 19 – нач. 20 в.

Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.



оформление помещения 1-Н(3):
на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;

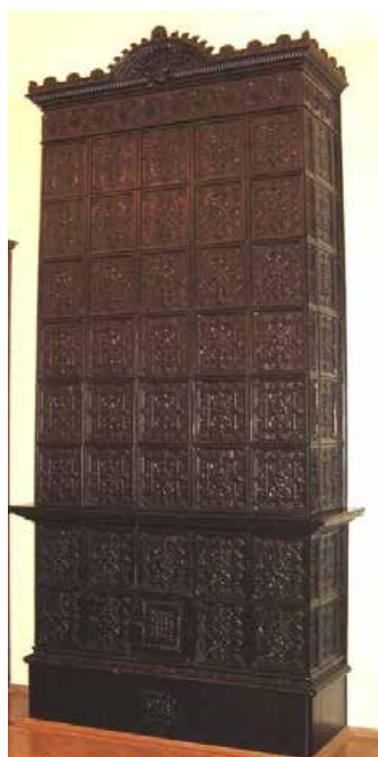


оформление помещения 2-Н(2):
профилированный карниз;



Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением.

Время: 2-я пол. XIX в.



оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) :

прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;

цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;

профилированные тяги западной и восточной стен;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;

четыре колонны ионического ордера;



ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;



антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);



оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;

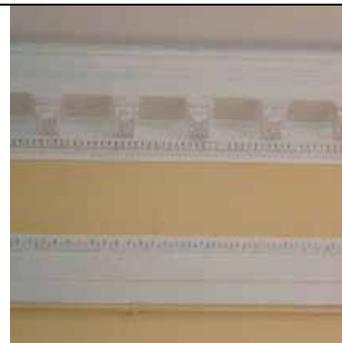


дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);

оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(4):
оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;

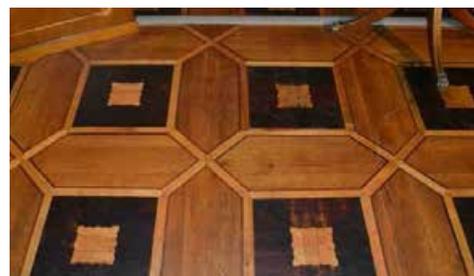


оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;



оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);



оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филёнками с поясом растительного орнамента;

в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы;

пилястры с лепными золочеными капителями;



дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);



лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;



оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;



Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности.

Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

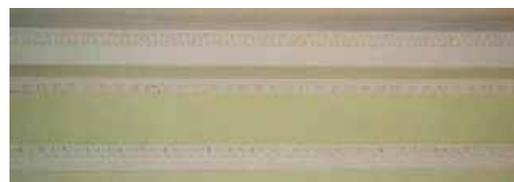
два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме.

Время: втор. пол. 19 в.

Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3):
оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;



Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой.
 Время: сер. 19 в.
 Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;



Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора.
 Время: 1830-е – 1840-е гг.
 Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;



оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;

арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волнитообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;





Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой.

Время: сер. - конец XIX в.

Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного



ажурного рисунка.

Время: 1830-е годы

Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11):
оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;



Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 27-Н(8):

оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);



Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение).

Время: втор. пол. XIX в.

Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;



оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);



Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном.

Время: сер. XIX в.

Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;



оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);

раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;



дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурные филленки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9));

ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волнотобразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);



оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;



напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);



оформление помещения 27-Н(12):
профилированный карниз с поясами
иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в
технике темперно-клеевой живописи
по штукатурке, перв. трети XIX в.
Росписи орнаментально-декоративные
в характере позднего классицизма;



Дверь двустворчатая дубовая.

Каждое дверное полотно на 6 узких
сдвоенных фигурейных филенок и
одну прямоугольную внизу полотна.
Филенки обрамлены резьбой
геометрического характера в
контррельефе (выкружки,
треугольники). Между сдвоенными
вертикальными филенками
декоративные элементы в виде
стилизованной колонки. Нащельник в
виде пучка колонок, вверху
стилизованная капитель, внизу – база.
Дверные полотна имеют галтель.

Время: к. XIX в.

Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;



Печь-камин – средистенная,
двухъярусная, нижний ярус – портал
камина облицован белым мрамором,
плита над топочным отверстием по
углам украшена резными розетками, в
центре – орнаментальной композицией
в виде тирса, состоящего из рельефной
розетки в центре и симметрично
расположенных стилизованных
цветочных бутонов. Угловые пилястры
декорированы аналогичной резьбой в
виде вертикально расположенного
тирса. Топочное отверстие зашито,
облицовано мраморной плитой, в
нижней части которой – латунная
дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми
изразцами, с зеркалом в золоченой
раме с резными порезками.

Зеркало состоит из двух кусков.

Время:

Размеры: выс. портала камина 100 см,
шир. 140 см, гл. 25 см



оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;



оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;



оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен;



центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;



Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30).
Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками.

Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой.

Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 3-Н(7):
 полуциркулярная ниша с вписанными
 оконными проемами;
 членение стен на зеркала
 профилированными рамами;



люкарна (заложена) в
 профилированном наличнике,
 декорированном лепными лавровыми
 ветвями в нижней части и рокайлем с
 растительными ветвями – в верхней;
 цилиндрический свод перекрытия;



профилированные тяги по периметру
 потолка с лепными угловыми
 композициями в виде стилизованного
 растительного картуша, листьев аканта
 и растительных завитков;



центральная лепная розетка
 растительного характера с пучком
 акантовых листьев в центральной
 части;



оформление помещения 3-Н(8):
 полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;
 членение стен на зеркала профилированными рамами;
 профилированные тяги по периметру стен;
 люкарна, аналогичная люкарне пом. 3-Н(7);
 цилиндрический свод перекрытия;
 профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;
 центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;



оформление помещения 3-Н(12):
 разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями;
 разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;



двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волнотобразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волнотобразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;
 лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из



картуша, листьев, волутообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала;

лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волутообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;



лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;
цилиндрический свод перекрытия;
зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;



центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;



Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.



Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волнотобразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?)
Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.



оформление помещения 3-Н(13):
ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;



центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами.

Время: последняя четверть XIX в.

Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.



Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;



оформление Парадной лестницы (подъезд №4):
оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:
лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;



профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки
декорированный поясами волна Витрувия и аканта;



пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;



антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);



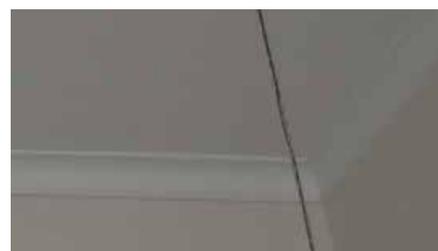
центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;



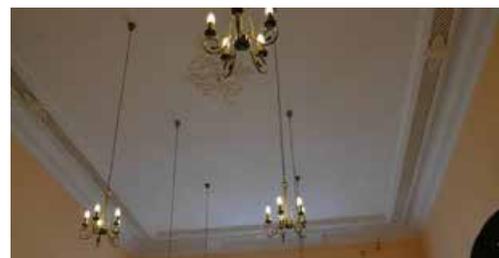
оформление помещения 27-Н(45):
оформление стен – профилированный карниз;
оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;



оформление помещения 27-Н(43):
оформление потолка – на падуге;



оформление помещения 28-Н(1):
оформление стен – профилированный карниз;



оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);



центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;



Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см



Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз.
Время: 2-я пол. 19 в. (?)
Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1):
оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овалы медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);



Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре.
 Время: XIX в.
 Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

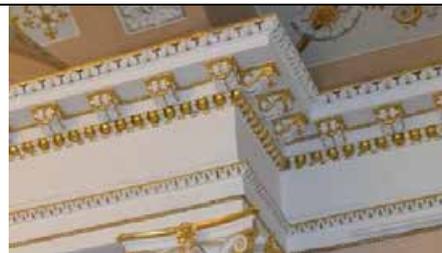
оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;



колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);
заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах);

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;



плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;



центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);



оформление помещения 30-Н(31):
оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;



оформление плафона:

живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка,



растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;



Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент.
Время: 2-я пол. XIX в.
Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.

Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала.
Время: вторая половина XIX в.
Размеры: высота – 0,87 м
 ширина – 0,69 м
в коридоре 2-го этажа



оформление помещения 30-Н(33):
оформление потолка –
профилированная рама;



оформление помещения 30-Н(30):
оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента
ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;



центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;



оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю);



на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,



распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;



в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;



живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверху.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 35-Н (20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плитке – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской.

Время: кон. 19 в. (?)

Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.



Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть наверхия в виде пальметт.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверхие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое наверхие.
Время: 2-я половина XIX в.

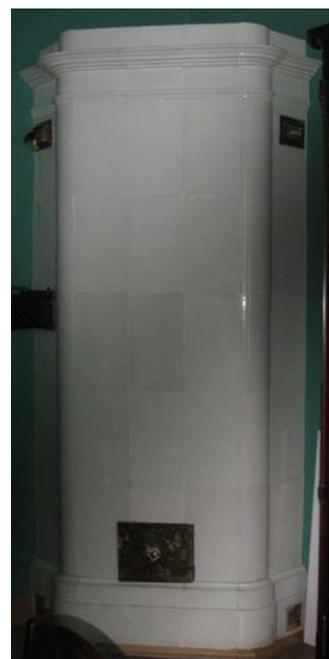


Печь (помещение 38-Н(47)) –
средистенная, белого изразца. В целом
аналогична п. 3.
Время: 2-я половина XIX в.

оформление потолков помещений 40-Н
– на падуге с профилированными
рамами, в том числе:

оформление помещения 40-Н(4):
оформление потолка – на падуге с
профилированными рамами,
центральная всеобразная розетка, с
орнаментальными поясами бус и
пучком листьев аканта в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на
высоком гладком плинте с профилем
по верхнему краю. Углы закруглены, в
завершении профилированная тяга и
карниз; наверху гладкое. В нижней
части – топочное отверстие с латунной
дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(5):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;



оформление помещения 40-Н(8):
оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;



Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(ч.п. 2):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;



оформление помещения 40-Н(6):
оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

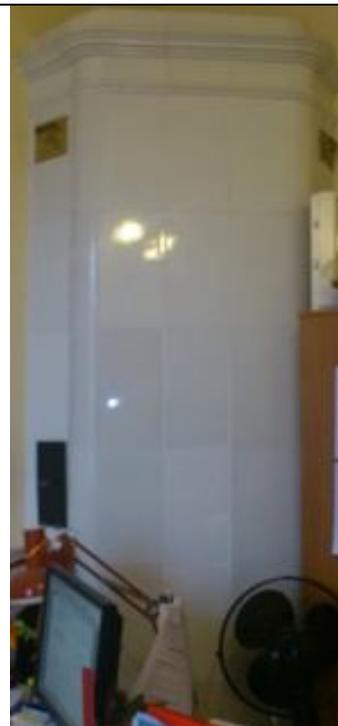
Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н(17):
оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;

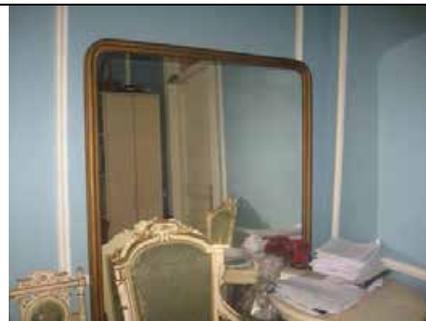


Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.
Время: 2-я половина XIX в.



оформление помещения 40-Н (14):
оформление стен – штукатурные
зеркала в профилированных рамах;

оформление потолка – на падуге, с
профилированными рамами;



оформление помещения 7-Н(1):
оформление потолка – центральная
розетка в виде пучка листьев
орнаментальном поясе в картуше в
обрамлении растительного орнамента
в фигурной раме, в угловых секторах –
фигурные филенки с цветочно-
растительным орнаментом;

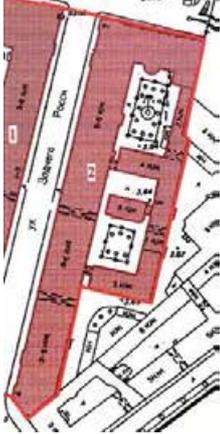


Печь (помещение 7-Н(1) –
средистенная, на два помещения,
белого изразца, на гладком плинте с
профилем по верхнему краю. В
завершении профилированная тяга,
выносной профилированный карниз и
гладкое навершие.

Время: 2-я половина XIX в.



II. «Дирекция императорских театров»,
1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.
Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А
(Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	 
			
		<p>боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;</p>	 

полуциркульный в плане
лестничный ризалит –
местоположение (южный,
дворовый фасад лицевого
корпуса по пл. Островского),
габариты;

два ступенчатых,
прямоугольных в плане ризалита
с небольшими эркерами в
уровне 3-го этажа –
местоположение (по восточному
фасаду восточного дворового
флигеля), габариты;

воротные проемы –
местоположение (в 17-ой и 24-ой
световых осях лицевого фасада
по ул. Зодчего Росси),
конфигурация (с
полуциркульным завершением),
габариты;

воротные проезды восточного
дворового флигеля –
местоположение, конфигурация
(с лучковым завершением),
габариты.



2

Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

своды:

цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды);

крестовые;



цилиндрические, в том числе с распалубками;



коробовые, в том числе с распалубками;



система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;



система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны;



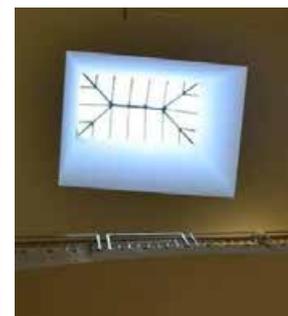
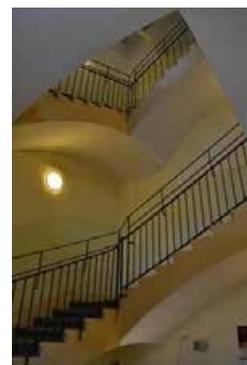
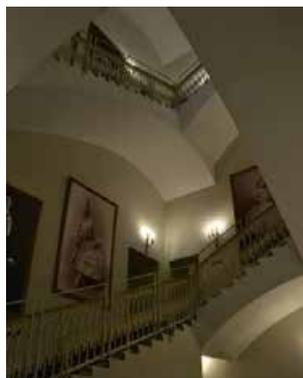
сомкнутый с распалубками;

ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкция, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками;

световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;



трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;



двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;



одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;



лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;



средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;



трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнитообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;



покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в



уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);



многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;



металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:

металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;

тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;





вестибюли парадных входов –
местоположение, конфигурация,
габариты;

			 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>лицевой фасад со стороны пл. Островского:</p> <p>решен в виде ордерной композиции с заглаблённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;</p>	 

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом;



исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;



историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;



историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое),

материал (дуб);
крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);



профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:

решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и всерным рустом;



исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);

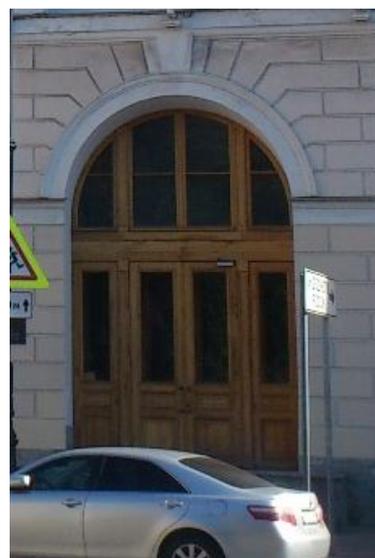
исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);

крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);

исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;

крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);



оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с



замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси:

в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;



исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).



профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского):

материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк);

*исторические заполнения не сохранились;

междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;

Фасады дворовых флигелей и корпусов:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:</p> <p>исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);</p> <p>венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:</p>	

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);



оформление исторических
вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля
парадного входа (в 16-ой
световой оси):

покрытие пола – материал
(мраморная крошка), техника
исполнения (терраццо), рисунок
(круглое поле с вписанной
восьмиконечной звездой, цвет
(белый, бежевый, коричневый,
серый, черный, пурпурный);



оформление софита и стен
арочного проема, разделяющего
вестибюль и объем лестничной
клетки – прямоугольные
филенки в профилированных
рамах;



оформление вестибюля
парадного входа со стороны пл.
Островского:

покрытие пола – известняковые
плиты;

оформление стен –
профилированный карниз;



две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтусом и профилированным карнизом с выносом.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;



оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:



оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;



оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;



Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом.
 Время: XIX в.
 Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.



оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;



*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворе корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):



оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;



Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;



Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волотообразных завитков и листьев аканта. По периметру – полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур пугги. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.



Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы).
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой*.
Время: 2- ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.
* дверцы топки и душника современной работы.



Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей)

Оформление потолка — в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине — розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части — орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга — в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом — розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника — в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта.

Время: сер. XIX в.
Реставрация 2006 г.

Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтсом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой — кнопкой (современной работы).

Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прилб.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см.
Реставрация 2006 г.;



Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине – розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части – композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.



Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волнитообразными завитками по

сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие.

Время: сер. XIX в.

Размер: выс. пригл.- 300 см., шир.-156 см.



Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю.

Время: 2- ая пол. XIX в.

Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.



Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;



Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;



Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтгом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.



Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;



Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой.
Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.



1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*.
Время: 2-ая пол. XIX в.
Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.
* дверца топки и душника современные.



Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21):

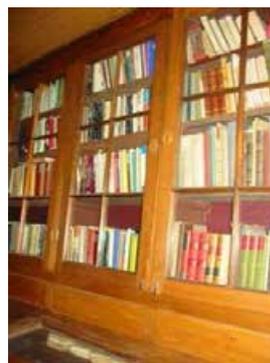
В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевину в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20):

В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.

Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.



Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный.
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.



Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).
 Время: 2-ая пол. XIX в.
 Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.



Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Наверху в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»
 Время: 2- ая пол. XIX в.
 Размер: выс. припл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.



		<p>Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтосом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.</p> <p>Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.</p>	 
--	--	--	---

Нумерация помещений в настоящем распоряжении указывается:

- I. «Министерство народного просвещения» (ул. Зодчего Росси, дом 1-3, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 1984 г., за исключением помещений, занимаемых Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга (планы ПИБ 2010 г.);
- II. «Дирекция императорских театров» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А) – указывается согласно планам ПИБ 2007 г. (в части, занимаемой Театральным музеем).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.09.2015

№ 10-405

**Об утверждении границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

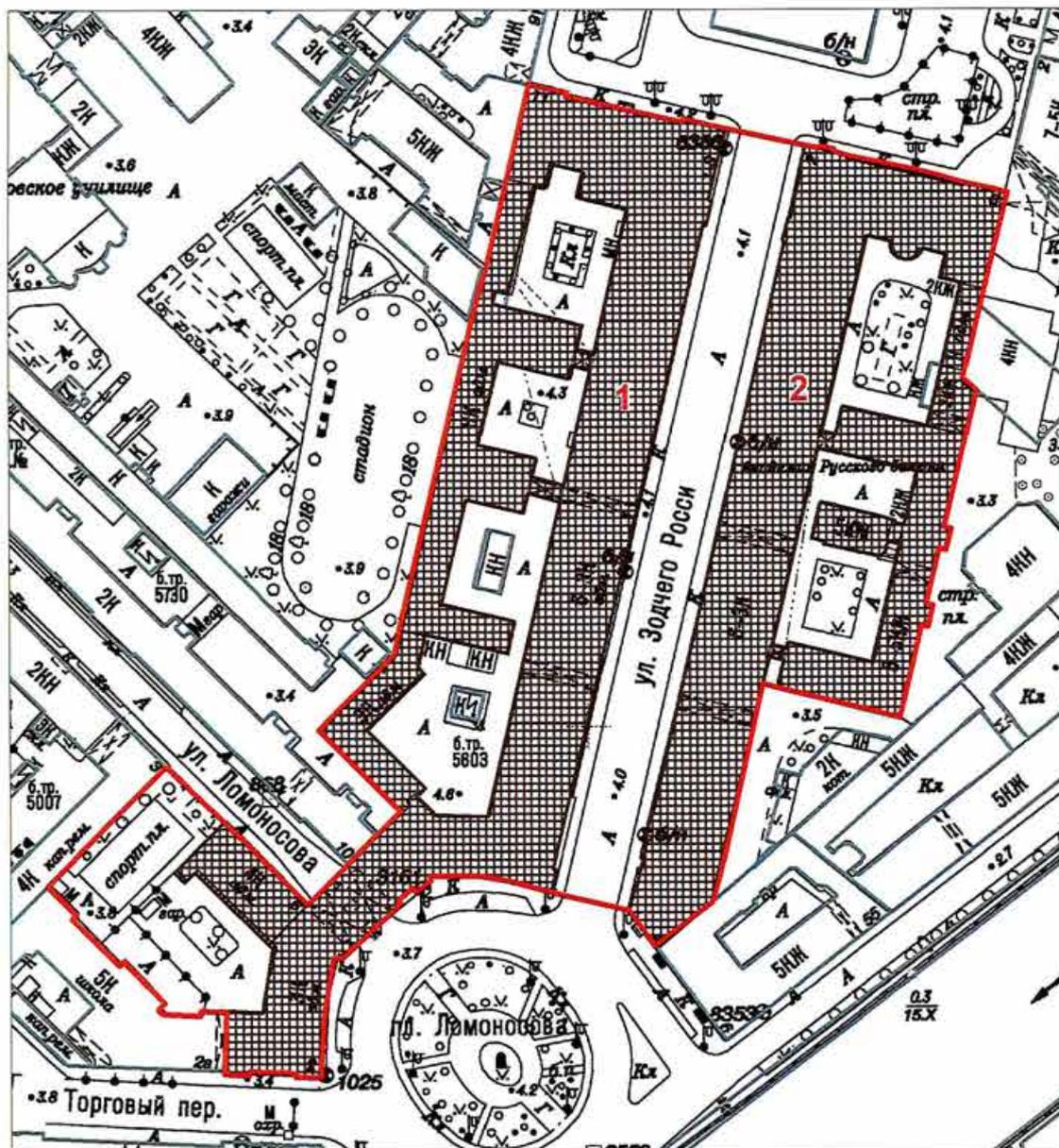
План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения

«Ансамбль улицы Зодчего Росси»

Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,

Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 Объект культурного наследия федерального значения

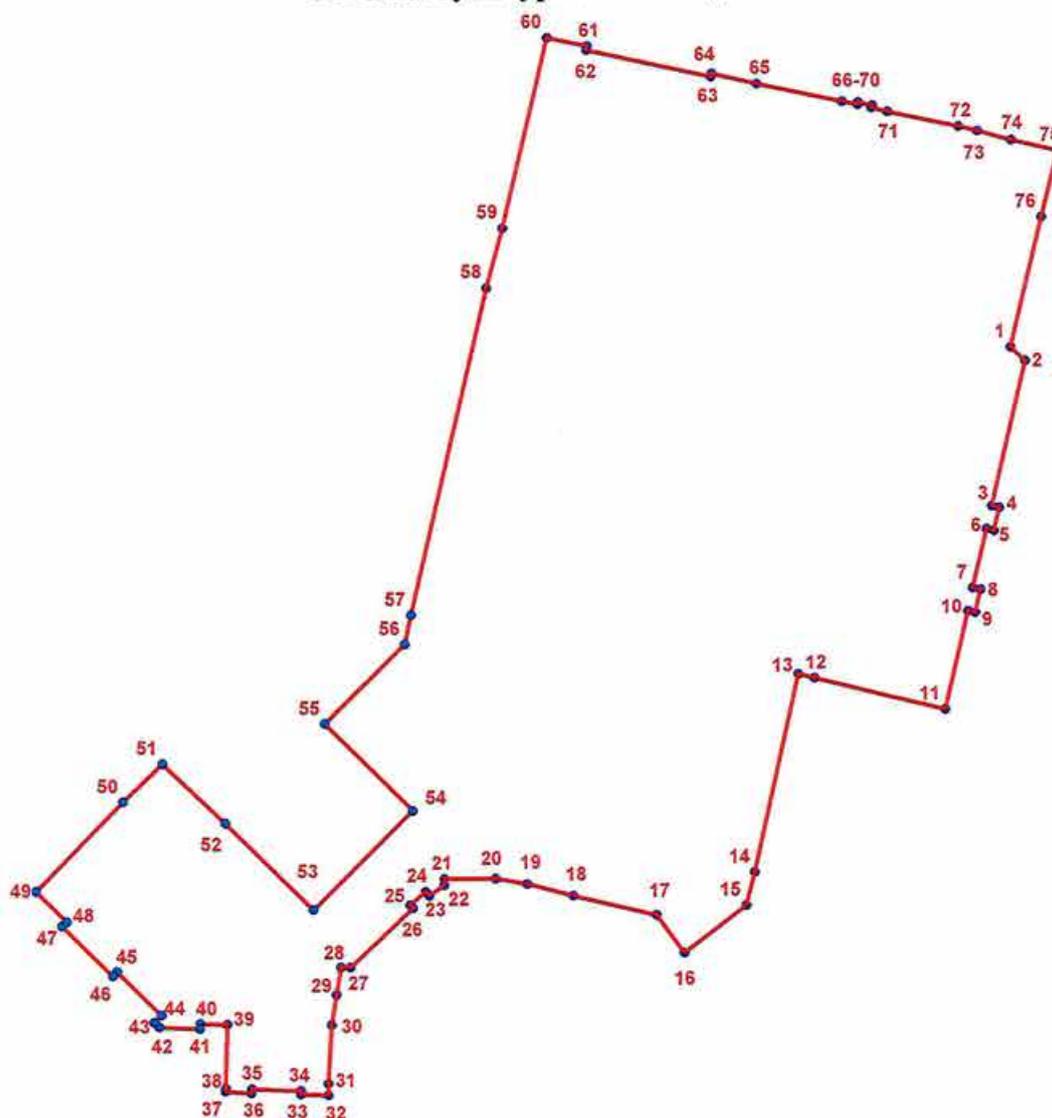
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
(ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
(ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510261420026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.04.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство народного просвещения

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1839 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов; ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) –одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) –металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом); парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями; световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) –одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями; историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средистенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным

рисунком и с деревянными поручнями; парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями; четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы–конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки; две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями; двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями; две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками; исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк); исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в

уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне; исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем)), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полупилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет; балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита; лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронем, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем)); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные

раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной расстекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; антиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом); заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные

карнизы и падуго; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные тяги стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркульным завершением; дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников; оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз; верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента; оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз; оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль); Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см. оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца; оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз; Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в. оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)) : прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера; ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями; антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента); оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента; дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое); оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента; оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный); оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента; в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными золочеными капителями; дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен); лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента; оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт; Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй

ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см; два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см; оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой; оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю; Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см; Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками; Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс. 350 см, ш. 150 см, гл. 43 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре – медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам – рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева – стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана – сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см; оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная розетка из листьев аканта; Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента); Два камин-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка); Печь – средистенная, двухярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см,

гл. 65 см; оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львиными маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию); оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «грисайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка; напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта); оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма; Дверь двухстворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок, сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см; Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей; оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента; Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней

части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков; центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен; люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков; оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины; лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурными филенками в рамках из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен; лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам; центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин; Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плитке. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см. Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см. оформление помещения 3-Н(13): ниши с полуциркулярным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками; центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части; Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плитке с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса

прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см. Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плинте. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см. Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см. оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом; оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнитообразные кронштейны, декорированные листьями аканта; профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки; антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента); центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками; оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом; оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на падаге; оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – профилированная рама с трельажной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельажной решетки (дерево); центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельажной решетки, рокайлей и растительных завитков; Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл. – 26 см Печь (помещение 30-Н(11))* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента; оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной рамке, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овальные медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой); Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см. оформление помещения 30-Н(37) -«Белый Зал»: оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны; колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах; оформление

плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтях (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом; плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента; центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты); оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»; оформление плафона: живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка; Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см. Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама; оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскарон, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента; центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю; оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю; на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов, распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента; в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента; живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка; Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитне с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плитне с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плитне. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 35-Н(20)) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на

гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см. Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(43)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 38-Н(47)) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в. оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе: оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме; оформление помещения 40-Н(8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь (помещение 40-Н(8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре; Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 40-Н(12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус; Печь (помещение 40-Н(ч.п. 14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в. оформление помещения 40-Н(14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами; оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1)) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси"» № 10-499 от 16.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

15

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

ПОДПИСЬ

М.П.

21 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

Братухин
Брыжов Д.С.

Брыжов Д.С.

**Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения
«Министерство народного просвещения», входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (в границах
помещений первого этажа 7, 8, 9, 10)
Макарова М.В., 23.03.2022**



Фото 1. Помещение 7 (1)



Фото 2. Помещение 7 (1)



Фото 3. Вход (вид из интерьера)



Фото 4.



Фото 5. Помещение 7 (3)



Фото 6. Помещение 9 (1)



Фото 7. Помещение 9 (2)



Фото 8. Помещение 9 (2)



Фото 9. Помещение 8 (3)



Фото 10. Помещение 8 (1)



Фото 11. Помещение 8 (2)

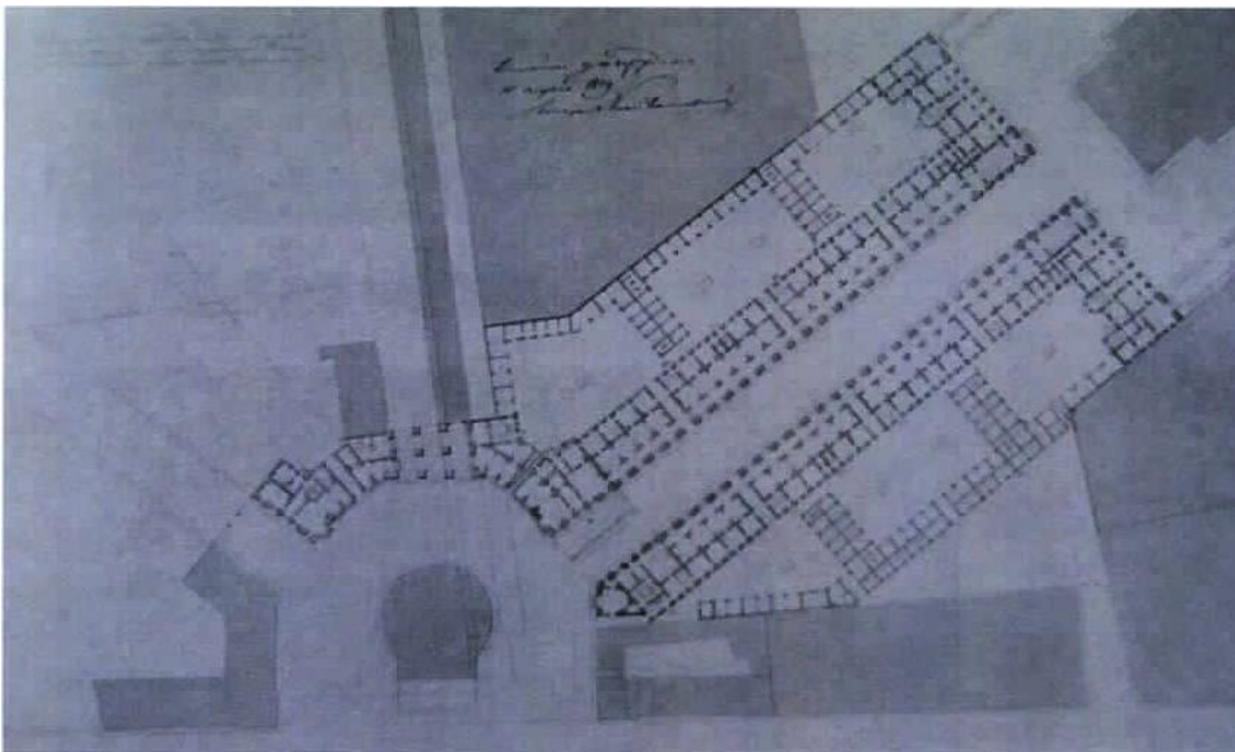


Фото 12. Помещение 10 (3)

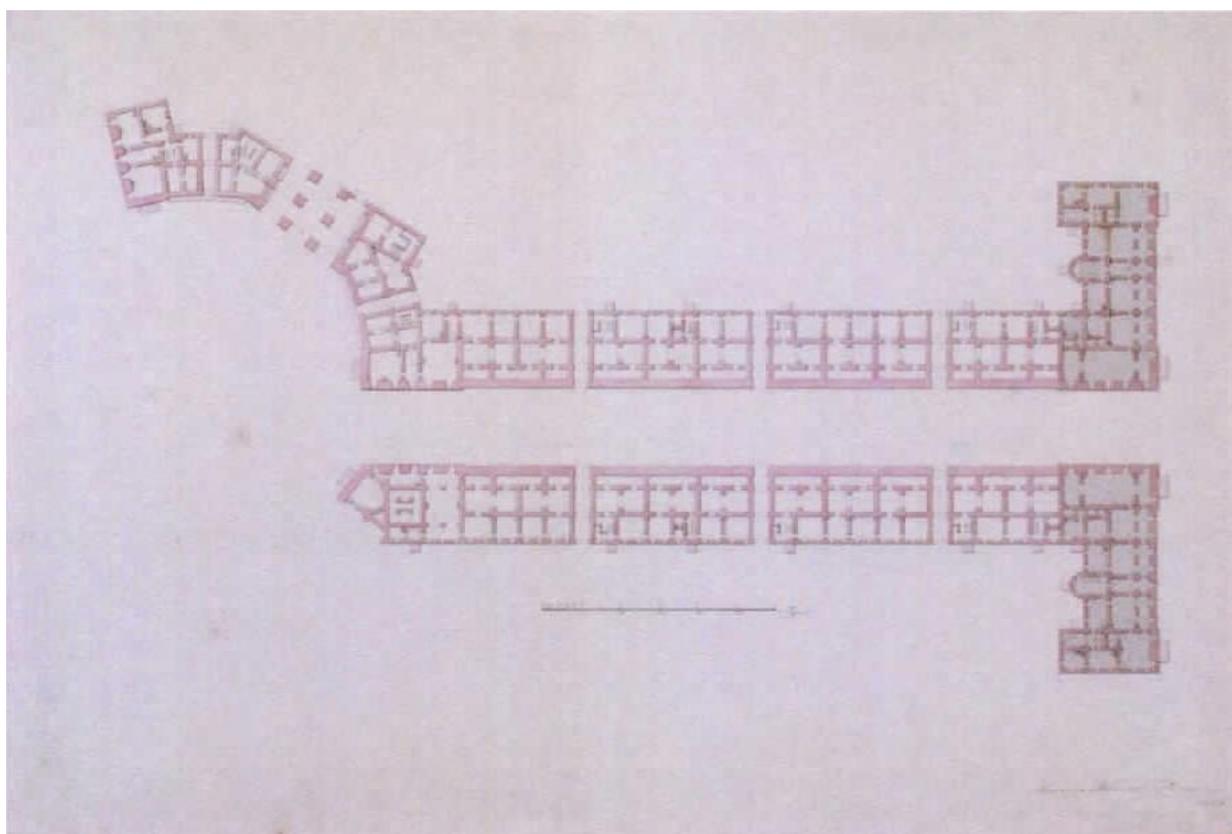


Схема фотофиксации

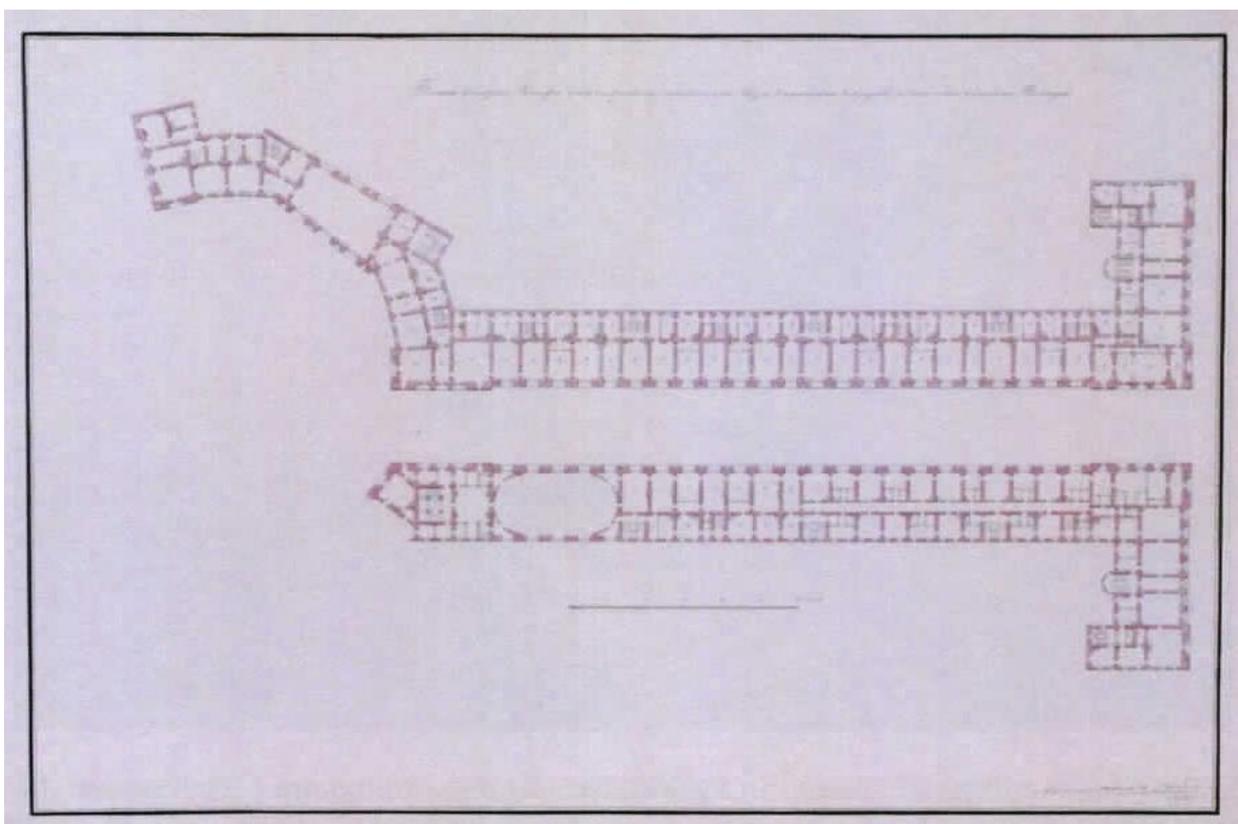
Материалы иконографии



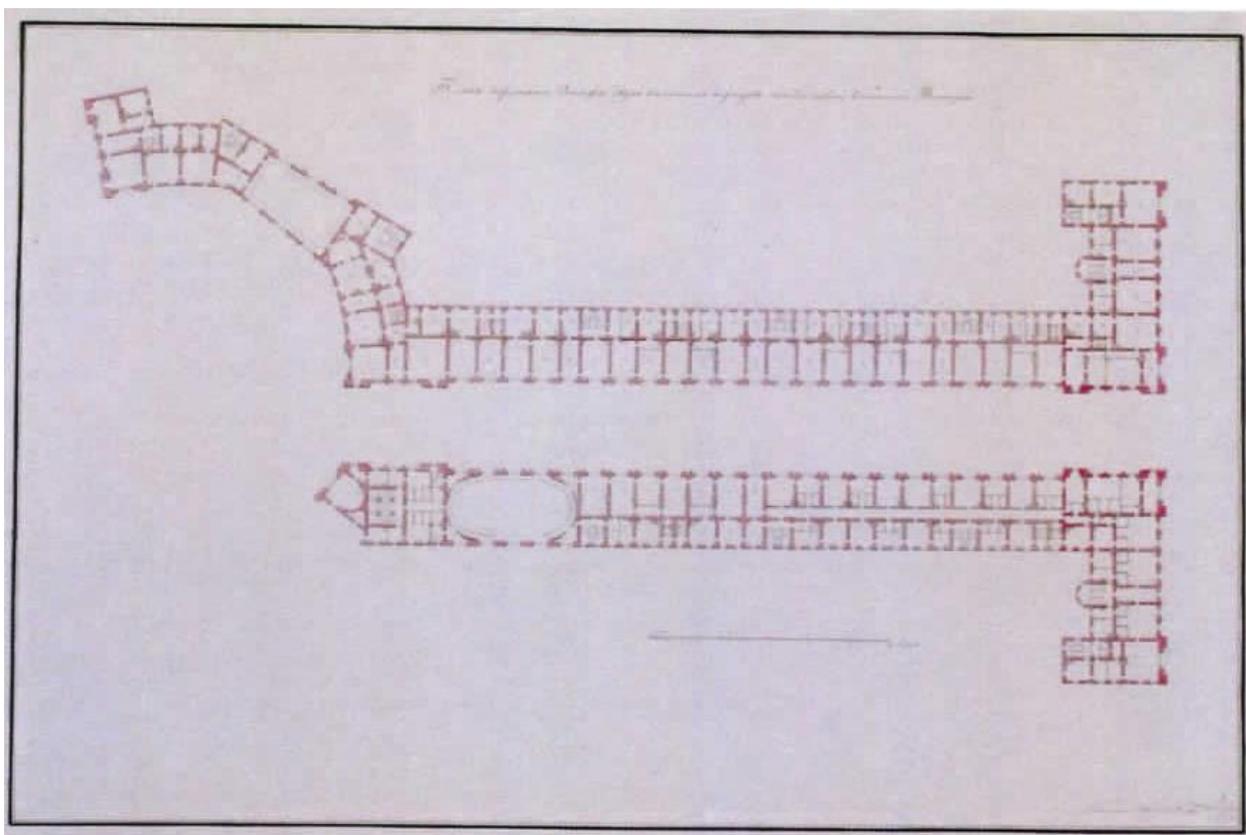
Илл. 1. Генеральный план площади Ломоносова и улицы Зодчего Росси. 1829 г.



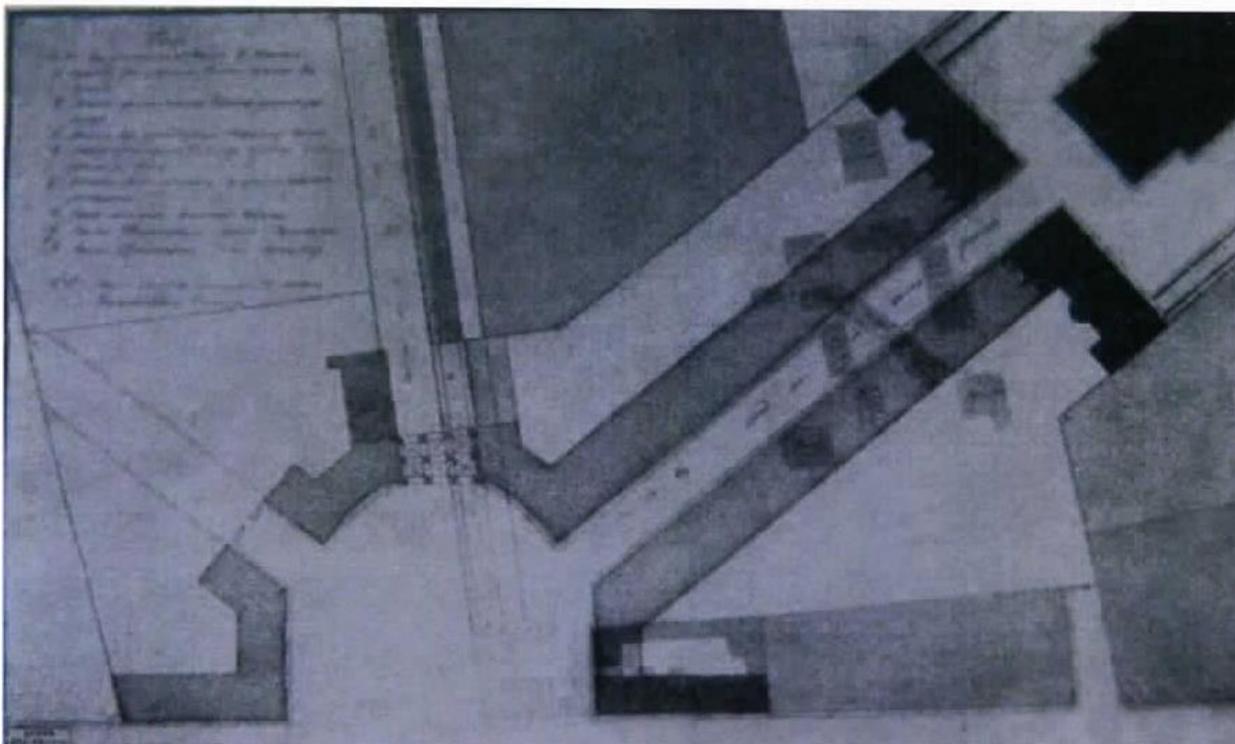
Илл. 2. План подвального этажа корпуса по Театральной улице. 1829 г.



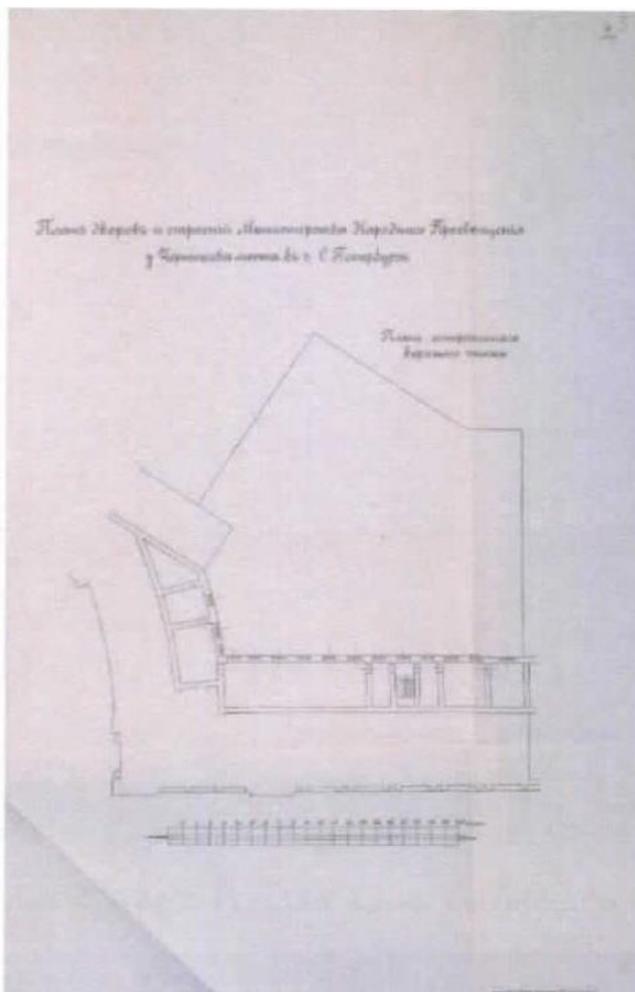
Илл. 3. План второго этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.



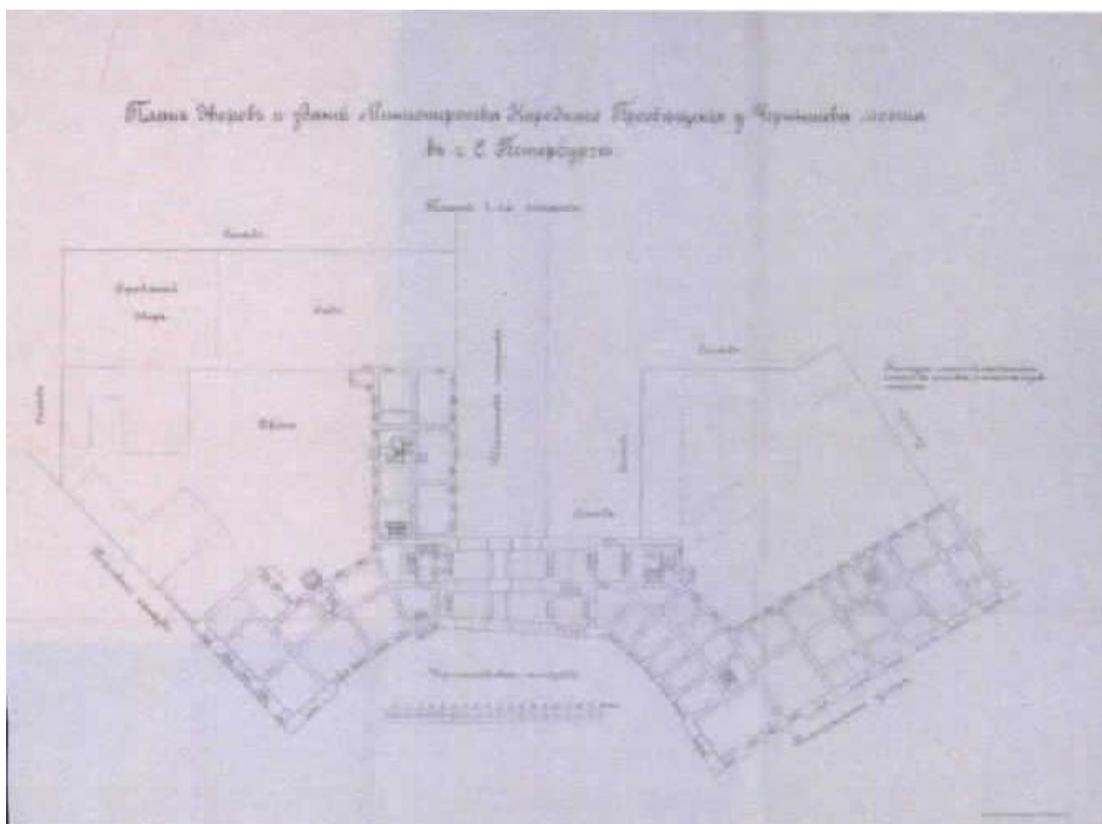
Илл. 4. План третьего этажа корпуса на Театральной улице (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.



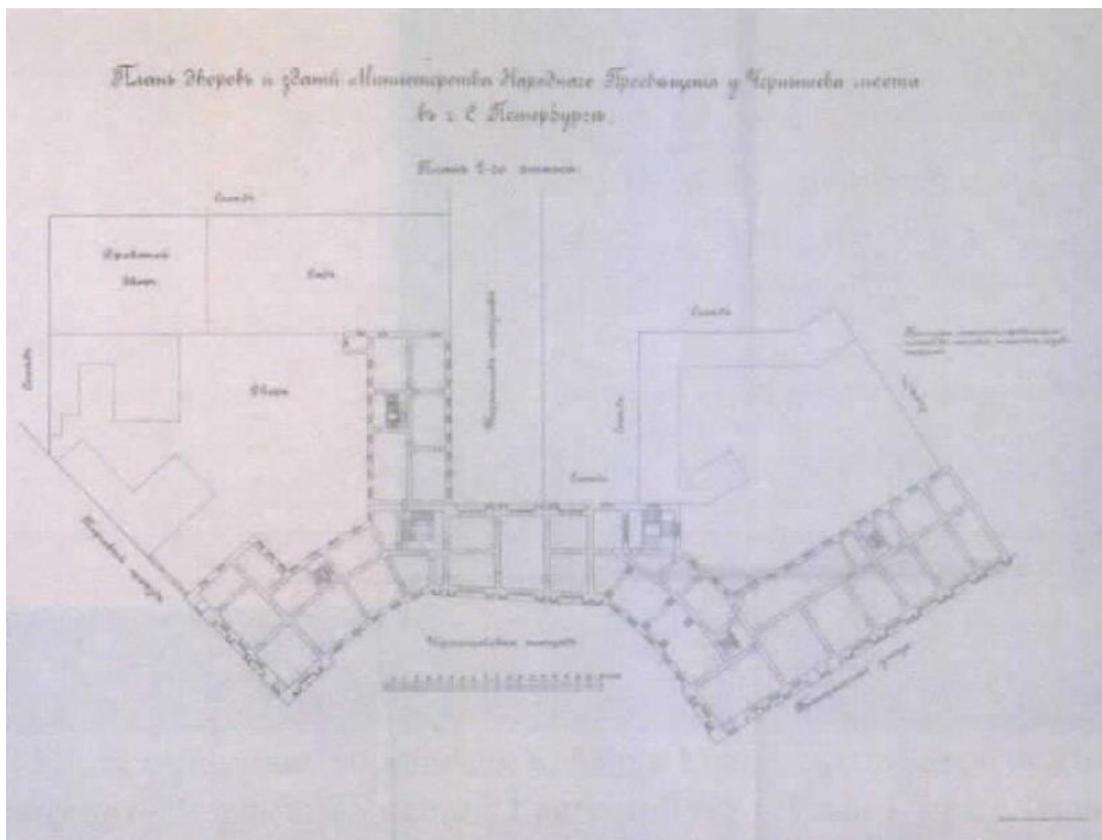
Илл. 5. Генеральный план застройки площади Ломоносова и ул. Театральной (совр. ул. Зодчего Росси). 1829 г.



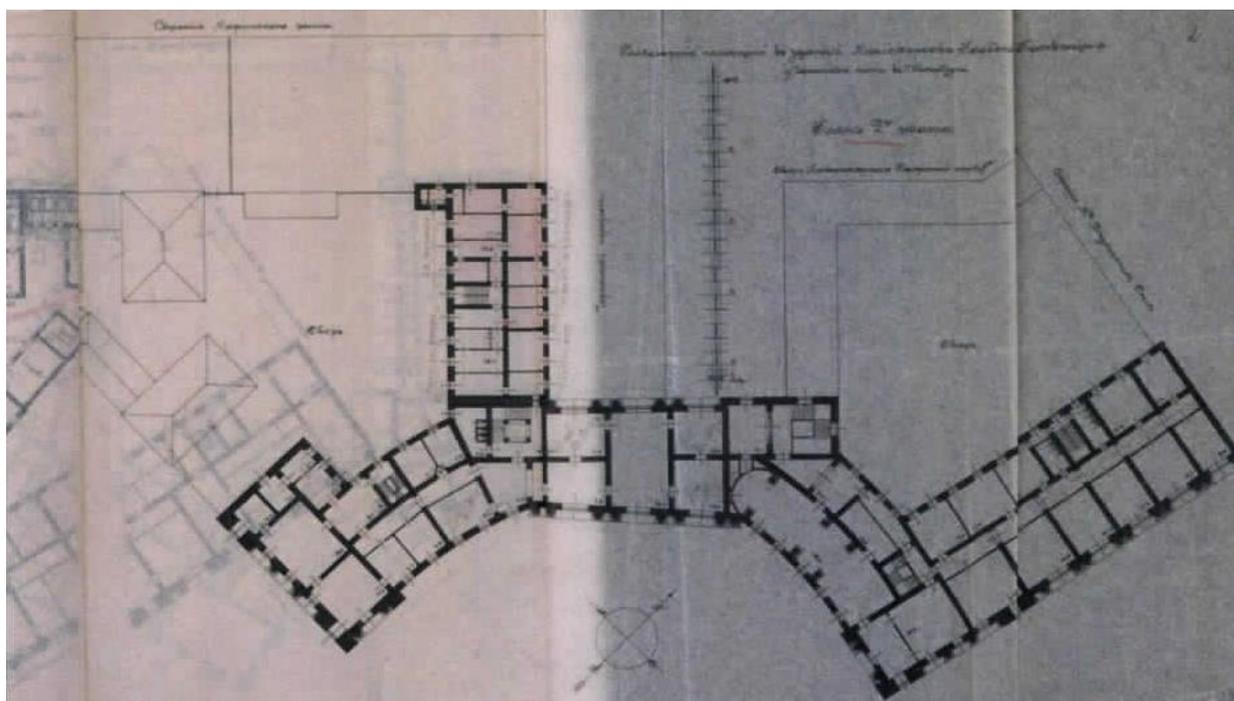
Илл. 6. План антресольного этажа. Начало XX века. Из фондов РГИА.



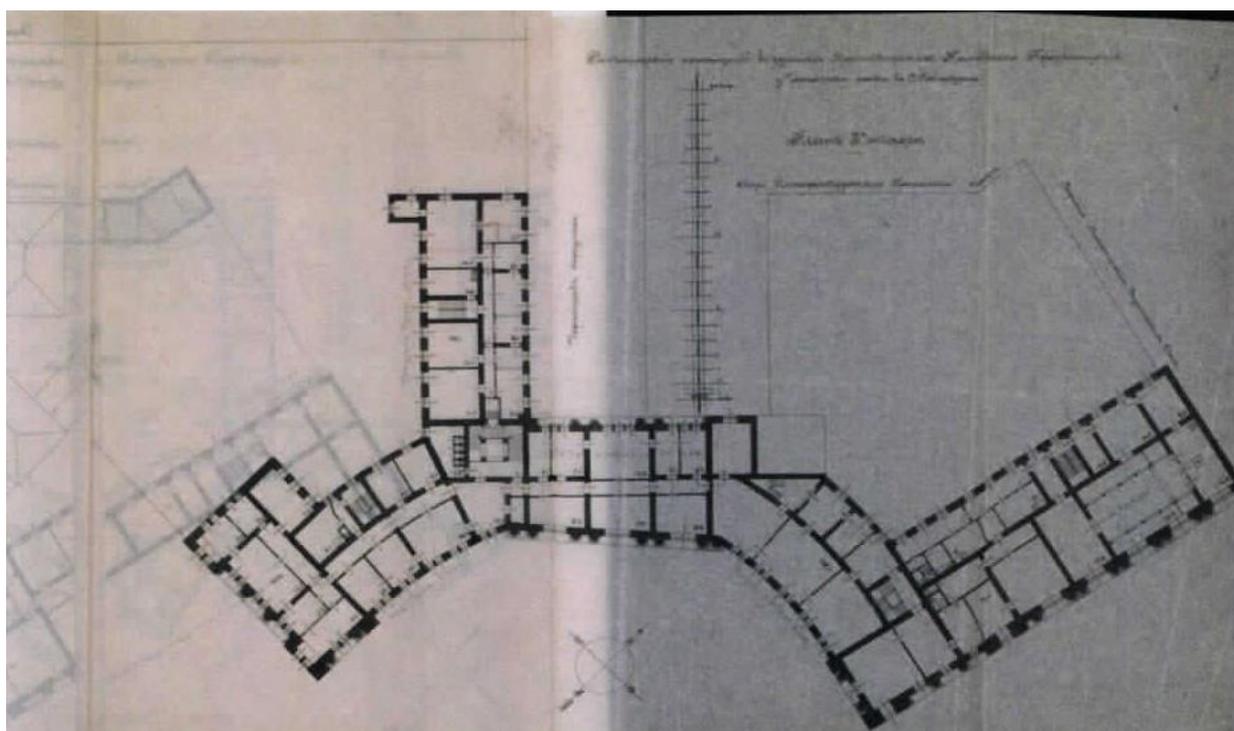
Илл. 7. План 1 этажа. Начало XX в. Из фондов РГИА.



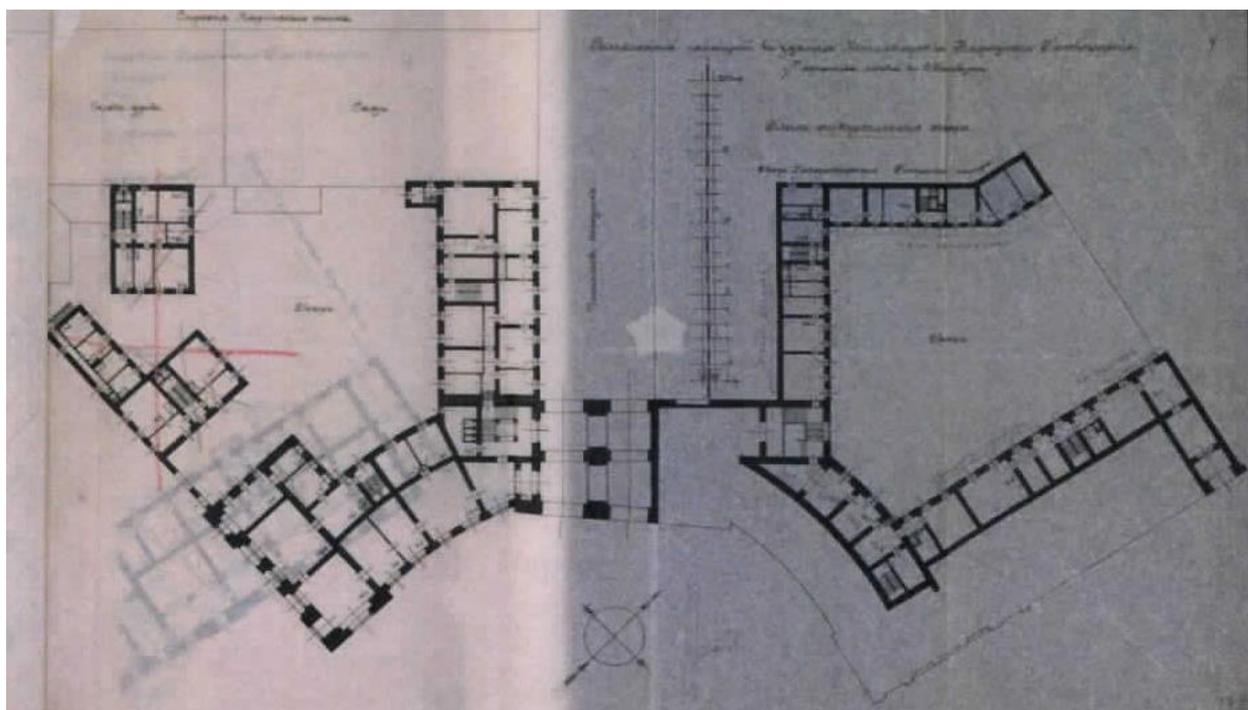
Илл. 8. План 2 этажа. Начало XX в. Из фондов РГИА.



Илл. 11. План 2 этажа. 1908 г. Из фондов РГИА



Илл. 12. План 3 этажа. 1908 г. Из фондов РГИА



Илл. 13. План антресольного этажа. 1908 г. Из фондов РГИА



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.06.2017

№ 302-р

**Об утверждении предмета охраны
культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А (Островского пл.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 20.04.2011 № 10-156 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» признать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия.

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИС

от 22.06.2017 № 3027

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А,
(Островского пл.)

Раздел 1.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, прямоугольного в плане, включая повышенную часть объема зрительного зала;</p> <p>ниши-экседры северного и южного фасадов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая – над повышенной частью объема зрительного зала, односкатная – над основным);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация и архитектурно-декоративное оформление пяти печных труб на крыше.</p>	  

<p>2 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>своды:</p> <p>крестовые своды: помещения №№ 140 (14,9 кв.м.), 134 (14,9 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 128 (47,2 кв.м.), 129 (47,2 кв.м.), 142 (38,9 кв.м.), 126 (54,2 кв.м.), 123 (40,5 кв.м.), 125 (47,5 кв.м.), 124 (5,3 кв.м.), 130 (47,5 кв.м.), 133 (5,3 кв.м.), 131 (51,8 кв.м.), 132 (40,5 кв.м.), 144 (31 кв.м.), 143 (17,6 кв.м.), 141 (57,2 кв.м.), 146 (30 кв.м.), 147 (19,1 кв.м.), 112 (103,4 кв.м.), 115 (10,7 кв.м.), 111 (11,3 кв.м.), 216 (48,2 кв.м.), 275 (22,1 кв.м.), 442 (127,0 кв.м.);</p> <p>коробовые с распалубками: помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 215 (6,9 кв.м.), 219 (10,0 кв.м.), 220 (7,2 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.), 268 (33,1 кв.м.), 269 (6,4 кв.м.), 270 (13,4 кв.м.), 272 (14,2 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.);</p> <p>цилиндрические с распалубками: помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 17 (43,2 кв.м.), 25 (14,5 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 127 (129,3 кв.м.), 82 (22,8 кв.м.), 85 (32,8 кв.м.), 157 (20,5 кв.м.), 158 (42,7 кв.м.), 159 (37,4 кв.м.), 117 (42,0 кв.м.), 116 (11,1 кв.м.), 118 (32,8 кв.м.), 108 (21,1 кв.м.), 110 (22,6 кв.м.), 160 (115,7 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.);</p> <p>вестибюль парадный</p> <p>помещение № 4 (115,7 кв.м.): сомкнутый, кессонированный, с распалубками;</p> <p>царское фойе</p> <p>помещение № 206 (124,5 кв.м.):</p> <p>зрительское фойе</p> <p>помещение № 427 (80,4 кв.м.):</p> <p>сомкнутые с распалубками;</p>	    
---	--	---

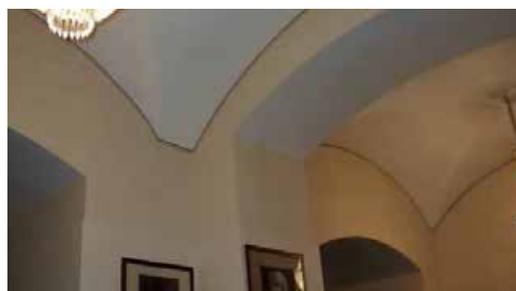
зрительный зал

помещение № 177 (1159,2 кв.м.):

купольный, перекрыт металлическими
арочными фермами с металлическим
подвесным потолком

металлические фермы в уровне 7-го этажа;

опорные пилоны;



опорные фермы;

исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий;

двенадцать исторических лестниц
(местоположение, габариты, лестничные
марши);

помещение № 4 (115,7 кв.м.)

(лестница):

трехмаршевая лестница из вестибюля к
ложам и партеру, междустенная, с
известняковыми ступенями и площадками;

помещения №№ 113 (13,6 кв. м.), 115(10, 7
кв. м), 111 (11.3 кв.м), 110 (22.6 кв.м)

:

четыре лестницы, многомаршевые, на
косоурах, с известняковыми ступенями, с
фигурным металлическим ограждением;

помещения №№ 13 (26,1 кв.м.), 105 (25, 8
кв.м):

(лестницы):

многомаршевые, на опорных пилонах и
ползучих арках, с известняковыми
ступенями, с фигурным металлическим
ограждением;

помещение № 32 (32,1 кв.м.)

(лестницы)

парадная лестница особого подъезда,

четырёхмаршевая, на косоурах, с
известняковыми ступенями, с фигурным



	<p>металлическим ограждением с позолотой;</p> <p>помещения №№ 175 (6.9 кв.м.), 181(7.0 кв.м):</p> <p>(лестницы):</p> <p>две винтовые лестницы, с металлическими ступенями, металлическим ограждением простого рисунка;</p> <p>помещения №№ 46 (10.2 кв.м), 127 (б/пл.)</p> <p>лестницы:</p> <p>две многомаршевые лестницы, на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка;</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в стиле позднего классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка, руст в уровне 1-го и линейный руст в уровне 7-го этажей);</p> <p>историческое цветовое решение (желтый с выделением белым декоративных элементов);</p>	

боковые ризалиты;

конфигурация, габариты и местоположение оконных и дверных проемов;

исторический материал (деревянные), рисунок и цвет (натурального дуба) заполнений оконных и дверных проемов;

двери двустворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами с витражной расстекловкой, декорированные замковыми камнями в виде львиных голов;



окна в уровне 2-3-го этажей в лоджии и портиках обрамлены профилированными архивольтами на impostax;



окна в уровне 2-3-го этажей, двухчастные, нижняя часть прямоугольной формы с наличниками и сандриком на кронштейнах, в подоконных нишах декоративная балюстрада, верхняя часть – полукруглая, опирается на сандрик;



окна 4-го этажа, оформлены профилированными наличниками с сандриками на кронштейнах;

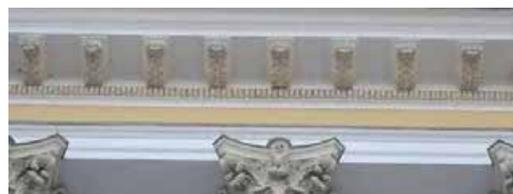


обработка потолка лоджии и портиков западного и восточного фасадов кессонами;

элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: лепной фриз (маски трагедии, гирлянды, венки, лиры) по периметру здания в уровне капителей колонн и пилястр;



рельефный декор в виде листьев аканта и овов на карнизах и кронштейнах;



междуэтажные карнизы и тяги;

профилированный выносной раскрепованный карниз с кронштейнами;

ступенчатый фронтон;

венчающий карниз;

аттиковая балюстрада, расположенная по оси центрального объема на уровне крыши;

лицевой (северный) фасад:
элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:

лоджия с шестиколонным портиком коринфского ордера в уровне 2-4-го этажей;

полупилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, в лоджии в уровне 2-4-го этажей;

скульптурные фигуры муз Терпсихоры и Мельпомены в нишах боковых ризалитов;



барельеф в центре тимпана фронтона с лавровым венком в центре, по бокам две крылатые фигуры Слав;

на фронтоне – скульптурная группа – Квадрига Аполлона;

лицевые (западный и восточный) фасады:

исторические габариты и конфигурация выносных аркад;

колонны, пилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, на портиках западного и восточного фасадов, в уровне 2-4-го этажей;

четырёхстворчатые деревянные двери проездного проема (в боковом ризалите), филенчатые, с остекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;



окна 1-го этажа заглублены в ниши и декорированы замковыми камнями;

декор:
барельеф в тимпане фронтона в виде перекрещивающихся лаврового венка и двух тирс с масками трагедии;

лицевой (южный) фасад:

пилястры коринфского ордера, в том числе полупилястры, в уровне 2-4-го этажей;

скульптурные фигуры муз Талии и Клио в нишах боковых ризалитов;

барельеф в центре тимпана фронтона – аналогичен барельефу на фронтоне северного фасада;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>полю:</p> <p>помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 4 (115,7 кв.м.), 107 (21,9 кв.м.), 108 (21,1 кв.м.), 110 (22,6 кв.м.), 214 (32,7 кв.м.), 219 (10,0 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.), 480 (126,7 кв.м.):</p> <p>облицовка плитами из ревельского известняка;</p> <p>помещения №№ 39 (42,3 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 59 (55,3 кв.м.), 315 (23,6 кв.м.), 334 (23,2 кв.м.), 394 (23,0 кв.м.), 412 (23,4 кв.м.):</p> <p>облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка;</p> <p>помещения № 302 (54,5 кв.м), 297 (59, 2 кв.м): мраморная крошка в цементной основе (терраццо);</p> <p>помещения №№ 160 (115,7 кв.м.), 173 (10,4 кв.м.), 174 (5,5 кв.м.), 177 (1159,2 кв.м.), 187 (11,1 кв.м), 188 (5,5 кв.м.), 203 (54,6 кв.м) 206 (124,5 кв.м.), 205 (27,3 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.), 224 (10,7 кв.м.), 226 (8,8 кв.м.), 259 (10,7 кв.м), 266 (8,8 кв.м.), 276 (24,8 кв.м), 283 (45,5 кв.м.), 298 (46,5 кв.м.), 301 (46,5 кв.м.), 427 (80,4 кв.м.),</p> <p>наборный паркет;</p>	   
---	---	--	--

помещение перед вестибюлем

помещение № 1 (107,5 кв.м.):

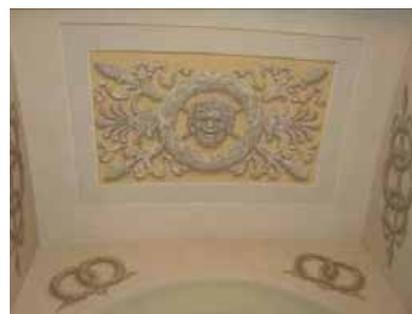
двустворчатые деревянные двери, филенчатые, с застекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;

трехстворчатые деревянные двери, с застекленными филенками, с застекленной фрамугой, с витражной расстекловкой;

вестибюль парадный
помещение № 4 (115,7 кв.м.):

оформление плафона: живописью в технике гризайль (розетты, акантовые листья, лавровые венки, маски комедии и трагедии, тирсы);

оформление стен: трехчастные пилястры, угловые полупилястры с капителями в виде профилированных карнизов;



капители пилястр и полупилястр с лепным декором растительного орнамента в виде пальметт и листьев аканта;



двери деревянные двустворчатые, филенчатые, с застекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;



двери деревянные двустворчатые, филенчатые, с трехчастными остекленными полуциркульными фрамугами;



четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;



четыре вентиляционных решетки в плоскости пола;

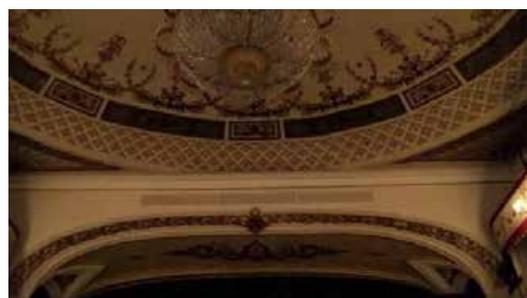
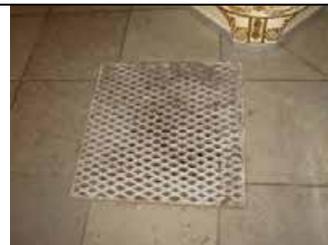
зрительный зал
помещение № 177 (1159,2 кв.м.):

плафон с полихромной росписью (холст, масло, выполнен по эскизу К.И.Росси), в середине – лавровый венок, окруженный орнаментом из пальметт. В центре венка – крепление для люстры. По краю плафона – ритмично повторяющийся орнамент из картушей, жезлов, волутообразных завитков, звезд и провисающих гирлянд (розы). В центре каждой из гирлянд, на картуше, завершающемся стилизованным круглым постаментом – женская фигура в тунике, стоящая на одной ноге. Фигуры чередуются: крылатые Славы с двумя трубами в руках, и Ники с венками в руках, поднятыми над головами. Центральное поле плафона окружает фриз-бордюр, составленный из чередующихся отрезков прямоугольной формы, орнаментированных розетками, картушами и волутообразными завитками, заключенными в двойные профилированные обрамления. Между картушами вмонтированы вентиляционные решетки, воспринимающиеся как часть орнамента. Фриз-бордюр окружен декоративным поясом, имитирующим кессоны (гризайль) и обрамленным широким гладким карнизом. Угловые части плафона декорированы веерообразным орнаментом, в основании которого вкомпонованы маски. Все поле плафона обрамлено профилированным карнизом;

по периметру зрительного зала профилированная тяга, простого профиля;

портал сцены: резной позолоченный фриз из акантовых ветвей, по форме напоминающих лиры, волутообразных завитков и розеток, в центре композиция из лиры, увенчанной лавровым венком и масок;

две профилированные тяги с порезкой из акантовых листьев, между ними полихромная живописная композиция с изображением лика Аполлона,



окаймленного розовой гирляндой и лавровыми ветвями, над ним пятиконечная звезда, по сторонам – лебеди, которые держат гирлянду в клювах, в нижней части изображения акантовые ветви, закручивающиеся в воллютообразные завитки;

портальные ложи:

ложи осветителей

помещения №№ 387 (8,9 кв.м):

с полукруглыми профилированными завершениями, увенчанными распалубками, поле которых заполнено резным золоченым орнаментом с маской в центре;

ложа императрицы

помещение № 226 (8,8 кв.м.),

ложа художественного руководителя

помещение № 266 (8,8 кв.м.),

ложи осветителей

помещения №№ 313 (12,9 кв.м.), 352 (13,8 кв.м.):

в зрительный зал обращены тремя гранями, центральные грани имеют прямоугольные проемы, боковые грани оформлены коринфскими колоннами, плоскости между колоннами и барьеры центральных граней украшены резным золоченым орнаментом из пальметт, лавровых венков, арматуры, розеток, волют;

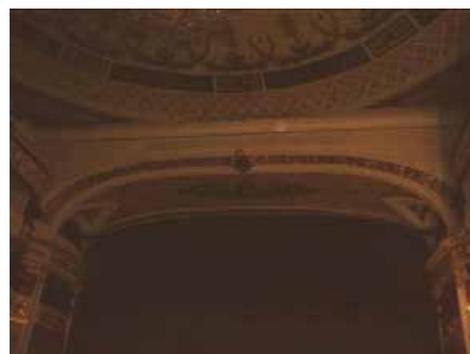
между ложами профилированные тяги и карнизы;

ложа императора

помещение №№ 174 (5,5 кв.м.),

ложа дирекции помещения № 188 (5,5 кв.м.):

в зрительный зал обращены 3-мя гранями. Центральные грани имеют прямоугольный проем, оформленный резным золоченым орнаментом из пальметт, профилированного обрамления, полосой фриза из меандра с розетками, боковые грани имеют прямоугольные обрамления из меандра, в которые вписаны одностворчатые смотровые проемы, створки, которых декорированы золочеными решетками, с имитацией витражной расстекловки;



по периметру перекрытия резной золоченый карниз с пальметтами, заключенными в окружности с волютообразными завитками;

царская ложа
помещение № 205 (27,3 кв.м.):

стены: царской и особых порталных лож обиты красным штофом;

барьер ложи декорирован орнаментом (резьба по дереву, позолота), в основании фриз из меандра, обрамленный профилированными карнизами, в центральном поле изображения двуглавых орлов, картушей, волютообразных завитков, на шеи орлов накинута гирлянда из листьев аканта, розеток, перевитых лентами, между ними шлемы и арматура, обрамленные венками;

завершение ложи на уровне 2-го яруса, состоит из фриза из листьев аканта, венков, масок, розеток, волютообразных завитков, арматуры, фриз завершен тягой и выносным карнизом, декорированным пальметтами и листьями аканта;

над карнизом навершие с двуглавым орлом, увенчанное короной, на груди у него герб, в лапах две дубовые ветви и венок, под ним композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков с розетками;

оформление стен:
проходы в амфитеатр и боковые стены царской ложи декорированы филенками с позолотой;

стены партера, лож бельэтажа, ярусов с росписью, имитирующей филенки;



лицевая сторона барьеров лож ярусов и бельэтажа декорирована филенками с резным золоченым орнаментом с завершением в виде перил обтянутых красным бархатом;

филенки 4-го яруса по бокам обрамлены порезкой из трилистников, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из пятиконечных звезд, сверху – профилированная тяга и аркатурный пояс с петлеобразными завершениями, в центральном поле два букета из цветов и листьев аканта, соединенных гирляндами из лент и увенчанных бантами, между букетами, под большим бантом – стилизованное изображение бубна;

филенки 3-го яруса по бокам обрамлены порезкой из стилизованных цветочных розеток, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из воллютообразных завитков, сверху – профилированная тяга и аркатурный пояс, в центральном поле две воллюты с листьями аканта и розетками, обрамляющих стилизованное изображение маски и двух лавровых ветвей, заключенных в профилированное круглое обрамление с «каплями»;

филенки 2-го яруса по бокам обрамлены порезкой из трилистников, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из меандра, сверху – профилированная тяга и аркатурный пояс, в центральном поле переплетенные гирлянды из лавровых листьев, трилистников и розеток, увенчанных бантами, между гирляндами стилизованные бабочки;

филенки 1 яруса по бокам обрамлены порезкой из стилизованных цветочных розеток, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из воллютообразных завитков, сверху – профилированная тяга и фриз из арочек, в центральном поле два воллютообразных завитка с листьями аканта и цветочными розетками, обрамляющих стилизованное изображение лиры;

филенки бельэтажа по бокам обрамлены порезкой из трилистников, в основании которых помещены розетки, внизу – профилированные тяги, между ними фриз из меандра и порезка растительного орнамента, сверху – порезка растительного



орнамента, в центральном поле две волноты с розетками и листьями аканта, цветочные гирлянды и ленты;

балюстрада, располагающаяся по обеим сторонам партера и отделяющая его от амфитеатра, с фигурными балясинами грушевидной формы с перехватами, декорированы геометрическим позолоченным орнаментом;

царская ложа

помещение № 205 (27,3 кв.м.):

плафон: расписан в технике гризайль, изображен двуглавый орел, увенчанный короной в двойном обрамлении: первое – профилированный овал, второе – в виде фриза из завитков волнотобразной формы, картушей и лавровых ветвей; третьим обрамлением служит лепной золоченый фриз, повторяющий контуры обрамления росписи;

проход в аванложу в виде арочного проема, обрамленного двумя прямоугольными в плане пилястрами, капители которых имеют профилированную форму и соединены между собой полукруглым завершением, по контуру арка обработана лепным золоченым орнаментом;

аванложа царской ложи

помещение № 205 (27,3 кв.м.):

плафон аванложи царской ложи в форме прямоугольника со скругленными углами, обрамленного профилированным золоченым карнизом, с росписью в виде голубого со звездами неба;

торцовые стены декорированы: плоскими нишами с арочными завершениями; арочный проем в царскую ложу обрамлен лепным позолоченным декором;

дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке две филенки, обрамленные золоченой порезкой



из трилистников. В верхней филенке зеркало без facets. Обрамление двери декорировано иоником. Наличник прямоугольной формы, гладкий, декорированный в верхней части, по бокам, двумя кронштейнами с листьями аканта. Над дверью – десюдепорт с орнаментом из трилистников с розеткой в центре, над ним – золоченый карниз. Прямоугольник дверного проема обрамлен двумя прямоугольными в плане пилястрами, капители которых имеют профилированную форму и соединены между собой полукруглым завершением, в контур которого вписано навершие двери полукруглой формы, обработанное на двух уровнях золоченым орнаментом;

дверь (в Царское фойе) двустворчатая, двусторонняя, фанерованная красным деревом, с накладным резным позолоченным орнаментом в виде ромба с растительными волютами и пальметтами, в центре ромба помещена лира. Нижняя филенка квадратная, с дубовым венком и шестиконечной звездой в центре. Обрамление двери декорировано порезкой иоником. Дверной проем фланкирован двумя пилястрами, капители которых соединены полукруглым завершением, в контур которого вписано навершие двери полукруглой формы, обработанное на двух уровнях золоченым орнаментом;

царское фойе
помещение № 206 (124,5 м.кв.):

плафон с полихромной росписью в виде розовых гирлянд, акантовых листьев, закручивающихся в волютообразные завитки, горящих факелов, лавровых венков, масок трагедии. По нижнему полю свода и очертаниям распалубок фриза из листьев и цветов;

центральная розетка с лепным позолоченным декором растительного характера, вокруг нее роспись из листьев аканта, в виде волютообразных завитков, розеток и розовых гирлянд;



в распалубках свода монохромные композиции из лика Аполлона, лиры, лавровых ветвей с лентами, музыкальных инструментов;

декоративная отделка стен: пилястры и полупилястры, профилированные тяги, искусственный мрамор розового цвета;

балкон с фигурным позолоченным металлическим ограждением, на двойных кронштейнах, декорированных розетками и листьями аканта;

основание балкона оформлено филенками и профилированными тягами с порезкой в виде акантовых листьев;

два камина, средистенные, белого мрамора. На лопатках рельефный орнамент с изображением лиры в овальном медальоне с пальметтами и завитками аканта. На фризе в центре – трагическая маска, по сторонам которой – розетки и пальметты, в углах – венки со свирелями. Вокруг топки – порезка из лавровых листьев. Дверцы медные, двустворчатые;

две двери, двойные с тамбуром. Первая (со



стороны Царской ложи) – двустворчатая, двусторонняя, фанерованная красным деревом, на 4 филенки. Верхние филенки – прямоугольные – с накладным резным позолоченным орнаментом в виде ромба с лирой, акантовыми завитками и пальметтами. Нижние филенки квадратные – с дубовым венком и шестиконечной звездой в центре. Обрамление двери декорировано иоником. Ручка бронзовая типа фаль. С внутренней стороны отделка аналогичная; вторая дверь (со стороны тамбура) – двустворчатая, односторонняя, декорирована аналогично первой;

четыре двери (из фойе в сторону буфетов и на лестничные площадки) двустворчатые, односторонние, фанерованные красным деревом. Каждое полотно с тремя филенками. Верхняя и нижняя филенки – квадратные с золоченым орнаментом в виде дубового венка и шестиконечной звезды в центре. Средняя филенка – прямоугольная с лирой в ромбе, сверху и снизу декорированном акантовыми завитками и пальметтами;

пять ручек-фаль, бронзовых, в виде завитков, завершенных акантовым листом;

четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;



два шпингалета балконных, нижних,
латунных, с ручкой-кнопкой;



два шпингалета балконных, верхних,
латунных, с ручкой-кнопкой;



кулуары царского фойе
помещение №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8
кв.м.):

оформление стен: росписи, имитирующие
филенки;



четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;



две ручки-фаль, бронзовые, в виде завитков, завершенных акантовым листом;



четыре шпингалета оконных, нижних, латунных, с круглой ручкой;



четыре шпингалета оконных, верхних, латунных, с круглой ручкой;



буфеты
помещения №№ 215 6,9 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.):

своды: росписи в виде фризов с пальметтами, заключенными в окружности с волнообразными завитками, в центральных частях с композициями из волнот, акантовых листьев, цветочных розеток, пальметт;

стены: росписи, имитирующие филенки;

вестибюль особого подъезда
помещение № 30 (9,8,9 кв.м.):

входной тамбур:
двери деревянные, филенчатые, верхние филенки остеклены. Окрашены белой краской, карниз с порезкой растительного характера;
материал (рисунок);
фурнитура, воссозданная по историческим образцам;

нижняя площадка лестницы
помещение № 32 (32,1 кв.м.):

ставни оконного проема, из 8 вертикальных филенчатых створок расположенных в два яруса с горизонтальной латунной щеколдой. Окрашены белой краской. Щеколда закладывается за три пары крюков (латунь) и располагается в средней части ставней;



радиатор чугунный с рельефным декором растительного характера;



ложа императора
помещение №№ 173 (10,4 кв.м), 174 (5,5 кв.м.):

по периметру перекрытия
профилированный карниз;



в центре перекрытия рельефная розетка растительного орнамента;



камин средистенный белого мрамора. На лопатках рельефный орнамент с изображением лиры в овальном медальоне

с пальметтами и завитками аканта. На фризе в центре – трагическая маска, фланкированная розетками и пальметтами, в углах – венки со свирелями. Вокруг топки – порезка из лавровых листьев. Дверцы медные, двустворчатые;

ручка-фаль бронзовая, в виде завитка, завершенного акантовым листом;

аванложа особой логи
помещение № 224 (10,7 кв.м.):

плафон с росписью в виде голубого со звездами неба, с центральной лепной розеткой в виде пальметт, тирсов с волутообразно загнутыми листьями в двойном профилированном обрамлении, по контуру окружности орнамент из пальметт и тирсов с волутообразно загнутыми листьями и завитками;

по периметру перекрытия
профилированный карниз с порезкой в виде листьев аканта;



оформление стен пилястрами, на их капителях фриз из меандра, соединены между собой профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде овал в картуше и акантовых ветвей; по архивольтам и капителям пилястр порезка иоником;

камин средистенный, из белого мрамора с прямоугольными вставками малахита на фризе и по сторонам топки. Топочное отверстие прямоугольное, закрыто медными дверцами с кнопочной ручкой;

дверь (из аванзала на лестницу) одностворчатая, односторонняя, фанерованная красным деревом. Состоит из трех филенок (в верхней – зеркало без facets), обрамленных порезкой из трилистников. Навершие из двух волют с картушем, розеткой и акантом;



дверь (из аванзала в ложу) двустворчатая, двусторонняя, фанерованная красным деревом, обрамленная золоченой порезкой из трилистников. В верхней филенке – зеркало без факета, нижняя (квадратная) – глухая.

Наличник обработан орнаментом из лавровых листьев. Над фризом завершение в виде двух волн с картушем в центре, розетками и побегам аканта. Сторона двери в ложу не имеет завершения;

три бронзовых ручки, в виде птичьих лап, рукоятки из слоновой кости, профилированные;

кабинет секретаря директора помещения №№ 270 (13,4 кв.м.), 272 (14,2 кв.м.):

оформление стен: росписи, имитирующие филенки;



два шпингалета оконных, нижних, латунных, с круглой ручкой;



две дверные ручки, балконные, латунные, фигурной формы с овальным утолщением посередине и шишечками сверху и снизу;



две задвижки балконных форточек, фигурные, латунные;



два шпингалета балконных, верхних, латунных, с ручкой-кнопкой;



кабинет художественного руководителя
помещение № 268 (33,1 кв.м.):

оформление стен: росписи, имитирующие
филенки, в углах композиции со
стилизованными листьями аканта;



две ручки шпингалетов овальной формы,
декорированные в центре розеткой в
профилированном обрамлении. Части
шпингалетов, примыкающие к ручкам,
также декорированы растительным
орнаментом. Окрашены белой краской;



аванложа ложи художественного
руководителя
помещение № 259 (10,7 кв.м.):

плафон с росписью в виде голубого со
звездами неба, с центральной лепной
розеткой в виде пальметт, тирсов с
волнообразно загнутыми листьями в
двойном профилированном обрамлении, по
контурю окружности орнамент из пальметт
и тирсов с волнообразно загнутыми
листьями и завитками (аналогичен плафону
в аванложе особой ложи);

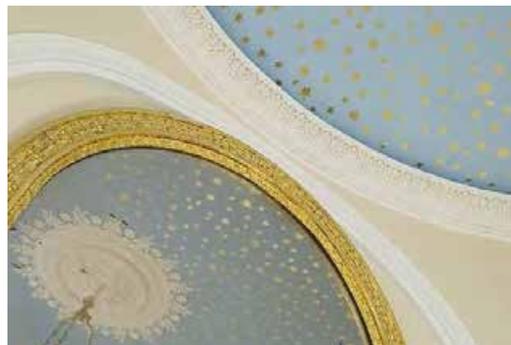


по периметру перекрытия
профилированный карниз;

по архивольтам, капителям пилястр и
карнизу порезка из пальметт;

оформление стен пилястрами, их капители
соединены между собой
профилированными архивольтами;

заменить на «камин средистенный, серого с
белыми прожилками мрамора. Верхняя
полка того же мрамора. Топка закрыта
двустворной латунной дверцей с ручкой-
кнопкой. По краям профилированные
лопатки»



две двери, двустворчатые, двусторонние, фанерованные красным деревом. В каждой створке две филенки, обрамленные золоченой порезкой из трилистников. В верхней филенке зеркало без факета. Наличник орнаментирован лавровыми листьями. Над фризом завершение в виде двух волют с рокайлом в центре, розетками и побегами аканта. Со стороны ложи – без завершения;

две ручки-фаль, бронзовые, в виде завитков, завершенных акантовым листом;

дверь (в хоз. помещение) одностворчатая, односторонняя, полотно из 2 филенок, в верхней филенке – зеркало, нижняя филенка – прямоугольная. Детали резьбы и завершение аналогичны двустворчатым дверям;



дверь (из аванложи на лестницу)
одностворчатая, без филенок, окрашена
белой краской;

ручка-фаль бронзовая, в виде завитка,
завершенного акантовым листом;



Раздел 2.

№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов декоративно-прикладного искусства	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Люстра помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 2, 3 (16,9 кв.м.)	Люстра под темную бронзу на 8 свт. (7 шт), стержень в виде балясины с отходящими от него 8 кронштейнами, заканчивающимися электропатронами с шарами из молочного стекла. Внизу стержня – круглый поддон из матового стекла в металлическом ободе. В центре поддона розетка с шишечкой. Корона в виде акантовых листьев.	
2	Шкаф помещение № 11 (19,6 кв.м.)	Шкаф платяной, фанерован шпоном красного дерева, одностворчатый. Основание прямоугольной формы с выдвижным ящиком, оформлено филенкой. Дверца декорирована двумя профилированными глухими филенками и фланкирована по обеим сторонам двумя колонками со стилизованными капителями, которые поддерживают фриз и завершающий профилированный карниз.	
3	Диван помещение № 11 (19,6 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 прямых ножках. Спинка сплошная, обита бархатом цвета бордо, с резным навершием в виде двух волотообразных завитков с треугольным фронтоном посередине. Локотники сквозные, прямые горизонтальные опирающиеся на фигурные опоры, закругленные, с волотообразными завитками и резным орнаментом растительного характера. Царга гладкая, повторяет форму сиденья, обитого бархатом цвета бордо.	

4	<p>Диван</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Диван типа «патэ» на 4 секции. Каждая секция из дерева, покрыта французским лаком под слоновую кость, с мягким сиденьем и спинкой, обитыми красным бархатом, спинка сужается кверху и завершается фризом, декорированным звездочками. Царга высокая, сплошная с накладными резными бронзированными пальметтами, розетками, гирляндами.</p>	
5	<p>Диван</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4(115,7 кв.м.)</p>	<p>Диван пристенный (6 шт), из дерева, покрыт французским лаком под слоновую кость, с мягким сиденьем и спинкой, обитой красным бархатом, спинка сужается кверху и завершается фризом, декорированным звездочками. Царга высокая, сплошная, оформленная накладными резными бронзированными деталями в виде пальметт, розеток, гирлянд.</p>	
6	<p>Ваза</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Ваза яшмовая в виде чаши, круглой формы.</p> <p>Плинт мраморный кубической формы.</p>	
7	<p>Бра</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Бра темной и золоченой бронзы на три свечи в виде трех стрел, укрепленных на львином маскароне (8 шт), на концах стрел – по золоченому шару.</p>	

8	<p>Люстра</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4(115,7 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 36 свт., в виде ажурной чаши, дно которой декорировано ажурным орнаментом растительного характера с шишечкой в центре. По ободу расположено 12 пар рожков с патронами в виде свечей молочного стекла, между которыми на верхнем крае обода находится 12 таких же свечей. Люстра – на цепях. Корона из акантовых листьев и пальметт.</p>	
9	<p>Зеркало</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4(115,7 кв.м.)</p>	<p>Зеркало напольное из цельного полотна с полукруглым завершением и профилированным золоченым обрамлением; заглублено в нишу и установлено на прямоугольном основании.</p>	
10	<p>Люстра</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4(115,7 кв. м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт., в виде плоской чаши из зеленого стекла на цепях, охваченной бронзовым обручем. В центре поддона – розетка. По борту чаши укреплены патроны в виде свечей молочного стекла, четыре группы по 3 свечи. Корона из акантовых листьев и пальметт.</p>	
11	<p>Бра</p> <p>вестибюль центральный помещение</p> <p>№ 4(115,7 кв.м.)</p>	<p>Бра со стенником, темной и золоченой бронзы, на три свечи, в виде трех стрел, укрепленных на львином маскароне (2 шт), перед оперением стрел – по золоченому шару. Бра с патронами в виде свечей молочного стекла.</p>	

12	<p>Зеркало актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Зеркало напольное, из цельного полотна, в раме прямоугольной формы, из окрашенного под «французский лак» дерева, с позолоченными резными деталями. Рама завершена карнизом с мотивами пальметт, декорирована цветочными гирляндами и рокайлями. Обрамление зеркала в виде тяг, обвитых цветочными гирляндами, в верхней части – в виде рокайлей и акантов</p>	
13	<p>Диван актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном ореха, на шести ножках. Спинка с прямоугольным завершением в центре и волнообразным – по краям. Локотники сплошные, декорированные бронзированными резными веерообразными пальметтами. Царга гладкая. Сиденье и нижняя часть спинки полумягкие, обиты бордовым бархатом.</p>	
14	<p>Диван актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Диван дубовый, на семи ножках (3 шт), спинка сплошная, завершена волнообразными завитками. Спинка и сиденье полумягкие, обиты бордовым бархатом. Царга гладкая</p>	
15	<p>Диван актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 изогнутых ножках. Спинка жесткая выгнутая, с резным навершием в виде волнообразных завитков и пальметок. Локотники сплошные, волнообразные. Сиденье полумягкое, обито бордовым бархатом. Царга гладкая.</p>	

16	<p>Диван актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 изогнутых ножках. Спинка жесткая, выгнутая. Локотники сплошные, закругленные книзу, с прорезными волутообразными завершениями на концах. Сиденье полумягкое, обито бордовым бархатом. Царга гладкая.</p>	
17	<p>Люстра актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы, с хрустальным убором грушевидной формы, на 11 свт. (2 шт), нижняя часть в центре, оформлена хрустальными подвесками.</p>	
18	<p>Пьедестал актерское фойе помещения № 44(82,2 кв.м.) 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Пьедестал, фанерованный шпоном красного дерева (5 шт), в виде каннелированной колонны без капители, опирающейся на восьмигранный пьедестал и четырехгранный плинт.</p>	
19	<p>Пьедестал актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Пьедестал, тонированный под красное и черное дерево, в виде колонны с резной базой и капителью (лист аканта), плинт полированный, в верхней части декорирован порезкой.</p>	

20	Люстра зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, на 146 свт., в форме двух (большого и малого) полушарий. Состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя. По нижнему ободу расположено 9 полукруглых частей, каждая на 6 электроламп, оформленных хрустальными подвесками. Между полукруглыми частями находятся по 3 электроламп. В средней и нижней частях – по 18 электроламп. Нижняя часть штока заканчивается большой розеткой золоченой бронзы.	
21	Бра зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Бра золоченой и темной бронзы на 3 свечи (98 шт), состоящее из женской маски, окруженной двумя дубовыми ветвями, держащей во рту 3 стрелы, на стрелах – по золоченому шару и цепочке. Между стрелами – гирлянды в виде лавровых ветвей.	
22	Кресло зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Кресло, тонированное под красное дерево (364 шт), с трапециевидным мягким сиденьем, обтянутым бархатом вишневого цвета, спинка сквозная, с вогнутым щитком, имеющим срезанные углы. Ножки прямоугольные, слегка изогнутые.	
23	Люстра аванложа царской ложи помещение № 205 (27,3 кв.м.)	Люстра позолоченной бронзы с хрусталем на 6 свт. Состоит из стержня в виде балясины, завершенной короной из листьев аканта, с отходящими от нее 6 волнитообразными кронштейнами, декорированными листьями аканта и хрустальными подвесками. Кронштейны завершаются коронами из листьев аканта и электропатронами с шарами из матового стекла со звездчатым орнаментом. Внизу стержня, под балясинами – шар,	

		<p>обработанный бронзовым золоченым накладным орнаментом с хрустальными подвесками, завершающийся шишечкой, декорированной овнами и подковкой. Люстра укреплена на цепях и штоке.</p>	
24	<p>Зеркало над камином</p> <p>аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Зеркало над камином, в форме прямоугольника, вытянутого по горизонтали, с закругленными боковыми сторонами, в тройном профилированном обрамлении с прямоугольными выемками по углам. Рама золоченой резьбы декорированная «каплями», иоником, розетками по углам. В центре горизонтального завершения – резной золоченый картуш в обрамлении из цветов, лент, листьев лавра, по углам – над розетками – декоративные резные вазы, на круглом основании и небольшой ножке, «чаши» ваз украшены листьями аканта, а крышка – шишечкой.</p>	
25	<p>Кресло</p> <p>аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Кресло из гарнитура, фанерованное шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт), сиденье прямоугольное, обито полосатым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная, с выступом, декорированным накладным орнаментом в виде венка, в центре – горизонтальная полоса. На стойках спинки – розетки, орнамент из побега цветов и листьев. Локотники прямые, сквозные, с накладными подушечками. Стойки локотников изогнутые, с накладным орнаментом (цветы, листья). Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	
26	<p>Стул</p> <p>аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт), сиденье прямоугольное, обито полосатым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная, с выступом, декорированным накладным орнаментом в виде венка, в центре – горизонтальная полоса. На стойках спинки – розетки, орнамент из побега цветов и листьев. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	

27	<p>Диван царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном клена (4 шт), со сплошными мягкими спинкой и сиденьем, локотниками изогнутой формы, обитыми красным бархатом, на 4 ножках. Спинка фигурной формы с прямоугольной центральной частью, на которой – горизонтальная полуколонка удлиненной формы.</p>	
28	<p>Зеркало надкаминное царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)</p>	<p>Зеркало надкаминное (2 шт), с полуциркульными завершениями, из двух стекол в золоченых рамах, декорированных пальметтами и розетками. По внутреннему краю рам порезка из листьев.</p>	
29	<p>Бра царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)</p>	<p>Бра золоченой бронзы, на 4 свечи (4 шт), в основании бра восьмиугольный щиток, на котором укреплены 4 кронштейна, каждый на 1 свечу. Под кронштейнами на щитке розетка вытянутой формы. Два боковых кронштейна декорированы растительными завитками. У основания свечей профитки.</p>	
30	<p>Люстра царское фойе помещение № 207 (124,5 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 48 свечей. Центральный стержень в виде колонки коринфского ордера, поддерживающей корону акантовых листьев. Нижняя часть в виде чаши с ажурным орнаментом растительного характера. По борту чаши орнамент в виде гирлянд с лирами, от которых отходят 6 тройных кронштейнов с хрустальными розетками и свечами молочного стекла. По борту чаши, несколько ниже, укреплено 6 тройных ветвей с хрустальными розетками и свечами. У основания колонки расположено 6 одиночных ветвей со свечами. Нижняя часть соединяется с короной тремя цепями. Вниз от чаши отходят шишечки.</p>	

31	<p>Зеркало настенное</p> <p>кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)</p>	<p>Зеркало настенное (2 шт), в фигурной золоченой раме, с профилированными боковыми сторонами, обвитыми цветочными гирляндами. Верхняя часть в виде двух волнот, картуша из крупных листьев аканта, резных провисающих гирлянд.</p>	
32	<p>Витрина</p> <p>кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)</p>	<p>Витрина пристенная (2 шт), кленовая, с фанеровкой ореховым шпоном, пятичастная, двухъярусная, с полкой, на профилированном плинте. В основании нижнего яруса пять глухих филенок, в центре каждой бронзированные накладки в виде розеток и пальметт. Полка и торцы витрины фанерованы орехом. На полку опираются каннелированные стойки, делящие витрину на 5 частей. Завершению каждой стойки (по фризу) отвечает стилизованный бронзированный акант. Витрина с профилированным раскрепованным по краям карнизом. Задники обиты малиновым бархатом и имеют (каждое отделение) опускающиеся «шведские» шторы с деревянными ручками и латунной фурнитурой.</p>	
33	<p>Люстра</p> <p>кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)</p>	<p>Люстра ярусная (2 шт), в виде плоской чаши из хрусталя, с жестяным фигурным стержнем, окрашенным белой краской. На 4 цепях. От центральной части штока отходят кронштейны с 6 свечами молочного стекла.</p>	

34	<p>Бра</p> <p>помещения №№ 268 (33,1 кв.м.), 270 (13,4 кв.м.), 273 (32.2 кв.м)</p>	<p>Бра золоченой бронзы (4 шт), в виде стрелы, завершающейся сверху пальметтой. В центральной части к стреле крепится розетка с маскаронем Дианы и лучами вокруг него. Свечи молочного стекла установлены на трех изогнутых кронштейнах, декорированных листьями аканта, и хрустальных профитках. Основанием кронштейнов служит львиная маска.</p>	
35	<p>Бюро</p> <p>помещение № 272 (14,2 кв.м.)</p>	<p>Бюро темного дуба, тонированное под красное дерево, шведско-американского типа, на 2 тумбах (в каждой тумбе по 4 выдвигаемых ящика), в царге один выдвигаемый ящик. Боковины тумб оформлены прямоугольными филёнками. Ручки ящиков бюро дубовые, в виде полого полуцилиндра. Верх высокий, со шторной крышкой, с бронзовой накладкой, декорированной ветвями и инициалами: «ЕА». Боковые стороны верхней части бюро волнотобразной формы.</p>	
36	<p>Столик туалетный</p> <p>Помещение № 272 (14,2 кв.м.)</p>	<p>Столик туалетный, фанерованный шпоном красного дерева. Столешница с фигурным лицевым краем. Царга с одним выдвигаемым ящиком повторяет очертания столешницы. Ножки изогнутые. Проножки в виде двух параллельных реек, посередине – прямоугольник с вогнутыми краями.</p>	
37	<p>Кресло</p> <p>помещение № 272 (14,2 кв.м.)</p>	<p>Кресло красного дерева (6 шт), сиденье полумягкое. Спинка глухая с резьбой. В центре спинки резная накладная пальметта, заканчивается двумя волютами. Локотники изогнутые, многогранные. Стойка декорирована стилизованным растительным орнаментом. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Сиденье обито розовым штофом.</p>	

38	<p>Столик туалетный</p> <p>помещение № 272 (14,2 кв.м.)</p>	<p>Столик туалетный, тонированного дуба, с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде прямоугольного объема с откидывающейся передней дверцей, декорированного двумя рядами геометрического орнамента светлого дерева. На восьми ножках, крайние из которых точеные, с латунными стаканчиками вверху и внизу. В центральной части точеных ножек вставки светлого дерева с набором геометрического характера. В центре четырехгранные прямоугольные ножки. Проножки в виде двух параллельных планок.</p>	
39	<p>Люстра</p> <p>помещение № 270 (13,4 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 6 свечей в виде плоской чаши, охваченной бронзовым обручем. По борту чаши на массивных кронштейнах укреплены свечи молочного стекла, в центре поддона – розетка. Люстра подвешена на трех цепях.</p>	
40	<p>Столик-консоль</p> <p>помещение № 270 (13,4 кв.м.)</p>	<p>Столик-консоль, тонированный под красное дерево, в стиле «Жакоб», со столешницей полукруглой формы, обтянутой бархатом горчичного цвета, на трех прямоугольных суживающихся книзу каннелированных ножках, с латунными накладками и башмачками. Царга высокая, декорированная прямоугольными филенками с латунными профилированными рамками. В царге, над ножками, деталь в виде прямоугольного объема, с латунной гофрированной накладкой.</p>	

41	Столик помещение № 255 (10,7 кв.м.)	Столик, тонированный под красное дерево, с круглой столешницей (края откидные), на четырех точеных, суживающихся книзу ножках с колесиками. Царга гладкая.	
42	Стол письменный помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Стол письменный, двухтумбовый, фанерованный шпоном красного дерева, с прямоугольной столешницей, обтянутой бархатом горчичного цвета. В царге три выдвижных ящика. Тумбы с дверцами, за которыми три ящика. Задняя и боковые стороны тумб декорированы прямоугольными филенками. Стол на восьми ножках.	
43	Стул помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Стул в стиле «Жакоб», тонированный под красное дерево (4 шт), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой спинкой, состоящей из 4 планок, в центре которых – ромб с латунной накладкой. На 4 прямоугольных ножках с «Н»-образной проножкой. Обит бархатом горчичного цвета.	
44	Кресло помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Кресло в стиле «Жакоб», тонированное под красное дерево (2 шт), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, состоящей из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, жесткие. Кресло на 4 прямоугольных ножках с Н-образной проножкой. Обито бархатом горчичного цвета.	
45	Диван помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Диван в стиле «Жакоб», тонированный под красное дерево, с латунными ребристыми накладками. Сиденье мягкое, четырехугольное, обито бархатом горчичного цвета. Спинка прямоугольная, сквозная, трехчастная. В середине каждой части 4 тонкие прямые вертикальные планки. Локотники сквозные жесткие. 8 ножек квадратного сечения, сужающихся книзу, соединенные четырьмя короткими и одной длинной проножками.	

46	Лампа настольная помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Лампа настольная, золоченой бронзы. Шток в виде колонны на четырехугольном основании. База профилирована, ствол – декорирован резьбой, завершение в виде стилизованной капители. Абажур шелковый с кистями.	
47	Диван помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Диван карельской березы, с прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, обтянутыми голубым штофом. Верхняя обвязка спинки декорирована бронзовой накладкой с орнаментом растительного характера. Локотники сквозные с мягкими подушечками в центре. Задние ножки прямоугольные, на колесиках, стойки локотников – в виде лебедей.	
48	Кресло помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Кресло карельской березы (3 шт), с прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, обтянутыми голубым штофом. Верхняя обвязка спинки декорирована бронзовой накладкой с орнаментом растительного характера. Локотники сквозные с мягкими подушечками в центре. Задние ножки прямоугольные, на колесиках, стойки локотников – в виде лебедей.	
49	Часы напольные помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Часы напольные с маятником, корпус трехчастный, фанерованный шпоном красного дерева. Все части фланкированы резными каннелированными колонками, в верхней части – с коринфскими капителями. Нижняя и средняя части – с резными накладками, верхняя – завершена резным аркатурным поясом, ротондой с куполом и разорванным волнитообразным фронтоном, заполненным трельяжной сеткой. С бронзовыми деталями. Циферблат имеет надпись: «London».	

50	Шкаф помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Шкаф книжный, двухъярусный фанерован шпоном карельской березы, двухъярусный, двухстворчатый, на прямоугольном основании и 4 прямоугольных ножках. Створки фланкированы полуколонками с резными капителями из листьев аканта. Завершение шкафа в виде высокого аттика с треугольным карнизом. Верхний объем фланкирован сдвоенными колонками, между которыми – двухстворчатая дверца и пять модульонов. Каждая створка с одной глухой филенкой.	
51	Канделябр помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Канделябр золоченой бронзы на 12 свт. в виде крылатой фигуры Славы, в развевающейся одежде, стоящей одной ногой на сфере. В руках держит рог изобилия (?), к нему крепится куст из 12 рожков, расположенных в два яруса; сфера укреплена на высоком прямоугольном пьедестале и квадратной плинте.	
52	Лампа настольная помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Лампа настольная на 1 свт. в виде фарфорового вазона цвета слоновой кости, заключенного внизу в оправу золоченой бронзы из листьев и завитков аканта. На тулове вазона – изображения цветов, птиц и многофигурных композиций в японском стиле на голубом фоне. Абажур в форме усеченного конуса из шелка абрикосового цвета, гофрированного, с бахромой и тесьмой по краю.	
53	Часы настольные помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Часы золоченой бронзы с круглым циферблатом и цилиндрическим корпусом механизма. Завершение корпуса в виде амфоры без ручек, завершенной шишечкой и провисающей гирляндой. Циферблат белый, эмалированный, с часовыми римскими и минутными арабскими цифрами. 2 отверстия для ключей. По сторонам от циферблата и амфоры – фигурки путти. База с фигурным обрамлением. 4 изогнутых ножки декорированы «каплями» и розетками.	

54	Рама помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Рама деревянная, позолоченная, овальной формы, декорированная цветочным орнаментом в двойном профилированном обрамлении. С четырех сторон – картуши. В раме – портрет А.С.Пушкина (холст, масло).	
55	Люстра помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 20 свт. в форме ажурной чаши. На ободке чаши укреплено 4 куста по 4 рожка и 4 одинарных рожка. Подвешена на цепях. Корона из акантовых листьев. Центральный штوك в виде балясины с рельефными фигурками путти. Низ – в виде розетки с шишечкой.	
56	Зеркало помещение № 259 (10,7 кв.м.)	Зеркало надкаминное, из одного стекла в резной золоченой раме с полуциркульным завершением. Резьба в виде пальметок и виноградных лоз.	
57	Стул помещение № 259 (10,7 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (4 шт), сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На вертикальной планке в средней части спинки – лира. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	

58	Люстра помещения № 259 (10,7 кв.м.) 268 (33,1 кв.м.), 382 (8,3 кв.м.), 383 (9,7 кв.м)	Люстра золоченой бронзы (3 шт), в виде плоской чаши из зеленоватого стекла, с розеткой в центре. По борту чаши – 6 рожков, с керамическими свечами. Корона из акантовых листьев, к которой крепятся 3 цепи.	
59	Бра помещение № 266 (8,8 кв.м.)	Бра золоченой бронзы на 3 рожка, в виде волнитообразных завитков, декорированных акантом. Щиток в виде вытянутого овала. Свечи молочного стекла.	
60	Зеркало аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Зеркало надкаминное, из цельного стекла, в резной золоченой раме с полуциркульным завершением. Резьба в виде пояса из гроздьев винограда.	
61	Канделябр аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Канделябр золоченой бронзы на 5 свечей (2 шт), в основании восьмигранник с рельефным изображением женской фигуры, факела и орнамента с орлом. Светильник поддерживает фигура Славы, опирающаяся на шар с изображением грифона со свечами. Средняя профитка в виде языков пламени.	

62	<p>Кресло</p> <p>аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)</p>	<p>Кресло, фанерованное шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт). Сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На вертикальной планке в средней части спинки – лира. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев Локотники изогнутые, фигурные с накладным бронзовым орнаментом. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	
63	<p>Диван</p> <p>аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы. Сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На двух вертикальных планках в средней части спинки – две лиры. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев. На фигурных изогнутых локотниках, стойках и ножках – бронзовый накладной орнамент. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	
64	<p>Вешалка</p> <p>вестибюль особого подъезда помещение № 35 (8,9 кв.м.)</p>	<p>Вешалка, тонированная под красное дерево в виде прямоугольного щита (на плинте), оформленного филенками, с полочкой в верхней части, фланкированной двумя параллельными консолями снизу и сверху. Под полочкой в два ряда деревянные крючки в виде балясин.</p>	
65	<p>Зеркало</p> <p>вестибюль особого подъезда помещение № 30 (9,8, кв.м.)</p>	<p>Зеркало напольное, в резной золоченой раме на прямоугольной профилированной базе. По внутреннему периметру рамы – порезка из трилистника. По внешним вертикальным сторонам – резные балясины с перехватами в виде гирек, завершающиеся факелами. Верхняя часть рамы – в двойном профилированном обрамлении.</p>	

66	<p>Стол</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, резной, позолоченный, с круглой столешницей, обитой тканью розового цвета. Царга резная фигурная, декорирована рокайлями и картушами. Три ножки изогнутые, сложной формы, декорированные желобками и завитками, суживающиеся книзу и завершающиеся бронзовыми золочеными башмачками. Три проножки в виде волют соединены сложным резным замком.</p>	
67	<p>Стул</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном карельской березы (4 шт.). Спинка сплошная, с полукруглым завершением, переходящим в резные волюты. Сиденье полукруглое, обито розовым шелком. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху.</p>	
68	<p>Кресло</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Кресло (из того же гарнитура), фанерованное шпоном карельской березы. Спинка сплошная, с полукруглым завершением, переходящим в волюты. Локотники сквозные, изогнутые, S-образной формы, завершающиеся резными волютами. Сиденье полукруглой формы, обито шелком розового цвета. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху.</p>	
69	<p>Стул</p> <p>средняя площадка лестницы помещение № 172 (28,3 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева (4 шт), с трапециевидным мягким сиденьем и сплошной спинкой, обтянутыми красным штофом. Наверху спинки изогнутой формы, декорировано розетками и листьями аканта. Царга изогнутая, с резьбой в виде акантовых листьев и рокайлей. Ножки изогнутые, с резным декором.</p>	

70	<p>Жардиньерка</p> <p>средняя площадка лестницы помещение № 173 (28,3 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка (из того же гарнитура) с круглой столешницей. Царга с резьбой из цветов, побегов аканта, шишечек. Три тонкие, изогнутые, суживающиеся книзу, ножки опираются на три массивных рокайля, декорированных резьбой в виде побегов аканта. В центре рокайли соединены сложным резным замком, служат одновременно проножками и окончанием ножек.</p>	
71	<p>Бра</p> <p>верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)</p>	<p>Бра золоченой темной бронзы на 3 свечи (2 шт), в виде волутообразных завитков. Щиток в виде крылатой фигуры Славы, в развевающейся одежде, стоящей на сфере, с лавровыми венками в руках.</p>	
72	<p>Диван</p> <p>верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)</p>	<p>Диван из гарнитура орехового дерева, с резьбой. Со сплошными равновысокими, мягкими спинкой и локотниками прямоугольной формы. Верхняя обвязка спинки завершена рокайлями и акантами. Ножки изогнутые, расширяющиеся в верхней части, с жемчужником и акантами, переходят в царгу с букетом из листьев, ягод, завитков аканта.</p>	
73	<p>Стол</p> <p>верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)</p>	<p>Стол, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 ножках. Столешница прямоугольной формы, со срезанными углами. По центру царги на длинных противоположных сторонах – два выдвижных ящика. Проножка сплошная, с дугообразными вырезами с 4 сторон. Ножки в нижней части в виде звериной ноги, которая вверху переходит в крылатого сфинкса с женским торсом и головой. Ножка окрашена в черный цвет. Драпировка, бусы, головной убор и крылья сфинкса позолочены.</p>	

74	Кресло верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Кресло (из гарнитура) орехового дерева, с резьбой (2 шт). Со сплошными равновысокими, мягкими спинкой и локотниками прямоугольной формы. Верхняя обвязка спинки завершена рокайлями и акантами. Ножки изогнутые, расширяющиеся в верхней части, с жемчужником и акантами, переходят в царгу с букетом из листьев, ягод, завитков аканта.	
75	Зеркало кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Зеркало напольное, цельного полотна, на высоком цоколе, в фигурной, профилированной, золоченой раме. Боковые стороны рамы с волнообразными очертаниями, с картушами посередине. Наверху фигурное, в виде двух волн с картушем из крупных листьев аканта и цветочных гирлянд, разделяющих верхнее поле рамы на 5 частей фигурного контура. Цоколь в виде вытянутого шестигранника, окрашен белой краской, с золочеными резными деталями, филенчатый. Центральная грань с решеткой с розетками, боковые грани – с картушами и пальметтами. Основание – на четырех низких ножках, декорировано золочеными профилированными тягами в нижней и верхней части.	
76	Диван кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Диван из гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы. Сиденье мягкое, обито полосатым шелком (зеленый, розовый, серый). Спинка прорезная, закругленная по углам. Верхняя перекладина фигурная, в центре – с полукруглым изгибом вниз, который декорирован накладным венком золоченой бронзы. В угловых закругленных частях спинки и по центру ее – накладные розетки. На боковых стойках спинки, под розетками – орнамент из листьев. Средняя стойка декорирована по вертикали орнаментом из листьев аканта и небольшой цветочной розеткой у нижнего основания. Нижняя перекладина спинки, – разделенная на две симметричные части основанием вертикальной средней перекладины – фигурная, по центру каждого из отрезков (сверху и снизу) – два полукружия, декорированных цветочными розетками золоченой бронзы. Локотники прорезные, фигурные. Посередине горизонтальной части каждого из них – подлокотники, из полосатого шелка того же цвета, что и обивка. На вогнутой части локотников, по царге и в верхней части ножек – орнамент из накладных цветочных розеток и листьев. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху,	

		заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
77	Стул кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Стул, из того же гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт). Сиденье мягкое, обито полосатым шелком (зеленый, розовый, серый). Спинка прорезная, закругленная по углам. Верхняя перекладина фигурная, в центре – с полукруглым изгибом книзу, который декорирован накладным венком золоченой бронзы. В угловых закругленных частях спинки – накладные цветочные розетки. На боковых стойках спинки, под розетками – орнамент из листьев аканта, а на уроне нижней перекладины – небольшие розетки. Нижняя перекладина спинки – фигурная, по центру (сверху и снизу) имеет два полукружия, декорированных накладной цветочной розеткой золоченой бронзы. Царга повторяет форму сиденья и декорирована по центру внешней стороны орнаментом из цветов и листьев. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху; передние ножки в верхней части декорированы небольшими цветочными розетками и листьями аканта. Заканчиваются ножки бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
78	Стол гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.), верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Стол с фигурной столешницей, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт), на 4-х изогнутых ножках, расширяющихся кверху. Царга фигурная, в центре каждой из сторон – овалы керамические медальоны.	
79	Диван гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Диван из гарнитура, фанерованный шпоном розового дерева. Спинка фигурная, сплошная, полумягкая. В навершии спинки – бронзовый декор и керамические вставки с изображением цветов. Аналогичный декор в нижней части спинки. Сиденье фигурное, полумягкое. Царга фигурная, с керамическими вставками с изображением цветов. На локотниках – накладные подушечки. Передняя часть локотников изогнутая, с накладными бронзовыми акантами. Ножки кабриоль, в верхней части декорированы листьями аканта и рокайлями, в нижней заканчиваются бронзовыми башмачками в виде стилизованных акантов.	

80	<p>Стул гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)</p>	<p>Стул, из того же гарнитура, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт). Спинка сплошная с накладным бронзовым декором и керамическими вставками. Сиденье округлое, изогнутое. Ножки кабриоль плавно переходят в фигурную царгу, на которой укреплены бронзовые детали с керамическими вставками.</p>	
81	<p>Кресло гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)</p>	<p>Кресло, из того же гарнитура, фанерованное шпоном розового дерева (2 шт). Спинка фигурная, сплошная, полумягкая. В навершии спинки бронзовый декор и керамические вставки с изображением цветов. Аналогичный декор в нижней части спинки. Сиденье фигурное, полумягкое. Царга фигурная, с керамическими вставками с изображением цветов. На локотниках накладные подушечки. Передняя часть локотников изогнутая, с накладными бронзовыми акантами. Ножки кабриоль, в верхней части декорированы листьями аканта и рокайлями, в нижней – заканчиваются бронзовыми башмачками в виде стилизованных акантов.</p>	
82	<p>Жардиньерка гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка, из того же гарнитура, фанерованная шпоном розового дерева (2 шт). Столешница фигурная, восьмигранная. Царга повторяет конфигурацию доски, с четырех ее сторон бронзовые накладные детали с керамическими вставками. Ножки кабриоль с накладными бронзовыми деталями. Две взаимно пересекающиеся фигурные проножки.</p>	

83	Ваза гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Ваза фарфоровая в оправе золоченой бронзы. Тулово высокое, расширяющееся кверху с узким горлом. Рисунок (цветы, листья, завитки, многофигурные сцены) в розовых и зеленых тонах по голубому фону в характере японских росписей. Две ручки золоченой бронзы в виде акантовых листьев и волют. Бронзовое основание в виде венка и ножки в виде листьев аканта. Бронзовое навершие в форме короны из листьев аканта, по краю горла – виноградные листья.	
84	Люстра гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 12 свт., в виде ажурной чаши, укрепленной на штоке, к которому крепятся фигурные изогнутые кронштейны, декорированные листьями аканта. Каждый из них завершен подсвечником с розеткой и свечами из стекла молочного цвета. Шток в верхней части декорирован картушами и короной из акантовых листьев, в нижней – шаром с накладным бронзовым рельефом и шишечками. Низ люстры в виде хрустальных подвесок.	
85	Бра гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Бра на 2 свт. (2 шт), в виде двух изогнутых кронштейнов, крепящихся на сложной розетке, декорированных листьями аканта. Завершены кронштейны розетками, на которых укреплены плафоны матового стекла, открытые сверху.	
86	Стол письменный помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стол письменный красного дерева, двухтумбовый, на плинте с закругленными углами. Столешница прямоугольной формы с закругленными углами, с полем, затянутым зеленым сукном, с лицевой стороны, в центре, неглубокий вырез. В царге три ящика. Дверцы и боковины оформлены филенками.	

87	<p>Диван помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Диван красного дерева. Спинка и сиденье обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и навершие со сквозным и глухим резным орнаментом в виде акантов. Локотники сплошные, изогнутые с накладной резьбой в виде завитков аканта. Царга гладкая.</p>	
88	<p>Комод помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Комод, фанерованный шпоном красного дерева, с фигурной столешницей. Фасад с тремя выдвижными ящиками, ручки с накладным бронзовым орнаментом из листьев аканта и пальметт. Царга с накладным бронзовым орнаментом из ветвей и розеток. 4 ножки столика изогнутой формы.</p>	
89	<p>Зеркало помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Зеркало в деревянной прямоугольной с вынутыми верхними углами раме с бороздками, завершающейся навершием из карниза и аттика, с тремя переплетенными венками, заключенными в круглое обрамление из лавровых листьев.</p>	
90	<p>Столик круглый помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Столик круглый, тонированный под красное дерево, на четырех слегка изогнутых, суживающихся книзу ножках. Царга гладкая, повторяет форму столешницы. Подстолье ромбовидное с вогнутыми сторонами.</p>	

91	Столик помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Столик дубовый, с прямоугольной профилированной столешницей. Царга декорирована ложчатым орнаментом, опирается на 4 ножки, имеющие форму головы льва на волюте, переходящей в лапу. Проножка крестообразная.	
92	Этажерка помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Этажерка, тонированная под красное дерево, столешница квадратной формы, объем кубический с дверцей, декорированной накладным бронзовым венком. Ножки, суживающиеся книзу, с башмачками. Подстолье прямоугольное, по периметру обработано резной балюстрадой.	
93	Шкаф помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, с карнизом, на двух боковых опорах. Каждый ярус с двумя дверцами – верхнего яруса застеклены (стекло с факетом), нижнего – глухие, с раскладкой. Нижний ярус с закругленными углами.	
94	Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Кресло красного дерева. Спинка и локотники сквозные. Спинка вверху, у щитка, отделана резным орнаментом волнитообразной формы. Локотники слегка изогнутые, стойки – волнитообразные. Сиденье съемное, обито красным бархатом. Ножки резные, в виде балясин, соединены «Н»-образной проножкой.	

95	<p>Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло дубовое, резное (2 шт). Спинка сквозная в виде прямоугольного щитка, обитого светло-коричневой кожей, декорирована по контуру резным орнаментом из трилистников с розетками по углам. Низ спинки обработан сквозным аркатурным поясом, верх декорирован по углам волутообразными завитками, посередине – элементом карниза, с львиной маской. Локотники кресла сквозные, изогнутые, стойки – S-образные. Сиденье трапециевидное, царга декорирована орнаментом из переплетенных венков, обито сиденье светло-коричневой кожей и бронзовыми гвоздиками. Ножки точеные с муфтами и балясинами, соединены точеной «Н»-образной проножкой.</p>	
96	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул из того же гарнитура, дубовый, резной. Спинка сквозная в виде прямоугольного щитка, обитого светло-коричневой кожей, декорирована по контуру резным орнаментом из трилистников с розетками по углам. Низ спинки обработан сквозным аркатурным поясом, верх декорирован по углам волутообразными завитками, посередине – элементом карниза, с львиной маской. Сиденье трапециевидное, царга декорирована орнаментом из переплетенных венков, сиденье обито светло-коричневой кожей и бронзовыми гвоздиками. Ножки точеные с муфтами и балясинами, соединены точеной Н-образной проножкой.</p>	
97	<p>Кресло помещение литературной части помещение № 432 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло красного дерева. Спинка и локотники сквозные. Спинка в виде прямоугольного щитка. Локотники сквозные, закругленные, с резными волутообразными завершениями (акантовые завитки). Сиденье съемное, обито красным сукном. Ножки слегка изогнутые.</p>	

98	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул красного дерева, с трапециевидным мягким сиденьем и сплошной прямоугольной спинкой, обтянутой красным сукном. Наверху спинки лучковое. Ножки изогнутые, прямоугольного сечения.</p>	
99	<p>Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло красного дерева (2 шт), с трапециевидным полумягким сиденьем, обтянутым бордовым бархатом. Спинка сплошная, обтянутая тем же бархатом, с прямоугольным, слегка вогнутым гладким навершием. Локотники сквозные, изогнутые, стойки – волнитообразные на уровне спинки, в завершении – врезные волнитообразные завитки. Царга гладкая. Ножки слегка изогнутые, суживающиеся книзу. Передние ножки точеные в верхней и нижней частях декорированы резными балясинами.</p>	
100	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул красного дерева. Спинка, сквозная, в виде сплошного щитка. Вверху и внизу с резным орнаментом. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.</p>	

101	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул красного дерева (2 шт). Спинка, сквозная, в виде фигурного щитка (с вырезанными углами). Внизу с резным орнаментом (венком и пальметтой). Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.</p>	
102	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул красного дерева. Спинка, сквозная, в виде сплошного щитка. Вверху и внизу с резным орнаментом. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.</p>	
103	<p>Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном красного дерева. Спинка сквозная, в виде сплошного щитка. Сверху гладкая, с полукруглым завершением, снизу – со сквозным прорезным орнаментом растительного характера. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.</p>	
104	<p>Стол помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Стол, орехового дерева, прямоугольный, со срезанными углами. На одной ножке в виде массивной граненой балясины на низком постаменте в виде четырехгранной доски с вырезами, опирающейся на 4 ножки в виде резных деревянных звериных лап. В гладкой царге – ящик, фланкированный орнаментальной резьбой по нижнему краю царги.</p>	

105	<p>Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло в стиле «жакоб» (4 шт), тонированное под красное дерево (?), с мягким трапециевидным сиденьем, обитым бархатом горчичного цвета и жесткой сквозной спинкой из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, изогнутые с латунной накладкой. Кресло на 4 прямоугольных ножках с Н-образной проножкой.</p>	
106	<p>Столик овальный помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Столик овальный, тонированный под красное дерево, в стиле «жакоб». По краю столешницы – бронзовая решетка в виде сердечек и две ручки. Столик на четырех точеных круглых в сечении суживающихся книзу ножках. В верхней части ножек – бронзовые накладные рельефы, в нижней – бронзовые башмачки и колесики. Проножка крестообразная, на крестовине – бронзовая овальная накладка с шишечкой.</p>	
107	<p>Диван помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Диван в стиле «жакоб», тонированный под красное дерево (?), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой четырехсекционной сквозной спинкой, спинка каждой из секции составлена из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, жесткие. Диван на 10 прямоугольных ножках с 4 Н-образными проножками.</p>	
108	<p>Лампа настольная помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Лампа настольная, золоченой бронзы на 1 свт. Стержень в виде круглой колонны на четырехугольном основании, база профилирована, ствол – декорирован резьбой, завершение в виде стилизованной капители. Над свт. – шелковый абажур с кистями.</p>	

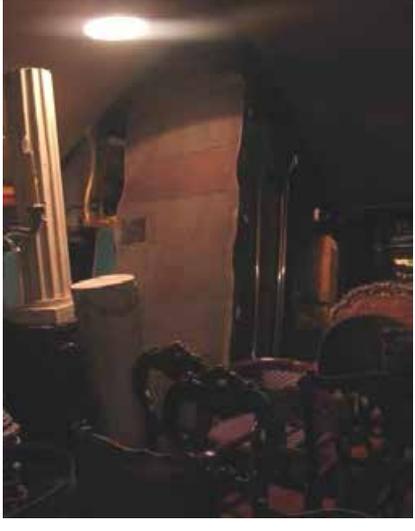
109	<p>Кресло</p> <p>помещение литературной части помещения № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло венское, из бука, с прямоугольной, сквозной ажурной спинкой, углы которой скруглены. Локотники сквозные, закругленные, на передней части – бороздка. Передние ножки точеные, задние – прямоугольные, с легким изгибом. Обвязка спинки переходит в ножки. Проножка в виде профилированного обруча (сдвинута ближе к сиденью).</p>	
110	<p>Жардиньерка</p> <p>гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м),, 383 (9, 7 кв.м)</p>	<p>Жардиньерка, фанерованная шпоном красного дерева (2 шт), с круглой столешницей и тремя разновеликими круглыми полками, на 3 прямых высоких ножках, в верхней части которых и на царге бронзовые накладки.</p>	
111	<p>Стол</p> <p>гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м),, 383 (9, 7 кв.м)</p>	<p>Стол прямоугольной формы со скошенными углами и гладкой царгой на 4-х ножках в виде черных лебедей с выгнутыми шеями. Головы и крылья птиц – позолоченной бронзы. Завершение ножек в виде птичьих лап позолоченной бронзы. Проножка сплошная, с вогнутыми краями.</p>	

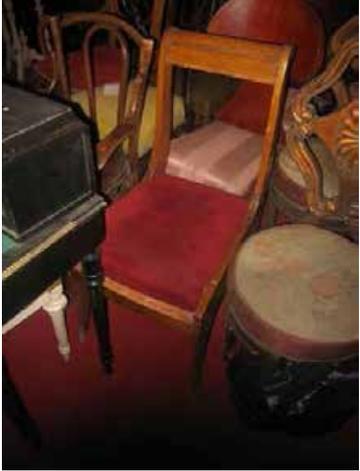
112	Шкафчик гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м),, 383 (9, 7 кв.м)	Шкафчик, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, одностворчатый, на прямоугольной плите с выступами и 4 прямоугольных ножках. Дверца фланкирована двумя колонками с резными золочеными базами и капителями из листьев аканта, с двойным профилированным обрамлением накладной золоченой бронзы, внутри которого – инкрустированное светлым деревом изображение в виде овала из листьев аканта и картушей, стилизованной вазы с волнитообразными завитками и элементами растительного орнамента. Завершение шкафчика в виде аттика с выдвижным ящиком, поле которого декорировано инкрустацией из пальметт и растительного орнамента. Крышка, повторяющая форму основания, гладкая, обработанная золоченым профилированным карнизом.	
113	Стул гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м),, 383 (9, 7 кв.м)	Стул, из гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева (6 шт), с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметок и канделябров. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы).	
114	Кресло гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м),, 383 (9, 7 кв.м)	Кресло, из того же гарнитура, фанерованное шпоном красного дерева (2 шт), с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметок и канделябров. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы). Локотники круглые, точеные на изогнутых резных стойках.	

115	<p>Диван гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м), 383 (9, 7 кв.м)</p>	<p>Диван, из того же гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева, с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметт и канделябров. В центре спинки – плоская, округлых очертаний деталь с бронзовой розеткой в центре. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы). Локотники круглые, точеные на изогнутых резных стойках.</p>	
116	<p>Диван актерский коридор помещения №№ 59 (55,3 кв.м)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, со сплошной спинкой и локотниками. Сиденье и царга изогнутой формы. Спинка завершена гладким фризом. Локотники, спинка и сиденье полумягкие, обиты бархатом бордового цвета. Подлокотники в виде валиков, обиты бархатом. Царга высокая, сплошная.</p>	
117	<p>Зеркало актерский коридор помещения №№ 59 (55,3 кв.м)</p>	<p>Зеркало с консолью, покрыто черным лаком. Столешница с профилированными краями, с лицевой стороны – прямоугольное углубление. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с факетом, повторяющее конфигурацию столешницы. Передние ножки в виде точеных балясин, декорированы резьбой в виде иоников и листа аканта. Основание П-образное, с гравированным растительным орнаментом. Верхняя часть в виде прямоугольной рамы, фланкированной точеными каннелированными колонками, со стилизованными базой и капителями, оформленными резьбой растительного характера. Зеркало с факетом, в верхней части – фигурное. Навершие резное, в центре – постамент, по краям – рога изобилия с цветочными гирляндами.</p>	
118	<p>Кресло буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)</p>	<p>Кресло (орех?), тонированное под красное дерево, полумягкое (2 шт). Спинка сквозная, фигурная, центральная часть декорирована резной розеткой в венке, нижняя часть спинки оформлена резными волютами и акантовыми листьями. Ножки изогнутые. Стойки подлокотников в виде стилизованной лиры с пальметтой.</p>	

119	<p>Стул</p> <p>буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)</p>	<p>Стул (орех?), тонированный под красное дерево, полумягкий (4 шт). Спинка сквозная, фигурная, центральная часть декорирована резной розеткой в венке, нижняя часть спинки оформлена резными волютами и акантовыми листьями. Ножки изогнутые.</p>	
120	<p>Диван</p> <p>буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)</p>	<p>Диван орехового дерева. Нижняя часть спинки и сиденье – полумягкие. Спинка фигурная, с двумя стилизованными розетками. Локотники сплошные, на концах – резная стилизованная лира с пальметтой. Ножки слегка изогнутые, царга гладкая.</p>	
121	<p>Стол</p> <p>буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)</p>	<p>Стол-«сороконожка» круглый, фанерованный шпоном красного дерева. Царга широкая, гладкая. Ножки сужаются книзу, на концах – колесики.</p>	
122	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван красного дерева. Нижняя часть спинки и сиденье полумягкие, обиты красным бархатом. Спинка сплошная, верх фигурный, с двумя резными стилизованными розетками. Локотники сплошные, с накладным резным орнаментом в виде стилизованной лиры с пальметтой. Ножки слегка изогнутые, царга гладкая.</p>	

123	Витрина открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Витрина (дуб), с круглой столешницей, на цилиндрической ножке с накладными планками по всему периметру и шестигранным основанием. На столешнице – витрина в виде остекленной шестигранной пирамиды с латунными профилированными рамками, завершенной пирамидальным объемом из латуни. Внутри – аналогичный меньший объем, затянутый тканью серого цвета. Подстолье на шести кронштейнах.	
124	Витрина открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Витрина в виде остекленной шестигранной пирамиды, завершенной полусферой. На цилиндрической каннелированной ножке с круглым ступенчатым основанием, декорированным треугольниками черного дерева. Столешница на четырех консолях, завершенных кубами, оформленными медальонами и полусферами черного дерева. Подстолье по всему периметру декорировано медальонами черного дерева.	
125	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало напольное, в прямоугольной раме красного дерева, со слегка закругленным верхом, с двумя тумбочками, между которыми полочка с выпуклой лицевой стороной. Тумбочки с одной дверцей. Передние ножки прямоугольные, расширяющиеся к низу. Зеркало с фацетом.	

126	Трюмо открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Трюмо напольное (3 шт), из трех зеркал, на металлических соединениях. Боковые створки вращаются. Средняя створка более широкая, прямоугольной формы, с фигурным завершением, под рамой – планка красного дерева. Боковые створки фигурные. Тыльная сторона трюмо фанерована красным деревом (боковые створки на две филенки, средняя – на четыре филенки). Зеркало с фацетом.	
127	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван красного дерева. Нижняя часть спинки и сиденье полумягкие, обиты полосатой репсовой тканью. Спинка сплошная, верх резной, в центре – мотив рокайля и стилизованных акантов. Локотники сплошные, оканчиваются резным орнаментом в виде акантов, розеток и стилизованных волют. Передние ножки каннелированные, утолщаются вверх, задние – слегка изогнутые.	
128	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева. Спинка в нижней части сквозная, с резьбой растительного характера. Локотники сквозные, со стилизованными птичьими головами. Сиденье полумягкое, обито красным бархатом. Ножки изогнутые, на верхней части передних – резной орнамент с пальметтами.	
129	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, тонированный под красное дерево (2 шт), с трапециевидным мягким сиденьем, обтянутым бордовым бархатом. Спинка сквозная, в верхней части в виде слегка вогнутого прямоугольного щитка. Ножки прямоугольные, слегка изогнутые.	

130	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном ясеня. Спинка сквозная, в верхней части с продольным желобком. Подушка сиденья полумягкая, обита бордовым бархатом.</p>	
131	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка мягкая, обита красной с орнаментом репсовой тканью, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде цветочной гирлянды. Центральный элемент резного навершия в виде рокайля. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.</p>	
132	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита красной с орнаментом репсовой тканью, приподнята над сиденьем, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде охотничьих атрибутов. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито бархатной тканью.</p>	

133	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита красной с орнаментом шелковой тканью, приподнята над сиденьем, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде охотничьих атрибутов. Обвязка сидения (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.</p>	
134	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол, тонированный под красное дерево, с овальной столешницей, с вогнутыми углами, царгой и 4-мя волнитообразными ножками, которые соединены длинной продольной и 4 поперечными проножками, декорированными точеными балясинами и навершием (стилизованная аркада, гирьки).</p>	
135	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной из гарнитура, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Полукруглые угловые части спинки плавно переходят в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волноты. Спинка обита репсовой тканью светло-бежевого цвета с белым орнаментом. Сиденье мягкое, фигурное, обито репсовой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	

136	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, из гарнитура (2 шт), с мягкой фигурной спинкой обитой репсовой тканью светло-бежевого цвета с белым орнаментом, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной волутой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с волутой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
137	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной из гарнитура (4 шт), с мягкой фигурной спинкой обитой шелковой тканью (с золотым орнаментом), слегка приподнятой над сидением, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Обвязка сидения (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
138	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Банкетка резная из гарнитура (2 шт), обита шелковой тканью (светло-бежевой с белым орнаментом), на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Царга профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
139	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, тонирован под французский лак, резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 6-ти ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной волутой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с волутой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, прямоугольная.	

140	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.) № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, тонирован под французский лак, резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
141	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, тонировано под французский лак, резьба в виде бусин, по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
142	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной (2 шт), тонированный под французский лак, резьба в виде бусин, по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Обвязка сидения (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
143	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, с отделкой под «французский лак», резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка мягкая, прямоугольная, обита шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, прямоугольная, сиденье мягкое, прямоугольное.</p>	

144	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной (2 шт), с отделкой под «французский лак», резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка мягкая, прямоугольная. Царга профилированная.</p>	
145	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, фанерованный шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Высокие полукруглые угловые части спинки плавно переходят в центральную пониженную часть и в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волюты. В наверху повышенных частей спинки резной декор растительного характера. Спинка обита шелковой тканью. Сиденье мягкое, фигурное, обито шелковой тканью жемчужного цвета с орнаментом, обвязка профилированная, в центре резной декор. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	
146	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное (3 шт), фанерованное шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, дугообразно приподнятой над сидением. Обито шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью жемчужного цвета с орнаментом, обвязка профилированная. Кресла отличаются декором обвязки в центре: рокайль, резной декор растительного характера. Профилированная обвязка без декора.</p>	

147	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, фанерованный шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над сидением. Обит шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью, жемчужного цвета с орнаментом обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	
148	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, фанерованный шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, полукругло изогнутая, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сидением. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.</p>	
149	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное (2 шт), фанерованное шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сидением. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.</p>	

150	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной (4 шт), фанерованный шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сидением. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.</p>	
151	<p>Постамент</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Постамент, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт), в виде четырехгранного кубка, на квадратном плинте, верхняя часть в виде квадрата с вогнутыми вовнутрь сторонами и двумя прямоугольными полочками. Грани постамента орнаментированы бронзовыми овальными накладками.</p>	
152	<p>Кресло</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, золоченное, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Спинка трапециевидная, суженная в нижней части, сплошная мягкая переходит в плавно понижающиеся локотники, законченные воллотой. Стойки локотников в виде волот. Локотники сплошные, мягкие, обиты шелковой тканью с золотым орнаментом. Наверху спинки резное, золоченное в виде волот с рокайлей в центре. Сиденье мягкое, полукруглое, царга резная, с рокайлем в центре.</p>	

153	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, ореховый (?), на 6-ти точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка овальная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сквозные в виде плавно понижающейся волюты. Обвязка спинки резная, в навершии и у сидения резной декор в виде рокайля и цветочной гирлянды. Сиденье мягкое овальное, обито гобеленовой тканью, царга резная профилированная.</p>	
154	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, золоченный, с отделкой под «французский лак», на 4-х ножках в виде балясин с диагональной нарезкой. Спинка прямоугольная, мягкая, обита красным бархатом. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде волюты, обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается волютой.</p>	
155	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита красным бархатом, с навершием из шпона красного дерева фигурных очертаний, верхняя часть выполнена в виде треугольного фронтона и двух гладких волют. Локотники прорезные, жесткие, прямые. Стойки локотников фигурные в виде волют. Сиденье мягкое, вкладное, обито красным бархатом. Царга красного дерева, гладкая.</p>	
156	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Высокие полукруглые угловые части спинки плавно переходят в центральную лучковую часть и в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волюты. Спинка имеет по всей ширине мягкий валик по высоте локотников, обита фиолетовой полосатой шелковой тканью. Сиденье мягкое, фигурное, обито фиолетовой полосатой шелковой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	

157	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван дубовый, с резьбой, кожаный. Прямоугольная спинка в центре обита кожей. По сторонам спинки – резные волюты, декорированные дубовыми листьями. Завершение спинки в виде полочки на 4-х кронштейнах. Кронштейны – резные, в виде львиных масок. Полка карниза декорирована порезкой в виде листьев. Под полкой, между кронштейнами, три резные филенки, заполненные резьбой в виде рокайлей и завитков. Сиденье мягкое, целиком обито кожей. Локотники в виде валиков, обиты кожей, впереди имеют розетки с львиными масками и опираются на резные волюты. В основании – профилированная царга и четыре невысокие ножки.</p>	
158	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт). Спинка прямоугольная прямая, обита кожей, наверху в виде прямоугольного фриза и профилированной полочки с порезкой в виде акантовых листьев. Кронштейны, полочки декорированы резным орнаментом из цветов. Фриз декорирован резной сюжетной композицией. Боковые части сидения резные в виде фигурок атлантов. Сиденье мягкое, обито кожей, царга декорирована резьбой в виде растительного орнамента и звериных масок. Ножки гнутые, у основания в виде львиных лап.</p>	
159	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), на 4-х гнутых ножках. Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой с поперечной перекладиной. Спинка квадратная, мягкая, обита светлой кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев. Наверху в виде профилированной полочки и деревянного резного фриза с львиными масками и орнаментом из раковины в обрамлении рокайлей. Сиденье мягкое, обито темной кожей. Царга резная в виде стилизованных листьев.</p>	
160	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, дугообразно приподнятой над сидением. Обито фиолетовой полосатой шелковой тканью. Обвязка спинки гладкая профилированная. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье полукруглое, обвязка профилированная.</p>	

161	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Спинка трапециевидная, суженная в нижней части, сплошная мягкая переходит в плавно понижающиеся локотники, законченные воллотой. Спинка и локотники слегка приподняты над сидением, обиты темно-красным бархатом. Стойки локотников в виде волют. Локотники сплошные, мягкие. Навершие спинки резное, в виде волют с рокайлем в центре. Сиденье мягкое, полукруглое, царга резная с рокайлем в центре.	
162	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, резной, на 4-х гнутых ножках, с фигурной прорезной спинкой (6 шт). Навершие наружной обвязки спинки в виде резного цветочного орнамента. Внутри наружной обвязки мягкий медальон, обитый тканью в гладкой профилированной обвязке, крепится к наружной обвязке горизонтальной перекладиной внизу и двумя короткими стойками в верхней части. Сиденье мягкое фигурное, обито шелковой тканью.	
163	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул орехового дерева, на 4-х гнутых ножках (3 шт). Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, внутри с профилированной обвязкой, заканчивающейся у сидения воллотой, в верхней части между обвязкой и наполнением прорезной рокайль. Сиденье мягкое, полукруглое, обито полосатой шелковой тканью, царга профилированная.	

164	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул палисандрового дерева, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках (5 шт). Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, в виде двух плоских волн, декорированных рокайлями. Перекладина и навершие резные в виде рокайлей, стилизованных листьев, волнотобразных завитков. Сидение мягкое, обито шелковой полосатой тканью, царга гладкая, прямоугольная.	
165	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева, с инкрустацией из латуни, на 4-х прямых ножках (8 шт). Спинка полукруглая сверху и фигурно вырезанная снизу с бронзовой инкрустацией с изображением львиных фигурок в центре и цветочной гирлянды по периметру спинки. Спинка высоко приподнята над сидением на прямоугольных стойках. Сидение мягкое, полукруглое, обито гобеленовой тканью. На гладкой царге бронзовая фигурная накладка.	
166	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном карельской березы, на 4-х гладких гнутых ножках (4 шт). Спинка мягкая, обита шелковой полосатой бежевой тканью, прямоугольная, верхняя часть прорезная с заполнением из тонких медных прутьев (10 шт). Сидение прямоугольное, мягкое, обито гобеленовой тканью, царга гладкая, прямоугольная с небольшой выкружкой в нижней части.	
167	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, на 4-х ножках в виде балясин (6 шт). Жесткая фигурная спинка приподнята над сиденьем. Верхний край спинки изогнут в виде волноты, нижний край полукруглый. На боковых стойках у обвязки сиденья помещена перекладина. Сиденье полумягкое, обито шелковой полосатой светло-зеленой тканью.	
168	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, с ротанговым сиденьем, на 4-х точеных ножках в виде балясин (4 шт), ножки соединены по периметру резными проножками, декорированными аркатурным поясом с гирьками. Спинка прорезная, приподнята над сидением, верхняя и нижняя части резные в виде 5 арочек каждая, соединены резными стойками, перекладина под спинкой декорирована аналогично проножке. Сидение жесткое, заполнение из ротанга, обвязка гладкая, скругленная.	

169	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Банкетка резная, на 4-х точеных ножках в виде балясин (2 шт), ножки соединены по периметру резными проножками, декорированными аркатурным поясом. Сидение жесткое, заполнение из соломки, обвязка гладкая, скругленная.	
170	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло тонированной березы, резное, на 4-х ножках в виде точеных балясин (2 шт). Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита бархатом, приподнята над сиденьем, с навершием в виде стилизованного цветочного орнамента. Боковины резные, точеные, с волутообразным завершением. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной волутой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку в виде балясины. Обвязка сидения (царга) профилированная. Сиденье фигурное, мягкое, обито бархатной тканью.	
171	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, резной, на 4-х ножках в виде точеных балясин (6 шт). Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита бархатом, приподнята над сиденьем, с навершием в виде стилизованного цветочного орнамента. Боковины резные, точеные с волутообразным завершением. Обвязка сидения (царга) профилированная. Сиденье фигурное, мягкое, обито бархатной тканью.	

172	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, золоченый, на 4-х точеных ножках в виде балясин, ножки соединены по периметру резными точеными проножками (2 шт). Спинка прорезная, приподнята над сидением, верхняя и нижняя части резные в виде 5 арок каждая, соединены резными точеными стойками, перекладина под спинкой декорирована аналогично проножке. Сидение мягкое, обито репсовой тканью.</p>	
173	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стулья резные, золоченые, на 4-х гнутых ножках (4 шт.); стулья резные, золоченые, на 4-х гнутых ножках (2 шт.). Спинка фигурная, прорезная, приподнята над сидением, верхняя часть в виде двух дуг, смыкающихся к центру, опирающихся на ажурную композицию растительного характера в центре. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью, царга резная, золоченая, с резьбой в виде рокайлей».</p>	
174	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, на 4-х точеных ножках (6 шт). Спинка высокая, прорезная, с точеными боковинами, резным навершием, со стилизованным растительным орнаментом и волютами. Две точеных, профилированных, по периметру ножек стула, проножек. Нижняя – Н-образная, с передней перекладиной с резьбой в виде листьев аканта и рокайлей. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью вместе с царгой.</p>	

175	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном карельской березы (10 шт). Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап. Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.</p>	
176	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло красного дерева (2 шт). Спинка сквозной резьбы. Локотники прорезные, выгнутые, в виде волн, стойки локотников фигурные. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.</p>	
177	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул красного дерева (5 шт). Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.</p>	

178	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван красного дерева. Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средних частей двухчастной спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.</p>	
179	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул орехового дерева, на 4-х ножках (8 шт). Передние в виде балясин. Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, наверху в виде рокайля. Перекладина гладкая, выгнутая волнообразно. Сидение мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью, царга гладкая, скругленная на углах.</p>	
180	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной, на 4-х ножках в виде балясин, с Н-образной проножкой (4 шт). Спинка высокая, верхняя часть обита серо-зеленой кожей, наверху резное, дубовое в виде растительного орнамента. Нижняя часть спинки прорезная, в виде трех арок, стойки и перекладина над сидением гладкие. Сидение мягкое, обито серо-зеленой кожей, вместе с царгой.</p>	
181	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, темного дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над сидением (2 шт). Обит шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть передних ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	

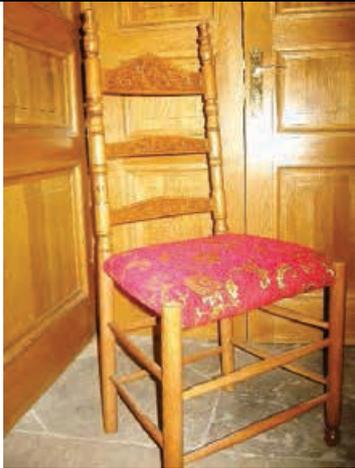
182	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, деревянный, под «французской лак» (4 шт). Спинка прорезная, выгнутая, на круглых стойках, завершенных шариком. Заполнение в виде трельяжной решетки, на перекрестиях резные гирьки, обрамление резное. Перекладина над сидением прорезная, профилированная. Передние ножки точеные, в виде балясин, задние ножки гнутые, гладкие, переходящие в стойку спинки. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью, царга резная.</p>	
183	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной, на 4-х точеных ножках в виде балясин (6 шт). Спинка высокая, на стойках, верхняя часть полумягкая, обита синим бархатом, завершение стоек в виде львиных масок. Нижняя часть спинки прорезная, декорирована аркой из двух волют. Проножка Н-образная, точеная, резная. Сидение полумягкое, обито синим бархатом.</p>	
184	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул тонированной березы, резной, на 4-х точеных ножках в виде балясин (4 шт). Спинка высокая, на стойках, верхняя часть полумягкая, обита гобеленовой тканью, завершение стоек в виде львиных масок. Проножка П-образная, гладкая. Сидение полумягкое, обито гобеленовой тканью. Под сидением, между передними ножками декоративная резная панель в виде 3 кругов, соединенных резными медальонами.</p>	

185	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, мягкий, на 4-х гнутых ножках, с гладкой П-образной проножкой (4 шт). Спинка высокая, мягкая, обита зеленым бархатом, слегка приподнята над сидением. Сидение мягкое, обито зеленым бархатом вместе с царгой.</p>	
186	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул ореховый, резной, передние ножки в виде балясин (2 шт). Круглые, точеные боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, резная, слегка приподнята над сидением, обита кожей. Завершение в виде фронтона из двух волют и порезки в виде бусин. В нижней части резной декор. Проножки гладкие. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью, царга профилированная.</p>	

187	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул из «Охотничьего гарнитура», резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (5 шт). Стойки спинки круглые, точеные. Спинка прямоугольная, с мягким наполнением, обита бархатом. Наверху резное, в виде фронтона из волют. Проножки, между передними и задними ножками, полуциркульные, соединены между собой прямой перекладиной. Сидение прямоугольное, мягкое, царга резная.</p>	
188	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (9 шт). Стойки спинки круглые, точеные, витые, завершены шишечками. Спинка прямоугольная, с наполнением из ротанга. Наверху резное, в виде кокошника. Проножки объединены резной полочкой. Сидение прямоугольное, с наполнением из ротанга.</p>	

189	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (11 шт). Стойки спинки круглые, точеные, витые. Спинка прямоугольная, с заполнением из ротанга. Наверху резное, в виде разорванного лучкового фронтона, с картушем в центре. Проножки объединены резной полочкой. Сидение прямоугольное, с заполнением из ротанга.</p>	
190	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стулья красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт); кресла красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт.). Боковины спинки гнутые, у сидения с волнообразным расширением. Спинка из красного дерева, выгнутая, сужение центральной части в виде волн, опирается на гладкую перекладину. Сидение мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью, царга гладкая.</p>	
191	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, задние составляют единое целое со стойками спинки (3 шт). Спинка высоко поднята над сидением, прямая, жесткая, завершение лучковое. Сидение мягкое, вкладное.</p>	

192	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с боковинами спинки и сидения (3 шт). Спинка высоко поднята над сидением, прямая, жесткая, завершение лучковое, нижняя часть фигурная, резная. Сидение мягкое, вкладное.</p>	
193	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с боковинами спинки и сидения (3 шт). Спинка высоко поднята над сидением, прямая, завершение лучковое, нижняя часть фигурная, резная. Перекладина между спинкой и сидением фигурная, резная. Сидение мягкое, вкладное.</p>	
194	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый. Передние ножки точеные, сужающиеся вниз, задние составляют единое целое со стойками спинки. Стойки спинки точеные, резные, спинка прорезная, состоит из трех резных перекладин. Два ряда круглых в сечении проножек соединяют ножки по периметру. Сидение мягкое, вкладное.</p>	

195	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый. Передние ножки точеные, сужающиеся вниз, задние составляют единое целое со стойками спинки. Стойки спинки точеные, резные, спинка прорезная, состоит из трех резных перекладин. Два ряда круглых в сечении проножек соединяют ножки по периметру. Сидение мягкое, вкладное.</p>	
196	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной, спинка и сидение обиты тисненой позолоченной кожей, с резными, волутообразными завершениями стоек спинки, передние ножки точеные, в виде столбиков, задние составляют единое целое со стойками спинки. Спинка слегка приподнята над сидением, проножка П-образная, прямая, гладкая.</p>	
197	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло тонированной березы, на 4-х гнутых ножках (3 шт). Спинка мягкая, обрамление закругленное, фигурное, деревянное, профилированное. Локотники сквозные, в виде волют, в центре мягкие валики. Стойки локотников в виде волют. Сидение мягкое, обивка одного кресла серо-зеленая, гобеленовая, с розовыми цветами, 2-х кресел – серая, гладкая.</p>	

198	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х ножках в виде точеных балясин (2 шт). Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой. Спинка квадратная, мягкая, обита черной кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев в нижней части и резными львиными масками в навершии. Локотники жесткие, сквозные, в виде изогнутой дуги с львиной маской впереди, в центре мягкие валики. Локотник опирается на фигурную стойку с волутой у сиденья. Сиденье мягкое, обито черной кожей.	
199	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, на 4-х ножках в виде точеных балясин (5 шт). Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой. Спинка квадратная, мягкая, обита черной кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев в нижней части и резными львиными масками в навершии. Нижняя часть спинки дубовая, прорезная. Сиденье мягкое, обито черной кожей.	
200	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, резное, типа «корытце», на 4-х гнутых ножках (6 шт). Обвязка сплошной изогнутой жесткой спинки переходит в плавно понижающуюся обвязку локотников. Спинка и локотники обиты тканью. Обвязка сидения полукруглой формы, вкладное сиденье отсутствует на всех креслах.	

201	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Задние составляют единое целое со стойками спинки, передние – единое целое с обвязкой сидения. Спинка высоко приподнята над сидением, прямая, жесткая, с бронзовым декорированным навершием. Локотники в виде волут, опираются на обвязку сидения, декорированы бронзовым орнаментом. Мягкое вкладное сидение отсутствует на всех креслах.	
202	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, золоченый, на 4-х ножках в виде балясин. Спинка прямоугольная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде волюты, обиты гобеленовой тканью. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается волутой.	
203	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, золоченое, на 4-х ножках в виде балясин (3 шт). Спинка прямоугольная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде волюты, обиты гобеленовой тканью. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается волутой.	

204	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном березы, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с обвязкой сидения (3 шт). Спинка высоко приподнята над сидением, прямая, жесткая, в виде картуша. Локотники в виде волют, опираются на стойки с волутообразными завершениями у сидения. Мягкое вкладное сидение отсутствует на всех креслах.	
205	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, золоченый, с мягкой овальной спинкой, обитой шелковой тканью, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники мягкие, в виде изогнутой дуги, у спинки и сидения оканчиваются волутами, обиты шелковой тканью, слегка приподняты над сидением. Обвязка сидения (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
206	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван дубовый, на 8-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита тканью (бордовый орнамент на золотом фоне). Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волутой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито зеленым бархатом, вместе с царгой.	

207	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита тканью (бордовый орнамент на золотом фоне). Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волютой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито красно-коричневым бархатом, вместе с царгой.	
208	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, типа «корытце» (2 шт), на 4-х гнутых ножках, передние составляют единое целое со стойками подлокотников, задние со стойками спинки. Спинка прямая, мягкая, сплошная, локотники прорезные, полукруглые, плавно переходящие из верхней обвязки спинки, с двумя горизонтальными перекладинами. Сиденье мягкое, обито, как и спинка, гобеленовой тканью.	
209	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, темного дерева, с мягкой фигурной спинкой обитой бархатной тканью, на 4-х ножках в виде балясин (2 шт). Обвязка спинки профилированная, фигурная. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной волютой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с волютой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, Сиденье мягкое, обито бархатной тканью.	

210	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита серым с цветами шелком. Верхняя часть обвязки спинки полукруглая, декорирована резным орнаментом. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье мягкое, обито серым с цветами шелком, у спинки слегка скругленное.	
211	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках (2 шт). Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым резным навершием и сквозной резьбой по нижнему краю. Локотники сквозные, волютообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. У сиденья волюты локотников заканчиваются цветком аканта с листьями. Сиденье полумягкое, съемное.	
212	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках (2 шт). Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым навершием и резьбой по нижнему краю. Локотники сквозные, волютообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. Сиденье полумягкое, съемное.	

213	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном вишни, с мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, обитой гобеленовой тканью. Обвязка спинки гладкая, с выкружкой в центре, инкрустированной светлым деревом. Над сидением прямая гладкая перекладина, соединенная со спинкой двумя стоечками и выгнутой перекладиной. Локотники сквозные, фигурные, оканчиваются впереди стилизованной волютой, опирающиеся на прямоугольные стойки. Ножки квадратные в сечении, слегка сужены книзу, задние ножки изогнуты. Сидение мягкое обито гобеленовой тканью.	
214	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном вишни, с мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, обитой гобеленовой тканью (3 шт). Обвязка спинки гладкая, с выкружкой в центре, инкрустированной светлым деревом. Над сидением прямая гладкая перекладина, соединенная со спинкой двумя стоечками и выгнутой перекладиной. Ножки квадратные в сечении, слегка сужены книзу, задние ножки изогнуты. Сидение мягкое обито гобеленовой тканью.	

215	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, с мягкой фигурной спинкой обитой репсовой тканью, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллютой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллютой у сиденья. Обвязка сидения (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито репсовой тканью.	
216	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло тонированной березы, резное, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка высокая, полукруглая, мягкая, сплошная, боковины декорированы резьбой в виде завитков и бусин, навершие высокое, резное, в виде раковины в обрамлении растительного орнамента и завитков. Локотники прямые, мягкие, стойки в виде воллют с львиными масками. Сиденье мягкое, обивка сидения и спинки репсовая, царга гладкая.	
217	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло светлого дерева, типа «корытце», на 4-х гнутых ножках, спинка сплошная, деревянная, выгнута полуциркульно. Сидение круглое, мягкое, обито красным бархатом.	
218	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, ореховое, на 4-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде воллюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз воллютой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито гобеленовой тканью, вместе с царгой.	

219	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х резных ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита серо-зеленой шелковой тканью. Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волютой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито серо-зеленой шелковой тканью, вместе с царгой.	
220	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, позолоченное, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волют. Обвязка спинки фигурная, резная, золоченная, декорированная рокайлями. Сидение мягкое, полукруглое, царга резная, золоченная. Обивка спинки и сидения гобеленовой тканью.	
221	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, с позолотой, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной овальной спинкой, приподнятой над сидением. Обито серой шелковой тканью. Обвязка спинки гладкая профилированная, с резным навершием растительного орнамента. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье полукруглое, обито серой шелковой тканью, обвязка профилированная.	
222	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, спинка прямоугольная, сплошная, мягкая, с фигурным завершением. Боковины деревянные, волютообразные. Локотники, плавно переходящие из боковин, и стойки локотников в виде волют. Сидение прямоугольное, мягкое. Обивка спинки и сидения репсовая, царга гладкая.	

223	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, из тонированной березы, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волют. Обвязка спинки фигурная, профилированная. Сидение мягкое, полукруглое. Обивка спинки и сидения репсовой тканью.	
224	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная. Обвязка спинки фигурная, профилированная, плавно переходящая в прорезные локотники, стойки в виде волют. Сидение мягкое, прямоугольное. Обивка спинки и сидения репсовой тканью.	
225	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, ореховое, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волют. Обвязка спинки фигурная, профилированная. Сидение мягкое, полукруглое. Обивка спинки и сидения красно-коричневым бархатом.	
226	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Банкетка прямоугольная, окрашена под «белый лак» на 4-х ножках в виде балясин. Сидение обито шелковой тканью, локотники в виде волют, выгнутые наружу, соединены резной, точеной перекладиной. Внутри царги табличка с указанием принадлежности Зимнему Дворцу и инв. номером.	

227	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый (9 шт). Передние ножки – каннелированные. Задние – слегка изогнуты. Ножки соединены проножками прямоугольного сечения. Спинка приподнята над сиденьем, комбинированная из 2-х частей. Верх спинки обит кожей и простеган. Нижняя часть спинки – резная, с тремя сквозными овалами и резными цветами. Сиденье обито кожей аналогично спинке.	
228	Бюро с комодом открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Бюро с комодом, фанерованное шпоном красного дерева, нижняя часть представляет собой комод с тремя выдвижными широкими ящиками. Боковины красного дерева, гладкие, трапециевидные. Откидная доска красного дерева, гладкая. В основании плинт.	
229	Комод открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Комод, фанерованный шпоном тополя, прямоугольный, гладкий, с пятью выдвижными ящиками. В основании – плинт. Боковины и навершие, фанерованные карельской березой, гладкие.	
230	Бюро открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Бюро, фанерованное шпоном красного дерева, с откидной доской. Боковины навершия скругленные. Основание в виде стола с двумя тумбами. Царга – на два выдвижных ящика. Боковины красного дерева, гладкие, трапециевидные. Откидная доска красного дерева, гладкая. В основании – плинт.	
231	Комод открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Комод, фанерованный шпоном ценных пород дерева, прямоугольный, с 5-ю выдвижными ящиками и откидной доской. В основании – плинт. Навершие плоское, профилированное. Боковины гладкие, со скругленными углами, фанерованы в два тона красного дерева – светлый по периметру и темный внутри. Аналогично фанерованы выдвижные ящики и откидная доска вместо двух верхних ящиков. Передние панели ящиков и доски слегка выгнуты наружу, наружные края полочек –	

		профилированные.	
232	Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Шкаф книжный, двустворчатый, фанерованный шпоном ореха, с высоким выступающим карнизом, декорированным порезкой: листья аканта. На высоком плинте с 4-мя ножками прямоугольного сечения, вырезанными в нем. Дверцы остеклены, расстекловка в виде диагональных штапиков с резной розеткой в центре. Углы декорированы резными пилястрами. Боковины гладкие.	
233	Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, двустворчатый. Дверцы нижнего яруса – глухие, филенчатые. Дверцы второго яруса застеклены, стекла с факетом. Обрамление стекла – профилированное, фигурное сверху. В наверху – профилированный карниз и лучковый фронтон. Углы декорированы резными столбиками. Боковые стенки – гладкие.	

234	Умывальник открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Умывальник в виде резного деревянного, с отделкой под «французский лак», столика, на 4-х резных деревянных. точеных ножках, стоящих на прямоугольной полочке белого мрамора с полуциркульным вырезом. Под полочкой короткие точеные деревянные ножки. Столешница белого мрамора, с профилированными краями, царга деревянная, профилированная, окрашенная в белый цвет. Меду задними ножками профилированная панель. Обрамление зеркала фигурное, белого мрамора, навершие полуциркульное, профилированное. С двух сторон мраморные полукруглые полочки на кронштейнах. Полочка под зеркалом прямоугольная, белого мрамора, с фигурными боковинами.	
235	Столик туалетный открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик туалетный (бюро), с отделкой под «французский лак» (черный), на 4-х точеных ножках в виде балясин. Столешница прямоугольная, с фигурным выступом, декорирована по периметру бронзовой резной накладкой. Царга с фигурным выдвижным ящиком, инкрустированным перламутровым орнаментом в виде 4-х листников. По бокам царги и в центре ящика – бронзовые накладки в виде венков. Столешница обита зеленым сукно. На столешнице установлен выдвижной ящик с боковинами, декорированный аналогично царге, с плоским профилированным навершием.	
236	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик круглый, деревянный, с отделкой под «французский лак», с позолотой. Основание столешницы в виде четверти сферы, декорированной волнообразными радиусами, царга профилированная, позолоченная, в центре столешницы вставка из искусственного камня. Ножка каннелированная, сужающаяся кверху, внизу опирается на три ножки, стилизованные под звериные лапы с копытами. Канелюры, резной декор нижних ножек и копыта позолоченные.	

237	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик, круглый в плане, резной, дубовый, на круглой точеной ножке. Основание в виде трех ступенчатых резных ножек. Столешница и царга гладкие, темного дерева.</p>	
238	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик резной, с отделкой под «французский лак», круглый в плане, на 3-х точеных круглых ножках. Верх ножек в виде волют, основание ножек в виде трех волют, сходящихся в центре и завершенных шаром. Столешница гладкая, царга профилированная, внизу с резным декором.</p>	
239	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик темного дерева, шестигранный, грани прорезаны стрельчатыми арочками, инкрустированы деревом светлых пород. Столешница шестигранная, инкрустирована перламутровым орнаментом в виде листьев и вензеля.</p>	

240	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик деревянный, резной, золоченный, на 4-х круглых, точеных ножках, с двумя скругленными проножками и сдвоенной перекладиной. Столешница квадратная в плане, центр обит зеленым сукном, по периметру резная позолоченная порезка в виде листьев аканта. Царга резная, позолоченная, орнамент «волна».</p>	
241	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик, круглый в плане, резной, золоченный, на 4-х гнутых ножках. Проножки диагональные, выгнутые, в центре соединены шариком и резным цветочным орнаментом. Столешница профилированная, позолоченная, царга резная, декорирована волютами, рокайлем и цветочным, резным орнаментом.</p>	
242	<p>Жардиньерка</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка резная, ореховая, круглая в плане, на 3-х резных ножках, оканчивающихся волютами (2 шт). Верхняя часть круглая, с порезкой по периметру, царга круглая резная. Основание круглое двухъярусное. Между ножками полочка на точеной стойке.</p>	

243	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало настенное, фанерованное шпоном ореха. Рама прямоугольная, с фигурным навершием, декорированным сверху резьбой в виде рокайлей, завитков и пальметт.	
244	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало пристенное, в раме, фанерованной шпоном волнистой березы, рама прямоугольная, с навершием в виде гладкого фриза и профилированного карниза.	

245	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало в раме из тонированной березы. Часть трельяжа. Рама прямоугольная, с навершием в виде гладкого фриза и профилированного карниза. В углах рама декорирована резными розетками. В центре фриза круглая фарфоровая розетка.	
246	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало настенное, красного дерева. Рама фигурная, навершие декорировано резными рокайлями, в низу рамы резной цветочный венок.	
247	Стол письменный открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол резной, дубовый, двухтумбовый, на 4-х точеных ножках, с точеными проножками. Столешница прямоугольная со скругленными углами, обита черной кожей. Боковины профилированные, в углах круглые точеные столбики. Передние панели верхних ящиков тумб и царги декорированы резьбой.	
248	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик красного дерева, круглый в плане, на 3-х точеных ножках, с тремя изогнутыми проножками. Столешница круглая в плане, из природного камня с обвязкой красного дерева. Царга орнаментирована резьбой в виде рокайлей.	

249	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, темного дерева, на 4-х гнутых ножках, с деревянной прорезной спинкой, изогнутой по углам. Высокие угловые овальные части спинки в виде перекрещенных рокайлей с резными навершиями растительного характера плавно переходят в центральную пониженную часть с горизонтальной полочкой и в прорезные локотники с мягкими валиками. Передняя часть локотников в виде резной волюты. Сиденье мягкое, фигурное, обито шелковой тканью, царга профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	
250	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х выгнутых ножках. Спинка сплошная, изогнутая, жесткая, с навершием фигурных очертаний, верхняя часть декорирована резьбой из массива красного дерева в виде рокайли и пальметок. Локотники сплошные, жесткие; верхняя часть локотника из массива, у спинки изогнута в виде волюты. Впереди – локотники прорезные в виде волют, декорированных пальмовой веткой и резной розеткой по бокам. Сиденье мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью. Царга красного дерева, гладкая.</p>	
251	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х выгнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита шелковой тканью, с навершием красного дерева фигурных очертаний. Локотники сплошные, жесткие; у спинки изогнуты в виде волюты, верхняя часть локотника из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Впереди – локотники закручиваются вниз волютой. Сиденье мягкое, вкладное, обито шелковой тканью. Царга красного дерева, гладкая.</p>	
252	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, с каннелюрами. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, прямоугольная, слегка приподнята над сиденьем, обита кожей; навершие прямоугольное, с резной вставкой растительного характера, Проножки гладкие. Сиденье мягкое, обито кожей, обвязка профилированная, царга гладкая.</p>	

253	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, на 4-х точеных круглых ножках, составляющими единое целое со стойками локотников. Спинка прямоугольная, мягкая, обита шелковой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки к стойке, обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, обита красным бархатом с бахромой, оканчивается воллотой. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью с бахромой вместе с царгой.</p>	
254	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, слегка суживающиеся к низу, с резьбой растительного характера. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, приподнята над сидением, верхняя часть обита темной кожей. Нижняя часть спинки прорезная, с квадратными резными вставками у стоек, стойки и перекладина над сидением гладкие. Сидение мягкое, обивка утрачена, царга гладкая.</p>	
255	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, с каннелюрами. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, прямоугольная, приподнята над сиденьем, обита серо-зеленой кожей; навершие прямоугольное, с резной вставкой растительного характера, Проножки гладкие. Сиденье полумягкое, съемное, обито кожей, обвязка широкая, гладкая, царга гладкая.</p>	
256	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (6 шт), передние ножки прямые, слегка суживающиеся к низу. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, приподнята над сидением, верхняя часть обита темной кожей. Верхняя и нижняя части обвязки спинки декорированы резным геометрическим орнаментом. Нижняя часть спинки прорезная, с тремя стоечками по центру, стойки и перекладина над сидением гладкие. Сидение мягкое, обито темной кожей, обвязка профилированная. царга гладкая.</p>	

257	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым навершием. Локотники сплошные, волутообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. У сиденья волюты локотников прорезные, с резным декором в виде пальмовых ветвей. Сиденье мягкое, вкладное, обито серой шелковой тканью. Царга гладкая.	
258	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло мягкое, на 4-х точеных ножках в виде балясин. Спинка прямоугольная, слегка изогнутая, мягкая, обита светло-розовой бархатной тканью. Сиденье мягкое, скругленное у спинки, обито светло-розовой бархатной тканью вместе с царгой.	
259	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка прямоугольная, слегка изогнутая, высоко приподнята над сидением, с резьбой по верхнему и нижнему краю в виде двух волут и пальметтой в центре. Локотники сквозные, волутообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. Сиденье полумягкое, съемное.	
260	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик, овальный в плане, красного дерева, на 4-х выгнутых профилированных ножках по центру. Проножки диагональные, выгнутые, в центре соединены плоской круглой накладкой. Столешница профилированная, царга гладкая.	

261	<p>Стол обеденный открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол обеденный, со столешницей, фанерованной шпоном красного дерева, со скругленными углами, обвязка в виде валика, царга высокая, гладкая, фанерованная шпоном красного дерева со скругленными углами, обвязка в виде валика.</p>	
262	<p>Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двухстворчатый. Нижняя часть дверей глухая, гладкая, верхняя часть застеклена, стекла. Обрамление стекла – гладкое. В навершии – в виде гладкого фриза и профилированного карниза. Боковые стенки – гладкие.</p>	
263	<p>Буфет открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Буфет резной красного дерева, двух ярусный, на 4-х точеных ножках. Нижний ярус двухстворчатый, плинт профилированный, под плинтом резной декор. Полочка профилированная. Обвязка дверок фигурная, на углах нижнего яруса резной декор. Боковины гладкие. Верхний ярус одностворчатый, застекленный, обвязка дверцы фигурная с резным картушем в центре. Точенные резные столбики, фланкирующие углы яруса, из массива красного дерева. Обвязка боковин фигурная. Верхняя полочка профилированная, с декоративной задней стеночкой. Обвязка стеночки фигурная, красного дерева, со скругленными краями, навершие в виде двух волот с резным картушем в центре.</p>	
264	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол, фанерованный шпоном красного дерева, с прямоугольной столешницей. Ножка в виде цилиндрической точеной, декорированной резьбой стойки с ромбовидным основанием. Стороны основания – вогнутые, углы – срезанные. От ножки к основанию расположены две резные распорки в виде волот, декорированные пальметтами. Столешница, фанерованная красным деревом, со срезанными углами, обвязка столешницы с порезкой в виде листьев аканта. Царга гладкая.</p>	

265	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном ореха, полумягкий. Локотники сквозные, декорированы резьбой (аканты, волнитообразные завитки, рокайли).</p>	
266	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван на 4-х ножках. Обит розово-фиолетовой шелковой тканью. С мягкой спинкой, приподнятой над сидением, мягкими сквозными фигурными локотниками. Сквозная резьба растительного характера над спинкой в углах.</p>	
267	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул (2 шт). Полумягкий, обит розово-фиолетовой шелковой тканью. Завершение спинки фигурное со сквозной резьбой, под щитком четыре изогнутых планки. Н-образная проножка.</p>	
268	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, золоченное,, обитое красной тканью. Спинка фигурная с картушем в центре, трехчастная, переходящая в локотники с подушечками.</p>	

269	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, золоченный, ножку поддерживают фигуры сфинксов на круглой подставке.</p>	
270	<p>Жардиньерка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка золоченная, с круглой столешницей (2 шт), на трех ножках в виде точеных балясин, соединенных двумя фигурными перемычками, декорированных шишечками.</p>	
271	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван орехового дерева (?). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, приподнята над сидением, со сквозной резьбой растительного характера справа вверху. Локотники с мягкими подушечками, на резных фигурных устоях.</p>	

272	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул орехового дерева (?) (6 шт). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, приподнята над сидением, со сквозной резьбой растительного характера справа вверху и слева внизу.</p>	
273	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло орехового дерева (?) (2 шт). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, с резным навершием, приподнята над сидением, со сквозной резьбой растительного характера справа вверху. Локотники с мягкими подушечками.</p>	
274	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, орехового дерева (?), на четырех изогнутых ножках, соединенных фигурной проножкой, с резной деталью в центре. Царга декорирована резьбой в виде цветов и медальонов.</p>	
275	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло ореховое (3 шт). Сиденья полумягкие, обиты полосатой шелковой тканью. Спинки в виде жесткого овального щитка с горизонтальной перемычкой под ним. Локотники сквозные, в виде волнитообразных завитков.</p>	

276	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, золоченое, мягкое, обитое тканью (на розовом фоне голубые розы). Спинка фигурная с резьбой (аканты, цветы) в центре, переходящая в сплошные локотники.	
277	Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол, фанерованный шпоном ясеня (?), с прямоугольной столешницей, на 4-х слегка изогнутых ножках, завершенных копытцами. Проножка Х-образная с овальной деталью в центре.	
278	Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол резной, с позолотой, с фигурной столешницей затянутой тканью розового цвета. Царга резная, фигурная с резьбой в виде пальметок, поля рамы обработаны пальчиковым орнаментом и декорированы золочеными тягами. Ножки точеные, суживающиеся книзу, с каннелюрами, завершающиеся башмачками. Углы царги декорированы прямоугольными вставками с каннелюрами.	
279	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, обитый коричневой кожей. Фигурная спинка, декорированная резной готескной маской, приподнята над сидением, по нижнему краю аркатурный пояс. Н-образная проножка. Ножки в виде балясин, декорированных «дыньками» и алмазным рустом.	

280	<p>Столик Помещение № 268 (33,1 кв.м.)</p>	<p>Столик карельской березы, круглый, на 4-х слегка изогнутых ножках, завершающихся бронзовыми башмачками. Бронзовые накладки по краю столешницы, ромбовидной царге, ножках.</p>	
281	<p>Стул помещение № 268 (33,1 кв.м.)</p>	<p>Стул карельской березы (8 шт), сиденье и спинка полумягкие, обтянутые голубым шелком. Навершие спинки прямолинейное, слегка выпуклое.</p>	
282	<p>Стул помещение № 268 (33,1 кв.м.)</p>	<p>Стул карельской березы, сиденье и спинка полумягкие, обтянутые голубым шелком. Навершие спинки полуциркульное.</p>	
283	<p>Светильник Помещения №№ 32 (32,1 кв.м.), 172 (28,3 кв.м.), 220 (7,2 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.)</p>	<p>Светильник потолочный, с катанным ободом темного металла, с плафоном (4 шт). Плафон матового стекла с процарапанным орнаментом.</p>	

284	Кресло Пом. №78 (10,7 кв.м.)	Кресло красного дерева, типа «корытце», полумягкое сиденье обтянуто красным бархатом. Передние ножки резные, в виде львиных полуфигур. Ножки оканчиваются металлическими накладками с колесиками.	
285	Диван Пом. №78 (10,7 кв.м.)	Диван светлого ореха (?), типа «корытце». Полумягкие спинка, переходящая в локотники, и сиденье, обтянуты красным бархатом. Локотники спереди резные (резьба в виде акантов). Передние ножки-балясины оканчиваются металлическими накладками с колесиками.	
286	Зеркало Пом. №58 (0,6 кв.м.)	Зеркало темного ореха (?), в профилированной раме с резным навершием в виде цветочной композиции.	
287	Диван Дом отдыха «Ольгино»	Диван из гарнитура мебели (диван, два кресла, шесть стульев), мягкий, обтянут сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	

288	Кресло Дом отдыха «Ольгино»	Два кресла из гарнитура, мягкие, кутанные, обтянуты сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	
289	Стул Дом отдыха «Ольгино»	Шесть стульев из гарнитура, мягкие, кутанные, обтянуты сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	
290	Диван открытый фонд мебели помещение № 463 (127,2 кв.м.)	Диван, фанерованный ореховым деревом, полумягкий, на 4-х изогнутых ножках, спинка типа корытце, локотники сквозные, переходящие в обвязку спинки, дугообразные в плане, с двумя горизонтальными перекладинами. Полумягкое вкладное сиденье и полумягкая спинка отсутствуют.	

422
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



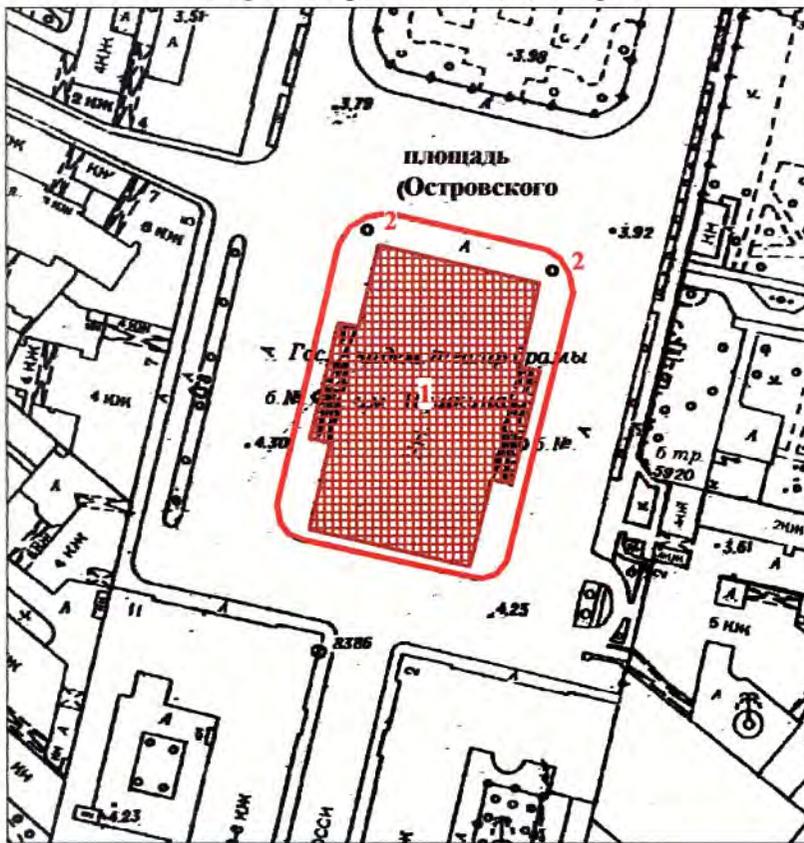
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Александринский"**

6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Островского пл.

(Адрес: Островского пл., 6, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Театр Александринский
2. Фонари (два)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

п. 112-1

Александринский
театр

№101а

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
горисполкома.

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Островского

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Александринский театрТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	I,2,3

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1828-1832 гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Курбатовский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пл. Островского,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		болн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 8, интерьера — 7
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез — 2
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в которых с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта К.И. Росси. Строительство велась комиссия во главе Росси, с участием Н.Ткачева, В.Глинки и И.Гальберга.
Заказчик - Кабинет Его Императорского Величества.

1816-1828 гг. - разработка планировки ансамбля.

5.4.1828 г. - утвержден проект.

24.6.1828 г. - закладка здания.

Октябрь 1828 г. - здание возведено вчерне.

1829 г. - возведение стен зрительного зала, сводов коридоров, устройство чугунно-железных перекрытий по проекту М.Кларка.

1830-1832 гг. - наружная отделка: С.Пименов - модель квадриги, В.Демут-Малиновский и А.Трискорни - гипсовые статуи муз, Н.Саягин, М.Соколов и В.Балин - лепной фриз, И.Леппе - львиные маски.

Внутренняя отделка: А.Виги - плафон, Я. и В.Даденовы - росписи лож и барьеров, Н. и А.Тарасовы по рисункам Росси - резьба, Модерни мраморные работы.

31.8.1832 г. - открытие театра.

В 1937 г. в ознаменование столетия со дня смерти А.С.Пушкина театру было присвоено имя поэта.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1840 г. - сняты статуи с аттиков

1847 г. - сняты статуи в нишах.

1860-е гг. - переделана роспись плафона и барьеров, изменена отделка остальных зрительных помещений.

1880-е гг. - уничтожен проезд-галерея на главном фасаде.

Между 1889-1890 гг. - новая отделка барьеров ярусов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1932 г. - под рук. И.Крестовского и В.Липева воссозданы статуи в нишах зрительного зала; произведена реконструкция сцены.

1965 г. - реставрационный ремонт зрительного зала.

В 1973-1981 гг. - значительные реставрационные работы по фасадам, интерьерам и предметам прикладного искусства. СНИО "Реставратор". Архив ГИОП, д.1

I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в глубине площади, по оси ул. Зодчего Росси, и главным образом обращено к Невскому проспекту. Это театральное здание, прямоуголь-

в плане, 5-этажное с возвышающимся объемом театрального зала. Фундамент — ленточный, бутовый, стены — кирпичные оштукатуренные на первом цоколе; перекрытия — кирпичные своды, плоские по деревянным и металлическим балкам, зал перекрыт арочными фермами с металлическими подвесами потолка; проемы — прямоугольные и полуциркулярные, кровля металлическая сложная; полы — каменные, паркетные, деревянные.

Главный фасад оформлен лоджией и портиком из 6 коринфских колонн, боковой — 8-колонным портиком, поставленным на ризалите 1-го этажа, проемом арочными проемами. Колоннам на стене портика соответствуют пилястры над которыми тянется богатый лепной фриз из гирлянд и трагических масок. Задний фасад обработан 6 коринфскими пилястрами.

Главный фасад завершен ступенчатым аттиком с лепным изображением лиры, а и летящих гениев. На аттике возвышается квадрига Аполлона. Стены боковых лоджий прорезаны нишами с полуциркулярным завершением со скульптурами Терпсихоры и Мельпомены. Боковые портики также завершены аттиком с изображением венка, тирсов и трагических масок.

1-й этаж рустован, и его проемы оформлены замковыми камнями с львиными головами. Выделенный по высоте 2-й этаж имеет в портиках окна с полуциркулярным завершением, обрамленные архивольтом на импостах, в остальных частях — арочные, которые помещены в неглубоких нишах и состоят из прямоугольного проема с прямым сандриком на кронштейнах и верхнего, полуциркулярного, у окна обработаны декоративной балюстрадой. 3-й этаж занижен, и его проемы оформлены наличниками и прямыми сандриками на кронштейнах.

Стены среднего возвышенного объема рустованы и прорезаны окнами с полуциркулярным завершением. Венчает здание антаблемент, а средний объем — карниз с кронштейнами и парапет с балюстрадой.

Фойе и зрительный зал сохранили элементы первоначальной отделки. Барьеры, царской ложи и лож у сцены украшены первоначальной резьбой с изображением гирлянд и арматуры. Сцену фланкируют выступы боковых лож, поддерживаемые коринфскими колоннами.

В фойе сохранились резные золоченные двери, беломраморные каминные и зеркала в позолоченных рамах, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Строительный материал: камень, дерево, металл, кирпич. Размеры: площадь участка — 3828,48 м²; площадь застройки — 3823,48 м², площадь фасадов — 8000,7 м², объем — 107964,75 м³.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Александринский театр — выдающееся произведение России и блестящий образец архитектуры русского классицизма, в котором требования ансамбля гармонично сочетаются с продуманным архитектурно-художественным и функциональным замыслом. В театре выступали выдающиеся отечественные и зарубежные актеры.

НИЖЕ ПЕРЕЧИСЛЕНЫ ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Новоселова М.В. Архитектор И. Росси. Здание Академического театра им. А.С.Пушкина. Л., 1956 г.

Новоселова М.В. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	• • • • • • •		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее среднее плохое авария

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не соотв.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в охранную зону и зону регулирования застройки, утверждено
Решением Ленгорисполкома № 120 от 12.П. 1969 г. (См. общий паспорт
на ансамбль пл. Островского, инд. 3.1. -1.29.1./

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Государственного Академического театра им. А.С.Пушкина; театр

д) дата и № охранного документа

№ 962 от 4.П. 1970 г.

Дата составления паспорта

декабрь 19 81

Составитель

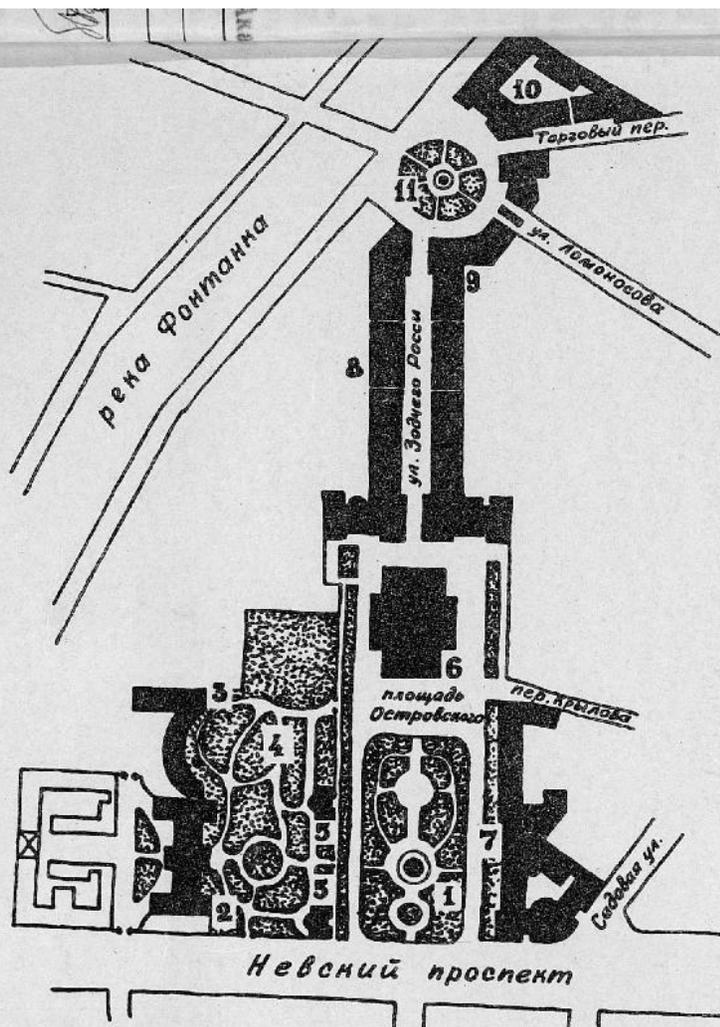
Антонов В.В., СНРТМЛеонтьева Ф.Ф. о., должность (или) профессия

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Ансамбль площади Островского

- 1 Сад на пл. Островского и памятник Екатерине II
- 2 Аничков дворец
- 3 Сербизный корпус
- 4 Сад и ограда Аничкова дворца
- 5 Павильоны Аничкова дворца
- 6 Александринский театр
- 7 Публичная библиотека
- 8 Здание дирекции театров
- 9 Здание Министерства просвещения
- 10 Здание Министерства внутренних дел
- 11 Сад на пл. Ломоносова и памятник М.В. Ломоносову



З. З. (Ч. 1, 2, 3.) — 1. август.
 Ансамбль им. Островского.
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Северный и восточный фасады с им.
 Островского.
 Ф. Ф. 1968 г.

Л. Тимаров

Адрес: им. Островского



2. 2. (4. 1, а, 5.)
Ансамбль пл. Островского.
Александринский Театр (1828-1832 гг.)
Северный фасад. Вид с пл. Островского.
Фр. Ч.н. 1954.

А. К. Труворев.

Адрес: пл. Островского.



З. З. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1. *Российский Императорский*
 Ансамбль пл. Островского
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Южный фасад со стороны ул. Зогреев России.

Фр. Ч. 1954.

А. К. Трусов

Адрес: пл. Островского



3, 3 (4, 1, 2, 3.) — 7. 12. 7.
 Александровский театр (1828-1832)
 Детский западного фасада.
 ср. ф.ч. 1954.

А. К. Трунов

Адрес: м. Петровский.



3.5. (7. 1, 4, 5.)
 Ансамбль пл. Острова
 Александринский театр (1828-1832)
 Северный фасад.
 Кладка на аттике (ск. С.С. Тиманов, 1820-1832)
 ф. ф. 1947.

Велико

Адрес: пл. Острова



3. 3. (ч. 1, 2, 3.) -- 1. 29. 1.
 Ассамблея на Островского
 Александринский театр (1828-1832 г.)
 Наружная дверь с малой лодка
 на замковой камне.

Фр. Ф. 1953.

А. А. Тиморев.

Адрес: на Островского



З.З. (4, 1, 2, 3.) — 1. 29.1.
 Ансамбль на Дегуровской
 Александринский театр (1822-1832),
 Французская площадь, окно II этажа
 ср. Ч. 1953 г.

А. А. Трунов.

Адрес: м. Дегуровская



З. З. (ч. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
 Ансамбль м. Островского
 Александринский театр (1828-1832)
 Южный фасад.
 Скульптура правой ниши (1830-
 1832)
 Фр. Ч. 1941г.
 Величко

Адрес: м. Островского



З.З. (Ч. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
 Академия им. Остроумова.
 Александринский театр (1828-1832)
 Южный фасад.
 Скульптура левой ниши.
 Фр. № 1941.

Вешняго.

Адрес: им. Остроумова



З. З. (4. 1, 2, 3.) - г. дог. 1.
 Ансамбль им. Острожского
 Александринский театр (1828-1832 гг.).
 Скульптурные украшения на аттиках,
 южного и северного фасадов.
 Фигурки и т.п. (1831 г. - Ск. А. Тришорки)
 Фр. Фр. 1953 г.

А. А. Тришорки

Адрес: им. Острожского.



Ансамбль им. Островского.
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Фрагмент фасада. Деталь скульп-
 турного орнамента (1830-1831 гг.).

Ф. Ч. 1953.

А. А. Тиморев

Адрес: им. Островского



З. З. (4, 1, 2, 3.)
 Ансамбль пл. Петровского.
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Фрагмент фасада.
 Капитель портика.
 Ф. Ф. 1953 г.

А. А. Тюрин

Адрес: пл. Петровского.



Д. Д. [4.7, 12, 13] [1. 1. 1948].
 Ансамбль на Островского
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Вестибюль.

Архитектурное убранство свода перекрытия.

Фр. Фр. 1948 г.

А. А. Трусов.

Адрес: на Островского.

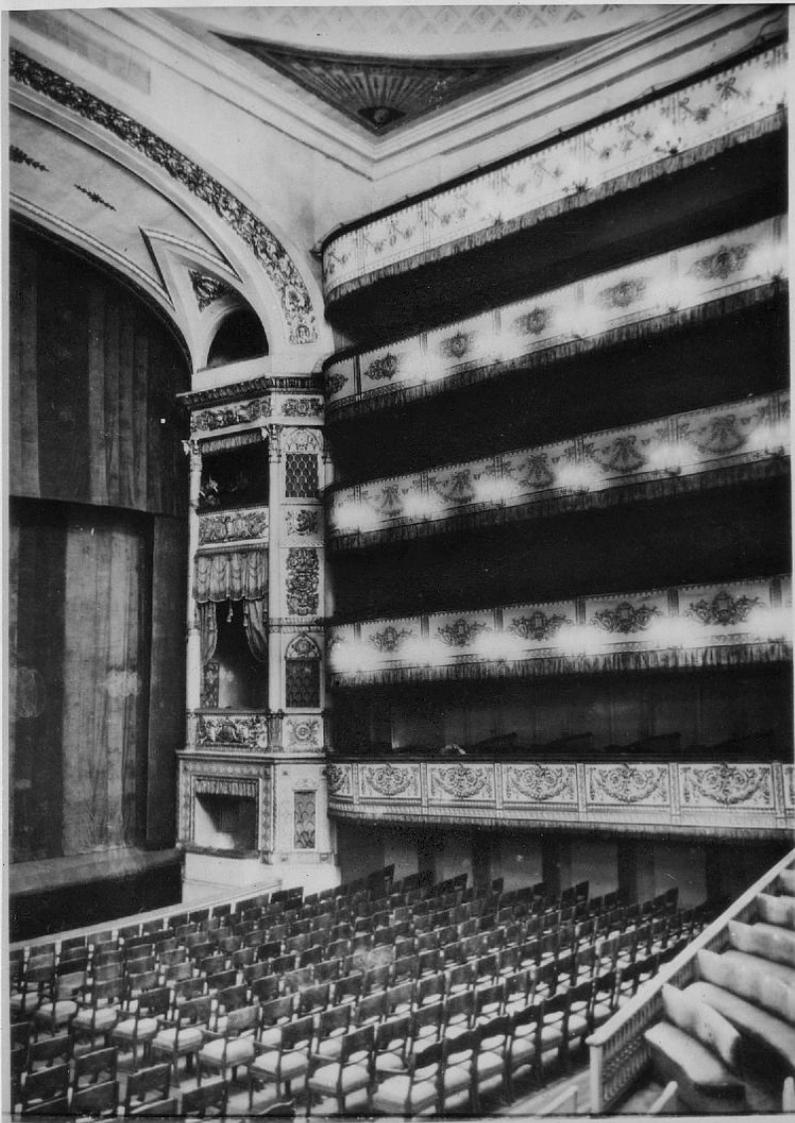


5. 5. 14. 1. 2. 3.)
Ансамбль зал. Островского
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Фойе. Вращающийся интерьер.

Фр. Ч. 1951.

А. К. Григорьев.

Адрес: ул. Островского.



З. З. (Кл, 2, 3.) / 11. - 1. 29. 1.
 Фрески на Ойротовском
 Александринский театр 1828-1832 гг.
 Французский Императорский театр.
 Правая сторона лопе и партера.
 Фр. Ч. 1957.

А. К. Гинзбург

Адрес: ул. Ойротовского.



Д. Д. (1948, 1949)
 Александринский театр (1828-1832 гг.)
 Фрагмент круглого зала: 5 и 6 ярусы.
 Ф. № 1948.

А. А. Трусов

Здание: ул. Петровского.



З. З. (4, 1, 2, 3.) - 1. 29. 7.

Ансамбль им. Островского.
 Александринский театр (1828-1832 гг.)

Зубиловый зал. Часы арки авансценки;
 орнаменты по линии кладоча.

Фр. Фн. 1948 г.

А. А. Трещев

Адрес: им. Островского.



З. З. (4.1, а, 2.) - 7. 05. 1.
 Ассамблея на Олейниково
 Александринский театр (1828-1832 гг.)

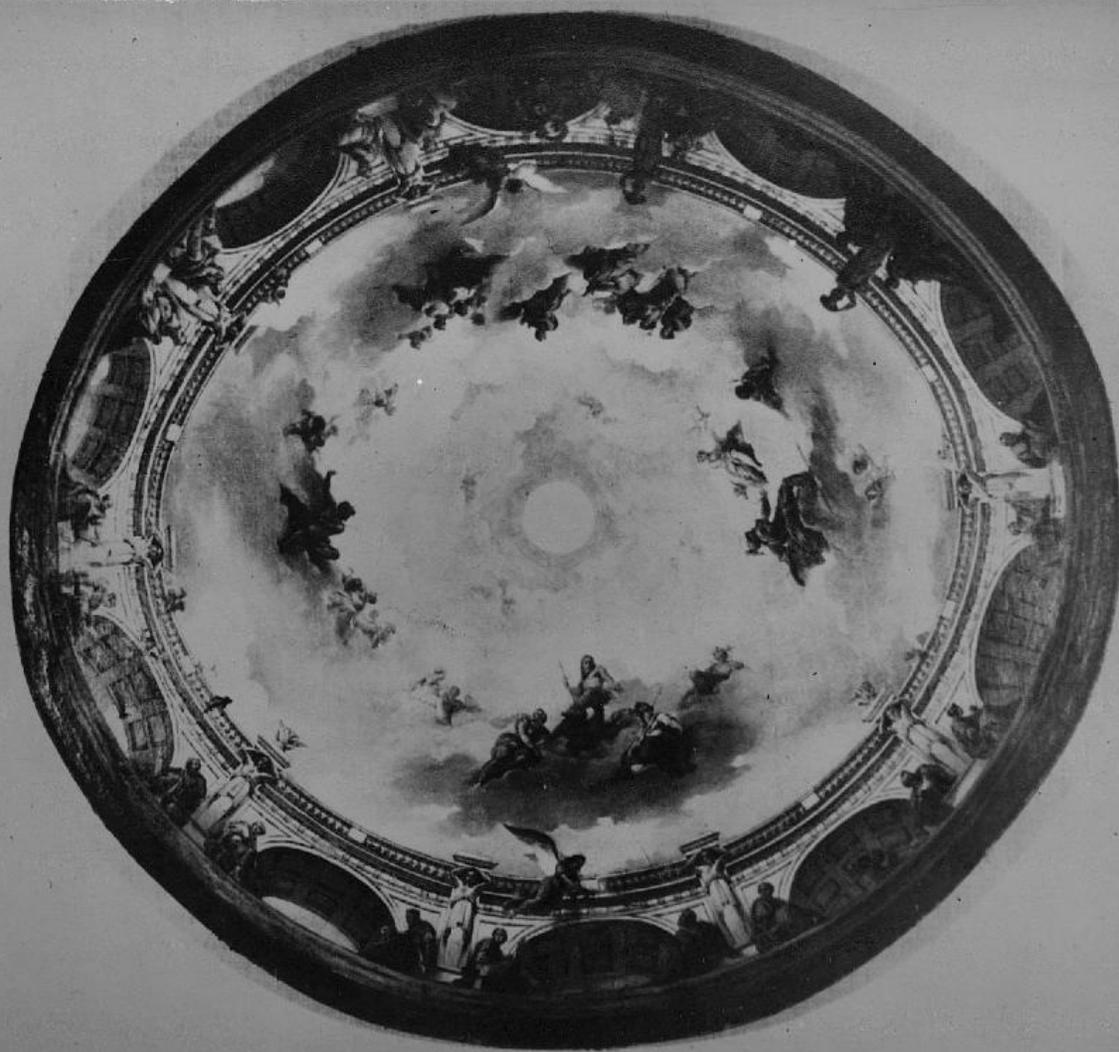
Зрительный зал.

Центральная ложа Белоглазова.

ар. Ч. 1948 г.

А. С. Трунов

Адрес: на Олейниково



2, 3, [4, 1, 2, 3] ... - 1, 2, 3, 4.

Ассамблея на Островском.
Александринский театр (1828-1832 гг.)

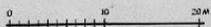
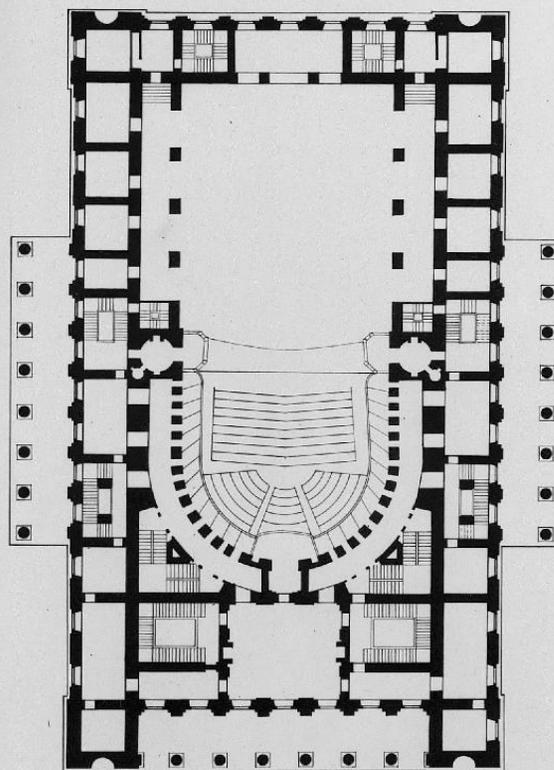
Зрительный зал.

невошедший планок работы Вили.

фр. Фн. 1950г.

А. К. Трусов

Адрес: на Островского.



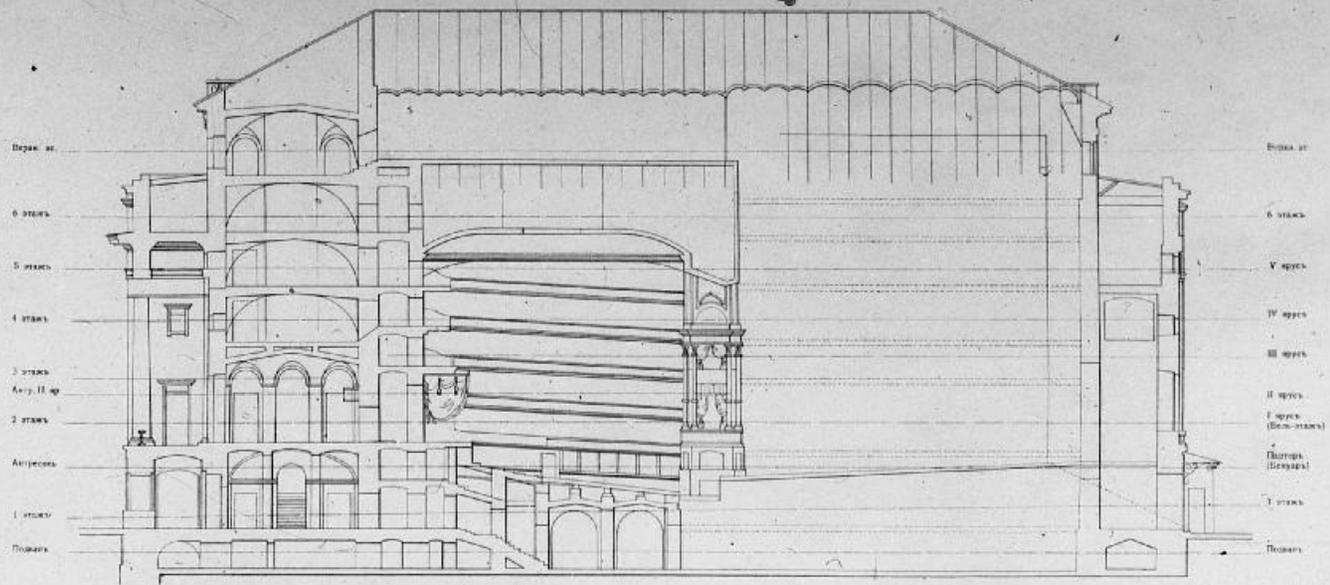
3. 3. (4, 1, 2, 3.) — 1. 29. 1.
 Александрович им. Пушкина
 Александровский театр (1828-1832)
 Иван II Яковлевич.
 Ф. Ф. 1955 г.

А. К. Трипольский

Александрович им. Пушкина

ИМПЕРАТОРСКИЙ
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
ТЕАТРЪ

Разрѣзъ по а-б



АРХИВ
Д. ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ
№ 87
27 - МАЯ 1987 г.

Масштаб
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

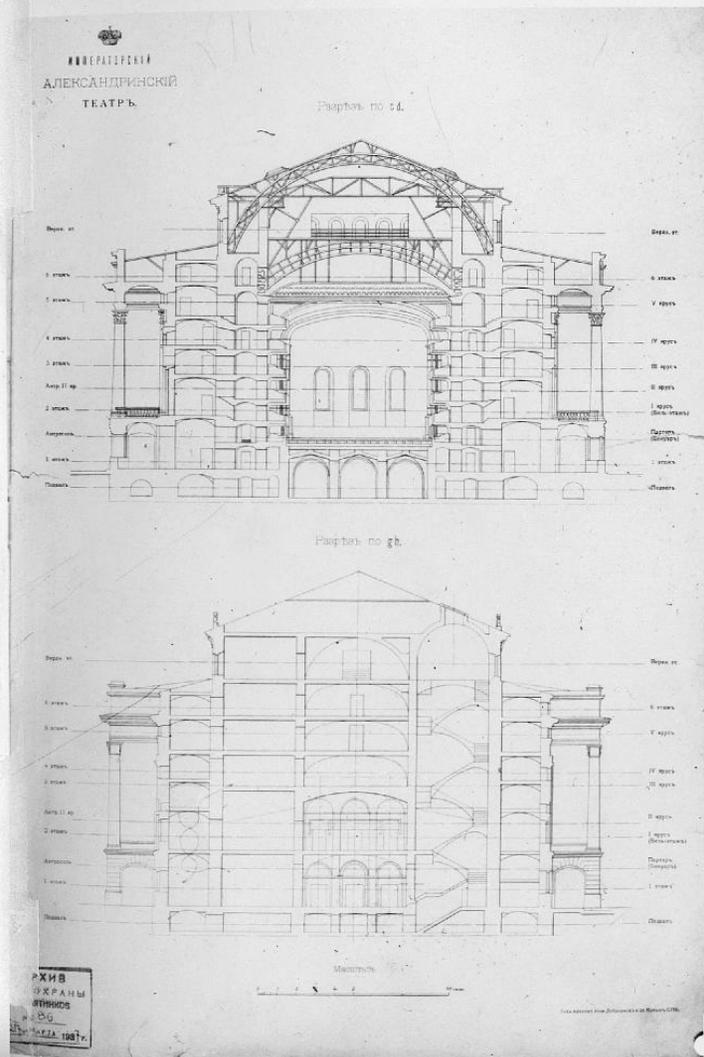
Тех. Архив Ин-та Строительств в Москве СГБ

3.3 (4, 1, 2, 3.)

Ансамбль пл. Островского
Александринский театр (1828-1832)
Ф/с утрамса (до 1917 г.)
Продольный разрез.

Ф/л ТРИИ, 1982 г.

Адрес: пл. Островского.



3.3. (4, 1, 2, 3.)

- 1.29.1

Ансамбль пл. Островского
Александринский театр (1828-18...
ф/с убранства (до 1917г.)
Поперечные разрезы.

Ф/л ГРШ, 1982г.

Адрес: пл. Островского.

З.п.т., 22 фото
12.06.89 *Р. Давид*