

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

г. Санкт-Петербург

13.09.2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Н.Б. Глинской, В.А. Калинин, М.Ф. Прокофьевым, в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 15. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы Договор №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП27, Договор №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП28, Договор №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП29 от 22.09.2023.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «22» сентября 2023 года по «13» октября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная фирма Вектор»
(ООО «РФ Вектор»)

Юридический адрес (местонахождения):

190013, г. Санкт-Петербург, ул. Рузовская, д.16, литера А, пом. 3-Н, офис 122

ИНН 7839060807; КПП 783801001

телефон/факс: (812) 418-33-91, e-mail: rf-vektor@mail.ru

Генеральный директор – М.С. Мазур

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

- председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**;
- ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**;
- эксперт – **Калинин Валерий Александрович**

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 7802368539.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко- культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее

	Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Член экспертной комиссии:

Калинин В.А.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненной ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх.

Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Прим.
Раздел 1		Предварительные работы	
Часть 1	РБМ-05-03/22-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	РБМ-05-03/22-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	РБМ-05-03/22-ПП	Программа научных исследований	
Раздел 2		Комплексные научные исследования	
Часть 1	РБМ-05-03/22-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	РБМ-05-03/22-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	РБМ-05-03/22-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	РБМ-05-03/22-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Раздел 3		Инженерные изыскания	
Часть 1	РБМ-05-03/22-ИГИ.1	Инженерно-геодезические изыскания	
Часть 2	РБМ-05-03/22-ИГИ.2	Инженерно-геологические изыскания	
Часть 3	РБМ-05-03/22-ИЭИ	Инженерно-экологические изыскания	

Часть 4	РБМ-05-03/22-ИГИ.3	Инженерно-гидрометеорологические изыскания	
Раздел 4		Проектная документация	
Часть 1	РБМ-05-03/22-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	РБМ-05-03/22-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка	
Часть 3	РБМ-05-03/22-АР	Архитектурные решения	
Часть 4	РБМ-05-03/22-КР	Конструктивные решения	
Часть 5	РБМ-05-03/22- ИОС.1	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел: Система электроснабжения	
Часть 6	РБМ-05-03/22- ИОС.2	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел: Система водоснабжения	
Часть 7	РБМ-05-03/22- ИОС.3	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел: Система водоотведения	
Часть 8	РБМ-05-03/22- ИОС.4	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел: Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
Часть 9	РБМ-05-03/22- ИОС.5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень	

		инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений Подраздел: Сети связи	
Часть 10	РБМ-05-03/22-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 11	РБМ-05-03/22- ПМООС	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
Часть 12	РБМ-05-03/22-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
Часть 13	РБМ-05-03/22-ГОЧС	Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны	
Часть 14	РБМ-05-03/22-МТ.2	Технология реставрации конструкций и материалов	
Часть 15	РБМ-05-03/22-ВОР	Ведомость объёмов работ	
Часть 16	РБМ-05-03/22-СД	Сметная документация	

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22;
- Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №527 от 10.07.2001 (*доступно в открытых интернет-источниках*)
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.04.2022 г.
- Копия плана границ, утвержденного КГИОП 16.06.2005 г. (см. приложение № 2);

- Задание КГИОП от 24.07.2017 г. №01-52-977/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (копия) (см. приложение № 8);
- Копия распоряжения «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» от 13.03.2013 г. №10-97 (см. приложение № 4);
- Копия распоряжения КГИОП от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с приложениями (см. приложение № 3);
- Инвентарная карточка учета нефинансовых активов №000014, предоставленная балансодержателем рассматриваемого объекта – Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Музейно-досуговый комплекс «ЦПКиО им. С.М. Кирова (см. приложение № 7);
- Письмо Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом от 23.07.2004 г. №3318 о проведении инвентаризации объектов по адресу Елагин остров, д.4. (см. приложение № 10);
- Письмо от Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом (Проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района) от 27.12.2011 г. исх. №2434 (см. Приложение № 10)
- Паспорт ОКН от 23.04.2020 (см. Приложение № 6)
- Паспорт ОКН, составленный 10.08.1972 г., архив КГИОП п.98-6, инв.1876 (составитель Антонов В.В. (см. Приложение № 6))
- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 26.06.2023 г № КУВИ-001/2023-146843157;
- Паспорт ОКН, Архив КГИОП 98-7; 1949 г.; составитель В. Шилков (см. Приложение № 6);
- Паспорт ОКН, Архив КГИОП п98-6; 1982 г. (составители Антонов В.В. и Вознесенская С.А. (см. Приложение № 6));

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На сегодняшний день объект «Гауптвахта» представляет собой руину, оставшуюся после пожара 1996 г. Сохранились только фундамент, каменный цоколь, фрагменты конструкций подвала с подвальным перекрытием и облицовка полов 1 этажа метлахской плиткой. Соответственно, согласно письму Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости от 23.07.2004 г. №3318, у рассматриваемого экспертизой объекта культурного

наследия федерального значения «Гауптвахта» отсутствует литера. Поскольку отсутствует литера, невозможно оформить правоустанавливающие документы на здание. Балансодержатель рассматриваемого объекта - Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры “Музейно-досуговый комплекс «ЦПКиО им. С.М. Кирова»”, предоставил только Инвентарную карточку учета нефинансовых активов №000014, как единственный, существующий на сегодняшний день документ.

Согласно письму Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости ПИБа Петроградского района от 27.12.2011 г. исх. №2434, в архиве ПИБа сведений по рассматриваемому объекту «Гауптвахта» не имеется. Это является подтверждением того, что ранее и до настоящего времени техническая инвентаризация объекта не проводилась. Именно поэтому технический паспорт с планами ПИБ объекта не составлялся.

Все вышеназванные сведения подтверждает выписка на ЕГРН на земельный участок от 26.06.2023 г. В ней также отсутствует кадастровый номер на здание Гауптвахты.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод. Объект культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» является руиной, в настоящее время его нельзя в полной мере считать капитальным сооружением, так как сохранились только его фрагменты. Следовательно, технический паспорт с планами ПИБ на сохранившиеся фрагменты конструкций до его воссоздания ранее не составлялся и не может быть составлен.

Отсутствие технического паспорта с планами ПИБ сохранившегося фрагментарно здания Гауптвахты не повлияло на результаты проведения экспертизы, поскольку сохранились исторические планы сооружения на период арх. К.И. Росси 1822 г., и на период арх. Шарлеманя 1828 г., а также на периоды середины XIX в. (арх. Мартынов) и 1886-1888 г. (перестройка арх. А.И. Семенова). Также, в ЦГА НТД СПб выявлен проект реставрации 1981 г., содержащий в том числе обмерные чертежи. Все вышеперечисленное позволяет в полной мере проанализировать строительную историю здания и восстановить исторические конструкции в исторических габаритах. В процессе проведения экспертизы также были проанализированы паспорта ОКН 1949 г., 1972 г. и 1982 г. Паспорта ОКН 1949 г и 1982 г. содержат планы сооружения, анализ показал, что они идентичны и совпадают с планами периода 1886-1888 гг. (арх. А.И. Семенов). Следовательно, можно сделать вывод, что объемно-пространственное и планировочное здание Гауптвахты в целом не изменилось с 1880-х гг. и сохранялось до пожара 1996 г.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации и приспособлению для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания Гауптвахты в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр сохранившихся элементов конструкций объекта в границах проектирования.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния сохранившихся элементов конструкций и фрагментов сохранившейся облицовки пола метлахской плиткой и известняковыми плитами в зоне галереи рассматриваемого объекта, составлен альбом фотофиксации, который содержит все, находящиеся в доступности и сохранившиеся под временным защитным коробом, элементы здания (Приложение № 5).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №16).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 7

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект — Гауптвахта, 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 гг. (перестройка), арх. Семенов А.И. в составе объекта «Ансамбль Елагина острова», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения. Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением дана выше в начале п.10.2.

Адрес ансамбля, указанный в постановлении: Елагин остров, 4. Описательный адрес Гауптвахты, согласно Постановлению - юго-восточнее Елагина дворца. Следует отметить, что на момент выпуска постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 здание Гауптвахты уже было руинировано после пожара.

Границы территории ансамбля Елагина острова были утверждены КГИОП 16.06.2005 г. Здание гауптвахты там обозначено.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.03.2013 г. №10-97.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20.

Первый паспорт объекта культурного наследия «Гауптвахта» был составлен в 1949 г.

Далее паспорта перевыпускались в 1972 и 1982 гг.

Паспорт нового образца был утвержден 23.04.2020 г.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложение № 16 Историческая справка и историческая иконография)

Павильон Гауптвахта был расположен на северном берегу Елагина острова у 1-го Елагина моста. Сооружение было изначально предназначено для размещения дворцового караула. Службу именовали по-немецки «гауптвахтой», что в переводе означало «главный караул»¹.

Гауптвахта - одноэтажное, прямоугольное в плане здание, главный фасад которого был решен в виде лоджии, оформленной открытой аркадой. Пять арок галереи во всю высоту здания, протянувшиеся вдоль всей плоскости стены, опирались на рустованные столбы и были обрамлены архивольтами с замковыми камнями в форме консоли. К лоджии вела широкая лестница. Плоскость стены между арками была обработана филёнками с венками и лентами.

Строительство Гауптвахты осуществлялось в период между сооружением павильона у Гранитной пристани (1820-1822 годы) и Музыкальным павильоном (1824-1825 годы). Все вместе они не были включены в первоначальный архитектурный замысел ансамбля - их сооружение явилось необходимостью в ходе строительных работ на острове для общего завершения дворцово-паркового комплекса. Однако, все вместе они входили в состав единого ансамбля малых архитектурных форм, хотя здание Гауптвахты не было включено в композицию глубоких панорамных перспектив.

На генеральном плане, исполненном Росси, Гауптвахта обозначена у площадки при въезде с Каменного на Елагин остров (илл. 1). Фасад был ориентирован в сторону дворца. Проект Гауптвахты был составлен К.И. Росси в 1822 году. На сохранившемся чертеже, подписанном Росси, представлены план и главный фасад Гауптвахты (илл. 3,4). На плане (илл. 4) за павильоном изображено огражденное пространство двора, а перед Гауптвахтой - площадка с караульной будкой, точками отмечены 25 стоек для винтовок.

Гауптвахта почти целиком была занята большим помещением с широкими скамьями вдоль трех стен². В левой части постройки из общего объема павильона были отделены еще две небольших комнаты. В центральном помещении посередине стены, смежной с боковыми комнатами, был намечен большой очаг.

Перед главным входом в Гауптвахту, на некотором расстоянии от него, изображено

¹ Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: Русская тройка - СПб, 2016. С. 326.

² Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 24.

шесть квадратных в плане столбов. Два дверных проема, которые расположены по центральной оси сооружения, ведут во двор и на разводную площадку перед зданием. По сторонам главного входа показаны четыре оконных проема: три из них приходится на центральное помещение и четвертое - на одну из боковых комнат, расположенных в левой части постройки. Стена Гауптвахты, выходящая во двор, была глухая - оконные проемы на ней отсутствовали.

Лицевой фасад павильона (илл. 3), который являлся главным художественным акцентом в композиции здания, был оформлен шестью столбами, несущими открытую аркаду и образующими неширокую лоджию перед постройкой. Павильон был приподнят на невысоком цоколе. Столбы имели одиночные русты во всю их ширину. По оси центральной арки изображен дверной проем, а в пролетах боковых арок просматриваются окна. Под окнами стена павильона была оформлена рустовкой. Внутри лоджии в верхней части стены над окнами и дверями Росси наметил декоративные мотивы в виде военной арматуры - щиты, чередующиеся касками³.

У противоположного фасада Гауптвахты находился скрытый зеленью навес для лошадей и хозяйственный дворик⁴. Над дверьми, которые выходили во двор, также были выполнены резные деревянные военные арматуры. Растительность на этом участке группировалась с таким расчетом, чтобы скрыть все менее интересное и выявить архитектуру главного фасада.

Гауптвахта была решена довольно просто: кроме открытой лоджии и скромных украшений, связанных с тематикой сооружения, Росси не использовал никаких декоративных мотивов. Очень сдержанными средствами он сумел придать постройке вид паркового павильона, имевшего сугубо служебное назначение - размещение дворцового караула. Предельно компактный, прямоугольный в плане объем продиктован прежде всего соображениями практического порядка и отражает рациональность внутренней планировки, а решение интерьеров соответствовало их назначению.

Гауптвахта была построена в течение лета и осени 1822 года. «По краткости» назначенного для сооружения павильона срока, работы были начаты «без условий по собственному его (т.е. архитектора Росси - прим. автора) распоряжению»⁵. В связи с большой поспешностью, пять плотников: Ларионов, Корнил и Логин Зиновьевы, Г. Кесарин и Т.

³ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 25.

⁴ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999. С. 163.

⁵ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 159.

Фарафонов работали днем и ночью от 2 до 16 июля 1822 года⁶. Для фундамента Гауптвахты 16 сентября было доставлено 10 куб. саж. бутовой плиты и 4 куб. саж. тосненской извести⁷.

Судя по некоторым документам⁸, можно предположить, что на месте вновь строящейся Гауптвахты ранее существовала другая постройка и, вероятно, использовались некоторые архитектурные детали от прежнего сооружения (илл. 2).

Гауптвахта сооружалась из бревен, снаружи она была обшита досками «гладко и в рустик»⁹ - декоративный прием, использовавшийся во всех деревянных хозяйственных постройках на острове, но в отличие от последних, в композицию Гауптвахты был включен дополнительный мотив арочной галереи перед главным входом и лепной декор. Все архитектурные и декоративные детали фасадов были вырезаны из дерева.

Мастер Леблан выполнил резные украшения в виде военных арматур, которые были помещены в лоджии над дверями и окнами главного фасада постройки^{10 11 12}.

Строительство павильона окончилось в декабре 1822 года. Его планировка и внешний облик соответствовали проекту.

Согласно описи¹¹, составленной после сооружения павильона, самое большое помещение Гауптвахты предназначалось для караула солдат. Рядом находилась офицерская комната и «лестничная». Из солдатской, с противоположной стороны постройки, помещался выход во двор, огороженный забором их сосновых досок. В этой комнате, предназначенной для нижних чинов, деревянные потолки и деревянный карниз были выкрашены белой краской; стены были затянуты холстом, оклеены бумагой и окрашены в желтый цвет. Пол - сосновый. Плинтус, двери и наличники окрашены под дуб. В комнате находилась русская изразцовая печь. Восемь скамеек, выкрашенные под дуб, стояли вдоль стен. В соседней, офицерской комнате стояли: стол, четыре стула, два дивана, зеркало и часы. В офицерской комнате потолок, стены, пол, наличники, окна были выполнены, как и в солдатской, только «стены затянуты холстом, оклеены бумагой и покрыты светло-голубым колером». За офицерской комнатой помещалась деревянная лестница, ведущая на чердак. Стены в лестничной тоже были затянуты холстом и окрашены в желтый цвет.

Снаружи Гауптвахта имела первоначально окраску «под песочный цвет». Карнизы,

⁶ Там же, л. 178 об.-179.

⁷ Там же, л. 173.

⁸ Там же, л. 186 об.-187, л.226.

⁹ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 26.

¹⁰ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 169, л. 226.

¹¹ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 122, л. 279-282.

¹² ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 220 об.

выступы, «впадины» и резные «трофеи» были белые 12, крыша была покрыта листовым железом и выкрашена «свинцовою на белилах» краской, а двери «разделаны под дуб»¹³.

Первоначальная Гауптвахта просуществовала менее шести лет. Вследствие сильного перегрева печи («уповательно от сильного жара натопленной печи») в феврале 1828 года в павильоне произошел пожар, во время которого деревянная постройка полностью сгорела¹⁴.

Тогда же, в феврале 1828 года, последовало распоряжение о восстановлении на том же месте «новой деревянной Гауптвахты по прежнему плану и фасаду». Чертежи и смету поручено было составлять архитектору Л.И. Шарлеманю¹⁵.

Для проектирования новой Гауптвахты за основу был взят прежний проект России, но при этом Шарлемань внес некоторые изменения в постройку: он предполагал устроить в павильоне высокий чердак «для удобного хода к осмотру труб и для держания в чанах воды», чтобы предотвратить возможность нового пожара¹⁶.

В солдатской комнате архитектор спроектировал вместо одной печи - две, чтобы для отопления постройки с меньшим нагревом каждой печи получать больше тепла.

Шарлемань представил смету на сумму 10.680 р. 99 к.¹⁷ Восстанавливали Гауптвахту плотники А. Пудик, столяр Коновалов, штукатур Сидоров и малярных дел мастер У. Иванов¹⁸.

По проекту Шарлеманя резные декоративные детали, бывшие в лоджии на фасаде павильона, были заменены лепными. Их изготовил мастер Балин, ему было заплачено по 16 р. за каждую деталь¹⁹.

Позади Гауптвахты был устроен, как и первоначально, двор, огороженный забором. Дополнительно в левой стороне двора в период перестройки павильона сделано «особое помещение для офицеров жандармской команды»²⁰.

Новая Гауптвахта была сооружена в течение лета 1828 года. В августе под законченную постройку начали делать фундамент, т.к. сначала павильон был поставлен «на стульях с надлежащею обшивкой с лица»²¹. В декабре 1828 года работы по устройству фундамента

¹³ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 15, л. 217.

¹⁴ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 1.

¹⁵ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 2-4.

¹⁶ Там же, л. 4.

¹⁷ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 93, л. 5-11.

¹⁸ Там же, л. 15, 21, 45, 52, 88, 90, 94, 99, 105.

¹⁹ Там же, л. 74, 79.

²⁰ Там же, л. 82.

²¹ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 4.; оп. 3 (147/581), д. 63, л. 261, 338 об.; д. 93, л. 108, 109, 120, 123, 125, 141.

Гауптвахты были завершены²². Внутренняя отделка проводилась уже в следующем году²³.

Вновь построенная Гауптвахта снаружи была окрашена в «светлопалевый» цвет — тоже желтый оттенок близкий к первоначальному «песочному тону». Архитектурные детали по прежнему были выделены белой краской²⁴.

Имеется скорректированный чертеж плана и фасада «прежде существовавшей» Гауптвахты, вероятно, исполненный Шарлеманем по сохранившимся проектам после пожара (илл. 5,6). В плане намечены те изменения, которые архитектор предполагал внести при возобновлении постройки: введена дополнительная печь, показан дверной проем, ведущий из лестничной во двор, расширено дворовое крыльцо и т.п.

Шарлемань допустил «возвышение карниза»²⁵, что изменило общие пропорции сооружения. Открытая аркада, занимавшая ранее почти весь фасад до самого карниза, придавала более легкую и стройную форму сооружения.

При увеличении постройки в высоту она утратила свою прежнюю пропорциональность. Чтобы разделить плоскость надстроенной части на фасаде, Шарлемань ввел дополнительную горизонтальную тягу над аркадой Гауптвахты²⁶.

В 1838 году Гауптвахта была перекрашена снаружи «под цвет серой извести», карнизы, рустовка и цоколь при этом были оставлены по-прежнему белыми²⁷. В 1847 году снова был восстановлен «светло-палевый» тон окраски фасадов^{28 29}.

Общий вид павильона и оформления окружающего его пространства дан на картине 1840 года художника А.И. Ладюрнера (илл. 11). Перед павильоном изображены фонари, исполненные по рисунку Росси и показана так называемая «плац-форма» с расставленными стойками для винтовок, барьером и будкой для часового, окрашенными «форменною масляною краскою»²⁹. На картине изображены гуляния, которые проводились во время летнего пребывания Государя Николая I на Елагином острове у Гауптвахты: «...Гулянья на Елагином острове сосредотачивались на площадке, подле моста, где гауптвахта, на которой караул держали всегда кавалергарды; здесь вечером, вблизи каменной беседки, играли два хора музыки, духовой и бальный, Кавалергардского полка»³⁰. На живописном полотне

²² РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 63, л. 338.

²³ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 80, л. 1, 10; д. 93, л. 184, 192.

²⁴ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 195, л. 73.

²⁵ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 29.

²⁶ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 29.

²⁷ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 470, оп. 147/581, д. 244, л.54 об.

²⁸ РГИА ф. 470, оп. I доп., д. 197, л. 115 об.

²⁹ РГИА ф. 468, оп. 341/501, д. 122, л. 279.

³⁰ Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / [соч.] М.И. Пыляева. - С.-Петербург: А.С. Суворин, 1889. С. 29, 30.

художника все спокойно, торжественно и парадно. Картина во всей полноте передает эпизод парадного быта парка - царской резиденции: гарцуют на конях драгуны, чинно разговаривают генералы в нарядных мундирах и головных уборах с белыми султанами, разодетые дамы оживленно беседуют с военными.

Кавалергарды, для которых и предназначалась изначально Гауптвахта, в то время были царскими любимцами. Еще при императрице Екатерине II кавалергардам полагалось новое устройство и новое обмундирование, которое «по наружному виду и по богатству далеко превосходило бы все прочие войска, включая и самую гвардию»³¹. При Павле I кавалергарды удерживали первое место среди кавалерийских полков, а во время пребывания вдовствующей императрицы Марии Федоровны на Елагином острове в 1822-1828 годах кавалергарды несли службу в Гауптвахте, и вплоть до 1860 года чувствовали заботу и опеку своего шефа. В число главных празднований на этих территориях входили: 25 июня (день Рождения Николая I) и 1 июля (день Рождения Александры Федоровны), когда часть острова, где находилась Гауптвахта и другие постройки вдоль набережной, покрывалась палатками, шалашами, столиками или прилавками с самоварами, переносными трактирами^{31 32}.

На картине К. Шульца (илл.7) светлая деревянная Гауптвахта изображена между деревьями, образующими боковые кулисы композиции и зданием Каменноостровского театра. Царская карета, запряженная четверкой лошадей, проехала мимо вытянувшегося в струнку, застывшего караула.

Ремонтные работы, производившиеся по Гауптвахте за период 1840-1880 года не вносили существенных изменений в капитальную постройку. Так, в 1845-1846 годах сделали вновь голландскую печь, столярную филенчатую перегородку, в офицерской комнате потолок и стены были перекрыты колерами³³. В 1849 году был исправлен «починкою пол...», потолок и стены были перекрыты колерами, окрашены двери, обшивка вокруг стен была окрашена «светлопалевою по грунту в два раза...», обшивка стен фасада «светлопалевою 120 кв. саж. железные решетки белую краскою.»³⁴. В документе 1860 года сказано, что ежегодно Гауптвахта приводилась в исправность «производя всю наружную окраску и все внутренние исправления на сумму ежегодно до 100 руб.»^{34 35}. В 1882-1883 годах «все наружные части стен оскоблены, перетерты и окрашены клеевою краскою (...) исправлено отпавшей

³¹ Панчулидзе С.А. История кавалергардов 1724-1799-1899: по случаю столетнего юбилея Кавалергардского... полка / сост. С. Панчулидзе. - С.-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1912.

³² ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. - СПб: «Русская классика», 2007. С. 17.

³³ РГИА ф. 470, оп. 176/610, д. 8, л. 46 об.-48 об.

³⁴ РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 402, л. 61 об.-64 об.

³⁵ РГИА ф. 480, оп. 1, д. 500, л. 27.

штукатурки.»³⁶. Почти после каждого значительного наводнения деревянным конструкциям Гауптвахты требовался ремонт и замена балок³⁷, а к 1880-м годам понадобился капитальный ремонт.

Капитальная перестройка Гауптвахты была предпринята в 1886-1888 годах: со стороны двора была сделана пристройка во всю ширину сооружения. При этом, дворовый фасад павильона был оформлен шестью столбами, несущими аркаду, подобно главному фасаду³⁸. Все предпринятые изменения отмечены на чертежах, подписанных архитектором А.И. Семеновым (илл. 12-21). В связи с пристройкой частично переделывался и укреплялся фундамент павильона³⁹.

Со стороны главного фасада в Гауптвахте также было сделано много изменений. По проекту Семенова заново был оформлен наружный фриз постройки, а внутри лоджии над окнами и дверями старые украшения заменены новыми декоративными деталями⁴⁰, которые были исполнены по рисункам Семенова мастером А.П. Репниным. В исторической справке середины XX века упоминается, что на тот момент (1959 год) декоративные детали главного фасада, созданные архитектором Семеновым, сохранились^{41 42 43}. Также известно, что подобное декоративное оформление получил и дворовый фасад⁴². После ремонта и перестройки Гауптвахты в 1886-1888 годах первоначальный облик сооружения был окончательно утрачен. В это же время утрачены фонари перед главным фасадом⁴³.

После данных изменений лицевой фасад Гауптвахты некоторое время сохранял свой вид, а дворовый был переделан, вероятно, когда павильон утратил свое первоначальное назначение.

В то время, как история сооружения Елагина дворца тщательно изучалась и анализировалась, строительство некоторых павильонов, в том числе Гауптвахты, не получило никакого освещения в литературе. О нем только лишь упоминалось и к тому же приводимые сведения часто были неправильными.

В известной монографии Н. Вейнерта о творчестве архитектора К.И. Росси без всех оснований Музыкальный павильон Елагина острова именуется павильоном Гауптвахтой⁴⁴.

³⁶ РГИА ф. 536, оп. 1, д. 137, л. 191.

³⁷ Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2016. С. 326.

³⁸ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 30.

³⁹ РГИА ф. 536, оп. 1, д. 237, л. 1-17.

⁴⁰ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 31.

⁴¹ Там же.

⁴² Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 31.

⁴³ Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.

⁴⁴ Вейнерт Н.В. Росси. [Жизнь и деятельность]. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (Ленинград). С. 43.

Вероятно, Вейнерт повторил ошибку Ф.Г. Бернштама, который в своей более ранней работе о Елагином дворце так писал о Музыкальном павильоне: «... со своим портиком, выходящей красивой полукруглой лестницей на один из прудов Елагина острова, с фронтонами, с десятью колоннами серого мрамора и рядом прелестных белого мрамора цветочных ваз в форме жертвенников, весь белый, как самый дворец, павильон гауптвахта давал прелестное пятно на бледном, холодном даже летом, северном небе и пышной зелени вековых деревьев»⁴⁵. Указывая название Гауптвахта, Бернштам дал название другого – Музыкального павильона, находящегося неподалеку.

История Гауптвахты в советское и постсоветское время

В конце 1920-х - начале 1930-х годов на Елагином острове был создан Центральный парк культуры и отдыха. Открытие парка состоялось 5 августа 1932 года, а в 1934 году было присвоено имя С.М. Кирова.

На фотографиях 1933 года (илл. 26,27) видны расставленные у павильона столы, накрытые белыми скатертями и стулья для посетителей кафе, функцию которого выполнял на тот момент павильон Гауптвахта. На переднем плане одного из снимков (илл. 27) рядом с павильоном расположен плакат, за ним виднеются две вазы, установленные на уступах лестницы главного фасада (более крупно вазы можно увидеть на фотографии 1940 года – илл. 29)

Во время Великой Отечественной войны дворцово-парковый ансамбль сильно пострадал: были повреждены интерьеры дворца и многие парковые павильоны. Известно, что в парке во время блокады Ленинграда находились воинские части, а вследствие обстрелов и бомбежек пострадали 37 зданий^{46 47}. В 1945 году ЦПКиО почти полностью восстановил работу всех секторов, в том числе, к услугам посетителей было 2 ресторана и 2 кафе-закусочных⁴⁷.

В фондах ЦГАНТД СПб сохранился бланк колеров 1948 года⁴⁸, где указано, что тип окраски фасада здания - масляный с предварительным полным удалением путем зачистки существующего красочного слоя, что говорит о изменении цветового решения здания путем общей смены цвета в те годы. В документе указаны колера фасада, дверей, наличников, архитектурных деталей, карниза (илл.30) принятые на время изменения цветового решения.

⁴⁵ Бернштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург] : Имп. С.-Петербург. о-во архитекторов, [1911], С. 14.

⁴⁶ ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. - СПб: «Русская классика», 2007. С. 40.

⁴⁷ Там же, С. 41.

⁴⁸ ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443.

Гауптвахта наравне с павильоном у Гранитной пристани и Музыкальным павильоном ремонтировалась под руководством Государственной инспекции по охране памятников в 1954-1955 годах: в фондах КГИОП хранится план Гауптвахты за 1955 год (илл. 33), а также фотография, на которой павильон имеет вывеску «Молочный буфет» (илл. 31). В примечаниях к плану ЦПКиО им. Кирова 1960-х годов (илл. 32) павильон Гауптвахта указан как «Кафе», а молочным буфетом обозначено другое сооружение - Музыкальный павильон (вероятно, ошибка составителя плана).

В 1959 году на Гауптвахте отсутствовала одна из лоджий, устроенная по проекту Семенова, было увеличено число дверных проемов, вынесены за забор дворовые постройки. В 1954 году, как и в 1933, на уступах лестницы главного фасада стояли чугунные вазы в форме жертвенников, над окнами сохранились лепные воинские эмблемы с изображением щитов и мечей⁴⁹.

На фотографиях 1970-х годов (илл. 34-36) видно, что вазы у павильона уже отсутствуют, все арки главного фасада забиты плотным материалом, у лестницы поставлены две скамейки. Декоративные элементы лицевого фасада, в целом, находились в сохранности. Наличники и двери дворового фасада Гауптвахты на фотографиях того же периода окрашены в светлый тон.

В советское время, когда Гауптвахта использовалась как молочный буфет, она сильно обветшала, и в конце 1980-х годов началась ее реставрация⁵⁰.

В данный период планировалось приспособление Гауптвахты под выставочный зал. Здесь предполагалось разместить единственный в своем роде музей кавалергардов, с которыми тесно связана история острова. Основной зал павильона планировалось использовать, собственно, под выставочный, смежные с ним – под служебное помещение, зал хранения фондов, кладовую. На схеме генплана и эксплуатации сооружений (илл.44) видно, что со стороны набережной, а также с западной стороны в 1981 году павильон окружали кустарники⁵¹.

Планы и обмеры, и другие материалы относительно Гауптвахты были выполнены ЛФ Института «Гипротеатр» и производственным объединением «Реставратор», в 1970-х - 1980-х годах⁵² (илл. 37-91). В примечаниях к обмерам сказано, что здание павильона представляет собой бревенчатый сруб, снаружи обшитый по каркасу досками «в руст», с внутренней

⁴⁹ Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.

⁵⁰ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999. С. 163.

⁵¹ ЦГАНТД СПб ф. 328, оп. 3-21, д. 15, л. 12.

⁵² Там же, д. 15.

стороны - оштукатуренный. Цоколь, стилобат и лестницы были выложены из тесаной путиловской плиты. Покрытие павильона представляет собой кровельное железо с деревянной обрешеткой, декоративный орнамент в основном гипсовый и лишь незначительная часть сохранившегося раннего - деревянный.

На дворовом фасаде значительная часть декора в 1980-1981 годах отсутствовала, первоначальная обшивка стены досками «в руст» заменена простыми досками. Арки лоджии имели оконные и дверные заполнения «последнего времени», предполагаемое к разборке.

Производство работ по покрытию здания Гауптвахты предполагалось сводить к разборке его с заменой на новое покрытие. Существующее чердачное перекрытие, которое на тот момент провисло в связи с потерей несущей способности балок, подлежало разборке и замене на новое перекрытие по деревянным балкам. Части здания, где, как упоминается, произошел пожар, планировалось заменить новыми бревнами; полы из керамических плиток, пришедшие в плохое состояние, - заменить на новые по образцам существующих. Крыльцо главного фасада разбиралось и заменялось новым, ремонтировался стилобат, крыльцо дворового фасада ремонтировалось с заменой отдельных ступеней, вновь выполнялись оконные и дверные заполнения. Подвал в момент замеров был затоплен водой, поэтому его план в технической документации был дан условно. Декоративный орнамент фасада выполнялся из дерева по образцу существующих гипсовых. Окна и наличники предполагалось окрасить со стороны помещений масляной краской «под дуб», на фасаде - белой масляной краской.

В 1981 году был разработан проект электрооборудования павильона⁵³ (илл. 85-91), а в 1984 году проект устройства навеса над Гауптвахтой⁵⁴ (илл. 71- 73).

В 1990 году был создан проект воссоздания изразцовой печи, «стоявшей до недавнего времени (1985 г.) в помещении бывшей “офицерской”»⁵⁵ (илл.74- 84). Во время разработки проекта отсутствовала печная кладка двух смежных помещений от уровня пола до первого этажа, от облицовки печи в помещении бывшей «офицерской» сохранились частично рядовые прямолинейные изразцы, по которым можно было установить основные габариты печи. Состояние изразцов было удовлетворительное на 10-15%. Были утрачены почти целиком орнаментированные изразцы; отсутствовал фриз и венчающий карниз. Изразцы, которые имели сколы, утраты и загрязнения, были изготовлены из шамота с поливой лицевой поверхности глазурью белого цвета.

⁵³ ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д.16.

⁵⁴ ЦГАНТД СПб ф. 388, оп. 3-12, д.57.

⁵⁵ ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д.17

Оставалось произвести только обшивку здания и внутреннюю отделку, но ввиду отсутствия финансирования, в 1995 году реставрация была прекращена.

Позже, в одну из июньских ночей 1996 года в здании произошел пожар, и все деревянные элементы здания сгорели⁵⁶. Сохранился лишь каменный цоколь Гауптвахты с керамической отделочной плитой пола, которые в настоящее время законсервированы.

Заключение

Павильон Гауптвахта на протяжении своего существования неоднократно претерпевал изменения: через несколько лет после постройки деревянного павильона К.И. Росси с резными украшениями внутри лоджии главного фасада Гауптвахта полностью сгорела (в 1828 году) и была восстановлена «по прежнему плану и фасаду» архитектором Л.И. Шарлеманем, который несколько увеличил павильон в высоту. Капитальный ремонт Гауптвахты под наблюдением архитектора А.И. Семенова был произведен в 1886-1888 годах с введением новых лепных украшений внутри лоджии павильона и дополнительным декоративным оформлением наружной аркады главного фасада. В тот же период была сделана пристройка к южной части Гауптвахты и заново декорирован южный фасад павильона.

На протяжении XX века Гауптвахта выполняла различные функции: сначала - функцию молочного буфета, а позже разрабатывался проект реставрации павильона с приспособлением его под выставочный зал единственного в своем роде музея кавалергардов, но еще до окончания работ Гауптвахта сгорела.

В целом, первоначальный вид павильона был частью отличительной особенности архитектора К.И. Росси - чувства ансамбля. Комплекс окружающих дворец построек, куда входит Гауптвахта, был решен в едином архитектурном замысле, а Гауптвахта отличалась наибольшей простотой, обусловленной утилитарным характером сооружения. Эта черта павильона была хорошо выражена в первоначальном проекте и совершенно утрачена в ходе дальнейших его перестроек и ремонтов. Имеющиеся архивные документы дают возможность увидеть утраченную простоту этой постройки, представляющей в своем первоначальном виде интересный образец деревянного паркового павильона первой половины XIX века.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Как было сказано выше, рассматриваемое здание сохранилось до настоящего времени лишь фрагментарно. До наших дней сохранились фрагменты конструкций – каменный

⁵⁶ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб.: Арт-Палас, 1999. С. 163.

цоколь, подвальная часть здания с фундаментами, перекрытием подвала с напольным покрытием 1-го этажа.

До пожара 1996 г. одноэтажное прямоугольное в плане здание ориентировано главным фасадом на северо-восток. Стены были бревенчатыми, с обшивкой сосновыми досками рустиком, с профилированным карнизом. Элементы арок и их массивные пилоны также были обшиты деревом, стилизованным «под каменный руст». Верхнюю часть галереи украшали резные деревянные маски и лавровые венки. Перекрытия были выполнены деревянными. Крыша Гауптвахты была покрыта листовым железом по деревянным стропилам.

Со стороны главного фасада расположено крыльцо, ведущее на открытую террасу, которая была оформлена арочной галереей из пяти арок на всю высоту здания (в настоящее время галерея утрачена). Со стороны дворового фасада также имеется крыльцо, ведущее на первый этаж. Здание имеет подвал, вход в который расположен со стороны дворового фасада в зоне крыльца. Сохранившаяся подземная часть имеет бескаркасную конструктивную схему с несущими наружными и внутренними кирпичными стенами, и столбами внутри объема подвала, который перекрыт прусскими сводами по металлическим балкам, а также имеет участки перекрытий из кирпичных пологих цилиндрических сводов и из бетонных плит БПР по металлическим балкам.

Общее описание конструкций здания: фундаменты под наружные несущие стены выполнены ленточными из бутовой каменной кладки. Перекрытия выполнены из кирпичных прусских сводов по металлическим балкам с опиранием на кирпичные стены и столбы (поздние усиления), кирпичных пологих цилиндрических сводов и из бетонных плит БПР, уложенных по металлическим балкам. Цоколь выполнен из известнякового камня.

Конструктивная схема здания – **бескаркасная**. Обследуемое здание представляет собой разно-пролётную бескаркасную конструктивную схему с пересекающимися несущими наружными и внутренними продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость обеспечиваются совместной работой пересекающихся кирпичных стен и опирающихся на них перекрытий.

Фундаменты под наружные и внутренние несущие стены выполнены ленточными из бутовой каменной кладки, сложенной из известняка на связующем кладочном известково-песчаном растворе, с различными ступенями, что было установлено по материалам проведенного натурного обследования 5-ти шурфов на апрель-май 2022 г. Под террасой главного фасада устроено основание из плитного бутового фундамента габаритами 4,0x13,25 м. Под утраченную изразцовую печь устроен бутовый фундамент Г-образной формы.

Каменная бутовая кладка фундамента сложена из постелистого известняка и рваной породы с разными габаритными размерами без вертикальной и горизонтальной гидроизоляции. Габариты камней бутовой кладки по материалам обследования: 100x250 мм, 150x300 мм, 200x400 мм, 200x350 мм. При выполнении шурфов на разных участках наружных стен, глиняного замка вскрыто или обнаружено не было. Под подошвой фундамента по материалам проведенного натурного обследования шурфов залегают пески пылеватые средней плотности серые насыщенные водой с прослоями супеси. В момент натурного обследования выполненных шурфов уровень грунтовых вод был зафиксирован в уровне подошвы фундамента во всех шурфах №1-5 на апрель-май 2022 г. на глубине 2,27-2,7 м от уровня абсолютной нулевой отметки. По периметру стен подвала внутри здания обнаружены множественные вывалы нижних рядов кладки надземной части фундамента. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках, не выявлено.*

Наружные и внутренние стены подвала в нижней половине представляют собой выступающий над уровнем пола подвала бутовый фундамент, а в верхней половине стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-песчаном растворе. Толщина наружных стен колеблется в пределах 725-790 мм (2,5-3,0 кирпича) с облицовкой надземной части стен известняковыми блоками, являющимися цоколем здания. Толщина внутренних стен колеблется в пределах 710-775 мм (2,5-3,0 кирпича), стены имеют следы покрытия побелкой. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности при существующих нагрузках, не выявлено.*

Столбы для опирания главных балок перекрытия подвала (тумбы усиления перекрытия подвала), расположенные вдоль внутренних стен и по центральной оси здания, выполнены преимущественно из полнотелого керамического кирпича, а также из известнякового камня и имеют габариты в среднем 900x650 мм в плане. Фундаменты столбов выполнены из железобетонных плит.

Перекрытия на разных участках здания выполнены разными типами:

– пологими кирпичными сводами. Кладка сводов выполнена полнотелым керамическим кирпичом на известково-песчаном растворе, толщиной в 1 кирпич. По сводам (в пазухи) устроена засыпка, которая является пригрузом и улучшает работу свода, а поверх уложены слои полов помещений 1-го этажа;

– по балочной схеме из металлических балок из двутавров №18 по Германскому нормальному сортаменту с опиранием на кирпичные стены и с промежуточным опиранием

на главные металлические балки из двутавров №18 по ОСТ 16-1932 и двутавров №26 по Германскому нормальному сортаменту. Заполнение балок выполнено исторически кирпичными сводами толщиной в 0,5 кирпича с засыпкой и выравниванием поверхности мусором, поверх которого сделана стяжка и уложены слои пола. Кладка сводов выполнена полнотелым керамическим кирпичом на известково-песчаном растворе;

– по балочной схеме из металлических балок из спаренных уголков 45х5 по ОСТ 14-1932 с опиранием их на металлические балки из рельса Р24 по ОСТ 16-1932. Заполнение балок выполнено из бетонных плит БПР.

Полы 1-го этажа сохранились в историческом исполнении, повторяют планировку помещений и представляют собой следующие покрытия: плитка из белого и серого мрамора шахматного рисунка, метлахская плитка в два цвета (серый и желтый) с розетками и бордюром меандра. Полы подвала выполнены из бетонной стяжки толщиной 80 мм на основании из песка.

Цоколь устроен по всему периметру здания из известнякового камня различной длины габаритами ШхВ 170х80 (95, 160). Цоколь имеет участки с биоповреждениями, эрозией камня и механическими повреждениями.

Отмостка устроена по периметру здания и выполнена из бетона, вплотную примыкающим к известняковому цоколю с уклоном относительно плоскости фасада.

Крыльца расположены со стороны главного и дворового фасада. Со стороны главного фасада расположено пятиступенчатое крыльцо, ступени которого выполнены из известнякового камня и имеет по бокам устои из известнякового камня. Крыльцо ведет на открытую террасу. Со стороны дворового фасада расположено пятиступенчатое крыльцо со ступенями из известнякового камня, выполненное в толще цокольной части.

Для доступа в подвал устроена железобетонная 4-х ступенчатая лестница (позднего периода).

10.5. Результаты материалов проведенного натурного обследования конструкций технического состояния объекта культурного наследия

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций здания объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» по адресу: Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4 согласно ГОСТ

31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

– ленточные фундаменты наружных стен здания находятся в **ограниченно работоспособном состоянии**, обнаружены множественные вывалы нижних рядов кладки надземной части фундамента, вертикальные трещины по кладочному раствору фундамента шириной раскрытия до 10 мм. *Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов здания при существующих нагрузках не выявлено;*

– кирпичные наружные стены в уровне цоколя – подвала здания находятся в **работоспособном состоянии**, стены сохранились без изменений конструктивного решения, обнаружена эрозия кладочного раствора в швах кирпичной кладки этажа. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено;*

– перекрытие подвала (между подвалом и 1 этажом) здания находится в **аварийном состоянии**, при обследовании выявлено повсеместное повреждение главных и второстепенных балок коррозией до 50% сечения со вспучиванием и отслоением металла, прогиб балок в пролете до 100 мм вследствие уменьшения сечения, а также локальная эрозия кирпичей сводчатого межбалочного заполнения;

– цоколь здания находится в **ограниченно работоспособном состоянии**, при обследовании выявлены: эрозия известняковых блоков каменной кладки цоколя, биоповреждение отдельных камней кладки, трещины в известняковых блоках, утрата шовного заполнения, деструкция и утрата известняковых блоков каменной кладки цоколя, локальные сколы граней блоков;

– крыльцо из сохранившихся каменных ступеней главного фасада находится в **недопустимом состоянии**, имеет утраты частей ступеней, локальные механические сколы камня, сетки трещин на поверхности камня, вымывание шовного и выравнивающего раствора ступеней;

– крыльцо из сохранившихся каменных ступеней дворового фасада находится в **работоспособном состоянии**, обнаружены каверны, локальные сколы и трещины на ступенях крыльца.

Общее состояние сохранившихся строительных конструкций здания объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» по адресу: Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4 – ограниченно работоспособное, обнаружены следующие дефекты и повреждения строительных конструкций: множественные вывалы нижних рядов кладки надземной части фундамента, вертикальные трещины по кладочному раствору фундамента шириной раскрытия до 10 мм, эрозия кладочного раствора в швах кирпичной кладки этажа, коррозия металлических балок перекрытия из двутавра до 50 % сечения, прогиб балок перекрытия подвала в пролете до 100 мм вследствие уменьшения сечения, эрозия известняковых блоков каменной кладки цоколя, биоповреждение кладки цоколя, трещины в известняковых блоках, утрата шовного заполнения, деструкция и утрата известняковых блоков каменной кладки цоколя, локальные сколы граней блоков, локальные механические сколы ступеней крылец, сетки трещин на поверхности ступеней, вымывание шовного и выравнивающего раствора ступеней.

Выводы и рекомендации по результатам осмотра строительных конструкций и фасадов представлены в Акте технического состояния конструкций фасадов объекта культурного наследия составленный по состоянию на апрель 2022 г.

Согласно ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов. Недвижимые памятники» по Приложению А, СП 22.13330.2016 по Приложению Д и материалам проведенного натурного обследования строительных конструкций здания, объекта культурного наследия, которое относится к ***III категории (ограниченно работоспособное)*** технического состояния зданий и сооружений.

Допускаются максимальные предельно допустимые дополнительные деформации основания фундаментов здания объекта культурного наследия регионального значения «Гауптвахта» при проведении работ согласно Приложению Е ГОСТ Р 56198-2014 и Приложению Е СП 22.13330.2016 не более 0,5 см (5 мм)

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Архивные источники:

1. Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка). 1959 г., архив КГИОП.
2. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187. Петербургская сторона с островами. Гауптвахта на Елагином острове.
3. ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116. 1820-1825 гг. Мемории о состоявшихся на

поставку материалов и на производство разных работ на Елагине острове (шифр дела указан за 1959 г.; шифр дела в настоящий момент определить не удалось).

4. ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 122. 1822-1826 гг. Опись Елагиноостровскому дворцу и прочим строениям. (шифр дела указан за 1959 г.; шифр дела в настоящий момент определить не удалось).
5. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 15. 1825 г. Об отпуске в Елагиноостровский дворец разных материалов.
6. РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486. 1828 г. О постройке на Елагином острове новой Гауптвахты вместо сгоревшей.
7. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 93. 1828 г. О постройке новой Гауптвахты вместо сгоревшей.
8. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 63. 1827 г. О производстве по Дворцу разных работ и исправлений.
9. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 80. 1828-1829 гг. Об устройстве двух печей на Гауптвахте.
10. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 195. 1834-1835 гг. О производстве работ по Елагиноостровскому дворцу с принадлежащими к оному строениями.
11. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188. Петербургская сторона с островами. Гауптвахта на Елагином острове. План и фасад. Архитектор Росси К.И.
12. РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 244. 1838-1839 гг. По содержательной и строительной части Елагиноостровского дворца и прочего строения.
13. РГИА ф. 470, оп. I доп., д. 197. 1847 г. Документы, принадлежащие к шнуровой книге о приходе и расходе материалов по строительной части Елагиноостровского дворца.
14. РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 402. По ремонтному содержанию Елагиноостровского дворца и о производстве там ремонтных работ 1849 г. часть I.
15. РГИА ф. 470, оп. 176/610, д. 8. 1846 г. О производстве ремонтных работ по Елагиноостровскому дворцу.
16. РГИА ф. 480, оп. 1, д. 500. 1860 г. Опись Елагиноостровского дворца со всеми принадлежащими к нему строениями.
17. РГИА ф. 536, оп. 1, д. 137. 1882-1883 гг. О производстве ремонтных работ по Елагиноостровскому дворцу.
18. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189. План Гауптвахты. Сер. XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К.
19. РГИА ф. 536, оп. 1, д. 237. 1887-1888 гг. О капитальном ремонте Гауптвахты на Елагином острове.
20. Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.

21. ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443. 1948 г. Бланк колеров.
22. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15. 1981 г. Реставрация и приспособление под выставочный зал здания Гауптвахты.
23. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17. 1990 г. Воссоздание изразцовой печи в павильоне «Гауптвахта».
24. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57. 1984 г. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта».
25. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16. 1981 г. Реставрация и приспособление под выставочный зал здания Гауптвахты.
26. Электрооборудование. Электроснабжение, силовое оборудование, освещение здания, автоматизация, молниезащита.
27. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 69574. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты. Архитектор К.И. Росси.
28. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 69573. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты. Архитектор К.И. Росси.
29. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 30968. 1933 г. Аллея у ресторана в Центральном парке культуры и отдыха (бывший павильон "Гауптвахта", архитектор К. Росси).
30. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 209199. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты, расположенной в Центральном парке культуры и отдыха им. С.М. Кирова (Елагин остров). Архитектор К.И. Росси.

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. - СПб: «Русская классика», 2007.
2. Вейнерт Н.В. Росси. [Жизнь и деятельность]. - Москва; Ленинград: Искусство, 1939 (Ленинград).
3. Беренштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург]: Имп. С.-Петерб. о-во архитекторов, [1911].
4. Панчулидзе С.А. История кавалергардов 1724-1799-1899 : по случаю столетнего юбилея Кавалергардского полка / сост. С. Панчулидзе. - С.-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899/1912.
5. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / [соч.] М.И. Пыляева. - С.-Петербург : А.С. Суворин, 1889.

6. Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999.
7. Немчинова Д. И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова / Д. Немчинова. - Санкт-Петербург : [б.и.], 2000.
8. Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22.

Перед разработкой Проекта проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры);
- инженерно-технические исследования;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций).

Проект выполнен на основании:

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 13.03.2013 г. №10-97
- Контракта № 05-03/22 от 21.03.2022 г. между Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры “Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова»” и Обществом с ограниченной ответственностью «РБМ Реконструкция»;

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.07.2017 г. рег.№ 01-52-977/17-0-2

- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20;

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;

- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

- СП 15.13330.2012 (СНиП 11-22-81*) «Каменные и армокаменные конструкции»;

- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;

- СП 48.13330.2011. (СНиП 12-01-2004) «Организация строительства»;

- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 06.04.2022 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Часть 16 раздела 4 «Сметная документация» (шифр РБМ-05-03/22-СД) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания.

Проектные решения по объекту культурного наследия в объеме проектной документации выполнены на основании обследования технического состояния строительных конструкций представленных для разработки проекта реставрации и представлены в томе Раздел 4 Часть 3 «Архитектурные решения» (шифр: РБМ-05-03/22-АР) комплекта Проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4.

Архитектурные решения

На основании анализа *Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также обследования технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта»,* входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4 предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части *Архитектурных решений*:

1. Очистка всей поверхности цоколя из известнякового камня сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для

- каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
2. Доочистка каменной кладки цоколя вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок, вручную включая трещины, каверны и т.д.;
 3. Биоцидная обработка каменной кладки цоколя из известнякового камня с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
 4. Устройство каменных вставок, домастиковка утрат камня и зачеканка мелких волосяных трещин каменной кладки цоколя;
 5. Очистка всей поверхности каменных боковых устоев лестницы главного фасада сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
 6. Доочистка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок, вручную включая трещины, каверны и т.д.;
 7. Биоцидная обработка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
 8. Реставрация каменных ступеней лестниц по главному и дворовому фасадам из известняка с выполнением вставок по камню, домастиковкой утрат камня и зачеканкой мелких волосяных трещин боковых каменных устоев;
 9. Зачеканка раскрытых швов и стыков каменных ступеней лестниц и боковых устоев лестницы главного фасада специальными растворами с предварительной очисткой стыков и швов;
 10. Разборка сохранившихся исторических полов 1-го этажа для последующей реставрации в условиях мастерской с составлением акта приема-передачи предмета охраны на реставрацию;
 11. Восстановление (устройство) фальцевой кровли объекта после восстановления (устройства) деревянных стен и стропильных конструкции по историческому образцу, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели, с сохранением отметок и конфигурации кровли со слуховыми окнами,

покрытием оцинкованной сталью с полимерным покрытием. По периметру карнизного свеса устраивается стоячий водосточный желоб ведущий к водосточным трубам, расположенным по углам здания. Трубы оцинкованные, окрашенные в цвет фасадов;

12. Восстановление объема и керамической облицовки кирпичной печи и кирпичной дымовой трубы на кровле на историческом каменной фундаменте по историческим, иконографическим материалам без восстановления функции отопительного прибора в рамках приспособления объекта для современного использования. Для кирпичной печи устраивается кирпичная дымовая труба, выходящая на кровлю здания с приведением к историческим отметкам дымовой трубы и расположением;
13. Восстановление (устройство) внутренней отделки помещений, интерьеров по историческим, иконографическим материалам, согласно проектным решениям, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели;
14. Реставрация сохранившегося покрытия полов 1-го этажа по историческим, иконографическим материалам после реставрации сохранившейся исторической плитки в мастерской, согласно проектным решениям;
15. Восстановление (устройство) деревянных столярных заполнений оконных и дверных проемов объекта культурного наследия по историческим, иконографическим материалам, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели;
16. Восстановление (устройство) наружной деревянной отделки (обшивки) фасадов индивидуальной вагонкой с архитектурным декором по историческим, иконографическим материалам, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели. ***Цветовые решения фасадов представлены в томе РБМ-05-03/22-АР на л. 9. Окончательное цветовое решение утверждается КГИОП по результатам научно-методического совета (при необходимости).***

Цветовые решения фасадов представлены в томе РБМ-05-03/22-АР на л. 9.

Принятое колористическое проектное решение по окраске фасадов и столярных заполнений обосновано имеющимися историческими сведениями согласно описям, хранящимся в РГИА с приведением цветового решения фасадов (РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 402, л. 61об.-64об) – светлая охра с выделением деталей белым цветом. Регулярность работ по очистке и окраске фасадов прослеживается до 1880-х годов согласно имеющимся

данным (РГИА ф. 480, оп. 1, д. 500, л. 27, РГИА ф. 536, оп. 1, д. 137, л. 191, а также Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: Русская тройка-СПб, 2016. С. 326).

Первоначальное здание Гауптвахты просуществовало менее шести лет. Вследствие сильного перегрева печи в феврале 1828 года произошел пожар, во время которого деревянная постройка полностью сгорела (РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 1). После нового здания Гауптвахты была сооружена в течение лета 1828 года по проекту архитектора Л.И. Шарлеманя (РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 2-4). Последняя капитальная перестройка Гауптвахты была предпринята в 1886-1888 годах по чертежам архитектора А.И. Семенова (РГИА ф. 536, оп. 1, д. 237, л. 1-17). Разработанная проектная документация предусматривает восстановление утраченных несущих конструкций в исторических габаритах и материалах, с историческими типами конструкций и конструктивным решением, согласно имеющимся историческим и иконографическим материалам с сохранением отметок на период капитальной перестройки 1886-1888 годов по проекту архитектора А.И. Семенова.

Все, предусмотренные настоящим разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все сохранившиеся исторические элементы сохраняются и реставрируются, утраченные конструкции и декоративные элементы восстанавливаются (устраиваются), согласно имеющимся многочисленным иконографическим материалам. Предмет охраны – сохраняется.

Проектные решения по объекту культурного наследия в объеме проектной документации выполнены на основании обследования технического состояния строительных конструкций представленных для разработки проекта и представлены в томе *Раздел 4 Часть 4 «Конструктивные решения» (шифр: РБМ-05-03/22-КР)* комплекта Проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4.

Конструктивные решения

На основании анализа **Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также обследования технического состояния объекта культурного наследия федерального**

значения «Гауптвахта» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4 предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части **Конструктивных решений**:

1. Разборка существующего временного навеса над объектом устроенного для консервации объекта;
2. Демонтаж аварийных конструкций существующего перекрытия (кирпичные своды по металлическим балкам) подвала - технического подполья на отм. 0.000 в виду имеющихся дефектов и повреждений, с последующим их восстановлением (устройством) по существующему историческому образцу с сохранением конструктивного решения, и демонтаж строительного мусора, пола технического подполья и ж/б лестницы в техническое подполье. *Исторический кирпич сохранять и использовать в процессе реставрации объекта, восстановлении кирпичных сводов;*
3. Откопка траншеи шириной не менее 1,2 м по периметру здания с внешней стороны для проведения работ по вычинке и гидроизоляции фундаментов. В качестве крепления стенок траншеи используются деревянные щиты. Глубина откапываемой траншеи - до подошвы фундамента. Обратную засыпку траншеи выполнять местным не пучинистым грунтом и песком средней крупности с послойным уплотнением.
4. Комплексные мероприятия по восстановлению работоспособного состояния фундамента для устранения имеющихся дефектов и повреждений с вычинкой и перекладкой деструктурированных участков бутовой каменной кладки фундаментов на известково-песчаном растворе из известняка с армированием кладки спиральными анкерами в местах расположения трещин, дефектов.

Сохраняемая конструкция исторического бутового ленточного фундамента здания, согласно сравнительному анализу нагрузок, воспринимала действующие на нее нагрузки от деревянной утраченной части здания, согласно проектным решениям, утраченная часть предусматривает восстановление (устройство) ее в исторических конструкциях, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели.

5. Устройство основания из бутовой кладки на известковом растворе размерами

500x2000x1530 мм под утраченную ступень лестницы.

6. Закладка существующего неисторического проема в ленточном фундаменте здания (бывший вход в тех. подполье) бутовой кладкой из известняка на известковом растворе на толщину фундамента. Предмет охраны при этом сохраняется.
7. Устройство плиты пола подвала - технического подполья на отм. 0.000 с обработкой жидким стеклом. Уплотнение естественного грунтового основания и устройство песчаной подушки (подготовки) из песка средней крупности под плиту пола технического подполья с заведением в фундамент без снижения несущей способности кладки для обеспечения заземления и изолирования доступа грунтовой воды.
8. Устройство ж/б плиты пола подвала - технического подполья высотой 150 мм из бетона В25 W12 F150, армированную двумя сетками из арматуры А500 Ø12мм (шаг стержней 200 мм) и подпорками из арматуры А240 Ø6мм.
9. Устройство обмазочной выравнивающей гидроизоляции фундаментов составом Алит Гр-1н. Перед нанесением состава поверхность фундамента очистить от пыли и грязи, а также обработать праймером Алит ИС-1 и выполнить биоцидную обработку камня составом РУНИТ Биостоп или Полисепт (5%-й водный раствор).
10. Восстановление (устройство) кирпичных сводов подвала - технического подполья по существующему историческому образцу с сохранением конструктивного решения, из полнотелого керамического кирпича КР-р-по 250x120x65/1НФ/200/2,0/50/ГОСТ 530-2012 по металлическим двутавровым балкам №18Б1 и №14Б1 по СТО АСЧМ 20-93. Необходимо выполнить противокоррозийную фосфатирующую и пассивирующую обработку металла составом НОТЕХ перед монтажом балок, также металл покрыть грунтом ГФ-021 (1 слой) по ГОСТ 25129-2020 и эмалью ПФ-115 (2 слоя) по ГОСТ 6465-76. Пазухи сводов засыпать песком средней крупности (фр. 0,5-2,0) по ГОСТ 8736-2014. При восстановлении необходимо использовать исторический кирпич, сохранившийся после разборки сводов;
11. Устройство теплоизоляционного слоя из экструдированного пенополистерола Пеноплекс Фундамент h=150мм. Поверх утеплителя укладывается полиэтиленовая пленка 200мкр и устраивается цементно-песчаная стяжка из Рунит Литой бетон (М300) h=60 мм, армированная сеткой 5Ср (сетка Вр-1 ø3мм, ячейка 100x100мм) по ГОСТ 23279-2012.

12. Оштукатуривание поверхности кирпичных сводов составами Рунит Оригинальная крупная (обрызг и грунт) и Рунит Оригинальная накрывочная (финишный слой) с окраской штукатурной поверхности краской Рунит Известковая краска (2 слоя).
13. Устройство выравнивающей стяжки пола 1-го этажа составом Алит ГР-1н толщиной 35 мм по кирпичной кладке в осях 2-3/А-Е.
14. Устройство наплавляемой рулонной гидроизоляции Техноэласт ХПП толщиной 3 мм по ГОСТ 9.602-2016 поверх выравнивающей стяжки в осях 2-3/А-Е.
15. Восстановление (устройство) деревянных стен и перегородок здания, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели - выполняются из окантованного бруса 240x290мм и 150x180 мм естественной влажности не ниже 1 сорта по ГОСТ 24454-80 по историческим аналогам. Соединение элементов сруба осуществляется врубкой "в полбруса" на деревянных нагелях или врубкой "ласточкин хвост". Соединение венцов сруба осуществляется при помощи деревянных нагелей, установленных с шагом 1000мм в шахматном порядке (каждый последующий ряд нагелей смещается на 500мм относительно предыдущего). Все стыки венцов необходимо проложить джутом. В качестве гидроизоляционного слоя под все стены сруба устраивается слой рулонной наплавляемой гидроизоляции Техноэласт ХПП толщиной 3 мм (в 1 слой). Деревянные стены и перегородки здания восстанавливаются (устраиваются) в исторических габаритах и материалах, с историческими типами конструкций и конструктивным решением, согласно имеющимся историческим и иконографическим материалам.
16. Восстановление (устройство) деревянных колон аркады лицевого фасада по историческому образцу, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели, крепление колонн к полу первого этажа осуществляется при помощи регулировочных оцинкованных анкеров М30. Крепление анкеров к полу осуществляется при помощи шпилек М10, вклеенных на химический анкер в кирпичную кладку основания пола. Колонна состоит из четырех вертикальных столбов (брус 240x240мм), соединенных между собой стяжками из доски 50x150мм. Деревянные пилоны по лицевому фасаду здания восстанавливаются (устраиваются) в исторических габаритах и материалах, с историческими типами конструкций и конструктивным решением, согласно имеющимся историческим и иконографическим материалам. Выполняются для обшивки вагонкой, восстановленной по иконографии.
17. Восстановление (устройство) чердачного перекрытия, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели, на исторической отметке по историческому образцу. Балки чердачного перекрытия выполняются из

бруса 200x250 мм, бруса 100x250 мм, бруса 100x200 мм, доски 50x250 мм и доски 50x200 мм естественной влажности не ниже 1 сорта по ГОСТ 24454-80. Крепление балок чердачного перекрытия к стенам здания осуществляется путем врубки "ласточки хвост" (для балок из бруса). Вспомогательные балки из доски крепятся к стенам сруба при помощи строительных гвоздей 4x100 мм. Деревянное чердачное перекрытие здания восстанавливается в исторической отметке и материалах, с историческими типами конструкций и конструктивным решением, согласно имеющимся историческим и иконографическим материалам.

18. Восстановление (устройство) деревянных стропильных конструкций крыши, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели, в историческом материале и сохранением исторической конфигурации. Подстропильные фермы здания выполняются из окантованного бруса 240x290 мм естественной влажности не ниже 1 сорта по ГОСТ 24454-80. Соединение элементов фермы осуществляется врубкой "шип-паз", а также при помощи металлических шпилек М14 с шайбами и гайками. Соединение ферм между собой осуществляется при помощи прогонов, выполненных из окантованного бруса 180x180 мм. Соединение верхнего пояса фермы с прогоном осуществляется врубкой "ласточкин хвост".
19. Восстановление (устройство) деревянных стропильных конструкций здания, в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели - выполнены из 2х досок 50x200 мм спаренных между собой при помощи строительных гвоздей 4x100мм (шаг 300мм). В случае необходимости сращивания стропильных ног, необходимо соблюдать минимальный нахлест досок, равный 1500мм, место нахлеста пробивать строительными гвоздями 4x100мм с шагом 150мм в шахматном порядке с двух сторон. Ендова стропильной системы выполнена из бруса 180x200мм естественной влажности не ниже 1 сорта по ГОСТ 24454-80. Соединение стропильных ног с ендовой осуществляется врубкой "ласточкин хвост". Крепление стропильных конструкций к стенам здания осуществляется при помощи скользящей опоры балки, выполненной из оцинкованной стали. Крепление стропильных конструкций осуществляется при помощи строительных гвоздей 4x100мм.
20. Все деревянные элементы здания должны быть обработаны огне-биозащитным составом Medera 140.

Все, предусмотренные настоящим разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, утраченные и аварийные

исторические конструкции восстанавливаются (устраиваются) по историческому образцу на основе комплексных научных исследований. Предмет охраны – сохраняется.

Решения по восстановлению благоустройства территории

- **Организация рельефа**

План организации рельефа озелененной территории выполнен на топографическом плане М 1:500 и принят на основании Раздела 3 Часть 1 «Инженерно-геодезические изыскания» (шифр: РБМ-05-03/22-ИГИ.1).

Задачи организации рельефа при благоустройстве данного объекта определялись в соответствии с функциональным назначением территории. В данном случае были ориентированы на сохранение рельефа, сложившегося на территории.

- **Благоустройство**

Проектом предусмотрено восстановление благоустройства территории по периметру объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4. ***Высотные отметки планировки территории в предполагаемых границах реставрируемого объекта культурного наследия сохраняются без изменения.***

Согласно проектной документации, предполагается выполнение следующих мероприятий для выполнения благоустройства предполагаемой территории объекта культурного наследия:

1. Восстановление газонного травяного покрытия территории после проведения работ по реставрации объекта культурного наследия;
2. Установка малых архитектурных форм (скамейки, урны) вдоль дороги со стороны лицевого фасада;
3. Сохранение имеющихся рядовых посадок по периметру объекта культурного наследия с обеспечением мероприятий по их защите на период производства работ;

4. Удаление кустарников по периметру объекта, несогласованного элемента благоустройства с последующим устройством бульжной каменной отмостки по периметру объекта из гранитного валуна согласно проектному решению;
5. Установка элементов освещения после проведения работ на объекте культурного наследия.

Проектные решения по восстановлению благоустройства территории объекта культурного наследия в объеме проектной документации выполняются на основании историко-архитектурных натурных исследований представленных для разработки проекта реставрации и будут представлены в томе Раздел 2 Часть 2 «Схема планировочной организации участка» (шифр: РБМ-05-03/22-ПЗУ) комплекта Проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания) входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, дом 4. *После окончания производства работ на объекте культурного наследия, все временные защитные конструкции, строительные леса, настилы, забор демонтируются, а нарушенное благоустройство восстанавливается в полном объеме.*

Все, предусмотренные настоящим разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, разработанные в рамках приспособления объекта для современного использования под музейные цели - в том числе системы электроснабжения, водоснабжения, водоотведения, отопления и вентиляции, структурированной кабельной системы, системы охранного видеонаблюдения, охранной сигнализации, а также систем пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре - включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по реставрации и приспособлению для современного использования объекта, с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, восстанавливают утраченные при пожаре и

аварийные элементы конструктивной системы и архитектурно-художественного решения здания, таким образом восстанавливая его исторический облик.

Соответственно, **предмет охраны**, утвержденный Распоряжением КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» от 13.03.2013 г. №10-97; (см. Приложение № 4) – **сохраняется**.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 24.07.2017 г. №01-52-977/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.04.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП;

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

1. Разборка существующего временного навеса над объектом устроенного, для консервации объекта;
2. Гидроизоляция и вычинка деструктивной каменной кладки фундамента из известняка с восполнением утрат кладочного раствора с предварительной очисткой поверхности кладки фундамента с армированием кладки спиральными анкерами в местах расположения трещин, дефектов;
3. Очистка всей поверхности цоколя из известнякового камня сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
4. Доочистка каменной кладки цоколя вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок включая трещины, каверны и т.д.;
5. Бицидная обработка каменной кладки цоколя из известнякового камня с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
6. Устройство каменных вставок, домастиковка утрат камня и зачеканка мелких волосяных трещин каменной кладки цоколя;
7. Демонтаж аварийных участков перекрытия подвала с поврежденными коррозией металлическими балками для последующего восстановления перекрытия по существующему аналогу с заменой металлических балок;
8. Очистка всей поверхности каменных боковых устоев лестницы главного фасада сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
9. Доочистка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок, включая трещины, каверны и т.д.;
10. Бицидная обработка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
11. Реставрация каменных ступеней лестниц по главному и дворовому фасадам из известняка с выполнением вставок по камню, домастиковкой утрат камня и зачеканкой мелких волосяных трещин боковых каменных устоев;

12. Зачеканка раскрытых швов и стыков каменных ступеней лестниц и боковых устоев лестницы главного фасада специальными растворами с предварительной очисткой стыков и швов;
13. Разборка сохранившихся исторических полов 1-го этажа для последующей реставрации в условиях мастерской с составлением акта приема-передачи предмета охраны на реставрацию;
14. Восстановление (устройство) утраченных (сгоревших) деревянных стен из индивидуального бруса по историческим, иконографическим материалам;
15. Восстановление (устройство) чердачного перекрытия по деревянным балкам из бруса с заполнением минераловатным утеплителем;
16. Восстановление (устройство) деревянной стропильной системы из бруса и доски;
17. Восстановление (устройство) кровли с обрешеткой и слуховым окном;
18. Восстановление объема и керамической облицовки кирпичной печи, а также кирпичной дымовой трубы на кровле, на историческом каменном фундаменте по историческим, иконографическим материалам без восстановления функции отопительного прибора в рамках приспособления объекта для современного использования;
19. Восстановление внутренней отделки помещений объекта, интерьеров по историческим, иконографическим материалам;
20. Реставрация сохранившегося покрытия полов 1-го этажа по историческим, иконографическим материалам после реставрации;
21. Восстановление (устройство) деревянных столярных заполнений оконных и дверных проемов по историческим, иконографическим материалам;
22. Восстановление наружной отделки фасадов с архитектурным декором по историческим, иконографическим материалам;
23. Устройство отмостки по периметру объекта для обеспечения отвода осадков;
24. В рамках работ по территории предусмотрены: восстановление благоустройства газонного травяного покрытия после проведения работ, установка малых архитектурных форм (скамейки, урны) вдоль дороги со стороны лицевого фасада, сохранение имеющихся рядовых посадок по периметру объекта культурного наследия с обеспечением мероприятий по их защите на период производства работ, установка элементов освещения после проведения работ.
25. В рамках приспособления для современного использования предусмотрено устройство инженерных сетей, коммуникаций в объеме разделов электроснабжения,

отопления электроприборами, системы вентиляции помещений, а также систем слаботочных сетей (охранная, пожарная сигнализации, телефонной и телекоммуникационной сети интернет) для обеспечения возможности функционирования здания.

Проектом предусмотрены комплексные мероприятия по восстановлению работоспособного состояния фундамента для устранения имеющихся дефектов и повреждений с вычинкой и перекладкой деструктурированных участков бутовой каменной кладки фундаментов на известково-песчаном растворе из известняка с армированием кладки спиральными анкерами в местах расположения трещин, дефектов.

Сохраняемая конструкция исторического бутового ленточного фундамента здания согласно сравнительному анализу нагрузок, воспринимала действующие на нее нагрузки от деревянной утраченной части здания, согласно проектным решениям, утраченная часть предусматривает восстановление (устройство) ее в исторических конструкциях.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект

графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), определенного распоряжением КГИОП от 13.03.2013 №10-97 в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к работам по реставрации и приспособлению объекта не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 13.10.2023 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Член экспертной комиссии:

Калинин В.А.

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №527 от 10.07.2001;

Приложение № 2. Копия плана границ объекта культурного наследия от 16.06.2005 г.

Приложение № 3. Копия распоряжения органа государственной власти от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с приложениями

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 13.03.2013 №10-97;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 22.09.23 г.;

Приложение № 6. Паспорта объекта культурного наследия: от 1949 года, от 10.08.1972 от марта 1982 года, от 23.04.2020;

Приложение № 7. Копия инвентарной карточки учета нефинансовых активов №000014, предоставленная балансодержателем рассматриваемого объекта – Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры “Музейно-досуговый комплекс «ЦПКиО им. С.М. Кирова»”;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.07.2017 № 01-52-977/17-0-2;

Приложение № 9. Выписка из ЕГРН от 26.06.2023 г. № КУВИ-001/2023-146843157;

Приложение № 10. Письмо Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом от 23.07.2004 №3318 о проведении инвентаризации объектов по адресу Елагин остров, д.4; Письмо от Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом (Проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района) от 27.12.2011 №2434 исх.;

Приложение № 11. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.04.2022 г.

Приложение № 12. Копия Контракта № 10-06/23 на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 13. Копия Контракта № 05-03/22 на проектирование;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП27, №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП28, №22-09-2023-ГИКЭ-11-ЭКСП29 от 22.09.2023;

Приложение № 15. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 16. Историческая справка и историческая иконография.

Приложение №1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №527 от 10.07.2001

12863

52

№ КГМОП

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843027

Для документов №5

КОПИЯ ВЕРНА

Исполнитель *И. М. В. [подпись]*
 08.06.2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

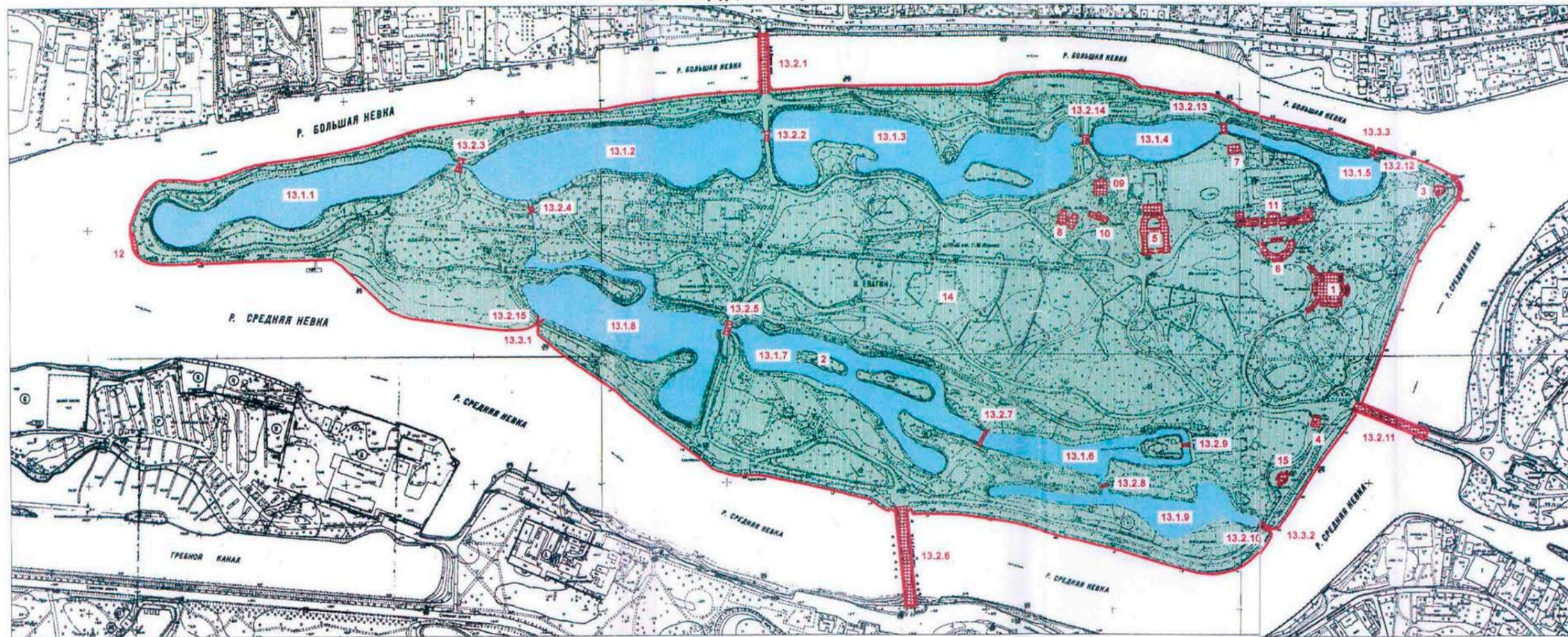
часовня Святого Благоверного князя Александра Невского, 1882-1883 гг., арх. Ковригин Н.Н.	Большой просп. Петроградской стороны, Добролюбова просп.
Дом, где в 1846 г., 1878-1881 гг. жил писатель Достоевский Ф.М.	Достоевского ул., 2, Кузнечный пер., 5
Дума городская с башней, 1752-1753 гг., 1799-1804 гг., арх. Феррари Д., 1848-1852 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1913-1914 гг., арх. Кенель А.В.	Думская ул., 1 - 3, Невский просп.
Ансамбль Елагина острова:	Елагин остров, 4
ваза, сер. XIX в.	центральная аллея парка
ваза с барельефом, 1-я пол. XIX в., 1935 г.	центральная аллея парка
ваза с рельефом, 1-я пол. XIX в., 1935 г.	центральная аллея парка
гауптвахта, 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 гг. (перестройка), арх. Семенов А.И.	юго-восточнее Елагина дворца
гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов, кон. XVIII-XX вв.	парк Елагина острова
дом садовника Бука П., 1818-1822 гг., арх. Росси К.И.	севернее Елагина дворца
дом смотрителя (фрейлинский), 1818-1822 гг., арх. Росси К.И.	западнее Елагина дворца
дом смотрителя и гоф-фурьера, 2-я пол. XIX в.	северо-западнее Елагина дворца
Елагин дворец, 1780-е гг., 1818-1822 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1952-1960 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.	

Приложение №2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Копия плана границ объекта культурного наследия от 16.06.2005 г.

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Ансамбль Елагина острова"

г. Санкт-Петербург, Елагин остров, 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения:

- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Объекты гидросистемы

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников


М.П.
16.06.2005

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Елагин дворец - Адрес: Елагин остров, 4, литер А
2. Павильон на острове - Адрес: Елагин остров, 4, литер Р
3. Павильон с гравитной пристанью - Адрес: Елагин остров, 4, литер Н
4. Гауттвахта
5. Конюшенный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер Д
6. Кухонный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер В
7. Дом садовника Бука П.
8. Дом смотрителя (фрейлинский)
9. Дом смотрителя и гоф-фураера
10. Кладовые (дом служителей)
11. Оранжерея - Адрес: Елагин остров, 4, литер Б
12. Пристань со львами
13. Объекты гидросистемы:
 - 13.1 Пруды (9)
 - 13.2 Млсты (15)
 - 13.3 Шандоры (3)
14. Парк
15. Павильон музыкальный - Елагин остров, 4, литер Р

- 16*. Ваза
- 17*. Ваза с барельефом
- 18*. Ваза с рельефом
- 19*. Скульптура "Геракл Фарнезский"
- 20*. Статуя - "Вакс с флейтой"
- 21*. Статуя - "Галина Уланова"
- 22*. Статуя - "Дискобол"
- 23*. Статуя - "Метательница диска"
- 24*. Скульптура "Девушка, идущая по буму"

СОСТАВ ОБЪЕКТА

- 25*. Фонари
- 26*. Ограда собственного сада (на реставрации)

* - Объекты на плане не показаны

Приложение №3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Копия распоряжения органа государственной власти от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с приложениями



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

06 НОЯ 2020

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 0719-482/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Гауптвахта», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Елагин остров, дом 4, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 6 ноя 2020 № 07 19 482/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Гауптвахта"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	2	4	7	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Елагин остров, 4).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера П (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 28219-р);

- юго-восточнее Елагина дворца (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

в границах земельного участка:

- г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера А, кадастровый номер 78:07:0003289:8

(согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 03.12.2019 № 99/2019/299128411).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта

культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Гауптвахта" от 23.04.2020;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Елагина острова", утвержденный КГИОП 16.06.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гауптвахта", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2013 №10-97;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Гауптвахта" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510382470116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гауптвахта

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1822 г., 1828 г., 1886-1888 гг. (перестройка)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера П
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории от 16.06.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; 2. Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение; 3. Конструктивная система здания: исторические конструкции - фундаменты, подвалы с прусскими сводами и столбами; историческая лестница крыльца; 4. Объемно-планировочное решение; 5. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: исторический известняковый цоколь; лестница крыльца Путиловской плиты с устоями Путиловской плиты; исторические покрытия полов, повторяющие планировку помещений: белого и серого мрамора, шахматного рисунка, метлахской плитки в два цвета (серый, желтый), с розетками и бордюром меандра.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гауптвахта" № 10-97 от 13.03.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р.Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

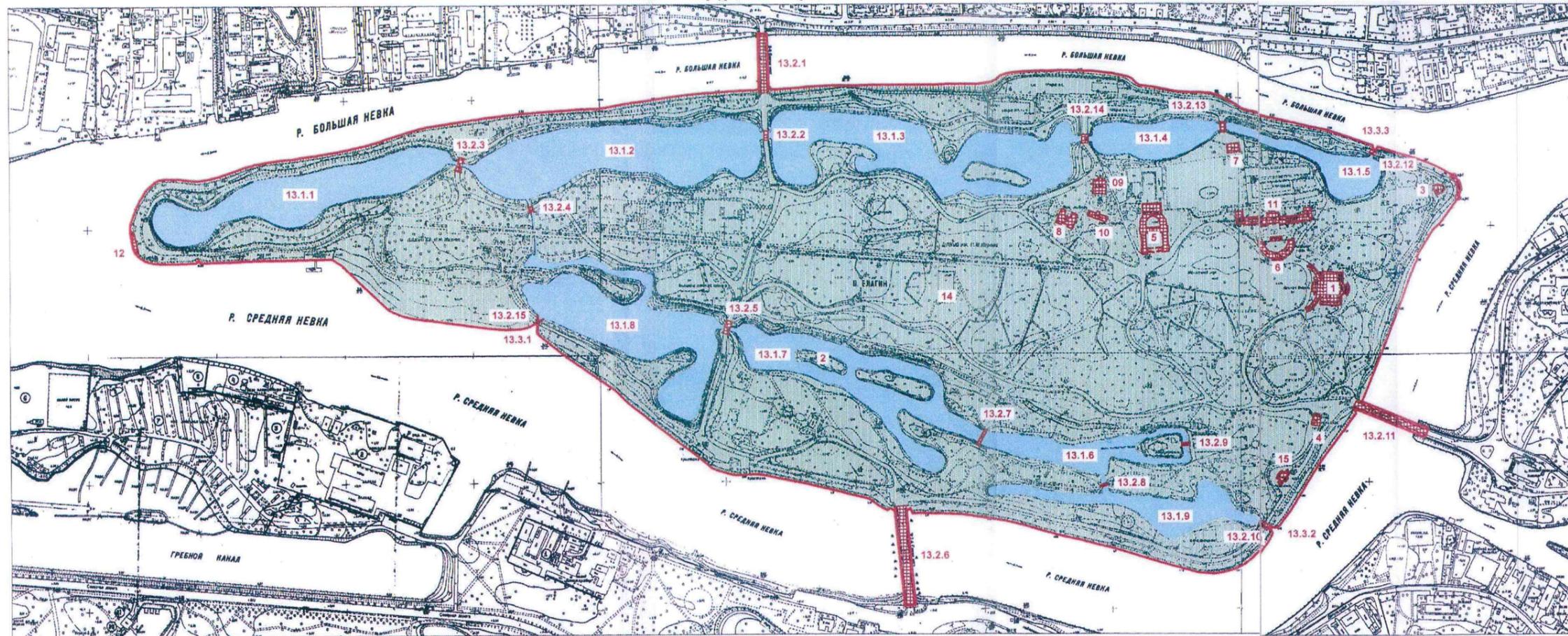
23 . 04 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ПГ-Ф-0013

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Ансамбль Елагина острова"

г. Санкт-Петербург, Елагин остров, 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

Объекты гидросистемы

Приложение № 2
к охранному обязательству

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Елагин дворец - Адрес: Елагин остров, 4, литер А
2. Павильон на острове - Адрес: Елагин остров, 4, литер Р
3. Павильон с гранитной пристанью - Адрес: Елагин остров, 4, литер Н
4. Гауптвахта
5. Конюшенный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер Д
6. Кухонный корпус - Адрес: Елагин остров, 4, литер В
7. Дом садовника Бука П.
8. Дом смотрителя (фрейлинский)
9. Дом смотрителя и гоф-фурьера
10. Кладовые (дом служителей)
11. Оранжерея - Адрес: Елагин остров, 4, литер Б
12. Пристань со львами
13. Объекты гидросистемы:
 - 13.1 Пруды (9)
 - 13.2 Млсты (15)
 - 13.3 Шлюзы (3)
14. Парк
15. Павильон музыкальный - Елагин остров, 4, литер Р
- 16*. Ваза
- 17*. Ваза с барельефом
- 18*. Ваза с рельефом
- 19*. Скульптура "Геркул Фарнезский"
- 20*. Статуя - "Вахс с флейтой"
- 21*. Статуя - "Талина Уланова"
- 22*. Статуя - "Дискобол"
- 23*. Статуя - "Метательница диска"
- 24*. Скульптура "Девушка, идущая по буму"

СОСТАВ ОБЪЕКТА

- 25*. Фонари
- 26*. Ограда собственного сада (на реставрации)

* - Объекты на плане не показаны

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

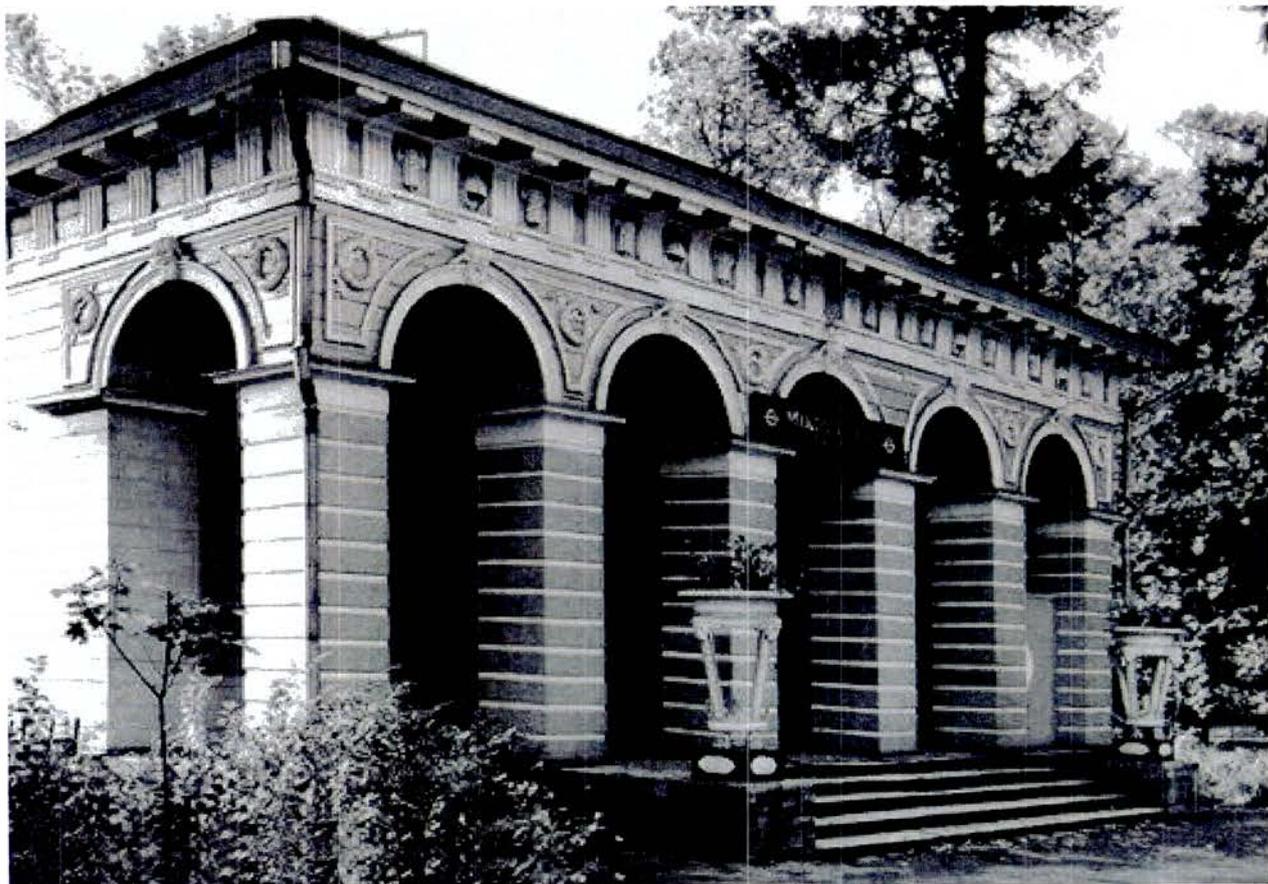
Исполнитель: _____

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гауптвахта»,
входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Елагин остров д.4

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение;	
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, подвалы с прусскими сводами и столбами; историческая лестница крыльца;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:	исторический известняковый цоколь; лестница крыльца путиловской плиты с устоями путиловской плиты; исторические покрытия полов, повторяющие планировку помещений: белого и серого мрамора, шахматного рисунка, метлахской плитки в два цвета (серый, желтый), с розетками и бордюром меандра;	

		 <p>The table contains three photographs stacked vertically in the rightmost column. The top photograph shows a close-up of wooden formwork and rebar on a construction site. The middle photograph shows a concrete slab with a decorative checkered tile pattern in the center, surrounded by a metal grid. The bottom photograph shows a similar view of a concrete slab with a metal grid and a vertical pipe or rod running across it.</p>
--	--	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Елагин остров, дом 4, на момент утверждения охранного обязательства



1. Историческая фотография.



2. Фрагмент сохранившегося напольного покрытия. Мраморная плитка.



3. Фрагмент сохранившегося напольного покрытия. Метлахская плитка.

Приложение №4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

**Копия решения органа государственной власти об определении
предмета охраны объекта культурного наследия от 13.03.2013 №10-97**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 МАР 2013№ 10-87

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Гауптвахта»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4, входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гауптвахта»,
входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Елагин остров д.4

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение;	
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, подвалы с прусскими сводами и столбами; историческая лестница крыльца;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:	исторический известняковый цоколь; лестница крыльца путиловской плиты с устоями путиловской плиты; исторические покрытия полов, повторяющие планировку помещений: белого и серого мрамора, шахматного рисунка, метлахской плитки в два цвета (серый, желтый), с розетками и бордюром меандра;	



Приложение №5 по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Материалы фотофиксации от 22.09.23

Перечень фотографий:

- Фото 1. Сохранившиеся конструкции Гауптвахты под временным навесом. Общий вид. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 2. Цоколь Гауптвахты под временным навесом. Западный фасад. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 3. Вход на объект с южной стороны через временное укрытие. Фрагмент цоколя у входа в подвал. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 4. Вид на известняковый цоколь и устои лестницы южного фасада. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 5. Крыльцо входа со стороны южного садового фасада. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 6. Уровень первого этажа. Сохранившаяся поверхность пола. Общий вид. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 7. Фрагмент сохранившегося цоколя южного фасада. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 8. Фрагмент сохранившейся метлахской плитки пола в уровне первого этажа в южной части. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 9. Местоположение утраченной изразцовой печи. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 10. Фрагмент подвального помещения с пологим сводом. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 11. Фрагмент фундамента, служившего основанием для утраченной изразцовой печи. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 12. Вид на бетонную современную лестницу входа в подвал. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 13. Трещина в сводах. Фрагмент. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 14. Западная часть подвала. Фрагмент фундаментов. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 15. Фрагмент западной стены. Подвальное окно в кирпичной кладке. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 16. Основной внутренний объем подвала объекта. Главные балки из двутавров опираются на поздние промежуточные опоры в виде кирпичных столбов. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 17. Фрагмент деформированного прусского свода в центральной части подвала. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 18. Юго-западный угол. Подвальное окно в кирпичной кладке. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 19. Общий вид на восточную часть подвала. Прусские своды. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 20. Конструкции фундамента. Подвальное окно в кирпичной кладке. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 21. Северо-восточный угол подвала. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 22. Фрагмент деформированного прусского свода в восточной части подвала. Дата фотофиксации: 22.09.23
- Фото 23. Прусские своды и современное усиление. Вид на северную часть подвала. Дата фотофиксации: 22.09.23

Схема фотофиксации (уровень подвала):



Условные обозначения:

↑ - точка съёмки фотофиксации



Фото 1. Сохранившиеся конструкции Гауптвахты под временным навесом. Общий вид.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 2. Цоколь Гауптвахты под временным навесом. Западный фасад.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 3. Вход на объект с южной стороны через временное укрытие. Фрагмент цоколя у входа в подвал. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 4. Вид на известняковый цоколь и устои лестницы южного фасада. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 5. Крыльцо входа со стороны южного садового фасада.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 6. Уровень первого этажа. Сохранившаяся поверхность пола. Общий вид.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 7. Фрагмент сохранившегося цоколя южного фасада.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 8. Фрагмент сохранившейся метлахской плитки пола в уровне первого этажа в южной части. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 9. Местоположение утраченной изразцовой печи. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 10. Фрагмент подвального помещения с пологим сводом.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 11. Фрагмент фундамента, служившего основанием для утраченной изразцовой печи.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 12. Вид на бетонную современную лестницу входа в подвал.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 13. Трещина в сводах. Фрагмент. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 14. Западная часть подвала. Фрагмент фундаментов. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 15. Фрагмент западной стены. Подвальное окно в кирпичной кладке.
Дата фотофиксации: 22.09.23

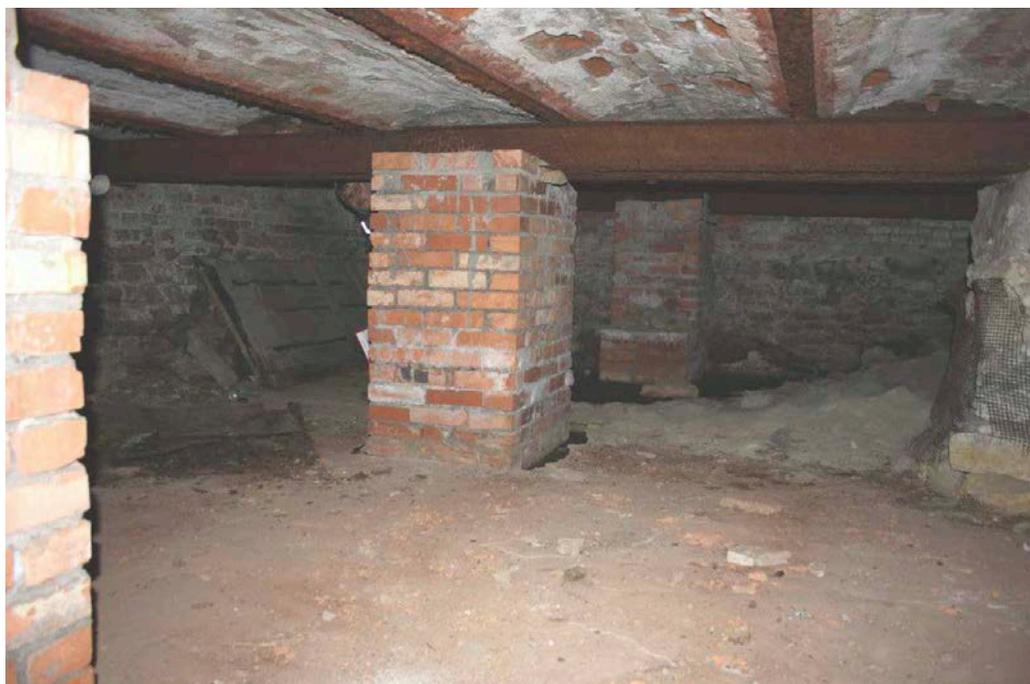


Фото 16. Основной внутренний объем подвала объекта. Главные балки из двутавров
опираются на поздние промежуточные опоры в виде кирпичных столбов.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 17. Фрагмент деформированного прусского свода в центральной части подвала.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 18. Юго-западный угол. Подвальное окно в кирпичной кладке.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 19. Общий вид на восточную часть подвала. Прусские своды.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 20. Конструкции фундамента. Подвальное окно в кирпичной кладке. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 21. Северо-восточный угол подвала. Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 22. Фрагмент деформированного прусского свода в восточной части подвала.
Дата фотофиксации: 22.09.23



Фото 23. Прусские своды и современное усиление. Вид на северную часть подвала.
Дата фотофиксации: 22.09.23

Приложение №6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

**Паспорта объекта культурного наследия: от 1949 года, от 10.08.1972 от
марта 1982 года, от 23.04.2020**

Форма № 4.

Главное Управление по охране памятников архитектуры
Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР.
Государственная инспекция по охране памятников Ленинграда

98-76

98

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

ГАУПТВАХТА ВЛАДИМИРСКОГО ДВОРЦА. Ленинград.

ПРИЛОЖЕНИЕ

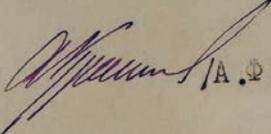
к паспорту формы № 4 на памятник
архитектуры

ГАУПТВАХТА ЕЛАГИНА ДВОРЦА

Ленинград, Елагин остров

Добавления
к пунктам:

4. В ведении Управления Культуры
Исполкома Ленгорсовета.
5. Исползователь прежний.
6. Ежегодно производится косметический
ремонт здания.
11. Обмер павильона в 1949-1953 г.г. не
производился.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г.
не производилось.

Составил  А. Ф. Крашенинников /

Май 1954

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		ГАУПТВАХТА БЛАГИНСКОГО ДВОРЦА Ленинград.	1828 г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

**Значительных перестроек в здании
не было.**

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор К.И.Росси.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

**Здание украшено деревянными резными
панно, исполнен. по рисункам К.И.Росси**

4. В чьем ведении находится памятник

**Упр. Культ.-просветит. предприятий
Ленгорисплкома**

5. Кем и как используется

**Ц.П.К.и О. им. Кирова. Павильон использо-
вался как помещение для буфета.**

6. Техническое состояние памятника

**Основные конструкции здания в удовлетвори-
тельном состоянии. Необходим текущий ремонт**

7. Тип, материал и основные конструкции

**Здание бревенчатое, обшивное на плитном
цоколе.**

8. Краткая история памятника

Здание гауптвахты, предназначенное для размещения в нем караульной команды, охранявшей дворец и остров, было построено одновременно с дворцом, по проекту России в 1818-1822 г.г.

В 1828 году оно сгорело и было возобновлено по чертежам России.

Существенных изменений здание не претерпело и сохранилось в первоначальном виде.

3142
7

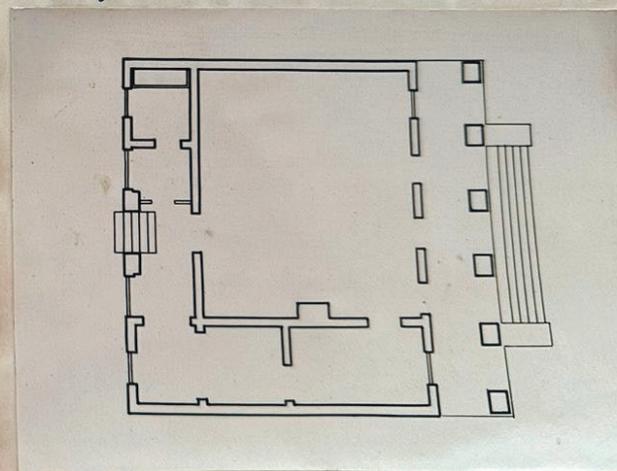
11714

Фот

29393
1

Общ. вид.

12007

29226
7

План.

11950

10. Основная литература и иконография

Елагин Дворец. Изд. императ. СПБ общества архитекторов.

Н.Д. Синцов. Кировские острова. Л. 1937.

Н. Вейнерт. К.И. Росси. М.-Л. 1939.

Чертежи - в Центр.Ист.Архиве в Ленинграде фонд № 485.

12. Обследования

Во втором полугодии 1947 года ГИОП города Ленинграда провела 7 обследований Елагинно-островского комплекса. В 1948 году - 12 обследований.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Обмер - в архит.кабинете Ленингр. инж.-стр. института /б.институт гражд.инженеров/.

П

Дата составления паспорта:

40. УП 194 9

Паспорт составил:

/В.Шижов/

Ответственный редактор:

/Л.А.Медерски/

П 98-6
инв 1876

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7 1.29.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Павильон "Гауптвахта"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, Идановский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Елагинский о-в, 4. ЦПКиО им. С.М.Кирова, У 1 Елагина моста

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

АРХИВ
инв 1876

УШ. Основная библиография, архивные источники и
иконографический материал

Чертежи Росси - НИМАХ, А-241, ЦИИЛ, ф.48г, оп.2, л. 1187
Павильоны и Императорский дворец на Елагинном острове"
/литогр./ - 1822 г. - ГИБ, Ал.2, ф.10460.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон расположен на северном берегу Елагина острова у 1-го Елагина моста и главным фасадом обращен на северо-восток.

Здание — небольшое, одноэтажное, бревенчатое, с обшивкой под "руст", на каменном цоколе, в плане — прямоугольное.

Главный фасад решен в виде лоджии, оформленной открытой аркадой. Арки галереи опираются на рустованные столбы и обрамлены архивольтами с замковыми камнями в форме консоли. К лоджии ведет широкая лестница, на уступах которой стоят чугунные вазы в форме жертвенников. Плоскость стены между арками обработана филёнками с венками и лентами.

Стена лоджии также рустована и прорезана проемами, обрамленными наличниками. Над окнами помещены лепные воинские эмблемы с изображением щитов и мечей.

Задний фасад прорезан 3 дверными проемами с полуциркульными завершениями, между которыми находятся филёнки с венками и лентами. Боковые фасады — глухие.

Венчает павильон антаблемент с фризом, в метопах которого на III главном фасаде чередуются /резные/ изображения фасций и касок.

Длина здания — 11, ширина — 13,2, высота — 4,2 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Военно-караульное здание решено как парковый павильон и оформляет въезд со стороны Каменного острова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Н. Вейнерт "Росси" М-Л; 1939, стр. 43
 "Памятники архитектуры Ленинграда" Л., 1972, с. 195
 Документ о строительстве 1822- ЦГИАЛ, ф. 468, оп. 3, д. 116
 1828-там же, ф. 470, оп. 14, 579, д. 486
 ф. 470, оп. 14, 581, д. 93
 Р. Люлина "Три павильона Елагина острова" /ист. справка/ 1959-
 НАК ГИОП, д. 98

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану « Остановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. за № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
утверждены постановлением Ленгорисполкома от 20 июля 1972 г.
за № 660.

- разрабатываются.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ЦПКМО кафе Идановского
треста столовых № 28 от 26 ноября 1974 г.

д) дата и № охранного документа № 98 от 26 ноября 1974 г.

Дата составления паспорта
10 августа 1974 г.

Составитель ст.н.согр. СНРТИМ Антонов ВВ
(ф. и. о., должность или профессия)
Начальник НИС СНРТИМ /Потапов/
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

Начальник ГИОП /Медерский/
Начальник ГИОП /Павлова/
(подпись)

18. X 74

п. 98-6

Лавилъон
Таштбахта

№ 86 п

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7. -1.29.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-
планировочного управления Ленгорисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ Ансамбль Елагина острова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Павильон ГауптвахтаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1822 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, Петроградский район,(АССР, край, область, район, автономная обл.)Елагин остров, 4 ЦККЮ им.С.М.Кирова, у I-го Елагина мостанациональный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		болы. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш текст — I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта — К.И.Росси.

Строитель не установлен.

Заказчик — Кабинет Его Императорского Величества.

1822 г. — сооружена по проекту К.И.Росси деревянная гауптвахта сгоревшая в феврале 1828 г.

Лето 1828 г. — арх.Л.И.Шарлемань по "прежнему плану и фасаду" воссоздал сгоревший павильон, несколько увеличив его высоту. В следующем году павильон отделан внутри. Лепные детали исполнил К.Балин.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1886-1888 гг. — произведен под руководством арх.А.И.Семенова капитальный ремонт, при котором возобновлены лепные украшения внутри лоджий, введены дополнительные декоративные украшения наружной аркады, исполненные А.П.Репниным.

В тот же период во всю ширину южного фасада сделана пристройка с новым оформлением фасада.

Утрачены фонари перед главным фасадом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Вкладыш

3.7. -I.29.I

Ансамбль Елагина острова
Павильон Гауптвахта

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(продолжение)

- Чертежи К.И.Росси - НИМАХ, А-241; ЦИАЛ, ф.48, оп.2, № 1187
Павильоны и Императорский дворец на Елагином острове"
(литогр.) - 1822 г. - ГИБ, Ал.2, ф.10460
Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1980 г.
Немчинова Д., Елагин остров. Л., 1982 г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Павильон расположен на северном берегу Елагина острова у I-го Елагина моста и главным фасадом обращен на северо-восток.

Здание — одноэтажное, в плане — прямоугольное.

Конструкции: фундаменты — бутовые;

цоколь — известняковая плита

перекрытия — деревянные;

стены — бревенчатые, с обшивкой под "руст";

кровля — металлическая по деревянным стропилам

Главный фасад решен в виде лоджии, оформленной открытой аркадой. Арки галереи опираются на рустованные столбы и обрамлены архивольтами с замковыми камнями в форме консоли. К лоджии ведет широкая лестница, на ступах которой стоят чугунные вазы в форме жертвенников. Плоскость стены между арками обработана филенками с венками и лентами.

Стена лоджии также рустована и прорезана проемами, обрамленными наличниками. Над окнами помещены лепные воинские эмблемы с изображением щитов и мечей.

Задний фасад прорезан 3 дверными проемами с полуциркульными завершениями, между которыми находятся филенки с венками и лентами. Боковые фасады — глухие.

Венчает павильон антаблемент с фризом, в метопах которого на главном фасаде чередуются резные изображения фасций и касок.

Длина здания — 13,5 м; ширина — 13,2 м; высота — 8 м

Площадь застройки — 190,56 м²; кубатура — 953,55 м³.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример решения военно-караульного здания в виде паркового павильона. Оформляет въезд в парк со стороны Каменного острова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Вейнерт Н. Росси. М.-Л., 1939, стр. 43

Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с. 214

Документы о строительстве 1822-ЦГИА, ф. 468, оп. 35, д. 116

1828-там же, ф. 470, оп. 145/579, д. 486

ф. 470, оп. 145/581, д. 83

Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. справка) 1959, архив ГИОП д. 98.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварий
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РС
от 30 августа 1960 г. за № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докуме
Границами охранной зоны являются граница острова.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ЦККиО им.С.М.Киро
ва - кафе Петроградского треста столовых.

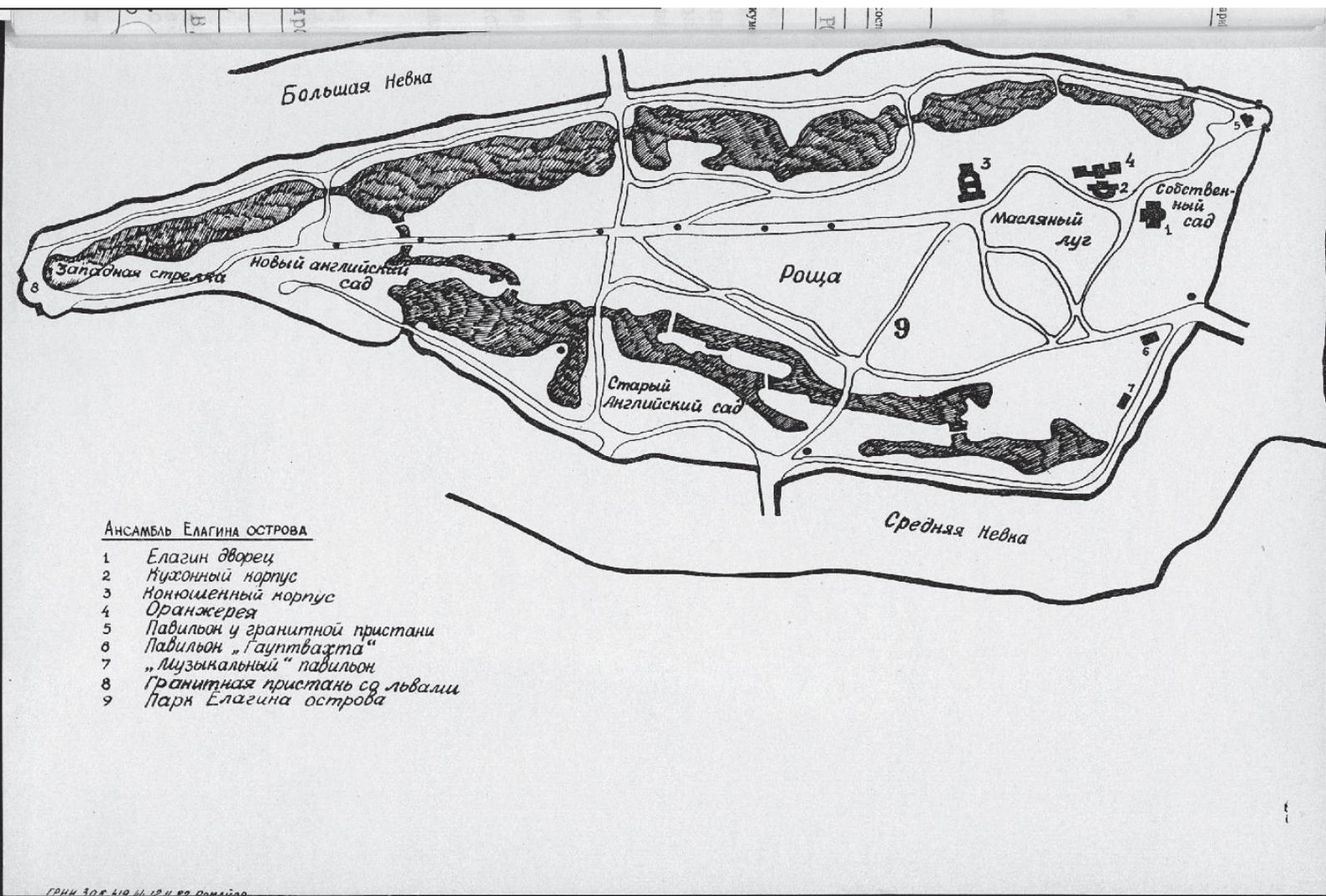
д) дата и № охранного документа № 98 от 26 ноября 1954 г.

Дата составления паспорта март 1982
 Составитель ст.н.с.СНРТМ Антонов В.
 (ф. и. о., должность или профессия)
Вознесенская С.А. арх.ГИОИ
 (подпись)



Инспектор по охране памятников М. П.
Алексин
 (подпись)

Невн





3.7.

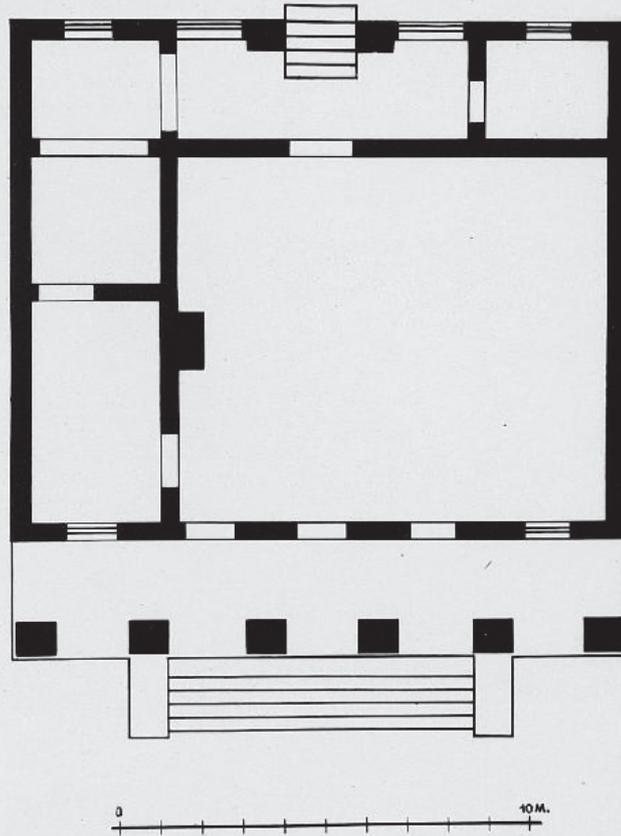
- 1.29.1.

Инкармбов Владимир Осипович.
 Пятишолье, Таунин-капитал (1822 г.)
 Лицейский замочный фасад.
 Вид с северо-запада.

Ф. Ч. 1954 г.

А. А. Труворов.

Адрес: Владимир Осипович, 4.



3.7.

- 1. 29. 1.

Исаевы Елашка сестры
 Павловы Гаути Вахта (1822
 Аман I ибанае

ор. Черк. 1955 г.

А. К. Бршорь

Адрес: Елашка сестры, 4

З л. т., 2 тома

12.06.89

А. С. Пушкин

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510382470116

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гауптвахта

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1822 г., 1828 г., 1886-1888 гг. (перестройка)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, литера П
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории от 16.06.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение границ территории; 2. Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение; 3. Конструктивная система здания: исторические конструкции - фундаменты, подвалы с прусскими сводами и столбами; историческая лестница крыльца; 4. Объемно-планировочное решение; 5. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: исторический известняковый цоколь; лестница крыльца Путиловской плиты с устоями Путиловской плиты; исторические покрытия полов, повторяющие планировку помещений: белого и серого мрамора, шахматного рисунка, метлахской плитки в два цвета (серый, желтый), с розетками и бордюром меандра.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гауптвахта" № 10-97 от 13.03.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р.Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

23 . 04 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

**Копия инвентарной карточки учета нефинансовых активов №000014,
предоставленная балансодержателем рассматриваемого объекта –
Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением
культуры “Музейно-досуговый комплекс «ЦПКиО им. С.М. Кирова»”**

ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА НЕФИНАНСОВЫХ АКТИВОВ № 000014

Балансодержатель	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова»	по ОКПО	02182298
Структурное подразделение	000 Павильон Гауптвахта	Амортизационная группа	
Наименование объекта (полное)	Памятник архитектуры	по ОКПО	
Назначение объекта	недвижимое	Аналитическая группа	10
Организация - изготовитель (поставщик)		Номер*	
Вид объекта	(недвижимое, особо ценное движимое, иное движимое)	по ОКЕИ	383
Местонахождение объекта (адрес)	197110, Санкт-Петербург г. остров Елагин, д. 4	Дата формирования карточки (по требованию)	19.04.2022
Ответственное (цпе) лицо (-а)	Идашов Динислам Алишбиевич		
Единица измерения: руб			
Инвентарный номер	0001010004	Номер счета	0801000000000244.4.101.12.310

1. Сведения об объекте

Марка, модель, проект, тип, порода, паспорт, чертёж и т.п.	Номер(код) объекта (детали)				Дата выпуска, изготовления (иное)	Дата ввода в эксплуатацию	Документ, устанавливающий правообладание (обременение)			
	реестровый	заводской	иной				вид права (обременения)	дата	номер	примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
					02.12.1931					

2. Стоимость объекта, изменение балансовой стоимости, начисление амортизации

Первоначальная стоимость объекта				Первоначальная амортизация				Первоначальное обесценение				Сумма начисленного обесценения	Остаточная стоимость	
Изменения стоимости объекта				Амортизация				Метод начисления						
причина	наименование, номер документа	дата операции	сумма	Балансовая (восстановительная) стоимость	Срок полезного использования	дата окончания	норма, %	сумма начисленной амортизации	наименование	начало начисления	окончание начисления	сумма	сумма	
														месячная
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		02.12.1931		240 775,15										240 775,15
По состоянию на дату формирования:				Итого	Итого				Итого				240 775,15	240 775,15

Справочно балансовая стоимость в валюте _____ код по ОКВ _____ сумма _____
(наименование валюты)

* Кадастровый номер земельного участка, на котором расположен объект (недвижимость).

Оборотная сторона ф. 0504031

3. Сведения о принятии к учету и о выбытии объекта

Отметка о принятии объекта к учету				Отметка о выбытии объекта			
Документ		дата		Документ		Причина списания	
наименование	номер	дата	номер	наименование	дата	номер	
		02.12.1931					

4. Сведения о внутреннем перемещении объекта и проведении ремонта

Накладная				Проведение ремонта							
дата	номер	местонахождение объекта	Ответственное(цпе) лицо(-а)	документ			сумма затрат	гарантийный талон (сертификат)			
				наименование	дата	номер		номер	дата	срок действия	
02.12.1931		ПСС	Савельев Алексей Николаевич								
12.10.2016	00000024	ПСС	Идашов Динислам Алишбиевич								

5. Краткая индивидуальная характеристика объекта

Наименование признаков, характеризующих объект*	Материалы, размеры и прочие сведения						Содержание драгоценных материалов (металлов, камней и т.п.)				
	основной объект	наименование важнейших комплекующих (деталей, узлов, пристроек, приспособлений и принадлежностей), относящихся к основному объекту					наименование		единица измерения		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	МОДЕЛЬ МАРКА: Павильон России	ПРИМЕЧАНИЕ: Памятник архитектуры. Дер. здание, однотажное с двумя помещениями									

* Для животных (многолетних насаждений, земельных участков) - порода (породность), кличка, мать, приметы (количество деревьев (кустов), номер участка (полосы), площадь в квадратных метрах).
Приложение. Документация на объекты основных средств (паспорт, свидетельство, чертёж, модель, тип, марка и др.) на _____ л. в _____ экз.

Карточку заполнил _____ Ведущий бухгалтер (подпись) _____ Уланова М.Р. (расшифровка подписи)

Приложение №10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Письмо Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом от 23.07.2004 №3318 о проведении инвентаризации объектов по адресу Елагин остров, д.4; Письмо от Городского управления инвентаризации и оценки недвижимости Комитета по управлению городским имуществом (Проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района) от 27.12.2011 №2434 исх.



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
Государственное учреждение

**ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, 6-й подъезд,
Санкт-Петербург, 191023
тел. (812) 110-48-93, факс (812) 110-47-80

23.07.2004 № 3318

На № 01-15-228 от 19.07.2004

Государственному регистратору прав на
недвижимое имущество и сделок с ним
ГЮЮ ГБР
Л.В. Кононовой

Галерный проезд, 3, СПб, 199226

✓ Директору ГУ «ЦПКиО им. С.М. Кирова»
П.А. Селезневу

Елагин остров, 4, СПб, 197110

На Ваш запрос от 14.07.04 №01-882 сообщаю запрашиваемые сведения о проведении инвентаризации объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) наследия, расположенных по адресу: **Елагин остров, дом 4.**

- Конюшенный корпус, **литера Д** – дата инвентаризации: 08.02.2001;
- Оранжерейный корпус, **литера Б** – дата инвентаризации: 28.02.2001;
- Елагин Дворец, **литера А** – дата инвентаризации: 27.07.2001;
- Каменные кладовые, **литера З** – дата инвентаризации: 19.12.2000;
- Дом смотрителя (фрейлинская), **литера Л** – дата инвентаризации: 26.07.2001;
- Кухонный корпус, **литера В** – дата инвентаризации: 11.07.2001;
- Дом садовника Бука, **литера Г** – дата инвентаризации: 26.02.2001;
- Павильон музыкальный, **литера Р** – дата инвентаризации: 15.03.2000;
- Дом смотрителя и гоф-фурьера, **литера К** – дата инвентаризации: 20.04.2001;
- Гауптвахта – при обследовании земельного участка в 1997 году выявлено, что от строения остался только фундамент;
- Павильон с гранитной пристанью, **литера Н** – дата инвентаризации: 15.03.2000;
- Гидросистема с сооружением (домик пожарно-сторожевой охраны) – по состоянию технической инвентаризации (февраль 1992 год) был учтен, как **литера П**;
- Павильон на острове – нет инвентаризации;
- Пристань со львами – нет инвентаризации.

Начальник отдела методологии
технической инвентаризации
и учета объектов

Е.Б. Коршунова



Правительство Санкт-Петербурга
 Комитет по управлению городским имуществом
 Филиал Санкт-Петербургского государственного
 унитарного предприятия
**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
 ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
 НЕДВИЖИМОСТИ”**
 ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА

Гатчинская ул., д.16,
 Санкт-Петербург, 197198
 тел. / факс (812) 233-87-56

24.12.2011 № 2434/мск.

На № б/н от 28.11.2011 г.

**ГУ Центральный парк культуры и отдыха им.
 С.М.Кирова**
 197110, СПб, Елагин остров, д.4, лит.Б

Запьянцевой Е.В.

Сообщаем Вам, что в архивных документах филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Петроградского района сведений по объекту недвижимости, расположенному по адресу: Елагин остров, дом 4, павильон "Гауптвахта" не имеется.

Техническая инвентаризация объекта не проводилась.

**Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Петроградского района**



А.Н.Козодаев

Кузнецова Т.Н.
 777-91-33, доб. 23-22



Приложение №11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.04.2022 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«06» апреля 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»
 Первый заместитель директора
 СПб ГБУК МДК ЦНКиО им. С.М. Кирова
 А.А.Ежов
 « 6 » апреля 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «РБМ Реконструкция»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02272 от 18 февраля 2015 г. (переоформлена на основании приказа: №240 от 04 марта 2019 г.)

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова»

(историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

РФ, г. Санкт-Петербург, Петроградский район

(республика, область, район,)

Елагин остров, д. 4

(город, улица, дом)

I. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Описание объекта: Одноэтажное прямоугольное в плане здание ориентировано главным фасадом на северо-восток. Стены здания были бревенчатыми, с обшивкой сосновыми досками рустиком и с карнизом. Элементы арок и их массивные пилоны также были обшиты деревом, стилизованным «под каменный руст». Вверху галерею украшали резные деревянные маски и лавровые венки. Перекрытия были выполнены деревянными. Крыша Гауптвахты была покрыта листовым железом по деревянным стропилам. Со стороны главного фасада расположено крыльцо, ведущее на открытую террасу здания, которая была оформлена арочной галереей из пяти арок на всю высоту здания (в настоящее время галерея утрачена). Со стороны дворового фасада также имеется крыльцо, ведущее на первый этаж здания. Здание имеет подвал, вход в подвал здания расположен со стороны дворового фасада возле крыльца. До наших дней дошла лишь подземная часть здания с фундаментами, перекрытием подвала с напольным покрытием 1-го этажа и цоколь здания. Все надземные конструкции здания утрачены. Сохранившаяся подземная часть здания имеет бескаркасную конструктивную схему с несущими наружными и внутренними кирпичными стенами, и столбами внутри объема

подвала, который перекрыт прусскими сводами, а также имеет участки перекрытий из кирпичных пологих цилиндрических сводов и из бетонных плит БПР по металлическим балкам.

Здание Гауптвахты построено в 1822 г. по проекту К.И. Росси и предназначалось для размещения караула офицеров и солдат охраны острова.

В 1828 году 12 февраля Гауптвахта сгорела «Уповательно от сильного жара натопленной печи», и 13 февраля архитектору Шарлеманю было отдано «Высочайшее повеление составить смету и план на постройку новой Гауптвахты вместо сгоревшей». Л. Шарлемань вносит изменения в проект К.Росси: незначительно увеличивает здание в высоту, ставит его на «фундамент с цоколем» и в том же году вновь отстраивает Гауптвахту практически «по прежнему плану и фасаду». Гауптвахта, построенная Шарлеманем, так же неоднократно поновлялась. В 1886-1888 году архитектор А.И.Семенов произвел капитальный ремонт здания с увеличением объема и частичным изменением декора. «Верхняя часть аркад была орнаментирована лепкой в виде военных арматур». Все это значительно изменило первоначальный облик павильона, построенного К.Росси.

В 1950-х годах Гауптвахта внутри была полностью перепланирована и использовалась в качестве молочного буфета. Здание сильно обветшало и в конце 1980-х годов началась его реставрация. В 1995 г., ввиду прекращения финансирования реставрация была остановлена. А в 1996 году все деревянные элементы здания сгорели. Каменный цоколь Гауптвахты с керамической отделочной плиткой пола законсервирован.

Общее состояние строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4 – ограничено работоспособное.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4 – **ограничено работоспособное, согласно выявленным дефектам и повреждениям из пунктов 2.б-е.**

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи)

Фундаменты под наружные и внутренние несущие стены здания выполнены ленточными из бутовой каменной кладки, сложенной из постелистого известняка на связующем кладочном известково-песчаном растворе, с различными ступенями. Под террасой главного фасада здания устроено основание из плитного бутового фундамента габаритами 4,0x13,25 м. Под утраченную изразцовую печь здания устроен бутовый столбчатый фундамент Г-образной формы из постелистого известняка на связующем кладочном известково-песчаном растворе.

В результате визуального обследования оснований и фундаментов здания выявлены дефекты и повреждения: вывалы каменной кладки из тела фундамента, эрозия шовного кладочного раствора, отсутствие вертикальной гидроизоляции, вертикальные трещины по кладочному раствору фундамента шириной раскрытия до 10 мм.

Категория технического состояния – ограниченно работоспособное.

Кирпичные столбы для опирания главных балок перекрытия подвала (тумбы усиления перекрытия подвала), расположенные вдоль внутренних стен и по центральной оси здания, выполнены из полнотелого керамического кирпича, с локальными вставками из известнякового камня на цементно-песчаном растворе и имеют габариты в среднем 900х650 мм в плане. Столбы – тумбы не исторические устроенные предположительно во второй половине XX века, для усиления перекрытия, установки дополнительных балок перекрытия. Фундаменты под данные столбы- тумбы выполнены из монолитных железобетонных плит под каждым столбом.

Категория технического состояния – работоспособное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь по всему периметру здания устроен из известнякового камня различной длины и примыкает к крыльцам главного и дворового фасадов.

В результате визуального обследования цоколя обнаружены следующие дефекты и повреждения: эрозия известняковых блоков каменной кладки цоколя, биоповреждение отдельных камней кладки, трещины в известняковых блоках, утрата шовного заполнения, деструкция и утрата известняковых блоков каменной кладки цоколя, локальные сколы граней блоков.

Категория технического состояния – ограниченно работоспособное.

Отмостка устроена по периметру здания и выполнена из бетона, примыкающего вплотную к известняковому цоколю здания с уклоном относительно плоскости фасада.

В результате визуального обследования отмостки обнаружены следующие дефекты и повреждения: деформации отмостки, разломы и трещины.

Категория технического состояния – ограниченно работоспособное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Деревянные наружные стены здания утрачены после пожара.

Наружные стены подвала в нижней половине представляют собой выступающий над уровнем пола подвала бутовый фундамент, а в верхней половине стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-песчаном растворе. Толщина наружных стен колеблется в пределах 725-790 мм (2,5-3,0 кирпича) с облицовкой надземной части стен известняковыми блоками, являющимися цоколем здания.

В результате визуального обследования наружных стен подвала обнаружены следующие дефекты и повреждения: эрозия кладочного раствора в швах кирпичной кладки этажа.

Категория технического состояния – работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Стропильная система и кровля утрачены.

е) Главы, шатры их конструкции и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Фасады объекта утрачены после пожара.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4 – **ограниченно работоспособное, согласно выявленным дефектам и повреждениям из пунктов 3.б-з.**

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытие подвала выполнено в трех вариантах: пологий кирпичный цилиндрический свод, выполненный полнотелым керамическим кирпичом на известково-песчаном растворе, толщиной в 1 кирпич; по балочной схеме из металлических балок двутавров с опиранием на кирпичные стены и с промежуточным опиранием на главные металлические балки двутавры, с заполнением балок кирпичными сводами толщиной 0,5 кирпича; по балочной схеме из металлических балок из спаренных уголков с опиранием их на металлические балки из рельс и с заполнением бетонными плитами БПР.

В результате визуального обследования перекрытий здания выявлены дефекты и повреждения: утрата части исторического перекрытия с заменой его на бетонные плиты БПР по балкам, повсеместное повреждение главных и второстепенных балок коррозией до 50% сечения со вспучиванием и отслоением металла, а также локальная эрозия кирпичей сводчатого межбалочного заполнения.

Категория технического состояния – аварийное.

в) Полы:

Полы 1-го этажа сохранились в историческом исполнении, повторяют планировку помещений и представляют собой следующие покрытия: плитка из белого и серого мрамора шахматного рисунка, метлахская плитка в два цвета (серый и желтый) с розетками и бордюром меандра. Полы подвала выполнены из бетонной стяжки толщиной 80 мм на основании из песка.

В результате визуального обследования полов здания выявлены дефекты и повреждения: утраты плиток, локальные сколы и трещины.

Категория технического состояния – ограниченно работоспособное.

г) Стены внутренние несущие (материал, конструкция, состояние):

Внутренние деревянные стены надземных конструкций здания утрачены в результате пожара, после которого здание было законсервировано под временное укрытие.

Категория технического состояния – аварийное.

Внутренние стены подвала в нижней половине представляют собой выступающий над уровнем пола подвала бутовый фундамент, а в верхней половине стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-песчаном растворе.

Толщина внутренних стен колеблется в пределах 710-775 мм (2,5-3,0 кирпича), стены имеют следы покрытия побелкой.

В результате визуального обследования внутренних стен подвала обнаружены следующие дефекты и повреждения: эрозия кладочного раствора в швах кирпичной кладки этажа.

Категория технического состояния – работоспособное.

д) Столбы, колонны:

Деревянные столбы утрачены.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные и оконные проёмы и их заполнение утрачены.

ж) Лестницы и крыльца:

Со стороны главного фасада здания расположено пятиступенчатое крыльцо с боковыми устоями и ступенями, выполненными из известнякового камня, ведущее на открытую террасу здания. Имеются следующие дефекты и повреждения: *локальные механические сколы углов ступеней и камня устоев, утраты известнякового камня устоев.*

Категория технического состояния – недопустимое.

Со стороны дворового фасада сохранилось историческое пятиступенчатое крыльцо (сходная лестница) со ступенями из известняка, устроенное в толще каменной кладки фундамента утраченной наружной стены и цоколя из известняковых блоков. На данный момент утрачены первая ступень крыльца (лестницы) из известняка, которая ранее выступала за границы цоколя здания. Имеются следующие дефекты и повреждения: *утрата ступеней, локальные механические сколы углов ступеней.*

Категория технического состояния – работоспособное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Отсутствуют.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Отсутствуют.

6. Отопление, вентиляция, канализация:

Отопление здания на данный момент полностью утрачено в связи с утратой наземных конструкций.

Раздел документации разрабатывается согласно проекту в виде системы электроотопления.

7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)

Раздел по благоустройству по периметру объекта с устройством новой отмостки разрабатывается в составе документации. Предусматривается восстановление благоустройства и новая отмостка.

8. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Перечень предполагаемых работ, предусмотренный проектной документацией по реставрации и приспособлению для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова»:

1. Разборка существующего временного навеса над объектом, устроенного для консервации объекта;
2. Гидроизоляция и вычинка деструктивной каменной кладки фундамента из известняка с восполнением утрат кладочного раствора с предварительной очисткой поверхности кладки фундамента с армированием кладки спиральными анкерами в местах расположения трещин, дефектов;
3. Очистка всей поверхности цоколя из известнякового камня сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
4. Доочистка каменной кладки цоколя вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок включая трещины, каверны и т.д.;
5. Бицидная обработка каменной кладки цоколя из известнякового камня с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
6. Устройство каменных вставок, домастиковка утрат камня и зачеканка мелких волосяных трещин каменной кладки цоколя;
7. Демонтаж аварийных участков перекрытия подвала с поврежденными коррозией металлическими балками для последующего восстановления перекрытия по существующему аналогу с заменой металлических балок;
8. Очистка всей поверхности каменных боковых устоев лестницы главного фасада сухим воздушно-абразивным методом (СВАО). Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и строго контролируется;
9. Доочистка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада вручную от биоповреждений и загрязнений поверхностей, а также локальных обмазок, включая трещины, каверны и т.д.;

10. Биоцидная обработка каменной кладки боковых устоев лестницы главного фасада с последующей антисептической обработкой всей поверхности (после очистки СВАО) на участках с биоповреждениями и загрязнениями;
11. Реставрация каменных ступеней лестниц по главному и дворовому фасадам из известняка с выполнением вставок по камню, домастикровкой утрат камня и зачеканкой мелких волосяных трещин боковых каменных устоев;
12. Зачеканка раскрытых швов и стыков каменных ступеней лестниц и боковых устоев лестницы главного фасада специальными растворами с предварительной очисткой стыков и швов;
13. Разборка сохранившихся исторических полов 1-го этажа для последующей реставрации в условиях мастерской с составлением акта приема-передачи предмета охраны на реставрацию;
14. Восстановление (устройство) утраченных (сгоревших) деревянных стен из индивидуального бруса по историческим, иконографическим материалам;
15. Восстановление (устройство) чердачного перекрытия по деревянным балкам из бруса с заполнением минераловатным утеплителем;
16. Восстановление (устройство) деревянной стропильной системы из бруса и доски;
17. Восстановление (устройство) кровли с обрешеткой и слуховым окном;
18. Восстановление объема и керамической облицовки кирпичной печи, а также кирпичной дымовой трубы на кровле, на историческом каменной фундаменте по историческим, иконографическим материалам без восстановления функции отопительного прибора в рамках приспособления объекта для современного использования;
19. Восстановление внутренней отделки помещений объекта, интерьеров по историческим, иконографическим материалам;
20. Реставрация сохранившегося покрытия полов 1-го этажа по историческим, иконографическим материалам после реставрации;
21. Восстановление (устройство) деревянных столярных заполнений оконных и дверных проемов по историческим, иконографическим материалам;
22. Восстановление наружной отделки фасадов с архитектурным декором по историческим, иконографическим материалам;
23. Устройство отмостки по периметру объекта для обеспечения отвода осадков;
24. В рамках работ по территории предусмотрены: восстановление благоустройства газонного травяного покрытия после проведения работ, установка малых архитектурных форм (скамейки, урны) вдоль дороги со стороны лицевого фасада, сохранение имеющихся рядовых посадок по периметру объекта культурного наследия с обеспечением мероприятий по их защите на период производства работ, установка элементов освещения после проведения работ.
25. В рамках приспособления для современного использования предусмотрено устройство инженерных сетей, коммуникаций в объеме разделов электроснабжения, отопления электроприборами, системы вентиляции помещений, а также систем слаботочных сетей (охранная, пожарная

сигнализации, телефонной и телекоммуникационной сети интернет) для обеспечения возможности функционирования здания.

Проектом предусмотрены комплексные мероприятия по восстановлению работоспособного состояния фундамента для устранения имеющихся дефектов и повреждений с вычинкой и перекладкой деструктурированных участков бутовой каменной кладки фундаментов на известково-песчаном растворе из известняка с армированием кладки спиральными анкерами в местах расположения трещин, дефектов.

Сохраняемая конструкция исторического бутового ленточного фундамента здания согласно сравнительному анализу нагрузок, воспринимаемая действующие на нее нагрузки от деревянной утраченной части здания, согласно проектным решениям, утраченная часть предусматривает восстановление (устройство) ее в исторических конструкциях.

Предполагаемые работы, предусмотренные в проектной документации по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» не оказывают влияние на конструктивные, и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, не изменяют его конструктивную схему и особенности, а также в общем не влияют на объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова».

В процессе работ на объекте культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи представителей проектной организации:

Управляющий – индивидуальный
предприниматель



Травина Ю.А.

Главный инженер проекта



Хейнонин Р.И.

Главный архитектор проекта



Богословская Е.Л.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и ремонта)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4

1. Объект: Объект культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4.

2. Местонахождение: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4.

3. Заказчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова».

4. Исполнитель: физические лица, обладающие действующим статусом аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, подтвержденным копией утверждающего аттестацию приказа Министерства культуры Российской Федерации, выданной эксперту указанным министерством или приказа Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, а так же юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающих указанным выше статусом и документом. Экспертиза проводится экспертной комиссией из 3 и более экспертов.

5. Срок выполнения:

Начало оказания услуг: с момента предоставления Заказчиком проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и ремонта) по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4 (далее – проектная документация).

Окончание оказания услуг: в течение 30 (тридцати) рабочих дней с момента начала оказания услуг.

6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Объект государственной историко-культурной экспертизы: Проектная документация (шифр: РБМ-05-03/22), разработана проектной организацией ООО «РБМ Реконструкция» в соответствии с лицензией Минкультуры РФ № МКРФ 02272 от 18.02.2015 г.

8. Содержание и основные требования к экспертизе: экспертиза проводится в соответствии с действующими нормами законодательства:

– Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты обязаны соблюдать принципы проведения историко-культурной экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и обеспечивать объективность.

всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. При проведении экспертизы эксперты рассматривают представленные документы, при необходимости проводят необходимые исследования, выезжают на объект.

Экспертами проводится:

- проверка и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту для определения состава разделов проектной документации, определения технического состояния объекта культурного наследия;
- анализ и определение обоснованности принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 13.03.2013 №10-97.

Исполнители (эксперты) принимают на себя обязательство по соблюдению авторских прав на передаваемые документацию и материалы.

9. Перечень документации*, представляемой Заказчиком в электронном виде для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Копия паспорта объекта культурного наследия;
- Распоряжение КГИОП от 06.11.2020 г. № 07-19-482/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Инвентарная карточка учета нефинансовых активов № 000014;
- Проектная документация (шифр: РБМ-05-03/22) «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и ремонта)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4.

* перечень документов уточняется при проведении ГИКЭ.

10. Требование к документации, предоставляемой по итогам оказанной услуги:

- по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выдается заключение экспертизы, в котором указывается однозначный вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- заключение экспертизы должно соответствовать требованиям Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569;
- заключение экспертизы, проведенной экспертной комиссией, в соответствии с требованиями Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства 15.07.2009 № 569 подлежит подписанию председателем, ответственным секретарем и остальными членами экспертной комиссии усиленной квалифицированной электронной подписью с последующей передачей Заказчику в течение 10 рабочих дней с момента оформления со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе (DVD-диск) в формате переносимого документа (PDF) в 2-х экземплярах и на бумажном носителе в 1 экземпляре.

ЗАКАЗЧИК:

Заказчик:

Первый заместитель директора

А.В. Ежов



ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Исполнитель:

Генеральный директор

М.С. Мазур



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
на выполнение работ по разработке проектной документации по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Гауптвахта»
по адресу: Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4

Раздел 1. Общие требования

1.1. Предмет конкурса, начальная (максимальная) цена контракта (НМЦК)

1.1.1. Предметом открытого конкурса в электронной форме является заключение Контракта на выполнение работ по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» по адресу: Санкт-Петербургу, Елагин остров, дом 4.

1.1.2. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 521 195,00 рублей.

1.1.3. «ОК 034-2014 (КПЕС 2008). Общероссийский классификатор продукции по видам экономической деятельности» (утв. Приказом Росстандарта от 31.01.2014 N 14-ст), соответствующий предмету закупки (ОКПД2):

71.11.23.000 Услуги в области архитектуры, связанные с реставрацией исторических зданий.

1.2. Цель и правовое основание для выполнения работ

1.2.1. Целью данной закупки является разработка проектной документации (далее – ПД) по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» в составе объекта культурного наследия «Ансамбль Елагина острова», с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания Гауптвахта на основании комплексных научных исследований с обоснованием принятых решений в соответствии с "ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 593-ст).

1.2.2. Основанием для проведения закупки является Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 июля 2017 № 01-52-977/17-0-2, выданное органом государственного надзора Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) (Приложение № 3 к Техническому заданию).

1.3. Источник финансирования закупки

1.3.1. Источник финансирования закупки – внебюджетные средства, субсидия на иные цели на выполнение работ (оказание услуг) по сохранению объектов культурного наследия, а также работ (услуг), связанных с капитальным ремонтом зданий (сооружений, помещений), занимаемых государственными учреждениями, подведомственными Комитету по культуре Санкт-Петербурга.

1.4. Форма, сроки и порядок оплаты работ

1.4.1. Оплата выполненных работ осуществляется Заказчиком в безналичной форме в соответствии с утвержденными бюджетными ассигнованиями в соответствии с порядком финансирования расходов бюджета Санкт-Петербурга и ведения лицевых счетов главных распорядителей бюджетных средств и подведомственных учреждений при казначейской

системе исполнения бюджета, утвержденным в соответствии с действующим законодательством Санкт-Петербурга.

1.4.2. Оплата работ осуществляется Заказчиком путем перечисления денежных средств на расчетный счет Подрядчика в течение 10 (десяти) рабочих дней после получения Заказчиком положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, согласования проектной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, получения положительного заключения государственной экспертизы и проверки достоверности определения сметной стоимости в СПб ГАУ «Центр государственной экспертизы», согласования ПД в СПб ГКУ «ГМЦ». Оплата осуществляется после размещения в единой информационной системе акта сдачи-приемки выполненных работ или универсального передаточного документа (далее - УПД), подписанного Заказчиком.

1.5. Место, условия и сроки выполнения работ

1.5.1. Место расположения здания объекта культурного наследия: 197110, г. Санкт-Петербург, Елагин остров, дом 4, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова».

1.5.2. Условия выполнения работ: работы по разработке ПД должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с действующими нормативными документами в области проектирования, требованиями Задания КГИОП от 24 июля 2017 № 01-52-977/17-0-2 (приложение № 3 к Техническому заданию), настоящего Технического задания и Задания на проектирование ПД (приложение № 1 к Техническому заданию).

1.5.3. Сроки выполнения работ:

- начало выполнения работ: с момента заключения Контракта;
- окончание выполнения работ: в течение 4-х месяцев с момента начала выполнения работ.

Срок рассмотрения результата выполненных работ по разработке ПД Заказчиком входит в срок выполнения работ по Контракту.

Срок выполнения работ не включает в себя срок проведения государственной историко-культурной экспертизы и согласования ПД в КГИОП, проведения государственной экспертизы и проверки достоверности определения сметной стоимости в СПб ГАУ «ЦГЭ», согласования ПД в СПб ГКУ «ГМЦ».

1.5.4. Результат работ передается Заказчику по адресу: 197110, г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, лит. Б.

1.6. Порядок обоснования начальной (максимальной) цены контракта (НМЦК).

Порядок определения цены Контракта

1.6.1. Начальная (максимальная) цена контракта (НМЦК) (приложение № 2 к Техническому заданию) определена проектно-сметным методом и обоснована на основании:

– "СБЦП-2001-03. СБЦП 81-2001-03. СБЦП 81-02-03-2001. Государственные сметные нормативы Российской Федерации. Справочник базовых цен на проектные работы в строительстве. Объекты жилищно-гражданского строительства" (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.05.2010 N 260);

– "СБЦП 81-2001-05. СБЦП 81-02-05-2001. Государственные сметные нормативы Российской Федерации. Справочник базовых цен на проектные работы в строительстве. Нормативы подготовки технической документации для капитального ремонта зданий и сооружений жилищно-гражданского назначения" (утв. Приказом Минрегиона России от 12.03.2012 N 96);

– "СЦНПР-91. Реставрационные нормы и правила. Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры (утв. Приказом Министерства культуры СССР

от 05.11.1990 N 321) и методические рекомендации по определению стоимости научно-проектных работ для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. РНИП 4.05.01-93 Министерство культуры Российской Федерации с пересчетом в цены в соответствии с письмами Минкультуры РФ от 13 октября 1998 г. N 01-211/16-14 и от 20 декабря 2011 г. N 107-01-39/10-КЧ;

– "Справочник базовых цен на проектные работы для строительства. Системы противопожарной и охранной защиты" (одобрен Письмом Госстроя РФ от 28.09.1999 N НЗ-3287/10);

– "СБЦП-2001-02. СБЦП 81-2001-02. СБЦП 81-02-02-2001. Государственные сметные нормативы Российской Федерации. Справочник базовых цен на проектные работы в строительстве. Объекты связи" (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.05.2010 N 260);

– "Справочник базовых цен на проектные работы для строительства. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны. Мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций. Защитные сооружения гражданской обороны и другие специальные сооружения" (принят и введен в действие Письмом Росстроя от 12.01.2006 N СК-31/02);

– "Справочника базовых цен на инженерно-геологические и инженерно-экологические изыскания для строительства ,1999 г." (одобрен Письмом Госстроя РФ от 22 июня 1998 г. N 9-4/84);

– "Справочник базовых цен на инженерные изыскания для строительства. Инженерно-геодезические изыскания" (Постановление Госстроя РФ от 23 декабря 2003 г. N 213);

– "Справочник базовых цен на инженерные изыскания для строительства. Инженерно-гидрографические работы. Инженерно-гидрометеорологические изыскания на реках" (одобрен Письмом Госстроя РФ от 26.09.2000 N 5-11/91).

1.6.2. Цена Контракта формируется Участником на основе прилагаемого расчета НМЦК (приложение № 2 к Техническому заданию) с пересчетом в текущие цены IV квартала 2021 года, приложение N 4 к письму Минстроя России от 25 октября 2021 г. N 46012-ИФ/09 и рассчитывается с учетом коэффициента конкурсного снижения.

Раздел 2. Требования к описанию объекта закупки в соответствии со статьей 33 закона

2.1. Краткое описание объекта закупки

Здание Гауптвахты было построено в 1822 г. по проекту К.И. Росси и расположено вдоль юго-восточной границы Собственного сада. Типичную для военного зодчества тему Росси решил в виде паркового павильона, предназначенного для размещения охраны острова, и только резной декор в духе военной арматуры напоминали о его назначении.

Здание было бревенчатое, сосновое, обшито сосновыми досками столярной работы рустиком и карнизом. Такой вид декоративной отделки фасадов использовался во всех деревянных хозяйственных постройках на острове.

Главный лицевой фасад, обращенный к дворцу, был решен в виде пяти больших, на всю высоту здания, арок, образуя галерею, протянувшуюся вдоль всей плоскости стен. Пилоны арок были обшиты деревом, стилизованным под каменный руст.

Противоположный фасад, обращенный в парк, находился хозяйственный дворик и скрытый зеленью навес для лошадей. Над дверьми, которые выходили во дворик, также выполнены резные деревянные военные арматуры.

По периметру всего павильона широкий фриз – с триглифами и масками, венчающий карниз – с модульонами. Введен декор по внешней стороне аркад главного и дворового фасадов, тяги, архивольты, замки, венки.

Здание имело прямоугольный в плане объем, предельно компактный, продиктованный, прежде всего, соображениями практического порядка, рациональностью

внутренней планировки. Гауптвахта имела два небольших помещения: одно для офицеров, другое для солдат караула.

Большая комната с тремя окнами, двумя дверьми и изразцовой русской печью предназначалась для нижних чинов. Простота внутренней отделки соответствовала назначению помещений.

В офицерской комнате с одним окном, двумя дверьми и изразцовой русской печью, стены были затянуты холстом, оклеены бумагой и покрыты светло-голубым колером. Потолок и карниз деревянные выкрашены белой клеевой краской.

Из небольшого помещения рядом с офицерской комнатой сосновая лестница вела на чердак.

Гауптвахта единственное здание ансамбля Елагина острова, которое было выкрашено под цвет желтого песчаника.

В 1828 г. здание сгорело, но в том же году восстановлено в прежнем виде архитектором Л.Б. Шарлемань II, с небольшим увеличением в высоту.

В 1886-1888 годах здание капитально отремонтировано архитектором А.И. Соколовым, заново выполнен декор фасада.

В 1996 г. здание Гауптвахты было утрачено при пожаре.

Общее техническое состояние: произведена консервация сохранившегося после пожара фундамента и стен подвала, перекрытия над подвалом из кирпичных сводов по металлическим балкам, каменные крыльца, керамической плитки и известняковой плиты пола первого этажа б. Гауптвахты – выполнено укрытие в виде дощатого домика с металлической крышей.

2.2. Требования к качеству работ

2.2.1. Выполнение работ по разработке ПД требуется выполнить в соответствии с заданием на проектирование ПД (приложение № 1 к Техническому заданию), обеспечив их надлежащее качество.

2.2.2. Работы, должны быть выполнены в соответствии с требованиями законодательства и нормативных правовых актов в области проектирования, а также в области охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры, в том числе:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.12.2002 N 184-ФЗ "О техническом регулировании";
- Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ;

а также, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.05.2021 N 815 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" и приказа Росстандарта от 02.04.2020 N 687 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30 декабря 2009 г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений".

Не допускается заменять проектные решения выдержками из нормативных документов. Ссылки на нормативные документы следует приводить в качестве справки о документе, требования, которого послужили основанием для разработки проектного решения.

2.2.3. Предусмотренные при проектировании к использованию в приоритетном порядке российского производства материалы, оборудование, конструкции и детали, должны соответствовать государственным стандартам и техническим условиям.

2.2.4. В процессе разработки ПД необходимо руководствоваться "ГОСТ 21.002-2014. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Нормоконтроль проектной и рабочей документации" (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 N 1838-ст) для осуществления проверки выполнения проектной и рабочей документации в целях определения ее соответствия требованиям и правилам, установленным нормативными документами.

2.3. Требования к количественным характеристикам (объему) работ

2.3.1. В соответствии с Задаaniem на ПД (приложение № 1 к Техническому заданию).

2.4. Требования к техническим, функциональным и эксплуатационным характеристикам работ

2.4.1. До начала проектных работ Подрядчик определяет и составляет акты технического состояния и утрат первоначального облика, определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

2.4.2. Содержание разделов ПД должно соответствовать постановлению Правительства РФ от 16.02.2008 N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию" и "ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 N 593-ст).

2.4.3. Состав разделов ПД, подлежащих разработке, определяются Задаанием КГИОП от 24 июля 2017 № 01-52-977/17-0-2 (приложение № 3 к Техническому заданию) и Задаанием на проектирование ПД (приложение № 1 к Техническому заданию).

2.4.4. В соответствии с пунктом 5 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением по отдельному Договору с Заказчиком.

2.5. Требования к результатам работ и иные показатели, связанные с определением соответствия выполняемых работ потребностям заказчика (приемка работ)

2.5.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения от Подрядчика полного комплекта документов рассматривает представленные разделы ПД. При обнаружении Заказчиком в ходе проверки ПД недостатков Сторонами составляется рекламационный акт, в котором фиксируется перечень недостатков и сроки их устранения Подрядчиком. При отказе (уклонении) Подрядчика от подписания указанного акта, в нем делается отметка об этом. Подрядчик обязан устранить все обнаруженные недостатки своими силами и за свой счет в сроки, указанные в рекламационном акте.

2.5.2. При отсутствии у Заказчика претензий к качеству представленной Подрядчиком ПД, Заказчик направляет ПД на проведение государственной историко-культурной экспертизы и на согласование в СПб ГКУ «ГМЦ». После получения Заказчиком положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы и согласования в СПб ГКУ «ГМЦ», Заказчик направляет ПД на согласование в КГИОП, на проведение государственной экспертизы и проверки достоверности определения сметной стоимости в СПб ГАУ «Центр государственной экспертизы».

При этом акт приема-передачи документации является документом, подтверждающим передачу ПД Заказчику для направления на проведение государственной историко-культурной экспертизы и дальнейшие согласования, и не признается принятием результата работ Заказчиком.

2.5.3. После получения Подрядчиком уведомления Заказчика о получении согласования КГИОП, СПб ГКУ «ГМЦ» и СПб ГАУ «ЦГЭ», Подрядчик предоставляет Заказчику Акт сдачи-приемки выполненных работ (или УПД) и счет.

2.5.4. Заказчик вправе отказаться от приемки результатов работ в случае обнаружения недостатков, которые являются существенными и не могут быть устранены Подрядчиком. Заказчик, принявший работы без проверки, не лишается права ссылаться на недостатки работ, которые могут быть установлены при приемке.

Раздел 3. Требования к гарантийному сроку работ и объему предоставления гарантий их качества

3.1. При обнаружении недостатков в ПД, выявленных в ходе проведения государственной экспертизы, государственной историко-культурной экспертизы, иных согласований Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать ПД в срок, установленный Заказчиком, с повторным согласованием ПД в КГИОП и иных органах в установленном порядке, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

Повторная государственная экспертиза, государственная историко-культурная экспертиза проектной документации проводится за счет Подрядчика.

3.2. При разработке ПД Подрядчик обязан обеспечить:

- достоверность результатов исследований объекта культурного наследия федерального значения и принимаемых проектных решений;
- соответствие разрабатываемой ПД требованиям сохранения ОКН, технических регламентов, национальных и международных стандартов, иных документов в сфере сохранения ОКН.

Раздел 4. Требования энергетической эффективности услуги

Не установлены.

Раздел 5. Перечень приложений, являющихся неотъемлемой частью технического задания

5.1. Приложение № 1: Задание на проектирование проектной документации.

5.2. Приложение № 2: Расчет начальной (максимальной) цены контракта (объектная смета с приложениями смет на проектные работы № 1, № 1-реставрация и смет на инженерные изыскания №№ 1-4).

5.3. Приложение № 3: Задание КГИОП от 24 июля 2017 № 01-52-977/17-0-2.

5.4. Приложение № 4: Технические условия на оснащение комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга (отдельный файл).

Приложение №16 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта», 1822 г., арх. Росси К.И., 1828 г., арх. Шарлемань Л.И., 1886-1888 г. (перестройка), арх. Семенов А.И., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт Петербург, Елагин остров, д. 4 (юго-восточнее Елагина дворца), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гауптвахта» (проект реставрации и приспособления для современного использования с восстановлением утраченных при пожаре объемно-пространственной и планировочной структуры здания), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-05-03/22

Историческая справка и историческая иконография

Историческая справка

Павильон Гауптвахта, располагающийся по адресу: г. Санкт-Петербург, Елагин остров, д. 4, литера П, является объектом культурного наследия федерального значения. Гауптвахта входит в дворцово-парковый ансамбль Елагина острова и отображает типичную для творчества К. Росси форму парковых павильонов.

Краткая история Елагина острова

В конце 1770-х гг. директор Императорских театров, обер-гофмейстер Двора и известный масон Иван Перфильевич Елагин приобретает у князя Григория Потемкина остров в нижней части Невской дельты. Мишин, или Мельгунов остров, как он тогда назывался, был одним из самых молодых и низких островов Невской дельты – его западная сторона, едва возвышавшаяся над поверхностью воды, была сильно заболочена, а возле острова протянулись широкие отмели.

При графе И.П. Елагине остров преобразился, появились каменные строения, были предприняты первые попытки осушить остров и защитить его от наводнений. Тогда же было создано все, чем стал славиться остров впоследствии: каналы, просеки, каретные дороги и прогулочные дорожки. Были устроены шлюзы, построены павильоны, беседки, гроты, через каналы и протоки были перекинuty мостики. Был выстроен главный дом, двухэтажный каменный особняк, строительство которого началось не ранее 1783 года.

В течении конца XVIII в. – начала XIX в. по периметру острова были насыпаны плотины и дамбы, было проведено дренирование территории, организованы пруды, сформирован пейзажный парк, территория острова благоустроена. В 1807 году дом на Елагином острове (к этому времени название острова стало уже устоявшимся) покупает племянник фаворита Екатерины II Григорий Орлов.

В целом, Елагин остров неоднократно менял владельцев, а в 1817 году был приобретен в казну по указу императора Александра I и оставался собственностью Императорского двора в течение XIX – начала XX века. После покупки острова и дворца в казну комплекс Елагина острова стал резиденцией для вдовствующей императрицы Марии Федоровны, которой в это время исполнилось 58 лет: ей уже было трудно ездить в Павловск и Гатчину. Так, Елагин дворец был перестроен как летняя резиденция.

В 1818 году была начала постройка нового дворца и перепланировка парка на Елагином острове, которая закончилась в 1822-1824 годах. Существующее, обветшавшее к тому времени здание дворца было перестроено и отделано согласно моде того времени и вкусам императрицы. Александр I пригласил для руководства перестройками малоизвестного в то время в Петербурге архитектора Карла Росси.

Дворцово-парковый ансамбль, созданный Росси, включает в себя здание дворца, оранжерею, кухню, гауптвахту, парковые павильоны и парк. Свободной асимметричной расстановкой архитектурных сооружений, как и всей композицией парка, зодчий создал совершенно оригинальный живописный облик усадьбы.

Гауптвахта

Павильон Гауптвахта был расположен на северном берегу Елагина острова у 1-го Елагина моста. Сооружение было изначально предназначено для размещения дворцового караула. Службу именовали по-немецки «гауптвахтой», что в переводе означало «главный караул»¹.

Гауптвахта – одноэтажное, прямоугольное в плане здание, главный фасад которого был решен в виде лоджии, оформленной открытой аркадой. Пять арок галереи во всю высоту здания, протянувшиеся вдоль всей плоскости

¹ Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка - СПб, 2016. С. 326.

стены, опирались на рустованные столбы и были обрамлены архивольтами с замковыми камнями в форме консоли. К лоджии вела широкая лестница. Плоскость стены между арками была обработана филенками с венками и лентами.

Строительство Гауптвахты осуществлялось в период между сооружением павильона у Гранитной пристани (1820-1822 годы) и Музыкальным павильоном (1824-1825 годы). Все вместе они не были включены в первоначальный архитектурный замысел ансамбля – их сооружение явилось необходимостью в ходе строительных работ на острове для общего завершения дворцово-паркового комплекса. Однако, все вместе они входили в состав единого ансамбля малых архитектурных форм, хотя здание Гауптвахты не было включено в композицию глубоких панорамных перспектив.

На генеральном плане, исполненном Росси, Гауптвахта обозначена у площадки при въезде с Каменного на Елагин остров (илл.1). Фасад был ориентирован в сторону дворца. Проект Гауптвахты был составлен К.И. Росси в 1822 году. На сохранившемся чертеже, подписанном Росси, представлены план и главный фасад Гауптвахты (илл.3,4). На плане (илл.4) за павильоном изображено огражденное пространство двора, а перед Гауптвахтой – площадка с караульной будкой, точками отмечены 25 стоек для винтовок.

Гауптвахта почти целиком была занята большим помещением с широкими скамьями вдоль трех стен². В левой части постройки из общего объема павильона были отделены еще две небольших комнаты. В центральном помещении посередине стены, смежной с боковыми комнатами, был намечен большой очаг.

Перед главным входом в Гауптвахту, на некотором расстоянии от него, изображено шесть квадратных в плане столбов. Два дверных проема, которые

² Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 24.

расположены по центральной оси сооружения, ведут во двор и на разводную площадку перед зданием. По сторонам главного входа показаны четыре оконных проема: три из них приходятся на центральное помещение и четвертое – на одну из боковых комнат, расположенных в левой части постройки. Стена Гауптвахты, выходящая во двор, была глухая – оконные проемы на ней отсутствовали.

Лицевой фасад павильона (илл.3), который являлся главным художественным акцентом в композиции здания, был оформлен шестью столбами, несущими открытую аркаду и образующими неширокую лоджию перед постройкой. Павильон был приподнят на невысоком цоколе. Столбы имели одиночные русты во всю их ширину. По оси центральной арки изображен дверной проем, а в проветах боковых арок просматриваются окна. Под окнами стена павильона была оформлена рустовкой. Внутри лоджии в верхней части стены над окнами и дверями Росси наметил декоративные мотивы в виде военной арматуры – щиты, чередующиеся касками³.

У противоположного фасада Гауптвахты находился скрытый зеленою навес для лошадей и хозяйственный дворик⁴. Над дверьми, которые выходили во двор, также были выполнены резные деревянные военные арматуры. Растительность на этом участке группировалась с таким расчетом, чтобы скрыть все менее интересное и выявить архитектуру главного фасада.

Гауптвахта была решена довольно просто: кроме открытой лоджии и скромных украшений, связанных с тематикой сооружения, Росси не использовал никаких декоративных мотивов. Очень сдержанными средствами он сумел придать постройке вид паркового павильона, имевшего сугубо служебное назначение – размещение дворцового караула. Предельно компактный, прямоугольный в плане объем продиктован прежде всего

³ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 25.

⁴ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999. С. 163.

соображениями практического порядка и отражает рациональность внутренней планировки, а решение интерьеров соответствовало их назначению.

Гауптвахта была построена в течение лета и осени 1822 года. «По краткости» назначенного для сооружения павильона срока, работы были начаты «без условий по собственному его (т.е. архитектора Росси – прим. автора) распоряжению»⁵. В связи с большой поспешностью, пять плотников: Ларионов, Корнил и Логин Зиновьевы, Г. Кесарин и Т. Фарафонов работали днем и ночью от 2 до 16 июля 1822 года⁶. Для фундамента Гауптвахты 16 сентября было доставлено 10 куб. саж. бутовой плиты и 4 куб. саж. тосненской извести⁷.

Судя по некоторым документам⁸, можно предположить, что на месте вновь строящейся Гауптвахты ранее существовала другая постройка и, вероятно, использовались некоторые архитектурные детали от прежнего сооружения (илл.2).

Гауптвахта сооружалась из бревен, снаружи она была обшита досками «гладко и в рустик»⁹ – декоративный прием, использовавшийся во всех деревянных хозяйственных постройках на острове, но в отличие от последних, в композицию Гауптвахты был включен дополнительный мотив арочной галереи перед главным входом и лепной декор. Все архитектурные и декоративные детали фасадов были вырезаны из дерева.

⁵ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 159.

⁶ Там же, л. 178 об.-179.

⁷ Там же, л. 173.

⁸ Там же, л. 186 об.-187, л.226.

⁹ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 26.

Мастер Леблан выполнил резные украшения в виде военных арматур, которые были помещены в лоджии над дверями и окнами главного фасада постройки¹⁰.

Строительство павильона окончилось в декабре 1822 года. Его планировка и внешний облик соответствовали проекту.

Согласно описи¹¹, составленной после сооружения павильона, самое большое помещение Гауптвахты предназначалось для караула солдат. Рядом находилась офицерская комната и «лестничная». Из солдатской, с противоположной стороны постройки, помещался выход во двор, огороженный забором их сосновых досок. В этой комнате, предназначенной для нижних чинов, деревянные потолки и деревянный карниз были выкрашены белой краской; стены были затянуты холстом, оклеены бумагой и окрашены в желтый цвет. Пол – сосновый. Плинтус, двери и наличники окрашены под дуб. В комнате находилась русская изразцовая печь. Восемь скамеек, выкрашенные под дуб, стояли вдоль стен. В соседней, офицерской комнате стояли: стол, четыре стула, два дивана, зеркало и часы. В офицерской комнате потолок, стены, пол, наличники, окна были выполнены, как и в солдатской, только «стены затянуты холстом, оклеены бумагой и покрыты светло-голубым колером». За офицерской комнатой помещалась деревянная лестница, ведущая на чердак. Стены в лестничной тоже были затянуты холстом и окрашены в желтый цвет.

Снаружи Гауптвахта имела первоначально окраску «под песочный цвет». Карнизы, выступы, «впадины» и резные «трофеи» были белые¹², крыша была покрыта листовым железом и выкрашена «свинцовой на белилах» краской, а двери «разделаны под дуб»¹³.

¹⁰ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 169, л. 226.

¹¹ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 122, л. 279-282.

¹² ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116, л. 220 об.

¹³ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 15, л. 217.

Первоначальная Гауптвахта просуществовала менее шести лет. Вследствие сильного перегрева печи («уповательно от сильного жара натопленной печи») в феврале 1828 года в павильоне произошел пожар, во время которого деревянная постройка полностью сгорела¹⁴.

Тогда же, в феврале 1828 года, последовало распоряжение о восстановлении на том же месте «новой деревянной Гауптвахты по прежнему плану и фасаду». Чертежи и смету поручено было составлять архитектору Л.И. Шарлеманю¹⁵.

Для проектирования новой Гауптвахты за основу был взят прежний проект Росси, но при этом Шарлемань внес некоторые изменения в постройку: он предполагал устроить в павильоне высокий чердак «для удобного хода к осмотру труб и для держания в чанах воды», чтобы предотвратить возможность нового пожара¹⁶.

В солдатской комнате архитектор спроектировал вместо одной печи – две, чтобы для отопления постройки с меньшим нагревом каждой печи получать больше тепла.

Шарлемань представил смету на сумму 10.680 р. 99 к.¹⁷ Восстанавливали Гауптвахту плотники А. Пудик, столяр Коновалов, штукатур Сидоров и малярных дел мастер У. Иванов¹⁸.

По проекту Шарлеманя резные декоративные детали, бывшие в лоджии на фасаде павильона, были заменены лепными. Их изготовил мастер Балин, ему было заплачено по 16 р. за каждую деталь¹⁹.

¹⁴ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 1.

¹⁵ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 2-4.

¹⁶ Там же, л. 4.

¹⁷ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 93, л. 5-11.

¹⁸ Там же, л. 15, 21, 45, 52, 88, 90, 94, 99, 105.

¹⁹ Там же, л. 74, 79.

Позади Гауптвахты был устроен, как и первоначально, двор, огороженный забором. Дополнительно в левой стороне двора в период перестройки павильона сделано «особое помещение для офицеров жандармской команды»²⁰.

Новая Гауптвахта была сооружена в течение лета 1828 года. В августе под законченную постройку начали делать фундамент, т.к. сначала павильон был поставлен «на стульях с надлежащею обшивкой с лица»²¹. В декабре 1828 года работы по устройству фундамента Гауптвахты были завершены²². Внутренняя отделка проводилась уже в следующем году²³.

Вновь построенная Гауптвахта снаружи была окрашена в «светло-палевый» цвет – тоже желтый оттенок близкий к первоначальному «песочному тону». Архитектурные детали по прежнему были выделены белой краской²⁴.

Имеется скорректированный чертеж плана и фасада «прежде существовавшей» Гауптвахты, вероятно, исполненный Шарлеманем по сохранившимся проектам после пожара (илл.5,6). В плане намечены те изменения, которые архитектор предполагал внести при возобновлении постройки: введена дополнительная печь, показан дверной проем, ведущий из лестничной во двор, расширено дворовое крыльцо и т.п.

Шарлемань допустил «возвышение карниза»²⁵, что изменило общие пропорции сооружения. Открытая аркада, занимавшая ранее почти весь фасад до самого карниза, придавала более легкую и стройную форму сооружению.

²⁰ Там же, л. 82.

²¹ РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486, л. 4.; оп. 3 (147/581), д. 63, л. 261, 338 об.; д. 93, л. 108, 109, 120, 123, 125, 141.

²² РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 63, л. 338.

²³ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 80, л. 1, 10; д. 93, л. 184, 192.

²⁴ РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 195, л. 73.

²⁵ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 29.

При увеличении постройки в высоту она утратила свою прежнюю пропорциональность. Чтобы разделить плоскость надстроенной части на фасаде, Шарлемань ввел дополнительную горизонтальную тягу над аркадой Гауптвахты²⁶.

В 1838 году Гауптвахта была перекрашена снаружи «под цвет серой извести», карнизы, рустовка и цоколь при этом были оставлены по-прежнему белыми²⁷. В 1847 году снова был восстановлен «светло-палевый» тон окраски фасадов²⁸.

Общий вид павильона и оформления окружающего его пространства дан на картине 1840 года художника А.И. Ладюрнера (илл. 11). Перед павильоном изображены фонари, исполненные по рисунку Росси и показана так называемая «плац-форма» с расставленными стойками для винтовок, барьером и будкой для часового, окрашенными «форменною масляною краскою»²⁹. На картине изображены гуляния, которые проводились во время летнего пребывания Государя Николая I на Елагином острове у Гауптвахты: «...Гулянья на Елагином острове сосредотачивались на площадке, подле моста, где гауптвахта, на которой караул держали всегда кавалергарды; здесь вечером, вблизи каменной беседки, играли два хора музыки, духовой и бальный, Кавалергардского полка»³⁰. На живописном полотне художника все спокойно, торжественно и парадно. Картина во всей полноте передает эпизод парадного быта парка – царской резиденции: гарцуют на конях драгуны, чинно разговаривают генералы в нарядных мундирах и головных уборах с белыми султанами, разодетые дамы оживленно беседуют с военными.

²⁶ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 29.

²⁷ ЦГИАЛ (РГИА) ф. 470, оп. 147/581, д. 244, л.54 об.

²⁸ РГИА ф. 470, оп. I доп., д. 197, л. 115 об.

²⁹ РГИА ф. 468, оп. 341/501, д. 122, л. 279.

³⁰ Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / [соч.] М.И. Пыляева. - С.-Петербург: А.С. Суворин, 1889. С. 29, 30.

Кавалергарды, для которых и предназначалась изначально Гауптвахта, в то время были царскими любимцами. Еще при императрице Екатерине II кавалергардам полагалось новое устройство и новое обмундирование, которое «по наружному виду и по богатству далеко превосходило бы все прочие войска, включая и самую гвардию»³¹. При Павле I кавалергарды удерживали первое место среди кавалерийских полков, а во время пребывания вдовствующей императрицы Марии Федоровны на Елагином острове в 1822-1828 годах кавалергарды несли службу в Гауптвахте, и вплоть до 1860 года чувствовали заботу и опеку своего шефа. В число главных празднований на этих территориях входили: 25 июня (день Рождения Николая I) и 1 июля (день Рождения Александры Федоровны), когда часть острова, где находилась Гауптвахта и другие постройки вдоль набережной, покрывалась палатками, шалашами, столиками или прилавками с самоварами, переносными трактирами³².

На картине К. Шульца (илл.7) светлая деревянная Гауптвахта изображена между деревьями, образующими боковые кулисы композиции и зданием Каменноостровского театра. Царская карета, запряженная четверкой лошадей, проехала мимо вытянувшегося в струнку, застывшего караула.

Ремонтные работы, производившиеся по Гауптвахте за период 1840-1880 года не вносили существенных изменений в капитальную постройку. Так, в 1845-1846 годах сделали вновь голландскую печь, столярную филенчатую перегородку, в офицерской комнате потолок и стены были перекрыты колерами³³. В 1849 году был исправлен «починкою пол...», потолок и стены были перекрыты колерами, окрашены двери, обшивка вокруг стен была окрашена «светлопалевою по грунту в два раза...», обшивка стен фасада

³¹ Панчулидзева С.А. История кавалергардов 1724-1799-1899: по случаю столетнего юбилея Кавалергардского... полка / сост. С. Панчулидзева. - С.-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1912.

³² ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 17.

³³ РГИА ф. 470, оп. 176/610, д. 8, л. 46 об.-48 об.

«светлопалевою 120 кв. саж. железные решетки белую краскою...»³⁴. В документе 1860 года сказано, что ежегодно Гауптвахта приводилась в исправность «производя всю наружную окраску и все внутренние исправления... на сумму ежегодно до 100 руб.»³⁵. В 1882-1883 годах «все наружные части стен оскоблены, перетерты и окрашены клеевою краскою... исправлено отпавшей штукатурки...»³⁶. Почти после каждого значительного наводнения деревянным конструкциям Гауптвахты требовался ремонт и замена балок³⁷, а к 1880-м годам понадобился капитальный ремонт.

Капитальная перестройка Гауптвахты была предпринята в 1886-1888 годах: со стороны двора была сделана пристройка во всю ширину сооружения. При этом, дворовый фасад павильона был оформлен шестью столбами, несущими аркаду, подобно главному фасаду³⁸. Все предпринятые изменения отмечены на чертежах, подписанных архитектором А.И. Семеновым (илл.12-21). В связи с пристройкой частично переделывался и укреплялся фундамент павильона³⁹.

Со стороны главного фасада в Гауптвахте также было сделано много изменений. По проекту Семенова заново был оформлен наружный фриз постройки, а внутри лоджии над окнами и дверями старые украшения заменены новыми декоративными деталями⁴⁰, которые были исполнены по рисункам Семенова мастером А.П. Репниным. В исторической справке середины XX века упоминается, что на тот момент (1959 год) декоративные

³⁴ РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 402, л. 61об.-64об.

³⁵ РГИА ф. 480, оп. 1, д. 500, л. 27.

³⁶ РГИА ф. 536, оп. 1, д. 137, л. 191.

³⁷ Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2016. С. 326.

³⁸ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 30.

³⁹ РГИА ф. 536, оп. 1, д. 237, л. 1-17.

⁴⁰ Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 31.

детали главного фасада, созданные архитектором Семеновым, сохранились⁴¹. Также известно, что подобное декоративное оформление получил и дворцовый фасад⁴². После ремонта и перестройки Гауптвахты в 1886-1888 годах первоначальный облик сооружения был окончательно утрачен. В это же время утрачены фонари перед главным фасадом⁴³.

После данных изменений лицевой фасад Гауптвахты некоторое время сохранял свой вид, а дворцовый был переделан, вероятно, когда павильон утратил свое первоначальное назначение.

В то время, как история сооружения Елагина дворца тщательно изучалась и анализировалась, строительство некоторых павильонов, в том числе Гауптвахты, не получило никакого освещения в литературе. О нем только лишь упоминалось и к тому же приводимые сведения часто были неправильными.

В известной монографии Н. Вейнерта о творчестве архитектора К.И. Росси без всех оснований Музыкальный павильон Елагина острова именуется павильоном Гауптвахтой⁴⁴. Вероятно, Вейнерт повторил ошибку Ф.Г. Бернштама, который в своей более ранней работе о Елагином дворце так писал о Музыкальном павильоне: «... со своим портиком, выходящей красивой полукруглой лестницей на один из прудов Елагина острова, с фронтонами, с десятью колоннами серого мрамора и рядом прелестных белого мрамора цветочных ваз в форме жертвенников, весь белый, как самый дворец, павильон – гауптвахта давал прелестное пятно на бледном, холодном даже летом, северном небе и пышной зелени вековых деревьев»⁴⁵. Указывая название

⁴¹ Там же.

⁴² Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка), 1959 г., архив КГИОП. С. 31.

⁴³ Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.

⁴⁴ Вейнерт Н.В. Росси. [Жизнь и деятельность]. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (Ленинград). С. 43.

⁴⁵ Бернштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург] : Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов, [1911], С. 14.

Гауптвахта, Бернштам дал название другому – Музыкального павильона, находящегося неподалеку.

История Гауптвахты в советское и постсоветское время

В конце 1920-х – начале 1930-х годов на Елагином острове был создан Центральный парк культуры и отдыха. Открытие парка состоялось 5 августа 1932 года, а в 1934 году было присвоено имя С.М. Кирова.

На фотографиях 1933 года (илл.26,27) видны расставленные у павильона столы, накрытые белыми скатертями и стулья для посетителей кафе, функцию которого выполнял на тот момент павильон Гауптвахта. На переднем плане одного из снимков (илл.27) рядом с павильоном расположен плакат, за ним виднеются две вазы, установленные на уступах лестницы главного фасада (более крупно вазы можно увидеть на фотографии 1940 года – илл.29)

Во время Великой Отечественной войны дворцово-парковый ансамбль сильно пострадал: были повреждены интерьеры дворца и многие парковые павильоны. Известно, что в парке во время блокады Ленинграда находились воинские части, а вследствие обстрелов и бомбежек пострадали 37 зданий⁴⁶. В 1945 году ЦПКиО почти полностью восстановил работу всех секторов, в том числе, к услугам посетителей было 2 ресторана и 2 кафе-закусочных⁴⁷.

В фондах ЦГАНТД СПб сохранился бланк колеров 1948 года⁴⁸, где указано, что тип окраски фасада здания – масляный с предварительным полным удалением путем зачистки существующего красочного слоя, что говорит о изменении цветового решения здания путем общей смены цвета в те годы. В документе указаны колера фасада, дверей, наличников, архитектурных деталей, карниза (илл.30) принятые на время изменения цветового решения.

⁴⁶ ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 40.

⁴⁷ Там же, С. 41.

⁴⁸ ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443.

Гауптвахта наравне с павильоном у Гранитной пристани и Музыкальным павильоном ремонтировалась под руководством Государственной инспекции по охране памятников в 1954-1955 годах: в фондах КГИОП хранится план Гауптвахты за 1955 год (илл.33), а также фотография, на которой павильон имеет вывеску «Молочный буфет» (илл.31). В примечаниях к плану ЦПКиО им. Кирова 1960-х годов (илл.32) павильон Гауптвахта указан как «Кафе», а молочным буфетом обозначено другое сооружение – Музыкальный павильон (вероятно, ошибка составителя плана).

В 1959 году на Гауптвахте отсутствовала одна из лоджий, устроенная по проекту Семенова, было увеличено число дверных проемов, вынесены за забор дворовые постройки. В 1954 году, как и в 1933, на уступах лестницы главного фасада стояли чугунные вазы в форме жертвенников, над окнами сохранились лепные воинские эмблемы с изображением щитов и мечей⁴⁹.

На фотографиях 1970-х годов (илл.34-36) видно, что вазы у павильона уже отсутствуют, все арки главного фасада забиты плотным материалом, у лестницы поставлены две скамейки. Декоративные элементы лицевого фасада, в целом, находились в сохранности. Наличники и двери дворового фасада Гауптвахты на фотографиях того же периода покрашены в светлый тон.

В советское время, когда Гауптвахта использовалась как молочный буфет, она сильно обветшала, и в конце 1980-х годов началась ее реставрация⁵⁰.

В данный период планировалось приспособление Гауптвахты под выставочный зал. Здесь предполагалось разместить единственный в своем роде музей кавалергардов, с которыми тесно связана история острова. Основной зал павильона планировалось использовать, собственно, под

⁴⁹ Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.

⁵⁰ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999. С. 163.

выставочный, смежные с ним – под служебное помещение, зал хранения фондов, кладовую. На схеме генплана и эксплуатации сооружений (илл.44) видно, что со стороны набережной, а также с западной стороны в 1981 году павильон окружали кустарники⁵¹.

Планы и обмеры и другие материалы относительно Гауптвахты были выполнены ЛФ Института «Гипротеатр» и производственным объединением «Реставратор», в 1970-х – 1980-х годах⁵² (илл.37-91) В примечаниях к обмерам сказано, что здание павильона представляет собой бревенчатый сруб, снаружи обшитый по каркасу досками «в руст», с внутренней стороны – оштукатуренный. Цоколь, стилобат и лестницы были выложены из тесаной путиловской плиты. Покрытие павильона представляет собой кровельное железо с деревянной обрешеткой, декоративный орнамент в основном гипсовый и лишь незначительная часть сохранившегося раннего – деревянный.

На дворовом фасаде значительная часть декора в 1980-1981 годах отсутствовала, первоначальная обшивка стены досками «в руст» заменена простыми досками. Арки лоджии имели оконные и дверные заполнения «последнего времени», предполагаемое к разборке.

Производство работ по покрытию здания Гауптвахты предполагалось сводить к разборке его с заменой на новое покрытие. Существующее чердачное перекрытие, которое на тот момент провисло в связи с потерей несущей способности балок, подлежало разборке и замене на новое перекрытие по деревянным балкам. Части здания, где, как упоминается, произошел пожар, планировалось заменить новыми бревнами; полы из керамических плиток, пришедшие в плохое состояние, – заменить на новые по образцам существующих. Крыльцо главного фасада разбиралось и заменялось новым, ремонтировался стилобат, крыльцо дворового фасада

⁵¹ ЦГАНТД СПб ф. 328, оп. 3-21, д. 15, л. 12.

⁵² Там же, д. 15.

ремонтировалось с заменой отдельных ступеней, вновь выполнялись оконные и дверные заполнения. Подвал в момент замеров был затоплен водой, поэтому его план в технической документации был дан условно. Декоративный орнамент фасада выполнялся из дерева по образцу существующих гипсовых. Окна и наличники предполагалось окрасить со стороны помещений масляной краской «под дуб», на фасаде – белой масляной краской.

В 1981 году был разработан проект электрооборудования павильона⁵³ (илл.85-91), а в 1984 году проект устройства навеса над Гауптвахтой⁵⁴ (илл.71-73).

В 1990 году был создан проект воссоздания изразцовой печи, «стоявшей до недавнего времени (1985 г.) в помещении бывшей «офицерской»⁵⁵ (илл.74-84). Во время разработки проекта отсутствовала печная кладка двух смежных помещений от уровня пола до первого этажа, от облицовки печи в помещении бывшей «офицерской» сохранились частично рядовые прямолинейные изразцы, по которым можно было установить основные габариты печи. Состояние изразцов было удовлетворительное на 10-15%. Были утрачены почти целиком орнаментированные изразцы; отсутствовал фриз и венчающий карниз. Изразцы, которые имели сколы, утраты и загрязнения, были изготовлены из шамота с поливой лицевой поверхности глазурью белого цвета.

Оставалось произвести только обшивку здания и внутреннюю отделку, но ввиду отсутствия финансирования, в 1995 году реставрация была прекращена.

⁵³ ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д.16.

⁵⁴ ЦГАНТД СПб ф. 388, оп. 3-12, д.57.

⁵⁵ ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д.17

Позже, в одну из июньских ночей 1996 года в здании произошел пожар, и все деревянные элементы здания сгорели⁵⁶. Сохранился лишь каменный цоколь Гауптвахты с керамической отделочной плитой пола, которые в настоящее время законсервированы.

Заключение

Павильон Гауптвахта на протяжении своего существования неоднократно претерпевал изменения: через несколько лет после постройки деревянного павильона К.И. Росси с резными украшениями внутри лоджии главного фасада Гауптвахта полностью сгорела (в 1828 году) и была восстановлена «по прежнему плану и фасаду» архитектором Л.И. Шарлеманем, который несколько увеличил павильон в высоту. Капитальный ремонт Гауптвахты под наблюдением архитектора А.И. Семенова был произведен в 1886-1888 годах с введением новых лепных украшений внутри лоджии павильона и дополнительным декоративным оформлением наружной аркады главного фасада. В тот же период была сделана пристройка к южной части Гауптвахты и заново декорирован южный фасад павильона.

На протяжении XX века Гауптвахта выполняла различные функции: сначала – функцию молочного буфета, а позже разрабатывался проект реставрации павильона с приспособлением его под выставочный зал единственного в своем роде музея кавалергардов, но еще до окончания работ Гауптвахта сгорела.

В целом, первоначальный вид павильона был частью отличительной особенности архитектора К.И. Росси – чувства ансамбля. Комплекс окружающих дворец построек, куда входит Гауптвахта, был решен в едином архитектурном замысле, а Гауптвахта отличалась наибольшей простотой, обусловленной утилитарным характером сооружения. Эта черта павильона

⁵⁶ Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999. С. 163.

была хорошо выражена в первоначальном проекте и совершенно утрачена в ходе дальнейших его перестроек и ремонтов. Имеющиеся архивные документы дают возможность увидеть утраченную простоту этой постройки, представляющей в своем первоначальном виде интересный образец деревянного паркового павильона первой половины XIX века.

Архивные источники:

1. Люлина Р. Три павильона Елагина острова (ист. Справка). 1959 г., архив КГИОП.
2. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187. Петербургская сторона с островами. Гауптвахта на Елагином острове.
3. ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 116. 1820-1825 гг. Мемории о состоявшихся на поставку материалов и на производство разных работ на Елагине острове (шифр дела указан за 1959 г.; шифр дела в настоящий момент определить не удалось).
4. ЦГИАЛ (РГИА) ф. 468, оп. 341/501, д. 122. 1822-1826 гг. Описание Елагиноостровскому дворцу и прочим строениям. (шифр дела указан за 1959 г.; шифр дела в настоящий момент определить не удалось).
5. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 15. 1825 г. Об отпуске в Елагиноостровский дворец разных материалов.
6. РГИА ф. 470, оп. 3 (145/579), д. 486. 1828 г. О постройке на Елагином острове новой Гауптвахты вместо сгоревшей.
7. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 93. 1828 г. О постройке новой Гауптвахты вместо сгоревшей.
8. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 63. 1827 г. О производстве по Дворцу разных работ и исправлений.
9. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 80. 1828-1829 гг. Об устройстве двух печей на Гауптвахте.
10. РГИА ф. 470, оп. 3 (147/581), д. 195. 1834-1835 гг. О производстве работ по Елагиноостровскому дворцу с принадлежащими к нему строениями.

- 11.РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188. Петербургская сторона с островами. Гауптвахта на Елагином острове. План и фасад. Архитектор Росси К.И.
- 12.РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 244. 1838-1839 гг. По содержательной и строительной части Елагиноостровского дворца и прочего строения.
- 13.РГИА ф. 470, оп. I доп., д. 197. 1847 г. Документы, принадлежащие к шнуровой книге о приходе и расходе материалов по строительной части Елагиноостровского дворца.
- 14.РГИА ф. 470, оп. 147/581, д. 402. По ремонтному содержанию Елагиноостровского дворца и о производстве там ремонтных работ 1849 г. часть I.
- 15.РГИА ф. 470, оп. 176/610, д. 8. 1846 г. О производстве ремонтных работ по Елагиноостровскому дворцу.
- 16.РГИА ф.480, оп. 1, д. 500. 1860 г. Опись Елагиноостровского дворца со всеми принадлежащими к нему строениями.
- 17.РГИА ф. 536, оп. 1, д. 137. 1882-1883 гг. О производстве ремонтных работ по Елагиноостровскому дворцу.
18. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189. План Гауптвахты. Сер. XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К.
- 19.РГИА ф. 536, оп. 1, д. 237. 1887-1888 гг. О капитальном ремонте Гауптвахты на Елагином острове.
- 20.Паспорт павильона Гауптвахта. Архив КГИОП.
- 21.ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443. 1948 г. Бланк колеров.
- 22.ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15. 1981 г. Реставрация и приспособление под выставочный зал здания Гауптвахты.
- 23.ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17. 1990 г. Воссоздание изразцовой печи в павильоне «Гауптвахта».
- 24.ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57. 1984 г. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта».
- 25.ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16. 1981 г. Реставрация и приспособление под выставочный зал здания Гауптвахты.

- Электрооборудование. Электроснабжение, силовое оборудование, освещение здания, автоматизация, молниезащита.
- 26.ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 69574. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты. Архитектор К.И. Росси.
- 27.ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 69573. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты. Архитектор К.И. Росси.
- 28.ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 30968. 1933 г. Аллея у ресторана в Центральном парке культуры и отдыха (бывший павильон "Гауптвахта", архитектор К. Росси).
- 29.ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 209199. 1970-е гг. Общий вид Елагинской гауптвахты, расположенной в Центральном парке культуры и отдыха им. С.М. Кирова (Елагин остров). Архитектор К.И. Росси.

Литературные источники:

1. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007.
2. Вейнерт Н.В. Росси. [Жизнь и деятельность]. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939 (Ленинград).
3. Беренштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург] : Имп. С.-Петербур. о-во архитекторов, [1911].
4. Панчулидзе С.А. История кавалергардов 1724-1799-1899 : по случаю столетнего юбилея Кавалергардского... полка / сост. С. Панчулидзе. - С.-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899-1912.
5. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / [соч.] М.И. Пыляева. - С.-Петербург : А.С. Суворин, 1889.
6. Елагин остров. Императорский дворец. История и архитектура / [Науч. ред. Л.К. Питерская ; Сост. Б.Е. Шмидт]. - СПб. : Арт-Палас, 1999.
7. Немчинова Д. И. Дворцово-парковый ансамбль Елагина острова / Д. Немчинова. - Санкт-Петербург : [б.и.], 2000.

8. Петров С. Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты / Сергей Петров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2016.

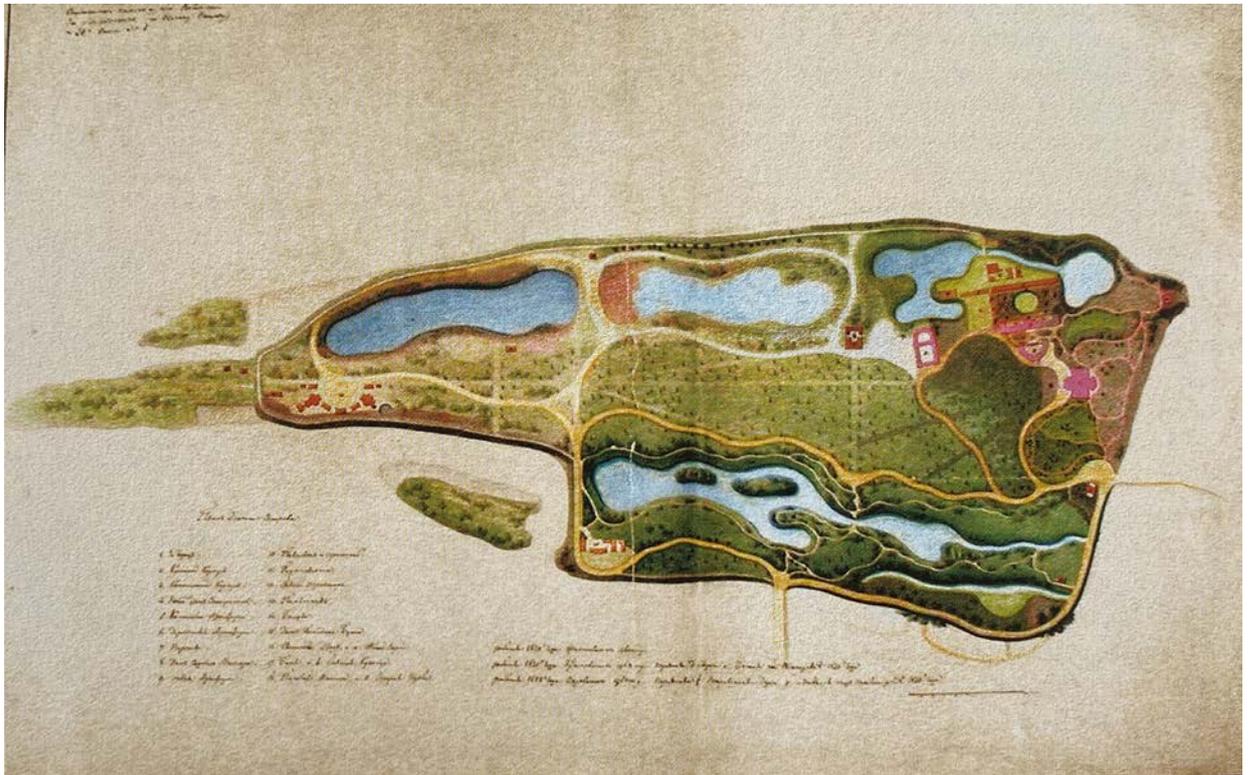
Иконография

1. План Елагина острова, 1824 г. Арх. Росси К.И. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 14.
2. Вид на Елагин остров до 1817 г. Слева от дворца – предположительно, ранее существовавшая на месте Гауптвахты постройка.
3. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Росси К.И., 1822 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187.
4. План Гауптвахты. Арх. Росси К.И., 1822 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187.
5. Фрагмент плана Гауптвахты с пометками арх. Шарлеманя, 1828 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188.
6. Фрагмент плана Гауптвахты с пометками арх. Шарлеманя, 1828 г. Арх. Шарлемань. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188.
7. Вид на Каменноостровский театр с Елагина острова, К. Шульц. Справа – Гауптвахта. сер. XIX в. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Инв.№-I-A-1577.
8. Русский художественный листок В. Тимма, 1852, № 22. Гулянье на Елагином острове у Гауптвахты. 1852 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, инв. № -I-A-3096.
9. Фрагмент плана Гауптвахты в середине XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189.
10. Фрагмент плана Гауптвахты в середине XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189.
11. Ладюрнер А.И. Елагиноостровская гауптвахта с караулом Кавалергардского полка, 1840. Архив ГЭ, ф. 1, оп. VI „А“, № 42.
12. Детальный план Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
13. Надворный фасад гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
14. Разрез Гауптвахты по линии с-d. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
15. Разрез Гауптвахты по линии с-d. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
16. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
17. Детальный план Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
18. Разрез Гауптвахты по линии g-h. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
19. Разрез Гауптвахты по линии e-f. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
20. Надворный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.
21. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.

22. Дорога в парке Елагина острова. Вдалеке – дворовый фасад Гауптвахты за деревьями, 1893 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, ГМИ СПб 363112/382.
23. Вид со стороны Средней Невки в день открытия разводного пролета 1-го Елагинского моста на Каменный остров. Справа вдалеке – Гауптвахта, 1908 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, инв. № -II-A-658 ф.
24. Гауптвахта, фото нач. XX в. Беренштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург]: Имп. С.-Петерб. о-во архитекторов, [1911].
25. Выставочный павильон «Гауптвахта», 1933 г. ЦГАКФФД СПб Гр 33418.
26. Группа членов кружка рабочего автора во время обеда на открытом воздухе в ЦПКиО на Елагином острове, 1933 г. ЦГАКФФД СПб Вр 31075.
27. Аллея у ресторана в Центральном парке культуры и отдыха (бывший павильон "Гауптвахта"), 21 мая 1933 г. ЦГАКФФД СПб Ар 30968.
28. Момент спуска с горы в ЦПКиО имени С.М. Кирова на Елагином острове. На заднем плане – Гауптвахта, 1933 г. ЦГАКФФД СПб Гр 33473.
29. Чугунные вазы в виде жертвенника-треножника павильона Елагина острова у Гауптвахты, 1940 г. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева", инв. № Р XI-430.
30. Бланк колеров, 1948 г. ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443.
31. Лицевой западный фасад Гауптвахты, 1954 г. А.А. Григорьев. Архив КГИОП.
32. План ЦПКиО, 1960-е гг. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 46.
33. План Гауптвахты, 1955 г. А.А. Григорьев. Архив КГИОП.
34. Общий вид елагинской Гауптвахты (лицевой фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Бр 69574.
35. Общий вид елагинской Гауптвахты (дворовый фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Бр 69573.
36. Общий вид Гауптвахты (дворовый фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Ар 209199.
37. План первого этажа Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 5.
38. Разрез здания Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 6.
39. Главный (западный) фасад Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 7.
40. Дворовый (восточный) фасад Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 8.
41. План чердака Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 9.
42. Шаблоны 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 10.
43. Зондажи №1, 2, 3 Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 11.
44. Фрагмент заглавного листа, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 12.
45. Фрагмент заглавного листа, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 12.

46. План первого этажа Гауптвахты. Решетка для ног. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 13.
47. Разрез 1-1, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 14.
48. Разрез 2-2, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 14.
49. Главный (западный) фасад Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 15.
50. Дворовый фасад Гауптвахты. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 16.
51. Боковой (южный) фасад Гауптвахты. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 16.
52. Фрагмент фасада с антаблементом, узел 1,2. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 17.
53. План кровли, узел 3. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 18.
54. Модульон, шаблон 10, деталь А. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 18.
55. Дверь ДБИ-1. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 19.
56. Двери ДБИ-1, ДБИ-2, ДБИ-3. Узлы и детали. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 20.
57. Дверь ДБИ-4. Общий вид. Узлы. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 21.
58. Двери ДБИ-5, ДБИ-6. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 22.
59. Двери ДБИ-5, ДБИ-6. Узлы и детали. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 23.
60. Окна ОБ-1, ОБ-2. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 24.
61. Окна ОБ-1, ОБ-2. Узлы. Детали. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 25.
62. Слуховое окно. Сечения. Детали. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 26.
63. Шаблоны Ш-1-Ш-9. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 27.
64. Рама с металлической сеткой для продухов. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 28.
65. План стропил. Разрезы, узлы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 29.
66. План чердачного перекрытия. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 30.
67. План перекрытия над подвалом. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 31.
68. Лестница деревянная на чердак. Крышка люка. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 32.
69. Крыльцо. План. План фундаментов. Разрезы. Армирование плиты. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 33.
70. Отопление. План. Пояснительная записка. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 34.

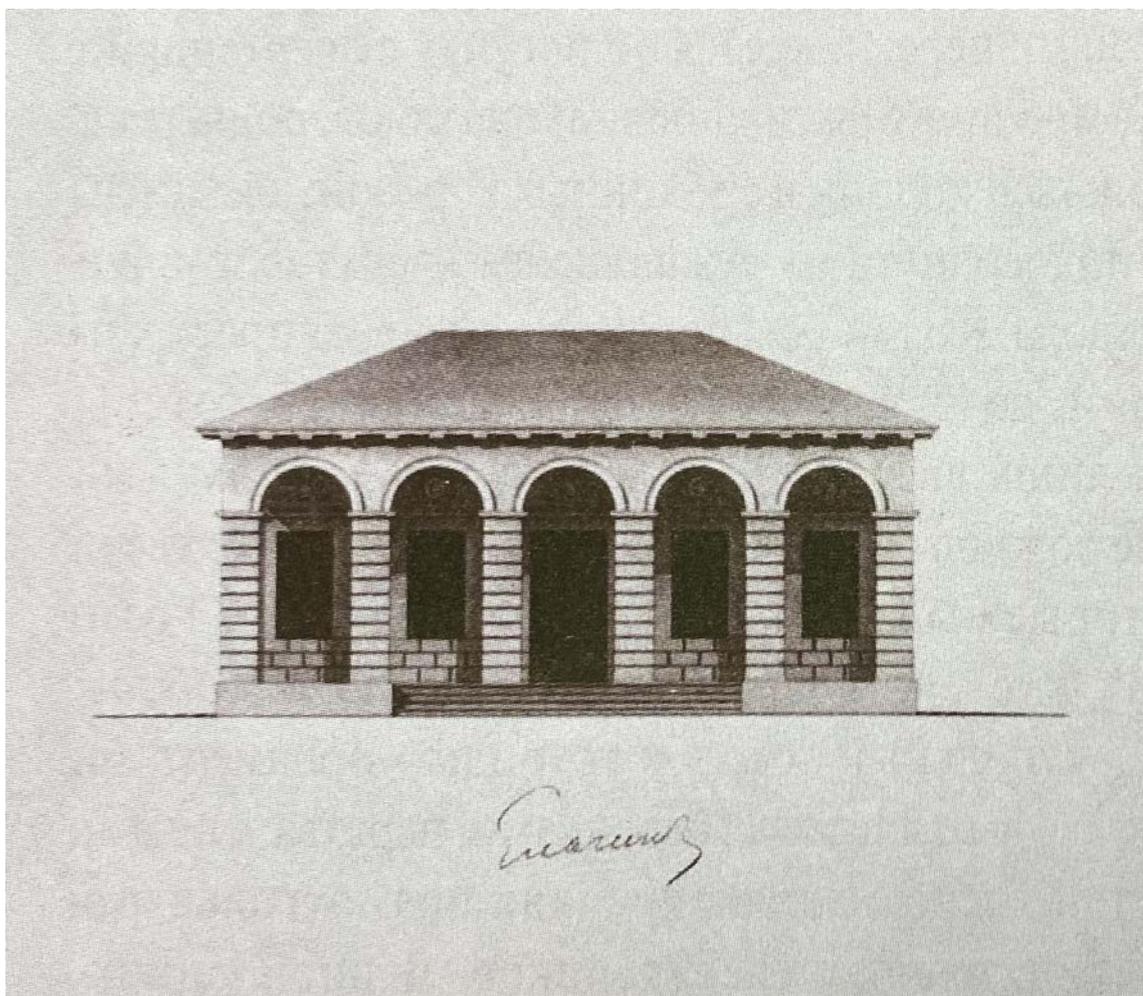
71. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Планы, разрезы, узлы. Выборка материалов. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 3.
72. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Ферма Ф-1. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 4.
73. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Стойки, связи. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 5.
74. Печь изразцовая. Фасад. Разрезы. Шаблоны. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 5.
75. Печные изразцы. Экспликация. Шаблоны. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 6.
76. Фрагмент плана первого этажа. Схема раскладки изразцов. Шаблоны. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 7.
77. Печь изразцовая №1. Стенка изразцовая. Фасады. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 8.
78. Печь №1. Изразцы. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 9.
79. Стенка изразцовая. Спецификация. Ш-8. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 10.
80. Шаблоны изразцов Ш-1 – Ш-2. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 11.
81. Печь изразцовая №2. Фасад. Разрезы. Фрагмент плана первого этажа. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 12.
82. Печь №2. Изразцы. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 13.
83. Шаблоны изразцов Ш-9 – Ш-16. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 14.
84. Орнаментированные изразцы. Фасады. Сечения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 15.
85. Главный распределительный щит. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 8.
86. План. Схема электрическая расположения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 10.
87. Схема электрическая расположения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 12.
88. Схемы электрические принципиальные управления и подключений. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 13.
89. Схема электрическая расположения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 14.
90. Щит управления. Общий вид. Схема электрическая соединений. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 16.
91. Устройство молниезащиты. План и южный фасад. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 18.
92. Гауптвахта (Кафе) до пожара, 1989 г. Вид на главный и боковой фасады. Выписки из архивных и реставрационных документов «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха им. с.м. Кирова» Елагиноостровский дворец-музей.
93. Гауптвахта (Кафе) до пожара, 1989 г. Вид на главный фасад. Выписки из архивных и реставрационных документов «Музейно-досугового комплекса «Центральный парк культуры и отдыха им. с.м. Кирова». Елагиноостровский дворец-музей.



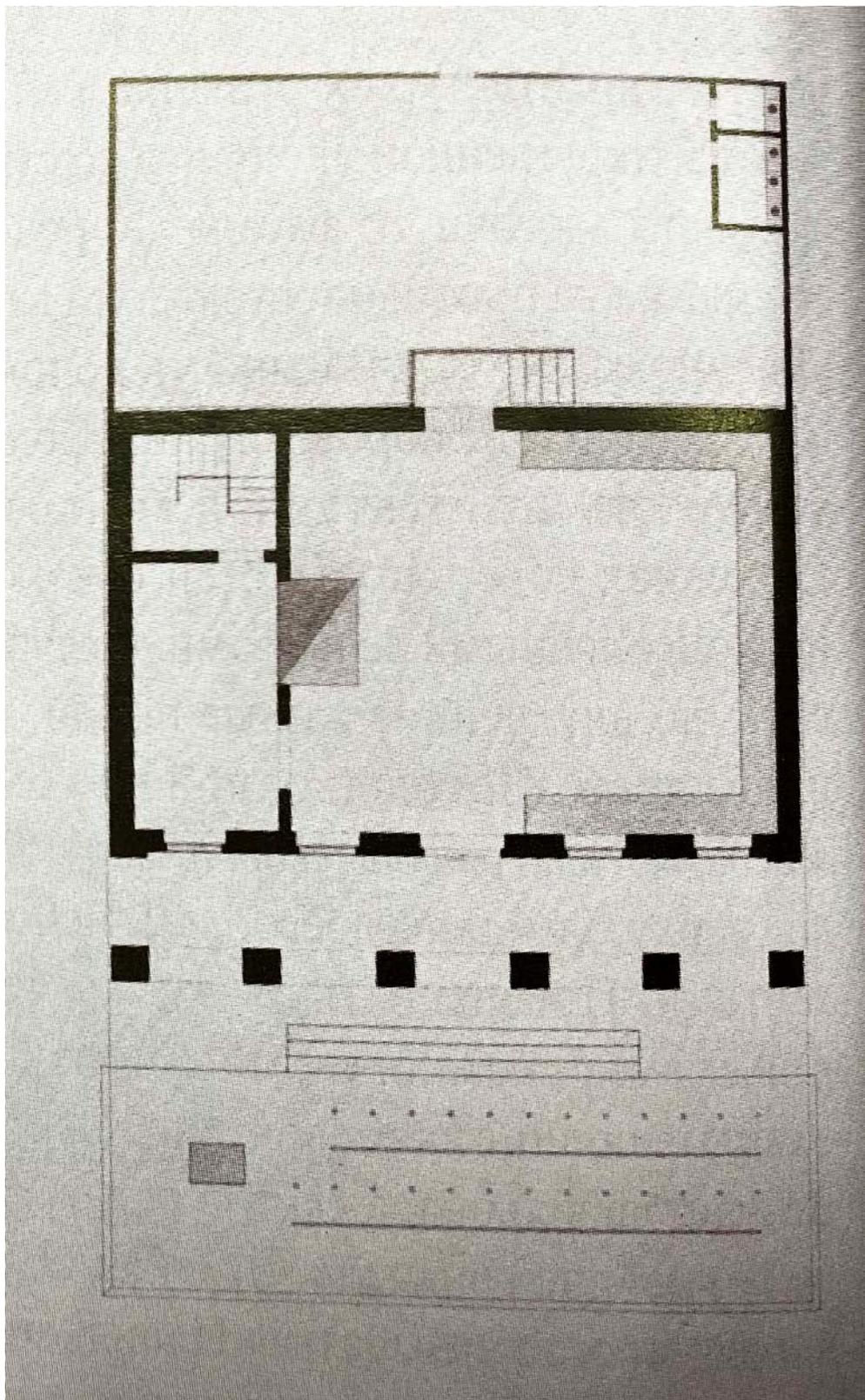
1. План Елагина острова, 1824 г. Арх. Росси К.И. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 14.



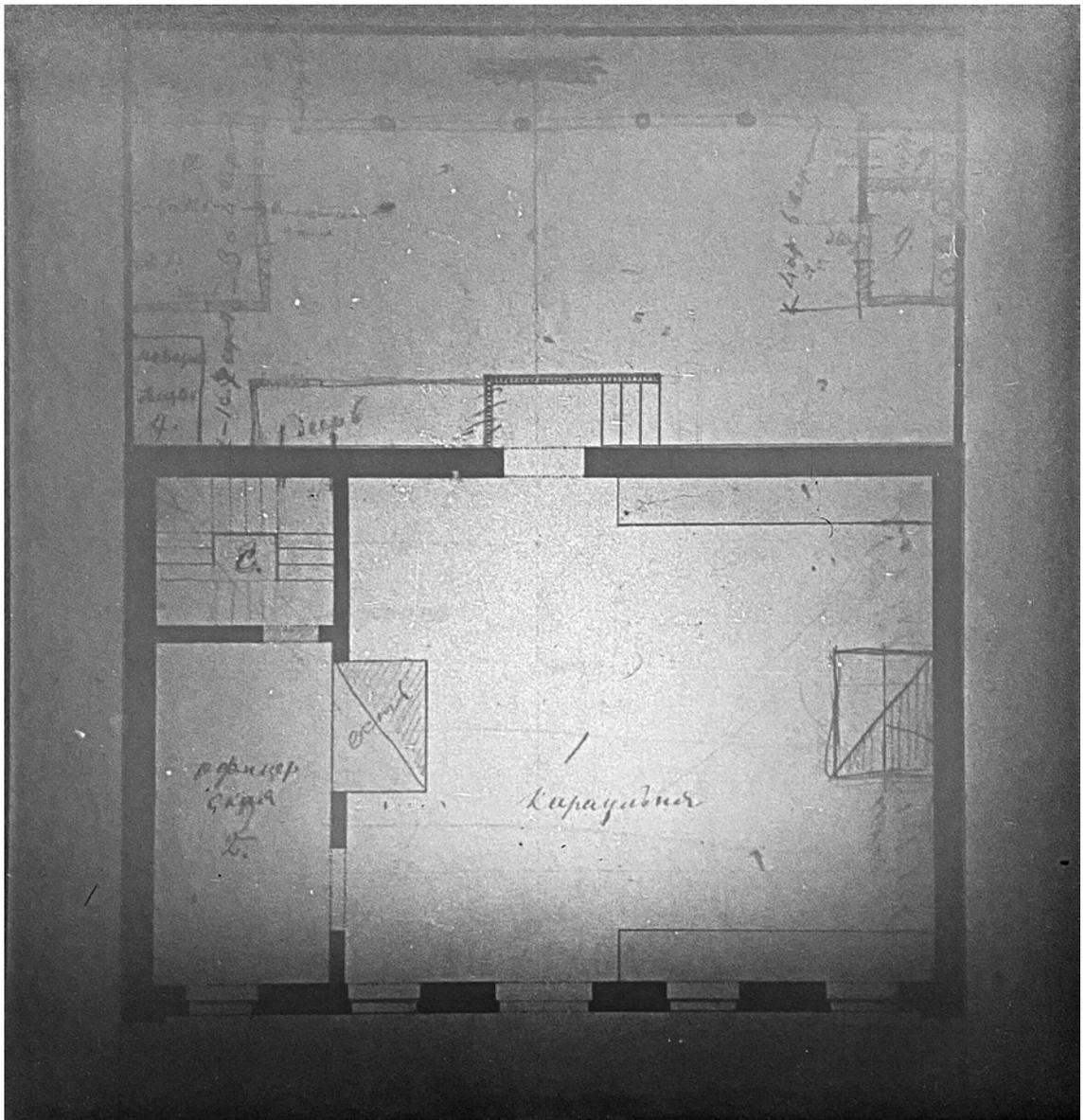
2. Вид на Елагин остров до 1817 г. Слева от дворца – предположительно, ранее существовавшая на месте Гауптвахты постройка.



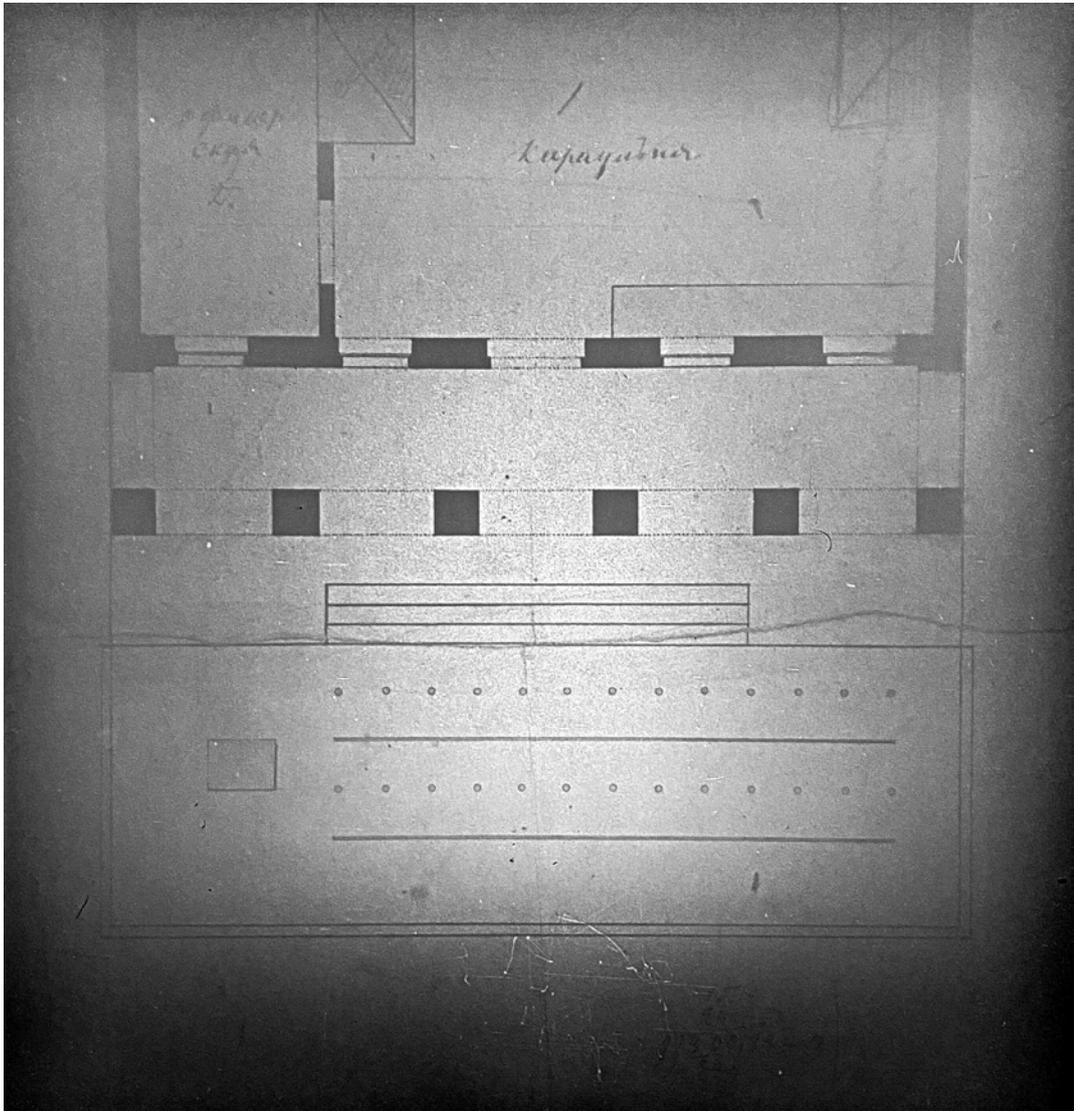
3. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Росси К.И., 1822 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187.



4. План Гауптвахты. Арх. Росси К.И., 1822 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1187.



5. Фрагмент плана Гауптвахты с пометками арх. Шарлеманя, 1828 г. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188.



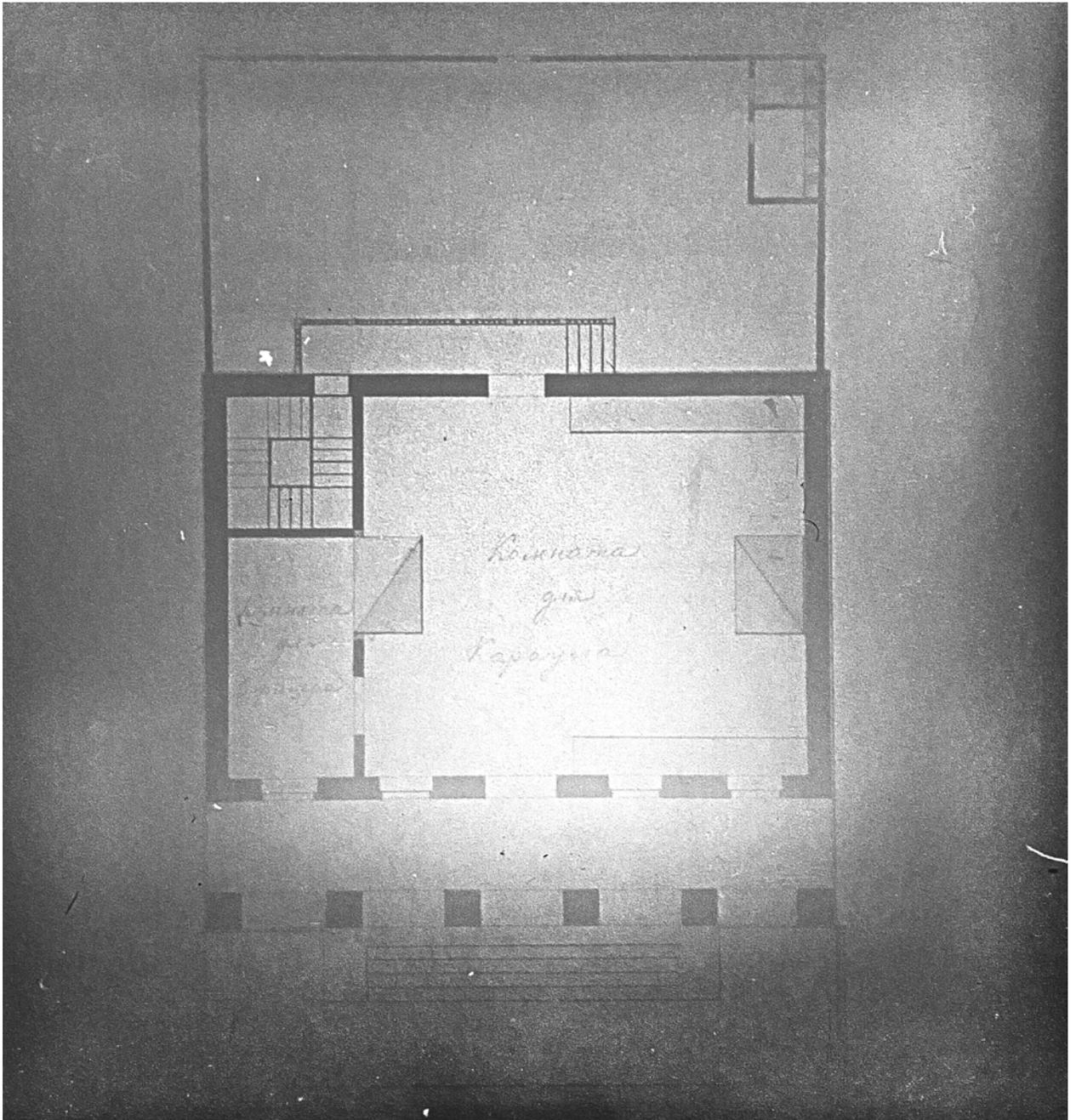
6. Фрагмент плана Гауптвахты с пометками арх. Шарлеманя, 1828 г. Арх. Шарлемань. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1188.



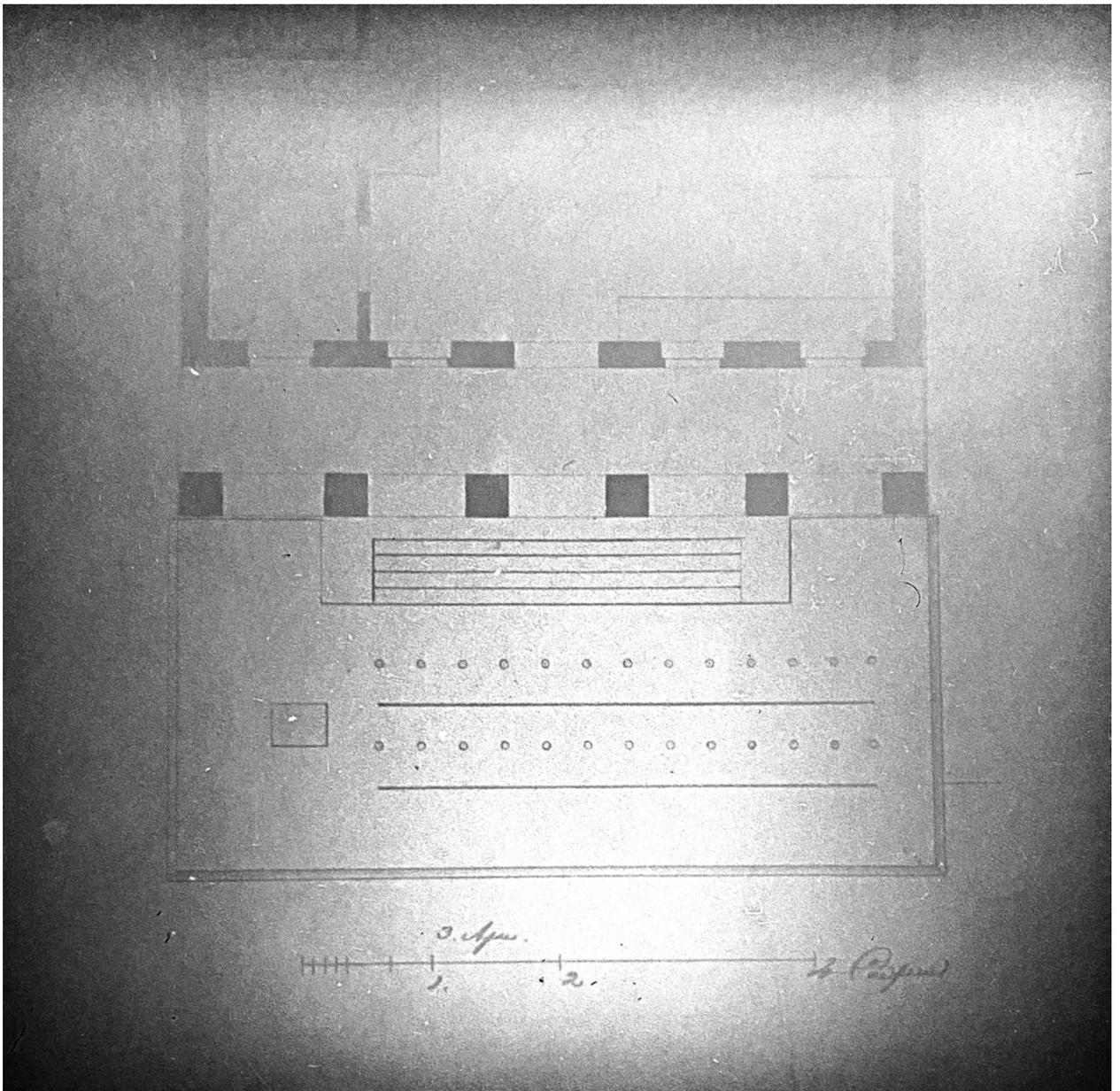
7. Вид на Каменноостровский театр с Елагина острова, К. Шульц. Справа – Гауптвахта. сер. XIX в. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Инв.№-I-A-1577.



8. Русский художественный листок В. Тимма, 1852, № 22. Гулянье на Елагином острове у Гауптвахты. 1852 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, инв. № -I-A-3096.



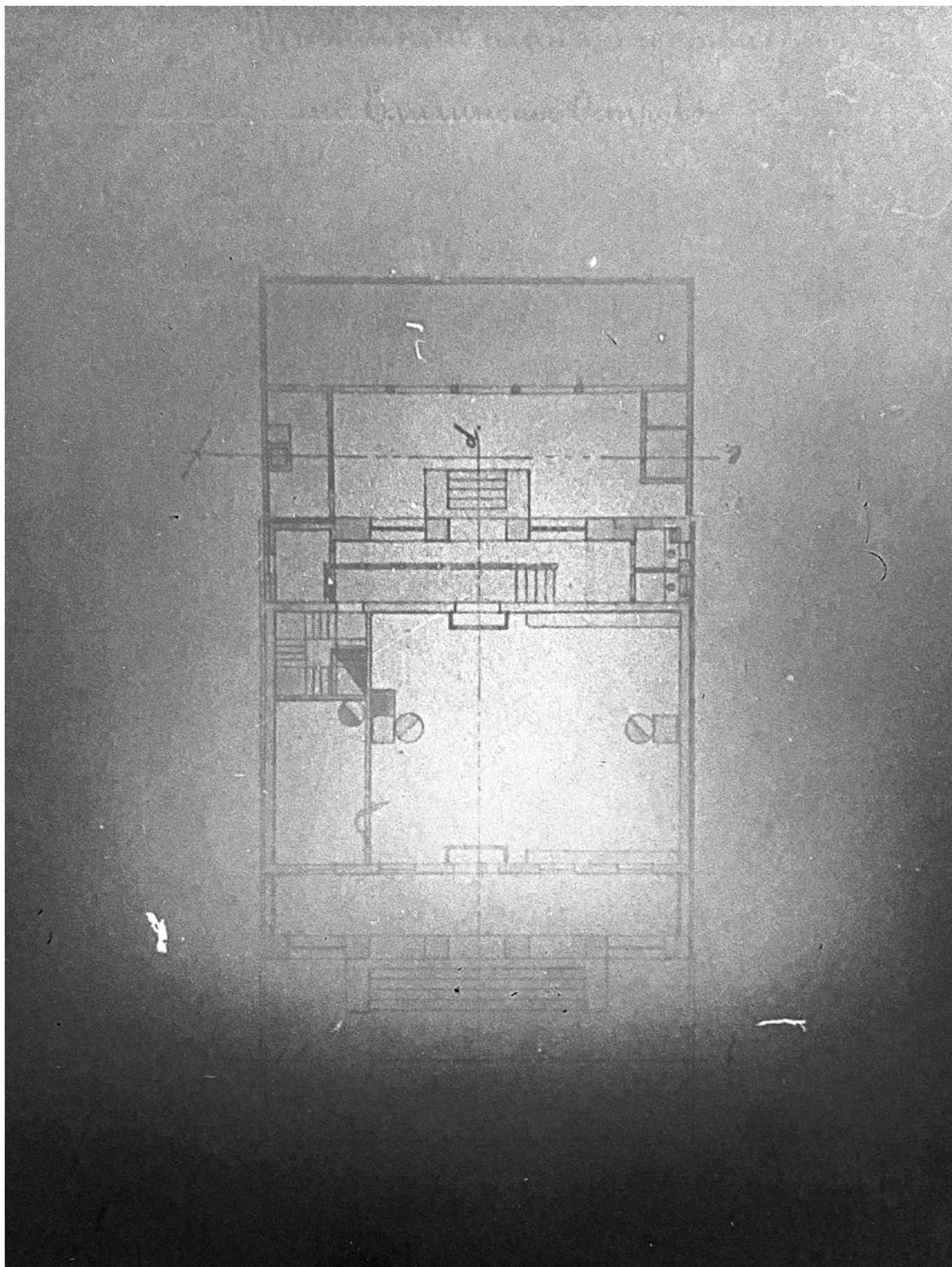
9. Фрагмент плана Гауптвахты в середине XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189.



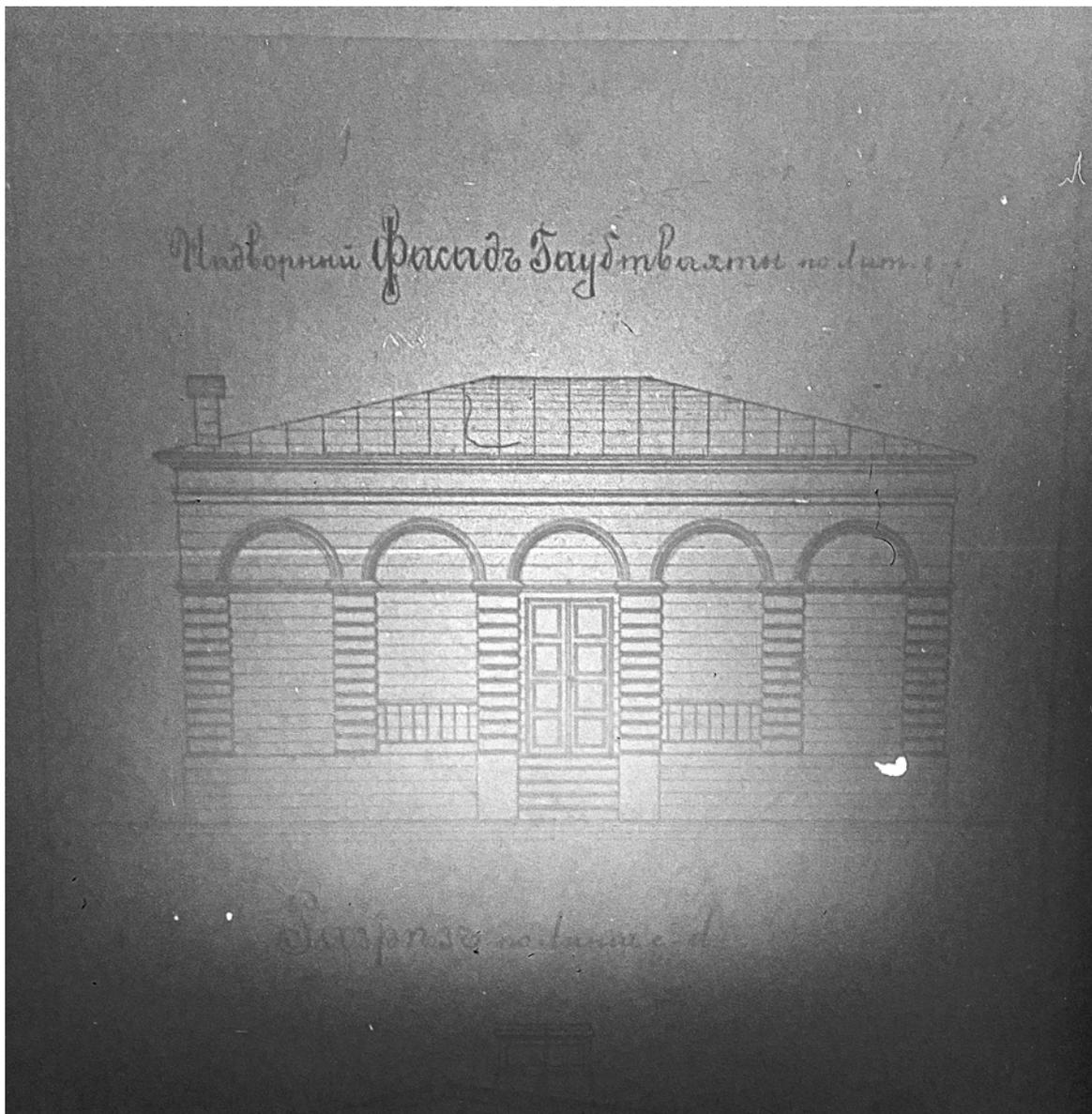
10. Фрагмент плана Гауптвахты в середине XIX в. Арх. Мартынов, арх. пом. Тредер А.К. РГИА ф. 485, оп. 2, д. 1189.



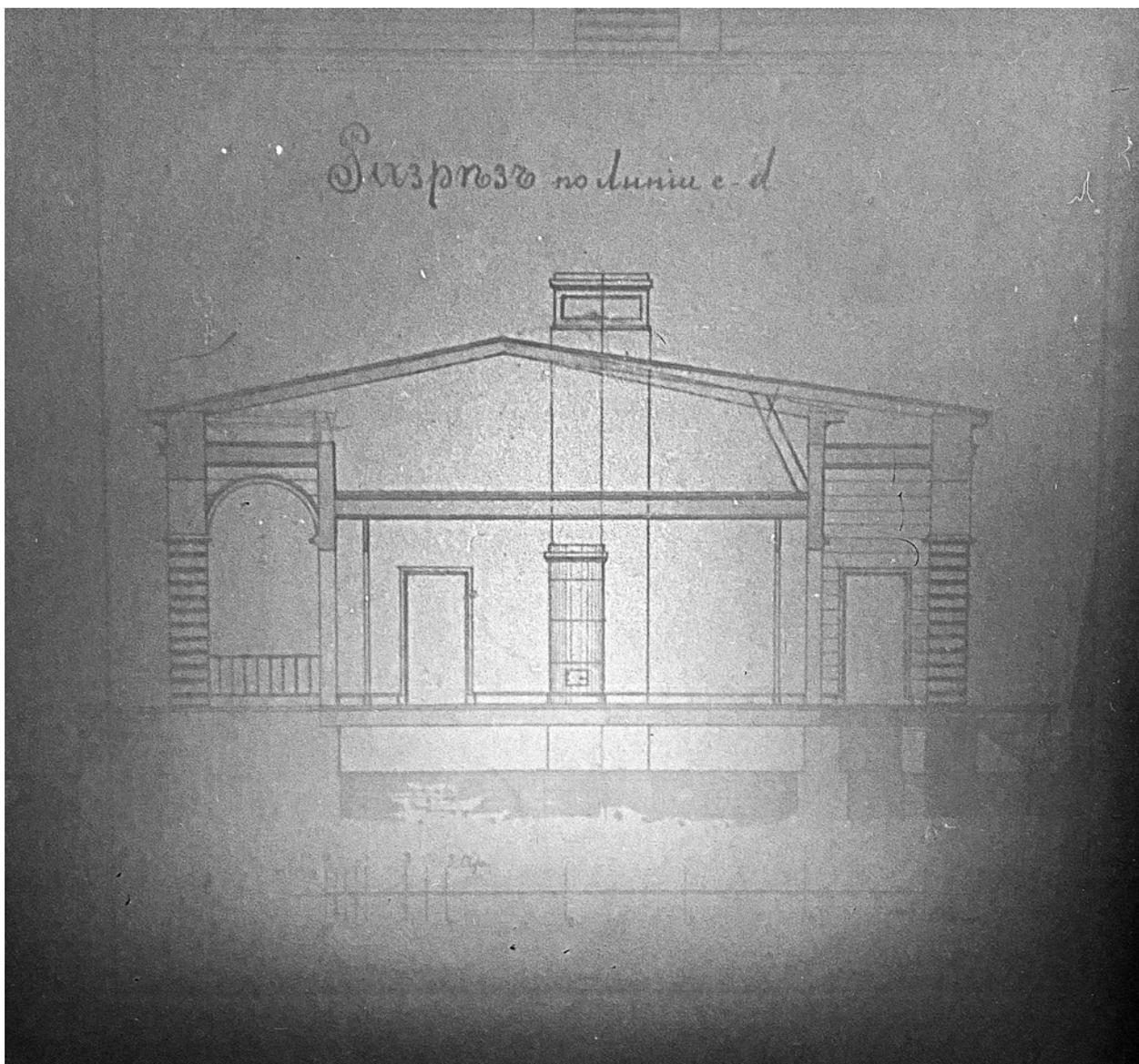
11. Ладюрнер А.И. Елагиноостровская гауптвахта с караулом Кавалергардского полка, 1840. Архив ГЭ, ф. 1, оп. VI „А“, № 42.



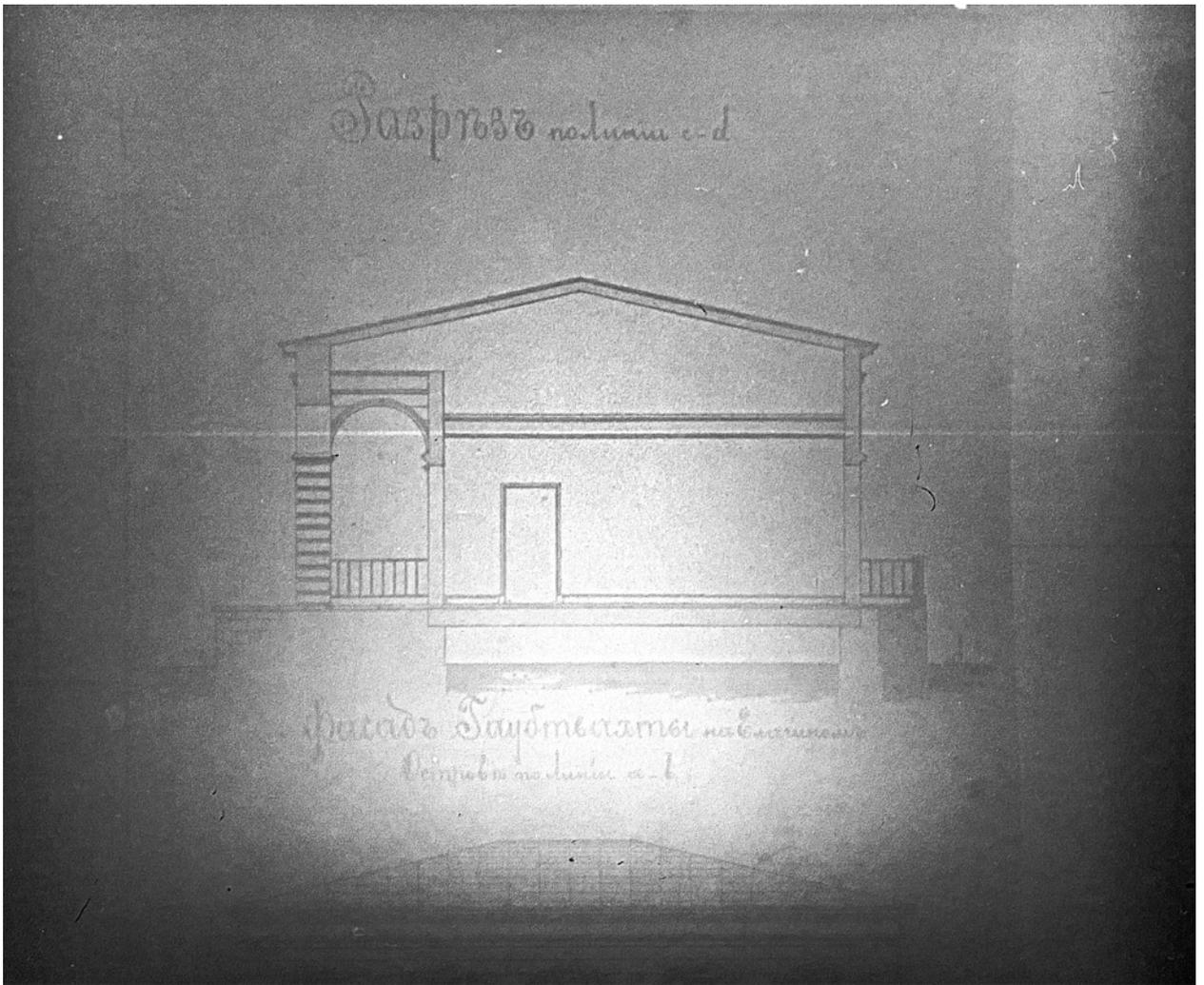
12. Детальный план Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



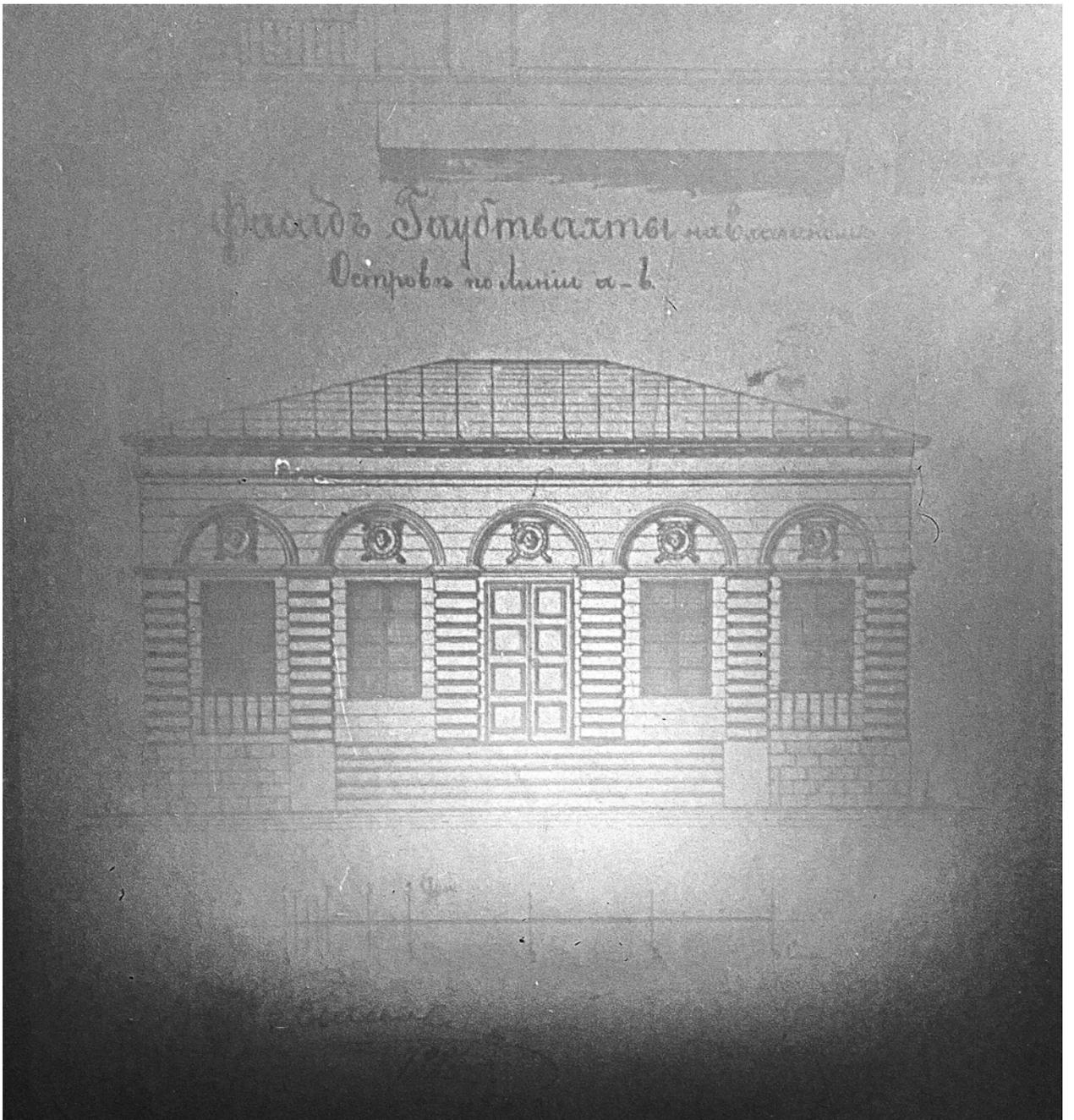
13. Надворный фасад гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



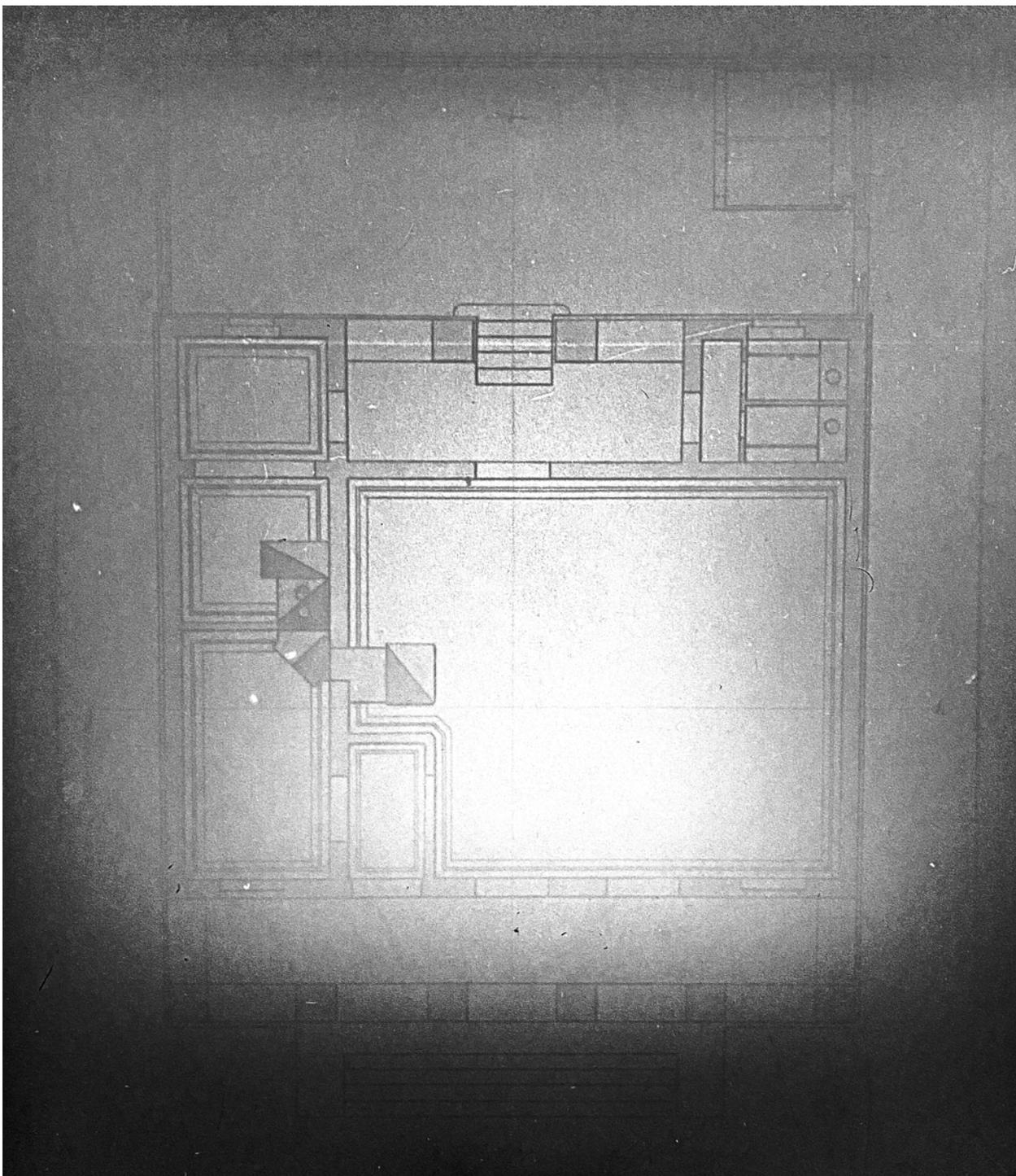
14. Разрез Гауптвахты по линии с-д. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



15. Разрез Гауптвахты по линии с-д. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



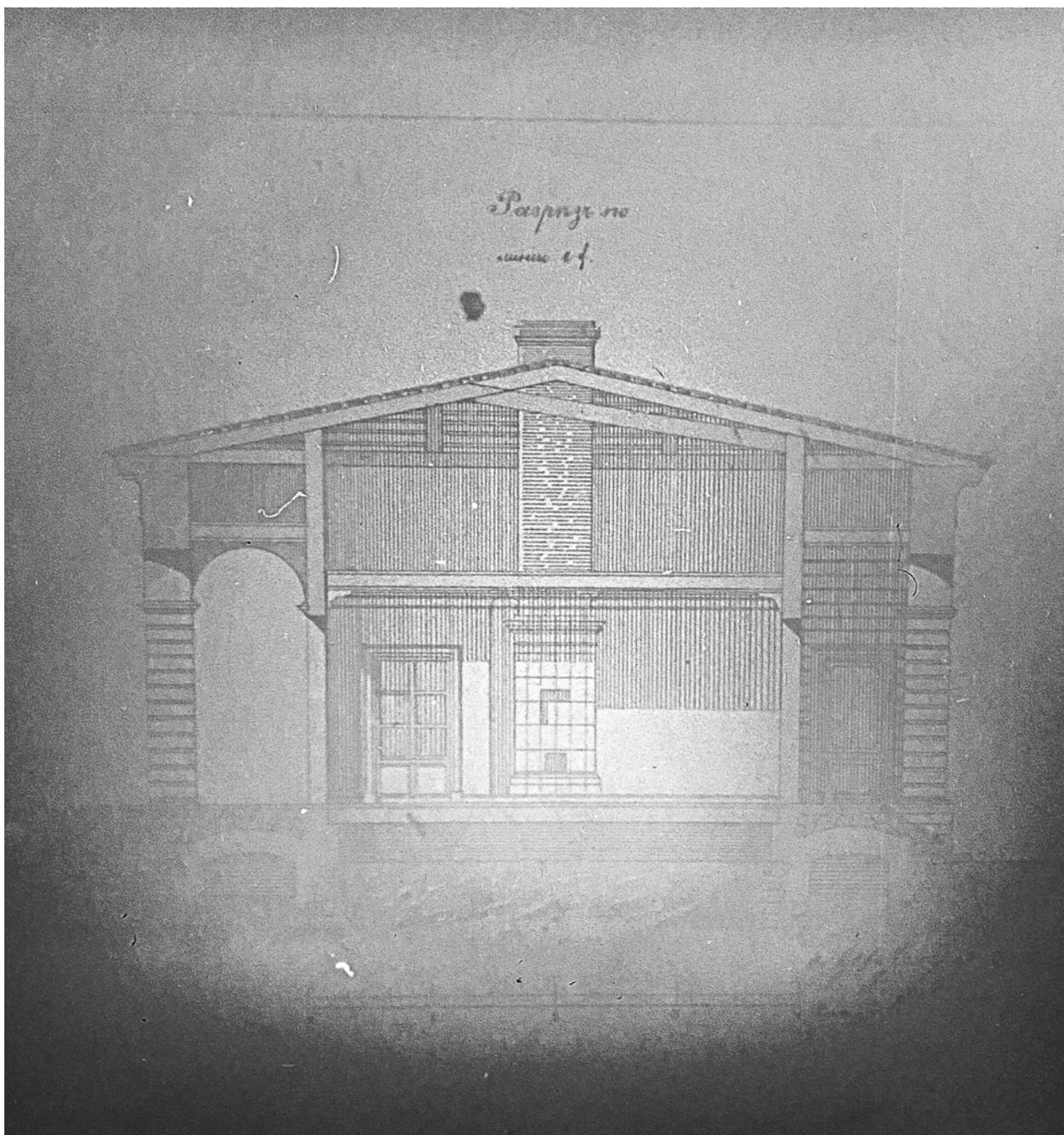
16. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



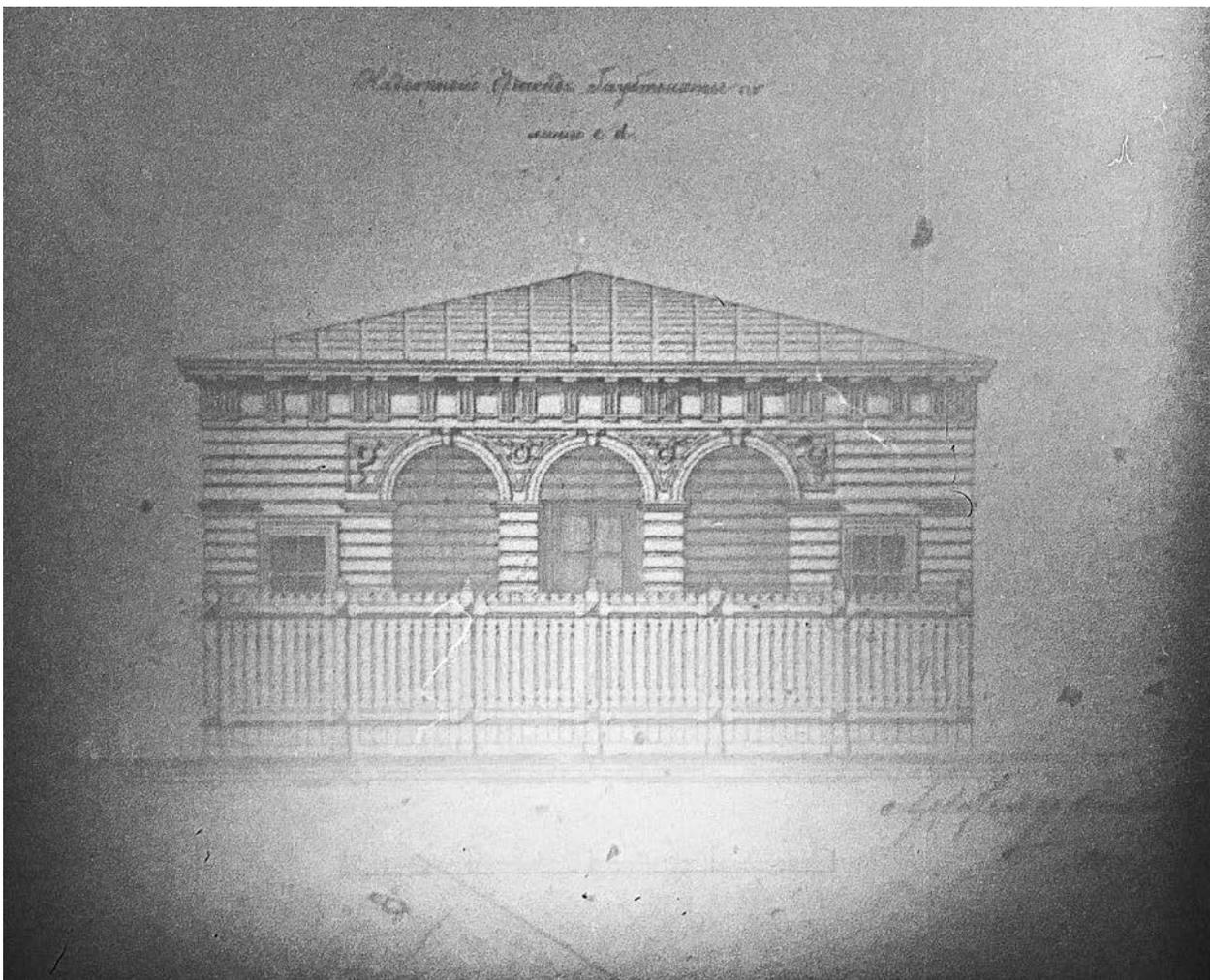
17. Детальный план Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



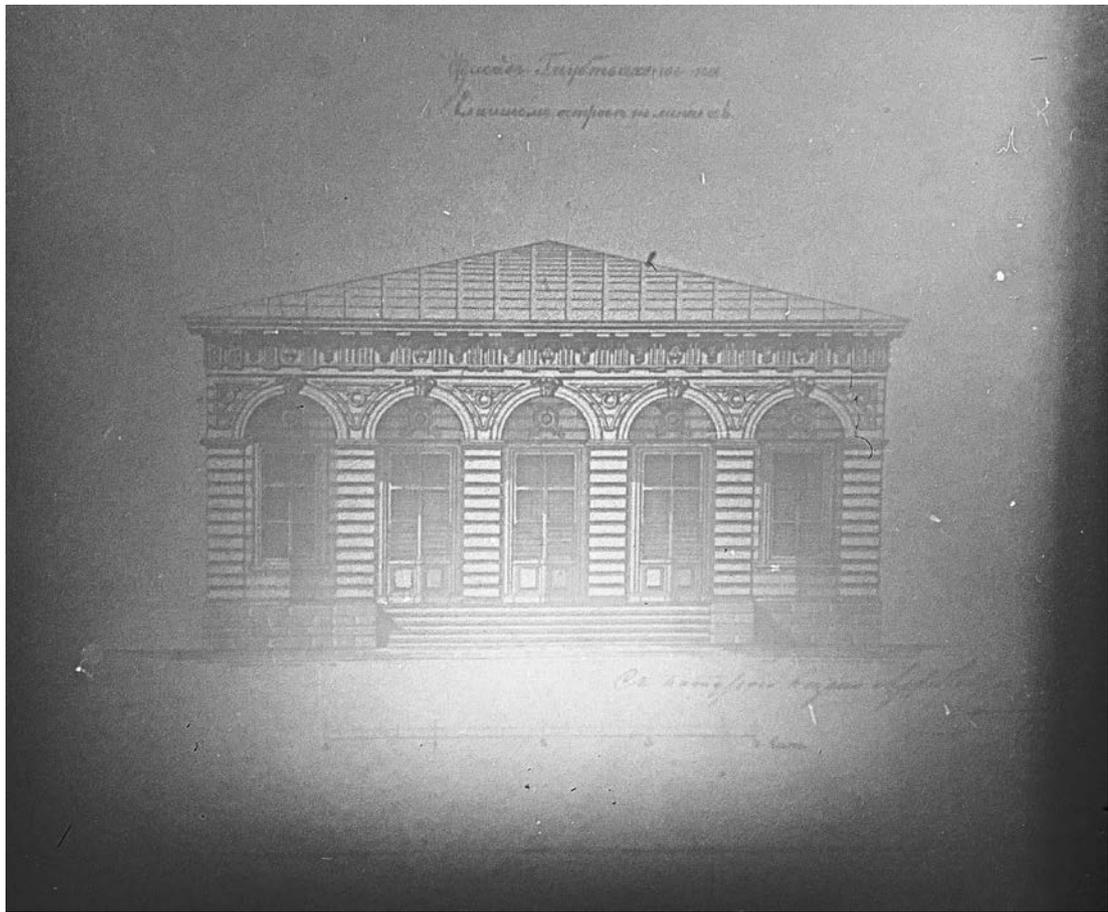
18. Разрез Гауптвахты по линии g-h. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



19. Разрез Гауптвахты по линии e-f. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



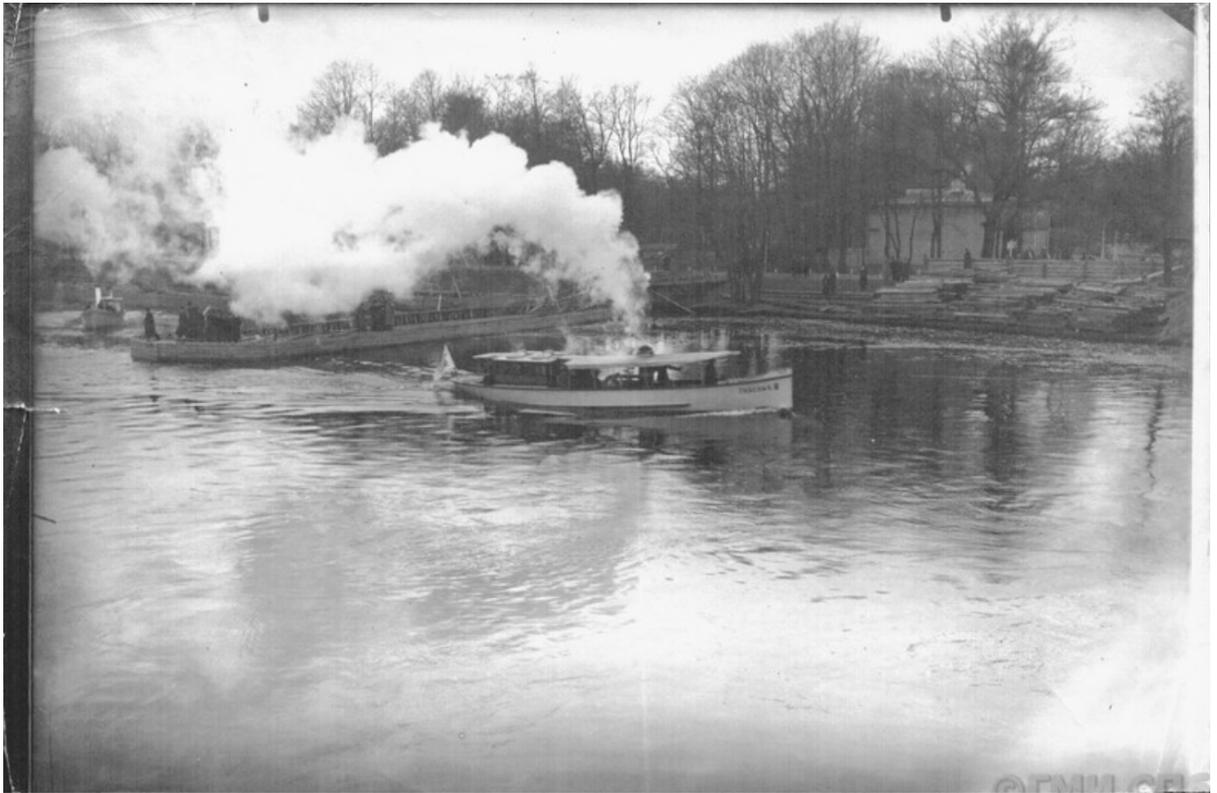
20. Надворный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



21. Главный фасад Гауптвахты. Арх. Семенов А.И. 1886-1888 гг. РГИА ф. 485, оп. 2, д.1190.



22. Дорога в парке Елагина острова. Вдалеке – дворový фасад Гауптвахты за деревьями, 1893 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, ГМИ СПб 363112/382.



23. Вид со стороны Средней Невки в день открытия разводного пролета 1-го Елагинского моста на Каменный остров. Справа вдалеке – Гауптвахта, 1908 г. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, инв. № -II-A-658 ф.



ЕЛАГИНЪ ДВОРЕЦЪ.—ГАУПТВАХТА.

Фото-тикто-гравюра Т-ва „Образованіе“.

24. Гауптвахта, фото нач. XX в. Беренштам Ф. Г. Елагин дворец. - [Санкт-Петербург]: Имп. С.-Петерб. о-во архитекторов, [1911].



25. Выставочный павильон «Гауптвахта», 1933 г. ЦГАКФФД СПб Гр 33418.



26. Группа членов кружка рабочего автора во время обеда на открытом воздухе в ЦПКиО на Елагином острове, 1933 г. ЦГАКФФД СПб Вр 31075.



27. Аллея у ресторана в Центральном парке культуры и отдыха (бывший павильон "Гауптвахта"), 21 мая 1933 г. ЦГАКФФД СПб Ар 30968.



28. Момент спуска с горы в ЦПКиО имени С.М. Кирова на Елагином острове. На заднем плане – Гауптвахта, 1933 г. ЦГАКФФД СПб Гр 33473.



29. Чугунные вазы в виде жертвенника-треножника павильона Елагина острова у Гауптвахты, 1940 г. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева", инв. № Р XI-430.

Способ окраски фасада матовый в краску
и вешной ильной удаленной пудрой рас-
тиски существующего красочного слоя
 Необходимая реставрация архитектурных деталей

КОЛЕРА, ОКРАСКИ
 охра 4%; белая 95,5% улиток
 черная 0,5%
 колер фасада

Колер деталей /указать каких/
 дверей, наличников
 черная 90%; белая 10%

Колер на архитектурные
 детали, карнизы, улитки
 белая 100%

Водосточные трубы в бетон стены

Прочее _____

линия отреза

Контрольный талон

Этот талон надлежит заполнить и по оконча-
 нии работ отослать в ГИОП - Чернышева пл. 2,
 под'езд 5-й, комн. 371.

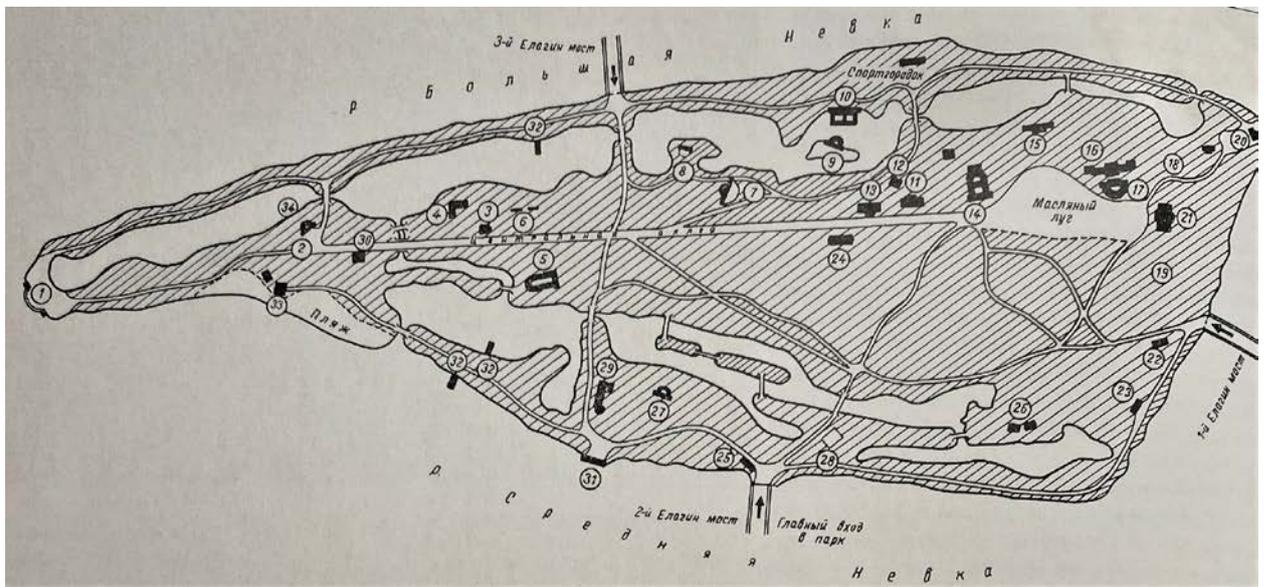
Необходимая реконструкция _____

Основной колерке: здания
 см. фрагменты
 фасада

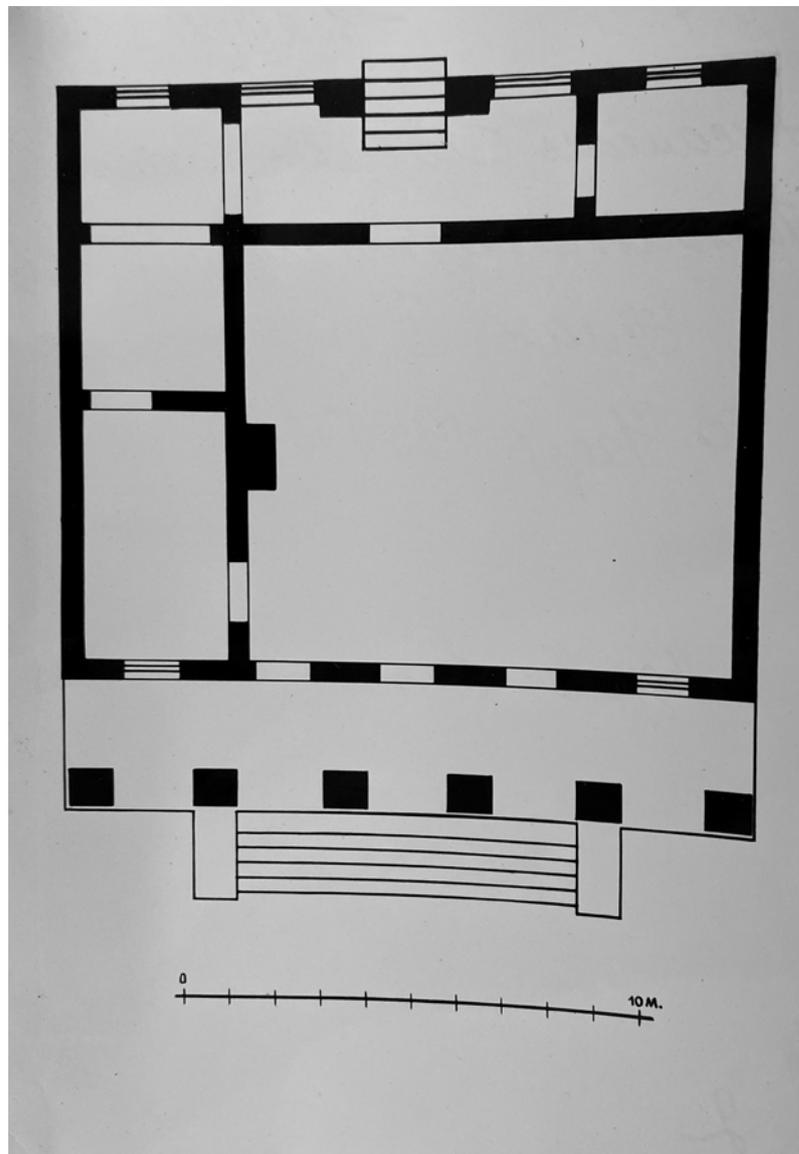
30. Бланк колеров, 1948 г. ЦГАНТД СПб ф.472, оп. 3-11, д. 443.



31. Лицевой западный фасад Гауптвахты, 1954 г. А.А. Григорьев. Архив КГИОП.



32. План ЦПКиО, 1960-е гг. ЦПКиО им. Кирова. 75 лет. – СПб: «Русская классика», 2007. С. 46.



33. План Гауптвахты, 1955 г. А.А. Григорьев. Архив КГИОП.



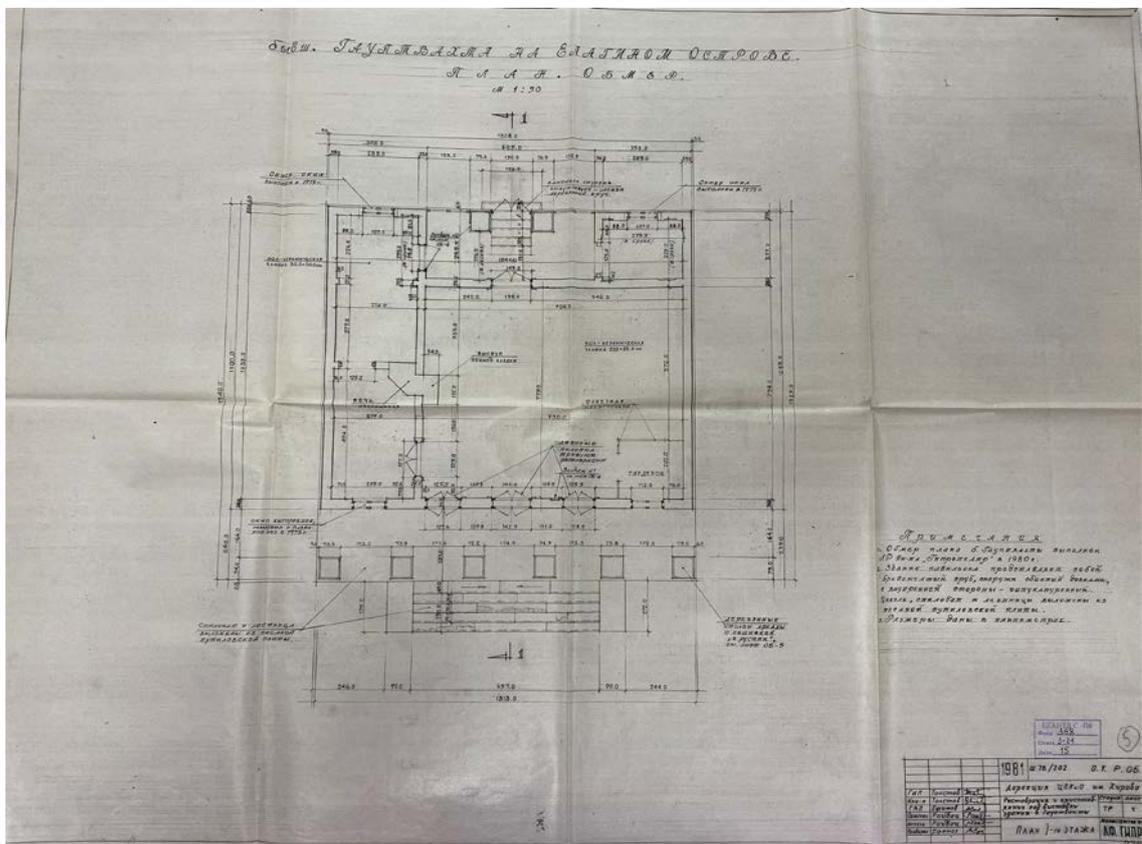
34. Общий вид елагинской Гауптвахты (лицевой фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Бр 69574.



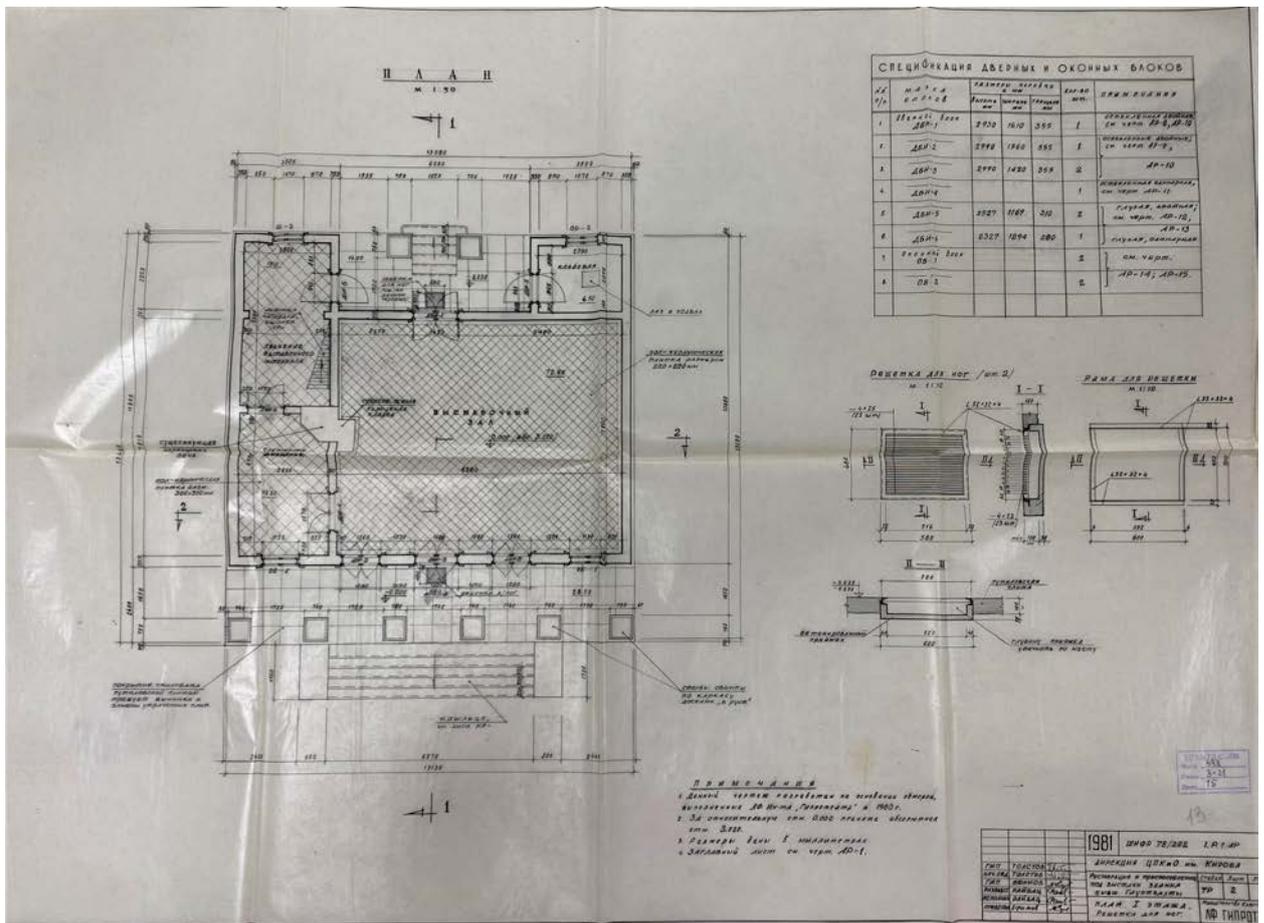
35. Общий вид елагинской Гауптвахты (дворовый фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Бр 69573.



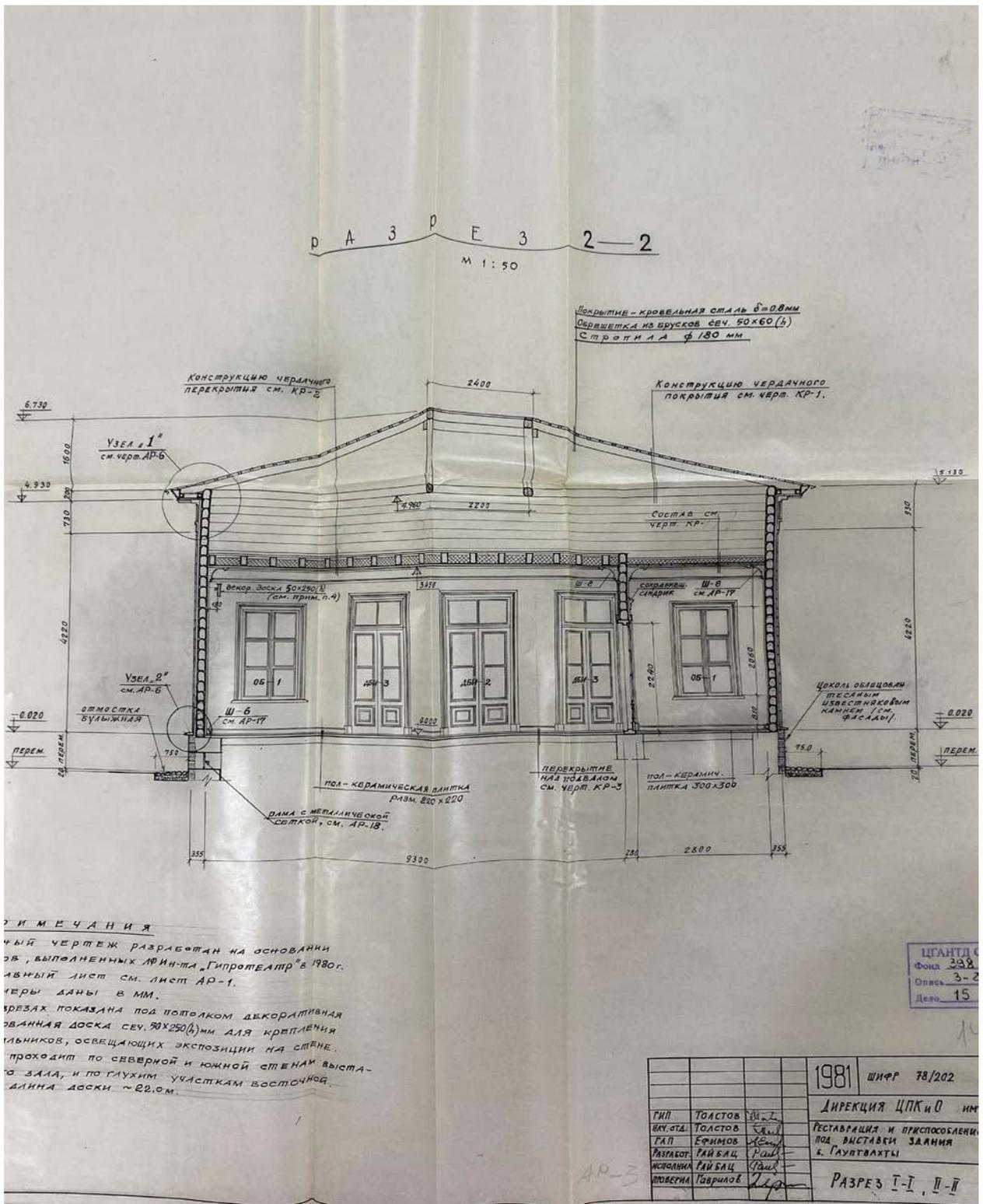
36. Общий вид Гауптвахты (дворовый фасад), 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб Ар 209199.



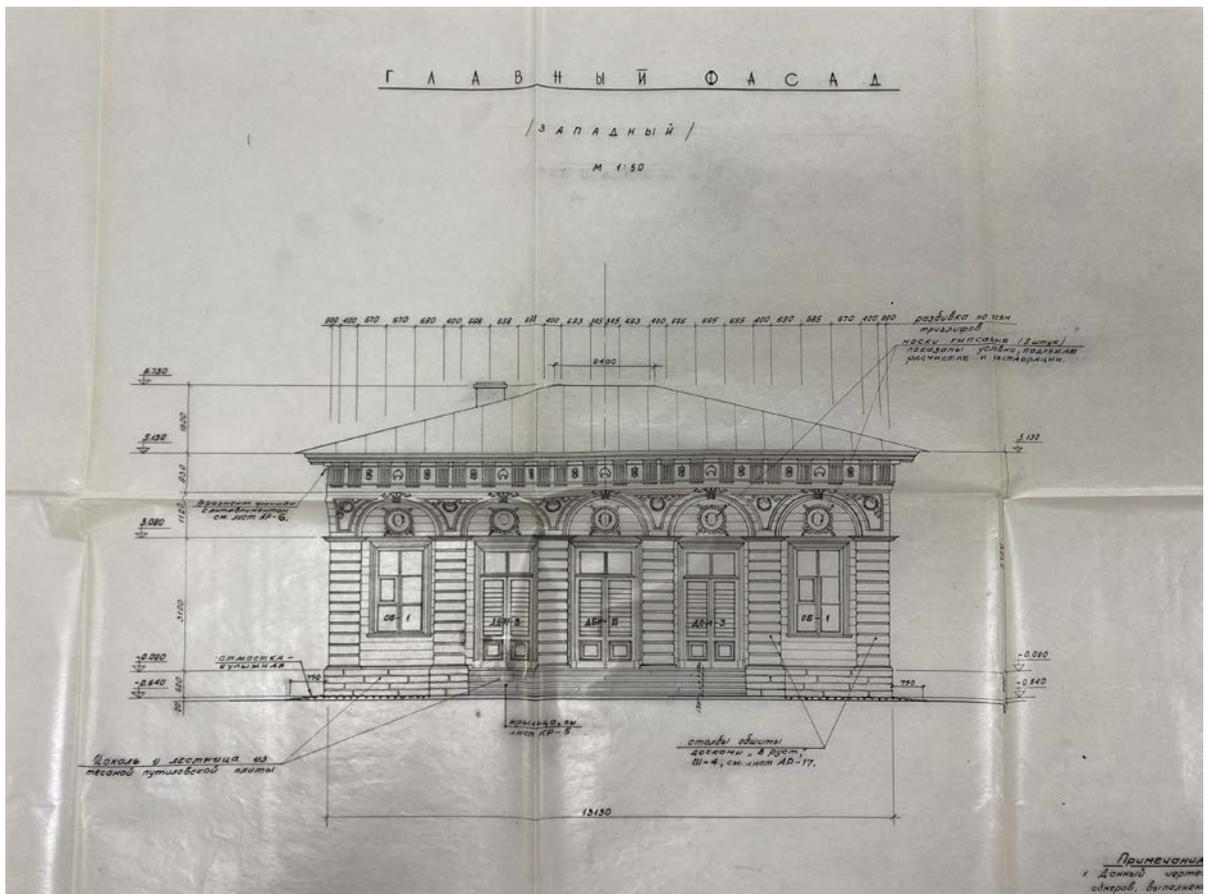
37. План первого этажа Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 5.



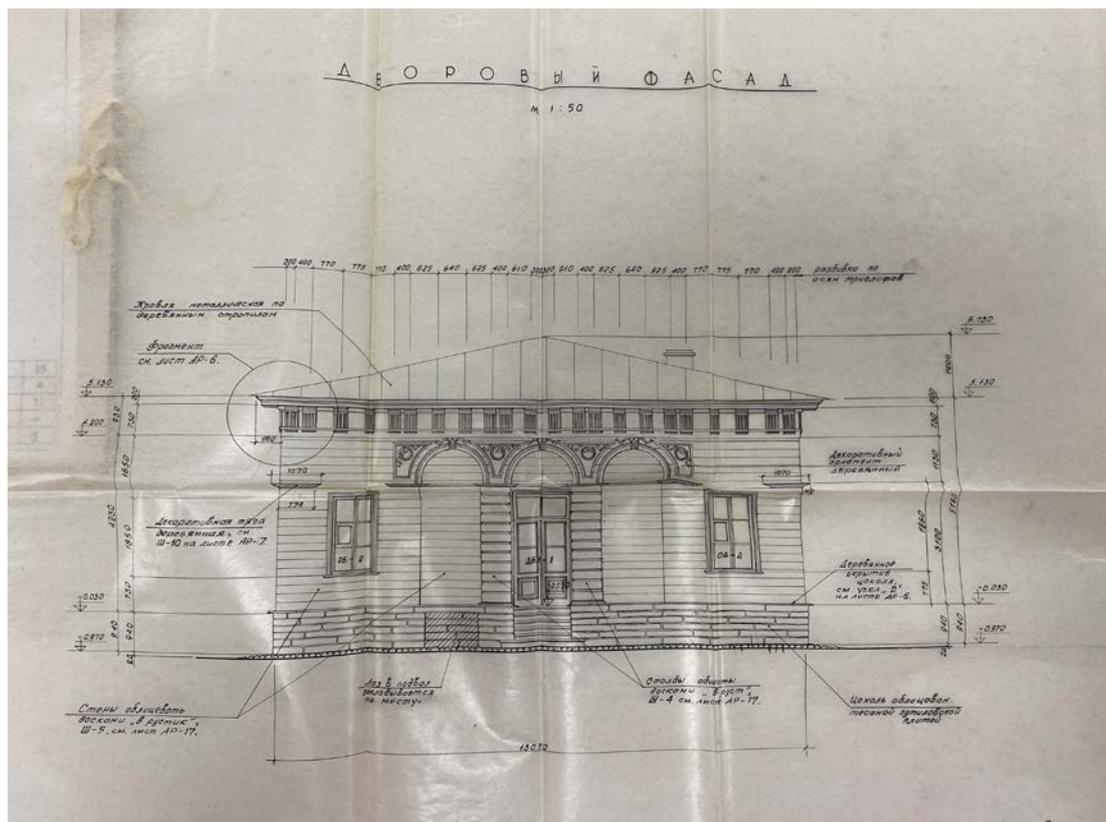
46. План первого этажа Гауптвахты. Решетка для ног. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 13.



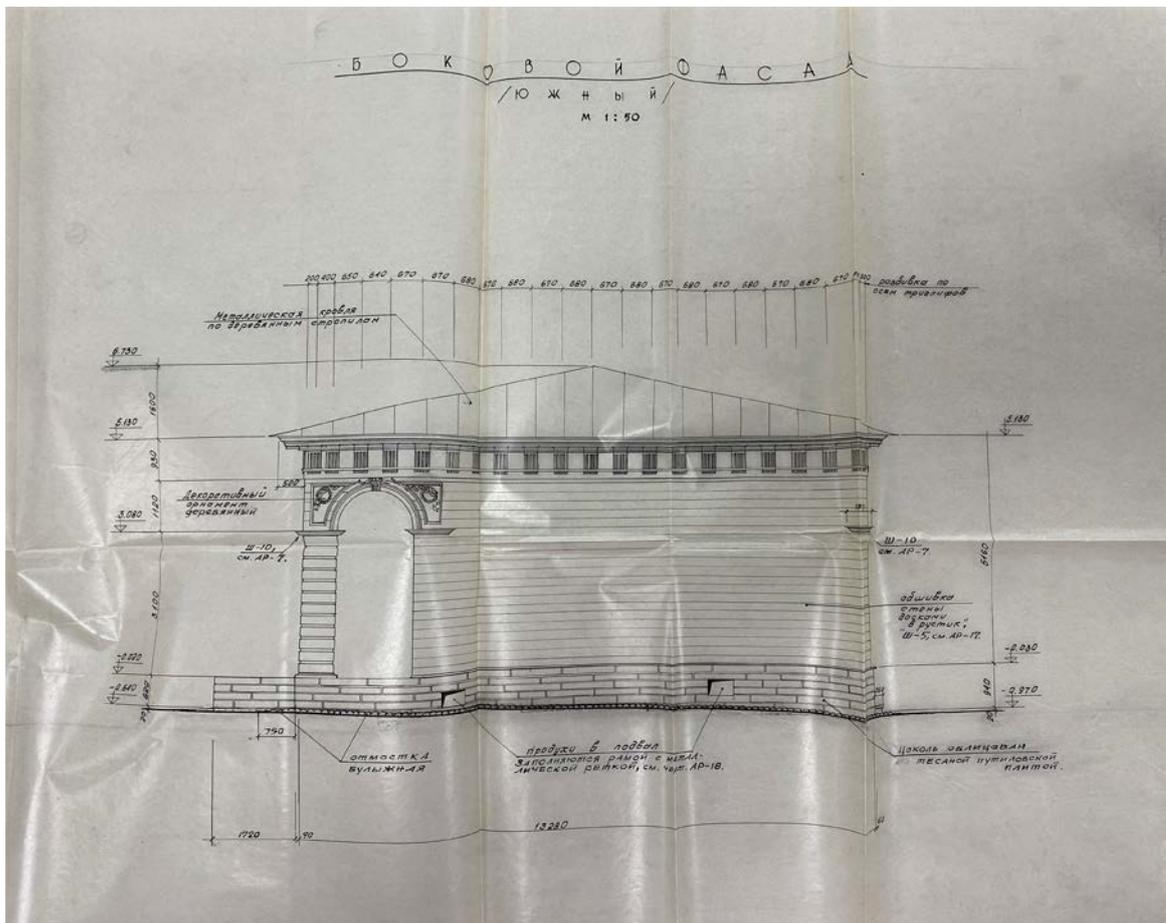
48. Разрез 2-2, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 14.



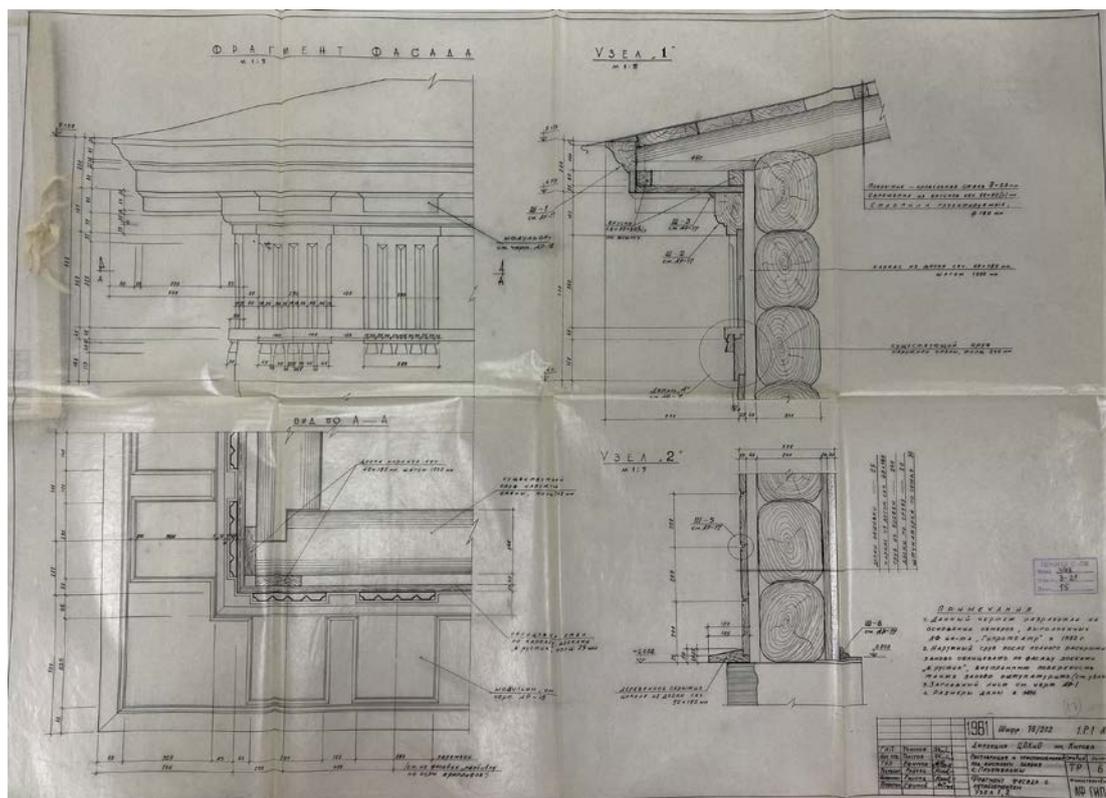
49. Главный (западный) фасад Гауптвахты, 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 15.



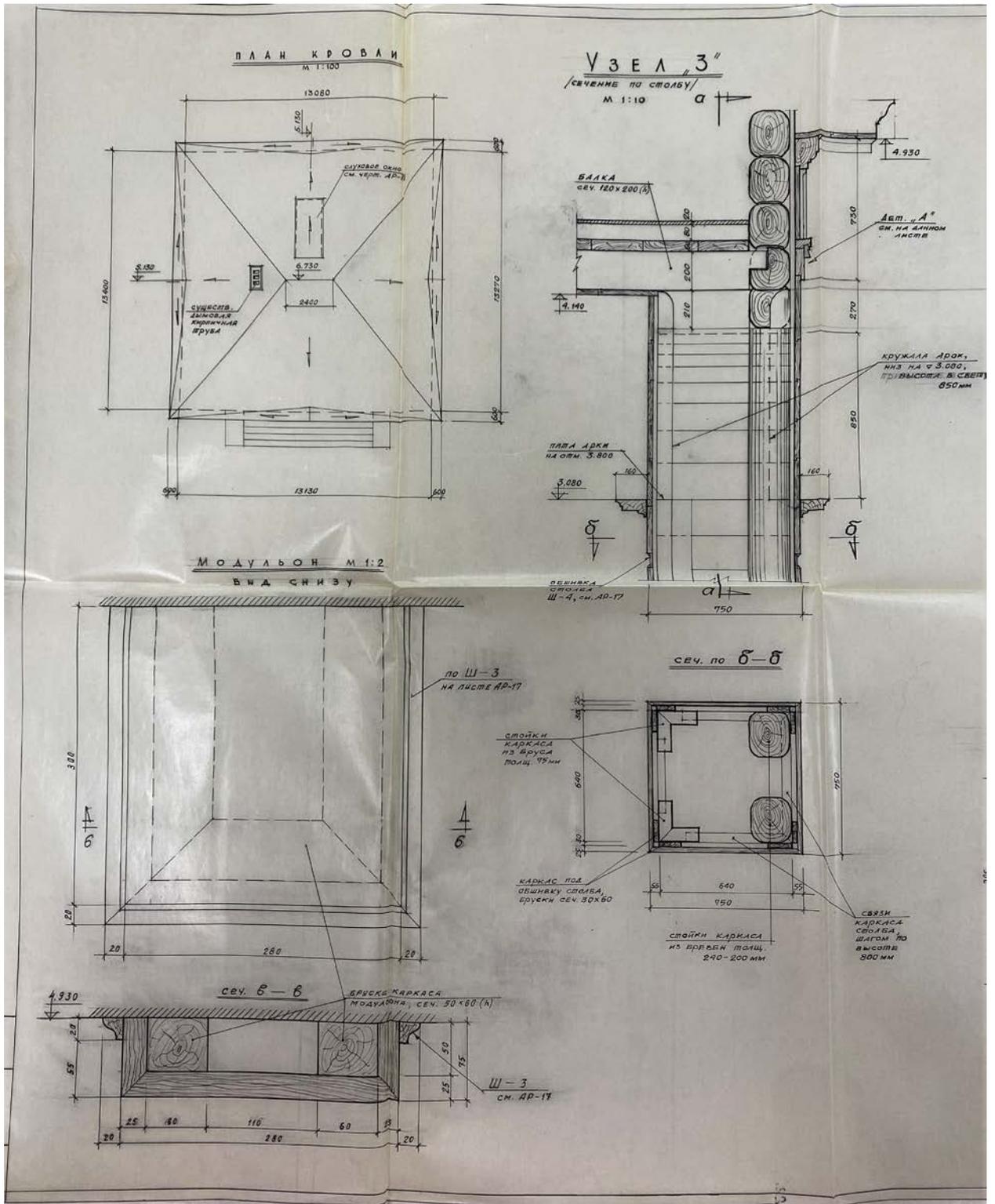
50. Дворовый фасад Гауптвахты. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 16.



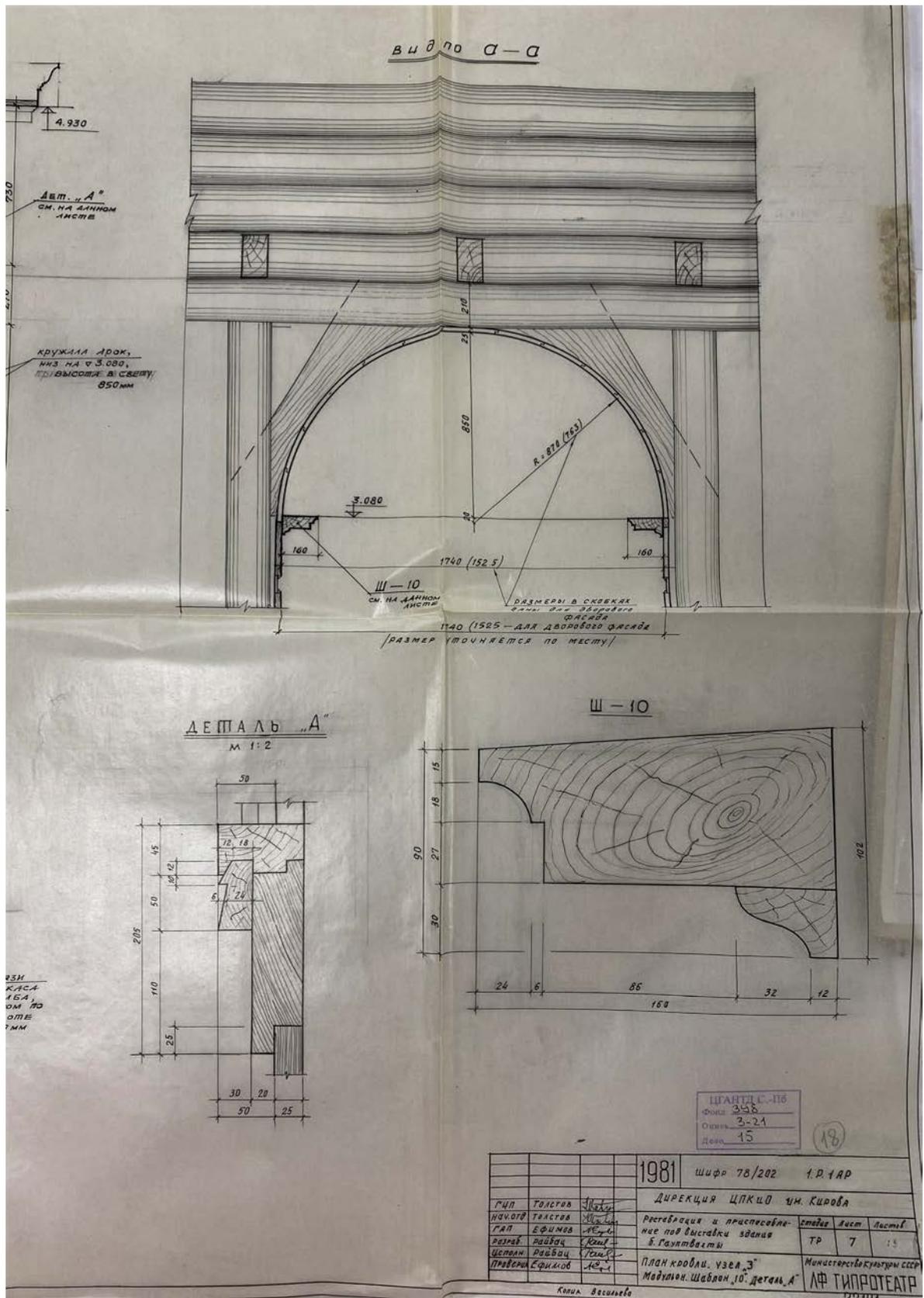
51. Боковой (южный) фасад Гауптвахты. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 16.



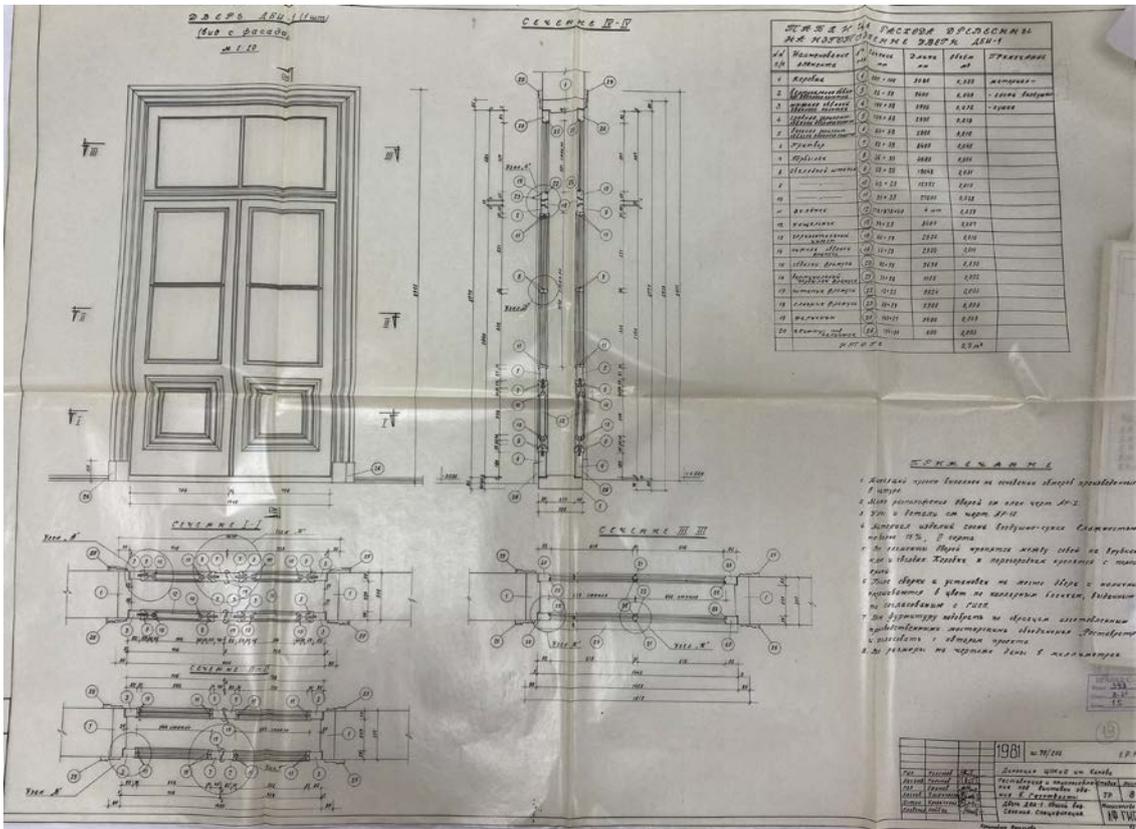
52. Фрагмент фасада с антаблементом, узел 1,2. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 17.



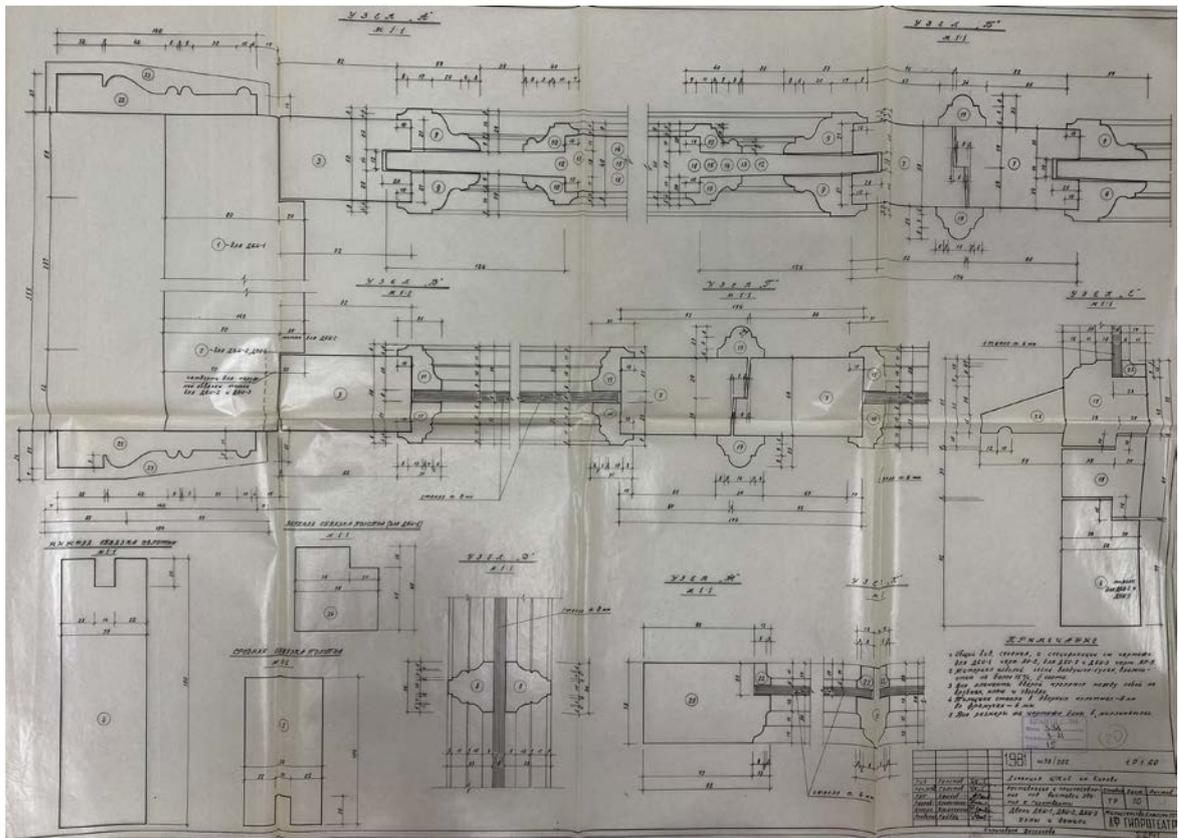
53. План кровли, узел 3. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 18.



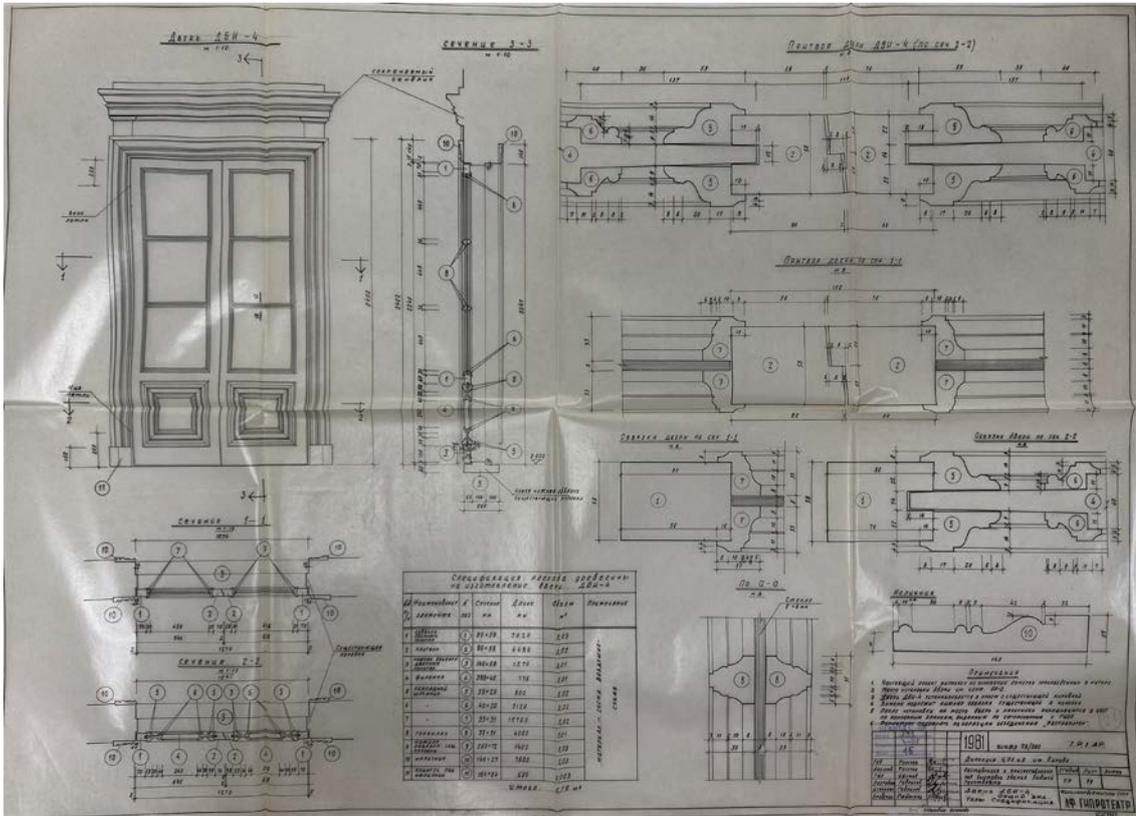
54. Модульон, шаблон 10, деталь А. 1981 г. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 18.



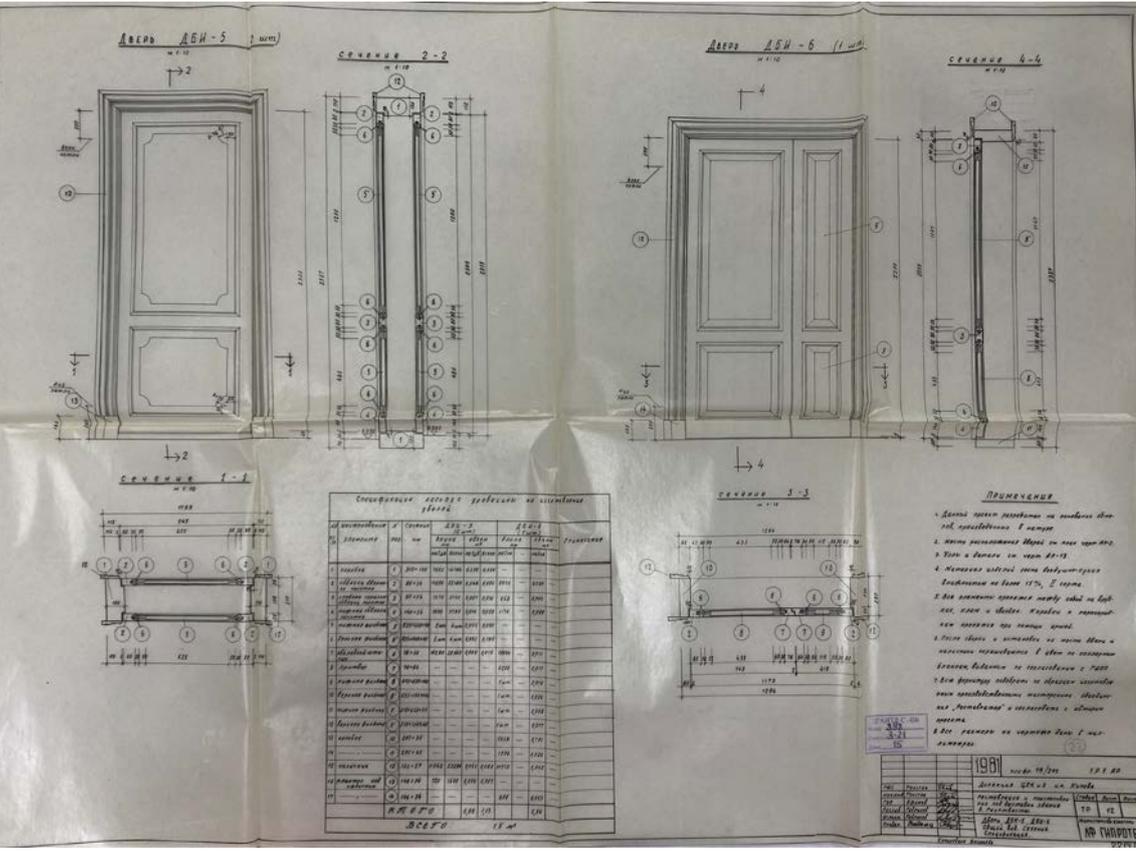
55. Дверь ДБИ-1. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 19.



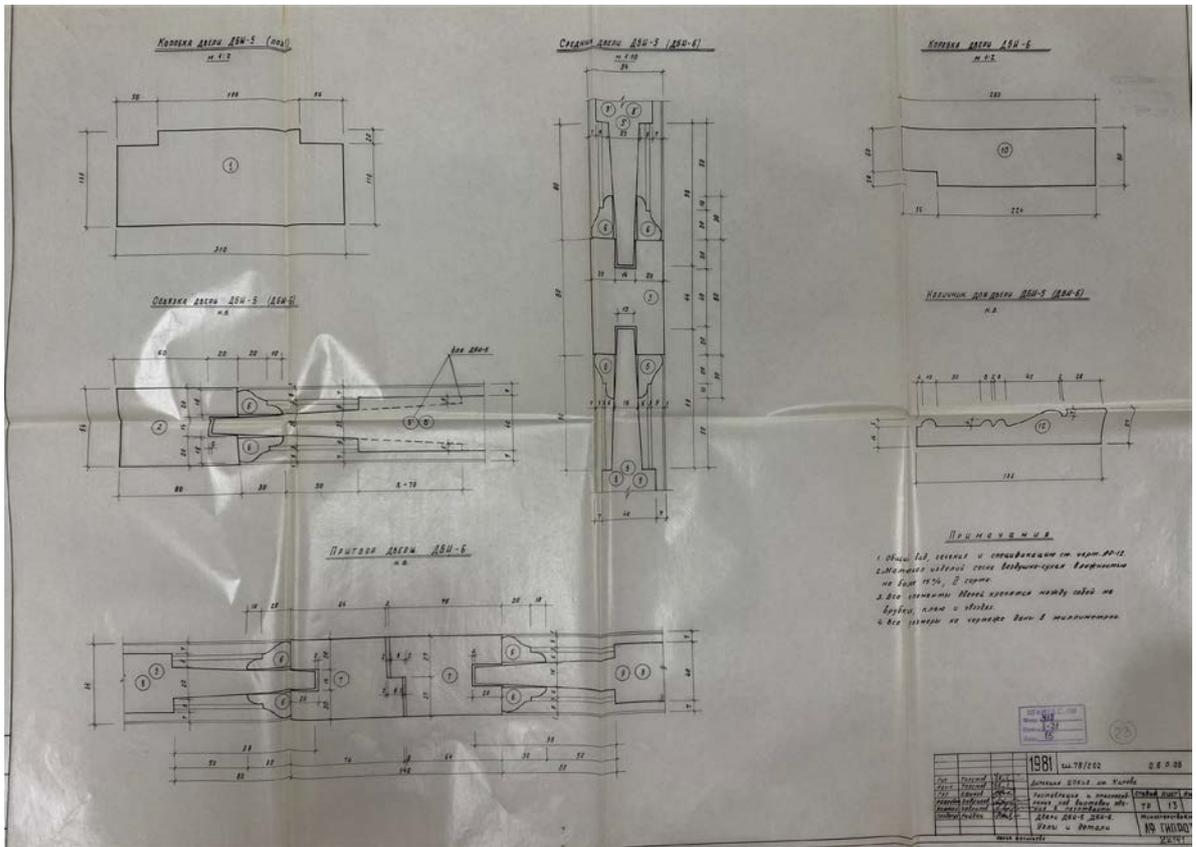
56. Двери ДБИ-1, ДБИ-2, ДБИ-3. Узлы и детали. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 20.



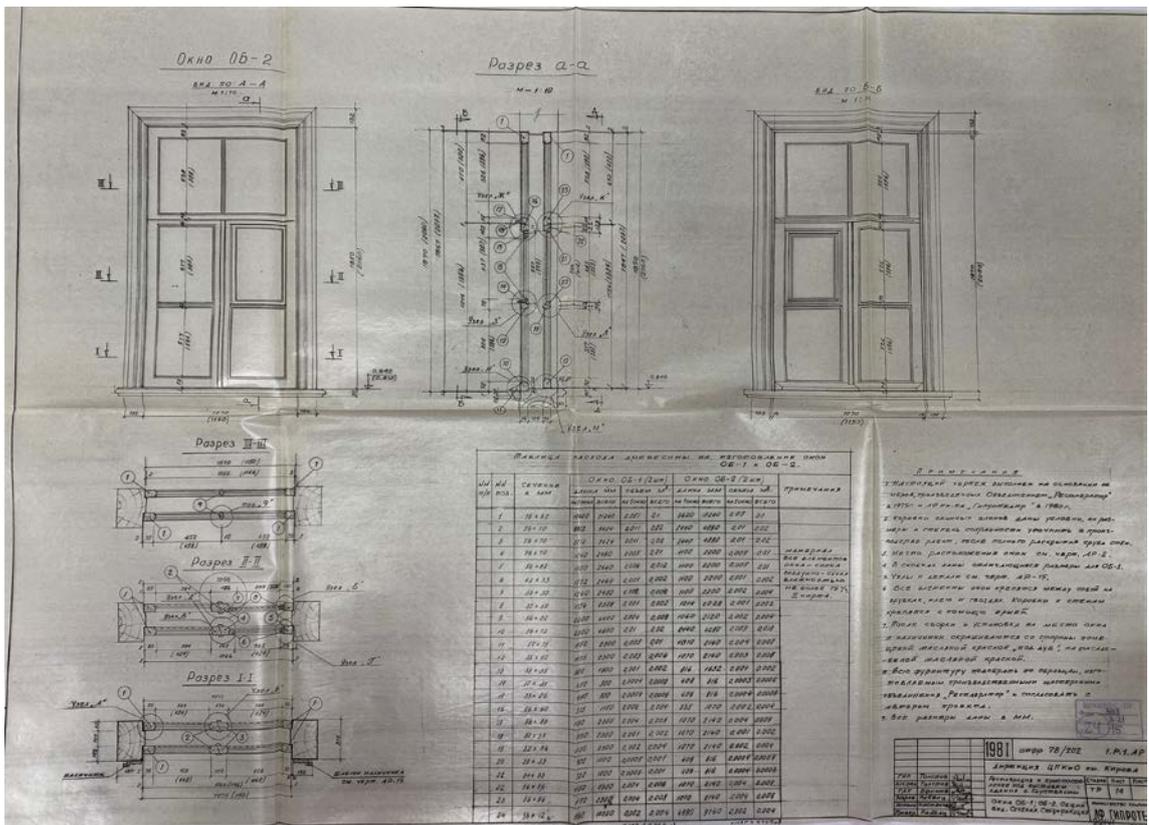
57. Дверь ДБИ-4. Общий вид. Узлы. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 21.



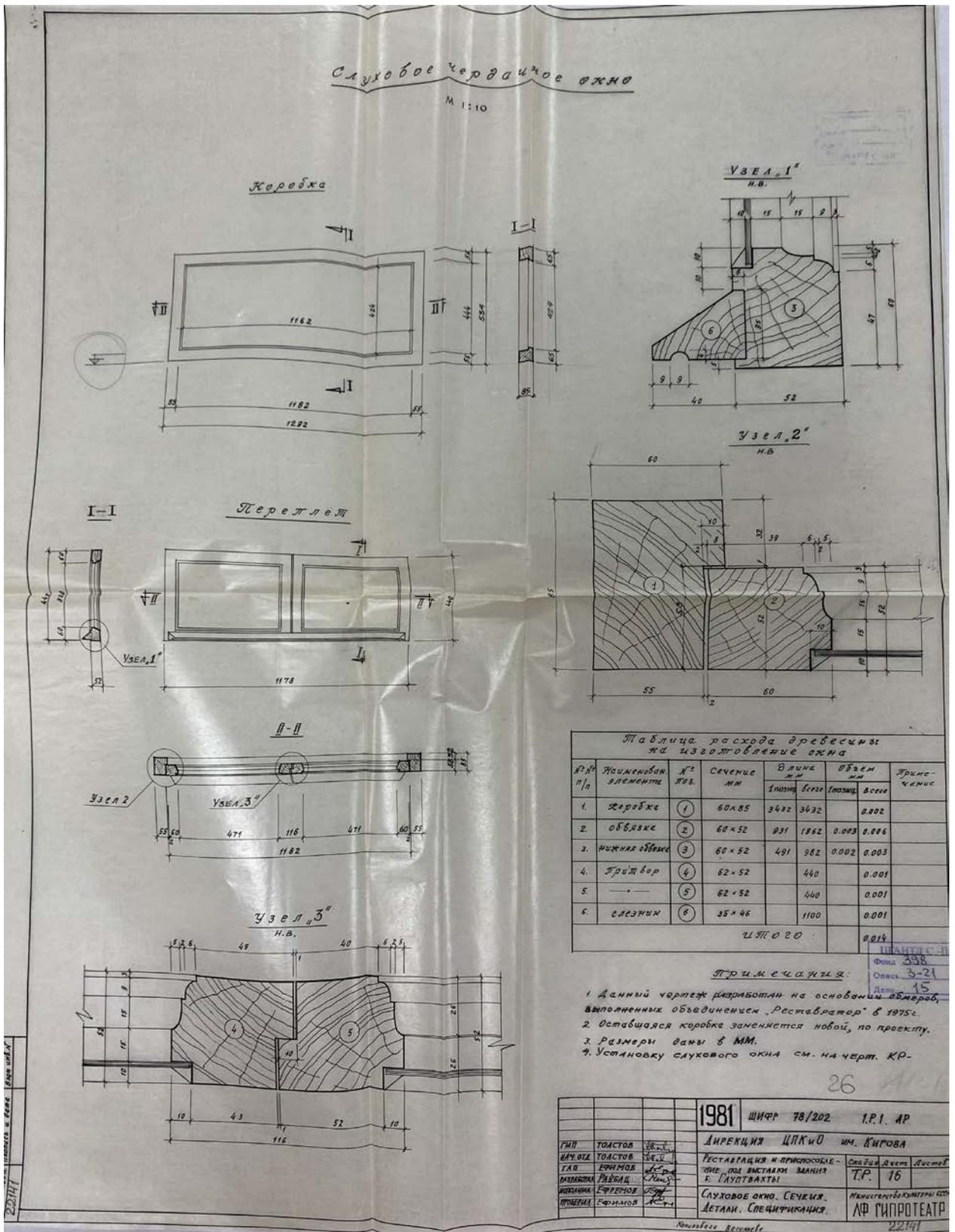
58. Двери ДБИ-5, ДБИ-6. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 22.



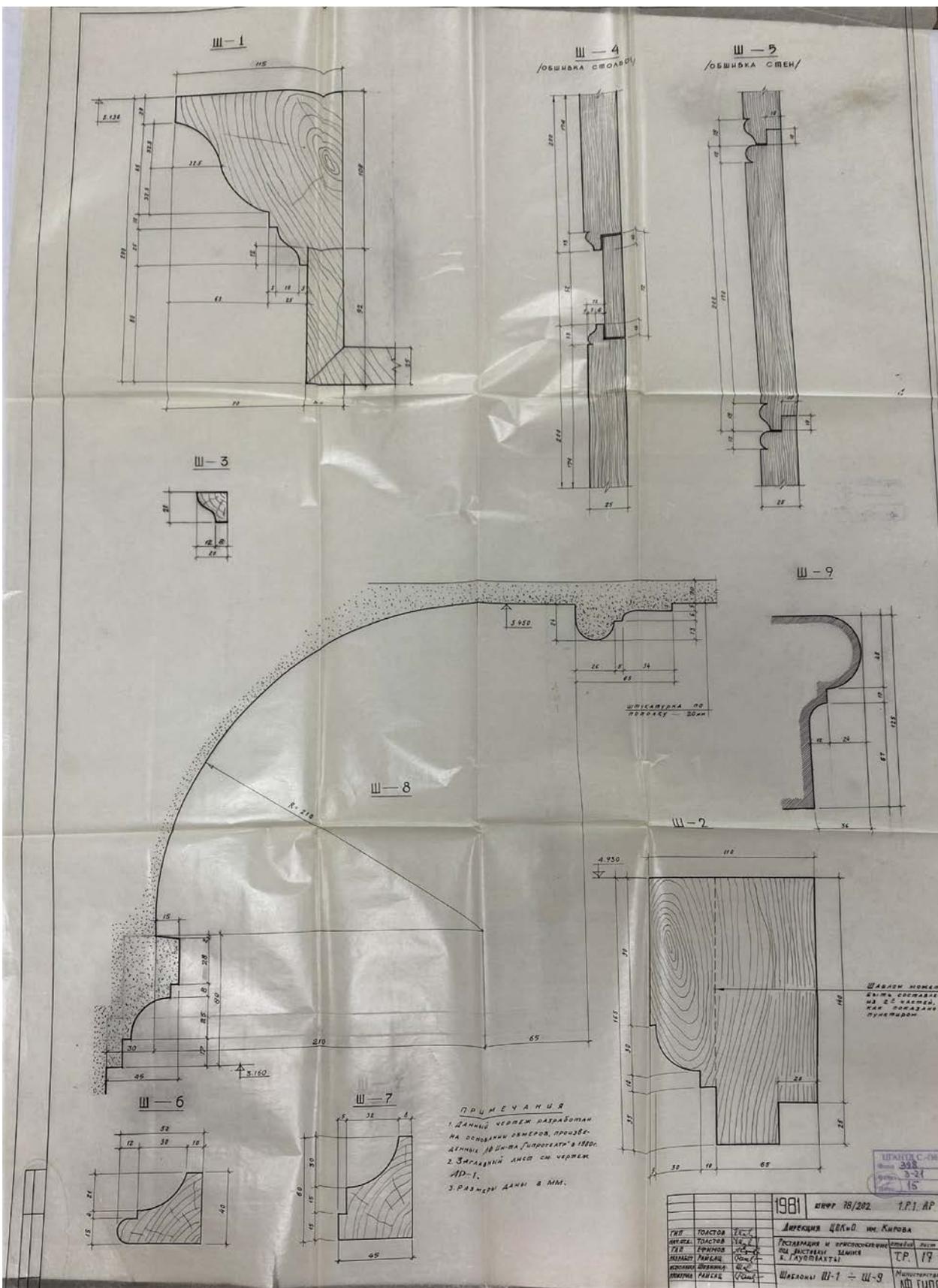
59. Двери ДБИ-5, ДБИ-6. Узлы и детали. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 23.



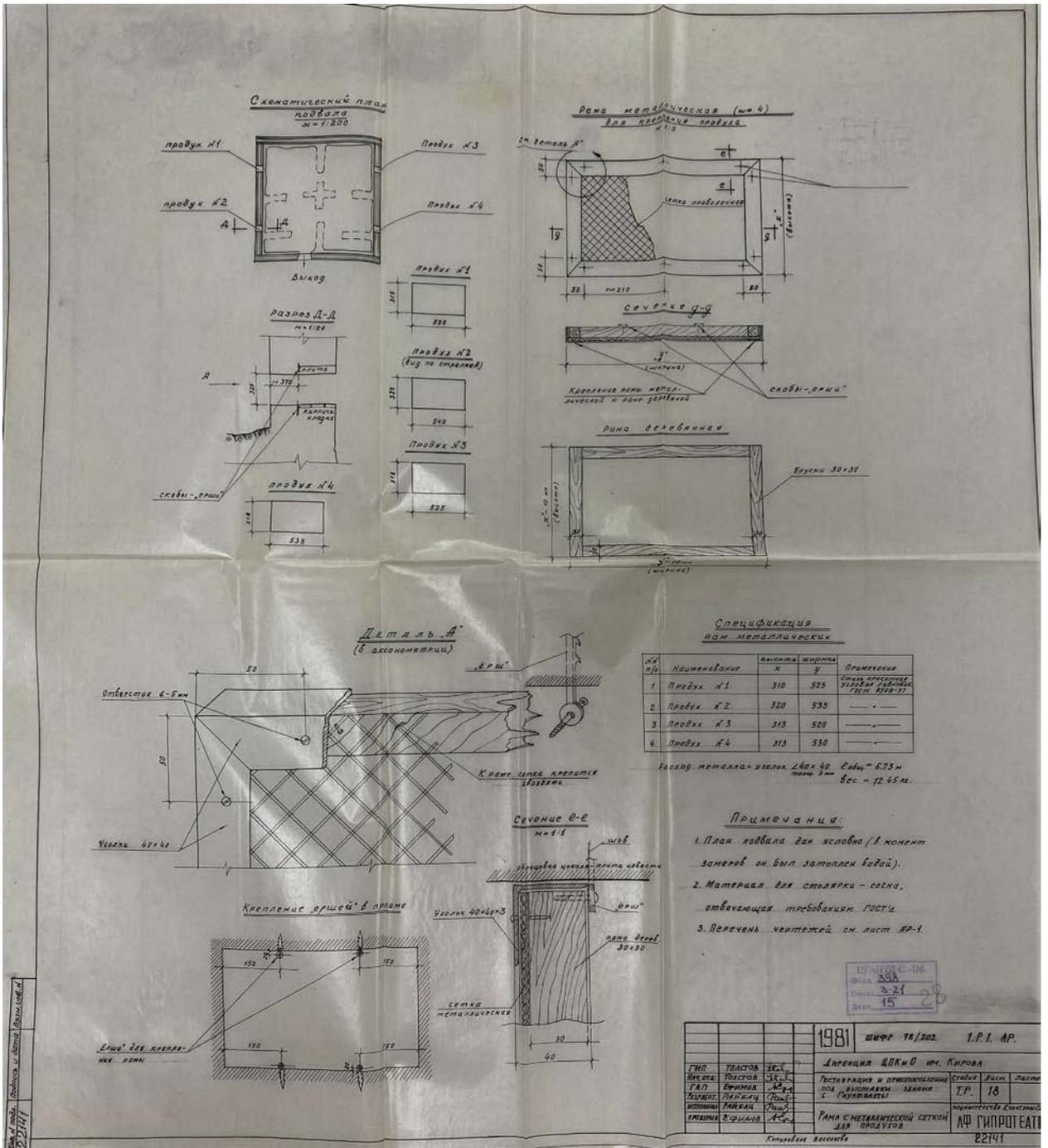
60. Окна ОБ-1, ОБ-2. Общий вид. Сечения. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 24.



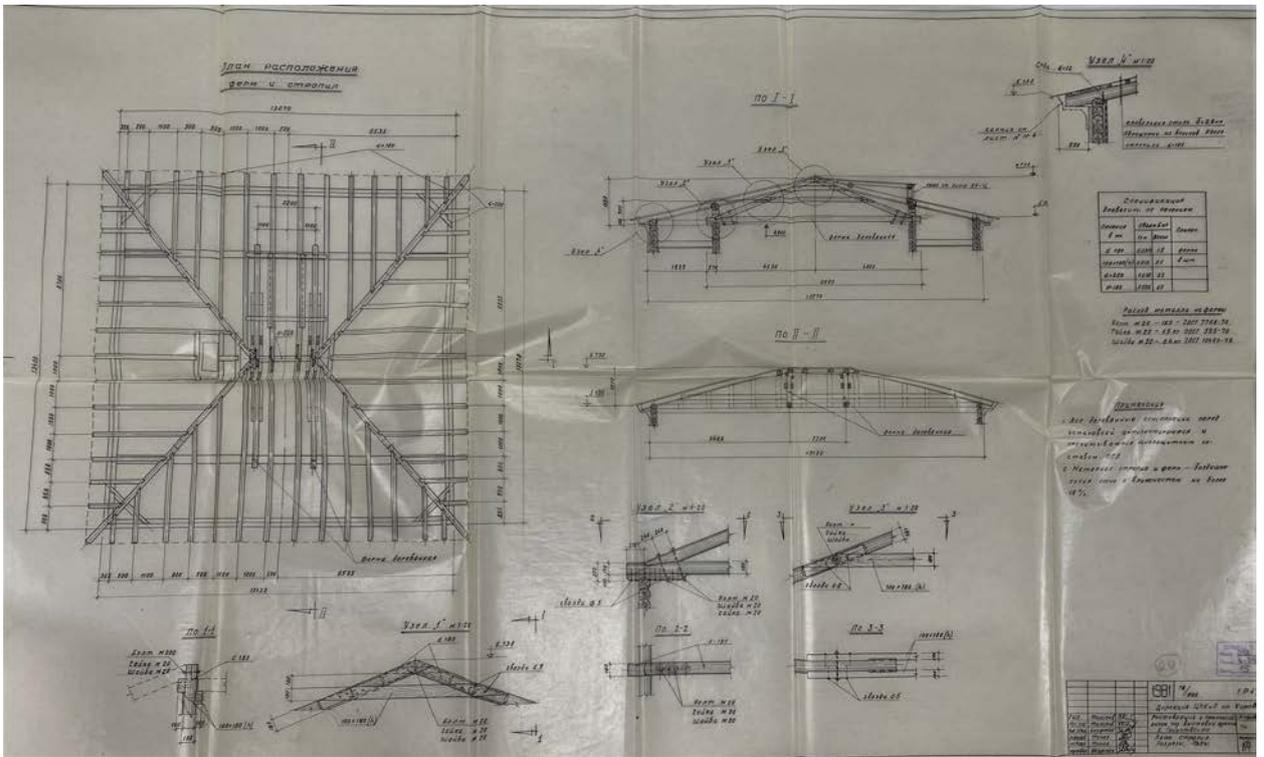
62. Слуховое окно. Сечения. Детали. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 26.



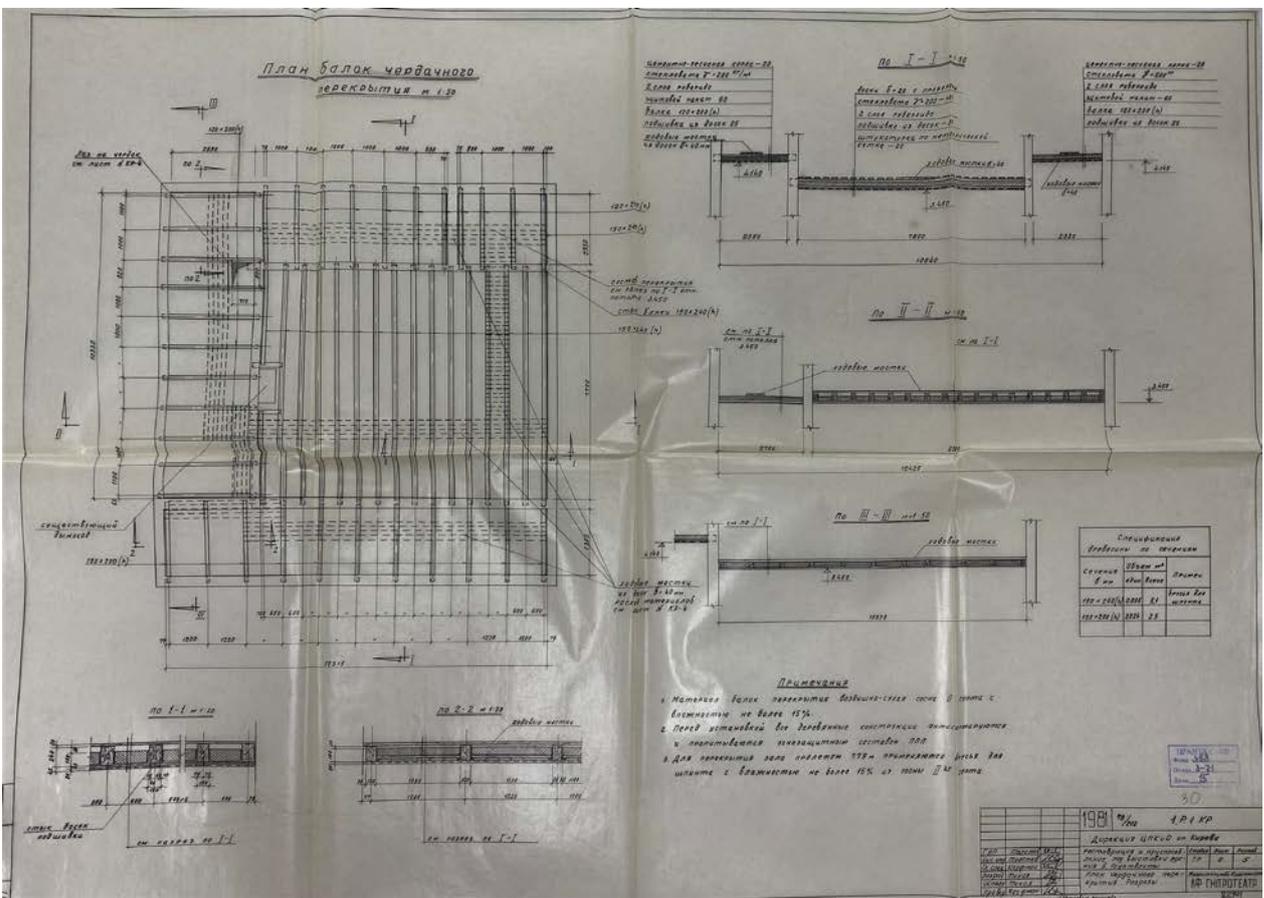
63. Шаблоны Ш-1-Ш-9. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 27.



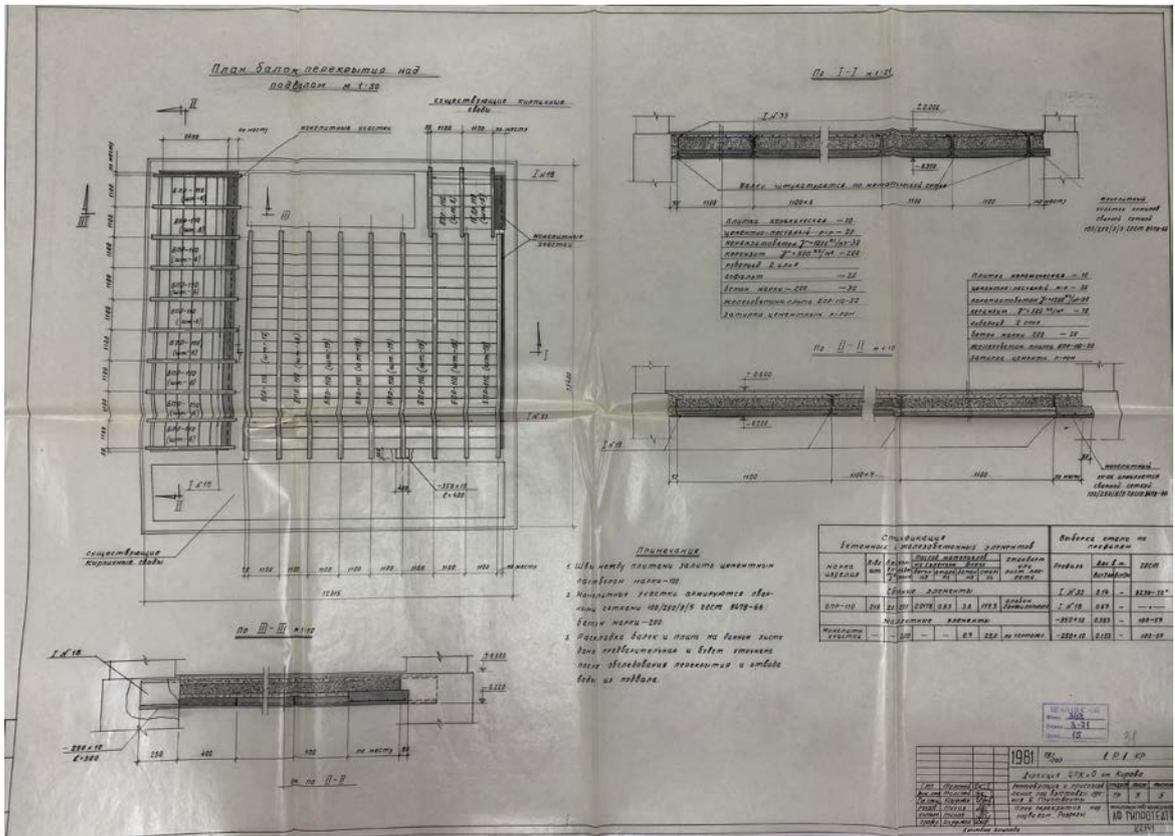
64. Рама с металлической сеткой для продуктоу. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 28.



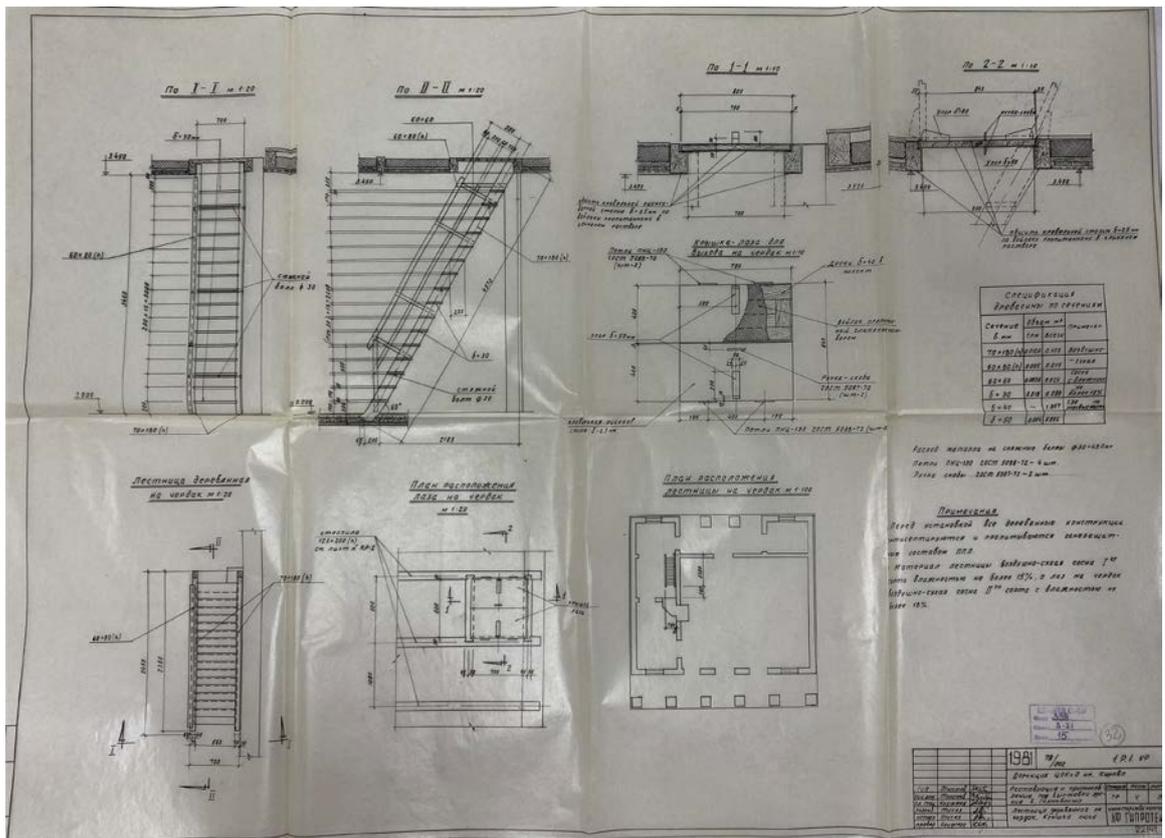
65. План стропил. Разрезы, узлы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 29.



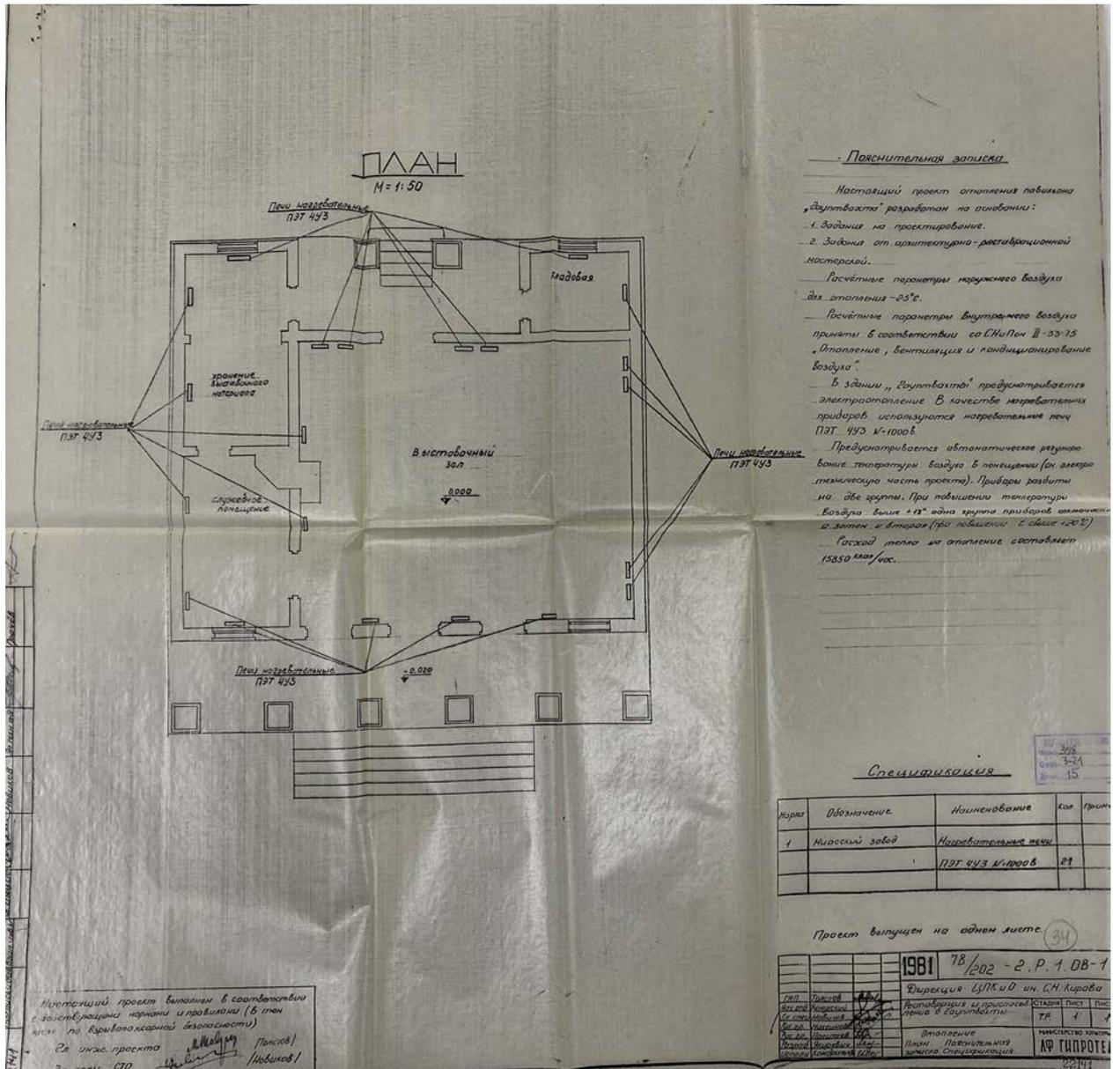
66. План чердачного перекрытия. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 30.



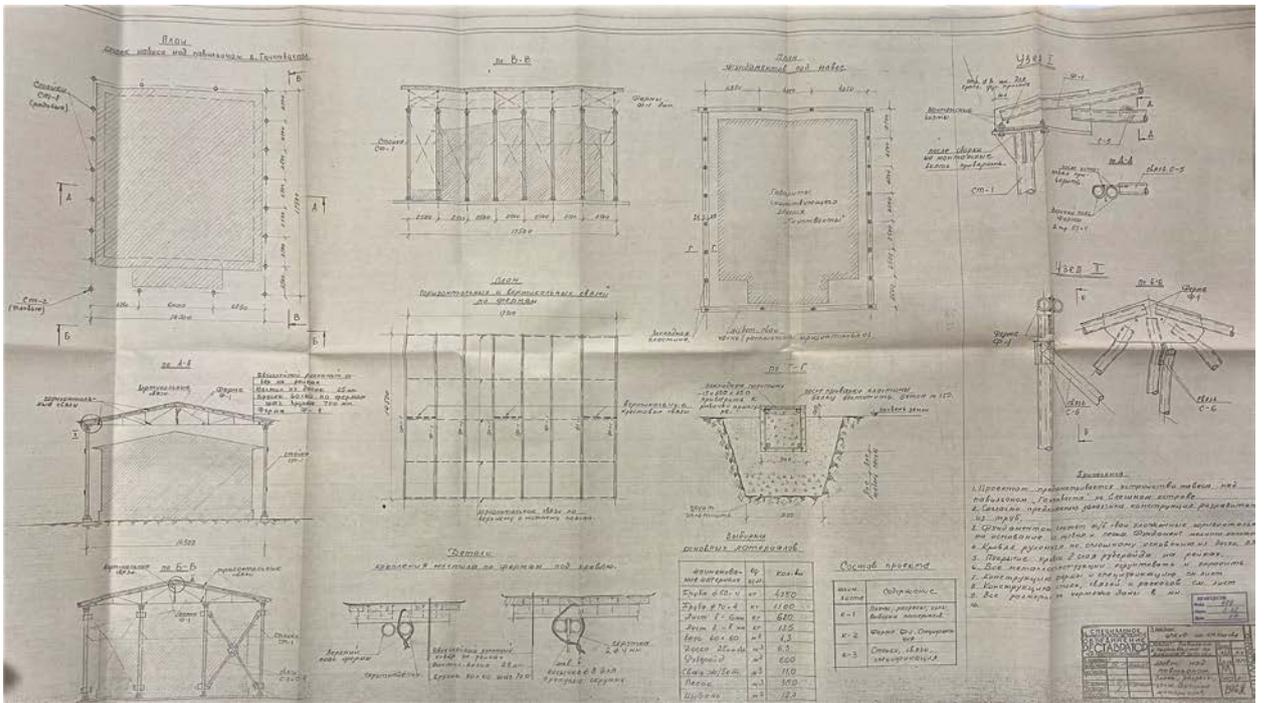
67. План перекрытия над подвалом. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 31.



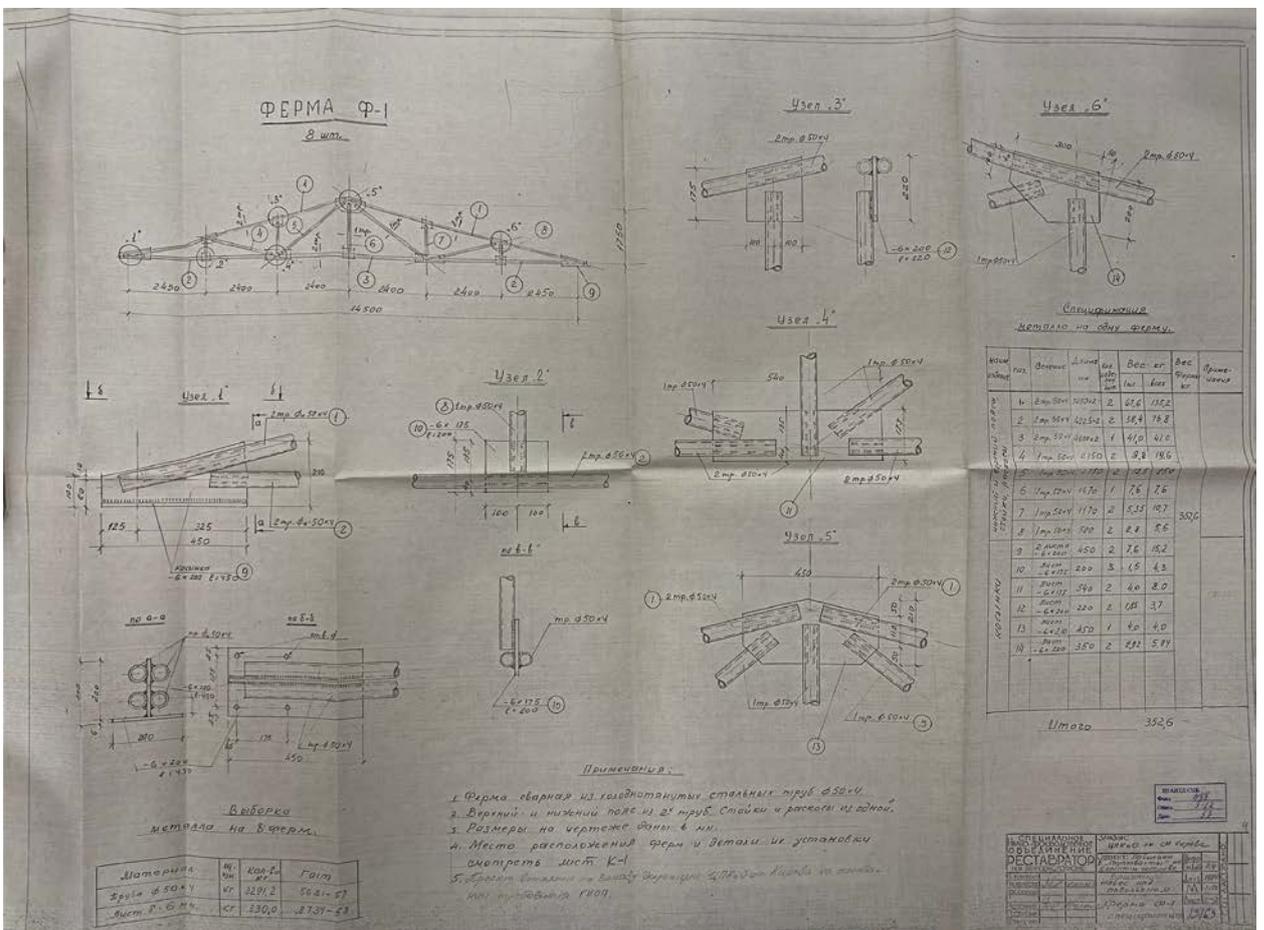
68. Лестница деревянная на чердак. Крышка люка. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 32.



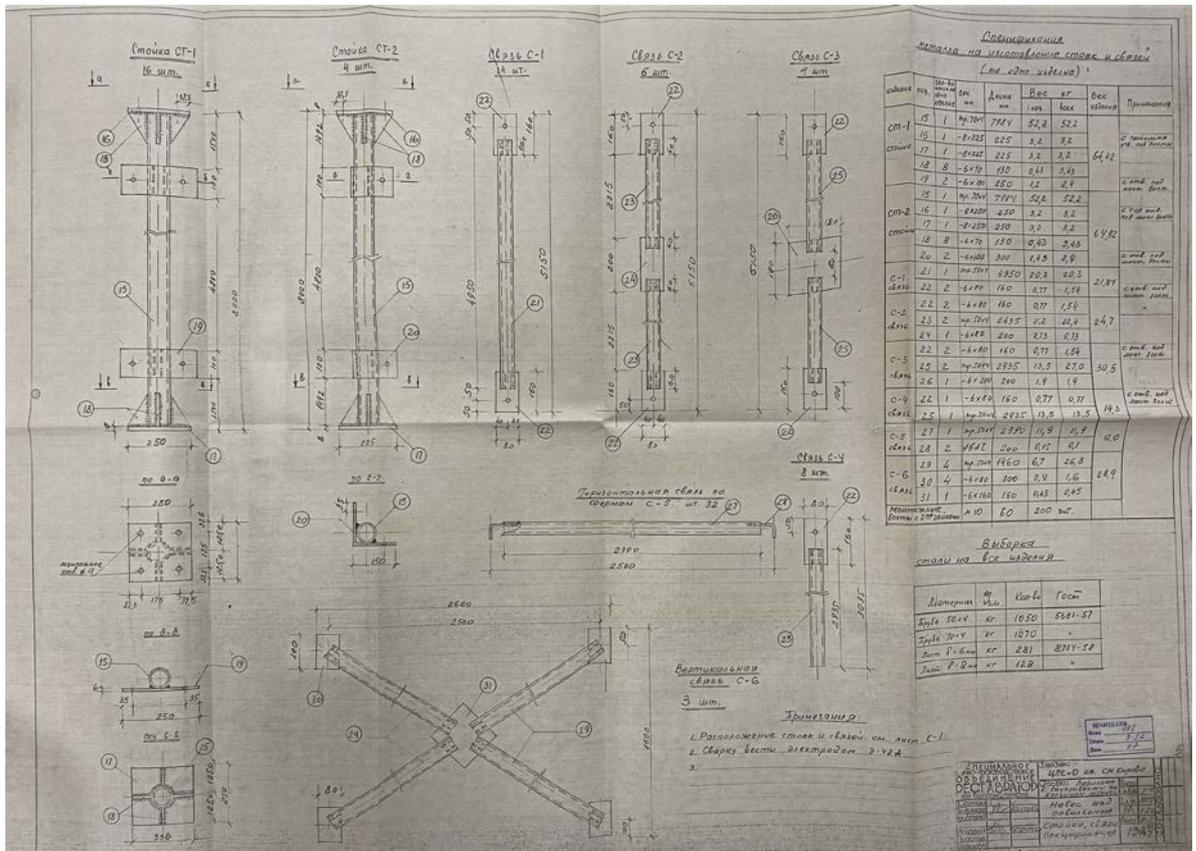
70. Отопление. План. Пояснительная записка. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 15, л. 34.



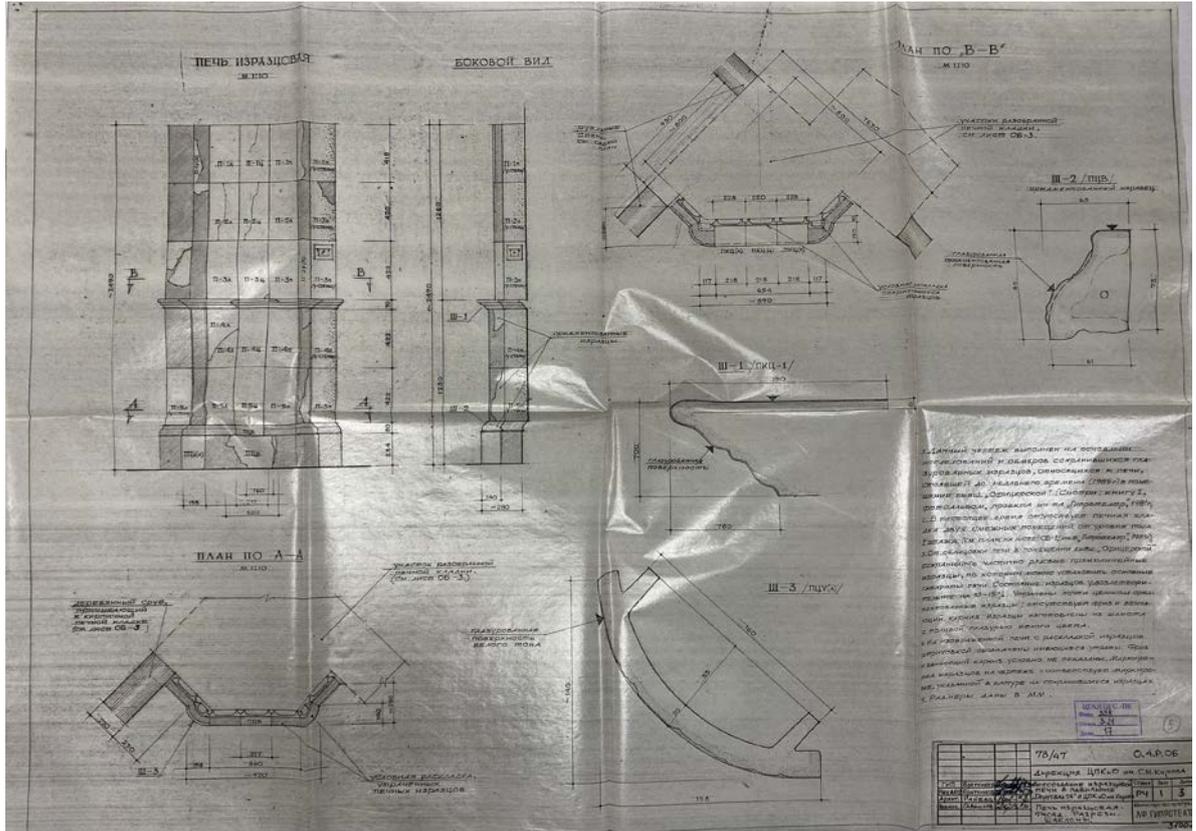
71. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Планы, разрезы, узлы. Выборка материалов. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 3.



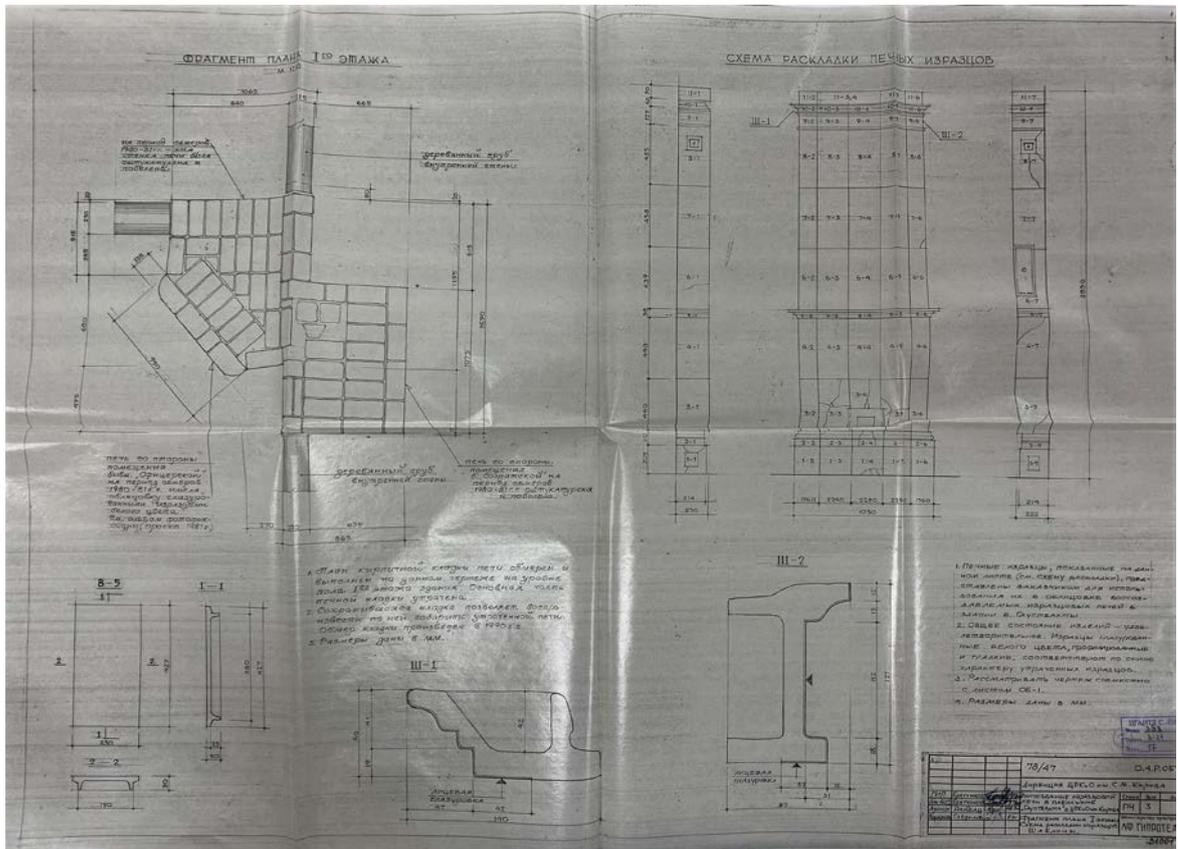
72. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Ферма Ф-1. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 4.



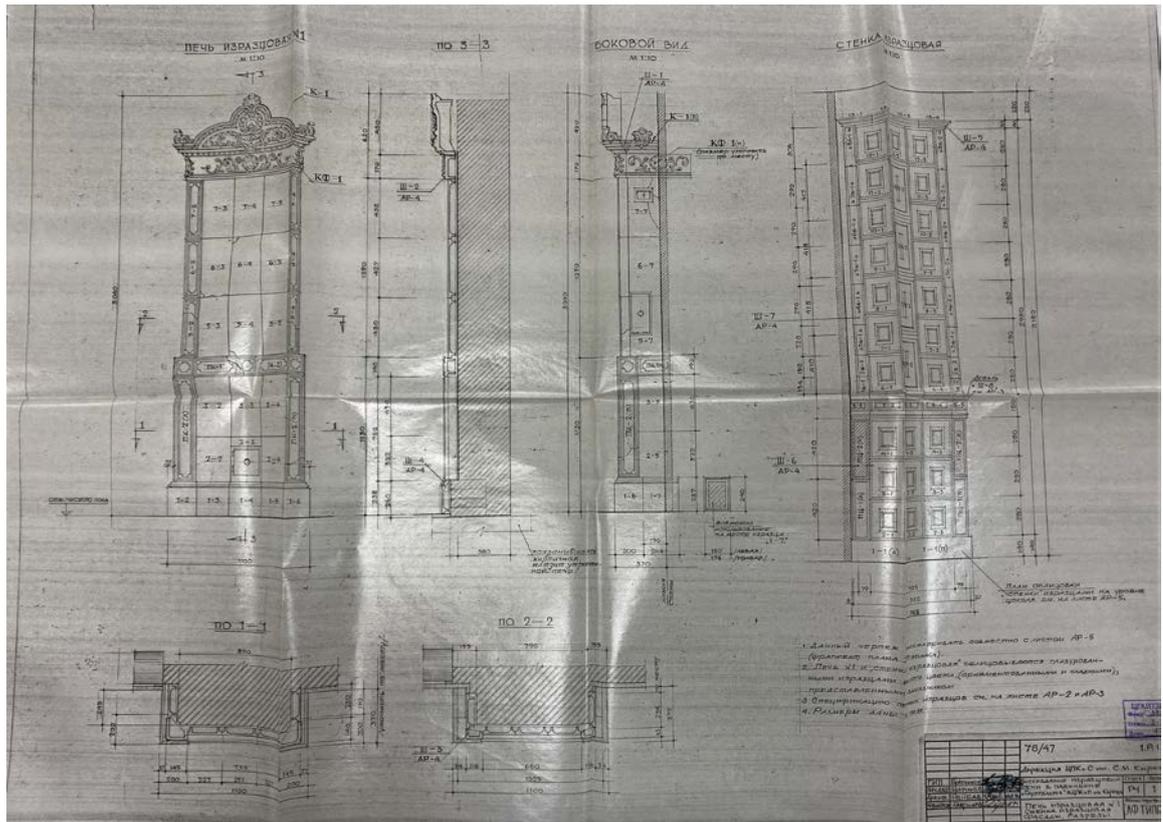
73. Проект устройства навеса над павильоном «Гауптвахта». Стойки, связи. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф.488, оп. 3-12, д. 57, л. 5.



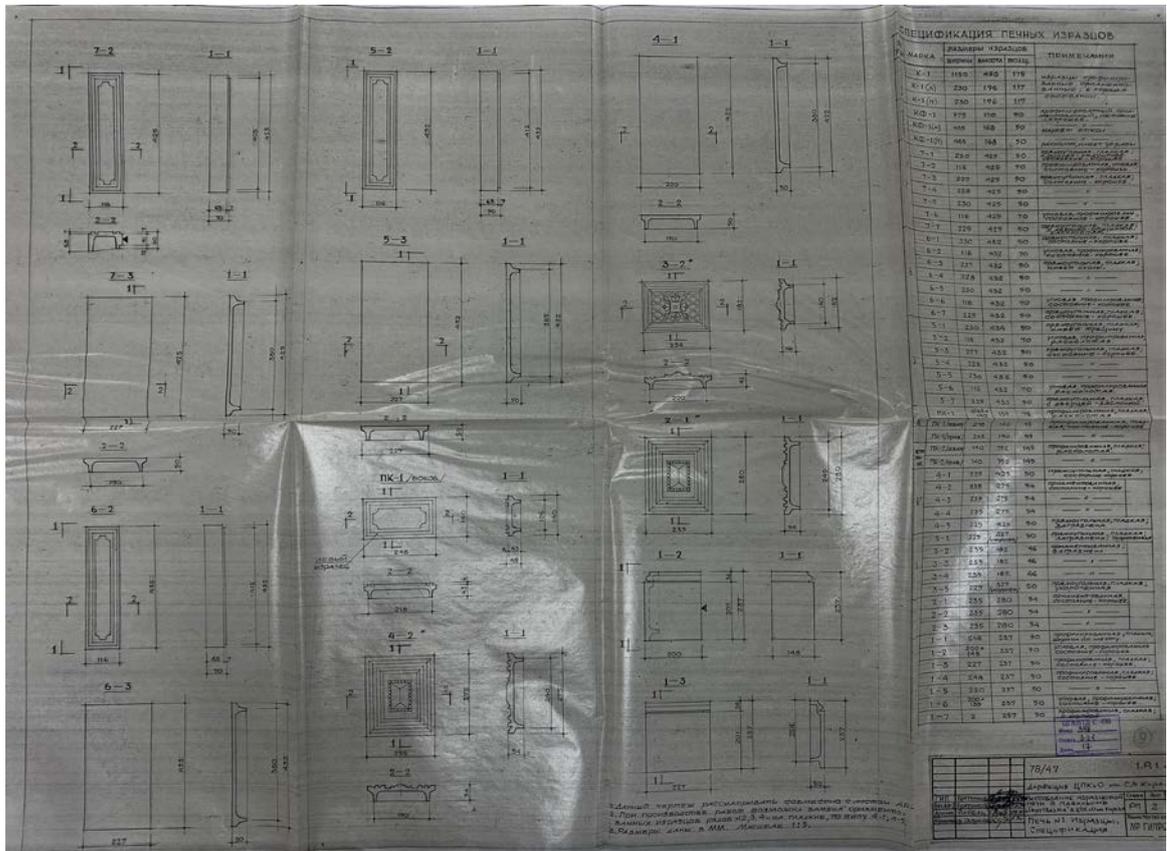
74. Печь изразцовая. Фасад. Разрезы. Шаблоны. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 5.



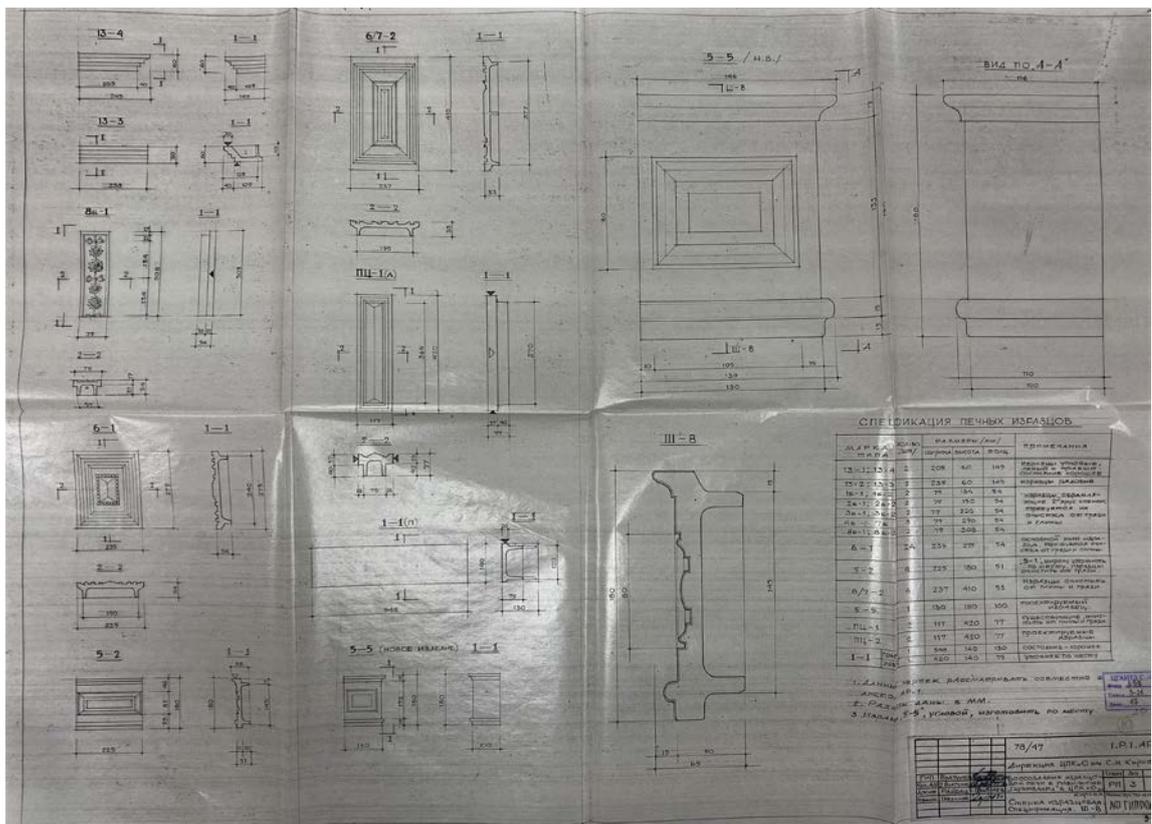
76. Фрагмент плана первого этажа. Схема раскладки изразцов. Шаблоны. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 7.



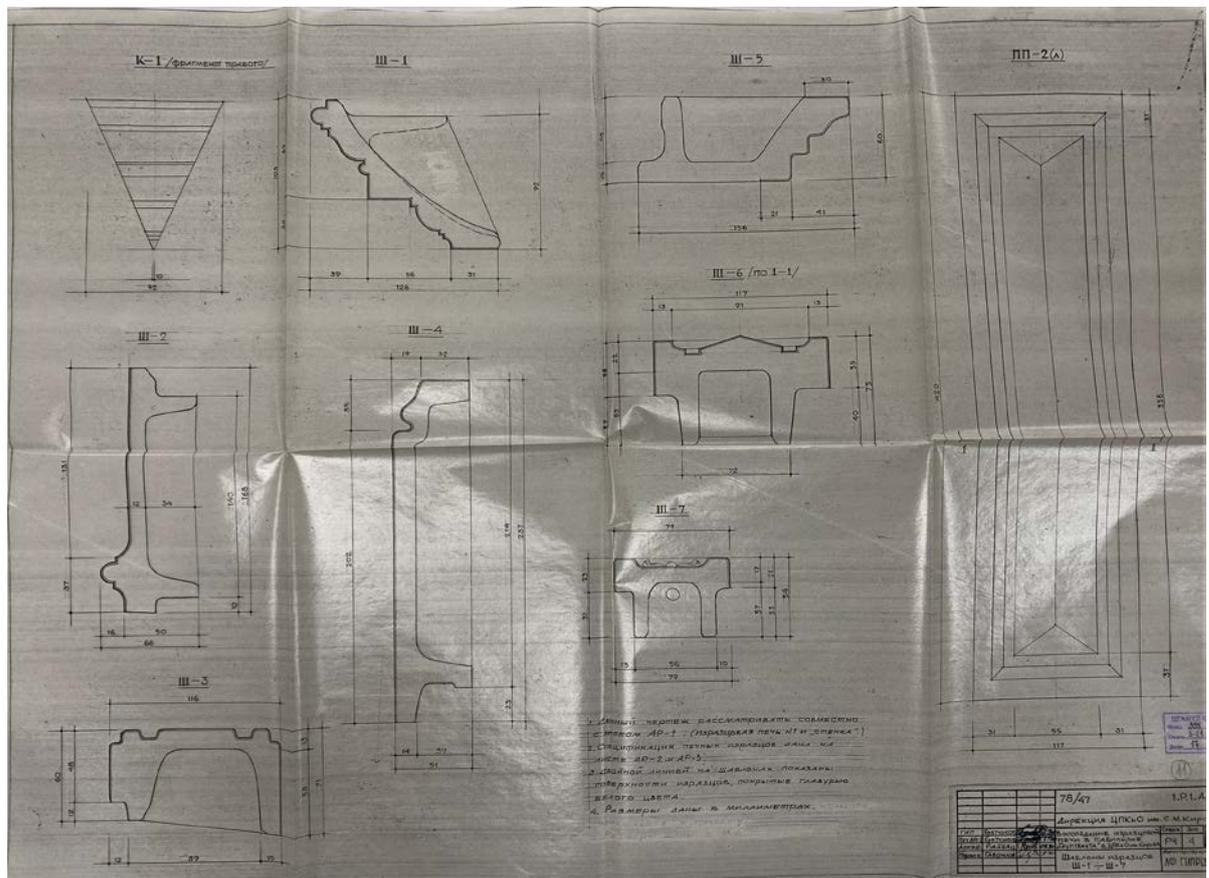
77. Печь изразцовая №1. Стенка изразцовая. Фасады. Разрезы. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 8.



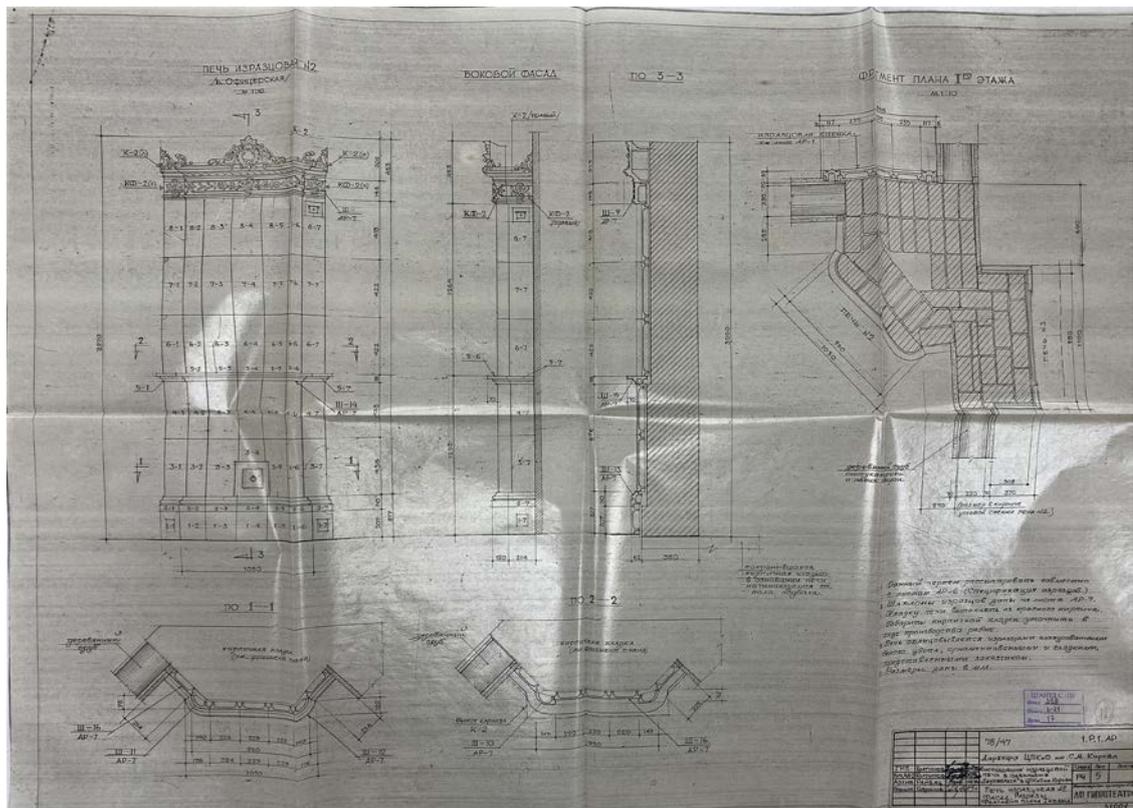
78. Печь №1. Изразцы. Спецификация. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 9.



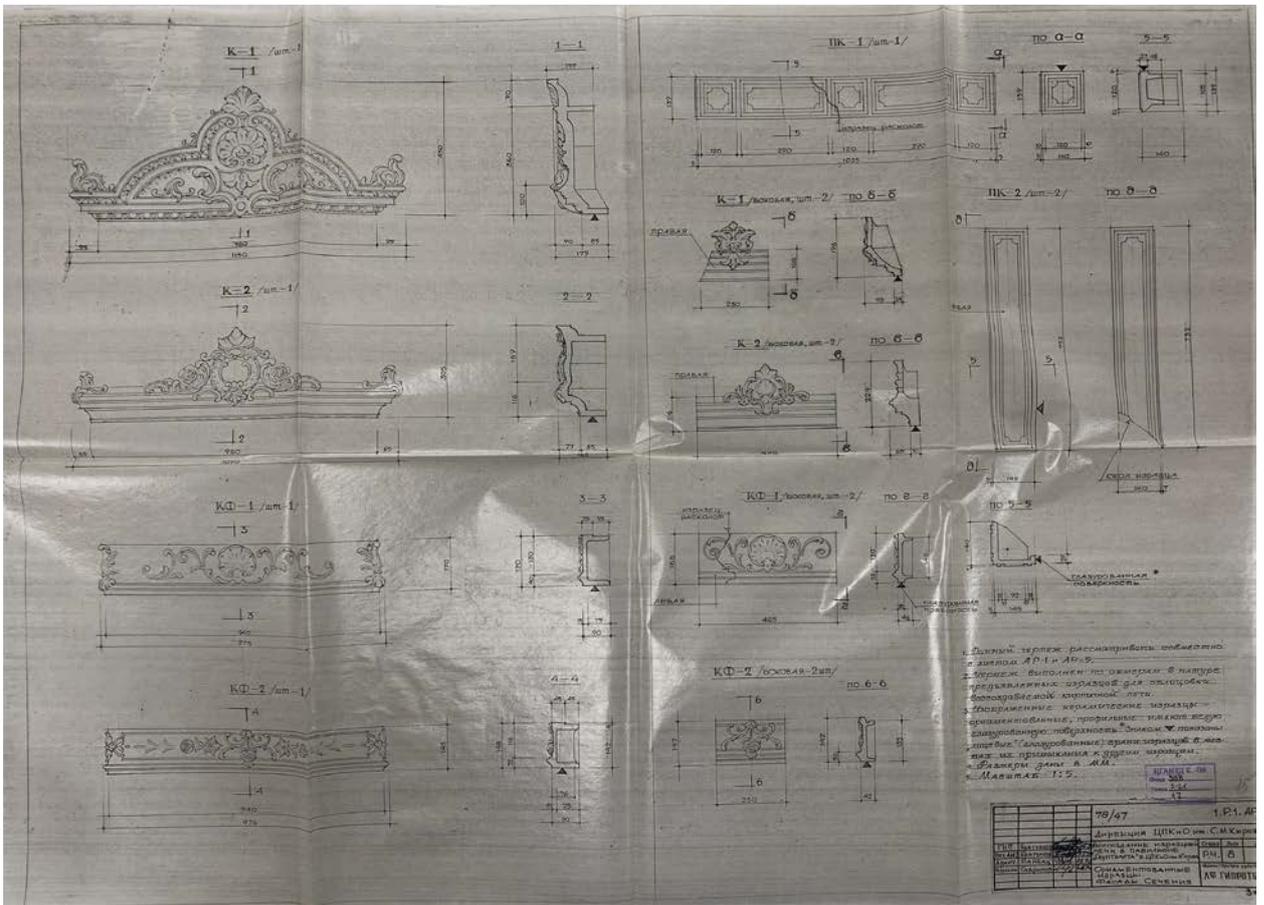
79. Стенка изразцовая. Спецификация. Ш-8. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 10.



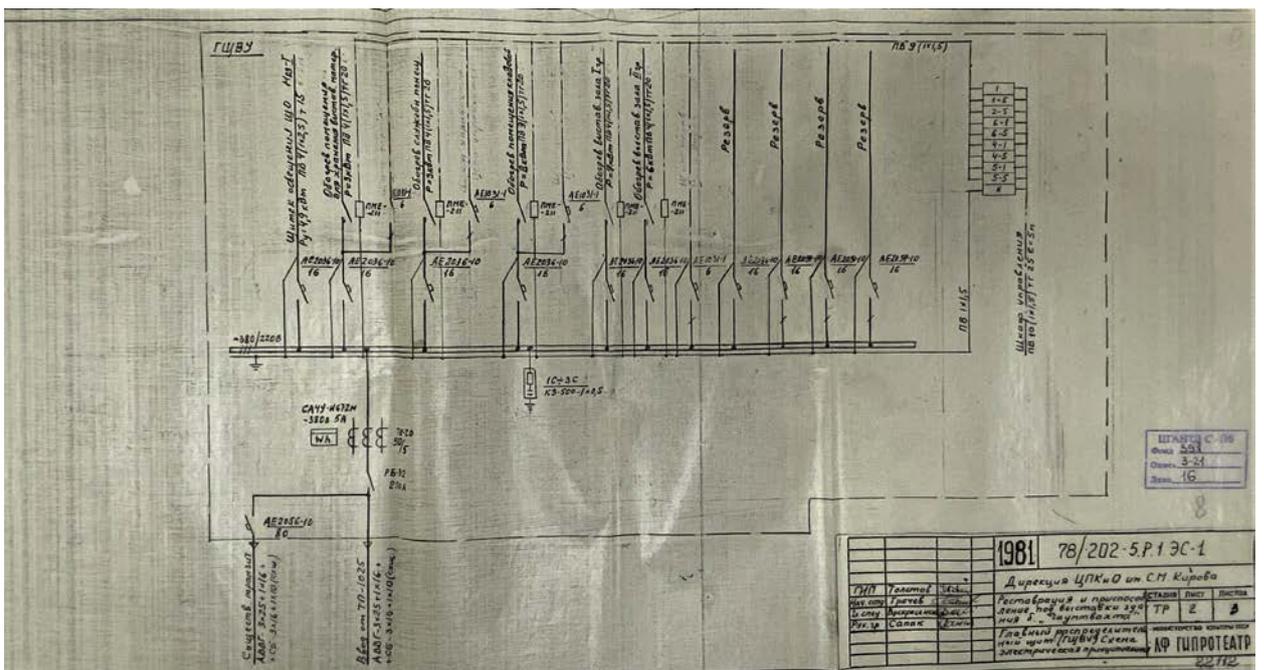
80. Шаблоны изразцов Ш-1 – Ш-2. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 11.



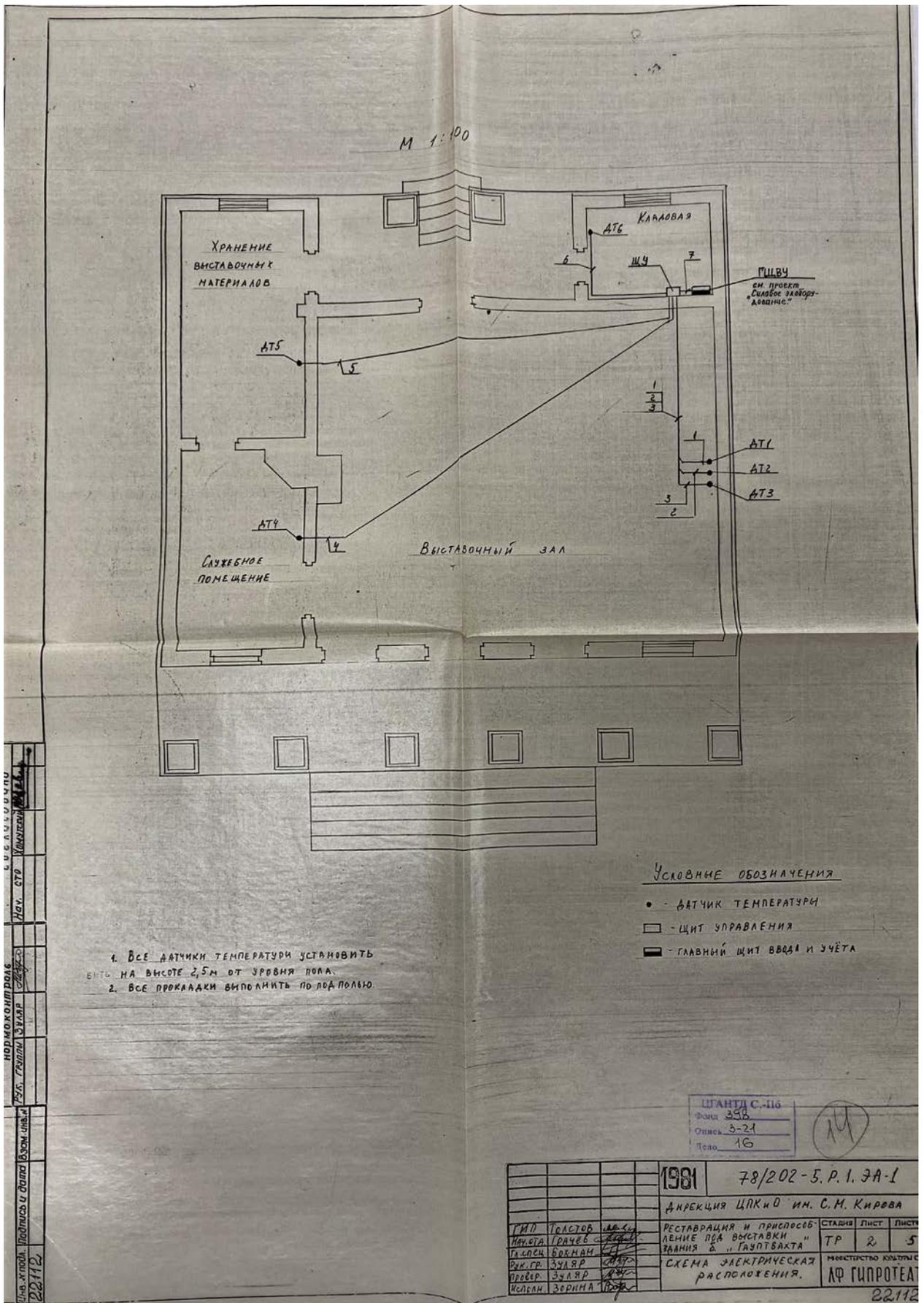
81. Печь изразцовая №2. Фасад. Разрезы. Фрагмент плана первого этажа. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 12.



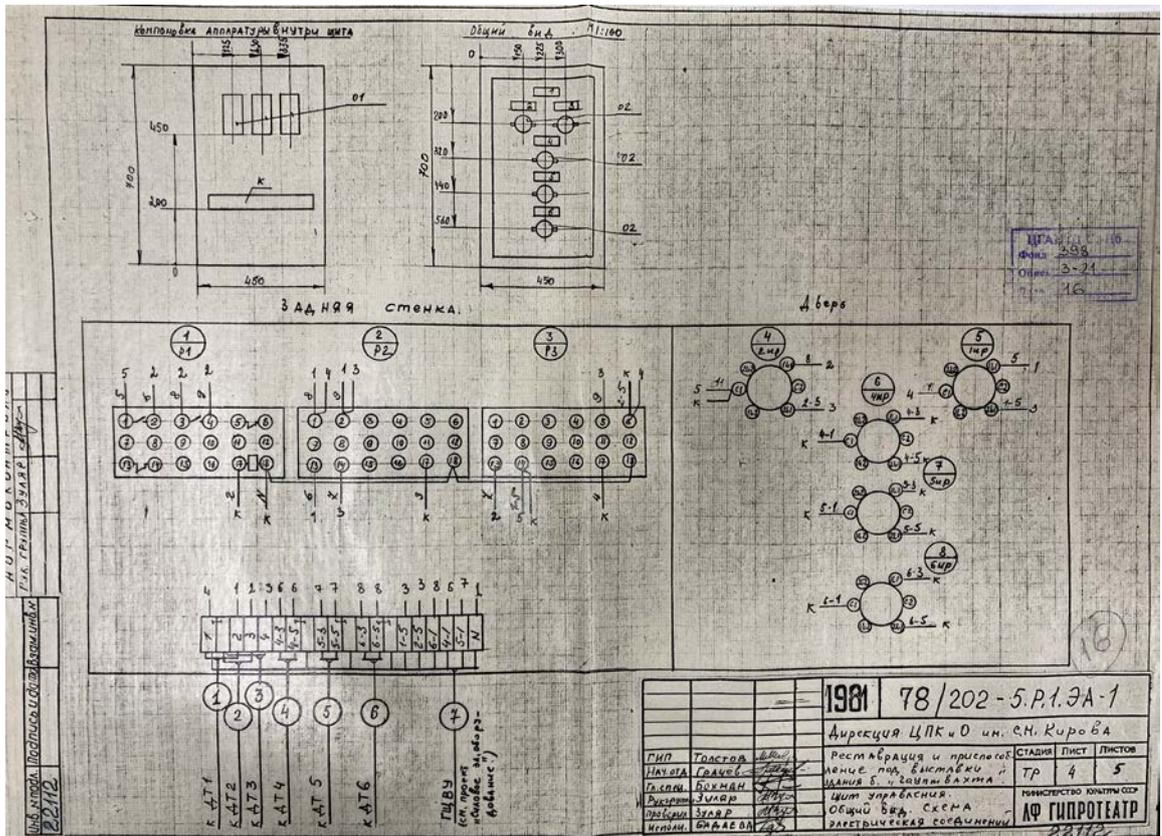
84. Орнаментированные изразцы. Фасады. Сечения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 17, л. 15.



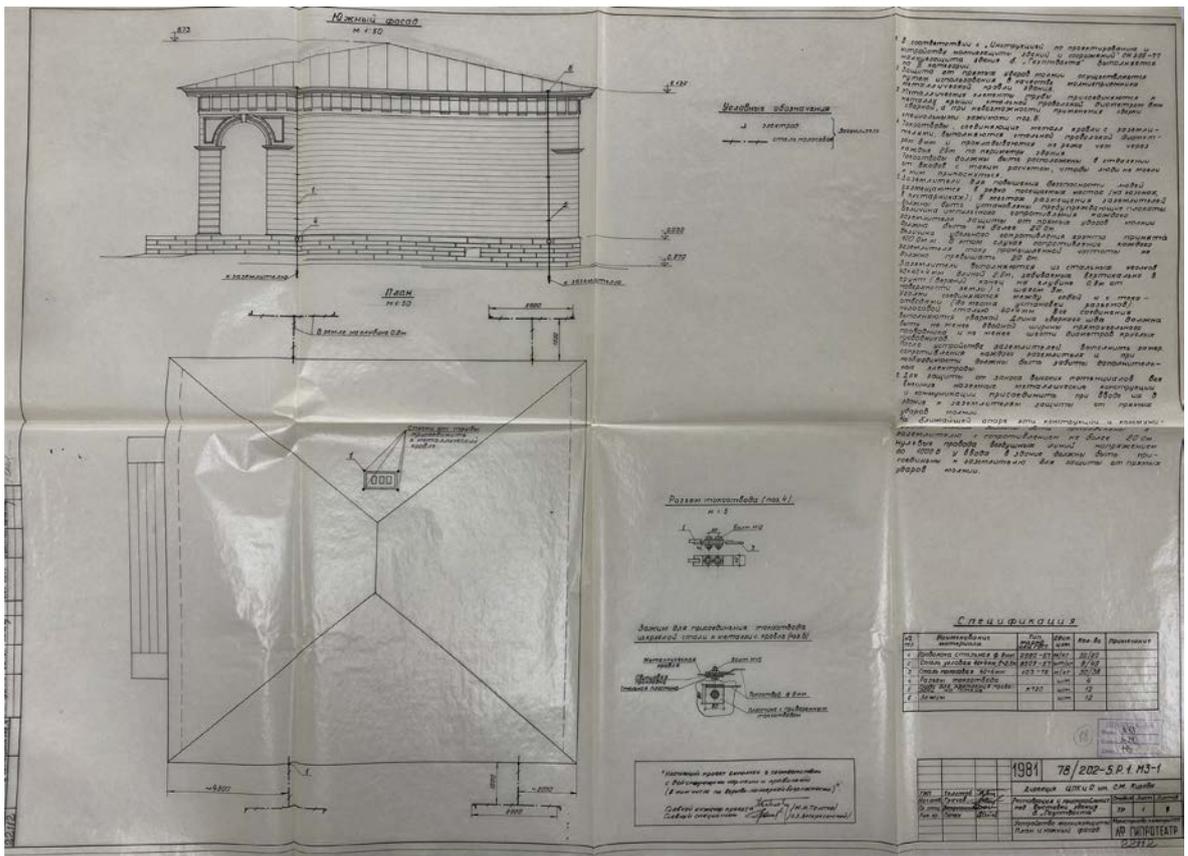
85. Главный распределительный щит. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 8.



89. Схема электрическая расположения. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 14.



90. Щит управления. Общий вид. Схема электрическая соединений. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 16.



91. Устройство молниезащиты. План и южный фасад. ЦГАНТД СПб ф. 398, оп. 3-21, д. 16, л. 18.



92. Гауптвахта (Кафе) до пожара, 1989 г. Вид на главный и боковой фасады. Выписки из архивных и реставрационных документов «Музейно-досугового комплекса «Центральный парк культуры и отдыха им. с.м. Кирова». Елагиноостровский дворец-музей.



93. Гауптвахта (Кафе) до пожара, 1989 г. Вид на главный фасад. Выписки из архивных и реставрационных документов «Музейно-досугового комплекса «Центральный парк культуры и отдыха им. с.м. Кирова». Елагиноостровский дворец-музей.