

А К Т

**государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Церковь»
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург,
Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-
проектная документация для производства работ по сохранению объекта
культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для
современного использования части интерьеров и инженерных сетей
объекта)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг.
(шифр 21000228-845-1)**

г. Москва, г. Санкт-Петербург

22 августа 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Д.В. Писаревым, О.Ю. Вострокнутовой, Н.Г. Малиховой в составе экспертной комиссии (см. Приложения №№ 1, 2. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 26.07.2023 г. №№ 41, 44, 46.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 июля 2023 года по 22 августа 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Москва, г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ), адрес: 109544, г. Москва, ул. Школьная, 24, info@cnrpm.ru, ИНН 7709094629, ОГРН 1027739253112.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Писарев Денис Владленович, секретарь экспертной комиссии – Вострокнутова Ольга Юрьевна, эксперт - Малихова Наталья Геннадьевна.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя и отчество	Писарев Денис Владленович
Образование	Высшее
Специальность	Инженер, гидротехническое строительство; Инженер конструктор-реставратор (профессиональная переподготовка)
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы по специальности	15 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «СИРИУС ПРОЕКТ»
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 г. № 2304: Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя и отчество	ВострокнUTOва Ольга Юрьевна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы по специальности	32 года
Место работы и должность	Начальник Службы ремонта, реставрации, учета и хранения объектов культурного наследия Соловецкого музея-заповедника - главный архитектор ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник»
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. № 1537. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению

	сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя и отчество	Малихова Наталья Геннадьевна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы по специальности	22 года
Место работы и должность	ООО «ОКН-Проект», главный архитектор
Реквизиты аттестации Министерства культуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. № 1537: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Отношения к заказчику:**Эксперты:**

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным и лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

Писарев
Денис
Владленович

Подписано цифровой подписью: Писарев Денис Владленович
Дата: 2023.08.22 15:09:44 +03'00'

Д.В.Писарев

Ответственный секретарь

Вострокнутова
Ольга Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Вострокнутова Ольга Юрьевна
Дата: 2023.08.22 17:56:44 +03'00'

О.Ю.Вострокнутова

Эксперт

Малихова
Наталья
Геннадьевна

Подписано цифровой подписью: Малихова Наталья Геннадьевна
Дата: 2023.08.22 18:12:52 +03'00'

Н.Г.Малихова

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанной ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр: 21000228-845-1) (далее – Проектная документация), в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел I. Предварительные работы
1.1	21000228-845-1-СП	Часть 1. Состав проектной документации
1.2	21000228-845-1-ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация
1.3	21000228-845-1-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования
1.4	21000228-845-1-Ф	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния памятника
		Раздел II. Комплексные научные исследования
2.1	21000228-845-1-НИ-И	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2. Натурные исследования
2.2.1	21000228-845-1-НИ-ОЧ1	Книга 1. Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке
2.2.2	21000228-845-1-НИ-ОЧ2	Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры. Планы, разрезы, детали

2.2.3	21000228-845-1-НИ-ОЧЗ	Книга 3. Архитектурно-археологические обмеры. Внутреннее убранство интерьера, иконостасы
2.2.4	21000228-845-1-НИ-ОЧ4	Книга 4. Зондажи
		Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.3.1	21000228-845-1-НИ-ИИ1	Книга 1. Инженерные исследования. Обмеры конструкций
2.3.2	21000228-845-1-НИ-ИИ2	Книга 2. Обследование инженерных систем
2.3.3	21000228-845-1-НИ-ОФ	Книга 3. Обследование фундаментов и грунтов основания. Шурфы
2.4	21000228-845-1-НИ-ТИ	Часть 4. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов
2.5	21000228-845-1-НИ-ИГИ	Часть 5. Инженерно-геологические изыскания
2.6	21000228-845-1-НИ-ОЖ	Часть 6. Обследование монументальной живописи
2.7	21000228-845-1-НИ-АХИ	Часть 7. Отчет по археологическим исследованиям. Шурфы
2.8	21000228-845-1-НИ-О	Часть 8. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел III
		Проект реставрации и приспособления
		Подраздел 1. Эскизный проект
3.1.1	21000228-845-1-ЭП-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.1.2	21000228-845-1-ЭП-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.1.3	21000228-845-1-ЭП-КР	Часть 3. Конструктивные решения
3.1.4	21000228-845-1-ЭП-И	Часть 4. Эскизный проект иконостасов и предметов внутреннего убранства (паникадила)
		Подраздел 2. Проект
3.2.1	21000228-845-1-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2.2	21000228-845-1-П-АР1	Часть 2. Архитектурные решения
		Часть 3. Проект реставрации и воссоздания интерьеров
3.2.3.1	21000228-845-1-П-АР2	Книга 1. Архитектурные детали, элементы, шаблоны
3.2.4	21000228-845-1-П-МЖ	Часть 4. Проект реставрации и воссоздания монументальной живописи
3.2.5	21000228-845-1-П-КР	Часть 5. Конструктивные решения
		Часть 6. Проект организации реставрации
3.2.6.1	21000228-845-1-П-ПОР	Книга 1. Проект организации реставрации
3.2.6.2	21000228-845-1-П-ТРО	Книга 2. Технологический регламент обращения с отходами
		Часть 7. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения

3.2.7.1	21000228-845-1-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита
3.2.7.2	21000228-845-1-П-ЭНА	Книга 2. Архитектурно-художественная подсветка
3.2.7.3	21000228-845-1-П-ВК	Книга 3. Водоснабжение и водоотведение
3.2.7.4	21000228-845-1-П-ОВ1	Книга 4. Отопление, тепловые сети
3.2.7.5	21000228-845-1-П-ОВ2	Книга 5. Вентиляция и кондиционирование воздуха
3.2.7.6	21000228-845-1-П-ОС	Книга 6. Система охранной сигнализации
3.2.7.7	21000228-845-1-П-СКУД	Книга 7. Система контроля и управления доступом
3.2.7.8	21000228-845-1-П-СОТ	Книга 8. Система охранного телевидения
3.2.7.9	21000228-845-1-П-СКС, ЛВС	Книга 9. Структурированная кабельная сеть. Локальная вычислительная сеть. Система Wi-Fi
3.2.7.10	21000228-845-1-П-СХД	Книга 10. Интегрирующий комплекс приема, обработки и хранения видеoinформации (Серверная)
3.2.7.11	21000228-845-1-П-СТС	Книга 11. Система телефонной связи
3.2.7.12	21000228-845-1-П-АСК	Книга 12. Аппаратно-студийный комплекс для обслуживания видеотелефонной связи
3.2.7.13	21000228-845-1-П-АДИС	Книга 13. Проект автоматизации систем
3.2.7.14	21000228-845-1-П-ТХ1	Книга 14. Технологические решения
3.2.7.15	21000228-845-1-П-ТХ2	Книга 15. Акустические системы
		Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.2.8.1	21000228-845-1-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.2.8.2	21000228-845-1-П-СТУ	Книга 2. Специальные технические условия на проектирование в части требований к пожарной безопасности.
3.2.8.3	21000228-845-1-П-АПС, СОУЭ	Книга 3. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре
3.2.8.4	21000228-845-1-П-АПП	Книга 4. Системы автоматического пожаротушения
3.2.9	21000228-845-1-П-ОДИ	Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
3.2.10	21000228-845-1-П-ОЗДС	Часть 10. Охранно-защитная дератизационная система
3.2.11	21000228-845-1-П-МРЭ	Часть 11. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия
3.2.12	21000228-845-1-П-ООС	Часть 12. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
3.2.13	21000228-845-1-П-ГОЧС	Часть 13. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны. Мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций
3.2.14	21000228-845-1-П-АК	Часть 14. Акустический расчет. Рекомендации по акустическим решениям

3.2.1 5	21000228-845-1-П-ТР	Часть 15. Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам
------------	---------------------	--

7. Перечень документов, представленных Заказчиком

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРИМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1);

- копии следующих документов:

1. Выписка из реестра федерального имущества от 10.03.2021 г. № 348/4.
2. Договор на безвозмездное пользование № 00-002978 (20) от 20.02.1996 г.
3. Письмо Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в адрес Настоятеля, Председателя Приходского совета протоиерею В. Сергиенко от 10.08.2021 г. № 07-6365/21-0-0.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».
5. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 12.12.2016 г. № 40-422 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
6. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца (приложение к распоряжению Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 12.12.2016 г. № 40-422).
7. Приложение № 1 к охранному обязательству «План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня» от 26 октября 2009 г.

8. Приложение № 2 к Охранному обязательству собственника или иного законного владельца от 12.12.2016 г. № 40-422к «Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения от 12.02.2015 г. № 10-68»
9. Приложение № 3 к Охранному обязательству собственника или иного законного владельца от 12.12.2016 г. № 40-422к «Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения».
10. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19.03.2021 г. № 01-52-434/21, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
11. Техническое задание на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Воздвижения Креста Господня», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г.
12. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 04.04.2022 № 01-26-367/22-0-1, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.
13. Контракт от 20.12.2021 г. № 0173100007721000228, заключенный между Министерством культуры Российской Федерации и ФГУП ЦНРПМ.
14. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2013 г. № МКРФ 00777, переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа от 27 июня 2019 г. № 848), выданная ФГУП ЦНРПМ.

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 5).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов и интерьеров рассматриваемого здания, включая лестничную клетку и пространство церкви, а также виды отдельных архитектурных деталей (Приложение № 5).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены и проанализированы представленные разработчиком проектной

документации материалы из фондов архивов: ЦГИА СПб, ЦГА СПб, РГИА, ЦГАНТД СПб, Собранные в ходе выполнения комплексных научных исследований.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №№ 3, 4).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

«Православная местная религиозная организация Приход Крестовоздвиженского казачьего собора на Лиговском проспекте г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, пр. Лиговский, д. 128. ИНН 7825662777.

10.2. Учетные положения:

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр.,

д. 128, лит. А, в состав которого входит рассматриваемый объект культурного наследия федерального значения «Церковь», расположен на углу пересечения набережной Обводного канала и Лиговского проспекта в центральной части города Санкт-Петербурга, с северной стороны участок ограничен Павлоградским переулком, с востока - улицей Черняховского.

Объект поставлен на государственную охрану постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» под наименованием «Церковь, 1747-1749 гг., 1848-1851 гг., арх. Диммерт», в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г, В.

В единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект внесен как объект культурного наследия федерального значения «Церковь», по адресу: г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А, под номером: 781510285470016, в составе объекта культурного наследия федерального значения ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня», под номером: 781520285470006, расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, просп. Лиговский, д. 128, литеры А, Б, В, Г. В.

Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня» от 12.02.2015 г. № 10-68.

Согласно сведениям пункта 5 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19.03.2021 г. № 01-52-434/21, план границ территории объекта культурного наследия «Церковь» утвержден 29.10.2009 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Охранное обязательство утверждено распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12.12.2016 № 40-422.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий) (см. Приложения № 3 «Историческая справка» и № 4 «Историческая иконография»)

Строительная периодизация

1740 г. – началось возведение каменного храма «под присмотром архитектора Шумахера» во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

Сентябрь 1748 г. – постройка церкви завершена

24 июня 1749 г. – освящен главный придел во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

23,25 июня 1751 г. – освящены боковые приделы во имя Рождества Иоанна Предтечи и Святого Николая Чудотворца

конец 1830-х годов – Крестовоздвиженская и Тихвинская церковь обветшали и требовали капитального ремонта. Решение вместо двух церквей построить одну теплую в большем объеме церковь

22 ноября 1841 г. – было получено высочайшее утверждения проекта архитектора В. Моргана

в июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь

1845 г. – строительная комиссия подала прошения с изъяснением своего бедственного финансового положения, после пристроек к Тихвинской церкви. Новый проект Е.И. Диммерта по перестройке церкви

1848-1851 гг. – перестройка храма арх. Е.И.Диммерт, церковь стала пятиглавой и четырехпридельной

1 июня 1852 г. – был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи

8 июня 1852 г. – был освящен придел Николая Чудотворца

1854 г.- освящены приделы Святых Равноапостольных царей Константина и Елены и Преподобного Сергия Радонежского

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви

1938 г. – церковь была закрыта

1939-1947 г. – интерьеры церкви, лишившейся своего убранства, подверглись переделке и перепланировке

1991-1992 г. – церковь возвращена верующим, в ней были возобновлены службы

Церковь Рождества Иоанна Предтечи

После пожара 1714 года ямщики Московской слободы обращаются за разрешением к архимандриту Александро-Невского монастыря Феодосию (Яновскому), заведовавшему духовными делами Петербурга, построить вновь церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи.¹ Со времени устройства первого храма этот святой становится небесным покровителем сего места. За приходом более, чем на два столетия закрепляется именование «Предтеченский».

В 1718 году была построена однопрестольная деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи. П.Н. Петров подчеркивает: «Кроме Петропавловского соборного храма, церкви Исаакия при Адмиралтейском дворе и храма Предтечи в Ямской к 1718 году других церквей в Петербурге еще существовало».²

Об этой дате свидетельствует ответ из канцелярии Александро-Невского монастыря, данный в декабре 1730 года на запрос Санкт-Петербургского правления о сроках сооружения первой церкви. «В Ямской Московской слободе церковь Рождества Иоанна Предтечи застроена в 1718 году по словесному приказу бывшего в Александро-Невском монастыре архимандрита Феодосия, по прошению той слободы ямщиков Василия Федотова, Петра Кусова с товарищи, и для сбора на то церковное строение дана была им за рукою его Феодосиевой тетрадь. И в 1719 году по его же Феодосиеву приказу бывшим в Александро-Невском монастыре наместником неромонахом Варлаамом Голенковским освящена».³ Сохранилось еще одно, более раннее документальное свидетельство, подтверждающее 1718 год, как время сооружения церкви: в деле «Об определении к новоосвященной церкви Иоанна Предтечи в Ямской слободе в Петербурге дьячка, пономаря и просвирни» из архива Александро-Невского монастыря содержится следующее сообщение: «... а она церковь готовитца к освящению»⁴, датированное мартом 1719 года.

Построена церковь была на «сборные» деньги. Единственное сохранившееся ее изображение - рисунок, помещенный в «Описании Санкт-Петербурга» А.И.Богданова и В.Г.Рубана (середина XVIII века).⁵

¹ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербурга, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2], С. 143.

² Петров П.Н. Указ соч. С. 213.

³ О постройке в Ямской слободе новой деревянной Иоаннопредтеченской церкви на месте сгоревшей // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 818. Л. 2 об.

⁴ ЦГИА СПб, Ф. 815, Оп. 2, Д. 65, л. 1.

⁵ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 1. 1869. П. 160, 161, 77, [2], III с. С. 45.

Первоначально это было небольшое здание без колокольни. Церковь была построена в стиле петровской архитектуры: вытянутое в плане строение в пять осей по продольному фасаду, с высокой кровлей, увенчанное шпилем. Деревянная ярусная колокольня была построена в 1723 году. Колокола для храма были взяты из тех, которые привозились для переливания в пушки.

В 1730 году, 16 октября церковь сгорела «со всей утварью».

В том же 1730 году, 12 ноября ямские священники Андрей и Ефрем Ивановы подали Синоду следующее доношение: «Церковь во имя Рождества Иоанна Предтеча с приделом Николая Чудотворца что при Санктпетербурхе в Ямской Московской слободе которая церковь с приделом волею божиею сгорела прошедшаго октября 16 дня сего 1730 года со всею утварью о которой церкви в оное духовное правление исправление исправлено доношение а ныне мы нижайшие желаем на оном же месте построить вновь церковь деревянную во имя Иоанна Предтечи с приделом Николая Чудотворца для управления божественной службы и мирских треб, и погребения здешней Московской стороны умерших»⁶. Но так как в духовном правлении не оказалось никаких сведений о построении церкви Иоанна Предтечи в Ямской, то оно 24 ноября 1730 года потребовало из канцелярии Александро-Невского монастыря сведений о том, когда церковь построена и кем освящена. Канцелярия, представив 2 декабря приведенные выше данные о сооружении храма, прибавила: «А о приделе Николая Чудотворца в котором году и по какому указу построен и кем освящен, о том в Невской канцелярии известия неимеется»⁷. Предтеченская церковь была первоначально однопрестольной, так как придел Николая Чудотворца был сооружен в конце 1720-х годов.

4 декабря 1727 года священнослужители и «приходские люди» подали следующее прошение: «При церкви Иоанна Предтечи что в Ямской слободе при Питербурхе не имеется теплаго придела. И в том нам священнослужителям и приходским людям в зимнее время бывает нужда. Того ради просим Вашего Святейшества дабы повелено было по благословению вашем построить нам храм святителя Николая в трапезе теплой придел на сумму церковного сбора кошельковаго»⁸. Синод в ответ на это ходатайство постановил: «По тому прошению по оной Ямской слободе возле прежней церкви как пристойно а не внутрь трапезы придельно храм во имя святителя Николая Чудотворца строить позволить...»⁹. Из того же дела явствует, что уже в феврале 1728 года «придел

⁶ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 1.

⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 2 об.

⁸ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 1.

⁹ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 2 об.

святителя Николая во окончание приведен», а 29 февраля освящен протопопом Петропавловского собора Петром Григорьевым¹⁰.

В этом же 1730 году, сразу же после того, как церковь с приделом сгорела, велено было «на прежнем месте заложить и строить старую церковь во имя Иоанна же Предтечи, с приделом Николая Чудотворца по церковному чиноположению и по рисунку архитекторскому «для чего и была «куплена старая деревянная церковь на охтенских заводах под строения...»¹¹. Всего через два месяца, 18 февраля 1731 года причт и прихожане доносили, что церковь перевезена и поставлена и «святыми иконами и нужными церковными утварями к освящению изготовлена», а 25 февраля «собора Петра и Павла протопоп Петр сотоварищи»¹² ее освятили. Придел Николая Чудотворца был готов лишь к ноябрю 1733 года («Придел Николая Чудотворца еще не освящен¹³). Антиминс был выдан причту в феврале 1734 г., о дне же освящения точных сведений не имеется¹⁴.

Вновь построенная церковь была невелика, простой архитектуры. Она отличалась от храма 1718 года более сложным плановым решением и располагалась гораздо ближе к Лигову каналу. Церковь имела высокую кровлю с переломом и маленькую главку.¹⁵

Вторая деревянная церковь, построенная «по неминуемой нужде» из старого материала, просуществовала недолго. В 1740 году причт и прихожане писали в Синод, что церковь «ныне от сущей ветхости кровлею весьма течет насквозь, и стенами ветха, и служение Святых Литургий совершается весьма с немалым опасением»,¹⁶ и просили разрешить им «наперед и пред алтарем поставить вновь святую церковь каменную», и при этом заявляли, что у них заготовлен плитный камень, лес на сваи и иной материал, чтобы «в будущее лето сделать каменный фундамент прочно под каменную церковь». ¹⁷ Синод передал доношение в духовное правление, а план и фасад церкви «в комиссию, учрежденную о санктпетербургском строении для лучшего утверждения». Комиссия прислала свою «апробацию» в правление 5 июня: «Объявить, что в

¹⁰ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, лл. 3-5.

¹¹ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 3 и об.

¹² ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, лл. 4, 6.

¹³ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 7.

¹⁴ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 9 об., 10.

¹⁵ Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779. Фиг. 90.

¹⁶ О постройке и освящении каменной Крестовоздвиженской церкви в Ямской слободе на месте старой деревянной Иоаннопредтеченской церкви // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 2041. Л. 1.

¹⁷ Там же.

постройке... той каменной церкви позволить можно и для того к постройке оной чертеж в комиссию рассматриван и опробован которой в Санктпетербургское духовное правление сообщается при сем, а место где ту церковь по вышеобъявленному опробованному плану построить надлежит, велено на месте назначить и поставить вехи определенному в той части архитектору Шумахеру»¹⁸.

Кто был автором проекта - «плана и фасада» - этой церкви, осталось неизвестным. Несомненно, лишь то, что привязывал план к местности и наблюдал за строительством архитектор И.Шумахер. Роль Шумахера как «смотрителя» работ подтверждается указом от 9 июня 1740 года, гласившим, что церковь надлежит строить «под присмотром архитектора Шумахера»¹⁹.

Вместо церкви Иоанна Предтечи прихожане и причт пожелали построить храм «во имя Воздвижения Честнаго и Животворящаго Креста Господня, понеже с таковым наименованием святых церкви при Санкт-Петербурге не обретаются», а церковные приделы намеревались посвятить Рождеству Иоанна Предтечи и святому Николаю Чудотворцу. Таким образом, прежде бывшая двухпрестольной, церковь обрела третий престол. В 1740 году началось возведение каменного храма. Закончена постройка и готова к освящению она была к сентябрю 1748 года, о чем 10 сентября доносил причт. 12 сентября 1748 года архиепископ Санктпетербургский Феодосий повелел ключарю Петропавловского собора Петру Гребневскому осмотреть церковь. И 23 июня 1749 года ключарь сообщил, что церковь «ко освящению совсем в готовности»²⁰.

Главный алтарь был освящен архиепископом Феодосием 24 июня 1749 года, придел во имя Рождества Иоанна Предтечи - 23 июня 1751 года, а Никольский - 25 июня²¹.

Мы не имели бы никакого представления об архитектурном облике церкви в Ямской, сооруженной в 1740-1748 годах, если бы архитектор В. Морган, проектировавший новый храм в 1840 году, не запечатлел тогда же старую постройку, предназначавшуюся к сносу. Сохранились выполненные им рисунки фасадов, план и разрезы этой церкви²².

Одноэтажный каменный храм был холодным, «не высокой постройкой, об одной деревянной главе»²³. В плане он имел форму латинского креста с прямоугольным выступом апсиды в восточной части и точно таким же,

¹⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 3.

¹⁹ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 4 об.

²⁰ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

²¹ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

²² ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 15-18, 23-26. 26

²³ Томилиа А. Исторические труды. СПб., 1854, с. 21.

симметрично расположенный притвором в западной части. Поперечным рукавам креста, в плане едва намеченными, на северном и южном фасадах соответствовали четырехколонные портики, увенчанные треугольными фронтонами. Над западным притвором возвышался аттик. Окна с криволинейным завершением были обрамлены характерными для архитектуры 1740-х гг. наличниками, стены обработаны пилястрами. Большие дверные проемы имели полуциркульное завершение и оформлялись по сторонам нишами.

Внутреннее пространство церкви разделялось двумя рядами столбов, по 4 в каждом, на три нефа, компартименты которых были перекрыты крестовыми сводами, причем своды боковых нефов были пониженными по сравнению с центральными. «Длина церкви была 20 саженей, ширина - 10, алтарь - 5 1/2 сажени. Высота с главой и крестом доходила до 14 саженей»²⁴. Храм венчала одна деревянная глава со световым барабаном, помещенная над его восточной частью.

В облике храма, запечатленном В. Морганом, обнаруживается совершенно явное стилистическое противоречие между декоративными элементами 1740-х годов (наличниками, пилястрами) и более поздними - портиками, дверными проемами, нишами, а также барабаном с главой. Это противоречие свидетельствует о перестройке церкви, произведенной, вероятно, в начале XIX века, во время строительства новой колокольни по проекту А. Постникова и разборки старой, находившейся над западным притвором церкви.

Церковь Тихвинской иконы Божией Матери

После постройки каменного храма Воздвижения Креста Господня ветхая деревянная церковь Иоанна Предтечи «стояла без употребления и в 1756 году разобрана»²⁵. В 1764 году, 9 января, причт и прихожане подали архиепископу Гавриилу (Кременецкому) прошение о разрешении построить на ее месте новый теплый храм.

«Подле оной церкви на порожнем месте, где была прежде еще до построения каменной деревянная Рождества святого Иоанна Предтечи церковь [...] построить вновь каменную теплую во имя Тихвинския Пресвятыя Богородицы церковь, дабы более от морозов нужды нести не могли». Необходимость сооружения теплой церкви объяснялась тем, что каменный Крестовоздвиженский храм не отапливался, «почему в зимния холодныя

²⁴ Историко-статистические сведения, с. 146.

²⁵ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 6. 1878. [2], VI, 95, С. 13.

времена, а особенно когда случаются быть великия морозы, священнослужение в ней исправляется с превеликой нуждой».²⁶

Из прошения, вторично поданного в феврале и из архипастырской на нем резолюции: «Господ Бог да благословит в прежней каменной холодной церкви и теплую соорудить, понеже места на то довольно»²⁷, - видно, что место, указанное для церкви в прошении, признано было неудобным. Церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери заложили 20 июня 1764 года за алтарем Крестовоздвиженского храма. В плане она напоминала соседний храм: вытянутый прямоугольник, едва намеченное расширение в восточной части, три нефа, помещения которых перекрыты крестовыми сводами, одна глава на восьмерике, обработанном пилястрами в стиле барокко. Имя архитектора, строившего Тихвинскую церковь, осталось неизвестно.

В очерке, опубликованном в «Историко-статистических сведениях», дается следующее описание первоначального облика церкви: «Она была продолговатая, с выступами на восток и запад, по углам имела 2 полуколонны, длина ее осталась та же, что и прежде, именно 14 саж. 1 арш., но прежняя ширина была гораздо меньше. На шатровой крыше храма был небольшой купол, с фонарем о 4-х просветах, на куполе – глава и крест. Два ряда столбов разделяли церковь внутри и поддерживали низкие своды. В середине помещался главный престол – Тихвинской Божией Матери, справа - небольшой придел св. Иоанна Златоуста. Главный освящен 14 декабря 1768 года. Придельные устроены гораздо позднее – для ранних литургий и для поминовения лиц, погребенных при церкви. Устроен на деньги купца Меньшого, резолюция на устройство выдана митрополитом Амвросием 7 февраля 1800 года: придел освящен 18 февраля балгочинным, сенновской церкви священником Алексеем Ильиным с причтом».²⁸

В 1842-1844 годах, в связи с перестройкой Крестовоздвиженского храма и необходимостью временного хранения его имущества, церковь Тихвинской иконы Божией Матери была расширена по проекту архитектора В.Е.Моргана.

Позже в церкви был устроен дополнительный придел – во имя свт. Иоанна Златоуста (освящен 18 февраля 1800 г.). В 1861 году в ней был освящен придел святого блгв. вел. кн. Александра Невского.

Колокольня Крестовоздвиженского собора

В 1804 году архитектором А.И.Постниковым (1766-1830) был создан проект надвратной колокольни. Постройка колокольни была завершена в 1812 году. В композицию органично вошли две невысокие часовни, соединенные с

²⁶ О разрешении на постройку теплой каменной Тихвинской церкви рядом с Крестовоздвиженской церковью в Ямской // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 5545. Л. 1. 30

²⁷ ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 1, д. 5545, л. 3.

²⁸ Историко-статистические сведения, вып. 7, с. 147.

колокольной дугообразными крытыми галереями из спаренных колонн. В нишах колокольни помещаются скульптуры, изображающие Апостолов Петра и Павла. Колокольня имеет около 28 сажен высоты (около 60 м). Ее верхняя часть украшена восьмью гипсовыми изображениями Апостолов, нижняя – четырьмя. Кованые железные решетки работы кузнечного мастера Федора Мартянова были вставлены в пролеты в 1853 году. Ярусом звона был третий ярус колокольни, в котором размещалось двенадцать колоколов.

В 1872 году старостой Крестовоздвиженского собора, купцом И.И.Шигалевым под сводами колокольни была устроена церковь святых равноап. Кирилла и Мефодия. Проект этой церкви создал архитектор Л.Ф.Бульери. Освящен храм был 2 февраля 1872 года митрополитом Исидором. В эту церковь вела каменная лестница, насчитывающая до второго яруса 40 ступеней. Крестовоздвиженская колокольня – важнейшая градостроительная доминанта района. В годы строительства колокольни была установлена и ограда протяженностью 610 м.

Перестройка храмов

Вскоре после завершения строительства колокольни прихожане и причт оказались перед необходимостью нового большого расхода: к концу 1830-х годов обе церкви – Крестовоздвиженская и Тихвинская – настолько обветшали, что требовали капитального ремонта. Посчитав, «чего бы стоило исправление обеих церквей»²⁹, прихожане решили вместо ремонта двух ветхих церквей выстроить одну новую церковь. В мае 1839 года они постановили просить епархиальное начальство о дозволении строить храм на «сборную сумму». В прошении на имя митрополита в мае 1840 года сообщалось, что «главный храм во имя Воздвижения креста Господня, заложен в 1740 году... построен не на благонадежном камне без лежней, с деревянными куполом и сводами, от долговременности обветшавшими, стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности обратить его в теплый, просили дозволенья как эту Крестовоздвиженскую так и теплую во имя Тихвинской Божией Матери церкви разрушить, и вместо их построить новый теплый храм вместительный»³⁰. Далее он конкретизировал свое намерение: «вместо двух построить одну теплую в большом объеме, с помещением на хорах двух приделов – Тихвинской Божией Матери и святого Иоанна Златауста, в которой совершалась бы Божественная служба во все времена года непрерывно, с тем однакож, чтоб дабы неоставить Богослужения, разобрать прежде один храм, т.е. холодный и на сем месте

²⁹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об

³⁰ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 951, л. 4 об.

производить построение новой церкви, оставя теплую до совершенного первой окончания»³¹.

Архитектор В. Морган составил проект храма, шесть листов которого сохранились³², а также «записку», его описывающую. В «записке» архитектор сообщал, что проект церкви выполнен им «в греческом вкусе, согласно со стилем существующей колокольни, с целью поместить в оной 2500 богомольцев, даже и более несколько. Самая же церковь разделена на два этажа, из коих в нижнем три придела для служб в дни праздничныя, а в верхнем два для службы в будничные дни, в каждом из сих последний могут поместиться по 150 человек... Ширина церкви без порталов и алтаря снаружи по каждую сторону 15 сажень: вышина считая от первой ступени до оконечности креста на большом куполе 22 1/3 сажени; внутри от пола до купольного свода в середине церкви 16 сажень... Построение всего храма с отделкою по моему счету обойдется не более 500 тысяч рублей»³³. Хотя в тот момент не доставало еще половины суммы, необходимой для постройки, планы и фасады были отосланы в департамент Главного управления путей сообщения и публичных зданий и в июле 1840 года одобрены его Советом. Однако относительно капитала, Комиссия проектов заметила, что нужно составить смету «по урочному положению». Представленная смета была в июне 1841 года утверждена Комиссией проектов и смет³⁴. Точная стоимость постройки определена в 121250 рублей 43 1/4 копеек серебром. Прихожане же в прошении заявляли, что они «имеют капитала... почти около половины, следовательно и примеру построения колокольни не предвидят препятствий в совершении сего богоугодного...дела»³⁵.

Когда Синод, в ответ на представление консистории, не нашел препятствий к постройке, и 22 ноября 1841 года было получено высочайшее утверждение проекта³⁶, тогда немедленно учредили строительную комиссию при церкви, и 29 декабря 1841 года направили причту соответствующий указ.

По проекту В.Моргана предполагалось поставить новый храм на месте старого, лишь незначительно сместив его к востоку. В плане он представлял собой равноконечный греческий крест основной объем должен был венчаться пятью главами – большой центральной и четырьмя малыми, расставленными по углам. Своды в храме предполагались исключительно купольные и цилиндрические. Восточный и западный выступы должны были оформляться

³¹ РГИА, Ф.797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об.

³² ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 13-14, 19-22, 27-34.

³³ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 5

³⁴ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 17

³⁵ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об.

³⁶ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 14; ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 32, л. 65, л. 59.

пилястрами, южный и северный вход – шестиколонными портиками. Под «вторым этажем», упомянутым в записке архитектора, подразумевались хоры в западной части церкви.

Снаружи и внутри храм должны были украшать многочисленные колонны и пилястры коринфского ордера; своды куполов и арок предполагались кессонированными. Храм, судя по проектным чертежам, задумывался с размахом. Созданию впечатления величия, несомненно, должно было способствовать и явное сходство его с Исаакиевским собором, который в ту пору еще не был закончен постройкой.

Было решено сначала расширить небольшую Тихвинскую церковь, а затем уже переходить к радикальной перестройке Крестовоздвиженской.

17 июня 1842 года было дано разрешение на устройство каменных временных пристроек к церкви. Комитет о строениях и гидравлических работах известил, «что проект пристроек на обе стороны церкви вполне соответствует цели удобного временного увеличения храма»³⁷, хотя церковь и была найдена «к дальнейшему существованию сомнительной», т.к. «по наружности в стенах и сводах оказались значительные трещины: внутри же явилась сырость... фундамент не благонадежен»³⁸. Академик архитектуры К.И. Реймерс, свидетельствовавший церковь, определил: «во-первых, для избежания дальнейших осадок, могущих произойти при рытии для новой пристройки рвов, в поперечных арках от входа в церковь, между которыми устроены хоры, в каковых арках имеются уже значительные трещины, провести две железные шины для скрепления наружных стен... и во-вторых, в окна сих пристроек сделать железные решетки, употребив для сего находящиеся в старых окнах решетки»³⁹. Сооружение временной пристройки продолжалось довольно долго. В феврале 1843 года строительная комиссия донесла консистории, «что она досель еще не имела возможности приступить к построению той церкви, потому что временная пристройка к теплой... церкви еще не окончена»⁴⁰. В июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь. Тихвинская церковь теперь была окружена каменным прямоугольником так, что в обе стороны она стала шире на 4 сажени (около 8,5 м), длина ее увеличилась на длину паперти, к ней пристроены были ризница и сторожка, в продольных стенах образовались широкие арки. Эти изменения облика церкви хорошо читаются на чертежах гражданского инженера Розанова – на плане и поперечном разрезе церкви.

³⁷ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об. 41 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об. 42 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 22.

³⁸ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об.

³⁹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

⁴⁰ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

Перестройка обошлась в 7.161 р. Ее дороговизна и давнее существование церкви дали причту и прихожанам повод просить, по окончании строительства Крестовоздвиженской, о сохранении Тихвинской церкви в настоящем ее виде, не подвергая разборке⁴¹.

Когда в 1844 году пристройка к Тихвинской церкви была закончена, перед комиссией встал вопрос о необходимости открытия работ по сооружению новой Крестовоздвиженской церкви. Но в 1844 году к строительству так и не приступили. Причины задержки приводились строительной комиссией самые разные: «к построению означенной церкви во второй половине 1844 года приступить было невозможно по причине наступившего осеннего времени»⁴², «по дороговизне рабочих и отсутствию сараев»⁴³. Не начались работы и в 1845 году, так как слишком поздно, только в декабре, был утвержден архитектор, который мог бы «руководствовать» работами.⁴⁴ Но истинная причина, по которой строительство откладывалось, заключалась в нехватке средств, для реализации проекта В. Моргана, задуманного с таким размахом. Надежды на денежные поступления от «доброхотных дателей», по строительству сооружения колокольни, не оправдались. И строительная комиссия вместе с прихожанами вынуждена была подать митрополиту Санктпетербургскому Антонию в декабре 1845 года прошение, с изъяснением его затруднительного положения. В прошении этом говорилось, что наличная сумма на построение новой церкви по настоящее время стирается до 179565 р. Ассигнациями, а по смете потребно на то 525876 р. 50 коп. ассигнациями...»⁴⁵. Вместе с тем, признавалось, что «откладывание постройки вместительного храма будет весьма стеснительно для прихожан», почему «они по сим причинам вынуждены ввести в соображение к приисканию других ближайших средств для безотлагательного возведения нового вместительного для всех прихожан храма»⁴⁶. При этом оказалось, что старая Крестовоздвиженская церковь, предназначавшаяся по проекту 1841 года к сломке, «по учиненному ныне обозрению Архитектором Диммертом найдена весьма прочно ибо построена из отличных материалов с довольно толстыми стенами и если улучшить вообще наружную и внутреннюю благовидность, и со всех сторон оную увеличить, то она вместительностью превзойдет предположенную по проекту 1841 года к новой постройке церковь...»⁴⁷. Дополнительным аргументом явилось и то, что

⁴¹ Историко-статистические сведения, с. 150

⁴² РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 28.

⁴³ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 83.

⁴⁴ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 106..

⁴⁵ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 2.

⁴⁶ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

⁴⁷ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

«через такое возобновление сохранится, согласно искреннему желанию всех прихожан, и старая Крестовоздвиженская церковь»⁴⁸. Исходя из всех вышеизложенных соображений, строительная комиссия и прихожане просили исходатайствовать им позволение на перестройку церкви по новому проекту Е.И. Диммерта, с отменой прежнего, утвержденного в 1841 году. Но епархиальное начальство, памятуя о прошении 1840 года, обнаружило некоторые противоречия в оценке состояния старой Крестовоздвиженской церкви. Авторы прошения 1840 года, обосновывали необходимость сооружения новой церкви, выдвигали следующие причины: старый храм построен «не на благонадежном фундаменте», «стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности отстроить его в теплый». Естественно, что епархиальное начальство порывалось выяснить истинное положение дел. По сношении с главноуправляющим Путиями сообщения и Публичными зданиями, оно просило об освидетельствовании церкви, которое и было произведено в июне 1847 года инженер-майором Толстым в присутствии причта, членов строительной комиссии и архитектора Е.И. Диммерта. Среди архивных документов сохранился «Акт освидетельствования» церкви от 13 июня 1847 года. Майор Толстой, по объяснении архитектором Диммертом предполагаемой им перестройки и осмотре стен и фундамента, нашел «1-е, что существующие стены построены из материалов хорошего качества, достаточно толсты, трещин нигде нет, и надстройку могут выдержать и 2-е, что оказавшиеся глубины фундамента под стенами 2 1/4 арш., а под внутренними столбами, на которых должны утвердиться как средний, так и боковые купола – 2 3/4 аршина, по крупно-песчаному грунту, на котором церковь построена, для выполнения проекта на перестройку достаточны, с тем, однако, чтобы надлежащей прочности при исполнении работ столбы соединить между собою бутовыми стенами и сделать в этих стенах оборотные арки»⁴⁹.

Ревизоры нашли также, что церковь «через перестройку» увеличится во вместимости, а пятиглавие и «возвышение» наружных стен придадут ей большую величественность.

После того, как проект Е.И. Диммерта был рассмотрен в ноябре 1847 г. «Департаментом Искусственных дел», а затем препровожден в «Департамент Проектов и Смет», он был вынесен на высочайшее рассмотрение главноуправляющим Путиями сообщения и Публичными зданиями и 26 февраля 1848 года утвержден⁵⁰, а марте 1848 года Синод предписал митрополиту

⁴⁸ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 951, л. 4.

⁴⁹ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 833, л. 9.

⁵⁰ РГИА, Ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 33.

Антонию «сделать все зависящие от него распоряжения к точному исполнению сего проекта под руководством опытного архитектора»⁵¹.

В апреле 1848 года комиссией были объявлены торги на земляные и каменные работы⁵², что знаменовало, наконец, начало строительства новой церкви. Сохранились журналы комиссии с подробными полугодовыми отчетами. В них отразились поразительные темпы строительных работ. Так, из рапорта от 31 декабря 1848 года явствует, что основной объем храма был возведен всего за полгода: «По разобрании большей части прежняго храма, назначенного к уничтожению..., приступив с 10го июня сего 1848 года к распространению согласно тому же плану, комиссия в течение полугодового времени при данных ей способах успела довести построение новаго храма, начатое ею с показанного времени, до главнаго карниза – под купола»⁵³.

С апреля по август следующего, 1849 года, были выведены нижние и верхние своды, сделаны тамбуры, лестницы, а к январю 1850 года «сделаны были каменные и деревянные купола с главками со всею отделкою к ним принадлежащею»⁵⁴.

Комиссия сочла нужным отметить, что перестройка церкви производилась «во всем согласно Высочайше утвержденному плану и фасаду без малейшаго отсупления и изменения...»⁵⁵.

В 1850 году были покрыты листовым железом кровля и купола, изготовлены и установлены на куполах кресты, выполнены оконные рамы, перешлеты, деревянные балясины балюстрады. Храм был оштукатурен, купола и кресты позолочены; в оконные рамы уже вставлялись стекла, стены оформлялись лепниной.

В 1851 году полным ходом шли работы по отделке интерьера: настилка каменных и деревянных полов, сооружение печей. И к декабрю отделочные работы были в основном завершены⁵⁶.

На среднем столбе под престолом нового храма помещалась следующая надпись: «В 27й год царствования императора Николая I освящен сей храм во имя Воздвижения Животворящего Креста Господня 2го декабря 1851 года Высокопреосвященным Никанором Митрополитом Новгородским и С. Петербургским»⁵⁷.

⁵¹ РГИА, Ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 36 об.

⁵² ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 29, л. 3.

⁵³ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 23.

⁵⁴ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 41.

⁵⁵ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 3 об.

⁵⁶ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, лл. 52-53, 59 об.

⁵⁷ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 65.

1 июня 1852 года был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи, 8 июня – Николая Чудотворца. Образа написал иконописец Коротков, лепные работы выполнил Тимофей Дылев. С 1856 по 1874 год настоятелем храма был протоиерей Иоанн Яхонтов, издатель журнала «Духовная беседа».

Очерк, помещенный в «Исторических трудах» Александра Томилина, посвященный Крестовоздвиженской церкви, написанный 1952 г. (год окончания строительства), точно указывает какие части церкви 1740 года вошли в новую постройку. Он пишет: «В 1848 году поступлено было к разобранию старой Крестовоздвиженской церкви. От старого здания осталась часть стен в западном отделе, который возвышен с главным входом и покрыт сводами, к нему пристроен притвор. Восточный отдел, где помещаются алтари, совершенно вновь воздвигнут; распространена и середина церкви, освещенная пятью открытыми куполами. По правой и левой сторонам выведены 2 ряда столбов, идущих от входы до половины храма, и обнесены по низу перилами... Только часть старого фундамента и западный отдел напоминают первобытную постройку, хотя, в общности, храм представляется совершенно новым виде»⁵⁸.

В XIX веке Ямская слобода перестала быть окраиной, и приход храма становился все более многочисленным. В храме молились жители Лиговой стороны, в том числе и казаки, служившие в столичных Лейб-Гвардии Казачьем и Атаманском полках и не имевшие в ту пору собственного храма (казармы этих полков располагались вдоль Обводного канала).

В 1875 году при Санкт-Петербургской Крестовоздвиженской (Ямской Иоанно-Предтеченской) церкви было основано Общество вспомоществования приходским бедным. Общество создало и опекало три благотворительных заведения. В 1900 году открылась бесплатная столовая для бедных. В 1913 году было организовано «Иоанно-Предтеченское братство трезвости».

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви.

В 1932 году Тихвинская церковь была закрыта, переделана под школу, затем в ней разместились производственные мастерские радиотехнического техникума.

Крестовоздвиженская церковь была закрыта в 1938 году, в 1939 году здание было передано Союзкинопрокату и перестроено внутри под фильмохранилище. Интерьер был искажен перепланировкой, возведением новых капитальных поперечных стен и перекрытий.

Во время Великой Отечественной войны церковь пострадала от попадания артиллерийских снарядов. Для защиты от интенсивных артиллерийских обстрелов маскировали золоченые шпили и купола, которые

⁵⁸ Томилин А. Указ. соч., с. 25.

использовались как ориентир для ведения прицельного огня. Замаскированы были шпиль Адмиралтейства, купол Инженерного замка, купола Никольского собора и шпиль над колокольной Крестовоздвиженской церкви.

После войны в здании Крестовоздвиженской церкви разместились реставрационные мастерские, в Тихвинской – мастерские радиотехнического техникума. Оба храма были перестроены.

В 1947 году для нужд производственных реставрационных мастерских объем Крестовоздвиженского храма был разбит на два этажа железобетонными перекрытиями, уложенными на вбитые в стены металлические балки, разрушившие кирпичную кладку стен и лепной декор интерьера. Капитальные стены и перегородки разделили объем храма на отдельные производственные и хозяйственные помещения, в которых разместились мастерские и цеха реставраторов. Полы храма и своды подвальных помещений пострадали от устройства вентиляционных коробов. В интерьере были утрачены исторические росписи, полы, дубовые двери, фресковая роспись, иконостасы.

Световые барабаны куполов были приспособлены под дополнительные помещения. В большом центральном барабане было устроено два перекрытия на уровне карнизов (для чего была разобрана обходная металлическая галерея), а в четырех малых барабанах по одному. Сквозь разобранные своды над Никольским алтарем прошла железобетонная лестница, ведущая до уровня световых барабанов и на чердак. В стенах барабанов были пробиты дверные проемы. Вся живопись была закрашена. В западной части храма были устроены антресольные помещения, образовавшие третий этаж.⁵⁹

В 1974 году Специальные научно-производственные реставрационные мастерские были реорганизованы и вошли в состав научно-производственного объединения «Реставратор».

В 1991 году митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн (Снычев) благословил передачу Крестовоздвиженского собора казачьему приходу. Уже через три недели после передачи колокольной Церкви на ней был воздвигнут четырехметровый титановый крест. 7 января 1992 года первая литургия прошла в Крестовоздвиженской церкви, которая в 2000 году получила статус Казачьего собора. 6 июля 1993 службы начались и в Тихвинском храме.

У алтарной стены Крестовоздвиженского собора 19 мая 2002 года был установлен бюст последнего русского императора Николая II. 26 мая 2013 года, в год 400-летия Дома Романовых, рядом был установлен памятник святому цесаревичу Алексею. Завершил композицию памятник святой царице мученице

⁵⁹ Проект реставрации и приспособления. Предварительные работы. Раздел 1. Архитектурный обмер с описанием памятника//Архив КГИОП. СПб., 2002. Том 1. Книга 3. С. 8-12.

Александре Феодоровне, установленный 4 мая 2014 года. Все три памятника выполнены петербургским скульптором Сергеем Алиповым.

Кладбище и ограда

Кладбище вокруг церкви, основанное в начале XVIII века, некоторое время принадлежало к числу почетных, но, закрытое в екатерининское время, постепенно приходило в упадок. Уже в 1818 году Свиныин писал, что его надгробные памятники служат «для вдохновения» гуляющих, особенно во время празднования семика, в чем нас убеждает и гравюра Голактонова, изображающая хороводы прямо на территории кладбища.

Впервые оно было обнесено деревянной оградой в 1719 году и было, вероятно, обширнее современного огороженного участка при церкви, так как при прорытии Обводного канала находили человеческие скелеты⁶⁰. При закрытии кладбища во второй половине XVIII века, часть его территории была занята церковными постройками. Существующая ограда участка была сооружена одновременно с возведением колокольни, в 1805-1812 гг. Протяженность ограды – 286 саж., в 1855 году она насчитывала 133 столбы, крытых железом, с деревянными решетками между ними, позднее замененными металлическими. Огороженный участок занимает 7610 1/3 кв. сажень.

На протяжении XIX века кладбище продолжало постепенно застраиваться, а свободная его часть превращалась в обычный городской сквер. П. Полевой в своем очерке, помещенном в «Историческом вестнике» за 1885 год, описывает этот процесс: «По особой случайности, мне еще в 1875 г. крепко понравилась ограда Ивана Предтечи, и я с тех пор нередко заходил туда в свободное время, садился на скамейку или на ступеньки южной паперти и проводил там несколько хороших минут среди тишины и зелени. При этих моих посещениях, в течении десяти лет, я с некоторою досадой видел, как местный причет постепенно портил прекрасную и обширную ограду своего храма, очевидно, под влиянием общей заразительной болезни нашего времени – под влиянием утилитаризма. На моих глазах ограда стеснялась и суживалась постепенно, т.к. значительные участки ее отводились под склады разных строительных материалов и застраивались какими – то дрянными домиками, сторожками, заборами, заваливались железом, лесом, плитняком и всякой всячиной...»⁶¹.

В «Историко-статистических сведениях» за 1883 год говорится, что «от кладбища...не осталось ни курганов, ни памятников, кроме одного, над

⁶⁰ Томилин А. Указ. соч., с. 30-31 и Историко-статистические сведения, с. 157.

⁶¹ Полевой П. Указ. соч., с. 673.

могилою диакона Стефана Архипова»⁶². (Был диаконом Предтеченской церкви в 1730-х годах). Тридцатью годами раньше, в 1852 году, по свидетельству А. Томилина, еще существовали «две ветхие гробницы, поставленные на место погребения супруги Генерал-Алшефа Александра Диналовича Татищева, Анастасии Нефедовны Татищевой (ум. 17 марта 1737 г.)» и ее дочери «супруги Генерала и Сенатора Петра Ивановича Панина, Анны Алексеевны Паниной, урожденной Татищевой (ум. 24 октября 1754 г.)»⁶³. Полевой указывает в своем очерке место их погребения: «по левой стороне колокольни, около самой колоннады»⁶⁴.

В середине прошлого века на кладбище, фактически, оставались всего две - три могилы, и тогда сложилась окончательно планировка участка, с диагональными дорожками в северной его части, сохранявшаяся еще в первые два десятилетия нашего века и фрагментарно, на небольшом участке территории, существующая и ныне (сквер в северо-западном углу участка).

Библиографический список литературы

1. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779.

2. Свинын П.П. «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей»: [в 5 ч.] / Сочинение Павла Свинына. СПб.: в тип. В. Плавильщикова, 1816-1828.

3. Томилин А.С. Исторические труды Александра Томилина. СПб.: Тип. Деп. внеш. торг., 1854. IV.

4. Полевой П.Н. Забытая могила // Исторический вестник. 1885. Т. 20. Апрель Год 6. Издательство: Тип. А.С. Суворина, 1885.

5. Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербурга, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2]

6. Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого, изданные Императорскою Академиею наук / под ред. Н.В. Качалова. Санкт-Петербурга: Тип. Императорской Акад. наук, 1880-1901. Т. IV. Кн. 1.

⁶² Историко-статистические сведения, с. 42.

⁶³ Томилин А., Указ. соч., с. 22.

⁶⁴ Полевой П. Указ. соч., с. 674.

7. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по Учреждениям о губерниях. 1703-1782 / Соч. П.Н. Петрова, д. чл. Археол. о-ва. Санкт-Петербурга: Тип. Глазунова, 1885. XXIV. 848.
8. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях. СПб.: Зодчий, 1879. № 8.
9. Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси: С.-Петербургская епархия. СПб., тип. Училища Глухонемых, 1909.
10. Спаси Господи, люди Твоя: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямской церкви) / сост. А.В.Кандаева – СПб.: Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора. 2020.
11. Павлова Е.А. Историческая справка «Комплекс зданий Крестовоздвиженской церкви» / ГЛАВУОП ЛЕНГОРИСПОЛКОМА. Институт «Ленпроектреставрация». Научно-исследовательский отдел. Л., 1990.
12. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга. 1917-1945 гг.: Справочник. СПб.: Рус-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999.
13. Тараненко Р.Г. История Крестовоздвиженского прихода // Архив прихода. 2001. Рукопись.
14. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб. 2004.
15. Научно-технический отчет «Выполнение научно-исследовательских археологических работ на территории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Литовский пр., д. 123, лит. А» / Институт истории материальной культуры РАН. URL: http://www.rescuearcheo.ru/ligovskiy_123/ligovskiy_123_2.htm (дата обращения: 01.09.2020).
16. Шорохова Т.С. Основание Тосненского Яма. Тосно.: Издание храма Казанской иконы Божией Матери, 2010.
17. Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.: Центрполиграф, 2009.
18. Зуев Г.И. Канал-работяга: Обводный и его окрестности. Л.: Центрполиграф; СПб.: МИМ-Дельта, 2009.
19. Личности в истории Петербурга. Постников Алексей Иванович // Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-Петербурге. URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/postnikov-aleksei-ivanovich> (дата обращения: 01.09.2020).

Список архивных дел, содержащий сведения об объектах

ЦГА СПб:

Ф.796. Оп. 3, Д. 979;

Ф. Р-7384, Оп. 33, Д. 237;

РГИА СПб:

Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041;

Ф. 38, Оп. 1, Д. 32;

Ф. 218: Оп. 4, Д. 833; Оп. 3, Д. 951;

Ф.796: Оп. 6, Д. 388; Оп. 8, Д. 351;

Ф. 797 Оп. 2, Д. 29205;

Ф.799, Оп. 33, Д. 1372;

Ф. 834, Оп. 3, Д. 3006;

ЦГИА СПб:

Ф. 19: Оп. 1, Д. 818; Оп. 1, Д. 2041; Оп. 1, Д. 4216; Оп. 1, Д. 4581; Оп. 1, Д. 5545; Оп. 2, Д. 3416; Оп. 6, Д. 1088; Оп. 17, Д. 166; Оп. 17, Д. 709; Оп. 32, Д. 65; Оп. 34, Д. 28;

Ф. 38: Оп. 1, Д. 24; Оп. 1, Д. 28; Оп. 1, Д. 29; Оп. 1, Д. 30; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 32; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 34; Оп. 1, Д. 35; Оп. 1, Д. 36; Оп. 1, Д. 39; Оп. 1, Д.40; Оп. 1, Д. 41; Оп. 1, Д. 43; Оп.1, Д.45; Оп. 1, Д. 46; Оп. 1, Д. 48; Оп.2, Д.1; Оп.2, Д.2; Оп.3, Д.30; Оп.3, Д.34; Оп.6, Д. 1088; Оп.34, Д.28;

Ф. 256, Оп. 3, Д. 2272;

Ф. 513, Оп. 102, Д. 563;

Ф. 815, Оп. 2, Д. 65.

ЦГАНТД СПб

Ф. Р-488, Оп. 324: Д. 180, Д. 183, Д. 185, Д. 187, Д. 189, Д. 192, Д. 194, Д. 195, Д. 199, Д. 209, Д. 210, Д. 212, Д. 213, Д. 218.

Сведения о ранее разработанных и реализованных проектных решениях и проведенных ремонтно-реставрационных работах

Согласно п. 7 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленного объекта культурного наследия от 19.03.2021 г. № 01-52-434/21, сведения о ранее разработанной проектной документации и проведенных ремонтно-реставрационных работах отсутствует.

Согласно сведениям, представленным ФГУП ЦНРПМ в проектной документации, в период с конца 1990-х по настоящее время были выполнены следующие ремонтные и реставрационные работы:

- конец 1990-х – начало 2000-х годов – ремонт кровли Крестовоздвиженского собора (покрыты медью два малых купола, на них установлены позолоченные кресты (ЗАО «Собор»)),

- 2007 г. – разработана проектная документация (ЗАО «Собор»), ремонтные и реставрационные работы по большому куполу собора (реставрация деревянных конструкций, покрытие медью купола, золочение купола и креста (ООО «Аллегория»)),

- 2008 - 2010 гг. – работы по реставрации фасадов колокольни с двумя часовнями и колоннадами, золочение шпиля и титанового креста (ЗАО «Ремфасад»),

- 2011-2015 гг. – работы по реставрации куполов и барабанов, креста, крыши и наружной отделки фасадов Крестовоздвиженской церкви, воссоздание исторических папертей и тамбуров,

- 2012-2014 гг. – расчистка внутреннего пространства храма (демонтаж бетонных перекрытий и перегородок), устройство системы отопления собора,

- 2017 г. – устройство отмостки собора и работы по реставрации ограды Предтеченского сквера.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Здание Крестовоздвиженского собора в стиле необарокко построено в 1848-1852 гг. по проекту архитектора Е.И. Диммерта на месте первой каменной церкви 1748-1749 годов постройки с сохранением части стен старого здания.

Здание представляет собой в плане вид латинского креста с габаритами 54x37 м в границах кирпичных стен с учётом рукавов креста, в восточной части церкви располагается одна полукруглая апсида.

Крестовоздвиженский собор – пятинефный, одноэтажный в основном объёме и двухуровневый в западной части (также до настоящего времени сохранились поздние перекрытия и перегородки в уровнях ниже хоров и антресоли), пятиглавый храм. Все кирпичные барабаны – световые, выполнены в форме восьмерика. Барабаны перекрыты кирпичными куполами, окрытыми металлом с позолотой. Над куполами барабанов возвышаются световые деревянные барабанчики, увенчанные позолоченными гранёными фигурными главками с крестами. Четыре малые главы над боковыми нефами плотно примыкают к большой центральной.

Центральный неф шире боковых. Собор имеет сложное скатное покрытие из оцинкованного железа, окрашено, с восточной стороны - скат по геометрии апсиды. Стропильные конструкции – деревянные из древесины хвойных пород. Кровля – холодная. Высота церкви от основания цоколя до верха центральной главы – 37 м, с учётом креста – 39,5 м. Нефы перекрыты

цилиндрическими сводами с распалубками, а также крестовыми сводами с подпружными арками. В объёме придела Св. Николая Чудотворца сводчатое перекрытие во время приспособления середины XX века утрачено, заменено на плоское по деревянным и металлическим балкам.

Опорами крестовых и цилиндрических сводов служат наружные стены и внутренние столбы. Своды центрального нефа поддерживаются восемью кирпичными столбами, их дополняют два восточных пилона, которые отделены от стен апсиды узкими, высокими проходами. Стены выполнены из керамического кирпича.

На высоте +5.300 частично сохранились исторические металлические связи квадратного сечения 60х60 мм с Г-образными крючками с обеих сторон, вставленные во вмонтированные в стены и колонны, а также расположенные между колоннами северного, южного и центрального нефов храма металлические (сер. XIX в.) «проушины».

Церковь имеет подвал, в помещениях которого были изменены исторические отметки полов, в некоторых частях изменены перекрытия и есть незначительные переделки интерьеров, в подвалах демонтированы все печи, которыми обогревался храм. Перекрытия подвальных помещений – сводчатые, а также плоские по металлическим балкам. Опирается на кирпичные столбы и стены.

Под центральным барабаном имеется система обратных арок. В настоящее время северная часть помещений приспособлена под кухню с трапезной, большая часть площадей под центральным объёмом церкви засыпана песком и строительным мусором, часть помещений используются в качестве складов, мастерских, а также отданы под водомерный и тепловые узлы.

В помещениях подвала и храма сохранились лестницы (со ступенями из плит известняка), выполненные при перестройке храма в 1848-1851 гг.:

- Лестница (Л-1) многомаршевая лестница из сборных ступеней с простыми ограждениями, для доступа на хоры и в подкровельное пространство, поручни отсутствуют;

- Лестница (Л-3) с поворотными ступенями, ведущая из подвала пом. №0.26 в пом. №1.5 (церковная лавка), ограждение не сохранилось;

- Лестница (Л-4) в холе подвала, пом. № 0.22, с площадкой и полукруглыми ступенями, нижняя ступень скрыта современным уровнем пола;

- Лестница (Л-2) в алтаре предела Николая Чудотворца со ступенями и площадкой ведущая из подвала храма.

- Лестница (Л-9) солен с полукруглыми каменными ступенями предела Николая Чудотворца.

В ходе приспособления храма под производственные мастерские в 1957-58 гг. лестницы солеи в пределах Сергия Радонежского, Воздвижения Креста Господня, Рождества Иоанна Предтечи, Святых Елены и Константина, были разобраны (в 2000-х гг. данные лестницы были воссозданы из ж/б и облицованы деревом).

В настоящее время в подвале в осях Е-Ж/3-4 расположена современная (выполнена в 1957-1958 гг. при приспособлении храма под производственные мастерские) ж/б лестница по металлическим косоурам, ведущая в храм.

Северные и южные крыльца были воссозданы при проведении реставрационных работ в 2011-2015 гг. Со стороны главного (западного) и с северного фасадов расположены лестницы с 4 известняковыми ступенями, с южного – с 5 ступенями.

На фризе большого карниза у основания центрального барабана в ходе проведения натурного исследования выявлен шрифтовой фриз с церковно-славянскими буквами, плетеным орнаментом и филенкой, с золотистой отделкой. Фриз состоит из восьми частей, длина каждой части 330 см, высота 54,5 см.

В парусах четверика, в четырех круглых медальонах сохранилась штукатурная основа и фрагменты красочного слоя живописи. В процессе натурного обследования в северо-западном медальоне раскрыт фрагмент лика. Красочный слой находится под плотным слоем поздних наслоений и поверхностными загрязнениями. Диаметр одного медальона 160 см.

В храме частично сохранилась живопись.

Описание технического состояния и современного использования объекта

По результатам инженерно-технического обследования, проведенного ФГУП «ЦНРПМ» в 2022 г., установлено следующее.

Общее техническое состояние объекта оценивается как неудовлетворительное (ограниченно работоспособное).

Конструктивная схема здания – неполный каркас. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость сооружения обеспечивается совместной работой массивных кирпичных стен и внутренних кирпичных столбов с крестовыми/цилиндрическими сводами и подпружными арками, а также фундаментов с грунтом основания.

Фундамент – ленточный, на естественном основании. Имеет единую по высоте конструкцию, выполненную из постелистых известняковых плит на известковом растворе. В нижней части фундамента локально вскрыты гранитные валуны. Глубина заложения фундамента от пола подвала составляет

от 0,2 до 0,9 м, от дневной поверхности – от 2,2 до 2,4 м. Высота рядов кладки фундамента под наружными стенами 188...262 см, фундаментов первой церкви 1748-1749 гг. постройки – 81-145 см. Поверхность фундамента ровная.

Фундамент имеет уширения от 7 до 60 см. Ширина подошвы фундамента варьируется от 1,39 до 3,67 м. Кладка однородная. Вертикальных и диагональных трещин, сколов кладки не выявлено. При разработке шурфов-скважин с использованием мини-телекамеры были зафиксированы пустоты. Система кладки – рядовая. Гидроизоляция не выявлена.

По результатам динамического зондирования, в основании фундаментов вскрыты прослойки рыхлых грунтов мощностью до 0,6 м. По результатам геодезических измерений зафиксирована накопленная неравномерность осадок.

Грунтовые воды при проходке шурфов вскрыты не были.

Состояние фундаментов – ограниченно работоспособное.

Наружные и внутренние стены. Стены собора, столбы, пилоны, а также столбы подвального помещения выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известково-песчаном растворе в уровне 1-го этажа и выше – размерами 250x115x65 мм, в подвальных помещениях – 245...270x115x50...60 мм. Локально выявлен раствор на известково-цементном вяжущем. Толщина стен – 1,3-1,8 м. Локально выявлены трещины шириной раскрытия до 2...3 мм, пробои в стенах под проходку коммуникаций на момент приспособления здания церкви. Обнаружены локальные повреждения штукатурного слоя по фасадам в виде волосяных усадочных трещин, трещины до 2...3 мм, бухтение штукатурного слоя, высолы. Разрушение штукатурного слоя внутри помещений подвала в результате переувлажнения и резкого изменения ТВР (здание продолжительное время не отапливалось). Повреждений и дефектов кирпичной кладки стен, оказывающие влияние на их несущую способность, в целом, не выявлено. Прочность кладки достаточная.

Существенным дефектом является наличие обширных участков пробоев кирпичной кладки стен в местах проходки коммуникаций, без использования металлических гильз или мер по усилению кладки стен. В подвальных помещениях выявлены гипсовые маяки 2016 года в местах раскрытия трещин до 5 мм, динамика не выявлена, визуально развитие трещин не наблюдается. Имеющиеся нарушения требований в данных конкретных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности; несущая способность конструкций, с учётом влияния имеющихся дефектов и повреждений (локальные трещины с шириной раскрытия до 5-10 мм), обеспечивается.

Вертикальные конструкции находятся в работоспособном состоянии.

Несущие конструкции перекрытий. Перекрытия – сводчатые, кирпичные и плоские, деревянные. Перекрытия подвальных помещений – сводчатые, а также плоские по металлическим балкам. Помещения подвала перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками. Западная часть церкви (притвор) локально имеет плоские перекрытия по металлическим балкам, уровень хоров в основном перекрыт крестовыми сводами, также имеются участки с цилиндрическими сводами с распалубками. Нефы основного объема перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками, а также крестовыми сводами с подпружными арками. В объеме придела Св. Николая Чудотворца сводчатое перекрытие во время приспособления середины XX века утрачено, заменено на плоское по деревянным и металлическим балкам. Барабаны на парусах. По сводам в уровне хор выявлены трещины шириной раскрытия 2...3 мм, локально до 5...10 мм. По кладке парусов центрального барабана, а также по сводам центрального нефа и конхе апсиды выявлены трещины до 2...3 мм. По подпружным аркам локально выявлены трещины различной направленности и шириной раскрытия до 2...3 мм. Локально выявлены следы протечек и намокания поверхности сводов.

Состояние перекрытий – неудовлетворительное (ограниченно работоспособное).

Лестницы. С главного (западного) и с северного фасадов расположены крыльца с 4 известняковыми ступенями, с южного – с 5 ступенями. Основание – ж/б. Для доступа на хоры и в подкровельное пространство выполнена многомаршевая лестница из наборных каменных ступеней. Ступени лестниц в интерьерах выполнены из известняка Путиловского месторождения. Со стороны фасадов в помещения подвала ведут четыре лестницы с приямками. Лестницы ж/б, облицованы известняком. Локально в подвальное помещение ведет лестница по металлическим косоурам со ступенями из металлической полосы и уголков. Поздние ж/б лестницы по металлическим косоурам из двутавра № 22. Все лестницы – с прямыми маршами.

Локально по ступеням крылец выявлены трещины вдоль глинистых прослоев. Также отмечаются горизонтальные подвижки каменных блоков ступеней с образованием зазоров и утратой шовного заполнения. По ступеням интерьеров – выявлена деструкция отдельных ступеней со сколами, утратами, кавернами и механическим износом. Поверхность каменных ступеней загрязнена. Выявлены трещины, мелкие и крупные утраты камня, а также докомпановки крупных утрат камня, выполненные содержащими цемент растворами. Камень облицовки площадок крылец подвержен деструкции с образованием множественных мелких утрат и офактуриванием поверхности. По металлическим элементам поздних лестниц выявлена коррозия.

Состояние лестниц оценивается как работоспособное.

Несущие конструкции крыши. Несущими элементами стропильной системы являются деревянные фермы, которые опираются через прогоны на промежуточные опоры в виде кирпичных столбов, возведенных выше уровня сводов, а также система стропильных/диагональных ног и нарожников с опиранием через мауэрлат на наружные стены и через прогоны на промежуточные опоры. Прогоны дополнительно усилены подкосами.

Окрытие центрального купола выполнено по сплошной обрешетке и журавцам из доски. В верхнем уровне журавцы опираются на конструкции центрального деревянного восьмигранного барабана (выполнен по типу сруба с сечением элементов: брус, выше которого устроена балочно-стоечная система) с опиранием на кирпичный купол. Стойки из бруса опираются на сруб, по стойкам выполнена обшивка из доски древесины хвойных пород. Отмечены участки с поверхностным биопоражением и намоканием. Несущие конструкции луковичной главки – деревянные, выполнены: опорный венец, несущая пирамида, стойки и ригели-схватки, журавцы, центральный столб. Конструкции дополнительно связаны и усилены металлическими полосами.

Доступ в венчающие главки и декоративные барабанчики малых барабанов отсутствует. По основному объему церкви выявлено большое количество ремонтных участков. Некоторые элементы имеют сразу несколько участков протезирования по своей длине. Выявлены участки с выходом элементов из вертикальной плоскости, с расстройством узлов, а также повсеместное развитие продольных усушечных трещин по элементам.

Церковь имеет сложное скатное покрытие из оцинкованного железа, окрашено, с восточной стороны по геометрии апсиды. Пять граненых фигурных главок куполов открыты металлом с позолотой и увенчаны позолоченными крестами.

Естественная вентиляция обеспечивается прикарнизными продухами и слуховыми окнами. Приконьковые продухи отсутствуют. Локально отмечены участки с нарушением режима естественной вентиляции (нарушена конструкция прикарнизных продухов). Соотношение слуховых окон с площадью крыши, на локальных участках, недостаточно. Выявлены места протечек, расхождение отдельных фальцев, а также начинающаяся коррозия некоторых картин в местах утрат покрасочного слоя. Отмечены локальные участки с деформацией линейных окрытий, а также крупные утраты металла оголовков вентиляционных труб, образовавшиеся вследствие коррозии.

Состояние деревянных стропильных конструкций кровли – ограниченно работоспособное.

В подвальных помещениях отмечено шелушение и деформации отделочного слоя, локально – биопоражение, высолы, загрязнение или полное отсутствие. Используется в основном цементно-песчаная штукатурка.

Штукатурная отделка стен помещений 1-го этажа выполнена с применением известковых растворов.

Потолки в подвальных помещениях, в основном - цементно-песчаная штукатурка, локально – известковая обмазка. Отмечены шелушение и деформации отделочного слоя, локально – биопоражение, высолы, загрязнение или полное отсутствие отделочного слоя.

Полы подвальных помещений – бетонные, деревянные по лагам, выполненными по бетонной подготовке. Местами имеются деструкция, каверны, выбоины и вспучивание бетонного основания. Локально - земляные полы или засыпаны песком и строительным мусором. Полы собора выстланы плитами известняка Мячковского горизонта, уложенными на песчаную подушку по кирпичным сводам. Плиты находятся в неудовлетворительном состоянии. Поверхность загрязнена. Выявлены трещины, мелкие и крупные утраты камня, а также докомпановки крупных утрат камня, выполненные цемент содержащими растворами.

Перемышки оконных и дверных проёмов кирпичные.

Оконные проёмы в подвале прямоугольные, в храме с полуциркульными перемышками.

Заполнения оконных проёмов подвального этажа – деревянные и пластиковые, в некоторых проёмах окна отсутствуют, закрыты различными строительными материалами. Все исторические (металлические) окна подвала утрачены.

В храме и барабанах оконные заполнения - металлические, исторические.

В тамбуре храма (пом. № 1.1) по осям Г-Д/2 и Е-Ж/2 утрачены исторические металлические окна с коваными решётками (при приспособлении храма под производственные мастерские в 1957-58 гг.).

Со стороны улицы на окнах храма имеются кованые решётки.

Выявлены деструкция и утраты защитно-декоративного покрытия (окраски) металла, коррозия металла, в т.ч. элементов фурнитуры и оконных решёток, деформация металлических элементов, утраты остекления.

В западном, северном и южном тамбурах (в пом. №№ 1.1, 1.11, 1.12) при производстве реставрационных работ в 2011-2015 годах устроены новые входные дубовые двери с фрамугами. Состояние заполнений, в целом, удовлетворительное. Наблюдаются потёртости и утраты лакового слоя и локально – трещины в древесине.

В интерьерах, в тамбуре в пом. № 1.1 и на хорах пом. № 3.3 сохранились две деревянные филёнчатые двери, без элементов фурнитуры, относящиеся к середине XX века. Состояние дверей неудовлетворительное.

В прямках и помещениях мастерских установлены современные металлические двери.

Архитектурный декор интерьеров храма имеет значительные утраты и разрушения:

- на сводах в центральном, южном и северном нефах храма присутствуют значительные утраты декоративных тяг;

- колоны и пилястры храма имеют значительные утраты карнизов и тяг;

- в большом и малых барабанах, имеются утраченные фрагменты карнизов и тяг.

- в оконных проёмах храма большие утраты прямых и циркульных тяг;

- в тамбуре и притворе храма утраты прямых и циркульных тяг;

- в помещениях №№ 1.4, 1.5 сохранились следы (кирпичные «хвосты») четырёх кирпичных наличников сер. XVIII в.

Исторические иконостасы, кiotы, осветительные приборы, мебель, металлическое ограждение солеи, амвона, хоров утрачены.

По всему периметру церкви выполнена бетонная отмостка шириной 600 мм, выполненная в 2017 г.

У окон цокольного этажа организованы прямки.

Со стороны фасадов в помещения подвала ведут четыре лестницы с прямыми. Лестницы ж/б, облицованы плитами известняка.

Водоотвод с кровли - наружный организованный водосток, водосточные трубы выполнены из оцинкованного железа.

Общее состояние монументальной живописи в интерьере памятника.

В зените купола - восьмигранный малый свод, обрамленный лепным карнизом. В своде шелушение поздних наслоений. Натурное обследование выявило фрагменты живописи: золотистые лучи сияния на фоне голубоватой покраски.

Большой восьмилотковый свод, разделённый лепными тягами. Утраты штукатурки на юго-западном и западном лотках свода. Следы протечек в восточной, юго-восточной, южной, юго-западной частях свода. Многочисленные усадочные трещины штукатурной основы, поздние наслоения, поверхностные загрязнения.

В межоконных простенках барабана – утраты и трещины штукатурки, поздние вставки, шелушение поздних наслоений, поверхностные загрязнения.

Под окнами центрального барабана восемь прямоугольных ниш.

- восточная грань барабана, в нише полихромная композиция «Св. пророк Моисей», сохранилось 80% красочного слоя. Под слоями набела различаются лик, охристый гиматий, рука, держащая скрижали, голубоватый фон. Размер живописной композиции 139x133 см. По периметру композиции – лепная рама с декоративным покрытием бронзового оттенка.

- юго-восточная грань барабана, в нише полихромная композиция «Св. пророк Аарон». сохранилось 80% красочного слоя. Под слоями набела различаются лик, охристые одеяния, голубоватый фон. Размер композиции 139x132 см. По периметру композиции – лепная рама с декоративным покрытием бронзового оттенка.

- южная грань барабана, в нише полихромная композиция «Св. пророк Илия». Утрата штукатурки 30x45 см. Сохранилось 75% красочного слоя, голубоватый фон. Под слоями набела различаются лик, розовые и зеленоватые одеяния, голубоватый фон. В процессе натурального обследования выявлены силуэты букв с именем пророка. Размер композиции 139x132 см. По периметру композиции – лепная рама с декоративным покрытием бронзового оттенка.

- юго-западная грань барабана – в нише грубый штукатурный набрызг с усадочными трещинами. Композиция «Св. пророк Иеремия», известная по фотофиксации 1950 г., утрачена.

- западная грань барабана – в нише полихромная композиция «Св. пророк Даниил», сохранилось 75% красочного слоя. Утрата кладки и штукатурной основы размером 20x30 см. Под слоями набела просматриваются зеленоватый гиматий, голубоватый фон; в правом верхнем углу читается надпись: «ДАНИИЛ». Размер композиции 139x132 см. По периметру композиции – лепная рама с декоративным покрытием бронзового оттенка.

- северо-западная грань барабана – в нише грубый штукатурный набрызг с трещинами. Композиция «Св. пророк Иезекииль», известная по фотофиксации 1950 г., утрачена.

- северная грань барабана, в нише полихромная композиция «Пророк Исая». сохранилось 80% красочного слоя. Под слоями набела различаются лик, розовые и зеленоватый гиматий, развернутый свиток, голубоватый фон. Размер композиции 142,5x130 см. По периметру композиции – лепная рама с декоративным покрытием бронзового оттенка.

- северо-восточная грань свода – в нише штукатурная вставка. Композиция «Св. царь Давид», известная по фотофиксации 1950 г., утрачена.

Название композиций дано после изучения архивных фотографий 1950 г. и по результатам натурального обследования ниш со строительных лесов. Состояние сохранности живописи аварийное: утраты кладки, утраты, сколы штукатурки, деревянные пробки, распыление, осыпи, шелушение кракелюр

красочного слоя, поздние наслоения (побелка), поверхностные загрязнения (пыль, копоть). Наблюдаются следы процессов разрушения и потери материальных компонентов живописи: осыпи и шелушение красочного слоя, его расслоение и отставание от основы.

На фризе большого карниза у основания центрального барабана в процессе натурного исследования выявлен прифтовой фриз с церковно-славянскими буквами и плетеным орнаментом и филенкой, с золотистой отделкой. Фриз состоит из восьми частей, длина каждой части 330 см, высота 54,5 см.

В парусах четверика, в четырех круглых медальонах сохранилась штукатурная основа и фрагменты красочного слоя живописи. В процессе натурного обследования в северо-западном медальоне раскрыт фрагмент лика. Красочный слой находится под плотным слоем поздних наслоений и поверхностными загрязнениями. Диаметр одного медальона 160 см.

Исторические осветительные приборы, иконостасы, мебель, металлическое ограждение солен, амвона – утрачены.

Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)

В составе ансамбля учтены следующие объекты: «Церковь», 1748-1749 гг., 1848-1851 гг., арх. Диммерт Е.И., «Колокольня с двумя часовнями и колоннадами», 1810- 1812 гг., арх. Постников А.И., «Ограда с воротами», XIX в., «Сад», XIX в.

Территория ансамбля составляет 16133,7 м². Прилегающая территория огорожена и благоустроена. На участке расположена детская игровая площадка, устроены деревянные и металлические временные не капитальные строения. В саду на территории церкви имеются деревья и кустарники.

Границы территории сада, а также его историческая регулярная планировка сохранилась с существенными изменениями, произошедшими при городской застройке в 50-х годах XX в. По северной границе ансамбля (по линии пер. Павлоградский) были построены два двухэтажных здания, по восточной границе (по линии ул. Черняховского), пятиэтажное здание института (перекрывшее исторический вид на восточный фасад Тихвинской церкви), по южной границе (по линии наб. Обводного канала) три двухэтажных корпуса детского сада. Площадь участков с занимаемыми на них новыми строениями, расположенными на исторической территории ансамбля, составляет порядка 8300 м². Состояние неудовлетворительное.

В настоящее время Крестовоздвиженский собор используется под культовые цели. Водоснабжение и водоотведение централизованное. Отопление обеспечено от котельной.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований (см. Раздел II; Часть 8 «Отчет по комплексным научным исследованиям») (шифр: 21000228-845-1-НИ-О):

1. Общее состояние строительных конструкций здания оценивается как неудовлетворительное (ограниченно работоспособное).

2. Ленточные фундаменты здания выполнены на естественном основании из постелистых известняковых плит на известковом растворе. В нижней части фундамента локально вскрыты гранитные валуны. Вертикальных и диагональных трещин, сколов кладки не выявлены. Однако при разработке шурфов-скважин при использовании минителекамеры зафиксированы пустоты. По результатам геодезических измерений зафиксирована накопленная неравномерность осадок. Гидроизоляция не выявлена. Состояние фундаментов – ограниченно работоспособное.

3. Стены собора, столбы, пилоны, а также столбы подвального помещения выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, локально - на известково-цементном вяжущем. Повреждений и дефектов кирпичной кладки стен, оказывающие влияние на их несущую способность, в целом, не выявлено. Прочность кладки достаточная. Вертикальные конструкции находятся в работоспособном состоянии.

4. Перекрытия – сводчатые, кирпичные и плоские, деревянные. Перекрытия подвальных помещений – сводчатые, а также плоские по металлическим балкам. Помещения подвала перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками. Западная часть церкви (притвор) локально имеет плоские перекрытия по металлическим балкам, уровень хоров в основном перекрыт крестовыми сводами, также имеются участки с цилиндрическими сводами с распалубками. Нефы основного объема перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками, а также крестовыми сводами с подпружными арками. В объеме придела Св. Николая Чудотворца плоское по деревянным и металлическим балкам середины XX века. Барабаны на парусах. Состояние перекрытий – неудовлетворительное (ограниченно работоспособное).

5. Лестницы. С главного (западного) и с северного фасадов выполнены крыльца с 4 известняковыми ступенями, с южного – с 5 ступенями. Основание – ж/б. Для доступа на хоры и в подкровельное пространство выполнена многомаршевая лестница из наборных каменных ступеней. Ступени лестниц в интерьерах выполнены из известняка Путиловского месторождения. Со стороны фасадов в помещения подвала ведут четыре лестницы с приямками. Лестницы ж/б, облицованы известняком. Локально в подвальное помещение ведет лестница по металлическим косоурам со ступенями из металлической

полосы и уголков. Поздние ж/б лестницы по металлическим косоурам. Все лестницы – с прямыми маршами.

Состояние лестниц оценивается как работоспособное.

6. Несущие конструкции крыши. Несущими элементами стропильной системы являются деревянные фермы, опирающиеся через прогоны на промежуточные опоры в виде кирпичных столбов, возведенных выше уровня сводов, а также система стропильных/диагональных ног и нарожников с опиранием через мауэрлат на наружные стены и через прогоны на промежуточные опоры. Прогоны дополнительно усилены подкосами. Стропильная система из бруса древесины хвойных пород.

Окрытие центрального купола по сплошной обрешетке и журавцам из доски. В верхнем уровне журавцы опираются на конструкции центрального деревянного восьмигранного барабана (выполнен по типу сруба, выше которого устроена балочно-стоечная система) с опиранием на кирпичный купол. Стойки из бруса опираются на сруб, по стойкам выполнена обшивка из доски. Отмечены участки с поверхностным биопоражением и намоканием. Несущие конструкции луковичной главки – деревянные, выполнены: опорный венец из бруса, несущая пирамида из бруса, стойки и ригели-схватки из бруса, журавцы из доски, центральный столб. Конструкции дополнительно связаны и усилены металлическими полосами.

Церковь имеет сложное скатное покрытие из оцинкованного железа, окрашено. Покрытие выполнено скатным, с восточной стороны по геометрии апсиды.

Церковь увенчана пятью барабанами, купола открыты металлом с позолотой. Все барабаны – световые. Над куполами барабанов возвышаются световые деревянные барабанчики, увенчанные позолоченными гранеными фигурными главками с крестами. Естественная вентиляция обеспечивается прикарнизными продухами и слуховыми окнами. Приконьковые продухи отсутствуют.

Состояние деревянных стропильных конструкций кровли – ограниченно работоспособное.

6. Фасады.

Отделка фасадов – гладкая штукатурная, выполнена с применением растворов на минеральных вяжущих и окрашена. Фасады оформлены штукатурным декором в виде профилированных карнизов и тяг и пилястр.

Лепной декор - в виде модульонов, дентикул и капителей пилястр.

7. Облицовка цоколя и ступени крылец. Облицовка цокольной части фасадов и ступени и площадки крылец выполнены из природного камня – известняка.

8. Заполнения оконных и дверных проемов.

Заполнения оконных проёмов в уровне 1-го этажа – металлические, часть заполнений закрыта металлическими решётками. Заполнения дверных проемов выполнены из древесины с лаковым покрытием. Состояние заполнений, в целом, удовлетворительное.

8. Балюстрадное ограждение над уровнем венчающего карниза - из древесины с окраской.

9. Металлическая обшивка декора. В части световых барабанов отделка фасадов, в том числе декора, представляет собой металлическую обшивку. Согласно лабораторным исследованиям, для отделки использован цветной металл, предположительно медь. Поверхность металла окрашена, слой окраски локально утрачен.

10. Покрытие куполов. Покрытие куполов выполнено из металла с золочением.

11. Интерьеры.

Отделка стен и потолков в интерьерах объекта – гладкая штукатурная с окраской, выполнена с применением растворов на минеральных вяжущих. Основанием штукатурной отделки в интерьерах служит кладка из керамического кирпича и дранка. В отделке интерьеров выявлены ремонтные вмешательства, искажающие оригинальный вид отделки, местами - с применением цемент содержащих растворов. Профиль тянутых элементов искажён вследствие многослойной окраски, некоторые участки декора скрыты под поздними слоями штукатурки. Отделка стен, потолков и штукатурного декора в разных помещениях объекта имеет крупные утраты штукатурного слоя.

12. Напольное покрытие и ступени лестниц в интерьерах выполнены из природного камня. Камень ступеней и напольных покрытий имеет крупные утраты. В ходе ремонтных работ восполнение утрат выполнялось с применением цемент содержащих растворов.

13. Заполнения дверных проемов и подоконные доски в интерьерах выполнены из древесины с окраской.

14. Инженерные сети. Система холодного водоснабжения запитана от централизованного городского водопровода, смонтирована из стальных оцинкованных и полипропиленовых труб. Система противопожарного трубопровода не предусмотрена. Система горячего водоснабжения (ГВС) отсутствует. Обеспечение горячей водой смесителей осуществляется через водонагреватели, установленные в каждой группе умывальников. Система хоз.-бытовой канализации организована самотеком, сброс стоков осуществляется в внутриплощадочную сеть объекта. Сброс ливневых стоков со скатной кровли

осуществляется через водосточные воронки по фасаду здания и неорганизованным способом сбрасывается на отмостку здания.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия, в части работ по фундаментам, надземным конструкциям, элементам крыши и фасадов, интерьерам, представляются следующими:

- Памятник имеет сложную строительную историю. Произведенные работы исказили внешний и внутренний облик памятника, однако опираясь на исторические графические материалы, возможно возвращение объекту первоначального облика.

- Техническое состояние объекта требует проведение реставрационных работ.

- Провести работы по корректировке уровня культурного слоя.

- Разработать комплекс мероприятий по устройству гидроизоляции фундаментов.

10.6. Сведения о функциональном назначении сооружения:

Функциональные, так же, как и объемно-планировочные решения, принятые в проекте, основаны на задании Заказчика и сохранении дошедшей до нашего времени исторической объемно-пространственной и планировочной структуры здания.

Здание находится в пользовании «Православной местной религиозной организации Приход Крестовоздвиженского казачьего собора на Лиговском проспекте г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» и используется по историческому назначению в религиозных целях.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. №190-ФЗ (с учетом последующих изменений и дополнений);

- Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 г. №136-ФЗ;

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 55528-2013 Национальный стандарт Российской Федерации

«Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ Р 55653-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

- ГОСТ 56905-2016 Национальный стандарт Российской Федерации «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Национальный стандарт Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации»;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Национальный стандарт Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Документы и материалы представлены на экспертизу в объеме, достаточном для подготовки заключения.

В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по объекту.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация

для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1).

В период 2021-2022 гг. были выполнены предварительные исследования, фотофиксация до начала производства работ, комплексные научные исследования: историко-архивные и библиографические исследования, натурное изучение объекта культурного наследия, разработана проектная документация.

Раздел 1. Предварительные работы

В разделе представлен том «Часть 2. Исходно-разрешительная документация», который содержит необходимую исходно-разрешительную документацию, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 14.02.2022 г., в котором указаны предполагаемые к выполнению виды работ и сделаны выводы о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Том «Часть 3. Предварительные исследования» содержит необходимые предварительные заключения. В томе «Часть 4. Фотофиксация существующего состояния памятника» представлены современные фотографические изображения общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом, его техническое состояние до начала работ по сохранению.

Материалы подраздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Материалы научных исследований, предшествовавших разработке представленной проектной документации, послужили обоснованием разработанных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта.

В разделе представлены: историко-архивные и библиографические исследования, историческая записка; историко-архитектурные натурные исследования, включая архитектурно-археологические обмеры; инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов

в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций, на основании которых выданы рекомендации по ведению реставрационных работ на объекте; обследование технического состояния здания, исследования живописи и предметов внутреннего убранства. Отчет по комплексным научным исследованиям содержит рекомендации по проведению определенных видов реставрационных работ.

Раздел 3. Проектная документация

Проектная документация разработана в двух стадиях: «Эскизный проект» и «Проект», содержит тестовые материалы с обоснованием проектных решений, графические материалы в объеме, необходимом для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

На стадии «Эскизный проект» разработан эскизный проект иконостасов и предметов внутреннего убранства (паникадила).

Документы, являющиеся основанием для разработки проектной документации:

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана на основании:

1. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19.03.2021 г. № 01-52-434/21, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

2. Контракта от 20.12.2021 г. № 0173100007721000228, заключенного между Министерством культуры Российской Федерации и ФГУП ЦНРПМ.

Проектом предусматривается следующее функциональное зонирование здания

На основании исторически сложившегося функционального зонирования и с учетом задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предлагается размещение следующих помещений.

В подвальном этаже:

1. Пом. № 0.2 Мастерские.
2. Пом. № 0.3 Мастерские.
3. Пом. № 0.4 Тепловой узел/Водомерный узел.
4. Пом. № 0.5 Электрощитовая.
5. Пом. № 0.6 Мастерские.
6. Пом. № 0.7 Серверная.

7. Пом. № 0.8 Пост охраны.
8. Пом. № 0.9 Подсобное помещение.
9. Пом. № 0.10 ПУИ.
10. Пом. № 0.12 Ризница.
11. Пом. № 0.13 Подсобное помещение.
12. Пом. № 0.14 Продуктовый склад.
13. Пом. № 0.15 ПУИ.
14. Пом. № 0.16 Гардеробная.
15. Пом. № 0.17 Санузел.
16. Пом. № 0.20 Крещальня.
17. Пом. № 0.21 Подсобное помещение.
18. Пом. № 0.24 Трапезная.
19. Пом. № 0.25 Трапезная.
20. Пом. № 0.26 Подсобное помещение.
21. Пом. № 0.27 Кухня.
22. Пом. № 0.28 Кухня.
23. Пом. № 029 Санузел.
24. Пом. № 031 Санузел.

На первом этаже:

1. Пом. № 1.2 Притвор.
2. Пом. № 1.4 Гардероб.
3. Пом. № 1.5 Церковная лавка.
4. Пом. № 1.7 Северный неф храма.
5. Пом. № 1.8 Центральный неф храма.
6. Пом. № 1.9 Солея.
7. Пом. № 1.10 Алтарь.
8. Пом. № 1.10.1 Глав. Алтарь Воздвижения Креста Господня.
9. Пом. № 1.10.2 Придел Рождества Иоанна Предтечи.
10. Пом. № 1.10.3 Придел Святых Елены и Константина.
11. Пом. № 1.10.4 Придел Николая Чудотворца.
12. Пом. № 1.10.5 Придел Сергея Радонежского.

На отм. +5.230:

1. Пом. № 3.2 Комната клироса.
2. Пом. № 3.3 Хоры.
3. Пом. № 3.4 Кабинет настоятеля.

В подвальном этаже расположены помещения технического и бытового назначения, пост охраны, трапезная на 50 п/м с кухней с производственными цехами (столовая закрытого типа, раздача пищи осуществляется сотрудниками пищеблока), мастерские по производству изделий из дерева с покрасочной

камерой (сухой фильтрации), а также ризница и купель для крещения. В помещении 0.4 размещается Тепловой узел/Водомерный узел, а в помещении 0.5 - Электрощитовая. На первом этаже расположен молельный зал с алтарной частью и служебные помещения. На антресолях расположены помещения помещения настоятеля, хоры, комната для клироса.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования.

Архитектурные решения

Проектом предусмотрены реставрация и приспособление для современного использования объекта культурного наследия, в объеме реставрации интерьеров, подвальных помещений, реставрации конструкций кровли и кровельного покрытия, реставрации и ремонта оконных и дверных столярных заполнений и металлических решеток. Проектные решения включают архитектурные, конструктивные и объемно-планировочные решения, направленные на обеспечение сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Проектом реставрации предлагается сохранение всех существующих исторических конструктивных и декоративных элементов, демонтаж поздних конструкций. Утраченные элементы воссоздаются по архивным данным, натурным исследованиям и аналогам.

Архитектурные решения реставрации интерьеров представлены в Разделе III Подразделе 2 Часть 3 «Проект реставрации и воссоздания интерьеров» Книга 1 «Архитектурные детали, элементы, шаблоны» (шифр: 21000228-845-1-П-АР2).

Реставрационные мероприятия следует выполнять в строгом соответствии с технологическими рекомендациями: Раздел III Подраздел 2 Часть 15 «Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам» (шифр: 21000228-845-1-П-ТР); Раздел III Подраздел 2 Часть 4 «Проект реставрации и воссоздания монументальной живописи» (шифр: 21000228-845-1-П-МЖ).

В соответствии с технологическими рекомендациями проведения реставрационных работ, разработанными по результатам химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов, проектом предлагается использование следующих строительных и отделочных материалов.

Реставрация лицевой поверхности кирпичной кладки:

- воссоздание фрагментов кирпичной кладки, обессоливание Remmers Sulfatex flussig (или аналог),
- локальная вычинка кирпичной кладки на глубину 0,5 и 1 кирпич,
- докомпановка составом Remmers Restauriermörtel (или аналог),
- биоцидная обработка составом Remmers BFA Entferner (или аналог),
- камнеукрепление составом Remmers Funcosil KSE 500 E (или аналог),
- восполнение утрат кладочных швов Remmers Fugenmörtel FM ZF (или аналог);

Реставрация поверхности блоков известняка:

- воссоздание фрагментов стен из известняка, вычинка на глубину 20 см,
- докомпановка составом Remmers Restauriermörtel RM (или аналог),
- восполнение утрат кладочных швов составом Remmers FM TK (или аналог),
- биоцидная обработка составом Remmers BFA Entferner (или аналог),
- камнеукрепление Remmers Funcosil KSE 300 E (или аналог),
- гидрофобизация Remmers Funcosil SL (или аналог);

Реставрация ступеней и площадок лестниц из известняка:

- очистка поверхности составом Remmers Clean FP (или аналог),
- докомпановка составом Remmers Multi Fill (или аналог),
- восполнение утрат кладочных швов составом Remmers FM NB (или аналог),
- камнеукрепление составом Remmers Funcosil KSE 300 HV (или аналог),
- гидрофобизация составом Remmers Funcosil SL (или аналог);

Воссоздание ступеней лестниц (криволинейных и прямолинейных) из известняка:

- камнеукрепление ступеней составом Remmers Funcosil KSE 300 HV (или аналог),
- гидрофобизация составом Remmers Funcosil SL (или аналог);

Реставрация напольного покрытия из плит известняка:

- очистка поверхности составом Remmers Clean FP (или аналог),
- докомпановка составом Remmers Multi Fill (или аналог),
- восполнение утрат кладочных швов составом Remmers FM NB (или аналог),
- камнеукрепление составом Remmers Funcosil KSE 300 HV (или аналог),
- гидрофобизация составом Remmers Funcosil SL (или аналог);

Воссоздание напольного покрытия из плит известняка:

- камнеукрепление плит известняка составом Remmers Funcosil KSE 300 HV (или аналог),

- гидрофобизация составом Remmers Funcosil SL (или аналог);

Реставрация металлических окон:

- демонтаж металлических створок окон, глухих металлических оконных фрамуг, оконных стекол,

- удаление лакокрасочных покрытий с поверхности металла составом «Рунит Смойка ЛКП №2» (или аналог),

- устранение деформаций элементов, воссоздание утраченных деталей,

- антикоррозионная обработка металла составом «Фосфатирующая и пассивирующая композиция «НОТЕХ» (или аналог),

- грунтование поверхности составом ВЛ-023 (или аналог),

- шпатлевание составом ЭП-0010 (или аналог),

- окрашивание поверхности эмалью «ЭВИКОР-Ц» (или аналог) в три слоя,

- сборка створок, фрамуг, стекол толщиной 4 мм.

Воссоздание металлических окон:

- антикоррозионная обработка металла составом «Фосфатирующая и пассивирующая композиция «НОТЕХ» (или аналог),

- обработка металлических рам грунтовкой ВЛ-023 (или аналог),

- окраска в три слоя составом «ЭВИКОР-Ц» (или аналог),

- установка стекол 4 мм.

Реставрация металлического ограждения лестницы, вент. решеток барабанов:

- удаление лакокрасочных покрытий с поверхности металла составом «Рунит Смойка ЛКП №2» (или аналог),

- исправление деформаций элементов,

- антикоррозионная обработка металла составом «Фосфатирующая и пассивирующая композиция «НОТЕХ» (или аналог),

- грунтование поверхности грунтовкой ВЛ-023(или аналог),

- шпатлевание составом ЭП-0010 (или аналог),

- окрашивание поверхности эмалью «ЭВИКОР-Ц» (или аналог) в три слоя,

Воссоздание металлических кованых решёток окон, связей храма:

- антикоррозионная обработка металла «Фосфатирующая и пассивирующая композиция «НОТЕХ» (или аналог),

- грунтование поверхности грунтовкой ВЛ-023 (или аналог),

- окрашивание поверхности эмалью «ЭВИКОР-Ц» (или аналог) в три слоя.

Окраска лицевой поверхности кирпичных стен, откосов, ниш, сводов, арок проемов предусмотрена составом Remmers CL Historic (или аналог) в два слоя.

Реставрация штукатурной отделки стен, оконных и дверных откосов (криволинейные и прямолинейные поверхности):

- расчистка поверхности штукатурного слоя (механическая),
- грунтование составом «Рунит Силикатная грунтовка» (или аналог),
- реставрация участков с трещинами в штукатурном слое составом «Рунит Шпаклевка Универсальная» (или аналог),
- грунтовка составом Tikkurila Prof Base (или аналог),
- шпатлевание составом «Tikkurila Euro Filler» (или аналог),
- шлифование шпатлёвки наждачной бумагой с зерном 60 или 80 мкм,
- окраска «Tikkurila Prof Euro 3» (или аналог) в 2 слоя.

Реставрация стен, сводов, оконных и дверных откосов (криволинейные и прямолинейные поверхности) с утраченным штукатурным слоем:

- грунтовка кирпичной кладки составом «Рунит Силикатная грунтовка» (или аналог),
- обрызг и грунтовочный слой по кирпичной кладке составом «Рунит Оригинальная крупная» (или аналог), толщиной слоя 35мм,
- нанесение накрывочного слоя штукатурного раствора «Рунит Оригинальная накрывочная (финишная)» (или аналог), толщиной слоя 5 мм,
- грунтовка составом Tikkurila Prof Base (или аналог),
- шпатлевание составом «Tikkurila Euro Filler» (или аналог),
- шлифование шпатлёвки наждачной бумагой с зерном 60 или 80 мкм,
- окраска «Tikkurila Prof Euro 3» (или аналог) в 2 слоя.

Реставрация штукатурной отделки сводов:

- расчистка поверхности штукатурного слоя (механическая),
- удаление биопоражений составом Remmers BFA (или аналог) в местах их выявления (наличия),
- реставрация участков с трещинами в штукатурном слое составом «Рунит Шпаклевка Универсальная» (или аналог),
- грунтовка составом Tikkurila Prof Base (или аналог),
- шпатлевание составом «Tikkurila Euro Filler» (или аналог),
- шлифование шпатлёвки наждачной бумагой с зерном 60 или 80 мкм,
- окраска «Tikkurila Prof Euro 3» (или аналог) в 2 слоя.

Реставрация штукатурного декора:

- расчистка поверхности декора от красочных наслоений составом Димет (№158, 161, 222, 223, СП67),

- укрепление декора составом Remmers Funcosil KSE 300 (или аналог),
- грунтовка составом Tikkurila Prof Base (или аналог),
- шпатлевание «Tikkurila Euro Filler» (или аналог),
- шлифование шпатлёвки наждачной бумагой с зерном 60 или 80 мкм,
- грунтовка составом Tikkurila Euro Primer (или аналог),
- окраска «Tikkurila Prof Euro 3» (или аналог) в 2 слоя.

Реставрация штукатурного декора с утраченными фрагментами:

- грунтование зоны утрат составом «Рунит Унигрунт» (или аналог),

- восполнение дефектов и утрат архитектурного декора штукатуркой «Рунит Известково-гипсовая» (или аналог) на толщину 35 мм.

- накрывочный слой штукатурки «Рунит Известково-гипсовая накрывочная» (или аналог), 5 мм.

- грунтовка составом Tikkurila Prof Base (или аналог).
- шпатлевание «Tikkurila Euro Filler» (или аналог).
- шлифование шпатлёвки наждачной бумагой с зерном 60 или 80 мкм,
- грунтовка составом Tikkurila Euro Primer (или аналог),
- окраска «Tikkurila Prof Euro 3» (или аналог) в 2 слоя.

Реставрация деревянных дверей:

- расчистка поверхностей от лаковых наслоений,

- шлифовка поверхностей, механическая обработка с целью выравнивания и шлифовки поверхности,

- удаление поверхностных биопоражений 3% раствором «Росима-103» (или аналог),

- грунтовка Tikkurila Unica Super 20 разбавить Tikkurila White Spirit 1050 (или аналог) на 20% в 1 слой,

- окраска составом Tikkurila Unica Super (или аналог) 20 в 2 слоя.

Изменение данных строительных и отделочных материалов в процессе производства реставрационных работ, на аналогичные по своим свойствам и техническим характеристикам, необходимо согласовать с технологом и авторским надзором.

Консервация фрагментов монументальной стеновой живописи:

На основании выполненных работ разработаны методические рекомендации по противоаварийным и профилактическим работам (шифр: 21000228-845-1-ПАР) по сохранившейся монументальной живописи. На время проведения основных мероприятий реставрационных работ живопись рекомендуется защитить от повреждений в соответствии с методическими рекомендациями, подлежащими согласованию в Комитете по государственному

контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга.

Решения Проекта реставрации

Проектом предлагается выполнить следующие виды работ по демонтажу.

По фасадам:

- понижение уровня грунта до исторических отметок (раздел по благоустройству территории и вертикальной планировке),
- демонтаж поздних прямков - демонтаж облицовки стен, ступеней и напольных плит из современной «Путиловской» плиты, ж/б лестниц и подпорных стен (прямки выполнены по проекту 1958 г. при приспособлении храма под реставрационные мастерские),
- демонтаж поздних прямков окон,
- демонтаж бетонной отмостки по периметру храма,
- демонтаж поздних навесов над входами в прямки,
- демонтаж современной водосточной системы (трубы, воронки, колена), покрытия аттика, труб, вентиляционных каналов,
- демонтаж обрешётки и кровельного покрытия из оцинкованного железа, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

В подвальном этаже храма:

- расчистка от засыпки помещений №№ 0.5, 0.10, 0.13-0.20, 0.26, 0.29, 0.31, лестница Л-1 (мусор, песчаный грунт),
- демонтаж всех современных деревянных и металлопластиковых оконных заполнений,
- демонтаж современных металлических дверных заполнений прямков,
- демонтаж современных межкомнатных деревянных и металлических дверных заполнений,
- демонтаж бетонных обойм по периметру столбов сводов, в осях Д-Е/3-6 помещений №№ 0.16-0.20,
- демонтаж современных ж/б перекрытий между подвальным и первым этажами в помещениях №№ 0.2, 0.3 (в осях В-Б/5-10), №0.29 (в осях В-Г/2-3),
- демонтаж современной одномаршевой ж/б лестницы, с отметки 0.000 м. (уровень площадки исторической лестницы Л-1) до отметки -1.680 м. в осях В-Г/1-2 (выполнена по проекту 1938 г. при приспособлении храма под фильмохранилище),
- демонтаж кирпичного основания и ступеней лестницы Л-3 (в помещении церковной лавки, в осях Ж-И/1-2),
- демонтаж современных перегородок из кирпича,

- демонтаж современных перегородок из дерева,
- демонтаж современной ж/б лестницы в осях Е-Ж/3-4,
- демонтаж современного напольного покрытия в помещениях №№ 0.1-0.3, 0.6-0.9, 0.12, 0.22-0.25, 0.27, 0.28,
- демонтаж в помещении трапезной (в осях Ж-И/3-6) облицовки стен панелями из ламината,
- демонтаж кирпичной кладки (раскрытие) заложенных исторических проёмов окон и арок,
- демонтаж современной цементно-песчаной штукатурки с потолков (сводов) и стен.

В интерьерах

На 1-ом этаже храма:

- демонтаж кафельной плитки и сантехнического оборудования в современном с/у, в осях Г-Д/1-3,
- демонтаж плиты из известняка (перекладка) с последующей укладкой в тамбуре 1-го этажа размером 690х690х70 мм, в осях Г-Ж/1-2,
- демонтаж разноразмерных плит из известняка со значительными дефектами в притворе 1-го этажа, в осях Д-Е/2-3,
- демонтаж современных перегородок (деревянные оштукатуренные, ГКЛ) в притворе в осях Г-Ж/2-3, в тамбуре по оси Е/1-2, деревянных не оштукатуренных, в осях Ж-И/3-4,
- демонтаж современного деревянного тамбура над лестницей Л-3, в осях Ж-И/1-2,
- демонтаж современных межкомнатных деревянных и металлических дверных блоков,
- раскрытие заложенных кирпичом исторических арочных проёмов в осях Г-Ж/3, исторического дверного проёма по оси Г/2-3, исторического оконного проёма в осях Е-Ж/1-2,
- раскрытие заложенного газоблоками дверного проёма по оси Ж-И/3,
- демонтаж современных иконостасов с перегородками в пяти пределах в осях Б-К/9-11,
- демонтаж современного деревянного ограждения солен,
- демонтаж современного деревянного ограждения лестницы, в осях Ж-И/13-14,
- демонтаж современных ж/б лестниц солен в осях Б-В/8-9, В-Г/9-10, Г-Ж/9-10, И-К/8-9,
- демонтаж современного (2010–е гг.) деревянного напольного покрытия солен, в осях И-К/8-9, В-И/9-10, Б-В/8-9,

- демонтаж современного (2010–е гг.) деревянного напольного покрытия алтаря, в осях И-К/9-10, В-И/10-12, Б-В/9-10,
- демонтаж современного деревянного напольного покрытия в части помещений тамбура и церковной лавки, в осях Е-И/1-2,
- демонтаж цементной стяжки пола (толщ. 40 мм) в части помещений (№ 1.1) в осях Е-Ж/1-2, (№ 1.2) в осях Е-Ж/2-3 и Г-Д/2-3, в помещениях №№ 1.4-1.5,
- демонтаж (разборка) разнородного напольного покрытия из плит известняка в пределах Сергия Радонежского, Рождества Иоанна Предтечи, а также северном, южном и центральном нефях храма (согласно чертежам демонтажа напольного покрытия 1 этажа) с сохранением исторических плит размером 1380x1380 мм, в осях Б-К/3-10,
- демонтаж современного плоского перекрытия между первым и чердачным этажами (по металлическим и деревянным балкам) в приделе Николая Чудотворца.

На промежуточном этаже (на отм. +2.620, +2.910, +3.470,) храма: (промежуточный этаж устроен по проекту 1957 г. на переустройство внутренних помещений храма)

- демонтаж деревянных дверных блоков на промежуточном этаже в осях Г/1-2 на отм. +3.470, Д/2-3 на отм. +2.910, В-Г/2 на отм. +2.620,
- демонтаж современного ж/б перекрытия и напольного покрытия на отм. +3.470 в осях Г-Ж/1-2,
- демонтаж современного ж/б перекрытия и напольного покрытия на отм. +2.610 в осях В-Г/2-3,
- демонтаж современного ж/б перекрытия и напольного покрытия на отм. +2.910 в осях Г-Д/2-3,
- демонтаж современного ж/б перекрытия и напольного покрытия на отм. +2.910 в осях Е-Ж/2-3,
- демонтаж деревянной лестницы в осях Г-Д/2 на отм. +2.910,
- демонтаж деревянной лестницы в осях Е-Ж/2 на отм. +2.910,
- демонтаж современной ж/б лестницы, на отм. +2.620 в осях Г/1-2,
- демонтаж (раскрытие) металлической фрамуги в осях Е-Д/1-2 на отм. +3.470,
- демонтаж современных деревянных перегородок на отм. +2.910 в осях Д/2-3 и Е/2-3.

На хорах (отм. +5.230) храма:

- демонтаж современной деревянной перегородки с деревянной дверью в осях Ж-И/1-2,
- демонтаж современной кирпичной перегородки в осях В-Г/2-3 с деревянной дверью,
- демонтаж (раскрытие) кирпичной кладки заложенных исторических проёмов по оси 2/Г-Д, 2/Е-Ж,
- демонтаж трёх современных (середина XX в.) деревянных дверных блоков по оси Ж/2-3, по оси Г/2-3.
- демонтаж напольного покрытия в помещениях в осях В-Г/2-3, Ж-И/1-3,
- демонтаж бухтящей и деструктурированной штукатурки стен (в местах отсутствия живописи).

Все предусмотренные данным разделом решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Решения по разборке и демонтажу не изменяют исторически сложившуюся планировочную структуру здания в пределах капитальных стен, не нарушают целостности исторических конструкций, не затрагивают сохранившихся первоначальных капитальных стен, сводов и проемов и декоративно-художественной отделки. Предусматривается демонтаж поздних элементов и отделок. Предмет охраны – сохраняется.

Проектом предусмотрено выполнение следующих видов работ по реставрации.По фасадам храма:

- реставрация площадок и ступеней лестниц из плиты известняка (ЛН-1, ЛН-2, ЛН-3),
- устройство окрытия кровли из кровельного железа с нанесением полимерного покрытия, двойной стоячий фальц, толщ. 0,8 мм,
- воссоздание водосточных труб с нанесением полимерного покрытия Ø 180 мм,

В подвальном этаже храма:

- понижение отметки чистого пола в помещениях подвала №№ 0.12, 0.13, 0.21, 0.22 до исторической отм. -2.465 м.
- реставрация гладкой лицевой поверхности кирпичных стен и ниш,
- реставрация гладкой криволинейной лицевой поверхности кирпичных сводов и арок проёмов,

- реставрация гладкой прямолинейной поверхности стен из блоков известняка (цокольная часть) размерами (500x120x200 мм, 530x170x200 мм, 410x160x200 мм) в помещении мастерских № 0.6,
- реставрация ступеней и площадки лестницы из известняка (Л-2),
- реставрация ступеней лестницы из известняка (Л-3) пом. № 0.26,
- реставрация ступеней и площадки лестницы из известняка (Л-4) пом. № 0.22,
- воссоздание напольного покрытия из плит известняка размером 690x690x70 мм в пом. № 0.12, 0.13, 0.22,
- реставрация прямолинейных откосов окон и дверей из кирпича,
- реставрация кирпичной кладки вентиляционных окон (продухов) в осях Г-Ж/3-6,
- реставрация кирпичных столбов сводов в осях Д-Е/4-5,
- воссоздание металлических окон (13 блоков в 2 рамы 1164x535 мм.),
- реставрация и воссоздание керамических воздушных каналов,
- известковая окраска гладкой лицевой поверхности кирпичных стен и ниш и гладкой криволинейной лицевой поверхности кирпичных сводов и арок проёмов (Remmers CL Historic), согласно цветовому решению.

В интерьерах храма:

- реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор стен и ниш,
- реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор сводов и арок проёмов,
- воссоздание напольного покрытия солен из плит известняка, размером 690x690x70 мм (по аналогу сохранившихся напольных плит в тамбуре и притворе храма),
- воссоздание напольного покрытия солен (фризовый камень) из плит известняка размером 500x700x70 мм (на основе выполненных натуральных исследований и архивных материалов),
- воссоздание торцевой облицовки солен из плит известняка размером 500x700x40 мм (на основе выполненных натуральных исследований и архивных материалов),
- реставрация площадок и ступеней из плит известняка лестницы Л-1 (с отм. 0.000 до отм. +6.620),
- реставрация металлического ограждения лестницы Л-1,
- воссоздание деревянных поручней лестницы Л-1 (по аналогам на сер. XIX в.),
- реставрация криволинейных ступеней лестницы солен из известняка Л-9,

- воссоздание криволинейных и прямолинейных ступеней лестниц солен из известняка (Л-8, Л-10, Л-11, Л-12), по аналогу сохранившейся лестницы солен Л-9, а также на основе выполненных натуральных исследований и архивных материалов.

- реставрация напольного покрытия из плит известняка размером 690х690х70 мм в пом. №№1.1 (в осях Г-Е/1-2), 1.11, 1.12,

- воссоздание напольного покрытия из плит известняка размером 690х690х70 мм в пом. №1.1 (в осях Е-Ж/1-2), 1.4, 1.5 (по аналогу сохранившихся напольных плит),

- реставрация напольного покрытия храма из плит известняка размером 1380х1380х120 мм (северный, южный и центральный нефы),

- воссоздание напольного покрытия храма (северный, южный и центральный нефы) из плит известняка размером 1380х1380х120 мм (по аналогу сохранившихся напольных плит),

- воссоздание напольного покрытия притвора храма (пом. №1.2) из плит известняка размером 1380х1380х120 мм, в осях Е-Ж/2-3 и Г-Д/2-3 (по аналогу сохранившихся напольных плит),

- воссоздание части напольного покрытия из плит известняка в пределах Сергия Радонежского, Рождества Иоанна Предтечи, размером 1380х1380х120 мм,

- реставрация металлических оконных заполнений храма ОК-1 (22 окна по 2 рамы), фрамуг ОК-2 (3 фрамуги по 2 рамы), окон четырёх малых барабанов ОК-5 (32 окна по 2 рамы) и одного большого барабана ОК-4 (8 окон по 2 рамы),

- воссоздание двух металлических окон (ОК-1) и двух решёток, в осях Г-Д/2 и Е-Ж/2, по существующим аналогам (сохранившиеся окна и решётки в храме),

- реставрация оконных и дверных откосов (прямолинейные и криволинейные поверхности),

- реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор большого и малых барабанов,

- реставрация штукатурной отделки стен и сводов большого и малых барабанов,

- реставрация карнизов и профильных тяг большого и малых барабанов (К-2 - К-7, Т-3, Т-5 - Т-9) по сохранившимся аналогам,

- реставрация штукатурной отделки стен,

- реставрация кирпичной кладки под штукатурный раствор колонн и пилястр стен,

- реставрация карнизов и тяг (К-1, К-1а, Т-1, Т-4) колонн и пилястр храма по сохранившимся аналогам,
- реставрация штукатурной отделки колонн и пилястр,
- реставрация тяг сводов (Т-1, Т-2) по сохранившимся аналогам,
- реставрация штукатурной отделки стен, сводов и колонн,
- воссоздание четырёх кирпичных наличников сер. XVIII в. в помещениях №№ 1.4, 1.5 (на основе выполненных натуральных исследований и архивных материалов),
- воссоздание крестового свода (по аналогу свода, расположенного в пределе Святых Елены и Константина, пом. № 1.10.3) в приделе Николая Чудотворца (пом. № 1.10.4),
- реставрация деревянных (дубовых) дверных блоков ДН-1 и ДН-2 с деревянными фрамугами в тамбурах №№ 1.1, 1.11, 1.12,
- реставрация деревянных (дубовых) дверных блоков ДВ-1 в тамбурах №№ 1.1, 1.11, 1.12,
- воссоздание металлических кованых решёток окон (2 шт.) по оси 2/Е-Ж, 2/Г-Д (по аналогу сохранившихся решёток),
- реставрация сохранившихся металлических связей и «проушин» - очистка от коррозии и окраска антикоррозионным составом, а также воссоздание утраченных связей по аналогу сохранившихся,
- реставрация вент. решёток большого и малых барабанов, размером 120x120 мм,
- окраска оштукатуренных стен, ниш, откосов, колонн, пилястр, сводов и арок проёмов, согласно цветовому решению.

На хорах (отм. +5.230) храма:

- реставрация штукатурной отделки сводов (пом. №№ 3.1 3.2, 3.3 3.4),
- реставрация штукатурной отделки стен (пом. №№ 3.1 3.2, 3.3, 3.4),
- окраска оштукатуренных стен, ниш, откосов, сводов, согласно цветовому решению,
- реставрация напольного покрытия из плит известняка (пом. № 3.3), размером 690x690x70 мм,
- реставрация напольного покрытия из плит известняка в коридоре (пом. № 3.1), размером 300x270x40 мм,
- реставрация ступеней лестницы из известняка Л-6, выходящей на чердак.

Все предусмотренные данным разделом решения по реставрации относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия и

направлены на сохранение элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия.

Решения по реставрации и воссозданию живописи

Проектом реставрации (Раздел III Подраздел 2. Проект Часть 4. Проект реставрации и воссоздания монументальной живописи (шифр 21000228-845-1-П-МЖ)) предусмотрено выполнение работ по реставрации и воссозданию живописи в интерьерах 1-го этажа церкви (в соответствии с выполненными технологическими исследованиями и методическими рекомендациями по реставрации) на период 1851-1909 гг.:

- воссоздание утраченных фрагментов живописи на основании проведённых научно-исследовательских работ, архивных источников и аналогов академической живописи, выполненной до 1877 г.:

- восточная грань центрального свода – композиция «Иоанн Предтеча» в образе ангела пустыни;
- юго-восточная часть свода – композиция «Архангел Михаил»;
- южная часть свода – композиция «Архангел Рафаил»;
- юго-западная часть свода – композиция «Архангел Салафиил»;
- западная часть свода – композиция «Архангел Варахиил»;
- северо-западная часть свода – композиция «Архангел Иегудиил»;
- северная часть свода – композиция «Архангел Уриил»;
- северо-восточная часть свода – композиция «Архангел Гавриил»;

- воссоздание утраченных фрагментов композиций центрального барабана (по архивным фотографиям 1950 г., отреставрированной живописи пророков в соборе и аналогов академической живописи, выполненной до 1877 г.):

- юго-западная грань барабана - композиция «Св. пророк Иеремия»;
- северо-западная грань барабана - композиция «Св. пророк Исайя»;
- северо-восточная грань барабана - композиция «Св. царь Давид»;

- восстановление покрытия сусальным золотом лепных обрамлений композиций пророков по результатам натурных и лабораторных исследований;

- воссоздание орнаментов сводов, арок и фризов столбов на основании архивных источников, исторических фотографий и результатов натурального обследования фрагментов орнамента фриза центрального карниза;

- воссоздание живописи центральной апсиды на основании архивных данных: на полукуполе апсиды большого алтаря - небо с облаками, а на вершине - сияние;

- воссоздание композиций «Воздвижение Честного Креста Господня» на южной стене, над входом и на северной стене «Явление Богоматери Сергию

Радонежскому» на основании архивных данных 1876-1877 гг. и по аналогам монументальной живописи до 1877 г;

- трафаретная роспись на арках.

Все предусмотренные данным разделом проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны – сохраняется.

Решения по воссозданию иконостасов и паникадил

Проектные решения 5-ти воссоздаваемых иконостасов и комплекса паникадил основаны на архивных данных – письменных и иконографических изображениях.

Размеры и иконография всех 5-ти иконостасов определены методом пересчетов в метрическую систему на основании исторических сведений (РГИА. Ф. 834, Оп. 3, Д. 3006. 1855 г. «Главная церковная и ризничная опись С.Петербургской Крестовоздвижнской церкви, что в Ямской. Составлена в 1855-м году»).

Также в «Инвентарной описи имущества Крестовоздвиженской церкви, 1937 год» сохранились описания иконостасов с перечислением количества колонн в каждом, а также опись паникадил (см. приложение 1).

На основании этой описи выявлено что:

1. Иконостас «Во имя Воздвижения Креста Господня» «...имеет 10 резных колонн с капителями внизу, 12 малых колонн вверху... 18 разных икон...средние врата резные и в них 6-ть икон без стекол...»

2. Иконостас «Во имя Св. Пророка и Крестителя Господня Иоанна» «...имеет 2 колонны с капителями и 2 полуколонны...10 разных икон без стекол...средние врата резные по дереву золоченные, в них 4 иконы апостолов и две благовещения...».

3. Иконостас «Во имя Святителя и Чудотворца Николая» «...имеет 2 колонны и 2 полуколонны...10 разных икон. На средних вратах шесть икона...».

4. Иконостас «Во имя Св. Равноапостольных Царей Константина и Елены» «...в нем 4 колонны, 8 разных икон, средние врата резные и на них шесть икон...».

5. Иконостас «Во имя Преподобного Сергия Радонежского Чудотворца» «...на нем 4 колонны, 8 разных икон, шесть икон на средних вратах... и две иконы на дверях...».

Разработка эскизных проектов иконостасов и паникадила выполнена, в том числе и на основании иконографических материалов – сохранившихся

фотографий иконостаса «Во имя Воздвижения Креста Господня», на которых также зафиксировано паникадило центральной части храма, фотографии иконостаса «Во имя Св. Равноапостольных Царей Константина и Елены» (напечатанной в зеркальном отображении) и фотографии паникадило, которое первоначально находилось в Крестовоздвиженском храме и было впоследствии перенесено в Тихвинский храм. На основании архивных материалов выявлена конфигурация иконостасов в плане и их крепление к стенам.

Проектируемые иконостасы - столярной конструкции. Каркас изготавливается из хвойных пород древесины. Несущий каркас, снаружи обшивается массивом доски (обшивка) из липы толщ. 40 мм. С тыльной стороны иконостас зашивается столярной плитой толщ 30 мм. После монтажа столярная плита покрывается прозрачным лаком за 2 раза. Профиля всех ярусов иконостасов, обрамление икон, полотенца и резные херувимы из массива липы с последующим золочением. Накладные резные детали всех ярусов иконостаса изготавливаются из липы. Высота резьбы до 50 мм. Позолоченные детали матового сусального золочения по левкасу на окрашенном фоне.

Проектом предусматривается окраска фона иконостаса в белый цвет. Все элементы деревянных конструкций обрабатываются антисептиком и антипиреном типа «КСД-А» и «Вупротек».

Размеры элементов конструкций при монтаже уточняются по месту.

Крепление икон предусмотрено при помощи крепёжных металлических Z-образных уголков к деревянным декоративным элементам.

Крепление каркаса к кирпичной кладке стены производится с помощью анкерных соединений с шагом 60-80 см.

Предметы осветительной арматуры (паникадило, бра) изготавливается из медного сплава методом литья, давления, токарных и слесарных работ.

Решения Проекта приспособления

Проектом приспособления предлагается выполнить следующие виды работ.

По фасадам храма:

- облицовка стен прямков плитой из известняка, размером 150х600х40 мм,
- облицовка полов прямков плитой из известняка, размером 690х690х40 мм,
- облицовка ступеней лестниц прямков ЛП-1 – ЛП-4 плитой из известняка,
- устройство навесов над прямыми (металлический каркас) с покрытием поликарбонатом, толщиной 10 мм,

В подвальном этаже храма:

- понижение отметки чистого пола в помещениях подвала №№ 0.1-0.3, 0.5-0.6, 0.14-0.20, 0.23-0.28 до отметки -2.940 м для приведения к единому уровню с существующими помещениями №№ 0.7-0.9, 0.30 образующими единое физическое и функциональное пространство; в помещениях подвала ПУИ и с/у №№ 0.10, 0.29 - до отм. -2.950 м,
- устройство кирпичной перегородок толщиной 120 мм в осях Г-Ж/3-6, Г-Ж/10-13, В-Г/2-3, В-Г/3-6, В-Г/13-14,
- устройство кирпичной перегородки толщиной 250 мм в осях Е-Ж/3-4,
- устройство покрытия полов из керамогранита (Atlas Concorde Грей Лапш или аналог 60x60 см) в пом. №№ 0.1-0.11, 0.14-0.21, 0.23-0.25, 0.27-0.31,
- устройство плинтуса из керамогранита (Atlas Concorde Грей Лапш 7,2x60 см или аналог),
- устройство покрытия стен из керамической плитки (Pamesa Ceramica Anza или аналог 250x750 мм) на h=2 м (до пяты свода) в пом. №№ 0.10, 0.15, 0.17, 0.29, 0.31,
- устройство ж/б лестницы Л-5 с облицовкой фризовым камнем из известняка (по периметру проема), а также с облицовкой ступеней из известняка,
- установка деревянных перил (дуб) на металлических кронштейнах лестницы Л-5,
- устройство двухмаршевой лестницы на косоурах для доступа в помещения с/у и ПУИ (пом. №№ 0.10, 0.29) подвального этажа, с высотной отметки 0.000 м (уровень площадки исторической лестницы Л-1) до промежуточной площадки на отметке -1.480 м., второго марша до отметки -2.950 м чистого пола, со ступенями из известняковых плит,
- установка деревянных перил (дуб) на металлических кронштейнах на лестнице Л-1 (с отметки 0.000 м. до -2.950 м.),
- устройство ступеней и площадки лестницы Л-3 из известняка (пом. №0.26),
- устройство металлического ограждения лестницы Л-3 (пом. №0.26),
- устройство перил (дуб) на металлических кронштейнах лестницы Л-3 (пом. №0.26),
- устройство лестницы Л-7 со ступенями из известняка по оси 11/Ж-И,
- устройство напольного покрытия из плит известняка размером 690x690x70 мм (пом. №0.26),
- изготовление и установка дубовых межкомнатных дверей ДВ-2 – 3 шт., ДВ-3 – 5 шт., ДВ-4 – 11 шт., ДВ-5 – 2 шт., ДВ-6 (полупорка) – 2 шт. с фурнитурой (ручка дверная, латунь полированная арт. 246/458 Cab (Melodia

Nike) – 23 шт., петля дверная, латунь полированная арт. 04-002 (Briza art) – 50 шт., ригель верхний, нижний, латунь полированная арт. 05-001 (Briza art) – 4 шт., замок врезной, латунь арт. 111705 (Palladium) – 23 шт. или аналоги),

- изготовление и установка металлических дверей в прямки (ДН-3 – 3 шт., в пом. №№0.1, 0.22, 0.30),

- изготовление и установка металлической двери в прямке (ДН-4 в пом. №0.4) огнестойкая,

- изготовление и установка металлических дверей (ДВ-8 – 3 шт., в пом. №№0.3, 0.6, 0.14),

- изготовление и установка металлических дверей (ДВ-9 в пом. № 0.7, ДВ-7 в пом. №0.5) огнестойкие,

- устройство ж/б купели в пом. №20,

- облицовка стен и пола купели плитами мрамора (Crema Marfil Extra или аналог)

- устройство металлической лестницы из нержавеющей стали для купели.

В интерьерах храма:

- изготовление и установка дубовых межкомнатных дверей ДВ-4 – 1 шт., ДВ-5 – 2 шт., ДВ-6 (полуторка) – 2 шт., с фурнитурой (ручка дверная, латунь полированная арт. 246/458 Cab (Melodia Nike) – 5 шт., петля дверная, латунь полированная арт. 04-002 (Briza art) – 14 шт., ригель верхний, нижний, латунь полированная арт. 05-001 (Briza art) – 4 шт., замок врезной, латунь арт. 111705 (Palladium) – 5 шт. или аналоги),

- устройство ковродержателей для лестниц солен Л-8 – Л12 (арт. 10-003 (Briza art) или аналог),

- устройство напольного покрытия из однополосной доски из дуба (polarwood Premium 138 Artist Sand или аналог) в алтаре храма (пом. №№ 1.10.1, 1.10.2, 1.10.3, 1.10.4, 1.10.5),

- устройство латунного ограждения солен с калитками,

- устройство латунного ограждения «амвона» в осях В-И/10,

- устройство металлического ограждения лестниц Л-2, Л-5 с калитками,

- устройство настенных вент. решёток размером 200x300 мм (арт. 08-001 (Briza art) или аналог) под покраску в цвет стен,

- устройство деревянных (дуб) ограждений с прилавками в церковной лавке (пом. № 1.5),

- устройство деревянной витрины (дуб) в церковной лавке, пом. № 1.5,

- устройство деревянного (дубового) ограждения с прилавками в северном нефе, в осях Ж-И/3-4,

- устройство деревянной витрины (дуб) в северном нефе, в осях Ж-И/3-4.

На хорах (отм. +5.230) храма:

- устройство напольного покрытия из дубовой половой доски (polarwood Premium 138 Artist Sand или аналог) в помещениях №№ 3.2, 3.4,
- устройство деревянного ограждения хоров (дуб),
- изготовление и установка дубовых межкомнатных дверей ДВ-2 с фурнитурой из полированной латуни.

Все предложенные проектом решения по приспособлению здания для современного использования относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны сохраняется.

Предложения по цветовому решению

В результате инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам и в процессе проведения лабораторных исследований отобранных образцов, были установлены первоначальные цвета и определены в соответствии с каталогом натуральной системы цвета NCS (Natural Color System).

Основные колористические решения (реставрация):

Подвальный этаж

- стены и своды (обмазка по кирпичу) – колер NCS S 0500-N;
- полы (пом.№№ 0.12, 0.13, 0.22, 0.26) – плиты из натурального камня размером 690х690 мм (известняк);
- двери деревянные, наличники дверей – натуральный дуб с покрытием матовым лаком;
- окна металлические (с интерьера) – колер NCS S 0300-N;
- ступени лестниц Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5 – плиты из натурального камня (известняк).

Первый этаж (тамбур пом.№1.1):

- стены и дверные откосы - отделка по штукатурке – NCS S 1010-Y30R
- гладь пилястр, профилированные тяги пилястр (отделка по штукатурке) – колер NCS S 4040-Y70R,
- центральная часть пилястр (отделка по штукатурке) – колер NCS S 1510-Y30R,
- своды (отделка по штукатурке) – колер NCS S 0804-Y10R,
- оконные откосы, капитель пилястр, тяги стен, стены лестничной клетки Л-1 (отделка по штукатурке) – колер NCS S 0300-N,
- двери, фрамуги дверей (входные) – дуб, покрытие матовым лаком,
- полы – плиты из натурального камня размером 690х690 мм (известняк).

Первый этаж (гардероб, свечная лавка, пом. №№1.4, 1.5):

- стены, наличники окон, на период 1748 г. – окраска по штукатурке колер NCS S 0500-N;
- стены и своды, на период 2-ой пол. XIX в., откосы дверей – окраска по штукатурке колер NCS S 0804-Y10R;
- откосы окон – окраска по штукатурке колер NCS S 0300-N;
- окна металлические (со стороны интерьера) – колер NCS S 0300-N;
- полы – плиты из натурального камня размером 690х690 мм (известняк).

Первый этаж:

- своды и стены, на период 2-ая пол. XIX в., откосы дверей (окраска по штукатурке) – колер NCS S 0804-Y10R,
- тяги, капитель колонн, откосы окон (окраска по штукатурке) – колер NCS S 0300-N,
- колонны и пилястры (окраска по штукатурке) – колер NCS S 1010-Y30R,
- базы колонн и пилястр, отведение тяг на сводах, трафаретная роспись на арках, пилястрах, колоннах (окраска по штукатурке) – колер NCS S 5020-Y10R,
- полы притвора, тамбуров (пом.№№1.11, 1.12) центрального, северного и южного нефа, покрытие солен (№№1.9.1, 1.9, 1.9.2), ступени и площадки лестниц Л-1, Л-2, Л-3, ступени лестниц на солее Л-8, Л-9, Л-10, Л-11, Л-12, фризовый камень, торцевая облицовка солен - плиты из натурального камня (известняк),
- двери деревянные, наличники дверей – натуральный дуб с покрытием матовым лаком;
- окна металлические (со стороны интерьера) – колер NCS S 0300-N;
- паникадила, бра – латунь.

Антресольный этаж на отм. + 5.230 (хоры, пом.№№ 3.1-3.5):

- своды и стены, на период 2-ая пол. XIX в., откосы дверей (окраска по штукатурке) – колер NCS S 0804-Y10R,
- тяги, откосы окон, стены коридора (окраска по штукатурке) – колер NCS S 0300-N,
- ниши в пом. №№ 3.2, 3.4 (окраска по штукатурке) – колер NCS S 1010-Y30R,
- отведение тяг на сводах (окраска по штукатурке) – колер NCS S 5020-Y10R,
- полы (пом.№3.3) - плиты из натурального камня размером 690х690 мм, (пом.№3.1) - плиты из натурального камня размером 300х270 мм (известняк),
- ступени и площадки лестниц Л-1 и Л-6 плиты из натурального камня

(известняк),

- окна металлические с интерьера (окраска по металлу) – колер NCS S 0300-N.

Основные колористические решения (приспособление):

Подвальный этаж:

- современные перегородки (окраска по штукатурке) – колер NCS S 0500-N;

- полы (пом. №№0.7-0.10, 0.14-0.21, 0.23-0.25, 0.27-0.30) – керамогранит Atlas Concorde Russia Грей Лапш 60x60 см или аналог;

- плинтус (пом. №№0.7-0.10, 0.14-0.21, 0.23-0.25, 0.27-0.30) – керамогранит Atlas Concorde Russia Грей Лапш 7,2x60 см или аналог;

- полы (пом. №№0.1-0.6) – полимерный наливной пол;

- полы (пом. №0.26) плиты размером 690x690 мм из натурального камня (известняк),

- стены санузлов и ПУИ (пом. №№0.10, 0.15, 0.17, 0.29, 0.31) – керамическая плитка Pamesa Anza Blanco 75x25 см. матовая или аналог,

- облицовка стен и пола купели плитами из мрамора Crema Marfil Extra или аналог,

- облицовка стен, полов, ступеней лестниц, накрывных плит прямков – натуральный камень (известняк),

- двери деревянные, наличники дверей – натуральный дуб с покрытием матовым лаком;

- двери металлические в прямках (облицовка с двух сторон МДФ) – цвет дуб,

- двери металлические в прямках, огнестойкие (облицовка с двух сторон МДФ) – цвет дуб,

- металлическое ограждение лестницы Л-3 – латунь.

Первый этаж:

- металлическое ограждение лестниц Л-2, Л-5, ограждение солен, ограждение «амвона», ковродержатели лестниц – латунь,

- деревянный поручень на металлических креплениях лестниц Л-2, Л-5 – натуральный дуб с покрытием матовым лаком,

- двери деревянные, наличники дверей – натуральный дуб с покрытием матовым лаком,

- напольное покрытие из однополосной доски polarwood Premium 138 Artist Sand или аналог – дуб натуральный с покрытием маслом,

- настенные металлические вентиляционные решётки, под покраску арт. 08-001 Briza art или аналог – колер NCS S 0804-Y10R (в цвет стен),

- деревянные прилавки и шкафы в пом. №1.5 и северном нефе – натуральный дуб с покрытием матовым лаком.

Антресольный этаж на отм. + 5.230 (хоры, пом.№№ 3.1-3.5):

- ограждение хоров – натуральный дуб с покрытием матовым лаком,
 - напольное покрытие (пом.№№3.2, 3.4) из однополосной доски polarwood Premium 138 Artist Sand или аналог – дуб натуральный с покрытием маслом.

В предмет охраны объекта культурного наследия колористические решения, предусмотренные проектом в части декоративно-художественных решений интерьеров, не входят. Предмет охраны сохраняется. Проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия.

Конструктивные решения

Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения:

- разборка мусора в подвальных помещениях в осях Г-Ж/3-9;
 - цементация фундаментов и контакта «фундамент-грунт»;
 - устройство железобетонной обоймы в подвале вдоль стен из арматуры диаметром 12 А400 с шагом 200 мм и бетона В20 с устройством анкерных креплений арматурных стержней каркаса на 300 мм в тело кирпичной кладки. Анкеровка выполняется стекой с шагом 400х400 мм. Ширина обоймы составляет 200 мм. Обойма выполняется ниже отметки чистого пола подвала на 540 мм.

- устройство железобетонных полов по грунту в подвале из бетона В25 толщиной 150 мм с армированием двумя сетками из арматуры Ø10 мм А500С с шагом 200х200 мм. Отметка верха плиты составляет -2,980, кроме помещений в осях Г-И/9'-12, где отметка верха плиты составляет - 2,565, и помещения в осях В-Г/9'-11, где отметка верха плиты составляет -2,765. В качестве теплоизоляции под плитой используются плиты Пеноплекс ГЕО (или аналог) толщиной 100 мм, уложенные на 2 слоя гидроизоляции Технониколь ЭПП (или аналог).

- инъектирование трещин рабочим раствором «РЕНОВИР Инъект» (или аналог). Бурение шпуров производится по проекту. При длине шпура до 1000 мм устраиваются отверстия d=18 мм, при большей длине – 32 мм. Трещины разделяются на глубину 10 мм по всей длине. Зачеканка трещин производится составом «РЕНОВИР Шлюз».

- инъектирование трещин с косвенным армированием. Для увеличения структурной прочности и омоноличивания трещин с шириной раскрытия более

5 мм применяется метод инъектирования с использованием раствора «РЕНОВИР Инжект» с косвенным армированием базальтокомпозитной арматурой. После окончания инъекционных работ проводятся мероприятия по очистке кладки, а также зачеканке инъекционных шпуров.

- реставрация стропильной системы. Проектными решениями предусматривается полная замена обрешетки и кровельного покрытия на новое. Обрешетка выполняется из доски хвойных пород 150x50(h) мм с шагом 250-350. Кровля выполняется из кровельного железа с полимерным покрытием, соединение листов - двойной стоячий фальц, толщина кровельного железа 0.8 мм. Фермы Ф-1 усиливаются дополнительными деревянными элементами ввиду недостаточной прочности конструкции. Так же проектом предусматривается протезирование несущих конструкций стропильных ферм в местах обнаруженных дефектов. Все существующие и новые деревянные конструкции обрабатываются средством огнебиозащиты «NEOMID 450-1». Для достижения I группы огнезащитной эффективности. В качестве антимикробной обработки в местах опирания существующих элементов стропильной конструкции и локальных участках, пораженных плесенью, применяется состав «Feidal Schimmel-Ex».

- утепление чердачного перекрытия. Для обеспечения температурного режима помещения проектом предусматривается утепление сводов храма. Кирпичные своды оштукатуриваются извешково-песчаным раствором толщиной 10 мм для выравнивания поверхности и укладки утеплителя. В качестве утеплителя предполагается использовать минераловатные плиты Технониколь Технолайт Экстра. Толщина слоя утеплителя составляет 150 мм. Плиты укладываются на клеевую смесь Технониколь 110, нанесенную на ранее подготовленную поверхность слоем, толщиной 20-40 мм. Поверх утеплителя выполняется защитный слой из известково-песчаной штукатурки по пластиковой сетке, толщиной 40 мм.

Все предусмотренные проектом конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, не изменяют исторически сложившуюся планировочную структуру здания в пределах капитальных стен, не нарушают целостности исторических конструкций, включая лестницы, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены, не затрагивают сохранившихся первоначальных капитальных стен, сводов и перекрытий, сохраняют историческую конфигурацию, габариты и высотные отметки объекта. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технических решений

Здание оборудуется всеми необходимыми инженерными системами. Соответствующие разделы проектной документации разработаны в составе проекта. Учитывая, что содержание данных разделов не является объектом экспертизы, они были рассмотрены экспертами на предмет соответствия требованиям по сохранению объектов культурного наследия.

Электроснабжение объекта культурного наследия будет осуществляться от отдельно стоящей существующей ТП-10/0,4к. Для объекта предусматривается электрощитовая с вводно-распределительным устройством (ВРУ). Проектом предусмотрено рабочее и аварийное освещение, заземление (зануление) и молниезащита, электроснабжение слаботочных систем и системы автоматики приточно-вытяжной вентиляция, оборудования мастерской, теплового, механического, холодильного и вентиляционного оборудования столовой, розеточной сети, архитектурного освещения фасадов.

Разводку сетей по этажам предусматривается скрыто в штрабах в ПВХ трубах, открыто в электротехнических коробах. При подъеме на верхние этажи использовать существующие, но незадействованные вентиляционные шахты. В местах прохода кабельных трасс через строительные конструкции предусмотреть проходки с соответствующим пределом огнестойкости (не ниже предела огнестойкости пересекаемой конструкции).

Здание оборудуется следующими системами водоснабжения и водоотведения: хозяйственно-питьевого водопровода (В1), горячего водоснабжения и циркуляции (Т3, Т4), хозяйственно-бытовой канализации (К1), отвода условно-чистых стоков (К13), напорной канализации условно-чистых стоков (К13Н), производственной канализации (К3), дренажной канализации (К4).

Водоснабжение объекта – централизованное. Источником водоснабжения являются городские сети водопровода. Ввод водопровода в здание церкви осуществляется совместно с трубопроводами отопления, осуществлен в помещении 0.27 подвального этажа. Далее, трубопровод под полом отводится до помещения 0.4 (ИТП), где предусматривается водомерный узел.

Решения по внутриплощадочным сетям водоснабжения разрабатываются отдельным проектом. Принятые места вводов служат заданием для разработки проекта внутриплощадочных сетей.

Приготовление горячей воды предусматривается в ИТП (помещение 0.4) Наружные поливочные краны не предусмотрены техническим заданием.

Трубопроводы прокладываются скрыто, в полу, под потолком, за зашивкой стен.

Подвод холодной воды осуществляется к сантехническим приборам, к купели для крещения и к бакам Святой Воды.

На основании п. 2.6.1 СТУ от 06.09.2022 г внутренний противопожарный водопровод в здании не предусматривается, при этом на объекте предусматривается увеличенный в два раза (от требуемого Правилами противопожарного режима в Российской Федерации) запас огнетушителей.

Источник горячего водоснабжения – проектируемый индивидуальный тепловой пункт (ИТП), расположенный в подвале здания (помещение 0.4). Система горячего водоснабжения здания закрытая.

Проектируемая система хозяйственно-бытовой и производственной канализации здания присоединяется к проектируемым внутриплощадочным сетям. Проектируемая система канализации условно чистого стока, отводящая стоки от раковин в алтарной части и от купели в подвальной части здания, присоединяется к отдельным колодцам поглощения, расположенным снаружи здания. Проектируемая система канализации условно чистого стока, отводящая аварийные стоки от приемка - присоединяется к колодцу-охладителю, расположенному снаружи здания.

В здании предусмотрены безнапорная хозяйственно-бытовая канализация (К1), безнапорная канализация загрязненного жиром стока (от столовой) (К3), безнапорная канализация условно чистых стоков (от купели и раковин заалтарной части) (К13), напорная канализация условно-чистых стоков (К13Н) и безнапорная дренажная канализация (отвод стоков от вентиляционного оборудования и кондиционеров) (К4).

Предусматривается 4 выпуска К1 диаметром Dn 110 (К1-1,2,3,4); 1 выпуск К1 диаметром DN50 (К1-5); 3 выпуска К13 диаметром DN50 (К13-2,4,5); 2 выпуска К13 диаметром DN100 (К13-1,3); 1 выпуск К3 диаметром DN100 (К3-1). Решения по внутриплощадочным сетям канализации разрабатываются отдельным проектом.

Проектом предусматриваются водяной подогрев конструкции пола ниже уровня пола. В зоне первого яруса предусмотрено сто семь контуров водяного теплого пола. Контур системы водяного теплого пола монтируется в конструкцию существующего пола.

На зоны устанавливается электронный терморегулятор, который обеспечивает оптимальное и точное управление обогревательными системами. Регулирование системы обогрева пола предусмотрено с помощью датчиков температуры пола. Управление системой «тёплый пол» осуществляется при

помощи терморегуляторов, которые расположены в помещении 0.25 и в помещении 1.5

В отдельных помещениях устанавливаются приборы отопления - вентильный радиатор, электрические конвектора. Система отопления: двухтрубная с нижней разводкой.

Проектом предусмотрена замена магистральных трубопроводов, нагревательных приборов, подводок к радиаторам, установка запорной и регулирующей арматуры. Стояки системы отопления проложены открыто. На входах в здания предусмотрены воздушно-тепловые завесы.

Вентиляция в помещениях храма, принята приточно-вытяжная с механическим побуждением. Самостоятельные приточные системы, проектируются для помещений различного функционального назначения.

В помещении средней части храма проектируется вытяжная естественная вентиляция. Воздухообмен в цокольной части храма осуществляется по схеме «сверху-вверх», а также из рабочей зоны через местные отсосы.

Воздуховоды приточных и вытяжных систем вентиляции прокладываются скрыто в шахтах и открыто в производственных и технических помещениях.

Для поддержания температурных параметров воздуха в теплый и переходный периоды года серверная оборудуется системами кондиционирования.

В проекте используются компактные сплит системы с напольно-потолочными внутренними блоками и наружными блоками. Управление осуществляется блоком управления ротацией и резервированием.

Внутренние блоки работают в режиме «охлаждение или нагрев» и обеспечивают возможность поддержания заданной температуры воздуха в каждом помещении в автоматическом режиме и управляются индивидуальными пультами по месту и по датчику температуры.

Наружные блоки систем кондиционирования монтируются на основании (подставке).

Прокладка стальных бесшовных труб фреоновых трубопроводов - в штрабах стен, в пазухах сводов подвала. Отвод дренажа от внутренних блоков предусмотрена самотёком через капельные воронки в существующие канализационные стояки по месту. Прокладка трубопроводов через стены и перекрытия предусмотрена в гильзах.

Здание оснащается слаботочными сетями связи - системами охранной сигнализации, контроля и управления доступом, охранного телевидения, структурированной кабельной сетью, локальной вычислительной сетью,

системой Wi-Fi, интегрирующим комплексом приема, обработки и хранения видеoinформации (Серверная), системой телефонной связи, аппаратно-студийным комплексом для обслуживания видеотелефонной связи, системой автоматизации, акустическими системами.

Здание оборудуется автоматической установкой пожарной сигнализации, системой оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, автоматическими установками водяного и газового пожаротушения, системой дымоудаления.

На объекте предусмотрено устройство охранно-защитной дератизационной системы.

Архитектурное освещение фасадов

Проектом предусмотрено архитектурное освещение фасадов белым светом тёплого оттенка современными управляемыми светодиодными светильниками в виде «пояса» из отдельно стоящих или смежных светильников. Подсветка «пояса» выполнена линейными светильниками, направленными вверх. Подсветка архитектурных элементов декора фасада выполнена при помощи точечных светильников.

В целях оказания наименьшего воздействия на облик фасадов предусмотрена прокладка кабелей электроснабжения в накладных коробах, окрашенных в цвет фасада.

Предусмотрено устройство архитектурной подсветки - прокладка кабельных линий в трубах ПВХ d 20 мм с окраской в цвет фасадов, монтаж светотехнического оборудования, также окрашенного в цвет фасадов.

Расположение светильников - в оконных проемах, на стенах. Крепление кронштейнов и осветительных приборов непосредственно на элементы архитектурного декора не предусмотрено.

По фасаду прокладка кабельных линий предусмотрена в гофрированной ПВХ трубе с окраской в цвет фасада и в свободных вентканалах до чердака. Далее под кровлей и под слоем штукатурки. Оборудование, расположенное на фасадах, также окрашивается в цвет фасадов.

Прокладка кабельных трасс внутри здания предусмотрена скрыто в полу в ПНД (ПВХ) трубе, в незадействованных существующих вентшахтах, в стальных и ПВХ трубах с учетом сохранения элементов интерьера здания.

Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, инженерно-техническим мероприятиям (Раздел III, части 6 -10; 12-14 рассматриваемого проекта) включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения

для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все предложенные проектом решения по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения, направлены на продолжение его дальнейшей эксплуатации в соответствии с первоначальным историческим назначением.

Соответственно, предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня» от 12.02.2015 г. № 10-68 сохраняется.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Экспертной комиссией при проведении экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, разработанной ФГУП ЦНРПМ в 2021 - 2023 гг., установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 19.03.2021 г. № 01-52-434/21, выданным Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. №

73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 14.02.2022 г., который содержит вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ, не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует ГОСТ Р 55528-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов в объеме, необходимом для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности ГОСТ Р 55567-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, утвержденного распоряжением

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня» от 12.02.2015 г. № 10-68, не создают угрозы повреждения, разрушения или уничтожения объекта культурного наследия или его элементов и могут быть признаны работами по сохранению Объекта, не противоречащими требованиям законодательства по сохранению объектов культурного наследия - в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Проектные решения по восстановлению комплекса декора, включавшего в себя росписи внутренних поверхностей храма, лепной декор, гипсовые декоративные композиции, роспись в лепных рамах сусального золота разработаны на основании проведённых научно-исследовательских работ, архивных источников, аналогов академической живописи, выполненной до 1877 г. и лабораторных исследованиях сохранившихся образцов, научно обоснованы и дают возможность исторически достоверно восстановить декоративное убранство храма, включая монументальную живопись, на основной исторический период 1851-1909 гг.

12. Эскизный проект 5-ти воссоздаваемых иконостасов и комплекса паникадил разработан на основании сохранившихся исторических материалов. Размеры, цвет окрашенного фона (стены иконостаса) иконостаса определены на основании исторических источников, размеры и иконографический состав всех 5-ти иконостасов определены методом пересчетов на метры на основании исторических сведений. На основании архивных данных выявлена конфигурация иконостасов в плане и их крепление к стенам, методом графического построения выявлено совпадение размеров планов иконостасов с размерами икон в архивных материалах, крепление иконостасов на плане также подтверждается иконографическими источниками. Результаты проведенных

научных исследований научно обоснованы и позволяют достоверно восстановить исторический облик обстановочного комплекса и декоративного убранства храма.

13. Общая научно-методическая направленность решений проекта ориентирована на сохранение подлинности объекта как определяющего фактора его ценности (ГОСТ Р 55528-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», п.3.3.6).

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр: 21000228-845-1), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Экспертная комиссия считает возможным проведение работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А в соответствии с проектной документацией, разработанной ФГУП ЦНРПМ в 2021 - 2023 гг.

Председатель экспертной комиссии
Писарев Денис Владленович
Подписано цифровой подписью: Писарев Денис Владленович
Дата: 2023.08.22 15:10:29 +0300
Д.В. Писарев

Ответственный секретарь
Вострокнутова Ольга Юрьевна
Подписано цифровой подписью: Вострокнутова Ольга Юрьевна
Дата: 2023.08.22 17:44:59 +0300
О.Ю. Вострокнутова

Эксперт
Малихова Наталья Геннадьевна
Подписано цифровой подписью: Малихова Наталья Геннадьевна
Дата: 2023.08.22 17:46:24 +0300
Н.Г. Малихова

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

Дата оформления заключения экспертизы: 22.08.2022 г.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протокол № 1 организационного совещания экспертной комиссии.
2. Протокол № 2 совещания экспертной комиссии.
3. Историческая справка.
4. Историческая иконография.
5. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.
6. Копии документов, переданных Заказчиком.
7. Выкопировки из договоров между заказчиком и экспертами.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу

рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1)

г. Москва

26 июля 2022 г.

Присутствовали:

Писарев Денис Владленович - образование высшее, стаж работы 15 лет. Инженер, гидротехническое строительство, Инженер конструктор-реставратор (профессиональная переподготовка). Главный инженер ООО «СИРИУС ПРОЕКТ», аттестован Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 2304: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

ВострокнUTOва Ольга Юрьевна - образование высшее, стаж работы 31 год. Архитектор. Начальник Службы содержания, ремонта и реставрации объектов культурного наследия ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник», аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. №1537: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Малихова Наталья Геннадьевна - образование высшее, стаж работы 20 лет, Архитектор-реставратор. ООО «ОКН-Проект», главный архитектор, аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. № 1537: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Писарев Д.В., ВострокнUTOва О.Ю., Малихова Н.Г.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Писарева Д.В.

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии Вострокнутову О.Ю.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Вострокнутова О. Ю. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика комплекта проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
		Раздел I. Предварительные работы
1.1	21000228-845-1-СП	Часть 1. Состав проектной документации
1.2	21000228-845-1-ИРД	Часть 2. Исходно-разрешительная документация
1.3	21000228-845-1-ПИ	Часть 3. Предварительные исследования
1.4	21000228-845-1-Ф	Часть 4. Фотофиксация существующего состояния памятника
		Раздел II. Комплексные научные исследования
2.1	21000228-845-1-НИ-И	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2. Натурные исследования
2.2.1	21000228-845-1-НИ-ОЧ1	Книга 1. Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке
2.2.2	21000228-845-1-НИ-ОЧ2	Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры. Планы, разрезы, детали
2.2.3	21000228-845-1-НИ-ОЧ3	Книга 3. Архитектурно-археологические обмеры. Внутреннее убранство интерьера, иконостасы
2.2.4	21000228-845-1-НИ-ОЧ4	Книга 4. Зондажи
		Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.3.1	21000228-845-1-НИ-ИИ1	Книга 1. Инженерные исследования. Обмеры конструкций
2.3.2	21000228-845-1-НИ-ИИ2	Книга 2. Обследование инженерных систем
2.3.3	21000228-845-1-НИ-ОФ	Книга 3. Обследование фундаментов и грунтов основания. Шурфы
2.4	21000228-845-1-НИ-ТИ	Часть 4. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных

		материалов
2.5	21000228-845-1-НИ-ИГИ	Часть 5. Инженерно-геологические изыскания
2.6	21000228-845-1-НИ-ОЖ	Часть 6. Обследование монументальной живописи
2.7	21000228-845-1-НИ-АХИ	Часть 7. Отчет по археологическим исследованиям. Шурфы
2.8	21000228-845-1-НИ-О	Часть 8. Отчет по комплексным научным исследованиям
		Раздел III Проект реставрации и приспособления
		Подраздел 1. Эскизный проект
3.1.1	21000228-845-1-ЭП-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.1.2	21000228-845-1-ЭП-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.1.3	21000228-845-1-ЭП-КР	Часть 3. Конструктивные решения
3.1.4	21000228-845-1-ЭП-И	Часть 4. Эскизный проект иконостасов и предметов внутреннего убранства (паникадила)
		Подраздел 2. Проект
3.2.1	21000228-845-1-П-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2.2	21000228-845-1-П-АР1	Часть 2. Архитектурные решения
		Часть 3. Проект реставрации и воссоздания интерьеров
3.2.3.1	21000228-845-1-П-АР2	Книга 1. Архитектурные детали, элементы, шаблоны
3.2.4	21000228-845-1-П-МЖ	Часть 4. Проект реставрации и воссоздания монументальной живописи
3.2.5	21000228-845-1-П-КР	Часть 5. Конструктивные решения
		Часть 6. Проект организации реставрации
3.2.6.1	21000228-845-1-П-ПОР	Книга 1. Проект организации реставрации
3.2.6.2	21000228-845-1-П-ТРО	Книга 2. Технологический регламент обращения с отходами
		Часть 7. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения
3.2.7.1	21000228-845-1-П-ЭОМ	Книга 1. Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита
3.2.7.2	21000228-845-1-П-ЭНА	Книга 2. Архитектурно-художественная подсветка
3.2.7.3	21000228-845-1-П-ВК	Книга 3. Водоснабжение и водоотведение
3.2.7.4	21000228-845-1-П-ОВ1	Книга 4. Отопление, тепловые сети
3.2.7.5	21000228-845-1-П-ОВ2	Книга 5. Вентиляция и кондиционирование воздуха
3.2.7.6	21000228-845-1-П-ОС	Книга 6. Система охранной сигнализации
3.2.7.7	21000228-845-1-П-	Книга 7. Система контроля и управления

7	СКУД	доступом
3.2.7.8	21000228-845-1-П-СОТ	Книга 8. Система охранного телевидения
3.2.7.9	21000228-845-1-П-СКС, ЛВС	Книга 9. Структурированная кабельная сеть. Локальная вычислительная сеть. Система Wi-Fi
3.2.7.10	21000228-845-1-П-СХД	Книга 10. Интегрирующий комплекс приема, обработки и хранения видеoinформации (Серверная)
3.2.7.11	21000228-845-1-П-СТС	Книга 11. Система телефонной связи
3.2.7.12	21000228-845-1-П-АСК	Книга 12. Аппаратно-студийный комплекс для обслуживания видеотелефонной связи
3.2.7.13	21000228-845-1-П-АДИС	Книга 13. Проект автоматизации систем
3.2.7.14	21000228-845-1-П-ТХ1	Книга 14. Технологические решения
3.2.7.15	21000228-845-1-П-ТХ2	Книга 15. Акустические системы
		Часть 8. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.2.8.1	21000228-845-1-П-ПБ	Книга 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
3.2.8.2	21000228-845-1-П-СТУ	Книга 2. Специальные технические условия на проектирование в части требований к пожарной безопасности.
3.2.8.3	21000228-845-1-П-АПС, СОУЭ	Книга 3. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре
3.2.8.4	21000228-845-1-П-АПП	Книга 4. Системы автоматического пожаротушения
3.2.9	21000228-845-1-П-ОДИ	Часть 9. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
3.2.10	21000228-845-1-П-ОЗДС	Часть 10. Охранно-защитная дератизационная система
3.2.11	21000228-845-1-П-МРЭ	Часть 11. Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия
3.2.12	21000228-845-1-П-ООС	Часть 12. Перечень мероприятий по охране окружающей среды
3.2.13	21000228-845-1-П-ГОЧС	Часть 13. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны. Мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций
3.2.14	21000228-845-1-П-АК	Часть 14. Акустический расчет. Рекомендации по акустическим решениям
3.2.15	21000228-845-1-П-ТР	Часть 15. Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

(далее - Федеральный закон № Ф3-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол рабочих встреч и заседаний;
- протокол заключительного заседания.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты самостоятельно проводят комплексный анализ проекта с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и на совместном заседании докладывают и обобщают результаты предварительного рассмотрения.

Председатель Экспертной комиссии Д.В. Писарев принимает решение по результатам работы экспертов.

Ответственный секретарь О.Ю. Вострокнутова обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии и оформляет Акт (заключение) экспертизы.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

26 июля 2023 г. – организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Д.В. Писарев, О.Ю. Вострокнутова, Н.Г. Малихова.

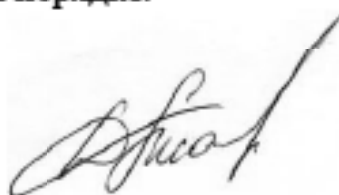
22 августа 2023 г. - Заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Д.В. Писарев, О.Ю. Вострокнутова, Н.Г. Малихова.

22 августа 2023 г. - Передача Заказчику 3-х экземпляров (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами. Ответственные исполнители: Д.В. Писарев, О.Ю. Вострокнутова.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

**Председатель экспертной
комиссии**



Д.В.Писарев

Ответственный секретарь



О.Ю.Вострокнутова

Эксперт



Н.Г.Малихова

ПРОТОКОЛ № 2

заседания экспертной комиссии

по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1)

г. Москва

22 августа 2023 г.

Присутствовали:

Писарев Денис Владленович - образование высшее, стаж работы 15 лет. Инженер, гидротехническое строительство, Инженер конструктор-реставратор (профессиональная переподготовка). Главный инженер ООО «СИРИУС ПРОЕКТ», аттестован Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 2304: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Вострокнутова Ольга Юрьевна - образование высшее, стаж работы 31 год. Архитектор. Начальник Службы содержания, ремонта и реставрации объектов культурного наследия ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник», аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. №1537: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке,

непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Малихова Наталья Геннадьевна - образование высшее, стаж работы 20 лет, Архитектор-реставратор. ООО «ОКН-Проект», главный архитектор, аттестована Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 г. № 1537: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Повестка дня:

Подведение итогов результатов экспертизы по рассмотрению проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А - «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», разработанная ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1).

Решили:

1. По результатам экспертизы подготовлено заключение, оформленное в виде Акта.
2. Акт подписан всеми экспертами.
3. Поручить ответственному секретарю передать в 10-дневный срок Заказчику подготовленный Акт экспертизы.

Председатель экспертной комиссии



Д.В.Писарев

Ответственный секретарь



О.Ю.Вострокнутова

Эксперт



Н.Г.Малихова

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1)

Историческая справка

Строительная периодизация

1740 г. – началось возведение каменного храма «под присмотром архитектора Шумахера» во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

Сентябрь 1748 г. – постройка церкви завершена

24 июня 1749 г. – освящен главный придел во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

23,25 июня 1751 г. – освящены боковые приделы во имя Рождества Иоанна Предтечи и Святого Николая Чудотворца

конец 1830-х годов – Крестовоздвиженская и Тихвинская церковь обветшали и требовали капитального ремонта. Решение вместо двух церквей построить одну теплую в большем объеме церковь

22 ноября 1841 г. – было получено высочайшее утверждения проекта архитектора В. Моргана

в июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь

1845 г. – строительная комиссия подала прошения с изъяснением своего бедственного финансового положения, после пристроек к Тихвинской церкви. Новый проект Е.И. Диммерта по перестройке церкви

1848-1851 гг. – перестройка храма арх. Е.И. Диммерт, церковь стала пятиглавой и четырехпридельной

1 июня 1852 г. – был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи

8 июня 1852 г. – был освящен придел Николая Чудотворца

1854 г.- освящены приделы Святых Равноапостольных царей Константина и Елены и Преподобного Сергия Радонежского

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви

1938 г. – церковь была закрыта

1939-1947 г. – интерьеры церкви, лишившейся своего убранства, подверглись переделке и перепланировке

1991-1992 г. – церковь возвращена верующим, в ней были возобновлены службы

Церковь Рождества Иоанна Предтечи

После пожара 1714 года ямщики Московской слободы обращаются за разрешением к архимандриту Александро-Невского монастыря Феодосию (Яновскому), заведовавшему духовными делами Петербурга, построить вновь церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи.⁶⁵ Со времени устройства первого храма этот святой становится небесным покровителем сего места. За приходом более, чем на два столетия закрепляется именование «Предтеченский».

В 1718 году была построена однопрестольная деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи. П.Н.Петров подчеркивает: «Кроме Петропавловского соборного храма, церкви Исаакия при Адмиралтейском дворе и храма Предтечи в Ямской к 1718 году других церквей в Петербурге еще существовало».⁶⁶

Об этой дате свидетельствует ответ из канцелярии Александро-Невского монастыря, данный в декабре 1730 года на запрос Санкт-Петербургского правления о сроках сооружения первой церкви. «В Ямской Московской слободе церковь Рождества Иоанна Предтечи застроена в 1718 году по словесному приказу бывшего в Александро-Невском монастыре архимандрита Феодосия, по прошению той слободы ямщиков Василия Федотова, Петра Кусова с товарищи, и для сбора на то церковное строение дана была им за рукою его Феодосиевой тетрадь. И в 1719 году по его же Феодосиеву приказу бывшим в Александро-Невском монастыре наместником иеромонахом Варлаамом Голенковским освящена».⁶⁷ Сохранилось еще одно, более раннее документальное свидетельство, подтверждающее 1718 год, как время сооружения церкви: в деле «Об определении к новоосвященной церкви Иоанна Предтечи в Ямской слободе в Петербурге дьячка, пономаря и просвирни» из архива Александро-Невского монастыря содержится следующее сообщение: «... а она церковь готовитца к освящению»⁶⁸, датированное мартом 1719 года.

⁶⁵ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербург, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2], С. 143.

⁶⁶ Петров П.Н. Указ соч. С. 213.

⁶⁷ О постройке в Ямской слободе новой деревянной Иоаннопредтеченской церкви на месте сгоревшей // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 818. Л. 2 об.

⁶⁸ ЦГИА СПб, Ф. 815, Оп. 2, Д. 65, л. 1.

Построена церковь была на «сборные» деньги. Единственное сохранившееся ее изображение - рисунок, помещенный в «Описании Санкт-Петербурга» А.И.Богданова и В.Г.Рубана (середина XVIII века).⁶⁹ Первоначально это было небольшое здание без колокольни. Церковь была построена в стиле петровской архитектуры: вытянутое в плане строение в пять осей по продольному фасаду, с высокой кровлей, увенчанное шпирем. Деревянная ярусная колокольня была построена в 1723 году. Колокола для храма были взяты из тех, которые привозились для переливания в пушки.

В 1730 году, 16 октября церковь сгорела «со всей утварью».

В том же 1730 году, 12 ноября ямские священники Андрей и Ефрем Ивановы подали Синоду следующее доношение: «Церковь во имя Рождества Иоанна Предтеча с приделом Николая Чудотворца что при Санктпетербурхе в Ямской Московской слободе которая церковь с приделом волею божиею сгорела прошедшаго октября 16 дня сего 1730 года со всею утварью о которой церкви в оное духовное правление исправление исправлено доношение а ныне мы нижайшие желаем на оном же месте построить вновь церковь деревянную во имя Иоанна Предтечи с приделом Николая Чудотворца для управления божественной службы и мирских треб, и погребения здешней Московской стороны умерших»⁷⁰. Но так как в духовном правлении не оказалось никаких сведений о построении церкви Иоанна Предтечи в Ямской, то оно 24 ноября 1730 года потребовало из канцелярии Александро-Невского монастыря сведений о том, когда церковь построена и кем освящена. Канцелярия, представив 2 декабря приведенные выше данные о сооружении храма, прибавила: «А о приделе Николая Чудотворца в котором году и по какому указу построен и кем освящен, о том в Невской канцелярии известия неимеется»⁷¹. Предтеченская церковь была первоначально однопрестольной, так как придел Николая Чудотворца был сооружен в конце 1720-х годов.

4 декабря 1727 года священнослужители и «приходские люди» подали следующее прошение: «При церкви Иоанна Предтечи что в Ямской слободе при Питербурхе не имеется теплаго придела. И в том нам священнослужителям и приходским людям в зимнее время бывает нужда. Того ради просим Вашего Святейшества дабы повелено было по благословению вашем построить нам храм святителя Николая в трапезе теплой придел на сумму церковного сбора кошельковаго»⁷². Синод в ответ на это ходатайство постановил: «По тому прошению по оной Ямской слободе возле прежней церкви как пристойно а не

⁶⁹ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 1. 1869. II, 160, 161, 77, [2], III с. С. 45.

⁷⁰ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 1.

⁷¹ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 2 об.

⁷² РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 1.

внутри трапезы придельно храм во имя святителя Николая Чудотворца строить позволить...»⁷³. Из того же дела явствует, что уже в феврале 1728 года «придел святителя Николая во окончание приведен», а 29 февраля освящен протопопом Петропавловского собора Петром Григорьевым⁷⁴.

В этом же 1730 году, сразу же после того, как церковь с приделом сгорела, велено было «на прежнем месте заложить и строить старую церковь во имя Иоанна же Предтечи, с приделом Николая Чудотворца по церковному чиноположению и по рисунку архитекторскому «для чего и была «куплена старая деревянная церковь на охтенских заводах под строения...»⁷⁵. Всего через два месяца, 18 февраля 1731 года причт и прихожане доносили, что церковь перевезена и постановлена и «святыми иконами и нужными церковными утварями к освящению изготовлена», а 25 февраля «собора Петра и Павла протопоп Петр сотоварищи»⁷⁶ ее освятили. Придел Николая Чудотворца был готов лишь к ноябрю 1733 года («Придел Николая Чудотворца еще не освящен⁷⁷). Антиминс был выдан причту в феврале 1734 г., о дне же освящения точных сведений не имеется⁷⁸.

Вновь построенная церковь была невелика, простой архитектуры. Она отличалась от храма 1718 года более сложным плановым решением и располагалась гораздо ближе к Лигову каналу. Церковь имела высокую кровлю с переломом и маленькую главку.⁷⁹

Вторая деревянная церковь, построенная «по неминуемой нужде» из старого материала, просуществовала недолго. В 1740 году причт и прихожане писали в Синод, что церковь «ныне от сущей ветхости кровлю весьма течет насквозь, и стенами ветха, и служение Святых Литургий совершается весьма с немалым опасением»,⁸⁰ и просили разрешить им «наперед и пред алтарем поставить вновь святую церковь каменную», и при этом заявляли, что у них заготовлен плитный камень, лес на сваи и иной материал, чтобы «в будущее лето сделать каменный фундамент прочно под каменную церковь».⁸¹ Синод

⁷³ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 2 об.

⁷⁴ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, лл. 3-5.

⁷⁵ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 3 и об.

⁷⁶ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, лл. 4, 6.

⁷⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 7.

⁷⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 9 об., 10.

⁷⁹ Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779. Фиг. 90.

⁸⁰ О постройке и освящении каменной Крестовоздвиженской церкви в Ямской слободе на месте старой деревянной Иоаннопредтеченской церкви // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 2041. Л. 1.

⁸¹ Там же.

передал доношение в духовное правление, а план и фасад церкви «в комиссию, учрежденную о санктпетербургском строении для лучшего утверждения». Комиссия прислала свою «апробацию» в правление 5 июня: «Объявить, что в постройке... той каменной церкви позволить можно и для того к постройке оной чертеж в комиссию рассматриван и опробован которой в Санктпетербургское духовное правление сообщается при сем, а место где ту церковь по вышеобъявленному опробованному плану построить надлежит, велено на месте назначить и поставить вехи определенному в той части архитектору Шумахеру»⁸².

Кто был автором проекта - «плана и фасада» - этой церкви, осталось неизвестным. Несомненно, лишь то, что привязывал план к местности и наблюдал за строительством архитектор И.Шумахер. Роль Шумахера как «смотрителя» работ подтверждается указом от 9 июня 1740 года, гласившим, что церковь надлежит строить «под присмотром архитектора Шумахера»⁸³.

Вместо церкви Иоанна Предтечи прихожане и причт пожелали построить храм «во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, понеже с таковым наименованием святых церкви при Санкт-Петербурге не обретается», а церковные приделы намеревались посвятить Рождеству Иоанна Предтечи и святому Николаю Чудотворцу. Таким образом, прежде бывшая двухпрестольной, церковь обрела третий престол. В 1740 году началось возведение каменного храма. Закончена постройка и готова к освящению она была к сентябрю 1748 года, о чем 10 сентября доносил причт. 12 сентября 1748 года архиепископ Санктпетербургский Феодосий повелел ключарю Петропавловского собора Петру Гребневскому осмотреть церковь. И 23 июня 1749 года ключарь сообщил, что церковь «ко освящению совсем в готовности»⁸⁴.

Главный алтарь был освящен архиепископом Феодосием 24 июня 1749 года, придел во имя Рождества Иоанна Предтечи - 23 июня 1751 года, а Никольский - 25 июня⁸⁵.

Мы не имели бы никакого представления об архитектурном облике церкви в Ямской, сооруженной в 1740-1748 годах, если бы архитектор В.Морган, проектировавший новый храм в 1840 году, не запечатлел тогда же старую постройку, предназначавшуюся к сносу. Сохранились выполненные им рисунки фасадов, план и разрезы этой церкви⁸⁶.

⁸² ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 3.

⁸³ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 4 об.

⁸⁴ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

⁸⁵ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

⁸⁶ ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 15-18, 23-26. 26

Одноэтажный каменный храм был холодным, «не высокой постройкой, об одной деревянной главе»⁸⁷. В плане он имел форму латинского креста с прямоугольным выступом апсиды в восточной части и точно таким же, симметрично расположенный притвором в западной части. Поперечным рукавам креста, в плане едва намеченными, на северном и южном фасадах соответствовали четырехколонные портики, увенчанные треугольными фронтонами. Над западным притвором возвышался аттик. Окна с криволинейным завершением были обрамлены характерными для архитектуры 1740-х гг. наличниками, стены обработаны пилястрами. Большие дверные проемы имели полуциркульное завершение и оформлялись по сторонам нишами.

Внутреннее пространство церкви разделялось двумя рядами столбов, по 4 в каждом, на три нефа, компартименты которых были перекрыты крестовыми сводами, причем своды боковых нефов были пониженными по сравнению с центральными. «Длина церкви была 20 сажений, ширина - 10, алтарь - 5 1/2 сажени. Высота с главой и крестом доходила до 14 сажений»⁸⁸. Храм венчала одна деревянная глава со световым барабаном, помещенная над его восточной частью.

В облике храма, запечатленном В. Морганом, обнаруживается совершенно явное стилистическое противоречие между декоративными элементами 1740-х годов (наличниками, пилястрами) и более поздними - портиками, дверными проемами, нишами, а также барабаном с главой. Это противоречие свидетельствует о перестройке церкви, произведенной, вероятно, в начале XIX века, во время строительства новой колокольни по проекту А. Постникова и разборки старой, находившейся над западным притвором церкви.

Церковь Тихвинской иконы Божией Матери

После постройки каменного храма Воздвижения Креста Господня ветхая деревянная церковь Иоанна Предтечи «стояла без употребления и в 1756 году разобрана»⁸⁹. В 1764 году, 9 января, причт и прихожане подали архиепископу Гавриилу (Кременецкому) прошение о разрешении построить на ее месте новый теплый храм.

«Подле оной церкви на порожном месте, где была прежде еще до построения каменной деревянная Рождества святого Иоанна Предтечи церковь [...] построить вновь каменную теплую во имя Тихвинския Пресвятыя Богородицы церковь, дабы более от морозов нужды нести не могли».

⁸⁷ Томилин А. Исторические труды. СПб., 1854, с. 21.

⁸⁸ Историко-статистические сведения, с. 146.

⁸⁹ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 6. 1878. [2], VI, 95, С. 13.

Необходимость сооружения теплой церкви объяснялась тем, что каменный Крестовоздвиженский храм не отапливался, «почему в зимняя холодная времена, а особливо когда случаются быть великия морозы, священнослужение в ней исправляется с превеликой нуждой».⁹⁰

Из прошения, вторично поданного в феврале и из архипастырской на нем резолюции: «Господ Бог да благословит в прежней каменной холодной церкви и теплую соорудить, понеже места на то довольно»⁹¹, - видно, что место, указанное для церкви в прошении, признано было неудобным. Церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери заложили 20 июня 1764 года за алтарем Крестовоздвиженского храма. В плане она напоминала соседний храм: вытянутый прямоугольник, едва намеченное расширение в восточной части, три нефа, помещения которых перекрыты крестовыми сводами, одна глава на восьмерике, обработанном пилястрами в стиле барокко. Имя архитектора, строившего Тихвинскую церковь, осталось неизвестно.

В очерке, опубликованном в «Историко-статистических сведениях», дается следующее описание первоначального облика церкви: «Она была продолговатая, с выступами на восток и запад, по углам имела 2 полуколонны, длина ее осталась та же, что и прежде, именно 14 саж. 1 арш., но прежняя ширина была гораздо меньше. На шатровой крыше храма был небольшой купол, с фонарем о 4-х просветах, на куполе – глава и крест. Два ряда столбов разделяли церковь внутри и поддерживали низкие своды. В середине помещался главный престол – Тихвинской Божией Матери, справа – небольшой придел св. Иоанна Златоуста. Главный освящен 14 декабря 1768 года. Придельные устроены гораздо позднее – для ранних литургий и для поминовения лиц, погребенных при церкви. Устроен на деньги купца Меньшого, резолюция на устройство выдана митрополитом Амвросием 7 февраля 1800 года: придел освящен 18 февраля балгочинным, сенновской церкви священником Алексеем Ильиным с причтом».⁹²

В 1842-1844 годах, в связи с перестройкой Крестовоздвиженского храма и необходимостью временного хранения его имущества, церковь Тихвинской иконы Божией Матери была расширена по проекту архитектора В.Е.Моргана.

Позже в церкви был устроен дополнительный придел – во имя свт. Иоанна Златоуста (освящен 18 февраля 1800 г.). В 1861 году в ней был освящен придел святого блгв. вел. кн. Александра Невского.

Колокольня Крестовоздвиженского собора

⁹⁰ О разрешении на постройку теплой каменной Тихвинской церкви рядом с Крестовоздвиженской церковью в Ямской // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 5545. Л. 1. 30

⁹¹ ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 1, д. 5545, л. 3.

⁹² Историко-статистические сведения, вып. 7, с. 147.

В 1804 году архитектором А.И.Постниковым (1766-1830) был создан проект надвратной колокольни. Постройка колокольни была завершена в 1812 году. В композицию органично вошли две невысокие часовни, соединенные с колокольной дугообразными крытыми галереями из спаренных колонн. В нишах колокольни помещаются скульптуры, изображающие Апостолов Петра и Павла. Колокольня имеет около 28 сажен высоты (около 60 м). Ее верхняя часть украшена восьмью гипсовыми изображениями Апостолов, нижняя – четырьмя. Кованые железные решетки работы кузнечного мастера Федора Мартянова были вставлены в пролеты в 1853 году. Ярусом звона был третий ярус колокольни, в котором размещалось двенадцать колоколов.

В 1872 году старостой Крестовоздвиженского собора, купцом И.И.Шигалевым под сводами колокольни была устроена церковь святых равноап. Кирилла и Мефодия. Проект этой церкви создал архитектор Л.Ф.Бульери. Освящен храм был 2 февраля 1872 года митрополитом Исидором. В эту церковь вела каменная лестница, насчитывающая до второго яруса 40 ступеней. Крестовоздвиженская колокольня – важнейшая градостроительная доминанта района. В годы строительства колокольни была установлена и ограда протяженностью 610 м.

Перестройка храмов

Вскоре после завершения строительства колокольни прихожане и причт оказались перед необходимостью нового большого расхода: к концу 1830-х годов обе церкви – Крестовоздвиженская и Тихвинская – настолько обветшали, что требовали капитального ремонта. Посчитав, «чего бы стоило исправление обеих церквей»⁹³, прихожане решили вместо ремонта двух ветхих церквей выстроить одну новую церковь. В мае 1839 года они постановили просить епархиальное начальство о дозволении строить храм на «сборную сумму». В прошении на имя митрополита в мае 1840 года сообщалось, что «главный храм во имя Воздвижения креста Господня, заложен в 1740 году... построен не на благонадежном камне без лежней, с деревянными куполом и сводами, от долговременности обветшавшими, стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности обратить его в теплый, просили дозволениа как эту Крестовоздвиженскую так и теплую во имя Тихвинской Божией Матери церкви разрушить, и вместо их построить новый теплый храм вместительный»⁹⁴. Далее он конкретизировал свое намерение: «вместо двух построить одну теплую в большом объеме, с помещением на хорах двух приделов – Тихвинской Божией Матери и святого Иоанна Златауста, в которой совершалась бы Божественная

⁹³ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об

⁹⁴ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 951, л. 4 об.

служба во все времена года непрерывно, с тем однакож, чтоб дабы неоставить Богослужения, разобрать прежде один храм, т.е. холодный и на сем месте производить построение новой церкви, оставя теплую до совершенного первой окончания»⁹⁵.

Архитектор В. Морган составил проект храма, шесть листов которого сохранились донныне⁹⁶, а также «записку», его изъясняющую. В «записке» архитектор сообщал, что проект церкви выполнен им «в греческом вкусе, согласно со стилем существующей колокольни, с целью поместить в оной 2500 богомольцев, даже и более несколько. Самая же церковь разделена на два этажа, из коих в нижнем три придела для служб в дни праздничныя, а в верхнем два для службы в будничные дни, в каждом из сих последний могут поместиться по 150 человек... Ширина церкви без порталов и алтаря снаружи по каждую сторону 15 сажень: вышина считая от первой ступени до оконечности креста на большом куполе 22 1/3 сажени; внутри от пола до купольного свода в середине церкви 16 сажень... Построение всего храма с отделкою по моему счету обойдется не более 500 тысяч рублей»⁹⁷. Хотя в тот момент не доставало еще половины суммы, необходимой для постройки, планы и фасады были отосланы в департамент Главного управления путей сообщения и публичных зданий и в июле 1840 года одобрены его Советом. Однако относительно капитала, Комиссия проектов заметила, что нужно составить смету «по урочному положению». Представленная смета была в июне 1841 года утверждена Комиссией проектов и смет⁹⁸. Точная стоимость постройки определена в 121250 р. 43 1/4 коп. серебром. Прихожане же в прошении заявляли, что они «имеют капитала... почти около половины, следовательно и примеру построения колокольни не предвидят препятствий в совершении сего богоугодного...дела»⁹⁹.

Когда Синод, в ответ на представление консистории, не нашел препятствий к постройке, и 22 ноября 1841 года было получено высочайшее утверждение проекта¹⁰⁰, тогда немедленно учредили строительную комиссию при церкви, и 29 декабря 1841 года направили причту соответствующий указ.

По проекту В.Моргана предполагалось поставить новый храм на месте старого, лишь незначительно сместив его к востоку. В плане он представлял собой равноконечный греческий крест основной объем должен был венчаться пятью главами – большой центральной и четырьмя малыми, расставленными по

⁹⁵ РГИА, Ф.797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об.

⁹⁶ ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 13-14, 19-22, 27-34.

⁹⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 5

⁹⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 17

⁹⁹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об.

¹⁰⁰ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 14; ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 32, л. 65, л. 59.

углам. Своды в храме предполагались исключительно купольные и цилиндрические. Восточный и западный выступы должны были оформляться пилястрами, южный и северный вход – шестиколонными портиками. Под «вторым этажем», упомянутым в записке архитектора, подразумевались хоры в западной части церкви.

Снаружи и внутри храм должны были украшать многочисленные колонны и пилястры коринфского ордера; своды куполов и арок предполагались кессонированными. Храм, судя по проектным чертежам, задумывался с размахом. Созданию впечатления величия, несомненно, должно было способствовать и явное сходство его с Исаакиевским собором, который в ту пору еще не был закончен постройкой.

Было решено сначала расширить небольшую Тихвинскую церковь, а затем уже переходить к радикальной перестройке Крестовоздвиженской. 17 июня 1842 года было дано разрешение на устройство каменных временных пристроек к церкви. Комитет о строениях и гидравлических работах известил, «что проект пристроек на обе стороны церкви вполне соответствует цели удобного временного увеличения храма»¹⁰¹, хотя церковь и была найдена «к дальнейшему существованию сомнительной», т.к. «по наружности в стенах и сводах оказались значительные трещины: внутри же явилась сырость... фундамент не благонадежен»¹⁰². Академик архитектуры К.И. Реймерс, свидетельствовавший церковь, определил: «во-первых, для избежания дальнейших осадок, могущих произойти при рытии для новой пристройки рвов, в поперечных арках от входа в церковь, между которыми устроены хоры, в каковых арках имеются уже значительные трещины, провести две железные шины для скрепления наружных стен... и во-вторых, в окна сих построек сделать железные решетки, употребив для сего находящиеся в старых окнах решетки»¹⁰³. Сооружение временной пристройки продолжалось довольно долго. В феврале 1843 года строительная комиссия донесла консистории, «что она досель еще не имела возможности приступить к построению той церкви, потому что временная пристройка к теплой... церкви еще не окончена»¹⁰⁴. В июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь. Тихвинская церковь теперь была окружена каменным прямоугольником так, что в обе стороны она стала шире на 4 сажени (около 8,5 м), длина ее увеличилась на длину паперти, к ней пристроены были ризница и сторожка, в продольных стенах образовались

¹⁰¹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об. 41 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об. 42 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 22.

¹⁰² РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об.

¹⁰³ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

¹⁰⁴ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

широкие арки. Эти изменения облика церкви хорошо читаются на чертежах гражданского инженера Розанова – на плане и поперечном разрезе церкви. Перестройка обошлась в 7.161 р. Ее дороговизна и давнее существование церкви дали причту и прихожанам повод просить, по окончании строительства Крестовоздвиженской, о сохранении Тихвинской церкви в настоящем ее виде, не подвергая разборке¹⁰⁵.

Когда в 1844 году пристройка к Тихвинской церкви была закончена, перед комиссией встал вопрос о необходимости открытия работ по сооружению новой Крестовоздвиженской церкви. Но в 1844 году к строительству так и не приступили. Причины затяжки приводились строительной комиссией самые разные: «к построению означенной церкви во второй половине 1844 года приступить было невозможно по причине наступившего осеннего времени»¹⁰⁶, «по дороговизне рабочих и отсутствию сараев»¹⁰⁷. Не начались работы и в 1845 году, так как слишком поздно, только в декабре, был утвержден архитектор, который мог бы «руководствовать» работами.¹⁰⁸ Но истинная причина, по которой строительство откладывалось, заключалась в нехватке средств, для реализации проекта В.Моргана, задуманного с таким размахом. Надежды на денежные поступления от «доброхотных дателей», по строительству сооружения колокольни, не оправдались. И строительная комиссия вместе с прихожанами вынуждена была подать митрополиту Санктпетербургскому Антонию в декабре 1845 года прошение, с изъяснением его затруднительного положения. В прошении этом говорилось, что наличная сумма на построение новой церкви по настоящее время стирается до 179565 р. Ассигнациями, а по смете потребно на то 525876 р. 50 коп. ассигнациями...»¹⁰⁹. Вместе с тем, признавалось, что «откладывание постройки вместительного храма будет весьма стеснительно для прихожан», почему «они по сим причинам вынуждены ввести в соображение к приисканию других ближайших средств для безотлагательного возведения нового вместительного для всех прихожан храма»¹¹⁰. При этом оказалось, что старая Крестовоздвиженская церковь, предназначавшаяся по проекту 1841 года к сломке, «по учиненному ныне обозрению Архитектором Диммертом найдена весьма прочно ибо построена из отличных материалов с довольно толстыми стенами и если улучшить вообще наружную и внутреннюю благовидность, и со всех сторон оную увеличить, то она вместительностью превзойдет предположенную по проекту 1841 года к

¹⁰⁵ Историко-статистические сведения, с. 150

¹⁰⁶ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 28.

¹⁰⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 83.

¹⁰⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 106..

¹⁰⁹ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 2.

¹¹⁰ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

новой постройке церковь...»¹¹¹. Дополнительным аргументом явилось и то, что «через такое возобновление сохранится, согласно искреннему желанию всех прихожан, и старая Крестовоздвиженская церковь»¹¹². Исходя из всех вышензложенных соображений, строительная комиссия и прихожане просили исходатайствовать им позволение на перестройку церкви по новому проекту Е.И.Диммерта, с отменой прежнего, утвержденного в 1841 году. Но епархиальное начальство, памятуя о прошении 1840 года, обнаружило некоторые противоречия в оценке состояния старой Крестовоздвиженской церкви. Авторы прошения 1840 года, обосновывали необходимость сооружения новой церкви, выдвигали следующие причины: старый храм построен «не на благонадежном фундаменте», «стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности отстроить его в теплый». Естественно, что епархиальное начальство порывалось выяснить истинное положение дел. По сношению с главноуправляющим Путями сообщения и Публичными зданиями, оно просило об освидетельствовании церкви, которое и было произведено в июне 1847 года инженер-майором Толстым в присутствии причта, членов строительной комиссии и архитектора Е.И.Диммерта. Среди архивных документов сохранился «Акт освидетельствования» церкви от 13 июня 1847 года. Майор Толстой, по объяснению архитектором Диммертом предполагаемой им перестройки и осмотре стен и фундамента, нашел «1-е, что существующие стены построены из материалов хорошего качества, достаточно толсты, трещин нигде нет, и надстройку могут выдержать и 2-е, что оказавшиеся глубины фундамента под стенами 2 1/4 арш., а под внутренними столбами, на которых должны утвердиться как средний, так и боковые купола – 2 3/4 аршина, по крупно-песчаному грунту, на котором церковь построена, для выполнения проекта на перестройку достаточны, с тем, однако, чтобы надлежащей прочности при исполнении работ столбы соединить между собою бутовыми стенами и сделать в этих стенах оборотные арки»¹¹³.

Ревизоры нашли также, что церковь «через перестройку» увеличится во вместимости, а пятиглавие и «возвышение» наружных стен придадут ей большую величественность.

После того, как проект Е.И.Диммерта был рассмотрен в ноябре 1847 г. «Департаментом Искусственных дел», а затем препровожден в «Департамент Проектов и Смет», он был вынесен на высочайшее рассмотрение главноуправляющим Путями сообщения и Публичными зданиями и 26 февраля

¹¹¹ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

¹¹² РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 4.

¹¹³ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 833, л. 9.

1848 года утвержден¹¹⁴, а марте 1848 года Синод предписал митрополиту Антонию «сделать все зависящие от него распоряжения к точному исполнению сего проекта под руководством опытного архитектора»¹¹⁵.

В апреле 1848 года комиссией были объявлены торги на земляные и каменные работы¹¹⁶, что знаменовало, наконец, начало строительства новой церкви. Сохранились журналы комиссии с подробными полугодовыми отчетами. В них отразились поразительные темпы строительных работ. Так, из рапорта от 31 декабря 1848 года явствует, что основной объем храма был возведен всего за полгода: «По разобрании большей части прежняго храма, назначенного к уничтожению..., приступив с 10го июня сего 1848 года к распространению согласно тому же плану, комиссия в течение полугодового времени при данных ей способах успела довести построение новаго храма, начатое ею с показанного времени, до главнаго карниза – под купола»¹¹⁷.

С апреля по август следующего, 1849 года, были выведены нижние и верхние своды, сделаны тамбуры, лестницы, а к январю 1850 года «сделаны были каменные и деревянные купола с главками со всею отделкою к ним принадлежащею»¹¹⁸.

Комиссия сочла нужным отметить, что перестройка церкви производилась «во всем согласно Высочайше утвержденному плану и фасаду без малейшаго отсупления и изменения...»¹¹⁹.

В 1850 году были покрыты листовым железом кровля и купола, изготовлены и установлены на куполах кресты, сделаны оконные рамы, переплеты, деревянные балясины балюстрады. Храм был отштукатурен, купола и кресты вызолочены, в оконные проемы уже вставлялись стекла, стены оформлялись лепниной.

В 1851 году полным ходом шли работы по отделке интерьера: настилка каменных и деревянных полов, сооружение печей. И к декабрю отделочные работы были в основном завершены¹²⁰.

На среднем столбе под престолом нового храма помещалась следующая надпись: «В 27й год царствования императора Николая I освящен сей храм во имя Воздвижения Животворящего Креста Господня 2го декабря 1851 года

¹¹⁴ РГИА, ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 33.

¹¹⁵ РГИА, ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 36 об.

¹¹⁶ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 29, л. 3.

¹¹⁷ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 23.

¹¹⁸ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 41.

¹¹⁹ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 3 об.

¹²⁰ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, лл. 52-53, 59 об.

Высокопреосвященным Никанором Митрополитом Новгородским и С. Петербургским»¹²¹.

1 июня 1852 года был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи, 8 июня – Николая Чудотворца. Образа написал иконописец Коротков, лепные работы выполнил Тимофей Дылев. С 1856 по 1874 год настоятелем храма был протоиерей Иоанн Яхонтов, издатель журнала «Духовная беседа».

Очерк, помещенный в «Исторических трудах» Александра Томилина, посвященный Крестовоздвиженской церкви, написанный 1952 г. (год окончания строительства), точно указывает какие части церкви 1740 года вошли в новую постройку. Он пишет: «В 1848 году поступлено было к разобранию старой Крестовоздвиженской церкви. От старого здания осталась часть стен в западном отделе, который возвышен с главным входом и покрыт сводами, к нему пристроен притвор. Восточный отдел, где помещаются алтари, совершенно вновь воздвигнут; распространена и середина церкви, освещенная пятью открытыми куполами. По правой и левой сторонам выведены 2 ряда столбов, идущих от входы до половины храма, и обнесены по низу перилами... Только часть старого фундамента и западный отдел напоминают первобытную постройку, хотя, в общности, храм представляется совершенно новым виде»¹²².

В XIX веке Ямская слобода перестала быть окраиной, и приход храма становился все более многочисленным. В храме молились жители Лиговой стороны, в том числе и казаки, служившие в столичных Лейб-Гвардии Казачьем и Атаманском полках и не имевшие в ту пору собственного храма (казармы этих полков располагались вдоль Обводного канала).

В 1875 году при Санкт-Петербургской Крестовоздвиженской (Ямской Иоанно-Предтеченской) церкви было основано Общество вспомоществования приходским бедным. Общество создало и опекало три благотворительных заведения. В 1900 году открылась бесплатная столовая для бедных. В 1913 году было организовано «Иоанно-Предтеченское братство трезвости».

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви.

В 1932 году Тихвинская церковь была закрыта, переделана под школу, затем в ней разместились производственные мастерские радиотехнического техникума.

Крестовоздвиженская церковь была закрыта в 1938 году, в 1939 году здание было передано Союзкинопрокату и перестроено внутри под фильмохранилище. Интерьер был искажен перепланировкой, возведением новых капитальных поперечных стен и перекрытий.

¹²¹ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 65.

¹²² Томилин А. Указ. соч., с. 25.

Во время Великой Отечественной войны церковь пострадала от попадания артиллерийских снарядов. Для защиты от интенсивных артиллерийских обстрелов маскировали золоченые шпили и купола, которые использовались как ориентир для ведения прицельного огня. Замаскированы были шпиль Адмиралтейства, купол Инженерного замка, купола Никольского собора и шпиль над колокольной Крестовоздвиженской церкви.

После войны в здании Крестовоздвиженской церкви разместились реставрационные мастерские, в Тихвинской – мастерские радиотехнического техникума. Оба храма были перестроены.

В 1947 году для нужд производственных реставрационных мастерских объем Крестовоздвиженского храма был разбит на два этажа железобетонными перекрытиями, уложенными на вбитые в стены металлические балки, разрушившие кирпичную кладку стен и лепной декор интерьера. Капитальные стены и перегородки разделили объем храма на отдельные производственные и хозяйственные помещения, в которых разместились мастерские и цеха реставраторов. Полы храма и своды подвальных помещений пострадали от устройства вентиляционных коробов. В интерьере были утрачены исторические росписи, полы, дубовые двери, фресковая роспись, иконостасы.

Световые барабаны куполов были приспособлены под дополнительные помещения. В большом центральном барабане было устроено два перекрытия на уровне карнизов (для чего была разобрана обходная металлическая галерея), а в четырех малых барабанах по одному. Сквозь разобранные своды над Никольским алтарем прошла железобетонная лестница, ведущая до уровня световых барабанов и на чердак. В стенах барабанов были пробиты дверные проемы. Вся живопись была закрашена. В западной части храма были устроены антресольные помещения, образовавшие третий этаж.¹²³

В 1974 году Специальные научно-производственные реставрационные мастерские были реорганизованы и вошли в состав научно-производственного объединения «Реставратор».

В 1991 году митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн (Снычев) благословил передачу Крестовоздвиженского собора казачьему приходу. Уже через три недели после передачи колокольной Церкви на ней был воздвигнут четырехметровый титановый крест. 7 января 1992 года первая литургия прошла в Крестовоздвиженской церкви, которая в 2000 году получила статус Казачьего собора. 6 июля 1993 службы начались и в Тихвинском храме.

¹²³ Проект реставрации и приспособления. Предварительные работы. Раздел 1. Архитектурный обмер с описанием памятника//Архив КГИОП. СПб., 2002. Том 1. Книга 3. С. 8-12.

У алтарной стены Крестовоздвиженского собора 19 мая 2002 года был установлен бюст последнего русского императора Николая II. 26 мая 2013 года, в год 400-летия Дома Романовых, рядом был установлен памятник святому цесаревичу Алексею. Завершил композицию памятник святой царице мученице Александре Феодоровне, установленный 4 мая 2014 года. Все три памятника выполнены петербургским скульптором Сергеем Алиповым.

Кладбище и ограда

Кладбище вокруг церкви, основанное в начале XVIII века, некоторое время принадлежало к числу почетных, но, закрытое в екатерининское время, постепенно приходило в упадок. Уже в 1818 году Свиньин писал, что его надгробные памятники служат «для вдохновения» гуляющих, особенно во время празднования семика, в чем нас убеждает и гравюра Голактонова, изображающая хороводы прямо на территории кладбища.

Впервые оно было обнесено деревянной оградой в 1719 году и было, вероятно, обширнее современного огороженного участка при церкви, так как при прорытии Обводного канала находили человеческие скелеты¹²⁴. При закрытии кладбища во второй половине XVIII века, часть его территории была занята церковными постройками. Существующая ограда участка была сооружена одновременно с возведением колокольни, в 1805-1812 гг. Протяженность ограды – 286 саж., в 1855 году она насчитывала 133 столбы, крытых железом, с деревянными решетками между ними, позднее замененными металлическими. Огороженный участок занимает 7610 1/3 кв. сажень.

На протяжении XIX века кладбище продолжало постепенно застраиваться, а свободная его часть превращалась в обычный городской сквер. П. Полевой в своем очерке, помещенном в «Историческом вестнике» за 1885 год, описывает этот процесс: «По особой случайности, мне еще в 1875 г. крепко понравилась ограда Ивана Предтечи, и я с тех пор нередко заходил туда в свободное время, садился на скамейку или на ступеньки южной паперти и проводил там несколько хороших минут среди тишины и зелени. При этих моих посещениях, в течении десяти лет, я с некоторою досадой видел, как местный причет постепенно портил прекрасную и обширную ограду своего храма, очевидно, под влиянием общей заразительной болезни нашего времени – под влиянием утилитаризма. На моих глазах ограда стеснялась и суживалась постепенно, т.к. значительные участки ее отводились под склады разных строительных материалов и застраивались какими – то дрянными домиками,

¹²⁴ Томилин А. Указ. соч., с. 30-31 и Историко-статистические сведения, с. 157.

сторожками, заборами, заваливались железом, лесом, плитняком и всякой всячиной...»¹²⁵.

В «Историко-статистических сведениях» за 1883 год говорится, что «от кладбища...не осталось ни курганов, ни памятников, кроме одного, над могилою диакона Стефана Архипова»¹²⁶. (Был диаконом Предтеченской церкви в 1730-х годах). Тридцатью годами раньше, в 1852 году, по свидетельству А. Томилина, еще существовали «две ветхие гробницы, поставленные на место погребения супруги Генерал-Алшефа Александра Диналовича Татищева, Анастасии Нефедовны Татищевой (ум. 17 марта 1737 г.)» и ее дочери «супруги Генерала и Сенатора Петра Ивановича Панина, Анны Алексеевны Паниной, урожденной Татищевой (ум. 24 октября 1754 г.)»¹²⁷. Полевой указывает в своем очерке место их погребения: «по левой стороне колокольни, около самой колоннады»¹²⁸.

В середине прошлого века на кладбище, фактически, оставались всего две - три могилы, и тогда сложилась окончательно планировка участка, с диагональными дорожками в северной его части, сохранявшаяся еще в первые два десятилетия нашего века и фрагментарно, на небольшом участке территории, существующая и ныне (сквер в северо-западном углу участка).

Библиографический список литературы

1. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779.

2. Свинын П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей: [в 5 ч.] / Сочинение Павла Свинына. СПб.: в тип. В. Плавильщикова, 1816-1828.

3. Томилин А.С. Исторические труды Александра Томилина. СПб.: Тип. Деп. внеш. торг., 1854. IV.

4. Полевой П.Н. Забытая могила // Исторический вестник. 1885. Т. 20. Апрель Год 6. Издательство: Тип. А.С. Суворина, 1885.

5. Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербурга, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2]

¹²⁵ Полевой П. Указ. соч., с. 673.

¹²⁶ Историко-статистические сведения, с. 42.

¹²⁷ Томилин А., Указ. соч., с. 22.

¹²⁸ Полевой П. Указ. соч., с. 674.

6. Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого, изданные Императорскою Академиею наук / под ред. Н.В. Качалова. Санкт-Петербурга: Тип. Императорской Акад. наук, 1880-1901. Т. IV. Кн. 1.

7. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по Учреждениям о губерниях. 1703-1782 / Соч. П.Н. Петрова, д. чл. Археол. о-ва. Санкт-Петербурга: Тип. Глазунова, 1885. XXIV. 848.

8. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях. СПб.: Зодчий, 1879. № 8.

9. Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси: С.-Петербургская епархия. Спб., тип. Училища Глухонемых, 1909.

10. Спаси Господи, люди Твоя: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямскрй церкви) / сост. А.В.Кандаева – СПб.: Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора. 2020.

11. Павлова Е.А. Историческая справка «Комплекс зданий Крестовоздвиженской церкви» / ГЛАВУОП ЛЕНГОРИСПОЛКОМА. Институт «Ленпроектреставрация». Научно-исследовательский отдел. Л., 1990.

12. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга. 1917-1945 гг.: Справочник. СПб.: Рус-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999.

13. Тараненко Р.Г. История Крестовоздвиженского прихода // Архив прихода. 2001. Рукопись.

14. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб. 2004.

15. Научно-технический отчет «Выполнение научно-исследовательских археологических работ на территории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Литовский пр., д. 123, лит. А» / Институт истории материальной культуры РАН. URL: http://www.rescuearcheo.ru/ligovskiy_123/ligovskiy_123_2.htm (дата обращения: 01.09.2020).

16. Шорохова Т.С. Основание Тосненского Яма. Тосно.: Издание храма Казанской иконы Божией Матери, 2010.

17. Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.: Центрполиграф, 2009.

18. Зуев Г.И. Канал-работяга: Обводный и его окрестности. Л.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2009.

19. Личности в истории Петербурга. Постников Алексей Иванович // Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-

Петербург. URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/postnikov-aleksei-ivanovich> (дата обращения: 01.09.2020).

Список архивных дел, содержащий сведения об объектах

ЦГА СПб:

Ф.796. Оп. 3, Д. 979;
Ф. Р-7384, Оп. 33, Д. 237;

РГИА СПб:

Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041;
Ф. 38, Оп. 1, Д. 32;
Ф. 218: Оп. 4, Д. 833; Оп. 3, Д. 951;
Ф.796: Оп. 6, Д. 388; Оп. 8, Д. 351;
Ф. 797 Оп. 2, Д. 29205;
Ф.799, Оп. 33, Д. 1372;
Ф. 834, Оп. 3, Д. 3006;

ЦТИА СПб:

Ф. 19: Оп. 1, Д. 818; Оп. 1, Д. 2041; Оп. 1, Д. 4216; Оп. 1, Д. 4581; Оп. 1, Д. 5545; Оп. 2, Д. 3416; Оп. 6, Д. 1088; Оп. 17, Д. 166; Оп. 17, Д. 709; Оп. 32, Д. 65; Оп. 34, Д. 28;

Ф. 38: Оп. 1, Д. 24; Оп. 1, Д. 28; Оп. 1, Д. 29; Оп. 1, Д. 30; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 32; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 34; Оп. 1, Д. 35; Оп. 1, Д. 36; Оп. 1, Д. 39; Оп. 1, Д.40; Оп. 1, Д. 41; Оп. 1, Д. 43; Оп.1, Д.45; Оп. 1, Д. 46; Оп. 1, Д. 48; Оп.2, Д.1; Оп.2, Д.2; Оп.3, Д.30; Оп.3, Д.34; Оп.6, Д. 1088; Оп.34, Д.28;

Ф. 256, Оп. 3, Д. 2272;
Ф. 513, Оп. 102, Д. 563;
Ф. 815, Оп. 2, Д. 65.

ЦГАНТД СПб

Ф. Р-488, Оп. 324: Д. 180, Д. 183, Д. 185, Д. 187, Д. 189, Д. 192, Д. 194, Д. 195, Д. 199, Д. 209, Д. 210, Д. 212, Д. 213, Д. 218.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРПМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1)

Историческая справка

Строительная периодизация

1740 г. – началось возведение каменного храма «под присмотром архитектора Шумахера» во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

Сентябрь 1748 г. – постройка церкви завершена

24 июня 1749 г. – освящен главный придел во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня

23,25 июня 1751 г. – освящены боковые приделы во имя Рождества Иоанна Предтечи и Святого Николая Чудотворца

конец 1830-х годов – Крестовоздвиженская и Тихвинская церковь обветшали и требовали капитального ремонта. Решение вместо двух церквей построить одну теплую в большем объеме церковь

22 ноября 1841 г. – было получено высочайшее утверждения проекта архитектора В. Моргана

в июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь

1845 г. – строительная комиссия подала прошения с изъяснением своего бедственного финансового положения, после пристроек к Тихвинской церкви. Новый проект Е.И. Диммерта по перестройке церкви

1848-1851 гг. – перестройка храма арх. Е.И. Диммерт, церковь стала пятиглавой и четырехпридельной

1 июня 1852 г. – был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи

8 июня 1852 г. – был освящен придел Николая Чудотворца

1854 г.- освящены приделы Святых Равноапостольных царей Константина и Елены и Преподобного Сергия Радонежского

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви

1938 г. – церковь была закрыта

1939-1947 г. – интерьеры церкви, лишившейся своего убранства, подверглись переделке и перепланировке

1991-1992 г. – церковь возвращена верующим, в ней были возобновлены службы

Церковь Рождества Иоанна Предтечи

После пожара 1714 года ямщики Московской слободы обращаются за разрешением к архимандриту Александро-Невского монастыря Феодосию (Яновскому), заведовавшему духовными делами Петербурга, построить вновь церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи.⁶⁵ Со времени устройства первого храма этот святой становится небесным покровителем сего места. За приходом более, чем на два столетия закрепляется именование «Предтеченский».

В 1718 году была построена однопрестольная деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи. П.Н.Петров подчеркивает: «Кроме Петропавловского соборного храма, церкви Исаакия при Адмиралтейском дворе и храма Предтечи в Ямской к 1718 году других церквей в Петербурге еще существовало».⁶⁶

Об этой дате свидетельствует ответ из канцелярии Александро-Невского монастыря, данный в декабре 1730 года на запрос Санкт-Петербургского правления о сроках сооружения первой церкви. «В Ямской Московской слободе церковь Рождества Иоанна Предтечи застроена в 1718 году по словесному приказу бывшего в Александро-Невском монастыре архимандрита Феодосия, по прошению той слободы ямщиков Василия Федотова, Петра Кусова с товарищи, и для сбора на то церковное строение дана была им за рукою его Феодосиевой тетрадь. И в 1719 году по его же Феодосиеву приказу бывшим в Александро-Невском монастыре наместником иеромонахом Варлаамом Голенковским освящена».⁶⁷ Сохранилось еще одно, более раннее документальное свидетельство, подтверждающее 1718 год, как время сооружения церкви: в деле «Об определении к новоосвященной церкви Иоанна Предтечи в Ямской слободе в Петербурге дьячка, пономаря и просвирни» из архива Александро-Невского монастыря содержится следующее сообщение: «... а она церковь готовитца к освящению»⁶⁸, датированное мартом 1719 года.

⁶⁵ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербург, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2], С. 143.

⁶⁶ Петров П.Н. Указ соч. С. 213.

⁶⁷ О постройке в Ямской слободе новой деревянной Иоаннопредтеченской церкви на месте сгоревшей // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 818. Л. 2 об.

⁶⁸ ЦГИА СПб, Ф. 815, Оп. 2, Д. 65, л. 1.

Построена церковь была на «сборные» деньги. Единственное сохранившееся ее изображение - рисунок, помещенный в «Описании Санкт-Петербурга» А.И.Богданова и В.Г.Рубана (середина XVIII века).⁶⁹ Первоначально это было небольшое здание без колокольни. Церковь была построена в стиле петровской архитектуры: вытянутое в плане строение в пять осей по продольному фасаду, с высокой кровлей, увенчанное шпиром. Деревянная ярусная колокольня была построена в 1723 году. Колокола для храма были взяты из тех, которые привозились для переливания в пушки.

В 1730 году, 16 октября церковь сгорела «со всей утварью».

В том же 1730 году, 12 ноября ямские священники Андрей и Ефрем Ивановы подали Синоду следующее доношение: «Церковь во имя Рождества Иоанна Предтеча с приделом Николая Чудотворца что при Санктпетербурхе в Ямской Московской слободе которая церковь с приделом волею божиею сгорела прошедшаго октября 16 дня сего 1730 года со всею утварью о которой церкви в оное духовное правление исправление исправлено доношение а ныне мы нижайшие желаем на оном же месте построить вновь церковь деревянную во имя Иоанна Предтечи с приделом Николая Чудотворца для управления божественной службы и мирских треб, и погребения здешней Московской стороны умерших»⁷⁰. Но так как в духовном правлении не оказалось никаких сведений о построении церкви Иоанна Предтечи в Ямской, то оно 24 ноября 1730 года потребовало из канцелярии Александро-Невского монастыря сведений о том, когда церковь построена и кем освящена. Канцелярия, представив 2 декабря приведенные выше данные о сооружении храма, прибавила: «А о приделе Николая Чудотворца в котором году и по какому указу построен и кем освящен, о том в Невской канцелярии известия неимеется»⁷¹. Предтеченская церковь была первоначально однопрестольной, так как придел Николая Чудотворца был сооружен в конце 1720-х годов.

4 декабря 1727 года священнослужители и «приходские люди» подали следующее прошение: «При церкви Иоанна Предтечи что в Ямской слободе при Питербурхе не имеется теплаго придела. И в том нам священнослужителям и приходским людям в зимнее время бывает нужда. Того ради просим Вашего Святейшества дабы повелено было по благословению вашем построить нам храм святителя Николая в трапезе теплой придел на сумму церковного сбора кошельковаго»⁷². Синод в ответ на это ходатайство постановил: «По тому прошению по оной Ямской слободе возле прежней церкви как пристойно а не

⁶⁹ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 1. 1869. II, 160, 161, 77, [2], III с. С. 45.

⁷⁰ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 1.

⁷¹ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 2 об.

⁷² РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 1.

внутри трапезы придельно храм во имя святителя Николая Чудотворца строить позволить...»⁷³. Из того же дела явствует, что уже в феврале 1728 года «придел святителя Николая во окончание приведен», а 29 февраля освящен протопопом Петропавловского собора Петром Григорьевым⁷⁴.

В этом же 1730 году, сразу же после того, как церковь с приделом сгорела, велено было «на прежнем месте заложить и строить старую церковь во имя Иоанна же Предтечи, с приделом Николая Чудотворца по церковному чиноположению и по рисунку архитекторскому «для чего и была «куплена старая деревянная церковь на охтенских заводах под строения...»⁷⁵. Всего через два месяца, 18 февраля 1731 года причт и прихожане доносили, что церковь перевезена и постановлена и «святыми иконами и нужными церковными утварями к освящению изготовлена», а 25 февраля «собора Петра и Павла протопоп Петр сотоварищи»⁷⁶ ее освятили. Придел Николая Чудотворца был готов лишь к ноябрю 1733 года («Придел Николая Чудотворца еще не освящен⁷⁷). Антиминс был выдан причту в феврале 1734 г., о дне же освящения точных сведений не имеется⁷⁸.

Вновь построенная церковь была невелика, простой архитектуры. Она отличалась от храма 1718 года более сложным плановым решением и располагалась гораздо ближе к Лигову каналу. Церковь имела высокую кровлю с переломом и маленькую главку.⁷⁹

Вторая деревянная церковь, построенная «по неминуемой нужде» из старого материала, просуществовала недолго. В 1740 году причт и прихожане писали в Синод, что церковь «ныне от сущей ветхости кровлю весьма течет насквозь, и стенами ветха, и служение Святых Литургий совершается весьма с немалым опасением»,⁸⁰ и просили разрешить им «наперед и пред алтарем поставить вновь святую церковь каменную», и при этом заявляли, что у них заготовлен плитный камень, лес на сваи и иной материал, чтобы «в будущее лето сделать каменный фундамент прочно под каменную церковь».⁸¹ Синод

⁷³ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, л. 2 об.

⁷⁴ РГИА. Ф. 796, Оп. 8, Д. 351, лл. 3-5.

⁷⁵ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 3 и об.

⁷⁶ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, лл. 4, 6.

⁷⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 7.

⁷⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 818, л. 9 об., 10.

⁷⁹ Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779. Фиг. 90.

⁸⁰ О постройке и освящении каменной Крестовоздвиженской церкви в Ямской слободе на месте старой деревянной Иоаннопредтеченской церкви // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 2041. Л. 1.

⁸¹ Там же.

передал доношение в духовное правление, а план и фасад церкви «в комиссию, учрежденную о санктпетербургском строении для лучшего утверждения». Комиссия прислала свою «апробацию» в правление 5 июня: «Объявить, что в постройке... той каменной церкви позволить можно и для того к постройке оной чертеж в комиссию рассматриван и опробован которой в Санктпетербургское духовное правление сообщается при сем, а место где ту церковь по вышеобъявленному опробованному плану построить надлежит, велено на месте назначить и поставить вехи определенному в той части архитектору Шумахеру»⁸².

Кто был автором проекта - «плана и фасада» - этой церкви, осталось неизвестным. Несомненно, лишь то, что привязывал план к местности и наблюдал за строительством архитектор И.Шумахер. Роль Шумахера как «смотрителя» работ подтверждается указом от 9 июня 1740 года, гласившим, что церковь надлежит строить «под присмотром архитектора Шумахера»⁸³.

Вместо церкви Иоанна Предтечи прихожане и причт пожелали построить храм «во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, понеже с таковым наименованием святых церкви при Санкт-Петербурге не обретается», а церковные приделы намеревались посвятить Рождеству Иоанна Предтечи и святому Николаю Чудотворцу. Таким образом, прежде бывшая двухпрестольной, церковь обрела третий престол. В 1740 году началось возведение каменного храма. Закончена постройка и готова к освящению она была к сентябрю 1748 года, о чем 10 сентября доносил причт. 12 сентября 1748 года архиепископ Санктпетербургский Феодосий повелел ключарю Петропавловского собора Петру Гребневскому осмотреть церковь. И 23 июня 1749 года ключарь сообщил, что церковь «ко освящению совсем в готовности»⁸⁴.

Главный алтарь был освящен архиепископом Феодосием 24 июня 1749 года, придел во имя Рождества Иоанна Предтечи - 23 июня 1751 года, а Никольский - 25 июня⁸⁵.

Мы не имели бы никакого представления об архитектурном облике церкви в Ямской, сооруженной в 1740-1748 годах, если бы архитектор В.Морган, проектировавший новый храм в 1840 году, не запечатлел тогда же старую постройку, предназначавшуюся к сносу. Сохранились выполненные им рисунки фасадов, план и разрезы этой церкви⁸⁶.

⁸² ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 3.

⁸³ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, л. 4 об.

⁸⁴ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

⁸⁵ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041, лл. 5-7.

⁸⁶ ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 15-18, 23-26. 26

Одноэтажный каменный храм был холодным, «не высокой постройкой, об одной деревянной главе»⁸⁷. В плане он имел форму латинского креста с прямоугольным выступом апсиды в восточной части и точно таким же, симметрично расположенный притвором в западной части. Поперечным рукавам креста, в плане едва намеченными, на северном и южном фасадах соответствовали четырехколонные портики, увенчанные треугольными фронтонами. Над западным притвором возвышался аттик. Окна с криволинейным завершением были обрамлены характерными для архитектуры 1740-х гг. наличниками, стены обработаны пилястрами. Большие дверные проемы имели полуциркульное завершение и оформлялись по сторонам нишами.

Внутреннее пространство церкви разделялось двумя рядами столбов, по 4 в каждом, на три нефа, компартименты которых были перекрыты крестовыми сводами, причем своды боковых нефов были пониженными по сравнению с центральными. «Длина церкви была 20 сажений, ширина - 10, алтарь - 5 1/2 сажени. Высота с главой и крестом доходила до 14 сажений»⁸⁸. Храм венчала одна деревянная глава со световым барабаном, помещенная над его восточной частью.

В облике храма, запечатленном В. Морганом, обнаруживается совершенно явное стилистическое противоречие между декоративными элементами 1740-х годов (наличниками, пилястрами) и более поздними - портиками, дверными проемами, нишами, а также барабаном с главой. Это противоречие свидетельствует о перестройке церкви, произведенной, вероятно, в начале XIX века, во время строительства новой колокольни по проекту А. Постникова и разборки старой, находившейся над западным притвором церкви.

Церковь Тихвинской иконы Божией Матери

После постройки каменного храма Воздвижения Креста Господня ветхая деревянная церковь Иоанна Предтечи «стояла без употребления и в 1756 году разобрана»⁸⁹. В 1764 году, 9 января, причт и прихожане подали архиепископу Гавриилу (Кременецкому) прошение о разрешении построить на ее месте новый теплый храм.

«Подле оной церкви на порожнем месте, где была прежде еще до построения каменной деревянная Рождества святого Иоанна Предтечи церковь [...] построить вновь каменную теплую во имя Тихвинския Пресвятыя Богородицы церковь, дабы более от морозов нужды нести не могли».

⁸⁷ Томилин А. Исторические труды. СПб., 1854, с. 21.

⁸⁸ Историко-статистические сведения, с. 146.

⁸⁹ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Указ. соч. Вып. 6. 1878. [2], VI, 95, С. 13.

Необходимость сооружения теплой церкви объяснялась тем, что каменный Крестовоздвиженский храм не отапливался, «почему в зимняя холодных времена, а особливо когда случаются быть великия морозы, священнослужение в ней исправляется с превеликой нуждой».⁹⁰

Из прошения, вторично поданного в феврале и из архипастырской на нем резолюции: «Господ Бог да благословит в прежней каменной холодной церкви и теплую соорудить, понеже места на то довольно»⁹¹, - видно, что место, указанное для церкви в прошении, признано было неудобным. Церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери заложили 20 июня 1764 года за алтарем Крестовоздвиженского храма. В плане она напоминала соседний храм: вытянутый прямоугольник, едва намеченное расширение в восточной части, три нефа, помещения которых перекрыты крестовыми сводами, одна глава на восьмерике, обработанном пилястрами в стиле барокко. Имя архитектора, строившего Тихвинскую церковь, осталось неизвестно.

В очерке, опубликованном в «Историко-статистических сведениях», дается следующее описание первоначального облика церкви: «Она была продолговатая, с выступами на восток и запад, по углам имела 2 полуколонны, длина ее осталась та же, что и прежде, именно 14 саж. 1 арш., но прежняя ширина была гораздо меньше. На шатровой крыше храма был небольшой купол, с фонарем о 4-х просветах, на куполе – глава и крест. Два ряда столбов разделяли церковь внутри и поддерживали низкие своды. В середине помещался главный престол – Тихвинской Божией Матери, справа – небольшой придел св. Иоанна Златоуста. Главный освящен 14 декабря 1768 года. Придельные устроены гораздо позднее – для ранних литургий и для поминовения лиц, погребенных при церкви. Устроен на деньги купца Меньшого, резолюция на устройство выдана митрополитом Амвросием 7 февраля 1800 года: придел освящен 18 февраля балгочинным, сенновской церкви священником Алексеем Ильиным с причтом».⁹²

В 1842-1844 годах, в связи с перестройкой Крестовоздвиженского храма и необходимостью временного хранения его имущества, церковь Тихвинской иконы Божией Матери была расширена по проекту архитектора В.Е.Моргана.

Позже в церкви был устроен дополнительный придел – во имя свт. Иоанна Златоуста (освящен 18 февраля 1800 г.). В 1861 году в ней был освящен придел святого блгв. вел. кн. Александра Невского.

Колокольня Крестовоздвиженского собора

⁹⁰ О разрешении на постройку теплой каменной Тихвинской церкви рядом с Крестовоздвиженской церковью в Ямской // ЦГИА СПб. Ф. 19. Оп. 1. Д. 5545. Л. 1. 30

⁹¹ ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 1, д. 5545, л. 3.

⁹² Историко-статистические сведения, вып. 7, с. 147.

В 1804 году архитектором А.И.Постниковым (1766-1830) был создан проект надвратной колокольни. Постройка колокольни была завершена в 1812 году. В композицию органично вошли две невысокие часовни, соединенные с колокольной дугообразными крытыми галереями из спаренных колонн. В нишах колокольни помещаются скульптуры, изображающие Апостолов Петра и Павла. Колокольня имеет около 28 сажен высоты (около 60 м). Ее верхняя часть украшена восьмью гипсовыми изображениями Апостолов, нижняя – четырьмя. Кованые железные решетки работы кузнечного мастера Федора Мартянова были вставлены в пролеты в 1853 году. Ярусом звона был третий ярус колокольни, в котором размещалось двенадцать колоколов.

В 1872 году старостой Крестовоздвиженского собора, купцом И.И.Шигалевым под сводами колокольни была устроена церковь святых равноап. Кирилла и Мефодия. Проект этой церкви создал архитектор Л.Ф.Бульери. Освящен храм был 2 февраля 1872 года митрополитом Исидором. В эту церковь вела каменная лестница, насчитывающая до второго яруса 40 ступеней. Крестовоздвиженская колокольня – важнейшая градостроительная доминанта района. В годы строительства колокольни была установлена и ограда протяженностью 610 м.

Перестройка храмов

Вскоре после завершения строительства колокольни прихожане и причт оказались перед необходимостью нового большого расхода: к концу 1830-х годов обе церкви – Крестовоздвиженская и Тихвинская – настолько обветшали, что требовали капитального ремонта. Посчитав, «чего бы стоило исправление обеих церквей»⁹³, прихожане решили вместо ремонта двух ветхих церквей выстроить одну новую церковь. В мае 1839 года они постановили просить епархиальное начальство о дозволении строить храм на «сборную сумму». В прошении на имя митрополита в мае 1840 года сообщалось, что «главный храм во имя Воздвижения креста Господня, заложен в 1740 году... построен не на благонадежном камне без лежней, с деревянными куполом и сводами, от долговременности обветшавшими, стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности обратить его в теплый, просили дозволениа как эту Крестовоздвиженскую так и теплую во имя Тихвинской Божией Матери церкви разрушить, и вместо их построить новый теплый храм вместительный»⁹⁴. Далее он конкретизировал свое намерение: «вместо двух построить одну теплую в большом объеме, с помещением на хорах двух приделов – Тихвинской Божией Матери и святого Иоанна Златауста, в которой совершалась бы Божественная

⁹³ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об

⁹⁴ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 951, л. 4 об.

служба во все времена года непрерывно, с тем однакож, чтоб дабы неоставить Богослужения, разобрать прежде один храм, т.е. холодный и на сем месте производить построение новой церкви, оставя теплую до совершенного первой окончания»⁹⁵.

Архитектор В. Морган составил проект храма, шесть листов которого сохранились донныне⁹⁶, а также «записку», его изъясняющую. В «записке» архитектор сообщал, что проект церкви выполнен им «в греческом вкусе, согласно со стилем существующей колокольни, с целью поместить в оной 2500 богомольцев, даже и более несколько. Самая же церковь разделена на два этажа, из коих в нижнем три придела для служб в дни праздничныя, а в верхнем два для службы в будничные дни, в каждом из сих последний могут поместиться по 150 человек... Ширина церкви без порталов и алтаря снаружи по каждую сторону 15 сажень: вышина считая от первой ступени до оконечности креста на большом куполе 22 1/3 сажени; внутри от пола до купольного свода в середине церкви 16 сажень... Построение всего храма с отделкою по моему счету обойдется не более 500 тысяч рублей»⁹⁷. Хотя в тот момент не доставало еще половины суммы, необходимой для постройки, планы и фасады были отосланы в департамент Главного управления путей сообщения и публичных зданий и в июле 1840 года одобрены его Советом. Однако относительно капитала, Комиссия проектов заметила, что нужно составить смету «по урочному положению». Представленная смета была в июне 1841 года утверждена Комиссией проектов и смет⁹⁸. Точная стоимость постройки определена в 121250 р. 43 1/4 коп. серебром. Прихожане же в прошении заявляли, что они «имеют капитала... почти около половины, следовательно и примеру построения колокольни не предвидят препятствий в совершении сего богоугодного...дела»⁹⁹.

Когда Синод, в ответ на представление консистории, не нашел препятствий к постройке, и 22 ноября 1841 года было получено высочайшее утверждение проекта¹⁰⁰, тогда немедленно учредили строительную комиссию при церкви, и 29 декабря 1841 года направили причту соответствующий указ.

По проекту В.Моргана предполагалось поставить новый храм на месте старого, лишь незначительно сместив его к востоку. В плане он представлял собой равноконечный греческий крест основной объем должен был венчаться пятью главами – большой центральной и четырьмя малыми, расставленными по

⁹⁵ РГИА, Ф.797, Оп. 2, Д. 29205, л. 2 об.

⁹⁶ ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, Д. 563, лл. 13-14, 19-22, 27-34.

⁹⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 5

⁹⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 32, Д. 65, л. 17

⁹⁹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об.

¹⁰⁰ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 14; ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 32, л. 65, л. 59.

углам. Своды в храме предполагались исключительно купольные и цилиндрические. Восточный и западный выступы должны были оформляться пилястрами, южный и северный вход – шестиколонными портиками. Под «вторым этажем», упомянутым в записке архитектора, подразумевались хоры в западной части церкви.

Снаружи и внутри храм должны были украшать многочисленные колонны и пилястры коринфского ордера; своды куполов и арок предполагались кессонированными. Храм, судя по проектным чертежам, задумывался с размахом. Созданию впечатления величия, несомненно, должно было способствовать и явное сходство его с Исаакиевским собором, который в ту пору еще не был закончен постройкой.

Было решено сначала расширить небольшую Тихвинскую церковь, а затем уже переходить к радикальной перестройке Крестовоздвиженской. 17 июня 1842 года было дано разрешение на устройство каменных временных пристроек к церкви. Комитет о строениях и гидравлических работах известил, «что проект пристроек на обе стороны церкви вполне соответствует цели удобного временного увеличения храма»¹⁰¹, хотя церковь и была найдена «к дальнейшему существованию сомнительной», т.к. «по наружности в стенах и сводах оказались значительные трещины: внутри же явилась сырость... фундамент не благонадежен»¹⁰². Академик архитектуры К.И. Реймерс, свидетельствовавший церковь, определил: «во-первых, для избежания дальнейших осадок, могущих произойти при рытии для новой пристройки рвов, в поперечных арках от входа в церковь, между которыми устроены хоры, в каковых арках имеются уже значительные трещины, провести две железные шины для скрепления наружных стен... и во-вторых, в окна сих построек сделать железные решетки, употребив для сего находящиеся в старых окнах решетки»¹⁰³. Сооружение временной пристройки продолжалось довольно долго. В феврале 1843 года строительная комиссия донесла консистории, «что она досель еще не имела возможности приступить к построению той церкви, потому что временная пристройка к теплой... церкви еще не окончена»¹⁰⁴. В июне 1844 года приделы Предтеченский и Никольский были перенесены из Крестовоздвиженской в Тихвинскую церковь. Тихвинская церковь теперь была окружена каменным прямоугольником так, что в обе стороны она стала шире на 4 сажени (около 8,5 м), длина ее увеличилась на длину паперти, к ней пристроены были ризница и сторожка, в продольных стенах образовались

¹⁰¹ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 3 об. 41 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об. 42 РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 22.

¹⁰² РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 8 и об.

¹⁰³ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

¹⁰⁴ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 27.

широкие арки. Эти изменения облика церкви хорошо читаются на чертежах гражданского инженера Розанова – на плане и поперечном разрезе церкви. Перестройка обошлась в 7.161 р. Ее дороговизна и давнее существование церкви дали причту и прихожанам повод просить, по окончании строительства Крестовоздвиженской, о сохранении Тихвинской церкви в настоящем ее виде, не подвергая разборке¹⁰⁵.

Когда в 1844 году пристройка к Тихвинской церкви была закончена, перед комиссией встал вопрос о необходимости открытия работ по сооружению новой Крестовоздвиженской церкви. Но в 1844 году к строительству так и не приступили. Причины затяжки приводились строительной комиссией самые разные: «к построению означенной церкви во второй половине 1844 года приступить было невозможно по причине наступившего осеннего времени»¹⁰⁶, «по дороговизне рабочих и отсутствию сараев»¹⁰⁷. Не начались работы и в 1845 году, так как слишком поздно, только в декабре, был утвержден архитектор, который мог бы «руководствовать» работами.¹⁰⁸ Но истинная причина, по которой строительство откладывалось, заключалась в нехватке средств, для реализации проекта В.Моргана, задуманного с таким размахом. Надежды на денежные поступления от «доброхотных дателей», по строительству сооружения колокольни, не оправдались. И строительная комиссия вместе с прихожанами вынуждена была подать митрополиту Санктпетербургскому Антонию в декабре 1845 года прошение, с изъяснением его затруднительного положения. В прошении этом говорилось, что наличная сумма на построение новой церкви по настоящее время стирается до 179565 р. Ассигнациями, а по смете потребно на то 525876 р. 50 коп. ассигнациями...»¹⁰⁹. Вместе с тем, признавалось, что «откладывание постройки вместительного храма будет весьма стеснительно для прихожан», почему «они по сим причинам вынуждены ввести в соображение к приисканию других ближайших средств для безотлагательного возведения нового вместительного для всех прихожан храма»¹¹⁰. При этом оказалось, что старая Крестовоздвиженская церковь, предназначавшаяся по проекту 1841 года к сломке, «по учиненному ныне обозрению Архитектором Диммертом найдена весьма прочно ибо построена из отличных материалов с довольно толстыми стенами и если улучшить вообще наружную и внутреннюю благовидность, и со всех сторон оную увеличить, то она вместительностью превзойдет предположенную по проекту 1841 года к

¹⁰⁵ Историко-статистические сведения, с. 150

¹⁰⁶ РГИА, Ф. 797, Оп. 2, Д. 29205, л. 28.

¹⁰⁷ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 83.

¹⁰⁸ ЦГИА СПб, Ф. 19, Оп. 1, Д. 65, л. 106..

¹⁰⁹ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 2.

¹¹⁰ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

новой постройке церковь...»¹¹¹. Дополнительным аргументом явилось и то, что «через такое возобновление сохранится, согласно искреннему желанию всех прихожан, и старая Крестовоздвиженская церковь»¹¹². Исходя из всех вышензложенных соображений, строительная комиссия и прихожане просили исходатайствовать им позволение на перестройку церкви по новому проекту Е.И.Диммерта, с отменой прежнего, утвержденного в 1841 году. Но епархиальное начальство, памятуя о прошении 1840 года, обнаружило некоторые противоречия в оценке состояния старой Крестовоздвиженской церкви. Авторы прошения 1840 года, обосновывали необходимость сооружения новой церкви, выдвигали следующие причины: старый храм построен «не на благонадежном фундаменте», «стены и столбы в нем весьма тонки, и нет никакой возможности отстроить его в теплый». Естественно, что епархиальное начальство порывалось выяснить истинное положение дел. По сношению с главноуправляющим Путями сообщения и Публичными зданиями, оно просило об освидетельствовании церкви, которое и было произведено в июне 1847 года инженер-майором Толстым в присутствии причта, членов строительной комиссии и архитектора Е.И.Диммерта. Среди архивных документов сохранился «Акт освидетельствования» церкви от 13 июня 1847 года. Майор Толстой, по объяснению архитектором Диммертом предполагаемой им перестройки и осмотре стен и фундамента, нашел «1-е, что существующие стены построены из материалов хорошего качества, достаточно толсты, трещин нигде нет, и надстройку могут выдержать и 2-е, что оказавшиеся глубины фундамента под стенами 2 1/4 арш., а под внутренними столбами, на которых должны утвердиться как средний, так и боковые купола – 2 3/4 аршина, по крупно-песчаному грунту, на котором церковь построена, для выполнения проекта на перестройку достаточны, с тем, однако, чтобы надлежащей прочности при исполнении работ столбы соединить между собою бутовыми стенами и сделать в этих стенах оборотные арки»¹¹³.

Ревизоры нашли также, что церковь «через перестройку» увеличится во вместимости, а пятиглавие и «возвышение» наружных стен придадут ей большую величественность.

После того, как проект Е.И.Диммерта был рассмотрен в ноябре 1847 г. «Департаментом Искусственных дел», а затем препровожден в «Департамент Проектов и Смет», он был вынесен на высочайшее рассмотрение главноуправляющим Путями сообщения и Публичными зданиями и 26 февраля

¹¹¹ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 3 и об.

¹¹² РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д.951, л. 4.

¹¹³ РГИА, Ф. 218, Оп. 3, Д. 833, л. 9.

1848 года утвержден¹¹⁴, а марте 1848 года Синод предписал митрополиту Антонию «сделать все зависящие от него распоряжения к точному исполнению сего проекта под руководством опытного архитектора»¹¹⁵.

В апреле 1848 года комиссией были объявлены торги на земляные и каменные работы¹¹⁶, что знаменовало, наконец, начало строительства новой церкви. Сохранились журналы комиссии с подробными полугодовыми отчетами. В них отразились поразительные темпы строительных работ. Так, из рапорта от 31 декабря 1848 года явствует, что основной объем храма был возведен всего за полгода: «По разобрании большей части прежняго храма, назначенного к уничтожению..., приступив с 10го июня сего 1848 года к распространению согласно тому же плану, комиссия в течение полугодового времени при данных ей способах успела довести построение новаго храма, начатое ею с показанного времени, до главнаго карниза – под купола»¹¹⁷.

С апреля по август следующего, 1849 года, были выведены нижние и верхние своды, сделаны тамбуры, лестницы, а к январю 1850 года «сделаны были каменные и деревянные купола с главками со всею отделкою к ним принадлежащею»¹¹⁸.

Комиссия сочла нужным отметить, что перестройка церкви производилась «во всем согласно Высочайше утвержденному плану и фасаду без малейшаго отсупления и изменения...»¹¹⁹.

В 1850 году были покрыты листовым железом кровля и купола, изготовлены и установлены на куполах кресты, сделаны оконные рамы, переплеты, деревянные балясины балюстрады. Храм был отштукатурен, купола и кресты вызолочены, в оконные проемы уже вставлялись стекла, стены оформлялись лепниной.

В 1851 году полным ходом шли работы по отделке интерьера: настилка каменных и деревянных полов, сооружение печей. И к декабрю отделочные работы были в основном завершены¹²⁰.

На среднем столбе под престолом нового храма помещалась следующая надпись: «В 27й год царствования императора Николая I освящен сей храм во имя Воздвижения Животворящего Креста Господня 2го декабря 1851 года

¹¹⁴ РГИА, ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 33.

¹¹⁵ РГИА, ф. 797, Оп. 11, Д. 29205, л. 36 об.

¹¹⁶ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 29, л. 3.

¹¹⁷ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 23.

¹¹⁸ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 41.

¹¹⁹ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 3 об.

¹²⁰ ЦГИА СПб, ф. 38, Оп. 1, Д. 32, лл. 52-53, 59 об.

Высокопреосвященным Никанором Митрополитом Новгородским и С. Петербургским»¹²¹.

1 июня 1852 года был освящен придел Рождества св. Иоанна Предтечи, 8 июня – Николая Чудотворца. Образа написал иконописец Коротков, лепные работы выполнил Тимофей Дылев. С 1856 по 1874 год настоятелем храма был протоиерей Иоанн Яхонтов, издатель журнала «Духовная беседа».

Очерк, помещенный в «Исторических трудах» Александра Томилина, посвященный Крестовоздвиженской церкви, написанный 1952 г. (год окончания строительства), точно указывает какие части церкви 1740 года вошли в новую постройку. Он пишет: «В 1848 году поступлено было к разобранию старой Крестовоздвиженской церкви. От старого здания осталась часть стен в западном отделе, который возвышен с главным входом и покрыт сводами, к нему пристроен притвор. Восточный отдел, где помещаются алтари, совершенно вновь воздвигнут; распространена и середина церкви, освещенная пятью открытыми куполами. По правой и левой сторонам выведены 2 ряда столбов, идущих от входы до половины храма, и обнесены по низу перилами... Только часть старого фундамента и западный отдел напоминают первобытную постройку, хотя, в общности, храм представляется совершенно новым виде»¹²².

В XIX веке Ямская слобода перестала быть окраиной, и приход храма становился все более многочисленным. В храме молились жители Лиговой стороны, в том числе и казаки, служившие в столичных Лейб-Гвардии Казачьем и Атаманском полках и не имевшие в ту пору собственного храма (казармы этих полков располагались вдоль Обводного канала).

В 1875 году при Санкт-Петербургской Крестовоздвиженской (Ямской Иоанно-Предтеченской) церкви было основано Общество вспомоществования приходским бедным. Общество создало и опекало три благотворительных заведения. В 1900 году открылась бесплатная столовая для бедных. В 1913 году было организовано «Иоанно-Предтеченское братство трезвости».

С 1924 года по июль 1938 года Крестовоздвиженский собор относился к Патриаршей Церкви.

В 1932 году Тихвинская церковь была закрыта, переделана под школу, затем в ней разместились производственные мастерские радиотехнического техникума.

Крестовоздвиженская церковь была закрыта в 1938 году, в 1939 году здание было передано Союзкинопрокату и перестроено внутри под фильмохранилище. Интерьер был искажен перепланировкой, возведением новых капитальных поперечных стен и перекрытий.

¹²¹ ЦГИА СПб, Ф. 38, Оп. 1, Д. 32, л. 65.

¹²² Томилин А. Указ. соч., с. 25.

Во время Великой Отечественной войны церковь пострадала от попадания артиллерийских снарядов. Для защиты от интенсивных артиллерийских обстрелов маскировали золоченые шпили и купола, которые использовались как ориентир для ведения прицельного огня. Замаскированы были шпиль Адмиралтейства, купол Инженерного замка, купола Никольского собора и шпиль над колокольной Крестовоздвиженской церкви.

После войны в здании Крестовоздвиженской церкви разместились реставрационные мастерские, в Тихвинской – мастерские радиотехнического техникума. Оба храма были перестроены.

В 1947 году для нужд производственных реставрационных мастерских объем Крестовоздвиженского храма был разбит на два этажа железобетонными перекрытиями, уложенными на вбитые в стены металлические балки, разрушившие кирпичную кладку стен и лепной декор интерьера. Капитальные стены и перегородки разделили объем храма на отдельные производственные и хозяйственные помещения, в которых разместились мастерские и цеха реставраторов. Полы храма и своды подвальных помещений пострадали от устройства вентиляционных коробов. В интерьере были утрачены исторические росписи, полы, дубовые двери, фресковая роспись, иконостасы.

Световые барабаны куполов были приспособлены под дополнительные помещения. В большом центральном барабане было устроено два перекрытия на уровне карнизов (для чего была разобрана обходная металлическая галерея), а в четырех малых барабанах по одному. Сквозь разобранные своды над Никольским алтарем прошла железобетонная лестница, ведущая до уровня световых барабанов и на чердак. В стенах барабанов были пробиты дверные проемы. Вся живопись была закрашена. В западной части храма были устроены антресольные помещения, образовавшие третий этаж.¹²³

В 1974 году Специальные научно-производственные реставрационные мастерские были реорганизованы и вошли в состав научно-производственного объединения «Реставратор».

В 1991 году митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн (Снычев) благословил передачу Крестовоздвиженского собора казачьему приходу. Уже через три недели после передачи колокольной Церкви на ней был воздвигнут четырехметровый титановый крест. 7 января 1992 года первая литургия прошла в Крестовоздвиженской церкви, которая в 2000 году получила статус Казачьего собора. 6 июля 1993 службы начались и в Тихвинском храме.

¹²³ Проект реставрации и приспособления. Предварительные работы. Раздел 1. Архитектурный обмер с описанием памятника//Архив КГИОП. СПб., 2002. Том 1. Книга 3. С. 8-12.

У алтарной стены Крестовоздвиженского собора 19 мая 2002 года был установлен бюст последнего русского императора Николая II. 26 мая 2013 года, в год 400-летия Дома Романовых, рядом был установлен памятник святому цесаревичу Алексею. Завершил композицию памятник святой царице мученице Александре Феодоровне, установленный 4 мая 2014 года. Все три памятника выполнены петербургским скульптором Сергеем Алиповым.

Кладбище и ограда

Кладбище вокруг церкви, основанное в начале XVIII века, некоторое время принадлежало к числу почетных, но, закрытое в екатерининское время, постепенно приходило в упадок. Уже в 1818 году Свиньин писал, что его надгробные памятники служат «для вдохновения» гуляющих, особенно во время празднования семика, в чем нас убеждает и гравюра Голактонова, изображающая хороводы прямо на территории кладбища.

Впервые оно было обнесено деревянной оградой в 1719 году и было, вероятно, обширнее современного огороженного участка при церкви, так как при прорытии Обводного канала находили человеческие скелеты¹²⁴. При закрытии кладбища во второй половине XVIII века, часть его территории была занята церковными постройками. Существующая ограда участка была сооружена одновременно с возведением колокольни, в 1805-1812 гг. Протяженность ограды – 286 саж., в 1855 году она насчитывала 133 столбы, крытых железом, с деревянными решетками между ними, позднее замененными металлическими. Огороженный участок занимает 7610 1/3 кв. сажень.

На протяжении XIX века кладбище продолжало постепенно застраиваться, а свободная его часть превращалась в обычный городской сквер. П. Полевой в своем очерке, помещенном в «Историческом вестнике» за 1885 год, описывает этот процесс: «По особой случайности, мне еще в 1875 г. крепко полюбилась ограда Ивана Предтечи, и я с тех пор нередко заходил туда в свободное время, садился на скамейку или на ступеньки южной паперти и проводил там несколько хороших минут среди тишины и зелени. При этих моих посещениях, в течении десяти лет, я с некоторою досадой видел, как местный причет постепенно портил прекрасную и обширную ограду своего храма, очевидно, под влиянием общей заразительной болезни нашего времени – под влиянием утилитаризма. На моих глазах ограда стеснялась и суживалась постепенно, т.к. значительные участки ее отводились под склады разных строительных материалов и застраивались какими – то дрянными домиками,

¹²⁴ Томилин А. Указ. соч., с. 30-31 и Историко-статистические сведения, с. 157.

сторожками, заборами, заваливались железом, лесом, плитняком и всякой всячиной...»¹²⁵.

В «Историко-статистических сведениях» за 1883 год говорится, что «от кладбища...не осталось ни курганов, ни памятников, кроме одного, над могилою диакона Стефана Архипова»¹²⁶. (Был диаконом Предтеченской церкви в 1730-х годах). Тридцатью годами раньше, в 1852 году, по свидетельству А. Томилина, еще существовали «две ветхие гробницы, поставленные на место погребения супруги Генерал-Алшефа Александра Диналовича Татищева, Анастасии Нефедовны Татищевой (ум. 17 марта 1737 г.)» и ее дочери «супруги Генерала и Сенатора Петра Ивановича Панина, Анны Алексеевны Паниной, урожденной Татищевой (ум. 24 октября 1754 г.)»¹²⁷. Полевой указывает в своем очерке место их погребения: «по левой стороне колокольни, около самой колоннады»¹²⁸.

В середине прошлого века на кладбище, фактически, оставались всего две - три могилы, и тогда сложилась окончательно планировка участка, с диагональными дорожками в северной его части, сохранявшаяся еще в первые два десятилетия нашего века и фрагментарно, на небольшом участке территории, существующая и ныне (сквер в северо-западном углу участка).

Библиографический список литературы

1. Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 года по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное Надворным Советником... Васильем Рубаном. Издание первое. С.-Петербург, 1779.

2. Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей: [в 5 ч.] / Сочинение Павла Свиньина. СПб.: в тип. В. Плавильщикова, 1816-1828.

3. Томилин А.С. Исторические труды Александра Томилина. СПб.: Тип. Деп. внеш. торг., 1854. IV.

4. Полевой П.Н. Забытая могила // Исторический вестник. 1885. Т. 20. Апрель Год 6. Издательство: Тип. А.С. Суворина, 1885.

5. Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии / Издание С.-Петербургского епархиального историко-статистического комитета: [в 10 вып.]. Санкт-Петербурга, 1869-1885. Вып. 7. 1883. [2]

¹²⁵ Полевой П. Указ. соч., с. 673.

¹²⁶ Историко-статистические сведения, с. 42.

¹²⁷ Томилин А., Указ. соч., с. 22.

¹²⁸ Полевой П. Указ. соч., с. 674.

6. Доклады и приговоры, состоявшиеся в Правительствующем Сенате в царствование Петра Великого, изданные Императорскою Академиею наукъ / под ред. Н.В. Качалова. Санкт-Петербурга: Тип. Императорской Акад. наук, 1880-1901. Т. IV. Кн. 1.

7. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по Учреждениям о губерниях. 1703-1782 / Соч. П.Н. Петрова, д. чл. Археол. о-ва. Санкт-Петербурга: Тип. Глазунова, 1885. XXIV. 848.

8. Петров П.Н. Петербург в застройке и сооружениях. СПб.: Зодчий, 1879. № 8.

9. Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси: С.-Петербургская епархия. Спб., тип. Училища Глухонемых, 1909.

10. Спаси Господи, люди Твоя: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямскрй церкви) / сост. А.В.Кандаева – СПб.: Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора. 2020.

11. Павлова Е.А. Историческая справка «Комплекс зданий Крестовоздвиженской церкви» / ГЛАВУОП ЛЕНГОРИСПОЛКОМА. Институт «Ленпроектреставрация». Научно-исследовательский отдел. Л., 1990.

12. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга. 1917-1945 гг.: Справочник. СПб.: Рус-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999.

13. Тараненко Р.Г. История Крестовоздвиженского прихода // Архив прихода. 2001. Рукопись.

14. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. СПб. 2004.

15. Научно-технический отчет «Выполнение научно-исследовательских археологических работ на территории, расположенной по адресу: г. Санкт-Петербург, Литовский пр., д. 123, лит. А» / Институт истории материальной культуры РАН. URL: http://www.rescuearcheo.ru/ligovskiy_123/ligovskiy_123_2.htm (дата обращения: 01.09.2020).

16. Шорохова Т.С. Основание Тосненского Яма. Тосно.: Издание храма Казанской иконы Божией Матери, 2010.

17. Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.: Центрполиграф, 2009.

18. Зуев Г.И. Канал-работяга: Обводный и его окрестности. Л.: Центрполиграф; СПб.: МиМ-Дельта, 2009.

19. Личности в истории Петербурга. Постников Алексей Иванович // Нерегулярный историко-культурно-познавательный журнал о Санкт-

Петербург. URL: <http://www.ilovepetersburg.ru/content/postnikov-aleksei-ivanovich> (дата обращения: 01.09.2020).

Список архивных дел, содержащий сведения об объектах

ЦГА СПб:

Ф.796. Оп. 3, Д. 979;
Ф. Р-7384, Оп. 33, Д. 237;

РГИА СПб:

Ф. 19, Оп. 1, Д. 2041;
Ф. 38, Оп. 1, Д. 32;
Ф. 218: Оп. 4, Д. 833; Оп. 3, Д. 951;
Ф.796: Оп. 6, Д. 388; Оп. 8, Д. 351;
Ф. 797 Оп. 2, Д. 29205;
Ф.799, Оп. 33, Д. 1372;
Ф. 834, Оп. 3, Д. 3006;

ЦТИА СПб:

Ф. 19: Оп. 1, Д. 818; Оп. 1, Д. 2041; Оп. 1, Д. 4216; Оп. 1, Д. 4581; Оп. 1, Д. 5545; Оп. 2, Д. 3416; Оп. 6, Д. 1088; Оп. 17, Д. 166; Оп. 17, Д. 709; Оп. 32, Д. 65; Оп. 34, Д. 28;

Ф. 38: Оп. 1, Д. 24; Оп. 1, Д. 28; Оп. 1, Д. 29; Оп. 1, Д. 30; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 32; Оп. 1, Д. 31; Оп. 1, Д. 34; Оп. 1, Д. 35; Оп. 1, Д. 36; Оп. 1, Д. 39; Оп. 1, Д.40; Оп. 1, Д. 41; Оп. 1, Д. 43; Оп.1, Д.45; Оп. 1, Д. 46; Оп. 1, Д. 48; Оп.2, Д.1; Оп.2, Д.2; Оп.3, Д.30; Оп.3, Д.34; Оп.6, Д. 1088; Оп.34, Д.28;

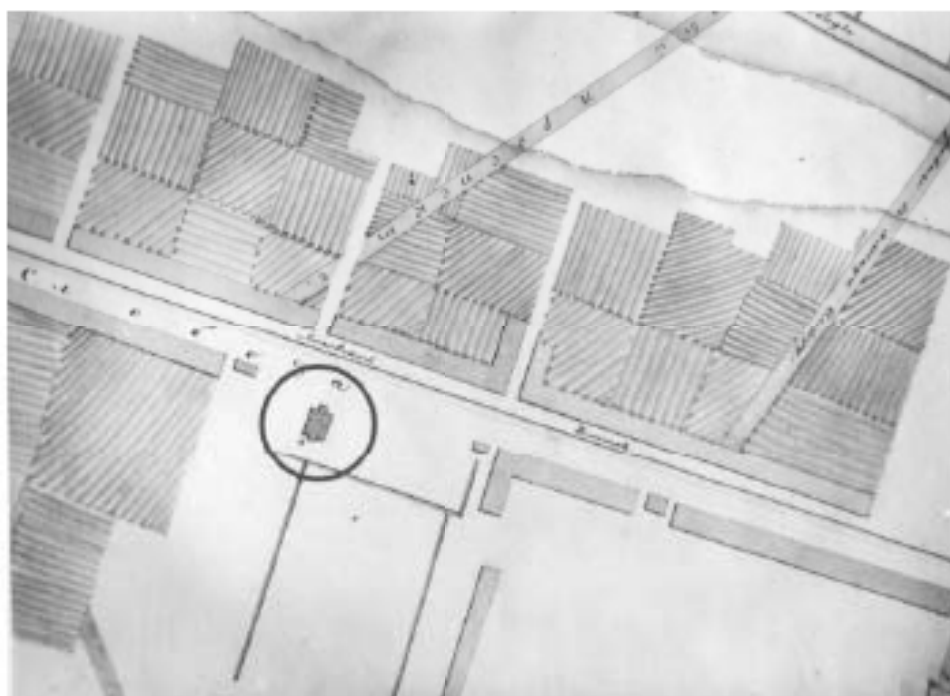
Ф. 256, Оп. 3, Д. 2272;
Ф. 513, Оп. 102, Д. 563;
Ф. 815, Оп. 2, Д. 65.

ЦГАНТД СПб

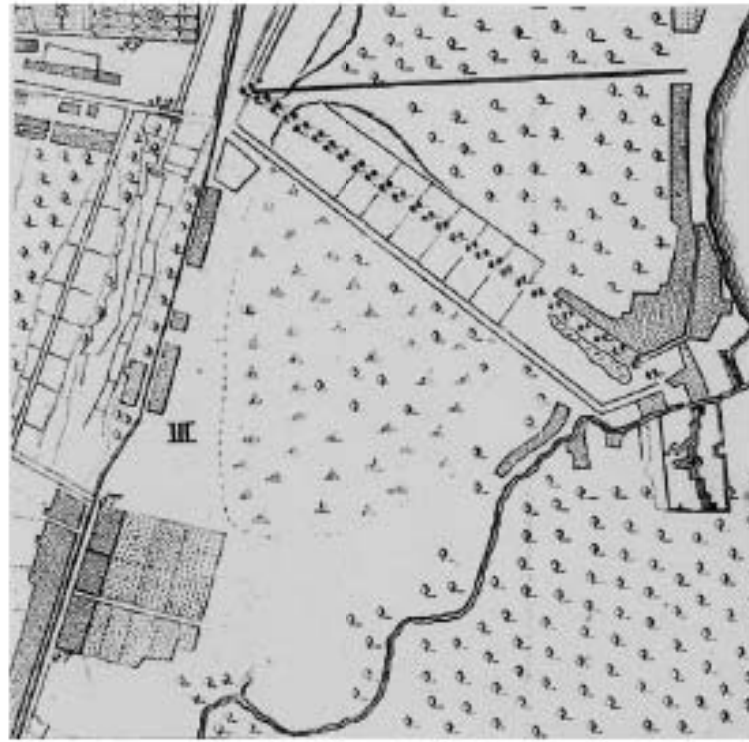
Ф. Р-488, Оп. 324: Д. 180, Д. 183, Д. 185, Д. 187, Д. 189, Д. 192, Д. 194, Д. 195, Д. 199, Д. 209, Д. 210, Д. 212, Д. 213, Д. 218.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРИМ в 2021-2023 гг. (шифр 21000228-845-1)

Историческая иконография



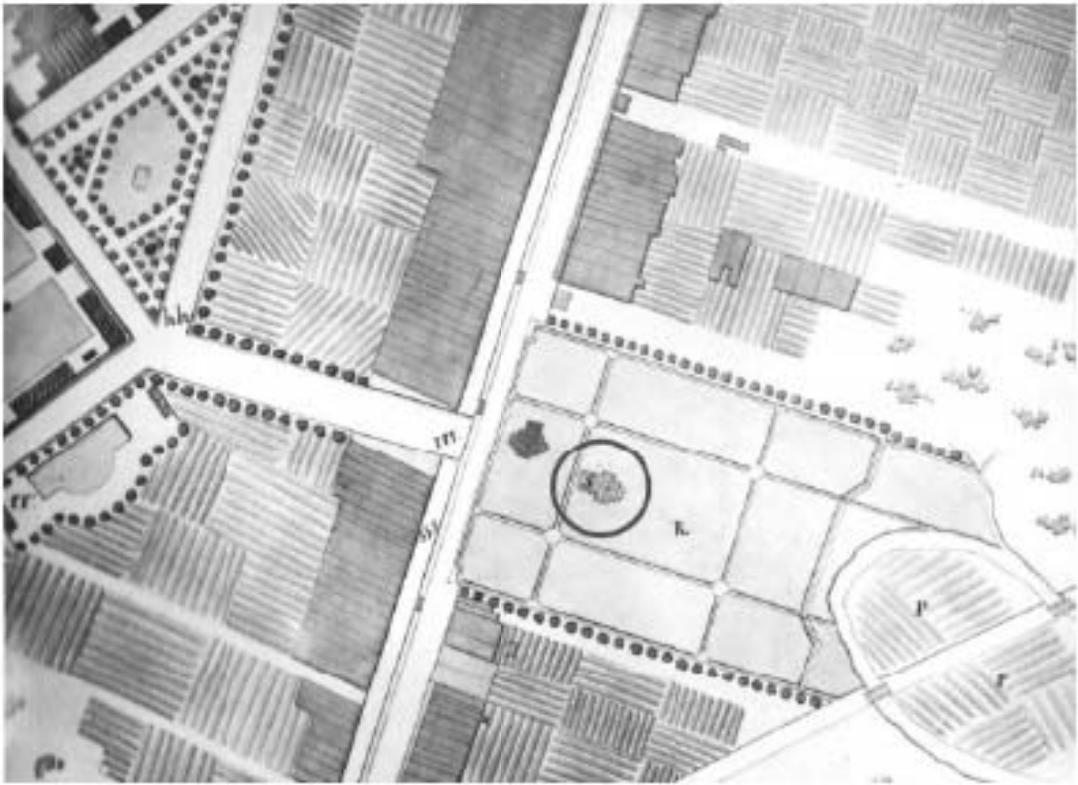
1. Участок Московской Ямской слободы с церковью Иоанна Предтечи. До 1725 г. (Атлас Майера: атл. I, ч. II, отд. VI, л. 2).



2. Санкт-Петербург, Крестовоздвиженский собор. «План Императорского столичного города Санкт Петербурга сочиненной в 1737 году». Фрагмент. Гравер Г.И. Унферцахт 1741 г. 67. Московская ямская слобода. (Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. 2002 г. РНБ.).



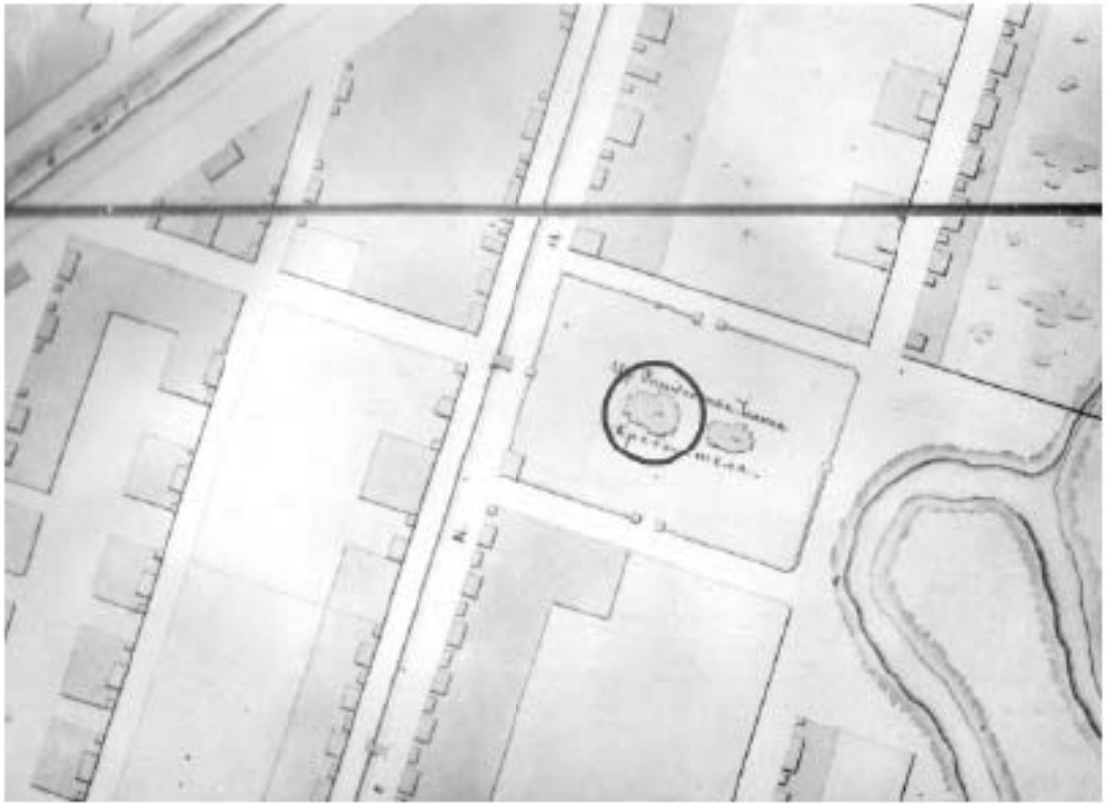
3. Участок Московской Ямской слободы с церковью Иоанна Предтечи, 1738 г. (Атлас Майера: атл. II, ч. II, отд. VI, л. МК)



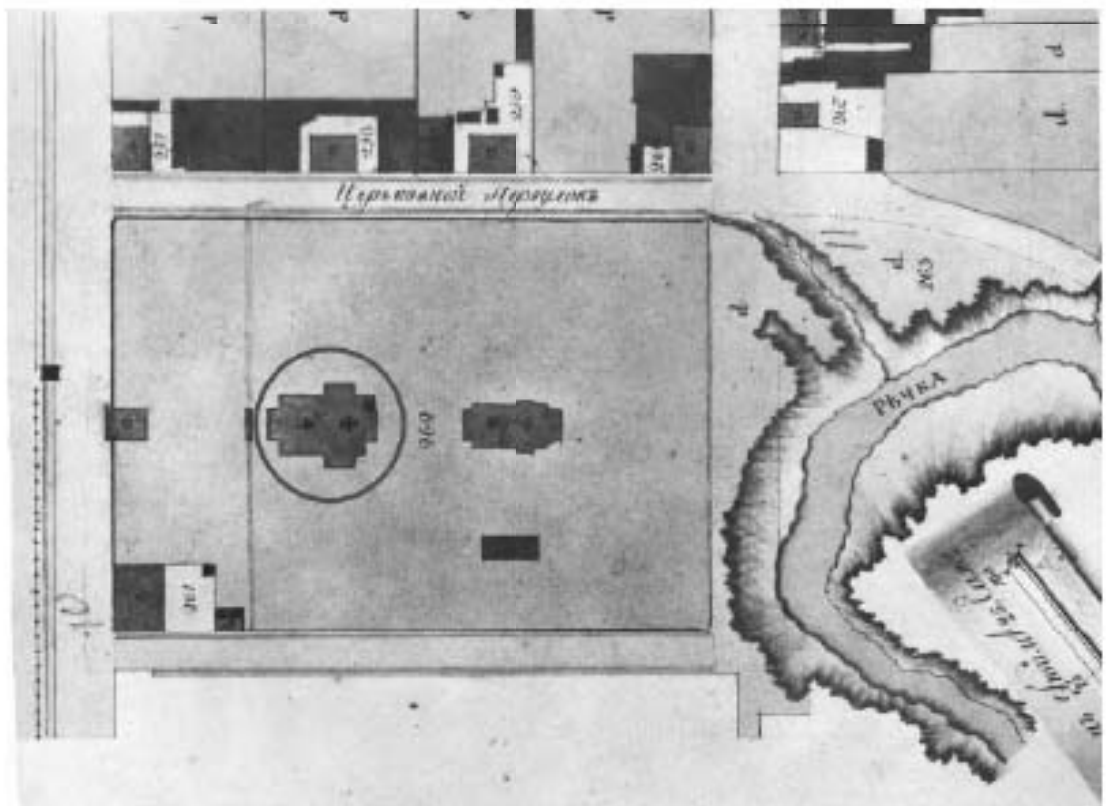
4. Общий проект застройки Московской и Каретной частей, 1739 г R – места погребения, S – проект каменной церкви (Атлас Майера: атл. II, ч. II, отд. VI, л. 1)



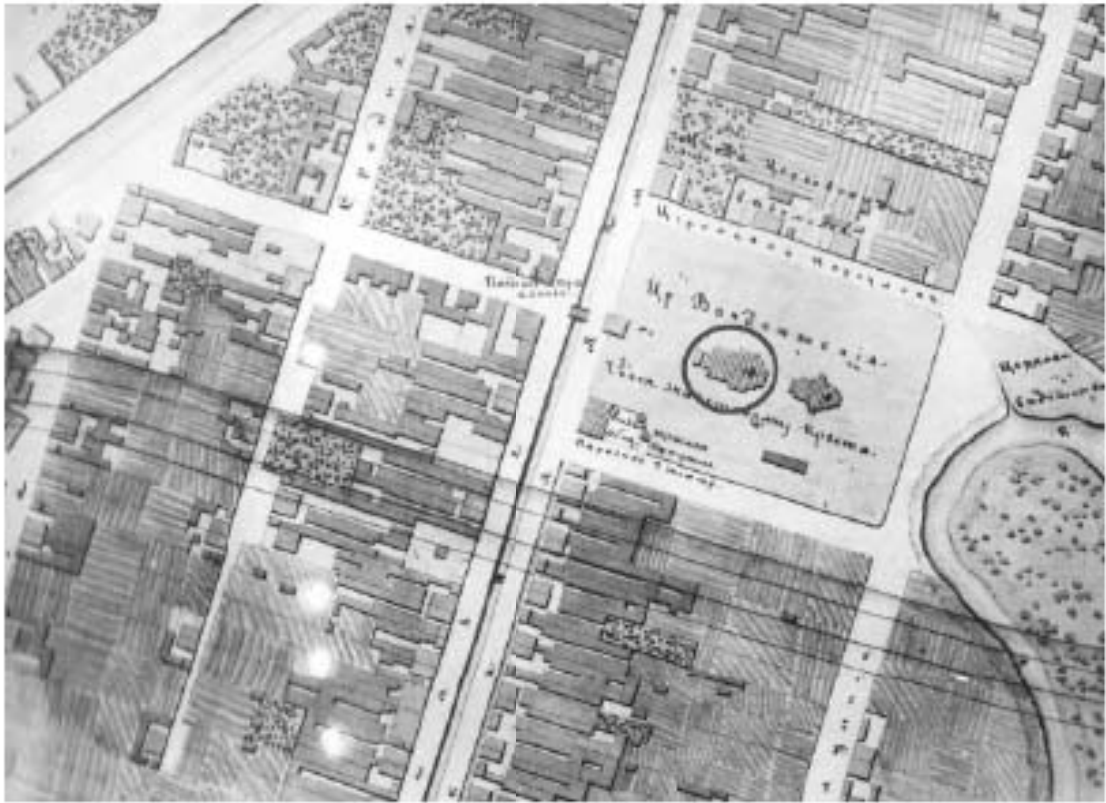
5. Участок Московской Ямской слободы с церковью, 1762 г. (Атлас Майера: атл. III, ч. II, отд. VI, л. МК)



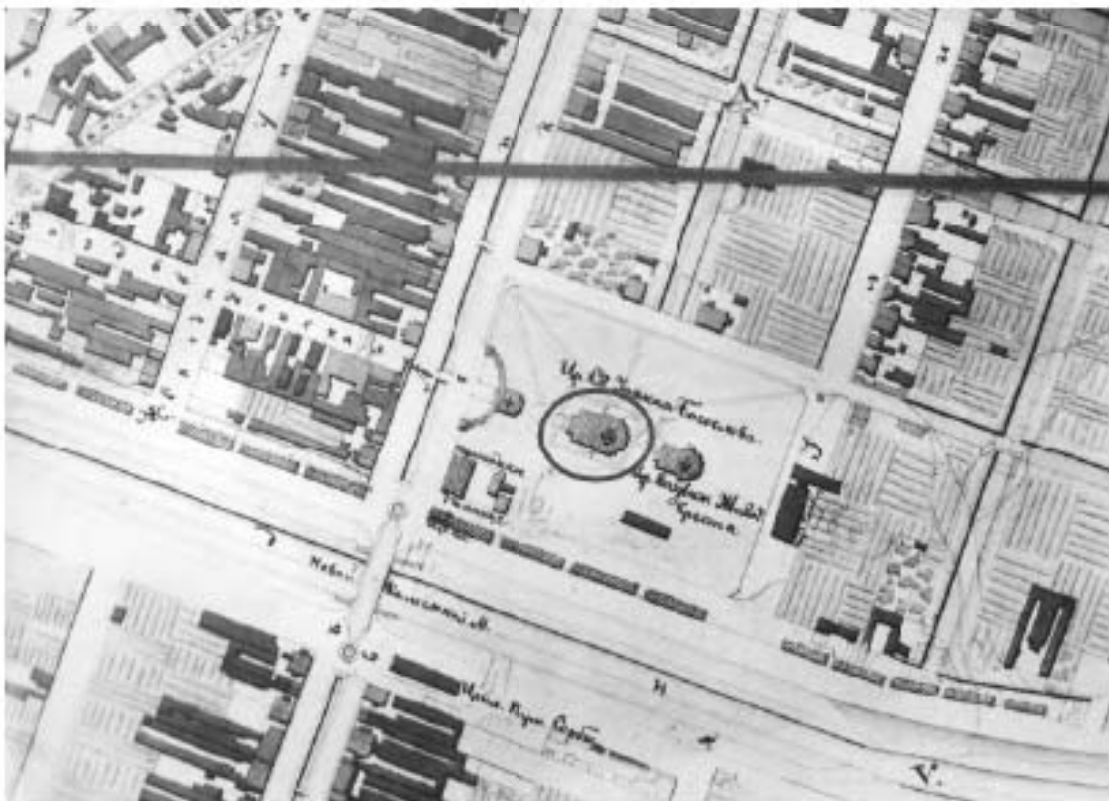
6. Участок Московской Ямской слободы с церковью, 1797 г. (Атлас Майера: атл. V, ч. II, отд. VI, л. МК)



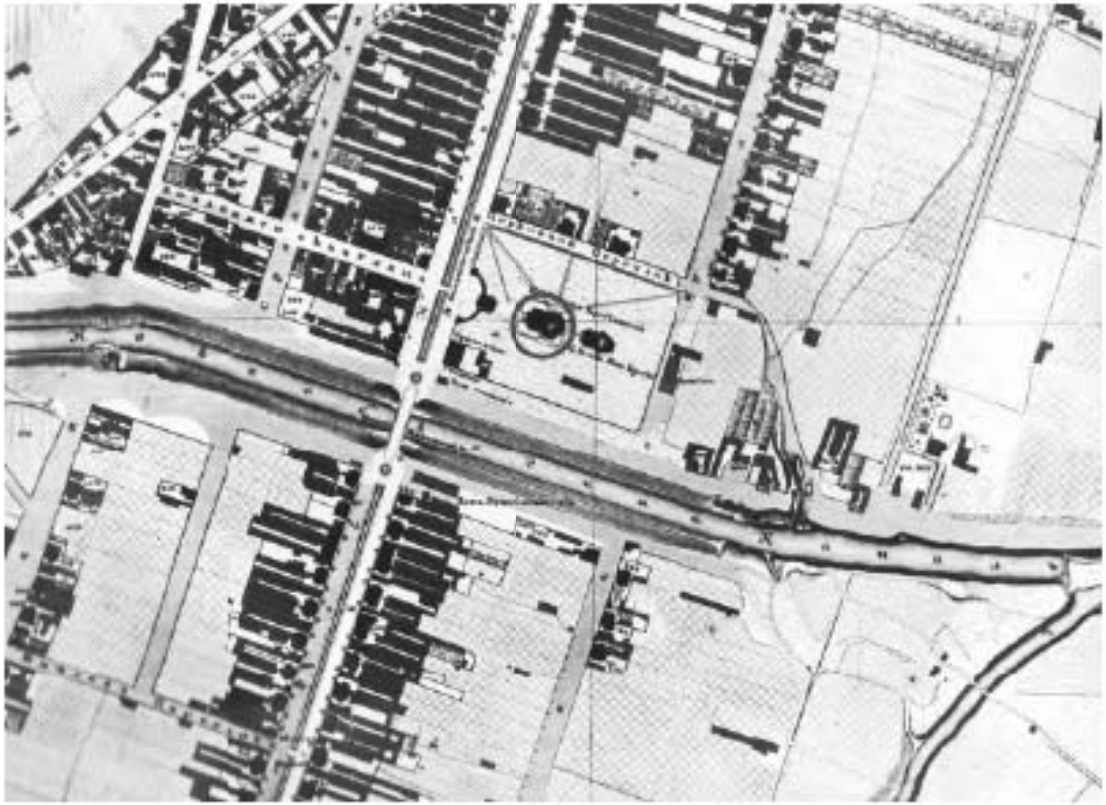
7. Фрагмент плана Каретной части 2 квартала, 1798 г. (Атлас столичного города Санкт-Петербурга, план ХСШ)



8. Участок Московской Ямской слободы с церковью, 1806 г. (Атлас Майера: атл. VI, ч. II, отд. VI, л. МК)



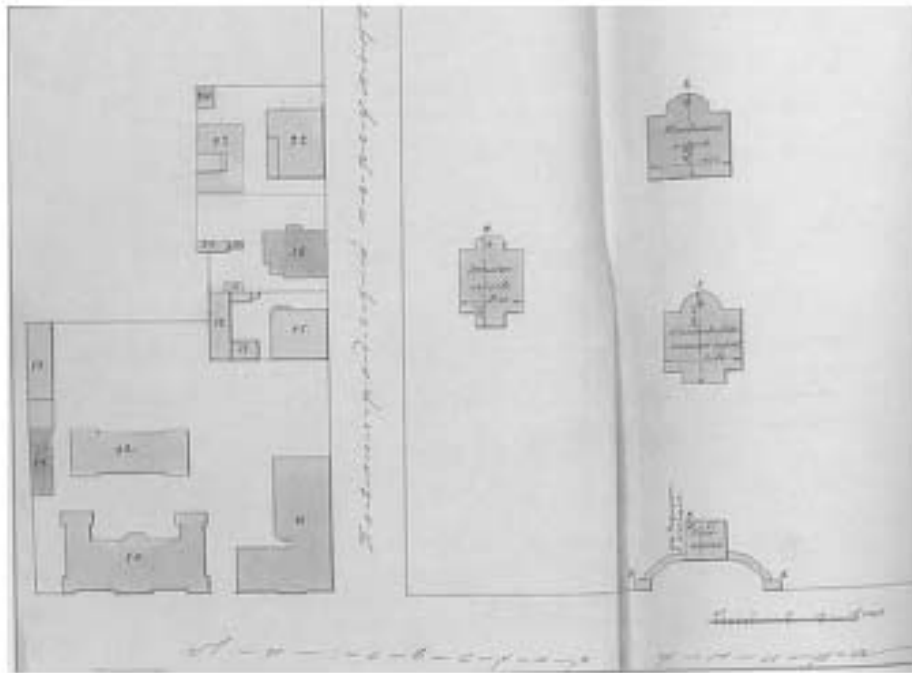
9. Участок Московской Ямской слободы с церковью, 1826 г. (Атлас Майера: атл. VII, ч. II, отд. VI, л. МК)



10. Каретная часть 3 квартал, 1828 г. (Подробный план С.-Петербурга исполнения майора Шуберга, 1828 г., л. XXIII)



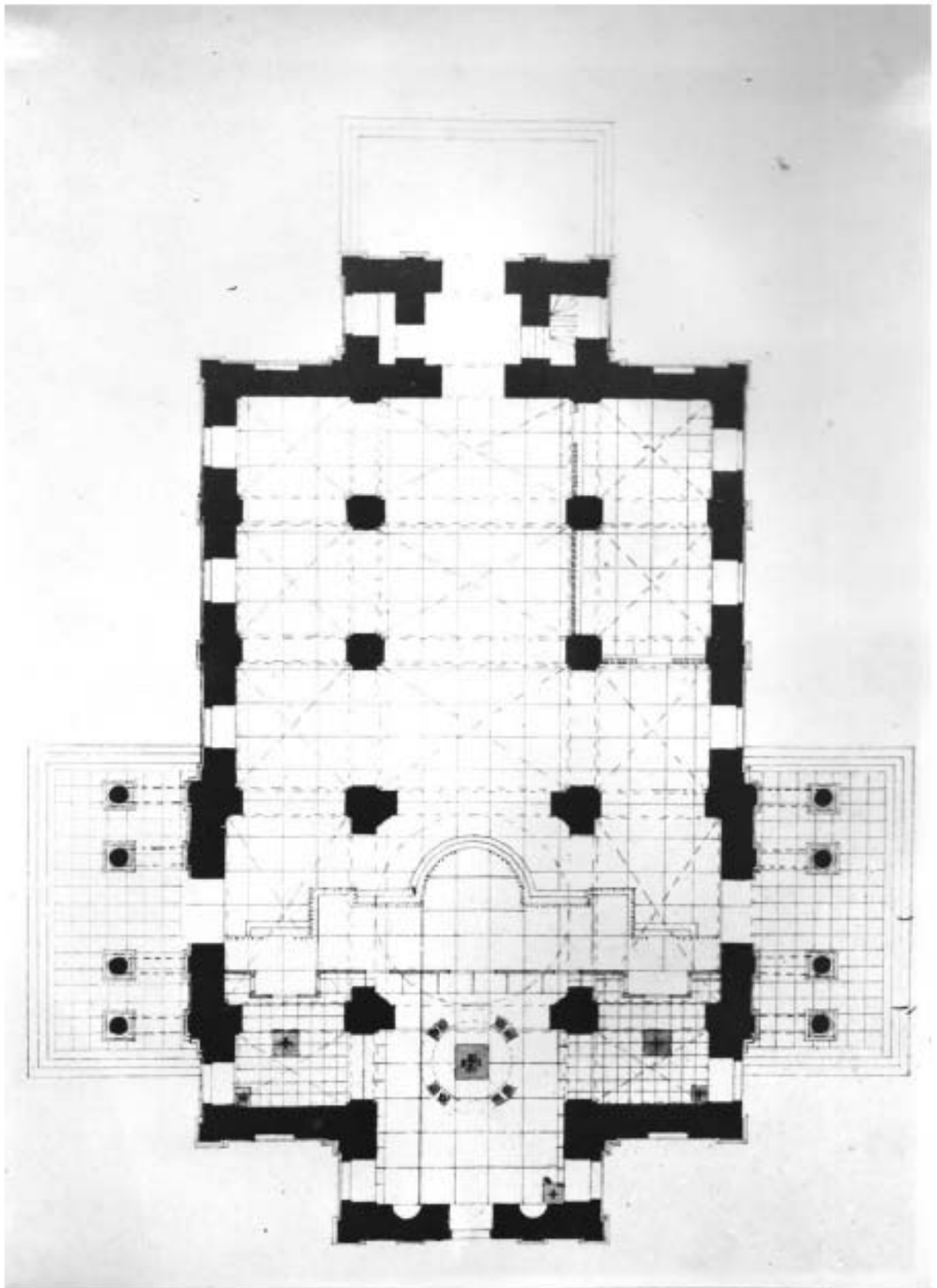
11. Участок Московской Ямской слободы с церковью, 1880 г. (План предполагаемого урегулирования улиц Александровской части, (РГИА. Ф. 1293. Оп. 167, Петербургская губ. Д. 17)



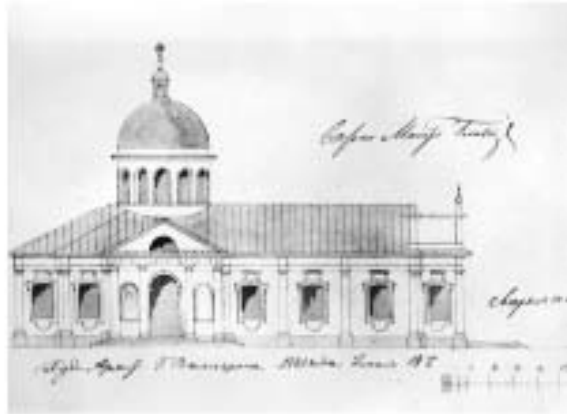
12. Фрагмент плана участка Крестовоздвиженской церкви с храмовыми, жилыми и хозяйственными строениями. В центр – временная деревянная постройка для совершения служб по большим праздникам. Чертеж к Страховому полису 1910 г. (из книги: «Спаси, Господи, люди Твоя»: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямской церкви) сост. А. В. Кандаева. - СПб :Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора, 2020.)



13. Церковь Иоанна Предтечи деревянная, та же церковь вновь построенная». Вид Предтеченской церкви, существовавшей в 1718-1730 гг. (сверху). Вид церкви в 1730-1740 гг. (снизу)



14. План Крестовоздвиженской церкви, построенной в 1748 г. Фиксационный чертеж. Художник-архитектор Г. Валерт и архитектор В. Морган. 1841 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 15-16)



15. Северный фасад Крестовоздвиженской церкви, построенной в 1748 г. Фиксационный чертеж. Художник-архитектор Г. Валерт и архитектор В. Морган. 1841 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 17)



16. Западный фасад Крестовоздвиженской церкви, построенной в 1748 г. Фиксационный чертеж. Художник-архитектор Г. Валерт и архитектор В. Морган. 1841 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 18)



17. Профили внутренности существующей Крестовоздвиженской церкви предполагаемой к сломке. Поперечный разрез церкви, построенной в 1748 г. Фиксационный чертеж. 1840-е гг. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 23-26)



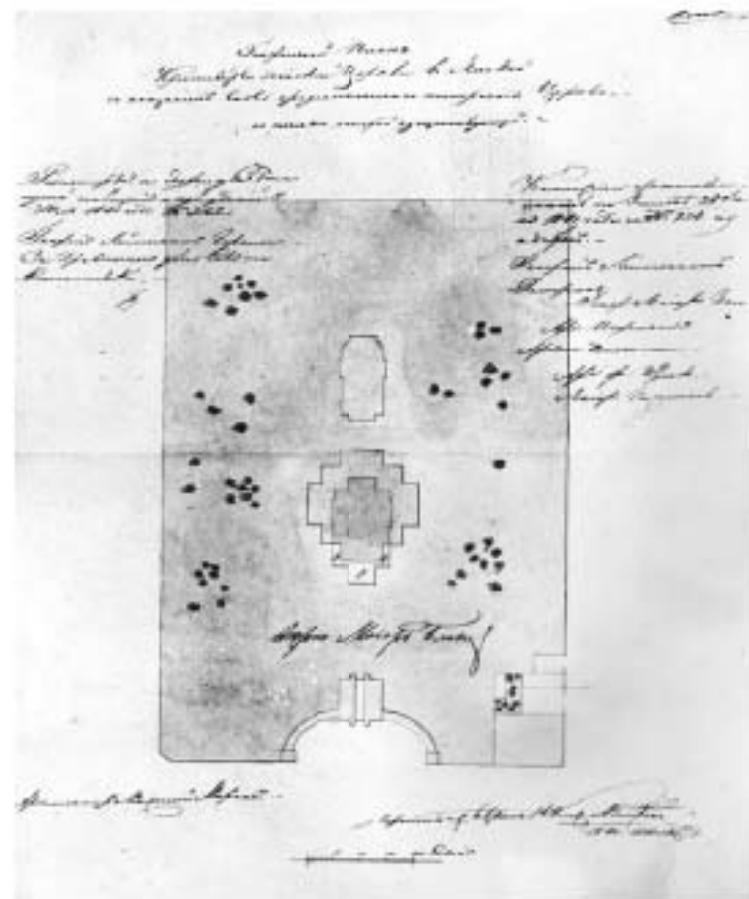
18. Продольный разрез церкви, построенной в 1748 г. Фиксационный чертеж. 1840-е гг. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 23-26)



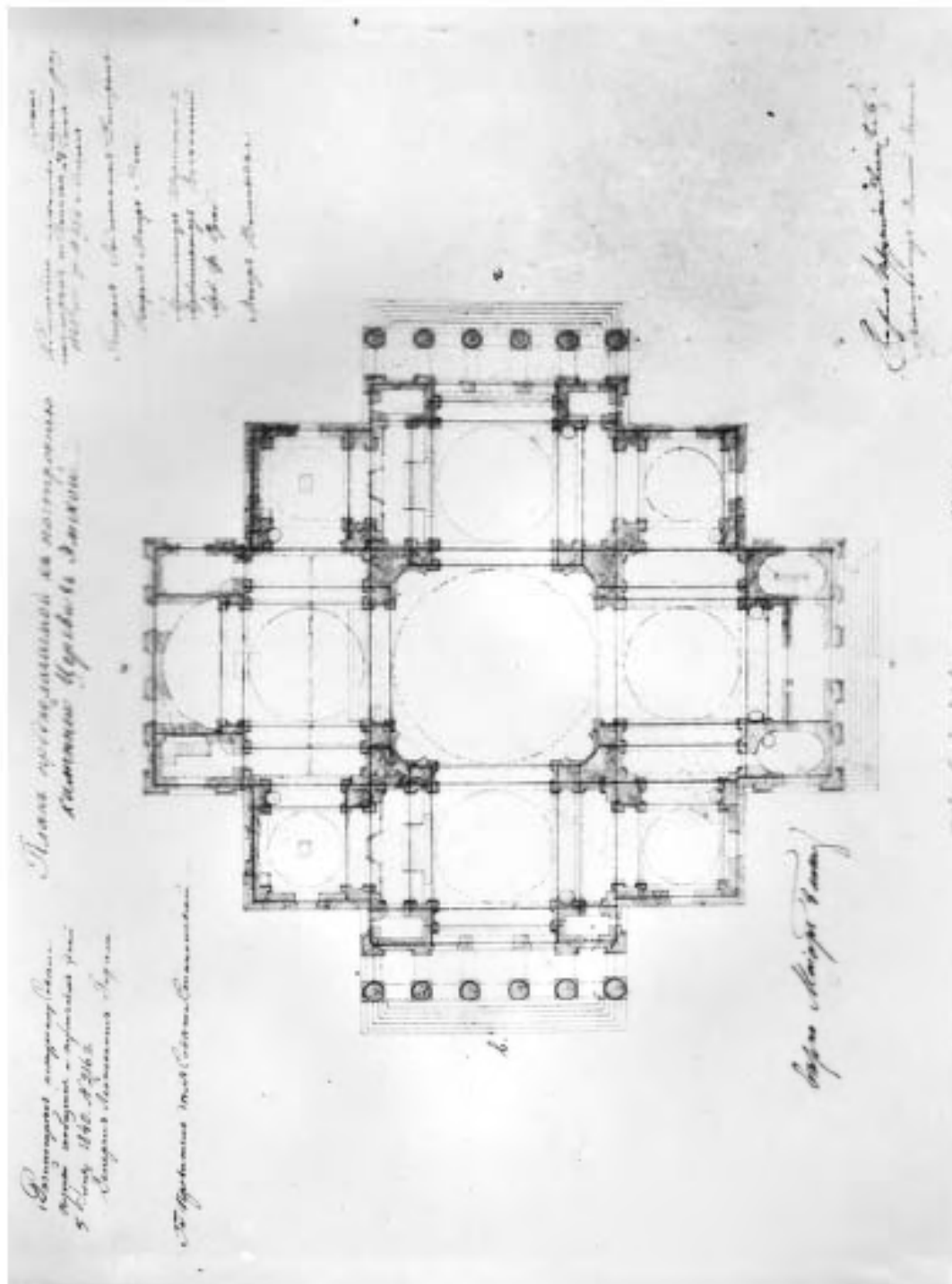
19. Семик. Праздник в ограде церкви. 1818 г. (Из кн. П. Свиньина Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей)



20. Крестовоздвиженская церковь у Обводного канала. Гоберт с оригинала Горностаева А.М., 1834 г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей городской скульптуры» с сайта Госкаталог.рф)



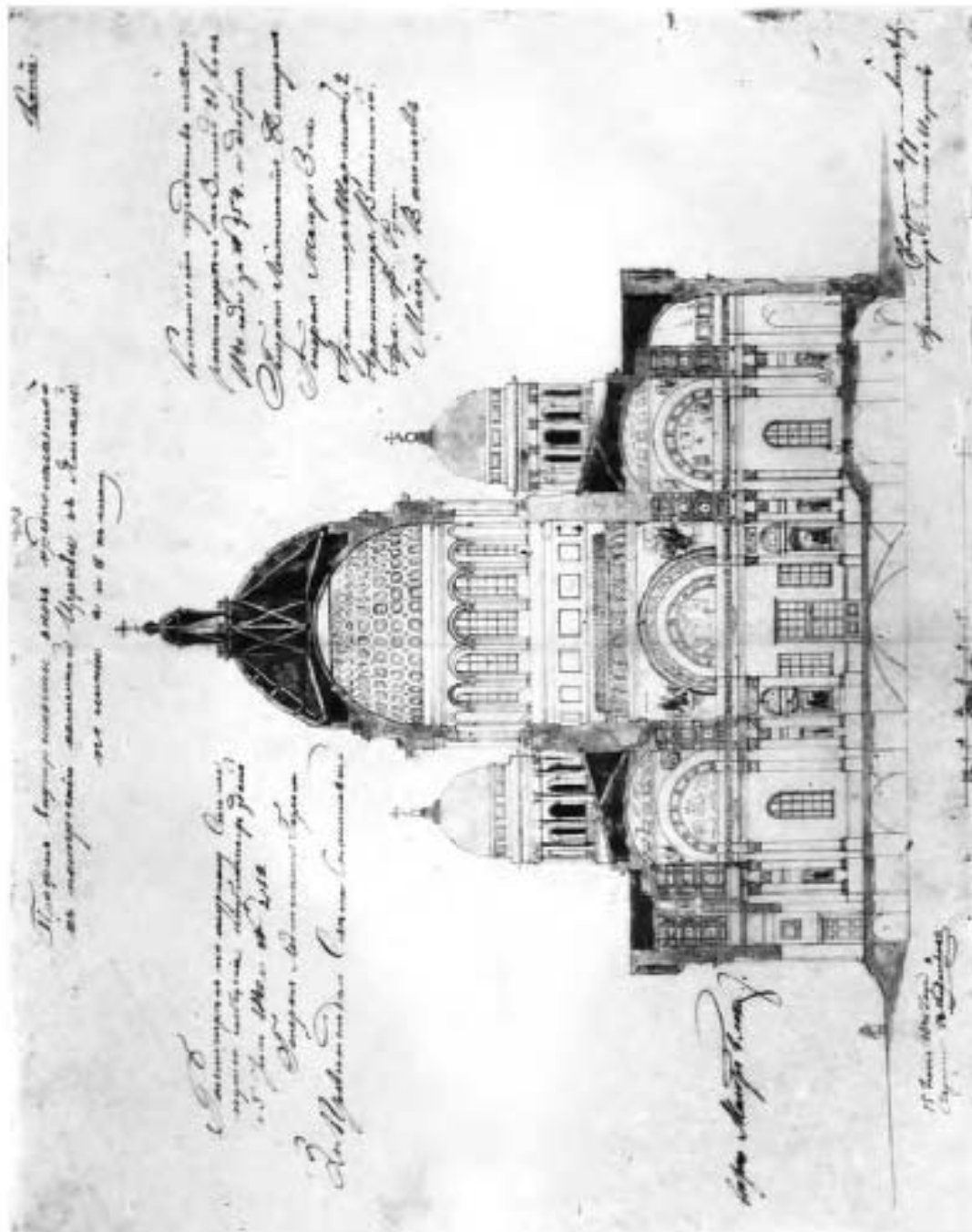
21. Генеральный план Крестовоздвиженской церкви в Ямской с показанием вновь предполагаемого построения церкви, со сломкой старой существующей. Арх. В. Морган, 1840 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 33-34)



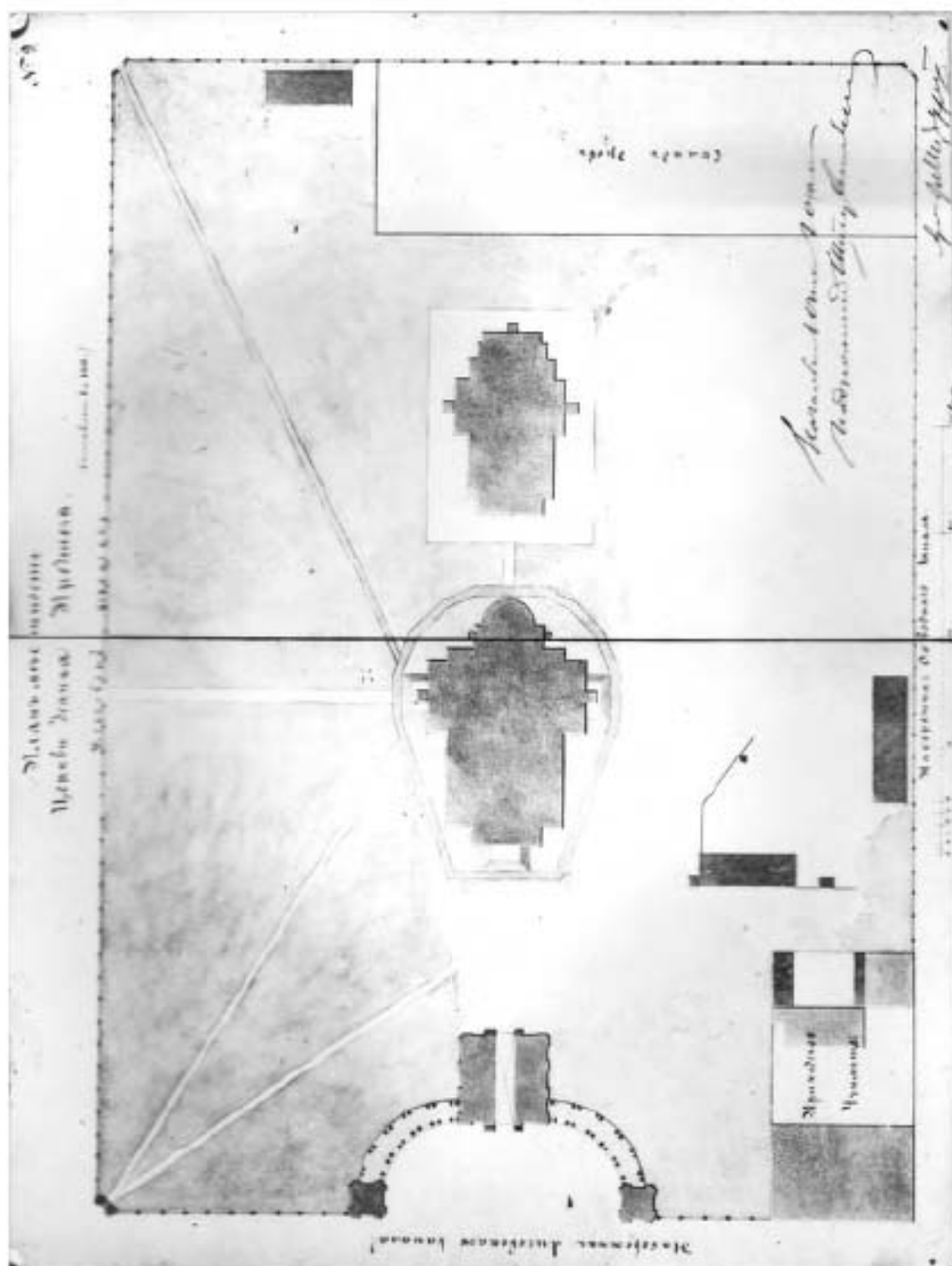
22. План предполагаемой к построению каменной церкви в Ямской. Проект арх. В. Морган, 1840 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 13-14)



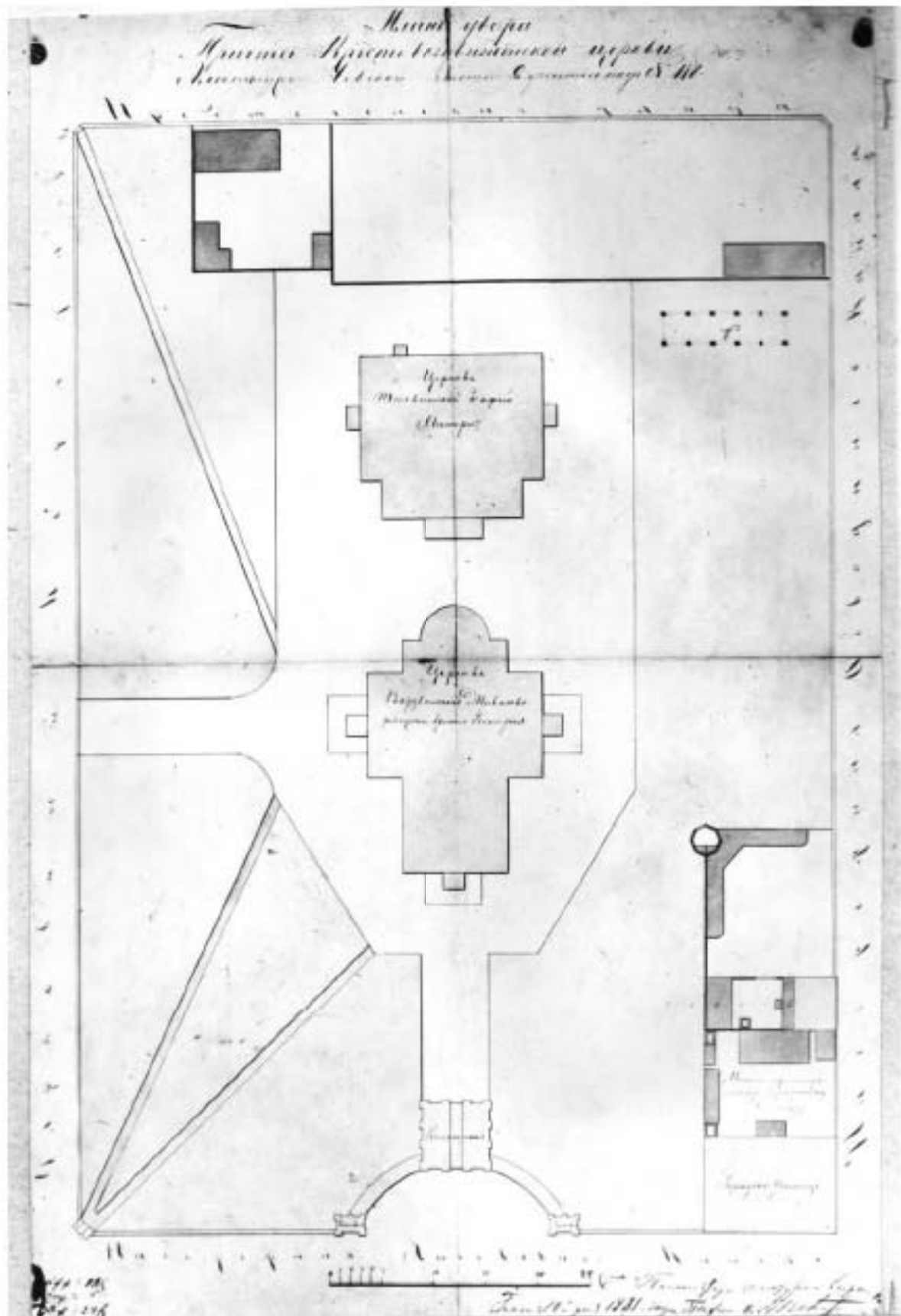
23. Западные фасады существующей колокольни и вновь предполагаемой к постройке каменной Крестовоздвиженской церкви в Ямской. Арх. В. Морган. 1840 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 29-30)



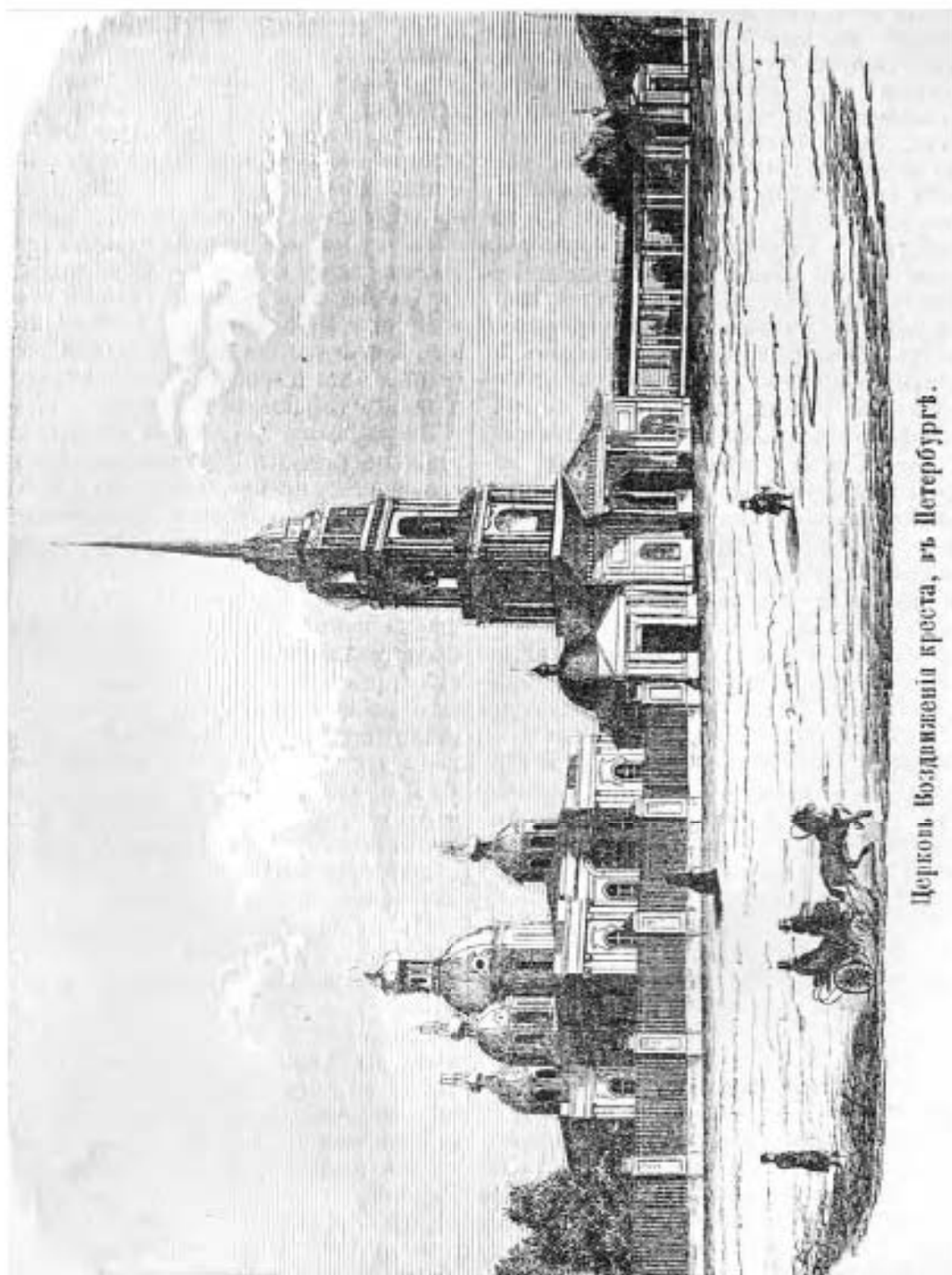
26. Разрез проектируемой церкви по оси восток-запад. Арх. В. Морган, 1840 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 19-22)



27. Генплан участка церкви. 1861 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 42-43)

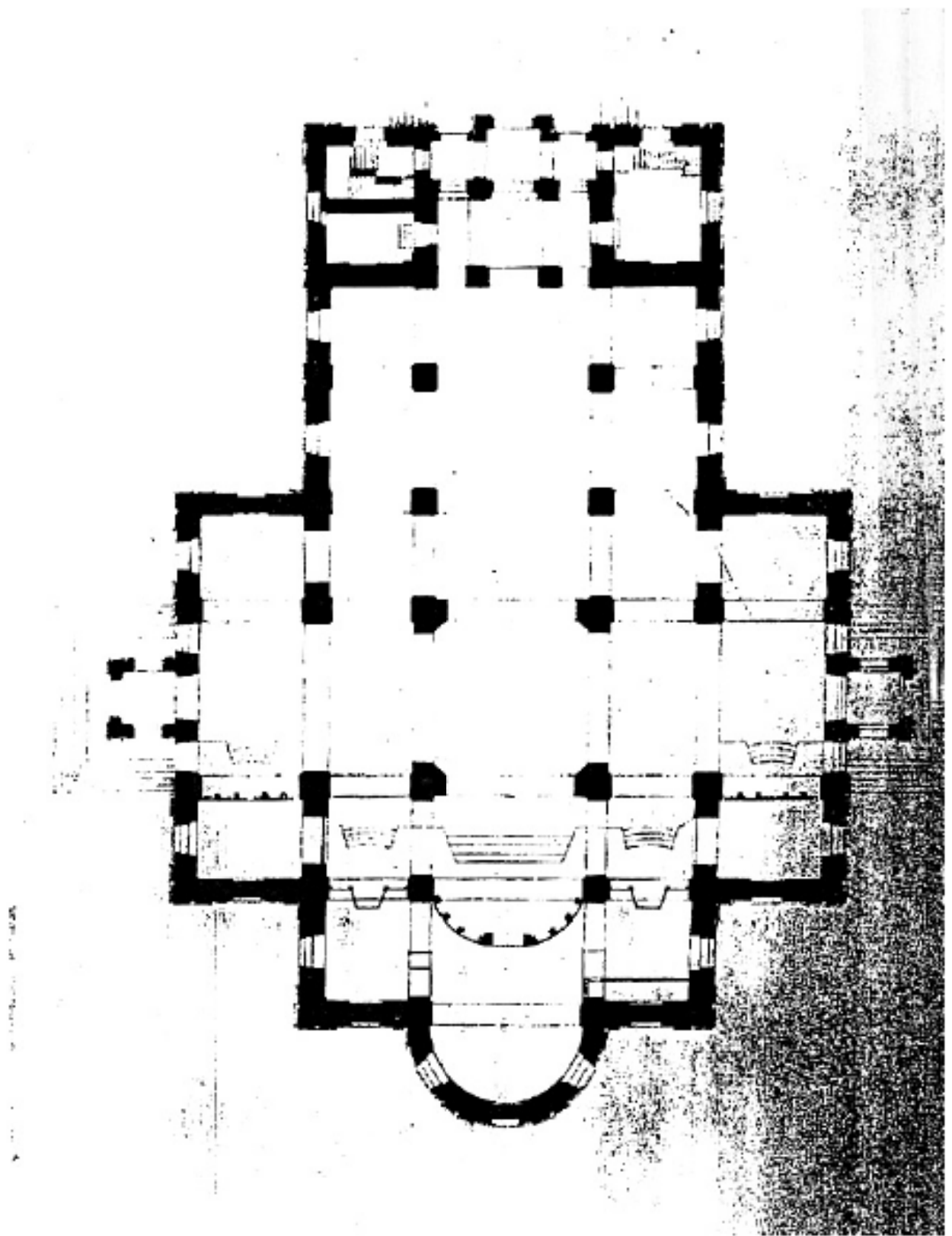


28. Генплан участка церкви. 1881 г. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 563. Л. 85-88)

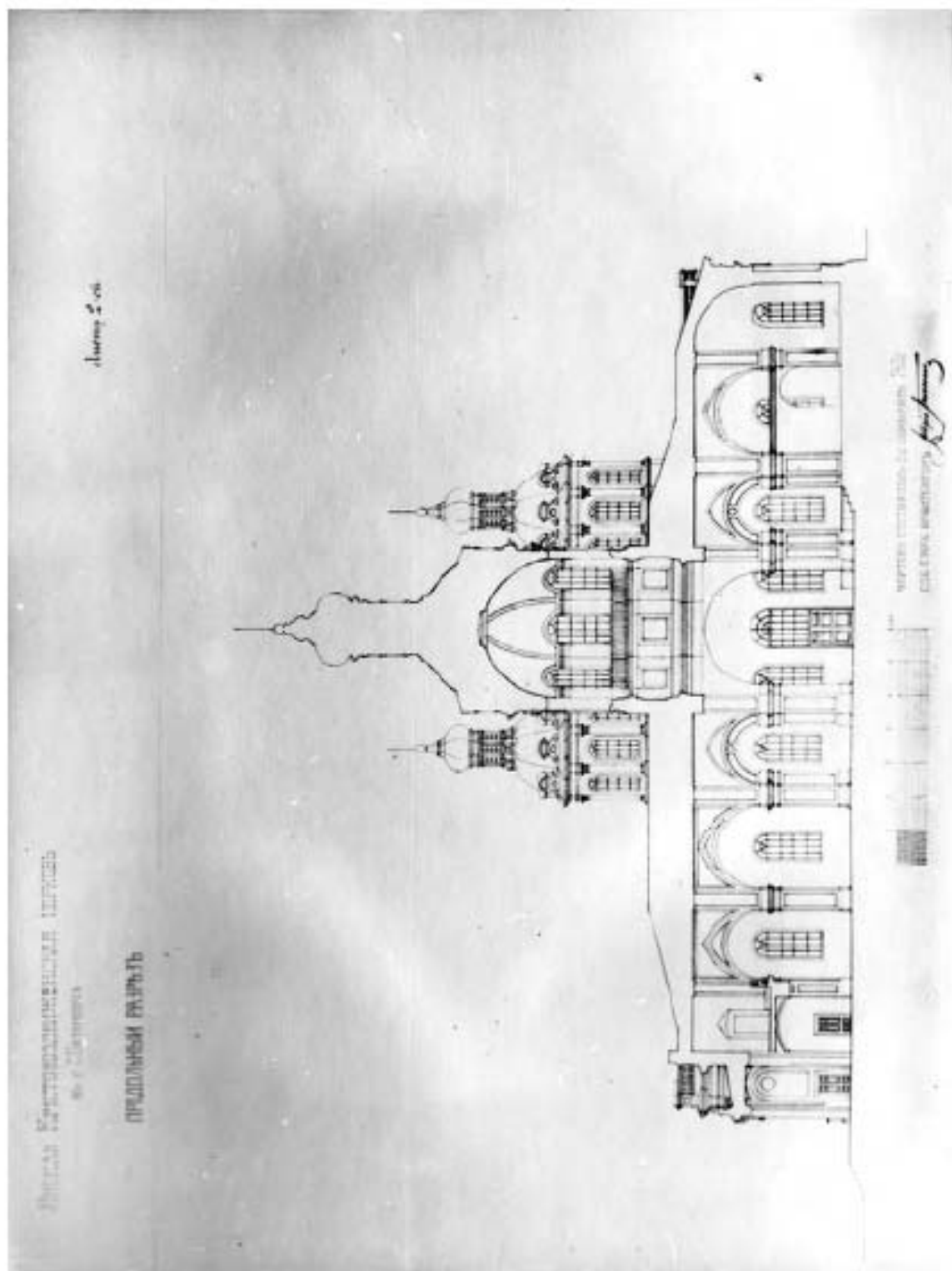


Церковь Воздвижения креста, въ Петербургѣ.

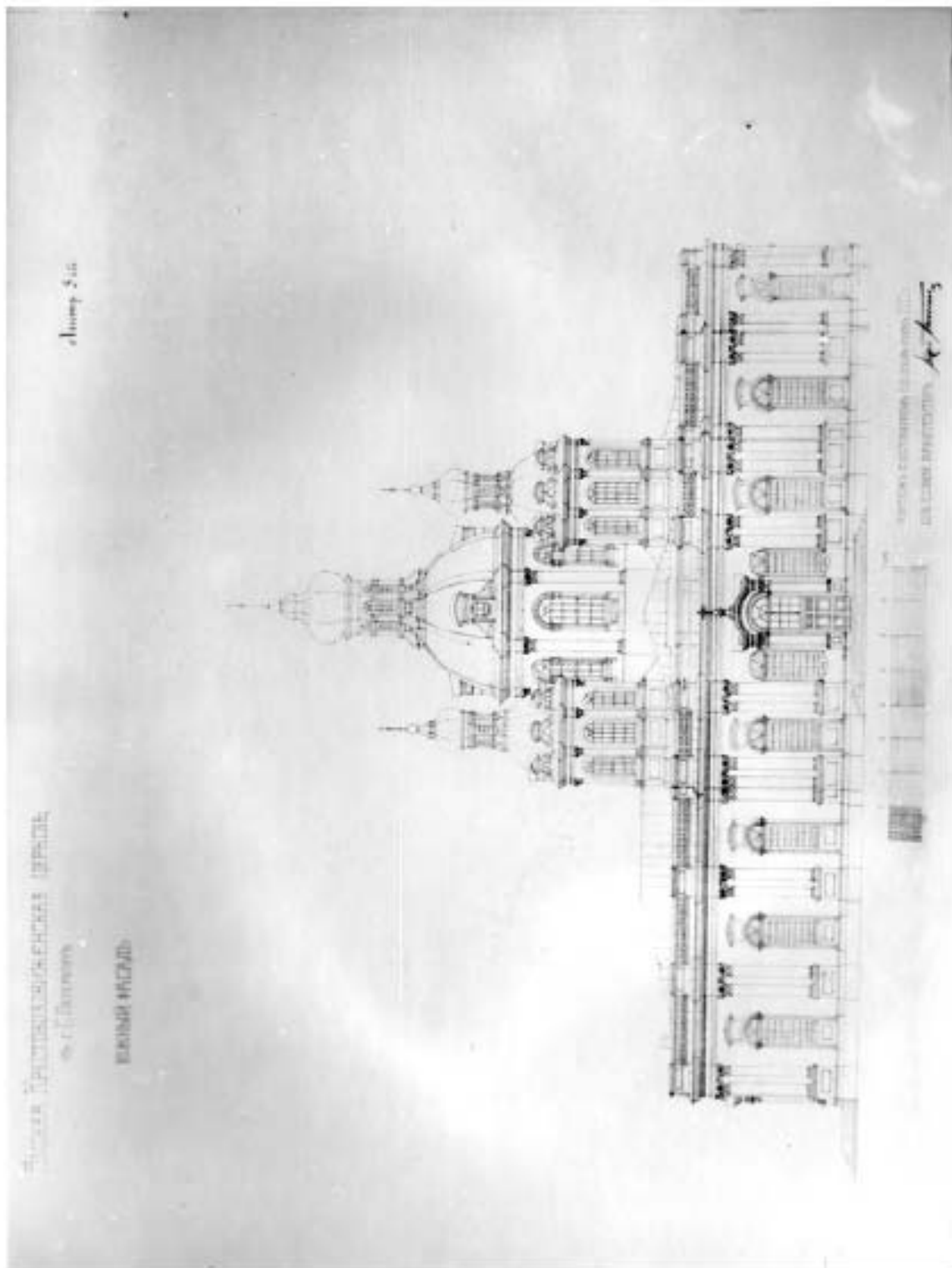
29. Церковь Воздвижения креста, в Петербурге. 1864 г. (Репр. Из журнала «Воскресный досуг», СПб., 1864, т. IV, No 86, с. 163)



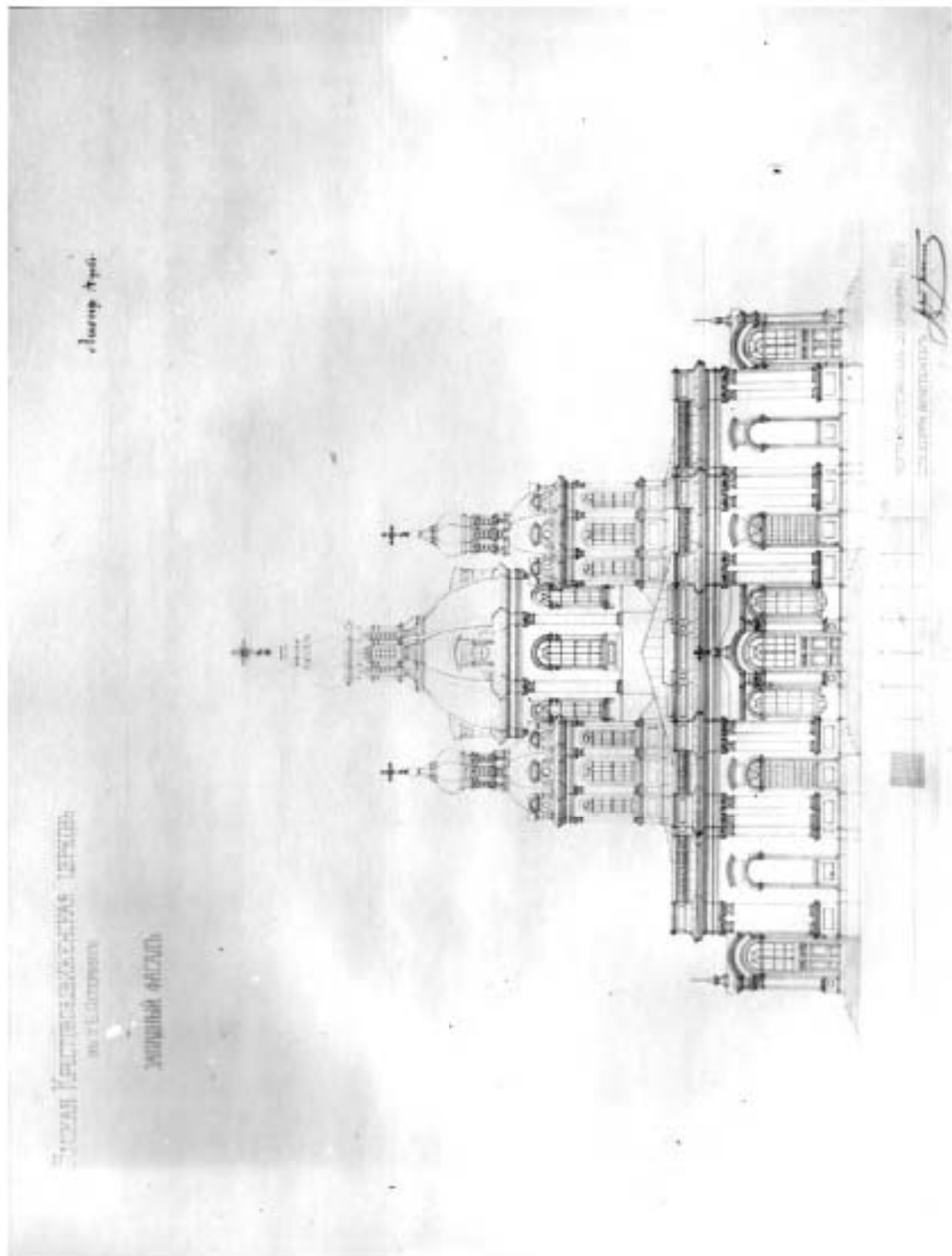
30. Ямская Крестовоздвиженская церковь. План храма. Лист 1-ый.
Обмерный чертеж. Арх. А. Аплаксин. 1910 г.



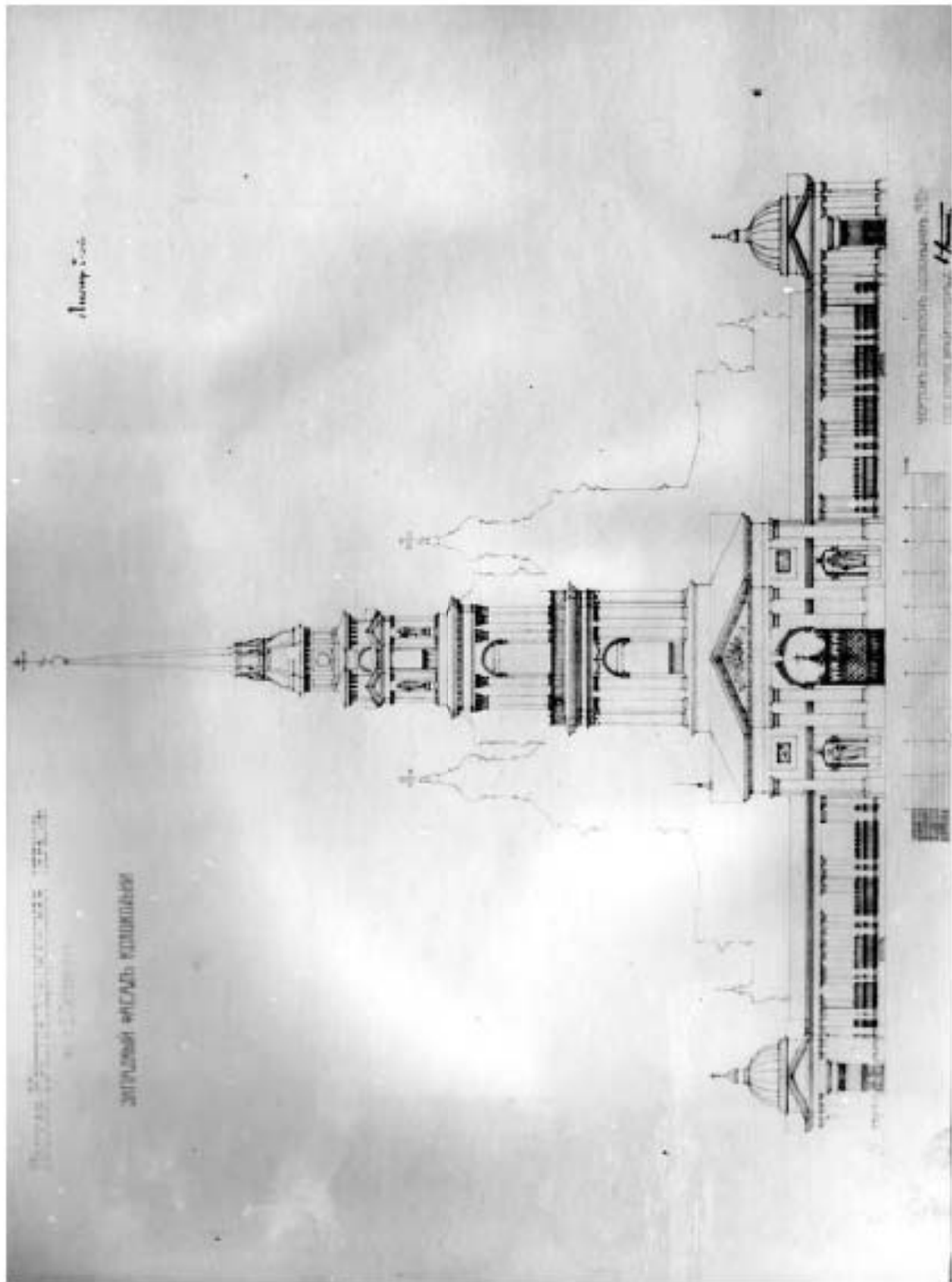
31. Ямская Крестовоздвиженская церковь. Продольный разрез. Обмерный чертеж. Арх. А. Аплаксин. 1910 г. (НИМАХ, А-15727. Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



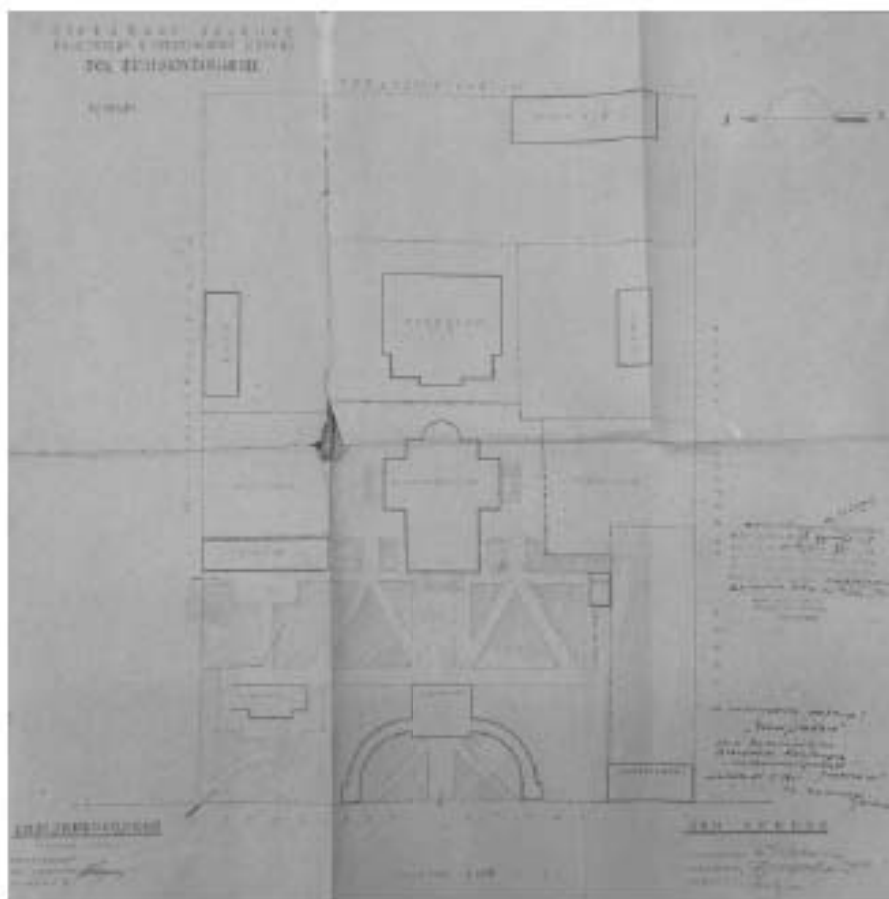
32. Ямская Крестовоздвиженская церковь. Южный фасад. Обмерный чертеж. Арх. А. Аплаксин. 1910 г. (НИМАХ, А-15723. Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



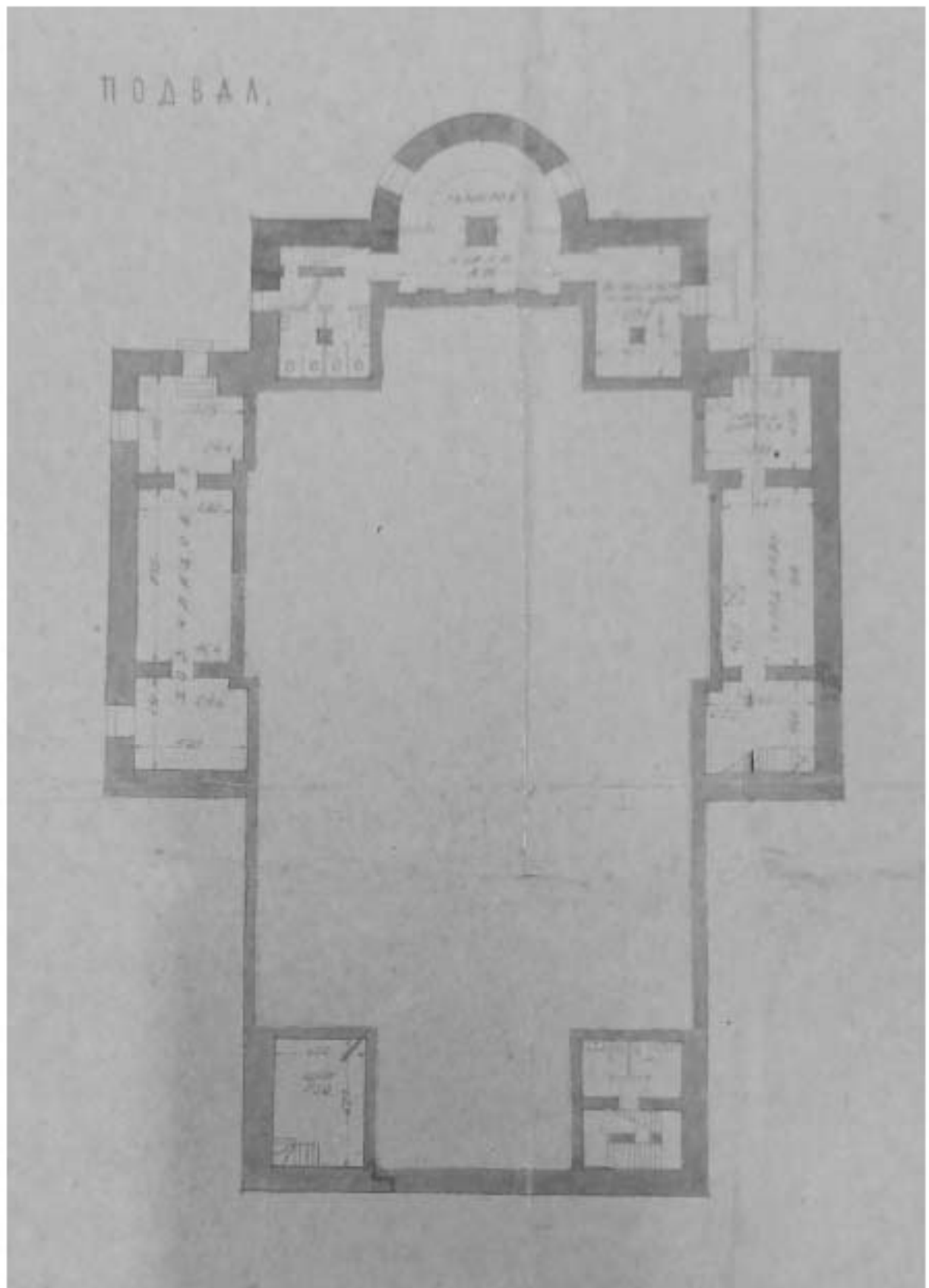
33. Ямская Крестовоздвиженская церковь. Западный фасад. Обмерный чертеж. Арх. А. Аплаксин. 1910 г. (НИМАХ, А-15724. Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



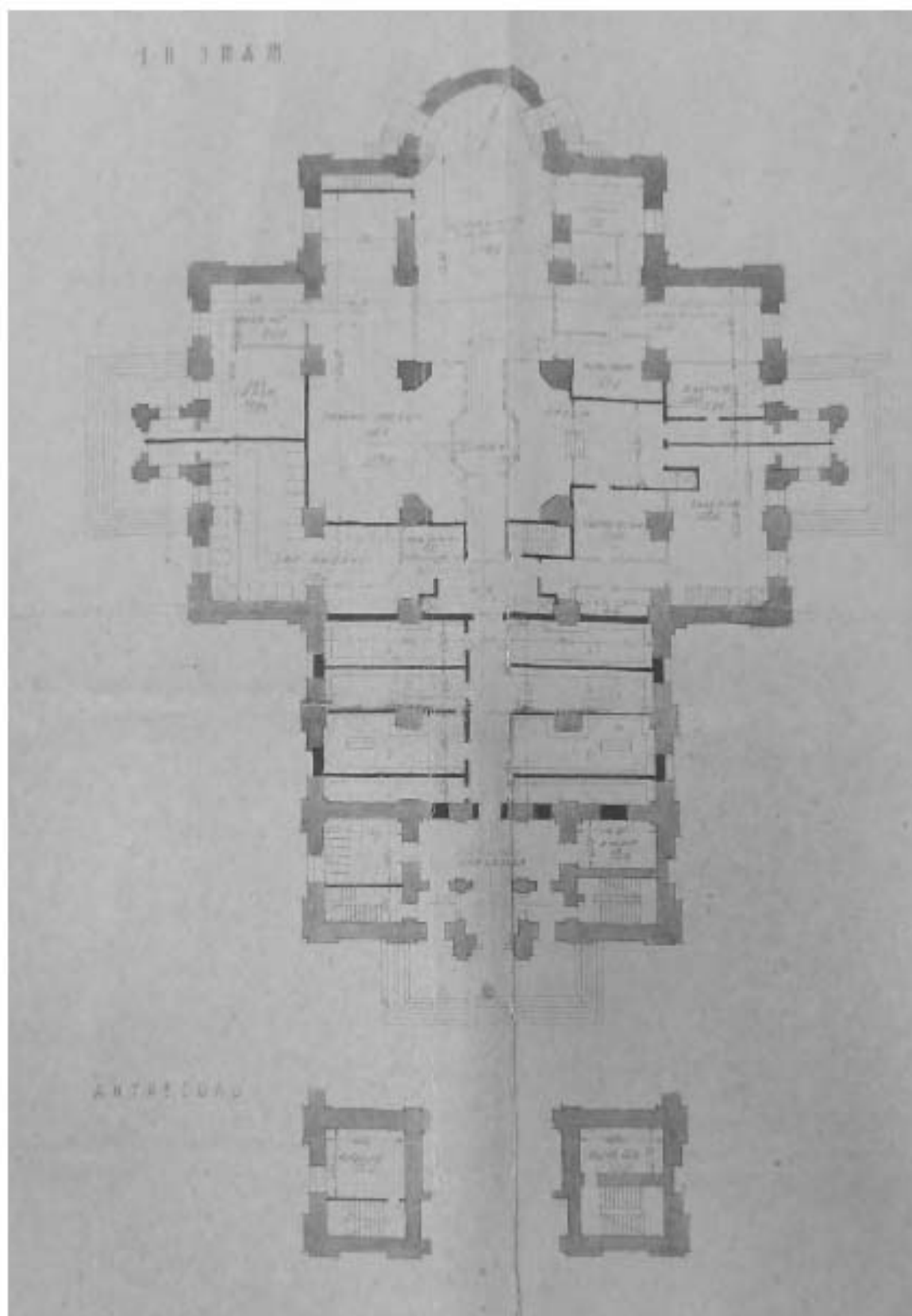
34. Ямская Крестовоздвиженская церковь. Западный фасад колокольни. Обмерный чертеж. Арх. А. Аплаксин. 1910 г. (НИМАХ, А-15728. Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



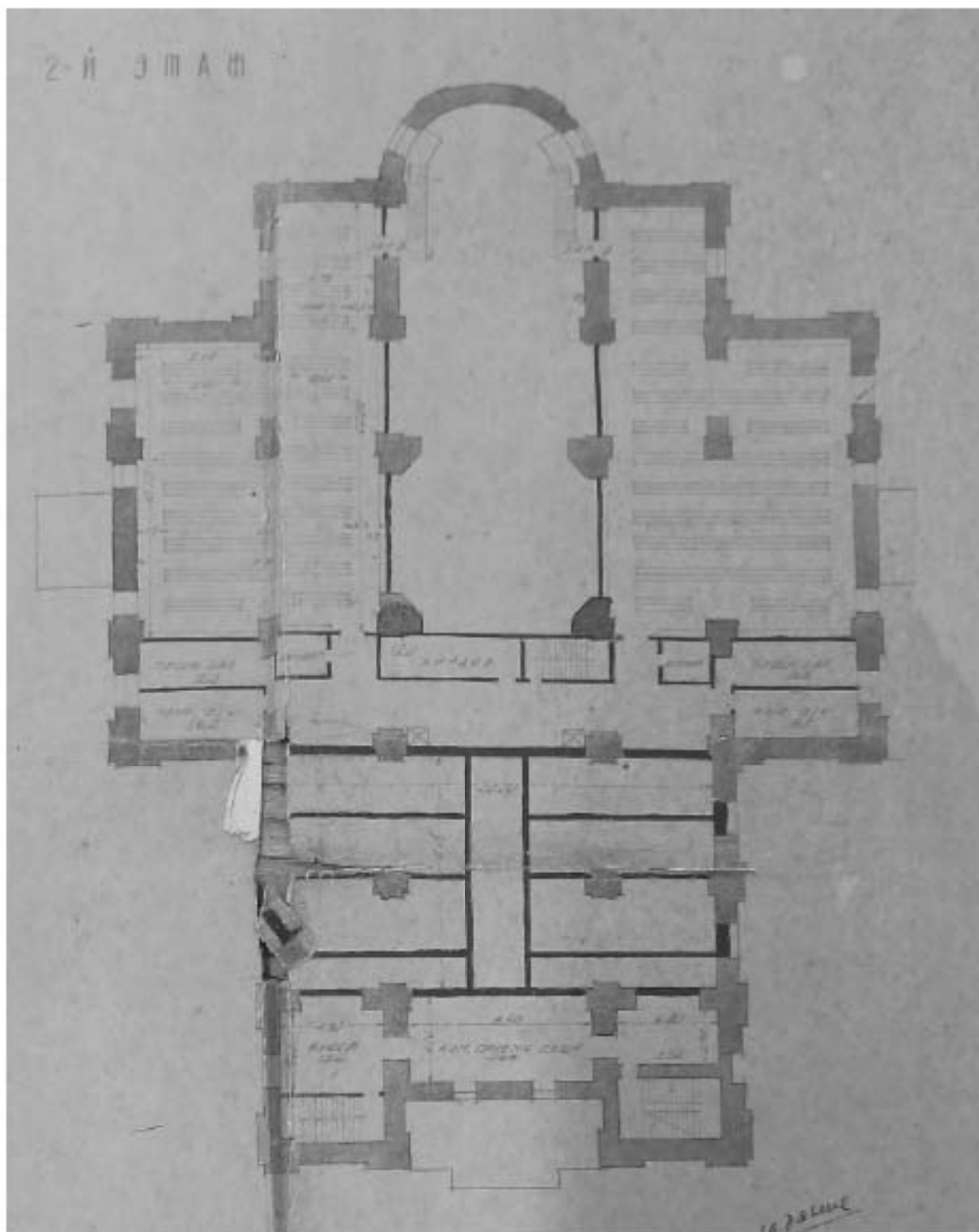
35. Проектное задание приспособления Б. Предтеченской церкви под фильмохранилище. Генплан. 1938 г. (архив КГИОП Ф. 46, Д. 21)



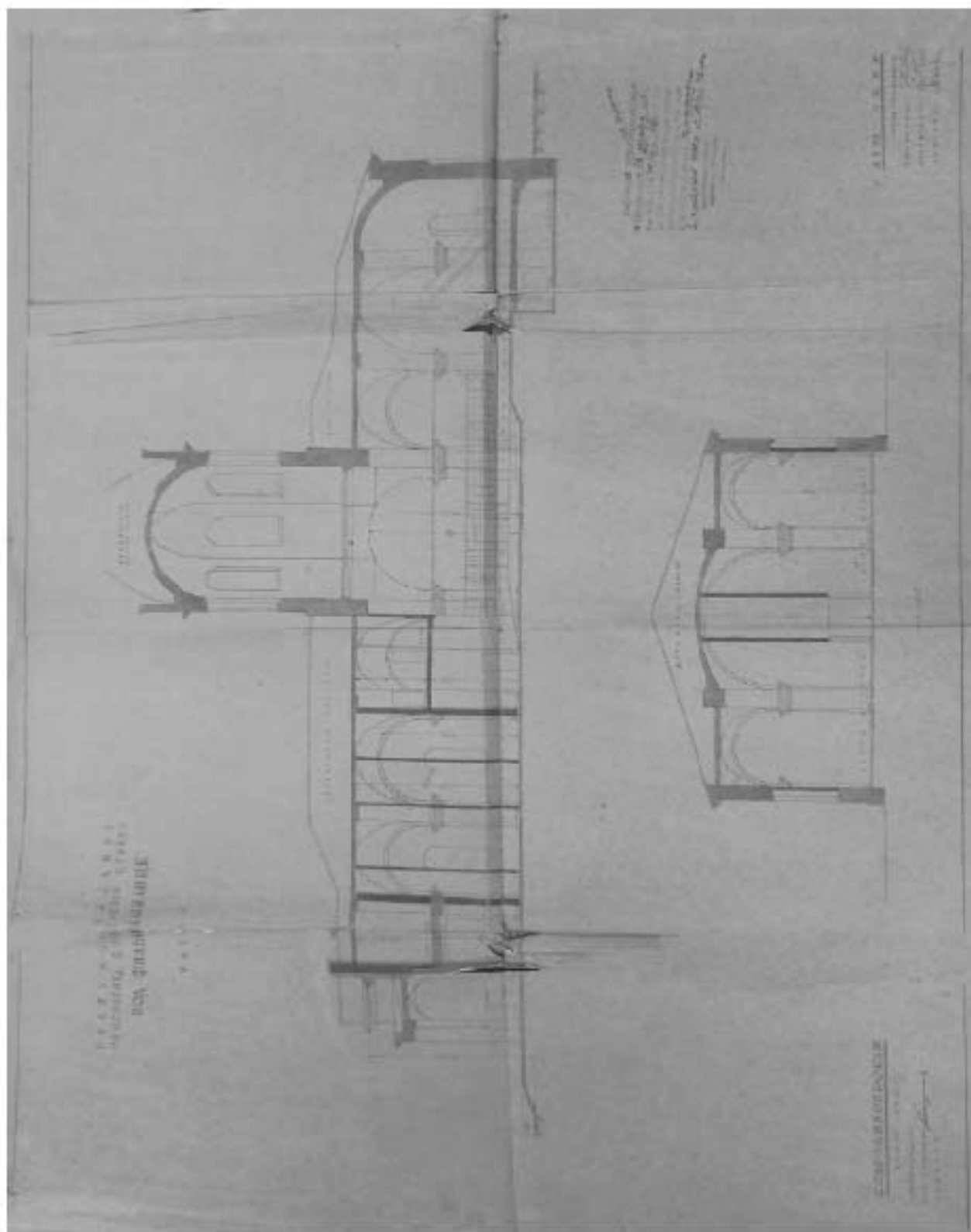
36. Проектное задание приспособления Б. Предтеченской церкви под фильмохранилище. Чертеж подвала, 1938 г. (архив КГИОП Ф. 46, Д. 21)



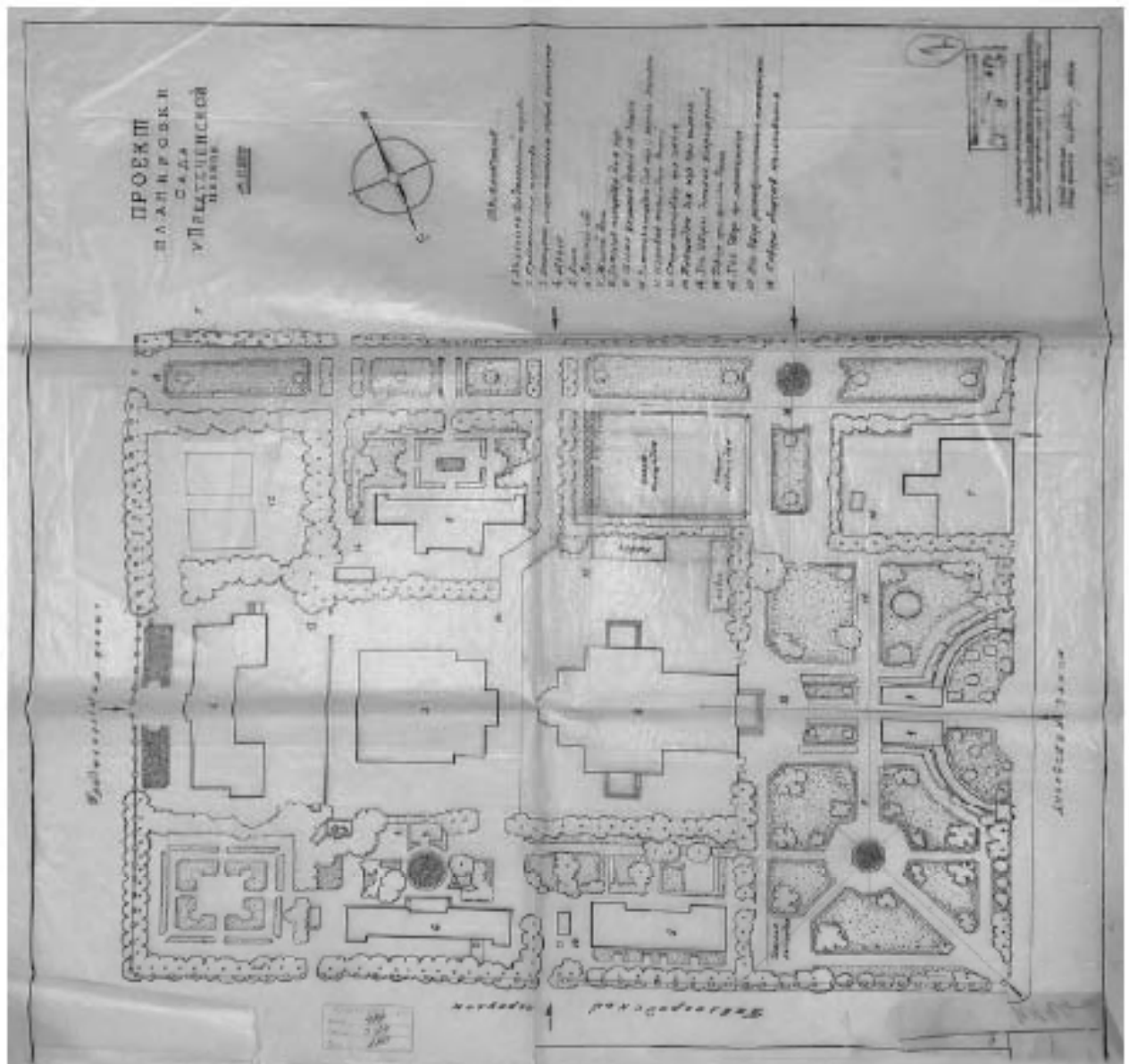
37. Проектное задание приспособления Б. Предтеченской церкви под фильмохранилище. Чертеж 1-го этажа, 1938 г. (архив КГИОП Ф. 46, Д. 21)



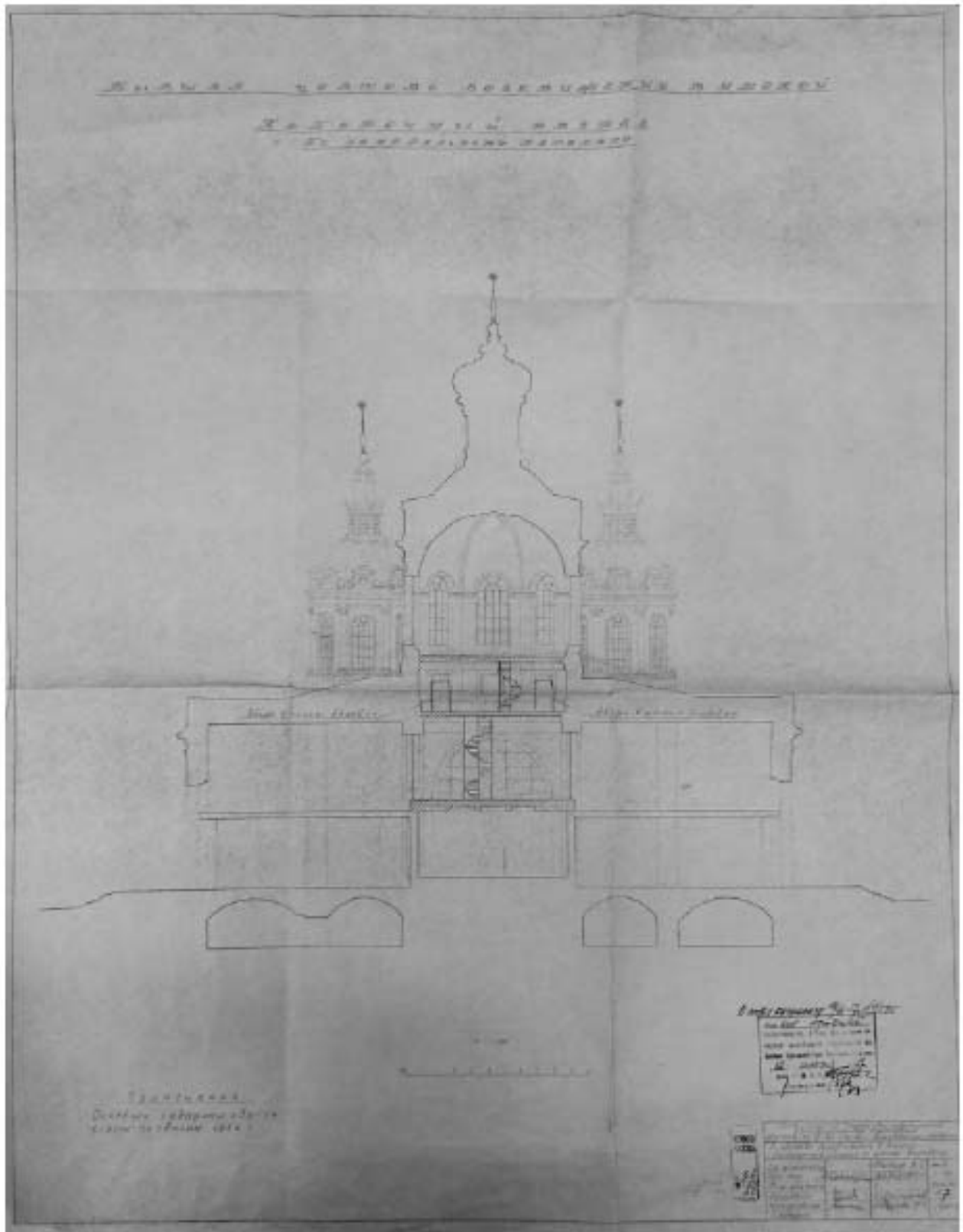
38. Проектное задание приспособления Б. Предтеченской церкви под фильмохранилище. Чертеж 2-ого этажа, 1938 г. (архив КГИОП Ф. 46, Д. 21)



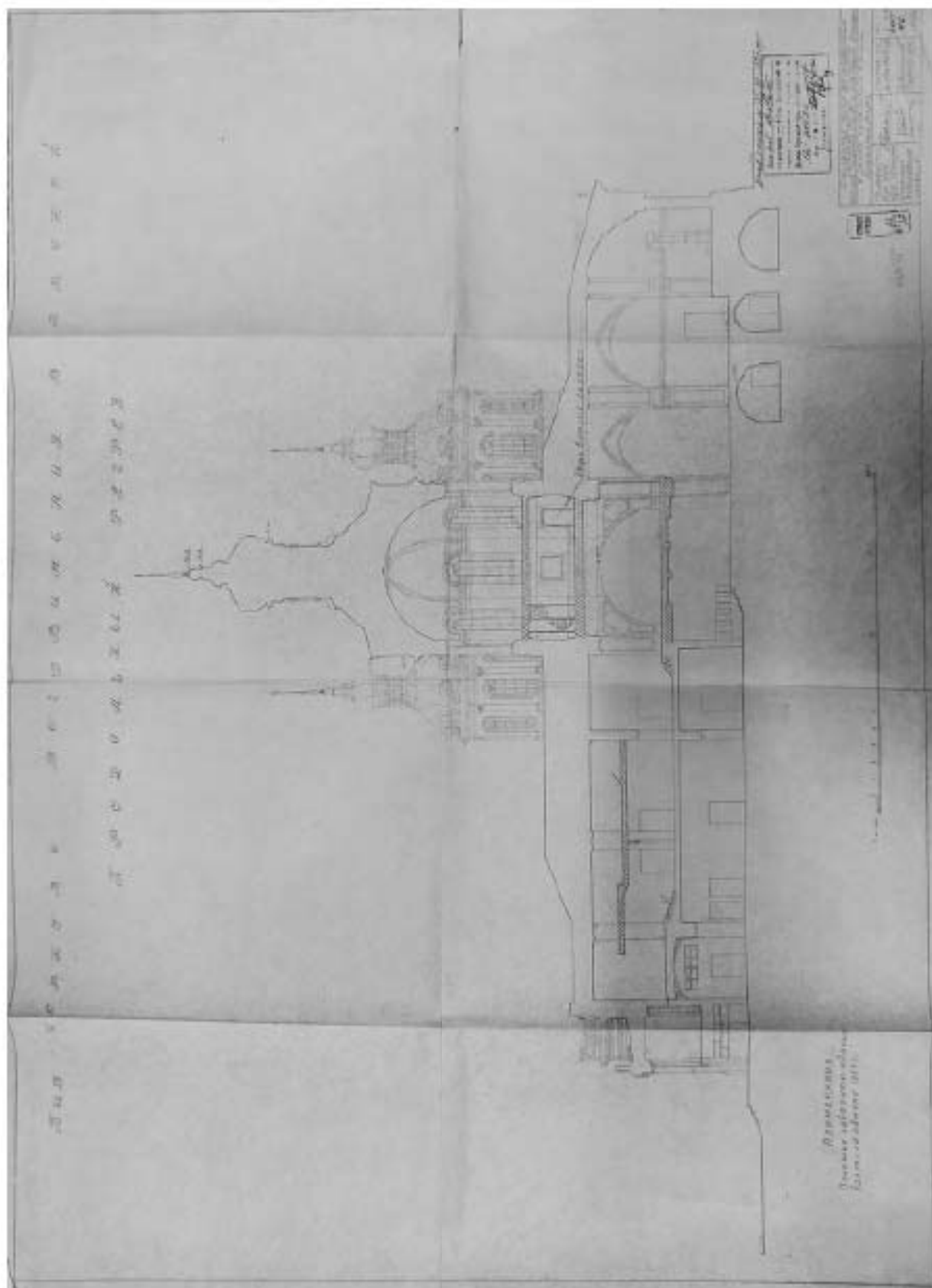
39. Проектное задание приспособления Б. Предтеченской церкви под фильмохранилище. Разрез, 1938 г. (архив КГИОП Ф. 46, Д. 21)



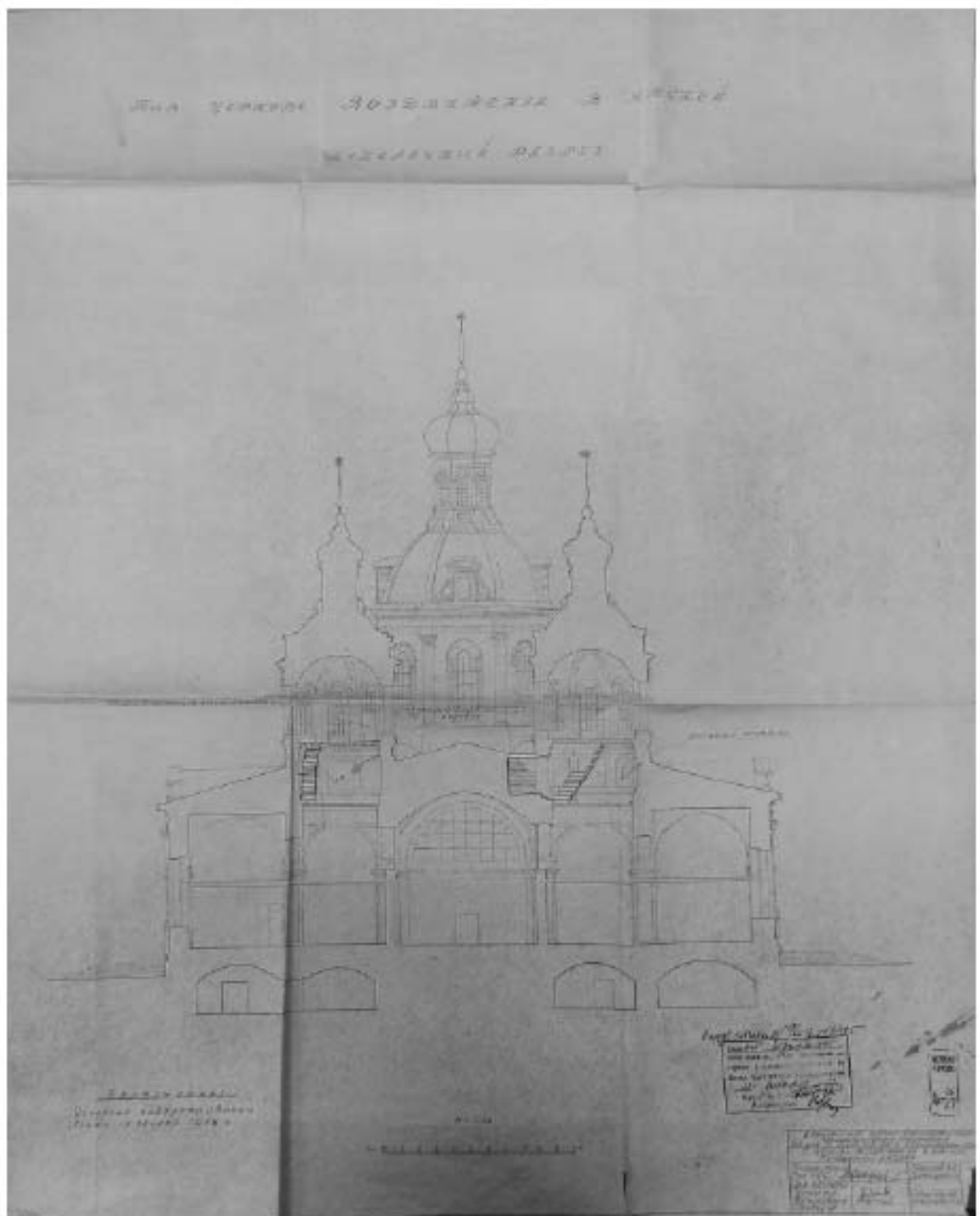
40. Церковь Воздвижения в Ямской. Проект планировки сада у Предтеченской церкви, 1949 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 180)



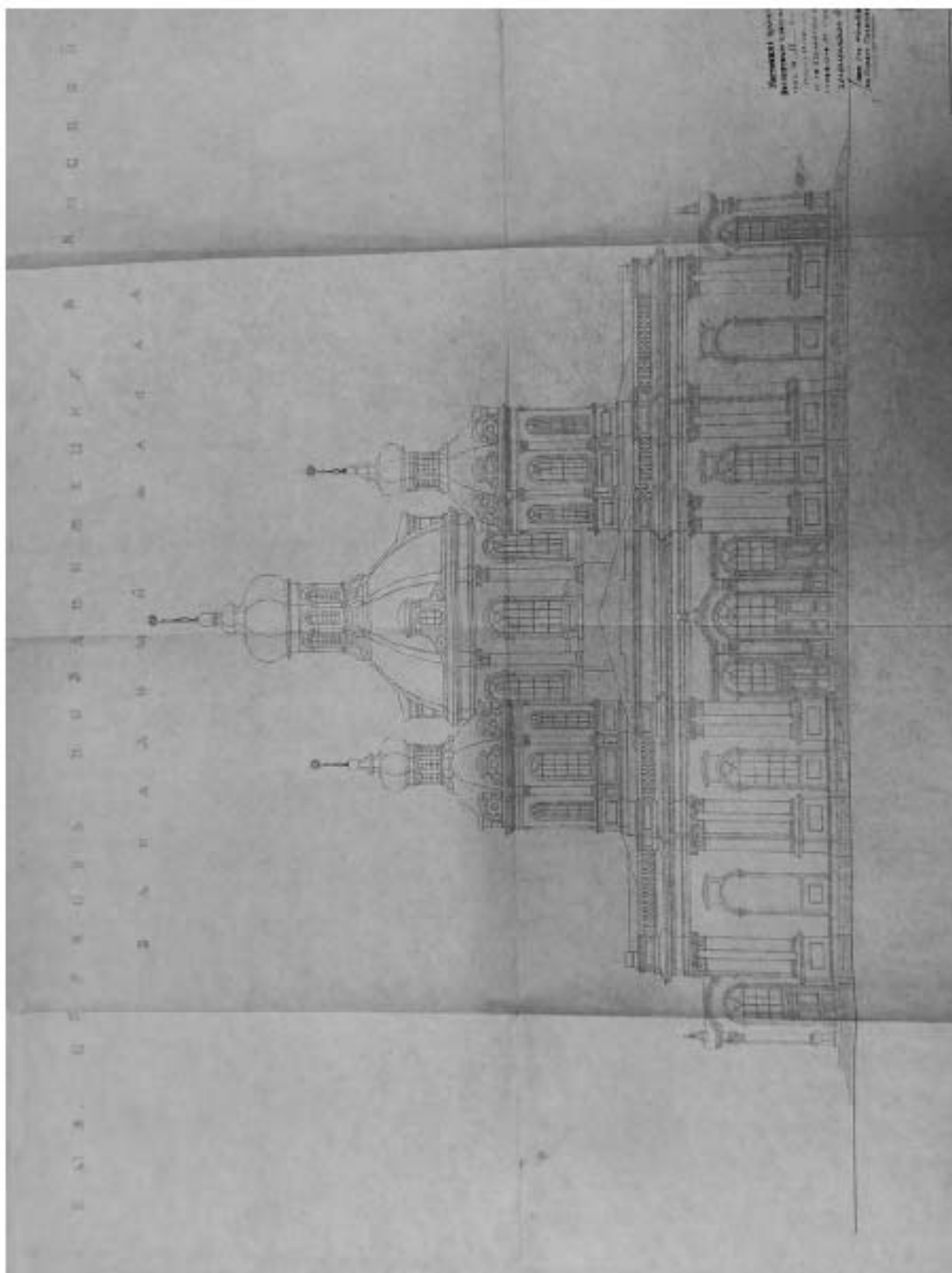
41. Бывшая церковь Воздвижения в Ямской. Поперечный разрез по центральному барабану. 1957 г. (архив КГИОП Ф. 46)



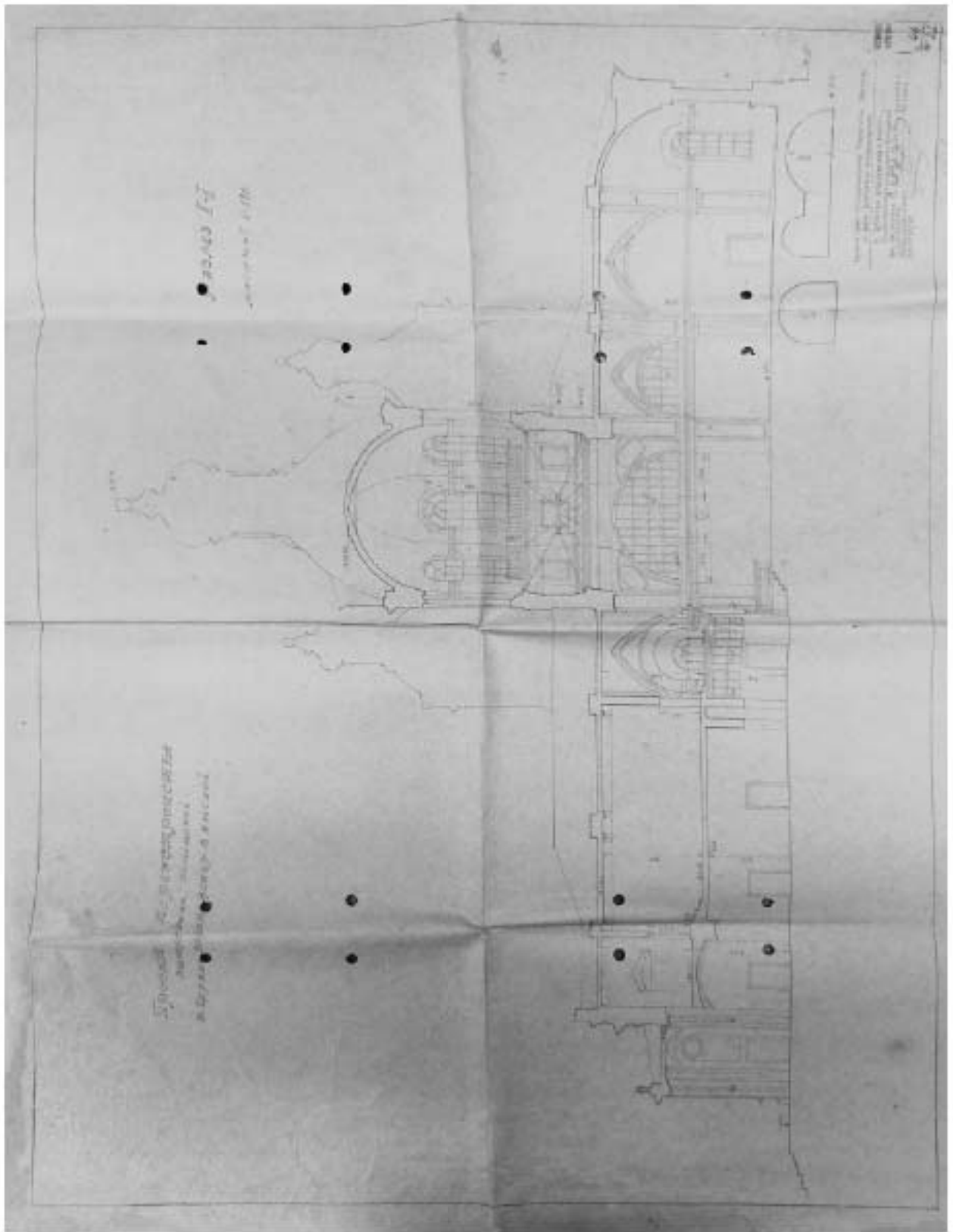
42. Бывшая церковь Воздвижения в Ямской. Продольный разрез. 1957 г. (архив КТИОП Ф. 46)



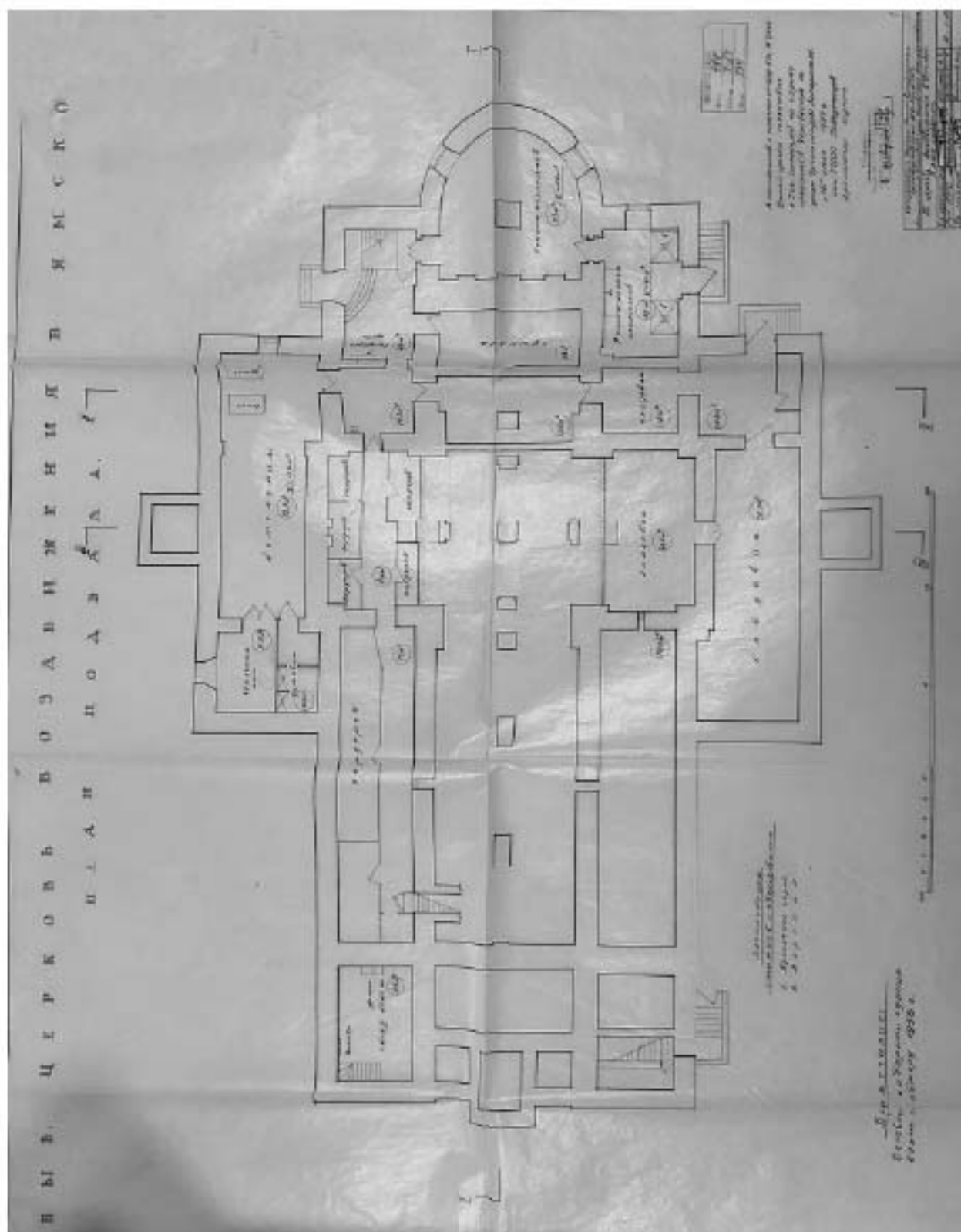
43. Бывшая церковь Воздвижения в Ямской. Поперечный разрез. 1957 г. (архив КТИОП Ф. 46)



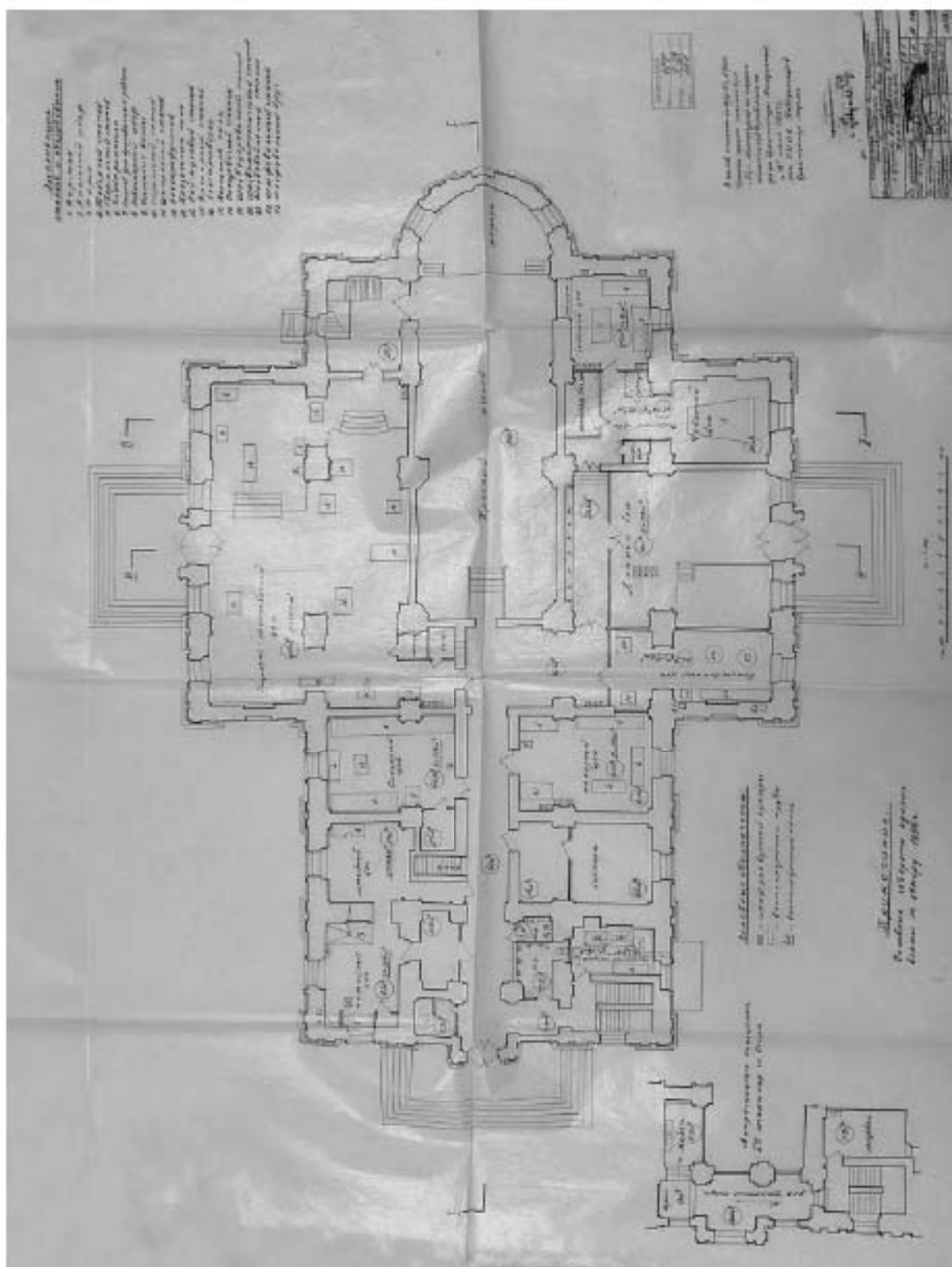
44. Бывшая церковь Воздвижения в Ямской. Западный фасад. 1957 г.
(архив КГИОП Ф. 46)



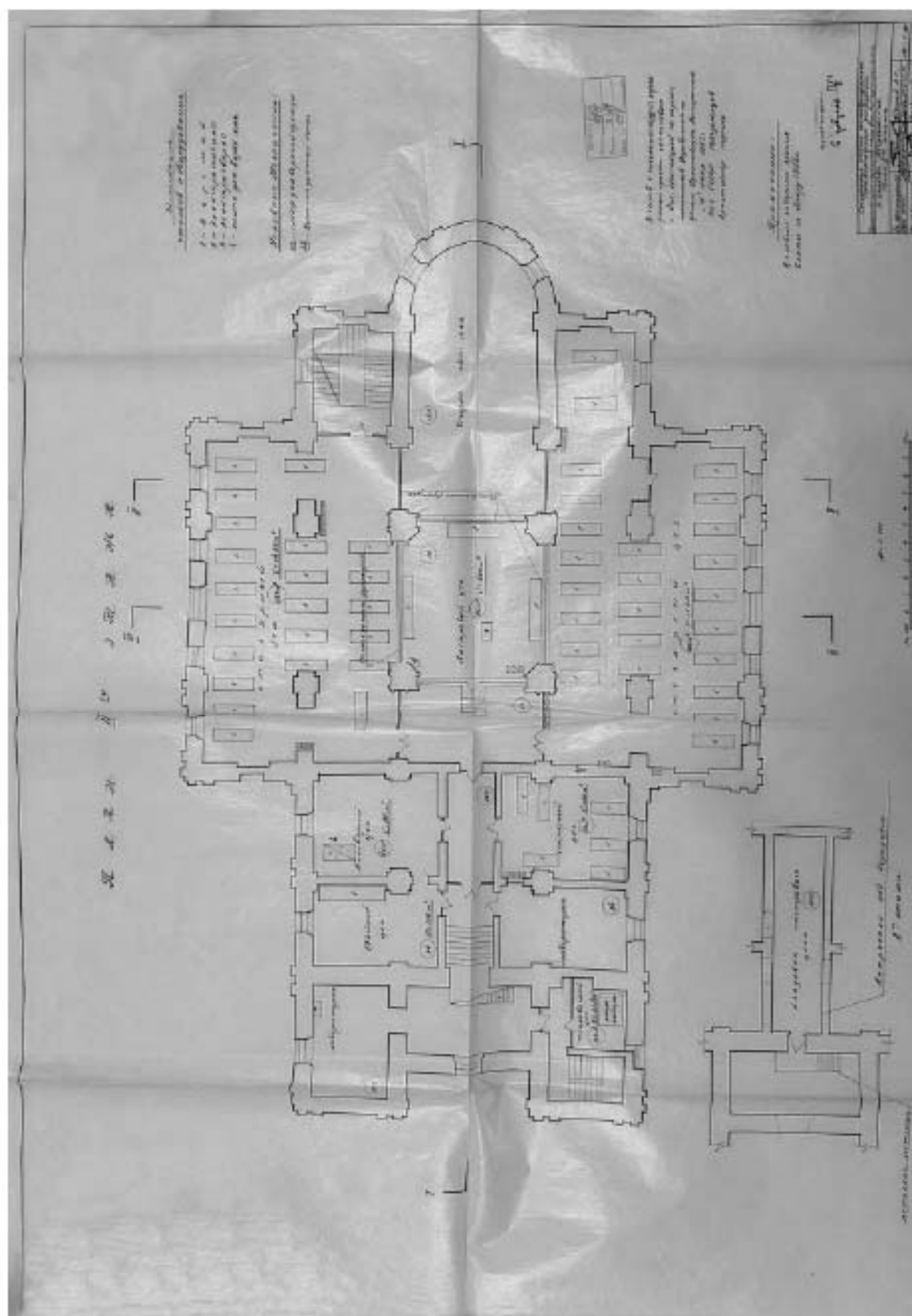
45. Бывшая церковь Воздвижения в Ямской. Проект переустройства внутренних помещений, разрез. 1957 г. (архив КГИОП Ф. 46)



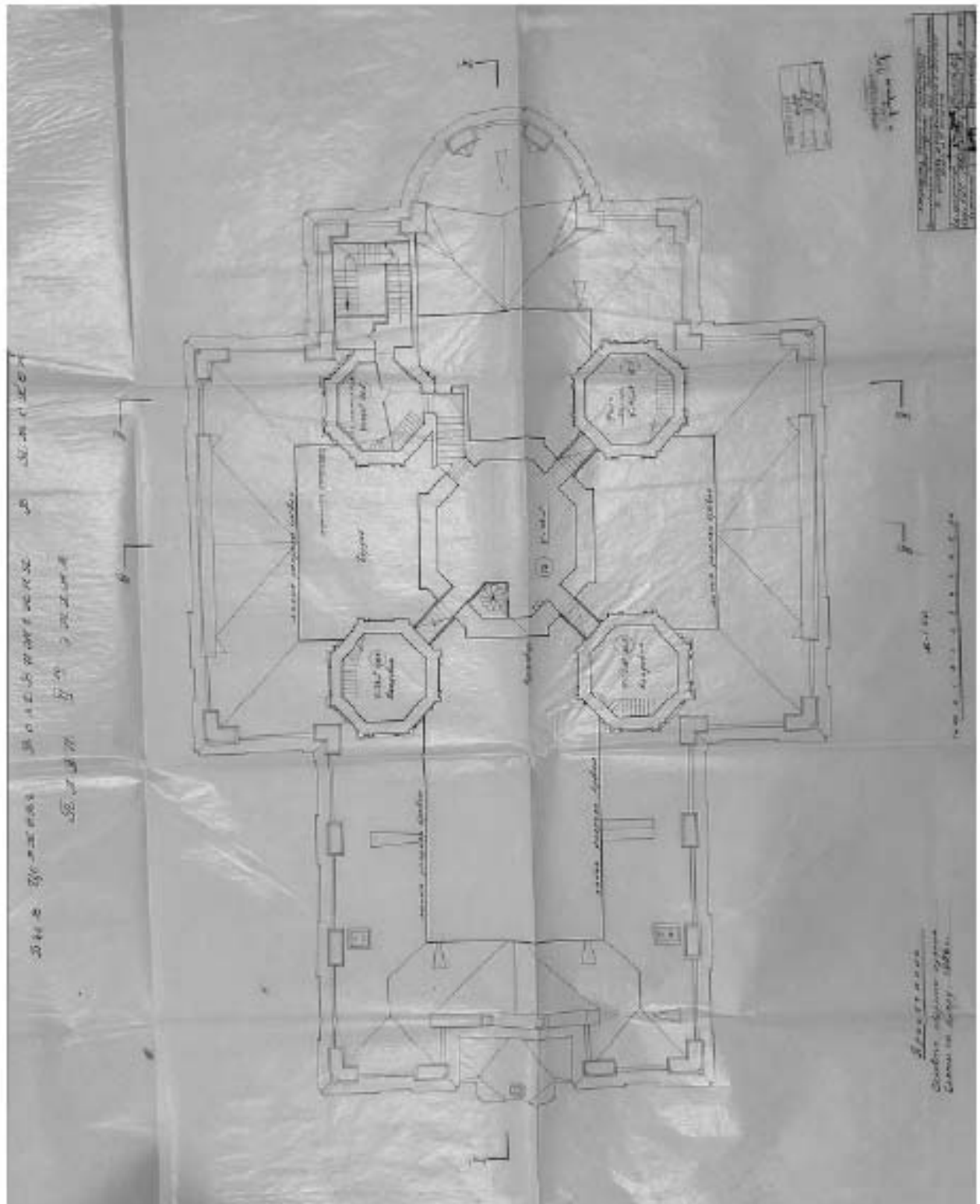
46. Церковь Воздвижения в Ямской. План подвала, 1958 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 194)



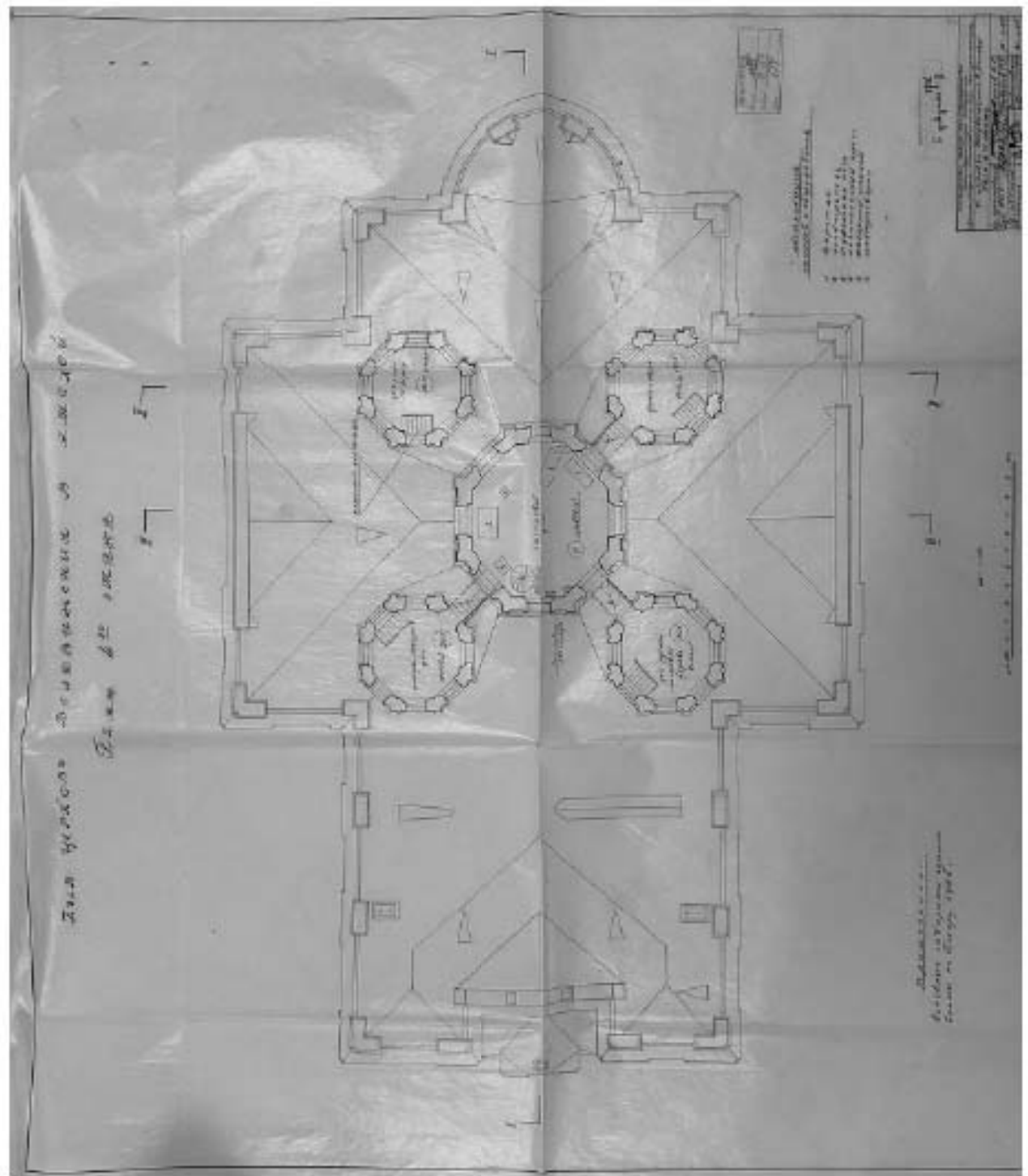
47. Церковь Воздвижения в Ямской. План 1-го этажа, 1958 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 194)



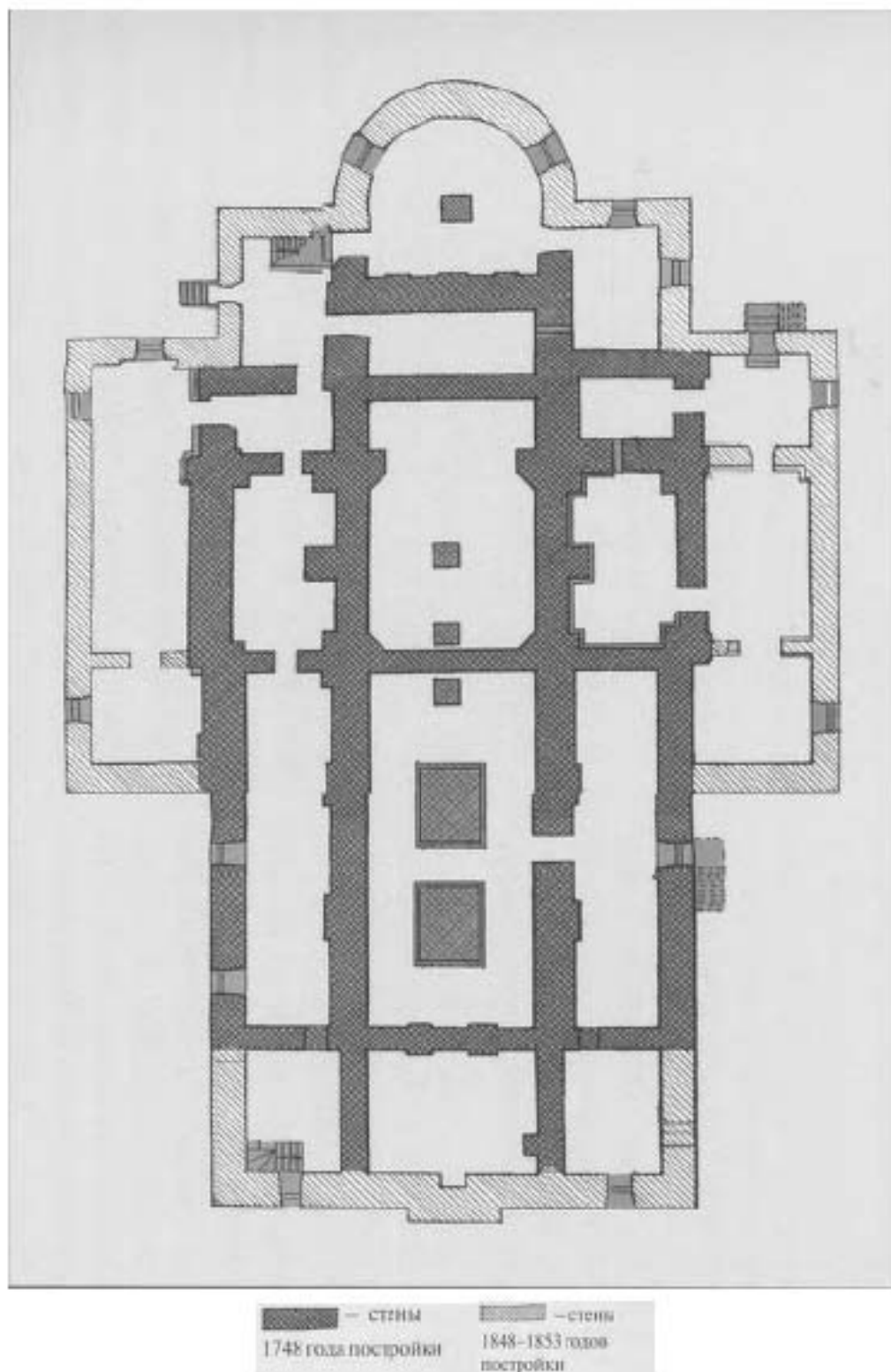
48. Церковь Воздвижения в Ямской. План 2-ого этажа, 1958 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 194)



49. Церковь Воздвижения в Ямской. План 3-его этажа, 1958 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 194)



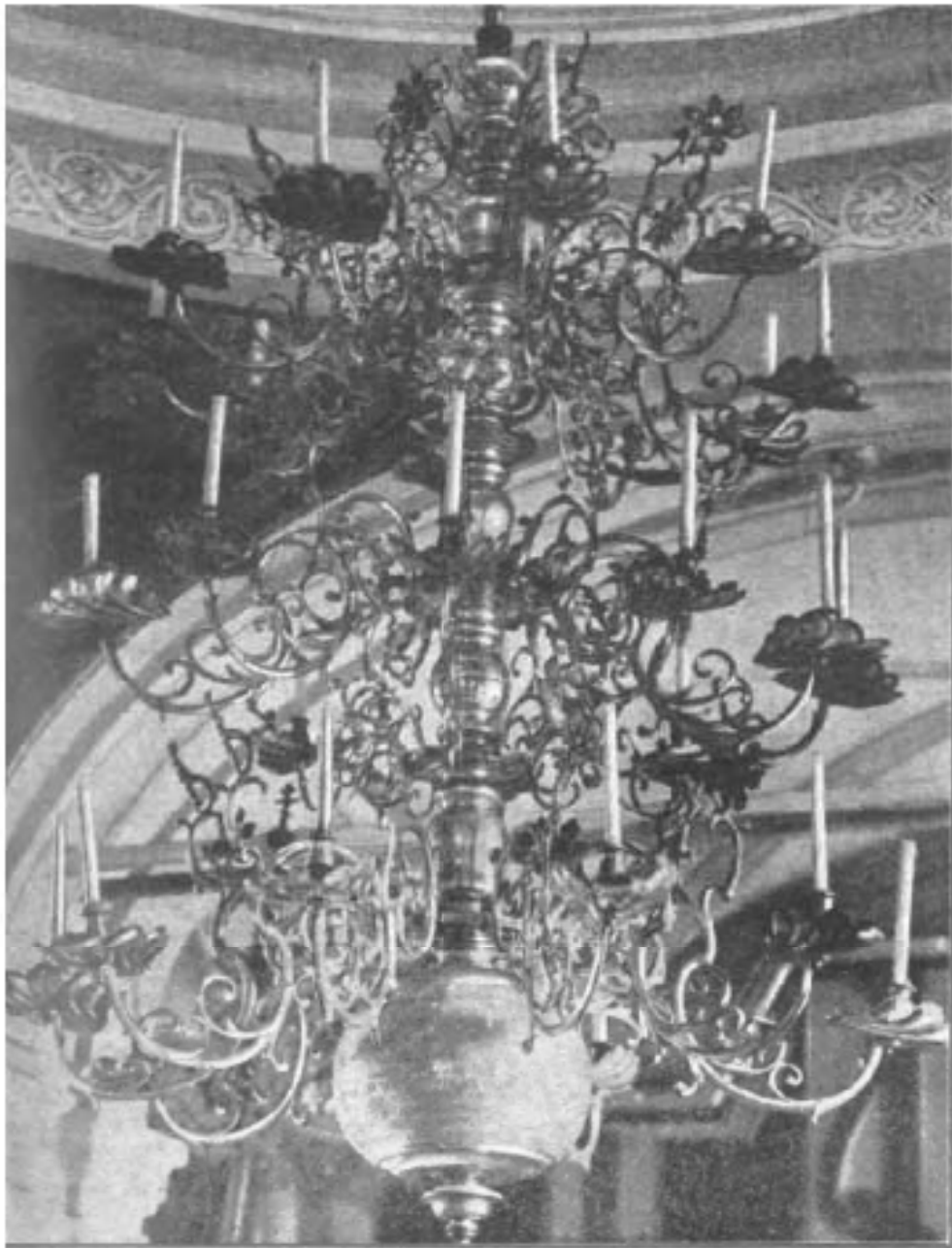
50. Церковь Воздвижения в Ямской. План 4-ого этажа, 1958 г. (архив ЦГАНТД СПб, Ф. Р-488, О. 324 ПД, Д. 194)



51. Схема поэтапности строительства Крестовоздвиженской церкви на плане подвала (из проекта реставрации и приспособления, выполненного ЗАО «Собор» в 2002 г.) (из книги: «Спаси, Господи, люди Твоя»: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямской церкви) сост. А. В. Кандаева.- СПб: Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора, 2020.)



52. Наружный вид Ямской Крестовоздвиженской церкви. 1909 г. (Из кн.: «Лавры, монастыри и храмы на святой Руси», 1909 г.)



53. Паникадило из Крестовоздвиженского храма 1748 года постройки, находившееся после его перестроения в Тихвинской церкви. Фотография 1909 г. (из книги: «Спаси, Господи, люди Твоя»: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямской церкви) сост. А. В. Кандаева.- СПб :Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора, 2020.)



54. Внутренний вид церкви во имя Честного и Животворящего Креста Господня. 1909 г. (Из кн.: «Лавры, монастыри и храмы на святой Руси», 1909 г.)



55. Южный фасад Крестовоздвиженской церкви. 1910-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



56. Южный фасад Крестовоздвиженской церкви. 1910-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



57. Крестовоздвиженская церковь, вид с юго-запада. 1912 г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



58. Колокольня церкви Воздвижения честного и животворящего Креста Господня. 1912- 1913 г. (Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Е 16533)



59. Колокольня Крестовоздвиженской церкви. Вид с запада. Нач. XX в.
(Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



60. Колокольная Крестовоздвиженской церкви. Вид с запада. Нач. XX в. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



61. Западный фасад Крестовоздвиженской церкви. 1910-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



62. Крестовоздвиженская церковь и колокольня. Вид с юга. 1910-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



63. Крестовоздвиженская церковь с колокольней. 1926 г. Фот. Андреевский Л.Г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



64. Крестовоздвиженская церковь. 1926 г. Фот. Андреевский Л.Г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



65. Крестовоздвиженская и Тихвинская церкви. 1926 г. Фот. Андреевский Л.Г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



66. Вид на участок церкви от северо-восточного угла ограды. 1926 г. Фот. Андреевский Л.Г. (Материалы СПбГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» с сайта Госкаталог.рф)



67. Перспектива улицы Тюпина и вид на бывшую церковь Воздвижения честного и животворящего Креста Господня. 1929 г. (ЦГАКФФД СПб Гр 81491)



68. Крестовоздвиженская церковь. Вид с юго-востока. 1935 г.
(Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



69. Колокольня Крестовоздвиженской церкви. 1930-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



70. Вид с территории церкви на колокольню и фрагмент южного фасада Крестовоздвиженской церкви. 1943 г. (Автор съёмки: С.Н.Давыдов. ЦГАКФФД СПб Ар 253322)



71. Вид Крестовоздвиженской церкви с оградой со стороны Лиговского проспекта. 1943 г. (Автор съёмки: С.Н. Давыдов. ЦГАКФФД СПб Ар 253326)



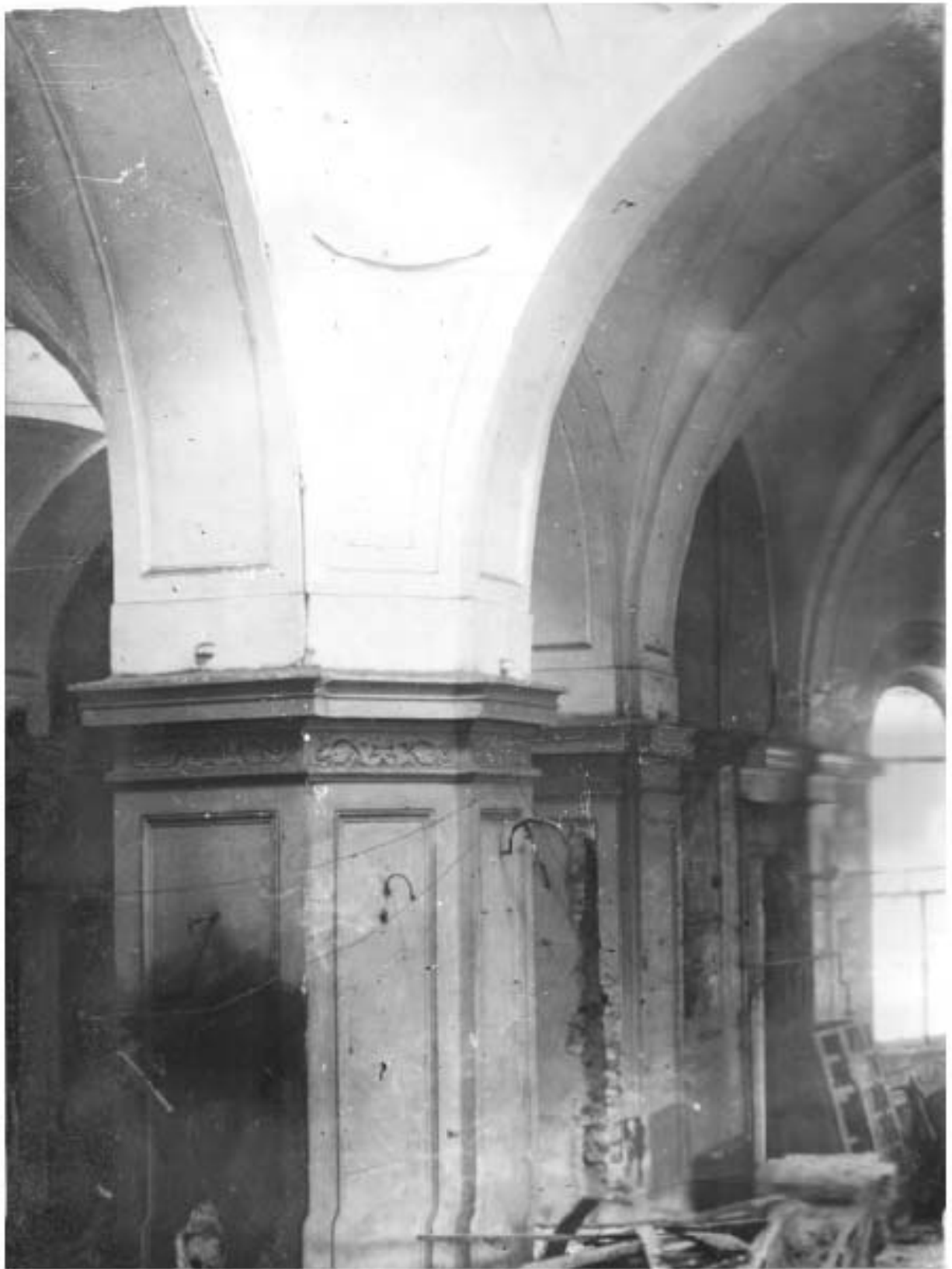
72. Баррикада на улице Тюшина. 1944 г. (Автор съёмки: Кропивницкий Сигизмунд Евстафьевич. ЦГАКФФД СПб Ар 16955)



73. Крестовоздвиженская церковь. Предположительное внутреннее убранство храма. 1937 г. (Архив пользователя)



74. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. 1940-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



75. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. Парус под малой главой. 1940-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



76. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. Столпы центрального подкупольного пространства. 1940-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



77. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. Фрагмент настенной росписи. 1940-е гг. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



78. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. Фрагмент настенной росписи.
1940-е гг.
(Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



79. Крестовоздвиженская церковь. Фрагмент интерьера. Капитель пилястры. 1940-е гг.
(Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



80. Пророки Иеремия и Даниил. Роспись в барабане центрального купола, обнаруженная под набелом во время ремонта. 1950 г. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



81. Пророки Аарон и Илия. Роспись в барабане центрального купола, обнаруженная под набелом во время ремонта. 1950 г. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



82. Пророки Давид и Моисей. Роспись в барабане центрального купола, обнаруженная под набелом во время ремонта. 1950 г. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



83. Пророки Исаия и Иезекииль. Роспись в барабане центрального купола, обнаруженная под набелом во время ремонта. 1950 г. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



84. Евангелист. Роспись в парусе центрального купола, обнаруженная под набелом во время ремонта. 1950 г. (Материалы исторической справки, «Ленпроектреставрация», 1990 г.)



86. Предтеченская церковь. Общий вид с западной стороны. 1952 г. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 1. 1952-1967 г.)



87. Предтеченская церковь. Деталь восьмигранника центральной главы юго-западный угол. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 2. 1952-1967 г.)



88. Предтеченская церковь. Балюстрады на Западной стороне портика, во время реставрации. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 3. 1952-1967 г.)



89. Предтеченская церковь. Северо-восточная малая глава. Западная сторона в процессе реставрации. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 4. 1952-1967 г.)



90. Предтеченская церковь. Купол северо-западный малой главы, южная сторона в процессе реставрации. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 5. 1952-1967 г.)



91. Предтеченская церковь. Северо-восточный малый купол. Западная часть, во время реставрации 1954 г. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 6. 1952-1967 г.)



92. Предтеченская церковь. Деталь восьмигранник центральной главы Западная часть, до реставрации 1954 г. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 7. 1952-1967 г.)



93. Предтеченская церковь. Северо-восточная малая глава, реставрация купола Юго-западная часть. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 8. 1952-1967 г.)



94. Предтеченская церковь. Северо-восточная малая глава. Деталь луковичы до реставрации ,1954 г. (ЦГАНДТ Р-488, Оп. 324, Д. 213, Л. 9. 1952-1967 г.)

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А, предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта)», выполненным ФГУП ЦНРПИМ в 2021-2023 гг.
(шифр 21000228-845-1)

ФОТОФИКСАЦИЯ

(Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы)

Объект культурного наследия федерального значения Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 128, лит. А (ремонт, реставрация, приспособление для современного использования части интерьеров и инженерных сетей объекта).

Перечень материалов фотофиксации
с аннотацией существующего состояния памятника

- Фото 1. Угловой вход в северо-западной части ограды.
- Фото 2. Вид на часовни, ограду и колокольню с Лиговского проспекта.
- Фото 3. Общий вид. Западный фасад.
- Фото 4. Пряжки на юго- западном фасаде собора.
- Фото 5. Вид с крыши собора.
- Фото 6. Фрагмент западного фасада.
- Фото 7. Фрагмент восточного фасада.
- Фото 8. Фрагмент юго-восточного фасада.
- Фото 9. Вид на колокольню.
- Фото 10. Подвал. Вид на разрушенный проем (дверь).
- Фото 11. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.
- Фото 12. Подвал. Вид на цилиндрический свод центральной части собора.
- Фото 13. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.
- Фото 14. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.
- Фото 15. Подвал. Вид на исторический оконный проем. Фрагмент северо-восточного фасада. Вход в подвал.
- Фото 16. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.
- Фото 17. Подвал. Разрушение части свода в помещении западной части собора.
- Фото 18. Подвал. Вид на разгрузочную арку в помещении мастерских.
- Фото 19. Подвальное помещение. Фрагмент кухни.
- Фото 20. Трапезная. Фрагмент интерьера.
- Фото 21. Подвал. Помещение под алтарной частью. Вид на керамические воздушные каналы.
- Фото 22. Подвал. Помещение под алтарной частью. Вид на пилястру XIIIв.
- Фото 23. Центральная часть собора.
- Фото 24. Центральная часть собора. Вид на придел Св. Елены и Константина.
- Фото 25. Центральная часть собора. Вид на хоры.
- Фото 26. Фрагмент интерьера центральной части собора.
- Фото 27. Напольное покрытие притвора собора.
- Фото 28. Лестница в западной части собора.
- Фото 29. Сводчатый потолок на хорах.
- Фото 30. Вид на лестничную площадку.
- Фото 31. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.
- Фото 32. Лестница на чердак.
- Фото 33. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.

Фото 34. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.

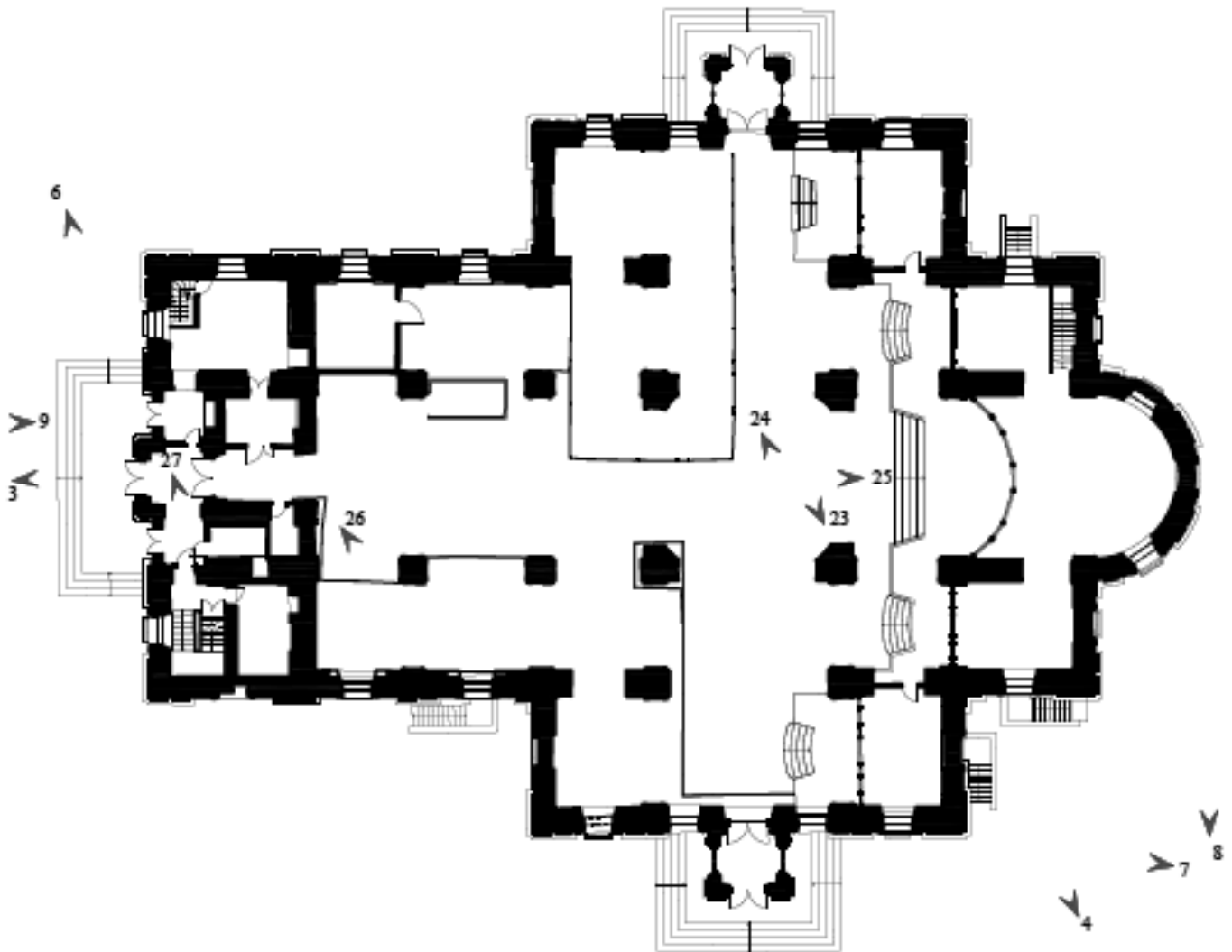
Фото 35. Подкровельное пространство. Вид на цилиндрический свод собора.

Фото 36. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы

Фото 37. Выход на крышу.

Объект культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения «Церковь»
 в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
 г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А.

Схема фотофиксации.
 План 1-го этажа.



Условные обозначения.

➤ Направление фотофиксации.

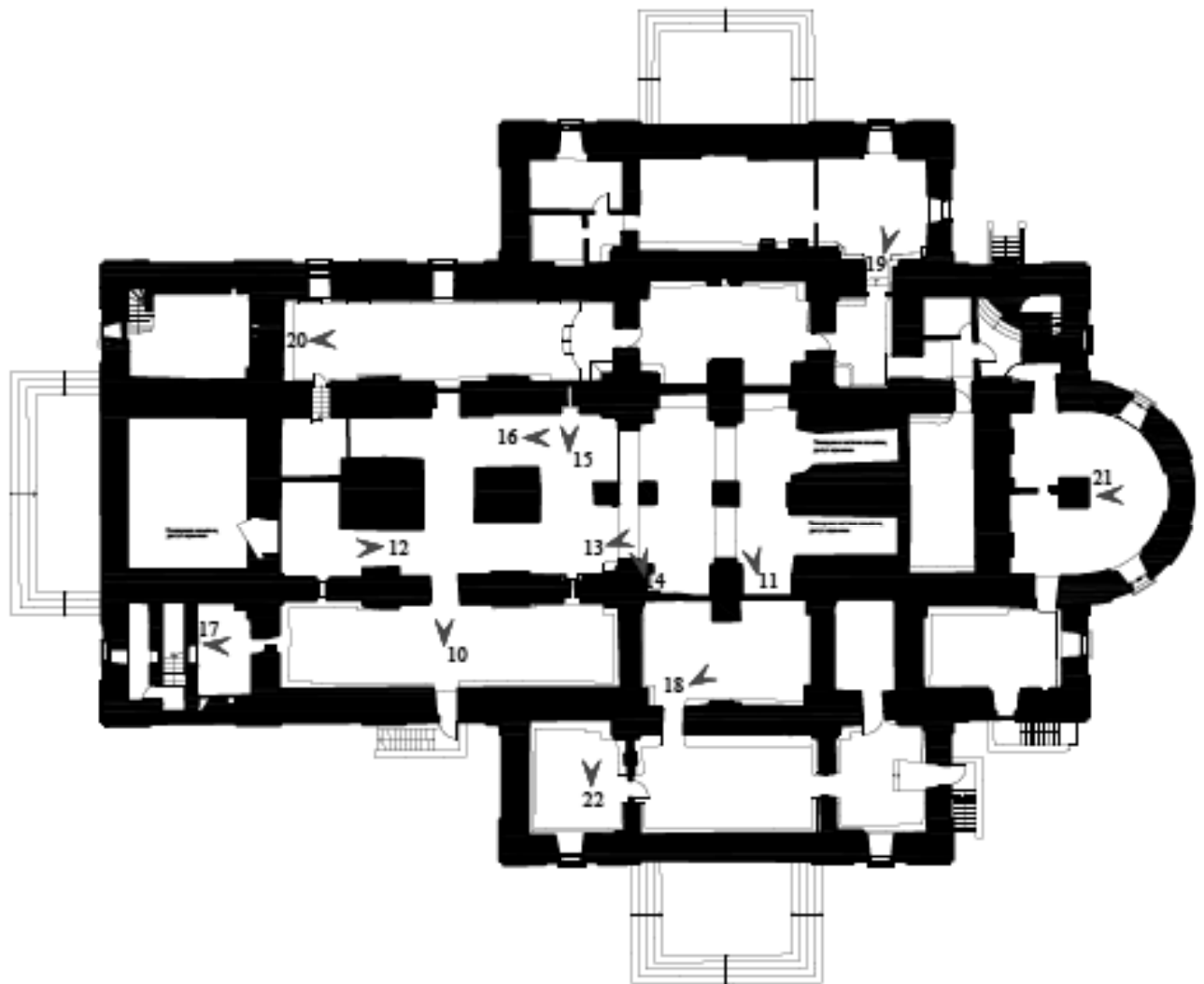
* Фото № 1 - Угловой вход с северо-западной части ограды .

Фото № 2 - Вид на часовни, ограду и колокольню с Лиговского проспекта.

Объект культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения «Церковь»
 в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
 г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А.

Схема фотофиксации.

План подвала.

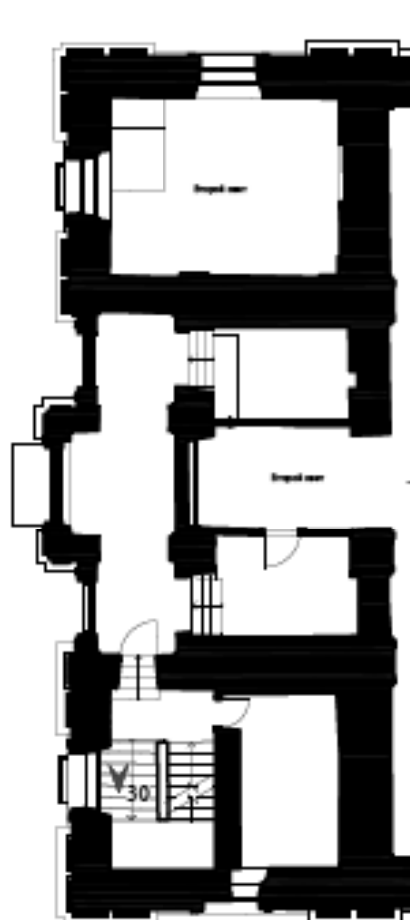


Условные обозначения.

➤ Направление фотофиксации.

Объект культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения «Церковь»
в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А.

Схема фотофиксации.
План на отм. +2.620.

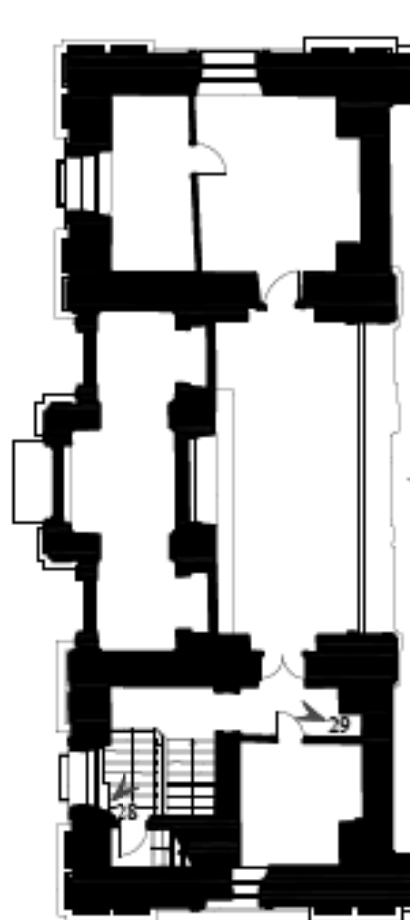


Условные обозначения.

➤ Направление фотофиксации.

Объект культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения «Церковь»
в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А.

Схема фотофиксации.
План на отм. +5.230 (хоры).

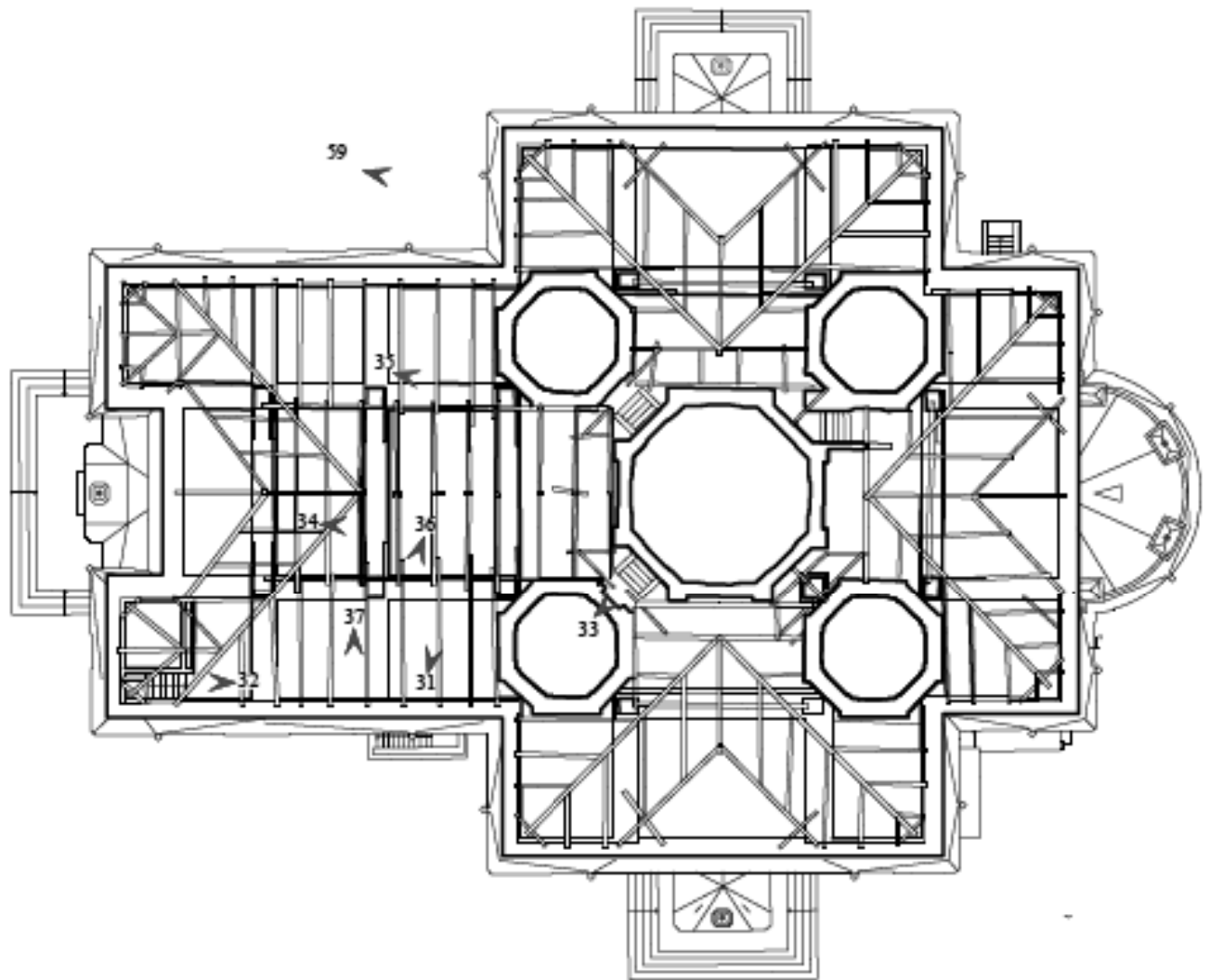


Условные обозначения.

➤ Направление фотофиксации.

Объект культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения «Церковь»
 в составе ансамбля «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
 г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А.

Схема фотофиксации.
 План подкровельных помещений.



Условные обозначения.

➤ Направление фотофиксации.



Фото 1. Угловой вход в северо-западной части ограды.



Фото 2. Вид на часовни, ограду и колокольню с Лиговского проспекта.



Фото 3. Общий вид. Западный фасад.



Фото 4. Приямки на юго- западном фасаде собора.



Фото 5. Вид с крыши собора.



Фото 6. Фрагмент западного фасада.



Фото 7. Фрагмент восточного фасада.



Фото 8. Фрагмент юго –восточного фасада.



Фото 9. Вид на колокольню.



Фото 10. Подвал. Вид на разрушенный проем (дверь).



Фото 11. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.



Фото 12. Подвал. Вид на цилиндрический свод центральной части собора.



Фото13. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.



Фото 14. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.



Фото 15. Подвал. Вид на исторический оконный проем. Фрагмент северо-восточного фасада. Вход в подвал.



Фото 16. Подвал. Вид на разгрузочную арку в центральной части собора.



Фото 17. Подвал. Разрушение части свода в помещении западной части собора.



Фото 18. Подвал. Вид на разгрузочную арку в помещении мастерских.



Фото 19. Подвальное помещение. Фрагмент кухни.



Фото 20. Трапезная. Фрагмент интерьера.



Фото 21. Подвал. Помещение под алтарной частью. Вид на керамические воздушные каналы.



Фото 22. Подвал. Помещение под алтарной частью. Вид на пилястру XIIIв.



Фото 23. Центральная часть собора.



Фото 24. Центральная часть собора. Вид на придел Св. Елены и Константина.



Фото 25. Центральная часть собора. Вид на хоры.



Фото 26. Фрагмент интерьера центральной части собора.



Фото 27. Напольное покрытие притвора собора.



Фото 28. Лестница в западной части собора.



Фото 29. Сводчатый потолок на хорах.



Фото 30. Вид на лестничную площадку.



Фото 31. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.



Фото 32. Лестница на чердак.



Фото 33. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.



Фото 34. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы.



Фото 35. Подкровельное пространство. Вид на цилиндрический свод собора.



Фото 36. Подкровельное пространство. Фрагмент стропильной системы



Фото 37. Выход на крышу.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

 пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ _____

Исх. №

Рег. № 01-26-367/22-0-0 от 18.03.2022

№01-26-367/22-0-1 от 04.04.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

 Федеральное государственное унитарное предприятие "Центральные
научно-реставрационные проектные мастерские"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7 7 0 9 0 9 4 6 2 9 - -

ОГРН/ОГРНИП

1 0 2 7 7 3 9 2 5 3 1 1 2 - -

 Адрес места нахождения
(места жительства)

109544

(индекс)

Москва

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Школьная, д. 24

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кл.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00777

(№ лицензии)

23.05.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

 комплексные научные исследования в рамках
разработки проектной документации на ремонт,
реставрацию и приспособление для современного
использования

на объекте культурного наследия:

 объект культурного наследия федерального значения "Церковь" (в составе объекта
культурного наследия федерального значения "Церковь Воздвижения Креста Господня")
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-	
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

(дата и №)

Научное руководство:

-
(должность, Ф.И.О.)

-
(наименование документа, дата и №)

Технический надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

									-	-					-	-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	---

Адрес места нахождения
организации

-	
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «31» марта 2023 года**

Начальник Управления по
охране и использованию
объектов культурного
наследия

Должность уполномоченного лица К.Г. ИЮЛ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02326A8E0073AD02AB4B687C29D8C28098
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____ (должность получившего разрешение)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
" " 20 г.		
Исполнитель	А.Н. Макарова _____ (ФИО)	8(812)571-25-10 _____ (телефон)
	Г.С. Балахничев _____ (ФИО)	8(812)710-48-76 _____ (телефон)
	В.В. Шадрина _____ (ФИО)	8(812)710-4558 _____ (телефон)

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Разработка проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Воздвижения Креста Господня», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г

1. Общие данные.		
1.1	Наименование и адрес объекта	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д.128 лит. А.
1.2	Вид работ	Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы для сохранения объекта культурного наследия
1.3	Источник финансирования	Федеральный бюджет Российской Федерации
1.4	Государственный заказчик	Министерство культуры Российской Федерации
1.5	Пользователь объекта	«Православная местная религиозная организация Приход Крестовоздвиженского казачьего собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
1.6	Подрядчик (проектная организация)	Определяется Государственным заказчиком по результатам проведения закупки
1.7	Исходные данные	Правоустанавливающие документы; Охранное обязательство; Задание на сохранение.
1.8	Назначение объекта	Религиозное
1.9	Основные технико-экономические показатели	– Строительный объем общий 22 257 м ³ , общая площадь 2799,40м ² , территория 1,6013га
2. Основные требования составу, согласованию и экспертизе документации		
2.1	Стадийность проектирования	1.Предварительные работы. 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания. 3. Эскизный проект. 4. Проектная документация. 5. Сметная документация.
2.2	Требования к составу документации	1.Предварительные работы. Первоочередные и противоаварийные мероприятия. Предварительные исследования территории. 2. Комплексные научные исследования и инженерные изыскания: - историко-архивные и библиографические исследования, - съемка интерьеров стереофототопографическим методом, - архитектурно-археологические обмеры, - обмеры конструкций, - обмеры внутреннего убранства, - обмеры иконостасов, - зондажи, шурфы - инженерные исследования - инженерно-геологические изыскания, - инженерно-экологические изыскания, - инженерно-гидрологические изыскания, - обследование фундаментов и грунтов основания, - инженерно-геодезические изыскания, - технологические исследования, - обследование инженерных систем, - инвентаризация зеленых насаждений,

		<ul style="list-style-type: none"> - микологические исследования, - обследование живописи, - отчет по результатам комплексных научных исследований. <p>3. Эскизный проект. Эскизный проект иконостасов.</p> <p>4. Проектная документация.</p> <p>Проект реставрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснительная записка к проекту реставрации, - схема планировочной организации земельного участка, - архитектурные решения, - решения по живописи, - конструктивные решения, - проект организации реставрации, - меры по сохранности ОКН, - меры по обеспечению сохранности культурного слоя, <p>Проект приспособления:</p> <p>Инженерное оборудование, сети инженерно-технические мероприятия, технологические решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электроснабжения, - водоснабжение, - водоотведение, - отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха, - связь, - технологические решения, - охрана окружающей среды, - мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, - мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, - сплинкерные установки пожаротушения, - автоматические установки пожаротушения, - насосные станции установок пожаротушения, - автоматические установки пожарной сигнализации, - системы оповещения людей о пожаре на объекте, - установки охранной сигнализации, - системы управления установки дымоудаления на объекте, - система видеонаблюдения, - система контроля и управления доступом, - автоматизированное рабочее место оператора на базе ПЭВМ, - структурированная кабельная сеть, - локальная вычислительная сеть, - система Wi-Fi, - охранно-защитная дератизационная система, - автоматизация инженерных систем, - аппаратно-студийный комплекс в готовом здании для обслуживания видеотелефонной связи - интегрирующий комплекс приема, обработки и хранения видеoinформации, - разработка раздела «ИТМ ГОЧС», - архитектурная подсветка здания, инженерных сооружений и зеленых насаждений. <p>Состав и содержание разделов документации сформировать в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». <p>Научно-проектную документацию для реставрации объекта культурного наследия выполнить в соответствии с техническим заданием, с учётом результатов комплексных научных исследований, утвержденного предмета охраны, руководствуясь нормами Федерального закона от 25 июня 2002 г. №</p>
--	--	--

		73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования и строительства, не противоречащих интересам сохранения объекта культурного наследия.
2.3	Требования к согласованию документации прохождению экспертиз	<p>Затраты Подрядчика на согласование документации, указанной в настоящем Техническом задании, включены в цену Государственного контракта</p> <p>Подрядчик обеспечивает собственными силами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; – согласование отдельных этапов или разделов с Государственным заказчиком; – согласование в уполномоченном органе государственной охраны объектов культурного наследия разработанной проектной документации; – получение положительного заключения негосударственной экспертизы сметной документации о достоверности сметной стоимости; – согласование разделов проекта наружных сетей в границах территории объекта культурного наследия с эксплуатирующими данные сети организациями (при необходимости); – разработку и согласование в уполномоченном органе государственной охраны объектов культурного наследия изменений или дополнений в утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия (при необходимости).
2.4	Перечень основных нормативно-технических документов	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ – Федеральный закон "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" от 30.12.2009 N 384-ФЗ – Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ – СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения – СП 11-105-97 Инженерно-геологические изыскания для строительства – СП 11-102-97 Инженерно-экологические изыскания для строительства – СП 11-104-97 Инженерно-геодезические изыскания для строительства – СП 13-102-2003 Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений – СП 132.13330.2011 Обеспечение антитеррористической защищенности зданий и сооружений. Общие требования проектирования – ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования – ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования – ГОСТ Р 55945-2014 Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия – ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования – ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации – ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния – ГОСТ 7.32-2017 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе.

		<p>Структура и правила оформления</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования
3. Требования к предварительным работам.		
3.1	Требования к предварительным работам	<p>По итогам выполнения предварительных работ Подрядчик предоставляет Заказчику следующий оформленный и сброшюрованный раздел «Исходно-разрешительная документация и результаты предварительных исследований», включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – копии исходно-разрешительных документов; – копию разрешения на проведение натурных исследований – краткие историко-архивные и библиографические сведения; – программу научно-исследовательских работ; – акт технического состояния и утрат первоначального облика – акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия; – заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования – фотографии, отражающие состояние объекта.
4. Требования к проведению инженерных изысканий		
4.1	Общие требования к инженерным изысканиям	<p>Подрядчик выполняет следующие виды инженерных изысканий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инженерно-геодезические изыскания; <p>Инженерные изыскания выполнить в соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 47.13330.2016 – ГОСТ Р 55567-2013
4.2	Требования инженерно-геодезическим изысканиям	<p>Изыскания выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 11-104-97 – ГОСТ Р 56905-2016 <p>По итогам изысканий предоставить отчет, инженерно-топографические планы в масштабе 1:500.</p> <p>В пределах границ топографической съемки выполнить съемку подземных и надземных коммуникаций.</p> <p>При наличии в зоне съемки инженерных сетей, в т. ч. транзитных коммуникаций, представить сведения по колодцам с указанием отметки верха крышки колодца, глубину колодца, отметку лотка проходящих в колодце труб, диаметра колодца, экспликации колодцев (с учетом колодцев, расположенных в непосредственной близости от границ участка).</p>
5. Требования к проведению комплексных научных исследований		
5.1	Общие требования научно-исследовательским работам	<p>Отчетную документацию по результатам исследовательских работ оформлять в соответствии с ГОСТ 7.32-2017</p>
5.2	Требования к архитектурным исследованиям	<p>Архитектурные исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – архитектурно-археологические обмеры; <p>Архитектурные исследования выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГОСТ Р 56905-2016 – ГОСТ Р 55567-2013 <p>Архитектурно-археологические обмеры выполнить методом лазерного сканирования.</p> <p>Общие требования к оформлению чертежей согласно ГОСТ Р 21.101-2020 СПДС.</p> <p>Обмерные чертежи должны отражать состояние объекта на момент подачи документации Заказчику на рассмотрение.</p> <p>Обмерные чертежи должны содержать сведения о дефектах, повреждениях,</p>

		<p>утратах конструктивных, архитектурных элементах, отделочных и декоративных покрытий. Подлежат фиксации результаты ранее выполненных реставрационных работ. Сведения о дефектах отражаются графически на чертежах и в табличном виде с приведением формул расчета объемов (при необходимости).</p> <p>Развертки стен с указанием дефектов вычерчиваются по каждому помещению (при необходимости).</p> <p>При наличии живописи, открытой кладки и других усложняющих выполнение обмерных чертежей факторов, обмерный чертеж совмещается с масштабными фотоизображениями элементов экстерьеров или интерьеров объекта, полученных путем трансформации снимков (при необходимости).</p>
5.3	Требования к проведению инженерно-технических исследований и обследованию инженерных систем	<p>Инженерно-технические исследования включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инженерное-техническое обследование конструкций здания; – обследование инженерных систем и коммуникаций. <p>Инженерное-техническое обследование конструкций выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – СП 13-102-2003 – ГОСТ 31937-2011 – ГОСТ Р 55567-2013 <p>Обследование инженерных систем и оборудование выполняется при их реконструкции или частичном использовании отдельных элементов, узлов.</p> <p>В случае, если существующие инженерные системы не пригодны для дальнейшей эксплуатации и не подлежат ремонту, то составляется соответствующий акт с приложением фотографий и ведомости демонтажа.</p>
5.4	Требования исследованиям территории объекта культурного наследия	<p>В состав научно-исследовательских работ по подготовке проекта генплана (благоустройства) территории объекта культурного наследия должно входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка геоподосновы территории; – вертикальная планировка территории.
5. Требования к эскизному проекту		
5.1	Требования к эскизному проекту	<p>Разработать эскизный проект реставрации и приспособления в соответствии с п. 7.5.1 ГОСТ Р 55528-2013</p> <p>Эскизный проект должен так же включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировочные решения с экспликацией помещений, расстановкой мебели и оборудования; – основные технико-экономические показатели; – цветовые решения отделки фасадов и интерьеров, в т.ч. покрытия полов. <p>Архитектурный облик проектируемого здания необходимо решить в едином стиле для обеспечения художественной целостности с учетом окружающей застройки памятника архитектуры и рельефа местности.</p>
6. Требования к проектной документации		
6.1	Общие требования	<p><i>Проект реставрации и приспособления разработать в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным органом охраны памятников.</i></p> <p>Архитектурные и конструктивные решения принять в соответствии с Эскизным проектом, действующими нормами и правилами, применяемыми к данному назначению здания.</p> <p><i>Проектом предусмотреть проект реставрации и воссоздания иконостаса.</i></p> <p>Проектом предусмотреть планировочные и технические мероприятия для приведения здания в соответствие требованиям пожарной безопасности, безопасной эксплуатации и энергоэффективности (при необходимости).</p> <p>При проектировании учитывать необходимость функционального зонирования помещений в соответствии с нормативной документацией, в том числе реставрацию и воссоздание внутреннего убранства (книот, иконостас, паникадила и т.д.) (при необходимости). Все принимаемые решения должны быть согласованы с Пользователем объекта.</p>

		<p>Все применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим, противопожарными и другим требованиям.</p> <p>Проектными решениями предусмотреть инженерно-техническое оборудование и материалы, произведенные в странах Евразийского экономического союза. Применение инженерно-технического оборудования и материалов импортного производства допустимо при наличии соответствующего обоснования и отсутствия аналогичного оборудования или материалов, производимых в странах ЕАЭС (при необходимости).</p>
6.2	Схема планировочной организации земельного участка	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Предусмотреть устройство постоянного дренажа со сбросом вод во внутриквартальную сеть ливневой канализации.</p> <p>Проектом планировочной организации земельного участка предусмотреть следующие мероприятия и требования (при необходимости):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вертикальная планировка; – Проект благоустройства территории;
6.3	Архитектурно-планировочные решения	<p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – ГОСТ Р 55528-2013 <p>Предусмотреть максимальное сохранение первоначальной объёмно-пространственной структуры здания и сохранение подлинных элементов памятника.</p> <p>Перечень помещений, их функциональное назначение принять в соответствии с согласованном в установленном порядке Эскизным проектом, нормами и правилами проектирования общественных зданий и учреждений.</p> <p>Отвод атмосферных осадков (дождевых и талых вод с кровли здания) предусмотреть системой внешних водостоков в соответствии с техническими условиями в проектируемые одноименные сети (при необходимости).</p> <p>На кровле установить водосточные воронки с электроподогревом и защитной решеткой. Предусмотреть электроподогрев водосточных лотков и труб (при необходимости).</p>
6.4	Конструктивные решения	<p>Раздел выполнить в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – ГОСТ Р 55528-2013 <p>Проектные решения по замене, ремонту, и усилению конструкций принять на основании обследования несущих конструкций здания и требований нормативных документов.</p> <p>Предусмотреть применение современных строительных материалов, изделий, оборудования, конструкций, технологий.</p>
6.5	Требования к проекту организации работ	<p>Раздел выполнить в соответствии с действующими нормами проектирования и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Разработать календарный план проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, строительства инженерных сетей с указанием сроков и последовательности строительства с выделением этапов выполнения работ).</p> <p>Рассчитать проектом потребность производства в кадрах, основных строительных машинах, транспортных средствах, энергоресурсах и т.д.</p> <p>Определить временные точки подключения к водоснабжению, электроснабжению на период производства работ.</p> <p>Разработать решения по организации транспорта на период производства работ.</p>

7. Требования к сметной документации

7.1	Требования к сметной документации	<p>Сметную стоимость объекта определить базисно-индексным методом с указанием сметно-нормативной базы и уровня пересчета в текущие цены. Включить в состав сметной документации пояснительную записку с обоснованием принятой действующей сметно-нормативной базы, внесенный в федеральный реестр сметных нормативов, индексов пересчета, лимитированных затрат.</p> <p>Сметная документация должна быть разработана в соответствии с письмом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 24.03.2008 № 18-01-35/04-ДА по сборникам сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры (СН-84) (г.Москва), с учетом дополнений и изменений (выпуск I-VII ДИЗ). Сопутствующие работы, не учтенные в сборниках СН-84, а также строительно-монтажные и ремонтные работы по архитектурным и конструктивным элементам, не входящим в утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия, составляются по сметно-нормативным сборникам федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) в действующей редакции.</p> <p>Индексация в текущие цены производится в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 07.02.2012 №16-01-39/10-КЧ для сметно-нормативной базы 1984 года и ежеквартальными письмами Министерства строительства Российской Федерации для сметно-нормативной базы 2001 года.</p> <p>Определение норм накладных расходов для работ по сборникам СН-84 производится в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 04.03.1992 г. №95 и приказа Министерства культуры СССР от 25.01.1984 г. №35, на работы по сборникам ФЕР-2001 - согласно МДС 81-33.2004.</p> <p>Нормы сметной прибыли для работ, расцененным по сборникам СН-84 принимаются в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 28.03.1983 г. № 249 и на работы, по сборникам ФЕР-2001 согласно МДС 81-25.2001 с учетом письма Госстроя Российской Федерации № АП-5536/06 от 18.11.2004 г.</p> <p>Начисление лимитированных затрат по зимнему удорожанию производится в соответствии со сборником сметных норм дополнительных затрат при производстве ремонтно-строительных работ в зимнее время ГСНр 81-05-02-2001.</p> <p>Резерв средств на непредвиденные расходы определяется в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 04.03.1992 и Приказом Министра России от 04.08.2020 № 421/пр.</p> <p>Сметную документацию необходимо представить в формате Excel и в формате сметной программы - АРПС (.gsfx, .sob).</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия ведения работ: стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием пользователя, проектной организации, уполномоченного органа государственной охраны объектов культурного наследия.</p> <p>В сметные расчеты включается компенсация уплаты НДС на материальные ресурсы в соответствии с пп.15 п. 2 ст.149 Налогового кодекса Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ.</p> <p>Отсутствующие в сметных сборниках материалы и оборудование представлять по прайс-листам (коммерческим предложениям) на основе конъюнктурного анализа.</p> <p>Конъюнктурный анализ необходимо оформить на основании 3-х(трех) прайс-листов (коммерческих предложений) в табличной форме с указанием наименования поставщика и стоимости материалов или оборудования.</p>
-----	-----------------------------------	---

		<p>Стоимость в прайс-листах должна быть указана в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке до объекта. Копии прайс-листов (коммерческих предложений) должны быть приложены к табличным формам конъюнктурного анализа.</p> <p>Сметные расчеты стоимости разработки рабочей документации выполнить в соответствии с СРП-2007.8 Методические рекомендации определения стоимости работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Российской Федерации, с применением сборников сметных нормативов, в включённых в Федеральный реестр сметных нормативов.</p> <p>Сметную документацию представлять заказчику на бумажном и электронном носителе.</p>
8. Дополнительные требования		
8.1	Дополнительные требования	<p>После завершения проектных работ, согласования проектной документации в установленном порядке, подрядчик разрабатывает следующие документы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рекомендации по эксплуатации объекта культурного наследия, в соответствии с письмом Минкультуры России от 22.02.2017 N45-01.1-39-НМ; – подписанное подрядчиком техническое задание на производственные работы по сохранению объекта культурного наследия; – подписанное подрядчиком техническое задание и расчет стоимости разработки рабочей документации.
9. Требования к цифровой версии документации		
9.1		<p>1 экземпляр на электронном носителе: пояснительная записка в формате Microsoft Office Word версии не ниже 2007 (с возможностью копирования текста, формат *.doc, *.docx), графическая часть AutoCAD версии не ниже 2014 (с возможностью изменения, формат файла *.dwg), сметная документация Excel и в формате сметной программы - АРПС (.gsfx, .sob).</p> <p>Электронная версия передаваемой Заказчику документации должна быть оформлена на электронном носителе (записана на диск) в формате *.pdf в цветном решении с подписями и печатями, титульными листами, техническими заданиями, свидетельства о допуске к работам (СРО), Лицензиями.</p> <p>Пояснительная записка и графическая часть должны быть оформлены установленным порядком в цветном варианте.</p> <p>Электронная версия документации передается Заказчику на компакт-диске (дисках) – DVD-R (CD-R). Диск должен быть защищен от записи, иметь этикетку с указанием разделов документации, даты. Состав и содержание диска должны соответствовать разделу документации. Каждый физический раздел документации (том, часть, книга) должен быть представлен в отдельном каталоге диска файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела. Электронная версия должна соответствовать бумажному носителю.</p> <p>Содержание файлов электронной версии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одна книга документации размещается в одном файле; не допускается формирование документации по принципу «одна страница - один файл»; – наименование файла должно быть понятным, соответствовать наименованию на титульном листе и составу проекта; – текстовые фрагменты должны включаться в документ как текст с возможностью копирования; – графические изображения должны соответствовать оригиналу, как по масштабу, так и по цветовому отображению; – графические документы должны быть оптимизированы для просмотра; – документ должен иметь содержание, поиск.

Государственный заказчик:

Подрядчик:

_____ //
МП.

_____ //
МП.

Форма

**Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению
государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области**

(полное наименование Росимущества или его территориального органа, выдавшего выписку)

**ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества**

10.03.2021 г.

№ 348/4

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного
строительства* «Крестовоздвиженская церковь»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

Учет которого осуществляется в Межрегиональном Территориальном управлении
Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-
Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества или его территориального органа в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 1 4 7 5 6

0 7 0 2 1 1

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780014756
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:0001526:27
3	от	14.09.2012
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-42/013/2012-045
5	от	11.02.2012
6	Наименование иного вещного права	Нет
7	Номер регистрации иного вещного права	Нет
8	от	Нет
9	Адрес (местоположение)	Россия, г Санкт-Петербург, пр-кт. Лиговский, 128
10	Наименование	Крестовоздвиженская церковь
11	Назначение	нежилое
12	Правообладатель	Российская Федерация
13	Карта № 3.1.	3.1.780000001
14	ОГРН	999999999999
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Свидетельство о государственной регистрации права собственности от 11.02.2012 № 78-АЖ 506523; Распоряжение "Об утверждении

16	Наименование иного вещного права	Нет
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
18	Общая площадь (кв. м)	2799.4000
19	Протяженность (м)	Нет
20	Иные параметры	Нет
21	Этажность	2-3-4, под
22	Подземная этажность	Нет
23	Инвентарный номер	б/н
24	Инвентарный номер, литер	А
25	Дата ввода в эксплуатацию	1749
26	Дата фактического прекращения строительства	Нет
27	Срок строительства	Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
30	от	Нет
31	Стоимость (рублей)	
32	первоначальная	0.00
33	балансовая	Нет
34	восстановительная	Нет
35	остаточная	0.00
36	наименование иного вида стоимости	кадастровая
37	стоимость иного вида	90883534.66
38	проектная	Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
40	освоенных средств федерального бюджета	Нет
41	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия	781510285470016
43	Документы - основания	
44	ограничения оборота	Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
46	Кадастровый (условный) номер	Нет
47	Площадь (кв.м.)	Нет

48	Форма собственности	Нет
49	Категория земель	Нет
50	РНФИ	П11780002460
51	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
52	Наименование части	все здание, Объект культурного наследия. Охранное обязательство на объект культурного наследия
53	Площадь части (кв. м)	2799.4000
54	Вид ограничения (обременения)	Объект культурного наследия
55	Номер регистрации ограничения (обременения)	78-78-01/0027/2006-028
56	от	11.02.2012
57	Дата возникновения	Нет
58	Дата прекращения	Нет
59	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Российская Федерация
60	Карта №	3.1.000000001
61	ОГРН или ОГРНИП	9999999999999
62	Документы - основания ограничения (обременения)	Распоряжение "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ" от 12.12.2016 № 40-422;
63	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	
64	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
65	Наименование части	все здание, Все здание
66	Площадь части (кв. м)	2799.4000
67	Вид ограничения (обременения)	Безвозмездное пользование
68	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
69	от	Нет
70	Дата возникновения	28.06.1995
71	Дата прекращения	Нет
72	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
73	Карта №	3.4.780000037
74	ОГРН или ОГРНИП	1037858002423
75	Документы - основания ограничения (обременения)	Дополнительное соглашение к Договору безвозмездного пользования № 00-Б002978(20) от 20.02.1996 от 11.03.2004 № 1; Договор на безвозмездное пользование нежилыми

		260 помещениями от 20.02.1996 № 00-002978(20);
76	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МГУ Росимущества в
городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Редиков В.Ю.

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

* нужное подчеркнуть





СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(СК РОССИИ)

Президенту
Российской Федерации

Пр-1847

В.В. Путину

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Технический пер., д. 2, г. Москва,
Россия, 105005

24.09.21 № 253-У/166-21

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!

В декабре 2020 года на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества поддержана инициатива об организации шефства Следственного комитета Российской Федерации над Крестовоздвиженским казачьим собором г. Санкт-Петербурга.

Данный собор относится к объекту культурного наследия «Церковь Воздвижения Креста Господня» и является памятником федерального значения, а также одним из старейших православных храмов г. Санкт-Петербурга. Его история восходит к первым годам существования города.

В период с 2007 по 2017 годы за счет средств бюджета г. Санкт-Петербурга был выполнен ряд работ по проектированию, реставрации и наружной отделке собора. Силами прихожан и служителей восстановлен храм Тихвинской иконы Божией Матери.

Вместе с тем, в настоящее время требуется производство работ по реставрации интерьеров собора, проектированию и адаптации хозяйственных построек (зданий котельной, учебного класса, кузницы, магазина и т.д.), что требует значительных материальных затрат.

В связи с изложенным, учитывая историческое и социальное значение Крестовоздвиженского казачьего собора, прошу Вас поручить Правительству Российской Федерации рассмотреть вопрос о включении мероприятий, предусматривающих финансирование проектных и производственных работ по восстановлению указанного объекта культурного наследия, в государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры».

С уважением,

А.И. Баstryкин





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioooo.kgiop.gov.spb.ru>

Штамп

№ 07-6365/21-0-0 от 10.08.2021
На № 021-028 от 09.08.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128, литера А на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Церковь", входящего в состав ансамбля "Церковь Воздвижения Креста Господня" (реестровый номер - 781510285470016).

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Исполняющий обязанности начальника
отдела информации об объектах культурного
наследия и режимах зон охраны

Е.П. Сырцова

2863

№ КРМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 524 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>✓ Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой, 1883-1893 гг., арх. Бахман Л. И., арх. Малов А. В., арх. Шапошников И. И., 1905 г. (ограда)</p>	Лермонтовский просп., 2
<p>Съезжий дом Нарвской части (Пожарное депо), 1834-1837 гг.: ворота (двое), арх. Беретти В. И., арх. Штауберт А. Е.</p>	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5 Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
<p>* главное здание, арх. Беретти В. И., арх. Штауберт А. Е.</p>	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
<p>флигели (два), арх. Беретти В. И., арх. Штауберт А. Е.</p>	Лермонтовский просп., 48, 10-я Красноармейская ул., 5
<p>✗ Училище Николаевское кавалерийское: главное здание с тремя флигелями, 1822-1825 гг., арх. Штауберт А. Е., 1917 г., ск. Крестовский И. В.</p>	Лермонтовский просп., 54 Лермонтовский просп., 54, лит. 1, корп. 1, 2, 3
<p>Рисунок памятник поэту Лермонтову М. Ю., 1916 г., ск. Микешин Б. М. сквер параллельного двора, 1822-1825 гг., арх. Штауберт А. Е.</p>	
<p>Особняк Сан-Галли Ф. К.: ограда сада, 1873 г., арх. Горностаев И. И. особняк, 1869-1872 гг., арх. Рахау К. К. сад, 1870-е гг. фонтан со скульптурой, кон. XIX в.</p>	Лиговский просп., 62 Лиговский просп., 62, лит. А в саду
<p>✓ Церковь Воздвижения Креста Господня: колокольня с двумя часовнями и колоннадами, 1810-1812 гг., арх. Постников А. И.</p>	Лиговский просп., 128

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ограда с воротами, XIX в. сад, XIX в.	
церковь, 1748-1749 гг., 1848-1851 гг., арх. Диммерт Е.И.	
Дом, где в 1841-1844 гг. жил баснописец Крылов И.А.	1-я линия Васильевского острова, 8
Дом Леонтьева М.И. (Шуберта Ф.Ф.), 1722-1741 гг., 1807-1809 гг.	1-я линия Васильевского острова, 12
Российская Академия:	1-я линия Васильевского острова, 52
академия, 1802-1804 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1811-1814 гг., арх. Стасов В.П., 1841-1844 гг., арх. Майер Х.Ф.	
сад, XIX в.	
Больница им. святой Марии Магдалины:	1-я линия Васильевского острова, 58, 2-я линия Васильевского острова, 47
главное здание, 1792-1793 гг., арх. Руска Л.И., 1829 г., арх. Квадри Д.	1-я линия Васильевского острова, 58
корпус аптечный, XIX в.	1-я линия Васильевского острова, 58
корпус квартирный, 1770-е гг., 1829 г.	1-я линия Васильевского острова, 58
корпус конторский, 1840-1841 гг., арх. Плавов П.С.	1-я линия Васильевского острова, 58
корпус прачечный, 1878 г., кон. XIX-нач. XX вв.	1-я линия Васильевского острова, 58
корпус служебный, 1878 г., 1896 г., арх. Штукман А.П.	2-я линия Васильевского острова, 47
покойническая, 1834-1836 г., арх. Плавов П.С.	2-я линия Васильевского острова, 47
сады, 1-я треть XIX в., 1950-е гг.	
Дом Форостовского П.П., 1900-1901 гг., арх. Шмидт К.К.	4-я линия Васильевского острова, 9



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 ДЕК 2016

№ 40-422

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 128, лит. А, Б, В, Г (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лиговский просп., 128), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Воздвижения Креста Господня"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	8	5	4	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Церковь Воздвижения Креста Господня:	регистрационный номер
колокольня с двумя часовнями и колоннадами	781510285470026
ограда с воротами	781510285470046
сад	781520285470036
церковь	781510285470016

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий.

колокольня с двумя часовнями и колоннадами: 1810 - 1812 гг., арх. Постников А.И.
 ограда с воротами, XIX в.
 сад, XIX в.
 церковь, 1748 - 1749 гг., 1848 - 1851 гг., арх. Диммерг Е.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
 квартира

иные сведения:

колокольня с двумя часовнями и колоннадами:
 колокольня: Лиговский проспект, д. 128, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19340027);
 часовня: Лиговский проспект, д. 128, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 18.10.2016 № 90-26725592);
 часовня: Лиговский проспект, д. 128, лит. Г (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 18.10.2016 № 90-26725642);
 ограда с воротами, сад: Лиговский проспект, д. 128 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19340103);
 церковь: Лиговский проспект, д. 128, лит. А (согласно выписке из единого

государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.05.2016 № 90-19340006)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Воздвижения Креста Господня", утвержденный КГИОП 26.10.2009, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Воздвижения Креста Господня", определенный распоряжением КГИОП от 12.02.2015 № 10-68, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта

культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект

археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений в работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и

гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные

КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в том числе работы по отоплению, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации приемков объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации западной палерти (главный вход) объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по гидроизоляции заглубленных конструкций объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь"
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Колокольня с двумя часовнями и колоннадами"
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	«Ограда»
7	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	"Сад"
8	Выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия на основании письменного разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	"Сад"

9	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия, в том числе организовать: водоотвод здания церкви, движение территории здания церкви, ремонт дорожного покрытия, демонтаж самовольно возведенных построек в границах территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Церковь Воздвижения Креста Господня"
---	---	---	---------------------------------------

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований во сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Условия доступа к объекту культурного наследия.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах

охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случае, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Воздвижения Креста Господня", утвержденный КГИОП 26.10.2009.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Воздвижения Креста Господня", определенный распоряжением КГИОП от 12.02.2015 № 10-68, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия
и правового обеспечения

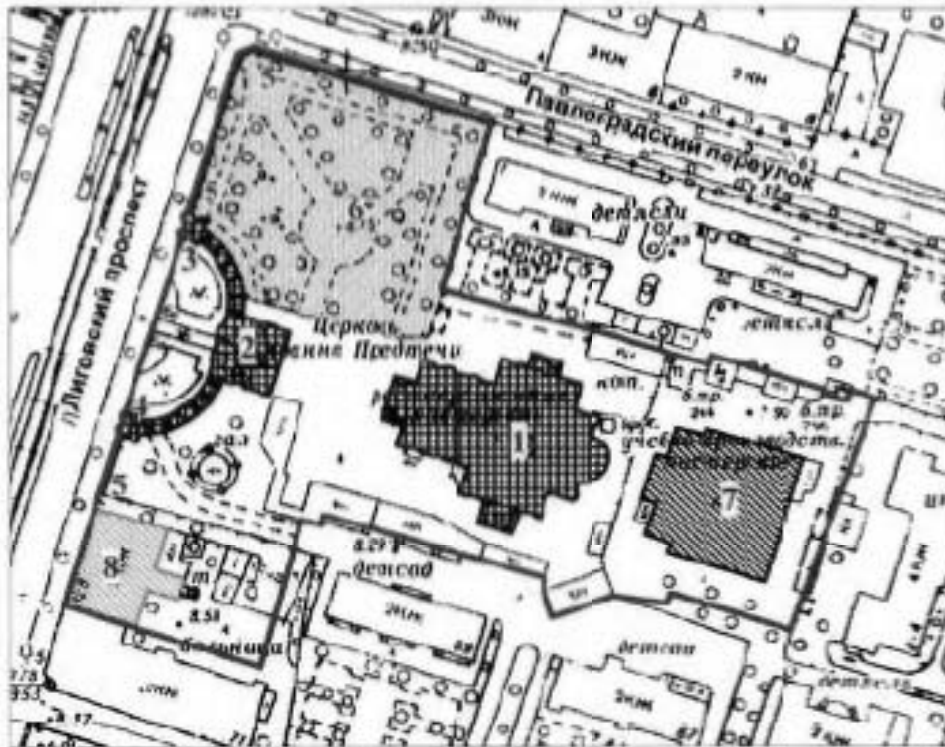
А.А.Разумков

М.П.

26 октября 2009

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Церковь Воздвижения Креста Господня"**

г. Санкт-Петербург, Лиговский просп., 128



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Выявленные объекты культурного наследия

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Церковь (Лиговский пр., 128, лит. А)
2. Колокольня с колоннадами (Лиговский пр., 128, лит. Б)
3. Часовня (Лиговский пр., 128, лит. В)
4. Часовня (Лиговский пр., 128, лит. Г)
5. Ограда с воротами
6. Сад

ЭКСПЛИКАЦИЯ

7. Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери (Лиговский пр., 128, лит. Д)
8. Воздвиженское городское мужское училище (наб. Обводного кан., 75, лит. А)




ИЗДАТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 10278302502

Копия верна

Подпись: _____






Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воздвижения Креста Господня»

Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128, литеры А, Б, В, Г
(Лиговский просп., 128)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят:</p> <p>Церковь Воздвижения Креста Господня - № 1 на плане; колокольня с двумя часовнями и колоннадами - №№ 2, 3, 4 на плане; ограда с воротами - № 5 на плане; сад - № 6 на плане;</p> <p>а также здания «Церкви Тихвинской иконы Божьей Матери» (Лиговский пр., д. 128, лит. Д) – объект культурного наследия регионального значения, и «Воздвиженского городского мужского училища» (набережная Обводного канала, дом 75, литера А) – выявленный объект культурного наследия; местоположение элементов ансамбля, исторически сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры фронта застройки Лиговского пр.;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств</p>	  

Церковь, 1748-1749 гг., 1848-1851 гг., арх. Диммерт Е.И.
 Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128, литера А

1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация здания; исторические габариты и высотные отметки в т.ч. пятиглавие церкви (восьмерик увенчанный куполом с главкой луковичей и с крестом на барабане, четыре малых аналогичных главки-луковичи с крестами),	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции, включая лестницы, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены, своды надподвальные коробовые с раскреповками;</p> <p>лестница помещение 26-Н (ведет с первого этажа на чердак)</p> <p>лестница на косоурах;* ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>*ограждение позднего времени</p> <p>в завершении лестничных клеток крестовые своды;</p> <p>в завершении лестничного проема коробовой свод;</p>	      

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания церкви;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко, выполненные в 1747-1749 по проекту арх. И.Я.Шумахера (перестройка, расширение в 1848-1851 гг. в стиле необарокко арх. Е.И. Диммерт);</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скалой;</p> <p>характер и материал отделки стен — окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований);</p> <p>филленки в лепных профилированных рамах в нижней части стен по периметру фасада и в нижней части стен восьмериков;</p> <p>декор фасада-пиллястры отступкауренные с капителями коринфского ордера двойные и обычные в простенках, по углам;</p> <p>карниз лепной профилированный над капителями вилластр по периметру;</p> <p>карниз венчающий лепной, профилированный;</p>	    

карнизы лепные профилированные на восьмерках;
венчающий лепной профилированный карниз с сухариками над нижним восьмерником;

звенья парапетного ограждения из деревянных балюсн с профилированным поручнем;

тумбы парапетного ограждения с филёнками в лепных профилированных рамах с профилированным плоским навершием;

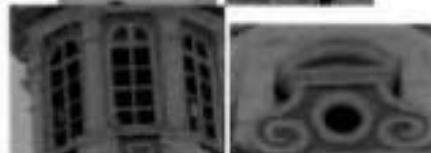
аттиковая стена с раскрепованными лепными филёнками в профилированных рамах;

оконные проемы докольного этажа;
законовые камни верхнего руста;

конфигурация, габариты оконных проемов, включая люкарны на восьмерках;

оформление оконных проемов штукатурное, профилированное, включая лепное волнообразное обрамление люкарн и чердачных окон;

исторические материал (металл), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;



конфигурация, габариты и оформление дверных проемов с полукруглыми фризами со стороны западного, южного и северного фасада;



семь ниш в стукатурном обрамлении с навершием в виде карниза лучевой формы спирающегося на изогнутые тяги на западной, восточной стене и на апсиде;

фрагмент исторического текста (масло? по стукатурной основе) в поле ниши западного фасада;



исторические габариты и материал (медь, позолота) куполов и главок;



шесть крестов со сквозным орнаментом на яблках (медь, позолота);








ступени и площадка известняковой плиты со стороны западного, северного и южного фасадов;*




* тамбуры исторически расположенные на площадках утрачены






5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1-ой этаж</p> <p>помещение 9-Н</p> <p>объемно-пространственная композиция интерьера храма с барабаном главного купола и четырех малых куполов на парусах, опирающихся на четыре подпружные арки, полкупольными пространствами, хорами*, алтарной апсидой главного Крестовоздвиженского придела, четырех боковых приделов - Рождества Иоанна Предтечи; Святителя Николая Чудотворца; святых равноапостольных Константина и Елены; преподобного Сергия Радонежского;</p> <p>* хоры утрачены (местоположение - западная стена)</p> <p>крестовый свод с лепными ребрами в боковых приделах;</p> <p>ниши в боковых приделах;</p> <p>коробовые с распалубками своды на пилонах в основном объеме храма;</p>	
---	---	--	--

		<p>салея облицована известняковыми плитами;</p> <p>лестницы на салею и в боковые приделы: местоположение, конфигурация;</p> <p>покрытие пола известняковой плитой;</p>	   
--	--	--	--

Колокольня с двумя часовнями и коловоднами, 1810-1812 гг., арх. Постников А.И.
 Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128, литеры Б, В, Г

1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>4-х ярусная колокольня увенчанная шпилем с крестом, с воротным проездом;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции, включая лестницу, перекрытия, наружные и капитальные стены;</p>	

		<p>лестница</p> <p>помещение 4-Н</p> <p>(ведет с первого по 3-й этаж)</p> <p>винтовая, ступени забежные известняковой плиты;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	В габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле классицизма выполненное в 1805-1812 гг. по проекту арх. А.И. Постникова;</p> <p>восьмерики, шпиль увенчанный крестом, историческая конфигурация и отметки кровли- 4-х скатная крыша;</p> <p>фасады колокольни</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований);</p> <p>воротный проезд разделен на три части подпружными арками с лепными композициями из пальметт и листьев аканта;</p> <p>коробовый свод в боковых частях;</p> <p>крестовый свод в центральной части;</p> <p>лепное обрамление воротного проезда в виде цветочной гирлянды;</p> <p>замковый камень лепной, гладкий со стороны западного и восточного фасада;</p>	 

цоколь, облицованный гранитной плитой;

порттики (расположены со стороны западного и восточного фасада) на двойных оштукатуренных колоннах дорического ордера на гранитном пьестале и востаменте;

фриз с лепной тягой;
в завершении фронтона с лепной композицией и тимпане «Всевидящее око»
карниз лепной, профилированный с сухарниками;

фронтоны (со стороны северного и южного фасада) с штукатурным профилированным карнизом с лепными сухарниками;

декор фасадов - пилястры оштукатуренные с капителями дорического ордера на гранитном пьестале и востаменте в нижнем ярусе; колонны двойные с капителями ионического ордера во втором и четвертом ярусе; колонны двойные с капителями коринфского ордера в третьем ярусе;

восемь скульптур (липе) апостолов на 4-ом ярусе колокольни;

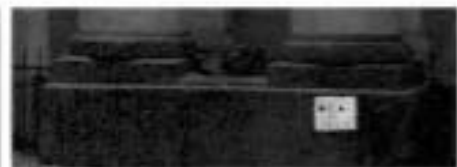


карнизы структурные,
профилированные, в том числе с
сухариками, на кронштейнах между
ярусами и венчающие;

гарлянды лепные с перехватами под
карнизом второго яруса со стороны
западного и восточного фасада;

ниши в лентном профилированном
обрамлении на западном и восточном
фасаде по сторонам воротного проезда;
замковый камень с рельефом в виде
лица ангела;

четыре скульптуры (гиле) апостолов в
нишах западного и восточного фасада;



четыре барельефа деревянные с композициями на религиозные темы над нишами западного и восточного фасада;

конфигурация, габариты и оформление дверных проемов с полукруглыми фрамугами из воротного проезда;

конфигурация, габариты оконных проемов, включая люкарны на восьмерике четвертого яруса; оформление оконных проемов деревяс, профилированное;

исторические материал, рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;

исторические габариты и материал (медь, позолота) шпиль;

крест на яблоне (медь, позолота);

металлодекор фасадов

парапетное ограждение третьего яруса с рисунком геометрического характера;

ворота (металл, ковка) двухстворчатые, с калиткой, ажурные, с орнаментом растительного и геометрического характера;



помещение 2-Н
(храм во имя равноапостольных
Кирилла и Мефодия)

помещение разделено на три части
подпружными арками с лепными
композициями из пальметт и листьев
аканта;



коробовый свод в боковых частях
помещения;

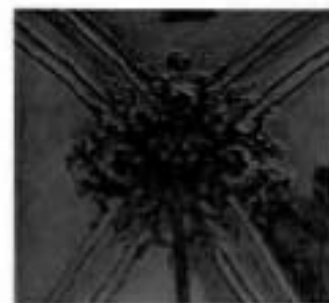
крестовый свод с профилированными
ребрами в центральной части;



фрагменты живописи (масло? по
штукатурной основе) на центральном
своде;



центральная потолочная розетка
лепная, с рельефом из пальметт и
листьев аканта;



зеркала лепные, профилированные, в поле лепная филленка с выбранными углами по стенам помещения;

филежки лепные с профилем по периметру надоконными проемами;

лопатки лепные с ложчатым рельефом по стенам помещения;

фрамуга полукруглой формы с ажурной рамой (металл), расстекловка геометрического характера;

оконные откосы в лепном профилированном обрамлении;

помещения 3-Н, 4-Н

лепной профилированной ларцез по периметру помещения;



		<p style="text-align: center;"><u>КОЛОННАДА</u></p> <p>полукруглая в плане, связывает колокольню с двумя часовнями; двухскатная крыша (металл, окрашена);</p> <p>потолок кессонированный;</p> <p>основание известняковой плиты; два ряда сдвоенных оштукатуренных колонн дорического ордера;</p> <p>звенья решетки (ковка, металл) из прутьев с обончанием в виде пик между колоннами по всей длине галереи с двух сторон, включая калитки в центре каждой части колоннады;;</p>	    
<u>Часовни</u>			
1	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания часовни;	

2

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле классицизм;

главки часовен с крестом (круглый в плане барабан на куполе), исторический характер их покрытия (купола-металл, окраска, главки- медь, золочение);

исторический рисунок и материал крестов (медь, золочение)

фасады

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;

первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований);

цоколь, облицованный известняковой плитой;

порттики (расположены со стороны западного, южного и северного фасада) на двойных оштукатуренных колоннах дорического ордера на постаменте известняковой плиты;

в завершении фронтоны с лепными композициями на религиозные темы;

карниз штукатурный, профилированный;


конфигурация, габариты и оформление дверных и оконных проемов; карнизы лепные профилированные на лепных кронштейнах над дверными и оконными проемами;



		<p>решетка двухстворчатая (металл, ковка) дверного проема;</p> <p>интерьер часовни: коробовый свод; карниз лепной профилированный на модульонах;</p>	 
--	--	--	---

Ограда с воротами, XIX в.

1	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Лиговского пр. и Павлоградского пер.), габариты и конфигурация;	
2	Архитектурное решение фасадов	<p>цоколь известняковой плиты со стороны Лиговского пр.;</p> <p>цоколь кирпичной кладки, оштукатуренный со стороны Павлоградского пер.;</p> <p>пилоны с филеями в лепных профилированных рамах с профилированным карнизом с выносом;</p> <p>звенья ограды (металл, ковка) из прутьев с окончанием в виде пик между пилонами;</p>	  

		<p>ворота в виде портика (расположены на северо-западном углу) на сдвоенных отштукатуренных колонных дорического ордера на постаменте известняковой плиты; в завершении фронтом;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный;</p>	
--	--	--	---

Сад, XIX в.

<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории</p>		<p>местоположение границ территории сада, историческая регулярная планировка; сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек), аллейных посадок деревьев и куртин кустарников;</p>	
		<p>Исторический видовой состав насаждений;</p> <p>Система регулярных дорог и площадок;</p> <p>Исторические габариты аллей и дорог;</p> <p>Материал дорожек и площадок (набитые на щебеночном основании).</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Церковь Воздвижения Креста Господня»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 128, лит. А, Б
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Лиговский просп., 128)

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь»

1. Лицевой фасад



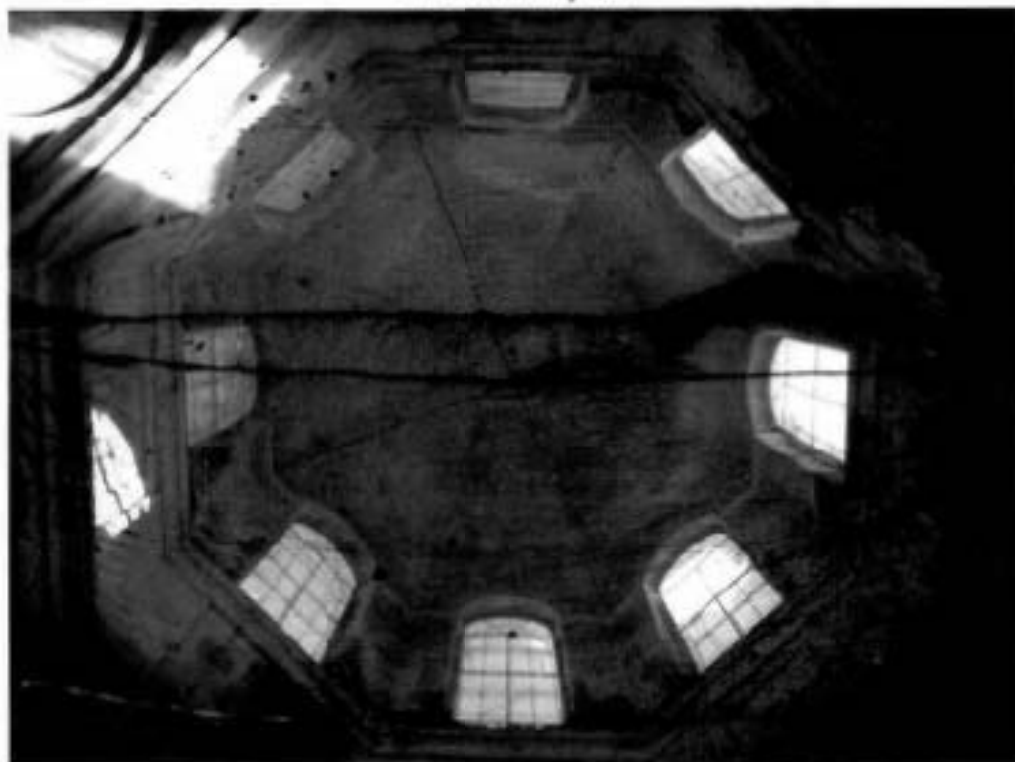
2. Фрагмент северной части фасада



3. Интерьеры



4. Главный купол



Объект культурного наследия федерального значения
«Колокольня с двумя часовнями и колоннадами»

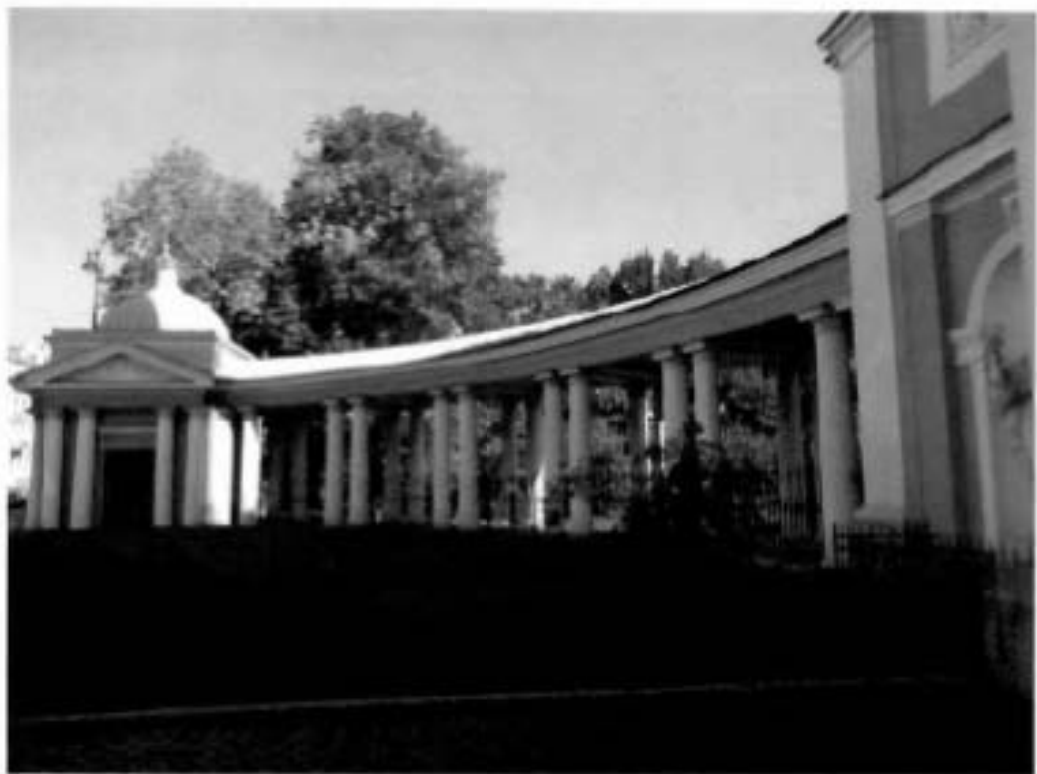
5. Лицевой фасад



6. Северная часовня



7. Колоннада с часовней



8. Интерьеры Колокольни



9. Парапетное ограждение



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами»

10. Северная часть ограды



11. Юго-западная часть ограды



Объект культурного наследия федерального значения «Сад»

12. Вид сверху



13. Рядовая посадка липы мелколистной



Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



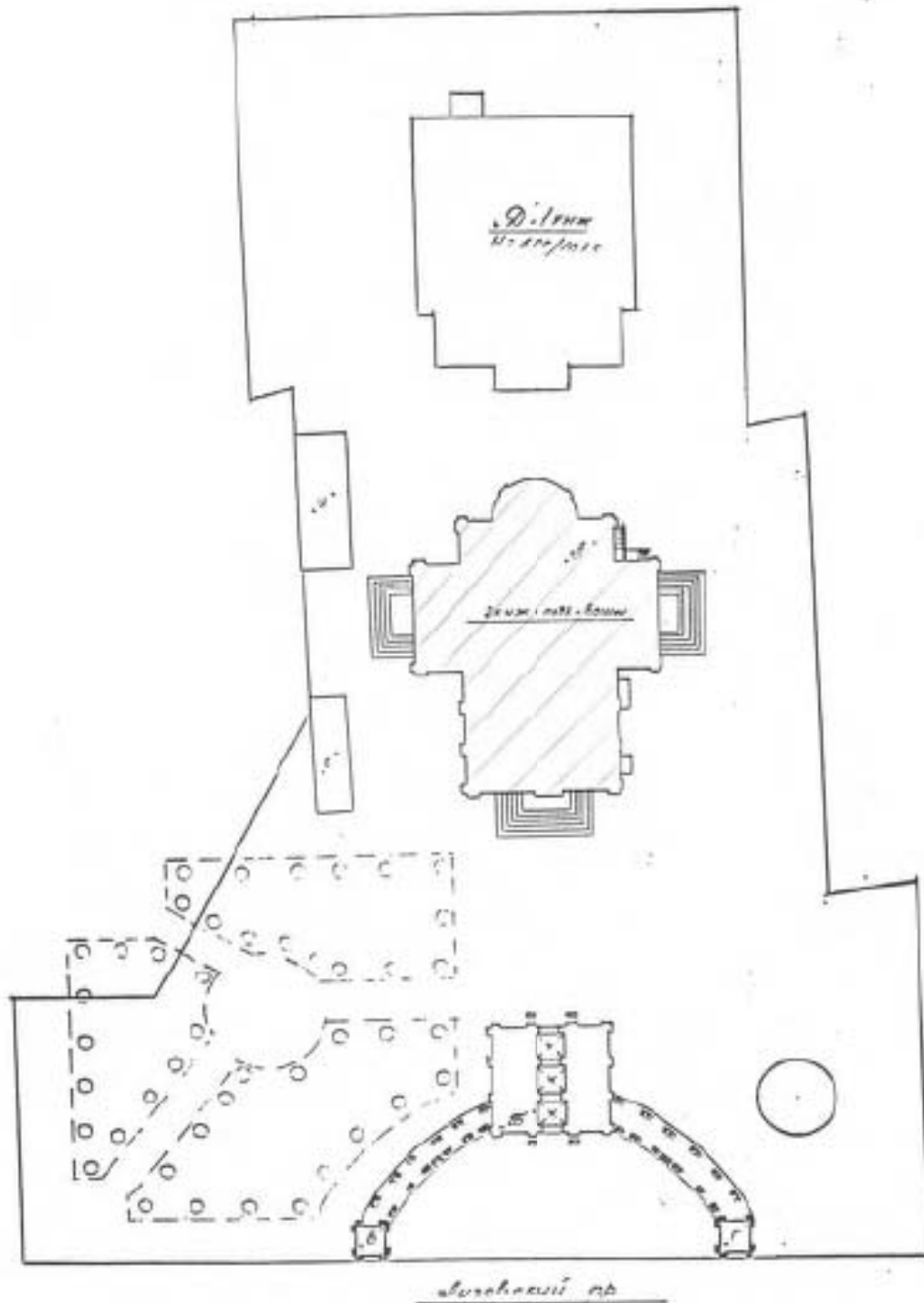
Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание (часть) Крестовоздвиженский
Собор
район Центральный
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Лиговский пр. дом 128
Литер «А»

г. Санкт-Петербург
1998 г.

План земельного участка



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки 1748-1749

Число этажей

2эт.+бажня
+подвал

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7 и гр. 8 по формуле)
	1	2							
1	Фундамент		Бутовые ленточные	Трещины в подоле	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка		кирпичные	Трещины, отпадение штукатурки	19	+0.7	19.7		
	б) перегородки		Деревянные и кирпичные		6		6		
3	Перекрытия	чердачное	Сводчатое	Трещины в потолке	9		9		
		междутяговое	Железобетонные по металлическим балкам						
		надподвальное	Кирпичные своды						
4	Крыша		Железная по деревянным стропилам, нузола залоченная	Неплотности фальцев	5		5		
5	Полы		Доштые, цементные	Истертость в холонных местах	10		10		
6	Проземы	оконные	Двойные створные сосновые	Трещины, грибоны открывания требуют замены	13		13		
		дверные	Фанерчатые сосновые						
7	Внутренняя отделка		Штукатурка и окраска стен и потолка	Отпадение местами штукатурки и загрязнение осыпающимся слоем	12		12		
8	Санитарно-электротехн. устройства	Отопление	нет	Капельные течи в местах	7.3 5.2	-4.8	7.7		
		Водопровод	От городской сети	врезки запорной арматуры					
		Канализация	Сброс в городскую сеть	Поражение коррозией					
		Горячее водоснабжение	нет	отдельных участков					
		Ванны	нет	трубопроводов					
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио, связь	нет						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	естественная						
		Лифты, электрочасы	нет						
телевидение	да								
9	Прочие работы Лестницы		Плитные ступени по металлическим косякам	Сколы, выбоины	7		7		

Итого: 100 X 93.4 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 38\%$$

313
VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению гр. 7 х гр. 8 <u>100</u>
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Самостоятельные устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванна						
		Электроосвещ.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$

VIII. Описание конструктивных элементов ³¹⁴ основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к среднему (гр. 8) $\frac{8}{100}$
	1	2							
1	Фундамент								
2	а) стены и их наружная отделка								
	б) перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междутяжковое							
		надподвальным							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	оконные							
		дверные							
7	Внутренняя отделка								
8	Санитарно-технические устройства	Отопление							
		Водопровод							
		Канализация							
		Горюче-водоснабжение							
		Вентиляция							
		Электроосвещ.							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
Лифты									
9	Прочие работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле:

$$\text{Итого: } \frac{100 \times \text{X}}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = \text{X}$$

удельный вес (гр. 7)

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителю по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Стоимость с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Грунт/капитальн.	На превышение объема	На сложность	На ...	На ...	На ...					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A		9	174	М ³	18.0	0.934	0.93			0.97			15.17	5000	75840	38	47027
	Свыше 5000	9	174	М ³	18.0	0.934	0.93	0.95		0.97			14.41	13012	187503	38	116252
ИТОГО:														18012	263333		163279

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	263353	163279					263353	163279

“ 20 “ апреля 19 98 г. Исполнитель Хабарова Н. И.

“ 20 “ апреля 19 98 г. Проверил Анисимова И. В.

“ 20 “ апреля 19 98 г. Начальник бюро Чаузова Г. С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 19 ___ г.	“ ___ “ ___ 19 ___ г.	“ ___ “ ___ 19 ___ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года).

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

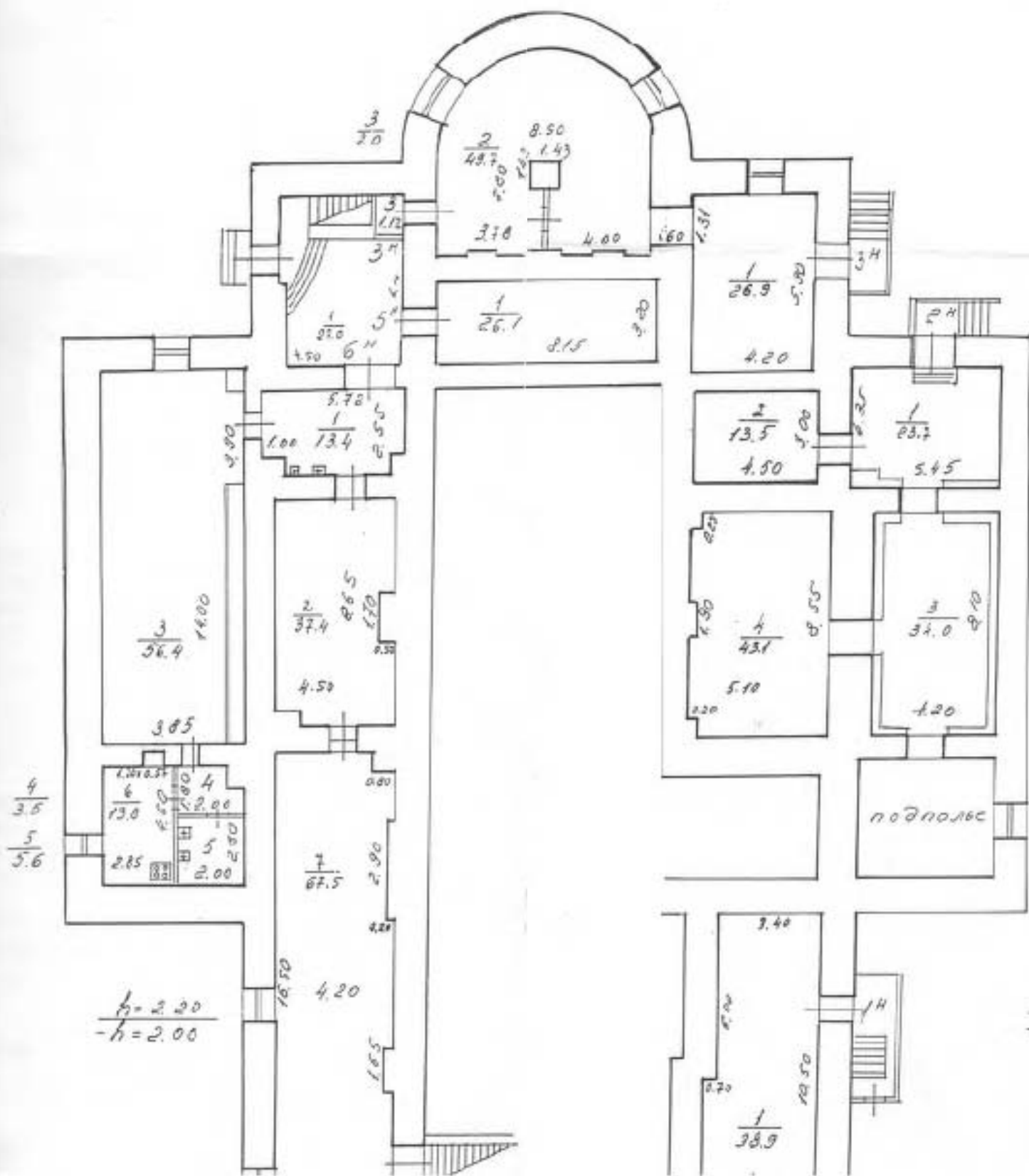
прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
"18" 04 1991г.
лист
начальник филиала
ГУМОИ ЦИБ
Центрального района
М.П. _____

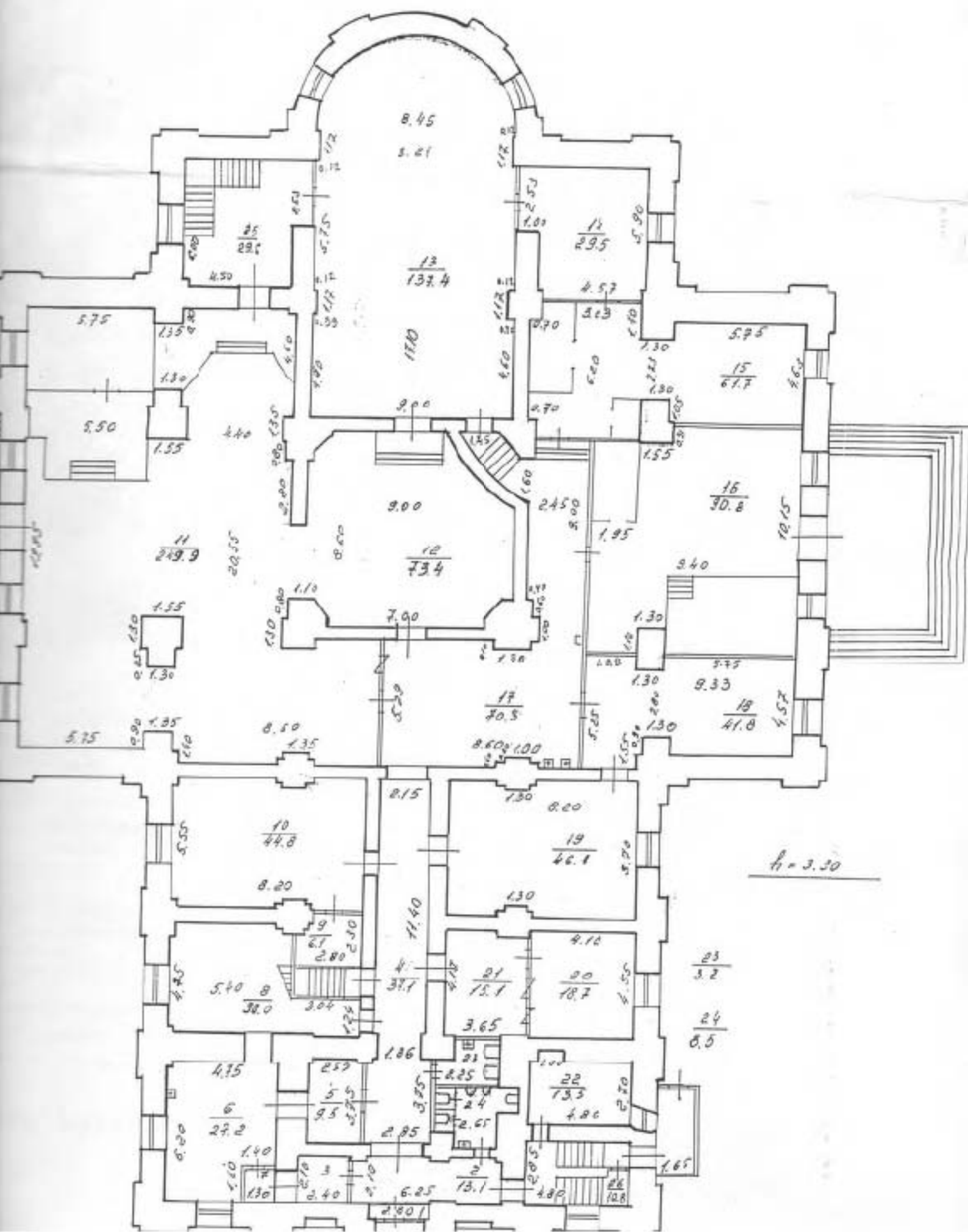


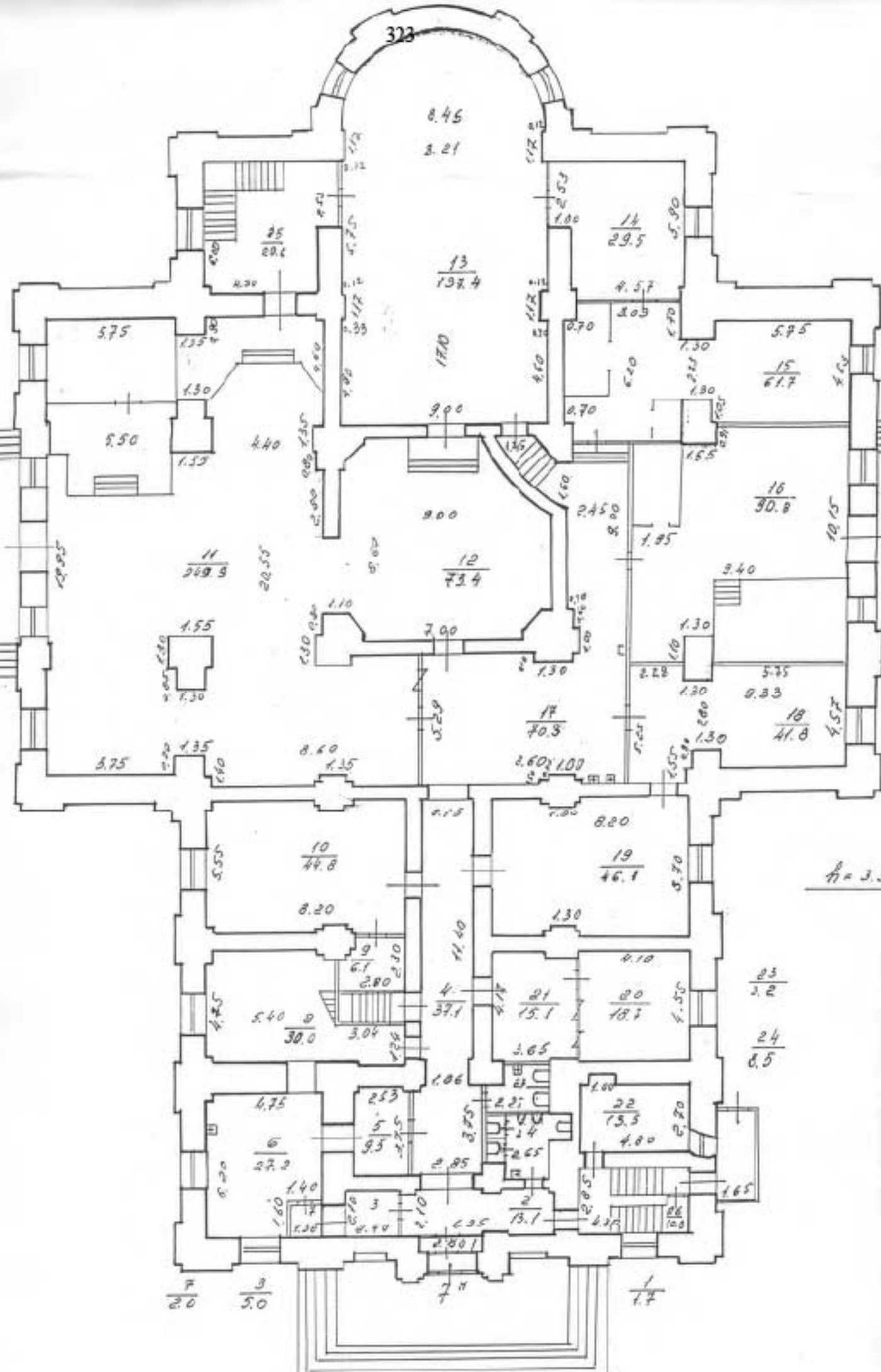
План нежилого помещения № 1^{кв} 320, 3^{кв} 5^{кв} 13^{кв} по Лобовскому пр. ул. д. № 128

Литер " А "

План подвала







8.45
3.21

13
132.4

14
29.5

5.75

4.40

17.0

15
61.7

5.50

9.00

16
30.8

11
249.9

12
73.4

17
70.3

1.55

7.00

18
41.8

3.75

5.29

19
46.1

1.35

8.40

20
18.7

1.10

2.10

21
15.1

8.20

11.40

22
13.5

4.75

3.04

23
3.2

5.40

3.65

24
6.5

2.53

2.85

1.75

2.85

2.53

2.85

1.40

2.85

1.60

2.85

7
20

3
5.0

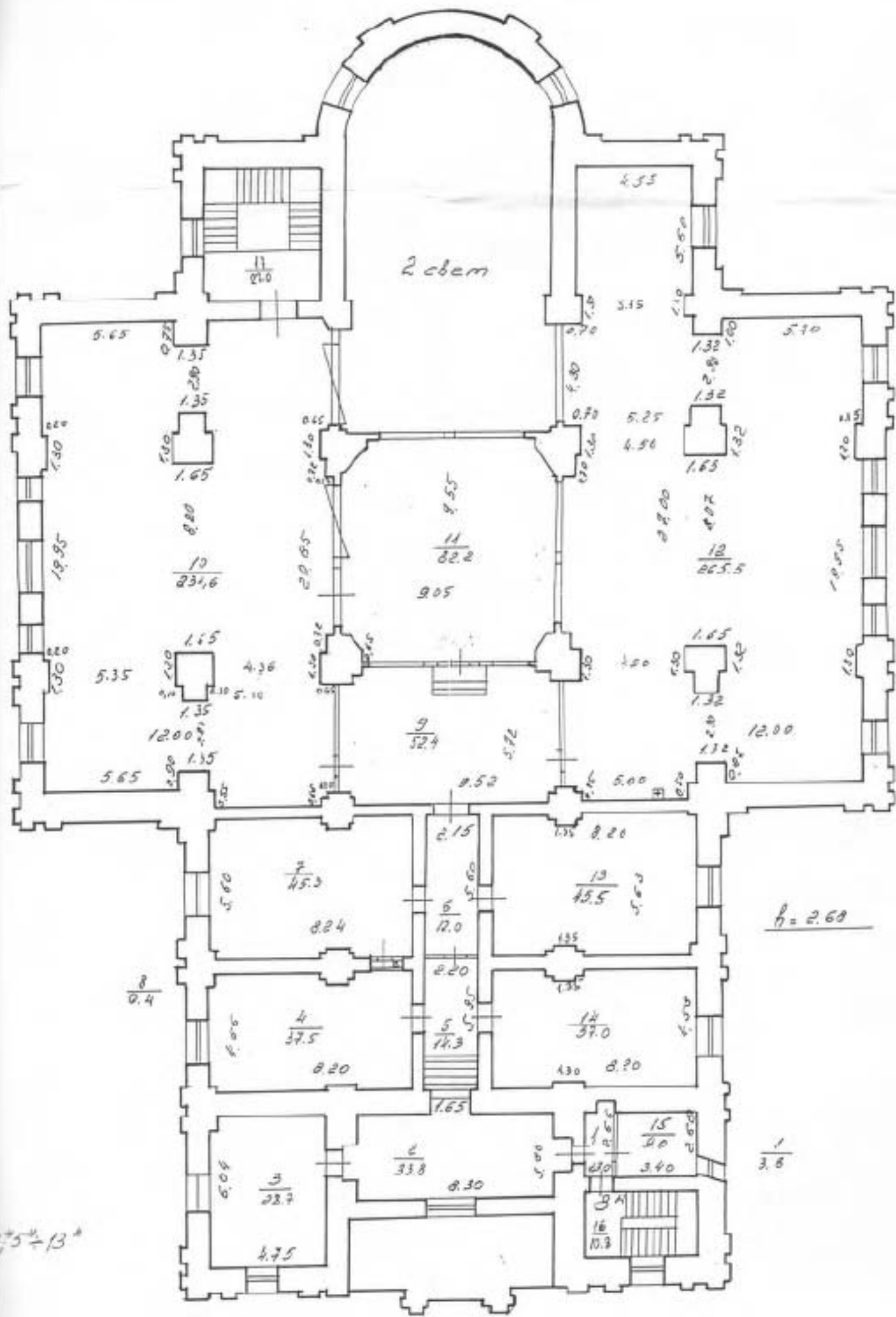
7
11

1
1.7

11 = 3.30

План 2 этажа

324

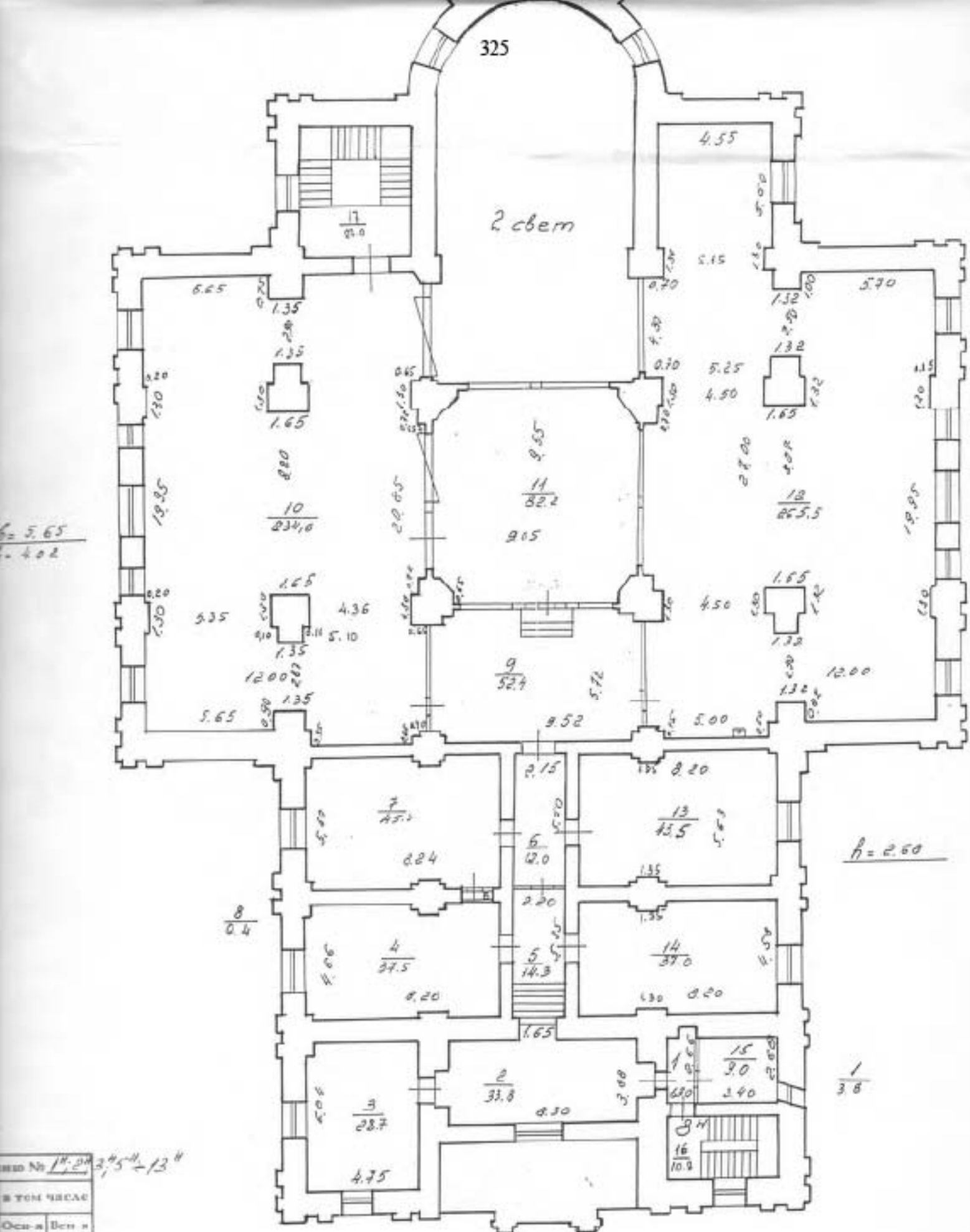


$h = 2.60$

$\frac{8}{0.4}$

$\frac{1}{3.8}$

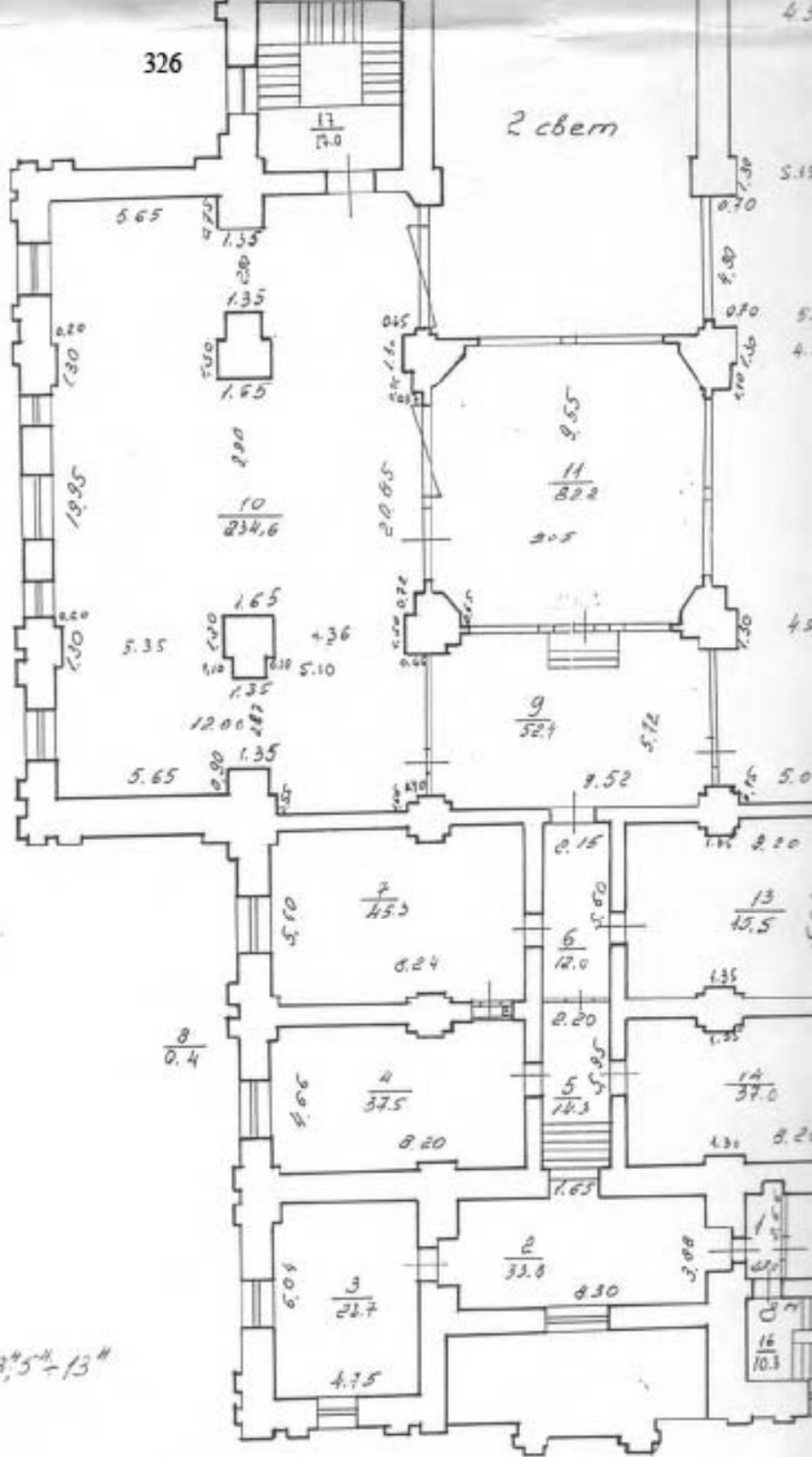
3.5×13



№ 17-20 3,5 м + 13 м

В ТОН ЧИСКАС	
Оса-а	Вен-а
431,0	51,5
891,0	185,8
885,3	154,5
130,3	18,8

№ 17-20 В ТОН ЧИСКАС



$$\frac{10 \cdot 5.65}{6 \cdot 4.02}$$

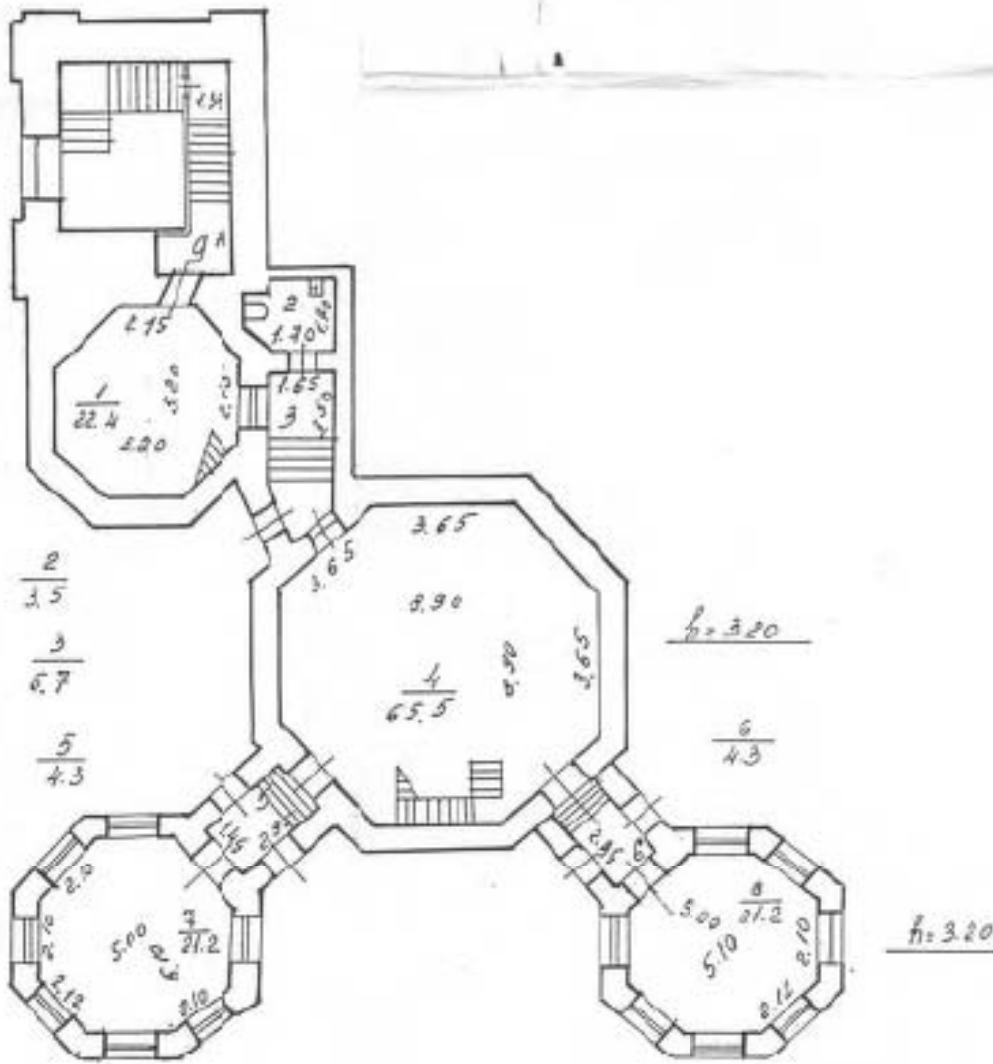
Экспликация к помещению № 1^{н.п.м.} 3^{н.п.м.} - 13^{н.п.м.}

Этаж	Общеплощадная площадь	в том числе	
		Осн-я	Всп-я
поуб.	480,5	431,0	51,5
1 ^{н.п.м.}	1026,3	891,4	182,0
2 ^{н.п.м.}	939,8	785,3	154,5
3-5 ^{н.п.м.}	143,1	130,3	12,8

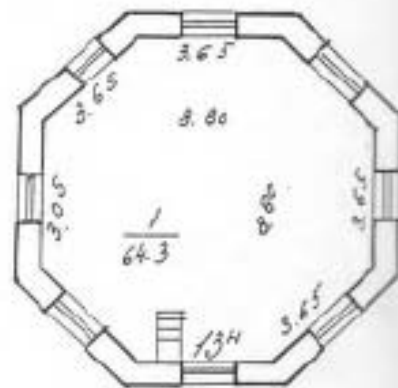
Экспликация к помещению № _____			
Этаж	Общеплощадная площадь	в том числе	
		Осн-я	Всп-я
10 ^{н.п.м.} , 11 ^{н.п.м.} , 12 ^{н.п.м.}	72,0	44,6	27,9
13 ^{н.п.м.}	64,3	64,3	—

Всего: 2784,5 2346,5 438,0

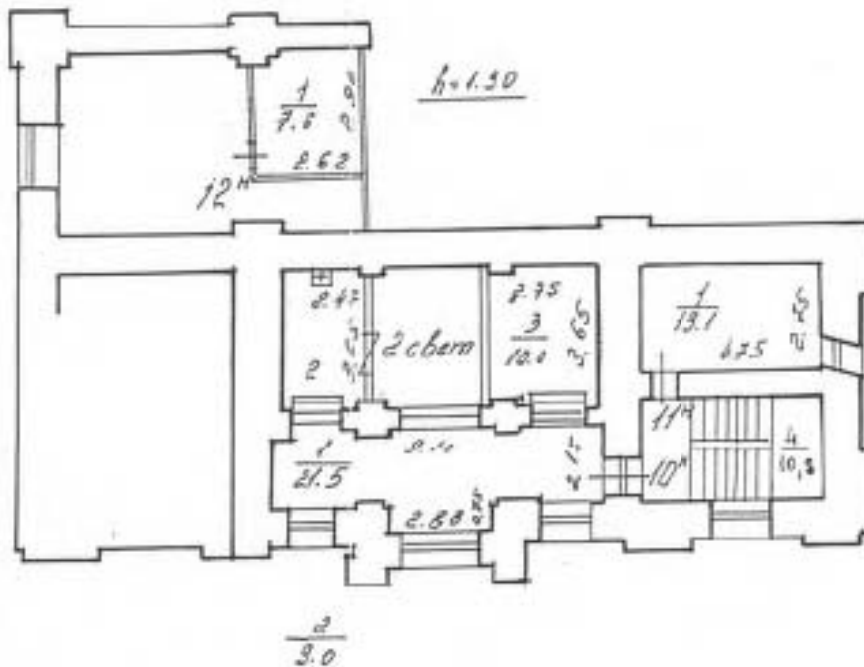
План 3 этажа
БОШНЯ



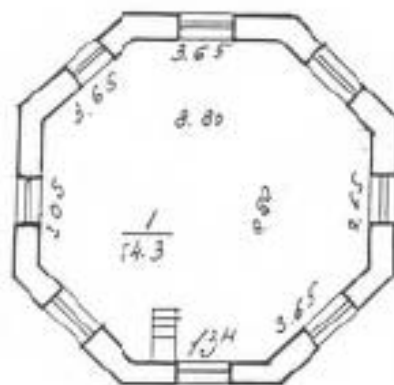
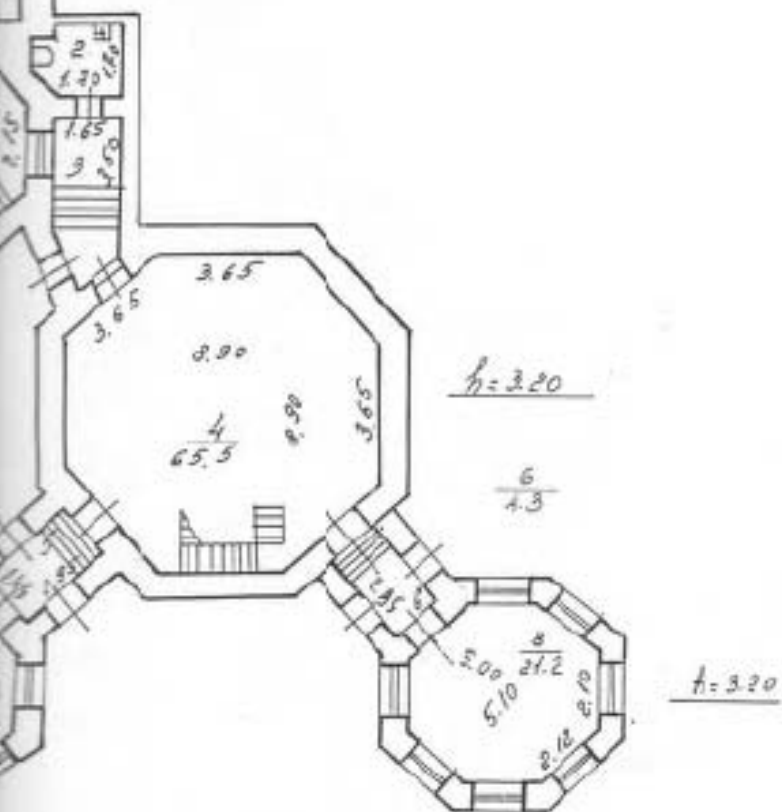
План башни



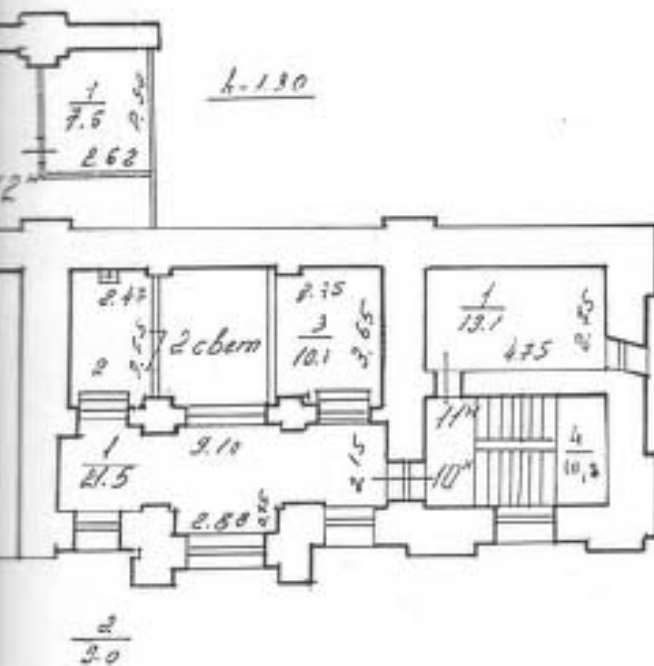
План антресоли



План башни



АНТ. ДЕСОЛУ



Филиал ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			
Должностное лицо	Фамилия	Подпись	Масштаб
Начальник филиала	ЧОУЗОВА	<i>[Signature]</i>	1:200
Исполнитель	Родарева	<i>[Signature]</i>	Дата
Инженер-бригадир	Антонова	<i>[Signature]</i>	20.04.98

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Филиал ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

на здание (часть) Крестовоздвиженский
собор
район Центральный
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Лиговский пр. дом 128
Литер «А»

г. Санкт-Петербург
1998 г.

Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

дому № 128

Лиговский пр. Лит. А

Этажность	№ квартир и нежилых помещений	№ комнат по плану	НАЗНАЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	Площадь в кв. метрах			ПРИМЕЧАНИЕ	
				общая полезная площадь	в том числе			
					жилая	нежилая специальн.		вспомогательная
1	2	3	4	5	6	7	8	9
одв.	1н	1	комната	38,9		38,9		н=2,70 минус2,00
			ИТОГО:	38,9		38,9		
одв.	2н	1	комната	23,7		23,7		н=2,70 минус2,00
		2	комната	13,5		13,5		
		3	комната	34,0		34,0		
		4	комната	43,1		43,1		
			ИТОГО:	114,3		114,3		
одв.	3н	1	комната	26,9		26,9		н=2,70 минус2,00
		2	комната	49,7		49,7		
		3	тамбур	2,0			2,0	
			ИТОГО:	78,6		76,6	2,0	
одв.	5н	1	комната	26,1		26,1		н=2,20 минус2,00
			ИТОГО:	26,1		26,1		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
одв.	6н	1	умывальная	13,4			13,4	н=2,20
		2	столовая	37,4		37,4		минус2,00
		3	столовая	56,4		56,4		
		4	коридор	3,5			3,5	
		5	умывальная	5,6			5,6	
		6	кухня	13,8			13,8	
		7	столовая	67,5		67,5		
			ИТОГО:	197,6		175,1	22,5	
		1	лестница подв.	27,0			27,0	
			итого по подвалу:	482,5		431,0	51,5	
1	7н	1	тамбур	1,7			1,7	н=3,90
		2	коридор	13,1			13,1	
		3	комната	5,0		5,0		
		4	коридор	37,1			37,1	
		5	коридор	9,5			9,5	
		6	комната	27,2		27,2		
		7	кладовая	2,0			2,0	
		8	комната	30,0		30,0		
		9	кладовая	6,1		6,1		
		10	комната	44,8		44,8		
		11	зал	249,9		249,9		
		12	зал	73,4		73,4		
		13	зал	137,4		137,4		
		14	комната	29,5		29,5		
		15	комната	61,7		61,7		
		16	комната	90,8		90,8		
		17	коридор	70,3			70,3	
		18	комната	41,8		41,8		
		19	комната	46,1		46,1		
		20	комната	18,7		18,7		
		21	комната	15,1		15,1		
		22	комната	13,5		13,5		
		23	туалет	3,2			3,2	
		24	туалет	8,5			8,5	
		25	лестница	29,6			29,6	
		26	лестница	10,8			10,8	
			итого по 1 этажу:	1076,8		891,0	185,8	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	8н	1	коридор	3,8			3,8	н=4,00
		2	вестибюль	33,8			33,8	2,68
		3	комната	28,7		28,7		
		4	мастерская	37,5		37,5		
		5	коридор	14,3			14,3	
		6	коридор	12,0			12,0	
		7	мастерская	45,3		45,3		
		8	шкаф	0,4			0,4	
		9	коридор	52,4			52,4	
		10	мастерская	234,6		234,6		
		11	мастерская	82,2		82,2		
		12	мастерская	265,5		265,5		
		13	мастерская	45,5		45,5		
		14	мастерская	37,0		37,0		
		15	комната	9,0		9,0		
		16	лестница	10,8			10,8	
		17	лестница	27,0			27,0	
			итого по 2 этажу	939,8		785,3	154,5	
3-башня	9н	1	комната	22,4		22,4		н=3,20
		2	туалет	3,5			3,5	
		3	коридор	6,7			6,7	
		4	комната	65,5		65,5		
		5	коридор	4,3			4,3	
		6	коридор	4,3			4,3	
		7	комната	21,2		21,2		
		8	комната	21,2		21,2		
			ИТОГО:	149,1		130,3	18,8	
			итого по 3-башня	149,1		130,3	18,8	
антр.	10н	1	зал	21,5		21,5		
		2	служебное пом.	9,0			9,0	
		3	зал	10,0		10,0		
		4	лестница	10,8			10,8	
			ИТОГО:	51,3		31,5	19,8	

проштуровано,
проумеровано,
скріплено печатю

листом
№ 26/89

начальник фінанса
ГУИОН ІНБ
Центрального району

М.П.



Общие сведения о первичном объектеПочтовый адрес первичного объекта: г. Санкт – ПетербургЦентральный район Лиговский пр. дом 128 лит. А

(Почтовый индекс, город, район, улица, дом, корпус, уточненный адрес)

1.4 Описание первичного объекта: Крестовоздвиженский соборНаименование: культурноеЦелевое назначение: Крестовоздвиженский соборПамятник архитектуры: даИнвентаризац. стоимость: Восстановит. 1969г. – 263353 руб.Процент износа: 38%

Рыночная стоимость: _____

Этажность: 2 + башни + подвалГод постройки: 1748 - 1749

Год посл. кап. ремонта: _____

Фундамент: Бутовый ленточныйСтены и перегородки: Деревянные и кирпичныеПерекрытия: Кирпичные своды, железобетонное по металл. балкамКрыша: Железная, купола золоченыеПолы: Дощатые, цементныеЧисло лестниц: 2Общая площадь: 2784.5 кв. мПлощадь нежилых пом.: 2784.5 Полезн. пл. нежил. пом.: 2346.5

Площадь жилых пом.: _____ Жилая площадь: _____

Водопровод От городской сети Канализация: центральнаяОтопление: нет Ванны: нетГорячее водоснабжение: нет Газоснабжение: нетЭлектросеть: Скрытая проводка Радио: нетМусоропровод: нетЛифт пассажирский: нет Лифт грузовой: нетЦокольный этаж: нет Площ. цоколен. этажа: _____Подвал: да Площ. подвалов (нетехнич.): 482.5Мансарды: нет Площадь в мансардах: _____Мезонин: нет Площадь в мезонинах: _____

Начальник филиала ГУ ГУИОН

ПИБ Центрального района:

/Чаузова Г. С./

М. П.

Исполнитель: Шаб /

/ Хабарова Н. И.

Начальник районного отдела КЗРиЗ: _____ /

М. П.

№ Заявки: 2487Дата: " 20 " апреля 19 98 г.

№ Заявки: 2487

СПРАВКА
для расчета доли земельного участка
без выделения границ в натуре

АДРЕС: г. Санкт – Петербург Лиговский пр. дом 128

ЛИТЕР: «А»

Наименование арендатора: Крестовоздвиженский собор

Общепользная площадь здания: 2784.5 кв. м

Площадь арендуемого помещения: 2784.5 кв. м

Застроенная площадь по участку: Требуется инвентаризация

Площадь застройки литеры " А " : 1433.3 кв. м

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Центрального района:

Инженер:



/Чаузова Г. С./

/ Хабарова Н. И. /

Дата: " 20 " апреля

19 98 г.

Православная местная религиозная организация
**ПРИХОД КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО
КАЗАЧЬЕГО СОБОРА
НА ЛИГОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ
Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербургской Епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)

191119, Санкт-Петербург, Лиговский пр., 128,
тел./факс (812) 572-40-63, e-mail: KrestSobor@yandex.ru



Банк ПАО «Банк «Санкт-Петербург»
ДО «Лиговский»
Р/сч 40703810450000001056
Кор/сч 30101810900000000790,
ИНН 7825662717, КПП 784201001,
БИК044030790, ОКОНХ98700,
ОКПО35499272

Исх.№ 021 – 036

от 30.09.2021г.

Справка

**о существующих сетях инженерно-технического обеспечения и действующих договорах,
выданных правообладателю объекта культурного наследия**

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня»
на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

2. Адрес объекта: Россия, 191119, г. Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128

№ п/п	Наименование	Внешние	Внутренние
1	Электроснабжение	АО «Петербургская сбытовая компания» договор №7802000002392 от 01.12.2019г.	1000кВА, III категория Максимальная мощность- 90кВт
2	Водоснабжение	ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» договор №31-592303-О-ВС от 07.12.2011г Дополнительное соглашение к договору №31-592303-О-ВС от 11.04.2012г	ХВС 1628,76 м.куб/год 135,73м.куб/мес
3	Водоотведение	ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» договор №31-616995-О-ВО от 15.11.2012г	135,7 м.куб/мес
4	Теллоснабжение	ООО «Петербургтеплоэнерго» договор №0458-3-13/41 От 09 января 2013г	0,128 Гкал/час
5	Газоснабжение	«Петербурггаз»	31,82 м³/ч, мощность в тепле на отопление- 270кВт

Настоятель
Председатель Приходского совета



Протоиерей
Владимир Сергиенко

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ
к договору энергоснабжения № 23920 от 27.11.2008г.
(далее – Договор)

г. Санкт-Петербург

13.03.2015 г.

Открытое акционерное общество «Петербургская сбытовая компания», именуемое в дальнейшем «Гарантирующий поставщик», в лице начальника отдела договорной работы Управления по работе с непромышленными потребителями Ивановой Веры Алексеевны, действующего на основании доверенности № 436-053 от 19.12.2013 г, с одной стороны, и

ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО СОБОРА НА ЛИГОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, именуемая в дальнейшем «Потребитель», в лице председателя Приходского Совета, протоиерея о. Владимира Сергиенко, действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящее соглашение о нижеследующем:

1. В связи с включением в Договор объекта расположенного по адресу: СПб, Лиговский пр. д. 124, лит. А пом. 1Н, 3Н, нежилые помещения, дополнить Договор приложениями № А, 1, 2.1, 2.2, 3.1, 4, 9, 10, 11 по указанному энергоснабжаемому объекту (код 23920 0004).

2. Права и обязанности по настоящему соглашению распространяются на отношения сторон возникшие с 01.03.2015 г.

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью Договора, составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

4. Приложение:

Приложения: А, 1, 2.1, 2.2, 3.1, 4, 9, 10, 11 от 03.04.2015 г. к Договору энергоснабжения №23920 от 27.11.2008г.. по адресу СПб, Лиговский пр. д. 124, лит. А пом. 1Н, 3Н.

От Гарантирующего поставщика



В.А. Иванова /

От Потребителя
Председатель



В.Т. Сергиенко /

**ПОТРЕБИТЕЛЬ: ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД
 КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО СОБОРА НА ЛИГОВСКОМ ПРОСЛЕКТЕ**
 191119 Россия, Санкт-Петербург, Лиговский пр. д.128

Перечень энергоснабжаемых объектов

№ п.п.	Наименование энергоснабжаемого объекта	Адрес энергоснабжаемого объекта (фактическое местонахождение)	Код	Основная тарифная группа
1	нежилые помещения	191036 Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 124-лит. А пом. 1Н, 3Н	239200004	Прочие потребители

“Гарантирующий поставщик”

М.П.



“Потребитель”

М.П.



ПОТРЕБИТЕЛЬ: ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОДА КРЕСТОВООЗДВИЖЕНСКОГО СОВОРА НА ЛИГОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ
191119 Россия, Санкт-Петербург, Лиговский пр. д.128

2. Разрешенная и неограниченная нагрузка от сети 0,4 кВ - 16,000 кВт

Код	Наименование энергоснабжаемого объекта	Схема присоединения	Мощн, кВт	Сумм. электр. нагрузка от объекта кВт	Апп. разрешен на балансовой принадлежности	Напряж. на тропе бат. принадлежн., кВ	Защита на вводе, А	Катег. надежности поставки	Сред. год. нагрузка
23920004	общее помещение	ЭС-ЦТЭЦ -> ф. 1-64/12, ф. 1-72/48 -> КК 6/н	16,00	16,00		0,4 кВ (питание)	25,00	III	
23920005	общее помещение	ПС-36 БОРОДИНСКАЯ -> ф. 36-2242 (резерв) -> дом. по адресу потребитель -> [Резерв]	0,00	0,00					

"Гарантирующий поставщик"



М.П.

"Потребитель"



03.04.2013 г.

**Абонент: Православная местная религиозная организация Приход
 Крестовоздвиженского казачьего собора на Лиговском проспекте г. Санкт-Петербурга
 Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**

Водоотведение

№ п/п	Водоотведение	Данные об объекте, земельном участке, тарифах, объемах водоотведения
1	Объект (название, указание функционального назначения)	Приходской совет
2	Адрес объекта	191119, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128, литер А, литер Д
3	Земельный участок (адрес, кадастровый номер)	78:1526:2, 191119, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128
4	Тариф	ПРОЧИЕ
ВОДООТВЕДЕНИЕ		
5	Количество и диаметры канализационных выпусков в систему коммунальной канализации ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» (далее - Предприятие)	1(d=300-Общесплавная)
6	Приборы учета сточных вод; адрес установки, диаметры (мм)	Нет
От питьевой воды		
7	Объем водоотведения от использования питьевой воды из системы коммунального водоснабжения Предприятия (куб.м/мес., процент водоотведения)	135,73 (100%)
8	Наличие приборов учета питьевой воды из системы коммунального водоснабжения Предприятия	Да
9	Наличие стороннего источника питьевого водоснабжения (наименование стороннего источника, его адрес, реквизиты договора)	-
10	Наличие приборов учета питьевой воды из стороннего источника водоснабжения	-
11	Объем водоотведения от использования питьевой воды из стороннего источника водоснабжения (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
12	Объем водоотведения питьевой воды в систему коммунальной канализации Предприятия от использования на собственные нужды (куб.м/мес., процент водоотведения)	135,73(100%)
13	Субабоненты по отведению питьевой воды (наименование, адрес, абонент)	-
14	Объем от использования питьевой воды субабонентами (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
От горячей воды		
15	Источник горячего водоснабжения	Нет
16	Наличие приборов учета горячей воды	-
17	Объем от использования горячей воды на собственные нужды (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
18	Субабоненты по отведению горячей воды (наименование, адрес, абонент, источник)	-
19	Объем от использования горячей воды субабонентами (куб.м/мес., процент водоотведения)	-

От технической воды		
20	Источник технической воды	383
21	Наличие приборов учета технической воды	-
22	Объем от использования технической воды на собственные нужды (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
23	Субабоненты по отведению технической воды (наименование, адрес, абонент)	-
24	Объем от использования технической воды субабонентами (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
Конденсат пара		
25	Источник конденсата пара	-
26	Наличие приборов учета	-
27	Объем от использования конденсата пара на собственные нужды (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
28	Субабоненты по отведению конденсата пара (наименование, адрес, абонент, источник)	-
29	Объем от использования конденсата пара субабонентами (куб.м/мес., процент водоотведения)	-
Поверхностный сток		
30	Наличие приборов учета: адрес установки, диаметры (мм)	-
31	Расчетный объем поверхностного (дождевого, талого) стока (куб.м/мес.)	дождевой: 181,68 талый: 188,31
32	Субабоненты по отведению поверхностного (дождевого, талого) стока (наименование, адрес, абонент)	-
33	Расчетный объем поверхностного (дождевого, талого) стока субабонентов (куб.м/мес.)	-
34	Расчетный объем инфильтрационного стока (куб.м/мес.)	382,39
35	Субабоненты по отведению инфильтрационного стока (наименование, адрес, абонент)	-
36	Расчетный объем инфильтрационного стока субабонентов (куб.м/мес.)	-
37	Расчетный объем организованного дренажного стока (куб.м/мес.)	-
38	Ориентировочный общий объем сточных вод (куб.м/мес.)	888,11
39	Ориентировочный объем сточных вод от объекта (без учета субабонентов) (куб.м/мес.)	888,11

Подписи сторон:

От Предприятия



Руководитель Службы по работе с абонентами филиала
ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга»
«Водоотведения Санкт-Петербурга»

И.Г. Костенко

МП Предприятия

От Абонента

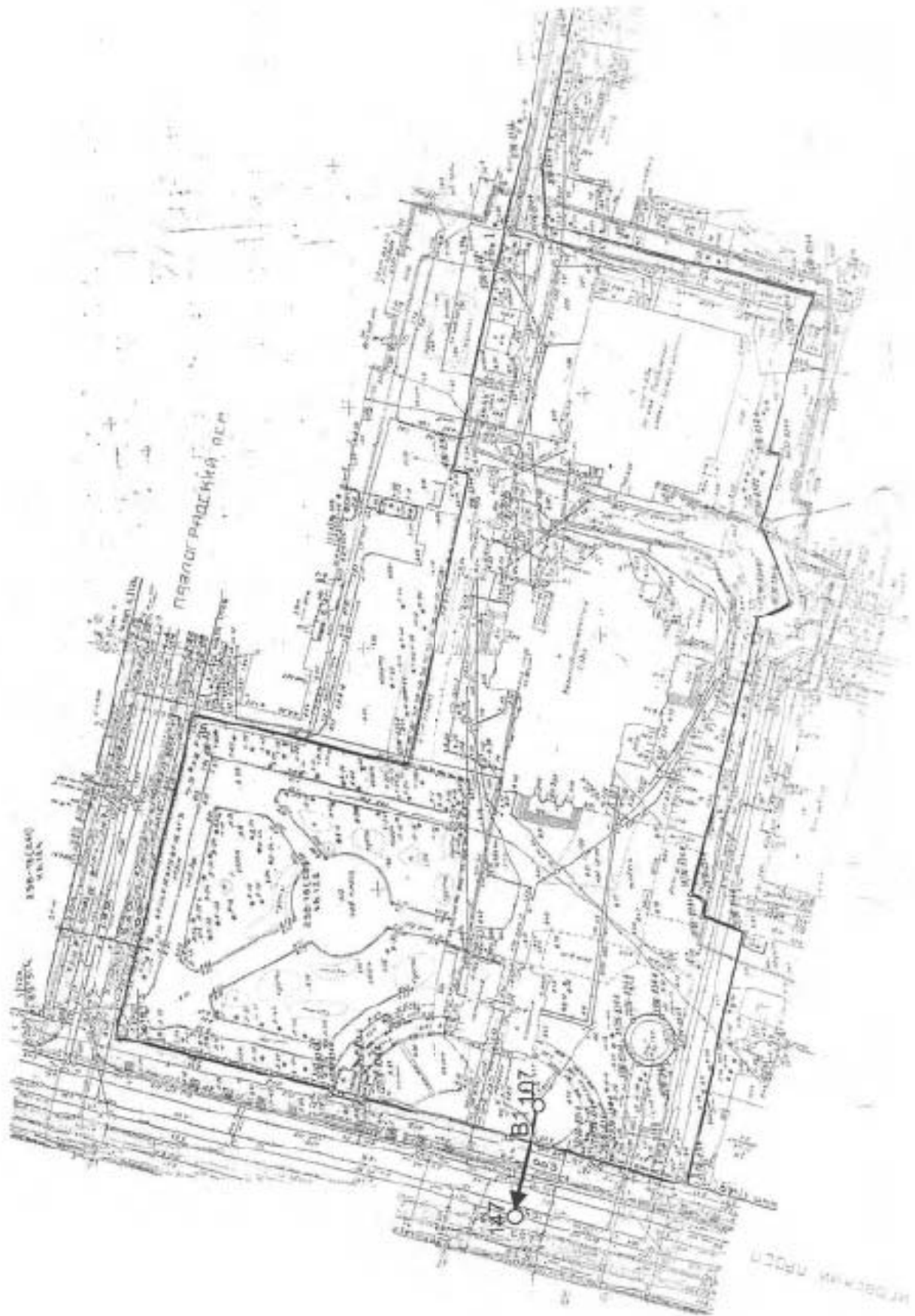


Председатель Приходского
Совета, настоятель собора

В.Т. Сергиенко

МП Абонента

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА КАНАЛИЗАЦИИ



Приложение к Акту полного-принятого газа
от ____/____/____ по Договору поставки газа №____ от ____
за ____ 20__ года

Принято всего _____ тыс.м.3. в том числе за каждые сутки месяца

Код ТП	ТП	ТП	Итого по всем ТП		
	№____	№____	Максимальная суточная норма	факт	перерасход
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
Итого			XXXX		

образец

Поставщик

Покупатель

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

Характеристика газоиспользующего оборудования

Наименование точки подключения, адрес	Наименование агрегата и его порядковый номер	Тип агрегата	Тип и количество горелок на агрегат	Проектный расход газа на агрегат, м ³ /час	Тип и количество узлов учета газа	Наличие жилья и соизначимых объектов	Сторонние потребители тепла
Газовая специальная мощность 270 кВт на адрес: Санкт-Петербург, Лысковский пр., д. 128	Словенский котел кв. №3820-017-013157-7738509654	Lozano G334 W5		31,82	Коммерческий, Измерительный комплекс газа СГ-ТН-Д-40, зав. № 2518500058 1 шт.		

Руководитель предприятия


 Ответственный за газовое хозяйство Куднев А.Е.
 Тел. +79117410780

 Начальник отдела режимов газоснабжения Санкт-Петербурга
 ООО «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург»

Согласовано ГРО

 [Handwritten signature]
 [Handwritten signature]
 [Handwritten signature]


Приложение № 2 к Договору поставки газа № 78-Т-5907 от 01.12. 2019 г.

Характеристика узлов учета газа

Место установки	Пределный перепад давления $кг/см^2$	Среднее избыточное давление $кг/см^2$	Условный диаметр газопров. Ду, мм	Q макс. $м^3/час$ факт	Q мин. $м^3/час$ факт	Тип СИ расхода	Тип СИ давления	Тип СИ перепада давления	Тип СИ Температуры газа	Тип корректора	Наличие модели, № тел.
котельная мажоранство 270 кв.м по адресу: Санкт-Петербург, Лытовский пр., д. 128	—	0,05428	Ду70	31,82	16,23	Измерительный комплекс газа СГ-ТН-Д-40, сер. № 2018200018 в составе: счетчик газа ВМ-С20, сер. № 38180355	Измерительный комплекс газа СГ-ТК-Д-40	Измерительный комплекс газа СГ-ТК-Д-40	Измерительный комплекс газа СГ-ТК-Д-40	корректор объема газа ТС210 сер. № 301850005 9,000 «Бластек Газоэнергомаш»	БПЗК-3/Т-СГО, 5-931-901-77-64

Примечание: о всех изменениях на узлах учета газа сообщать в отдел метрологии ООО «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург» по тел. _____

СИ – средство измерения

Ответственный за газовое хозяйство Курая А.Е. 

+79117410780

Согласовано:
Начальник отдела метрологии

ООО «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург»  _____ (В.И. Пузанов)





Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное унитарное предприятие
**«ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАУЧНО – РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
ПРОЕКТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»
(ФГУП ЦНРПМ)**

109544, г. Москва, Школьная, 24 тел. 8 (495) 678-52-12, факс: 8 (495) 678-11-31, e-mail: info@vniiep.ru

ПРИКАЗ

«01» декабря 2021 г.

№ 610

г. Москва

Для выполнения обязательств Федерального государственного унитарного предприятия «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» по Государственному контракту № 0173100007721060228 от 20.12.2021 года на разработку проектной документации для проведения реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Воздвижения Креста Господня», XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить научным руководителем проекта – Волкова Александра Николаевича (архитектор высшей категории, приказ Министерства Культуры РФ № 88 от 30.01.2017);
2. Назначить главным архитектором проекта – Волкова Александра Николаевича (архитектор высшей категории, приказ Министерства Культуры РФ № 88 от 30.01.2017);
3. Назначить главным конструктором проекта – Грибова Дениса Васильевича (инженер II категории, приказ Министерства Культуры РФ № 433 от 19.03.2015).

Директор

А.А. Вавилов


 Министерство культуры
 Российской Федерации



ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указываются конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленных постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

согласно приложению № 1 к лицензии.

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленных постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Федеральному государственному унитарному предприятию
 «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»**

ФГУП ЦНРПМ

(указывается полное и/или сокращенное наименование, организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и/или сокращенное наименование индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027739253112**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7709094629**

008462

Министерство культуры
Российской Федерации



ПРИЛОЖЕНИЕ №

к лицензии № МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-зеленого декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись, удостоверяющего лица)



(подпись, удостоверяющего лица)

С.Г.Обрывалитс

(ф.и.о. удостоверяющего лица)

068462

Приложение № 1
к Договору № 44 от «26» июни 2023 г.

ФОРМА

Акт сдачи-приемки
к Договору № 44 от «26» июни 2023 г.

Дата подписания
Акта Заказчиком

«___» _____ 20__ г., Москва

Дата составления и подписания
Акта Экспертом

«___» _____ 20__ г., Москва

г. Москва

«___» _____ 202__ г.

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и граждан _____, именуем _____ в дальнейшем «Эксперт», составили настоящий АКТ о следующем:

1. Во исполнение п. 1 Договора с «___» _____ г. по «___» _____ г. Эксперт оказал по заданию Заказчика услуги, указанные в п. 2 настоящего Акта.
2. Сведения об оказанных услугах:

Номер п/п	Наименование услуги	Единица измерения	Количество услуг
Итого			

3. Эксперт передает, а Заказчик принимает результат оказанных услуг.

Указанные услуги оказаны полностью и в срок. Заказчик претензий по объему, качеству результата услуг и срокам оказания услуг не имеет.

Вариант. Заказчик имеет следующие претензии по _____ (объему, качеству, срокам) результата услуг: _____

По настоящему Акту перечислению Эксперту подлежит _____, в том числе НДФЛ 13%. Заказчик, являясь налоговым агентом в соответствии с законодательством Российской Федерации, исчисляет и удерживает сумму налога на доходы физических лиц из стоимости работ.

4. Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, по одному для Заказчика и Эксперта.

Заказчик

Эксперт

_____ / _____ /

_____ / _____ /